

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**



**“EVOLUCIÓN MUSICAL EN LA PROVINCIA DE VERAGUAS  
BIOGRAFÍAS DE LOS COMPOSITORES SOBRESALIENTES  
Y SUS OBRAS, DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XIX AL XX”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:  
AXCEL E. UREÑA RAMOS  
LINNETTE M. ALVARADO RAMOS**

**PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGÍSTER EN MÚSICA**

**DIRECTOR DE TESIS  
MAESTRO NÉSTOR CASTILLO RESTREPO**

**PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ**

**2003**

TH

-5 ABR 2003

ob. del autor

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA .

FACULTAD DE BELLAS ARTES .

Nº DE CÓDIGO MUS. 760 - C.A. 12545.


NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: AXCEL E. UREÑA RAMOS  
LINETTE M. ALVARADO RAMOS

TÍTULO AL QUE ASPIRAN: MAGÍSTER EN MÚSICA .

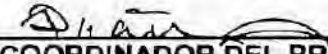
TEMA DE LA TESIS: EVOLUCIÓN MUSICAL EN LA PROVINCIA DE  
VERAGUAS. BIOGRAFÍAS DE LOS  
COMPOSITORES SOBRESALIENTES Y SUS  
OBRAS DESDE MEDIADO DEL SIGLO XIX AL XX.

RESUMEN EJECUTIVO: EL ESTUDIO PRESENTADO RECOGE ASPECTOS  
IMPORTANTES DE COMPOSITORES Y MÚSICOS QUE SE HAN  
DESTACADOS EN VERAGUAS. Y EL PROCESO EVOLUTIVO DE LA  
MÚSICA EN GENERAL DESDE MEDIADO DEL SIGLO XIX AL XX.

NOMBRE DEL ASESOR: MAESTRO NÉSTOR CASTILLO RESTREPO.

FIRMA DEL ASESOR: 

FIRMA DE LOS ESTUDIANTES:  
  


APROBADO POR:   
COORDINADOR DEL PROGRAMA

DIRECTOR DE POSTGRADO DE LA VICERRECTORÍA  
DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

FECHA: \_\_\_\_\_

1793

## **DEDICATORIA**

A Dios por su misericordia infinita y por su amor eterno.

A mi madre, XIOMARA por su ternura, por ese amor tan grande que me tiene, por su apoyo y por ser reflejo de la madre de Nazareth.

A ti padre, AURELIO por cada uno de tus esfuerzos a lo largo de toda mi vida, para levantarme y ayudarme a ser mejor.

A los Palacios, a Maritza, y a mis hermanos Fernando y Aurelio y amigos, por tantos momentos bellos que hemos vivido juntos, por su apoyo y por el amor que me han dado, cada uno de ustedes ha sido un hermoso regalo de Dios para mí, que el Señor los bendiga.

LINETTE

## DEDICATORIA

A mis amados padres, por estar a mi lado, por su apoyo y ser el principal ejemplo de lucha y tenacidad.

A mi esposa Jordania, por su comprensión y apoyo incondicional durante la realización de este trabajo.

A mi hijo Axcel David en compensación por los momentos que le privé de cuidados y atenciones, y para que le sirva de inspiración en el camino hacia su perfeccionamiento profesional.

A mis queridos hermanos, demás familiares y amigos, por los momentos compartidos, por su comprensión y por el amor que me han brindado.

AXCEL

## **AGRADECIMIENTO**

“Mira que te mando a que seas visionario, nunca temas, ni desmayes, sé firme y valiente en la persecución de tus objetivos, porque el apoyo y guía de Jesús, tu Dios estarán siempre contigo donde quiera que vayas”.

Hoy hemos comprendido Señor que tus planes son perfectos y que hay un tiempo para todo”.

(Eclesiastés 3)

Fueron muchos los momentos vividos, antes de que este día llegara y que esta obra fuera una realidad. Es por eso, que agradecemos a nuestro Señor, por habernos mirado con misericordia, por darnos la fuerza para levantarnos siempre, por haber puesto sus ojos en nosotros y permitimos la oportunidad de prepararnos intelectualmente y fortalecer nuestra sensibilidad a favor de la música y la vida, para contribuir a través de la ejecución y la educación musical, a la promoción de un trabajo creativo y cooperativo, conducente al establecimiento de una relación armónica en la provincia de Veraguas, generando un desarrollo cultural permanente que asegure todas las formas de vida en el presente y el futuro.

Gracias Señor por darnos el privilegio de concluir satisfactoriamente este trabajo.

Al maestro Néstor Castillo Restrepo, asesor incansable y estimulante, que nos condujo a terminar este proyecto, nuestro más profundo reconocimiento. A otros profesores colaboradores, al profesor Lionel López, quien también ha puesto todo su interés en ayudarnos a culminar exitosamente esta investigación, en la revisión de la redacción y estilo. A Aristides Ureña A., por su inquietud en la historia cultural de Veraguas. A nuestros hermanos y amigos, gracias por tantos momentos bellos vividos juntos, por su apoyo y su amor que nos han brindado y a nuestros abuelos: Lilia de Ramos y Samuel Ramos (q.e.p.d.), por su conocimiento y motivación que nos llevó a desarrollar este amor por la música.

A Rolando Rosales, gracias amigo por tu apoyo en las transcripciones musicales. A la licenciada Liriola Gallardo, quien estuvo apoyando esta idea y nos impulsó a soñar y hacer posible este proyecto. A nuestros padres y familiares por su apoyo espiritual y a todas las generaciones de músicos y compositores de nuestra amada provincia de Veraguas, y a todos los que han colaborado, para que este estudio haya cristalizado en la obra que hoy nos complace entregar. A todos ellos, nuestro eterno agradecimiento.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
HOJA DE APROBACIÓN .....	ii
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	vii
INDICE DE CONTENIDO .....	x
INDICE DE COMPOSICIONES FOTOGRÁFICAS .....	xv
ÍNDICE DE PARTITURAS .....	xviii
RESUMEN .....	xviii
ABSTRACT .....	xviii
INTRODUCCIÓN .....	xix
<b>CAPÍTULO I. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>1</b>
1.1. Estado del Problema .....	2
1.2. Preguntas del Problema .....	4
1.3. Hipótesis de Trabajo .....	5
1.4. Propósitos del Trabajo de Investigación .....	6
1.4.1. Objetivo general .....	6
1.4.2. Objetivos específicos .....	6
1.5. Definición de Términos Básicos .....	7
1.6. Limitaciones y Logros .....	10
1.7. Delimitación de la Investigación .....	11
1.8. Instrumentos Utilizados en la Investigación .....	11
1.9. Tipo de Investigación .....	12

<b>CAPÍTULO II. EVOLUCIÓN HISTÓRICA E INFLUENCIAS MUSICALES QUE SE HAN MANIFESTADO EN LA PROVINCIA DE VERAGUAS</b> .....	14
2.1. La Música Pre-Colombina en Veraguas.....	16
2.2. Desarrollo de la Música en la Época Colonial en Veraguas hasta 1821 .....	18
2.2.1. La iglesia católica y su aporte al desarrollo de la música .....	19
2.2.2. Las misiones católicas en Veraguas y su influencia en la música .....	20
2.3. Evolución de la Música en la Provincia de Veraguas desde Medios del Siglo XIX .....	22
<b>CAPÍTULO III. EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA EN LA PROVINCIA DE VERAGUAS Y SUS ACTIVIDADES MÁS RELEVANTES DEL SIGLO XX</b> .....	39
3.1. Desarrollo Musical por Distrito en la Provincia de Veraguas.....	40
3.1.1. Atalaya .....	40
3.1.2. San Francisco.....	44
3.1.3. Santa Fe.....	48
3.1.4. Las Palmas.....	53
3.1.5. Cañazas .....	54
3.1.6. Montijo.....	62
3.1.7. Río de Jesús .....	67
3.1.8. Soná.....	70
3.1.9. La Mesa .....	77
3.1.10. Calobre.....	87

3.2.	<b>Desarrollo y Aportes más Sobresalientes del Distrito Cabecera: Santiago</b> .....	90
3.2.1.	Noches de Reyes o Noche de Placita .....	91
3.2.2.	Inauguración de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena y su aporte musical en Veraguas .....	93
3.2.3.	Radio Ondas Centrales .....	107
3.3.	<b>Primeras Orquestas</b> .....	107
3.3.1.	Orquesta Hermanos Escudero .....	108
3.3.2.	Orquesta Ladislao Sosa .....	108
3.3.3.	Orquesta El Patio .....	112
3.3.4.	Orquesta Santa Cecilia .....	115
3.3.5.	Orquesta Kapri .....	117
3.4.	<b>Otras Actividades Artísticas</b> .....	119
3.4.1.	La Banda Municipal de Santiago .....	119
3.4.2.	Banda Musical del Cuerpo de Bomberos de Santiago .....	123
3.4.3.	Banda de Música de la Tercera Zona Militar-Veraguas .....	125
3.5.	<b>Festivales y Encuentros Musicales en Veraguas</b> .....	128
3.5.1.	Festivales de la Voz y la Canción en Santiago .....	132
3.5.2.	Festival Nacional de la Tamborera "Ricardo Fábrega" .....	135
3.5.3.	Festival Internacional de Estudiantinas y Rondallas en Santiago .....	136
3.6.	<b>Instituciones que han contribuido al fortalecimiento de la Cultura Musical en Veraguas</b> .....	140
3.6.1.	Escuela de Música .....	141
3.6.2.	Escuela de Bellas Artes .....	143

<b>CAPÍTULO IV. BIOGRAFÍA Y COMPOSICIONES DE DESTACADOS MÚSICOS EN VERAGUAS.....</b>	<b>149</b>
4.1. Aspectos Biográficos de Músicos Veraguenses y otras personalidades artísticas que han incidido en la vida musical en Veraguas.....	150
4.1.1. Ricardo Fábrega (1905-1973) .....	150
4.1.2. César Alcedo Alvarado (1890-1931) .....	150
4.1.3. Jesús María Medina (1897-1981).....	159
4.1.4. Samuel Ramos Madrid (1906-1991).....	160
4.1.5. José Luis Rodríguez (1915-1984) .....	166
4.1.6. Augusto César Escudero (Cadencia de Aurora).....	169
4.1.7. Carlos Della Togna .....	173
4.1.8. Carlos Dutari (1950-1998) .....	181
4.1.9. Néstor Castillo Restrepo.....	181
4.1.10. Otros .....	185
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>216</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>220</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>225</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>234</b>

## ÍNDICE DE COMPOSICIONES FOTOGRÁFICAS

N°	Pág.
1. Ladislao Sosa .....	29
2. Manuel S. Pinilla .....	30
3. Ignacio de Loyola Valdés .....	31
4. Coro Padre Juan José Canovas .....	43
5. José A. Palma, Fulvia Torres de Palma .....	48
6. Rolando Rodríguez y Enrique Gordillo .....	52
7. Ricardo Rodríguez, Benjamín Rodríguez y Olivain Palacios .....	52
8. Grupo Folclórico de Montijo, acompañado por Dora de Zárate .....	65
9. Charles Manuel con el violín, Teresa Urriola y Elena Yopez bailando tambor "Guapo de Caña" .....	66
10. Grupos de músicos de Río de Jesús celebrando el correteo de las cruces .....	69
11. La Orquesta Nelson y sus Estrellas .....	75
12. Doña Eugenia Felicia e Della Togna .....	76
13. Jesús María Medina .....	86
14. Moyo Cisneros .....	89
15. Orfeón de la Escuela Normal de Santiago .....	105
16. Estudiantina de la Escuela Normal de Santiago .....	106
17. Orquesta Ladislao Sosa .....	111
18. Orquesta El Patio .....	114
19. Orquesta Santa Cecilia .....	116

<b>Nº</b>	<b>Pág.</b>
20. Orquesta Kapri.....	118
21. Banda de Música del Cuerpo de Bomberos.....	124
22. Banda de Música de la Tercera Zona Militar de Santiago.....	127
23. Festival de la Canción del Club Activo 20-30.....	134
24. Festival Internacional de Estudiantinas y Rondalla en Santiago.....	139
25. Escuela de Música C.R.U.V.....	144
26. Escuela de Música I.N.A.C.....	147
27. Banda Sinfónica de la Escuela de Bellas Artes.....	148
28. Rondalla Integrada por nietos de Samuel Ramos.....	165
29. Carlos Toto Dutari.....	180
30. Néstor Castillo Restrepo.....	184
31. Don Lorenzo Barria.....	188
32. Padre Emérito Serrano.....	197
33. Don Luis Vergara con el Coro Polifónico Ricardo Zozaya en el III Festival de Estudiantina y Rondalla.....	202
34. Luis Vergara Quintero y Linnette Alvarado.....	202
35. Orquesta de los Hermanos Lombardos.....	205
36. Jorge Nelson Tristán acompañado por; Linnette Alvarado y Axel Ureña.....	208

## INDÍCE DE PARTITURAS

N°		Pág.
1.	La Familia Que Reza Unida Permanece Unida (Tomás Clavel Y Toño Rovira).....	58
2.	Señor No Soy Digno (Tomás Clavel y Toño Rovira).....	60-61
3.	Himno Sonaeño al 3 de Noviembre (Sara de Martinelli y Teodolinda Dutari).....	74
4.	Piedad Señor (anónimo).....	84
5.	Madre Dolorosa (anónimo).....	85
6.	Himno a la Escuela Normal J.D.A. (Brenes y Álvarez Villablanca) .....	99-101
7.	Himno a la Escuela Normal J.D.A. (Brenes y Teresa Vallarino).....	102-104
8.	Guararé (Ricardo Fábrega).....	153
9.	Brisas Mesanas (César Alcedo).....	156
10.	Big-One (César Alcedo).....	157-158
11.	Pasillo Marisol (Samuel Ramos).....	164
12.	Parque de Santiago (José Luis Rodríguez).....	167-168
13.	Cadencia de Aurora (Augusto Escudero).....	171-172
14.	Eugenia Felicia (Carlos Della Togna).....	176

## RESUMEN

La necesidad de conocer la evolución musical de la provincia de Veraguas, las biografías de los compositores y sus obras, desde mediados del Siglo XIX al XX, nos ha motivado a investigar este tema, con la finalidad de rescatar estos conocimientos que sirvan de referencia a futuras generaciones que se interesen por nuestro acervo cultural. Después de ardua labor de recopilación de datos, informes y entrevistas lo presentamos en cuatro capítulos de esta forma: presentación y análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones, propuestas, bibliografías y anexos. El primero contiene el marco metodológico donde se analizan la importancia y el planteamiento del problema, hipótesis, los objetivos, alcance, limitaciones y los Instrumentos utilizados para este proyecto. Seguidamente, desarrollamos el segundo capítulo, en el cual hacemos referencia a las generalidades históricas de la época pre-colombina y colonial y su importancia en el desarrollo cultural de tan destacada provincia.

Además, dentro de este mismo trabajo elaboramos una síntesis de los aportes de la Iglesia Católica y sus influencias en el movimiento musical en cada distrito y su enorme contribución al desenvolvimiento cultural de Veraguas y sus actividades más relevantes del siglo XX. En cuanto al cuarto capítulo desarrollamos los siguientes aspectos: biografía y obras de destacados compositores veraguenses. De esta manera los invitamos a que compartan con los autores los resultados encontrados, los cuales esperamos sirvan de base para estudios más profundos en beneficio de la cultura panameña

## ABSTRACT

The constant growth of researches about the cultural development of our country is mainly due to the need of recuing our past and present, through the different ways to make history.

The present work has as principal purpose to highlight the musical evolution of the province of Veraguas, the biographical profiles of its composers and their works, from the middle of the 19<sup>th</sup> century; to the 20<sup>th</sup> century; to make available new information that could be helpful for new researches and other related experiences. The whole work has been divided into four chapters; besides we present and analyze the results, conclusions, recommendations, proposals, bibliography and appendix. On the First Chapter has the methodological framework, in where we analyze the importance and statement of the problem hypothesis, objectives, reach, limitations, and the instruments used for this project. After this, we will develop the Second Chapter, in which we refer to the historical generalities of the Pre-Colombian and Colonial times and their importance in the cultural development of that prestigious province. Thirdly, we elaborate a synthesis of the contributions of the Catholic Church and its influence of the musical movement of the province. On the third Chapter we unfold the musical impulse in every district and their great contribution to the cultural development of Veraguas and their more relevant activities in the 20<sup>th</sup> century. The Fourth Chapter develops the following aspects: biography and works of the most remarkable composers from Veraguas. So, in this way we invite you to share with us our findings, which we hope can be used as the framework for deeper researches that will benefit the entire panamenian population.

## INTRODUCCIÓN

Por la importancia e interés que despiertan las diferentes expresiones músico-cultural de nuestros pueblos, resulta tarea obligada emprender este proyecto que investiga la evolución musical de la provincia de Veraguas, desde mediados del siglo XIX al siglo XX.

Era imperante entonces, recopilar y actualizar datos sobre las obras musicales de los más destacados compositores de esta región rescatar toda información sobre la historia musical y cultural, con sus características propias, matizadas con las costumbres y tradiciones que aún persisten.

La esencia, belleza, alegría y colorido de estas hermosas tradiciones y costumbres son la constante en inspiración de estos ilustres autores. Ellas se reflejan en sus obras musicales, colmadas de su amor por esta región.

La investigación realizada se plantea desde una perspectiva histórica, descriptiva, por lo que se vale de un marco referencial que examine mediante un proceso evolutivo, la manifestación musical en Veraguas.

Para ello se entrevistaron a personalidades de la provincia de Veraguas tales como: artistas, educadores, amas de casa, artesanos, estudiantes, músicos, autoridades civiles, eclesiásticas, universitarios y otros funcionarios de entidades gubernamentales y no gubernamentales.

La memoria colectiva de los moradores de Veraguas, ha contribuido como un recurso excelente, para reconstruir parte de la historia musical de la provincia, que guarda con mucho orgullo su legado cultural.

Rescatar y revitalizar la historia musical de la provincia de Veraguas, permite vincular el pasado con el presente, lográndose una forma de mejorar la comunicación entre generaciones y entre pueblos, ofreciéndoles a las nuevas generaciones el relato genuino de sus logros, tradiciones y esperanzas.

Las producciones musicales de los compositores veraguenses, compiladas en este trabajo de investigación, al igual que sus biografías, tienen el principal propósito de identificarse plenamente con el desarrollo musical del siglo XIX y XX en nuestra región. El interés por conocer el desarrollo de esta manifestación cultural ha sido el motor para llevar a cabo este estudio de investigación, para fortalecer la identidad nacional.

Cada vez que nuestros artistas veraguenses componen a la Patria, se observa con júbilo que su perfil se agiganta, porque sus hijos en las mismas, le rinden los honores que ella merece.

De allí la necesidad de analizar la evolución musical, como parte de la historia que ayudará a fortalecer nuestra panameñidad.

En general, la música ha trabajado, trabaja y seguirá trabajando en los sentimientos humanos. En la misma se encuentra, júbilo, paz, tristeza, alegría, serenidad, etc. La música como parte de este conjunto de manifestaciones, concede transmitir ampliamente, a través de sus géneros y ritmos, un universo infinito de mensajes, razón por la cual muchos autores musicales llevan su país, dentro del alma.

Esta tesis no sólo se circunscribe a la elaboración de un trabajo de Investigación, sino que es el deseo que la misma se convierta en una accesible fuente de consulta, de manera que, contribuya a estimular otros proyectos, en los cuales se amplíe el conocimiento de la evolución musical y de las grandes personalidades de la música de la provincia de Veraguas.

**CAPÍTULO PRIMERO**  
**MARCO METODOLÓGICO**

### 1.1. Estado del Problema

La investigación consiste en realizar un estudio sobre la evolución de la música en la provincia de Veraguas, desde mediados del siglo XIX hasta finales del siglo XX.

El esfuerzo va encaminado a resaltar la existencia de la música y sus personalidades, las cuales han contribuido al desarrollo cultural-musical en Veraguas, por considerar que no existe un estudio de tal naturaleza que permita revelar y explicar las particularidades de la música, sus manifestaciones, composiciones y autores más representativos.

Es conocido que no solo en el distrito cabecera (Santiago) se incrementó la música, sino, también en otros distritos como Atalaya, San Francisco, Santa Fe, Las Palmas, Cañazas, Montijo, Río de Jesús, Soná, La Mesa y Calobre. Parte de este desarrollo musical, cultural y folklórico de esta provincia fue abordado anteriormente en la tesis de licenciatura "La Música Folklórica en la provincia de Veraguas".

Santiago de Veraguas ha sido el distrito del gran esplendor musical. Allí se desarrollaron eventos como las Noches de Placitas, Inauguración de la

Cadena Radial Ondas Centrales y el nacimiento de las primeras orquestas que fueron destacándose en el ambiente artístico de la provincia.

Se destacaron diferentes bandas musicales como:

- La Banda Municipal de Santiago
- Banda de los Bomberos
- La Banda de Música de la Tercera Zona Militar de Veraguas.

Las cuales fueron punto de atracción y recreación para los veragüenses de aquella época con sus retretas y desfiles.

La investigación también trata sobre los festivales de la voz y la canción en Santiago, el festival de la tamborera que tuvo sus inicios en nuestra provincia, los festivales de estudiantinas y rondallas que organiza la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, los cuales han tenido sus aportes, ayudando a descubrir talentos musicales, en los jóvenes de Santiago.

Al realizar este estudio sobre la música en Veraguas, se pudo percibir que existen instituciones que han contribuido de manera positiva al mejoramiento de la misma, entre ellas tenemos la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes del Centro Regional Universitario de Veraguas y la Escuela de Música de Bellas Artes del Instituto Nacional de Cultura.

En la investigación se incluye a las grandes personalidades de la música veraguense y sus composiciones que han llenado de regocijo a todos con mucho orgullo.

## **1.2. Preguntas del Problema**

### **1.2.1. ¿Cuáles son los eventos históricos que han contribuido a la evolución de la música en Veraguas y qué personalidades la han realizado?**

Los eventos más trascendentales que han contribuido a la evolución de la música, en Veraguas son: Las Noches de Placita y la inauguración de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Las personalidades que más se han destacado son: José María Iza, Ladislao Sosa, Ignacio de L. Valdés Ricardo Fábrega, César Alcedo, Jesús María Medina, Samuel Ramos, José Luis Rodríguez, Carlos Della Togna, Edwin Silvera y Carlos Dutary, entre otros.

### **1.2.2. ¿Qué grupos musicales se dedicaron al desarrollo cultural y musical en la provincia de Veraguas.**

Entre los grupos que se dedicaron al desarrollo cultural y musical en la provincia de Veraguas podemos mencionar a la Banda de los Bomberos de Santiago, Banda de Música de la Tercera Zona Militar de Veraguas, las agrupaciones como la de Aurelio Escudero, Ladislao Sosa, Santa Cecilia,

Orquesta el Patio, y entre las actividades se encuentran el Festival de la Voz y la Canción en Santiago, el Festival de la Tamborera, los Festivales de Estudiantinas y Rondallas.

### **1.2.3. ¿Qué instituciones gubernamentales y no gubernamentales han contribuido al desarrollo de la música en la provincia de Veraguas?**

Las instituciones que han contribuido al desarrollo de la música en la provincia de Veraguas tenemos: La Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes del Centro Regional Universitario de Veraguas, y la Escuela de Música de Bellas Artes del Instituto Nacional de Cultura.

### **1.3. Hipótesis de Trabajo**

Nuestra hipótesis busca comprobar que siempre ha existido un desarrollo musical en la provincia de Veraguas desde mediados del siglo XIX hasta el siglo XX.

## **1.4. Propósito del Trabajo de Investigación**

### **1.4.1. Objetivo general**

1. Elaborar un marco referencial sobre la trayectoria musical en la provincia de Veraguas desde mediados del siglo XIX hasta el siglo XX.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

1. Analizar el desarrollo musical de los distritos de la provincia de Veraguas.
2. Reconocer la labor realizada por los músicos e instituciones que han contribuido al desarrollo de la música en la provincia de Veraguas.
3. Realizar un estudio biográfico sobre los músicos veraguenses.
4. Recopilar las piezas musicales más representativas de la cultura veraguense.
5. Actualizar mediante un estudio el conocimiento de la cultura musical en Veraguas.
6. Identificar los rasgos característicos de la música en Veraguas.

### 1.5. Definición de Términos Básicos

A continuación se presentan algunos términos básicos que se utilizaron con este estudio.

1. **Bandas:** Agrupación de instrumentos de viento, madera, metal y percusión.
2. **Chantre:** En las iglesias, catedrales o colegios, canónigo que dirige el canto en el coro.
3. **Matraca:** Instrumento de percusión formado por una rueda dentada que al girar hace vibrar una laminilla de madera, produciendo un sonido áspero.
4. **Noches de placitas:** Actividad que se caracteriza por la abundancia de comida típica y dulces variados, ofrecidos por personas de lugares aledaños, complementadas con cantos de mejoranera, música de violín y salomas, etc.
5. **Estudiantinas:** Grupo de estudiantes que salen tocando varios instrumentos por las calles.
6. **Rondalla:** Un grupo de ronda, y no una tuna o estudiantina; pero nacen del mismo principio diferencia que se integran por gente de barrio que se unían para dar serenatas.

7. **Bandurria:** Instrumento de cuerdas punteadas de caja parecida al laúd, pero más chata (como la guitarra). Consta de doce cuerdas, de las cuales seis son de triple y seis son entonadas, afinadas por cuartas.
8. **Mandolina:** Instrumento de cuerdas con mástil de origen italiano, tocado con un plectro y cuyas cuatro cuerdas dobles están afinadas igual que las del violín.
9. **Tamborera:** Mezcla de tamborito y de cumbia y son cubano.
10. **Tortoleca:** Caparazón de tortuga que los mesanos utilizan para la Semana Santa.
11. **Armónium:** Instrumento musical de teclado, al cual se da el aire por medio de un fuelle.
12. **Evolución:** Desarrollo de las cosas o de los organismos, por medio del cual pasan gradualmente de un estado a otro. Proceso de cambio de las especies vivientes, que desemboca a través de la aparición de otras distintas a través de la adaptación al medio y la llamada selección natural, en la lucha por la subsistencia.
13. **Veraguas:** Nombre que recibió desde los tiempos de la conquista española la parte occidental del Istmo de Panamá. Provincia del centro occidental de Panamá, bañada al norte por el Mar Caribe y al Sur por el Océano Pacífico. Cuenta con 219049 habitantes, capital Santiago. Accidentada por la Cordillera Central; en el extremo norte

se abre una llanura litoral – río San Pedro, San Pablo y Cuvibora. Clima tropical, economía agropecuaria (caña de azúcar, café, maíz, arroz, plátano, yuca; cría de vacunos, porcinos y aves).

14. **Música:** Lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos.  
Arte de combinar los sonidos.
15. **Folklore:** Palabra inglesa. Compuesta de Folk – pueblo, y lore – conocimiento. Comprende pues todo aquello relacionado con la tradición de un pueblo. Durante los siglos XIX y XX ha habido diversos compositores que han dedicado gran parte de su vida en la investigación de las más profundas raíces de las canciones y danzas de un pueblo. Típico: característico o representativo de un tipo = modelo ejemplar. Peculiar de un grupo, país, región, época, etc.
16. **Ocarinas:** Instrumento musical de viento, de forma alargada, con ocho agujeros.
17. **Pre-colombinas:** Dícese de lo relativo a América, antes del descubrimiento de Colón, especialmente el arte.
18. **Arte:** Los dos grandes núcleos artísticos en el Perú y las altiplanicies andinas y la América Central y México.
19. **Misiones Católicas:** Expedición religiosa para evangelizar una zona o pueblo, que predicen una misión o evangeliza en país de una mayoría no cristiana. Casa, iglesia o centro de los misioneros católicos.

## **1.6. Limitaciones y Logros**

### **1.6.1. Limitaciones**

- 1.6.1.1. El ámbito geográfico lo es la provincia de Veraguas para el estudio realizado.
- 1.6.1.2. El acceso a la información de autores, resultó arduo por ser la fuente personal, cara a cara.
- 1.6.1.3. Falta de patrocinio económico por parte de una Institución, para realizar un trabajo de investigación, tan profundo y extenso como este.
- 1.6.1.4. La falta de una fuente de información externa, a la cual acudir para solventar una investigación histórico-descriptiva.

### **1.6.2. Logros**

- 1.6.2.1. El conocimiento de las figuras destacadas de la música que contribuyeron al desarrollo cultural de la provincia de Veraguas.
- 1.6.2.2. Así mismo, se entrevistaron personalidades vinculadas a familiares y amigos de los compositores veragüenses quienes nos ayudaron ha recabar información veraz y fehaciente.

- 1.6.2.3. A través de esta investigación se recopilaron datos e informes de una manera organizada que servirán de base y fuente de referencia para futuros estudios.

## 1.7 Delimitación de la investigación

El estudio se enmarca en destacar la actividad musical en la provincia de Veraguas, República de Panamá, desde mediados del siglo XIX al siglo XX. De igual forma de cómo ha evolucionado la misma y quiénes han contribuido a su desarrollo y las actividades e instituciones que han promovido el desarrollo cultural musical en la provincia.

## 1.8. Técnicas para la recolección de datos:

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación, se utilizaron las siguientes técnicas de recolección de datos:

### 1.8.1. Análisis documental:

Se consultaron una variedad de textos ,proyectos , estudios, separatas y documentos con aproximación a los objetivos de la investigación. De ellos se seleccionaron los datos relevantes que permitieron complementar y fundamentar el estudio dándole al mismo un valor científico

### 1.8.2 La observación:

Se realizaron observaciones directa e indirecta durante el desarrollo de la investigación. Se observó lo siguiente:

1. La evolución de la música en algunos distrito de Veraguas.
2. Documentos, composiciones musicales, fotografías y otras evidencias de músicos sobresalientes en Veraguas.
3. Aportes que realizan y han dejado algunos compositores musicales en Veraguas.
4. Instituciones que han fortalecido la cultura musical en Veraguas.

## 5. Proyecciones de la música actual en Veraguas

### 1.8.3 Entrevista

Se aplicaron varias entrevistas a músicos de Veraguas y familiares de algunos ya fallecidos. Sus testimonios han sido valiosos, en el desarrollo de la investigación y han fundamentado algunos conceptos.

Dichas entrevistas se confeccionaron de preguntas abiertas y cerradas, con la finalidad de brindarle al entrevistado oportunidades de ampliar sus ideas y conceptos al respecto.

### 1.8.4. Historia Oral:

La historia oral es un proceso de narración, basadas en testimonios de hechos y sucesos pasados y que organizados, son fundamentales en la descripción de acontecimientos acaecidos.

Visitamos familiares y amigos de algunos músicos fallecidos, los que con sus descripciones orales, se pudo recabar la información necesaria sobre la vida, trayectoria, proyección y aportes realizados por estos personajes y que han servido de base para desarrollar la evolución musical en Veraguas, evidenciando aquellas acciones y hechos que han llegado a immortalizar a estos personajes musicales veragüenses.

## 1.9 Instrumentos de recolección de datos:

Para el desarrollo del estudio nos apoyamos en una variedad de instrumentos de recolección de datos que a continuación detallamos:

### 1.9.1. Ficha Bibliográfica:

Con este instrumento logramos extraer datos textuales de textos de mucha importancia y que sirvieron para complementar el estudio. Con dichas fichas

logramos citar algunos autores, que sus escritos guardaban relación o aproximación con el estudio planteado.

### **1.9.2. Material utilizado en la investigación:**

Dentro del material técnico utilizado en la investigación podemos citar: cámaras fotográficas, que con ella logramos recoger evidencias fotográficas de sus autores, compositores, instituciones y otros recuerdos que aparecen en el estudio.

La cámara de video, que nos permitió filmar elementos relevantes del estudio, y que se utilizaron en la sustentación del mismo. La grabadora de bolsillo, con ella se logró grabar testimonios y evidencias realizadas a diferentes personalidades que en una u otra forma tienen que ver con la evolución musical de la provincia de Veraguas.

La computadora, utilizada en el levantamiento del texto, su corrección y ajustes necesarios. Además sirvió de base en la sustentación del mismo. (impresora Canon 250, programas Encore y Word)

## **1.10 Tipos de investigación**

En este trabajo de la Evolución Musical en la Provincia de Veraguas, se procedió al uso de dos tipos de investigación: la descriptiva y de campo.

La **primera** nos permitirá tener una referencia de libros, bibliografía y documentación que se tenga sobre cómo ha evolucionado la música en la provincia de Veraguas.

La **segunda** nos permite ir al campo y hacer un estudio sobre el terreno respecto al desenvolvimiento de la música en Veraguas, recabando así mucha más información y enriquecer el estudio.

## **CAPÍTULO SEGUNDO**

**EVOLUCIÓN HISTÓRICA E INFLUENCIAS MUSICALES QUE SE HAN  
MANIFESTADO EN LA PROVINCIA DE VERAGUAS**

La música en la provincia de Veraguas, se remonta a la época pre-colombina donde nuestros aborígenes practicaban cantos y danzas, etapas de las que manifestaban su emotividad y sentimiento religioso por parte de los intérpretes. La música en Veraguas, fue evolucionando y recibe la influencia de los españoles, la cual impone nuevas costumbres y al cambiar y variar ciertas actividades de esta región, surge un proceso de aculturación de tipo musical en ella.

En la época de unión a la Gran Colombia, Veraguas fue una de las provincias de mayor influencia musical. De allí, la provincia fue cambiando a raíz del crecimiento de los pueblos y de inclusión de grupos que llegaron al Istmo de Panamá para trabajar en el país. Asimismo, las costumbres panameñas y la música recibe otra inyección, de los pueblos afroantillanos, de chinos, de franceses, ingleses e italianos que van modificando culturalmente la nación.

También Veraguas recibe este cambio, notándose la variedad de actividades e injerencia extranjera. La comunidad afroantillana fue la que más impactó en la música, la cual presenta estas importantes características:

“Unos de los problemas más profundos y complejos de la musicología americana es, sin duda, el que plantea la inmigración de la música africana llegada al continente con la sombría corriente de la esclavitud. Se confunde comúnmente la disposición

del africano para volcarse hacia determinadas formas rítmicas melódicas o coreográficas ya existentes en el nuevo mundo y el acento o pigmento que imprime en ellas, con aquellos que trajo consigo desde su país natal". [AYESTERAN (1981)]

Todo este aporte también ha marcado huellas en la forma generalizada en la música de nuestros distritos, por eso que el estudio desea resaltar, aspectos de esta actividad durante nuestra vida departamental y republicana, que a pesar de las muchas limitaciones, dejaron en el músico ralces, las cuales se fueron afinando, hasta convertirse en auténticas muestras de las actividades musicales, que son elementos representativos de la cultura, la educación y la idiosincrasia de nuestra provincia Veraguas.

Las diferentes épocas que han influido en la música de nuestro pueblo Veragüense, son las siguientes:

### **2.1. La Música Pre-Colombina en Veraguas**

Esta música que tuvo la participación aborigen fue parte de la que nos legaron estas culturas y que hoy forman parte de nuestro patrimonio musical. Afortunadamente "si nos vamos" a Panamá y sus pueblos en este caso Veraguas, notaremos que ellos conservan sus costumbres ligeramente modificados por el trato europeo, aunque la idiosincrasia de un pueblo no varía,

no cambia, ni con la conquista, ni con el aniquilamiento total de sus componentes. Tampoco el tiempo es capaz de borrar con su paso las manifestaciones espirituales de una raza.

Muestra de ello, lo podemos comprobar en la música primitiva de esta región en nuestro tiempo y eso lo deducimos del variado instrumental, que ella posee. Según el documento del Maestro Néstor Castillo Restrepo, señalamos que:

“Los indígenas, poseen varios instrumentos, Membranófonos como tambores pequeños, y aerófonos diferenciados con el Tolero o Flauta, el Drúbulo nombre que recibe la Trompeta de cuero de toro y una extensa variedad de Ocarinas” [Castillo (1988)].

Los instrumentos de percusión de la época pre-colombina, siguen siendo utilizados en la mayoría de los casos en esta región del país. Desde inicio, los aborígenes que habitaron en esta región del país interpretan sus melodías acompañados de flautas y sonajeros, los cuales confeccionan de huesos de animales, árboles y semillas, como es el caso del sonajero que se construye con calabaza, semillas, pedazos de árboles que al ser sacudido producen sonidos, que permiten acompañar los bailes y danzas.

En Veraguas, nuestros aborígenes cantan y danzan a elementos de la naturaleza como lo son las aves o pájaros mensajeros, la lluvia, a las culebras, tortugas, caracoles y otros animales.

## **2.2. Desarrollo de la Música en la Época Colonial en Veraguas hasta 1821**

Desde los albores mismos de nuestra vida colonial, llegaron a nuestras playas junto con los blancos, los negros, procedentes de España, Portugal y el África.

Durante toda la época colonial, el negro en Panamá ocupó un lugar importante en la comunidad panameña. Llegaron con los primeros conquistadores españoles, trayendo una serie de costumbres y tradiciones que dejaron como legado de ese encuentro y que dentro de ellas, la música fue una que al fusionarse quedó como lo que tenemos y conocemos hoy con las nuevas cadencias musicales de nuestros pueblos de Veraguas, al igual que otras regiones. A la llegada de los españoles a nuevas tierras, marcaron nuevas costumbres que hoy con el pasar de los años y con el contacto de otras corrientes y culturas, han llevado a la música y otras actividades a sufrir variaciones como las que se reflejan en la provincia de Veraguas. Dentro del tiempo de la colonia, se pueden citar dos aportaciones importantes, entre ellas tenemos:

### **2.2.1. La Iglesia Católica y su aporte al desarrollo de la música**

Desde la llegada de los españoles a la América, trajeron consigo la religión, la cual se difundió por todo el país. El papel de la iglesia fue siempre de medianera, para implantar la religión a través del Istmo.

Muchos fueron los religiosos que dejaron sus vidas en manos de los aborígenes nuestros que se resistieron a la colonización y a la conquista; pero ellos fueron penetrando hasta obtener sus objetivos por los cuales llegaron a la América. Lograron muchos cambios significativos: enseñaron a los aborígenes a organizarse sus grupos, así cantaban y amenizaban los oficios religiosos. Es así, como el campo de la música con la Iglesia tuvo mucha injerencia; gracias a ella, los pobladores aprendieron a cantar en grupos, a varias voces y con solistas, que permitieron el mayor acercamiento de los aborígenes y otros grupos a las actividades que la Iglesia desarrollaba, a través del catecismo, la educación y actividades culturales.

Posteriormente a la conquista y colonización, los pueblos ya organizados siguieron recibiendo la enseñanza de la iglesia, en su afán de transformar, educar y conducir a los feligreses hacia Dios. En esta transformación, se vieron influidos grupos, coros y organizaciones musicales e instrumentos musicales. En este sentido, es conveniente señalar que:

"En la tarea de expandir el evangelio hasta lo más recóndito de Veraguas sobresalen los obispos Fray Manuel De La Minbella y Fray Juan José De Llamas al igual que los pastores que apoyan la Actividad de evangelizar en esa época" [OSORIO (1989:8)].

Hoy, de las actividades misioneras de la religión y en algunas tradiciones encontradas en el campo de la música, todavía se conservan los coros que amenizan las misas u otros oficios, y que en nuestros días son realizadas con otras connotaciones y variedades en cuanto a los acompañamientos a estos grupos participantes en los variados oficios y actividades que desarrolla la Iglesia para su feligresía.

### **2.2.2. Las misiones católicas en Veraguas y su influencia en la música**

Uno de los fenómenos que llama la atención, es ciertamente la facilidad con que los misioneros organizaban la jerarquía de gobierno, en las comunidades indígenas al catequizar y al fundar una reducción, se escogía a los que parecían ser confiables para los cargos de gobierno.

En Panamá estas prácticas tienen antecedentes que podrían remontarse a las primeras reducciones de las cerámicas de la Capital de Natá, de mediados del siglo XVI, cuando se escogen a caciques como cabezas de la comunidad, y así aparecen establecidos varios tipos de ordenanzas.

Al establecer las Misiones en Panamá, traídos por los primeros colonizadores, su primera función en tierra firme fue la de catequizar a la población aborígen y enseñarles las primeras nociones de la religión Católica. Muchos misioneros fueron bien recibidos por algunos aborígenes y su función en nuestros países se concretaron a los siguientes:

Establecer escuelas de catequesis en nuestros pueblos.

Enseñar la religión en los aborígenes.

Establecimiento de canto religioso por medio de grupo.

Visitar las comunidades para llevar la palabra de Dios.

Establecer por medio de la misión un mayor acercamiento del

Indio al blanco, para así dominarlos.

Participaron dentro de las actividades administrativas, culturales y educativas de la población.

Uno de los misioneros que trabajó con tenacidad para transformar a los Indios de Panamá fue FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS. Muchos de ellos asistieron a puestos de relevancia en los gobiernos establecidos en América.

Los misioneros también enseñaron a los indígenas a tocar instrumentos de cuerdas, que eran armados por ellos mismos, los cuales servían para acompañar sus cantos; además en estos misioneros su afán era convertir a los

indígenas por el bautizo, a su fe. También oficializaban misas y colaboraban en la inauguración de la Iglesia, órdenes y otras actividades de la comunidad y del gobierno.

En lo que atañe a la faceta religiosa, la Iglesia manifiesta su indeclinable presencia desde siempre. En Veraguas, misioneros difunden el ideal evangélico, sorteando toda clase de incomodidades, sacrificio y privaciones. La avanzada conquistadora espiritual, puso la mano sobre el arado atrayendo a los Indios para Cristo en un momento difícil de la historia americana. Es la gestación de una sociedad distinta, en la cual, el cristianismo será el ingrediente de profundo influjo espiritual.

### **2.3. Evolución de la Música en la Provincia de Veraguas, desde Mediados del Siglo XIX**

En Veraguas durante la época departamental de Unión a Colombia, ya existía un desarrollo musical, no obstante, los movimientos revolucionarios y las contiendas bélicas que se acrecentaban para la posterior independencia de 1903. En esta etapa hay tres distritos que han dejado huellas claras y sobresalientes en la cultura musical: Santiago, Soná y La Mesa.

Para ubicarnos en esta época, iniciaremos con el distrito de Santiago y se tomará un trabajo de referencia inédito de Don Aristides Ureña Atencio, quien

siendo estudiante de ese entonces de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena en 1946, le solicita información biográfica a Don Ignacio De Loyola Valdés, sobre Don Ladislao Sosa. El contenido es el siguiente:

"Con el respeto que usted imprescindiblemente se merece he tenido el agrado de escribirle, no solo para pedirle un favor, sino también para saludarlo con verdadera satisfacción. Tiene esta su intención primordial la de agradecer de antemano, el envío de todos los datos que usted, recuerda referente al extinto Ladislao Sosa, cuya labor social y musical por excelencia motivó grandes inquietudes a quienes como usted fueron estudiantes del aludido talento y de igual manera miembros activos de su estudiantina y/o Banda".

Entre otras líneas de solicitud de Don Aristides sobre la investigación que realizará de quién era Ladislao Sosa, con la inquietud que lo ha caracterizado en lo cultural, Don Aristides nos deja y esclarece un eslabón que se encontraban en el olvido, la música de esa época en Santiago. (Ver anexo N° 3)

Este documento a máquina de Don Nacho Valdés describe en ocho páginas la vida de don Ladislao Sosa y luego su periodo de la música.

Don Nacho Valdés para referirse a Ladislao Sosa se remonta a la revista Heraldo Comercial que editaba en ese entonces Don Santander Callejos en un número a fines del año 1938, en la pág. N°45 se encuentra un artículo y retrato como auxilio a la investigación monográfica que dice:

“Don Ladislao Sosa Ex–secretario de Estado y ex–Juez Superior de la República, como un eco simpático de la sociedad, Judicatura y ciudadanas que sabe justipreciar los grandes mérito del esclarecido ciudadano Dr. Ladislao Sosa, unos de muchos positivos valores jurídicos, intelectuales y de rectitud a toda prueba, hemos recibido la grata nueva que muy pronto será instalado con todo honor y reconocimiento a los altos virtudes que adornaron al extinto funcionario judicial durante su larga actuación al servicio de la República”.

Con el objetivo de brindar otra biografía y documentar más, se cita un artículo de la Estrella de Panamá de 1964 sobre Don Ladislao Sosa, que dice:

“Laborioso y digno en sus propósitos, se dedicó a las letras y las artes, y la música; también fue tipográfico y escritor notable y fundó un periódico en Santiago y luego Aguadulce que sirvió a los días cruciales de la emancipación política”.

Analizando estas dos citas, se observa datos biográficos de la vida o gestión pública de Don Ladislao.

Ladislao Sosa hace sus estudios primarios en su ciudad natal, Santiago de Veraguas, y es en esta época aproximadamente cuando se adentra al mundo de la música, como se verá más adelante.

En 1870 ya existían algunos músicos empíricos que ejecutan diversos instrumentos y participaban en diferentes actividades de la época.

“Hasta fines de la antepenúltima década del siglo pasado. Aquí en Santiago no se conocía la música teóricamente, había músicos de Guitarra, Violín, Arpa, Marimba, Flauta, Triángulo, muy bueno para la época y de renombre y fama como Don Casimiro Cornejo, un tal Carrillo, Dionisio Aguilar, pero de oído, como decían. Estos actuaban en los bailes, funciones de calles e iglesias”. [Valdés (1946:3)].

A mediados de 1878 – 1879 llega a Santiago el Padre José María de Elicegui de España, trajo con él a un CHANTRE, sobrino de él llamado José María Iza que introduce los conocimientos musicales a varios niños.

“Seguidamente, emprendió la tarea al Chantre, de introducir los conocimientos musicales a varios niños, entre los que se encontraba Ladislao Sosa. Como de nueve o diez años y los había también adultos.”. (Valdés, sup cit).

Como se puede apreciar, las congregaciones religiosas y la cultura española seguían influyendo en esta época. El niño quien posteriormente sería el maestro de varias generaciones de músicos, se entusiasma con este CHANTRE. María Iza manda a buscar otros instrumentos como: armonium, clarinete, bajo, cometín y otros para la práctica, y con mucho entusiasmo inicia los ensayos en la iglesia y luego en las festividades religiosas.

José María Iza usó en sus clases métodos de Saint Esteban y Eslava, donde se integrarán los adultos Manuel Salvador Pinilla, Delfín Ladrón de Guevara, Bernardo y Casimiro Cornejo, todo esto va sucediendo en un período

aproximado de dos a tres años. En esta urbe de educación musical sucede algo trágico que afectará la incipiente escuela de música, ya que el maestro Iza cae enfermo y muere.

“El maestro José María Iza, murió de fiebre amarilla por el año de 1881, dejando a los discípulos apenas de once o doce años. Sosa era el más aprovechado, y tomó a su cargo las clases haciendo esfuerzos propios, en el adelantamiento de los que quisieron acompañarlos”. (Valdés: op. Cit.)

En esta ardua tarea, el joven maestro Sosa de doce años aproximadamente, va logrando sus frutos musicales, donde lo acompañaron prósperos sobrinos, Don Manuel Pinilla que se especializó en el bajo, Delfín Ladrón de Guevara en la flauta, estas dos últimas personas practicaban el armonium y cantos en la iglesia como nos describe Don Ignacio.

“Continuaron los cantos en la iglesia de manera admirable, con cantos a dos y tres voces de autores como Bordece, García y otros. Todo bajo la dirección del joven Sosa, que resultó un prodigio con los conocimientos que adquiría por sí sólo del armonium, violín, flauta, clarinete, guitarra”.

Es importante señalar que Don Ladislao daba clase de piano y canto a niñas de esa sociedad como las Dickson y Fábrega, quienes participaban en las misas cantando y en otros oficios de la iglesia. De este grupo de cantantes se destacó con su preciosa voz y ejecución del piano Doña Hortensia Fábrega de

Fábrega, y sería la primera maestra de piano, de ese gran compositor veraguense Ricardo Fábrega su hijo.

Nos dice don Ignacio en su escrito que el grupo se va disolviendo por ausencias de uno y abandono de otros. Ladislao retoma las prácticas con otras generaciones, entre los que estaban Don Ignacio Valdés de diez años, Elías Medina, de igual edad, iniciando con técnicas de cantos.

“Por el año 1893, los esfuerzos de Sosa por aumentar sus conocimientos en la música, lo colocaron en condiciones de dirigir una banda de música en formación, con ayuda de varias personas. Encargó instrumentos y llegados estos comenzó a enseñar y hacer prácticas al número de músicos necesarios de acuerdo con los instrumentos conseguidos. Cuando ya teníamos un repertorio de piezas suficientes para dar retretas periódicas y tocar algunas horas bailes, suspendiéndose esa banda por causas que aún ignoro. De eso hacen 50 años bien contados”. [Valdés (op.cit.)].

Esto sucede en 1896. Sosa contaba con 24 años, quizás hizo sus últimos esfuerzos musicales con la banda que nunca se presentó. De allí que Don Ignacio nos dice que luego vino la Guerra de los Mil Días con las consecuencias conocidas y al joven maestro este suceso lo sorprende fuera de Veraguas.

En los últimos cuatro años para llegar al siglo XX, se realizan solamente actividades musicales de coros con algunos instrumentos para los oficios

religiosos en la iglesia; legado que dejara el Padre de la Música en Veraguas, el maestro Ladislao Sosa.

En el curso de este período musical en Santiago sobresalen algunos aspectos de importancia.

En primera instancia, antes de la llegada del CHANTRE José María Iza, ya existía una cultura musical popular y folklórica con destacados músicos e instrumentos aceptables para la época con arpas, armónium, marimba, flauta transversal, triángulo, guitarra, violín que después se complementarían con otros instrumentos.

Segundo, que la vida musical se generaba dentro de las iglesias, ya que la primera influencia fueron las congregaciones religiosas.

Por último, la mayoría de los jóvenes y adultos de esta primera escuela musical, tendrían grandes actuaciones visibles pre y post independencia como hombres de la vida pública y como preclaros padres de la Patria, ya que Don Manuel Salvador Pinilla, Bernardo Comejo, Dionisio Aguilar, Ignacio de Loyola Valdés y Elías Medina, serían próceres de la Independencia en la separación del Istmo de Panamá de la República de Colombia, firmando todos ellos el acta de independencia del 3 de noviembre de 1903 en Santiago de Veraguas. (Ver composición fotográfica N° 1, 2 y 3).

COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 1



En esta ilustración se aprecia a Don Ladislao Sosa "Padre de la Música en Veraguas"

## COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 2



Don Manuel S. Pinilla, uno de los primeros músicos del final del Siglo XIX y comienzo del Siglo XX. Fue prócer y redactor del Acta de Independencia de Veraguas en 1903. (Foto sacada de la Estrella de Panamá, martes 8 de noviembre de 1994).

### COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 3



Ignacio de Loyola Valdés. Ilustre patriarca veragüense, prócer de la independencia, gobernador de Veraguas, Alcalde de Santiago, Juez del Circuito, Músico Clarinetista.

El distrito de Soná, fundado en 1577 por Don Alonso Vaca, Gobernador de Veraguas, está rodeado de ríos caudalosos como El Tabasará, San Pablo, Tribiqui y El Tobálico.

Sus rasgos culturales tienen varios aspectos de trascendencia muy marcados en la formación de este pueblo, como son la incidencia de los inmigrantes extranjeros en las familias, tanto de españoles como de italianos.

En los de españoles sobresalen:

- 1) Los Bal,
- 2) Los Arosemenas,
- 3) Los Calviños,
- 4) Los Sosa
- 5) Los Dutari

En los inmigrantes italianos tales como:

- 1) Los Pardini,
- 2) Los Martinelli y
- 3) Los Della Togna

Otra de las influencias eran las de las Misiones Españolas en 1871 con los Reverendos, Frailes, Doctores Pedro, Manuel y la del Padre Antonio María

Lanusa, que llega en 1878, y que fue el precursor de la música clásica y del piano en Soná.

Para adentrarse en este siglo XIX servirá de apoyo el escrito de un ilustre santiagueño, Manuel Higinio Arosemena Espinosa (11/1/1883 + 6/4/1899) titulado: "Apuntes de Datos de la Historia de Soná desde Mayo de 1828 a 1897". Este trabajo nos describe la vida rural de propios e inmigrantes que van a favorecer el desarrollo socio-cultural de este distrito, el comercio, la agricultura, la ganadería, las vías de comunicaciones, las tradiciones.

El papel preponderante de la Iglesia, a través de esta narración de Don Manuel Higinio, contribuye a dar sentido al análisis de la música de este período en Soná.

Don Manuel llega a Soná en 1828 a los quince años, donde va a servir en los oficios de la iglesia como Sacristán y entre otras responsabilidades, la de escribir las partidas de bautismo, casamientos y entierros, todas estas encomendaciones se las dio su tío, el Prebistero Feliciano Espinosa, Párroco de Soná. En el devenir de su vida en Soná detalla lo siguiente:

"En el centro de la Iglesia había un escaño para el CHANTRE. Aunque eran pocos los habitantes, casi todos asistían los Domingos a oír la misa. Las Misas se cantaban al son de una guitarra". [Arosemena pág.4]

Luego nos describe las diversiones favoritas como: baile con guitarradas, música con socavón o bocona y la mejorana.

En lo que se refiere a las actividades religiosas, evidencia Don Manuel, que la fiesta de Hábeas se organizaba y ensayaba con anticipación por el Padre Espinosa, danzas como la del Diablico, Cucambas, Parrampanes, El Toro Guapo y la Mayorala con sus vestimentas, máscaras que en la víspera salían a las calles con sus danzas por delante de la procesión, con mucho orden y reverencia.

Ya para 1878 a la llegada del Padre Antonio María Lanuza, cuya disposición y arte era admirado por la población, porque hacía de albañil, carpintero, tomero, pintor, músico y orador en el altar, en cuyo calicanto trabajó. Cítaremos los siguientes:

“A la llegada del Padre Lanuza a este pueblo, abrió un colegio de enseñanzas gratis, para los jóvenes decentes. No sólo les daba lecciones de ciencias, música y canto, sino también de oficios y artes, y los llevaba a la obra de la Iglesia a trabajar para ayudar y aprender”. [Arosemena pág.4].

En este tiempo y con la presencia del Padre Lanuza, será el principio del fenómeno pianístico musical único en nuestro país, por la cantidad de piano que se concentrarán en Soná, en los siglos XIX y XX. Los primeros pianos introducidos en Soná fueron traídos a través del caudaloso río San Pablo por

Don Francisco Checo Martinelli en barcos de vapor que hacían su cabotaje Panamá – Golfo de Montijo.

En una entrevista realizada a Doña Eugenia Felicia Martinelli Della Togna que nació el 24 de julio de 1912, nos dice al respecto:

“La Música en Soná fue introducida por un padre español que se llamaba Padre Lanuza. Él enseñó a varios tíos míos a tocar piano y el principal alumno de él fue Demetrio Dutari (1866 – 1931), que era casado con una hermana de mi madre llamada Angelina Pardini (1870 – 1956). Que antes de casarse fue alumna de las monjas italianas del Colegio Sagrado Corazón en Panamá, y allí aprendió a tocar muy bien el piano, fue dotada de buen oído y de buena disposición para la música”. [Entrevista a Eugenia Felicia. Abril, viernes 21, 2,000].

Doña Eugenia, entre sus recuerdos, da una ubicación del árbol genealógico comenzando con su abuelo Don Juan Pardini, que llega de Italia de paso a Panamá, con destino posiblemente a Sudamérica o Estados Unidos, conoce a la que sería su futura esposa Doña Felicia De Dutari (1848 + 3/4/1911). Estos se casan y van a vivir a Soná, en donde Don Juan Pardini manda a buscar a tres sobrinos a Italia; Don José Della Togna, Francisco Checo Martinelli (1870 + 14/1/1954) y Luis Martinelli.

De las fusiones de estas familias, incluyendo a los españoles, se formarán los excelentes músicos en el siglo posterior.

Remontándonos nuevamente en las anotaciones de Don Manuel, para el 28 de noviembre de 1891 se celebra el septuagésimo aniversario de Independencia de Panamá de España, acto que se realizaba en la Casa Municipal donde habían un sinnúmero de invitados y también la Señorita preceptora Primitiva Ortiz (30/7/1869 + 15/6/1899) con 28 discípulas de la Escuela de niñas, sentándose cerca de un piano para una intervención musical. El programa comenzó con música de violines y acompañamientos, en donde también el pueblo disfrutaba de ésta solemnidad, agrupado en la puerta:

"El presidente de la corporación, el señor Francisco Antonio Facio, sonó el timbre para anunciar abierta la sesión. La señorita directora tocó un Andante en el piano y enseguida entonó el Himno Nacional acompañando a sus discípulas con el piano". [Arosemena 1898].

Este pueblo, ya tenía una clara vida musical, que nos hablan de danzas, tamboritos, violines, mejoranera, bocona, guitarras y piano.

El tercer distrito en estudio es La Mesa que es uno de los pueblos de Veraguas más evolucionado musicalmente, ya que ahí se van a dar enormes aportes musicales. Las referencias encontradas da un punto de apoyo para ubicarlas entre los tres más sobresaliente de esta provincia.

Elementos que se han encontrado como manuscrito, monografía y libros de personas preocupadas por dejar plasmados parte de la historia, de las vivencias y tradiciones del pueblo mesano.

Se citará en primera instancia a Don Juan de la Cruz Barrios que en el siglo XIX dejaría unas de las tradiciones más antiguas de la religión católica como es la Semana Santa, tradición que continúa Don Jesús (Chulia) Marla Medina, y que patentizarla en 1941.

En esta etapa también es importante resaltar las figuras de Don Aurelio Escudero (1885 - 1947), César Alcedo (+1931), Antonio Alcedo (1885 - 1968), Jorge Alcedo y los hermanos de Chulia Medina, José Manuel y Juan Medina Barrios, quienes dejaron posteriormente, en el siglo XIX, un significativo legado musical.

**CAPÍTULO TERCERO**  
**EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA EN LA PROVINCIA DE VERAGUAS**  
**Y SUS ACTIVIDADES MÁS RELEVANTES DEL SIGLO XX**

### **3.1. Desarrollo Musical por Distrito en la Provincia de Veraguas**

En este capítulo se presentan los acontecimientos musicales esenciales por distritos, utilizando un ordenamiento de la información cronológica

A su vez se ubicarán en algunos distritos los movimientos musicales b' sean folklóricos o típicos o en otros música erudita, clásica o popular. También se aplicarán los aportes musicales ya sean significativos o no.

Este trabajo tiene su génesis desde 1990, cuando se inició el acopio de datos en la tesis de licenciatura en música denominada "La Música Folklórica en la Provincia de Veraguas". Se recogió información de otras fuentes y se heredó de familia, información en su gran parte inédita, que se pudo utilizar en este trabajo, excluyendo aquellos temas que no tuvieron que ver con la investigación.

#### **3.1.1. Distrito de Atalaya**

Fundado el 29 de septiembre de 1620 por los españoles; toma su nombre de la costumbre de bautizar con el nombre del Santo el poblado donde llegaban, por eso este lugar se llama San Miguel Arcángel de Atalaya, siendo fundado por el misionero Fray Pedro Gaspar Rodríguez.

Esta pintoresca región cercana de Santiago, se distingue por su contribución en el folklore como: El tamborito, Los bailes de mejorana, cantadera, El grito y la saloma, interpretados por músicos y poetas, entre los que sobresalen:

1. Manuel Zevallos (poeta)
2. Agustín Jaramillo (violinista y cantador de mejorana)
3. Francisco Chico Franco (ravelista)
4. Noli Díaz (poeta y cantador de mejorana)

Cuentan con una agrupación folklórica compuesta por jóvenes del Tigre de Atalaya, quienes ejecutan los siguientes instrumentos: armónica, pujador, repicador, caja, churuca y guitarras, la cual recorre las comunidades en tiempo de fiesta, haciendo música típica. Esta agrupación es conocida como: "Macanito de Atalaya" dirigido por la señora Paula Maure.

Atalaya es el hogar de Jesús Nazareno y se venera el domingo que le sigue al martes de carnaval, por el cual, se hace una romería desde el miércoles de ceniza, cuando concurren devotos de todo el país a pagar mandas por los milagros concedidos. Esta manifestación religiosa recoge a grupos o coros de varias parroquias que llegan en romería cantando y rezando el rosario y que

luego se alternarán con otros coros para cantar las misas, cada día durante los cuatro días.

En el último día de la celebración de la fervorosa fiesta religiosa del Cristo de Atalaya, se culmina con una misa cantada por tres coros: el de San Miguel Arcángel, coro Jesús Nazareno y el coro Juan José Canovas, dirigido por Feliciano Palacios y Elzaira Valdés y, cuando sacan el Santo a la procesión el coro sigue cantando hasta finalizar la peregrinación. (Ver Composición Fotográfica N° 4)

COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 4



Coro Padre Juan José Canovas, foto tomada en la Iglesia de Atalaya.

### 3.1.2. Distrito de San Francisco

Fue fundado en 1621 por Fray Pedro Gaspar Rodríguez y Valderas con el nombre de San Francisco de la Montaña; sus patronos son San Francisco De Asís y San Roque.

La iglesia de este pueblo fue construida en 1727, de acuerdo al arquitecto Samuel A. Gutiérrez en el libro: "El arte barroco de la iglesia de San Francisco de la Montaña", y en otros libros de San Francisco se detalla la historia de la conquista, colonización, catequización y sobre todo de la arquitectura de la Iglesia; pero muy poco sobre la música.

De allí que cobran importancia las entrevistas realizadas a la señora Cecilia García y a Don José Agustín Palma (9-4-1925) y a su esposa Doña Fulvia Torres de Palma (nace 21-10-1932), quienes describen las tradiciones de sus antepasados las que aún conservan.

Se resaltarán tres actividades de importancia para conocer el aporte musical. El carnaval es la primera, cuyo antagonismo de las calles de Colón, antes mal llamado pico sucio, ubicada por detrás de la Iglesia, allí se distingulan en el canto del tambor, ejecutado por las damas Hercilia, Saturnina, Natita y la de la calle del Playón ubicada en la calle que va hacia Santa Fe, ahora llamada

Avenida Nacional, en la que sobresalían la cantalante doña Victoria Villar, dama de admirable voz.

Entre los músicos ejecutantes del tamborito se tienen a los señores Ernesto y Pedro González, Miguel Pino, David Torres y Lázaro Rodríguez. Actualmente, han mantenido esta tradición como cantalantes las hermanas Medina y las hermanas Torres.

Otra de las costumbres originales de esta región es la llamada "RAMO DE CUMPLEAÑOS", consiste en que:

"Cada persona que cumple años se le lleva un ramo hecho de penca de palma de coco, que se teje bien bonito y le introducen flores de veranera con lazos de colores. En los extremos lleva una vela o las que uno quiera. ¿Cuál es el significado de las velas? Antes no había luz y el conjunto del tejido con los ramos o flores en las noches, le daba una lucidez agradable y al ramo se le ponía un regalo". [Torres, Fulvia, Junio 1988].

Doña Fulvia señala que esta tradición se completa, cuando salen por las calles un grupo de personas que van cantando un tamborito llegando a la casa del cumpleaños o cumpleañosera, entregándole el ramo y un regalo, a la vez, le canta los versos de cumpleaños cuya música es adaptada de un tamborito de preferencia de la cantalante. A continuación el verso de cumpleaños:

"Al darte los años vengo bella flor de Alenjadría que los goces muy felices con toda tu compañía al darte los años vengo con los goces muy felices con el cuerpo y el alma".

Después de este tambor se dan las felicitaciones y dentro de casa se hace un baile con tonadas de la región, en donde las cantalantes se lucen con virtuosidad, tradición que se acompaña con sancocho y chicha fuerte. (Ver Composición Fotográfica N° 5).

Como en todos los pueblos de Veraguas, una de las actividades de importancia en San Francisco es la Semana Santa, distrito que no obstante de contar con una iglesia de casi tres siglos, no se encuentra documentos referenciales de actividades religiosas musicales.

La actividad de Semana Santa se resume así:

"En el jueves santo, se anuncia los servicios religiosos con el toque de la matraca. Luego de terminada la misa se ubica el Santísimo en custodia. A las 11 de la noche del mismo día, sale la procesión del silencio donde solo asisten los hombres llevando a Jesús arrastrando una cadena". [Torres F. 1998].

El Viernes de Dolores se hace la homilla, luego el padre lee las siete palabras y se inicia el vía crucis por las calles en donde se produce "El Topón", en la cuarta estación, que es el encuentro de Jesús con la Virgen. En este momento se le canta a la Virgen "Reina Del Cielo" por el coro a capella,

conformado por las señoras Cecilia García, Fulvia Torres, Yadira de González, Elsa de Maloney, Magnolia de García, entre otras. También en el Viernes Santo, al ser bajado Jesús de la Cruz, José de Arimatea y Nicodemo representado por dos jóvenes de la comunidad, presentan al Cristo ante la imagen de la Virgen y es cuando se escucha el canto "La Dolorosa" en las magníficas voces del coro de señoras.

Este distrito dentro del estudio de investigación ha mostrado un desarrollo de su propio estilo de cultura y tradición, que a pesar de las fuertes influencias foráneas, han sabido preservar y fortalecer su propia identidad como pueblo.

### COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 5



En esta gráfica apreciamos a Don José Agustín Palma y Doña Fulvia Torres de Palma, bailando un tamborito en el tradicional "RAMO DE CUMPLEAÑOS" celebrado en San Francisco.

#### 3.1.3. Distrito de Santa Fe

Se encuentra ubicado al norte de Veraguas y sus costas fueron descubiertas por Cristóbal Colón en el cuarto y último viaje, el día 2 de noviembre 1502. Los historiadores apuntan que la población de Santa Fe fue fundada en 1557 por el capitán Francisco Vásquez, alcalde mayor de Natá.

Santa Fe, como otros lugares del Istmo, tiene una rica herencia cultural. La llegada de los españoles y el mestizaje étnico a través de las generaciones ha aportado a la historia musical regional, valores artísticos que se han

destacado en el cultivo de géneros musicales folklóricos y populares. La elaboración de instrumentos musicales como la mejorana santafereña, que es muy apreciada por los mejoraneros veragüenses por su respuesta sonora, ésta es un poco más grande que la que hacen en Azuero; también se confeccionan instrumentos como el pujador, repicador, cajas, maracas, hechos por varias generaciones de la familia Rodríguez en la que sobresale don Benjamín (q.e.p.d.) y Ricardo.

Orlando y Ricardo Rodríguez familiares de don Benjamín nos dicen: "que en la actualidad los instrumentos confeccionados en este distrito son bien cotizados y que se diferencian de otras regiones en su forma y sonoridad".

En las investigaciones hechas queda evidencia que en este distrito no existe compositores de música popular; pero sí folklórica como Benjamín Rodríguez (24-2-1919 +2-1-1995) quien ha dejado un legado musical valioso y que queda plasmado en referencia bibliográfica.

Otro de los músicos es Olivain Palacios Cisneros, nacido el 5 de junio de 1943. Sus primeros pasos musicales los aprendió con su padre Efraín Palacios y después hizo autoinstrucción con métodos de música, logrando ejecutar con buen gusto el charango, mandolina, cuatro venezolano, mejoranera y la guitarra; también posee talento para componer décimas. El distrito de Santa Fe

lo ha distinguido por sus virtudes ciudadanas como compositor, artesano y ejecutor de instrumentos de cuerda y percusión.

Otro de los músicos folklóricos santafereños destacados es Enrique Gordillo, quien nació el 18 de julio de 1947. Es otro de los músicos que estuvo bajo la enseñanza de su tío Orlando Rodríguez en la guitarra y mejoranera. Su aporte ha sido en las composiciones de décimas que ha escrito para innumerables concursos y para cantantes de décimas profesionales.

Se pueden mencionar otros músicos como Don Orlando Rodríguez, su hermano Juan Rodríguez que dirige el conjunto folklórico Benjamín Rodríguez y los músicos del Pantano, Alcibiades, Meliton y Pedro Pito quienes están haciendo música constantemente y que mantienen la tradición de los bailes de antaño para el disfrute de la gente.

En este distrito se han cultivado y desarrollado diversos géneros del folklore latinoamericano como el joropo, pasillos, boleros, valeses, porros, etc. todos estos tocados con guitarra, acordeón, mandolina, violín, charango, cuatro venezolano, en actividades culturales propias de la región.

El gusto por estos géneros musicales mencionados, es una rareza en Veraguas, ya que siendo Santa Fe un distrito vialmente distanciado de la ciudad

¿Cómo es que estos artistas cultivaban esta música? una de las razones dadas por personalidades como el Señor Benjamín Rodríguez y Olivain Palacios, señalan en que por la altura en que se encuentra el distrito sobre el nivel del mar, eran captadas las emisoras extranjeras de Sur América y la influencia de libros de métodos de música permitían la interpretación con charango, mandolina y cuatro venezolano, lo que influyó para cultivar estos géneros.

Observamos que Santa Fe es un distrito con paisajes preciosos, clima agradable. El cultivo del café, la naranja y la horticultura han aportado al desarrollo de la música folklórica de una manera muy propia de sus pobladores y que ha sido influenciada por la música latinoamericana por ser parte de las tierras altas de Veraguas. ( Ver Composición Fotográficas Nº 6 y 7).

### COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 6



En este plano se aprecia una ejecución musical bajo la interpretación con la guitarra del Señor Rolando Rodríguez, junto a su sobrino Enrique Gordillo, quien acompaña con la mejoranera.

### COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 7



En esta composición fotográfica se observa, entre otros músicos a Ricardo Rodríguez en la guitarra, Benjamín Rodríguez y a Olivain Palacios, ejecutando una pieza musical.

#### **3.1.4. Distrito de Las Palmas**

Las Palmas de San Buenaventura, como se le conoce históricamente al llegar los religiosos españoles para catequizar a los indios de esa región, fue fundada el día 14 de julio de 1755.

Este distrito por ser una región apartada de la provincia de Veraguas y por sus necesidades sociales, educativas, económicas, se ha visto quizás limitado a un sustancioso aporte musical.

Pero sin embargo existen destellos de desarrollo musical como lo es el del violinista Lorenzo Hernández, muy conocido en la región por sus habilidades artísticas y que a la vez ha legado este arte, enseñándole al Señor Santana Mojica oriundo del Pixbae. Este ilustre violinista debe su formación artística, en parte al Manantial de Las Tablas, provincia de los Santos, por donde viajó cuando contaba con 15 años. Este entusiasmo y habilidad para el violín tuvo su inspiración al ver tocar en presentaciones a Chico Purio Ramírez, Teu Muñoz y Climaco Batista, en los bailes que realizaban estos.

Entre los artistas que han realizado música típica y folklórica en Las Palmas tenemos a Rafael González, Eulogio Ábrego, Noeberto Espinoza, Desilo Guevara, Roque Mojica, Héctor Rodríguez, la cantalante Juaquina Aparicio, en la guitarra Donoso Sagel Catalini Jordán y Gumersindo Aparicio Jr., entre otros.

Destaca el esfuerzo que realizan estos músicos para mantenerse activos y el apoyo que reciben de los educadores como Rubén Castillo, Luis Murgas y Negro De Gracia es importante para que la música del violín, el tambor y la guitarra no desaparezcan en este distrito.

### **3.1.5. Distrito de Cañazas**

Está al norte de Veraguas y fue fundado a solicitud del gobernador de tierra firme Don Manuel Motrano, el día 3 de diciembre de 1757. Fue bautizado como San Francisco Javier de Cañazas. Es posible que el nombre de Cañazas se deba a la cantidad de bambú que poblaba esas montañas.

El aporte musical en este distrito es en lo folklórico, típico y religioso. En lo folklórico sobresalen Don Juvencio Alvarado, quien recibió las primeras instrucciones de su tío Juan Camargo y Blas Martínez, connotados mejoraneros oriundos de Cañazas, quienes lo introdujeron en el mundo de la mejorana, enseñando diversos torrentes y puntos, como por ejemplo, el Punto Cañazeño y Punto Don Juvencio que reposan en la tesis de licenciatura del profesor Axel Ureña.

También la figura de Arcadio Camaño, nacido el 4 de marzo de 1971 en la comunidad de San José, pertenece a este distrito geográfico. Este esforzado

artista es compositor, trovador de décima y en su haber ha escrito varios libros de este género.

Es conocido por trabajar en el programa **La Cáscara** en el segmento **Los hermanitos Camaño**.

El pueblo de Cañazas sigue aportando figuras relevantes a la música folklórica como lo es el acordeonista y compositor Inocente Chente Sanjur, quien ha grabado varios discos de acetato y compacto y las señoras Teonila de Londoño y la maestra Bernarda de Chamiso, promotoras entusiastas de este estilo musical.

Este distrito no solo se ha destacado en la música folklórica; sino en lo religioso destacando el maestro Emilio Clavel, quien apoyaba los oficios religiosos en la Iglesia de Cañazas con su preciosa voz de tenor, otras personas que han aportado al canto religioso están: Juana Rodríguez, Noriel González, Joaquín González, Daniel Muñoz, Edilberto Martínez, Juvila Barsallo y el violinista y organista Don Rubén De La Rosa (q.e.d.p.) que acompañaba las misas.

Uno de los aportes significativos que ha tenido la música religiosa panameña, se la debemos al cañaceño que fue Arzobispo de Panamá,

Monseñor Tomás Clavel, que le lleva la inquietud al maestro Toño Robira de componer una música con los elementos propios de nuestra región con el ritmo de mejorana, cumbia atravesada, punto lento, tamborera, tambor y con instrumentos típicos panameños.

“Fue difícil convencer de este cambio a nuestro amigo Don José Antonio Riba, a quien más se le conoce por sus composiciones musicales como Toño Robira; pero una vez convencido y presionado por el que esto escribe, ya no requiere rezar sino en música típica.

Nuestro compositor interpreta el sentimiento religioso de nuestro pueblo. Con sus melodías eleva el alma de los fieles hacia Dios y lo encuentra tan cerca, como lo sienten nuestros campesinos interioranos con su machete en la mano camino hacia el monte al despertar el sol y entonar la saloma”.

(Tomás C. “ La Santa Misa Criolla Panameña” 1966.)

Este trabajo es inspirado del Concilio Vaticano II, que decía que la acción litúrgica donde intervienen ministros sagrados y la feligresía, la Sagrada Liturgia se podía cantar, cultivando el canto religioso popular de modo que resonaran las voces de los fieles. La Santa Misa Criolla Panameña grabada en acetato por el Coro Polifónico de la Universidad de Panamá, constituye uno de los tesoros musicales representativos que nos legó este ilustre cañaceño y el maestro Toño Robira, siendo uno de los primeros movimientos de ensayo de música sacra a música religiosa popular.

Esto contribuyó a que otros compositores incursionaran en este formato de música y que la feligresía se integrara y cantara con más entusiasmo en el idioma español y no en latín, que era como se realizaba antes de este concilio.

Haciendo un recuento de este distrito, se puede decir que Cañazas a pesar de ser uno de los distritos más pobres de Veraguas, ha dejado un modesto aporte musical a nuestra patria. (Ver Partitura N° 1-2)

## PARTITURA Nº 1

## LA FAMILIA QUE REZA UNIDA PERMANECE UNIDA

Himno Solemne

Letra de Monseñor Tomás Clavel





22 24

y re - ce - mos re - ce - mos ma - dres



26 28

re - ce - mos ma - dres en el ho - gar




30 32

Dios ben - di - ces - te re - zoen fa - mi - lia im - ple



34 36 38

- ran - do por un mun - do de paz La Fa - es un



40 42

mun - do es un mun - do de paz

## PARTITURA Nº 2

## SEÑOR NO SOY DIGNO

Punto Lento

Letra · Mons. Tomas Clavel M.  
Musica · Toño Robira


Se ñor no soy dig- no de que en - tres en mi

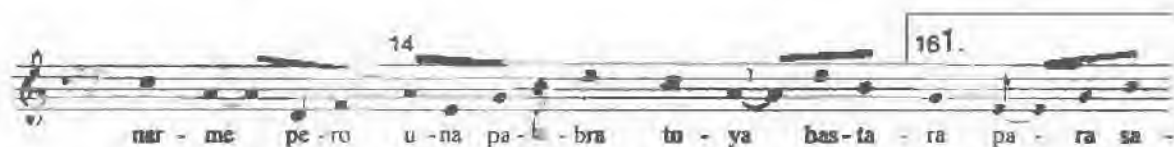


ca - sa Se - ñor no soy dig - no de que en - tres en mí

**Allegro súbito** 10



ca - sa pe-ro u - na pa - la - bra tu - ya bas - ta - ra pa - ra sa -

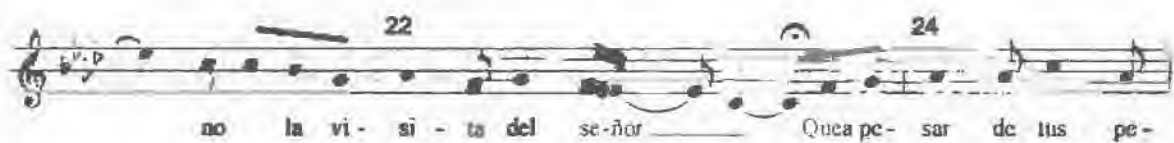


nar - me pe - ro u - na pa - la - bra tu - ya bas - ta - ra pa - ra sa -

Fin 18 2.



nar - me. Se ra pa - ra sa - nar - me. A - tien - de pue - blo cris - tia



no la vi - si - ta del se - ñor Quea pe - sar de tus pe -



ca des no la su ra per se a mar que pe ser de su pe



no de no la su ra per son mar Es ta nos to des go no



nos al no ser lau ca ra ta a era to se nos da per



ser se era to se nos da per vi da era to se nos da per



car se era to se nos da per vi da Se

Transcripción del Libro: La Santa Misa Criolla Panameña

### **3.1.6. Distrito de Montijo**

San Pedro de Montijo fue oficialmente fundado de día 29 de junio de 1590, por el Capitán Pedro Hernández de Cortéz, porque era la fecha en que la iglesia conmemoraba las fiestas del Apóstol San Pedro y se le agregó el Montijo por ser parte de una región de España.

Montijo desde sus primeros avistamientos por Gaspar de Espinoza en 1517, ha sido punta de lanza para la conquista y catequización de nuevas tierras.

Por la necesidad de los españoles de explotar los recursos de la región, utilizando a la población indígena que se resistía a la esclavitud, trajo como consecuencia la llegada del negro para los trabajos de plantaciones y la explotación de riqueza mineral. Desde la primera vez que se menciona el nombre de un negro en el Istmo fue con Vasco Núñez de Balboa en 1514; éste se llamaba Nuffo de Olano. Ya pasados varios siglos con la ley de emancipación de los esclavos en Panamá en 1852, los negros se establecieron en casi todas las costas del Pacífico y por ende en Montijo, donde se va a desarrollar un ritmo musical de carácter negroide llamado por Manuel F. Zárate "El Tambor Moreno". También en el libro de Tradiciones y Cantares del reconocido Etnomusicólogo panameño Narciso Garay, señala al respecto:

“Montijo es un lugar casi totalmente poblado por gente de color en la vecindad del antiguo mineral de Veraguas, adonde iban a parar los esclavos africanos que tratantes ingleses y genoveses importaban a las colonias españolas para el duro laboreo de las minas. Montijo es una especie de islote étnico enclavado en plena provincia de Veraguas.”

Con lo antes mencionado la investigación reafirma que “el devenir musical de Montijo es en gran parte, El Tambor Negroide. Siendo su asiento las regiones de El Bongo, Buena Vista, Arena de Quebro, Mariato, el corregimiento cabecera Montijo, entre otros.

Son muchos los que han cultivado este género musical y que se han proyectado a lo largo del Istmo, entre ellos se mencionan a Doña Abelina A. Batista (10-11-1903 + 6-4-1999), famosa cantalante de El Bongo de Montijo; Abelina Rivera (10 –11-1909) cantante muy reconocida por su gran voz que componía canciones de tambor para los carnavales; la cantalante Teresa de Jesús Urriola (26-8-1939), Elena Vásquez Yopez (8 – 5 1951), Filomena Rivera, Cecilia Flores, Adela Guerra, Ruth Batista, etc. Entre tamboreros están Eustacio Batista, Agustín Adames, José Adames, Rigoberta Ureña Alain, Joaquín Alvarez, Germán Reina, Jaime Evans entre otros.

Existen artistas montijanos que actualmente están haciendo música típica a nivel profesional, como el guitarrista y compositor Ovidio Villarreal, Herminio

Rojas con su grupo Los Sensacionales, la popular Nina Campines con su grupo Brisas Tropicales, todos provenientes de Chumical de Montijo.

Este pueblo, rico en belleza natural y marítima, ha mantenido en todas sus actividades festivas y religiosas, como por ejemplo San Pedro, Corpus Christi, Nuestra Señora de la Candelaria, la Semana Santa, la Virgen del Carmen, Los Carnavales, Fena de Puerto Real una tradición por su celebración en cada una durante cada época del año, con tambores, tunas y tamborito.

Esto confirma que Veraguas posee valores folklóricos originales y de mucho aporte para música y que es conveniente hacer un estudio más profundo para captar toda la información que se desprende de esta región y que representa la máxima expresión del tambor en Montijo. (Ver Composición Fotográfica N° 8 y 9)

### COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 8



En esta composición fotográfica aparece el Grupo Folklórico de Montijo en la Semana Zárate, en el Museo Reina Torres de Arauz, acompañado por la folkloróloga, Doña Dora de Zárate.

**COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 9**

En el orden acostumbrado aparecen Charles Manuel con el violín, Teresa Urriola, con el ramo Flora Reina y Elena Yopez, cuando ganaron el Primer Lugar con el Tambor "Guarapo de Caña"

### **3.1.7. Distrito de Río de Jesús**

La data de fundación de Río de Jesús es de 1755 por los jesuitas españoles que en ese entonces estaban establecidos en la diócesis de Panamá.

La evolución musical de este distrito ha estado arraigada a la música folklórica, especialmente en la modalidad del tamborito y la música religiosa, por la influencia, lógicamente, de las primeras misiones de la Iglesia Católica.

En lo que respecta al tamborito, este es utilizado para dar alegría a las festividades de esta región, como el correteo de las cruces, que consiste en ir recorriendo varias casas escogidas previamente, con tres cruces acompañado de un tamborito, al llegar a las casas escogidas se toca un tambor celebrando con aguardiente y chicha fuerte. Entre sus exponentes tenemos a la señora Ildaura Vega, cantalante de tamborito, Bruno González, tocador de caja y pujador, Maximino Vega, tocador de caja y repicador, Vicente Yañez Vega, tocador de caja, Ismael Martínez, violinista, Teo Muñoz y José Len, acordeonistas, todos impulsores del folklor en Río de Jesús.

En la música religiosa no hemos logrado encontrar pautas musicales propias de este lugar, pero sí el fervor religioso cuando se realizan las festividades religiosas tales como la de Francisco de Padua, Virgen del Carmen,

La Medalla Milagrosa y la de la Semana Santa, que se dan con bellos cantos tradicionales.

Haciendo una retrospectiva de este distrito, se ha hecho y se hace música folklórica y religiosa, que con el tiempo ha ido desapareciendo por falta de promoción y por desidia de las generaciones que no se han interesado por estas costumbres propias de nuestras regiones, como es el tambor. (Ver composición fotográfica n° 10)

## COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N°10



Grupo de músico y lugareños celebrando el corroteo de las cruces el día cuatro de mayo.

### 3.1.8. Distrito de Soná

Fundada por Alonso Vaca, gobernador de Veraguas, está rodeada de ríos caudalosos como el Tabasará, San Pablo, Tribique y el Tobálico.

La historia musical de esta población es rica en importantes aportaciones, que para principio de siglo ya se tienen aportes musicales, debido a los movimientos revolucionarios y colateral a esto también en lo religioso como Doña Eugenia señala:

“Mi tío Demetrio, mi madre Sara Pardini de Martinelli (24/3/1883 + 16/4/1920), Teodolinda Dutari de Della Togna, José María Dutary (24/2/1926) abuelo de Toto Dutary y Angelina Pardini de Dutary (1870 – 1956) cantaban en las misas en latín, porque el Padre era Italiano y ellos eran los que le contestaban en latín. El órgano de la iglesia era ejecutado por mi tío Demetrio, luego seguimos la tradición mi cuñada Victoria Della Togna, mi hermana Emma (Muma) de Dutary también tocaba en la iglesia”. [Eugenia de Della Togna. Abril 2,000].

Para el principio de este siglo estaba en su ocaso la Guerra de los Mil Días entre Panamá y Colombia. Un grupo numeroso de damas patrióticas sonaeñas, levantan un Acta de Separación de Panamá de Colombia y a raíz de este acontecimiento el día 8 de noviembre de 1903 surgió el himno Sonaeño inspirado por la letra de Doña Teodolinda Dutari de Della Togna y música de Doña Sara María Pardini de Martinelli. (Ver Partitura N°3 y Anexo N° 3).

La música de piano en esta época, era como una tradición enseñarle a los hijos desde pequeños, por ejemplo, nos dice Doña Eugenia que cuando sus padres Don Francisco Checo Martinelli y Doña Sara Marla Pardini de Martinelli se casaron y tuvieron nueve hijos, entre ellos 4 mujeres. Su madre le enseñaba piano desde temprana edad a los 5 y 6 años. Estos seguían esta afición, aumentando los conocimientos en el piano.

Estas primeras lecciones de piano fueron ejemplos para que muchas familias sonaefias cultivaran este instrumento. Así para 1940 alrededor de la iglesia, casi en cada casa o la mayoría de estas contaba con un piano, y no como un mueble de adorno, sino para interpretar buena música como: vals, minuet, pasillos, música clásica y semiclásica.

Ya para esta década surge una Escuela de Piano con Doña Manuela Dutari de Abadía (5/4/1905 + 4/4/1998), impartiendo clases en su hogar. Revisando entre los archivos familiares y de sus discípulas, se pudo recopilar los programas de estudio y colección de obras que enseñaba Doña Nena como lo eran:

1. Easy Classics to Moderns
2. More Easy Classics to Contemporary
3. Hanongermeyer Vol. 1
4. New Czerny, Vol. 2

5. Czemy Germer Vol. 1
6. Obras de Clementi
7. Obra de Beethoven
8. Obras de Chopin
9. Obras de Kabalevsky, etc.

Otro de los inventarios que se pudieron realizar fue la existencia de pianos, en su mayoría verticales, en las residencias de Andrea de Ábrego, Manuel Chang, Amparo Chong, Tania Aparicio, Trinidad B. de Méndez, Melitza Tristán, Lourdes Dutari, Brunilda Méndez, Flor Arosemena, Arlene Dutari, Emma Dutari, Leonardo Vásquez, Silvia de Amo, Aida de Castellón, Rocío Philipp Rosas, también se pudo conocer nuevas residencias donde ya no existe el piano, estas son: Marina de Arosemena (+), Manuela de Abadía (+), Victoria de Martinelli (+), Nanin de Pardini, Diana de Benavides, Coralía Comejo, Alicia de Rojas, Rubi de Cheng, Enrique Martinelli, Ana de Dutari (+), María E. de Della Togna, Eneida Reyes, Hilda Saied de Ábrego y la familia Alain.

El resultado de este inventario es de 30 pianos, no obstante informantes sostienen que existieron más pianos que el de la lista mencionada. Este movimiento pianístico representa un hito en nuestro país, ya que salieron muy buenos intérpretes como: el maestro Toto Dutari, Anani Tristán, Diana de Benavides y Tania Aparicio, entre otros.

Otros músicos que es obligante mencionar esta el Dr. Jorge Abadía, Nelson Tristán, Pepo Barría, Fernando Tristán, Carlos Della Togna, Toto Dutari, Ciro Rosas, Diana Rosas de Benavides, Edgardo Cholo Ábrego, Fito Luque, Adriano (Escopeta) Rodríguez, etc., quienes con sus conocimientos musicales han enriquecido culturalmente este distrito. Así lo demuestran los datos biográficos que se presentan en el capítulo cuarto que trata de las biografías de destacados músicos veragüenses. (Ver Composición Fotográfica N° 11 y 12 )

## PARTITURA Nº 3

## HIMNO SONAEÑO AL 3 DE NOVIEMBRE

Marcial

Letra: Teodolinda de Della Tognana  
Música: Sara Pardini de Martinelli

Coro

Com - pa - trio - tas el tres de no - viem - bre es la  
fe - cha glo - rio - san - mor - tal en que el pue - blo pre -  
cla - ro del Ist - mo an - tes mun - do cla - mo li - ber  
- tad

Estrofas

*Fin* I - Es - ta fe - cha en el gran ca - len - da -  
me - ños las bru - mas pa - sa -  
- rio de la His - to - ria de - be - mos mar - char con mag -  
- ron pa - ra el Ist - mo la no - che ce - só y o - tra  
- ni - fi - cas le - tras do - ra - das que los tiem - pos ja -  
vez re - lu - ció en el o -  
- más bo - rra - rán II - Pa - na - - rien -  
- te en - tre nu - bes ro - sa - das el sol

**COMPOSICION FOTOGRAFICA N°11**

La Orquesta Nelson y sus estrellas creada en 1962 de izquierda a derecha 1era fila tenemos a Papi Franco, Ricardo Araúz, Tubal Tristán, 2da fila Ciro Rosa, Idelfonso Roco Urdaneta, Leonardo Brown, Fernando Tristán, Tapita Rodríguez y su fundador trompetista arreglista Nelson Tristán.

**COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N°12**

Doña Eugenia Felicia de Della Togna, una de los grandes valores de la música en Soná, la cual se destacó como pianista, compositora y madre del compositor veragüense Carlos Della Togna.

### **3.1.9. El Distrito de La Mesa**

Este pintoresco distrito no tiene fecha de fundación precisa. Según el Dr. Castellero Calvo, eminente historiador panameño, determina aproximadamente la fundación de la misma por los alrededores de 1635, llegando a esta región los colonizadores el día de San Marcelo, 16 de marzo, patrono del distrito.

Los mesanos, a través de las generaciones, han sabido llevar legados culturales, preservando íntegramente elementos folklóricos tradicionales y religiosos.

Las festividades de San Marcelo que se celebran con mucho entusiasmo y la Semana Santa, con el Vía Crucis, el Encuentro de María y Jesús, la Velación de Jesús, la llegada de la Virgen de los González al Pueblo acompañada del Toque de las Tortolecas y el Tambor del Domingo de Pascuas, son acontecimientos con estilo propio y notable, rayando profundamente en lo religioso.

Sobre la Semana Santa en La Mesa, se cita el folleto inédito de Jesús María Medina Barrios que bajo su firma señala:

“Vía Crucis de la Virgen... Este piadoso ejercicio, fue escrito por Don Juan De La Cruz Barrios, oriundo de La Mesa, provincia de Veraguas, lugar donde únicamente se hace, el Viernes Santo, después de la

Procesión del Sepulcro, alrededor de la plaza y el que es escuchado con toda devoción... copiado nuevamente por Jesús María Medina Barrios, a quien pertenece este libro y el que debe ser entregado a mis hijos una vez muerto: Panamá, abril de 1941".

Don Chullá no poseía formación en la anotación musical, para dejar evidencias sobre la música de la Semana Santa; sin embargo, su preocupación y devoción religiosa le permitió un acercamiento al texto de propiedad intelectual y de su tío Don Juan De La Cruz Barrios, lo que permitió analizar como era y es todavía este fervor religioso, y que ha heredado su sobrina Ana Emilia Medina de Polanco a quien le decía Don Chullá.

"Negra tú me vas a preceder en esta devoción y canta conmigo; hasta que te lo aprendas, todo el Vía Crucis".

La maestra Ana Emilia desde pequeña practicó esta devoción memorizando los cantos del Vía Crucis, heredando también el manuscrito de su tío Don Chullá y que preserva con celos, pues nos dice que este documento es un patrimonio de la familia y del pueblo mesano y que es exhibido para la víspera de la Semana Santa.

Esta costumbre religiosa que ha pasado de generación en generación tiene varios seguidores y preservadores. Están en principio don Juan De La

Cruz Barrios. Luego los hermanos Jesús María, Juan Manuel y José Manuel Medina Barrios, después de la procesión, llegados al templo, entonaban cantos cuyas voces eran muy apreciadas por los feligreses concurrentes. También acompañaban a este grupo Doña Amparo y Abelina Medina. Con el pasar del tiempo se integran la señora Donatila Suárez de Mathieu, Sara Canto, el Ing. Hamodio Barrios, con el piano acordeón, Mario Barrios en la Guitarra, el maestro Rómulo Tejera con la guitarra, también Anais la hija de Don Chulía en el canto; Carmen Elena Medina Quintero, acompañando en el redoblante entre otras personas, dando más lucidez al misterio de La Pasión. El Jueves Santo llega en procesión un pueblito llamado Los González, con la imagen de la Virgen María, recorriendo las principales calles del Distrito de La Mesa. Al respecto hay testimonios que indican que:

“Don Chulía tenía más de cuarenta caparazones de tortugas para repartirles a los niños, jóvenes y adultos que entrenaba para los ritmos que originalmente sacaba de los toques de Los González. Los muchachos del pueblo se iban a la cercanía del cerro San Cristóbal a recibir a la Divina Tórtola que venía del caserío de Los González para acompañarla en romería por las calles hasta llegar a la Iglesia” (Medina, Ana Emilia, 2001).

Después que arriba la Virgen a la Iglesia, los tortoloqueros recorrían las calles del pueblo tocando las matracas en el día como en la noche, de rato en rato, que tenían la función de suplir las campanas de la Iglesia. Este toque era

indicador del inicio de la Pasión de Jesús, cuyo sonido determinaba la tristeza, el llanto, el sufrimiento del hijo de Dios que iba recorriendo el camino hacia el calvario.

El Viernes Santo, ya en la noche después de la Misa, el Padre lee las siete Palabras y se inicia la procesión con la marcha fúnebre de Chopin, interpretada a dúo en el violín por Don César Augusto Escudero y su hijo Tito Escudero y con el acompañamiento de guitarra, entre lo que podemos mencionar a Ingerma Medina, quien además se representa el drama en vivo, en cada estación donde cae Jesús, el Coro con el rasgueo de la guitarra canta las lamentaciones en forma de monodia acompañada. Esto lo van haciendo hasta llegar al Santo Sepulcro y es allí donde se canta "Piedad Señor Piedad" (Ver Partitura N° 4).

Otro de los cantos tradicionales ubicados en esta región está el de la "Madre Dolorosa" el cual tiene el mérito de haber obtenido el primer lugar a nivel nacional en el Festival Manuel F. Zárata, interpretado allí por el estudiante Carlos Donoso, con el acompañamiento del coro de la Escuela Normal Juan Demóstenes. Es considerado un canto precioso y tradicional de esta región. (Ver Partitura N° 5) (Ver Composición Fotográfica)

En el distrito de San Francisco con el título de "Reina Del Cielo", existe un canto tradicional, información revelada en una entrevista realizada en 1997 a la señora Cecilia García de San Francisco, quien informó que ese canto lo enseñó el Párroco de La Mesa, Miguel Angel Morón a su hermano Monseñor Bernardo García de la Iglesia de San Francisco.

Por lo general estos cantos se van pasando de pueblo en pueblo, hasta que lo convierten en propio o tradicional de cada región donde se cante.

Monseñor Dimas Cedeño, siendo Obispo de la Diócesis de Veraguas, recogió en varios libros textos de cantos, y de entre ellos se encuentra el de La Dolorosa, con pequeñas variantes en la melodía y textos como el de La Mesa y San Francisco. Otras de las similitudes encontradas son las lamentaciones que cantan en La Mesa y San Francisco; pero a diferencia que en San Francisco el canto lo interpretan a capella y en La Mesa, con acompañamiento; pero en ambas partes se deja oír el canto llano y el clamor del coro por el sufrimiento del hijo del hombre que va con su penar hacia el Gólgota.

Esta tradición de la Semana Santa en La Mesa aún se mantiene con los mismos elementos musicales, guitarra, violines, matraca, tortoleca; las canciones también son las mismas desde los tiempos de Juan De La Cruz

Barrios, Chulfa Medina, hasta Ana Emilia y Tito Escudero, participantes todos de esta pasión religiosa.

Este pueblo tiene y ha tenido una tradición religiosa muy particular, en contraste con otras regiones. Pero si se quiere hablar de músicos y música en Veraguas, se hace imperante considerar al distrito de La Mesa, con todas las habilidades y destrezas de un Aurelio Escudero con su orquesta, a Chulfa Medina con su torrente mesano, a Tito Escudero y a Antonio Alcedo en el violín; a la Familia Muñoz cuyas raíces provienen de dicho distrito y han hecho fama en la música, como nos apunta Pedro J. Mérida:

“Son mesanos que han traspasado las fronteras nacionales para ser aclamados en países de América, convirtiéndose en músicos de nombradía internacional: Salvador Muñoz, Avelino Muñoz, Cristóbal Muñoz, Emilio Muñoz, Rafael Muñoz, Lucho Muñoz y Cristóbal Muñoz Jr.” (Mérida P., 194).

Si de pasillos se trata, Veraguas tuvo un exponente en la composición de este género, como lo fue el joven maestro César Alcedo con su pasillo “Brisas Mesanas”, que es el himno representativo de Veraguas y en especial del pueblo mesano. Esta pieza la han interpretado orquestas, bandas y hasta se ha grabado en disco de acetato y compacto.

La historia de dónde sale este nombre de Brisas Mesanas, se obtuvo de una entrevista realizada por el profesor Vicente Caballero a Samuel Ramos, quienes estando en un programa de radio en Ondas Centrales, para la gente de la tercera edad, Tito Escudero le pide a Samuel Ramos que ejecute El Mesano y el maestro Ramos, dando referencia de la pieza cita a César Alcedo, quien se la enseñó, pero no recordaba si era Brisa o algo así el título. Don Héctor Santacoloma, propietario de la estación radial le gustó el pasillo y acordó bautizarlo con el nombre de Brisas Mesanas. Pasando algunos años, el profesor Jorge Alcedo, hermano de César encontró una partitura carcomida por el tiempo, dedicada "A mi esposa Isabel". Era un fragmento de Brisas Mesanas. Otro fragmento lo incluyó el profesor Tito Del Moral posteriormente, porque sustentaba que este pasillo estaba completo.

César Alcedo compuso otro pasillo de igual renombre "El Big One", que no ha pasado de moda y que se interpreta en muchos lugares.

Para Veraguas la pérdida temprana de este valor musical nos privó de disfrutar otras posibles composiciones, y la incineración de sus pertenencias entre eso sus partituras, dejó un vacío musical irreparable.

**PARTITURA Nº 4**  
**PIEDAD SEÑOR, PIEDAD**

Anónimo

1 2 3 4  
 Por tu pre-cio - sa muer - te, pie - dad se - ñor pie -

5 6 7 8 9  
 dad. Si gran - de son mis cul - pas ma - yor es tu bon dad, si

10 11 12 13 **Varias veces**  
 gran - des son mis cul - pas ma - yor es tu bon - dad Por

1- Por tu pasión y muerte  
 piedad señor piedad  
 si grandes son mis culpas  
 mayor es tu bondad. (bis)

2- Por tu madre herida  
 piedad señor piedad  
 si grandes son mi culpas  
 mayor es tu bondad. (bis)

3- Por tu preciosa sangre  
 piedad señor piedad  
 si grandes son mis culpas  
 mayor es tu bondad. (bis)

4- Por tu sangre perdida  
 piedad señor piedad  
 si grandes son mis culpas  
 mayor es tu bondad. (bis)

5- Por tu preciosa sangre  
 piedad señor piedad  
 si grandes son mis culpas  
 mayor es tu bondad. (bis)

6- Por tu preciosa muerte  
 piedad señor piedad  
 si grandes son mis culpas  
 mayor es tu bondad. ( bis)

## PARTITURA Nº 5

## MADRE DOLOROSA


Solemne

Canto Tradicional  
Semana Santa en el Distrito  
de la Mesa - Veraguas


Oh ma-dre mí - a, Ma-dre dea-mor gran-de muy



gran - de tu co - ra - zón ¿Por qué es - ta tris - te Ma - dre dea -



mor, ¿Por qué es - ta tris - te tu co - ra - zón? Llo - ra la



Vir - gen ma - dre dea - mor por - que yoo - fen - doa su hi - jo



1. Dios Llo - ra la 2. Dios Oh Ma - dre mí - a to más pe



- car ce - sen tus lá - gri - mas per - dón pie - dad.

## COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 13



Jesus Maria Medina, ilustre compositor, cantor, prosista veragüense

### 3.1.10. Distrito de Calobre

Fundado probablemente en 1604 por Juan López. Este distrito está situado al norte de Veraguas; entre sus riquezas naturales están los ríos y sus caídas de agua como también sus grandes llanuras y montañas.

Según investigaciones hechas, este distrito cuenta con un aporte valioso en lo folklórico y lo típico. Se mencionarán datos biográficos de destacados músicos que están vigentes en la vida musical de este pueblo, representanes todos de la modalidad vernacular.

Entre ellos tenemos al trovador Hermenegildo "Moyo" Cisneros Pérez, nacido el 15 de julio de 1952, conocido en el mundo de la décima como "El Tigre que come gente". Este cantor y poeta decimero se ha ido perfeccionando en los diversos torrentes de la décima, hasta lograr escribir importantes décimas. Se ha presentado con artistas de la talla de Bebito y Tofito Vargas y ha cantado con el apoyo de personalidades artísticas como la de Agustín Rodríguez, Frank Gutiérrez y Rubén Darío Campos.

Este músico veragüense siempre ha tenido presente en sus composiciones de décimas, los paisajes calobreños que le sirven de inspiración.

Otros músicos de este distrito lo son Leonardo Guevara, que nace el 27 de febrero de 1960, oriundo del Patito Verde de Calobre, es acordeonista y dirige un conjunto llamado Reflejos Típicos. José Luis López, nacido el 8 de mayo de 1963, quien vive en Los Llanos de Calobre, y el instrumento musical que le ha dado reconocimiento es la guitarra. Jaime Aranda, autodidacta de la guitarra, nace el 28 de diciembre de 1964 en la comunidad de Llano Arriba de Calobre; Nicolás Puga nace el 7 de febrero de 1966 en Calobre, compositor famoso de música típica; quien le ha escrito temas a Samy y Sandra Sandoval, Ulpiano Vergara y a Agustín Ramos; Franklin Ortega, compositor y cantador de décima, nació el 15 de abril de 1969; Franklin Mudarra compositor, arreglista y trovador, nació el 9 de junio de 1967. Otro exponente de la décima cantada es el destacado Sebastián Chan García, quien ha participado también con los más grandes trovadores de Panamá. Ariel Vásquez es otro de los acordeonistas y director de su propio grupo de música típica llamado "Alegria Interiorana".

Calobre, como se observa, tiene grandes talentos, destacados en los géneros de la música típica y folklórica y cuyo aporte al desarrollo y evolución de unos de los varios estilos musicales que cuenta nuestra región, es significativo. (Composición Fotográfica N° 14).

## COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N°14



En esta gráfica podemos apreciar al señor Moyo Cisneros, cantor de décima del distrito de Calobre.

### **3.2. Desenvolvimiento y Aportes mas Sobresalientes del Distrito Cabecera Santiago**

El distrito cabecera Santiago de Veraguas, es un emporio musical que en el transcurrir del siglo XX, ha llevado a cabo un sinnúmero de actividades musicales destacadas y sobresalientes todas. Sobre este aspecto apunta Don Pedro J. Mérida en su trabajo monográfico Veraguas Predios de Urraca:

“La primera orquesta la formaron los señores Torquiño Solanilla con el acordeón, Dionicio Aguilar en el violín, Santos Rodríguez en la caja, Elias Medina, en la guitarra o calabaza, Santiago Ríos con una güiro que en ese tiempo no era una tula sino una cañaza con ranuras exteriores y piedrecitas en el interior, esta era la orquesta famosa de aquellos tiempos que daba serenatas y tocaba en los bailes de gala. Con esta orquesta bailó en 1901, el General Grueso, Jefe del Partido Conservador, en la Casa de Don Ricardo Fábrega”. (pag. 3).

Como se puede constatar en los testimonios de Mérida, el distrito de Santiago Cabecera desde inicios de siglo poseía una vida musical, plasmado en fiestas y bailes y acudían personalidades de diferentes clases sociales, en esta primera década.

En el siglo XIX la música tuvo mayor relevancia, apoyo y desarrollo que en el inicio del siglo XX, debido quizás a la Guerra de los Mil Días, que trajo dolor, luto y desolación a todos los pueblos del Istmo.

### **3.2.1. Noches de Reyes o Noches de Placita**

Esta tradición propia del distrito de Santiago no tiene fecha de inicio; viene desde el siglo XIX, y como contaba Don Ignacio Valdés a sus nietos, en ese tiempo no se celebraba el año nuevo sino este evento que trajeron los españoles y que la Iglesia realizaba, la cual fue quedando en nuestro pueblo y llegó a tener renombre hasta nuestros días.

La Noche de Reyes se celebraba en la víspera de los Reyes Magos el 5 de Enero, en la placita San Juan de Dios, donde concurrían gentes de diversos lugares de la provincia.

Allí en ranchos contruidos con pencas de palma o matillo, se disfrutaban variados platos típicos y diferentes dulces, en donde la música era parte de la tradición. Señala el profesor Mérida:

“Bailes de Tamborito, Punto Zapateado y cuadrilla, ejecutado con el típico arte de los bailadores veragüenses expertos, y en la cantina del pueblo, alegres cumbias, esas cumbias que tanto gustan al pueblo.”. Pedro J. Mérida (Pag.116)

Las noches de placitas han sido una de las actividades más relevantes en Santiago. Asistían grupos musicales de los alrededores y en las diferentes exposiciones, había música de violines o rabel, tambor, igual que tamborito,

mejorana y el baile de los diablicos que también salían con sus impresionantes máscaras y coloridos vestuarios, quienes realizaban un ritual, que consistía en sembrar en el centro de la placita un árbol de mango, luego de ello el diablico que hacía de mono se trepaba en dicho árbol haciendo maromas que divertían al pueblo. Posterior a esto, cada media hora salía un diablico por las calles bailando y asustando a la concurrencia.

A los mismos asistían mujeres de los diferentes campos del distrito; venían con sus mejores atuendos: vestuarios típicos como la pollera, con todos sus atavíos: tembleque, prendas, peinetas todas de oro.

En las tres últimas décadas Las Noches de Placita se han tratado de rescatar por su importancia cultural, social y económica; durante este tiempo, esta tradición ha ido cambiando, como por ejemplo, en 1990 se realizó esta actividad con patines, bicicletas y rampas y música de regue. En los últimos años el Club 20-30, la alcaldía y la iglesia han organizado con buenos resultados esta producción, con el propósito de recaudar fondos para obras sociales.

Los santiagueños que vivieron esa época dorada de las Noches de Placita añoran esos momentos, en que se reunían con familiares y amigos para disfrutar música, platos de comidas variadas y bocadillos que repartían los tres Reyes Magos.

disfrutar música, platos de comidas variadas y bocadillos que repartían los tres Reyes Magos.

### **3.3.2. Inauguración de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena y su aporte musical en Veraguas**

Uno de los sucesos más importantes que ha tenido Veraguas, ha sido la inauguración el 5 de junio de 1938 de la Normal, con su majestuoso edificio de arquitectura impresionante, de seis hectáreas al estilo plateresco de fachada y vestíbulo de bajos y altos relieves y con una majestuosa aula máxima con una preciosas obras pictóricas "La evolución del mundo" llamada también "La inconclusa" del maestro panameño Roberto Lewis, quien describe en sus murales acontecimientos históricos, científicos y literarios.

El inmenso edificio que cobijo esta monumental escuela, fue acompañada también por una pléyade de profesores nacionales y extranjeros, quienes dejaron un significativo y favorable progreso, desarrollo económico y cultural a la región.

En lo que respecta a la vida musical, la llegada de profesores chilenos como Armando Urzua, pianista y director del coro, apoyando al Maestro panameño Gonzalo Chalo Brenes quien dirigía un coro de más de cien a doscientas personas. En el repertorio había un himno de Bethoven a Dios Creación, El Ave Verum Corpus de Mozart, El Ovos Omnes de Tomás Lewis de Victoria, un Coral de J.S. Bach, un Lied Coral de R. Schumann, etc.

En 1939 por orden del Presidente de la República Dr. Juan Demóstenes Arosemena, se manda a buscar al Orfeón Filarmónico del maestro Brenes para una presentación en el Teatro Nacional. El motivo del presidente Juan Demóstenes Arosemena era el de presentar un espectáculo con jóvenes interioranos que podían cantar piezas de Bach, Beethoven, Mozart.

La escuela Normal, al ser inaugurada, contribuyó al desarrollo y progreso general de los pueblos del interior del país, pues el Presidente había sido muy criticado por haber hecho la escuela Normal en el centro de la República. El concierto encomendado y confiado al joven egresado del Conservatorio Leipzig, Alemania, el maestro Brenes, dejó una profunda impresión en los capitalinos dada las interpretaciones que los normalistas habían realizado. Así lo atestigua el propio maestro:

“El programa del coro que dirigí quedó en los programas impresos con exquisito gusto. Empezó con canto de marcha, a capella como todos los conciertos”. (Brenes, G., nov., 1996)

Al respecto, en una entrevista realizada al ilustre escritor veragüense Carlos Francisco Changmarín, que perteneció al coro y estuvo en la presentación en el Teatro Nacional ese día, evidencia que se participó con dos cuadros escénicos: uno de Mario Riera Pinilla y el otro de Eneida Broce y que la actuación del coro comenzó con la introducción de la primera parte de la obra

Beethoven "Loando a Dios", y la de Ofelia de Hooper, "La Quema", que fueron ovacionadas por el público entre ellos el presidente Juan Demóstenes Arosemena, funcionarios del Gobierno y parte del Cuerpo Diplomático. (Ver Composición Fotográfica N° 15).

Para este trabajo es importante resaltar una composición que fue el Primer Himno de la Escuela Normal, compuesto por el Dr. Agustín Álvarez Villablanca, la letra y música de Gonzalo Brenes, titulado "Canto de Marcha para los Normalistas de Santiago" que por su belleza, lo recuerdan las primeras generaciones de normalistas de esa época y que posteriormente fue adaptado como Himno por el colegio Instituto David de Chiriquí.

El himno fue compuesto en 1938, a solicitud del primer director de la escuela Don Agustín Álvarez Villablanca de origen chileno y luego a raíz de los sucesos de 1941 entre Brenes y Urzúa, este himno será cambiado y se realizará un concurso en la cual ganaría los versos de Teresa López de Vallarino y la música de Alberto Galimany, Don Chalo Brenes participó con estos versos, obteniendo Mención Honorífica. Así lo indica el propio Brenes:

"Este himno obtuvo Mención Honorífica en el concurso abierto por el Ministerio de Educación en 1942 para remplazar mi Canto Marcha a los Normalistas de Santiago que compuse en 1938 con los versos del Dr. Álvarez Villablanca y que en verdad fue el primer Himno de la Escuela Normal."  
(Gonzalo Brenes C. Boquete, Chiriquí 1996.)

Como aporte valioso, se inserta las versiones originales del himno de la Escuela Normal, con la música de Brenes y letra de Álvarez Villablanca y el himno a la Normal con la letra de Teresa de Vallarino y la música de Alberto Galimany en partitura, para su posterior estudio o análisis musical. (Ver Partitura N° 6 y 7).

Otro profesor extranjero que llegó de Alemania al inicio de los cuarenta a la Escuela Normal, fue el maestro Teodoro Heangels, que en conjunto con la panameña Graciela Ramos D'Cross, pianista, dejaron una inclinación por el estudio del piano y el violín entre los estudiantes que conformarían posteriormente La Orquesta de Ladislao Sosa con sede en la Normal, ya que parte del instrumental era de esta escuela.

También se integró a esta labor docente el profesor chileno Don Luis Vergara, cuando se abrió por concurso una cátedra de música en dicho plantel en el Ministerio de Educación, siendo seleccionando entre varios aspirantes.

El maestro Vergara llega en agosto de 1944 directamente a la Escuela Normal y en diciembre del mismo año funda un coro filarmónico presentándose en el aula máxima del plantel.

En 1945 llega al país el Embajador de Chile, Don Juan A. Ríos y es invitado el coro de la escuela Normal a esa recepción. Viaja a la ciudad de Panamá a cantar el Himno de Chile y realiza un concierto en el aula máxima del Instituto Nacional

Otros profesores de música que han dirigido bandas y coros en la Escuela Normal, posteriormente están Don Tito Del Moral (Chileno), Pablo Ramos Grau, Fermín Castañeda, Daniel Vergara Krauss (Chileno), José Luis Rodríguez, Jorge y Federico Lombardo, entre otros.

También es meritorio destacar, entre otras actividades musicales, la que se realiza en abril de 1992 por gestión de la Profesora Edilma Moreno, directora de ese entonces, quien inicia después de mucho tiempo un proyecto de Estudiantina y Orquesta de Cámara bajo la dirección del profesor Axel Ureña Ramos, estrenándose el 1º de diciembre Día del Maestro con sesenta integrantes, cuyas edades oscilaban entre los 6 y 18 años, ejecutando mandolinas, bandurrias, laúdes, guitarra, tricordios, tololoche, vihuelas, bajo eléctrico, castañuelas, bongó, violines, piano acordeón, y flautas transversales.

La trayectoria de la Estudiantina y Orquesta de Cámara de la Escuela Normal, se constituye en una de las más destacadas hecho por agrupaciones, en el ámbito de la música en el siglo XX en Veraguas. Sus presentaciones en

los auditorios, escenarios nacionales e internacionales, constituyen un esfuerzo de los jóvenes y de la comunidad, que siempre la han apoyado en su accionar musical. (Ver Composición Fotográfica N° 16).







PARTITURA N° 7

HIMNO A LA ESCUELA NORMAL J.D.A (BRENES Y TERESA VALLARINO)

*"Himno de la Escuela Normal"*

Letra de Teresa López de Vallarino - Panamá  
Música de Joaquín Brenes L. 12.XI.1942 - San José

*Andante maestoso. (M.M. 1=52)*

*1. No mal en que... tas, ten glo en que do, que te... ble deus por na... aig.*  
*No mal que... da, si nos tas el por, por de sa... aig i nos tan deus.*

*fa no que... da, sol es pleu... te, de nos tas pa... tra ha re... aig.*  
*ky te fu... mas, con te de... al... mas hon... te nos... tra de el... aig.*

*Fa no que... da, sol es pleu... te, de nos tas pa... tra ha re... aig.*  
*ky te fu... mas, con te de... al... mas hon... te nos... tra de el... aig.*

52

The image shows a handwritten musical score for a vocal and piano piece. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in French. The piano part features a steady accompaniment with various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, and *ppp*. The vocal line includes various musical notations like slurs, accents, and dynamic markings.

*En mes larmes de sang et de sueur... ce est ta croix sur mon bras... je, en fi, en fi, je*

*meur, pour les grandeurs, en la mort... ta sur... la... de... ce*

*meur... la... lev. To de tout... ce... se... la... ne... je... ce... de... la... de... ce*

*ciel... ce... je... me... red. De... les... le... de... ce... la... de... ce... la... de... ce*

5

... di... no se pa... el re... For... los al... con... cas...

te... dar... la... na... te... cla... no va... For... mas el... con... fo...

Tan... glo... del... al... mar... para... a... las... li... das... po... dos... ven... con...

... al... por el Ministerio de Educacion en 1942 para  
 reemplazar mi "Canto de Marcha de los normalistas  
 de Toluca" que escribi en 1925 con los versos del  
 Sr. Alvarado... y que era en sesena de primeros  
 timbres de la Escuela Normal.

Boqueron de Novis  
 1957

## COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 15



En esta foto se encuentra el Orfeón de la Escuela Normal de Santiago, creado y dirigido por el profesor Gonzalo Brenes C. en 1938. En 1941 a la salida del Profesor, este Orfeón de 200 voces "desapareció". El repertorio que interpretaban se puede mencionar: Himno de Beethoven a Dios en la Oración, el Ave Verum Corpus de Mozart, el Ovos Omnes de tomas Luis de Victoria, un Coral de Juan Sebastián Bach, un Lied Coral de Schuhman, etc.

**COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 16**

La Estudiantina de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, bajo la dirección del profesor Axcel Ureña Ramos.

### 3.2.3. Radio Ondas Centrales

Esta estación radio difusora fue inaugurada el 12 de julio de 1947 por Don Héctor Alejandro Santacoloma y su esposa Doña Delia de Santacoloma.

En la historia radial veragüense esta emisora va a ser uno de los puntales en la formación cultural y de desarrollo de la conciencia veragüense.

Don Héctor Santacoloma, un hombre culto y visionario, participó en muchas luchas de carácter social; también era músico y compositor. Entre las piezas que compuso y grabó en acetato tenemos "Veraguas Tierra Querida". Don Héctor era un creyente del talento artístico existente en nuestra provincia, por eso hacía programas en vivo, "musicales en vivo" en los que participaban aficionados y profesionales, en los cuales salieron muchos artistas de renombre como: Samuel Ramos, Lily Ureña, Edwin Silvera, Esteban Visuetti, Hernán Alvarado y Toño Espino.

### 3.3. Primeras Orquestas

En Santiago existía una agrupación musical que era la que amenizaba los bailes y fiestas, cuya conformación instrumental rayaba en lo típico con violín, caja, guitarra, calabaza (maracas), acordeón y una caña que hacía de güiro, esta era la famosa orquesta de ese tiempo.

### **3.3.1. Orquesta Hermanos Escudero**

Una de las escuelas musicales sobresalientes en Santiago fue la de don Aurelio Escudero, uno de los pioneros de la orquesta en Veraguas. Egresado del Conservatorio Nacional de Música en 1912, inicia el proyecto de hacer una orquesta con sus hijos quienes fueron los primeros integrantes y luego se reúnen otros músicos.

“Con el correr del tiempo esta orquesta tuvo fama y popularidad en toda la provincia, al principio la organizó con sus hijos: Guillermo, Aurelio, Oscar y con José Luis Rodríguez, Samuel Ramos, Francisco Hernández, el Nato Vergara, Carlos Herrera, José Palavicini, Carlos Riera Pinilla. En el año de 1930 comenzó a funcionar”. (Mérida, P., 1972).

Don Aurelio fue un gran maestro y educó a muchos estudiantes en el arte de la música, tanto así que para 1936 recibe del Presidente Juan D. Arosemena una donación de instrumentos musicales para la banda.

Este Instrumental estaba completo, contaba con: violines, trompeta, saxofones, contrabajo de cuerda, bajo de viento, redoblante, bombo.

### **3.3.2. Orquesta Ladislao Sosa**

Por los años de 1943 a 1944 uno de los mejores grupos musicales que tuvo Veraguas fue la Orquesta Ladislao Sosa, bajo la dirección del maestro de origen Alemán Teodoro Heangels. A este grupo se le conocía como la

"Estudiantina Ladislao Sosa", nombre inapropiado porque no tenía la conformación instrumental clásica de una estudiantina.

El nivel musical lo acreditaba la calidad de sus músicos, como señala Don Raúl Alain.

"Cuando yo llegué a Santiago ya existía la Estudiantina Ladislao Sosa que recogía la cuna de los mejores músicos del distrito. Yo venía de estudiar en Panamá en el Auspicio de Don Bosco con el Título de Ebanistería, participé en la banda que dirigía el presbítero Padre Emérito Serrano. Yo me integraría en 1943". (Raúl Alain, 26-2-2001).

Este grupo se caracterizaba por tocar obras clásicas, oberturas, valeses, canones como los Strauss, Danzones, la Leyenda del Beso. (Composición Fotográfica N°17).

Entre los integrantes podemos decir:

1. José Luis Rodríguez ..... saxofón
2. Raúl Alain..... saxofón
3. Jorge García ..... saxofón
4. Santander Tristán ..... trompeta
5. Idelfonso Herrera ..... trompeta
6. Aurelio Escudero ..... violín
7. José Palavicini ..... trompeta

8. José Concepción Pinzón ..... platillos
9. Federico Haengels ..... violinista y director
10. Belisario Drago..... batería
11. Federico Haengles (hijo)..... piano- acordeón y guitarra.
12. Francisco Hernández ..... violín
13. Graciela de D'Croz ..... piano
14. Olga Cohen ..... violín
15. Zuman Carrillo ..... trompeta
16. Juan Nobel ..... violoncello
17. Samuel Ramos..... contrabajo

## COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 17



La Orquesta "Ladislao Sosa" dirigida por el maestro de origen Alemán, Teodoro Heangels que en los años de 1943 al 1944, fue uno de los mejores grupos musicales en Veraguas que con sus obras clásicas deleitó a un sinnúmero de personas en cada presentación realizada. (Foto tomada en la casa de Raúl Alain Brin).

### 3.3.3. Orquesta El Patio

La Orquesta El Patio fue fundada por don José Luis Rodríguez por los años de 1945. Fue un excelente grupo que daba retretas en el parque y también tocaba para los famosos carnavales, en la Placita San Juan de Dios y en las Verbenas Normalistas. La orquesta también tocaba en otras provincias y distritos como: San Félix, Los Remedios, David, Chitré.

La conformaban un selecto grupo de músicos tales como:

1. Luciano Muñoz ..... trompeta
2. Samuel Ramos ..... contrabajo
3. José Concepción ..... percusión
4. Toto Escalona..... cantante
5. Ramón García ..... bongoes
6. José Palavicini ..... trompeta
7. Idelfonso Herrera ..... trompeta
8. Raúl Alaín ..... saxofón
9. José L. Rodríguez ..... sax

Entre otros participantes estaban los hermanos Toby y Papi Lombardo y el cantante cubano Nando Suárez, que vino con la orquesta Universal de Cuba y se quedó en Santiago de Veraguas.

El nombre de esta Orquesta se debe al comerciante Don Ubaldo Arrocha, informa Don Raúl Alaín:

“Quien auspició a la Orquesta El Patio fue Ubaldo Arrocha, que consiguió todos los instrumentos. Él era el dueño de una licorera y tenía el Hotel Plaza donde los fines de semana la orquesta tocaba.

El nombre de la orquesta El Patio se debe a que Don Ubaldo hizo un viaje a Nueva York y se hospedó en un Hotel llamado El Patio, sugiriéndole al grupo el nombre de ese lugar.”

El repertorio de la orquesta El Patio era variado, entre los temas que tocaban se mencionan: Si tú me quisieras, Chingo al agua, Consuélate, Quiéreme mucho, Parque de Santiago, etc. (Ver composición Fotográfica N° 18)

## COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 18



Foto tomada después de una misa en el día de Santa Cecilia Patrona de los músicos. Apreciamos en esta gráfica parte de los integrantes de la Orquesta del Patio y amigos músicos.

Músicos: (Primera fila) José Luis Rodríguez, Luciano Muñoz, Guillermo Escudero, Santander Tristán y Raúl Alain. (Segunda fila) Carmelo Alfano, José Palavicini, Belisario Drago, Ildfonso Herrera, Chico Hernández.

### 3.3.4. Orquesta Santa Cecilia

La orquesta infantil Santa Cecilia fue fundada el 30 de enero de 1948 por Don Francisco Hernández, consagrado músico quien dirigió esta orquesta durante muchos años, informa una de sus integrantes:

"Mi papá fundó la orquesta Infantil Santa Cecilia, yo tenía entonces nueve años y me agradó la música, viendo que tenía facilidad para tocar un instrumento escogí la mandolina. Estudiábamos con métodos y libros de solfeo, para luego tocar partituras." (Edith Hernández de Solanilla.)

Don Chico Hernández que tocaba mandolina, guitarra, contrabajo, tiple y el violín, creó una escuela musical en Santiago con niños y adolescentes, cuyos recitales y retretas eran llevadas a diferentes escenarios como el aula máxima de la Escuela Normal, en el Parque de Santiago, en Soná, etc. (Composición Fotográfica N° 19).

## COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N°19



En esta composición fotográfica apreciamos a la orquesta infantil Santa Cecilia, en un ensayo realizado en Calle 3°, en la casa del maestro Francisco Hernández, director y fundador de la Orquesta Santa Cecilia.

### 3.3.5. La Orquesta Kapri

En la década del setenta llegaron y surgieron grupos musicales como "Los Panasanti" "Los Rivales de Bocas del Toro", que alternaron en los diferentes bailes. Surgió por los años de 1980, "La Orquesta Kapri" conocida anteriormente por "La Suprema", dirigida por Olmedo Carrasquilla. Este fue el último grupo musical que se dedicó a tocar en fiestas como bailes, patronales, espectáculos televisivos, en los canales Dos, Cuatro y Trece. También se presentó en diferentes puntos de la geografía nacional como: Chiriquí, Penonomé, Chitré, Aguadulce, Panamá y otros lugares.

Su repertorio era de música salsa, merengue, baladas, boleros, entre otros ritmos. (Ver composición fotográfica N° 20)

Sus integrantes fueron:

1. Pablo Ramos .....teclado
2. Carlos Herrera .....congas
3. Jorge Mojica .....saxofón
4. Pedro Adames ..... cantante
5. Omar Caballero..... saxofón
6. Iván Caballero ..... cantante
7. Yoani Wilson ..... cantante
8. José M. Caballero ..... trompeta

9. Carlos Hernández ..... bajo  
10. Demóstenes Ureña, R. .... timbales  
11. Santiago Rivera ..... trompeta

### COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 20



La Orquesta Kapri de Santiago

### **3.4. Otras Actividades Artísticas**

En Veraguas se han dado otros movimientos musicales como el de las bandas musicales. Estas agrupaciones musicales se encuentran en instituciones públicas y privadas. Un ejemplo de ellas las tenemos en las bandas de diferentes escuelas como: La Banda de la Escuela Normal Juan D. Arosemena, la Banda del Instituto Urracá, la Banda del Colegio San Vicente de Paúl, la Banda del I.P.O.T.H.; existen también un sinnúmero de bandas de guerra, como la de tambores y liras de las escuelas primarias y las bandas independientes conformadas de liras, cajas, bombos, redoblantes, platillos y los sobresalientes clanes.

En una retrospectiva destacaremos tres instituciones musicales que han contribuido con la indeleble tradición de las bandas musicales.

#### **3.4.1. La Banda Municipal de Santiago**

Fue fundada en 1950 bajo la dirección del maestro José Luis Rodríguez, con el objetivo de fomentar la música y darle el apoyo en las actividades protocolares y festivas de la institución y la comunidad.

De la Banda Municipal de Santiago Don Raúl Alain indica:

"Practicábamos en la Alcaldía para las diversas presentaciones y dábamos tres retretas al mes y nuestro emolumento era de 10 balboas al mes."

Por los años de 1970 otro de los directores y sub directores que tuvieron la dicha de dirigir la banda fue el profesor Porfirio Meléndez y sub director Jorge Lombardo. Otro de los directores fue Don Samuel Ramos, ya para ésta época el sueldo de los músicos de la banda era de treinta balboas mensuales. Entre los integrantes destacan:

José Manuel Caballero.....	trompeta.
Jorge Mojica.....	sax- alto
Bolívar Díaz .....	trompeta
Olmedo Carrasquilla .....	sax-alto
Lourdes Aguirre.....	clarinete
Rodrigo Palavicini .....	trompeta
Roberto Gilbert .....	trompeta

En esta década de los 70, por conducto del alcalde Vicente Caballero se presenta y se aprueba por el Consejo Municipal un Proyecto de Escuela Municipal de Música que a continuación se detalla:

**ACUERDO NÚMERO 52**  
**( DEL 24 DE JUNIO DE 1974)**

Por medio del cual se crea la Escuela de Música Municipal y se establece algunos principios para su mejor funcionamiento.

El Honorable Consejo Municipal del Distrito de Santiago en uso de sus facultades Legales,

**Considerando:**

Que existe en nuestro medio los recursos humanos para iniciar una Escuela de Música. La que puede funcionar con el concurso del Ministerio de Educación, Organismos Cívicos, el Clero, La Guardia Nacional y el Patronato Pro – Escuela de Música que se organice para esos efectos.

**Artículo I:** Créase la Escuela de Música Municipal en la cual participaran los niños, adolescentes y adultos que desean fortalecer la misma, en beneficio de la niñez santiagueña.

**Artículo II:** Destinar la partida del presupuesto actual para esos menesteres, para la organización y funcionamiento de la misma y la adquisición del equipo indispensable para su mejor funcionamiento.

**Artículo III:** Regláméntese la Escuela de Música en base a los planes de estudios que defina el supervisor de la Normal de educación musical, como una extensión del Conservatorio Nacional de Música y en el cual se darán clases de Folclore, danzas e instrumentos de viento.

**Artículo IV:** Autorízase al Señor Alcalde para que dentro de los objetivos y principios de este acuerdo, tome las medidas necesarias para el mejor desarrollo.

Aquí observamos el esfuerzo de diferentes personalidades de la vida por rescatar valores culturales y musicales en el distrito de Santiago.

**Firmado por**

**VICENTE CABALLERO**

**Alcalde del Distrito de Santiago**

### 3.4.2. Banda Musical del Cuerpo de Bomberos de Santiago

Esta banda también fue creada por el consagrado maestro José Luis Rodríguez, con el valioso respaldo del cuerpo de bomberos en los años de 1960. Don José Luis con el rango de Capitán tenía aproximadamente treinta músicos.

#### **Trombones**

Roberto Gilbert Barsallo  
Idelfonso Herrera (q.e.p.d.)

#### **Redoblante**

Belisario Drago ( q.e.p.d.)

#### **Clarinetes**

Esilda Botello  
Elitza Cedeño  
José L. Rodríguez J.R.  
Nestor Rodríguez  
Arturo Bee (q.e.p.d.)

#### **Bajos**

Eduardo Vanuchi  
Luis Campos  
Carlos Wesley

#### **Tuba o Baritono de Pistón**

Fulo Álvarez  
Manuel Restrepo

#### **Bombo**

Humberto ( Neñe) Hernández

#### **Saxofones**

Raúl Alaín  
Luciano Muñoz  
Lito Ortiz (q.e.p.d.)  
Lucho Muñoz

#### **Trompetas**

José Palavicini  
Rodrigo Palavicini  
Nelson Tritán  
Roberto Restrepo  
José ( Tapita) Rodríguez  
Nicodemo Rodríguez  
Jorge Tristán

Este grupo amenizó diferentes actos populares y desfiles como apreciamos en las fotos. (Ver composición fotográfica N° 21).

La Banda del Benemérito Cuerpo de Bomberos ha tenido otras direcciones como fueron la del Profesor Roberto Gilbert (1987 – 1994), Bolívar Díaz, Javier Jiménez y actualmente la dirige el sub teniente Diomedes Castillo.

### COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 21



Banda de Música del Cuerpo de Bomberos de 1966, fundada y dirigida por el capitán José Luis Rodríguez (q.e.p.d.)

Integrantes actuales de la Banda del Cuerpo de Bomberos de Santiago.

1. Rodney Wesley.....saxofón
2. Sergio Castillo.....sax alto
3. Jorge Mojica Jr.....sax alto
4. Antonio Guizado.....redoblante
5. Yadielys Guizado.....lira
6. Diógenes Cantillo Jr.....sax alto
7. Richard Tuñon.....trompeta
8. Abdon S. Alain.....trompeta
9. Misael Herrera .....bombo
10. Rafael Vega .....bombo
11. Guillermo González.....trompeta
12. Humberto Hernández .....redoblante

**3.4.3. Banda de Música de la Tercera Zona Militar- Veraguas: (1981-1987)**

Fue fundada en 1981 bajo la batuta del dinámico Prof. Roberto Gilbert. Este ha llevado su misión educativa a lo largo y ancho de la provincia, con las mejores interpretaciones musicales de compositores nacionales e internacionales.

Entre los integrantes de la Banda de la Tercera Zona Militar estaban:

Jorge Mojica.....	sax alto
Adan Castillo .....	sax alto
Jorge Zeballos .....	sax alto
Diogenes Rodríguez .....	sax tenor
Moises Díaz.....	tompeta
Abdon Senen Alain .....	trompeta
Sergio Castillo .....	trompeta
José Manuel Caballero.....	trompeta
Israel Caballero.....	trombon
Francisco Malek .....	redoblante
Jaime Duarte .....	bombo

Este grupo de selectos músicos que entraron a esta institución como rasos con el sueldo de B/.280.00 mensuales, realizaron una labor de promoción cultural actuando como banda y como murga a través de largos años y en actividades especiales, donde eran requeridos sus servicios. No obstante la misma dejó de funcionar en 1987. (Ver Composición Fotográfica N° 22).

**COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 22**

En esta foto podemos observar a la Banda de la Tercera Zona Militar de Santiago en desfile por las calles de Santiago

### **3.5. Festivales y Encuentros Musicales en Veraguas**

Existen a través de los festivales de la voz y la canción, encuentros de bandas estudiantiles, concurso de la tamborera nacional y el festival de estudiantinas y rondallas, manifestaciones que le han dado la oportunidad de resaltar los valores artísticos a los jóvenes en esta provincia tanto en la composición, en el canto y en la ejecución de instrumentos, que han sido factores preponderantes de motivación de varias generaciones de artistas que hoy día han escalado y cosechado frutos en la música tanto en el escenario nacional como el internacional.

Una de las loables oportunidades ofrecidas a la juventud, ha sido la de un grupo de docentes del Instituto Urracá presidida por la profesora: Elda Campos Carrión, Elias Poveda, Roberto Acuña, Echeverría, María Medrano, Griselda de Jaén, Porfirio Ellis y la magnífica idea del Profesor José Luis Rodríguez director de la Banda, de realizar los encuentros estudiantiles de bandas musicales en Santiago.

Con el beneplácito del Ministerio de Educación, el apoyo económico para la premiación se logró. El comité organizador se aboca a cursar las invitaciones a diferentes bandas de música de los colegios del país.

Dos fueron los encuentros que se realizaron en el Gimnasio Municipal de Santiago el 27 de octubre del 72 y 73 con un lleno completo, deleitada por el pueblo veragüense. Entre las bandas que participaban en estos dos encuentros se mencionarán:

1. Banda Víctor Raúl González - Primer Ciclo de La Chorrera  
Directores : Prof. Rufino L. González – Prof. Virgilio Escala G.
2. Banda Pedro Robledo- Colegio Félix Olivares, David, Chiriquí.  
Director : Roberto Merchant.
3. Banda Estudiantil Manuel María Tejada Roca, Las Tablas – Los Santos.  
Director : Juan B. Vega.
4. Banda de Música José Daniel Crespo, Colegio José D. Crespo, Chitré-Herrera.  
Director : Herberto López.
5. Banda de Música Escuela Normal Juan D. Arosemena, Santiago de Veraguas.  
Director : Federico Lombardo.

**Integrantes :**

**Trompetas :**

Jack William

**Clarinete:**

Mercedes Dutari

Olmedo Pimentel

Saturnino Hernández

Guillermo Soto

**Saxones Altos**

José Camarena

Jorge Mojica

**Trombón**

Alexis Tuñón

**Tambores**

Senén Alain

Joel Torres

**Bombo**

Manuel caballero

Leodegaria De Gracia

Marlene Testa

Félix Valderrama

**Saxofones Tenor**

Benjamín Pérez

Rolando Rodríguez

**Flauta**

Alonso Córdoba

**Platillos**

Ivido Vega

Migdalia Valdés

6. Banda de Música Coronel Segundo Villarreal – Escuela Normal  
Coronel Segundo Villarreal de Azuero.  
Director: Profesor Alfredo Fajardo Ureña.
7. Banda de Música Abel Bravo - Colegio Abel Bravo, Colón  
Director: Ricardo Cerrud.
8. Banda Instituto Urracá - Colegio Instituto Urracá, Santiago  
Director: Profesor José Luis Rodríguez

Integrantes :

**Trompetas**

Arcelio Mojica

Aristóbulo Mojica

Federico Espinoza

Jorge Alvarado

**Trombones**

José Donoso

Rodrigo Herrera

**Percusión**

Juan González

Juan Vega

Horacio Nuñez

Calixto Vega

Jorge Gaitán

Ruby Ramírez

Julio Matteo

Mario Matteo

**Saxofones**

Armando Broce

John Shows

Juan caballero

**Baritono**

Eduardo Rodríguez

**Clarinetes**

Nathaniel Tejedor

Omar Broce

Pedro Valdés

Rufino Rodríguez

Rafael Córdoba

Lourdes Aguirre

### 3.5.1. Festivales de la Voz y la Canción en Santiago

En los comienzos de 1970 toman auge estos festivales, acompañados por orquestas interpretando las composiciones de Omar Alfano, Edgardo Abrego, Edwin Silvera, Gabriel Camarena, Julio Martínez, Eliézer Bermúdez, y los hermanos Broce; igual sucedía con los cantantes como LiLy Ureña que luego llegaría a grabar discos que se hicieron muy populares como *Ando Buscando Cariño*, *Perdóname*, de autores como Carlos Eleta Almarán; también sobresalió Betzaida Bonilla que llega a ganar un OTI Nacional con una composición de Edwin Silvera.

En la época de 1980, un grupo de personalidades de la vida social y artística como Edwin Silvera, Lily Ureña, María Moutran, conjuntamente con los radiodifusores Don Héctor Santacoloma, Mario Solís, Gregorio Rodríguez y Régulo Franco, apoyados por la empresa privada acordaron rescatar el Festival de la Voz y la Canción, con el propósito principal de incentivar nuevos valores del canto y de la composición, al mismo tiempo crear una nueva corriente musical a tono con la época actual.

Este Festival se realizó en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, donde los intérpretes fueron acompañados con pistas musicales confeccionadas todas por el Maestro Edmundo Archibold y las canciones eran inéditas en su letra y música. Sobresalieron varios compositores se puede

mencionar: Vicente De Gracia, Manuel De Gracia, Omar Caballero, Gabriel Camarena, Alfredo Comejo, Orlando Comejo, Axcel Ureña R. Además se destacaron intérpretes de la talla de: Lourdes López P., Aristela y Soldimar Ureña, los hermanos Manuel y Vicente De Gracia, Lilito Caballero, quienes fueron muy competitivos y que deleitaron a la concurrencia que asistía a la sede del festival que era el Gimnasio de la Escuela Normal Juan D. Arosemena.

Ya para la década de 1990 el auge de los festivales era mayor por lo que muchos clubes cívicos y asociaciones decidieron celebrar festivales de la voz y la canción para recaudar fondos y descubrir el talento veraguense. Por el cual la Comisión Nacional contra la Prevención de la Droga hace su primer y único festival en septiembre de 1991 "Festival Estudiantil de la Voz y la Canción C.O.N.A.P.R.E." con el tema "El Sentido de la Vida". También es importante el aporte significativo que realizaron los Clubes Cívicos como el Festival de la Voz y la Canción de la Cámara Junior que se realizó desde 1992 - 1995, donde los participantes eran estudiantes de los diversos colegios de la provincia de Veraguas y un invitado del Colegio Augusto Boyd I.N.A.

En 1993 el Club Activo 20-30, Capítulo de Veraguas, realiza El Primer Festival de la Canción 20-30", luego se hicieron otros seis festivales cuyo objetivo principal era la de incentivar valores de la composición y la interpretación y además recoger fondos para obras sociales.

Estos festivales tuvieron mucho apoyo de la empresa privada y de la comunidad, que asistía a este evento que se realizaron todos en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. ( Ver composición fotográfica N° 23 )

### COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 23



En esta composición vemos en el orden acostumbrado a la intérprete Maisiris Pérez, al compositor Axcél Ureña, a la Sra. Arélis de Him y al Presidente del Club Activo 20-30, Ingeniero Rafael Córdoba, en el Festival de la Canción realizado por el Club Activo 20-30 en Santiago

### **3.5.2. Festival Nacional de la Tamborera " Ricardo Fábrega"**

La tamborera, uno de los ritmos más lucidos de nuestra música popular cuyo origen estaba en la fusión del **tamborito, la cumbia y son cubano** que por la época de la "Edad de Oro" de la canción panameña (1930 – 1960), tuvo mayor esplendor y que su máximo representante fue Ricardo Fábrega, nombre de dicho festival.

Gracias a la iniciativa del arquitecto Carlos Della Togna y el apoyo del presidente del patronato de la feria de Veraguas, Don Guido Martinelli, se realiza el primer festival cuya sede fue la Feria de Soná. El 15 de febrero de 1992 participaron quince tamboreras acompañadas por la Orquesta Kapri de Santiago, en un escenario llamado " La Pista de la Tamborera".

El éxito de festival fue apreciado por el público haciéndose el segundo y tercer Festival de la Tamborera en la ciudad de Santiago en el Hotel Piramidal, el 23 de julio de 1993 y el 23 de julio del 1994.

En el segundo festival se le hace un reconocimiento a la compositora de música panameña Gladys de la Lastra y el tercer Festival de la tamborera fue apoyado por la Televisora Nacional Canal 2 por medio del Programa Hecho en Panamá, donde le hace reconocimiento a Margarita Escala, por sus proyecciones folklóricas.

Este festival ya en 1994 se realiza en Panamá por motivo de presupuesto, patrocinadores y buscando otros escenarios como el Teatro Nacional.

Para Veraguas, que el Festival haya tenido sus inicios en Soná y Santiago, es motivo de orgullo ya que dicho festival lleva el nombre de un veragüense y actualmente es la única ventana que tiene un compositor en Panamá para expresar sus creaciones musicales. Es obligatorio destacar la gran labor del Arquitecto Carlos Della Togna por la organización y la coordinación a través de más de nueve festivales, que a pesar de todos los contratiempos ha sabido mantener este magno evento. Por lo cual se puntualiza a través de las palabras del poeta José Franco: "El Festival Nacional de la Tamborera José Fábrega es un eslabón más en la profundización de nuestra identidad nacional".

### **3.5.3. Festival Internacional de Estudiantinas y Rondallas en Santiago**

En junio de 1995 en el marco del quincuagésimo séptimo aniversario de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, se efectúa el Primer Festival de Estudiantinas y Rondallas en el Aula Máxima del Plantel, ideado y coordinado por el profesor Axel Ureña R., y con el apoyo de la distinguida directora la profesora Atilia de Flores y del profesor coordinador Daniel Vergara. Se inicia este magno evento confluendo diversos grupos musicales como la Estudiantina de la Universidad de Panamá, dirigida por Abdiel Arosemena; la Estudiantina de

la Universidad Tecnológica de Panamá dirigida por Joseph Cristóbal; La Rondalla de la Facultad de Bellas Artes dirigida por Ignacio Serrano; la Rondalla U.N.A. de la Universidad Omar Dengo de Heredia Costa Rica dirigida por Luis Rodríguez Zumbado; la Rondalla de Cartago, Costa Rica dirigida por Orlando Torres y las anfitrionas la Estudiantina Normalista y la Orquesta de Cámara Juan D. Arosemena, quienes hacían la apertura del festival. Es muy importante señalar que para darle más prestancia al festival, se presentaron coros tales como: el Coro Ricardo Zozaya dirigido por el profesor Luis Lucho Vergara y el Coro Orfeón Filarmónico de la Universidad de Panamá dirigido por el profesor Rafael Moyano.

Este festival tenía connotaciones especiales porque se podía apreciar a los niños, adolescentes, universitarios y adultos mayores con lucidos vestuarios, interpretar un instrumento o cantar diferentes aires tradicionales de estudiantinas, del folklore latinoamericano como: joropos, huapango, pasillos, valeses, cumbias, tamboreras, boleros, entre otras.

Este festival, entre sus objetivos, además de entrelazarle la hermandad de Costa Rica y Panamá, era destacar los valores artísticos y hacer un reconocimiento a todos los hombres que de una u otra forma han aportado a la cultura del pueblo veragüense y por ende del país.

A través de los seis festivales se les hicieron sendos homenajes a grandes personalidades tanto de la literatura como de la música, de la plástica, y de la educación como lo son Gonzalo Chalo Brenes(q.e.d.p.), Luis Vergara, Samuel Ramos (q.e.d.p.), José Luis Rodríguez (q.e.d.p.), Dagoberto Yin Carrizo, Carlos Della Togna, Mario Augusto Rodríguez, Carlos Francisco Changmarim, Edilma O. Moreno y José Augusto Broce.

Este festival por su organización y su buen nivel musical se ha constituido en uno de los eventos más relevantes a finales del Siglo XX en la provincia de Veraguas. (Composición Fotográfica N° 24).

## COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Nº 24



Primer Festival de Estudiantinas y Rondallas realizado en el aula máxima de la E.N.J.D.A. en 1995

### **3.6. Instituciones que han Contribuido al Fortalecimiento de la Cultura Musical en Veraguas**

Veraguas a través de más de un siglo no había tenido Instituciones formales de estudio con todos los elementos que implica la formación sistemática de músicos y agrupaciones musicales para el mercado laboral, debido a esto nace la necesidad social de tener personas idóneas en las instituciones educativas a nivel pre medio, medio y universitario para la enseñanza de la música.

Factores que influyeron para que se abrieran Escuela de música en Veraguas, se tiene:

**Factor Económico:** Los talentos musicales no contaban con el recurso para realizar estudios en la capital. Necesidad de canalizar los recursos económicos para el desarrollo profesional de la música

**Factor educativo laboral:** La gran mayoría de las escuelas en Veraguas no contaban con el personal idóneo para las materias de educación musical.

**Factor Cultural:** La necesidad que tenía la población de que hubiera instituciones que se proyectaran en las comunidades y en actividades de relevancia.

En consecuencia hubo una necesidad imperante de abrir las escuelas de música en Veraguas.

### **3.6.1. Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes del Centro Regional Universitario de Veraguas (1986).**

En 1986 siendo el director del Centro Regional Universitario de Veraguas el Profesor Florencio Puga, se dio la apertura de la carrera Licenciatura en Música dentro de la Facultad de Humanidades. La carrera se inicia con una matrícula aproximada de cuarenta estudiantes y los docentes que dictaban los cursos en principio estaban Efraín Castro, Marcos Aguilera, Néstor Vernaza, Carlos Gómez. En ese entonces solo se dictaban clases los fines de semana. Luego a la planta docente se incorporó el profesor Daniel Vergara y Vasco Herrera.

Entre los egresados de esta escuela hasta el año 2000 tenemos a: Orlando Comejo, 1992, Octavio Núñez, 1993, José Manuel Caballero, 1993, Dora de Canto en 1993, Manuel Pérez, 1994, Carlos Hernández en 1995, Jorge Mojica y Leodegaria De Gracia, 1998, Mixiades Saavedra, 2000.

Desde 1997 la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes tomó un giro diferente y dinámico, por lo cual hasta el año 2000 tiene una matrícula de cincuenta estudiantes, con un cuerpo docente de siete educadores, entre ellos

tenemos: Vasco Herrera, Orlando Cornejo, José M. Caballero, Octavio Nuñez, Moisés Díaz, Axcel Ureña R., y Abdiel Ortiz.

Dentro de la Facultad se ha realizado el **"Festival de la Voz y La Canción Universitario"** por cuatro años, donde las canciones son acompañadas por la Orquesta de Estudiantes de la Escuela de Música, en donde también a ellos se les permiten hacer los arreglos a las canciones inéditas.

Desde 1997 existe la Rondalla y Orquesta de Cámara en coordinación con la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, donde se le da la oportunidad a los estudiantes universitarios de participar y de ejecutar algunos instrumentos (Flautas transversales, piano acordeón, bajo eléctrico, guitarrón mejicano, mandolinas bandurrias, laudes, etc.) y existe también un Coro Polifónico dirigido por el profesor Abdiel Ortiz.

Además cuenta con su edificio propio con cinco aulas y una sala de conferencias; pero esto no escapa a las grandes necesidades que tiene la facultad como las de un laboratorio de informática musical, pianos, instrumentos de cuerda, viento, madera y metal que le permita desarrollar mejor el proceso de formación de los estudiantes.

La Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes ha aportado a la sociedad Veraguense y del interior del país profesionales titulados, con conocimientos adecuados viendo sus frutos en diferentes agrupaciones musicales. (Composición Fotográfica N. 25 ).

### **3.6.2. Escuela de Bellas Artes de Veraguas del Instituto Nacional de Cultura**

En 1990 un grupo de docentes de música se reunió con el profesor Olegario Samaniego, Director de la Escuela de Artes Plásticas para llevarle la iniciativa de abrir la Escuela de Música, siendo bien recibida, dando inicio en abril de ese mismo año, dándose los cursos de guitarra clásica y popular, órgano, trombón, clarinete, saxofón, flauta dulce, trompeta solfeo, teoría de la música, etc., esto con el apoyo de los programas del Instituto Nacional de Música. Ese año los docentes Blanca Delgado, Julio Zamora, Bolívar Díaz y Axcel Ureña laboraron Ad-honorem en beneficio de la cultura musical de la provincia.

Debido a la acogida de dicha escuela y por el número creciente de matrícula se hizo la aprobación y contrato formal de los educadores antes mencionados para el año electivo de 1991 en adelante.

## COMPOSICION FOTOGRAFICA N°25



Festival de la Voz y el Canto Inédito del C.R.U. de Veraguas celebrado por la Facultad de Bellas Artes.

En los 10 años de funcionar esta escuela, se ha proyectado enormemente en la comunidad y también ha recibido apoyo en donaciones y proyectos que se han presentado como el de la Embajada de Japón que donó un piano de cola, trompetas, trombones, saxofón, flautas y clarinetes. También de la organización Pro-Cultura de Veraguas, conformadas por un grupo de damas veragüenses que realizaron un concierto con el Ballet Nacional de Panamá en el Gimnasio de la Escuela Normal Juan D. Arosemena. Recaudaron un fondo con el cual donó un calentador de piano, atriles, forro de piano de cola, cinco guitarras modelo Lazer 30-20, un metrónomo y un juego de clavijero de guitarra y el gran proyecto de la Banda Sinfónica presentado al legislador del circuito 9-1 de Santiago Dr. Adolfo Name, hombre probo que prohió la idea haciéndola realidad por medio de las partidas circuitales y del F.E.S. (Fondo de Emergencia Social).

Este proyecto se gestó en la Escuela de Bellas Artes con la coordinación de los docentes Bolívar Díaz y Julio Zamora, cuyo objetivo primordial era la enseñanza de niños y jóvenes talentosos que en su gran parte no podían adquirir o comprar esos costosos instrumentos.

Fueron diversas las partidas para equipar varias secciones de la Banda Sinfónica valoradas en más de sesenta y cinco mil balboas (B/ 65,000), que redundó en beneficio de la provincia de Veraguas por sus múltiples presentaciones a nivel nacional.

Esta institución ha realizado diversas actividades con artistas nacionales e internacionales, como el concierto del pianista Carlos Dutari (q.e.p.d.), el guitarrista Gabriel Tapia, la pianista Ellen Kalachikova, María I. Rodríguez, Tania Aparicio, La Estudiantina de Heredia Costa Rica y El Grupo Folklórico de la ciudad de Tlaxcala México.

La Escuela de Música de Bellas Artes actualmente cuenta con cuatro salones, un depósito de instrumentos, además un cuerpo docente conformado por la profesora Blanca Delgado y el profesor Axel Ureña R., con una matrícula de 45 estudiantes. No obstante de todos los logros obtenidos, dicha escuela tampoco escapa a las necesidades con el nombramiento de docentes y el apoyo de la comunidad en general para seguir cosechando el semillero de estudiantes, que se han inclinado por los estudios de música en Santiago y Panamá. (Composición Fotográfica N° 26 y 27)

**COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 26**

*Apreciamos a docentes y estudiantes de la Escuela de Bellas Artes del INAC.*

**COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 27**

Banda Sinfónica de la Escuela de Bellas Artes dirigida por los docentes Bolívar Díaz, Julio Zamora.

**CAPÍTULO CUARTO**  
**BIOGRAFÍA Y COMPOSICIONES DE DESTACADOS**  
**MÚSICOS EN VERAGUAS**

#### **4.1. Aspectos Biográficos de Músicos Veraguenses y Otras Personalidades Artísticas que han Incidido en la Vida Musical en Veraguas.**

El cuarto capítulo reúne algunas generalidades biográficas de destacados músicos en Veraguas, que con sus escritos y composiciones han aportado al desarrollo cultural musical de esta Provincia. También se ha considerado incluir a músicos foráneos que directa e indirectamente han tenido que ver con el quehacer musical de esta provincia. Estos son los representantes:

##### **4.1.1. Ricardo Fábrega (1905-1973)**

###### **Lugar y Fecha de Nacimiento:**

Nació en Santiago de Veraguas el 28 de enero de 1905.

###### **Estudios:**

Realizó estudios primarios y secundarios en La Salle de Panamá. Desde muy pequeño mostró habilidades musicales heredadas de su madre, quien fue su primera maestra, posteriormente recibió formación en el Conservatorio Nacional de Música en piano, guitarra, y triple colombiano.

**Ejecutoria Musical:**

Su primera composición se llamó "Delirios"; entre sus canciones más populares tenemos: Taboga, Panamá Viejo, Cuando Lejos De Ti, Noche Tropical, Bajo El Palmar, Cuando Muera La Tarde, Parque Santana, Río Mar; entre otros.

Fue llamado Padre de la Tamborera, cuyas interpretaciones más comunes podemos mencionar: Guararé, Alevantate Muchacho, El Cangrejal y El Alacrán.

Grabó discos de acetato 331/2 y realizó presentaciones en hoteles y en El Teatro Nacional y emisoras. Ejecutó música con Lucho Azcarraga.

**Breve Reseña:**

Fue el antepenúltimo de los trece hermanos en el hogar formado por Don Ricardo Fábrega y Doña Hortencia Fábrega de Fábrega, quien se destacó como pianista en el siglo XIX y comienzo del siglo XX, cuyo maestro por aquel entonces fue Don Ladislao Sosa.

En 1930 contrae matrimonio con la Señora Anita Morgan, del cual tuvo tres hijos Yolanda, Ricardo y Rolando Fábrega Morgan.

En su vida diaria desempeñó varios cargos importantes, siendo Notario Público durante muchos años. Después de haber enriquecido con su música, Ricardo Fábrega muere a la edad de 68 años el 10 de febrero de 1973. (Ver partitura N° 8).



#### **4.1.2. César Alcedo Alvarado (1890-1931)**

##### **Fecha y Lugar de Nacimiento:**

Nació en el distrito de la Mesa, aproximadamente en 1890, según entrevista realizada a su sobrino Victor Alcedo en La Mesa.

##### **Ejecutoria Musical:**

El maestro César Alcedo fue un gran violinista y guitarrista, que en su corta vida dejó grandes aportes musicales como lo son: Los Pasillos Big One, Brisas Mesanas, entre otros, que han sido ejecutados por muchos grupos musicales entre ellos podemos mencionar: La Orquesta Sinfónica Nacional, La Banda Republicana, Banda de los Bomberos, Orquesta de Cámara de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena y El Grupo Reducto Folklórico, entre otros. Dichas composiciones han sido grabadas en discos de acetatos y discos compactos por diversos grupos musicales.

##### **Breve Reseña:**

El maestro César Alcedo fue hijo de Nicolás Alcedo y Manuela Alvarado de Alcedo, fue el mayor de doce hermanos de una familia talentosa, heredando de su padre el don por la música.

El maestro César, en su pleno desarrollo musical, fue sorprendido por una enfermedad que terminó con su vida el 19 de julio de 1931. En ese tiempo la familia optó por quemar todas sus pertenencias y entre ellas, las partituras. (Ver partituras N° 9 y N ° 10 Brisas Mesanas y Big One).

## PARTITURA Nº 9

## BRISAS MESANAS

Pasillo

Autor: César Alcedo

1.

2.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

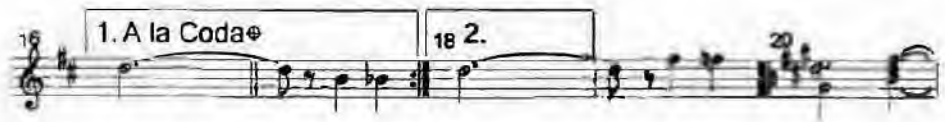
Fin

PARTITURA Nº 10

EL BIG ONE

Pasillo

Autor: César Alcedo





#### **4.1.3. Jesús María Medina (1897 – 1981)**

##### **Lugar y Fecha de Nacimiento:**

Nació en La Mesa de Veraguas, el 18 de febrero de 1897.

##### **Estudios:**

Sus primeros años de estudios los realizó en la secciones de primera y segunda enseñanza, en el Seminario Mayor de Panamá, bajo la dirección del Padre Javier Junquito, donde realizó dos años de estudios donde reflexionó y comprobó que esa no era su profesión.

##### **Ejecutoria Musical:**

Chullía Medina se le conocía como compositor, cantor, músico y prosista de particular sentido estilo regional – emocional. Por ello se dedicó a hacer canciones sobre su pueblo natal, La Mesa, entre las cuales se destacan: Torrente y Socabón Mesano, Deseo Sincero, Homenaje a la Madres, también fue compositor de la música y letra del Salve a la Virgen. Uno de los trabajos más importantes que recogió don Chullía fue la Semana Santa en la Mesa que aún se mantiene.

**Breve reseña:**

Hijo de Don Manuel Medina Alvarado y Doña Antonia Elena Quintero de Medina.

Jesús María Medina, la mayoría del tiempo vivió en su pueblo natal La Mesa, Panamá y Océ al lado de su esposa. Después que compuso música para su pueblo natal y de haber legado una cultura musical religiosa y popular, muere el 17 de junio de 1981.

**4.1.4. Samuel Ramos Madrid (1906 - 1991)****Fecha y Lugar de Nacimiento:**

Nació en Montijo, provincia de Veraguas, el 13 de mayo de 1906.

**Estudios:**

Realizó sus estudios primarios en la Escuela Primaria de Santiago bajo la dirección de los Hermanos Cristianos, obteniendo en cinco años el certificado de terminación de estudios elementales.

En 1917 sin haber terminado la primaria, ingresó a la Escuela de San Felipe en Panamá para tener la oportunidad de ingresar al Conservatorio Nacional de Música dirigido en esa época por Narciso Garay .

En su regreso a Santiago después de haber realizado sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, terminó sus estudios primarios.

A sus 19 años llenó solicitud para ingresar al magisterio.

**Ejecutoria Musical:**

En el aspecto artístico musical participó en la Orquesta de Don Aurelio Escudero, en la estudiantina de la Escuela Normal Juan D. Arosemena, miembro fundador de la Orquesta El Patio, ejecutó música con César Alcedo, se desempeñó como organista de la Catedral de Santiago por muchos años, participó como violinista en el Conjunto de Petita Escobar en el Dexa.

Incursionó como compositor y arreglista y entre sus obras más destacadas tenemos: los pasillos Lilia, Marisol, Papá Samuel y otras, a las cuales no le puso nombre.

Sus obras han sido interpretadas por un sinnúmero de grupos musicales tales como: La Banda Sinfónica Municipal, El Grupo de Cámara Apolo, La Rondalla del Centro Regional Universitario de Veraguas, etc.

**Breve Reseña:**

Samuel Ramos nace en el hogar formado por el Señor Gregorio Ramos Sanjur y Doña Teófila Madrid de Ramos, el mayor de dos hermanos.

Se desempeñó en varios cargos públicos como corresponsal del periódico La Estrella de Panamá, corregidor de La Colorada de Los Santos, posteriormente en Atalaya, en Montijo su pueblo natal, y luego en La Colorada de Veraguas. Fue el primer suplente diputado constituyente en la provincia de Veraguas en 1946.

Se destacó trabajando en el Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá, igualmente fue Director de la Banda Municipal de Santiago y profesor de educación musical en el Instituto Urracá y además director de la banda de ese colegio.

**Anécdota del destacado músico Samuel Ramos:**

En una entrevista realizada a Xenia de Ureña, hija de Samuel Ramos nos dice: "Mi Papá a los 10 años era un niño prodigio; lo suben a una mesa para que ejecutara el violín al Presidente Ramón Valdés, quien le regala una moneda de oro y le otorga una beca de estudios en el Conservatorio Nacional de Música". (Ureña, Xenia de, 2000).

En la entrevista realizada en Santiago al músico y arreglista Raúl Alain nos cuenta que "Samuel Ramos se ganó una beca por sus grandes méritos como músico destacado para viajar a Sorbona, Francia, a estudiar música; pero por motivo desconocido dicha beca se le otorgó al otrora violinista Alfredo De Saint Malo". (Alain, Raúl, 2000).

Esto nos hace ver que en la provincia de Veraguas existen y existieron grandes músicos que han dejado en alto el renombre de nuestro país, como lo fue Samuel Ramos, quien dejó de existir el 18 de octubre de 1991. (Ver partitura N° 11 y Composición Fotográfica N° 28 ).

## PARTITURA Nº 11

## MARISOL

Pasillo

Autor: Samuel Ramos M.

The musical score for 'Marisol' is written in a single system with six staves. The first five staves contain the main melody, which is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The sixth staff contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

tomado de su manuscrito

## COMPOSICION FOTOGRAFICA N° 28



En esta vista don Samuel Ramos y la Rondalla integrada de nietos en una presentación en el Compa Mida. En la primera fila aparece Aurelio, Arturo, Juan Carlos, Fernando; Segunda fila: Onanchi Mayela, Thelma, Linnette, Eliana; Tercera fila: Soldimar, Larissa, Rosaura, Papa Samuel, Aristela, Xenia Francia y Noris.

#### **4.1.5. José Luis Rodríguez (1915-1984)**

##### **Lugar y Fecha de Nacimiento:**

Nació el 12 de Mayo de 1915, en la ciudad de Santiago de Veraguas.

##### **Estudios:**

Realizó sus estudios primarios en la Escuela de los Hermanos Cristianos, fue alumno de Aurelio Escudero.

##### **Ejecutoria Musical:**

Miembro de la Orquesta de los hermanos Escudero, Organizador y Director de la Orquesta El Patio, a su vez fue Director de la Banda de Los Bomberos, Director de la Banda Municipal, del Colegio San Vicente de Paúl, Director de la Banda de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.

José Luis Rodríguez: ejecutaba diferentes instrumentos como: el piano, el saxofón, el órgano y la guitarra.

Entre sus composiciones mencionamos: Si tú me quisieras, Encrucijada de ti, Por el caminito, La Tinajita, Parque de Santiago, etc. (Ver Partitura Nº 12 Parque de Santiago).

PARTITURA Nº 12  
PARQUE DE SANTIAGO

Bolero

Autor: José L. Rodríguez

Introducción



5

Viejo parque de mi



10

pue—blo hoy te vengo a can - tar la canción del re - cuer—do



15

de un pa- sado me- jor siempre llevas escondi- do a- quel poema de a-



20 1.

—mor que al arrullo embrujador de tu palma secular nos dij- mos e- lla y yo




2.

25

Viejo parque de mi yo bajo tus palmeras entre tus rosales duerme la qui

30



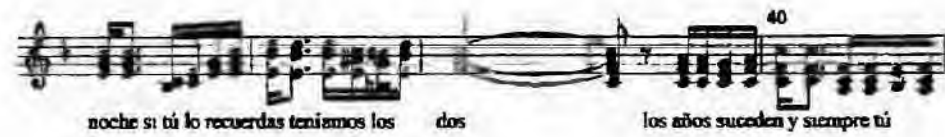
-me—ra en noches de luna rozzdas de pa-re-jas se ven desfi - lar

35



llevan en sus almas plenas de romance toda la alegri - a que en aquella

40



noche si tú lo recuerdas teníamos los dos los años suceden y siempre tú

45



sigues parque de santra - go siendo el confidente de los dulces sueños de la juventud

50



parque de sorñago parque de mi pueblo deja que te cante lleno de nostalgia como dulce

1. 55

2.



frenda mi triste can- ción Bajo tus pal- frenda mi triste can- ción *Fin*

#### **4.1.6. Augusto César Escudero:**

##### **Fecha y Lugar de Nacimiento:**

Nació el 9 de marzo de 1929, en La Mesa, provincia de Veraguas.

##### **Estudios:**

Curso estudios de violín y solfeo, comenzando sus experiencias con el maestro Chico Hernández. Realizó estudios en el Instituto Nacional de Música (Antiguo Conservatorio). Estudió violín y guitarra clásica como instrumentos principales.

El maestro Escudero aprendió a restaurar instrumentos de cuerdas (violín, viola, etc.).

##### **Ejecutorio Musical:**

Ha sido educador de niños y jóvenes, guitarristas y violinistas, por muchas generaciones en Veraguas y en Panamá.

Grabó discos de acetato a dúo con el violinista Justo Espino; ha preservado en La Mesa la tradicional Semana Santa, acompañando la procesión por más de treinta años.

Don César A. Escudero es uno de los grandes valores musicales que tiene nuestra provincia y que con su violín ha sabido llegar a los corazones de muchas personas. ( Ver Partitura N° 13, Cadencia de Aurora)

PARTITURA Nº 13  
CADENCIA DE AURORA

Pasillo para Guitarra

Autor: Augusto C. Escudero A.



The musical score is written on six staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Measure numbers 25, 30, 35, and 40 are marked. Circled numbers 1 through 6 are placed below the staves to highlight specific measures: 1 (measure 25), 2 (measure 29), 3 (measure 33), 4 (measure 37), 5 (measure 41), and 6 (measure 43). The piece ends with a double bar line and the word "Fin".

Este pasillo compuesto por el maestro Tito Escudero, tiene el propósito estrictamente pedagógico de la Guitarra Clásica. \* Pulse las cuerdas sin golpearlas, elimine las contracciones musculares de ambos brazos, para lograr la flexibilidad de los dedos, prepare sus reflejos para que le anuncien la pulsación anticipada de los dedos de ambas manos y así lograr la continua sucesión de los sonidos. (Lo que se entiende por legato) \* A. C. Escudero

#### **4.1.7. Carlos Della Togna:**

##### **Lugar y Fecha de Nacimiento:**

Nace en Soná, el 17 de abril de 1941.

##### **Estudios:**

Realiza sus estudios primarios y secundarios en Medellín, Colombia en la escuela La Salle en 1960. Sus estudios superiores los realiza en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

##### **Ejecutoria Musical:**

El arquitecto Della Togna es un gran compositor de nuestra música vernacular. Entre sus obras tenemos: Mi Viejo Pueblo, Si Vienes a Panamá, Otoño y Primavera, Lo Nuestro es Imposible, La Cadenita, Mi Primer Amor, La Golondrina de Bécquer, Magda I<sup>a</sup>, Si tú me quisieras, etc.

Ha realizado composiciones musicales, siendo interpretados por los músicos Osvaldo Ayala, Fito Espino, Héctor Espino, Dorindo Cádenas, Juancín Henríquez, Chacho De La Rosa, Edmundo Archiboll y Tille Lamboglia. Para grupos musicales compuso para Dagoberto Espino, Los Toros del Praga, The Beachers y Colaquito Cortéz.

**Festivales en que ha participado:**

- Festival OTI
- II Festival de La Voz y la Canción del Club Unión, donde obtuvo el Primer Lugar con "Pena de Amor".
- Festival de la Canción de Ancón en Lima, Perú.
- III Festival de la Canción del Club Unión.
- Festival Riande 85, gana el tercer lugar con la canción "Lo Nuestro es Imposible".

En el género de la Tamborera realizó el primer Festival Ricardo Fábrega, acompañado con La Orquesta Kapri de Santiago de Veraguas, en Soná y hasta la fecha ha realizado diez festivales.

En el año 2000 clasificó para participar en el festival SECHINO D'ORO N°43 en Bologna, Italia.

Otras composiciones hechas por el Señor Della Togna: Piedra, La Mantenido, Morena, la compuso a Dagoberto Yin Carrizo; Mi Compañera, para Eddy Gutiérrez; Amor Imposible. Además ha escrito música para otros cantantes como Orlando Ruíz, Leoni Herrera, Milena Zizópulo, Orlando Barroso, Héctor Amante, Pedro Azael, Edgardo Quintero, Gilberto Aguilera, Mariachi Internacional, Carlos Gallardo, Tito Pimentel y Alfredo Escudero.

**Breve Reseña:**

Hijo de Don José Della Togna y Doña Eugenia Felicia Martinelli, quien lo inició en la música desde muy pequeño, enseñándolo a tocar piano.

Compositor de pasillos, baladas, rancheras, típicas, boleros, valeses, marchas y tamboreras.

Della Togna ha recibido un sinnúmero de reconocimientos a nivel Nacional, como el que le hizo la Escuela Normal Superior Juan D. Arosemena en el Vº Festival de Estudiantinas y Rondallas, por su aporte artístico en la música veragüense. (Ver Partitura N° 14 Eugenia Felicia)

## PARTITURA N° 14

## EUGENIA FELICIA (CARLOS DELLA TOGNA)

*INTRO...*

*VOZ*

Chords: E<sup>7</sup>, Am, E<sup>7</sup>, Am, Am, E<sup>7</sup>, Am, Dm, F, Am, B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am, E<sup>7</sup>, Am, Dm, F, Am, B, E<sup>7</sup>, A, A, A/C<sup>#</sup>, Bm/D, Bm, E<sup>7</sup>, A, Em, A<sup>7</sup>, D, E<sup>7</sup>, G, A, A/C<sup>#</sup>, Bm/D, Bm, E<sup>7</sup>, A, Em, A<sup>7</sup>, D, E<sup>7</sup>, A, Am, Dm, F, Dm, F, Dm, Am, Dm, Dm, F, Am, Dm, Am, E<sup>7</sup>, A, F, A, D, E<sup>7</sup>, A

#### **4.1.8. Carlos Dutari (1950-1998)**

##### **Lugar y fecha de Nacimiento:**

Nace el 26 de mayo de 1950, en Soná, Veraguas.

##### **Estudios:**

Realiza sus estudios primarios en el Colegio San Vicente de Paúl en la Ciudad de Santiago, continúa sus estudios secundarios en la escuela La Salle de Panamá, graduándose en 1968 de Bachiller.

En 1969 viaja a Florencia, Italia donde estudió cinco años con el Maestro y Compositor Marcos Vavolo en el Conservatorio de Luigi Cheruvines, graduándose de Concertista con el primer puesto de honor y asiste a la Academia de Chigiana Disiena a los cursos de maestría, dictados por el maestro Guido Agosti.

##### **Ejecutoria Musical:**

Carlos Dutari se destaca como concertista a nivel nacional e internacional de los cuales mencionamos los siguientes:

1976 Recital de Piano en el Teatro Comunal de Florencia

1977 Realizó varios recitales en Viena.

- 1977 Participó en concierto con la Orquesta Sinfónica de Viena en el Teatro De Florencia.
- 1978 En la Ciudad de New Orleans donde se le otorga las llaves de la Ciudad.
- 1979 Participa en varios conciertos y recitales de piano acompañado por la Orquesta Sinfónica de Panamá.

Otros de sus Conciertos ofrecidos en el Teatro Nacional, fue acompañado por el Señor Rugeer Richy, el primero de los tres violinistas más importantes del mundo y además acompaña al tenor José A. Moreño de Roma.

En 1995 Dutari incursiona en un nuevo estilo de música (Boleros y Baladas). Graba su última propuesta musical llamada Reflexiones, cuya canción más popular fue La oración. Además escribió varias canciones para festivales musicales.

En 1997 se le designó para la Dirección General del INAC; pero por quebrantos de salud no pudo aceptarla.

#### **Breve Reseña:**

Carlos Dutari fue hijo de la Señora Berta Calviño de Dutari y José María Dutari, fue el menor de cuatro hermanos de la familia; contó con la aceptación

de sus padres para incursionar en la música, los cuales les brindaron el apoyo moral, espiritual y material, para que realizara sus estudios y llegar a alcanzar sus logros y metas.

Fue de un carácter alegre y sensible hacia la música; sus primeros pasos que dio en la música, fue bajo la dirección de su madre Doña Berta a los cinco años de edad. Posteriormente continuó estudios bajo la dirección de su primera maestra, la Señora Nena de Abadía. Fallece en 1998. (Ver composición fotográfica n° 29 ).

## COMPOSICION FOTOGRAFICA N° 29



De izquierda a derecha vemos a Carlos Toto Dutari, pianista sonaño, que hizo sinnúmero de conciertos a nivel nacional e internacional. Apreciamos un recital en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, INAC.

#### **4.1.9. Néstor Castillo Restrepo (1954)**

##### **Fecha y lugar de Nacimiento**

Néstor Castillo Restrepo nació en Santiago de Veraguas el 26 de diciembre de 1954.

##### **Estudios.**

Realizó estudios secundarios en el Instituto Justo Arosemena.

Obtiene título de Licenciatura, Profesorado y Maestría en Dirección Orquestal en las Universidad de Brasil y Estados Unidos.

##### **Ejecutoria Musical.**

Participó por 6 años como primer trompetista en la Banda Instituto Justo Arosemena (I.J.A)

Ha sido Director Asistente por 15 años en la Orquesta Sinfónica Nacional

Se ha desempeñado en otras actividades como Director del Departamento de Música y Director de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Panamá.

Decano de la Facultad de Bellas Artes, también ocupó la posición de Director de Cultura de la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Panamá.

El maestro Néstor Castillo Restrepo ha tenido una trayectoria artística y profesional como director musical, docente y compositor, que le han granjeado, invitaciones para dirigir orquestas sinfónicas, de cámara y ensambles en distintos países, así como la representación institucional en Alemania, Costa Rica, Estados Unidos, Japón y México.

Ha realizado diferentes composiciones para orquestas de Cámara entre las cuales se distingue: Suite Concertante para Orquesta de Cámara en 3 movimientos.

- I. Marcha de las Ilusiones eternas (Allegro deciso)
- II. Qué difícil es ser joven en esta sociedad (Andante expresivo)
- III. En el umbral de la fama: Allegretto-Allegro-con brio.

#### **Breve Reseña**

Es hijo del hogar formado por el Distinguido docente José L. Castillo y Doña Aura R. de Castillo, su familia esta formada por su esposa Cynthia Testa de Castillo y su hija Frances Castillo.

La música se le cruzó en la vida desde niño, cuando se dormía escuchando a su padre canturreando óperas y sinfonías de su predilección. Aunque no era el propósito de sus padres hacer de él un músico, lo apoyaron sin desmayo y a punta de sacrificios una vez que tomó la decisión de hacer de la música una profesión.

Este ilustre compositor veragüense ha obtenido numerosas distinciones como la beca otorgada por el Seguro Social para cursar estudios secundarios, el cupo para estudios universitarios en Brasil, una beca para realizar estudios de Maestría en Dirección Orquestal de la Organización de Estados Americanos (OEA), la Medalla Villalobos otorgado por el gobierno brasileño y el premio Min-On de Japón en reconocimiento a su gran contribución al desarrollo de la música y las artes en el marco de una cultura de países. (Ver composición fotográfica N°30 )

**COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 30**

Maestro Néstor Castillo Restrepo destacada figura musical y cultural del país con una trayectoria artística y profesional a nivel nacional e internacional.

#### **4.1.10. Otros**

Otras son las personalidades que han contribuido notablemente al desarrollo de la música en la provincia de Veraguas, destacándose:

##### **4.1.10.1. Alberto (Pepo) Barria**

###### **Lugar y Fecha de Nacimiento:**

Nace el 4 de octubre de 1949, en Soná.

###### **Estudios:**

Se graduó en el Instituto Vocacional de Veraguas.

###### **Ejecutoria Musical:**

Formó parte del grupo La Juventud Sonaña y luego al trasladarse a Santiago de Veraguas, organizó otro grupo el cual tuvo el apoyo del locutor Leovigildo (Villo) Caballero (q.e.p.d.), quien bautizó el grupo con el nombre Los Profesionales. Este grupo contó con vocalistas como: Toñito Espino, Porfirio Calderón y las cantantes Hermelinda Gutiérrez, Rebeca Barria, su hermana y Adriana De Gracia.

Pepo Barria grabó discos como: Lamento del Náufrago, El Ermitaño, Recuerdo a Icaco, escrito por Don Lencho Barria, El aguacero, María Isabel. Los temas más populares fueron Lamento del Náufrago y Compasión, que lo llevo a la fama.

#### **Breve Reseña:**

(Pepo) Barria forma parte del hogar formado por el señor Lencho Barria y señora Donatila Barria. Alberto fue el quinto de siete hijos de este matrimonio: Teodoro, Mercedes, Rebeca, Donatila, Pepo, Marta y Yolanda.

Don Lorenzo nos cuenta que el pequeño Alberto desde niño demostró sus dotes de artista, ya que extrae piezas musicales de los órganos o juguete que su madre le compraba a sus hermanas.

El señor Lorenzo tenía una tienda y cantina en el Icaco, donde se realizaban pequeños bailes en los que tocaba el señor Santos Lucho Díaz y el pequeño (Pepo) miraba atento como el músico ejecutaba su acordeón. De esa forma aprendió a tocar. Observando el interés de Pepo, su padre le dijo al acordeonista Lucho Díaz, que le enseñara a Pepo a ejecutar el acordeón, siendo éste el único maestro de Pepo. Más tarde sus padres deciden regalarte un acordeón triple de color negro, con el cual comenzó a tocar. El nombre de Pepo Barria se lo puso su padrino y tío que le quería mucho, poniéndole Pipirepo, ya

después sus hermanas, madre y su padre le decían Pepo y así fue que al sonar artísticamente con los letreros luminosos decían "Pepo Barría". (Ver Composición Fotográfica N° 31 de la entrevista al Sr. Lorenzo Barría)

En un baile en Monagrillo, Ceferino Nieto lo invitó a tocar en el Jardín Atlas de Panamá, ante el éxito que causó el artista veragüense, el animador lo bautizó como "El Ciclón Veragüense". A partir de ese momento este músico impuso su propio estilo al lado de Yin Carrizo, Ceferino Nieto, Chilo Pitty, Dorindo Cárdenas, Teresín Jaén y otros.

Una mañana salió para Guararé donde vivía, pero la muerte lo sorprendió en el Río La Villa, truncando la vida del artista veragüense en los momentos más exitosos de su vida.

**COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 31**

En esta composición fotográfica observamos a Don Lorenzo Barria padre del acordeonista veragüense Pepo Barria a la derecha Prof. Axcel Ureña.

#### **4.1.10.2. Dagoberto "YIN" Carrizo M.**

##### **Lugar y Fecha de Nacimiento:**

Nació el 5 de julio de 1939 en Ocú, provincia de Herrera.

##### **Estudios:**

En su pueblo natal, realizó estudios primarios en la escuela José Dolores Carrizo y la secundaria en la Escuela Normal Juan Demóstenes, en Santiago de Veraguas.

##### **Ejecutoria Musical:**

Desde muy niño mostró su afición por la música y pintura. En cuanto a su música, comenzó a ejecutar a través de la armónica. A sus trece años escribe su primera composición titulada "Viva Panamá", y por este motivo su conjunto lleva el nombre de esta selección.

Como acordeonista formó parte del conjunto folklórico de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Durante la Semana del Maíz en la Profesional se destacó ganando premio y compitiendo con otros conjuntos folclóricos.

En 1960 organiza su conjunto Viva Panamá, y hace de esta actividad su profesión y una gran empresa.

**Breve Reseña:**

Es hijo de Don Leonardo Carrizo y Doña Lucila Medrano de Carrizo. Está casado con Carmen Cedeño de Carrizo, sus hijas Lilibeth, Judith, Varmen Lucila, Dagoberto Jr. y Kenia del Carmen.

Yin Carrizo, logra a través de su música, llevarla a todas las culturas de nuestro país, logrando así internacionalizarla con temas tan populares como "Julia" y Lucy".

Ha recibido varias condecoraciones en su pueblo natal por organizaciones tales como: Festival de El Manito, El Club de Leones y Feria de San Sebastián.

Ha sido declarado hijo meritorio de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena en el año de 1969. El Ministerio de Educación, a través de el Departamento de Cultura le hace un reconocimiento por sus obras artísticas y colaborador a la Cultural Nacional.

En 1973 recibe la orden de Vasco Núñez de Balboa. En 1983 el Banco Ganadero de Colombia resalta los valores de este gran artista, donde el

expresidente de Colombia Excelentísimo señor López Michelsen lo compara con el talentoso Rafael Escalona (artista Colombiano), ya que los aportes de estos grandes artistas con sus inspiraciones sobrepasan los límites fronterizos.

#### **4.1.10.3. Edgardo Alexander Ábrego Ábrego**

##### **Lugar y Fecha de Nacimiento:**

Nace en Soná, Veraguas, el 16 de abril de 1953.

##### **Estudios:**

Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Miguel Alba, Soná. Los estudios de Primer Ciclo o Pre-Media en el Primer Ciclo de Soná y los Estudios de Educación Media en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, graduándose de Maestro de Enseñanza Primaria en 1973.

##### **Estudios Superiores:**

- Licenciado en Educación, Universidad de Panamá.
- Profesor de Segunda Enseñanza, con Especialización en Educación, Universidad de Panamá.
- Profesor de Educación Primaria, Universidad de Panamá.
- Profesor de Educación Pre-Escolar, Universidad de Panamá.

- Licenciado en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria Universidad de Panamá.

#### **Estudios de Post Grados:**

- Instructor en Derechos Humanos -Comité Panameño por los Derechos Humanos. Ciudad de Panamá.
- Técnico en Derechos Humanos - Comité Panameño por los Derechos Humanos. Ciudad de Panamá.
- Administrador en Administración Escolar. Universidad de Panamá, y el CEPADE.
- Programa para el Desarrollo de las Habilidades Administrativas. Universidad de Monterrey, México.
- Dirección Científica Educacional. Universidad de Cuba.

#### **Breve Reseña:**

Edgardo Alexander Ábrego Ábrego, a la edad de 15 años inicia sus estudios de guitarra, con el concertista soñaeño Federico "Fico" Luque, en su tierra natal. Simultáneamente estudiaba piano con la señora Nena de Abadía, esposa del Doctor Ezequiel Abadía, fundador del hospital de Soná.

A esa edad gana su Primer Festival de la Canción Inédita, en Changuinola, con su canción "Recuerdos".

Su triunfo en dicho festival, llamó la atención del gran músico sonaero Nelson Tristán, y lo invita a formar parte de la orquesta "Nelson y sus Estrellas", como solista, con quien viajó a lo largo y ancho del país.

A los 17 años, Edgardo Abrego, decide formar su propio grupo musical, pues ya estudiaba en la Escuela Normal en quinto año, y así nace el grupo "PANASANTI", que significaba Panamá – Santiago. Con este grupo musical tenía contrato en casi todos los mejores colegios del país, pues en la década del 70 no existían las discotecas móviles, y los grupos musicales actuaban en vivo en novatadas, reinados, ferias, bailes, etc. Como dato curioso, un amigo de Edgardo, llamado Chichi Alfano, le pidió un "chance" para que su hijo, llamado Omar Alfano, le hiciera coro, pues según Chichi, a Omar le encantaba la música y andaba todo el día cantando en la casa y para donde fuera. Así, nuestro gran amigo y excelente compositor internacional Omar Alfano inicia sus pininos en la música.

Luego de dos años, el grupo se disolvió, pues algunos músicos salieron del país a estudiar. Es entonces cuando Edgardo Abrego, forma otro grupo musical, con quien grabó cuatro discos de larga duración; pero de música romántica solamente. Este grupo se llamó "Galaxia 2000", con quien dieron giras que dejaron buenos dividendos económicos.

Luego de muchos años de trabajar con otros músicos, Edgardo Ábrego, decide trabajar solo, y se convierte en un "Hombre Orquesta", pues trabaja con secuenciador digital y un teclado electrónico profesional, dando una armonía excelente y una estereofonía admirable a sus interpretaciones, pues todo es por computadora. Así se ha mantenido hasta el momento.

En su recorrido musical por más de treinta años, Edgardo Ábrego, ha grabado:

- Música de salsa.
- Música romántica.
- Música para niños y niñas con edades de 2 a 14 años (más de noventa canciones).
- Lo más importante: Música Espiritual, para el Señor Jesucristo. Ha grabado 4 casetes y 4 discos compactos con más de 80 canciones espirituales.

Edgardo Ábrego ha venido a llenar un gran vacío en la escuela panameña, pues la misma estaba falta de material adecuado para niñas y niños, ya que el cancionero que Edgardo ha puesto a la disposición de todos y todas es abundante.

#### **4.1.10.4. Reverendo Padre Emérito Serrano**

##### **Fecha y Lugar de Nacimiento:**

Este humilde hijo de Don Bosco, nació en El Salvador, el 3 de marzo de 1903.

##### **Estudios:**

Cursó sus estudios primarios en la escuela de Goicoechea, San Agustín y Don Bosco. Hizo sus estudios secundarios en el Instituto San Francisco de Sales, en Ayagualo e inició sus estudios religiosos el 9 de diciembre de 1921.

##### **Ejecutoria Musical:**

Meses después de su ordenación sacerdotal, acude en cumplimiento de su misión de Salesiano a nuestras playas y permanece desde 1931 hasta 1939 como consejero, Director de Música, y otras disciplinas en el otrora famoso Auspicio de Huérfanos de Panamá.

Fue director de la Banda de música del Auspicio, hasta 1948. Luego es trasladado a prestar servicios en El Salvador, Nicaragua, Costa Rica. Entre 1955 a 1971 regresa al Auspicio Don Bosco a continuar laborando como maestro de música.

Nuestro querido Padre Don Emérito Serrano fue condecorado por nuestro Gobierno con la orden Vasco Nuñez de Balboa en 1963, en mérito a sus servicios prestados a Panamá en el campo de la Educación.

La Iglesia, por medio de sus sacerdotes, ha ayudado a incrementar la cultura musical, descubriendo e incentivando los talentos panameños.

Existen varias generaciones de músicos veragüenses como los hermanos Lombardos, Raúl Alafn, entre otros, que recibieron sus enseñanzas musicales de parte del Reverendo Padre Emerito Serrano, quien residía en el Instituto Técnico Don Bosco y a pesar de su avanzada edad goza de gran lucidez y salud. Para él su vida es Cristo. (Ver composición fotográfica N° 32)

## COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA N° 32



Reverendo Padre Emérito Serranó; salesiano que influyo en la vida musical de varios músicos Santiaguéños. Al lado apreciamos a la Profesora Linnette Alvarado R.

#### **4.1.9.5. Manuela Dutari de Abadía (Nena) 1905-1998**

##### **Fecha y Lugar de Nacimiento:**

Doña Manuela Dutari de Abadía nació el 5 de abril de 1905.

##### **Estudios:**

Realizó sus estudios primarios en Soná y sus estudios secundarios en Panamá, obteniendo el bachillerato.

Doña Nena estudió piano durante 8 años en Saint Francis en Panamá. Posteriormente recibe clases de un norteamericano que vivió en Soná, por algunos meses, con la cual pudo aumentar sus conocimientos de piano.

##### **Ejecutoria Musical:**

Doña Nena en 1941 inició dando lecciones de piano a las niñas de Soná, y también fue maestra de piano de Carlos Dutari, proporcionando un importante impulso a la cultura sonaëña.

##### **Breve Reseña:**

Hija de Don Roberto Dutari y Doña Laura García de Dutari. Se casó con el Doctor Jorge E. Abadía Ortíz.

Doña Nena, como cariñosamente se le conocía, era de carácter sencillo, amoroso, realizando la labor de coser y bordar. Sonaeña de corazón, enviudó en 1970 y muere de ancianidad el 4 de abril de 1998. Su muerte fue muy sentida por el pueblo Sonaeño. Se debe mucho a Doña Nena el haber introducido una nota cultural de buen gusto al ambiente sonaño y además a las notas musicales del pentagrama.

#### **4.1.9.6. Luis Vergara Quintero**

##### **Lugar y fecha de Nacimiento:**

Nace 5 de julio de 1917, en Santiago de Chile.

##### **Estudios:**

Cursó sus estudios primarios y secundarios en el Liceo Valentín Letelier Nº 1 y los estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Chile. Hizo estudios Especiales de Canto con Virgilio Passetto, gran tenor Italiano y con la maestra Emma Ortiz, al graduarse de canto en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, con la Ópera Pagliacci de León Cauable.

##### **Ejecutorias Musicales:**

Por concurso fue nombrado profesor de música y canto en los liceos de niñas y varones en San Fernando, provincia de Colchagua. Allí fundó su primer

coro con ambos liceos trabajó durante seis años. Cuando se abrió a concurso una cátedra de Música en la Escuela Normal, se ganó la plaza para ser docente en dicha Institución.

Llegó a Panamá en el mes de agosto de 1944. En el mes de diciembre del mismo año, fundó el coro de la Escuela Normal y se presentó en el aula máxima del plantel. Este coro tuvo varias presentaciones importantes:

- Con la llegada del Presidente chileno Juan A. Ríos, el coro viajó a la Ciudad de Panamá, para cantar el Himno Nacional de Chile.
- Otras de sus presentaciones fue el 14 de diciembre de 1945 cuando dio su primer concierto en el Teatro Tropical, con la asistencia de la mayoría de los colegios secundarios de la época.
- En 1946 el Profesor Vergara fue trasladado al Instituto Nacional de Panamá, donde formó el Orfeón Ricardo Zozaya y dio un concierto el 16 de septiembre del mismo año, en el aula Máxima del Instituto Nacional.
- En el verano de 1947 realizó concursos de canto en Santiago de Veraguas para maestros sin título.
- El 28 de marzo presenta el Conjunto Coral del Instituto de Verano.
- 1950 funda el Orfeón de la Salle y 1951 el Orfeón Catalán.

- 1951 crea el Conjunto típico del Instituto Nacional con elementos del orfeón Ricardo Zozaya; con la colaboración de la Profesora Petita Escobar se unen y realizan giras nacionales e Internacionales.
- 1970 organiza en la Universidad de Panamá el grupo denominado Ópera y Zarzuelas, bajo auspicios del DEXA.

**Breve Reseña:**

Los padres de Luis Vergara son el Señor Luis Vergara Leyton y Edelmira Quintero de Vergara.

Se casó con la Profesora Alicia Krauss de Vergara, sus hijos son los Profesores Daniel, Jorge y Nedda Vergara Krauss.

El Profesor recibe en el año de 1969 una condecoración por parte de sus propios estudiantes universitarios titulada "La Lira Alada".

El 2 de septiembre de 1971, el distrito Capital lo declara hijo Mérito. El 26 de agosto del mismo año se le concede la Condecoración Nacional de la Orden de Vasco Núñez de Balboa en el grado de Comendador. En 1982, organizó el coro de la Universidad Santa María la Antigua.

En 1997, al cumplir el Profesor Luis Vergara y Alicia Krauss los sesenta años de casados, los excoeristas decidieron formar el coro Luis Vergara Q. (Ver composición fotográfica N° 33 y 34)

#### COMPOSICION FOTOGRAFICA N° 33 Y 34



Apreciamos al maestro Luis Vergara y a Linnette Alvarado en una entrevista realizada en su hogar

En esta composición Don Luis dirigiendo el coro polifónico Ricardo Zozaya en el III Festival de Estudiantinas y Rondallas en la Escuela Normal J.D.A.

#### **4.1.9.7. Jorge Lombardo**

##### **Lugar y Fecha de Nacimiento:**

Nace en Santiago de Veraguas el 27 de Agosto de 1931.

##### **Estudios:**

Realizó estudios en la Escuela Normal Juan D. Arosemena, donde estudió música con la Profesora Graciela D'Cross. Más tarde se trasladó a Panamá a ingresar al Auspicio Don Bosco y realiza estudios de música con el Reverendo Padre Emérito Serrano, quien le enseña a tocar el requinto, clarinete en sib y el saxofón.

En 1950 regresa a Santiago de Veraguas donde recibe clases de piano con el Profesor chileno Tito del Moral.

##### **Ejecutoria Musical:**

Participa como cantante en la orquesta El Patio dirigida por el Profesor José Luis Rodríguez, quien se encarga de la orquesta. Esta fue integrada por acordeonistas como: Chico Venáo, Chincle Ellis, donde se hicieron muy populares con el tema de música típica "TRABADERA EN LAS BARRERAS". Lombardo fue miembro de la Orquesta Kile Pérez y también intervino con la Orquesta de Mojica.

En 1956 viaja a Guatemala donde estudió piano por cuatro años con el Profesor Francisco Hernández. Jorge Lombardo regresa a Panamá en 1960, cuando funda la Orquesta de los Hermanos Lombardo y en 1967 a 1968 fue Presidente del Sindicato de Músicos (SITMA).

La orquesta de los Hermanos Lombardo grabó varios discos y alternaron con Tito Puente. A su vez iniciaron el programa del Show de la Una con Blanquita Amaro de Villegas.

Jorge Lombardo fue Director de la Escuela Luis Martín. En 1972 se traslada a Santiago para trabajar como Profesor de Música, donde funda la banda de música de la Escuela Normal, ejecutando música de toda clase.

Dirigió la banda de música del Instituto Urracá con variados instrumentos como: trompetas, trombones, trompa, clarinetes, flauta, saxofones, redoblantes, platillos y bombo.

Desde 1999 el Profesor Lombardo es el Coordinador de Cultura en Veraguas por el INAC y dirige una Banda de Música, siendo la sede en el Museo Regional de Veraguas. (Ver composición fotográfica N° 35)

**COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Nº 35**

En esta foto apreciamos a los hermanos Papi y Toby Lombardos en unas de sus presentaciones en el Canal Cuatro R.P.C.

#### **4.1.9.8. Jorge Nelson Tristán Santos**

##### **Fecha y Lugar de Nacimiento:**

Este ilustre sonaeño nace el 22 de Diciembre de 1938.

##### **Estudios:**

Cursó su primaria en Soná, luego viaja a Panamá para hacer el Primer Ciclo, a la vez que ingresa al Conservatorio Nacional de música, donde realizó cuatros años de estudios con los hermanos Charpentier. También estudió trompeta con el Profesor José Luis Cajar e hizo estudios de saxofón y clarinete.

##### **Ejecutoria Musical:**

En 1958 ingresa a la Banda del Cuerpo de Bombero de Soná como Sub-Director.

Tristán ha sido el fundador de la Orquesta Nelson y sus Estrellas en 1962, interpretando música típica, música popular de orquesta, música del momento, conformando este grupo:

- Tapita Rodríguez: trompeta
- Fernando Tristán: trompeta
- Nelson Tristán: trompeta y arreglista
- Idelfonso Paco Urdaneta: saxofón

- Leonardo Brown: saxofón
- Ciro Rosa: en la guitarra eléctrica
- Julio Tristán: batería
- Tubal Tristán: tumba y cantante
- Ricardo Araúz: cencerro

Este grupo tuvo mucha popularidad en Veraguas, lo que por espacio de diez años estuvo tocando en fiestas, verbenas normalistas, entre otras.

Entre las composiciones más aceptadas por el público fue "EL PATRULLERO 24" y "VICENTE MONDONGO" que luego el Mayor Reyes Dutari grabaría con Zebra 15. Entre sus cantantes más renovados fueron Edgardo Ábrego, Marcelino Rodríguez, Calalo Vásquez, Bebi Araúz y Papi Franco.

#### **Breve Reseña:**

Tristán viene de una familia de músicos; su padre, Don Fernando Julio Tristán fue su primer maestro de guitarra.

Tristán es uno de los baluartes de la música en Soná, ya que ha sido maestro de muchas generaciones de músicos veragüenses. (Ver composición fotográfica N° 36)

**COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA N° 36**

En esta vista apreciamos al músico sonaeño Nelson Tristán acompañado por Linnette Alvarado y Axcel Ureña entrevista realizada en Soná.

#### **4.1.9.9. Roberto Gilbert Barsallo**

##### **Lugar y Fecha de Nacimiento:**

Nació en Santiago de Veraguas, el 19 de Septiembre de 1950.

##### **Estudios:**

Realizó estudios primarios en la Escuela Anexa el Canadá de Santiago. En la Escuela Normal de Santiago obtiene el título de Bachiller en Comercio y en 1973 se gradúa de Maestro de Enseñanza Primaria.

Su inclinación musical lo motivó a ingresar al Instituto Nacional de música, donde obtiene el técnico en Educación Musical, especializado en Dirección de Banda y Coro, en el año de 1978. Posteriormente, para tener mejores conocimientos en la educación, ingresa a la Universidad de Panamá, sede en Veraguas, se titula como Licenciado en Filosofía, Letras y Educación y Profesor de Segunda Enseñanza con Especialización en Educación, en 1985.

##### **Ejecutoria Musical:**

Su vocación musical la inició a la edad de trece años, participando en la Banda de Música del Primer Ciclo de Santiago, hoy día Instituto Urracá, ejecutando el instrumento rítmico el bombo, dirigida por el Profesor José Luis

Rodríguez. Después en el siguiente año, en 1965 por sus habilidades musicales ejecuta el trombón de pistón y la tuba.

En 1966 ingresó a la Banda de Música del Cuerpo de Bomberos de Santiago, ejecutando el trombón, dirigida por el Capitán José Luis Rodríguez.

Entre 1987 a 1994 dirigió la Banda del Cuerpo de Bomberos de Santiago, con el rango de sub-teniente. En 1994 hasta la actualidad participa en la Banda de los Bomberos, con el rango de teniente.

En su vida profesional participó como músico trombonista en la Orquesta de los Hermanos Lombardo y en los años 1975 a 1980, en la primera Banda Municipal de Santiago, dirigida por los Profesores José Luis Rodríguez y Samuel Ramos.

En el año de 1981 - 1987 fue Director de la Banda de música de la Antigua Guardia Nacional.

Ejerció docencia musical en diferentes escuelas tales como: el Primer Ciclo Belisario Villar, la Escuela Nocturna Oficial de Santiago y Director de la Banda del Primer Ciclo José Santos Puga.

En el año de 1995, la Junta de festejos de Santiago Apóstol, le confiere la placa de Honor al Mérito por su labor realizada en la ciudad de Santiago, como Músico del año 1995.

Ha compuesto, algunas canciones infantiles y marchas:

- Canción Infantil: Nuestra Escuela.
- Canción Infantil: Caminito de Mi Escuela.
- Marcha al Instituto Profesional y Técnico de Veraguas, donde se le otorga certificado de honor al Mérito.
- Marcha a la Guardia Nacional.

#### **4.1.9.10. Edwin Silvera**

**Fecha y Lugar de Nacimiento:**

Nace el 24 de febrero de 1951 en la ciudad de Panamá.

**Estudios:**

Realizó estudios Secundarios en el Colegio Instituto Urracá.

**Ejecutoria Musical:**

Se inicia en la música desde los 9 años con el Señor Jorge Vásquez. Sus composiciones lo llevaron a participar de diversos Festivales desde 1970 como los siguientes:

- a. Festival de la Canción en Santiago de Veraguas con la cantante Betzaida con el tema "NECESITO DE TI".
- b. En 1975 escribió su primera canción "NIÑA", grabada por el acordeonista (Pepo) Barria, posteriormente escribe "MI TAMBORITO" grabada por (Pepo) Barria y Yin Carrizo.
- c. En 1983 participó en el Festival Oti con dos de sus composiciones tituladas "QUIEN TE HA DICHO" interpretada por Zolinka y "RECUERDOS", cantada por Betzaida que obtuvo el primer lugar.
- d. En 1984 Grabó con Yin Carrizo el tema "SON COSITAS ENTRE TÚ Y YO".
- e. Durante 1990 ganó con Vielka Plumer, con la canción "DOS AMIGAS" en las Vegas Nevada y compuso la canción popular "A MÍ SE ME RESPETA" grabada por Samy y Sandra Sandoval.
- f. A Cristian Nieto le escribió los siguientes temas: "TE EQUIVOCASTES" y "PARA QUE VEAS COMO SOY".
- g. 1992 participó en el Festival Oti Versión N° 21 nuevo concepto para las América, donde queda de Segundo lugar como autor.

- h. En 1997 participó del Festival de la Tamborera con el tema: "NUESTRO MUNDO, donde obtiene el primer lugar como compositor.

**Breve Reseña:**

Es hijo del hogar formado por el Señor Dionisio Silvera y Dolores Paredes de Silvera, ambos veragüenses.

Este ilustre compositor veragüense a la edad de 50 años, ha obtenido diversos reconocimientos otorgado por la Sociedad Panameña de Autores y Compositores S.P.A., por ser el ganador del Primer Festival Oti 90.

**4.1.9.11. José Manuel Caballero**

**Lugar y Fecha de Nacimiento:**

Nació en Santiago de Veraguas el 17 de Septiembre de 1959.

**Estudios:**

Inició en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena en 1972, en la Banda del Colegio dirigida por el Profesor Federico "Papi" Lombardo.

Obtiene título de Bachiller en Ciencias en el Instituto Urracá en 1977. En 1987 se gradúa de Licenciado y Profesor de Educación con Especialización en Música. En 1999 cursa el Post Grado en Docencia Superior.

Ha participado en innumerable cantidad de seminarios, cursos y congresos en diferentes modalidades y especialidades.

#### **Ejecutoria Musical:**

En 1973 participa como músico trompetista en las actividades de la Banda y forma parte de la 1ª murga de Santiago.

Participó en distintos grupos musicales donde en 1973 se integra a la Orquesta de los Hermanos Papi y Toby Lombardo como 2ª trompeta.

Ha ejecutado en diferentes murgas desde 1973 hasta la fecha, también con los grupos Orquestales tales como: "PANASANTI", "LOS RIVALES", "SUPREMA", "KAPRI" y actualmente con la "ORQUESTA DIAMANTE".

Ha intervenido como trompetista y arreglista en Múltiples Festivales de la Canción. Formó parte, en 1981 a 1987 de la Banda de música de la Policía Nacional como primer trompetista.

Ha sido Director de la Banda de Música en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena y en el Instituto Urracá. Impartió clases de música en la Escuela Normal, Instituto Urracá, Primer Ciclo José Santos Puga, Colegio San Vicente de Paúl y actualmente en el Centro de Educación Básica General.

## **CONCLUSIONES**

- La música en la Provincia de Veraguas se ha desarrollado desde la época pre- colombina hasta nuestros días.
- La iglesia católica a través de la conquista influyó en la cultura musical de la Provincia de Veraguas.
- La Provincia de Veraguas tuvo un desarrollo cultural musical por los años de 1870 donde existían músicos empíricos que tocaban guitarra, violín, arpa, marimba, flauta, triángulo, propios de los bailes de la época.
- En 1878 - 1879 el Sr. José Isaza utilizando métodos para enseñar música cultivó una generación de músicos en Santiago.
- En 1893 existió una banda musical de niños y jóvenes dirigida por el maestro Ladislao Sosa.
- Los distritos de la Provincia de Veraguas que desarrollaron una cultura musical avanzada fueron: Santiago, Soná y La Mesa; mientras que los distritos restantes solo desarrollaron la parte folklórica, típica y religiosa.
- En el siglo XX existieron orquestas que amenizaban bailes y eventos culturales como lo son la de Aurelio Escudero, Ladilao Sosa, Santa

Cecilia, Orquesta el Patio y La Kapri, todas con el estilo veraguense que la caracterizaba.

Los jóvenes y niños Veraguenses que se iniciaban en la música y la composición tenían la oportunidad de concursar en los diversos Festivales de la Voz y la Canción organizada por los clubes cívicos de Veraguas.

La Escuela Normal después de casi medio siglo de no tener una agrupación musical de renombre, aparece la Estudiantina de la Escuela Normal que le daba la oportunidad a niños entre los 6 a 18 años de ejecutar instrumentos de cuerda y participar en Festivales Nacionales e Internacionales.

El Festival de Estudiantinas y Rondallas dió la oportunidad de unir agrupaciones de esta índole tanto en el plano nacional como el internacional.

Como hemos podido apreciar, Veraguas ha tenido un desarrollo musical cultural muy amplio por el cual se necesitan instituciones como la Escuela Normal Juan D. Arosemena, la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes del Centro Regional Universitario de Veraguas y la Escuela

de Música del INAC, para descubrir y pulir las futuras generaciones de músicos.

- Muchas de las tradiciones en que la participación activa de la música era inherente se han perdido en Veraguas con el corpus cristi, los diablicos, las originales noches de placita.
- En Veraguas sobresalieron las escuelas de enseñanza del violín clásico con muy buenos maestros egresados del Conservatorio Nacional como Chico Hernández, Samuel Ramos y Cesar Augusto Escudero, que en el devenir musical se fue perdiendo la enseñanza de este instrumento.
- Veraguas, cuna de músicos y compositore, a dejado a través de los tiempos una gran cantidad de aportes a la cultura veraguense y la nacional.
- Observamos que Veraguas ha tenido un auge fuerte en la música desde mediados de siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

## RECOMENDACIONES

- Preservar al máximo nuestras costumbres y tradiciones sobretodo en el aspecto musical.
  
- El reconocimiento significativo a todas las personalidades que ha contribuido de una u otra forma al desarrollo cultural musical en la provincia de Veraguas
  
- Más apoyo a los músicos y compositores de la provincia de Veraguas de parte de las entidades correspondientes para que los mismos se sientan motivados a seguir en este bregar.
  
- Formación de agrupaciones musicales que permitan a los jóvenes y niños cultivar el arte de la música y alejarse de los vicios que tanto aquejan a la sociedad.
  
- Desarrollar la parte musical cultural en los demás distritos de la provincia de Veraguas, pues en todos los lugares existen personas con capacidades increíbles para desarrollarlas.
  
- Mayor apoyo a las Instituciones que contribuyen a la formación de músicos como lo son la Universidad de Panamá (C.R.U.V.) y la Escuela de Música de I.N.A.C. Veraguas.

- Que se implementen de manera adecuada los programas de Educación Musical desde el Primer Nivel de Enseñanza sobre todo del primero al sexto grado para que los niños empiecen a tener un ambiente musical desde pequeños.
- Que los Clubes Cívicos e Instituciones sigan promoviendo actividades y festivales donde los músicos y compositores puedan participar, y que se puedan descubrir nuevos talentos.
- Rescatar la música compuesta por el talento veragüense, para que sean ejecutadas por jóvenes y niños en grupos musicales, para que este patrimonio no se pierda en el olvido.
- Que el Estado panameño crea Instituciones donde se permita a los compositores veraguense grabar su música y promocionarla a nivel nacional e Internacional.
- Se deben promover programas en diferentes medios de comunicación donde se presenten aspectos del desarrollo cultural de la provincia de Veraguas, sus músicos y composiciones más destacadas.

- Los músicos veraguenses formados a nivel universitario, así como los músicos empíricos deben preocuparse por enseñarles sus conocimientos a las nuevas y futuras generaciones.
- Lograr un trabajo coordinado entre las Instituciones que promueven la música en Veraguas para sacarla del estancamiento en que se encuentra.

## **BIBLIOGRAFÍA**

AROSEMENA, Manuel H. APUNTES DE DATOS DE LA HISTORIA DE SONÁ DESDE 1828 A 1897. editado en la Imprenta S.N. Ramón. Veraguas, Panamá, 1898.

ARROCHA, Ricauter. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y DETALLES DEL TESORO COLONIAL DE LA IGLESIA SAN FRANCISCO DE VERAGUAS, Panamá, 1993.

CARLES, Rubén. CRÓNICA DE CASTILLA DE ORO. Talleres de la "Estrella de Panamá", Panamá, 1954.

CASTILLERO, Alfredo. CONQUISTA EVANGELIZACIÓN Y RESISTENCIA. 1ª edición. Editorial Mariano Arosemena, I.N.A.C.

CARRILLO P. Gustavo. TEMAS DE CULTURA MUSICAL. Editorial Trillas. México , 1973 .

CHANGMARÍN, Carlos F. EN ESE PUEBLO NO MATAN A NADIE. Ediciones Ene , Imprenta Universitaria , Panamá. 1992 .

CHARPENTIER DE CASTRO, Eduardo. MEMORIAS DEL DEPARTAMENTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ. 1ª EDICIÓN. Editorial Chong Ramar, Panamá, 1994.

CHONG, Moisés. HISTORIA DE PANAMÁ. 3ª edición. Editorial. Lil, S.A. San José, Costa Rica, 1988.

ESTADÍSTICA Y CENSO. PANAMÁ EN CIFRAS. Talleres de la Contraloría General, Panamá, 1997.

GIBBON, John H. RELACIONES DE VIAJES AL ISTMO DE PANAMÁ EN 1935. Editor Juan A Susto. Panamá, 1961.

GARAY, Narciso. TRADICIONES Y CANTARES DE PANAMÁ. Editorial : Litho Impresora Panamá S.A., Panamá, 1982.

GUTIERREZ, Samuel A. EL ARTE BARROCO DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE LA MONTAÑA. Talleres Diálogo, Panamá, 1978.

MACÍAS C., Reinaldo. **RECUERDOS DE ANTAÑO EN MÍ PUEBLO NATAL SANTIAGO DE VERAGUAS.** Editorial : Litho, Impresora Panamá, 1986.

MARREER L., Francisco. **NUESTROS ANCESTROS DE LAS ANTILLAS FRANCESAS.** México, 1982.

MELGA, Larimbe. **CULTURA MUSICAL.** Editorial: Kapelusz. Volumen 1-2, Buenos Aires, Moreno, Argentina 1971.

MÉNDEZ y PELAYOS. **MISSIONALIA HISPÁNICA.** Editor : N° 17, Instituto Sto. Toribio de Mogrovejo, Consejo Superior de Investigación Científica patronato, Madrid, España, 1949.

MONSEÑOR MEGA, Pedro **COMPENDIO BIOGRÁFICO DE LOS ILTMOS. Y EXCMOS.** Monseñores Obispos y Arzobispos de Panamá. Editado por el Departamento de Bellas Artes y Ministerio de Educación, Panamá, 1958.

MORENO A., Julio. **DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA VILLA DE LOS SANTOS.** 1ª edición. Editorial Mariano Arosemena del I. N. A. C., Panamá Rep. De Panamá, 1994.

PRIETO, Alberto. LAS CIVILIZACIONES PRE-COLOMBINAS Y SU CONQUISTA. 1ª edición. Editorial Gente Nueva, Habana, Cuba, 1982.

RODRÍGUEZ, MARIO AUGUSTO, PÁGINAS ESCOGIDAS. Editado por el departamento de Bellas Artes y el Ministerio de Educación. 1960.

SALAZAR, JAIME RICO. LAS CANCIONES MÁS BELLAS DE PANAMÁ.

SAIZMAN, ERICK. LA MÚSICA DEL SIGLO XX. Editorial. Victor Lerú, Buenos Aires, Argentina, 1972.

VÁSQUEZ, ANTONIO. COMPENDIO Y DESCRIPCIÓN DE LAS INDIAS OCCIDENTALES. Editado en los talleres del Smithsonian Institution, vol 108. Washington, 1948.

WESTERMAN, George W. LOS INMIGRANTES ANTILLANOS EN PANAMA. Impresora La Nación, I.N.A.C. Panamá. Rep. de Panamá 1980.

WOLFSCHOON, ERICK. LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN PANAMÁ. Taller Industrial Grafica, S.A., Universidad de Panamá . Tomo 12, 1983.

ZÁRATE, Manuel F. TAMBOR Y SOCABÓN. Talleres de la Imprenta Nacional. Panamá, 1962.

THE BLUE BOOK: es un libro biográfico que distingue a las familias más sobresaliente del país en el siglo XX.

**Documentos Impresos :**

De ÁBREGO, Hilda S. SONA A TRAVES DEL CRISTALINO. Veraguas, Panamá.

BATISTA, María de. RESEÑA HISTÓRICA DEL DISTRITO DE MONTIJO.

CASTILLERO R., Ernesto J. BREVE HISTORIA DE LA IGLESIA EN PANAMÁ. Episcopológico de la Diócesis de Panamá, 1965.

DÍAZ DE RUÍZ, Elba Rita. RECOPIACIÓN HISTÓRICA DE LA ESCUELA NORMAL JUAN D. AROSEMENA Veraguas, Panamá, 1985.

ROBIRA, Toño. LA SANTA MISA CRIOLLA PANAMEÑA. Depósito Legal m- 19, 432- 1966- grafispania- Fermán González, 68- Madrid España.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ. FLOKLORE ( Historia 150) Panamá, 1971,

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ. REGLAMENTO DE TESIS DE GRADO.

Panamá, mayo de 1995.

### Diccionarios:

OCEANO. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO OCÉANO UNO COLOR.

Ediciones Grimaldo S.A. 1ª edición , Editorial diagrafic S.A.. Barcelona España, 1985.

SOLER, Josep. DICCIONARIO DE MÚSICA, Ediciones Grimaldo S.A., 1ª

Edición, Editorial Diagrafic S.A., Barcelona , Espana, 1985.

### Revistas

HOMENAJE A UN GRAN CULTOR DE LAS BELLAS ARTES. AÑO 1 Nº 22

Nov. 8 de 1976.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (I.N.A.C.) Revista Nacional de

Cultura, Panamá. 1981. Nº 6.

LOTERÍA NACIONAL DE BENIFICENCIA . Revista Lotería , N° 96 Volumen  
8º. Panamá. noviembre de . 1963.

**Otras fuentes:**

Castillo Restrepo, Néstor. "Música Pre- Colombina en el Istmo de Panamá".  
La Estrella de Panamá. B-8. Jueves 5 de septiembre de 1991. de Panamá.

Mérida , Pedro . Noches de Reyes, "Noches de Placitas". El Diario . Pág. N°  
8, sábado 5 de enero de 1991.

Valdés, Ignacio L. " Biografía a Ladislao Sosa " . Panamá. 1946.

**ENTREVISTAS REALIZADAS A MÚSICOS, COMPOSITORES Y  
PERSONALIDADES**

Nombre del Entrevistado	Lugar de la Entrevista	Fecha	Ocupación
Abrego, Hilda de	Soná, Veraguas	21-4-2000	Maestra-escritora
Alaín, Raúl	Santiago	26-2-2000	Músico, y comerciante
Batista, Avelina	El Bongo de Montijo	4-12-1989	Cantante y ama de casa
Barria, Lorenzo	Santiago	26-12-2000	Comerciante
Benavidez, Diana Rosa de	Soná, Veraguas	27-2-2000	Compositora e instructora de piano-
Caballero, Vicente	Santiago	2-2-2001	Profesor y periodista
Chagmanín, Carlos Francisco	Santiago	15-3-2000	Compositor, escritor, profesor, poeta, pintor y maestro.
Brenes, Gonzalo	Boquete, Chiriquí	28-11-96	Compositor, músico y profesor de piano.
Della Togna, Carlos	Santiago	27-2-2001	Arquitecto, músico y compositor
Dutary, José María	Soná, Veraguas	7-6-1998	Ingeniero
Escudero, Aurelio	Santiago	6-5-1992	Músico, arreglista, luthier
Fabrega, Rolando	Panamá	16-5-2001	Doctor oftalmólogo
García, Cecilia	San Francisco	15-5-1996	Profesora
González, María de	Santiago	5-9-1999	Profesora.
Héramdez, Aulio	Panamá	7-4-2001	Piloto de aviación y músico
Martinelli, Eugenia Felicia	Soná	21-4-2001	Compositora, maestra de música y pianista.
Muñoz, Luciano	La Peña	21-4-2001	Músico, compositor y profesor
Serrano, Emérito	Panamá	5-2-2001	Reverendo padre, director de banda, profesor de música
Silvera, Edwin	Santiago	26-2-2001	Músico, compositor e ingeniero industrial
Solanilla, Emilia de	Santiago	26-2-2001	Maestra
Torres, Fulvia	San Francisco	21-4-2000	Maestra y Cantante.
Tristán, Nelson	Soná	21-4-2000	Músico y compositor
Ureña, Xenia de	Santiago	14-9-2000	Ama de Casa
Vanucchi, Elivia	Santiago	26-2-2001	Profesora
Vásquez, Oderay de	Santiago	10-5-2000	Maestra
Veragara, Luis	Panamá	8-4-2000	Profesor de música, cantante y director de coro
Zamora, José	Panamá (Cañonero de Don Plín)	23-10-1997	Profesor de Geografía e Historia, compositor y locutor de radio

**ANEXO N° 1**

**COMPOSICIONES FOTOGRÁFICAS DE MÚSICOS, GRUPOS  
MUSICALES Y COMPOSITORES EN VERAGUAS**



Grupo Manantial integrado por Carlos Herrera, Germán Morales, Alfredo Cornejo, Alonso Núñez, Octavio A. Núñez, Elías Ortega, Luciano Muñoz y Orlando Cornejo.



Vemos en el orden acostumbrado a Don Raúl Alain en la entrevista realizada en su casa por Axcel Ureña y Linnette Alvarado.



Primer plano del maestro Chalo Brenes(q.e.d.p)  
destacado compositor y unos de los primeros docentes  
de la augusta E.N.J.D.A.



En el restaurante de Julio Herrera se tomó esta foto de la banda de los Bomberos que amenizaba la Fiesta de Navidad celebrada por don Julio donde regalaba juguetes y comidas aparecen en esta foto Luciano Muñoz, Rolo Rodríguez, Lito Ortiz Ruso y Raúl Alain entre otros.



Estudiantina y orquesta de Cámara de la E.N.J.D.A. en el XIII Festival de Rondallas Puebla, México en 1998 dirigida por Axcel Ureña y Daniel Vergara.



Doña Abelina Batista cantalante del Bongo de Montijo.



En el III Festival de Estudiantinas y Rondallas de Veraguas se le hizo un Homenaje a dos prestantes figuras de la música en Panamá, que dejaron un fecundo aporte musical en la Escuela Normal como docentes y directores de coros, apreciamos al Maestro Luis Vergara y Gonzalo Brenes lo acompaña el Profesor Axcel Ureña R.



Se aprecia en el orden acostumbrado al cantante Víctor Villarreal, Samuel Ramos en el organo y en el violín a Chico Hernández, en una misa en la Iglesia Catedral de Santiago en el año de 1957



Omar Alfano, destacado compositor veragüense de renombre internacional.

**ANEXO N° 2**

**PARTITURAS DE COMPOSITORES EN VERAGUAS**

## A LA ANTIGUA GUARDIA NACIONAL

### Marcha

Marchal

Autor: Prof. Roberto Gilbert

Introducción

2 4 6 8 10 12 14 16 **Coro** 16  
A - de - lan - te

18 20 22  
bú - fa - lo va - lien - te de la ter - ce - ra zo - na mi - li - tar

24 26 28  
Por - que tie - res sol - da - do va - lien - te la jus - ti - cia

30 **Estrofas** 32 34  
pas y leal - tad Nun - ca ol - vi - des ja - más tu - ni - for - me

36 38 40  
ni tam - po - co el fu - sil del de - ber y con - lle - va con -

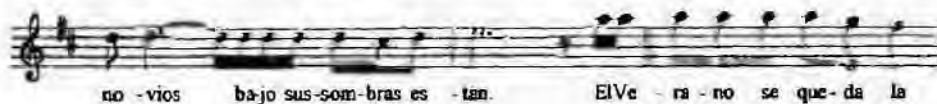
42 44 46 **Al Coro**  
ti - go en el al - ma la de - fen - sa de nues - tro Pa - na - má

## AÑORANZAS

Moderado

Música: Axel Ureña  
Letra: Aristides Ureña

## Estrofas



llu-via se va de mia - mor so-lo que-dael re - cuer - do pe-roel  
 pa-so del pa-sa-do se re - vi - ve a-ño-ran - zas de un vic-joa  
 -mor y las pla - zas a-so-lea - das de San - tia - go mis re -  
 cuer - dos siem-pre los guar - do So-lo que - daes - pe - ran - za de  
 vic-jai - lu-sión al pa - sar por las Pla - zas va - ci - as Ma-jes -  
 tuo - sa se ve la Nor - mal a - rru - lla - da por el  
 tien-po y las Pla - zas va - ci - as es - tá de mia - mor  
 so-lo que - dael re - cuer - do pe - roel  
 cuer - do *Fin*

## CAMINITO DE MI ESCUELA

canción infantil

moderado

Arreglo: Prof. Roberto Gilbert

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It consists of seven lines of music with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated at the start of their respective lines. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 25.

Ca - mi - ni - to de nues - cue - la to - do

ro - dea - do de flo - res hoy no pue - do de - te -

ner - me ac - cu - char los rui - se - ño - res

sue - ña el tim - bre y lama - es - tra ca - ñi -

ño - saa - li meos - pe - ra Pa - ra ser yo el pri -

me - ro en sa - lu - dar al com - pa - ñe -

ro Pa - ra ro

# CANCIÓN

Música: Samuel Ramos M.  
1983

## A LA DOLOROSA

Solemne

Tradicional de Semana Santa  
en el Pueblo de la Mesa  
Veraguas

2 Mim Sol 4 Do

Con-tem-ple mos a Ma-ri\_a con a-fec-to de ter-

6 Mim Sol 8 Do

nu-ra. lle-nael al-ma dea-mer-gu u-ra tras pa-sa-a-do el co-ra-

10 Mi La 12 Re

zón Ya que so-mos sier-vos su-yos y sus hi-jos nos fla-

14 Mim Re 16 Do

ma-a-mos, sus do-lo-res com-par-ta-mos a-li-via-an do su a-fi-

18 Mi 20 Sol#7

-cción. Haz oh ma-dre que los hi-jos y tus

22 La Fa#m Sol#7 Do#m

fe-le-es ser-vi-do-res no au-me-en-te-mos tu-s do-

24 Fa#m Si7 26 Mi

lo-res o-fen-dien-do al re-den-tor.

## MARCHA AL I.P.T. DE VERAGUAS

### Himno

Marcial

Arregla: Prof. Roberto Gilbert



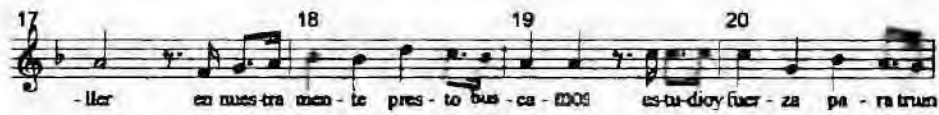
Somos ac - ti - vos So mos - se - re - nos con fue - te bra - zos gran co - ra



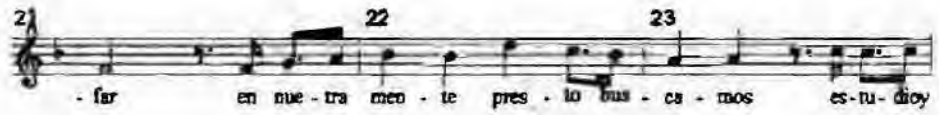
- zón U - ni - dos to - dos a - sí se - re - mos la glo - ri - a hon - ra de la na



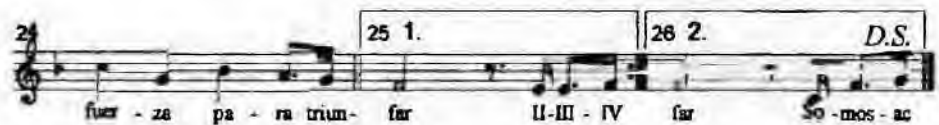
- ción De los al - ti - vos pue - blos ba - ja - mos to - dos a - le - gre ha - cia el ta



- ller en nues - tra men - te pres - to bus - ca - mos es - tu - dio y fuer - za pa - ra triun



- far en nue - tra men - te pres - to bus - ca - mos es - tu - dio y



fuer - za pa - ra trium - far II - III - IV far So - mos - ac

## NUESTRA ESCUELA

canción infantil

Moderado

Arreglo: Prof. Roberto Gilbert

So - mos ni - ños pe - que - ñi - tos que ve - ni - mos ac - tu

- dar, la ma - es - tra ca - ri - ño - sa nos en - se - ña a ju -

gar Ven - gan to - dos a - mi - gui - tos nues - tras - cue - la nos es -

pe - ra en - la - ce - mos nues - tras ma - nos pa - ra el bien de Pa - na -

má. Ven - gan bien de Pa - na - má

# SI TÚ ME QUISIERAS

## La Santiagueña

Cumbia

Autor: José Luis Rodríguez

Introd...

**Voz**

Bai-lan-do la Cum-bia  
Cumbia Santia-gue-ña

el al-ma se a-le-gra. Si tú me qui-sie-ras yo te lle-va  
lle-na de a-le-gn-a. yo te can-ta

-ría a pa-ra mi San-tia-go mo-re ru-ta mi-a  
-ría a es-ta cumbia a-le-gre tar-de no-che y dí-a

**CORO - Sax 3**

Bai-la-me la cum-bia Bai-la-la mi-ne-gra mi-ra que la

cum-bia bai-lan-do sea-le-gra

**Instrumental - 3 Sax**

le-gra *ff*

1. 2.

Para FIN

**ANEXO N° 3**

**DOCUMENTOS RELEVANTES EN ESTA INVESTIGACIÓN**

~~Ignacio...~~

Santiago

Respetable Señor:

Con el respeto que Ud. imprescindiblemente se merece he tenido el agrado de escribirle, no sólo para pedirle un favor, si no también, para saludarlo con verdadera satisfacción.

Tiene ésta su intención primordial, la de agradecer de ante mano, el envío de todos los datos que Ud. recuerda referente al extinto Indisio Sosn, cuya labor social y musical por excelencia motivó grandes inquietudes a quienes como Ud. fueron estudiantes del aludido talento y de igual manera miembros activos de su Estudiantino o Banda Municipal.


Estos datos de tanto interés, formarán parte de un plan de divulgación y exaltación de todo cuanto haya influido al engrandecimiento de nuestra consideración y efectividad Provincial. Divulgación y reconocimiento a todos los elementos Veraguense y no Veraguense, que en una u otra forma contribuyeren a darle a nuestra tierra Original, un elevado sentido de respeto y un grado de superación en todas las actividades humanas.

Respecto de los datos que por éste medio le solicito, quedo a su refinado arbitrio, pero considerar e incluir, todo lo que considere de valor para esta magna labor. Presentación biográfica y labor Social por el desarrollada.

Indiscutiblemente que el confocionamiento de este diligido trabajo, le quitará tiempo que Ud. necesita para sus actividades personales, pero conociendo el sentido altruista que Ud. encarna, no puedo menos que estar seguro de conseguir su valiosa cooperación y tener en consecuencia tan valiosa obra, antes de que cese el mes vigente, o a más tardar el cinco de Noviembre.

De Ud. no despidió ofreciéndole mi modesta cooperación, en lo que Ud. me considere útil y oportuno.

Respetuosamente ..

  
Aristides Ordoñez A.



Santiago, Noviembre 1<sup>o</sup> de 1946.

Señor don

Arístides Ureña

Estimado joven:

De antemano, expreso a la designación que usted me hace en su comunicación recientemente recibida de solicitarle datos sobre el porvenir del varaguense. De nuestro pueblo, don Luis de los Ríos (d.d.b.g.), sin tener en cuenta que para este trabajo se necesitan capacidades literarias de las que carece. Haré lo que pueda, ya que a él se obliga más que a mí, ya que él ha hecho conocer para la posteridad, los méritos de nuestros antepasados que por esfuerzos propios, pero que así resultaba en época ya conocida y por circunstancias también conocidas. En estas condiciones surgieron varios varaguenses contemporáneos de nuestro aludido don Luis de los Ríos, a la vida pública en esta Provincia, tales como don Julio J. Fábrega, su hermano don Adolfo, don Anibal Ureña, los hermanos Manuel Cordero y Pedro Antonio González, don Juan Manuel Pino, don Pedro López de la S. con actuaciones visibles pre y post independencia de nuestra Patria, contribuyendo a sostener nuestra condición estatal, mientras se corrían los años de nuestra vida independiente en uso de los beneficios que ella va proporcionando y por los esfuerzos y preocupaciones patrióticas de los antepasados, viene a ser el elemento patriota académico y preparado para las actuaciones estatales que la Patria necesita.

Los conceptos que le inspiro, en relación con individuos varaguenses, no pueda equivocarme si los hago extensivos a otras figuras de la literatura.

... en las ocupaciones ordinarias en los empleos que ejerció y en las ocupaciones en industrias de varias clases, habiendo sido poseedor de la primera imprenta que se estableció en Santiago, a principios de la última década del siglo pasado, habiendo llegado a imprimir libros y fundar un periódico que se llamó, si mal no recuerdo, "El Progreso".

Verdaderamente orgulloso de haber producido un hijo de la talla y condiciones de Don Luis de Sotomayor, me veo hoy que intimamente lo tratamos, y siento haber su persona aun al través de la tumba, un cariño sagrado en idolatría.

Está usted, pues, querido don Ignacio, complacido y se servirá de singular entusiasmo de la atención literaria contenida en esta pieza informativa. Me ha edificado que me he dado gusto en ayudar en los buenos propósitos que le inspiran a usted para con nuestra patria chica.

Con sentimientos de consideración y aprecio, me es grato suscribirme como su amigo y servidor,

Ignacio de L. Velaz.

INICIO AL 3 DE NOVIEMBRE DE 1922

Letra: Teodoro de Della Torre  
 Música: Juan Pardini de Martínez

*Coro*

Compatriotas el 3 de Noviembre  
 es la fecha gloriosa, inmortal  
 en que el pueblo proclama del Istmo,  
 ante el mundo claro libertad.

Esta fecha en el gran calendario  
 de la historia debemos marcar  
 con magníficas letras doradas  
 que los tiempos jamás borran.

Truenos, las brumas pasaron,  
 para el Istmo la noche cayó,  
 y otro vez volvió en el oriente  
 entre nubes rojas, el sol.

*Coro*

Sobre el Istmo botó su plumaje  
 de sus alas el ángel del bien  
 y nació la República Istmeña  
 coronada de mirto y laurel.

*Quinta*

Hay nosotros, debemos uniros,  
 consagrar la paz con gran fe  
 y erigir culto templo al derecho  
 y en el templo un altar a la ley.

No con sangre corruemos la tierra  
 ni aspiramos un gran porvenir  
 que el sudor fertiliza los campos  
 y el trabajo hace al hombre feliz.

*Coro*

Hay el mundo se muestra oscurecido  
 porque al Istmo otro rumbo siguió  
 y a la par de las libres naciones  
 su perniciosa nombre escribió.

Coro tres veces al pueblo del Istmo  
 que con pluma gallarda de honor  
 de la Patria en la hermosa leyenda  
 un capítulo nuevo escribió

Ya no más fraticidas contiendas  
 ni quexamos dichosos vivir;  
 que es mejor el acento del hacha  
 que el silbido mortal del fusil.

Y también valoremos el nombre  
 del egregio patriota Amador  
 que en la tarde del tres de Noviembre  
 de este pueblo fue audaz conductor

Compatriotas, las brumas pasaron  
 nuestro cielo ya ya limpio azul  
 y en su marcha triunfal el rey austro  
 mientras fútil se llenaba de luz.

## **GLOSARIO**

**Aborígenes:** Originarios del suelo en que vive. El primitivo morador de un país.

**Antecedentes:** Que antecede. Acción, dicho o circunstancias anteriores, que sirve para juzgar hechos posteriores.

**Cantos:** Poema corto del género heroico, llamado así por su semejanza con cada una de las divisiones de un poema épico, a que se da este mismo nombre.

También se llama así a otras composiciones de distintos géneros. Composiciones líricas, genéricamente hablando.

**Catequizar:** Instruir en la doctrina católica. Persuadir a alguien hábilmente para que haga cierta cosa.

**Colonización:** Intervención de un pueblo, por la fuerza o por el acuerdo, en un territorio ocupado por otro en un estadio económico y técnico inferior, el cual se convierte en colonial del primero.

**Danzas:** Conjunto de movimiento que forman una pieza completa de baile.

**Destacados:** Sobresalir en una cosa, área o especialidad.

**Idiosincrasia:** Indole del temperamento y carácter de cada individuo, se aplica al pueblo y naciones.

**Iglesia:** Templo cristiano. Congregación de fieles que sirven a la religión de Cristo.

**Indígenas:** Naturaleza del país en que vive. Autóctono. Aborígenes o mestizos no asimilados.

**Musicología:** Se define como la disciplina que estudia en profundidad los diferentes aspectos del sabor musical desde la óptica científica. Dado el amplio abanico de ramas musicales, la musicología ha de recurrir a la especialización. Entre otras materias la musicología comprende acústica, fisiología, psicología, estética, historia y teoría de la música, etnología, etc.

**Percusión:** Golpe, choque de un cuerpo contra otro. Conjunto de instrumentos en los que el sonido se produce al golpear un objeto.

**Piano:** Instrumento de cuerda teclado y cuerdas percutidas. Se componen de cuerdas metálicas, de diferentes longitud y diámetro, que ordenadas de mayor a menor en una caja sonora, y heridas por macillos, producen sonidos claros y vibrantes.

**Primitiva:** Primero en su línea, o que no tiene origen de otra cosa. Dícese de los pueblos de civilización poco desarrollada, y de los individuos que los componen. Rudimentario, elemental, tosco.

**Religión:** Conjunto de creencias, mitos o dogmas acerca de la divinidad y de prácticas rituales para darle culto. Obligación de conciencia, cumplimiento de un deber.

**Socabón:** Instrumento típico panameño, guitarra más pequeña y delgada con cuatro cuerdas que sirven para acompañar la música de los bailes tradicionales de la región.