

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA**



**PROPUESTA DE PROGRAMA PARA LA ASIGNATURA DIDÁCTICA DE LA
MÚSICA Y EL CANTO DEL NIVEL SUPERIOR DE LA ESCUELA NORMAL
JUAN DEMÓSTENES AROSEMENA.**

POR:

OCTAVIO ALONSO NÚÑEZ GARCÍA

CÉDULA: 9 – 113 – 153

**TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS
PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MA-
GISTER EN MÚSICA.**

SANTIAGO DE VERAGUAS

2009

10 DEC 2010

Abreguilla con curran

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Nº DE CÓDIGO:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: OCTAVIO LALONSO NÚÑEZ GARCÍA

TÍTULO AL QUE ASPIRA: **MAGISTER EN MÚSICA**

TEMA DE LA TESIS: **PROPUESTA DE PROGRAMA PARA LA ASIGNATURA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y EL CANTO DEL NIVEL SUPERIOR DE LA ESCUELA NORMAL JUAN DEMÓSTENES AROSEMENA.**

RESUMEN EJECUTIVO: **LA INVESTIGACIÓN PRESENTADA ES UNA PROPUESTA PARA FORTALECER EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA ESPECIFICAMENTE EN EL ÁREA DE LA MÚSICA.**

NOMBRE DEL ASESOR: **AXCEL E. UREÑA RAMOS**

FIRMA DEL ASESOR: _____

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____

APROBADO POR: _____
COORDINADOR DEL PROGRAMA

DIRECTOR DE POSTRADO DE LA VICERRECTORÍA
DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

FECHA: _____

1041

RESUMEN

La tesis que se presenta tiene como objetivo diseñar una propuesta del Programa de Educación Musical para la formación de los estudiantes del nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, que favorezca su capacitación para desarrollar los contenidos de aprendizaje del área de Música en el Programa de Expresiones Artísticas del nivel primario. Aparecen los elementos teóricos y metodológicos utilizados, así como la descripción de los resultados de los instrumentos aplicados a una muestra de 209 estudiantes matriculados en el Instituto Pedagógico Superior Juan Demóstenes Arosemena, en el año 2009. Los resultados revelan el nivel de formación de los estudiantes sobre los diversos contenidos del programa del área de Música para la primaria. Se presentan las conclusiones y recomendaciones del estudio, las cuales posibilitaron la elaboración de una propuesta de programa para la asignatura Didáctica de la Música y el Canto que se ofrece en el 7mo cuatrimestre del plan de estudio de la Licenciatura en Pedagogía para la educación primaria que se imparte en el Instituto Pedagógico Superior.

ABSTRACT

The following theses main objective is to design a proposal for the Musical Education Program, directed to the Superior Level Students in the Escuela Normal Superior Juan Demostenes Arosemena, in order to help to the capacitation to develop different contents for the music area the in the Art Expression Program, directed to the elementary level. In this program appears the theory as well as the methodological elements used there; at the same time the description of the results of the instruments applied to a sample of 209 students enrolled in the Institute Pedagogic Superior Juan Demostenes Arosemena, during the year 2009.

The results revealed the level of knowledge by the part of the students about different contents of the music Program for the elementary level. Here the conclusions and recommendations are presented during this study, which makes possible the elaboration of a program proposal for the subject Music and Song Didactics, Program which is offered during the seventh quarter of the studies plan through The Pedagogic Superior Institute Juan D. Arosemena.

AGRADECIMIENTOS

Los agradecimientos son interminables cuando se elabora una tesis. Siempre queda alguien importante que no aparece el nombre, pero a cada mano extendida, mi eterna gratitud.

Primera y principalmente a Dios. A mi esposa Elsa María González de Núñez, por sus recomendaciones oportunas, a mis hijos: Óscar Ariel, Ósmar Amed, Octavio Alonso y Eduvigis María del Carmen por su ayuda, comprensión y preocupación. A mi familia por el apoyo brindado.

A la Doctora Inés Salcedo Estrada, persona muy especial, por su ayuda incondicional para la feliz culminación de esta investigación.

Al Mgtr. Boris Ortega, quien brindó todas las orientaciones necesarias para el éxito de esta tesis.

A nuestro asesor, Mgtr. Axcel Ureña Ramos quien contribuyó, en todo momento, a la realización de esta tesis.

A Orlando Felipe Comejo R., compañero solidario.

A mis compañeros de la Maestría en Música, quienes me brindaron el estímulo para seguir adelante.

A los que me ofrecieron cualquier tipo de ayuda para terminar con éxito esta tarea, sobre todo la espiritual, la que no puede perderse para confiar en el mejoramiento humano.

A TODOS, MUCHAS GRACIAS

DEDICATORIA

A la memoria de mis padres: Constantino y Elsie María, de mi hermano Tino que con su ejemplo me inculcaron los valores más preciados del ser humano. A Elsa María, mi esposa, por su apoyo, dedicación y amor. A la Dra. Inés Salcedo Estrada y Boris Ortega, compañera (o) solidaria (o) en esta investigación, a mis hijos: Óscar Ariel, Ósmar Amed, Octavio Alonso y Eduvigis María del Carmen; a mi familia, a Orlando Felipe Comejo Ruiz por su apoyo y comprensión, y a todas mis amistades.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Resumen.....	iii
Summary.....	v
Agradecimiento.....	vii
Dedicatoria.....	xix
Índice.....	xi
Índice de Tablas, Cuadros y Gráficos.....	xiv
Introducción.....	xix
CAPÍTULO PRIMERO: GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	2
1.2. Planteamiento del Problema.....	5
1.3. Objetivos.....	7
1.3.1. Objetivo General.....	8
1.3.2. Objetivos Específicos.....	8
1.4. Hipótesis General.....	9
1.5. Justificación del Estudio.....	10
1.6. Delimitaciones, Alcance y Restricciones del Problema.....	11
1.7. Definición de Términos.....	12
CAPÍTULO SEGUNDO: MARCO TEÓRICO.....	14
2.1. La Formación Inicial del Docente.....	15
2.2. Formación Musical del Estudiante en el Bachillerato Pedagógico Juan Demóstenes Arosemena y su Relación con la Enseñanza de Música en la Primaria.....	19
2.3. La enseñanza de la Música en la Primaria.....	20
2.4. La formación en el área de Música en el nivel superior en la Escuela Normal J. D. A.. Consideraciones Curriculares.....	23
2.5. El Educador de Primaria de la Educación Básica General y la	

Enseñanza de la Música en la Escuela.....	30
CAPÍTULO TERCERO: MARCO METODOLÓGICO.....	39
3.1. Procedimiento Metodológico.....	40
3.2. Tipo de Investigación.....	40
3.3. Flujo de la Investigación.....	40
3.4. Hipótesis Estadística.....	41
3.5. Sistemas de Variables.....	42
3.6. Población y Muestra.....	43
3.7. Fuente de Información.....	44
3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	45
CAPÍTULO CUARTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.....	46
4.1. Análisis.....	47
4.2. Resultados de los Instrumentos por Área y por Ítems Aplicado a los Estudiantes.....	47
CONCLUSIONES.....	88
RECOMENDACIONES.....	93
PROPUESTA.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	112
ANEXOS.....	117

LISTA DE TABLAS, CUADROS Y GRÁFICOS

TABLAS:	PÁG.
1. Plan de Estudio I. P. S. E. N. J. D. A.....	24
2. Plan de Estudio del 7º Cuatrimestre – Lic. en Pedagogía.....	29
3. Asignaturas de Especialización.....	30
4. Sistemas de Variables.....	43
5. Plan de Contenidos de la Didáctica de la Música y el Canto.....	101

CUADROS:	PÁG.
1. Nivel de formación en el área de Gramática Musical.....	48
2. Nivel de formación en la importancia y uso del pentagrama (Lineas y espacios).....	49
3. Nivel de formación en las figuras musicales y sus silencios.....	50
4. Nivel de formación en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.....	51
5. Nivel de formación en los signos de prolongación (Puntillo, doble puntillo, ligadura y el calderón).....	52
6. Nivel de formación en ritmo y la métrica musical.....	53
7. Nivel de formación en el área de las cualidades del sonido.....	54
8. Nivel de formación sobre la altura (Grave o agudo).....	55
9. Nivel de formación sobre la intensidad (Fuerte o débil).....	56
10. Nivel de formación sobre la duración (Corto o largo).....	57
11. Nivel de formación sobre el timbre (Dulce o estridente).....	58
12. Nivel de formación sobre el sonido determinado o tonal.....	59
13. Nivel de formación en la técnica para la educación vocal.....	60
14. Nivel de formación en la técnica de la relajación.....	61
15. Nivel de formación en la técnica de la respiración diafragmática.....	62
16. Nivel de formación en el aprestamiento o calentamiento de la voz antes del canto.....	63
17. Nivel de formación en la gramática musical (Aspecto melódico).....	64
18. Nivel de formación en la importancia y uso de la clave de sol.....	65
19. Nivel de formación en las notas musicales (Do, Re, Mi, etc.).....	66
20. Nivel de formación en la posición de las notas en el pentagrama.....	67
21. Nivel de formación en la escala de Do.....	68

22. Nivel de formación para cantar melodías del pentagrama.....	69
23. Nivel de formación en el área del repertorio musical.....	70
24. Nivel de formación en los cantos infantiles, patrióticos y rondas escolares....	71
25. nivel de formación para enseñar la letra, música, entonación y canto del Himno Nacional de Panamá.....	72
26. Nivel de formación en el área de las audiciones musicales.....	73
27. Nivel de formación en la música clásica y sus compositores.....	74
28. Nivel de formación en la música semi-clásica (Populares, regionales, otras)..	75
29. Nivel de formación en la música instrumental.....	76
30. Nivel de formación en el área de la educación instrumental.....	77
31. Nivel de formación en la confección de instrumentos elementales (Pitos, tambores, maracas, etc.).....	78
32. Nivel de formación para enseñar a ejecutar instrumentos elementales (Tambores, liras, otros).....	79
33. Nivel de formación en el área de dominio instrumental.....	80
34. nivel de formación para ejecutar la flauta dulce.....	81
35. Nivel de formación para ejecutar la guitarra.....	82
36. Nivel de formación para ejecutar el teclado.....	83
37. Nivel de formación en el dominio de la enseñanza instrumental.....	84
38. nivel de formación para enseñar a ejecutar la flauta dulce.....	85
39. Nivel de formación para enseñar a ejecutar la guitarra.....	86
40. nivel de formación para enseñar a ejecutar el teclado.....	87

GRÁFICOS:	PÁG.
1. Nivel de formación en el área de Gramática Musical.....	48
2. Nivel de formación en la importancia y uso del pentagrama (Lineas y espacios).....	49
3. Nivel de formación en las figuras musicales y sus silencios.....	50
4. Nivel de formación en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.....	51
5. Nivel de formación en los signos de prolongación (Puntillo, doble puntillo, ligadura y el calderón).....	52
6. Nivel de formación en ritmo y la métrica musical.....	53
7. Nivel de formación en el área de las cualidades del sonido.....	54
8. Nivel de formación sobre la altura (Grave o agudo).....	55

9. Nivel de formación sobre la intensidad (Fuerte o débil).....	56
10. Nivel de formación sobre la duración (Corto o largo).....	57
11. Nivel de formación sobre el timbre (Dulce o estridente).....	58
12. Nivel de formación sobre el sonido determinado o tonal.....	59
13. Nivel de formación en la técnica para la educación vocal.....	60
14. Nivel de formación en la técnica de la relajación.....	61
15. Nivel de formación en la técnica de la respiración diafragmática.....	62
16. Nivel de formación en el aprestamiento o calentamiento de la voz antes del canto.....	63
17. Nivel de formación en la gramática musical (Aspecto melódico).....	64
18. Nivel de formación en la importancia y uso de la clave de sol.....	65
19. Nivel de formación en las notas musicales (Do, Re, Mi, etc.).....	66
20. Nivel de formación en la posición de las notas en el pentagrama.....	67
21. Nivel de formación en la escala de Do.....	68
22. Nivel de formación para cantar melodías del pentagrama.....	69
23. Nivel de formación en el área del repertorio musical.....	70
24. Nivel de formación en los cantos infantiles, patrióticos y rondas escolares....	71
25. nivel de formación para enseñar la letra, música, entonación y canto del Himno Nacional de Panamá.....	72
26. Nivel de formación en el área de las audiciones musicales.....	73
27. Nivel de formación en la música clásica y sus compositores.....	74
28. Nivel de formación en la música semi-clásica (Populares, regionales, otras)..	75
29. Nivel de formación en la música instrumental.....	76
30. Nivel de formación en el área de la educación instrumental.....	77
31. Nivel de formación en la confección de instrumentos elementales (Pitos, tambores, maracas, etc.).....	78
32. Nivel de formación para enseñar a ejecutar instrumentos elementales (Tambores, liras, otros).....	79
33. Nivel de formación en el área de dominio instrumental.....	80
34. nivel de formación para ejecutar la flauta dulce.....	81
35. Nivel de formación para ejecutar la guitarra.....	82
36. Nivel de formación para ejecutar el teclado.....	83
37. Nivel de formación en el dominio de la enseñanza instrumental.....	84
38. nivel de formación para enseñar a ejecutar la flauta dulce.....	85

39. Nivel de formación para enseñar a ejecutar la guitarra.....	86
40. nivel de formación para enseñar a ejecutar el teclado.....	87

INTRODUCCIÓN

La presente investigación destaca la importancia de la cultura artística y en especial de la música en la formación integral de los docentes del nivel primario de la Educación Básica General igualmente, demuestra la necesidad de conocer el nivel de formación que poseen los futuros educadores para enfrentar el encargo social del desarrollo integral de la personalidad de los educandos, a partir de la contribución del programa Expresiones Artísticas y, en particular, el área de Música.

Consta de cuatro capítulos: en el capítulo primero se presentan los antecedentes del problema esbozando la formación en música de los educadores en Panamá desde los inicio de la formación docente, especificando el proceso de formación en esta área en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena tanto en el Bachillerato Pedagógico como en el Instituto Pedagógico superior. Se analiza el planteamiento del problema que conduce a la investigación y derivado de éste las preguntas que orientan el estudio. También se expresan los objetivos generales y específicos a solucionar. Finalmente, la justificación resalta la importancia y el valor de la música desde los primeros momentos de la vida, para mejorar y afianzar las capacidades de aprendizaje humano y en ello el rol de la escuela primaria y sus maestros.

El capítulo segundo destaca los referentes teóricos y metodológicos del estudio de la música de los estudiantes del nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, para sustentar la necesidad de una formación efectiva

de los futuros docentes para que estén en capacidad de desarrollar adecuadamente el Programa de Expresiones Artísticas en el nivel primario. Estos fundamentos sirven de base para la construcción de los instrumentos que, implementados en la muestra de estudio, permiten identificar las fortalezas y debilidades a cerca de la formación en esta área y por tanto la pertinencia de la elaboración de una propuesta.

El capítulo tercero contiene los procedimientos utilizados para la ejecución de la investigación. Se declara la importancia estratégica y determinante de los métodos investigativos para la adquisición de la información que permite cumplir los objetivos y comprobación de la hipótesis. Además se presenta el tipo de investigación, diseño de investigación, sistema de variables, población y muestra, descripción de instrumentos y el procedimiento para la aplicación de los mismos.

El capítulo cuarto se refiere a la valoración cuantitativa y cualitativa, a partir de los resultados de la aplicación de los instrumentos diseñados para el estudio. Los cuadros y gráficos contribuyen a tener una comprensión más cabal del nivel de formación que poseen los estudiantes del nivel superior en los contenidos del área de Música del Programa de la Primaria de Educación Básica General.

Basados en los resultados obtenidos en el proceso de investigación, se plantean las conclusiones y recomendaciones. Al final se presenta una propuesta de Programa de Didáctica de la Música y el Canto que es parte del plan de estudio de

la Licenciatura en Pedagogía para la Educación Primaria. Se fundamenta la propuesta y se desarrollan cada uno de sus componentes curriculares así como las orientaciones metodológicas para implementar esta programación analítica para el curso.

Se cierra la propuesta con las referencias bibliográficas, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO PRIMERO
GENERALIDADES DE LA INVESTIGACION

1.1. Antecedentes

Desde el 5 de junio de 1938, fecha histórica para todos los veragüenses y para la educación panameña, cuando el presidente Juan Demóstenes Arosemena inauguró la Escuela Normal de Santiago, desplegó una importancia trascendental en la vida socio política y cultural, al justificar plenamente su creación y la atinada decisión de enclavarla en el centro de nuestra República convencido que la educación debe impartirse en el interior , tal como lo expresó en su discurso inaugural el 5 de junio de 1938, con las siguientes palabras:

“El cambio consulta y responde a los intereses de la enseñanza y de los educandos, pues es éste el ambiente más adecuado para una institución de su género. La paz propia de la ciudad interiorana y la vida saludable del campo, ajena a las inquietudes y disipaciones de la capital, son sin duda más propicias a la concentración y al estudio, y a la formación de una conciencia más sana y de una moral más elevada. Además - y es ésta la razón de más fuerza-trabajando la mayoría de nuestros maestros en el interior debe despertársele interés y cariño por el escenario en donde van a desenvolver sus actividades y que encierra la riqueza futura del país”... Revista Lotería Nº 372(mayo – junio). 1988: 8

De esta forma se le brindó la oportunidad a la juventud de todos los rincones de la patria, saciar la sed del conocimiento y prepararse para ejercer el apostolado de la educación.

Después de un estudio realizado por el autor de esta investigación, fundamentado en su tesis de licenciatura titulada “La Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena y la Formación Actual, en Educación Musical, del Docente Panameño”, (NÚÑEZ GARCÍA. O. A. Tesis) se puede argumentar que los planes y pro-

gramas que se utilizaron en los primeros momentos de creada la escuela, reflejaron el interés de la institución pública educativa por el área de la música al preparar al futuro estudiante en la enseñanza de la música, el canto y un instrumento musical.

Se destaca que durante el período anterior a la fundación de la Escuela Normal, (la formación normal en la ciudad capital de Panamá), existían preferencias hacia la enseñanza de la música, el canto y el violín; así, la asignatura correspondiente a esta área se ofrecía durante periodos de cuatro (4) horas semanales en el I, II, III y IV año. Posteriormente, cambia la programación curricular del ciclo superior de la sección normal del Instituto Nacional a Cantos Escolares con una carga horaria de dos (2) horas semanales en los IV y V año.

Con el Decreto N° 116 de 23 de abril de 1962, se le resta importancia a esta asignatura debido a que la asignación es de dos (2) horas semanales en el IV año y una (1) hora en el V (5) año.

En la década de los noventa, se establece legalmente el Bachiller Pedagógico y el Nivel Superior en la Escuela Normal "Juan D. Arosemena" a través de la Ley 34 del 6 de julio de 1995. Se confirma su fundamentación netamente pedagógica, pero sin la asignación horaria necesaria para la asignatura de Educación Musical. Dentro de la nueva programación se ofrece esta asignatura al 10º y 11º grados durante dos bimestres (cuatro meses) distribuidos en tres y dos horas semanales respectivamente. En 1997, el programa de Educación Musical para

Vº año del Bachillerato Pedagógico presenta un objetivo que dice "*Interpretar melodías en diferentes ritmos con la guitarra*" (MINISTERIO DE EDUCACION, 1997) expresando dentro de los contenidos: *Introducción a la guitarra popular, acordes, melodías, boleros, baladas, vals y otros*. Esto permite aceptar que existía interés de que el estudiante pudiera aprender a ejecutar este instrumento y aplicarlo en sus actividades musicales dentro del desarrollo de curso de Expresiones Artísticas.

Al graduarse el estudiante del Bachillerato Pedagógico debía continuar sus estudios en el Instituto Pedagógico Superior "Juan Demóstenes Arosemena", en donde, según la programación curricular, antes de 2009, no aparece la didáctica de la música o consignada otra asignatura relacionada que fortalezca y prepare al estudiante para desarrollar los contenidos mínimos del programa de la primaria de la Educación Básica General.

En el proceso de mejoramiento para la formación inicial del docente en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, durante los años 2008 - 2009, se inició la implementación del nuevo plan de estudios en el nivel superior, el cual contempla para el séptimo (7) cuatrimestre de la carrera, la asignatura Didáctica de la Música y el Canto, para ser desarrollada en dos (2) horas teóricas y dos (2) horas prácticas.

Lo anterior demuestra que la educación musical ha estado presente a lo largo de la formación inicial del maestro en la Escuela Normal, desde su creación. En

este largo periodo se revelan cambios y modificaciones que si bien es cierto no siempre significaron un mejoramiento en la concepción de la asignatura es inquestionable que se ha visualizado de manera permanente su papel en la formación integral del maestro de primaria en Panamá.

1.2. Planteamiento del Problema

La sociedad actual está cada vez más convulsionada, llena de tensiones, de las cuales los niños no están exentos, ya que sufren discriminaciones, la disfuncionalidad de sus familias, el abandono de sus padres y familiares, el maltrato y muchas vejaciones que producen un nivel de stress desde los primeros años de vida. La escuela tiene la gran responsabilidad de apoyar a los escolares ante tan especiales situaciones, ofreciéndoles un ambiente agradable, de relajación, en el cual la música juega un papel significativo, por sus potencialidades educativas en la personalidad de los niños y niñas, adolescentes y jóvenes.

En el mundo actual, la música se está introduciendo en la educación de los niños, desde el vientre de la madre, ya que tiene mucha importancia para el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Aunado a esto se debe posibilitar que los niños disfruten del arte musical y potencien las capacidades innatas que poseen en esta área.

En la primera etapa del sistema educativo, el niño empieza a expresarse de otra manera e inicia su integración a la sociedad y la música. Puede contribuir a lograr autonomía en sus actividades habituales, elevar su autoestima, su auto-

concepto, asumir el cuidado de sí mismo, del entorno y a ampliar su mundo de relaciones.

El niño que vive en contacto con la música aprende a disfrutar de ella, y su convivencia con los demás niños se ve favorecida a través de una comunicación más agradable y armoniosa. En estas edades de la educación primaria, a los niños les gusta cantar, lo cual les da mayor seguridad en sí mismos y se favorece su desarrollo emocional y social al compartir canciones en un clima de alegría y satisfacción.

Por lo anteriormente expuesto, es importante y necesario que los educadores estén preparados adecuadamente para desarrollar el programa de Música en la educación primaria, de manera que logren crear las condiciones pedagógicas que para alcanzar los propósitos educativos que el contenido se propone, desarrollado, además, en un ambiente agradable durante la formación de los niños en este nivel.

Es oportuno verificar el nivel de preparación que poseen los futuros docentes en el área de Música, ya que en su proceso de formación deben lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas para la enseñanza de los diferentes contenidos del programa de la primaria; en este caso particular deben manejar los procesos didácticos de la enseñanza del programa de Expresiones Artísticas, específicamente en el área de Música. Es por esto que surge la interrogante:

¿En qué medida el programa de nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena los capacita para desarrollar los contenidos de aprendizaje del área de Música del Programa de Expresiones Artísticas de la primaria?"

Del planteamiento anterior se derivan algunas interrogantes que, a través del presente estudio, es necesario dar respuesta. Estas interrogantes son:

- * ¿Qué fundamentos teóricos sustentan la enseñanza de la música como área de estudio en el diseño curricular para la formación del Licenciado en Pedagogía en la Escuela Normal?
- * ¿Cuál es el nivel de formación, en los contenidos del programa de Música de la primaria, que tienen los estudiantes del nivel superior para desarrollar las clases de Música?
- * ¿Cuál debe ser el nivel de formación, en los contenidos del programa de Música de la primaria, para que los estudiantes del nivel superior no presenten dificultades al desarrollar las clases en la primaria?
- * ¿Cuáles son los elementos curriculares que debe poseer el programa de Música del nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena?

1.3. Objetivos

El gran compositor Juan Sebastián Bach dijo: "El objetivo y máxima razón de toda música debe ser nada menos que la gloria de Dios y el refrigerio del espíritu." (Forumlibertad.com – Fluvium.org.)

En todos los campos de la actividad humana que se realiza en forma racional y organizada, es necesario que antes de invertir recursos, de destinar tiempo a la actividad, de involucrar personas en su desarrollo, se defina con claridad cuáles deben ser los resultados que se esperan lograr con esa actividad.

Esta es una característica de la práctica humana: la capacidad de proyectar y programar tanto los objetivos como los medios que se utilizarán en la consecución de éstos. En tal sentido, en el marco de la presente investigación, presentamos los siguientes objetivos generales y específicos:

1.3.1. Objetivo General

- Diseñar una propuesta del Programa de Educación Musical para la formación de los estudiantes del nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, que favorezca su capacitación para desarrollar los contenidos de aprendizaje del área de Música en el programa de Expresiones Artísticas de la primaria de la Educación Básica General.

1.3.2. Objetivos Específicos

Para obtener las informaciones que permitan alcanzar el objetivo general se presentan los objetivos específicos siguientes:

- Determinar los fundamentos que sirven de marco teórico y metodológico al estudio del área de Música de los estudiantes del nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.
- Verificar en el programa de Expresiones Artísticas de la primaria en el área de Música, los conocimientos que preparan al futuro educador.
- Comparar los contenidos de aprendizaje del área de Música del programa de Expresiones Artísticas con los conocimientos que poseen los estudiantes del nivel superior, para verificar si están en capacidad de desarrollar el programa en la primaria.
- Determinar los contenidos del área de Música donde los estudiantes reflejan debilidades, para proponer su mejoramiento.
- Diseñar una propuesta que fortalezca la formación en el área de Música de los estudiantes del nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.

1.4. Hipótesis General

Para la realización de este estudio se presenta el siguiente supuesto: los estudiantes del nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena poseen la preparación adecuada en el área de Música, para desarrollar efectivamente el programa en la primaria de la Educación Básica General.

1.5. Justificación del Estudio

Generalmente, desde su nacimiento, las personas están rodeadas de música; de allí la importancia de que ésta, no sólo sea conocida por unos pocos, sino que se generalice la inmersión musical como recurso imprescindible en la educación integral de las personas.

Con la música se mejora la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del esquema corporal y, según fundamentados estudios, también la memoria verbal de los niños. En definitiva, la capacidad de aprendizaje.

Los niños que estudian música memorizan más palabras de una lista dada; esto se explica porque con la música se desarrolla la parte cerebral derecha, encargada de las aptitudes musicales y de la memoria verbal. También a los niños que han recibido formación musical temprana mejoran su capacidad de aprendizaje lingüístico y matemático, tornándose más precisa, atenta y receptiva.

De esta forma se corrobora la importancia y el valor de la música desde los primeros momentos de la vida, para mejorar y afianzar las capacidades de aprendizaje humano y en ello la escuela primaria y sus maestros le corresponde la indeclinable misión de lograr estos propósitos formativos.

1.6. Delimitación, Alcance y Restricciones del Problema

El estudio se realizará en el Instituto Pedagógico Superior Juan Demóstenes Arosemena, sobre la base del análisis de los programas oficiales de Expresiones Artísticas de la primaria de la Educación Básica General, con énfasis en el área de Música de I a VI grado.

Se analizarán los programas de Expresiones Artísticas elaborados por el Ministerio de Educación, de manera que se pueda establecer si el nivel de formación que traen los estudiantes del Instituto Pedagógico Juan Demóstenes Arosemena se corresponden con los programas y permite a los futuros educadores el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias para la enseñanza de la música en la educación primaria.

La realización del estudio tendrá un alcance significativo ya que los resultados obtenidos podrán aplicarse a otras instituciones que forman educadores en el país.

La cobertura del estudio es amplia ya que al mejorar, en el área de la música, al licenciado en pedagogía del Instituto Pedagógico Juan Demóstenes Arosemena se tendrá en todo el país docentes con la preparación adecuada para la enseñanza de la música en la primaria de la Educación Básica General.

Una de las limitaciones de este estudio es que se aplica en una sola institución que forma licenciados en Pedagogía en el país; no obstante, es una institución de educación superior con una cobertura a nivel nacional.

1.7. Definición de Términos

Bachillerato Pedagógico: bachiller que se ofrece para la formación inicial del docente en la Escuela Normal “Juan Demóstenes Arosemena”.

Educación Básica General: es el primer nivel de enseñanza de acuerdo a la estructura del sistema educativo panameño compuesto por tres niveles que son: pre escolar (4 y 5 años), primaria (de primero a sexto grado) y premedia (del séptimo al noveno grado).

Estudiante del Nivel Superior: egresados del Bachiller Pedagógico de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena que continúan estudios en el Instituto Pedagógico Superior, que funciona en el mismo centro educativo.

Expresiones Artísticas: programa curricular establecido para Educación Básica General, y constituye la integración de los contenidos programáticos de las cuatro áreas que conforman las Bellas Artes: Música, Artes Plásticas, Danza y Teatro.

Primaria: segundo nivel de la Educación Básica donde los estudiantes cursan estudios de primero a sexto grado (6 a 11 años).

Práctica Docente: como actividad real, es la ejecución de clases prácticas en los centros educativos de nivel primario y medio que permitan a los estudiantes maestros aplicar los conocimientos teóricos adquiridos.

CAPÍTULO SEGUNDO
MARCO TEORICO

2.1 La Formación Inicial del Docente

La formación inicial del docente se establece como el proceso docente educativo que se recibe en las aulas de clases para diplomarse como educador.

Los estudiantes se forman en el ramo docente para desempeñarse eficientemente como persona y profesionales ante la sociedad. "*Sociedad con la que comparte una cultura, unos valores y actitudes*" (GARRIDO A. & VALVERDE J. 1999:480)

Al estudiante que ingresa en el nivel superior se le brindan los conocimientos y herramientas necesarias para realizar su futura profesión como ciudadano responsable y con capacidad de decisión dentro de la sociedad a la que pertenece.

También se prepara para atender cualquier grupo y asignatura del programa de la primaria de la Educación Básica General, establecidas por el Ministerio de Educación

Al ingresar en el nivel superior de la Escuela Normal Juan D. Arosemena, los estudiantes tienen una vivencia profesional en la práctica docente la cual está enmarcada, primeramente, en una inducción de dos horas teóricas y dos horas prácticas semanalmente en el 8^{vo} cuatrimestre; posteriormente, 12 horas semanales de práctica docente con grupos unigrados y 12 horas semanales con grupo multigrados en el 9^{to} cuatrimestre, participando activamente como docente – practicante, durante cuatro meses.

El interés del Ministerio de Educación y del Instituto Pedagógico Superior Juan Demóstenes Arosemena, es formar competentemente al licenciado en Pedagogía ya que, en su formación, recibe conocimientos pedagógicos en asignaturas tales como: Psicología del Aprendizaje, Lógica, Teoría del Conocimiento, Filosofía de la Educación, Planeamiento del Currículum, Didáctica General 1, las didácticas de las Matemática, Ciencias Naturales, Inglés, Literatura Infantil y otras; todas relacionadas con la formación que debe recibir el futuro licenciado (a) en Pedagogía para desarrollar el programa de la primaria de la Educación Básica General y así cumplir el reto que tiene como docente ante la sociedad. Al respecto, LUISA ANDREU SOLSONA, PETRA EUSEBIO LÓPEZ (2008:2) expresan:

“Es cierto que en educación no hay fórmulas mágicas ni recetas comunes, pero sí que a través de una formación competente, con un amplio abanico de estrategias y recursos y una base amplia de conocimiento sobre los alumnos, donde la reflexión, la investigación, la práctica educativa, etc., ocupen su lugar. Es posible mejorar la calidad educativa mejorando todo lo que hace referencia al importante proceso de enseñanza-aprendizaje”.

El plan Estratégico (2005 – 2009) del Ministerio de Educación tiene como principal objetivo *“Cambiar el modelo educativo actual por un modelo de calidad, moderno, participativo, eficiente y más equitativo”; contempla lo relativo a forma-*

ción y perfeccionamiento del docente como una línea de acción dentro del área estratégica de "Calidad y Modernidad de los Aprendizaje.

En la propuesta 2008, se establece que *"en la era del conocimiento y la competencia global, el sistema educativo no sólo debe estar en capacidad de superar la falta de equidad, rezagos conocidos, sino también de incorporar creativamente el saber científico, los instrumentos y la tecnología indispensable para hacer el tránsito al primer mundo" para lo cual será necesario:*

- *Actualizar los procesos de formación, capacitación, actualización y evaluación del desempeño del personal docente".*
- *"Apoyar la creación del Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior".*

Existen, también, universidades que brindan carreras afines a la Licenciatura en Pedagogía para la enseñanza primaria, similar al nivel superior de la Escuela Normal Juan D. Arosemena tales como:

1. UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

- Profesorado en Preescolar 3 años
- Profesorado en Educación Primaria 3 años 118 créditos
- Licenciatura en Educación Primaria 4 años 212 créditos
- Profesorado en Educación
- Licenciatura en Orientación Educativa y Profesional 5 años

2. UNIVERSIDAD LATINA
 - Profesorado en Ciencias de la Educación Primaria 264 créditos
Duración 2 años 4 meses
 - Licenciatura en Ciencias de la Educación Primaria
Duración 3 años y 4 meses

3. UNIEDPA
 - Licenciatura en Educación Primaria
Duración (a años) 8 semestres 448 Créditos 45 Asignaturas

4. COLUMBUS
 - Licenciatura en Educación con énfasis en profesorado en Primaria

Duración 3 años

5. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ
 - Licenciatura y Profesorado en Primaria.

6. ISAE UNIVERSIDAD
 - Profesorado de Educación Primaria (Duración 7 Cuatrimestres)¹⁰

El análisis realizado permite visualizar el imperativo de perfeccionar la formación pedagógica de los futuros licenciados en Pedagogía de la Escuela Normal en un escenario nacional caracterizado por la diversidad de planes y programas formativos del magisterio nacional, que infiere la posibilidad de concurrencia de necesidades semejantes y de posibles generalizaciones de los resultados de este estudio con el fin de elevar la calidad de la formación del educador de la primaria de la Educación Básica General del país.

2.2. Formación Musical del Estudiante en el Bachillerato Pedagógico de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena y su Relación con la Enseñanza de la Música en la Primaria.

La formación musical que ha recibido el estudiante en el Bachillerato Pedagógico de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena mediante el programa de la asignatura "Educación Musical", le debe permitir desarrollar el área de Música del programa de Expresiones Artísticas de la primaria de la Educación Básica General.

El programa de Educación Musical del décimo (x) grado se imparte en el primero y segundo bimestres, dividido en cuatro áreas, a saber:

1. *"Lenguaje musical: incluye todo lo concerniente a la gramática musical (sonidos, silencios, compases, pentagrama, notas musicales y tipos característicos y elementos del canto) que son aspectos fundamentales para aprender música.*
2. *Didáctica musical: abarca los diferentes procedimientos, métodos y técnicas utilizadas en la enseñanza de la música que se pueden poner en práctica para ejecutar melodías con la flauta dulce.*
3. *Apreciación musical infantil: incluye las etapas de la música infantil, canciones y rondas escolares.*
4. *Producción musical nacional: en esta área se incluye lo relativo a cantos cívicos y patrióticos y su valor e importancia en el desarrollo y educación integral del niño" (MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 1996)*

El programa que se desarrolla en el décimo primer grado (XIº) del Bachillerato Pedagógico desarrollado en dos bimestres, se divide en tres áreas importantes de la música, a saber:

1. *Producción musical nacional: abarca el símbolo musical patriótico que representa a la nación y los himnos representativos de los normalistas y docentes panameños, además lo referente a autores, compositores, intérpretes y agrupaciones musicales consideradas como importantes manifestaciones musicales de nuestro entorno (orquestas, bandas y coros).*
2. *Apreciación musical infantil: se refiere a cantos y rondas escolares, los niños y su entorno sonoro, la exploración musical en el aula y su valor didáctico, así como la construcción y confección de instrumentos con recursos del medio y materiales desechables.*
3. *Lenguaje musical nacional: ésta familiariza al discente con las características del folclor nacional, con la música típica y su clasificación (mestiza, indígena y vocal) al igual que con la danza, bailes e instrumentos típicos utilizados en su ejecución. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2007)*

Los contenidos de las áreas señaladas anteriormente, pertenecientes al programa de Educación Musical del Bachillerato Pedagógico se presentan en la tabla comparativa (Anexo 1).

2.3. La Enseñanza de la Música en la Primaria.

El área de la música en la primaria de la Educación Básica General tiene la intención de ayudar a formar al alumno a desarrollar y apreciar la realidad sonora y musical y, a la vez, de brindarle los recursos e instrumentos para comprender, apreciar y actuar en esta realidad. Así lo manifiesta PACO CID JIMÉNEZ (feb. 1999): *"Se debe contribuir al desarrollo de capacidades como la de expresar y comunicarse musicalmente, realizar producciones de forma cooperativa, cono-*

cer al mismo tiempo que utilizar y controlar la voz y el cuerpo, confiar en las propias creaciones, disfrutar con su realización y conocer y respetar las diferentes manifestaciones musicales”.

Al analizar los contenidos del programa de Expresiones Artísticas para la primaria de la Educación Básica General se pueden identificar cinco (5) áreas de contenido que son: Gramática Musical, Cualidades del Sonido, Educación Vocal, Repertorio y Audiciones Musicales y la Confección y Dominio de Instrumentos Musicales.

El área de la Gramática Musical contempla los contenidos que llevan a conocer la teoría musical, tales como: el pentagrama, que es importante por ser el instrumento que se utiliza para escribir la altura de los sonidos. Las figuras musicales encargadas de establecer la duración del sonido, los compases de $2/4$, $3/4$ y de $4/4$, que establecen la métrica musical. Los signos de prolongación que le dan nueva duración a la(s) nota(s) cuando se les coloca el puntillo o doble puntillo, la ligadura y el calderón. Conocer el uso de la clave de Sol y la ubicación de los sonidos en el pentagrama (Do, Re, Mi, Fa, etc.) para dominar, conocer y cantar melodías utilizando la escala de Do.

El área de las Cualidades de los Sonidos le brinda al estudiante la oportunidad de identificar características especiales de los sonidos en relación con la altura, intensidad, duración, timbre y el sonido determinado o tonal.

En el área de *Educación Vocal*, se contemplan las técnicas de relajación, la respiración diafragmática, calentamiento de la voz antes del canto, lo que constituye la higiene del canto.

En el área relacionada con el *Repertorio y Audiciones Musicales* se utiliza un repertorio de cantos infantiles, patrióticos y, según el grado, se desarrollan rondas escolares. Se le enseña la letra y la música del Himno Nacional de Panamá, así como la entonación. Se introduce al estudiante en la importancia de la audición de la música clásica y semiclásica (populares, regionales, otras) y sus compositores. También se le audiciona en la música instrumental.

En el área de la *Educación Instrumental*, se incluye la construcción de instrumentos (pitos, latas, maracas, etc.) para que el estudiante pueda familiarizarse con éstos y ejecutarlos fácilmente; utilizar los instrumentos típicos para la enseñanza del folclore, la ejecución de la flauta dulce para enseñar la digitación e interpretación de este instrumento. Dentro de las posibilidades, se debe lograr la interpretación de instrumentos armónicos como la guitarra y el piano (teclado) para una mejor audición y desarrollo de la clase.

Del análisis de ambos programas se pueden hacer las siguientes inferencias:

- El estudiante cuando se matricula en el Instituto Pedagógico Superior debe tener la base fundamental para desarrollar el área de Música de

la asignatura Expresiones Artísticas de la primaria de la Educación Básica General.

- La Didáctica de la Música no está en los métodos y técnicas para el aprendizaje de todos los contenidos que están incluidos en el programa del área de Música de la primaria de la Educación Básica General.

2.4. La Formación en el Área de Música en el Nivel Superior de la Escuela Normal Juan D. Arosemena. Consideraciones Curriculares.

El plan de estudios del Instituto Pedagógico Superior Juan D. Arosemena, hasta el 2008, constaba de 12 asignaturas, 2 seminarios obligatorios y la práctica profesional en las áreas urbana y rural.

A continuación se presenta el plan de estudio establecido para el funcionamiento del Instituto Pedagógico Superior Juan D. Arosemena, en el período anteriormente indicado.

TABLA 1
Plan de Estudios
Instituto Pedagógico Superior Juan Demóstenes Arosemena

CÓDIGO CURSO	ASIGNATURAS	CUATRI-MESTRE	HORAS SEMANALES		CRÉDITOS
001	Didáctica General	1º	4	2	5
002	Didáctica de la Lengua Española	1º	4	2	5
003	Currículum	1º	2	2	3
004	Didáctica de las Ciencias Naturales	1º	4	2	5
005	Problemas de Aprendizajes y Educación Inclusiva Integral.	1º	3	2	4
010	Administración y Legislación Escolar	1º	2	2	3
012	Sociología Educativa	1º	2	1	2
006	Didáctica del Inglés	2º	2	2	3
007	Didáctica de las Matemáticas	2º	4	2	5
008	Didáctica de las Ciencias Sociales	2º	4	2	5
009	Evaluación de los Aprendizajes	2º	2	2	3
013	Relaciones Humanas Ética y Liderazgo	2º	2	2	3
011	Seminario	2º	1	2	2
016	Seminario	2º	1	2	2
014	Práctica Docente 1 (Urbana)	3º	-	12	6
015	Práctica Docente 2 (Rural)	3º	-	12	6

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Propuesta, 2008.

En el periodo señalado no se incluyó ninguna asignatura relacionada con el área de Música.

A partir del 2009, en el nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, se introducen transformaciones sustanciales en la formación del educador de primaria dando paso a la Licenciatura en Pedagogía para la Enseñanza Primaria para la cual se establece el perfil de ingreso y egreso que a continuación se presentan (MINISTERIO DE EDUCACIÓN en la PROPUESTA, 2008:110)

PERFIL DE INGRESO

La definición de un perfil de formación es parte consustancial de las definiciones más amplias de una propuesta curricular determinada; el perfil es uno de los componentes que la integran y se reconoce su papel fundamental como medio para definir la esencia y rumbos finales hacia dónde dirigir el trabajo de formación y/o capacitación. No obstante, el Perfil de Formación del Docente tiene que responder al logro de los fines de la Educación Panameña. (Art. 4A de la Ley 47, de 1946, Orgánica de Educación, con las adiciones y modificaciones introducidas por la Ley 34, de 1995).

Se trata de formar un educador (a) que posea una sólida formación en las diferentes dimensiones que le exige el trabajo por desempeñar; un educador (a) que desarrolle un elevado sentido de compromiso, interés y dedicación, pero que a su vez cuente con los fundamentos de una sólida cultura académica profesional.

La formulación de un perfil de formación puede adoptar diferentes formas. Lo importante es la orientación que proponen y su pertinencia con las demandas a la profesionalización del sistema educativo en el cual está inmerso.

El Ministerio de Educación, con lo relacionado a la definición del perfil que establezca con claridad los atributos y rasgos que deben distinguir al docente panameño, ha realizado, distintos esfuerzos para su concreción y lo define en térmi-

nos de Saber, Saber Hacer y Saber Ser, que serán el resultado del proceso de formación inicial y continúa del educador. Se organiza en las siguientes áreas:

ÁREA ACADÈMICA

En esta área, se integran el conjunto de saberes referidos a las disciplinas que sustentan el vasto campo de la educación, la pedagogía y los fenómenos naturales y sociales provenientes de la cultura sistematizada, entre las cuales el autor del presente trabajo destaca las competencias relacionadas con el estudio que se realiza:

- 1. Define la identidad nacional como la base vital de la existencia de los pueblos.*
- 2. Sustenta con criterios objetivos la relación pertinente entre cultura y educación; y la condición de esta última, como agente de socialización.*
- 3. Valora y emplea juegos recreativos y manifestaciones folclóricas, que contribuyan a su desarrollo físico y mental como complemento de sus actividades diarias..*
- 4. Posee nociones musicales y artísticas*

ÁREA PERSONAL:

Describe atributos y rasgos referidos al educador como persona integral que, dotado de potencialidades y cualidades, es un miembro importante de la familia y la comunidad en que le corresponde vivir.

ÁREA PEDAGÒGICA

Esta área incluye los atributos o rasgos que se refieren al ejercicio teórico metodológico del quehacer de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se refiere al

desempeño del trabajo profesional como parte del sistema educativo, con las siguientes características:

- 1. Establece la relación entre educación, sociedad y cultura.*
- 2. Destaca el valor de la educación como medio de consolidación social.*
- 3. Aplica de manera práctica los conocimientos teóricos enmarcados en las didácticas específicas.*

PERFIL DE EGRESO

Los rasgos del perfil son el referente principal para la elaboración del plan de estudios, pero también son esenciales para que las comunidades educativas normalistas dispongan de criterios para valorar el avance del plan y los programas, la eficacia del proceso de enseñanza y de los materiales de estudio, el desempeño de los estudiantes, así como las demás actividades y prácticas realizadas en cada institución.

Con base en las consideraciones anteriores, al terminar sus estudios los egresados del Instituto Superior Juan Demóstenes Arosemena contará con las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que se relacionan con el presente estudio.

ÁREA PERSONAL

- 1. Reconoce y respeta la multiculturalidad y la pluriétnica como resultado de la diversidad social*
- 2. Propicia el trabajo colaborativo*
- 3. Participa en grupos y organizaciones sociales, culturales, cívicas, económicas que conducen al bienestar social*
- 4. Enfrenta con estrategias la transculturación.*

5. *Participa y actúa en la contribución y difusión de valores cívicos y morales.*

ÁREA ACADÉMICA- PEDAGÓGICA

1. *Conoce y disfruta la música, danza, teatro, pintura y en especial la manifestación autóctona.*
2. *Utiliza instrumentos para expresar sus sentimientos a través de la música.*
3. *Escucha y canta temas infantiles con mensajes para la enseñanza de valores.*
4. *Es promotor y animador cultural artístico en la escuela.*
5. *Participa en certámenes, festivales y eventos culturales.*

AREA LABORAL:

1. *Promueve las actividades recreativas, culturales, deportivas y de protección del medio ambiente. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Propuesta 2008)*

En correspondencia con las áreas establecidas y el nuevo plan de estudios del Instituto Pedagógico Superior, se ha incorporado la asignatura de Didáctica de la Música y el Canto (Tabla 2). Ésta se desarrollará en el séptimo cuatrimestre dentro de la Licenciatura en Pedagogía para la cual, a la fecha, el diseño curricular está en proceso de elaboración, y los resultados que aquí se proponen pueden constituir una referencia para su implementación.

El Plan de Estudio o Nueva Propuesta 2009 para la Licenciatura en Pedagogía para la enseñanza primaria se incluye completo en el Anexo 2.

TABLA 2
PLAN DE ESTUDIO DEL 7º CUATRIMESTRE
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA

CUATRIMESTRES	ASIGNATURA	CÓDIGO	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉD.
III AÑO 7mo. CUATRIMESTRE	Planificación y Gestión Educativa	EDU039	2	2	3
	Salud Mental para Docentes	PSC040	3		3
	Optativa 2	OPT	3		3
	16- Didáctica de la Música y el Canto	MUS041	2	2	3
	4- Estadística Educativa	INV042	2	2	3
	14- Didáctica de la Ciencias Sociales 2	CNSOC043	2	4	4
	Seminario obligatorio	SEM		2	1
	TOTAL		14	12	20

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Propuesta, 2009

El plan de estudios para la Licenciatura en Pedagogía para la Enseñanza Primaria está diseñado en cuatro áreas, a saber: asignaturas Básicas, de Especialización, Complementarias y asignaturas Instrumentales. La enseñanza de la música se incluye en el área de especialización bajo la denominación de Didáctica de la Música y el Canto ((ver programa completo en el Anexo 3) como se muestra en la tabla 3.

TABLA 3
ASIGNATURAS DE ESPECIALIZACIÓN

ASIGNATURAS DE ESPECIALIZACIÓN	HT	HP	CRE
1- Didáctica de la comunicación oral	2	4	4
Didáctica de las Ciencias Naturales 1	2	4	4
3- Didácticas de las Ciencias Naturales 2	2	4	4
4- Didáctica General 1	3		3
16- Bases Pedagógicas de la Educación Especial 1	2	2	3
6- Didáctica de la Literatura para Infante	2	4	4
7- Didáctica de la Educación Física	2	4	4
8- Didáctica del Inglés 1	2	4	4
9- Didáctica de la Matemática 1	2	4	4
10- Didáctica de Matemática 2	2	4	4
12- Didáctica de las Ciencias Sociales 1	2	4	4
13- Didáctica de las Ciencias Sociales 2	2	4	4
14- Didáctica de la Música y el Canto	2	2	3
15- Didáctica de las Artes Visuales	2	2	2
15- Didáctica General 2	3		3
TOTAL	32	46	54

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Propuesta, 2009

Es indudable que este nuevo plan de estudio representa un nivel de avance significativo para la enseñanza de la música en la primaria en tanto los futuros licenciados en Pedagogía estarán en condiciones de asumir un papel más representativo en la formación integral de los niños y niñas del país y al propio tiempo recibir una mejor preparación cultural, pedagógica y didáctica.

2.5. El educador de Primaria de la Educación Básica General y la Enseñanza de la Música en la Escuela.

La enseñanza de la música exige, en la actualidad, un caudal considerable de experiencias y materiales didácticos preparados con antelación, para el desarrollo de la música en el aula. Estos conocimientos deben ser utilizados en todos

los niveles de la enseñanza musical desde el jardín de infancia (juegos y experiencias sonoras), toda la primaria de la Educación Básica General (talleres de experimentación sonora, de improvisación y composición, etc.) para la verdadera formación del niño y del adolescente.

La enseñanza de la música en la asignatura Expresiones Artísticas implica mucho más que enseñar canciones. El docente debe considerar la audición, interpretación, creación y hacer que la música llegue a los estudiantes como lo explica la profesora CARMEN LAVANCHY, (2008): *“La educación musical debe permitir un equilibrio entre el hacer y el apreciar, por lo tanto, no puede ser dejada al azar ni ser un tema opcional en la formación de los niños”*

Cabe preguntarse ¿Cómo se debe enseñar música en la escuela? Aquí son esenciales algunas consideraciones para los docentes otorgadas por la profesora CARMEN LAVANCHY (2008).

- *Para enseñar música hay que hacer música y no necesariamente teoría.*
- *Agudizar la percepción de los niños a través de canciones y audiciones.*
- *Aumentar las experiencias musicales en calidad y en variedad.*
- *Profundizar los conocimientos que sean fruto de la experiencia del menor y desarrollar la creatividad a través de la percepción y de los recursos y habilidades de cada uno. Entre otras.*

La mejor forma de enseñar música en la primaria de la Educación Básica General es a través del juego, ya que lo lleva a asimilar los contenidos musicales de forma fácil y permanente.

Es importante la educación musical en el nivel primario desde el punto de vista integral. Así lo expresa el maestro DAVID MARTIN QUISPE MAMANI (2008):

“El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno pues son ellas las que le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño/a, y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no sólo el conocimiento necesario de la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo.

La música junto con la rítmica, las artes plásticas y la dramática ocupan un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia; y son un factor importante de desarrollo; un medio para calmar las tensiones, equilibrio y en otros casos el exceso de energía en los niños/as.

Cuando un niño/a muestra una reacción placentera ante la música, ya sea intelectual, física, sensual o emocional, podemos concluir que ese niño/a es de alguna manera sensible a la música, y la música es valiosa para su educación.

Diversos son los elementos que intervienen en la realización del proceso enseñanza y aprendizaje y, por consiguiente, determinan su éxito o su fracaso.

El requisito que debe exigírsele a un docente de grado en la escuela es precisamente: ser "educador". Educador por su preparación pedagógica, por su preparación cultural, por sus conocimientos de la Psicología Infantil y Juvenil y, sobre todo, despertar el interés del niño (a) en lo relacionado a la música.

El educador, al desarrollar su clase de música, debe considerar tres cualidades irrefutables: afinación, oído musical y coordinación rítmica. El puede enseñar música cantando. Para esto lo importante es que entone bien y luego que su oído sea capaz de juzgar si los alumnos han repetido bien lo enseñado.

El trabajo en clase debe ser en eco e imitación en todos los contenidos. Primero debe ser el docente el que exponga, luego ellos repetirán. Esta dinámica es fundamental en los primeros niveles de primaria y debe ser permanente.

En la enseñanza de la música existen dinámicas como la pregunta y la respuesta, repetición pero no imitación, elementos sorpresas y otras más.

En el caso de la pregunta y la respuesta, el docente canta parte de la escala (sin mencionar los nombres de las notas) y los estudiantes concluyen cantando. Cuando se habla de la dinámica de "repetición pero no imitación" el niño(a) puede cantar frases creadas por él (ella) o sugeridas por el maestro u otro compañero (a); "la introducción de elementos musicales sorpresas", es decir, cantar frases no previstas, manteniendo a los estudiantes con interés de producir cuando le toque el turno.

Se debe recordar que la clase de música nunca es para crear el caos o que los estudiantes consideren que están en la hora de recreo desbordando una energía descontrolada. Si el tema de la clase obliga a gritar se debe gritar, saltar, pero todo bajo el control estricto del maestro. Si la clase se descontrola hay que pararla y volver a comenzar.

En la enseñanza de la música se debe tomar en cuenta que existen aportes esenciales de destacados pedagogos de la Música que han escrito libros y desarrollado métodos para enseñar música en el aula, brindando un caudal de conocimientos aplicables a la didáctica musical. Se menciona a Carl Orff (Alemania, 1895 – 1982), quien en 1930 escribió el “Trabajo Escolar”, en la que expresa su experiencia docente en la escuela de gimnasia, de música y de danza que había fundado en 1924. Introduce los instrumentos de percusión en la escuela y relaciona el lenguaje con el ritmo musical, la prosodia o recitados rítmicos. Trabaja la escala pentatónica sin darle importancia al canto.

Está incluido Zoltan Kodály (Budapest, 1882 – 1967), que desarrolló un método de enseñanza de la música. Trabaja la fononimia, el canto y la altura relativa de los sonidos. Consigue que el niño interiorice las distancias de los intervalos y así pueda cantar en todas las tonalidades.

También se cuenta con Emile Dalcroze (Viena, 1865 – 1950), creador de la “rítmica”, método que está relacionado con el sentido musical por medio del rit-

mo corporal; fue innovador de la danza moderna. En 1920, se publica su obra "El ritmo, la música y la educación.

Otro que se destaca es Edgar Willems quien inventa el método musical que lleva su nombre. Se enfoca hacia la lectura musical con el método de altura absoluta y diatónica. Trabaja mucho la discriminación auditiva (con campanas, carillón intratonal). "DO móvil" y lectura relativa.

El docente también puede crear su propio método para buscar el desarrollo de la sensibilidad auditiva y visual; lograr que el niño (a) se comporte con espontaneidad y enseñarle a que sientan amor y cariño por la música por toda una eternidad.

Todo el análisis realizado sobre la formación del maestro de primaria y en particular en el área de Música, se sustenta desde los presupuestos de la teoría del currículum.

Sobre el currículum, en la literatura pedagógica, existen variedad de definiciones e interpretaciones: se utiliza para identificar un nivel, para la formación académica de un área de conocimiento, de disciplinas y asignaturas o como proyectos educativos integrales.

El diseño curricular puede asumirse como una dimensión del currículo que revela la metodología, las acciones y el resultado del diagnóstico, modelación, es-

tructuración y organización de los proyectos curriculares. Prescribe una concepción educativa determinada que, al ejecutarse, pretende solucionar problemas y satisfacer necesidades, y en su evaluación posibilita el perfeccionamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El diagnóstico, como etapa inicial, consiste en el estudio del marco teórico, es decir, las posiciones y tendencias existentes que permiten establecer indicadores para diagnosticar la práctica. Es contenido de esta tarea la realización de la exploración de la realidad, de los sujetos del proceso de enseñanza-aprendizaje, sus cualidades, motivaciones, conocimientos previos, nivel de desarrollo intelectual, preparación profesional, necesidades, intereses etc.

Estos elementos deben ofrecer las bases sobre las cuales se debe diseñar la propuesta curricular que en el contexto de la presente investigación está vinculada a un programa de asignatura para el perfeccionamiento del proceso de formación inicial del docente del nivel primario.

Para realizar la exploración se utilizan fuentes documentales, los expertos, los directivos, el proceso de enseñanza y aprendizaje, la literatura científica, etc. Los elementos que se obtienen de la exploración permiten caracterizar y evaluar la situación real, sobre la cual se debe diseñar y en su integración con el estudio de los fundamentos teóricos, determinar problemas y necesidades. El resultado debe quedar plasmado en una breve caracterización de la situación explorada y los problemas y necesidades a resolver.

En esta tarea, se precisa la conceptualización del modelo, es decir, se asumen posiciones en los diferentes referentes teóricos en relación con la realidad existente. Se explicita cuál es el criterio de sociedad, hombre, educación, maestro, alumno, etc. Se caracteriza el tipo de currículum y el enfoque curricular que se ha escogido.

También es importante la determinación del perfil de salida, expresado en objetivos terminales de cualquiera de los niveles que se diseñe. El perfil de salida se determina a partir de:

- ◆ Bases socioeconómicas, políticas, ideológicas, culturales en relación con la realidad social y comunitaria.
- ◆ Necesidades sociales.
- ◆ Políticas de organismos e instituciones.
- ◆ Identificación del futuro del egresado, campos de actuación, cualidades, habilidades y conocimientos necesarios para su actuación y desarrollo respectivo.

Estos elementos deben quedar expresados de forma integrada en objetivos para cualquiera de los niveles que se diseña.

Por la importancia que tiene la determinación del perfil del egresado y la concepción de los planes de estudio para el resto de la modelación, se incluye un material de ampliación sobre su teoría y metodología al final de este capítulo.

La modelación en el diseño curricular implica una tarea de mucha importancia para el proceso curricular y es la determinación de los contenidos necesarios para alcanzar los objetivos terminales expresado en el perfil del egresado, en este caso del Licenciado en Pedagogía de la Educación Primaria.

Se entiende por determinación de contenidos la selección de los conocimientos, habilidades y cualidades que deben quedar expresados en programas de módulos, disciplinas, asignaturas, de acuerdo al criterio de estructuración que se asuma y el tipo de currículum adoptado, precisados al nivel que se está diseñando.

En los capítulos siguientes de este estudio, se presentan los resultados del diagnóstico realizado a los estudiantes del Instituto Pedagógico Superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena y la propuesta del Diseño Curricular para la asignatura Didáctica de la Música y el Canto, el cual tomará en cuenta los planteamientos teóricos que se han planteados en este capítulo.

CAPÍTULO TERCERO
MARCO METODOLOGICO

3.1. Procedimientos Metodológicos

En este capítulo se explicita el procedimiento utilizado para la ejecución de la investigación. Todos y cada uno de sus puntos con su importancia estratégica y determinante para la adquisición de la información que dilucide el problema planteado, sus objetivos e hipótesis, ellos son: tipo de investigación, diseño de investigación, hipótesis, sistema de variables, población y muestra, descripción de instrumentos y el procedimiento empleado en su aplicación.

3.2. Tipo de investigación

Para realizar el presente estudio se utilizó la investigación descriptiva, ya que el propósito de la misma es describir el nivel de formación que poseen los estudiantes del nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, en el área de Música de la asignatura Expresiones Artísticas de la primaria de la Educación Básica General, de tal forma que se pueda determinar si los futuros licenciados en Pedagogía, que se forman en este centro de estudios superiores, están en capacidad de desarrollar las clases en esta asignatura.

3.3. Flujo de la Investigación

El diseño no es experimental, porque se realiza sin manipular intencionalmente las variables independientes; se observan los fenómenos tal y como se dan en la situación real y no hay condiciones de estímulo o presiones a las que se ex-

pongan los sujetos de investigación. No se provocan situaciones, sino que se analizan las ya existentes.

Se opta por el diseño tipo transversal porque se analiza cuál es el nivel o estado de una o más variables en un momento dado; es decir, recolectar datos, describir las variables y analizar las incidencias o interrelación en el momento que se producen.

3.4. Hipótesis Estadística

Toda información requiere la comprobación de dos hipótesis fundamentales, las cuales denominaremos H_a y H_0 . La hipótesis H_a , establece que la formación de los estudiantes del nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, en el área de Música, le permite desarrollar los contenidos del área de Música de la asignatura Expresiones Artísticas de la primaria de la Educación Básica General. La hipótesis alterna niega la hipótesis nula. Esta hipótesis es llamada también hipótesis de investigación.

Si la proporción de los aspectos positivos de la encuesta, en cuanto al nivel de formación de los estudiantes del nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena en el área de Música de la asignatura Expresiones Artísticas, es menor que 0.8, entonces aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, estableciendo que el nivel de formación de los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal J.D.A. no es adecuado para

que los estudiantes desarrollen la programación del área de Música de la asignatura Expresiones Artísticas de la primaria de la Educación Básica General.

H_a La formación en el área de Música del estudiante del nivel superior de la Escuela Normal Juan D. Arosemena le permite desarrollar los contenidos del área de música de la asignatura Expresiones Artísticas de la primaria de la Educación Básica General.

H_o La formación en el área de Música del estudiante del nivel superior de la Escuela Normal Juan D. Arosemena no le permite desarrollar los contenidos del área de música de la asignatura Expresiones Artísticas de la primaria de Educación Básica General.

3.5. Sistema de Variables

Los supuestos o hipótesis formuladas para guiar la investigación están caracterizados específicamente por variables que describen propiedades o atributos que se encuentran presentes en el objeto de estudio, presentándose cada una en magnitudes distintas. A continuación detallamos en la tabla 4, el sistema de variables de la presente investigación.

TABLA 4
SISTEMA DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL
1. Enseñanza de la Música.	Conjunto de métodos y técnicas didácticas que utiliza el docente para la enseñanza de los conocimientos de la música.	Los métodos, técnicas y habilidades que le permiten al futuro Licenciado en Pedagogía enseñar los contenidos del área de música del nivel primario de la Educación Básica General.
2. Programa de Expresiones Artísticas.	Planificación curricular de contenidos, estrategias de evaluación para enseñar la música.	Conjunto de contenidos y estrategias de evaluación que utiliza el docente para la enseñanza de la música.
3. Área de Música.	Los contenidos de aprendizaje específicos del área de la Música que conforma el programa de expresiones artísticas para determinado nivel de enseñanza.	Una de las cuatro áreas curriculares del programa de Expresiones Artísticas.
4. Nivel Superior de la Escuela Normal	Preparación a nivel superior que se ofrece a los futuros licenciados en Pedagogía en la escuela Normal.	Nivel que le permite al estudiante formarse para la primaria de la Educación Básica General.

3.6. Población y Muestra

Estadísticamente, la población se define como: "El conjunto de elementos totales" lo cual nos permite establecer un marco o listado de referencia para llevar a cabo el estudio.

El estudio se basa en verificar el nivel de formación de los estudiantes del nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena en el área de Música para poder desarrollar satisfactoriamente este programa en las escuelas primarias.

Se ha seleccionado a los estudiantes matriculados en el Instituto Pedagógico Superior Juan Demóstenes Arosemena en el año 2009, que asciende a un total de 455 estudiantes y constituye la población de este estudio.

La muestra se ha seleccionado aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N Z^2 p q}{e^2 (N-1) + Z^2 p q} = \frac{455 (1.96)^2 (0.5)(.5)}{(0.05)^2 (454) + (1.96)^2 (.05)(.05)}$$

$$n = \frac{436.98}{1.135 + 0.96} = \frac{436.98}{2.0954} = \mathbf{209}$$

La muestra para obtener la información para esta investigación es 209 estudiantes, a quienes se les aplicará el instrumento de investigación.

3.7. Fuentes de Información:

La información se obtendrá a través de los 209 estudiantes que constituyen la muestra de este estudio a quienes se les aplicará una encuesta fundamentada en los contenidos de aprendizaje del área de Música del programa de Expresiones Artísticas de primaria. Los estudiantes encuestados expresarán el nivel de formación que poseen en cada uno de los contenidos.

3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Para recopilar la información se estructuró un cuestionario tipo encuesta, (Anexo 4) que fue aplicado a los estudiantes matriculados en el año 2009 en el Instituto Pedagógico Superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.

El cuestionario está estructurado en correspondencia con las áreas y contenidos del programa de Expresiones Artísticas del área de Música del nivel primario de la Educación Básica General.

La escala valorativa se concibió en cuatro criterios:

En gran medida: el estudiante expresa el mayor nivel de formación para el desarrollo del programa de Música en la primaria de la Educación Básica General.

Moderado: se considera un nivel aceptable de formación para el desarrollo del programa de Música en la escuela primaria.

Poco: se corresponde con un nivel insatisfactorio de formación para el desarrollo del programa de Música en la escuela primaria.

Nada: se valora como insuficiente la formación para el desarrollo del programa de Música en la escuela primaria (Anexo 3).

CUARTO CAPÍTULO
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS
RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Análisis

En este capítulo se analizan e interpretan los resultados obtenidos a través de la investigación realizada, con el apoyo de instrumentos específicos como la encuesta.

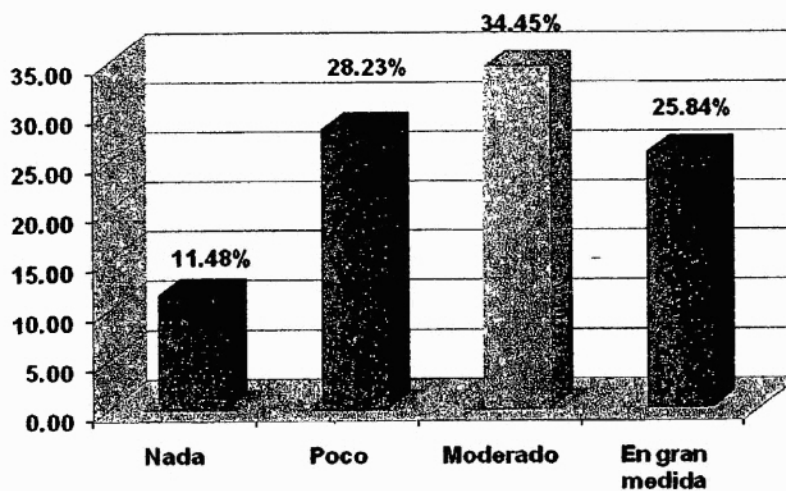
Los resultados con datos estadísticos se presentan en cuadros y gráficos que recogen la información estadística correspondiente a cada ítem de los diferentes ejes de los instrumentos aplicados a los estudiantes del nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Estos datos permiten la comprobación o no de la hipótesis principal de la investigación.

4.2. Resultados de los Instrumentos por Área y por Ítems Aplicados a los Estudiantes

A continuación se presentan los resultados de los criterios (nada, poco, moderado y en gran medida) de las áreas y de los ítems del cuestionario en forma de encuesta, aplicado a 209 estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.

CUADRO N° 1. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE GRAMÁTICA MUSICAL

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100
Nada	24	11.48
Poco	59	28.23
Moderado	72	34.45
En gran medida	54	25.84

GRÁFICO N° 1. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE GRAMÁTICA MUSICAL

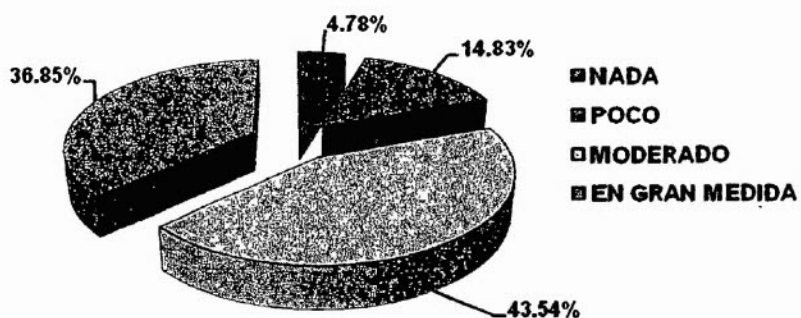
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Los resultados que brinda el cuadro y el gráfico N° 1 relacionado con el área de Gramática Musical, demuestran que la mayoría de los estudiantes están moderadamente formados (34.45%).

**CUADRO N° 2. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA IMPORTANCIA Y
USO DEL PENTAGRAMA**
(Líneas y espacios).

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	10	4.78
Poco	31	14.83
Moderado	91	43.54
En gran medida	77	36.85

**GRÁFICO N° 2. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA IMPORTANCIA Y
USO DEL PENTAGRAMA**
(Líneas y espacios).



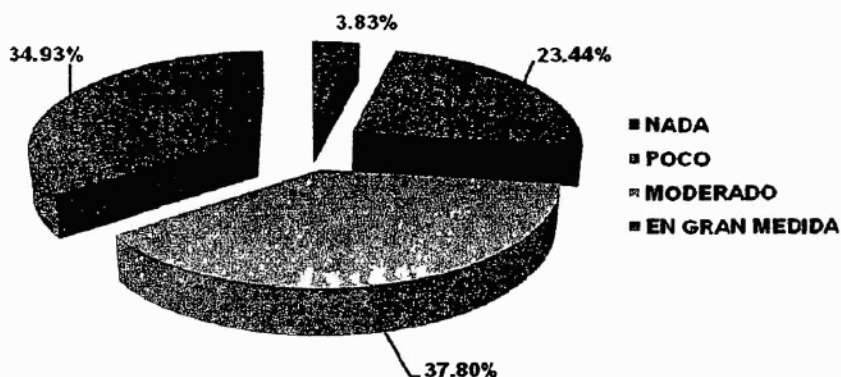
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Como se puede observar en el cuadro y gráfico N° 2, especifican que el tema es dominado moderadamente por los alumnos. (43.54%)

CUADRO N° 3. NIVEL DE FORMACIÓN EN LAS FIGURAS MUSICALES Y SUS SILENCIOS

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	8	3.83
Poco	49	23.44
Moderado	79	37.80
En gran medida	73	34.93

GRÁFICO N° 3. NIVEL DE FORMACIÓN EN LAS FIGURAS MUSICALES Y SUS SILENCIOS.



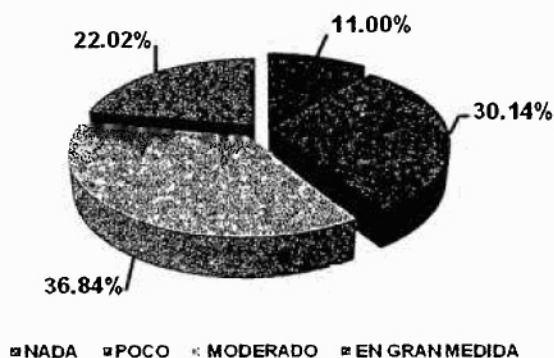
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

En el Cuadro y Gráfico N° 3 se observa que en el dominio de este tema, sobresalen los moderadamente (37.80%)

**CUADRO N° 4. NIVEL DE FORMACIÓN EN LOS COMPASES
DE 2/4, 3/4 y 4/4**

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	23	11.00
Poco	63	30.14
Moderado	77	36.84
En gran medida	46	22.02

GRÁFICO N° 4. OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS SOBRE EL NIVEL DE FORMACIÓN QUE POSEEN CON RELACIÓN A LOS COMPASES DE 2/4, 3/4 y 4/4



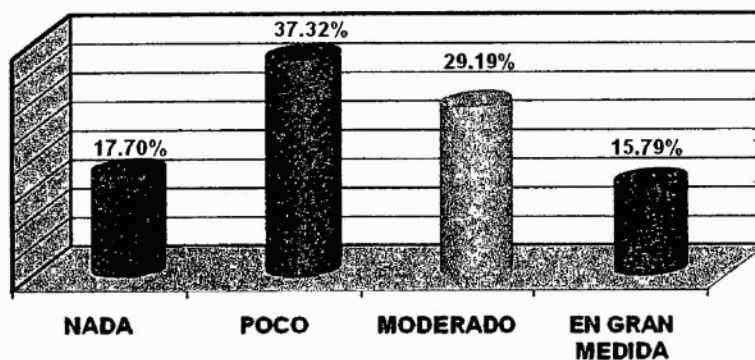
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

En relación con el tema de los compases de 2/4, 3/4 y 4/4, se observa en el Cuadro y Gráfico N° 4, que el mayor porcentaje de los estudiantes encuestado están moderadamente formados (36.84%)

CUADRO N° 5. NIVEL DE FORMACIÓN EN RELACIÓN A LOS SIGNOS DE PROLONGACIÓN (Puntillo, doble puntillo, ligadura y el calderón)

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	37	17.7
Poco	78	37.32
Moderado	61	29.19
En gran medida	33	15.79

GRÁFICO N° 5. NIVEL DE FORMACIÓN EN RELACIÓN A LOS SIGNOS DE PROLONGACIÓN (Puntillo, doble puntillo, ligadura y el calderón)



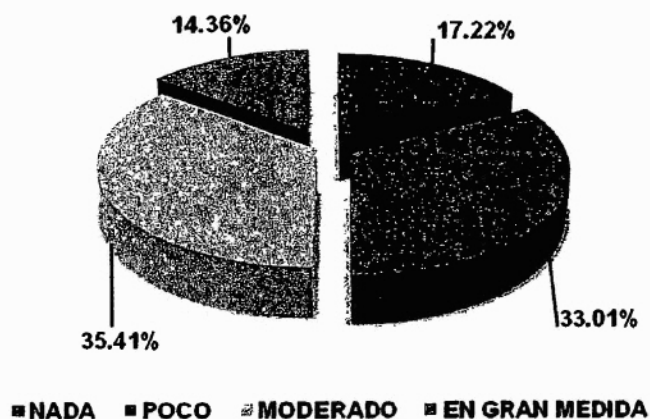
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

A cerca del dominio en los signos de prolongación, el cuadro y gráfico N° 5 muestra que un alto porcentaje (37.32%) tienen poco dominio del tema..

CUADRO N° 6. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL RITMO Y LA MÉTRICA MUSICAL

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	36	17.22
Poco	69	33.01
Moderado	74	35.41
En gran medida	30	14.36

GRÁFICO N° 6. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL RITMO Y LA MÉTRICA MUSICAL



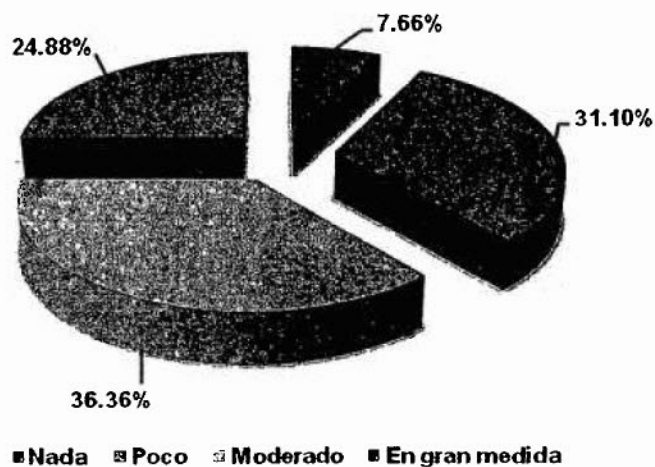
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

De la encuesta del ritmo y la métrica musical, en el cuadro y gráfico N° 6 se destaca que el 35.41% está moderadamente preparado.

CUADRO N° 7. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	16	7.66
Poco	65	31.10
Moderado	76	36.36
En gran medida	52	24.88

GRÁFICO N° 7. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO



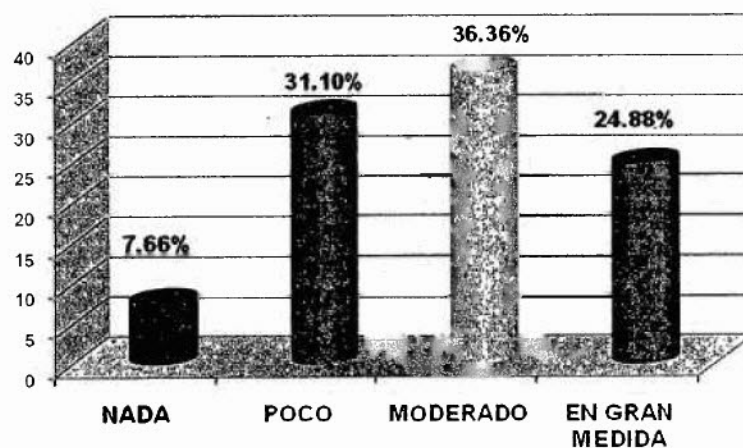
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

El Cuadro y Gráfico N° 7, indican que el mayor porcentaje (36.36%) de estudiantes tienen una formación moderada.

CUADRO N° 8. NIVEL DE FORMACIÓN SOBRE LA ALTURA (Grave o agudo)

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	16	7.66
Poco	65	31.1
Moderado	76	36.36
En gran medida	52	24.88

GRÁFICO N° 8. NIVEL DE FORMACIÓN SOBRE LA ALTURA (Grave o agudo)



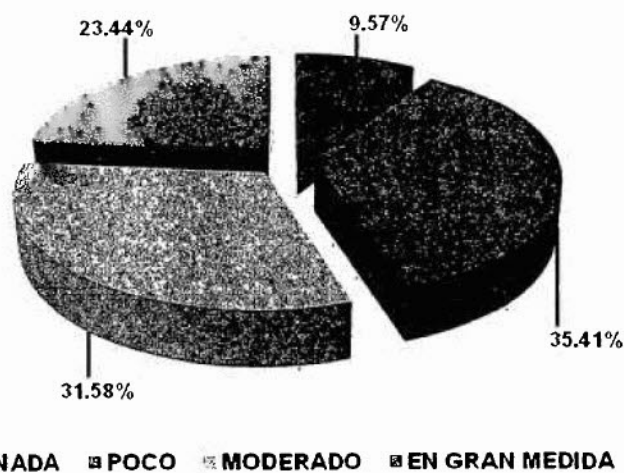
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Se observa en el cuadro y gráfico N° 8 que el 36.36% están formados moderadamente con relación al tema.

CUADRO N° 9. NIVEL DE FORMACIÓN SOBRE LA INTENSIDAD (Fuerte o débil)

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	20	9.57
Poco	74	35.41
Moderado	66	31.58
En gran medida	49	23.44

GRÁFICO N°9. NIVEL DE FORMACIÓN SOBRE LA INTENSIDAD (Fuerte o débil)



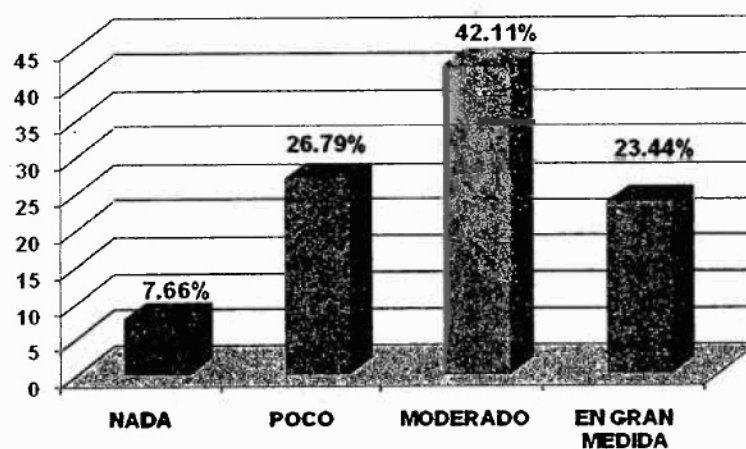
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Según el cuadro y gráfico N° 9, predomina con un 35.41% la poca formación del estudiantado en la intensidad del sonido.

CUADRO N° 10. NIVEL DE FORMACIÓN SOBRE LA DURACIÓN (Corto o largo)

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	16	7.66
Poco	56	26.79
Moderado	88	42.11
En gran medida	49	23.44

GRÁFICO N° 10. NIVEL DE FORMACIÓN SOBRE LA DURACIÓN (Corto o largo)



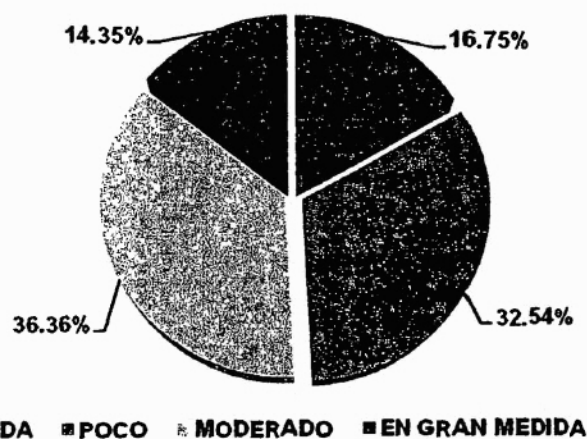
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, 2009.

En el cuadro y gráfico N° 10, prevalece el criterio moderado con un 42.11%.

**CUADRO N° 11. NIVEL DE FORMACIÓN SOBRE EL
TIMBRE (Dulce o estridente)**

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	35	16.75
Poco	68	32.54
Moderado	76	36.36
En gran medida	30	14.35

**GRÁFICO N° 11. NIVEL DE FORMACIÓN SOBRE EL
TIMBRE (Dulce o estridente)**



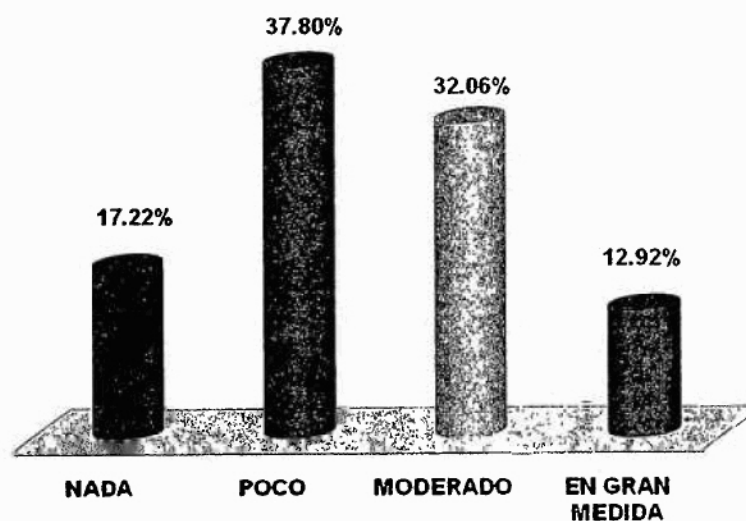
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

A cerca del timbre, el cuadro y gráfico N° 11 indican que mayoritariamente el 36.36% de los encuestados poseen una formación moderada.

CUADRO N° 12. NIVEL DE FORMACIÓN SOBRE EL SONIDO DETERMINADO O TONAL

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	36	17.22
Poco	79	37.8
Moderado	67	32.06
En gran medida	27	12.92

GRÁFICO N° 12. NIVEL DE FORMACIÓN SOBRE EL SONIDO DETERMINADO O TONAL



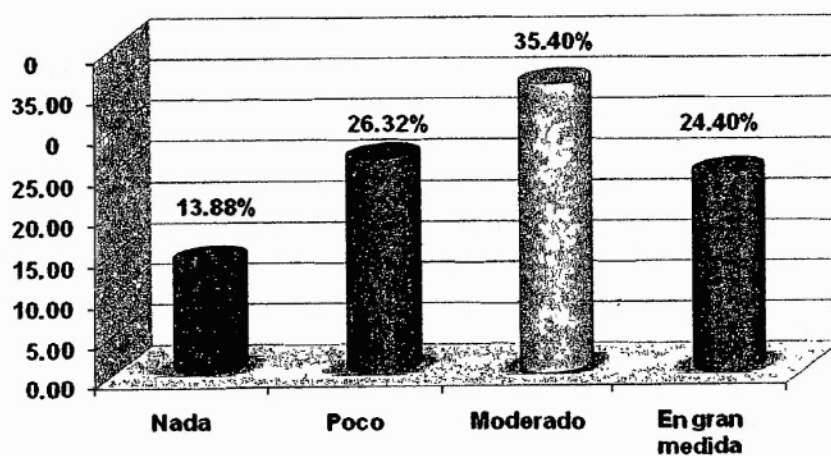
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009

En el cuadro y gráfico N° 12, se evidencia en un 37.80% la poca formación relacionada con el sonido determinado o tonal.

CUADRO N° 13. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA TÉCNICA PARA LA EDUCACIÓN VOCAL

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	29	13.88
Poco	55	26.32
Moderado	74	35.40
En gran medida	51	24.40

GRÁFICO N° 13. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA TÉCNICA PARA LA EDUCACIÓN VOCAL



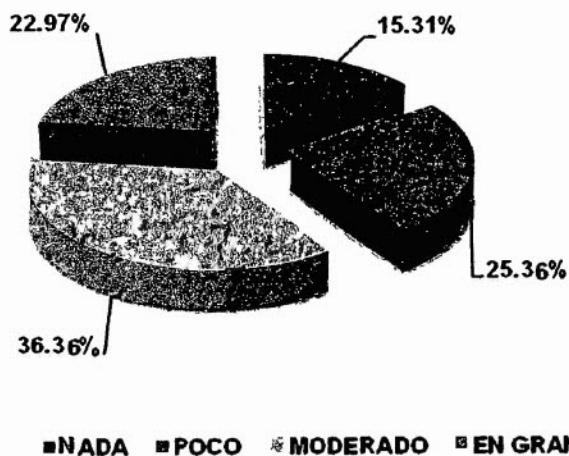
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Tal como indica el cuadro y el gráfico N° 13, el 35.40% de los estudiante tienen una formación moderada, en comparación con los demás.

CUADRO N° 14. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA TÉCNICA DE LA RELAJACIÓN

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	32	15.31
Poco	53	25.36
Moderado	76	36.36
En gran medida	48	22.97

GRÁFICO N° 14. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA TÉCNICA DE LA RELAJACIÓN



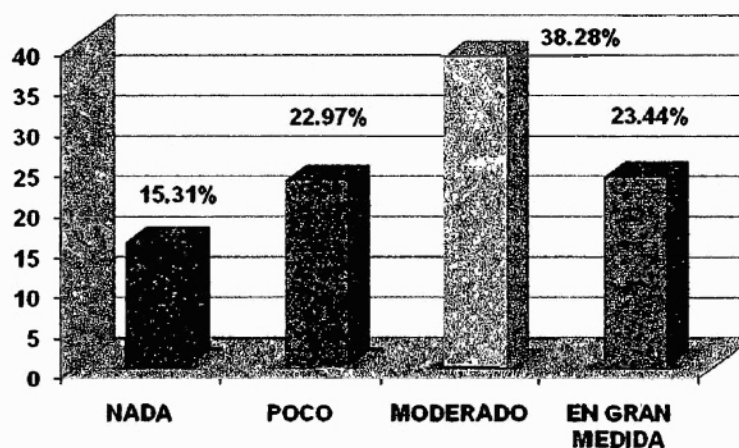
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

El cuadro y gráfico N° 14 corrobora que el 36.36% de los alumnos tienen una moderada formación.

CUADRO N° 15. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA TÉCNICA DE LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	32	15.31
Poco	48	22.97
Moderado	80	38.28
En gran medida	49	23.44

GRÁFICO N° 15. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA TÉCNICA DE LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA



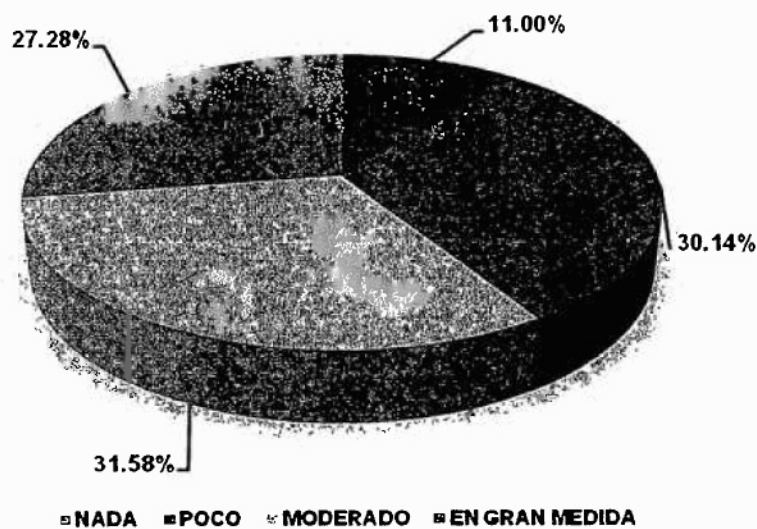
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Según el cuadro y el gráfico N° 15, (38.28%) es relevante la formación moderada en la técnica de respiración diafragmática.

CUADRO N° 16. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL APRESTAMIENTO O CALENTAMIENTO DE LA VOZ ANTES DEL CANTO

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	23	11.00
Poco	63	30.14
Moderado	66	31.58
En gran medida	57	27.28

GRÁFICO N° 16. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL APRESTAMIENTO O CALENTAMIENTO DE LA VOZ ANTES DEL CANTO



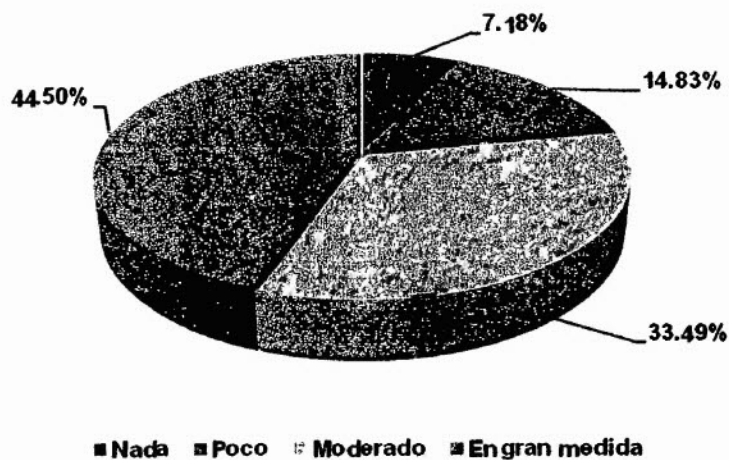
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Observando el cuadro y gráfico N° 16, nos percatamos que predomina en un 31.58% tienen una moderada formación en este tema.

**CUADRO N° 17. NIVEL DE FORMACIÓN
EN GRAMÁTICA MUSICAL
(Aspecto melódico)**

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	15	7.18
Poco	31	14.83
Moderado	70	33.49
En gran medida	93	44.50

**GRÁFICO N° 17. NIVEL DE FORMACIÓN
EN GRAMÁTICA MUSICAL
(Aspecto melódico)**



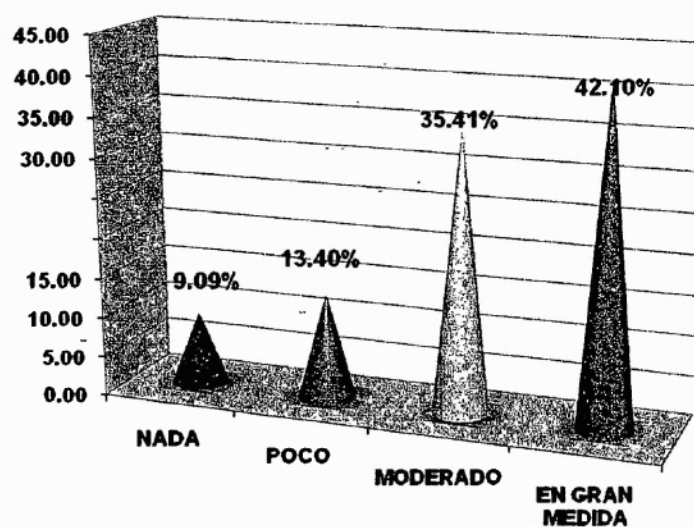
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

En el área de la gramática musical (aspectos melódicos) el cuadro y gráfico N° 17 nos indica que el 44.50% poseen, en gran medida, esta formación.

CUADRO N° 18. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA IMPORTANCIA Y USO DE LA CLAVE DE SOL

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	19	9.09
Poco	28	13.4
Moderado	74	35.41
En gran medida	88	42.10

GRÁFICO N° 18. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA IMPORTANCIA Y USO DE LA CLAVE DE SOL



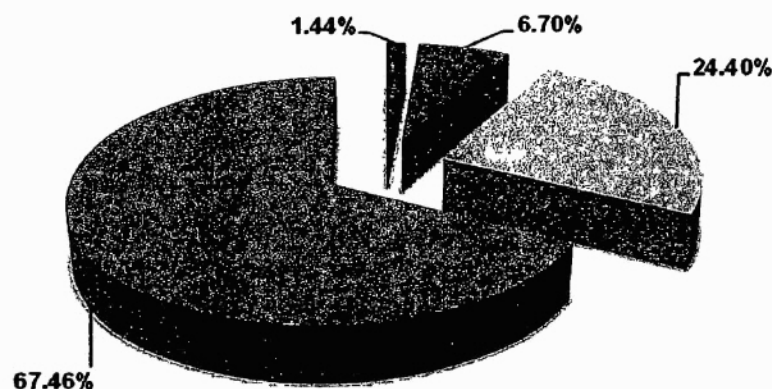
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

En relación con la importancia y el uso de la clave de Sol, el cuadro y gráfico N° 18 refleja que el 42.10% tienen la formación en gran medida.

CUADRO N° 19. NIVEL DE FORMACIÓN EN LAS NOTAS MUSICALES (Dó, Re, Mi, etc.)

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	3	1.44
Poco	14	6.7
Moderado	51	24.4
En gran medida	141	67.46

GRÁFICO N° 19. NIVEL DE FORMACIÓN EN LAS NOTAS MUSICALES (Do, Re, Mi, etc.)



■ NADA ■ POCO ■ MODERADO ■ EN GRAN MEDIDA

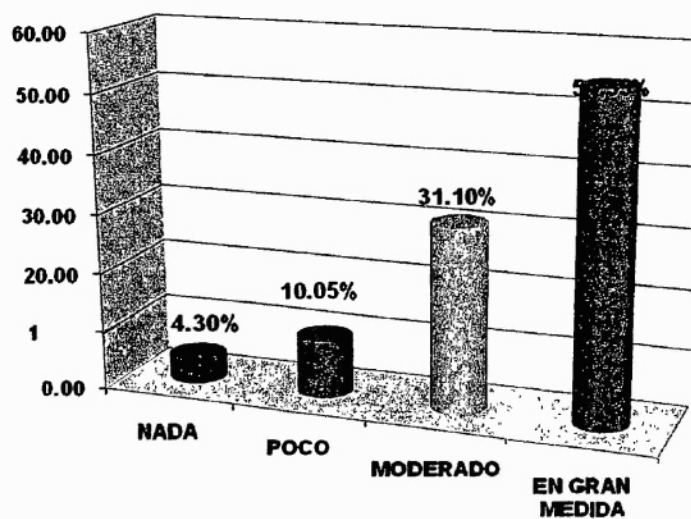
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Se comprueba en el cuadro y gráfico N° 19 que en gran medida (67.46%) los estudiantes conocen las notas musicales.

CUADRO N° 20. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA POSICIÓN DE LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	9	4.30
Poco	21	10.05
Moderado	65	31.10
En gran medida	114	54.55

GRÁFICO N° 20. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA POSICIÓN DE LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA



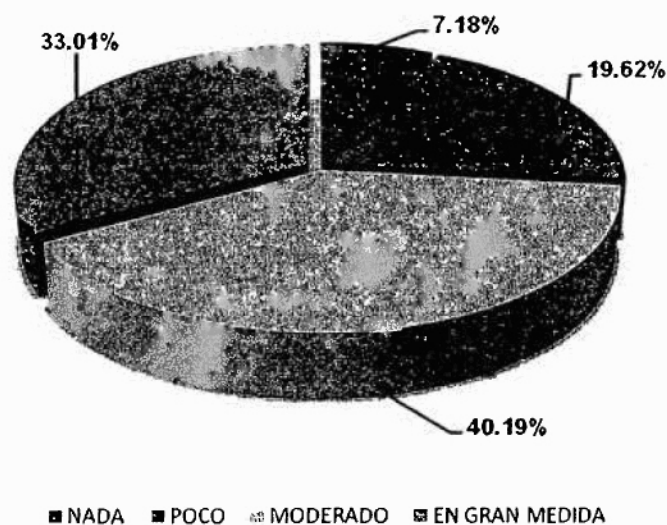
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

En relación con la posición de las notas en el pentagrama, el cuadro y gráfico N° 20 nos refleja que el 54.55%, en gran medida, está formado en el tema.

CUADRO N° 21. NIVEL DE FORMACIÓN QUE POSEEN EN LA ESCALA DE DO

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	15	7.18
Poco	41	19.62
Moderado	84	40.19
En gran medida	69	33.01

GRÁFICA N° 21. NIVEL DE FORMACIÓN QUE POSEEN EN LA ESCALA DE DO



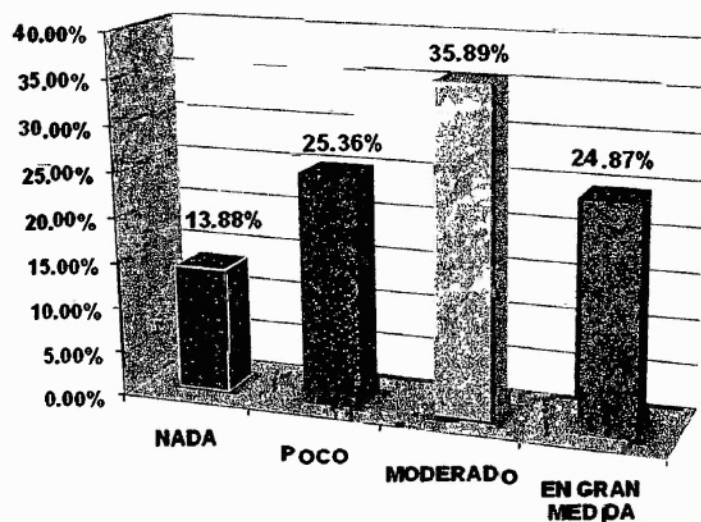
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Lo más relevante en el cuadro y el gráfico N° 21, (40.19%) es la moderada formación relacionada con la escala de Do.

**CUADRO N° 22. NIVEL DE FORMACIÓN PARA CANTAR
MELODÍAS DEL PENTAGRAMA**

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	29	13.88
Poco	53	25.36
Moderado	75	35.89
En gran medida	52	24.87

**GRÁFICO N° 22. NIVEL DE FORMACIÓN PARA CANTAR
MELODÍAS DEL PENTAGRAMA**



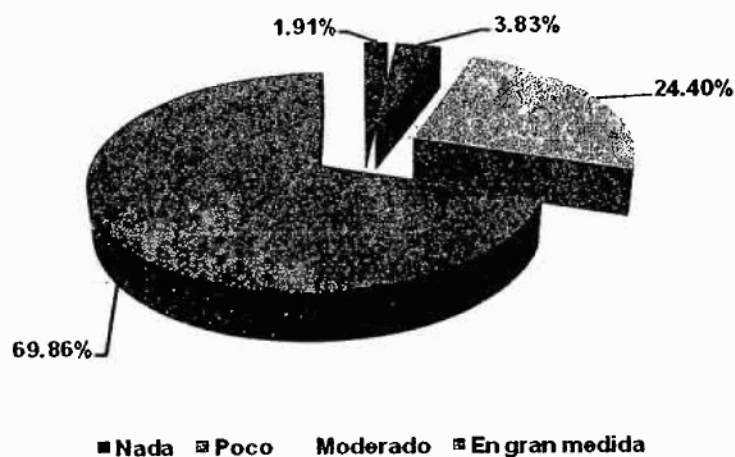
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Como se observa en el cuadro y gráfico N° 22, predomina con un 35.89% la moderada formación para cantar melodías o solfear del pentagrama.

**CUADRO N° 23. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL
ÁREA DEL REPERTORIO MUSICAL**

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	4	1.91
Poco	8	3.83
Moderado	51	24.40
En gran medida	146	69.86

**GRÁFICA N° 23. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL
ÁREA DEL REPERTORIO MUSICAL**



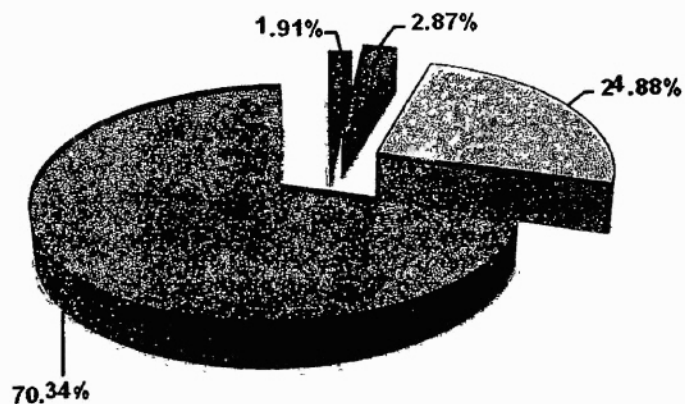
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

El cuadro y gráfico N° 23 evidencian que el 69.86%, en gran medida, domina el área del repertorio musical.

**CUADRO N° 24. NIVEL DE FORMACIÓN EN LOS
CANTOS INFANTILES, PATRIÓTICOS Y
RONDAS ESCOLARES**

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	4	1.91
Poco	6	2.87
Moderado	52	24.88
En gran medida	147	70.34

**GRÁFICO N° 24. NIVEL DE FORMACIÓN EN LOS
CANTOS INFANTILES, PATRIÓTICOS Y
RONDAS ESCOLARES**



■ NADA ■ POCO ■ MODERADO ■ EN GRAN MEDIDA

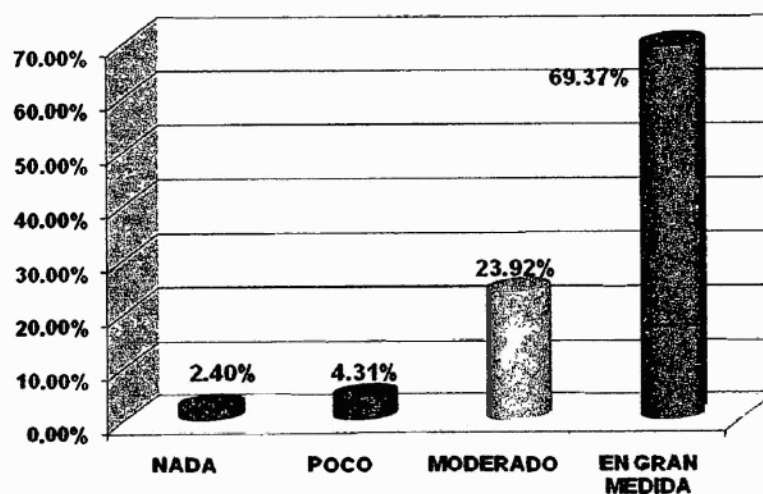
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

El cuadro y gráfico N° 24., muestran que el 70.34% de los estudiantes están formados en gran medida en cantos infantiles, patrióticos y rondas escolares.

**CUADRO Nº 25. NIVEL DE FORMACIÓN PARA ENSEÑAR LA LETRA,
MÚSICA, ENTONACIÓN Y CANTO DEL HIMNO
NACIONAL DE PANAMÁ**

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	5	2.4
Poco	9	4.31
Moderado	50	23.92
En gran medida	145	69.37

**GRÁFICO Nº 25. NIVEL DE FORMACIÓN PARA ENSEÑAR LA LETRA,
MÚSICA, ENTONACIÓN Y CANTO DEL HIMNO
NACIONAL DE PANAMÁ.**



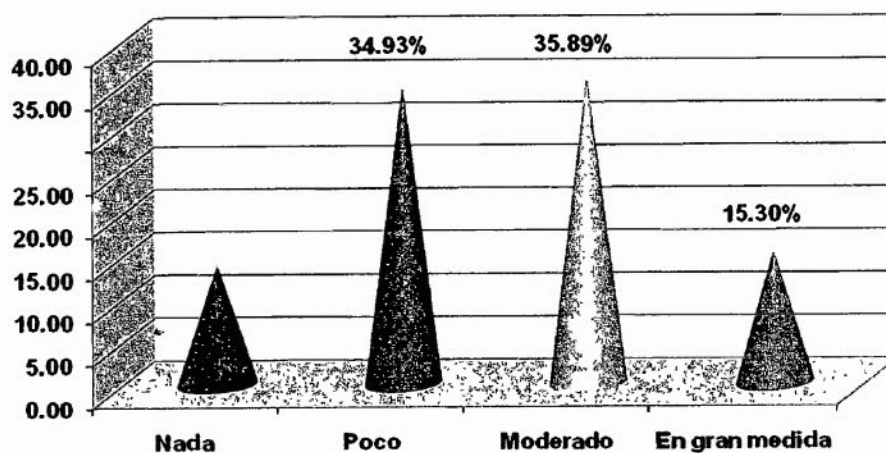
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

En relación con la formación que poseen para enseñar la letra, música, entonación y canto del Himno Nacional de Panamá, se observa en el cuadro y gráfico Nº 25 que el 69.37% expresó dominio del tema en gran medida.

CUADRO Nº 26. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE LAS AUDICIONES MUSICALES

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	29	13.88
Poco	73	34.93
Moderado	75	35.89
En Gran Medida	32	15.30

GRÁFICO Nº 26. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE LAS AUDICIONES MUSICALES



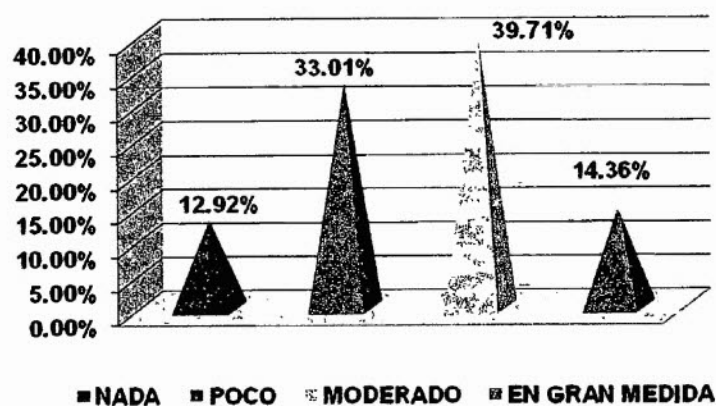
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

El cuadro y gráfico Nº 26 indican que 35.89% tienen una formación moderada en el área de las audiciones musicales.

CUADRO N° 27. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA MÚSICA CLÁSICA Y SUS COMPOSITORES

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	27	12.92
Poco	69	33.01
Moderado	83	39.71
En gran medida	30	14.36

GRÁFICO N° 27. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA MÚSICA CLÁSICA Y SUS COMPOSITORES



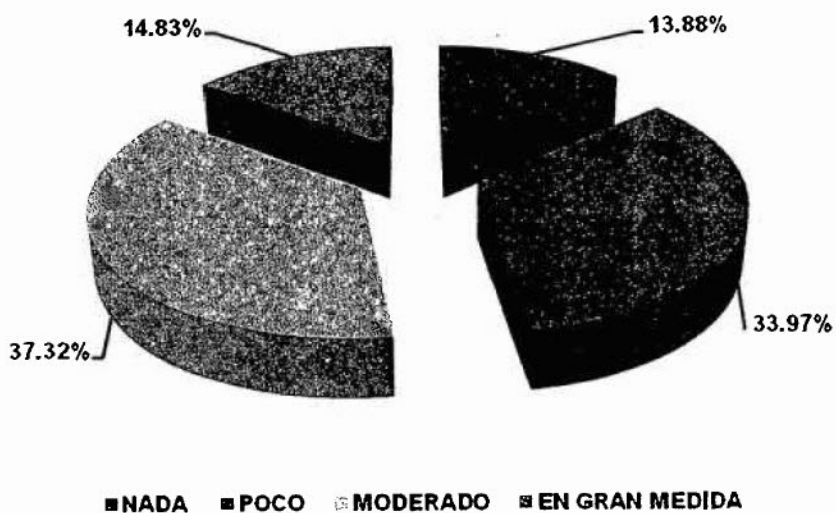
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Según el cuadro y gráfico N° 26, el 39.71% de los encuestados están formados moderadamente en el contenido de la música clásica y sus compositores.

CUADRO N° 28. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA MÚSICA SEMI-CLÁSICA (Populares, regionales, otras).

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	29	13.88
Poco	71	33.97
Moderado	78	37.32
En gran medida	31	14.83

GRÁFICO N° 28. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA MÚSICA SEMI-CLÁSICA (Populares, regionales, otras).



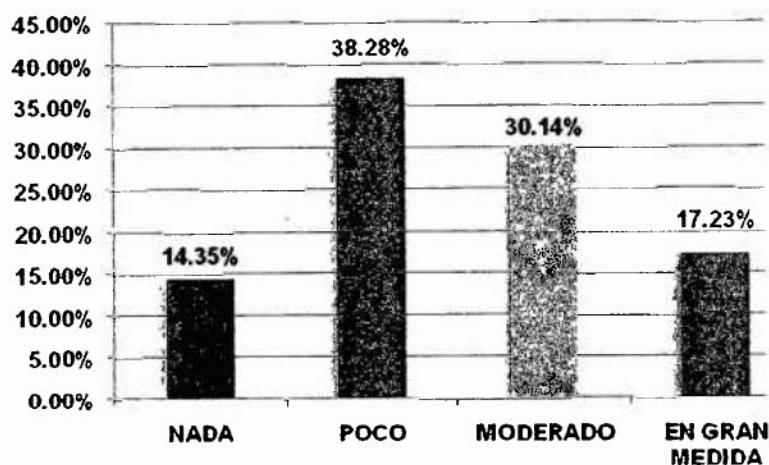
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

En el cuadro y gráfico N° 28 predomina con un 37.32% la formación moderada, relacionada con la música semi – clásica (populares, regionales, otras).

**CUADRO N° 29. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA
MÚSICA INSTRUMENTAL**

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	30	14.35
Poco	80	38.28
Moderado	63	30.14
En gran medida	36	17.23

**GRÁFICO N° 29. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA
MÚSICA INSTRUMENTAL**



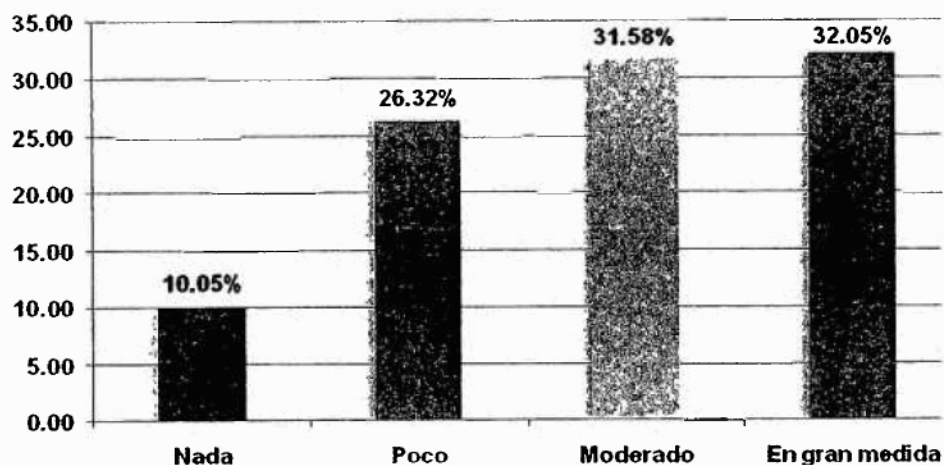
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Se deduce, de lo arriba observado, que un 38.28% tienen poca formación relacionada con la música instrumental.

CUADRO N° 30. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	21	10.05
Poco	55	26.32
Moderado	66	31.58
En gran medida	67	32.05

GRÁFICO N° 30. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN INSTRUMENTAL



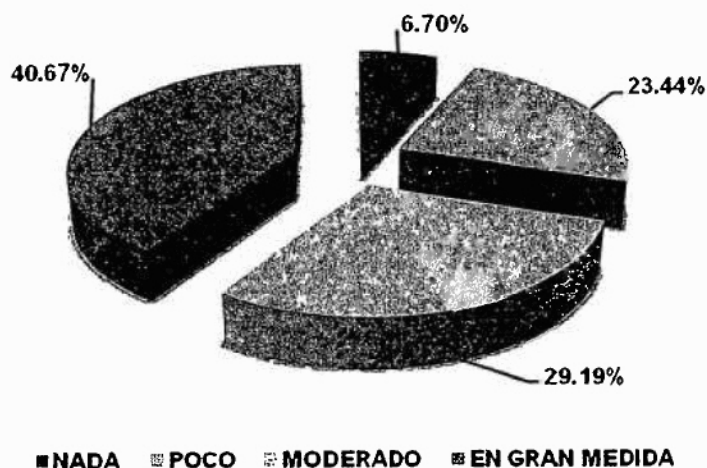
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

El cuadro y el gráfico N° 30 indican que el 32.05%, tienen, en gran medida, formación en la educación instrumental.

CUADRO N° 31. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE INSTRUMENTOS ELEMENTALES
(Pitos, tambores, maracas, etc.)

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	14	6.70
Poco	49	23.44
Moderado	61	29.19
En gran medida	85	40.67

GRÁFICO N° 31. NIVEL DE FORMACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE INSTRUMENTOS ELEMENTALES
(Pitos, tambores, maracas, etc.)



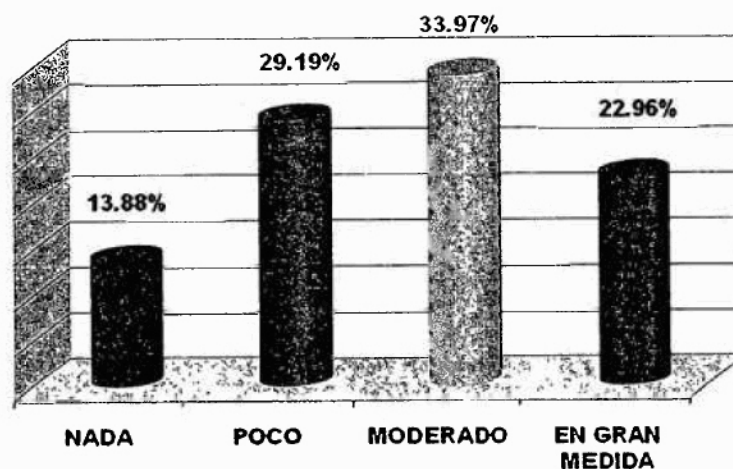
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Como se observa en el cuadro y gráfico N° 31, el 40.67% en gran medida están formados para enseñar a construir los instrumentos descritos.

CUADRO N° 32. NIVEL DE FORMACIÓN PARA ENSEÑAR A EJECUTAR INSTRUMENTOS ELEMENTALES
(Tambores, liras, otros)

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	29	13.88
Poco	61	29.19
Moderado	71	33.97
En gran medida	48	22.96

GRÁFICO N° 32. NIVEL DE FORMACIÓN PARA ENSEÑAR A EJECUTAR INSTRUMENTOS ELEMENTALES
(Tambores, liras, otros)



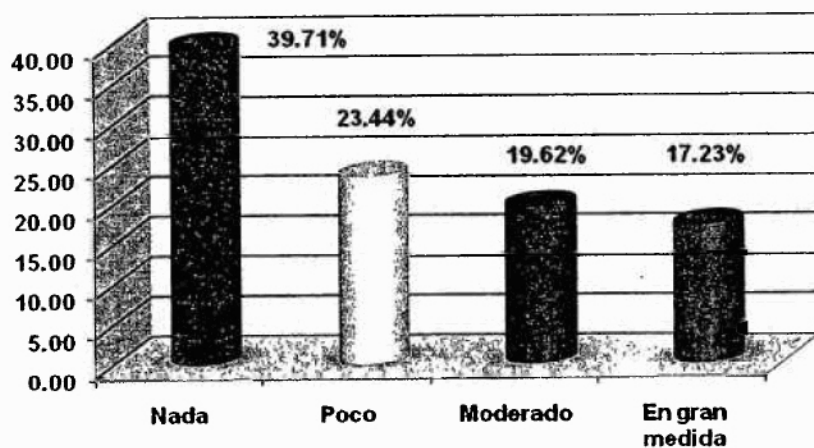
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

El cuadro y gráfico N° 32 muestran un elevado porcentaje de formación moderada para ejecutar los instrumentos señalados.

**CUADRO N° 33. NIVEL DE FORMACIÓN
EN EL DOMINIO INSTRUMENTAL**

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	83	39.71
Poco	49	23.44
Moderado	41	19.62
En gran medida	36	17.23

**GRÁFICO N° 33. NIVEL DE FORMACIÓN
EN EL DOMINIO INSTRUMENTAL**



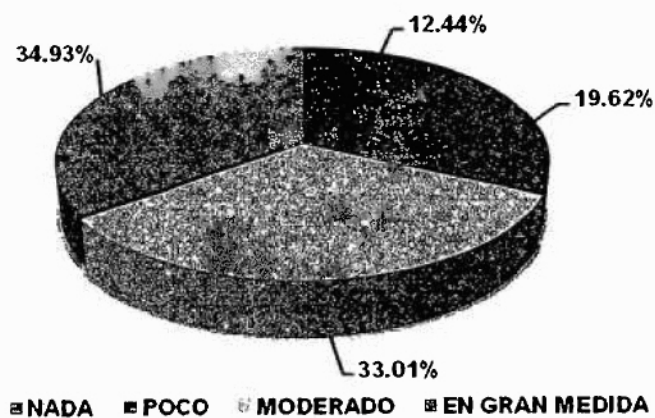
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

El predominio de los estudiantes que no tienen nada de formación instrumental, se destaca en el cuadro y gráfico N° 33 (39.71%).

CUADRO N° 34. NIVEL DE FORMACIÓN PARA EJECUTAR LA FLAUTA DULCE

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	26	12.44
Poco	41	19.62
Moderado	69	33.01
En gran medida	73	34.93

GRÁFICO N° 34. NIVEL DE FORMACIÓN PARA EJECUTAR LA FLAUTA DULCE



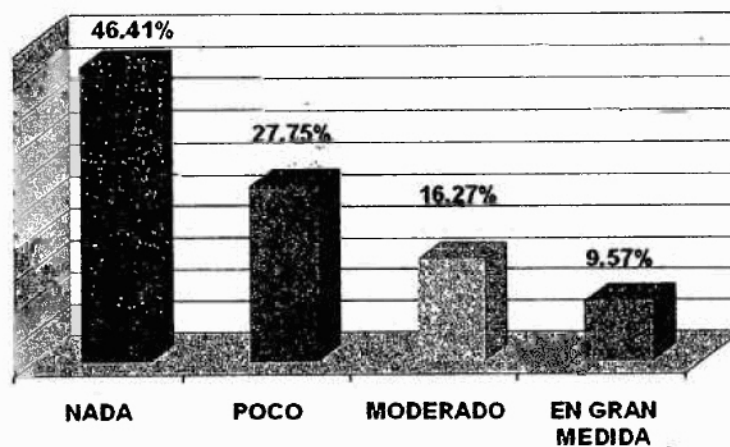
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Según el cuadro y gráfico N° 34, el 34.93% de los estudiantes tienen en gran medida una formación para ejecutar la flauta.

CUADRO N° 35. NIVEL DE FORMACIÓN PARA EJECUTARLA GUITARRA

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	97	46.41
Poco	58	27.75
Moderado	34	16.27
En gran medida	20	9.57

GRÁFICO N° 35. NIVEL DE FORMACIÓN PARA EJECUTARLA GUITARRA



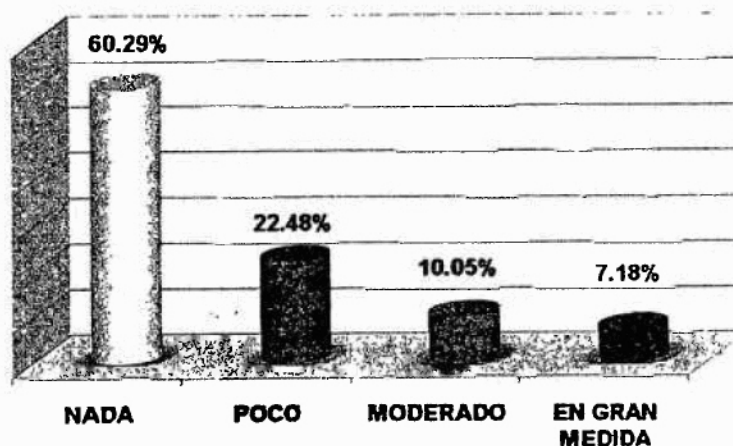
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Se refleja en el cuadro y gráfico N° 35, que el mayor porcentaje de los estudiantes, o sea, el 46.41% no está preparado para ejecutar la guitarra.

CUADRO N° 36. NIVEL DE FORMACIÓN PARA EJECUTAR EL TECLADO

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	126	60.29
Poco	47	22.48
Moderado	21	10.05
En gran medida	15	7.18

GRÁFICO N° 36. NIVEL DE FORMACIÓN PARA EJECUTAR EL TECLADO



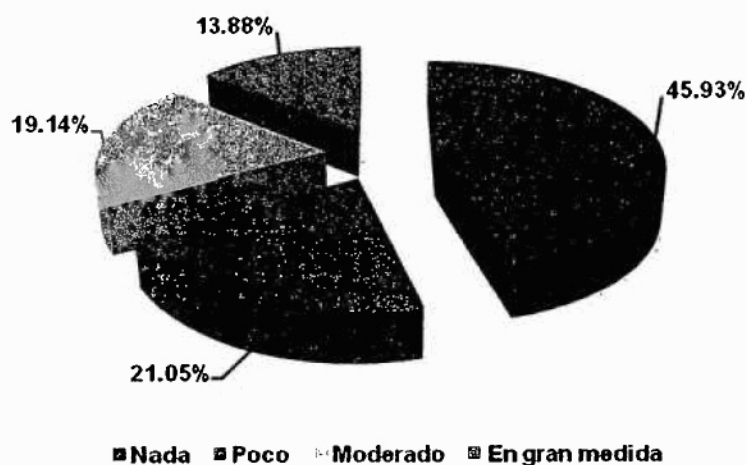
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

En relación con el teclado (piano u órgano) se observa en el cuadro y gráfico N° 36 que el 60.29% no dominan el instrumento.

CUADRO N° 37. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL DOMINIO DE LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	96	45.93
Poco	44	21.05
Moderado	40	19.14
En gran medida	29	13.88

GRÁFICO N° 37. NIVEL DE FORMACIÓN EN EL DOMINIO DE LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL



Fuen-

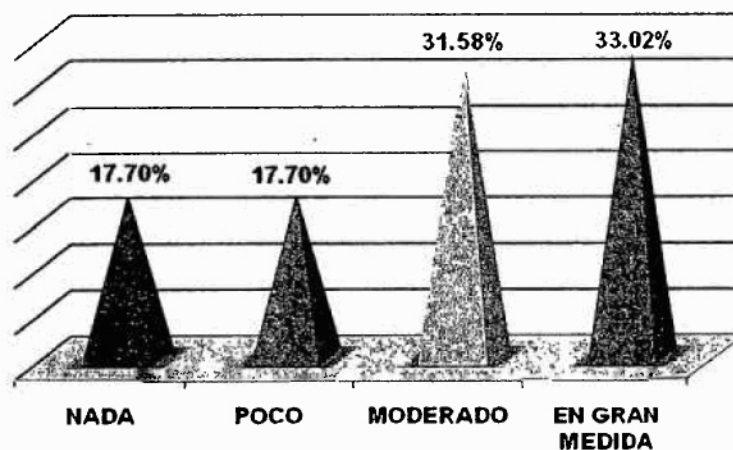
te: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Se muestra en el cuadro y gráfico N° 37, que el 45.93% no está formado para enseñar algunos instrumentos musicales.

**CUADRO N° 38. NIVEL DE FORMACIÓN PARA ENSEÑAR
A EJECUTAR LA FLAUTA DULCE**

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	37	17.70
Poco	37	17.70
Moderado	66	31.58
En gran medida	69	33.02

**GRÁFICO N° 38. NIVEL DE FORMACIÓN PARA ENSEÑAR
A EJECUTAR LA FLAUTA DULCE**



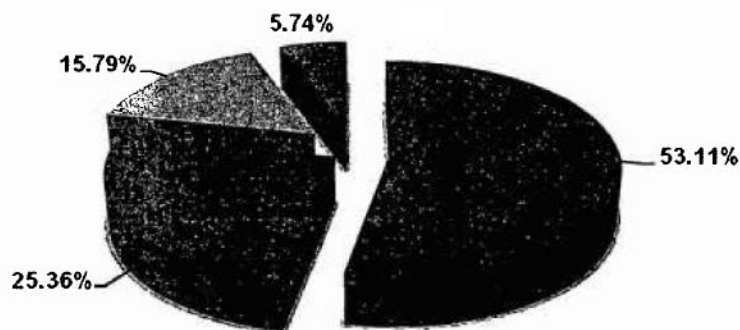
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Un 33.02%, de los encuestados tienen destrezas para enseñar a ejecutar la flauta dulce. Así lo demuestra el cuadro y gráfico N° 38.

**CUADRO N°39. NIVEL DE FORMACIÓN PARA
ENSEÑAR A EJECUTAR LA GUITARRA**

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	111	53.11
Poco	53	25.36
Moderado	33	15.79
En gran medida	12	5.74

**GRÁFICO N° 39. NIVEL DE FORMACIÓN PARA
ENSEÑAR A EJECUTAR LA GUITARRA**



■ NADA ■ POCO ■ MODERADO ■ EN GRAN MEDIDA

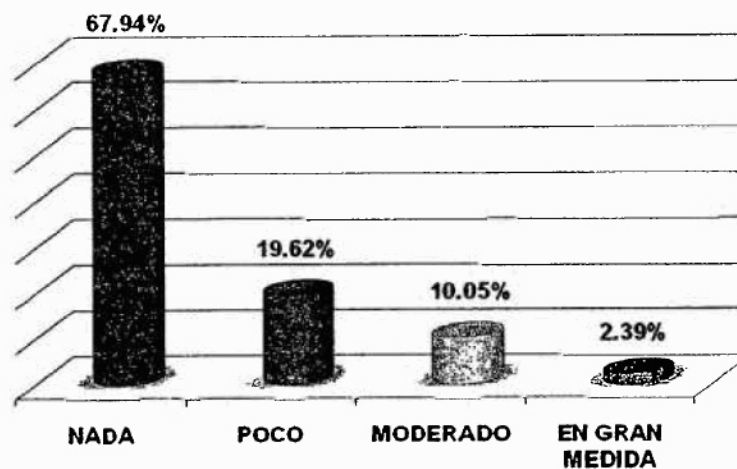
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

La encuesta refleja (cuadro y gráfico N° 39) que el 53.11% de los estudiantes no están formados para enseñar a ejecutar la guitarra.

**CUADRO N° 40. NIVEL DE FORMACIÓN PARA
ENSEÑAR A EJECUTAR EL TECLADO**

CRITERIOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
TOTAL	209	100.00
Nada	142	67.94
Poco	41	19.62
Moderado	21	10.05
En gran medida	5	2.39

**GRÁFICO N° 40. NIVEL DE FORMACIÓN PARA
ENSEÑAR A EJECUTAR EL TECLADO**



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del nivel superior de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. 2009.

Según el cuadro y gráfico N° 40, este es el instrumento de mayor dificultad ya que el 67.94% no están formados para enseñar a ejecutar el teclado.

CONCLUSIONES

La aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos de la investigación científica desarrollada, demuestran la comprobación de la hipótesis de trabajo y permiten arribar a las siguientes conclusiones:

- * La consulta a diversos materiales bibliográfico sobre la formación inicial en la Escuela Normal, la enseñanza de la Música en la escuela y el análisis teórico de la información relacionada con este estudio, permiten destacar la formación inicial y musical del docente como un proceso sistemático, que ha sido objeto de transformaciones en diferentes etapas hacia la búsqueda del mejoramiento cualitativo en la capacitación de maestros en Panamá. Todo esto desde un currículo flexible cuyo diseño permite hacer propuestas científicamente fundamentadas a partir de la implementación de un diagnóstico de necesidades profesionales.

- * La presentación de los datos cuantitativos del diagnóstico conlleva a un procesamiento cualitativo que permite conocer como están formados los estudiantes del nivel superior de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena para desarrollar los contenidos de aprendizaje del área de Música del programa de Expresiones Artísticas de la primaria. Esta caracterización en el marco del diseño curricular es válida para la determinación de los problemas y necesidades que deben resolverse mediante la propuesta del contenido del programa de la Didáctica de la Música y el

Canto, en el área de especialización del plan de estudio del nivel superior del Instituto Pedagógico Superior “Juan Demóstenes Arosemena”

- * El análisis cualitativo apunta hacia las siguientes conclusiones:
 - De los ocho (8) ejes o áreas indagadas en el cuestionario aplicado, cinco (5) de ellos revelan unidades de conocimientos que requieren atención debido a los niveles de respuestas que están entre poco y nada, muy próximas a los resultados de moderados y en gran medida.
 - En el área de la GRAMÁTICA MUSICAL, aunque en general es positiva la formación según la opinión de los encuestados, resulta importante considerar el aumento gradual de los resultados valorados en la categoría de nada, en las diferentes unidades del conocimiento que lo integran. En particular, los signos de prolongación del sonido (Puntillo, doble puntillo, ligadura y el calderón) y los ritmos y la métrica musical, alcanzaron valores que revelan insatisfacciones con su formación y que se constituyen en necesidades a resolver.
 - El área de las CUALIDADES DEL SONIDO puede valorarse como una formación positiva para los estudiantes, no obstante los resultados del timbre (Dulce o estridente) y el sonido determinado y total son valorados insuficientes por los estudiantes

- El área de la TÉCNICA PARA LA EDUCACIÓN VOCAL y el área del REPERTORIO MUSICAL son aspectos del contenido de la formación musical altamente valorados por los encuestados, lo que implica que los estudiantes consideran sentirse moderadamente preparados para desarrollar estos contenidos en la escuela.
- En el área de las AUDICIONES MUSICALES los resultados están inclinados hacia una preparación del futuro licenciado (a) en moderado y poco. Significa que en esta área la formación en LA MÚSICA CLÁSICA Y SUS COMPOSITORES, LA MÚSICA SEMI-CLÁSICA (Populares, regionales, otras) y LA MÚSICA INSTRUMENTAL se constituyen en un área de necesidades formativas.
- En el área de la EDUCACIÓN INSTRUMENTAL en general los resultados de la valoración sobre el nivel de formación fueron positivos, sin embargo es en lo relativo a ENSEÑAR A EJECUTAR INSTRUMENTOS ELEMENTALES (Tambores, liras, otros) donde el estudiante demuestra mayores dificultades.
- En las áreas de DOMINIO INSTRUMENTAL y DOMINIO DE LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL las valoraciones apuntan hacia insuficiencia en todas las unidades del contenido, toda vez que los niveles de exigencias son más complejos en tanto estas áreas se relacionan

con la ejecución de diversos instrumentos musicales y su enseñanza, los cuales resultaron objetivos no alcanzados.

- Los resultados expuestos demuestran que la hipótesis nula ha quedado comprobada ya que la formación en el área de Música del estudiante del nivel superior de la Escuela Normal Juan D. Arosemena tiene limitaciones para desarrollar de manera efectiva los contenidos del área de música de la asignatura Expresiones Artísticas del primer nivel de Educación Básica General.

RECOMENDACIONES

Después del análisis realizado y el planteamiento de las conclusiones, se hace necesaria la introducción de acciones para el mejoramiento cualitativo del problema abordado considerando las siguientes recomendaciones:

- Mantener en el nivel superior de la Escuela Normal la asignatura Didáctica de la Música y el Canto, para fortalecer la formación integral del estudiante ya que la música ocupa un lugar inestimable en la cultura pedagógica.
- Lograr idoneidad para el desarrollo de una práctica escolar de calidad en las escuelas primarias del país mediante la contribución de la asignatura Expresiones Artísticas.
- La proyección de nuevos trabajos investigativos que aborden temáticas de la formación inicial, sobre todo ahora que en la Escuela Normal se están realizando modificaciones sustantivas en el currículo de estudio.
- Fortalecer, desde el Bachiller Pedagógico la formación musical que garantice mejores condiciones de aprendizaje para la adquisición de los conocimientos didácticos en el nivel superior.
- Considerar las áreas de mayores dificultades que resultaron del proceso de investigación para estructurar el contenido de la asignatura Didáctica de la Música y el Canto en el Instituto Pedagógico Superior.

- Presentar una propuesta del Diseño Curricular de la asignatura Didáctica de la Música y el Canto del Instituto Pedagógico Superior.

PROPUESTA

Ministerio de Educación
Instituto Pedagógico Superior "Juan Demóstenes Arosemena"
Licenciatura en Pedagogía para la Enseñanza Primaria

Programa de la Asignatura:

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y EL CANTO

Séptimo Cuatrimestre

Total de Horas Académicas: 64 horas

Año de Confección: 2009

Autor: Prof. Octavio Alonso Núñez García

JUSTIFICACIÓN

La asignatura Didáctica de la Música y el Canto debe garantizar la preparación del futuro Licenciado en Pedagogía para la Enseñanza Primaria en el conocimiento de las características del proceso de enseñanza y aprendizaje necesario para desarrollar los contenidos de la asignatura Expresiones Artísticas del Nivel Primario de la Educación Básica General, considerando que el maestro tiene que lograr la educación musical de los niños y niñas y contribuir con ello a desarrollar la percepción auditiva, las capacidades y gusto musical, la creatividad y formar las ideas estético-musicales que son valores universales de la humanidad.

En el nivel superior se debe dar continuidad a la formación que reciben los estudiantes en el Bachiller Pedagógico de la Escuela Normal donde logran aprendizajes con énfasis en los contenidos del área de Música; por tanto, a este programa le corresponde desarrollar las habilidades profesionales para dirigir acertadamente los procesos de enseñar y aprender sobre la base de las teorías, principios y categorías de la Didáctica, en el nivel superior.

Es importante que el Licenciado en Pedagogía de la Educación Primaria, sin ser un especialista, pueda facilitar la formación musical de los alumnos de la primaria de la Educación Básica General. Para ello, se le debe dedicar un espacio al estudio de los documentos que rigen las Expresiones Artísticas.

DESCRIPCIÓN

El presente programa posee un enfoque teórico práctico. El Plan de Estudios se ofrecerá con una carga horaria de 64 horas clases, cuatro (4) horas semanales, dos horas teóricas y dos prácticas.

El programa está basado en los siguientes contenidos de aprendizaje : una introducción al proceso de enseñanza y aprendizaje de la Música y el Canto en la primaria para destacar su importancia y lugar en la educación integral de los alumnos; las didácticas de las diferentes áreas tales como Gramática Musical, las Cualidades del Sonido, la Educación Vocal, Repertorio y Audiciones Musicales y Educación Instrumental, las cuales deben desarrollarse con énfasis en la práctica profesional donde se aplicarán los conocimientos teóricos.

La programación que se presenta permitirá que el futuro maestro logre las habilidades básicas para apreciar los medios expresivos de cada uno de los lenguajes musicales con una visión individual e integradora. A su vez le facilitará desarrollar con éxito el programa de Expresiones Artísticas en el área de Música.

Las formas de organización de la enseñanza que se utilizarán, preferentemente, son las clases prácticas y los talleres, para que las habilidades de los estudiantes sean desarrolladas en relación con el desempeño profesional. Los propios

estudiantes deberán lograr un aprendizaje autónomo y significativo, guiados por el profesor.

OBJETIVOS GENERALES

- Fundamentar la importancia del estudio de la Didáctica de la Música y el Canto para la preparación integral del maestro (a) y para la correspondiente formación profesional y su relación con otras asignaturas del plan de estudio.
- Contextualizar, en el quehacer pedagógico del Licenciado en Pedagogía para la Enseñanza Primaria, las categorías de la Didáctica de la Música y el Canto, como base del desarrollo espiritual, emocional y cognitivo del estudiante.
- Sistematizar los contenidos del área de Música de los programas escolares del nivel primario tratados en el nivel medio de la Escuela Normal.
- Consolidar las tradiciones y costumbres musicales de las diferentes etnias del país representadas en los estudiantes de la Escuela Normal como una vía de reconocimiento a la diversidad cultural.

- Planificar clases para el tratamiento de los contenidos de los programas, donde se ponga de manifiesto la formulación de objetivos, métodos, medios y evaluación.

TABLA 5

PLAN DE CONTENIDO DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y EL CANTO

MÓDULO	ÁREAS	HORAS		
		H.T.	H.P.	TOTAL
1	El Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Música y el Canto en la Primaria.	8	8	16
2	Contenido y Didáctica de la Música y el Canto de 1º y 2 do grado	8	8	16
3	Contenido y Didáctica de la Música y el Canto de 3º y 4to grado	8	8	16
4	Contenido y Didáctica de la Música y el Canto de 5to y 6to	8	8	16
TOTAL		32	32	64

MÓDULO 1. El Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Música y el Canto en la Escuela Primaria.

Objetivos Específicos

- Valorar la importancia del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música y el canto en la primaria y. su relación con otras asignaturas del plan de estudio.

- Describir la estructura de los programas de Expresiones Artísticas en el área de Música de 1 o a 6to grado.
- Demostrar, a través de clases modelos, métodos y técnicas, la enseñanza del pentagrama y los signos que se utilizan para la escritura musical.

Contenidos de Aprendizaje

- Objeto de estudio de la Música y el Canto y su papel en el contexto de las Expresiones Artísticas.
- El programa de Música como parte del programa de Expresiones Artísticas del nivel primario. Sus características de 1ro. a 6to. grado.
- La clase, su planificación y actividades prácticas.

MÓDULO 2. Contenido y Didáctica de la Música y el Canto de 1ro. y 2do. grado

Objetivos Específicos

- Conocer los objetivos generales del programa del área de Música de 1ro. y 2do. do grado
- Explicar los contenidos más importantes de música de los grados 1ro. y 2do.
- Analizar los contenidos programáticos, planificación y demostración de clases modelos.

Contenidos de Aprendizaje

- Estudio de las características esenciales de:

Gramática Musical

- Elementos de la música
- Ritmo-Métrica (medios para identificar el ritmo)
- Ritmo-velocidad: rítmico a través de: juegos y cantos.
- Las figuras musicales :la Negra (un pulso un sonido).Corcheas (un pulso dos sonidos)
(Producir movimientos corporales de acuerdo a las figuras dadas)

Las Cualidades del Sonido

- El sonido y sus cualidades
- Sonidos (determinado o tonal)
- Sonido (indeterminado o ruido)

La Educación Vocal

- Técnicas para la correcta emisión de la voz.: Relajación. Respiración diafragmática. Aprestamiento o Calentamiento. Ejercicios para la ejecución del Canto.

Repertorio y Audiciones Musicales

- Trabalenguas
- Cantos populares infantiles (aprendidos y conocidos)
- Himno Nacional
- Juegos y rondas escolares
- Audiciones Musicales

Educación Instrumental

- Educación Instrumental: ejecución instrumental (iniciación en la técnica). Confección de instrumentos elementales (lata, pitos, güiro, maracas, tambores, etc.)

› Aplicación Didáctica

- Elementos didácticos fundamentales del análisis de los contenidos de aprendizaje de 1º y 2do grado.
- La preparación y ejecución de la clase de música en 1º y 2do grado.
- Los medios y recursos didácticos en las clases de música, en estos grados.

MODULO 3: Contenido y Didáctica de la Música y el Canto de 3º y 4to grado

Objetivos Específicos

- Conocer los objetivos generales del programa del área de Música de 3º y 4º grado
- Explicar los conceptos generales más importantes de las unidades del programa de 3º y 4º grado
- Analizar los contenidos programáticos, planificación y demostración de clases modelos.

Contenidos de Aprendizaje

- › Estudio de las características esenciales de:

Gramática Musical

- Aspectos rítmicos (combinación de figuras conocidas por el estudiante): Do, Mi, Sol
- Las figuras musicales: la redonda y la blanca

Repertorio y Audiciones Musicales

- Cantos escolares y patrióticos
- Rondas escolares
- Himno Nacional

Educación Instrumental

- La flauta dulce (iniciación y posiciones)
- Identificar los instrumentos folclóricos

➤ Aplicación didáctica

- Elementos didácticos fundamentales del análisis de los contenidos de aprendizaje de 3o y 4to grado.
- La preparación y ejecución de la clase de música en 3o y 4to grado.
- Los medios y recursos didácticos en las clases de música, en estos grados

MODULO 4: Contenido y Didáctica de la Música y el Canto de 5to y 6to**Objetivos Especificos**

- Conocer los objetivos generales del programa del área de Música de 3º y 4º grado
- Explicar los conceptos generales más importantes de las unidades del programa de 5º y 6º grado
- Analizar los contenidos programáticos, planificación y demostración de clases modelos.

Contenidos de Aprendizaje

- Estudio de las características esenciales de:

Gramática Musical

- Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- Aspectos rítmicos: el compás (2/4, 3/4, 4/4).
- Signos de prolongación (Puntillo, doble puntillo, ligadura, calderón).
- La escala: creación de pequeñas melodías

Repertorio y Audiciones Musicales

- Cantos escolares, patrióticos. Música navideña
- Origen y evolución de los cantos de navidad.
- Cantos tradicionales navideños.
- Villancicos panameños y sus compositores.

Educación Instrumental

- Flauta dulce, guitarra o teclado, Clasificación de los instrumentos musicales.
- Cuerdas, viento, percusión.
- Ejecución en la flauta dulce.

> Aplicación Didáctica

- Elementos didácticos fundamentales del análisis de los contenidos de aprendizaje de 5to y 6to grados.
- La preparación y ejecución de la clase de música en 5to y 6to grados.
- Los medios y recursos didácticos en las clases de música, en estos grados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la evaluación de esta asignatura deben considerarse diversas formas: la diagnóstica, la formativa, la sumativa, la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación unidireccional.

La Evaluación Diagnóstica: se aplicará para la detección de aprendizajes previos que poseen los alumnos y que les servirán de base para integrar nuevos aprendizajes, permitiendo detectar en el alumno potencialidades y capacidades de carácter cognitivo. En síntesis, mediante la evaluación diagnóstica se determinará el potencial de aprendizaje que los alumnos desarrollarán posteriormente a través de la Práctica Pedagógica. En la asignatura Didáctica de la Música y el Canto es esencial, mediante esta evaluación, detectar potencialidades para los diversos géneros o manifestaciones de la música y el canto.

En la Evaluación Formativa: sistemáticamente se recolectarán informaciones desarrolladas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de reorientar las actividades tanto del estudiante como del docente, para realimentar su accionar pedagógico y lograr mejores resultados de aprendizaje. Es permanente, integral y sistemática. En el caso de la Didáctica de la Música y el Canto esta evaluación es fundamental. El docente permanentemente debe observar el trabajo de los alumnos, valorarlo, realimentarlo y estimularlo.

En cuanto a la Evaluación Sumativa o Acumulativa: se valoran los resultados finales del aprendizaje del alumno, en términos cuantitativos. Esta evaluación se realiza durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se centra básicamente en el producto del aprendizaje; es decir, evaluar el conocimiento construido por el alumno. Se concreta en trabajos orales, escritos, presentación de proyectos, de investigaciones, clases modelos, entre otras.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA.

Para el desarrollo del presente diseño curricular se considera pertinente brindar algunas orientaciones que pueden ser útiles para los docentes que implementarán esta programación en la formación de los futuros maestros de primaria.

Inicialmente es imprescindible partir de un diagnóstico que posibilite al profesor determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de cada uno de los contenidos de música, conocer las habilidades que tienen en la ejecución de instrumentos musicales que le permita trazar estrategias y diferentes alternativas según las necesidades que presenten los estudiantes y las condiciones reales que poseen para el desarrollo del programa.

El docente debe lograr que los estudiantes tengan claridad en cuanto al para qué, qué y cómo enseñar y aprender música y canto, por ello, el contenido de

aprendizaje se inicia con la sistematización de los conocimientos musicales, seguidamente la aplicación didáctica sugerida en cuanto a los elementos didácticos fundamentales del análisis de los contenidos de cada grado, la preparación y ejecución de la clase, así como los medios y recursos didácticos en función de los objetivos y contenidos de aprendizaje.

Resulta esencial propiciar en el proceso educativo que los estudiantes asuman la posición de maestros para lo cual se recomienda la planificación y ejecución de clases modelos que les permitan prepararse para impartir las clases de Música.

La evaluación debe contemplar el análisis de las áreas de conocimientos y la ejecución y preparación de las clases, las cuales deben tener el mayor peso a fin de verificar el dominio del contenido. Como el tiempo no permite que cada estudiante prepare todas las clases y además las ejecute, el trabajo en equipos brinda una alternativa favorable para poder abordar la mayor cantidad de contenido y que el resto de los participantes se apropie de éstos.

Una sugerencia importante para este programa es el desarrollo de actividades que propicien el reforzamiento de los contenidos que en el estudio realizado a los estudiantes del nivel superior presentaron mayores dificultades en su formación, estos son: los signos de prolongación del sonido (Puntillo, doble puntillo, ligadura y el calderón), los ritmos y la métrica musical, el timbre (Dulce o estridente), el sonido determinado y total, la música clásica y sus compositores, la música semi-clásica (populares, regionales, otras), la música instrumental; enseñar a ejecutar instrumentos elementales (tambores, liras, otros), el dominio instrumental y dominio de la enseñanza instrumental.

Finalmente, el docente debe preparar a los futuros licenciados en Pedagogía a valorar las diferentes alternativas que ayuden a solucionar los problemas que plantea la práctica educativa en el aula, de manera que se genere la búsqueda

científica y una actitud profesional innovadora, lo cual puede lograrse mediante las clases donde se evidencien la aplicación de los conocimientos adquiridos, la creación de situaciones de aprendizaje, la atención a la diversidad y la motivación por la ejecución de instrumentos autóctonos.

La formación de una cultura musical, en el futuro docente, exige potenciarla en el marco del programa con la realización de talleres, debates, mesas redondas, charlas, visitas a espectáculos, conferencias musicales o de temas relacionados. Pueden unificarse las horas destinadas para ello, en sesiones semanales dentro del horario establecido o fuera del horario de clases.

BIBLIOGRAFÍA

ABADI, S., KOTÍN C. & ZIELONKA L. (2001) ¡Música Maestro! Gráfico LIBRIS S. R. L. Buenos Aires, Argentina.

AQUINO, A. (1999). Cantos para jugar 2. Editorial Trilla S. A. de C. V. 7^{ma}. Reimpresión. D. F. México.

BAREILLES, O. S. & ZEN, N. V. (1964) la Música en el Aula. Método Recreativo Musical "jugando". Editorial KAPELUSZ, Buenos Aires Argentina.

DANHAUSER A. (1910) Teoría de la Música. Editora Ricordy Americana Buenos Aires, Argentina.

DE LA CRUZ, J. S. (1968) Moderna teoría de la Música. Libro para niños, N° 1, La Habana, Cuba.

DÍAZ GONZÁLEZ, I. (2003). Técnica de la Armonía Popular Moderna. Literatura musical pedagógica. Andante, editora musical de Cuba. La Habana, Cuba.

MEJÍA, P. P. (2002). Didáctica de la Música para Primaria. Impresora Gráficas Rógar, S. A. Madrid, España.

MÚSICA Y EDUCACIÓN. (2004). Revista de Pedagogía Musical. Impreso en RTES Gráfica Luis Pérez S. A. Madrid, España.

NÚÑEZ GARCÍA, O. A. (1987) Recopilación de Cantos Infantiles 1 Edición única. Santiago de Veraguas República de Panamá.

NÚÑEZ GARCÍA, O. A. (1987) Recopilación de Cantos Infantiles 2 Edición única. Santiago de Veraguas República de Panamá.

VALENCIA RINCÓN, V. F. (2006). Cartilla dfe Arreglos para Banda Nivel 1. Dirección de Artes – Área de Música. Programa Nacional de Banda, Barranquilla, Colombia.

VEGA, M. (1997) Pequeña Antología Coral. Edita: Real Musical, Madrid, España.

VERNISINIS, E & TREJOS, R. (1988). Rosy Canta a los Niños. Tomo 1.

WILLEMIS, E. (1993). El Ritmo Musical. Estudio Psicológico. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina.

ZAMACOIS, J. (1986) Teoría de la Música, Libro 1. 20ª edición. Impreso en Romanya/Valls, Verdaguer, 1 – Capellades. Barcelona, España.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA

1. PANAMÁ, LOTERÍA NACIONAL DE BENEFICENCIA. Revista Lotería (Mayo – Junio) 1988), Nº 372 pág. 8.
2. NÚÑEZ GARCÍA. O. A. (1993). "La Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena y la Formación Actual, en Educación Musical, del Docente Panameño. Tesis de Licenciatura no publicada, Centro Regional Universitario de Veraguas. Republica de Panamá.
3. y 4. PANAMÁ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1997). Programa de Expresiones Artísticas – Música. xi grado. Bachillerato Pedagógico. Talleres Gráficos del Centro de Impresión Educativa. Panamá.
5. Forumlibertas.com – Fluvium.org – Internet Consultada el 10 de octubre de 2009.
6. GARRIDO A. & VALVERDE, J. (1999:480). La Música y la Educación. Consultada el 21 de noviembre de 2009. <http://google.com>.
7. SOLSONA, L. A y LÓPEZ, P. E. (2008:2) Revista Electrónica Universitaria de Formación del Profesorado. Consultada el 21 de octubre de 2009. ISSN 1575-0965, Vol. 5 (Ejemplar dedicado a: medios, violencia y escuela.
8. PANAMÁ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005 – 2009) Plan Estratégico.
9. PANAMÁ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN: (1996) Programa de Educación Musical del X grado: Bachillerato Pedagógico.
10. PANAMÁ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN: (2007) Programa de Educación Musical del XI grado: Bachillerato Pedagógico.
11. CID JIMÉNEZ, P. (febrero de 1999) Viva la Música. Consultada el 21 de noviembre de 2009. Email: athosmail@axis.org.
12. PANAMÁ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008) I.P.S.J.D.A., PROPUESTA,
13. LAVANCHY, C. (9 de mayo, 2008) Conferencia "Competencias de la educación musical en nivel preescolar y primer ciclo básico", Santiago de Chile. Consultada el 21 de noviembre de 2009. <http://www.mistareas.comve/las-normas-apa.php>.
14. QUISPE MAMANI, D. M. (2008) La Educación Musical en el nivel Inicial - Consultada el 21 de noviembre de 2009. mqmucbsp@hotmail.com

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ABADI, S., KOTÍN C. & ZIELONKA L. (2001) ¡Música Maestro! Gráfico LIBRIS S. R. L. Buenos Aires, Argentina.

AQUINO, A. (1999). Cantos para jugar 2. Editorial Trilla S. A. de C. V. 7^{ma}. Reimpresión. D. F. México.

Asociación Universitaria de Formación del Profesorado (AUFOP). (1999) Consultada el 21 de noviembre del 2009, <http://www.uva.es /aufop /publica/-revelfop/99-v2n1.htm>.

BAREILLES, O. S. & ZEN, N. V. (1964) La Música en el Aula. Método Recreativo Musical "jugando". Editorial KAPELUSZ, Buenos Aires Argentina.

BURGOS, A. (06-05-2007). Educación Musical, Pedagogía de la Música. Consultada el 21 de noviembre de 2009. <http://google.com>.

DANHAUSER, A. (1910) Teoría de la Música. Editora Ricordy Americana Buenos Aires, Argentina.

DE LA CRUZ, J. S. (1968) Moderna Teoría de la Música. Libro para Niños, N° 1, La Habana, Cuba.

DÍAZ GONZÁLEZ, I. (2003). Técnica de la Armonía Popular Moderna. Literatura Musical Pedagógica. Andante, editora musical de Cuba. La Habana, Cuba.

HEMSY DE GAINZA, V. (1964) "La Iniciación Musical del Niño. Buenos Aire, Argentina. Ricordi,

JORQUERA, M. C. (2002). Lectura Musical: Fundamento para una Didáctica. Leeme. (revista de la lista Europea de Música en la Educación) Número 10, consultada el 21 de noviembre de 2009. <http://musica.rediris.es>. Fecha de acceso: junio 2006.

MEJÍA, P. P. (2002). Didáctica de la Música para Primaria. Impresora Gráficas Rógar, S. A. Madrid, España.

MELÉNDEZ, SIVIO. (1950). Historia de la Educación en Panamá. Ferguson y Ferguson, Libretos y Editores. Panamá.

MÚSICA Y EDUCACIÓN. (2004). Revista de Pedagogía Musical. Impreso en RTES Gráfica Luis Pérez S. A. Madrid, España.

- NÚÑEZ GARCÍA, O. N. (1987) Recopilación de Cantos Infantiles 1 Edición única. Santiago de Veraguas República de Panamá.
- NÚÑEZ GARCÍA, O. N. (1987) Recopilación de Cantos Infantiles 2 Edición única. Santiago de Veraguas, República de Panamá.
- RUIZ FLORES DUENAS, J. C. (2009). La vocación, el perfil de ingreso y la formación del nuevo docente, Consultada el 22 de noviembre de 2009. Revista Electrónica en línea. Página Web oficial de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 011. Campus en la Ciudad de Aguascalientes, Ags. México.
- PANAMÁ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1990). Comisión Coordinadora de Educación Nacional. Diagnóstico de la Estructura Académica y Aplicación de la Política del Sistema Educativo Panameño. Vol. VI. 1ª Edición.
- PANAMÁ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). Programa de Expresiones Artísticas – Música. Primer grado. Talleres Gráficos del Centro de Impresión Educativa. Panamá.
- PANAMÁ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). Programa de Expresiones Artísticas – Música. Segundo grado. Talleres Gráficos del Centro de Impresión Educativa. Panamá.
- PANAMÁ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). Programa de Expresiones Artísticas – Música. Tercer grado. Talleres Gráficos del Centro de Impresión Educativa. Panamá.
- PANAMÁ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). Programa de Expresiones Artísticas – Música. Cuarto grado. Talleres Gráficos del Centro de Impresión Educativa. Panamá.
- PANAMÁ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). Programa de Expresiones Artísticas – Música. Quinto grado. Talleres Gráficos del Centro de Impresión Educativa. Panamá.
- PANAMÁ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). Programa de Expresiones Artísticas – Música. Sexto grado. Talleres Gráficos del Centro de Impresión Educativa. Panamá.
- PANAMÁ, MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008) PROPUESTA, :110.
- PANAMÁ. UNIVERSIDAD DE PANAMÁ. Vicerrectoría de Investigación y Postgrado. 1995). Reglamento de Tesis de Grado. Sin editar.

SANTILLANA, S. A. (1970). Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo III. Artes Gráficas Benzal. Madrid, España.

SCHMELKES, C. (1988). Manual para la Presentación de Anteproyectos e Informes de Investigación (Tesis). Editora HARLA. México.

VALENCIA RINCÓN, V. F. (2006). Cartilla dfe Arreglos para Banda Nivel 1. Dirección de Artes – Área de Música. Programa Nacional de Banda, Barranquilla, Colombia.

—VEGA, M. (1997) Pequeña Antología Coral. Edita: Real Musical. Madrid, España

VERNISINIS, E & TREJOS, R. (1988). Rosy Canta a los Niños. Tomo 1.

WILLEMIS, E. (1993). El Ritmo Musical. Estudio Psicológico. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina.

ZAMACOIS, J. (1986) Teoría de la Música, Libro 1. 20ª edición. Impreso en Romanya/Valls, Verdaguer, 1 – Capellades. Barcelona, España.

ANEXOS

ANEXO 1
TABLA COMPARATIVA DE CONTENIDOS

Escuela primaria	Bachiller Pedagógico
<p>1° grado</p> <p>1. Apreciación musical Elementos de la música El sonido y sus cualidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos (determinado o tonal) <ul style="list-style-type: none"> Altura (grave – tonal) Intensidad (débil o fuerte) Duración (breve o prolongado) Timbre (dulce o penetrante) • Sonido (indeterminado o ruido) <ul style="list-style-type: none"> – Ritmo • Rondas, Juegos, cantos <p>2. Audiciones Musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música clásica • Música semi-clásica (populares, regionales, no rítmicas, no bailable) • Folclórica <p>La música y los medios audiovisuales.</p> <p>Gramática musical.</p> <p>a. Ritmo-Métrica (medios para identificar el ritmo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulso (corazón, muñeca) • acento <p>b. Ritmo-velocidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lento-rápido <p>3. Movimiento corporal – rítmico a través de: juegos y cantos.</p> <p>4. Educación vocal</p> <p>Técnicas para la correcta emisión de la voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación • Respiración diafragmática • Aprestamiento o calentamiento (ejercicios para la ejecución del canto). <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalenguas • Cantos populares infantiles (aprendidos y conocidos). 	<p>X grado</p> <p>1. Lenguaje musical.</p> <p>A. Gramática Musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la teoría musical. <ul style="list-style-type: none"> • El pentagrama <ul style="list-style-type: none"> + Representación gráfica • Nombre de las notas musicales. • Figuras musicales y sus valores. • Silencios musicales y sus valores • Compases 2/4, ¾, 4/4. • Practicar Himno de la Normal y al Maestro <p>B. Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Tipos <ul style="list-style-type: none"> – Determinado – indeterminado • Elementos <ul style="list-style-type: none"> – Ritmo – Armonía – Melodía – Textura • Cualidades <ul style="list-style-type: none"> – Altura – Duración – Intensidad – Timbre <p>II. Didáctica musical.</p> <p>A. Métodos de Didáctica Musical.</p> <p>B. Importancia</p> <p>C. Clasificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Jaques Dalcroze • De Matemot • De Justine Ward • De Carl Orff • De Mauricio Chávez • Otros <p>D. Técnica de la flauta dulce.</p> <p>1. Elementos teóricos prácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pentagrama • La clave de sol • Posiciones • Sonidos • Melodías <p>III. Apreciación musical infantil.</p> <p>A. Etapas de la música infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rítmica. • Melódica

<ul style="list-style-type: none"> • Himno Nacional (sólo el coro) <p>5. Educación Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución instrumental (iniciación en la técnica) • Confección de instrumentos elementales (lata, pitos, güiro, maracas, tambores, etc.) <p>2º Grado</p> <p>1. Las figuras musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La negra (un pulso un sonido) • Corcheas (un pulso dos sonidos) <p>(Producir movimientos corporales de acuerdo a las figuras dadas)</p> <p>2. Cantos y rondas escolares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantos patrióticos <p>3º Grado</p> <p>1. Aspectos rítmicos (combinación de figuras conocidas por el estudiante)</p> <p>2. Aspectos melódicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos musicales específicos <ul style="list-style-type: none"> - Do, Mi, Sol - Cantos escolares - Rondas - Himnos Nacionales - Cantos patrióticos adecuados al grado - Otros. <p>4º Grado</p> <p>1. Las figuras musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La redonda (un sonido 4 pulsos) • La blanca (un sonido 2 pulsos) <p>2. La flauta dulce (iniciación y posiciones)</p> <p>3. Instrumentos folclóricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La caja, el pujador, el repicador. • La mejorana, la churruca, otros. <p>4. Coro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rondas escolares • Cantos patrióticos • Tamboreras. <p>5º Grado</p> <p>1. Aspectos rítmicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El compás (2/4, 3/4, 4/4) • Movimientos • Signos de prolongación • Puntillo, doble puntillo, ligadura, calderón. <p>2. Aspectos melódicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos musicales (la escala: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si) 	<ul style="list-style-type: none"> • Armónica <p>B. Canciones y rondas escolares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Clasificación <ul style="list-style-type: none"> - De cunas - Populares - Patrióticas - Históricas o legendarias - De navidad o villancicos - Religiosas. <p>C. Cánones</p> <ul style="list-style-type: none"> • A una voz • A dos voces • A tres voces <p>D. El canto como expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos <ul style="list-style-type: none"> - El ritmo - Melodía - Armonía - Forma <p>E. Elementos interpretativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afinación • Precisión • Dicción • Fraseo • Expresión. <p>F. Valor del canto en el desarrollo integral del niño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como ejercicio respiratorio • Como educador del oído y el sentido rítmico • Como medio de auto expresión. • Como medio de educación estética • Como medio de educación moral, físico y social. <p>G. Tipos de canto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Formas y agrupaciones corales. • Estilos vocales. <p>IV. Producción musical nacional.</p> <p>A. Cantos cívicos y patrióticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Himno Nacional. <ul style="list-style-type: none"> - Dicción - Entonación - Articulación adecuada. • Compás <ul style="list-style-type: none"> - Movimiento - Dinámica - Antecedentes históricos - Normas reguladoras del canto del Himno Nacional. - Otros cantos cívicos y patrióticos. <p>B. Metodología de la enseñanza.</p> <p>1. Autores nacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primeros compositores e intérpretes
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Cantos escolares, patrióticos, folclóricos, selectos, otros propios del nivel <ol style="list-style-type: none"> 3. Instrumentos musicales <ul style="list-style-type: none"> • Flauta dulce, melódica, instrumentos folclóricos. 4. Clasificación de los instrumentos musicales. <ul style="list-style-type: none"> • Cuerdas, viento, percusión. <p>6° Grado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gramática musical <ul style="list-style-type: none"> • El compás • Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. 2. Aspecto sonoro <ul style="list-style-type: none"> • Exploración y creación de pequeñas melodías 3. Posiciones en la flauta dulce. 4. Música navideña. <ul style="list-style-type: none"> • Origen y evolución de los cantos de navidad. • Cantos tradicionales navideños. • Villancicos panameños y sus compositores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Santos Jorge - Narciso Garay - Alberto Galimany - Alfredo Saint Malo - Gonzalo Brenes - Herbert De Castro - Pedro S. Rebolledo - Roque Cordero - Gladys De La Lastra <ul style="list-style-type: none"> • Compositores e intérpretes actuales <ul style="list-style-type: none"> - Principales representantes de la música panameña en la actualidad y su legado. <ol style="list-style-type: none"> 2. Himno Nacional, a la Normal y al Maestro. <ul style="list-style-type: none"> • Compás 4/4 <ul style="list-style-type: none"> - Concepto - Maneras de marcarlo - Dirección de los tiempos con las manos • Himno Nacional de Panamá. De la Escuela Normal, Himno al Maestro: dirigido y cantado. <ul style="list-style-type: none"> - Dicción y entonación. - Articulación adecuada y compás. 3. Agrupaciones musicales. <ul style="list-style-type: none"> • Importancia didáctica • Discriminación auditiva de sonidos determinados e indeterminados y su finalidad educativa. • Orquesta sinfónica nacional. <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación - Características y funciones. • Orquestas de cámara • Bandas <ul style="list-style-type: none"> - De guerra - De música • Coros <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de coros y voces <p>Cuidados de la voz.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valor didáctico de las canciones y la presencia de música en las escuelas. <ul style="list-style-type: none"> • La música y los niños <ul style="list-style-type: none"> - Música en los primeros años de vida, canto y lenguaje. - Expresión y apreciación musical desde el jardín de infancia. • Entorno sonoro <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y los diferentes tipos de música - La exploración de los sonidos y su impacto en la audición musical.
---	---

	<p>2. Construcción y confección de instrumentos musicales con materiales desechables y del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none">• Trompetas• Maracas• Churucas• Tambores• Panderetas• Claves• Sonajas• Raspador• Palo de lluvia y otros <p>3. Exploración musical en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none">• El canto en la expresión musical infantil• Experiencias musicales con el cuerpo y objetos. <p>Variaciones e improvisaciones musicales.</p> <p>4. Folklor nacional.</p> <ul style="list-style-type: none">• Origen y significado• Características.<ul style="list-style-type: none">- Tradicional y anónimo- Popular y flexible- Ubicable• Raíces que lo conforman<ul style="list-style-type: none">- Indígenas, hispánicos y negroides. <p>5. Música Típica</p> <ul style="list-style-type: none">• Música indígena.<ul style="list-style-type: none">- Generalidades- Manifestaciones e instrumentos musicales de los diferentes grupos.• Música mestiza o criolla.<ul style="list-style-type: none">- Manifestaciones• Música vocalizada<ul style="list-style-type: none">- Tamborito, saloma, tuna y mejorana. <p>6. Instrumentos musicales típicos</p> <ul style="list-style-type: none">• De cuerdas.<ul style="list-style-type: none">- Mejorana o mejoranera- Bocona o socavón- Rabel• De percusión<ul style="list-style-type: none">- Repicador, pujador y caja maraca y guáchara.
--	---

ANEXO 2

PLAN DE ESTUDIO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA

ASIGNATURAS BÁSICAS	HT	HP	CRE
Ecología y Educación Ambiental	2	2	3
19- Legislación Educativa	3		3
3- Psicología Social	3		3
4- Principios de la Economía de la Educación	3		3
5- Problemas de Aprendizaje	2	2	3
6- Orientación Escolar	2		2
7- Educación en Panamá	3		3
22- Planificación y Gestión Educativa	2	2	3
21- Dirección y Supervisión Educativa	3		3
20- Administración de Instituciones Educativas	2	2	3
11- Historia Social y Política de Panamá	3		3
12- Ética Profesional y Virtudes Humanas	3		3
13- Sociología de la Educación	3		3
14- Antropología Social y Cultural	3		3
15- Salud Mental para Educadores	3		3
16- Filosofía de la Educación	3		3
Inglés General	2	2	3
26- Administración y Organización de la Familia	2	2	3
TOTAL	47	12	53

ASIGNATURAS DE ESPECIALIZACIÓN	HT	HP	CRE
1- Didáctica de la Comunicación Oral	2	4	4
Didáctica de las Ciencias Naturales 1	2	4	4
3- Didácticas de las Ciencias Naturales 2	2	4	4
4- Didáctica General 1	3		3
16- Bases Pedagógicas de la Educación Especial 1	2	2	3
6- Didáctica de la Literatura para Infante	2	4	4
7- Didáctica de la Educación Física	2	4	4
8- Didáctica del Inglés 1	2	4	4
9- Didáctica de la Matemática 1	2	4	4
10- Didáctica de Matemática 2	2	4	4
12- Didáctica de las Ciencias Sociales 1	2	4	4

13- Didáctica de las Ciencias Sociales 2	2	4	4
14- Didáctica de la Música y el Canto	2	2	3
15- Didáctica de las Artes Visuales	2	2	2
15- Didáctica General 2	3		3
TOTAL	32	46	54

ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS	HT	HP	CRE
Investigación Educativa 1	2	2	3
2- Inducción a la Práctica Docente	2	2	3
3- Práctica Docente 2		12	6
4- Práctica Docente 3		12	6
8- Evaluación Educativa 1	3		3
2- Psicología del Aprendizaje	3		3
10- Teorías Pedagógicas Contemporáneas	3		3
17- Planeamiento del Currículo	3		3
18- Adecuación Curricular	2	2	3
23- Desarrollo Educativo	3		3
4- Estrategia de la Enseñanza Multigrado	3		3
Investigación Educativa 2 (Elab. de proy. final)	2	2	3
Evaluación Educativa 2	3		3
TOTAL	29	32	45

ASIGNATURAS INSTRUMENTALES	HT	HP	CRE
1- Estadística Educativa	2	2	3
27- Informática Educativa	4		3
25- Lógica y Teoría del Conocimiento	1	2	2
TOTAL	7	4	8

ANEXO 3
CLASIFICACIÓN DE CURSOS Y PLAN DE ESTUDIO

CUATRIMESTRES	ASIGNATURA	CÓDIGO	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
---------------	------------	--------	-------------------	--------------------	----------

I AÑO
1er
CUATRIMESTRE

1- Informática Educativa	INF001	2	2	3
13- Teorías Pedagógicas Contemporáneas	PED001	3		3
7- Psicología del Aprendizaje	PSC002	3		3
19- Filosofía de la Educación	FIL003	3		3
9- Educación en Panamá	ED004	3		3
20- Planeamiento del Currículo	PE005	2	2	3
Seminario obligatorio**			2	1
TOTAL		16	6	19

2do
CUATRIMESTRE

26- Historia Social y Política de Panamá	HIST006	3		3
Didáctica General 1	DIC007	3		3
6- Desarrollo Educativo	EDU008	3		3
16- Sociología de la Educación	SOC016	3		3
3- Lógica y Teoría del Conocimiento	FIL010	1	2	2
Orientación Escolar	ORIENT011	2		2
2- Bases Pedagógicas de la Educación Especial	EDUESP012	2	2	3
TOTAL		17	4	19

CUATRIMESTRES	ASIGNATURA	CÓDIGO	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
---------------	------------	--------	----------------	-----------------	----------

3er
CUATRIMESTRE

Investigación Educativa 1	INV013	2	2	3
11-Evaluación Educativa 1	PED014	3		3
8-Psicología Social	PSC015	3		3
Adecuación Curricular	EDU017	2	2	3
4-Ecología y Educación Ambiental	ECO018	2	2	3
Didáctica General 2	EDU019	3		3
Seminario Obligatorio	SEM		2	1
TOTAL		15	8	19

II AÑO
4to. CUATRIMESTRE

Legislación Educativa	EDU0	3		3
Inglés General	ING020	2	2	3
12-Didáctica de la Matemática 1	MAT021	2	4	4
4-Didáctica de la Expresión Oral	ESP022	2	4	4
7-Didáctica de las Ciencias Naturales 1	CN023	2	4	4
12- Evaluación Educativa 2	PED030	3		3
TOTAL		14	14	21

5to.
CUATRIMESTRE

11- Didáctica del Inglés	ING025	2	2	3
23- Administración de Instituciones Educativas	EDU026	2	2	3
13- Didáctica de Matemática 2	MAT027	2	4	4
5- Didáctica de la Comunicación Escrita	ESP028	2	4	4
8- Didáctica de la Ciencias Naturales 2	CN029	2	4	4
Seminario Obligatorio			2	1
TOTAL		10	18	19

CUATRIMESTRES	ASIGNATURA	CÓDIGO	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
---------------	------------	--------	----------------	-----------------	----------

**6to.
CUATRIMESTRE**

1- Problemas de Aprendizaje	PSC031	2	2	3
15- Didáctica de las Ciencias Sociales 1	HIST032	2	4	4
6- Didáctica de la Literatura para Infantes.	ESP034	2	4	4
2- Principio de la Economía de la Educación	ECON035	3		3
Antropología Social y cultural	CNSOC0	3		3
17- Didáctica de las Artes Visuales.	ART0037	2	2	3
TOTAL		14	12	20

**III AÑO
7mo. CUATRIMESTRE**

Planificación y Gestión Educativa	EDU039	2	2	3
Salud Mental para Docentes	PSC040	3		3
Optativa 2	OPT	3		3
16- Didáctica de la Música y el Canto	MUS041	2	2	3
4- Estadística Educativa	INV042	2	2	3

14- Didáctica de la Ciencias Sociales 2	CNSOC043	2	4	4
Seminario Obligatorio	SEM		2	1
TOTAL		14	12	20

**8vo
CUATRIMESTRE**

16- Didáctica de la Educación Física	EDUFIS044	2	2	3
24- Dirección y Supervisión Educativa	EDU045	3		3
15- Ética Profesional y Virtudes Humanas	FIL0046	3		3
Estrategias para la Enseñanza Multigrado	EDU0	3		3
Administración y Organización de la Familia	FAM047	2	2	3
Inducción a la Práctica Docente	EDU048	2	2	3
Investigación Educativa 2 (elaboración de proy. Final)	INV042	2	2	3
TOTAL		17	8	21

**9no.
CUATRIMESTRE**

2- Práctica Docente 2 (Uni-grado)	EDU050		12	6
3- Práctica Docente 3 (Mul-tigrado)	EDU051		12	6
TOTAL			24	12

Horas
Prácticas **106**

Horas Teó-
ricas **115**

Total de
Horas **221** **Créditos** **170**

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
MAESTRÍA EN MÚSICA

**ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO SUPERIOR JUAN
DEMÓSTENES AROSEMENA**

OBJETIVOS: determinar en que medida el estudiante del nivel superior de la Escuela normal Juan Demóstenes Arosemena puede desarrollar el área de Música del programa de Expresiones Artísticas de la primaria de la Educación Básica General.

INSTRUCCIONES: marca una equis (X) en la casilla correspondiente a tu criterio.

CRITERIOS: 1= Nada 2= Poco 3= Moderado 4= En gran medida

ÁREA	CONTENIDOS	CRITERIOS			
		1	2	3	4
En que medida estás preparado para enseñar:					
Gramática Musical	La importancia y uso del pentagrama (líneas y espacios).....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Las figuras musicales y sus silencios.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Signos de prolongación (puntillo, doble puntillo, ligadura y el calderón)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El ritmo y la métrica musical.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cualidades del Sonido	Altura (grave o agudo).....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Intensidad (fuerte o débil).....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Duración (corto o largo).....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Timbre (dulce o estridente).....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El sonido determinado o tonal.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

INSTRUCCIONES: marca una equis (X) en la casilla correspondiente a tu criterio.

CRITERIOS: 1= Nada 2= Poco 3= Moderado 4= En gran medida

ÁREA	CONTENIDOS	CRITERIOS			
		1	2	3	4
Técnicas para la Educación Vocal	La técnica de la relajación.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	La respiración diafragmática.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Aprestamiento o calentamiento de la voz ante del canto.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gramática Musical (Aspectos melódicos)	La importancia y el uso de la clave de Sol.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Las notas musicales (Do, Re, Mi, etc.).....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	La posición de las notas en el pentagrama.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	La escala de Do.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A cantar melodías en el pentagrama.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En qué medida estás preparado para enseñar:					
Repertorio Musical	Los cantos infantiles, patrióticos y rondas escolares según el grado.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	La letra, música, entonación y canto del Himno Nacional.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Audiciones Musicales	La música clásica y sus compositores.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	La música semi-clásica (populares, regionales, otras).....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	La música instrumental.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Educación Instrumental	A confeccionar instrumentos elementales (pitos, latas, maracas, etc.).....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A ejecutar estos instrumento musical elementales.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

INSTRUCCIONES: marca una equis (X) en la casilla correspondiente a tu criterio.

CRITERIOS: 1= Nada 2= Poco 3= Moderado 4= En gran medida

ÁREA	CONTENIDOS	CRITERIOS			
		1	2	3	4
En qué medida estás preparado para ejecutar alguno de estos instrumentos:					
Dominio Instrumental	Flauta dulce.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Guitarra.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Piano u órgano.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En que medida estás preparado para enseñar alguno de estos instrumentos:					
Dominio Instrumental	Flauta dulce.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Guitarra.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Piano u órgano.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>