

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA  
DEL ESPAÑOL

**PROPUESTA DE PROGRAMA PARA LA DIDÁCTICA DE LA  
COMUNICACIÓN ESCRITA DE LA LICENCIATURA EN  
PEDAGOGÍA DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO SUPERIOR JUAN  
DEMÓSTENES AROSEMENA**

BENIGNO HERRERA VALENCIA

TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA OPTAR AL  
GRADO DE MAGISTER EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL  
ESPAÑOL

SANTIAGO DE VERAGUAS  
2011

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA  
DEL ESPAÑOL.

Nº DE CÓDIGO: \_\_\_\_\_

NOMBRE: BENIGNO HERRERA VALENCIA.

CÉDULA: 9-82-921

TÍTULO AL QUE ASPIRA: MAGISTER EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA  
ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

NOMBRE DEL ASESOR: FERNANDO MARCELO PÉREZ

FIRMA: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

APROBADO POR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR DE POSTGRADO DE LA VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y  
POSTGRADO.

FECHA:

**VERBA VOLANT, SCRIPTUM MANENT**

**LAS PALABRAS DESAPARECEN,  
LOS ESCRITOS, PERMANECEN**

**“¿Cómo compones? Leyendo,  
Y lo que leo imitando,  
Y lo que imito escribiendo  
Y lo que escribo borrando  
De lo borrado escogiendo”.**

Lope de Vega



## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a Dios la infinita bondad en darme la existencia, a la sociedad que me ha ofrecido un rico universo cultural, a la principal Casa de estudios superiores – La Universidad de Panamá, a quienes crearon estos estudios de Maestría en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español, a mi asesor, el Magíster FERNANDO MARCELO PÉREZ S. y los evaluadores del trabajo realizado Magíster JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ y la Magíster DAYRA AGRAZAL; a mis compañeros de trabajo y de estudios, a los docentes que compartieron sus sabias experiencias conmigo, a mis discípulos de todos los tiempos y escenarios y, sobre todo, a los miembros de mi familia, porque jamás me han reclamado por qué no he pasado más tiempo con ellos en el hogar. Finalmente, a todos los que lean este informe, pues ellos merecen mi mayor estimación.*

## **DEDICATORIA**

*Honro a mi familia con el producto de mis estudios realizados: a mis padres AGAPITO HERRERA T. y EUFEMIA VALENCIA (q.e.p.d.); a mis hermanos OTILIA, DOMINGA, MARÍA DE LA CRUZ, ELÍAS, PEDRO, MODESTO y MARTINA; a mi esposa ELOÍSA; a mis hijas DAYMARIANETH, KAROL ARELYS y ELOÍSA MARIELEXI; a mi nietos ALLYSON VICTORIA, MARIELEXI VICTORIA, LIZMARÍE ARELYS, NATANIEL MATÍAS y ZABDIEL RUBÉN, quienes constituyen mi mayor felicidad.*

*De igual modo, a mis sobrinos y sobrinas, a los niños y niñas, futuro de la patria; a los docentes, sobre todo, enseñantes de lengua materna y a todo el lector ávido que tome este libro en sus manos, con el sano propósito de obtener conocimientos.*

## ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

### **CAPÍTULO PRIMERO: MARCO CONCEPTUAL**

1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 Antecedentes .....	4
1.3 Justificación e importancia .....	4
1.4 Objetivos .....	5
1.4.1 Generales.....	5
1.4.2 Específicos .....	6
1.5 Hipótesis .....	6
1.6 Cobertura .....	6
1.7 Alcances.....	7
1.8 Limitaciones .....	7

### **CAPÍTULO SEGUNDO: MARCO TEÓRICO**

2.1 La competencia comunicativa .....	9
2.1.1 La comunicación escrita .....	10
2.1.2 Características de la comunicación escrita.....	11
2.1.3 Diferencias entre la redacción y la composición.....	13
2.2 La competencia estratégica en la construcción de textos .....	15
2.3 Tipos de textos .....	15
2.4 Procesos de construcción de textos.....	17
2.5 Dificultades que presenta la comunicación escrita.....	24
2.6 Enfoques actuales en la enseñanza de la lengua escrita.....	30

2.6.1	Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.....	30
2.6.2	La competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural.....	31
2.6.3	El enfoque holístico integral.....	34
2.7	El proceso de enseñanza aprendizaje de la comunicación escrita en la escuela primaria .....	41
2.7.1	La enseñanza del párrafo .....	43
2.8	Clasificación de los textos .....	46
2.8.1	El texto narrativo.....	46
2.8.2	El texto descriptivo.....	47
2.8.3	El texto expositivo.....	48
2.8.4	El texto explicativo .....	49
2.8.5	El texto argumentativo .....	52
2.8.6	El texto informativo .....	53

### **CAPÍTULO TERCERO: MARCO METODOLÓGICO**

3.1	Tipo de investigación.....	57
3.2	Diseño de investigación .....	58
3.3	Hipótesis.....	58
3.4	Variables .....	59
3.4.1	Definición de variables.....	61
3.5	Población.....	63
3.5.1	Muestra.....	63
3.6	Fuentes de recolección de información.....	64
3.6.1	Primarias .....	64
3.6.2	Secundarias.....	64
3.7	Técnicas de recolección de datos .....	65
3.7.1	La encuesta .....	65
3.7.1.1	Estructuración de la encuesta.....	65

## **CAPÍTULO CUARTO: MARCO OPERATIVO**

4.1	Análisis de la información recabada.....	67
4.1.1	La encuesta.....	67
	CONCLUSIONES.....	90
	RECOMENDACIONES.....	92

## **CAPÍTULO QUINTO: LA PROPUESTA**

5.1	Planteamiento del tema.....	95
5.2	Justificación.....	98
5.3	Objetivos.....	101
5.3.1	Generales.....	101
5.3.2	Específicos.....	101
5.4	Distintas formas de ordenar ideas.....	102
5.4.1	Orden lógico o construcción lineal.....	103
5.4.2	Ordenación psicológica o construcción envolvente.....	105
5.4.3	Ordenación rítmica.....	107
5.4.4	Orden cronológico.....	108
5.5	El cultivo de la lengua escrita en los primeros grados.....	109
5.6	Técnicas de redacción del párrafo en los grados superiores de la escuela primaria.....	117
5.6.1	Ejercicios de ordenación de textos.....	118
5.6.2	La composición en los Vº y VIº grados.....	120
5.6.2.1	Etapa de orientación.....	120
5.6.2.2	Etapa de ejecución.....	124
5.6.2.3	Etapa de revisión.....	124
5.7	Los procesos semánticos y sus estrategias didácticas.....	124
5.8	Estrategias de construcción de las modalidades textuales básicas ...	129
5.8.1	El texto narrativo.....	129

5.8.2 Estrategias didácticas para construir el texto expositivo.....	135
5.8.3 Estrategias didácticas para construir el texto descriptivo .....	140
5.8.4 Estrategia didáctica del texto explicativo .....	150
5.8.5 Técnica de redacción del texto argumentativo .....	152
5.8.6 Técnica de redacción del texto informativo.....	153
5.9 Presentación del programa elaborado .....	156
BIBLIOGRAFÍA.....	173
ANEXOS.....	178

## INTRODUCCIÓN

El proceso de formación académica y de la personalidad del ser humano desde su más temprana edad, constituye una tarea bastante compleja debido a la cantidad de factores intrínsecos y extrínsecos que convergen junto con el papel que desempeña el docente como orientador y dinamizador del aprendizaje y los otros actores educativos.

De acuerdo con la teoría de Vigotsky, en el aprendizaje del niño ejerce una influencia decisiva el contexto histórico y social con el cual el niño y la niña se van encontrando, descubriendo y explorando, proceso que le permite ampliar progresiva y sistemáticamente su mundo de experiencias, conocimientos y relaciones sociales para crecer culturalmente como individuo que desarrolla su personalidad y como miembro del grupo.

Resulta incuestionable que para lograr este proceso de adquisición de la cultura, el instrumento fundamental, sin duda, es el lenguaje. El ser humano es un ente conformado por dos factores básicos de aprendizaje: el pensamiento y el lenguaje.

Por esta razón, el lenguaje oral primero y luego el escrito constituye la base epistemológica para el aprendizaje del currículo escolar, puesto que la lengua materna es el eje transversal del currículo y es en este sentido como se interpreta la prevalencia que se debe ofrecer a la enseñanza y el aprendizaje de la comunicación oral como base fundamental para la adquisición de la lengua escrita.

Este trabajo de investigación se denomina "***Propuesta de Programa para la Didáctica de la Comunicación escrita de la Licenciatura en Pedagogía del Instituto Pedagógico Superior Juan Demóstenes Arosemena***" y, como tal, tiene el propósito fundamental de contribuir con un aporte significativo a la aplicación y desarrollo de metodologías activas y participativas de modo que

conviertan las clases de lengua materna en verdaderos espacios de interacción y comunicación.

El informe se estructura en cinco capítulos: el primero corresponde al marco conceptual; el segundo, el marco teórico; el tercero comprende el marco metodológico; el cuarto es el marco operativo y finalmente el quinto contiene la propuesta de técnicas, estrategias y procedimientos que se deben seguir en el complejo proceso de escritura que debe desarrollar el niño y la niña.

En el primer capítulo se esbozan las generalidades de la investigación: se plantea el problema que se sintetiza en una interrogante precisa y está correlacionada con la tesis planteada; se justifica la investigación con los argumentos orientados a mejorar la metodología empleada en la enseñanza de los aspectos básicos de la comunicación escrita; se señalan los objetivos generales y específicos, la hipótesis, la cobertura, los alcances y las limitaciones del estudio.

El segundo capítulo contiene el cuerpo teórico de conocimientos concentrados en la competencia comunicativa escrita, la competencia estratégica en la construcción de textos, la clasificación general de los textos; las principales dificultades que se le presentan a los estudiantes al momento de textualizar cualquier escrito; los enfoques actuales más utilizados en la enseñanza de la lengua materna y se describen en forma pormenorizada, las técnicas y estrategias metodológicas activas y pertinentes en la escuela primaria.

Es importante señalar aquí que el docente debe adquirir la competencia para identificar los distintos tipos de textos y en este sentido se presenta una clasificación de las estructuras textuales básicas y su contenido teórico. Se hace una explicación de la estructura de las distintas clases de textos: narrativo, descriptivo, expositivo, explicativo, argumentativo e informativo.

El capítulo tercero presenta la metodología donde se describe el tipo y diseño de investigación, la hipótesis y variables; la población, la muestra consultada, las fuentes primarias y secundarias, las técnicas de recolección de la información, los instrumentos utilizados y se explica cómo se procesó la información.

El capítulo cuarto, contiene el análisis de la información recolectada en las encuestas: datos generales de los actores consultados y el tema de la metodología y el uso de estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la redacción y la composición. El procesamiento de la información se estructura en cuadros, las descripciones estadísticas porcentuales y el análisis surgido de las reflexiones y las consideraciones a las respuestas de los estudiantes.

Finalmente, el capítulo quinto desarrolla la propuesta cuyo título es: **“Estrategias didácticas creativas para optimizar la enseñanza y aprendizaje de la redacción y la composición”**. Se justifica el proyecto, se plantean los objetivos generales y específicos y seguidamente aparecen las estrategias para abordar la enseñanza desde la lectoescritura y continúa en forma dosificada de acuerdo con el nivel de complejidad en los ejercicios destinados al aprendizaje de la lengua. Se incluyen, además, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía general y los anexos.

## **Resumen**

El contenido de esta investigación es la didáctica de la comunicación escrita cuyo objetivo consiste en presentar un programa de estrategias didácticas que deben adquirir los docentes de la escuela primaria para que puedan abordar con eficiencia la enseñanza de la redacción y la composición. En este sentido, el aspecto fundamental se concreta en el desarrollo de la competencia estratégica para la construcción de textos.

Previo a la presentación del contenido de estrategias, aparece el marco teórico, que expone la comunicación escrita, la redacción y la composición, como procesos de redacción y composición de textos y los enfoques en la enseñanza de la lengua materna: el enfoque cognitivo, comunicativo, sociocultural y el enfoque holístico integral.

Dentro del primer enfoque se explican las dimensiones cognitiva, comunicativa y sociocultural con algunos de los indicadores básicos de cada competencia. El enfoque holístico integral asume el aprendizaje de la lengua como un proceso paulatino y progresivo e incluye la esencia de las teorías cognitiva, conductista y humanista, esto es, la unidad del pensar, el hacer y el sentir.

Aparece la clasificación de los textos: narrativo, descriptivo, expositivo, explicativo, argumentativo e informativo. En la propuesta de programa están las técnicas, estrategias y procedimientos para el aprendizaje de la construcción y comprensión de los distintos tipos de textos.

Se trata de una investigación de carácter descriptivo – explicativo cuya hipótesis consiste en determinar cuánto saben los estudiantes consultados acerca de las estrategias de redacción y composición de textos. Para ello se aplicó una encuesta semiabierta que permitió evidenciar los supuestos planteados inicialmente.

En la encuesta se plantearon interrogantes relacionadas con el aprendizaje de la redacción y la composición en las escuela primaria, premedia y media y el nivel de agrado hacia estos aprendizajes; la lectura libre; conocimiento de la estructura del párrafo y sus elementos; las técnicas de redacción; los tipos de textos más utilizados por los estudiantes; los recursos para la redacción y la composición; las dificultades que hallan en la redacción y comprensión de textos y, finalmente, cuáles de estos se redactan y cuáles se componen.

La propuesta contiene las estrategias para iniciar la construcción de textos en la escuela primaria, basadas en los procesos de ordenación de acciones e ideas en los párrafos narrativos y expositivos respectivamente.

## **ABSTRACT**

The core content of this research is the didactics of written communication which goal consists of presenting a program of didactic strategies that must be acquired by elementary school educators, so that they can efficiently deal with reading and writing instruction. In this sense, the main aspect concretizes in the development of the strategic competency necessary for making textbooks.

Before the presentation of the didactic strategies afore mentioned, there comes the theoretical frame, which is about written communication, that is writing and composition, as processes and the approaches to teach a mother tongue: Cognitive, Communicative, Socio-Cultural, and Holistic-Integral approaches.

The first approach explains the cognitive, communicative, and socio-cultural dimensions along with some of the basic indicators of each competency. The Holistic-Integral approach takes language learning as a progressive process and includes the cognitive, behavioral, and humanistic theories, that is to say, thinking, doing, and feeling.

Then, it comes the classification of texts: narrative, descriptive, expositive, explicative, argumentative, and informative. In the proposal of the program, I have listed and explained the techniques, strategies, and procedures to build learning and comprehension of the different kinds of text.

This research is about an investigation with descriptive-self explicative focus, which hypothesis consists of determining how much the polled students know about text composition strategies. For that, a semi-open poll was applied and it allowed me to evidence the hypothesis stated above.

In the poll, there have been pointed questions related to learning writing and composition in elementary schools, as well as in junior and high schools, the level of satisfaction toward this type of learning, independent reading, knowledge about paragraph structure and its elements, writing and composition techniques and resources, types of texts most used by students, difficulties found in writing, text composition and comprehension and finally, which texts are written and which are composed.

The proposal contains the strategies to start building text composition at the primary school level, based on the management processes necessary to organize actions and ideas into narrative paragraphs.

## **CAPÍTULO PRIMERO**

### **MARCO CONCEPTUAL**

## 1.1 Planteamiento del problema

El aprendizaje de la comunicación escrita, en términos generales, requiere la intervención por parte del docente, sobre todo, en las orientaciones metodológicas que le sirvan al estudiante para adquirir la motivación para escribir y las destrezas básicas en la redacción y la composición de textos.

El egresado de la educación media y universitaria debe poseer las competencias discursivas necesarias para redactar cualquier documento de la comunicación profesional e institucional y manejar la composición de textos. Desinano y Avendaño (2006:11) señalan que la competencia discursiva *“es la capacidad que permite comprender y construir unidades de significado organizadas en función de los parámetros de la situación comunicativa. Permite identificar la diversidad discursiva y sus modalidades”*.

En el trabajo de enseñanza y aprendizaje de la redacción y la composición, el docente debe considerar las dificultades que tradicionalmente se presentan en la adquisición de esta competencia y que, sin duda, muchas son de carácter endógeno, esto es, que provienen del propio estudiante.

Sales (2007:65) señala cuatro dificultades básicas con que se puede enfrentar en la actividad de construcción de textos:

- a. “Los problemas en la elaboración del texto pueden interferir en la ejecución de otros procesos cognitivos en la composición (por ejemplo en la génesis de contenido, en la planificación o en la revisión).
- b. La ausencia de conocimientos sobre un tema o la incapacidad para acceder al conocimiento que se posee sobre este tema puede incidir en el desarrollo de los procesos cognitivos básicos, lo cual repercute también en la capacidad de los textos.

- c. Los alumnos pueden tener dificultades para evaluar sus capacidades y para identificar qué estrategias y procesos son necesarios y cómo regular su aplicación.
- d. Las estrategias que siguen los alumnos al enfrentarse a una tarea de carácter cognitivo, como la planificación pueden ser ineficaces”.

El problema más acentuado con que se encuentra el novel en la actividad escritora consiste en la evocación y ordenación de las ideas, pues ellas están, sin embargo, en el momento de expresarlas surge la dificultad, de modo que es sumamente necesario que el docente oriente al estudiante en el proceso de pensar y hacer mediante la práctica constante de actividades que contribuyan a la fijación del aprendizaje.

En este sentido, Acosta Padrón y otros (2000:16-17) expresan:

*“La unidad del pensar, el hacer y el sentir como principio metodológico expresa lo mejor de las teorías psicológicas del aprendizaje: cognitismo, conductismo y humanismo, y expresa, además, la concepción psicológica de la comunicación como actividad verbal. La tarea del maestro consiste en elaborar actividades cognoscitivas que exijan del alumno el razonamiento y la realización de la comunicación como expresión de sus intereses y necesidades. (...). El principio de la unidad del pensar, el hacer y el sentir contribuye significativamente al desarrollo en los alumnos de estrategias de aprendizaje cuyo papel no se limita al dominio de la capacidad de comunicación, sino también al desarrollo de la autonomía e independencia en el aprendizaje”.*

¿Dominan los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía del Instituto Pedagógico Superior Juan Demóstenes Arosemena las estrategias para la enseñanza de la redacción y la composición?

De esta interrogante básica surgen otras que buscan concretar las dimensiones e indicadores de la competencia comunicativa escrita. Estos cuestionamientos son: ¿Qué es redacción? ¿Qué es composición? ¿Qué dicen

los programas oficiales del Ministerio de Educación? ¿Qué exige la sociedad? ¿Qué son las estrategias? ¿Cuáles son los nuevos enfoques para la enseñanza de la lengua y sus ventajas con respecto a los tradicionales? ¿Qué se está logrando actualmente? ¿Existen realmente avances en esta materia?

## **1.2 Antecedentes**

Se ha revisado la bibliografía existente en la Hemeroteca del CRU de Veraguas y no se han encontrado trabajos que desarrollen el tema de las estrategias de redacción y composición de textos en la enseñanza primaria.

## **1.3 Justificación e importancia**

El esfuerzo realizado en este trabajo y el tiempo dedicado, sin duda, son importantes, porque se hace un aporte significativo que consiste en el diseño de un programa de estrategias innovadoras para la enseñanza de la redacción y la composición para los futuros licenciados de Educación Básica General del ciclo inicial y a los estudiantes de este nivel.

Además, el diseño de un plan de estrategias didácticas constructivistas para la redacción y composición de textos redundará en el mejoramiento de la calidad de la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita en los niveles iniciales de educación.

Este proyecto de investigación es conveniente porque le va a servir a los futuros docentes para multiplicar sus técnicas, estrategias y procedimientos en la enseñanza de la redacción y la composición y el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Tiene además este trabajo relevancia social, porque beneficia a generaciones de docentes y estudiantes del ciclo inicial de la Educación Básica

General mediante el empleo frecuente de las estrategias propuestas de modo que se elimine la rutina que provoca la aversión al estudio del español.

Sus implicaciones prácticas son evidentes, puesto que, sin duda, va a resolver el problema del tedio o aburrimiento que produce el uso de métodos y técnicas tradicionales y desfasadas que hacen difícil para los estudiantes el aprendizaje de un idioma basado en normas obtenidas de los textos de estudio.

Esta investigación tiene su sustento teórico basado en las teorías cognoscitivas del aprendizaje desde la perspectiva socio – cultural de Vigotsky y la ciencia del texto y el contexto de Van Dijk y el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural desarrollado por la Dra. C. Angélica Roméu Escobar.

Evidentemente, este proyecto tiene una utilidad metodológica significativa, puesto que se presenta una propuesta de estrategias didácticas creativas para la enseñanza y aprendizaje de la redacción y la composición en la escuela primaria.

Con esta propuesta, sin duda, se rompen viejos paradigmas metodológicos que han demostrado ser demasiado rutinarios y estériles en la enseñanza y aprendizaje de la redacción y composición en la educación básica inicial.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Generales**

- Diagnosticar el conocimiento de estrategias didácticas de los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía.
- Analizar las causas que generan dificultades en la enseñanza y aprendizaje de la redacción y la composición.

- Proponer un plan de estrategias didácticas para la redacción y la composición de textos de distintas modalidades en la escuela primaria.

#### **1.4.2 Específicos**

- Analizar las características del lenguaje escrito.
- Identificar las diferencias entre la redacción y composición.
- Distinguir las estructuras textuales básicas.
- Analizar las principales dificultades de la comunicación escrita.
- Reconocer los enfoques actuales para la enseñanza de la lengua española.
- Determinar el nivel de dominio de los estudiantes en la enseñanza de la lengua escrita en la escuela primaria.
- Proponer un plan de estrategias novedosas para la enseñanza de la redacción y composición de textos.
- Identificar los tipos de textos que se redactan de aquellos que se componen.

#### **1.5 Hipótesis**

Los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía del Instituto Pedagógico Superior Juan Demóstenes Arosemena, carecen de las estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la redacción y composición.

#### **1.6 Cobertura**

Esta investigación comprende los estudiantes del primer ingreso de la Licenciatura en Pedagogía que se dicta en el Instituto Pedagógico Superior Juan Demóstenes Arosemena, en la ciudad de Santiago de Veraguas, iniciado en el 2009 y que se graduarán en el 2012.

## **1.7 Alcances**

El propósito fundamental de este trabajo es ofrecer una propuesta de estrategias didácticas innovadoras para abordar con efectividad la actividad de la redacción y la composición de textos en la escuela primaria. Se presentan las estrategias para la preparación en el proceso escritural y las técnicas para la redacción y la composición de las distintas modalidades textuales básicas.

## **1.8 Limitaciones**

No se han encontrado mayores limitaciones, pues existe la bibliografía específica que ha ofrecido suficiente información para presentar un trabajo sustentado teórica y prácticamente. La única limitante evidente fue el sesgo encontrado en los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes, ya que las respuestas dadas no reflejan el dominio real de las competencias o habilidades y destrezas demostradas por los estudiantes consultados.

## **Capítulo Segundo**

### **Marco Teórico**

## **2.1 La competencia comunicativa**

El concepto de competencia alude a capacidades específicas y a la configuración integral de la personalidad. Desde la perspectiva de la Psicología Cognitiva, se define en términos generales como:

*"La configuración psicológica que integra diversos componentes cognitivos, metacognitivos, motivacionales y cualidades, en estrecha unidad funcional, que autorregulan el desempeño real y eficiente en una esfera específica de la actividad, atendiendo al modelo de desempeño deseable socialmente en un contexto histórico concreto". (Fernández et al. 2001, en Roméu E. Angelina; 2005:21).*

El aprendizaje, desde el enfoque de las competencias, tiene como propósito la formación integral de la personalidad del alumno y comprende la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, entre otros componentes de la personalidad, como son el afectivo – emocional, el axiológico y la creatividad.

El concepto de competencia comunicativa tuvo su evolución con Chomsky (1957), quien acuñó el término competencia lingüística, surgida con su gramática generativa y transformacional y se entiende como el conocimiento gramatical que el hablante posee acerca de la lengua y que constituye una capacidad innata (innatismo), razón por la cual, postuló la existencia de un hablante oyente ideal, esto es, que tiene un conocimiento innato de la lengua.

El concepto de competencia comunicativa se consolida con Dell Hymes (1967) y las concepciones de la Pragmática que la adecuan al componente social, esto es, el uso de la lengua como el instrumento funcional de la comunicación.

La competencia comunicativa es un concepto amplio que se entiende como el dominio de la lengua oral y escrita en sus distintas direcciones que le confieren las disciplinas que contribuyen con sus aportes al estudio de la lengua.

Acosta Padrón et ál. (2000: 383) dice que la competencia lingüística *“significa saber cuándo hablar, cuándo no, qué y sobre qué hablar, con quién, dónde y de qué manera; presupone el desarrollo de varias dimensiones: lingüística, socio-lingüística, estratégica, discursiva, cultural y psicolingüística”*.

En definitiva, aparecen muchas definiciones del concepto competencia comunicativa, asociadas a diversos factores, dimensiones que conforman el saber idiomático; en este sentido, Sales (2007:11) ofrece su propia definición y señala que se trata de:

*“Una configuración psicológica que se forma en los procesos cognitivos, metacognitivos y comunicativos de la actividad sociocultural, en los que intervienen en estrecha interrelación las esferas de la personalidad; implica el saber, el saber hacer y saber ser, en función de la comprensión y producción de significados en los diferentes códigos. Se manifiesta en la manera de asumirlos, responder adecuadamente, con satisfacción, en cada situación comunicativa, dada en distintos contextos y que obedece a determinados modelos de desempeño”*.

### **2.1.1 La comunicación escrita**

El lenguaje escrito es la memoria de la humanidad, porque permanece a través del tiempo y el espacio; ya desde los latinos decían: *“Verba volant, scripta manent”*, que significa que las palabras se las lleva el viento, la escritura, permanece.

La importancia del dominio del lenguaje escrito se extiende a la vida profesional, puesto que en la mayoría de las profesiones se exige la competencia escrita. El proceso mismo del aprendizaje, en todos los niveles, requiere que el individuo dedique gran parte del tiempo a leer y escribir.

Para la mayoría de las personas, la lectura juega un papel muy importante en sus vidas, pero también debe escribir en múltiples ocasiones y a menudo se sienten disminuidos socialmente aquellos que no pueden hacerlo con claridad y corrección.

Las ventajas del lenguaje escrito son.

- ♦ Perdurabilidad
- ♦ Puede servir de modelo
- ♦ Es una muestra del pensamiento del autor
- ♦ Puede ser ampliado, revisado y corregido
- ♦ Puede generar nuevas ideas
- ♦ Marca el paso de la prehistoria a la historia
- ♦ Es transportable
- ♦ Puede ser interpretado
- ♦ Llega a más personas, trasciende
- ♦ Es más académica y formal

La estructura del lenguaje escrito difiere de la del lenguaje oral. Desde muy niño, el ser humano aprende la estructura del lenguaje oral imitando la manera de hablar de quienes le rodean.

Para aprender bien el lenguaje escrito, es necesario observar e imitar el estilo de los buenos escritores. Evidentemente aprender a escribir bien mejora el hábito y las habilidades para la expresión oral, sin embargo, no ocurre lo contrario.

### **2.1.2 Características de la comunicación escrita**

Entre las características de la comunicación escrita se destacan:

- ♦ Se utilizan signos gráficos. Este rasgo implica el uso correcto de las letras del alfabeto – ortografía, ausente en la comunicación oral.
- ♦ Sustituye la deixis implícita en la enunciación oral por la descripción detallada del emisor – receptor: rol, gestos, movimientos del cuerpo, las manos y la cara.
- ♦ Utiliza la acentuación y la puntuación para sustituir las pausas y la entonación, es decir, lo que se denomina código paralingüístico.
- ♦ La comunicación escrita está limitada a situaciones reducidas de la vida (alfabetizados), mientras la comunicación oral es universal.
- ♦ La escritura elude la redundancia léxica, sintáctica y semántica como recurso de eficacia y trata de evitarla al máximo como recurso de comprensión. De ahí que se imponga el uso de sinónimos o la elipsis como medios anafóricos de cohesión.
- ♦ La escritura exige una planificación cuidadosa que involucra la macroestructura, (contenido semántico del discurso), la superestructura (forma u organización en que se presenta el discurso) y la formulación de enunciados lingüísticos que orientarán la composición del texto completo. Tradicionalmente este aspecto se ha dejado al azar y de ahí las fallas que afectan la coherencia global.
- ♦ Hay exigencia de acatamiento de las reglas sintácticas y semánticas. Se censura socialmente su violación y se exige un uso óptimo de la lengua de acuerdo con la norma estándar. Es por esto que siempre se han corregido las fallas ortográficas, de puntuación, las discordancias entre sustantivo y adjetivo, sujeto y verbo, desorden gramatical, inconsecuencia en el tratamiento pronominal, expresión defectuosa de

la relación sintáctica y semántica, la ambigüedad y muchas situaciones problemáticas más.

- Finalmente, tenemos el carácter conservador de la escritura. Los cambios operados en la lengua oral, no se admiten sino mucho tiempo después que la comunidad hablante los ha aceptado y previa convalidación de la Real Academia de la Lengua. (Pérez Grajales, 1995: 62-63).

### **2.1.3 Diferencias entre la redacción y la composición**

La redacción, en términos muy sencillos, consiste en expresar por escrito los pensamientos e ideas previamente ordenados. El propósito de la redacción es combinar palabras, frases, períodos, párrafos y textos, para, a través de ellos, ver ideas ya elaboradas, de modo que se produzca un todo armonioso, capaz de ser debidamente comprendido.

Álvarez del Real, (1998:56) señala que la redacción es ***“Una composición literaria en la que se desarrolla, de manera completa, correcta y elegante, un tema determinado, dentro de ciertos límites de amplitud”***.

Es importante señalar que se redactan cartas, resoluciones, informes, tesis, ensayos, monografías; mientras la composición es de carácter creativo y, en este sentido, se componen cuentos, novelas, mitos, leyendas, fábulas, poemas; aunque también se puede componer un ensayo.

En la escuela primaria debe prevalecer el tratamiento de la composición, pues con esta actividad se promueve la creatividad, la imaginación y el juego de las ideas mediante talleres grupales e individuales con estrategias donde el elemento fundamental es la palabra utilizada de manera creativa y, por lo tanto, agradable.

Tradicionalmente, la enseñanza de la lengua materna se ha limitado a la comunicación oral y muy poco a las actividades de escritura creativa para promover el hábito de escribir

La composición, en términos generales, significa invención, creación, imaginación de hechos o sucesos. Se produce en tres etapas o momentos: la invención que consiste en producir la idea, buscar información; le sigue la disposición que consiste en el ordenamiento de los datos y la elocución o fase final que corresponde a la redacción del texto.

Según Pazos ***“La composición es el producto de juntar o cambiar elementos para dar un todo; de esa manera, una obra literaria es una composición puesto que, el individuo juega con todos los elementos y finalmente, da un todo narrativo”.***

Un autor no debe regirse por normas estructurales inflexibles, pues su obra es producto de la creatividad y su finalidad es entretener. Esta idea significa que él puede jugar con la forma y ordenamiento en el texto.

Escribir bien es una competencia muy diferente a hablar bien y, en consecuencia, resulta un aprendizaje de naturaleza distinta a la del lenguaje oral. Existen razones que explican por qué a menudo se observa una marcada diferencia entre las habilidades para utilizar el lenguaje oral en un adulto educado y su destreza para escribir. Estos motivos se fundamentan en las diferencias que identifican el lenguaje oral del escrito.

Uno de los factores que posiblemente confunde al individuo y que ha restado motivación para emprender, en forma seria y consciente, el aprendizaje de las técnicas de la elaboración de sus escritos, ha sido la falsa suposición de que el lenguaje escrito es simplemente la reproducción del oral. No es cierto que todo aquel que “habla bien” escribe bien o viceversa.

El lenguaje escrito exige pensar, ordenar los pensamientos, usar la lógica y escribir, ordenar las palabras, usar la gramática, por lo tanto, lógica y gramática son instrumentos fundamentales.

## **2.2 La competencia estratégica en la construcción de textos**

Son Canale y Swain (1980) quienes ponen de relieve las funciones y el contexto social de la comunicación; consideran como dimensiones de la competencia comunicativa la competencia lingüística, la sociolingüística, la discursiva y la estratégica.

Aquí aparece el aspecto verbal y pragmático, ya que considera las estructuras lingüísticas, el saber adecuar su uso a las exigencias del contexto, el saber estructurar coherentemente el discurso y el emplear estrategias efectivas para iniciar, desarrollar y finalizar la comunicación.

La competencia estratégica se refiere al empleo de métodos, técnicas, estrategias y procedimientos o procesos que se requieren para el desarrollo de la comunicación eficaz. Acosta Padrón, et. al. (2000:383) define la competencia estratégica como: *“La habilidad para utilizar estrategias verbales y no verbales, para compensar la falta de conocimiento de la lengua del comunicador”*.

Esta definición es sumamente amplia porque incluye, además de la lengua verbal (comunicación oral y escrita), el lenguaje no verbal o averbal, constituido por todos los recursos que el individuo puede utilizar para establecer la comunicación, de acuerdo con ciertas circunstancias especiales.

## **2.3 Tipos de textos**

La clasificación de los textos es un tema amplio, puesto que se puede realizar desde distintos criterios; según su significado aparece el texto cotidiano, literario, el científico, el periodístico y el jurídico – administrativo, entre los

esenciales; cada uno de estos textos tiene subclasificaciones; algunas de ellas bastante extensas como el texto literario, el cual se divide en géneros mayores y menores.

Para el objetivo de este trabajo, interesan particularmente los textos de carácter didáctico, puesto que importa el tratamiento de la redacción y la composición y las estructuras textuales que pertenecen a estas modalidades de la escritura.

Los textos expositivo, descriptivo y argumentativo pertenecen al lenguaje técnico – científico, caracterizado por la universalidad, la objetividad, la denotación, la verificabilidad y la arbitrariedad; genera una considerable cantidad de tecnicismos debido a los avances en las investigaciones en ciencia y tecnología.

Los textos expositivo y argumentativo también se ubican dentro del lenguaje humanístico y, generalmente, tienen como soporte textual al ensayo, la monografía y el editorial o artículo de opinión.

Los textos literarios son muy frecuentes en la escuela por su carácter didáctico y el empleo del lenguaje literario caracterizado básicamente por la connotación que le confiere su función estética particular y la subjetividad y el poder de creatividad que distinguen a estos tipos de textos.

“El discurso literario es aquel que se expresa en un lenguaje especial que se superpone a la lengua natural como un sistema secundario” (Lotman, 1972,34 en Pérez Grajales, 1995,21)

En el texto literario, cada uno de los niveles formales de la lengua pueden ser portadores de sentido, motivo por el cual se habla de polisemia del texto artístico. Efectivamente, esta clase de discurso se construye con el principio de una semántica de múltiples planos.

## **2.4 Procesos de construcción de textos**

En el trabajo de enseñanza y aprendizaje de la redacción resulta de fundamental importancia el empleo de métodos, técnicas, estrategias y procedimientos que orienten al aprendiz a adquirir y desarrollar de manera efectiva el proceso de construcción de textos coherentes.

El proceso de construcción de un texto, básicamente, comprende tres fases bien definidas, pero que se realizan como un proceso global que desemboca, precisamente, en el texto construido.

- a) **La primera etapa** es la planificación y requiere de un cuidadoso trabajo preparatorio y, por lo tanto, es necesario dedicarle suficiente tiempo, el cual nunca se debe considerar una pérdida, sino una inversión muy bien hecha que deja grandes beneficios.

Esta fase llamada también de preescritura sirve para orientarse en el proceso y no desviarse por vías equivocadas; permite mantenerse firme en el proyecto, aunque el plan inicial es provisional y siempre está expuesto a recibir modificaciones sucesivas; además, el esquema inicial permite establecer las relaciones entre las partes.

Esta primera parte se compone de tres fases: el establecimiento de propósitos comunicativos, la búsqueda y generación de información y la organización de las ideas. La producción del texto ocurre dentro de un contexto o marco y se exponen situaciones circunstanciales que definen la creación del texto, tales como: para quién se escribe, por qué, para qué, qué y cómo.

La consideración del contexto le confiere sentido al texto, pero también supone ciertas restricciones: qué variedad de lengua se va a utilizar; la

estándar o dialectal; el registro que debe ser el formal, la intención comunicativa y el tipo textual que se produce.

La generación de la información se realiza con la acción de la memoria interna del sujeto; aquella que se relaciona con el tema y, por ello, favorece la concentración, dinamiza el pensamiento y permite plasmar la mayor cantidad de ideas en papel para luego ordenarlas.

Una vez agotados los contenidos de la memoria a largo plazo se procede a la búsqueda en la memoria externa, la cual implica recopilar la información, consultar las fuentes y buscar la colaboración de personas que puedan aportar información interesante.

Cuando existe cierta cantidad de información recogida, se comienza a seleccionar de entre las ideas generales, las más útiles a los propósitos comunicativos y entran a formar parte de un plan escrito. Es preciso disponer de un cierto volumen y calidad de información, con sólidos fundamentos.

- b) La segunda etapa del proceso de construcción de textos es la textualización, redacción o escritura propiamente dicha y se constituye en la generación del texto que se propone redactar, la concreción del plan previo.

La textualización consiste en elaborar un boceto del trabajo o borrador y jamás se puede considerar como un producto terminado, pues ni siquiera los profesionales de la escritura consideran perfecto su primer texto, sino que lo pulen hasta considerarse satisfechos.

Se debe recordar que el lenguaje escrito es muy distinto al oral, por lo tanto, el escritor debe tener presente al lector y cerciorarse de la eficacia del texto. Construir un texto escrito no es una tarea fácil;

requiere que se logren los objetivos propuestos, fundamentalmente debe ser impactante, esto es, producir en el lector el propósito deseado: informar, convencer, emocionar, de modo que el lector no sienta el deseo de abandonar la lectura.

Para lograr la máxima corrección y claridad del texto, es necesario aplicar los recursos de estructuración, tales como: articularlo en partes, de modo que surja la organización decidida en el subproceso previo; la cual debe visualizarse fácilmente en la redacción, porque esa es la técnica para darle orden y claridad a la escritura.

Una estructura bien elaborada, con temas y subtemas exige menos esfuerzo de comprensión del lector, porque el modo discursivo se vuelve directo. Se torna una verdadera guía de lectura.

Durante el proceso de producción escrita es necesario continuar con la generación de más información; no se debe ser conformistas y decidir que con los datos obtenidos es suficiente, sino que se trata de un proceso de constante búsqueda y reformulación de los contenidos, porque siempre habrá información nueva para agregar.

- c) La tercera fase del proceso de producción de un texto es la revisión, reconstrucción, examen o posescritura y consiste en la lectura juiciosa y autocrítica del contenido del texto, su estructura y redacción para mejorarlo en aspectos de claridad y la estética de la prosa.

Luchetti dice: *“Revisar es comparar el texto obtenido con la imagen previa. Implica la posibilidad de distanciarse de la propia producción”*. (2005:64).

La fase final es la puesta en definitiva del texto; es el producto listo para presentarlo al lector, debe ser un trabajo nítido, sin errores de ninguna clase, con el formato adecuado para que impresione al lector.

Otros autores consideran estos mismos pasos con la diferencia que a la textualización le llaman transcripción y enfatizan sobre el hecho de que es importante promover inicialmente el desarrollo de la expresión oral como fase previa a todo acto de escritura.

La preparación del niño para la escritura debe ser un trabajo cuidadoso y bien planificado, acompañado de la motivación adecuada, de modo que el individuo sienta deseos de escribir y expresar sus pensamientos, deseos y sentimientos de manera natural y espontánea.

De acuerdo con Sales Garrido:

*“La fase de planificación corresponde al borrador mental de la composición e incluye todos los elementos del texto (contenido y forma estructural, sentido del texto e intención significativa). Esta fase comprende los siguientes subprocesos. génesis de las ideas, o sea, ¿qué voy a escribir, cómo lo voy a escribir?; estructuración de contenidos, ¿qué estructura formal va a tener el texto? Y determinación de objetivos, ¿qué propósitos (principales/secundarios) se persiguen con el texto?”.*

La fase de transcripción consiste en dar forma lingüística a las ideas pensadas (contenido). En esta fase se activan los conocimientos que el escritor tiene sobre diversos aspectos y se ponen en práctica ciertas habilidades: gramaticales (ortografía, léxico, sintaxis); convenciones lingüísticas (tipografía, formato); cohesión discursiva. La fase de revisión es un proceso que conlleva operaciones de carácter cíclico o recursivo: repasar, evaluar, identificar problemas, corregir y reevaluar.

Tradicionalmente, las dificultades se han atribuido a factores de carácter endógeno, esto es, son propios del estudiante. Desde esta perspectiva, vista de

manera muy restrictiva, Sales Garrido, (2007:65) ofrece las siguientes explicaciones:

- 1) Los problemas en la elaboración del texto pueden interferir en la ejecución de otros procesos cognitivos en la composición escrita (por ejemplo, en la génesis de contenido, en la planificación o en la revisión).
- 2) La ausencia de conocimientos sobre un tema o la incapacidad para acceder al conocimiento que se posee sobre ese tema puede incidir en el desarrollo de los procesos cognitivos básicos, lo cual incide, también, en la capacidad de los textos.
- 3) Los alumnos pueden tener dificultades para evaluar sus capacidades y para identificar qué estrategias y procesos son necesarios y cómo regular su aplicación.
- 4) Las estrategias que siguen los alumnos al enfrentarse a una tarea de carácter cognitivo, como la planificación pueden ser ineficaces.

Müller Delgado (2007:8) plantea el proceso para elaborar un texto escrito de manera más sencilla y reduce a dos fases o etapas, cada una de las cuales está constituida por una serie de pasos consecutivos e interdependientes.

La primera fase ocurre en la mente del redactor y precede a la redacción propiamente dicha. Consta de los siguientes pasos:

- ♦ Definición del objetivo del mensaje: El redactor debe tener claramente definido en su mente el objetivo que se propone lograr con su mensaje, esto es, para qué se va a escribir. Este objetivo puede contener diversas intenciones comunicativas; a saber:

informar, comentar, solicitar, preguntar, recordar, persuadir, vender, entretener o divertir, invitar, agradecer, saludar, criticar, instruir, expresar emociones y sentimientos o cualquier otro.

- ♦ **Análisis del receptor o destinatario:** Es muy importante que el escritor sepa a quien va dirigido su mensaje: niño, joven, adulto o anciano, pobre o rico, culto o iletrado, sano o enfermo, habitante de la ciudad o del campo, obrero o profesional, hombre o mujer. De igual modo, debe considerar las características, los intereses y las necesidades de ese receptor.
- ♦ **Delimitación del tema o asunto:** Es imprescindible que el redactor defina con claridad el tema o asunto sobre el que desea escribir y además, determinar las ideas que pueden ayudarle a desarrollar ese tema.

La segunda fase es la redacción propiamente dicha y está constituida por los siguientes pasos:

- ♦ **Recopilación de ideas:** Este momento consiste en reunir la mayor cantidad de contenido que sirva para desarrollar el tema seleccionado. Aquí es preciso anotar todas las ideas que van surgiendo en su mente, para reforzarlas en la búsqueda externa.
- ♦ **Selección y ordenamiento de ideas:** Una vez que se han recolectado todas las ideas relacionadas con el desarrollo del tema, el redactor debe elegir las que según su criterio, son más apropiadas para darle claridad y contenido a su mensaje.

En esta etapa, el redactor debe trazar un plan o esquema, en el que organice en forma lógica, ordenada y coherente las ideas

seleccionadas, sin olvidar el objetivo fijado y las características del lector.

El plan o esquema resulta muy importante, puesto que de éste depende, en gran proporción, el producto del texto escrito. El esquema no es un resumen, por lo tanto, las ideas deben estar solamente esbozadas, ya que su desarrollo corresponde a la redacción propiamente dicha.

En el esquema o plan se debe señalar en cuántas y en cuáles partes se va a dividir el escrito (capítulos, subdivisiones, párrafos), qué idea principal y qué ideas secundarias se van a desarrollar en cada una de esas partes, con qué ejemplos o citas se van a ilustrar los conceptos y en qué orden se va a plasmar el contenido.

- ♦ **Redacción del mensaje:** Una vez concluido y revisado el plan, se inicia la redacción del escrito, en borrador, siguiendo el mismo orden planteado en el esquema. En este paso se deben considerar las cualidades de la comunicación escrita (claridad, coherencia, cohesión y sencillez), y expresar sus pensamientos con un estilo sencillo y agradable, de modo que despierte el interés y la simpatía de los receptores.
- ♦ **Revisión de lo escrito:** Para pulir el texto escrito, el redactor debe leer y releer varias veces el escrito, con el propósito de corregir posibles errores de sintaxis, ortografía y puntuación, de verificar la claridad de lo expresado, o de mejorar porciones del texto cuya lectura resulte desmotivadora al receptor.
- ♦ **Versión definitiva:** Corregidos los errores y lograda la versión satisfactoria del documento, el autor lo transcribe en limpio, lo

imprime para darle la lectura final y detectar fallas de digitación que se le hayan escapado en la revisión del borrador.

## 2.5 Dificultades que presenta la comunicación escrita

Son muchas las dificultades con que se encuentran los niños, jóvenes y los escritores noveles. La principal dificultad se produce en el momento de estructurar el plan del contenido y los objetivos de modo que resulta una pobre articulación del esbozo inicial.

Díaz y Hernández (2004:316) plantean una serie de actividades estratégicas de apoyo para la solución de los problemas que ocurren en la producción escrita.

Tipo de problemas	Actividades estratégicas de apoyo
Problemas de tipo léxico o gramatical	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso del código visual adquirido (memoria visual y auditiva)</li> <li>▪ Uso de reglas gramaticales</li> <li>▪ Consultar fuentes externas: diccionarios, gramáticas, expertos y otros.</li> </ul>
Problemas de tipo organizativo-textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consulta de textos reales análogos</li> <li>▪ Consulta de formularios, plantillas o modelos de textos.</li> <li>▪ Manuales de estilo.</li> <li>▪ Consulta de expertos en redacción y estilo.</li> </ul>
Problemas relativos al contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar ideas mediante estrategias que le permitan reflexionar sobre el tema: Elaboración de resúmenes, esquemas, mapas, redes semánticas para relacionar ideas.</li> <li>▪ Consultar libros especializados sobre el tema.</li> </ul>

En el proceso de planificación, existen cuatro aspectos cruciales en la elaboración del plan de escritura. Estos son:

- 1) El conocimiento sobre el tema
- 2) El conocimiento sobre la organización del discurso
- 3) La sensibilidad y atención a las demandas de los posibles lectores
- 4) El dominio estratégico específico de apoyo a la planificación.

Es evidente que los mejores escritores dedican el tiempo suficiente a reflexionar, buscar información, tomar apuntes, ordenar los contenidos y elaborar esquemas que sirvan para orientar el plan del texto. En cambio, los redactores menos capaces empiezan a escribir, sin ninguna preparación previa, en forma inmediata e intempestiva y descuidan casi totalmente las actividades de planificación.

En la textualización, de igual modo, los novatos buscan, en su memoria de trabajo, la información para plasmarla tal como fluye y la escritura se convierte en un acto cuasi-automático, en donde sólo se exponen los contenidos evocados en ese momento. Así, surgen composiciones más cortas, en comparación con los expertos. Sus producciones poseen escasa riqueza, integración conceptual y coherencia entre las ideas vertidas y, en fin, sus producciones presentan ideas menos elaboradas y originales.

Es notorio que los escritos de los novatos se constituyen en discursos al margen de un posible lector potencial o audiencia; más bien se basan en la subjetividad de su propio curso de pensamiento. La información vertida en el texto puede carecer de una serie de elementos que conoce el autor, pero desconoce el lector, situación que afecta la claridad de las ideas. Las composiciones, por tanto, quedan fuera de cierto contexto intralingüístico y de las presuposiciones necesarias para su comprensión correcta.

Díaz y Hernández (2004:321) señalan algunos problemas que surgen frecuentemente durante el proceso de composición. En el subproceso de planificación aparecen las siguientes dificultades:

- a. Falta consideración adecuada de los factores comunicativo – contextuales en que se insertará el texto. Resulta necesario analizar de modo detallado varias preguntas funcionales claves, de lo contrario, su inadecuada consideración puede repercutir en la calidad del texto y en su funcionalidad comunicativa. Las preguntas siguientes deben considerarse como claves.
- Quién escribe: ¿Qué debe expresar el texto de mí?, ¿qué estilo debo utilizar (personal o impersonal)? entre otras.
  - Para quién se escribe: ¿Con qué conocimientos cuentan los destinatarios acerca del tema sobre las formas y géneros discursivos?, ¿qué vocabulario y complejidad discursiva serán los más apropiados para ellos?
  - Para qué se escribe: ¿qué intención se pretende conseguir?, ¿informar, opinar, explicar, hacer una petición, convencer, persuadir, criticar, divertir, enseñar?, otras.
  - Dentro de qué contexto comunicativo o social se inserta la producción escrita: ¿se puede escribir como respuesta a otro texto, dentro de una comunidad de científicos o de ciertos marcos institucionales?, otras.
- b. Exploración sobre el tema que se escribe. Es necesario explorar adecuadamente y reflexionar sobre los conocimientos previos que se tienen sobre el tema, así como la actividad de consecución de información adicional y necesaria. Analizar la información recabada utilizando las estrategias cognitivas; organizarla para determinar qué sirve y qué no, qué profundidad tienen los datos adquiridos y diseñar una idea sobre la forma de estructuración retórica y discursiva

apropiada para satisfacer las demandas de las preguntas funcionales y del contexto para concretar el plan.

- c. **Concreción del plan de escritura.** Es preciso elaborar un esquema gráfico (esquemas, mapas conceptuales) sobre lo que contendrá el escrito, mediante un análisis de los componentes y la manera de estructurarlos.

Durante el subproceso de textualización o generación del escrito, también existen dificultades, las cuales se clasifican en cuatro clases:

- a. **Problemas de normatividad lingüística.** Estos problemas están relacionados con deficiencias ortográficas, de léxico, de puntuación, de morfología y de sintaxis, que confronta el autor del escrito.

Ante esta situación, se requiere la consulta de diccionarios generales y de sinónimos, de libros de ortografía, textos gramaticales de apoyo y de manuales de redacción. Además, la consulta con escritores más diestros y expertos resulta de gran ayuda.

- b. **Problemas de tipo organizativo o textual.** Estas dificultades reflejan las deficiencias para establecer la coherencia local y global, la organización retórica, el estilo y la adecuación a la demanda comunicativa.

La consulta de textos de redacción para conocer los mecanismos de cohesión y las estructuras y componentes de textos narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos, epistolares y otros y, también, la lectura y el análisis de textos reales análogos a aquellos que se desean escribir, junto con las entrevistas a profesores o expertos en redacción, buscan la solución a este tipo de problemas.

Los escritores inexpertos, guiados por el modelo decir el conocimiento (Dc) se hallan con serios problemas para organizar el texto con base en las superestructuras textuales y, por lo general, terminan organizándolos sobre formas simples de adición de ideas con un pobre nivel de construcción y bajo grado de complejidad sintáctica.

Respecto a la organización de la información, ocupa un sitio importante el conocimiento de una forma de representación de las estructuras textuales como el conocimiento de los marcadores del discurso. Sobre estos aspectos, es imprescindible que el escritor conozca sus propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas y que practique su uso adecuado en la construcción textual, ya que esto puede facilitar las posibilidades de comprensión en el futuro lector del texto.

- c. Problema de tipo temático. Se refiere al contenido sobre lo que se escribe y radica en el conocimiento de la temática o en carecer de suficiente profundización sobre ella; esto repercute en la fluidez de las ideas y en la claridad sobre su expresión y posible organización temática. La elaboración de mapas conceptuales o cualquier otro recurso de representación viso-espacial resulta de mucha utilidad para evaluar el conocimiento y saber lo que falta por consultar.
- d. Incapacidad para mantener el conocimiento sobre un tema. Se evidencia nuevamente la actividad reflexiva y metacognitiva que provoca la construcción y, sobre todo, la continua visualización de mapas conceptuales ayuda a saber qué y en qué momento escribir, cómo desarrollar el tema que interesa expresar, cómo se está organizando y no perder el hilo sobre lo que se está escribiendo para desarrollar el plan de escritura.

Finalmente, aparecen los problemas relacionados con el subproceso de revisión; los más típicos son:

- a. La dificultad para entender el texto como un objetivo por conseguir desde la perspectiva del destinatario potencial. Algunas causas específicas son: La representación inadecuada e incompleta del texto real o del que originalmente se planificó, la notoria dificultad para establecer una correspondencia directa entre uno y otro, la historia de la escasez de éxitos en la corrección, entre otros.
- b. Para aplicar la secuencia cíclica: repaso → reevaluación. Los escritores novatos tienen dificultades para aplicar en forma adecuada este ciclo básico durante la revisión. Los ejercicios reflexivos continuos de autorrevisión, revisión compartida con el profesor, con otros compañeros o amigos, apreciación de las revisiones que realizan los expertos, constituyen algunas actividades apropiadas para desarrollar con certeza la revisión y la textualización.
- c. Existen debilidades para la detección y corrección de problemas complejos de la redacción. Aquí se suma el hecho de que los profesores generalmente, no valoran los aspectos complejos de las redacciones de los alumnos, puesto que en sus correcciones atienden básicamente a los aspectos locales y superficiales como son: la ortografía, la puntuación, la calidad gráfica, la limpieza y la presentación, entre los elementos esenciales.

Sin duda se trata de una de las principales razones que nos permiten explicar por qué los estudiantes no aprenden a centrar y orientar la revisión de sus textos, en los aspectos más semánticos y globales como son: la cohesividad, la coherencia, el tratamiento del tema, la consistencia interna, la organización estructural y otros.

## **2.6 Enfoques actuales en la enseñanza de la lengua española**

En la actualidad, existen varios enfoques para la enseñanza de la lengua española: El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural desarrollado por la Dra. C. Angelina Roméu Escobar, el enfoque comunicativo holístico integral y otros.

### **2.6.1 El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural**

Está basado en las concepciones teóricas y epistemológicas que la dialéctica materialista tiene sobre el lenguaje y Roméu (2004:2) dice que es el “medio esencial de cognición y comunicación social, lo que pone de manifiesto sus dos funciones esenciales, la noética o cognitiva y la semiótica o comunicativa, asume las concepciones de la escuela histórico - cultural acerca de la unidad pensamiento – lenguaje, la relación significado y sentido, la zona de desarrollo real y potencial, la precedencia de la instrucción para lograr el desarrollo, fundamento básico para una didáctica desarrolladora.

Este enfoque se fundamenta en las más recientes investigaciones de la lingüística del texto, que toman como objeto el discurso e indagan acerca de su estructura y funciones, y explican su naturaleza como proceso de interacción social. De igual modo, defiende el enfoque semiótico de la cultura como un sistema de sistema de signos, en el que la lengua desempeña un papel protagónico que analiza los procesos culturales como procesos de comunicación de significados, los que trascienden todos los espacios y contextos de comunicación social humana.

Por otra parte, este enfoque se vincula con las concepciones ***interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria del lenguaje***, que tiene su origen en la propia naturaleza interdisciplinaria del conocimiento humano. Su objetivo es contribuir al desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural de los estudiantes.

*“La competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural es una configuración psicológica que integra las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos”. (Roméu, 2004:3)*

La dimensión cognitiva revela la función noética, presente en la participación del lenguaje en la construcción del pensamiento en conceptos, como unidad dialéctica del pensamiento verbal y el lenguaje intelectual. Sus indicadores son los conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones relacionadas con el procesamiento de la información mediante los cuales, las personas comprenden y producen significados y emplean estrategias para obtener, evaluar y aplicar la información.

### **2.6.2 La competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural**

En esta investigación se asume el término **competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural**, que se define como “una configuración psicológica que comprende las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos socio-culturales, con diferentes fines y propósitos. Se articulan así los procesos cognitivos y metacognitivos, el dominio de las estructuras discursivas y la actuación socio-cultural del individuo, lo que implica su desarrollo personalógico (cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo. (Roméu, 2003:13)

- **Dimensión cognitiva**

Mediante esta dimensión se revela una de las funciones esenciales del lenguaje, la función noética o cognitiva (conocimiento de la estructura de la lengua), que se hace patente en la participación del lenguaje en la construcción

del pensamiento en conceptos, lo que constituye la unidad dialéctica del pensamiento verbal y el lenguaje intelectual.

El concepto de cognición se emplea en diferentes sentidos. Puede entenderse como **los conocimientos que la persona posee**, u oponerse a los sentimientos o aludir a los **procesos mentales mediante los cuales se construyen los significados y se genera el sentido y el lenguaje**. En la actualidad, los teóricos del cognitivismo, “intentan integrar las emociones al funcionamiento de la cognición” (Charaudeau, 2001:18), a fin de revelar en su unidad dialéctica los **componentes cognitivo y afectivo – emocional de la personalidad**.

- Dimensión comunicativa

La dimensión comunicativa pone de manifiesto la segunda función esencial del lenguaje: la semiótica. En esta perspectiva, el lenguaje se define como un sistema de signos que participan en la comunicación social, lo que implica **saberes lingüísticos, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos**. Consiste en reconocer y usar el código lingüístico y otros códigos (gestual, icónico, simbólico, proxémico, etc.) y **las reglas que rigen las relaciones entre los signos; saber utilizarlos en diferentes situaciones y contextos de comunicación; construir discursos coherentes y emplear estrategias que permitan iniciar, desarrollar y concluir la comunicación de forma exitosa**.

- Dimensión sociocultural

La dimensión sociocultural está referida al conocimiento del *contexto*, los **roles de los participantes, su jerarquía social, su ideología**; están implicados, igualmente, **la identidad de los sujetos, sus sentimientos y estados de ánimo, su pertenencia a una clase o grupo social, su intención y finalidad comunicativa y la situación comunicativa en la que tiene lugar la comunicación**.

Los estudios más profundos acerca del contexto han sido los realizados por Teun van Dijk, quien ha desarrollado una teoría del contexto, mediante la cual explica cómo los participantes son capaces de adaptar la producción y la recepción / interpretación del discurso a la situación comunicativo – interpersonal – social. (Van Dijk, 2001). Considera que la **situación social – comunicativa es, en sí, una noción sociocultural**, que no influye directamente en las estructuras verbales / discursivas, pues se necesita de una interfaz sociocognitiva, que permite revelar la representación mental en cada participante de dichas estructuras.

### **DIMENSIONES E INDICADORES DE LA COMPETENCIA COGNITIVA, COMUNICATIVA Y SOCIOCULTURAL**

Estos factores de la lengua se explican por el concepto de variedades funcionales contextuales o variedades diafásicas, variedades geográficas o diatópicas y las variedades sociales del código o lengua, esto es, el código lingüístico de los distintos grupos humanos o variedades diastráticas.

Dimensiones	Indicadores
Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caracteriza los ciclos de comprensión.</li> <li>▪ Caracteriza los significados del texto.</li> <li>▪ Diferencia el significado del sentido del texto.</li> <li>▪ Explica el concepto de estrategias de comprensión</li> <li>▪ Explica la micro y macroestructura semántica y formal.</li> <li>▪ Describe la superestructura esquemática del texto.</li> <li>▪ Caracteriza la idea principal y las ideas secundarias.</li> <li>▪ Comenta el significado de textos dados.</li> </ul>

Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Define los conceptos de texto y discurso</li> <li>▪ Diferencia diatópicas, diastráticas y diafásicas</li> <li>▪ Explica las características de la textualidad.</li> <li>▪ Explica la progresión temática</li> <li>▪ Caracteriza los modelos de progresión</li> <li>▪ Explica la coherencia y la cohesión</li> <li>▪ Caracteriza los medios de cohesión: gramaticales y lexicales.</li> <li>▪ Caracteriza la sinonimia y la antonimia</li> <li>▪ Caracteriza la hiponimia y la hiperonimia</li> <li>▪ Explica el cierre semántico</li> <li>▪ Caracteriza el texto y el discurso</li> <li>▪ Explica la coherencia y la cohesión</li> </ul>
Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explica los conceptos de sociedad, cultura y contexto.</li> <li>▪ Explica las relaciones entre participantes.</li> <li>▪ Explica el concepto de modelo de contexto.</li> <li>▪ Identifica los componentes de una situación social-comunicativa dada.</li> <li>▪ Diferencia los roles de los participantes</li> <li>▪ Valora la influencia del contexto en lo que se dice y cómo se dice.</li> </ul>

### 2.6.3 El enfoque holístico integral

El enfoque metodológico comunicativo denominado de "**paracaídas**", es una tendencia o concepción metodológica comunicativa holística e integradora. La comparación con un paracaídas se basa en el hecho de que el portador de

este necesita de una cubierta formada por distintas partes, cada una de las cuales tiene una función con respecto al objetivo del portador: descender.

En términos metodológicos, la función del proceso de enseñanza aprendizaje consiste en desarrollar la capacidad de comunicación en los estudiantes y para lograrlo necesita, como el paracaídas, de la función de diversas partes que forman la sombrilla.

El paracaidista para lograr el objetivo final de su descenso, esto es, aterrizar, necesita maniobrar y manipular las diversas partes de la sombrilla mediante los cordeles que la atan. De igual forma, **el proceso de enseñanza – aprendizaje necesita maniobrar cada parte del paracaídas para lograr objetivo final: la comunicación del estudiante.**

Este enfoque concibe el aprendizaje de la lengua partiendo de los siguientes supuestos:

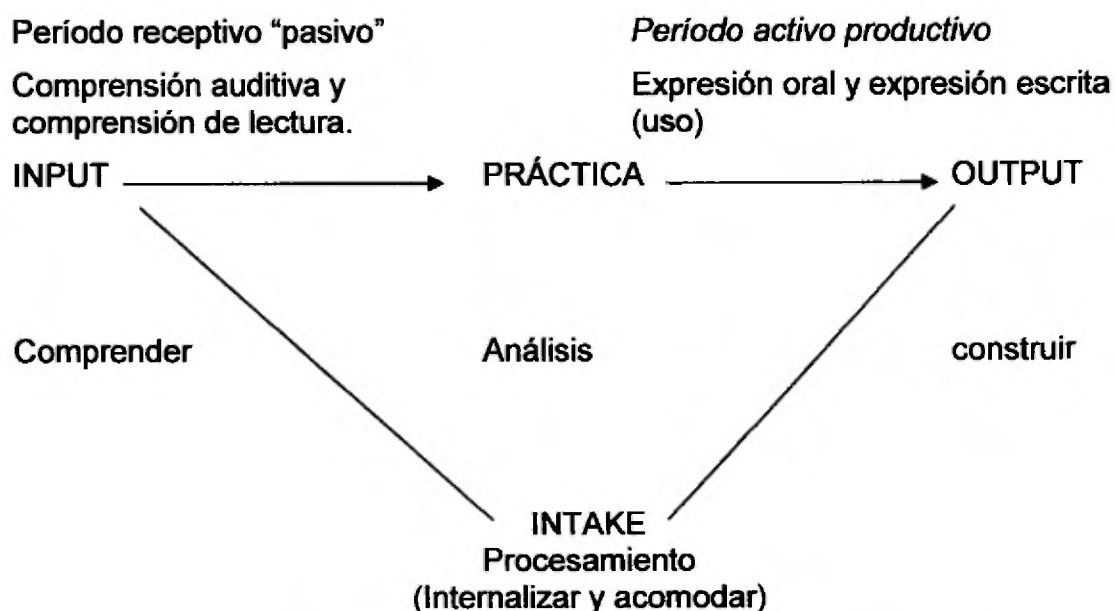
- La lengua se aprende en el mismo **proceso de comunicación**, lo que no excluye la posibilidad de que en ocasiones puedan aprenderse las estructuras como preparación para la realización de la comunicación, o posterior a ella.
- En el aprendizaje de la lengua ocurre primero un **período pasivo** de días, semanas o meses, durante el cual el alumno se enfrenta por primera vez a ella y, recibe información (input). Durante este período pasivo, el alumno **internaliza y comienza a acomodar el sistema lingüístico en los esquemas de conocimiento que ya posee**. El proceso de acomodación continúa durante la etapa de práctica y de aplicación.
- En esta última etapa ya **el alumno produce la lengua y la utiliza para formar y formular el pensamiento (output)**. En el período pasivo se

emplean ejercicios que requieren del alumno respuesta física o respuestas lingüísticas. En la etapa de práctica se utilizan ejercicios lingüísticos de calentamiento para modelar la comunicación, por ejemplo, los nombres en cadena.

- La etapa de aplicación se caracteriza por la realización por parte de los alumnos de la comunicación y se logra mediante actividades comunicativas.

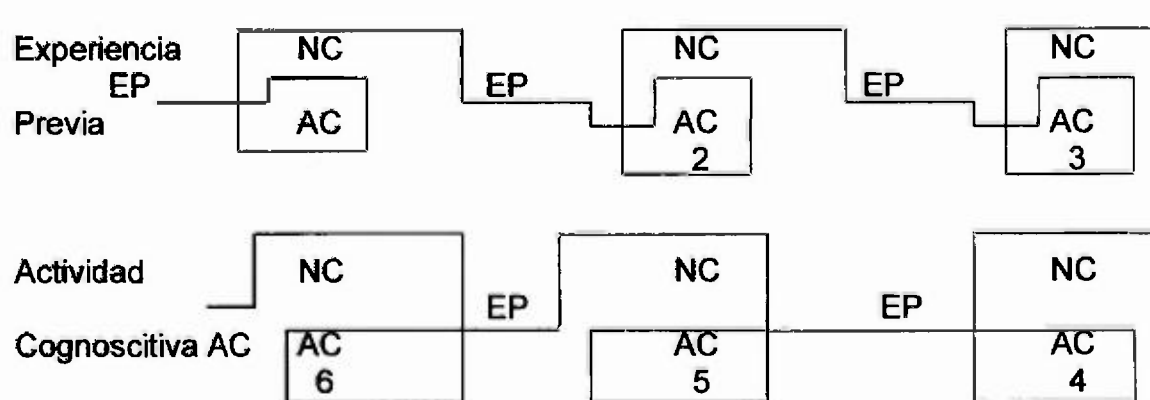
Este proceso puede ilustrarse así:

### Proceso de aprendizaje de la lengua



- Al construir su propia comunicación, el alumno utiliza la información procesada conscientemente y expresada en forma de reglas y esquemas y también los hábitos y habilidades adquiridas mediante la ejercitación y práctica de la lengua, de manera que combinan el conocimiento **explícito y el implícito**.

- **El aprendizaje ocurre progresiva y paulatinamente en forma de espiral.** La lengua se aprende mediante la realización del mismo proceso de comunicación y los nuevos esquemas de conocimientos se construyen a partir de los ya establecidos. Esta hipótesis se puede representar así:



Nuevo

Conocimiento NC

Esta concepción metodológica, que, en esencia, persigue la competencia comunicativa, considera el desarrollo de la capacidad de comunicación como el objetivo supremo de la enseñanza de lenguas en función del cual están los aspectos de la lengua como medios, a saber: pronunciación, gramática, vocabulario y cultura. Se centra en la realización de las habilidades lingüísticas como canales de la comunicación, comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y escrita.

Esta posición psicolingüística de la comunicación no podría sustituir por sí sola la base de ningún enfoque metodológico, sino que se requiere, además de una posición psicológica del aprendizaje. Para ello, el enfoque incluye la esencia de las **teorías cognitiva, conductista y humanista, es decir, la unidad del pensar, el hacer y el sentir.**

Por otra parte, el enfoque refleja un **fundamento sociolingüístico al considerar el papel del contexto en el aprendizaje de la comunicación y la relación orgánica entre contexto, función, significado y forma lingüística.** Se basa, además, en la lingüística del texto como ciencia que estudia la comprensión, el análisis y la construcción del texto.

Acosta Padrón y otros (2000: 14) señalan que de acuerdo con este enfoque, existe una serie de principios que rigen el proceso de enseñanza aprendizaje de lenguas; estos son:

- 1) **La competencia comunicativa** como objetivo supremo de la enseñanza de lenguas.
- 2) **La comunicación** como resultado, proceso, medio y principio de enseñanza.
- 3) **La enseñanza centrada en el aprendizaje de los alumnos.**
- 4) **La unidad del pensar, el hacer, el sentir y el crear.**
- 5) La comunicación como medio de educación
- 6) Consideración del contexto como base para el reconocimiento, el análisis y la producción del lenguaje.
- 7) La comunicación como actividad verbal con organización estructural, contenido psicológico y mecanismos psicofisiológicos.

La aplicación e integración de este conjunto de principios en la clase de lenguas constituye una exigencia para desarrollar la capacidad de comunicación, es el objetivo final, en tanto que los demás componentes del enfoque son, en unos casos, medios o partes orgánicas de la comunicación y en otros casos constituyen condiciones o estrategias para su aprendizaje.

En este sentido, **el contexto, las funciones, las habilidades lingüísticas y las formas lingüísticas son componentes internos de la comunicación,** mientras que en el pensar, el hacer y el sentir, el alumno como centro, su

experimentación y las estrategias se convierten en partes y condiciones de un aprendizaje activo e integrador.

Concebir todas las partes del enfoque en función de la comunicación no significa, en modo alguno, el destierro de una de sus partes, por ejemplo, la gramática o la pronunciación, sino enfocar el tratamiento metodológico de estos componentes a partir de la función que desempeñan en el proceso de comunicación y de las condiciones concretas de aprendizaje.

Con respecto a cuándo y cómo hacer énfasis en la estructura de la lengua en una actividad de aprendizaje depende, en última instancia, de factores como los objetivos y tipos de cursos, las necesidades lingüísticas de los alumnos y sus características, entre otros.

**La unidad del pensar, el hacer y el sentir como principio metodológico expresa lo mejor de las teorías psicológicas del aprendizaje: cognitivismo, conductismo y humanismo, y expresa, además, la concepción psicológica de la comunicación como actividad verbal.** La tarea del maestro consiste en elaborar actividades cognoscitivas que exijan del alumno el razonamiento y la realización de la comunicación como expresión de sus intereses y necesidades.

El alumno aprenderá experimentando el proceso de comunicación, el cual lo presupone como agente activo. El principio de la unidad del pensar, el hacer y el sentir contribuye significativamente al desarrollo en los alumnos de estrategias de aprendizaje cuyo papel no se limita al dominio de la capacidad de comunicación, sino también al **desarrollo de la autonomía e independencia en el aprendizaje.**

Uno de los principios rectores en la comunicación holística que aquí se presenta lo constituye la **consideración de la competencia comunicativa como objetivo supremo**, y la consideración de sus cuatro direcciones: la **lingüística, la sociolingüística, la discursiva y la estratégica**, como partes

integrantes de la capacidad de comunicación y, por lo tanto, como componentes del contenido de la enseñanza.

Este principio distingue, en esencia, la metodología comunicativa de las metodologías estructurales que tradicionalmente se han utilizado. La tarea del docente consiste en **desarrollar la competencia comunicativa** en los alumnos centrando la atención de estos en las cuatro direcciones aludidas, enfatizando no sólo la estructuración de la lengua como tradicionalmente ha ocurrido, sino también priorizando el uso de la estructura de la lengua en contexto.

El principio del contexto como base para el reconocimiento, el análisis y la producción de la lengua está íntimamente relacionado con la consideración de las funciones comunicativas como objetivos inmediatos y las formas lingüísticas como medios para expresar esas funciones, en tanto que las funciones se realizan siempre en el contexto de determinada situación comunicativa; por consiguiente, las formas lingüísticas dependen de la función y, en última instancia, del contexto en que se utilizan.

En este sentido, el docente necesita enseñar a los alumnos a manejar los parámetros del contexto: el papel y el estatus de los participantes, la ubicación temporal y espacial, el nivel de formalidad, el medio o instrumento que se utiliza, el tema y el nivel de competencia, entre otros.

Tanto el concepto como las funciones, las formas lingüísticas, así como la unidad entre ellos, se convierten en contenido de la enseñanza. **La tarea del maestro consiste en crear las condiciones necesarias mediante actividades cognoscitivas a fin de que los alumnos utilicen el lenguaje para realizar funciones en determinadas situaciones comunicativas.**

De esta manera, el sistema de la lengua se concibe como un medio activo, orientador y mediador que posibilita el proceso de interacción de mensajes,

(objetivo de enseñanza) en una situación comunicativa dada que actúa como condición de la comunicación.

## **2.7 El proceso de enseñanza aprendizaje de la comunicación escrita en la escuela primaria**

Resulta incuestionable el hecho de que el aprendizaje de la lengua escrita constituye un elemento de vital importancia en el desarrollo integral del niño. Así lo han corroborado los estudiosos de la adquisición del lenguaje en los niños: Piaget y Vigotsky.

Alcanzar la competencia escrita constituye un logro esencial en la formación de la personalidad integral del niño y en este sentido, las redacciones y composiciones escolares representan el paso culminante de la enseñanza de la lengua escrita.

Su fin primordial es que los alumnos adquieran un medio idóneo para **expresarse por escrito con soltura, claridad y precisión**. Esto exige capacitación para juzgar y comprender por sí mismos sus pensamientos y para expresarlos gráficamente, con un lenguaje correcto y ordenado.

La lengua es un instrumento de análisis mental, soporte y guía del pensamiento, sin la cual no pudiéramos precisar, exteriorizándolas, aclarándolas y delimitándolas, las percepciones, representaciones e ideas contenidas confusamente en el pensamiento antes de ser expresadas.

Resulta evidente que la escritura es un proceso íntimamente relacionado con la lectura, pues esta ofrece los insumos necesarios para emprender y desarrollar una labor escritora eficiente. De aquí que estas actividades constituyen menesteres básicos en la formación cultural del individuo, sin los cuales resulta imposible avanzar y elevarse en los grados de solidez de los conocimientos y del enriquecimiento espiritual y humano. Sin embargo, es

importante señalar que la preparación de todo ejercicio de redacción o de composición escrita se fundamenta en los ejercicios orales. Sin embargo, tradicionalmente, la enseñanza de la lengua materna enfatiza la comunicación oral, mientras se descuida la comunicación escrita. ¿Cómo lograr que los docentes cambien esta actitud?

**Es necesario establecer las diferencias entre redacción y composición como ejercicios de expresión escrita. En estos niveles, la redacción constituye la forma espontánea de manifestar las ideas por escrito, mientras que la composición representa una actividad reflexiva y ordenada, puesto que requiere de un plan, aunque puede ser una actividad espontánea, cuando se trata de la composición libre.**

Resulta evidente que el proceso de redactar y componer parecen difíciles, por esta razón, el docente debe orientar esta tarea constantemente, sin olvidar que siempre irá precedida de un amplio conversatorio o diálogo, donde se corrijan oportunamente los errores de dicción.

Los primeros ejercicios de escritura deben limitarse a escribir nombres de personas, animales y cosas que aparecen a su alrededor y que representen algún interés para el niño, de lo que observa, hace, siente y quiere. Luego vendrán las frases y las oraciones e introducir la puntuación y los signos de énfasis: interrogativos y admirativos.

La escritura en los niños debe ser una actividad agradable, dinámica, significativa, creativa y realizada mediante ingredientes lúdicos que motiven al niño a participar con entusiasmo en el trabajo, tanto individual como colectivamente, sin olvidar que el aspecto afectivo es un factor fundamental en el aprendizaje de la lengua infantil.

**La escritura y la lectura son procesos interdependientes**, pues el niño debe saber leer lo que escribe; estas actividades sistemáticas y muy bien

planificadas facilitan la adquisición y el enriquecimiento del vocabulario, el desarrollo del pensamiento lógico y las necesidades de expresión se van ampliando progresivamente al extender su ámbito de conocimientos.

Sin duda, la tarea de orientar la lectura y la escritura en el niño, resulta una actividad bastante difícil para el docente, por este motivo, debe dedicarle suficiente tiempo y esfuerzo y, sobre todo, armarse de la paciencia que requiere la atención individual de los niños.

En los primeros grados son particularmente interesantes los **ejercicios de invención**, donde los niños pueden demostrar su nivel de creatividad, escribiendo historias que, aun cuando resulten incoherentes y sin sentido, lo importante es que el niño escriba, desarrolle su pensamiento, ofreciendo suficientes oportunidades para seleccionar los temas para sus creaciones.

Sin embargo, es preciso anotar y reiterar que los ejercicios de composición escrita deben siempre estar precedidos de **variadas prácticas de expresión oral, conversaciones, diálogos, descripciones, lectura y repetición de poemas, cantos, narración de cuentos y sus respectivos comentarios**; todo esto contribuirá al enriquecimiento progresivo de las experiencias infantiles y, sin duda, servirá de motivación para que los niños deseen expresar lo que piensan, hacen y sienten.

### **2.7.1 La enseñanza del párrafo**

El prolongado trabajo de escritura que se ha llevado desde los grados iniciales y medios debe conducir a expresarse por escrito con orden lógico, fluidez, soltura, claridad y precisión, sin olvidar que toda actividad escritora estará precedida, en todo momento, por amplios ejercicios de ejercitación de la lengua oral. García Pers, señala que **“las composiciones constituyen el punto culminante del trabajo para el desarrollo del lenguaje en los alumnos”**. (2001;24)

De las conversaciones frecuentes y enriquecidas surgirán los primeros ejercicios de redacción: las oraciones, las que se irán ampliando progresivamente, hasta llegar a formar párrafos sencillos, siguiendo las estrategias de construcción adecuadas. Mediante variados talleres de escritura, el niño debe empezar a entender algunas características del párrafo: unidad y coherencia, incluyendo su idea esencial.

El párrafo entendido como la **unidad formal de la construcción de textos**, constituye la manera de organizar la expresión escrita y su contenido por el mensaje y la comunicación. El niño debe visualizar el párrafo como **el conjunto de oraciones que desarrollan un tema y que tiene como elemento formal, demarcador, el punto y aparte**.

Si una oración se entiende como la unidad gramatical capaz de expresar un tema, un párrafo es una serie de oraciones relacionadas entre sí, que lo desarrollan; es la grafía de una estructura del pensamiento. **El párrafo es, además, un conjunto, un todo, una unidad, una arquitectura: representa el desarrollo de un pensamiento con una idea central como eje y expresada dicha idea por medio de una agrupación de verbos armonizados en torno a un verbo y tras un sujeto como guía**.

El docente debe hacer énfasis en las cualidades básicas del párrafo: **unidad y coherencia** y entender que para que haya unidad en un párrafo todas las oraciones que lo integran deben referirse a una idea esencial; la coherencia se refiere a la ilación o coordinación lógica de las oraciones.

Para que el alumno adquiriera esta competencia práctica, debe aprender a determinar la idea central que quiere desarrollar, las ideas secundarias y el orden de presentación según su importancia.

El docente debe disponer de un **repertorio de párrafos** y mediante el proceso de observación y posterior explicación, los alumnos lleguen a analizar

su estructura mediante preguntas tales como: **¿De qué trata el párrafo? ¿Se refieren todas las oraciones al mismo párrafo? ¿Qué separa unas oraciones de otras? ¿Cómo están ordenadas? ¿Puedes cambiarles el orden?**

Es posible realizar múltiples actividades, cambiando las preguntas o ampliándolas, cambiando su orden y, sobre todo, con diversidad de párrafos, porque el análisis de buenos párrafos constituirá una ayuda significativa para lograr un criterio adecuado de corrección de estos textos; además, el análisis de otros párrafos elaborados por los propios alumnos coadyuvará al dominio de este objetivo y a desarrollar habilidades de autocorrección.

Un objetivo del grado en relación con el párrafo es la **identificación de su idea esencial**, que debe lograrse en un **orden gradual**; para esto pueden presentarse textos cortos, sencillos, en los que la idea esencial aparezca siempre en **forma explícita**.

El maestro debe presentar primero párrafos con la idea central siempre al **inicio**, y luego de una variada ejercitación, presentar párrafos en los que la idea esencial aparezca en **diferentes lugares**, pero claramente identificable. Para conducir al alumno al reconocimiento de la idea esencial, el maestro debe elaborar un **sistema de preguntas de carácter heurístico**.

Teóricamente, el concepto de párrafo es bastante sencillo y se define como "cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula, al principio del renglón, y punto y aparte, al final del trozo de escritura" (Pineda y Lemus, 2002:62)

El párrafo puede estar constituido por varias oraciones gramaticales o por una sola. En el primer caso, las oraciones deben estar temática y semánticamente relacionadas entre sí, es decir, vinculadas por el tema y por el sentido del mensaje.

El párrafo posee varias características:

- Comienza con letra mayúscula al principio del renglón
- Se escribe punto y aparte al final del trozo de escritura
- Consta de una o más oraciones que desarrollan un solo punto.
- Comprende una idea central expresada en varias oraciones.
- Tiene unidad
- Posee coherencia y cohesión.

El párrafo, de acuerdo con su contenido, está conformado por dos clases de oraciones: la **oración principal** o directriz que contiene la idea central denominada **oración temática** y una serie de oraciones secundarias o complementarias que desempeñan la función de **modificadoras** de la idea central.

## **2.8 Clasificación de los textos**

Existen diferentes clases de textos. Los más comunes son los descriptivos, los narrativos y los expositivos. Además, puede darse la combinación de estos tres tipos, de modo que se pueden encontrar textos narrativos – descriptivos, descriptivo – expositivos y narrativos – expositivos.

### **2.8.1 El texto narrativo**

Para elaborar el texto narrativo básicamente se debe conocer su estructura y los elementos que lo conforman. Se narran hechos y acontecimientos reales o imaginarios. El proceso de creación del relato literario requiere del juego de la imaginación y la fantasía.

En la creación del relato narrativo, es preciso considerar los elementos que lo integran: personajes, lugar, ámbito o escenario, tiempo y las acciones que ocurren. Además, en el proceso narrativo se intercalan descripciones para

caracterizar a los personajes y describir el ambiente en que estos realizan las acciones. Es importante señalar que en la concurrencia de estos elementos aparece el tema sobre el cual gira la esencia del relato.

También, cuando los personajes hablan entre sí, la narración y la descripción se alternan con el diálogo y, cuando el narrador interviene con sus propias reflexiones u opiniones, se incluye también el modo expositivo. En las narraciones deben distinguirse tres partes principales bien diferenciadas: introducción o principio, desarrollo o nudo y conclusión o desenlace.

Finalmente, las narraciones constituyen recursos de mucho valor para desarrollar la fantasía e imaginación en el niño, contribuyen a la formación de su personalidad, eleva su autoestima y ayudan a enriquecer el vocabulario, además de la adquisición cultural.

### **2.8.2 El texto descriptivo**

Es el que dice cómo son las personas, los animales, los lugares y las cosas. También puede pintar una situación compleja o un proceso, como por ejemplo, un amanecer, una inundación o un partido de fútbol, así como una escena de un espacio interior, un paisaje exterior y hasta un estado de ánimo.

La descripción puede ser de carácter **literario o científico – técnico**. Así, cuando se trata de una descripción literaria no es suficiente el uso de la lengua puramente informativa; es necesario vitalizar lo descrito, utilizando recursos lingüísticos como adjetivos decorativos, imágenes sensoriales, personificaciones, metáforas, símiles y reiteraciones. En cambio, los textos descriptivos técnicos y científicos emplean un lenguaje denotativo y objetivo basado en la verdad de los hechos.

El texto descriptivo se estructura en torno a un tema específico, articulando en forma subordinada una serie de características o propiedades particulares.

Los *atributos* llegan a presentarse en forma de mera asociación, o bien, con mayor organización retórica, ya sea enumerando cada atributo y presentándolos claramente en forma de lista (descriptiva - enumerativa), o agrupándolos en categorías o clases (descriptivo de colección o de agrupación).

Los textos descriptivos agrupan la información sin un orden secuencial rígido, esto es, la información puede ser intercambiable de lugar o de orden en el texto. Estos textos son muy empleados en definiciones, biografías, cartas, narraciones y como partes importantes de textos informativos de diversa índole.

### **2.8.3 El texto expositivo**

Este tipo de texto es el más común tanto en el lenguaje oral como el escrito y, aunque resulta complicado ofrecer una definición acabada, grosso modo, se puede decir que se utiliza para desarrollar una idea, analizar un problema o describir un fenómeno con el propósito de informar.

Martín y otros (1996:112) dicen que son textos muy minuciosos, que pretenden explicar una experiencia. Suelen tener la estructura del informe: en primer lugar se plantea una hipótesis, a continuación se detallan descriptivamente las experiencias incluso, por medio de un relato histórico minucioso del proceso científico, se base o no en suposiciones y, en último lugar, se expresan las conclusiones que afirman y refuerzan la exposición, o bien que abren nuevas vías de investigación.

Es evidente que el texto expositivo se basa en el lenguaje técnico – científico, aunque en verdad estos términos presentan ciertas diferencias temáticas.

Los rasgos que caracterizan a los textos técnicos y científicos, son muy precisos y fácilmente reconocibles por el hablante. Estas características son:

**universalidad, objetividad, denotación, verificabilidad, arbitrariedad, función lingüística, formalización, coherencia, adecuación y elegancia.**

La búsqueda de claridad hace necesaria la ordenación adecuada de estos textos para facilitar su comprensión. De aquí la necesidad de delimitar las partes que forman estos mensajes, es compromiso fundamental del quehacer científico.

#### **2.8.4 El texto explicativo**

Es parte del texto expositivo al igual que el argumentativo con el cual mantiene muchas semejanzas. Una primera aproximación a este tipo de texto, del cual se habla muy poco en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la redacción señala que explicar es reducir la **multiplicidad a la identidad**; lo **irracional a lo racional**, lo **disperso a la comprensible**; es decir, **explicar es sintetizar y ordenar la realidad.**

Un segundo concepto señala que explicar consiste en un **proceso mediante el cual se logra el sentido completo.** Por esta razón, los autores recurren a una **escala explicativa**, para ser más efectivos como acto del lenguaje. La escala explicativa forma **el conjunto de operaciones semánticas que configuran un párrafo con sentido completo.** En su conjunto, la escala explicativa es una figura retórica con alto grado de persuasión utilizada tanto para los textos explicativos y argumentativos, que consiste en la **prótasis y apódosis.**

La diferencia es que los textos explicativos enumeran **conceptos** y los argumentativos presentan pruebas. De modo que la escala explicativa es la **unidad mínima de la composición utilizada para redactar textos de un sólo párrafo.** El estilo sigue el mismo modelo de organización del contenido: oración principal (**prótasis**), **primera enumeración, aserto, reiteración del concepto, segunda enumeración y contraste.**

Operaciones semánticas de la escala explicativa

Oración principal (prótasis)

Primera serie de enumeraciones

Aserto

Repetición del concepto

Segunda serie de repeticiones

Contraste

Las cinco operaciones o pasos que le siguen a la prótasis constituyen la **apódosis o explicación de la idea principal o directriz**.

Las operaciones semánticas de la escala explicativa en textos de un solo párrafo.

La primera operación semántica de un texto es definir los límites del texto. En el caso de un artículo, este se hace por medio de los conceptos de la introducción, y en el caso de un texto de un solo párrafo, en la oración temática. Eco llama al concepto central de esta oración **Topic**. (Lector in Fabula, 1981 p.125). Seglov y Zolkvski lo consideran como **un registro de significado o una abstracción lingüística** llamada **lexía**, debido a que el texto principal de la oración puede estar implícito o ser la oración en su totalidad. También se conoce como **palabra clave**. Su función consiste en **fijar los límites del texto** porque establece cuáles son los conceptos sobre los que se explica o se argumenta.

La segunda operación semántica de la explicación es describir los hechos o el objeto. Se caracteriza el concepto mediante **enumeraciones**. Después se agregan los **asertos**, los cuales son opiniones subjetivas apodícticas, porque el emisor los considera como verdaderos, sin necesidad de probarlos. La astucia retórica consiste en ocultar lo subjetivo en medio de dos series de enumeraciones. Estas afirmaciones pueden ser una o varias.

Después se realiza la **repetición del concepto** donde se reitera la idea principal, ya sea por medio del mismo concepto o **sinónimos** de este; lo que se persigue es reafirmar la idea y llamar la atención del lector sobre el concepto que se explica; de esta forma el lector no se olvida del tema y por medio de esta reiteración el emisor lo prepara para iniciar **una segunda serie de enumeraciones**. Esta segunda repetición del concepto es conativa. Finalmente, se utilizan **contrastes** que mantienen vivo el principio de incertidumbre que tiene toda objetividad. **La escala explicativa constituye una sofisticada retórica dirigida a persuadir.**

Ejemplo de explicación:

### **Las palabras**

Las palabras son buenas. (Oración principal) Las palabras son malas. Las palabras ofenden. Las palabras piden disculpas. Las palabras queman. Las palabras acarician. Las palabras son dadas, cambiadas, ofrecidas, vendidas e inventadas. (**Primera enumeración**). Las palabras están ausentes. Algunas palabras nos absorben, no nos dejan: son como garrapatas (**asertos**) vienen en los libros, en los periódicos, en los mensajes publicitarios, en los rótulos de las películas, en las cartas y en los carteles.

Las palabras aconsejan, sugieren, insinúan, conminan, imponen, segregan, eliminan. Son melifluas o ácidas. El mundo gira sobre palabras lubricadas con aceite de paciencia. (**Repetición del concepto y segunda serie de enumeraciones**). Los cerebros están llenos de palabras que viven en paz y en armonía con sus contrarias y enemigas. Por eso la gente hace lo contrario de lo que piensa, creyendo pensar lo que hace. Hay muchas palabras (**contrastos**). José Saramago.

## **Instantes**

Si pudiera vivir nuevamente mi vida, en la próxima trataría de cometer más errores. **(Oración principal)**. No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más, sería más tonto de lo que soy, de hecho tomaría muy pocas cosas con seriedad, sería menos higiénico; correría más riesgos, haría más viajes; contemplaría más amaneceres, subiría más montañas, nadaría más ríos, iría a más lugares donde nunca he ido, comería más helados y menos habas, tendría más problemas reales y menos imaginarios. **(Primera enumeración)**. Yo fui una de esas personas que vivió sensata y prolíficamente cada momento de su vida. Claro que tuve momentos de alegría, pero si pudiera volver atrás, trataría de tener solamente buenos momentos. Por si no lo saben, de esto está hecha la vida: sólo de momentos; no te pierdas el ahora **(asertos)**. Yo era de esos que no iba a ninguna parte sin un termómetro, una bolsa de agua caliente, un paraguas y un paracaídas; **(repetición del concepto y segunda enumeración)**, si pudiera volver a vivir viajaría más liviano, si pudiera volver a vivir, comenzaría a andar descalzo, desde el principio de la primavera hasta que culmina el otoño; daría más vueltas en calecita, contemplaría más amaneceres y jugaría con más niños, si tuviera otra vez la vida por delante, pero ya ven: tengo 85 años y sé que me estoy muriendo. **(Contraste)**, Jorge Luis Borges.

### **2.8.5 El texto argumentativo**

Argumentar consiste en defender una causa (tesis) mediante la presentación de razones y motivos, esto es, los porqués o argumentos que favorecen la discusión. Este tipo de texto pertenece a la exposición, puesto que se basan en la ordenación lógica y directa de las ideas.

La cualidad que distingue a un texto argumentativo de una simple exposición de ideas es la intención del emisor: convencer o persuadir al perceptor sobre la verdad de lo que afirma, niega, opina, juzga o propone.

La argumentación tiene utilidad práctica en la vida diaria, de modo que al escribir se debe argumentar, esto es, si se afirma algo, se debe sostener esta afirmación con argumentos que la expliquen, justifiquen y aclaren; no se puede negar simplemente; es preciso exponer ideas de refuerzo: argumentos. Para defender una tesis o para rebatirla; para vender un producto, realizar una campaña o para proponer una acción, se requieren argumentos razonados.

Los trabajos escolares de investigación, reflexión, crítica, análisis o cualquiera que sea su naturaleza, con frecuencia son deficientes y reciben malas evaluaciones porque carecen de argumentación. En conclusión, la redacción de textos argumentativos es un paso muy significativo en la madurez académica de un estudiante hacia su desarrollo personal y profesional.

#### **2.8.6 El texto informativo**

Está conformado por los textos que tienen como objetivo orientar e informar al público acerca de los eventos que suceden a nivel local o internacional y que repercuten en la existencia o el pensamiento de la comunidad. Actualmente, los textos informativos se caracterizan por el empleo de lenguajes integrados, esto es, la comunicación verbal se complementa con la dinámica de las imágenes.

Los textos informativos más usuales se agrupan en los llamados medios, propiamente conocidos como medios de comunicación masiva, los cuales requieren de estructuras y recursos lingüísticos particulares que se corresponden con el propósito establecido.

Todos los textos informativos tienen una base común: divulgan un suceso de actualidad, para que un grupo numeroso de personas lo sepan. La personalidad del escritor, su estilo, sus ideas y preferencias, aunque se reflejan en el texto, quedan subordinadas al hecho que está comunicando, es decir, lo que se informa es más importante que la manera como se da a conocer.

La comunicación masiva es aquella que llega simultáneamente al gran público, o sea, todos los miembros de un grupo, poblado, nación y, hoy en día a la comunidad humana en su totalidad. Los textos informativos más comunes son: la noticia, el reportaje, la crónica, el artículo, el editorial y la entrevista.

Para que una noticia sea completa debe responder a las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? y ¿Por qué? De igual modo, para que una noticia sea buena debe caracterizarse por ser: veraz, exacta, interesante, completa, clara y breve.

En el desarrollo de la noticia, la información puede aparecer en cualquier orden. Sin embargo, la entrada depende de su importancia o de la que se supone que tendrá el lector. No obstante, ordenar la información partiendo del dato de mayor interés y luego ir enlazando los demás en forma lógica es muy importante.

En contra de las narraciones que suelen ir en orden progresivo del principio de los acontecimientos al final, aumentando progresivamente el interés a medida que se complica el conflicto, en la noticia se debe empezar por lo más impactante para llamar la atención del lector y dejar los datos menos relevantes al final, cuando la noticia en sí ya ha sido leída.

### **Estructura de la noticia**

Desde la perspectiva de su estructura u organización del contenido, se pueden distinguir varias partes:

Título o titular:

En los periódicos aparece con letras más grandes que el resto; ordinariamente destacadas en negro y ocasionalmente en color. El título sintetiza la noticia, señala de ella lo que más impacto puede causar en el lector.

Por lo general, los titulares utilizan los verbos en presente para dar mayor impresión de actualidad a la noticia, y se expresan en un estilo muy directo, omitiendo palabras como artículos y algunos nexos.

#### Cabeza o entrada

Es un breve resumen del contenido de la noticia, una especie de sumario, no tan condensado como el titular, pero que también omite palabras para hacer más directa la información, sin embargo, casi siempre abarca las preguntas básicas: qué, quién, cuándo, dónde..., y sus respuestas. En algunos periódicos se imprime en tipografía especial, para distinguirla de la noticia en sí, pero aún sin cambios tipográficos se pueden identificar porque es el primer párrafo de la noticia.

#### Cuerpo o desarrollo

La noticia que ya nos llamó la atención y se presentó en resumen en un primer párrafo, se desarrolla ahora con los detalles correspondientes a cada aspecto de la información. Esta explicación se realiza en forma decreciente de interés, es decir, inicia con lo más espectacular o importante y avanza paulatinamente hacia lo que el periodista considera de menor trascendencia.

Por eso, no se puede hablar de un orden fijo de preguntas, pues a veces el sujeto de la noticia es capital, mientras otras es accidental, siendo la más importante el lugar, el tiempo, el hecho en sí, o las razones por las que se produce este.

**CAPÍTULO TERCERO**  
**MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Tipo de investigación**

La mayoría de las investigaciones sociales son de carácter descriptivo, sin embargo, en este trabajo, el propósito supera la realización de una simple descripción del fenómeno que se investiga, de modo que se pretende ofrecer una explicación del tema estudiado. En la descripción se describen las variables mediante la aplicación de encuestas que miden precisamente, distintos aspectos e indicadores del problema planteado.

En este sentido, Hernández Sampieri et. al. (2006:60) dice: “Con mucha frecuencia, el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno que se investiga. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se relaciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas, independientemente, para describir lo que se investiga”.

La investigación descriptiva es uno de los procedimientos de indagación más conocidos y utilizados por los novatos en la labor de investigación. Muchos de los trabajos de pregrado, de grado y de maestrías constituyen estudios de carácter puramente descriptivo.

Bernal, (2006:112) señala que: “Se considera como investigación descriptiva aquella en que, como afirma Salkind, (1998) “se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio”. Para Cerda, (2000), “tradicionalmente se define la palabra describir como el acto de representar, reproducir o figurar a personas, animales o cosas”. Y agrega: “Se deben describir aquellos aspectos más característicos, distintivos o particulares

de estas personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás”.

Se considera que este estudio no se limita a describir las variables que se manejan, sino que, además se presentan explicaciones acerca de diferentes aspectos o factores que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la redacción y la composición en la educación básica elemental.

En este sentido, Hernández Sampieri, et. al. (2006:66) sostiene que: “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o por qué dos o más variables están relacionadas”.

### **3.2 El diseño de la investigación**

El diseño es no experimental, aunque se pudo realizar un experimento mediante la selección de un grupo control, resulta evidente que se requiere de una mayor dedicación de esfuerzo y tiempo puesto que es preciso desarrollar múltiples actividades con el grupo que se entrena para que ofrezca mejores resultados.

### **3.3 Hipótesis**

La hipótesis es una suposición, conjetura o idea previa que se tiene de algo y que, precisamente, se pretende mediante los resultados de la investigación que es así, o puede probarse lo contrario. De acuerdo con Bernal, (2006:137) “una hipótesis es una suposición o solución anticipada al problema objeto de la investigación y, por lo tanto, la tarea del investigador debe estar orientada a probar la suposición o hipótesis. Ahora, es importante tener claro que al aceptar

una hipótesis como cierta no se puede concluir respecto de la veracidad de los resultados obtenidos, sino que sólo se aporta evidencia a su favor.

Por su parte, Hernández Sampieri, et. al. (2006:74) señala: “Las hipótesis indican lo que estamos buscando o tratando de probar y pueden definirse como explicaciones tentativas del fenómeno investigado formuladas a manera de proposiciones”.

Las hipótesis se clasifican en dos clases: La hipótesis de investigación (Hi) que también se le llama hipótesis de trabajo y la hipótesis nula (Ho), que se presentan a continuación:

Hi Los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía del IPSJDA dominan las estrategias didácticas para la enseñanza de la redacción y la composición.

Ho Los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía del IPSJDA carecen de las estrategias didácticas para la enseñanza de la redacción y la composición.

Se ha planteado la suposición de que los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía del IPSJDA carecen del dominio de estrategias para abordar la enseñanza de la redacción y la composición en la educación básica inicial como futuros docentes de este nivel escolar.

### **3.4 Variables**

Son componentes, propiedades o características que tienen los objetos o personas y, precisamente, por adquirir distintas dimensiones, se pueden medir para determinar los niveles de variabilidad que pueden tomar en un momento determinado. Al respecto, Hernández Sampieri, et. al. (2006:75) dice: “Una variable es una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de

medirse (...) La variable se aplica a un grupo de personas u objetos, los cuales pueden adquirir diversos valores respecto a la variable”.

Bernal, (2006:140) cita la definición de Rojas Soriano (1981) quien dice que una variable “es una característica, atributo, propiedad o cualidad que puede estar o no presente en los individuos, grupos o sociedades; puede presentarse en matices o modalidades diferentes o en grados, magnitudes o medidas distintas a lo largo de un continuum”.

Existen variables independientes y dependientes. Las variables independientes son: La redacción y la composición y la independiente son las estrategias didácticas. Además, existen variables intervinientes: aprendizaje, enseñanza, lectura libre, estructura externa del párrafo, estructura interna del párrafo, técnicas de redacción del párrafo, tipos de textos: expositivos, narrativos, descriptivos, explicativos y argumentativos, recursos, dificultades de redacción, problemas de comprensión.

De acuerdo con Bernal, (2006:141) existen tres tipos de variables:

- Independiente: Se denomina variable independiente a todo aquel aspecto, hecho, situación, rasgo, etcétera, que se considera como la “causa de” en una relación entre variables.
- Dependiente: Se conoce como variable dependiente al “resultado” o “efecto” producido por la acción de la variable independiente.
- Interviniente: Las variables intervinientes son todos aquellos aspectos, hechos y situaciones del medio ambiente, las características del sujeto / objeto de la investigación, el método de investigación, etcétera, que están presentes o intervienen (de manera positiva o negativa) en el proceso de la interrelación de las variables independiente y dependiente.

### **3.4.1 Definición de variables**

Las variables se definen de dos maneras: conceptual y operacional.

- **Definición conceptual**

**Estrategias didácticas:** Son procedimientos que utiliza el docente para orientar el proceso de enseñanza, de modo que el estudiante aprenda en función de una determinada intencionalidad educativa.

**Redacción:** Es el proceso de elocución, etapa final de la composición, conocida como la textualización.

**Composición de textos:** Proceso cognitivo complejo que consiste en textualizar ideas, pensamientos y afectos en un discurso escrito coherente, dentro de un contexto comunicativo determinado.

**Lectura libre:** Tipo de lectura que se realiza de manera espontánea y como hábito y deleite personal.

**Estructura del párrafo:** Alude a la conformación formal de las oraciones (temática y explicativas) en el párrafo.

**Técnicas de redacción:** Son procedimientos que se utilizan en la construcción del texto expositivo.

**Tipos de textos:** Son las distintas modalidades que asume el texto de acuerdo con la organización estructural que presenta el discurso. También se conocen como patrones textuales o estructuras textuales.

**Recursos para la redacción y la composición:** Son medios y/o actividades prácticas que ayudan en la redacción y composición de textos.

**Dificultades en la redacción de textos:** Son déficits u obstáculos diversos originados por distintas causas que impiden la construcción correcta de textos..

**Problemas en la comprensión de textos:** Dificultad en el proceso de interpretación acertada del texto debido a causas diversas.

▪ **Definición operacional**

**Estrategias didácticas para la construcción de párrafo:** Refleja pobre conocimiento; las respuestas más significativas lograron el 14.44%.

**Redacción y composición:** 34.44% tiene la competencia / 65.56% carece de la misma.

**Lectura libre:** 75.56% a veces

**Estructura del párrafo:** 36.67% conoce la estructura del párrafo; 63.33% carece de este conocimiento.

**Técnicas de redacción:** Las desconocen en un 85.56% lo cual es una cifra significativa.

**Tipos de textos:** Expositivo 61.11%. didáctico, narrativo, descriptivo y argumentativo.

**Recursos para la redacción y la composición:** Lectura frecuente 73.33%; uso del diccionario 54.44%; análisis de textos 50%; resumen oral y escrito 33.33%; el subrayado 30%; descripción oral 20%; estudio de los nexos 4.44%.

**Dificultades en la redacción:** Organización de las ideas 48.89%; desconocimiento de las palabras 44.44%; escaso vocabulario, carecen de la idea de planificación del texto, identificación de ideas principales y secundarias 23.33%.

**Ventajas del dominio de estrategias:** Son importantes 66.67%, mejora las exposiciones orales 36.67%.

### **3.5 Población**

Este elemento se refiere a la unidad de análisis y se define como el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Seltiz, 1994; en Sampieri, 2006). En este caso, la población está conformada por los 900 estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía de primero y segundo ingreso, que se dicta en el Instituto Pedagógico Superior Juan D. Arosemena, durante el año 2009.

Bernal, (2006:154) cita a Fracica (1985) quien dice que la población es “el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo”.

Para Jany (1994) población es “la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia o bien, unidades de análisis.

#### **3.5.1 Muestra**

Es evidente que resulta difícil consultar a todas las unidades que integran la población; es necesario seleccionar una muestra, esto es, una parte del todo que será consultada y analizada. En este caso, se seleccionó una muestra al azar de 90 estudiantes que equivale al 10% de la población.

Bernal, (2006:165) dice que la muestra “es la parte de la población que se selecciona de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio”.

### **3.6 Fuentes de recolección de datos**

Una de las fases sumamente importante en la investigación es la **búsqueda de la información**, pues de esto depende la esencia del trabajo en el tratamiento del problema. Las fuentes donde se encuentran los contenidos para el informe final se clasifican en primarias y secundarias.

#### **3.6.1 Primarias**

Las fuentes primarias están conformadas por las personas, grupos y organizaciones que en un determinado momento ofrecen información acerca del tema que se les consulta; también acontecimientos sociales y fenómenos naturales.

Bernal, (2000:175) señala con respecto a las fuentes primarias: "son todas aquellas de las cuales se obtiene información directa, es decir, de donde se origina la información. Es también conocida como información de primera mano o desde el lugar de los hechos. Estas fuentes son las personas, las organizaciones, los acontecimientos, el ambiente natural, entre otros".

#### **3.6.2 Secundarias**

Están constituidas básicamente por cualquier material impreso extraído de libros, enciclopedias, revistas, periódicos, además de información de Internet.

Bernal (2006:175) señala al respecto: "Son todas aquellas que ofrecen información sobre el tema por investigar, pero que no son la fuente original de los hechos o situaciones, sino que los referencian. Las principales fuentes secundarias para la obtención de la información son los libros, las revistas, los documentos escritos (en general, todo medio impreso) los documentales, los noticieros y los medios de información.

### **3.7 Técnicas de recolección de datos**

Existen distintas técnicas para capturar la información: La observación directa o indirecta, el diario de experiencias, los experimentos; sin embargo, las más comunes son la encuesta y la entrevista, puesto que por su amplitud y flexibilidad en el manejo de los instrumentos, permiten recoger buena cantidad y calidad de la información.

#### **3.7.1 La encuesta**

Constituye una de las técnicas de recepción de información más usuales, no obstante, se percibe que cada vez pierde mayor credibilidad por el sesgo en las respuestas de las personas consultadas. Esta técnica se concreta en un cuestionario o instrumento que consiste en un conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas.

#### **3.7.2 Estructuración de la encuesta**

La encuesta se estructuró en los datos generales: edad, sexo y área de procedencia. En el desarrollo del tema hubo dos reactivos de doble alternativa sí/no. El resto de los ítems oscilaron entre tres a doce alternativas, semejantes al diferencial semántico y la escala Likert. Al final, una pregunta abierta donde los consultados expresaron sus conocimientos acerca de la redacción y la composición. (Ver anexos). Se trata de una estructura mixta porque combina ítems de respuesta cerrada sí/no, otros de varias alternativas, preguntas semiabiertas y abiertas.

## **CAPÍTULO CUARTO**

### **MARCO OPERATIVO**

#### **4.1 Análisis de la información recabada**

El contenido fundamental del informe de la investigación realizada lo constituye la información que se recoge mediante el empleo de las técnicas de consulta y la aplicación de instrumentos, donde se obtienen datos que proceden de las fuentes primarias y, por lo tanto, originales y fehacientes.

Sin embargo, es preciso señalar que nuestra población en general carece de conciencia ética y formación académica e intelectual para contestar adecuadamente los cuestionarios de las encuestas y particularmente, los jóvenes, puesto que se trata de una actividad que requiere de cierto nivel de esfuerzo para pensar y razonar mediante el ejercicio de la abstracción, efecto que se concreta en información subjetiva y a veces incorrecta e imprecisa. No obstante, esta circunstancia inevitable, se tiene que trabajar con la información ofrecida aun cuando se comprenda que no se adecua a la realidad.

##### **4.1.1 La encuesta**

El tema de interés es la redacción y la composición y, en este sentido, la atención se sustentó en la necesidad de identificar el dominio que tienen los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía del Instituto Pedagógico Juan Demóstenes Arosemena sobre estos aspectos básicos, su estructuración (superestructura) y el empleo de las estrategias didácticas que se deben aplicar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita, además de los problemas básicos que presenta esta área del aprendizaje del idioma materno.

Ahora, es preciso señalar que los resultados no fueron demasiado negativos, puesto que los estudiantes poseen ciertos conocimientos, sobre todo, entre los documentos que se redactan y aquéllos que se componen, pues desde

el momento en que aspiran a ser educadores, es imprescindible que conozcan los aspectos esenciales acerca de la escritura.

El cuestionario se estructuró en dieciséis ítemes desde dos hasta doce alternativas y una pregunta abierta al final para que expresaran sus conocimientos acerca de la redacción y la composición.

A continuación se presenta el resumen de los cuadros estadísticos:

- 1) Sexo y procedencia de los estudiantes.
- 2) Aprendizaje de la redacción y la composición en la enseñanza primaria, premedia y media.
- 3) Actitud de satisfacción por la actividad de redacción.
- 4) Frecuencia en realizar lectura libre.
- 5) Conocimiento de la estructura del párrafo.
- 6) Elementos que forman parte de la estructura del párrafo.
- 7) Conocimiento de las técnicas de redacción del párrafo.
- 8) Tipos de textos utilizados por los estudiantes.
- 9) Recursos que ayudan al aprendizaje de la redacción y la composición.
- 10) Opinión de los estudiantes sobre su capacidad de redacción y composición.
- 11) Diferencias entre redactar y componer según tipos de documentos
- 12) Dificultades que se presentan en la redacción de textos.
- 13) Problemas que tienen los estudiantes para la comprensión de textos.
- 14) Ventajas que tiene el docente de enseñanza primaria por el dominio.

**Cuadro N° 1**  
**SEXO Y PROCEDENCIA DE LOS ESTUDIANTES**

Procedencia	Total		Sexo			
			Masculino		Femenino	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	90	100	23	25.56	67	74.44
Latina	81	90.00				
Ngöbe Buglé	7	7.78				
Kuna	0	0				
Wounan	1	1.11				
Teribe	1	1.11				

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del I P.S., 2009.

Este cuadro presenta que de los estudiantes consultados, el 74.44% pertenece al sexo femenino y el 25.56% al sexo masculino. En cuanto a su procedencia, el 90% es latino, el 7.78% de la etnia Ngöbe Buglé, el 1.11% de la etnia Wounan y de la etnia Teribe.

La primera parte consta de los datos generales; con respecto al sexo, 67 (74%) son mujeres, mientras que 23 (26%), son hombres; este indicador señala que las dos terceras partes de los estudiantes pertenecen al sexo femenino. Es evidente que los 90 (100%) consultados son graduados de Bachilleres Pedagógicos entre los años 2007 a 2009; 16 (18%) son egresados que ya tienen el título de Maestros de Nivel Superior para la enseñanza en la educación primaria.

Con respecto a la procedencia, 81 (90%) provienen de la población latina; 7(7.78%) de la región Ngöbe Buglé; 1 (1.11%) de la comarca Wounan; de igual modo, 1 (1.11%) pertenece a la etnia Teribe.

**Cuadro N° 2**  
**APRENDIZAJE DE LA REDACCIÓN Y LA COMPOSICIÓN EN LA**  
**ENSEÑANZA PRIMARIA, PREMEDIA Y MEDIA**

NIVELES	ESTUDIANTES	
	Cantidad	Porcentaje
Total	90	100
Excelente	2	2.22
Buena	44	48.90
Regular	40	44.44
Deficiente	4	4.44

Fuente. Encuesta aplicada a estudiantes del I P.S., 2009.

Según se aprecia en este cuadro, los estudiantes consideran en un 48.90% que el aprendizaje de la redacción y la composición en la enseñanza primaria, premedia y media es buena, el 44.44% dice que es regular, el 4.44% deficiente y el 2.22% la considera excelente.

En el tercer ítem se indagó sobre la opinión que les merece la calidad del aprendizaje de la redacción y la composición en la enseñanza primaria, premedia y media. El 48.90% señaló que es buena, aunque no se sabe bajo cual criterio; el 44.44% la evaluó como regular, respuesta un poco más acertada, a nuestro parecer, el 4.44% la estimó como deficiente, mientras que sólo el 2.22%

la calificó de excelente, opinión totalmente alejada de la realidad conocida en el sistema educativo panameño.

Es oportuno señalar que nuestra amplia experiencia docente en la enseñanza de la redacción y la composición en los niveles indicados incluyendo el universitario y por referencias indirectas en el nivel de la enseñanza primaria, se sabe que este aspecto es el menos atendido por los educadores, puesto que requiere del dominio de variadas competencias en el manejo de la lengua. Por otra parte, los programas curriculares contienen un mínimo de objetivos específicos para desarrollar la enseñanza y aprendizaje de la redacción y la composición en los distintos niveles educativos.

**Cuadro N° 3**  
**ACTITUD DE SATISFACCIÓN POR LA ACTIVIDAD DE REDACCIÓN**

CRITERIOS	ESTUDIANTES	
	Cantidad	Porcentaje
Total	90	100
Sí	63	70.00
No	27	30.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del I P S , 2009.

En relación con la satisfacción y gusto que sienten los estudiantes a la hora de redactar, el 70% responde que sí y el 30% no sienten gusto por esa actividad.

El cuarto ítem indagó sobre el gusto que sienten los jóvenes por la actividad de la redacción. El 70% señaló que les gusta la práctica de esta competencia en el manejo de la lengua materna. Esta respuesta resulta inadecuada de acuerdo con la realidad de las experiencias que se viven al

momento de emprender la redacción o la composición de un texto en las aulas escolares. Es evidente el desinterés de los jóvenes por realizar esta tarea.

Las actividades de redacción y composición exigen la aplicación de buenas estrategias didácticas y de mucha motivación y, sobre todo, una constante, oportuna y cuidadosa labor de orientación y ayuda, casi personalizada, esto es, estar vigilante del proceso para que el estudiante logre ofrecer un producto que, aunque imperfecto al inicio, puede mejorar progresivamente con el ejercicio cotidiano y sistemático, pues sólo se aprende a redactar, precisamente, redactando.

Sin duda, el restante 30% que afirmó que redactar no es una tarea agradable, resultó ser muy sincero, puesto que la experiencia diaria en el desarrollo de esta competencia indica que los escolares necesitan mucha motivación y ayuda, además de paciencia en la lectura reiterada y las observaciones en sus textos hasta que adquieran un cierto dominio del proceso de la redacción que no llega apenas a una buena calidad.

Esto es así porque se trata de un ejercicio que, físicamente es muy pasivo, sin embargo, requiere de gran actividad mental y, en este sentido, la mayoría de los niños y jóvenes carecen de la actitud para mantenerse en un estado de esfuerzo mental sostenido, puesto que existen demasiados distractores ambientales que dificultan la concentración en cualquier actividad escolar.

Por otra parte, la experiencia indica que la redacción y la composición, generalmente, son objetivos bastante descuidados en casi todos los niveles del sistema educativo, tal parece que los propios educadores no tienen suficiente preparación para emprender con eficiencia la orientación adecuada de esta competencia en el uso de la lengua materna.

En este aspecto es importante señalar también que para redactar se requiere cierto dominio gramatical, de sintaxis, puntuación, ortografía y

morfología, además de un amplio dominio del vocabulario y la lectura de buenos textos para formar el estilo.

Es posible que un mayor nivel de exigencia durante la formación docente, aplicada directamente sobre este aspecto y planteada sobre la base de un conjunto de actividades que exijan el ejercicio de la lectura y la escritura, cambiará por lo menos actitudinalmente la disposición de los futuros docentes respecto de la lectura y la escritura.

De aquí se deduce la necesidad imperativa que existe de una mejor calidad de las capacitaciones que se le ofrecen a los docentes en ejercicio, específicamente acerca del tratamiento metodológico de la comunicación escrita y, además, las universidades deben dictar la asignatura de Español durante todos los cursos de la carrera que se estudia, sobre todo, cuando se trata de la formación docente.

**Cuadro N° 4**  
**FRECUENCIA EN REALIZAR LECTURA LIBRE**

CRITERIOS	ESTUDIANTES	
	Cantidad	Porcentaje
Total	90	100
Siempre	13	14.44
A veces	68	75.56
Nunca	9	10.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del I.P.S , 2009.

De los estudiantes consultados, el 75.56% asegura que a veces hace lectura libre, mientras que el 14.44% tiene el hábito de hacer lectura libre siempre, y el 10% dice que nunca realiza esta actividad.

En la siguiente interrogante, se quiso averiguar sobre el hábito de la lectura libre, esto es, aquella que se realiza por voluntad propia. El 75.56% señaló que a veces realiza este tipo de lectura, sin embargo, la experiencia indica que la realidad es distinta, puesto que son escasas las unidades que leen por placer, porque adquirieron el hábito de la lectura desde la más temprana infancia.

El 14.44% señaló que siempre realiza esta modalidad de lectura, respuesta que tampoco convence, ya que la cifra real se ubica en niveles inferiores, en cambio, el 10% fue muy sincero al manifestar que, en efecto, nunca se ocupa de este tipo de actividad. Esta respuesta es importante, porque genera en el investigador un grado de seguridad que produce la honestidad de las personas consultadas, aun siendo muy jóvenes,

**Cuadro N° 5**  
**CONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO**

CRITERIOS	ESTUDIANTES	
	Cantidad	Porcentaje
<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>100</b>
<b>Sí</b>	<b>33</b>	<b>36.67</b>
<b>No</b>	<b>57</b>	<b>63.33</b>

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del I.P.S., 2009.

En este cuadro aparece que el 36.67% de los estudiantes sí conoce la estructura del párrafo, y por el contrario, el 63.33% no la conocen.

El párrafo es la unidad de la redacción, por lo tanto, se constituye en la base estructural esencial del texto en la prosa expositiva y, desde esta perspectiva es importante que, desde los grados elementales medios, se inicie al niño en la práctica escritural del modelo.

Estructura del párrafo: en este ítem se inquirió sobre el conocimiento que los consultados tienen acerca de la estructura del párrafo. El 36.67% manifestó que tiene este saber, mientras el 63.33% carece de esta experiencia. De igual modo que en las respuestas anteriores, existe más certeza de aquéllos que contestaron negativamente, puesto que nuestra práctica pedagógica en las aulas escolares, precisamente, con estos jóvenes así lo confirma.

Es importante señalar que en el desarrollo de estos temas, el saber teórico se complementa con el práctico y los objetivos del programa de Español del Bachillerato Pedagógico, sin duda, no llenan totalmente la necesidad en la formación de esta subcompetencia. Como evidencia, se le solicitó a estos estudiantes que redactaran un párrafo utilizando la estrategia de las palabras generadoras, oración temática y oraciones modificadoras. Los párrafos contruidos no llenaron las expectativas.

Cuadro N° 6

**ELEMENTOS QUE FORMAN PARTE DE LA ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO**

ELEMENTOS	ESTUDIANTES	
	Cantidad	Porcentaje
Oración temática	14	15.56
Gramática	27	30.00
Estructura interna	38	42.22
Fonética	10	11.11
Unidad temática	9	10.00
Conjugación	18	20.00
Coherencia	53	58.89
Hiponimia	0	0
Estructura externa	21	23.33
Marcadores	4	4.44
Tema y rema	22	24.44
Morfología	17	18.89

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del I.P.S., 2009.

Sobre los elementos que forman parte del párrafo, las respuestas de los estudiantes colocan con el 58.89% la coherencia; el 42.22% la estructura interna; el 30% la gramática; el 24.44% el tema y rema; el 23.33% la estructura externa; el 20% la conjugación; el 18.89% la morfología; el 15.56% la oración temática; el 11.11% la fonética; el 10% la unidad temática; el 4.44% los marcadores; la hoponimia no fue marcada.

El propósito del siguiente ítem consistió en averiguar acerca de los elementos que conforman la estructura del párrafo. Resulta evidente que en las respuestas dadas, hubo más aciertos que desaciertos. Conocen un poco más del concepto coherencia que el de unidad temática, probablemente porque esta expresión se utiliza con mayor frecuencia en la lengua oral cotidiana, en expresiones como: "*estás hablando incoherencias*", entre otras.

El **segundo** elemento en importancia fue la estructura interna o **macroestructura** semántica, en términos sencillos, es el contenido significativo **del texto escrito**. El siguiente aspecto al cual se dio relevancia fue la gramática. **Actualmente se** había de la gramática del texto, otro término con que se conoce la textolingüística.

Los otros dos elementos más marcados fueron el tema y rema y la estructura externa, puesto que estos conceptos son parte del objetivo que desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje del párrafo. Queda evidenciado que tienen menos conocimientos de la morfología y de la conjugación al concederle mayor importancia que la oración temática y la unidad temática. Algún interés le ofrecieron a la fonética, no así a los marcadores o nexos por tratarse de un término escasamente conocido.

Cuadro N° 7

**CONOCIMIENTO DE LAS TÉCNICAS DE REDACCIÓN DEL PÁRRAFO**

TÉCNICAS	ESTUDIANTES	
	Cantidad	Porcentaje
Palabra generadora	13	14.44
Adición o amplificación	4	4.44
Sustracción o reducción	13	14.44
El modelo escarabajo	2	2.22
Redes semánticas	8	8.89

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del I.P.S., 2009.

Sobre las técnicas de redacción del párrafo, los estudiantes dicen que conocen en un 14.44% la palabra generadora, y en la misma proporción la sustracción o reducción; un 8.89% las redes semánticas; un 4.44% la adición o amplificación y un 2.22% el modelo escarabajo.

Con respecto a las técnicas de redacción del párrafo, los consultados demostraron tener pocos conocimientos, puesto que sus respuestas más significativas sólo alcanzaron el 14.44%. Es probable que los docentes sólo le expliquen la estructura del párrafo, pero no acerca de qué técnicas se deben utilizar para su construcción.

Existen varias técnicas para construir el párrafo y con este, el texto expositivo, entre ellas están: las palabras generadoras, adición o amplificación, sustracción o reducción, el modelo escarabajo y las redes semánticas.

**Cuadro N° 8**  
**TIPOS DE TEXTOS UTILIZADOS POR LOS ESTUDIANTES**

TIPOS	ESTUDIANTES	
	Cantidad	Porcentaje
Expositivo	55	61.11
Argumentativo	6	6.67
Descriptivo	28	31.11
Administrativo	9	10.00
Narrativo	42	46.67
Didáctico	45	50.00

Fuente Encuesta aplicada a estudiantes del I.P.S., 2009

En relación con los tipos de textos utilizados, los estudiantes afirman en un 61.11% que han utilizado los textos expositivos; el 50% los textos didácticos; el 46.67% los textos narrativos; el 31.11% los textos descriptivos; el 10% los textos administrativos y el 6.67% los textos argumentativos.

En los tipos de textos más utilizados, los estudiantes consultados señalan que en general se emplea el texto expositivo en un 61.11%, respuesta que se adecua a la realidad; seguidamente aparece el texto didáctico de frecuente uso en los trabajos escritos de las distintas asignaturas; el narrativo en la lectura de narraciones y relatos; el descriptivo como parte del aprendizaje de la descripción más bien de carácter literario. Finalmente, aparece el texto argumentativo.

Cuadro N° 9  
**RECURSOS QUE AYUDAN AL APRENDIZAJE DE LA REDACCIÓN Y LA  
 COMPOSICIÓN**

RECURSOS	ESTUDIANTES	
	Cantidad	Porcentaje
Lectura frecuente	66	73.33
Descripción oral	18	20.00
Prácticas de escritura	38	42.22
El subrayado	27	30.00
Uso del diccionario	49	54.44
Análisis de textos	45	50.00
Resumen oral y escrito	30	33.33
Estudio de los nexos o enlaces	4	4.44

Fuente Encuesta aplicada a estudiantes del I.P.S., 2009.

De acuerdo con lo que señalan los estudiantes en este cuadro, los recursos que ayudan al aprendizaje de la redacción y la composición son: el 73.33% la lectura; 54.44% el uso del diccionario; 50% el análisis de textos; 42.22% las prácticas de lectura; 33.33% el resumen oral y escrito; 30% el subrayado, 20% la descripción oral y en un 4.44% el estudio de los nexos o enlaces.

Con respecto a los recursos que ayudan al aprendizaje de la redacción y la composición, los jóvenes estudiantes reconocen en un 73.33% que la lectura frecuente constituye uno de los medios más efectivos en el proceso de construcción de textos, pues ella enriquece y ayuda a madurar los conceptos e ideas sobre el tema que se planifica para la escritura.

El diccionario es un recurso sumamente útil en el trabajo de producción de textos y efectivamente así lo admiten los estudiantes consultados en un 54.44%, aunque este indicador se ubicó casi en la media en las respuestas, es uno de los que resultaron más seleccionados.

Le siguió en orden de frecuencia el ejercicio de análisis de textos en un 50%, actividad que permite al estudiante comprender la estructura semántica del texto; de igual modo, son conscientes de que las prácticas de lectura 42.22% constituyen recursos valiosos en los procesos de redacción y composición; además, el resumen oral y escrito 33.33% representa una labor significativa de suma importancia para entender la macroestructura global del texto.

En un 30% señalaron que el subrayado es importante porque permite identificar los contenidos más importantes del texto leído; la descripción oral 20% esto es así, porque cuando ordenamos las ideas para expresarlas oralmente se está más preparado para la escritura y, finalmente, sólo el 4.44% indicó que el estudio de los nexos o enlaces es un recurso que ayuda en la redacción y composición de textos.

**Cuadro N° 10**  
**OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE SU CAPACIDAD DE REDACCIÓN**  
**Y COMPOSICIÓN**

CRITERIOS	ESTUDIANTES	
	Cantidad	Porcentaje
Total	90	100
Sí	31	34.44
No	59	65.56

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del I.P.S., 2009

El cuadro muestra que el 34.44% de los estudiantes consideran que tienen capacidad para redactar y componer, mientras que el 65.56% opinan que no lo saben hacer.

En el siguiente ítem, se quiso saber la opinión de los estudiantes acerca del desarrollo de su competencia para enfrentarse a la actividad de redacción y composición. En este aspecto, el 34.44% considera que está capacitado para redactar y componer. Nuestras experiencias con algunos de estos estudiantes nos demuestran lo contrario, puesto que no existe tal competencia desarrollada como ellos afirman y surge la duda sobre la veracidad de las respuestas dadas.

Sin embargo, el 65.56% de los consultados expresó que no tiene esta competencia desarrollada; esta respuesta es más acertada, porque se trabajó, sobre todo, en la redacción de textos narrativos, expositivos y argumentativos y el nivel de rendimiento general quedó por debajo de los indicadores satisfactorios.

**Cuadro N° 11**  
**DIFERENCIA ENTRE REDACTAR Y COMPONER SEGÚN TIPOS DE**  
**DOCUMENTOS**

DOCUMENTOS	ESTUDIANTES			
	Redactar		Componer	
	Cantidad	%	Cantidad	%
Informe escrito	73	81.11	10	11.11
Cuento	32	35.56	48	53.33
Resolución	55	61.11	10	11.11
Poema	13	14.44	71	78.89
Ensayo	54	60.00	21	23.33
Leyenda	35	38.89	44	48.89
Carta	77	85.56	10	11.11
Fábula	29	32.22	49	54.44
Circular	64	71.11	13	14.44
Novela	24	26.67	55	61.11
Acta	69	76.67	7	7.78
Descripción	34	37.78	26	28.89

Fuente Encuesta aplicada a estudiantes del I P S., 2009.

Los estudiantes establecen con más claridad la diferencia entre redactar y componer en la carta con un 85.56%; el informe escrito con 81.11% y el acta con 76.67%, mientras que en la acción de componer, el poema alcanza el 78.89%; la novela el 61.11% y la fábula el 54.44%.

Otro aspecto importante en la consulta consistió en averiguar si los estudiantes distinguen entre los documentos que se redactan y los que se componen. Están claros en que se redacta la carta 85.56%, el informe escrito 81.11%, acta 76.67%, circular 71.11%, la resolución con un 61.11% y el ensayo con un 60%. Sin embargo, en porcentajes menores señalan que se redacta la leyenda 38.89%, el cuento 35.56%, la fábula, 32.22%, la novela 26.67%, el poema 14.44%. Con respecto a la descripción, el 37.78% señaló que se redacta y 28.89% dijo que se compone; es cierto se redactan las descripciones técnicas y científicas de carácter objetivo y se componen las descripciones literarias. Es importante señalar que los muchachos no están demasiado desorientados en estos aspectos, puesto que, en términos generales, saben qué escritos se redactan y cuáles se componen.

Cuadro N° 12

**DIFICULTADES QUE SE PRESENTAN EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS**

DIFICULTADES	ESTUDIANTES	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Desconocimiento de la planificación	23	25.56
Organización de las ideas	44	48.89
Escaso vocabulario	33	36.67
Desconocimiento de significados	40	44.44
Empleo de nexos o enlaces	19	21.11
Puesta en texto	14	15.56
Revisión de texto	14	15.56
Otros	7	7.78

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del I.P.S., 2009.

Las dificultades señaladas por los estudiantes para redactar textos, marcan un 48.89% para la organización de las ideas; 44.44% para el desconocimiento de significados; el 36.67% para el escaso vocabulario; 25.56% para el desconocimiento de la planificación; el 21.11% para el empleo de nexos o enlaces; el 15.56% para la puesta en texto y la revisión de texto y 7.78% para otros.

En el siguiente ítem se averiguó por las dificultades que presentan los alumnos en la redacción de textos. El 48.89% señaló que el principal problema que enfrentan en la actividad está en la organización de las ideas. Resulta evidente que en la práctica efectivamente este es el obstáculo más frecuente, puesto que los jóvenes pretenden escribir como hablan y la escritura requiere de ordenamiento de las ideas para lograr un texto coherente.

El siguiente indicador es el desconocimiento de los significados de las palabras en un 44.44% lo cual demuestra el escaso uso del diccionario y la existencia de un léxico demasiado reducido de modo que el novel escribiente queda sin recursos verbales apenas inicia la tarea de escritura.

El otro aspecto es el escaso vocabulario, el cual reduce significativamente la posibilidad de desarrollar una práctica de escritura dinámica y fluida, surgen los vacíos en que el individuo espera que aparezca la idea, la expresión que falta, pero la mayoría de las veces se queda en espera y simplemente el joven abandona la actividad de escritura.

Es evidente que nuestros jóvenes carecen del conocimiento de la planificación del texto; sencillamente empiezan a escribir creyendo que como por arte de magia las palabras van apareciendo en la corriente del pensamiento y pronto descubren que el trabajo de construcción de textos resulta difícil, razón suficiente para abandonar, como la mejor opción, el trabajo escrito.

Seguidamente señalan en un 21.11% que tienen dificultad en el empleo de los nexos o enlaces, conocidos también con la denominación de marcadores

textuales o marcadores discursivos, que constituyen los ligamentos que le confieren el soporte cohesivo del texto. Nuestra experiencia evidencia que a los estudiantes se les hace muy difícil utilizar los nexos para enlazar las palabras, frases u oraciones y, en su lugar, se limitan a colocar la serie de palabras desarticuladas.

Los otros dos aspectos consultados fueron la puesta en texto con el 15.56% y la revisión con la misma frecuencia y aunque efectivamente constituyen tareas muy complejas y que requieren de mucha técnica y ejercitación en la práctica, los jóvenes les concedieron poca importancia.

**Cuadro N° 13**  
**PROBLEMAS QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

PROBLEMAS	ESTUDIANTES	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Desconocimiento del tipo de texto	38	42.22
Escasa comprensión	23	25.56
No entiende el vocabulario	19	21.11
Estructura del texto	12	13.33
No identifica ideas principales y secundarias	21	23.33
Escasa habilidad para resumir	7	7.78
Carece de estrategias de procesamiento de textos	15	16.67
No identifica las categorías gramaticales	35	38.89
Tiene problemas con la coherencia y la cohesión	17	18.89
Otros	13	14.44

Fuente Encuesta aplicada a estudiantes del I.P.S , 2009.

En la comprensión de textos, sobresale el desconocimiento de texto con un 42.22%; le sigue el problema de identificación de categorías gramaticales con el 38.89%; la escasa comprensión con 25.56%; no identifica las ideas principales y secundarias con 23.33%; no entiende el vocabulario con 21.11%; tiene problemas con la coherencia y la cohesión con 18.89%; carece de estrategias de procesamiento de textos con 16.67%; la escasa habilidad para resumir con 7.78%. Es de notar que la casilla de “otros” marca el 14.44%.

En la penúltima interrogante se indagó por los problemas que tienen los estudiantes para la comprensión de textos escritos. El 42.22% expresó que la principal dificultad consiste en que se desconoce el tipo de texto, esto es, si se trata de texto narrativo, expositivo, descriptivo o argumentativo.

Seguidamente señalan en un 38.89% que tienen problemas en la identificación de las categorías gramaticales, sobre todo, en el contexto, esto es, cuando un adjetivo funciona como sustantivo o como adverbio, un verbo como sustantivo, entre otros casos.

El siguiente aspecto marcado es la escasa comprensión con un 25.56%; en este indicador influyen múltiples factores intrínsecos y extrínsecos, básicamente la carencia de una lectura sistemática y constante, de modo que forme un hábito que conduzca a la adquisición de la competencia en la comprensión lectora.

El 23.33% asevera que tiene problemas para identificar claramente las ideas principales y secundarias. Esta situación es grave porque la lectura se convierte en una actividad sin sentido y, por lo tanto, totalmente improductiva.

El 21.11% de los consultados manifiesta que cuando lee no entiende el vocabulario y, en consecuencia, tampoco va a entender el significado del texto. El 18.89% presenta dificultades con la coherencia y la cohesión, conceptos bastante complejos que requieren de una práctica concienzuda para llegar a la adquisición de la competencia discursiva escrita.

Los indicadores menos marcados fueron la carencia de estrategias de procesamiento de textos con un 16.67%; otros factores 14.44%, la estructura del texto con 13.33% y finalmente, 7.78% indicó que tiene escasa habilidad para resumir.

Cuadro N° 14

**VENTAJAS QUE TIENE EL DOCENTE DE PRIMARIA POR EL DOMINIO DE LAS ESTRATEGIAS PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS**

VENTAJAS	ESTUDIANTES	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Claridad en las ideas	47	52.22
Mejores exposiciones orales	33	36.67
Dominio de estrategias didácticas	60	66.67

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes del I.P.S., 2009.

De acuerdo con los estudiantes consultados, el docente de enseñanza primaria cuando domina las estrategias para la redacción de textos, tiene ventajas en un 66.67% en el dominio de estrategias didácticas; 52.22% en la claridad de las ideas; y el 36.67% en mejores exposiciones orales.

En la última interrogante, se quiso saber acerca de las ventajas que tiene el docente de enseñanza básica inicial por el dominio de las estrategias para la redacción de textos. El 66.67% indicó que el dominio de las estrategias didácticas es sumamente importante para orientar la escritura en los niños.

El otro aspecto importante señalado fue la claridad en las ideas, puesto que quien no sabe ordenar las ideas de manera precisa, sin duda creará textos incoherentes y con los pensamientos cortados e inconclusos. El 36.67% señaló que las estrategias para la redacción de textos mejora las exposiciones orales,

tal vez en el sentido de que la actividad de escritura ayuda en la ordenación lógica de las ideas.

En la última pregunta se indagó de lo que saben los estudiantes acerca de la redacción y la composición.

En los dos términos, las respuestas fueron muy confusas y, por lo tanto, fue muy poco lo que se puede entender claramente. Los estudiantes confunden estos procesos de construcción de textos y la mayoría considera que estos vocablos significan lo mismo, puesto que igualmente señalan que se redactan cuentos, poemas, fábulas, como se compone una carta o circular. Sólo un consultado dijo que se trata de un proceso que consiste en unir ideas en forma ordenada.

En términos generales, los estudiantes tienen idea del concepto composición, sin embargo, no saben expresar el pensamiento en forma coherente y precisa. Entienden que se trata de un proceso de creación y transformación de acontecimientos reales o ficticios y que requiere de meditación, improvisación, además de un lenguaje que embellece el mensaje.

Por otra parte, agregan que para componer es preciso ponerle sentimiento y corazón al texto, esto es, requiere de mucha imaginación que conduce a la inspiración, desarrollar el talento de la fantasía y la capacidad para interpretar el mundo de otra manera, es decir, con imaginación y creatividad.

En conclusión, la aplicación de esta encuesta ha generado una información importantísima que nos ha permitido determinar con suficientes sustentos teóricos la tesis propuesta que consiste en señalar que los estudiantes que se inician en la Licenciatura en Pedagogía del Instituto Pedagógico Superior carecen de las técnicas y estrategias adecuadas para abordar con certeza la enseñanza de la escritura creativa en la escuela primaria y, por lo tanto, requieren del aprendizaje y ejercitación en estos menesteres académicos.

## **CONCLUSIONES**

Finalizado el trabajo de investigación, se infieren las siguientes conclusiones.

- La enseñanza de la lengua materna es una actividad sistemática que se debe desarrollar atendiendo a la unidad del pensar, el hacer y el sentir, se concreta en el empleo de técnicas, estrategias y procedimientos que permitan la actividad y la interacción entre estudiantes y docentes.
- Actualmente se evidencian graves deficiencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la redacción y la composición, debido a la deficiente preparación académica y metodológica de los docentes de la escuela primaria, junto con otros factores de carácter intrínseco y extrínseco.
- Es obvio que la actividad de escritura resulta complicada y, por lo tanto, nada motivadora para los estudiantes, quienes sostienen que se trata de una labor que no les agrada y por esto rehúyen al compromiso de redactar y componer.
- Los estudiantes consultados señalan que, en términos generales, no tienen el hábito de realizar lectura libre, porque no lo adquirieron desde pequeños y constituye una actividad que no les causa motivación.
- Los jóvenes demostraron que desconocen los elementos que conforman la estructura del párrafo, pues confunden los constituyentes básicos con aquellos que no guardan relación alguna con la unidad de la redacción.
- De igual modo, los alumnos consultados evidenciaron escasos conocimientos acerca de las técnicas, estrategias y procedimientos empleados para construir el párrafo con mayor facilidad, puesto que las respuestas en este ítem fueron muy bajas.

- En el conocimiento de los diferentes tipos de textos, los estudiantes tienen algunas nociones acerca del expositivo, el didáctico, el narrativo y el descriptivo y desconocen bastante del texto argumentativo y el administrativo.
- Con respecto a los recursos que ayudan al aprendizaje de la redacción y la composición, los jóvenes consultados reconocen que la lectura frecuente es muy útil en este aspecto; el uso del diccionario, el análisis de textos y la práctica de escritura.
- En términos generales, los estudiantes carecen del conocimiento exacto de los tipos de textos que se redactan de aquellos que se componen, de modo que, igualmente, señalan que, por ejemplo, un cuento se redacta y también se compone.
- Las dificultades que con mayor frecuencia presentan los estudiantes, con respecto a la redacción de textos, aparecen en orden ascendente la revisión, la textualización, desconocimiento de la planificación, el escaso vocabulario, el empleo de los nexos o marcadores textuales y la organización de las ideas.
- Los consultados expresan que tienen múltiples problemas con respecto al proceso de comprensión de textos en distintos aspectos: desconocimiento del tipo de textos, escasa comprensión del vocabulario y el tema, dificultad en la identificación de las ideas principales y secundarias, poca habilidad para resumir, no distingue las categorías gramaticales y tiene problemas con la coherencia y la cohesión.
- Los estudiantes confunden los procesos de redacción y composición y señalan que se trata de la misma actividad y agregan que, igualmente, se redactan cuentos, poemas, fábulas y se compone una carta o una circular.

## **RECOMENDACIONES**

Terminada la estructuración del contenido de la investigación, se ofrecen las siguientes recomendaciones:

- Capacitar adecuadamente a los docentes de enseñanza primaria, sobre todo, en el dominio de técnicas, estrategias y procedimientos para optimizar el proceso de aprendizaje de la actividad escritural en los niños.
- El docente debe orientar adecuadamente a los niños acerca del manejo y fijación de los procesos y etapas de construcción del texto: organización y planificación del contenido, textualización o transcripción y la revisión adecuada y oportuna del texto elaborado.
- Desarrollar en todo momento las prácticas de comprensión lectora, como instrumento fundamental para la adquisición de aprendizajes efectivos y la formación de la personalidad.
- Los docentes deben utilizar las estrategias didácticas adecuadas a fin de que los estudiantes puedan entender tanto la estructura externa e interna del párrafo como las técnicas básicas para su construcción.
- Desde la escuela primaria, los docentes de lengua materna deben lograr que los alumnos aprendan a distinguir claramente cuando están frente a un determinado tipo de texto como recurso para mejorar el proceso de redacción y composición textual.
- El docente de lengua debe ofrecer una variedad de recursos didácticos que faciliten el aprendizaje del proceso de escritura: la lectura crítica y creativa, el uso del diccionario, la práctica de análisis de textos y los talleres frecuentes de escritura sistemática.

- Otro aspecto básico que el docente de lengua debe resaltar es la distinción clara por parte del estudiante de los textos que se redactan y aquellos que se componen para formar los buenos escritores.
- El docente debe tratar de lograr, mediante la realización de talleres adecuados, que los estudiantes aprendan a fijar las etapas y los pasos o fases en el proceso de escritura: la organización y planificación del texto, la textualización o transcripción y, sobre todo, la revisión con sentido autocrítico y creativo de los textos construidos.
- El docente, en el trabajo de comprensión de textos, debe desarrollar suficiente cantidad de talleres partiendo de aspectos puntuales: reconocimiento de las ideas básicas y secundarias, dominio del léxico del texto, identificar el tipo de texto y reconocer las categorías gramaticales.
- Realizar la cantidad necesaria de talleres en el aula de clases que le permitan al estudiante distinguir claramente los textos que se redactan de aquellos que se construyen como base teórica – práctica para lograr mejores escritores.

## **CAPÍTULO QUINTO**

### **LA PROPUESTA**

**Título: *Estrategias didácticas creativas para optimizar la enseñanza y aprendizaje de la redacción y la composición.***

### **5.1 Planteamiento del tema**

El ser humano es el único que se caracteriza por poseer un lenguaje que le permite comunicarse con sus semejantes y desarrollar todas las actividades y procesos psicosociales que se presentan en la vida diaria.

Todo enseñante de lengua materna debe comprender claramente que nacemos y tal vez antes, empezamos a percibir la relación entre el lenguaje y la realidad circundante, pues traemos la capacidad del lenguaje como una estructura innata que se concreta en el pensamiento.

Así empezamos el aprendizaje de la lengua con la escucha atenta que sabemos practicar cuando recién nacidos; luego de un prolongado periodo empezamos a hablar, posteriormente aprendemos a leer en sentido estricto signos gráficos y, finalmente, arribamos al maravilloso mundo de la escritura: un triunfo en la escala mental del infante. Así llegamos a comprender las cuatro competencias básicas en el aprendizaje de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir.

El educador de lengua materna debe conocer las bases psicofisiológicas de la enseñanza del lenguaje, sobre todo, en las etapas preescolar y primaria y, en este sentido, atender a la edad de los alumnos, su madurez intelectual y el grado de conocimientos, como factores del esfuerzo que debe exigir en el aprendizaje de la lengua.

También se debe considerar que el lenguaje se constituye en el instrumento con que se materializa la realidad del pensamiento y que los

fenómenos psíquicos que generan las sensaciones y las percepciones se integran a los mecanismos biológicos que permiten captar, percibir, comprender y asimilar el sistema convencional de signos orales o gráficos de la lengua utilizados en la interacción diaria.

Es necesario además contemplar el propósito básico de la enseñanza de la lengua materna: establecer y desarrollar la comunicación como un proceso de interacción con el grupo social, adquisición de la cultura mediante la ampliación del ámbito de conocimientos de la realidad tanto inmediata como mediata.

Al respecto, García Pers, (2001:30) señala:

*“La enseñanza de nuestra lengua materna tiene como objetivo fundamental dotar a los educandos del instrumento que les permita comunicarse amplia y acertadamente en el ámbito social, tanto en forma oral como escrita, así como asimilar las diferentes asignaturas que participan en su formación multilateral y armónica, preparándolos para la actividad laboral, colectiva y creadora, todo lo cual demuestra el carácter instrumental de esta materia para que cumpla importantes funciones de la lengua, tales como proporcionar el intercambio humano, organización, desarrollo y expresión del pensamiento y la regulación de la conducta”*

La enseñanza de la lengua materna requiere, sobre todo, del empleo y aplicación de suficiente cantidad y diversidad de estrategias didácticas que permitan al alumno experimentar distintas actividades de lectura y escritura fundamentadas en la práctica de la lengua oral primero y luego escrita, con especial énfasis en los ejercicios prácticos repetitivos, donde se le ofrezca prevalencia a la atención individual y al desarrollo del trabajo colaborativo para socializar el aprendizaje de la lengua.

La escritura (la redacción y la composición) constituye una actividad bastante compleja y exigente que requiere de una práctica constante que en todo momento será precedida por variados ejercicios de expresión oral, los cuales preparan al alumno para organizar las ideas y adquirir un mejor desenvolvimiento de la lengua escrita.

El docente de enseñanza inicial debe tener el dominio completo y preciso de una serie de estrategias didácticas para que los niños emprendan el aprendizaje de la lengua en un ambiente dinámico, participativo, democrático y productivo, donde todos se sientan participantes de un proceso que ofrece una amplia interacción basada en la motivación y el deseo de aprender a comunicarse de manera eficaz en un ambiente de empatía entre el docente y sus alumnos y entre estos.

El proceso escritor en los grados iniciales debe fundamentarse básicamente en los ejercicios de redacción, entendida como la libre expresión de las ideas y la composición como práctica más elaborada que promueve la creatividad y el juego de la fantasía y la imaginación, habilidades que ocupan un elevado potencial en el niño.

Es evidente que de acuerdo con este diagnóstico, los estudiantes que actualmente se preparan para trabajar como docentes de enseñanza primaria, requieren de las estrategias necesarias para desempeñarse de manera efectiva en la enseñanza de estos aspectos del aprendizaje de la lengua materna en los niños de la escuela primaria.

En este sentido, es preciso señalar que en la Licenciatura en Pedagogía que se dicta en el Instituto Pedagógico Superior Juan Demóstenes Arosemena, aparece la asignatura Didáctica de la comunicación escrita y esta propuesta responde en un elevado porcentaje a los requerimientos y la necesidad de ofrecerle una formación especial, de modo que llene las expectativas de una sólida y bien fundamentada formación teórico – práctica, con las estrategias didácticas que requieren los docentes para emprender con acierto la enseñanza de la lengua escrita en la escuela elemental.

Así, pues, se ofrece una serie de estrategias didácticas en cuyo diseño se han considerado los factores que inciden de manera directa en el aprendizaje de

la lengua: de modo que se ha jerarquizado y graduado la propuesta de los ejercicios de una menor a mayor complejidad y su adecuación al entorno donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante señalar que en el estudio y práctica de la lengua escrita, el docente debe lograr que el niño reconozca la necesidad de ordenar los pensamientos de acuerdo con los cuatro mecanismos de ordenación de las ideas: Lógico, rítmico, psicológico y cronológico. No se puede postergar este tipo de aprendizaje, puesto que de lo contrario, el niño no aprenderá fácilmente a redactar y componer correctamente.

Otro aspecto fundamental en la enseñanza y aprendizaje de la lengua es atender a su funcionalidad y partir de la comunicación diaria, la lengua que utilizamos de manera cotidiana, con ejemplos tomados del entorno y haciendo las adecuaciones pertinentes, de modo que la actividad de aprendizaje se constituya en un trabajo donde el niño tenga una participación activa y colaborativa que permita y facilite el compartir experiencias en un ambiente agradable y flexible, alejado del rígido aprendizaje de normas estériles que sólo ahuyentan al niño del gusto por el aprendizaje de la lengua.

## **5.2 Justificación**

El acelerado avance de la ciencia y la tecnología y el amplio desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, el surgimiento de la globalización de la economía y con ella la competitividad, requieren la formación de un individuo preparado de una manera integral, de modo que adquiera y desarrolle las competencias, sobre todo, en el manejo eficiente y efectivo de la lengua materna que le permita desenvolverse plenamente en su comunicación personal, interpersonal y como profesional.

El lenguaje es el instrumento básico para lograr la adquisición cultural y el docente debe proponerse el objetivo de lograr que el niño entienda este aspecto

del aprendizaje de la lengua, pues además de cumplir la función metalingüística, prevalece la función informativa que favorece el conocimiento de los contenidos básicos del resto de las asignaturas del p<sup>é</sup>ns<sup>u</sup>m escolar y la formación de las experiencias diarias.

Nuestra prolongada experiencia en el campo de la educación y en particular como docente de lengua materna, me ha permitido evidenciar que, en términos generales, la formación del docente de enseñanza primaria resulta bastante deficiente en el área de lengua, puesto que tiene que atender todas las asignaturas del plan de estudios.

Los estudiantes del Bachillerato Pedagógico y ahora del Licenciado en Pedagogía, siguen presentando debilidades en las áreas básicas del aprendizaje de la lengua: ortografía en general (del acento y grafemática), escaso léxico, bajo dominio de la puntuación, reconocimiento de las estructuras textuales básicas, comprensión lectora y la sintaxis, siendo todos estos aspectos de carácter conceptual.

Sin embargo, este trabajo de investigación se enfoca a determinar cuánto saben los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía acerca de las estrategias didácticas para la enseñanza de la redacción y la composición. Es obvio que ellos, al momento de aplicar el instrumento para la consulta aún no habían recibido el entrenamiento en las estrategias didácticas que se utilizan en la redacción y la composición, motivo por el cual, los resultados fueron bastante bajos.

En una prueba parcial del curso mencionado se le preguntó a los evaluados sobre las dificultades propias en la ortografía como uno de los aspectos básicos de la redacción; algunos de ellos fueron muy sinceros en su respuestas y señalaron que simplemente no les gusta leer y tampoco practican la escritura sistemática.

Estas respuestas por ingenuas que parezcan y muy poco reflexionadas me causaron un profundo desánimo y franca decepción y llegué a señalarles que entonces estaban equivocados en la carrera seleccionada, puesto que el maestro debe caracterizarse por ser un ávido lector, porque la profesión docente así lo exige.

Desinano y Avendaño (2006:135) son muy precisos al sostener que es necesario... "considerar la importancia fundamental que tiene dentro de la carrera docente que el alumno maestro (...) se acostumbre a realizar acciones a través de las cuales mejore y amplíe su competencia como lector y escritor.

Nos atrevemos a decir que la gran mayoría de los docentes no reflexiona lo suficiente acerca de la importancia de este requisito, ni se preocupa por convertirse en un mejor lector y escritor. Es posible que un mayor nivel de exigencia durante la formación docente, aplicada directamente sobre este aspecto y planteada sobre la base de un conjunto de actividades que exijan el ejercicio de la lectura y la escritura, cambiará, por lo menos actitudinalmente la disposición de los futuros docentes respecto de la lectura y la escritura.

Es característico en nuestro medio educativo el hecho de que los jóvenes aspiren a ser docentes por motivaciones extrínsecas; por ejemplo, conseguir trabajo más rápido y estudiar poco y los estudiantes en términos generales proceden de hogares humildes con escasa cultura intelectual y libresca, de modo que no existe formado el hábito de la lectura y menos de la escritura y esta carencia se extiende a los niveles de pregrado donde aún persisten graves deficiencias estructurales y funcionales de la lectura y la escritura.

Desinano y Avendaño (2000: 135) señalan al respecto: "Para que se materialicen durante la formación docente las posibilidades de que los alumnos maestros puedan aspirar a ser mejores lectores y escritores, se hace necesario pensar en prácticas muy frecuentes de lectura y escritura que permitan al mismo

tiempo de interesarlos por la lectura y la escritura, acrecienten su competencia en ambos casos y muestren el modo en que estas mismas prácticas puedan ser llevadas a la escuela si los maestros se transforman en agentes de las propuestas”.

En fin, son muchas las dificultades que presentan los maestros en la enseñanza de la lengua materna, sobre todo, la lectura y la escritura, porque en estas actividades convergen todos los aspectos internos de la lengua: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos.

### **5.3 Objetivos**

En esta propuesta son muy importantes los propósitos que se quieren lograr, por lo tanto, se ofrecen objetivos generales y específicos.

#### **5.3.1 Generales**

- Diagnosticar la situación actual de los estudiantes mediante la aplicación de una encuesta.
- Ofrecer una serie de estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la redacción y la composición.

#### **5.3.2 Específicos**

- Adquirir la competencia para la ordenación lógica, psicológica, rítmica y cronológica de las ideas de los textos escritos.
- Aplicar ejercicios de invención en los primeros grados de acuerdo con las posibilidades de los niños.
- Redactar párrafos partiendo de palabras generadoras.
- Ordenar oraciones para formar párrafos usando los nexos.

- Redactar distintos tipos de párrafos atendiendo a las estructuras textuales básicas.
- Identificar la unidad del párrafo mediante la eliminación de las ideas ajenas al contexto.
- Utilizar las estrategias de adición y sustracción en la construcción del párrafo.
- Aplicar la técnica del modelo escarabajo en la redacción del texto expositivo.
- Elaborar ejercicios para el enriquecimiento del léxico, precisión semántica, asociación, definiciones, sinónimos, antónimos, parónimos y homófonos.
- Crear y recrear relatos breves utilizando distintas estrategias.

#### **5.4 Distintas formas de ordenar ideas**

Para expresar, de manera clara, precisa y coherente nuestros pensamientos, es necesario pensar ordenadamente, esto es, ordenar las ideas para que haya coherencia y comprensión del texto escrito. Así, pues, resulta imprescindible enseñarle al niño a ordenar lo que escribe y que sea capaz de entender que no podemos escribir como hablamos.

Existen distintas formas de ordenar el pensamiento escrito y el niño debe realizar estas prácticas mediante ejercicios y talleres frecuentes que lo acostumbren a escribir con orden desde los grados elementales de la educación básica.

### 5.4.1 Orden lógico o construcción lineal

En este tipo de orden sintáctico, los elementos oracionales se colocan de acuerdo con el desarrollo normal del pensamiento.

- a. sujeto + verbo + cd + ci + cc
- b. sujeto + verbo copulativo (ser o estar) + atributo (+ cc)

Esta construcción tiene la ventaja de que, gracias a su sencillez y claridad, el mensaje que transmite es comprendido fácilmente por el perceptor. Sin embargo, carece de vivacidad y no resulta ser la más expresiva. Ejemplos:

Ana preparó unos bocadillos para los invitados esta mañana.  
Sujeto verbo cd ci cc

Mi hermana salió muy preocupada del examen  
S v atributo cc

Juan Carlos es sumamente trabajador  
Sujeto cópula atributo

Los muchachos estuvieron muy contentos en la fiesta de Andrés  
Sujeto cópula atributo cc

#### Ejercicios para Iº y IIº

Al inicio se pueden entregar a los niños cintillos con las palabras en forma desordenada para que los unan y formen el enunciado que resulta. Esta es una actividad colaborativa, al inicio, después se puede evaluar individualmente. Ejemplos:

Temprano - el - llegó - maestro

El - maestro - llegó - temprano

Indicación: Ordene las palabras de modo que formen enunciados completos.

Escuela – la – casa – la – está – de – cerca

Ordenadas – están – mesas – las

Grande – árbol – del – jardín – el – está

Biblioteca – la – limpia – está

Salen – los – temprano – niños

#### Ejercicios para III<sup>o</sup> y IV<sup>o</sup>

Indicación: Ordene los siguientes grupos de palabras de modo que formen enunciados.

Muy – bienvenida – divertida – la – en – salón – el – fue – clase – de

No – asistieron – los – Rodríguez – hermanos – fiesta – la – ayer – a

Ordenada – la – fue – maestra – y – muy – creativa – la – clase – en

Tablas – estudiantes – de – estudiarán – los – multiplicar – la – casa – en

Se – Margarita – enfermó – clase – de – educación física – en – la

#### Ejercicios para V<sup>o</sup> y VI<sup>o</sup>

Indicación: Ordene los grupos de palabras de modo que formen enunciados con sentido.

Para los estudiantes graduando – un brindis de despedida – los maestros de la escuela – han preparado.

En las comunidades – repartieron – los representantes – a todos los niños – juguetes con canastitas.

Para su mamá – un regalo muy grande – forró – Juanita – en el cuarto de su hogar.

A las niñas – autorizó – el maestro de folclor – planchar las polleras.

Las charlas de los alumnos – escuchó con emoción – el director – el día de ayer – en el aula de clases.

#### **5.4.2 Ordenación psicológica o construcción envolvente**

Esta construcción, también llamada ordenación **impulsiva**, **consiste en expresar primero el elemento sintáctico que se desea resaltar o las palabras con las que se quiere impresionar al perceptor**. Obedece, más que todo, pues, a la intención o al interés del emisor, y por esto resulta mucho más **vivaz y expresiva** que la construcción lógica. Ejemplos:

Desde ayer, millares de josefinos comenzaron a desplazarse hacia las playas y otros lugares de descanso, para disfrutar de los días libres de la Semana Santa. (Se destaca el momento de la acción).

Para disfrutar de los días libres de la Semana Santa, millares de josefinos comenzaron a desplazarse, desde ayer, hacia las playas y otros lugares de descanso. (Se destaca la finalidad de la acción).

Hacia las playas y otros lugares de descanso, millares de josefinos comenzaron a desplazarse, desde ayer, para disfrutar de los días libres de la Semana Santa. (Se destaca la dirección del movimiento o el lugar hacia el cual se dirigen los sujetos).

Con estos ejercicios se persigue que los estudiantes comprendan que existen distintas maneras de ordenar las ideas de un texto de acuerdo con las diferentes circunstancias dadas: tiempo, modo, lugar, finalidad, compañía, instrumento, cantidad, entre otras.

Ejemplos:

- 1) Dos aviones de Panamá aterrizaron estruendosamente esta mañana en el Aeropuerto de Tocumen

- a. **La manera o modo**

- Estruendosamente, dos aviones de Panamá aterrizaron en el Aeropuerto de Tocumen esta mañana.

- b. **El tiempo**

- Esta mañana, aterrizaron estruendosamente dos aviones de Panamá en el Aeropuerto de Tocumen.

- c. **El lugar**

- En el Aeropuerto de Tocumen, dos aviones de Panamá aterrizaron estruendosamente esta mañana.

- 2) Las muchachas asistieron muy hermosas a la Sala de eventos Venecia en La Chorrera.

- a. **La manera o modo**

- b. **Destino**

- c. **Lugar**

- 3) Todos los días, el maestro lleva material didáctico al aula de clases para la mejor comprensión de los estudiantes.

- a. **Finalidad**

- b. **Lugar**

**c. Tiempo**

- 4) Los estudiantes graduandos se reunirán hoy, en el salón de reuniones, para analizar los estados financieros.

**a. Finalidad**

**b. Lugar**

**c. Tiempo**

- 5) La próxima semana, la maestra preparará a los niños para un partido de fútbol en la provincia de Veraguas.

**a. La finalidad**

**b. El sujeto**

**c. El tiempo**

**5.4.3 Ordenación rítmica**

La ordenación rítmica consiste en **colocar los elementos sintácticos de manera tal que la oración resulte elegante y armoniosa**. Para ello, el redactor debe tomar en cuenta la diversa longitud de las palabras y de las oraciones, así como la **correcta distribución de los acentos y de las curvas de entonación**.

Se presenta una oración cuyos cinco elementos sintácticos han sido ordenados de maneras diferentes. Podría decirse que estas son las formas cómo esa oración resulta más clara, armoniosa y coherente.

El paisaje marino / nunca / tuvo / secretos / para nosotros.

Nunca el paisaje marino tuvo secretos para nosotros.

Para nosotros, el paisaje marino nunca tuvo secretos.

Nunca tuvo secretos para nosotros el paisaje marino.

Y de las muchas otras maneras como podrían ordenarse los elementos de la oración anterior, se seleccionan algunas de las que parecen más disonantes o muy forzadas en español.

Nunca secretos el paisaje marino para nosotros tuvo.

Para nosotros, el paisaje marino nunca secretos tuvo.

Nunca tuvo el paisaje marino para nosotros secretos

Secretos nunca el paisaje marino tuvo para nosotros.

#### **5.4.4 Orden cronológico**

Consiste en ordenar los hechos o acontecimientos en el tiempo: se inicia con el primer suceso y, a continuación, los que sucedieron en una secuencia temporal. Se emplea en las composiciones cuya finalidad es narrativa o en la explicación de los pasos que constituyen un proceso.

Ejemplo:

El director tomó una silla, saludó, entró y empezó a hablar.

**El director entró, saludó, tomó una silla y empezó a hablar.**

El oscuro nubarrón se detuvo sobre nosotros, se acercó lento y vertió su caída sobre la tierra sedienta. / **El oscuro nubarrón se acercó lento, se detuvo sobre nosotros y vertió su caída sobre la tierra mojada.**

Levantó al muchacho, partió con él casi corriendo y se lo echó sobre los hombros./ **Levantó al muchacho, se lo echó sobre los hombros y partió con él casi corriendo.**

El zinc se retorció, los perros ladraron, el viento sopló con fuerza y la lluvia empezó a caer. / **El viento sopló con fuerza, el zinc se retorció, los perros ladraron y la lluvia empezó a caer.**

La enferma llegó al hospital, el médico le aplicó una inyección, la examinó con cuidado y la fiebre empezó a bajar. / **La enferma llegó al hospital, el médico la examinó con mucho cuidado, le aplicó una inyección y la fiebre empezó a bajar.**

### **5.5 El cultivo de la lengua escrita en los primeros grados**

El manejo de la lengua oral es un proceso espontáneo, natural y fluido que el docente debe orientar y desarrollar en todo momento como actividad previa a la práctica de la escritura, puesto que el niño debe aprender a organizar sus ideas y pensamientos.

García Pers (2001:1) expresa que: *“Las redacciones y composiciones escolares constituyen el paso culminante de la enseñanza y el conocimiento de la lengua escrita. Su fin primordial es que los alumnos adquieran un medio idóneo para expresarse por escrito con soltura, claridad y precisión”.*

Las ideas existen en la mente del niño, pero aparecen amorfas, confusas y, por lo tanto, sin orden y es que la lengua es un instrumento de análisis mental, soporte y guía del pensamiento, sin la cual no seríamos capaces de precisar, exteriorizándolas, aclarándolas y delimitándolas, las percepciones, representaciones e ideas contenidas confusamente.

La preparación de todo ejercicio de redacción o de composición escrita radica en los ejercicios orales. Cuando se hace la diferencia entre redacción y composición como ejercicios de expresión escrita, se establece una división didáctica y es que el niño debe saber cuándo redacta y cuándo compone. Así, pues, la redacción es la forma espontánea de expresar las ideas por escrito.

La composición exige la expresión escrita reflexiva y ordenada, con arreglo a un plan; aunque también puede ser espontánea, pero más creativa, cuando el niño pueda expresar por escrito su pensamiento con mayor precisión y soltura, esto es, la composición libre.

Las primeras redacciones deben limitarse a ejercicios tales como: escribir nombres de cosas y de animales; los nombres de los familiares, de otros niños, del maestro; nombre de diferentes objetos pintados en el pizarrón o presentados en láminas. Lentamente, se irán ampliando las frases: que el niño escriba sobre las cosas que observa, que hace, que siente o quiere.

Al principio, un cúmulo de ideas se agolpará en su mente y acertará a escribir flor bonita, árbol grande. Luego completará mejor las ideas: Es un perro grande. Veo muchos árboles. Veo dos niños. El domingo fui a la playa.

Es de suma importancia que los docentes de los primeros grados comprendan que la afectividad es un factor psicológico prioritario en la lengua infantil; que los niños hablan la lengua familiar, que refleja sus propias vivencias. Lo que ellos dicen se relaciona con sus experiencias directas, con sus intereses, sus deseos y sus necesidades.

El segundo grado se encargará de proporcionarle un entrenamiento más completo, que lo inicie en la verdadera expresión escrita. Se le debe dedicar el tiempo suficiente a los ejercicios lingüísticos, además del esfuerzo necesario para que los niños alcancen un vocabulario abundante y propio y lleguen a descubrir el mecanismo de las conexiones entre los signos del lenguaje.

## **Ejercicios de invención**

Los ejercicios de invención pueden ser variadísimos y se adaptan a las distintas edades y capacidades de los niños de todos los grados de la escuela primaria.

Ejercicios creativos para los grados intermedios.

- a) Ejercicios de completar frases buscando el sustantivo, el adjetivo, el verbo o el adverbio apropiados.

**Una lluvia menuda cae ahora**

**Una lluvia ligera cayó ayer**

**Una lluvia torrencial cayó hoy**

**El tren pasa rápido por la ciudad**

**El tren pasa lento por la ciudad**

**Los niños sanos juegan mucho**

**Los niños enfermos juegan poco.**

- b) Sustitución de palabras de uso muy general: bueno, lindo, malo, cosa, por otros que expresen el término propio y que los alumnos no usan porque, aunque las posean en potencia, están más habituados a un empleo precario de la lengua. Ejemplos:

**Una comida buena / una comida sabrosa**

**Un lindo poema / un poema significativo**

**Un hombre malo / un hombre perverso**

**Te regalaré una cosa / te regalaré un perfume**

- c) Sustitución de verbos de sentido general: dar, hacer, decir, por otros más exactos no usados por la pobreza del vocabulario o por razones similares a las expuestas en el párrafo anterior. Ejemplos:

**Dar** la felicitación al ganador / **felicitar** al ganador

**Hacer** una comida urgente / **preparar** una comida urgente

**Decir** una conferencia / **exponer** una conferencia

**Hacer** una carta / **redactar** una carta.

- d) Sustitución de adjetivos por sintagmas adjetivos preposicionales o viceversa. Ejemplos:

Árbol **verde** – árbol pintado de verde

Niño **inteligente** – niño dotado de inteligencia

Lección **importante** – lección de gran importancia

Antorcha **dorada** – antorcha de oro

- e) Buscar entre varios sinónimos, el más conveniente en determinada expresión: **volver** – **regresar**, **revelar**, **manifestar**, **sacar** – **extraer** – **arrancar**, **decir** – **agregar**, entre otros.

Ya te vas para no volver

Debes regresar a casa

¡Esas no volverán!

Ella va a revelar el secreto

Quiere manifestar sus opiniones

Los pájaros sacaron las semillas de la tierra

Los mineros extraerán el oro del yacimiento

Los ayudantes arrancaron las malas hierbas

- f) Buscar palabras de la misma raíz (familia de palabras) o que representen ideas afines (familia semántica) aunque tengan raíces distintas. Ejemplos:

Lengua	Libro
lenguaje	librería
lenguado	librero
lenguaraz	librito

- g) Provocar la formación de oraciones compuestas mediante ejercicios como los siguientes: Construir una serie de oraciones relacionadas por elementos de coordinación o subordinación; y, pero, porque, o, sino, por consiguiente y otros:

- La maestra dicta. Los niños copian.
- + La maestra dicta y los niños copian
- Leía el libro. No entendía
- + Leía el libro pero no entendía
- Perdió la beca. Reprobó la materia
- + Perdió la beca, porque reprobó la materia
- Viene Pedro. Viene Juan
- + Viene Pedro o Juan
- El estudiante fracasa. Estudia
- + El estudiante fracasa si no estudia
- La niña triunfó. Obtuvo el premio.
- + La niña triunfó, por consiguiente, obtuvo el premio.

Dar tres o cuatro ideas sencillas y que construyan un relato, relacionándolas entre sí.

Un pajarito cantaba. Cantaba. Estaba alegre

Llegó una serpiente. Lo atrapó. Ya no se escuchó más el canto del avecilla.

Su relación mediante nexos:

Un pajarito cantaba y cantaba, porque estaba alegre. Pero llegó una serpiente y lo atrapó. Por consiguiente, ya no se escuchó más el canto del avecilla.

Agregar expresiones que completan la significación del verbo. Por ejemplo:

Lo puse... allí  
En aquel lugar  
Donde te dije

Vino... hoy  
Esta mañana  
Cuando amaneció

Caminaba... difícilmente  
Con mucha dificultad  
Con perezosa lentitud

- h) Ejercicios destinados a aplicar las distintas fórmulas lingüísticas que posee el español para establecer la comparación. Ejemplos:

Juan es tan estudioso como Esteban  
Juan es menos estudioso que Esteban  
Juan es más estudioso que Esteban  
Juan es mejor estudiante que Esteban  
Juan es el mejor estudiante  
Juan es el peor estudiante

Juan es el más estudioso de todos

Juan es muy estudioso

Juan es estudiosísimo

i) Ejercicios relacionados con la derivación y composición de palabras

Ejercicios de derivación

Se forman agregando prefijos (raíces griegas o latinas) y sufijos.

Agregando prefijos:

Meta + lectura: metalectura

In + hábil: inhábil

Pro + clítico: proclítico

Geo + ciencias : geociencias

Hidro + avión: hidroavión

De + crecimiento: decrecimiento

Agregando sufijos



Los ejercicios de invención pueden aplicarse también en la ampliación del vocabulario del alumno, pero elevando algo más el grado de complejidad o de dificultad. Por ejemplo:

a) Dada una palabra, construir con ella oraciones distintas:

El sol nos da calor

El sol entra por la ventana

El sol envía sus rayos a la tierra

El sol parece un disco de oro

El sol se esconde en el horizonte

El sol espléndido hizo más alegre la mañana

El sol abrasador del mediodía nos obligó a detener la caminata

b) Sustituir los términos de una oración por sinónimos o antónimos:

El guerrillero (**combatiente, soldado**) venció (**combatió, se enfrentó, resistió**) al enemigo (**adversario, agresor**) con gran heroísmo (**valentía, bravura**).

c) Sustitución de palabras usuales, recurriendo a perífrasis:

Automóvil bueno ... automóvil que no se estropea, que corre bien, que dura mucho, que no tiene fallas...

Niño aplicado... niño que estudia siempre, que hace sus tareas, que se distingue por sus notas, que aspira a la superación.

Este ejercicio puede ampliarse, presentando al niño las palabras en una oración incompleta para que explique las causas por las que se puede atribuir ciertas cualidades a determinadas personas o cosas. Ejemplo:

Es un obrero cumplidor, porque ... es buen trabajador, llega siempre puntualmente al trabajo, hace sus tareas correctamente, aprovecha el tiempo, es disciplinado, cumple sus compromisos y ayuda a sus compañeros.

- d) Componer sucintos bosquejos orales (dos o tres oraciones) de carácter descriptivo, de objetos, fenómenos de la naturaleza, peculiaridades del aspecto humano, etc., propuestos por el maestro.

Mediante los **ejercicios de invención se incorporarán al vocabulario activo** de los alumnos los elementos y habilidades relacionados con los cambios funcionales, morfológicos o sintácticos, de las palabras, algunos de los cuales estarán apoyados ahora por un estudio de la gramática programado sistemáticamente y otros servirán con posterioridad para el conocimiento de estructuras lingüísticas más complicadas, cuyos fundamentos implican conceptos más abstractos.

#### **5.6 Técnicas de redacción del párrafo en los grados superiores de la escuela primaria**

Las **composiciones** constituyen el punto culminante del trabajo para el desarrollo del lenguaje en los alumnos. Las prácticas cotidianas de escritura siempre orientadas por el docente, le permiten al alumno **expresarse con orden lógico, fluidez, soltura, claridad y precisión.**

En quinto grado comenzarán a aprender algunas características del párrafo: **unidad y coherencia, así como su idea esencial.** Esto es así porque el párrafo constituye una forma de organización de la expresión escrita. Su contenido lo constituye el mensaje: la **comunicación.**

El párrafo de acuerdo con lo que se ve, esto es, su forma externa, se define como el **conjunto de oraciones que desarrollan un tema y que tiene como elemento formal, demarcador, punto y aparte.** También se dice que es una **serie de oraciones relacionadas entre sí, que lo desarrollan, es la grafía de una estructura del pensamiento.**

El docente debe orientar al estudiante para que sea capaz de identificar la idea principal y la cantidad de oraciones que integran el párrafo. Esta guía se realiza mediante **la heurística**, esto es, **observar párrafos** para que los alumnos analicen su estructura mediante preguntas tales como:

- ¿De qué trata el párrafo?
- ¿Todas las oraciones se refieren al mismo tema?
- ¿Qué separa unas oraciones de otras?
- ¿Cómo están ordenadas?
- ¿Puedes cambiarles el orden?

Un objetivo del grado en relación con el párrafo es **la identificación de su idea esencial**, lo que debe lograrse en **un orden gradual**; para esto pueden presentarse textos cortos, sencillos, en los que **la idea esencial aparezca siempre en forma explícita**.

El maestro debe presentar primero párrafos con la idea esencial siempre al **inicio**, y luego de una variada ejercitación, presentar párrafos en los que la idea esencial aparezca **en diferentes lugares**, pero claramente identificable.

### **5.6.1 Ejercicios de ordenación de textos**

Se ofrece una serie de enunciados en forma desordenada, para que los alumnos(as) los ordenen. Ejemplo:

- Ellos contienen el pensamiento de todos los tiempos
- Tienen distintas formas de organización del contenido
- Existen libros de todas las ramas del saber
- Por su tamaño, los hay desde los minilibros hasta las enciclopedias
- Contienen las diferentes materias de aprendizaje
- Los libros son la memoria de la humanidad.

Los libros son la memoria de la humanidad porque tienen el pensamiento de todos los tiempos. Contienen las diferentes materias de aprendizaje, puesto que existen libros de todas las ramas del saber. Poseen distintas formas de organización del contenido y, por su tamaño, los hay desde los minilibros hasta las enciclopedias.

Dar una serie de oraciones que correspondan a dos ideas esenciales diferentes, para clasificarlas y después conformar los dos párrafos. Ejemplo:

- Un árbol es un ecosistema. El agua es un elemento de uso diario. Ellos absorben el  $\text{CO}_2$  y despiden el oxígeno. El agua pura está formada por  $\text{H}_2\text{O}$ . Los árboles generan productos distintos. Sin el agua, ningún ser viviente puede subsistir. En los árboles viven animales y plantas. El agua es vida y debemos cuidarla. Los árboles son los pulmones de la humanidad.

A continuación se separan los dos grupos de oraciones para construir los párrafos respectivos, iniciando con la oración temática.

#### PÁRRAFO 1

Los árboles son los pulmones de la humanidad. Ellos absorben el  $\text{CO}_2$  y fabrican el oxígeno; además generan distintos productos para la alimentación y la industria. En los árboles viven animales y plantas y, en suma, constituyen verdaderos ecosistemas.

#### PÁRRAFO 2

El agua es vida y debemos cuidarla. Constituye un elemento de uso diario. El agua pura está formada por  $\text{H}_2\text{O}$ . Sin el agua ningún ser viviente puede subsistir.

Construya un párrafo con las oraciones que se refieren a la misma idea y elimine las que no se adecuan al tema.

Son seres inteligentes y muy observadores

Pasan la mayor parte del tiempo jugando

Cambian de comportamiento frecuentemente

Generalmente siempre, dicen la verdad

La novela contiene protagonistas infantiles

Los niños constituyen la mayor felicidad de los padres

### **Construcción del párrafo**

Los niños constituyen la mayor felicidad de los padres, pues pasan la mayor parte del tiempo jugando. Son seres inteligentes y muy observadores, aunque cambian de comportamiento frecuentemente. Ellos generalmente siempre dicen la verdad.

Observación: No pertenece al tema la oración: La novela contiene protagonistas infantiles.

### **5.6.2 La composición en los Vº y VIº grados**

La composición es la forma superior y, por lo tanto, más difícil de expresión escrita. En la composición los alumnos aplican los conocimientos adquiridos en las clases de lengua materna y las otras asignaturas y, además, desarrollan su imaginación creadora. El trabajo con la composición comprende las siguientes etapas: de orientación, de ejecución y de revisión.

#### **5.6.2.1 Etapa de orientación**

El objetivo básico de esta etapa es el de preparar a los alumnos para realizar la composición, esto es, dotar su mente de ideas, ampliar su campo de experiencias, en correspondencia con el tipo de composición previsto en el

programa y los objetivos que se desean lograr con su realización. Aquí se deben realizar las siguientes actividades:

- Presentación del tema y la exploración de las ideas de los alumnos sobre este.
- Proposición de un título o selección de uno de los que propongan los alumnos.
- Elaboración del plan de la composición.
- La prevención de posibles errores de redacción, ortografía, puntuación y otros.

A continuación el desarrollo de estos aspectos y su importancia.

**En relación con el tema.** La motivación para escribir es muy importante y la selección del tema es fundamental; deben seleccionarse temas sobre los cuales los alumnos tengan información o puedan conseguirla en la clase o en libros a su alcance; los temas deben atender sus gustos, experiencias y sus intereses cognoscitivos.

Para ilustrar el tema se puede emplear una lámina que sirva de apoyo gráfico y contribuya a “mover las ideas” mediante la observación. Seguidamente los alumnos pueden expresar sus ideas de distintas maneras.

Más concretamente, el trabajo continúa haciendo una selección de verbos, sustantivos, adjetivos que se puedan usar de acuerdo con el tema, formar oraciones con estos e ir agregando complementos.

Tema: ¿Qué seré en el futuro?

<b>Verbos</b>	<b>Sustantivos</b>	<b>Adjetivos</b>
Estudiar	Profesión	Agradable
Leer	Libros	Interesante
Comprender	Lecciones/texto	Estudiados
Reflexionar	Pensamiento	Reflexivo
Recrearse	Diversión	Sana
Jugar	Deportes	Favoritos
Trabajar	Desempeño	Eficiente

A continuación las oraciones:

- Quiero estudiar una profesión agradable y muy productiva
- Durante el tiempo disponible, leeré muchos libros interesantes para adquirir una buena cultura.
- Mi propósito en la lectura será comprender los textos estudiados.
- Debo reflexionar muy bien los problemas para desarrollar el pensamiento reflexivo.
- En la vida es importante recrearse y dedicarle tiempo a la diversión sana.
- Dedicaré un espacio a mis deportes favoritos.
- El juego es una actividad importante en la formación de la personalidad.
- Sin duda me prepararé para desempeñar un trabajo y ser un profesional eficiente.

A continuación la redacción del texto.

Quiero estudiar una profesión agradable y muy productiva. Durante el tiempo disponible, leeré muchos libros interesantes para adquirir una cultura general. Para esto, mi propósito en la lectura será comprender muy bien los textos estudiados.

Además, debo reflexionar muy bien acerca de los problemas para cultivar el pensamiento reflexivo. Por otra parte, es imprescindible recrearse y, en este sentido, es necesario dedicarle un tiempo a la diversión sana. Muy importante, le dedicaré un espacio a mis deportes favoritos: jugar fútbol y básquetbol. El juego es una actividad que contribuye a la formación de la personalidad. En fin, me prepararé para desempeñar un trabajo y ser un profesional eficiente.

### **El plan para la composición**

El plan para redactar la composición consiste en una serie de puntos que le sirven al alumno de base para redactarla. Inicialmente el docente ofrece un modelo; luego se trabaja colectivamente y por último, individualmente. El plan sirve para darle una estructura y secuencia lógica a la composición.

Ejemplo de plan para el tema de ecología.

- La ecología
  - Concepto
  - Importancia
  - Elementos de la ecología
  - El daño ecológico
  - Animales y plantas
  - Recursos hídricos
  - Cuidados ecológicos

Primero se trabajará este plan oralmente y luego por escrito.

### **5.6.2.2 Etapa de ejecución**

Es sumamente importante y su objetivo primordial consiste en que el **docente orienta** a los alumnos a **construir su composición**, de allí que se requiere de una buena dirección por parte de él, y que considere **la necesidad de dosificar la unidad del programa** y las clases que debe dedicar a esta tarea. Es preciso recordarles sobre la ortografía, la caligrafía y la puntuación.

### **5.6.2.3 Etapa de revisión**

Puede emplearse diferentes técnicas:

- Lectura de los trabajos o comentario y evaluación en forma oral.
- Revisión de todos los trabajos por el maestro quien debe señalar los errores para que el alumno los corrija.
- Seleccionar uno para hacer la revisión colectiva en el aula de clases.
- La revisión podrá ser total o de uno a varios fragmentos.
- La revisión individual de los alumnos.

Finalmente, estimular el trabajo del alumno es importante porque, sin duda, contribuye a mejorar cada vez y una forma de hacerlo es la divulgación de los mejores trabajos que pueden ser expuestos en el mural del aula o de la escuela.

## **5.7 Los procesos semánticos y sus estrategias didácticas.**

Es obvio que para lograr el uso efectivo del idioma, tanto en la comunicación oral como escrita, se requiere, sobre todo, el dominio de un léxico abundante que le permita al usuario el dominio de la variedad idiomática.

En este sentido, los procesos semánticos facilitan el enriquecimiento del vocabulario con nuevos términos que se incorporan al habla, como fenómeno individual, de acuerdo con las necesidades de comunicación diaria. Entre los fenómenos semánticos más frecuentes están: La sinonimia, la polisemia, la antonimia, la precisión semántica, las definiciones y la asociación de ideas.

### **La sinonimia**

Consiste en sustituir los vocablos por otros que expresen ideas parecidas o afines. Ejemplos:

- La actividad comienza temprano
- El trabajo inicia a la hora indicada.
- La faena empieza pronto
  
- El juego termina a las 8:00 de la noche
- La competencia concluye a las 8:00 p.m.
- El evento finaliza a las 8:00 p.m.
- El evento culmina a las 8:00 p.m.
  
- El joven murió asfixiado.
- El hombre falleció ahorcado.
- El señor expiró en el hospital.
- El enfermo feneció en paz
- El visitante sucumbió a manos de los criminales.

Escoja los sinónimos de los vocablos subrayados de los que aparecen abajo y reescriba los ejemplos.

- Corría una brisa agradable.
- Los niños bailaban alegres.

Jugaban – viento – divertidos – ábrego - Brío – aura – danzaban – contentos – céfiro – zapateaban – grata – saltaban – acogedora.

Sustituya las palabras subrayadas en el texto por los sinónimos que aparecen abajo.

“Lo importante en ese momento era que había acudido a nuestro llamado y podía salvar la vida de su pequeño hijo, el mismo que había abandonado años atrás.

Los ángeles del olvido. Rose Marie Tapia.

Antes – proteger – asistido – vástago – existencia – esencial – instante – desamparado.

Agregue un sinónimo y un antónimo a cada una de las siguientes palabras subrayadas en estos ejemplos: Aparecen abajo

Ejemplo	Sinónimo	Antónimo
<u>Naciones beligerantes</u>		
Hecho <u>insólito</u>		
Empleado <u>probo</u>		
Joven <u>célibe</u>		
Palabras <u>falaces</u>		
Un día <u>aciago</u>		
Periodista <u>incipiente</u>		
Llegar a la <u>cima</u>		
<u>Pululan</u> los insectos		
<u>Expiró</u> el herido		
Hombre <u>famoso</u>		

Casado, contendiente, murió, feliz, escasea, mentiroso, cúspide, sincero, célebre, frecuente, extraño, ignorado, principiante, honrado, soltero, nefasto, sima, deshonesto, abundan, vivió, experto, pacíficas.

Otros ejercicios importantes para enriquecer el vocabulario y el mejor dominio de los significados consisten en dar las definiciones para colocar el concepto adecuado, la precisión semántica, esto es, completar el sentido de la expresión con el vocablo correspondiente y los talleres de asociación que significan seleccionar la palabra que más se adecua al significado del término dado.

Ejemplos de estos ejercicios:

Definiciones: Escriba al lado la palabra que se ajusta a la definición. Aparecen abajo.

- De corta extensión.
- Cuarto mes del año.
- Unir mediante aguja e hilo.
- Ciencia que trata de Dios.
- Clavar los dientes en una cosa.
- Calidad de viejo.
- Hato de ganado
- Humedecer con un líquido.
- Ave rapaz.
- Asiento de madera.
- Propio de mujer.
- Valor en que se estima algo.
- Persona que ejerce la medicina.
- Relativo a las líneas.
- Ser humano del sexo masculino.

Mojar, breve, hombre, vejez, abril, gavilán, femenino, médico, rebaño, coser, banca, lineal, precio, teología, morder.

### **Precisión semántica**

Complete el sentido de las expresiones con las palabras que aparecen abajo.

- Cortó el \_\_\_\_\_ para sacar leña.
- Estudia la \_\_\_\_\_ con entusiasmo.
- El \_\_\_\_\_ contiene el léxico.
- La \_\_\_\_\_ relata hechos pasados.
- Los aviones tienen \_\_\_\_\_
- El \_\_\_\_\_ es vida, cuídala.
- Los \_\_\_\_\_ viajan por las calles y carreteras.
- Escucha la \_\_\_\_\_ que alegra el espíritu.
- La \_\_\_\_\_ refleja la luz del sol.

Agua, historia, árbol, iglesia, lección, música, autos, diccionario, luna, alerones.

### **Asociación**

Escriba en la raya la letra de la palabra cuyo significado se adecua a la palabra clave.

Gula

\_\_\_\_\_ a) sed                      b) glotonería                      c) hartura

pensar

\_\_\_\_\_ a) reflexionar                      b) sentir                      c) amar

estudiar

\_\_\_\_\_ a) triunfar                      b) analizar                      c) trabajar

maletín

\_\_\_\_\_ a) chácara            b) bolsa            c) maleta

diccionario

\_\_\_\_\_ a) cuaderno            b) léxico            c) libro

libro

\_\_\_\_\_ a) volumen            b) hojas            c) libreta

soltero

\_\_\_\_\_ a) comprometido    b) célibe            c) enamorado

árbol

\_\_\_\_\_ a) hierba            b) planta            c) semilla

amar

\_\_\_\_\_ a) ofender            b) querer            c) desdeñar

fragancia

\_\_\_\_\_ a) perfume            b) exquisitez        c) agradable

## **5.8 Estrategias de construcción de las modalidades textuales básicas**

Los distintos tipos de textos de acuerdo con sus estructuras poseen diferentes estrategias para su construcción:

### **5.8.1 El texto narrativo**

En la narración se expone una serie de acciones o acontecimientos que ocurren y constituyen el núcleo del relato; estas acciones son desarrolladas por uno o varios personajes dentro de ciertas circunstancias de tiempo y lugar.

Los pasos para componer el texto narrativo son los siguientes:

- Crear lista de acciones con verbos en infinitivo, en forma desordenada.
- Ordenar las acciones siguiendo un orden cronológico.
- Componer las acciones siguiendo un orden cronológico.

- Construir el texto con los verbos conjugados en pretérito perfecto simple o indefinido..
- Utilizar la puntuación y los nexos.
- Revisar el borrador
- Pasar en limpio.

Lista de acciones sin ordenar:

- Vestirse
- Tomar el autobús
- Despertar a las 5:30 a.m.
- Desayunar
- Bajarse del autobús
- Bañarse
- Enterarse que no hay clases
- Llegar a la escuela

Lista de acciones ordenadas:

- Despertarse a las 5:30 a.m.
- Bañarse
- Vestirse
- Desayunar
- Tomar el autobús
- Bajarse del vehículo
- Llegar a la escuela
- Enterarse de que no hay clases.

### **Construcción del párrafo**

El viernes María se despertó a las 5:30 a.m. y se bañó rápidamente; se vistió y desayunó. Luego, fue a la parada y tomó el autobús. Se bajó del vehículo

de prisa y llegó a la escuela a las 6:30 a.m. Allí se enteró de que no había clases.

Esquema de interrogantes y respuestas breves.

- 1) ¿Quién? → Juan
- 2) ¿Dónde? → Selva
- 3) ¿Qué hacía? → Cazando
- 4) ¿Qué dijo? → ¿Qué animal tan grande?
- 5) ¿Cuándo? → Lo ve de repente
- 6) ¿Cómo? → Despertó

(¿Cuándo?) En cierta ocasión, (¿quién?) Juan (¿qué hizo?) sintió vivos deseos de cazar un venado. Con esta intención, (¿qué hizo?), se internó (¿dónde?) en la selva. (¿Qué hizo?) vio la presa y corrió tras ella. De repente se encontró con un corpulento dinosaurio. Despertó, (¿cómo?) muy asustado... (¿Qué dijo?) "¡Caramba, son las siete, me quedé dormido...!"

### **Las cinco preguntas**

Consiste en elaborar un texto a partir de las cinco preguntas básicas, sobre cualquier hecho: quién, qué, cuándo, por qué y dónde. Se puede inventar una noticia, un personaje o una historia. Primero los alumnos responden a las preguntas: ¿quién lo ha hecho?, ¿qué ha hecho? ¿por qué? ¿dónde lo ha hecho? ¿cuándo?, después construyen el relato.

Es preciso anotar que no necesariamente deben contestar las preguntas en el mismo orden en que aparecen; se puede empezar con cualquiera de los elementos del relato.

Durante una fría mañana de invierno, trepado sobre una alta rama de un corotú, un tucancillo cantaba porque necesitaba la compañía de su pareja. Ella

llegó y juntos volaron hasta un pavano, donde empezaron a comer alegremente las frutas del árbol.

### **Otra redacción**

Cantaba un tucancillo, porque necesitaba la compañía de su pareja, durante una fría mañana de invierno, trepado sobre una alta rama de un corotú. La pareja llegó y juntos volaron hasta un pavano, donde empezaron a comer alegremente las frutas del árbol.

### **La piedra en el estanque**

Se parte de la idea de que una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie de reacciones en cadena, atrae, en su caída, sonidos e imágenes, asociaciones de ideas, recuerdos y fantasías. Se propone una palabra y luego se invita a los estudiantes a escribir otras voces que surgen en su mente. Por ejemplo: Roca, peña, mármol, diamante, esmeralda, rubí, ónix y otras.

Se puede recurrir a relatos conocidos, tales como el cuento del Tío conejo arreándole la vaca payara (manchada) a tío Tigre, (que era una gran peña negra), también la fábula de La gallina y el diamante, donde el animal encontró la piedra preciosa, pero no le dio importancia. Puede crearse un relato ficticio que de repente puede ser real.

La familia Pérez vivía en un alto, en medio de una cuesta. Allí estaba su rancho ubicado. En la parte de arriba había una gran peña. Durante un invierno, empezó a caer un terrible aguacero.

La familia Pérez temía que la piedra se desplomara. Todos estaban atentos. De repente se deslizó un poco de tierra de la loma. Salieron huyendo de

la humilde vivienda. Minutos después el enorme peñasco rodó y derrumbó el ranchito de horcones y pencas amarradas.

### **Hipótesis fantásticas**

Las hipótesis son una especie de redes que despiertan la imaginación y la creatividad. Se lanza la red y tarde o temprano se encuentra algo. La fórmula para aplicar esta técnica es iniciar con una pregunta: ¿Qué pasaría si...? Para iniciar la técnica, el docente escoge al azar un sujeto y un predicado. Ejemplos:

¿Qué pasaría si...

- Una mañana al levantarse viera que en su país se han perdido todos los zapatos.
- Va en avión y aterriza en Marte.
- Todas las vacas ya no dieran nunca leche.
- Una mañana al levantarse hubieran desaparecido los árboles.
- Todos fuéramos millonarios
- Las personas no murieron
- No necesitaríamos comer
- Todas las personas fueran enanas.
- Las mujeres no parieran más.

A continuación se presenta un relato surgido de la hipótesis fantástica: ¿Qué pasaría si... Las personas no murieran?

Era una vez un pueblo en que ya nadie moría; tampoco envejecían. Entonces la gente empezó a vivir más tranquila. La gente no moría por enfermedades, ni por nada. Siguió habiendo accidentes de automóviles, pero ya nadie moría. No hubo entierros. Las empresas funerarias cerraron. Sus dueños se dedicaron a otros oficios. Ya nadie visitó más los cementerios. Los sacerdotes no celebraron más misas para difuntos. Finalmente desaparecieron

las palabras muerto, difunto, fallecido y quedaron como recuerdo de una era mitológica.

### **Juego con los cuentos**

Consiste en manipular historias de cuentos clásicos o de todos conocidos; se pueden utilizar diversas estrategias.

### **Equivocar historias**

Se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia. Ejemplo: La caperucita no es roja sino amarilla, no va a la casa de la abuela sino a la casa de la tía Domitila, el lobo le pregunta por las tablas de multiplicar, caperucita, ahora verde, no va donde la abuelita sino al supermercado a comprar salsa de tomate, finalmente, caperucita se enamora del lobo y se casan.

### **Cuentos al revés**

Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada. Ejemplo:

El lobito vivía con su mamá cerca del bosque. Por la mañana, la mamá le dijo: Hijito, llévale el desayuno a tu abuelita en el pueblo. El lobito tomó el desayuno y se fue a llevárselo a su abuelita. En el camino tenía que pasar por un bosque solitario. Allí estaba la perversa Caperuza, vio al lobito y le preguntó: ¿A dónde vas cobarde? ¡Ahora verás lo que te espera! Caperuza propinó tremenda paliza al lobito. Casi no podía pararse. Se le derramó el desayuno y se regresó llorando para donde su mamá.

La mamá le preguntó: ¿Qué te pasó? – Caperuza me hirió vilmente. Maldita Caperuza – dijo la madre del lobito. La buscaré en el bosque para matarla.

Se propone para trabajar: Blancanieves y los siete enanitos, La bella durmiente, Piel de asno, Barba azul y La cenicienta.

### **¿Qué sucede después?**

Consiste en continuar los cuentos, por ejemplo: Pinocho miente adrede para obtener madera de su nariz. La bella durmiente finge estar dormida para descansar porque estaba agotada. Blancanieves, ahora muy protegida por el príncipe, visita a la madrastra para devolverle la manzana envenenada.

### **Ensalada de cuentos**

Se mezclan elementos de distintos cuentos o relatos. Ejemplo: Blancanieves se encuentra con Caperucita Roja y ahora ambas se defienden del lobo; El gato con botas defiende al Patito feo del ataque de los cazadores. Pulgarcito, con sus botas de siete leguas, salva de la muerte a la esposa de Barba Azul.

#### **5.8.2 Estrategias didácticas para construir el texto expositivo**

El párrafo expositivo es el que se utiliza para comunicar pensamientos. El método más sencillo y práctico para enseñar esta estructura es partir de la oración temática o directriz y luego agregar las oraciones complementarias o explicativas que contienen las ideas secundarias. Existen varias estrategias para redactar el texto expositivo, entre las principales están: las palabras generadoras, la oración temática constituida por un dicho o pensamiento, la adición o amplificación, la sustracción o reducción y el modelo escarabajo, entre otras. He aquí el desarrollo de las técnicas:

##### **▪ Palabras generadoras**

Se ofrece una serie de palabras que constituyen un campo semántico, por ejemplo: Jardín, embellecer, casa, rosas, cultivo, fragancia, flores, insectos.

La oración temática es: El jardín embellece la casa. Oraciones secundarias o modificadoras: Tiene rosas de diferentes colores. Entre ellas sobresalen las rojas, blancas y las rosadas. Estas y otras flores exhalan una fragancia exquisita. Una diversidad de insectos se posan sobre las flores. El cultivo del jardín requiere mucho cuidado.

▪ **La oración temática**

La voluntad mueve montañas. La persona hacendosa realiza muchas actividades... Siempre tiene un espíritu animado. Está presta a vencer los obstáculos. Por eso, el fracaso jamás le perturba; trata, en todo momento, de evitarlo. La búsqueda del éxito es su guía.

▪ **La adición o amplificación**

Consiste en agregar nuevas ideas partiendo de una oración bimembre breve formada sólo por las categorías primarias, esto es, sustantivo y verbo. Ej:

El niño juega

El niño (de la vecina más cercana) juega.

El niño (de la costurera, la vecina más cercana) juega.

El niño (de la costurera, la vecina más cercana del barrio) juega

El niño (de la costurera, la vecina más cercana del barrio) juega (con el perro)

El niño (de la costurera, la vecina más cercana del barrio) juega (con el perro de la casa)

El niño (de la costurera, la vecina más cercana del barrio) juega (con el perro de la casa, todas las tardes)

El niño (de la costurera, la vecina más cercana del barrio) juega (con el perro de la casa todas las tardes, en el parque).

El niño (travieso, hijo de la costurera, la vecina más cercana del barrio donde vivimos) juega (con el perro más pequeño de la casa, en el parque de la localidad, todas las tardes, junto con sus amiguitos) (37 palabras)

▪ **La reducción o sustracción**

Constituye el proceso inverso a la adición y consiste en reducir o eliminar sucesivamente elementos explicativos del texto hasta llegar al original. Ejemplo:

El niño travieso de la vecina más cercana del barrio juega con el perro más pequeño de la casa, en el parque de la localidad, todas las tardes. (28 palabras)

El niño de la vecina más cercana juega con el perro de la casa, en el parque de la localidad. (20 palabras)

El niño de la vecina juega con el perro de la casa. (12 palabras)

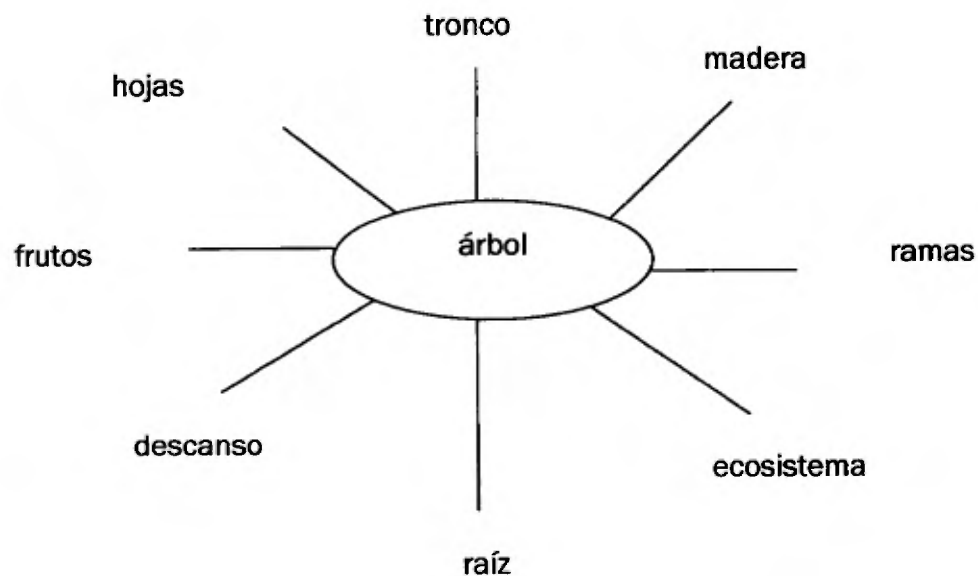
El niño juega con el perro. (6 palabras)

El niño juega (3 palabras)

▪ **El modelo del escarabajo**

Es un modelo simplificado que parte de una unidad de significado que luego se le agregan los campos semánticos relativos al concepto.

Utilizamos la palabra "árbol" en el esquema, así:



A continuación, se redacta cada una de las oraciones temáticas y sus respectivas oraciones explicativas o complementarias que generarán una composición o texto expositivo.

P1. Los árboles son los pulmones de la humanidad. Producen el oxígeno que necesitamos para vivir; forman las montañas que ayudan a la conservación del equilibrio ecológico. Ellos constituyen interesantes nichos ecológicos, pues en sus entrañas se cobija una gran cantidad de fauna y flora. Además, contribuyen al mantenimiento del equilibrio hídrico, pues favorecen la caída de las lluvias y conservan el agua del subsuelo.

P2. Las raíces permiten el soporte del árbol a la tierra. Ellas aparecen como una red prolongada de brazos que se extienden en el perímetro de la base del árbol. Algunas raíces crecen verticalmente, mientras otras se extienden horizontalmente. El sistema de raíces le permite al árbol absorber los alimentos del suelo para el proceso de la fotosíntesis.

P3. El tronco es un tallo leñoso que sostiene las ramas y frutos. Existen árboles con troncos que crecen gruesos y rectos, mientras otros, se presentan retorcidos y arrugados. El tallo de los árboles sirve a diversos propósitos: genera madera, papel, muebles y otros recursos para distintos usos.

P4. Los frutos constituyen uno de los productos principales de los árboles. En nuestro país existen diferentes clases de árboles frutales: naranjos, mangos, guayabas, aguacates, mameyes, limoneros, ciruelos, marañones y muchos más. Además, se han adaptado árboles frutales extranjeros a nuestro clima tropical. Las frutas se pueden consumir maduras y en la industria de jugos, bebidas, mermeladas y en la elaboración de manjares diversos.

P5. Las ramas, morfológicamente, le dan la forma a los árboles. En ellas se encuentran las hojas que le confieren el color verde a la naturaleza. Las ramas conforman las copas de los árboles. En las especies corpulentas, las ramas son gruesas y resistentes, además de constituir una especie de amplio paraguas.

P6. La madera es un elemento importantísimo en la construcción de viviendas y barcos. Con la madera se puede elaborar desde una pequeña artesanía, los muebles del hogar, cielorraso para las casas, hasta las cajas mortuorias o ataúdes. Actualmente, debido a la escasez de bosques, existe una evidente carencia de madera que, sin embargo, ha sido reemplazada por otros materiales en las necesidades de esta materia.

P7. Las hojas realizan el proceso de fotosíntesis donde se crea el alimento de las plantas. Son órganos sensibles a la luz solar y mediante ellas se produce la respiración de las plantas. Existen hojas de diversos tamaños y variedades, desde las minúsculas hasta aquellas que pueden servir de paraguas para cobijarse de un aguacero.

P8. Los árboles constituyen perfectos ecosistemas. Ellos mantienen en su seno cualquier cantidad de fauna desde gusanos y escarabajos hasta fieras de gran tamaño. Los árboles son los hábitats perfectos para los monos, ardillas, aves y otras muchas especies arborícolas. Inclusive se sabe que aún existen ciertas tribus o grupos de seres humanos cuyas familias viven en las alturas de los árboles.

P9. Un lugar muy adecuado para tomar un descanso es la sombra de un árbol. El caminante puede, después de un largo trayecto, echarse sobre las hojas secas a descansar, charlar con sus compañeros y pasar un momento agradable en la floresta. También puede colocar una hamaca y dormir un sueño reparador cuando no hay riesgo de alimañas y fieras en el vecindario.

### **5.8.3 Estrategias didácticas para construir el texto descriptivo**

Actualmente se enseña en las escuelas la descripción tradicional en la cual el proceso se limita a la acumulación de datos que luego se plasman en un texto sin mayor creatividad.

Aquí se introduce la descripción generativa, donde el proceso generativo parte de conceptos que luego se transforman en frases que producen oraciones y, finalmente, los párrafos que conforman el texto descriptivo.

#### **Descripción de persona**

Nuestra primera nieta es Allyson, en estos momentos, vive con nosotros. Tiene dos años y meses. Es una niña muy inquieta y vivaz y ya sabe hablar mucho para su edad.

Pronuncia todo lo que oye y le ha encantado la palabra culebra, puesto que a menudo me pregunta por le culebra. Me invita a leer el libro, precisamente para ver este animal que le ha llamado mucho la atención.

Es muy inquieta, sabe cantar aproximadamente seis canciones. Baila muy animada, junto con las personas que se presentan bailando en la televisión. Corre por la casa y le encanta que la paseen en su coche.

Es alegre y muy dinámica, le gusta que la arreglen muy bien y, sobre todo, que le coloquen sus aretes para salir a pasear.

Allyson ha vivido bastante tiempo con nosotros; ella es la alegría de la casa; aunque lógicamente debe vivir más con sus padres.

### **Descripción generativa**

#### **▪ Descripción de lugar**

Mi casa de campo está en la finca. Se ubica en el Macho de Ponuga. Se trata de un sitio muy tranquilo y acogedor, adecuado para tomarse un baño espiritual.

No tiene tantas comodidades, pero posee agua pura y cristalina que baja de un acueducto familiar por gravedad. Hay estufa y gas para preparar comida rápida. Además, una caseta con fogón de leña para darle un sabor original a las comidas. Está rodeada de árboles frutales y maderables que le confieren un verdor intenso.

Dista aproximadamente cuarenta minutos en auto, de la ciudad de Santiago. Se llega primero a una pequeña tienda, luego se camina bajando, unos diez minutos, por un camino de herradura, rodeado de pastizales y alambradas para fincas ganaderas.

Es un lugar muy agradable, puesto que corre una brisa suave y fresca; existe una calma que invita a la reflexión; se oye el canto rítmico de diversas aves: loros, pericos, capisucas, turpiales, palomas titibú y otros, y el aullar ruidoso de varios monos que rompen el silencio, sobre todo, en la madrugada.

- **Descripción de objetos**

- **El martillo**

¡Oh martillo!, no te llamo esclavo del hierro sino rey de los golpes. Es un objeto de hierro con dos ganchos como uñas separadas por una ranura que sirve para sujetar los hilos de alambre y estirarlos, además de extraer las grapas de la madera.

Los martillos actuales tienen el manubrio forrado de material aislante a la corriente eléctrica para evitar los riesgos que generan las descargas eléctricas naturales.

Este valioso instrumento no puede faltar en una surtida ferretería, en la casa del herrero ni en la finca del dueño cuidadoso que prefiere disponer en todo momento, de sus herramientas básicas para realizar las reparaciones necesarias.

- **El lápiz**

Es un instrumento de mucha utilidad para escribir. Tiene forma cilíndrica y alargada, con punta fina y cabeza con una chapita de metal que la une a la madera. El lápiz resulta peligroso para los niños, en cambio, para los escolares es un útil de uso diario para escribir, pintar y rayar, entre otras actividades. Para el analfabeto, el lápiz tal vez no tiene ningún valor, sin embargo, para el dibujante este es un instrumento insustituible y el lápiz labial embellece a la mujer con su gama de tonalidades.

### RASGOS FÍSICOS DE LOS PERSONAJES

PERSONAJES	RASGOS FÍSICOS
1. Job	Edad madura, estatura mediana, piel blanca, cabellos oscuros, nariz aguileña, boca pequeña, cejas pobladas, miembros proporcionados, delgado, velludo.
2. Jorge	Bastante joven, estatura pequeña, piel blanca, cabellos ensortijados, ojos pequeños, cejas pobladas, nariz chata, cuerpo proporcionado y velludo.
3. Flor	Estatura mediana, color blanca, cabellos rubios, boca pequeña, labios rosados, nariz perfilada, ojos pequeños, mejillas rosadas, manos delicadas, contextura proporcionada.
Berna	Estatura pequeña, piel trigueña, cabello corto, nariz chata, boca de labios pequeños, entrada en carnes, ojos pequeños y cejas pobladas.

## DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

PERSONAJES	RASGOS FÍSICOS
1. Job	Es un hombre de edad madura, estatura mediana, miembros proporcionados, es delgado y velludo; tiene los cabellos negros, la nariz aguileña, de boca pequeña y cejas pobladas; este es mi amigo Job.
2. Jorge	Jorge es un hombre bastante joven, es de estatura pequeña y piel blanca; tiene el cuerpo bien proporcionado y velludo; de cabellos ensortijados, de ojos pequeños y nariz perfilada.
3. Flor	Compañera de mediana estatura, color blanca, contextura armónica, piel blanca, cabellos rubios y cortos, boca pequeña de labios rosados, nariz perfilada, ojos pequeños y mejillas ardientes como su mirada; ella es Flor.
Berna	Mi compañera inseparable es de mediana estatura, color trigueña, entrada en carnes; tiene los cabellos negros y cortos; nariz chata y boca de labios pequeños; ojos pequeños y cejas pobladas; esta es mi estimada Berna.

## RASGOS DE CARÁCTER DE MIS PERSONAJES

PERSONAJES	RASGOS FÍSICOS
1. Job	Es un profesor muy callado y reservado; siempre se le ve solo; a veces distraído, a menudo mantiene una actitud reflexiva; habla bastante bajo, es muy tranquilo y dedicado al trabajo, muy estudioso, pues tiene varias maestrías, finalmente, es excelente padre y esposo.
2. Jorge	A veces muy impulsivo, Jorge entra en razones súbitas y efusivas, aunque en ocasiones camina serenamente; tiene un tono de voz moderado; le encantan las mujeres bellas; es respetuoso y muy trabajador.
3. Flor	Esta distinguida compañera siempre anda alegre y sonriente, no tiene ocasión para el aburrimiento, pues es muy dinámica y hacendosa, le encantan los bailes folclóricos, las manualidades y tomar fotos y videos. Es una excelente amiga, siempre está cuando se necesita.
Berna	Es una educadora abnegada y, por lo tanto, muy responsable en su trabajo, siempre es puntual y dicharachera; se sabe dónde está por su elevado tono de voz y a veces tiene arranques impulsivos que pronto desaparecen; es una excelente amiga.

**HOJA PARA PENSAR 4: GUÍA PARA LA ORGANIZACIÓN DE UN TEXTO  
DESCRIPTIVO**

**ORGANIZAR LA DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES**

<b>PERSONAJES</b>	<b>CÓMO ES SU FÍSICO</b>	<b>CÓMO ES SU CARÁCTER</b>
1. Job	Es un hombre de edad madura, estatura mediana, miembros proporcionados; es delgado y velludo; tiene los cabellos negros, la nariz aguileña, de boca pequeña y cejas pobladas; este es mi amigo Job.	Es un profesor muy callado y reservado; siempre se le ve solo; a veces distraído, a menudo mantiene una actitud reflexiva; habla bastante bajo; es muy tranquilo y dedicado al trabajo, muy estudioso, pues tiene varias maestrías; finalmente, es excelente padre y esposo.
2. Jorge	Jorge es un hombre bastante joven; es de estatura pequeña y piel blanca; tiene el cuerpo bien proporcionado y velludo; de cabellos ensortijados, de ojos pequeños y nariz perfilada.	A veces muy impulsivo, Jorge entra en razones súbitas y efusivas, aunque en ocasiones camina serenamente; tiene un tono de voz moderado; le encantan las mujeres bellas, es respetuoso y muy trabajador.
3. Flor	Compañera de mediana estatura, color blanca, contextura armónica, piel blanca, cabellos rubios y cortos, boca pequeña de labios rosados, nariz perfilada, ojos pequeños y mejillas ardientes como su mirada; ella es Flor.	Esta distinguida compañera siempre anda alegre y sonriente; no tiene ocasión para el aburrimiento, pues es muy dinámica y hacendosa; le encantan los bailes folclóricos, las manualidades y tomar fotos y vídeos. Es una excelente amiga; siempre está cuando se necesita.
Berna	Mi compañera inseparable es de mediana estatura, color trigueña, entrada en carnes; tiene los cabellos negros y cortos; nariz chata y boca de labios pequeños; ojos pequeños y cejas pobladas; esta es mi estimada Berna.	Es una educadora abnegada y, por lo tanto, muy responsable en su trabajo; siempre es puntual y dicharachera; se sabe donde está por su elevado tono de voz y a veces tiene arranques impulsivos que pronto desaparecen; es una excelente amiga.

## ORGANIZAR LA DESCRIPCIÓN DE LOS LUGARES

LUGAR	CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS
La escuela	Conjunto arquitectónico majestuoso, adornada con esculturas, imponente frontispicio, amplios pasillos, espaciosa biblioteca y Aula Magna, bellos jardines, variadas instalaciones de infraestructura.
Pasillos del pabellón posterior.	Son amplios, largos, bien iluminados, aulas contiguas, baños bien ubicados.
Salón de profesores	Cómodo, tiene aire acondicionado, muebles, televisor, computadora, cafetera, refrigeradora, mesas, sillas y armarios.

## DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO

Lugares:

La Escuela Normal

Pasillos

Salón de profesores

La Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena es un conjunto arquitectónico majestuoso formado por tres plantas principales de un alto; esta edificación se conoce como el Escorial de América por su monumental belleza. Tanto su extraordinario frontispicio como el vestíbulo están decorados con adornos de figuras femeninas desnudas, aves y escudos y en la parte superior sobresale el busto en forma de medallón del Dr. Justo Arosemena; todo está elaborado en estilo barroco churrigueresco.

La vistosa fachada está custodiada por dos imponentes leones esculpidos por Carlos Isaza en 1940, además en la entrada tiene un amplio y hermoso jardín cercado por muros bajos y en el centro se yergue la estatua de la personalidad cimera de nuestro indómito Urracá, con la actitud desafiante del guerrero valiente y tenaz.

La Escuela Normal de Santiago fue declarada en 1984 Monumento Histórico de la Humanidad por la UNESCO y el Instituto Nacional de Cultura. Cuenta con una biblioteca muy bien surtida, una Aula Magna adornada con los exquisitos frescos del famoso pintor nacional Roberto Lewis, donde se representa la historia de la humanidad.

La Escuela Normal tiene un Salón – Museo, con sala de reuniones, una Capilla muy bien equipada con su sacerdote permanente, cómodas casas para el director y subdirector, espaciosos internados para las damas y los varones; un gimnasio para prácticas de los deportes y reuniones, piscina muy bien cuidada, canchas de tenis, baloncesto, voleibol y fútbol.

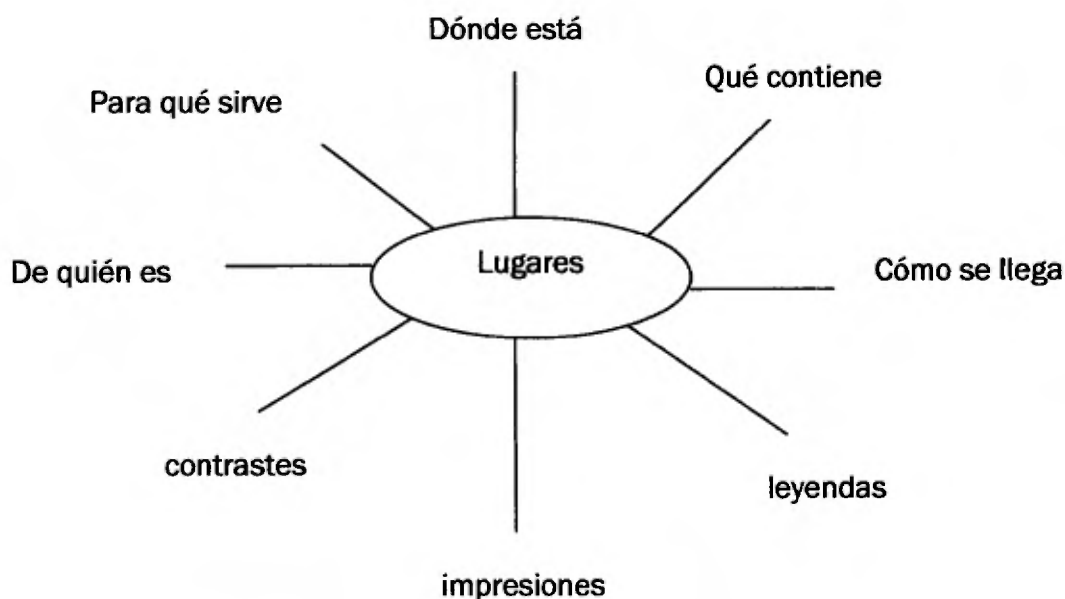
Bellos jardines con plantas exóticas de flores vistosas adornan tanto la entrada principal y su interior. A menudo la visitan turistas nacionales y extranjeros. Existen dos voluntarios del Cuerpo de Paz de los Estados Unidos y dos de la JICA, quienes ayudan en las actividades académicas.

El salón de profesores del pabellón posterior es bastante cómodo, puesto que tiene aire acondicionado, muebles para descansar, televisor, una pequeña refrigeradora, cafetera, armario para colocar útiles escolares, trabajos y pruebas; además tiene mesas y sillas para sentarse a escribir y evaluar el trabajo docente.

Los pasillos del pabellón posterior son menos amplios que los del principal, pero más espaciosos que los de cualquier escuela, con largas distancias de un extremo al otro, con aulas de clases contiguas y baños en la sección central

para facilitar el acceso de los docentes y los estudiantes. Por estos pasillos se ubican las inspectoras quienes “controlan” la disciplina de los estudiantes.

### DESCRIPCIÓN DE LUGARES



Al llegar a mi casa de campo me siento transportado a un retiro espiritual. Dista aproximadamente unos ochocientos metros del vecino más cercano. Se llega bajando una cuesta de camino real o de herradura. La entrada tiene alambrados a ambos lados hasta llegar a la casa. El lugar está poblado de árboles frutales: mangos, naranjos, limoneros, aguacates, marañones y palmeras muy altas. También existen árboles maderables: Tecas, cedros, caobas, laureles y otros, por lo que presenta una vegetación abundante y fresca. Existen grandes matas de bambúes amarillos que se pueden utilizar para diversos trabajos: paredes, muebles y artesanías. En este lugar, generalmente corre una brisa agradable, la cual invita a permanecer allí debido a que se vive con paz y tranquilidad. De día se oye el canto de diversas aves silvestres y durante la madrugada, el grito temprano de los monos aulladores.

#### 5.8.4 Estrategia didáctica del texto explicativo

El texto explicativo corresponde al texto expositivo. Se basa en la escala explicativa y es una estructura retórica. Comprende seis operaciones semánticas de la escala explicativa y se construye en un solo párrafo.

Operaciones semánticas de la escala explicativa.

- 1) Oración principal
- 2) Primera serie de enumeraciones
- 3) Asertos
- 4) Repetición del concepto
- 5) Segunda serie de enumeraciones
- 6) Contrastes

Ejemplo de explicación:

##### **Las palabras**

Las palabras son malas. Las palabras ofenden. Las palabras piden disculpas. Las palabras queman. Las palabras acarician. Las palabras son dadas, cambiadas, ofrecidas, vendidas e inventadas.

Primera  
enumeración

Las palabras están ausentes. Algunas palabras nos absorben, no nos dejan: son como garrapatas.

Asertos

Vienen en los libros, en los periódicos, en los mensajes publicitarios, en los rótulos de las películas, en las cartas y en los carteles.

Repetición del  
concepto

Las palabras aconsejan, sugieren, insinúan, conminan, imponen, segregan, eliminan. Son melifluas o ácidas. El

Segunda  
enumeración

mundo gira sobre palabras lubricadas con aceite de paciencia.

Los cerebros están llenos de palabras que viven en paz y en armonía con sus contrarios y enemigos. Por eso la gente hace lo contrario de lo que piensa, creyendo pensar lo que hace. Hay muchas palabras. José Saramago.

Contrastes

Ejemplo propio / esquema

### **Los valores**

Los valores se viven. (Oración principal)

Los valores son entidades intangibles y abstractas. Los valores no se hacen, ellos están allí. No se pierden y no se encuentran, son inmateriales.

Primera  
enumeración

Los valores se practican en las acciones diarias y se demuestran mediante el comportamiento ajustado a las normas de convivencia individual y social.

Asertos

Los valores se convierten en la experiencia diaria, en medios para vivir con decencia, con dignidad y el respeto a sí mismo y a los demás.

Repetición del  
concepto.

La práctica de los valores enaltece el espíritu, eleva la autoestima, reconforta la existencia, ofrece seguridad emocional y forma virtudes.

Segunda  
enumeración

La gente piensa que los valores están en crisis y que por lo tanto, se están perdiendo. La vida actual ha cambiado

Contrastes

mucho y al ser humano se le ha olvidado la vivencia de los valores.

Los valores se viven. Los valores son entidades intangibles y abstractas. Los valores no se hacen, ellos están allí. No se pierden y no se encuentran; son inmateriales. Los valores se practican en las acciones diarias y se demuestran mediante el comportamiento ajustado a las normas de convivencia individual y social. Los valores se convierten en la experiencia diaria, en medios para vivir con decencia, con dignidad y el respeto a sí mismo y a los demás. La práctica de los valores enaltece el espíritu, eleva la autoestima, reconforta la existencia, ofrece seguridad emocional y forma virtudes. La gente piensa que los valores están en crisis y que, por lo tanto, se están perdiendo. La vida actual ha cambiado mucho y al ser humano se le ha olvidado la vivencia de los valores.

#### **5.8.5 Técnica de redacción del texto argumentativo**

¿Cómo generar el texto argumentativo?

En el caso de este tipo de texto, se debe partir de una tesis donde se hace una afirmación imperativa.

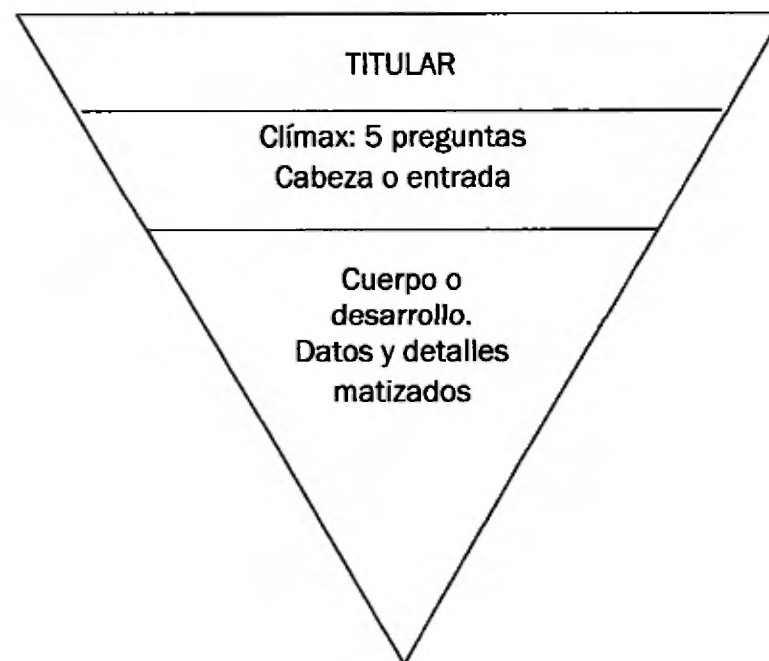
La mayoría de las personas son intolerantes (Tesis). Esto es así porque no existe la cultura de la tolerancia. En este sentido, las diferencias se resuelven de manera violenta. El niño no tolera el regaño de sus padres; asimismo, los progenitores se enojan cuando sus hijos reaccionan negativamente. El docente se incomoda cuando el estudiante ofrece una respuesta incorrecta. Ahora los padres de familia se violentan cuando los docentes le llaman la atención a sus hijos de manera justificada. Los esposos carecen de la cultura de la tolerancia y por causas nimias entran en disputas. Las consecuencias se convierten en golpes y a veces en asesinatos o femicidios. El jefe no tolera las diferencias con

sus subalternos y cometen acciones injustas. La tolerancia es sinónimo de cultura de paz y en nuestro ámbito social campea la cultura de la violencia con métodos violentos para resolver los conflictos entre los implicados. En fin, la tolerancia es el valor menos vivenciado en nuestra sociedad.

### **5.8.6 Técnica de redacción del texto informativo**

Al redactar el texto informativo es importante considerar dos aspectos fundamentales: el esquema o estructura de la información, cuyo diseño gráfico se conoce como la pirámide invertida. Esto es así, porque en el relato informativo el clímax se sitúa al comienzo. El relato informativo carece de suspenso, porque la noticia se enfoca de manera directa y sin rodeos.

Por otra parte, es esencial considerar la exposición de la noticia siguiendo la orientación de las seis preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué? El orden de la información depende del aspecto al cual se le quiere ofrecer la mayor relevancia.



Explicación del esquema de preguntas

**¿Qué?**

Hace referencia al hecho que se está dando a conocer: lo que sucede.

**¿Quién?**

Se refiere al sujeto de la información; es decir, la persona o grupo que protagoniza la situación que se está dando a conocer.

**¿Cuándo?**

El tiempo (fecha más o menos precisa, dependiendo de la noticia) en que ocurrió el hecho.

**¿Dónde?**

Es el lugar donde ocurren los acontecimientos que se informan.

**¿Cómo?**

Implica las circunstancias modales en que se produce el hecho.

**¿Por qué?**

Se refiere a las razones o causas que llevaron a la realización del hecho que se informa.

Ahora se presenta un modelo para seguir en la redacción de la noticia siguiendo la estrategia de las seis preguntas con sus respectivas respuestas.

**Titular:**

Protesta en contra de hidroeléctrica.

### **¿Quiénes?**

Un grupo de pobladores ubicados en las riberas del río Santa María...

### **¿Qué?**

Realizó una protesta en contra de la construcción de una planta hidroeléctrica en este río.

### **¿Dónde?**

La marcha se escenificó en las calles de la ciudad de Santiago de Veraguas para llamar la atención a las autoridades locales y nacionales.

### **¿Por qué?**

Porque este proyecto, sin duda, arruinará el caudal de esta importante fuente acuática que suministra el agua potable a Santiago y otros pueblos ribereños.

### **¿Cuándo?**

Esta marcha de protesta se efectuó el pasado miércoles 12 de octubre de 2011.

### **¿Cómo?**

Finalmente, todo ocurrió de manera organizada y, sobre todo, pacífica.

Título de la noticia

### **Protesta contra la construcción de planta hidroeléctrica**

Un grupo de pobladores ubicados en las riberas del río Santa María realizó una protesta en contra de la construcción de una planta hidroeléctrica en este

río. La marcha se escenificó en las calles de la ciudad de Santiago de Veraguas para llamar la atención a las autoridades locales y nacionales, porque este proyecto sin duda, arruinará el caudal de esta importante fuente acuática que suministra el agua potable a Santiago y otros pueblos ribereños. Esta marcha de protesta se efectuó el pasado miércoles 12 de octubre de 2011. Finalmente, todo ocurrió de manera organizada y pacífica.

En conclusión, se trata de una propuesta bastante completa pues ofrece las orientaciones específicas para iniciar el proceso de escritura en los niños y las diferentes técnicas, estrategias y procedimientos para construir los distintos tipos de textos en la escuela primaria e inclusive en niveles académicos más elevados.

#### **5.9 Presentación del programa elaborado**

El programa de la disciplina Didáctica de la comunicación escrita corresponde a la segunda asignatura de las didácticas de la enseñanza de la lengua española en la Licenciatura en Pedagogía que se dicta en el Instituto Pedagógico Superior y se trata de un curso teórico – práctico, con seis horas semanales y tres créditos.

El propósito básico de esta asignatura, es ofrecer, desarrollar y fijar la práctica de las técnicas y estrategias didácticas variadas que el docente debe dominar para desenvolverse efectivamente y poder orientar con acierto, mucha dedicación y entusiasmo, el proceso complejo de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna en los grados iniciales de la escuela primaria.

Es evidente que la enseñanza del español ha experimentado grandes obstáculos, sobre todo, caracterizados por la rutina en las actividades diarias y el empleo de metodologías anticuadas donde el docente se limita a solicitar a los alumnos composiciones con temas estereotipados y demasiado abusados como las vacaciones, el día del idioma, el Día del Padre, el Día de la Madre, sin

ofrecer las orientaciones mínimas en el aula para que el niño escriba con deseos de valorar en su justa dimensión una construcción propia.

Por este motivo, se desea cambiar esta actitud por la de un profesional con un amplio perfil que responde a las características del docente que la sociedad requiere, que domine la competencia comunicativa escrita, y por lo tanto, que dinamice el proceso de interacción didáctica con habilidades y destrezas para exponer, explicar, argumentar y fundamentar ideas mediante el empleo de las mejores estrategias.

Debe poseer también la competencia de la comprensión lectora, puesto que la lectura y la escritura son procesos consubstanciales al ejercicio del estudio y le permiten formarse una actitud crítica, reflexiva, creativa y valorativa ante los distintos textos creados en dependencia de las diversas situaciones comunicativas mediante la lengua escrita, con dominio de las normas ortográficas, ortológicas y caligráficas de la lengua materna.

### **Objetivos generales**

- Reconocer la importancia que tiene la adquisición de la comunicación escrita desde los grados iniciales de estudio de la lengua.
- Adquirir el dominio básico de una considerable cantidad de técnicas y estrategias didácticas para abordar la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita.
- Contribuir al desarrollo de la personalidad infantil y el desarrollo de su autoestima mediante el ejercicio de la escritura creativa.
- Formar aptitudes y actitudes de apreciación de la belleza de la palabra oral o escrita mediante diversas situaciones comunicativas.

- Valorar el papel del lenguaje en la formación del pensamiento reflexivo y crítico.

### **Plan temático**

<b>Módulo</b>	<b>Título</b>	<b>Horas / clase</b>
1	Analicemos los enfoques en la enseñanza de la lengua	
2	Reconozcamos las generalidades de la comunicación escrita.	
3	Apliquemos el enfoque constructivista en la enseñanza de la lectoescritura.	
4	Apliquemos las estrategias de redacción.	
5	Apliquemos las estrategias de composición de textos	

### **Sistema de contenidos**

#### **La didáctica de la comunicación escrita**

- Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural
- Enfoque interactivo holístico.

Naturaleza del lenguaje, propiedades básicas, la significación y sus alcances. Los tres niveles básicos de significado. Significado de acciones e interacciones.

#### **La comunicación escrita**

La competencia comunicativa y estratégica. Características del lenguaje escrito. La redacción y la composición. Formas, funciones y estructuras sintácticas.

Gramaticalidad y semántica de las oraciones. Dificultades en el análisis gramatical. Uso de las formas verbales. Casos de género. La concordancia sintáctica.

**El enfoque constructivista en la enseñanza de la lectoescritura.** Generalidades. Fundamentos teóricos. Objetivos. Principios. Estrategias metodológicas. Recursos didácticos. El apresto. Proceso y actividades. La expresión escrita. Etapas de aprendizaje.

**Métodos para la enseñanza de la lectoescritura.** Métodos sintéticos. Alfabético, fonético, silábico. Métodos analíticos. Palabras normales de la oración, del cuento y el método fónico funcional.

#### **Estrategias de redacción y composición.**

Ordenación de ideas. Formas de ordenar las ideas en el texto escrito. El cultivo de la lengua escrita en los primeros grados. Ejercicios de invención. La composición en los grados superiores. Etapas en el proceso de escritura. El plan para la composición. Etapa de ejecución. La revisión.

Los procesos semánticos y las estrategias didácticas. La sinonimia, la paronimia, la antonimia, las homófonas, las definiciones, la precisión semántica, la asociación.

#### **Procesos de construcción de textos.**

Estrategias didácticas para construir el texto expositivo. Las palabras generadoras. La oración temática. La adición o amplificación. La sustracción o reducción. El modelo escarabajo.

Estrategias didácticas para construir el texto explicativo. La explicación. Las operaciones semánticas de la escala explicativa.

Técnicas metodológicas para la redacción del texto argumentativo. La argumentación. Concepto. Elementos: La tesis, la sustentación y la conclusión.

Técnicas didácticas para la construcción del texto informativo. Concepto, características. Procesos de construcción: La pirámide invertida y las seis preguntas.

## PROGRAMACIÓN ANALÍTICA MÓDULO I

Título: Analicemos los enfoques en la enseñanza de la lengua.

Duración: \_\_\_\_ horas Teóricas \_\_\_\_ Prácticas \_\_\_\_

Competencia modular: Competencia estratégica.

Subcompetencias del perfil:

- 1) Reconoce los enfoques en la enseñanza de la lengua materna.
- 2) Analiza la naturaleza y propiedades del lenguaje.
- 3) Aplica los procesos semánticos en la construcción de textos.

Aprendizajes logrados	Contenidos (Concep. Proced. Act.)	Estrategias didácticas		Recursos	Evaluación
		Técnicas	Actividades		
1 Establece la utilidad de los principales enfoques de la enseñanza de la lengua, de manera adecuada, mediante el análisis de los contenidos de estudio	1.1 Enfoques en la enseñanza de la lengua 1.1.1 Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural 1.1.2 Enfoque interactivo holístico <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concepto</li> <li>○ La competencia comunicativa</li> <li>○ Dimensiones</li> <li>○ Indicadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consulta bibliográfica individual y grupal</li> <li>▪ Exposición problémica.</li> <li>▪ Comentarios enfocados</li> <li>▪ Elaboración de conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza consulta bibliográfica y webgráfica</li> <li>▪ Resuelve una prueba diagnóstica escrita.</li> <li>▪ Participa activamente en comentarios acerca de la importancia de los enfoques de la enseñanza de la lengua materna.</li> <li>▪ Elabora esquemas del contenido.</li> <li>▪ Compara mediante cuadros las ideas básicas de los contenidos estudiados.</li> <li>▪ Elabora un tríptico para socializar los contenidos de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos de consulta.</li> <li>▪ Separatas</li> <li>▪ Manual de estrategias.</li> <li>▪ Material elaborado por los aprendices.</li> </ul>	Diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prueba diagnóstica</li> <li>▪ Preguntas orales</li> <li>▪ Comentarios</li> </ul> Formativa <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consulta bibliográfica</li> <li>▪ Responsabilidad</li> <li>▪ Participación activa en talleres.</li> <li>▪ Procesamiento de la información.</li> <li>▪ Participación en plenarios</li> </ul> Sumativa <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos escritos y exposición oral.</li> </ul>

Aprendizajes logrados	Contenidos (Concep. Proced. Act.)	Estrategias didácticas		Recursos	Evaluación
		Técnicas	Actividades		
2 Analiza la naturaleza y propiedades del lenguaje en las distintas modalidades del lenguaje, con criterio acertado, mediante discusiones y debates	<p>Naturaleza del lenguaje</p> <p>2.1 Propiedades básicas del lenguaje.</p> <p>2.2 La significación y sus alcances</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La naturaleza del significado</li> </ul> <p>2.3 Los tres niveles básicos de significado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Significado de acciones e interacciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consulta bibliográfica</li> <li>▪ Exposición problémica</li> <li>▪ Comentarios enfocados</li> <li>▪ Cuestionarios desarrollados.</li> <li>▪ Esquemas</li> <li>▪ Mapas conceptuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consulta textos y la webgrafía</li> <li>▪ Realiza la lectura constructiva de los textos.</li> <li>▪ Socializa el contenido del texto mediante comentarios.</li> <li>▪ Analiza las propiedades del lenguaje en las modalidades textuales básicas.</li> <li>▪ Debate acerca de lo que significa la significación.</li> <li>▪ Elabora un esquema del contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos de consulta.</li> <li>▪ Separatas</li> <li>▪ Presentaciones multimedia</li> <li>▪ Material elaborado por los aprendices</li> </ul>	<p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preguntas orales</li> <li>▪ Conversaciones</li> </ul> <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Habilidad para consulta.</li> <li>▪ Desarrollo de la expresión oral.</li> <li>▪ Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>▪ Elaboración de materiales de estudio.</li> </ul>

## MÓDULO 2

Título: Reconozcamos las generalidades de la comunicación escrita.

Duración: \_\_\_\_ horas Teóricas \_\_\_\_ Prácticas \_\_\_\_

Competencia modular: Competencia comunicativa estratégica.

Subcompetencias del perfil:

- 1) Desarrolla las competencias básicas en la comunicación escrita.
- 2) Distingue claramente los procesos de redacción y composición, con base en la construcción y comprensión de textos.
- 3) Reconoce las dificultades que se presentan en la comunicación escrita.
- 4) Analiza las estructuras gramaticales atendiendo a sus formas, funciones y relaciones sintácticas.

Aprendizajes logrados	Contenidos (Concep. Proced. Act.)	Estrategias didácticas		Recursos	Evaluación
		Técnicas	Actividades		
1 Adquiere las habilidades y destrezas básicas para la construcción y comprensión de textos, con entusiasmo, mediante la redacción de textos básicos.	1 1 La competencia comunicativa y estratégica 1.2 La comunicación escrita 1 3 Características del lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consulta bibliográfica y webgráfica</li> <li>▪ Lluvia de ideas</li> <li>▪ Talleres de discusión</li> <li>▪ Elaboración de esquemas</li> <li>▪ Lectura de textos de distintas modalidades básicas.</li> <li>▪ Exposición en plenarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza consulta bibliográfica y webgráfica</li> <li>▪ Participan activamente en lluvia de ideas para aclarar conceptos de la competencia comunicativa.</li> <li>▪ Leen diferentes clases de textos básicos para extraer características del lenguaje escrito</li> <li>▪ Elaboran un esquema acerca del contenido estudiado.</li> <li>▪ Exponen en plenaria los trabajos realizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos de consulta.</li> <li>▪ Separatas</li> <li>▪ Presentaciones multimedia.</li> <li>▪ Material elaborado por los aprendices</li> </ul>	Diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lluvia de ideas</li> </ul> Formativa <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discusión acerca de textos leídos</li> <li>▪ Conocimiento de los textos escritos</li> <li>▪ Fomento del trabajo en equipo</li> </ul> Sumativa <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo escrito y exposición oral.</li> </ul>

Aprendizajes logrados	Contenidos (Concep. Proced. Act.)	Estrategias didácticas		Recursos	Evaluación
		Técnicas	Actividades		
2. Identifica los textos que se redactan de los que se componen, de manera clara y precisa a través de la construcción y comprensión de textos	<p>2.1 Diferencias metodológicas entre los procesos de redacción y composición de textos</p> <p>2.2 La redacción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concepto</li> <li>○ Estructura</li> <li>○ Características</li> <li>○ Importancia</li> </ul> <p>2.3 La composición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concepto</li> <li>○ Estructura</li> <li>○ Fases <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Invención o creación</li> <li>○ Disposición</li> <li>○ Elocución</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogatorio</li> <li>▪ Esquemas</li> <li>▪ Resumen sintético</li> <li>▪ Palabras generadoras</li> <li>▪ Oración temática</li> <li>▪ Recreación de relatos</li> <li>▪ Creación de relatos mediante esquemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consulta bibliografía indicada.</li> <li>▪ Leen, para identificarlos, textos que se redactan y aquellos que se componen</li> <li>▪ Participan en una lluvia de ideas para aclarar los conceptos de redacción y composición.</li> <li>▪ Analizan la estructura del párrafo expositivo como texto que se redacta</li> <li>▪ Enlistan ejemplos breves de textos que se redactan y que se componen.</li> <li>▪ Elaboran un cuadro comparativo acerca de las diferencias entre la redacción y la composición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos de consulta</li> <li>▪ Textos para lectura de relatos.</li> <li>▪ Presentaciones multimedia</li> <li>▪ Pensamientos</li> <li>▪ Material elaborado por los aprendices</li> </ul>	<p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preguntas orales</li> <li>▪ Presentación de textos para clasificar.</li> </ul> <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos individuales y en equipo</li> <li>▪ Desarrollo del ejercicio de la escritura</li> <li>▪ Desarrollo de la creatividad</li> </ul>
3. Analiza las formas, funciones y estructura sintáctica de la lengua escrita, con orden, mediante talleres individuales y el trabajo en equipo.	<p>3.1 Formas, funciones y estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gramaticalidad y semántica de las oraciones</li> <li>▪ Dificultades en el análisis gramatical</li> <li>▪ Uso de las formas verbales.</li> <li>▪ Casos de género</li> <li>▪ La concordancia sintáctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis</li> <li>▪ Talleres individuales y grupales.</li> <li>▪ Identificación de estructuras sintácticas.</li> <li>▪ Demostración de los análisis.</li> <li>▪ Exposición oral de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consultan acerca del tema.</li> <li>▪ Realizan comentarios interactivos de los contenidos</li> <li>▪ Explican los aspectos gramaticales y semánticos en las oraciones.</li> <li>▪ Leen textos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos para consultas.</li> <li>▪ Presentaciones multimedia</li> <li>▪ Inventario de textos para analizar</li> <li>▪ Papelógrafos y marcadores.</li> </ul>	<p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preguntas orales</li> <li>▪ Análisis de oraciones.</li> </ul> <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo individual y grupal</li> <li>▪ Uso del</li> </ul>

		<p>las muestras realizadas</p>	<p>diferentes modalidades para identificar las oraciones que los integran.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explican los conceptos de forma y función en las estructuras gramaticales</li> </ul>		<p>pensamiento lógico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de explicaciones</li> </ul>
--	--	--------------------------------	--	--	---

### MÓDULO 3

Título: Apliquemos el enfoque constructivista en la enseñanza de la lectoescritura.

Duración: \_\_\_\_ horas Teóricas \_\_\_\_ Prácticas \_\_\_\_

Competencia modular: Competencia estratégica.

Subcompetencias del perfil:

- 1) Adquiere pleno dominio de las estrategias didácticas para enseñar efectivamente la lectoescritura.
- 2) Desarrolla en el niño el proceso de aprestamiento para facilitarle el aprendizaje de la lectoescritura.
- 3) Desarrolla habilidades y destrezas para la enseñanza de la lectoescritura en las aulas multigrado.
- 4) Aplica las estrategias didácticas apropiadas en la enseñanza de la lectoescritura en las aulas multigrado.

Aprendizajes logrados	Contenidos (Concep. Proced. Act.)	Estrategias didácticas		Recursos	Evaluación
		Técnicas	Actividades		
1. Analiza los fundamentos filosóficos, psicológicos y epistemológicos del enfoque metodológico constructivista, de manera coherente y precisa, mediante talleres de discusión grupal	1.1 Enfoque metodológico constructivista de la lectoescritura. 1.2 Generalidades <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concepto</li> <li>▪ Fundamentos</li> <li>▪ Objetivos</li> <li>▪ Principios</li> <li>▪ Estrategias metodológicas</li> <li>▪ Recursos didácticos</li> <li>▪ Procesos didácticos</li> <li>▪ Valoración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consulta bibliográfica</li> <li>▪ Interrogatorio</li> <li>▪ Debates y discusiones.</li> <li>▪ Lluvia de ideas</li> <li>▪ Comentarios enfocados</li> <li>▪ Talleres individuales y grupales.</li> <li>▪ Esquemas</li> <li>▪ Análisis y síntesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza consulta bibliográfica necesaria</li> <li>▪ Participa activamente en interrogatorio</li> <li>▪ Participa en debates, discusiones y lluvias de ideas.</li> <li>▪ Hacen comentarios coherentes acerca del tema y sus variables</li> <li>▪ Elaboran esquemas del contenido leído</li> <li>▪ Analizan y sintetizan la información.</li> <li>▪ Exponen los informes grupales en plenaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos de consulta.</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Separatas</li> <li>▪ Presentaciones multimedia.</li> <li>▪ Material elaborado por los aprendices</li> </ul>	<b>Diagnóstica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preguntas orales</li> <li>▪ Lluvia de ideas</li> </ul> <b>Formativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación activa en talleres individuales y grupales</li> <li>▪ Adquisición de nuevas experiencias.</li> </ul> <b>Sumativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo escrito y exposición oral.</li> </ul>

Aprendizajes logrados	Contenidos (Concep. Proced. Act.)	Estrategias didácticas		Recursos	Evaluación
		Técnicas	Actividades		
2 Prepara al niño para el proceso de adquisición de la lectoescritura, de manera adecuada y oportuna, mediante una serie de actividades previas al aprendizaje de la lectoescritura.	2.1 El apresto <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proceso de aprestamiento</li> <li>▪ Actividades de aprestamiento</li> <li>▪ Motricidad gruesa</li> <li>▪ Motricidad fina</li> <li>▪ La expresión escrita</li> <li>▪ Etapas de aprendizaje</li> <li>▪ Procesos didácticos</li> <li>▪ Valoración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modelado en masilla</li> <li>▪ Calcado</li> <li>▪ Relleno</li> <li>▪ Trazo de contornos</li> <li>▪ Rayado</li> <li>▪ Colorear</li> <li>▪ Cortado</li> <li>▪ Rasgar</li> <li>▪ Otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza consulta bibliografía</li> <li>▪ Participa en interrogatorio para determinar conocimientos previos.</li> <li>▪ Enlistan actividades para el proceso de aprestamiento.</li> <li>▪ Elaboran fichas para el proceso de lectoescritura en las aulas multigrado.</li> <li>▪ Exponen en plenaria los trabajos realizados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos de consulta</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Separatas</li> <li>▪ Presentaciones multimedia</li> <li>▪ Fichas de trabajo elaboradas por los participantes</li> </ul>	<p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preguntas orales.</li> </ul> <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación en trabajos individuales y grupales.</li> <li>▪ Elaboración de materiales didácticos</li> </ul>
3 Aplica los métodos utilizados en la enseñanza de la lectoescritura, con efectividad y empleando distintas técnicas y estrategias	3.1 Métodos para la enseñanza de la lectoescritura. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Métodos sintéticos <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alfabético</li> <li>○ Fonético</li> <li>○ Silábico</li> </ul> </li> <li>▪ Métodos analíticos <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Palabras normales</li> <li>○ De la oración</li> <li>○ Del cuento</li> <li>○ El fónico funcional</li> </ul> </li> <li>▪ Actividades de escritura</li> <li>▪ La comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresión oral</li> <li>▪ Lluvia de ideas</li> <li>▪ Demostración</li> <li>▪ Repetición</li> <li>▪ Silabeo</li> <li>▪ Análisis</li> <li>▪ Síntesis</li> <li>▪ Narración de relatos</li> <li>▪ Lectura comprensiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizan consulta bibliográfica</li> <li>▪ Participa en interrogatorios acerca del tema.</li> <li>▪ Participa en lluvia de ideas para aclarar conceptos</li> <li>▪ Elaboran esquemas acerca de los pasos o fases de cada método.</li> <li>▪ Desarrollan talleres de clase con cada uno de estos métodos.</li> <li>▪ Elaboran pruebas o instrumentos para evaluar estos métodos.</li> <li>▪ Exponen en plenaria los trabajos realizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos para consultas</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Separatas</li> <li>▪ Presentaciones multimedia.</li> <li>▪ Papelógrafos y marcadores</li> <li>▪ Textos para lectura</li> <li>▪ Pruebas de evaluación</li> </ul>	<p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preguntas orales</li> </ul> <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación en trabajos individuales y grupales</li> <li>▪ Desarrollo de la expresión oral.</li> <li>▪ Adquisición de nuevas experiencias</li> </ul> <p>Sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo escrito y exposición oral</li> </ul>

## MÓDULO 4

Título: Apliquemos las estrategias de redacción

Duración: \_\_\_\_ horas Teóricas \_\_\_\_ Prácticas \_\_\_\_

Competencia modular: La competencia estratégica

Subcompetencias del perfil:

- 1) Ordena textos escritos de acuerdo con las distintas formas de estructurar las ideas.
- 2) Explica los procesos de redacción y composición de acuerdo con las etapas de la actividad escritural.
- 3) Emplea los procesos semánticos y sus estrategias didácticas en la construcción y comprensión de textos.
- 4) Utiliza las estrategias de redacción de los textos expositivo, explicativo, argumentativo, informativo y social.

Aprendizajes logrados	Contenidos (Concep. Proced. Act.)	Estrategias didácticas		Recursos	Evaluación
		Técnicas	Actividades		
1. Ordena textos de acuerdo con las diferentes maneras de presentar las ideas mediante talleres grupales e individuales.	1.1 Ordenación de ideas <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orden lógico</li> <li>▪ Orden psicológico</li> <li>▪ Orden rítmico</li> <li>▪ Orden cronológico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición dialogada</li> <li>▪ Análisis</li> <li>▪ Síntesis</li> <li>▪ Comparación</li> <li>▪ Talleres grupales e individuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza consulta bibliográfica</li> <li>▪ Participa en interrogatorios acerca del tema</li> <li>▪ Participa en lluvias de ideas para aclarar conceptos.</li> <li>▪ Ordena textos en talleres grupales e individuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos de consulta.</li> <li>▪ Separatas</li> <li>▪ Presentaciones multimedia</li> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Papel de construcción</li> <li>▪ Marcadores</li> </ul>	Diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preguntas orales</li> <li>▪ Discusiones</li> </ul> Formativa <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación activa en clases.</li> <li>▪ Aprender a ordenar textos</li> </ul>
2. Explica los procesos de redacción y composición siguiendo las etapas de la actividad escritural con efectividad, mediante la demostración de muchos casos.	2.1 Formas de ordenar las ideas en el texto escrito. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orden lógico</li> <li>▪ Orden psicológico</li> <li>▪ Orden rítmico</li> <li>▪ Orden cronológico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición dialogada</li> <li>▪ Talleres grupales</li> <li>▪ Demostraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conversan acerca de la importancia de aprender a ordenar el pensamiento</li> <li>▪ Participa en taller grupal</li> <li>▪ Elaboran cintillos para escribir frases.</li> <li>▪ Forman las expresiones en los cintillos</li> <li>▪ Unen las oraciones para formar párrafos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos para consulta</li> <li>▪ Separatas</li> <li>▪ Presentaciones multimedia</li> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Papel de construcción</li> <li>▪ Marcadores</li> </ul>	Diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preguntas orales</li> </ul> Formativa <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación individual</li> <li>▪ Talleres grupales</li> </ul> Sumativa <p>El trabajo realizado</p>

Aprendizajes logrados	Contenidos (Concep. Proced. Act.)	Estrategias didácticas		Recursos	Evaluación
		Técnicas	Actividades		
3 Explica los procesos de redacción y composición de acuerdo con las etapas de la actividad de escritura, de manera ordenada y mediante la exposición dialogada	3.1 El cultivo de la lengua escrita en los primeros grados <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de invención</li> <li>La composición y la redacción en los grados superiores</li> <li>Etapas en el proceso de escritura.</li> <li>Etapas de orientación</li> <li>El plan para la composición</li> <li>Etapas de ejecución</li> <li>La revisión</li> <li>Valoración del proceso de escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consulta bibliográfica</li> <li>Exposición oral</li> <li>Comentarios enfocados</li> <li>Elaboración de esquemas gráficos</li> <li>Diseño de mapas conceptuales.</li> <li>Elaboración de conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza consulta bibliográfica</li> <li>Conversan acerca de la importancia de aprender los procesos iniciales de escritura.</li> <li>Elaboración de esquemas y mapas conceptuales del contenido</li> <li>Diseñan esquemas y planes para construir textos</li> <li>Aplican técnicas en la elaboración de escritos.</li> <li>Practican la elaboración de textos colectivos</li> <li>Autoevalúan y coevalúan los textos producidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentaciones multimedia</li> <li>Libreta para escribir y/o computadora</li> <li>Papel periódico</li> <li>Hojas blancas y de raya</li> <li>Marcadores</li> <li>Plumas y lápices.</li> </ul>	<p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas orales</li> </ul> <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formar hábito de producir textos escritos</li> <li>Organización de ideas</li> <li>Participación grupal</li> </ul> <p>Sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición oral</li> </ul>
4 Construye textos expositivos, con propiedad y coherencia, utilizando las estrategias de la sinonimia, definiciones, precisión semántica y la paronimia	4 Los procesos semánticos y las estrategias didácticas <ul style="list-style-type: none"> <li>La sinonimia</li> <li>La paronimia</li> <li>La antonimia</li> <li>Las homófonas</li> <li>Las definiciones</li> <li>La precisión semántica</li> <li>La asociación</li> <li>Procesos de construcción de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios léxicos orales</li> <li>Lectura y composición de textos</li> <li>El bingo de sinónimos, antónimos, parónimos y homófonas</li> <li>La elaboración de barajas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogan acerca de la necesidad de comprender el significado de los procesos semánticos</li> <li>Participan de un conversatorio para conceptualizar términos</li> <li>Elaboran un esquema acerca del contenido</li> <li>Construyen textos empleando los procesos semánticos</li> <li>Elaboran juegos de barajas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libreta de apuntes.</li> <li>Cartulina</li> <li>Marcadores</li> <li>Papelógrafo</li> <li>Cartones</li> </ul>	<p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conversaciones</li> <li>Comentarios</li> </ul> <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participación activa en clases.</li> <li>Desarrollo de talleres individuales y grupales</li> </ul>

Aprendizajes logrados	Contenidos (Concep. Proced. Act.)	Estrategias didácticas		Recursos	Evaluación
		Técnicas	Actividades		
5 Aplica las estrategias didácticas para construir el texto expositivo, con eficiencia, mediante las técnicas de redacción	5 1 Estrategias didácticas para construir el texto expositivo <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conceptos</li> <li>▪ Clasificación <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Palabras generadoras</li> <li>○ La oración temática</li> <li>○ La adición</li> <li>○ La sustracción</li> <li>○ El modelo escarabajo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Palabras generadoras</li> <li>▪ La oración temática</li> <li>▪ La adición</li> <li>▪ La sustracción</li> <li>▪ El modelo escarabajo</li> <li>▪ Otras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conversan acerca de la necesidad de adquirir el dominio de estrategias de redacción.</li> <li>▪ Participa activamente en interrogatorios dirigidos.</li> <li>▪ Construyen textos para determinar conocimientos previos.</li> <li>▪ Aplican las estrategias para construir textos expositivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libreta de apuntes</li> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Presentaciones multimedia</li> <li>▪ Papelógrafo.</li> </ul>	<p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conversatorios</li> <li>▪ Redacción de textos</li> </ul> <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación activa en clases</li> <li>▪ Realización de talleres individuales y grupales</li> <li>▪ Redacción de textos.</li> <li>▪ Revisión</li> </ul> <p>Sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los textos construidos.</li> </ul>
6 Aplica los procesos semánticos en la construcción de textos diversos, mediante el empleo de estrategias de producción de textos.	5 Los procesos semánticos y las estrategias didácticas. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La sinonimia</li> <li>▪ La paronimia</li> <li>▪ La antonimia</li> <li>▪ Las homófonas</li> <li>▪ Las definiciones</li> <li>▪ La precisión semántica</li> <li>▪ La asociación</li> <li>▪ Procesos de construcción de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios léxicos orales</li> <li>▪ Lectura y composición de textos</li> <li>▪ El bingo de sinónimos, antónimos, parónimos y homófonas</li> <li>▪ La elaboración de barajas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogan acerca de la necesidad de comprender el significado de los procesos semánticos.</li> <li>▪ Participar de un conversatorio para conceptualizar términos</li> <li>▪ Elaboran un esquema acerca del contenido.</li> <li>▪ Construyen textos empleando los procesos semánticos</li> <li>▪ Elaboran juegos de barajas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libreta de apuntes.</li> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Maracadores</li> <li>▪ Papelógrafo</li> <li>▪ Cartones</li> </ul>	<p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conversaciones</li> <li>▪ Comentarios</li> </ul> <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación activa en clases.</li> <li>▪ Desarrollo de talleres individuales y grupales.</li> </ul>

## MÓDULO 5

Título: Gocemos de la aventura de la creación y la apreciación literaria.

Duración: \_\_\_\_ horas Teóricas \_\_\_\_ Prácticas \_\_\_\_

Competencia modular: La competencia estratégica y literaria.

Subcompetencias del perfil:

- 1) Recrea cuentas breves utilizando distintas estrategias.
- 2) Crea relatos cortos mediante el empleo de diferentes técnicas.
- 3) Participa en la transformación de relatos mediante el uso de las estrategias lúdicas.
- 4) Construye diversas descripciones con la técnica de la descripción generativa.

Aprendizajes logrados	Contenidos (Concep. Proced. Act.)	Estrategias didácticas		Recursos	Evaluación
		Técnicas	Actividades		
1. Recrea cuentos breves con placer mediante la extrapolación de relatos	Recreación literaria <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recreación de cuentos</li> <li>▪ Procesos de construcción</li> <li>▪ Valoración estética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La extrapolación</li> <li>▪ La ampliación</li> <li>▪ La recreación literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialoga acerca de la importancia de adquirir el dominio de la recreación literaria</li> <li>▪ Aplica la técnica de la recreación literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libreta de apuntes.</li> <li>▪ Papel periódico</li> <li>▪ Marcadores</li> </ul>	Diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preguntas orales</li> </ul> Formativa <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo individual y grupal</li> </ul>
2. Crea relatos cortos, con entusiasmo mediante el empleo de diversas técnicas	La creación literaria <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creación de cuentos</li> <li>▪ Estrategias</li> <li>▪ Las acciones desordenadas</li> <li>▪ Esquema de preguntas</li> <li>▪ La piedra en el estanque</li> <li>▪ Hipótesis fantásticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Listas de acciones sin ordenar.</li> <li>▪ Esquema de preguntas</li> <li>▪ La piedra en el estanque.</li> <li>▪ Las hipótesis fantásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conversa sobre la importancia de la creación literaria y la creación estética</li> <li>▪ Lee y analiza las distintas técnicas de creación literaria.</li> <li>▪ Participa en talleres de creación literaria.</li> <li>▪ Revisa y corrige contenido y ortografía.</li> <li>▪ Lee y comenta las creaciones realizadas</li> <li>▪ Elabora un cuaderno de relatos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libreta de apuntes</li> <li>▪ Papel periódico</li> <li>▪ Marcadores</li> <li>▪ Borradores</li> <li>▪ Bolígrafos</li> </ul>	Diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preguntas orales</li> </ul> Formativa <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo individual y grupal</li> <li>▪ Proceso de creación. Relatos orales</li> </ul>

Aprendizajes logrados	Contenidos (Concep. Proced. Act.)	Estrategias didácticas		Recursos	Evaluación
		Técnicas	Actividades		
3 Participa en la recreación y transformación de manera dinámica, mediante el uso de estrategias lúdicas.	El juego con los cuentos <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equivocar historias</li> <li>▪ Cuentos al revés</li> <li>▪ ¿Qué sucede después?</li> <li>▪ Ensalada de cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recreación de cuentos.</li> <li>▪ Equivocar historias.</li> <li>▪ Cuentos al revés</li> <li>▪ Ensalada de cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialoga acerca de la importancia de trabajar con los cuentos</li> <li>▪ Lee cuentos de distintas dimensiones</li> <li>▪ Analiza el contenido de los relatos leídos.</li> <li>▪ Transforma la estructura de los cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libreta de apuntes.</li> <li>▪ Papel periódico</li> <li>▪ Marcadores.</li> </ul>	<p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diálogos</li> <li>▪ Preguntas orales</li> </ul> <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo individual y grupal</li> <li>▪ Promover la creatividad.</li> </ul>
4 Construye diversas clases de descripciones con creatividad mediante la técnica de la descripción generativa	Estrategias didácticas para construir el texto descriptivo <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La descripción generativa</li> <li>▪ Descripción de lugares</li> <li>▪ Descripción de objetos</li> <li>▪ Descripción de personas <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rasgos físicos</li> <li>○ Rasgos del carácter</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis</li> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Síntesis</li> <li>▪ Descripción generativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conversa acerca de la necesidad de innovarse en los procesos descriptivos</li> <li>▪ Lee y comenta distintas clases de descripciones.</li> <li>▪ Analiza el contenido de distintas descripciones.</li> <li>▪ Elabora el esquema de la descripción generativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libreta de apuntes</li> <li>▪ Papel periódico</li> <li>▪ Marcadores</li> <li>▪ Borradores</li> </ul>	<p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conversaciones</li> <li>▪ Comentarios</li> </ul> <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de talleres individuales y grupales.</li> </ul> <p>Sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los textos construidos.</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Padrón, R. y otros (2000). *Didáctica contemporánea interactiva para la enseñanza de lenguas*. Panamá: Editorial Universitaria.
- Álvarez del Real, M.E. (1998) *Aprenda a redactar correctamente*. México: EASA.
- Asunción del Río, M. (2003) *Taller de redacción*. 2ª ed. México: McGraw-Hill.
- Avendaño, F.C. (2005) *La cultura escrita ya no es lo que era: lecturas, escrituras, tecnologías y escuela*. 1ª ed. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Baena, G. (1993) *Redacción práctica y el estilo personal de redactar*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Basulto, H. (reimp. 1998). *Mensajes idiomáticos. ¡Mejore su redacción!*. 2ª ed. México: Trillas.
- Bernal Leongómez, J. (1984) *Tres momentos estelares en Lingüística*. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo.
- Bernal Torres, C. A. (2006) *Metodología de la investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.
- Bolaños, B. (1999) *Comunicación escrita*. San José, Costa Rica. EUNED.
- Chávez Pérez, F. (1998) *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*. Argentina: Addison Wesley Longman.
- De la Torre Hernández, F.J. (1995). *Taller de análisis de la comunicación*. México: McGraw-Hill. 2 tomos.

- Desinano, N. y Avendaño, F. (2006) ***Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Enseñar a enseñar Ciencias del Lenguaje***. Rosario, Santa Fé, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Díaz Barria Arceo, F. y Hernández Roja, G. (2004) ***Estrategias docentes para un aprendizaje significativo***. 2ª ed. México: McGraw-Hill.
- Dubois, J. y otros. (1979). ***Diccionario de Lingüística***. Madrid: Alianza Editorial.
- Dutto, M.C., Soler, S. y Tanzi, S. (2009) ***Palabras más, palabras menos. Herramientas para una escritura eficaz***. Montevideo, Uruguay: Editorial Sudamericana Uruguay.
- Fernández de la Torriente, G. (1998) ***Cómo aumentar su vocabulario 1-2***. Barcelona, España: Grupo Editorial Norma.
- Frugoni, S. (2006) ***Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela***. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Gandolfi, G. ***Comprensión lectora. La dimensión comunicativa de un aprendizaje cultural***. Buenos Aires, Argentina: Santillana.
- García Pers, D. (1978) ***Didáctica del idioma Español***. Primera y segunda partes. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Garza, R. M. y Leventhal, S. (1999) ***Aprender cómo aprender***. México: Trillas.
- Gispert, C. (2002) ***Expresión escrita***. Barcelona España: Editorial Océano (Máster Biblioteca Práctica de Comunicación, volumen 5).
- Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C y Baptista Lucio, P. (2006) ***Metodología de la investigación***. 3ª ed. México: McGraw-Hill.

- Kohan, S.A. (2000) ***Cómo escribir relatos***. 2ª ed. Barcelona, España: Plaza & Janés Editores.
- Lucheti, E. (2005). ***Cómo escribir mejor***. 1ª ed. Buenos Aires: Longseller.
- Mañalich Suárez, R. (2002) ***Taller de la palabra***. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R.; Roméu, A. y otros. (1980) ***Metodología de la enseñanza de la literatura***. La Habana. Editorial de libros para educación.
- Martín, J.; Ruiz, R.; Santaella, J. y Escánez, J. (1996). ***Los lenguajes especiales***. Granada: Editores Comares.
- Menín, O. y Temporetti, F. (2005) ***Reflexiones acerca de la escritura científica. Investigaciones, proyectos, tesis, tesinas y monografías***. 1ª ed. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Merino, M. E. (2001) ***Escribir bien, corregir mejor: Correcciones de estilo y propiedad idiomática***. México: Trillas.
- Miretti, M. L. (2004) ***La literatura para niños y jóvenes: el análisis de la recepción en producciones literarias***. 1ª ed. Rosario – Santa Fé, Argentina. Homo Sapiens Ediciones.
- Monreal, J.L. (1992) ***Diccionario Océano de Sinónimos y antónimos***. Barcelona, España: Editorial Océano.
- Müller Delgado, M.V. (2004) ***Curso básico de redacción***. 3ª ed. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Niño Rojas, V.M. (1985) ***Los procesos de comunicación y del lenguaje***. 1ª ed. Bogotá, Colombia: Ecoe.

- Oseguera, E.L. (1999) ***Taller de lectura y redacción 1***. 14<sup>a</sup> reimpresión. México: Publicaciones Cultural.
- Pazos Jiménez, É. (2006) ***La comunicación escrita. Redacción de trabajos de investigación, informes técnicos, tesis, artículos y ensayos***. San José, Costa Rica.
- Pérez Grajales, H. (1995) ***Comunicación escrita. Producción e interpretación del discurso escrito***. Santa Fé de Bogotá, Colombia: Editorial Presencia. 177 p.
- Pineda Ramírez, M.I. y Lemus Hernández F.J. (2002) ***Lectura y redacción con análisis literario***. Pearson Educación, México.
- Rivera, A.G. (2002) ***La enseñanza del idioma: un enfoque comunicativo integral en la formación docente***. 1<sup>a</sup> ed. Cartago, Costa Rica: Impresora Obando.
- Rodino, A.M. y Ross, L. R. (1997) ***Problemas de expresión escrita del estudiante universitario costarricense: un estudio de lingüística aplicada***. 2<sup>a</sup> reimp. de la ed. San José, C.R. EUNED
- Roméu Escobar, A. (2003) ***Acerca de la enseñanza de la lengua y la literatura***. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (2004). ***El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural***. La Habana, Cuba: Publicaciones del ISPEJV.
- Roméu Escobar, A. (2005) ***El enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural y su aporte al desarrollo de la comprensión lectora***. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.

Sales Garrido, L.M. (2004) ***Comprensión, análisis y construcción de textos***. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.

Sanguinetti de Perigault, C. (2007) ***Introducción al estudio del texto. Teoría y práctica***. 2ª ed. Panamá. Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro.

Sanguinetti de Perigault, C. (2010) ***El enunciado: estructura, análisis y puntuación***. Colombia: Editora Novo Art.

Simón, E.; Castaño, E. y Berti, A. (2004) ***Comprender e interpretar: un desafío permanente: una propuesta superadora***. 1ª ed. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.

Vigotsky, L. S. (1982) ***Pensamiento y lenguaje***. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

## **ANEXOS**

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS  
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

ENCUESTA

ESTIMADO ESTUDIANTE:

Su aporte resultará muy importante para mi trabajo de investigación de maestría. Por este motivo especial, acudo a ustedes para que contesten este cuestionario, cuya información se procesará de manera objetiva y confidencial.

Instrucción: Marque con un gancho la respuesta correcta.

I. DATOS GENERALES

- 1) Edad \_\_\_\_\_ Sexo. F  M
- 2) Está graduado de:  
Maestro del nivel superior  Año \_\_\_\_\_  
Bachiller Pedagógico  Año \_\_\_\_\_  
Área de procedencia:  
Latina   
Ngöbe Buglé   
Kuna   
Wounann   
Teribe o Naso

II. TEMA: LA REDACCIÓN Y LA COMPOSICIÓN

- 3) ¿Considera usted que el aprendizaje de la redacción y la composición en la enseñanza elemental, premedia y media fue:  
Excelente   
Buena   
Regular   
Deficiente
- 4) ¿Le gusta redactar? Sí  No   
Si contestó no, ¿por qué? \_\_\_\_\_
- 5) ¿Con qué frecuencia hace usted lectura libre?  
Siempre   
A veces   
Nunca
- 6) ¿Conoce usted la estructura del párrafo? Sí  No

- 7) ¿Cuáles de estos elementos forman parte del párrafo?
- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Oración temática               | <input type="checkbox"/> La coherencia y cohesión      |
| <input type="checkbox"/> La gramática                   | <input type="checkbox"/> La hiponimia                  |
| <input type="checkbox"/> Estructura interna o contenido | <input type="checkbox"/> La estructura externa o forma |
| <input type="checkbox"/> La fonética                    | <input type="checkbox"/> Los marcadores textuales      |
| <input type="checkbox"/> La unidad temática             | <input type="checkbox"/> El tema y el rema             |
| <input type="checkbox"/> La conjugación                 | <input type="checkbox"/> La morfología                 |
- 8) ¿Cuál de estas técnicas de redacción del párrafo conoce usted?
- Palabra generadora
- Adición o amplificación
- Sustracción o reducción
- El modelo escarabajo
- Redes semántico
- 9) ¿Cuáles de estos tipos de textos ha utilizado usted?
- |  |   |                                    |
|--|---|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Expositivo    | <input type="checkbox"/> Descriptivo    | <input type="checkbox"/> Narrativo |
| <input type="checkbox"/> Argumentativo | <input type="checkbox"/> Administrativo | <input type="checkbox"/> Didáctico |
- 10) ¿Cuáles de estos recursos considera usted que le ayudan en el aprendizaje de la redacción y la composición?
- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> La lectura frecuente   | <input type="checkbox"/> Uso del diccionario            |
| <input type="checkbox"/> La descripción oral    | <input type="checkbox"/> El análisis de textos          |
| <input type="checkbox"/> Prácticas de escritura | <input type="checkbox"/> El resumen oral y escrito      |
| <input type="checkbox"/> El subrayado           | <input type="checkbox"/> Estudio de los nexos o enlaces |
- 11) ¿Considera usted que sabe redactar y componer?
- Sí  No
- 12) Escriba R (redactar) o C (componer) en cada cuadrito, según se redacte o se componga el tipo de texto indicado
- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Un informe escrito | <input type="checkbox"/> Una carta                 |
| <input type="checkbox"/> Un cuento          | <input type="checkbox"/> una fábula                |
| <input type="checkbox"/> una resolución     | <input type="checkbox"/> una circular              |
| <input type="checkbox"/> un poema           | <input type="checkbox"/> una novela                |
| <input type="checkbox"/> un ensayo          | <input type="checkbox"/> un acta                   |
| <input type="checkbox"/> una leyenda        | <input type="checkbox"/> una descripción literaria |
- 13) ¿Cuáles de estas dificultades se le presentan en la redacción de textos?
- Desconocimiento acerca de la planificación
- Organización de las ideas
- Escaso vocabulario
- Desconocimiento de significados

- Empleo de nexos o enlaces
- Puesta en texto
- Revisión de texto
- Otros

14) ¿Con cuáles problemas de comprensión de textos se encuentra usted?

- Desconocimiento del tipo de texto
- Escasa comprensión
- No entiende el vocabulario
- Estructura del texto
- No puede identificar ideas principales y secundarias
- Escasa habilidad para resumir
- Carece de estrategias de procesamiento de textos
- No identifica las categorías gramaticales
- Tiene problemas con la coherencia y la cohesión
- Otros

15) ¿Cuáles opina usted que son las ventajas de que un docente de enseñanza básica inicial domine las estrategias para la redacción de textos?

- Claridad en las ideas
- Mejores exposiciones orales
- Dominio de estrategias didácticas

16) ¿Qué sabe usted de redacción y de composición?

---

---

---

---

---

¡Gracias por su colaboración!

## GLOSARIO

**Aprendizaje estratégico:** Es el aprendizaje autorregulado que se realiza de manera intencional e inteligente. Conjunta procesos cognitivos, metacognitivos y afectivo motivacionales armónicamente estructurados en función de contextos y demandas de aprendizaje. (Díaz y Hernández).

**Cognitivo:** Relativo al proceso de la adquisición del conocimiento o conceptualización de la realidad mediante los signos del lenguaje. (Niño Rojas).

**Coherencia:** Consistencia semántica de las oraciones enunciadas en el discurso; cualidad mediante la cual cada enunciado del discurso depende de los que le siguen o le anteceden y del contexto comunicativo, para su cabal interpretación. (Niño Rojas).

**Cohesión o coherencia:** Propiedad semántica total de los textos (Leongómez).

**Competencia comunicativa:** Conocimiento intuitivo y práctico de un código o códigos, lo que le permite al emisor construir mensajes, gracias a la facultad semiótica, común a todos los seres humanos. (Niño Rojas).

**Competencia lingüística:** Según Chomsky, conocimiento intuitivo que el hablante nativo tiene de su lengua y por medio del cual puede emitir o recibir oraciones, de manera infinita, aun aquellas de las que no ha tenido experiencia previa. (Niño Rojas).

**Composición de textos:** Proceso cognitivo complejo que consiste en textualizar ideas, pensamientos y afectos en un discurso escrito coherente, dentro de un contexto comunicativo determinado. Implica aspectos estructurales (actividades de planificación, textualización y revisión) y funcionales

(saber qué, a quién, cómo, cuándo, por qué y para qué escribir). (Díaz y Hernández).

**Comprensión de textos:** Proceso cognitivo complejo de carácter constructivo e interactivo, donde influyen de manera importante características del lector, del texto y del contexto en donde ocurre. (Díaz y Hernández)

**Comunicación:** Acción y efecto de comunicar y comunicarse. La forma más eficaz de comunicación es aquella que comprende el “circuito del habla”, es decir, el sistema de comunicación en el que dos interlocutores se hablan, uno como emisor y el otro como receptor, cambiando entre sí estas funciones, de modo que los dos hablan y los dos escuchan alternativamente. (De la Torre Hernández).

**Conectivos:** (Marcadores textuales). Categorías gramaticales (proposiciones y conjunciones) que relacionan estructuras y elementos en el discurso y aseguran la coherencia lineal a nivel interno (dentro de la oración o en el párrafo) o externo.

**Contexto:** Conjunto de circunstancias que rodean o condicionan un hecho. Hilo de una narración, discurso, historia, otros. (De la Torre Hernández).

**Creatividad:** Aptitud de la persona para introducir en el mundo formas nuevas que no existían y que poseen todos los seres en algún grado. (De la Torre Hernández).

**Discurso:** Serie de palabras dotadas de coherencia lógica y gramatical. Pieza oratoria formal. Reflexión sobre antecedentes o principios. (De la Torre Hernández).

**Elocución:** Aplicación de las reglas gramaticales y semánticas, con adecuación y elegancia, para la emisión eficaz de mensajes orales. Corrección, propiedad y elegancia de estilo en el habla. (Niño Rojas).

**Estrategias de aprendizaje:** Procedimiento que el alumno utiliza en forma deliberada, flexible y adaptativa para mejorar sus proceso de aprendizaje significativo de la información. (Díaz y Hernández).

**Estrategias de enseñanza:** Procedimientos y arreglos que los docentes utilizan de forma flexible y estratégica para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los alumnos. (Díaz y Hernández).

**Estructura:** Organización jerárquica de los elementos de un todo. Organización sintáctica y semántica de los signos del lenguaje para configurar mensajes y permitir la enunciación del discurso. (Niño Rojas).

**Formación docente:** Proceso orientado al desarrollo profesional y personal del profesorado, debiendo abarcar los planos conceptual (de la adquisición y profundización de un marco teórico conceptual sobre los procesos educativos que ocurren en su aula), reflexivo (de la reflexión crítica en y sobre su propia práctica docente) y práctico (que conduce a la generación de prácticas alternativas e innovadoras a su labor docente). (Díaz y Hernández).

**Hipótesis:** Enunciado que expresa una proposición la cual es una respuesta tentativa a un problema planteado en una investigación científica. (Niño Rojas).

**Macroestructura:** Representación semántica y abstracta sobre los aspectos más relevantes del texto. Su construcción implica en especial la aplicación de las macrorreglas y de la superestructura del texto. (Díaz y Hernández).

**Marco conceptual:** Sistematización previa de conceptos básicos para abordar un trabajo de investigación. (Niño Rojas).

**Microestructura:** Construcción que denota la estructura local de un discurso. (Leongómez).

**Motivación intrínseca:** Motivación que se centra en la tarea misma y en la satisfacción personal que representa enfrentarla con éxito. (Díaz y Hernández).

**Párrafo:** Estructura organizativa de una, dos o más oraciones coherentemente relacionadas para desarrollar una idea temática, dentro de la totalidad del discurso. (Niño Rojas).

**Perceptor:** En cuanto a la comunicación, es el receptor que percibe el mensaje. En comunicación humana, es preferible este término al de receptor, pues un perceptor implica un papel activo para la persona en relación con su capacidad de percibir. (De la Torre Hernández).

**Proceso:** Operación mental o psico-física capaz de actualizar en actos específicos virtualidades latentes. Si se toma en cuenta la intervención de un agente, hablamos de acciones y de actos. (Niño Rojas).

**Superestructura:** Se refiere a las normas de organización estructural que poseen los distintos tipos de textos. Mientras que la macroestructura está relacionada con los aspectos más importantes del contenido semántico de un discurso, la superestructura se refiere a la forma u organización en que el discurso se presenta. (Díaz y Hernández).

**Tema:** Contenido central del cual trata de discurso; también se le llama actualmente referente. (Niño Rojas).

**Tema:** Expresión que denota un referente y que a menudo desempeña la función de ser el elemento sintáctico básico de una oración (Leongómez)

**Texto:** Estructura organizativa del discurso en el que se analizan las diversas relaciones de articulación y subordinación, presentación escrita del discurso. (Niño Rojas).

**OBJETIVOS DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN LOS PROGRAMAS DE  
LA ESCUELA PRIMARIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002)**

**I GRADO**

Objetivos de aprendizajes	Contenido
<p>1. Leer en forma oral, palabras y oraciones.</p> <p>2. Crear escritos sencillos y creativos mediante la participación individual y grupal.</p>	<p>1. Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Palabras</li> <li>▪ Nombres</li> <li>▪ Frases</li> <li>▪ Oraciones</li> <li>▪ La función de las vocales y consonantes en la construcción de palabras.</li> </ul> <p>2. El texto escrito como fuente de placer y aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Frases</li> <li>▪ Oraciones</li> <li>▪ Párrafos</li> <li>▪ Cuentos</li> </ul>
<b>II GRADO</b>	
<p>3. Leer con fluidez, claridad y entonación, textos informativos y recreativos.</p> <p>4. Escribir textos de su propia invención.</p>	<p>3. Lectura de diferentes textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recreativos</li> <li>▪ Informativos</li> </ul> <p>4. El texto escrito como medio de recreación y aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Palabras</li> <li>▪ Frases</li> <li>▪ Oraciones</li> <li>▪ Párrafos</li> <li>▪ Cómicas</li> </ul>

### III GRADO

Objetivos de aprendizajes	Contenido
<p>5. Leer textos recreativos, instructivos y de estudio en forma oral y silenciosa.</p> <p>6. Producir textos orales con pronunciación correcta y entonación adecuada</p> <p>7. Redactar diferentes tipos de textos, demostrando capacidad creativa.</p>	<p>5. Lectura de diferentes textos instructivos, recreativos, informativos y de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Oral</li><li>▪ Silenciosa</li></ul> <p>6. Producción de textos orales con pronunciación correcta y entonación adecuada.</p> <p>7. El texto escrito como medio de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Redacción de:</li><li>▪ Párrafos</li><li>▪ Composiciones</li><li>▪ Excusas</li><li>▪ Noticias</li></ul>

### IV GRADO

<p>8. Leer en forma oral y silenciosa textos adecuados a sus intereses y necesidades.</p> <p>9. Redactar con propiedad diferentes clases de comunicaciones.</p>	<p>8. Lectura oral y silenciosa de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Informativos</li><li>▪ Recreativos</li><li>▪ Dramáticos</li></ul> <p>9. El texto como medio de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Diálogos</li><li>▪ Cartas</li><li>▪ Anuncios</li><li>▪ Noticias</li><li>▪ Excusas</li><li>▪ Cartas sociales</li><li>▪ Invitaciones</li></ul>
---	--

Objetivos de aprendizajes	Contenido
<p>10. Redactar párrafos considerando la idea central y las ideas complementarias.</p>	<p>10. El párrafo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La estructura</li> <li>▪ La idea central</li> <li>▪ Las ideas complementarias</li> </ul>
<b>V GRADO</b>	
<p>11. Interpretar diferentes textos para formarse un contexto más amplio del mundo en que vive.</p>	<p>11. Lectura oral y silenciosa de diferentes textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Informativa <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Noticias nacionales e internacionales.</li> </ul> </li> <li>▪ Recreativas <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuentos</li> <li>○ Cómicas</li> </ul> </li> <li>▪ Comprensiva</li> <li>▪ Textos de estudio</li> </ul>
<p>12. Redactar diferentes textos con letra legible, aplicando las normas morfosintácticas.</p>	<p>12. El texto escrito como medio de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Biografía <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La síntesis</li> <li>○ El esquema</li> <li>○ Estructuras</li> <li>○ Características</li> </ul> </li> <li>▪ El resumen <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ideas principales y secundarias</li> </ul> </li> <li>▪ Comentarios de acontecimientos de actualidad.</li> </ul>

## VI GRADO

Objetivos de aprendizajes	Contenido
<p>13. Leer textos que ayuden a desarrollar paulatinamente la riqueza del vocabulario y el buen gusto.</p> <p>14. Usar textos escritos con coherencia, precisión y elegancia, en el proceso de la comunicación.</p>	<p>13. Lectura oral y silenciosa de diferentes textos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Informativa<ul style="list-style-type: none"><li>○ Temas científicos y literarios de actualidad.</li></ul></li><li>▪ Recreativa<ul style="list-style-type: none"><li>○ Cuentos</li><li>○ Poemas</li><li>○ Cómicas</li></ul></li><li>▪ Comprensiva<ul style="list-style-type: none"><li>○ Textos de estudio</li></ul></li><li>▪ Textos retóricos<ul style="list-style-type: none"><li>○ Refranes</li><li>○ Adivinanzas</li><li>○ Trabalenguas</li></ul></li></ul> <p>14. Composiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Anuncios publicitarios</li><li>▪ Cartas</li><li>▪ Abreviaturas</li><li>▪ Fichas bibliográficas</li><li>▪ Encuestas</li><li>▪ Resúmenes</li><li>▪ Descripciones</li><li>▪ Autobiografías</li></ul>