

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS.



FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA



**"PROPUESTA DE ENSEÑANZA METODOLÓGICA EN CENTROS DE
EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL EN LA PROVINCIA DE VERAGUAS, PARA LA
CONFORMACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE BANDAS DE MÚSICA".**

POR:

FÉLIX I. SOLANILLA HERNÁNDEZ

9-218-579

TRABAJO DE GRADO:

TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS, PARA OPTAR AL

GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER EN MÚSICA

SANTIAGO DE VERAGUAS

2011

2107 WALKER

Campana has good bones

1000

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Nº DE CÓDIGO:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: FÉLIX I. SOLANILLA H.

TÍTULO AL QUE ASPIRA: MAGISTER EN MÚSICA

TEMA DE LA TESIS: "PROPUESTA DE ENSEÑANZA METOLÓGICA EN CENTROS DE EDUCACIÓN BASICA GENERAL DDE LA PROVINCIA DE VERAGUAS, PARA LA CONFORMACIÓN Y FORTALECIMIENTOS DE BANDA DE MÚSICA"

RESUMEN EJECUTIVO: SE ESPERA QUE EL ESTUDIO TE MOTIVE, TE ORIENTE Y TE OFREZCA LAS PRIMERAS IDEAS Y PROCEDIMIENTOS, PARA QUE TE DEDIQUES A CREAR GRUPOS MUSICALES, DE LOS QUE TE SIENTAS ORGULLOSO Y COLABORE ASI AL DESARROLLO DE EL PROGRESO DE NUESTRA QUERIDA NACIÓN.

NOMBRE DEL ASESOR: _____

APROBADO POR: _____
COORDINADOR DEL PROGRAMA

**_____
DIRECTOR DEL POSTGRADO DE LA VICERRECTORÍA
DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**

FECHA:

RESUMEN

Hoy día una de las actividades que toma mucho auge en las escuelas pre-medias y medias del nivel Básico General en nuestro país, es la creación de las bandas musicales. Es una agrupación de niños y jóvenes con mucha habilidad en el manejo de un determinado instrumento musical confronta un grupo, del cual surgen hermosas melodías y composiciones, bajo la dirección de un diestro maestro.

Conocer su metodología y estrategias de organización de estos grupos musicales es el objetivo de esta investigación, que te invitamos a revisar, con la finalidad de que adquieras las experiencias didácticas-metodológicas, que te ayudarán a contar con un grupo musical, y ser un profesor dirigente diestro y orgullosos de tu profesión, formando nuevos ciudadanos amantes de la música y fortalezas futuras, para perpetuar esta hermosa actividad que trae alegría, paz, gozo y tranquilidad a todos los que tengan la oportunidad de escucharla.

Se espera que el estudio te motive, te oriente y te ofrezca las primeras ideas y procedimientos para que te dediques a crear grupos musicales, de los que te sientas orgulloso, y colabore así al desarrollo y el progreso de nuestra querida nación.

ABSTRACT

Nowadays one of the increasing activities in Elementary schools and junior high schools are the foundations of school bands in our country.

In those bands are couples of children and teenagers with great abilities in playing certain instruments. They take part of a group; together with a dexterous teacher creating beautiful melodies and compositions. The purpose of this investigation is to know the methods and strategies to realize excellent musical composition. We want to share this didactic and methodic experiences with all of you and also we hope these can help you to find an own music group and be a dexterously conducting as well, who can be proud of his profession. In that way we would be educating new music loving citizens who develop this beautiful activities which bring happiness, peace, enjoyment and calming feeling to everybody who gets the chance to hear it.

We hope that our investigation offers you first ideas and impressions, also motivates you to create your own group of young musicians, which you can be proud of it. That would be a great support for the development and progress of our beloved nation.

AGRADECIMIENTO

A Dios del Universo, guía del sendero de la humanidad, quien ilumina nuestro entendimiento para permitirnos la sabiduría y el conocimiento y así, caminar por el campo de la objetividad y rectitud.

A la Patrona Santa Cecilia, madre y protectora de todos los músicos que nos permite la habilidad y la destreza para incursionar en el bello mundo de la música.
A los profesores de Maestría de la Facultad de Bellas artes, por ofrecernos sus conocimientos y experiencias.

Al Magister Axcel Ureña por haber gestionado la excelente idea de que se llevara a cabo la maestría de Música en Santiago – Veraguas y por dedicarnos parte de su valioso tiempo en la dirección y asesoría de esta investigación.

A el profesor Arnulfo Herrera, por ofrecerme la posibilidad de utilizar su banda como modelo para poder iniciar mis prácticas vivenciales como profesional en este tipo de proyecto musical.

A mi amigo Rumaldo Simpson por su humildad y colaboración, al compartir sus conocimientos de arreglista y músico.

A todos aquellos que de una u otra forma colaboraron junto a mí, en este magno proyecto educativo al servicio de mi patria.

DEDICATORIA

Con todo cariño a mis queridos padres, José F. Solanilla y Eddie H. de Solanilla, quienes han sido siempre, guía y me estimularon a culminar con éxito este trabajo de investigación.

A mis hijos José I. Solanilla y Karelis M. Solanilla a quienes dedico con mucho pasión, esfuerzo y sacrificio este trabajo de graduación y que sirve de ejemplo para que se construyan sus propias metas en la vida y luchen por sus sueños.

A mi compañera inseparable Juliana, por tener fe en mí y sobre todo, la paciencia para comprenderme y colaborar junto a mí, en el logro de mis metas profesionales.

A mi querido hermano José Félix que estudia en España, quien siempre me ha brindado su apoyo, con palabras de estímulo que me alientan a seguir bregando educativamente, y todos mis hermanos en general mil gracias.

FÉLIX

TABLA DE CONTENIDO

	Páginas
RESUMEN	iii
ABSTRACT	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	viii
TABLA DE CONTENIDO	x
ÍNDICE DE CUADROS Y DIAGRAMAS	xv
ÍNDICE DE GRÁFICAS	xix
INTRODUCCIÓN	xxi
CAPÍTULO PRIMERO EL PROBLEMA	
1.1. Antecedentes	2
1.2. Definición del problema a estudiar	5
1.3. Justificación	7
1.4. Objetivo de la Investigación	9
1.4.1. Objetivo General	9
1.4.2. Objetivos Específicos	9
1.5. Alcances y limitaciones	10
1.5.1. Alcances	10
1.5.2. Limitaciones	11
1.6. Glosario	11

CAPÍTULO SEGUNDO: MARCO TEÓRICO

2.1.	Conceptualización del término Banda de Música	15
2.2.	Finalidad de la educación musical en la Enseñanza Básica	16
2.2.1.	Actitud del docente frente a la música	18
2.2.2.	Función de la música en el desarrollo integral del alumno	22
2.3.	Actividades metodológicas que realiza el docente de música en los centros educativos	25
2.3.1.	Organizaciones corales	25
2.3.2.	Organización de Bandas	27
2.3.2.1.	La pre-banda	30
2.3.2.2.	Herramientas utilizadas por el director de la banda	32
2.3.2.3.	Herramientas amigas del estudiante	32
2.3.2.4.	Coordinación y atención	32
2.3.2.5.	Otras actividades metodológicas	33
2.4.	Procedimiento para la organización de una banda escolar por el profesor de música	44
2.4.1.	Actividades de inicio	45
2.4.2.	Plan de motivación	46
2.4.3.	Reunión con los estudiantes interesados	48
2.5.	Metodología a utilizar por el docente de música para la organización y fortalecimiento de bandas musicales	50

2.5.1.	Aspectos conceptuales	52
2.5.2.	Aspectos vivenciales (prácticos)	53
2.6.	Instrumentos utilizadas para la organización de una banda musical en el escuela	54
2.6.1.	De viento metal	55
2.6.2	De viento madera	55
2.6.3	Instrumento de percusión	56
2.7.	La Lecto-escritura musical como método de enseñanza a los estudiantes de una banda de música	57
2.7.1.	La línea rítmica	57
2.7.2.	La línea melódica	58
2.7.3	Lectura musical	59
2.7.4.	Escritura musical	60
2.8.	Proyección de las bandas musicales en los centros Educativos	61

CAPITULO TERCERO MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Tipo de investigación	64
3.2.	Diseño de la investigación	64
3.3.	Sistema de hipótesis	65
3.4.	Sistema de variables	65
3.4.1.	Variable Independiente	65
3.4.2.	Variable Dependiente	65

3.5.	Operacionalización de las variables	66
3.6.	Población y muestra	70
3.6.1.	Población	70
3.6.2.	Muestra	70
3.7.	Fuentes de información	71
3.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	71
3.8.1.	Encuesta	72
CAPÍTULO CUARTO ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS		
4.1.	Análisis de la encuesta aplicada a docentes de música de los centros Educativos del distrito de Santiago – Veraguas.	74
CAPÍTULO QUINTO PROPUESTA: PARTITURAS MUSICALES PARA UNA BANDA DE MÚSICA		
5.1.	Introducción	95
5.2.	Justificación	96
5.3.	Objetivos	98
5.3.1.	Objetivo General	98
5.3.2.	Objetivos Específicos	98
5.4.	Descripción de la propuesta	99
5.5.	Beneficiarios	100
5.6.	Escritura musical de partituras para ser interpretadas en bandas Musicales	100

CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

153
157
161
165

ÍNDICE DE CUADROS Y DIAGRAMAS

Cuadro N° 1	Operacionalización de las variables	66
Cuadro N° 2	Caracterización de la muestra del estudio	75
Cuadro N° 3	Comparación de las hipótesis del trabajo	92
Diagrama N° 1	Actitudes del maestro de música	21
Diagrama N° 2	Maestro de música	22
Diagrama N° 3	Metodología utilizada por el docente de música para enseñar su materia	51

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica N° 1	Existencia de una banda de música en el Centro educativo donde labora el encuestado	77
Gráfica N° 2	Dificultades que se le presenta al profesor para organizar una banda de música en el colegio	79
Gráfica N° 3	Opinión del docente de música por la creación de una banda en su escuela	81
Gráfica N° 4	Métodos didácticos para promover y fortalecer las bandas musicales escolares	85
Gráfica N° 5	Métodos para la educación de la audición en niños y jóvenes que forman parte de una banda de música, por el docente	87
Gráfica N° 6	Edad recomendada para seleccionar niños y jóvenes para bandas musicales escolares	89

INTRODUCCIÓN

Las bandas musicales han sido agrupaciones creadas desde los inicios de nuestra vida republicana. Ellas han venido llenando un papel social y educativo en la sociedad, siendo un medio de deleite, atracción y alegría en las numerosas actividades políticas, sociales, culturales, educativas y religiosas del hombre.

Con el correr de los años estas agrupaciones han incursionado en el ámbito escolar y social, siendo una forma de orientar la educación musical, y que el docente de esta carrera ponga su conocimiento adquiridos al servicio de la niñez y la juventud.

A nivel educativo hoy días existen ´planes y proyectos de bandas de música que ha contribuido notablemente a la convivencia, la experiencia de escuchar y prácticas musicales para mejor la calidad de vida de la población, y muy en especial alejar al niño y al joven de los problemas sociales que hoy día agobian nuestra sociedad.

Las bandas musicales en las escuelas tanto primarias como secundarias han ayudado notablemente a contar con nuevos valores en el manejo de instrumentos musicales, a erradicar males sociales, a fomentar valores en la juventud y sobre todo a sentir amor por la patria.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo, presentar de manera didáctica y metodológica, todo lo relacionado a la organización de una banda musical en la escuela. Se señalan los procedimientos de organización, actividades que desarrollan, proyecciones y sobre todo su importancia en la formación integral de nuestra juventud.

El estudio se estructura en cinco capítulos. El primero es el problema a estudiar. El segundo es el marco teórico conceptual, que recoge todo lo relacionado al tema tratado. El tercero es el marco metodológico, el cuarto, es el capítulo de análisis de resultados, en donde se aplicó una encuesta a profesores de música del distrito de Santiago, con el interés de conocer todo lo relacionado a la organización de bandas musicales, los procedimientos necesarios y métodos para su organización, enseñanza y aprendizaje de sus integrantes. El quinto capítulo nos permite presentar una propuesta, didáctica de partituras musicales, de apoyo al profesor formador de estas agrupaciones musicales para que sean interpretadas, desde las más sencillas a las más complejas.

Para la realización de la investigación, nos apoyamos en datos bibliográficos consultados en textos, estudios, memorias, módulos etc, y por conducto virtual. Además se aplicó una encuesta y entrevista, que ayudó notablemente en recabar datos para el estudio.

Se espera que el presente trabajo de investigación sea fuente de consulta, y apoyo a todo profesional de la música interesado en organizar o conformar bandas de música estudiantiles, que serán punto de apoyo a la divulgación de la cultura, el desarrollo y el progreso de nuestro Panamá.

CAPÍTULO PRIMERO
EL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

Las primeras manifestaciones de lo que hoy conocemos como música de banda se registran en el siglo XIX, cuando las comunidades comenzaron por imitar a las bandas militares del emperador Maximiliano de Austria, que interpretaban música clásica. En su repertorio figuraban las oberturas de la flauta mágica, Don Juan y Las bodas de Fígaro, óperas de Mozart; Fidelio, de Beethoven, y fantasía sobre motivos de Wagner.

Se han distinguido diferentes tipos de bandas a saber:

- La Banda de Vientos. Es una agrupación musical conformada por instrumentos de viento y percusión.

Los instrumentos de vientos de las bandas se clasifican en:

- Maderas. Flautas, Clarinetes, saxos, oboes, Fagotes (aunque no todos son de madera se clasificaron así por sus características de origen).
- Metales. Trompetas, Bugles, Cornos, Trombones, Barítonos, Tubas.
- Percusión. Los instrumentos de percusión que se usan habitualmente en las bandas en Panamá son:
 - Básicos. Bombo, platillos, redoblantes
 - Populares. Maracas, guaracha, tambores, triple-tone, penta-tone. Conga, güiro, tambora, batería, timbales, etc.
 - Sinfónicos. Timbales, marimba, xilófono, campanas, piano.

Las bandas sinfónicas y profesionales usan comúnmente el Contrabajo de Arco.

Para la descripción de los antecedentes en Panamá se ha recurrido a los apuntes que Jaime Ingram tiene y Eduardo Chaepentier que al respecto dice:

“La institución musical más antigua que se conoce dentro del territorio nacional es la Banda de Música del Estado Soberano de Panamá, creada en 1867 cuando todavía Panamá era parte integral del Estado Colombiano. (Jaime Ingram y Eduardo Chaepentier; 1903)

Al margen de que es muy poco de lo que se sabe sobre la actividad musical en el Istmo anterior a la gesta separatista, hubo alguna labor precursora por parte de personalidades aisladas como Jean Marie Víctor Dubarry, quien fue su primer director, de origen francés que residía en Panamá, quien se tomó mucho interés en organizar y reglamentar la primera Banda Musical del Istmo.

Como primer paso, se creó una Academia de Música en donde se instruirían los primeros músicos que le integraron.

La vida pública de esos años era confusa y sangrienta; ya que las frecuentes pugnas entre Conservadores y Liberales, ensombrecían la soñolienta Ciudad de Panamá. El ejercicio del poder, era practicado fundamentalmente por los militares, de ahí que en su gran mayoría los presidentes antes de ascender

al podio de la Gran Colombia, debiese se educación a una academia militar de la época. A ello responderá que en su primera configuración, la actual Banda Republicana se denominase Banda del estado Soberano de Panamá; la que prestó servicios, además como Banda de la Guardia, desde junio de 1868 hasta mayo de 1882, año en que con terribles consecuencias para la economía del istmo, se produjera la Guerra Civil.

No hubo acto público de importancia en el cual la Banda Republicana no estuviese presente. Como introducción a lo que sería la verdadera configuración de la Banda Republicana, podríamos consignar, que en mayo de 1903, perdió sus funciones militares y es adscrita al Cuerpo de Bomberos de Panamá, se denominaría Banda Departamental. En noviembre de 1903, al devenir la Republica, la Banda Departamental cambio su nombre por el de Banda Republicana, consecuentemente, tomando la estatura que la naciente Republica de panamá, le exigía.

Hoy día en Panamá, existen numerosas bandas musicales escolares y comunales, como de algunos estamentos gubernamentales, responsables de formar, fortalecer y proyectar esta importante actividad en nuestra comunidad. Además como medio para atraer a niños y jóvenes interesados en formar parte de ellas, y así prolongar su existencia y aporte que hace a numerosas actividades culturales sociales y educativas de nuestras comunidades.

1.2. Definición del problema a estudiar

Se cree que la música es tan antigua como la existencia humana, ya que tuvo sus orígenes en la vida social, hogareña, religiosa y popular. Por esta razón se caracteriza por ser sencilla, de imitación y de índole mágico-ritual.

Muchas fueron las culturas que a través de los siglos cultivaron la música. Estas culturas sumadas a sus costumbres y tradiciones fueron adecuando dicha actividad a eventos culturales, rituales y religiosos que hoy día perduran a través de los años.

La disciplina que ejerce la música en el ser humano y en su efectividad, depende de la forma de educación; tanto del maestro de grado como el especialista, cuya obligación es enseñar esta arte.

Dentro de la variedad de actividades realizadas por el hombre para resaltar la actividad musical en los diferentes ámbitos sociales y culturales, están las bandas de música, que es una agrupación de personas convivencialmente orientados por la gestión, creación, organización, socialización y fortalecimiento de la música en las escuelas, aspirando a contribuir al desarrollo individual de los ciudadanos y motivar la convivencia y el desarrollo social de las comunidades.

El estudio pretende señalar todo lo relacionado, con la organización desarrollo y protección de las bandas en el nivel escolar. Para eso se ha planificado el siguiente proyecto cuyo objetivo central es describir todo lo relacionado a las bandas de música a nivel de escuelas, motivando con dicho estudio a niños, jóvenes, adultos a sumarse a las filas de profesionales cuyas responsabilidad es de promover a través de estas agrupaciones, actividades musicales, culturales y educativas, descubrir valores en esta actividad, además de erradicar el empirismo y contar con verdaderas agrupaciones musicales y futuros profesionales, dispuestos a prolongar a través del tiempo esta importante actividad cultural.

El estudio además describe la organización didáctica de una banda de música, los diferentes procedimientos para formarla, sus características, instrumentos utilizados, rol del maestro de la banda, y las proyecciones culturales, y sociales de esta agrupación en la comunidad.

Por eso se pretende dar respuesta a la siguiente interrogante:
¿Cuáles son los procedimientos metodológicos utilizados para la conformación de una banda de música en los Centros de Educación Básica General?

De la pregunta general se desprende las secundarias, que a continuación se señalan:

- ¿Cuáles son los pasos metodológicos que el docente de la Básica General debe seguir para conformar una banda de música?
- ¿Cuáles son los indicadores de selección para que un estudiante participe como integrante de una banda de música?
- ¿Qué es una pre-banda musical?
- ¿Cuáles son los cuidados que el docente de música debe tener al seleccionar un estudiante a participar de la banda de música?
- ¿Cuáles son los procedimientos metodológicos a seguir para la organización de una banda de música?
- ¿Cuáles son los instrumentos musicales indispensables en una banda de música escolar?
- ¿Cuáles son las limitaciones a las que se ve expuesto el maestro de música interesado en conformar una banda musical escolar?

1.3. Justificación

El estudio se justifica por las razones que a continuación se determinan:

- No existen documentos alguno que oriente al docente a organizar bandas musicales escolares, que motiven al fortalecimiento de la música.
- Es importante que el docente de música cuente con un documento didáctico y metodológico de apoyo, para ayudarlo a la organización

de una banda musical en los diferentes niveles de escolaridad de la Educación Básica General.

- Los beneficiados con este importante proyecto serán los estudiantes niños y jóvenes de los centros de Educación Básica, interesado en participar como integrantes de una banda de música escolar.
- Es necesario que mediante un conocimiento sobre la metodología didáctica para la conformación de bandas musicales escolares, se erradique el empirismo, y se cuente con elementos conocedores y preparados para desempeñarse en estos menesteres.

Es importante esta investigación, ya que recoge aspectos metodológicos y didácticos, para la conformación de una banda musical a nivel escolar, y que servirá de apoyo a docentes interesados en promover esta actividad que ayudará a rescatar y fortalecer valores en niños y jóvenes que les agrada la música y desean apoyar para la perpetuación de la misma.

Además se contará con una agrupación musical, que en una u otra forma apoyarán al desarrollo de actividades culturales, sociales, deportivas y educativas en la escuela, con sus proyección positiva a la comunidad.

1.4 Objetivos de la investigación

El estudio se orienta en los siguientes objetivos:

1.4.1. Objetivos generales

- Conocer la organización, desarrollo y proyección de las bandas de música escolares, como un medio para promover su enseñanza en la Educación Básica General.
- Proponer un compendio de melodías musicales elementales y complejas en partituras, para ser interpretadas por agrupaciones musicales en eventos escolares, sociales y culturales de la comunidad.

1.4.2. Objetivos específicos

- Señalar metodológicamente la organización, desarrollo y proyección de las bandas de música escolares, en la básica general.
- Enumerar los instrumentos musicales necesarios para la conformación de una banda de música escolar.

Determinar los tres momentos básicos en la organización, desarrollo y proyección de una banda musical escolar, preparación, presentación y práctica.

- Diseñar una propuesta que fortalezca la formación de bandas musicales en la Básica General de los centros educativos del país.

1.5. Alcances y Limitaciones

Con relación al alcance y las limitaciones de la investigación se consideraron los siguientes aspectos:

1.5.1. Alcances

- Analizar la organización, desarrollo y proyección de una banda de música escolar, para el nivel de Educación Básica General de la escuela panameña.
- Identificar los principales pasos en la organización, desarrollo prácticas y presentación de una banda de música escolar, como procedimientos metodológicos que todo profesor de música interesado en su formación debe conocer e implementar.
- Valorar el papel del maestro director de la banda, como organizador, promotor, orientar y eje de estas bandas de música.
- Analizar los diferentes instrumentos musicales que se utilizan para la organización de una banda de música escolar.

- Elaborar una propuesta que mejore el problema que se presenta al no contar con interpretaciones musicales variadas para que sean interpretadas por este grupo musical, y que sirva de apoyo didáctico al maestro especial, cuando enseña, y el alumno cuando aprende.

1.5.2. Limitaciones

- Escasos estudios sobre el particular, los que existen son trabajos realizados por estudiantes que cursan la licenciatura en música.
- Escasa información virtual
- Limitados textos de música que recojan la problemática estudiada en las bibliotecas y hemerotecas de los centros universitarios de la ciudad de Santiago.

1.6. Glosario de términos

A continuación se presentan algunos términos básicos utilizados en el estudio:

- 1. Música.** Es el lenguaje universal. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos. El origen etimológico proviene de la palabra MUSA, que en idioma griego aludía un grupo de personas míticas femeninas que inspiraban a los artistas.

2. **Escuchar.** Prestar atención lo que se oye.
3. **Imitar.** Copiar con mayor o menor exactitud
4. **Transcribir.** Escribir o anotar lo que se oye
5. **Pre-Banda Musical.** Preparación de la banda antes de conformarla como un grupo musical ya está establecido
6. **Ritmo.** Se define como la organización en el tiempo de pulsos que perciben los oyentes como una estructura
7. **Memoria Auditiva.** Capacidad para identificar los sonidos
8. **El Arreglo.** Ajustar, ordenar, concertar, componer, reparar, solucionar, embellecer, corregir, adaptar.
9. **El Metrónomo.** Es un aparato utilizado para indicar tempo o compás de las composiciones musicales. Produce regularmente una señal, visual y/o acústica, que permite a un músico mantener un tempo constante.
10. **Armonía.** Combinación simultánea de dos sonidos musicales
11. **Intervalo.** Distancia tonal que existe entre una nota y la otra
12. **Educación Básica General.** Es el primer nivel de Enseñanza de acuerdo con la estructura del sistema educativo panameño compuesto por tres niveles que son: preescolar, primaria, y premedia.
13. **Expresiones Artísticas.** Programa curricular establecido por la Educación Básica General, constituye la integración de los contenidos programáticos de las cuatro (4) áreas que conforman las Bellas artes: Música, Artes Plásticas, Danza y Teatro.

14.Flauta Dulce. Es uno de los instrumentos más fáciles de aprender y tocar, además, es un instrumento melódico de precio módico y fácil de conseguir. Consta de dos partes, superior o boquilla, por donde se sopla y su parte inferior es el tubo que produce los sonidos; tiene siete agujeros en la parte delantera y uno en la parte de atrás o posterior.

15.Compás. Es la medida que se toma como unidad. Para no confundirnos en la lectura se dividen los compases con líneas verticales y ahí se agrupan los valores rítmicos.

16.Tiempo Musical. Es la unidad convencional que se relaciona con el pulso; este agrupa y forma el compás.

Melodía: Es una sucesión de sonidos que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo, y no vertical, como sería en un acorde donde los sonidos son simultáneos.

17.La Audición. Es parte del programa de música, que es un recurso para desarrollar la atención, autodisciplina y la memoria auditiva.

***CAPÍTULO SEGUNDO.
MARCO TEÓRICO***

2.1. Conceptualización del término banda musical

Una de las metas de la educación musical es lograr que el niño y el joven tengan su primer contacto con la música por medio de la banda. Este contacto se realiza con los diferentes instrumentos que la forman con sonido determinado.

La banda de música es una agrupación de personas que tocan variados instrumentos que acoplados permiten emitir una melodía, debidamente acompañada.

Así lo sostienen Lucy Barquero cuando dice: **“La banda de música es una organización, compuesta de números e instrumentos dirigidos por un maestro conocedor, que enseña a los jóvenes a interpretar melodías acompañadas e interpretarlas para el deleite del público”.** (1990, pág. 17).

Lo que señala la autora, no es más que un enfoque generalizado de los que es una banda musical, desde el punto de vista escolar, claro para organizar al maestro tiene que realizar una serie de actividades que con disciplina, trabajo, persistencia, logrará poco a poco, establecerla, y permitir de que la misma logre sus objetivos por la que ha sido organizada.

Por ejemplo al niño se le debe presentar los instrumentos como son, porque él va a prender a tocarlo e irá descubriendo sus diferentes formas de

sonoridad, y las distintas maneras de percutirlos. Es conveniente que él conozca bien instrumentos y su forma de uso, para obtener mejor timbre y buen color sonoro.

“La banda de música, es una organización conformada de personas e instrumentos, cada uno identificándose con un instrumento específico, dirigidos por un maestro, responsable de enseñarlos a conocer, descubrir e interpretar melodías que después de manejarlos exitosamente, los llevará a la ejecución de melodías”.

(Ana Isabel Dengo. 1999, pág. 71).

La autora al igual que la anterior, sostiene y están de acuerdo que la banda de música es una agrupación musical, caracterizado por interpretar en conjunto melodías variadas, con la finalidad de agradar al público oyente

2.2. Finalidad de la educación musical en la enseñanza básica

Se debe tener presente que no todos somos músicos y que no se trabaja en un conservatorio de música, sino en un centro educativo donde el estudiante va a recibir un programa en el cual está incluida la música. Se contribuirá con la formación de ciudadanos idóneos, cuya sensibilidad afectiva, dinamismo corporal e intelectual, serán fructíferos para el bienestar de los que le rodean.

El estudiante desde tempranas edades vive la música en la escuela por medio de numerosas actividades afines. Su cuerpo vibra al contacto diario con este bello arte.

En la escuela el alumno no va aprender música de manera formal; aprende a cantar disfrutando del canto, a hacer música con sus propios instrumentos, creados o confeccionados por sí mismo, va a sentir la música por medio de su cuerpo, del espíritu y la mente.

En la escuela el maestro debe estimular hábitos e inclinaciones musicales que observe en el estudiante. En la nueva educación o escuela nueva, se buscan métodos realmente nuevos, maneras diferentes de conducir al alumno, en forma realmente nuevos, maneras diferentes de conducir al alumno, en forma que puedan canalizar todas las aptitudes que son innatas en el ser humanos; y es el educador, quienes muchas veces impide este desarrollo normal, imponiendo ideas y otros gustos, sin respetar los de los educandos. Se debe hacer del alumno una persona responsable, creativa, ayudarlos a su crecimiento espiritual y moral, que se ha perdido en los centros educativos.

Esta nueva educación nos lleva a que volvamos la mirada al pasado y se piense en lo estéril y poco llamativa que ha sido la enseñanza musical tradicional.

El valor musical y formativo que la historia muestra, se fue perdiendo a través del tiempo; pero nos es tarde. Hoy es cuando se está más seguro de que se debe retomar la idea de Comenio, cuando dijo:

“Que el conocimiento debe ser completo cualquier edad”. (pág. 91).

Así mismo Lutero señala: **“La música gobiernan al mundo, y recomienda el estudio del canto y de la música en todas las escuelas”. (pág. 17).**

Alejandro Machado. 1990 dice:

“Las escuelas y colegios públicos, más que por las nociones teóricas de la música, en cuanto significan procesos técnicos, deben preocuparse por el contenido artístico de estas nociones. De nada servirá acumular en la mente de los niños y adolescentes problemas de armonía, nociones generales de teoría musical, si no se hace perceptible en ellos el íntimo sentido de la música, como la mejor expresión de las leyes del universo, como el más noble camino para sublimar los excelsos atributos del alma”.

(pág. 91).

En otras palabras el autor enfoca que las escuelas deben enseñar es a vivir la música, más que acumular conocimientos teóricos que sin practicarlos ni realizarlos, nos llevan a nada, lo que se busca es que el niño y adolescente sienta el vibrar de la música cuando la aprende, y que la teoría siempre debe ir ligada a la práctica.

2.2.1. Actitud del docente frente a la música

El docente o ser humano responsable en enseñar o formar al alumno tiene bajo su responsabilidad una tarea muy delicada y que tiene que cumplir

con esmero. De aquí depende la sensibilidad artística que el maestro debe poseer para transmitir a sus alumnos todos los conocimientos musicales. No es preciso ser un gran músico para guiar a los niños en esta materia, pero si estar preparado musicalmente para poder canalizar los intereses de este o estos.

El docente debe reunir un número de condiciones mínimas para la enseñanza musical como son los conocimientos y la práctica de:

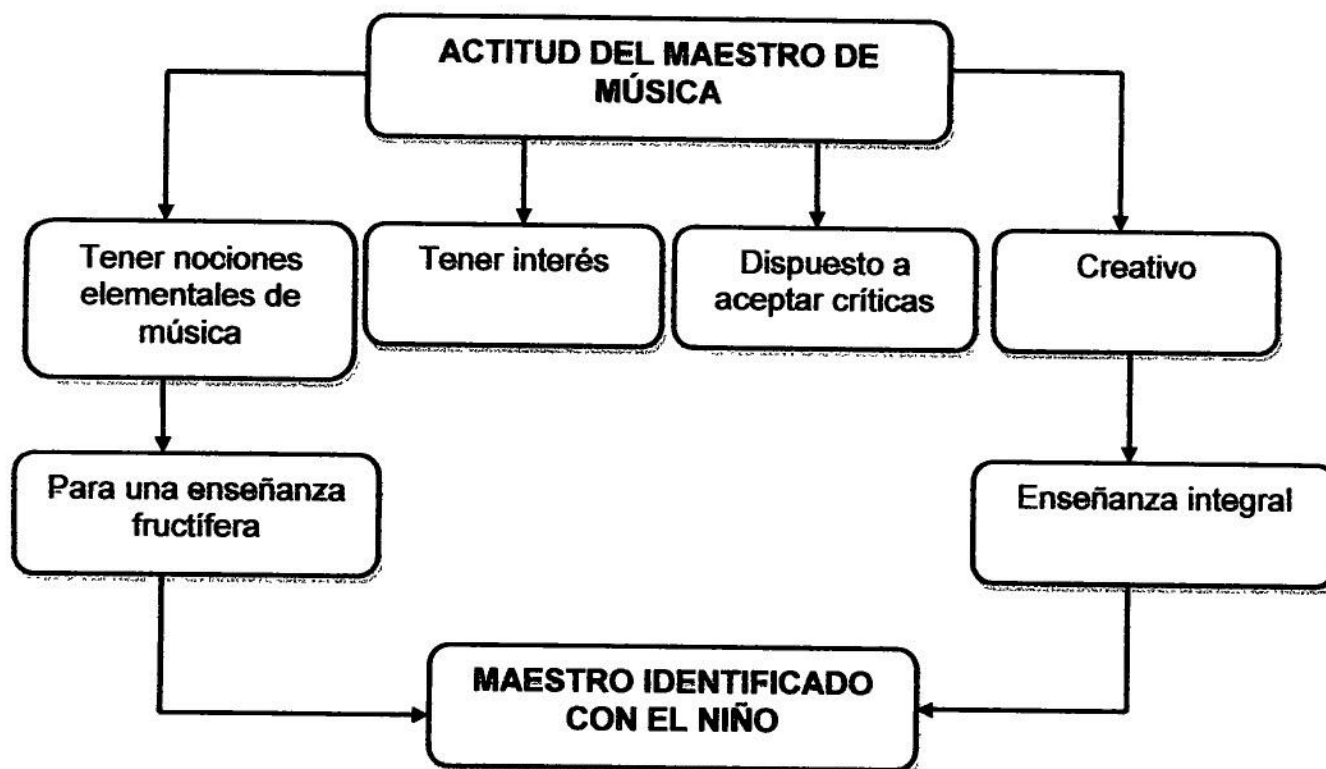
- Los elementos del ritmo: pulso, tiempos fuerte y débiles y línea rítmica
- Conocimiento de algunas notas musicales (para leer línea melódica)
- Algunos valores rítmicos como (negra, corchea, blanca, redonda, tresillos, semicorchea y sus respectivos silencios, el puntillo y la barra de repetición
- Un repertorio de cancioneros para los diferentes niveles
- Una voz agradable y entonada
- Instrumentos de percusión, manejo de algún instrumento melódico, flauta dulce o guitarra
- Utilización de la metodología específica de la música
- Ser creativos, tener espíritu de superación y renovación constante
- Conocer sobre psicología infantil y adolescente

Es muy importante que el maestro de música tenga una relación muy estrecha con los maestros de grado, porque ellos tienen la responsabilidad de coordinar la labor; de este modo la enseñanza será verdaderamente fructífera e integral.

“La actitud del maestro debe ser de interés hacia el trabajo; es preciso que se renueven constantemente de acuerdo con los cambios y sistemas pedagógicos; no conformarse con lo que sabe sin avanzar y superarse constantemente”.

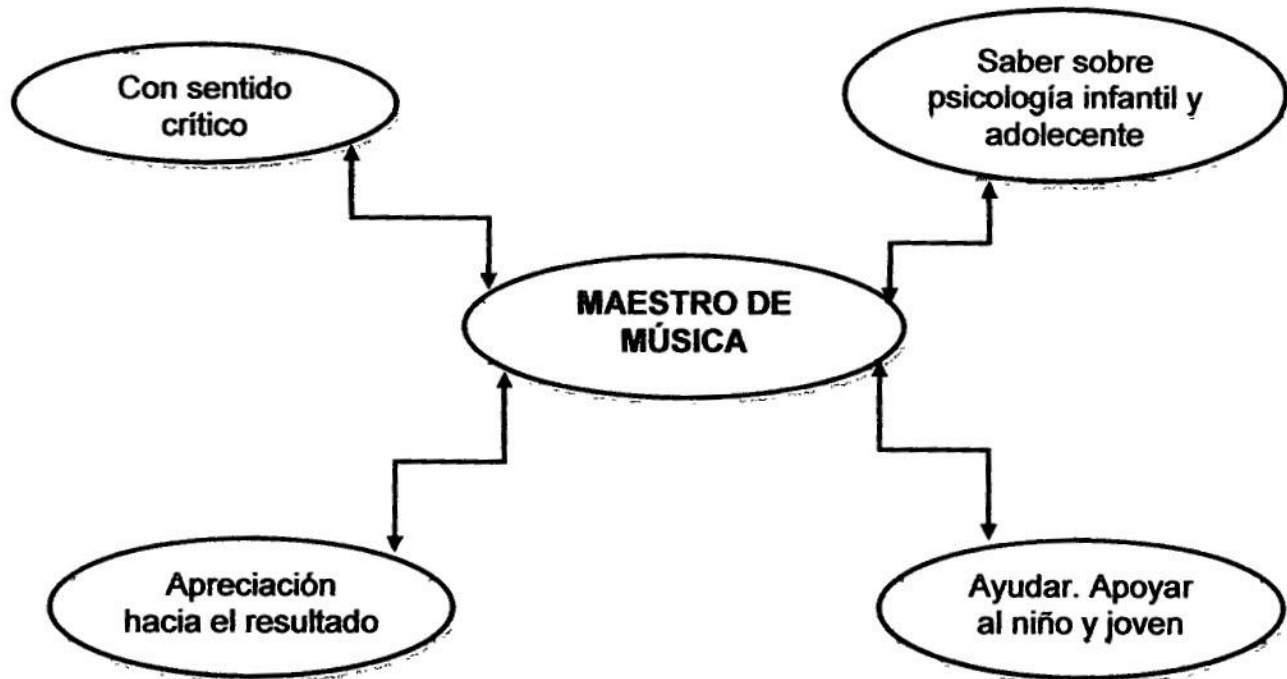
(Internet 2008, pág. 9).

DIAGRAMA N° 1



Fuente: Small Michel, Cómo organizar una banda escolar. 2000.

DIAGRAMA N° 2



Fuente: Willems Edgar, La preparación musical de los más pequeños. 2003

2.2.2. FUNCIÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL ALUMNO.

Entre las funciones de la música en el desarrollo integral del estudiante mencionaremos:

➤ Función socializadora

La música desarrolla actitudes de amor, participación e integración grupal en el alumno.

Cuando el niño comienza a relacionarse con los demás de su edad, la música acompaña sus juegos y demás actividades, los niños tararean una misma sílaba, palabra, frase o rima repetidamente, y en ese juego musical se integran fácilmente. Lo mismo ocurre con las rondas infantiles, en las que por medio de cantos integra a un grupo de niños que juega y realiza una serie de movimiento.

En otras palabras la música permite que el niño y el joven se relacionen y aprenda a convivir y compartir con los demás, a integrarse y trabajar en grupos.

➤ **Desarrollo de las habilidades artísticas.**

En sentido rítmico, la sensorialidad auditiva, la capacidad de entonación y la sensibilidad, son potencialidades que merecen ser desarrolladas desde la infancia, para conducir al niño por el camino del arte.

La música, como arte, ocupa un lugar dentro de la cultura, permite descubrir el mundo interior y el mundo exterior, gracias a la expresión y la apreciación musical.

Cuando se descubre un alumno con especiales dotes musicales, si es bueno orientarlo para que estudie algún instrumento si así lo desea, sin pretender conducirlo hacia el exhibicionismo artístico.

Se trata de orientarlo, de brindarle oportunidades de educarse más musicalmente, sin fijarse metas que a toda costa deberá alcanzar.

➤ **Desarrollo Creativo**

La música lleva al individuo a inventar, a tener motivación y una serie de habilidades creativas que le permitirán resaltar o destacarse en una u otra actividad. La actividad musical es creadora tiene similitud con el proceso creación literaria.

➤ **Desarrollo Emocional**

La música desempeña en estrategia una acción muy evidente y notable. Se establece una relación íntima entre la música y la interioridad individual.

Se ha experimentado que la música tiene efecto terapéutico y es de mucha ayuda para la salud mental, la música traspasa barreras. Estimula al niño más apático, y lo lleva a expresarse y a participar en el quehacer musical. Puede cautivar su imaginación o estimular su motricidad, puede hacer cantar al más hermético e inactivo.

Además la música en el desarrollo integral del niño, educa y desarrolla el sentido de la audición, ayudándolo a saber distinguir y diferenciar las cualidades

de los sonidos acertadamente como: altura, intensidad, timbre y duración.

Además:

- Por medio del juego, la música logra educar al niño para que escuche estableciendo comparaciones y diferencias
- Los niños aprenden a distinguir la tonalidad de los diferentes instrumentos musicales, reconocer melodías, piezas.
- Diferenciar la tonalidad de los diferentes sonidos

2.3. Actividades metodológicas que realiza el docente de música en los centros educativos

Dentro de la gran variedad de actividades metodológicas que el docente de música realiza en sus materias con la finalidad de hacer atractiva la enseñanza de su materia mencionaremos los coros, bandas de guerra, bandas de música, rondallas, conjunto típico, corales poéticas, pre-bandas, etc.

2.3.1. Organizaciones corales

Es una agrupación que cantan fragmentos y obras musicales de más complejidad, a dos, tres, cuatro o más voces

Las cuatro voces que forman el coro son: soprano, contralto, tenor y bajo.

Muchas de las obras cantadas incluyen solistas de uno u otro sexo.

La mayoría de nuestros coros están integrados por aficionados, o sea por personas que no conocen la lectura musical, pero que cuentan con el deseo de cantar. Tenemos como ejemplo: El coro de la Sinfónica Nacional entre otros.

También en los colegios se han formado pequeños grupos corales para actividades como veladas, festivales estudiantiles. En los niños esta actividad es casi nula.

Cuando el profesor está interesado en la organización de este tipo de agrupación, primeramente realiza un diagnóstico para conocer las habilidades y deseos de sus alumnos para cantar, luego los reúne y les habla sobre el objetivo de la organización, como funciona y se desarrolla, realiza talleres de práctica y prepara al grupo, hasta que este se encuentre en condiciones para una representación, ya sea dentro o fuera del colegio.

Los jóvenes de las escuelas premedias son poco amantes para participar en este tipo de eventos, solo para el festival Manuel F. Zárata, y otras actividades culturales que se realizan a lo largo del año escolar.

Con una agrupación coral, los estudiantes se motivan a sentir amor por la música y a desenvolverse en ella, no solo en estas actividades sino en otras.

“En el nivel premedio y medio, muy poco o casi nula es la organización de grupos corales, esto se da más a que el alumno no le pone interés o no le gusta participar en este tipo de evento. Los pocos que les gusta o les llama la atención es porque están más familiarizados con este tipo de asignatura y actividades afines, que les lleva a identificarse en sus actividades”.

(Raulet. Entrevista. 2011).

El entrevistado sostiene que el programa de música es amplio, y dentro de sus actividades esta la formación de los grupos corales, pero los muchachos de hoy día no se motivan a participar en este tipo de grupos, se inclinan más por las bandas de guerra y música, dejando a un lado los coros, por no ver en ellos una actividad motivadora.

Es por eso que en las escuelas existen o es casi nula la organización de estos importantes grupos

2.3.2. ORGANIZACIÓN DE BANDAS

Banda es el nombre que se les da a una agrupación musical formada por instrumentos de vientos (madera, bronce) y percusión que ejecutan al aire libre.

Se inició en el siglo XVI, como un conjunto pequeño al servicio del señor feudal.

El repertorio que se utiliza son transcripciones de obra sinfónicas, fragmentos de óperas, zarzuelas, y músicaailable. Muchos compositores o directores de banda surgen en el siglo 19 (1845) y con carácter militar. Actualmente cada provincia tiene su propia banda, que pertenece al estado. Estos conjuntos cuentan con un director general, a quien corresponde la organización de toda la banda.

Estas bandas además de deleitarnos, apoyan a otras actividades como retretas, en conciertos los fines de semana.

En las escuelas premedias y medias, se iniciaron con este tipo de agrupación muy recientemente, ya que anteriormente predominaban las bandas de guerra, que poco a poco se fueron complementando en instrumentos y transformándose en bandas de música, dirigidas por el maestro, responsable desde su organización, hasta la coordinación de sus diferentes presentaciones.

(Sánchez, Raulet; Entrevista, 9 de marzo del 2011)

El profesor en premedia y media, para organizar una banda sigue los siguientes procedimientos:

- Realiza un diagnóstico para captar los niños o jóvenes con interés y deseos de participar en la banda
- Conocer mediante talleres la rítmica y musicalidad de los aspirantes (que sabe, que no sabe, hasta donde conoce sobre instrumentos musicales)
- Realizan un listado de los estudiantes preseleccionados
- Se les brinda una charla sobre los instrumentos musicales ¿ sobre cuáles son los cuidados que hay que tener en estos tipos de instrumentos?, ¿sobre el compromiso adquirido, y la responsabilidad? y otros elementos necesarios para que el alumno se vaya formando en valores
- Se realizan pequeñas prácticas o ensayos precalentamiento para conocer habilidades y destrezas del alumno con los instrumentos
- Sesiones de práctica permanente, para un mejor manejo del instrumento.
- Talleres sobre técnicas de respiración, lectura y escritura música
- Determinar el perfil del estudiante característica tales como:
 - Responsabilidad del estudiante con sus estudios y tareas escolares
 - Que aprecie los conocimientos que se les brinda de parte del maestro
 - De un comportamiento ejemplar y que le guste la música.

2.3.2.1. La Pre- banda

La iniciación musical llevada a cabo a través del espacio pedagógico de la pre-banda resulta ser un proceso ampliamente enriquecedor para el alumno no solamente desde el punto de vista puramente musical sino también en aquello que está relacionado con otros aspectos del despertar y crecimiento del ser humano: en lo físico (relación entre actitud física y voluntad, desarrollo psicomotriz), intelectual (desarrollo de sensibilidad) y social (desarrollo de la capacidad para ser parte de un todo y trabajar en equipo), desde un principio es fundamental estimular en el individuo su crecimiento como ser racional, sensible y ejecutante.

La Pre- Banda está concebida como una recopilación de sugerencias, canciones y juegos para servir al maestro en el momento de trabajar con un grupo de alumnos, específicamente en lo referente a la iniciación musical.

La efectividad en la acción pedagógica es responsabilidad del maestro, quien debe hacer buen uso de su creatividad y haber enriquecido el repertorio musical con ejercicios, canciones y juegos que cumplan los diversos propósitos pedagógicos así como saber encontrar la relación equilibrada (en términos de tiempo, capacidad del grupo, etc).

➤ **Definición de pre-banda**

La pre-banda es un proceso secuencial en lo cual el estudiante parte de conocimientos muy básicos o ninguno, y el maestro debe preparar un programa de iniciación musical en donde se toman aspectos de ordenamiento lógico en lo que se puede llamar la formación a los futuros músicos y en este proceso metodológico intervienen momentos básicos.

1. **La preparación;** es el momento de aprestamiento del tema a tratar. Se caracteriza por ser vivencial y presentar lúdicamente y de manera global el elemento a tratar. Debe conducir a una fácil asimilación del concepto que será presentado de manera posterior. Para ello es necesario ubicar las dificultades del ejercicio que se va a realizar y prepararlas con actividades previas.
2. **La Presentación:** Se muestra en forma independiente el concepto respectivo favoreciendo su análisis y comprensión. Es esencial que sea rápida y precisa.
3. **La Práctica:** Tiene como objetivo ejercitar de manera intensa el elemento en estudio, ya sea en forma grupal o individual, aplicando lo aprendido a un hecho musical específico.

2.3.2.2. Herramientas utilizadas por el director de banda

En primer momento un director de banda debe tener un amplio vocabulario de términos musicales para poder hacer efectivo la dirección hacia donde se quiere ir recomendamos utilizar un diccionario de música, variados y de diferentes autores. Un metrónomo, afinador, un teclado de por lo menos 5 octavas, lápiz, sacapuntas, lápiz de color, una batuta.

2.3.2.3. Herramientas amigas del estudiante

Entre las herramientas más esenciales para una pre-banda tenemos: libretas de pentagramas, flautas dulces soprano. De percusión: un juego de bongós, guáchara, juego de tambores típicos panameños, claves con madera y plásticas. Teclado y guitarra española.

2.3.2.4. Coordinación y atención

Contiene secuencias de sonidos y movimientos en el círculo, ecos, canciones acumulativas, de sustitución de texto y melodías compartidas. Es importante anotar que las secuencias se deben realizar siempre al comenzar

cada sesión, a manera de aprestamiento para el trabajo musical y, en lo posible, deben convertirse en acompañamiento de una canción.

2.3.2.5. OTRAS ACTIVIDADES METODOLÓGICAS

➤ Secuencia del sonido en el círculo

Las secuencias de sonido en el círculo son ejercicios basados en motivos de timbres corporales que son imitativos y rotados dentro de un círculo. Las secuencias pueden ser empleadas como acompañamiento de canciones

➤ Metodología y Ejercitación

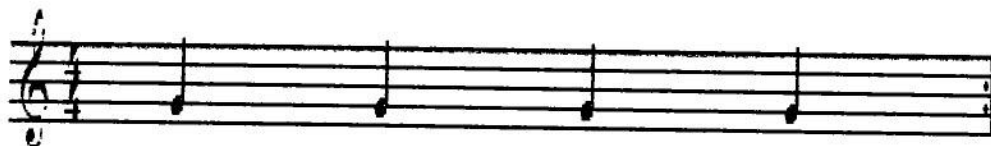
- a) Consolidar un pulso como elemento básico**
- b) Aprender y practicar en grupo el motivo que conforma la secuencia**
- c) Rotar el motivo en el círculo. Cada integrante presenta el motivo completo**
- d) Rotar el motivo dividido y por lo tanto realizado en su totalidad por dos integrantes del grupo.**

Ejercicio en 4/4:

➤ Sostener el pulso en el círculo:

a) Con las palmas y los pies

Palmas o pies



b) Intercambio diferentes percusiones corporales

Palma



Pies



c) Marcando cada 2 ó 4 pulsos con las palmas del compañero que se encuentra al lado dentro del círculo

Palmas o Pies.



Palmas compañero



➤ **Secuencia de movimientos en el círculo**

Las secuencias de movimiento en el círculo son ejercicios de desplazamientos para ser realizados de acuerdo a un pulso establecido. Se pueden combinar con secuencias de sonidos en círculo.

Metodología y ejercitación

- a) Aprender la secuencia en grupo
- b) Dividir el grupo en dos (cuando sea necesario y realizar la secuencia en una sola dirección, mantenimiento un tempo constante
- c) Hacer más compleja la secuencia incorporando otra serie de desplazamientos
- d) Utilizar la secuencia como acompañamiento de una canción.

Convenciones

F=Desplazamiento hacia el frente

A= Desplazamiento hacia atrás

I= Desplazamiento lateral a la izquierda

D= Desplazamiento lateral a la derecha

AD= Atrás – derecha

a= Abre

c= Cierre

Ejercicio en 4/4:

- Dividir las clases en dos grupos intercambiables en el círculo cada grupo debe alternarse para caminar hacia el centro y devolverse en ocho tiempos de la siguiente manera.
 - a) De frente
 - b) Con desplazamiento lateral
- Realizar desplazamientos hacia los lados en el círculo abriendo y cerrando los pies.

Palmas

Pasos

F F F AD AD AD

Efectuar desplazamientos combinados con motivos rítmicos mientras se permanece en un mismo sitio.

Chasquidos de dedos

Palmas

Musica

Pies

Pasos

A F A C A C A C

➤ **Canciones acumulativas**

A una canción se le van añadiendo gradualmente y de manera acumulativa nuevos fragmentos (rítmicos o melódicos o las propuestas hechas por cada participante en el juego. Este tipo de canciones busca ejercitar la memoria del estudiante, así como su concentración y creatividad.

Metodología y ejercitación

- a) Aprender la canción en grupo
 - b) Cantar la canción realizando la acumulación
- Juegos y canciones: Este ritmo toca, Mi tío llegó.

ESTE RITMO TOCA

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The first staff is labeled 'Los Wuytack' and the second staff is labeled 'El grupo responde en eco.' The score is divided into four measures:

- Measure 1:** The first staff has the lyrics 'Este rit-mo to-ca'. The second staff has the lyrics 'Con los de-dos en el ai-re'.
- Measure 2:** The first staff is empty. The second staff has the lyrics 'U-ná 'uei-taen-te-raqa'.
- Measure 3:** The first staff has the lyrics 'Este rit-mo to-ca'. The second staff has the lyrics 'Este rit-mo to-ca'.
- Measure 4:** The first staff is empty. The second staff has the lyrics 'Este'.

Labels above the staves indicate 'Improvisación' above the second measure and 'El grupo responde en eco.' above the fourth measure.

➤ **Canciones de sustitución de texto**

En las canciones de sustitución de textos, diversos fragmentados de una melodía son reemplazadas progresivamente por gestos y/o motivos tímbricos.

Metodología y ejercitación

- a) Aprender las canciones en grupo
 - b) Cantar la canción con los movimientos tímbricos que van a ser empleados para la sustitución
 - c) Cantar la canción realizando la sustitución
 - d) Realizar una forma musical más amplia. Por ejemplo: canción – situación canción (ABA).
- Canciones: Al pasar por la cocina, pajarito loco

AL PASAR POR LA COCINA

Los Wuytark

Al pa- sar por la co- ci na yo he vis - to que a-
 se - bien el pa- sar por la co- ci - na un far - san yu - na ga
 lla - na

PAJARITO LOCO

Los Wuytark

Pa - ja - ri - to lo - co to - ca - la clau - ta - ta
 su - be a la ra - ma la cés - ta es ma ña - na

Melodías compartidas

De manera semejante a lo que en las canciones de sustitución de textos, se trata de melodías en las que cada una de sus fragmentos es reforzada por un motivo rítmico que es realizado empleando diversos timbres corporales o instrumentos de percusión.

Melodías y ejercitación

- a) Aprender las canciones en grupo
 - b) Dividir la canción asignando un motivo y una combinación tímbrica a cada participante
 - c) Cantar la canción reforzada por los motivos rítmicos
 - d) Suprimir la melodía y dejar únicamente los motivos compartidos
 - e) Realizar una forma más amplia (por ejemplo: canción-motivos compartidos-canción).
- Canción Plic Plac



➤ **Aspecto conceptual**

El trabajo sobre aspectos conceptual puede ser desarrollo en tres fases:

Preparación —————→ Presentación —————→ Práctica

- Preparación: Corresponde todos los juegos, actividades y canciones que contienen el nuevo concepto musical y lo trabajan de manera vivencial haciendo que, posteriormente, los alumnos estén listos para comprender fácilmente el concepto de manera racional.
- Presentación: Es el paso más corto de los tres. Se trata del momento en lo cual se le da nombre a un fenómeno musical que los alumnos ya han experimentado.
- Práctica: Es el paso más largo de los tres. El nuevo concepto se práctica de todas las maneras posibles utilizando el material musical disponibles que contenga el nuevo concepto, así como otros conocimiento previamente adquiridos.

➤ **Diferencia entre pulso estable y ritmo**

El pulso marca la velocidad indicada, de acuerdo a la lección, ejercicio o pieza musical que se trabaje, por lo general el pulso es constante, y el ritmo pertenece al género musical utilizado en el momento.

El profesor toca diferentes bases rítmicas empleando un instrumento de percusión mientras los alumnos caminan siguiendo el pulso.

➤ **Aspecto vivencial**

El aspecto vivencial corresponde a la interrelación que logre desarrollar el estudiante con sus compañeros en pro de mejorar sus habilidades musicales por competencia, obedeciendo a los objetivos propuestos por el profesor.

➤ **Desarrollo melódico, la canción**

La canción cumple un papel fundamental en el proceso de iniciación musical, siendo la materia prima de la cual pueden extraerse prácticamente todos los elementos que se van a enseñar, haciendo posible el proceso vivo de la educación musical.

Encuentro de la voz cantada

Ejercitación preliminar

- a) Recitar la letra de la canción con su Ritmo
- b) Recitar la letra de la canción en una altura escogida por cada participante, de tal manera que se ajuste cómodamente a su registro vocal. Todos los miembros del grupo deben recitar en una altura diferente
- c) Recitar empleando glissandos
- d) Recitar utilizando diferentes tempos

Todos los miembros del grupo deben recitar a un tempo distinto

- e) Emplear una forma más grande alternando las prácticas propuestas arriba (por ejemplo ritmo hablado-Ejecución en diferentes alturas y tempos-ritmo hablado).

➤ **Recitativo:** Hoy hay hoyos.

Los Wuytack

hay hay ho - yes ho - yes hay hay y

si hay hay ho - yes por ta ver da me dos

Este recitativo puede ser ejecutado como canon.

➤ **Ensamblés**

Generalmente el término ensamble es empleado para hacer referencia a una combinación libre de dos ó más voces, instrumentos, utilizada para llevar a cabo un montaje musical.

Metodología y ejercitación

- a) Aprender la canción
- b) Realizar el montaje en forma de ostinatos. Estos ensambles deben ser realizados en forma gradual aprendiendo cada una de las líneas o partes que conforman la pieza musical hasta que sean completamente afianzadas por los ejecutantes.
- c) Diseña una estructura formal más grande y realizar el montaje de cada una de sus partes

2.4. PROCEDIMIENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE UNA BANDA ESCOLAR POR EL PROFESOR DE MÚSICA

Para la organización de una banda musical en la escuela, el docente toma en consideración una serie de procedimientos metodológicos y prácticos, fundamentales para el éxito de la organización. Primeramente antes de seleccionar a los alumnos del plantel, interesados en formar parte de la banda, el profesor dese asegurarse de contar con los instrumentos musicales fundamentales y necesarios para iniciar, tener sus respectivos repuestos, materiales de mantenimiento y segundo un fondo destinado por la dirección de la escuela o padres de familia para cualquier emergencia o imprevistos. Además se debe contar con la infraestructura, acondiciona en la escuela para la realización de las prácticas, y el establecimiento de horarios, que no interrumpen la preparación académica de los alumnos, ni que el ruido afecte a segundas o terceras personas dentro de la institución o la comunidad.

2.4.1. ACTIVIDADES DE INICIO

Cuando el docente o maestro de música, cuenta con las herramientas necesarias para su banda, espacio, tiempo e infraestructuras acondicionadas, inicia con las primeras actividades, siendo una de ellas el diagnóstico, para seleccionar a los alumnos que conforman el grupo musical. Con el diagnóstico el docente hará una selección segura, y le ayudará a determinar las diferentes habilidades que tienen los alumnos, destrezas y conocimientos sobre la música, además cual ha sido el interés que lo motivo a participar en dicha agrupación. Seleccionados los estudiantes de todos los niveles de escolaridad, realizará una preselección, después de haberse entrevistado a los alumnos, de aplicarles ejercicios sencillos de manejo y conocimiento de instrumentos musicales, etc. Esto facilitará al maestro para:

- Determinar el grado de conocimiento de alumno
- Donde será ubicado dentro del grupo de acuerdo a sus conocimientos
- Las razones por las que se inscribió en la banda
- Las condiciones académicas del alumno y sus responsabilidades

- Niveles de escolaridad que cursa
- Ayudará a clasificar a los estudiantes por habilidades, conocimientos y destrezas musicales.

2.4.2. PLAN DE MOTIVACIÓN

Antes de dar inicio a una organización de lleno, el maestro primeramente traza un programas, o sea un sin número de puntos y consideraciones necesarias a seguir, para la realización de su actividad. Dicho programa debe contar con sus objetivos a corto y largo plazo que son los que van a determinar, lo que se quiere lograr o alcanzar con dicha actividad. El plan de motivación permitirá al maestro:

- Fundamentar las bases pedagógicas y fundamentales por la cual va a conformar el grupo musical
- Que cuenta y que hace para lograr sus objetivos propuestos
- Determinar su organización funcional y operativa (aspectos teóricos y prácticos)
- Establecimiento de horarios de prácticas, y de tutores a los diferentes integrantes del grupo musical
- Plantear los apoyos y aportes para llevar adelante el grupo

- Señalar el objetivo o razón por la cual se ha creado la banda de música en la escuela (justificación)
- Delimitar en un tiempo y espacio los alcances y metas a lograr.

Este plan de motivación, servirá al maestro para establecer un marco de trabajo de manera organizada. Dicho plan estará sujeto a cambios dependiendo de los intereses, motivación, aporte y cambio que en el transcurso de su desarrollo se pueden presentar

Dentro del plan de motivación, el maestro incluye:

- Horarios de prácticas y asesoramientos
- Inventarios de inicio y de terminación de trimestres
- Cambios realizados en el grupo
- Actividades y eventos a cubrir

Del plan de motivación el profesor, presenta una copia a la dirección del plantel, para constancia del trabajo por realizar, a fin de que en un momento dado, se les brinde el apoyo necesario, cuando así lo solicite. Además se incluye los permisos de los padres de los estudiantes, y las reuniones con ellos realizadas, de tipo informativa.

Además es importante que junto a este plan de motivación, se busque un cronograma de actividades trimestrales, planeamiento e informes que fundamentarán dicha organización escolar.

2.4.3. Reunión con los estudiantes interesados

Después del diagnóstico realizado en la escuela en todos los niveles de escolaridad, realizada la preselección, el docente de música planifica una reunión de tipo informativa con los estudiantes seleccionados. En esta tertulia se abordarán aspectos tales como:

- Responsabilidad a la asistencia de las prácticas
- Compromisos adquiridos para el cuidado de los instrumentos musicales
- Participar de las actividades de autogestión planificadas como apoyo para el grupo musical
- Conversar sobre el rol que cada alumno debe asumir desde el momento que fue seleccionado para participar del grupo
- No descuidar sus estudios académicos, ni sus otros compromisos escolares
- Cuidar el aula donde realizan las intervenciones teóricas y prácticas para el grupo musical.

Estas reuniones durante el trimestre, el maestro puede organizar en varias ocasiones, sin necesidad de interrumpir los compromisos académicos del alumno.

Unidas a estas reuniones, se invita de igual forma al padre de familia para realizar convivencias, y hacer que el padre o acudiente conozca al respecto y se comprometa en apoyar las actividades del docente para lograr el éxito de dicha agrupación.

El docente de música puede reunir al grupo cuando él crea conveniente, siempre y cuando informe al respecto al director de la escuela.

Estas reuniones las realiza el maestro, como hemos planteado anteriormente, cuando el grupo ya está seleccionado y debidamente organizado. Dicha actividad le permitirá al docente conocer inquietudes de los alumnos, sus puntos de vistas, intereses y problemas, facilitando así un mejor manejo de las relaciones humanas del grupo, y ayudándose a conocer mejor los unos con los otros.

2.5. Metodología a utilizar por el docente de música para la organización y fortalecimiento de bandas musicales

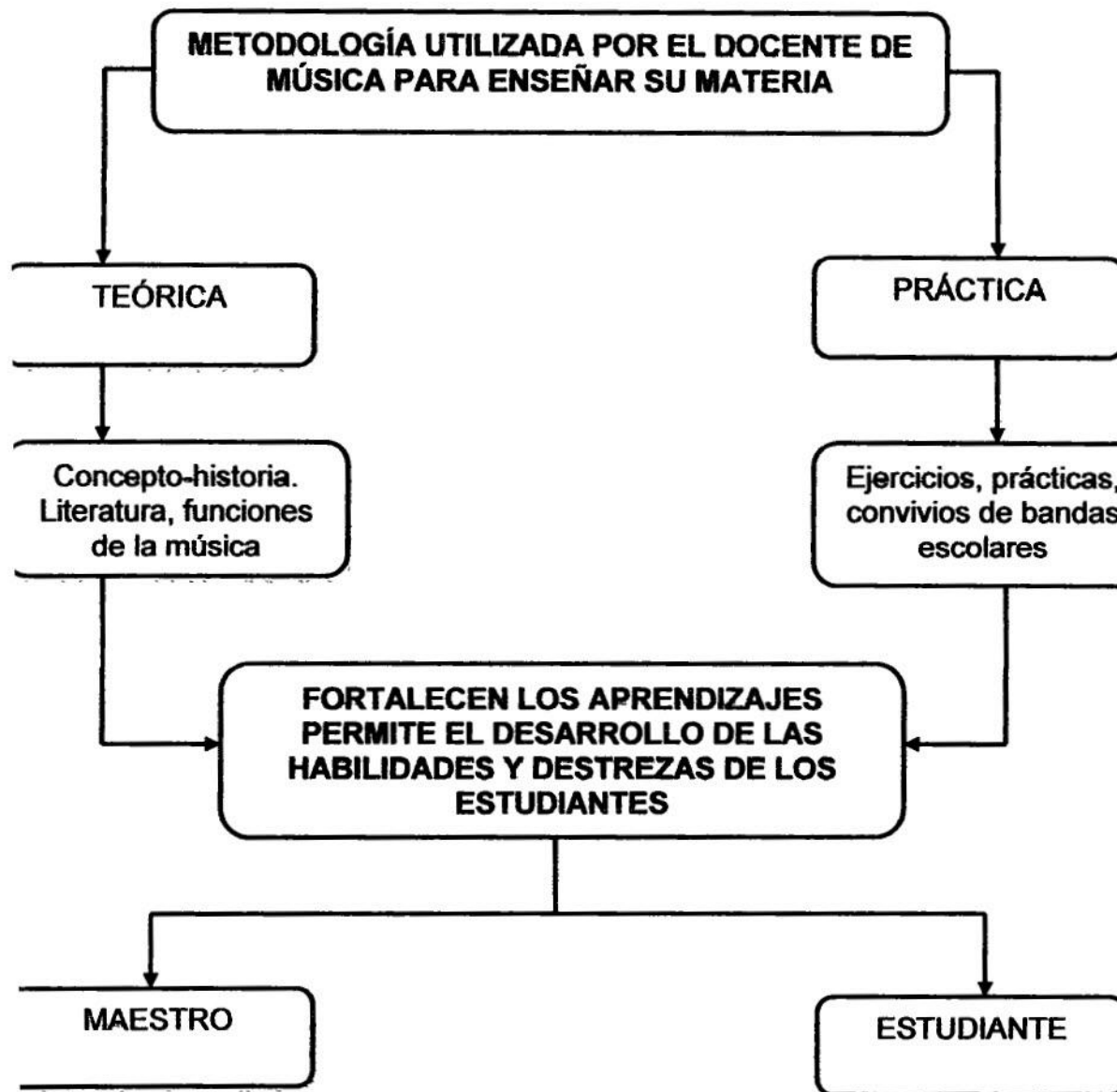
Los más destacados pedagogos han advertido del papel insustituible de la música en la formación de la personalidad del individuo.

Entre ellos mencionaremos a Comenio, Rosseau, Pestalozzi, Froebel y María Montessori. Rosseau en particular, se preocupó por difundir la enseñanza musical y creó métodos para este fin.

En los tiempos más recientes se ha dado por fin impulso permanente a la existencia de la música en la educación formal y al mejoramiento de los métodos de enseñanza que van dirigidos a los niños desde tempranas edades.

El maestro de música, para la enseñanza de la misma, para desarrollar actividades de canto, desarrollo rítmico, auditivo, higiene de la voz, cultura vocal, ritmo en el lenguaje, escritura etc, utiliza las actividades teóricas y prácticas. Las primeras para documentar al alumno y la segunda para poner en práctica lo aprendido facilitando así el aprendizaje. (Ver diagrama N° 3)

DIAGRAMA N° 3



Fuente: William Edgar, La preparación musical de los más pequeños, 2003.

2.5.1. Aspectos conceptuales

Las asignaturas de música, tiene numerosos conceptos teóricos que todo aprendiz debe conocer para familiarizarse con ella.

Esta temática el docente la explica utilizando el método expositivo, de conferencia, charlas, mesas redondas etc. Es una actividad donde el alumno conoce sobre historia de la música, precursores valiéndose del apoyo de la tecnología y otros recursos modernos para hacer interesante la clase.

En esta parte teórica-conceptual, el docente además puede utilizar estrategias como mapas conceptuales, subrayado, cuadros sinópticos y diagramas, para llevar al alumno que el mismo aprenda, o sea a construir sus propios conocimientos, claro mediados por el profesor.

El docente no puede pasar a la etapa de práctica, y ejercicio, sin enseñarles teóricamente algunos conceptos, para familiarizar al niño y joven sobre la temática tratada.

Con respecto al maestro de banda, los aspectos conceptuales a enseñar mencionaremos entre otros:

- La cultura vocal

- Lecto-escritura musical (línea rítmica, melódica lectura musical, ritmo, educación auditiva)
- El pentagrama musical
- Elaboración de partituras (escrituras musical)
- Importancia del sentido rítmico
- Instrumentos musicales (típicos, clasificación, etc)
- Higiene de la voz
- Cuidados y mantenimientos de los instrumentos musicales

2.5.2. Aspectos vivenciales (prácticos)

En esta parte metodológica, para la enseñanza de la música, el maestro se vale de ejercicio, y un número de eventos, en donde el alumno pone en práctica lo aprendido de manera teórica. Por ejemplo:

- Realizar escrituras en pentagramas del tablero en la línea rítmica. (figura musicales)
- Prácticas de la voz, para clasificar la misma
- Práctica con flauta dulce
- Escritura musical
- Ejercicios auditivos para determinar (altura, intensidad, timbre)

Estas prácticas se realizan en grupos en el aula, y el salón dedicado al uso de instrumentos musicales.

“El alumno no debe ser sometido a un patrón rígido ni a ensayos fastidiosos, aunque es importante que tenga en cuenta el momento de su participación o los de espera, más el ritmo que debe ejercitar. Con esto se ayuda al estudiante a que preste atención a que se concentre y ejercite la memoria”.

(Hemsey G. 1990, pág. 71)

El autor señala que toda práctica es importante y fundamental para el aprendizaje, pero la misma no debe ser rígida ni molesta, más bien motivadoras, que llevan al alumno a desenvolverse y dar lo mejor de él, al momento de ejecutar, dicho instrumento, o realizar una tarea o ejercicio.

2.6. Instrumentos utilizados para la organización de una banda musical en la escuela.

Para la organización de una banda de música, el maestro debe tener claro la gran variedad de instrumentos a utilizar desde los de viento-metal, madera, percusión, etc. A medida que la banda o grupo crece, así mismo se va equipando el mismo en cuanto a los instrumentos, además tomando en cuenta el dominio y manejo del alumno al mismo.

La banda puede iniciar con pocos instrumentos, pero a medida que el grupo se solidifica y crece, se va equipando. También puede incluir instrumentos folclóricos entre otros.

2.6.1. De viento metal

Un instrumento de viento aerófono produce el sonido a través del paso del aire por la cavidad tubular, que puede ser de madera como el oboe, el clarinete y el fagot o del metal como la trompeta, el trombón y la tuba. De acuerdo a la longitud del cuerpo del instrumento y a la construcción, así mismo son los cuidados que se le deben proporcionar para la durabilidad.

2.6.2. De viento madera

En los **instrumentos de viento-madera** (parte del grupo de aerófonos), la vibración del aire dentro del tubo que conforma el cuerpo del instrumento produce el sonido. La longitud del tubo determina la altura del sonido.

Aunque agrupados en el grupo de maderas, en la actualidad algunos de estos instrumentos se construyen en metal. Esto se debe a que el nombre les fue dado a la mayoría cuando aún eran fabricados de madera. No obstante, se siguen clasificando dentro de las maderas por su timbre y su sonido característico. Todos tienen una serie de agujeros taladrados a lo largo del tubo, aunque algunos se cubren o destapan mediante una serie de mecanismos a los que se denominan llaves. Los instrumentos de viento-madera tienen un sonido suave, melodioso y profundo.

Hay dos formas de producir el sonido en los instrumentos de viento-madera: soplar a través de un agujero, tal como se sopla a través de la boca de una botella, como ocurre con los instrumentos que se incluyen dentro de la familia de las flautas, o soplar a través de una caña en forma de lengüeta, como ocurre en los instrumentos que se incluyen dentro de la familia de los oboes, los clarinetes, los saxofones y los fagotes

2.6.3. Instrumentos de percusión

Son los que producen sonidos a través de golpear su superficie que puede ser afinada como la del xilófono o indeterminado como los instrumentos de membranas animales y sintéticas. Están compuestas por múltiples piezas ensambladas de tal manera que permiten efectos en la interpretación musical, por tanto requieren de mucho cuidado.

Por eso aprender a cuidar nuestros instrumentos es parte esencial a tocarlos. El oficio del músico incluye la aprobación de rutinas permanentes de limpieza, ajustes, afinación y puesta a punto de sus instrumentos. Cuidar un instrumento musical es un deber de todo músico, a través de rutinas diarias de aseo, de ejercicio, alimentación. Se debe pues velar por el buen estado de los instrumentos, cuidarlos y mantenerlos diariamente y de ese mantenimiento y cuidado depende su durabilidad y efectividad al momento de usarlo.

En el mercado existe una gran variedad de accesorios y materiales para su mantenimiento como: (aceites, paños siliconados, aceites de válvulas, para palancas, rotor, cremas de varas, de agua, limpiador de boquillas, jabón para latón, brillador para niquelados, grasa limpiadora, varillas de limpieza, limpiador flexible para trombón con pesa para boquillas, grasa de colchos, limpiador para fogot, etc.

Entre los accesorios podemos mencionar (protectores de boquillas, de agujeros de llave, de válvulas, correas para saxofón y tubas entre otros.

2.7. La lecto-escritura musical como método de enseñanza a los estudiantes de una banda de música

2.7.1. La línea rítmica

Es un método encaminado al desarrollo corporal infantil en el aspecto rítmico. Se realiza mediante juegos, golpeando objetos.

El maestro con la ayuda de ejercicios los lleva a tener más dominio del cuerpo, al escuchar la música o al oír un instrumento específico. El maestro con la ayuda de rimas, los lleva a aprender, sentir y leer estos ritmos.

El tempo o tiempo musical es una unidad. Para el compás. El compás es la medida que se toma como unidad. Para no confundirlos en la lectura, se divide los compases con líneas verticales agrupándose así los valores rítmicos.

El maestro orienta al estudiante con la ayuda de la línea rítmica a escribir notas musicales como: la negra y la corchea, silencio de negra, la blanca, silencio de blanca, redonda y su silencio, el puntillo, y el tresillo.

El maestro ejercita con los estudiantes actividades tales como:

- Hacer ecos rítmicos
- Se divide en grupos de dos; el profesor o maestro dicta un ritmo en forma fuerte, el primer subgrupo lo repite medio fuerte, el segundo lo repite inmediatamente, después en forma nueva como se dice en el lenguaje musical.
- Es conveniente que al percutir cada ritmo con palmadas, al principio se diga la palabra o la sílaba y una vez dominado el ejercicio, se haga el ritmo sin la ayuda de las palabras
- La percusión se realiza de manera corporal como instrumental (palma con palma, palma en los muslos, palmadas sobre los pupitres, con los pies, con chasquidos).
- En forma instrumental podría ser: con claves, maracas, güiro

- **Dictado rítmico:** El profesor percute un ejercicio y los alumnos lo escriben en un cuaderno en forma simple, para iniciarse en la escritura

2.7.2. Línea melódica

Las líneas melódicas, el profesor logrará con la ayuda del pentagrama, para escribir, sonidos, melodías de una canción mediante el uso de notas.

Estos sonidos y notas se representan con silencios u otras notas con sus debidos valores. Para este tipo de ejercicio y leer las notas, el profesor puede utilizar la flauta dulce.

La flauta dulce es uno de los instrumentos más fáciles de aprender a tocar y además es un instrumento melódico de fácil conseguir.

2.7.3. Lectura musical

Esta actividad debe realizarse en forma lenta y graduada, conforme a la asimilación del alumno

Antes de empezar a dar este paso se deben practicar actividades en forma oral, llamados ecos rítmicos y ecos melódicos.

Estudiados los esquemas rítmicos y melódicos, el profesor pone los carteles en la pizarra, ejecuta algunos de estos ejercicios y hace que el estudiante los reconozca; así él sin darse cuenta, está visualizando la escritura y la lectura.

Uno de los métodos que utiliza la escuela en el área del lenguaje en el global, en la enseñanza de la música también es importante porque el alumno percibe la melodía como un todo y luego se irá a observar los elementos que la componen, se dará cuenta de lo que no conoce, o sea, relacionará lo que escucha y lo que está leyendo.

Todo material que se presenta debe ser claro y preciso; cuando el alumno empiece a leer pequeñas partituras (en la banda musical), éstas deben confeccionarse con buena caligrafía, tanto en la música como en la letra, para que el chico se acostumbre a leer lo que ha aprendido.

2.7.4. Escritura musical

Este es un paso metodológico que se complementa con el anterior. Lo que el estudiante aprende teóricamente lo escribe, sus diferentes posiciones y la altura del sonido; logrará escribir sus propias creaciones en forma tanto melódica como rítmica.

Hay algunas actividades que el docente puede realizar antes de escribir en los cuadernos de pentagrama, y se pueden realizar en forma de juegos como: lotería, creación, que son actividades para motivar al alumno a escribir correctamente y motivarlos a realizar una buena escritura. También el profesor puede desarrollar actividades con la ayuda de la flauta dulce, este interpreta un sonido y el alumno escribe.

2.8. Proyección de las bandas musicales en los centros educativos

Después de organizada la banda musical, ya compactada y con mucho tiempo de preparación y una supervisión muy de cerca de parte del maestro, estas se programa para realizar presentaciones ya sea dentro de la escuela o fuera de ella. Dichas actividades son parte de los eventos extracurriculares del colegio o invitaciones que otros colegios, la comunidad o institución realizan a la agrupación. La banda participa en eventos tales como:

- **Actividades culturales** (veladas, saraos, presentaciones típicas, actividades religiosas, etc)
- **Convivencias estudiantiles.** Donde se invitan varias escuelas con bandas de música, donde de manera convivencia participan y los muchachos miden el grado de conocimiento y avance que tienen al respecto.

- **Concursos.** Estos concursos son actividades, donde los grupos musicales van a competir, y de donde saldrá un ganador. Son evaluados por un jurado conocedor de estos menesteres. El público asistente son estudiantes de la escuela, padres y madres de familia e invitados.

Estos concursos pueden ser patrióticos, o meramente culturales o folclóricos.

También se realizan concursos para efemérides patrias, donde se premia, la mejor banda de música, por sus interpretaciones patrióticas.

Estas bandas también participan en eventos religiosos como procesiones, para brindar una pequeña retreta y así deleitar el público, muy en especial a los niños (as) y jóvenes que en un futuro pueden formar parte de estos grupos musicales, incrementando así el amor a la música.

CAPÍTULO TERCERO
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación

Para la realización del presente estudio se utilizó la investigación descriptiva, ya que el propósito de la misma es describir, analizar e investigar sobre la formación y creación de bandas musicales escolares para el nivel de Básica General de la escuela panameña, de tal forma que exista un documento de apoyo didáctico y metodológico para el docente interesado en organizar y promover la creación de las bandas de música escolares, desde tempranas edades y así aportar el desarrollo cultural y educativo de la región.

3.2. Diseño de la investigación

El esquema metodológico utilizado en este estudio fue holístico-inductivo bajo la concepción de tipo cualitativo.

Este estudio aspira establecer un contraste entre la realidad de la población-muestra y los planteamientos teóricos de la temática tratada en relación con la organización, creación y funcionamiento de las bandas de música escolares, como una estrategia metodológica, para motivar al docente de música a la creación de estos grupos musicales que fortalecerán la cultura y educación de nuestras comunidades.

3.3. Sistema de hipótesis

Hi. La creación y organización de bandas musicales en la Básica General, ayudará a fomentar en los estudiantes amor por la música y a restaurar valores, que ayudarán a mantener por siempre esta actividad educativa-cultural, en nuestras comunidades.

Ho. La creación y organización de bandas musicales en la educación Básica General, no ayudará a fomentar el amor por la música y a rescatar valores, que ayudarán a mantener por siempre esta actividad educativa-cultural, en nuestras comunidades.

3.4. Sistema de variables

Los supuestos o hipótesis presentadas que guían la investigación están caracterizados específicamente por variables que describen propiedades que se encuentran presentes en el estudio. A continuación se detallan dichas variables dependientes e independiente.

3.4.1. Variable independiente.

- Bandas de música escolares

3.4.2. Variable dependiente.

- Estudiantes de la Educación Básica General
- Docentes especialistas de música.

3.5. Operacionalización de las variables (Ver cuadro N° 1).

CUADRO N° 1
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE > Bandas de Música Escolares	> Terminología asignada para nombrar a una agrupación de músicos, los cuales utilizan variados instrumentos musicales, para interpretación de piezas y composiciones musicales sencillas y	> Corresponde señalar que las bandas de música escolares son aquellas que se organizan en los centros educativos, con el apoyo y colaboración del maestro o profesor de música, el que orienta, enseña y propone todo lo	> Pre-Banda > Instrumentos musicales > Organización de la Banda > Selección de los participantes > Diagnóstico > Entrevista > Conversación con los padres de familia > Prácticas o ensayos

	complejas.	relacionado con la misma.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Establecimientos de horarios de practica ➤ Rol del director de la banda ➤ Participación de los padres de familia ➤ Apoyo del director ➤ Aprendizajes logrados ➤ Autónomos ➤ Participativos ➤ Cooperativos ➤ Significativos ➤ Tipos de enseñanza ➤ Dialogada ➤ Tutorías ➤ Trabajos en equipo.
--	------------	---------------------------	--

<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes de la Básica General ➤ Docentes de Música. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El término significa al grupo de estudiantes que conforman el primer nivel de enseñanza de acuerdo a la estructura del sistema educativo panameño, compuesto por tres niveles: primaria, premedia y media. <p>Texto: Programa de la Educación Básica General Panameña.</p> <p>Año: 2003, pág. 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es un nivel de escolaridad del sistema educativo panameño, estructurado desde la primaria hasta el nivel medio o sea niños desde preescolar hasta edades de 17-18 años y que se forman profesionalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Edades de los alumnos ➤ Perfil de selección ➤ Capacidades de los alumnos para la música ➤ Habilidades y destrezas observadas en los alumnos desde edades tempranas ➤ Instrumentos que les agrada tocar ➤ Antecedentes musicales de los alumnos
--	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none">➤ Tiempo disponibles para participar en la banda➤ Apoyo del hogar➤ Caracterización del alumno de premedia y media➤ Interés y apoyo del maestro o profesor de música➤ Establecimiento de horarios para las actividades a desarrollar.
--	--	--	--

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

Estadísticamente, la población se define como: “El conjunto de elementos totales, lo cual nos permite establecer un marco o listado de referencias para llevar a cabo el estudio.

Después de precisado y delimitado el problema a estudiar, se determinó la población objeto del estudio, quedando constituida por 60 docentes de música que laboran en el distrito de Santiago provincia de Veraguas y que actualmente son profesionales en ejercicio, ya que trabajan en centros de Educación Básica General de la región.

3.6.2. Muestra

Por logística, se optó por conformar la muestra de estudio sólo con los docentes de música, que laboran en el distrito de Santiago, en los centros de Educación Básica General a nivel premedio y medio. La muestra se conformó por 50 de ellos, seleccionados aleatoriamente del universo presentado.

A la muestra seleccionada, se le aplicará el instrumento (encuesta) de persona a persona, utilizándose la fórmula respectiva para el análisis de los resultados de la misma.

3.7. Fuente de información

La fuente de información para el desarrollo del presente estudio se obtendrá de bibliografía consultada, para eso se visitará las bibliotecas locales y de los centros universitarios, como el apoyo de internet y otras fuentes escritas. También se utilizará los datos proporcionados por la encuesta aplicada a los docentes de música de la ciudad de Santiago, y la entrevista aplicada a directores de Bandas musicales a nivel nacional.

Estas fuentes de información son catalogadas como primarias y secundarias, por su rol dentro del estudio, como medios para alcanzar datos y la información respectiva que el estudio amerita.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recopilar la información se estructurará una encuesta conformada de dos secciones: la primera, datos generales del encuestado y la segunda de datos metodológicos, que representa el objetivo central de la investigación. Entre las técnicas utilizadas mencionaremos:

- Entrevista persona a persona
- Encuesta colectiva
- Elaboración de cuestionarios

El instrumento utilizado como hemos señalado en la encuesta, fue estructurada en base a catorce (14) ítems de preguntas abiertas y cerradas. Esta encuesta o instrumento fue validado por profesionales tales como: Magíster Alonso Navarro, Magíster Rosenda de Jiménez, Magíster Ofelina Guerra, entre otros.

CAPÍTULO CUARTO
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de encuestas aplicada a docentes de música de los centros educativos del distrito de Santiago - Veraguas

Se aplicó una encuesta de 50 docentes que laboran en el nivel premedio y medio de los centros educativo a nivel del distrito de Santiago.

La muestra seleccionada aleatoriamente, presenta la siguiente caracterización: (ver cuadro N° 2).

CUADRO N° 2
CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO

MUESTRA	DATOS PERSONALES	DATOS PEDAGÓGICOS Y PROFESIONALES	LOGROS
➤ DOCENTES DE MÚSICA ➤ PREMEDIA ➤ MEDIA ➤ CENTROS DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL DEL DISTRITO DE SANTIAGO (Año lectivo 2011) ➤ SELECCIONADOS ALEATORIAMENTE	➤ 90% de los docentes son varones y 10% son damas ➤ Todos residen en la provincia de Veraguas ➤ Sus edades oscilan entre 25 y 50 años de edad ➤ Un 75% atienden el nivel premedio y un 25% el medio de la Educación Básica General. ➤ Un 80% atienden la jornada matutina y 20% la vespertina ➤ Un 85% se ubican en los centros fuera de la ciudad y un 15% laboran en la ciudad de Santiago ➤ Todos son docentes con experiencias laborales.	➤ Todos cuentan con títulos universitarios (licenciatura de música) ➤ Un 5% de la muestra tienen maestría ➤ Gran cantidad de docentes de música, continúan superándose profesionalmente.	➤ Organizadores de actividades culturales en la comunidad ➤ Organizadores de grupos corales ➤ Organizadores de conjunto típico ➤ Organizadores de bandas de guerra y de música ➤ Organizadores de estudiantinas ➤ Promotores de actividades folclóricas y religiosas.

GRÁFICA N° 1
EXISTENCIA DE UNA BANDA DE MÚSICA EN EL CENTRO EDUCATIVO
DONDE LABORA EL ENCUESTADO.



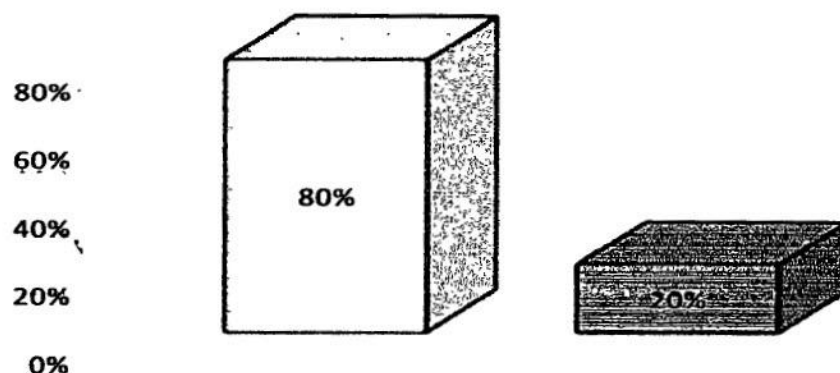
Fuente: Encuesta aplicada a 50 docentes de música. 2011.

Los profesores encuestados señalaron que en un 76%. O sea 38 señalaron que si tienen bandas en sus escuelas 24% o sea (12) no tienen. Se puede deducir que los centros educativos, los directivos y personal se preocupan por tener su banda de música, aunque con pocos instrumentos, sirven para amenizar actos y actividades que programa la institución educativa o la comunidad.

Los encuestados en un 100% consideraron que la creación de bandas en los centros educativos es importante, y fundamental por razones como las siguientes:

- Despiertan las habilidades y destrezas que trae el niño o joven por la música
- Fortalece el amor por la música y sus actividades afines
- Ayuda a formar valores positivos en los estudiantes de todas las edades (disciplina, responsabilidad, cooperación, compañerismo, etc)
- Despertar en los niños y jóvenes la actitud y aptitud hacia la música
- Motiva al padre de familia a colaborar con su hijo y apoyarlo, en sus ideales y aspiraciones.

GRÁFICA N° 2
DIFICULTADES QUE SE LE PRESENTAN AL PROFESOR PARA ORGANIZAR
UNA BANDA DE MÚSICA EN EL COLEGIO



- ⊕ **80% Falta de apoyo de los directivos y autoridades educativas**
- ⊕ **20% Carencia de laboratorios y aulas acondicionadas**

Fuente: Encuesta aplicada. 2011.

A esta interrogante los encuestados plantearon sus inquietudes al respecto, señalando que existen muchas limitaciones que no les permite llevar adelante muchos objetivos en su cátedra, siendo uno de ellos la organización de una banda de música. De las dificultades presentadas en el instrumento escogieron las siguientes:

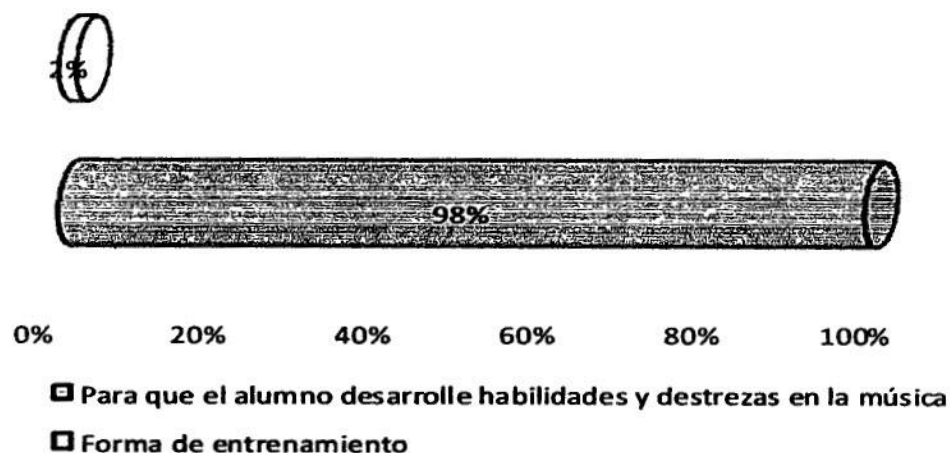
- 40 (80%). Falta de apoyo de los directivos y autoridades educativas, en proporcionar partidas destinadas a estos menesteres.

- 10 (20%). Carencia de laboratorios y aulas acondicionadas para este tipo de proyectos musicales.

Además los educadores encuestados estuvieron de acuerdo en señalar la falta de instrumentos musicales suficientes, los que permitirán una mejor organización del grupo musical.

Hay que hacer la salvedad de que existen bandas de guerra conformado de tambores, clarines, liras, platillos, bombó y de música, las que cuentan con una variedad de instrumentos de viento, percusión, cuerdas, etc que le dan creatividad, sonido y belleza a lo que se interpreta.

GRÁFICA N° 3
OPINIÓN DEL DOCENTE DE MÚSICA POR LA CREACIÓN DE UNA BANDA EN
SU ESCUELA



Fuente: Encuesta aplicada. 2011.

El docente, en esta parte de la encuesta se concretó a señalar en un 98%, persigue con la creación de una banda de música en la escuela, que le alumno desarrolle habilidades y destrezas musicales, es un medio de entrenamiento y diversión, que los aleja de los vicios y otros problemas sociales, y aprende a interpretar y conocer varios instrumentos musicales. El 2% señalaron que es una forma de entrenamiento. Esto demuestra que la creación de bandas musicales en las escuelas por los docentes de música apoyados de otros actores educativos permite:

- La creación de ambientes positivos y agradables para los alumnos

- Es un medio de motivación para otros estudiantes interesados en la música y actividades afines
- Ayuda al estudiante a tomar conciencia de responsabilidad, puntualidad, respeto, compañerismo, etc.
- Promueve las buenas relaciones humanas y los aleja de los vicios
- Fortalece el nivel de cultura entre los actores educativos y en la comunidad

Al respecto el Prof. Omar de Jesús Morales dice:

“La banda en un colegio representa una embajada cultural, un medio de promoción de las bondades que presta el planeta, una forma de labor social de la escuela a la comunidad, en su participación en las diferentes actividades religiosas, sociales, deportivas, etc. Además una banda escolar le da prestigio al colegio y sobre todo representa la institución en convivios, concursos intercolegiales, etc”.

(Entrevista. 2011.)

Como observamos en la entrevista, una banda de música escolar, además de ser un medio complementario en la enseñanza, ayuda grandemente a la formación integral del niño y joven que practica en ella y motiva a otros a formar parte de estos grupos.

Se les preguntó a los encuestados, si estarían anuentes en organizar una banda escolar en su institución educativa a las que en un 100% señalaron que sí, pero señalaron condiciones, que a continuación se enumeran:

- Apoyo de las autoridades educativas a nivel del Ministerio de Educación y Dirección del plantel
- Contar con buenos laboratorios para la realización de la práctica y la enseñanza-aprendizaje de lectura y escritura de piezas musicales
- Interés y disposición de los estudiantes al momento de realizar el diagnóstico para la selección
- Apoyo, interés y colaboración de los padres y madres de familia
- Contar con todos los instrumentos musicales necesarios para una banda de música escolar.

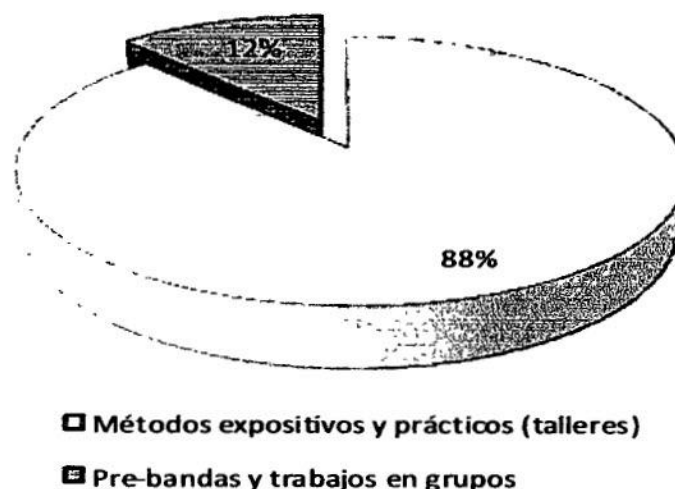
También los encuestados en un 100% señalaron que los pasos metodológicos necesarios para la formación de una banda de música escolar son todos los que aparecen en el instrumento (encuesta) a saber:

- Realización de un diagnóstico para la selección de los estudiantes con interés, habilidades y deseos de aprender
- Realizar la preparación del grupo (enseñanza por medio de clase intervenciones didácticas, representaciones)

- Realizar una selección de acuerdo a lo observado y clasificar los alumnos de acuerdo a sus conocimientos y habilidades
- Iniciación de las prácticas y prepararlos musicalmente
- Establecer horarios de prácticas (vespertinas, matutina, nocturnos)
- Organizar pequeños encuentros entre otras bandas escolares

Es importante como hemos señalado, que para el éxito y el progreso del grupo musical, tanto el profesor como estudiante, sean puntuales en sus compromisos, responsables, cooperativos, amistosos, interesados, etc.

GRÁFICA N° 4
MÉTODOS DIDÁCTICOS PARA PROMOVER Y FORTALECER LAS BANDAS
MUSICALES ESCOLARES.



Fuente: Encuesta aplicada. 2011.

Para la enseñanza-aprendizaje de todo lo relacionado a bandas musicales en cuanto a música se refiere el docente encuestado como métodos actividades de apoyo para la realización de estos grupos musicales 44 (88%).

Señalaron los métodos expositivos, prácticos o talleres 6 (12%) apuntaron las pre-bandas, y trabajo en grupos, pero todos estuvieron de acuerdo, que es necesario un trabajo cooperativo, innovador, participativo, y de interacción permanente entre el docente y sus alumnos.

Además, el docente encuestado planteó, que ellos en un 90% conocen cuando un niño o joven tienen cualidades o facilidades para tocar un instrumento, o simplemente les agrada la música, o interesados en aprenderla.

También los profesores encuestados señalaron que los métodos para hacer pre-bandas, son actividades sencillas para dominar el conocimiento y uso de un instrumento musical, que pueda ser flauta dulce, que les permitirá desarrollar y fortalecer habilidades en los alumnos y prepararlos para manejar otros instrumentos musicales, que posteriormente puede tocar cuando la banda esté ya conformada.

GRÁFICA N° 5
MÉTODOS PARA LA EDUCACIÓN DE LA AUDICIÓN EN NIÑOS Y JÓVENES
QUE FORMAN PARTE DE UNA BANDA DE MÚSICA.

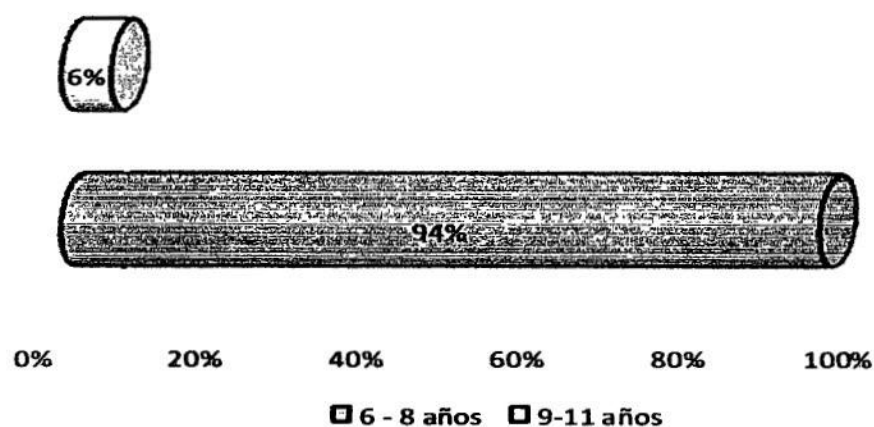


Fuente: Encuesta aplicada. 2011.

De los encuestados, un 90% (45) señalaron que con ejercicios auditivos, el resto 5 (10%) con prácticas constantes. Entre estos ejercicios para educar el oído en el niño son:

- Reconocimiento de diferentes tipos de sonidos donde se aprende a discriminar sonidos
- Imitación de sonidos, repitiendo los mismos, por altura e intensidad
- Enseñar al niño con objetivos a distinguir altura, intensidad y timbre
- Escuchar algunas formas musicales como marchas, valse, minués, poemas sinfónicos, cuentos musicales, música popular escogida.

GRÁFICA N° 6
EDAD RECOMENDADA PARA SELECCIONAR NIÑOS Y JÓVENES PARA
BANDAS MUSICALES ESCOLARES



Fuente: Encuesta aplicada. 2011.

En estas preguntas gran parte de los encuestados 47 (94%) señalaron que las edades 6-8 años. El resto 3 (6%) 9-11 años- los primeros sustentan estas edades por razones como las siguientes:

- Los niños son más manejables para formarlos
- Estos estudiantes permaneces más tiempo en la agrupación
- Ayudan a reemplazar otros que por razones de edad y escolaridad tienen que abandonar el grupo musical
- En el tiempo que permanecen en la banda se les enseña a manejar y ser diestro con varios instrumentos musicales

- Aunque otras edades es importante por la madurez del joven y su seguridad y estabilidad emocional y personal.

Para fortalecer el análisis de los resultados se aplicó una entrevista a profesores directores de banda con experiencia en la organización de este tipo de grupos musicales como: Magister Osvaldo Sempred, Profesor Julio Zamora, profesor Luis Zúñiga, profesor Leony Delgado, magister Lester Gómez, maestro José Luis Cajar, magister Eduardo Camarena, y el profesor Omar Morales, los que señalan y llegan a un acuerdo que las bandas musicales escolares son una actividad importante y necesaria en las escuelas, que su organización y desarrollo de la misma necesita dedicación amor, interés, desvelos, tiempo y sobre todo amor por la música. Sus experiencias con los grupos musicales por ellos dirigidos demuestran que cuando existe apoyo, colaboración interés, identificación de parte de todos con bandas musicales que han dejado muy en alto el nombre de la escuela, dentro y fuera no solo de la región sino de la provincia y el país.

Aunque acordaron que han confrontado muchas dificultades, han logrado superarlas, por el apoyo de los directivos de las escuelas, el interés y entusiasmo de los estudiantes y el apoyo de los padres de familia.

Tuvieron de acuerdo que entre las dificultades que se le presentan están:

- La falta de apoyo económico

- La falta de preparación de los directores
- Contar con instrumental para la parte lúdica
- Suficientes instrumentos y repuestos para formar una banda musical
- Necesidad de proceso de autogestión
- No se cuenta en las escuelas con estructuras apropiadas para la enseñanza-aprendizaje teóricas-prácticas de los estudiantes que confrontan la banda de música.

Estos profesores de música, han sido ejemplo en su trabajo formador de estudiantes de todas las edades, para conformar las bandas musicales que se observan desempeñarse, en diferentes eventos culturales, religiosos, deportivos, educativos, etc, y los concursos nacionales e internacionales. Gracias a ellos contamos a gran cantidad de niños y jóvenes que diestramente manejan instrumentos musicales y somos unos convencidos, que en futuros, promoverán la enseñanza de la música a las futuras generaciones que se levantan.

CUADRO N° 3
COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS DEL TRABAJO

HIPÓTESIS DEL ESTUDIO	VARIABLES	LOGROS ALCANZADOS	INDICADORES
<p>Hi. La creación y organización de bandas musicales en la Básica General, ayudará a fomentar en los estudiantes amor por la música y a rescatar valores, que ayudarán a mantener por siempre esta actividad.</p>	<p>INDEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bandas de Música escolares 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actualmente existen bandas musicales en los colegios, creadas por docentes de música ➤ Existen alumnos (as) de varias edades que conocen y tocan instrumentos musicales ➤ Las escuelas que no tienen bandas musicales es por falta de presupuesto y apoyo ➤ El profesor de música está preparado para organizar estos grupos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bandas de música ➤ Instrumentos de viento ➤ Instrumentos de percusión ➤ Instrumentos de cuerdas ➤ Instrumentos típicos ➤ Un director de la banda (profesor de música) ➤ Falta laboratorio de música ➤ No existe aulas equipadas para prácticas y preparación de bandas
<p>Ho. La creación y</p>			

<p>organización de bandas musicales en la educación Básica General, no ayudará a fomentar el amor por la música y a rescatar valores.</p>	<p>DEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes de la Educación Básica General de 0-18 años de edad ➤ Maestro o profesor de música 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tienen interés por aprender música ➤ Falta de apoyo de los padres de familia (algunos) ➤ Los docentes de música no cuentan con el apoyo necesario antes sus perspectivas ➤ Algunos colegios les falta el docente de música. 	<p>escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Alumnos de 6-8 años de edad con habilidades musicales ➤ Alumnos de 9-16 años con conocimientos y habilidades musicales ➤ Maestro director y tutor ➤ Método que utiliza para enseñar al grupo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expositivo ➤ Talleres ➤ Tutorío individual y grupal.
---	---	--	---

Fuente: Elaborado por el autor. 2011.

CAPÍTULO QUINTO

PROPUESTA: PARTITURAS MUSICALES

PARA UNA BANDA DE MÚSICA

5.1. Introducción

La música acompaña al ser humano desde antes del nacimiento hasta la muerte; lo ha acompañado desde las primeras civilizaciones hasta las actuales.

La música es expresión, comunicación de sentimientos y estados de ánimos, es movimiento y es quietud, es manifestación espiritual.

Con la música se desarrollan actitudes de amor, participación e integración grupal en el estudiante.

Dentro de estas agrupaciones musicales, que observamos en los centros educativos están las bandas, organizadas por un profesional de la música, con el apoyo del director y otros actores educativos, y cuyo objetivo es alegrar, divertir, y hacer pasar ratos de ameno esparcimiento.

Para que esta agrupación sea exitosa y logre sus metas propuestas es necesario exista en el grupo interacción, trabajo cooperativo, interés y deseos de alcanzar metas y romper paradigmas. Es por eso que presentamos la siguiente propuesta, la que recoge de manera pedagógica-didáctica una serie de composiciones musicales que van desde himnos, hasta piezas musicales complejas, con la finalidad de que le maestro director del grupo se las enseñe a sus

discípulos, buscando la manera de hacer interpretaciones sencillas y de fácil dominio hasta aquellas que necesitan de un mayor tecnicismo y trabajo.

Se espera que este compendio de composiciones con sus debidas partituras sirvan de apoyo y guía al profesor de música, y que se motive a dar lo mejor de él para así poder contar con un grupo musical exitoso y latamente productivo.

5.2. Justificación

En la actualidad en los centros educativos de la región se ha observado desde hace varios años a nivel primario y secundario de tres a cuatros bandas musicales debidamente organizadas dirigidas por profesores de música egresados de las universidades de la región. Su trabajo persiste, su interés, perseverancia y lucha, han permitido el éxito de estos grupos, los que han sido galardonados con muchos premios dentro y fuera de la región.

Este ha sido una manera para que tanto los directores de instituciones escolares, directivos del Ministerio de Educación y otros actores educativos se motiven y apoyen al docente de música, primeramente consiguiendo las partidas necesarias, a nivel de Ministerio de Educación, y segundo sumándose al igual que otros actores educativos y comunidad, para que este docente cuente con todos los requerimientos necesarios para que organice bandas musicales, permitiendo

ofrecer al estudiante formas y medios de alejarlos de los vicios y otros males sociales que truncan sus aspiraciones profesionales.

Es importante que en todas las escuelas premedias y medias exista una banda musical, que sirva de punto de apoyo para el desarrollo integral del alumno y un medio recreativo para la comunidad.

Con la creación de bandas musicales serán favorecidos los estudiantes en la primera instancia, luego el resto de actores educativos, padres de familia y amigos del estudiante, ya que se les permitirá primeramente conocer los instrumentos musicales y manejarlos, segundo, estar ocupado en tareas provechosas a su formación integral, que luego se revertirá al servicio del desarrollo de la sociedad.

Con la creación de bandas musicales, el docente de música, tendrá la oportunidad de poner de manifiesto sus conocimientos aprendidos en las aulas universitarias, y aquellos que por otros medios, le han permitido poco a poco a perfeccionarse en este tipo de organización cultural.

5.3. Objetivo

5.3.1. Objetivo general

- Proponer un compendio de partituras musicales como apoyo estratégico-metodológico para que sean interpretadas en las bandas musicales de los centros de Educación Básica General del distrito de Santiago – Veraguas.

5.3.2. Objetivos específicos

- Identificar partituras musicales sencillas y complejas, para ofrecerlas como apoyo didáctico al docente de música, organizador de bandas musicales en la escuela
- Analizar el alcance que estos grupos musicales traerán al mejoramiento emocional, personal, académico y funcional de los estudiantes que integran estas bandas musicales
- Identificar el papel que el profesor o director de la banda tiene como promotor de estrategias y técnicas de enseñanza, que garantizarán un aprendizaje efectivo cuando enseña música teoría y práctica a sus estudiantes
- Señalar la importancia de las bandas musicales en el desarrollo integral del estudiante en todos los niveles de escolaridad.

5.4. Descripción de la propuesta

La propuesta presentada cuenta con una serie de partituras de piezas musicales que van de los sencillos a lo específico en interpretación, que facilite al profesor que enseña, llevar la actividad formativa, de lo más fácil a lo más difícil. Se cuenta con piezas sencillas de himnos, cantos infantiles, rondas, que sean de fácil comprensión e interpretación de parte del alumno, a medida que el alumno domina dichas piezas, el profesor – maestro poco a poco introduce las más complejas, o que necesitan de una mejor técnica, dedicación y práctica para dominarlas.

Las piezas musicales se han elaborado en partituras, que facilitarán al alumnos su lectura, cuando este ya tiene un conocimiento más profundo de la lectura musical.

Para la enseñanza de estas piezas musicales, el profesor-maestro se valerá de estrategias activas e innovadoras, talleres y prácticas, que poco a poco permitirán que el alumno las aprende y domine.

Luego organizará conjuntamente con el director de la escuela eventos culturales, sociales, etc, donde los estudiantes interpretarán las piezas aprendidas con todos los requerimientos metodológicos que se necesiten para que la actividad sea todo un éxito, y motive a otros estudiantes integrarse a estos grupos musicales.

5.5. Beneficios

Los beneficios con la propuesta son los alumnos (as) integrantes de la banda musical, porque con la ayuda del profesor-maestro conocerán e interpretarán piezas musicales y cada día fortalecerán sus conocimientos al respecto hasta llegar a la excelencia.

5.6. Escritura musical partituras para ser interpretados en bandas musicales

A continuación se presentan partituras con melodías o composiciones musicales por niveles

I^{er} Nivel

El estudiante está en proceso inicial, conociendo los instrumentos y el manejo de los mismos. Las composiciones deben ser sencillas fáciles de memorizar e interpretar, facilitando así un mejor dominio de la composición.

Para empezar con una Banda Musical debemos tener en cuenta el grado de preparación del director y los músicos, por ello hemos decidido analizar algunas partituras para Bandas desde la Banda inicial la cual le asignaremos repertorio nivelo 0.5 ó 1 y como ejemplo tomaremos una Marcha llamada LA GOYA, escrita por Eugenio Gómez.

Para esta 1º fase los músicos novatos, deben tener claro algunos aspectos como:

- Haber corregido la postura
- Enseñar técnicas de respiración (abdominal, diaframacmatica)
- Conceptos básicos de afinación
- Ritmo y tempo de las obras
- Grado de dificultad de la obra (cambio de tono)
- Solfeo rítmico
- Diferencia entre melodía y contrapunto
- Matices de la obra, recomendamos que no tengan mas de dos matices
- Articulaciones de la obra sencillas como ligadura y estacatos
- Observar la batuta del director marcación, gestos, sensibilidad del director cambios de carácter, etc.

Presentemos a continuación la partitura:

GUIÓN

La Goya

Diana

Eugenio Gómez García

Guión en Do

Metal
mf

Madera
mf

mf

mf

p

Flautas+Oboe+Requin+Clar Pral y 1º
tr

p

Madera+Trompas+Bombardinos
p

p

mf

mf

mf

This page of a musical score, numbered 2, contains three systems of music for piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system consists of three staves: the top staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes; the middle staff has a treble clef with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation; the bottom staff has a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system also has three staves. The top staff continues the melody with some rests. The middle staff features a tremolo in the first measure, followed by a series of chords with a 'tr' (trill) marking and a 'p' (piano) dynamic. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment. The third system has three staves. The top staff has a melodic line with a 'p' dynamic. The middle staff has a tremolo in the first measure, followed by chords with a 'p' dynamic. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment, with some notes marked with a '7' (finger number). A double bar line is present in the second measure of the third system, indicating a repeat or a change in structure.

System 1: Treble clef with notes and dynamics *f* and *p*. Bass clef with chords and dynamics *f* and *p*.

System 2: Treble clef with notes and dynamics *f*, *mf*, and *tr*. Bass clef with chords and dynamics *f* and *mf*.

System 3: Treble clef with chords and dynamics *mf*. Bass clef with notes and dynamics *mf*.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata. A double bar line is followed by a repeat sign and the instruction "2ª Vez *f*". The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats, starting with a forte (*f*) dynamic and a fermata. Below it, the instruction "2ª Vez Saxos Altos+Tenores+Bombardinos" is written. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, starting with a piano-forte (*p-f*) dynamic. The system concludes with a fermata.

Second system of a musical score, continuing from the first. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, featuring a melodic line with a fermata. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a melodic line and a fermata. The word "Simil" is written above the middle staff. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata.

Third system of a musical score, continuing from the second. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a melodic line and a fermata. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a melodic line and a fermata. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The middle staff is also in treble clef and contains a melodic line with some rests. The bottom staff is in bass clef and contains a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note pattern with chords.

A single line of piano accompaniment for the first system, showing the eighth-note rhythmic pattern and chordal structure.

The second system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the melodic line with some rests. The bottom staff continues the piano accompaniment with the same eighth-note pattern.

A single line of piano accompaniment for the second system, showing the eighth-note rhythmic pattern and chordal structure.

The third system of music consists of three staves. The top staff features a melodic line that ends with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads to a fortissimo (*ff*) chord. The middle staff continues the melodic line and also features a fortissimo (*ff*) chord. The bottom staff continues the piano accompaniment, ending with a fortissimo (*ff*) chord. The system concludes with a double bar line.

A single line of piano accompaniment for the third system, showing the eighth-note rhythmic pattern and chordal structure, including the final fortissimo (*ff*) chord.

INSTRUMENTACIÓN

La Gova

Dina

Eugenio Gomez Garcia

Oboes

The musical score for Oboes, titled "La Gova" by Eugenio Gomez Garcia, is written for a single oboe part. The piece is in 3/4 time and consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a breath mark. The second staff continues with *p* dynamics and includes a *ff* (fortissimo) marking at the end. The third staff features a *f* (forte) dynamic and a *p* dynamic. The fourth staff has *f* and *ff* dynamics. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff concludes with a *ff* dynamic marking.

La Goya

Diana

Eugenio Gómez García

Requinto

The musical score is written for a Requinto in 2/4 time, featuring a single melodic line. The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes several trills (tr) and slurs. The score is divided into seven staves. The first staff starts with a *p* dynamic and a trill. The second staff continues with *p* dynamics and a trill. The third staff features a *f* (forte) dynamic followed by a *p* dynamic. The fourth staff starts with *f* and includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a trill. The fifth staff begins with a *f* dynamic and includes first (2) and second (31) endings. The sixth and seventh staves continue the melodic line, with the final measure marked *ff* (fortissimo).

La Goya

Diana

Flautas

Eugenio Gómez García

The musical score is written for Flautas in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a breath mark *S*. The second staff starts with a dynamic marking of *p* and includes a trill *tr* and a breath mark *S*. The third staff features a dynamic marking of *f* and a breath mark *S*. The fourth staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a trill *tr* and a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

Clarinete Pral y 1°

La Goya

Diana

Eugenio Gómez García

The musical score is written for Clarinet in B-flat, first position. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *p* and includes a slur and a trill. The second staff continues with a *p* dynamic and a trill. The third staff features a *f* dynamic followed by a *p* dynamic. The fourth staff starts with a *f* dynamic and includes a trill and a *mf* dynamic. The fifth staff has a first ending bracket and a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic. The sixth staff continues with a *f* dynamic. The seventh staff concludes with first and second endings, marked with *f* and *ff* dynamics.

La Goya

Diana

Eugenio Gómez García

Clarinete 2º

The musical score is written for Clarinet 2º in 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf - p*. The second staff contains a dynamic marking of *p* followed by *f*. The third staff contains dynamic markings of *p*, *f*, and *mf*. The fourth staff contains a dynamic marking of *p* followed by *f*. The fifth staff contains a dynamic marking of *p* followed by *f*. The sixth staff contains a dynamic marking of *f*. The seventh staff contains a dynamic marking of *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

La Goya

Diana

Eugenio Gómez García

Clarinetes 3º

The musical score is written for Clarinet 3rd part. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf-p*. The second staff has a *mf-p* marking at the start and a *f* marking later. The third staff has *p* and *f* markings. The fourth staff has *p* and *2ª vez f* markings. The fifth and sixth staves continue the melodic line with various dynamics. The seventh staff concludes with a first ending marked *f* and a second ending marked *ff*.

La Goya

Diana

Eugenio Gómez García

Trompeta 1ª

The musical score is written for Trompeta 1ª in 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf-p*. The second staff contains a first ending bracketed with a double bar line, marked *p*, followed by a second ending marked *f*. The third staff continues with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff includes first and second endings, with the first ending marked *f*. The fifth staff features a melodic line with a slur. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff concludes the piece with a dynamic marking of *ff*.

La Goya

Diana

Trompeta 2ª y 3ª

Eugenio Gómez García

The musical score is written for two trumpets (2nd and 3rd) in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic marking. The second staff has a *mf* dynamic. The third staff features a *p* dynamic. The fourth staff starts with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic and another *f* dynamic. The fifth staff begins with a *mf* dynamic and includes first and second endings, with a *f* dynamic marking. The sixth, seventh, and eighth staves continue the melodic line with various dynamics, including a *ff* dynamic at the end of the piece.

La Goya

Diana

Fliscorno 1°

Eugenio Gómez García

The musical score is written for Fliscorno 1° in 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first two staves are marked *mf-p*. The third staff has a *p* marking, followed by a *f* marking. The fourth staff has a *f* marking, followed by a *mf* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *ff* marking. There are two first endings: the first ending is marked with a '2' and the second ending is marked with a '31'. The piece concludes with a double bar line and a *ff* marking.

La Goya

Diana

Fliscorno 2°

Eugenio Gómez García

The musical score is written for Fliscorno 2° in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piece starts with a *mf* dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a *p* dynamic. The third staff shows a change in texture with a *p* dynamic and includes a repeat sign. The fourth staff features a more rhythmic passage with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic section. The fifth staff returns to a *f* dynamic with a melodic line. The sixth staff has a *mf* dynamic and includes a first ending marked '2' and a second ending marked '31'. The seventh and eighth staves feature long, flowing melodic lines with a *f* dynamic. The ninth staff continues the melodic development. The piece concludes on the tenth staff with a *ff* dynamic.

La Goya

Diana

Eugenio Gómez García

Sax Soprano

The musical score is written for Soprano Saxophone in 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a trill (tr) over a note. The second staff also starts with *p* and features a trill. The third staff has a dynamic marking of *f* followed by *p*. The fourth staff starts with *f* and includes a trill, with a dynamic marking of *mf* later in the staff. The fifth staff has a dynamic marking of *f* and includes fingerings 2 and 31. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff concludes with a dynamic marking of *ff*.

Saxofón Alto 1º

La Goya

Diana

Eugenio Gómez García

The musical score is written for Saxophone Alto 1st part. It consists of eight staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score begins with a dynamic marking of *mf-p*. The first staff contains a melodic line with a repeat sign. The second staff features a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The third staff has dynamics *f* and *mf*. The fourth staff starts with *p*. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The seventh staff includes the instruction *Simil* (similar). The eighth staff concludes with a *ff* dynamic marking.

La Goya

Diana

Eugenio Gómez García

Saxofón Alto 2º

The musical score is written for Saxophone Alto 2nd part. It consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a dynamic marking of *mf-p*. The first staff contains the initial melody. The second staff features a more complex rhythmic pattern with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The third staff continues with a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The fourth and fifth staves show a melodic line with a *p* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff is marked *Smil* (Smoother). The final staff concludes with a *ff* dynamic.

La Goya

Diana

Saxofones Tenores

Eugenio Gómez García

The musical score is written for tenor saxophones in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf-p*. The second staff features dynamics of *p*, *f*, and *p*. The third staff starts with *f* and *mf*. The fourth staff begins with *p*. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff includes a *f* marking and the instruction "Simul" above the staff. The seventh staff has a *f* marking. The eighth and final staff concludes with a *ff* marking.

Saxofón Baritono

La Goya

Diana

Eugenio Gómez García

The musical score is written for Saxophone Baritone in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf - p*. The second staff features dynamics of *p* and *f*. The third staff includes *p*, *f*, and *mf*. The fourth staff starts with *p - f* and includes fingerings 2, 3, 4, 5, and 6. The fifth staff includes fingerings 2, 3, 4, and 5. The sixth staff concludes with first and second endings, with a *ff* dynamic marking at the end.

La Goya

Diana

Trombón 1°

Eugenio Gómez García

The musical score is written for Trombone 1st and consists of eight staves of music in bass clef with a 2/4 time signature. The piece features various dynamics and articulations:

- Staff 1: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano)
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano)
- Staff 3: *p* (piano) and *p* (piano)
- Staff 4: *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte)
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 6: *p-f* (piano-forte), with fingerings 2, 3, 4, 5 indicated above the notes.
- Staff 7: *p-f* (piano-forte), with fingerings 2, 3, 4, 5, 6, 7 indicated above the notes.
- Staff 8: *ff* (fortissimo), with first and second endings marked.

La Goya

Diana

Trombón 2º y 3º

Eugenio Gómez García

The musical score is written for Trombone 2 and 3 parts. It consists of eight staves of music in bass clef, 2/4 time signature, and B-flat major. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *p-f*, and *ff*. The piece features several measures with rests, indicated by a diagonal slash. The final section includes first and second endings, with the first ending leading to a double bar line and the second ending leading to a final cadence. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

La Goya

Diana

Bombardino

Eugenio Gómez García

mf - p *mf - p*

p *f*

p *f* *mf*

32

f *Simil*

ff

La Goya

Diana

Tuba

Eugenio Gómez García

The musical score is written for a Tuba in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf-p*. The second staff contains a repeat sign and dynamic markings of *p* and *f*. The third staff contains dynamic markings of *p*, *f*, and *mf*. The fourth staff includes fingerings 2, 3, 4, 5, and 6, and a dynamic marking of *p-f*. The fifth staff includes fingerings 2, 3, 4, 5, 6, and 7. The sixth staff includes first and second endings, with a dynamic marking of *ff* at the end.

La Goya

Diana

Bombo y Platos

Eugenio Gómez García

The musical score is written on six staves, each representing a measure of the drum part. The notation uses vertical stems and flags to indicate the placement of the drumsticks on the snare and cymbals. The score is divided into sections by bar lines and includes dynamic markings such as *mf-p*, *p*, *f*, *mf*, *p-f*, and *ff*. The piece concludes with a first and second ending.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

mf-p *mf-p* *p* *f* *mf* *p-f* *ff*

La Goya

Diana

Caja

Eugenio Gómez García

mf - p *mf - p*

p *f*

p *f*

Trio *p - f*

2 3 4 2 3 4 5

2 3 4 5 1. 2. *ff*

II NIVEL- 2 OBRA “LAMENTO” Panameño Autor: Avelino Muñoz.

Arreglo: Luis Zuñiga

1. En esta etapa el grupo por cierta capacidad de madurez musical que presenta las siguientes características:

- Haber estudiado vida y obras más relevantes del compositor y hacerle las siguientes preguntas
- Motivo que lo inspiró a componer el tema.
- A qué edad lo compuso
- Cuáles son los estudios
- Nacionalidad
- Trabajo

En la parte técnica tenemos:

- Que el arreglo musical se acerque a la realidad en cuanto a nuestra instrumentación sino hacemos una adaptación de las voces más importantes
- Postura correcta
- Mejor embocadura
- Utilizar técnicas de respiración
- Utilizar técnicas de ejecución en cuanto a su instrumento se refiere
- Dominio de las expresiones (dinámicas, articulaciones, el compás)
- Pequeño nivel interpretativo

En lo que al estudio de partituras se refiere:

- Diferenciar entre una entrada majestuosa introductoria referente al tema, presentando una variación de la melodía principal que denota grandeza
- Asociar la base rítmica con el torrente de gallino.
- Establecer los aspectos sensitivos y emocionales que intervienen al ejecutar música nuestra
- Quienes son los que llevan la melodía
- Lo que llevan contrapuntos
- Si el arreglo lleva sincopas.

Se presentan a continuación partituras para este nivel

GUIÓN

Lamento

Score

Avelino Muños
Arr. L. A. Zuñiga

The score is a full orchestral arrangement for a piece titled "Lamento". It is composed by Avelino Muños and arranged by L. A. Zuñiga. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The tempo starts at $J=70$ and changes to *Allegro* later in the piece. The score includes various dynamic markings such as *piano*, *forte*, and *sforzando*. The instruments listed on the left side of the score are: Piccolo, Flute, Clarinet in Bb, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Clarinet in Bb 3, Clarinet in Bb 4, Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in Bb 1, Horn in Bb 2, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trumpet in Bb 3, Trumpet in Bb 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bass Trombone, Baritone (T.C.), Euphonium, Tuba, Percussion 1, and Percussion 2. The score is divided into two main sections by a double bar line, with the tempo change occurring at the beginning of the second section.

****Lamento****

2

This page of a musical score, titled "Lamento", is page 2 of a larger work. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Flute (Flc.):** Two staves, playing a melodic line with frequent sixteenth-note passages.
- Clarinet (Cl.):** Four staves (Cl. 1-4), primarily playing rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.
- Oboe (Ob.):** Two staves (Ob. 1-2), playing a melodic line similar to the flute.
- Bassoon (B. Sc.):** One staff, playing a melodic line.
- Saxophone (A. Sc., T. Sc., B. Sc.):** Three staves, playing rhythmic accompaniment.
- Horn (Ho.):** Four staves (Ho. 1-2, Ho. 1-2), playing a melodic line.
- Trumpet (Tpt.):** Four staves (Tpt. 1-4), playing a melodic line.
- Trombone (Tbn.):** Four staves (Tbn. 1-3, I. Tbn.), playing a melodic line.
- Drum (Dr.):** One staff, playing a rhythmic pattern.
- Cymbal (Cymb.):** One staff, playing a rhythmic pattern.
- Timpani (Tym.):** One staff, playing a rhythmic pattern.

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of note values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The overall mood is somber and reflective, consistent with the title "Lamento".

****Lamento****

This page of a musical score, titled "Lamento", contains 25 staves of music. The instruments are listed on the left side of the page:

- Flac. (Flute)
- Pi. (Piccolo)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- B. Cl. 1 (Bass Clarinet 1)
- B. Cl. 2 (Bass Clarinet 2)
- B. Cl. 3 (Bass Clarinet 3)
- B. Cl. 4 (Bass Clarinet 4)
- S. Sax. (Soprano Saxophone)
- A. Sax. (Alto Saxophone)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- Hr. 1 (Horn 1)
- Hr. 2 (Horn 2)
- Hr. 1 (Horn 1)
- Hr. 2 (Horn 2)
- B. Trp. 1 (Bass Trumpet 1)
- B. Trp. 2 (Bass Trumpet 2)
- B. Trp. 3 (Bass Trumpet 3)
- B. Trp. 4 (Bass Trumpet 4)
- Tbn. 1 (Tuba 1)
- Tbn. 2 (Tuba 2)
- Tbn. 3 (Tuba 3)
- B. Tbn. (Baritone Tuba)
- Bsn. (Bassoon)
- Engl. (English Horn)
- Tuba (Tuba)
- Pnc. 1 (Percussion 1)
- Pnc. 2 (Percussion 2)

The score is written in a single system with 25 staves. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion parts at the bottom of the page are marked with rhythmic patterns.

****Lamento****

This page of a musical score, titled "Lamento", is page 5 of the work. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Two staves, both playing a melodic line with grace notes.
- Oboe (O. Cl.):** Two staves, both playing a melodic line with grace notes.
- Clarinet (Cl.):** Four staves (Cl. 1, 2, 3, 4), all playing a melodic line with grace notes.
- Bassoon (B. Cl.):** One staff, playing a melodic line with grace notes.
- Saxophone (Sax.):** Alto Saxophone (A. Sax.) and Tenor Saxophone (T. Sax.) staves, both playing a melodic line with grace notes.
- Horn (Horn):** Four staves (Horn 1 and 2, each with two staves), all playing a melodic line with grace notes.
- Trumpet (Tpt.):** Four staves (Tpt. 1, 2, 3, 4), all playing a melodic line with grace notes.
- Trombone (Tbn.):** Three staves (Tbn. 1, 2, 3), all playing a melodic line with grace notes.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** One staff, playing a melodic line with grace notes.
- Drum (Dr.):** One staff, playing a melodic line with grace notes.
- Snare Drum (Sn.):** One staff, playing a melodic line with grace notes.
- Percussion (Perc.):** Two staves (Perc. 1 and 2), both playing a rhythmic pattern.

The score is written in a common time signature (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a melodic line with grace notes, likely representing a lament. The percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment.

****Lamento****

6

Fl.

Pic.

Oboe

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

S. So.

A. So.

T. So.

B. So.

Ho. 1

Ho. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

B. Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

B.

Euph.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

****Lamento****

This page of a musical score, titled "Lamento", features a variety of instruments. The woodwinds include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet 1-4, and Saxophone (Soprano, Alto, Tenor, Baritone). The brass section consists of Horn 1-2, Trumpet 1-4, Trombone 1-3, and Bass Trombone. The percussion section includes Drum, Euphonium, Tuba, Percussion 1, and Percussion 2. The score is written in a major key and 4/4 time. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns. The page is numbered 7 in the top right corner.

****Lamento****

8

Fl.

Pic.

Ob.

Cl. B.

Cl. C.

Fg.

Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Trp.

Exp.

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Nivel III-3 Obra LA SUITE EN Eb DE GUSTAV HOLST

En esta etapa la madurez musical alcanzada por el grupo determina que tanto han aprendido, para poder ejecutar el grado de dificultad de la obra

A diferencia de las otras piezas esta representa 3 movimientos.

- Se debe indicar a los estudiantes lo importante que es conocer la referencias de tipo bibliográficas con relación al compositor, la preguntas usuales como son que lo motivo a componer esa obra en qué etapa de su vida lo hizo, etc.
- El grado o nivel alcanzado por cada uno en el instrumento facilitará la lectura compleja en algunas frases de lo contrario el director del grupo tiene que adaptar la obra a el nivel presentado por la banda.
- En esta etapa recomiendo la seccionales del grupo que se refiere a los estudios con los maestros de instrumentos o estudiantes más avanzados como monitores de grupo
- El estudiante tiene que ser extremadamente atento a la dirección del director ya que los cambios de compases, articulaciones y otros podrían sacarlo de la obra.
- Cada estudiante de tener un borrador de la obra en cual pueda rayar toda clase de complicación que el pudiese ver más detalladamente en las secciones de grupo.

Las partituras del nivel III son composiciones musicales más complejas y debe ser interpretada por un grupo diestro y bien preparado con actitud musical.

GUIÓN

Conductor
Condensed Score

First Suite in Eb For Military Band

By: Gustav Holst

**Original Copyright: 1921
by: Boosey & Co.**

BandMusic PDF Library

Cooley-Selland Collection

Music Preservation Team:
Tom Pechnik, Senior Archivist; Mary Phillips; Wayne Dydo;
Bill Park, Director; Marcus Neiman, Program Notes

www.bandmusicpdf.org

First Suite in Eb for Military Band

Holst, Gustav

First Suite in Eb for Military Band

1. CHACONNE. 2. INTERMEZZO.
3. MARCH.

Composed by
GUSTAV HOLST.

CONDUCTOR.

I. Chaconne.

Allegro moderato.

As each movement is founded on the same phrase, it is requested that the Suite shall be played right through without a break. It is suggested that in the absence of a string bass, the ad lib part for that instrument in the Intermezzo shall not be played on any brass instrument, but omitted, excepting where the notes are cued in other parts. Also in the absence of Timpani, the ad lib part for the latter is to be omitted entirely.

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

All rights reserved
tous droits réservés

H. 10255.

Printed in U. S. A.

CONDUCTOR.

B

Brillante.

The first system of music for section B consists of two staves. The upper staff features a rapid, flowing melodic line with many slurs and ties. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The upper staff maintains its intricate, slurred pattern, while the lower staff continues with its supporting accompaniment.

Pesante.

The third system marks a change in tempo and character. The upper staff's melodic line becomes slower and more heavily accented. The lower staff features a prominent, sustained bass line with a dotted line and a fermata, indicating a long note.

dim.

The fourth system continues the 'Pesante' section. The upper staff has a more melodic, slower-moving line. The lower staff continues with a steady accompaniment. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the lower staff.

C

p

The fifth system begins section C. The upper staff features a melodic line with many slurs and ties, starting at a piano ('p') dynamic. The lower staff provides a steady accompaniment.

The sixth system continues section C. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, including some triplet markings. The lower staff continues with its accompaniment.

The seventh system concludes section C. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, including some triplet markings. The lower staff continues with its accompaniment.

D
p Pesante.

E

crec. poco a poco.

F
Maestoso.

rit. al Fine.

CONDUCTOR.

II. Intermezzo.

Vivace.
stacc.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is a bass clef with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a series of chords and melodic lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef and the lower staff is a bass clef. The music continues with a series of chords and melodic lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef and the lower staff is a bass clef. A section marked 'A' begins in the upper staff, and the music concludes with a staccato (stacc.) marking in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef and the lower staff is a bass clef. The music continues with a series of chords and melodic lines.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef and the lower staff is a bass clef. A crescendo (cres.) marking is present in the upper staff. The music continues with a series of chords and melodic lines.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef and the lower staff is a bass clef. A section marked 'B' begins in the upper staff, and the music concludes with a staccato (stacc.) marking in the lower staff.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef and the lower staff is a bass clef. The music continues with a series of chords and melodic lines.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a minor key and features a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a complex texture of chords and moving lines, while the lower staff provides a more rhythmic accompaniment.

C L'istesso tempo. (♩=♩)

Second system of musical notation, consisting of two staves. It begins with the tempo marking *L'istesso tempo. (♩=♩)* and the dynamic *p dolce.* The music is characterized by a smoother, more lyrical quality compared to the first system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with a similar lyrical character, featuring flowing melodic lines and harmonic support.

D

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music becomes more rhythmic and active, with a clear pulse and more pronounced harmonic structures.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. This system features a more intricate and technically demanding texture, with rapid passages in the upper staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with a final, energetic passage, featuring a dense texture of chords and a strong rhythmic drive.

stacc.

Musical score for the first system, consisting of three systems of piano accompaniment. The first system includes a *stacc.* marking. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with some chords and rests.

Al *istesso tempo.*

Musical score for the second system, consisting of four systems of piano accompaniment. The first system includes a *mf* marking. The second system includes a *morendo.* marking. The music continues with the eighth-note accompaniment in the bass and melodic lines in the treble, ending with a fermata.

III. March.

Tempo di marcia.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system begins with a *tr* (trill) over the first note and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The second system features a *vall.* (vivo) marking. The third system contains a *crec.* (crescendo) marking. The fourth system includes a *ff* marking and a *v* (accent) over the final note. The fifth system has a *f* (forte) marking. The sixth system concludes with a *ff* marking, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *mf* (mezzo-forte) marking. The score is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and various dynamic and articulation markings.

CONDUCTOR.

This musical score is a piano accompaniment for a conductor, consisting of seven systems of music. Each system is written for two staves: a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several long, sweeping melodic lines in the right hand, often spanning multiple measures and marked with slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A section of the music is marked with a large letter 'B' above the staff. The score concludes with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a final cadence.

CONDUCTOR.

C

pp

First system of music for section C, featuring piano (pp) dynamics and complex rhythmic patterns.

cres.

Second system of music for section C, featuring a crescendo (cres.) dynamic marking.

f

Third system of music for section C, featuring a forte (f) dynamic marking.

cres.

Fourth system of music for section C, featuring a crescendo (cres.) dynamic marking.

D

ff

First system of music for section D, featuring fortissimo (ff) dynamics.

Second system of music for section D, featuring complex rhythmic patterns and dynamics.

Third system of music for section D, featuring complex rhythmic patterns and dynamics.

CONDUCTOR.

First system of musical notation for the conductor. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a series of triplet chords, each marked with a '3' and a bracket. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and some melodic lines. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a sequence of chords with some melodic movement. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *fff*. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The instruction *Meno mosso.* is written below the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *fff*. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The instruction *Più mosso.* is written below the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *fff*. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones presentadas, se señalan a continuación las siguientes

RECOMENDACIONES:

1. Las Universidades a nivel nacional en Panamá, deben continuar con sus proyectos educativos de preparar y formar profesionales de música, que incentiven en sus escuelas y motiven a sus directivos, a la creación de bandas musicales, que servirán de gran apoyo para alejar a los niños y jóvenes de los problemas sociales que azotan nuestras comunidades
2. El docente de música interesado en conformar una banda escolar en su institución educativa debe primeramente realizar un diagnóstico previo, que le ayudará a evaluar las habilidades, destrezas, actitudes y motivaciones que tienen el estudiante, y así asegurar una agrupación musical exitosa.
3. Los directivos de los centros educativos, deben apoyar al docente de música en su proyecto de creación de una banda musical, gestionando presupuestos con el Ministro de Educación, mediante autogestión y colaboración de los padres y madres de familia, y la comunidad educativa.
4. Las Bandas de Música, el docente de música debe crearla, con la finalidad de crear y desarrollar habilidades en los estudiantes, y que estos en un futuro promuevan esta importante actividad en la vida cultural y educativa de nuestra comunidad.

5. El profesor de música al enseñar y educar a, los integrantes de su banda musical debe hacer uso no solo del método expositivo, sino apoyar de la tecnología de la información y comunicación, llenado a los estudiantes a construir, ser innovadores y colaborativos.
6. Para que el docente de música tenga éxito en al educación del oído de los estudiantes integrantes de la Bandas de Música, la escuela debe contar con buenos laboratorios, que faciliten este tipo de formación tan importante en una agrupación musical
7. Las escuelas primarias, premedia y media del distrito de Santiago debe contar con laboratorios de música, debidamente acondicionados para la realización de prácticas con instrumentos musicales, presentaciones y que el ruido no va a afectar a otros grupos escolares
8. El docente de música, además de realizar un diagnóstico previo en la organización de la banda musical, debe posteriormente crear una pre-banda, que le servirá para conocer mejor a sus discípulos en cuanto a habilidades musicales , interés y amor por ser parte de esta agrupación musical
9. El docente de música, al organizar la banda musical en su escuela o colegio, debe tomar en cuenta niños pequeños, ya que ellos serán en el futuro el reemplazo para aquellos alumnos que por condiciones de salud, terminación de sus estudios etc, abandonan la agrupación.

- 10.** En la ciudad de Santiago, se debe crear una escuela de música, debidamente condicionada para que los profesionales de la música, colaboren en la formación de los futuros profesionales de esta carrera, que son fortalezas valiosas para que nuestra sociedad cuente con importantes elementos de la música, que dejarán muy en alto el nombre de Panamá dentro y fuera de sus fronteras.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA

1. **TITO AMAYA (2007).** Cartilla de Pre-Banda Plan Nacional de Bandas Colombia, Ministerio de Cultura.
2. **DENGO ANAI. (1999).** Música y Literatura para niños. Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica.
3. **HESMY. GAIZA (1990).** Iniciación Musical del Niño. Editorial Ricordi American. Buenos Aires. Argentina.
4. **MACHADO ALEJANDRO (1990).** Música. Primera Edición. España
5. **SÁNCHEZ RAULET.** Entrevista realizada el 9 de Mayo del 2011
6. **INTERNET (2008),** www.bandasmusicales.com.pa

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

7. **ARONOFF, FRANCIS (1990).** La Música y el niño pequeño. Edición Ricordi. Buenos Aires. Argentina.
8. **COMPAGMON GERMANI (1990).** Educación del sentido Rítmico. Edición Kapeluzz. Buenos aires. Aregntina.
9. **FREGA. ANA L. (1999).** Educación del Sentido Rítmico. Edición Kapeluzz. Buenos Aires. Argentina.
10. **KUNTZEL HANSEN M. (2000).** Educación musical y estimulación auditiva. Edición Médica, S.A. España.
11. **MORENOS MIGUEL (2000).** Experiencias e ideas sobre música en la Escuela. Edición Narcea. Madrid. España.
12. **ORTIZ DE STOPELLO (2001).** Un análisis de la conducta musical. Edición. Fundarte. Venezuela.

13. **SUNY MICHEL (2000).** Las Bandas Musicales. Bases para la Educación musical. Edición. Cincel. España.
14. **SMALL, MICHEL (2000).** Cómo organizar una banda escolar. Edición Kapeluzz. Buenos Aires. Argentina.
15. **STOKOE, PATRICIA (1990).** Expresión corporal didáctica para el docente. Editorial Ricordi A. buenos Aires. Argentina.
16. **VELTRI EDGAR (2006).** Apuntes de didáctica de la música. Edición Diam. Buenos Aires Argentina.
17. **WILLEMS EDGAR (2003).** La preparación musical de los más pequeños. Primera Edición. Buenos Aires. Argentina.

ENTREVISTAS

1. Omar Jesús Morales. Director titular de la banda del colegio Omar Torrijos Herrera. 13 de abril del 2011.
2. Semprid Osvaldo, profesor de música, realizada el 13 de abril del 2011.
3. Zamora Julio. Profesor y director de banda musicales. Realizada el 13 de abril del 2011.
4. Gomez Lester. Profesor de música, realizada el 13 de abril del 2011
5. Cajar Jose Luis. Profesor de música. realizada el 13 de abril del 2011.
6. Camarena Eduardo. Profesor de música, realizada el 13 de abril del 2011
7. Zuñiga Luis. Profesor de música, realizada del 13 de abril del 2011
8. Delgado Leoni. Profesor de música, realizado el 13 de abril del 2011

9. Bradley Jaime L. Director Sinfónica Nacional. 5 de Mayo del 2011

10. Salvador Mojica. Director de la Banda de Música del Colegio Cram de Macaracas, 10 de de Mayo del 2011

11. Arcadio Barria. Profesor de Solfeo y Trompeta INAC. (Chitre) 12 de abril del 2011

12. Roberto Gibert.. Director de la Banda de los Bomberos, Santiago, 11 de Abril del 2011

13. Alexis Jimenes. Director de la Banda de Música del Colegio I.P.T.V. 9 de Abril del 2011

14.Hermán Castro.Profesor de la Banda de Música del Municipio de Tocancipa Colombia, 8 de Abril del 2011

ANEXOS

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE SANTIAGO – VERAGUAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
ENCUESTA

A DOCENTES DE MÚSICA QUE LABORAN EN LA BÁSICA GENERAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS

RESPETADO DOCENTE: Somos estudiantes de la escuela de Música en el Centro Regional Universitario de Veraguas y realizamos una investigación para optar por el título de **MAGISTER EN MÚSICA**. El tema tiene como título **“PROPUESTA DE ENSEÑANZA METODOLÓGICA EN CENTROS DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL EN LA PROVINCIA DE VERAGUAS, PARA LA CONFORMACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE BANDAS DE MÚSICA”**. Para tal hemos elaborado el presente estudio. Los datos proporcionados serán procesados con seriedad y discreción.

INDICACIONES: Marca con una equis (X) la alternativa que consideras correcta. Puedes dar más de una respuesta.

PRIMERA PARTE: Datos Generales del Encuestado.

1. Edad.

- 25-40 años
- 41-59 años
- 60 y más

2. Sexo del encuestado.

- M
- F

3. Grupo o nivel que atiende

- Primaria
-
-

➤ Pre-media

➤ Media

4. Sexo.

➤ M

➤ F

5. Nivel Académico

➤ Maestro

➤ Licenciado

➤ Magister

➤ Doctorado

➤ Otros títulos

6. Jornada que labora

➤ Matutina

➤ Vespertina

SEGUNDA PARTE: DATOS PEDAGÓGICOS

7. ¿Cuenta el Centro educativo donde labora con banda de música?

➤ Sí

➤ No

8. ¿Considera importante la creación en la escuela de bandas musicales?

➤ Sí

➤ No

9. ¿Qué le impide en su colegio organizar estos grupos musicales?

➤ Falta de instrumentos

➤ No hay laboratorios

➤ Los alumnos no tienen interés

➤ Poco apoyo de los directivos

➤ Falta de iniciativa del profesor de Música

➤ No existen recursos económicos disponibles

10. ¿Por qué te gustaría organizar una banda musical en tu escuela?

- Rescatar niños con habilidades musicales
- Alejar a los jóvenes de vicios y otros problemas sociales
- Despertar el interés en los jóvenes por la música
- Para enseñar a conocer e interpretar instrumentos musicales
- Como un entrenamiento

11. ¿Organizarías una banda de música en la escuela?

- Sí
- No

12. ¿Cuáles son los pasos didácticos utilizados para realizar esta organización?

- Realizar un diagnóstico
- Seleccionar los alumnos
- Prepararlos musicalmente
- Establecer horarios de práctica
- Otros

Si su respuesta es otro favor opinar al respecto. _____

13. ¿Qué métodos conoces para promover y fortalecer las bandas musicales?

- Pre-bandas
- Trabajos en grupos
- Expositivo y escritura musical
- Otros

Favor opinar al respecto. _____

14. ¿Conoces a un niño con dotes musicales?

➤ Si

➤ No

15. ¿Cuáles de los métodos utilizados para hacer Pre-bandas utilizas?

16. ¿Cómo educa usted la audición en niños y jóvenes que conforman una banda musical?

➤ Ejercicios auditivos

➤ Con prácticas constantes

➤ No se implementa

17. ¿Cuál es la edad recomendable para seleccionar niños y jóvenes para bandas musicales?

➤ 6-8 años

➤ 9-11 años

➤ 12-17 años

➤ 18 años y más

➤ A toda edad

18. ¿Cuál es la edad recomendable para seleccionar niños y jóvenes para bandas musicales?

➤ 6-8 años

➤ 9-11 años

➤ 12-17 años

➤ 18 años y más

➤ A toda edad

19. ¿Considera importante la incorporación de niños de edad escolar en bandas musicales?

➤ Sí

➤ No

20. ¿Qué tipo de funcionalidad tienen las bandas musicales?

- Para eventos culturales y sociales
- Actividad religiosa
- Convivios estudiantiles
- Presentaciones folclóricas y costumbristas
- Acto cívico de la escuela
- Todos los mencionados

GRACIAS

Lic. Félix I. Solanilla

Ced. 9-218-579

ANEXO N° 2
ENTREVISTA



A DOCENTES DE MÚSICA Y DIRECTORES DE BANDAS DE MÚSICA.

OBJETIVO: Conocer la opinión del docente de música en ejercicio con relación a los procedimientos de organización de una banda de música.

1. ¿Cuáles son los procedimientos a seguir para organizar con sus estudiantes una banda de música?
2. ¿Cuál es el perfil por usted observado en los estudiantes para ser electo para formar una banda de música?
3. ¿Cuál es la metodología indicada para orientar y enseñar a los estudiantes que forman parte de una banda de música?
4. ¿Cuáles son las dificultades confrontadas por usted para la conformación de una banda de música?
5. ¿Cuál es la proyección de una banda musical en el ámbito social, cultural, educativo y artístico?
6. ¿Qué tipos de procedimientos usted utiliza para la organización de la pre-banda?
7. ¿Cuáles son los instrumentos musicales apropiados para conformar una banda de música?

GRACIAS

Lic. Félix I. Solanilla Hernández.

Ced. 9-218-579.

ANEXO N° 3
ENSAYO EN CURSO DE VERANO 2010
BANDA INSTITUTO URRACA
MAESTRO JOSÉ LUIS CAJAR.

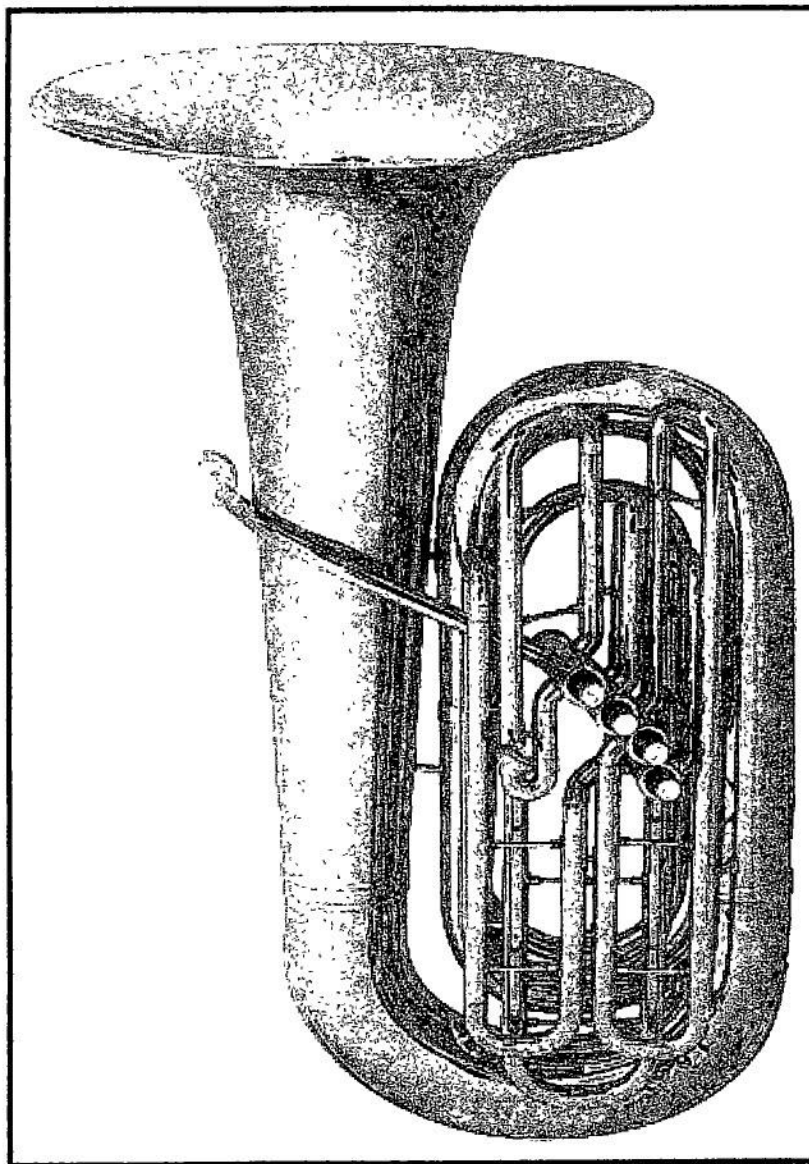


ANEXO N° 4

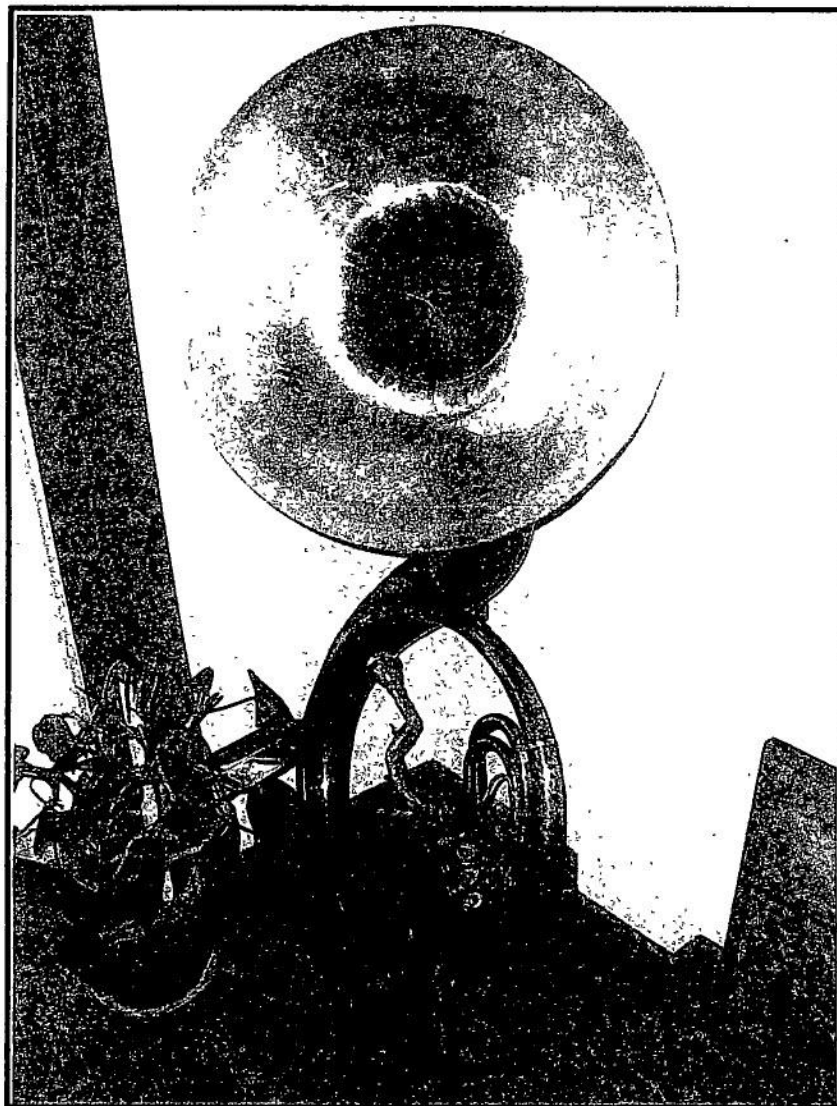
MAESTRO HERNÁN CASTRO

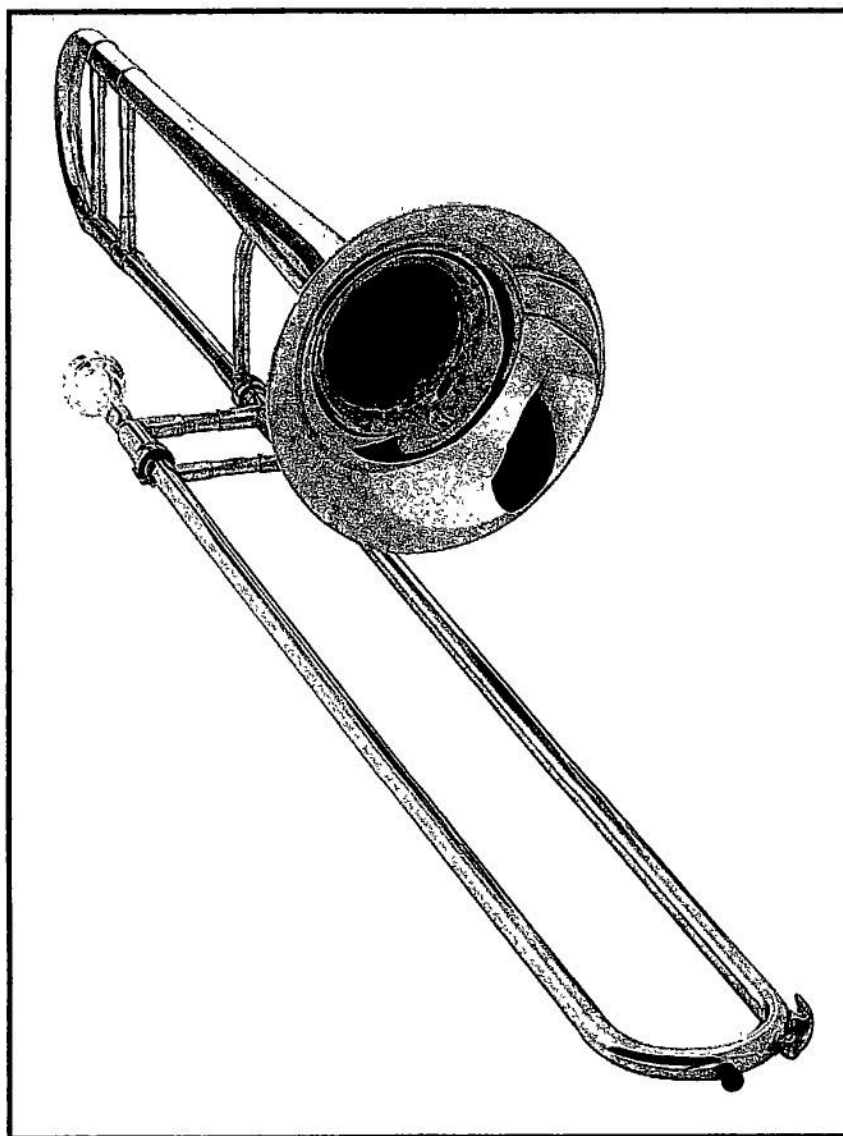
DIRIGE ACTUALMENTE LA BANDA DE TOCANCIPA-COLOMBIA



ANEXO N° 5**LA TUBA**

ANEXO N° 6
EL SAUXÓFONO

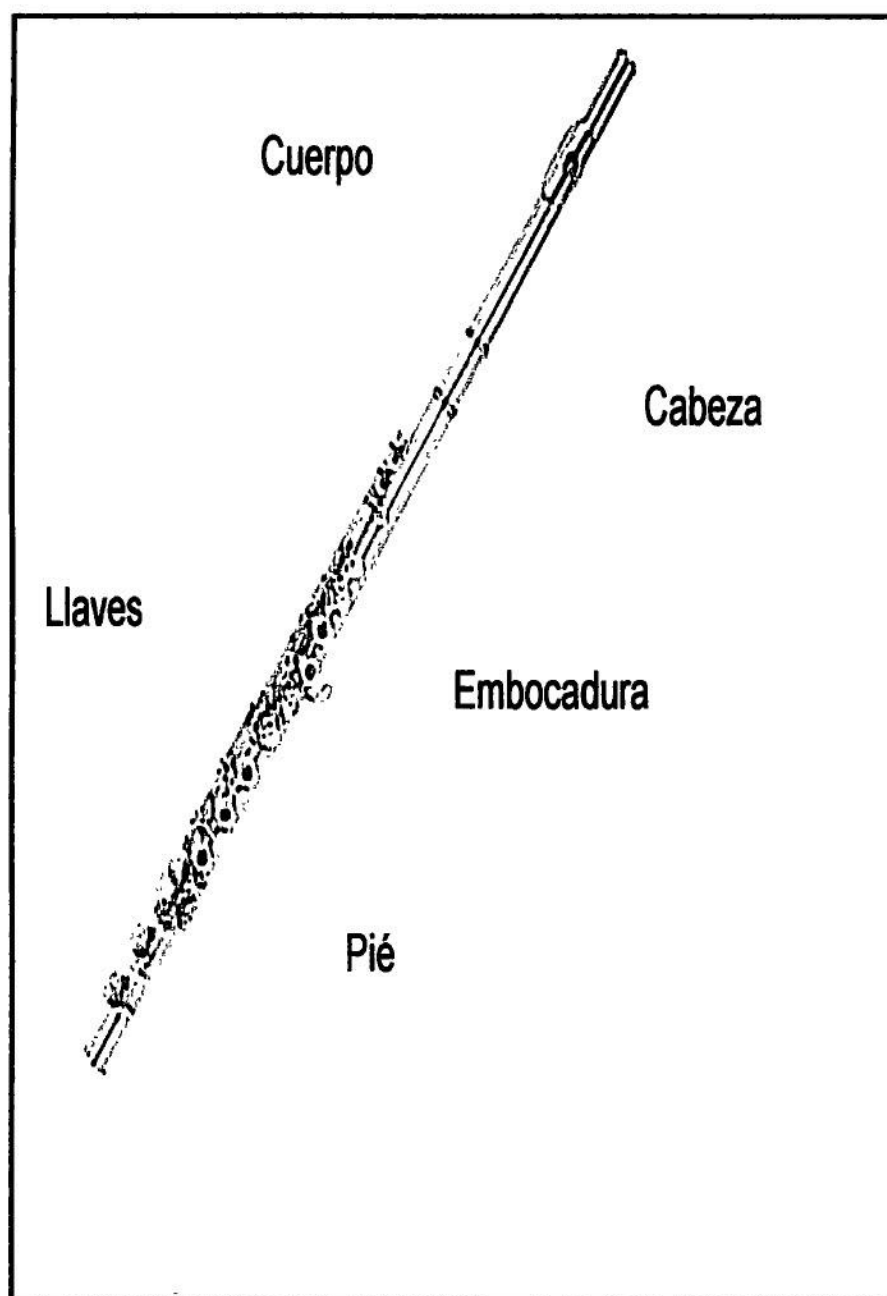


ANEXO N° 7**EL TROMBÓN**

ANEXO N° 8
EL SAXTENOR



ANEXO N° 9
LA FLAUTA TRASVERSA



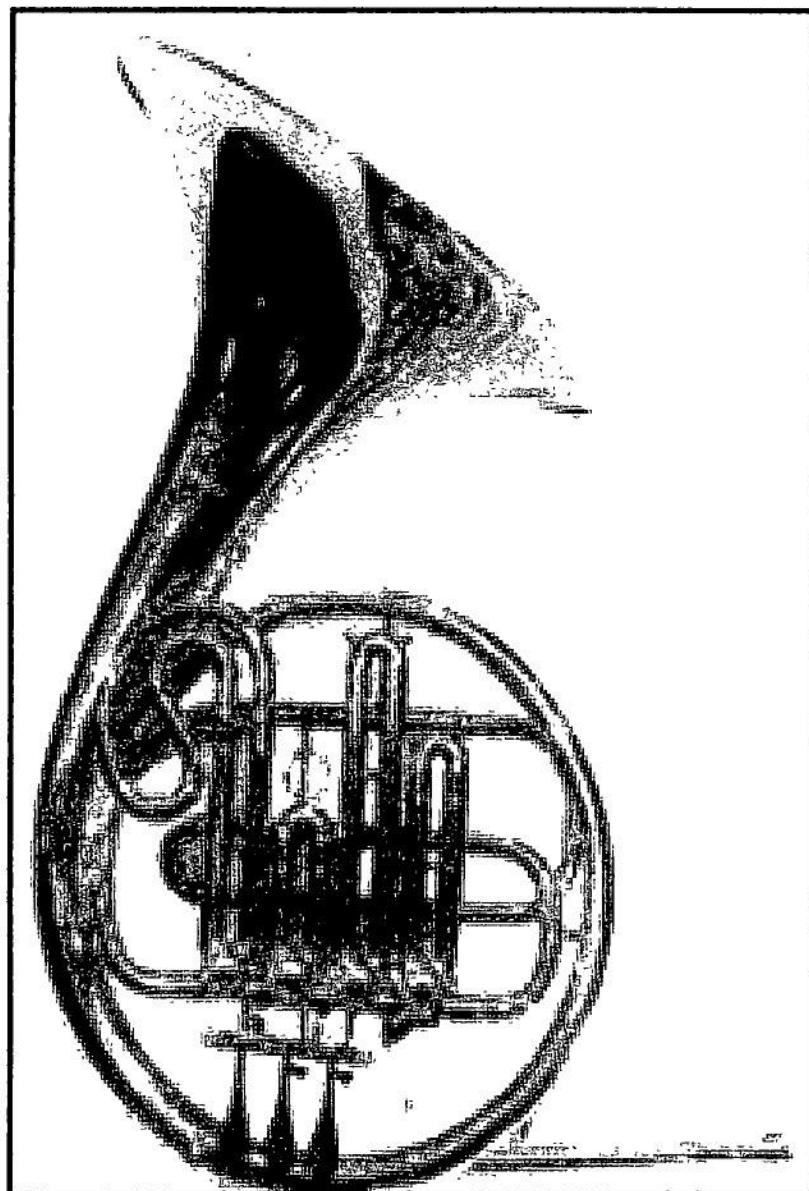
ANEXO N° 10
CLARINETE RE QUINTO



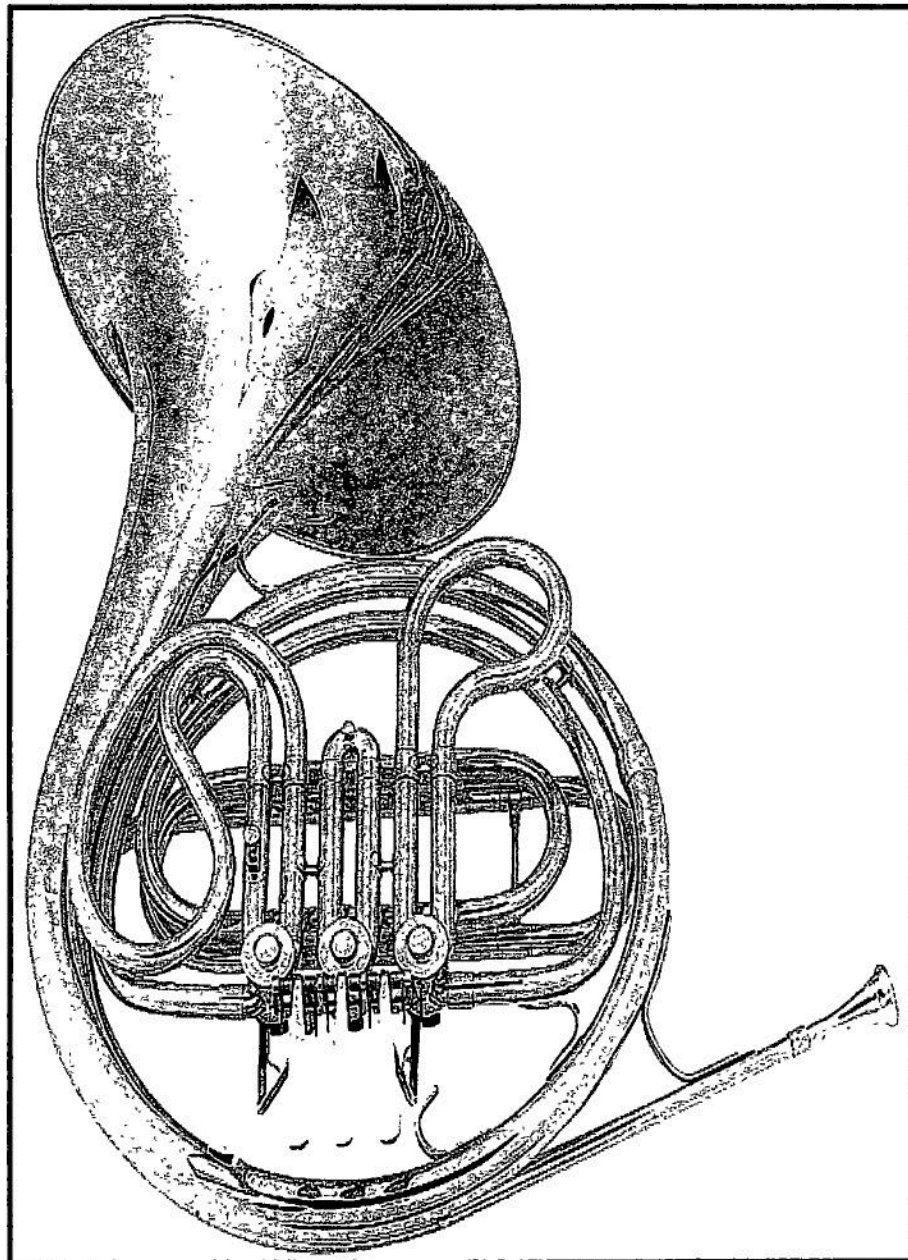
ANEXO 11
LA FLAUTA PICOLO



ANEXO Nº 12
EL CORNO FRANCÉS



ANEXO Nº 13
EL CORNO FRANCÉS DOBLE



ANEXO N° 14
LA TROMPETA PICOLO



ANEXO N° 15

EL SAX ALTO



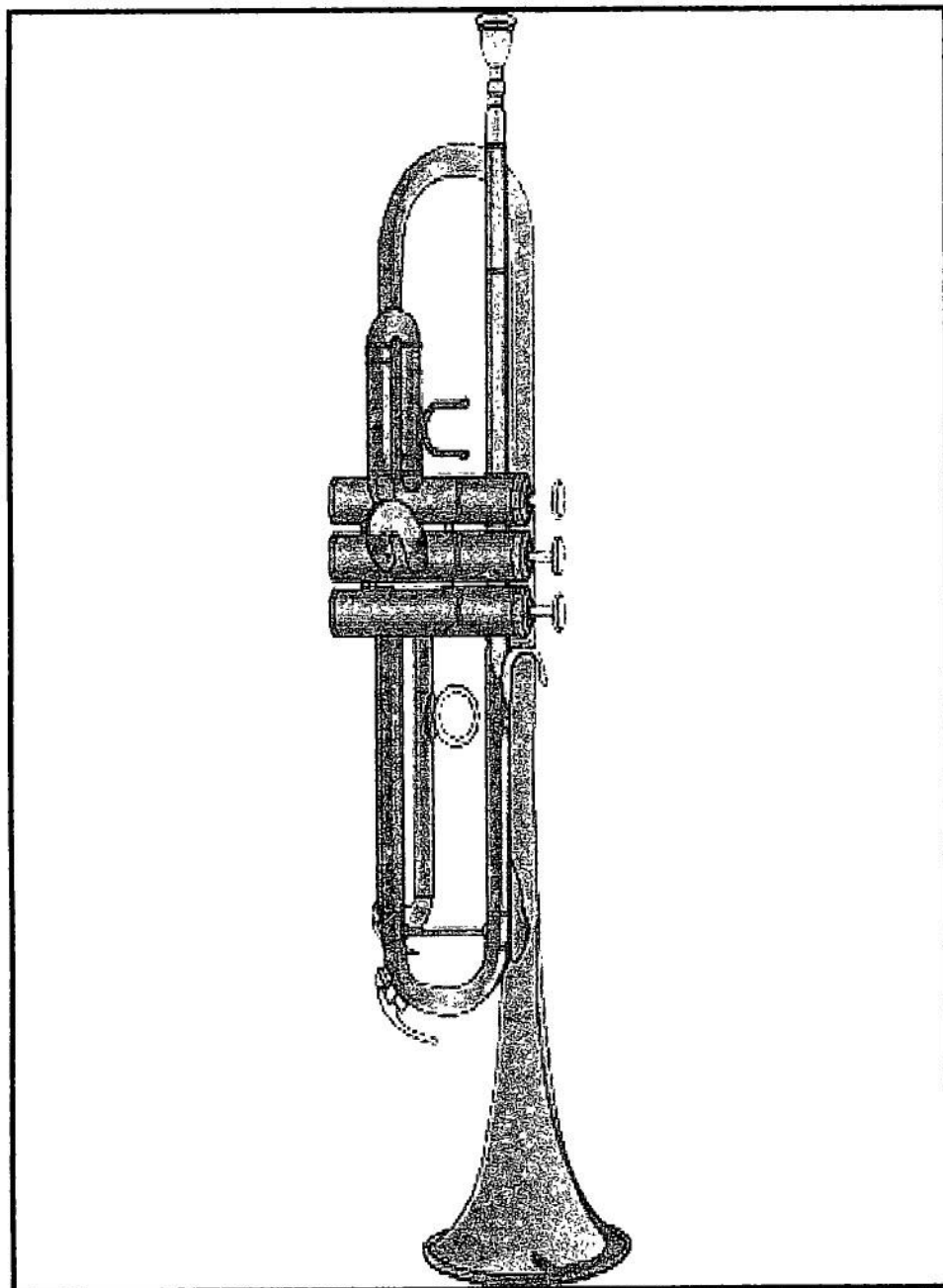
ANEXO Nº 16**EL OBOE**

ANEXO N° 17
EL CLARINETE



ANEXO N° 18
EL SAX BARITONO

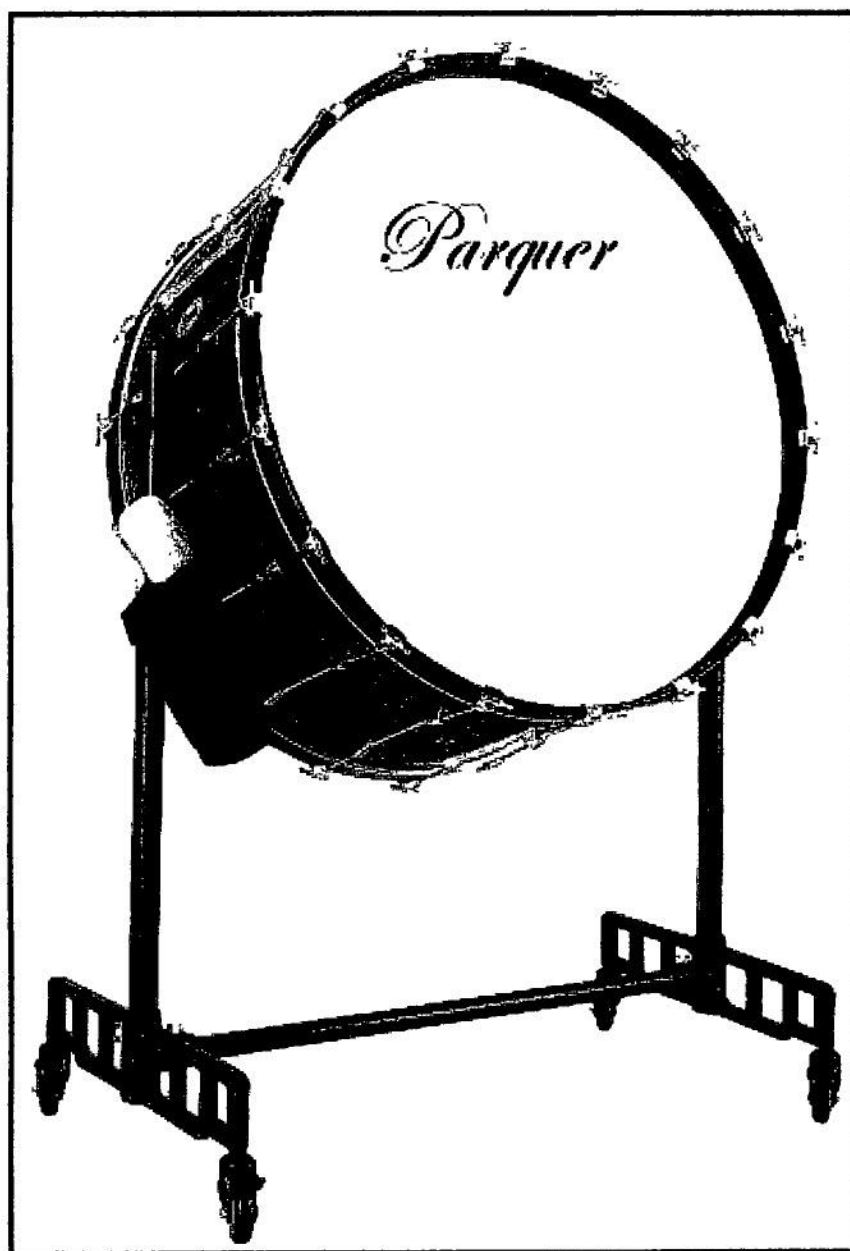


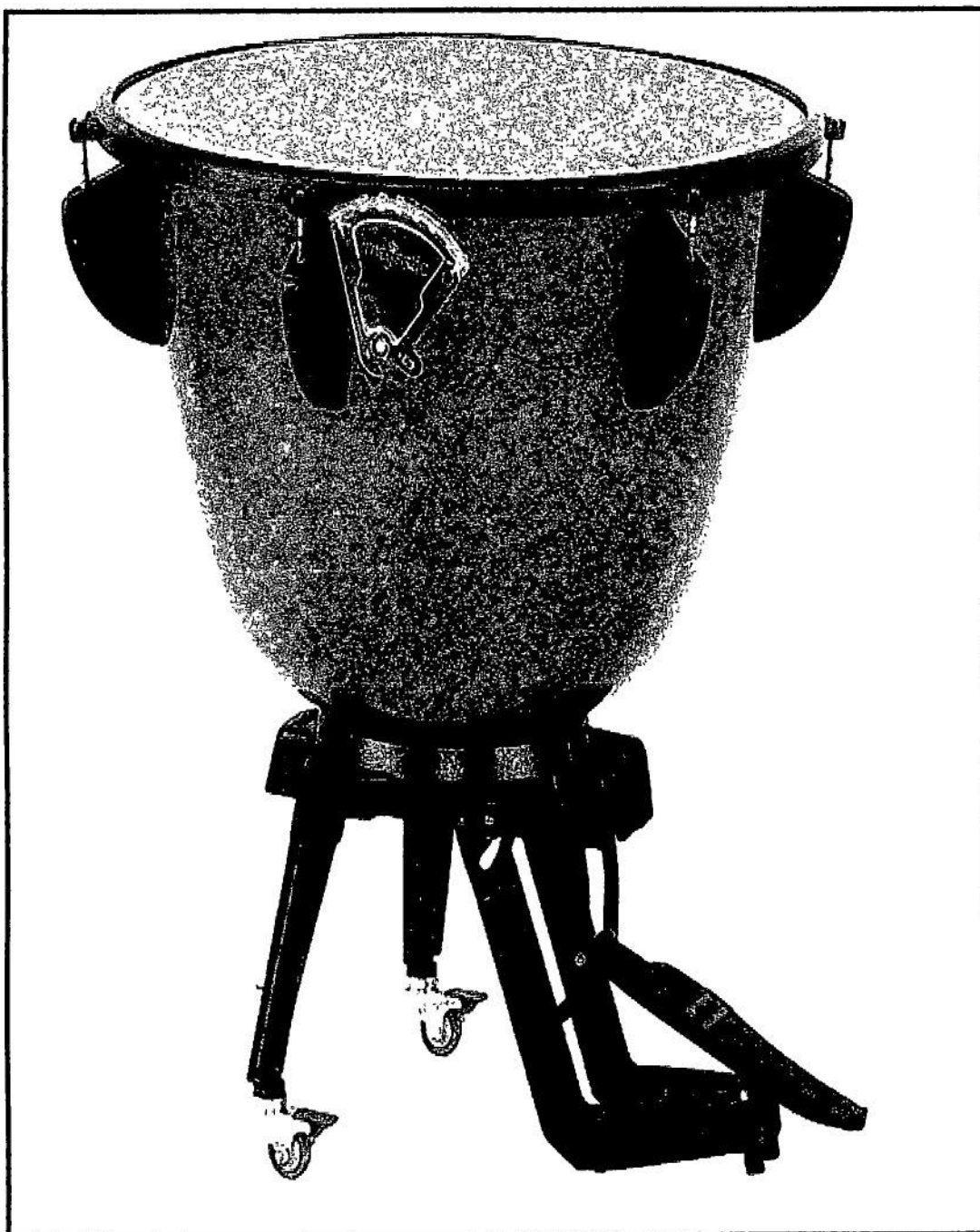
ANEXO N° 19**LA TROMPETA**

ANEXO N° 20
REDOBLANTE DE CONCIERTO



ANEXO N° 21
EL BOMBO DE CONCIERTO



ANEXO Nº 22**LOS TIMPANIS**

ANEXO Nº 23

LOS PLATILLOS DE CONCIERTO

