

**UNIVERSIDAD DE PANAMA**  
**DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE RADIO, CINE Y TELEVISIÓN**

PROPUESTA DOCUMENTAL DE LA DEVOCIÓN MARIANA EN PANAMÁ,  
BAJO LA ADVOCACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

Por  
Linda Anabel Aparicio Mendoza

Proyecto de intervención para  
optar por el título de Maestría y  
Especialización en Producción y  
Dirección de Radio, Cine y  
Televisión asesorado por  
Leopoldo Bermúdez-Buitrago.

Panamá  
2019

# **DEDICATORIA**

*A Dios y a la Santísima Virgen María por acompañarme en mi caminar.*

## **AGRADECIMIENTO**

*A Dios, a la Virgen y a la Vida que me han dado tanto....*

Al profesor Leopoldo Alexander Bermúdez – Buitrago por su asesoría, apoyo, confianza y cariño de siempre.

A mi familia, en especial a la luz de mis ojos, mi sobrino Roger, por siempre estar ahí alentándome. A los amigos de la Facultad de Comunicación, gracias mil., A Monseñor José Domingo Ulloa, al Señor Camilo Vásquez y a todos los que colaboraron en esta investigación.

A todos, mi sincero y eterno agradecimiento.

## **ÍNDICE GENERAL**

## INDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>iii</b>
<b>INDICE GENERAL</b>	<b>v</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>xi</b>
<b>1. MARCO METODOLÓGICO</b>	
1.1 Estado del Problema	2
1.2 Justificación	3
1.3 Objetivos de la Investigación	3
1.3.1 Objetivos Generales	4
1.3.2 Objetivos Específicos	4
1.4 Hipótesis	5
1.5 Delimitación y Alcance	5
1.6 Limitaciones y Restricciones	6
1.6.1 Limitaciones	6
1.6.2 Restricciones	7
1.7 Población y Muestra	7
1.7.1 Población	7
1.7.2 Muestra	8
1.7.3 Tipo de Muestra	9
1.7.4 Técnica de Muestreo	9
1.7.5 Instrumento de la Investigación	12
1.8 Metodología y Procedimiento de la Investigación	13
1.9 Revisión Bibliográfica	15
<b>2. MARCO CONCEPTUAL</b>	
2.1 El Guion	18
2.1.1 El Guion Documental	19
2.1.2 El Tratamiento en el Guion Documental	21
2.2 El Documental	22
2.2.1 Antecedentes	23
2.2.2 Clasificación de los Documentales	25
2.2.3 Importancia del Documental	27
2.2.4 El Documental en Panamá	27
2.2.5 El Grupo Experimental de Cine Universitario (GECU)	29
2.2.6 El Documental en el Siglo XXI	31
2.3 Devoción Mariana	33
2.4. Advocaciones Marianas	35
2.5 Devoción Mariana en Panamá	37

2.5.1 Origen y Evolución	37
2.52 Primera Diócesis en Tierra Firme	38
2.6 Advocaciones Marianas en Panamá	41
2.7 Devoción a Nuestra Señora de Lourdes, en Lourdes Francia	49
2.7.1 Apariciones de Nuestra Señora de Lourdes	49
2.7.2 El Reconocimiento de la Iglesia	56
2.7.3 Los Milagros de la Virgen Lourdes	58
2.7.4 Los Signos de Nuestra Señora de Lourdes	59
2.8 Devoción de la Virgen Lourdes en Panamá	60
2.8.1 Sabanas, Carrasquilla	61
2.8.2 Creación de la Parroquia	62
2.8.3 La Construcción del Nuevo Templo	64
2.8.4 La Veneración de Nuestra Señora Lourdes en Panamá	66

### **3. ESTUDIO DE PERCEPCIÓN DEL GRADO DE CONOCIMIENTO SOBRE LA ADVOCACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES EN PANAMÁ**

3.1 Estado del Problema	68
3.2 Justificación	68
3.3 Objetivos	68
3.3.1 Objetivo General	68
3.3.2 Objetivos Específicos	69

### **4. PROPUESTA DE DOCUMENTAL “LA VIRGEN DE LOURDES, SU CAMINO POR PANAMA”**

4.1 Resumen Ejecutivo	94
4.2 Objetivos	95
4.3 Impacto Esperado	95
4.4 Usuarios Directos e Indirectos	95
4.5 Metodología que se utilizará en la Producción Audiovisual	96
4.6 Diseño del Plan de Trabajo	96
4.7 Estrategia	97
4.8 Aspectos Teóricos y Técnicos del Proyecto	97
4.8.1 Título de la Producción: Nuestra Señora de Lourdes, su caminar por Panamá	97
4.8.2 Formato	98
4.8.3 Duración	98
4.8.4 Público Inmediato	198
4.8.5 Estructura	98
4.8.6 Equipo de Trabajo y Funciones Dentro del Proyecto	99
4.8.7 Sinopsis	100
4.9 Tratamiento	100

<b>5. GUIÓN DEL DOCUMENTAL, NUESTRA SEÑORA DE LOURDES. SU CAMINO POR PANAMÁ</b>	108
---	-----

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

## **ÍNDICE DE CUADROS**

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.1	¿Conoce usted el término de Advocación Mariana?	71
Cuadro No. 2	De las siguientes alternativas, ¿cuáles son ejemplos de advocaciones Marianas?	73
Cuadro No. 3	¿Conoce usted la Advocación a Nuestra Señora de Lourdes?	76
Cuadro No. 4	¿A quién se le apareció la Virgen de Lourdes?	78
Cuadro No. 5	De las siguientes alternativas, ¿indique en qué país hizo sus apariciones la Virgen Lourdes?	80
Cuadro No. 6	De las siguientes alternativas, ¿en qué iglesias de Panamá veneran a la Virgen de Lourdes?	82
Cuadro No. 7	¿Conoce usted cómo llegó la advocación de Nuestra señora de Lourdes a Panamá?	85
Cuadro No. 8	¿Cuál cree que son los factores que inciden en el desconocimiento de la devoción Mariana, bajo la advocación de Nuestra Señora de Lourdes en Panamá?	87
Cuadro No.9	¿Considera Usted que es necesaria la creación de un trabajo escrito y audiovisual que recoja la historia de la advocación de Nuestra Señora De Lourdes en Panamá.	89
Cuadro No.10	¿Qué tipo de material le gustaría ver relacionados a Nuestra Señora de Lourdes?	91

## ÍNDICE DE GÁFICAS

### ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica No.1	¿Conoce usted el término de Advocación Mariana?	72
Gráfica No. 2	¿De las siguientes alternativas, cuáles son ejemplos de advocaciones marianas?	75
Gráfica No. 3	¿Conoce usted la advocación a Nuestra Señora de Lourdes?	77
Gráfica No. 4	¿A quién se le apareció la Virgen de Lourdes?	79
Gráfica No. 5	De las siguientes alternativas, indique en qué país hizo sus apariciones la Virgen Lourdes?	81
Gráfica No. 6	De las siguientes alternativas, ¿en qué iglesias de Panamá veneran a la Virgen de Lourdes?	84
Gráfica No. 7	¿Conoce usted cómo llegó la advocación de Nuestra Señora de Lourdes a Panamá?	86
Gráfica No. 8	¿Cuál cree que son los factores que inciden en el desconocimiento de la devoción Mariana, bajo la advocación de Nuestra Señora de Lourdes en Panamá?	88
Gráfica No. 9	¿Considera usted que es necesaria la creación de un trabajo escrito y audiovisual que recoja la historia de la advocación de Nuestra Señora De Lourdes en Panamá.	90
Gráfica No.10	¿Qué tipo de material le gustaría ver relacionados a Nuestra Señora de Lourdes?	92

# **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo se justifica por la ausencia de un documento impreso y audiovisual que recoja y documente la devoción Mariana bajo la advocación a Nuestra Señora de Lourdes en Panamá.

Me he propuesto intervenir en la Parroquia de Carrasquilla, Arquidiócesis de Panamá, que carece de un documento que compile esta interesante historia. Por ello, este proyecto será un aporte, como material histórico de referencia, para la iglesia y para que las futuras generaciones conozcan sobre esta advocación.

El objetivo central de este trabajo es documentar, de manera escrita y audiovisual, la festividad religiosa como símbolo de fe de la comunidad católica; describir su llegada a Panamá, cómo creció la devoción en el país, en qué lugares se celebra, como se construyen las primeras capillas y la parroquia de Nuestra Señora de Lourdes en Carrasquilla.

Para lograr estos objetivos se utilizó la investigación bibliográfica, las encuestas, entrevistas y la observación participativa. Además, se llevó a cabo un sondeo

entre católicos de la Parroquia Nuestra Señora De Lourdes de Carrasquilla, para evaluar el nivel de conocimiento poseían sobre esta devoción.

En la primera parte de este trabajo se establece el marco metodológico a utilizar en el desarrollo de esta investigación.

Más adelante, se define el concepto de documental, se describen sus orígenes categorías y se hace énfasis en el documental en Panamá, señalando los primeros trabajos y su evolución histórica.

Seguidamente, se dan a conocer los datos más relevantes de la devoción a la Virgen de Lourdes en Francia y de la devoción Mariana, a través de la advocación a Nuestra Señora de Lourdes y su llegada a Panamá.

En este proyecto de investigación me propuse la creación de un documental para registrar los aspectos más importantes de la devoción de Nuestra Señora de Lourdes. Para ello se presenta un estudio en el que se evalúa la necesidad de realizar el documental y el nivel de conocimiento de la comunidad sobre esta advocación.

Se espera que el trabajo sirva a nacionales y extranjeros como documento y registro histórico de la devoción Mariana bajo la advocación a Nuestra Señora de Lourdes en Panamá, como símbolo de fe y del catolicismo de los panameños.

**CAPÍTULO No. 1**  
**MARCO METODOLÓGICO**

## 1.1. ESTADO DEL PROBLEMA

Según Hernández Sampieri, en su libro *Metodología de la investigación*, el planteamiento del problema “tiene como función revelar al investigador si el proyecto de investigación es viable dentro de sus tiempos y recursos disponibles”. (Hernández, -Sampieri. Metodología de la Investigación, Pág. 41)

Cada once de febrero se celebra la Advocación a Nuestra Señora de Lourdes. En Carrasquilla, desde 1916 se le rinde honor, pero muy pocos conocen el origen de la devoción, a pesar de que esta Parroquia lleva su nombre.

La historia de la llegada de la Advocación a Nuestra Señora de Lourdes en Panamá, solo se recoge en una cuartilla de la Revista de Las Bodas de Plata de la Parroquia de Lourdes en Carrasquilla, en pequeños recortes de periódicos y en algunos testimonios de residentes del sector. La Arquidiócesis y la misma Parroquia no tienen documentos históricos de esta devoción. Tampoco existe literatura ni materiales audiovisuales que documenten la histórica advocación en el país.

El presente trabajo pretende constituirse en un aporte al catolicismo y a la cultura en Panamá, mediante el ofrecimiento de documentos y recursos que sirvan de referencia para turistas y nacionales, sobre la advocación de Nuestra

Señora de Lourdes en Panamá. En consecuencia, se espera que sea de gran utilidad a la Arquidiócesis de Panamá y a la Parroquia de Lourdes.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

Consideramos que es necesario documentar, a través de un material audiovisual de género documental toda la historia de la advocación a la Virgen de Lourdes en Panamá, a fin de complementar la poca información existente sobre el tema y de investigar el desconocimiento de la población acerca de la llegada de esta advocación al país.

Este trabajo se hace necesario para la Arquidiócesis de Panamá y para la Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes en Carrasquilla, que carece de un material histórico que sirva de referencia para la iglesia y las futuras generaciones. El documental será útil para dar a conocer la interesante advocación a Nuestra Señora de Lourdes en Panamá, y como material de consulta para nacionales y extranjeros.

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Los objetivos son considerados *“los propósitos o finalidad que constituirá el punto de partida para llevar el curso de la investigación”*.(Gallardo, Helio. Elementos de investigación académica, pág.168).

Según Soriano Rojas, en su libro *Guía para realizar investigaciones, los objetivos de una investigación “deben expresarse con claridad para evitar posibles desviaciones en la investigación”* (Pág. 38). El autor Roberto Sampieri, en su libro *Metodología de la Investigación*, considera que “deben ser congruentes entre sí”. (Pág. 44)

Para realizar esta investigación se han planteado los siguientes objetivos basados en el planteamiento del problema:

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL:**

- Realizar un documental referente a la devoción Mariana en Panamá bajo la Advocación a Nuestra Señora de Lourdes.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Precisar si la comunidad conoce sobre la advocación e historia de la devoción de la Virgen de Lourdes en Panamá.
- Determinar si el documental promovería entre la comunidad en general la devoción de la Virgen de Lourdes en Panamá.
- Identificar los factores que inciden en el desconocimiento de los orígenes de la advocación.

## 1.4. HIPÓTESIS

**H1** Más del 71% de la población católica de la Parroquia de Lourdes conoce el origen de la devoción Mariana de Nuestra Señora de Lourdes en Panamá.

**H2** Menos del 71% de la población católica practicante de la Parroquia de Lourdes conoce el origen de la devoción Mariana de Nuestra Señora de Lourdes en Panamá.

## 1.5. DELIMITACIÓN Y ALCANCE

*“Delimitar un tema de estudio significa enfocar, en términos concretos, nuestra área de interés, especificar sus alcances, determinar sus límites. Es decir, llevar el problema de investigación de una situación o dificultad muy grande, de difícil solución, a una realidad concreta, fácil de manejar”.* (Moreno, Pautas para hacer una tesis, 2016, pág. 5).

Este proyecto está delimitado al estudio de la devoción Mariana en Panamá, bajo la advocación de Nuestra Señora de Lourdes, en la Parroquia de Carrasquilla.

Con esta investigación se busca determinar qué tanto conoce la comunidad acerca del origen de la advocación a la Virgen De Lourdes. De igual forma,

indagar si es necesaria la creación de un documental que compendie la devoción Mariana en Panamá, la advocación a Nuestra Señora De Lourdes.

El instrumento se aplicará durante una semana a personas en diferentes puntos de Carrasquilla, corregimiento de San Francisco. Sin determinar edades.

El cuestionario se basará en el conocimiento o desconocimiento de las personas con respecto a la advocación de Nuestra Señora de Lourdes, como ya se mencionó se busca medir el conocimiento sobre el tema y la necesidad de documentar, de forma impresa y audiovisual, el tema.

## **1.6 LIMITACIONES Y RESTRICCIONES**

### **1.6.1 LIMITACIONES**

Una de las limitaciones para realizar la presente investigación es la poca existencia de literatura sobre este tema y la poca colaboración, por temas de agenda que brindaron personas allegadas a la iglesia.

La localización de personas que puedan guardar importantes relatos acerca de cómo llegó la advocación de la Virgen de Lourdes a Panamá es otra limitación, toda vez que la fundación de la primera iglesia data de los años 1916-1929 y en consecuencia la mayoría de las personas que vivían en esa época en el sector

de Las Sabanas, hoy día Carrasquilla, han muerto y otras ya no viven en el lugar. En la actualidad, la otrora desolada área de Las Sabanas ha cambiado, ahora es un área congestionada, con comercios y modernos edificios, por lo que sus fundadores han emigrado en su mayoría.

La disponibilidad de la muestra es otra limitación, las personas tienden a rehusarse a contestar encuestas.

### **1.6.2. RESTRICCIONES**

Entre las restricciones que se presentaron durante el desarrollo de la investigación están:

- Tiempo para aplicar las encuestas
- Permisos de la parroquia de Carrasquilla para la aplicación de las encuestas.

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA:**

### **1.7.1. POBLACIÓN**

Hernández Sampieri, en su libro *Metodología de la investigación*, la define población como **“el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”**. (Metodología de la investigación, pág. 208, ed. 2016).

Para los autores Tamayo y Tamayo (1997), **“una población está determinada por sus características definitorias. Por lo tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo. Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación”**. (Tamayo y Tamayo, 1997) recuperado de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html.2016/06/11>

El universo de esta investigación está compuesto por una población de más de cinco mil habitantes, según el Departamento de Estadística y Censo de la Contraloría General de la República, es el número de residentes área de Carrasquilla en edades entre 18 y 80 años de edad.

### **1.7.2. MUESTRA**

“La muestra es, en esencia, un sub grupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen en ese conjunto en sus características al que se le llama población” (HERNÁNDEZ SAMPIERI, 2016).

En esta investigación utilizaremos un muestreo no probabilístico por conveniencia. La muestra es de 125 personas seleccionadas al azar. El

criterio para la selección de la muestra Indicado por el matemático/estadístico Roger Castillo Salvatierra.

### **1.7.3. TIPO DE MUESTRA**

Se considera esta de carácter informal, debido a que no utilizaremos rangos específicos, sino que serían al azar. Se podrá escoger a conveniencia lo que se investiga, además de los criterios de la muestra.

El muestreo por conveniencia será utilizado a los individuos representativos que nos permitirá a dar respuestas a los objetivos propuestos en el estudio. Por tanto, elegimos a católicos practicantes, al azar, en busca de determinar el conocimiento de la advocación de la Virgen de Lourdes en Panamá y la necesidad de un material investigativo y audiovisual acerca de este tema.

### **1.7.4 TECNICA DE MUESTREO**

Para seleccionar la muestra, tomamos en cuenta los siguientes criterios:

- Ubicación de la muestra
- Qué tanto conocen del tema
- Les gustaría contar con un material de referencia acerca de la advocación de Nuestra Señora Lourdes en Panamá.

Cuadro No. 1

<b>DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA</b>		
<b>Lugar</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Parte exterior de la Iglesia Lourdes	55	44%
Calle La Loma	35	28%
Calle 65 Oeste	35	28%
<b>Total de la muestra:</b>	<b>125</b>	<b>100%</b>

Fuente: Sondeo realizado en la Parroquia de Carrasquilla en octubre 2017.

Cuadro No. 2

<b>DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA POR GÉNERO</b>				
<b>LUGAR</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>MUJERES</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>%</b>
<b>Exterior de la Iglesia Lourdes</b>	<b>55</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>44%</b>
<b>Calle La Loma</b>	<b>35</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>28%</b>
<b>Calle 65 Oeste</b>	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>28%</b>
<b>Total:</b>	<b>125</b>	<b>125</b>	<b>125</b>	<b>100%</b>

Fuente: Sondeo realizado en la Parroquia de Carrasquilla en octubre 2017.

### 1.7.5. INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

“Un instrumento de investigación es la herramienta utilizada por el investigador para recolectar la información de la muestra seleccionada y poder resolver el problema de la investigación, que luego facilita resolver el problema de mercadeo. Los instrumentos están compuestos por escalas de medición”.(<https://es.slideshare.net/oscarlopezregalado/instrumentos-de-investigacin-9217795>)

Para la recolección de datos de esta investigación utilizaremos como instrumento un cuestionario elaborado por la investigadora y validado mediante una muestra piloto realizada antes de aplicarse a toda la muestra.

Los escritores Enrique Martínez y Salanova Pérez en su escrito “*Instrumentos para recabar datos*” publicada en el sitio web cine y educación, definen el cuestionario como un conjunto de preguntas sobre los hechos o aspectos que interesan en una evaluación, en una investigación o en cualquier actividad que requiera la búsqueda de información. Las preguntas son contestadas por los encuestados. Se trata de un instrumento fundamental para la obtención de datos.

([https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos.htm#El\\_cuestionario/26/09/2017](https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos.htm#El_cuestionario/26/09/2017))

El cuestionario se debe redactar una vez que se ha determinado el objetivo de lo que se va a preguntar, de lo que se necesita para la investigación, de los datos que se solicitan o de las características que deben ser evaluadas.

[https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos.htm#El\\_cuestionario/26/09/2017](https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos.htm#El_cuestionario/26/09/2017)

### **1.8. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

Se utilizó como metodología un sondeo de opinión de tipo exploratorio. Se diseñó un cuestionario con base en la advocación y de Nuestra Señora de Lourdes en Panamá. Este fue revisado por el asesor del Trabajo de Grado, Magíster Leopoldo Bermúdez. De igual forma, se diseñó un plan de trabajo.

**Cuadro No. 3**

<b>UNIVERSIDAD DE PANAMÁ</b> Vicerrectoría de Investigación y Postgrado Maestría en Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión Proyecto de Intervención “Propuesta de un Documental de la Devoción Mariana, la advocación de la Virgen de Lourdes” <b>CRONOGRAMA DE TRABAJO</b>							
<b>Actividades</b>	Junio	Julio	Agosto	Sept	Oct	Nov	Dic
Escogencia del tema							
Marco Metodológico							
Marco Teórico							
Inscripción de Investigación							
Investigación de Campo							
Análisis de Resultado							
Propuesta							
Entrega del Proyecto							
Sustentación							

## 1.9. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Se realizó una revisión bibliográfica sobre el tema en la arquidiócesis y en biblioteca del Seminario San José. De igual manera, en internet y consultas a representantes de la iglesia, punto que no se encontró mayor literatura del tema.

Como fuentes secundarias se consultaron libros, folletos, boletines, artículos de periódicos y diversas páginas en internet.

El historiador Alfredo Castellero Calvo, en su libro *Conquista, evangelización y resistencia, edición 2017*, plasma la llegada de las primeras congregaciones y los esfuerzos de los españoles para transformar a los indígenas al catolicismo, pero no se refiere a la advocación de Nuestra Señora de Lourdes.

El escritor Jorge Rodríguez, en sus artículos publicados en el portal <http://www.dialnet.uni.roja.es>, también hace un compendio de la devoción Mariana en Panamá, pero en ninguna de sus investigaciones trata de la advocación a la Virgen de Lourdes. (<http://www.dialnet.uni.roja.es-09/16/2016>)

Entre los documentos referentes al tema encontramos: Revista Nuestra Señora de Lourdes, del año 2008, recortes del periódico La Nación, del 15 de julio de

1944 y del boletín “Santoral” de la iglesia, volumen No. 6, edición noviembre – diciembre de 2016.

También se desarrollaron entrevistas de consulta a Monseñor José Domingo Ulloa y al catequista Camilo Vásquez de la Parroquia de Lourdes de Carrasquilla. De igual forma, al Padre Eusebio Muñoz de la Parroquia Cristo Redentor de San Miguelito y Negociador de la Iglesia Católica en Panamá, al padre Francisco María Verar, y al profesor Leopoldo Bermúdez. Estos dos últimos estudiosos de la mariología.

## **CAPÍTULO No. 2**

### **MARCO CONCEPTUAL**

## 2.1. EI GUION

La autora y guionista Patricia Aufderheide en su libro *Documentary Film define el guion como*: "...escritura y reescritura. Más allá de ser la primera etapa de una película, es el eje de ésta y sigue un proceso permanente de re-escritura en todas las fases de producción. Esto porque la fotografía y la cámara narran, porque se escribe con la luz, se cuenta con ambientes y atmósferas, con ruidos y sonidos... Es decir, el guion es una escritura que no concluye cuando se pone fin en el impreso sino cuando una estética le da forma a la narración allí planteada, la reinventa".

(AUFDERHEIDE,PATRICIA.Documentary film.A very short introduction. Oxford University Press..Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/41690747?seq=1> el 07.2017)

La revista ejemplode.com, plantea que un **guion televisivo** es un texto, en el que se exponen algunos detalles necesarios para "guiarse" en la realización de un programa de televisión, indicando diálogos, tiempos, y textos de los actores, conductores, presentadores y comentaristas, así como indicando los tiempos de los cortes para la introducción de anuncios; las posiciones y ángulos que deben de tomar las cámaras para enfocar en el plano que mejor convenga a los protagonistas de la transmisión, ya sean estos actores de un programa, comentaristas, presentadores etc).

(A.2013,05.Ejemplo de Guion televisivo. Recuperado de <https://www.ejemplode.com/11-escritos/2961> el 07, 2017)

El guionista Claudio Remedi manifiesta que “al guion podríamos llamarlo también una guía grande, abierta a las sucesivas reescrituras que ocurren cuando la investigación avanza, cuando acontece el registro, cuando se piensa en montaje, cuando el público debate y rediscute el film”.

*(<https://www.filmoteca.unam.mx>. Obtenido 09/12/2017)*

El profesor y guionista panameño Joaquín Horna en sus apuntes de clases de Guiones en la Universidad de Panamá, define el guion como una guía, una historia contada en imágenes, a través de descripciones y diálogos, dentro de un contexto dramático. (Horna, J. 2013)

### **2.1.1. EL GUION DOCUMENTAL**

Mucha gente cree que el guion documental en realidad no existe, que es una simple pauta --una escaleta-- una escritura momentánea que se hace “sobre la marcha” y que no tiene ningún valor en sí mismo. Probablemente tengan razón en esto último. Pero el guion documental es tan necesario como en el género ficción. <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/importa.htm>

De todas las precondiciones que pide la industria, la escritura del guion documental es la más difícil de cumplir satisfactoriamente. Si es demasiado “cerrado”, anula el factor sorpresa y los hallazgos espontáneos del rodaje. Si es demasiado “abierto” supone un importante riesgo de dispersión. Entre los dos, el

director está obligado a encontrar un punto de equilibrio, a explorar los lugares de filmación y hacer una investigación temática exhaustiva. La única ventaja del género es que el guion documental se “reescibe” más tarde en la moviola (porque se mantiene abierto hasta el final). En realidad, el montaje documental no presupone solo ensamblar los planos, sino concluir el trabajo de guion iniciado al principio de una manera prospectiva. (Guzmán,2008.Recuperado de <http://www.patricioguzman.com.2017/09/08>)

Agrega Guzmán (2008) que: “El realizador debe llegar a convertirse en un verdadero especialista “amateur” del tema que ha elegido: leyendo, analizando, estudiando todos los pormenores del asunto. Mientras más profunda sea la investigación, mayores posibilidades tendrá el realizador para improvisar durante el rodaje y, por lo tanto, gozará de una mayor libertad creativa cuando llegue el momento. No solamente se reduce a una investigación de escritorio y en solitario. Casi siempre hay que moverse: localizar peritos, visitar bibliotecas, archivos, museos o centros de documentación”.

Guzmán (2008) se ratifica al afirmar que la producción documental “...empieza cuando el realizador conoce a todos los personajes y lugares, cuando visita por primera vez el sitio de los acontecimientos y puede respirar, observar, pasear por “adentro” de la historia que desea narrar. Aquí todo cambia. La realidad se encarga de confirmar el trabajo previamente escrito o lo supera, lo niega y lo

transforma. Las premisas teóricas pasan a segundo plano cuando aparecen, por primera vez, los personajes reales de carne y hueso y los agentes narrativos auténticos. Empieza un proceso bastante rápido para reacomodar situaciones, personajes, escenarios y demás elementos no previstos. A veces la obra previamente concebida se transforma en una cosa bastante distinta”.

### **2.1.2 TRATAMIENTO EN EL GUION DOCUMENTAL**

Un tratamiento es esencialmente un desglose de una película para cine o televisión, o para una serie de TV... que consta de una o varias páginas (de dos a veinte) o incluso más, dependiendo de la densidad de las secuencias y de la historia. Un tratamiento es un plan detallado para un guion. En esencia, un tratamiento es un relato corto.

En un tratamiento, la historia se narra en detalle, etapa por etapa,... mostrando su desarrollo., Esto mismo es lo que hace una sinopsis, pero un tratamiento es mucho más. Revela la historia completa y su estructura, y muestra a los protagonistas, a los personajes secundarios, sus personalidades, las relaciones entre ellos, y cómo cambian a lo largo de la historia que estamos contando.

Los tratamientos tienen diferentes funciones: un escritor puede escribir un tratamiento muy detallado en preparación para el primer borrador, del guion,

pero este tendrá que ser reducido para satisfacer los requerimientos de los productores que suelen estar muy ocupados y de los ejecutivos de producción y de contenidos.

(JR.FUENTES .2014.recuperadode:[http://jrfentertainment.com/gestor/index.php?option=com\\_content&view=article&id=121:como-escribir-un-tratamiento-para-cine-y-television&catid=73:como-escribir-una-logline-tratamiento-sinopsis&Itemid=80](http://jrfentertainment.com/gestor/index.php?option=com_content&view=article&id=121:como-escribir-un-tratamiento-para-cine-y-television&catid=73:como-escribir-una-logline-tratamiento-sinopsis&Itemid=80))

El tratamiento es la fase previa a la escritura del primer borrador y nos ayudará a desarrollar la trama y las subtramas, a ver si estas tienen la presencia justa, a analizar la estructura de la historia, a observar el número de apariciones de los personajes y su evolución... En definitiva, se trata de un documento que nos mostrará el esquema previo de nuestra historia.

Si se logra un buen tratamiento, cuando lleguemos a la fase de escritura será más sencillo trabajar sin toparnos con ciertos problemas que nos hagan tener que volver a estructurarlo todo. Así, podremos dedicarnos a la narración y los diálogos con el cuidado que se merecen, y nos olvidaremos de la trama porque ese trabajo lo hemos desarrollado previamente.

(JR.FUENTES .2014<http://www.literautas.com/es/blog/post-1226/como-escribir-el-guion-de-uncortometraje-el-tratamiento/09/14/2016>)

## 2.2. DOCUMENTAL

*La Enciclopedia ilustrada de cine* define documental como: “Género cinematográfico, ajeno del cine ficción, que reproduce la realidad de un modo informativo o interpretativo, pero con la intención de documentar hechos acontecimientos, lugares o actividades” (1970).

Lincoln Diamant en su *Dictionary of broadcast communications* define el documental como “un programa de no ficción dedicado, fundamentalmente, a un solo tema de corte social basado en situaciones actuales o eventos reales” (Diamant, 1989)

Marco Julio Linares define el término documental en su libro, *El Guión*, como: “El registro de los hechos tomados de la realidad, desarrollado con base en técnicas de investigación, documentación, selección y clasificación de los diversos procesos y elementos, con un orden lógico y natural que conforman un determinado acontecimiento”. (Linares, 2002.)

David Bordwell y Kristin Thompson plantean que el propósito del documental es presentar información real sobre el mundo fuera del Cine (Bordwell y Thompson, 1995)

En conclusión, el documental es ese producto que a través de la narración o diversas técnicas y recursos, ya sea entrevista, testimonio, o dramatización, da a conocer una historia, la realidad sin cambiarla.

### **2.2.1. ANTECEDENTES**

Para los autores Maximiliano Maza Pérez y Cristia Cervantes, en su libro *Guión para medios audiovisuales*, el documental dio origen al guionismo informativo cuando el cine ya había desarrollado un lenguaje narrativo propio (Pérez y Cervantes, 1994).

Los orígenes más precisos, según estos mismos autores, se remontan a la década de los veinte. Al cineasta y explorador norteamericano Robert J. Flaherty A. se le otorga el mérito de establecer los preceptos básicos de la construcción informativa en el cine. El cineasta Román Gubern afirma que Flaherty “trascendió la mera apariencia de las cosas para convertirlas en drama veraz, sin trampa, ni cartón”, con documentales como *Nanook, el esquimal*, y *Sombras Blancas en los Mares*.

Desde 1885, cuando se proyectó el filme de los hermanos Lumiere, que consistía en una secuencia de los trabajadores cuando salían de las fábricas Lumiere, y que da origen al nacimiento del cine, no se hablaba de cine

documental. En ese entonces solo se proyectaban imágenes de sucesos cotidianos y reales.

“*Nanook*”, el esquimal, fue rodada en 1922. Se conoce como el primer documental de largometraje que se distribuyó comercialmente. Tras un encargo de la casa francesa de pieles Revillon Freres, la producción se desarrolló en la zona del polo norte, en la región nororiental de la Bahía de Hudson, lugar donde Flaherty había pasado diez años de su vida como explorador –director.

([https://www.eswikiedia.org\\_documental-10-02-2017](https://www.eswikiedia.org_documental-10-02-2017))

Es hasta 1926, cuando John Grierson utiliza por primera vez el término documental, que deriva de la palabra francesa “documentaire”. Grierson llevó a Flaherty a Inglaterra en 1934. En este lugar realizó el documental *Hombres de Arán*, en el que llevó a la realidad, el principio de Grierson, según el cual “el documental es un tratamiento creado de la realidad”.(Plaza,F. Recuperado de

<https://www.doccity.com/es/realizacion-de-generostelevisivos/34211787/>)

La producción del documental se acentúa aún más durante la Segunda Guerra Mundial con filmes referentes al conflicto armado. Durante este período de guerra se generó otro aspecto dentro del movimiento documental, con base en el orden técnico, de modificación y avance en el sistema de producción del filme. Con mayor rapidez de rodaje y acabado de la película a consecuencia de la

situación que se vivía. Los filmes lograron llegar a más sitios y a más personas en menos tiempo.

La posguerra marcó la aparición de un movimiento cinematográfico de extraordinaria fuerza que ligaba el cine de ficción al documento. Se trata del neorrealismo italiano, que se inspiraba directamente en la severidad de los momentos vividos.

### **2.2.2. CLASIFICACIÓN DE LOS DOCUMENTALES**

El objetivo del documental, en sí, depende del objetivo que tenga el realizador al momento de elaborar, por lo que, en su planteamiento para la ejecución, se deben tener claras la elección y descripción de los objetos, elección y justificación de las estrategias de abordaje, sugerencia de la estructura, plan de producción -programa físico financiero y un presupuesto contemplado. Por su estilo de abordaje, el documental se clasifica en gubernamental, científico, cultural, social e histórico.

- **Documental Gubernamental:** Tiene como objetivo obtener y dar a conocer información acerca de las obras, construcciones, leyes, logros y demás, realizados a través de los años.

- **Documental Científico:** Revela los avances en equipos médicos, las nuevas técnicas, avances de la tecnología, experimentos, etc.
  
- **Documental Social:** Trata sobre temas que afectan a la sociedad, como la pobreza, enfermedades, salud, etc.
  
- **Documental Cultural** Brinda información real de los hechos, sucesos o actividades culturales, para ser un agente de cambio dentro de la sociedad. Expone culturas, creencias y tradiciones de pueblos o grupos étnicos.
  
- **Documental Histórico:** Plasma la vida de personajes históricos, sitios o hechos de interés, en muchas ocasiones, hasta desconocidos.

### **2.2.3. IMPORTANCIA DEL DOCUMENTAL**

El documental es un medio informativo que, al cumplir con su objetivo principal ayuda a la difusión del conocimiento por ser una herramienta para educar e informar a través de la documentación con relatos, testimonios, fotografías y material de archivo.

#### **2.2.4. EL DOCUMENTAL EN PANAMÁ**

Esta técnica cinematográfica llega a Panamá en 1943, cuando Ernesto Pool filmó el primer documental etnográfico panameño sobre la tradicional balsería indígena en Tolé, provincia de Chiriquí. (<http://nuevocineliberacion.blogspot.com>. Obtenido 07-2017).

En 1950, Del Vasto y Soberón Torchía destacan la producción de la Revista Nacional, especie de noticiero documental producido por John Hayman y Jorge De Castro, de la empresa Cine Estudio Latinoamericano, S. A. (CINELSA). Esta revista audiovisual, que se produjo hasta inicios de la década de los 60, era filmada en blanco y negro en formato de 35mm.

Este documental era transmitido en las salas de cine y en pantallas localizadas en sitios estratégicos de la ciudad de Panamá. Otra producción destacada en los años cincuenta fue la de Ladislao Sosa, quien produjo, en Panamá, la primera cámara sonora y el primer y único laboratorio de revelado y copiado de cine que ha tenido Panamá. (<http://nuevocineliberacion.blogspot.com>. Obtenido 07-2017)

En 1967 fue creado el Cine Club Ariel formado por un pequeño grupo de aficionados del cine bajo la dirección del cineasta Armando Mora. (<http://nuevocineliberacion.blogspot.com>. Obtenido 07-2017)

El documental se introduce en la televisión panameña en 1969, para dar a conocer las obras del General Omar Torrijos, entre ellas, las hidroeléctricas, la ampliación de la Zona Libre, los ingenios azucareros, las nuevas barriadas en San Miguelito y la firma de los tratados Torrijos Carter en 1977.

Los documentales eran producidos, en la mayoría de los casos, por el gobierno, muy pocas veces participaba la empresa privada en este prototipo de producciones.

A raíz de la revolución, el 11 de octubre de 1968, surge el Grupo Experimental de Cine Universitario (GECU) que fue, por varios lustros, líder en la producción panameña. En la década de los ochenta, el momento histórico de la producción nacional lo marca el concurso de vídeos Maxell. Una premiación al talento nacional que se dirigió, inicialmente, a la producción de videos musicales. Con el pasar de los años se creó la categoría argumental que trajo como consecuencia la producción de destacados productos audiovisuales.

En la década de los noventa, cuando Panamá recupera su democracia, surge CIMAS (Centro de Imagen y Sonido), que da apoyo a una gran cantidad de producciones.

En el 2000, FETV Canal 5 abrió otro espacio a la producción audiovisual, con el concurso Nacional de Fotografía y Vídeo Aficionado “Panamá Atractiva”, un certamen que seleccionaba y premiaba los mejores vídeos documentales y fotografías que resaltaran y valoraran el entorno turístico ecológico y cultural panameño. (<http://www.critica.com.pa/archivo/09192001/va01.html>)

### **2.2.5. EL GRUPO EXPERIMENTAL DE CINE UNIVERSITARIO (GECU)**

El grupo Experimental de Cine Universitario nace en 1972, por la necesidad de expresar la realidad nacional, en una década en que existía el dominio norteamericano, y en que la temática del cine panameño era la soberanía, la recuperación de la Zona y el Canal de Panamá, la posesión de los recursos naturales y la dignidad del hombre panameño. Cuenta con escasos recursos que provienen de la Universidad de Panamá y de otras instituciones estatales. Así lo destaca la entidad en su portal web <http://www.gecupanama.com>

El GECU también fue fundado con el objetivo de crear un cine que se profundizaran la realidad panameña, que sirviera de instrumento de agitación política permanente y elevara el nivel de conciencia del pueblo panameño.

Santiago Sánchez, en su tesis documental *Corpus Cristi en Chitré*, relata que la primera producción de género documental que realizó el Grupo Experimental de Cine Universitario fue "*Canto a la Patria que Ahora Nace*", cortometraje, en un formato de 16mm. Trata sobre los acontecimientos del 9 de enero de 1964, cuando tropas del ejército de los Estados Unidos responden con armas a la petición de los estudiantes panameños de que la bandera panameña ondeara junto a la de los Estados Unidos en la Zona del Canal.

*Canto a la Patria que ahora nace*, ganó la Copa de Nieve Azul, un premio otorgado por la Unión de Periodistas de la URSS, en el Festival Cinematográfico de Tashkent, en 1976.

El GECU representa el nacimiento y desarrollo de un auténtico movimiento cinematográfico nacional.

### **2.2.6. EL DOCUMENTAL EN EL SIGLO XXI**

En la actualidad, los canales de televisión también apoyan el género documental de corte periodístico y se dedican, ocasionalmente, a la producción de estos.

Las publicitarias los realizan como una actividad para trabajar la imagen de una determinada empresa y no como un fin en sí mismo.

El Ministerio de Comercio e Industrias, a través del Fondo Cine de Panamá, en los últimos dos quinquenios ha dado apoyo a productores nacionales en este tipo de proyectos, cortometrajes y películas, en base a la ley 16 de abril del 2012.

Entre los productores independientes en Panamá, se puede destacar a Héctor Herrera, del documental *One Dollar*, que trata sobre la realidad que se vive en barrios bajos, las pandillas y la drogadicción; Joaquín Horna, con su obra *Buscando a Héctor*, que lleva a la pantalla la historia del padre Héctor Gallego.

A partir de 1998, algunos productores como los estudiantes de la Escuela de Comunicación Audiovisual que ofreció la primera Carrera de Producción Televisiva han producido trabajos documentales, como el de Nancy Damián: *Sida sin Culpa; Insuficiencia Renal y sus Consecuencias*, de Heyde González y Karina Guerrero.

En 2011, estudiantes del tercer año de la Licenciatura en Producción Radial y Televisiva producen el documental *Arte Urbano. La Última Vuelta*, obra que documentó el arte popular en el Sistema de Transporte Público de la ciudad de Panamá cuando empezaba a desaparecer con la salida de los denominados buses diablo rojos y la entrada del Metro Bus.

El guionista panameño Joaquín Horna Dolande, en su artículo publicado en el periódico la Estrella de Panamá el 28 de octubre del 2018, plantea que a partir del 2014 se ha comenzado a ver un crecimiento del cine panameño.

Horna Dolande considera que octubre del 2014 ha pasado a la historia como el momento en que los largometrajes panameños *Invasión*, *Historias del Canal* y *Rompiendo la Ola* entran a competir por un segmento de la taquilla contra la industria cinematográfica de Hollywood. Para el también catedrático de la Escuela de Producción Audiovisual de la Universidad de Panamá, este hecho sin precedente cobra mayor relevancia al considerar que algunas de las películas se mantuvieron en las salas por más de diez semanas, con cinco películas panameñas estrenadas.

Según este estudioso del cine, hasta ese momento Panamá era uno de los países con más bajos niveles de producción de cine en el mundo, específicamente de películas que suelen contar historias de ficción o documentales de 90 a 110 minutos, y que el público debe pagar para ver. (Horna.J.

recuperado de <http://laestrella.com.pa/vida-cultura/cine/acerca-historia-cine-panameño/24089817>)

## **2.3 DEVOCIÓN MARIANA**

Para Santo Tomás de Aquino, la devoción "no es otra cosa que una voluntad pronta para entregarse a todo lo que pertenece al servicio de Dios". Y así la

iglesia católica la radica en la intimidad del que se siente inclinado al servicio amoroso de quien le es superior, que en el caso que nos ocupa es la Madre de Dios y Madre de todos los hombres.

(<http://www.monografias.com/trabajos10/lasdevo/lasdevo.shtml#ixzz4xBmxaFms>. Obtenido 07-2017)

El Concilio Vaticano II se refiere a la devoción como las diversas formas de piedad hacia la Madre de Dios, que la Iglesia ha aprobado dentro de los límites de la sana y ortodoxa doctrina, teniendo en cuenta las circunstancias de lugar y tiempo, así como el carácter e idiosincrasia de los fieles, que hacen que, al honrar a la Madre, el Hijo sea más amado. Por ello, recomienda también las prácticas de piedad marianas tradicionales, reconocidas por el Magisterio y admitidas por los obispos de los lugares.

(<http://www.monografias.com/trabajos10/lasdevo/lasdevo.shtml#ixzz4xBmxaFms>)

Las devociones marianas son costumbres y prácticas de veneración hacia la virgen María. Esta se desarrolló entre 1545 y 1563, cuando se generó un renacimiento de la vida religiosa en la iglesia católica.

En la época de la reforma protestante, la Iglesia había defendido sus creencias marianas frente a los criterios de los protestantes. En ese entonces los católicos también se enfrentaban a las incesantes guerras otomanas en Europa desde Turquía, librándose y ganando estas. La batalla de Lepanto, en 1571, fue

acreditado a la Virgen , lo que significó el inicio de un fuerte resurgimiento de las devociones marianas, centradas especialmente en María, la reina del cielo y de la tierra, y en su poderoso papel como mediadora de muchas gracias.

(<http://www.mercaba.org/concilios/trento02.html>)

En los años 1617 y 1622 los papas Paulo V y Gregorio IV promovieron la creencia de que la Virgen fue concebida sin pecado original, a través de la protección prevista de la gracia de Dios, conocida como la Inmaculada Concepción. En 1661 el papa Alejandro VII declaró que el alma de María estaba libre de pecado original.

En 1708 El papa Clemente XI ordenó, para toda la iglesia católica, la fiesta de la Inmaculada. La fiesta del Rosario fue introducida en 1716 y, en 1727, la de los Siete Dolores.

Con fervor, la devoción mariana fue creciendo, el papa Benedicto XII apoya la oración del Angelus en 1724, de esta manera lo hizo también el papa Benedicto XIV en 1742 y así se dispersa la piedad popular mariana con numerosas peregrinaciones, salves, nuevas letanías marianas, obras de teatros, himnos marianos y procesiones. Así, las fraternidades marianas fueron sumando millones de miembros. (<https://www.religionenlibertad.com/amp/blog/40625/advocacionesmarianas.html>)

## 2.4 ADVOCACIONES MARIANAS

En el catolicismo, una **advocación mariana** es una alusión mística relativa a apariciones, dones o atributos de la Virgen María; otras advocaciones corresponden a imágenes de la Virgen a las que se tiene especial devoción en un lugar, región o país, explica la autora Ana Cuervo en su libro *Advocaciones y Apariciones de la Virgen María*. [\(Cuervo, 2014\)](#)

El sacerdote mariólogo Francisco Verar, define la advocación referida a la Santísima Virgen como “un término que se aplica generalmente a un acontecimiento o manifestación concreta. O bien promulgada por un Santo”.

La iglesia católica admite numerosas advocaciones que significan la figura de la madre de Jesús o alguna de sus cualidades, a las que se rinde culto de diversas maneras. Reconoce tres tipos de advocaciones: Las de carácter místico, relativas a dones, misterios, actos sobrenaturales o fenómenos taumátúrgicos de la Virgen, como la Anunciación, la Asunción, la Presentación, etc.

<https://cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/advocaciones-marianas-2019>

La comunidad católica también ha seguido advocaciones que tienen su origen en una determinada imagen de la Virgen a la que se tiene especial devoción en una población, región o familia religiosa. Entre ellas, la Virgen de la Capilla,

patrona de Jaén (España); la Virgen de la Merced (advocación difundida por la Orden de los Mercedarios), y la Virgen De Lourdes (advocación difundida en Lourdes, Francia). Las advocaciones marianas se suelen nombrar con las fórmulas “Santa María de”, “Virgen de” o “Nuestra Señora de”.

Las advocaciones suelen dar lugar, en muchos casos a nombres propios femeninos, compuestos del nombre María y su advocación: María del Carmen, María de los Dolores, María de Lourdes, etc. Aunque el nombre sea diferente en cuanto al atributo relativo a la Virgen María, siempre se refiere únicamente a ella, así se haga mención de varios nombres en un mismo momento, la instancia es la misma, la Virgen María. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Advocaci%C3%B3n\\_mariana-2018](https://es.wikipedia.org/wiki/Advocaci%C3%B3n_mariana-2018))

El escritor Juan Miguel González, en su libro *la Escultura Mariana Onubense*, detalla las diversas advocaciones marianas que reconoce la iglesia católica, entre ellas: las relativas a los misterios o pasajes de la vida de la Virgen, como La Anunciación, la Asunción, La Presentación; las de verdades teológicas abstractas como la Esperanza, la Caridad, la Consolación; las relacionadas a los estados físicos o psicológicos de la Virgen, como los Dolores, la Soledad. ([González, 1981](#)).

La iglesia también reconoce las de su condición de mediadora y protectora de la humanidad, como Auxiliadora, las Mercedes, las Remedios; las asociadas a frutos, flores, aves utilizadas como símbolos de sus cualidades, entre ellos el Pino, la Granada, la Paloma; y aquellas que hacen alusión a accidentes geográficos coincidentes con los parajes donde se encuentran sus santuarios, como el Carmen, el Mar, Fátima, Lourdes, etc.

## **2.5. DEVOCIÓN MARIANA EN PANAMÁ**

La devoción Mariana en Panamá se remonta a los años 1503 y 1504, cuando se tienen los primeros registros de la imagen de la Virgen en el istmo. El mariólogo Francisco Verar asegura que con la llegada de Cristóbal Colón, la primera referencia que tienen los indígenas es de la Virgen de la Antigua.

### **2.5.1 ORIGEN Y EVOLUCIÓN:**

El historiador Alfredo Castellero Calvo, en su libro *Conquista, Evangelización y Resistencia*, coincide con lo planteado por el mariólogo Francisco Verar, que es en el cuarto y último viaje de Cristóbal Colón, en el cual visitó Centroamérica y Panamá, cuando se tienen los primeros registros de la presencia de la Virgen María en el istmo. [\(Castillero,A.1994\)](#)

Detalla Castellero Calvo que en 1502, Rodrigo de Bastidas ya había incursionado en las costas del Atlántico, a la altura del actual Colón y

Archipiélago de San Blas, pero no se tienen informes de que en su expedición haya traído algún sacerdote. Tampoco de que haya dejado indicio de la fe católica.

Alfredo Castellero, también en su libro *Conquista, Evangelización y Resistencia*, cuenta que Colón, al llegar a las orillas del río Quiebra, actual río Belén, el 6 de enero de 1503, día de la Epifanía y adoración de los Magos de Oriente al recién nacido Rey de los Reyes, colocó el estandarte de María en el territorio panameño por primera vez. [\(Castillero,A.1994\)](#)

Ante el significado de tal fecha y por la fe, el 24 de febrero de 1503 fundaron, en honor de la Virgen de la Natividad, la población de Santa María de Belén. Una comunidad rural que limita con Veraguas, precisamente separadas geográficamente, por el río Belén.

En la actualidad, siguen celebrando a su Patrona en las fechas navideñas. Los habitantes se mudaron del sitio de fundación un poco más adelante de las márgenes del río debido a las continuas inundaciones de la estación lluviosa. El lugar es, actualmente, parte de la provincia de Colón.

## **2.5.2 PRIMERA DIÓCESIS EN TIERRA FIRME**

En 1510 llega Santa María La Antigua, advocación traída de Sevilla, donde se conservó el icono de la Madre de Dios con esta nomenclatura. Fue llamada así por ser la única pared conservada de la catedral “antigua”. Es un retrato hecho al fresco (pintado sobre estuco aplicado al muro todavía húmedo), que representa a la Virgen con manto ricamente adornado y teniendo en su mano izquierda al Niño Dios en edad pueril. Ella tiene en su mano derecha una rosa, mientras que el niño sostiene en su mano derecha una avecilla. (González, F. Recuperado de [https://dhiat.org/diccionario/index.php/ADVOCACIONES\\_Y\\_DEVOCI%C3%93N\\_MARIANA\\_EN\\_PANAMA](https://dhiat.org/diccionario/index.php/ADVOCACIONES_Y_DEVOCI%C3%93N_MARIANA_EN_PANAMA))

La devoción arribó al istmo en manos de la expedición en la que vino de polizón Vasco Núñez de Balboa, pues se habían encomendado a Ella en su altar de Sevilla antes de zarpar hacia estas tierras. En 1510, en cumplimiento de una promesa hecha a la Virgen de la Antigua, fundaron un asentamiento (el primero en el litoral continental que se mantuvo, por encima de la desaparecida Santa Cruz en Venezuela y fuerte San Sebastián en la costa de Colombia, cerca del golfo de Urabá).

Para esta fecha, fundaron la población y levantaron la Ermita de la Virgen Santa María de la Antigua sobre la casa que fue de Cémaco, el Cacique mayor. Las obras de construcción de la capilla las hizo el sacerdote Andrés Vera, del clero secular. Se nombró alcalde a Vasco Núñez de Balboa y se restablecieron las

buenas relaciones con los indígenas. Balboa supo ser humano y cristiano con los lugareños, prohibió que se esclavizara y maltratara a los indios y entabló buenísimas relaciones; de ahí resultó el descubrimiento del Pacífico, hubo las primeras conversiones y nació con la fe en Cristo, la devoción a la Virgen.

(González,F.[https://dial.org/diccionario/index.php/ADVOCACIONES\\_Y\\_DEVOCI%C3%93N\\_MARIANA\\_EN\\_PANAM%C3%81](https://dial.org/diccionario/index.php/ADVOCACIONES_Y_DEVOCI%C3%93N_MARIANA_EN_PANAM%C3%81)

El 9 de septiembre de 1513, Santa María La Antigua del Darién fue destacada con bula del Papa León X, como sede del primer obispado en Tierra Firme, que abarcó la descomunal extensión territorial desde Alaska y la actual Canadá, hasta el Cabo de Hornos, en la zona sur del continente.

Con la ya establecida primera diócesis en tierra firme, inicia la propagación de la fe en el istmo. Su primer obispo, el Fray Juan de Quevedo, un franciscano que vino en el barco con Pedrarias, afamado predicador de los Reyes Católicos, natural de Bejorís, en la provincia española de Santander, al norte de ese país, llegó con 13 clérigos (entre religiosos y sacerdotes seculares), que se unieron a una treintena de catequistas, operarios evangélicos por su labor en favor de la propagación de la fe.

Por órdenes de Pedrarias Dávila, Santa María la Antigua del Darién pasó a la nueva ciudad de Panamá a fines de 1519. El nuevo obispo, Fray Vicente de

Peraza, pasó con la sede episcopal a Panamá en 1521, el obispado conservó el título de Santa María la Antigua del Darién. (Castillero,A.1994)

Fue entonces, cuando se construyó una catedral de madera, que luego fue reemplazada por la actual, creada en 1619, y de la que fue obispo Don Francisco de Cámara. ([https://dhal.org/diccionario/index.php/PANAMÁ:\\_Vicariato\\_de\\_Darién](https://dhal.org/diccionario/index.php/PANAMÁ:_Vicariato_de_Darién))

## **2.6 ADVOCACIONES MARIANAS EN PANAMÁ**

El escritor José Rodríguez, en sus apuntes sobre la Advocación Mariana, describe las ruinas de la conocida Panamá Vieja donde se ubicó la catedral de madera, sobre todo la torre, como símbolo de la fe en esta tierra istmeña.(Rodríguez, J. 2017. Recuperado de <http://www.dialnet.unirioja.es> ¿.Obtenido 07-2017)

Con la fe en la Virgen, venerada en diversas advocaciones, algunos la llaman María, otros Concepción, Del Rosario, pero al final solo cambia su leyenda en cada lugar, referente a la madre de Jesús, según la tradición del catolicismo.

Rodríguez, también describe, en sus escritos, que los Franciscanos y Agustinos fomentaron la devoción a la Inmaculada Concepción de la Virgen, hasta tal punto, que es patrona, con diferentes títulos, de muchos países latinoamericanos, como la Virgen de Caacupé, en el Paraguay, Luján en

Argentina o la Purísima, en Nicaragua; Suyapa, en Honduras; la Virgen de Chiquinquirá, en Colombia; y la de Guadalupe, en México.

Entre 1522 y 1534, a Panamá llegaron estos religiosos, aunque la iglesia de San Francisco fue rematada en 1603. Llegaron también a Natá en 1528, aunque este pueblo había sido fundado en 1522 por Pedro Arias Dávila. Allí iniciaron una misión extensiva hasta lo que hoy es Olá. Los natariegos y la ciudad de Santiago de los Caballeros gozaron con una imagen criolla, muy linda, que todavía se conserva, aunque muy deteriorada, con alas, luna, corona de doce estrellas y resplandor de plata colonial.

En 1524, llega la influencia de los dominicos que trajeron la devoción de Nuestra Señora del Rosario. Desde La Española, hoy República Dominicana, en honor a Santo Domingo de Guzmán, llegaron a Panamá la Vieja, elevando las paredes de un convento que sirvió de puente para el Perú, de donde se destacan santos dominicanos como Rosa de Lima y Martín de Porres.

Nuestra Señora del Rosario vino a la nueva ciudad en 1672, después del ataque e incendio de la primera ciudad, en 1671, por el pirata Henry Morgan. La imagen se conserva en el Museo de Arte Religioso, en el Casco Antiguo de la ciudad.

Pasó esta devoción con los dominicos de Natá a Parita y Pesé, hijos del cacique París, tierras exploradas a mediados del siglo XVI.

La advocación a nuestra Señora Del Rosario también llega al actual Pedasí, a Pocrí de Los Santos, pero, sobre todo, a la encomienda de Cubita, un poco más hacia el mar, en las márgenes del río La Villa, en la provincia de Los Santos, donde se venera grandemente a la Virgen con muchas advocaciones. En Parita, como en Pesé y La Villa, hubo Cofradía o Hermandad del Santo Rosario, muy destacada, registra el historiador Alfredo Castillero Calvo en su libro *Conquista, Evangelización y Resistencia*.

La fe fue abriéndose paso con las devociones marianas mencionadas en Santiago de Alanje (1571), y floreciendo en Remedios (1589) con la devoción ibérica de Nuestra Señora, la Virgen de los Remedios.

En Penonomé, se celebra La inmaculada Concepción. Los registros históricos detallan que la talla principal, con corona, luna, resplandor grande y bello de plata repujada, es regalo del rey Carlos III. La imagen es quiteña, una de tres esculturas en madera de cedro americano, policromada y estofada en oro por el gran escultor indígena de Ecuador, Kaspicara, Luis por bautismo, de apellido

Rodríguez. En la actualidad, es la fiesta principal de la Catedral de San Juan Bautista. No se celebra el 8 de diciembre, sino el 15, en su octava litúrgica.

La devoción a la Virgen de la Encarnación empieza con la llegada de los jesuitas en 1566. Estos crean en Panamá la Vieja, el convento y templo de la Compañía de Jesús, que luego fue trasladada a la nueva ciudad en 1672.

La mayor advocación mariana, en Panamá, se enfoca en la de la Virgen del Carmen. Esto, pese a que la llegada de los carmelitas se registró muchos años después. Y es que el rey Felipe II no quiso que vinieran a América, debido a que la Inquisición estaba sobre los escritos de Santa Teresa y de San Juan de la Cruz, los grandes místicos del Siglo de Oro español, contemporáneos del descubrimiento.

Los habitantes de Panamá, desde que conocieron a la Virgen del Carmen (reina de los mares), han demostrado una gran devoción por ella hasta nuestros días. Caracterizado Panamá, por sus costas, pescadores y marinos, han puesto su fe en ella, conocida como la patrona de los pescadores.

No tuvo iglesia ni convento dentro de los muros de la nueva ciudad de Panamá, mucho menos en la vieja. Pero, con el tiempo, levantan un templo, iniciado en 1949, con una hermosa arquitectura: es Nuestra Señora del Carmen Pasadena, tal vez la iglesia más llamativa de la moderna ciudad de Panamá y así hoy día es venerada en distintos pueblos a lo largo del país.

En sus escritos, Jorge Rodríguez, sobre la Advocación Mariana plasma que en Panamá son invitadas las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl en 1875. En ese año abrieron orfanato, asilo para ancianos, comedores populares y la Escuela Santa Familia, que perdura hasta nuestros días. Con estas hermanas aparece en nuestro acontecer religioso la Medalla Milagrosa. Son innumerables las capillas e iglesias, instituciones benéficas y de caridad que están bajo la protección de esta Celestial Madre en su Medalla Milagrosa.

No podemos hablar de este tema sin volver los ojos a la ciudad de Santiago de Veraguas, fundada hacia 1630, con su festividad anual de La Medalla Milagrosa en Santiago.

[https://dhial.org/diccionario/index.php/ADVOCACIONES\\_Y\\_DEVOCI%C3%93N\\_MARIANA\\_EN\\_PANAM%C3%81](https://dhial.org/diccionario/index.php/ADVOCACIONES_Y_DEVOCI%C3%93N_MARIANA_EN_PANAM%C3%81)

En el siglo XX, luego de separada de Colombia, a la que se había unido en 1821 tras su independencia de España, a la República de Panamá, llegan los

Hermanos de las Escuelas Cristianas o de La Salle, abrieron centros educativos en varios puntos del país, en 1904, y trajeron también la devoción a la Virgen, inculcándola en los alumnos.

En 1908, llegan los Padres Salesianos de Don Bosco, que no solo inauguraron la primera escuela de Artes y Oficios o el Hospicio Don Bosco con su imprenta y escuela adjunta, también trajeron a María Auxiliadora de los Cristianos, devoción que tiene su origen cuando el Papa Pío VII fue hecho prisionero y desterrado de Roma por Napoleón, en 1815, prisión de la que salió libre por intercesión de la Virgen, el 24 de mayo del mismo año.

El título de las Letanías Lauretanas, "Auxilium Christianorum", tan amado por San Juan Bosco, ha calado y llegado hasta los rincones del país, en los que no solo es patrona en Bejuco, sino que cuenta con innumerables capillas y oratorios.

Las Hijas de María Auxiliadora llegaron mucho después, en 1936, pero, igual, en todos los colegios salesianos se impulsó la devoción a María Santísima con ese nombre.

Es en 1929, cuando llegaron los misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María para hacerse cargo de regentar la Catedral de Panamá y Misiones del Darién y San Blas. Con ellos llega hasta los hogares panameños la devoción al Corazón Inmaculado de María y se construye, en 1950, el Santuario del Corazón de María, en una zona junto al Hipódromo, con gran esfuerzo de los Misioneros Claretianos (fundados por San Antonio María Claret quien fue Arzobispo de Santiago de Cuba entre 1850 y 1856), liderizados por el Rvdo. Padre Manuel Prada. (Castillero,A. 1994,)

En 1917, ante los acontecimientos de Portugal, en Fátima, donde hizo sus apariciones los días 13 de mayo a octubre, con el título de Nuestra Señora del Rosario, se estableció en Panamá la Archicofradía del Corazón de María, que funge hasta hoy en el Santuario Nacional en Obarrio. En honor de nuestra Señora de Fátima se han construido muchas capillas y la parroquia de El Chorrillo, que llevan su nombre.

En 1956 llegó una imagen de la Virgen de Fátima que recorrió el país y que reposa actualmente en la Iglesia de San José, la del altar de oro. En el 2017, en el centenario de Nuestra Señora del Rosario de Fátima, la imagen peregrina volvió a recorrer el país entero y, en el 2018, una reliquia llega a Panamá a recorrer el país de cara a la Jornada Mundial de la Juventud, con epicentro en la ciudad de Panamá, en enero del 2019.

Para este evento de la juventud, la primera imagen peregrina de la Virgen de Fátima llega a Panamá del 21 al 26 de enero, esto luego de que el Papa Francisco declarara la indulgencia, puesto que esta imagen no salía de su santuario desde el año 2000 y es que esta JMJ fue histórica, se convirtió en la primera Jornada Mundial de la Juventud Mariana. Fue en la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, en Carrasquilla, donde se realizó la misa de bienvenida. Allí fue recibida con cánticos, pañuelos, globos, velas y banderas de diferentes países, que eran portadas por devotos panameños y peregrinos.

En 1938, los misioneros del Santísimo Redentor, mejor conocidos como Redentoristas, trajeron a Panamá la devoción de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, y los Pasionistas, ya más recientemente, la de Nuestra Señora de los Dolores, título de María tan querido y popular desde la colonia, en sus primeros años.

Hoy día, la Dolorosa es venerada en los pueblos más antiguos, en la iglesia de Santa Ana en la capital, en Natá, La Villa de Los Santos, Pesé, Alanje, Penonomé, Chame, Portobelo, San Francisco de la Montaña, Antón, Pacora y la isla de Taboga. La Dolorosa es venerada y sacada en procesión los Viernes Santos.

En otras devociones a la Virgen que ha ido acogiendo la población panameña a están la de la Reina de la Paz de Medjugorje o La Rosa Mística; nuestra Señora de las Misericordias en La Mesa de Veraguas. La Virgen ensombreada le dicen con cariño, cuando es en realidad una imagen de vestir del siglo XVIII, hermosamente policromada con colores naturales, que representa a la Virgen como la Divina Pastora. Pero este nombre fue prohibido por la Iglesia, a principios del siglo en mención, por la inexactitud teológica de llamarla "divina".

## **2.7 DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LOURDES, EN LOURDES FRANCIA**

La devoción a Nuestra Señora de Lourdes, en Francia, nace luego de dieciocho apariciones de la Virgen María en 1858. El sacerdote panameño y especialista en mariología Francisco Verar sustenta que la Virgen de Lourdes está asociada a Francia.

La revista Nuestra Señora de Lourdes, editada en Panamá en el 2008, señala que las apariciones hacen referencia a la advocación católica de Nuestra Señora de Lourdes. El mariólogo Verar cuenta que según los relatos de la iglesia, Bernadette Soubirous (1844-1879), una adolescente pobre y analfabeta de catorce años, afirmó haber presenciado a la Virgen en la gruta de Massabielle, a orillas del río Gave de Pau, en las afueras de la población de Lourdes, Francia, en las estribaciones de los Pirineos.

### **2.7.1 APARICIONES DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES**

Según los registros de la iglesia católica, la Virgen se apareció ante Bernadette Soubirous en dieciocho ocasiones entre los meses de febrero a julio de 1858. (Revista Nuestra Señora De Lourdes, Panamá, 2008)

#### **JUEVES 11 DE FEBRERO: EL ENCUENTRO**

El 11 de febrero de 1858, tres niñas, Bernadette Soubirous acompañada de su hermana y de una amiga, se dirigen a la Gruta de Massabielle, al borde del Gave, para recoger leña, ramas secas y pequeños troncos. Mientras se está descalzando para cruzar el arroyo, oye un ruido como de una ráfaga de viento, levanta la cabeza hacia la Gruta: ***“Vi a una Señora vestida de blanco: llevaba un vestido blanco, un velo también de color blanco, un cinturón azul y una rosa amarilla en cada pie”***. Hace la señal de la cruz y reza el rosario con la Señora. Terminada la oración, la Señora desaparece de repente.

#### **DOMINGO 14 DE FEBRERO: EL AGUA BENDITA**

Bernardita siente una fuerza interior que la empuja a volver a la Gruta a pesar de la prohibición de sus padres. Debido a su insistencia, su madre le da permiso para volver. Después de la primera decena del rosario, Bernardita ve aparecer a la misma Señora, que le rocía agua bendita. La Señora sonrío e inclina la cabeza. Terminado el rosario, la Señora desaparece.

### ***JUEVES 18 DE FEBRERO: LA SEÑORA HABLA***

Por primera vez, la Señora habla. Bernardita le ofrece papel y una pluma y le pide que escriba su nombre. La Señora le dice: *“No es necesario”* y añade: *“No te prometo hacerte feliz en este mundo, sino en el otro. ¿Quieres hacerme el favor de venir aquí durante quince días?”*.

### ***VIERNES 19 DE FEBRERO: APARICIÓN BREVE Y SILENCIOSA***

Bernardita llega a la Gruta con una vela bendecida y encendida. De aquel gesto nacerá la costumbre de llevar velas para encenderlas ante la Gruta.

### ***SÁBADO 20 DE FEBRERO: EN EL SILENCIO***

La Señora le ha enseñado una oración personal. Al terminar la visión, una gran tristeza invade a Bernardita.

### ***DOMINGO 21 DE FEBRERO: “AQUERO”***

Por la mañana, temprano, la Señora se presenta a Bernardita, a la que acompañan un centenar de personas. Después es interrogada por el comisario de policía, Jacomet, que quiere que diga lo que ha visto. Bernardita no habla más que de “AQUERO” (aquello).

### **MARTES 23 DE FEBRERO: EL SECRETO**

Rodeada por unas ciento cincuenta personas, Bernardita se dirige hacia la Gruta. En la aparición, la Virgen le comunica un secreto, una confidencia “solo para ella”, pues sólo a ella concierne.

### **MIÉRCOLES 24 DE FEBRERO: ¡PENITENCIA!**

Mensaje de la señora: “¡Penitencia! ¡Penitencia! ¡Penitencia!

*¡Ruega a Dios por los pecadores! ¡Besa la tierra en penitencia por los pecadores!”*

### **JUEVES 25 DE FEBRERO: LA FUENTE**

Trescientas personas están allí presentes. Bernardita cuenta: “*Me dijo que fuera a beber a la fuente [...] no encontré más que un poco de agua fangosa.*

*“Me dijo que fuera a beber a la fuente [...] no encontré más que un poco de agua fangosa.*

Ante la muchedumbre que le comenta: “**¿Sabes que la gente cree que estás loca por hacer tales cosas?**”, Bernardita solo contesta: “**es por los pecadores”**”.

### **SÁBADO 27 DE FEBRERO: SILENCIO**

Hay allí ese día ochocientas personas. La Aparición permanece silenciosa. Bernardita bebe agua del manantial y hace los gestos habituales de penitencia.

### **DOMINGO 28 DE FEBRERO: PENITENCIA**

Más de mil personas asisten al éxtasis. Bernardita reza, besa la tierra y se arrastra de rodillas en señal de penitencia. A continuación se la llevan a la casa del juez Ribes quien la amenaza con meterla en la cárcel.

### **LUNES 1 DE MARZO: PRIMER MILAGRO**

Se han congregado más de mil quinientas personas y entre ellas, por primera vez, un sacerdote. Durante la noche, Catalina Latapie, una amiga de Lourdes, acude a la Gruta, moja su brazo dislocado en el agua del manantial y el brazo y la mano recuperan su agilidad.

### **MARTES 2 DE MARZO: MENSAJE PARA LOS SACERDOTES**

La muchedumbre aumenta cada vez más. La Señora le encarga: *“Vete a decir a los sacerdotes que se construya aquí una capilla y que se vengan en procesión”* Bernardita se lo hace saber al cura Peyramale, párroco de Lourdes. Este tan solo quiere saber una cosa: el nombre de la Señora. Exige, además, como prueba, ver florecer en invierno el rosal silvestre de la Gruta.

### **MIÉRCOLES 3 DE MARZO: UNA SONRISA**

A las siete de la mañana, cuando ya hay allí tres mil personas, Bernardita se encamina hacia la Gruta; pero ¡la Visión no aparece!

Al salir del colegio, siente la llamada interior de la Señora; acude a la Gruta y vuelve a preguntarle su nombre. La respuesta es una sonrisa. El párroco Peyramale vuelve a decirle: *“Si de verdad la Señora quiere una capilla, que diga su nombre y haga florecer el rosal de la Gruta.”*

### **JUEVES 4 DE MARZO: ¡EL DÍA MÁS ESPERADO!**

El gentío cada vez más numeroso (alrededor de ocho mil personas) está esperando un milagro al finalizar estos quince días. La visión permanece silenciosa. El cura Peyramale se mantiene en su postura. Durante los veinte días siguientes, Bernardita no acudirá a la Gruta; no siente dentro de sí la irresistible invitación.

### **JUEVES 25 DE MARZO: ¡EL NOMBRE QUE SE ESPERABA!**

Por fin la visión revela su nombre; pero el rosal silvestre sobre el cual posa los pies durante las apariciones no florece. Bernardita cuenta: *“Levantó los ojos hacia el cielo, juntando en signo de oración las manos que tenía abiertas y tendidas hacia el suelo, y me dijo: “soy la Inmaculada Concepción”.*

La joven vidente salió corriendo, repitiendo sin cesar, por el camino, aquellas palabras que no entiende. Palabras que conmueven al buen párroco, ya que Bernardita ignoraba esa expresión teológica que sirve para nombrar a la Santísima Virgen.

Solo cuatro años antes, en 1854, el papa Pío IX había declarado aquella expresión como verdad de fe, un dogma.

### ***MIÉRCOLES 7 DE ABRIL: EL MILAGRO DEL CIRIO***

Durante esta aparición, Bernardita sostiene en la mano su vela encendida, y en un cierto momento la llama lame su mano sin quemarla. Este hecho es inmediatamente constatado por el médico, el doctor Douzous.

### ***JUEVES 16 DE JULIO: ÚLTIMA APARICIÓN***

Bernardita siente, interiormente, el misterioso llamamiento de la Virgen y se dirige a la Gruta; pero el acceso a ella estaba prohibido y la Gruta, vallada. Se dirige, pues, al otro lado del Gave, enfrente de la Gruta. *“Me parecía que estaba delante de la Gruta, a la misma distancia que las otras veces, no veía más que a la Virgen, ¡jamás la había visto tan bella!”*

<http://forosdelavirgen.org/534/nuestra-senora-de-lourdes-francia-11-de-febrero/>

Los católicos creyeron en las apariciones de la Virgen María como vehículo de la gracia de Dios, y el papa Pío IX autorizó al obispo local para que permitiera la

veneración de la Virgen María en Lourdes en 1862, unos diecisiete años antes de la muerte de Bernadette.

El 8 de diciembre de 1933, Bernadette Soubirous fue proclamada santa por Pío XI. Así la advocación de la Virgen María como Nuestra Señora de Lourdes ha sido motivo de gran veneración. El profesor y mariólogo Leopoldo Bermúdez, quien visitó este sitio en el 2016, relata que el santuario de Lourdes es uno de los más visitados del mundo. Según registros, unos 8 000 000 de personas peregrinan allí cada año.

### **2.7.2 EL RECONOCIMIENTO DE LA IGLESIA**

El 1 de diciembre de 1860 se produjo el último interrogatorio ante la comisión eclesiástica, presidida por el obispo de Tarbes, Laurence.

<https://www.aciprensa.com/recursos/nuestra-senora-de-lourdes-1090>

El 18 de enero de 1862, el Obispo de Tarbes publicó la carta pastoral con la cual declaró que "la Inmaculada Madre de Dios se ha aparecido verdaderamente a Bernardita". En ese mismo año, el papa Pío IX autorizó al obispo local para que permitiera la veneración de la Virgen María en Lourdes.

El Papa Pío X extendió la celebración de la memoria a toda la iglesia. El papa Pío XI ratificó definitivamente la celebración de Nuestra Señora de Lourdes al beatificar a Bernadette Soubirous el 6 de junio de 1925, y canonizarla en la

Solemnidad de la Inmaculada Concepción del Año Santo de la Redención, el 8 de diciembre de 1933.

En 1937, el mismo Pío XI nombró a Eugenio Pacelli como Delegado Papal para visitar y venerar personalmente a la Virgen en Lourdes. El 8 de septiembre de 1953, en conmemoración del centenario del dogma de la Inmaculada Concepción, el papa Pío XII, decretó en su carta Carta Encíclica *Fulgens Corona* la celebración de un Año Mariano (el primero en la historia de la Iglesia católica) en todo el mundo, mientras describía los sucesos de Lourdes: "Y parece como si la Virgen Santísima hubiera querido confirmar de una manera prodigiosa el dictamen que el Vicario de su divino Hijo en la tierra, con el aplauso de toda la Iglesia, había pronunciado.

No habían pasado aún cuatro años cuando, cerca de un pueblo de Francia, en las estribaciones de los Pirineos, la Santísima Virgen, vestida de blanco, cubierta con cándido manto y ceñida su cintura de faja azul, se apareció con aspecto juvenil y afable en la cueva de Massabielle a una niña inocente y sencilla, a la que, como insistiera en saber el nombre de quien se le había dignado aparecer, ella, con una suave sonrisa y alzando los ojos al cielo, respondió: «Yo soy la Inmaculada Concepción». Bien entendieron esto, como era natural, los fieles, que en muchedumbres casi innumerables, acudiendo de todas las partes en piadosas peregrinaciones a la gruta de Lourdes, reavivaron su fe, estimularon su piedad y se esforzaron por ajustar su vida a los preceptos de Cristo ..." (Pío XII, 1937)

En el calendario litúrgico, la iglesia católica contempla la Festividad de Nuestra Señora de Lourdes el día de la primera aparición, es decir, el 11 de febrero. En 1992, el papa Juan Pablo II instituyó la celebración de la Jornada Mundial del Enfermo, a realizarse el 11 de febrero de cada año, en memoria litúrgica de Nuestra Señora de Lourdes.

La imagen de la Virgen de Lourdes, que los fieles católicos veneran, sigue, en general, la descripción que Bernadette hiciera de la Señora:

- Joven
- Vestida de blanco con una cinta de color azul a la cintura
- Con las manos juntas en actitud orante
- Con un rosario colgándole del brazo
- Con una rosa dorada en cada pie
- Un velo blanco cubría su cabello.

### **2.7.3 LOS MILAGROS DE LA VIRGEN LOURDES**

Según plasma la revista de Nuestra Señora de Lourdes editada en Panamá en el 2008 y tal como lo sostiene la Iglesia en varios documentos y escritos históricos, a partir de los hechos testimoniados por Bernadette Soubirous, la iglesia católica

consideró a la Virgen María, en su advocación de Nuestra Señora de Lourdes, la patrona de los enfermos.

"Le Bureau des Constatations Médicales" y de "Le Comité Médical International" de Lourdes, rigen el análisis científico de las curaciones producidas en Lourdes. De los aproximadamente 7000 expedientes de curación registrados desde las apariciones, solo 67 casos han sido reconocidos por la Iglesia como milagros en un siglo y medio.

Entre esos sesenta y siete (67) considerados milagros, está el de un niño de dos años: Justin Bouhort, de Lourdes (Francia), que padecía hipotrofia crónica post infecciosa con retardo del desarrollo motor. El más reciente reconocimiento de un milagro por parte de la iglesia católica sobrevino en el año 2011.

De igual forma, se reconoció que seis milagros tuvieron lugar por intercesión de Nuestra Señora de Lourdes sin que los enfermos viajaran a Lourdes. Más del 70 % de los milagros se produjeron por contacto con el agua de Lourdes.

<https://www.aciprensa.com/recursos/nuestra-senora-de-lourdes-1090>

## 2.7.4 LOS SIGNOS DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

La iglesia católica reconoce como signos de Nuestra Señora de Lourdes, el agua, la roca, las velas y la multitud.

### ➤ **El Agua:**

El 25 de febrero, la Señora dijo a Bernardita: “Vete a beber y a lavarte en la fuente”. Según los testimonios de Bernardita, estaba tan cenagosa que tuvo que escupirla tres veces por lo sucia que estaba, a la cuarta pudo beber. La iglesia, se remonta al relato del evangelio, según el cual “Jesús, cansado del camino, se sentó al lado de un pozo. Una mujer vino a sacar agua. Jesús le dijo: “el que beba del agua que yo le daré, nunca más tendrá sed, el agua que yo le daré se convertirá dentro de él en un surtidor de agua que salta a la vida eterna,” (Juan 4,14), y es así que el catolicismo reconoce el agua de Nuestra Señora de Lourdes como “agua viva” que ofrece Jesús.

### ➤ **La Roca:**

Santa Bernardita, vio a la virgen 18 veces en la gruta de Massabielle. La Biblia dice que Dios es nuestra roca. Es la roca en que podemos apoyarnos. La iglesia católica cita el salmo 17: “Dios mío, roca mía, refugio mío... roca hay fuera de nuestro Dios?”...

### ➤ **Las Velas**

De día y de noche, en verano y en invierno, están ardiendo las velas delante de la Gruta. La vela representa la luz de la fe.

### ➤ **Las Multitudes y Los Enfermos**

Son inmensas las multitudes, de toda raza, lengua y nación que acuden en devoción a la Virgen de Lourdes. Aquellos pocos peregrinos del comienzo ahora superan los seis millones.

## **2.8. DEVOCIÓN DE LA VIRGEN LOURDES EN PANAMÁ**

Relatos de moradores de la parroquia de Carrasquilla y escuetos artículos encontrados registran que la devoción a la Virgen de Lourdes llegó a Panamá hace 102 años, es decir, a inicios de la República.

### **2.8.1 LA SABANA, CARRASQUILLA**

Muy distinta a la historia de otras advocaciones Marianas que llegaron a nuestro país, la devoción por Nuestra Señora de Lourdes no llegó a Panamá de manos de los españoles, ni tampoco mediante cofradías.

Según los relatos de algunos devotos de la Virgen de Lourdes y la revista publicada por la Parroquia de Carrasquilla en el año 2008, titulada **“150 años caminando con nosotros, nuestra Señora de Lourdes”**, es a inicios del siglo XX, recién fundada la República de Panamá, que la Señora Elisa Remón de Espinosa, visitó Lourdes en Francia. Impactada por los milagros de la Virgen, al llegar a Panamá, tomó la determinación de edificar un templo en Las Sabanas, en terrenos de su propiedad.

Las Sabanas es hoy día conocida como La Loma, Carrasquilla, un área que en ese entonces era una finca. Había frondosos árboles y cría de ganado. Es en este sitio donde en primera instancia, Doña Elisa construye una gruta similar a la que vio en Lourdes, Francia.

Es en 1916 cuando inician los trabajos de la construcción de La Capilla y la gruta con fondos sufragados por Doña Elisa Remón De Espinosa, esposa de Manuel Espinosa Batista, que culminaron en 1929. Para el catequista Camilo Vásquez, **“la devoción a la Virgen de Lourdes en Panamá, comenzó a inicios del siglo ix...la primera Capilla estuvo aquí”**, afirma refiriéndose al sitio a un costado del Hospital Las Américas donde aún se conservan una cruz y una placa. (Entrevista realizada el 15 de junio del 2017)

La primera imagen traída a Panamá se conserva en la iglesia actual, muy similar a la imagen y tamaño de la de Lourdes, en Francia.

Desde su inauguración, en 1929, la capilla prestó servicios a todos los católicos residentes en el sector. Los padres Carmelitas prestaban sus servicios religiosos en esta Capilla. En enero de 1935, se encargó al presbítero Don Pablo Reyes de la Administración de Las Iglesias de Nuestra Señora De Lourdes, San Francisco de La Caleta, Pueblo Nuevo y Juan Díaz, en la Región de Las Sabanas.

### **2.8.2 CREACIÓN DE LA PARROQUIA**

En 1935, el cura párroco Jorge Reyes, con autorización del prelado, solicita al Obispo de Tardes, Lourdes, Francia, que la Parroquia de Lourdes, de Las Sabanas de Panamá, queda anexa al Santuario de Francia. La exigencia de Francia fue que necesario que la parroquia fuera erigida con este nombre. Es así como, en 1936, se establece, en la Parroquia de Lourdes, la cofradía de la Inmaculada Concepción.

El periódico “**La Nación**”, en su edición del sábado 15 de julio de 1944, describe este templo como “el refugio y consuelo de muchas almas católicas” que por la

distancia que las separan de las iglesias de la ciudad, , acudían allí para orar religiosamente. (La Nación, 1944)

En esta misma edición, el periódico “**La Nación**”, hace referencia la reconstrucción de la capilla, que contemplaba una reparación general, a un costo de tres mil trescientos dólares, y que se llevaba a cabo por una cuadrilla de varios obreros, con el señor Fausto Legura, como maestro de obra al frente.

Los trabajos generales de la capilla incluían cambio de techo y fachada, cambio del coro de madera que, según describe el diario, estaba muy ruidoso, por lo que sería remplazado por uno de concreto, con la escalera del mismo material.

También contemplaba un arreglo general de las puertas y ventanas, la remoción de la columna divisoria en la puerta de la fachada e instalación de la misma de forma de arco existente en la parte superior; además de la colocación del piso de mosaicos, el primero era de cemento y estaba hundido, detalla que había sido “anegado repetidas veces cuando se producían fuertes aguaceros en las inmediaciones de Las Sabanas.

La feligresa Teresa Durlop, en su escrito **“Capilla de Lourdes, sus inicios”** describe que la primera capilla más próxima a la calle, exactamente al lado de la gasolinera, próxima al hoy Hospital Las Américas, tenía unos muros bajos que la cercaban. Los terrenos aledaños, por los que pasaba una cristalina quebradita, eran, en su mayoría, herbazales o pastos con árboles grandes, “...de los que más recuerdo sobre todo los de gallito, los de bellota, níspero, mamey, ciruela, poro-poro, mamón, marañón de pepita, roble, bambú, entre otros”.

[\(Artículo Boletín Semilla, sin fecha\).](#)

En ese entonces, Las Sabanas, hoy Carrasquilla era un área despoblada, con algunos potreros con ganados, algunos que otros caserones y casitas de madera. “Un área muy tranquila, fresca, gracias a la abundante vegetación y donde se sentía vida de comunidad, donde los pocos residentes del área se conocían bastante”, cuenta Doña Teresa, en uno de sus artículos publicado en el boletín Semilla.

Según los relatos de esta feligresa, las fiestas más concurridas en este sector era la patronal de Nuestra Señora de Lourdes y La Fiesta de Navidad, que se hacía en la Capilla. En diciembre se colocaba un enorme nacimiento y se cantaban villancicos.

### 2.8.3 LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO TEMPLO

La devoción por Nuestra Señora de Lourdes fue creciendo. En 1983, al ser nombrado el sacerdote Fidel Puig como párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, surge la iniciativa de edificar un nuevo templo para remplazar la vieja edificación reconstruida en 1944.

Roseta Bermúdez, del Coro Parroquial de la Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, relata que “el sector era humilde y el área estaba creciendo”, por lo que se requería de un nuevo templo. Winston Gallimore, quien trabajó en la Parroquia, también relata que el templo “se llenaba mucho y presentaba deterioro” ([Entrevistas realizadas el 15 de junio del 2017](#))

Con inminentes esfuerzos de los católicos del lugar se inicia la recolección de fondos, pero el sitio para la construcción mostraba una dificultad, y era la quebrada que por ahí pasaba, por lo que era necesario canalizarla. En 1988, lo recaudado se destina a estos trabajos, relatan los parroquianos.

La Parroquia contrata al arquitecto Julio César Muñoz para la creación de los planos y el arquitecto e ingeniero Juan Yinh contribuye con el diseño y construcción del nuevo templo.

La obra empieza a construirse en marzo de 1990, con aportes de la comunidad y una donación de quinientos mil dólares del arquitecto Inocencio Galindo. Al mismo tiempo se construye la casa parroquial.

El nuevo templo se inaugura el 23 de noviembre de 1991, en una ceremonia presidida por Monseñor Marcos G. Mc Grath. Su sede, actualmente está ubicada al lado del Arzobispado y la Curia Metropolitana.

#### **2.8.4 LA VENERACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES EN PANAMÁ**

En la actualidad, en Panamá, Carrasquilla es la única Parroquia que lleva el nombre de Nuestra Señora de Lourdes.

Mediante una minuciosa investigación hemos podido constatar que cada 11 de febrero, día de la celebración en honor de Nuestra Señora de Lourdes, otras capillas celebran la advocación de Nuestra Señora de Lourdes, entre ellas, la Iglesia Cristo Rey, en la Justo Arosemena; Valle de Urracá en el Distrito de San Miguelito; Villa De Lourdes en la provincia de Los Santos, en La Chorrera y en una comunidad apartada conocida como Lourdes, en la provincia de Coclé.

**CAPÍTULO No. 3**  
**ESTUDIO DE PERCEPCIÓN DEL GRADO DE CONOCIMIENTO**  
**SOBRE LA ADVOCACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES**  
**EN PANAMÁ**

### **3.1. ESTADO DEL PROBLEMA**

No hay literatura, ni material referencial de la advocación Mariana de Nuestra Señora De Lourdes en Panamá. Solo encontramos escuetos escritos y recortes de revistas y periódicos.

### **3.2. JUSTIFICACIÓN**

Por ser Panamá un país con un gran número de católicos y ante la falta de material referente a la advocación de Nuestra Señora de Lourdes, se considera la necesaria recolección de un material que pueda ayudar a subsanar el vacío literario de esta importante devoción religiosa.

Es importante e imprescindible evaluar, a través de un estudio de percepción, qué tanto conocen los panameños de esta advocación para, de esa manera, determinar y justificar la necesidad de documentar esa bella historia.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar si las personas conocen el origen de la Devoción y Advocación Mariana en Panamá a Nuestra Señora de Lourdes.

### 3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar si la muestra conoce el término Advocación Mariana
2. Conocer si la muestra reconoce ejemplos de advocaciones Marianas
3. Evaluar si la población conoce la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes.
4. Identificar si la muestra 125 individuos, saben a quién se le apareció la Virgen de Lourdes.
5. Analizar si los parroquianos conocen en qué país hizo sus apariciones la Virgen de Lourdes.
6. Indicar si la muestra sabe en qué iglesias de Panamá se venera a la Virgen de Lourdes.
7. Identificar si los encuestados manejan información acerca de cuándo llegó la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes a Panamá.
8. Evaluar si se tiene conocimiento acerca de quién trajo la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes a Panamá.
9. Identificar los factores que inciden en el desconocimiento de la Devoción Mariana, bajo la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes en Panamá.
10. Demostrar la necesidad de la creación de un trabajo escrito y audiovisual que recoja la historia de la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes en Panamá.
11. Establecer qué tipo de material audiovisual le gustaría ver a los encuestados relacionado con Nuestra Señora de Lourdes.

## **RESULTADOS**

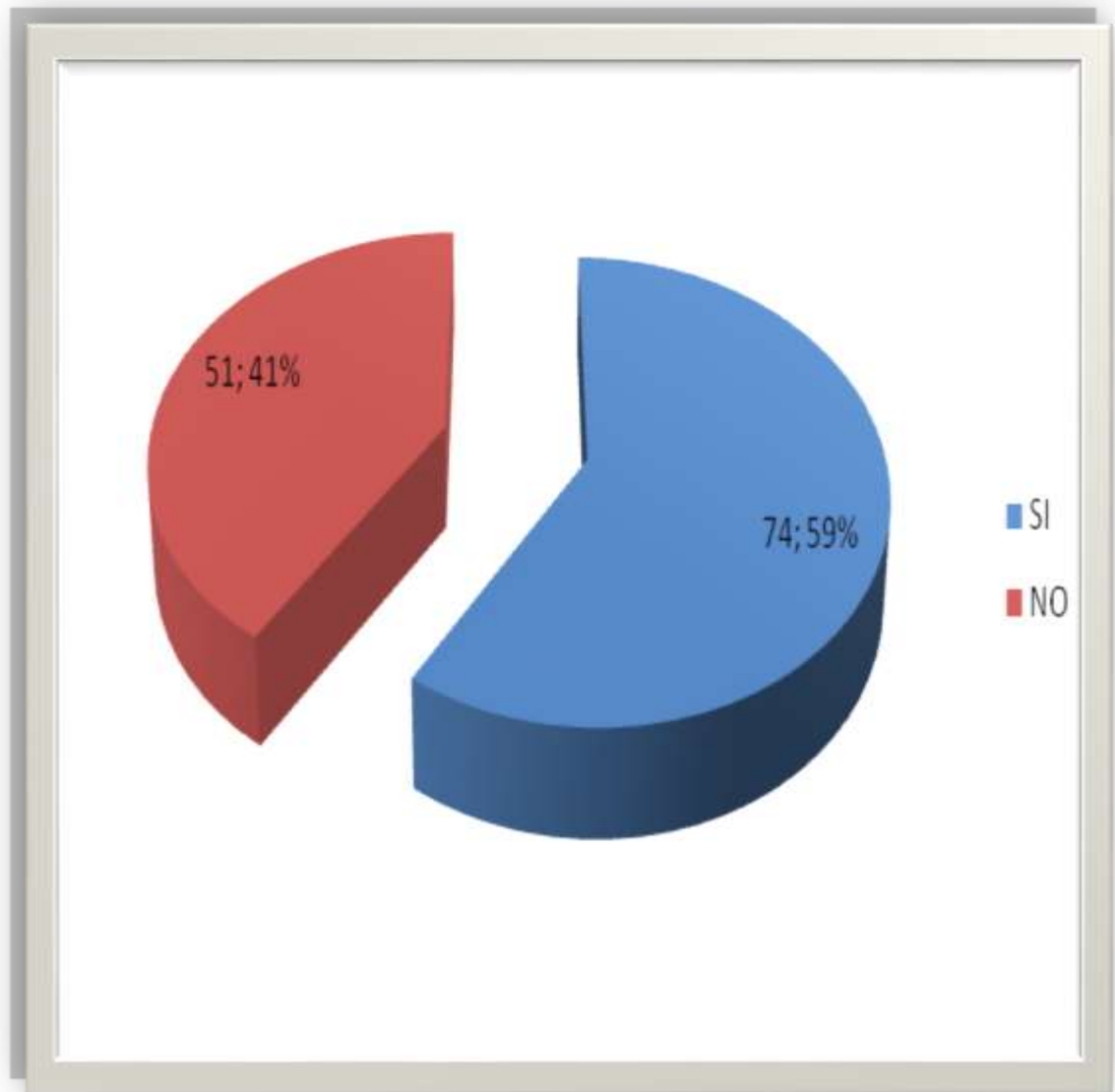
**CUADRO No.1**  
**¿Conoce usted el término Advocación Mariana?**

<b>Respuesta</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	74	59%
NO	51	41%
<b>Total</b>	<b>125</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla

En el sondeo realizado, mediante la pregunta: ¿conoce usted el termino Advocación Mariana?, se pudo determinar que setenta y cuatro (74), 59% de la muestra respondió que SI conoce la expresión, mientras que los restantes, que representan el 41% de la muestra dijo no reconocerla.

**GRÁFICA No. 1**  
**¿Conoce usted el término Advocación Mariana?**



**Fuente: Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla**

**CUADRO No. 2**  
**De las siguientes alternativas, ¿cuáles son ejemplos de**  
**Advocaciones Marianas?**

<b>Alternativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Santa Marta	32	5%
María Auxiliadora	125	17%
Santa Rita	20	3%
Santa Bernardita	7	1%
Fátima	24	3%
Santa Librada	46	6%
Lourdes	102	14%
Santa Ana	4	3%
El Carmen	125	17%
Inmaculada Concepción	112	15%
Las Mercedes	10	1%
Virgen de Guadalupe	122	17%

**Fuente:** Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla

La totalidad de los consultados, ciento veinticinco (125), reconoció a María Auxiliadora como advocación Mariana y a la Virgen del Carmen, como muestras de Advocación Mariana; mientras que ciento veintidós (122) reconocieron como tal a

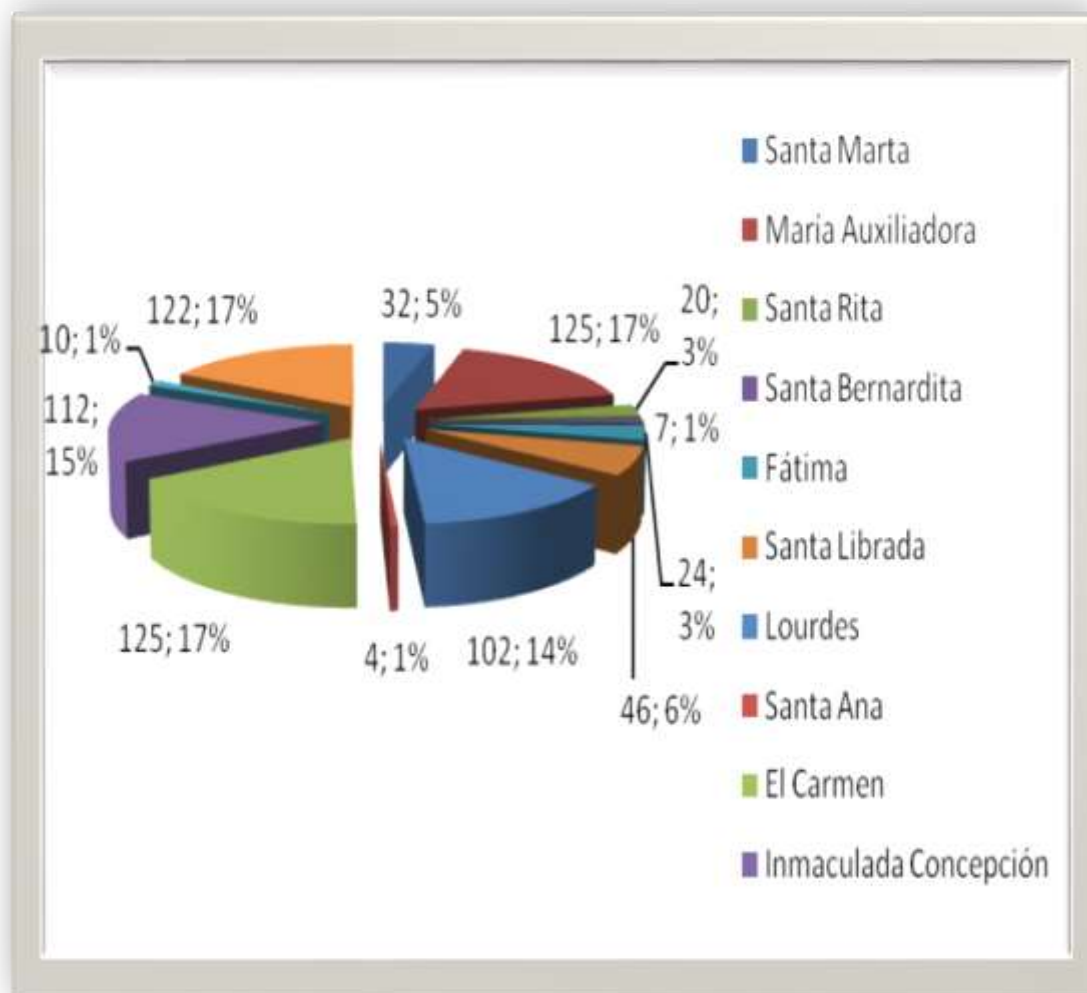
la Virgen De Guadalupe. Siendo estas las más reconocidas como Advocaciones Marianas, que particularmente alcanzaron hasta un 17%.

Ciento dos (102) entrevistados, el 14% de la muestra estudiada, reconocieron a la Virgen de Lourdes, ciento doce (112), el 15% reconoció a la Inmaculada Concepción. Un menor número de encuestados, veinticuatro (24), el 3%, reconoce a la Virgen de Fátima; mientras que diez (10), un 1% reconoció como tal a la Virgen de Las Mercedes.

Treinta y dos (32), el 5% de los consultados, dijo reconocer a Santa Marta como Advocación; veinte (20), el 3%, a Santa Rita, Siete (7), el 1%, a Santa Bernardita, cuarenta y seis (46), el 6%, a Santa Librada, el cuatro (4%), y el 3% , a Santa Ana.

Como puede observarse, muchos de los consultados erraron al reconocer santas como advocaciones Mariana, lo que nos lleva a la conclusión de que la muestra no tiene clara la diferencia conceptual entre advocación y devoción.

**GRÁFICA No. 2**  
**De las siguientes alternativas, ¿cuáles son ejemplos de advocaciones Marianas?**



Fuente: Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla

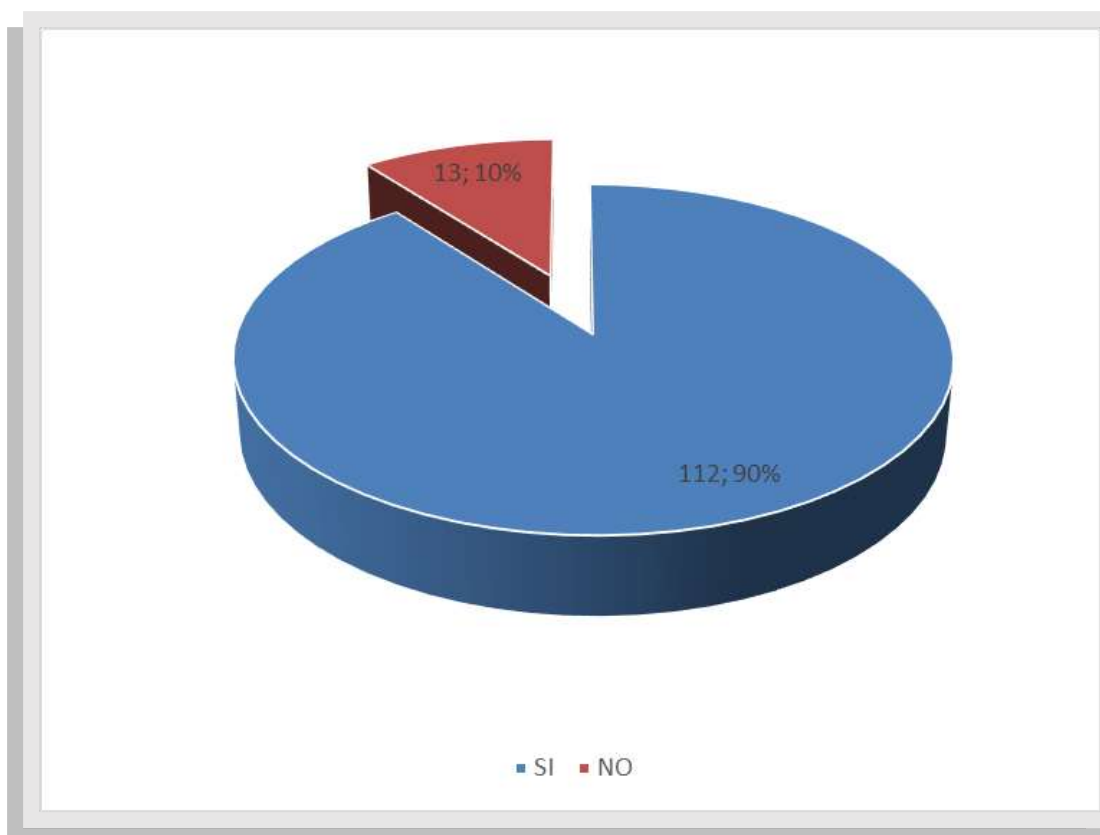
**CUADRO No.3**  
**¿Conoce la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes?**

<b>Alternativa</b>	<b>Respuesta</b>	<b>%</b>
<b>SÍ</b>	<b>112</b>	<b>90</b>
<b>NO</b>	<b>13</b>	<b>10</b>
<b>Total:</b>	<b>125</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada a católicos en la Parroquia de Carrasquilla

Ciento doce de las personas consultadas dijeron conocer la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes o haber escuchado de ella; mientras que trece, que representan el 10% de los consultados, dijo no conocerla.

**GRÁFICA No. 3**  
**¿Conoce la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes?**



**Fuente: Encuesta realizada a católicos en la Parroquia de Carrasquilla**

**CUADRO No. 4**  
**¿A quién se le apareció la Virgen de Lourdes?**

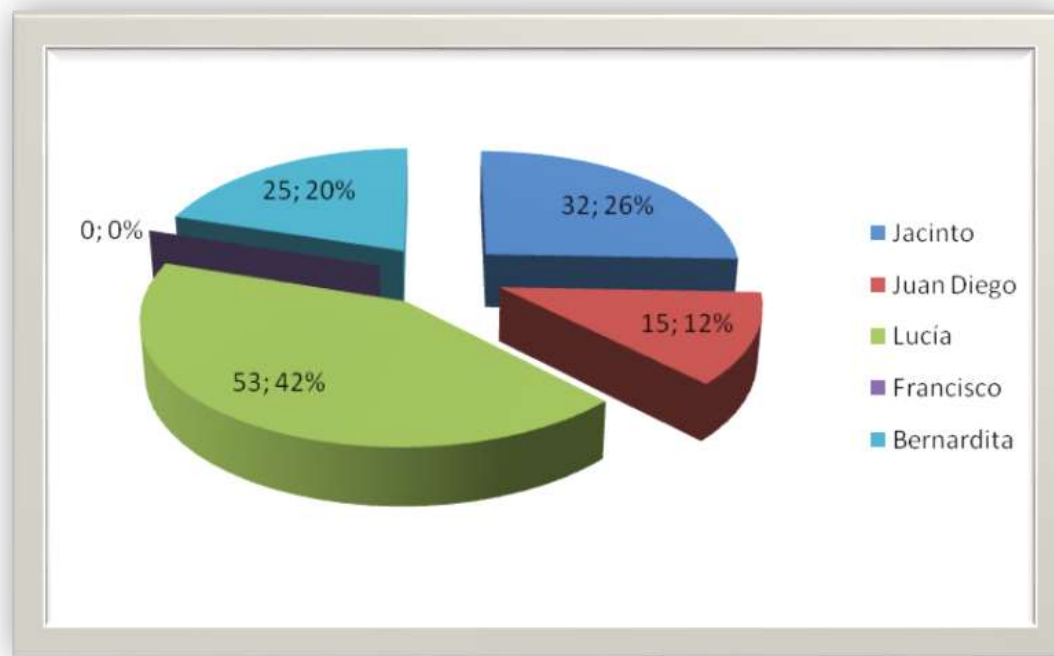
<b>Alternativa</b>	<b>Respuesta</b>	<b>%</b>
Jacinto	<b>32</b>	<b>26</b>
Juan Diego	<b>15</b>	<b>12</b>
Lucía	<b>53</b>	<b>42</b>
Francisco	<b>0</b>	<b>0</b>
Bernardita	<b>25</b>	<b>20</b>
Total	<b>125</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla

Cincuenta y tres (53) personas, el 42% de los consultados, respondió que fue a Lucía que se le apareció la Virgen de Lourdes; treinta y dos (32), el 26%, dijo que fue a Jacinto, quince (15) el 12%, indicó que a Juan Diego.

Solo veinticinco (25), que represente el 20% de los consultados respondió correctamente que fue a Bernardita.

**GRÁFICA No. 4**  
**¿A quién se le apareció la Virgen de Lourdes?**



**Fuente: Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla**

### CUADRO No.5

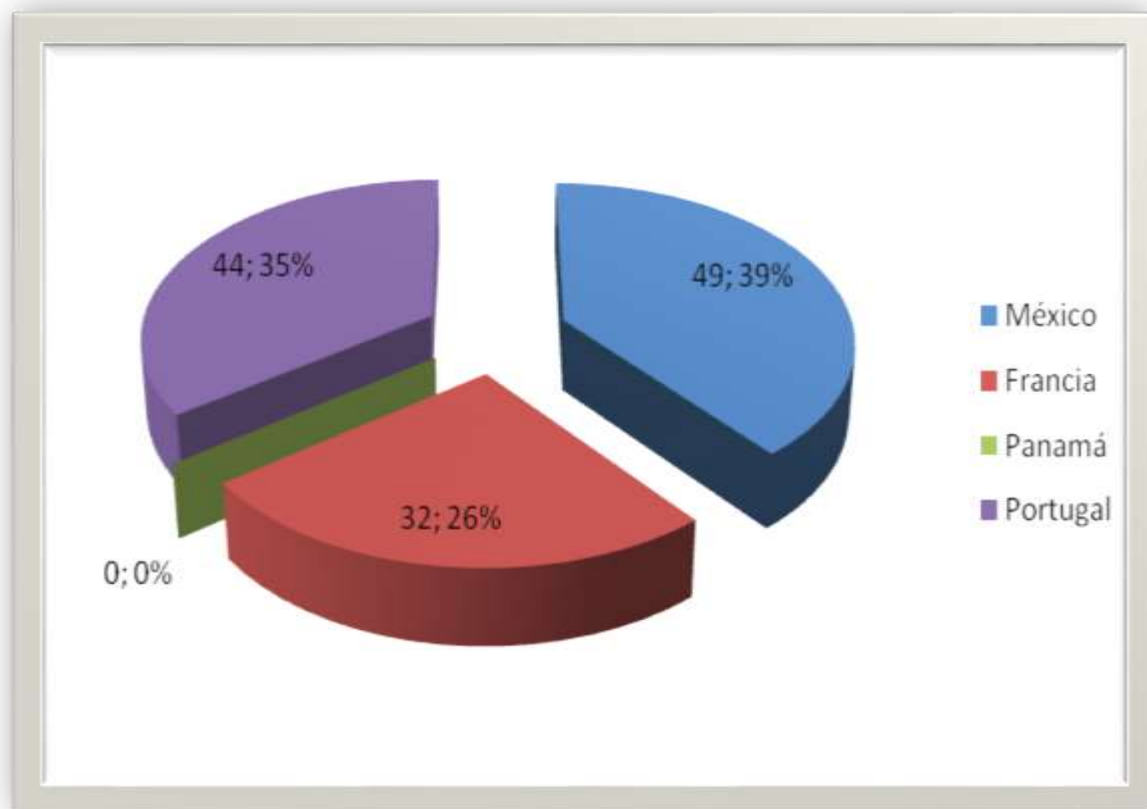
De las siguientes alternativas, indique en qué país hizo sus apariciones la Virgen de Lourdes

Alternativa	Respuesta	%
México	49	39
Francia	32	26
Panamá	0	0
Portugal	44	35
Total	125	100%

Fuente: Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla

Del total de la muestra, cuarenta y nueve (49), el 39%, dijo que en México, cuarenta y cuatro (44), 35%, indicó que en Portugal. Solo treinta y dos (32), 26%, respondieron correctamente que fue en Francia.

**GRÁFICA No. 5**  
De las siguientes alternativas, indique en qué país hizo sus apariciones la Virgen de Lourdes.



Fuente: Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla

### CUADRO No. 6

De las siguientes alternativas, en qué iglesias de Panamá veneran a la Virgen de Lourdes:

Alternativa	Respuesta	Porcentaje
El Carmen, Pasadena	34	17
Guadalupe en San Francisco	10	5
Carrasquilla	125	61
La Catedral	20	10
Cristo Redentor , San Miguelito	10	5
Cristo Rey	5	2

Fuente: Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla

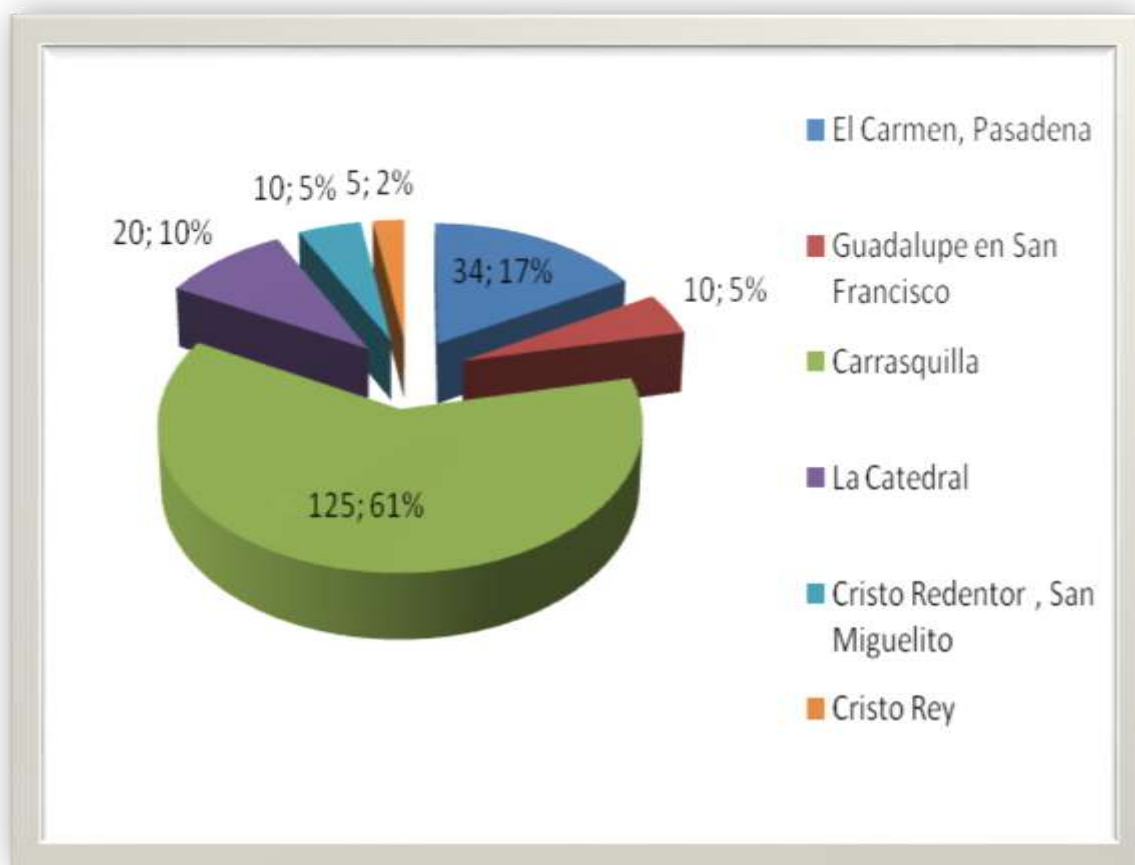
La totalidad de la muestra, coincidió en que en la Iglesia de Carrasquilla se venera a la Virgen de Lourdes.

Diez (10) de ellos, 5%, señaló que en Cristo Redentor en San Miguelito; veinte (20) el 10%, que en la Catedral. Los encuestados que respondieron de esta forma, demostraron no tener conocimiento sobre el tema, puesto que en Ninguna de estas iglesias se venera la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes.

Solo cinco (5%), el 2%, dijo conocer que en la iglesia Cristo Rey, ubicada en la Justo Arosemena, se venera a la Virgen de Lourdes.

### GRÁFICA No. 6

De las siguientes alternativas, ¿en que iglesias de Panamá veneran a la Virgen de Lourdes?



Fuente: Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla

**CUADRO No. 7**

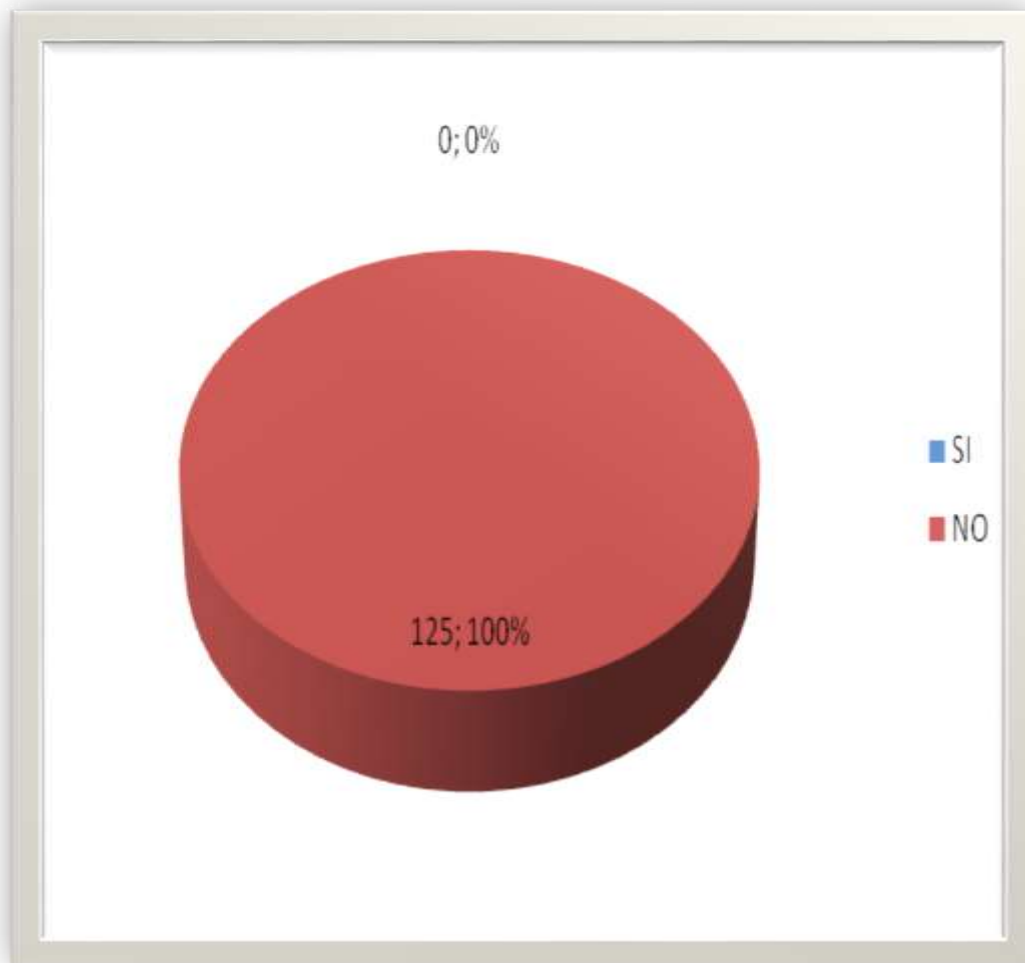
**¿Conoce usted cómo llegó la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes a Panamá?**

<b>Alternativa</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SÍ</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>NO</b>	<b>125</b>	<b>100</b>
<b>Total:</b>	<b>125</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Encuesta realizada en la Parroquia de Lourdes**

El cien por ciento (100%) de la muestra admitió desconocer cómo llegó la Advocación de Nuestra Señora Lourdes al país.

**GRÁFICA No. 7**  
**¿Conoce usted cómo llegó la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes a Panamá?**



**Fuente: Encuesta realizada en la Parroquia de Lourdes**

### CUADRO No.8

**¿Cuáles cree usted que son los factores que inciden en el desconocimiento de la Devoción Mariana bajo la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes en Panamá?**

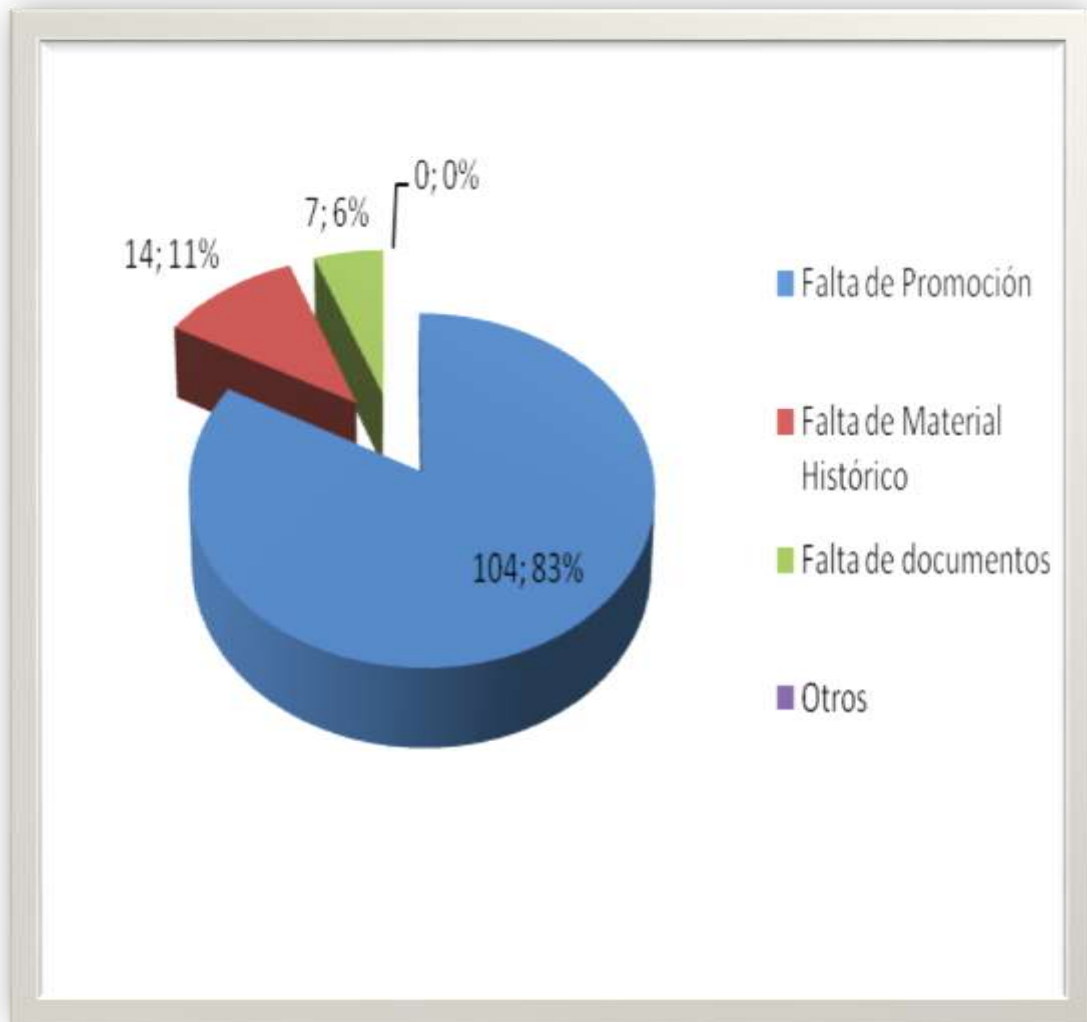
<b>Alternativa</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Falta de Promoción	104	83%
Falta de Material Histórico	14	11%
Falta de documentos	7	6%
Otros	0	0
<b>Total</b>	<b>125</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla

Ciento cuatro (104), 83% del total de la muestra, considera que el desconocimiento de la llegada de la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes se debe a la falta de promoción. Catorce (14), 11%, aduce que es debido a la falta de material histórico; mientras que siete (7), 6% de los consultados, señala que es por falta de documentos.

**GRÁFICA No. 8**

**¿Cuáles cree usted que son los factores que inciden en el desconocimiento de la Devoción Mariana, bajo la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes en Panamá?**



**Fuente: Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla**

### CUADRO No.9

**¿Considera usted que es necesaria la creación de un trabajo escrito y audiovisual que recoja la historia de la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes en Panamá?**

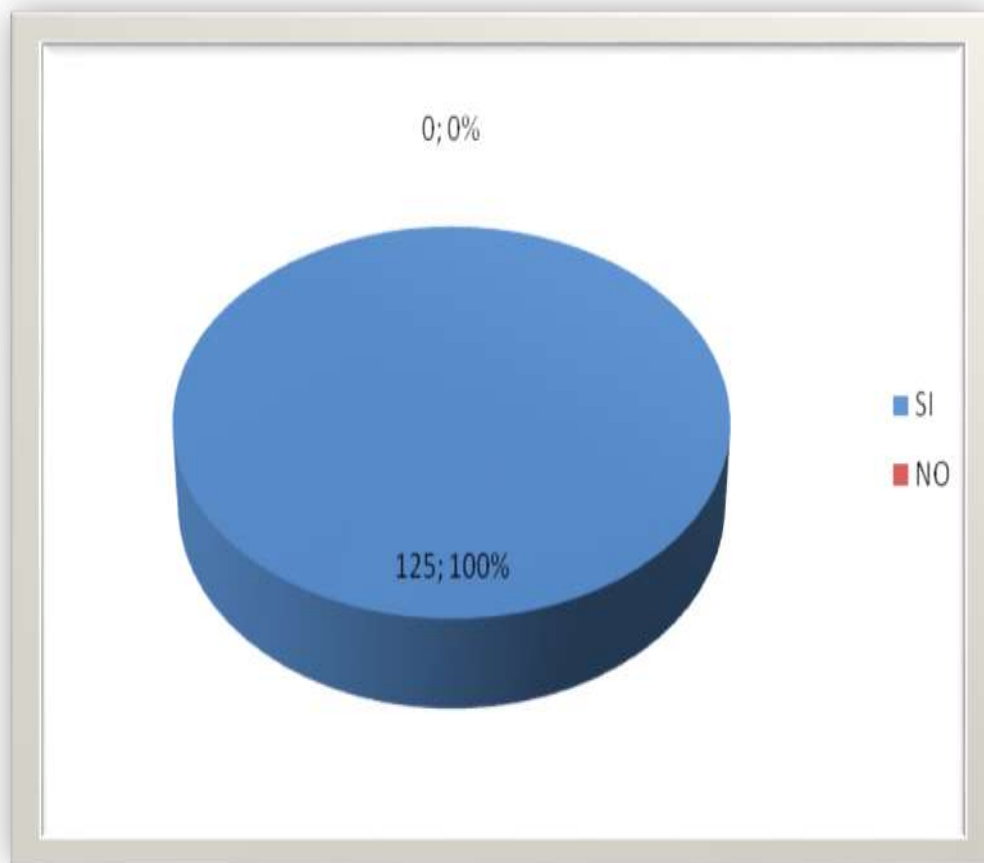
<b>Alternativa</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	<b>125</b>	<b>125</b>	<b>100%</b>
<b>NO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>125</b>	<b>125</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla**

El cien por ciento de la muestra consultada considera necesaria la creación de un trabajo escrito y audiovisual que recoja la historia de Nuestra Señora de Lourdes en Panamá.

### GRÁFICA No.9

¿Considera usted que es necesaria la creación de un trabajo escrito y audiovisual que recoja la historia de la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes en Panamá?



Fuente: Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla

### CUADRO No.10

**¿Qué tipo de material le gustaría ver relacionado con Nuestra Señora de Lourdes?**

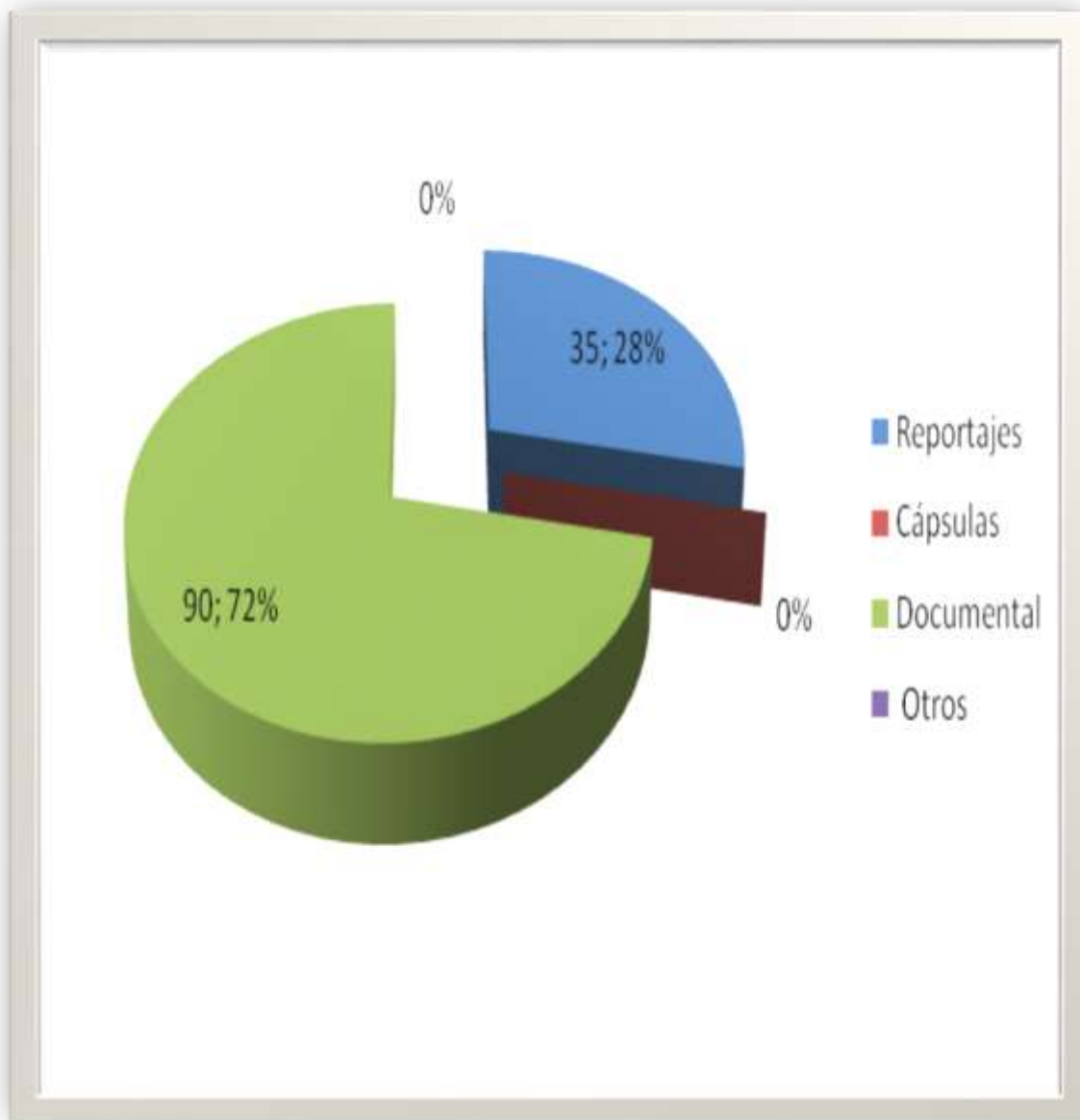
<b>Alternativa</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Reportajes	35	28 %
Cápsulas	0	0%
Documentales	90	72 %
Otros	0	0%
<b>Total</b>	<b>125</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla**

Noventa personas, que representan el setenta y dos por ciento de la muestra, expresaron que les gustaría ver un documental relacionado con Nuestra Señora de Lourdes. Treinta y cinco (35) manifestaron que les gustaría ver un reportaje relacionado con esta Advocación.

**GRÁFICA No.10**

¿Qué tipo de material le gustaría ver relacionado con Nuestra Señora de Lourdes?



Fuente: Encuesta realizada a católicos de la Parroquia de Carrasquilla

**CAPÍTULO No. 4**  
**PROPUESTA DE DOCUMENTAL**  
**“LA VIRGEN DE LOURDES, SU CAMINO POR PANAMA”**

## 4.1 RESUMEN EJECUTIVO

El documental inicia con relatos acerca de la llegada de la devoción Mariana, la Advocación a Nuestra Señora Lourdes al país, su primera capilla en Carrasquilla, y su caminar como símbolo de fe en Panamá.

A través del documental el público podrá conocer información referente al nacimiento de la devoción, a la llegada de la advocación a Panamá, quién la trajo, en qué lugares la celebran.

La parte medular de esta propuesta audiovisual es la celebración de la Advocación en el país, festividad religiosa que se caracteriza por la fe del pueblo en la Virgen desde su llegada a Panamá.

Los puntos focales del documental son: la llegada a Panamá y sus primeras capillas, pero además, destacar que esta no llega de la mano de ninguna cofradía como la mayoría de las advocaciones.

A través de esta producción documental se registrarán los lugares donde se erigió la gruta, muy parecida a la de Lourdes en Francia, las Capillas, la creación de la Parroquia y como se desplazó la advocación a otras comunidades.

A través del documento audiovisual se presentan los testimonios de representantes de la iglesia, habitantes de Carrasquilla, especialistas en Mariología, historiadores, etc.

## 4.2 OBJETIVOS

- Dar a conocer la historia de la devoción Mariana de la Advocación a Nuestra Señora de Lourdes.
- Promover el conocimiento de esta importante Advocación
- Motivar a la audiencia a conocer la importante historia de la devoción Mariana en Panamá, cuando nos avocamos a la celebración de los 500 años de Panamá la Vieja, marcada por el catolicismo.

## 4.3 IMPACTO ESPERADO

Se espera que con este documental **el público conozca** la celebración religiosa en Panamá.

## 4.4. USUARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS

El usuario directo del documental Nuestra Señora de Lourdes, su Camino en Panamá, está conformado directamente por el catolicismo.

De manera indirecta, se busca llegar al público nacional a través de la reproducción del documental en FETV.

#### 4.5 METODOLOGÍA QUE SE UTILIZARÁ EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La realización de este proyecto audiovisual está orientada en la búsqueda de material secundario sobre el tema y el apoyo, a través de entrevistas, de personas claves en el desarrollo de la festividad religiosa. La validación se llevará a cabo a través de un focus group con una muestra representativa de la Parroquia de Carrasquilla.

#### 4.6 DISEÑO DEL PLAN DE TRABAJO

<b>CUADRO No. 4 PLAN DE TRABAJO</b>				
<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>ESCENA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
10/10/2017	08:00a.m. a 09:00a.m.	1	Ext. La Loma, Carrasquilla, al lado de la Nestlé(donde se construyó la gruta)	Entrevista a Camilo Vásquez
	11:00m.d. a 12:00 pm	2	Ext. Arzobispado. (la devoción Mariana)	Moneñor Ulloa
11/10/2017	08:00am. a 09:00a.m.	3	Carrasquilla, al lado de la Bomba del Hosp América. (lugar donde se construyó la primera capilla)	Entrevistas a lugareños conocedores del tema
13/10/2017	08:00a.m. a 10:00a.m.	4	Entrevista en Estudio	Entrevista a P. Francisco Verar,Mariólogo
14/10/2017	06:00a.m. a 11:00m.d.	5	Iglesia de Carrasquilla, Parroquia	Entrevista a Camilo Velásquez y

				otros feligreses
14/10/2017	11:30am a 12:30m.d.	6	Iglesia Cristo Rey	Entrevista a feligreses

## 4.7 ESTRATEGIA

- Ir a los sitios donde se construyeron las primeras capillas y la parroquia.
- Conocer, de primera mano, la historia de Nuestra Señora De Lourdes, por parte de representantes de la iglesia, historiadores y moradores de la Parroquia de Carrasquilla.
- Realizar las entrevistas en lugares íconos de la devoción Mariana.
- Una narración en Off, que nos permita sumergirnos, viajar en el tiempo y el espacio sin perder la continuidad de la historia documental.

## 4.8 ASPECTOS TEÓRICOS Y TÉCNICOS DEL PROYECTO

**4.8.1 TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN:** Nuestra Señora de Lourdes, su caminar por Panamá.

### 4.8.2 FORMATO

Digital, grabado en tarjeta SD. (Standard Definition, y lo que nos indica que la imagen no podrá superar las 625 o 525 líneas de información de señal de

**video compatible con sistemas como PAL o NTSC. La calidad de la imagen es la imagen tradicional que se ha visto siempre en las pantallas y videos).**

#### **4.8.3 DURACIÓN:** 20 minutos

#### **4.8.4 PÚBLICO INMEDIATO:**

Población católica de Panamá. Audiencia a través de canal 5.

#### **4.8.5 ESTRUCTURA:**

La producción audiovisual de género documental tendrá la siguiente estructura de intro y segmentos:

**Primer segmento:** fade negro, Música de fondo y locutor en Off. Se muestran imágenes de la historia de la devoción Mariana en Panamá.

**Segundo segmento:** Música de fondo y Loc. en Off. Se muestran imágenes de la celebración religiosa y de la Parroquia de Carrasquilla.

**Tercer segmento:** Música de fondo y locutor en Off. Imágenes de la Parroquia actual.

**Cuarto segmento:** Música de fondo y locutor en Off. La despedida del audiovisual.

#### 4.8.6 EQUIPO DE TRABAJO Y FUNCIONES DENTRO DEL PROYECTO

<b>CUADRO No.5 EQUIPO DE TRABAJO</b>	
<b>NOMBRE</b>	<b>FUNCIÓN/ES</b>
Linda Aparicio	Guionista Productora Locución en off
Roger Pérez	Camarógrafo/luminotécnico Editor
Leopoldo Bermúdez-Buitrago	Asesor en investigación como estudioso en Mariología y Folklorista

#### 4.8.7 SINOPSIS

En 1916, a inicios de la república llega a Panamá la Advocación de la Virgen de Lourdes, una de las celebraciones de la Devoción Mariana, que llegó al país de la mano de una residente del entonces sector llamado Las Sabanas. Su fe se fue esparciendo entre los habitantes, lo que propició la creación de la Parroquia y su celebración ha llegado a otras comunidades.

Esta fiesta litúrgica conmemora la aparición de la Inmaculada Concepción a Santa Bernardita en Lourdes Francia.

Panamá es reconocido como un pueblo católico con una gran devoción Mariana, que se remonta al año 1503, con la llegada de los españoles, aunque para la iglesia católica sería desde 1492.

#### **4.9 TRATAMIENTO**

- La duración del documental será de 20 minutos, estará dirigido a todo público
- El documental estará enfocado en la historia de la devoción Mariana, bajo la Advocación de la Virgen de Lourdes.
- La calidad de imagen y su textura, el detalle de los encuadres y la buena narración serán puntos importantes para mantener los aspectos estéticos de la producción.
- La parte investigativa será reforzada por lugareños, historiadores, representantes de la iglesia, que tengan pleno conocimiento del tema.

**Propuesta Estética:** Se utilizarán las técnicas de grabación, que permitan mostrar los relatos de nuestras fuentes. Para ilustrarlos se utilizarán planos generales, paneos y encuadres, capturando momentos precisos con planos de detalles,

aplicando los recursos de edición, disolvencias, filtros y transiciones entre escenas que nos permitan darle un mejor acabado visual a la producción audiovisual.

### **SEC 1-TOMAS DE ARCHIVO//**

Se habla de la Devoción Mariana en Panamá. Diferencias entre Devoción y Advocación.

### **SEC 2-TOMAS EN LA LOMA CARRASQUILLA//**

Se hace referencia al origen de la devoción Mariana, bajo la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes, y a quien trajo la devoción.

### **SEC 3-TOMAS DE ARCHIVO//**

Se hace referencia a la creación de la Parroquia.

### **SEC 4-TOMAS EN LA PARROQUIA DE CARRASQUILLA// DIA/NOCHE**

Aquí se hace referencia a la devoción y la parroquia en la actualidad.

### **SEC6-TOMAS EN LA ARQUIDIÓCESIS**

Se entrevista a Monseñor Ulloa.

**SEC 7-TOMAS EN ESTUDIO FETV**

Entrevista al Padre Francisco Verar, especialista en mariología.

**SEC 8- TOMAS EN CARRASQUILA/ANTIGUA CAPILLA/DIA**

Entrevista a Camilo Vásquez, quien se refiere a la llegada de la Devoción y sus primeras capillas

**SEC 9- TOMAS EN EL SANTUARIO NACIONAL /INTERIOR**

Entrevista a Daniel Gallimore, construcción de la nueva capilla

**SEC 10- TOMAS EN IGLESIA CRISTO REY-GRUTA DE LA VIRGEN /EXTERIOR**

Entrevista a devotas acerca de cómo se ha expandido la devoción.

**SEC 11- TOMAS EN LA PARROQUIA /DÍA**

Católicos asisten a la misa en la parroquia

**SEC 12- TOMAS EN LA PARROQUIA –DÍA**

Entrevista a devotos en Carrasquilla

## **SEC13 TOMAS DE DETALLE DE LA VIRGEN**

Se hace referencia a la fe en Nuestra Señora de Lourdes.

### **ESTRATEGIA DE ABORDAJE:**

#### **El inicio**

Con la pantalla negra y durante varios segundos, escuchamos a fondo una música Mariana. Lo primero que vemos es una imagen del cielo, que se desplaza lentamente, seguida de imágenes de archivo de la devoción Mariana en Panamá.

### **ESTRUCTURA**

#### **Primera Parte – La llegada de la devoción Mariana al Istmo (tiempo estimado 3m)**

El Documental inicia con una introducción tal como se describe en la página anterior. Es seguida de una serie de imágenes de archivo de la devoción Mariana en Panamá, la cual el narrador describe.

**Monseñor José Domingo Ulloa hace referencia a la devoción de los panameños por la Virgen.**

#### **Segunda Parte: La llegada de Nuestra Señora de Lourdes (tiempo estimado 2 m)**

Aparecen imágenes de archivo de la devoción Mariana, el narrador hace referencia de la devoción Mariana en el país bajo diversas advocaciones y la llegada de Nuestra Señora de Lourdes en 1916. Se hace toma abierta del sitio donde se construyó la primera gruta de la Virgen y donde vivía Doña Elisa Remón... aparece en escena Don Camilo Vásquez y relata...mientras que el padre Verar explica acerca de la expresión Devoción y Advocación.

**Tercera Parte: Primera Presencia de la Virgen en el Istmo (tiempo estimado 5m)**

Sobre una serie de imágenes de archivo de la época de la colonia y de Santa María La Antigua Virgen ( un fade in), el narrador explica cómo y cuándo se da la primera presencia de la Virgen en el Istmo. Aparecen en escena el padre Francisco Verar y Monseñor José Domingo Ulloa refiriéndose a la llegada de los españoles y la evangelización de los indígenas.

**Cuarta Parte...Orígenes de la Devoción Mariana, bajo la advocación de Nuestra Señora De Lourdes (tiempo estimado 5m)**

El narrador sobre imágenes de la virgen, se refiere a las diferentes advocaciones, a la Virgen en Lourdes en Francia, de Santa Bernardette, y el reconocimiento de la iglesia.... Aparece en escena, desde el estudio con imagen de la Virgen al fondo, el padre Francisco Verar, especialista en Mariología, explicando la diferencia entre devoción y advocación, seguido de la historia de la Virgen De Lourdes.

**Quinta Parte: .... La Creación de la Parroquia de Nuestra Señora De Lourdes.... (3m)**

Aparecen en escena Wistong Gallimore y otras devotas, relatando la creación de la Parroquia.

**Sexta Parte: Creación de la Nueva Capilla... (5mts)**

El narrador hace referencia de la creación de la nueva capilla. Seguidamente se proyecta la entrevista a Sr. Gallimore, realizada en la parte interior del Santuario Nacional. Se ilustra con imágenes en detalles.

***Séptima Parte: la devoción popular de Nuestra Señora De Lourdes se expande....***

*El narrador cuenta como otros pueblos han iniciado la celebración de la Advocación a Nuestra Señora De Lourdes... aparece en escena el padre Francisco Verar y relata sobre la devoción popular.*

***Octava Parte: Conclusión***

*El narrador concluye y se cierra el documental con imágenes de feligreses y una imagen en detalle de la Virgen de Lourdes.*

**CAPÍTULO No.5**  
**GUIÓN DE DOCUMENTAL**  
**NUESTRA SEÑORA DE LOURDES, SU CAMINO POR PANAMÁ**

## GUION

### FADE NEGRO/ FADE IN

Con la pantalla negra y durante varios segundos, escuchamos a fondo, una música Mariana. Lo primero que vemos es una imagen del cielo, que se desplaza lentamente, seguida de imágenes de archivo de la devoción Mariana en Panamá.

El locutor relata:

**NARRADOR EN OFF:** Como la más bella de todas las rosas, la fe por la virgen María llegó al istmo desde la época de la colonia española para quedarse en el corazón de los católicos panameños.

**SUBE CORTINA MUSICAL POR TRES SEGUNDOS – BAJA Y SE MANTIENE...APARECE EN UNA TOMA DE MEDIO PLANO EN LA ARQUIDIÓCESIS, LA ENTREVISTA A MONSEÑOR JOSÉ DOMINGO ULLOA--- SE REFIERE A LA DEVOCIÓN DE LOS PANAMEÑOS POR LA VIRGEN....**

**CG: Monseñor José Domingo Ulloa-Arzbispo de Panamá**

**CUE IN: ...la devoción de los panameños por María....**

**CUE OUT:.....necesidad de nuestros hijos ...**

### NARRADOR EN OFF:

Es aquí, en este sitio conocido Como La Loma en Carrasquilla, a un costado de la empresa Nestlé, donde estaba ubicada la casa de Doña Elisa Remón de Espinosa.

El mismo lugar donde Nuestra Señora Lourdes inició su camino en Panamá.

**CG Camilo Vásquez**

**CUE IN ... la devoción a la Virgen de Lourdes comenzó a inicios de este siglo**

**CUE OUT ...la primera Capilla estuvo aquí**

**Sube cortina – baja y se mantiene...**

Con la fe en la virgen, venerada en diversas advocaciones, algunos la llaman María, otros Concepción, Del Rosario, la Guadalupe, Fátima, Lourdes, pero al final, solo cambia su leyenda en cada lugar, refiriéndose a la madre de Jesús, según la creencia del catolicismo.

## **ENTREVISTA EN ESTUDIO**

**CG: Francisco Verar**

**CUE IN.... la devoción siempre es un acto...**

**CUE OUT...el culto**

**NARRADOR EN OFF :** La devoción Mariana en Panamá, según historiadores se remonta a los años 1503 y 1504, cuando se tienen los primeros registros de la presencia de la imagen de la Virgen en el Istmo, fecha en la que se dio el cuarto y último viaje de Cristóbal Colón, en el cual visitó Centroamérica y Panamá.

La historia cuenta que Colón, al llegar a las orillas del río Quebra, actual río Belén, el 6 de enero de 1503, día de la Epifanía y adoración de los Magos de Oriente al recién nacido Rey de los Reyes, colocó el estandarte de María en el territorio panameño por primera vez.

*Los registros de la iglesia católica también se fundamentan en que es Santa María la Antigua la primera imagen que conocen los indígenas panameños...*

### **SUBE Y BAJA CORTINA...FADE NEGRO**

#### **ENTREVISTA EN ESTUDIO**

**CG Padre Francisco Verar- Especialista en Mariología**

**CUE IN .... Claro, con la llegada de Cristóbal Colón....**

**CUE OUT... primera referencia que tienen los indígenas es la Virgen de la Antigua**

#### **SUBE Y BAJA CORTINA, SEGUIDO DE IMÁGENES DE LA VIRGEN**

El 9 de septiembre de 1513, *Santa María La Antigua del Darién* fue destacada con bula del Papa León X, como sede del primer obispado en Tierra Firme, abarcando la descomunal extensión territorial desde Alaska y la actual Canadá, hasta el Cabo de Hornos, en la zona sur del continente. Es la patrona de Panamá y la catedral lleva su nombre. Esta por su valor histórico en el 2012 el Papa Benedicto declara fue declarada catedral basílica, y en el 2019, durante la visita del Papa Francisco a Panamá, luego de pasar por una restauración su altar es consagrado en una ceremonia histórica convirtiéndose en el primero y hasta ahora el único de América Latina en ser consagrado por el sucesor de Pedro.

**(FOTOS DE ARCHIVO)****CG: Monseñor José Domingo Ulloa****CUE IN:...Panamá, la iglesia Panameña...****CUE OUT:... a cada uno de nosotros****(FOTOS DE ARCHIVO DE PANAMÁ VIEJO E IGLESIA LA MERCED)**

Con la ya establecida primera diócesis en Tierra Firme, inicia la propagación de la fe en el istmo. Con el correr de los años llegan los mercedarios en 1522 con la Advocación Mariana de Nuestra Señora de Las Mercedes, cuyo primer monumento en Tierra Firme se construyó en Panamá...

De esa manera, la devoción Mariana, bajo diversas advocaciones comienza a adquirir un papel preponderante y a desplazarse sobre el istmo. Es así, que en 1916, Doña Elisa Remón, una noble residente del sector conocido como las Sabanas trae la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes.

**Entrevista en Carrasquilla- sitio donde se construyó la primera capilla****CG Camilo Vásquez****CUE IN: La devoción a la Virgen de Lourdes comenzó a inicios de este siglo****CUE OUT:...la primera capilla estuvo aquí**

**TOMA ABIERTA DEL SITIO.SUBE CORTINA MUSICAL, PASILLO BRISAS  
MESANAS POR CINCO SEGUNDOS –BAJA Y SE MANTIENE...**

## **CG Las Sábanas. Hoy Carrasquilla**

Pero ya 58 años antes se hablaba de la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes en Europa.... tras dieciocho apariciones de la Virgen María a Bernardete de Sooubirous en 1858 y desde entonces se le venera cada 11 de febrero.

**(IMÁGENES DE ARCHIVO)**

### **ENTREVISTA EN ESTUDIO**

**CG Padre Francisco Verar- Especialista en Mariología**

**CUE IN ... La virgen de Lourdes está asociada al pueblo de Francia ....**

**CUE OUT... En la última aparición...**

**SUBE CORTINA MUSICAL Y BAJA...PASILLO BRISAS DE MENSABE, CUANDO SE EMPIEZA A HABLAR DEL CARRASQUILLA DE HOY.**

**NARRADOR EN OFF:** Con la llegada de esta devoción Mariana bajo la advocación a Nuestra Señora De Lourdes a Panamá a inicios de la República y recién inaugurado el Canal de Panamá, se inició la construcción de la primera capilla, en el sector de Las Sabanas. En ese entonces un lugar de característica demográfica despoblado, fincas con gran vegetación, árboles frutales y ganado que se paseaban por estos terrenos, algunos caserones y casas de madera, muy contrario al Carrasquilla de hoy que cuenta con 5 mil habitantes y lujosos edificios. Es en este sitio, próximo a la Gasolinera, que está a un costado del Hospital Las Américas, donde estaba ubicado. Su construcción culminó en 1926....

**TOMA PLANO MEDIO EN EL SITIO**

**(...ENTREVISTA A CAMILO VÁSQUEZ. SE REFIERE A LA LLEGADA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES (LOCACIÓN DONDE SE CONSTRUYÓ LA PRIMERA GRUTA DE LA VIRGEN)**

**CG: Camilo Vásquez – Parroquiano**

**CUE IN: uno de los aspectos importantes se confirma...**

**CUE OUT: ...los 100 años de la devoción de Lourdes en Carrasquilla.**

**SUBE CORTINA MUSICAL - MÚSICA MARIANA –BAJA Y SE MANTIENE...**

**NARRADOR EN OFF:**

La primera imagen traída a Panamá se conserva en la iglesia actual, muy similar a la imagen y tamaño de la de Lourdes en Francia. **(TOMA DE LA VIRGEN)**

Desde su inauguración en 1929, la capilla prestó servicios a todos los católicos residentes en el sector. Los padres Carmelitas prestaban sus servicios religiosos en esta Capilla. En enero de 1935, se encargó al presbítero Don Pablo Reyes de la Administración de Las Iglesias de Nuestra Señora De Lourdes, San Francisco de La Caleta, Pueblo Nuevo y Juan Díaz en la Región de Las Sabanas. **(TOMAS DE ARCHIVO)**

**Entrevistas: Roseta Bermúdez (hace referencia a la construcción de la Parroquia)**

**CG : Roseta Bermúdez**

**CUE IN... el señor Galindo...**

**CUE OUT...gracias al señor y a la virgen**

**(IMÁGENES DE ARCHIVO ILUSTRAN)**

Esta capilla, descrita en un artículo del periódico La Nación del 15 de julio de 1944, “como el refugio y consuelo de muchas almas católicas, fue remozado tras sufrir afectaciones por las inundaciones, para ello se hicieron recolectas”.

**CG: Wisntong Gallimore –Trabajó en la parroquia**

**CUE IN: la capilla era bien acogedora...**

**CUE OUT: ... al crecimiento de la parroquia**

La reconstrucción de la capilla que contempló una reparación general, a un costo de tres mil trescientos dólares, por una cuadrilla de varios obreros, con el señor Fausto Legura, como maestro de obra al frente.

Los trabajos generales de la capilla incluían cambio de techo y fachada, cambio del coro de madera que, según describe el diario, era muy ruidoso, por lo que sería remplazado por uno de concreto, con la escalera del mismo material. También contemplaba un arreglo general de las puertas y ventanas, remover la columna divisoria en la puerta de la fachada e instalar la misma de forma de arco existente en la parte superior, además de la colocación del piso de mosaico, el primero era de cemento y estaba hundido, detalla que había sido “anegado repetidas veces cuando descenden fuertes aguaceros en las inmediaciones de Las Sabanas.

Los parroquianos guardan sus recuerdos de esta capilla: pequeña y acogedora...

**CG - Roseta Bermúdez -Coro Parroquial**  
**CUE IN :...El sector era humilde**  
**CUE OUT:... área está creciendo**

**CG Ucrania- Coro parroquial**  
**CUE IN: Ahí en verdad...**  
**CUE OUT : ...No se podía oír**

**NARRADOR EN OFF:**

Desde 1916, la advocación de Nuestra Señora De Lourdes ha seguido su camino por Panamá dejando marcados sus pasos en la fe de los panameños, que con el transcurrir de los años han acrecentado su devoción por Nuestra Señora de Lourdes, lo que llevó a la construcción de un nuevo templo.

**CG Winston Gallimore- Trabajó en la Parroquia**  
**CUE IN : ..la comunidad participaba...**  
**CUE OUT: .. de la capillita que existía**

En 1939, la fe por la Virgen de Lourdes ya se expandía por Panamá. Y es así como la familia Lyons manda a construir una gruta similar a la de Lourdes en Francia, anexa a la Iglesia Cristo Rey en la Vía Justo Arosemena, hoy día aún se conserva y se venera. En cada placa está el agradecimiento de panameños por favores recibidos.

**(Entrevista a Bertilda Brujiatti, tomas de la gruta)**

**CG Bertilda Brujiatti**

**CUE IN La Virgen de Lourdes es una réplica...**

**CUE OUT ... poniendo la placa**

#### **NARRADOR EN OFF:**

En 1983, al ser nombrado el sacerdote Fidel Puig como párroco de la Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, surge la iniciativa de edificar un nuevo templo para reemplazar la vieja edificación reconstruida en 1944.

La obra inicia a construirse en marzo de 1990, con aportes de la comunidad y una donación de quinientos mil dólares del Arquitecto Inocencio Galindo. Al mismo tiempo se construye la casa parroquial.

#### **ENTREVISTA EN ACTUAL PARROQUIA**

**CG Roseta Bermúdez- Coro Parroquial**

**CUE IN : lo más lindo de esta iglesia...**

**CUE OUT: ... vemos que es un milagro...**

Finalmente, el nuevo templo se inaugura el 23 de noviembre de 1991, en una ceremonia presidida por Monseñor Marcos G. Mc Grath. Su sede actualmente está ubicada al lado del Arzobispado y Curia Metropolitana.

En la actualidad, en Panamá, Carrasquilla es la única Parroquia que lleva el nombre de Nuestra Señora de Lourdes.

**(ENTREVISTA EN EL SANTUARIO AL SR. GALLIMORE)**

**CG: Winstong Gallimore**

**CUE IN: la preparación del acto...**

**CUE OUT:.. me pidió que firmara como testigo**

Nuestra Señora De Lourdes ha seguido su camino por Panamá. Su advocación se ha desplazado a varios sitios del país, entre ellos, el Valle de Urracá, en el distrito de San Miguelito; Villa De Lourdes, en La Provincia de Los Santos, en Chiriquí; La Chorrera y en una comunidad apartada conocida como Lourdes, en la provincia de Coclé.

**(Entrevista en el arzobispado)**

**CG: José Domingo Ulloa**

**CUE IN: ...Una de las tantas Advocaciones Marianas...**

**CUE OUT : ...por nuestra señora de Lourdes.**

Hoy por hoy desde sus primeras apariciones en Francia, en 1858, con la frase “yo soy la inmaculada concepción “ y desde su primera presencia en Panamá Nuestra Señora de Lourdes permanece en el corazón de católicos panameños y continua su camino por Panamá como refugio de los cristianos y la virgen de los enfermos que recurren a ella en busca de salud.

## **CONCLUSIONES**

Al culminar el estudio llegamos a las siguientes conclusiones:

Una mayoría de la muestra consultada, el 59%, dijo conocer el termino advocación. Pero al realizarle la pregunta relacionada al reconocimiento de las Advocaciones Marianas hasta un 7% erró al reconocer Santas como Advocaciones Marianas, lo que nos lleva a concluir que la muestra no tiene claros los términos advocación y devoción.

Al medir cuánto conocen los parroquianos la historia de la Virgen de Nuestra Señora de Lourdes, un 90% de los entrevistados dijo conocerla o haber escuchado hablar de ella, mientras que un 12% dice no conocerla. Pero del 100% de la muestra, solo un 20% respondió correctamente a quien se le apareció la Virgen de Lourdes y solo el 26 % apuntó correctamente que su aparición fue en Francia.

El 100% de la muestra conoce que la Virgen se venera en Carrasquilla, pero un bajo porcentaje conoce en qué otros lugares se venera. Sólo el 2% dijo saber que hay una gruta en honor a la Virgen de Lourdes en la Iglesia Cristo Rey de la Justo Arosemena.

El 100% de la muestra dijo desconocer cómo llegó la Advocación de Nuestra Señora de Lourdes a Panamá.

El 83% de los consultados coinciden que el desconocimiento se debe a la falta de un documento escrito y audiovisual.

El 72% de la muestra dijo que le gustaría ver un documental relacionado a Nuestra Señora de Lourdes, un 35% de ella afirmó que prefería un reportaje.

## **RECOMENDACIONES**

Realizar proyectos similares para documentar la celebración de la Virgen de Lourdes y otras advocaciones Marianas en Panamá.

Instar a la iglesia a utilizar todos sus recursos de comunicación, (FETV, periódico, páginas web, boletines, entre otros) para la promoción de las diferentes advocaciones y feligresías en el país, como un aporte importante a la cultura y a la historia del catolicismo.

También se recomienda colgar estos tipos de trabajos en canales como youtube, redes sociales, mantener material de consulta en las parroquias, bibliotecas y promulgar más las historias de la llegada de diferentes advocaciones a Panamá en su comunidad católica.

A la Universidad, promover más en el estudiantado trabajos relacionados con el patrimonio cultural, histórico y religioso del país.

## **REFEERENCIAS**

## LIBROS

**CASTILLERO CALVO**, Alfredo.(1994) Conquista, Evangelización y Resistencia. Edición Panamá.

**FELMAN**, Simón.(1972) Realización Cinematográfica. Análisis y Práctica. Granica Editor..

**GALLARDO**, H. E.(1999) Elementos de Investigación Académica. Editorial EUNED. Costa Rica.

**HERNÁNDEZ SAMPIERI**, Carlos Fernández y Pilar Baptista.(2016). Metodología de la Investigación. México: Editorial McGraw-Hill Interamericana. 2da ed...

**MAZA PÉREZ**, Maximiliano & Cervantes de Collado, Cristina.(2006) Guion para Medios Audiovisuales. Cine, Radio y Televisión. México: Longman de México Editores. 403 p.

**LINARES**, Marco Julio. (2002) El Guion. Elementos, Formatos y Estructuras. México: Prentice Hall.

**SOBERÓN TORCHÍA**, Edgar y Vastos, César.( 2003) Breve Historia del Cine Panameño. Panamá: Imprenta ARTICSA.

**SORIANO ROJAS, R.** (2013) Guía para Realizar Investigaciones Sociales. Edic.Plaza y Valdés Editores. México.

## DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

Enciclopedia Ilustrada del Cine (1970).Editorial Labor, Barcelona.

## REVISTAS

Nuestra Señora de Lourdes, Panamá, 2008

## TESIS DE GRADO:

Damián, Nancy. **DOCUMENTAL AUDIOVISUAL: SIDA SIN CULPA.** (2006) Panamá: Facultad de Comunicación Social, Escuela de Comunicación Audiovisual. Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciada en Producción Radial y Televisiva.

González Jordán, Heyde Edith y Guerrero Jaramillo, Karina Ibeth. (2012).**INSUFICIENCIA RENAL Y SUS CONSECUENCIAS.** Panamá: Facultad de Comunicación Social, Escuela de Comunicación Audiovisual. Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciada en Producción Radial y Televisiva, 2012.

SANCHEZ, S. & ESPINOSA, A.(2014) **SANTÍSIMO SACRAMENTO. CORPUS CHRISTI EN PARITA.** Universidad de Panamá: Facultad de Comunicación Social. Escuela de Comunicación Audiovisual.

## DOCUMENTOS

2016. Bodas de Plata de Lourdes. Recortes del boletín “Santoral “de la iglesia, volumen No. 6, edición. Noviembre –diciembre, Panamá.

Durlop, Teresa. Capilla de Lourdes. Sus inicios. Recortes del –Boletín Semilla. Sin fecha, Panamá.

1944. Objeto de Reparación General. Periódico La Nación, 15 de julio, Panamá.

## SITIOS WEB

Martínez,E, (2017). Educomunicación.

[https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos.htm#EI\\_cuestionario/26/09/2017](https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos.htm#EI_cuestionario/26/09/2017)

López, O. (2011) SlidShare.

<https://es.slideshare.net/oscarlopezregalado/instrumentos-de-investigacin-9217795/26/09/2017>

Plaza.F.(2015). Docsity. [https:// www.docsity.com/es/realizacion-de-generostelesivos/34211787/](https://www.docsity.com/es/realizacion-de-generostelesivos/34211787/)

Recuperado de:[http://www.reporteconfidencial.info/ver\\_noticia.php?id\\_n=3173607](http://www.reporteconfidencial.info/ver_noticia.php?id_n=3173607)

Recuperado de: <https://patriciaguzman.com/elguionenelcinebc/25/09/2017>

*Recuperado de:*

[http://www.ejemplode.com/11escritos/2961.ejemplo\\_de\\_guiion\\_televisivo.html](http://www.ejemplode.com/11escritos/2961.ejemplo_de_guiion_televisivo.html))2017

Recuperado de: <http://nuevocineliberacion.blogspot.com>).10/2017

(<http://laestrella.com.pa/vida-cultura/cine/acerca-historia-cine-panameño/24089817>)

(<http://www.critica.com.pa/archivo/09192001/va01.html>)10/2017

## ENTREVISTAS

**BERMÚDEZ, L.** (15 de noviembre 2017) Universidad de Panamá. Especialista en Mariología. (L.Aparicio, Entrevistador)

**BERMÚDEZ, R.** ((5 de noviembre del 2017) Iglesia Nuestra Señora de Lourdes de Carrasquilla. L. Aparicio, Entrevistador)

**DE BRUJIATI, B.** (5 de noviembre del 2017) Iglesia Cristo Rey. L. Aparicio, Entrevistador)

**PAREDES, N** ((5 de noviembre del 2017) Iglesia Nuestra Señora de Lourdes de Carrasquilla. (L. Aparicio, Entrevistador)

**ULLOA, J.** (12 de junio 2017) Arzobispo de Panamá.(L. Aparicio, Entrevistador)

**VÁSQUEZ, C.** (15 de junio 2017) Catequista. Parroquia de Lourdes en Carrasquilla. (L. Aparicio, Entrevistador)

**VERAR, F.** (15 de noviembre 2017) Especialista en Mariología. (L. Aparicio, Entrevistador)