

UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRIA EN LITERATURA HISPANOAMERICANA



EL EXISTENCIALISMO EN EL TUNEL, DE ERNESTO SÁBATO,
Y EL DESVÁN, DE RAMÓN H. JURADO

POR

MARÍA DEL S. GÓMEZ DE MOSCOSO

Tesis sometida a la consideración de la
Vicerrectoría de Investigación y
Postgrado y la Facultad de
Humanidades para optar al título de
Magister en Literatura
Hispanoamericana

Panama, 2006

ST

- 4 MAY 2007

autor

DEL

085E du 10

247

DEDICATORIA

En primera instancia quiero dedicar este trabajo de graduacion a las dos personas que forjaron mi vida con amor y sacrificio a mis queridos padres Antonio y Tomasa quienes ya no estan presentes fisicamente pero continuan alojados en mi corazon por siempre

A mi esposo Orlando y a mis hijos Marieth Julissa Orlando Enrique y Martin Massiel quienes han sido en todo momento una fuente de inspiracion y de aliento para mi durante la realizacion de este trabajo

Finalmente a mi querido nieto Orlando Alejandro quien con su ternura y su gracia natural me ha cautivado y ha rebozado mi corazon de alegria y de nuevas esperanzas

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios mi eterno agradecimiento por iluminarme y fortalecer mi espíritu en los momentos más difíciles de este proceso investigativo

En general quiero agradecer a todas las personas que de una forma u otra contribuyeron en la realización de este trabajo

De manera especial agradezco profundamente a mi directora de tesis Profesora Gabriela de Ellis por sus sabias y oportunas orientaciones

A todos mil gracias y que Dios los bendiga siempre

SUMARIO

El existencialismo es un movimiento filosófico que abarca muchos temas relacionados con la experiencia individual como única verdad

Las obras *El túnel* de Ernesto Sabato y *El desván* de Ramón H. Jurado son escenarios propicios en los que se desarrolla una gran variedad de temas existencialistas que se clasifican y analizan con el propósito de intentar comprender la personalidad de Juan Pablo Castel y Federico Calvo, personajes principales

SUMMARY

The existentialism is a philosophical movement that has many themes related with the individual as unique true

The bestseller *El túnel* by Ernesto Sabato and *El desván* by Ramón H. Jurado are needed sceneries in which there are developed a great variety of existentialism themes that can be classified and analyzed with the purpose to intent to understand the personality of Juan Pablo Castel and Federico Calvo, main characters

INDICE

	Página
INTRODUCCION	IX
CAPÍTULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1 1 Tema de la investigacion	2
1 2 Definición del problema	3
1 3 Justificación del problema	5
1 4 Propósito de la investigacion	6
1 5 Cobertura	7
1 7 Metodología	8
1 8 Definición de palabras claves	8
CAPITULO 2 EL AUTOR Y SU OBRA	11
2 1 Ernesto Sábato	12
2 2 El tunel	13
2 3 Ramon H Jurado	17
2 4 El desvan	19

CAPÍTULO 3 EL EXISTENCIALISMO	23
3.1 Concepto	24
3.2 Exponentes del Existencialismo	26
3.2.1 Blaise Pascal	27
3.2.2 Soren Kierkegaard	28
3.2.3 Friedrich Nietzsche	29
3.2.4 Martin Heidegger	31
3.2.5 Jean-Paul Sartre	33
3.3 Temas sobresalientes del existencialismo	35
3.3.1 Individualismo moral	35
3.3.2 Subjetividad	36
3.3.3 Elección y compromiso	37
3.3.4 Temor y angustia	38
CAPITULO 4 CARACTERISTICAS EXISTENCIALES EN EL TUNEL, DE ERNESTO SABATO, Y EL DESVAN, DE RAMÓN H JURADO	40
4.1 Características existenciales en El tunel	41
4.1.1 La angustia	41

4 1 2	La soledad	42
4 1 3	La desesperanza	44
4 1 4	El misonerismo	46
4 1 5	El desequilibrio	52
4 1 6	La duda	54
4 1 7	La agresividad	55
4 1 8	La muerte	57
4 2	Características existenciales en El desván	59
4 2 1	La soledad	60
4 2 2	El aislamiento	62
4 2 3	La duda existencial	63
4 2 4	El desinterés por los placeres	65
4 2 5	La necesidad de comunicarse	67
4 2 6	La entrega a las enfermedades	69
4 2 7	El miedo	70
4 2 8	La irremediable muerte	71
4 3	Comparación existencialista entre El túnel y El desván	73
4 3 1	Los títulos	73
4 3 1 1	El túnel	74
4 3 1 2	El desván	75
4 3 2	Los personajes	76

4 3 2 1 - Juan Pablo Castel	76
4 3 2 2 Federico Calvo	78
4 3 3 El ambiente	79
4 3 4 El tiempo	79
4 3 4 1 El tiempo en El tunel	80
4 3 4'2 El tiempo en El desvan	81
CONCLUSIONES	82
BIBLIOGRAFIA CITADA	85
BIBLIOGRAFIA CONSULTADA	86

INTRODUCCION

El existencialismo es uno de los movimientos filosoficos mas destacados en los ultimos tiempos debido a su revolucionaria vision del ser y de la existencia. Su influencia en la literatura es indiscutible. Fiodor Dostoevski es uno de sus principales exponentes acompañado por Franz Kafka y otros grandes literatos europeos.

Latinoamerica no ha escapado al influjo del existencialismo y son diversas las obras que desarrollan sus variados temas.

Del universo literario latinoamericano se han elegido dos grandes obras. El tunel de Ernesto Sabato argentino y El desván de Ramon H. Jurado panameño. No son dos obras elegidas al azar sino escogidas de entre muchas porque desarrollan las vicisitudes de dos personajes atrapados en este mundo inexplicable al que llegaron sin previo aviso sin una misión específica sin saber siquiera quienes son ni hacia donde van.

La intencion es demostrar que los personajes principales de ambas obras desarrollan las características propias del existencialismo como corriente filosofica.

En el Primer Capitulo se hace el planteamiento del problema. En el Segundo Capitulo se muestra una vision de la vida de ambos autores y se presenta un comentario sobre los argumentos de las obras. En el Tercer Capitulo se desarrolla el concepto de existencialismo, se destacan las ideas y obras de los mas sobresalientes filosofos del movimiento y se explican los temas generales estudiados por los existencialistas. En el Cuarto Capitulo se presentan los sentimientos y acciones que caracterizan a los personajes principales de ambas obras como seres con una vision muy particular de la existencia y se comparan las obras a traves de diversos elementos como los personajes, el tiempo, etc. para determinar los diversos grados de existencialismo que nos presentan.

CAPÍTULO 1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 TEMA DE LA INVESTIGACION

El existencialismo es una postura filosofica llevada a la literatura e introducida en Hispanoamerica principalmente por Eduardo Mallea entre 1930 y 1940. Pinta la angustia del hombre moderno (incomunicado y mutilado en su fe y en sus creencias tradicionales), solo en un mundo cada vez mas deshumanizado.

Es el existencialismo una de las tendencias filosoficas que mas revuelo ha causado y que mas ha influido en la produccion literaria contemporanea.

El mundo actual mas que nunca abraza el existencialismo y por supuesto lo refleja a traves de su comportamiento.

Muchos son los suicidios de seres que buscan una razon para sus vidas vacias y cansados de buscar optan por terminar una vida que no puede tener otro final que la muerte por lo que al final solo adelantan su destino. Muchos son los seres que viven rodeados de millones de personas pero que carecen de compania o sea viven en soledad en absoluta soledad. Muchos son los seres que han perdido la confianza en el proximo y se han convertido en personas violentas inabordables incapaces de llevar una conversacion personas que siempre actuan a la defensiva intentando parecer feroces sin ser mas que un individuo abatido por el panico.

El existencialismo en la literatura es una extension del existencialismo como doctrina pura es el existencialismo fuera de lo teorico es el practico el

que ya no estudia casos sino que los presenta para que los lectores juzguen comparen rechacen o se identifiquen

Este tema es sumamente complejo y por lo tanto difícil por ello no se pretende un estudio exhaustivo no se busca agotar la materia sino poder aportar lo suficiente como para que todo aquel que lea este trabajo pueda encontrar una aproximación literaria a la filosofía y pueda comprender los diferentes temas desarrollados y aplicar los que se ajusten a su experiencia individual

1.2 DEFINICION DEL PROBLEMA

La literatura siempre ha sido terreno fértil para desarrollar diversas tendencias filosóficas aunque pocos han sido los literatos que han decidido pisar terreno tan escabroso debido a que pueden existir tantas filosofías como seres humanos en el mundo. Cada literato tiene su propia visión del universo y desde esa visual capta el comportamiento suyo y el de los seres con los que interactúa. El problema es entonces el hombre y su experiencia propia cada hombre será según lo que hace y no podrá ser clasificado encasillado etiquetado sino que será él y solo él siempre distinto de todos los demás pero siempre cercano y en convivencia con los demás

Pero esa experiencia individual en nuestro estudio no será extraída como en otras disciplinas del mundo real sino del mundo literario de la recreación de la realidad y por tanto responderá a la visión de los autores

El existencialismo está presente en todos los ámbitos de la vida humana desde el momento en que el ser humano adquiere uso de razón hasta el instante en que indefectiblemente muere

El ser humano se debate entre la vida y la muerte su existencia es una constante experiencia por lo que se dice que el hombre es lo que no es ya que no repite una experiencia todo lo que hace es nuevo porque nada es igual aunque se repita se puede abrazar dos veces a la misma persona pero los abrazos nunca serán iguales

Una corriente tan compleja y hermosa como el existencialismo con la que todos de alguna manera nos sentimos identificados es un tema dinámico y sumamente apropiado para un estudio sobre todo en el ámbito literario

El túnel de Ernesto Sabato y El desván de Ramón H. Jurado son las obras ideales para desentrañar los contenidos existenciales de sus personajes y para determinar cuál de ellas aborda el tema con mayor profundidad Estas obras nos permitirán presentar el existencialismo en toda su magnitud

1.3 JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

La filosofía es una disciplina que participa en todo el quehacer literario a nivel mundial. Muchas son las tendencias que han sido desarrolladas en diversas épocas siempre en búsqueda de una explicación a distintos fenómenos (divinos, naturales, humanos) que afectan al ser humano y lo inquietan. Dentro de la filosofía general existe el existencialismo, una corriente basada en el propio ser y no en su entorno, una corriente que explica al hombre a través de su experiencia y no a través de lo que indica la razón.

En este mundo cada vez más confundido y abrumado es importante dar a conocer los distintos puntos de vista de los autores clasificados como existencialistas para que los lectores logren de alguna manera comprender el porqué de la conducta humana. Sirven a nuestros propósitos dos obras latinoamericanas: *El túnel* de Ernesto Sabato, obra universalmente reconocida, y *El desván* de Ramón H. Jurado, primera obra panameña en tratar la filosofía como tema central. Tales obras contienen personajes principales que pueden considerarse como prototipos de las conductas o patrones en los que se sustentan algunas corrientes del existencialismo.

El aporte literario de este estudio beneficiará a los que buscan el mero goce literario y a los que caminan por los senderos filosóficos, pues combina

de manera equilibrada el acierto literario de los autores con las manifestaciones filosóficas de los personajes

1.4 PROPOSITO DE LA INVESTIGACION

El propósito de esta investigación es sobre todo el demostrar la abundante presencia de la corriente filosófica llamada existencialismo en El túnel de Ernesto Sabato y El desvan de Ramón H. Jurado. Se pretende no sólo encontrar escenas en las que se presente el existencialismo sino determinar cuáles son las corrientes existencialistas presentes.

También se busca a través de una comparación temática y de personajes descubrir cuáles son los paralelos y las diferencias existenciales en ambas obras y cuál de las obras contiene en mayor grado las características existencialistas.

Pretende también esta investigación provocar en los lectores la reflexión, el análisis, la inquietud que los lleve a preguntarse ¿quién soy? ¿de dónde vengo? ¿qué hago aquí en la tierra? ¿cuál es mi propósito de vida? ¿cuál es mi futuro? Tras la lectura de este estudio algo debe cambiar en el lector. Quizá deba atreverse a filosofar, arriesgarse a su autodefinición.

para determinar cual es su tendencia existencial quien es segun su propia experiencia

1.5 COBERTURA

Nuestra investigacion se desarrollara en un universo literario muy reducido El tunel de Ernesto Sabato y El desvan de Ramon H Jurado dos obras de pequena extension y de trama bastante simple pero de personajes muy complejos por lo que hacen y por lo que dejan de hacer

En estas obras se encuentra con exceso el material necesario para que este estudio pueda desarrollar ampliamente la presencia y la influencia existencialista en nuestros autores

El contenido de estas dos obras abarca en cierta manera la concepcion filosofica latinoamericana lo que nos permite afirmar que su analisis nos da una vision del acontecer literario de la America hispana

Para un estudio de este tipo basta con un personaje ya que el ser es segun su experiencia pero se ha decidido analizar dos obras para poder contar con la posibilidad de hacer comparaciones con el proposito claro está de encontrar semejanzas y diferencias entre personajes claramente definibles como existencialistas

1.6 METODOLOGÍA

La metodología es propia de las investigaciones cuyo material esta contenido en obras literarias. Se realiza un estudio concienzudo del existencialismo a través de las obras de sus autores más representativos. Se extrae a través de fichas la información de *El túnel* de Ernesto Sabato y *El desván* de Ramón H. Jurado que contengan conductas clasificables como existencialistas. Posteriormente se compara el accionar de los personajes principales y se determinan sus paralelismos y sus diferencias.

En menor medida se involucra a los personajes secundarios debido a que actúan sobre todo como elementos necesarios para generar las diversas reacciones de los personajes secundarios.

Algunos personajes no llegan a ser definidos por los autores, razón por la cual no son tomados en cuenta al momento de una clasificación existencial.

1.7 DEFINICIÓN DE PALABRAS CLAVES

Literatura: Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. Es la lengua al servicio del arte. Aplicada a nuestro estudio, hará referencia a las obras escritas en el ámbito literario o filosófico.

Filosofía Conjunto de saberes que busca establecer de manera racional los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad así como el sentido del obrar humano

Existencialismo Movimiento filosófico que trata de fundar el conocimiento de toda realidad sobre la experiencia inmediata de la existencia propia

Angustia Aflicción congoja ansiedad Temor opresivo sin causa precisa

Soledad Carencia voluntaria o involuntaria de compañía Lugar desierto o tierra no habitada Pesar y melancolía que se sienten por la ausencia muerte o pérdida de alguien o de algo

Desesperanza Estado del ánimo en que se ha desvanecido la esperanza

Misoneísmo Actitud propia del misoneísta aversión a lo nuevo

Desequilibrio Trastorno de la personalidad

Duda Suspensión o indeterminación del ánimo entre dos juicios o dos decisiones o bien acerca de un hecho o una noticia Vacilación del ánimo respecto a las creencias religiosas

Agresividad Tendencia a actuar o a responder violentamente

Experiencia Hecho de haber sentido conocido o presenciado alguren algo
Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo
Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas
Circunstancia o acontecimiento vivido por una persona

Individuo Cada ser organizado sea animal o vegetal respecto de la especie a que pertenece

Miedo Perturbacion angustiosa del animo por un riesgo o daño real o imaginario
Recelo o aprension que alguien tiene de que le suceda algo contrano a lo que desea

Raionalismo Doctnna filosofica cuya base es la omnipotencia e independencia de la razon humana
Sistema filosofico que funda sobre la sola razon las creencias religiosas

CAPÍTULO 2
EL AUTOR Y SU OBRA

2.1 ERNESTO SABATO

Nace en 1912 en Rojas provincia de Buenos Aires. Es hijo de inmigrantes italianos. Estudio en el Colegio Nacional de la Universidad de La Plata donde obtuvo el bachillerato. Luego ingreso a la Facultad de Ciencias Fisico-matematicas de la Universidad de La Plata. Sabato ha confesado que en aquella carrera intentaba encontrar el orden que no encontraba en su interior. A partir de 1930 milito en organizaciones estudiantiles de onentacion anarquista.

En 1931 se une a las filas del Partido Comunista. Posteriormente se convierte en dirigente de la Federacion Juvenil Comunista. La constante persecucion politica lo obliga a ocultarse y su salud se ve bastante afectada.

Cuatro años despues de haber estado en Bruselas como delegado del Partido Comunista en el Congreso contra el Fascismo y la Guerra Sabato visita Paris. En ese momento vivia afectado por una profunda crisis. luego regresa a Argentina. Obtiene el Doctorado en Fisica y una beca para investigar sobre radiaciones atomicas en el Laboratono Cune de Paris.

En 1943 ha abandonado definitivamente su profesion como cientifico y su trabajo de profesor en el Instituto de Fisica en la Plata. En

compañía de su familia (su esposa y su hijo) se instala en Córdoba en donde escribe su libro de ensayo **Uno y el universo** que le permite obtener en 1945 el Primer Premio Municipal de la ciudad de Buenos Aires. En 1948 publica **El túnel** y a partir de allí su producción literaria es frecuente en los géneros de ensayo y novela.

2.2 EL TUNEL

El argumento de **El túnel** tiene como base la relación sentimental entre Juan Pablo Castel y María Iribarne.

Juan Pablo Castel es un pintor de alto nivel que ha logrado exponer muchas de sus obras. En una de sus exposiciones, de entre muchas obras, destaca un cuadro llamado **Maternidad**, a través del cual ha enviado un mensaje a la humanidad, un mensaje de auxilio, un mensaje que busca a un ser que mitigue su asfixiante soledad. Muchos son los que pasan frente al cuadro y lo miran como un simple cuadro, como miran al resto, como si fueran trazos, matices, simplemente pintura. Nadie es capaz de fijarse en la ventanita a través de la cual una mujer mira hacia el mar; esa pequeña escena les parece intrascendente, pero es allí en donde radica la esencia de su mensaje: compañía.

Es aquella mujer Mana Iribarne la única que se detiene frente al cuadro frente a la ventanita frente al mar y se convierte para Juan Pablo Castel en la mujer de la ventanita en la mujer que esta mirando el mar en la mujer que como el busca acabar con la soledad en la mujer de sus sueños

Un golpe de suerte le permite a Castel después de vanos meses encontrarse con aquella mujer y cruzar sus primeras palabras

Esperaba el ascensor No había nadie más
Alguien más audaz que yo pronuncio desde mi interior esa pregunta increíblemente estúpida

– ¿Este es el edificio de la Compañía T?

No obstante ella se dio vuelta con sencillez y me respondió afirmativamente

Pero en seguida al mirarme se sonrojó tan intensamente que comprendí me había reconocido

Me emocioné tanto que solo atiné a otra pregunta desafortunada le dije bruscamente

– ¿Por qué se sonroja?

Usted se sonroja porque me ha reconocido Y usted cree que esto es una casualidad pero no es una casualidad nunca hay casualidades He pensado en usted vanos meses Hoy la encontré por la calle y la seguí Tengo algo importante que preguntarle algo referente a la ventanita ¿comprende?

Ella estaba asustada

– ¿La ventanita? –balbuceó– ¿Que ventanita?”

(2-77)

A partir de ese desafortunado primer encuentro Juan Pablo Castel empieza a mostrar a exteriorizar con rabia todos sus sentimientos esa extraña forma de pensar de evaluar de deducir de querer de juzgar

Él es el narrador de su historia y como tal no tiene miramientos para darnos a conocer todo lo que se genera en su cerebro el cerebro de una persona que busca compañía pero que no tiene la menor idea de como conquistar de como darse a querer de como retener con detalles con cariño de como creer en los demás de como dejar de pensar que al final el siempre tiene la razón

Pocos son los detalles que nos da Juan Pablo Castel sobre su vida el no está interesado en que lo juzguen por lo que todos sus abundantes detalles nos los presenta cuando existe la posibilidad de declarar culpable a María, con la consecuente justificación de su asesinato

Castel nos hace testigos de su vida desordenada a partir de su relación con María pretende que ella actúe libremente como si no tuviese compromisos sabiendo que está casada con Allende un hombre ciego odiado inicialmente por Castel por el simple hecho de ser ciego quiere hacer de Inbame su compañera absoluta las veinticuatro horas del día como si el mundo existente antes de él no tuviese validez como si la salida fuese renunciar si realmente lo quería a todo lo que la ligaba a cualquier persona distinta a él

El amor de Castel era demasiado asfixiante era una cárcel era un eterno interrogatorio que buscaba encontrar alguna falta en Maria falta que siempre encontraba aunque no existiese era un amor demasiado posesivo Parecia que no buscaba una compañera sino alguien a quien maltratar a quien ofender a quien culpar alguien con quien jugar

Los datos de Castel sobre los actos de traicion de Maria con Hunter y sobre los placeres fingidos en sus relaciones nunca pasan de ser conjeturas Segun esos datos y otros Mana no es una mujer santificada pero no necesariamente tiene que ser una prostituta Es cierto que los sucesos relacionados con Hunter muestran cierta oscuridad pero tambien es cierto que esa oscuridad la pinta el narrador Juan Pablo Castel

Castel asesina vilmente a Maria Inbame clavandole un puñal en el pecho Fue un asesinato a mansalva con toda la premeditacion y alevosia posibles un asesinato en el que no hubo derecho a escuchar la explicacion de sus culpas ni la oportunidad de defenderse del atacante Fue un asesinato a la oportunidad de sentirse amado acompañado fue una manera de reivindicarse consigo mismo con su soledad elegida con su tunel infranqueable

Castel luego de asesinar a Maria en un acto de total lucidez se entrega a las autoridades Él sabe lo que ha hecho y no esta arrepentido

Siente que ha cumplido con la sociedad a la que no pertenece al acabar con otro bicho de esos cargados de maldad

En una de las escenas finales Castel nos muestra otra ventana otra ventanita la de la cárcel una ventana desde la que se puede ver el amanecer simbolo por excelencia de la vida pero sin tener acceso a el porque se vive en la absoluta soledad en la absoluta oscuridad

A traves de la ventanita de mi calabozo vi como nacia un nuevo dia con un cielo ya sin nubes Pense que muchos hombres y mujeres comenzarian a despertarse y luego tomarian el desayuno y leerian el diario e irian a la oficina o darian de comer a los chicos o al gato o comentarian el film de la noche anterior

Senti que una caverna negra se iba agrandando dentro de mi cuerpo (2 164)

2 3 RAMON H JURADO

Ramon H Jurado nacio en 1922 y fallecio en 1978 Es un novelista muy completo con una produccion variada y prolifica

El Instituto Nacional fue el plantel en donde obtuvo su Bachillerato en Letras y, en la Universidad de Panama estudio Filosofia e Historia

Fue miembro activo de la Federacion de Estudiantes de Panama (FEP) fue Director del Departamento de Bellas Artes del Ministerio de

Educación fue Gerente del Banco Popular fue un importante administrativo en el Instituto de Vivienda y Urbanismo Poco antes de su fallecimiento fungió como embajador de Panamá en Venezuela

En el aspecto literario aunque escribió cuentos y ensayos se destacó como novelista

Su novela **San Cristóbal** le permitió obtener el primer lugar en un concurso organizado por el Ministerio de Educación Con la obra **En la clima mueren los suicidas** obtuvo en 1950 el tercer lugar en el Concurso Ricardo Miró Con **Desertores** obtiene el segundo lugar en el mismo concurso en 1951 En 1954 publica **El desván** una pequeña obra en la que se arriesga a utilizar técnicas de narración novedosas

Algunos de sus cuentos más importantes son **Piedra** (1944) **Salinas** (1950) **El hilo de sangre** (1952) **La casa en el cuarto siete** (1975)

Sus ensayos más destacados son **Descartes, Dios y la crisis** (1953), **Itinerario y rumbo de la novela panameña** (1953) **La economía panameña frente a los mercados extraordinarios** (1966) **El Banco Hipotecario Nacional** (1967) y **El lucro, la escasez y la violencia** (1972)

Ramón H. Jurado es uno de los primeros escritores panameños que incursionan en las corrientes de la vanguardia En **El desván** se atreve a

penetrar en el laberintico mundo del existencialismo aventura que supera con mucho exito pues a traves de sus personajes nos pinta un mundo interior un mundo al que los lectores no estaban acostumbrados por lo que les permite descubrir la inagotable fuente de creacion que es la mente humana

Ramon H. Jurado en su proceso de formacion como escritor nos presenta sus obras de tendencia social de denuncia de historia recreada pero en su etapa de absoluta madurez hace gala de sus recursos de su tecnica narrativa y de su gran capacidad imaginativa al regalarnos **El desván** que explota los temas actuales y universales como la soledad y el miedo entre otros

2.4 EL DESVÁN

El argumento de **El desván** visto de manera superficial es bastante simple Fedenco Calvo condenado por la anquilosis a vivir sufriendo postrado en su lecho hasta que la muerte termine con su pesadilla Pero ahondando en ese día a día del que el mismo Fedenco nos filtra algunos detalles llegamos a la conclusion de que el argumento involucra mayor complejidad

La obra encierra novedosos recursos literarios que nos dan a conocer siempre en un ámbito de misterio el pensamiento de Federico

Calvo nos entera de que no tiene amigos de que no conoce a nadie de que ha vivido desde su nacimiento en total soledad en un mundo habitado por el miedo permanente a la gente a estar solo a no recibir respuesta a sus cartas a no tener a quien acudir ante la muerte

Nos dice Calvo que vivía constantemente en pensiones hasta habitar definitivamente en la pension sin nombre que tenía por dueña a la vieja difunta atada a una silla de ruedas. A este lugar llegó al encontrarse por casualidad con Zoraida y nunca lo abandonó. Estuvo viviendo primero en un cuarto como todo cliente y después en el desván al cual fue llevado a rastras por Zoraida.

La argumentación de la obra se da a través de la visión muy subjetiva de Federico Calvo quien luego de muchos años de padecimiento y de creciente inmovilidad ha perdido la noción del tiempo y ha aprendido a restarle importancia a la amplitud del espacio.

Para Calvo un día siempre es igual al otro y su desván reducido y tétrico no alcanza siquiera a ser su mundo pues su verdadero mundo está en su mente. Los únicos seres humanos que menciona no logran la categoría de personas. Son paradójicamente los ratones los que le roban la calma son astutos ágiles escurridizos y tienen un líder al que le

llama el Sabio y que según su especial percepción pretende destruir la bombilla única iluminación en aquel sucio desván. Darle la categoría de sabio a un ratón equivale a decir que la sabiduría humana se reduce a nada cuando estamos a merced de una enfermedad que nos convierte en objetos al provocarnos inmovilidad absoluta. También puede equivaler a una comparación con la astucia del ser humano a la hora de hacer el mal.

Los pocos cambios en el estado anímico de Calvo responden a esos ratones principalmente aunque también a sus dudas existenciales: él no está muy seguro de que realmente haya existido ni exista por lo que con desespero le solicita a Zoraida que averigüe en el Hospital Santo Tomás si realmente su operación de tuberculosis en la cadera (enfermedad diagnosticada por el médico que lo atendió) estaba programada para el 5 de octubre de 1912.

A su regreso Zoraida le hace saber que no es cierto. No existe registro alguno que indique o certifique que estuvo allí. Tampoco hay personas, amigos, conocidos, huellas, documentos de identificación personal, recuerdos, no hay nada, ningún detalle que le de a Fedenco fe de su existencia.

La obra destaca reiteradamente el envío de cartas a personas que Fedenco no conoce a nombres que no se sabe si existen y la falta de respuestas. Destaca el ajetreo de las personas que se mueven de la casa

al trabajo y viceversa sin organizar su tiempo adecuadamente como para disfrutar de la naturaleza del dialogo destaca el convencimiento de que la gente es buena aunque nunca nos presenta un acto de bondad

La obra es la vision de Federico Calvo y como tal puede ser producto de una mente trastornada por su enfermedad puede ser un simple sueño o el resultado de la creacion literaria de un Calvo en perfectas condiciones y facultades mentales que le da vida al Calvo que conocemos Es en fin la verdad de Federico Calvo que el lector puede convertir en su propia verdad o transformar como resultado de sus reflexiones Al final lo importante de la obra no es comprobar la existencia de Calvo sino encontrarle sentido a su situacion y a su pensamiento

CAPITULO 3
EL EXISTENCIALISMO

3.1 CONCEPTO

La Real Academia Española de la lengua define Existencialismo como el movimiento filosófico que trata de fundar el conocimiento de toda realidad sobre la experiencia inmediata de la existencia propia. En este movimiento destaca el importante papel de la existencia de la libertad de la libre elección. Es el conocimiento basado en el ser o con mayor concreción en el existente.

El existencialismo es una reacción contra el racionalismo, doctrina filosófica cuya base es la omnipotencia e independencia de la razón humana. Se reacciona entonces contra la razón debido a que esa razón humana se ha olvidado del ser humano y ha estructurado, sistematizado todo lo que lo rodea a tal punto que a cada suceso le ha concedido una causa y una consecuencia, lo ha clasificado, categorizado, haciendo del conocimiento algo invariable. El hombre en el racionalismo también ha sido encasillado, olvidándose este movimiento de que el ser o existente es algo inagotable, por lo que no se puede contar, es libre, espontáneo, impulsivo, emergente, permanentemente activo y evolutivo, solo comprensible en sus zonas más exteriores, por lo tanto solo vislumbrable, iluminado en sus zonas profundas. Al ser humano se le puede comprender y en consecuencia conocer en su forma de hablar, de bailar,

(lo que no significa que no pueda variar esas formas) pero nunca podremos encontrarle razones a sus actos nunca podremos saber que piensa o si realmente emite sus convicciones o las convicciones que sabe que queremos escuchar o las que le conviene emitir El existente no es inmutable es libertad pura porque es subjetividad

El racionalismo doctrina filosofica soberana e imbatible durante siglos ha hecho del ser humano un cuerpo vacio de existencia lo ha caracterizado ha estado convencido de que el ser humano es predecible Pero el racionalismo ha generalizado conceptos basandose en aquellos seres humanos que han aceptado estereotiparse cediendo a la voluntad de canones de preceptos establecidos para el beneficio de una elite social He alli la razon del Estado o mejor dicho de quienes lo dirigen de los partidos politicos de las asociaciones en fin de todo grupo tendiente a transformar al ser humano en una produccion en serie de ideas y acciones

El existencialismo vino al rescate de la esencia del ser del existente de la verdad individual una verdad novedosa porque no responde a un interes primordialmente social sino que es la existencia personal la decision exclusiva de cada ente El hombre y la mujer se manifiestan y al manifestarse son pero su proyeccion que puede ser percepcion diferente para diferentes seres es verdad para quien la

ejecuta es existencia

La historia no es más que recopilación de datos hechos que pasaron el futuro no es porque no se ha concretado, y porque no podemos desde ningún punto de vista conocer lo que no existe entonces el presente es realmente lo existente la acción que no necesariamente tiene que ser una acción física sino mental por ejemplo la interrogación el análisis la reflexión la imaginación la creatividad El presente de todo ser humano es su ejecución su accionar su proyecto de vida su verdad

Muchos han sido los defensores del existencialismo y muchos los temas que este movimiento ha tocado pero conjugados autores y temas nos llevan a una clara conclusión existencialismo es libertad individual ser consciente de que existo porque hago y porque soy diferente de los demás

3.2 EXPONENTES DEL EXISTENCIALISMO

Muchos son los exponentes del existencialismo en tiempos muy diversos y con visiones muy particulares De entre tantos autores se han elegido los que han sido considerados como los más representativos y en consecuencia los más reconocidos

3 2 1 Blaise Pascal

Blaise Pascal filósofo físico y matemático francés fue el primer filósofo que se acercó un tanto a las principales inquietudes del existencialismo moderno. Estuvo en contra del vigoroso racionalismo de su contemporáneo René Descartes e indicó que una filosofía sistemática que se considera capaz de explicar a Dios y la humanidad no es más que una manifestación de orgullo.

Aunque rechazó siempre la posibilidad de establecer pruebas racionales de la existencia de Dios, cuya infinitud considero inabarcable para la razón, admitió no obstante que esta última podía preparar el camino de la fe para combatir el escepticismo. La famosa apuesta de Pascal analiza la creencia en Dios en términos de apuesta sobre su existencia, pues si el hombre cree y finalmente Dios no existe, nada se pierde en realidad. La tensión de su pensamiento entre la ciencia y la religión quedó reflejada en su admisión de dos principios del conocimiento: la razón, orientada hacia las verdades científicas y que procede sistemáticamente a partir de definiciones e hipótesis para avanzar demostrativamente hacia nuevas proposiciones; y el corazón, que no se sirve de procedimientos sistemáticos porque posee un poder de comprensión inmediata, repentina y total, en términos de intuición. En esta

ultima se halla la fuente del discernimiento necesario para elegir los valores en que la razon debe cimentar su labor

3 2 2 Sören Kierkegaard

Filosofo danes del siglo XIX se destaco por su importante papel en la evolucion del pensamiento existencialista Kierkegaard fue un acerrimo critico de la sistematizacion defendida por la filosofia racional liderada por el aleman Georg Wilhelm Friednch Hegel Remarco lo absurdo inherente en la vida humana y aseguro que filosofias sistematicas no podian hacer un objeto clasificable a la cambiante condicion humana Kierkegaard invitaba a cada ser humano a intentar realizar un examen profundo de su propia existencia

Kierkegaard reacciono contra el idealismo absoluto y sistematico de Georg Wilhelm Friednch Hegel que afirmo haber encontrado un entendimiento racional total de la humanidad y de la historia Resalto la ambigüedad y lo absurdo de la situacion humana Destaco que el ser humano debe adquirir su compromiso y que ese compromiso solo puede ser entendido por el individuo que lo asume El individuo, por lo tanto tiene que estar siempre dispuesto para desafiar las normas de la sociedad en nombre de la mayor autoridad de un tipo de vida autentica en el orden

personal. Abogó por un cambio de fe como único recurso de los cristianos para salir de la desesperación ante la incertidumbre del destino.

Kierkegaard abordó la temática religiosa de un modo heterodoxo, ya que no indagó en la naturaleza de la fe desde la premisa de la existencia de Dios sino desde la subjetividad del individuo, que a través del inevitable ejercicio de su libertad ve en el sentimiento religioso la única forma de vivir una existencia digna, no tanto a los ojos de Dios como a los suyos propios. Además de su prolijidad, lo que hace notable al filósofo es la originalidad de su trabajo, muy próximo a algunas de las corrientes filosóficas más relevantes del siglo por venir, sobre todo el existencialismo.

Sus obras más importantes son: *Sobre el concepto de ironía* (1841), *O lo uno o lo otro* (1841), *La repetición* (1843), *Temor y temblor* (1843), *Migajas filosóficas o un poco de filosofía* (1844), *El concepto de la angustia* (1844), *Estadios en el camino de la vida* (1845), *La enfermedad mortal* (1849).

3.2.3 Friedrich Nietzsche

Basó su ética en la voluntad de poder. Crítico del cristianismo y los sistemas morales de otros filósofos como morales esclavas, porque

constituían cadenas para los que conformaban una sociedad con normas universales de ética. Nietzsche ofreció una moral a la que denominó moral maestra sustentada en el aprecio a la influencia creativa de individuos poderosos que trascienden las normas comunes de la sociedad.

Contrario a Kierkegaard, cuya oposición a la moral tradicional lo llevó a defender un cristianismo radical e independiente, Nietzsche afirmó que Dios está muerto. Con ello reafirmó su posición de que la moral tradicional de los judeocristianos no se comparaba con la de los heroicos ideales paganos.

Como crítico de la cultura occidental, considera que su sentido ha sido siempre reprimir la vida en nombre del racionalismo y de la moral, la filosofía que desde Platón ha transmitido la imagen de un mundo inalterable de esencias y el cristianismo que propugna idéntico esencialismo moral. Terminan por instaurar una sociedad del resentimiento en la que el momento presente y la infinita variedad de la vida son anulados en nombre de una vida y un orden ultraterrenos en los que el hombre alivia su angustia. La «muerte de Dios» que anuncia el filósofo deja al hombre sin la mezquina seguridad de un orden trascendente y por tanto enfrentado a la lucha de distintas voluntades de poder como único motor y sentido de la existencia. El concepto de voluntad de poder perteneciente ya a sus obras de madurez debe

interpretarse no tanto en un sentido biológico como hermenéutico son las distintas versiones del mundo o formas de vivirlo las que se enfrentan y si Nietzsche ataca la sociedad decadente de su tiempo y anuncia la llegada de un superhombre no se trata de que este posea en mayor grado la verdad sobre el mundo sino que su forma de vivirlo contiene mayor valor y capacidad de riesgo

Sus obras más importantes son *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música* (1871) *Consideraciones intempestivas* (1873-1876) *Humano demasiado humano* (1878) *Aurora* (1881) *La Gaya Ciencia* (1882) *Así habló Zaratustra* (1883) *Más allá del bien y del mal* preludio de una filosofía del futuro (1886) *Genealogía de la moral* (1887) *Crepúsculo de los ídolos o Como se filosofa a martillazos* (1888) *El Anticristo Maldición contra el cristianismo* (1888) *Ecce Homo Como se llega a ser lo que se es* (1908) *La voluntad de poder* (1911)

3 2 4 Martin Heidegger

Alemano tuvo marcada influencia en los movimientos filosóficos modernos de la fenomenología y el existencialismo. Nos indica que la humanidad sufre una crisis por basarse en la tecnología y en la sistematización ignorando el tema vital de la existencia. Las personas

con auténticos anhelos de vida deben abrir su abanico de perspectivas sin dar cabida a las limitaciones. Los seres humanos no deben asumir que existen; deben encontrar esa existencia en sí mismos.

Heidegger afirmaba que los seres humanos no pueden esperar comprender por qué están aquí en su lugar; cada individuo ha de elegir una meta y seguirla con apasionada convicción, consciente de la certidumbre de la muerte y del sinsentido último de la vida propia.

La obra de Heidegger suele entenderse como separada en dos periodos distintos. El primero viene marcado por *Ser y Tiempo*, obra en la que el autor parte del presupuesto de que la tarea de la filosofía consiste en determinar plena y completamente el sentido del ser, no de los entes, entendiendo por «ser» en general, aquello que instala y mantiene a los entes concretos en la existencia. En la comprensión heideggeriana, el hombre es el ente privilegiado al que interrogar por el ser, pues solo a él «le va» su propio ser; es decir, mantiene una específica relación de reconocimiento con el. La forma específica de ser que corresponde al hombre es el «Ser-ahí» (*Dasein*), en cuanto se halla en cada caso abocado al mundo, lo cual define al «ser-ahí» como «Ser-en-el-mundo».

En la segunda etapa de su pensamiento, el filósofo estudia la historia de la metafísica como proceso de olvido del ser, desde Platón y como caída inevitable en el nihilismo. En sus últimas obras, realiza un

acercamiento al arte como lugar privilegiado donde se hace presente el ser. Para Heidegger se hace también necesario rehabilitar los saberes teórico-humanísticos a fin de mostrar que lo que constituye a todo hombre en cuanto tal no es su capacidad material de alterar el entorno sino la posibilidad que tiene de hacer el mundo habitable. El hombre debe comprender que no es «el señor del ente sino el pastor del ser» y que «el lenguaje es la casa del ser». Antes que la técnica, el lenguaje y en general la conciencia son los dos elementos que constituyen al hombre en cuanto existente.

Sus obras más importantes son: La doctrina del juicio en el psicologismo (1914), El concepto de tiempo en la ciencia histórica (1916), Ser y tiempo (1927), Kant y el problema de la metafísica (1929), ¿Qué es la metafísica? (1929), Holderlin y la esencia de la poesía (1937), Carta sobre el Humanismo (1947), Introducción a la metafísica (1956), ¿Qué es la filosofía? (1956), Identidad y diferencia (1961).

3.2.5 Jean-Paul Sartre

Sartre definió su propia filosofía como existencialismo y se encargó de difundir su pensamiento a nivel internacional. Sartre pesimista y ateo sin tapujos señalaba que la humanidad necesita un sustento racional para

sus vidas, pero carecen de los recursos necesarios para conseguirlo y por lo tanto su vida se convierte en existencia inútil. No obstante insistió en que el existencialismo es una forma de humanismo y resalto la libertad, la elección y la responsabilidad humana.

La conciencia situa al hombre ante la posibilidad de elegir lo que será: esta es la condición de la libertad humana. Eligiendo su acción, el hombre se elige a sí mismo, pero no elige su existencia, que le viene ya dada y es requisito de su elección. De aquí la famosa máxima existencialista: «la existencia precede a la esencia».

En su última obra filosófica, *Crítica de la razón dialéctica* (1960), se propuso una reconciliación del materialismo dialéctico con el existencialismo, al cual pasó a considerar como una ideología parásita del marxismo, y trató de establecer un fundamento de la dialéctica marxista mostrando que la actividad racional humana, la praxis, es necesariamente dialéctica.

Sus obras más destacadas son:

Novelas: *La náusea* (1938), *El muro* (1939), *Los caminos de la libertad* (1945-1949).

Teatro: *Las moscas* (1943), *A puerta cerrada* (1944), *Las manos sucias* (1948).

Ensayo

El Ser y la Nada (1943) Baudelaire Saint-Genet dramaturgo y martir
(1952) Critica de la razon dialectica (1960) Las palabras (1963) El idiota
de la familia (1821-1857 1971-1972)

3 3 TEMAS SOBRESALIENTES DEL EXISTENCIALISMO

El existencialismo como un movimiento filosofico que defiende la libertad de elegir del hombre sacandolo del encasillamiento fabricado por el racionalismo aborda una gran variedad de temas en su mayoria muy generales que pueden subdividirse en una gran cantidad de subtemas a traves de los cuales el existente se realiza como ser. Aqui se presentaran los temas generales

3 3 1 Individualismo moral

La mayoria de los defensores del existencialismo abogan por la libre eleccion de un carácter moral. Ello se debe a que el existencialismo es libertad y no podemos atarnos a canones universales preconcebidos que nos indiquen lo que es la moral y lo que debemos hacer en todo momento a la hora de elegir. El ser humano o existente debe buscar su propia

verdad en si mismo y no en otro lado y esa propia verdad sera siempre el resultado de la existencia o sea de la experiencia y no de la esencia porque los seres humanos somos el resultado de lo que hacemos

3 3 2 Subjetividad

El existencialismo es una filosofia del ser del individuo y no de la sociedad Es el lanzamiento del ser a la busqueda de su verdad y de su moral Por ser una filosofia que defiende el subjetivismo reacciona contra lo sistematico en diversos niveles segun sus exponentes Es solo a traves de la experiencia personal y de una actuacion basada en convicciones propias que el ser humano podra realizarse y encontrar su verdad

No significa que se niegue la importancia y utilidad de la sistematizacion como manera de control como forma de evitar un caos sino que debe siempre primar la libertad individual

El existencialismo surgio en momentos en que el mundo filosofico se habia olvidado del ser y habia concentrado sus reflexiones en los elementos que lo rodeaban Fue un vehemente llamado de atencion a todos aquellos aletargados por el racionalismo que habia llegado a la conclusion de que todo lo real era racional y que todo lo racional era real

haciendo del ser humano un objeto más al que se podía clasificar
enumerar predecir olvidando que ningún humano es predecible porque
muchas veces ni el sujeto de una acción sabe por qué la realiza

3.3.3 Elección y compromiso

El individualismo moral y la subjetividad requieren de la libre
elección lo que implica que esa elección no debe ser antojadiza ni un
simple dejarse llevar sino una acción que por ser el resultado de una
reflexión sustentada en bases sólidas sea efectiva y duradera. El decidir
en libertad exige el comprometerse a afrontar las consecuencias de
aquellas decisiones compromiso que será más llevadero y hasta
satisfactorio si tiende a consolidar nuestra verdad

Para los existencialistas la existencia precede a la esencia primero
somos al tomar nuestras propias decisiones luego nos hacemos esencia
pero así como somos y dejamos de ser al transformarnos con cada acción
igualmente se hace mutable nuestra esencia por lo que no somos lo que
somos y somos lo que no somos

Realmente es muy difícil de definir un compromiso humano en un
ser mutable siempre evolutivo de alguna manera esos compromisos

deben ser evaluados por normas o sea por elementos racionales perturbadores y contrarios a la libertad

3 3 4 Temor y angustia

Segun Kierkegaard el espiritu humano debe reconocer que uno tiene miedo no solo de objetos especificos sino tambien de un sentimiento de aprehension general un temor Decia que esa era la forma utilizada por dios para solicitar a cada individuo un compromiso para adoptar un tipo de vida personal valido Sartre introduce la palabra nausea para definir el reconocimiento que realiza el individuo de la contingencia del Universo y el termino "angustia" la aplica para el reconocimiento de la libertad total de eleccion El filosofo alemán Martin Heidegger señala que el concepto de angustia posee un papel decisivo pues lleva al ser a su encuentro con la nada lo que le impide decidir debido a que no sabe adonde va

Estos terminos nacen de la incertidumbre del hombre al sentirse solo abandonado a la espera de un Jesus que no llega segun la tendencia cristiana; y a la espera de la muerte o de la nada segun la tendencia atea

No puedes tomar decisiones importantes con bases solidas si no

sabes que haces en este mundo cual es el objetivo de tu existencia o sea de tus actos si no le encuentras sentido a nada de lo que haces Este temor y angustia permanentes han llevado a algunos filosofos al alejamiento a no luchar contra las enfermedades a renunciar a ser

CAPÍTULO 4

**CARACTERÍSTICAS EXISTENCIALES EN EL TUNEL, DE ERNESTO
SABATO, Y EL DESVAN, DE RAMON H JURADO**

4.1 CARACTERÍSTICAS EXISTENCIALISTAS EN EL TUNEL

Las características que a continuación se analizan son simplemente una muestra de la gran variedad de características existencialistas que nos regala Ernesto Sábato en su obra

4.1.1 La angustia

En **El tunel** hay un personaje alrededor del cual gira el accionar de los demás Juan Pablo Castel. Todos los que de alguna manera interactúan con él aparecen por la necesidad literaria de mostrar las características de este personaje, tarea que se haría imposible sin la presencia de seres al alcance de su mano para descargar sobre ellos su odio, sus dudas, su amor.

Juan Pablo Castel es un ser víctima de la angustia existencial, una de esas víctimas que no tienen vuelta atrás porque simplemente no le encuentran la más mínima razón a su presencia en este mundo. Para él existe una especie de vacío, un sinsentido que lo lleva por las ciudades, por las calles, por los bares, de día, de noche, en un constante deambular, intentando buscar algo que le permita sentir que está vivo, que no es capricho de algún ser superior el que este allí, en ese preciso momento.

sino que se debe a que ha sido enviado o creado con un propósito comprensible para los humanos: un propósito que a su vez le da valor a su existencia a través de la felicidad

Me senté por ahí y lloré. El agua sucia abajo me tentaba constantemente. ¿para qué sufrir? El suicidio seduce por su facilidad de aniquilación: en un segundo todo este absurdo universo se derrumba como un gigantesco simulacro, como si la solidez de sus rascacielos, de sus acorazados, de sus tanques, de sus prisiones no fuera más que una fantasmagoría, sin más solidez que los rascacielos, acorazados, tanques y prisiones de una pesadilla.

La vida aparece a la luz de este razonamiento como una larga pesadilla de la que, sin embargo, uno puede liberarse con la muerte, que sería así una especie de despertar. ¿Pero despertar a qué? esa irresolución de arrojarse a la nada absoluta y eterna me ha detenido en todos los proyectos de suicidio. A pesar de todo, el hombre tiene tanto apego a lo que existe, que prefiere finalmente soportar su imperfección y el dolor que causa su fealdad, antes que aniquilar la fantasmagoría con un acto de propia voluntad. (2 120)

4.1.2 La soledad

Juan Pablo Castel es un hombre solo. No hay alusión alguna a familiares, matrimonio o descendencia en toda la obra. Esta es la condición lógica de un hombre que odia a la humanidad. Su aversión hacia los seres humanos no indica en forma alguna que él también sea

odiado; pero sí que todo acercamiento suyo o de otra persona hacia él traerá como consecuencia el surgimiento, tarde o temprano, del rechazo, claro está, por parte de Castel, pues su soledad empedernida le ha impedido aprender el arte de la convivencia.

"Ahora que puedo analizar mis sentimientos con tranquilidad, pienso que hubo algo de eso en mis relaciones con María y siento que, en cierto modo, estoy pagando la insensatez de no haberme conformado con la parte de María que me salvó (momentáneamente) de la soledad.
(2:134)

...y en todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en el que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida.
(2:160)

¡Dios mío, no tengo fuerzas para decir qué sensación de infinita soledad vació mi alma! Sentí como si el último barco que podía rescatarme de mi isla desierta pasara a lo lejos sin advertir mis señales de desamparo. Mi cuerpo se derrumbó lentamente, como si le hubiera llegado la hora de la vejez." (2:162)

Castel no tiene un trabajo que requiera el convivir, se encierra en su taller, a solas, para crear sus obras de arte. Así como es capaz de observar un rasgo para sentir asco o para descargar su desprecio, también es capaz, muy capaz, de deambular por las calles, por los barrios, sin percatarse del ir y venir de los transeúntes. Frecuenta los bares, porque allí tener amigos no es un requisito; frecuenta los burdeles, porque

el sexo con mujeres desconocidas es un acto que no compromete que no exige sentimiento es un contacto sin union

Juan Pablo Castel es un experto en encontrar culpables hasta de sus propias culpas lo que lo convierte en un ser incomprensible indeciso impreciso incapaz de amar verdaderamente y muy peligroso En fin en una persona que solo requiere de un cruce de palabras para mostrar su condicion de insociabilidad

La soledad siempre será la condicion de Castel el hara todo lo posible para que esa condicion se cumpla porque nacio para vivir solo por lo que toda compañia lo incomoda le causa mal humor lo irmita porque siempre piensa que algo están tramando en su contra

4.1.3 La desesperanza

Muchos son los criticos que coinciden en que la desesperanza es el tema central de la obra Juan Pablo Castel espera al pintar la ventana que alguien se le acerque una mujer por supuesto y que le diga Yo soy esa persona que buscas Sin embargo, la interpretacion de aquella pintura es una muestra más del existencialismo presente en la obra pues Castel sabe perfectamente lo que está buscando se ha formado un tipo un modelo de posible compañera una persona que tiene que ser el mismo

Castel pero en el cuerpo de una mujer. Entonces es lo mismo que decir que él sabe que está buscando un imposible. Por lo tanto reconoce que la espera será en vano. Apareció María Inbarne que creyó entender el mensaje pero no llenó las exigencias, no era idéntica al modelo y así pudieron aparecer muchas mujeres más y ninguna habría sido la adecuada para el pintor.

Es la desesperanza la que le impide creer en el amor de una mujer común como María Inbarne y le hubiese impedido creer en el amor de la mujer perfecta si se le hubiese aparecido porque él no cree en el amor, no cree en la gente porque él odia a la humanidad.

La desesperanza en Castel se parece mucho a la angustia existencialista del por qué aquí y no allá, por qué ahora y no antes o después, solo que él diría por qué humanos pecadores y no perfectos. Su desesperanza es el no esperar la amistad, la fidelidad, la alegría, la felicidad, la entrega de nadie porque todos son bichos asquerosos inferiores a él, incapaces de cumplir sus caprichosas exigencias que no son más que el producto lógico de una visión existencial que solo él practica.

Pablo Castel no habla de Dios ni hace oraciones, no tiene una tendencia, no cree en un ser milagroso ni espera el infierno o el paraíso. Él vive el presente modelándolo según las deducciones a las que lo hace

llegar el accionar de los seres con los que interactúa deducciones siempre marcadas por su desequilibrio deducciones que lo alteran lo crispan y luego lo serenan porque al final el siempre tiene la razón

Los causantes de la desesperanza para Castel siempre serán los otros y lo serán porque han entrado en su mundo con engaño con la intención de herirlo de hacerlo sentir cuando para luego dejarlo irremediadamente solo

¡Ya tendrían tiempo de sobra para ver estas columnas en pedazos estas estatuas mutiladas estas ruinas humeantes estas escaleras infernales! Ahí estaban como un museo de pesadillas petrificadas como un Museo de la Desesperanza y de la Vergüenza Pero había algo que quería destruir sin dejar siquiera rastros Lo mire por última vez sentí que la garganta se me contraía dolorosamente pero no vacilé a través de mis lágrimas vi confusamente como caía en pedazos aquella playa aquella remota mujer ansiosa aquella espeña Pisotee los jirones de tela y los refregue hasta convertirlos en guñapos sucios ¡Ya nunca más recibiría respuesta aquella espera insensata! ¡Ahora sabía más que nunca que aquella espera era completamente inútil! (2 157)

4 1 4 El misonerismo

Juan Pablo Castel es un misonerista puro e invariable A través de su historia nos hace mil confesiones sin rubor alguno sobre ese odio permanente hacia la humanidad Un odio que sin lugar a dudas es el

resultado de una vida de frustraciones y de soledad elegida

Casi ningun estrato social escapa a su odio un odio que se ensaña sobre todo con las aglomeraciones con los grupos que por diversas razones ineludibles tienen que reunirse Odia los tipos humanos y por supuesto a todo aquel que no sepa reconocer la originalidad odia la jerga quizás porque no la domina y siente que es un lenguaje que lo excluye pero sobre todo odia la vanidad porque siente que cada grupo de "bichos" como les llama se creen superiores a los demás

Realmente en este caso hay mas de una razon Dire antes que nada que detesto los grupos las sectas las cofradias los gremios y en general esos conjuntos de bichos que se reunen por razones de profesion de gusto o de mania semejante Esos conglomerados tienen una cantidad de atributos grotescos la repeticion del tipo la jerga la vanidad de creerse superiores al resto (2 67)

Pero el odio de Castel no es un odio gratuito siempre aflora una o varias razones que le dan sentido a su manera de ser Ello lo vemos claramente cuando expresa su odio por los pintores tratando de justificarse con el razonamiento de que es mas facil odiar lo que se conoce a fondo Aqui se observa con claridad que esta en el conglomerado cuyos individuos le hacen competencia por lo que los ve como sus enemigos Tambien ve a los criticos como las personas que le pueden hacer daño aquellos que son incapaces de evaluar

adecuadamente una obra como la de el porque desconocen el termino originalidad y porque nunca han pintado ni siquiera un cuadro mediocre Además, aduce que no puede tener validez la critica de un pintor mediocre si está frente a un pintor de los buenos

Sin embargo de todos los conglomerados detesto particularmente al de los pintores En parte naturalmente porque es el que más conozco y ya se sabe que uno puede detestar con mayor razon lo que se conoce a fondo Pero tengo otra razon LOS CRITICOS Es una plaga que nunca pude entender (2 70)

A tal punto llega el misoneismo en Juan Pablo Castel que manifiesta que un solo rasgo de una persona a veces lo impresionaba de manera tan negativa que le impedia comer y sobre todo pintar Tal es su concepto de la humanidad que siente ternura pero sobre todo compasion por los niños no porque son niños sino porque seran adultos y seran una manzana podrida mas otros bichos detestables y asquerosos Confiesa además Castel que el odio mayor es por las aglomeraciones que ha tenido personas individuos (hombres mujeres) a los que ha querido mucho y otros a los que ha llegado a apreciar o admirar sin intentar en esa confesion justificar su odio hacia la humanidad

siempre he mirado con antipatia y hasta con asco a la gente sobre todo a la gente amontonada nunca he soportado las playas en verano Algunos

hombres algunas mujeres aisladas me fueron muy queridos por otros senti admiracion (no soy envidioso) por otros tuve verdadera simpatia por los chicos siempre tuve ternura y compasion (sobre todo cuando mediante un esfuerzo mental trataba de olvidar que al fin serian hombres como los demas) pero en general la humanidad me parecio siempre detestable No tengo inconvenientes en manifestar que a veces me impedia comer en todo el dia o me impedia pintar durante una semana el haber observado un rasgo (2 90)

Cuando la obra ha avanzado suficiente como para tener un concepto claro sobre el misonerismo de Juan Pablo Castel nuestro personaje vuelve a sorprendernos al encontrarse con el esposo de Maria Castel por simple respeto debia excluir de su larga lista de bichos por lo menos a los minusvalidos pero al encontrarse con el ciego nos dispara su confesion sin rubores

Dije ya que tengo una idea desagradable de la humanidad debo confesar ahora que los ciegos no me gustan nada y que siento delante de ellos una impresion semejante a la que me producen ciertos animales frios humedos y silenciosos como las viboras (2 95)

En la estacion de correo furioso y agresivo Castel frente a la funcionaria a la que su maquiavelico cerebro ya habia caracterizado negativamente por el hecho de que no le devolvía una carta que tras depositar habia decidido no enviar nos demuestra que no solo es capaz de no comer o no pintar por la existencia de un rasgo que le repugna sino

que es capaz de descargar la esencia de su odio en un solo rasgo de su víctima. Esta escena de la obra nos demuestra como las anteriores que el odio de Castel surge cuando los conglomerados o seres individuales lo afectan aunque sea de forma involuntaria.

La gente comenzaba a protestar ruidosamente. La cara de la solterona temblaba de rabia. Con verdadera repugnancia sentí que todo mi odio se concentraba en el lunar. (2 147)

Castel es reiterativo en cuanto a su aversión hacia la humanidad y no duda en mostrar su desprecio y su agresividad contra los individuos que a su parecer le hacen daño. Tal es el caso de la prostituta con la que en uno de esos momentos de depresión intenta ahogar sus penas una mujer que cediendo a su petición y siguiendo su profesión lo acompaña a su taller en el que tienen relaciones íntimas que a Castel se le antojan muy parecidas a las experiencias sexuales vividas con María por lo que deduce que si las prostitutas fingen y las reacciones de la prostituta se parecen a las de María entonces María finge. María es una prostituta. Tales deducciones le bastan a nuestro personaje para odiar a María y por ende a la prostituta. 'Es ella la que le ha abierto los ojos la que al desengañarlo lo ha dejado nuevamente terriblemente solo

Lleno de desprecio a la humanidad entera y de odio la saqué a puntapiés de mi taller y le dije que la

mataria como a un perro si no se iba enseguida
(2 152)

Pero a Castel no le basta el odio hacia la humanidad como conjunto el odio a los conglomerados como estratos el odio a las personas como individuos a su odio le falta alguien a quien atacar le falta una victima Juan Pablo Castel Y nuevamente su odio no es casual ,no es antojadizo es el aborrecimiento a la culpa al error a su condicion de humano humano como los que el aborrece humano pecador Es un odio más profundo y mas hirientè que los demas porque su accionar humano era cruel e infundado en contra de la unica persona que le daba razon a su existencia Maria Inbame

estaba desconsolado y sentia un odio sordo e impreciso Ahora creo que era contra mi mismo porque en el fondo sabia que mis crueles insultos no tenian fundamento (2 151)

4 1 5 El desequilibrio

Ernesto Sabato presenta su vision existencial a traves de un narrador-personaje desequilibrado

Es el desequilibrio la característica mejor lograda en la obra aunque desgraciadamente el interes del autor de mantener el carácter de

final abierto le exige al narrador presentarnos los hechos de manera dosificada según le convenga al interés narrativo

Ese egoísmo narrativo tiene también el interés de confundir al lector haciéndolo creer que la desequilibrada es María Iribarne y por que no todos los que de alguna manera guardan cierta relación con Castel

El laconismo en cuanto a la historia de la vida de Castel nos priva de datos sobre su niñez, adolescencia y adultez, sobre todo lo que vivió antes de la presentación de su cuadro **Maternidad**. Ello nos impide hacernos por lo menos una idea de las razones que le causaron su evidente desequilibrio. Juan Pablo Castel se nos presenta como un simple desconocido interesado en darnos a conocer con el propósito de convencernos de la culpabilidad de María, la historia de su horrendo asesinato.

Pero lo narrado por un desequilibrado, aunque tenga sensatez narrativa, carece de un accionar razonable. Juan Pablo Castel, con mucha frecuencia, se delata con sus indecisiones, con su inseguridad, con sus decisiones intempestivas y con su constante arrepentimiento, se delata, sobre todo, al hacerle la vida imposible a María, convencido de que es ella, quien le ha convertido su vida en un infierno, quien tiene la culpa de todos sus males, para luego, también intempestivamente, maldecirse arrepentido por las atrocidades de que ha sido capaz.

Escenas semejantes se repetían casi todos los días. A veces terminaban en una calma relativa y salíamos a caminar por la Plaza Francia como dos adolescentes enamorados. Pero esos momentos de ternura se fueron haciendo más raros y cortos como inestables momentos de sol en un cielo cada vez más tempestuoso y sombrío. Mis dudas y mis interrogatorios fueron envolviéndolo todo como una liana que fuera enredando y ahogando los árboles de un parque en una monstruosa trama (2 109)

No recuerdo ahora las palabras exactas de aquella carta que era muy larga pero más o menos le decía que me perdonase que yo era una basura que no merecía su amor que estaba condenado con justicia a morir en la soledad más absoluta (2 122)

Castel como consecuencia de su desequilibrio sufre de inadaptabilidad social en todos los lugares se siente mal los grupos le parecen conjuntos de seres despreciables las personas siempre se burlan de él o traman contra él y hasta María la que en algún momento creyó la compañera ideal es desechada mejor dicho aniquilada porque dejó de parecerle la mujer de sus sueños

La visión existencial de Castel es definitivamente la principal causa de su desequilibrio porque cuando actúa de manera normal todo se le antoja maravilloso o por lo menos su mundo al lado de María pero cuando empieza a elucubrar ideas extraídas del sótano pantanoso de su cerebro cuando se le ocurre analizar una escena un simple suceso un

gesto una palabra termina construyendo un enrevesado discurso que concluye con un invariable "Eres culpable "

En ese culpar a los demas y crearse su propio mundo de soledad Castel nos demuestra que no solo es un desequilibrado sino un neurotico

4.1.6 La duda

Juan Pablo Castel como ya se ha reiterado duda hasta de su propia sombra Su gran problema es la falta de fe Para el la humanidad no es digna de credibilidad lo que lo ha llevado desde su niñez a refugiarse en su oscuro tunel

Él nos muestra su duda respecto de los criticos de Hunter y de otros seres que se cruzan en su camino y hasta de los que nunca se han cruzado pero su duda enfermiza asfixiante humillante la dispara a cada momento contra Maria Inbarne Maria no escapa de la duda en ningun momento Cada palabra cada frase cada pausa cada gesto son para Castel razones suficientes para dudar Duda de Maria por lo que hace y por lo que deja de hacer La duda es el combustible capaz de generar toda una sarta de conjeturas de suposiciones que gracias a la magia de su desesperacion y desequilibrio convierte rapidamente en verdades indiscutibles invariables

Este inesperado viaje de campo despertó la primera duda. Como sucede siempre, empezó a encontrar sospechosos detalles anteriores a los que antes no había dado importancia. ¿Por qué esos cambios de voz en el teléfono el día anterior? ¿Quiénes eran esas gentes que entraban y salían y que le impedían hablar con naturalidad? Además, eso probaba que ella era capaz de simular. ¿Y por qué vaciló esa mujer cuando pregunté por la señora Iribarne? Pero una frase sobre todo se me había grabado como con ácido. Cuando cierro la puerta saben que no deben molestarme. Pense que alrededor de María existían muchas sombras. (292)

En primer término, si en esa casa era tan natural que ella tuviera relaciones con hombres, como lo probaba el hecho de la carta a través del mando, ¿por qué emplear una voz neutra y oficinesca hasta que la puerta estuvo cerrada? Por lo visto era frecuente que ella se encerrara para hablar por teléfono. (296)

Castel no duda de su existencia, su visión existencialista no se preocupa por si es o no es, se preocupa por lo que es o no es María.

4.1.7 La agresividad

La agresividad es síntoma del neurótico y Juan Pablo Castel es un ser agresivo. Agresivo en sus actitudes, en su lenguaje y en su accionar. Son pocos los personajes que participan en su historia, pero suficientes para convertirlos en víctimas de su incontrolable ímpetu, una agresividad

que solo requiere ser avivada por sus conjeturas para convertirse un arma letal

Hunter y Mimi son atacados una y otra vez con el pensamiento la empleada del correo es atacada verbalmente porque no la tuvo al alcance de sus manos Allende fue agredido verbal y fisicamente y Maria por ser segun el pintor la traidora la „miserable la despreciable recibio como paga por haberle regalado sus unicos momentos de felicidad los tres tipos de agresividad de pensamiento y de palabra hasta el cansancio y fisicamente de manera progresiva desde los jalones hasta la mortal puñalada

Ella no respondio

— ¿Por que no responde?

— Castel — comenzo con indecision

¡No me diga Castel! — grito indignado (2 89)

Esta nueva relacion me lleno de zozobra y al mismo tiempo de despecho ¿que podria encontrar Maria en ese imbecil mujeriego y cinico?

Un dia la discusion fue mas violenta que de costumbre y llegue a gritarle puta Maria quedo muda y paralizada (2 109)

Vi a Allende frente al ascensor con los ojos inutiles muy abiertos Lo agarre de un brazo y lo arrastre dentro le grite al ciego

— ¡Vengo de la estancia! ¡Maria era la amante de Hunter!

Exasperado por su incredulidad le grite

— ¡Usted es el imbecil! (2 163)

— ¿Que vas a hacer Juan Pablo?

Poniendo mi mano izquierda sobre sus cabellos le respondi

—Tengo que matarte Maria Me has dejado solo
(2 163)

Esta no es una simple novela de celos como la quieren hacer ver es mucho mas que eso es el ambiente creado a proposito para que un Pablo Castel impulsado por los resortes existencialistas de Sábato llevara el orden existencial de cualquier forma porque el mundo no esta hecho para los perniciosos

Castel no es un arrepentido de sus actos es por el contrario un hombre que defiende sus convicciones las convicciones de su mundo existencialista

hasta cierto punto los criminales son gente mas limpia mas inofensiva esta afirmacion no la hago porque yo mismo haya matado a un ser humano es una honesta y profunda conviccion ¿Un individuo es pernicioso? Pues se lo liquida y se acaba Eso es lo que yo llamo una buena accion Piensen cuanto peor es para la sociedad que ese individuo siga destilando su veneno y que en vez de eliminarlo se quiera contrarrestar su accion recurriendo a anonimos maledicencia y otras bajezas semejantes En lo que a mi se refiere debo confesar que ahora lamento no haber aprovechado mejor el tiempo de mi libertad liquidando a seis o siete tipos que conozco (2 62)

4 1 8 La muerte

Para Castel la muerte no es una palabra impronunciable ni un

hecho pecaminoso es sobre todo la manera de acabar con el sufrimiento con la angustia. La idea del suicidio estuvo en su mente con frecuencia luego de conocer a Mana

Termine diciendole a gntos que me mataria que era una comediante y que necesitaba verla en seguida en Buenos Aires (2 150)

Si no venis me matare —repeti por fin—. Pensalo bien antes de tomar cualquier decision

Colgue el tubo sin agregar nada más y la verdad es que en ese momento estaba decidido a matarme si ella no venia a aclarar la situacion (2 150)

Posteriormente y reafirmando aquello de que Castel siente que el es el unico que hace las cosas bien aparece la idea de matar a Maria el la considera la razon de todos sus males por su falta de honestidad y los deshonestos deben recibir su castigo ejemplar

Ella decia que eramos seres llenos de fealdad e insignificancia pero aunque yo sabia hasta que punto era yo mismo capaz de cosas innobles me desolaba el pensamiento de que tambien ella podia serlo que *seguramente* lo era. Y un sordo deseo de precipitarme sobre ella y destrozarla con las unas y de apretar su cuello hasta ahogarla y arrojarla al mar iba creciendo en mi (2 138)

Pero era imposible mientras oia los latidos de su corazon junto a mis oidos y mientras su mano acariciaba mis cabellos sombrios pensamientos se movian en la oscuridad de mi cabeza como en un sotano pantanoso esperaban el momento de salir chapoteando gruñendo sordamente en el barro (2 139)

Poniendo mi mano izquierda sobre sus cabellos le respondi:

—Tengo que matarte. Maria. Me has dejado solo.

Entonces llorando le clave el cuchillo en el pecho. Ella apretó las mandíbulas y cerró los ojos cuando yo saqué el cuchillo chorreante de sangre. Los abrí con esfuerzo y me miró con una mirada dolorosa y humilde.

Un súbito furor fortaleció mi alma y clave muchas veces el cuchillo en su pecho y en su vientre. (2 163)

Castel durante la narración de su relación con Maria hasta el momento del asesinato vive haciendo daño y arrepinténdose y volviendo a hacer daño.

Se diría que es un ser insaciable en su necesidad de temura, de comprensión, de compañía, de amor y que si la elegida es Maria y en algunas de sus necesidades le falla, él tiene toda la autoridad moral para tomarse la justicia por su mano.

Aunque ninguna de las apreciaciones de nuestro personaje supera la suposición o la conjetura, su juicio es ley y él es el juez que dicta la inapelable sentencia.

4.2 CARACTERÍSTICAS EXISTENCIALISTAS EN EL DESVAN

De *El desvan* se han extraído las características existenciales que

aparecen con mayor frecuencia. A través de tales características se puede conformar un bosquejo de la forma de ser de Federico Calvo.

4.2.1 La soledad

Federico Calvo ha vivido y se ha sentido durante toda su vida total e irremediablemente solo.

Quando Zoraida regrese le dire que no pienso escribir mas. Ya me esta pareciendo inutil visto que todo el mundo esta ocupado. Tambien porque me averguenza un poco confesar el engaño. Yo vine a esta pension huyendole a la soledad. Esto entiendase bien es una confesion, es asimismo la primera vez que lo digo. ¡Que me lo digo! (1-44)

Y es que este personaje aunque cuenta con la presencia de Zoraida, la única persona que le ha prestado atención durante su existencia, la ve como un objeto. La vieja de la pensión nunca llegó a cruzar una palabra con él, o mejor dicho, él nunca intentó buscarla, acercarsele, iniciar un diálogo, porque para Federico aquella vieja estaba muerta, era una difunta.

Su soledad es absoluta, debido a que él mismo ha llegado a la conclusión de que la gente, mientras pudo moverse por las calles, nunca se percato de su presencia, de su enfermedad, de su cojera. Calvo

necesitaba la voz de alguien que lo llamara que lo saludara que le preguntara por su salud para sentirse vivo para empezar a creer que existía. Su soledad lo afecta de tal manera que él considera que es la base de su miedo. Ha llegado a la conclusión de que no le teme a su enfermedad aunque no es lo que refleja en el transcurso de la obra sino al desear gritar pidiendo ayuda y no tener a quien recurrir.

Yo tenía miedo miedo. Se que temblaba que me estremecía todo no por el dolor que ya en esos momentos no lo sentía. Tampoco era la muerte porque no existe, existen si los ratones los médicos las salas de operaciones. Mi miedo era de otra cosa. Es como si de pronto aterrizado usted quiere gritar y no sabe a quien llamar como si lo lanzaran a un pozo inacabable con la boca amarrada (162)

La costumbre de escribir cartas a personas diversas personas que no existían a excepción de quien hizo llegar la última extensa carta que no es más que la historia que constituye la obra era una muestra de que necesitaba seres con los cuales conversar a quienes invitar a su casa con quienes admirar la belleza y magnitud de la naturaleza de sus aves del ruiseñor mensajero de Dios necesitaba seres ideales para gozar de una vida ideal. Pero la vida real es otra lo que impide que sus cartas reciban respuesta y permite que él siga en la más quieta y oscura soledad.

4.2.2 El aislamiento

Calvo se acercó a una pensión según él buscando compañía pero realmente lo hizo con el propósito de mantenerse alejado del mundo. A medida que avanzaba su enfermedad maduraba su deseo de estar aislado de perder la comunicación física con el exterior comunicación que mantenía en una sola vía a través de sus cartas pues nunca recibieron respuestas.

Existen corrientes existencialistas que por el convencimiento de que nada somos y a ningún lugar vamos abogan por el quietismo el abandonarse el aislarse privándose de la relación con el mundo del matrimonio y de todo aquello que es importante para la humanidad.

El aislamiento de Calvo por aproximadamente veinticuatro años lo separó irremediablemente del mundo de los que no responden cartas y lo condenó a un mundo su mundo en donde solo habitaban Zoraida y los ratones porque ni siquiera las cucarachas y los murciélagos sentían atracción por aquel sucio desván.

Quando uno se interna en pensiones es porque huye de algo. Ahora no recuerdo a que huía yo. Tal vez no huía sino que buscaba esto. Los ratones digo cosas que nadie necesita. No se si huía pero desde la primer noche gastaba el tiempo de la sobremesa en leer o en dibujar el curso de unos rios que han de secarse. (136)

En los tiempos en que Calvo aun podia caminar se movia por las calles en busca talvez de alguien que por lo menos lo saludara aunque su necesidad de compañía nunca lo llevo a tomar la iniciativa pero irremediamente volvia a encerrarse en su cuarto de la pension. Ese alejamiento voluntario responde sobre todo a que Calvo no ha perdido ni quiere perder la esperanza. El cree en la gente la considera buena aunque muy ocupada y prefiere alejarse encerrarse en un ambito en donde no la vea para no pasar por la traumatizante experiencia de la decepcion.

Me levante horronzado. La pierna estaba tensa vibrante. Sin embargo eche a correr entre la gente presuroso acosado por la más extraña inquietud. Nadie me miraba. Yo en cambio volvia a mirar a todo el mundo. A veces es conveniente que alguien pregunte por la salud de uno. Puede entonces decirse que se ha amanecido con un fuerte dolor en la cadera y que se teme no poder caminar mas. Pero a mi nunca nadie me pregunto nada. (142)

4.2.3 La duda existencial

Calvo poco a poco nos va preparando para su insospechada revelacion. El cree que no existe. Para Fedenco es muy sospechoso que no lo vean en las calles que el doctor no tenga tiempo para operarlo que nadie responda sus cartas que a su edad no haya tenido amigos que nadie extrañe su ausencia que no este registrado en los archivos del

Hospital Santo Tomas al que alguna vez acudio para gestionar su operacion

Pero está el caso cierto e inevitable de que dentro de seis meses enmudecere. Tampoco eso tiene mayor importancia sin embargo es un hecho. He aquí el asunto: la vieja está muerta. Zoraida es un objeto. ¿por que he de estar vivo yo? ¿Estoy vivo? ¿Hasta donde está muchacha increíble nos, es también obra malefica de la anquilosis? Esta posibilidad terrible de no existir es la que mantiene mis ojos en temblorosa vigilia. (179)

No es muy difícil para quien ha estado aproximadamente veinticuatro años postrado en una cama cegado por una bombilla que ha reemplazado los rayos del sol y ha convertido en día las veinticuatro horas de su eterna noche que tiene como compañeros indeseables a muchos ratones y que desconoce el devenir de la historia del exterior sentir asumir convencerse de que no existe. Y es que la existencia se manifiesta a través de lo que se hace porque las personas son su manifestación sus acciones sus obras y Federico Calvo nunca hizo nada en su vida que tuviese alguna validez como para dejar huellas.

Quizás Federico no existió como ser no mostró un desarrollo espiritual que trascendiera su propia persona y afectara a quienes lo rodeaban por lo menos a los más cercanos pero indiscutiblemente existió

en su forma física tenía un cuerpo campo fértil para su anquilosis y malsana atracción de Zoraida

Cuando Federico nos habla de su manía de enviar cartas a personas que no existen porque él no conoce a nadie nos complementa el párrafo diciendo que esas personas son reales existen porque él les envió las cartas. He ahí la gran revelación de Federico. Él sí existe los que no existen son los demás por lo menos para él. Y al decir los demás nos referimos a los otros al resto de seres humanos que conviven en una comunidad y no a los seres creados por su imaginación y hechos realidad por su extraña visión existencial.

Federico entonces vive en un mundo imaginario por lo que ni la duena de la pensión ni Zoraida podrán significar algo importante para él porque pertenecen al mundo real al mundo con el que nunca ha sabido interactuar.

4.2.4 El desinterés por los placeres

Para Calvo no existe interés alguno por demostrar sentimientos a través del placer íntimo ni por utilizar el contacto físico como una arma para ejercer dominio sobre la única mujer que ha tenido cerca durante su vida. Su actitud ante la posibilidad de un encuentro carnal con Zoraida es

la mas fria e insensible que se pueda conocer. Durante toda su historia a partir de la existencia de Zoraida nos menciona aquellos senos, aquella ropa rasgada por ella a proposito, aquellas piernas, otra vez aquellos senos, aquellas prendas intimas intencionalmente olvidadas sobre su cama y nuevamente los senos

cuando se levanta un poco para mirar lo que escribo le veo los senos a mi no me importa a ella si. Trata siempre de acercarme los a mis ojos (1 37)

se volvio hacia mi posando uno de sus senos sobre mi mano izquierda. Yo la retire enseguida (1 39)

Un dia encontre una pieza muy intima del vestuario de Zoraida sobre la cabecera de mi cama. Nunca supe a que hora estuvo alli, porque en muy pocas ocasiones abandonaba mi cuarto (1 59)

Mostraba toda la pierna, el muslo y parte considerable de la nalga derecha totalmente desnudos (1 60)

Una vez mientras me arreglaba la camisa se le fue un seno y me cayo en la mejilla. Estaba tibio, limpio. Nos miramos, sonrio y sin apuro lo escondio. Le gustaba mucho mostrarme el busto (1 65)

Es tan reiterativa la descripción de la actitud de deseo de Zoraida que no nos queda más que pensar que Calvo está muy interesado en que nos convenzamos de que a él no le interesa para nada el sexo

A Federico realmente no lo motivó ningún tipo de placer durante toda su historia y no porque fuera un dechado de virtudes sino porque nunca tuvo una verdadera realización como ser humano

Solo hay un momento en que Federico muestra cierta reacción ante las travesuras de Zoraida

Se había rasgado esto era evidente el traje desde la falda hasta el escote. Había rasgado igualmente todas sus prendas interiores y estaba su desnudez su carne abierta como un camino inquieto entre las ropas

La mire en silencio porque Zoraida y yo casi nunca hemos hablado. En eso llegó acida la voz de la muerta "¡Zoraida!", y la muchacha se alejó. Esta vez me quede pensando en las ocurrencias de Zoraida. En sus senos de una personalidad insolita. Pense mucho en las cosas de Zoraida "1 66-67)

4.2.5 La necesidad de comunicarse

Federico Calvo ha utilizado la manera más inadecuada para

comunicarse. Y es que la verdadera comunicacion es intercambiar informaciones, ideas y pensamientos, y Calvo ha escogido la redaccion y envio de cartas a seres que, a excepcion del doctor al que le ha enviado las cartas que se presentan en la obra, solo existen en su imaginacion, por lo que nunca recibe respuesta. Federico en esas cartas solo firma con su nombre: Federico, y olvida, a proposito, incluir sus datos necesanos, como remitente, su calle, su ciudad. En sus cartas habla de una casa, pero olvida darle una ubicacion geografica, porque esa casa tambien es producto de su imaginacion.

Aquella noche escribia: Voy a explicarme mejor, siempre tuve la costumbre de escribir a alguien. No recuerdo haber tenido un amigo o un conocido. Yo no conozco a nadie. Pero me gustaba hacer cartas y ponerles un nombre cualquiera. Las depositaba en el correo y tengo once años de esperar una respuesta. Hay miles de cartas que envie a miles de personas. Personas que existen porque envie esas cartas. Pero a ratos pienso que yo no existo. Hay para esto el testimonio de once años.

Aqui en mi casa se sentirá como en la suya propia. Me gustaría que usted fuese amigo del ruisenor, ese mensajero de Dios que canta maravillosamente. No olvide que tiene a sus ordenes un amigo que lo aprecia de veras.

FEDERICO (156)

En realidad Federico le teme a la comunicacion, le teme al hecho de interactuar, de llegar a conocer a la gente, por lo que a la señora dueña de

la pension la llama la **vieja difunta** y a Zoraida la ha catalogado como un objeto mas dentro de su reducido mundo

Fedenco ha creado su mundo porque ha preferido no comunicarse a entablar relaciones que le revelen la verdadera condicion humana condicion que se puede definir como la bondad luchando por no perecer ante la creciente maldad porque Fedenco por sobre todas las cosas ha mantenido su convencimiento de que la gente es buena solo que siempre esta demasiado ocupada como para estar, al tanto de los problemas de los demas

4 2 6 La entrega a las enfermedades

Los extremistas existenciales aducen que si hemos sido arrojados al mundo sin que nadie asuma la responsabilidad de tal hecho y si indefectiblemente lo que hemos dado en llamar vida no es mas que un irremediable nadar hacia la muerte entonces no tiene sentido hacer porque nuestro proyecto es truncado arbitrariamente y convertido en polvo por la accion de esa muerte Si la finitud de la vida es invariable y esa vida involucra mas sufrimiento que felicidad entonces la salida mas facil es el suicidio o en su defecto entregarse sumiso a cualquier enfermedad que

ataque el organismo para que se encargue de acabar con esa vida
sufrida que nunca pedimos

Calvo nunca hizo nada importante en contra de su anquilosis y la
enfermedad con mucha morosidad se fue apoderando de todos sus
miembros iniciando por una uña del pie derecho

Federico no necesariamente era existencialista extremo pero si un
ser que nunca inicio un proyecto de vida por lo que termino perdiendo
todo apego a la existencia Hay que reiterar que su terror no se lo
causaba su muerte sino el no tener a quien recurrir frente a esa
acechante muerte

4.2.7 El miedo

Federico Calvo vivió una vida abundante en temores en terror en el
mas absurdo de los panicos Fue quizas el miedo el que le impidio vivir el
que corto su realizacion como ser

Yo naci en el miedo Cuando descubri la razon y
alguien me hablo sobre la conciencia encontré que
mi conciencia era el miedo lo que siempre
temblaba (130)

Por temor se escondio por temor no se opero por temor a todo
sufria y se angustiaba en su sucio desvan

Segun Calvo su temor mas implacable era el de llegar a un punto en el que llamara y nadie respondiera o mejor expresado en el que no llamara por no tener un nombre a quien acudir

Ese inmenso temor de Calvo se transforma luego en panico al saber que no ha existido que no existe que no es He aqui la esencia del existencialismo el ser

Y es que la vida no se ajusta a las normas establecidas por el racionalismo sino que la verdad esta en cada uno de nosotros si somos somos verdad nadie puede poseer la verdad absoluta porque todo depende de mi percepcion y solo de la mia y no de la de los demas Cuando la muerte se acerca a Calvo el miedo se acrecienta porque él reconoce que no ha existido que no ha sido que ha pasado por el mundo como un objeto mas como un elemento vacio que el mismo no se ha convertido en su propia verdad ni en la verdad de nadie

4 2 8 La irremediable muerte

¿Por que morimos a donde vamos tras la muerte? Estas preguntas nunca fueron parte de las reflexiones de Federico Calvo. Aparentemente calvo tenia cosas mas importantes para analizar como el por que no le respondian sus cartas o si existia o no existia

La muerte nunca fue la preocupacion más importante para Calvo mucho menos luego de saber que su madre y una de sus tias habian padecido enfermedades parecidas a la suya tampoco se preocupaba demasiado por su dolor ,aunque lo aparentaba Mas angustiado estaba por el temor a que lo encontraran que dieran con su escondite y que tuviera que afrontar a otros seres humanos que no fuesen un objeto como Zoraida y tuviese que asumir su rol natural de ente social Ello realmente lo aterraba no la muerte

La idea del suicidio vivio por algun tiempo en Federico pero luego la desecho sin darnos a conocer explicaciones Mayor inquietud demostraba Zoraida por un posible intento de suicidio de Calvo un suicidio muy extraño pues de darse el arma seria un lapiz y las hendas serian propinadas en los ojos

escondiendome el lapiz empeñada en evitar que
me suicide sacandome los ojos Tengo años de
no pensar en suicidarme (1 45)

Estos detalles nos llevan a la conclusion de que para Federico la muerte era dejar de ver la luz de la bombilla el unico elemento que impedia que considerara aquel desvan como su propia tumba

~ Desde hace dias conozco sus propositos destruir
la unica lámpara que alumbra mi vida (1 28)

Mas el Sabio avanzaba y todo parecia inutil
estaba encima de la lampara sonriente triunfal
Fue un instante de terror indescriptible Yo grite
espantosamente
— ¡Zoraida ! ¡Zoraida ! (1 30)

La carencia de temor a la muerte en Fedenco Calvo puede deberse tambien a que el |por considerarse inexistente sentia que no habia nacido y solo muere quien tiene vida

4.3 COMPARACIÓN EXISTENCIAL ENTRE EL TUNEL Y EL DESVÁN

4.3.1 Los titulos

Los titulos son elementos claves en la mayoria de las obras literarias. A traves de ellos se puede formar una idea preliminar del contenido de la obra. Son una especie de atractivo que motiva al posible lector a adentrarse en la obra y desentrañar los motivos por los cuales el autor los ha elegido como elementos fundamentales de su creacion.

El tunel y **El desvan** no son la excepcion: sus titulos estan llenos de amplio contenido de esencia existencialista.

4 3 1 1 El tunel

La Real Academia Española de la Lengua define tunel como una cavidad subterránea artificial construida para la comunicacion

Pero los tuneles que construimos los seres humanos son areas de aislamiento de soledad de liberacion del bullicio del ajetreo de la vida en la ciudad. El tunel es en la obra el mundo existencial de Castel el siempre ha vivido en un tunel su infancia su juventud su vida entera pero no en cualquier tunel sino en el suyo y solo suyo, aquel en donde el es quien toma las decisiones en donde nadie le lleva la contraria ni le hace perder la calma. Pero Castel como todo ser humano a veces desea estar acompañado y desea que esa mujer que lo acompañe sea una que hasta el momento de conocerlo tambien haya viajado en un tunel por supuesto paralelo al de el y que por ser identica a el en su formacion en sus creencias y en su sentir tome la decision de romper las paredes que los separan y elegir vivir en su compañía. Ahora juntos y en un solo tunel el de Juan Pablo Castel

Maria a quien Castel creia la unica que habia sido capaz de demumbar las paredes y cruzar el pasadizo le resulto ser una mujer que

no viajaba por un tunel paralelo ni por tunel alguno porque era realmente de los otros de los del mundo que equivale a decir de los del monton

El tunel es un titulo muy apropiado para descargar desde el inicio la vision existencialista porque de este tunel no se puede salir aunque tenga salida pues el mismo Castel ha taponado esa salida con el barro de su desequilibrado accionar. Es un tunel que huele a soledad a tristeza a desesperanza un tunel desde el que se puede observar el mundo como una vision espectral un escenario fantasmagorico que Castel prefiere no ver

Quien no cree en nada ni en nadie no puede vivir con agrado al lado de los inferiores de los otros debe por lo tanto crearse su torre de cristal o encerrarse en su tunel en donde esta velada la entra hasta a los rayos del sol

4 3 1 2 **El desvan**

El desván es una palabra que huele a abandono a inutilidad a olvido. Es el lugar apropiado para lo desechado un lugar que nada visita porque es nido de alimañas polvo acumulado y telarañas a manera de profusos arabescos. Asi como Castel tiene su tunel impenetrable Calvo tiene su oscuro desvan pero a diferencia de Juan Pablo Federico Calvo

ha sido depositado en tan tetrico lugar en contra de su voluntad si es que alguna vez la tuvo y condenado a pudrirse en extrema quietud ante las miradas de inteligencia de los ratones y de Zoraida su unico contacto con el mundo exterior

Federico tampoco tiene interes alguno en que los otros penetren en su mundo un mundo al que se resigno con facilidad seguro como estaba de su inevitablemente muerte o mejor dicho al que prefino para evitar encontrarse con algun ser humano

4 3 2 Los personajes

No existe novela si no existen personajes Aunque las obras analizadas no se destacan por la profusion de personajes ei que los personajes principales sean a su vez narradores aporta una gran cantidad de accion fisica o intelectual que se convierte en la espina dorsal de las obras

4 3 2'1 Juan Pablo Castel

Ernesto Sabato al darle vida a su personaje Juan Pablo Castel se convirtio en uno de los escritores mas famosos por su asombrosa

capacidad para caracterizarlo psicológicamente. Supo Sabato vaciar toda su concepción existencialista en Castel, combustible con el cual lo activo y lo puso a hacer hasta el momento en que el personaje se liberó de su creador y empezó a actuar por su propio impulso.

Castel nos muestra sus convicciones, sus valores, sus ideas invariables que son los elementos que lo conducen a actuar en "defensa propia" cuando considera que ha sido lesionado, traicionado, abandonado.

Juan Pablo Castel es un hombre solo, nacido para la soledad, para vivir en su túnel irremediablemente solo. Es uno de esos personajes que no puede mantener un contacto con otra persona sin terminar causándole un daño irreparable que nunca percibe en la otra persona, sino que traslada hacia sí mismo, convirtiéndose de victimario en víctima.

El problema de Castel es la falta de credibilidad; solo él se ajusta a su verdad, los demás son falsos y como un solo falso convierte lo verdadero en falsedad. Él siempre estará dispuesto a desterrar de su vida a quien, según su parecer, sea mentiroso o hipócrita. Su verdad le garantiza su existencia y prefiere eliminar a todo el que intente vulnerar el alcázar de su verdad.

4.3.2.2 Federico Calvo

Ramon H. Jurado no alcanza la perfección lograda por Sabato con Castel en la caracterización de su personaje Federico Calvo. Esas carencias se deben a que es muy difícil encontrar vanidad o abundancia de elementos caracterizadores en quien ha carecido de un proyecto de vida y ha dedicado su existencia al desarrollo paulatino de sus miedos.

Federico le teme a la vida y prefiere pensar que él no existe. Es un personaje que, como Castel, nació para estar solo, pero además, para estar quieto, invariable, convertido en un objeto más de su desván. Su poca actividad se da en su vida interior, en su pensamiento, que tampoco es capaz de aportar mucho para darnos luces sobre sus convicciones, sus ideales, sus deseos.

Federico Calvo realmente tiene una sola convicción: su inexistencia. Carece de ideales, de cualquier tipo de deseos, de alimentos, de contacto social, de relaciones íntimas, de cultura, etc. Este personaje a veces parece un cuerpo inerte y vacío hasta de sentimientos.

Con todo, Federico nos menciona en sus cartas la belleza de una naturaleza idílica, como un asomo, como el indicio de un deseo de contacto con la realidad, pero una realidad vista a su manera y no ajustada a la visión del resto de los humanos.

Al final Calvo decide encerrarse en su caparazon y olvidarse del mundo

4.3.3 El ambiente

El ambiente de ambas obras es muy parecido porque aunque en **El tunel** abundan lugares cerrados y sobre todo abiertos el mundo de Castel no es mas que un tunel. En **El desván** obra de escasos escenarios el ambiente predominante es un solitario desvan

Tunel y desván son los ambientes apropiados para seres en esencia iguales por lo menos en las características de solitarios, de inaccesibles, de diferentes a los demas. Tunel y desvan son ambientes asfixiantes, reducidos, invariables, son refugios o cárceles, areas propicias para el aislamiento. Buenos Aires se reduce a un tunel y una pension se reduce a un sucio desvan

4.3.4 El tiempo

Juega un papel desencadenante en ambas obras es determinante a la hora de actuar, a la hora de asesinar, pero tambien lo es cuando con su paso casi imperceptible nos acerca a la muerte a la que tanto se le teme

4 3 4 1 El tiempo en El tunel

El tiempo no juega un papel determinante pero no deja de guardar cierta importancia pues es capaz de provocar el desespero de Castel la ansiedad por algun encuentro con Maria

Los dias siguientes fueron agitados En mi precipitacion no habia preguntado.cuándo volveria Maria de la estancia el mismo dia de mi visita volvia hablar por telefono para averiguarlo (2 99)

Otras veces siempre por algun suceso relacionado con Maria Castel se siente incapaz de determinar de calcular el paso del tiempo a tal punto de confundir las horas y los dias

Los dias que precedieron a la muerte de Maria fueron los mas atroces de mi vida Me es imposible hacer un relato preciso de todo lo que senti pense y ejecuté pues si bien recuerdo con increíble minuciosidad muchos de los acontecimientos hay horas y hasta dias enteros que se me aparecen como sueños borrosos y deformes Tengo la impresion de haber pasado dias enteros bajo el efecto del alcohol Horas (o dias) más tarde alguien me dejaba en mi taller No se cuanto tiempo pudo haber pasado hasta que las primeras luces del alba entraron en el ventanal (2 142 143)

4.3.4.2. El tiempo en El desván

El aspecto temporal en *El desván* es el reflejo de la condición existencial de Federico Calvo. Para Calvo nunca pasa nada nuevo; su existencia es estática a tal punto que su pasado y presente se confunden. Le da igual decir lunes que viernes, ayer que hoy, porque aunque es capaz de habernos de sus años de enfermedad, realmente ha perdido la noción del tiempo.

Hace un rato, la semana pasada, me dormí con los ojos abiertos. (131)

La bombilla del desván siempre está encendida, por lo que Calvo no sabe cuándo es el día o la noche; si los líquidos que recibe a través de los espacios dejados por los dientes delanteros que le arrancó Zoraida son el desayuno, el almuerzo o la cena.

Para una persona sin un proyecto que le de sustento a su vida, sin sentimientos, sin preocupaciones, sin otra característica que no sea el miedo a no tener a quien recurrir frente a la muerte, el perder la noción del tiempo no es una dificultad, no es un problema, porque el tiempo es medida, control de las acciones, de los compromisos, y Federico Calvo no tiene ni acciones ni compromisos. Federico Calvo es un ser atemporal o, lo que es lo mismo, no necesita del tiempo, porque él permanece en absoluto estatismo.

CONCLUSIONES

- El existencialismo desarrolla toda una reflexión sobre el ser y fundamenta la existencia en la realización individual en la experiencia
- Juan Pablo Castel es un ser atrapado en el túnel de su propia existencia del que no puede salir porque desconoce la forma de convivir en armonía y siempre termina haciendo daño a las personas con las que se involucra sentimentalmente
- En ambas obras la narración autobiográfica es el recurso perfecto para filtrar la información a través del interés particular del narrador. El lector solo sabe lo que el narrador quiere que sepa. La información es manipulada según le convenga a la idea que el narrador quiere proyectar.
- En ninguna de las dos obras existe el verdadero amor. Castel no ama a María, la necesita, y Calvo nunca ama a nadie.
- La realización personal de Castel como pintor obedecía sobre todo a la posibilidad de poder refugiarse en su taller, de aislarse del mundo. Cuando el mensaje interpretado por María le dio la posibilidad de, con las lógicas limitaciones, sentirse amado, no le quedó otro remedio que acabar con aquella persona que era

incapaz de amarlo como el exigía o mejor dicho que era capaz de sacarlo de aquel oscuro tunel donde siempre habia vivido

- Maria Inbame es para Juan Pablo Castel simplemente un objeto apropiado para extenonzar toda una gama de malsanos sentimientos originados en su vision existencial pero deformados por su desequilibrio creciente y destructor
- Juan Pablo Castel y Fedenco Calvo son dos hombres amantes de la soledad Castel refugiado en un tunel que no es mas que su propia vision del mundo Calvo petrificado en un polvoriento desvan el lugar apropiado para guardar lo inservible lo inutil
- En El tunel despues de Castel solo Maria Inbame alcanza relevancia en tanto es capaz de activar la fuente inagotable de crueldad que existe en desequilibrado pintor
- En El desván los personajes secundarios parecen un componente mas del escenario son irrelevantes El centro de la accion o de la falta de accion es Fedenco Calvo quien menciona a Zoraida porque depende de ella
- Fedenco Calvo aunque continuamente enviaba cartas en las que como unica identificacion firmaba con un simple Fedenco nunca busco comunicarse pues las enviaba a personas desconocidas y utilizaba un lenguaje y unos temas nada acordes con su verdadera

personalidad. Además resulta muy contradictorio que quien huye de la gente envíe carta que esperan respuesta.

- Federico Calvo es un ser sin un proyecto de vida, sin la capacidad de accionar por ello. Al final de la obra descubre que él no existe por el simple hecho de que, según la visión existencialista, la experiencia individual es la que le da concreción al ser al existente. La verdad individual radica en lo que la persona hace: si haces eres, si no haces no existes.
- La angustia también afecta a Juan Pablo Castel, pero es una angustia por lo que pueda suceder después de la muerte. Él, ante la posibilidad del suicidio, siempre ha elegido seguir viviendo en este mundo putrefacto antes de correr el riesgo de encontrar en la muerte la puerta de entrada al vacío, a la nada.
- Ambas obras desarrollan en distintos grados y aspectos las ideas defendidas por la corriente existencialista, sin basarse en lo expresado por un filósofo determinado, sino tomando ideas y visiones diversas dependiendo de lo que exijan los personajes para hacer completa su visión del mundo y su realización del ser individual del existente.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA CITADA

- 1 JURADO Ramon.H **El desván** 3ª ed Panama Ediciones Librena Cultural Panameña 1978 85 pags
- 2 SÁBATO Ernesto **El tunel** 27ª ed Madnd Ediciones Catedra S A 1984 165 pags

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ACERO GÁLVEZ Manna La novela hispanoamericana del siglo XX

Madrid Editorial Cincel S A 1981 97 pags

BIEMEL Walter Sartre Barcelona Salvat 1995

COHEN-SOLAL Annie Sartre Barcelona Edhasa 1990

FONTAN Pedro Los existencialismos claves para su comprension

Madrid 'Ediciones Pedagogicas 1994

GROTTA Nydia M y RADÉ Angelica L Narrativa hispanoamericana

actual 2ª ed Buenos Aires Editorial Losada S A 1984 241 págs

HEIDEGGER Martin El ser y el tiempo Mexico D F Fondo de Cultura

Economica 2ª ed 1984

JASPERS Karl Notas sobre Martin Heidegger Madrid, Mondadori

Espana 1990

KIERKEGAARD Soren Diano intimo Barcelona Editorial Planeta 1993

MÉLICH Joan-Carles Fenomenologia y existencialismo Barcelona
Editorial Vicens-Vives 1989

MIRO Rodrigo La literatura panameña 7ª ed Panama Litho Editorial
Cheng S A 1987 336 pags

MOUNIER Emmanuel Introducción a los existencialismos 2ª ed
Madrid Ediciones Guadarrama S A 1973 215 pags

PRINI Pietro Historia del existencialismo Buenos Aires Edtonal
Offsercolor S R L 1975