



UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL JAZZ
A NIVEL SUPERIOR PARA SAXOFÓN.

POR
IBRAHIM O. MEREL

Tesis para optar por el Grado
de Magíster en Música.

PANAMÁ 2009.

ST

24 MAY 2010

Abogado del Autor

62

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA

FACULTAD DE BELLAS ARTES.

Nº DE CÓDIGO: 327-04-02-02-08-08.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: IBRAHIM O. MEREL.

CÉDULA DE IDENTIDAD PERSONAL: 8-211-1514

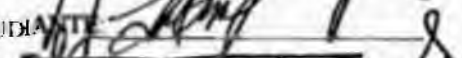
TÍTULO A QUE ASPIRA: MAGISTER EN MÚSICA.

TEMA DE LA TESIS: METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL JAZZ A NIVEL SUPERIOR PARA SAXOFÓN

RESUMEN EJECUTIVO: Este trabajo consiste en crear un marco teórico para la enseñanza del saxofón en el jazz a nivel superior.

NOMBRE DEL ASESOR: Maestra Lourdes María Jarama P.

FIRMA DEL ASESOR: 

FIRMA DEL ESTUDIANTE: 

APROBADO POR: Maestra Lourdes María Jarama P.
COORDINADOR DEL PROGRAMA

Director de Postgrado de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado.

FECHA: _____

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre Hilda González E., a mi padre Efraín Merel, (que en paz descanse) a mi abuelo que en paz descanse, y primer maestro de música y de saxofón de la República de Cuba ,Manuel Peñalver González, (que en paz descanse) a mi esposa e hijos, toda mi familia y amigos.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la salud y la fuerza necesaria, y suplirme en todo para la culminación de esta Maestría en Música.

INDICE GENERAL

RESUMEN	4
INTRODUCCÓN	5
Capítulo I: Formato de la Investigación.	
1.1 Aspectos generales.	6
1.2 situación del Problema.	6
1.3 Hipótesis.	7
1.4 Objetivos.	7
1.4.1 Objetivo General.	7
1.4.2 Objetivo Específicos.	7
1.5 Variable de la investigación	8
1.6 De limitantes del trabajo y sus restricciones	8
1.7 Justificación.	8
1.7.1 Importancia.	9
1.7.2 Antecedente.	9
1.7.3 Aporte.	9
Capítulo II Antecedente Histórico del Saxofón.	
2.1 Reseña histórica del saxofón.	11
2.2 La familia del saxofón.	13
2.3 La evolución del saxofón en el jazz.	19
2.4 Algunos intérpretes del saxofón	
En el jazz en Panamá.	20
2.4.1 Algunos intérpretes del saxofón en el jazz a nivel Internacional	24

Capítulo III Técnica básica general para la ejecución del Saxofón.

3.1 Postura del saxofón.	25
3.2 Embocadura.	31
3.3 Tono.	33
3.4 Boquilla.	36
3.4.1 La caña.	39

Capítulo IV Metodología y técnica para la ejecución del Saxofón en el jazz.

4.1 Técnica y la teoría del jazz.	42
4.2 Simbología.	46
4.3 Rutina diaria del saxofón.	51
4.4 Aprendiendo el Groove.	52
4.5 Improvisación	53
4.5.1 Como crear Patrones.	59
4.6 Repertorio o Estándar de jazz para Saxofón.	62
4.7 Análisis de obras y piezas de jazz	84
4.8 Composiciones de Ibrahim Merel. Como aporte al jazz Panameño.	94

RECOMENDACIONES	101
CONCLUSIONES	111
BIBLIOGRAFÍA	112
ANEXOS	115

INDICE DE FIGURAS

FIGURAS	Descripción	Págs.
alto		
1 y 2	Saxofon Soprano, extensión	14
1 a, 1b y 2 a	Sax. Soprano , extensión , sax. alto	15
2 b, 1 c	extensión sax alto ,sax melódico en Do	16
2 c	extensión del saxofón	17
2 d, 1 d	sax. Baritomo extensión	18
1 e y 2 f	sax. Bajo, extensión	19
1 y 2	Saxofonistas Panameños	21
3 y 4	Saxofonistas Panameños	22
5	Nueva Generación	23
6, 6 a, 6 y c	Posturas del Saxofón Sentado	26
6 e, f, y g	Posturas del Saxofón de Pie	27
7, 7 a,b , c y 8, a , y b	Fotos con Sax. Soprano, Sax. baritono	28
9, y 9 a	Posiciones de las manos	29
10 y 10 a	Embocadura	31
10 b y 10 c	Embocadura	32
11	Boquillas	38
12	Cañas	39
12 a	Diferentes Tipos de Cañas	41
3	Legato	44
4	El Staccato	45
5	El Stacato	46
6	El Doink	47
7	Glissando Ghote note	48
8	Melodic cruve	49
9	Triadas	50
10	Rutina diaria para Saxofón	51
11	Ejemplo de Ritmo	52
12	Clave	53
13	Sony Rollins	56
14	Armonía	60
15	La Escala	61
16	Gigant Steps	84
17		85
18		86
19	Dona Lee	89

RESUMEN

Este trabajo de graduación es el resumen de mis experiencias como ejecutante del saxofón, que quiero dejar un legado especialmente a los estudiantes de saxofón; sobre este trabajo en particular hablaremos en la primera parte sobre la investigación, en el segundo capítulo donde hacemos una reseña histórica del saxofón, la familia de los saxofones, la evolución del saxofón en el jazz, mencionaremos un listado sobre algunos interpretes del saxofón en el jazz a nivel nacional e internacional.

En el capítulo tres hablaremos sobre la técnica básica para la ejecución del saxofón. Este capítulo es muy importante ya que nos presenta la postura para tocar el saxofón, embocadura, tipos de boquillas cañas etc.

SUMMARY

This graduate work is the summary of my experiences as a performer of the saxophone, I want to leave a legacy to the students especially of saxophone; on this particular job in the first part we will talk about research in the second chapter where we do a historical review the saxophone, the family of saxophones, the evolution of the saxophone in the jazz, to mention a list of some of the saxophone players in jazz, both nationally and internationally.

In Chapter Three we will discuss the basic technique for implementing the saxophone. This chapter is very important as it gives us the position to play the saxophone, mouthpiece, reed types of nozzles etc.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de graduación es el resumen de mis experiencias e investigaciones sobre el saxofón. Como ejecutante del saxofón y profesor, quiero dejar un legado para todos los estudiantes de este instrumento.

Esta tesis nos brinda las técnicas y conceptos básicos sobre el jazz Espacialmente para saxofón.

La primera parte hace una exposición sobre la investigación, la justificación, el aporte, su importancia y una serie de factores muy importantes del trabajo de graduación.

El segundo capítulo nos muestra un antecedente histórico del saxofón, la familia de los saxofones, la evolución del saxofón en el jazz, algunos intérpretes del jazz a nivel nacional e internacional.

El capítulo III nos habla de la técnica básica para el estudio del saxofón, postura, la embocadura, el tono, la boquilla y la caña que debemos utilizar.

El capítulo IV nos menciona la metodología y la técnica para la ejecución del saxofón en el jazz: técnica y teoría del jazz, simbología, la rutina diaria del saxofón (como practicar), la improvisación, los patrones, repertorio de jazz para saxofón; análisis de obras y piezas de jazz, composiciones de Ibrahim Merel, como aporte al jazz panameño.

Por último mis recomendaciones y conclusiones sobre el saxofón en el jazz.

CAPITULO I

FORMATO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 ASPECTOS GENERALES:

Este trabajo de investigación consiste en preparar un marco metodológico para la enseñanza del jazz a nivel superior para saxofón, con el fin de buscar la superación de nuestros egresados, e incentivar el amor por el jazz como una nueva ruta musical en el campo laboral nacional e internacional.

Por medio de este marco metodológico, se pretende demostrar que el jazz es una nueva carrera musical que puede darles a nuestros estudiantes un futuro, como nuevos profesionales de la música. La Universidad de Panamá no se puede quedar atrás de las otras universidades del mundo, por lo tanto debe aprovechar su posición geográfica para brindar esta carrera a los estudiantes nacionales e internacionales.

1.2 SITUACION DEL PROBLEMA:

A lo largo de mi experiencia como docente y músico profesional he detectado que la mayoría de los problemas se deben a la falta de material didáctico como: discos D.V.D., folletos, libros, discos compactos, específicamente en la metodología del jazz a nivel básico, intermedio y a nivel superior para saxofón. Este material metodológico debe estar preferiblemente accesible para los estudiantes y profesores.

1.3 HIPÓTESIS:

Este punto es muy importante porque nos permite hacer las siguientes formulaciones.

¿Es posible demostrar que el jazz contribuye a la buena formación de músicos en el plano de la docencia musical practica?

¿Cuáles son los aportes que brinda el jazz a los jóvenes músicos de las bandas musicales de los colegios secundarios?

¿Qué características motivacionales posee el jazz?

¿Qué es el jazz?

¿Cómo se aplica la enseñanza del jazz en el saxofón?

¿Qué es la improvisación en el jazz?

1.4 Objetivos:

Preparar una buena metodología para la enseñanza del jazz para saxofón.

1.4.1 Objetivo General:

Elaborar metodología para la enseñanza del jazz en el saxofón, con un aprendizaje directo al estudio del jazz.

1.4.2 Objetivo Específico:

1-Identificar los antecedentes históricos del saxofón y la ejecución del saxofón en Panamá.

2-Verificar y comprobar los métodos de la enseñanza del saxofón

Y adecuarlos al jazz, de manera similar a otras universidades del mundo y a su vez ser competitivos, como lo es la Universidad de Panamá.

3-Tomar en cuenta las observaciones sobre la enseñanza del jazz de músicos extranjeros y nacionales, para así tener un mejor criterio de la metodología del jazz para saxofón.

4- Incorporarlo como una nueva carrera técnica de música popular en el jazz para saxofón a nivel superior.

1.5 Variable de la investigación

Es, un punto muy importante, ya que define la situación de lo antes mencionado, como lo es la hipótesis y los objetivos; ya que teniendo estos puntos de nuestro lado, buscamos las variables como lo es “la Metodología del jazz para saxofón”, que esto sería la variable independiente, y la variable dependiente sería el campo de trabajo, el medio artístico.

Este trabajo de la metodología va a corregir y mejorar los problemas de la enseñanza del jazz en Panamá para el área del jazz en saxofón a nivel superior.

1.6 DELIMITANTES DEL TRABAJO Y SUS RESTRICCIONES:

En muchos casos las delimitaciones del trabajo están sujetos y ligados, con todo lo que tiene que ver con el aparato de producción artística, o más bien con el rendimiento profesional de cada músico, que obviamente están muy interrelacionados con las habilidades y cualidades del músico en el saxofón.

Este trabajo de investigación trata de dotar al músico saxofonista de su mejor rendimiento en el saxofón desde el nivel básico, intermedio, y avanzado. Las restricciones muchas veces la ponen los profesores, los músicos, ya que cuando se habla de cambio, casi siempre hay resistencia a las innovaciones, y querer seguir con el mismo sistema anacrónico de la enseñanza del jazz a nivel superior.

1.7 JUSTIFICACIÓN:

La justificación de este trabajo, la metodología del jazz para saxofón, es la de brindarle a los estudiantes los conocimientos básicos, intermedios y avanzados del lenguaje del jazz, y así poder obtener un mejor rendimiento artístico e intelectual del ejecutante y lograr sensibilizar al hombre y la mujer de nuestra sociedad, como agente de cambio, buscando la paz y la armonía por medio del saxofón en el lenguaje delo jazz. A través de este trabajo de graduación el estudiante podrá reconocer la importancia del saxofón en la música del jazz.

1.7.1 IMPORTANCIA:

La importancia de esta trabajo, es por la superación de nuestros egresados, además hay un proyecto para crear la carrera técnica en música popular “jazz”, de la cual yo presido la comisión y como fundador de este proyecto deseo dejar un legado como fuente de información a través de este trabajo de graduación, para que los estudiantes tengan material didáctico para su formación académica en el campo dela música popular “jazz”que es la música del futuro en el plano laboral. Nosotros la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, no nos podemos quedar atrás de las otras universidades, por lo tanto debemos dar el gran paso en cuanto a la transformación curricular y este trabajo es uno de ellos.

1.7.2 ANTECEDENTES:

Los antecedentes sobre el jazz en Panamá son muy largos es decir extenso y las informaciones sobre el jazz son por vía vocal.

Desde mi incursión en el jazz en 1978, fui creando una sensibilidad por el género musical del jazz, aprendiendo de los discos, en la base militar con los músicos, en los clubes de jazz

La ciudad de Panamá (club Nacional, el Winsor etc..) después como expositor de seminarios, charlas con el INAC y otras instituciones del estado.

En 1994 viajando al hermano país del Salvador a tocar jazz a la casa de la cultura, otro antecedente en el museo contemporáneo

De Panamá en "El foro de jazz como forma de arte en Panamá".

Concierto en 1985 en la USIS con la embajada de los Estados Unidos de Norte América el 6 de noviembre, con la asociación Jazz Unlimited y el Sistmas, con el canal de T.V 11 el 17 mayo

de 1993, en Costa Rica en 1996 en el hotel Fiesta, en La Habana

Cuba en el festival de jazz en el 2002, en el primer jazz festival en

Panamá de Danilo Pérez., en la celebración del centenario del

teatro nacional con el grupo de jazz tocando mis composiciones y

obras panameñas estilizas al jazz, el 27 de marzo 2009, con unos

músicos cubanos y panameños sobre el origen de la salsa cubana,

teatro Anita Villalás.

1.7.3 APORTE:

El aporte de la metodología del jazz, nos dará un cúmulo de

conocimientos prácticos y teóricos muy importantes que a la

hora de ponerlos en practica seremos mas eficientes en nuestros

puestos de trabajo y competitivos con cualquier músico del

mundo, ya que la música es un lenguaje internacional como lo

Es el jazz. Los músicos panameños de no conocer el lenguaje del

jazz, por medio de un marco teórico adolecerán de este

conocimiento y tendrán un falso lenguaje musical del jazz.

El jazz es un género musical que le permite al músico ser

creativo y original, que hace que el músico sea más grande en su

medio. El jazz le permite al hombre y la mujer ser sensibles y

pensantes que es lo que queremos en nuestra sociedad.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTE HISTORICO DEL SAXOFON

2. 1. RESEÑA HISTORICA DEL SAXOFÓN

“El saxofón es un instrumento híbrido inventado por ADOLFO SAX en 1840. Adolfo Sax nace en Bélgica el 6 de noviembre de 1814. En sus inicios su padre Charles Joseph Sax, un fabricante de instrumentos lo introduce en la fabricación de instrumentos musicales, y de manera muy exitosa Adolfo resulta ser un fabricante de muchas ideas innovadoras dentro de la fabricación de instrumentos musicales. A temprana edad mejora el sistema del clarinete, y en su constante bregar de ideas e inventos registra 26 patentes en camino al mejoramiento de los instrumentos de viento madera. La idea de crear un instrumento musical con características muy particulares dio como resultado el saxofón. “se supone que la idea del saxofón le fue sugerida por la “OFICLEIDA”, un instrumento ya fuera de uso. Cuando Adolfo vivía en Bruselas patentó el saxofón en 1846.”(1) “La primera aparición del saxofón en forma pública fue en el año de 1844 en el oratorio bíblico del francés J.G. Kather, que llevaba como título REY DE JUDA.”(2).

No se sabe con exactitud quienes fueron los primeros compositores que escribieron música para este instrumento; luego aparecieron compositores como: Jacques Ibert, Debussy, Gorge Bizet, Delibes, D. Indy, Florent Schmitt, Saint Saenz, Mahler utilizó el saxofón en algunas obras, y aparece en la obra de Hindemith Cardillac, y en el poema sinfónico de Holbrooke, Apolo y el Marino este

Último compositor que escribió un concierto para saxofón, al igual que Erik Larsson, Norman Demuth y otros más.

Vogel compuso y arregló un oratorio donde los saxofones los utilizó como acompañantes o de forma contrapuntística haciéndole juegos a la melodía, Eric Coates escribió una rapsodia para saxofón y Phyllis Tate escribió un concierto para saxofón y orquesta.

En cuanto al repertorio de saxofón podríamos decir que hace 30 años no había tanta música como hoy día, ya que muchos compositores modernos escriben para este instrumento, el alto sax, tenor soprano y para el saxofón barítono. Con la sonoridad de estos instrumentos verdaderamente da gusto escribir y tocarlo.

El saxofón hoy día lo utilizamos en grupos de cámara en diferentes formatos como: dúos, tríos, cuartetos quintetos, e inclusive en orquestas de puros saxofones como una novedad. El saxofón ha resultado ser uno de los instrumentos más populares de viento madera, por su versatilidad en cualquier género musical, especialmente en el jazz. El ha ido evolucionando de acuerdo a las exigencias de los ejecutantes del saxofón.

“Las bandas militares francesas adoptaron muy pronto la familia de los saxofones, la que de manera muy rápida aumentaron sus actividades musicales en los años 1914 al 1918, este se difundió de tal manera que al surgir el jazz se popularizó en gran manera, que se veían en los grandes salones mas famosos de los ESTADOS UNIDOS DE AMERICA. (2)

- (1) Dorsey, Jimmy. Método para saxofón/Jimmy Dorsey. —Buenos Aires: Robin m. Corporation, 1981. P.3
- (2) Scholes, Percy A, Diccionario Oxford de la música/Percy A. Scholes. —9aed.-Habana: Instituto Cubano, 1973. —p.1089-1090.

2.2 LA FAMILIA DE LOS SAXOFONES:

Es muy interesante hablar sobre la familia de los saxofones, ya que la componen siete miembros de la familia. Cada uno de ellos tiene un tamaño diferente, peso, tonalidad y sonido, por lo tanto cada instrumento musical nos da una sensación sonora diferente.

Los miembros de la familia son:

- 1- El saxofón sopranino en Eb.
- 2- El saxofón soprano en Bb.
- 3- El saxofón alto en Eb.
- 4- El saxofón tenor en Bb.
- 5- El saxofón barítono en Eb.
- 6- El saxofón bajo en Bb.
- 7- El saxofón melódico en C.

Otros saxofones modernos tenemos el saxofón contrabajo, que es mas grande que el saxofón bajo. El "aulochrome", un saxofón soprano doble con doble boquilla y que suena en armonía, con doble digitación utilizado en jazz progresivo, y jazz libre, este instrumento, es ejecutado por Joe Lovano, Master en saxofón tenor.

Las dimensiones del saxofón pueden variar según su forma y tamaño, marca y modelo y el tipo de baño (dorado, laqueados, plata et...)

Existen muchas marcas de saxofón, entre estas tenemos: Conn, Bueschers, Amati, Selmer U.S.A., Selmer Paris, Paul Mauriat, Yamaha, Yanagisagua, S.M.L. Noblet, Leblanc Cuesnon, Buffet, L.a Sax, vito, saxofones chinos y muchas marcas más.

En todas estas marcas los hay de diferentes precios y modelos según la necesidad y requerimiento del ejecutante.

- **El saxofón Sopranino:** El saxofón sopranino es más pequeño que el saxofón soprano, su tono es Eb, su forma es recta, su tamaño oscila de 14 a 15 pulgadas de largo y su peso aproximado es de 1.5 libras según su material y modelo.

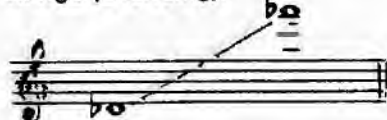


(Figura:1)

El Saxofón sopranino su sonido es muy agudo más que el Saxofón Soprano y se utiliza en algunas obras para música de cámara por compositores modernos (franceses). Cuando el instrumento es más pequeño su sonido agudo se hace más difícil por la posición de los labios o la embocadura. Estos instrumentos pequeños son muy veloces por lo cual hay que estudiarlos mucho.

La extensión del saxofón sopranito es Re bemol grave al sol bemol agudo. Figura: 2

Sopranino in Eb
Range (sounding):



written:



➤ **El Saxofón Soprano:**

(Figura: 1ª)

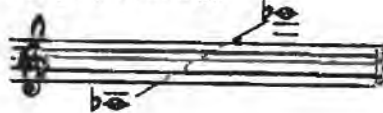
Su tono es Bb si bemol su forma puede ser recta con cuello curvo, cuello recto movable y de forma curva como el resto de la familia de los saxofones. Su tamaño oscila entre 24 a 21 pulgadas de largo según la marca o los fabricantes, los tamaños de las llaves, compases pueden varias por lo cual no están necesario.



El Saxofón soprano es el más completo de los saxofones pequeños (familia de los saxofones), su sonido es dulce y agradable un tanto nasal, pero con buen control de aire del ejecutante este sonido puede mejorar, es menos agudo que el saxofón sopranito, es más popular se puede utilizar en obras (clásicas) transcripciones de obras modernas jazz, música popular de todo genero, etc.

Su registro es el siguiente: (Figura: 2ª)

Soprano in Bb
Range (sounding):



written:



➤ **Saxofón alto:** (Figura :1b)

Su tono es (Eb) mi bemol, tiene un largo aproximado de 20 a 21 pulgadas pero esto puede variar según las marcas, o el cuello o tudel de 6 pulgadas, su curva variar según el balance que va a permitir un mejor sonido. El saxofón alto es el más popular de la familia de los saxofones ya que se



Utiliza para las obras clásicas, para grupos de cámara, quinteto de jazz, big band, orquesta de salsa, orquestas de reggae, para todo tipo de género y estilo de música, sin duda es el más popular, es un instrumento versátil.

Su registro es de: (Figura: 2b)

Alto in E \flat
Range (*sounding*):



written:



Su escritura general es de B \flat grave a (Fa) agudo:

➤ **El Saxofón melódico en Do:**

Como la palabra lo dice su tono es de Do o tono concierto, su tamaño es más grande que el saxofón alto y más chico que el saxofón tenor, su tamaño aproximado es de 25 a 26 pulgadas de largo y en cuello o tudel es de aproximadamente 8 pulgadas, su sonido no es muy dulce, agradable, es una mezcla, es muy poco usado para no decir que no se utiliza, su sonido es muy nasal con un tono poco oscuro, se utiliza de antes en la década del 20, 30, etc., una de las ventajas de este instrumento es su tonalidad, que el músico no tenía que transportar las partes del piano, violín o flauta es decir podía tocar directo a la partitura. (Figura: 1 c)



Su extensión es (Figura: 2c)

C Melody

Range (sounding):



written:



➤ **El Saxofón tenor:** (Figura: 1c)

Su tono es Bb (si bemol) igual que saxofón soprano en Bb.

Su sonido es tan dulce y agradable que es aceptado de igual manera que el saxofón alto, se puede tocar para cualquier género y estilo musical, pero por su sonido hay más obras para alto en lo que se refiere a obras serias para saxofón.

El saxofón tenor es ideal para el Blues, Jazz, Boleros y en Orquestas de todo tipo, Quintetos de Jazz y en música de cámara. Generalmente en una cuerda o sección de saxofón se escribe así (1er. Alto, 2do. Tenor, 3º. Alto, 4to. Tenor y barítono), tradicionalmente otras se escriben así: (1er. Alto, 1er. Tenor, IIº. Alto, IIº. Tenor y barítono), formato moderno, para Big Band.

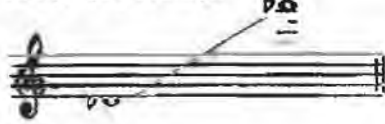
En otras orquestas se escribe para:

- a. Un alto, un tenor y saxofón barítono (jazz, salsa, merengue).
- b. Un alto, un tenor (salsa y merengue).
- c. Igual para orquestas de boleros, etc.

El saxofón tenor puede tocar melodías o piezas musicales según las exigencias del arreglista o compositor.

Su extensión (ver Figura 2d):

Sopranino in Eb
Range (sounding):



written:



➤ El Saxofón barítono:

El tono es en (Eb) mi bemol es más grande que todos los anteriores mencionados. Existen dos tipos de saxofón barítono el que bajo hasta (La) y el tradicional que baja hasta (Si) ambas tienen un tamaño diferente, los mejores barítonos que dan mejor resultados son las La bajo y saxofón barítono llama modelo 62 La bajo, existen otros buenos pero para mi estos son los mejores.

(Figura: 1d)



En Orquesta este instrumento va o trabaja mucho con el bajo eso es en la Orquesta popular y de jazz y con las secciones pares de las orquestas. Hay otras obras para saxofón barítono o en música erudita de compositores modernas, francesas, etc. En los quintetos y cuartetos de música de cámara son las bajas de la cuerda. Su extensión: (ver Figura: 2e)

Baritone in Eb
Range (sounding):



written:



El más popular de los saxofones graves es el barítono que se utiliza para todo tipo de música y género musical: salsa, jazz, reggae, boleros, etc.

➤ **El Saxofón Bajo:** (Figura:1e)

Su tono es (Bb) si bemol es mas grave que todos los anteriores y más pesados. Se utiliza en grupos modernos de quinteto y sextetos de saxofones especialmente en (nuevas obras) en Centros Culturales, Teatros o Parque de diversiones en los E. U.A., en muchos más grave que el saxofón barítono. Algunos compositores modernos están escribiendo obras para estos instrumentos.



Su extensión es (Figura 2f)

Bass
Range (*sounding*):



written:



2.3. La Evolución del Saxofón en el Jazz

El jazz desde sus inicios siempre ha tratado de buscar un nuevo sonido. Esto se logra con el saxofón que se hizo muy popular en la década del 20 en adelante, con las grandes orquestas de baile, luego cambio su orientación de tipo Big Band Orquestal o Combos o Grupos chicos de Jazz, con el Be bop y su máximo Gestor Charlie Parker y Dizzy Gillespie aquí en bop en donde el saxofón comienza a tener más auge, poder y popularidad, con este estilo musical.

El be bop le permite al mismo tocar para que la gente o el público escuche más ejecución lo cual le permite al músico dedicar más tiempo al instrumento y perfeccionarse. Así mismo como los músicos se perfeccionan los constructores de los instrumentos también fueron y cambiando y agregando llaves para mejorar y facilitar pases musicales. A pesar de la evolución de la música los constructores del o fabricantes de diferentes compañías están en constante competencias de cual es el mejor instrumento y este a su vez lo utilizan para recordar dichas marcas y hacerlas más populares en el mercado, el jazz a evolucionado en gran manera que ya muchas Universidades lo tienen como carrera seria con sus especialidades.

El saxofón a dejado de ser el instrumento imperfecto para muchos hoy en día el saxofón es el instrumento para el público en general. Si hablamos de su presencia en los grupos musicales, vemos que casi todos los que tocan introducen influencia de jazz en todos los géneros musicales populares.

2.4 ALGUNOS INTÉRPRETES DEL SAXOFÓN EN JAZZ DE PANAMA.

En la historia de la música en Panamá, el saxofón a jugado un papel muy importante en el desarrollo de la música, ya que esta ha ido en aumento por el gusto del jazz, ya sea por influencias externas de los músicos norteamericanos acantonados en las bases militares que tocaban en la banda de música La SETENTA Y NUEVE (79), y en los clubes nocturnos de Panamá, además de otros músicos de otros países hermanos como Cuba, Chile, Puerto Rico, República Dominicana entre otros. Así comienza mi historia o mi narración sobre el saxofón en Panamá, habrán otras narraciones y todas son válidas por que son sus historias, al final de todo se sumarán y enriquecerán culturalmente y así tendremos mas información para las futuras generaciones.

A continuación un listado de saxofonistas panameños:

I parte:

Manuel González Peñalver
(Cubano) nacionalizado
panameño.
(q.e. d.p) ver foto 1



“Tata” Pinto (Cubano) nacionalizado panameño. (q.d.p.)

Armando Bosa (Cubano) nacionalizado panameño. (q.d.p)



saxofonista panameño. Eduardo Irving (Foto 2.)

Manolo Gálvez
(Chileno)
nacionalizado
panameño.

Bad Gordon
saxofonista
panameño.

Regie Jhonson
saxofonista
panameño.

Silvestre Jorge
saxofonista
panameño

Carlos Garnet



Mauricio Smith saxofonista panameño. (q. d.p) Ver foto 3.



Il parte:

**Ibrahim
saxofonista
foto 4**

**Merel
panameño**

III Parte. Nueva generación.

Carlos Ubarte.
Carlos Agrazal.
Luis Carlos Pérez.
Jacob Garrido.
Jahaciel Arrocha.
Alfonso Lewis.

Todos estos últimos son saxofonistas panameños, destacados y estudiosos del jazz.



En esta foto N° 5 podemos apreciar de izquierda a derecha: Juan Carlos De León pianista Carlos Agrazal, Luis Carlos, Bobby Francechini, (saxofonista de New York) Ibrahim Merel y Carlos Ubarte de Panamá.

2.4.1 ALGUNOS INTERPRETES DEL SAXOFÓN EN JAZZ A NIVEL INTERNACIONAL.

Hacer un listado de saxofonistas de jazz sería interminable dado la popularidad que tiene el jazz a nivel mundial, solo mencionaré a los saxofonistas que a mi criterio personal han influenciado en mi carrera como músico y profesor de saxofón. A continuación :

Andy Mcghee saxofones.

Cannonball Adderley saxofón alto.

Charlie Parker saxofón alto.

Paul Desmond saxofón alto.

Paquito D'Rivera saxofón alto y clarinete.

Eddie Daniels saxofones y clarinete.

Eric Mariental saxofón alto (saxofones.)

Dave Liebman saxofones. Joe Lovano saxofón tenor.

Michael Brecker saxofón tenor.

Lenny Pickett saxofón tenor.

Bruce Mishkit saxofón tenor.

Sonny Rollins saxofón tenor

CAPÍTULO III

TÉCNICA PARA LA EJECUCIÓN DEL SAXÓFON EN EL JAZZ

3.1 Postura del Saxofón y la embocadura:

La postura del Saxofón va a depender del maestro como al ejecutante, la postura inicial para tocar el Saxofón el futuro ejecutante debe sentirse libre y cómodo. Hoy día hay correas que absorben el peso del instrumento por lo cual facilita su aprendizaje. La postura en general debe ser recta para tener una mejor proyección del sonido, las piernas pueden estar al lado buscando un balance y equilibrio, el pecho erguido para que haya un mejor funcionamiento fisiológico de los órganos que tienen que ver con los pulmones, diafragma, las cuerdas vocales para producir y crear buenos sonidos (llenos) grande, los brazos deben estar sin tensión rigidez, las manos cerca de las llaves con los dedos un tanto doblados o curvos.

A continuación presentaremos varias fotografías tocando el Saxofón:

Fotos indicando las distintas posturas en la que se debe tocar el

Saxofón: Sentado vista lateral y vista de frente foto 6a



Foto 6 y 6a con saxofón alto.



De frente sax barítono foto c



Foto: 6b vista sentado de frente saxofón soprano.

Foto 6d vista frontal sax. Alto





**foto 6e vista frontal sax.
tenor**



De pie vista lateral derecho e izquierdo con saxofón tenor.

Foto 6f



foto 6g



FOTOS CON SAXOFÓN SOPRANO



Foto 7



foto 7a



foto 7b.

Foto 7 vista de frente, 7ª vista lateral izquierdo y 7b vista lateral derecho.

FOTOS CON SAXOFÓN BARITONO



Foto 8



foto 8ª



foto 8b

Foto 8 vista frontal, foto 8ª vista lateral izquierdo, foto 8b vista lateral derecho.

Foto 9 mostrando la posición de :



Foto 9a

a. Mano izquierda:

**Posición de la mano izquierda en el
Saxofón Tenor**

De Frente foto 9



**Mano izquierda vista lateral Saxofón
Tenor.**



Foto b

foto 9bMano derecha:

**Mano Derecha Vista de atrás, sosteniendo
con el pulgar el Saxofón Tenor.**



foto 9c

**Posición de la
Mano derecha en el
Saxofón Tenor**

3.2 Embocadura:

La embocadura es la posición de los labios sobre la boquilla, es decir que la “boquilla” se coloca dentro de la boca recubriendo la lengüeta hasta la mitad de la lengüeta.

(1) Dorsey op. cit., p.8 Ver la siguiente foto explicando de forma visual la posición de los dientes, labios y lengua en la formación de la embocadura. (fotos).

Foto10 : Embocadura de saxofón alto



foto 10a



En las fotos podemos observar la posición vista lateral derecho el la foto 10 y 10a , en la foto 10b vista lateral izquierdo. Observe la simetría entre los labios y el centro de la boquilla.

Algunos músicos tienen diferentes formas de cómo hacer una embocadura ya que por lógica la forman los labios, dientes y músculos faciales no son iguales por lo tanto tendría un sonido diferente. Lo importante es que produzca un buen sonido. Otros músicos ejecutante del Saxofón utilizan en los labios, otros labios rectos, otros presionan los dientes, etc., pero el resultado final sea cual sea debe ser obtener un buen sonido. foto 10b

foto 10c



En ambas fotos observamos la embocadura para el saxofón soprano es mas rígida debido a que el saxofón soprano es mas chico, la presión de

es mayor que la del saxofón barítono. En el saxofón barítono por ser mas

grande aunque usted no lo crea la presión de aire es menor, por eso cada instrumento hay que estudiarlo con mucha disciplina.

Embocadura en general es que los dientes se colocan sobre la parte posterior de la boquilla y en la parte posterior se coloca la lengua.

3.3 El Tono:

El tono es el mejor recurso que tiene un músico para impresionar al público en su interpretación musical (Ibrahim Merel).

Una vez que tiene una buena embocadura procede a trabajar en la creación de un buen sonido (tono) ósea calidad de sonido. En base a mi experiencia podremos decir que el tono se logra haciendo el uso de notas, largas para dar igualdad de sonido a cada nota de la escala en el instrumento y tocar lento para grabar los sonidos en el cerebro y que a su vez los sonidos se produzcan de manera automática. De esa manera expreso dulzura, calidez, brillantez al sonido. Pasar la buena elaboración de un buen tono las cosas que hacerles bien desde el principio (rudimentos) y lograr sus frutos a lo largo de su experiencia profesional.

Un aspecto muy importante para el buen tono es saber sostener el instrumento, mantener una buena columna de aire, para permitir la vibración de la caña en la boquilla, de esta manera la caña puede trabajar con libertad y permitiéndole un sonido agradable.

El aprovechamiento del buen tono, nos va a permitir el estudio fluido de las escalas, arpeggios, progresiones, etc.

“Para obtener un buen tono se usa lengua para iniciar el sonido, dando a la caña su primer impulso vibrátil, a medida que el aire comienza a pasar por la boquilla”.

Esto se consigue aproximando la punta de la lengua hasta tocar la lengüeta o caña para luego alejarse de la caña rápidamente, como si fuera a decir “dah”. El uso de la lengua es importante para comenzar el sonido, a esto se le llama “ataque” o atacar la nota. Descripción del ataque la lengua debe caer cómodamente y relajada en la boca, sin esfuerzo de músculo alguno, mientras que se sostenga el sonido.

Cuando se llega a este punto, usted debe hacer varios intentos de soplar el instrumento, sin tener en cuenta que no está tocando, a fin de

acostumbrarse a sentir la boquilla en la boca o entre los labios y a la sensación de producir un sonido. (1).

(1) Dorsey, Jimmy. Método para Saxofón, Jimmy Dorsey - Robbins Music Corporation, 1981 p.q.

“El vibrato es cualidad pulsativa del sonido y que también forma parte del tono. El vibrato es producido por un deslís y repetido movimiento de la mandíbula entera y el diafragma. El vibrato se usa mucho en notas largas. Naturalmente no usaría usted el vibrato en pasajes de corchea en un “tiempo común” es decir negra ciento veinte = ($\text{♩} = 120$)”. Sin embargo en un tiempo muy moderado, o lento debería usted de tratar de usar el vibrato en las negras, blancas y redondas. Sin vibrato el sonido del Saxofón no es ni aproximadamente cálido y lleno de colorido, como lo puede ser mediante la pulsación (vibrato), con el fin de preparar los músculos de la mandíbula para la ejecución del vibrato, es necesario comenzar con la acción lenta y similar a la masticación; a medida que se adquiere mayor práctica, se debe tratar de acelerar esta acción. Al mismo tiempo, trate que la distancia que recorre la mandíbula en este movimiento sea pequeña. El resultado final será una acción rápida de la mandíbula rápida y corta, que no interfiere en la altura del sonido, trate que el vibrato no le suene como si

estuviese nervioso (sonido de cabra). Esta cualidad del sonido del sonido nervioso es frecuentemente el resultado del movimiento de la mandíbula muy rápida, su desarrollo gradual de la velocidad a través de un período de tiempo. Extenso.

El control de vibrato se logra y se desarrolla después de un tiempo.

(1)

(1) Bays, Mel. Jazz Saxo T. / Mel Bays - - New Cork Bays publications. 1979 p. 70 -71.

3.4 La Boquilla:

Elemento fundamental en donde se produce el sonido. La boquilla es la parte del Saxofón en donde se inicia el sonido por medio de la lengüeta que va fijada en la parte posterior de la boquilla sujeta por la abrazadera.

Las boquillas las hay de diferentes formas, diferente materia:

- a. Las boquillas de pastas que producen un sonido más oscuro y redondo, pero con presencia.
- b. Las boquillas de plásticos, son más baratas, inicialmente para

principiantes su sonido es brillante y sin peso o profundidad sonora.

- c. Las boquillas de cristal, y de madera su sonido es un poco lleno y redondo con mayor calidad.
- d. Las boquillas de metal dan un sonido más fuerte y difícil de controlar y las más populares.

La cámara interna de boquilla es variable para todo tipo de boquilla según su material es decir que el diámetro de las boquillas sea cual fuera su material se clasifican en: muy abierta, abiertas, semi cerradas y cerradas. La de la boquilla es un factor determinante en el volumen y calidad del sonido.

Cada una de las boquillas en particular según su diámetro requiere el uso de una caña según su numeración para obtener un sonido Standard o sonido personalizado.

Boquillas más usadas: Existen una gran variedad de boquillas que si las mencionaremos todas no acabaríamos de mencionarlas a todas por eso se mencionan algunas de las más conocidas: Otto Link, Berg larsen, Dave Guardala, Selmer Yamaha, Buffett, Meyer, Vandoren, Ria, Conn,

etc. (foto mostrando las diferentes boquillas en pasta desde barítono hasta la de soprano que es la más chica, también las de metal barítono, tenor alto y soprano.) Foto 11.. En esta podemos apreciar las abrazaderas de metal, de cuero y de fibra sintética, todas buenas y cada una de ellas contribuye a dar un sonido en especial. (brillantes las de metal y un poco oscuro las de cuero y de fibra sintética.)
foto 11



Las boquillas a su vez portan o se les agregan un elemento muy importante, que es la abrazadera, que es la que sostiene la caña contra la base inferior de la boquilla, y es la que permite que el labio tenga mayor flexibilidad para las notas graves, agudas y sobre agudas.

3.4.1 La Caña:

La caña para el Saxofón es un elemento fundamental para la producción del sonido ya sea = alto para cada uno de los instrumentos antes mencionados hay caña.

La caña se saca de un bambú especial que se cultiva en E.U.A. Argentina y otros países que se dedican a la industria de la elaboración de caña para instrumentos de viento madera.

Tipos de caña: Las hay: Foto 12 cañas de saxofón

- a. muy dura
- b. duras
- c. mediana
- d. suave



El uso de las cañas según su clasificación, va a depender de la formación de los labios y músculos de la cara, para la utilización de cada una de ellas (las cañas).

- a. Las cañas (4 ½ a 5 ½) (dura y muy dura) requiere boquillas cerradas (1 a 4 de la boquilla con otras boquillas se clasifican por letras).

- b. Las cañas medianas de maderas (2 a 2 ½) requieren boquillas de la misma clasificación, o sea media. Las de (5 a 6) pueden variar según la marca de la boquilla.
- c. Las cañas suaves para boquillas muy abiertas y semi abiertas nota: hago la salvedad que es mi caso (Ibrahim Merel), la caña y boquillas juntas van a depender de la calidad del músico que es el que altera las relaciones entre la caña versus la boquilla o sea la (embocadura).

Anteriormente había muchas teorías con respecto a la caña y la boquilla, que si era para tocar Jazz o clásico etc. Hoy día todo a cambiado y por eso enfatizo, que todo dependerá de la calidad y virtuosidad del músico.

La caña y la boquilla permiten que usted toque o ejecute un pasaje musical con facilidad o dificultad ya que el soplo (o sea el aire) va relacionando con la ejecución o el dedeo que da como resultado la articulación y de las notas. El volumen le permite el tipo de boquilla (si es abierta o cerrada).

DIFERENTES TIPOS DE CAÑAS:

Foto 12ª.



N°1

N°2

N°3

N°4

N°5.

La numero uno es caña de baritono de fibra sintética con un sonido fuerte y brillante que va de acuerdo al gusto del saxofonista.

La caña N° 2 y3 son de tenor pero son diferentes ya que cada una de ellas tienen un corte diferente, por lo tanto el sonido va a variar entre ambas cañas pueden ser de sonido oscuro o de sonido brillante, sumado al tipo de boquilla. (la boquilla la caña y la abrazadera son un equipo del músico saxofonista para producir un sonido personal. (Ibrahim Merel.)

CAPÍTULO IV

4.1 TÉCNICA Y LA TEORÍA DEL JAZZ

Para cada disciplina de la música hay una técnica y una teoría y el Jazz no escapa de ella (Ibrahim Merel).

En especial para Saxofón: Técnicas para tocar el Saxofón

1. Como sostener el Saxofón: Se coloca la correa o la se engancha al Saxofón, luego una leve caída de los hombros y flexibilidad corporal.
2. Posición de pie: Esto es variable pero, siempre con una caída ligera de los hombros.
3. Posición sentado: Se coloca formalmente hacia el lado derecho cerca de la pierna, (otros la utilizan al centro, ver foto).
4. Posición de frente: La posición de los labios deben estar cerrados para producir un sonido limpio sin obstáculos de ruidos, etc. Las mejillas o cachetes no deben estar soplados para evitar de aire, para evitar ese sonido con efecto tardío. En el Jazz al igual que la música (Erudita) se utilizan los más básicos que

5. son fundamentales para el desarrollo de una buena técnica o forma de tocar.

En el Jazz en el sonido se permiten muchas inflexiones del sonido, lo cual hace que el sonido para el Jazz se enriquezca y sea más agradable. Un aspecto muy importante en el jazz como para la música clásica (Erudita) es saber colocar los dientes sobre la boquilla, con la lengua hacia atrás para que se produzca un sonido fuerte (redondo) y agradable, luego la respiración es muy importante dentro de las técnicas para el Saxofón.

La Teoría del Jazz para Saxofón: Debemos conocer los símbolos para poder interpretar el Jazz, siguen su tipo, estilo y su periodo dentro del jazz como nuevo género musical.

Específicamente la del Jazz, está básicamente en la estructura o partituras que es la que nos indican que debemos hacer.

En la teoría del jazz para Saxofón debemos crear (links) melodias cortar, frases o figuras que se nos hagan fácil escribir y tocar, luego de abrir surgen las ideas propias con un gran sentido musical (Ibrahim Merel).

“Para mi el jazz esta en toda partitura que lea, solfeo ya que lo que manda en la articulación y la forma de tocar.

Tocar los acentos largos, cortos y los accidentes propios de la música (melodía), también observando o la tonalidad, las alteraciones propias de la melodía, las progresión los silencios respectivos de una melodía.

“El legato es un estilo de articulación que se usa mucho en el Jazz y la música popular, sonido ronco con efecto de la lengua en medio como recurso de vibración del sonido. En el legato, cuando usted la ataca la nota se muestra una ligera movilidad de la lengua con un sonido para así “dah” o “tah” que se produce con la punta de la lengua a la caña con un sonido “T”. , esta coma nos indica que hay que respirar (figura 3).

Ejemplo:Nº.1



Ejemplos N°.3:(figura 5)



Todos estos ejercicios se hacen utilizando todas las figuras musicales y en todos los tonos, pero recuerde hacerlo muy lento hasta dominarlo.

(2) Jim Odgren, Bill Pierce. Get your Band Together: AltoSax

Berklee Press. Hal. Leonard corporation, 2001 p4,5.

4.2 Simbología:

La simbología es un elemento muy importante para poder comprender el lenguaje del Jazz y su ejecución.

cc How to play Saxophone pag. 54 -55 -56

La escritura de la dinámica: Una buena embocadura y una buena asistencia del (dedeo) o la forma correcta de ejecución el Saxofón nos permitirá tener una interpretación. Ejemplo:



Esto es igual a la caída y subida del sonido.

El Doink: (figura 6)

Aquí se utiliza, la elevación de la afinación en forma cromática utilizando el dedeo y la embocadura y al final hay descenso del sonido del

doink sonido



con
afinación.

Esto se

utiliza mucho en un Bis Band, bandas musicales y ensambles de Saxos.

Caída (fall)= glissando en caída.

La caída de la nota en glissado, en forma del labio y de cromática.

Ejemplo:



caída de la nota *caída de la cromática*

El glissando ("gliss") (figura 7)



Es el desliz
entre dos notas
con un mismo

tono de abajo hacia arriba.

Ghot note= nota fantasma es la nota que aparenta ser tocada pero no se toca sino que da esa sensación. Ejemplo:



El Lip up o scoop= glissado hacia arriba, o sea un control corto del labio con portamento.



Meodic curve= Melodía curva, es cuando las notas se tocan con rubato ósea un tanto libre, con una, con una entonación, convencional, con previa indicación.

Ejemplo: Melodía curva” (figura 8)



(3) John Robert Brown. Hoq to play Saxophone. International

Music Publication

Selling Agent. Hansen House 1870 west Ave Miami Beach, Florida

33139, 1982 p. 54, 55, 56.

Los símbolos de acordes cifrados

Acordes:

C= Do

B=Si

A=La

G=Sol

F=Fa

E=Mi

D=Re

La letra mayor indica acorde mayor Ejemplo: (M) o sea CM, es igual a C= o sea Do mayor.

La letra minúscula (m) indica acorde menor Ejemplo: Cm igual a Do menor.

Triadas:(figura 9)



Símbolos:

El primer compás es Do mayor, segundo compás do menor 3er. Compás Do mayor séptima, 4to. Compás Do séptimo, 5º., compás Do disminuido ósea c dism. El es igual a disminuido.

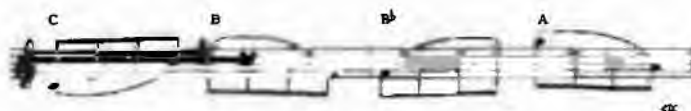
Esto se aplica para todos los cifradas de las notas restantes. (B, A, G, F, E, D)-

4.3 Rutina diaria del Saxofón:

La rutina diaria del Saxofón no es más que los ejercicios diarios utilizado para mantenerse en forma este consta de los siguientes pasos:

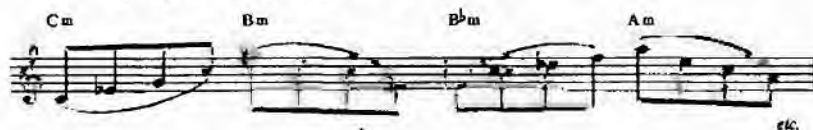
1. Las notas largas para aseguran una buena afinación, un buen (tono) o sonido.(figura 10 abajo)
2. Practicar las escalas mayores y sus arpeggios.
3. Practicar las escalas menores y sus arpeggios.
4. Luego crear los patrones basados en las triadas mayores, Ej.:

C, B, Bb, A, etc.



5. Luego crear los patrones basados en las triadas menores,

Ejemplos Cm, Bm, Bbm, Am



Esto se hace igual con todas las escalas mayores, menores de spt. Dominante, aumentados, etc.

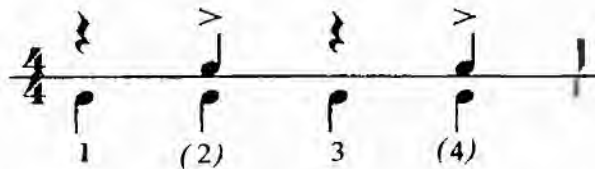
Nota: Cada saxofonista crea su propia rutina diaria del Saxofón (I. Merel).

4.4. Aprendiendo el Groove:

El groove es la combinación de patrones y el sentimiento o la forma de tocar de cada músico que incluye su propio sonido. Otra forma de hacer el Groove es tocar la melodía más la improvisación que se incluye dentro de una sección o instrumento en particular.

El Groove en un saxofonista puede variar según el estilo de la música que interpreta ya sea Rock, Funk, Jazz, Bolero, Clásico, Barroco, etc. Al final de todo esto se busca una forma de hacer su propia esquina de trabajo diario con el Instrumento el Saxofón. El Groove en el saxofonista incluye la sección rítmica para dominar la forma de tocar los diferentes estilos de música (Jazz). Tocando la melodía rítmica basado en patrones rítmicos de la clave y los diferentes tipos de acentos.

Ejemplos de ritmo: (figura 11)



Clave:(figura 12)

Se usa en
Salsa y
Latin
Jazz

Estos son algunos conceptos básicos del Groove para el saxofonista. Quiero decirle al lector que esto no es todo ya que hay muchos formas solo aquí esta lo básico para que cada músico lo desarrolle según su capacidad y creatividad.

4.5 . La improvisación:

Es un tema tan controversial, ya que cada uno tiene un punto de vista diferente, según el estilo de música que toque, pero lógicamente hay conceptos básicos generales para la improvisación.

Como el conocimiento de las escalas (mayores, menores, aumentadas, disminuidas, escala de séptima Dominante, escalas cromáticas de tonos enteras, etc.) todas esas escalas más sus arpeggios contribuyen al desarrollo de la improvisación. (Ibrahim Merel).

Algunos utilizan la vía del análisis armónico para improvisar, otros por medio creando nuevas escalas dentro del propio compás, obligando al saxofonista a ser más escrupulosos a la hora de tocar, algunos son espontáneos y muy creativos ya que oído los guía, esta forma, esta forma es muy especial ya que todo no lo pueden hacer ya que es un “Don”. Esto es tan interesante ya que este tipo de improvisador se convierte en objeto de estudio por los músicos analíticos.

Algunos aspectos importantes para la improvisación:

1. Escuchar música y tratar de tocar el mismo solo.
2. Practique los acordes.
3. Aprender lo II m V7 I en todos los tonos.
4. Aprender de memoria los II m V7 I o memorizarlos para internalizarlos y hacerlos propios.
5. Si usted comienza a improvisar debe tocar las notas del acorde, una por una hasta aprenderlo y de esta manera usted comenzará a reconocer los acordes en su estado fundamental, las nuevas ideas comenzarán a surgir en la medida de su progreso.

Otros utilizan las tensiones del acorde, pero para esto debemos conocer primero las triadas.

“Vamos a presentar un ejemplo de improvisación por Sonny Rollins. Tema de Tchaikovsky’s la Simphonia Patetica.

(3) ocipt p. 68, 69, 70

La velocidad de la obra es $d=72$, los 8 primeros compases tienen los acordes

Sonny Rollins(figura 13)

Theme from Tchaikovsky's Pathetic Symphony

(IMPROVISATION BY SONNY ROLLINS)

♩ = 72

C G#° Am Em7 Am7 Dm7 G7 C Dm7 G7 Dm7b5 G7

C G#° Am Em7 Am7 Dm7 G7 C

Em7b5 Dm7 3 Fm7

G#° Am F#° 3 G7 G#°

Dm7 G7+ Db7

C G#° Am Em E7+ Am Dm7 G7 C Dm Dm7b5 G7

C G#° Am Em E7+ Am Dm7 G7 C

Em7b5 Dm7

This page contains ten staves of musical notation. The notation includes various chords and performance instructions. The chords are: Em, C, Am, Fm7b5, G#0, Am7, Dm7, G7, C, Dm, G7(or Db), G#0, Am, Em7, Am, Dm7, G7, C, Dm7, G7, C, G#0, Am, Em7, Am, Dm7, G7, Fm7b5, Dm7, Fm7, G#0, Am, G#0, Am, Em7b5, and Dm7. There are also performance instructions like "(croak)" and a circled "10".

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes various chords and rhythmic patterns, such as triplets. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: F#0, Dm7b5, Dm7
- Staff 2: G7, C, G#0, Am
- Staff 3: Em7, Am, Dm, G7, C, Am, G7
- Staff 4: C, G#0, Am, Em7, Am7
- Staff 5: Dm7, G7
- Staff 6: Em7b5, Dm7
- Staff 7: Fm7, Am
- Staff 8: F#0, C, G#0, Am
- Staff 9: Dm7, G7, C
- Staff 10: Fm7b5, Dm7

4.5.1 Como crear los patrones:

Las escalas y los arpeggios nos proporcionan una serie de elementos importantes para la creación de patrones como hacemos mención en el punto (4.2) “Rutina diaria del Saxofón. En el punto cuatro donde se habla y se explica de manera general. Cabe resaltar que la técnica es un factor muy importante para poder desarrollar las escalas y los arpeggios ya sean mayores o menor. Esta práctica diaria es tan interesante ya que usted va a mejorar su diseño en la elaboración de patrones y con mayor eficiencia, ya que es un elemento fundamental para la improvisación.

Lo importante en la creación de patrones es que usted va a crear su propio sello o estilo o forma de tocar para cada género musical dentro de la música popular como Jazz, el Blues, Rock, Blues Swing, Jazz Swing, Funk, Light Funk, Hard Rock, Bossa Nova, Jazz Latino.

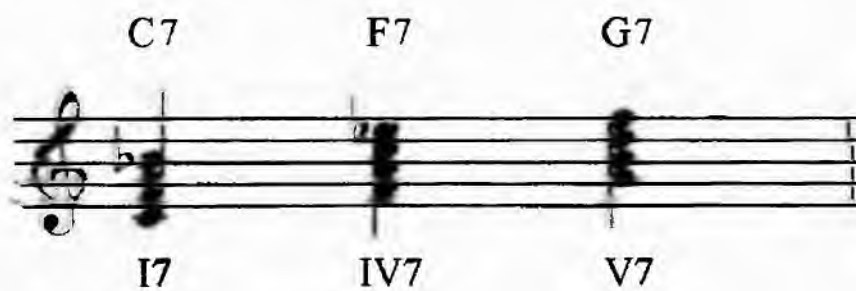
Hay que destacar que la improvisación y el crear patrones van ligado uno a otro y no van por separado, por eso se van a encontrar con muchas similitudes y pocas variantes entre estos dos puntos muy importantes dentro del Jazz.

Ejemplos: Cuando se toca una melodía que vamos a improvisar debemos saber:

La Forma: La cantidad de compases, las vueltas o chorus de los acordes para hacerlos solos.

El arreglo: El arreglo es la forma como escuche, la introducción de la melodía, los solos, melodía y el final.

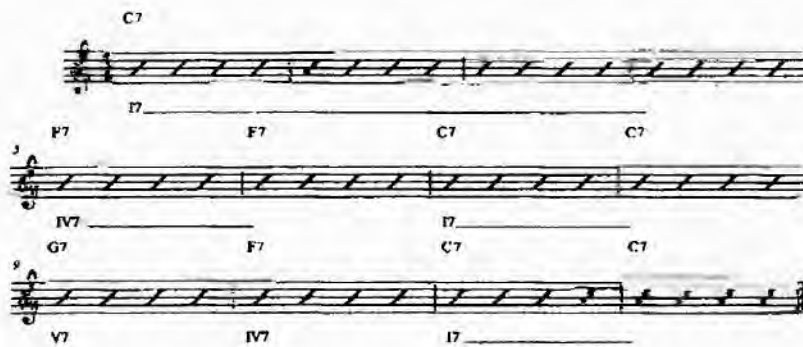
La armonía: Esto quiere decir los acordes que vamos a utilizar como base.(figura 14)



La Escala: La escala es la sucesión de notas en forma descendentes o ascendentes. (Figura 15)



Cuando se habla de la escala Blues debemos saber que el 3°. Es menor lo cual lo hace que esta sea una escala menor.



Usted practique esto hasta que reconozca las escalas y los acordes, luego cambia o utiliza diferentes formas rítmicas para dar más naturalidad al solo, esto va ligado a la creatividad, lo cual hace que un solo se haga mejor o más interesante que otro solo.

Recuerde que todo sobre patrones y solos que aquí se mencionan solo son algunos de los aspectos del mundo ilimitado de la improvisación y el arte de crear patrones (I. Merel).

4.6 Repertorio estándar de Jazz para Saxofón

En este punto mencionaremos algunos estándares con sus partituras para Saxofón alto, saxofón baritono (Eb)mi bemol, que son los más conocidos dentro del género del Jazz y Bossa Nova:

1. A Foggy Day
2. A Fine Romance
3. Afro Blue
4. All of Me
5. All the Thing you are
6. Blue Bossa
7. Blue in Green
8. Blue Traine
9. Body and Soul
10. Black Orpheus
11. Chega de Saudade
12. Confirmation
13. Corcovado

14. Crecent.

15. Cristal Silence

16. Donna Lee

17. Foot Prints

18. Four

19. Giant Steps

20. Misty

G.
MED. SWING

A FOGGY DAY

- GERSHWIN

Handwritten musical score for "A Foggy Day" by George Gershwin. The score consists of ten staves of music with corresponding chord notations written above and below the notes.

Chord progressions shown above the staves:

- Staff 1: Fmaj7 A-7b5 D7b9 G-7 C7
- Staff 2: F6 D-7b5 G7 G-7 C7
- Staff 3: Fmaj7 C-7 F7 Bb6 Bb-6
- Staff 4: Fmaj7 A-7 D7 G7 G-7 C7
- Staff 5: Fmaj7 Ab-7 G-7 C7
- Staff 6: F6 D-7b5 G7 G-7 C7
- Staff 7: C-7 F7 Bb6 Eb7
- Staff 8: F6 G-7 A-7 Bb-6 A-7 D-7 G-7 C7
- Staff 9: F6 (G-7 C7)

A FINE ROMANCE

- HENRY FIELDS

3

The musical score consists of two systems of chords and notation. The first system has two staves. The top staff contains the notes G4, A4, B4, C5, with chords C⁶, A⁻⁷, G⁷, and D^{#0} written above. The bottom staff contains the notes G3, A3, B3, C4, with chords E⁻⁷, A⁻⁷, D⁻⁷, and G⁷ written above. The second system is marked with a '1.' and also has two staves. The top staff contains the notes G4, A4, B4, C5, with chords C⁶, E⁻⁷, A⁷, D⁻⁷, G⁷, and a double bar line. The bottom staff contains the notes G3, A3, B3, C4, with chords A⁻⁷, E⁻⁷, F, E⁷, A⁷, D⁻⁷, and G⁷ written above. The third system is marked with a '2.' and has two staves. The top staff contains the notes G4, A4, B4, C5, with chords C⁷/_{b9}, G⁷, C⁷, F⁷/_{b9}, A⁷/_E, D⁻⁷, and D^{#0} written above. The bottom staff contains the notes G3, A3, B3, C4, with chords E⁻⁷, G⁷, C⁶, and (D⁻⁷ G⁷) written above. The word 'FINE' is written below the second staff of the third system.

4.

AERO RUI - M. SANTAMARIA

Handwritten musical score for "AERO RUI" by M. Santamaria. The score is written on two systems, each consisting of four staves. The first system includes a circled "7" above the second staff. The second system includes the text "CON UN - OR -" above the first staff and "SALTO DE 3" below the second staff. Chord symbols F-7, G-7, Abmaj7, and Eb are written above the staves.

16.

ALL OF ME

— FINE & MARKS

A

Handwritten musical notation for section A, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Chords are written above the staff: Cmaj7, E7, A7, D7, E7, A7, D7, G7.

B

Handwritten musical notation for section B, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Chords are written above the staff: Cmaj7, E7, A7, D7, F, F-, Cmaj7, E7, A7, D7, G7, C6 (Eb), D7, G7. A "FINE" marking is written below the final staff.

18.

ALL THE THINGS YOU ARE

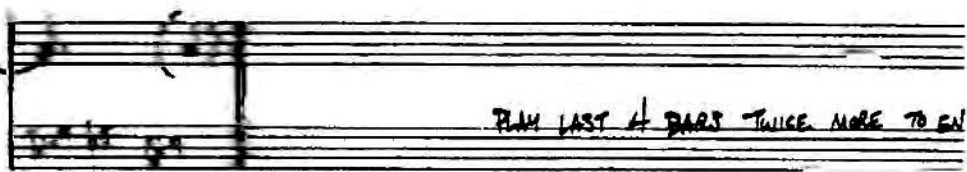
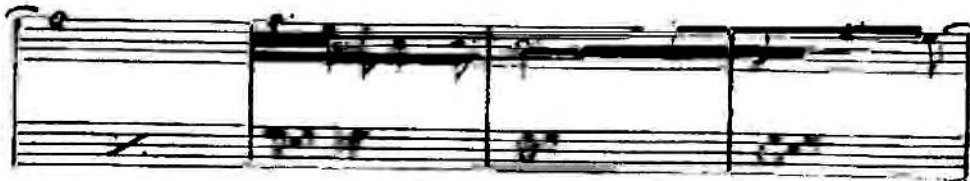
- AMERICAN/1930

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a set of guitar chords. The chords are: F-7, Bb-7, Eb7, Abmaj7 (Staff 1); Dbmaj7, G7, Cmaj7, : (Staff 2); C-7, F-7, Bb7, Ebmaj7 (Staff 3); Abmaj7, D7, Gmaj7, : (Staff 4); A-7, D7, Gmaj7, : (Staff 5); F#-7, B7, Emaj7, C+7 (Staff 6); F-7, Bb-7, Eb7, Abmaj7 (Staff 7); Dbmaj7, Db-7, C-7, Bb7 (Staff 8); Bb-7, Eb7, Abmaj7, (G7 C7) (Staff 9). The word "FINE" is written at the end of the final staff.

FROM "ALL THE THINGS YOU ARE" BY JERRY BRONSON

BLUE BOSSA

51.
KEVIN DONOVAN



PLAY LAST 4 BARS TWICE MORE TO EN

JOE WENDERTON - "PAGE ONE"

BLUE IN GREEN

-NILES DAVIS

(Sax)

Handwritten musical notation for the first system of 'Blue in Green', showing a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system of 'Blue in Green', including a treble staff with notes and a bass staff with chord symbols A9(b9) and D-6(b9).

Handwritten musical notation for the third system of 'Blue in Green', including a treble staff with notes and a bass staff with chord symbols G-6(b9) and F-6(b9).

ENDING.

Handwritten musical notation for the ending of 'Blue in Green', including a treble staff with notes and a bass staff with chord symbols A7(b9) and D-6(b9).

NILES DAVIS - "KIND OF BLUE"
 BILL EVANS - "PORTRAIT IN SILVER"

58.

BLUE TRANE

- JOAN COLTRANE

Handwritten musical notation for the first system of 'Blue Trane'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Handwritten musical notation for the second system of 'Blue Trane'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Handwritten musical notation for the third system of 'Blue Trane'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Blue Trane'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff.

FINE

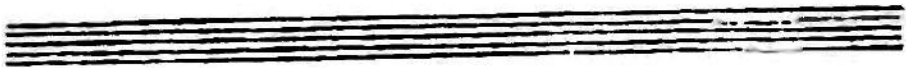
Empty musical staff.

Empty musical staff.

JOAN COLTRANE - "BLUE TRANE"

BODY AND SOUL

Handwritten musical score for "BODY AND SOUL". The score consists of six staves of music with various chord annotations above them. The chords include Eb-7, Bb7(b9), Eb-7 D7, Ddim7, Gb7, F-7, E07, Eb-7, C-7(b9), F7, Bb-7, Eb7, Eb-7 Ab7, Eb-7, E-7(A7(b9)), D/F#, G-7 C7, F#-7, B-7, E-7, A7, Ddim7, D-7, G7, Cdim7, Eb-7, D-7, G7, C7, B7, Bb7, Eb-7, Bb7(b9), Eb-7, D7, Ddim7, Gb7, F-7, E-7, Eb-7, C-7(b9), F7, Bb-7, Eb7, Eb-7 Ab7, Dbc (Bb7), and F#7.



THE ORIGINAL - "MUSICIAN'S" COPY
 FROM THE ORIGINAL MANUSCRIPT - 1957 - 1958

BLACK ORPHEUS

- LOUIS BRUNEL

Handwritten musical score for "Black Orpheus" by Louis Brunel. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The score includes various guitar chords and melodic lines. The chords are: A-, B-7b5, E-7b9, A-, B-7b5, E-7b9, D-7, G7, Cmaj7, C#7, A7b9, D-7, G7, C6, Fmaj7, B-7b5, E-7b9, A-, B-7b5, E-7b9, A-, B-7b5, E-7b9, E-7b5, A7b9, D-, D-, D-7/C, B-7b5, E-7b9, A-, A-7/6, Fmaj7, B-7b5, E-7b9, A-, B-7b5, E-7b9. The score ends with a double bar line and the text "23. 2/4" and "FIN".

... .. "INTER MENTS"

74.

(SOUSA)

CHEGA DE SAUDADE (NO MORE BLUES)

-JOBIM

D- D-7/C E7/B E7 b9
 E-7 b5 A7 b9 D- E-7 b5 A- b9
 D- D-7/C E7/B E7 A- >
 Bb maj7 > E-7 b5 A7 b9
 D- D-7/C E7/B E7
 E-7 b5 A7 b9 D- D7 b9
 G- G-7/F A7 b9/E D- D-7/C
 B-7 b5 E-7 b5 A7 b9 D- A7
 D7 maj7 B7 b9/D# E-7 >

Handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes chords and melodic lines. The chords are as follows:

- Staff 1: E-7, A7, D0, Dmaj7
- Staff 2: F#-7, F0, E-7
- Staff 3: E7, E-7b5, A7b9
- Staff 4: Dmaj7, Dmaj/C#, B-7, E7
- Staff 5: F#7, B-7, Bb-7, A-7, D7b9
- Staff 6: Gmaj7, C7, F#-7, B7
- Staff 7: E7, E-7, A7/G, F#-7, B7
- Staff 8: E7, E-7, A7, D, (E-7b5 A7b9)

APRIL 2008 - THE GUITAR OF TOMMY ANDY, 1975
 GARY BORTON - "ALONE AT LAST"

92.

CONFIRMATION - CAROLINE MORRIS

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music with various chords and melodic lines. The chords are written above the staves.

Staff 1: F, E-7b5, A7, D-, C-7, F7

Staff 2: F-7, Bb7, A-7b5, D7, G7, C7b9

Staff 3: F, (E-7b5), A7, D-, C-7, F7

Staff 4: F-7, A-7b5, D7, G-7, C7

Staff 5: C-, C-(maj7), C-7, F7 alt., Bb maj7

Staff 6: E-7, Ab7, D- maj7, G-7, C7 alt.

Staff 7: F, E-7b5, A7, D-, C-7, F7

Staff 8: F-7, Bb7, A-7b5, D7, G-7, C7, F

... "WALK THE TALK"

CRESCENT

99.
- JOHN COLTRANE

REHE: G7sus4 (M)

D7sus4 (b9)

E-7b5 A7 D-7 G7sus4(M) G7 C-7

Bb7sus4 Bb7 Eb-7 E-7 A+7 D7sus4(b9)

E-7b5 A7 D-7 G7sus4(b9) G7 C-7

Bb7sus4 Bb7 Ebmin7 A+7 D-7b5 G7sus4(M) C-7

DOUBLE X:

SUS:

ENDING: || Fmaj7 1/2 | A- |

CRISTAL SILENCE - CHICK CAME

B- C Dmaj7 E9b9 A- B- C Dmaj7 E9b9 A-

Fmaj7 #11 B-7 Bbmaj7 A-

B7 (b9) E7maj - E7 A- E-

B7 F- C G-7

A- D A-

D- E7 #9 Fmaj7 G7maj7

A- Bbmaj7 #11 D- E7 #9

B-7 Bbmaj7 A- B- C Dmaj7 E9b9

A- E- Fmaj7 #11

CRISTAL SILENCE - CHICK CAME

124.

(12 TOP)

DOWNIE LEE

- CHARLIE PARKER

A

Ab (3) F7 Bb7 =
 Eb7 Ab (3) Eb-7 D7
 Db Db-7 Ab F7 (3)
 Bb7 = Bb-7 Eb7 (3)

B

Ab (3) F7 Bb7 =
 C7 (3) = F- C7#9
 F- C7 F- Ab
 Ab F7 Bb-7 Eb7 Ab (Bb-7 Eb7)

"CHARLIE PARKER MEMORIAL - VOL. 2" "10th MEMORIAL CONCERT"

FOOTPRINTS -LINK SHERIDAN

Handwritten musical notation for the first system of "Footprints". It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first measure is marked with a C-7 chord. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together.

Handwritten musical notation for the second system of "Footprints". It continues the melody and accompaniment from the first system. The first measure is marked with a C-7 chord.

Handwritten musical notation for the third system of "Footprints". It continues the melody and accompaniment. The first measure is marked with an F-7 chord.

Handwritten musical notation for the fourth system of "Footprints". It continues the melody and accompaniment. The first measure is marked with a C-7 chord.

Handwritten musical notation for the fifth system of "Footprints". It continues the melody and accompaniment. The first measure is marked with a D7 chord, and the second measure is marked with a D9 chord.

Handwritten musical notation for the sixth system of "Footprints". It continues the melody and accompaniment. The first measure is marked with a C-7 chord.

...OF NAME - "MILES BURET"

WAYNE SHORTER - "ADAM'S APPLE"

FOUR

- MILES DAVIS
161.

8.

1.

2.

(SOLO BREAK)

D.S.

(FMS)

MILES DAVIS "FOUR" 1956

(FAST) 170.

GIANT STEPS

- COLTRANE

The image shows a handwritten musical score for the piece "Giant Steps" by John Coltrane. It consists of four systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The notation includes various note values, rests, and chord symbols. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system continues the melody. The third system features a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The fourth system continues with a treble clef and a key signature of two flats. The score is written in a clear, legible hand.

COLTRANE - "GIANT STEPS"

296.

MISTY ERIC GARDNER

Chord symbols: Ebmaj7, Bb-7, Eb7, Abmaj7, Ab-7, Db7, Ebmaj7, C-7, F-7, Bb7, G-7, C7, F-7, Bb7, Eb6, Bb-7, Eb7(b9), Abmaj7, A-7, D7, F7, G-7(b9), C7(b9), F-7, Bb7, Ebmaj7, Bb-7, Eb7, Abmaj7, Ab-7, Db7, Ebmaj7, C-7, F-7, Bb7, Eb6, (F-7 Bb7)

También para Saxofón tenor y soprano solo que en otro tono (transportar los a Bb si bemol).

4.7 Análisis general de algunas obras y piezas de Jazz.

Sinfonía La Patética de: Tchaikousky's

Improvisación por Sonny Rollins, saxofonista tenor, esta tiene 14 (II mV7 I7) tiene enlaces y tonos vecinos (I VIIm). (Figura 16)

The image shows a musical staff with a treble clef. Above the staff, the chords C, F, and G are written. Below the staff, the notes of the melody are shown, with dots indicating the notes for the chords C, Am, Dm, and Em. Below the staff, the Roman numerals I, VIIm, I, VIIm, I, VIIm are written, corresponding to the chords above.

Este sólo de Sonny Rollins consta de 66 compases, esto es una explicación armónica y de academia de Sonny Rollins (I. Merel).

El primer buscó la armonía (acorde) cuando lo establece, entre crece al estilo que lo va a tocar como lo vemos señalado en la partitura.

Primer musical

1. Giant Septs

2. Charlie Parker Donna Lee

3. Ibrahim Merel

O Pieza Musical

Análisis

- **Giant Steps (Pasos de Gigante) de John Coltrane (figura17)**

Esta es una pieza clásica del Jazz que todo músico, especialmente los saxofonista de Jazz deben tocar ya que tienen una gran particularidad y estrecha armonía de tres tonos o ciclos de terceras, esta pieza musical ,consta de 16 compases compuesto armónicamente de esta manera para el tono de Saxofón tenor, tiene una sección A que va del compás 1 al 8 y una sección B que del compás 9 al 16, también tiene motivos primarios que son en terceras ascendentes y motivos secundarios en terceras y cuartas.

Los tonos centrales en tono concierto son B (si mayor.) Eb mayor (mi bemol), G(sol mayor.) En resumen formadas por tríadas mayores.

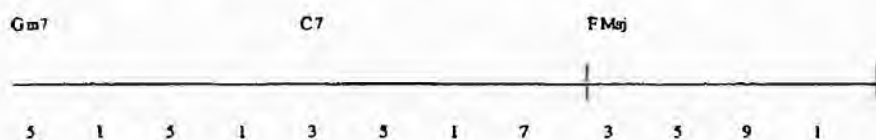
The image displays a musical score for Tenor saxophone, consisting of four staves of music. Above each staff, chord progressions are indicated. The first staff (measures 1-8) has chords: D^bMaj, E7, A Maj, C7, F Maj, Bm7, E7. The second staff (measures 9-16) has chords: A Maj, C7, F Maj, A^b, D^bMaj, Gm, C7. The third staff has chords: F Maj, Bm7, E7, A Maj, E^bm, A^b7. The fourth staff has chords: D^bMaj, Gm7, C7, F Maj, E^bm7, A^b7. The score includes a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The notation shows rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.



Así como hemos dicho esta pieza musical consta de 16 compases, y también tiene seis (6) two five progresión armónica clásica para hacer los cambios o modulaciones al tono vecino. (Figura 18)



Los II_m V7 están en los compases 7 y la mitad del 5 compases en los 1 y 2 tiempo, en los compases 8 y 9, en los compases 10 y 11, en los compases 12 y 13 y en los compases 16 y la prima mitad del primer compás. Aquí para improvisar hay que conocer las fases, e identificar los II_m7 V7 para familiarizar la melodía con el bloque armónico, otra forma es por medio de patrones, creándolos con los grados de los acordes Ej.:



Los mismos representan las notas que se van a tocar en forma de patrones, es decir repetitivamente.

John Coltrane compuso "Giant Steps" el creó un lenguaje especial en cuanto a la creación y elaboración de solos en patrones como en Giant Steps.

Coltrane en este tema al momento de improvisar, pasa por diferentes tonos de manera rápida creando cierto problema en la movilidad de tono a tono o de los acordes, al momento de tocarlos para acompañar al solista. Coltrane crea movilidad sobre los $IIm7 V7 I$ o progresiones en los tres tonos, en cada $IIm7 V7 I$. En esta pieza hay dos tonos centrales, lo cual permite que se hagan o se desarrollen melodías sobre los patrones, los solos parecen repetitivos, pero es importante que sea así para la conexión y movilidad entre los tres tonos.

Esto es buen análisis de cómo improvisar en Giant steps Por Ibrahim Merel.

- **Donna Lee**

Es una pieza clásica del Be bop de Charlie Parker que debe formar parte del repertorio del Jazz para todo saxofonista. Una característica de estilo musical del Jazz, es que todo se toca muy rápido, dando muestra de gran versatilidad y dominio del saxofón; por parte del ejecutante. Es importante esta pieza musical ya que está llena de los famosos IIm V7, que permiten el desarrollo de la improvisación. Hay que destacar que los IIm V7 no son propiedad del Jazz en especial sino de la música en general, como el clásico, barroco, etc. Donna Lee es un reto para todo instrumentista de viento, por su alto nivel musical y creativo del compositor, especialmente en la improvisación.

Donna Lee tiene una velocidad de negra 234, está en Fa mayor aunque en la partitura no lo registre en la armadura ya que hay muchas notas alteradas o accidentadas. La melodía está compuesta de 30 compases, iniciando en primer compás con el acorde de F. Ej.: una panorámica de los acordes para la improvisación, sobre la base armónica de Charlie Parker sus solas melodías, pero con notas alteradas que permiten la aproximación al siguiente acorde, casi todos los acordes básicos son dominantes que permiten ese traslado de un acorde a otro, los acordes de séptima dominante se amalgaman con casi todas las combinaciones de

acorde o de armonía, aquí le mostraremos la melodía en los 30 primeros compases y luego los solos o los llamados chorus En los solos hay mucha creatividad y las notas de Charlie Parker de aproximación, que pueden ser de dos vías sobre y por debajo de la melodía. Ej.:19

The musical score for Example 19 consists of six staves of music, each with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The chords are indicated above the notes.

- Staff 1 (Measures 1-6): Chords F, D7, G7, Gm, C7.
- Staff 2 (Measures 7-12): Chords F, Cm, F7, Bb, Eb7, F, D7.
- Staff 3 (Measures 13-18): Chords G7, G7add4, Gm, C7, F, D7.
- Staff 4 (Measures 19-24): Chords G7, Edim, A7, Dm, A7.
- Staff 5 (Measures 25-30): Chords Dm, A7, Dm, Gdim. This section is marked "solo back D.C." (Da Capo).
- Staff 6 (Measures 31-36): Chords A7, D7, Gm, C7, F, Gm, C7. This section is marked "llm7 V7".

note que en el compás 21 el rearmóniza para cambiar la sonoridad armónica y dar más vistosidad a la música propia del estilo, ya no usa el G 7 sino el(E O) Mi disminuido y A 7 que utiliza modulación a tonos vecinos cercanos; estos cambios armónicos son necesarios porque hace que la melodía y los solos no sean monótonas, a continuación vea partituras de Charlie Parker.



- **Análisis General de Panamá Tropical**

Panamá Tropical es una pieza musical de mi autoría (Ibrahim Merel), que consta de 30 compases. Esta en LA mayor para Saxofón alto, pero se puede tocar con cualquier instrumento. Esta pieza musical del género del latin Jazz, es una variante de ritmo de Brasil, ritmo del Caribe y combinaciones rítmicas propias junto a programación de sonidos, en estudio de grabación

Su base armónica se fundamenta en acordes de séptima mayor con la manera en el primer compás y luego de acordes de séptima mayor hasta el compás 6. Luego en el compás 7 y 8 aparece el IIIm V7, luego en el compás 13. luego en el compás 17.

PANAMA TROPICAL

IBRAHIM MEREL
ARRANGED BY: IBRAHIM MEREL

(A) A Maj D Maj A Maj D Maj

A Maj D Maj Bb7 E7

(B) D#m7(b9) G#7 C#m7(b9) F#7(b9)

Bb7 E7 Cm7 F7

11 Bb7 E7 A Maj E7

17

ON CLIX REPEAT FOR SOLO DRUMS AND PERCUSSION

REPEAT A AND B FOR SOLOS

ON CLIX A G A G A G A

ON CLIX E7 A7

21 Bb7 E7

(D.C. AL COCA)

27

FINE

© Ibrahim Merel

4.8 Composiciones de Ibrahim Merel

La composiciones de Ibrahim Merel como (saxofonista), ejecutante de Saxofón y viento madera es el aporte del Jazz panameño, tocando canciones propias y tenor panameño muy conocidos con toda una escritura común del Jazz. Algunas piezas musicales guardan el aire de la musica panameña o el concepto de la música típica panameña, la sensación de la melodía, pero con la variante armónica del jazz, en algunos casos y en otros la combinación de ambas, la cuál dan el resultado del sonido armónico de Ibrahim Merel en sus composiciones y solos.

A continuación mostraremos algunas composiciones musicales para que usted vea las partituras y haga su propio análisis:

1. Jazz mania en Panamá Ibrahim Merel (copyright 29/08/2007)

Jazzmania in Panamá

Ibrahim Merel

[A] F# Eb

1 Eb E+

5 F Db (F#)

[B] F# BREAK

Ab(7#9)

11 Gm9 F#m9

Copyright 29-8-07

2. Combination I Four – Ibrahim Merel (copyright 2006)

COMBINATION IN FOUR

IBRAHIM MEREL


Chord labels in the score include: A^b/E, A^b/E, E^b/E, E^b/E, E^b/E, G^b, G^b, C^b, C^b, F^b(MAY7), F^b(MAY7), C^b(MAY7), C^b(MAY7), D^b(MAY7), D^b(MAY7), C^b(MAY7), D^b(MAY7), E^b, A^b/E^b, C^b, D^b/E^b, G^b/A^b, E^b/D, F^b/D, E^b/E, A^b/A, C^b/D, F^b/D, and 4x.

IBRAHIM MEREL 2006

3. Just Ballad for Emily – Ibrahim Merel (copyright 1994)

JUST BALLAD FOR EMILY

IBRAHIM MEREL

D Bm E7 A7 F#m F#9 E7 A7
 D Bm D# E7 A7 Am D7
 Am D7 G G#m D B7
 Bm E7 Bm E7 E7 D# E7 B7 A7
 Bm E7 Bm E7 F#m(9) B7 F#m F#m(9)
 B7(9) B7 F# E7 F#m G#m G# E7 E9 Dm7
 Dm7  Dm7(9)

The image shows a musical score for guitar on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score consists of eight lines of music. Above each line are guitar chord symbols. The first line has chords: D, Bm, E7, A7, F#m, F#9, E7, A7. The second line: D, Bm, D#, E7, A7, Am, D7. The third line: Am, D7, G, G#m, D, B7. The fourth line: Bm, E7, Bm, E7, E7, D#, E7, B7, A7. The fifth line: Bm, E7, Bm, E7, F#m(9), B7, F#m, F#m(9). The sixth line: B7(9), B7, F#, E7, F#m, G#m, G#, E7, E9, Dm7. The seventh line: Dm7, followed by a diamond symbol, then Dm7(9). The eighth line ends with a double bar line and a 'Fin.' marking.

4. My Son – Ibrahim Merel (copyright 1983)

MY SON

IBRAHIM MEREL

D

G G

C D G A

G⁷ C E A/E

F⁷ G⁷ B⁷ (D.C. AL. CODA)

F

IBRAHIM MEREL

5. Mi Oportunidad – Ibrahim Merel (copyright 2006)

MI OPORTUNIDAD

IBRAHIM MEREL

RITCO C6/9A C6/9A

2 C6/9A C6/9A

F6/9A F7/11

F7/11 F6/9A

N.E. C6/9A C6/9A N.E.

A4/B A6/9b

Bb/C F6/9A C5

5

IBRAHIM MEREL, 2006

DUCK FALL Fm7 Fm7 Ab7/bb Ab7/bb

C6 C6 C6 C6 Fm7 Fm7

G7b9 G7b9 C6 C6 C6 C6

Fm7 Fm7 E7 E7

A47 A47 F#7/b5 F#7/b5

A0/B A0/B

G0/A Ab3b (D.S. AL FINE)

RECOMENDACIONES

Algunas recomendaciones para la metodología de la enseñanza del Saxofón:

1. Consideramos que el Saxofón, un instrumento que pertenece a la de los viento madera se debe enseñar desde sus inicios dentro de un marco teórico- práctico que le sirva para entender el lenguaje del jazz (música popular), mediante la elaboración de folletos y libros prácticos que conste de un material de fácil acceso y de fácil uso con un lenguaje sencillo y práctico para que sea atractivo a todo interesado.
 - a. Conceptos básicos de patrones
 - b. Sistema del aprendizaje del Jazz por medio grabaron y disco compacto llamados “música menos uno”. Sistema que se utiliza con un acompañante musical y la partitura del solista que es usted.
 - c. Tabla y diagrama de los acordes cifrados y su estructura.
 - d. La utilización del DVD como recurso para desarrollar el nivel artístico del ejecutante, así también como de la parte pedagógica.

- e. La elaboración de folletos y libros que vayan por diferentes niveles para optimizar el aprendizaje del jazz, desde el nivel básico, hasta el avanzado.
- f. Dotarlo de un buen repertorio nacional e internacional del Jazz para saxofón. En lo nacional para resaltar los valores artísticos de compositores y arreglistas.

GUIA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL JAZZ A NIVEL SUPERIOR PARA SAXOFON

Por tanto una guía didáctica/docente de universidad será útil para:

Guiar el aprendizaje del alumno, en la medida en que a través de la guía se le ofrecen los elementos informativos suficientes como para determinar qué es lo que se pretende que aprenda, cómo se va a hacer, bajo qué condiciones y cómo va a ser evaluado.

- ❖ Lograr la transparencia en la información de la oferta académica. La Guía Docente es un documento público fácilmente comprensible y comparable,



- ❖ Facilitar un material básico para la acreditación y evaluación de la calidad tanto de la docencia como del docente, ya que representa el compromiso del profesor y su departamento en torno a diferentes
- ❖ criterios (contenidos, formas de trabajo, evaluación...) sobre los que irá desarrollando su enseñanza y refleja el modelo educativo del docente.
- ❖ Mejorar la calidad educativa e innovar la docencia. Como documento público está sujeto a análisis, crítica y mejora.
- ❖ Ayudar al profesor a reflexionar sobre su propia docencia y es un modelo que resulta útil.

I.- EL MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA/DOCENTE.

Respecto al modelo de guía didáctica/docente no existe ningún formato propuesto oficialmente para todas las universidades,

La realidad es que cada universidad es soberana para adoptar sus propios formatos y medios para difundir su oferta académica, reglamentar el diseño de sus programas de asignatura o guías docentes, usar sus bases de datos para explotar información académica, etc. Incluso dentro de una misma universidad pueden existir múltiples formatos “estándar”: de titulación, de departamento, para que el profesorado presente la información como considere adecuado (y cualquier opción de todas las comentadas es igualmente correcta).

Habitualmente se acepta que el criterio para decidir la información a incorporar a la planificación del curso, ya sea programa de asignatura y/o

las nuevas guías didácticas/docentes, es que respondan, con mayor o menor extensión y concreción, a las siguientes cuestiones básicas: qué se va a aprender y a enseñar, cómo se hará, bajo qué condiciones y cómo será evaluado el aprendizaje del alumno.

Teniendo en cuenta los nuevos requerimientos que implica la adopción del sistema de volumen de trabajo del estudiante, competencias, cronograma, etc... se propone la siguiente estructura general para la de guía docente:

ESTRUCTURA DE LA GUÍA DIDÁCTICA/DOCENTE:

- **Datos identificativos de la asignatura.**
- **Contextualización de la asignatura.**
- **Competencias y resultados de aprendizaje/objetivos formativos.**
- **Contenidos curriculares (unidades/bloques temáticos).**
- **Metodología docente: actividades de enseñanza-aprendizaje con cómputo**
- **Sistema de evaluación y calificación.**
- **Cronograma/calendario del curso.**
- **Recursos de enseñanza-aprendizaje (bibliografía y otros materiales y recursos didácticos de apoyo)**

1.- Datos identificativos de la asignatura: TECNICA Y LA TEORIA DEL JAZZ.

La cátedra de saxofón tiene como finalidad la formación de músicos saxofonistas, a partir del desarrollo de habilidades tanto técnicas como expresivas, en el área de la música docta principalmente, aportando un contexto donde se abarquen todas las necesidades e inquietudes del alumno.

La interacción con las demás materias de la carrera obtiene una importante función aportando la posibilidad de que el alumno incorpore conocimientos enfocados desde los marcos teórico y práctico para un desarrollo musical completo.

2.- Contextualización de la asignatura.

2.1.- OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar habilidades tanto técnicas como netamente musicales en el área de la música docta y popular, aprendiendo a utilizar los diversos lenguajes musicales desde la técnica clásica de la escuela francesa del saxofón, hasta la improvisación en el jazz y en la música contemporánea.
- Desarrollar en el alumno un conocimiento cabal de los variados lenguajes musicales a través de uno de los instrumentos más dúctiles para llevar a cabo éste propósito: el saxofón.

El estudiante debe haber aprobado los cursos prerequisites para introducirse en el mundo del Jazz.

3.- Competencias y resultados de aprendizaje/objetivos formativos.

Contenidos curriculares (unidades/bloques temáticos).

- ❖ **Técnicas para tocar el Saxofón.**
- ❖ **Conocimientos de teorías del Jazz para saxofón.**
- ❖ **Lecturas de partituras.**
- ❖ **Notas picadas del Staccato.**
- ❖ **Simbología para comprender el lenguaje del Jazz.**
- ❖ **Rutina diaria del Saxofón.**
- ❖ **Tocar melodías con el Groove.**
- ❖ **La Improvisación.**

- ❖ **Como crear los Patrones.**
- ❖ **La Escalada de las notas.**
- ❖ **Repertorio Standard de Jazz para Saxofón.**
- ❖ **Análisis de algunas obras y piezas de Jazz.**

4.- Metodología docente: actividades de enseñanza-aprendizaje

CLASES TEÓRICAS:

Exposición de la teoría por parte del profesor y alumno que toma apuntes (lección Magistral), o bien con participación del alumno

Ejemplos e actividad:

Estudio de casos, aprendizaje basado en problemas, discusiones grupales, etc.

2. CLASES PRÁCTICAS: Clases donde el alumno debe aplicar contenidos aprendidos en teoría.

Clases de Problemas y ejercicios:

Implica que el alumno resuelva un problema o tome decisiones haciendo uso de los conocimientos aprendidos en la teoría.

Ejemplo de actividad:

Resolución de problemas o ejercicios, método del caso, ejercicios de simulación con computadora, etc.

Prácticas de laboratorio.

Trabajo de laboratorio, ejercicio de simulación y/o socio-drama, estudio de campo, práctica informática, etc.

Si bien las clases serán individuales se fomentará que los alumnos puedan participar como oyentes en clases de sus compañeros para verse reflejado en sus pares encontrando similares dificultades ante un determinado contenido, sentir la diferencia existente entre cada persona ante la ejecución

de la misma obra musical aceptándola y respetándola como fruto de la expresión propia del ser único e irrepetible. También este hecho promueve al alumno a iniciarse en la tarea de tocar frente a “otros”.

Las clases contarán con el seguimiento personalizado de cada alumno donde se controlen los tiempos de cada uno de ellos para el aprendizaje de todos los contenidos dados.

Se expondrá, siempre que sea necesario, el ejemplo musical del profesor ante cualquier ejercicio u obra para que el alumno tome como referencia y/o punto de partida.

En otros casos se contará con material auditivo para tener de referencia sobre ejercicios y/u obras ejecutadas por saxofonistas de renombre y trayectoria donde el alumno pueda escuchar y conocer diferentes artistas del instrumento, fomentado así el interés por la audición de diversos intérpretes.

Muy importante es motivarlos a la audición de la música académica y concurrir a conciertos, que la teoría y la práctica estén relacionadas .

Es fundamental, a medida que van avanzando, crearles la necesidad de autocorrección en lo que están ejecutando, donde ellos deban investigar el instrumento y no tomar una actitud pasiva en el proceso de aprendizaje.

La comunicación debe ser horizontal, es decir , es necesario que el profesor escuche y aprenda de las preguntas y de las opiniones del alumno , sin perder de vista su rol teniendo en cuenta la responsabilidad que este implica.

Tendrá un papel de gran importancia la incentivación por parte del docente al alumno en todo momento para que éste no sea perjudicado por el

decaimiento que pueda producirse especialmente en situaciones de dificultad que arrastren reiterados errores, brindándole la tranquilidad y las herramientas necesarias para superar esos obstáculos .

Promover la realización de audiciones o conciertos anuales (en lo posible de carácter obligatorio) entre los alumnos, donde estos se inicien desde el principio de su estudio en el hábito de tocar frente a un público, entendiendo el concepto de que la música existe para ser escuchada y contempla la idea de una comunicación fluida y recíproca entre músico y oyente.

5.- Sistema de evaluación y calificación.

Aquí se van a aplicar las disposiciones legales del estatuto de la Universidad de Panamá en lo que respecta a evaluación de los aprendizajes.

En un comienzo, se realizará un test de diagnóstico para los alumnos con conocimientos y una evaluación musical para los que no lo tienen.

En cada trimestre se realizarán nuevos test de evaluación para medir los logros obtenidos.

En cada semestre se realizarán audiciones internas para escuchar a los demás estudiantes.

Las notas serán de 1 a 7, por práctica individual y colectiva.

6.- Recursos de enseñanza-aprendizaje (bibliografía y otros materiales y recursos didácticos de apoyo)

Recursos didáctico es todo aquel medio que un profesor puede usar para facilitar el aprendizaje al alumno (materiales didácticos, medios audiovisuales, documentos, etc.)

En este apartado que se orienta al alumno sobre las fuentes, documentos y materiales relativos a la asignatura o módulo.

Es conveniente, en este apartado, diferenciar entre:

- Bibliografía básica (aquella cuya consulta es fundamental para el aprendizaje de la asignatura y que por tanto será accesible al alumno).
- Bibliografía complementaria (de profundización, ampliación de temas no vistos en clase, etc.).

Además de las fuentes bibliográficas, también pueden resaltarse otros recursos y materiales importantes para la asignatura y su enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo:

- Páginas Web.
- Aulas virtuales.
- Centros de autoaprendizaje.
- Guías de prácticas y de problemas.
- Materiales multimedia.
- Materiales de autoaprendizaje en general (tutoriales, simuladores, etc.)
- Saxofón.

ALGUNAS RECOMENDACIONES SOBRE EL USO DE LAS GUÍAS DIDÁCTICAS/DOCENTES

En igualdad de condiciones una Guía Docente será mejor que otra si:

- Realmente es útil como instrumento de trabajo y orientación para el estudiante.
- Parte de un trabajo en equipo por parte de los profesores y profesoras de una misma asignatura o módulo,
- Está adaptada al grupo-clase, incorpora la información obtenida de encuestas a los alumnos que han cursado con anterioridad la asignatura, tiene en cuenta los conocimientos previos o nivel inicial del alumno, etc.
- Es entregada al estudiante antes del comienzo de las clases o, en todo caso, dispone de ella desde el primer día de clase.
- Es accesible de forma gratuita en formato papel y en formato electrónico a través de la red.
- Mantiene una estructura y formato similar que el resto de Guías de la misma asignatura o módulo,
- Propone cierto grado de flexibilidad para adaptarse al grupo de alumnos de un curso concreto (deben contemplarse actividades abiertas o con diferentes alternativas, partes negociables con los alumnos, etc.)

CONCLUSIONES

Este trabajo da para que otro interesado en el tema pueda seguirlo y dar nuevos aportes en cuanto a la investigación Técnica del Jazz o del punto de vista histórico. Lo importante de este trabajo es tratar de unificar los conceptos básicos en la enseñanza, con una buena metodología y técnica ya que esto nos amplía el marco cultural y académico de nuestra máxima Casa de Estudio como lo es la Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes, Escuela de Instrumentos Musicales y Canto. Este trabajo no es fácil ya que hay que romper muchos paradigmas en cuanto a la educación, el tipo de egresado y el aporte a nuestro país en materia de cultura y música. A partir de este trabajo algunos jóvenes se verán interesados en estudiar el Jazz como una nueva carrera dentro del campo de la música profesional y así algún día se haga efectivo mi sueño de crear una Licenciatura en Jazz, y por que no hasta Maestría y Doctorado.

En la música hay que ser un soñador y en las cosas realizadas por eso toda la música del Jazz tiene mente creativa e improvisadora que va ligada al desarrollo de nuestra cultura.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bays, Mel. Jazz Sax Studien/ Mel Bays. – New York.
Mel Bays Publications, 1979.
2. Brown, John Robert. How to Play Saxophone / John R. Brown. -
Miami 33139 Fl. International Music Publications, 1983. 60-70
Roden Stoeet, Ford, Essel.
3. Clark Henry 30 Estudios superiores para Saxofón/ Henry Clark. --
Madrid: Editorial Música Moderna, 1979.
4. Desmond Paul. Methods Jazz Sax. Solos/ Paul Desmond. New
York: Almo publications, 1979.
5. Dorsey Jimmy. Método para Saxófono/ Jimmy Dorsey. Buenos
Aires: Ricordi Americana, 1981.
6. De Ville, Paul Universal Method for Saxophone/ Carl Fisecher Inc.
New York, U.S.A. 1941, 320 pág.
7. Chamtemps, Jean Lovis El Saxofón. Editorial labor S.A. Barcelona,
España 1990, 92 pág.
8. Eby, Walter M. Eby's Cientific Method for Saxophone. Walter
Jacobs, Inc. California, U.S.A. 329 pág

9. Klose, H.E. Método complete de Saxofón. Editorial música moderna, Marques de cuba, España, 190 págs.
10. Mules, Marcel. Pieces Clasiqñues Célebre. Edition musicales, Paris, 26 págs.
11. Odren Jim, Pierce Bill Get your band together, Saxophone. Berkley Faculty - Boston, Ma 02215 - 3693 USA 139 pags.
12. Kynaston Trent Daily Studies for all Saxophones. Miami Fl.33014. International copyright. Made U.S.A. 1981, 48 págs.
13. Wilensky Danny. Saxophone Technique - New York, London, Sydney Amsco publications 1989. 87 págs.
14. Viola Joseph The Technique of Saxophone vol. I scala studies. Boston copyright Berkley press publications 1965. (Revised edition 168 págs.)
15. Viola Joseph the Technique of Saxophone vol. II chord estude. Boston copyright press publications 1963. 1140 Boston Street Massachusetts, U.S.A. 162 págs.
16. Viola Joseph the Technique of Saxophone vol. III rhythm studies. Boston Berkley press publications 1971. 123 págs.

17. Niehaus, Lennie Basic Jazz conception for Saxophone vol. I.
Professional drum shop, Inc 854 vine street, H. California U.S.A.
23 págs.
18. Niehaus, Lennie Basic Jazz conception for Saxophone vol. II.
Professional drum shop, Inc 854 vine street, H. California U.S.A.
23 págs.
19. Niehaus, Lennie Jazz Intermediate for Saxophone vol. III. Datos
International percussion capitol. 854 vivne street H. California –
U.S.A. 47 págs.
20. Niehaus, Lennie Jazz advance Jazz conception for Saxophone
Professional drum shop, Inc 854 vine street, H. California U.S.A.
41 págs.

ANEXOS

Mantenimiento del Instrumento

Después de haber tocado el instrumento, siga los procedimientos siguientes para sacar la humedad y la suciedad del interior del instrumento:

- Quite la caña y emplee entonces un limpiador con punta de algodón (se vende por separado), para limpiar el interior de la boquilla. El limpiador con punta de algodón también se utiliza para limpiar el interior del tudel y del cuerpo del instrumento.
 - Para evitar daños en el extremo de la boquilla, no tire del limpiador con punta de algodón, para que pase por completo por la boquilla.
 - Conserve siempre limpio y seco el limpiador con punta de algodón.
- Cuando las zapatillas estén húmedas ponga un papel de limpieza (se vende por separado) entre la zapatilla y el oído pulsando ligeramente la llave para secar completamente la humedad.
- En los saxofones barítonos, saque la humedad empleando las llaves de desagüe.

- Emplee un paño de limpieza (se vende por separado) para frotar la superficie del instrumento.
 - Cuando frote el instrumento, tenga cuidado y no aplique fuerza excesiva sobre las llaves, podrían dañarse.
 - Tenga cuidado para que el paño de limpieza no se enganche en los muelles.
- Puesto que el oído de la llave de octava es pequeño y se obstruye con facilidad, emplee un limpiador de oídos (se vende por separado) para limpiar periódicamente el oído.

Mantenimiento del instrumentos una o dos veces al mes

- Aplique un poco de aceite para llaves (se vende por separado) en el mecanismo y nueva entonces las llaves para que se propague el aceite con uniformidad.
 - No aplique demasiado aceite.
 - Extraiga por completo el aceite de la superficie de las llaves.
- Saque la suciedad de las superficies laterales de las llaves y de alrededor de los pilares de las llaves. Emplee un gamuza

pequeña para frotar las superficies teniendo cuidado de no aplicar presión excesiva en las llaves.

- Asegúrese de que los muelles de las llaves, corchos, etc. No hayan quedado afectados al frotar el instrumento.

- Emplee un limpiador de oídos (se vende por separado) para sacar el polvo fino que se acumula entre las llaves.
 - Tenga cuidado de no dañar las llaves.

Limpieza del tudel (una vez cada seis meses)

El Tudel deberá limpiarse aproximadamente una vez cada seis meses:

1. Prepara una solución jabonosa tibia mezclando jabón para metales (Se vende por separado) con agua tibia (30 a 40 grados centígrados: 86 a 104 grados Fahrenheit) con una porción de jabón con relación al agua de 1:10 ó 1:15.
 - No ponga directamente el tudel en la solución de agua y jabón para metales.
2. Emplee un destornillador para extraer para extraer la llave de tudel.
3. Envuelva la sección del corcho con cinta adhesiva para protegerla de la solución de agua y jabón para metales.
 - Tenga cuidado para evitar que se moje el corcho, porque podría quedar deformado.

4. Aplique un poco de la solución jabonosa al cepillo suministrado con el juego de limpieza del saxofón (se vende por separado), y frote el interior del tudel.
5. Después de haber sacado la suciedad, aplique un poco de agua limpia al cepillo para sacar la suciedad remanente y el jabón para metales del interior del tudel.
6. Después de haber sacado todo el agua del interior del tudel, séquelo con un limpiador con punta de algodón pasándola a través del tudel para sacar toda la humedad.
 - El tudel del saxofón soprano es estrecho, resultando difícil el paso del limpiador con punta de algodón. No fuerce el limpiador para que pase del punto en el que se para en el tudel.

ANEXOS DE PARTITURAS.

LECCIONES Y PIEZAS MUSICALES QUE SE PUEDEN TOCAR EN JAZZ.

En esta sección de la tesis vamos a incluir una serie de lecciones y piezas musicales de corte clásico y barroco que se pueden adecuar para tocar jazz y también para desarrollar el concepto de la improvisación bajo el punto de vista melódico, pasando por los acordes propios de cada lección o pieza asignada. Esto de los acordes propios de cada lección, pieza, dúos tríos, cuartetos, lo vemos con mas claridad los acordes propios de lo antes

mencionado. Cuando usted escudriña cada lección o pieza musical va a encontrar una serie de recursos que utilizó el compositor al momento de escribir. Cuando usted encuentra cada elemento de una pieza o lección usted podrá tocar con más libertad y ligereza. Usted deberá reconocer:

La tonalidad, el tipo de compás, la velocidad y los patrones armónicos.

En todos los libros de saxofón se encuentran los famosos IIm V I, que en los libros clásicos no están marcados pero que usted los reconoce por el movimiento, de la melodía, las frases y los motivos de un tema en particular.

En los dúos de J.H Luft op11 lo que mas se ve es el concepto armónico y contrapuntístico.

En los libros de Klosé para saxofón se desarrolla la técnica del mecanismo (digitación) y el desarrollo melódico ideal para la improvisación en el jazz.

En los libros de clarinete Klosé, Rose, Kroepsch especialmente en los libros I, II y III.

Adagio non troppo! $\text{♩} = 58$

No 32.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio non troppo!' with a metronome marking of 58. The score includes various dynamic markings such as 'cresc.', 'dim.', 'p', 'dolce', 'con molto espress.', 'a tempo', 'dim. pp', 'f et largement', 'cresc.', and 'molto espress.'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

cresc.

dim.

p dolce

cresc.

con molto espress.

dim.

a tempo

dim. pp

f et largement

cresc.

cresc. *molto* *molto espress.*

Allegro moderato ♩ = 120

37

No 33.

The musical score for No. 33 consists of ten staves of music. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece is marked 'Allegro moderato' with a tempo of 120 beats per minute. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a single system across ten staves, with some staves containing multiple systems of notation.

416 Progressive Daily Studies for the Clarinet

Published in four Books

Book III 41 Exercises

F. KHOEPSCH

Revised by Simon Belloni

1. C Major.

The first exercise, in C Major, is presented on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, primarily moving in an ascending and then descending scale-like pattern. The subsequent staves continue this melodic line with various rhythmic groupings and articulations.

2. G Major.

The second exercise, in G Major, is presented on five staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a G4 note and follows a similar ascending and descending pattern to the first exercise, but with a higher pitch level. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

3. F Major.

3. F Major. Musical score consisting of 10 staves. The first staff is the title. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. Dynamics include *decresc.* (decreasing) and *cresc.* (increasing). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *alleg.* (allegretto).

4. D Major.

4. D Major. Musical score consisting of 5 staves. The first staff is the title. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. Dynamics include *decresc.* (decreasing) and *cresc.* (increasing). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *alleg.* (allegretto).

167 EXERCISES FOR DAILY USE
(Fritz Kroepsch)

Revised by Stacia Bellison

Every exercise must be repeated from 4 to 8 times, before ending with the final bar.

The image shows a musical exercise consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef with a 2/4 time signature. The exercise is composed of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The first staff is labeled 'Final Bar' at the end. The second staff begins with a circled '2', indicating a second ending or a specific measure. The music is dense and repetitive, designed for technical practice. At the bottom left of the page, there is a small publisher's mark: 'C.F. 6888. 74'.

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

150

EJERCICIOS DE SÉPTIMA DE DOMINANTE

5

The image shows a musical exercise titled "EJERCICIOS DE SÉPTIMA DE DOMINANTE" on page 06. The exercise consists of ten staves of music. The first staff is marked with a "5" and a treble clef. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and articulations, including slurs and accents. The exercise is titled "EJERCICIOS DE SÉPTIMA DE DOMINANTE".



EJERCICIOS DE SEPTIMA DISMINUIDA



7



EJERCICIOS DE SEXTAS

8



This page contains 12 staves of musical notation. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across the page. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some larger notes with stems, possibly indicating a different clef or a specific musical context. The overall appearance is that of a page from a musical score or a collection of exercises.

A page of handwritten musical notation consisting of 12 staves. The notation is dense and appears to be a complex piece, possibly for a string ensemble or chamber music. It features various note values, rests, and dynamic markings. At the bottom right, there is a signature and the number 58.

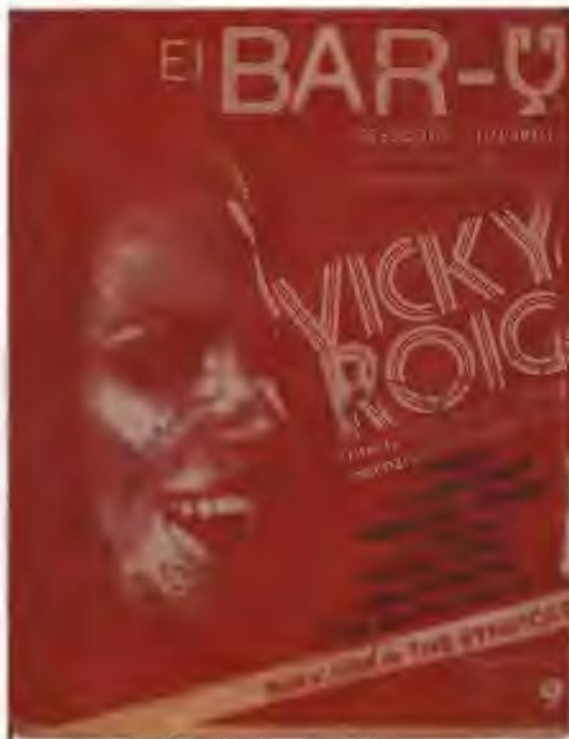
58

This page contains 12 staves of musical notation. The notation is dense, featuring many notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style that suggests a 19th-century composition. The notation includes various note values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo) are used throughout. A circled number '2' is visible on the fourth staff, indicating a second ending or a specific measure. The page is numbered '149' in the top right corner.

Allegro molto vivace

30

This page contains 14 staves of musical notation. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. A 'quiere' marking is visible on the seventh staff. The notation is arranged in a vertical column, with each staff containing a line of music. The overall appearance is that of a page from a musical score.



Vicky Roig en el hotel Panamá Hilton, acompañada por el grupo Te Syndicat. Saxofonista Ibrahim Merel, década de los ochenta.

Mayra y Silvio en el Hotel Panamá, saxofonista Ibrahim Merel, década de los ochenta.



MAYRA Y SILVIO
LOS CUBA - RUMBA



Ibrahim
Ledezma recital en biblioteca Simon Bolívar.

Merel y David



Ibrahim Merel practicando flauta.



Hotel Fiesta Costa Rica, Quique Talavera de Puerto Rico, Blanca Choy, Ibrahim Merel



Manuel González



Músicos Ticos

Mi padre Efraín Merel en el medio





Low Hopper bajista
Con Ibrahim Merel en
Club de Oficiales en la
Zona del canal de
Panamá.



Wilfredo Reyes Cantante,
Ibrahim Merel, Leopoldo
Cantante



Ibrahim Merel
Riqui Staple.



Ibrahim Merel
saxofón,
Eduardo
Crocamo Bajo e
Ibrahim Merel
Jr, piano, en
platea.

Festival de Jazz.





Bárbara Wilson Ibrahim Merel (sax) Regie Boys (trompeta) "Champaña"
(guitarra)



Ibrahim Merel



**Estudiantes del Profesor Ibrahim Merel en calase de Orquesta de Jazz,
universidad de Panamá**



**Ibrahim Merel en concierto Islas
del Hotel Panamá.**

Agrupación
musical THE
SYNDICAT



Victor Paz Trompetista con Ibrahim Merel en casa.

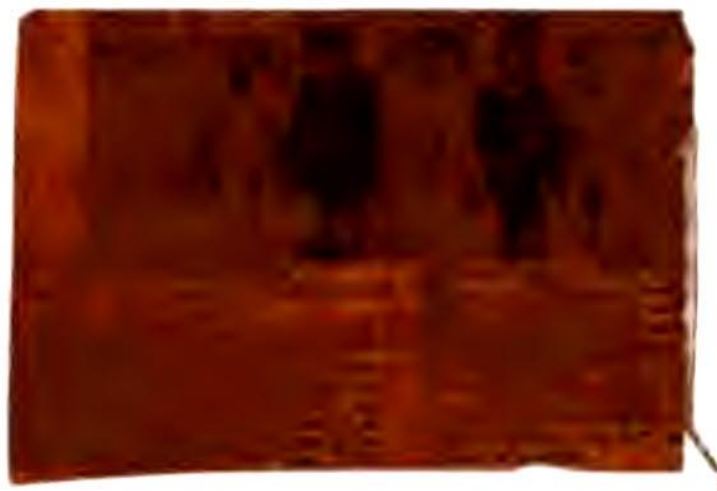




**Cuarteto Nega Jazz.
Juan Carlos Piano, Rafael Petiton bajo, Fidel Morales batería e Ibrahim Merel saxofón.**



Ibrahim Merel con los Excelentes de Toti Pino.





Ibrahim Merel saxofón, Yomira John cantante, Ibrahim Oscar Merel piano
Lugar platea.

Ibrahim Merel



Documental de la Vida y Obra de Ibrahim Merel por los estudiantes de la Universidad de Panamá.

Francisco e Ibrahim Merel





Jacob Garrido en el papel de Ibrahim Merel, Manuel González Jr. En el papel de Manuel Gonzales (Tatá)



Dr. Saúl Alvarado
Panamá Jazz Project



Ibrahim Merel Jr Pianista