



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

**VICERRECTORÍA
DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**

FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA

PRIMERA MAESTRÍA DE MÚSICA EN PANAMÁ

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

MANUEL PALMA MERCADO

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGÍSTER EN MÚSICA

**Panamá
2002**

VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRIA EN MUSICA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Nº DE CODIGO _____

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: MANUEL PALMA MERCADOCEDULA DE IDENTIDAD PERSONAL Nº: 1-23-952TITULO AL QUE ASPIRA: MAGISTER EN MÚSICATEMA DE LA TESIS: Primera Maestría en Música de Panamá.

RESUMEN EJECUTIVO: Este trabajo consiste en el desarrollo de las asignaturas, trabajos e investigaciones que se realizaron durante los dos años de duración del curso.

NOMBRE DEL ASESOR: MAGISTER ANGEL ANTONIO SANGUILLEN VERGARAFIRMA DEL ASESOR: FIRMA DEL ESTUDIANTE: APROBADO POR: 

COORDINADOR DEL PROGRAMA

Director de PostGrado de la Vicerrectoria de
Investigación y Postgrado

FECHA: _____

DEDICATORIA

**Al Dios todopoderoso, a mis padres Antonia Mercado y
Feliciano Palma, a mi esposa Zannie Guevara.**

AGRADECIMIENTO

*Quiero agradecer especialmente a nuestros profesores de la maestría:
Los maestros Eduardo Charpentier, Ricardo Noriega, Nestor Castillo y
a todos mis compañeros de estudios.*

Índice General

PRIMERA MAESTRÍA DE MÚSICA EN PANAMÁ

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	iii
INTRODUCCIÓN	viii
RESUMEN	x
CAPITULO PRIMERO	
Aprobación del Programa de Maestría	
1. Antecedentes	2
2. Estructura y Descripción del Proyecto	4
2.1 Fundamentos de la Maestría	5
2.2 Justificación	5
2.3 Elementos Curriculares Fundamentales	7
2.3.1 Objetivos Generales	7
2.3.2 Perfil Profesional	7
2.4 Plan de Estudio	8
2.5 Área que contiene el Conocimiento del Maestro	9
2.5.1 Teoría Musical	9
3. Aprobación de la Propuesta ante los Órganos de Gobierno Universitario	13
3.1 Junta de Facultad	13
3.2 Consejo Académico	14
3.3 Coordinación de la Maestría	14
4. Comisión de Admisión	14
4.1 Estudiantes Seleccionados	16
4.2 Lecciones y Obras Musicales Presentadas	21
CAPITULO SEGUNDO	
DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE LAS ASIGNATURAS	
1. Asignaturas del Primer Semestre	23
1.1 Percepción Superior	23
1.2 Literatura Vocal	25
1.3 Ejecución Orquestal I a	26
2. Asignaturas del Segundo Semestre	35
2.1 Música Latinoamericana	35
2.2 Literatura Orquestal I	39

2.3 Música del Siglo XX	41
2.4 Orquesta 625 II b	43
3. Asignaturas del Tercer Semestre	47
3.1 Informática Musical Mús. 700	47
3.2 Introducción a la Musicología	48
3.3 Evolución de la Ópera Mús. 730	52
3.4 Orquesta Mús. 725 III a	57
3.5 Seminario de Tesis Mús. 740	61
4. Asignaturas del Cuarto Semestre	64
4.1 Lectura y Reducción de Partituras Mús. 750	64
4.2 Orquesta Mús. 725 IV b.	67

CAPITULO TERCERO

DATOS BIOGRÁFICOS DE LOS PROFESORES Y ESTUDIANTES

1. Datos Biográficos de los Profesores	72
2. Datos Biográficos de los Estudiantes	75

CONCLUSIONES	97
--------------	----

RECOMENDACIONES	99
-----------------	----

BIBLIOGRAFÍA	101
--------------	-----

ANEXOS	103
--------	-----

- Programa de Presentación
- Algunas formas de reducción de partituras
- Fotografías.

INTRODUCCIÓN

Al iniciarse en nuestro país la manifestación musical, hemos podido abarcar los conocimientos básicos que también se practican en otros pueblos avanzados. Estos países presentan un alto nivel en el arte de la música y han sido fuentes de inspiración de estudios para algunos maestros que en cierto modo lograron asimilar esos conocimientos nuevos y traerlos a nuestros pueblos.

Como prueba de esto, es este material de trabajo que se refiere a un nivel superior de estudio de la música para después impartirla en Centros y Universidades donde se requieren de la misma; nos referimos a la Maestría en Música que es la primera en un Arte que ha sido muy cuestionada en nuestro país.

El propósito de este material es de dar a conocer el desenvolvimiento de la Maestría en Música y demostrar el gran desarrollo que ha venido dándose en nuestra Facultad de Bellas Artes y colocarse a un nivel de competitividad con las demás Universidades, de igual forma con los estudiantes nacionales como internacionales.

RESUMEN

Este Material de trabajo trata de todos los hechos realizados durante los dos años del curso de la maestría desenvolviéndose así en la aprobación de la *Maestría en Música*, el desarrollo de las asignaturas, profesores y estudiantes como parte principal de ésta.

En el primer capítulo damos una explicación de los antecedentes, estructura y descripción del proyecto, la aprobación y comisión de admisión. El segundo capítulo trata sobre el desarrollo de todas las asignaturas como también de los trabajos y exámenes presentados y sustentados por los estudiantes y el en tercer capítulo algunos datos importantes de cada uno de los compañeros de maestría.

RESUME

This work material its about every single fact realized since the two years of the course of the mastership, like this way evolving on the approval of Music Mastership, the develop of the subjects, teachers and students like main idea of this one.

On the firts chapter we give an explanation about the antecedents, structures and project description, approval and admission commission. The second chapter is about the development of all the subjects, also is about the develop of the works, and exams sustained by the students, and on the third chapter we give some important facts of each one of the mastership partners.

CAPÍTULO I
APROBACIÓN DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA
EN MÚSICA

1. Antecedentes.

Al iniciarse la vida musical en nuestro País, hemos sido influenciados fuertemente por aquellos ritmos que han sido motivo en nuestros pueblos, al querer aprender y dar así ánimo a la divulgación para que luego se formaran agrupaciones musicales, sinfónicos como populares y que han llevado al interesado al conocimiento y desarrollo de la misma.

Al darse cuenta de todas estas ideas musicales, provoca interés en buscar más información de superación del conocimiento para después impartirlas en todos los sitios donde se requiere, pero se da cuenta de que le hace falta, otras ideas y esa idea es lo que lo induce a buscar información en otros países, porque en el nuestro carecen de estas informaciones en el ámbito musical. Debido a esto, él emigra para luego regresar, competir y estar en los mejores campos de trabajo, ya que estamos escasos en este arte de la música por no tener un maestro que nos dirija.

Panamá es un país que a pesar de ser pequeño, la música de casi todos los países ha sido bien aceptada, porque llevamos en la sangre esa mezcla de todas las razas que llegaron a construir nuestra vía interoceánica. Debido al gran interés del desarrollo musical en Panamá, se han creado algunas instituciones públicas y privadas y con éstos, nuestro primer curso a nivel de *Maestría en*

Música, que viene siendo una respuesta más de los egresados de la Facultad de Bellas Artes.

Al decir verdad, esta inquietud se genera en la misma Facultad de Bellas Artes porque los Licenciados egresados del departamento de música solicitan superarse y le corresponde a dicha Facultad brindarle esa oportunidad.

La música en Panamá está entrando a un nivel de competitividad y así mismo se va exigiendo en los diferentes concursos en este campo como directores de bandas de música, catedráticos universitarios direcciones o supervisiones académicos, niveles más altos como: *Postgrado, Maestrías y Doctorados*, por lo tanto, el egresado siente el interés y la necesidad de superarse, incluso si aspira a concurso o laborar en otros países.

Por esto se inició este proyecto desde mayo de 1995 que fue enviado a la dirección de planificación universitaria la información pertinente a las maestrías. Cabe destacar que para que este anteproyecto se aprobara se llevaron a cabo ocho reuniones con el profesor Victor Barragán, M. Sc., Director de Postgrado de Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la Universidad de Panamá.

Dichas reuniones fueron efectuadas los días: 6 de mayo, 10 de julio, 21 de octubre, 5, 13, 18, 21 y 25 de noviembre de 1996 con el fin de deslindar

responsabilidad y asesoramiento en general para finalizar el proyecto. Tres de los borradores de los programas de Maestrías en Música fueron entregados al Sr. Decano, en ese momento, Néstor Castillo R., para su tramitación los días 16 de 1995, 24 de junio, 26 de agosto de 1996.

El Anteproyecto fue devuelto a la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado para su revisión por la comisión técnica y culminar con la aprobación final en el Consejo Académico. Estuvieron a cargo para la elaboración y creación de este proyecto el Magíster y Doctor Eduardo Charpentier De Castro, el Profesor Víctor Barragán M, Director de Postgrado de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado y el Profesor Néstor Castillo R., coordinador de la maestría.

2. Estructura y Descripción del Proyecto.

Toda idea minuciosa al desarrollarse, lleva a la conversión para que se convierta en un tema principal y pueda ser elaborado en forma de un proyecto que debe comprobarse por medio de su discusión por analizadores profesionales preparado en el ramo por la cual depende el contenido de un tema.

Es aquí donde esbozamos el contenido de este formidable proyecto que lleva el nombre de *Maestría en Música*, aunque también se presentaron con

ésta, la de instrumento y canto que serán dictadas más adelante de acuerdo sea la demanda.

Para crear un postgrado, maestría o doctorado, es necesario un estatuto que contenga las reglas del curso y ésta Maestría en Música está basada en la *Sección B del Programa de Especialización, Maestrías y Doctorado del manual que presenta la Vice-Rectoría de Investigación Académica de la Universidad de Panamá.*

2.1 Fundamentos de la Maestría.

- *El Programa de Maestría operará en régimen semestral.*
- *Contempla la aprobación de (36) treinta y seis créditos, en un plazo mínimo de (4) cuatro semestre y un máximo de (8) semestres.*
- *Los cursos serán impartidos por catedráticos de los departamentos de la Facultad y, cuando fuere necesario, por especialistas contratados tanto nacionales como extranjeros.¹*

2.2 Justificación.

Los licenciados egresados del departamento de música desean y necesitan perfeccionarse al continuar sus estudios superiores y corresponde a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá brindarle esta oportunidad. En casi todas las universidades del mundo a partir de la creación

de las remotas escuelas episcopales o catedralicias y aún antes, en los monasterios benedictinos de Monte Casino, Saint Galle y Cluny, entre otros, ya la **música como estudio** ocupa lugar importante. A partir de aquella época, la música figura entre las disciplinas impartidas en prestigiosas Universidades de Bolonia, Paris, Oxford y Salamanca. Al establecer estudios superiores, Maestría en Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá comenzaremos a transitar por el camino iniciado hace varios siglos por importantísimas Universidades.

La encuesta realizada a los Docentes del Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá, resalta diversos porcentajes de interés con relación a la apertura de estudios de Maestría en Música. Este muestreo en su primera etapa fue dirigido solamente a los docentes de música en la Facultad, que suma 30 porque son los primeros aspirantes dado su título básico de licenciatura y a la vez son funcionarios de nuestra primera casa de estudios, así tenemos que:

33.3% no contestaron la encuesta.

63.6% contestaron afirmativamente.

3.3% contestaron negativamente.

¹ Charpentier De Castro, Eduardo. *Programa de Maestrías Panamá*. Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes, Panamá 9 de noviembre de 1995. p.5

Arrojando un interés de más de 50% por mejorar su acreditación académica y profesional, máxime si se dan las facilidades de estudios y apertura en nuestra Universidad.²

2.3 Elementos Curriculares Fundamentales.

2.3.1 Objetivos Generales.

- Preparar profesionales para la docencia universitaria e investigación con una elevada formación musical, capaces de promover el mejoramiento progresivo de la enseñanza de la música.
- Contribuir al conocimiento de la herencia musical de Panamá estudiando la trayectoria y producción de compositores e intérpretes panameños con miras a difundir su música.
- Fomentar los conocimientos universales de la música estudiando los compositores contemporáneos, su música y sus intérpretes

2.3.2 Perfil Profesional.

La Formación recibida por el egresado del programa de maestría en música le permite:

- Desempeñar la docencia aplicando los conocimientos teóricos y prácticos más actualizados en el campo de la música.

² Charpentier De Castro, Eduardo. Ob. Cit. p. 6.

- Desarrollar investigaciones que aporten conocimientos significativos de nuestra herencia musical.
- Planificar ciclos de conciertos con la música universal.
- Promover agrupaciones musicales estudiantiles en los planteles escolares de la República de Panamá.³

2.4 El plan de estudios de la Maestría en Música consta de lo siguiente:

I Semestre	Horas		Créditos
	T	P	
1. Percepción Superior	1	2	2
2. Literatura Vocal	3	--	3
3. Coro U Orquesta I	1	2	2
	—	—	—
	5	4	7
II Semestre			
1. Música Latinoamericana	1	2	2
2. Literatura Orquestal	3	—	2
3. Música del Siglo XX	3	—	3
4. Coro u Orquesta II	1	2	2
	—	—	—
	8	4	10

³ Charpentier De Castro, Eduardo. Ob.cit. p. 7.

III Semestre

1. Informática Musical	1	2	3
2. Introducción a la Musicología	3	—	3
3. Evolución de la Opera	3	—	3
4. Coro U Orquesta	1	2	2
5. Seminario de Tesis	1	—	1
	—	—	—
	9	4	11

IV Semestre

1. Lectura y Reducción de Partitura	3	—	3
2. Coro u Orquesta IV	1	2	2
3. Tesis	—	—	3
	—	—	—
	4	2	8
Total de horas de la materia	=26	14	
Total de créditos de la maestría.	4		36

2.5 Área que contiene el conocimiento del maestro en música.

2.5.1 Teoría Musical

➤ Percepción Musical.

Objetivo general: Desarrollar la destreza audioperceptiva

Contenido: Entrenamiento audioperceptivo de manera progresiva de patrones polifónicos, polirítmico, armónico, en los sistemas tonales, atonales, polimodales y politonales.

➤ **Informática Musical.**

Objetivo general: Aplicar la informática al estudio y desarrollo de la misma.

Contenido: Estudio introductorio a la multimedia y a los instrumentos musicales de interfaz musical, vía computadora personal en el laboratorio de informática para la música y las artes.

➤ **Lectura y Reducción de Partituras.**

Objetivo general: Profundizar en el uso de técnicas analíticas que coadyuven a la comprensión de las partituras musicales.

Contenido: Estudio y reducción (de 2 a 3 pentagramas según el caso) de partituras vocales e instrumentales seleccionados de diferentes estilos y periodos.

➤ **Literatura Musical.**

➤ **Música Latinoamericana.**

Objetivo general: Familiarizar al estudiante con la producción artística de compositores latinoamericanos.

Contenido: Un recorrido por la literatura musical latinoamericana, enfatizando en obras y compositores pertenecientes a las principales áreas de influencia artística: México y Centroamérica, el Caribe y el Cono Sur.

➤ **Literatura Vocal.**

Objetivo general: Analizar la literatura vocal según los diferentes estilos

Contenido: Introducción al repertorio de las más importantes escuelas vocales.

Análisis de composiciones vocales observando el estilo y la técnica usada.

➤ **Literatura Orquestal.**

Objetivo general: Analizar la literatura orquestal según los diferentes estilos.

Contenido: Enfoque general de sinfonías, conciertos, suites, oberturas y otras obras orquestales del repertorio habitual desde el punto de vista de estilo y estructura.

➤ **Música del Siglo XX.**

Objetivo general: Aprender el aporte de las diferentes corrientes del siglo XX.

Contenido: Enfoque general y análisis de las diferentes escuelas de composición musical que ha producido el siglo XX.

➤ **Evolución de la Ópera.**

Objetivo general: Analizar la literatura operística según los diferentes estilos

Contenido: Estudio y desarrollo de la ópera desde su inicio al presente. Se estudiarán las obras más representativas de cada período.

➤ **Introducción a la Musicología.**

Objetivo general: Conocer los principios científicos que fundamentan la música.

Contenido: Comprender la introducción acústica, fisiología, psicología en relación con la música, estética musical, la teoría musical, pedagogía musical, musicología comparada, evolución de la música e investigación en general.

➤ **Música Aplicada (Instrumental y vocal).**

➤ **Orquesta I, II, III, IV.**

Objetivo general: Desarrollar habilidades, destrezas y técnicas para la ejecución orquestal.

Contenido: Ejecutar la literatura orquestal según los diferentes estilos.

➤ **Coro I, II, III, IV.**

Objetivo general: Desarrollar habilidades destrezas y técnicas para la ejecución coral.

Contenido: Ejecutar la literatura coral según los diferentes estilos.⁴

3. Aprobación de la Propuesta ante los Órganos del Gobierno Universitario.

⁴ Charpentier De Castro, Eduardo. Ob.cit. p 10

En proyecciones a la mira del movimiento global que se está dando en todos los países del mundo, la Universidad de Panamá para aceptar el reto, ha tenido que modernizarse poco a poco a través de un sistema de cadenas que une a todas a las Universidades Nacionales como Internacionales, es decir, la Universidad de Panamá debe estar en un nivel de competitividad aceptable, productos de las otras Universidades que han venido creando buenos proyectos para seguir con la modernización del país.

La Universidad de Panamá en estos últimos años del siglo xx ha hecho una serie de ajustes para crear programas en maestrías en los campos de economía, geografía, derecho, ciencias, psicología y por último la Maestría en Música que es nuestro material a tratar.

3.1 Junta de Facultad.

Al estar en orden, el presente paquete de la propuesta, ocurre que el 26 de noviembre de 1996 en horas de la tarde, tuvo lugar una Junta de Facultad en la misma facultad de Bellas Artes donde se efectuó la presentación del anteproyecto del cual fue aprobada la Maestría en Música por unanimidad.

3.2 Consejo Académico.

El Consejo Académico en carta enviada al profesor Luis Efraín Castro, decano de la Facultad de Bellas Artes, el 22 de septiembre de 1997 dice: *El Consejo Académico N°39-97 celebrado el 17 de septiembre de 1997, aprobó la creación de la Maestría en Música, a partir del primer semestre de 1998.*

Atentamente, Mgtr. Miguel Montiel Guevara, Secretario General.

3.3 Coordinación de la Maestría.

En carta enviada del Consejo Académico el 26 de septiembre de 1997 al profesor Néstor Castillo Restrepo dice: Hago de su conocimiento que el Consejo Académico N°40-97 del 24 de septiembre de 1997 acordó nombrarlo como coordinador de la Maestría en Música. El mismo será efectivo a partir del 30 de septiembre del presente año.

Atentamente, Mgtr. Miguel Montiel Guevara, Secretario General.

4. Comisión de Admisión.

Esta comisión estuvo integrada por los mismos profesores que impartirían las clases más adelante durante los cuatro(4) semestres; ellos son los profesores Magister Néstor Castillo, Ricardo Noriega y Charpentier De Castro que fue reemplazado de esa comisión por el profesor Fermín Castañeda porque el Doctor Charpentier se encontraba en España en misiones Culturales.

El propósito de esta comisión era el de escoger aquellos estudiantes que cumplieran con los requisitos que se exigía para poder entrar al curso de la **Maestría en Música**. Como requisito se establecen tres (3) puntos importantes:

- Comprobar, ante el Comité de Admisión, que domina la materia del Solfeo
- Demostrar, ante el Comité de Admisión la habilidad para cantar o ejecutar un instrumento musical.
- Pasar una entrevista ante el Comité de Admisión de la Maestría

En el primer aspecto se tomó como punto de partida lecciones del libro II del compositor Roque Cordero, la cual había que elegir una. Éstas eran: 221, 230, 249, 268, 289, 290, 299, 310, 401, 406, 419, 425 y 426.

Las lecciones del libro I del solfeo rítmico fueron: 21, 23, 31, 35, 42, 45, 60, 105, 114, 131 y 185. Las lecciones del libro II del solfeo rítmico las cuales eran: 245, 274, 277 y 280.

En el segundo punto había que interpretar una obra de música sería de mediana dificultad, de velocidad lenta, también ejecutar con el instrumento algunas escalas musicales en cualquier tonalidad a discreción de la comisión.

En el punto siguiente era la revisión de documentación y solvencia económica para realizar estudios, constancia de la forma de financiamiento mientras dure el curso.

4.1 Estudiantes Seleccionados.

Al enterarse una gran cantidad de licenciados en el curso de la Maestría en Música, se realizó una inscripción de cuarenta(40) estudiantes para este curso, se presentaron 29 interesados donde la comisión de admisión seleccionó a 26 estudiantes, y los otros tres (3) restantes no cumplieron con ninguno de los requisitos. Dos de los 26 estudiantes no pudieron asistir al curso por razones ajenas quedando así el curso con 24 estudiantes.

Los Estudiantes Seleccionados para La Maestría en Música Fueron:

Efraín Cruz	Eric Dixon	Faustino Sánchez
Lester Gómez	Iván Valdés	Roberto Florez
Cecilia Escalante	José Ruiz	Ángel Sanguillén
Teresa Toro	Gelasio Morales	Luis Quintero
Carmelo Moyano	Axel Ureña	Fermín Castañedas
Santiago Alba	Carlos Correa	Manuel Palma M.
Linnette Alvarado	Luis E. Troetsch	Ignacio Serrano
William Davis	Lourdes M. Tamayo	Boris Juárez

4.2 Lecciones y Obras Musicales Presentadas.

Profundizando en el primer punto y el segundo de la selección de estudiantes por parte de la comisión de **admisión** he aquí las lecciones y obras presentadas por los estudiantes de maestría, éstas son:

Estudiante	I Libro de Solfeo Rítmico	II Libro de Solfeo Cromático	III Libro de Solfeo Rítmico
	Lección	Lección	Lección
1. Alvarado Linnette	23	221	274
2. Correa Carlos	21	221	274
3. Cruz Efrain	185	268	274
4. Dixon Eric	21	230	274
5. Escalante Cecilia	185	290	274
6. Flores Roberto	105	268	274
7. Gómez Lester	35	221	277
8. Juárez Boris	21	268	274
9. Moyano Carmelo	185	425	245
10. Morales Gelasio	21	221	274
11. Palma Manuel	23	289	274
12. Quintero Pedro	131	230	274
13. Ruiz José	21	221	274
14. Sánchez Faustino	31	268	274
15. Ángel Sanguillén	105	230	274
16. Santiago Alba	131	230	280

17. Serrano Ignacio	23	221	274
18. Tamayo Lourdes	21	221	274
19. Troetsch Luis	42	401	277
20. Toro Teresa	105	310	274
21. Ureña Axel	21	289	277
22. Williams Davis	21	221	274
23. Valdés Iván	105	310	274
24. Fermin Castañedas (observación) este profesor fue escogido en la comisión de admisión por sus conocimientos profesionales para ayudar a elegir a los estudiantes mediante la asignatura de solfeo.			

En el segundo punto, todos los estudiantes tuvieron que demostrar su habilidad para cantar o ejecutar un instrumento musical tocando algunas obras de compositores reconocidos en el mundo de la música.

Esta presentación se realizó en forma individual y los temas fueron de la siguiente manera:

Participante	Obra	Compositor	Escala
1. Alvarado Linnette	Sonata Adagio Andante	Felix Mendelssohn	Eb
2. Correa Carlos	Adagio Minuet	A. Corelli L. Van Beethoven	Eb
3. Cruz Efraín	Concierto para la Vida Largo Allegro	G.P. Telemann	A

4. Dixon Eric	Concierto para Trombón. Andante	Friedebald Grate Peretti	Bb
5. Escalante Cecilia	Romance para Trombón y Piano. Andante Sostenuto. Polka Caprice.	C. Von Weber	Bb
6. Flores Roberto	Concierto en E. Allegro Adagio	Karl Ditters Von Dittersdoff	C
7. Gómez Lester	Variacion on a French Melody. Vois tu la noige qui Brille. Andante guasi Allegro.	Bartholdy	C
8. Juárez Boris	Sonata para Trombón y Cuerdas. I Allegro III Allegro	H. Purcell	G
9. Moyano Carmelo	Don Giovanni. Le Nozze di Figaro	W. A. Mozart W. A. Mozart	Eb
10. Morales Gelasio	Etude N°1	H. Villa - Lobos	C
11. Palma Manuel	Little Prelude in C. Allegro Moderato. Musette, Burleske.	J. S. Bach A.M. Bach Leopold Mozart	F
12. Quintero Pedro	Canción y Danza N°1. El Marabino.	Ruiz Pipo Antonio Lauro	F
13. Ruiz José	Sonata VIII. Largo Alemanda	A. Corelli	Bb.

	Allegro Andantino. Variación III	J.B. Arban	F
14. Sánchez Faustino			
15. Ángel Sanguillén	Tres piezas fantásticas para Clarinete y Piano. Sonata para Clarinete y Piano. Suite.	Robert Schuman Johanes Brahms Scarlatti	E A
16. Santiago Alba	I Allegro. II Aria Arioso de la Cantata	Flor Peeter J.S. Bach	A D
17. Serrano Ignacio	156 Valse Panis Angelicus	Rudy Wiedoete César Frank Adaptación	F
18. Tamayo Lourdes	Himno de la Alegría	L. Van. Beethoven	F
19. Troetsch Luis	Nocturno Opus 54. Danza Argentina.	Edward Grieg A.E. Ginastera	F
20. Toro Teresa	Prelude N°1. Danza Característica	H. Villalobos Leo Brouwer	A
21. Ureña Axel	Tristeza. Minuet	F. Tárrega Jean Philippe Rameau	Bb
22. William Davis	Aria	Alessandro Stradella	

23. Valdés Iván	Tres estudios para Trombón Tenor.	José Sequeira	Bb.
24. Fermín Castañedas fue escogido como jurado.			

El último punto se refería en este caso, tener en orden los documentos, la forma de financiamiento del curso; cada uno utilizaría sus propios recursos, unos con becas del IFARHU y otros con fin.

CAPÍTULO II

DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE LAS ASIGNATURAS

1. Asignaturas del Primer Semestre.

1.1 Percepción Superior.

Es la que nos lleva al conocimiento de la asimilación por parte del maestro hacia el niño, buscando algunas formas de cómo hacer para que el individuo capte el mensaje, que se le quiere decir utilizando algunas metodologías como método del *Dalcroze* y *ORFF* sin utilizar ningún signo musical. Recordemos que para una mejor comprensión, *el Dalcroze* se vale del movimiento corporal, no convencional y del elemento rítmico, sin descuidar los otros aspectos constitutivos de la música. *El ORFF* propone una unidad compuesta de música, palabra y movimiento, acomodado al mundo del niño pequeño.

Al comenzar la práctica de estas dos disciplinas al decir verdad, todos nos sentimos como si estuviéramos en una escuela primaria comenzando a caminar y zapatear, haciendo ejercicios corporales, siguiendo el compás del ritmo con los pies y manos que era tocada en un tambor y güiro por cada uno de nosotros. Terminando estos módulos presentamos cada uno de nosotros un catálogo de ideas diferentes según sea captado el mensaje. El profesor y Magíster Néstor Castillo fue quien estuvo a cargo de esta asignatura, más tarde, utilizó otros métodos musicales como por ejemplo:

- El método de "incipits" que es la de identificar los temas principales de una composición.
- También se presentó otro catálogo como examen del método "incipits".

Al final del semestre se presentó:

El examen final al cual se le llamó al programa **Ritmo y Comunidad**, que tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Panamá los días 6, 8 y 9 de julio de 1998 en hora de 9:30 a.m.. La participación de cada uno consistió en una mini clase de 15 minutos de duración sobre aplicaciones de métodos de musicalización de Jacques Dalcroze, de Carl Orff, de correlación de Técnicas de incipits aprendidos en la asignatura Mús.600 Percepción Superior.

La presentación se realizó de la siguiente manera:

Participante	Método
1. Cecilia Escalante	Dalcroze
2. Carlos Correa	Dalcroze y ORFF
3. Teresa Toro	Dalcroze y ORFF
4. Gelasio Morales	Dalcroze
5. Santiago Alba	Dalcroze
6. Efraín Cruz	Dalcroze y ORFF
7. William Davis	Dalcroze y ORFF
8. Iván Valdés	Dalcroze y ORFF
9. Axel Ureña	Dalcroze y ORFF
10. Luis Troetsch	Dalcroze y ORFF
11. Fermín Castañedas	Dalcroze y ORFF
12. Eric Dixon	Dalcroze y ORFF
13. Linnette Alvarado	Dalcroze y ORFF
14. Lester Gómez	Dalcroze y ORFF
15. Rafael Moyano	Dalcroze y ORFF
16. Roberto Florez	Dalcroze y ORFF
17. José Ruiz	Dalcroze y ORFF
18. Faustino Sánchez	"INCIPI"

19. Manuel Palma	Dalcroze y ORFF
20. Ignacio Serrano	Dalcroze y ORFF
21. Pedro Quintero	Dalcroze y ORFF
22. Lourdes Tamayo	Dalcroze y ORFF
23. Boris Juárez	Dalcroze
24. Ángel Sanguillén	Dalcroze y ORFF

Ver Anexo N°1.

1.2 Literatura Vocal.

En el primer semestre de esta asignatura el profesor y Magister Ricardo Noriega, estuvo haciendo una especie de sondeo para ubicar los conocimientos de cada uno de los estudiantes y una explicación de los demás temas que vendrían a darse más adelante.

Para una mejor comprensión del tema haría énfasis en la vida de compositores, sus quehaceres y creaciones de obra musicales que vivieron en el momento en que se encontraban físicamente presente.

He aquí nuestra primera obra comenzada a analizar, es la *Missa Papae Marcelli de Giovanni Pierluigi da Palestrina* donde el profesor Ricardo nos demuestra sus habilidades de dominio acentuando la teoría, audición y partitura, esta obra sirvió como base de conocimiento individual. Con esto queremos decir que cada estudiante hacía su intervención para responder a inquietudes que se daban en la concentración y análisis de la obra ya mencionada.

Otra Obra Musical estudiada en el primer semestre fue ***El Mesías de Handel***, donde se tuvo que memorizar ciertas melodías y la forma de composición musical que utilizaban para crear su música. Como requisito de esta materia, las dos obras estaban contempladas en el análisis de la composición vocal. Para la evaluación de esta asignatura se utilizó la forma de examen escrito y una charla de algunas formas musicales.

1.3 Ejecución Orquesta I.

En la asignatura de orquesta, es donde el estudiante demuestra su habilidad ejecutando un instrumento musical, bajo la dirección del profesor y Magíster Charpentier De Castro, explicando, pidiendo e imponiendo su musicalidad profesional en la dirección de la misma enseñando y demostrando la mejor ejecución para futuros formadores y directores de bandas, orquestas de cámara y sinfónicas.

La orquesta estaba formada de la siguiente manera.

Trompeta	Trombones
Boris Juárez	Iván Valdés
Faustino Sánchez	Lester Gómez
Santiago Alba	Eric Dixon
José Ruiz	William Davis
Saxofón	Clarinete
Alto: Ignacio Serrano	Angel Sanguillén
Tenor: Carlos Correa	Linnette Alvarado

Piano	Voz
Cecilia Escalante	Carmelo Moyano
Luis Troetsch	
Cuerda	Guitarra
Contrabajo: Roberto Florez	Axel Ureña
Viola: Efraim Cruz	Pedro Quintero
	Teresa Toro
	Gelasio Morales

La orquesta en si estaba formada de un buen numero de estudiantes cuando se realizaban las prácticas, pero en casos especiales se le agregaban estudiantes de música para rellenar algunas partes importantes de partituras que la necesitaban, es el caso de la Tuba, algunos casos la Flauta Traversa. Desde la primera práctica el profesor Charpentier divide en tres grupos la orquesta: Banda que incluye todos los vientos, piano y voz y guitarras.

Haciendo su presentación por grupos, termina así el primer semestre con un concierto el 17 de junio de 1998 en hora de 12 medio día en el salón 12 de la Facultad de Bellas Artes con el siguiente repertorio:

Guitarras	
1. Bourre	G. F.1 Handel (1685-1759)
2. Morenita Do Brasil	F. Farrauto
3. Tema Renacentista	Anónimo



Canto	
4. Le Nozze de Fígaro	W.A. Mozart (1756-1791)
Piano	
5. Danza del Viejo Boyero	A. Ginastera
6. Danza de la Moza Donosa	
Piano a Cuatro Manos	
7. Diálogo para Piano	E. Charpentier
8. Marcha Wagneriana	Richard Wagner
	Arr. Paul Yoder
9. Prelude y Fuga – en sol menor	J.S. Bach
10. Canon de Pachebel	Arr. Fred Mills
Adaptación para Banda	Calvin Custer
11. Sonare para Banda	Richard Bowles

Otra parte del examen era escoger una obra musical de cualquier compositor, hacer un análisis de cada movimiento y presentarla en forma escrita para cumplir con un segundo requisito, la cual formaba parte de la asignatura de Orquesta N°1.

Ver Anexo N°2.



**I SEMESTRE:
CANTO: LE NOZZE DE FIGARO
DE W. A. MOZART. POR EL ESTUDIANTE
CARMELO MOYANO**



**I SEMESTRE;
DANZA DEL VIEJO BOYERO
DE GINASTERA POR LLIS TROETSCH**



**1 SEMESTRE:
DIALOGO PARA PIANO A 4 MANOS
DE CHARPENTIER DE CASTRO
POR LOS ESTUDIANTES DE MAESTRÍA:
CECILIA ESCALANTE Y LUIS TROETSCH**



I SEMESTRE
DIRECCION Y EJECUCION ORQUESTAL
POR EL DR. Y MAGISTER CUEARPENTER DE CASTRO



ES ESTE
ATENCIÓN AL PÚBLICO

2. Asignaturas del II Semestre.

2.1 Música Latinoamericana.

Ésta es otra de las asignaturas que levantó mucha expectativa porque convivimos con muchas composiciones de nuestra música Latinoamericana, donde se escucha el sonido aborígen como tema principal de una obra musical. Como desarrollo de este punto se utilizaron varios puntos para una mejor comprensión de lo que se requiere para el desarrollo de la misma. Uno de los primeros módulos fue la de música sacra en la América Española durante el período Colonial. Los integrantes se dividen en tres grupos, el grupo #1 se encarga de México y el Caribe, el grupo #2 Sur América – El Área Andina, el #3 las Áreas del Río la Plata y Brasil.

Cada grupo tenía que presentar la investigación según su tema y someterla a una charla donde se hacían preguntas por los interesados en conocer más a fondo algún tema en discusión. Todas estas presentaciones se desarrollaron de una manera objetiva utilizando como implementos videos – grabadoras, audiciones y filmas como material didáctico para el cumplimiento de la asignatura.

En el segundo módulo, los grupos y el material eran iguales, sólo que el módulo era diferente. Para cumplir con esta asignatura era necesario un examen semestral para probar si habíamos captado el mensaje en general y se realizó un concierto donde se presentaron la Música de Compositores Latinoamericanos, cada estudiante tenía que exponer y presentar su música y

así los días martes 24 y miércoles 25 del mes de noviembre se realizaron los conciertos de la siguiente manera:

Estudiante	Obra	Compositor
1. Iván Valdés Acompañado al piano por el Magíster Ricardo Noriega	Tres Estudios para Trombón.	José Sequeira.
2. Carmelo Moyano acompañado al piano por Abdiel Goddar.	Los Fósiles de la Caverna Motivos Panameños.	Carmelo Moyano.
3. Cecilia Escalante	Acentos para Piano. Pompa Sola.	Ida Vivado. Carlos Fustavino.
4. Fermín Castañedas	Avemaría Panameño.	Fermin Castañedas.
5. Boris Juárez	Invención 1 y 2 para Trompeta y Tuba.	José Sequeira.
6. Luis Troetsch	Preludio para Piano #1. Ya Viene la Noche Triste para Piano	H. Villalobos. G. Brenes.
7. William Davis	Dúo de Flauta y Clarinete. Los Sátiros y la Ninfa (sólo flauta).	E. Charpentier. E. Charpentier.
8. Eric Dixon	Contradanza para Piano tocado por el Magíster Ricardo Noriega.	Samuel Rodredo.
9. Manuel Palma	Nocturno para Voz y Piano cantado por Mireya Santizo.	Guillermo Uribe.
10. Teresa Toro	Valsa Choro y Choro #1 para Guitarra.	H. Villalobos.
11. Lester Gómez	4 Danza para Piano tocada por el Magíster Ricardo Noriega.	Ignacio Cervantes.

12. Ángel Sanguillén	Valsa para Clarinete. Soliloquio para Clarinete.	Wascyli Simoes. Toñeca Dantas.
13. Roberto Florez	Elegía para Contrabajo y Piano. Danza Nordística para Contrabajo.	E. Charpentier. Parpinelli Santino
14. Efraín Cruz	Soliloquio #1 para Clarinete tocado por Juan Castillo.	Efrain Cruz.
15. Santiago Alba	La Muerte del Ángel. Una Limosna por el Amor de Dios, tocadas por Gabriel Tapia.	Astor Piazzola.
16. José Ruiz	La Comparsa para Piano tocada por el Magíster Ricardo Noriega.	Ernesto Lecuona.
17. Axel Ureña	Yita para Guitarra. La Dama de la Pollera tocado por la Orquesta de Cámara de la Escuela Nocturna Secundaria Juan Demóstenes Arosemena.	Alexis Castillo. E. Charpentier E. Charpentier r.
18. Carlos Correa	Coral Stabt Mater	D.M. Olivares.
19. Luis Pedro	Cabalgando para Guitarra y Voz. En el Café Guitarra y voz cantada por Carlos Tovar.	Alexis Castillo. Ernesto Cordero
20. Faustino Sánchez	Fantasia para Trompeta y Piano tocado por el Licenciado Faustino Sánchez al Piano Ricardo Noriega.	Femín Castañedas.

21. Ignacio Serrano	Semitonalidad Rural	Néstor Castillo.
22. Lourdes Tamayo	Choro N°5 Alma Brasileira para Piano tocada por Ricardo Noriega.	H. Villalobos.
23. Gelasio Morales	Vals N°1 y N°2 para Guitarra. Pasillo a Toda Colombia	Antonio Lauro Francisco Velásquez.
24. Linnette Alvarado	Aires Chilenos para Piano tocado por Cecilia Escalante. Canción Venezolana cantado por Carlos Tovar al Piano por el Magíster Ricardo Noriega.	P. Bisquertt Juan B. Plaza.

Ver Anexo N°3.

Con toda la musica de estos compositores se escribe en la historia en que Panamá vuelve hacer utilizada como Pais de transito no sólo en el comercio, sino también en la cultura quedando demostrado en este punto que trata nuestra Primera Maestría en Música. Los Compositores Latinoamericanos son:

Compositores	País
José Sequeira	Brasil
Iva Vivado	Chile
Carlos Tustavino	Argentina
Fermín Castañeda	Panamá
Héctor Villalobos	Brasil
Gonzalo Brenes	Panamá
Eduardo Charpentier	Panamá
Samuel Rodredo	Cuba
Guillermo Uribe	Colombia

Ignacio Cervantes	Cuba
Wascyli Simoes	Brasil
Parpinelli Santino	Brasil
Astor Piazzola	Argentina
Agustín Barrio	Paraguay
Ernesto Lecuona	Cuba
J.M. Olivares	Venezuela
Ernesto Cordero	Puerto Rico
Antonio Lauro	Venezuela
Prado Bisquertt	Chile
J.B. Plaza	Venezuela
Néstor Castillo	Panamá
Efraín Cruz	Panamá
Alexis Castillo	Panamá
Francisco Velásquez	Panamá
Carmelo Moyano	Panamá

2.2 Literatura Orquestal I.

En esta asignatura el estudiante tenía que familiarizarse con los temas, estructuras y significado de una gran cantidad de obras del repertorio sinfónico utilizando la música de grandes exponentes de la composición como son Beethoven y Brahms. Para facilitar un mejor desarrollo de la misma se dividieron en grupo de dos. Cada uno de éstos, haciendo una presentación de media hora y extenderse si el tema lo ameritaba.

Siguiendo con el requerimiento de la asignatura, también se desarrolló la capacidad de investigación y análisis sobre los temas mencionados presentando trabajos escritos divididos en grupos de cuatro como por ejemplos:

- a. Las Sinfonías de Mozart
- b. La Música Orquestal de Mendelssohn
- c. Las Sinfonías de Schubert
- d. Las Sinfonías de Bruckner
- e. Los Poemas Sinfonías de R. Strauss
- f. Las Sinfonías de Tchaikowsky
- g. Las Sinfonías de de Hydn
- h. Las Sinfonías de Beethoven y Brahms
- i. Las Sinfonías y Oberturas de Schuman

Siguiendo con el contenido, de este material tenemos algunos participantes como por ejemplo:

Estudiantes	Obra
1. Santiago Alba y Faustino Sánchez	5 Sinfonía de Beethoven
Donde se presentaron todas las características de la obra; melodía, motivo y sus significados, orquestación. Con esto, algunas grabaciones con otros grupos musicales como Canadian Brass y su relación con las Orquestas Sinfónicas.	
2. Luis Troetsch y Teresa Toro	3 Sinfonía de Beethoven
3. Cecilia Escalante y Linnette Alvarado	6 Sinfonía de Beethoven Pastoral
4. Fermín Castañedas y Carmelo Moyano	1 Sinfonía de Brahms
5. Manuel Palma y José Ruiz	9 Sinfonía de Beethoven La Coral

Para terminar con este tema llegamos a hacer algunos exámenes escritos de las Sinfonías de Berilos, Liszt, Mahler y Sibelius.

2.3 Música del Siglo XX.

Con respecto a esta asignatura, nuestro profesor que tuvo a cargo, se propuso darnos los conocimientos más profundos sobre la obra de compositores representativos de las principales tendencias estéticas en la música erudita de la primera parte del siglo XX.

Además a estas inquietudes, se sumaron también las características de la música antigua, moderna y contemporánea y se abrió el compás, para relacionar dichas tendencias musicales con las más actuales, cosa que nos llevó a discusiones y críticas constructivas para mejorar la calidad musical que tanto hace falta en nuestro acontecer musical Panameño.

Haciendo énfasis en el contenido de dicha asignatura, se estuvo analizando el impresionismo musical en los últimos años del siglo XIX como son las novelas, las pinturas y óperas, el impresionismo poético. Uno de los compositores estudiados con todo el lenguaje musical fue Claude Debussy en las cuales destacamos su influencia modal, escalas, armonías, movimientos paralelos y sus ideas orquestales.

Con todos estos parámetros musicales se logró también el estudio del compositor Mauricio Ravel con audiciones, armonía y lecturas de algunas de sus composiciones.

Con respecto al grupo, estaban todos emocionados, habían algunas inquietudes que provocaban hacer investigaciones para discutirse en clases, demostraron su capacidad de investigación y análisis sobre el tema antes mencionado.

Con todas las obras analizadas que fueron y que son significativas en la primera mitad del siglo XX, se tomaron en cuenta los siguientes compositores: Copland, Milhaud, Hindemith, Messiaen, Prokofieff y Shostakovitch. Los trabajos fueron analizados en grupos de cuatro, para ser presentados, escritos y sustentados.

Como ejemplo de esto trabajos tenemos:

Estudiante	Obra	Compositor
Efraín Cruz	Algunas Sinfonías	Dimitri Sthostakovitch
Faustino Sánchez	Sonata para Trompeta	Paul Hindemith
Manuel Palma	Salón México	Aarón Coplan
José Ruiz	Vida y Obras	Paul, Hindermith
William Davis	Vida y Obras	Oliver, Messiaen
Carmelo Moyano	Tres Obras de Piano	Francisco Poulén.

Con estos análisis concluimos con un examen escrito y dos trabajos presentados, tomando la investigación como parte de otra evaluación.

2.4 Orquesta 625 bII.

Después de haber terminado el primer semestre, nuestro profesor E. Charpentier, tuvo que hacer una serie de correctivos para el segundo semestre, como lo manifestó, el primer semestre fue como una forma de una introducción para conocernos y decir las habilidades y debilidades de una orquesta y su director, para fomentar la disciplina que se debe de inculcar al formar futuras orquestas en cualquier lugar del territorio nacional.

Por otra parte, también nos daba algunos mensajes del ámbito internacional, porque sus viajes a otros países eran en misiones culturales para transmitir lo nuevo que se estaba dando como la música orquestal, directores y compositores para dirigir Bandas u Orquestas. Como hemos visto, también en el primer semestre, se realizaron varias investigaciones para presentarlo en forma de monografías y análisis morfológicos de algunas obras como parte del seguimiento de la asignatura. En el segundo semestre fue similar, pero con otras obras y repertorios diferentes para la orquesta con el fin de seguir afianzando la habilidad de tocar ciertos pasajes difíciles de ejecutar.

Para este segundo semestre, se realizó el segundo concierto como parte del examen y así su programación fue para el día 18 de noviembre de 1998 a las 10:30 a.m. con el siguiente repertorio:

I Parte

1. Grupo de Guitarras

Cuarteto en D de G.P. Teleman

Adagio y Grave

Rumba Flamenca Jazmín de Strunz y Fhara

Integrantes: Axel Ureña

Teresa Toro

Pedro Quintero

Gelasio Morales

Invitados Especiales de Acompañamiento:

Eric Garibaldi

Dayanara Amaris

Olmedo Gurvalier

Rubén Quintero

Roberto Martínez

2. Canto a Panamá de Carlos Cano

Canta: Carmelo Moyano

Música: E. Charpentier

Piano: Cecilia Escalante

3. Tonada para Clarinete y Piano de E. Charpentier

Clarinete: Ángel Sanguillen

Piano: Luis Troetsch

4. *Elegía y Tonada de E. Charpentier*

Para Contrabajo y Piano

Contrabajo: Roberto Florez

Piano: Cecilia Escalante

II Parte Banda

1. *Canon de Pachelbel's*

Arreglo: Fred Mills

Adaptación para banda: Calvin Custer

2. Ceremonial para Banda F. Erckson

3. Fantasia – Himno de Batalla de la Republica

4. Rapsodia – Hojas Verdes

Arreglo: John Edmondson

5. Panameño, Panameño E. Charpentier

Ver Anexo N° 4.

Al terminar dicho concierto los **estudiantes también entregaron las monografías por las cuales contenían temas como vida y obras de compositores, análisis morfológicos de obras sinfónicas u otras investigaciones que desglosamos de la siguiente forma:**

Estudiante	Obra	Compositor
1. Gelasio Morales	I y II Sinfonía	Franz Schmide
2. Teresa Toro	III Sinfonía La Heroica	L. Van Beethoven
3. Santiago Alba	I Sinfonía Titán	Gustavo Malher
4. Efraín Cruz	V Sinfonía	Dimitri Shostakovich
5. William Davis	Vida y Obra	Johnnes Brahms
6. Iván Valdés	Concierto en RE Menor para Violín y Orquesta de Cuerda	D:S: Bach
7. Manuel Palma	Sinfonía #9 La Coral en RE Mayor O.p.125	L. Van Beethoven
8. Eric Dixon	I Sinfonía	L. Van Beethoven
9. Luis Troetsch	Concierto #23	W.A. Mozart
10. Lester Gómez	II Sinfonía en RE Mayor	L. Van Beethoven
11. Rafael Moyano	II Sinfonía	Johannes Brahms
12. Roberto Florez	V Sinfonía en DO	L. Van Beethoven
13. José Ruiz	La Vida y Obras	Antón Bruckner
14. Faustino Sánchez	Concierto en RE Mayor Oo.35 para Violín y Orquesta	Peter Tchaikowsky
15. Ignacio Serrano	Los signos de música, flauta, orquesta, música de cámara y solistas	
16. Pedro Quintero	IV Sinfonía	Johannes Brahms
17. Lourdes Tamayo	Carmen	George Bizet
18. Boris Juárez	Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol.	Joseph Haydn
19. Cecilia Escalante	Fue eximida por ser la pianista principal del grupo	
20. Ángel Sanguillen	Aroldo en Italia	Héctor Berlios
21. Fermín Castañeda	Óvertura Egmont	L. Van Beethoven

22. Linnette Alvarado	Música Acuática	Frederick Handel
23. Axel Ureña	Vida y Obra	Richard Wagner
24. Carlos Correa	Análisis de las Sinfonías	Johannes Brahms

3. Asignaturas del III Semestre.

3.1 Informática Musical Mús.700.

Uno de los avances de la tecnología mundial, fue el uso de las computadoras que revolucionó en grandes escalas a los países en desarrollo. Viendo este gran adelanto nuestro país también aceptó esta tecnología y fue incluida en el programa de la Maestría en Música como parte de una de las asignaturas del proyecto. Al comenzar las clases habían algunos compañeros que sabían utilizar las computadoras, monitor, teclado, disco duro y el mouse (ratón).

Otros colegas que no sabían nada de esto, lograron asimilar rápidamente y así lo demostraron con algunos trabajos que teníamos que hacer con monografías e investigaciones con las demás asignaturas.

Antes de comenzar las clases, tuvimos una práctica del uso de todas las partes de la máquina, la cuales se dividieron en tres módulos. éstos, llevaron al

estudiante a una mejor comprensión del uso de las computadoras para realizar trabajos que tienen que ver mucho en la vida cotidiana.

Pero la finalidad de este curso fue la de enseñar los mecanismos necesarios para el profesional musical que pertenecía al grupo de la maestría entre ellos escribir, componer, arreglar y hacer partituras musicales con el programa **encore**. También unido a esto estuvimos viendo Windows 95, el Microsoft Word, el Power Point, el Word pad, Saint, **Internet y por último**, el sistema MIDI.

Esta asignatura estuvo a cargo de la dirección de laboratorio de informática para la música y las artes que preside el profesor Ernesto Vernaza, el Magister a cargo de la asignatura Néstor Castillo director de Investigación y Postgrado, y el técnico Alberto Cortés.

Como examen final; todos tuvimos que presentar algunos temas de desarrollo de la tesis de cada uno para demostrar la habilidad que se había desarrollado durante la clase de informática musical.

3.2 Introducción a la Musicología Mús. 710.

Otra de las asignaturas que llamó mucho la atención fue la de Musicología, a pesar de no tener un horario extenso pudimos captar la visión

panorámica de las disciplinas que contiene la misma. Haciendo un estudio poco profundo hemos analizado algunas de esas disciplinas que a su vez se ramifican en otras ideas que se convierten más tarde en estudio, lo cual podemos decir y concretar que la música es una ciencia que abarca desde el principio de la vida hasta lo actual, porque todos los conocimientos se refieren al sonido musical.

El Hombre primate miró, escuchó, pintó e imitó y así cada pueblo investigó sus propias descendencias y costumbres cosa que nos llevó hacer varios análisis, de que el sonido nació primero, nos esta llevando al estudio de la acústica y así van poco a poco saliendo las demás disciplinas de la música como por ejemplo: la teoría musical de la notación, la historia de los instrumentos, la historia, la estética y la crítica, la lexicografía y la bibliografía, la musicología comparada, la acústica, la psicología y la fisiología del sonido.

Hoy día sabemos que existen muchos estudiosos de la música lo cual han escrito textos como geografía musical, matemática musical y fisiología del sonido.

Con respecto a nuestra clase, el profesor Ricardo Noriega repartió a cada estudiante un tema para que se investigara y se sustentara en 30 minutos, a medida que pasaba el tiempo, surgían como siempre algunas inquietudes,

porque las charlas eran bastante interesantes y amplias, a veces no contábamos con el tiempo, porque se quería decir todo y aún así lo habíamos logrado.

Los Trabajos presentados fueron los siguientes:

Participante	Método
1. Cecilia Escalante	Criticismo Textual.
2. Carlos Correa	Musicología como una ciencia, área del saber y conocimiento.
3. Teresa Toro	Lexicografía.
4. Gelasio Morales	Archivos y Bibliografía en Musicología.
5. Santiago Alba	Inglaterra y la Comunidad Británica de Naciones.
6. Efrain Cruz	La Música en Roma.
7. William Davis	La Música de los Estados Unidos.
8. Iván Valdés	Etnomusicología en los países Europeos.
9. Axel Ureña	Estética y Esteticismo.
10. Luis Troetsch	La Música en Alemania y Austria.
11. Fermín Castañedas	Principio de Musicología.
12. Eric Dixon	Disciplina de la Musicología
13. Linnette Alvarado	Historia de la Danza.
14. Lester Gómez	La Música de Europa del este.
15. Rafael Moyano	Aspectos Históricos de la Música en Rusia.
16. Roberto Florez	La Música en Francia.
17. José Ruiz	La Sociedad para Etnógrafos Musicales Fundada en 1955.
18. Faustino Sánchez	La Música en Republica Dominicana.
19. Manuel Palma	Musicología Histórica y Sistemática.
20. Ignacio Serrano	La Música en China.
21. Pedro Quintero	Desarrollo de la Música en la II Guerra Mundial.
22. Lourdes Tamayo	Naturaleza de la Musicología.

23. Boris Juárez	Interpretación de las Obras Musicales.
24. Ángel Sanguillén	Iconografía.

Todos estos temarios obedecen a la inquietud para el desarrollo de la clase según el Magister Ricardo Noriega y aparte de esto, tuvimos que presentar un trabajo escrito de cualquier tema libre sobre los 50 años de vida Republicana de Panamá con respecto a la música. Los trabajos fueron bastante interesantes, decía nuestro profesor Ricardo, con mucho entusiasmo, porque habíamos seguido los lineamientos de la asignatura.

Siguiendo los parámetros y requisitos de la asignatura se presentó lo siguiente:

Estudiante	Trabajo
1. Cecilia Escalante	Vida y Obra de Clarence Martín.
2. Carlos Correa	Máximo Arrate Boza y sus principales obras.
3. Teresa Toro	Antonio Ruda y sus Aportes a la Mejorana (Toñito).
4. Gelasio Morales	Reseña Histórica de la Mejorana.
5. Santiago Alba	Origen y Evolución de la Banda Republicana en sus Primeros Cincuenta Años.
6. Efraín Cruz	Primeros Cincuenta Años de Vida de la Banda Republicana.
7. William Davis	La Música como Fachada Cultural y la Importancia de Preservar la Música Tradicional.
8. Ivan Valdés	Análisis del Baile Bunde y Bullerengue, Baile, Ritmo y Tonada.

9. Axel Ureña	Corpu Cristi en la Villa de Los Santos.
10 Luis Troetsch	Análisis Morfológico del Capricho Típico Panameño e Interpretativo para Piano.
11. Fermín Castañedas	Biografía de Eduardo Charpentier Herrera
12. Eric Dixon	La Música Cuna.
13. Linnette Alvarado	Reseña y Estructura Administrativa y Financiera del Instituto Nacional de Música.
14. Lester Gómez	Vida de Alberto Galmany.
15. Rafael Moyano	El Tambor de la Provincia de Los Santos
16. Roberto Florez	Evolución de la Música Popular en Panamá.
17. José Ruiz	Vida y Obra de Francisco Ramírez (Puño).
18. Faustino Sánchez	Musicalización de los Ritmos y Cantos del Tambor Panameño.
19. Manuel Palma	Algunos Compositores de los 50 años de Vida Republicana.
20. Ignacio Serrano	Remembranza de un Juglar Panameño.
21. Pedro Quintero	Los Torrentes de Nuestra Mejorana.
22. Lourdes Tamayo	Vida y Obra de Gonzalo Brenes.
23. Boris Juárez	Evolución del Conjunto Típico Panameño.
24. Angel Sanguillén	Danza Folklórica de la Villa de Los Santos.

3.3 Evolución de la Opera Mus. 730

Como todo curso o carrera profesional, siempre hay una materia que a pesar de ser interesante, también resulta ser una de las más difícil, porque su contenido es amplio y no se puede retener la mayor parte que exigen de vez en cuando nuestros profesores; pero aquí en esta asignatura todos tuvimos que

reunimos, algunas veces, para poder hacer un resumen de lo más importante de un tema a tratar. Hubo un momento de expansión, porque se abrió el compás para preguntas y repuestas hasta finalizar la hora. Teníamos que estar preparados y también eran puntos acumulativos para los exámenes escritos que se darían después. Con todo esto, hubo algunos colegas que pidieron al profesor dividir los temarios para hacer un examen de cada uno, cosa que al final resultarían 15 exámenes o más, pero el profesor argumentaba que algunos temas eran conocidos y otros deberíamos de resumirlos.

El material en realidad era bastante amplio para un solo semestre, porque contenía precursores de la ópera; siglo XVII, XVIII; XIX, IV nacionalismo y siglo XX, haciendo exámenes orales y escritos, la misma es presentada con vídeo, audiciones con partitura y audiciones con el libreto. Lo que hemos mencionado anterior es la introducción, con esto pasamos luego al contenido de la:

Primera Unidad:

1. Precursores lejanos de la Ópera.
2. Precursores inmediatos de la Ópera
3. La Camarata Florentina y el Recitativo Monótono

Segunda Unidad:

1. Comienzos de la Ópera en Florencia
2. Montua

3. Roma
4. Venecia
5. Il Ópera de Gira
6. Francia
7. Inglaterra

A la par de todo este material también tenemos los argumentos que fueron

(5) cinco, estos son:

1. Il Ritorno D'Ulisse in Patria
2. Dido and Eneas
3. Peter Grimes
4. El Caballero de la Rosa
5. Aida

Tercera Unidad:

1. Primeros Maestros
2. La Ópera Seria
3. La Ópera Cómica
4. Las Óperas de Gluck
5. Las Óperas de Mozart

Con este material se utilizaron (7) argumentos los cuales fueron:

1. El cazador Furtivo

- 2 Tannhauser
- 3 Orfeo y Eurídice
- 4 El Rapto en el Serrallo
5. Las Bodas de Figaro
- 6 El Holandés Herrante
- 7 Cosi Fan Tute

El objetivo de todo este material era la comprensión de todo el proceso evolutivo de la ópera, desde sus inicios hasta nuestros días. Se hicieron un promedio de cuatro exámenes en la cual todos los hicimos, un primer y segundo examen, en el tercero hubo algunos colegas que se destacaron; lo sucedido fue que el profesor Ricardo Noriega entró al salón buscando la figura de la persona mas destacada del grupo para eximirlo y esa figura recayó en el colega Rafael Carmelo Moyano, luego le siguió Boris Juárez y por insistencia de la colega Teresa Toro de ser eximida el profesor no tuvo más remedio que proceder a su petición.

Por otro lado, a solicitud de los demás, se pidió que se eximiera a la profesora Cecilia Escalante por ser una profesora muy coóperadora en todos los sentidos humanísticos cosa que se logró.

Como una cuarta calificación y siguiendo los parámetros del curso de esta asignatura los estudiantes tuvieron que practicar algunas tetralogías para dar fiel cumplimiento de lo que habíamos aprendido durante el semestre y así se tuvo que reunir en grupo para dicha tarea.

El primer grupo presentó

Los Anillos del Nibelungo (El Oro del Rhin), Ricardo Wagner.

Donde sus actores fueron:

Linnette Alvarado..... Frica

Manuel Palma..... Alberich

Carlos Correa..... Loge

Lourdes Tamayo Erda

Luis Pedro..... Motivos Melódicos

Ignacio Serrano..... Wotan

El segundo grupo presentó

La Obra de Sigfrido de Ricardo Wagner.

Donde sus personajes lo hicieron en forma de una exposición.

Gelasio Morales..... Presentación

Dixon Eric..... Génesis

Faustino Sánchez..... Exposición Cronológica

Roberto Florez..... Resumen del primer acto

Teresa Toro..... Motivos de la obra

Lester Gómez..... II y III acto

El tercer Grupo:

La Walkiria de Ricardo Wagner.

Efraín Cruz..... La cabalgata

Boris Juárez..... Los temas

Luis Troetsch..... Wagner y la Ópera

Cecilia Escalante..... Cierre

Carmelo Moyano..... La Walkiria

Fermín Castañedas..... La tetralogía

El Cuarto Grupo:

El Ocaso de los Dioses de Ricardo Wagner.

José Ruiz III acto

William Davis II acto

Axel Ureña..... Introducción

Iván Valdés..... Génesis

Ángel Sanguillén..... Motivos característicos de cada personaje

Santiago Alba..... I acto sinópsis

3.4 Orquesta III Mús. 725^a

En este semestre se creó la iniciativa de buscar nuevos talentos para la dirección orquestal por parte de la inquietud de los colegas estudiantes, viéndose ellos mismos involucrados como directores de bandas escolares y municipales que existen en el país.

El profesor Charpentier aceptó la petición y el primer estudiante fue colega William Davis quien tiene experiencia desde temprano, después le siguió el profesor Roberto Florez y más adelante los colegas Carmelo Moyano e Iván Valdés. A parte de lo anterior, el maestro Charpentier después de conocer la habilidad de cada uno, se inspira y crea una obra musical llamada Maestría que gustó mucho por sus ideas armoniosas y fue tocada por el colega Boris Juárez como solista de la pieza musical. Su adaptación para la Banda no fue fácil por motivo de sonoridad y matices que habían que ajustarse según la creatividad del compositor.

Completado la tarea del semestre culminamos con el concierto que se realizó el 23 de junio de 1999 en el salón 12 a las 12.30 p.m. con el siguiente repertorio:

Grupo de Cámara	
1. Minuet	J.S. Bach
2. Canto Llanero	Joropo Venezolano
3. Fragmentos de la Suite Panamá	Prof. Francisco Velásquez
Música de Cámara	
4. Don Giovanni Dehj vreni Alla Fenestra	W. Amadeus Mozart

5. Marcela de Panamá	Música: E. Charpentier Letra: Carlos Cano Cartan Baritono: Prof. Carmelo Moyano Piano: Profa. Cecilia Escalante
6. Diálogo entre dos Contrabajos	Fermín Castañedas Contrabajos: Roberto Florez
7. Tres estampas para dos Pianos <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión • Pasión • Júbilo 	E. Charpentier Pianista: Profa. Cecilia Escalante Prof.: Luis Troetch
8. Unidos por la Ilusión para Soprano, Tenor y Piano	Música: E. Charpentier Letra: Carlos Cano Cartan Soprano: Carlos Gómez R. Tenor: Raúl Reimer Tapia Piano: Profa. Cecilia Escalante
9. Elegía para Oboe y Orquesta de Cámara	E. Charpentier Solista: Prof. Luis Castro
Banda	
10. Canon	Johann Pachebel
11. Preludio y Fuga en Sol Menor	J.S.B.
12. Procesión del Sardar de los Bosquejos Caucásicos	Hipólito Ivanov
13. Rapsodia "Hojas Verdes"	Arre. John Edmandson
14. Trompeta – Maestría 99	E. Charpentier

Ver Anexo N°5

Las Monografías y Análisis Morfológicos fueron:

Estudiante	Obra	Compositor
1. Cecilia Escalante	Exmida	
2. Carlos Correa	Las Bodas de Figaro	W.A. Mozart
3. Teresa Toro	Treno para la visita de	K. Pendereti

	Hiroshima	
4. Gelasio Morales	IV Sinfonía	L. Van Beethoven
5. Santiago Alba	Sinfonía Clásica	Serge Prokofieff
6. Efraín Cruz	Matías el Pintor	Paul Hindemith
7. William Davis	Vida y Obra	George Gershwin
8. Ivan Valdés	Concierto para Trombón	Ferdinand Davis
9. Axel Ureña	IV Sinfonía en B mayor OP. 600	L. Van Beethoven
10. Luis Troetsch	Eximido	
11. Fermin Castañedas	Cinco Concierto para Piano	L. Van Beethoven
12. Eric Dixon	Vida y Obra	Serge Prokofieff
13. Linnette Alvarado	La Música Orquestal	Félix Mendelssohn
14. Lester Gómez	Concierto N°2 en Do Menor, OP. 18	Sergei Rachmaninoff
15. Rafael Moyano	III Sinfonía	Albert Rossel
16. Roberto Florez	Sinfonía #40 en sol menor K 500	W.A. Mozart
17. José Ruiz	Vida y Obra	Héctor Berlioz
18. Faustino Sánchez	II Concierto de Brandenburgo en Fa Mayor	J.S.B.
19. Manuel Palma	La Consagración de la Primavera	Igor Stravinsky
20. Ignacio Serrano	Salón México	Aarón Copland
21. Pedro Quintero	VIII Sinfonía	Dimitri Shostakovich
22. Lourdes Tamayo	Canciones	Gustavo Mahler
23. Boris Juárez	Concierto para Trompeta y Orquesta	Johann Hindemith
24. Ángel Sanguillén	Misa de Alcanzús	Danilo Guanais

3.5 Seminario de Tesis Mús. 740.

La finalidad de esta asignatura era la de preparar a los colegas para hacer los trabajos de graduación y que llevara el mensaje para resolver algunos acontecimientos en la vida musical de nuestro Panamá. Al comenzar la preparación para escoger los temas, el profesor a cargo Néstor Castillo, hizo la observación de que deberían ser temas que logran el desarrollo de algunos proyectos que se presentarían en el transcurso del tiempo y que también fueran enfocados con algunas tendencias de la transferencia del Canal de Panamá.

Dada estas observaciones los estudiantes sustentaron sus proyectos ante los demás, para hacer recomendaciones por parte de los colegas si el tema presentado lo ameritaba. Después de estas presentaciones, todos los temas fueron llevados a la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado para revisarlos y aprobarlos.

Estos proyectos de tesis fueron los siguientes.

Estudiante	Tema
1. Cecilia Escalante	Revisión, Análisis y Estructuración de los Programas de Piano (270, 370, 470) de la Escuela de Instrumentos Musicales y Canto de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.
2. Carlos Correa	Adaptación de la Obra Musical del Maestro Máximo Arrates Boza a la Orquesta Sinfónica.

3. Teresa Toro	Revisión y Actualización de los Programas de Guitarra (340) de la Escuela de Música y (270, 370, 470) de la Escuela de Instrumentos Musicales y Canto de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.
4. Gelasio Morales	Repertorio para Guitarra de Autores Panameños.
5. Santiago Alba	La Percepción Musical: Énfasis en el Aspecto Armónico.
6. Efraín Cruz	Roque Cordero, Compositor Panameño, visto a través de sus Obras.
7. William Davis	Didáctica para la formación de Bandas Musicales Escolares en Panamá.
8. Iván Valdés	Guía para la Interpretación Musical, Articulaciones y Efectos.
9. Luis Troetsch	Revisión y Actualización de los Programas de Piano (250, 350, 450) de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.
10. Fermín Castañedas	La técnica de la Dirección Orquestal, Estrategia para mejorar la Ejecución Instrumental en Panamá.
11. Eric Dixon	Revisión y Actualización de los Programas de Trombón de la Escuela de Instrumentos Musicales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.
12. Linnette Alvarado y Axel Ureña	Evolución Musical en la Provincia de Veraguas: Compositores sobresalientes y sus obras desde mediados del siglo XIX al

	XX
13. Lester Gómez	Enseñanza de la Flauta Dulce a nivel de Educación Básica General.
14. Rafael Moyano	Revisión Actualización de los Programas de Conjunto Coral (260, 360, 460) y de Dirección y Literatura Coral (445) de las Escuelas de Música y de Instrumentos Musicales y Canto de la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de Panamá.
15. Roberto Florez	Revisión Actualización de los Programas de Contrabajo (340) de la Escuela de Música y (270,370, 470) de la escuela de Instrumentos Musicales y Canto de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.
16. José Ruiz	Enseñanza de la Música Vernacular y Semblanza de Folkloristas Panameños.
17. Faustino Sánchez	Educación Musical Métodos Prácticos, Operativos y Aplicados, para la enseñanza de la Música en el nivel de Educación Básica.
18. Manuel Palma	Primera Maestría en Música de Panamá.
19. Ignacio Serrano	Propuesta de una guía de Recursos y Didáctica Musical en el Programa de Actividades Artísticas Recreativas de la Educación Primaria.
20. Pedro Quintero	Repertorio para Guitarra de Autores Panameños.
21. Lourdes Tamayo	Colegio Preuniversitario de Bellas Artes Diversificado de Música y Artes Escénicas.
23. Boris Juárez	Revisión y análisis de las Técnicas y

	Recursos Didácticos de la Trompeta.
24. Ángel Sanguillén	Recursos Metodológicos Aplicados a la Enseñanza de la Música.

Con estos temas esperamos la sustentación de las tesis, todos para el año 2000. Al parecer hay colegas que se han unido para trabajar juntos, porque hay temas que son muy extensos.

4. Asignaturas del IV Semestre.

4.1 Lectura y Reducción de Partitura Mús. 750.

El tema de la Reducción de Partituras, fue una asignatura que estuvo a cargo del Magíster Néstor Castillo Restrepo.

Como todo profesor, comienza su clase haciendo una pequeña introducción con las escrituras de la forma musical que representa el inicio de la lectura musical. Como es de esperarse de parte de los compañeros, todos aprendimos hacer la reducción de una obra musical, pero también esto implicaba algunas reglas que se debieron seguir para comprender mejor cómo identificar la melodía y acompañamientos de una pieza musical donde toda la orquesta tiene su papel importante y viceversa.

El maestro Néstor repartió ejemplos de partituras, para poder hacer lo que se estaba pidiendo, cada uno presentaba su reducción conforme al orden que se había pedido. Para hacer todos estos ejemplos, era obligatorio tocar el piano, no

a nivel superior, sino comprender la sonoridad de la obra de la cual se estaba trabajando

Para comprender el rendimiento académico de esta asignatura se realizó un examen con la finalidad de demostrar la calidad de cada uno la cual tuvo lugar en el salón 12 los días 26 de noviembre y 3 de diciembre a las 10:30 a.m. con la siguiente presentación.

Estudiantes	Obra	Compositor
1. Cecilia Escalante	Ensayo Típico	E. Charpentier
2. Carlos Correa	Stabat Matder	E. Charpentier
3. Teresa Toro	Danién: Raíces de Agua y Fuego I Acto la Tierra (Overtura)	Elcio de Sá
4. Gelasio Morales	Serenata Nocturna III Movimiento	W.A. Mozart
5. Santiago Alba	Promenade	Mussorgsky / Ravel
6. Efraín Cruz	Del Ballet estancia II Movimiento Danza del Trigo.	Alberto Ginastera
7. William Davis	Water Musio III Movimiento	J.F. Andel
8. Iván Valdez	The Spirit of Panamá Reina del Amor	Roque cordero
9. Axel Ureña	Pasillo Marta Elyna	E. Charpentier
10. Luis Troetsch	Concierto para Piano y Orquesta Opus. 12 II Movimiento	Fermin Castañedas
11. Fermin Castañedas	Adagio Trágico	Roque Cordero

12. Eric Dixon	Vespertino Colonense	Reginald Prescott
13. Linnette Alvarado	Capricho Típico Panameño	A. Galimany
14. Lester Gómez	Ópera Dido y Eneas	Henry Prucel
15. Rafael Moyano	De la Ópera Carmen La Habanera	George Biset
16. Roberto Florez	Quinteto a Herber de Castro IV Movimiento	Roque Cordero
17. José Ruiz	Sinfonía #15 II Movimiento	Joseph Haydn
18. Faustino Sanchez	Fantasia para un Gentil Hombre	Joaquín Rodrigo
19. Manuel Palma	Poema Sinfónico Patria Herida	Fermin Castañedas
20. Ignacio Serrano	Panameño, Panameño	E. Charpentier.
21. Pedro Quintero	El Escondite del Prófugo	Clarence Martin
22. Lourdes Tamayo	El Árbol del Olvido	Alberto Ginastera
23. Boris Juárez	Suite Villa Rica	Camargo Guarnieri
24. Ángel Sanguillén	Santuo	Daniilo Guanaís

Ver Anexo N°6.

El profesor Néstor Castillo utilizó como ejemplo las partituras de la sinfonia #36 de W.A. Mozart, Carter Eight Etudes and a Fantasy #18 VIII Movimiento y Overtura 1826 de Felix Mendelssohn, para introducir los pasos a seguir que se debieron hacer antes de la presentación de la culminación de esta asignatura.

4.2 Orquesta IV Mús. 725b.

Con gran entusiasmo comenzó la primera práctica de la orquesta, porque se sentía en los compañeros la alegría de ver que estábamos en la recta final de la Maestría y así mismo nuestro profesor E. Charpentier que decía que se había logrado el objetivo del curso con los cumplimientos de todos los requisitos de la misma

Más tarde haciendo un análisis del I, II, y III año el profesor decide eliminar las monografías del IV año para dedicarnos a trabajar la tesis de graduación

Por otro lado, en cuanto a la música, se siguieron las prácticas, pero esta vez se pusieron en prueba otros compañeros para tocar una vez más la pieza musical Maestría para Trompeta, ellos fueron José Ruiz y Faustino Sánchez, este último sorprendió al profesor Charpentier y compañeros, sonido brillante decía el colega Fermín Castañeda, quedando como solista en el IV semestre de la obra musical. Para probarse así mismo los colegas de la sección de los trombones pidieron al maestro Charpentier que les compusiera una pieza musical para trombón.

Respondiendo a las inquietudes de los compañeros, el Dr. Charpentier crea la obra musical Maestría para Trombón y le tocó el turno al colega Lester

Gómez la ejecución y al final del semestre se realizó el último concierto de la Maestría con estos dos solistas.

El concierto se realizó el 1 de diciembre de 1999 en el salón 12 a las 10:30 a.m. con el siguiente repertorio:

Grupo de Guitarras	
Integrantes: Gelasio Morales Teresa Toro Pedro Quintero Axel Ureña	
1. Joropo Venezolano	Anónimo
2. Arroyo Antiguo	Anónimo
3. Suite Panamá	F. Velásquez

Música de Cámara	
4. Canto a Mari Fe	Música: E. Charpentier
5. Marcela de Panamá	Letra: Carlos Cano Cartan
6. Canto a Panamá	Baritono: Carmelo Moyano
	Piano: Cecilia Escalante
7. Tonada para Clarinete y Piano (Obra no tocada)	E. Charpentier Clarinete: Ángel Sanguillén Piano: Luis Troetsch
8. Elegía para Contrabajo y Piano	E. Charpentier Contrabajo: Roberto Flores Piano: Cecilia Escalante

9. Diálogo entre dos Contrabajos	Fermin Castañedas Contrabajo: Roberto Florez Invitado: Marisín Alzamora
10. Tocata y Canción para Piano	E. Charpentier Piano: Luis Troetsch
11. Diálogo para Piano a Cuatro Manos	E. Charpentier Pianista: Cecilia Escalante Luis Troetsch
Banda	
12. Ceremonial para Banda	Frank Erikson
13. Maestría para Trombón	E. Charpentier Interpreta: Lester Gómez
14. Maestría para Trompeta	E. Charpentier Interpreta: Faustino Sanchez
15. Panameño, Panameño (Tamborito para Banda)	E. Charpentier

Ver Anexo N°7.

Culminamos con el personal de la Banda de la Maestría.

Clarinete	Saxofón Tenor
Angel Sanguillén Linnette Alvarado	Carlos Correa
Trombones	Contrabajos
Ivan Valdés Eric Dixon Lester Gómez William Davis	Roberto Flores
Saxofón Alto	Viola
Ignacio Serrano	Efraín Cruz

Bibliotecario: Manuel Palma

Musicóloga: Lourdes Tamayo

Asistente: Fermín Castañedas

CAPÍTULO III

DATOS BIOGRÁFICOS DE PROFESORES Y ESTUDIANTES.

1. Datos Biográficos de Profesores.

➤ Néstor Castillo Restrepo.

Nació en Santiago de Veraguas, República de Panamá. El 26 de diciembre de 1954. Compositor, Instrumentista, Musicólogo y Director de Orquesta, estudió en la Universidad Federal de Río de Janeiro (R. de Brasil) y en la Catholic University of America (Washington, D.C. EE.UU) Diplomado en Licenciatura en Dirección Orquestal y Maestría en Dirección Orquestal, siendo sus maestros: Enrique Morelenbaum, Murillo T. Santos, Ricardo Roberto Duarte, Robert Gerle, Dr. Robert Garofallo.

Su talento profesional lo hace destacarse en varios conciertos recitales, giras internacionales, festivales, agrupaciones en que ha tocado, artistas con los que ha colaborado, invitado a dirigir las Orquestas de Cámara del Instituto Nacional de Música (Panamá), del Concert (Arlington), Virginia; el Wind Ensemble de la Catholic University of America (Washington, D.C.) y Rockville, Maryland Medalla del Centenario Villalobos.

El maestro Restrepo ha desempeñado los cargos de profesor de Composición en el Instituto Nacional de Música en 1980- 1990, Regente Musical y Presidente de la Asociación Orquesta de Cámara Filarmónica, Director

Asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional, Director Asistente del Departamento de la Universidad de Panamá, Decano de la recién Facultad de Bellas Artes, Vicerrector de Extensión de la Universidad de Panamá, también ha publicado textos ensayos, monografías, artículo, etc. Fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Panamá.

Actualmente, es el Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

➤ **Ricardo Noriega.**

Nació en Panamá, donde realizó sus primeros estudios pianísticos con los profesores Nelly y Jaime Ingram. Continuó dichos estudios en la Ciudad de México, en cuyo Conservatorio trabajó bajo la dirección de Aurora Serratos, durante su estadía en el país azteca.

Participó en el curso de perfeccionamiento pianístico dictado por el Concertista austriaco Joerg Demus, Obtuvo posteriormente, a través del Instituto de Educación Internacional, una beca de la Universidad de Kansas, donde obtuvo el título de Bachelor of Music, con distinción, y posteriormente la Maestría.

Allí fue alumno del virtuoso portugués Sequeira Costa, y en clases maestras recibió instrucción de figuras de primera línea del piano norteamericano: Gary Grafman, Menabem Pressler y Leon Fleisber.

Desde su primer recital en la Sala del Museo del Hombre Panameño ha estado activo en la vida musical panameña, a través de recitales como solistas y en presentaciones de música de cámara y acompañamiento. Entre éstas se destaca su recital al lado del violinista norteamericano Henry Rubin en la residencia del Embajador norteamericano. Fue solista de la Orquesta Sinfónica Nacional en el estreno mundial del Concierto para Piano y Orquesta del Compositor Panameño Fermín Castañedas.

En 1986 obtuvo el premio al mejor arreglo musical en el Festival OTI Nacional y en 1989 segunda Mención Honorífica en el concurso de poesía León A. Soto.

Fue profesor de Piano en el Instituto Nacional de Música de Panamá y en la Universidad de Panamá.

➤ **Eduardo Charpentier De Castro.**

Nació en Panamá en 1927, después de graduarse en el Conservatorio

Nacional, fue a estudiar con una beca al Roosevelt College de Chicago, donde obtuvo el grado de Master en Música. Tuvo muy buenos maestros de flauta tanto en Estado Unidos como en el Conservatorio de París, donde estudió más tarde.

El profesor Charpentier ha ocupado varios cargos importantes tanto local como internacional, estudió Composición y Dirección. Su música ha cruzado fronteras y ha sido objeto de estudios por parte de estudiantes extranjeros que quieren conocer la forma de composición del Maestro Charpentier.

Como crítico musical se ha destacado por sus escritos en varios diarios y revistas locales, en las cuales ha puesto de manifiesto dotes de perspectivas musicales e inquietudes en pro de una educación musical más de acuerdo con nuestro ambiente. El maestro Charpentier De Castro se ha hecho acreedor a 79 distinciones entre ellas placas, trofeos, diplomas, certificados, bandejas de plata, pergaminos, menciones honoríficas, medallas y puestos impactantes en las instituciones de gabinete.

Actualmente, el profesor Eduardo Charpentier, labora como profesor en la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes.

2. Datos Biográficos de Estudiantes.

➤ Linnette Alvarado.

Nació el 9 de mayo de 1973. Sus primeros conocimientos musicales fueron dados por su abuelo quien le enseñó los acordes de la guitarra, después ingresó al Instituto Justo Arosemena y formando parte de la banda de música aprendió a tocar el clarinete con el profesor Ricaurte Jayes.

Más tarde estudia en el Conservatorio de Música de Panamá, el Clarinete con los profesores Rafael García y Carmen de Guadalupe Small; Solfeo con los profesores: Tuti Delgado, Fermín Castañedas, Alexis Castillo; Banda con Luis Cajar, Alexis Castillo y Teoría con Rogelio Centella.

En dicha escuela logra el certificado del Primer Ciclo y después el Bachillerato en Música Instrumento Principal, practicaba la flauta y el Saxofón.

Después de largos estudios obtiene el título de Licenciatura en Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Anteriormente, se desempeñó como instrumentista Profesional en la Banda Municipal de la Alcaldía de Panamá.

➤ **Santiago Alba.**

Nació el 8 de noviembre de 1968. Tuvo sus primeros conocimientos con su abuelo que tocaba bajo de viento en la Banda Republicana, ya que éste le enseñó algunos datos sobre la música en general. Después estudió con sus primas del trombón y más tarde se incorpora a la Banda de Música del Colegio Moisés Castillo Ocaña a tocar trompeta con el profesor Luis Zúñiga y Rufino González (Q.E.P.D). Siendo estudiante también del Conservatorio de Música ha estudiado con el profesor José Luis Cajar en la Trompeta; con Guadalupe Small, Solfeo; Fermín Castañedas Solfeo; Ambulo José Inés, Teoría; Efraín Cruz, Teoría; Rogelio Centella, Dictado y Repertorio; Iván Valdés, Historia, Delgado, Armonía.

Practicó el trombón y el piano, fue durante 5 años el primer solista de la Banda Republicana. Obtuvo en el Conservatorio de Música el primer Ciclo de Instrumento en la Trompeta y después la Licenciatura en la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes.

Actualmente, trabaja en la Orquesta Sinfónica como tercer Trompeta y como profesor en la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes, también es miembro de la Orquesta Filarmónica y del grupo de Bronce Ars Bronce.

➤ **Fermin Castañedas.**

Compositor y Director de Orquesta, nació en Panamá en 1930.

Empezó sus estudios en el Conservatorio de Música y declamación, los cuales realizó con éxitos, siendo el primer graduado en percusión obteniendo su diploma de Educación Musical. Estudió Composición y Dirección de Orquesta con el Maestro Roque Cordero, siendo alumno distinguido. En 1956 viajó a Venezuela para estudiar Dirección y Composición bajo la tutela del Profesor Carlos Mendoza. En 1971 tomó un curso de Dirección de Orquesta en Santo Domingo, Bellas Artes. Dirigió la Orquesta Sinfónica de Panamá. En 1975, viajó a Viena (Austria) a un curso avanzado para Directores de Orquestas de todas partes del mundo dictado por los Maestros M. Carides de Grecia y el vienés Hans Swaronsky, luego en 1979 estudió Composición en España con el Profesor Rodolfo Halfter.

El profesor Castañedas formó parte de la Orquesta Sinfónica de Panamá como percusionista desde 1966 hasta 1992. Fue Director asistente de la Orquesta Sinfónica de Panamá, durante ocho años; de 1983-1992.

En 1983, la embajada de Alemania en Panamá, le autoriza una beca, para estudiar Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Música en Colonia, Alemania.

Es egresado de la Escuela de Música de la Universidad de Panamá en 1995. Fue profesor de varias asignaturas en el Conservatorio de Música y es actualmente profesor de la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes. Ha creado 38 obras musicales.

➤ **Carlos A. Correa.**

Nació el 18 de noviembre de 1945, tuvo sus primeros conocimientos en música con los profesores Simón Urbina y Fernando Rodríguez, después se incorpora al Conservatorio de Música donde estudió por 6 años.

En dicha Institución estudia con Ezequiel (Pipo) Navarro (Q.E.P.D), Solfeo, Armonía e Instrumentación; Piano con el Profesor De La Guardia Edwin; Historia y Repertorio igual con el profesor Agustín Ortega, con el profesor Marcos Aguilera, Contrapunto y Forma; Coro con el Maestro Damián Carles.

Su principal instrumento es el Saxofón, aparte de éste ha practicado Clarinete, Oboe, Flauta, Guitarra y Piano.

Obtuvo el profesorado en Educación Musical y luego la Licenciatura en Música en la Universidad de Panamá y también el profesorado en Segunda Enseñanza y Postgrado en Docencia Superior.

El profesor Correa ha estado en varios cursos de Música, en México, Distrito Federal y en los Estados Unidos.

Actualmente, trabaja en el Instituto Comercial Panamá, en la Facultad de Bellas Artes donde dicta la Cátedra de Solfeo, Saxofón y Teoría Musical. Es Director de la Banda de Música del Cuerpo de Bomberos de Panamá de Plaza Amador.

➤ **Efraín Cruz.**

Nació en Panamá en 1955, inició sus estudios de Violín, Teoría y Solfeo en el Conservatorio Nacional de Música.

Formó parte de la Orquesta del plantel por algunos años, posteriormente continuó estudios superiores de música en la Universidad Federal de Bahía en Brasil, en donde se preparó en Dirección y Composición.

En su Graduación se le confió el estreno en Brasil del "**Adagio para Cuerda**" del Maestro Roque Cordero. En 1983 es nombrado profesor en el Instituto Nacional de Música. Allí imparte las cátedras de Formas, Historias, Solfeo, Teoría y Armonía.

El profesor Efraín Cruz fue fundador de la Banda Sinfónica Municipal de Panamá; ha fungido como director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional, de Panamá, la Banda de la Policía Nacional, la Banda Republicana y la Banda de Música del Instituto Nacional de Música.

Actualmente, se desempeña como profesor de Formas, Literatura y Dirección Orquestal en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, también fue director fundador de la Banda Sinfónica de la Universidad de Panamá.

➤ **Eric Allan Dixon Chiam.**

Nació el 27 de julio de 1966. Sus primeros conocimientos los obtuvo en la Banda de Música del Colegio Chávez de Pinate con el profesor Ezequiel (Pipo) Navarro trompetista de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ingresó al Conservatorio de Música donde estudia Trombón con el profesor Ramón Poveda; Solfeo con Agustín Ortega, Néstor Castillo; Fermín Castañedas, Historia y Repertorio con Rogelio Centella.

En dicha institución obtiene el título de Técnico Superior en Trombón, luego también la Licenciatura en Educación Musical en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Ocupó el lugar de II trombón en la Orquesta Sinfónica Nacional, actualmente, labora en el Conservatorio de Música y en la Universidad de Panamá.

➤ **William Davis.**

Nació el 27 de abril de 1957, tuvo sus primeros conocimientos musicales en el Colegio Abel Bravo de la Provincia de Colón donde tocaba Caja y Bombo en la Banda de Percusión. Luego aprendió a tocar Trombón en la Banda de Música de dicho plantel con el profesor Ricardo Cerrud y después ingresó al Conservatorio de Música a estudiar Trombón con el profesor Ramón Poveda.

También estudió con los profesores Néstor Castillo, Ezequiel (Pipo) Navarro, Teoría con Alexis Castillo; Historia de la Música con el profesor Agustín Ortega; Dictado y Repertorio con Rogelio Centella; Banda con José Luis Cajar y Rafael García. En esta Institución logró el Primer Ciclo Básico y luego el diploma de Instrumentista de Trombón.

El profesor Davis también toca todos los instrumentos de "brass" y otros. Ha sido director e instructor de varios colegios, fue director de la Banda Municipal de Colón y miembro fundador de la Banda Municipal de Colón y miembro fundador de la Banda Municipal de Panamá.

Es licenciado en Educación Musical y Licenciado en Educación Media, Título que ha obtenido en la Universidad de Panamá.

Actualmente, labora en el Instituto Comercial Bolívar y en el Centro Regional de la Provincia de Colón, Universidad de Panamá como profesor de Educación Musical e Instructor de "brass" en el Instituto América de Panamá.

➤ **Cecilia de Escalante.**

Nació en Santiago de Chile. Sus primeros conocimientos musicales fueron inducidos por su tía quien comunicaba a su madre que Cecilia debería tomar un curso de Piano. Mas adelante, comenzó a tomar clases privadas de piano, después ingresó al Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Santiago de Chile, donde estudia Piano con la Profesora y Compositora Idea Vivado. En dicha Institución obtiene el título de Profesora de Educación Musical y más adelante también logra el título de Profesorado en Piano.

Perteneció al Coro del Conservatorio y al Coro Polifónico del Teatro Municipal de Santiago. Concurrió para el puesto de Profesora de Piano en la Facultad de Música y Arte, el cual ganó.

En 1975 fue invitada por el profesor Jaime Ingram para participar en el curso de verano organizado por la OEA y el Instituto Nacional de Cultura, para perfeccionamientos de Profesores de Música en Panamá.

En 1976 regresa y le ofrecen una Cátedra en el Conservatorio de Música de Panamá, como Profesora de Piano y en ese momento decide quedarse en dicha Institución, en donde trabajó 17 años. En 1992, comenzó a dar clases de Apreciación Musical, Repertorio y Piano en la Universidad de Panamá, en la Facultad de Bellas Artes.

Ha participado en varios eventos de la Música, como en el Concierto en DO menor a cuatro manos para Piano y Orquesta 1981 con el pianista Carlos Dutary.

En 1993 obtiene el título de Postgrado en Docencia Superior en la Universidad de Panamá. Actualmente, labora como profesora de Piano en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

➤ **Roberto Florez.**

Nació en Panamá el 24 de junio de 1955. Desde muy temprana edad tocaba la Conga y Timbales en algunos grupos musicales, también llegó a

tocar Trombón en la Banda Musical del Instituto Justo Arosemena con el Profesor Ricaurte Jayes.

Ingresó en el Conservatorio de Música para estudiar Percusión, pero como no había esa especialidad, se dedicó por el Contrabajo donde su profesor fue Clarence Martín, Edgardo Quintero (Piano funcional, Teoría y Solfeo), Ezequiel (Pipo) Navarro, Armonía y Arreglo. En esta Institución obtuvo el Primer Ciclo Básico.

Viajó a Brasil donde estudió en la Universidad Federal de Río de Janeiro y logró la Licenciatura en Música con Especialización en Contrabajo.

Actualmente, trabaja en el Conservatorio como profesor, en la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes, y es el primer Contrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá.

➤ **Boris Juárez**

Nació el 15 de enero de 1954, sus principios musicales los obtuvo en la Escuela Isabel Herrera de Obaldía con el profesor Luis Vásquez, luego ingresó al Conservatorio de Música de Panamá en 1973, donde estudió con los profesores: Luis Cajar, Trompeta; Marco Aguilera, Solfeo; Eduardo Quintero, Ezequiel (Pipo) Navarro y Rafael García, donde obtuvo el título de Primer Ciclo

Básico. Viajó a realizar estudios superiores en la República del Brasil en donde obtuvo el título de Bachiller en Trompeta y el Profesorado en la Escuela de Música de la República Federal de Río de Janeiro.

Estudió también en la escuela de Música con la Orquesta Sinfónica Brasileña, con el profesor Kenneth Oubushone y en la Universidad de Río con los profesores: Rubén Girolodi Brandao, Trompeta; Andrelly Quintella De Paola, Armonía y Morfología y con Roberto Ricardo Duarte, Práctica de Orquesta.

Ha laborado en varias escuelas de Panamá como profesor de Música y actualmente, en la Universidad de Panamá.

➤ **Gelasio Morales.**

Nació el 21 de noviembre de 1956, tuvo sus primeros conocimientos musicales con su padre que cantaba y tocaba la guitarra, después ingresó al Conservatorio de Música a estudiar con el Profesor Augusto Medina en 1968; luego con Francisco Velásquez, Federico Redondo con quien estudió Canto. Ejecutó por un tiempo el Contrabajo Eléctrico, la Conga, el Cuatro Puertorriqueño, Bandurria, Bocona, Vibráfono. Obtuvo en el Conservatorio el Primer Ciclo Superior de Guitarra y la Licenciatura en Música de Instrumento y Canto en la Universidad de Panamá. Actualmente, es Director del Laboratorio de Informática para la Música y las Artes de la Facultad de Bellas Artes de la

Universidad de Panamá, también es profesor de la Cátedra de Guitarra y Solfeo de dicha Institución.

➤ **Manuel Palma.**

Nació el 12 de septiembre de 1960. Tuvo sus primeros conocimientos musicales en un ambiente donde reinaba la música popular antillana de Bocas del Toro, luego se trasladó a la Capital e ingresa al Conservatorio de Música a estudiar el Piano con el profesor Américo Rengifo; Teoría y Solfeo con Alexis Castillo y Agustín Ortega, más tarde tomó un curso de Órgano de Pedal y Armonía en la Academia Musical Yamaha con un Director Japonés llamado Akio Sato. Estudio Bajo con el profesor Carmelo Moyano; Flauta Dulce, como curso especial dictado por la Compañía Supro y Auspiciado por el Ministerio de Educación. El profesor Palma ha laborado en varios colegios donde se ha encargado de las bandas musicales y ha tenido resultados meritorios, más adelante obtiene el título de licenciatura en Música en la Universidad de Panamá, también estudió Dirección Orquestal con el profesor y compositor Fermín Castañedas, ha laborado en el Centro Regional de Los Santos y actualmente labora como profesor de Educación Musical y director de la banda de música del Instituto América.

➤ **Lourdes María Tamayo Pérez.**

Tuvo sus primeros conocimientos con una profesora de Piano y Órgano que dictaba clases de Música Privada en Guatemala C.A.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con la profesora Priscila Filós, Piano; Eduardo Charpentier Herrera, Solfeo; De la Guardia, Edwin, Repertorio y Formas; Rebeca Vergel, Educación Musical; Damián Carles, Piano y Armonía; Federico Redondo, Canto.

Su instrumento principal es Canto y ha Practicado Piano y Órgano. La profesora Lourdes, ha obtenido la Licenciatura en Educación Musical, el Profesorado en Segunda Enseñanza, Postgrado en Docencia Superior, Maestría en Docencia universitaria, Técnico en artes Plásticas, Técnico en Maestra en Música Primaria y Maestría en Música

Actualmente es Profesora titular de la Cátedra de Historia y Repertorio Musical en la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Ha ejercido la Docencia en el nivel Primario, Secundario y Superior. Además, desempeño cargo de Directora del Colegio Secundario en el Instituto Rubiano.

Coordinadora de proyectos especiales de la Facultad de Bellas Artes

➤ **Pedro Quintero.**

Nació el 22 de abril de 1966. Tuvo sus primeros conocimientos musicales con su familiares. En 1983 ingresa al Conservatorio de Música de Panamá a estudiar Guitarra con el Profesor Gabriel Tapia; Solfeo con Alexis Castillo; Jaime Ledesma Armonía y Contra punto con el Profesor Efraín Cruz; Dictado con Rogelio Centella; Teoría con Ambulo, José. En dicha Institución obtiene el título de Técnico Superior en Guitarra; También practicó Viola en el Plan Juvenil, más tarde logra su Licenciatura en Música en la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de Panamá.

Actualmente, labora como Educador en el Colegio Richard Neuman y en la Universidad de Panamá.

➤ **Carmelo Rafael Moyano Rodríguez.**

Nació el 16 de octubre de 1957. Tuvo sus primeros conocimientos musicales en la Escuela Manuel E. Amador con el Profesor Benito Guardia y después con la Profesora Mary Jean Wright y con los Profesores Genaro López y Elias Hurtado.

Estudió en el Instituto Nacional de Música con los profesores como Federico Redondo, Canto; Edgardo Quintero, Teoría; Solfeo y Dictado con Arnold Walter; Coro, Dirección Coral, Historia y Repertorio con el Profesor Agustín Ortega; con el Profesor Ezequiel (Pipo) Navarro, Armonía e

Instrumentación, Contrabajo con el Profesor Cubano Claudio Martinez Pinillo y Roberto Flores.

El Instrumento principal es el Canto y ha practicado Contrabajo, también Piano. Obtuvo en el Conservatorio el Primer Ciclo Básico y después la Licenciatura en Humanidades con especialización en Música. En la Universidad de Panamá obtuvo el Postgrado de Profesor especializado en Educación Musical. Cauca – Colombia.

Actualmente, el Profesor Carmelo Moyano, labora en el Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

➤ **José Ruiz.**

Nació el 29 de enero de 1963, tuvo sus primeros conocimientos musicales con el Ingeniero Julio Narváez exalumno del Colegio Pedro Pablo Sánchez quien tocaba Trompeta en la Banda de Música de dicho plantel. Luego de aprender a tocar la trompeta, estudió en el Conservatorio de Música con el Profesor Néstor Castillo; Solfeo con Jesús Ambulo y Tuti Delgado; Dictado e Historia y Repertorio con el Profesor Agustín Ortega; Estructuración con Ezequiel (Pipo) Navarro; Piano Funcional con Rogelio Centella.

En el Conservatorio de Música logró el Primer Ciclo en Trompeta y en la Universidad de Panamá la Licenciatura en Música, más tarde el profesorado en Educación Media.

Actualmente, labora en el Centro Básico de Arraján y en la Banda Republicana.

➤ **Faustino Sánchez.**

Nació en Panamá, Distrito de La Chorrera el 25 de enero de 1961. Sus Primeros conocimientos musicales se dieron en el Primer Ciclo de La Chorrera y en el Colegio Moisés Castillo Ocaña con el Profesor Rufino Lorenzo González (Q.E.P.D.).

Posteriormente, ingresó al Conservatorio de Música en 1974 donde estudió con el Profesor José Luis Cajar y con los Profesores Ezequiel (Pipo) Navarro (Q.E.P.D.), Armonía; Rogelio Centella, Solfeo; Agustín Ortega, Estructuración; Américo Rengifo, Piano Fundamental, aquí logra obtener el Primer Ciclo Básico en 1976.

En esta Institución estudió 7 años de Trompeta con el Profesor Cajar, siendo el único de índice más alto. Más tarde realiza 3 años de estudios en la carrera de Farmacia de la Universidad de Panamá. Luego se retira e ingresa en la Facultad de Bellas Artes y obtiene el Título de Profesorado en Educación Media.

Actualmente, trabaja como profesor de Música en el Ciclo Básico José María Barranco y es primera Trompeta en la Orquesta Sinfónica de Panamá.

➤ **Ángel Sanguillón.**

Nació el 30 de agosto de 1971. Sus principios musicales los obtiene de su padre quien tocaba Clarinete en el Cuartel de Bomberos de Chitré.

Ingresó al Conservatorio a estudiar con los profesores Rafael García, Clarinete; Tuti Delgado, Armonía; Rogelio Centella, Solfeo; Alexis Castillo, Historia de la Música; Efraín Cruz y José Luis Cajar, Banda. Estudió en la República de Brasil en el Instituto de Teoría Musical Waldemar de Almeida, Fundación José Augusto, también estudió en la Universidad Federal de Río Grande del Norte. El profesor Sanguillón es Licenciado en Educación Artística con especialización en Música y Especialista en Instrumento.

Actualmente, es profesor de Teoría y Solfeo en la Escuela de Música del Instituto Nacional de Cultura de Chitré.

➤ **Ignacio Serrano.**

Nació en Bocas del Toro, Panamá, el 27 de noviembre de 1958, sus Principios musicales los obtuvo en el Cuerpo de Bomberos y en el Colegio Secundario del Distrito Cabecera donde formaba parte de la Banda Musical, con el Profesor Anderson Paz. En dicha banda tocaba Saxofón Alto, también amenizaba con varios grupos musicales tocando el Bajo Eléctrico. Más tarde

viajó a la capital de la República, para realizar estudios en el Conservatorio, donde estudió con el profesor Rafael García el Saxofón dos años después ingresa a la Universidad de Panamá, luego de algunos años obtiene su Licenciatura en Humanidades con especialización en Educación Musical.

El Profesor Serrano, también ha practicado aparte del Saxofón Alto, el Saxofón Soprano, Flauta Traversa y la **Bandurria**.

Actualmente, es instrumentista de la Orquesta Filarmónica y es Profesor de la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes.

➤ **Teresa Toro.**

Nació en Panamá el 16 de abril, sus inicios musicales comenzaron en Casa recibiendo clases privadas de guitarra, luego ingresa al Conservatorio de Música en 1980 a estudiar con los profesores Jesús Morales y Francisco Velásquez; Solfeo, con Rogelio Centella y Alexis Castillo; Armonía con Marcos Aguilera y Efraín Cruz; Repertorio con Agustín Ortega.

En dicha Institución estudió hasta el VI año y obtiene el título intermedio de guitarra, en otras palabras, Técnico en Guitarra. Viajó a la República de Brasil para realizar estudios superiores en la Universidad Federal de Brasil y en la Universidad Federal Bahía donde obtiene el título de Instrumentista.

Fueron sus profesores más recordados Cristina Tourino en la Guitarra, Ermes Widmer profesor de Armonía, Manuel Vega profesor de Historia de la Música y Aguilardo Reveiro.

Ha participado de varios seminarios importantes, en Porto Alegre, Río de Janeiro, San Pablo. Aparte de su instrumento principal ha practicado el piano, el violín y el canto.

Actualmente, es profesora en el Conservatorio Nacional de Música y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

➤ **Lester Gómez Troetsch.**

Nació el 25 de noviembre de 1965. Obtuvo sus primeros conocimientos Musicales con sus familiares especialmente con sus hermanos quienes son profesionales conocidos.

Estudió en el Conservatorio de Música de Panamá con los profesores Ramón Poveda, Trombón y con Rogelio Centella, Solfeo donde logró un máximo de 6 años de estudios del Trombón como instrumento principal y ha practicado Violonchelo y el Piano. Ha tocado con varias agrupaciones musicales. Más tarde ingresa a la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes donde obtiene el título de Licenciado en Música.

Actualmente se desempeña como músico profesional.

➤ **Luis E. Troetsch.**

Nació el 16 de septiembre de 1956 en la ciudad de Panamá. Desde muy Temprana edad mostró aptitudes musicales, fue estimulado por su padre hacia la música quien le compraba algunos discos para que él los tocara de oído en el

piano, acordeón y la guitarra, pero no estudió formalmente, hasta los 14 años cuando entra al Conservatorio Nacional de Música.

En esa Institución donde inició sus estudios de Piano y Acordeón con el Pianista Manuel Fuster, obtiene el título de Pianista Acompañante y de Educación Musical. Mas tarde viaja a New York donde obtiene el título de Música con especialización en Piano. También obtuvo el título de Docencia Superior en la Universidad de Panamá.

Se ha destacado como solista en los Estados Unidos, México y Panamá dando conciertos en prestigiosas salas.

Actualmente, labora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá como profesor de Piano y es el Pianista de la Orquesta de Cámara de la misma Institución.

➤ **Axel Ureña.**

Nació en Panamá Provincia de Veraguas el 25 de marzo de 1963. Tuvo sus primeros conocimientos musicales con su hermano Aristides Ureña el pintor, quien le enseñó a tocar la guitarra, más tarde estudió guitarra en el Conservatorio de Música con los profesores Jesús Morales y Gabriel Tapia; Armonía con el profesor Néstor Castillo;]Solfeo con Alexis Castillo y Teoría con Jesús Ambulo. En dicha Institución obtuvo el primer Ciclo de Guitarra Profesional, también logró en la Universidad de Panamá, la Licenciatura en Bellas **Artes** con especialización en Música.

Además de la guitarra, que es su instrumento principal, ha practicado el piano.

Actualmente, es Profesor de Música en el Instituto Normal de Santiago, INAC y en la sede Universitaria en Santiago de Veraguas.

➤ **Iván Valdés.**

Nació en Panamá el 14 de octubre de 1950. sus principios musicales los obtuvo cuando formaba parte de la Banda de Música en el Instituto Justo Arosemena, como estudiante de Trombón. después ingresó al Instituto Nacional de Música, donde estudió durante 5 años y logra graduarse de Educación Musical

Viajó al Brasil a estudiar en la Universidad Federal de Rio de Janeiro donde obtiene el título de Licenciatura en Música con especialización en Trombón.

Fue alumno de los profesores Manuel Da Silva y Jehry Mc Comber, actualmente, es profesor de la Universidad de Panamá y Trombonista de la Orquesta Filarmónica de dicha Institución.

CONCLUSIONES

- 1 Este proyecto de la Maestría en Música ha cumplido con todas las normas del curso.
- 2 Los profesores impartieron sus clases sin ninguna interrupción por parte del interesado, porque los temas eran dominados en su totalidad por el Maestro de Música.
- 3 Con respecto a los estudiantes de maestrías, todos presentaron sus exámenes individual y colectivo que pedía cada profesor de la asignatura, para cumplir una vez más con el programa ya mencionado.
- 4 Se vivieron momentos musicales en las asignaturas de Música latinoamericana, Orquesta, Percepción Superior y Reducción de Partituras, porque eran los pequeños conciertos que se daban al final del semestre teniendo la participación del público de la Facultad de Bellas Artes.
- 5 Con esta Maestría en Música nos colocamos en un nivel superior de las demás artes en Panamá.
- 6 Se puede seguir abriendo otras promociones inclusive a nivel internacional porque ya existe el personal Docente Especializado.
- 7 Es el único programa de Maestría que cuenta actualmente la Facultad de Bellas Artes.
- 8 Los aportes que nos atrae nuestra Maestría en Música se desenvuelve en los aspectos: Educativo, Pedagógico, Culturales, Calidad etc.

RECOMENDACIONES

1. Crear el Postgrado en Música y en otras artes que se imparte en la Facultad de Bellas Artes.
2. Recomendamos incluir la asignatura de Solfeo para futuras Maestría en Música, porque es sumamente importante para el músico.
3. La Universidad de Panamá junto con el IFARHU deberían ofrecer Becas para estudiantes y desarrollar programas que no existen en nuestro país como la Etnomusicología y Musicología.
4. También se recomienda en algunos de los cursos del estudio de la Música Sinfónica de Panamá (Compositores, estilos y mensajes).
5. Realizar Congresos Musicales en nuestro país, con el fin de dar a conocer los nuevos adelantos que se dan en otras latitudes.
6. Abrir nuevas promociones para estudiantes de Panamá (interior de la República y de América Latina).

ANEXO

Autoridades:

Prof. Luis Efraim Castro
Decano

Prof. Iván García
Vicedecano

Linda María A. Tuñón R.
Secretaría Administrativa

Maestro Néstor J. Castillo R.
Coordinador de la
Maestría en Música

Organizadoras:
Prof. Teresa Toro
Prof. Cecilia de Escalante



UNIVERSIDAD DE PANAMA



FACULTAD DE
BELLAS ARTES

MAESTRÍA EN MÚSICA

Presenta:

IIª JORNADA DE
MAESTRÍA MUSICAL
"RITMO Y COMUNIDAD"

Lugar: Paraninfo Universitario

Fecha: 6, 8 y 9 de julio de 1998

Hora: 9:30 a.m.

ANEXO N.º 1

PROGRAMA

RITMO Y COMUNIDAD

LUNES 6

1.	9:30 a.m.	DAICRUZ Prof. Cecilia de Escalante
2.	9:45 a.m.	Prof. Carlos Correa
3.	10:00 a.m.	Prof. Torres Toro
4.	10:15 a.m.	Prof. Gelasio Morales
5.	10:30 a.m.	DAICRUZ Prof. Santiago Albu C.T. de SAUZON
6.	10:45 a.m.	Prof. Efraim Cruz
7.	11:00 a.m.	Lic. William Davis
8.	11:15 a.m.	Prof. Juan Valdés E.F.

MIÉRCOLES 8

1.	9:30 a.m.	Prof. Axel Upeña
2.	9:45 a.m.	Prof. Luis Liroebich
3.	10:00 a.m.	Prof. Fermín Castañeda
4.	10:15 a.m.	Prof. Erick Dixon
5.	10:30 a.m.	Lic. Dnette Alvarado
6.	10:45 a.m.	Lic. Laster Gomez
7.	11:00 a.m.	Prof. Rafael Moyano
8.	11:15 a.m.	Prof. Roberto Florde

VIERNES 9

1.	9:30 a.m.	Lic. Jose Ruiz
2.	9:45 a.m.	Lic. Faustino Sanchez
3.	10:00 a.m.	Lic. Manuel Palma
4.	10:15 a.m.	Prof. Ignacio Serrano
5.	10:30 a.m.	Lic. Pedro Quintana
6.	10:45 a.m.	Prof. Lourdes Tamayo
7.	11:00 a.m.	Botis Prof. Rpt. de Integono
8.	11:15 a.m.	Lic. Ángel Sanquillan

Autoridades:

Prof. Luis Efraín Castro
Decano

Prof. Iván García
Vicedecano

Licdo. Mario A. Tuñón R.
Secretario Administrativo

Maestra Néstor J. Castillo R.
Coordinadora de Maestría en Música

Prof. Iván Valdés C.
Director del Departamento de Música

Prof. Gelasio Morales
Director de la Escuela de Música

Prof. Luis A. Troetsch
Director de la Escuela de
Instrumentos Musicales y Canto

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ



**FACULTAD DE
BELLAS ARTES**

Presenta

**1ª JORNADA DE MAESTRÍA MUSICAL:
MÚSICA EN CONJUNTO**

Lugar: Salón N° 12 de Música

Fecha: 17 de junio de 1998

hora: 12:00 m d.

GUITARRAS

Uzurro	G.F. Handel (1685-1759)
Morenita do Brazil	G. Farrauto
Tema renacentista	Anónimo

CANTOS

Le Nozze de Figaro	W. Mozart (1756-1791)
--------------------	-----------------------

PIANO

Danza del viejo hoyero	A. Ginastera
Danza de la moza Donosa.	

PIANO A CUATRO MANOS

7.	Diálogo para piano a cuatro manos	E. Charpentier
----	-----------------------------------	----------------

BANDA

8.	Marcha Wagneriana	Richard Wagner Arr. Paul Yoder
9.	Prelude y Fuga—en Sol Menor	J. S. Bach
10.	Canon de Pachelbel Adaptación para banda	Arr. Fred Mills Calvin Custer
11.	Sonare para banda	Richard Bowles

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ



FACULTAD DE BELLAS ARTES MAESTRÍA EN MÚSICA

Presenta:

Vª JORNADA DE MAESTRÍA MUSICAL "MÚSICA LATINOAMERICANA"

Lugar: Salón 12 Mus.

Fecha: 24 y 25 de noviembre de 1998

Hora: 9:00 a.m. a 12:00 m.d.

Autoridades:

Prof. Luis Efraim Castro
Decano

Prof. Iván García
Vicedecano

Licda. Mario A. Tuñón R.
Secretario Administrativo

Maestro Néstor J. Castillo R.
Coordinador de la
Maestría en Música

Maestro Eduardo Charpentier De Castro
Docente
Maestría en Música

Maestro Ricardo Noriega
Docente
Maestría en Música

PROGRAMA

MARTES 24

1. Prof. Cecilia de Escalante
2. Prof. Efrain Cruz
3. Licdo. Lester Gómez
4. Prof. Cecilia de Escalante
5. Prof. Teresa Toro
6. Prof. Carmelo Moyano
7. Licdo. Santiago Alba
8. Licda. Linette Alvarado
9. Licdo. Williams Davis
10. Prof. Eric Dixon
11. Prof. Iván Valdés
12. Licdo. José Ruiz



MIÉRCOLES 25

1. Licdo. Axel Ureña
2. Prof. Carlos Correa
3. Prof. Luis E. Troetsch
4. Prof. Lourdes Ma. Tamayo
5. Licdo. Faustino Sánchez
6. Prof. Roberto Flórez
7. Licdo. Angel Sanguillén
8. Licdo. Luis Pedro Quintero
9. Prof. Fermin Castañedas
10. Licdo. Manuel Palma
11. Prof. Ignacio Serrano
12. Prof. Boris Juárez



Autoridades:

Prof. Luis Efraim Castro
Decano

Prof. Juan García
Vicedecano

Licda. María A. Tuñón R.
Secretaria Administrativa

Maestro Néstor J. Castillo R.
Coordinador de la
Maestría en Música

Maestro Eduardo Charpentier De Castro
Docente
Maestría en Música

Maestro Ricardo Noriega
Docente
Maestría en Música



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ



FACULTAD DE
BELLAS ARTES
MAESTRÍA EN MÚSICA

Presenta:

IIIª JORNADA DE
MAESTRÍA MUSICAL
"CONJUNTO ORQUESTAL"

Lugar: Salón 12 Mus
Fecha: 18 de noviembre de 1969
Hora: 10.30 a.m.

PROGRAMA

GRUPO DE GUITARRAS

Cuarteto en D G.P. Telemann
Adagio y Grave

Rumba Flamenca Jasmin Serrano y Plaza

Integrantes: Axel Ureña
Teresa Toro
Pedro Quintero
Galasso Morales

Invitados Especiales:
Erick Gombaldi
Dayanara Amaro
Omaro Gruenier
Rubén Quintero
Roberto Martínez

Canto a Panamá Carlos Cano

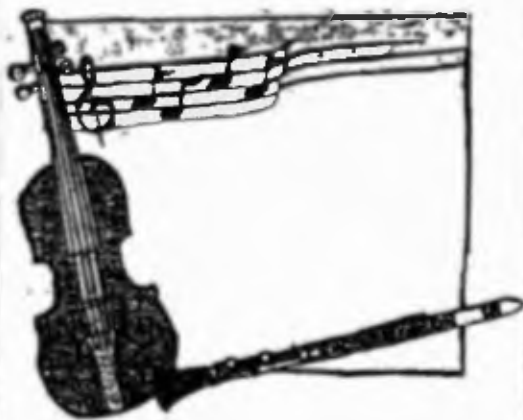
Canta: Carmelo Moyano
Música: Eduardo Charpentier
Piano: Cecilia de Escalante

Tonada para Clarinete y Piano E. Charpentier

Clarinete: Angel Sanguillen
Piano: Luis Troetsch

Elegia y Tonada E. Charpentier
(para Contrabajo y Piano)

Contrabajo: Roberto Flores
Piano: Cecilia de Escalante



BANDA

1. *Canon de Pachelbel's*
Arreglo: Fred Mills
Adaptación para banda: Cahin Custer
2. *Ceremonial para Banda* P. Erickson
3. *Fantasia-Himno de Batalla de la República*
Arreglo: Jay Wallace
4. *Rapsodia-Hojas Verdes*
Arreglo: John Edmondson
5. *Panaméno, Panaméno* E. Charpentier

11. Procesión de El Sardar
de los Bosquejos Caucásicos

Ippolito-Ivanov

12 Rapsodia "Hoja Verdes"

Arre John Edmandson

13 Trompeta - maestría 1999

Dr. Eduardo Charpentier

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Facultad de Bellas Artes

Maestría en Música

I Jornada 1999.

Profesor Coordinador
Dr. Eduardo Charpentier

Panamá 23 de junio de 1999

Salón 12.

12:30 p.m.

PROGRAMA

I "Grupo de Cámara de Guitarras Panamá"

1. Minuet J S Bach
(arte Prof Francisco Velazquez)

2. Canto Llanero Soropo Venezolano

3. Fragmentos de la Suite Panamá Prof Francisco Velazquez

Integrantes

Prof. Celasio Morales

Prof. Teresa Toro

Prof. Pedro Quintero

Prof. Axel Ureda

Invitados especiales: Dayana Amaris, Rubén Martínez,
Roberto Martínez, Eric Garibaldi, Olmedo Cruvelier.

II - Música de Cámara

4. Don Giovanni
"Deh Vreni alla Fenestra" W. Amadeus Mozart

5. Marcela de Panamá Música: Eduardo Charpentier
Letra: Carlos Cano Cartan

Banfono Prof. Carmelo Moyano
Piano Prof. Cecilia Escalante

6. Dialogo entre dos contrabajos Fermín Castañedas

Contrabajos
Roberto Flores
Estudiante Invitado

7. Tres Estampas para dos Pianos Dr. Eduardo Charpentier
- Reflexión
- Pasión
- Subrio

Pianistas
Prof. Cecilia Escalante
Prof. Luis Troersch

8. Unidos por la Ilusión
para soprano, tenor y piano

Música: Eduardo Charpentier
Letra: Carlos Cano Cartan

Soprano: Carmen Gómez R.
Tenor: Raúl Reuser Tapia
Piano: Prof. Cecilia Escalante

9. Elegía para oboe y
orquesta de cámara

Dr. Eduardo Charpentier
solista: Prof. Luis E. Castro

III

Banda de la Maestría

10. Canon Johann Pachelbel

10. Preludio y Fuga en sol menor J S Bach

VII Jornada
de la
Maestría en Música

Lectura y Reducción
de
Partituras

Hus 750

Profesor:

Maestra Néstor Costa M. P.

Viernes 26 de Nov. Dic 1999

10:30 a.m.

Salón N° 12

ANEXO N° 6

Programa

Obras	Autor	Reduccion
Sonata Nocturna III Movimiento	W.A. Mozart	Prof. Gaspar Moral
Ensayo Trípico	Eduardo Charpentier	Prof. Cecilia de Escalante
Barriada Trípico Panameño	Alberto Galimany	Lic. Linnetto Alvarado
Adagio Trípico	Roque Cordero	Lic. Fermín Castañeda
Quinteto a	Roque Cordero	Lic. Roberto Flor
Herbert De Castro IV. Movimiento	Fermín Castañeda	Lic. Manuel Palma
Poesma Sinfónico	Joseph Haydn	Prof. José Ruiz
"Patria Herida"	Joaquín Rodrigo	Lic. Faustino Sánchez
Sinfonía No 15	Elio De Sá	Prof. Teresa Torr
II Movimiento	Mussorgsky / Ravel	Lic. Santiago Ald.
"Fantasia para un Gentil Hombre"	Reginald Prescott	Lic. Eric Dixon
Daridn: Reinos de Agua y Fuego	Camargo Guarnieri	Prof. Boris Juber
Acto I: La Tierra (Obertura)		
Promsnads		
Vespertino Colonense		
Suite "Villa Rica"		
III Movimiento		



VII Jornada
de la
Maestría en Música.

II Parte

Lectura y Reducción
De
Partituras

Mus 750

Profesor:

Maestro Néstor Castillo R.

Viernes 3 de dic. 1999

10:30 a.m.

Salón N° 12

Programa

<i>Obra</i>	<i>Autor</i>	<i>Reducción</i>
1. <i>Pasillo</i> <i>Marta Elena</i>	<i>Eduardo Charpentier</i>	<i>Lic. Axel Ureña</i>
2. <i>Música</i> <i>Música Suite</i> <i>III. Movimiento</i>	<i>G. F. Handel</i>	<i>Lic. William Das</i>
3. <i>Pasillo</i> <i>Música</i>	<i>J. M. Olivares</i>	<i>Prof. Carlos A. Corra</i>
4. <i>Panamericano</i> <i>Panamericano</i>	<i>Eduardo Charpentier</i>	<i>Prof. Ignacio Ferraro</i>
5. <i>De la Ópera</i> <i>Carmina</i> <i>La Calaverera o</i>	<i>G. Bizet</i>	<i>Prof. Carmelo R. Moyano R.</i>
6. <i>Soneto</i> <i>De la Misa de Aloncusus</i>	<i>Daniilo Guanaiz</i>	<i>Lic. Anage Sargullón</i>
7. <i>De Ballet</i> <i>Estancia</i> <i>Danza del Frigo</i> <i>II. Movimiento</i>	<i>Alberto Ginastera</i>	<i>Prof. Efraín Cruz</i>
8. <i>El árbol del Olivo</i>	<i>Alberto Ginastera</i>	<i>Prof. Lourdes María Tamayo P.</i>
9. <i>The Spirit of Panama</i> <i>Grana del Amic</i>	<i>Roque Cordero</i>	<i>Prof. Iván Valdés</i>
10. <i>Ópera</i> <i>La y Eneas</i> <i>I. Acto 2da Escena</i>	<i>Henry Purcell</i>	<i>Lic. Lester Gómez</i>
11. <i>El Secudite del Profugo</i>	<i>Clavencos Martín</i>	<i>Lic. Pedro Quintero</i>
12. <i>Concierto para Piano y Orquesta</i> <i>Opus 18</i> <i>II. Movimiento</i>	<i>Fermín Castañedas</i>	<i>Prof. Luis Frowstsch</i>

PERSONAL DE LA BANDA
DE LA MAESTRÍA

CLARINETES
Angel Sanguillén
Linnette Alvarado

TROMPETAS
Faustino Sánchez
Boris Suárez
Santiago Alfa
José Ruiz

SAXOFÓN ALTO
Ignacio Serrano

TROMBONES
Iván Valdés
Erick Dixon
Lester Gómez
William Davis

SAXOFÓN TENOR
Carlos Correa

VIOLA
Efraín Cruz

CONTRABAJO
Roberto Flores

BIBLIOTECARIO:
Manoel Palma

MUSICÓLOGA:
Lourdes Ma. Tamayo

COORDINADOR ASISTENTE:
Fermín Castañedas

Autoridades:

Prof. Luis Efraín Castro
Decano

Prof. Iván García
Vicedecano

Linda María A. Turión R.
Secretaria Administrativa

Maestra Néstor J. Castillo R.
Coordinador de la
Maestría en Música

Maestro Eduardo Charpentier De Castro
Docente
Maestría en Música

Profesora Lori Valeria Keyno
Docente
Maestría en Música

UNIVERSIDAD DE PANAMA



FACULTAD DE
BELLAS ARTES
MAESTRÍA EN MÚSICA

Presenta:

IIª JORNADA DE
MAESTRÍA MUSICAL
Orquesta IV-Mus 725b

Lugar: Salón 12 Mus.
Fecha: 1 de diciembre de 1999
Hora: 10:30 a.m.

PROGRAMA



Iª PARTE

GRUPO DE CÁMARA "GUITARRAS PANAMÁ"

Integrantes:

GELASIO MORALES
TERESA TORO
PEDRO QUINTERO
AXEL UREÑA

Invitados Especiales:

Roberto Martínez	Jorge Von Chong
Osmo Crevdier	Erick Garibaldi
Dayanara Amaris	Jean Carlos

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1. JOROPO VENEZOLANO | Anónimo |
| 2. ARROYO ANTIGUO | Anónimo |
| 3. SUITE PANAMÁ | F. Velásquez |

IIª PARTE MÚSICA DE CÁMARA

1. CANTO A MARI FE
2. MARCELA DE PANAMÁ
3. CANTO A PANAMÁ
Música: Eduardo Charpentier
Letra: Carlos Cano Carton
Baritono: Carmelo Moyano
Piano: Cecilia de Escalante
4. TONADA PARA CLARINETE Y PIANO
Música: Eduardo Charpentier
Clarinete: Angel Saaguillén
Piano: Luis Troetsch
5. ELEGÍA PARA CONTRABAJO Y PIANO
Música: Eduardo Charpentier
Contrabajo: Roberto Flores
Piano: Cecilia de Escalante
7. DIÁLOGO ENTRE DOS CONTRABAJO
Música: Fermín Castañeda
Contrabajo: Roberto Flores
Invitado: Marisín Alzamora
8. TOCATA Y CANCIÓN PARA PIANO
Música: Eduardo Charpentier
Piano: Luis Troetsch
9. DIÁLOGO PARA PIANO A CUATRO MANOS
Música: Eduardo Charpentier
Pianistas: Luis Troetsch
Cecilia de Escalante

IIIª PARTE

BANDA DE LA MAESTRÍA

1. CEREMONIAL PARA BANDA
Frank Erickson
2. MAESTRÍA PARA TROMBÓN
Eduardo Charpentier
Interpreta: Lester Gómez
3. MAESTRÍA PARA TROMPETA
Eduardo Charpentier
Interpreta: Faustino Sánchez
4. PANAMEÑO, PANAMEÑO.....
(Tamborito para banda)
Eduardo Charpentier

Patria Herida

Poema Sinfónico

Composición Musical de Fermin Castañeda

① **Lento**

Trompeta B \flat

Trombón C

Tpt

Tbn

Tpt

Tbn

Tpt

Tbn

Tpt.

Tbn

30

Tpt

Tbn

33

Tpt

Tbn

37

Tpt

Tbn

41

Tpt

Tbn

48

Tpt

Tbn

54

Tpt

Tbn

54

Tpt

Tbn

60

Tpt

Tbn

71

Tpt

Tbn

79

Tpt

Tbn

86

Tpt

Tbn

91

Tpt

Tbn

PANAMÁ

Capricho Típico Panameño

Alberto Galmany
ad Linnette Alvarado

Moderato

Flauta
Oboe
Clarinete B \flat
Clarinete B \flat
Fagot
Clarinete Bajo B \flat

pp

pp

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Panamá'. It features six staves for woodwinds: Flauta (Flute), Oboe, two Clarinetes B \flat (Clarinete B \flat), Fagot (Bassoon), and Clarinete Bajo B \flat (Bass Clarinet). The tempo is marked 'Moderato'. The Flauta part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Oboe part has a sustained note. The Clarinetes B \flat parts have a rhythmic pattern. The Fagot part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Clarinete Bajo B \flat part has a rhythmic pattern with a triplet of eighth notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the Clarinete Bajo B \flat part.

Fl
Ob
Cl
Cl
Bsn.
B Cl.

p

p

p

p

p

p

Pesante

Pesante

Pesante

Pesante

Pesante

Pesante

Detailed description: This is the second system of the musical score. It features six staves for woodwinds: Fl (Flute), Ob (Oboe), two Cl (Clarinete B \flat), Bsn. (Bassoon), and B Cl. (Bass Clarinet). The Fl part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Ob part has a rhythmic pattern. The Cl parts have a rhythmic pattern. The Bsn. part has a rhythmic pattern. The B Cl. part has a rhythmic pattern. The dynamic marking *p* (piano) is present in the Cl parts and Bsn. part. The dynamic marking *Pesante* (heavy) is present in the Fl, Ob, Cl, Bsn., and B Cl. parts.

13

Fl
Ob
Cl
Cl
Bsn
B Cl

This musical score covers measures 13 through 18. It features six staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), and Bass Clarinet (B Cl). The Flute part begins with a measure rest and then plays a melodic line with slurs and accents. The Oboe and Clarinet parts have long, sustained notes with slurs. The Bassoon part features triplet markings over groups of notes. The Bass Clarinet part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A double bar line is present after measure 15.

21

Fl
Ob
Cl
Cl
Bsn
B Cl

This musical score covers measures 21 through 25. It features the same six staves as the previous system. The Flute part has a more active melodic line with slurs and accents. The Oboe and Clarinet parts continue with sustained notes and some rhythmic patterns. The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The Bass Clarinet part continues with its eighth-note accompaniment. A double bar line is present after measure 23. The score ends with a final measure (measure 25) containing various musical symbols and dynamics.

Water Music Suite

III Movimiento

Largo (♩ = 60)

Reducción de partitura por el Lic. Profesor y
Estudiante de Maestría William Davis

Jorge Federico Handel

Flauta

Clarinete B \flat

Trombon

Tuba

Fl

Cl

Tbn

Tba

Fl

Cl

Tbn

Tba

Ⓐ

13

Fl
Cl
Tbn
Tba

This system contains measures 13 through 16. It features four staves: Flute (Fl), Clarinet (Cl), Trombone (Tbn), and Tuba (Tba). The Flute and Clarinet parts are in treble clef, while the Trombone and Tuba parts are in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

17

B

Fl
Cl
Tbn
Tba

This system contains measures 17 through 21. It features four staves: Flute (Fl), Clarinet (Cl), Trombone (Tbn), and Tuba (Tba). A section marker 'B' is placed above the Flute staff at the beginning of measure 17. The music continues with similar rhythmic patterns and articulations as the previous system.

22

Fl
Cl
Tbn
Tba

This system contains measures 22 through 25. It features four staves: Flute (Fl), Clarinet (Cl), Trombone (Tbn), and Tuba (Tba). The music concludes with sustained notes and slurs in the upper staves.

26 ©

Fl
Cl
Tbn
Tba

This system contains measures 26 through 29. It features four staves: Flute (Fl), Clarinet (Cl), Trombone (Tbn), and Tuba (Tba). The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and phrasing. A copyright symbol (©) is located at the top right of the system.

30

Fl
Cl
Tbn
Tba

This system contains measures 30 through 32. It features four staves: Flute (Fl), Clarinet (Cl), Trombone (Tbn), and Tuba (Tba). The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

33

Fl
Cl
Tbn
Tba

poco rit.

This system contains measures 33 through 36. It features four staves: Flute (Fl), Clarinet (Cl), Trombone (Tbn), and Tuba (Tba). The music concludes with a *poco rit.* (slightly slower) marking. A copyright symbol (©) is visible at the end of the system.

Nombre del Programa

Maestría en Música

Ubicación y Teléfono

Pabellón 6 (Frente a la casa del Estudiante)

906-3014-3049

Correo Electrónico

<mailto:post-comp@usb.ve>

Responsable del Programa

Prof. Diana Arismendi

Objetivos del programa

Formar especialistas en las áreas de composición, dirección de orquesta, dirección coral y ejecución instrumental (violín y piano)

Requisitos de ingreso

Título de licenciado en música o en cualquier otra área con conocimientos comprobables de nivel profesional en música

Examen de admisión en la especialidad solicitada

Horario de actividades académicas

Diurno

Para aquellos estudiantes con residencia en el interior está previsto la concentración de las actividades académicas en un día

Proceso de Admisión

Preinscripción en las oficinas de la Coordinación

Presentación de recaudos

Examen de admisión

Admisión e inscripción

Recaudos

Título de licenciado

Curriculum vitae detallado con actividades académicas y profesionales

Otros documentos programas de conciertos, videos, grabaciones, etc

Fecha de Preinscripción

Desde el anuncio hasta el 15 de julio

Áreas de Investigación y/o Trabajo

Composición

Dirección Coral

Dirección de orquesta

Ejecución instrumental (violín y piano)

Todos con énfasis en la música de los siglos XX y XXI

Y en música latinoamericana y venezolana

Permanencia

2 años de cursos presenciales más un año para la preparación del trabajo de grado

Requisitos para la Obtención del Grado

Composición: Carpeta de obras (solista o coral, cámara y sinfónica) más un trabajo escrito sobre un tema a la especialidad

Dirección coral: concierto con una obra sinfónico-coral de relevancia dentro del repertorio más un trabajo escrito sobre un tema afín a la especialidad

Dirección orquestal: Concierto con una obra sinfónica del repertorio tradicional, un concierto con solista y una obra sinfónica latinoamericana o venezolana del siglo XX o XXI, más un trabajo escrito sobre un tema afín a la especialidad

Ejecución instrumental: Concierto solista, concierto con orquesta más un trabajo escrito sobre un tema afín a la especialidad

Santafé de Bogotá, octubre 26 de 1998

Profesor
Manuel Palma
Instituto América
Ciudad de Panamá
Panamá

Apreciado señor:

Estamos enviando a usted el siguiente material:

Piezas para voz y piano del maestro Uribe Holguín

Chants du crepuscule No. XXV
Nevermore
A une
Nocturno
Serenata
Nupcial
Clown
Ave verum

Ancien Noël
Jeunesse
La lettre
Le silence de l'eau
Je parerai tes bras
Des ballades au rameau
Canción de Laurean

y el Cuarteto No. 1 Op. 12.

Esperamos que el presente material sea de utilidad en su labor, favor confirmar el recibo del mismo.

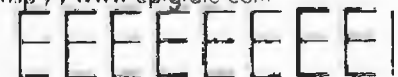
Agradecemos nos haga llegar material acerca de su maestría, tal como catálogos, programas, fotografías, grabaciones etc.

Atentamente,



Robin Dimitrov
E-mail: rd@epigrafe.com

Epigrafe Ltda
Carrera 7ª No 12-70 Of 705/706 ☎ Tel 334 5845 ☎ Fax 243 1976
Bogotá, D. C. ☎ Colombia
E-mail: info@epigrafe.com ☎ http://www.epigrafe.com



BIBLIOGRAFÍA

CHARPENTIER DE CASTRO, Eduardo. *Programa de Maestría en Música con Especialización en Música Instrumento y Canto* Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes, noviembre 9 de 1995

Archivos de Correspondencia. Panamá (Panamá), Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes. 1998

Archivos de Correspondencia. Panamá (Panamá), Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes, mayo 1998

Archivos de Correspondencia. Panamá (Panamá), Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes, 1997- 1998

BAVARESCO DE PRIETO, Aura M. Las técnicas de la Investigación Manual para la Elaboración de Tesis, Monografías, informes Quinta Edición, USA. Editorial Scott, Foresman and Company, 1988

BRENES CHACÓN, Alban. Los Trabajos Finales de Graduación, su Elaboración Y Presentación en la Ciencias Sociales. Cuarta edición, Costa Rica., Editorial Euned, 1995.

GÓLCHER, Ileana. Metodología para la Investigación Social. Tercera Edición, Panamá. Editorial CELA, 1992