

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA DEL TEXTO APLICADA A  
LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL**

**ORGANIZACIÓN RETÓRICA EN TREINTA INTRODUCCIONES DE TESIS  
DE MAESTRÍA DE DOS DISCIPLINAS: LITERATURA Y BIOLOGÍA DE LA  
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**

**DIANA GONZÁLEZ SANDOVAL**

**TESIS PRESENTADA PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRÍA EN  
LINGÜÍSTICA DEL TEXTO APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL**

**ASESORA: DRA. FULVIA MORALES DE CASTILLO**

**PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ**

**2019**

## *DEDICATORIA*

*A una de las experiencias más significativas de la vida: mi familia*

*DEDICATORIA*

*Al conocimiento, la eficiencia y la constancia con pinceladas de tenacidad: mi asesora de tesis, Dra. Fulvia Morales de Castillo*

## *AGRADECIMIENTOS*

*Al Todopoderoso por ser luz en mi camino*

*A mi madre por comprender mi ausencia ocasional*

*A mi esposo por ser mi tercer hombro*

*A mi hija, Francis, por su gran apoyo*

*A la Dra. Fulvia M. de Castillo por su paciencia*

*A mis amigos y compañeros de maestría que también esperaban con ansias este logro, especialmente, a Linier Escobar, Rosalina Romero, Milka Vásquez, Heydi Macías y Marcos A. Álvarez; gracias por estimularme a continuar el recorrido en momentos difíciles*

## RESUMEN

Este estudio analiza la organización retórica de treinta introducciones de tesis de maestría de Literatura y Biología de la Universidad de Panamá, pertenecientes al periodo 2006 a 2016. Se describe la estructura de las introducciones de acuerdo con las teorías de análisis de género (Bajtín 1985; Bathia 2002; Halliday, 1980; Swales 1990, 2004; Parodi 2008). Se siguió el modelo CARS (Swales, 1990) que aplica las movidas retóricas y los pasos o unidades que se desprenden de cada una. En este trabajo, las movidas se representan con M1, establecimiento del territorio; M2, establecimiento del nicho y la M3, ocupación del nicho. Además, se emplea el modelo de análisis retórico discursivo de René Venegas (2015) y se implementan los presupuestos de lingüística de corpus (Parodi, 2008). En primer lugar, se presenta la repetición u ocurrencia de movidas y pasos en las introducciones de literatura (ITML) y, luego, las de biología (ITMB). También se compara la variabilidad de presencia de movidas y pasos entre los dos grupos de introducciones. En cuanto a los macropropósitos comunicativos como persuadir, guiar e invitar al lector, estos se cumplen, mayormente, en la muestra de biología. Para finalizar, se ha demostrado en este trabajo que con la aplicación de teorías, patrones y metodologías probadas, se puede analizar el discurso especializado.

**Palabras clave:** introducción, tesis, género, macromovida, movida, nicho, ocurrencia, macropropósito.

## SUMMARY

This study analyzes the rhetorical organization of thirty master thesis introductions in Literature and Biology, belonging from 2006 to 2016 period of the University of Panama. It describes the observed structure in which that corpus according to the genre analysis theories (Bakhtin 1985; Bathia 2002; Halliday, 1980; Swales 1990, 2004; Parodi 2008). It followed de CARS model (Swales, 1990) that applies the three rhetoric moves and the steps or unities that give out of each of them. In this work the moves represent with M1, the establishment of the territory; M2 establishment of the niche and the M3, occupation of the niche. More over in this work, it uses the rhetoric analysis model of the speech of the research René Venegas (2015) and implement the budgets of the corpus de linguistic (Parodi, 2008). This way, the results shows the repetition or occurrence of moves and steps, for example, in some thesis introductions of the magister in literature (ITML). In the thesis introductions of the magister in biology (ITMB) in move 2 and step 1b to offer trust information about what the study basis. At the same time, it observes variability in respect to the presence of the moves in ITML 3 and in ITML 15 with the steps M3P1, objectives and M3P7 - structure delineation - as the only movements observed in these two samples. The step indicates of the gap of the M3, establishment of the niche, it reflects high levels in disciplines, 66.67% in Literature and a 73.33% in Biology that indicates the persuasive intention to present a theme less or not tackle in the two areas. According to the communicative macro purposes like to persuade, guide or invite the reader, these reaches majorly in the Biology sample. To end, in the case of the thesis introductions analysis it shows that, with the application of theories, patterns or models of writing et can analyze the specialized.

**Key words:** introduction, thesis, genre, macromove, move, niche, macropurpose, bright idea

## **INDICE**

<b>RESUMEN</b> .....	1
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
1. Antecedentes de la investigación .....	9
2. Importancia y justificación del estudio .....	10
3. Problema de investigación .....	12
a. Objetivo general.....	14
b. Objetivos específicos .....	14
4. Hipótesis.....	14
5. Procedimientos y métodos .....	15
6. Estructura de la tesis.....	15
<b>CAPÍTULO 1. DESDE EL CONCEPTO GÉNERO HASTA LA LINGÜÍSTICA DE CORPUS</b> .....	16
1.1. Concepto de género .....	16
1.1.1. Género tesis .....	18
1.1.2. Organización retórica.....	18
1.2. Discusión sobre texto, discurso y género .....	19
1.2.1. Texto .....	19
1.2.2. El discurso: unidad de análisis.....	20
1.2.2.1. Metodologías de análisis en el discurso.....	22
1.2.3. Hacia el estudio de la introducción como género académico .....	22
1.2.4. Clases de géneros .....	24
1.2.5. Los géneros académicos.....	25
1.2.6. La tesis como género discursivo académico .....	26
1.2.6.1. La tesis: género o macrogénero académico.....	27
1.2.7. La introducción de tesis, un género adscrito .....	30
1.2.8. El análisis de género.....	33
1.2.9. El registro: cristalización del género .....	37
1.3. Teoría sobre organización retórica.....	38
1.4. Modelo CARS: patrón de escritura.....	39
1.5. Teoría de la comprensión.....	40
1.6. El proceso de escritura .....	40
1.7. Teoría de la comunicabilidad.....	42
1.8. Alfabetización académica .....	43
1.8.1. Español para fines específicos.....	45
<b>1.9. Lingüística de corpus</b> .....	48
1.9.1. Recapitulación.....	50
<b>CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LA MACROMOVIDA INTRODUCCIÓN EN EL CORPUS UP-ITMCPO2018</b> .....	51

2.1. Métodos y procedimientos .....	51
2.1.1. Modelo de Creación de Espacios de Investigación (CARS) .....	51
2.1.2. Tipo de investigación.....	60
2.1.3. El corpus: proceso de obtención de la muestra.....	62
2.1.4. Procesamiento de los datos.....	64
2.2. Descripción del análisis de las movidas.....	65
2.2.1 Matriz de codificación de movidas del modelo CARS .....	65
2.2.2 Modelo de análisis retórico-discursivo del TFG .....	66
2.2.3 Procedimientos para identificación de movidas y pasos retóricos .....	67
2.3 Recapitulación.....	68
<b>CAPÍTULO 3. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA ORGANIZACIÓN</b>	
<b>RETÓRICA DEL CORPUS UP-ITMCPO-2018.....</b>	<b>69</b>
3.1. Organización retórica de las introducciones de tesis de Literatura.....	69
3.1.1 Explicación de la organización retórica de la muestra I-TML 11 .....	71
3.1.2. Ocurrencias de pasos retóricos en la muestra 1 .....	79
3.2. Organización retórica de las introducciones de las tesis de Biología.....	89
3.2.1 Ocurrencias por paso retórico en la muestra 2.....	97
3.3. Comparación de los pasos retóricos de ambas muestras.....	104
3.3.1. Resultados de las ocurrencias de los pasos por movida en las dos muestras	104
3.4. Recapitulación.....	108
<b>CONCLUSIÓN .....</b>	<b>120</b>
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>120</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>125</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Diagrama del modelo CARS .....	52
<i>Tabla 2.</i> Traducción del diagrama del modelo de Swales .....	53
<i>Tabla 3.</i> Modelo de Análisis Retórico-Discursivo del TFG .....	56
<i>Tabla 4.</i> Número de textos digitales Corpus UP-ITMCPO-2018.....	64
<i>Tabla 5.</i> Ejemplo de la aplicación del modelo de análisis retórico- discursivo.....	66
<i>Tabla 6.</i> Organizaciones retóricas de la muestra 1 (I-TML).....	70
<i>Tabla 7.</i> Muestra I-TML 11 .....	71
<i>Tabla 8.</i> Muestra I-TML 11 .....	72
<i>Tabla 9.</i> Muestra I-TML 11 .....	73
<i>Tabla 10.</i> Muestra I-TML 11 .....	73
<i>Tabla 11.</i> Primera aparición de las movidas en cada introducción de la muestra 1 .....	76
<i>Tabla 12.</i> Ocurrencias de movidas por cada introducción de la muestra 1 .....	78
<i>Tabla 13.</i> Cantidad de ocurrencias por paso retórico en la muestra 1 (100% = 15 introducciones).....	81
<i>Tabla 14.</i> Muestra I-TML11 .....	82
<i>Tabla 15.</i> Muestra I-TML 6 .....	83
<i>Tabla 16.</i> Muestra I-TML 3 .....	85
<i>Tabla 17.</i> Muestra I-TML 2 .....	86
<i>Tabla 18.</i> Muestra I-TML 14 .....	87
<i>Tabla 19.</i> Muestra I-TML 6 .....	87
<i>Tabla 20.</i> Organizaciones retóricas de la muestra 2 (I-TMB) .....	89
<i>Tabla 21.</i> Primera aparición de las movidas en cada introducción de la muestra 2 .....	90
<i>Tabla 22.</i> Ocurrencias de movidas por cada introducción de la muestra 2 .....	92
<i>Tabla 23.</i> Muestra I-TMB 15.....	94

<i>Tabla 24.</i> Cantidad de ocurrencias por paso retórico en la muestra 2 .....	97
<i>Tabla 25.</i> Muestra I-TMB 14.....	98
<i>Tabla 26.</i> Muestra I-TMB 14.....	99
<i>Tabla 27.</i> Muestra I-TMB 14.....	100
<i>Tabla 28.</i> Muestra I-TMB 14.....	100
<i>Tabla 29.</i> Muestra I-TMB 14.....	101
<i>Tabla 30.</i> Muestra I-TMB 14.....	102
<i>Tabla 31.</i> Muestra I-TMB 14.....	103
<i>Tabla 32.</i> Establecimiento del territorio M1 (30 introducciones = 100%).....	104
<i>Tabla 33.</i> Establecimiento del nicho M2 (30 introducciones = 100%) .....	105
<i>Tabla 34.</i> Ocupación del nicho M3 (30 introducciones = 100%).....	106

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Componentes de una introducción de tesis. ....	32
Figura 2. Porcentaje de 1ra. aparición de las movidas por cada introducción de Literatura .....	77
Figura 3. Presentación de los porcentajes por ocurrencias de las movidas en I-TML.....	79
Figura 4. Porcentajes de 1ra aparición de las movidas en Biología.....	91
Figura 5. Presentación de los porcentajes por ocurrencias de las movidas en I-TMB .....	92

## INTRODUCCIÓN

El estudio del discurso científico especializado ha ido ganando importancia en las últimas décadas (Hyland, 2002), debido a la necesidad de ofrecer modelos didácticos que ayuden a la escritura académica y que fomenten las investigaciones (Venegas, 2015). Impulsados por este requerimiento son diversos los avances que se han observado, sobre todo, en lo referente a la identificación y descripción de rasgos lingüísticos, y al análisis de la organización según los géneros académicos y los propósitos comunicativos (Swales 1990, 2004). Y, en este ámbito, uno de los géneros más complejos es la tesis porque es un trabajo de escritura en el que intervienen dos actores: el estudiante y el profesor asesor. Es, entonces, el resultado de un proceso interactivo desde cualquier perspectiva que se lo observe (Venegas, 2015).

Planteada la necesidad de modelos que guíen la escritura académica y con el propósito de validar un patrón de organización, en esta investigación se examina uno de los escritos exigidos en el contexto universitario de Panamá: la introducción de tesis. ¿Por qué se analiza en este estudio un corpus de introducciones de tesis? Porque es una unidad de sentido con estructura y propósitos específicos que describe a un macrogénero: la tesis. Las introducciones aquí analizadas son, pues, las síntesis de las producciones científicas que muestran el grado de conocimiento adquirido en estudios de maestría y que permiten al estudiante insertarse en una comunidad discursiva específica.

Para esta investigación se ha empleado la noción de género discursivo propuesta por Bajtín (1985), quien lo caracteriza así: a) está asociado al intercambio verbal dentro de una esfera de actividad social determinada; b) los hablantes seleccionan el género de acuerdo con el tipo de actividad comunicativa que vayan a realizar; c) posee unas formas típicas relativamente estables —temas, estilo verbal y composición— que reflejan las características de la interacción, y d) cada género tiene una expresividad y una estructura esquemática del discurso que influye y restringe la elección del contenido y el estilo.

También se ha consultado la propuesta de González y Burdiles (2018), quienes orientadas por la teoría de Swales (1990) sostienen que la organización retórica de los géneros constituye el andamiaje estructural que está compuesto por dos categorías: las movidas —en un primer nivel— y los pasos en un segundo nivel. De esta manera, al hacer referencia a la organización retórica del género, en esta investigación, se aludirá a la estructura de la introducción, donde cada uno de sus enunciados principales expresan o comunican un propósito y todos juntos representan el macropropósito o propósito global.

Por otra parte, la metodología aplicada es la de Swales (1990) proponente del Modelo CARS. A través de este modelo, se realiza la identificación, el análisis y la comparación de la organización retórica de las introducciones del corpus de este estudio. Es un patrón que considera ‘la movida’ (fragmento de texto) como la unidad retórico - funcional de base o principal para efectuar el análisis del género. Para Swales (1990), un género comprende una clase de eventos comunicativos, cuyos miembros comparten algún conjunto de propósitos o intenciones.

## 1. Antecedentes de la investigación

La teoría de los géneros de Bajtín (1985) y el trabajo de Swales (1990) han sido puntos de partida de indagaciones sobre la escritura científica. Así, por ejemplo, hay trabajos relacionados con la organización del artículo de investigación, del informe, del manual, del relato de caso, del género caso clínico, del género tesis, o sobre el análisis individual de algunos de sus componentes como el resumen, la introducción, la conclusión, entre otros.

Una muestra de ello lo constituyen algunos estudios como la *Caracterización del género informe escrito*, de Ladino y Burdiles (2009); *Organización retórica del género manual*, de Parodi (2008); *Organización retórica y relaciones de coherencia en el abstract de Biología*, de Ibáñez (2015); *Escribir desde la pedagogía del género*, de Venegas y otros (2015); *La organización retórica de la macromovida relato del caso en el género caso clínico: Convenciones y desacuerdos en nueve especialidades médicas*, de Burdiles (2014); *Caracterización retórico-discursiva del apartado introducción en tesis de licenciatura de Lingüística, Filosofía y Psicología*, de Rodríguez (2012); y *Descripción funcional de introducciones de tesis doctorales*, de Jara (2013), etc.

René Venegas (2015), con un equipo de investigadores, planteó un enfoque integral, sistemático y articulado entre las dimensiones sociopragmática, léxico-gramatical, discursiva y didáctica del género. Se basó en los estudios de géneros discursivos académicos como la tesis (de maestría y doctorado) y del artículo científico, y utilizó

diversos patrones de investigación y de análisis como los siguientes: Swales 1990, 2004; Bunton, 2002; Soler y Carbonell, 2008; Angeles y Munch, 1996; Ciapuscio y Otañi, 2002).

Durante la fase de recolección de la información de este trabajo de tesis, no se encontraron investigaciones relacionadas con la escritura y organización de introducciones de tesis de maestría en la Universidad de Panamá. Pero sí hay que destacar el estudio sobre *Estructura retórica y multimodalidad de los libros de textos de ciencias naturales e historia de noveno grado*, trabajo realizado por la profesora María Vergara, egresada de la Maestría en Lingüística del Texto Aplicada a la Enseñanza del Español, dirigido al campo de la comprensión y al análisis de género.

## 2. Importancia y justificación del estudio

Esta investigación responde a la necesidad de abordar el tema de escritura de géneros discursivos en el nivel universitario, porque tanto estudiantes como profesores se enfrentan diariamente a la escritura académica, sobre todo, al final de su carrera, ya que la asignación para culminar estudios de maestría, suele ser una tesis. En ese sentido, Cubo, L., Puiatti, H., y Lacon, N. (2012) indican que, por convenciones discursivas, todo trabajo final de graduación debe contener una sección introductoria donde se informa al lector sobre sus contenidos. Según Bajtín (1985), la introducción ha sido considerada un género que sintetiza los aspectos teóricos, metodológicos y organizativos de la

investigación, está sujeto a parámetros que puede experimentar variaciones y posee una determinada intencionalidad, dichos aspectos que la convierten en un género.

Escribir una tesis, en la mayoría de los casos, resulta un problema para los estudiantes porque sienten que este es un género complicado, pues se trata de la escritura de un texto especializado de tipo académico a partir de un tema, que se desarrolla y se va armando poco a poco, enlazando o conectando sus ideas (Cubo et al, 2012). De la misma manera, escribir una introducción, conlleva el manejo de un discurso especializado que, en ocasiones, no es de fácil dominio. Ante este panorama, el presente estudio centra su atención en la escritura, específicamente, en la estructura textual (movidas y pasos retóricos) de producciones utilizadas o desarrolladas por estudiantes; es decir, introducciones de tesis de Maestría en literatura y biología de la Universidad de Panamá.

Hay que señalar que la importancia de observar la funcionalidad o el comportamiento de las movidas y pasos de las introducciones es relevante para la Lingüística del Texto por las siguientes razones: a) le interesa la implementación de teorías y modelos o métodos dirigidos a la escritura de géneros, tales como el modelo CARS de John Swales (1990, 2004) y otros; b) además, esta disciplina se enfoca en el uso de la lengua en otras áreas del conocimiento (donde es aplicable la teoría del español para fines específicos), en los rasgos léxico-gramaticales, en el orden temático de un texto, en la coherencia y cohesión textual y, sobre todo, en su capacidad comunicativa.

Las referencias bibliográficas en las cuales se fundamenta esta investigación han permitido constatar; por ejemplo, avances en el estudio de categorías necesarias para esta clase de análisis, Jara (2013) presenta en su trabajo sobre *Descripción funcional de introducciones de tesis doctorales en las disciplinas de Química y Lingüística*, la distinción de dos audiencias de una introducción: audiencia primaria y audiencia secundaria —según su propia clasificación— para referirse a dos distintos niveles de receptores o lectores.

Por último, esta labor representa un aporte teórico-didáctico para el conocimiento del andamiaje textual: organización retórica de las introducciones en estudio y de los propósitos comunicativos de las unidades que la componen: movidas y pasos retóricos. El hecho de aplicar métodos para conocer la estructura de la introducción y sus propósitos, garantizan competencias indispensables sobre la elaboración de este género en áreas tanto académicas como profesionales.

### 3. Problema de investigación

Para llevar a cabo el presente estudio se ha seleccionado una muestra de 30 introducciones de tesis de las disciplinas de Literatura y Biología de la Universidad de Panamá, corpus que se ha etiquetado como UP-ITMCPO-2018 (Universidad de Panamá-Introducciones de Tesis de Maestría-Campus-Panamá Oeste-año 2018).

Dada la naturaleza del análisis que se realiza, los presupuestos teóricos que guían este trabajo son, particularmente, híbridos porque confluyen en ellos varios enfoques aplicados en Latinoamérica y, por otra parte, se trabaja con distintos modelos de estudio, como por ejemplo, el análisis del discurso, la teoría de los géneros, el modelo o método CARS de John Swales (1990, 2004) y el modelo de análisis de René Venegas (2015), entre otros. Al mismo tiempo, se abordan líneas de investigación vinculadas con la escritura como la alfabetización académica, la estructura textual, la organización retórica, los géneros especializados, el español con fines específicos, el género tesis de maestría y, fundamentalmente, la introducción.

Este trabajo parte de preguntas encaminadas al examen de la escritura del género introducción, a partir de la identificación y análisis de las movidas retóricas en un corpus de introducciones de tesis denominado UP-ITMCPO-2018. Así, de 30 introducciones, 15 pertenecen a la disciplina de literatura, siete proceden de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste y ocho de la Escuela de Español del Campus Universitario Octavio Méndez Pereira. Las 15 restantes conforman la muestra 2 (introducciones de tesis de la maestría de biología).

A continuación, las preguntas que orientan la investigación:

- a) ¿Cuál es la organización retórica de las 30 introducciones de tesis de maestría de literatura y biología?
- b) ¿Qué componentes, según el método CARS, prevalecen (movidas y pasos) en las introducciones del corpus UP-ITMCPO-2018?

c) ¿Qué componentes (movidas y pasos) marcan las diferencias entre las introducciones de biología y las de literatura?

Para responder a las preguntas se establecen los objetivos generales y específicos; además, de una serie de tareas de investigación.

a. Objetivo general

Caracterizar la organización retórica del género introducción, según la teoría de las movidas y pasos retóricos de John Swales, en una muestra de 30 introducciones de tesis de maestría de literatura y biología de la Universidad de Panamá.

b. Objetivos específicos

Este objetivo general se desglosa en cuatro objetivos específicos:

a) Identificar las movidas retóricas de las introducciones del corpus UP-ITMCPO-2018.

b) Registrar los pasos retóricos del corpus de introducciones UP-ITMCPO-2018.

c) Analizar los propósitos comunicativos de las movidas y pasos recurrentes en ambas disciplinas.

d) Comparar la organización (recurrencia de movidas y pasos) de las introducciones de literatura y de biología.

4. Hipótesis

a) Es posible determinar la organización retórica de las introducciones de 30 tesis de maestría de literatura y biología de la Universidad de Panamá siguiendo la teoría de movidas y pasos (modelo CARS) de Swales.

b) La organización (movidas y pasos) de las introducciones de biología (I-TMB) es diferente a la organización (movidas y pasos), de literatura (I-TML).

## 5. Procedimientos y métodos

Para llevar a cabo el presente estudio se ha seleccionado una muestra de 30 introducciones de tesis de las disciplinas de literatura y biología de la Universidad de Panamá, pertenecientes al corpus UP-ITMCPO-2018, el cual se clasificó y etiquetó en dos muestras según la disciplina correspondiente (I-TML para Literatura y I-TMB para Biología). Se identificó la organización retórica de cada introducción para observar el comportamiento de sus unidades semánticas conocidas como movidas y pasos. Este proceso involucró el cálculo de sus apariciones u ocurrencias y del predominio de estos componentes.

## 6. Estructura de la tesis

Este trabajo está conformado por tres capítulos, las conclusiones, la propuesta de intervención y los anexos. El primer capítulo comprende la fundamentación teórica del tema investigado y la descripción de los conceptos básicos operativos; en el segundo capítulo, se presenta el diseño metodológico de la investigación que abarca los modelos de Swales (1990, 2004) y René Venegas (2015) para la identificación de las movidas y pasos. También se refieren los procedimientos y métodos para la recolección de datos, así como el establecimiento del corpus. El tercer capítulo muestra los análisis del conjunto de introducciones y los resultados de la descripción y, por último, se ofrecen las conclusiones, las recomendaciones y los anexos que complementan la investigación.

## **CAPÍTULO 1. DESDE EL CONCEPTO GÉNERO HASTA LA LINGÜÍSTICA DE CORPUS**

Esta investigación se propone describir la organización retórica en treinta introducciones de tesis de maestría de dos disciplinas: literatura y biología. Además, se examinará el comportamiento de las unidades estructurales de cada introducción. Para lograr estos objetivos, es importante explicar la noción de género discursivo, de estructura retórica y de algunos términos que conforman el aparato conceptual de este estudio, entre ellos: texto, discurso, tesis, introducción, registro, modelo CARS, alfabetización académica, español para fines específicos y lingüística de corpus, según algunas teorías relacionadas con estos temas.

### 1.1. Concepto de género

Bajtín (1985) explica en su definición que las actividades sociales (jurídicas, académicas, científicas, administrativas, comerciales, familiares, entre otras), están estrechamente ligadas con las formas de uso de la lengua, las cuales se concretan por medio de enunciados (textos) orales o escritos, que poseen la particularidad de ser singulares y de estar elaborados por quienes participan de la esfera o de la acción comunicativa. Estas unidades discursivas muestran sus condiciones específicas y sus objetivos en un eje temático –contenido-, con un estilo verbal –uso de recursos léxicos, gramaticales, etc., y con una estructuración.

Los tres componentes están relacionados con la totalidad del enunciado y se determinan por cada especificidad de la esfera o campo de uso de la lengua que elabora sus tipos estables de enunciados (textos), conocidos como géneros discursivos.

Swales (1990) define al género discursivo como una clase de eventos interactivos, donde sus miembros comparten los propósitos comunicativos entre ellos y entre todo el conjunto; estas intenciones discursivas constituyen la razón de ser del concepto abordado al estar relacionado con la vida social. Menciona que estas finalidades comunicativas son identificadas y definidas por los miembros de una comunidad académica y profesional determinada, los cuales construyen sus géneros basándose en estructuras, funciones y contenidos específicos. Señala que el estudio del género se centra en el análisis y la enseñanza de las regularidades presentes en textos participantes de contextos académicos y profesionales. Destaca tres aspectos de la estructura en mención, esto es, una función comunicativa, una estructura u organización y la prototipicidad; es decir, identificar hasta qué punto un armazón retórico es prototípico de un género en particular -el amoldamiento de los textos (enunciados) a un determinado género-. Además, agrega que esa estructura sucesiva de enunciados es reconocida por los miembros expertos de la comunidad discursiva –comunidades en donde es utilizada- por ejemplo: la científica, la de literatura, la periodística, la comercial, entre otras. En lo prototípico, Dudley Evans (2000) opina que modelos de escritura como el CARS varía, según la disciplina que se va a estudiar o aplicar el mismo.

Hyland (2002) apunta al estudio como la relación funcional producida entre la clase de texto y la situación retórica -tema, propósito y audiencia-. Además, señala que el estudio del género se produce cuando los académicos identificaron la necesidad de entender de qué manera el lenguaje se vincula su uso al su contexto culturalmente reconocido. También expone este autor que el género ha sido estudiado en tres tradiciones o corrientes: the Rhetorical genre studios (RGS), Inglés para fines específicos (ESP) y la Lingüística sistémico funcional (SFL).

#### 1.1.1. Género tesis

Cubo y otros (2012) sostienen que la tesis presenta la estructura de un artículo científico. Por tanto, su finalidad es dar cuenta de los resultados, conclusiones y propuestas de manera de acreditar méritos para la obtención de un título. Con base en estos conceptos se tratará el género tesis, señalando de manera sucinta los aspectos más relevantes tales como una de sus secciones: la introducción o género adscrito debido a que es parte del objeto de estudio de esta investigación.

#### 1.1.2. Organización retórica

Swales (1990) se refiere a la forma como se organizan los contenidos de un género y a las funciones o propósitos comunicativos de las diversas partes en que se estructura el contenido de un género. Es el andamiaje estructural sobre el cual reposa todo el

entramado discursivo o de conocimiento donde; además, de distinguirse la sistematización de sus partes: niveles (movidas) y subniveles (pasos retóricos), se revela el propósito comunicativo global y el de cada subestructura.

## 1.2 Discusión sobre texto, discurso y género

### 1.2.1 Texto

Van Dijk (1980) habla de las regularidades que se pueden observar en la organización de los textos con respecto al contenido y a la forma. Manifiesta que en ellas se distinguen dos niveles de organización textual: el plano global entendido como el nivel textual, compuesto por la macroestructura -contenido semántico del texto-, y por la superestructura -que muestra la organización del texto o distribución de los contenidos-. El plano local referente al nivel oracional; es decir, la microestructura del texto relacionada con los constituyentes oracionales y en correspondencia con la coherencia global de cada párrafo.

Kintsch y Van Dijk (2006) afirman que el texto está vinculado con la parte gramatical del discurso; es decir, se ajusta a las normas gramaticales y posee signos (lingüísticos), organizados con los que se pretende lograr la comunicación. Además, se caracteriza por tener coherencia -se reconoce un tema básico y las partes que lo constituyen aparecen bien organizadas-, y cohesión: sus frases, palabras, oraciones y enunciados deben

guardar relación por manera encadenada, a partir del uso de los conectores, la recurrencia y la progresión.

### 1.2.2. El discurso: unidad de análisis

Calsamiglia y Tusón (2001) se refieren a discurso -oral o escrito-, como un evento comunicativo que posee una forma específica en el uso lingüístico (según idioma, contexto, escrito...), que se produce dentro de una situación social. Comparan el hecho de hablar y escribir con la acción de componer o armar piezas de índole textual para un fin determinado muy ligado al contexto (local, cognitivo y sociocultural). Manifiestan que se generan prácticas discursivas en las distintas circunstancias de la vida: en el plano familiar, en el comercial, en el político, en el judicial, en el área de la salud, en las relaciones laborales, en el campo académico, entre otras. Estas investigadoras comentan en sus trabajos lo siguiente:

el discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social. Desde el punto de vista discursivo, hablar y escribir no es otra cosa que construir piezas textuales orientadas a unos fines y que se dan en interdependencia con el contexto lingüístico, local, cognitivo y sociocultural.

Como ellas explican, es interesante ver cómo las representaciones o formas lingüísticas participan en la interacción social y funcionan, al mismo tiempo, para elaborar formas de comunicación en ese mismo entorno. Expresan que adentrarse en el mundo del discurso es sumergirse al espacio de las actividades sociales porque todos los

ámbitos de la vida social generan prácticas discursivas.

Para Teun Van Dijk (1992) el discurso es una manifestación del ser humano y puede definirse desde distintas perspectivas disciplinarias. Así en el plano lingüístico un discurso es por ejemplo, una secuencia de oraciones, con características semánticas, fonológicas, sintácticas; que además se distingue por cumplir con una estructura, por tener coherencia, entre otras particularidades.

En el campo de la Comunicación social, un discurso es un evento comunicativo: una noticia, un anuncio publicitario, una historia, etc. En tanto, en Psicología es una expresión de conocimiento, de la memoria, de emociones, de puntos de vista. Y, así, dice este investigador sucede en las distintas disciplinas porque hay una relación de estructura (que implica normas, reglas o condiciones para plasmar el discurso en determinado contexto), y de cognición (porque se concretan conocimientos, actitudes, ideologías, etc.) donde cada área de conocimiento tiene su manera de plasmarlo; de allí su carácter multimodal. Entonces, señala Van Dijk que el discurso es más que el estudio separado de la lengua, es más bien, el estudio de la lengua en situaciones sociales concretas – contexto-. Por eso, su análisis debe realizarse con discursos completos; es decir, conversaciones, noticias, resúmenes, tesis, etc., y no por palabras u oraciones. Además, advierte que el análisis del discurso es multidisciplinar, ya que se puede abordar en

diversas formas de contexto; esto es, especializado ya sea en lo cultural, en lo social, en lo político, entre otras.

#### 1.2.2.1. Metodologías de análisis en el discurso

Entre los aspectos característicos para el estudio del discurso se pueden mencionar los datos producto de la observación (empíricos), en un contexto o entorno de aparición. En esa línea, Muñoz (2013), basado en los estudios de Suurmond (2005), señala la existencia de tipos de análisis del discurso, entre ellos destaca el análisis lingüístico que se enfoca en pequeños discursos escritos, en los que se analiza la estructura gramatical tomando en cuenta cuál es el lenguaje usado y cuál es su implicación. Así, se examinan las unidades de análisis: las palabras, su orden, su significado, el modo, la temporalidad, el contexto, entre otros. En el nivel textual, se examinan aspectos como la organización retórica de las introducciones, las apariciones u ocurrencias tanto de movidas como de pasos retóricos y los verbos involucrados en estos pasos.

#### 1.2.3. Hacia el estudio de la introducción como género académico

Bajtín (1985) dice que las formas del discurso pueden variar en un momento determinado, y que son dependientes del uso de la lengua en la actividad comunicativa: el discurso va a variar según la intención del que comunica y el contexto en el que se emite

lo dicho. Los hablantes seleccionan el género para el intercambio verbal, de acuerdo al tipo de práctica discursiva y del contexto.

Swales (1990) apunta a que existen géneros de acuerdo a los propósitos comunicativos, y vincula estos con las estructuras que conforman el sistemático armazón discursivo, que en términos jerárquicos, cada una de estas unidades estructurales y todas en conjunto, conforman el propósito global del texto.

Bathia (2002) considera el género desde la perspectiva de un equilibrado vínculo entre los factores lingüísticos y sociológicos intervinientes, aunque, por otro lado, en su definición también aludía a los factores psicológicos (pensamientos, sentimientos, actitudes u otras características cognitivas o afectivas influyentes en un comportamiento). Así por ejemplo, en una práctica social como un funeral –aspecto sociológico-, el protocolo final es la lectura de las resoluciones de duelo plasmadas a través del lenguaje escrito –factor lingüístico-, en las cuales se reflejan o expresan sentimientos de dolor –factor psicológico-.

Parodi (2008) propone otra percepción de género discursivo como constructo sociocognitivo. Indica que esta estructura genérica existe por cuanto el lector, oyente y experto posee una representación mental de las circunstancias sociales en que este se

origina y se utiliza. En otras palabras, los géneros surgen de los procesos mentales y se vinculan con el contexto de comunicación de ese momento y de los participantes a través del lenguaje. También, sostiene que cuando el individuo posee una estructura de conocimiento construida y almacenada, producto de su experiencia previa, es necesario tener presente que los géneros discursivos se actualizan (evolucionan) con la interacción social.

Además, sugiere que para que una estructura discursiva sea considerada género debe cumplir con una serie de características que la clasifican como tal, esto es, los criterios para la identificación de género. Según este autor, identificar esta estructura implica reconocer su intención comunicativa global o macropropósito, reconocer su contexto de circulación, su modalidad, la relación entre los participantes para la elaboración del texto y su modo de organización del discurso.

#### 1.2.4. Clases de géneros

Una vez definido el concepto género es relevante constatar que existe una clasificación que divide a los géneros en académicos y profesionales. Apunta Parodi (2008) que estos géneros transmiten el conocimiento disciplinar y permanecen en un constante movimiento e interacción. Así, los géneros académicos (del tercer nivel de enseñanza), no solo interactúan con los especializados de corte científico y los del medio laboral, sino también con los géneros escolares generales y los académicos de secundaria.

Explica este autor que esa constante interacción entre géneros representa el recorrido que una persona en formación educativa ha debido realizar para alcanzar un dominio discursivo en los dos ámbitos.

#### 1.2.5. Los géneros académicos

Una manera de acercarse a la particularidad de los discursos académicos ha sido precisamente mediante la aplicación del concepto de género discursivo sugerido por Bajtín (1985). Apunta Parodi (2008) que los tipos o clases de géneros son el resultado de la transmisión de conocimiento especializado mediante un discurso especializado. Según Cabré (1999), un texto o discurso es especializado si la conceptualización de sus contenidos atiende a los parámetros establecidos por las escuelas científicas, si se emplea una terminología específica y si contempla la condición pragmática, esto es, los elementos que intervienen en el proceso de producción y recepción del texto (un participante especialista, aprendiz o público en general).

A partir de esta visión, en este trabajo se vincula al discurso especializado implícito con los géneros discursivos como los académicos y los profesionales, en virtud de la necesidad de referencias para comprender sus contenidos. Según Castro y Sánchez (2004), los géneros académicos son los construidos por la comunidad académica: las universidades, centros de investigación, etc. Son estructuras textuales utilizadas por los docentes y estudiantes para discutir, enseñar y evaluar de forma oral y escrita mediante

diversos mecanismos. Ejemplos de estos géneros académicos son un informe, una tesis, una introducción de tesis, entre otros.

En los últimos años se ha producido un creciente interés por abordar el discurso académico en sus diferentes manifestaciones, tanto por su pertinencia para la formación académica como para la profesional. Diversas universidades han desarrollado iniciativas orientadas a fomentar en los estudiantes las habilidades necesarias para producir las distintas modalidades del discurso académico. Estas iniciativas se han basado en el supuesto de que las áreas epistemológicas de formación determinan las formas que adquieren dichos escritos (Bazerman, 1988). Esto quiere decir que las áreas disciplinares de formación determinan las características de los textos y, por tanto, cuando se estudia un área del saber es necesario aprender tanto los contenidos como los modos particulares en que se articula dicho conocimiento.

#### 1.2.6. La tesis como género discursivo académico

Esta investigación se centra en el género académico debido a que el medio para emprender este estudio es la tesis, específicamente, una de sus partes: la introducción. Castro y Puiatti (2012) expresan la importancia de saber que la tesis responde al objetivo de informar sobre nuevos conocimientos a partir de la aplicación del método científico. Otro investigador, Jara (2013), indica que la tesis es un estudio caracterizado por la originalidad en la que aparecen implicadas una serie de parámetros de índole formal con

la finalidad de que un estudiante culmine sus estudios académicos y obtenga su título para desenvolverse profesionalmente. También señala este investigador que la tesis es un género cuyo contenido presenta la estructura de un artículo científico. Por tanto, su finalidad es dar cuenta de los resultados, conclusiones y las propuestas del trabajo.

La educación universitaria enfrenta a los estudiantes a géneros escritos que pueden ser desconocidos para ellos, por lo que comúnmente manifiestan dificultades ante tareas de escritura académica de gran envergadura como la tesis. Por ello, enfrentar la escritura de una tesis es una actividad altamente difícil, tanto para los estudiantes, como para los docentes que realizan la tarea de asesoría. La tesis es un trabajo de graduación, de pregrado o postgrado cuyo propósito, según Cubo et al (2012), es comunicar el resultado de investigaciones científicas y, en este sentido, se asemeja al ensayo científico, al artículo científico, al informe técnico-científico y a la monografía de investigación.

#### 1.2.6.1. La tesis: género o macrogénero académico

Parodi (2008) ubica a la tesis en la categoría de género porque posee una estructura discursiva establecida (macromovidas, movidas y pasos retóricos). Es el producto de una práctica social –se elabora para recibir un título a nivel superior– su macropropósito o propósito general es persuadir sobre el planteamiento de una teoría o corriente ideológica, circula en el campo científico –académico y la relación existente entre los que participan de este género es de escritor experto a lector experto (profesor asesor, jurado y tesista).

El modo de organización discursiva de la tesis es argumentativo y se apoya con el uso de recursos multimodales (letra en negrita, números, figuras, tablas, gráficos...). En fin, constituye un macrogénero porque tiene independencia discursiva, no depende de otro género para existir.

Cabe señalar, que es un género tipo académico porque es producido en el marco institucional del área científica y académica que permite el intercambio de información dentro de este ámbito entre profesores y estudiantes. En este tema la investigadora Yanet Fuster (2016) explica que el género académico se define como la comunicación que refleja el avance del conocimiento en relación con una determinada disciplina por ejemplo, un artículo para una revista especializada, una ponencia a ser presentada en un congreso, algunos de los trabajos que se solicitan a los estudiantes durante su trayecto por estudios s de grado y posgrado o durante el ejercicio profesional pueden considerarse formas del texto académico.

Las razones expuestas establecen que la tesis está clasificada como un género académico, es un estudio caracterizado por la originalidad en la que aparecen implicadas una serie de parámetros de índole formal con la finalidad de que un estudiante culmine sus estudios académicos y obtenga su título para desenvolverse profesionalmente (Jara 2013).

Según este autor, la tesis es un macrogénero en cuyo contenido presenta la estructura de un artículo científico. Por tanto, su finalidad es dar cuenta de los resultados, conclusiones y propuestas del trabajo. En esa misma línea, autoras como Cubo et al (2012) indican que la tesis está conformada por un problema, su análisis y los resultados. Además, comentan que el género tesis implica el desarrollo de un trabajo de investigación generalmente complejo.

Hay que decir que la tesis, por convención, suele dividírsele en introducción, marco teórico, metodología, resultados y conclusión; esta distribución constituye su superestructura. En ella, la noción de macropropósito entendida como el propósito de un género, propuesta por Parodi, Venegas, Ibáñez y Gutiérrez (2008) es: “persuadir acerca de un planteamiento teórico o ideológico”.

En cuanto a los tipos de tesis, la de maestría se registra como un trabajo individual que tiene por objeto desarrollar competencias en el estudiante, tales como: investigación, aplicación del conocimiento o creación artística para formular y solucionar problemas disciplinarios, interdisciplinarios, artísticos o profesionales, mediante la argumentación académica, el manejo de instrumentos y los procesos de investigación y de creación (González 2004).

El macropropósito de una tesis probablemente contribuya en la aproximación al objeto de estudio de esta tarea (la organización retórica de las introducciones), ya que el objetivo global de la tesis es demostrar, defender una idea, persuadir, etc. Por lo tanto, en la introducción, los propósitos de las distintas movidas y sus pasos deben conducir al propósito global de la tesis.

#### 1.2.7. La introducción de tesis, un género adscrito

La introducción representa la orientación para el lector en relación con la temática, puesto que muestra los conceptos que guían la investigación, señala el propósito y evidencia la importancia de su realización (Venegas, 2015). Esta sección se caracteriza por presentar de manera breve lo que encontrará en el desarrollo del contenido del trabajo. Es parte fundamental en una tesis, por eso es llamada por algunos investigadores como subgénero, Venegas (2015), y por otros como macromovida 1, Parodi (2008), la cual introduce al lector, pero hay quienes le adjudican otra denominación, según Swales (1990), como género adscrito o agregado por formar parte de otro, desde este punto de vista posee una característica dependiente al ser un andamiaje que surge por la necesidad de anunciar de manera previa y somera el contenido de la tesis.

Desde la perspectiva del contenido, se distingue un carácter independiente al comprender en su estructura, constituyentes discursivos de inicio, de desarrollo y de final. Es un género adscrito que posee un corte científico al presentar información seleccionada o relevante con fines determinados que permite iniciar de un modo

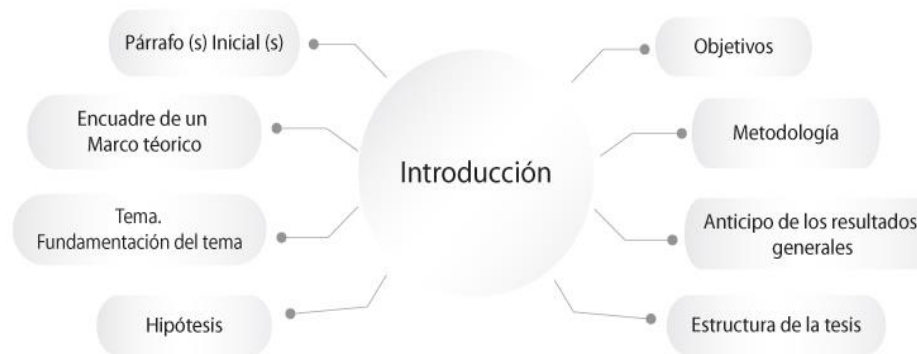
organizado y progresivo el trabajo de investigación. Este rasgo propicia que la estructura en su conjunto tenga la capacidad de ser entendida por el lector. En relación con sus dimensiones temáticas, según John Swales (1990), estas abarcan asuntos complejos y de diferente índole que se traducen en una organización retórica, esto es movidas y pasos retóricos.

Algunos autores clasifican la introducción como un preámbulo, un apartado, una sección, un subgénero (cada una de los grupos particulares en que se divide un género), y como indica Parodi (2008), una macromovida, término definido al inicio de este apartado, otros como género o bien como género adscrito, esta última denominación en conjunto con el término macromovida 1 (sección que introduce al lector), serán los utilizados para hacer referencia a la introducción de tesis en esta investigación y así evitar repeticiones. Sostiene Parodi (2010), que la introducción se destaca por la creación del concepto y término ‘macromovida’ que permite dar cuenta, de mejor modo, de a) la extensión de los textos que componen el género, b) el mayor nivel de abstracción implícito en el análisis, y c) la organización funcional recursiva de ciertas secciones obligatorias.

Este estudioso indica que el material informativo de una introducción se presenta segmentado, es decir, en estructuras divididas en categorías. Apunta que en la macromovida se determinarán las movidas (establecidas por John Swales a las que, además, este último les asignó una serie de pasos que se ejemplificarán más adelante cuando se aborde el tema Modelo CARS), en las cuales un texto segmentado constituye

una función comunicativa específica, ligada y representativa porque aporta al propósito comunicativo general del género.

Las unidades retóricas a las que se refiere Swales (1990) son llamadas por algunos autores como movidas, movimientos o componentes que organizan y marcan los cambios de información. Explica que el esquema de una introducción es convencional y su orden puede ser libre, por ejemplo:



**Figura 1. Componentes de una introducción de tesis.**

Fuente. Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción de Liliana Cubo, Hilda Puiatti y Nelsi Lacon, págs. 70 a 79.

Cubo et al (2012) otorgan, además una definición a cada segmento de la figura presentada, de esta forma señalan que en los párrafos iniciales se pueden desarrollar informaciones que se abordarán en todo el texto introductorio, por ejemplo, antecedentes de situaciones vinculadas con la investigación, el tema de investigación, la necesidad y su razón para tratarlo, etc. Con respecto al encuadre en un marco teórico, ellas sostienen que la investigación se sitúa en una línea o problemática mediante procesos establecidos.

En cuanto a la fundamentación del tema, estas investigadoras indican que la misma es la estructuración formal de la idea de la investigación. Las hipótesis son los supuestos que surgen a partir de la serie de datos recabados para la investigación. En tanto, los objetivos son las metas generales y particulares que se busca alcanzar. En relación con la metodología, es el apartado que hace mención de las estrategias de investigación aplicadas. El anticipo de los resultados generales se refiere a la presentación resumida de los principales resultados y, finalmente, aducen que la estructura de la tesis responde a la organización general de la tesis, como dice Venegas, el delineado de su estructura.

Por otro lado, autores como Muñoz (2011) mencionan que la introducción posee ejes de importancia como el problema de investigación, la pregunta de investigación (la cual funciona como hipótesis), el tema, los objetivos, la fundamentación o justificación de la investigación, los antecedentes, la metodología, el esbozo sintético de la conclusión y la presentación de un breve contenido de cada capítulo. El significado de cada uno de los segmentos de la introducción proporcionará una mejor visión para la identificación y el probable descubrimiento de otros apartados en la organización retórica del corpus de este género.

#### 1.2.8. El análisis de género

El análisis del género (Genre analysis) es un método que estudia los rasgos retórico-discursivos de textos que constituyen un género, en tanto comparten determinados patrones comunicativos y son reconocidos como tal por los miembros de una comunidad

discursiva. Fue propuesto por Swales (1981, 1990, 2004) para describir la organización de una sección del artículo de investigación científica publicado en inglés, con miras a implementar mejoras en los procesos de enseñanza de inglés con propósitos específicos. Consiste en identificar el conjunto de movidas (moves) o unidades retóricas asociadas a propósitos comunicativos específicos, que configuran la estructura —más o menos convencionalizada— que caracteriza a un género. Los propósitos comunicativos constituyen el criterio fundamental para definir un género, para determinar sus alcances, para configurar su estructura esquemática y para guiar las elecciones de su contenido y estilo (Swales, 1990). Bhatia (1993) subraya que el conjunto de estos propósitos —que se entienden compartidos por la comunidad discursiva— configura al género y le da una estructura interna.

La configuración particular que es objeto de estudio del análisis de género corresponde a la organización retórica, la que se entiende como “la representación de la estructura funcional de un género, a partir de la sistematización de sus unidades y subunidades retórico-discursivas”, según Burdiles (2011). La unidad discursiva básica para desarrollar este análisis es la movida, definida por Swales (2004) como una unidad discursiva o retórica que realiza una función comunicativa coherente, en un discurso oral o escrito. Esto apunta a una representación del género en términos de una organización jerárquica, formada por distintos niveles, los cuales pueden ser subdivididos en movidas y cada una de ellos, a su vez, se puede dividir en pasos, ambas unidades con propósitos comunicativos específicos.

Otro de los enfoques que aporta en este análisis está relacionado con los criterios de identificación de género que plantea Parodi (2008). A partir de este punto de vista, se considera en esta investigación que la introducción de tesis es un género, ya que cuenta con un modo discursivo argumentativo y su contexto de circulación es pedagógico. Además, las relaciones entre los participantes que se establece va de escritor experto a lector experto, semilego y lego; Su modalidad es monomodal (predomina el texto escrito) y su macropropósito comunicativo es instruir, persuadir, invitar, ofrecer y guiar.

A continuación, se presenta los componentes que conforman el aparato conceptual sobre el que descansa el estudio:

**Movida retórica (MR):** es una de las herramientas fundamentales para el análisis del género, es además la expresión de un propósito comunicativo que se asocia a un fragmento textual y que constituye el logro del propósito global de un género (Sabaj et al., 2011). Es un segmento semántico de texto cuyo contenido encierra una función particular, un propósito comunicativo que en conjunto con los elementos (pasos) que se desprenden de ella, contribuye al logro del propósito comunicativo de esa sección y al macropropósito del género (Parodi, 2009).

**Macromovida:** es una unidad discursiva de un nivel superior a la movida retórica. Esta estructura se asocia a un macropropósito, es decir, al propósito comunicativo del género (Parodi, 2010). Este autor es quien designa este concepto y también señala que la

macromovida da cuenta de las partes o extensión de los textos que componen un género y la organización funcional de ciertas secciones obligatorias. En esta investigación también se utilizará el término macromovida 1 (introducir al lector), para hacer referencia a la introducción de tesis.

**Macrogénero:** la noción de este término se inspira en el concepto de colonia de géneros propuesto por Bathia (2002), es la constelación de géneros que se relacionan y trasponen dentro de una comunidad (en Literatura con el ensayo, el manual, una tesis, una introducción), o a través de las comunidades discursivas (Literatura, Biología, Economía y otros). Este concepto también es definido como una categoría abstracta que organiza el mapa de los géneros de un ámbito determinado. Así, este término permite agrupar un conjunto de géneros de una especialidad (Biología), en función de los ámbitos de uso particulares dentro de la especialidad (artículo de investigación, un manual, un folleto, un informe, una tesis, etc.), y de su finalidad básica, García (2009).

**Macropropósito comunicativo:** es definido como el propósito general que se constituye a raíz del conjunto de propósitos comunicativos menores de un texto (Parodi 2008). También ha sido definido por este autor como un propósito comunicativo general de un género, ya sea académico o profesional. En síntesis, los cuatro conceptos están muy ligados por su significación y por el contexto. Además, todos forman una cadena de información ordenada e importante para comprender el contenido de la investigación.

### 1.2.9. El registro: cristalización del género

Halliday (1980), figura de la Lingüística Sistémica Funcional, afirma que el registro se caracteriza por ser una variedad de uso determinada por la situación. Explica que cuando hablamos o escribimos este varía de acuerdo con la situación. Así, introduce la teoría del registro, la cual define como formas de expresión propias de una comunidad. A manera de análisis, el registro va a depender de la voluntad del hablante para escoger la forma de comunicación que mejor se adapte a la situación comunicativa en la que se encuentra. Comenta Rojas García (2016) que

Halliday introduce, entonces, la teoría de registro como las formas de expresión propias de una comunidad, por lo que, si se comprenden los discursos y su forma de estructuración, también será posible comprender el modus operandi de esa comunidad de habla y formar parte de ella (p. 192-193).

De este modo, Halliday (1980) argumenta que el registro permite la realización del género mediante cristalización de tres componentes: el campo, el tenor y el modo. El primero, se refiere al tipo de actividad reconocida en una cultura en la que el lenguaje cumple un papel determinado. El segundo visualiza la relación de los participantes y su función en la actividad comunicativa y el tercero hace referencia al canal utilizado para el intercambio comunicativo, o sea, el nivel lingüístico de las formas gramaticales que conforman el mensaje. Rojas-García (2016) indica, según Eggins (1994), sobre la particularidad de estos elementos, ya que al ser interdependientes no pueden actuar por separado. La Lingüística Sistémica Funcional (LSF) toma en cuenta de la corriente estructuralista el aspecto forma. Sostiene Halliday que la forma y la función son indispensables para la construcción y comprensión de un texto, pues el hablante escoge

(al producir un texto) una opción entre tantas que ofrece la gramática, con un propósito determinado.

Mediante esta labor de investigación se ha constatado que la teoría del género y la del español para fines específicos tienen su base en la Lingüística Sistémica Funcional, es decir, son corrientes funcionalistas considerando que se interesan en la escritura y en la comunicación. En este orden de ideas, el género y los estudios de Halliday sobre el registro con sus diversos propósitos son aspectos relevantes que deben contemplarse al instruir en escritura o al enfrentarse a un texto académico o profesional.

### **1.3. Teoría sobre organización retórica**

Swales (1990) propone que la organización retórica brinda información de la forma del texto, esto es, la estructura o andamiaje sobre el cual descansa la unidad discursiva y su función; es decir, los propósitos comunicativos de las distintas partes que conforman el género. Esa estructura funcional textual se compone de dos niveles: movidas (Establecimiento del territorio, introduce el tema general de investigación; Establecimiento del nicho, se refiere al espacio poco o no investigado y la Ocupación del nicho, representa la ocupación de ese nicho a investigar mediante una metodología), pueden presentar variedad en su forma, o sea, un enunciado, oración o párrafo. En el segundo nivel están los pasos retóricos con los que el escritor tiene opción de utilizarlos

para cumplir con un propósito comunicativo de la movida, poseen la característica de ser opcionales, aparecer en orden diferente, agrupados y de forma recurrente.

#### **1.4. Modelo CARS: patrón de escritura**

Swales (1990) basándose en la teoría de géneros y de la organización retórica propone la ‘Creación de espacios de investigación’ -Modelo CARS, con el cual logró el reconocimiento y el análisis de la estructura retórica de los textos a partir de la introducción de las tesis y del artículo de investigación. Es un modelo que plasma los componentes propuestos en su teoría como ‘la movida’, los pasos retóricos para el estudio de géneros y permite reconocer los propósitos comunicativos de las distintas unidades del género.

Venegas (2013) es otro de los que colabora con su modelo de análisis discursivo para Trabajos finales de graduación (TFG), basado en el método de Swales (1990) y otros autores, en donde presenta las movidas retóricas y pasos de manera más segmentada e incorpora elementos como las definiciones; es también un modelo funcional para la identificación de las unidades retóricas.

## **1.5. Teoría de la comprensión**

Van Dijk y Kintsch (1983) contemplan el modelo Estratégico y proposicional (MEP), pero de una manera superficial, se aplica solo para favorecer la comprensión de las distintas unidades retóricas e identificar en ellas el propósito global o macropropósito a nivel de estructura mayor (macromovida o introducción) haciendo la analogía con la macroestructura textual, y a nivel menor (con las movidas y pasos), al compararlas con la microestructura del texto.

## **1.6. El proceso de escritura**

Linda Flower y John Hayes (1980) son otros de los teóricos en los que se enfoca este trabajo, citados en Fuenmayor y Villasmil (2008). La razón obedece a que han establecido que para la elaboración de textos escritos se registra un proceso desde la cognición: la generación de ideas, su organización y se exterioriza con la transcripción, es decir, las tres etapas de los procesos básicos en la producción escrita: la primera, la planificación que implica una representación mental y la participación de los conocimientos previos. Al planificar se debe contemplar el propósito del lector y del texto.

La segunda etapa es la redacción, también conocida como textualización. Aquí es importante considerar las características del texto, según su tipo, el léxico apropiado, la

morfosintaxis, la coherencia, la cohesión y los aspectos ortográficos. Por último, la tercera etapa es la evaluación que representa la revisión del escrito. Su propósito es analizar lo que se ha plasmado para confirmar que está completo y correctamente escrito. Investigadoras como Marín y Morales (2004) indican que

el modelo de Flower y Hayes es una interesante alternativa o estrategia para el estudiante universitario, debido a que no solo permite organizar el conocimiento lingüístico, sino también reconocer la estructura interna de cada tipo de texto y de esta manera establecer las diferencias entre un orden narrativo y expositivo (p.19).

Desde de esa misma perspectiva, los estudiosos se interesan por una serie de capacidades y conocimientos relacionados con la escritura como destreza, por ejemplo, con el reconocimiento del contexto, Van Dijk (2001). Asimismo, intentan descubrir las diferencias existentes entre los escritores que reflejan dominio y poco dominio de la producción escrita, lo que se conoce como escritores novatos y escritores expertos, Bereiter y Scardamalia (1992). Estos autores sostienen que los escritores expertos (representan al modelo de transformar el conocimiento), por su experiencia, aplican los mecanismos del proceso de escritura: la planificación, la textualización y la revisión. Además, estos escritores utilizan otros recursos para obtener ideas, su estilo es cohesionado, elaboran esquemas mentales, campos semánticos, redactan, etc. Mientras que los escritores novatos (constituyen el modelo de decir conocimiento) presentan poca planificación, su estilo de escritura es segmentado, no generan mucho contenido, dedican poco tiempo a la fase de preescritura, no responden a la organización global del escrito,

no contemplan al lector, tampoco toman en cuenta el tema y su texto obedece a un listado de ideas escasamente relacionadas.

### **1.7. Teoría de la comunicabilidad**

Parodi (2010) hace referencia a la teoría de la acreditabilidad de lo comprendido, la cual propone que el individuo ha logrado la comprensión cuando él mismo acepta o revela que ha alcanzado el conocimiento; asimismo, es capaz de identificar aspectos e interpretar contenidos a través de la expresión oral o la escrita. Este investigador explica que:

se parte del supuesto de que, para elaborar la interpretación de los significados textuales, un lector hábil debe inferir toda la información implícita, necesaria para brindar coherencia a la unidad textual. También debe ser capaz de realizar los posteriores procesos inferenciales que posibiliten la utilización y proyección de lo leído (...). Es bien sabido que los textos de las lenguas naturales no explicitan toda la información necesaria para su cabal comprensión. De manera tal que es el propio comprendedor quien debe ser capaz de ejecutar los esfuerzos cognitivos y realizar las inferencias fundamentales, ya sea para llenar espacios informacionales vacíos o conectar proposiciones de la cadena textual; solo así logrará establecer la coherencia exigida por la unidad textual a la luz de sus conocimientos disponible sobre el tema abordado. Si no se logra este requisito básico, no es posible hablar de comprensión (p. 60).

La cita anterior hace alusión a uno de los mecanismos de cohesión como la inferencia. En ocasiones, no toda la información se presenta en un texto, por lo que al lector le corresponde realizar el ejercicio mental, deducir o inferir contenidos para comprenderlos y tener la capacidad de interpretarlos. Cuando el lector es consciente que ha logrado la comprensión del texto se dice que el mismo es comunicable.

## 1.8 Alfabetización académica

Antes de iniciar con este apartado, es necesario establecer la diferencia entre la alfabetización tradicional y la alfabetización académica. Esta última está estrechamente ligada al proceso de escritura en el nivel superior, se refiere a la acción de enseñar a leer y a escribir. Explica Braslavsky (2012) que tradicionalmente el concepto alfabetización fue vinculado a la palabra iletrado, equivalente al vocablo iliterate, cuya cercanía se hace más evidente en el término literacy, traducido al español como alfabetización. Parodi (2010) alude a este concepto como el manejo o dominio de un discurso correspondiente a una comunidad disciplinar conformada por profesionales o académicos, conocedores del sistema lingüístico de la disciplina a la que pertenecen. Carlino (2013) señala que alfabetizar académicamente es conjugar un saber elemental con los contenidos de las demás disciplinas. Además, explica que la alfabetización académica:

no es una propuesta para remediar la (mala) formación de quienes llegan a la universidad. Por ello, alfabetizar académicamente no significa en estas páginas transmitir un saber elemental, separado del contenido sustantivo de las materias, transferible a cualquier asignatura. Alfabetizar académicamente implica, en cambio, que cada una de las cátedras esté dispuesta a abrir las puertas de la cultura de la disciplina que enseña para que de verdad puedan ingresar los estudiantes, que provienen de otras culturas (p. 15).

Hay que destacar la existencia de un término que guarda correspondencia con la alfabetización académica, este es la literacidad y, entre sus diversas definiciones, para Cassany (2005), se relaciona con el dominio de la lengua escrita, por ejemplo, con el conocimiento y reconocimiento de géneros discursivos que remite a las prácticas

socioculturales de lectura y escritura propias del contexto académico y profesional.

La aplicación de estos conceptos (alfabetización académica y literacidad) contribuye a la comprensión del fenómeno sobre la adquisición de prácticas de escritura académica, en una comunidad que maneja un discurso disciplinar, que se organiza en la producción de ciertos tipos de textos y, a su vez, es productora de géneros discursivos, accesibles a quienes forman parte de ella: estudiantes, profesores e investigadores. De ahí, la importancia al momento de escribir, conocer el tipo de género, el discurso que se busca plasmar y la organización establecida de sus componentes textuales. El cumplimiento de estos parámetros implica el desarrollo de competencias lingüísticas a través de la alfabetización académica. En ese sentido, se comparte además, el punto de vista de Fregoso (2010), quien sostiene que

la universidad es el ámbito en el que comprender y producir significaciones orales y escritas es un quehacer imprescindible para apropiarse y compartir el conocimiento disciplinar teórico-práctico propio de cada carrera profesional; todo ello es la necesidad de desarrollar en, y desde el currículum, actividades y estrategias de lectura, habla, escucha y escritura correspondientes a las prácticas discursivas con las que cada disciplina elabora su conocimiento y forma profesionales (p. 8).

Esta perspectiva que defiende Fregoso (2010) sobre leer y escribir en la universidad para adquirir competencias lingüísticas es el mismo planteamiento expuesto por Charles Bazerman en *Escribir a través del currículum* (WAC, por sus siglas en inglés),

producción significativa que se enfoca en el aparato curricular vinculado a la escritura que se halla inmerso en las clases de la educación superior, diferentes a las dictadas en la materia de lengua y muy relacionada con el español para fines específicos.

#### 1.8.1 Español para fines específicos

La lengua para fines específicos (LFE) surge en los años sesenta con la aparición del enfoque comunicativo o movimiento que proponía la enseñanza de la lengua inglesa como lengua extranjera, posteriormente se le denominó *English for Specific Purpose* (ESP). Esta situación abrió espacios para tomar en cuenta las necesidades específicas de los estudiantes, comenta Bazerman (2016), tanto así que surgieron cursos de inglés para negocios, y, posteriormente, cursos de inglés para áreas específicas, por ejemplo, para comprender el discurso disciplinar, para dominar el uso de la lengua y la potencialidad comunicativa en las disciplinas, para entender cómo es la escritura en el área disciplinar y aprender a ejecutarla dependiendo de su área (*Escribir a través del currículum*).

A inicios de los años noventa la perspectiva de la LFE incursionó en el idioma español denominándosele Español para fines específicos (EFE). En la actualidad, han surgido otras denominaciones como el Español con fines académicos (EFA) y el Español con fines profesionales (EFP), enfoques basados en el diseño de un programa curricular que contemple el perfil y las necesidades de comunicación de los participantes.

En palabras de Puertas (2006), se denomina Español para fines específicos (EFE), al conjunto de usos del español empleado en el campo profesional y/o académico. Sostiene que las competencias comunicativas y especializadas que se buscan desarrollar dependerán de las necesidades del individuo para realizar sus funciones académicas o profesionales. Dependiendo del campo de acción se distinguen por ejemplo: el español de los negocios, del turismo, de la medicina, el jurídico, entre otros.

Al mismo tiempo, Puertas señala que el EFE es una herramienta de competencia y de instrucción con el cual la persona va adquiriendo destrezas, habilidades para construir conocimientos, para la comprensión lectora de textos técnicos, para conocer y aplicar convenciones discursivas, para discriminar los géneros, para transmitir información de forma efectiva y para ser capaz de manejar un discurso disciplinar en el área académica o en el ámbito profesional con propiedad.

En ese orden, el análisis de género es un instrumento útil para la enseñanza de lenguas, sobre todo, al vincularlo con la enseñanza del español para fines específicos. Por un lado, Vijay Bhatia (2002) manifiesta que los géneros discursivos se plantean a partir de la lengua para fines específicos. Su planteamiento lleva, por ejemplo, a reflexionar sobre una asignatura como el español jurídico que requiere el uso de textos como sumarios, leyes, sentencias, mandamientos, etc.; en el español financiero importa conocer géneros como el cheque, el recibo, el vale, el pagaré, la letra de cambio, entre otros.

Por otro lado, Puertas (2006) destaca en su investigación que el objeto de aprendizaje del EFE es la competencia comunicativa. De ello, se deduce la referencia a la capacidad del individuo para comunicarse y facilitar el dominio de la comunicación especializada; de allí la estrecha relación con el análisis de género porque un propósito comunicativo debe estar implícito en cada movida y en cada paso retórico, al igual que en la dimensión global del texto.

Aguirre (2000) señala que para lograr la comunicación de significados e intenciones, debe haber un conocimiento y manejo del código lingüístico, es decir, de la gramática de la lengua o competencia lingüística (en los aspectos de morfología, sintaxis, semántica y léxico), para su uso de forma eficaz, en las distintas situaciones comunicativas de acuerdo

con las normas y con el entorno. Bazerman (2016) apunta a la búsqueda y al desarrollo de competencias lingüísticas, tanto para el uso de la lengua, como para comprender el discurso disciplinar en el ámbito académico y profesional. Este autor plantea intervenir académicamente desde el currículum del área o disciplina.

## **1.9. Lingüística de corpus**

Entre las definiciones que existen de lingüística de corpus (LC), se destaca la de Parodi (2008), quien la define como una metodología para la investigación de las lenguas y del lenguaje, que permite llevar a cabo investigaciones empíricas en contextos auténticos y que se constituye en torno a ciertos principios reguladores. Así, señala Parodi que desde este enfoque se estudia la información lingüística original y completa, compilada a través de corpus –conjunto amplio de textos digitales de naturaleza específica– que cuenta con una organización predeterminada en torno a categorías identificables para la descripción y análisis de una variedad de lengua preferiblemente digital, para que pueda utilizarse en diversas investigaciones con el propósito de acumular conocimiento e integrar la investigación de una lengua particular en comparación con otra.

Dicho de otro modo, la LC estudia el lenguaje por medio de ejemplos de textos reales producidos en el mundo real, así como las introducciones de tesis de maestría. Es un método cuyo enfoque involucra un conjunto de reglas abstractas. Comenta Parodi (2008) que hace algunos años, los corpus lingüísticos eran recolectados de forma manual, pero en la actualidad, se obtienen con apoyo tecnológico, ejemplo de ello es el corpus de esta investigación que está constituido por 30 introducciones de tesis digitales de dos disciplinas.

En su libro, Parodi (2008) indica que un corpus debe cumplir con las siguientes características:

1. Recolección de textos en entornos naturales.
2. Explicitud de los rasgos definatorios y compartidos por textos constitutivos.
3. Formato lineal de tipo digital plano para cada texto o documento.
4. Tamaño, preferentemente, extenso.
5. Respeto de principios ecológicos.
6. Etiquetaje computacional semiautomático de naturaleza morfosintáctica u otra para cada texto.
7. Disponibilidad a través de medios computacionales.
8. Acceso a visualización completa de los textos que lo componen en formato plano.
9. Búsqueda de principios de representatividad (posiblemente estadística).
10. Sustento o procedencia inicial especificada.
11. Identificación de una organización por temas, tipos de textos, registros, géneros, entre otros.
12. Registro de datos cuantitativos para comparar y normalizar las cifras.

Por último, aunque la LC presenta lineamientos preliminares de una teoría, Parodi (2008), es un instrumento importante de indagación que permite trabajar con un conjunto de textos para descubrir recurrencias, hallazgos, comportamientos, etc., del uso de la lengua.

### 1.9.1 Recapitulación

El capítulo dos esboza el marco teórico en el que se ubica este estudio. Se explica la naturaleza de la introducción de tesis como un texto, en primer lugar, como discurso por la presencia de un enunciador y por sus propósitos comunicativos. No se pierde de vista el carácter de texto escrito con fines científicos –la investigación– y con fines académicos –es un ejercicio de culminación de estudios–, por lo que se analiza atendiendo a la orientación de la escritura académica. Como es componente del macrogénero tesis, se fundamenta la denominación de género, la cualidad de ser adscrito y el punto de vista de los diferentes autores. Además, se contemplan otros aspectos teóricos necesarios en el diseño de la investigación como la lingüística de corpus, cuyas herramientas fueron consideradas en la conformación del corpus de introducciones de maestría del que procede el presente trabajo.

## **CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LA MACROMOVIDA INTRODUCCIÓN EN EL CORPUS UP-ITMCPO2018**

### 2.1. Métodos y procedimientos

Este capítulo recoge las coordenadas metodológicas seguidas en el desarrollo de la investigación. En primer lugar se explica y ejemplifica el modelo utilizado para el análisis de las introducciones, se describen las características de la muestra y la naturaleza del estudio.

#### 2.1.1. Modelo de Creación de Espacios de Investigación (CARS)

El modelo CARS es como se conoce el modelo de Creación de Espacios de Investigación o Create A Research Space –de allí sus siglas en inglés–, de John Swales (1990). El trabajo de Swales ha sido fundamental para el desarrollo de la escritura porque representa un gran aporte no solo a la enseñanza sino también al aprendizaje.

La revisión crítica de sus estudios lingüísticos dan cuenta de que en un principio el objetivo de Swales era educativo, pues buscaba apoyar a la enseñanza de escritura y de la lectura académica en hablantes no nativos del inglés; sin embargo, la repercusión de su enfoque fue más allá de su propósito, según señala Arbey Sánchez (2012).

A continuación presentamos el diagrama del modelo CARS, aplicado al estudio de la introducción por el investigador, que consta de tres movidas (moves) con sus respectivos pasos (steps). Swales (1990:141) representa su modelo CARS mediante este diagrama para el análisis de introducciones de artículos de investigación.

**Tabla 1. Diagrama del modelo CARS**

Move 1: Establishing a territory	Step 1 Claiming centrality and/or Step 2 Making Topic generalization(s) and /or Step 3 Reviewing items of previous research
Move 2: Establishing a niche	Step 1A Counter-claiming or Step 1B Indicating a gap or Step 1C Question-raising or Step 1D Continuing a tradition
Move 3: Occupying the niche	Step 1A Outlining purposes or Step 1B Announcing present research Step 2 Announcing principal findings Step 3 Indicating RA structure

Fuente. Artículo Estructura retórica de artículos económicos de María Calle (2014).

**Tabla 2. Traducción del diagrama del modelo de Swales**

<b>MOVIMIENTO 1</b>	<b>Establecer el territorio</b>	
Paso 1	Afirma centralidad y/o	↓
Paso 2	Hacer generalización del tema y/o	
Paso 3	Revisar aspecto de la investigación	
		Disminuye el esfuerzo retórico
<b>MOVIMINETO 2</b>	<b>Establecer el espacio</b>	
Paso 1A	Contraargumentación o	↓
Paso 1B	Indicar un vacío o	
Paso 1C	Formular preguntas o	
Paso 1D	Seguir una tradición	
		Disminuye las exigencias de comunicación
<b>MOVIMIENTO 3</b>	<b>Establecer el espacio</b>	
Paso 1 A	Presentar los objetivos de la investigación o	↓
Paso 1B	Presentar la investigación presente	
Paso 2	Presentar los hallazgo más importantes	
Paso 3	Indicar la organización o estructura del AI	
		Aumenta la explicación de detalles

Fuente. Análisis de introducciones de artículos de investigación de Otilia Acosta en la revista Núcleo, 2006.

Hoy, el modelo de Creación de Espacios de Investigación ha contribuido, no solo a la enseñanza de la escritura de aquellos cuya lengua nativa no es el inglés, sino también, a los miembros de una comunidad discursiva, ya que como apunta Parodi (2008), con su

enfoque, Swales primero explicita las movidas y los pasos retóricos de un género, luego identifica el propósito comunicativo de esos elementos que aparecen segmentados para al final, enlazarse, a su vez, con todos los segmentos del texto.

Con este modelo, el autor manifiesta las características que una introducción debe contener y para ello, las presenta en tres movidas o movimientos cada una con sus respectivos pasos:

- 1) El establecimiento del territorio, es decir, el territorio o campo de investigación o en el que se va a trabajar. Introduce el tema general del estudio.
- 2) El establecimiento del nicho el cual se refiere a la determinación de ese espacio específico o vacío de investigación que ha sido poco o no abordado y se reconoce con el título de la investigación.
- 3) La ocupación del nicho apunta a transformar el espacio que se busca investigar como área o campo de estudio (Swales, 1990; Jara, 2013 y Venegas, 2015). La información en esta movida se distribuye en objetivos, preguntas, hallazgos y estructura.

De esto último, se ha tomado como ejemplo la tabla 2 del modelo de análisis retórico del trabajo final de grado en licenciatura del libro *Escribir desde la pedagogía del género*, que surge del estudio de diversos modelos existentes, relativos al estudio de los géneros discursivos académicos como la tesis (a nivel de magíster y doctoral), y de artículos de

investigación científica, principalmente de autores como Swales (1990, 2004), Bunton, (2002), Soler y Carbonell (2008), entre otros. La razón obedece a que, a pesar del aporte universal de Swales con su modelo CARS, algunos estudios revelan la existencia de aspectos no contemplados en este patrón de análisis, pero que ha sido un punto de partida para diversas investigaciones.

Para esta tarea, Venegas (2015) identificó si las movidas y pasos propuestos por diversos autores aparecían en su corpus de tesis y si existían movidas o pasos no descritos por los modelos existentes. A estos les denominó emergentes, término que Jara (2013) sustituye por optativos. Un ejemplo de ello es el paso biografía del autor.

Hay que recordar que en la tabla 3 se hace referencia a la introducción como una macromovida, una estructura discursiva de mayor jerarquía compuesta por movidas. Sin embargo, es preciso señalar que en esta investigación la introducción es considerada como género adscrito debido a que pertenece a un género mayor, que a pesar de ello, tiene la propiedad de guardar independencia y autonomía dado que cuenta con una estructura y puede comprenderse por sí solo.

**Tabla 3. Modelo de Análisis Retórico-Discursivo del TFG**

<p><b>MACROMOVIDA 1. INTRODUCIR AL LECTOR EN LA INVESTIGACIÓN</b></p> <p>El propósito de esta macromovida es orientar al lector en relación con la temática, presentar los supuestos conceptuales más relevantes que guían la investigación, indicar su propósito y justificar la relevancia de realizar la investigación.</p>	
<p><b>Movida 1. ESTABLECIMIENTO DEL TERRITORIO</b></p> <p>Destaca la importancia del tema, mostrando la necesidad de su investigación, esta información se ordena de lo general a lo particular.</p>	
<p>Paso 1 Generalización del tópico con especificidad creciente</p>	<p>Descripción: se identifica el tópico sobre el que versará la investigación. Se organiza desde la mención de aspectos generales a otros particulares, relativos al tema de investigación.</p>
	<p>Ejemplo: «Las investigaciones acerca del lenguaje figurativo en formas de habla indirecta como la metáfora y la metonimia». (TLinL_2004_33)</p>
<p>Paso 2 Presentación biográfica del autor en estudio</p>	<p>Descripción: Se presenta brevemente a los autores de la(s) obra(s) por investigar, incluyendo hitos relevantes de su historia personal, profesional o artística.</p>
	<p>Ejemplo: «Patricio Mans nació en la antigua provincia de Bio-Bio, en 1937. Es novelista, ensayista y poeta. Sus comienzos como escritor se remontan a 1967, cuando obtiene el premio Alerce». (TLitL_2005_2).</p>
<p><b>Movida 2. ESTABLECIMIENTO DEL NICHOS</b></p> <p>Establece el área específica de trabajo vacío, indicando las limitaciones de las investigaciones previas o un área de interés novedosa poco abordada. Suele aparecer relativamente explícita.</p>	
<p>Paso 1a Indicación del vacío</p>	<p>Descripción: Se explicita un nicho dentro de un campo de estudio, que puede ser justificado a través de dos estrategias: limitaciones de trabajos anteriores y temática poco estudiada en un campo.</p>
	<p>Ejemplo: «No obstante, existe otra forma de lenguaje no literal a la que no se ha prestado la atención necesaria existiendo bastantes dudas respecto a su naturaleza, comprensión y producción». (TLinL_2004_33).</p>
<p>Paso 1b</p>	<p>Descripción:</p>

Presentación de información conocida	<p>Se evidencia la relevancia del nicho para el área disciplinaria a través de la mención de hallazgos relevantes en investigaciones previas, relacionadas con el nicho.</p> <p>Ejemplo:  «Con el tiempo han surgido avances en este campo que buscan desarrollar herramientas computacionales que, de cierta forma, simularían el comportamiento de expertos al momento de evaluar textos escritos. Un método que ha demostrado ser eficiente para tal propósito es el Análisis Semántico Latente (LSA, por su sigla en inglés). Este es un método matemático-estadístico que ha sido utilizado para la extracción y representación de relaciones de significado entre palabras y párrafos, a partir de una gran cantidad de textos.</p> <p>En el español, los estudios al respecto son incipientes, siendo los trabajos de Alfonseca y Pérez (2004); Pérez, Alfonseca, Rodríguez, Gliozzo, Strapparava y Magnini (2005); Venegas (2005,2006); León, Olmos, Escudero, Cañas, Salmerón (2005) y Olmos, León, Escudero, Botana (en prensa), para las primeras aplicaciones en el área que busca generar un avance en el establecimiento de sistemas automatizados confiables que permitan asistir la evaluación de resúmenes en español». (TLinL_2004_24)</p>
Paso 2 Presentación de justificaciones positivas	<p>Descripción: Se establece la importancia de investigar el nicho de la manera que se propone en la investigación.</p> <p>Ejemplo:  «Por lo tanto, es importante realizar un aporte que implique el establecimiento de las normas para la décima versión del Cuestionario de Metacompreensión Lectora (MCL) a una población de estudio de octavo año básico, segundo y cuarto año medio de colegios municipales, subvencionados y particulares, científico-humanista de la V Región, de manera de contribuir a las investigaciones sobre este constructo». (TPsiL_2003_58).</p>

<b>Movida 3. OCUPACIÓN DEL NICHÓ</b>	
Explicita los objetivos de la investigación, las preguntas o hipótesis, asociados al vacío identificado. Además, se delinea la estructura organizativa de la tesis.	
Paso 1 Anuncio del objetivo de la investigación	<p>Descripción: Se presenta y contextualiza el objetivo de la investigación a desarrollar.</p> <p>Ejemplo: «Así, objetivo principal de nuestra investigación consiste en analizar el lugar que Freud asignó al concepto</p>

	de herencia al hilo de la deriva de sus concepciones etiológicas, buscando comprender los elementos históricos, teóricos y epistemológicos que confluyen a determinarlo». (TPsiL_2006_90).
Paso 2 Presentación de algunas preguntas de investigación y/o hipótesis	Descripción: Se plantean las interrogantes o hipótesis que guían la investigación. Se encuentran elementos como preguntas directas o indicación léxica de un problema.
	Ejemplo: «De esta manera, nuestra investigación se centra principalmente en este último ámbito, siendo orientada por la pregunta: ¿Cuáles son los significados y cómo articulan construyen identidad en Trabajadoras de Casa Particular Puertas Adentro?». (TPsiL_2004_67).
Paso 3 Clarificación de algunas definiciones	Descripción: Se definen conceptos relevantes para el desarrollo de la investigación.
	Ejemplo: «Siguiendo la propuesta de Berry (1989,1995), entendemos el concepto de tema como la porción de una cláusula principal que precede al verbo, esto es, hipótesis preverbal». (TLinL_2009_17)
Paso 4 Resumen de los métodos	Descripción: Se exponen los aspectos generales de la metodología, utilizados para la realización de la investigación.
	Ejemplo: «Esta propuesta se acompaña de un pre-test de producción y metaproducción. Estos test nos estregerán el estado inicial de los alumnos que se someterán a la intervención. Luego se aplicará una secuencia didáctica, durante cinco sesiones, centrada en el proceso de producción de textos expositivos, poniendo énfasis en la generación y organización de ideas. Finalmente, se someterá a los alumnos a un post-test de producción y metaproducción. Tanto el pre y el post-test de producción como el post-test de metaproducción, serán evaluados con pautas específicas». (TLinL_2002_19).
Paso 5 Anuncio de los principales productos	Descripción: Se adelantan los principales hallazgos obtenidos en la investigación.
	Ejemplo: «Los resultados obtenidos permitieron confirmar la hipótesis de estudio: «La correspondencia entre el método de enseñanza desarrollado por el profesor y el estilo de aprendizaje del alumno, tiene relación con el nivel de metacomprensión lectora». Frente a esto, se entrega una discusión que permite comprender el aporte de dichos

	resultados y sus limitaciones». (TPsiL_2002_42)
Paso 6 Establecimiento del valor de la investigación	Descripción: Se explicita la importancia y aportes significativos de la investigación al campo disciplinar al que pertenece o sus <u>proyecciones para temas relacionados</u> .
	Ejemplo: «Además de aportar información sobre la relación existente entre las variables mencionadas, esta investigación permite conocer la relación entre las dimensiones constituyentes, tanto del Síndrome como del Clima organizacional». (TPsiL_2007_126)
Paso 7 Delineado de la estructura	Descripción: Se explicita la organización de la tesis enunciando su estructura y declarando, en algunas ocasiones, brevemente el propósito de cada uno de sus apartados. Se utilizan expresiones como primero, luego, «a continuación», «finalmente», entre otros; además se utilizan tiempos en presente o futuro.
	Ejemplo: «En el primer apartado del estudio, se presenta (...). En el segundo apartado se encuentra el marco de referencia (...). Luego, se presenta el marco metodológico (...). Posteriormente, se analizarán y discutirán los resultados. Por último, se presentan los comentarios finales». (TLinL_2009_31).

Fuente. Venegas (2015: 29-31), presenta esta tabla de análisis para indicar las movidas y los pasos presentes en el corpus de introducciones de trabajos finales de licenciatura en el libro *Escribir desde la pedagogía del género*. En comparación al modelo de Swales que contiene diez pasos, el análisis de Venegas y sus colaboradores, pese a que se nota más extenso, muestra once pasos.

El modelo CARS aporta al estudio organizacional de todo tipo de género. La razón por la que se escogió el patrón de Venegas ha sido por ser práctico en cuanto al aspecto teórico para el desarrollo de este estudio al estar en español. Este instrumento discursivo facilitará, no solo la observación y la identificación del patrón retórico de estas introducciones, sino también de las ocurrencias y las comparaciones que sirven de aporte para iniciar otros estudios.

### 2.1.2. Tipo de investigación

El enfoque que se maneja en esta investigación es descriptivo – explicativo y comparativo porque solo se propone presentar información sistematizada que posteriormente puede contemplarse para próximas investigaciones. El diseño de investigación contempla la organización retórica como variable dependiente, en tanto el fenómeno sometido a examen son las movidas y pasos que lo constituyen. Como se plantea el análisis en una muestra de tesis de dos disciplinas distintas, el tipo de disciplina opera como variable independiente o explicativa. Así, se podrán describir las movidas y pasos en relación con su presencia o no en las introducciones de literatura y de biología.

Las preguntas que orientan la investigación son las siguientes:

- a) ¿Cuál es la organización retórica de las 30 introducciones de tesis de maestría de literatura y biología?
- b) ¿Qué componentes, según el método CARS, prevalecen (movidas y pasos) en las introducciones del corpus UP-ITMCPO-2018?
- c) ¿Qué componentes (movidas y pasos) marcan las diferencias entre las introducciones de biología y las de literatura?

Para dar respuesta a estas preguntas científicas se establecen los objetivos generales y específicos y una serie de tareas de investigación.

a. Objetivo general

Caracterizar la organización retórica del género introducción, según la teoría de las movidas y pasos retóricos de John Swales, en una muestra de 30 introducciones de tesis de maestría de literatura y biología de la Universidad de Panamá.

b. Objetivos específicos

Este objetivo general se desglosa en cuatro objetivos específicos:

- 1) Identificar las movidas retóricas de las introducciones del corpus UP-ITMCPO-2018.
- 2) Registrar los pasos retóricos del corpus de introducciones UP-ITMCPO-2018.
- 3) Analizar los propósitos comunicativos de las movidas y pasos recurrentes en ambas disciplinas.
- 4) Comparar la organización (recurrencia de movidas y pasos) de las introducciones de literatura y de biología.

c. Hipótesis

Para este estudio se establecieron las siguientes hipótesis:

- a) Es posible determinar la organización retórica de las introducciones de 30 tesis de maestría de literatura y biología de la Universidad de Panamá siguiendo la teoría de movidas y pasos (modelo CARS) de Swales.

b) La organización (movidas y pasos) de las introducciones de biología (I-TMB) es diferente a la organización (movidas y pasos), de literatura (I-TML).

### 2.1.3. El corpus: proceso de obtención de la muestra

La muestra objeto de estudio está compuesta por 30 introducciones de tesis de maestría de dos facultades: Humanidades y Ciencias Naturales, Exactas y Tecnología. En primer lugar, se trata de dos especializadas tradicionalmente antagónicas, las humanidades y las ciencias. Así, 15 introducciones pertenecen a la disciplina de Literatura, 7 proceden de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste y 8 de la Escuela de Español del Campus Universitario Octavio Méndez Pereira. Las otras 15 introducciones que completan la muestra corresponden a tesis de la maestría de Biología.

Para la conformación del corpus nos servimos de los principios de la Lingüística de Corpus en la recopilación de registros digitales y cuantificación de datos. La muestra representa toda la población. Se establece un marco temporal de diez años (entre el 2006 a 2016) para obtener una representación clara de los patrones retóricos. A través de la implementación de la Lingüística de corpus se realizan las siguientes tareas:

- Revisión de las fuentes bibliográficas

- Búsqueda de introducciones en las tesis de Literatura y Biología en los anaqueles de la biblioteca Simón Bolívar de la Universidad de Panamá y Lorenzo Victoria del Centro Universitario de Panamá Oeste (CRUPO)
- Búsqueda en el repositorio del Sistema de bibliotecas de la Universidad de Panamá (SIBIUP)
- Toma de fotografías de la sección introductoria de siete tesis de Literatura
- Envío de las fotografías al correo electrónico para su digitalización
- Clasificación del corpus por disciplina mediante una base de datos
- Asignación del código para identificar los corpus de investigación por disciplina (I – TML Literatura e I – TMB Biología) y un orden numérico en el registro virtual.
- Asignación del código general al corpus de investigación: UP-ITMCPO-2018 (Universidad de Panamá-Introducciones de Tesis de Maestría-Campus-Panamá Oeste-año 2018).

En el proceso de conformación del corpus los datos se obtuvieron de dos formas: desde el Campus universitario y el Centro Regional de Panamá Oeste, en el SIBIUP y mediante consulta presencial. El material seleccionado se identifica, describe y analiza a través del vaciado de los datos numéricos en tablas y, posteriormente, los resultados se reflejan en gráficos. Cabe destacar que una de las limitaciones a las que nos enfrentamos fue que el sistema de bibliotecas (SIBIUP) no dispone de suficientes tesis de literatura,

pertenecientes al Campus y correspondientes al periodo determinado para esta investigación.

### 2.1.3.1. Muestra

Finalmente, la muestra objeto de estudio ha quedado como se resume en la tabla 4:

*Tabla 4. Número de textos digitales Corpus UP-ITMCPO-2018*

<b>Facultades</b>	<b>Código de las disciplinas</b>	<b>Macrogénero</b>	<b>Introducción o macromovida</b>	<b>Cantidad</b>
Humanidades	Literatura I-TML	tesis de maestría	introducción	15
Ciencias Naturales Exactas y Tecnología	biología I-TMB			15
Total				30

### 2.1.4. Procesamiento de los datos

Una vez establecido el corpus, realizada la lectura, la identificación y evaluación de los textos, se pasa a la creación de un registro o base de datos de tesis de forma clasificada; se destina una tabla con los pasos retóricos en la que se transcriben los textos que contienen las movidas y pasos identificados. Seguidamente, para la identificación de la organización retórica de las introducciones se toman en cuenta los párrafos, enunciados y oraciones, después de identificar las muestras estas se agrupan en las tablas de codificación siete (7) y veinte (20), ver pág. 74. Luego se procede a su conteo, contemplando las veces en que aparece cada elemento retórico. Finalmente, se realiza el análisis en las tablas descriptivas y porcentuales. Hay que acotar que en este estudio no se

realiza el análisis de repetición de ocurrencias por el factor tiempo, hecho que es oportuno para el desarrollo de posteriores investigaciones.

## 2.2. Descripción del análisis de las movidas

Para la identificación y clasificación de las movidas y los pasos, la codificación que se emplea es la del modelo de Swales y del modelo de análisis retórico discursivo, que también está basado en el modelo CARS. A continuación se detalla el código y significación del mecanismo para extraer las movidas y los pasos en la matriz de codificación de movidas del Modelo CARS. Algunos elementos como la biografía del autor y las definiciones han sido agregados por René Venegas (2015). El paso emergente se define como opcional, según Jara (2013).

### 2.2.1 Matriz de codificación de movidas del modelo CARS

#### **Movida 1**

M1 (P1) - Generalización del tópico en especificidad creciente

M1 (P2) - Biografía del autor (paso emergente)

#### **Movida 2**

M2 (P1a) – Indicación de un vacío (campo no estudiado o poco abordado)

M2 (P1b) – Información conocida (investigaciones relacionadas)

M2 (P2) – Justificaciones

#### **Movida 3**

M3 (P1) – Objetivos

M3 (P2) – Preguntas e hipótesis (se diferencian con los subíndices 1 y 2)

M3 (P3) – Definiciones

M3 (P4) – Resumen de los métodos

M3 (P5) – Anuncio de hallazgos

M3 (P6) – Valor de la investigación

M3 (P7) – Delineado de la estructura

### 2.2.2 Modelo de análisis retórico-discursivo del TFG

Para la obtención de los datos de las macromovidas se implementa el modelo de Análisis retórico-discursivo del TFG de René Venegas (2015). Es un instrumento basado en las movidas de Swales (1990, 2004): establecimiento del territorio, el establecimiento del nicho y ocupación del nicho, todas ellas con sus respectivos pasos retóricos. El modelo contribuye para extraer la información y clasificarla. Seguidamente, se muestra un ejemplo del método del modelo de análisis aplicado al extracto de una introducción.

**Tabla 5. Ejemplo de la aplicación del modelo de análisis retórico- discursivo**

Movidas y pasos	INTRODUCCIÓN Muestra I-TML1
M2(P1a)	<b>Ejemplo:</b> “ <u>La dictadura, como recurso de la historia narrativa</u> , es uno de los elementos más sobresalientes y que mayor cantidad de lectores ha proporcionado a la creación literaria de Isabel Allende por lo que en esta investigación será abordado <u>desde dos perspectivas</u> : una general, en el tercer capítulo: <u>la dictadura en Hispanoamérica, y otra, particular en el segundo capítulo: la dictadura de Augusto Pinochet en las dos obras en estudios</u> ”. (...).
M3(P4)	<b>Ejemplo:</b> “La dictadura, como recurso (...), <u>será abordado desde dos perspectivas una general (...): la dictadura en Hispanoamérica y, otra, particular (...): la dictadura de Augusto Pinochet en las dos obras en estudio</u> ”.
M3(P3)	<b>Ejemplo:</b> “ <u>En el primer capítulo, Realismo y Realismo Mágico se desarrollará en base al relato, instancia a través de la cual (...)</u> Los recursos literarios que afectan el relato, como lo son el tiempo y los narradores son estudiados en <u>el segundo capítulo</u> (...).

Fuente. Texto del Corpus UP-ITMCPO2018.

El análisis de este breve extracto indica que su organización retórica está conformada por M2(P1a), M3(P4) y M3(P3). La autora de esta introducción inicia con la movida 2: establecimiento del nicho, paso 1<sup>a</sup>, indicación del vacío y luego con la movida 3, la ocupación del nicho y el paso 4, resumen de los métodos; continúa con la movida 3, y su paso 3, definiciones. Se puede observar que en este ejemplo hay omisión de la M1.

### 2.2.3 Procedimientos para identificación de movidas y pasos retóricos

Después de recolectado el corpus se examina cada una de las macromovidas se seleccionan oraciones y párrafos. Luego se comparan y se evalúan los contenidos seleccionados a través del patrón de análisis retórico discursivo. Es decir, se toma en cuenta las tres movidas: el establecimiento del territorio, el establecimiento del nicho y la ocupación del nicho, así como sus pasos y los propósitos de estos componentes. Seguidamente, los textos son clasificados y transcritos en cada una de las tablas a la que corresponde cada macromovida para su posterior análisis cuantitativo y cualitativo, el cual incorpora tablas y gráficas en su presentación.

### 2.3 Recapitulación

En este capítulo hemos explicado el aparato metodológico utilizado para el análisis de las introducciones que conforman la muestra objeto de estudio. Se expusieron los modelos de Swales (1990, 2004) y René Venegas (2015) y el proceso de obtención del corpus del que procede la muestra, según los presupuestos de la lingüística del corpus. También se detalló el procesamiento de la información, el vaciado de los datos numéricos en las tablas y su reflejo en los gráficos.

Para finalizar, cabe destacar que en esta investigación se busca obtener resultados satisfactorios y verificables, por eso, se establece una metodología que se corresponde con el objetivo de la investigación, en este caso, describir la organización retórica del género introducción en una muestra perteneciente a las disciplinas literatura y biología de la Universidad de Panamá, para realizar los procedimientos de forma ordenada, sobre todo cuando se trata de aplicar un modelo establecido y validado en investigaciones anteriores.

### **CAPÍTULO 3. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA ORGANIZACIÓN RETÓRICA DEL CORPUS UP-ITMCPO-2018**

Este capítulo comprende la aplicación de la metodología detallada en el apartado anterior. Revela los resultados de la investigación y demuestra si, en efecto, se lograron los objetivos de este estudio. A su vez, comprueba la validez o invalidez de las hipótesis y la existencia o no de hallazgos, a través de la descripción del comportamiento de la organización retórica del corpus UP-ITMCPO-2018 y de su análisis, mediante las tablas y gráficos.

#### **3.1. Organización retórica de las introducciones de tesis de Literatura**

En este primer punto, se presentan los resultados del análisis de las movidas y los pasos de las introducciones de las tesis de Literatura del Corpus UP-ITMCPO-2018, que se ha codificado como Muestra 1 (I-TML).

De esta manera, se ofrece la información de la distribución de las movidas y pasos, ordenada en una tabla para una mejor visualización de cómo se implementó el instrumento de investigación. Estos resultados se presentan en la tabla que se ofrece a continuación:

**Tabla 6. Organizaciones retóricas de la muestra 1 (I-TML)**

<b>I-TML</b>	<b>I-TML</b>	<b>I-TML</b>	<b>I-TML</b>	<b>I-TML</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
M2P1a	M2P2	M3P1	M2P1a	M1P1
M3P4	M3P1	M3P7	M3P1	M2P1a
M3P7	M3P7	M3P1	M3P7	M2P1b
	M3P2 <sub>2</sub> (hip.)		M3P1	M2P2
	M3P2 <sub>1</sub> (preg.)			M3P2 <sub>1</sub> (preg.)
	M3P1			M3P6
				M3P7
<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
M2P1a	M1P1	M3P7	M2P1a	M2P1a
M3P2 <sub>1</sub> (preg.)	M3P7	M3P1	M3P1	M3P7
M2P2	M3P2 <sub>1</sub> (preg.)	M3P2 <sub>1</sub> (preg.)	M3P7	M3P4
M3P1	M3P1	M2P2	M3P1	M3P2 <sub>2</sub> (hip.)
M3P4			M3P4	M3P1
M3P6				M3P2 <sub>1</sub> (preg.)
M3P7				M2P2
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
M2P1a	M2P1a	M3P3	M2P1a	M3P1
M1P1	M3P1	M2P1b	M3P2 <sub>1</sub> (preg.)	M3P7
M3P1	M3P7	M2P1a	M2P2	
M3P4	M3P2 <sub>1</sub> (preg.)	M3P2 <sub>1</sub> (preg.)	M3P7	
	M3P2 <sub>2</sub> (hip.)	M3P1	M3P4	
		M3P2 <sub>2</sub> (hip.)	M3P3	
		M3P7		

Fuente. Elaboración propia con base en el corpus UP-ITMCPO-2018

La tabla 6 presenta la organización retórica de las 15 introducciones de tesis de Literatura, cada una aparece agrupada e identificada con el número de posición que ocupa en el corpus. La combinación u ocurrencia de movidas que prevalece es M2-M3 (establecimiento del nicho - la ocupación del nicho), como se puede observar se da en 12 de las 15 introducciones, es decir, esta relación se presenta en un 80 % en la muestra 1.

### 3.1.1 Explicación de la organización retórica de la muestra I-TML 11

En la muestra I-TML (Literatura) solo hay dos introducciones que contemplan la estructura retórica de tres movidas, ellas son la I-TML 11 y la I-TML 5, esta última revela una secuencia descendente 1-2-3. Para mejor comprensión de este armazón retórico se tomó como ejemplo la I-TML 11, cuya organización está plasmada en la tabla 6. Cabe señalar, que el orden con el que aparece en el apartado indicado, no es el mismo presentado para esta explicación. Esta introducción inicia con la segunda movida (M2), establecimiento del nicho, continúa con la movida 1 (M1), establecimiento del territorio, y cierra con el tercer movimiento, ocupación del nicho (M3). Se tomó este ejemplo por su corta organización.

*Tabla 7. Muestra I-TML 11*

<b>Movida 1: establecimiento del territorio</b>
<b>Paso 1: generalización del tópico con especificidad creciente</b>
<b>Ejemplo:</b> “Después de cavilar sobre diversos temas para desarrollar el proyecto de investigación, (...) llegamos a la conclusión que sería necesario presentar un anteproyecto que abarcara un estudio innovador de la lengua y la literatura española, por medio de nuevas estrategias metodológicas y didácticas que pudiesen coadyuvar en lo que teníamos, más o menos, diseñado en nuestras estructuras mentales”.

En el ejemplo anterior solo se indica el campo o tema de investigación del trabajo de tesis; es decir, se generaliza señalando distintos hechos o acciones hasta llegar al punto: el área de indagación, la lengua y la literatura española; esto es, la movida 1 (establecimiento del territorio), y continúa esta presentación apuntando a lo innovador del estudio mediante estrategias metodológicas y didácticas.

Tabla 8. Muestra I-TML 11

---

**Movida 2: establecimiento del nicho**

**Paso 1a: indicación del vacío**

**Ejemplo:** “El análisis del poema Incidente de Cumbia (...), el de Entrenamiento (...), hasta llegar a la integración analítica de Panamá Defendida representa la necesidad de profundizar en el estudio de la lengua y la literatura española, mediante el perfeccionamiento de las relaciones interdisciplinarias en el nivel superior”.

---

En esta misma muestra, el establecimiento del nicho o movida M2 evidencia el interés por destacar el área específica del trabajo o bien, el espacio sin investigar, poco investigado o con estudios deficientes, (Cubo et al, 2014). La tabla 8 comprueba la participación de esta unidad con su paso retórico 1a (indicación del vacío). Con esta movida se indica el aspecto que se desarrolla dentro de ese marco literario del trabajo de grado; es decir, el análisis de tres poemas de diferentes autores.

Con respecto a la tercera movida, la ocupación del nicho (M3), como se ve en la pág. 77, se contempla la estructura formal o el diseño que va a ocupar el estudio, para describir el mismo mediante los objetivos (M3P1), las preguntas (M3P2<sub>1</sub>) y las hipótesis (M3P2<sub>2</sub>), las definiciones (M3P3), los métodos (M3P4), los hallazgos (M3P5), el valor de la investigación (M3P6) y la distribución de los contenidos (M3P7), todos estos aspectos asociados al vacío establecido, en función de plantear la situación que ha motivado la tarea investigativa. Seguidamente una ejemplificación de la movida 3 (M3) en la muestra I-TML 11.

*Tabla 9. Muestra I-TML 11*

---

<b>Movida 3: ocupación del nicho</b>
<b>Paso 1 : objetivos</b>
<p><b>Ejemplo:</b> “Por medio de la construcción de significados en el proceso de comprensión de textos escogidos y la integración de las informaciones de distintas estructuras textuales en la comprensión de textos, deseamos demostrar que ambas preocupaciones, lejos de tener carácter independiente, se pueden relacionar estrechamente por inclusión o por causalidad (causa-efecto)”.</p>

---

En la tabla 9, la movida 3 (ocupación del nicho) señala el propósito de la investigación con los objetivos, paso 1, demostrar que la construcción de significados y la integración de las informaciones de distintas estructuras textuales en la comprensión de textos guardan relación, tanto por inclusión, como por causalidad; es decir, se hace alusión al vínculo por causa y efecto.

*Tabla 10. Muestra I-TML 11*

---

<b>Movida 3: ocupación del nicho</b>
<b>Paso 4 : Resumen de los métodos</b>
<p><b>Ejemplo:</b> “Se analizan las peculiaridades del proceso comprensivo del texto literario y las insuficiencias que su estudio aún representa en la universidad, así como las posibilidades de nexos, no solo intratextuales, sino también intertextuales, que en el orden didáctico pueden perfeccionar la construcción de significados y la comprensión de textos literarios o científicos”.</p>

---

En la tabla 10, en primera instancia, se explica la forma o método utilizado para el desarrollo de la investigación. Así por ejemplo, señala que antes de proceder al análisis

de los contenidos seleccionados para el estudio (de los tres poemas), se toman en consideración aspectos propios del proceso de comprensión de un texto literario; además de la cuestionable condición en la que se sitúa este tema en el nivel superior.

### **3.1.1.1 Síntesis de la muestra 1**

Varios hechos se detectaron en el análisis de la muestra 1 (Literatura), entre estos se mencionan la forma de inicio, de cierre y la omisión de movidas. En relación al primer punto, de 15 macromovidas solo 2 comienzan con la movida establecimiento del territorio (M1) y la generalización del tópico, paso 1, ellas aparecen en los apartados 5 y 7.

En cuanto al establecimiento del nicho (M2), aunque de las 15 macromovidas una hace su apertura (la I-TML 2), con las justificaciones o paso 2, un grupo de 8 introducciones marcan su inicio con el paso 1a –indicación del vacío-, estas se ubican en los preámbulos o macromovidas 1, 4, 6, 9, 10, 11, 12 y 14.

Sobre la ocupación del nicho (M3), cuatro introducciones parten con esta movida, específicamente, 2 con el paso 1 –objetivos-, una con el paso 3 –definiciones- y otra con el paso 7 -estructura o delineado- esa forma de inicio se identificó en las macromovidas 3 y 15 con (M3P1), en la 13 con (M3P3) y en la 8 con (M3P7).

La estructura de este último grupo caracteriza a estas introducciones como insuficientes en información, debido a que dos de ellas (I-TML 3 y I-TML 15), además de presentar los objetivos de la investigación, detallan la estructura o distribución de los capítulos de la tesis.

En ese sentido, de acuerdo con los modelos de escritura aplicados en esta exploración CARS de Swales y el análisis retórico discursivo de Venegas, a estas introducciones le queda faltando información relevante como la centralidad o presentación del tema, los antecedentes o información conocida que otorga credibilidad al estudio y el espacio sin investigar o poco investigado, el cual debe ocuparse para su desarrollo.

Así, se evidencia la omisión de dos movidas en este mismo grupo, el establecimiento del territorio (M1) y el establecimiento del nicho (M2), movimientos importantes en el contenido de una introducción, según Swales (1990). Dentro del corpus de literatura, al menos en 3 apartados introductorios se omite la M2 en las macromovidas (3, 7, y 15) y la M1 aparece omitida en 12 macromovidas que conforman la muestra 1 (1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14 y 15).

Por último, independientemente del paso retórico, 13 de estos géneros cierran este apartado con la movida 3, ocupación del nicho. En el cuadro y, posteriormente, en el gráfico se representa primero, el porcentaje de solo una aparición de cada movida por

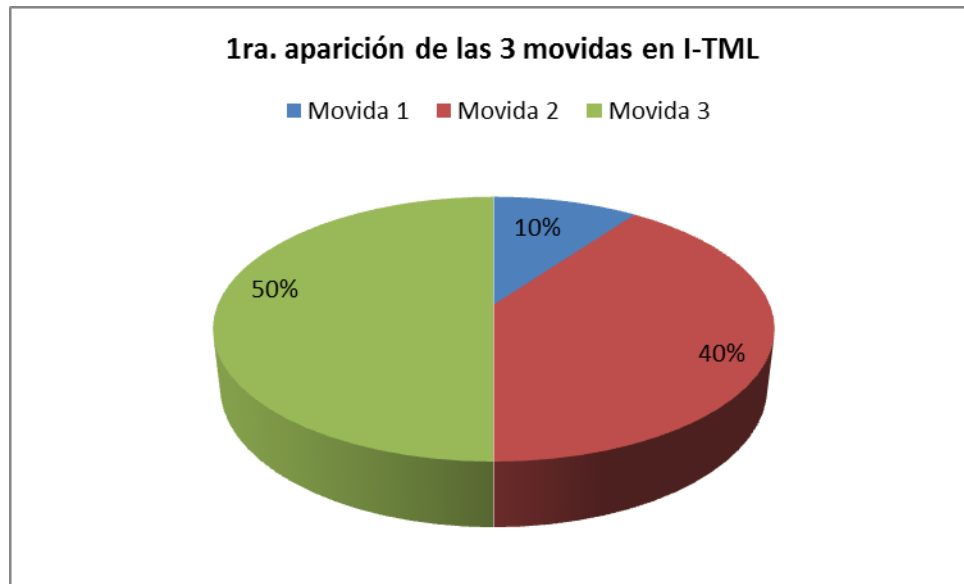
cada introducción de Literatura y, segundo, el porcentaje de ocurrencias o repeticiones de las movidas en cada una de estas muestras.

**Tabla 11. Primera aparición de las movidas en cada introducción de la muestra 1**

N° de introducción	M1	M2	M3
I-TML 1	0	1	1
I-TML 2	0	1	1
I-TML 3	0	0	1
I-TML 4	0	1	1
I-TML 5	1	1	1
I-TML 6	0	1	1
I-TML 7	1	0	1
I-TML 8	0	1	1
I-TML 9	0	1	1
I-TML 10	0	1	1
I-TML 11	1	1	1
I-TML 12	0	1	1
I-TML 13	0	1	1
I-TML 14	0	1	1
I-TML 15	0	0	1
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>

Fuente. Elaboración propia con base en la tabla 6

En términos de porcentajes, la tabla 7 expone la primera aparición de cada movida; es decir, la movida 1 registró 3; la movida 2, un 12 y la movida 3, 15 en este aspecto. Este hecho demuestra en las introducciones de Literatura el dominio de la ocupación del nicho.



**Figura 2. Porcentaje de 1ra. aparición de las movidas por cada introducción de Literatura**  
 Fuente. Elaboración propia con base a la muestra 1

La figura 1 ofrece en términos numéricos el reflejo de una aparición por movida en la muestra de Literatura; es decir, el producto se obtuvo de la suma de la primera aparición de las tres movidas en cada introducción.

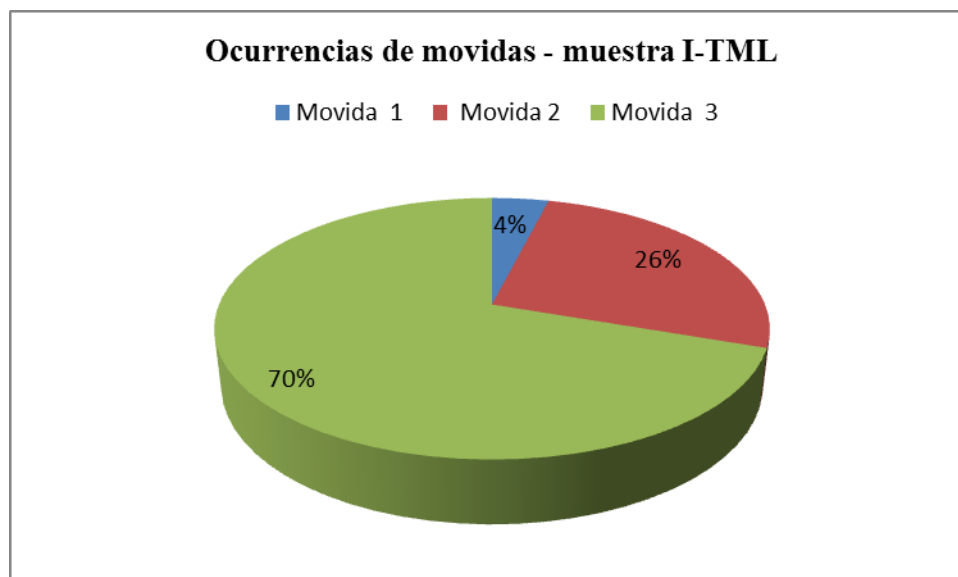
En ese sentido, se destaca la M3 con 50%, la M2 con un 40% de diferencia se ubicada en un nivel más bajo de 40% y a lo lejos, aparece la M1 con un 10%. Estos resultados sitúan a la movida 3 como predominante respecto a la organización retórica de cada género observado en I-TML.

**Tabla 12. Ocurrencias de movidas por cada introducción de la muestra 1**

<b>N° de introducción</b>	<b>M1</b>	<b>M2</b>	<b>M3</b>
<b>I-TML 1</b>	0	1	2
<b>I-TML 2</b>	0	1	5
<b>I-TML 3</b>	0	0	3
<b>I-TML 4</b>	0	1	3
<b>I-TML 5</b>	1	3	3
<b>I-TML 6</b>	0	2	5
<b>I-TML 7</b>	1	0	3
<b>I-TML 8</b>	0	1	3
<b>I-TML 9</b>	0	2	4
<b>I-TML 10</b>	0	2	5
<b>I-TML 11</b>	1	2	2
<b>I-TML 12</b>	0	1	4
<b>I-TML 13</b>	0	2	5
<b>I-TML 14</b>	0	2	4
<b>I-TML 15</b>	0	0	2
<b>Total</b>	3	20	53

Fuente. Elaboración propia con base en la tabla 6

De la tabla 8 se desprende el resultado de las ocurrencias de las movidas en cada introducción de Literatura. Obsérvese la figura 3.



**Figura 3. Presentación de los porcentajes por ocurrencias de las movidas en I-TML**

Fuente. Elaboración propia con base a la muestra 1

Puede observarse en la figura 2 que del 100% de presencia de las movidas, la ocupación del nicho, M3, obtiene el mayor nivel de apariciones, al reflejar 70% en el corpus; le sigue la movida 2, establecimiento del nicho con un 26% de ocurrencia y la movida 1, establecimiento del territorio con 4% de ocurrencia. Se deduce de este ejemplo que el propósito comunicativo de los investigadores de la muestra de Literatura que se inclinaron, en gran medida, a presentar y explicitar la forma en cómo se ocupará el vacío a investigar.

### 3.1.2. Ocurrencias de pasos retóricos en la muestra 1

En este análisis se muestra una descripción de la cantidad de ocurrencias o apariciones de los diversos pasos retóricos en el corpus de la muestra de literatura.

También, se toman en cuenta las repeticiones de las subunidades retóricas (pasos), en una misma macromovida introductoria, para entender la razón o el propósito comunicativo de este hecho.

Hay que recordar en este punto, que para la aplicación de este instrumento, los ejemplos seleccionados pertenecen a distintas introducciones de Literatura (I-TML), sobre todo, que no todas sus muestras se acercan a los modelos seleccionados para este estudio (CARS y el Modelo de análisis de Venegas).

Para mejor comprensión de este apartado, se ofrece la definición del término ocurrencia, el cual se refiere a la aparición o repetición de un elemento lingüístico en un texto; esto quiere decir, una movida o movimiento retórico y su respectivo paso.

**Tabla 13. Cantidad de ocurrencias por paso retórico en la muestra 1  
(100% = 15 introducciones)**

Pasos retóricos	cantidad
1. Generalización del tópico	3
2. Presentación biográfica del autor	3
1a. Indicación del vacío	10
1b. Información conocida	2
2 Presentación de las justificaciones	6
1. Anuncio de los objetivos	16
2 <sub>1</sub> . Preguntas de investigación	8
2 <sub>2</sub> . Hipótesis	4
3. Definiciones	2
4. Resumen de los métodos	6
5. Principales productos (hallazgos)	0
6. Valor de la investigación	2
7. Delineado de la estructura	14

Como se observa en la tabla 11, las tres movidas tuvieron participación dentro de las macromovidas de Literatura. En el establecimiento del territorio, de 15 macromovidas, solo 1 de sus pasos destacó: la generalización del tópico con especificidad creciente

(M1P1), y fue hallado en 3 introducciones; esto podría significar que hay una tendencia en no anunciar el campo de investigación del trabajo.

El cuadro que sigue es una demostración sobre la elección de los contenidos (oraciones y enunciados), clasificados, según su función comunicativa en las distintas movidas y pasos retóricos.

*Tabla 14. Muestra I-TML11*

---

**Movida 1: establecimiento del territorio**

**Paso 1 : Generalización del tópico con especificidad creciente**

**Ejemplo:** “Después de cavilar sobre diversos temas para desarrollar el proyecto de investigación (...), sería necesario presentar un anteproyecto que abarcara un estudio innovador de la lengua y la literatura española, por medio de nuevas estrategias metodológicas y didácticas que pudiesen coadyuvar (...)”.

---

El ejemplo anterior muestra la funcionalidad del paso M1P1, este inicia abordando el tema de forma general; en este caso, el desarrollo de un proyecto sobre lengua y literatura española sobre estrategias como punto obligado para mejorar la calidad de la enseñanza. Hecho que enmarca el problema el cual conduce al título de la investigación: el análisis del poema Incidente de Cumbia, de Entrenamiento y de Panamá Defendida

En cuanto al paso 2 de este primer movimiento, biografía del autor marcó 3 resultado, por lo que se convierte en un paso emergente u opcional como se refiere

Venegas (2015) y también Jara (2013), al reflejar baja ocurrencia o por el hecho de que no forme parte de la estructura. En la muestra 1 (Literatura), a pesar de que los estudios se orientan, obviamente, hacia el campo literario en donde por naturaleza de la disciplina se hace mención a una forma de discurso predominante de ideologías o aspectos influyentes en el autor, no se hace mención al paso 2 relacionado con la biografía. Esta situación podría estar vinculada a la decisión del escritor, pues elige si lo incorpora al texto.

Con el establecimiento del nicho (M2), la presencia del paso indicación del vacío (M2P1a), es notoria en 10 introducciones, de esta forma se refleja que en más de la mitad de las macromovidas prevalece el interés por establecer y mostrar el espacio o área específica de investigación, la tabla siguiente ejemplifica la aparición de este paso retórico.

*Tabla 15. Muestra I-TML 6*

---

<b>Movida 2: establecimiento del nicho</b>
<b>Paso 1a : indicación del vacío</b>
<b>Ejemplo:</b> “Aunque son innegables los hallazgos y los estudios realizados en el campo de la comprensión de la lectura, desafortunadamente la brecha entre el conocimiento y la aplicación en la instrucción continúa siendo desmesurada”.

---

El contenido de la tabla 13 revela que pese a los estudios y descubrimientos en comprensión lectora, los problemas en esta área continúan, tanto en el campo del conocimiento como en la enseñanza, lo cual pasa a ser un espacio o nicho para investigar.

Con respecto al paso presentación de información conocida (M2P1b), únicamente fue contemplado en 2 macromovidas. Se observa que la importancia del nicho a investigar, mediante la indicación de hechos significativos en estudios anteriores y relacionados con el tema de investigación es escasa o casi nula. Entonces, este panorama describe trece introducciones que no brindan información referente a estudios relacionados los cuales funcionan como fuentes confiables que sirven de respaldo o fundamento para la investigación o contribuyen en la ampliación de conocimiento. Aunque Swales (1990), apunta que en esta segunda movida las referencias a otros autores pueden realizarse, pero no son obligatorias.

En torno a la aparición de las justificaciones (M2P2), se dan solamente en 6 ocasiones en introducciones distintas, por lo que su representatividad en cuanto a ocurrencia es mínima, sobre este punto Swales (1990), indica que el autor también puede utilizarlo de manera opcional.

Referente a la movida ocupación del nicho (M3), cuyo contenido explica la forma cómo se ocupará el espacio específico identificado; por un lado, marca un alto grado de presencia en 2 de sus pasos; es decir, de 15 macromovidas, 16 contemplan objetivos (M3P1), el autor los anuncia, aborda otro tema y vuelve a enunciarlos; y 14 introducciones presentan la estructura o delineado del contenido de la tesis (M3P7). A continuación se muestran algunos ejemplos de la ocupación del nicho.

*Tabla 16. Muestra I-TML 3*

---

<b>Movida 3: ocupación del nicho</b>
<b>Paso 1 : objetivos</b>
<b>Ejemplo:</b> ‘Es precisamente esa nueva concepción métrica de hacer poesía la que inspira el presente estudio que tiene como principal propósito analizar la estructura métrica de la poética contenida en el célebre libro <b>Prosas Profanas</b> del escritor nicaragüense y a la vez valorar la contribución de la lírica dariana a la renovación del verso español e hispanoamericano’.

---

La tabla 14 representa otro ejemplo de objetivos (M3P1), en una introducción de tesis. En este caso, se anuncia el propósito de analizar la estructura métrica de la poética en la obra *Prosas Profanas* de Rubén Darío.

Tabla 17. Muestra I-TML 2

---

**Movida 3: ocupación del nicho**

**Paso 7 : delineado de la estructura de la tesis**

**Ejemplo:** ‘El capítulo I Aspectos generales, situación actual del problema, formulación de hipótesis (...). En el capítulo II presentamos el marco teórico en el que aparecen los antecedentes de la novela panameña, la biografía de Rafael Pernett y Morales, estudio léxico semántico de la obra Loma ardiente y vestida de sol (...). Seguidamente en el capítulo III se desarrolla el marco metodológico en el cual se presenta el diseño de la investigación (...). En el capítulo IV el análisis e interpretación de los resultados se presentan los instrumentos de investigación tales como: observación en las aulas, encuestas y entrevistas. En el capítulo V se presenta una propuesta educativa, los objetivos, la unidad ejecutora (...). Finalmente, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía sobre textos y documentos utilizados en la investigación y los anexos’.

---

El ejemplo de la tabla 15 muestra cómo aparece en la macromovida I-ITML 2, la información que trata sobre el delineado de la estructura de la tesis. En este paso 3 se anuncia la distribución de los distintos capítulos del trabajo de graduación. Por razones ligadas a su contenido extenso en la muestra, se ha omitido la terminación de los enunciados porque lo que se busca es ilustrar solamente la forma de distribución.

En otro punto, solo 6 introducciones presentaron un resumen de los métodos y 2 mostraron el valor o aporte de la investigación. Véase, seguidamente, ejemplos de estos pasos.

*Tabla 18. Muestra I-TML 14*

---

<b>Movida 3: ocupación del nicho</b>
<b>Paso 4 : resumen de los métodos</b>
<b>Ejemplo:</b> “Este trabajo inquisitivo se basó en el análisis de dos artículos periodísticos desde la perspectiva de sus argumentaciones, ideologías, persuasión, falacias y mentiras”.

---

En el paso 4 (P4), se resumen las diversas perspectivas con la que es abordada el análisis en el artículo periodístico. y con el paso 6 (M3P6), se pretende reafirmar y comunicar la relevancia del estudio.

*Tabla 19. Muestra I-TML 6*

---

<b>Movida 3: ocupación del nicho</b>
<b>Paso 6 : valor de la investigación</b>
<b>Ejemplo:</b> “Esta investigación puede constituirse en un elemento importante de consulta para los docentes del sistema educativo y para los que están en formación, porque se presenta una propuesta, que redundará en beneficio de los estudiantes, en las diferentes áreas, ya que la lectura comprensiva es importantísima en la formación académica de los estudiantes del CRUPO”

---

Se observaron preguntas orientadoras (M3P2<sub>1</sub>), en 8 introducciones, hipótesis (M3P2<sub>2</sub>), en 4 géneros adscritos y 2 definiciones (M3P3), fueron divisadas en dos macromovidas distintas, en I-TML 13 y en I-TML 14. Con esta información el panorama no es favorable, probablemente se pierda la dirección de la investigación por la ausencia de las preguntas orientadoras e hipótesis en las introducciones que no las

contemplan, aunado al desconocimiento del significado de algún concepto clave o técnico que evita la comprensión sobre determinada situación en ese contexto. Por último, no hay presencia de hallazgos (este último paso opcional).

Para finalizar, otro aspecto observado en 3 macromovidas ha sido su composición; es decir, de 2 y hasta 1 sola movida, conformadas por dos y hasta un solo paso retórico: en I-TML 3, en I-TML 8 con dos movidas y cuatro pasos, en I-TML 15 la configuración es (M3P1 y M3P7), y en I-TML 7 es (M1P1 y M3P7).

En las introducciones 3 y 15 los autores se enfocaron en la movida 3 (ocupación del nicho), con los objetivos y delineado de la estructura; y en la 7 con la introducción del tema a partir de una generalización (M1P1), para seguir con el delineado u orden de presentación de los contenidos (M3P7), preguntas (M3P2<sub>1</sub>) y objetivos (M3P1).

Un último hecho que llama la atención en la muestra 1 es que la organización retórica de las introducciones 3 y 15, cuyo componente solo se basa en la movida 3 con el delineado (M3P7) y los objetivos (M3P1), da como resultado una estructura retórica poco atractiva por la ausencia de información relevante y obligatoria como las referencias, la importancia del estudio, la metodología, entre otros.

### 3.2. Organización retórica de las introducciones de las tesis de Biología

La tabla 20 presenta las organizaciones retóricas de las introducciones de Biología que conforman la muestra 2, I-TMB. Del mismo modo que la muestra 1, aparecen ubicadas según un orden numérico que las identifica.

**Tabla 20. Organizaciones retóricas de la muestra 2 (I-TMB)**

I-TMB	I-TMB	I-TMB	I-TMB	I-TMB
1	2	3	4	5
M2P1a	M3P3	M2P1b	M2P1b	M3P3
M3P1	M2P1b	M1P1	M2P1a	M1P1
M3P4		M2P2		M2P1b
M3P6		M3P6		M2P2
M2P2		M3P1		M3P1
				M3P4
				M3P6
6	7	8	9	10
M2P1b	M1P1	M1P1	M1P1	M3P3
M2P1a	M2P1b	M3P3	M3P3	M3P6
M3P1	M3P3	M2P1b	M2P1b	
M3P3	M2P1a	M2P1a	M2P1a	
	M2P2	M3P6	M3P1	
	M3P6		M3P6	
11	12	13	14	15
M1P1	M2P1a	M3P3	M3P3	M1P1
M2P1b	M1P1	M2P1b	M2P1b	M2P1b
M2P1a	M3P1	M1P1	M1P1	M2P1a
M3P1		M2P1b	M2P1b	M3P1
M3P4		M2P1a	M2P1a	
		M2P1b	M2P2	
		M2P2	M3P1	
		M3P6	M3P4	
		M3P4		
		M3P5		
		M3P2 <sub>2</sub>		

Fuente. Elaboración propia con base en el corpus UP-ITMCPO-2018

Según el cuadro anterior, la combinación u ocurrencia de movidas que prevalece también es M2-M3 (establecimiento del nicho - la ocupación del nicho), como se puede observar se da en 13 de las 15 introducciones, es decir, un 86.67 % de ellas refleja un marcado protagonismo por su presencia en trece organizaciones retóricas de esta muestra 2 (Biología).

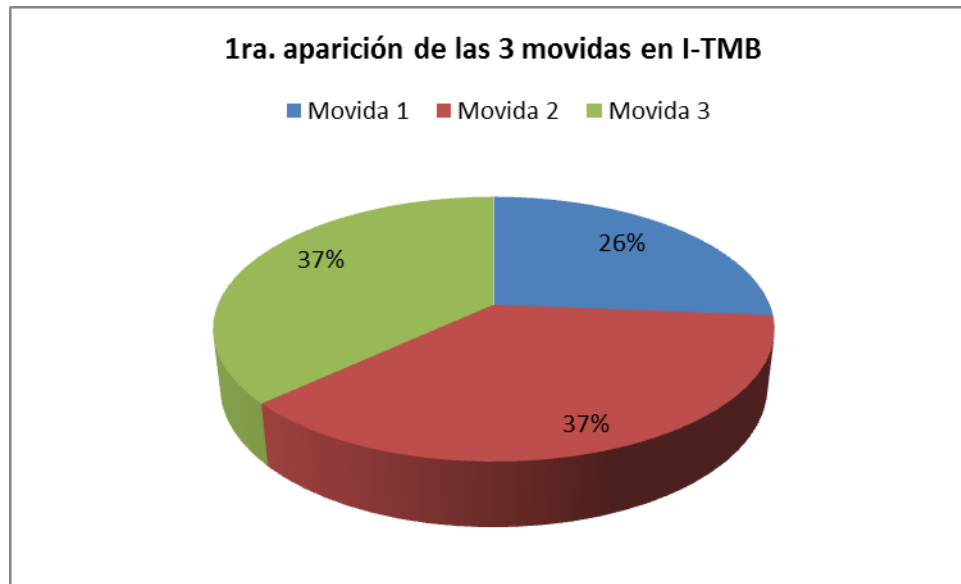
En relación a la primera aparición se reflejan los resultados en la tabla que sigue y, posteriormente, en términos de porcentaje. Obsérvese la figura 4.

**Tabla 21. Primera aparición de las movidas en cada introducción de la muestra 2**

<b>N° de introducción</b>	<b>M1</b>	<b>M2</b>	<b>M3</b>
<b>I-TMB 1</b>	0	1	1
<b>I-TMB 2</b>	0	1	1
<b>I-TMB 3</b>	1	1	1
<b>I-TMB 4</b>	0	1	0
<b>I-TMB 5</b>	1	1	1
<b>I-TMB 6</b>	0	1	1
<b>I-TMB 7</b>	1	1	1
<b>I-TMB 8</b>	1	1	1
<b>I-TMB 9</b>	1	1	1
<b>I-TMB 10</b>	0	0	1
<b>I-TMB 11</b>	1	1	1
<b>I-TMB 12</b>	1	1	1
<b>I-TMB 13</b>	1	1	1
<b>I-TMB 14</b>	1	1	1
<b>I-TMB 15</b>	1	1	1
<b>Total</b>	10	14	14

Fuente. Elaboración propia con base en la tabla de organizaciones retóricas de Biología

En lo concerniente a la primera aparición las movidas 2 y 3, establecimiento y la ocupación del nicho se encuentran en el mismo nivel y el establecimiento del territorio, movida 2, registró solo 10 apariciones.



**Figura 4. Porcentajes de 1ra aparición de las movidas en Biología**

Fuente. Elaboración propia con base a la muestra 2

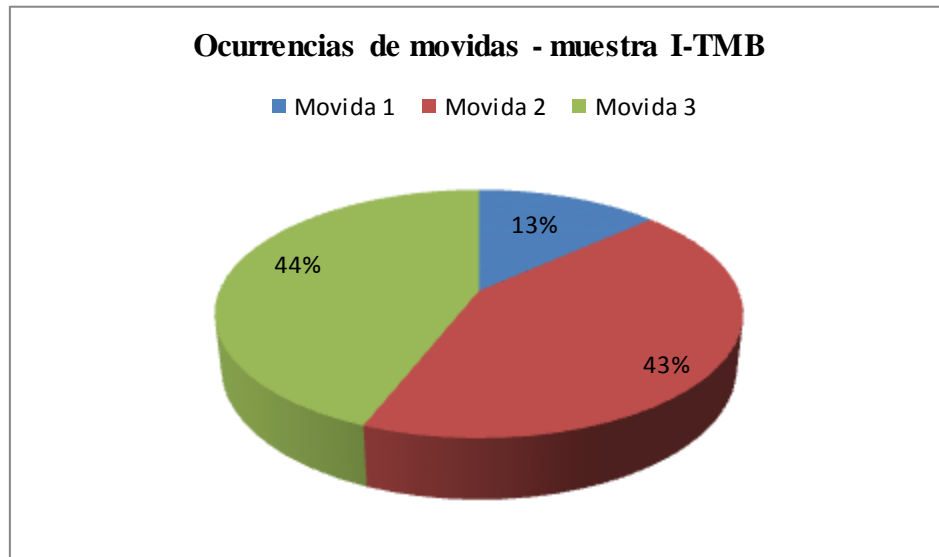
La figura 4 ejemplifica los resultados de la primera aparición de cada movida en las introducciones de la muestra de Biología. Puede observarse que la M3 y la M2 guardan el mismo nivel de porcentaje (37%) con relación a su aparición inicial, mientras que con un 11% de diferencia la M1 refleja el 26% en este mismo tema. Estos resultados muestran el balance existente entre los contenidos de las tres movidas retóricas. El equilibrio entre las dos últimas unidades retóricas lleva a deducir que el propósito comunicativo, desprendido del comportamiento de las mismas apunta a mantener la tendencia, no solo orientada en presentar el campo de estudio y el espacio específico del mismo, sino también establecer la forma o el diseño como se ocupará el vacío a investigar.

**Tabla 22. Ocurrencias de movidas por cada introducción de la muestra 2**

N° de introducción	M1	M2	M3
I-TMB 1	0	2	3
I-TMB 2	0	1	1
I-TMB 3	1	2	2
I-TMB 4	0	2	0
I-TMB 5	1	2	4
I-TMB 6	0	2	2
I-TMB 7	1	3	2
I-TMB 8	1	2	2
I-TMB 9	1	2	3
I-TMB 10	0	0	2
I-TMB 11	1	2	2
I-TMB 12	1	1	1
I-TMB 13	1	5	5
I-TMB 14	1	4	4
I-TMB 15	1	2	1
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>34</b>

Fuente. Elaboración propia con base en la tabla de organizaciones retóricas de Biología

La tabla 22 presenta el resultado de las ocurrencias de las movidas en cada introducción de Biología. Obsérvese la figura 4.



**Figura 5. Presentación de los porcentajes por ocurrencias de las movidas en I-TMB**

Fuente. Elaboración propia con base a la muestra 2

Con respecto a las ocurrencias de las tres movidas dentro de cada introducción, el resultado arroja que las movidas 2 y 3 mantienen una lucha para destacar, tanto así que el 44% lo refleja la M3 y el 43% la M2, caso contrario se observa en la M1 que marcó 0% de resultado. En el caso de la M1 -establecimiento del territorio-, el paso (P2), biografía del autor, no es considerado en este andamiaje retórico.

Por lo que se refiere a la M2 (establecimiento del nicho), se evidenciaron solamente dos repeticiones con el paso (P1b), información conocida, en las macromovidas I-TMB 13 y 1 en I-TMB 14. De ahí en adelante no se registraron más repeticiones en las movidas 2 y 3; no obstante, en la M3 – ocupación del nicho-, el paso P2<sub>2</sub> (hipótesis) y el P7 (delineado de la estructura) no se observan en esta organización discursiva.

Hay que señalar, que algunas macromovidas de biología (I-TMB6, I-TMB11 y I-TMB15), presentan una estructura uniforme al orden ascendente que Swales (1990) indica en su modelo, esto es, movida 1, 2 y 3; mientras que en las demás introducciones la secuencia se aleja de esa alineación.

Se evidencia el carácter recursivo de las movidas 2 y 3, ya que ellas aparecen nuevamente en el texto, por ejemplo con la presentación detallada, diversa y extensa de los antecedentes o información conocida en un área específica, situación que produce la

pérdida de uniformidad; esto quiere decir, que la presentación del orden de movidas puede variar.

Lo cierto es que las 3 movidas están inmersas en gran parte del conjunto de introducciones de Biología. Un ejemplo de orden secuencial se refleja la tabla 23 del Modelo CARS.

**Tabla 23. Muestra I-TMB 15**

<b>Movida 1</b>	<b>E. del territorio</b>	<p><b>Paso 1</b></p> <p><b>Generalización del tópico</b></p>	<p>El género <i>Anastrepha</i> es el más importante para la agricultura, a su vez el más diverso en el Neotrópico dentro del grupo de moscas de la fruta (liptera Tephritidae) extendiéndose desde el sur de los Estados Unidos de América.</p>
<b>Movida 2</b>	<b>E. del nicho</b>	<p><b>Paso 1a</b></p> <p>Indicación del vacío</p>	<p>(...) además el conocimiento profundo en aspectos relacionados a la bio-ecología de <i>Anastrepha grandis</i> deberán ser los pilares fundamentales en el manejo de dicha mosca, en relación a las nuevas exigencias solicitadas por los países consumidores de nuestros productos de exportación. Por lo tanto, se hace necesario realizar estudios de biología, ecología, comportamiento hábitos y otros que permitan el adecuado reconocimiento de la biodiversidad del grupo en la región.</p>
<b>Movida 3</b>	<b>Ocupación del nicho</b>	<p><b>Paso 1</b></p> <p>Anuncio del objetivo de la investigación</p>	<p>Conocer la calidad hospedera de los frutos de <i>Fevillea cordifolia</i> basado en la disponibilidad de recurso alimenticio para <i>Anastrepha grandis</i> en la localidad de El Tirao, Provincia de Darién.</p>

La estructura discursiva contenida en el cuadro se observó en la macromovida con ese mismo orden. Puede verse que se da inicio con el ámbito de investigación (M1), en el que se inserta el estudio, luego se indica el espacio o vacío (M2), que se puede considerar para investigación y, finalmente, la introducción cierra con la mención de los objetivos (M3).

Otros hechos registrados en la muestra de Biología apuntan hacia las movidas de entrada y de cierre más frecuente y la omisión de movimientos retóricos. En ese sentido, 10 de estos géneros inician con la M1, establecimiento del territorio, según su orden son el 3, 5,7, 8, 9, 11, 12, 13,14 y 15. Por un lado, las introducciones 1 y 12 hacen su apertura con la movida 2 –establecimiento del nicho- y el paso indicación del vacío (M2P1a), mientras que por el otro lado, en esa misma movida, los apartados introductorios 3, 4 y 6 dan paso al discurso mediante el paso información conocida (M2P1b). Con la movida ocupación del nicho (M3), 9 introducciones realizan su entrada a través del paso definiciones, P3 puede verse en 2, 3, 5,6,7,8,9, 10, 13 y 14.

Hay que añadir que las 15 macromovidas concretan su cierre con esta movida, independientemente del paso que utilicen. Con respecto a estos tres últimos pasos, se observa que existe una tendencia muy marcada, que podría definir la escritura académica en estos trabajos de graduación.

Acerca de la omisión de movidas o movimientos, en algunos grupos introductorios de la muestra 2, se registran, efectivamente, dos casos diferentes. Por una parte, hay omisión de una movida, es el caso del movimiento establecimiento del territorio en las introducciones 1, 2, 6 y 10.

Por otra parte, se omiten dos movidas en una misma macromovida por ejemplo, los movimientos establecimiento del territorio, M1 y ocupación del nicho, M3 en el apartado introductorio número 4 y la omisión de la movida 1 y el establecimiento del nicho, M2 en la introducción 10.

### 3.2.1 Ocurrencias por paso retórico en la muestra 2

Los datos de la tabla 20 presentan las ocurrencias por pasos en las introducciones de las tesis de Biología y los resultados resultan interesantes:

**Tabla 24. Cantidad de ocurrencias por paso retórico en la muestra 2**  
**(100% = 15 introducciones)**

Pasos retóricos	Cantidad
1. Generalización del tópico con especificidad creciente	10
2. Presentación biográfica del autor en estudio	0
1a. Indicación del vacío	11
1b. Información conocida	15
2. Presentación de las justificaciones	6
1. Anuncio del objetivo de investigación	9
2 <sub>1</sub> . Preguntas de investigación	0
2 <sub>2</sub> . Hipótesis	1
3. Definiciones	9
4. Resumen de los métodos	5
5. A. de los principales productos	1
6. Valor de la investigación	8
7. Delineado de la estructura	0

Como puede observarse, en la tabla de resultados, con el establecimiento del territorio, se repite el fenómeno divisado en la M1 de Literatura, en este segmento, solo 1 de sus

pasos destacó: la generalización del tópico con especificidad creciente (M1P1) debido a que el segundo paso –Presentación de la biografía del autor- según Jara (2013), es un paso opcional. Se infiere que su nula ocurrencia se daría porque en estos estudios el objeto es un hecho y no un autor, la investigación se apoya en este elemento para referenciar.

En otro de los hechos, en 10 macromovidas se muestra el ámbito de investigación en el que se inserta cada tema de los distintos estudios, desde una perspectiva general a lo particular. La muestra **I-TMB 14** se ha tomado como ejemplo para ilustrar sobre el comportamiento o manifestación de las movidas y sus pasos. Es importante señalar que el orden utilizado para describir los movimientos retóricos en esta introducción no es el presentado en la tabla 18.

*Tabla 25. Muestra I-TMB 14*

---

**Movida 1: establecimiento del territorio**

**Paso 1 : generalización del tópico con especificidad creciente**

**Ejemplo:** “El término Estados de Hipercoagulabilidad se refiere a una amplia serie de condiciones tanto hereditarias como adquiridas de las que se sabe o sospecha que están asociadas con hiperactividad del sistema de coagulación y/o con el desarrollo de eventos tromboembólicos. En esta condición se incluyen cambios transitorios o permanentes de la coagulación relacionados con defectos genéticos (...) El factor V Leiden es la forma heredada más frecuente de la trombofilia (...)”

---

Este es un ejemplo claro de la movida 1, establecimiento del territorio, se observa una transición que va desde lo general, con la asociación de un concepto -estados de hipercoagulabilidad-, con otros dos: el sistema de coagulación y el desarrollo de eventos tromboembólicos; además, se afirma que es una condición en la que se producen irregularidades de tipo hereditario y que en el plano de la trombofilia (campo de investigación o aspecto particular), el factor Leiden es la forma genética más frecuente.

**Tabla 26. Muestra I-TMB 14**

---

### **Movida 2: establecimiento del nicho**

#### **Paso 1a : indicación del vacío**

**Ejemplo:** “En Panamá, en el año 2010 estudiantes de tesis de Tecnología Médica de la Universidad de Panamá realizaron un primer estudio descriptivo retrospectivo en pacientes con pérdida gestacional recurrente que ingresaron al Laboratorio de Genética del Complejo Hospitalario Dr. Amulfo Arias Madrid, entre los años 2007-2010. En dicho estudio determinamos la prevalencia de las mutaciones antes descritas Factor II (G20210A) 1.08%, Factor V Leyden 1.52% y MTHFR (C677T) 38.89% (...), alta prevalencia de mutación hallada en el primer estudio de mujeres (...)”.

---

En lo que corresponde al movimiento establecimiento del nicho, en 11 macromovidas (en poco más de la mitad), se halló el paso indicación del vacío (M2P1a). Con este resultado es obvia la intención comunicativa de ilustrar sobre cuál es el vacío o espacio específico a investigar en esta muestra. En el ejemplo del componente I-TMB 14 el vacío lo indica la alta prevalencia de mutación hallada en el primer estudio de mujeres MTHFR (C677T) 38.89%.

Tabla 27. Muestra I-TMB 14

---

**Movida 2: establecimiento del nicho**

**Paso 1b :presentación de información conocida**

**Ejemplo:** “La ventaja de la identificación de mutaciones del factor V Leiden en pacientes con trombosis venosa consiste en que los miembros asintomáticos de sus familias pueden optar por determinar si ellos también tienen un mayor riesgo y así facilitar el establecimiento de su tratamiento antitrombótico durante periodos de mayor riesgo como durante intervenciones quirúrgicas embarazos toma de anticonceptivos orales o largos períodos de inmovilización como viajes largos en avión (Spector *et al* 2005)”.

---

La tabla 23 demuestra la participación del paso, P1b, información conocida o antecedente (M2P1b) en el entramado retórico de esta muestra. En cuanto a la cantidad de ocurrencias por paso, un grupo de 12 introducciones representan más de la mitad en las que se consideró este requerimiento, con lo cual se infiere el carácter científicista, de confiabilidad de la información académica por el hecho de referenciar estudios vinculados a los diversos temas de la muestra 2 del corpus UP-ITMCPO-2018.

Tabla 28. Muestra I-TMB 14

---

**Movida 2: establecimiento del nicho**

**Paso 2 : justificaciones**

**Ejemplo:** “Debido a la alta prevalencia de la mutación C677T en la MTHFR encontrada en el primer estudio de mujeres con PGR nos propusimos realizar este proyecto”.

---

Puede observarse el enunciado que justifica la realización de la investigación: la alta prevalencia de la mutación C677T en la MTHFR encontrada en el primer estudio de mujeres con PGR.

En el tema de las justificaciones, un grupo minúsculo de macromovidas de las tesis de la maestría de Biología, no expone la razón o justificación, paso 2 (M2P2); de 15 introducciones solo 6 consideraron justificar la investigación. Sin embargo, esto puede responder a varios hechos: el de ser un paso opcional, el de fijar una forma de escritura disciplinar o el de priorizar la finalidad comunicativa que se persigue esta área científica.

*Tabla 29. Muestra I-TMB 14*

---

<b>Movida 3: ocupación del nicho</b>
<b>Paso 1 : anuncio del objetivo de la investigación</b>
<b>Ejemplo:</b> “Comparar la prevalencia de la mutación en el Factor V (01691A) Factor H (020210A) y la Metilentetrahidrofolato reductasa (MTHFR C677T) en pacientes con riesgo de trombofilia y población sana de Panamá”.

---

Los objetivos son uno de los pasos observados en la muestra 2. Obviamente, la formación en una disciplina como Biología impone el carácter objetivo, para esto la aplicación del método científico en sus estudios es un requisito, por eso tener claro qué se busca con una investigación se refleja en este paso, (P1) de la movida 3. Sin embargo, en esta área 9 géneros adscritos los contemplaron, véase la tabla 25.

En esta movida 3, ocupación del nicho, el paso M3P2<sub>1</sub> o preguntas de investigación no se observó. En el caso de las hipótesis, solo una (1) se hizo presente, esto en la macromovida 13.

**Tabla 30. Muestra I-TMB 14**

---

<b>Movida 3: ocupación del nicho</b>
<b>Paso 3 : definiciones</b>
<b>Ejemplo:</b> “Se conoce como Trombofilia a la tendencia del individuo a la trombosis (Martinuzzo <i>et al</i> 1999). La trombosis es la obstrucción local del flujo de sangre por una masa en algún vaso arterial o venoso que produce la isquemia de los tejidos irrigados por este vaso (Limar <i>et al</i> 2008)”.

---

En este orden de ideas, la muestra I-TMB indica 9 introducciones con este paso. La muestra 14 presenta el paso (P3), allí se ofrece la definición de trombofilia, concepto asociado a los pacientes seleccionados para el estudio y, a su vez, presentan la prevalencia de la mutación en tres aspectos.

El paso definiciones aporta en la comprensión, al ser Biología una disciplina científica se maneja una terminología académica y especializada, esto es, un registro técnico-científico, según Parodi (2008), la presencia de paso podría significar un requisito, no solo para promover la precisión léxica y la claridad de las ideas, sino también el manejo adecuado de una terminología propia de una disciplina o área académica, como sostiene Bhatia (2008).

*Tabla 31. Muestra I-TMB 14*

---

**Movida 3: ocupación del nicho**

**Paso 4 : resumen de los métodos**

**Ejemplo:** “(...) de esta forma mediante estudio de casos y controles determinar la asociación de estas mutaciones como causa de PGR o trombosis en nuestra población”.

---

El paso 4, resumen de los métodos, de la M3 fue observado en 5 macromovidas. El mismo señala la técnica o proceso aplicado para la obtención de resultados, según el ejemplo en la tabla 27, se aplicó un diseño epidemiológico, no experimental, basado en la observación y en el que se seleccionaron pacientes -mujeres- con pérdida gestacional recurrente (PGR), divididas dos grupos unas con trombofilia y otras que no padecían la enfermedad.

De esta manera, se ha explorado la organización retórica de la muestra I-TMB 14, la cual no reportó hallazgos (M3P5), tampoco contempló el valor de la investigación y mucho menos, el delineado de la estructura que presentará la tesis.

Para concluir, en el conjunto de introducciones de Biología del corpus UP-ITMCPO-2018, con el paso anuncio de hallazgos (M3P5), únicamente arrojó 1 resultado confirmado en la I-TMB 13. En lo referente al valor de la investigación (M3P6), se hallaron solo 8 de estos pasos en ocho géneros adscritos (1, 3, 5, 7, 8, 9,10 y 13).

### 3.3. Comparación de los pasos retóricos de ambas muestras

En este apartado se unifican los resultados de las ocurrencias referentes a los pasos retóricos de la muestra 1(Literatura) y la muestra 2(Biología). La intención es comparar la cantidad de ocurrencias para identificar el propósito comunicativo que prevalece, ya que los pasos son el sustento de los propósitos comunicativos de las movidas.

#### 3.3.1. Resultados de las ocurrencias de los pasos por movida en las dos muestras

**Tabla 32. Establecimiento del territorio M1 (30 introducciones = 100%)**

<b>Pasos</b>	<b>Literatura</b>	<b>Biología</b>
1. Generalización del tópico con especificidad creciente	20.00	66.67
2. Presentación biográfica del autor en estudio	0	0

En la tabla 28 se comparan los resultados de ocurrencia de los pasos retóricos de la movida establecimiento del territorio (M1), entre ambas muestras (Literatura y Biología). Este análisis cuantitativo hace emerger diferencias en cuanto a la aparición del paso generalización del tópico con especificidad creciente. Las cifras indican que de un 100%

de introducciones, en Biología 66.67% registraron este paso, superando a las de Literatura, las cuales marcaron un 20.00 % de aplicación.

**Tabla 33. Establecimiento del nicho M2 (30 introducciones = 100%)**

Pasos	Literatura	Biología
1a. Indicación del vacío	66.67	73.33
1b. Presentación de información conocida	13.33	100.00
2. Presentación de las justificaciones	40.00	40.00

Los datos obtenidos permiten establecer que en la movida establecimiento del nicho, nuevamente, Biología rebasa a Literatura. En primer lugar, con el paso 1a, indicación del vacío, espacio poco o no investigado, esta área científica sobresale con un 73.33% en contraste con Literatura que registró un 66.67%. En segundo lugar, Biología por su carácter científicista, propio de la disciplina, se distingue con un 100.00% versus Literatura que refleja un 13.33% con la presencia de información conocida (paso 1b) o referencias de investigaciones anteriores, vinculadas al tema de estudio. Es por eso que se observó, en la muestra 2, un predominio en el uso de datos y citas, los cuales son requerimientos éticos e instrumentos retóricos de índole argumentativo, relevantes para esta comunidad discursiva, Cubo et al (2014), porque es una característica del discurso académico y da validez a la información, Fuster (2016).

En otro punto, las justificaciones, P2, también son contempladas en ambos grupos de macromovidas, tanto en Literatura como en Biología con un 40.00%; sin embargo, no alcanzan o superan el 50% de ocurrencia para que sea considerado paso convencional u obligatorio, Jara (2013), esta característica enmarca el paso como opcional.

**Tabla 34. Ocupación del nicho M3 (30 introducciones = 100%)**

Pasos	Literatura	Biología
1. Anuncio del objetivo de investigación	100.00	60.00
2 <sub>1</sub> . Preguntas de investigación	53.33	0
2 <sub>2</sub> . Hipótesis	26.67	6.67
3. Definiciones	13.33	60.00
4. Resumen de los métodos	40.00	33.33
5. Anuncio de los principales productos	0	6.67
6. Valor de la investigación	13.33	53.33
7. Delineado de la estructura	93.33	0

Como se aprecia en la tabla 34 de la ocupación del nicho, M3, en ambas muestras hay interés en otorgar un espacio a los objetivos (P1), los cuales indican altos niveles de ocurrencia por lo que se enmarcan como paso obligatorio, sobre todo, porque es necesario expresar la intención del estudio para luego, abordar el problema que se investigará, Jara

(2013), la ocurrencia se da en mayor grado en Literatura con un 100% y en Biología con un 60.00%.

Llama la atención que en Biología no se consideraron preguntas de investigación (P2<sub>1</sub>), por lo que marcó 0% y registró porcentajes mínimos de ocurrencias con las hipótesis (P2<sub>2</sub>) con 6.67%. No obstante, Literatura reflejó un resultado de 53.33%, en las preguntas de investigación y 26.67% en las hipótesis.

Otro dato interesante es el caso de las definiciones (P3), la muestra de Biología revela una diferencia considerable de un 60.00% de aplicación de este paso, por lo que supera a Literatura la cual obtuvo solamente el 13.33%. De este resultado se deduce la relevancia en ofrecer la información completa, sobre todo, por el predominio de una terminología exclusiva de esta área del conocimiento.

En cuanto al resumen de los métodos, aunque no alcanzan el 50% de implementación, Literatura los reporta con un 40% y Biología con un 33.33%. En relación a los hallazgos o anuncio de los principales productos, solo obtuvo resultados en Biología y los presenta con una baja ocurrencia de 6.67%.

Por lo que se refiere al valor de la investigación, el 13.33% le corresponde a Literatura, mientras que Biología con un 53.33% revela lo importante de dar a conocer el aporte del estudio. Finalmente, el delineado o estructura prevalece en Literatura con un 93.33%, por el contrario, Biología no registra participación en ese punto.

### 3.4. Recapitulación

En este último capítulo se ha presentado el análisis de la organización retórica, según la muestra 1 y 2 del corpus UP-ITMPO2018. Para ello, se extrajo la información conforme a las movidas y pasos registrados en las matrices de cada macromovida. Posteriormente, se observaron y se cuantificaron las ocurrencias o apariciones de las movidas y de los pasos retóricos de Literatura y de Biología. Los resultados reflejan el predominio de dos movidas: el establecimiento del nicho y la ocupación del nicho en ambos dominios, esto demuestra la función comunicativa imperante en estas introducciones; es decir, la prioridad al establecer el área específica de trabajo, vacío o nicho por investigar o poco estudiado, para ser ocupado (movida 3, ocupación del nicho), a partir de objetivos, de definiciones de conceptos, de la mención de aportes y de la estructura de la tesis.

Los pasos con mayor ocurrencia detectados en Literatura son la indicación del vacío, los objetivos y el delineado de la estructura. En lo concerniente a Biología, la alta ocurrencia se observó en la generalización del tópico, la indicación del vacío, la información conocida, los objetivos, las definiciones y el valor o aporte del estudio. Por último, los pasos con un porcentaje menor a 50% con respecto a sus apariciones son los denominados optativos, en las introducciones de las dos disciplinas estos los conforman la biografía del autor, las justificaciones, las hipótesis, el resumen de los métodos y el anuncio de productos o hallazgos.

## CONCLUSIONES

El análisis de la organización retórica de las 30 introducciones o macromovidas de tesis de maestría, distribuidas en una muestra 1 (literatura) y una muestra 2 (biología), pertenecientes al corpus **UP-ITMCPO-2018**, ha facilitado, además del reconocimiento de las partes que conforman la estructura de este género, la identificación del propósito comunicativo de cada una de sus unidades retóricas.

A continuación, los datos obtenidos después del estudio de ambas muestras:

### **Corpus de Literatura I-TML**

En las muestras de literatura, se observó que, en once de las 15 introducciones, la información se presenta con la estructura tradicional de dos secciones: una parte que sirve de apertura (introducción) y otra que aparece con los subtítulos de aspectos generales o revisión de la literatura o fundamentación teórica. Esta segunda sección encierra algunos elementos considerados (movidas y pasos) en los modelos de escritura que se han estudiado en el presente trabajo. Por el contrario, las cuatro introducciones restantes de la primera muestra reflejan su contenido sin secciones subtituladas e igualmente, contienen algunas de las unidades retóricas del modelo CARS.

También en la muestra 1 (I-TML) se constató la omisión de algunas movidas, tales como el establecimiento del territorio (M1) y el establecimiento del nicho (M2). De las quince introducciones se omite la M1 en 12 de ellas; sin embargo, esta movida aparece en I-TML1, I-TML7, y en I-TML11. El establecimiento del nicho (M2) se omite en tres macromovidas: I-TML3, I-TML7, y I-TML15, no obstante, aparece en las 12 restantes.

Además se encontraron organizaciones retóricas compuestas por una y dos movidas; es decir, de las quince introducciones dos cuentan solamente con una movida; esto es, la ocupación del nicho (M3) en I-TML3 y en I-TML15; ambas solo revelan los objetivos y la estructura o distribución de los capítulos. En otro hecho, once contienen 2 movidas, la M2 y la M3 en I-TML1,2,4,6,7,8,9,10,12,13 y 14; mientras que dos de este género poseen las 3 movidas (I-TML 5 y I-TML 11).

Las movidas prevaletentes son la M2 y la M3. En cuanto a los pasos, con menor ocurrencia o considerados optativos, se mencionan en la M1, la biografía del autor (P2), en la M2, las justificaciones (P2) y en la M3: las hipótesis (P2<sub>2</sub>), el resumen de los métodos (P4) y el anuncio de productos o hallazgos (P5). En la M2, el paso información conocida (fundamentación bibliográfica o P1b) con rasgos de obligatoriedad, registró un nivel muy bajo 13.33% del 50%.

En síntesis, en las introducciones de la Muestra 1 el modelo o estructura dominante es dos movidas y tres pasos retóricos, como se muestra a continuación:

## **Muestra 1**

1. Movida 2: establecimiento del nicho
  - a. Paso 1a: Indicación del vacío
  
2. Movida 3: ocupación del nicho
  - a. Objetivos de la investigación
  - b. Delineado de la estructura

## **Corpus de Biología I-TMB**

En la muestra I-TMB se observó que trece introducciones presentan su contenido en un solo bloque, con sus respectivos subtítulos o a través de un texto continuado como apuntan Cubo *et al* (2014), aunque en dos casos no se notó el final de la introducción por la falta de estos elementos. Otro hecho observado es la presencia de ilustraciones en I-TMB 2 y 7; este hecho les concede a dichas introducciones un carácter multimodal.

Además, dos introducciones de tesis presentan una sola movida (I-TMB 4 y 10), y tres contienen 2 movidas (I-TMB 1, 2 y 6), diez de estas macromovidas contemplan las 3 movidas; predomina en la segunda muestra la M2 (establecimiento del nicho) y la M3 (ocupación del nicho).

En cuanto a los pasos con menor ocurrencia o considerados optativos se mencionan en la M1, la biografía del autor (P2), las preguntas de investigación (P2<sub>1</sub>), las hipótesis (P2<sub>2</sub>), el resumen de los métodos (P4), el anuncio de productos o hallazgos (P5) y el delineado de la estructura (P7).

Asimismo, se considera la presentación de definiciones con el fin de aclarar terminologías de carácter científico por el manejo de un discurso especializado. Por último, el modelo extraído en estas introducciones se compone de seis pasos correspondientes a las tres movidas (M1, M2 y M3), de ellos sobresalen cuatro obligatorios: en la M2, indicación del vacío (P1a) e información conocida (P1b); en la M3, objetivos (P1) y las definiciones (P3). El patrón estructural que se define en I-TMB es el siguiente:

### **Muestra 2**

1. Movida 1: establecimiento del territorio
  - a. Generalización del tópico con especificidad creciente
2. Movida 2: establecimiento del nicho
  - a. Indicación del vacío
  - b. Información conocida
3. Movida 3:
  - a. Objetivos de la investigación
  - b. Definiciones

### c. Valor o aporte de la investigación

Este patrón estructural revela la precisión y el orden de los contenidos, los cual lleva a deducir la finalidad de la información. En primera instancia, en esta muestra 2 se da a conocer el campo -tema- al que pertenece el estudio que se desarrolla desde un plano general a uno particular (M1P1); y, de esta manera, se especifica o se anuncia el paso, indicación del vacío (M2P1a), sobre qué se indagará en la investigación.

En segunda instancia, el modelo que se desprende de las muestras de biología expone el andamiaje riguroso de referencias, estudios vinculados a investigaciones anteriores, que impregnan objetividad y credibilidad a este discurso académico porque anunciar las fuentes representa una norma en esta disciplina. En esa línea de ideas, toda investigación responde a un propósito, lo cual se demuestra con la presencia de los objetivos (M3P1). Asimismo, al aplicarse un discurso especializado en donde el manejo de palabras técnicas y científicas se convierte en un hábito, no pueden omitirse las definiciones (M3P3). De esta manera, el modelo observado concluye con la importancia o el valor del estudio (M3P6); es decir, su significación, trascendencia o impacto.

En otro punto, en la muestra de I-TMB se verificó que hay una escasa intención en presentar hipótesis, de hecho, solo una fue identificada. Además, no todas las movidas (M1, M2 y M3) se registran en cada introducción del corpus UP-ITMCPO- 2018, de ahí

que haya macromovidas (I-TMB 2, I-TMB 4 y I-TMB 10), que contemplan una o dos movidas como organización retórica.

Para concluir, se comprueba el cumplimiento del principio de comunicabilidad; es decir, se maneja un lenguaje objetivo, propio del campo científico, claro, riguroso, que incorpora contenidos (relevantes, precisos, coherentes, cohesionados y definidos), datos y citas que otorgan veracidad y confiabilidad; sobre todo, por la cantidad de información bibliográfica que puede ser analizada e interpretada.

### **Comparación de ambos corpus**

En las dos muestras, la combinación de movidas que prevalece es la movida 2 (establecimiento del nicho) y la movida 3 (ocupación del nicho). Por cierto, los modelos extraídos guardan diferencias, el entramado retórico que sobresale en la muestra de literatura comprende dos movidas y tres pasos en total: en M2 contiene el paso (P1a), indicación del vacío y en M3 los pasos (P1 y P7).

Mientras tanto en la muestra de biología la estructura retórica predominante abarca las tres movidas: un paso de la M1 -la generalización del tópico (P1)-, dos pasos de la M2: la indicación del vacío (P1a) y la información conocida (P1b), por último, tres pasos de la

M3 como los objetivos (P1), las definiciones (P3) y el valor de la investigación (P5), entonces se destacan las tres movidas y seis pasos.

Según los resultados, el orden de los contenidos varía, tal como lo plantea Swales (1990). De hecho, se observó en literatura que 5 macromovidas inician con la M1, otras 5 con la M2 y las restantes con la M3. En esta misma muestra 1, aunque fue escasa la presencia de la movida 1, la muestra reportó un orden lineal ascendente –movida 2,3- en 10 introducciones; con dicho comportamiento, parten con 20% de acción y en este proceso, disminuyen o aumentan en esfuerzo retórico (contemplación de información y su orden en la M1) y las exigencias de conocimiento (aspecto a investigar, referencias y justificaciones en la M2), para al final incrementar la presentación de detalles (objetivos, preguntas... en la M3).

En cambio, en biología se observaron solo 4 macromovidas con linealidad ascendente –movida 1, 2, 3-. Sin embargo, manifiestan un comportamiento distinto al iniciar con 66.67% de acción desde la M1, en donde se produce un aumento en esfuerzo retórico, fusionado con las exigencias de conocimientos en la M2, para finalizar con la disminución de los detalles vinculados a la M3.

En otro tema, se hallaron 72 pasos entre obligatorios –convencionales- y optativos en Literatura, de ellos solo 47 son obligatorios; por el contrario, en Biología se distinguieron 75 de los cuales 62 son convencionales. También se comprobó que las muestras de estas áreas de conocimiento coinciden en la presencia de los pasos retóricos: indicación del vacío y los objetivos de la investigación. Es decir, concuerdan en resaltar el aspecto específico que se busca investigar y en los objetivos del estudio.

La escasa aplicación de pasos retóricos impide el logro de los propósitos comunicativos a nivel local y global. Esto se ejemplifica con la muestra I-TML 15, cuya organización retórica solo tiene una movida (M3P1) y (M3P7); es decir, la única información que se ofrece comprende a los objetivos (P1) y la estructura de la tesis (P7), en una movida que se supone debe explicitar diversos aspectos (preguntas, definiciones, métodos, hallazgos, aportes), convencionales y opcionales o espacios a ocupar para el desarrollo de investigación como propósito comunicativo a nivel local, en un género que se sirve de la persuasión, propósito global de la introducción, pero esto no ocurre al no conjugarse los propósitos comunicativos con este tipo de estructura retórica.

También se observó que las ocurrencias de pasos varían en función de la disciplina. En el caso de biología, por ejemplo, los investigadores se interesan en ser más precisos (indicación del vacío, paso 1a, observado en 11 introducciones), en presentar una investigación científica, obviamente, apoyada en referencias (en información conocida,

paso 1b, visto en 12 de estos géneros), de manera reiterada o recurrente para alcanzar mayor objetividad, con muestras de selectividad respecto al contenido que deciden exponer. En cambio, en literatura la objetividad se muestra en menor grado que en la disciplina anterior, puesto que se percibe una tendencia subjetiva ante enunciados cargados de sentimiento. Los pasos recurrentes por macromovida son la indicación del vacío (P1a), los objetivos (P1) y el delineado de la estructura (P7). Hay participación de los pasos retóricos en la muestra 1, pero en menor grado si se compara con Biología; específicamente, los pasos convencionales.

Los resultados generales permiten afirmar que las movidas pueden variar en su orden de aparición o secuencia. Por ejemplo, hay pasos repetidos dentro de una movida –en la M2, la indicación del vacío (P1a), la información conocida (P1b) y en la M3, los objetivos (P1)–lo que confirma la reiteración cíclica de las movidas mediante la ocurrencia de los pasos, de la cual habla Jara (2013).

En otro punto, en este estudio se observa que la introducción de tesis posee los rasgos propios de un género discursivo, dicha percepción se fundamenta en las consideraciones teóricas de Halliday (1980). La introducción de tesis responde a un campo o tipo de actividad social (elaboración de un escrito que alude a un tema, el cual es el reporte previo de una tesis); además, cumple con un tenor (tiene una función comunicativa: encierra por qué –causa por la que se elabora-, para quién –audiencia-), e involucra un

modo (la forma como está estructurada u organizada la introducción y los recursos que utiliza, por ejemplo: los tecnicismos y la argumentación).

Finalmente, el empleo de teorías, patrones o modelos de escritura es de gran importancia para la Lingüística de Texto en esta investigación. Sobre todo, porque a través de este aparato teórico y modelado se ha logrado describir la estructura retórica de un corpus de introducciones de maestría **-UP-ITMCPO-2018-**, por primera vez, en la Universidad de Panamá, lo cual califica al estudio como innovador y de provecho, ya que la información recopilada en su corpus puede utilizarse en próximas investigaciones.

# **UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**

## **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **TALLERES – LA ESCRITURA DE INTRODUCCIONES DE TESIS**

Dirigido a: estudiantes de último semestre de licenciatura de la Facultad de Humanidades

Facilitadores: equipo de investigadores del CELEAUP

#### **1. PRESENTACIÓN**

El estudio del género introducción de tesis, se plantea como una necesidad en el tercer nivel de enseñanza para el desarrollo de destrezas o competencias en los estudiantes. En el ámbito universitario se evidencia una escritura académica en las diversas disciplinas y el estudiante debe contar con las herramientas para enfrentar y producir conocimiento con su trabajo final de graduación.

La investigación organización retórica en treinta introducciones de tesis de maestría de dos disciplinas: Literatura y Biología de la universidad de Panamá ha permitido constatar que la implementación de modelos de escritura como el Swales y otras opciones como el análisis de Venegas son instrumentos funcionales para la producción de una introducción de tesis. Por eso, la propuesta Didáctica para la escritura de esta clase de género o macromovida busca ofrecer estrategias que faciliten su elaboración.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Es importante ofrecer métodos de escritura científica para implementar la producción de géneros en un área disciplinaria específica porque el manejo de su discurso especializado es indispensable para la comprensión y apropiación del mismo, ya que conduce a lograr el desarrollo de competencias comunicativas y de desempeño en el campo académico y en el ámbito profesional.

La propuesta didáctica para la escritura de introducciones de tesis pretende otorgar al estudiante la destreza en la elaboración de su introducción de tesis. Mediante esta práctica, discrimina los contenidos y las funciones o propósitos comunicativos de cada unidad retórica de la introducción, para guiar y persuadir al lector sobre la lectura o consulta del trabajo de tesis. Para eso, es importante la aplicación de herramientas o estrategias de escritura como el modelo CARS (modelo de Creación de espacios de investigación) de Swales y el de Venegas (modelo de Análisis retórico-discursivo del trabajo final de graduación), que benefician en el reconocimiento y desarrollo de los contenidos de su trabajo final y en posteriores estudios, incluso en el campo profesional.

Esta propuesta busca crear e incorporar el curso de escritura académica: Didáctica para escritura de géneros discursivos como parte del currículo con todas las innovaciones teórico – prácticas, y de carácter obligatorio para los estudiantes y en el que también participen, en conjunto, docentes de las otras disciplinas.

### **3. OBJETIVOS**

#### **Objetivo general**

Encaminar a los estudiantes a ser partícipes de un discurso disciplinar, de altura, propio de un alumno de tercer nivel de su área, por medio de la enseñanza y el aprendizaje en la identificación y la escritura de introducciones de tesis y otros géneros discursivos a partir de la organización retórica.

#### **Objetivo específico**

1. Internalizar el concepto género y sus teorías
2. Reconocer la organización retórica de una introducción de tesis
3. Aplicar el modelo CARS de John Swales
4. Implementar el modelo de análisis de René Venegas

### **4. CONTENIDOS**

- 4.1 Concepto de género
- 4.2 Teorías del género y organización retórica
- 4.3 El registro: concreción del género
- 4.4 Modelo CARS de John Swales
- 4.5 Modelo de análisis de René Venegas
- 4.6 Español para fines específicos: una terminología disciplinar

## **5. METODOLOGÍA**

5.1 Explicación de los temas con apoyo de material impreso (manual del curso) y tecnológico (PPT, sitios web, etc.)

5.2 Distribución de glosario (conceptualizaciones vinculadas a los temas del curso), a través de correo electrónico o e - mail

5.3 Presentación oral y en grupo sobre la identificación de las movidas retóricas de una introducción facilitada (estructura corta)

5.4 Identificación de la organización retórica (movidas y pasos), de una introducción de tesis asignada por el facilitador

5.5 Concreción de los propósitos comunicativos de las distintas unidades retóricas que se conjugan en el género, introducción de tesis

5.6 Registro y definición de la terminología disciplinar observada (diez términos)

5.7 Construcción de conocimiento a partir de la elaboración de su introducción de tesis (tema seleccionado), considerando al mismo tiempo los procesos de escritura

5.8 Trabajo en equipo (par, grupal e individual)

## **6. RECURSOS**

6.1 Manual

6.2 PPT

6.3 Multimedia

6.4 Textos digitales

6.5 Correo electrónico

6.6 Sitio web

## **7. POBLACIÓN**

Curso dirigido a estudiantes de pregrado y maestría de último semestre de Humanidades, específicamente de la escuela de Español y de Sociología.

## 8. DURACIÓN

8.1 Dos semanas

## 9. EVALUACIÓN

8.1 Diagnóstica, formativa y sumativa

8.2 Instrumento (rúbrica)

Criterios de evaluación	puntos
1. Desarrollo del pretest	50
2. Aplicación del modelo CARS (Matrices)	15
3. Implementación del modelo de Venegas	15
4. Exposición oral sobre identificación de la organización retórica de las introducciones facilitadas	20
5. Elaboración de una introducción de tesis (tema escogido)	15
5. Desarrollo del postest	50
Total	165

## BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Bhatia, V. K. (1993). *Análisis del uso del lenguaje de género en entornos profesionales*. Reino Unido: Longman.
- (2002). *A generic view of academic discourse*. En J. Flowerdew (Ed.), *Academic discourse*. Cambridge University Press.
- (2008). *Analysis, ESP and professional practice*.
- Bajtín, M. (1985). *Estética de la creación verbal*. Rusia: Siglo XXI editores.
- Bazerman, Ch. (2016). *Escribir a través del curriculum*. Universidad Nacional de Córdoba.
- Burdiles, G., y González, C. (2018). *Organización retórica del género Informe Estabilidad de Financiera: un contraste entre el informe del Banco Central de Chile y del Banco federal Alemán*. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 1-16.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso* (Vol. Primera parte). Editorial Ariel, Barcelona.
- Carlino, P. (2013). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires.
- Castro, M., y Sánchez, M. (2004). *Guía para la presentación de informes académicos*, pág. 51. México UAT.
- Castro de Castillo, E. y Puiatti, H. (2012). *Escribir la introducción de la tesis*. En Cubo, L.,  
Puiatti, H., y Lacon, N. *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba. Comunicarte.
- Cubo, L., Puiatti, H., y Lacon, N. (2012). *Escribir una tesis*. Argentina.
- Fuenmayor, G., y Villasmil, Y. (2008). *La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual*. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*.
- Flower, L. S. y Hayes, J. R. (1980). *Identifying the organization of writing process*. En Gregg, L.W. y Steinberg, E. (eds.) *Cognitive Processes in Writing*, Hillsdale, N.

J. Lawrence, Erlbaum

González, F. (2004). *Desarrollo de la tesis de maestría*. Colombia.

Halliday, M. A. K and Hasan R. (1980). *Language, context and text: aspects of language in a social-semiotic perspective*. Oxford: Oxford University Press.

Kintsch, W., y Dijk, V. (2006). *De la gramática del texto al análisis crítico del discurso. Una breve autobiografía académica*.

Muñoz, C., Sylva, G. y Andrade M. (2016). *Manual de escritura académica*. Colombia. Editorial Magisterio.

Parodi, G. (2008). *Géneros Académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer*. Ediciones universitarias de Valparaíso.

(2010). *Alfabetización académica y Profesional en el siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas*. Chile.

Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México.

Suurmond, J. (2005). *Discourse analysis and conflict studies*. Clingendael Institute.

Swales, J. (1990). *Genre analysis: english in academic and research settings*. Cambridge.

(2004). *Research Genre. Explorations and applications*. Cambridge.

Van Dijk, T. A. y W. Kintsch (1983), *Strategies of Discourse Comprehension*, Nueva York, Academic Press.

Van Dijk, T. A. (1992) *Text and Context: Explorations in the Semantics and Pragmatics of*

*Discourse*. Londres: Longman.

Venegas, R. (2015). *Escribir desde la pedagogía del género*. Chile.

## Artículos

- Aguirre, B. (2000). *El español para la comunicación profesional*. Enfoque y orientaciones didáctica, en actas del primer Congreso internacional de español para fines específicos, Universidad Complutense de Madrid.
- Braslavsky, B. (2012). *Las nuevas perspectivas de la alfabetización temprana*. En *Lectura y Vida*, págs. 32-43.
- Cabré, M. T. (1999). *La terminología: teoría, metodología, aplicaciones*. Barcelona.
- Calle, M., C. (2014). *Estructura retórica en las introducciones de textos económicos*. Universidad Complutense de Madrid.
- Cassany, D., (2005). *Literacidad crítica: leer y escribir la ideología*. Universitat Pompeu Fabra
- Eggins, S., (1994). En *Aportes de la lingüística sistémico-funcional para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación superior*. Educ.de Rojas y García (2016)
- Fregoso, G. (2010). *Competencias básicas. Procesos de alfabetización académica en el nivel universitario. Estrategias para su desarrollo*. Argentina.
- Fuenmayor, G., y Villasmil, Y. (2008). *La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual*. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, vol. 9, 22.
- Fuster, Y. (2016). *El texto académico como género discursivo y su enseñanza en la educación terciaria*. Uruguay. Universidad de La Plata, pág. 1
- García, I. (2009). *Divulgación médica y traducción: El género Información para pacientes*. Bern: Peter Lang.
- Marín, E. y Morales, O. (2004). *Análisis de textos expositivos producidos por estudiantes universitarios desde la perspectiva lingüística discursiva*. EDUCERE

- Muñoz, A. Urra, E. y Peña, J. (2013). *El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud*. Revista universitaria de enfermería. Mexico.
- Muñoz, C. R. (2016). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. Pearson Educación, México 2011.
- Puertas, J. (2006). *Español para fines específicos*. red ELE, Revista electrónica de didáctica/español lengua extranjera.
- Rojas-García, I. (2016). *Aportes de la lingüística sistémico-funcional para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación superior*. Educ.
- Sánchez, A., (2012). *Análisis lingüístico de artículos de investigación en Ciencias Sociales y Humanas*. Fundación universitaria Católica del Norte.
- Van Dijk, T. (1980) *Estructuras y funciones del discurso una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. México.
- (2006) *De la Gramática del Texto al Análisis Crítico del Discurso Una breve autobiografía*. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

## Revistas

- Arbey, A., S. (2012). *El género artículo científico: escritura y análisis desde la alfabetización académica y la retórica funcional*. Revista virtual Universidad Católica del Norte. Antioquia.
- Hyland, K. (2002) *Genre: language, context and literacy*. Annual review of applied linguistics. Cambridge University Press.
- Jara, I. (2013). *Descripción funcional de introducciones de tesis doctorales en las disciplinas de química y lingüística*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. , Onomázein, Revista semestral de Lingüística, Filología y traducción, pág. 74.
- Sabaj, O., Toro, P. y Fuentes, M. (2011). *Construcción de un modelo de movidas retóricas para el análisis de artículos de investigación en español*. Pontificia Universidad Católica de Chile. Revista Onomazéin núm. 24

Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1992). *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Infancia y aprendizaje*. Instituto de estudios en educación. Recuperado de dosmodelosexplicativosdelosprocesosdecomposiciones-48395%20(1).pdf

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Bajtín, M. M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Rusia: Siglo XXI editores.

Bernal, C. (2008). *Metodología de la investigación México Pearsoneducación*.

Burdiles, G. y González, C. (2018). *Organización retórica del género Informe de Estabilidad Financiera: un contraste entre el informe del Banco Central de Chile y del Banco federal Alemán*. Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación, 1-16.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso* (Vol. Primera parte). Editorial Ariel, Barcelona.

Carlino, P. (2013). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. . Buenos Aires.

Casanny, D. (. (1993 - 1999). *Construir la escritura*. . España: Paidós.

(2005). *Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, internet y criticidad*. Chile.

(2008). *Conferencias: El usos de la escritura en ELE y lLa lectura crítica en ELE*. Taiwan.

Cubo, L., Puiatti, H. y Lacon, N. (2012). *Escribir una tesis*. Argentina.

Dijk, V. (2006). *De la gramática del texto al análisis crítico del discurso. Una breve autobiografía académica*.

Flower, L. y Hayes, J. (1980). *Textos en contexto*. Asociación Internacional de lectura. Argentina.

- Gaiser, C. (2010). *Apuntes sobre teorías lingüísticas, sus postulados gramaticales y su impacto en la enseñanza*. Universidad Nacional de La Pampa, Argentina. Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Letras.
- García, A., y Gil, J. (2011). *Una perspectiva sistémico-funcional del español: acerca de la multifuncionalidad en la cláusula castellana simple*. Argentina. Universidad de Murcia. Revista de investigación lingüística.
- Ibáñez, R., Moncada, F., Santana, A. (2015). Organización retórica y relaciones de coherencia en el abstract de biología. *Revista de Estudios Filológicos*
- Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires.
- (2010). *Alfabetización académica y Profesional en el siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas*. Chile.
- (2015). *Leer y escribir en contextos académicos y profesionales: género, corpus y métodos*. Chile.
- (2008). *Géneros Académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer*. Ediciones universitarias de Valparaíso.
- Rodríguez y Grassi., G. (2012) *Caracterización retórico discursiva de introducciones y la conclusiones del género tesis en licenciatura*. Recuperado en <http://congresos.userena.cl/index.php/ALED2012/Aled2012/paper/viewPaper/80>
- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*.
- Swales, J. (1990 y 2004). *Genre analysis: english in academic and research settings*. Cambridge.
- Venegas, R. (2015). *Escribir desde la pedagogía del género*. Chile.
- Villasmil, Y. y Fuenmayor G. (2008). *El modelo de Flower y Hayes: una alternativa para la organización del conocimiento lingüístico*.
- (2008). *La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual*. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, vol. 9, 22.

## Artículos

- Aguirre, B. (2000). *El español para la comunicación profesional. Enfoque y orientaciones didáctica, en Actas del congreso Internacional de Español para Fines Específicos.*
- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.* Universidad Complutense de Madrid.
- Arnáez, M. P. (2014). *El proyecto de trabajo de grado: una experiencia discursiva universitaria.* Colombia.
- Burdiles, G. (2014). Género caso clínico: organización retórica de su macromovida Relato del caso con publicaciones médicas chilenas. *Revista Signos. Estudios de Lingüística.* Chile.
- Fregoso, G. (2010). *Competencias básicas. Procesos de alfabetización académica en el nivel universitario. Estrategias para su desarrollo.* Argentina.
- García, I. (2009). *Divulgación médica y traducción: El género Información para pacientes Bern: Peter Lang*
- L, María. (2005). *Aplicación del concepto de "colonia de géneros" a la enseñanza de Inglés para Fines Específico .* Zaragoza.
- López, I. (2000). *Tipologías textuales y géneros en la normalización terminológica y ortotipográfica de la traducción médica,* Universidad de Granada.
- Luzón, M. (2005). *Aplicación del concepto de "colonia de géneros" a la enseñanza de Inglés para Fines Específico.* Zaragoza.
- Rojas-G., I. (2016). *Aportes de la lingüística sistémico-funcional para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación superior. .*
- Zamora, S. y Venegas, R. (2013). *Estructura y propósitos comunicativos en tesis de Magíster y Licenciatura Literatura y Lingüística.,* Chile.

## Revistas

- Jara, I. (2013). *Descripción funcional de introducciones de tesis doctorales en las disciplinas de química y lingüística. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Revista Onomazéin núm. 28 , 74.*
- Muñoz A., U. (2017). *Revista universitaria de enfermería.* Mexico.
- Pereira, C., y Di Stefano, M. (2007). *El taller de escritura en posgrado: Representaciones sociales e interacción entre pares.* Revista Signos, vol. 40, 64.

Puertas, J. (2014). Español para fines específicos. *RedELE, revista electrónica de didáctica/español lengua extranjera*.

Aragón, L., y Caicedo, A. (2009). *La enseñanza de estrategias metacognitivas para el mejoramiento de la comprensión lectora. Estado de la cuestión. Pensamiento Psicológico*. (Vol. 5). Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80111899010>

## WEBGRAFÍA

Aguirre, B. (2000). *Aprendizaje y enseñanza de español con fines específicos*. Recuperado en: [https://ele.sgel.es/ficheros/productos/downloads/Aprendizaje%20y%20ense%C3%B1anza%20de%20EFE\\_unidad%20muestra\\_787.pdf](https://ele.sgel.es/ficheros/productos/downloads/Aprendizaje%20y%20ense%C3%B1anza%20de%20EFE_unidad%20muestra_787.pdf)

Evans, D. (2000). En Abdullah, S. (2016). Un análisis del artículo de investigación de disciplina cruzada; introducción, estructuras a través de una Creación modificada: modelo A Research-Space (CARS). Recuperado en: <https://www.researchgate.net/publication/301482593>

Echecópar, Cecilia (2012). *El problema de los géneros discursivos*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/ceciliaechecopar/bajtin-gneros-discursivos>

Fernández, M. (2015). Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-48832014000200007](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832014000200007)

Halliday (2012). *Teoría lingüística y propuesta II* FFLY. Recuperado de <http://wendy-denisse.blogspot.com/2012/06/halliday-teoria-y-propuesta.html>

Razo, Carlos (2007). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. Pearson. Recuperado de <http://www.monografías.com.trabajos3/comotesis/comotesis>

Rendón Alejandro, 2013. *La microestructura textual*. Recuperado de [https://prezi.com/pji1dkwba7\\_x/la-microestructura-textual/](https://prezi.com/pji1dkwba7_x/la-microestructura-textual/)

Lotman, I. (2003). *La retórica*. En *Entretextos*. Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura 2. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre2/escritos3s.htm>

Van Dijk, T. y W. Kintsch (2011). *Lectura y comprensión*. Recuperado de <https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/van-dijk-y-kintsch/>

### **Diccionarios**

Morales, E. (2013). *Diccionario de lingüística on line*, Buenos Aires

*Diccionario de la lengua española-Real Academia Española*, versión electrónica.

*Diccionario Word Reference.com*