SIBIUP
Biblioteca Int. Simón Bolívar
00254530

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Ciencias de la Educación con Especialización en

Didáctica y Tecnología

PROGRAMA DE ORIENTACIÓN SOCIO - CULTURAL - EDUCATIVO PARA NIÑOS DE SEXTO GRADO EN EL MUSEO DEL CANAL INTEROCEÁNICO DE PANAMÁ

Por:

Marisa Monteza Pulgarín

Panamá, 2001

HOJA DE APROBACIÓN

Firma del Estudiante: _____

Firma del Asesor: _____

Firma del Jurado: _____

_____

Firma del Director del programa de Maestría: _____

Firma del Director de Postgrado: _____

Fecha: _____

DEDICATORIA

A mi familia.

Marisa

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento profundo a todas las personas que contribuyeron a que este proyecto concluyera: a mi asesor el Dr. Arístides Cajar por sus atinadas observaciones.; a mis pocos pero grandes amigos que estuvieron cuando los necesité y al personal del Museo del Canal Interoceánico de Panamá quienes permitieron elaborar este trabajo para ellos.

CONTENIDO

	Página
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	1
SUMMARY	3
I. INTRODUCCIÓN	5
A. ASPECTOS GENERALES	7
1. Estado o Situación Actual del Problema	7
2. Delimitación, Alcance o Cobertura del Trabajo	12
3. Supuestos o Hipótesis Generales	13
4. Objetivos	14
5. Definición Operacional de Variables y Términos Técnicos	15
6. Limitaciones o Restricciones	18
B. JUSTIFICACIÓN	19
1. Importancia (Propósito)	19
2. Aportes	19
II. FUNDAMENTACION TEORICA O CONCEPTUAL	21
A. Desarrollo Psicológico del Niño	24
1. Principios	27
2. Labor educativa y la enseñanza	30
3. Asimilación de conocimientos en los niños de	

Página

Sexto grado 37

B. Contenido de la Materia de Estudios Sociales según el Programa de Educación Primaria para el Sexto Grado 44

1. Programa de la Materia de Estudios Sociales 45

C. El Papel de los Museos en la Educación y la Enseñanza 48

D. Tecnología Aplicada a la Labor Educativa de los Museos 62

III. ASPECTOS METODOLOGICOS 67

A. Análisis del Problema 68

B. Detalle de la Situación Deseada 69

C. Generación de Alternativas de Solución 70

D. Estudio y Selección de la Mejor Alternativa 71

IV. DISEÑO Y DESARROLLO DEL MODELO PROPUESTO 75

A. Justificación 76

B. Objetivos 84

1. Objetivo General 84

2. Objetivos Específicos 84

C. Población Objetivo 85

D. Contenido Temático 85

1. Actividades 88

E. Descripción del Programa 90

1. Capacitación de Guías 90

2. Coordinación con las Escuelas 91

		Página
	3. Recorrido Guiado	91
	4. Talleres	93
F.	Recursos Requeridos	109
G.	Duración	111
H.	Evaluación: Formativa	112
V. DISCUSIÓN		113
A.	CONCLUSIONES	114
B.	RECOMENDACIONES	114
BIBLIOGRAFÍA		116
ANEXOS		119

RESUMEN

Uno de los problemas que enfrenta, actualmente, el Museo del Canal Interoceánico de Panamá, es lograr trasmitir a cabalidad los mensajes históricos que se describen en el Museo, sobre todo a los niños y niñas, ya que el mismo fue creado básicamente dirigido a los adultos.

Con el fin de buscar una solución a esta deficiencia, se formula una propuesta en la que se aplica la didáctica y la tecnología, a través del diseño de talleres en los que se incluyen actividades como el juego, el dibujo, el sociodrama, la composición y otros en los cuales se contribuya a la asimilación de los conceptos y eventos históricos de los niños que nos visitan.

Además, el programa que se planea desarrollar en esta investigación tiene la finalidad de reforzar los conocimientos que los niños del sexto grado hayan desarrollado con sus maestros, en los contenidos de la materia de Estudios Sociales. En el programa de esta materia se platean temas como la importancia de la posición geográfica de Panamá, se hace énfasis en el Camino Real, el Ferrocarril Transistmico y la Construcción del Canal Interoceánico, temas que son tratados ampliamente en el Museo del Canal Interoceánico de Panamá.

Se muestra en ésta además, los innumerables recursos con los que cuenta el Museo y de los cuales los maestros y, sobre todo, los estudiantes pueden beneficiarse, si se utilizan variados métodos y materiales didácticos y tecnológicos.

SUMMARY

One of the biggest challenges currently faced by the Inter oceanic Canal Museum of Panama is the way to transmit thoroughly the historical messages described in the Museum, especially to children, since the museum was basically created for adults.

In order to find a solution for this problem, we present a proposal in which technology and didactics area appplied, through the design of workshops which include activities such as games, drawing, role playing, compositions and others which will contribute to the absorptinon of historical concepts and events by the children visiting us.

Also, the program we develop through this research is aimed at reinforcing the knowledge that sixth graders should have acquiered from their teachers, in the contents of the Social Studies course. The curriculum for this course includes subjects such as the importance of Panama's geographical position, emphasis is placed on the Camino Real, the Tran isthmian Railway, and the Construction of the Inter oceanic Canal, subjects which are dealt with in an ample manner in the Inter oceanic Canal Museum of Panama.

This proposal also presents the many resources the Museum counts with, and which teachers, and specially students, can take advantage of, if used with different methods and teaching materials and technologies.

I. INTRODUCCIÓN

En los momentos actuales en que las autoridades educativas se encuentran realizando una revisión profunda de los modelos administrativos, académicos, así como de los paradigmas que subyacen en el proceso enseñanza-aprendizaje, la capitalización de todos los recursos de que se dispone para la formación del educando es de suma importancia.

En consecuencia, la vinculación de la teoría y la praxis juegan un papel fundamental en el desarrollo formativo de los estudiantes de nuestro país, lo cual ha de promoverse a través de un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente y eficaz con óptica científica. Todo ello queda insertado en los objetivos de la modernización de la educación panameña. En torno a los planteamientos de dicha modernización, los esfuerzos que se realizan para que el que aprende pueda establecer un contacto directo con los hechos, los objetos y los diferentes estímulos en el plano de lo concreto suelen ser diversos y la tendencia de la educación en este sentido es reforzar y fortalecer la experiencia y aplicación práctica de los conocimientos, a través de aprendizajes significativos.

Una experiencia que puede ser de valor en materia de aprendizaje se refiere a la visita de los niños a museos, parques arqueológicos, zoológicos, etc. A pesar de que no hay desacuerdo respecto a esta afirmación, ninguno de estos centros de cultura ha sido preparado para recibir adecuadamente a nuestros niños. Esta situación también se presenta en el Museo del Canal Interoceánico

de Panamá y consecuentemente debe superarse, a fin de que cumpla a cabalidad el papel que le corresponde en la formación cultural y socio-histórica de los niños panameños.

Los avances en materia de didáctica y tecnología educativa constituyen recursos científicos y técnicos importantes para dar respuesta a la necesidad expuesta, por tanto, una propuesta como la que se plantea en este trabajo puede cumplir el propósito de llenar el vacío existente.

A. ASPECTOS GENERALES

1. Estado o Situación Actual del Problema

Panamá cuenta con varios museos dentro de los cuales se destaca el Museo del Canal Interoceánico de Panamá, el cual abrió sus puertas el 6 de septiembre de 1997 en una estructura ubicada en la Plaza de la Catedral del Centro Histórico de Panamá. Este edificio fue construido entre 1874 y 1875 para alojar al Gran Hotel. En 1881, a solo seis años de concluido, el edificio fue vendido a la Compagnie Universelle du Canal Intereocéanique. la cual lo utilizó como sede. En 1904, cuando la empresa pasó a manos de los Estados Unidos, el edificio albergó las oficinas administrativas norteamericanas. El Gobierno de Panamá lo ocupó desde 1910, y a partir de esa fecha el edificio ha sido

remodelado en varias ocasiones. Durante más de ochenta años albergó diversas oficinas públicas, principalmente los Correos y Telégrafos Nacionales.

En el Museo del Canal Interoceánico de Panamá encontramos cinco áreas. La planta baja donde se encuentra de manera general, el vestíbulo, el auditorio, el restaurante y el salón que se asignará para desarrollar actividades educativas con los visitantes infantiles.

En el primer piso se exhibe la temática titulada **"EL CANAL DE PANAMA: LA RUTA, EL AGUA, LA GENTE"**, esta exposición transporta a los visitantes al pasado, presente y futuro de la Vía Interoceánica. Uno de los objetivos fundamentales de esta exposición es mostrar cómo el Canal de Panamá además de ser una gran obra de ingeniería, que consolidó la ruta interoceánica, es un hecho que influyó y seguirá influyendo de manera decisiva en el medio ambiente, la sociedad, la cultura panameña, y la economía, tanto a nivel nacional como en el orden mundial. Los contenidos de la exposición son diversos y se presentan desde una perspectiva integral, a saber: el desarrollo histórico de la ruta transístmica; los esfuerzos y modificaciones tecnológicas; la transformación ambiental y la conservación de los recursos ecológicos; los grupos humanos que participan en la construcción del Canal y sus contribuciones culturales; los usuarios de la vía, así como una aproximación del futuro del Canal.

En el segundo alto se planea preparar diversas salas que narren momentos o situaciones trascendentales de la historia canalera. A la fecha ya se cuenta con tres exhibiciones permanentes: una con el tema de las telecomunicaciones, la otra con lo referente a la tecnología en el canal y la tercera es la de la economía y las finanzas. Adicional a estas salas hay exhibiciones itinerantes; una de estas exhibiciones es la que se está preparando sobre el Ingeniero japonés Akira Awayama. Se contempla otra exhibición permanente de la historia del edificio. El piso superior se está remodelando para ubicar las oficinas del Museo, además de un cuarto de restauración y conservación, para preservar y cuidar del deterioro las piezas que posee el Museo.

En Panamá, actualmente, se estudia la idea de un museo para niños en edad escolar, a fin de llenar el vacío de exhibiciones especialmente preparadas para este grupo etareo. Ninguno de los museos, incluso el Museo del Canal Interoceánico de Panamá, ha sido preparado considerando este aspecto, que por ejemplo encontramos en Museos de Estados Unidos, Canadá, Francia, España, Inglaterra, Alemania y otros como Argentina que están explorando en esta área con los llamados "museos participativos" o "centros interactivos". En ellos se resalta la participación de los visitantes, por tanto, el público es lo más importante, por lo cual se elaboran programas y materiales dirigidos a sus destinatarios en sus diferentes niveles de comprensión.

El proyecto Explora será desarrollado por la Fundación Centro de Ciencias y Arte, y ofrecerá un sistema informal de educación que se caracteriza por la participación e interacción como método de aprendizaje.

Este proyecto constituye el primero de su índole en la República de Panamá, por lo que se ha requerido del apoyo de personal especializado y la asesoría de centros similares en el exterior.

El Museo del Canal Interoceánico de Panamá es visitado regularmente por estudiantes del nivel primario de diferentes partes del país. no obstante, como la información que se muestra en el Museo se ha preparado para el público en general, en muchos casos se dificulta el acceso a la comprensión total de los mismos (as) sobre el material expuesto. Por ello, es de fundamental importancia, por un lado, capitalizar los recursos que se han asignado al Museo y, por el otro, contribuir en mayor medida a la formación de los estudiantes, especialmente en materias como geografía y sobre todo de historia.

Los museos, además de desempeñar un papel muy importante en el proceso de la preservación cultural, son instrumentos poderosos para el aprendizaje. Esto es así, en virtud de que el contacto visual con las figuras humanas, objetos históricos, videos y paneles ilustrados establecen una conexión entre tales objetos y la idea que de ellos se tenga, lo cual refuerza los conocimientos y se fijan más fuertemente a la memoria del estudiante. También

ofrece la oportunidad de relacionar hechos históricos e incluso éstos con los actuales, facilitando el contraste y la comprensión.

Esta situación plantea la necesidad de partir del análisis del desarrollo psicológico de las características del niño, con el fin de que, con el apoyo de la Didáctica y la Tecnología aplicada a la educación, se establezca un vínculo entre los objetos que se muestran en el Museo y las ideas que representan dentro del contexto de los acontecimientos históricos. En otras palabras, se trata de tomar en consideración los niveles de desarrollo cognoscitivos y afectivos, además de ir llevando el aprendizaje desde el plano de lo concreto a lo abstracto.

Esto conduce a respondernos interrogantes como:

- ¿Cuáles son los contenidos de carácter histórico que se imparten en sexto grado y que constituye la base para la comprensión de lo expuesto en el Museo?
- ¿Qué tipo de material didáctico debe diseñarse para el desarrollo de un programa de orientación para facilitar la comprensión de los niños de sexto grado que asisten al Museo?
- ¿Qué actividades deben desarrollarse para capitalizar los recursos del Museo y potenciar la capacidad cognitiva de los niños que visitan el Museo?

- ¿Cómo, con ayuda de la didáctica y la tecnología aplicada a la educación, se puede despertar la curiosidad y la creatividad del niño que visita el Museo?

Estas preguntas especificas pueden resumirse en una pregunta general de la siguiente manera:

¿Qué recursos didácticos y de la tecnología educativa pueden utilizarse en el desarrollo de un programa para que los niños de sexto grado puedan captar con mayor facilidad la información que se muestra en las salas del Museo del Canal Interoceánico de Panamá?

2. Delimitación, Alcance o Cobertura del Trabajo

Esta investigación está dirigida a la elaboración de un programa de orientación para niños de sexto grado, en el Museo del Canal Interoceánico de Panamá, para lo cual se hará uso de los avances de la didáctica y la tecnología educativa.

Para lograr cubrir los aspectos antes indicados, este trabajo se presenta en cinco capítulos. Una introducción (Capitulo 1) en la cual se exponen los

motivos que inducen a su realización, cubre también dos puntos adicionales: los aspectos generales y la justificación.

Contendrá, también, el marco teórico *y* conceptual que serán la base de los supuestos en que se apoya el programa. así como los aspectos metodológicos, tales como: análisis del problema, detalle de la situación deseada, alternativas de solución e indicación de la alternativa elegida para ser desarrollada en este trabajo.

Se incluye, asimismo, en un cuarto capítulo el diseño del modelo propuesto, en el que se detallarán justificación, contenido, costos y procedimiento, entre otros.

Se agrega, además, un punto de discusión en el que se incluyen las conclusiones, recomendaciones y un resumen del trabajo. Finalmente, se presentará la bibliografía y anexos necesarios.

3. Supuestos o Hipótesis Generales

Para que el material expuesto en el Museo del Canal Interoceánico de Panamá, cumpla los objetivos esperados en los niños de sexto grado, el material didáctico y los recursos de tecnología educativa deben estar fundamentados en

los principios, el nivel de desarrollo psicológico de los niños y en los conocimientos previos que éstos tengan sobre el material expuesto en el Museo.

4. Objetivos

a. Objetivo General

Elaborar un programa socio-cultural-educativo para el de orientación para el Museo del Canal Interoceánico de Panamá dirigido a niños de sexto grado en el cual se incluya el material didáctico correspondiente.

b. Objetivos Específicos

1) Describir los contenidos de carácter histórico que se imparten en sexto grado y que constituye la base para la comprensión de lo expuesto en el Museo.

2) Describir el perfil psicológico de los niños de sexto grado.

3) Diseñar material didáctico para el desarrollo de un programa socio-cultural y educativo que facilite la comprensión de los niños que asisten al Museo.

4) Diseñar actividades que pueden ser desarrolladas para capitalizar los recursos del Museo y potenciar la capacidad cognitiva y afectiva de los niños que lo visitan.

5. Definición Operacional de Variables y Términos Técnicos

Los conceptos y términos que más se utilizan y analizan en este trabajo se definen a continuación:

Cultura:

Conjunto de estímulos ambientales que generan una socialización en los individuos en el curso de su desarrollo.

Didáctica:

Ciencia auxiliar de la pedagogía que estudia los problemas metodológicos relacionados con la enseñanza.

Educación:

Se entiende por educación todas las medidas y acciones intencionales, planificadas y orientadas hacía un objetivo, mediante las cuales los adultos intervienen en el proceso de desarrollo del ser humano, con el fin de fomentar

los procesos de aprendizaje o de ponerlos en funcionamiento para desarrollar sus capacidades físicas, intelectuales, morales, de urbanidad y cortesía.

Exposición:

Es una representación, ordenada a partir de objetos colocados unos al lado de los otros para ser vistos por el público. En este sentido, podemos decir que en una exposición intervienen tres factores importantes:

a) El tratamiento de la temática de la exposición tanto en su totalidad, como en cada uno de los elementos constitutivos.

b) El ordenamiento de la exposición mediante la aplicación de los conocimientos museológicos, es decir, el discurso expositivo.

c) El efecto producido por los objetos expuestos.

Habilidad didáctica:

Es la capacidad para identificar y aplicar los medios adecuados para garantizar que los contenidos que se quieren enseñar lleguen al alumno de manera eficaz. Esto significa:

- Desde el punto de vista informativo que el alumno obtenga el mayor número de contenidos enseñados y que éstos no presenten distorsiones o confusiones.

- Desde el punto de vista formativo, significa que se desarrolle en el alumno las actitudes, hábitos o habilidades que el profesor pretende conseguir.

Historia:

Conocimiento del pasado de la humanidad, desde la aparición del ser humano hasta nuestros días. Conjunto de suceso referidos por los historiadores.

Motivación:

Es la compleja integración de procesos psíquicos (necesidades, intereses, voluntad, sentimientos, etc.) que predispone al ser humano para realizar ciertas acciones, o para tender hacia ciertos fines.

Museo:

Los museos, son instituciones que custodian posesiones como patrimonio de la humanidad y para el futuro bienestar de la raza humana. Su valor está en proporción directa al servicio que prestan a la vida emocional e intelectual de la gente.

Objetos:

Materia de conocimiento del sujeto con significado simbólico; sus signos de vínculos simbólicos y afectivos entre personas.

Proceso Educativo:

Proceso mediante el cual una persona desarrolla su capacidad física o intelectual haciéndose apta para enfrentar positivamente un medio social determinado y para integrarse en él con la aportación de su personalidad formada.

Tecnología Educativa:

Es el uso y aplicación de los avances tecnológicos en los distintos procesos y ámbitos educativos. Es la tecnología desarrollada desde la disciplina psicoeducativa.

6. Limitaciones o Restricciones

Una de las limitaciones de este trabajo es la carencia en nuestro país, sobre referencia directa de cómo promover la educación a través de los Museos,

lo cual obliga a estudiar cómo otros países resuelven esta necesidad, a fin de adaptar la experiencia a la cultura panameña.

B. JUSTIFICACIÓN

1. Importancia (Propósito)

Dado que la función principal de los museos es transmitir conocimientos, también lo es, el buscar, encontrar y utilizar todos los recursos que sean necesarios para lograr este propósito. Como los estudiantes de nivel primario son usuarios frecuentes, es menester facilitar la asimilación de la información que allí se les brinda. En atención a ello, se propondrá un programa socio-cultural y educativo fundamentado en los contenidos de la materia de Estudios Sociales y las premisas del desarrollo psicológico de los niños.

2. Aportes

Consecuentemente, el aporte de este trabajo será el Programa de Orientación para que sea utilizado en el Gabinete Pedagógico del Museo, al cual se le aportará el material didáctico y las ayudas que la tecnología educativa permitan diseñar para los efectos de la ejecución del mismo.

De esta manera, se podrá llenar parte del vacío metodológico y de recursos didácticos que actualmente constituyen una debilidad del Museo del Canal Interoceánico.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA O CONCEPTUAL

En el presente capítulo se exponen y se explican los supuestos generales que sirven de base para sustentar la hipótesis de trabajo y sobre la cual se fundamentará el programa socio-cultural y educativo para niños de sexto grado en el Museo del Canal Interoceánico de Panamá.

Esta hipótesis de trabajo sostiene que para que el programa socio-cultural y educativo que se diseñe, con el objeto de que el material expuesto en el Museo Interoceánico de Panamá, cumpla los objetivos esperados en los niños de sexto grado, es necesario que el método, el material didáctico y los recursos de tecnología educativa que se seleccionen estén fundamentados en los principios del desarrollo psicológico de los niños, en sus edades y en los conocimientos previos que ellos tengan sobre el material expuesto.

Para cumplir los propósitos indicados, en este capítulo, se abordará los siguientes temas: el desarrollo psicológico del niño, y sus características.

El desarrollo del ser humano constituye un proceso de ajustes, asimilaciones y adaptaciones a la experiencia histórica social y cultural que debe enfrentar toda persona para subsistir y definir su destino. En consecuencia, este desarrollo se efectúa bajo los efectos o la influencia de las condiciones de vida y de la educación, en correspondencia con el medio ambiente y bajo la influencia directriz de los adultos.

> "... el niño nace y vive en el mundo humano, el mundo de los objetos humanos y de las relaciones humanas. En ellos se ha plasmado la experiencia de la práctica social. El desarrollo del niño es precisamente el proceso de asimilación de esa experiencia que se opera bajo la permanente dirección de los adultos, es decir, en las condiciones de la enseñanza." (Petrosvki, (1984: 23))

El proceso de desarrollo histórico de la psiquis humana se da a través de diferentes medios, objetos especiales, representaciones convencionales, signos, la enseñanza, etc. Tanto los signos como el lenguaje son formas que sirven de medio para la actividad y el proceso de aprendizaje. La asimilación del lenguaje y los signos determinan el proceso de desarrollo individual, de esta manera el niño y la niña asimilan la experiencia elaborada en la historia de la humanidad. Paralela y dentro del marco de un proceso histórico dialéctico se da, por un lado, el desarrollo de la psiquis y, por el otro lado, el desarrollo de los medios que intervienen en esta transformación del hombre, tanto a nivel de pensamiento, de memoria, de percepción, etc. En este proceso se conforma una vía especial para transmitir la experiencia social a las generaciones futuras, cual es la enseñanza.

A. DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NIÑO

El desarrollo psicológico del ser humano se logra durante el proceso de su educación y enseñanza por parte de las personas que los rodean, especialmente los adultos.

> "El proceso de enseñanza es una función esencialísima en la educación de la personalidad del escolar, contribuye a formar en él la concepción científica del mundo y los rasgos mas avanzados de la individualidad. Sin embargo, el estudio de la teoría de la educación, de las particularidades inherentes al proceso educativo, pone de relieve que la educación representa un dominio diferenciado, bastante complejo, de la labor pedagógica, y requiere para llevarse a cabo su propia metodología, distinta de la metodología de la enseñanza."

> "El proceso de educación es una actividad finalizada del maestro, no puede limitarse en el tiempo y no implica una actividad especial de los alumnos: se realiza de una manera suave e imperceptible; según expresión de A.S. Makarenko." (Konnikova, et. Al. (19: 9-10))

La enseñanza desempeña, por consiguiente, un papel determinante en el proceso de desarrollo psíquico del niño. Otra condición importante en el desarrollo psicológico son las condiciones biológicas. Se parte de la premisa de que las leyes del desarrollo psíquico del ser humano están socialmente condicionadas y que el proceso de desarrollo está determinado por el complejo

conjunto de las condiciones de vida y educación del niño. Ahora bien, ¿qué papel cumplen las condiciones biológicas del desarrollo, de la herencia, de las particularidades neurofisiológicas del desarrollo del organismo infantil?

> "... las funciones fisiológicas más simples, trasmisibles por herencia pueden ejercer influencia sobre algunos aspectos del proceso de desarrollo psíquico. Pero su significación no es decisiva. Es un conjunto de muchas condiciones lo que determina el contenido fundamental y los mecanismos de dicho proceso. Entre ellas las principales son las condiciones de enseñanza y educación de los niños." (Petroski, (1984: 261))

En esta misma línea de pensamiento de Petrosvki, Smirnov y otros, señalan que:

> "El nivel de desarrollo que ha alcanzado el sistema nervioso cuando nace el niño es una premisa indispensable para el desarrollo de la psiquis. En los casos patológicos, cuando el niño nace con algún defecto del cerebro, se limita en gran medida su desarrollo psiquico. Sin embargo, las premisas naturales que existen en el momento del nacimiento no son de ninguna manera, por sí mismas, causas determinantes del desarrollo psíquico del niño. Ellas no predeterminan cómo se van a formar los procesos psíquicos, qué cualidades de la personalidad se desarrollarán, qué nivel alcanzará el desarrollo psiquico. Todo esto depende de las condiciones de vida del niño y de su educación." (Smirnov et.al. (1960: 494))

En síntesis, la particularidad general del desarrollo psíquico del niño puede resumirse como sigue:

- El desarrollo psíquico de los niños tiene lugar en el proceso de educación y enseñanza realizado por los adultos que organizan la vida del niño, crean condiciones determinadas para su desarrollo y le transmiten la experiencia social acumulada por la humanidad en el período anterior de su historia.

- El desarrollo de la psiquis no refleja de manera automática todo lo que actúa sobre el niño. El efecto de los estímulos externos, la influencia de la educación y la enseñanza dependen de cómo se realizan estas influencias y del terreno formado ya anteriormente sobre el cual recaen.

- Mucho de lo que el niño debe aprender exige como premisa indispensable un nivel determinado del desarrollo psíquico general, ligado directamente al perfeccionamiento de las funciones del cerebro, lo cual se consigue solamente poco a poco, sobre la base de las influencias externas en el proceso de educación y enseñanza.

Una premisa importante que hay que considerar para que la educación descanse sobre bases científicas es la que se refiere a las características del desarrollo psicológico del niño y a sus posibilidades en dos diferentes períodos de la infancia. Es importante que el docente conozca las leyes del desarrollo psicológico y los diferentes procesos que intervienen en el mismo. Esto abre ante ellos la posibilidad de construir un sistema de enseñanza que permita una formación en la que el estudiante sea capaz de construir su propio conocimiento.

Debe aclararse que el sólo conocimiento de las leyes del desarrollo psicológico de los niños no es suficiente para trazar la perspectiva de la evolución a seguir por cada niño aislado, así como para realizar con éxito una labor educativa cotidiana con un grupo de niños. También es importante que el maestro sepa como llevar a la práctica estos conocimientos, durante su labor educativa, con niños y realidades concretas.

1. Principios

De acuerdo con los teóricos de la psicología existen principios básicos del desarrollo del niño cuyo conocimiento es fundamental. Algunos de estos principios son los siguientes:

• La psique es una propiedad de la materia altamente organizada, un producto del cerebro en funcionamiento. Surge a consecuencia de la influencia directa del mundo externo, a través de los órganos de los sentidos, sobre el cerebro del individuo y halla su expresión en diversos procesos cognoscitivos: sensaciones, percepciones, representaciones, memoria, imaginación y pensamiento, así como en los rasgos y estados del individuo: en su atención, sentimientos, intereses y necesidades, en su carácter.

• El fundamento de lo psíquico se encuentra en la actividad refleja del cerebro. El organismo reacciona de uno u otro modo (externo o solamente interno) a los estímulos del mundo exterior. Los nexos nerviosos temporales que se forman en la corteza del cerebro del hombre (o del animal) son el fundamento fisiológico de los fenómenos psíquicos que se producen bajo el influjo de unos u otros estímulos.

• El estudio de la psique del individuo abarca también el estudio de su actividad racional, de toda su experiencia práctica. En sus hechos y acciones, en los juegos y en el trabajo se manifiesta su conciencia, y bajo estas mismas formas de su actividad vital, de su experiencia práctica, se forman todas las facetas de la personalidad del individuo que crece. Al reflejar la existencia, la conciencia del individuo se modifica históricamente. Se reestructuran sus conceptos, sentimientos, necesidades, tendencias, modos de actuar y las motivaciones que le impelen a la acción.

• El desarrollo de la actividad cognoscitiva del niño representa el paso a un reflejo cada vez más profundo, correcto y completo de la realidad, a un reflejo de la esencia de los fenómenos en sus diversas interdependencias y conexiones. Al mismo tiempo, durante este proceso se realiza también la formación de la actitud del individuo que crece respecto a la realidad y a sí mismo.

• El desarrollo de la conciencia es consecuencia del reflejo activo por parte del niño de la realidad que le rodea. La existencia del niño no sólo son las condiciones materiales de vida de la sociedad de su época, sino también las personas que le rodean, su vida y su espíritu ciudadano, es decir, sus opiniones, estimaciones y tendencias, sus hechos y acciones. Del desarrollo del niño se cuidan de un modo especial personas concretas: sus padres, educadores, maestros, los jefes de organizaciones infantiles y juveniles, etc. A través de sus concepciones, exigencias y comportamiento, a través de su labor, tiene lugar la influencia de la sociedad sobre el niño y, muy especialmente, del más pequeño, del que todavía no ha entrado en comunicación directa con el medio "más amplio".

• El reflejo de la realidad por el hombre es un proceso activo. El desarrollo del niño tiene su expresión en la influencia activa y variable de éste sobre la realidad que le rodea y sobre sí mismo. La propia experiencia práctica del niño, dirigida por los adultos, sus juegos y observaciones, su trabajo

y su lectura, preguntas y hechos prácticos determinan, al modificarse en los distintos periodos de su vida, su desarrollo psíquico.

• Es rasgo peculiar de la conciencia del individuo el que se exprese por medio del idioma. El dominio del lenguaje hablado, medio de comunicación de las personas entre sí e instrumento para el conocimiento indirecto de la realidad, reestructura radicalmente el conocimiento sensitivo del niño, su pensamiento y experiencia práctica. Estas modificaciones son muy notables en la primera infancia.

• El desarrollo es un proceso de formación de la personalidad. Este proceso pasa por una serie de gradaciones, estadios o fases sucesivamente relacionadas entre sí. Las cualidades de la inteligencia o del carácter del niño se forman también durante la variada actividad cotidiana y en la comunicación constante con las personas que le rodean.

2. La Labor educativa y la enseñanza

Cuando se hace referencia a la enseñanza, si bien se entiende como una función esencial de la educación de la personalidad del escolar, debe tenerse claro de que esta actividad tiene como fin formar una concepción científica del mundo y los rasgos mas avanzados de la individualidad.

La infancia se puede dividir en cinco períodos de los cuales la infancia intermedia es la que nos ocupa en este trabajo. De acuerdo a Diane E. Papalia, este período va de los 6 a los 12 años durante los cuales los niños asisten al colegio. El desarrollo de la habilidad de pensar lógicamente, la asimilación de su cultura particular y la preparación para la etapa adulta constituyen el propósito fundamental de esta etapa. Aunque otros niños ocupan un lugar significativo en la familia, ésta sigue siendo importante. Estas características constituyen factores importantes para que los escolares de esta edad sean capaces de sacar mucho provecho a la educación formal. (Papalia (1993: 13)).

Un modo científico popular de abordar este proceso del aprender ha sido tratar de colocar el pensar y el aprender en lo posible, sobre una base mecanizada, es decir, recoger el pensar, valorar y aplicar. Todo esto se manifiesta a través de una experiencia activa ya que fijamos sobre la práctica. Aprendemos algo en el grado en que le concedemos importancia.

La enseñanza en el aula se basa en las experiencias previas que traigan los niños y niñas de su entorno familiar, de allí que la nueva propuesta educativa del Programa de estudios sociales de Primaria para el Sexto Grado del Ministerio de Educación persiga en el educando un perfil que se organiza en las dimensiones: saber ser, hacer, convivir. (Ministerio de Educación (1999)).

"• **Saber ser:** se pretende que el educando:

- sea consciente de sus fortalezas para desarrollarlas al máximo y de sus limitaciones, a fin de buscar soluciones para superarlas.

- Que respete y tolere las ideas de los demás.

- Sea responsable de sus éxitos y de sus equivocaciones.

- Que participe activamente en los problemas comunitarios.

- Sea practicante de la solidaridad y la democracia como forma de vida.

- Sea amante de su patria, respete los principios y los valores de los rasgos culturales que diferencian los grupos que conviven en ella.

• **Saber Hacer:** debe:

- Ser consciente y responsable de la participación que debe tener en el proceso de aprender a aprender; aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir.

- Expresar curiosidad y cuestionar constructivamente el mundo que le rodea.

- Reflexionar e investigar permanentemente, para conocer e interpretar mejor el mundo que le rodea.

- Desarrollar habililidad en la utilización de conocimientos teórico-prácticos en el campo de las ciencias aplicadas a la educación física, el deporte, la recreación y la danza.

- Observar sus actos y los ajenos, como medio de aprender de la práctica.

- Analizar y reflexionar ante los diferentes sucesos que explican, en el tiempo y en el espacio, la evolución histórica de Panamá, América y el mundo.

- Estudiar y analizar los hechos del pasado, a fin de comprender la realidad social y cultural panameña del presente, con miras a obtener un futuro mejor.

- Hábil y capaz en la apreciación de las cualidades fundamentales de la música, con énfasis en la valoración de nuestras tradiciones y cultura.

- Evalúa sus conocimientos, con el fin de aumentarlos eficazmente y sacar el mejor provecho de los mismos.

• **Saber convivir:** debe ser

- Hábil para aplicar en diferentes situaciones, valores éticos, estéticos, morales, cívicos, religiosos y culturales, para contribuir a la formación de una sólida conciencia nacional.

- Consciente de las cualidades positivas de sus progenitores, docentes y otros adultos, para identificarse con ellos y mantener relaciones positivas.

- Comprometido con su participación en el desarrollo de su familia.

- Comprometido con el proceso de desarrollo de la comunidad en que convive."

El proceso de enseñanza aprendizaje debe incluir métodos y procedimientos que permitan que el estudiante adquiera por sí mismo los conocimientos. Esto implica que el proceso metodológico sea dinámico, que se apoye en la investigación y que constituya por sí mismo un estímulo para que el estudiante desarrolle una capacidad crítica, creativa y reflexiva, lo que traerá como consecuencia que el estudiante construya o reconstruya su conocimiento.

El proceso metodológico debe contener estrategias y procedimientos activos, individuales y grupales, dirigidos a enfrentar a los estudiantes con retos

intelectuales y situaciones problema para permitirles la aplicación de los conocimientos alcanzados, además de los aprendizajes previos.

Se hace esencial plantear el rol que la tecnología, la informática y la comunicación tecnológica (internet, correo electrónico, etc.) debe asumir dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Los procedimientos metodológicos que se deben considerar al plantear los programas de estudio de las diferentes asignaturas son, según la Nueva Visión del Currículo Panameño:

- Centrarse en la actividad del alumno como actor principal de proceso de aprendizaje.

- Estimular el trabajo intelectual compartido y el trabajo individualizado.

- Fortalecer la relación del conocimiento con procesos y elementos de la realidad.

- Concebir las estrategias metodológicas como secuencia y no como actividades sueltas. Esto es que permitan, mediante diversos pasos, construir o reconstruir el aprendizaje.

• Propiciar en forma permanente, la investigación y la experimentación.

• Estimular el aprender haciendo

• Fortalecer la consideración de los aprendizajes previos que poseen los alumnos.

• Estimular el logro de aprendizajes significativos, esto es que se internalice a la estructura de pensamiento de los alumnos, al integrarse a los conocimientos previos y que le permiten tener sentido en relación con su propia realidad.

• Propiciar relaciones horizontales, dialógicas y recíprocas entre docente y alumnos.

• Ser congruentes con los objetivos por lograr con los problemas por resolver y con las temáticas en estudio.

• Estar acordes con el nivel de desarrollo intelectual, psíquico y social de los alumnos.

UNIVERSIDAD DE PANAMA
BIBLIOTECA

• Integrar la dimensión del juego como elemento básico en los procesos de aprendizaje.

• Integrar en la medida de las posibilidades el aporte de la tecnología, la informática y la comunicación electrónica como nuevas formas y medios para modernizar y tecnificar los procesos metodológicos que se empleen en la nueva propuesta curricular.

El plan de trabajo debe describir con claridad los aprendizajes que alcanzarán los alumnos y los medios didácticos que se utilizarán. El facilitador deben incluir las actividades y tareas a través de las cuales el alumno construirá su propio aprendizaje. es decir, cómo descubrirá, concluirá, investigará, valorará y otros.

Durante el proceso de enseñanza se debe percibir, en todo momento, cómo el estudiante elabora sus aprendizajes al realizar actividades como discusiones, opiniones, buscar soluciones, etc. El facilitador deberá estar atento para orientar a los estudiantes y ayudarlos para que puedan construir o reconstruir aprendizajes. También debe estar atento a la situación dentro del aula, para poder desarrollar la labor de enriquecer, el proceso de construcción del conocimiento de los alumnos, tomando en cuenta los aprendizajes previos de los estudiantes.

En su momento, los alumnos demostrarán lo aprendido a través de la presentación de trabajos, observaciones críticas del trabajo de sus compañeros y del propio, elaborarán carteles, murales, redacciones, etc.

La labor del docente será la de orientar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, dándoles los medios necesarios para que puedan desenvolverse con libertad, conscientes de sus necesidades e intereses. Cada estudiante se convierte así en el principal responsable de sus propios aprendizajes, en continua comunicación con el facilitador para ofrecerles la información requerida a fin de lograr el desarrollo de las situaciones de aprendizaje. Compartirán además, con sus compañeros como con otras personas.

El facilitador o docente debe brindarle a sus estudiantes todo lo necesario para que éste pueda lograr su aprendizaje; ello incluye: estructura, materiales dentro y fuera de la institución, el desarrollo de nuevas técnicas y procedimientos metodológicos como sociodramas, investigaciones grupales, autaoevaluación, etc. Su actividad debe estar orientada a ser lo menos necesario para los estudiantes, sólo ayudándolos cuando lo crea conveniente.

3. Asimilación de conocimientos en los niños de sexto grado

La labor educativa que se da dentro del marco de los museos suele ser una tarea programada por parte de los maestros, dentro del contexto de la

enseñanza. Esto no excluye que, también, a través de las actividades familiares se introduzca la visita a los museos. Cualquiera que sea la forma en que se produce el acercamiento de los niños a estos centros de cultura, es menester la consideración del nivel de desarrollo psicológico del niño, para que la asimilación de la información que se presente permita los propósitos para lo cual se ha concebido.

En el caso especifico de los niños de sexto grado que es el grupo del que se ocupa esta investigación, su desarrollo puede verse a partir de su inserción a la escuela cuando empieza a realizar una actividad socialmente importante y seria. Durante la vida escolar juega un papel importante, la formación de hábitos de estudio, tanto en lo que respecta a los motivos que los estimulan como los métodos para realizar las tareas.

La asimilación de conocimientos y la formación de representaciones y conceptos depende de que el escolar sepa actuar de acuerdo con las tareas planeadas, de los métodos y de que él domina las operaciones mentales que le son necesarias.

De acuerdo con A. N. Smirnov, la asimilación de cualquier operación mental se da en la siguiente secuencia (Smirnov et. Al (1960: 526)).

- Primera etapa, orientación inicial: el estudiante conoce por primera vez la operación que hay que hacer y por ello debe seguir las explicaciones del maestro, lo cual le debe permitir formarse previamente una idea muy incompleta de lo que tiene que aprender.

- Segunda etapa, de ejecución práctica de la operación: utiliza objetos reales o imágenes que los sustituyen.

- Tercera etapa: la operación se realiza sin actuar prácticamente con los objetos, pero utilizando el lenguaje en alta voz.

- Cuarta etapa: se realiza mentalmente, utiliza sólo el lenguaje interno.

- Quinta etapa: tiene lugar el establecimiento definitivo de la operación mental con la desaparición de algunos de sus eslabones que ahora ya son necesarios.

En el curso de la enseñanza primaria, además de las operaciones mentales relacionadas con conocimientos determinados, se forman métodos de estudios más generales como son: saber escuchar las explicaciones del maestro, observar los experimentos, controlar como se desarrolla el propio trabajo, supeditar los actos a las tareas de estudios planteadas. "Cuando hay una buena dirección por parte del maestro, al final de la edad escolar primaria

los niños ya han llegado a dominar en gran medida los métodos de trabajo mental y han aprendido a organizar por sí mismos su actividad de estudio". (Smirnov, et. Al (1960: 527)).

El juego y el trabajo constituyen otras actividades importantes en el niño que asiste a la escuela primaria. Ellos prefieren juegos de movimientos en los cuales se apliquen ciertas reglas que en su mayoría son juegos colectivos, por ejemplo: el escondido, la gallina ciega y otros. La realización de estos juegos permite el desarrollo de la agilidad, la fuerza, de los movimientos, el control y fuerza de voluntad, lo cual contribuye al dominio de sí mismos, la constancia y el valor. También se desarrollan otras cualidades como la ingeniosidad, la capacidad de observar, la rapidez para orientarse. Valores morales como la solidaridad con el grupo que juega, la ayuda mutua, la disciplina son cualidades que también se desarrollan en esta etapa. Es importante indicar que además tienen mucha importancia, en este período, la competencia; los niños de escuela primaria compiten entre ellos en agilidad, en fuerza, en rapidez de movimiento, en ingeniosidad, en dominio de sí mismos, en valentía y en capacidad para observar.

Los juegos que más interesan a los niños en la edad escolar son aquellos de tipo intelectual reglamentados, ejemplo: los dados, ajedrez, adivinanzas,

rompecabezas, otros juegos de interés son los de argumento aunque adquieren normas y contenidos nuevos.

Los juegos con argumentos preferidos en esta edad son aquellos que tienen temas heróicos en el que se refleja la vida de las personas que han tenido cualidades extraordinarias (atrevimiento, valentía, fuerza). De esta manera, en los juegos, los niños representan las situaciones de los héroes más queridos, manifiestan sus cualidades, se compenetran con sus ideas y sentimientos, este tipo de juegos es muy valioso para la educación moral.

Los cambios del lenguaje oral y escrito influyen mucho en el desarrollo de todos los procesos psíquicos del niño de escuela primaria.

Desde las primeras clases de lectura y escritura, ligadas a las dificultades de las tareas, se presentan nuevas exigencias de percepción y atención del escolar, el curso de aprendizaje de la lectura se forma el oído fonemático y se desarrolla la atención visual y auditiva. La necesidad de responder a las preguntas que hace el maestro exige atención hacia aquello que es objeto de la percepción y a aquello que en un momento dado sólo se presenta mentalmente. En estos casos, el escolar aprende poco a poco a cumplir esta exigencia,

especialmente cuando tiene que representarse mentalmente los objetos complicados y hablar sobre ellos apoyándose sólo en esta percepción mental.

En el desarrollo de la memoria también se observa una etapa cualitativa, ya que saber leer y escribir conduce al aumento de exigencias que se presenta con respecto a la fijación, conservación y reproducción en la memoria de los conocimientos. El escolar debe recordar cosas mucho más complicadas expresada casi exclusivamente por medio de las palabras.

El desarrollo de la clasificación perfecciona en los escolares la capacidad de establecer los rasgos esenciales y principales de los objetos y fenómenos. Se hace uso de la clasificación durante el estudio, los estudiantes aprenden a conocer conscientemente los objetos y fenómenos aislados, ayudándole a asimilar más a fondo y de modo más completo los conceptos generales.

Los alumnos al ejercitarse en la labor de clasificar, asimilan los conceptos de las diferentes ramas de la ciencia en su relación, en lo que tiene de común y de mutua dependencia; es decir, según un sistema determinado, y no aisladamente. La capacidad de clasificar que adquieren los escolares durante el estudio de una asignatura, la aplican con éxito a las restantes.

La combinación de las percepciones auditivas y visuales permite comprender y asimilar mejor la materia expuesta, además que los materiales didácticos acrecientan el interés del oyente por el tema. El material didáctico debe servir de eslabones que consoliden determinadas partes de la exposición.

El abuso en la utilización de materiales didácticos fatiga a los alumnos, disminuye el interés de la lección, y puede llegar, además, a que predominen los conocimientos descriptivos, mientras que en las lecciones debe predominar el pensamiento activo, creador.

Los materiales didácticos están estrechamente ligados al contenido de la lección y contribuyen a mostrar su idea central. Los elementos didácticos utilizados pueden ser variados, como el empleo de objetos naturales, cuando es posible y pedagógicamente conveniente, ya que con frecuencia sólo permite el conocimiento descriptivo, exterior del objeto, mientras que la lección debe tener como finalidad revelar la esencia del objeto o el fenómeno, lo cual implica el conocimiento de sus características.

En las lecciones se debe presentar material didáctico preparado especialmente en función de las exigencias científicas y pedagógicas, los cuales pueden ser paneles, fotografías, tablas, esquemas, diagramas, mapas de todo

tipo, modelos, diapositivas, películas, etc., así como experiencias preparadas ex profeso.

Al preparar la demostración de materiales didácticos se debe preveer cómo serán percibidos por los alumnos.

B. CONTENIDO DE LA MATERIA DE ESTUDIOS SOCIALES SEGÚN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL SEXTO GRADO

Los Estudios Sociales se desprenden de las ciencias sociales, que tratan del hombre de las relaciones con su medio, el grupo social al que pertenece y cómo se relacionan los diversos grupos sociales.

De acuerdo con el programa vigente la materia de Estudios Sociales, por ser una asignatura formativa debe cumplir con los objetivos de la educación panameña que son: trabajo, salud, hogar, recreación, ética, moral y democracia.

Los aspectos fundamentales de la educación son: asegurar el desarrollo armónico de la personalidad del niño, integrarlo a su comunidad, asegurarle la transmisión y transferencia de los conocimientos prácticos y teóricos, formas de pensar y sentir, todo esto puede lograrse con el buen desarrollo de la materia de estudios.

La materia de Estudios Sociales en el Programa de Educación Primaria para sexto grado, le ofrece al estudiante un panorama general y se estudian las características psicológicas y socioeconómicas donde se desenvuelven.

El desarrollo del programa de la materia de Estudios Sociales se dirige a integrar los conocimientos de los niños, a través de la aplicación de un sistema didáctico que vaya de la mano con los avances de la ciencia pedagógica. (Ministerio de Educación, 1999: 8))

1. Programa de la Materia Estudios Sociales

El programa de la materia de Estudios Sociales de 5to. Grado tiene los siguientes objetivos específicos:

- Explicar las características fundamentales de las diferentes épocas de nuestra historia patria.

- Explicar la importancia histórica emanada de nuestra posición geográfica.

- Destacar la importancia de Panamá como Centro de Comercio Internacional.

Las ciencias sociales constituyen una forma de mirar el mundo, lo que se traduce en un conjunto de conocimientos con pretensiones de universalidad y que ofrece posibilidades de explicar, comprender, predecir y sobre todo reflexionar sobre los hechos sociales, así como de asumir acciones de transformación social.

Resulta muy difícil que en las ciencias sociales se lleguen a verdades absolutas porque lo que más hace conocer un fenómeno o hecho social es la relación que tengamos con el mismo.

Las ciencias sociales no pueden considerarse como meramente descriptivas. Su última intención es comprender, explicar y propiciar la transformación, evolución y superación de situaciones determinadas en un momento dado. Puesto que su objetivo de conocimiento es histórico, evolutivo y dinámico; sus resultados deben reflejar las transformaciones estructurales que las relaciones sociales crean o fomentan a través del tiempo y el espacio.

Las ciencias sociales observan las normas, relaciones y valores sociales que se expresan a través de los lenguajes y que existen como realidades en la conciencia individual y colectiva.

Las ciencias sociales tienen algunas características propias. Sus datos primarios, lo humano individual y colectivo, requieren de una amplia

comprensión que respete nuevas posibilidades de interpretación en otros contextos históricos-culturales.

Desde esta perspectiva, es necesario mostrar cómo los conocimientos de las ciencias sociales no terminan allí donde se logra una descripción o diagnóstico de la situación social, sin que tal tipo de análisis provoca y motiva procesos de reflexión en las personas comprometidas en la situación descrita. Por ello, las ciencias sociales posibilitan una práctica transformadora de las situaciones caracterizadas por ellas.

Las ciencias sociales han llegado a denominarse como las ciencias del hombre, porque ningún fenómeno social deja de ser fenómeno humano. El hombre es objeto de un saber y sujeto de conocer. El hombre no será otra cosa que un ser tal que en él se tome conocimiento de lo que hace posible todo conocimiento.

Es preciso considerar las diferencias individuales cada vez que se planifica una actividad. Hay alumnos capaces de abordar sólo el análisis de un documento histórico; otros en cambio, necesitan un cuestionario que les guíe a una reelaboración del contenido de aquel para adaptarlo a su vocabulario y manejo del lenguaje.

A ciertos escolares les resulta fácil expresarse en forma escrita u oral, pero algunos lo harán más eficazmente por medio de dibujos o tareas manuales. En el aprendizaje de la historia, es de gran utilidad la observación directa y para ello se pueden organizar diferente actividades como; excursiones, viajes, paseos o caminatas dependiendo del interés por el tema y los aspectos a observar.

La historia debe apoyarse constantemente en la observación directa o cuando menos en la indirecta, por ejemplo; los diversos medios visuales como: videos, cintas cinematográficas, diapositivas, etc.

C. EL PAPEL DE LOS MUSEOS EN LA EDUCACIÓN Y LA ENSEÑANZA

Los museos han cambiado en la forma estructural de presentar las colecciones, con el interés primordial de preservar aspectos educativos y lograr la mejor comunicación con los visitantes. Por ello las exhibiciones son consideradas un medio de expresión que obliga a la modernización de los museos, siempre dirigida a lograr de forma más directa la comunicación con los visitantes. Para ello se utilizan los conocimientos museológicos que se poseen.

La labor educativa que se da dentro del marco de los museos suele ser aprovechada por parte de los maestros dentro del contexto de la enseñanza. Esto no excluye que también a través de las actividades familiares se introduzca

la visita a los museos. Cualquiera que sea la forma en que se produce el acercamiento de los niños a estos centros de cultura exige la consideración del nivel de desarrollo psicológico del niño para que se de la asimilación de la información que se presente.

Esta entidad puede ser de carácter público o privado, cuyo interés particular radica en que toda la población interesada en visitarnos, adquiera, conserve, investigue, difunde y expone los testimonios materiales del hombre y su entorno para la educación y el deleite del público que lo visita.

El proyecto del Museo del Canal Interoceánico de Panamá es la idea de un museo de la ruta interoceánica que se planteó desde hace una década atrás, a solo poco años de la transferencia de la importante vía interoceánica a la administración panameña. Para ese entonces, se avizora la necesidad urgente de acercar a la comunidad al tema canalero con el fin de fortalecer la confianza, tanto nacional como internacional, en la capacidad que tenemos para asumir esta responsabilidad. Sin embargo, la importancia de ese empeño no se enmarca únicamente en este momento histórico, sino que significa el primer esfuerzo conjunto para el desarrollo del Plan de Revitalización del Casco Histórico que llevan a cabo el gobierno y la empresa privada.

Con este propósito se conformó un patronato que uniera todas las fuerzas vivas de la sociedad panameña. El Patronato del Museo del Canal

Interoceánico, fue creado oficialmente mediante Escritura Pública N° 5 880 del 16 de mayo de 1996. Participan en él representantes de entidades oficiales, gremios, organizaciones no gubernamentales, delegaciones diplomáticas de los países involucrados históricamente en la obra canalera y un nutrido grupo de profesionales reconocidos a nivel nacional y extranjero.

A un costo aproximado de cuatro y medio millones de dólares, el Museo del Canal Interoceánico abrió sus puertas con una exposición inaugural en septiembre de 1997, paralelamente al Congreso Universal, el evento más importante que se realizó en nuestro país ese año, el cual tuvo resonancia mundial.

Muchos vemos con preocupación las dificultades que tienen los jóvenes para disfrutar de una adecuada educación ligada a las necesidades de nuestro tiempo. Existen pocas oportunidades de participar en procesos de modernización del país.

Ante esta preocupación se conformó el Patronato del Museo Interoceánico de Panamá. El objetivo de esto es acoger la iniciativa de diferentes sectores tanto públicos como privados, de ofrecer a la ciudadanía en general una alternativa acorde con las motivaciones actuales.

El Museo del Canal alberga la más completa colección de objetos relacionados a la ruta interoceánica, presenta un análisis crítico de lo que nuestra posición geográfica ha significado para la economía mundial y cómo el Canal es un factor fundamental en el establecimiento de nuestra nación.

El Museo del Canal Interoceánico de Panamá, propone educar al público panameño y extranjero sobre lo que ha sido el gran proyecto panameño: el paso entre los dos mares y el Canal de Panamá. En este museo, se celebra la historia de la ruta, los grandes personajes que participaron en ella, pero también el gran número de individuos, muchos de ellos trabajadores desconocidos que tomaron parte en la construcción y hoy continúan manteniendo el Canal funcionando para servicio del mundo.

La exposición del Museo titulada: "La Ruta, el Agua y la Gente", analiza la historia de la ruta interoceánica desde los primeros intentos de establecer un paso entre los dos océanos, en el período colonial, pasando por los grandes momentos históricos que vivió el país relacionados a esta ruta. Entre ellos, el período de la construcción del ferrocarril, el canal francés y el canal norteamericano.

En la época colonial se expone información relacionada al impacto que tuvo en la economía mundial, el aluvión de tesoros que cruzó a través del Istmo, la batalla de las rutas alternas y el transporte transítmico. Temas estos

relevantes y vigentes en la actualidad. Evocando a los grandes personajes entre ellos: Carlos V., De Lesseps, Goethals, Stevens, Gorgas y otros que contribuyen con las primeras ideas que llegaron a culminar en la extraordinaria obra de ingeniería que es el Canal de Panamá. Además, se destacan los avances más importantes del siglo pasado que permiten la contínua viabilidad del Canal. Se destacan también la mano de obra de procedencia múltiple que contribuyeron a crear el Panamá interoceánico y forjaron la cultura de la interoceanidad.

Una vez consolidado el papel que la educación juega en los museos, tanto de arte como de otras disciplinas, se ve la necesidad de elaborar programas educativos acordes con el contexto social al que van dirigidos.

Las transformaciones experimentadas en estas últimas décadas en el campo de la educación han afectado de forma directa al museo, obligándole a adoptar medidas de tipo didáctico según las nuevas corrientes pedagógicas y teniendo como punto de referencia el ámbito escolar. Esta nueva tendencia se ha visto favorecida desde la escuela, propiciando la afluencia masiva de alumnos a los museos. Estos han tenido que poner en práctica, a veces improvisadamente, unos mecanismos apropiados que faciliten la relación directa del museo con el público. De esta forma surgen los denominados departamentos didácticos, gabinetes didácticos, departamentos de educación y departamentos pedagógicos, los cuales en la mayoría de los casos, sólo se

dedican a organizar los horarios de las visitas, la formación de monitores y la elaboración del material didáctico.

El museo es una institución de carácter permanente, abierta al público y al servicio de la sociedad y su desarrollo. Igualmente destaca entre sus funciones la adquisición, conservación, investigación, educación y comunicación, orientadas a alcanzar unos fines de estudio y deleite. Esta reflexión del Consejo Internacional de Museos, nos lleva a destacar la importancia del papel que desempeña el museo en la sociedad actual y la necesidad de integrar todas sus funciones para obtener los fines u objetivos señalados. Sin embargo, a pesar de la importancia de la misión educativa, ésta ha estado relegada, hasta hace muy poco tiempo a favor de otras funciones como la adquisición o incremento de las colecciones, la investigación y la conservación.

Actualmente, algunos museos han invertido el orden de funciones tradicionales poniendo en primer lugar la difusión, entendiendo por ésta la tarea del museo que posibilita la comunicación ente el público y el mismo. Si los departamentos de educación y Acción Cultural surgen como una necesidad de poner en relación el museo con el público, de aquí se desprende que uno de los objetivos principales consistirá en el estudio, conocimiento e investigación del público. Potenciar la misión educativa, dinamizar el museo y su proyección sobre el entorno social son, igualmente, algunos de los fines que tienen asignados estos departamentos.

Si se tienen en cuenta la edad como elemento diferenciador del público, se pueden distinguir los niños jóvenes y adultos.

En el grupo de los niños se incluye el sector de la población cuyas edades oscilan entre los cuatro y los catorce años. Generalmente, la visita al museo la realizan en grupo, acompañados por profesores o de forma individual acompañados por sus padres. Este colectivo es el que ha disfrutado de una mayor atención en las actividades educativas de los museos, dando lugar a la creación de museos específicos. En otros países, han tenido un gran desarrollo los servicios educativos de los museos a través de los cuales se ofertan una serie de actividades, como cursos, programas de enseñanza, servicio de préstamos, etc., actividades que se van renovando constantemente de acuerdo con las nuevas orientaciones en el campo de la educación. Los museos en países como Estados Unidos, desde su origen, han tenido una gran preocupación por ser instituciones de carácter educativo. Aunque sus programas van dirigidos a todo tipo de público, han tenido presente la creación de museos orientados específicamente al mundo infantil.

Dado que el museo abre sus puertas a personas de todas las edades, éste es un buen lugar para estimular el aprendizaje para toda la vida, desde una orientación comunitaria. De esta manera, la educación, tanto de jóvenes como

de adultos, dentro del museo ha de ser completada como una parte integral del esquema global de la educación y aprendizaje para toda la vida.

Precisamente, porque el aprendizaje es una característica básica de la vida, el hombre puede aprender a través de cualquier acontecimiento que haya experimentado. La educación es, ciertamente, una forma de aprendizaje más organizada y estructurada, pero esto no significa que siempre haya de ir asociada a una institución. En consecuencia, desde cualquier situación en que se encuentre la persona podrá descubrir cómo el museo puede contribuir a su educación y formación dentro de la comunidad. La ayuda que el museo puede ofrecer a las personas adultas no será la misma que ofrece a los jóvenes, teniendo que adaptarse a su lenguaje, a su experiencia y a su capacidad crítica. Unos y otros necesitarán diferentes recursos para adentrarse en el mundo imaginario del museo, haciendo posible su integración y su encuentro desde la realidad que cada uno de ellos está viviendo.

Es necesario que nuestra sociedad ponga a disposición de las personas discapacitadas todos los medios que posee con el propósito de que éstas puedan disfrutar de sus ventajas. En este aspecto, los profesionales de la cultura han de estar abiertos a iniciar un diálogo con los profesionales de la salud para encontrar soluciones que faciliten el acceso de los discapacitados al museo en las mismas condiciones que lo hace el resto del público.

Las actividades que desarrolla el Departamento de Acción Cultural consiste en estructurar una serie de actividades donde lo visual se conjugue con la creatividad, imaginación, originalidad y fantasía. En la realización de dichas actividades debe tenerse en cuenta el actual sistema educativo porque el control de calidad de la tarea educativa del museo empieza con un compromiso pedagógico institucional, que ha de contemplar la misión educativa del museo desde una perspectiva global y analizar la problemática de la planificación educativa en su contexto.

Por ello, antes de programar cualquier tipo de experiencia con escolares, es necesario fijar previamente los objetivos relacionados con la esfera cognitiva comprometidos con el conocimiento, los objetivos afectivos que tienen en cuenta las actitudes, los sentimientos y las emociones, y los objetivos relativos a la actividad motora.

Una vez realizada la programación, se deben buscar los medios para su difusión a los centros de enseñanza e instituciones culturales y educativas. Es importante que se adjunten los datos sobre el museo: dirección, teléfono, horarios y medio de transporte. La mayoría de las actividades están dirigidas a los escolares, pudiéndose realizar algunas de ellas tanto en el museo como en el propio centro escolar.

En el Manual de Museología, Francisca Hernández Hernández, manifiesta que las visitas guiadas han sido uno de los recursos educativos más frecuentes dentro de los museos. En su origen, se reducían a comentar o explicar la exposición por parte de un profesional del museo. Generalmente, no despertaba el interés de los escolares, pues el método que se empleaba no era el más adecuado. Hay una planificación previa a desarrollar durante la visita. En ella, se fijan el itinerario, el número de alumnos, la duración, el material didáctico, los audiovisuales y se concretan las actividades didácticas a realizar después de la visita.

Los talleres-laboratorios les permiten investigar procesos y reacciones sobre todo en los museos de la Ciencia y de la Técnica, que les resultaría difícil de comprender con la simple contemplación de los objetivos expuestos. Al mismo tiempo, ofrecen la posibilidad de manipular objetos y materiales, que por su uso poco corriente difícilmente se podrían conseguir fuera del museo.

Las actividades recreativas y lúdicas se organizan en grupo y entre ellas se incluyen la expresión dramática, la danza y la música. Estos recursos se utilizan para que la persona unifique su saber intelectual con la búsqueda de un lenguaje expresivo que ha de plasmar en un acto creativo donde manifieste todo lo que se siente y experimenta en ese momento. Pasarlo bien, porque uno se siente protagonista dentro del museo y manifestar la propia imaginación y creatividad es el objetivo principal de todo taller lúdico. Al mismo tiempo, es una

manera de familiarizar al niño con una serie de propuestas culturales que irá desarrollando a lo largo de su vida. Algunos museos tienen también orientadas estas actividades para los jóvenes y adultos.

Los audiovisuales suelen ser empleados con frecuencia en las visitas guiadas con el propósito de introducir al visitante en el contenido de la exposición. Su eficacia radica en la transmisión de un mensaje a la mayor brevedad posible. Igualmente, pueden utilizarse como elementos complementarios de la exposición la combinación de sistemas de señales luminosas con registros sonoros y videos que la resalten de manera especial.

Los recursos más utilizados son los proyectores, los sistemas de señales luminosas y los videos. Todos ellos cumplen un importante papel desde el punto de vista educativo y de la comunicación, aunque es conveniente seleccionarlos adecuadamente en cada caso, de forma que no desplacen el interés del visitante por el objeto. También debemos tener en cuenta los problemas de mantenimiento y los límites que presentan todos estos medios.

En estos últimos años se están imponiendo los sistemas interactivos como el DVD, la informática y las máquinas interactivas con el objeto de que el visitante participe activamente.

Las salas de descubrimientos presentan un enfoque museológico nuevo orientado a los niños. Su objetivo es suscitar el interés de los niños por los temas científicos y consta de varias salas, una dedicada a la exposición donde el niño participa a través de su capacidad sensorial, cognitiva y motriz; otra que cuenta con talleres donde se desarrollar la creatividad y, una última, las salas de recursos que ofrecen diversos servicios formativos mediante la técnica de telemensajes.

Otras propuestas culturales que puede ofrecer el museo son las visitas realizadas fuera de la institución y que tiene como finalidad dar a conocer todo el patrimonio cultural; es decir, los conjuntos histórico-artísticos, monumentales, yacimientos arqueológicos y parques naturales, a fin de contribuir a la conservación y protección del legado histórico y artístico.

Otros recursos didácticos como la programación de cursos para escolares durante el verano es otra de la actividades propias de los museos, pues ofrece a los alumnos una experiencia muy rica y un conocimiento más cercano de determinadas disciplinas. La participación en excavaciones arqueológicas, en cursos sobre medio ambiente o sobre formas de vida rural, permiten a los escolares un contacto más directo con el patrimonio cultural a través de la experiencia concreta. Las publicaciones escolares es otro de los elementos a tener en cuenta. En general, la bibliografía infantil que ofertan los museos es

bastante escasa y su ausencia priva al niño de acceder a un medio de comunicación y aprendizaje tan importante como es la lectura.

Los cursos para profesores es otra forma de acercar el museo a la escuela. En ellos se trata de dar a conocer las colecciones y todos los recursos que puede ofrecer el museo.

Las maletas didácticas o "kits" pueden definirse como una unidad portátil, cuya producción en serie permite el préstamo, la venta o el alquiler. Consta de una serie de elementos que posibilitan la explicación de un tema, pudiendo contener tanto originales como reproducciones, especímenes de historia natural, medios audiovisuales y medios didácticos. Son fáciles de transportar y pueden renovarse constantemente de acuerdo con las exigencias de cada momento.

Las exposiciones itinerantes es otra de las vías que sirven para acercar el museo a la escuela. Las características de su elaboración y la facilidad de su transporte constituyen un importante medio de establecer y ampliar la acción educativa y lúdica del museo.

Para el público adulto, una de las actividades que se organizan con mayor frecuencia son las conferencias que siempre han ocupado un lugar preferente dentro de la proyección del museo tratando de difundir su contenido. Su concepción y orientación, en ocasiones demasiado científicas, hace que

generalmente vayan dirigidas a especialistas y a estudiantes de la universidad. Además de orientarse a un público mucho más amplio, proponiendo temas atractivos y eligiendo el tipo de conferenciante adecuado para cada caso. También sería conveniente tener en cuenta el día y la hora de la programación y contar con la dilación dentro y fuera del museo. Los seminarios, cursos y mesas redondas suelen realizarse con motivo de algún acontecimiento importante del museo, como puede ser una exposición temporal, la presentación de las nuevas adquisiciones o la restauración de una obra. La participación de diversos profesionales, la confrontación de ideas y la participación del público, pueden resultar experiencias bastante enriquecedoras. La organización de conciertos, el uso del público de las bibliotecas y las publicaciones son también algunos de los servicios que los Departamentos de Educación pueden aportar a las personas adultas.

La educación está experimentando actualmente un cambio considerable y, como consecuencia de ello, se están adoptando en las escuelas y en otras instituciones educativas nuevos métodos que intentan dar respuesta a los rápidos acontecimientos sociales y tecnológicos que han tenido lugar en nuestra sociedad. Por esta razón, las escuelas y las instituciones patrimoniales están interesadas en despertar el interés y en favorecer la capacidad de pensar críticamente y de especular acerca de la condición humana en todas sus manifestaciones, ya sea en el medio físico como en el social.

D. TECNOLOGÍA APLICADA A LA LABOR EDUCATIVA DE LOS MUSEOS

Para los turistas es casi considerado obligatorio el visitar un museo cuando llegan a una ciudad. Actualmente en nuestro país esta actividad ha sido llevada a las escuelas como parte del currículum educativo y así cada vez más las visitas a los museos están formando parte de las actividades escolares.

A pesar de ello una de las dificultades que presentan los niños para accesar la información brindada por las guías es que los recorridos guiados más que disfrutarlos les resultan aburridos, obteniendo comentarios negativos referentes a la visita al museo sobre todo de niños de niveles primarios. Por tal razón, se han creados Museos exclusivos para niños, en los cuales los adultos también pueden divertirse, ya que se orienta a ser activo y participativo, al permitírsele interactuar con el mensaje expuesto.

Estas visitas no deben realizarse de manera improvisada, sino ir al compás de lo que se está tratando en las aulas de clases para que sirva de complemento, de tal manera que pueda tener sentido secuencial de las materias dictadas en clases y que puedan servir posteriormente para seguir ampliando los diferentes temas que le fueron expuestos. En un museo como no se pueden tratar ni profundizar en todos los temas en un día, se debe establecer el tema que el educador desea que el guía amplíe detalladamente a sus estudiantes.

La función de los museos es complementaria a la labor desarrollada en las escuelas, tanto para los que actualmente se encuentran en el sistema como aquellos que no lo están.

En los museos se intenta contextualizar los objetos dentro de un ambiente adecuado, integrando la estructura, el mobiliario y los objetos en un diseño en los cuales todos se complementen. El concepto educativo de los museos busca una finalidad didáctica que obliga a la selección minuciosa de las piezas, información sobre los mismos, además de la ubicación de éstas en un ambiente propicio.

El museo ofrece la posibilidad de diseñar propuestas específicas que no pueden materialmente implementarse en el aula ni por medio de una visita. Tiene potencialidades que lo distinguen de otros recursos de la divulgación científica.

Desde el museo se pueden trabajar en equipos multidisciplinarios que diseñen programas dirigidos a diferentes destinatarios: niños, adolescentes, grupos de tercera edad, etc. El trabajo de esos equipos heterogéneos permitirá ser al mismo tiempo, riguroso en el tratamiento de los contenidos y generar proyectos creativos.

No sólo la escuela enseña. Este tipo de proyectos se enmarcan dentro de lo que llamamos situaciones de enseñanza no convencional, junto con las campañas de bien público: prevención en problemas de salud o accidentes; toma de conciencia sobre casos de discriminación por etnia, género o clase; formación de los ciudadanos en períodos preelectorales o censos, o las campañas que desarrollan organismos de derechos humanos o grupos ecológicos. Se está enseñando también a través de afiches, avisos publicitarios, micros por televisión, folletos o juegos de simulación.

Los museos son posibles ámbitos de trabajo para educadores especializados en tecnología educativa. Así como se diseñan materiales impresos para la educación presencial y a distancia, audiocassetes, videos, juegos o kits didácticos, también pueden diseñarse propuestas interactivas para museos donde los recursos se amplían (cuentan los espacios, los objetos, los documentos, etc.).

Los museos deben ser centros activos de vida cultural y centros de producción y distribución de conocimientos. Que su tarea no concluye en la visita guiada, sino que deben organizar servidores para las escuelas de videoteca, biblioteca, hemeroteca, registros en audio, software y otros recursos que puedan ofrecerse en préstamo.

La excusa más frecuente para no organizar propuestas participativas en los museos suele ser la falta de presupuesto. Si bien es cierto que para ofrecer videos, software y ambientaciones especiales hace falta mucho dinero (y mucho más dinero para renovarlos periódicamente), no es así en el caso de la hoja didáctica. La hoja didáctica es una simple hoja de papel con información y actividades. Los alumnos deben responder a consignas de trabajo que sólo pueden resolver en el interior de los museos, tales como identificar datos, contestar preguntas, describir escenas u objetos. Es el museo o el jardín zoológico los que se preparan para recibir a los distintos grupos con hojas didácticas diferenciadas por edades, temas, sillas, tablas de madera, mesas y espacios adecuados para poder trabajar.

La transmisión del mensaje que los museos proporcionan tiene su fuerza en la técnica utilizada para el montaje basado en las formas de percepción de los visitantes. Por ello, debe tenerse en cuenta que la captación de los mensajes que brindan los museos no va a llegar de igual forma y al mismo tiempo a todos los visitantes, ya que depende del grado de comprensión, expresión, conocimiento, sensibilidad, los cuales son diferentes, según la edad de los visitantes, el nivel cultural y las propias motivaciones del público.

La exhibición es considerada como una representación ordenada con el apoyo de textos secuenciales, piezas, paneles ilustrados para facilitar la comprensión de lo narrado por los visitantes, interviniendo básicamente en este

proceso el efecto que producen los objetos expuestos, los cuales ayudan a la comprensión de la exposición. Como se expone la temática de las exposiciones de manera general o específica dependerá de la colocación y el número de objetos que se vayan a presentar teniendo siempre presente la relación que ambos deben mantener para establecer el diálogo visitante-objeto.

Francisca Hernández Hernández, en su libro "Manual de Museología", menciona que las técnicas de exposición se pueden clasificar; según el tipo de las visitas, de acuerdo con su carácter educativo o científico; a su condición temporal o permanente, a la relación de los vínculos establecidos entre el original y el motivo que se presenta, además por el nivel de emotividad, contenido didáctico o de entretenimiento.

CAPITULO III

ASPECTOS METODOLÓGICOS

A. ANÁLISIS DEL PROBLEMA

El Museo del Canal Interoceánico de Panamá atiende diariamente un mínimo de 100 personas de las cuales su gran mayoría son estudiantes. Muchos de estos estudiantes son de escuelas primarias y secundarias.

Debido a que las exhibiciones presentadas por el Museo están diseñadas para el público en general, se dificulta la comprensión de los estudiantes, especialmente los del nivel primario.

Esta situación es superada en parte, por las explicaciones que los guías dan en sus recorridos. Actualmente, algunos de éstos reciben capacitación para realizar recorridos con niños de edad escolar.

Dado el nivel de desarrollo psicológico de los niños, se comprenden las razones que hacen a un museo de esta categoría de difícil comprensión y poco atrayente para éstos. Sin embargo, los contenidos de la materia de Estudios Sociales que presenta el Programa de Sexto Grado, van estrechamente ligados a los temas expuestos en la exhibición del Museo como recurso y apoyo complementario de la materia y sería de gran beneficio para los estudiantes, si se introduce una metodología para facilitar la comprensión de la historia. Para este grupo de estudiantes se centra esta propuesta, dada la oportunidad que ofrece el manejo teórico de la temática.

Por otra parte, la poca información de apoyo existente para el desarrollo de talleres y la carencia de material didáctico, no permite la realización de actividades complementarias que subsanen este problema.

B. DETALLE DE LA SITUACIÓN DESEADA

El Museo del Canal Interoceánico de Panamá logrará las características de un Museo de fácil acceso para los niños, con la utilización de los avances tecnológicos y didácticos, cuando presente el siguiente perfil:

- Desarrolla programas dirigidos a la atención de estudiantes de diferentes niveles, mediante la realización de actividades pedagógicas como talleres, con programas elaborados tomando en cuenta el desarrollo psicológico del estudiante.

- Cuenta con un espacio para las actividades y una estructura lo suficientemente amplia para atender un mínimo de 30 personas.

- El equipo y mobiliario utilizado está acorde con las edades de los estudiantes.

- El material didáctico diseñado se elabora tomando como base los temas tratados en las clases para ser ampliados en los talleres, y además con temas nuevos y complementarios.

- El personal que prepara y pone en práctica los talleres, está altamente capacitado; conoce de tecnologías de punta y tiene habilidad pedagógica, lo que implica conocimientos para el desarrollo de las actividades, como para lograr el mayor provecho del material didáctico existente y, desarrollar nuevas técnicas didácticas.

- Desarrolla una labor continua de revisión y actualización de sus programas, proyectos, actividades; de su material didáctico; perfeccionar sus exposiciones y contenidos.

C. GENERACIÓN DE ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Existen varias alternativas de solución a la situación expuesta que pueden resumirse de la siguiente manera:

- Diseñar actividades sencillas complementarias a la exposición en las diferentes áreas del Museo que consideren los niveles de maduración, intereses y motivación de los estudiantes de sexto

utilizando recursos económicos mínimos. Ejemplo, introducir talleres que incorporen actividades lúdicas que contemplen juegos colectivos, que estimulen las cualidades intelectuales, de competencia, rompecabezas, adivinanzas, juegos argumentados, hojas didácticas y otros.

- Crear un espacio equipado con la más moderna tecnología, con personal capacitado tanto en su uso como con conocimientos pedagógicos. De esta manera, se podrían crear juegos computarizados para los niños de este nivel, cuentos cortos sobre los temas expuestos, así como también películas infantiles, documentales; grabar los sonidos de diferentes objetos para explicar su funcionamiento con el apoyo de láminas ilustrativas o diapositivas, talleres, etc.

D. ESTUDIO Y SELECCIÓN DE LA MEJOR ALTERNATIVA

Para superar la situación problema expuesta se ha seleccionado la primera alternativa como la más apropiada, debido a varias razones, a saber:

- Es económica, lo que la hace factible dada la carencia de presupuesto para este tipo de proyectos.

- Los recursos didácticos son accesibles por su sencillez y posibilidades de construcción por parte del personal del Museo.

- Existe personal capacitado con los conocimientos esenciales y con años de experiencia atendiendo estudiantes de escuelas primarias.

El procedimiento por seguir para la preparación de esta alternativa fue el siguiente:

- Investigación teórica que consistió en revisar la bibliografía existente sobre el desarrollo psicológico del niño y los aportes de la pedagogía. Se obtiene, además, información sobre los métodos de enseñanza y apoyos didácticos innovadores.

- La realización del Taller de Ensayo titulado: "Descubriendo la Historia del Canal de Panamá". (La Creatividad del Niño), se inició con un recorrido por la exhibición del Museo del Canal a las 10:00 a.m., con la asistencia de siete niños entre los seis y los diez años de edad, acompañados de sus respectivos padres, madres o abuelos. En este Taller Ensayo se involucró tanto a los familiares como a los niños.

Al finalizar el recorrido se pasó a un salón acondicionado con lo esencial. Se procedió al período de evaluación de la jornada donde los niños, en compañía de sus padres resolvieron las fichas que consistían en dibujar y pintar tres objetos que hubieran observado durante el recorrido, señalando su utilidad y respondiendo a la pregunta ¿Por qué el Museo se llama Museo del Canal Interoceánico de Panamá? Al finalizar el período de dibujos, cada estudiante expuso frente a la concurrencia lo que habían plasmado en sus hojas de papel, recibiendo el elogio y los aplausos de sus padres y compañeros de taller.

El recorrido tuvo una duración de 45 minutos y la actividad finalizó a la 1:30 p.m.

La actividad demostró la falta que hace en nuestra sociedad, que se realicen este tipo de programas didácticos educativos, complementarios en los museos de nuestro país, ya que se observó claramente cómo los estudiantes y sus padres (ambos hicieron preguntas) fueron aclarando sus conocimientos y reafirmándolos en el taller realizado después del recorrido.

El resultado que se logra es un aprendizaje significativo de carácter cognitivo, cultural y por supuesto de integración familiar.

- Entrevistas a maestros para obtener los contenidos de la materia de Estudios Sociales y sondear el valor que los talleres propuestos tendrían para reforzar los aprendizajes significativos de los mismos.

- Observar y analizar las diferentes salas y exposiciones del Museo del Canal Interoceánico de Panamá.

- Obtener información gráfica y escrita sobre el Museo y sus exposiciones.

- Entrevistas a la Coordinadora de Guías y a los Guías del Museo del Canal Interoceánico de Panamá.

- Asistencia a los recorridos que realizan los Guías con los estudiantes, registro del tiempo que duran estos recorridos, observación sobre la aceptación de los recorridos guiados.

- Construcción y diseño del material didáctico que se utilizará para desarrollar los talleres propuestos.

- Preparación de la propuesta.

CAPITULO IV

DISEÑO Y DESARROLLO DEL MODELO PROPUESTO

A. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la ciencia, la tecnología y las telecomunicaciones, así como las complejas relaciones económicas, sociales, culturales, a lo interno de los países y entre las naciones del mundo, que trae como resultado la generación, día por día, de tal cantidad de información, que el proceso de educación y de enseñanza al que debe ser sujeta la nueva generación, exige de métodos innovadores para lograr el mejor manejo de los datos existentes.

Como consecuencia de la situación expuesta, la educación y la enseñanza en particular, se enfrentan a desafíos ante los cuales la tecnología educativa debe hacer despliegue de una gran creatividad. La estimulación y desarrollo de capacidades, habilidades, actitudes y valores, así como la adquisición de más conocimientos sobre los fenómenos que le rodean, son objetivos conducentes al logro del perfil de los estudiantes panameños. Por lo tanto, se requiere de la introducción de métodos en los que se establezca un vínculo muy estrecho entre la teoría y la práctica, que conduzca a una mejor pertinencia y calidad de la educación, así como el desarrollo más efectivo de las cualidades del estudiante, para cumplir su papel transformador de la sociedad y de la naturaleza.

En los museos, el Departamento de Acción Cultural y Educativa tiene una doble responsabilidad: por una parte ha de revalorizar los recursos didácticos que ofrecen las colecciones y, por otra, tienen que organizar un conjunto de

actividades educativas en función de dichas colecciones. Ahora bien, esta responsabilidad específica tiene que ser fruto de una colaboración interdisciplinaria, pues, las tareas de conservación, documentación e investigación son previas a la hora de realizar cualquier tipo de trabajo. También es cierto que una programación no puede hacerse sin tener en cuenta las características del museo, su contextualización territorial, el tamaño y la naturaleza de las colecciones y, finalmente, los medios humanos y materiales con los que cuenta.

Si pasamos a analizar la primera responsabilidad que tienen los departamentos vemos que ésta puede concretarse a la concepción didáctica de las exposiciones, consideradas como el medio educativo más eficaz que tiene el museo. Sin embargo, para que estas exposiciones sean comprendidas por todo el público se exige que en su planificación o elaboración participe el personal calificado en materia educativa y en técnicas de comunicación, quien, en estrecha colaboración con los conservadores, puede aportar datos importantes sobre los visitantes.

Para que una presentación sea didáctica tiene que reunir una serie de requisitos, tales como el estudio e investigación de los objetos, su función y significado dentro del contexto, la colección de las obras y la elección de los distintos medios informativos, tanto escritos como audiovisuales y gráficos. Por

tanto, una función prioritaria de los departamentos de educación debería de ser la presentación didáctica de las colecciones.

Las diferencias existentes entre una exposición didáctica y otra que no lo es se manifiestan en el hecho que la primera posee intrínsicamente un contenido explicativo, mientras que la segunda necesita ser interpretada en un momento posterior.

La función de los departamentos de educación puede variar de un museo a otro puesto que éstos actúan como vehículo entre los objetos y los visitantes. En los museos que carecen de exposiciones didácticas, conceden cierta prioridad a las visitas guiadas como medio de atender las necesidades de los visitantes, mientras que las instituciones que cuentan con presentaciones didácticas pueden dedicarse a otras tareas propias de los departamentos.

El museo no puede contentarse con la mera exposición de la obra, sino que ha de tener en cuenta también otros aspectos que hacen referencia al espacio y entorno expositivo, a su impacto social y político y a unos determinados fines de tipo científico cultural. Por esta razón, el resurgir del interés museístico, para dar respuesta a la oferta que el museo presenta, está llevando a un cambio sustancial en la dinámica educativa de las exposiciones, donde las relaciones entre el currículo escolar formal y los recursos extraescolares se presentan estrechamente relacionados. En consecuencia, si

deseamos llegar a comprender, en toda su amplitud y complejidad, el fenómeno museístico, hemos de estar atentos al estudio y análisis detallado de las capacidades que los futuros visitantes del museo poseen para comprender, experimentar y manifestar los contenidos de las exposiciones.

Los avances pedagógicos y de la tecnología educativa ofrecen aportes importantes para responder al reto enunciado. Las prácticas de laboratorio y talleres, la utilización de material didáctico de todo tipo en las actividades de clases, la aplicación de métodos activos y participativos, constituyen algunas de las innovaciones que hoy se ponen en práctica.

Los maestros en la escuela primaria, para responder ante un mundo de constantes cambios, así como la necesidad de poner cada vez más a los estudiantes en contacto directo con la realidad que tratan de hacerles conocer, desarrollan actividades extracurriculares, como las excursiones para explorar accidentes geográficos, prácticas sociales, visitas a comunidades para conocer la vida de su población, las visitas a museos, entre otros.

En la Ciudad de Panamá existen varios museos entre los cuales se encuentran el Museo de Ciencias, el Museo Antropológico, el Museo de la Nacionalidad y el Museo del Canal Interoceánico de Panamá. A esta última entidad está dirigida la propuesta de este trabajo de tesis.

El Museo del Canal Interoceánico de Panamá, con un costo aproximado de cuatro y medio millones de dólares, fue inaugurado en septiembre de 1997 e inició sus operaciones ese mismo día. La historia de este edificio data de 1874-1875 cuando fue construido como un hotel, cuyo nombre fue: Gran Hotel. No obstante, después de seis años de su construcción fue vendido a la Compagnie Universelle du Canal Interoceanique. Posteriormente, alberga oficinas administrativas norteamericanas cuando pasa a manos de Estados Unidos. Finalmente, este edificio es entregado al gobierno panameño, en 1910; desde esta fecha, diversas oficinas públicas lo ocupa, especialmente la de correos y telégrafos.

El Museo del Canal Interoceánico de Panamá consta de la planta baja, el nivel 100, (primer piso), el nivel 200 (segundo piso) y el nivel 300 (tercer piso). En la planta baja se encuentran el vestíbulo, la recepción, el auditorio, el restaurante, la tienda del Museo y Gestión Cultural (próxima a ubicarse). En el nivel 100 se encuentran las salas de exhibiciones que se planean sean de carácter permanente.

En el nivel 100 se encuentra la exhibición denominada: El Canal de Panamá, La Ruta, El Agua, La Gente, la cual relata la historia del Canal Interoceánico. El propósito de esta exhibición es destacar los antecedentes de

esta gran obra de ingeniería y además evidenciar su papel e influencia económica, social, cultural y ambiental en la vida nacional.

Cada pieza, fotografía, grabado, réplica, se muestra como evidencia de la historia canalera. Por otra parte, destaca el esfuerzo de un grupo humano en aspectos tecnológicos, ecológicos, lo cual ha dejado un valioso aporte en la cultura panameña.

Además de la exposición permanente en el nivel 100 se programa ubicar el Archivo Tecnológico y la Dirección Administrativa.

En el nivel 200 se hacen preparar tijas para presentar diversas exhibiciones permanentes. Se planea, por ejemplo exponer la vida de personajes sobresalientes en la historia del Canal, tales como: los ingenieros Stevens y Goethal. También se ha concebido la idea de dedicar una sala a la historia del edificio.

Las exposiciones permanentes indicadas en la página 8 y 9 de este trabajo son parte de las salas del nivel 200. Además, actualmente, se exhibe una exposición denominada: "El Ingeniero AKIRA AOYAMA y el Canal de Panamá", la cual al iniciar este trabajo estaba en fase de planeación. Esta exhibición contiene piezas y paneles que narran la vida de este personaje.

El nivel 300 albergará: una sala de reuniones, el Laboratorio de Conservación, el Departamento de Diseños Gráficos y la cafetería para los empleados.

En la actualidad, el Museo no está acondicionado para realizar actividades ni exhibiciones dirigidas a un público específico. Ello limita su objetivo de contribuir a la educación de los estudiantes, especialmente aquellos que cursan el nivel escolar básico.

En el libro de firmas del Museo, los visitantes hacen observaciones positivas como: "Muy bello museo". 'Me gustó mucho, ¡excelente!". "I like it".

Existe otra parte de esta población, tanto de profesores como estudiantes que escriben comentarios como: "Todo feo". "Está aburrido porque no hay guía". 'Muy lindo e interesante, pero necesita algún tipo de información acústica". "Muy cargada la Museografía, hermoso edificio". "Todavía se puede obtener más material".

Con el propósito de satisfacer las expectativas de una parte de la población estudiantil que visita el Museo, se realizan Talleres. La intención es que esta Entidad, en un futuro, pueda desarrollar programas especiales para todos los niveles.

A fin de superar esta debilidad, y dada la gran importancia de que los museos en Panamá cumplan con el fortalecimiento de la enseñanza, se plantea el diseño y realización de programas de orientación complementarios, que permitan la mayor asimilación de los datos expuestos en la exhibición. De esta manera coadyuvaría a superar la forma tradicional de enseñar y se fortalecerían los conocimientos que se transmiten en el aula de clases.

El Programa que se presenta en esta propuesta responde a esta necesidad y está dirigida a niños y niñas de sexto grado.

B. OBJETIVOS

1. Objetivo General

Ofrecer un programa organizado de actividades dirigido a que los estudiantes analicen las exposiciones y construyan conceptos relativos a los eventos históricos que se encuentran en la exposición al compararlos con lo escuchado y aprendido en el aula de clases.

2. Objetivos Específicos

- Fortalecer el vínculo entre la escuela y el Museo, a través del desarrollo de actividades programadas de manera conjunta.
- Diseñar material didáctico por utilizar en los talleres, tomando como base, modalidades de innovación educativa y la moderna tecnología.
- Diseñar Talleres para que sean utilizados en el Museo con los niños de sexto grado, como actividad de reforzamiento de lo observado en las exhibiciones.

C. POBLACIÓN OBJETIVO

El Programa propuesto está dirigido a niños que asisten al sexto grado de escuela primaria, cuyas edades oscilan entre 11 y 12 años.

D. CONTENIDO TEMÁTICO

El contenido y actividades de las exposiciones y los talleres estarán orientadas a establecer la asociación, así como complementar los contenidos

de la materia de Estudios Sociales. Para este efecto se ha preparado un cuadro comparativo de estos contenidos el cual se expone a continuación.

Cuadro N° 1
Comparación De Contenidos De La Materia De Estudios Sociales Y Las Exposiciones Del Museo

Contenido De La Materia De Estudios Sociales	Contenido De La Exposición Del Museo
1. Evolución histórica de nuestro país. 2. Encuentro de dos mundos: el indígena y el europeo. - Generalidades físicas-geográficas de América del Norte, del Sur y Panamá - Tamaño, formas, límites y accidentes costeros. 3. Época Hispánica o colonial - Aspectos socioculturales y económicos durante la colonia. - Fuentes de riquezas de nuestro país (explotación marítima) 4. Rechazo de la actitud discriminatoria del indígena y del negro en nuestro continente. 5. Consideraciones históricas emanadas de nuestra posición geográfica (antecedentes, camino real, ferrocarril transistmico) 6. Interés norteamericano por la construcción de un Canal por Panamá 7. Época Republicana (Gobierno) 8. Construcción del Canal Interoceánico (ventajas-desventajas; importancia del Canal de Panamá para el mundo 9. Valorización de los recursos naturales como elementos importantes en la calidad de vida de los seres humanos, disposición favorable a su conservación y defensa. 10. Visión general sobre los tratados y convenios 11. Reversión del Canal de Panamá, Áreas Revertidas contaminadas.	1. Grandes descubrimientos, Exhibición de objetos vestimenta de guerrero veraguense, vasijas prehispánicas del Istmo de Panamá -Panamá Viejo -Playa Venado - Cultura Barriles 2. Reconocimiento de viajes realizados por Cristóbal Colón y otros navegantes. - Fotografía de Cristóbal Colón - Rutas de los viajes de Colón - Vasco Núñez de Balboa - Forma del Istmo - Acta 3. Fundación de ciudades y puertos en el Istmo. (Panamá, Natá, Fonseca, Nombre de Dios, Puertos de Defensa, Portobelo, San Lorenzo. 4. Ferias de Portobelo - Istmo de Sevilla - Ataques de Sir Francis Drake - Balas, armas. 5. Comercialización del negro en la época colonial - Transporte - Clasificación de negros - Tratamiento 6. Comparación entre Camino Real y Camino de Cruces:(Rutas, transporte) - la fiebre del oro (Ruta) - Incidente de la Tajada de Sandía - Ferrocarril Transistmico (ruta, construcción, peaje, otros). 7. Investigaciones norteamericanas y francesas para la construcción del Canal Interoceánico. - Documentos - Instrumentos-Rosa de los vientos - Cartografía - Limitaciones y logros

. . . Continuación

Contenido De La Materia De Estudios Sociales	Contenido De La Exposición Del Museo
12. Las comunicaciones favorecen las actividades humanas. (Vías de comunicación en América del Norte, Sur y Panamá. 13. Importancia del Canal de Panamá y la A.R.I. - Panamá como centro de comercio internacional (centro de actividad comercial, Zona Libre, Aeropuerto Internacional de Tocumen, puertos nacionales, marina mercante, centro de actividad financiera)	8. Construcción del Canal Interoceánica por los norteamericanos. - Decisión de la ruta del Canal (Nicaragua – Panamá) - Saneamiento - Gold Roll - Silver Roll 9. Remembranzas del Canal - Vapor Ancón - Exposición Panamá Pacific - Peajes - Construcción del Puente de las Américas. - Tránsito 24 horas 10. Transferencia del Canal 12. Telecomunicaciones en la época del Canal. - Código Morse - Diferentes tipos de cables submarinos - Computadoras-historia de los inventos. 13. Economía - Numismática - Distribución de la ARI - Computadora-ARI - Zona Libre (movimiento comercial)

1. Actividades

- Explicar el uso de objetos y vasijas prehispánicas (materiales utilizados, nombre, modelados con diferente tipo de material).
- Identificar en croquis los viajes de Cristóbal Colón (reconocimiento de fotografías, de personajes; redacción del recorrido del cuarto viaje de Colón, dibujar las embarcaciones y colocar sus nombres).
- Compartir en grupo la importancia de la fundación de ciudades en el Istmo y de sus fundadores.(nombrar cada una de las ciudades, localizar en mapas las ciudades fundadas en la costa norte y sur. Resolver crucigramas con el temario propuesto, reconocer auge económico de las épocas, discutir e intercambiar ideas sobre los ataques bélicos y sus personajes.
- Escuchar con atención la exposición acerca del tráfico de negros en el Istmo.
- Conocer el transporte y tratamiento dado al negro.
- Exteriorizar sentimientos de rechazo por la discriminación del indígena y el negro en el Istmo.
- Observar mapas del Camino de Cruces y Camino Real para establecer las diferencias (reconocerán rutas).
- Comentar el incidente de la Tajada de Sandía, puede hacerse un sociodrama sobre el hecho; recorrerán en el mapa la ruta del

ferrocarril, conocerán su funcionamiento, resolverán preguntas de afianzamiento).

- Se dividirán en grupos de seis para discutir las investigaciones de norteamericanos y franceses sobre la construcción del Canal, marcarán en un mapa las tres rutas posibles de la construcción del Canal: Darién, Panamá, San Blas), Identificarán personajes en la historia a través de juegos).
- Discutir las causas de la separación de Panamá de Colombia. (observarán el acta de independencia, reconocerán mobiliario de la época, nombrarán los miembros de la Junta Revolucionaria, comentarán el Convenio Arias Roosevelt y sus implicaciones, resolverán cuestionario de cinco preguntas relacionadas con el tema).
- Intercambiar reflexiones en torno a las ventajas y desventajas del Canal Interoceánico. (redactarán reflexiones, elaborarán cuestionario de seis preguntas).
- Comentarán la importancia de la conservación de las aguas en la cuenca del Canal para su buen funcionamiento. (representarán a través del dibujo relativo a la conservación y deforestación, harán reflexiones en torno al dibujo).
- Investigar sobre los personajes que intervinieron en el Tratado Hay-Bunau Varilla, establecer diferencias entre el Tratado Hay

Bunau Varilla y Torrijos Carter, analizar artículos de los diarios sobre las áreas contaminadas en el Area Revertida).

- Dibujo de lo observado.
- Conversar acerca de la importancia del Canal para el Istmo y el mundo (debatir sobre la influencia del Area Revertida en la economía nacional).

E. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

1. Capacitación de Guías

Con el propósito de que la persona que haga la labor de Guía contribuya a lograr los objetivos de este proyecto es necesaria su capacitación, tanto en los temas de la propia exhibición como en los objetivos y contenidos que el maestro quiere reforzar en el estudiante.

Por lo tanto, el personal del Museo que se encargará de realizar los talleres, habrá tomado seminarios sobre:

- Aspectos psicológicos de los niños de sexto grado
- Conocimiento y uso de la tecnología de punta.
- La educación en las escuelas de Panamá para los niños de sexto grado.
- Elaboración de material didáctico con los recursos existentes.

- Los temas expuestos en las salas del Museo.

2. Coordinación con las Escuelas

El coordinador de guías o el personal asignado por éste, será la persona encargada de divulgar los talleres que el Museo tiene programado realizar para los estudiantes de sexto grado, en la diferentes escuelas.

La persona responsable explicará a los maestros los diferentes temas que se pueden desarrollar para que éste escoja, según el avance de su clase y las necesidades de reforzamiento de sus estudiantes, el taller a realizar. También explicará la duración del taller y lo que comprende.

Todos los maestros o encargados de los grupos escolares deberán llenar el formulario de evaluación del taller para que el personal del Museo pueda enriquecerse con los aportes que los maestros puedan dar a talleres posteriores.

3. Recorrido Guiado

a. Concepto General

En este componente los estudiantes observarán las exposiciones de las diferentes salas. El guía, previamente

preparado para ello, durante el recorrido explicará el contenido de la exposición tomando en consideración la edad y los conocimientos previos del estudiante.

b Objetivos

- Que los estudiantes asocien, tanto lo exhibido en las salas como las explicaciones del Guía, con los contenidos discutidos en clases.

- Reforzar, a través de la observación y el relato, los diferentes contenidos dados en clases, con miras a asegurar el aprendizaje y comprensión del material.

c. Actividades

Los estudiantes recorrerán las 17 salas del Museo. Durante este recorrido el Guía narrará los contenidos de la exhibición y responderá a las interrogantes de los estudiantes.

Al concluir el taller los estudiantes recibirán un folleto educativo que podrán llevarse a sus casas. En este folleto podrán pintar, dibujar, unir puntos, etc., con información general de los temas expuestos en el Museo.

4. Talleres

a Concepto General

Consiste en la realización de actividades de tipo lúdicas, artísticas, composiciones, tanto individuales como en grupo para establecer una unidad entre lo observado y la representación práctica con miras a la reflexión crítica de lo apreciado en la exposición.

b. Descripción de los Talleres

Se proponen cinco talleres, cuya programación analítica se expone a continuación.

Taller N°1

Título : Sala Prehispánica del Museo del Canal

Objetivo: Definir conceptos asociados con la exposición, a través de su construcción y explicación.

Contenido: Exposición de la Sala Prehispánica del Museo del Canal Interoceánico de Panamá: posee textos, ilustraciones, objetos prehispánicos como: esculturas de la cultura Barriles, cerámicas monocromas y policromas,

urnas funerarias, además del collar de ágata, piedra semi-preciosas utilizada en Panamá para hacer joyas.

Actividades:

- Recorrido guiado por la Sala Prehispánica del Museo del Canal.
- Desarrollo del taller que incluye: sopa de letras y exposición escrita.

Método: Expositivo, el juego, trabajo escrito.

Recursos Didácticos:

- Fotocopias
- Resaltadores
- Diapositivas
- Proyector de diapositivas
- Puntero
- Plumas azules/negras
- Una resma de hojas de rayas

Duración: Una hora. la primera actividad "Sopa de Letras", durará 30 m.; la segunda actividad, "Exposición escrita", tendrá una duración de 30 m.

Evaluación: Formativa

SALA PREHISPANICA

SOPA DE LETRAS

Y	U	P	L	W	Q	D	H	O	W	T	G	H	J	K
H	A	L	L	A	Z	G	O	A	S	D	F	G	H	J
E	R	Q	T	R	E	S	D	O	N	B	V	C	X	Z
E	Q	S	C	O	L	O	N	I	Z	A	C	I	O	N
H	U	D	J	I	Ñ	O	I	T	S	R	F	S	G	J
Y	E	F	T	J	H	D	R	U	K	R	I	G	K	V
G	O	C	D	F	G	H	J	K	L	I	H	E	Y	M
T	L	P	E	I	U	Y	G	N	Ñ	L	O	S	F	J
S	O	L	T	R	Y	U	J	K	L	E	K	C	W	T
O	G	K	T	T	A	H	K	J	K	S	G	U	T	G
Ñ	I	J	R	U	K	M	B	G	J	K	H	L	U	B
P	C	H	Y	Y	M	T	I	D	D	B	B	T	O	B
W	O	H	U	R	W	R	M	C	F	V	J	U	Ñ	V
H	H	N	J	W	I	O	Ñ	G	A	Q	K	R	Ñ	C
W	E	O	J	K	N	B	C	F	Q	S	G	A	L	X

¡ ILUMINALO!

Busque en la sopa de letra las palabras que aparecen abajo:

1- ARQUEOLÓGICO
2- BARRILES
3- CERAMICAS
4- COLONIZACION
5- ESCULTURA
6- HALLAZGO

SALA PREHISPANICA

Explique brevemente porqué el museo se llama Museo del Canal Interoceánico de Panamá.

Taller N° 2

Título: Sala del Descubrimiento del Museo del Canal

Objetivo: Reforzar conocimientos sobre el descubrimientos del Mar del Sur.

Contenido: Paneles con textos e ilustraciones de personajes importantes de éste período, como también mapas con las rutas tratadas en esta sala.

Actividades:

- Recorrido guiado por la Sala del Descubrimiento.
- Desarrollo de dos actividades en el taller: el laberinto y narración.

Método: Expositivo oral, actividad lúdica, composición escrita.

Recursos Didácticos:

- Fotocopias
- Una resma de hojas de raya
- Plumas azules/negras
- Lápices de escribir
- Borradores
- Sacapuntas

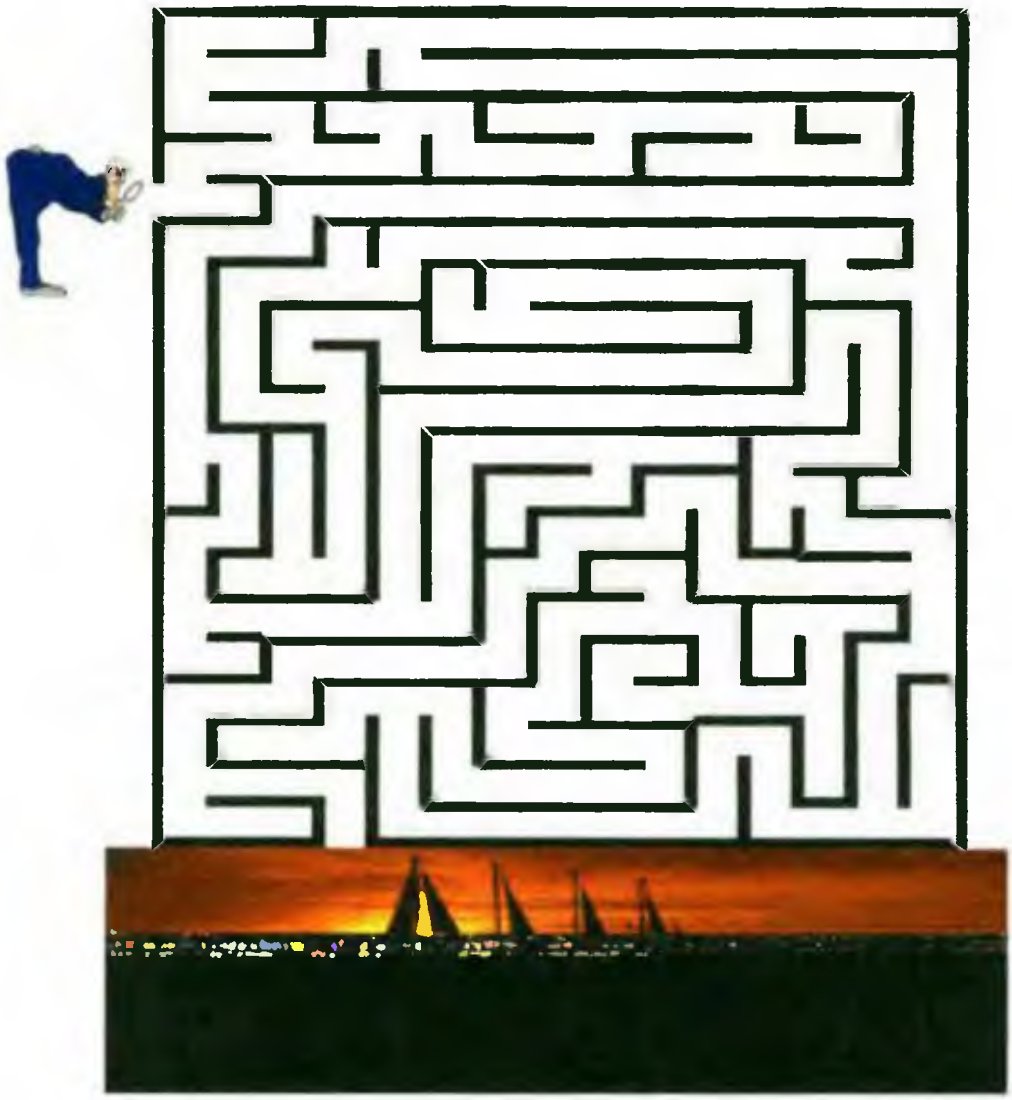
Duración: La primera actividad "Laberinto", tendrá una duración de 30 m. y la segunda actividad "Narración", durará 30 m.

7. Evaluación: Formativa

SALA DEL DESCUBRIMIENTO

LABERINTO

Ayude a Vasco Nuñez de Balboa a descubrir el Mar del Sur.



SALA DEL DESCUBRIMIENTO

Narra con tus palabras el descubrimiento del Mar del Sur.

Taller N° 3

Título: Sala del Ferrocarril Transístmico del Museo del Canal

Objetivo: Reforzar en el estudiante definiciones de algunos términos tratados en la sala del Ferrocarril Transístmico.

Contenido: En esta sala se exhiben textos, paneles ilustrados, grabados, fotos y piezas de la época de la construcción del ferrocarril. En los talleres se abordarán términos frecuentemente utilizados en la sala.

Actividades:

- Recorrido guiado por la Sala del Ferrocarril Transístmico.
- Desarrollo de dos actividades en el taller: crucigrama y elaboración de oración.

Método: Expositivo, actividades lúdicas, composición.

Recursos Didácticos:

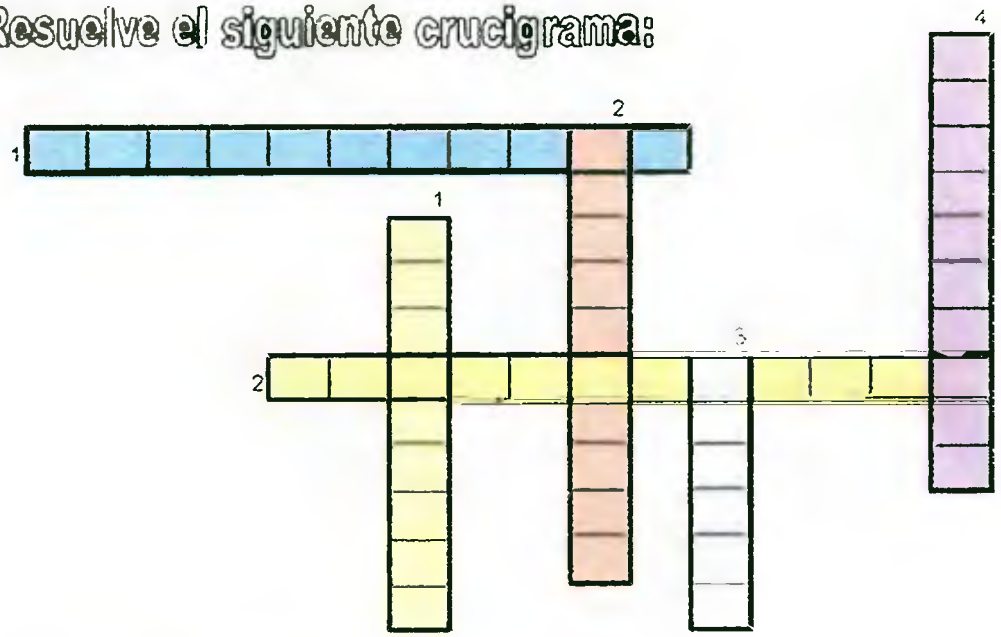
- Fotocopias
- Lápices de escribir
- Sacapuntas
- Una resma de hojas de raya
- Plumas azules/negras
- Borradores

Duración: La primera actividad "Crucigrama", 30 m. y la segunda actividad "Elaboración de oraciones", 30 m.

Evaluación: Formativa

SALA DEL FERROCARRIL TRANSISTMICO

Resuelve el siguiente crucigrama:



HORIZONTAL

1- Camino sobre los cuales ruedan los trenes

2- Masculino de Transistmica

VERTICAL

1- Personas que viajan en un vehiculo, especialmente en avión, barco, trenes, etc.

2- Profesión en la que se dedican a trazar y ejecutar caminos, canales y puertos.

3- Ingeniero encargado de las obras de contrucción del Ferrocarril, George M. T____n

4- Máquina que arrastra los vagones de un tren.

SALA DEL FERROCARRIL TRANSISTMICO

Escoja tres palabras del CRUCIGRAMA y elabore una oración con cada una de ellas.

Taller N° 4

Título: Sala del Canal Francés del Museo del Canal

Objetivo: Reafirmar en los estudiantes las razones que llevaron a los franceses a fracasar en la construcción del Canal.

Contenido: Observación en las salas de paneles con textos e ilustraciones de la época, además de fotos, grabados, caricaturas, objetos y bonos. Datos importantes del fracaso de la construcción del Canal por los franceses.

Actividades:

- Recorrido guiado por la Sala del Canal Francés
- Desarrollo del taller que incluye dos actividades: pareo y composición

Método: Expositivo, actividades lúdicas, composición

Recursos Didácticos:

- Plumas azules/negras
- Una resma de hojas de raya

Duración: La primera actividad "Pareo", tendrá una duración de 30 m. y la segunda actividad "Composición, durará 30 m."

Evaluación: Formativa

SALA DEL CANAL FRANCES

PAREO

Resuelva el siguiente pareo:

1. Canal a Nivel ..... Era muy escasa y fue necesario introducir al Istmo grandes cantidades de obreros no calificados.

2. Ferdinand de Lesseps ..... Estaban ubicados cerca de las obras del Canal y eran portadores de enfermedades como: la fiebre amarilla y la malaria.

3. Armand Reclús ..... Máxima elevación que demoró las obras de manera indefinida y agotó el capital de la compañía.

4. Mano de obra ..... Persona que ganó prestigio por haber concluido exitosamente la construcción del Canal de Suez en 1869.

5. Criadero de mosquitos ..... Ingeniero francés que encabezó el primer equipo que llega a Colón para comenzar la obra del Canal.

6. Corte Culebra ..... Habría tenido que excavarse tal vez el doble, o más de lo excavado para un canal a exclusas, además de otros inconvenientes.

SALA DEL CANAL FRANCES

Realice una composición con la información obtenida de la Sala del Canal Francés.

Taller N° 5

Título: Sala del Canal Norteamericano del Museo del Canal

Objetivo: Promover, a través de la creatividad, el desarrollo de los sentidos.

Contenido: La sala cuenta con textos, paneles con imágenes, fotografías, grabados, pintura, video y objetos del período de la construcción del Canal por los norteamericanos. Relaciones entre los norteamericanos y otros grupos humanos. Saneamiento de la Ciudad de Panamá.

Actividades:

- Recorrido guiado por la Sala del Canal Norteamericano
- Desarrollo del taller que incluye dos actividades: llenar los espacios y dibujo y pintura.

Método: Expositivo, ejercicios con operaciones racionales, .

Recursos Didácticos:

- Plumas azules/negras
- Sacapuntas
- Lápices de escribir
- Una resma de hojas de raya
- Cajas de lápices de colores
- Borradores
-

Duración: Primera actividad, "Llenar los espacios", 30 m.; y la segunda actividad, "Dibujo y pintura", 30 m.

Evaluación: Formativa

SALA DEL CANAL NORTEAMERICANO

LLENAR LOS ESPACIOS

Llena los espacios en blanco con la información que aparece abajo.

1. Presidente de Estados Unidos de América durante la construcción del Canal Norteamericano_____.

2. Muchas de las muertes durante la construcción del Canal, fueron provocadas por el mosquito _____.

3. La gran tarea sanitaria estuvo a cargo del médico del ejército norteamericano, coronel_____.

4. Nombre que recibía el sistema segregacionista que establecía el criterio de pago a los obreros afroantillano y a los obreros no calificados "_____".

5. A los obreros estadounidenses se les pagaba sobre el criterio de "_____".

"gold roll", **William Crawford Gorgas,** "silver roll",
Aedes aegipty, Theodore Roosevelt.

SALA DEL CANAL NORTEAMERICANO

Dibuje y pinte un objeto observado en la SALA DEL CANAL NORTEAMERICANO.

F. RECURSOS NECESARIOS

- Recursos Humanos: para iniciar el desarrollo de estos talleres en el Museo del Canal Interoceánico, se requiere capacitar a dos guías que tengan experiencia trabajando con estudiantes de escuela primaria.

- El material para la ejecución de un taller es el siguiente:

  50 fotocopias de material didáctico

  6 cajas de lápices de colores

  25 lápices de escribir

  10 borradores

  10 sacapuntas

  2 resmas de papel bond 8 ½ x 11

  2 resmas de papel de raya

  25 resaltadores

  25 plumas azules/negras

Los lápices de colores y los sacapuntas pueden ser asignados uno por mesa, los demás materiales deben ser individuales para agilizar el desarrollo de los talleres.

• Equipo: como se trabajará con grupos no mayores de 20 estudiantes, el Museo debe contar con 5 mesas y cuatro sillas para cada una, a fin que los estudiantes puedan realizar cómodamente las actividades de los talleres.

Además, el Departamento de Gestión Cultural debe tener por lo menos una computadora con impresora a color, un proyector de diapositiva con su respectiva pantalla. Por la cantidad de fotocopias que deberá sacar para los talleres es recomendable que posea su propia fotocopiadora.

Se requiere, también, un escritorio para el responsable de los talleres, sillas para los maestros que acompañan los grupos estudiantiles, así como también dos estantes o armarios para guardar los materiales.

Cuadro N°2
Recursos Necesarios para el Desarrollo del Programa

RECURSOS	DESCRIPCIÓN
Humanos	• Un educador del nivel primario • Un guía del Museo del Canal Interoceánico
Materiales	• Hojas didácticas • Fotocopias • Resaltadores • Diapositivas • Proyector de Diapositivas • Puntero • Plumas azules/negras • Hojas de raya • Borradores • Lápices de escribir • Sacapuntas • Hojas blancas • Lápices de colores • Cartulinas blancas
Equipo	• Mesas para los estudiantes • Sillas para los estudiantes • Escritorios y sillas para el personal del Museo • Sillas para los educadores • Armarios • Computadora
Infraestructura	• Un salón en la planta baja del Museo con capacidad para 30 personas como mínimo.

G. DURACIÓN:.

Esta propuesta se desarrollará en diferentes sesiones durante el año; una sesión por día. Se establecen los martes y jueves para esta actividad. Durante el año se pueden incluir nuevos talleres de acuerdo con los objetivos de los maestros y las exposiciones que presenten las diferentes salas.

H. EVALUACIÓN: FORMATIVA

Este Programa se evaluará trimestralmente. Para ello se utilizará el formulario de evaluación que llenarán los maestros al final de los talleres. No obstante, las evaluaciones parciales por actividad permitirán hacer correctivos en la marcha.

V. DISCUSIÓN

A. CONCLUSIONES

1. El Museo advierte carencias en cuanto a una visión contemporánea pedagógica, que permita a docentes y escolares, la recepción adecuada que reclama una clara comprensión de las diversas experiencias históricas que se muestran y evidencian en esta institución cultural.

2. El Museo cuenta con un gabinete pedagógico, no obstante, el mismo no resulta operativo por falta de apoyo económico y logístico para mantener su relación de una manera estrecha con la comunidad, a través de sus proyecciones culturales y educativas, teniendo presente que la colección con que cuente, estará en función del hombre y no el hombre en función de la colección, en el contexto nacional o internacional.

3. Este Museo muestra innumerables recursos, que son de gran utilidad en la enseñanza de la historia panameña y la importancia del Canal de Panamá en nuestro desarrollo como nación. Este hecho sirve de marco de referencia para un mejor aprendizaje de los Estudios Sociales, a través del programa respectivo, si se genera una variada metodología pedagógica en la cual el Museo representa un agente eficaz.

B. RECOMENDACIONES

1. Que el Museo se vincule directa y activamente con el Ministerio de Educación y las escuelas que forman parte de su estructura institucional, tanto del nivel público como del privado, para beneficiar a todos los actores sociales de las mismas, de manera racionalizada, para favorecer el conocimiento de la historia panameña.

2. Que se fomente el desarrollo de nuevos departamentos educativos en el Museo del Canal, y otros que se creen en el futuro con este enfoque socio económico y cultural, para ofrecer una mayor cobertura pedagógica de la valoración de esta experiencia socio pedagógica.

3. Que el Museo establezca programas de sensibilización y dinámicas participativas que promuevan la capacidad creativa del personal bajo la responsabilidad de esta institución cultural.

4. Que el Museo ponga en práctica las nuevas técnicas de juegos de simulación informáticos, de aprendizaje a través de bloques, rompecabezas, armar figuras alusivos al tema de la historia canalera de Panamá.

BIBLIOGRAFÍA

ARAÚZ ROVIRA, José N. (1994). Metodología de la Investigación Científica. Imprenta Universitaria: Panamá.

CASTILLERO CALVO, Alfredo (1997). Manual para Guías del Museo del Canal Interoceánico. Panamá.

CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (2000). Museos, Patrimonio y Turismo Cultural. Trujillo, Perú – La Paz, Bolivia 21 –27 de mayo de 2000.

Diccionario Ilustrado Océano de la Lengua Española. Océano, Grupo Editorial, S.A., Barcelona, España.

HERNÁNDEZ, Pedro. Diseño y Enseñanza. 2ª ed.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto y otros(1991). Metodología de la Investigación. McGraw- Hill: México.

HOOPER- GREENHILL, Eileach (1998). Los Museos y sus Visitantes. 1ª ed. Ediciones Trea, S.L.

KONNIKOVA, T.E. Y Otros (1964). Metodología de la Labor Educativa. Editorial Grijalbo, S.A.,México.

LIUBLINSKAIA, A.A.(1971) Desarrollo Psicológico del Niño. Editorial Grijalbo, S.A., México.

LITWITH, Edith (compiladora, 1995). Tecnología Educativa, Política, Históricas, Propuestas. 1ª ed. Editorial Piados, Buenos Aires.

LORO, B. y Lord, G.D. Manual de Gestión de Museos. 1ª ed., España.

LLUIS MA. BOU (1986). Cómo Enseñar el Arte. 1ª ed., 98 págs.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1997). Estrategia Decenal de Modernización de la educación Panameña.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1981). Programa de Educación Primaria para el Sexto Grado. Edición Oficial, Panamá.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1999). Programa de Educación Primaria para el Sexto Grado. Edición Oficial, Panamá.

PAPALIA, Diane E. (1993) Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia. 5ª ed. Mc Graw Hill Interamericana, S.A. Santa Fé de Bogotá, Colombia.

PETROVSKI, A. (1993). Psicología Evolutiva y Pedagógica. Editorial Cartago, Argentina.

SANTIAGO PEINADO, Hemel (1996). Didáctica de la Historia. Una Propuesta desde la Pedagogía Activa. Editorial Magisterio.

SCHUNK, DALE H. (1997). Teorías del Aprendizaje. 2ª ed., Prentice Hall Hispanoamericana: México.

SHARDAKOV, M.N. (1985). Desarrollo del Pensamiento Escolar. Editorial Grijalbo, S.A., México, D.F.

SMIRNOV, A.S. y otros (1960). Psicología. Editorial Grijalbo, México.

Tecnología y Comunicación Educativas. Un encuentro de los Países de América Latina. Año 9, N°24, julio-septiembre, 1994.

ZINOVIEV, H.S.I. La Lección. Experiencias Metodológicas de la Escuela Superior Soviética. Editorial Grijalbo, S.A., México, D.F.

ANEXOS

ANEXO A

CUADROS ESTADÍSTICOS DE VISITANTES AL MUSEO DEL CANAL INTEROCEÁNICO

Cuadro N°3

Total de Visitantes Extranjeros y Nacionales de Enero a Diciembre de 2000.

	TOTALES		ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO		JULIO		AGOSTO		SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE	
	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC
ADULTOS	5,021	2,678	320	273	523	263	328	229	365	195	227	150	312	153	566	166	566	438	439	258	406	204	390	155	579	194
JUBILADOS	1,114	1,218	207	198	146	153	203	123	46	48	87	81	59	102	78	158	78	158	29	80	53	74	68	24	60	19
UNIVERSITARIOS	1,567	2,446	233	266	115	107	205	129	62	228	83	249	130	286	198	227	255	535	80	127	52	186	46	47	108	59
ESTUDIANTES	208	498	17	27	5	52	17	31	1	13	6	33	6	58	57	46	29	91	14	65	8	37	22	29	26	14
NIÑOS	414	977	59	95	36	74	63	95	15	53	6	34	41	110	46	107	66	233	13	77	5	35	16	21	48	43
PAQUETES	30	11,343	15	660	0	1,245	0	300	0	495	0	1,005	0	1,395	15	1,758	0	1,350	0	1,110	0	1,215	0	330	0	480
ENTRADAS GRATIS	549	1,514	150	152	108	88	97	65	52	109	81	100	61	136	0	116	0	183	0	110	0	144	0	129	0	182
TOTALES	8,903	20,672	1,001	1,671	933	1,982	913	972	541	1,141	490	1,652	609	2,240	960	2,578	994	2,988	575	1,827	624	1,895	542	735	821	991

Fuente: Museo del Canal Interoceánico, 2000

Gráfica N°1

Fuente: Museo del Canal Interoceánico, 2000

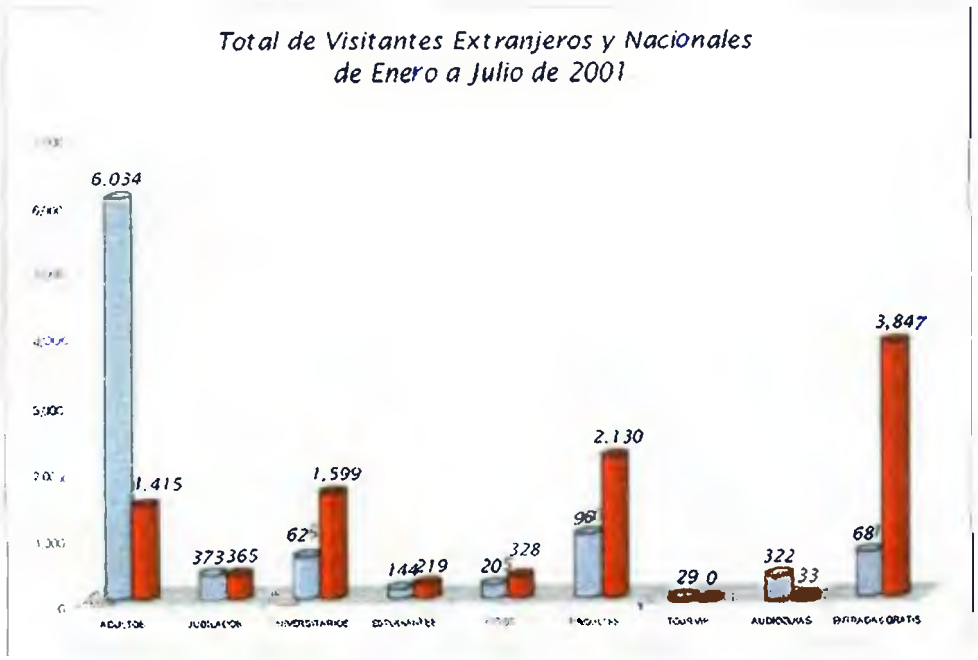
Cuadro N°4

Total de Visitantes Extranjeros y Nacionales de Enero a Julio de 2001.

	TOTALES		ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO		JULIO	
	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC	EXT	NAC
ADULTOS	6,034	1,415	1,027	248	1,173	178	1,104	219	966	199	534	200	613	170	617	201
JUBILADOS	373	365	68	50	46	75	96	31	30	33	30	70	50	53	53	53
UNIVERSITARIOS	625	1,599	121	230	27	117	99	117	77	268	164	380	62	387	75	100
ESTUDIANTES	144	219	17	26	3	23	9	11	7	39	27	29	28	43	53	48
NIÑOS	205	328	46	73	20	69	15	37	33	50	13	41	12	33	66	25
PAQUETES	960	2,130	0	315	0	120	0	15	15	285	75	330	0	1,065	870	0
TOUR VIP	29	0	0	0	0	0	21	3	4	0	2	1	2	0	0	0
AUDIOGUIAS	322	33	0	0	0	0	0	0	94	15	71	12	100	4	57	2
ENTRADAS GRATIS	681	3,847	0	526	0	291	0	344	0	495	0	1,566	0	611	681	14
TOTALES	8,901	9,936	1,279	1,468	1,269	873	1,344	777	1,226	1,384	916	2,629	867	2,366	2,472	443

Fuente: Museo del Canal Interoceánico, 2001

Gráfica N°2



Fuente: Museo del Canal Interoceánico, 2001

ANEXO B

SALAS DEL MUSEO DEL CANAL INTEROCEÁNICO DE PANAMÁ

SALA PREHISPÁNICA

EL COMERCIO CON ESPAÑA

TRANSPORTE TRANSÍSTMICO

EL GOLD RUSH

EL FERROCARRIL TRANSÍSTMICO

SEPARACIÓN DE COLOMBIA

CANAL NORTEAMERICANO

SALA ECOLÓGICA

LOS TRATADOS DEL CANAL

LAS MEJORAS EN EL CORTE GAILLARD

UNIVERSIDAD DE PANAMA
BIBLIOTECA

LAS TELECOMUNICACIONES EN PANAMÁ Y EL CANAL

1855-1930

IMPACTO DEL CANAL DE PANAMÁ EN LAS FINANZAS Y

LA ECONOMÍA PANAMEÑA

ANEXO C

DESCRIPCIÓN DE LA TEMÁTICA DE LAS SALAS DEL MUSEO DEL CANAL INTEROCEÁNICO

DESCRIPCIÓN DE LAS SALAS

"EL CANAL DE PANAMÁ, LA RUTA, EL AGUA, LA GENTE"

• **Sala Prehispánica** "...que nos habla de la presencia humana en el continente americano, la cual data desde hace algunos quince mil años, cuando empezaron a llegar cazadores itinerantes del noroeste de Asia. Algunas evidencias arqueológicas, como el hallazgo de puntas «clovis" en el lago Madden, indican que hace 14,000 y 10,000 años ya habían llegado los primeros colonizadores al Istmo. Debido a su posición geográfica a medio camino entre el Norte y Sur del continente, y siendo fácilmente accesible por mar, Panamá desempeñó el papel de puente. primero para los grandes movimientos migratorios de los paleoamericanos, como más tarde para los dos grandes focos culturales que se desarrollaron en Mesoamérica y el en Perú. Este flujo y reflujo migratorio produjo toda suerte de influencias y cambios culturales lingüísticos en el Istmo..." (Castillero 1997, p 2)

• **El descubrimiento** y la fundación de las ciudades, "...Colón recorrió las costas centroamericanas desde Honduras hasta Puerto Escribano, en el istmo de Panamá. Al no encontrar el estrecho de agua que buscaba, regresó a Veraguas, donde fundó Belén y allí los indígenas le informaron que a nueve días de camino se llegaba a otro mar. Se percató así, de que se trataba de un estrecho de tierra. Fue el primer europeo en darse cuenta del carácter ístmico de Panamá, y por ello puede considerarse el <descubridor intelectual del istmo>. (p. 8).

• **El comercio con España**. "... Desde mediados del siglo XVI, sobre todo a partir de las ferias anuales, fue aumentando rápidamente el comercio, creciendo el volumen de mercancías debido al aumento de la demanda y en consecuencia las embarcaciones fueron haciéndose cada vez mayores. Como resultado eran necesarios también puertos más profundos." (p. 13).

• **Transporte Transístmico**. "Durante el período *colonial,* la travesía transístmica seguía dos *vías:* o bien la ruta fluvial del río Chagres, o bien la terrestre, que unía Panamá con la terminal caribeña (primero Nombre de Dios, a partir de 1597 Portobelo). (p. 24).

• **El Gold Rush**. "El letargo comercial de la ruta transístmica empezó a cambiar de signo rápidamente a partir de 1842, cuando hicieron aparición en la costa panameña las primeras líneas de vapores regulares. El comercio Transístmico se recupera rápidamente, y en consecuencia, no demoraron en hacer sentir su interés por la ruta, tanto el gran capital internacional como las grandes potencias mercantiles." (p. 29).

◦ **El Ferrocarril Transístmico**. "La construcción del ferrocarril también pasó a la historia como uno de los grandes dramas del capitalismo moderno. El cólera era primero y luego otras devastadoras epidemias se ensañaron sobre la mano de obra sin perdonar raza ni categoría... También el ferrocarril fue clave en la historia del canal: la ruta escogida para construir el ferrocarril fue la misma que

luego seguiría el canal francés y luego el norteamericano, y sin el ferrocarril habría sido muy difícil que el canal pudiese construirse." (p. *34)*.

• **El Canal Francés**. " La indiscutible figura central del congreso fue el conde Ferdinand de Lesseps, con un enorme prestigio luego de haber concluido exitosamente la construcción del canal de Suez en 1869. Algunos congresistas objetaron apasionadamente la misma viabilidad del canal por Panamá, y Godin de Lepinay, un experimentado ingeniero francés, arguyó, con extraordinaria anticipación, que sólo tendría éxito un canal a esclusas. Pero el "Grand français" dominó los debates y logró imponer la ruta por Panamá con un canal a nivel... Más que un fracaso, el canal francés fue un proyecto prematuro, una obra que estaba condenada, fatalmente, a quedar inconclusa." (p. 42).

• **Separación de Colombia**. "La independencia de Panamá de Colombia es inseparable del Tratado Hay-Bunau Varilla o Convención del Canal de 1903. Sin embargo, la separación, de Panamá de Colombia había sido casi un anhelo histórico de los panameños casi desde su independencia de España en 1821." (p.*46)*.

• **El Canal Norteamericano**. "Uno de los grandes retos que enfrentaban las obras del canal eran las muertes masivas ocasionadas por la fiebre amarilla. Pero ya a principios del siglo XX la ciencia médica contaba con los

revolucionarios descubrimientos de médicos Finlay, Ross y Reed, quienes probaron que las fiebres no se producían por contagio, como se creían en los tiempos del canal francés, sino mediante la transmisión del morbo por mosquitos como el *anopheles*, y el *Aedes aegipty*.. se requería de un programa intensivo de salubridad preventiva, eliminando aguas empozadas, y proveyendo condiciones realmente saludables en los lugares de concentración humana, como los campamentos de los trabajadores o las ciudades de Colón y sobre todo *Panamá."* (p. 49).

• **Las Esclusas**. Esta sala nos muestra un modelo hecho en cobre en una escala de 1 en 30 aproximadamente explicándole a los visitantes que el tamaño real de las compuertas es de 82 pies de altura, y pesa más de 700 toneladas cada una y el modelo del pivote o eje está a una escala de 1 en 4. Cada una de las compuertas gira sobre uno de estos pivotes, que en la realidad pesan unas 900 libras.

• **Sala Ecológica**. Donde nos muestran mediante interesantes paneles la creación de lagos y represas y donde se hace un llamado a la concientización para la conservación de nuestros recursos naturales y así lograr un mejor funcionamiento del canal.

• **Los Tratados del Canal**. "...Históricamente, han sido las grandes potencias marítimas las que mayormente se han aprovechado de la ruta. Sin embargo el panameño siempre consideró como suyo ese gran recurso natural y cuando se

produjeron episodios como el Gold Rush, o se construyó el ferrocarril y se iniciaron las obras del canal francés y luego el norteamericano, creía que sería el principal beneficiado. No fue así. Los Tratados Torrijos-Carter de 1977 aseguraron la conquista de nuestro principal recurso natural.

• **Sala conmemorativa** a los trabajadores del Canal - Pasado y Presente - "Panamá *es* una nación multicultural y plurirracial. Somos una mezcla de pueblos y culturas y una gran variedad de etnias han dejado profundas huellas entre nosotros. Con España llegaron no solo españoles, sino también portugueses, italianos, holandeses, franceses, alemanes, irlandeses e ingleses;... con la colonia llegó también una muchedumbre de Africa... con el Gold Rush y el ferrocarril Transístmico, cuando llegaron millares de orientales, irlandeses, norteamericanos y Afroantillano... En ellos reconocemos a nuestros abuelos, bisabuelos, o tatarabuelos, que aportaron su sangre, sus sacrificios, su trabajo, y sus ilusiones para hacer de Panamá lo que es hoy." (p. 55).

• **Panama Pacific**. En esta sala nos muestran la publicidad realizada en San Francisco para la promoción a nivel internacional de la construcción del Canal de Panamá y sus grandes ventajas.

• **Las mejoras en el Corte Gaillard**. Sala que muestra tres monitores en la cual uno nos narra la travesía que realizan las naves que transitan por el canal explicando el funcionamiento de las esclusas, otro, el trabajo que actualmente

se realiza en las esclusas para su ensanchamiento, el otro nos muestra un pantallazo general de las mismas.

DESCRIPCIÓN DE LA EXHIBICIÓN: "LAS TELECOMUNICACIONES EN PANAMÁ Y EL CANAL 1855 – 1930"

Esta exhibición está dedicada a los orígenes históricos de las telecomunicaciones a larga distancia por medios electrónicos: el telégrafo, el cable, el teléfono y la radio. Nuestro recorrido empieza por la historia de cada uno de estos inventos y estudia su impacto en la sociedad y la cultura de la humanidad. Tras el examen de cada invento y sus consecuencias, el recorrido concluye con su introducción y primeros desarrollos en el territorio panameño. Gracias al creciente desarrollo tecnológico estamos ya acostumbrados a la abundancia de información y a la facilidad de las comunicaciones a escala mundial. Pero hasta llegar a donde nos encontramos, fueron necesarios muchos años de creatividad y avances tecnológicos. Esta exhibición muestra la gran aventura humana de esa inventiva.

IMPACTO DEL CANAL DE PANAMÁ EN LAS FINANZAS Y LA ECONOMÍA PANAMEÑA

La organización económica de Panamá presenta características especiales: un sector exportador muy desarrollado y una economía interna dependiente del mismo, como si fueran dos economías. La organización económica de la Zona del Canal también ha sido definida como un "enclave", es decir, un sector segregado del resto del país.

El aprovechamiento de la posición geográfica Panameña se realiza por medio de exportaciones de servicios, los ingresos del Canal, la Zona Libre de Colón, el oleoducto, servicios portuarios, entre otros. Pero estas actividades también son el resultado de una multiplicidad de factores como se discute para el caso de la Zona Libre de Colón.

ANEXO D

FORMULARIO DE PREVISITA PARA LOS TALLERES

MUSEO DEL CANAL INTEROCEÁNICO DE PANAMA

Formulario de Previsita para los Talleres

- Nombre del Colegio

_____

- Día de Visita

_____

- Cantidad de estudiantes

_____

- Objetivo de la visita

_____

- Edad de los estudiantes

_____

- Resultados esperados

_____

_____

_____

- Nombre del responsable del grupo de estudiantes

_____

- Teléfono del responsable del grupo estudiantil

_____

• Marque con una X el tema que desea que se desarrolle en el taller_

_____ Sala Prehispánica

_____ Sala del Descubrimiento

_____ Sala del Ferrocarril Transístmico

_____ Sala del Canal Francés

_____ Sala del Canal Norteamericano

* Los talleres se realizan los martes y jueves a las 9:30 a.m. hasta las 12:00 m.

ANEXO E

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Su opinión es muy valiosa para nosotros. Por favor, complete la respuesta correspondiente a cada pregunta.

I. Datos Generales

- Nombre del Colegio: _____
- El nivel del curso es: _____ grado
- Cantidad de estudiantes: _____
- Nombre de la asignatura: _____

II. Opinión sobre el Taller

- El grupo ha visitado anteriormente el Museo del Canal Interoceánico para desarrollar algún tema de los talleres:

  _____ Sí _____ No

- Desarrollaría con su grupo otro tema de los talleres

  _____ Sí _____ No

- ¿Cuál tema?

  _____

- En forma breve. de su opinión sobre el taller desarrollado en el día de hoy._____

  _____

  _____

- Manejo del grupo por el guía

  _____ Excelente

  _____ Bueno

  _____ Regular

- Manejo de la información

  _____ Excelente

  _____ Bueno

  _____ Regular

- Manejo de los recursos didácticos

  _____ Excelente

  _____ Bueno

  _____ Regular

- Aplicación de la dinámica de grupo

  _____ Excelente

  _____ Bueno

  _____ Regular

¡GRACIAS!

ANEXO F

FOLLETO DE MANO PARA LOS ESTUDIANTES

Museo del Canal Interoceánico de Panamá

El Museo del Canal está ubicado en la Plaza de la Independencia, en el Corregimiento de San Felipe, entre Calle 5ta y 6ta, en Catedral (antiguo Correos Nacionales). Nuestro horario de atención al público es de martes a domingos de 9:30°.m. a 5:00p.m., sin cerrar al mediodía.

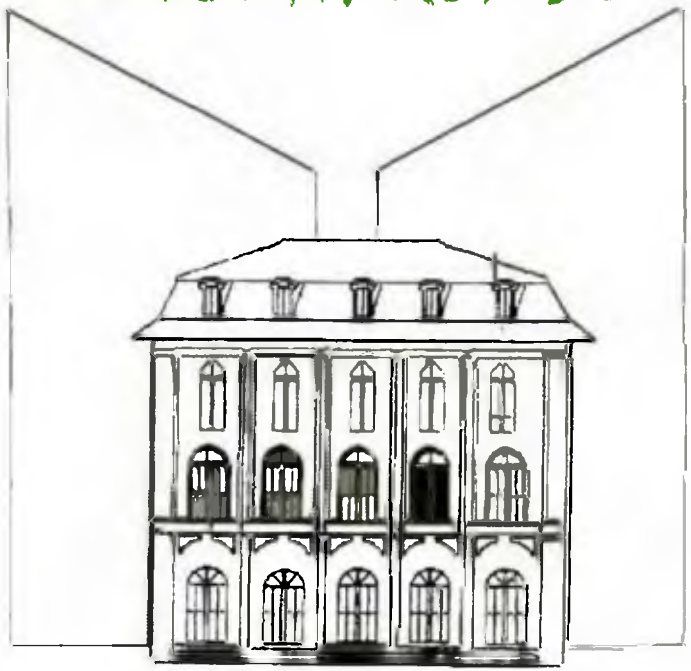
COSTOS DE ENTRADAS

Adultos	B/2.00
Jubilados	B/0.75
Niños	B/0.75
Paquete Estudiantil*	B/5.00

*15 estudiantes por paquete

Para reservaciones contactar al Departamento Pedagógico a los teléfonos:211-1649/211-1650 -Ext. 110. Lic. Marisa Monteza/Coordinadora de guías.

MUCI APRENDO

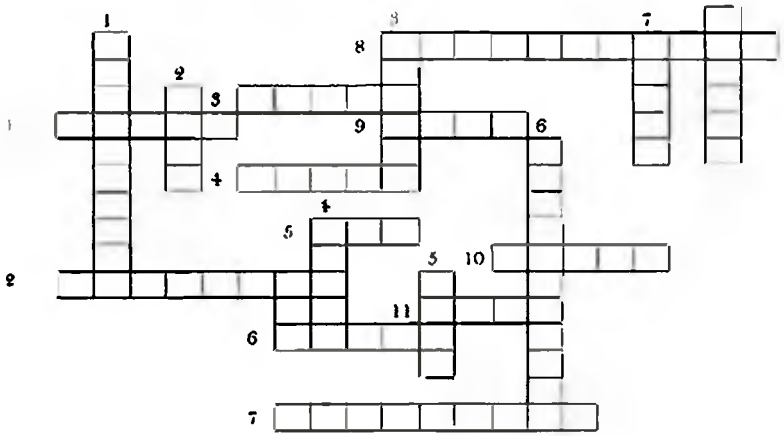


Diviértete coloreando el logo del Museo del Canal

Museo del CANAL INTEROCEÁNICO de PANAMÁ

CRUCIGRAMA

Recorre con nosotros la exhibición y llena los espacios. Descubre una historia como ninguna otra en Panamá.



Ahora que conoces las respuestas, puedes llegar a ser un guía del Museo del Canal. Visítanos nuevamente y pon a prueba tus conocimientos.

Busca las respuestas y aprende sobre el Canal

Horizontal

1. *Museo del _____Interoceánico.*
2. *El Canal tiene tres juegos de _____*
3. *Primer barco en cruzar el Canal?*
4. *Maquinaria utilizada en la construcción del canal?*
5. *La Ciudad de Colón está ubicada a las orillas del _____Caribe.*
6. *El Descubridor de las Américas fue Cristóbal_____*
7. *Las ferias más importantes de América se encontraban en la Ciudad de _____.*
8. *Nombre de la esclusa más pequeña del Canal.*
9. *Sabias que el Canal de Panamá utiliza _____dulce.*
10. *El_____ Culebra es la parte más angosta del Canal.*
11. *El Canal de Panamá se encuentra en la _____entre Panamá y Colón.*

Vertical

1. *Esclusa que se encuentra en la entrada del Canal en el Océano Pacífico.*
2. *la primera pieza del Museo del Canal es un _____francés.*
3. *El Canal de _____fue inaugurado el 15 de agosto de 1914.*
4. *_____del Canal Interoceánico de Panamá.*
5. *_____funeraria, vasija donde los indígenas enterraban a sus muertos.*
6. *Estación, vía, trenes, locomotoras, rieles.*
7. *Nombre de la esclusa más grande del Canal de Panamá?*
8. *La exhibición del Museo del Canal se llama, la Ruta, el Agua, la _____*

Colorea las dos piezas de una armadura de un soldado español

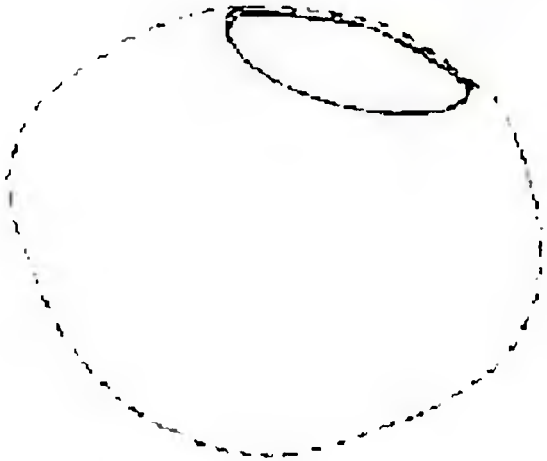
Armadura de los soldados españoles para defenderse de los piratas

Dibuja y colorea la vestidura de oro del guerrero indígena.

Cacique o Guerrero de Veraguas.
Vestimenta para ceremonias y batallas.

DESCRUBRE TU HISTORIA

Sigue los puntos y descubre qué objeto utilizaban los indígenas del Istmo de Panamá antes de la llegada de los españoles en 1501.



Urna funeraria encontrada durante las excavaciones en Panamá Viejo

LABERINTO HISTÓRICO

Ayuda a Vasco Núñez de Balboa a encontrar el Mar del Sur