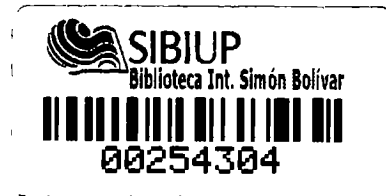


UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POST-GRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR



***“EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE REESTRUCTURACIÓN
DEL PLAN DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO DE INTERIORES”***

MIGUEL E. CANTOS L.

**TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA
OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN DOCENCIA SUPERIOR**

**PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ
2001.**

4152

ok. del autor

5 NOV 2001

TH

APROBADO POR: _____

Prof. _____

DEDICATORIA

*A todas las personas que de una u otra manera han
contribuido en el desarrollo de ésta Investigación.*

AGRADECIMIENTO

El autor agradece a la Dra. Luzmila L. Campos de Sánchez, asesora de este estudio, quien brindó en todo momento su apoyo, motivación, colaboración, conocimiento, comprensión y paciencia, para que esta investigación llegase a hacerse realidad.

ÍNDICE

ÍNDICE

	Página
Dedicatoria -----	i
Agradecimiento -----	ii
Introducción -----	x
CAPÍTULO I. - ASPECTOS GENERALES -----	1
1.1 Situación Actual del Problema. -----	2
1.2 Supuesto General. -----	3
1.3 Objetivo General. . -----	3
1.3.1 Objetivos Específicos. -----	3
1.4 Restricciones o Limitaciones. -----	4
1.5 Justificación. -----	4
1.6 Proyecciones. -----	5
CAPÍTULO II. - MARCO REFERENCIAL -----	6
2.1 Antecedentes. . -----	7
2.2 Descripción Conceptual de las variables. -----	8
2.2.1 Variable Diagnóstico. -----	8
2.2.2 Variable Diseño Curricular. -----	9
2.3 El Currículum dentro de la Problemática Educativa. -----	9
2.3.1 La Evaluación. -----	11
2.3.1.1 Planificación de la Evaluación. -----	11
2.3.1.2 Instrumentos de Evaluación. -----	12
2.3.1.3 Métodos e Instrumentos de Evaluación. -----	13
2.4 Aproximación a un Modelo de Evaluación Curricular. -----	13
2.4.1 Características del Modelo. -----	14
2.4.2 Modelo del Doctor Castro Pereira. -----	17

2.4.2.1	Elementos de Iniciación y Orientación (I.N.O.)	18
2.4.2.2	La Definición del Perfil Profesional.	18
2.4.2.3	Prospectiva.	18
2.4.2.4	Elementos, Planificación y Organización (P.L.O).	19
2.4.2.5	Elementos de Participación y Administración (P.A.A)	21
CAPÍTULO III. - ESTRATEGIA METODOLÓGICA.		22
3.1	Delimitación, Alcance o Cobertura.	23
3.2	Diseño de Investigación.	23
3.3	Población y Muestra.	23
3.4	Instrumentos.	23
3.5	Variables.	24
3.5.1	Operacionalización de Variables – Diagnóstico.	25
3.5.2	Operacionalización de Variables – Propuesta de Diseño Curricular.	26
3.6	Procedimiento.	27
3.7	Metodología.	30
3.7.1	Análisis de la Variable Diagnóstico.	32
3.7.2	Variable, Propuesta de Diseño Curricular.	35
CAPÍTULO IV. - ANÁLISIS DE RESULTADOS.		37
CAPÍTULO V. - DISCUSIÓN DE RESULTADOS.		70
Conclusiones		71
Recomendaciones		74
CAPÍTULO VI. - PROPUESTA		75

Referencias Bibliográficas

Anexos

RESUMEN

Actualmente, la Universidad de Panamá ha iniciado un Proceso de Autoevaluación, con miras a la acreditación de las carreras que ofrece la Institución.

Con este propósito ha sido realizado éste Trabajo de Investigación Evaluativa de la Reestructuración del Diseño Curricular de la Licenciatura en Diseño de Interiores de la Facultad de Arquitectura.

Esta Evaluación permitió determinar, que en la Elaboración del Diagnóstico no se consideró la información suministrada por estudiantes y empleadores. En consecuencia, no existe correspondencia entre los Indicadores del Perfil y los Programas Sintéticos de la Reestructuración presentada por la Facultad; razón por la cual, se hace necesario efectuar los ajustes y cambios pertinentes.

En la Elaboración de la Propuesta del Diseño Curricular, se tabularon y analizaron los resultados obtenidos con la aplicación de instrumentos a estudiantes y empleadores.

La información suministrada, reflejó deficiencias en algunos cursos y constituyó la base para la elaboración del Diagnóstico, El Perfil de Egreso, los Objetivos, el Plan de Estudio y el Diseño Curricular de la carrera.

SUMMARY

At the moment, the University of Panama has begun a Process of Autoevaluation, focused on the accreditation of the careers that the Institution offers.

With this purpose it has been carried out a Work of Evaluative Research on the Curricular Design Restructuration of the Licentiate in Design of Interiors at the Architecture Faculty.

This Evaluation allowed to determine that in the Diagnosis Elaboration it was not considered the information given by students and employers. In consequence, it does not exist correspondence between the Indicators of the Profile and the Synthetic Programs of the Restructuration presented by the Faculty; for which it becomes necessary to make correspondent adjustments and changes.

In the Elaboration of the Curricular Design Proposal, the results obtained with the application of instruments to students and employers were tabulated and analyzed.

The given information reflected deficiencies in some courses and constituted the base for the Diagnosis, The Profile of the Graduate, the Objectives, the Plan of the Graduate, the objectives, the Plan of Study and the Curricular Design of the career.

INTRODUCCIÓN

La Evaluación Institucional es una práctica que se ha venido generalizando en las Universidades Latinoamericanas, y que responde a la necesidad de diversificación y la acreditación de la calidad de sus ofertas educativas. Ello resulta una poderosa estrategia de gestión del cambio, mejoramiento y transformaciones requeridas y que constituye un valioso recurso para evoluciones dentro de un contexto competitivo.

Los avances científicos y tecnológicos han producido transformaciones que sirven de base a la modernización de la educación. Sin embargo, la mayoría de las carreras reflejan un desfase entre la Misión, el quehacer Universitario y el Mercado Laboral; razón por la cual, se hace necesario efectuar evaluaciones permanentes, que obliguen a la actualización de las competencias requeridas, para un mejor desempeño de los egresados.

Lo anteriormente expuesto, fundamenta la realización de éste Trabajo de Investigación Evaluativa de la Reestructuración de la Licenciatura en Diseño de Interiores de la Facultad de Arquitectura, que se desarrolla en seis capítulos.

El Primer Capítulo de Aspectos Generales, incluye la Situación del Problema; Supuestos Generales; Objetivos Generales y Específicos, Restricciones y Limitaciones, Justificación y Proyecciones.

El Segundo Capítulo presenta el Marco Referencial, destacando los Antecedentes, Descripción y Conceptualización de Variables y la Interrelación de los Elementos que componen el Currículo; definiendo el Modelo de Evaluación utilizado.

En el Tercer Capítulo se hace énfasis en la Estrategia Metodológica, donde se delimita el Problema, Diseño de Investigación, Población y Muestra, los Instrumentos, la Operacionalización de Variables, el Procedimiento, destacando la Metodología Evaluativa.

El Capítulo Cuarto hace referencia a la Descripción, Análisis e Interpretación de los Resultados y los Principales hallazgos.

El Capítulo Quinto describe las conclusiones y recomendaciones, producto del Análisis de Resultados.

En el Sexto Capítulo se estructura la Propuesta de Diseño Curricular, que contempla la Presentación , Fundamentación, Diagnóstico de Necesidades, Análisis Institucional, Diseño de la Propuesta, que incluye el Perfil de Egreso, Plan de Estudio y Programas Sintéticos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1 Situación Actual del Problema.

En los actuales momentos, la **Facultad de Arquitectura**, ubicada dentro del **Campus Universitario**, cuenta con una **Oferta Académica** constituida por las siguientes carreras:

- **Licenciatura en Arquitectura.**
- **Licenciatura en Diseño Gráfico.**
- **Licenciatura en Diseño de Interiores.**
- **Licenciatura en Artes Aplicadas.**
- **Técnico en Dibujo Arquitectónico.**
- **Técnico en Educación.**

En el presente período académico la **Población Estudiantil** es de **2,479** alumnos aproximadamente. En la presente investigación nos vamos a circunscribir específicamente a la **Licenciatura en Diseño de Interiores**, la cual cuenta con una matrícula de **236** estudiantes; y se aboca a una reestructuración en los **Planes de Estudios** que se están ofertando.

Ello obedece, a que estos **Planes de Estudio** datan del año **1984**, y no se ajustan a la realidad actual; a los avances científicos, tecnológicos y en concreto a las necesidades del mercado laboral.

Para tal efecto, se ha creído conveniente efectuar una **Evaluación de la Propuesta de Diseño Curricular de la Licenciatura en Diseño de Interiores.**

1.2 Supuesto General.

La propuesta del Diseño Curricular de la Licenciatura en Diseño de Interiores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, se ajusta a las necesidades del mercado laboral y a los avances científicos y tecnológicos.

En este sentido surgen las siguientes interrogantes:

1. ¿Si la preparación del egresado responde a las necesidades actuales del mercado laboral?
2. ¿Si el Diseño Curricular que se está ofreciendo logra cubrir las expectativas indispensables de los egresados y del mercado laboral?
3. ¿Las propuestas existentes reflejan la realidad que exige el mercado laboral actual?

1.3 Objetivo General.

1. Evaluar si la Propuesta de Diseño Curricular, se adecua a las necesidades del mercado de trabajo.
2. Presentar ajustes a las Propuestas de Diseño Curricular en Licenciatura de Diseño de Interiores.

1.3.1 Objetivos Específicos.

1. Identificar los indicadores y criterios que permitan evaluar la Propuesta.
2. Aplicar los Instrumentos.

3. **Analizar la información obtenida.**
4. **Determinar si la Propuesta de Diseño Curricular, se adecua a las necesidades del mercado laboral.**
5. **Diseñar cuadros y/o matrices para evaluar la Propuesta.**
6. **Establecer la correspondencia existente entre la Propuesta y la realidad reflejada en el Diagnóstico.**
7. **Determinar los ajustes requeridos o necesarios.**

1.4 Restricciones o Limitaciones.

- **La carencia de bibliografía especializada en Evaluación Curricular.**
- **Tiempo para asistir regularmente a los Talleres de la Elaboración de la Propuesta de Diseño Curricular.**

1.5 Justificación.

Como egresado de la carrera de Licenciatura en Diseño de Interiores, encuentro en la demanda del mercado laboral, que algunos de los cursos que se imparten dentro de nuestra formación académica, deben ser más acordes y actualizados; y que puedan tener mucha más aplicabilidad en el área profesional.

Como participante de la Maestría en Docencia Superior, sentí el interés de realizar ésta propuesta que consiste en *Evaluar la Reestructuración del Plan de Estudio de la Licenciatura en Diseño de Interiores*; con el propósito de efectuar los ajustes pertinentes que podrán hacer aportes valiosos a esta Propuesta.

Es importante destacar que los egresados que han adquirido experiencia dentro de esta especialidad, desean compartir los conocimientos de la Práctica Profesional, y poder aportar al enriquecimiento de la citada Propuesta.

Por lo anteriormente expuesto, realizaremos este Trabajo de Investigación, tendiente a Evaluar la Propuesta de Diseño Curricular de Diseño de Interiores; que permitirá efectuar los ajustes necesarios a la Propuesta. La información obtenida, permitirá hacer recomendaciones a la Junta de Facultad y las autoridades correspondientes.

1.6 Proyecciones.

Una vez presentada la evaluación, se procederá a efectuar los ajustes a la Propuesta desarrollada en la carrera de Licenciatura en Diseño de Interiores.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes.

El Plan de Estudio de la carrera de Diseño de Interiores, fue elaborado en el año de 1974. Estaba estructurado para preparar Técnicos en Diseño de Interiores que pudieran encargarse de diseñar y ordenar, mediante la utilización de elementos decorativos, mobiliarios, espacios arquitectónicos existentes, y que además se puedan encargar de la preparación de los planos finales de los espacios a diseñar.

En 1975 se da inicio a la carrera de Técnico en Diseño de Interiores, como una respuesta a la necesidad de ofrecer nuevas alternativas en el campo laboral; ya que en esos momentos se estaba confrontando con el fenómeno de la saturación en el campo de la arquitectura.

En el año de 1977 se establece con el plan de estudio, oficialmente la carrera de Licenciatura en Diseño de Interiores y se analizaron los contenidos de los programas de cada asignatura por departamento, utilizando como referencia el diagnóstico. Ello permitió la elaboración del Perfil Profesional del Licenciado en Diseño de Interiores, para posteriormente compararlo con el Perfil Profesional del Egresado.

También se analizó la Estructura Administrativa y Académica de la Facultad de Arquitectura, dando como resultado la creación de la Dirección de la Carrera de Diseño de Interiores.

En 1995, se terminaron de recopilar los programas de todas las asignaturas de la carrera.

En el Primer Semestre de 1996, se aplicaron encuestas a los estudiantes de la carrera, a las empresas privadas y profesionales independientes, relacionadas con la profesión; encuestas que fueron revisadas por un especialista en la Vicerrectoría. En

el mismo semestre, también se entrevistaron y consultaron un 95% de los profesores de la carrera.

Se entrevistó al presidente de la Asociación Panameña de Diseñadores de Interiores (A.P.A.D.IN.), se encuestaron a los miembros de dicha asociación y egresados de la carrera.

En el Primer Semestre de 1998, se inicia el Diagnóstico. Durante el Segundo Semestre de 1998, se finaliza el Diagnóstico y se inicia la Propuesta.

En el Segundo Semestre de 1999, se finaliza la Propuesta y se inicia la revisión por el profesor Oscar Barahona, especialista en Currículum.

En el presente año, se está revisando el Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Interiores, que se inició como una revisión de dichos Planes y resultó ser una Reforma de los mismos.

En el Primer Semestre del año 2000, se espera culminar la presentación ante las Juntas de Escuelas y llevar a la Junta de Facultad para su aprobación.

2.2 Descripción Conceptual de las Variables.

2.2.1 Variable Diagnóstico.

Se trata de un estudio, en el cual se fundamenta la necesidad de la carrera. El mismo incluye:

- a. Estudio de la Demanda Externa.
 - Identificación de los grupos económicos y sociales demandantes.
 - Características de las instituciones o empresas que requieren de la carrera.
 - Identificación del mercado laboral.

- b. Análisis Institucional.
 - Determinar los recursos disponibles y requeridos (recursos físicos, humanos y financieros).
 - Establecer la Estructura Académica “*Administrativa Necesaria*”. (1)

2.2.2 Variable Diseño Curricular.

Hace referencia al Plan de Estudio y Programas; incluye *la fundamentación filosóficas y teóricas, sus propósitos, objetivos, la organización de objetivos, y las estrategias metodológicas que realmente se aplican.* (2)

2.3 El Currículum dentro de la Problemática Educativa.

La Educación presenta una dualidad que comprende, por un lado el empeño de precisar un esquema para diagnóstico que contenga lo ideal, lo teórico y lo vocacional; y por el otro, el establecimiento de un estilo que delimite la práctica, la

(1) UNIVERSIDAD DE PANAMÁ, *Procedimientos Académicos*, Aprobado en la Sesión Nº 29-95 del Consejo Académico, realizado el 5 de julio de 1995.

(2) DRA. LUZMILA DE SÁNCHEZ, *Elementos para el Diseño de Programas Institucionales*. Año 2000.

militancia y la efectividad del ejercicio docente. A éstas dos partes, corresponden campos de especialización teórico y didáctico que no siempre se han tendido dentro de una línea de armónica correspondencia.

La fuerza y complejidad a estos dos ámbitos ha establecido campos de especialización que no siempre se han ubicado dentro de una línea de armónica correspondencia. Por lo general, el ámbito teórico se inscribe en lo etéreo de una especulación filosófica que no siempre cubre lo concerniente a su factibilidad. De igual forma, los preocupados por el ámbito de la didáctica, se han circunscrito a la eficiencia de un ejercicio que pocas veces deja cabida al problema conceptual y típico de la educación.

Con el fin de romper esta situación externa, desde hace varios decenios se ha venido acentuando una preocupación que se centra en el territorio intermedio; es decir, en el espacio que separa esos dos grandes polos. Esta área intermedia, comprende una teoría curricular que sirva de puente para enlazar lo teórico con lo práctico, según los designios de relaciones recíprocas, acumulativas y progresivas. Como parte de esa Teoría Curricular, se encuentra la Evaluación del Currículum.

La relevancia que han adquirido los temas teóricos y prácticos de la educación, sólo adquieren pertinencia cuando se piensa en los eslabones intermedios que los comuniquen. Si esos polos se radicalizan por separado, se generan desviaciones muy frustrantes. Además, es posible el surgimiento de un pragmatismo asfixiado en una actividad sin ir más allá en donde lo inmediato y lo casual, puede marginar la normatividad esencial del proceso.

El problema de Currículum, su concepción, planificación, organización, funcionamiento, control, desarrollo y evaluación, constituye un recurso de fundamental importancia para desagregar los vínculos de interdependencia entre lo

ideal y lo factible. Este camino debe ser recorrido para evitar la vulnerabilidad del quehacer pedagógico y para garantizar la fecundidad de su potencialidad más elevada.

2.3.1 La Evaluación.

En términos generales se entiende por Evaluación, *la acción de juzgar, de inferir juicios a partir de cierta información desprendida directa o indirectamente de la realidad evaluada, o bien, atribuir o negar calidades y cualidades al objeto evaluado, o finalmente, establecer reales valoraciones en relación con lo enjuiciado.* (3)

Es necesario reconocer que la Evaluación es un conjunto de operaciones que carecen de finalidad por y en sí mismas, y que únicamente adquieren valor y vida pedagógica contemplados en función del servicio que prestan para la toma de decisiones en el mejoramiento del proceso de aprendizaje; conclusión que suele chocar frontalmente con la particular historia de esta actividad en nuestro medio.

2.3.1.1 Planificación de la Evaluación.

La Evaluación:

La Evaluación es una fase de la acción educativa que generalmente resulta bastante vaga; a menudo está dirigida por móviles o intenciones no manifestadas

(3) CARREÑO, F. Enfoques y Principios Teóricos de la Evaluación.

y se basa en Criterios Implícitos. A esto hay que añadir la complejidad y la dificultad de la situación de Evaluación. ⁽⁴⁾

Dado lo anterior, conviene expresar de modo claro:

- Los fines de la Evaluación.
- Las variables en las que se basará.
- Los criterios en los que se apoyará.
- Los métodos y los instrumentos que utilizará.

Resulta evidente, que los factores contenidos en los dos primeros puntos, deben determinar los factores contenidos en los dos últimos, pero por desgracia esto raras veces es así.

En una Evaluación Funcional, el criterio esencial es la realización de los objetivos previstos, pero frecuentemente se halla suspendida al juicio del mérito o a la apreciación de la ejecución relativa.

2.3.1.2 Instrumentos de Evaluación.

Es necesario seleccionar o desarrollar Instrumentos de Evaluación que permitan definir del modo más preciso la situación de la actividad a evaluar. Si existen Instrumentos de Evaluación que correspondan exactamente a los criterios adoptados, el Currículum deberá precisar cuáles son. Esa situación raras veces ocurre.

⁽⁴⁾ D' HAINAUT, LOUIS. *Objetivos Didácticos y de Programación. Análisis y Construcción de Currículums. Programas de Educación, Objetivos Operativos y Situaciones Didácticas*

En el caso de que no existan Instrumentos de Evaluación, entonces el Currículum deberá precisar cuáles son las características que deberán tener los Instrumentos de Evaluación a construir. Eventualmente, el currículum puede prever la elaboración de los mismos.

2.3.1.3 Métodos e Instrumentos de Evaluación.

Si el Currículum comprende la realización de los Instrumentos de Evaluación, también deberá incluir su aplicación experimental y su puesta a punto, según los resultados de esa aplicación. Ésta también servirá para probar los Métodos de Evaluación establecidos.

La aplicación se efectuará habitualmente sobre una muestra ocasionalmente restringida, lo más semejante posible a la población prevista, pero no representativa. A veces se le llama “*dry run*” o “*rodaje en seco*”; y consiste en un simulacro de funcionamiento en condiciones controladas.

2.4 Aproximación a un Modelo de Evaluación Curricular.

El problema del Currículum, su concepción, planificación, organización, funcionamiento, control, desarrollo y evaluación, constituyen recursos de fundamental importancia, para desagregar los vínculos de interdependencia entre lo ideal y lo factible. Este camino debe ser recorrido para evitar la vulnerabilidad del quehacer pedagógico y para garantizar la fecundidad de su potencialidad más elevada.

El doctor Manuel Castro Pereira, ha acometido la cuestión en su dimensión más integral; ha reflexionado sobre los niveles teóricos, estratégicos y operacionales. Sabe que lo educativo es global y que sólo a partir de la cobertura del todo, pueden solventarse las incógnitas parciales.

Para el doctor Castro Pereira, el problema del Currículum no se agota en la delimitación de sus contenidos, sino que es parte de una realidad que trasciende.

2.4.1 Características de Modelo.

Concibe a la Evaluación del Currículum, como un proceso que debe responder a una serie de elementos claves en donde se conjugan tres niveles:

- Iniciación y orientación.
- Planificación y Organización.
- Participación y Administración.

Al primer nivel, corresponden los basamentos pluridimensionales del fenómeno educativo y la definición de un Perfil Profesional, que contempla además de las destrezas y habilidades, lo concerniente al hombre como totalidad.

Al segundo, corresponden las estrategias y especificaciones curriculares, así como las unidades curriculares y los planes de estudio.

Al tercer, corresponden los educandos, educadores, administradores, recursos y las asociaciones (instituciones regionales y nacionales). ⁽⁵⁾

⁽⁵⁾ CASTRO PEREIRA, MANUEL. *La Evaluación Curricular, Aproximación a un Modelo*

Desde el punto de vista Ontológico, la Propuesta del doctor Castro Pereira tiene una orientación humanista, porque no se circunscribe a la ortodoxia de lo técnico, sino que entronca su proposición con el problema de la formación del hombre en sus tres dimensiones: el ser – histórico, el ser – ciudadano y el ser – profesional.

Desde el punto de vista Epistemológico, se afilia al análisis de sistema, porque trata de abordar lo educativo como una integración de diversos campos mediante una metodología unificada de conceptualización, investigación, aplicación y evaluación. Es en la unión de éstos dos planos donde el doctor Castro Pereira, intenta operar los procedimientos para evaluar la capacidad del Currículum, por articular la concepción deseable con el logro posible de la educación.

Para el doctor Castro Pereira la Evaluación en la Educación, no se reduce al rendimiento estudiantil, sino que se extiende en un horizonte más complejo y plural. Debe incluir todos los ámbitos de la manifestación educativa y, muy particularmente, aquella que corresponde a lo curricular; pues es allí en donde se establece la correspondencia entre lo Paradigmático y lo Práctico.

Él considera que la Evaluación no es un fin en sí mismo, sino un medio de control, ajuste y desarrollo; que en última instancia, se proyecta hacia el significado de la formación humana.

Es importante destacar la organización rigurosa que orienta el desarrollo de este trabajo. La distribución de sus reflexiones la conforman cuatro partes fundamentales, las que se describen a continuación:

1. **Marco Teórico:** Aquí se aplica la base conceptual y los contenidos racionales de su enfoque.
2. **Objetivos del Modelo y Niveles Operativos:** En esta parte, se cubre las referencias finalísticas de su Propuesta para pasarse por sus distintas facetas.
3. **Modelo de Evaluación en el Nivel Micro:** Este nivel debe guardar correspondencia con el Macro y el Meso; es decir, con lo Normativo y lo Estratégico.
4. **Gráficos y Anexos:** Aquí se presentan una variedad de Matrices e Instrumentos, que se ilustran con los casos específicos, y que orientan acerca de la Factibilidad Operacional del Modelo Propuesto.

El Modelo de Evaluación propuesto por el doctor Castro Pereira, es sumamente Didáctico, pues permite diseñar con una ayuda de fácil manejo y de clara exposición. Esto se debe a que esta conformado por:

- Un Esquema que simplifica.
- Una Guía que sistematiza.
- Un Manual.
- Un Resumen.

En este Modelo de Evaluación Curricular, el término Evaluación, tiene un carácter dinámico y formativo, que debe estar presente en el proceso que lleva a los equipos respectivos a la toma de decisiones. Se da en todos y cada uno de los niveles identificados directamente en las ofertas académicas, programas y personas involucradas en un Currículum determinado.

El Modelo tiene una orientación filosófica implícita que se puede resumir de la siguiente forma: La Evaluación de un Currículum, supone un Proceso en el que están

involucrados gran número de individuos, los que se relacionan fundamentalmente por medio del Proceso de enseñanza – aprendizaje; de allí, que la Evaluación Curricular debe ser un Proceso de toma de decisiones constantes y dinámico que permita una comunicación clara y precisa entre los participantes del mismo. Este enfoque presupone que todo Currículum debe ser el resultado de una planificación adecuada.

2.4.2 Modelo del Doctor Castro Pereira.

El Modelo tiene como principio que el Currículum, está formado por todas las situaciones y estrategias de enseñanza – aprendizaje (docencia – investigación – extensión), en las que están involucrados los estudiantes, educadores, el personal administrativo, de apoyo y mantenimiento de una institución educativa; y que todas están enmarcadas en algún tipo de planificación educativa, que a su vez responde a un Modelo Teórico del Currículum.

Dado que la definición del Currículum toma en consideración la Planificación como fundamento de las situaciones de enseñanza – aprendizaje, implica la participación activa y dinámica de una serie de elementos claves, que aparecen en tres niveles de organización:

- Elementos de Iniciación y Orientación (I.N.O).
- Elementos de Planificación y Organización (P.L.O).
- Elementos de Participación y Administración (P.A.A). ⁽⁵⁾

⁽⁵⁾ CASTRO PEREIRA, MANUEL. *La Evaluación Curricular. Aproximación a un Modelo*
Caracas, Enero 1984 – Pags. II.

2.4.2.1 Elementos de Iniciación y Orientación (IN.O).

Estos elementos constituyen el nivel Macro del Modelo Teórico Curricular y lo constituyen: los basamentos, la definición del Perfil Profesional y la prospectiva. Cada uno de ellos tiene subdivisiones.

a.1 Los Basamentos: lo forman aspectos:

- Sociológicos.
- Antropológicos.
- Históricos.
- Psicológicos.
- Económicos.
- Sociales.
- Políticos.
- Legales.
- Zonas de Influencia de la Institución, Políticas nacionales y regionales.
- Otros.

2.4.2.2 La Definición del Perfil Profesional.

Rasgos básicos deseables en la personalidad del futuro egresado. **Indicadores Alfa.**

Rasgos básicos en relación con destrezas, funciones, roles o áreas de incumbencia, donde se desempeñará el futuro egresado en el campo ocupacional. **Indicadores Beta.**

2.4.2.3 Prospectiva.

Es necesario señalar que en el Perfil Profesional, quedan sintetizados los elementos indicadores y orientadores; en tal sentido, el Perfil queda representado en dos grandes áreas: La formación e información, con sus respectivos indicadores Beta – Funciones, roles o áreas de incumbencia, y la de Sensibilización, con sus respectivos indicadores Alfa.

Según se agrupen los indicadores de las áreas de Perfil y en atención a la naturaleza de los mismos, ellos permitirán proponer las Estrategias Curriculares que garantizarán la articulación de los diferentes componentes del Plan de Estudios. Esto nos dará la estructura específica del Currículum que se puede verificar o aplicar al Plan de Estudios.

2.4.2.4 Elementos Planificación y Organización (P.L.O).

Estos elementos corresponden al Nivel Meso del Modelo de Desarrollo Curricular y se operacionalizan a través de:

a.1 Estrategias Curriculares:

- Línea Alfa.
- Línea Beta.

a.2 Especificaciones Curriculares:

a.3 Programas de las Unidades Curriculares.

a.4 Plan de Estudios.

Dentro de estos elementos, la operacionalización de las estrategias Curriculares, es un punto de gran importancia para el éxito del currículum. El Plan de Estudios está constituido por una serie de elementos que son las unidades curriculares expresión, que constituye a cursos, asignaturas y actividades académicas, según sea el caso.

Se entiende por Unidad Curricular, cualquier tipo de actividad de enseñanza – aprendizaje, ya sea módulos, unidades, laboratorios, entre otros.

Los elementos que integran a las Unidades Curriculares al Plan de Estudios, así como a cada Unidad Curricular en sí misma, deben estar presentes en el Programa de Estudios. Estos elementos los constituyen las llamadas Especificaciones Curriculares, ellas son:

- Objetivos Terminales.
- Sinopsis del Contenido.
- La Estrategia Pedagógica o Metodológica.

Se debe tener en cuenta que los elementos que integran las Unidades Curriculares, se originan de los rasgos básicos del perfil; y a su vez conforman el Plan de Estudio. Esto significa que los objetivos, contenidos, metodología y evaluación propios de cada Unidad Curricular, deben ser congruentes con los fundamentos, objetivos, contenidos, metodología y evaluación propuestos en el Plan de Estudio y en todas las Estrategias Curriculares seleccionadas, a fin de lograr los Rasgos Básicos del Perfil.

2.4.2.5 Elementos de Participación y Administración (P.A.A).

Estos elementos están constituidos por:

- Estudiantes.
- Educadores.
- Administración.
- Recursos.
- Asociaciones a nivel Institucional:
 - Empleados.
 - Estudiantes.
 - Educadores.
- Asociaciones a nivel Regional – Nacional:
 - Gremios.
 - Federaciones.

La estrecha articulación, relaciones e interdependencia de los elementos claves de Currículum: IN.O., con los PL.O. y P.A.A., con los componentes que conforman el Plan de Estudios y los de las Unidades Curriculares, es lo que permite a este Modelo de Evaluación Curricular ser eminentemente dinámico.

El Modelo tiene como supuesto que es el carácter de interdependencia de los componentes y los elementos el que asegura, de modo significativo la confiabilidad y la objetividad que debe tener toda la Evaluación Curricular.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

3.1 Delimitación, Alcance o Cobertura.

En este Trabajo de Investigación, se efectuará una Evaluación de la Propuesta del Diseño Curricular en la Licenciatura de Diseño de Interiores, que actualmente se está elaborando en la Escuela de Diseño de Interiores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

3.2 Diseño de Investigación.

El Diseño de la Investigación, está enmarcado en el Paradigma Cualitativo, se trata de un Modelo de Investigación Evaluativa, que al final presenta una Propuesta.

3.3 Población y Muestra.

La población actual de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, es de 2,479 estudiantes; de los cuales 236 estudiantes integran la Escuela de Diseño de Interiores. Se tomó como muestra 68 estudiantes, distribuidos en dos turnos, 32 del diurno y 36 del nocturno, lo que representa un 29% de la población.

3.4 Instrumentos.

Para realizar la Evaluación de Diseño Curricular, se han elaborado cuadros y matrices que permiten su revisión exhaustiva o prolija, mapa curricular.

Adicionalmente, fueron elaborados por la Escuela de Diseño de Interiores, cuestionarios estructurados con preguntas abiertas y cerradas, dirigidas a estudiantes y empresarios.

Describir Matrices y Cuadros.

- Para identificar rasgos actitudinales.
- Análisis comparativo de los complementos de una Unidad Curricular del Plan de Estudio.
- Relaciones entre los Instrumentos del Currículum.
- Funciones de indicadores Betas – Tareas de Perfil Profesional en relación con basamentos significativos del Currículum.
- Análisis y factibilidad, consecuencia y continuidad del Currículum.
- Matriz de Evaluación Integral del Diagnóstico (1-2-3).
- Estructura específica para elaborar el Mapa Curricular.
- Evaluación de contenidos de las asignaturas.
- Aspectos que se deben considerar en la estructuración de un Programa de Curso o Asignatura.

Gráfica.

Se elaborará la gráfica correspondiente al análisis del Orden Lógico que determina la Complejidad de los Objetivos.

3.5 Variables.

Se acuerdo a lo planteado en el Problema a investigar, se presentan las siguientes variables:

- Diagnóstico.
- Diseño Curricular – Indicadores.

3.5.1 Operacionalización de Variables – Diagnóstico.

<i>VARIABLES</i>	<i>INDICADORES</i>
<p>1. Diagnóstico.</p>	<p>A. Estudio de la Demanda Externa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de los grupos económicos y sociales demandantes. ▪ Necesidades laborales de las instituciones o empresas que requieren de la carrera. ▪ Identificar el mercado laboral. <p>B. Análisis Institucional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Determinar los recursos disponibles y requeridos (recursos físicos, humanos y financieros). ▪ Establecer la estructura académica – administrativa necesaria.

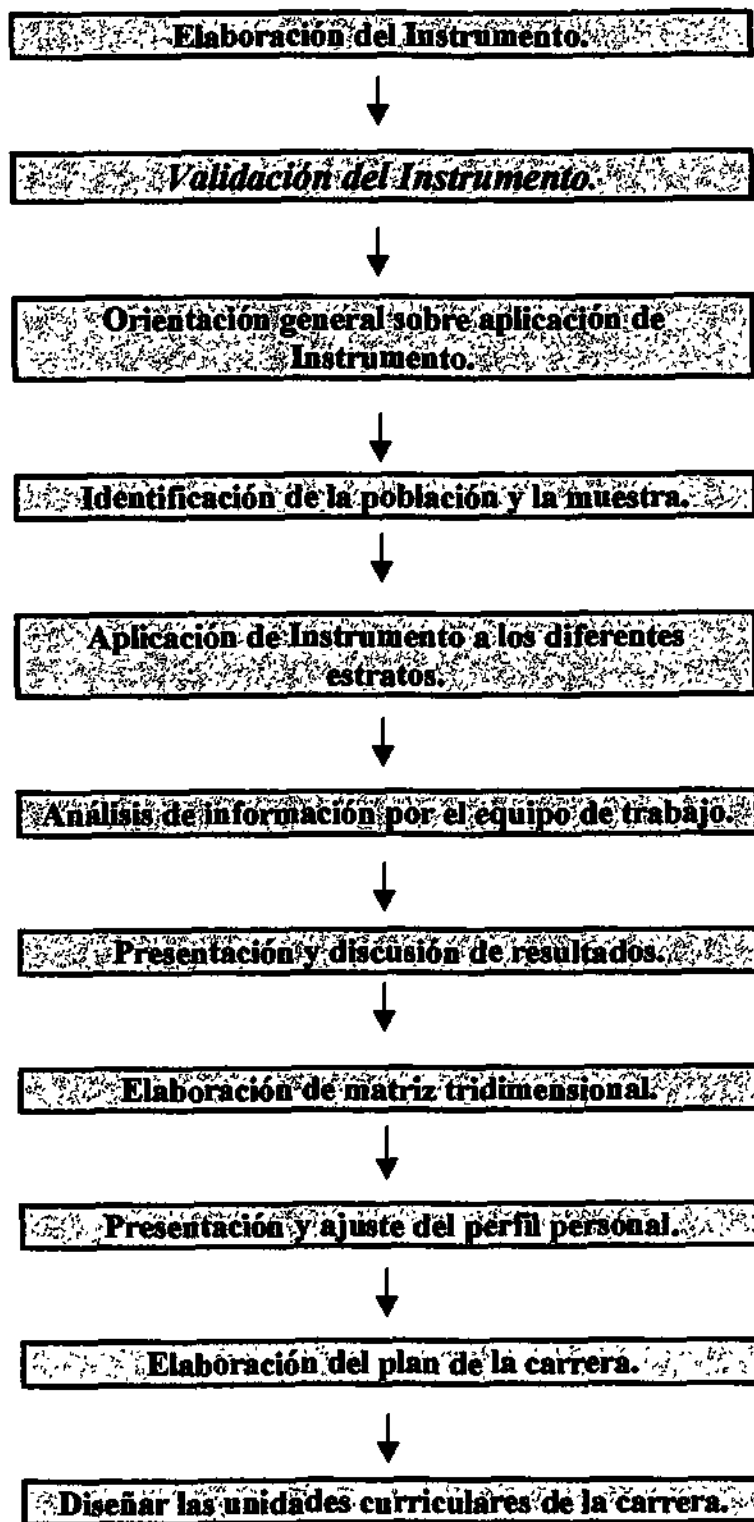
3.5.2 Operacionalización de Variables – Propuesta de Diseño Curricular.

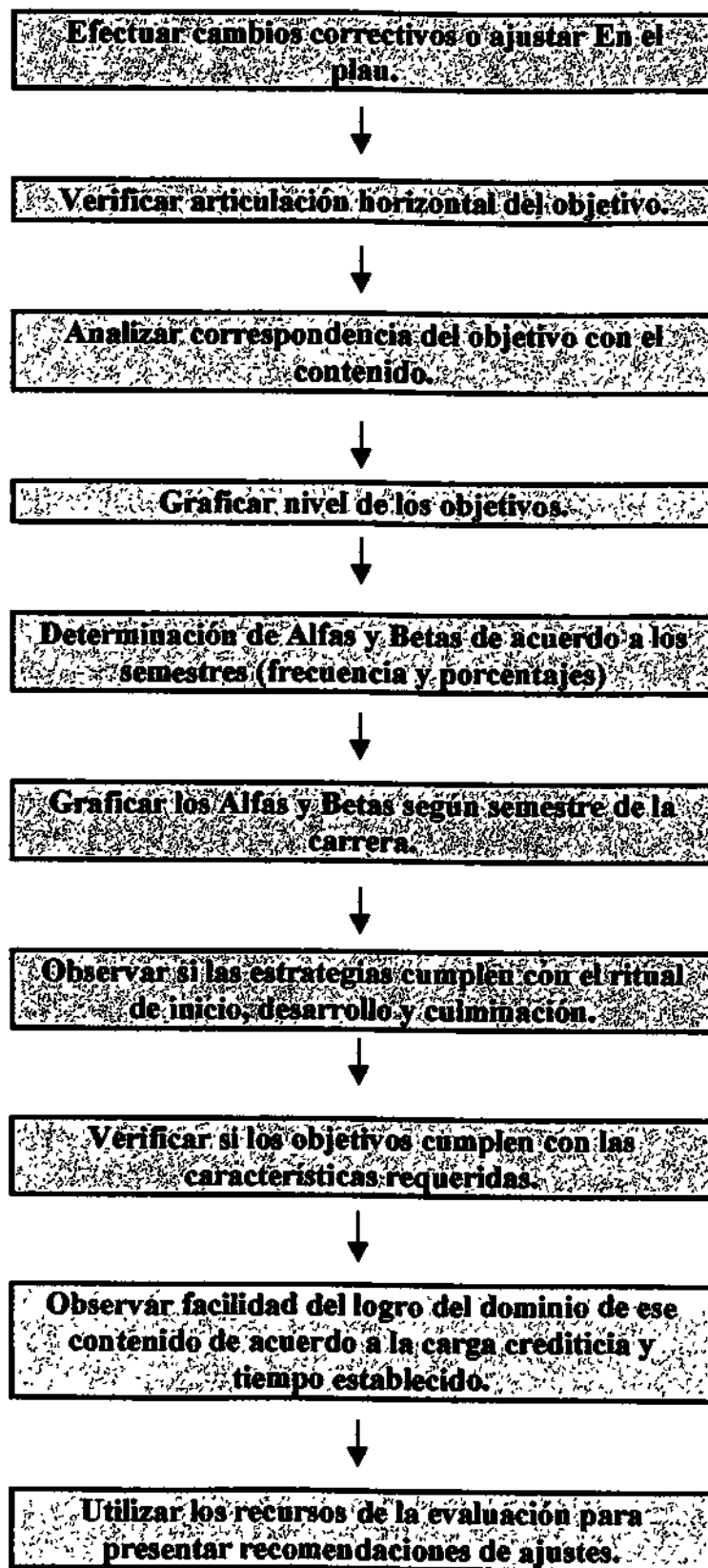
<i>VARIABLES</i>	<i>INDICADORES</i>
<p>2. Propuesta de Diseño Curricular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración del Plan de Estudio. ▪ Definir los Objetivos de la carrera. ▪ Perfil del Egresado (saber – conocer – ser – hacer). ▪ Identificar y definir las áreas de formación. ▪ Programación Sintética (Programas de Asignaturas), Definición de Objetivos, Descripción, Estrategias Metodológicas, Criterios de Evaluación y Bibliografía. ▪ Identificación de Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Personal Docente Especializado para la carrera. - Identificación de los espacios físicos con que cuenta la Facultad, para el desarrollo de la carrera. - Identificación del Recurso Didáctico, Bibliográfico y Audiovisual. - Identificar el mobiliario requerido. - Identificación de los aspectos administrativos y presupuestarios que demandan la nueva carrera.

3.6 Procedimiento.

1. En primera instancia se realizó, la consulta a los expertos con el propósito de ver la factibilidad del Trabajo de Investigación.
2. Posteriormente, nos abocamos a la Revisión Bibliográfica; ello nos permitió obtener una visión aproximada de la magnitud del problema a investigar.
3. Se efectuaron talleres con los docentes y directivos de la Escuela de Diseño de Interiores, con el propósito de internalizar un poco más la problemática existente. Adicionalmente, la participación a estos talleres, permitió detectar la metodología de trabajo utilizado para la Propuesta del Diseño Curricular de la Licenciatura de Diseño de Interiores.
4. Se elaboraron cuadros y matrices, para el proceso de Evaluación de la Propuesta.
5. Se analizará la Información recabada.
6. Se elaborarán recomendaciones y conclusiones.
7. Presentación de Propuesta de Diseño Curricular ajustada.
8. A la información obtenida se procesará estadísticamente. Las matrices y cuadros permitirán establecer la relación existente entre la información suministrada en el Diagnóstico Situacional y a la Propuesta de Diseño Curricular, presentada en la escuela de Diseño de Interiores. Para tal efecto se utilizarán estadísticas descriptivas, porcentajes y proporciones.

FLUJO GRAMA





3.7 Metodología.

El análisis de las variables, diagnóstico y Propuesta del diseño Curricular, permitió obtener la siguiente información, en relación a los aspectos que se deben considerar en la Estructuración de un Programa Analítico del Curso. No se contempló la información Diagnóstico, razón por la cual no fueron consultadas las fuentes de información tales como:

- La Profesión.
- Conocimiento.
- Sociedad.
- Instituciones.

Ello incidió en la elaboración del Perfil, la Formulación, Selección y Organización de Objetivos, los Contenidos, las Estrategias Metodológicas, Recursos, Evaluación y Bibliografía.

La matriz de relaciones entre Elementos del Currículum, reflejó que no se presentaron los elementos de iniciación y orientación, planificación y administración; razón por la cual, no se pudieron establecer las relaciones.

El Análisis Comparativo de los de una Unidad Curricular y las Especificaciones Curriculares del Plan de Estudios, se observa que no existen los criterios, articulaciones, continuidad, congruencia e integración entre los basamentos objetivo terminal, contenido, estrategias metodológicas.

La Investigación Evaluativa de los rasgos actitudinales que conforman la Personalidad del futuro Egresado, en relación con los basamentos significativos del Currículum, reflejan que no aplican los Criterios de Articulación, Precisión, Claridad,

Actualización, Prospectiva, Pertinencia con las orientaciones generales, los Rasgos de Perfil y los Basamentos significativos y sus implicaciones con Principios de orden Antropológicos, Filosóficos, Sociológicos y Políticos; las orientaciones de las carreras y las implicaciones y relaciones con las Políticas Nacionales y los Principios de Estructuración.

La Investigación Evaluativa de las funciones, indicadores BETA – TAREAS del Perfil Profesional, en relación con basamentos significativos del Currículum, permitió determinar que no aplican las Condiciones o Criterios, Organización, Articulación, Precisión, Actualización, Flexibilidad y Factibilidad; en relación con aspectos como Tareas Significativas, Rasgos del Perfil Profesional Beta, Funciones y Basamentos significativos de los futuros egresados.

El Análisis de Principios de Factibilidad, Congruencia, Continuidad e Integración, en relación con las Especificaciones Curriculares (Objetivos Terminales, Sinopsis de Contenido, Estrategia Metodológica y Evaluación), no se observan.

El Mapa Curricular, no pudo ser aplicado por la ausencia de indicadores ALFA – BETA, bien definidos y la falta de correspondencia entre los indicadores, el Plan de Estudio y las Programaciones Sintéticas; es decir, no existe un orden lógico entre la complejidad de los objetivos y la asignación de créditos a los diferentes cursos.

En cuanto a la Evaluación de Contexto, no se detectaron las necesidades reales del mercado laboral, ni de los estudiantes ya que no se elaboró un diagnóstico producto de los instrumentos aplicados.

La Evaluación Formativa determinó que es necesario efectuar cambios o ajustes en el Plan de Estudio y las Programaciones Analíticas.

La Evaluación de Contenido, permitió verificar la articulación horizontal de los objetivos; o sea, el orden lógico de complejidad decreciente.

La correspondencia de los contenidos con los objetivos, la actualización, vigencia y la prospectividad.

En la Estrategia Metodológica se pudo verificar que no cumple con Principios de Horizontalidad y que no estimula el logro de los objetivos, ya que no cumple en el ritual inicial de presentación, desarrollo y culminación.

En cuanto a los Objetivos, no se presentan en forma clara, precisa; y no se redactan, incluyendo la presencia de un indicador BETA y por lo menos un ALFA.

Se verificó que no es factible lograr este contenido de acuerdo a la carga crediticia y el tiempo establecido.

3.7.1 Análisis de la Variable Diagnóstico.

En relación al Estudio de la Demanda Externa, Identificación de Grupos Económicos y Sociales Demandantes, el 6 de septiembre de 1999, el Director de la Escuela de Diseño de Interiores, citó a los profesores especialistas de la carrera con el fin de crear la Comisión de Reforma Académica del Plan de Estudio de la carrera de Diseño de Interiores; donde se establecen, la Metodología de Trabajo para el análisis de la situación que existe en la carrera y para la Propuesta de reforma del Plan de Estudio.

En la **Primera Etapa**, se observa que se hicieron consultas a las partes directamente involucrados con la carrera, se hizo encuestas a los estudiantes de los niveles IV, V, VI; se entrevistaron a los docentes de la Escuela de Diseño de Interiores, se realizó una entrevista al Presidente de la Asociación Panameña de Diseñadores de Interiores (A.P.A.D.IN.).

En la **Segunda Etapa**, se realiza la recopilación de Programas que se solicitaron por escrito a todos los profesores de la carrera.

En la **Tercera Etapa**, se revisaron los programas y se procedió al análisis de las asignaturas de la carrera, dividiéndose en los siguientes departamentos:

- Departamento de Arte.
- Departamento de Diseño.
- Departamento de Técnica.
- Departamento de Planeamiento.

Y las asignaturas culturales a la comisión en Pleno, se establecieron reuniones con los profesores de las diferentes asignaturas a fin de recibir distintas opiniones y enriquecerse la Propuesta que contribuirían a la revisión.

En la **Cuarta Etapa**, la Comisión de Reforma Académica se reúne con los asesores del Departamento de Procedimiento Académico de la Dirección de Planificación Universitaria.

En la **Quinta Etapa**, se aplicaron encuestas a empleadores, privados y profesionales independientes.

En la **Sexta Etapa**, se aplicaron encuestas a estudiantes para detectar la necesidad de actualización tecnológica (computadora). No obstante, esta información no fue procesada, ni fue utilizada para la elaboración del diagnóstico, lo que serviría de base para la actualización de Planes y Programas; razón por la cual, el Perfil del Egresado no define claramente indicadores:

- | | | |
|---------|---|---------|
| ▪ ALFA | → | Ser |
| ▪ BETA | → | Hacer |
| ▪ GAMMA | → | Conocer |

Porque está planeado de una forma muy general, lo que dificulta tomar estos aspectos como referencia para elaborar cada uno de los cursos, (El Perfil no está claramente definido); se encuentra un desfase entre el Diagnóstico que supuestamente debió elaborarse y que sirviera de base para la estructuración de un Perfil que tomará en consideración los tres indicadores citados, y el Diseño de cada una de las Programaciones Sintéticas de los cursos. Se observa que Programaciones Analíticas de cada Programa, fue elaborada por los profesores que desarrollan los cursos de la carrera, de acuerdo a los contenidos que ellos consideran de mayor relevancia en la formación del estudiante.

Se identificaron los grupos económicos y sociales de demanda externa para la aplicación de los instrumentos.

No se observa la identificación de características de las instituciones y empresas que requieren la carrera; se trabajó con un inventario de los mismos.

El mercado ocupacional fue identificado de igual manera, para la aplicación de los instrumentos.

Como se trata de una Reestructuración de la Carrera, no se presenta el Análisis Institucional; razón por la cual, no fueron determinados los recursos disponibles y requeridos (Recursos Humanos, Físicos y Financieros), pese a que existen en la Facultad.

En relación a la Estructuración Académica Administrativa necesaria, el análisis permitió determinar que existe coordinación entre las asignaturas, en la Estructuración del Plan de Estudio. Existen cuadros comparativos de equivalencia de asignatura, se identificaron materias fundamentales y se plantea la realidad de la carrera.

Por lo anteriormente planteado, se hace necesario efectuar una tabulación de la información, procesarla y analizarla. Esta información servirá de base para la Elaboración del Diagnóstico, que será el Marco de Referencia para el Diseño Curricular de la carrera.

3.7.2 Variable Propuesta de Diseño Curricular.

En este análisis, se puede observar que los Planes de Estudio y Programas, incluyen la fundamentación Filosófica y Teórica enmarcada en los fines de la Educación Panameña, contemplados en la Constitución Política de la República y la ley Orgánica de Educación (Ley 34 de 1995).

Los Objetivos de la Educación Superior de la Universidad de Panamá y la Facultad de Arquitectura:

Los Objetivos de la carrera de Diseño de Interiores y el Perfil de la Carrera, no guardan correspondencia en el diagnóstico, debido a que la información producto de los instrumentos no fue analizada. En consecuencia, se sugiere elaborar el

Diagnóstico Situacional, Objetivo y Efectivo, una Revisión y Ajuste de los Objetivos de la Carrera, el perfil, el plan de Estudio y las Programaciones Analíticas de cada uno de los cursos.

En la estructuración del Plan de Estudios y los Programas Sintéticos, se tomó en cuenta la información suministrada por los estudiantes, los empleadores y los profesores (Diagnóstico de la Materia).

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

TIPO DE CURSO	TOTAL DE ESTUDIANTES	EVALUACION	CONSIDERA QUE LA CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES DEBE:						SE SIENTE CAPACITADO SOLO CON EL NIVEL TÉCNICO PARA EJERCER DISEÑO DE INTERIORES EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL	
			Mantener el Título de Técnico Intermedio tal como está en el Programa actual		Mantener el Título de Técnico como Título Independiente de la Licenciatura		Otorgar el Título de Licenciatura en Diseño de Interiores			
			Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Diurno	32	SI	9	28.12	19	59.38	28	87.50	3	9.38
		NO	16	50	11	34.37	0	0	29	90.62
		NO SE	7	21.86	2	6.25	1	3.12	0	0
		SI	22	61.11	12	33.33	24	66.67	5	13.88
		NO	11	30.56	10	27.78	3	8.33	29	80.56
		NO SE	3	8.33	4	11.11	0	0	2	5.56

EN RELACIÓN AL CONTENIDO DE LAS DIFERENTES ASIGNATURAS QUE SE CONSIDERAN:

En cuanto a las siguientes Asignaturas, se considera que el contenido de las mismas es:																		
ASIGNATURAS	DIURNO								NOCTURNO									
	Total		%		Total		%		Total		%		Total		%			
	32		100%		30		100%		30		100%		30		100%			
	Bien		Regular		Deficiente		Blanco		Bien		Regular		Deficiente		Blanco			
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%		
I	a	Composición Plástica	27	43.5	4	12.5	0	0	1	3.1	30	8.33	6	16.6	0	0	0	0
	b	Expresión de Interiores I	22	68.8	6	18.8	4	12.5	0	0	26	72.2	6	16.6	4	11.1	0	0
	c	Diseño de Interiores I	20	62.5	11	34.4	1	3.1	0	0	23	63.8	10	27.7	2	5.5	0	0
	d	Técnica de Interiores I	26	81.3	6	18.8	0	0	0	0	27	75.0	6	16.6	2	5.5	1	2.7
	e	Dibujo Artístico	16	50.0	12	37.5	3	9.3	1	3.1	10	27.7	22	61.1	2	5.5	0	0
	f	Geometría Descriptiva	26	81.3	4	12.5	2	6.2	0	0	26	72.2	8	22.2	2	5.5	0	0
II	a	Diseño de Interiores II	32	100	0	0	0	0	0	0	30	8.3	5	13.8	1	2.7	0	0
	b	Expresión de Interiores II	19	59.3	12	37.5	1	3.1	0	0	27	75.0	8	22.2	1	2.7	1	2.7
	c	Técnica de Interiores II	12	37.5	14	43.7	6	18	0	0	17	47.2	15	41.6	4	11.1	0	0
	d	Hist. del Mueble y Estilos I	19	59.3	10	31.2	3	9.3	0	0	22	61.1	11	30.5	2	5.5	1	2.7
	e	Perspectiva Luz y Sombra	19	59.3	8	25.0	5	15.6	0	0	28	77.7	7	19.4	1	2.7	0	0
	f	Técnica de Investigación	3	9.3	17	53.1	12	37.5	0	0	14	38.8	18	50	4	11.1	0	0
III	a	Diseño de Interiores III	32	100	0	0	0	0	0	0	31	86.1	5	3.8	1	2.7	0	0
	b	Expresión de Interiores III	27	43.5	3	9.3	2	6.2	0	0	21	58.3	2	5.5	2	5.5	0	0
	c	Técnica de Interiores III	13	40.6	8	25	9	28.1	2	6.2	16	44.4	6	16.6	3	8.3	0	0
	d	Presupuesto	3	9.3	12	37.5	17	53.1	0	0	15	41.6	16	44.4	4	11.1	1	2.7
	e	Administración Profesional	7	21.8	11	34.4	14	43.7	0	0	11	30.5	19	52.7	5	13.8	1	2.7
	f	Hist. Del Mueble y Estilos II	8	25	19	59.3	5	15.6	0	0	19	52.7	14	38.8	1	2.7	2	5.5

En cuanto a las siguientes Asignaturas, se considera que el contenido de las mismas es:																					
ASIGNATURAS		DIURNO								Total		NOCTURNO								Total	
		Bien		Regular		Deficiente		Blanco				Bien		Regular		Deficiente		Blanco			
		Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%		%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%		
IV	a	Diseño de Interiores IV	16	50.0	5	15.6	0	0	1	3.1	16	44.4	5	3.8	0	0	1	2.7			
	b	Diseño del Mueble	30	93.7	2	6.2	0	0	0	0	14	38.8	2	5.5	0	0	0	0			
	c	Técnica de Interiores IV	26	81.3	6	18.8	0	0	0	0	21	58.3	6	16.6	0	0	0	0			
	d	Teoría de Dis. Int. Y Dec.	21	65.6	4	12.5	7	21.8	0	0	23	63.8	4	11.1	7	19.4	0	0			
	e	Introd. A la Direcc. Emp.	30	93.7	1	3.1	0	0	1	3.1	21	58.3	1	2.7	0	0	1	2.7			
V	a	Diseño de Interiores V	13	40.6	0	0	0	0	19	59.3	7	19.4	2	5.5	0	0	27	75.0			
	b	Paisajismo de Interiores	5	15.6	2	6.2	6	18.8	19	59.3	3	8.3	4	11.1	1	2.7	28	77.7			
	c	Equipamiento de interiores	11	34.4	2	6.2	0	0	19	59.3	7	19.4	1	2.7	0	0	28	77.7			
	d	Técnica de Interiores V	13	40.6	0	0	0	0	19	59.3	8	22.2	1	2.7	1	2.7	26	72.2			
	e	Metodología para el Trabajo de Graduación	3	9.3	1	3.1	2	6.2	26	81.3	3	8.3	4	11.1	1	2.7	28	77.7			

Fuentes: Plan de Estudio de 1984.

ANÁLISIS DE RESULTADO DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES QUE HAN TERMINADO EL NIVEL TÉCNICO.

En relación a la pregunta de que si considera que la Carrera de Diseño de Interiores debe mantener un título de Técnico Intermedio, tal como está en el programa actual, dentro de la Licenciatura en el Turno Diurno:

- Nueve (9), o sea, un 28.12% respondió que Sí;
- Mientras que dieciséis (16) estudiantes que representan un 50%, respondió que No;
- Y siete (7) o un 21.88% respondió que No Saben.

En el Turno Nocturno:

- Veintidós (22) estudiantes, que representan el 61.11%, respondió que Sí;
- Mientras que once (11) estudiantes o un 30.56%, opinó que No;
- Y tres (3) o un 8.33%, respondió que No Sabían.

En cuanto a mantener el Título de Técnico como título Independiente de la Licenciatura:

- Diecinueve (19) estudiantes o un 59.38%, estuvieron De acuerdo;
- Mientras que once (11) de los encuestados o un 34.37%, se manifestaron en Desacuerdo;
- Y dos (2) estudiantes o un 6.25%, respondieron que No sabían.

En el Turno Nocturno:

- Doce (12) estudiantes o un 33.33%, respondieron que Sí;
- Mientras que diez (10) estudiantes o un 27.78%, respondieron que No,
- Y catorce (14) estudiantes o un 38.89%, respondieron que No Sabían.

En lo referente a Otorgar el Título de Licenciatura de Diseño de Interiores.

En el Turno Diurno:

- Veintiocho (28) estudiantes o un 85.50%, estuvieron **De acuerdo**;
- Ninguno estuvo en **Desacuerdo**;
- Y cuatro (4) estudiantes o un 12.5%, opinaron que **No sabían**.

En el Turno Nocturno:

- Veinticuatro (24) estudiantes o un 66.67%, se manifestaron **De acuerdo**;
- Mientras que tres(3) estudiantes o un 8.33%, opinaron que **No**;
- Y nueve (9) estudiantes o un 2.5%, opinaron que **No sabían**.

En cuanto a que si se sienten capacitados sólo con el nivel Técnico para ejercer la profesión de Diseño de Interiores.

En el Turno Diurno:

- Tres (3) estudiantes o un 9.39%, respondió que **Sí**;
- **Mientras que veintinueve (29) estudiantes o un 90.62%, respondió que No;**
- No hubo otras respuestas.

En el Turno Nocturno:

- **Cinco (5) estudiantes o un 13.88%, respondió que Sí;**
- **Mientras que veintinueve (29) de los encuestados o un 80.56%, opinó que No;**
- Y dos (2) estudiantes o un 5.56%, respondió que **No sabía**.

Con relación al contenido de las diferentes asignaturas los resultados obtenidos fueron los siguientes:

En Primer Año, en el Turno Diurno en la asignatura COMPOSICIÓN PLÁSTICA:

- Veintisiete (27) de los informantes o un 43.5%, opinó que es **Buena**,
- Cuatro (4) o un 12.5%, opinaron que es **Regular**, ninguno que es **Deficiente**;
- Y uno (1) o un 3.1%, **No Respondió**.

En el Turno Nocturno, las respuestas estuvieron distribuidas de la siguiente manera:

- Treinta (30) o un 83.33%, consideraron que es **Buena**;
- Seis (6) o un 16.6%, opinaron que es **Regular**,
- Ninguna **Deficiente**;
- Y ninguna en **Blanco**.

En la asignatura de EXPRESIÓN DE INTERIORES I, en el Turno Diurno:

- Veintidós (22) estudiantes o un 68.8%, la consideraron **Buena**;
- Seis (6) o un 18.8%, la consideraron **Regular**;
- Cuatro (4) ó 12.5%, la consideraron **Deficiente**;
- Y no hubo respuestas en **Blanco**.

En el Turno Nocturno:

- Veintiséis (26) estudiantes o un 72.2%, la consideró **Buena**;
- Seis (6) ó 16.6%, la consideró **Regular**;
- Cuatro (4) ó 11.1%, la consideró **Deficiente**;
- Y no hubo consideraciones en **Blanco**.

En la asignatura de DISEÑO DE INTERIORES I en el Turno Diurno:

- Veinte (20) estudiantes o el 62.5%, respondieron que es **Buena**;
- Once (11) o un 34.4%, opinaron que es **Regular**;
- Un (1) Estudiante o el 3.1%, que es **Deficiente**;
- No hubo opinión en **Blanco**.

En el Turno Nocturno:

- Veintitrés (23) o un 63.8%, opinaron que es **Buena**;
- Diez (10) o un 27.7%, opinaron que es **Regular**;
- Dos (2) o un 5.5%, respondieron que es **Deficiente**;
- Y ninguno consideró la alternativa en **Blanco**.

En la asignatura de TÉCNICA DE INTERIORES I, en el Turno Diurno:

- Veintiséis (26) o un 81.3%, respondieron que está **Bien**;
- Seis (6) o un 18.8%, respondieron que es **Regular**;
- que fuera **Deficiente** no se manifestaron al igual no se manifestaron en **Blanco**.

En el Turno Nocturno:

- Veintisiete (27) o un 75.0%, respondieron que **Bien**;
- Seis (6) o un 16.6%, opinaron que es **Regular**;
- Dos (2) o el 5.5%, se manifestaron como **Deficiente**;
- Y uno (1) o un 2.7%, se manifestó en **Blanco**.

En la asignatura de DIBUJO ARTÍSTICO, en el Turno Diurno:

- Dieciséis (16) o un 50%, que está **Bien**;
- Doce (12) o un 37.5%, opinaron que es **Regular**;
- Tres (3) o un 9.3%, que es **Deficiente**;
- Y uno (1) o un 3.1%, se manifestó en **Blanco**.

En el Turno Nocturno.

- Diez (10) o un 27.7%, se manifestaron que **Bien;**
- Veintidós (22) o un 61.1%, que **Regular;**
- Dos (2) o un 5.5%, opinaron que **Deficiente;**
- No hubo manifestaciones en **Blanco.**

En la asignatura de GEOMETRÍA DESCRIPTIVA, el Turno Diurno, manifiesta:

- Veintiséis (26) o un 81.3%, respondieron que **Bien;**
- Cuatro (4) o un 12.5%, opinaron que **Regular;**
- Dos (2) o un 6.2%, se manifiesta que es **Deficiente;**
- Y no opinaron en **Blanco.**

En el Turno Nocturno:

- Veintiséis (26) o el 72.2%, opinaron que **Bien;**
- Ocho (8) o el 22.2%, respondió que **Regular;**
- Dos (2) o el 5.5%, se manifiesta como **Deficiente;**
- Y no hubo manifiesto en **Blanco.**

En el Segundo año del Turno Diurno, en la asignatura de DISEÑO DE INTERIORES II:

- Treinta y dos (32) o sea el 100%, se manifestaron que la asignatura estaba **Bien;**

En el Turno Nocturno:

- Treinta (30) o el 83.5%, respondió que la asignatura estaba **Bien;**
- Cinco (5) o el 13.8%, se manifestaba que **Regular;**
- Uno (1) o sea el 2.7%, opina que es **Deficiente;**
- Y ninguno se manifiesta en **Blanco.**

En la asignatura de **EXPRESIÓN DE INTERIORES II**, en el **Turno Diurno**, expresa su opinión así:

- Diecinueve (19) o sea el 59.3%, opinan que está **Bien**;
- Doce (12) o el 37.5%, se manifiesta que es **Regular**;
- Uno (1) o el 3.1%, opina que es **Deficiente**;
- Y nadie se manifiesta en **Blanco**.

En el Turno Nocturno:

- Veintisiete (27) o sea el 75%, se manifestaron que está **Bien**;
- Ocho (8) o el 22.2%, se manifestó que estaba **Regular**;
- Uno (1) o el 2.7%, opinó que es **Deficiente**;
- Y uno (1) o el 2.7% se manifestó en **Blanco**.

En la asignatura denominada **HISTORIA DEL MUEBLE Y LOS ESTILOS I**, el **Turno Diurno** opina de la siguiente manera:

- Diecinueve (19) o el 59.3%, se manifiesta que está **Bien**;
- Diez (10) o el 31.2%, opina que es **Regular**;
- Tres(3) o el 9.3%, opina que es **Deficiente**;
- Y nadie se manifiesta en **Blanco**.

El Turno Nocturno:

- Veintidós (22) estudiantes que representan el 61.1%, se manifiesta que la asignatura está **Bien**;
- Once (11) de ellos que representan el 30.5%, opinaron que es **Regular**;
- Dos (2) estudiantes o el 5.5%, dijeron que es **Deficiente**;
- Y uno (1) o el 2.7%, se manifestó en **Blanco**.

En la asignatura nombrada PERSPECTIVA LUZ Y SOMBRA, las respuestas de los estudiantes se repartieron de la siguiente manera:

En el Turno Diurno:

- Diecinueve (19) estudiantes que representan el 59.3%, opinaron que está **Bien**;
- Ocho (8) de ellos que representan el 25%, opinaron que es **Regular**;
- Cinco (5) o el 15.6%, opina que es **Deficiente**;
- Y no se manifestaron en **Blanco**.

En el Turno Nocturno los estudiantes opinaron de la siguiente manera:

- Veinticinco (25) o el 77.7%, opina que está **Bien**;
- Siete (7) o el 19.4%, se manifiesta de forma **Regular**;
- Uno (1) o el 2.7%, que es **Deficiente**;
- Y nadie opina o manifiesta en **Blanco**.

En la asignatura TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN en el Turno Diurno se manifestó de la siguiente forma:

- Tres (3) estudiantes que representan el 9.3%, se manifestaron **Bien** de la asignatura;
- Diecisiete (17) o el 53.1%, respondió que **Regular**;
- Doce (12) o el 37.5%, que **Deficiente**;
- Y no se manifestaron en **Blanco**.

En el Turno Nocturno los estudiantes se manifestaron de la siguiente forma:

- Catorce (14) o el 38.8%, opinan que están **Bien**;
- Dieciocho (18) o el 50%, respondió que **Regular**;
- Cuatro(4) o el 11.1%, que **Deficiente**;
- Y no se manifestaron en **Blanco**.

En el Tercer Año, en el Turno Diurno, en la asignatura DISEÑO DE INTERIORES III:

- Treinta y dos (32) que representa el 100%, se manifestaron que la asignatura estaba **Bien**.

En el Turno Nocturno se manifestaron de la siguiente manera:

- Treinta y uno (31) o el 86.1%, respondió que la asignatura estaba **Bien**;
- Cinco (5) o el 3.8%, se manifestó que **Regular**;
- Uno (1) o el 2.7%, opinó que **Deficiente**;
- Y no se manifestaron en **Blanco**.

En la Asignatura de EXPRESIÓN DE INTERIORES III en el Turno Diurno, se manifestaron de la siguiente manera:

- Veintisiete (27) estudiantes o el 84.35%, se manifestaron que **Bien**;
- Tres (3) o el 9.3%, opinaron que **Regular**;
- Dos (2) o el 6.2%, opinó que **Deficiente**;
- Y no se manifestaron en **Blanco**.

En el Turno Nocturno los estudiantes opinaron:

- Veintiuno (21) o 58.3%, se manifestó de la asignatura **Bien**;
- Dos (2) estudiantes o el 5.5%, opinó de la asignatura que **Regular**;
- Dos (2) estudiantes o el 5.5%, opinó que **Deficiente**
- Y no se manifestó en **Blanco**.

En la asignatura TÉCNICO DE INTERIORES III en el Turno Diurno, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

- Trece (13) o el 40.6%, se manifestaron que **Bien**;
- Ocho (8) o el 25%, opinó que **Regular**;
- Nueve (9) lo que representa el 28.1%, consideran que es **Deficiente**;

- Y dos (2) o el 6.2%, concluyó en **Blanco**.

En el Turno Nocturno se manifestaron de la siguiente manera:

Dieciséis (16) estudiantes que representan el 44.4%, se manifestaron de la asignatura que está **Bien**;

Seis (6) o el 16.6%, opinó que era **Regular**;

Tres (3) o el 8.3%, que es **Deficiente**;

Y no se manifestaron en **Blanco**.

En la asignatura PRESUPUESTO en el Turno Diurno se manifestaron de la siguiente manera:

- Tres (3) estudiantes que representan el 9.3%, opinó que **Bien**;
- Doce (12) o el 37.5%, que **Regular**;
- Diecisiete (17) estudiantes que representan el 53.3%, opinó que es **Deficiente**;
- Y no se manifestaron en **Blanco**.

En el Turno Nocturno se manifestaron de la siguiente manera:

- Quince (15) estudiantes o el 41.6%, opinaron de la asignatura que **Bien**,
- Dieciséis (16) estudiantes o el 44.4%, se manifestaron que **Regular**;
- Cuatro (4) o el 11.1%, que **Deficiente**;
- Y uno (1) o el 2.7% se manifestó en **Blanco**.

En la asignatura denominada ADMINISTRACIÓN PROFESIONAL los estudiantes del Turno Diurno se manifestaron de la siguiente manera:

- Siete (7) o el 21.8%, se manifestaron que **Bien**;
- Once (11) o el 34.4%, opinaron que **Regular**;

- Catorce (14) o el 43.7%, se manifestaron con relación a la materia como **Deficiente;**
- Y no se manifestaron en **Blanco.**

Los estudiantes del Turno Nocturno en relación con la asignatura se manifestaron de la siguiente manera:

- Once (11) o el 30.5%, opinaron que **Bien;**
- Diecinueve (19) estudiantes que representan el 52.7%, se manifestaron que **Regular;**
- Cinco(5) o el 13.8%, opinaron que **Deficiente;**
- Y uno (1) o el 2.7%, se manifestó en **Blanco.**

En la asignatura denominada HISTORIA DEL MUEBLE Y ESTILOS II, en el Turno Diurno se manifestó de la siguiente manera:

- Ocho (8) estudiantes que representan el 25%, opina que **Bien,**
- Diecinueve (19) estudiantes que representan el 59.3%, opinan que **Regular;**
- Cinco (5) estudiantes que representan el 15.6%, opinan que es **Deficiente;**
- -Y no se manifestaron en **Blanco.**

En relación a los estudiantes de Turno Nocturno se manifestaron así:

- Diecinueve (19) o el 52.7%, que está **Bien;**
- Catorce (14) o el 38.8%, opinó que es **Regular;**
- Uno (1) o el 2.7% que es **Deficiente;**
- Y dos (2) o el 5.5% se manifestaron en **Blanco.**

En el Cuarto Año, en el Turno Diurno, en la asignatura DISEÑO DE INTERIORES IV, los encuestados se manifestaron de la siguiente manera:

- Dieciséis (16), estudiantes o el 50% opinaron que estaba **Bien**;
- Cinco o el 15.6%, se manifestaron que es **Regular**;
- Ninguno, manifiesta el curso como **Deficiente**;
- Uno (1) o el 3.1%, opinó en **Blanco**.

En el Turno Nocturno, se manifiestan de la siguiente manera:

- Dieciséis (16) o el 44.4%, opinan que **Bien**;
- Cinco (5) o el 3.8%, se manifiestan como **Regular**;
- Como **Deficiente**, no se manifestaron;
- Y uno (1) o el 2.7%, opinó en **Blanco**.

En la asignatura denominada DISEÑO DEL MUEBLE, el grupo diurno se manifiesta de la siguiente manera:

- Treinta (30) estudiantes o el 93.7%, como **Bien**.
- Dos (2) o el 6.2%, como **Regular**.
- No se manifestaron como **Deficiente**.
- Ni se manifestaron en **Blanco**.

En el Turno Nocturno, opinaron de la siguiente manera:

- Catorce (14) o el 38.8%, opinaron que **Bien**.
- Dos (2) o el 5.5%, se manifestaron que **Regular**.
- Como **Deficiente** no se manifestaron.
- Y en **Blanco** no opinaron.

En la asignatura de TÉCNICA DE INTERIORES IV, el grupo diurno se manifestó de la siguiente manera.

- Veintiséis (26) o el 81.3%, de estudiantes opina que la materia está **Bien**.
- Seis (6) o el 18.8%, se manifiesta de manera **Regular**.
- Como **Deficiente**, no se manifestaron.
- Y en **Blanco**, no se opinó.

En el Turno Nocturno, se opinó de la siguiente manera:

- Veintiuno (21) estudiantes o el 58.3%, se manifiestan que **Bien**.
- Seis (6) o el 16.6%, opinaron que era **Regular**.
- **Deficiente** no se manifestaron.
- Y no se opinaron en **Blanco**.

En la asignatura denominada TEORÍA DEL DISEÑO DE INTERIORES Y LA DECORACIÓN, los encuestados del Turno Diurno se manifestaron de la siguiente manera:

- Veintinueve (29) o el 65.6%, de los estudiantes se manifestaron que **Bien**;
- Cuatro (4) o el 12.5%, opinaron que **Regular**;
- Siete (7) o el 21.8%, se manifestó como **Deficiente**;
- Y no opinaron en **Blanco**.

En el Turno Nocturno, se manifestaron de la siguiente manera:

- Veintitrés (23) estudiantes o el 63.8%, opinaron que la materia está **Bien**;
- Cuatro (4) o el 11.1%, opina que está **Bien**;
- Siete (7) o el 19.4%, se manifiesta que es **Deficiente**;
- Y no opinaron en **Blanco**.

En la Asignatura denominada INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE EMPRESAS, el Turno Diurno, se manifiesta de la siguiente manera:

- Treinta (30) o el 93.7%, de los estudiantes opinan que está **Bien**;
- Uno (1) o el 3.1%, se manifiesta que está **Regular**;
- Como **Deficiente** no se manifiestan;
- Y uno (1) o el 3.1% opinó en **Blanco**.

En el Turno Nocturno, los estudiantes se manifiestan de la siguiente manera:

- Veintiuno (21) o el 58.3%, de los estudiantes se manifestaron que la asignatura está **Bien**;
- Uno (1) o el 2.7%, opina de forma **Regular**;
- No hubo nadie manifestándose **Deficiente**;
- Y uno (1) o el 2.7% se manifestaron en **Blanco**.

En el Quinto Año, en el Turno Diurno en la asignatura denominada DISEÑO DE INTERIORES V, los encuestados se manifestaron de la siguiente manera:

- Trece (13) o el 40.6%, se manifestaron que la asignatura está **Bien**;
- No opinaron en **Regular**;
- Tampoco en **Deficiente**;
- Y diecinueve (19) de los encuestados que representan el 59.3%, se manifestaron en **Blanco**.

En el Turno Nocturno, los encuestados se manifestaron de la siguiente manera:

- Siete (7) o el 19.4%, se manifiesta que **Bien**;
- Dos (2) o el 5.5%, opina de manera **Regular**;
- No hubo opinión **Deficiente**;
- Y veintisiete (27) o el 75%, se manifestaron **Blanco**.

En la asignatura denominada PAISAJISMO DE INTERIORES, el Turno Diurno, se manifiesta de la siguiente manera:

- Cinco (5) estudiantes o sea el 15.6%, opina de la asignatura que está **Bien**;
- Dos (2) o el 6.2%, que es **Regular**;
- Seis (6) o el 18.8% opinan que es **Deficiente**;
- Diecinueve (19) o el 59.3% se manifestó en **Blanco**.

El Turno Nocturno, se manifiesta de la siguiente manera:

- Tres (3) estudiantes o el 8.3%, se manifestaron que la asignatura está **Bien**;
- Cuatro (4) o el 11.1%, opinó que es **Regular**;
- Uno (1) o el 2.7%, se manifiesta de manera **Deficiente**;
- y veintiocho (28) o el 77.7%, se manifestó en **Blanco**.

En la asignatura denominada EQUIPAMIENTO DE INTERIORES, los encuestados del Turno Diurno se manifestaron:

- Once (11) o el 34.4%, de los encuestados se manifiestan **Bien**;
- En relación a la materia, dos (2) o el 6.2% opinan de una forma **Regular**;
- En el renglón de **Deficiente** no opinan;
- Y en el renglón de **Blanco**;
- Diecinueve (19) o el 59.3%, de los estudiantes **No Opinaron**.

En el Turno Nocturno se manifiesta de la siguiente manera:

- Siete (7) o el 19.4%, se manifiesta sobre la asignatura como **Bien**;
- Uno (1) o el 2.7%, opinó que **Regular**;
- No se manifestaron como **Deficiente**;
- Y veintiocho (28) estudiantes que representaron el 77.7%, opinaron en **Blanco**.

En la asignatura denominada TÉCNICA DE INTERIORES V, en el Turno Diurno se manifiesta de la siguiente manera:

- Trece (13) encuestados o el 40.6%, se manifiesta **Bien** de la materia;
- No hubo opinión en lo relacionado a lo **Regular**;
- No se manifestaron en lo **Deficiente**;
- Diecinueve (19) o el 59.3% opinan en **Blanco**.

En la asignatura denominada METODOLOGÍA PARA EL TRABAJO DE GRADUACIÓN, en el Turno de estudiantes Diurnos se manifiesta de la siguiente manera:

- Tres (3) o el 9.3% se manifestaron **Bien**;
- De la asignatura, uno (1) o el 3.1% se manifestó de manera **Regular**;
- Dos (2) o el 6.2%, opinaron de manera **Deficiente**;
- Y veintiséis o el 81.3%, se manifestaron en **Blanco**.

En el Turno Nocturno los encuestados se manifestaron de la siguiente manera:

- Tres (3) lo que representa el 8.3%, opinaron **Bien** de la materia;
- Cuatro (4) o el 11.1%, opinaron de manera **Regular**;
- Uno (1) o el 2.7% se manifestaron de **Deficiente**;
- Y veintiocho (28) o el 77.7% lo manifestaron en **Blanco**.

RESULTADOS DE ENCUESTA DIRIGIDA A EMPLEADORES

GAMMA O CONOCER

PREGUNTAS ÁREA DE TÉCNICA	CALIFICACIÓN						TOTAL	OBSERVACIONES
	0	1	2	3	4	5		
1. Conocimientos sobre materiales:								
1.1 Características				1	3		4	
1.2 Instalación			2		1	1	4	
1.3 Cálculos				2		2	4	
2. Conocimientos sobre Complementos Decorativos (alfombras, cortinas).			1	1	2		4	
3. Conocimientos sobre Equipamiento de Interiores (aire acondicionado, iluminación, etc.)			2		2		4	
4. Conocimientos básicos sobre computadoras aplicada al Diseño de Interiores:								
4.1 Programas	1	2			1		4	
4.2 Dibujo en Auto Cad 2D	1	2		1			4	
4.3 Dibujo en Auto Cad 3D	1	2		1			4	
5. Conocimientos sobre lenguaje Técnico								
5.1 Terminología			1	1	2		4	
5.2 Léxico	1		1		2		4	

BETA O HACER

PREGUNTAS ÁREA DE TÉCNICA	CALIFICACIÓN						TOTAL	OBSERVACIONES
	0	1	2	3	4	5		
6. Desarrollo de planos Técnicos y sus Especificaciones			1	2	1		4	
7. Levantamientos de Campo	1			1	1	1	4	
8. Procedimiento y seguimiento de permisos municipales para ejecución de obras.			1	1	2		4	
8.1 Aprobación de planos y anteproyectos.			1	1	2		4	
8.2 Demoliciones			2	1	1		4	
8.3 Ejecución de Obras		1	1	1	1		4	
ÁREA DE ARTE								
1. Hacer proyecciones tridimensionales (isométricos y perspectivas)	1		1	1		1	4	
2. Dominar dibujo a mano alzada			2	1	1		4	
3. Dominar técnicas de presentación (acuarela, tempera, lápiz de color)			1	3			4	
4. Dominio de Maqueta.				4			4	
5. Presentación de mostrario de materiales		1		2		1	4	
6. Conocimientos de los diferentes Estilo Históricos u Muebles (gótico, griego, renacimiento, barroco)				2	1	1	4	
ÁREA DE DISEÑO								
1. Dominar la teoría del color (combinación y psicología) aplicada a espacios interiores tomando en cuenta las texturas, iluminación natural o artificial.		1	1	1	1		4	

ALFA O SER

PREGUNTAS ÁREA DE TÉCNICA	CALIFICACIÓN						TOTAL	OBSERVACIONES
	0	1	2	3	4	5		
2. Capacidad creativa	1		1	2			4	
3. Aptitud para la sustentación de proyectos	1		1	2			4	
HUMANISTICA								
1. Personalidad								
1.1. Comunicación (oral y escritural)				2	1	1	4	
1.2. Presentación (vespertina)			1		1	2	4	
1.3. Desenvolvimiento social				1	2	1	4	
2. Puntualidad				1	2	1	4	
3. Asistencia				1	2	1	4	
4. Cooperación			1	1	1	1	4	
5. Honradez				1	1	2	4	
6. Compañerismo				1	2	1	4	

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS EMPLEADORES.

Se aplican cuatro(4) encuestas de las cuales dos (2) o 50%, corresponden a la Empresa Privada; y dos (2) o 50%, a Profesionales Independientes.

En relación a la *UNIVERSIDAD DE EGRESO*, tres (3) o un 75%, son egresados de la Universidad de Panamá; y uno (1) o un 25% no lo es.

En cuanto a considerar los *CONOCIMIENTOS ACADÉMICOS*, adquiridos han permitido un Desempeño Laboral Satisfactorio, tres (3) o un 75%, opinan que en un 100%; y uno (1) o un 25% no respondió.

En lo referente a las *ÁREAS DE ESTUDIO* que deben mejorarse, todos o un 100% coincidieron en las áreas de: Arte, Técnica y Diseño.

En el *ÁREA TÉCNICA* orientada hacia los Indicadores Gamma; o Conocimientos Básicos se observa la siguiente información:

En lo relativo a *CONOCIMIENTOS DE MATERIALES*, sus características; las respuestas se ubican en uno (1); o 25%, opinan estar conformes con la situación actual, y tres (3) o un 75% opinan Favorablemente.

En lo referente a *INSTALACIÓN* dos (2) o un 50%; opinan Desfavorablemente; uno (1) o un 25%, opina Favorablemente; y uno (1) o un 25% que es Altamente Favorable.

En relación al *CÁLCULO* dos (2) o un 50%; opinan Estar Conforme con la situación actual; y dos (2) o 50% opinan que es Altamente Favorable.

En cuanto a *CONOCIMIENTOS SOBRE COMPLEMENTOS DECORATIVOS* (alfombras, cortinas, etc.) las opiniones se ubican en: uno (1) o 25% su opinión es Desfavorable; uno (1) o 25% opinión Neutral; y dos (2) o 50% opinión Favorable.

CONOCIMIENTO SOBRE EQUIPAMIENTO DE INTERIORES (aire acondicionado, iluminación) encontramos que dos (2) o 50% opinan Desfavorablemente; y dos (2) o 50% opinan Favorablemente.

CONOCIMIENTO BÁSICO EN COMPUTADORAS, aplicadas al diseño de interiores en lo referente a Programas, la mayoría o sea tres (3) o 75%; tienen una opinión Altamente Desfavorable; y uno (1) o 25% opina Favorablemente.

DIBUJO EN AUTO CAD 2D (Dos dimensiones), tres (3) o 75% se ubican en opinión Altamente Desfavorable; y uno (1) o 25% opinan estar De Acuerdo a la posición actual.

DIBUJO EN AUTO CAD 3D (tres dimensiones), tres (3) o 75% opinan que Altamente Desfavorable; y uno (1) o 25% opina estar De Acuerdo a la situación actual.

CONOCIMIENTO SOBRE EL LENGUAJE TÉCNICO.

En relación a la *TERMINOLOGÍA*, se observan opiniones divididas uno (1) o 25% opina Desfavorablemente; uno (1) o 25% opinión Neutral; y dos (2) o 50% opinan Favorablemente.

En cuanto al *LÉXICO*, uno (1) o 25%, opinan que Altamente Desfavorable; uno (1) o 25% opina Desfavorable; y dos (2) o 50% opinión Favorable.

INDICADORES BETA (HACER) - DESARROLLO DE PLANOS TÉCNICOS Y SUS ESPECIFICACIONES.

Uno (1) o 25% opinan que Desfavorable; Dos (2) o 50% opinan Conformidad con la situación actual; y uno (1) o 25% opinan Favorablemente.

LEVANTAMIENTO DE CAMPO, uno (1) o 25% opina estar De Acuerdo con la situación actual; uno (1) o 25% opina Favorablemente; uno (1) o 25% que Altamente Favorable; y uno (1) o un 25% No respondió.

PROCEDIMIENTO Y SEGUIMIENTO A PERMISOS MUNICIPALES PARA LA EJECUCIÓN DE OBRAS.

Uno (1) o un 25% opina Desfavorablemente; uno (1) o un 25% opina estar De Acuerdo con la situación actual; y dos (2) o 50% opina Favorablemente.

En lo concerniente a la *APROBACIÓN DE PLANOS Y ANTEPROYECTOS*, uno (1) o 25% son de opinión Desfavorable; uno (1) o 25% opina estar De Acuerdo con la situación actual; y dos (2) o 50% opina Favorablemente.

En cuanto a *DEMOLICIONES*, dos (2) o 50% opinan Desfavorablemente; uno (1) o 25% opinan estar De Acuerdo a la situación actual; y uno (1) o 25% opina Favorablemente.

En la *EJECUCIÓN DE OBRAS*, uno (1) o 25% es de opinión Altamente Desfavorable; uno (1) o 25%, opina Desfavorablemente; uno (1) o 25% opinión Neutral; y uno (1) o 25% opinión Favorablemente.

ÁREA DE ARTE (Indicadores Beta)

En cuanto a realizar *PROYECCIONES TRIDIMENSIONALES*, (Isométricos y perspectivas), uno (1) o 25% opinan Desfavorablemente; uno (1) o 25% opinión Neutral, uno (1) o 25% opinión Altamente Favorable; y uno (1) o 25% No respondió dominar dibujo a mano alzada dos o un 50% opinan Desfavorablemente; uno (1) o 25% opinión Neutral; y uno (1) o 25% opinión Favorable.

DOMINAR TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN (Acuarelas, Témpera, Lápiz de Color)

Uno (1) o 25% opina Desfavorablemente; mientras que tres (3) o un 75% es de opinión Neutral.

DOMINIO DE MAQUETA

Presentación de mostrarios de materiales uno (1) o 25% es de opinión Altamente Desfavorable; dos (2) o 50% es de opinión Neutral; y uno (1) o un 25% es de opinión Desfavorable.

CONOCIMIENTOS DE LOS DIFERENTES ESTILOS HISTÓRICOS DE MUEBLES (Gótico, Barroco, Renacimiento, Griego)

Dos (2) o 50% son de opinión Neutral; uno (1) o 25% es de opinión Altamente Desfavorable; y uno (1) o un 25% es de opinión Altamente Favorable.

ÁREA DE DISEÑO (Indicadores Beta-Hacer)

Dominar la *TEORÍA DEL COLOR* (Combinaciones y Psicología) aplicada a espacios interiores tomando en cuenta las texturas, iluminación neutral y artificial, uno (1) o 25% es de opinión Altamente Desfavorable; uno (1) o 25% es de opinión Desfavorable; uno (1) o 25% de opinión Neutral; y uno (1) o un 25% de opinión Favorable.

INDICADORES ALFA O EL SER CAPACIDAD CREATIVA, uno (1) o un 25% opinión Desfavorable; dos (2) o 50% opinión Neutral; y uno (1) o 25%, No respondió.

APTITUD PARA LA SUSTENTACIÓN DE PROYECTOS, uno (1) o 25% opinión Desfavorable; Dos (1) o 50% opinión Neutral; y uno (1) o un 25% No opinó.

ÁREA HUMANÍSTICA

PERSONALIDAD, en cuanto a la comunicación oral y escrita, dos (2) o 50% tienen una opinión Neutral; uno (1) o 25% opinión Favorable; y uno (1) o 25% opinión Altamente Favorable.

En relación a la *PRESENTACIÓN* (Vestimenta), uno (1) o un 25% tiene una opinión Desfavorable; uno (1) o un 25% tiene una opinión Favorable; dos (2) o un 50% Altamente Favorable.

En lo referente al *DESENVOLVIMIENTO SOCIAL*, uno (1) o un 25% opinión Neutral, dos (2) o un 50% opinión Favorable; y uno (1) o un 25% opinión Altamente Favorable.

En cuanto a la *PUNTUALIDAD*, uno (1) o un 25% opinión Neutral; dos (2) o un 50% opinión Favorable; y uno (1) o un 25% opinión Altamente Favorable.

En la *ASISTENCIA*, uno (1) o un 25% es de opinión Neutral; dos (2) o un 50% de opinión Favorable; y uno (1) o 25% de opinión Altamente Favorable.

En cuanto a la *COOPERACIÓN*, uno (1) o 25% es de opinión Desfavorable; uno (1) o un 25% de opinión Favorable; y uno (1) o un 25% es de opinión Altamente Favorable.

Lo relacionado a la *HONRADEZ*, uno (1) o un 25% opinión Neutral; uno (1) o un 25% opinión Favorable; y dos (2) o un 50% es de opinión Altamente Favorable.

En cuanto al *COMPañERISMO*, uno (1) o un 25% es de opinión Neutral; dos (2) o 50% es de opinión Favorable; y uno (1) o un 25% es del concepto Altamente Favorable.

PRINCIPALES HALLAZGOS

En relación a **Considerar la Carrera de Diseño de Interiores** debe mantener el Título de Técnico Intermedio tal como está en el Programa actual; en el Turno Diurno, 16 estudiantes o un 50% opinó que **No**; mientras que en el Turno Nocturno, 22 estudiantes o un 61.1% opinó que **Sí**.

En relación a que si se debe mantener el Título de Técnico como Título Independiente de la Licenciatura en el Turno Diurno, 19 estudiantes o un 59.38% opinó que **SÍ**.

En relación a otorgar el Título de Licenciatura de Diseño de Interiores, en el Turno Diurno, 28 estudiantes o un 87.50% opinó que **Sí**; en el Turno Nocturno; 24 estudiantes o un 66.67% opinó que **Sí**.

En lo referente a que si se sienten capacitados sólo con en nivel Técnico para ejercer profesionalmente el Diseño de Interiores, en el Turno Diurno; 29 estudiantes o un 90.62%, lo consideró que **No**; de igual manera en el Turno Nocturno; 29 estudiantes o un 80.56% lo consideró que **No**.

Se observa en el Análisis de los Resultados que en el Primer Año, en la asignatura de DIBUJO ARTÍSTICO, en el Turno Nocturno; 22 estudiantes o un 61.1%, la consideró **Regular**.

En el Tercer Año la asignatura PRESUPUESTO, del Turno Diurno; 17 estudiantes o un 53.1% la consideró **Deficiente**.

En el mismo año la asignatura ADMINISTRACIÓN PROFESIONAL, Turno Nocturno; 19 estudiantes hacen 52.7%; la consideró Regular; y 5 estudiantes o un 13.8% la consideró Deficiente.

La asignatura HISTORIA DEL MUEBLE Y LOS ESTILOS II, del Turno Diurno; 19 estudiantes o un 59.3% la consideró Regular; y 5 estudiantes que representan 15.6% la consideró Deficiente.

En el Quinto Año se observan los siguientes resultados:

En el curso DISEÑO DE INTERIORES V, 19 estudiantes o sea el 59.3% No respondió, lo dejó en blanco, mientras que en el Turno Nocturno 27 estudiantes o un 75% No respondió, dejó la casilla en blanco.

En el curso PAISAJISMO DE INTERIORES, 2 estudiantes o el 6.2% respondió Regular, 6 estudiantes 18.8% respondió Deficiente, 19 estudiantes o 59.3% No respondió, estos son del Turno Diurno.

Del grupo Nocturno, 4 estudiantes o un 11.1% lo consideró Regular, uno o 2.7% lo consideró Deficiente; y 28 estudiantes o 77.7% no respondió.

En la asignatura EQUIPAMIENTO DE INTERIORES del turno diurno 2 estudiantes o 6.2% lo consideró regular, 19 estudiantes o 59.3% No Respondió, mientras en el Turno Nocturno, un estudiante o 2.7%; lo consideró Regular; 28 estudiantes 77.7% No Respondió.

En la asignatura de TÉCNICA DE INTERIORES V, el Turno Diurno 19 estudiantes o 59.3% No Respondió; mientras que el Turno Nocturno, un estudiante o 2.7% La Consideró Deficiente; 26 estudiantes o 72.2% No Respondió.

En la asignatura METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN el Grupo Diurno, un estudiante o 3.1% la considera Regular, dos estudiantes o 6.2%, la considera Deficiente; 26 estudiantes o un 81.3% No Respondió; en el Turno Nocturno, 4 estudiantes o 11.1% la consideró Regular; un estudiante o 2.7% la consideró Deficiente o 28 estudiantes o 77.7% No Respondió.

PRINCIPALES HALLAZGOS EN LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS AL SECTOR MERCADO LABORAL (Empleadores).

Posterior al Análisis de los Resultados, se observa la siguiente situación; en cuanto a la *INSTALACIÓN DE MATERIALES* existen una disparidad en las respuestas emitidas ya que un 50% opinan Desfavorablemente; mientras que un 25% opina Favorablemente, mientras que el otro 25% opina que Altamente Favorable.

En lo referente a *CÁLCULOS*, existe una posición dividida 50% tiene una Opción Neutral y el 50% restante opina que es Altamente Favorable.

En cuanto a *EQUIPAMIENTO DE INTERIORES*, también representa una posición dividida 50% tiene una opinión Desfavorable, mientras que el otro 50% la Representa Favorable.

En lo referente a *CONOCIMIENTO A COMPUTADORAS APLICADAS A DISEÑO DE INTERIORES* se observa una marcada deficiencia ya que un 50% tiene una opinión Altamente Desfavorable, un 25% tiene una opinión Favorable.

DIBUJO EN AUTO CAD en 2 dimensiones presenta un 50% de deficiencia y un 25% de opinión Neutral.

Con relación al conocimiento del *LENGUAJE TÉCNICO*, 25% opinión Desfavorable, 25% opinión Neutral y 50% opinión Favorable.

En relación a *PROCEDIMIENTO Y SEGUIMIENTO* a permisos municipales para la ejecución de obras 25% opinión Desfavorable, 25% de opinión Neutral y el 50% de opinión Favorable.

En lo concerniente a la *APROBACIÓN DE PLANOS Y PROYECTOS*, presenta situación similar a la anterior, 25% de opinión Desfavorable, 25% de opinión Neutral y el 50% de opinión Favorable.

DEMOLICIONES 50% opina Desfavorablemente, 25% opinión Neutral y 25% opinión Favorable.

Ejecución de Obras

- 25% Opinión Altamente Desfavorable
- 25% Opinión Desfavorable
- 25% Opinión Neutral
- 25% Opinión Favorable.

En cuanto al *DOMINIO DEL DIBUJO A MANO ALZADA*, el 50% opina Desfavorablemente, 25% de opinión Neutral, y 25% de opinión Favorable.

DOMINIOS DE TÉCNICA DE PRESENTACIÓN (Acuarela, Tempera, Lápiz a color) 25% opina Desfavorablemente, 75% opinan de manera Neutral.

Dominio de Maquetas:

- 100% de opinión neutral.

Presentación de Mostrarios de Materiales:

- 25% opinión Altamente Desfavorable.
- 50% opinión Neutral
- 25% opinión Altamente Favorable.

Dominio de la Teoría del Color:

- 25% opinión Altamente Desfavorable
- 25% opinión Neutral y 25% opinión Favorable
- 25% opinión Desfavorable

En el *ÁREA HUMANÍSTICA* se observan porcentajes más altos en opiniones altamente favorables y favorables; destacándose características como **Honradez** que presenta un 50% de opinión **Altamente Favorable**; y el **Compañerismo** un 50% de opinión **Favorable**; no obstante, características como la **Presentación** y la **Cooperación** presentan porcentajes de 25% de diferencia.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CONCLUSIONES

El Diagnóstico de la carrera no fue elaborado utilizando la información suministrada por los grupos económicos y sociales demandantes. En consecuencia, no se contemplaron las necesidades reales del Mercado Laboral.

El análisis de la Reestructuración Curricular de la carrera, permitió determinar la necesidad de efectuar cambios y ajustes.

El documento presenta una fundamentación filosófica y enmarcada en los fines de la Educación Panameña, contemplada en la Constitución Política de la República de Panamá y la Ley 34 Orgánica de Educación de 1995.

Los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes presentó la siguiente información: un 89.06% opina que se debe otorgar el Título en Licenciatura en Diseño de Interiores.

Un 85.59% de los informantes de ambos turnos consideran que no se sienten capacitados para ejercer el diseño de interiores.

Al efectuar el análisis de las diferentes asignaturas en el 1er año se obtuvieron los siguientes resultados:

Dibujo Artístico, turno nocturno: 61.1% la consideró Regular.

En el Tercer Año la asignatura Presupuesto, un 53.1% de los estudiantes del turno Diurno la consideró Deficiente.

En el mismo año la asignatura: **Administración Profesional** un 52.7% de los estudiantes del turno Nocturno la consideró Regular y un 13.8% la consideró Deficiente.

La Asignatura de **Historia del Mueble y los Estilos II**, un 59.3% de los estudiantes la consideró Regular y un 15.6% Deficiente.

En el V año, los resultados fueron los siguientes, en el curso **Diseño de Interiores V** un 59.3% de los estudiantes no respondió del turno Diurno. Mientras en el turno Nocturno un 75% no respondió, igual situación se observa en el curso de **Paisajismo de Interiores** un 59.3% del Turno Diurno y un 77% del turno nocturno no respondieron.

En la asignatura **Equipamiento de Interiores** un 59.3% de los estudiantes del turno diurno y un 77.7% de los estudiantes del turno nocturno no respondieron.

En la asignatura **Técnica de Interiores V**, un 59.3% de los estudiantes del turno Diurno y un 72.2% de los estudiantes del turno nocturno no respondieron.

En la asignatura **Metodología del trabajo de Graduación** 81.3% de los estudiantes del turno Diurno y 77.7 de los estudiantes del turno nocturno no respondieron.

En relación a los resultados obtenidos, en las encuestas dirigidas a los empleadores o sector laboral se observa la siguiente situación:

Dentro del dominio de conocimiento en el Área Técnica, Instalación de Materiales y Cálculo, existe una disparidad en las respuestas obtenidas.

En lo referente al conocimiento de programas de computadoras, aplicadas al Diseño de Interiores se observa una marcada deficiencia en Dibujo Auto Cad 2D (dos dimensiones) y Dibujo Auto Cad 3D (tres dimensiones).

En lo concerniente a los indicadores Beta o Hacer se observa que lo relacionado con procedimientos a permisos municipales para la ejecución de obras, aprobación de planos, y demoliciones, presentan deficiencias.

En cuanto al Dominio del Dibujo a mano alzada, Dominio de Técnicas de Presentación, Dominio de Maquetas y Presentación de Mostrarios de Materiales y Dominio de la Técnica del Color las ubicaciones, se ubican entre altamente desfavorable y neutral

En cuanto a los indicadores Alfa o Ser (área humanística) se observan porcentajes más altos en opiniones favorables destacándose características como la honradez, compañerismo y cooperación.

RECOMENDACIONES

Elaborar el Diagnóstico Situacional de la carrera, tomando como referencia la información suministrada por la Demanda Externa e Interna; con el propósito de contemplar las necesidades reales del Mercado Laboral.

Efectuar los cambios y ajustes requeridos en el Plan de Estudio y las Programaciones Analíticas de acuerdo a la información suministrada por el Diagnóstico Situacional de la carrera.

Otorgar el Título de Licenciatura en Diseño de Interiores y Eliminar el Nivel Técnico en Diseños de Interiores, porque no le suministra las competencias necesarias para ejercer la profesión.

Organizar Talleres con los Docentes para realizar una Reconstrucción de los Programas, utilizando la Técnica Material.

Realizar un ajuste y control permanente del Currículum, utilizando los matrices elaborado con éste propósito, de manera que se cumpla con el Proceso de Evaluación Formativa.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Presentación.

6.1.1 Denominación.

Licenciatura en Diseño de Interiores.

6.1.2 Institución Responsable.

Universidad de Panamá.

6.1.3 Unidad Académica Ejecutora.

Escuela de Diseño de Interiores.

Departamento de Diseño de Interiores.

6.1.4 Coordinación Ejecutiva.

Estará a cargo del Departamento de Diseño de Interiores, quien designará a un profesor regular tiempo completo; de acuerdo a las disposiciones legales vigentes.

6.1.5 Sede.

La sede será el Campus Universitario, Octavio Méndez Pereira, Facultad de Arquitectura..

6.1.6 Título que otorga.

Licenciatura en Diseño de Interiores.

6.1.7 Créditos.

La Licenciatura en Diseño de Interiores, consta de 19 en asignaturas académicas que incluyen 179 créditos.

6.1.8 Duración de los Estudios.

Esta organizado en una secuencia de 29 asignaturas, que se desarrollarán por semestre; por espacio de 10 semestre.

6.1.9 Requisito de Ingreso.

Poseer título de Bachiller en Ciencias o haber cursado estudios secundarios reconocidos por el Ministerio de Educación, equivalente al título de Bachiller.

Aprobar las pruebas de Primer ingreso o en su defecto la prueba de capacitación que contemple competencias básicas necesarias para el desarrollo de la carrera.

6.1.10 Modalidades de los Estudios.

Los estudios son presenciales, contemplan periodos regulares de clases de contacto directo con docentes de la cátedra y la participación dinámica en prácticas e intercambios dentro y fuera del horario de clases.

6.1.11 Requisitos de Titulación.

Para optar por el título, el aspirante debe aprobar todas las asignaturas del plan de estudio.

6.1.12 Dedicación.

Tiempo completo.

6.1.13 Fecha de Inicio.

Está sujeta a la aprobación de las instancias correspondientes.

6.2 Fundamentación.

6.2.1 Descripción.

El desarrollo de esta carrera encamina sus esfuerzos a la formación de profesionales con dominio para diseñar, modificar y alterar espacios interiores, ejecutar proyectos y formulación de presupuesto, a tono con las necesidades del usuario.

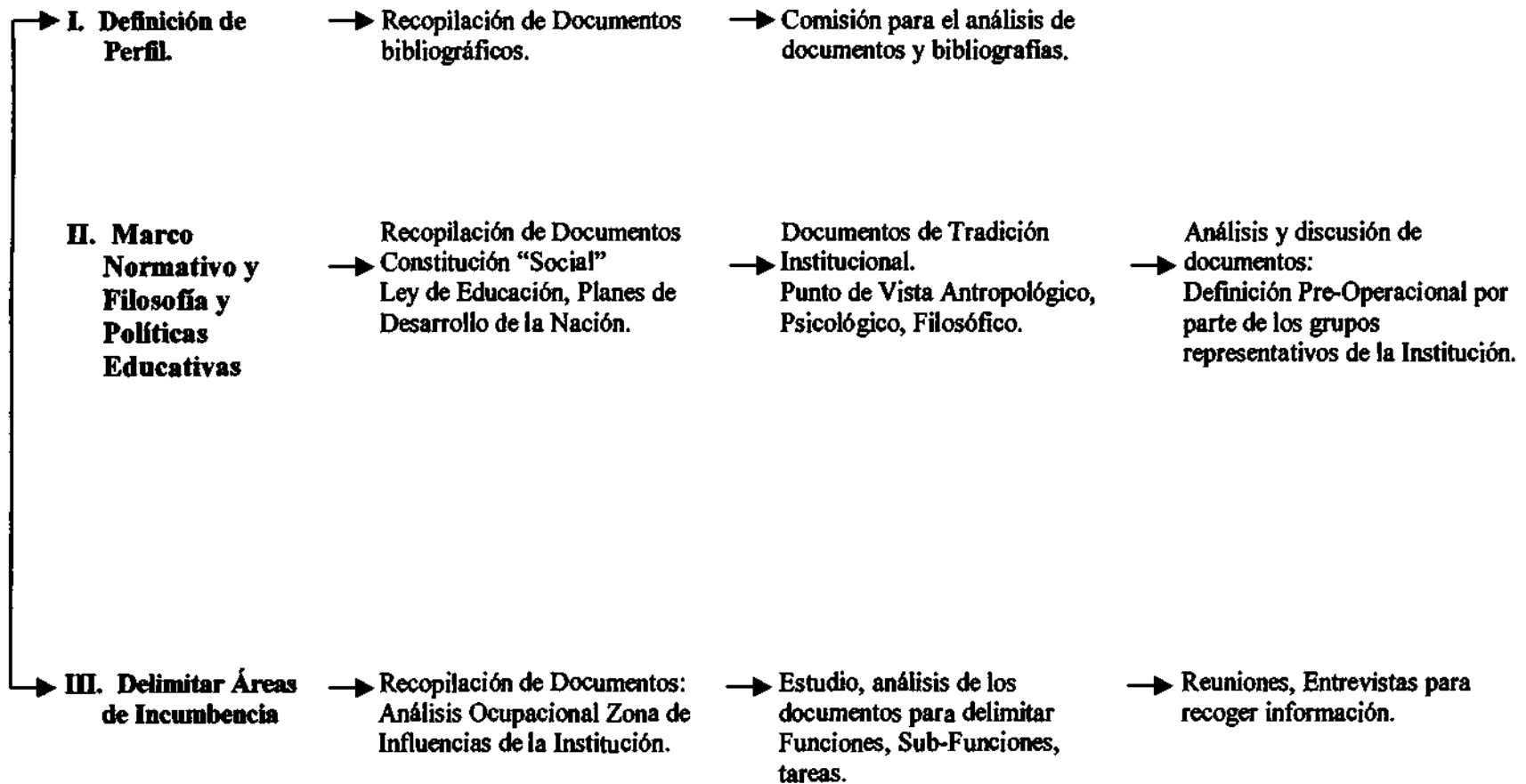
Adicionalmente intenta responder a las exigencias del mercado laboral en la formación del recurso humano.

6.2.2 Justificación.

La Universidad de Panamá a través de la Facultad de Arquitectura tienen la responsabilidad formar un profesional cónsono con las innovaciones en el campo del Diseño y que responda a la demanda del mercado laboral.

Por lo anteriormente expuesto, esta unidad académica inició un Proceso de Consulta en el año 1995; información que ha sido organizada, sistematizada, procesada y analizada en el presente año para elaborar el Diagnóstico que ha servido de base a la presente Propuesta de Diseño Curricular.

ESQUEMA METODOLÓGICO PARA LA OBTENCIÓN DEL PERFIL



6.3 Diagnóstico de Necesidades.

6.3.1 Estudios de las Características Internas.

Renovación de Bases Legales y Políticas.

Los Principios Constitucionales y Legales, establecen que la educación es una función preferente y constituye la principal empresa del estado; una necesidad social de primer orden.

La Constitución Política de la República, establece en su **Artículo 89** que la finalidad de la Educación Panameña, es la de fomentar en el estudiante una conciencia nacional basada en el conocimiento histórico y los problemas de la patria.

El **Artículo 88**, plantea que la educación debe atender el desarrollo armónico integral del educando, dentro de la convivencia social en los aspectos físicos, intelectuales y morales, estéticos y cívicos; y procurar su capacitación para el trabajo útil en interés propio y beneficio colectivo.

La **Ley 34 de 6 de julio de 1995**, que actualiza y modifica la **Ley 47 de 1946**, crea nuevas estructuras y mecanismos educativos. En ellas se plantea la formación de un hombre y una mujer que posea una conciencia nacional, fortalecida con los diversas corrientes universales de pensamiento científico, técnico y cultural. De igual forma eleva la formación del docente a nivel superior, crea la **Ley de Carrera Docente** y se mejoran las condiciones laborales del docente.

El **Plan de Desarrollo Universitario 1900-1994**, plantea objetivos por áreas de docencia , investigación, administración y extensión.

La Base Filosófica de la Facultad de Arquitectura es de orientar hacia el estudio y mejoras del espacio físico y sus recursos naturales, con miras a satisfacer las necesidades psicológicas y materiales de las comunidades y de los individuos que la integran. Todas las carreras que se desarrollan en esta Facultad, deben contribuir a complementar y ampliar la esfera del campo correspondiente a la arquitectura y estarán programadas para cubrir nuevas exigencias del mercado contemporáneo.

6.3.2 Análisis Situacional

Para la elaboración del Diagnóstico se hizo necesaria la realización de un Estudio de Necesidades y Demanda, para lo cual se aplicaron instrumentos dirigidos a:

- Estudiantes de la carrera de tercero, cuarto, quinto y sexto año.
- Encuesta a las empresas vinculadas al Diseño de Interiores.
- Consulta a docentes y revisión del Plan de Estudio.
- Entrevista al Director del Departamento y la Vicedecana de la Facultad.

La información obtenida fue sistematizada, procesada y analizada, permitiendo la elaboración del perfil de egreso del profesional de Diseño de Interiores.

La comisión de reestructuración de la Facultad, detectó los siguientes problemas:

- Actualmente el estudiante tiene una formación más orientada hacia la creatividad, que hacia lo técnico.

- Se ha logrado coordinación vertical y horizontal en áreas de arte y diseño; pero no se ha podido lograr en áreas de planeamiento y técnica.
- El título intermedio dentro de la carrera de Licenciado, impide mejorar el contenido de los planes de la Licenciatura, debilitando la formación de este profesional.
- Falta de conocimiento del uso de herramientas tecnológicas actualizadas (Computadoras) .
- No hay continuidad de los contenidos de algunas asignaturas en relación a los Programas.
- Existe repetición de contenidos en diferentes asignaturas.
- Hay asignaturas que no se dictan en el nivel correspondiente.
- Hay asignaturas que necesitan más horas de clases, para desarrollar el contenido adecuado.
- El contenido de algunas materias culturales no está directamente orientado a la carrera de Diseño de Interiores.

6.4 Análisis Institucional.

6.4.1 Identificación de los Recursos Disponibles y Requeridos.

La ejecución de la carrera, exige recursos físicos, humanos, didácticos y financieros. Esto hace necesario considerar una serie de requerimientos instrumentales, que permitiera viabilizar las acciones propias a la carrera.

6.4.1.1 Recursos Disponibles.

Actualmente la Facultad de Arquitectura, cuenta con un edificio propio, el cual tiene una distribución apropiada para su uso como aulas.

Recurso Humano.

Cuenta con un cuerpo docente de 32 profesores, de los cuales dos (2) de ellos son profesores que pertenecen a otras facultades; es decir, son profesores de servicio. Una asistente que cubre las asignaturas de Expresión de Interiores I, Diseño de Muebles y Diseño de Interiores III, de dedicación tiempo completo.

Según datos estadísticos, la matrícula se ha incrementado desde 1994 a la fecha.

Esta carrera es preferida por el personal femenino.

6.5 Diseño de la Propuesta.

Objetivos Generales.

- Fortalecer la capacidad del Recurso Humano que se forma en la carrera de Licenciatura en Diseño de Interiores de la Facultad de Arquitectura.
- Da respuesta a las necesidades del mercado laboral en la formación del Recurso Humano.

Objetivos Específicos.

- Formar en el área científica, técnica y humanista a profesionales del Diseño de Interiores.
- Preparar profesionales para diseñar, modificar y alterar espacios interiores de cualquier tipo, para adecuarlo a las necesidades y demandas de los usuarios.
- Capacitar a estos profesionales en la ejecución de proyectos, cálculos de materiales y formulación de presupuestos.

Perfil de Egreso.

El análisis de los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos aplicados; permitieron obtener información relacionada con los indicadores del Perfil: *en este sentido, esta Propuesta de Diseño Curricular de la carrera de Licenciatura en Diseño de Interiores, aspira a lograr las siguientes competencias:*

- Domina la terminología y léxico del lenguaje técnico.
- Dominio de las características y la instalación de materiales.
- Conocimientos sobre complementos decorativos (alfombras, cortinas y otros).
- Conocimiento sobre equipamiento de interiores (aire acondicionado, iluminación y otros).
- Dominio de programas de computadora, aplicados al Diseño de Interiores.
- Dominio de la técnica del color (combinación y psicología).
- Expresa ideas, esquemas de pensamientos y modelos, utilizando un lenguaje técnico.
- Diseña planos con sus especificaciones.
- Sugiere y/o recomienda, y plantea alternativas de solución a los problemas presentados (ambientes a remodelar).
- Analiza la realidad circundante, utilizando técnicas de observación.
- Calcula materiales de trabajos.
- Realiza levantamiento de campo (cuando no existe información).
- Realiza el procedimiento de seguimiento a permisos municipales, para ejecución de obras.
- Aprueba anteproyectos y planos (seguimiento ante autoridades).
- Realiza demoliciones (en sitio).
- Ejecuta obras de construcciones.
- Realiza proyecciones tridimensionales (Isométrico y Perspectiva).
- Dominio del dibujo a mano alzada (bocetos).

- Domina técnica de presentación (acuarela, témpera, lápiz de color y otros).
- Elaboración de maquetas a escala.
- Presenta muestrario de materiales (Brochures).
- Aplica conocimientos de los diferentes estilos históricos del mueble (gótico, griego, renacimiento, barroco y otros).
- Aplica la Teoría de color a espacios interiores; teniendo en cuenta la textura, iluminación natural o artificial.
- Utiliza la creatividad en la elaboración de diseños.
- Su comunicación oral y escrita es fluida.
- Su presentación o forma de vestir es adecuada.
- Se desenvuelve socialmente con soltura.
- Es cooperador y apoya a sus compañeros de trabajo.
- Demuestra compañerismo en el trabajo en equipo.
- Demuestra honradez en el desempeño de su trabajo.
- Sabe trabajar en equipo, asume responsabilidades de su competencia.

Para la estructuración del Diseño Curricular (plan de estudio y programas sintéticos) se realizaron consultas a los a los profesores utilizando la Técnica Matricial, que recoge información referente a:

- Rasgos del perfil, desde el punto de vista ocupacional (Indicadores Beta)
- Rasgos de la personalidad (Indicadores Alfa) que permitieron determinar los conocimientos que requieren los estudiantes para un mejor desempeño en el campo laboral.

PLAN DE ESTUDIO

PRIMER AÑO							
ABREV.	Nº	DENOMINACIÓN	COD.ASIG.	HP	HT	TOTAL	CR.
DIS.	141	Diseño de Interiores I		4	2	6	4
TEC.	142	Técnico de Interiores I		2	1	3	3
ART.	143	Expresión Artística I		3	1	4	3
TEC.	144	Geometría Descriptiva I		2	1	3	3
ART.	145	Expresión de Interiores I		4	2	6	4
ART.	146	Composición de Interiores I		2	1	3	3
TEC.	147	Informática Básica		2	1	3	3
SUB TOTAL				19	9	28	23
DIS.	141	Diseño de Interiores II		4	2	6	4
TEC.	142	Tec. De Interiores II		2	1	3	3
ART.	143	Expresión Artística II		4	0	4	4
TEC.	144	Geometría Descriptiva II		2	1	3	3
ART.	145	Expresión de Interiores II		4	2	6	4
ART.	146	Composición de Interiores II		2	1	3	3
SUB TOTAL				18	7	25	21
SEGUNDO AÑO							
ABREV.	Nº	DENOMINACIÓN	COD.ASIG.	HP	HT	TOTAL	CR.
DIS.	241	Diseño de Interiores III		4	2	6	4
TEC.	242	Técnico de Interiores III		2	1	3	3
ART.	245	Expresión de Interiores III		6	0	6	4
ART.	247	Evolución del Mueble y los Estilos I		2	1	3	3
TEC.	248	Perspectiva de Luz y Sombra I		2	1	3	3
PLAN.	249	Técnico de Investigación		2	1	3	3
DIS.	243	Teoría del Diseño de Interiores y la Dec. I		1	2	3	3
ART.		Diseño de Interiores Digital I		2	1	3	3
SUB TOTAL				216	9	30	26
DIS.	241	Diseño de Interiores IV		4	2	6	4
TEC.	242	Técnico de Interiores IV		2	1	3	3
ART.	245	Expresión de Interiores IV		6	0	6	3
ART.	247	Evolución del Mueble y los Estilos II		0	3	3	3
TEC.	248	Perspectiva de Luz y Sombra II		2	1	3	3
DIS.	243	Teoría del Diseño de Interiores y la Dec. II		1	2	3	3
ART.		Diseño de Interiores Digital II		2	1	3	3
SUB TOTAL				21	10	27	21

TERCER AÑO							
ABREV.	Nº	DENOMINACIÓN	COD.ASIG.	HP	HT	TOTAL	CR.
DIS.	341	Diseño de Interiores V		4	2	6	4
TEC.	342	Técnico de Interiores V		2	1	3	3
TEC.	344	Presupuesto I		2	1	2	3
ART.	345	Expresión de Interiores V		4	2	6	4
ART.	347	Evolución del Mueble y los Estilos III		2	1	3	3
TEC.	348	Instrumentos Mecánicos para Interiores I		2	1	3	3
TEC.	349	Diseño del Mueble I		2	2	4	3
SUB TOTAL				20	10	27	23
DIS.	341	Diseño de Interiores VI		4	2	6	4
TEC.	342	Técnico de Interiores VI		2	1	3	3
TEC.	344	Presupuesto II		2	1	3	2
ART.	345	Expresión de Interiores VI		4	2	6	3
ART.	347	Evolución del Mueble y los Estilos IV		1	2	3	3
TEC.	348	Instrumentos Mecánicos para Interiores II		2	1	3	3
DIS.	349	Diseño del Mueble II		2	2	4	3
SUB TOTAL				17	11	28	21
CUARTO AÑO							
ABREV.	Nº	DENOMINACIÓN	COD.ASIG.	HP	HT	TOTAL	CR.
DIS.	441	Diseño de Interiores VII		4	2	6	4
TEC.	442	Técnico de interiores VII		2	1	3	2
TEC.	448	Introducción a la Dirección de Empresas I		2	1	3	3
TEC.	449	Administración profesional I		2	1	3	3
TEC.		Instrumentos Mecánicos para Interiores III		2	1	3	3
DIS.		Diseño Ambiental I		2	1	3	3
SUB TOTAL				14	7	21	18
DIS.	441	Diseño de Interiores VIII		4	2	6	4
TEC.	442	Técnico de Interiores VIII		2	1	3	2
TEC.	448	Introducción a la Dirección de Empresas II		2	1	3	3
TEC.	449	Administración Profesional II		2	1	3	3
TEC.		Instrumentos Mecánicos para Interiores IV		2	1	3	3
DIS.		Diseño Ambiental II		2	1	3	3
		Trabajo de Graduación		6	0	8	4
		Trabajo de Graduación		6	0	8	4
SUB TOTAL				26	7	37	26
TOTAL				156	70	223	179

MATERIAS CULTURALES DE VERANO: (DEBEN APROBAR 12 CREDITOS TOTAL)

OPTATIVAS

ABREV.	N°	DENOMINACIÓN	COD.ASIG.	HP	HT	TOTAL	CR.
ART.	214	Redacción de Información Técnica		2	2	4	3
ING.	120	Inglés Técnico		2	2	4	3
HIST.	100	Civilización		1	3	4	3
PSIC.	220	Psicología Aplicada		2	2	4	3
		Música		2	2	4	3
		Folklore		2	2	4	3
		Teatro		2	2	4	3
		Arqueología		2	2	4	3

OBLIGATORIAS

DIS.	213	Introducción a la Arquitectura		2	2	4	2
ART.	212	Artesanía		2	2	4	2
		Fotografía		2	2	4	2

PROGRAMAS SINTÉTICOS

SEGUNDO AÑO

I SEMESTRE

PARTE A

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Diseño de Interiores I
DIS 141 a - I Semestre.

JUSTIFICACIÓN:

Ofrece al estudiante conocimientos teóricos básicos para el Diseño, con la finalidad de resolver Proyectos sencillos de Diseño de Interiores.

OBJETIVOS GENERALES:

Adquirir conocimientos teóricos básicos del Diseño, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se a estructurado, analizando conceptos teóricos del Diseño de Interiores, tales como Concepto del Color, Interacción Análoga y Complementaria; Mezcla de los Colores, intensidad, composición y balance.

METODOLOGÍA:

Integrar la Teoría con la práctica, mediante la realización de Trabajos Prácticos que desarrollen su creatividad.

EVALUACIÓN:

Se establecen criterios valorativos, que permitan evaluar el desempeño de los estudiantes.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Técnica de Interiores I.
TEC 142 a - I Semestre.

JUSTIFICACIÓN:

Provee al estudiante de los conocimientos básicos en el manejo de los Instrumentos de Medición; destacando la importancia de los sistemas de medición, desarrolla destrezas para el Dibujo Mecánico Elemental I. Dibujo Mecánico Elemental II y Dibujo Arquitectónico.

OBJETIVOS GENERALES:

Aplicar correctamente los Sistemas de Medición, más utilizados en nuestro medio.
Demostrar habilidad en el uso de instrumentos de medir, para el Dibujo Mecánico Elemental.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se organiza analizando los siguientes temas: Conceptos Generales de Magnitud, Unidades de Medida, Cantidades Mensurables, Sistema Métrico Decimal (Reducción, Equivalencia) Sistema Anglo Americano Inglés, el Dibujo Mecánico Elemental I y II; y Dibujo Arquitectónico.

METODOLOGÍA:

Integrar la Teoría con la Práctica en la realización de Trabajos Prácticos.

EVALUACIÓN:

Identificar criterios que permitan evaluar el Desempeño del Estudiante.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Expresiones Artísticas.

ART 143 a - I Semestre.

JUSTIFICACIÓN:

Permite desarrollar habilidades manuales para la representación artística de la forma, proporción y detalle, utilizando en forma creativa diferentes técnicas.

OBJETIVOS GENERALES:

Desarrollar la capacidad de análisis y habilidad manual en la representación artística de la forma, proporción y detalla utilizando en forma creativa diferentes técnicas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se proporciona al estudiante dominio en dibujo de observación enfatizando en las proporciones de diversos objetos y mobiliarios, Dibujo Lineal de los Espacios de Interiores, Dibujo de Paisajes.

METODOLOGÍA:

Se desarrollará en forma integrada la teoría con la práctica, mediante la realización de Trabajos Prácticos supervisados y orientados por la cátedra.

EVALUACIÓN:

Se basará en criterios previamente establecidos en forma conjunta y se utilizarán instrumentos como listas de cotejo, escalas en modalidades de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Geometría Descriptiva II

TEC 144 a - I Semestre

JUSTIFICACIÓN:

Tiene por finalidad adquirir conocimientos básicos de la Geometría Descriptiva y dotar al estudiante de un Lenguaje Instrumental.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar capacidad de análisis y representación mental de las figuras en el espacio.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se profundizan conocimientos adquiridos anteriormente y que sirva de base para analizar temas como:

- Proyección de las figuras en el espacio.
 - El punto
 - La recta
 - El plano
 - El volumen

METODOLOGÍA:

La teoría se complementará con la práctica mediante la realización de Trabajos Prácticos.

EVALUACIÓN:

Determinar criterios que permitan valorar las prácticas de aprendizaje de los estudiantes.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Expresión de Interiores I

ART 145 a - I Semestre

JUSTIFICACIÓN:

En este curso se le proporciona al estudiante conocimientos y aplicación de dibujo a pulso y técnico (mecánico) conocimiento de varios métodos de expresión en dos y tres dimensiones, y trabaja la técnica del blanco y negro.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar capacidad en la utilización correcta de los instrumentos de dibujo y otros recursos técnicos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se desarrollan los siguientes temas: Dibujo Lineal a Pulso, La Rotulación y La Acotación, El Dibujo Mecánico (plantas, elevaciones y secciones); uso de los instrumentos de dibujo, uso del escalímetro, calidad de línea de lápiz, dibujo de axonométricos.

METODOLOGÍA:

El estudiante aplicará los conocimientos adquiridos en la realización de trabajos prácticos.

EVALUACIÓN:

Se establecerán criterios que permitan valorar el desempeño de los estudiantes mediante la utilización de instrumentos tales como: lista de cotejo y escalas.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Composición de Interiores

ART 146 a - I Semestre.

JUSTIFICACIÓN:

Proporciona conocimientos teóricos sobre los elementos de Diseño esquematizado en el campo bidimensional (línea, forma, color, textura, contraste, movimiento, equilibrio, proporción, retorno) y la utilización de los mismos en un proceso para lograr organizaciones especiales que serán valoradas según los cánones de las leyes de la composición formales y lineales.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar dominio de los conocimientos necesarios que le permitan generar alternativas adecuadas de solución a problemas de composición bidimensional y tridimensional.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El programa se estructura abordando los siguientes temas: Diseño, Composición, Contraste y Factores que intervienen, cualidades de las sensaciones visuales, la percepción de la Ley, Léxico Técnico de las Artes Plásticas (textura, figura, fondo). Leyes de la relación, figura, fondo, organización de la forma y figura bidimensional, fundamento de la unidad visual.

METODOLOGÍA:

Posterior al desarrollo de los temas, el estudiante aplicará los conocimientos mediante la realización de trabajos prácticos, que serán expuestos en la clase.

EVALUACIÓN:

Se establecerán previamente los criterios que permitirán valorar el desempeño del estudiante en la ejecución de los trabajos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Informática Básica.

TEC 147 - I Semestre.

JUSTIFICACIÓN:

Este curso se propone capacitar al estudiante en la utilización de la computadora, permitiéndole acceder al lenguaje universal y acceder a la información de una manera más ágil y de mayor cobertura para su utilización en la superación profesional y personal.

OBJETIVOS GENERALES:

Aplicar la informática a su campo profesional como una herramienta útil de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Este curso ha sido diseñado para proveer a los estudiantes de conocimientos básicos de Windows 98, Dibujo Digitalizado y Programas de Auto Cad 2,000, 2D (2 Dimensiones), 3D (3 Dimensiones), Office 2,000.

METODOLOGÍA:

Se aplicará en forma práctica los conocimientos adquiridos.

EVALUACIÓN:

Se establecerán criterios para evaluar las prácticas de aprendizaje.

PRIMER AÑO

II SEMESTRE

PARTE B

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Diseño de Interiores II

141 b - II Semestre.

JUSTIFICACIÓN:

Este curso es importante para desarrollar en el estudiante competencias básicas necesarias para el diseño de Proyectos utilizando Técnicas Decorativas.

OBJETIVOS GENERALES:

Realizar Proyectos sencillos, aplicando en forma creativa los conocimientos adquiridos (Segundo Semestre).

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se suministrará al estudiante conocimientos Técnicos – Prácticos, básicos de Diseño y diferentes Técnicas Decorativas que le permitan desarrollar su sensibilidad ética; con el propósito de capacitarlo para la realización de Proyectos sencillos.

METODOLOGÍA:

Se complementará la teoría con la práctica, mediante la realización de Trabajos Prácticos que desarrollen la creatividad; tales como: Confección de Murales de Pared, Exhibición de Vitrinas, Diseños de Esculturas.

EVALUACIÓN:

Estará centrada en criterios para lo cual se deben utilizar instrumentos como: listas de cotejo y escalas de valorización, con modalidades de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Técnica de Interiores II.

TEC 142 b - II Semestre.

JUSTIFICACIÓN:

Permite al estudiante enfatizar en el uso de las Figuras Geométricas y Volúmenes Geométricos más utilizados en el Diseño de Interiores. Adicionalmente, provee conocimientos básicos de las características y propiedades físicas de los materiales más utilizados.

OBJETIVOS GENERALES:

- Calcular adecuadamente la superficie, Volumen y Medidas de las Figuras Geométricas.
- Determinar las características físicas de los materiales utilizados en interiores.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se organiza analizando los siguientes temas:

- Las Figuras Geométricas (cálculo de áreas en figuras simples y compuestas).
- Los Instrumentos de Medición (uso de cinta métrica).
- Calculo de Pie Tablares y Pie Lineal.
- Problemas, materiales y propiedades.

METODOLOGÍA:

Las Clases Teóricas serán complementadas con Trabajos Prácticos.

EVALUACIÓN:

Establecer criterios que permitan evaluar el desempeño del estudiante en la realización de Trabajos Prácticos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Expresiones Artísticas II.

ART. 143 b - II Semestre.

JUSTIFICACIÓN:

Permite al estudiante analizar las proporciones del cuerpo humano y objetos utilizados en los interiores; con la finalidad de ofrecer las competencias necesarias para la realización de Trabajos Prácticos en forma creativa.

OBJETIVOS GENERALES:

- Analizar las proporciones del cuerpo humano y su relación con los espacios y objetos que se utilizan en los interiores.
- Demostrar habilidad visual y manual para expresar con claridad y precisión los modelos naturales y artificiales, tal como aparecen en los espacios.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso está organizado en módulos, que desarrollan aspectos como: Dibujo del Cuerpo Humano, con énfasis en la forma y sus proporciones; Pintura para Decoración de Interiores, Pintura de Paisajes y Distribución del equipo en las viviendas.

METODOLOGÍA:

Se complementa la teoría con la práctica en la realización de Trabajos Prácticos.

EVALUACIÓN:

Se establecen criterios que permitan valorar la aplicación de conocimientos en Trabajos Prácticos, utilizando instrumentos como: listas de cotejo, escalas valorativas en modalidades como: la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Geometría Descriptiva

TEC 144 b - II Semestre.

JUSTIFICACIÓN:

Tiene por finalidad analizar conceptos básicos de la Geometría Descriptiva, y dotar al estudiante de un lenguaje instrumental, que lo habilite a visualizar objetos en el espacio y que lo puedan proyectar a sus Sistemas Bidimensionales y Tridimensionales.

OBJETIVOS GENERALES:

Representar gráficamente las Figuras del Espacio y su Proyección Bidimensional.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

- Se organizan los siguientes temas: Proyección de Figuras en sus Sistemas Bidimensionales, utilizando el Primer Triedo (cuadrante) en forma abatida o depurada para ello.
- Redistribución de los elementos para situar la figura en posición adecuada para su mejor análisis.

METODOLOGÍA:

Se analizarán conceptos teóricos, complementándolos con la realización de Trabajos Prácticos.

EVALUACIÓN:

Identificar criterios que permitan valorar el desempeño de los estudiantes en la realización de los trabajos prácticos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Expresión de Interiores.

145 b - II Semestre.

JUSTIFICACIÓN:

Permite al estudiante hacer mayor énfasis en el desarrollo del dibujo en tres dimensiones, Isométricos de muebles y Espacios Interiores completos. Adicionalmente, se refuerza el Dibujo Bidimensional (plantas y elevaciones). La expresión de las diferentes texturas, aplicándolo a plantas, elevaciones e isométricos con sombra propia y proyectado en blanco y negro a lápiz y a tinta china.

OBJETIVOS GENERALES:

Aplicación correcta de instrumentos de Dibujo y otros recursos técnicos en la expresión de elementos espaciales en la decoración de interiores.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Aborda los siguientes tópicos:

- El Isométrico de 45°, los de textura, planos en tinta china, Introducción al Maquetismo.
- Uso del Pincel en la técnica de la tinta aguada.

METODOLOGÍA:

El estudiante demostrará los conocimientos adquiridos mediante la confección de Maquetas, que enfatizan en los espacios de interiores.

EVALUACIÓN:

Se utilizarán instrumentos como listas de cotejo y escalas, que permiten valorar el desempeño del estudiante en la realización de Trabajos Prácticos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Composición de Interiores.

146 b - II Semestre.

JUSTIFICACIÓN:

Permite la aplicación de los conocimientos adquiridos en el Primer Semestre, en relación al Campo Bidimensional, ver la utilización e interpretación en el Campo Tridimensional, además de la utilización de los planes en el espacio, volumen, sólidos, huecos, luz, movimiento y la utilización de éstos, para lograr organizaciones tridimensionales que serán valoradas bajo los cánones de composición estética y color.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar capacidad para resolver problemas de composición bidimensional y tridimensional en el diseño de interiores.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El Programa se estructura, analizando los siguientes temas: La proporción espacial, El Neo – Plasticismo, el Ritmo, Color, La Organización Tridimensional, la Organización de la Figura Plástica, el Circuito de Movimiento Plástico, el Equilibrio Plástico, la Profundidad de la Ilusión Plástica.

METODOLOGÍA:

Se integrará la teoría con la práctica, mediante la realización de trabajos prácticos, que posteriormente serán expuestos en la clase.

EVALUACIÓN:

Aplicar criterios valorativos establecidos previamente para evaluar el desempeño del estudiante, utilizando instrumentos como: listas de cotejos y escalas.

SEGUNDO AÑO

I SEMESTRE

PARTE A

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Diseño de Interiores II.

DIS. 241

JUSTIFICACIÓN:

Permite desarrollar la creatividad a nivel subjetivo y objetivo, con la finalidad de que el estudiante mejore la calidad de presentación de sus diseños; aplicando conocimientos básicos adquiridos en Expresión I y II, Composición Plástica y otros.

OBJETIVOS GENERALES:

- Estimular la sensibilidad artística.
- Desarrollar la creatividad y la investigación vinculando la realización de cada Proyecto con la situación del campo profesional.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso se organiza destacando aspectos importantes como la creatividad a nivel subjetivo y objetivo, aplicando en la realización de Proyectos, conocimientos básicos adquiridos en asignaturas como: Expresión I y II, Composición Plástica y otros. Adicionalmente se desarrolla la conciencia crítica constructiva, la investigación, competencias necesarias para un futuro diseñador.

METODOLOGÍA:

Se presentan trabajos de estudiantes y profesionales como ejemplos; se realizan guías fuera del aula a exposiciones, almacenes y otros, para obtener una visual más amplia para diseñar.

EVALUACIÓN:

Establecer previamente criterios que permitan mejorar la calidad de presentación de los diseños.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Técnica de Interiores IV

TEC. 242

JUSTIFICACIÓN:

- Proporciona conocimientos de Diseños Prácticos referentes al aspecto mobiliario, tomando como base una serie de conocimientos adquiridos previamente en otros cursos.
- Se hace énfasis en el hombre como unidad de medida y su desenvolvimiento del interior frente al mobiliario.

OBJETIVOS GENERALES:

- Aplicación de la Teoría del Mueble en su diseño y desarrollo.
- Demostrar habilidad en el Diseño de Mobiliarios, tomando como referencia conocimientos previos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se ha estructurado analizando aspectos como Teoría y Práctica del Mueble; el Mueble y el Espacio, Hergonometría, Técnica de Construcción del Mueble, y Acabado del Mueble.

METODOLOGÍA:

Aplicar los conocimientos teóricos en la ejecución de Trabajos Prácticos o Proyectos específicos.

EVALUACIÓN:

Se utilizaron listas de cotejo y escala para valorar el desempeño de los estudiantes.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Expresión de Interiores III

ART. 245 a

JUSTIFICACIÓN:

Capacita al estudiante en el uso del color como Técnica de Presentación, Técnicas y Métodos de expresión gráfica utilizados.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar dominio y habilidad en la utilización de técnicas y métodos de presentación.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El Programa se estructuró abordando los siguiente temas:

- El uso del Pincel, las Técnicas y Métodos de la Expresión Gráfica que se utilizan.
- El color para representar los espacios interiores en tres y más dimensiones.
- Técnicas de Expresión Gráfica para mejorar expresión de interiores del futuro profesional.

METODOLOGÍA:

El estudiante aplicará los conocimientos adquiridos mediante la realización de Trabajos Prácticos.

EVALUACIÓN:

Se establecerán criterios que permitan valorar el desempeño del estudiante con la realización de los Trabajos Prácticos, utilizando instrumentos como la lista de cotejo y escalas.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Evolución del Mueble y los Estilos I

ART. 247 a

JUSTIFICACIÓN:

Permite al estudiante el análisis de los Estilos de Interiores y el Mueble; desde la Prehistoria, hasta el Arte Decorativo Chino y Japonés; la influencia del estilo y el ambiente.

OBJETIVOS GENERALES:

Analizar los diferentes estilos del mueble desde la Prehistoria hasta el Arte Decorativo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso se organiza analizando los siguientes temas:

- La prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Cretenses, Grecia, Roma, Cristianos y Bizantinos.
- La edad del arte del torneado, arte en América, en Oriente, Árabe, China y Japón.

METODOLOGÍA:

Se desarrollaran clases teóricas complementadas con prácticas o ejercicios; Prácticas e Investigaciones que serán expuestas en clases.

EVALUACIÓN:

Se identificarán criterios que permitan valorar el desempeño del estudiante en Trabajos Prácticos, individuales y colectivos; utilizando listas de cotejos y escalas.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Perspectiva de Luz y Sombra I

TEC. 248

JUSTIFICACIÓN:

Profundiza en conocimientos básicos de Geometría Descriptiva y Expresión de Interiores, proporcionando las herramientas necesarias para las proyecciones de perspectiva.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar capacidad para representar un elemento bidimensional, mediante Proyecciones Cilíndricas y Cónicas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso está organizado haciendo énfasis en la Proyección de la Perspectiva Cónica y Cilíndrica, en su forma mecánica.

METODOLOGÍA:

Se integrará la teoría con la práctica en la realización de Trabajos Prácticos, Proyectos de Investigación, donde se identifiquen dudas y dificultades, que puedan ser aclaradas por la cátedra.

EVALUACIÓN:

Determinar criterios que permitan valorar el desempeño de los estudiantes, mediante la realización de Trabajos Prácticos que permitan detectar dificultades y realizar los correctivos necesarios.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Metodología de la Investigación

PLAN 249

JUSTIFICACIÓN:

La detección y análisis de fenómenos científicos, tipificados como Problemas de Investigación; y la capacidad de predecir e inferir resultados de la situación o fenómeno estudiado, hace necesario que el estudiante domine los fundamentos de las Técnicas de Investigación Científica; de manera que le permitan un ejercicio más profesional y objetivo.

OBJETIVOS GENERALES:

- Analizar el Proceso de Investigación, la estructura y presentación de Trabajos de Investigación.
- Aplicar instrumentos y técnicas para la recolección de información.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Este curso ha sido diseñado para proveer a los participantes de los conocimientos básicos para el desarrollo y ejecución de los pasos del Proceso de Investigación Científico, el Ordenamiento, Representación e Interpretación Descriptiva de Datos, la Elaboración de Instrumentos y la Técnica de Recolección de Datos; y la Elaboración de Informes.

METODOLOGÍA:

El curso se desarrolla alternando el análisis de los aspectos Teóricos - Prácticos con Prácticas de Aprendizaje.

EVALUACIÓN:

Se establecen criterios para valorar las prácticas de aprendizaje, que sirven de base para identificar dudas y dificultades.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Teoría del Diseño de interiores y la Decoración I.
DIS 243 - I Semestre.

JUSTIFICACIÓN:

Es un curso de gran aporte a otras asignaturas de Diseño y a la formación del estudiante con un amplio criterio de análisis y prepara al estudiante para comprender la complejidad e intercambio de influencia de los factores que condicionan el Diseño de Interiores y la Decoración, relación de elementos que intervienen en la Composición del Espacio.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar una actitud crítica que le permite la formación de un criterio personal orientado a un mejor desempeño profesional en la realización de Proyectos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El Programa establece una aproximación organizada hacia un Problema Filosófico del Diseño de Interiores y la Decoración, buscando una base conceptual desde el cual se pueda comprender las soluciones de los espacios interiores como Manifestación del Marco Cultural que lo produce (Relación Teórico-Práctico) los espacios interiores.

METODOLOGÍA:

Integrar la Teoría con la Práctica mediante la realización de Trabajos Prácticos de análisis de espacios reales que le permitan al estudiante formar un buen criterio como diseñador.

EVALUACIÓN:

Establecimiento de criterios para el desempeño del estudiante en la realización de los Trabajos Prácticos.

SEGUNDO AÑO

II SEMESTRE

PARTE B

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Diseño de Interiores IV

DIS. 241

JUSTIFICACIÓN:

El estudiante deberá lograr los conocimientos teóricos de (Diseño Comercial en general) y demostrará capacidad para realizar Proyectos específicos, con fundamentos lógicos y prácticos; haciendo énfasis en la Imagen Comercial.

OBJETIVOS GENERALES:

- Demostrar dominios y conocimientos en el Diseño Comercial de mayor complejidad en la realización de Proyectos en forma creativa.
- Demostrar conocimiento y capacidad en el diseño de oficinas considerando el aspecto funcional, estético y ambiental.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Tiene como finalidad poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en años anteriores. Haciendo especial énfasis en el aspecto estético, creativo y funcional de los Proyectos; así como en el desarrollo de la personalidad propia, analítica y profesional del estudiante mediante el conocimiento de los grandes diseñadores

METODOLOGÍA:

Integrar la teoría con la práctica en la realización de proyectos específicos de mayor envergadura.

EVALUACIÓN:

Se establecen previamente Criterios de Evaluación de los Proyectos, utilizando instrumentos como: escalas valorativas, y modalidades como la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Técnica de Interiores IV

TEC. 242

JUSTIFICACIÓN:

Permite profundizar en el conocimiento y uso de los complementos mecánicos más relevantes en el diseños. Adicionalmente introduce en temas referentes a la Modulación y Prefabricación de elementos en el Diseño de Interiores.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar dominio en la utilización de complementos mecánicos más utilizados y accesorios comerciales en diferentes tipos de comercios.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se desarrollarán temas con la iluminación, acústica, modulación y prefabricación terminados y acabados, accesorios comerciales de la decoración.

METODOLOGÍA:

El análisis de aspectos teóricos se complementará con la presentación de Proyectos específicos.

EVALUACIÓN:

Se utilizarán instrumentos como lista de cotejo y escalas para evaluar los Proyectos específicos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Expresión de Interiores II

ART. 245 b

JUSTIFICACIÓN:

Permite al estudiante desarrollar capacidades y habilidades en el empleo de diversas técnicas y métodos para la comunicación gráfica de sus Proyectos y la preparación de brochures

OBJETIVOS GENERALES:

Utilizar el color adecuadamente en las representaciones de una y dos dimensiones.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

En la estructura del Programa se analizan los siguiente temas:

- Las Técnicas de Expresión: Témpera, Lápices de colores, Marcadores, Confección de Brochures y/o muestrarios de colores y materiales.

METODOLOGÍA:

El estudiante aplicará los conocimientos adquiridos mediante la realización de Trabajos Prácticos.

EVALUACIÓN:

Se establecerán criterios que permitirán valorar el desempeño del estudiante en la realización y presentación de Trabajos Prácticos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Evolución del Mueble y los Estilos

ART. 247 b

JUSTIFICACIÓN:

Proporciona al estudiante competencias básicas que le permite efectuar un análisis de los diferentes Estilos de Interiores y la Evolución del Mueble, desde la Edad Moderna hasta el Siglo XIX, haciendo un énfasis metodológico en el Estudio del Arte.

OBJETIVOS GENERALES:

Analizar el Estudio del Arte y sus manifestaciones complementarias de los estilos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso se desarrolla analizando los siguientes temas:

- La Edad Moderna, Renacimiento, Arte en el Siglo XVII, el Renacimiento Barroco, la Regencia, Rococó y Neoclásico, el Arte en América y el Arte Contemporáneo (Siglo XIX)

METODOLOGÍA:

Se desarrollarán clases teóricas, complementadas con Trabajos Prácticos que serán presentados en clases.

EVALUACIÓN:

Se establecerán criterios que permitan valorar el desempeño del estudiante, mediante la utilización de instrumentos como la lista de cotejo y escalas.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Perspectiva Luz y Sombra II

TEC. 248

JUSTIFICACIÓN:

Permite profundizar un conocimiento de Geometría Descriptiva e instrumentarlo en proyecciones cilíndricas y cónicas de los elementos en el espacio. Adicionalmente se pone a disposición herramientas necesarias para la ejecución, y Proyección de la Luz y Sombra de los volúmenes del espacio.

OBJETIVOS GENERALES:

- Presentar correctamente en un elemento bidimensional mediante las Proyecciones Cilíndricas y Cónicas, los elementos en el espacio.
- Analizar las proyecciones de Luz y Sombra en los volúmenes del interior.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se estructura analizando los siguientes temas:

- Proyección de Planos Inclinados (Cilindros, Helicoide).
- Desarrollo de distintos métodos y proyecciones.

METODOLOGÍA:

Posterior al análisis de conceptos teóricos, se realizarán Trabajos Prácticos, que sirvan de Marco para discusiones y aclaraciones complementarias de la cátedra.

EVALUACIÓN:

Establecer criterios que permitan valorar el desempeño de los estudiantes en la realización de trabajos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Teoría del Diseño de Interiores y la Decoración II.

DIS. 243

JUSTIFICACIÓN:

Proporciona una base conceptual desde el cual se puede comprender las soluciones de espacios interiores como manifestación del marco cultural que lo produce.

OBJETIVOS GENERALES:

Utilizar diferentes escalas de valores que se aplican al espacio interior, apreciando el aspecto dinámico.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se estructura analizando aspectos como:

- La relación del diseño de interiores y el profesional, los elementos valorizadores del espacios, los valores psicológicos, comunicación de la solución espacial.

METODOLOGÍA:

Se complementará la teoría con la práctica, mediante la realización de Trabajos Prácticos; que permitirán detectar dificultades y ofrecer retroalimentación de los temas analizados.

EVALUACIÓN:

La realización de Trabajos Prácticos, permitirá valorar el desempeño de los alumnos y efectuar los ajustes necesarios.

TERCER AÑO

I SEMESTRE

PARTE A

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Diseño de Interiores V

DIS. 341 a

JUSTIFICACIÓN:

Este curso es de vital importancia, porque profundiza en los conocimientos y usos de los complementos mecánicos más utilizados en el ambiente interior; y adquirir conocimientos en la utilización de accesorios comerciales en los diferentes tipos de comercio.

OBJETIVOS GENERALES:

- Profundizar en los conocimientos y uso de los complementos mecánicos, más utilizados en el ambiente interior.
- Demostrar capacidad en la utilización adecuada de los accesorios comerciales en los diferentes tipos de Proyectos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

- El desarrollo de éste curso tiene por finalidad el conocimiento y uso de los complementos mecánicos más relevantes en el Diseño, atendiendo las influencias que puede causar el normal desenvolvimiento del hombre dentro de su habidad.
- Introduce los temas referente a la Modulación y Prefabricación de elementos en el diseño de interiores y la gran gama y uso de accesorios comerciales en establecimientos.

METODOLOGÍA:

Se ejecutarán Proyectos específicos que le permitan al estudiante ampliar los conocimientos adquiridos.

EVALUACIÓN:

Establecer criterios que permitan valorar la realización de Proyectos específicos asignados.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Técnica de Interiores V

TEC. 342

JUSTIFICACIÓN:

Promueve la utilización del Dibujo Técnico, como herramienta de expresión fundamental para diseñar las formas constructivas de los diferentes espacios, utilizando los distintos materiales existentes en el mercado nacional o internacional .

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar habilidad en el manejo de elementos estructurales, utilizando los elementos mayores en el diseño de interiores.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se hace especial énfasis en lo referente a estructuras livianas representado gráficamente en los planes integrales, utilizando todos los elementos mayores (escaleras, ventanas, puertas, herrerías, ebanisterías); que se hacen presente en el ejercicio del Diseño de Interiores y los instrumentos necesarios para el desarrollos y representación de los mismos.

METODOLOGÍA:

Aplicar los conocimientos en la realización de los Trabajos Prácticos que serán presentados y discutidos en clases.

EVALUACIÓN:

Se establecen criterios que permiten valorar el desempeño de los estudiantes en la realización de Trabajos Prácticos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Presupuesto I

TEC. 344 a

JUSTIFICACIÓN:

Proporciona los conocimientos necesarios propios de la Planeación de Actividades que se desarrollan en la construcción de una obra, ofrece lineamientos necesarios para el manejo de los diferentes tipos de Presupuestos que confecciona el profesional del Diseño de Interiores.

OBJETIVOS GENERALES:

- Aplicar las técnicas de programación de los trabajos a realizarse.
- Elaborar diferentes tipos de estimación de costos de obras por construirse.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso ha sido estructurado analizando los siguientes temas: Cronograma de Trabajo, Tipos de Presupuesto, Presupuesto de Anteproyectos, Presupuesto Real e Imprevistos.

METODOLOGÍA:

Integrar el análisis de aspectos teóricos con la elaboración de Trabajos Prácticos que permitan detectar dificultades y dudas que deben ser aclaradas por la cátedra.

EVALUACIÓN:

Identificar indicadores y/o criterios que permitan valorar el desempeño de los estudiantes en la realización de Trabajos Prácticos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Expresión de Interiores V

ART. 345

JUSTIFICACIÓN:

Este curso le proporciona al estudiante elementos teóricos y prácticos para expresar las realidades espaciales interiores, involucradas en el Diseño y la Decoración; a través de la elaboración de modelos a escalas o Maquetas en el nivel profesional.

OBJETIVOS GENERALES:

Aplicar conocimientos básicos del Diseño y Decoración, en la elaboración de modelos a escala o Maquetas, utilizando la creatividad.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso está organizado presentando los siguientes temas:

- Identificación del color a través de sus características.
- Identificación de variables que intervienen en la percepción y reproducción del color (puntos).
- La utilización del círculo cromático para la reproducción del color.
- Aplicación a la Expresión Práctica de Volúmenes.
- Proyección de las Sombras en Perspectiva de Interiores.
- Efectos de luces, reflejos y brillos.
- Perspectiva de Interiores, con aplicación de lo interior, plantas pintadas.

METODOLOGÍA:

El estudiante demostrará mediante la realización de Trabajos Prácticos, los conocimientos adquiridos.

EVALUACIÓN:

Se utilizarán escalas y listas de cotejo para evaluar el desempeño a los estudiantes.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Evolución del Mueble y los Estilos III

ART. 347 a

JUSTIFICACIÓN:

Permite el estudio y análisis de los diferentes Estilos de los Interiores y la evolución del mueble (Siglo XX) desde 1914 hasta la reacción histórica.

OBJETIVOS GENERALES:

Analizar los diferentes Estilos de Interiores, desde el estilo internacional hasta las nuevas ideas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

La estructura del Programa aborda los siguientes temas:

- Desde 1914 hasta 1942, Simbolismo y Nacionalismo, Modernidad, Moderno Internacional, Modern Sweden, Reacción Historística.

METODOLOGÍA:

Se desarrollan clases teóricas complementadas con la realización de Trabajos de Investigación, que posteriormente son presentados y analizados en clases.

EVALUACIÓN:

Se establecen indicadores que permiten evaluar el desempeño de los estudiantes, en la realización de Trabajos Investigativos. Se utilizan instrumentos como la lista de cotejo y escalas.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Instalaciones Mecánicas para Interiores I

TEC. 348

JUSTIFICACIÓN:

Profundiza en los conocimientos adquiridos previamente en relación a Instalaciones de Fontanería (plomería) y a los elementos básicos y mecánicos que se aplican a los diferentes equipos que se utilizan en el Diseño de Interiores.

OBJETIVOS GENERALES:

- Reforzar los conocimientos adquiridos con anterioridad, sobre instalaciones y elementos de fontanería (plomería).
- Utilizar adecuadamente los diversos materiales en las instalaciones de fontanería en Diseño de Interiores.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se desarrollarán temas de fontanería (plomería), instalación con diferentes materiales de conducción como lo son P.V.C., Tuberías Rígidas (Galvanizadas), Tuberías de Cobre, Calderas (Principios básicos de termodinámica) sistemas de enfriamiento de ciclos cerrados, compresores y torres de enfriamiento elementales.

METODOLOGÍA:

Se aplican los conocimientos adquiridos anteriormente en la elaboración de proyectos específicos, que sirvan de base para generar discusiones que permitan detectar dificultades y dudas que deben ser aclaradas por la cátedra.

EVALUACIÓN:

Se establecerán criterio que permitan valorar el desempeño del estudiante en la realización de Trabajos Prácticos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Diseño del Mueble I.

DIS. 349 a

JUSTIFICACIÓN:

- Se profundiza en conocimientos de Composición Plástica, Geometría Descriptiva, Expresión de Interiores, Técnica, Presupuesto, Técnica de Investigación, Historia del Mueble y los Estilos y Diseños.
- Se incrementa el léxico técnico y práctico, en cuanto a la confección, detalles y secciones del mueble, de acuerdo a los diferentes materiales usados para su confección.

OBJETIVOS GENERALES:

- Proporcionar conocimientos técnicos, técnicas y prácticas en relación a los fundamentos de la creación de mobiliario sobre diferentes formas y materiales.
- Aplicar correctamente en la realización de Proyectos específicos de construcción de muebles las teorías analizadas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

- Se estudiarán las características Antropométricas, técnicas socioculturales que determinen el Diseño del Mueble.
- Se estudiarán y actualizarán los materiales tradicionales y contemporáneos en el Diseño de Muebles y su mejor aprovechamiento y racionalización .
- Se diseñarán muebles de todo tipo y materiales con propósitos prácticos.

METODOLOGÍA:

Se analizarán las diferentes técnicas de construcción de los muebles existentes y su adaptación para nuevas creaciones y se procederá a realizar los Proyectos Específicos.

EVALUACIÓN:

Con criterios previamente establecidos se valora el desempeño del estudiante, mediante listas de cotejo y escalas valorativas.

TERCER AÑO

II SEMESTRE

PARTE B

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Diseño de Interiores VI

DIS. 341 b

JUSTIFICACIÓN:

Permite al estudiante adquirir conocimientos básicos de la Teoría del Diseño Residencial y Comercial y la aplicación de detalles constructivos, técnicas decorativas en Proyectos Específicos.

OBJETIVOS GENERALES:

Proporcionar al estudiante los conocimientos básicos de la Teoría del Diseño Residencial y Comercial, que le permitan la aplicación de detalles constructivos, técnicos y decorativos en forma creativa.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se desarrolla mediante la aplicación de conocimientos básicos de diseños adquiridos con anterioridad en la resolución de problemas de mediano y alto costo, comerciales de doble altura, instalación de cielos rasos, pisos, iluminación y utilización de diferentes accesorios decorativos.

METODOLOGÍA:

Se conjuga la teoría con la práctica, mediante la presentación y análisis de Trabajos de estudiantes y profesionales que sirven de ejemplos. Adicionalmente, se incorporan las giras fuera del aula a visitas, exposiciones, almacenes y otros; de acuerdo al tema que se desarrolla.

EVALUACIÓN:

Se establecerán criterios que permitan valorar los Proyectos presentados.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Técnica de Interiores VI

TEC. 342 b

JUSTIFICACIÓN:

Permite el desarrollo de capacidades necesarias para el ejercicio de la profesión, aplicando elementos de estructura en la elaboración y aprobación de Planos.

OBJETIVOS GENERALES:

Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos en la confección de Planos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso está organizado, desarrollando aspectos como: Elementos de Estructuras, que incluyen estructuras livianas, confección y aprobación de Planos.

METODOLOGÍA:

Se complementarán los conocimientos teóricos con la práctica, en la ejecución de Trabajos Prácticos, que permitan detectar dificultades y efectuar las correcciones necesarias.

EVALUACIÓN:

La realización de Trabajos Prácticos, permitirán determinar el dominio del estudiante y efectuar los correctivos necesarios.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Presupuesto III

TEC. 344 b

JUSTIFICACIÓN:

Permite al estudiante desarrollar habilidades y destrezas, para elaborar planillas, utilización de especificaciones, compra y venta de equipos de muebles.

OBJETIVOS GENERALES:

- Demostrar capacidad en la ejecución de estimaciones de costos de obras por construirse.
- Demostrar capacidad en el manejo de Conceptos de Comercio y de Administración.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se organiza desarrollando aspectos tales como: el uso de especificaciones, elaboración de planillas, compra y venta de mobiliario.

METODOLOGÍA:

Se complementa la teoría con la práctica, mediante la realización de Trabajos Prácticos.

EVALUACIÓN:

Se establecen criterios que permitan valorar el desempeño del alumno; determinar su dominio y efectuar los correctivos necesarios.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Expresión de Interiores VI

345 b

JUSTIFICACIÓN:

- Permite aplicar la Teoría Básica del Diseño, enfatizando en los detalles constructivos, técnicas y decorativos.
- Elabora Anteproyectos que facilitan la visualización a personas involucradas en los mismos.

OBJETIVOS GENERALES:

Elaborar correctamente Planos de Construcción, utilizando los complementos decorativos necesarios.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se organiza, analizando los siguientes temas:

- Complementos Decorativos, color, brillo, textura, acabados, paredes, techo, ensamblado de madera y acero, tallado de artefactos de baño, colocación de alfombras y cuadros.
- Elaboración de Modelos, (aprobación de Proyectos, Planos de Construcción, Escalas).

METODOLOGÍA:

El estudiante aplica los conocimientos adquiridos en la elaboración de Trabajos Prácticos, o Proyectos, que serán discutidos en clase; sirviendo de marco para aclarar dudas y efectuar las correcciones necesarias.

EVALUACIÓN:

Se establecerán los criterios que permitan valorar el desempeño de los estudiantes, mediante la utilización de instrumentos como: lista de cotejo y escalas.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Evolución del Mueble y los Estilos IV

ART. 347 b

JUSTIFICACIÓN:

Permite al análisis del tratamiento interior del mueble, y se establece un énfasis metodológico dentro del estudio del Arte.

OBJETIVOS GENERALES:

Analizar los diferentes Estilos de Muebles, comprendidos dentro del estudio de los Estilos e Historia en Interiores.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

La estructura del Programa, presenta los siguientes temas: Desde 1942, hasta la actualidad; El Legado de Bahaus; El Mobiliario Escandinavo; Nuevas Técnicas, Innovaciones y la Audacia de la imaginación Italiana.

La nueva Cultura después de la Contienda. Del POP al Diseño Radical; Avant Garde; New Domestic Lands Cape; y el Diseño Italiano.

El Hi – Tech; Moderno Clásico, Radical; Package Modernismo; nuevas Manifestaciones de la variada revitalizaciones; Postmoderno. El Mobiliario Étnico.

METODOLOGÍA:

Se desarrollan clases teóricas, complementadas con la realización de Trabajos Prácticos de Investigación, que posteriormente serán presentados y analizados en clases.

EVALUACIÓN:

Se establecen criterios que permiten valorar el desempeño de los estudiantes en la presentación de Trabajos Prácticos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Instalaciones Mecánicas para Interiores II

TEC. 348

JUSTIFICACIÓN:

Proporciona al estudiante las competencias requeridas, para efectuar instalaciones eléctricas y de luminaria; utilizando conocimientos adquiridos anteriormente.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar habilidad en la instalación de electricidad y luminarias.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se desarrollan temas de gran importancia, tales como:

- Instalaciones de electricidad y luminarias, donde se analizan Sistemas Eléctricos, Diseños Básicos de Iluminación, Diferentes tipos de luminarias, Cálculo de Voltaje (Ley de O.H.M.), Circuitos en serie y paralelos.

METODOLOGÍA:

Se complementarán los aspectos teóricos, con la realización de Trabajos Prácticos, que servirán de base para detectar dificultades y efectuar las correcciones pertinentes.

EVALUACIÓN:

Los criterios establecidos permitirán determinar el desempeño del estudiante y detectar dudas que deben ser aclaradas por la cátedra.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Diseño de Mueble II

DIS. 349

JUSTIFICACIÓN:

Permite el estudio de los diversos Estilos de Interiores y del Mueble, desde el Estilo Internacional, hasta las nuevas ideas. Adicionalmente, analiza el tratamiento del interior y el mueble.

OBJETIVOS GENERALES:

Analizar los diversos Estilos del Mueble, comprendido dentro del estudio de los estilos e historia en interiores.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se desarrollan los siguientes temas:

- Los Estilos de Mueble Internacional.
- Nuevas Tecnologías y tendencias.
- Panorama del Arte, haciendo énfasis metodológico de la sociedad.
- Pintura, música, cultura y danza.

METODOLOGÍA:

Los conceptos teóricos se contemplarán con la realización de Trabajos de Investigación que serán presentados y analizados en clase.

EVALUACIÓN:

Se establecerán criterios que permitan evaluar la presentación de Trabajos de Investigaciones.

CUARTO AÑO

I SEMESTRE

PARTE A

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Diseño de Interiores VII

DIS. 441

JUSTIFICACIÓN:

El desarrollo de éste curso, permite al estudiante adquirir conocimientos básicos en relación al Diseño de Proyectos específicos, que serán evaluados posteriormente.

OBJETIVOS GENERALES:

Desarrollar la habilidad analítica y crítica en los estudiantes, creándoles una personalidad teórica propia.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso se desarrolla, aplicando conocimientos básicos en Proyectos específicos de Diseños de Condominios, Casas de dos plantas, Restaurante francés, Boutique de ropa y Perfumería; Oficina de Consultoría, Farmacia comunitaria y Oficina para Buffet de Abogados.

METODOLOGÍA:

Se aplicarán los conocimientos adquiridos en el desarrollo de Proyectos específicos.

EVALUACIÓN:

Se establecerán criterios que permitan valorar el desempeño del estudiante en la realización de los diferentes Proyectos Específicos; utilizando instrumentos como: listas de cotejo y escalas valorativas.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Técnica de Interiores VII

TEC. 442

JUSTIFICACIÓN:

Proporciona al estudiante los conocimientos analíticos de Diseños Prácticos, referente al mobiliario; teniendo como base una serie de conocimientos prácticos adquiridos en otros cursos.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar habilidad en el Diseño de Mobiliario, tomando como referencia los conocimientos técnicos adquiridos previamente.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso ha sido estructurado para que los estudiantes profundicen en aspectos tales como: Teoría y Práctica del Mueble, el Mueble y el Espacio, Hergonometría, Técnica y Construcción de Muebles, Materiales del Mueble, Terminado y Acabado del Mueble.

METODOLOGÍA:

Se integrará la teoría con la práctica en el Diseño y Elaboración de Proyectos Específicos, que serán presentadas en clase.

EVALUACIÓN:

Se establecerán criterios que permitan evaluar los trabajos presentados por los estudiantes.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Introducción a la Dirección de Empresas I.

TEC. 448 a

JUSTIFICACIÓN:

Permite adquirir los conocimientos básicos, necesarios para iniciarse en la Dirección de Empresas; propios del profesional de ésta disciplina.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar una preparación general básica, para la Dirección de Empresas de Producción, a fines de la carrera.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso se estructura desarrollando aspectos como: Administración, Organización de Empresas, Recursos, Financiamiento, Retribución, Planificación y Control de Productividad, Mercadotecnia, Oferta y Demanda, la Globalización y el Papel de la Informática como elemento de vital importancia en la Dirección de Empresas.

METODOLOGÍA:

Se analizarán aspectos teóricos, complementados por la realización de Trabajos Prácticos.

EVALUACIÓN:

Establecer criterios que permitan evaluar el desempeño de los estudiantes en la realización de Trabajos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Administración Profesional I.

TEC. 449

JUSTIFICACIÓN:

Proporciona al estudiante conocimientos prácticos y fundamentales, para el ejercicio adecuado de la profesión; y lo habilita en el conocimiento de aspectos legales y administrativos propios de la disciplina.

OBJETIVOS GENERALES:

Analizar los principios básicos fundamentales y prácticos, del ejercicio de la profesión.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso se organiza desarrollando los siguientes aspectos:

- Asociación de Profesionales, Leyes que rigen la Profesión (Deberes, Derechos y Ética Profesional).
- La oficina del profesional, Ejercicio Profesional, Elaboración de Contratos y Sub-contratos, Elaboración de Especificaciones y Declaración de Rentas.

METODOLOGÍA:

Se analizarán aspectos relevantes para el ejercicio de la profesión, complementándolos con Trabajos Investigativos.

EVALUACIÓN:

Los criterios previamente establecidos, permitirán evaluar el desempeño y dominio de los estudiantes en la realización de Trabajos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Instalaciones Mecánicas para Interiores III
TEC.

JUSTIFICACIÓN:

Proporciona al estudiante las competencias requeridas para las instalaciones de unidades de aire acondicionado, como parte de la formación del profesional del Diseño de Interiores.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar capacidad en la instalación de unidades de aire acondicionado y equipos utilizados en el Diseño de Interiores.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso ha sido estructurado, analizando aspectos tales como:

- Diseño de Sistemas de Distribución de Aires Acondicionados (Salidas y Retorno).
- Las Unidades Centrales, Unidades Independientes, Unidades Split.
- Instalaciones, mantenimiento, cálculo de áreas para suministro de aire acondicionado y ubicación adecuado de los sistemas.

METODOLOGÍA:

Después del análisis de los aspectos teóricos, se complementarán con la realización de Trabajos Prácticos, que permitirán detectar dificultades y efectuar las correcciones pertinentes.

EVALUACIÓN:

La realización de Trabajos Prácticos, permitirá valorar el desempeño del estudiante y verificar logros y dificultades, con el propósito de efectuar los correctivos necesarios.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Diseño Ambiental I.

DIS. 545

JUSTIFICACIÓN:

Proporciona información valiosa al estudiante en relación a la importancia del Diseño de Jardines, en el ordenamiento de los espacios de interior, comprendiendo el Proceso de Diseño, el empleo de vegetación en la obtención de la unidad de espacio.

OBJETIVOS GENERALES:

Analizar la importancia del Diseño de Jardines, en el ordenamiento de los espacios de interior abiertos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

- Contiene los conceptos generales del Jardín y su integración con los espacios interiores y caracterización del ambiente por medio de la vegetación.
- Analiza el Jardín en la historia, la Planificación y Proceso de Diseño, la Tipología de la vegetación y Arreglos de interior.
- Involucra el análisis constitutivo de las zonas verdes de interior, su función y actividad.
- Analiza el Sistema de Iluminación de Jardines y empleo del agua, circulación y tratamiento de revestimiento.

METODOLOGÍA:

Se analizarán diferentes temas relacionados con el Diseño de un Jardín, con el propósito de que el estudiante presente un Diseño de Jardín, que integre todos los elementos requeridos.

EVALUACIÓN:

Determinar criterios valorativos, para evaluar los Proyectos elaborados por el estudiante, utilizando instrumentos como escalas y listas de cotejo.

CUARTO AÑO

II SEMESTRE

PARTE B

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Diseño de Interiores VIII

DIS. 441

JUSTIFICACIÓN:

Permite la aplicación de conocimiento de cursos anteriores. Se enfatiza en aspectos teóricos y críticos del Diseño, con el propósito de desarrollar en el estudiante una personalidad propia, analítica y profesional.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar dominio y creatividad en todos los aspectos que se involucran en el Diseño.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se organiza desarrollando aspectos como: Conceptos Teóricos del Diseño (Proxemia, los Estilos Contemporáneos del Diseño, Estilo Tradicional, Neotradicional, Eclíptico, Diseño Moderno Americano y Europeo. La Arquitectura e Influencia en el Diseñador y Metodología de solución a los problemas de diseños más complicados.

METODOLOGÍA:

Se efectuará un análisis de Aspectos Teóricos que serán aplicados mediante la realización de Trabajos Prácticos, que permitan detectar dificultades y dudas, las cuales deben ser aclaradas con explicaciones complementarias de la cátedra.

EVALUACIÓN:

Los Trabajos Prácticos se constituyen en evidencias de aprendizaje y permiten detectar dificultades que serán corregidas por la cátedra.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Técnica de Interiores VIII

TEC. 442

JUSTIFICACIÓN:

Profundiza en el conocimiento y utilización de los complementos para el Diseño. Introduce Teorías referente a la Modulación y Prefabricación de elementos y extensa gama y utilidad de los accesorios comerciales en establecimiento.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar dominio del conocimiento y uso de complementos mecánicos y accesorios comerciales más utilizados en el ambiente interior y en diferentes tipos de comercio.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Se organiza analizando aspectos como la iluminación, acústica, modulación y prefabricación, terminado y acabados, accesorios comerciales de la decoración.

METODOLOGÍA:

Se integra la teoría con la práctica mediante la realización de Trabajos Prácticos que permiten detectar dificultades y efectuar las correcciones necesarias.

EVALUACIÓN:

La realización de Trabajos Prácticos permite valorar las evidencias de aprendizaje y detectar dificultades que deben ser corregidas.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Introducción a la Dirección de Empresas II

TEC. 448 b

JUSTIFICACIÓN:

Ofrece una Visión General Global de Técnicas de Administración, Mercadotecnia, Ingeniería Industrial y Planificación de Producción; considerando los aspectos económicos y recursos disponibles.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar capacidad para la aplicación de Técnicas de Administración, Mercadotecnia, Ingeniería Industrial y Planificación de Producción.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso se ha estructurado presentando las siguientes temas: La Ingeniería Industrial el Diseño de Planta, Dirección de la Producción, Ingeniería del Producto, Técnicas para mejorar la Productividad, Control de Calidad, Proceso de Operaciones y Diagramas, Micro y Macro Movimiento, y tiempo.

METODOLOGÍA:

Después de analizar los conceptos técnicos se realizarán Trabajos Prácticos, que servirán de base para detectar dudas y dificultades que deben ser aclaradas por la cátedra.

EVALUACIÓN:

Se establecen criterios que permiten valorar el desempeño del estudiante en la realización de Trabajos Prácticos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Administración Profesional II

TEC. 449

JUSTIFICACIÓN:

Ofrece al estudiante de manera general los conocimientos prácticos y fundamentales para el ejercicio de la profesión en aspectos legales y administrativos inherentes a la disciplina.

OBJETIVOS GENERALES:

Analizar aspectos legales y administrativos propios del ejercicio de la profesión.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso se organiza analizando aspectos importantes tales como:

- Negocios del Diseñador (Administración de Pequeñas Industrias, Importación de Materiales y Mobiliario, Sistema Opcional de Trabajo).
- Las Leyes Municipales (Controles e Impuestos).
- Aspectos Legales (Leyes Laborales, Prestaciones Sociales, Contratos y Productividad).

METODOLOGÍA:

El desarrollo de los aspectos teóricos se complementará con Trabajos Prácticos de Investigación , discusiones en el grupo, realización de mesas redondas y conferencias que permitan una mayor ilustración en relación a la temática.

EVALUACIÓN:

La presentación de Trabajos Prácticos permitirá la valorización del desempeño del estudiante y detectar dudas que permitirán una aclaración por parte de la Cátedra.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Instalaciones Mecánicas para Interiores IV.

TEC.

JUSTIFICACIÓN:

Proporciona competencias básicas al estudiante en relación a la instalación de diferentes equipos que se realizan en el Diseño de Interiores.

OBJETIVOS GENERALES:

Aplicar los conocimientos adquiridos en la instalación de los diferentes equipos que se utilizan en el Diseño de Interiores.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso se organiza desarrollando aspectos como:

La instalación de Equipos de Sonido, Equipos de Video, Letreros y elementos de Protección del sol; y otros elementos e instalaciones modernas que se utilizan actualmente en el Diseño de Interiores.

METODOLOGÍA:

Se complementará la teoría con la práctica mediante la realización de Trabajos Prácticos, que permiten detectar dificultades y efectuar las correctivos necesarios.

EVALUACIÓN:

La realización de Trabajos Prácticos permitirá determinar las evidencias de aprendizaje y detectar dificultades con el propósito de efectuar los ajustes requeridos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Diseño Ambiental II

DIS.

JUSTIFICACIÓN:

Proporciona conocimientos básicos relativos a simbología, trazando y desarrollo de Planos, utensilios y accesorios de ordenamiento, detalles constructivos, iluminación para jardines y arreglo de interior.

OBJETIVOS GENERALES:

Demostrar dominios de procesos de donde se sintetizan Conceptos Generales del Diseño de Espacios con vegetación planas y maquetas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

El curso se estructura desarrollando aspectos como:

- Análisis fotográficos y clasificación de la vegetación.
- Elementos complementarios y accesorios de uso en el diseño del ambiente con vegetación.
- Utilización de los desniveles del terreno.
- Accesorios, fertilizantes e insecticidas.
- Arreglos en espacios interiores y tratamiento exterior.

METODOLOGÍA:

Se complementará el desarrollo de aspectos teóricos con Trabajos Prácticos que permitan detectar dificultades o dudas que sirvan de marco referencial para una explicación aclaratoria de la cátedra.

EVALUACIÓN:

La realización de Trabajos Prácticos permitirán valorar las evidencias de aprendizaje de los estudiantes y detectar dudas o dificultades, con el propósito de efectuar las correcciones necesarias.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Trabajo de Graduación

JUSTIFICACIÓN:

Capacitará al estudiante para elaborar su Diseño de Investigación en el que inicia su Trabajo de Graduación. Adicionalmente se revisan los modelos de investigación, el proceso, las técnicas e instrumentos; y el análisis estadístico de resultados para la elaboración del Informe.

OBJETIVOS GENERALES:

- Demostrar una actitud crítica que permita el desarrollo de una investigación científica, acorde con la problemática planteada.
- Analizar los resultados obtenidos, efectuando inferencias estadísticas para la toma de decisiones.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Ha sido estructurado para que los estudiantes profundicen en aspectos como: los Modelos de Investigación, el Proceso de Investigación, Técnicas e Instrumentos de Investigación, el Análisis Estadísticos de Resultados; la elaboración y presentación del Informe Final del Trabajo de Investigación.

METODOLOGÍA:

Se integrará la teoría con la práctica, mediante el avance en la realización del Trabajo Práctico de Graduación.

EVALUACIÓN:

- El avance en la elaboración del Trabajo de Graduación permitirá detectar dificultades y deficiencias, con el propósito de efectuar los ajustes necesarios.

- **Se establecen criterios valorativos y una ponderación para la sustentación y presentación escrita del Trabajo de Graduación.**

ESTRATEGIAS DE EJECUCIÓN INMEDIATAS Y MEDIATAS

Acciones	Procedimiento	Fecha Probable
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de la Propuesta (ajuste a la Reestructuración Curricular de la carrera de Diseño de Interiores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar una entrevista con las autoridades para la presentación de la Propuesta. ▪ Consultar fecha probable de reunión con el personal docente. ▪ Presentar en reunión o Junta de Facultad la Propuesta, al personal docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tercera (3ª) semana del mes de julio de 2,001. ▪ Primera (1ª) semana de agosto de 2,001.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición de Políticas de acción Académica – Administrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombrar un Coordinador de carrera. ▪ Constituir un Equipo de Trabajo, bajo la responsabilidad del coordinador de la carrera, con el propósito de analizar los resultados de la evaluación y procurar atender las situaciones críticas, encontradas. ▪ Contemplar el Perfil del Egresado, en el desarrollo de los cursos. ▪ Revisión del Sistema de Convocatoria de Banco de Datos, procurando que: <ul style="list-style-type: none"> - Los aspirantes para el reclutamiento y selección de Profesores se realice, atendiendo la definición previa de un Perfil del Profesional, especialista en los diferentes cursos de la carrera y cónsono con el Perfil que sirvió de base para la estructuración de los cursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segunda (2ª) semana de agosto de 2,001. ▪ Tercera (3ª) semana de agosto de 2,001. ▪ Cuarta (4ª) semana de agosto, hasta el mes de diciembre de 2,001.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorporación de un Sistema de Evaluación y ajuste permanente del Currículo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integrar un equipo de Evaluadores, formado por los profesores especialistas de los diferentes cursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuarta (4ª) semana de agosto de 2,001.

BIBLIOGRAFÍA

AHUMADA, PEDRO Y OTROS. *Modelos de Evaluación de Programas.* Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación. Universidad Católica de Valparaíso. Santiago de Chile, 1990.

BRIONES, GUILLERMO. *Evaluación de Programas Sociales.* Editorial Trillas, México, 1991.

CANO G., ELENA. *Evaluación de la Calidad Educativa.* Editorial La Muralla, S.A. Madrid, 1998.

CASANOVA, Ma. ANTONIA. *Manual de Evaluación Educativa.* Editorial La Muralla, S.A. Madrid. 1997.

CASTRO PEREIRA , MANUEL. *La Evaluación Curricular, Aproximación a un Modelo.* Caracas, Venezuela, 1984.

CASTRO PEREIRA , MANUEL. *La Comparación de un Modelo de Desarrollo Curricular, con base en Principios de la Ciencia Andragógica.* Material de Apoyo, UNIEDPA, 1998.

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Real Academia Española. 1416 p. Vigésima Edición, Editorial Espasa - Calpe, S.A. España, 1984

DICCIONARIO PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO. García Pelayo, Ramón Gross. p. 1663, Ediciones Larousse, México, 1987.

COMITÉ ADJUNTO DE ESTÁNDARES PARA LA EVALUACIÓN EDUCATIVA. *Estándares para la Evaluación de Programas. Ediciones mensajero.*

- DÍAZ BARRIGA, ANGEL.** *El Currículo Escolar.* Surgimiento y Perspectivas. AIQUE, Grupo Editor S.A. Argentina. **Didáctica y Currículum.** PAIDÓS. Ecuador – México – Buenos Aires – Barcelona.
- E. R. HOUSE.** *Evaluación, Ética y Poder.* Segunda Edición. Ediciones MORATA – 1997.
- ESCOTET, MIGUEL ANGEL.** *Evaluación Institucional Universitaria.* Editorial LOSADA. Buenos Aires – Argentina, 1990. *Universidad y Devenir.* Editorial LUGAR S.A. Buenos Aires, Argentina.
- FLEIDMAN, JACK.** *Evaluación Integral.* Editorial Me Graw hill. México. 1995.
- GÓMEZ PÉREZ, A.I. McDONAL B.** *La Evaluación, su Teoría y su Práctica Cooperativa.* Laboratorio Educativo. Venezuela, 1993.
- JIMÉNEZ, BONIFACIO Y OTROS.** *Evaluación de Programas. Centro de Profesores.* Editorial Síntesis, S.A., 1999.
- LAFURCADE, PEDRO.** *Evaluación de Organizaciones Educativas Centralizadas en Logros.* Editorial Trillas, México. 1991.
- MARTÍNEZ, JUAN BAUTISTA.** *Evaluar la participación en los Centros Educativos.* Editorial Escuela Española, 1998
- MAURI FERESA, SOLÉ.** *El Currículum en el Centro Educativo.* ISABEL Y OTRAS. Editorial Universitaria, Editorial Horsori. Barcelona 1998.

- NELSON, ANNABELLE.** *Técnicas de Diseño Curricular.* Limusa- Noñega, México 1996.
- PICADO, XENIA.** *La Evaluación de Programas Sociales.* Editorial UNEES. San José, Costa Rica, 1981.
- POSNER, GEORGE.** *Análisis de Curriculum.* 2da edición. Mc Graw Hill, Colombia 1998.
- RUEDA B. MARIO; y la DÍAZ BARRIGA, FRIDA A.** *Evaluación de la Docencia.* Perspectivas de Docencia. Editorial PAIDÓS. Ecuador – México – Buenos Aires – Barcelona. 2,000.
- RUEDAS, MARÍA DÍAZ BARRIGA, FRIDA.** *Evaluación de la Docencia.* Editorial Paidós, SAICF. Buenos Aires, Argentina, 2,000.
- SÁNCHEZ, LUZMILA de.** *Evaluación Institucional.* Material Básico de Aprendizaje. UNIEDPA. 1999. *Metodología de la Investigación Educativa.* Editorial Universitaria. Panamá, 1995.
- SAMPIERE, ROBERTO H.** *Metodología de la Investigación.* Mc Graw Hill. 2 da edición. México, 1998.
- STUFFLEBEAN, DANIEL, SHINKFIELD, ANTONY.** *Evaluación Sistemática. Guía Teórica y Práctica.* Editorial Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México.
- WEISS CAROL H.** *Investigación Evaluativa.* Editorial Trillas. México. 1991.
- ZAYAR, RITA DE.** *Técnica en Curriculum Integral. Contextualizado.* Editorial Universitaria, Honduras 1997.

ANEXOS

ANEXO - ÍNDICE

Presupuesto

Cronograma

Instrumento N° 1

Entrevista dirigida a Directores del Departamento de Diseño de Interiores.

Instrumento N° 2

Cuestionario Dirigido al Director de la Escuela de Diseño de Interiores.

Instrumento N° 3

Cuestionario Dirigido a los Profesores de la Escuela de Diseño de Interiores.

Instrumento N° 4

Cuestionario Dirigido a los Estudiantes de Diseño de Interiores.

Encuesta Dirigida a los Estudiantes de Diseño de Interiores.

Encuesta Dirigida a Empleadores o Campo Ocupacional del Diseñador de Interiores.

Cuadro de Especialistas Docentes de la Escuela de Diseño de Interiores.

Cuadro del Personal Docente de la Escuela de Diseño de Interiores.

Cuadro del Personal Docente por Categorías.

Cuadro de Matrícula en la Facultad de Arquitectura.

PRESUPUESTO

Presupuesto de gastos incurridos durante la presente investigación

<i>Descripción</i>	<i>Costo</i>
▪ Papelería (Papel Bond, Papel de Tesis)	100.00
▪ Material Bibliográfico	175.00
▪ Fotocopias	250.00
▪ Elaboración de los Borradores	275.00
▪ Corrección de los Borradores	200.00
▪ Informe Final	250.00
▪ Corrección del Informe Final	100.00
▪ Revisión del Informe Final	50.00
▪ Fotocopias de 3 Tomos	100.00
▪ Empaste de 3 Tomos de tesis (3 Tomos a B/ 15 00 c/u)	45.00
▪ Transporte	300.00
▪ Misceláneos	200.00
COSTO TOTAL APROXIMADO	1,995.00

INSTRUMENTO N° 1

Entrevista dirigida a los directores del departamento de Diseño de Interiores y el director de la Escuela (Anteriores y actual).

Objetivo:

Conocer el proceso de configuración interna y externa de la actual escuela de Diseño de Interiores.

Preguntas:

1. ¿ Cómo surge la escuela de Diseño de Interiores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá?
2. ¿ Cuáles han sido los principales logros que han marcado la evolución de la Escuela de Diseño de Interiores?
3. ¿ Están los objetivos generales y específicos de la Escuela de Diseño de Interiores recogidos en una normativa interna?
4. ¿ Considera usted que la estructura de la Escuela de Diseño de Interiores es eficaz?
5. ¿ Considera usted que la estructura departamental ha favorecido la obtención y la optimización de recursos materiales y recursos humanos?

INSTRUMENTO N° 2

Cuestionario dirigido al Director de la Escuela de Diseño de Interiores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá

Preguntas:

1. ¿ Están establecidos los objetivos generales y específicos de la Escuela de Diseño de Interiores.

Si

No

Si su presupuesto es No, considera necesario el establecimiento de objetivos en nivel de la Escuela de Diseño de Interiores.

Sustente su respuesta

2. ¿ Estos Objetivos están recogidos en una normativa interna?

Si

No

3. ¿ Existe coherencia entre los objetivos y las titulaciones en los centros regionales y el campus?

Si

No

4. ¿Existe un plan estratégico?

Si

No

Si su respuesta es Si, cómo se ha elaborado:

5. ¿Considera usted que la estructura de la Escuela de Diseño de Interiores es eficaz?

Si

No

6. ¿Considera a la Escuela de Diseño de Interiores como una mera unidad administrativa?

Si

No

7 ¿La estructura departamental ha favorecido la obtención y optimización (Racionalización de Recursos)?

Si

No

8 ¿La estructura de la Escuela de Diseño de Interiores ha favorecido la obtención y optimización (Racionalización de Recursos)?

Si

No

9 ¿Se utilizan perfiles para la selección del personal docente?

Si

No

10. ¿Está de acuerdo con los criterios establecidos por la Universidad de Panamá para la selección de profesores mediante el banco de datos?

Si

No

11. ¿Tiempo que dedica a las actividades reglamentarias por la Universidad de Panamá?

Docencia _____ Administración _____
Extensión _____.

12. ¿Existe recursos humanos de apoyo a las labores administrativas y técnicas de la Escuela de Diseño de Interiores?

Si

No

13. ¿Se comparte éste tipo de personal con otras escuelas?

Si

No

14. ¿Qué aspectos son apoyados?

15. ¿Qué tareas no tienen esa asistencia?

16. ¿Existe un plan de formación en la Escuela de Diseño de Interiores?

Si

No

17. ¿Cursos de actualización que se realizan en la Escuela de Diseño de Interiores.

18 ¿Existe una política de formación permanente en la Escuela de Diseño de Interiores?

Sí

No

19 Las áreas adscritas a la escuela son

20. La ubicación de la Escuela de Diseño de Interiores es

Un edificio

Diferentes Edificios

21 Los espacios físicos de la Escuela de Diseño de Interiores son.

Despacho

Dependencias
Administrativas

Aulas

Otros

22. ¿La Escuela de Diseño de Interiores es representado en los órganos de Gobierno Universitario?

Sí

No

Si su respuesta es Sí, en cuáles:

23. ¿Recibe la Escuela de Diseño de Interiores apoyo de las Autoridades Superiores?

Sí

No

INSTRUMENTO N° 3

Cuestionario dirigido a los profesores de la Escuela de Diseño de Interiores, de la Facultad de Arquitectura, de la Universidad de Panamá.

Preguntas.

1. ¿Cuál es su especialidad? _____.

2. Años de servicio en la docencia universitaria

1 - 5 años

5 - 10 años

10 - 15 años

15 - 20 años

20 - 25 años

25 en adelante

3. Dedicación.

Tiempo completo

Tiempo parcial

Tiempo medio

4. ¿En qué categoría se ubica?

Titulares

Egresados

Auxiliares

Adjuntos

Especiales

Asistentes

5. ¿Están establecidos los objetivos generales y específicos del departamento?

Sí

No

Si su respuesta es No considera necesario el establecimiento de objetivos a nivel de la Escuela de Diseño de Interiores, sustente su respuesta:

6. ¿Estos objetivos están recogidos en una normativa interna?

Sí

No

7. ¿Existe coherencia entre los objetivos y las titulaciones en los centros regionales y el campus?

Sí

No

8. ¿Existe un plano estratégico?

Sí

No

Si su respuesta es Si, como se ha elaborado?

9. ¿Considera usted que la estructura departamental es eficaz?

Sí

No

10. ¿Considera la Escuela de Diseño de interiores como una mera unidad administrativa?

Sí

No

11. ¿La estructura departamental ha favorecido la obtención y optimización (racionalización de recursos)?

Sí

No

12. ¿La estructura de la Escuela de Diseño de Interiores, ha favorecido la obtención y optimización (Racionalización de recursos)?

Sí

No

13. ¿Se utiliza perfiles para la selección del personal docente?

Sí

No

14. ¿Conoce los criterios establecidos en la Universidad de Panamá para la selección del personal?

Sí

No

15. Tiempo que dedica a las actividades reglamentarias por la Universidad de Panamá.

Docencia _____, Administración _____, Extensión _____

16. ¿Existe recurso humano de apoyo a las labores administrativas y técnicas de la Escuela de Diseño de Interiores?

Sí

No

17. ¿Se comparte este tipo de personal con otros departamentos?

Sí

No

18 ¿Qué aspectos son apoyados

19 ¿Qué tareas no tienen esa asistencia?

20 ¿Existe un plan de formación en la Escuela de Diseño de Interiores?

Sí

No

21. Cursos de actualización que se realizan en el departamento.

22 Cursos de actualización que se realizan en la Escuela de Diseño de Interiores

23 ¿Existe una política de formación permanente?

Sí

No

INSTRUMENTO N° 4

Cuestionario dirigido a los estudiantes de la Escuela de Diseño de Interiores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá

Año _____.

Carrera _____.

1. ¿Conoce usted a que pertenece su carrera?

Sí

No

2. ¿Considera usted que la estructura de la Escuela de Diseño de Interiores es eficaz?

Sí

No

3. ¿Conoce los objetivos generales y específicos de este departamento de Diseño de Interiores?

Sí

No

4. ¿Existe una distribución adecuada del personal docente en las diferentes áreas del conocimiento?

Sí

No

5. ¿Existe personal administrativo y técnico que apoya las labores de la Escuela de Diseño de Interiores?

Sí

No

6. La Escuela de Diseño de Interiores se ubica en

Un edificio

En varios edificios

7. Los espacios físicos con que cuenta la Escuela de Diseño de Interiores son.

Despachos

Dependencias

Oficinas administrativas

Aulas

8. ¿Existe disponibilidad y accesibilidad a estos espacios físicos?

Sí

No

9. ¿Existe representación de la Escuela de Diseño de Interiores en los órganos de gobierno?

Sí

No

10. ¿Se conoce en otras Facultades Universitarias la oferta técnica del departamento de Diseño de Interiores?

Sí

No

ENCUESTA

Finalidad: Reforma Académica

Encuestados: Estudiantes de la Carrera de Diseño de Interiores, que han terminado nivel Técnico.

Turno al que pertenece:

Diurno

Nocturno

1. Considera que la carrera de Diseño de Interiores debe:

- a. Mantener un título de Técnico Intermedio tal como está en el programa actual dentro de la licenciatura. SI NO
- b. Mantener un título de Técnico como título independiente de la licenciatura. SI NO
- c. Otorgar el título de Licenciatura en Diseño de Interiores. SI NO

2. Se siente capacitado sólo con el nivel Técnico para ejercer Diseño de Interiores en la práctica profesional. SI NO

3. En cuanto a las siguientes asignaturas considera que el contenido de las mismas es:

Bueno (B) Regular (R) Deficiente (D)

Ier. año

- a. Composición Plástica B R D
- b. Expresión de Interiores I B R D
- c. Diseño de Interiores I B R D
- d. Técnica de Interiores I B R D
- e. Dibujo Artístico B R D
- f. Geometría Descriptiva B R D

II año

- a. Diseño de Interiores II B R D
- b. Expresión de Interiores II B R D
- c. Técnica de Interiores II B R D
- d. Historia del Mueble y Los Estilos I B R D
- e. Perspectiva Luz y Sombra B R D
- f. Técnica de Investigación B R D

III año

- a. Diseño de Interiores III B R D
- b. Expresión de Interiores III B R D

- | | | | | | | |
|--|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|
| c. Técnica de Interiores III | B | <input type="checkbox"/> | R | <input type="checkbox"/> | D | <input type="checkbox"/> |
| d. Presupuesto | B | <input type="checkbox"/> | R | <input type="checkbox"/> | D | <input type="checkbox"/> |
| e. Administración Profesional | B | <input type="checkbox"/> | R | <input type="checkbox"/> | D | <input type="checkbox"/> |
| f. Historia del Mueble y
Los Estilos II | B | <input type="checkbox"/> | R | <input type="checkbox"/> | D | <input type="checkbox"/> |

IV año

- | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|
| a. Diseño de Interiores IV | B | <input type="checkbox"/> | R | <input type="checkbox"/> | D | <input type="checkbox"/> |
| b. Diseño del Mueble | B | <input type="checkbox"/> | R | <input type="checkbox"/> | D | <input type="checkbox"/> |
| c. Técnica de Interiores IV | B | <input type="checkbox"/> | R | <input type="checkbox"/> | D | <input type="checkbox"/> |
| d. Teoría del Diseño de Interiores y
la Decoración | B | <input type="checkbox"/> | R | <input type="checkbox"/> | D | <input type="checkbox"/> |
| e. Introducción a la Dirección de Empresas | B | <input type="checkbox"/> | R | <input type="checkbox"/> | D | <input type="checkbox"/> |

V año

- | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|
| a. Diseño de Interiores V | B | <input type="checkbox"/> | R | <input type="checkbox"/> | D | <input type="checkbox"/> |
| b. Paisajismo de Interiores | B | <input type="checkbox"/> | R | <input type="checkbox"/> | D | <input type="checkbox"/> |
| c. Equipamiento de Interiores | B | <input type="checkbox"/> | R | <input type="checkbox"/> | D | <input type="checkbox"/> |
| d. Técnica de Interiores V | B | <input type="checkbox"/> | R | <input type="checkbox"/> | D | <input type="checkbox"/> |
| e. Metodología para el Trabajo de
Graduación | B | <input type="checkbox"/> | R | <input type="checkbox"/> | D | <input type="checkbox"/> |

Considera que hay alguna asignatura que debe dictarse en otro nivel? SI NO

Especifique qué asignatura y en qué nivel debe dictarse.

Considera que hay alguna asignatura que debe dictarse por más tiempo? SI NO

Especifique cuál y por qué tiempo.

Propone alguna asignatura nueva?

GRACIAS

Grupo Nocturno

4 Considera que hay alguna asignatura que debe dictarse en otro nivel SI- NO

Especifique qué asignatura y en qué nivel debe dictarse

- 1 - (NO) -----
- 2- (SI) Teoría del Diseño de Interiores y la Decoración (Debe dictarse de I a V año)
- 3- (SI) “ “ “ “ (A nivel de II año)
- 4- (NO)-----
- 5- (SI) Dibujo Artístico (A nivel de I año)
- 6- (SI) “ “
- 7- (SI) Diseño del Mueble, Presupuesto (Debe dictarse en III y IV año)
- 8- (SI) Historia del Mueble y los Estilos (Debe dictarse en todos los niveles)
- 9- (SI) Equipamiento de Interiores (“ “ “ III año)
- 10- (SI) Técnica de Investigación, Teoría del Dis de Int y la Decor (En todos los niveles)
- 11- (NO)-----
- 12- (SI) Diseño de Interiores. (Es la base de la carrera- hay que innovar los proyectos y lo que se pide en cada uno)
- 13- (SI) Teoría del Dis de int. y la decor (Debe dictarse en III, IV , y V año)
- 14- (NO) Diseño del Mueble (Debe dictarse en II año)
- 15- -----
- 16- (SI) Teoría del Dis de Int y la Decor (Debe dictarse desde I y II año)
- 17- () Historia del Mueble y los Estilos (Es un materia muy importante en la carrera)
- 18- (SI)-----
- 19- (SI) Computación (Debe darse desde el I nivel hasta el último)
- 20- (SI) Teoría del Dis de Int y la Decor (Debe darse en III año, ya que los conocimientos requeridos deben ponerse en práctica en Diseño III , IV, V)
- 21- (SI) Teoría del Dis de Int y la Decor (Debe dictarse desde I año)
- 22- (SI) Técnica de Interiores. (Debe especificarse más y dar nuevas técnicas sobre la carrera)
- 23- (SI) Computación (En especial el AUTOCAD, que es imprescindible para esta carrera y desde el primer año debe dictarse)
- 24- (SI) Teoría del Dis de Int y la Decor (Debe dictarse desde III año)
- 25- (SI) Teoría del Dis de Int y la Decor (Debe dictarse en todos los años)
- 26- (SI) “ “ “ “ “ “ “ “
- 27- (SI) Presupuesto (Debe ir junto a Diseño ya que es muy importante saber calcular los costos y materiales)
- 28- (SI) Dibujo Artístico (Debe dictarse desde I año)
- 29- (SI) Expresión de Interiores (Para tener más capacidad de la asignatura para el futuro)
- 30- (SI) Teoría del Dis de Int. y la Decor (Deben dictarse desde el III año)
- 31- (SI) -----
- 32- (NO)-----
- 33- (SI) Teoría del Dis de Int y la Decor
- 34- (SI) “ “ “ “ (Debe dictarse desde I año por que en IV año ya no sirve de nada , si no sabe nada el estudiante)
- 35- (SI) “ “ “ “ (El comentario es igual al anterior)
- 36- (NO)-----

Pregunta 5

Considera que hay alguna asignatura que debe dictarse por más tiempo? SI - NO

Especifique cuál y por qué tiempo

- 1 (SI) Composición Plástica y Equipamiento de Interiores
- 2 (SI) " " (No debe darse solo en I año)
- 3 (SI) Presupuesto (Debe dictarse en los niveles de III año)
- 4 (SI) Presupuesto III y IV año, Composición Plástica Iy II año, Técnica de Int III y IV año
- 5 (SI) Técnica de Interiores (Debe dictarse en II año)
- 6 (NO)-----
- 7 (SI) Presupuesto
- 8 (SI) Dibujo Artístico(Iy II año), Perspectiva luz y sombra (I, II y III año)
- 9 (SI) Presupuesto (Debe dictarse 2 años más)
- 10 (SI) Presupuesto (Debe dictarse los tres últimos niveles),Técnicas de Investigación (debe dictarse dos veces por semana)
- 11 (SI) Expresión de Interiores (Debe dictarse de I a V año)
- 12 (SI) Presupuesto, (mas tiempo en todos los niveles), Administración Profesional, (2 años)
13. (SI) Equipamiento de Interiores (IV y V) (I, II, III, IV) Expresión Adminsitrativa (III, IV)
- 14 (SI) Diseño del Mueble
- 15 (SI) Presupuesto porque es la que se va a impartir en todo momento
- 16 (SI) Presupuesto (2 años), Diseño del mueble (2 años)
- 17 (SI) Presupuesto y Composición Plástica (1 año) ,Dibujo Artístico (un año)
- 18 (SI) Introducción a la Administración de Empresas (dos años) , Presupuesto (dos años mínimo), Historia del Mueble y los Estilos (tres años)
- 19 (SI) Teoría del Diseño de Interiores
20. (SI) Dibujo Artístico (Por que un Diseñador de Interiores debe aprender, muy bien a expresarse gráficamente y en un año que solo se da, hace falta más conocimiento)
- 21 (SI) Presupuesto (Debe dictarse en los III últimos años de la carrera donde se exige más)
- 22 (NO) -----
- 23 (Sii Teoría del Diseño de Interiores y la Decoración (Se debe dar desde el primer año, ya que me he dado cuenta de que ayuda a tener más claro ciertos conceptos)
- 24 (SI) Dibujo Artístico (Debe darse los tres primeros años)
- 25 (SI) " " (" " dos años)
- 26 (SI) Expresión de Interiores (debe darse a todos los niveles)
- 27 (SI) " " (Por la existencia en la técnica de pintura en cada entrega de Diseño en cada año)
- 28 () Técnica de Interiores de II AÑO
- 29 ()-----
- 30 () Diseño del Mueble (debe dictarse por lo menos por dos años y adentrarse más en lo que es Diseño es en si)
- 31 (NO)-----
- 32 (NO)-----
- 33 (NO)-----
- 34 (NO)-----
- 35 (NO)-----
- 36 () Presupuesto

Pregunta 6

Propone alguna asignatura nueva?

- 1 Sugiere eliminar Ingles o darse un poco más de prioridad o tiempo a un semestre, no sirve de nada)
- 2 No propone
- 3 Considera Maquetismo (tecnicas de confección) los estudiantes de I y II año no saben confeccionarlas
- 4 Dibujo por Computadoras
- 5 Dibujo Lineal, AutoCad completo
- 6 No propone
- 7 No propone
- 8 Diseño por Computadora
- 9 Estructura
- 10 Taller (la práctica es imprescindible) conocimiento real de los materiales, características, resistencias, visualmente se aprende, Computo
- 11 Ebanistería
- 12 No sabe que nombre ponerle, pero debe estar relacionado con el trato al cliente, tipos de cliente, psicología del cliente, como detallar un contrato como cobrar un trabajo cuando se realiza si el profesional tiene título o no lo tiene
- 13 Escultura , si alguna asignatura que tenga que ver más con el arte , que haya un taller de Estampado, Dibujo Técnico, más práctica manual en el campo
- 14 Computadora, Francés, Ingles mejorar el contenido
- 15 No propone
- 16 Técnica en dibujo computacional, realizar trabajos de campo
- 17 Diseño por computadoras
- 18 Computación- Francés
- 19 No propone
- 20 Computadora, Diseño de Interiores con Autocad
- 21 No Propone
- 22 No Propone
- 23 No Propone
- 24 Autocad
25. Autocad
- 26 Computadoras, Programas de Diseño
- 27 Computación, en el mundo actual ya no se dibuja con lápiz, sino con Autocad y no todos los estudiantes pueden costearse un curso
- 28 Computación
- 29 Hasta el momento considera que no
30. Computación, para estar actualizados y variar los talleres para que nosotros podamos ver en realidad que son los interiores
31. No Propone
- 32 No Propone
- 33 No Propone
- 34 No una asignatura, Eliminar la Tesis y pongan a hacer prácticas , ya que el estudiante demostraría lo mucho o poco aprendido
- 35 No una asignatura, Eliminar la Tesis y pongan a hacer prácticas , ya que el estudiante demostraría lo mucho o poco aprendido
- 36 No Opino

Diurno

Pregunta 4

- 37 (SI) Teoría del diseño de Interiores y la decoración (1 año)
- 38 (SI) Historia del mueble (Todos los años), Teoría del Diseño de Interiores y la Decoración (1 año)
- 39 (SI) Teoría del Diseño de Interiores (II y III años)
- 40 (SI) Historia del Mueble y de los Estilos
- 41 (SI) Historia del Mueble y de los Estilos II en V año
- 42 (SI) Paisajismo y Presupuesto (desde el I año, para fortalecer el estudiantado)
- 43 (SI) Expresión de Interiores (Todos los niveles), Teoría del Diseño (2 primeros años)
- 44 (SI) Equipamiento de Interiores (desde II año), Diseño del Mueble (todo nivel), Historia del Mueble y de los Estilos
- 45 (SI) Teoría del Diseño de Interiores y la Decoración (en los dos años, ya que se da muy tarde)
- 46 (SI) Equipamiento de Interiores (esta materia debe considerarse mas ya que ella está incluida en el diseño y los estudiantes encuentran obstáculos porque no tenemos ides de os equipos)
- 47 (SI) Teoría del diseño y la decoración (desde el I año)
- 48 (NO) -----
- 49 (SI) Paisajismo (IV y V años), Equipamiento (III, IV y V años), Teoría del Diseño y la Decoración (IV y V año)
- 50 (SI) Equipamiento (III año)
- 51 (SI) Equipamiento (desde el I año,), Historia del Mueble (I, II, III años)
- 52 (SI) Equipamiento (porque en un año no lo captamos bien)
53. (SI) Expresión (todos los años, o mejorar e intensificar el curso en II y III año)
- 54 (SI) Equipamiento (desde el III año, porque eso ayudaría mas)
- 55 (SI) Equipamiento e Interiores (III año)
- 56 (SI) Equipamiento (III, IV y V año), Teoría del Diseño y la Decoración (II y III año), Perspectiva Luz y Sombra (II y III año)
- 57 (SI) Equipamiento (II año), Paisajismo (III y IV años), Presupuesto (II año), diseño del Mueble (III año), Introducción a la Arquitectura (II ó I año), Técnicas de Investigación (IV año) Teoría del Diseño y la Decoración (II año)
- 58 (SI) Teoría del Diseño y la Decoración (desde I año)
- 59 (SI) Técnica de Interiores I (en III año) porque de I a III año todo se ha olvidado
- 60 (SI) Equipamiento (desde II año), Historia (debe darse arquitectonicamente y desde I año hasta V año)
- 61 (SI) Teoría del Diseño (II año)
- 62 (SI) Teoría del Diseño y la decoración (desde I y II año)
- 63 (SI) Teoría del Diseño (debe dictarse en I o II año)
- 64 (SI) Teoría del diseño y la Decoración
- 65 (SI) Los tres primeros años deberían de ser más prácticos que teóricos, Diseño del Mueble y Presupuesto
- 66 (SI) Equipamiento (debe dictarse en III año o IV año)
- 67 ----- No opinó
- 68 (SI) Teoría del diseño de Interiores y la decoración (desde I año hasta V)

Pregunta 5

- 37 (SI) Historia del Mueble (3 años)
- 38 (NO) -----No propone
- 39 (SI) Composición Plástica (II y III año)
- 40 (SI) Presupuesto
- 41 (SI) Presupuesto (Por dos años)
- 42 (SI) Diseño del Mueble y Presupuesto
- 43 (SI) Dibujo Artístico (Son deficientes en el dibujo a mano alzada), Expresión de Interiores (por lo menos 1 año más)
- 44 (SI) Presupuesto proponen que se debe cambiar al profesor, Administración Profesional (deben cambiar al profesor)
- 45 (SI) Presupuesto, ya que en un año no se llega a abarcar la totalidad del material que deberíamos, esto es muy importante y además nos sirve de mucho
- 46 (SI) Diseño del Mueble (Ya que el diseño del mismo puede ser un campo de trabajo que podemos desarrollar)
- 47 (SI) Presupuesto (por 2 años más)
- 48 (SI) Equipamiento de Interiores (solo se da dos horas el viernes, considera que debe darse 2 días a la semana, o sea 4 horas)
- 49 (SI) Equipamiento de Interiores (2 veces por semana)
- 50 (NO) -----No especifica
- 51 (SI) Presupuesto y Diseño del Mueble (III, IV y V año), Paisajismo (IV y V año)
- 52 (SI) Presupuesto (II y III año) Diseño del Mueble (III, IV y V años), Historia del Mueble y los estilos (I, II, III años), Paisajismo (IV y V años)
- 53 (SI) Equipamiento (por lo menos 4 SEM) (IV SEM y V SEM)
- 54 (SI) Presupuesto (porque no se aprende absolutamente nada), aprendió porque le preguntó a los otros profesores, Paisajismo deben implementar topografía, enseñar el uso de los instrumentos
- 55 (SI) Presupuesto (III y IV años), Paisajismo (IV y V años), Diseño del Mueble (III y IV años), Equipamiento de Interiores (III y IV años)
- 56 (SI) Equipamiento (2 veces por semanas)
- 57 (SI) Técnica, Equipamiento, Técnica de Investigación y Presupuesto (2 veces por semanas)
- 58 (SI) Presupuesto (por 2 años)
- 59 (SI) Perspectiva, Luz y Sombra (Debe darse desde I año), Isométricos (II semestre), Perspectiva con un punto de fuga (II año) y Perspectiva con dos puntos de fuga (II semestre) y Perspectiva Exterior
- 60 (SI) Perspectiva, que sea enfática y que les enseñe, Diseño del Mueble (Debe darse de III a V año) Paisajismo (IV y V año)
- 61 -----No opinó
- 62 (SI) Técnica de Investigación aplicada a la carrera
- 63 (NO) -----No opinó
- 64 (NO) -----No opinó
- 65 (SI) Teoría del Diseño y la Decoración , Equipamiento de Interiores, Expresión de Interiores
- 66 (NO) -----No opinó
- 67 (SI) Teoría del diseño y la decoración, Presupuesto (deben darse por lo menos en II y IV años)
- 68 (SI) Presupuesto (desde III año)

Pregunta 6

37. ----- No Propone
- 38 ----- No Propone
- 39 Una técnica de interiores mas orientada a la práctica y el trabajo (Realidad Profesional)
- 40 Orientación y conocimiento de la utilidad de los materiales
- 41 Orientación en conocimiento y utilización de los materiales
- 42 Incluirse computadora para ir al paso del desarrollo de la Tecnología
- 43 Alguna asignatura que trate sobre relación con los clientes
- 44 Restauración del mueble
- 45 ----- No Propone
- 46 Algunas que profundicen sobre los problemas de Auido- Sonido que tuvieran que ver con un diseño específico, también una materia que tuviera que ver con las cosntrucción, también que sea mas profundizada
- 47 Computación
- 48 ----- No Propone
- 49 ----- No Propone
50. Maquetismo, Diseño por computadoras
- 51 Restauración de Muebles, debería de haber práctica profesional
- 52 Restauración del Mueble, Algo sobre confección en campo que se necesita, Textil, Práctica Profesional
53. El uso de computadoras con programas de diseño
- 54 Diseño por computadoras, Pienso que deberían de cambiar algunos profesores que no son aptos para las materias que están dando, y no poner un profesor de un día para otro, sino buscar especialistas para que enseñen de verdad
- 55 Retauración de Muebles, Práctica profesional
- 56 Escultura (llegar donde uno conozca mas a fondo los materiales), Computadora IV y V año, Práctica Profesional en dependencia del índice académico
- 57 Práctica profesional
- 58 Computación
- 59 ninguna, porque si las actuales están deficientes como van a poner asignaturas nuevas
- 60 Restauración del Mueble, una clase para reconocer todo tipo de telas y tejidos, Práctica Profesional
- 61 ----- No Propone
- 62 ----- No Propone
- 63 Psicología personal, para apreder a tratar a los clientes, pienso que debe darse en V año
- 64 Psicología Personal
- 65 Propongo que exista una especie de laboratorio donde el profesor salga a la calle con los estudiantes y experimenten
- 66 Debe haber una asignatura que se designe a los materiales nuevos que salen al mercado y su uso
- 67 ----- No Propone
- 68 Me gustaría que se ncluyera fotografia

FORMULARIO DE ENCUESTA
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES
FACULTAD DE ARQUITECTURA
OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Reforma Académica

INTRODUCCION:

Es la intención de esta encuesta medir el mercado ocupacional actual del Diseñador de Interiores. Para ello usted deberá calificar cada una de las situaciones que se plantean de acuerdo a la opinión que tenga al respecto.

CARGO DEL ENCUESTADO:

Empleado Estatal Empleado Privado Profesional Independiente

CALIFICACION:

La calificación se hará asignando puntaje entre 1 y 5 en la columna respectiva. Seguidamente le agradeceremos fundamentar brevemente la razón de su calificación para cada una de las situaciones.

El sentido de la calificación será el siguiente:

1. Opinión altamente desfavorable
2. Opinión desfavorable
3. Opinión neutral: equivalente a conformidad con la situación actual
4. Opinión favorable
5. Opinión altamente favorable
6. Ninguna de las opciones

1- Es egresado de la Universidad Nacional	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>		
2- Es egresado de otra Universidad	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>		
3- Considera que con los conocimientos académicos adquiridos se ha desempeñado profesionalmente? Satisfactoriamente	25 <input type="checkbox"/>	50 <input type="checkbox"/>	100 <input type="checkbox"/>	
4- Qué áreas del plan de Estudios considera deban mejorarse		Arte <input type="checkbox"/>		
		Técnica <input type="checkbox"/>		
		Diseño <input type="checkbox"/>		
Planes y Programas de la Empresa	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>		
Cuales _____				

ENCUESTA DE DISEÑO DE INTERIORES

PREGUNTAS AREA DE TECNICA	CALIFICACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
1. Conocimientos sobre materiales						
1.1 Características						
1.2 Instalación						
1.3 Cálculos						
2. Conocimientos sobre Complementos Decorativos (alfombras, cortinas).						
3. Conocimientos sobre equipamientos de interiores (aire acondicionado, iluminación etc)						
4. Conocimientos básicos sobre computadoras aplicada al Diseño de interiores :						
4.1 Programas						
4.2 Dibujo en Auto Cad 2D						
4.3 Dibujo en Auto Cad 3D						
5. Conocimiento sobre lenguaje Técnico						
5.1 Terminología						
5.2 Léxico						
6. Desarrollo de planos Técnicos y sus Especificaciones						
7. Levantamientos de Campo						
8. Procedimiento y seguimiento de permisos municipales para ejecución de obras						
8.1 Aprobación de planos y anteproyectos.						
8.2 Demoliciones						
8.3 Ejecución de obras						
AREA DE ARTE						
1. Hacer proyecciones tridimensionales (isométricos y perspectivas)						
2. Dominar dibujo a mano alzada						
3. Dominar técnicas de presentación (acuarela, tempera, lápiz de color)						
4. Dominio de Maqueta						
5. Presentación de muestrario de materiales						
6. Conocimientos de los diferentes Estilos Históricos y de Muebles (gótico, griego, renacimiento, barroco)						
AREA DE DISEÑO						
1. Dominar la teoría del color (combinaciones y psicología) Aplicada a espacios interiores tomando en cuenta las texturas, iluminación natural o artificial						
2. Capacidad creativa						
3. Aptitud para la sustentación de proyectos						

ENCUESTA DE DISEÑO DE INTERIORES

PREGUNTAS	CALIFICACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
HUMANISTICA						
1. Personalidad						
1.1. Comunicación (oral y escrita)						
1.2. Presentación (vestimenta)						
1.3. Desarrollo social						
2. Puntualidad						
3. Asistencia						
4. Cooperación						
5. Honradez						
6. Compañerismo						

Es egresado de la Universidad Nacional SI NO

Es egresado de otra Universidad SI NO

Considera que con los conocimientos académicos adquiridos se ha desarrollado profesionalmente?

Que porcentaje 25 50 100

En qué áreas considera deban mejorarse estos conocimientos

- Arle
- Técnica
- Diseño

UNIVERSIDAD DE PANAMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA: DISEÑO DE INTERIORES

CUADRO DE ESPECIALISTAS DOCENTES

ESPECIALISTA	EXPERIENCIA DOCENTE 1 AÑO A 5 AÑOS	EXPERIENCIA DOCENTE 5 AÑO A 10 AÑOS	EXPERIENCIA DOCENTE 10 AÑO A 15 AÑOS	EXPERIENCIA DOCENTE 15 AÑO Y MÁS

FUENTE.

UNIVERSIDAD DE PANAMA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA: DISEÑO DE INTERIORES

CUADRO: PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES DE ACUERDO AL TIEMPO DE DEDICACION Y CATEGORIA.

CATEGORIA ESPECIALIDAD	T.P	T.C	TOTAL	REGULARES				ESPECIALES				
				AUXILIARES	AGREGADOS	TITULARES	TOTAL	ADJUNTOS	ESPECIALES	ASISTENTES	TOTAL	

FUENTE:

UNIVERSIDAD DE PANAMA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA: DISEÑO DE INTERIORES

CUADRO: MATRICULA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

	1999		2000	
	I SEMESTRE	II SEMESTRE	I SEMESTRE	II SEMESTRE
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
LICENCIATURA EN DISEÑO GRAFICO				
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES				
LICENCIATURA EN ARTES APLICADAS				
TECNICO EN DIBUJO ARQUITECTONICO				
TECNICO EN EOIFICACIONES				
TOTAL				

FUENTE.

INDICE DE GRÁFICAS

INDICE DE GRÁFICAS

Gráfico No 1 Otorgar título de Licenciatura de Diseño de Interiores

Gráfico No 2 Se sienten capacitados sólo con el nivel técnico para ejercer profesionalmente el Diseño de Interiores

Gráfico No 3 Resultados en la Asignatura Dibujo Artístico, I año

Gráfico No 4 Resultados en la asignatura Paisajismo de Interiores, Vaño

Gráfico No 5 Resultados en la asignatura Equipamiento de Interiores, Vaño

Gráfico No 6 Resultados de la asignatura Técnica de Interiores, V año

Gráfico No 7 Resultados en la asignatura Trabajo de Graduación, V año

Gráfico No 8 Conocimiento Relativo a la Instalacion de Materiales

Gráfico No 9 Conocimiento de computadoras aplicadas a Diseño de Interiores

Gráfico No 10 Dominio de Dibujo en AutoCad

Gráfico No 11 Dominio demostrado en Demoliciones

Gráfico No 12 Dominio del Dibujo a mano alzada

Gráfico No 13 Dominio de Técnica de Presentación

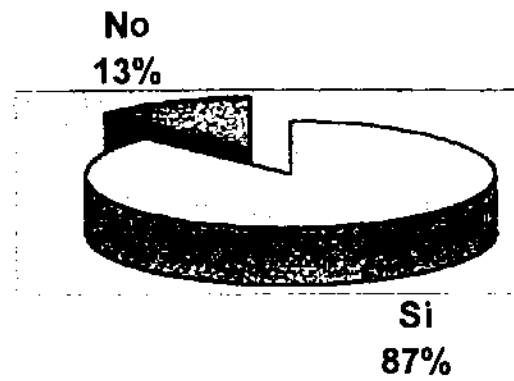
Gráfico No 14 Dominio de Maquetas

Gráfico No 15 Elaboración y Presentación de Mostrarios de Materiales

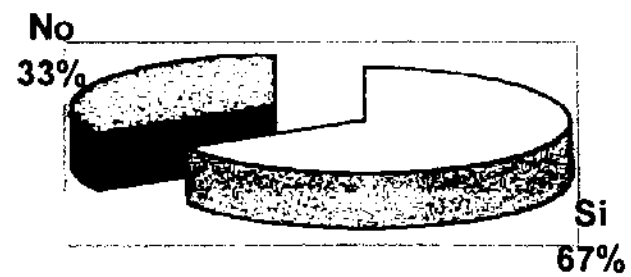
Gráfico No 16 Dominio de la Teoría del Color

Gráfico No 1. Otorgar título de Licenciatura de Diseño de Interiores

Curso Diurno



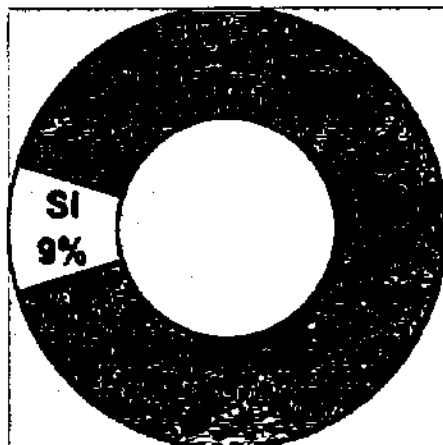
Curso Nocturno



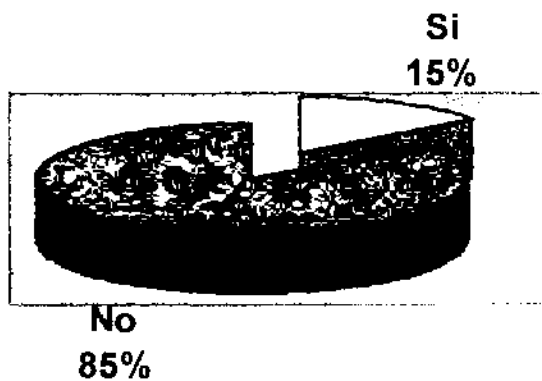
Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Escuela de Diseño de Interiores

Gráfico No 2 Se sienten capacitados solo con el nivel técnico para ejercer profesionalmente el Diseño de Interiores

Curso Diurno

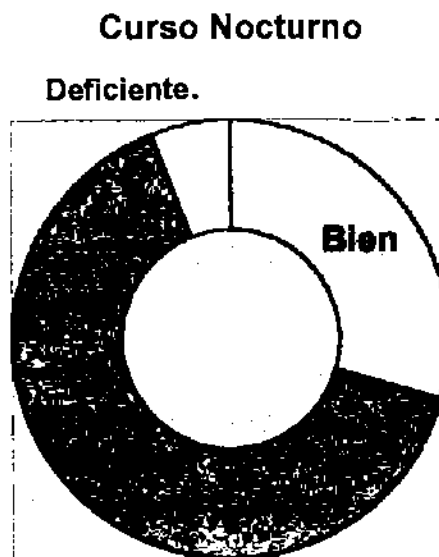


Curso Nocturno



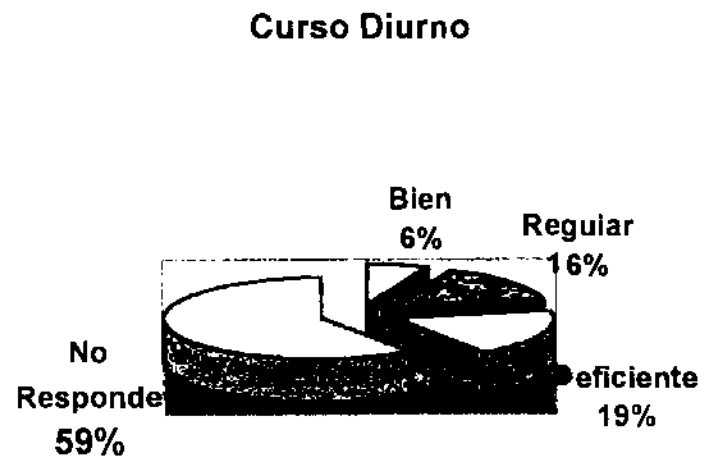
Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Escuela de Diseño de Interiores

**Gráfico No 3. Resultados en la asignatura Dibujo Artístico
Primer año**



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Escuela de Diseño de Interiores

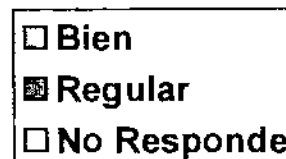
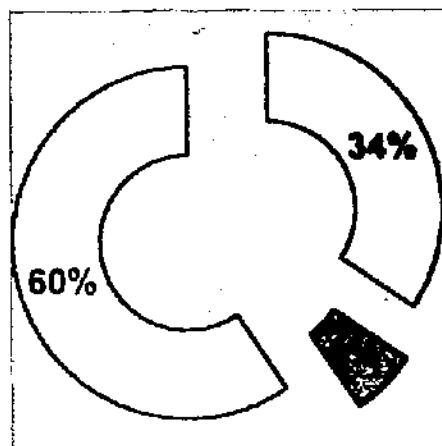
Gráfico No 4. Resultados en la asignatura Paisajismo de Interiores, V Año.



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Escuela de Diseño de Interiores

Gráfico No 5. Resultados en la asignatura Equipamiento de Interiores, V año.

Curso Diurno



Curso Nocturno

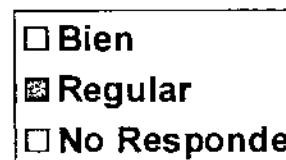
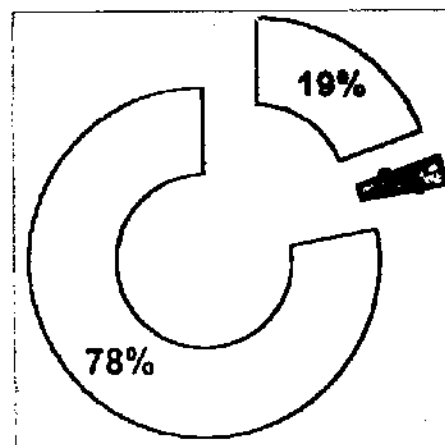
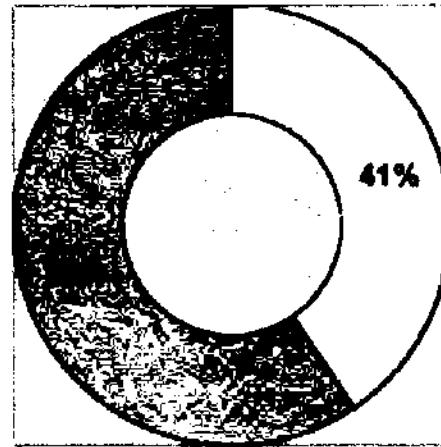


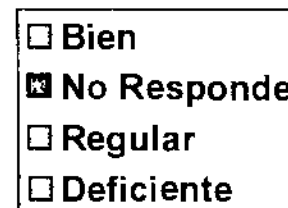
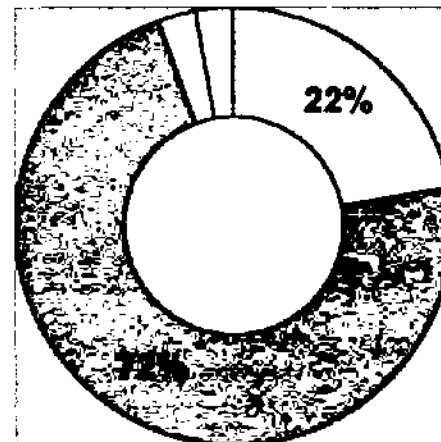
Gráfico No 6. Resultados de la asignatura Técnica de Interiores V, Vaño

Curso Diurno



Curso Nocturno

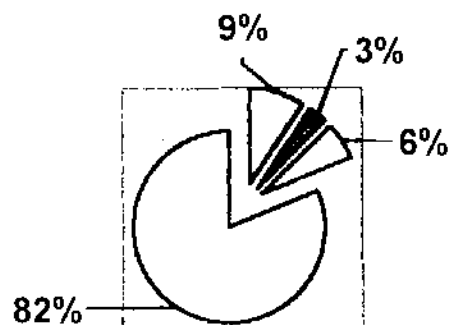
3% 3%



Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Escuela de Diseño de Interiores

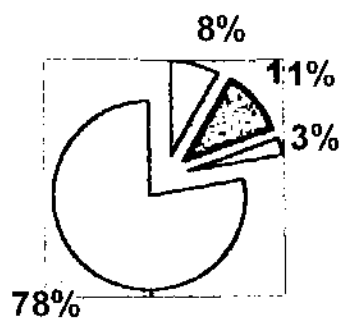
**Gráfico No 7. Resultados en la asignatura
Trabajo de Graduación, V año.**

Curso Diurno



Bien Regular Deficiente No Responde

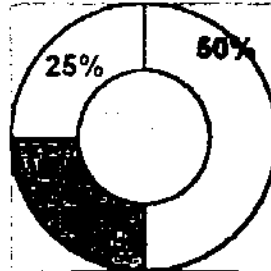
Curso Nocturno



Bien No Responde Regular Deficiente

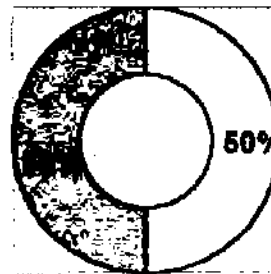
Fuente: Encuesta Aplicada a Estudiantes de la Escuela de Diseño de Interiores

Gráfico No 8. Conocimiento relativo a la Instalación de Materiales



Altamente Favorable Favorable Desfavorable

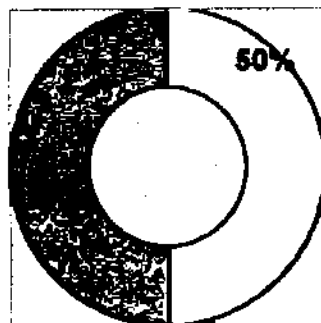
Gráfico No 9. Conocimiento de Computadoras Aplicada a Diseño de Interiores



Altamente Favorable Neutral

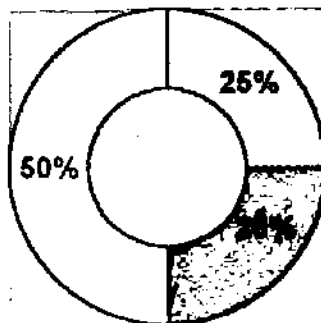
Fuente: Encuesta aplicada a los Empleadorres

Gráfico No 10 Dominio de Dibujo en AutoCad



□ Deficiente ■ Neutral

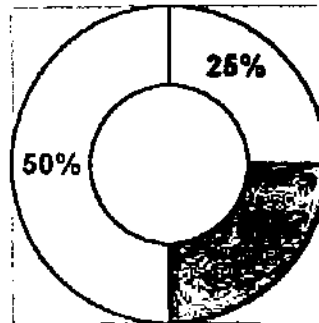
Gráfico No 11. Dominio demostrado en Demoliciones



□ Favorablemente ■ Neutral □ Desfavorable

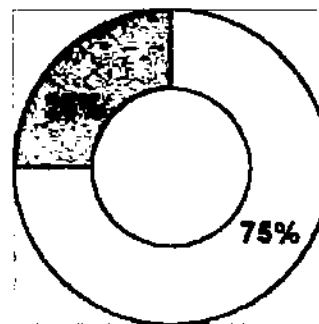
Fuente: Encuesta aplicada a los Empleadorres

Gráfico No 12. Dominio del Dibujo a Mano Alzada



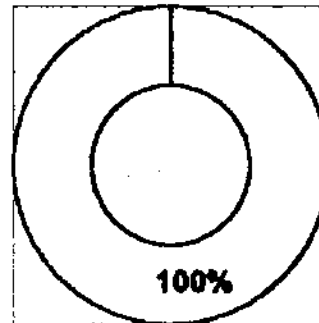
Favorablemente Neutral Desfavorable

Gráfico No 13. Dominio de Técnica de Presentación



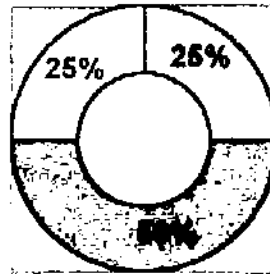
Neutral Desfavorable

Gráfico No 14. Dominio de Maquetas



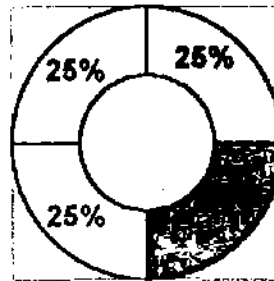
Neutral

Gráfico No 15. Elaboración y Presentación de Mostrarios de Materiales



Favorablemente Neutral Desfavorable

Gráfico No 16. Dominio de la Teoría del Color



Fuente: Encuesta aplicada a los Empleadores

MATRICES EVALUATIVAS

MATRICES EVALUATIVAS

Matriz de Relación entre Elementos del Currículum.

Análisis Comparativos de los Componentes de la Unidad Curricular y las Especificaciones del Plan de Estudio.

Rasgos Actitudinales que conforman la Personalidad del futuro Egresado, en relación con los Basamentos del Currículum.

Análisis de la Factibilidad, Congruencia y Continuidad del Currículum.

Las Funciones, los Indicadores Betas y Tareas del Perfil Profesional.

Gráfica de Orden Lógico y Complejidad creciente de los Objetivos.

Indicadores Alfa del Perfil.

Técnica Matricial.

Mapa Curricular.

MATRIZ DE RELACIONES ENTRE ELEMENTOS DEL CURRÍCULUM

Relaciones Elementos	Se definen las acciones	Como son esas relaciones	Se dan esas relaciones	Como deben darse esas relaciones	Observaciones
1. I.N.O					
2 P.L.O.					
3 P.A.A.					
TOTAL PARCIAL					
TOTAL GENERAL					

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS COMPONENTES DE UNA UNIDAD CURRICULAR Y LAS ESPECIFICACIONES CURRICULARES DEL PLAN DE ESTUDIOS

CALIDAD CURRICULAR PLAN DE ESTUDIOS	Justificación				Objetivos				Contenidos				Estrategias Metodologías				Evaluación			
Basamentos																				
Objetivo Terminal																				
Contenidos																				
Estrategia Pedagógica																				
Evaluación																				
Criterios	F	A	C	I	F	A	C	I	F	A	C	I	F	A	C	I	F	C	A	I

SIGLAS

- F = Factibilidad
- A = Articulación
- CC = Continuidad Congruencia
- II = Integración

INVESTIGACION EVALUATIVA DE LOS RASGOS ACTITUDINALES QUE CONFORMAN LA PERSONALIDAD DEL FUTURO EGRESADO EN RELACIÓN CON LOS BASAMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL CURRÍCULUM

CONDICIONES O CRITERIOS	ORIENTACIONES GENERALES	RASGOS BÁSICOS DEL PERFIL PROFESIONAL IND. ALFA	BASAMENTOS SIGNIFICATIVOS															
			1 IMPLICA R CON PRINCIPIO DE ORDEN				2 ORIENT LA CONEP EDUT DE CARRERA				3 IMPLICA RELACIONES CON LAS							
			A	F	S	P	XC	MB	B	R	N	POL EDUC NAC		PRINC DE LA ESTRUCT.				
			s	n	s	n	s	n	s	n	s	n	Si	No	Si	No		
Articulación	La totalidad de los rasgos actitudinales entre sí																	
Precisión y Claridad	El sentido de las palabras generadores propuestas																	
Actualización	Los rasgos propuestos en relación al contexto actual																	
Prospectiva	Los rasgos propuestos en relación con el futuro del egresado a corto, mediano y largo plazo																	
Flexibilidad	La posibilidad que los mismos garanticen una formación integral, sobre la base de las expectativas individuales y sociales																	
Factibilidad	Tomando en cuenta las estrategias curriculares y pedagógicas propuestas																	
Pertinencia	En relación con las características de la carrera																	

A = Antropológico
 F = Filosófico
 S = Sociológico
 P = Político

ANALISIS DE FACTIBILIDAD CONSECUENCIA CONTUNUIDAD DEL *Curriculum*

Principios Especificaciones Curriculares	FACTIBILIDAD			CONGRUENCIA			CONTINUIDAD			INTEGRACIÓN		
	N	M	A	N	M	A	N	M	A	N	M	A
Objetivos Terminales												
Sinopsis de Contenido												
Estrategia Pedagógica o Metod												
Estrategia de Evaluación												
	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2

Nota Para el empleo de este gráfico es necesario definir cada criterio o condición y asignarle un valor a cada indicador (0-1-2/N-M-A)

**INVESTIGACIÓN EVALUATIVA DE LAS FUNCIONES – INDICADORES BETA – TAREAS DEL
PERFIL PROFESIONAL EN RELACIÓN CON BASAMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL CURRÍCULUM**

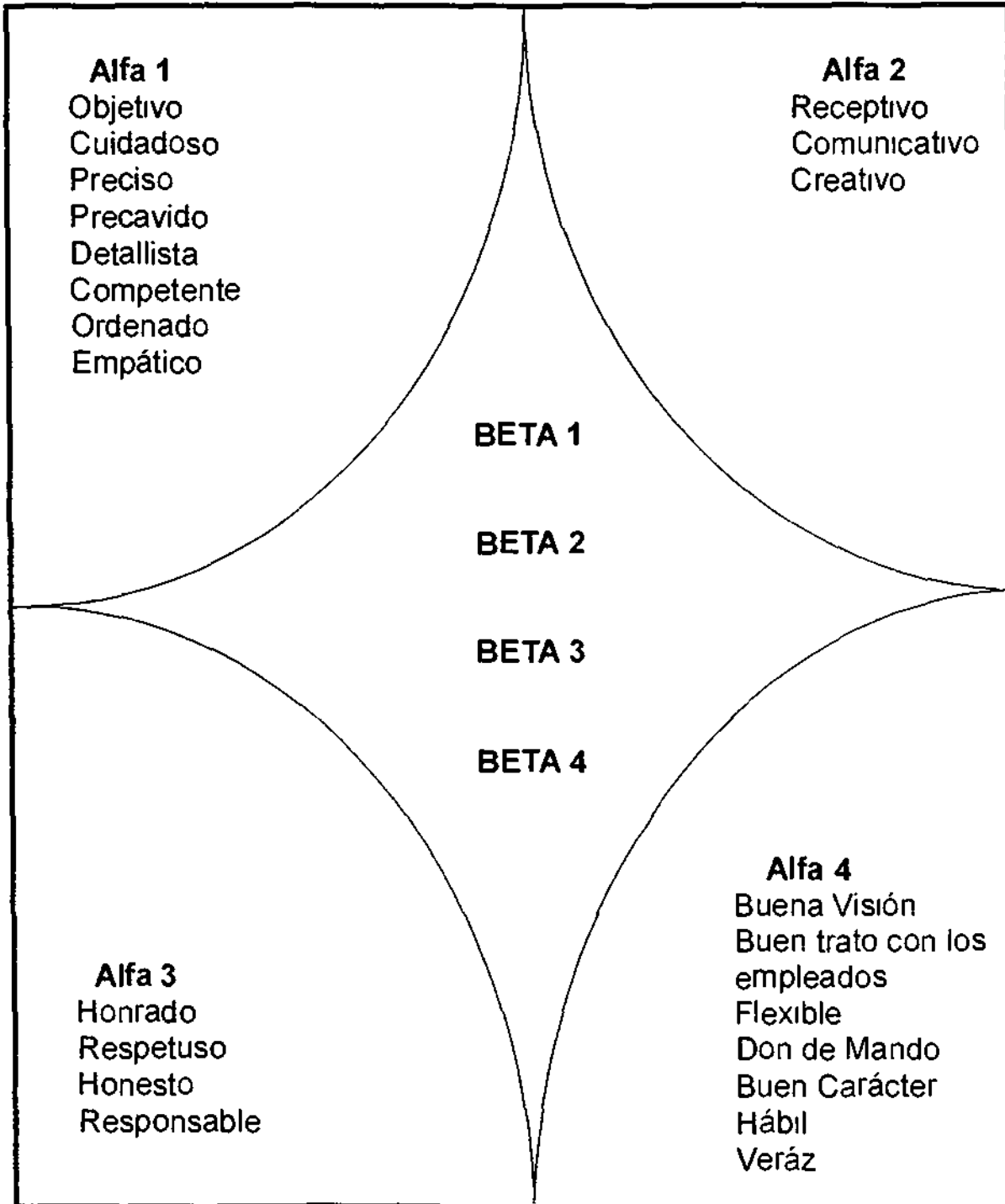
ASPECTO Tareas Significa- tivas	Rasgos básicos del Perfil Profesional T. BETA	CONDICIONES O CRITERIOS	EN RELACIÓN CON LA FUNCION					POS. RELAC. INDIC. ALFA RASGOS COMFOR. PERS. FUT. EGRESADOS					I	POSIBLE RELACIÓN CON LOS BASAMENTOS SIGNIFICATIVOS					OBSERVACIONES
			EXC	MB	B	R	N	EXC	MB	B	R	N		EXC	MB	B	R	N	
		Organización																	
		Articulación																	
		Precisión																	
		Actualización																	
		Flexibilidad																	
		Factibles																	

TECNICA MATRISIAL

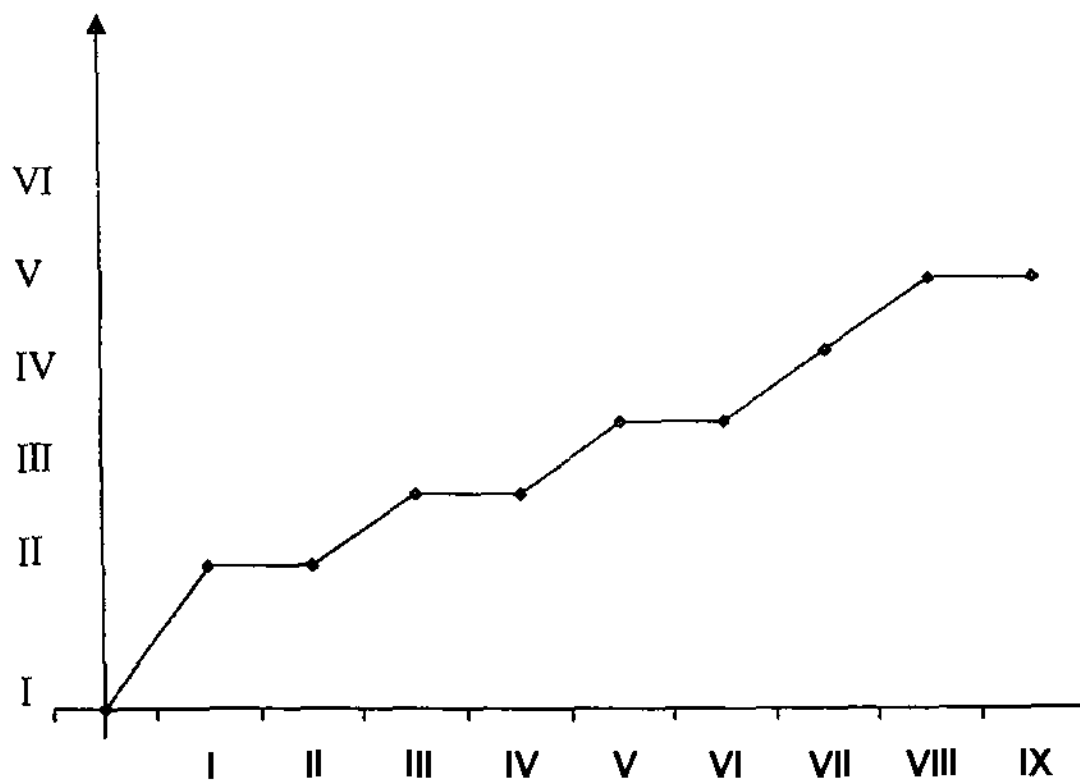
Rasgos del perfil desde el punto de vista ocupacional (BETA)	Se divide en tantas columnas como a si G_1 - naturas tenga el programa	Rasgos de personalidad (ALFA)
--	--	-------------------------------

Obs. Se ordena de mayor a menor complejidad.

INDICADORES ALFA DEL PERFIL



GRAFICA DE ORDEN LÓGICO Y COMPLEJIDAD CRECIENTE DE LOS OBJETIVOS



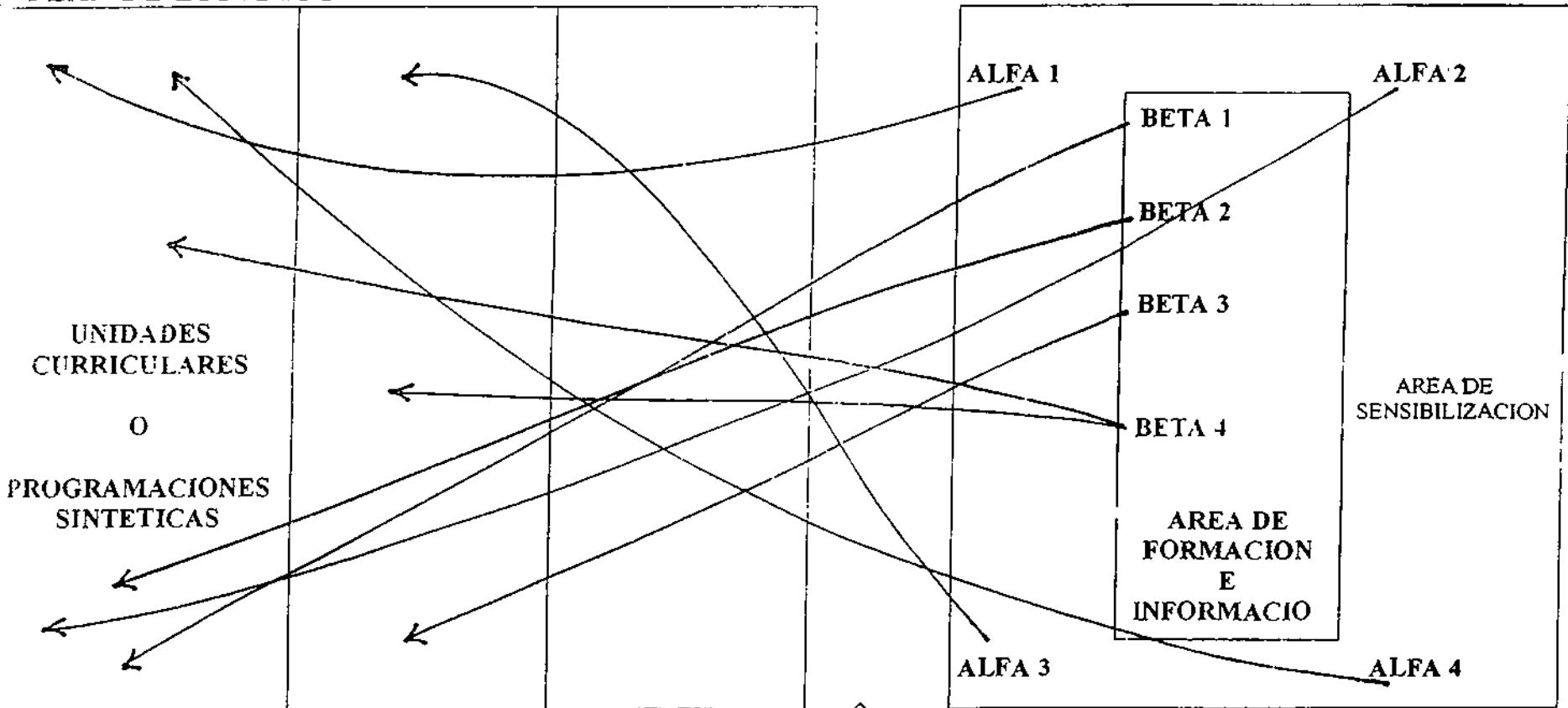
*Se determina la complejidad del objetivo

Asignación de Créditos

16 horas	2 Créditos
32 horas	3 Créditos
48 horas	4 Créditos

ESTRUCTURA ESPECIFICA

PLAN DE ESTUDIOS



UNIDADES CURRICULARES

O

PROGRAMACIONES SINTETICAS

ALFA 1

ALFA 2

BETA 1

BETA 2

BETA 3

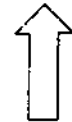
BETA 4

AREA DE FORMACION E INFORMACION

AREA DE SENSIBILIZACION

ALFA 3

ALFA 4



ESTRATEGIAS CURRICULARES-LINEAS BETA O ALFA SEGUN SU ORIGEN

ADMINISTRACION

**Entrevista dirigida a Profesores de la Escuela de Diseño de Interiores de
la Facultad de Arquitectura**

1. **Cuáles son las funciones y/o trabajos que realiza un egresado de la carrera.**
 - 1.1. **Como planifica su trabajo.**
 - 1.2. **Cómo aplicará los conocimientos**

2. **Qué características debe poseer un Licenciado en Diseño de Interiores (actitudes y cualidades)**
 - 2.1. **Iniciativa, creatividad, imaginación**
 - 2.2. **Comunicación, expresión relación trabajo en grupo.**
 - 2.3. **Ética, valores, estética**
 - 2.4. **Condiciones físicas o de personalidad, indispensables para la profesión.**

3. **Qué como conocimientos se requieren para realizan estas funciones.**

4. **Qué habilidades o destrezas debe poseer.**