

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MUSICA**

**PROPUESTA DE UNA GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA
MUSICAL PARA LA EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR PANAMEÑA**

**Por:
IGNACIO SERRANO MOMANI**

Tesis presentada como uno de los
requisitos para optar al grado de
Maestro en música con especialización
en música

**PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ
2003**

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
FORMULARIO DE INSCRIPCION

19 MAY 2004

PROGRAMA DE MAESTRIA EN MUSICA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Nº DE CODIGO _____

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: IGNACIO SERRANO MOMANI

CEDULA DE IDENTIDAD PERSONAL Nº: 1-18-1027 -

TITULA AL QUE ASPIRA: MAGISTER EN MUSICA

TEMA DE LA TESIS: PROPUESTA DE UNA GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA MUSICAL PARA LA EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR PANAMEÑA

NOMBRE DEL ASESOR: CARMELO RAFAEL MOYANO

FIRMA DEL ASESOR: _____

FIRMA DEL ESTUDIANTE _____

APROBADO POR:  _____
COORDINADOR DEL PROGRAMA

Director de PostGrado de la Vicerrectoría de
Investigación y Postgrado

FECHA: _____

10717

DEDICATORIA



Quiero dedicar cariñosamente a mis dos hijas: Arlyn Teresa y Kimberly Glorieth, la culminación de este escrito por ser las inspiradoras de mi superación profesional y que a lo largo de esta investigación han sido mis fieles compañeras de laboratorio. De igual forma a mi especial esposa Gloria Morelia de Serrano por ser tolerante y mediadora en nuestra vida familiar a través de su apoyo y estímulo. Gracias por tu amor y amistad.





AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento es para el Maestro Néstor Castillo Restrepo, por su aporte en gestar la primera Maestría en Música en nuestro país y darnos la oportunidad de mejorar nuestra acreditación académica a nivel superior. A nuestros profesores Dr. Eduardo Charpentier De Castro y Ricardo Noriega por compartir con nosotros sus experiencias y conocimientos. Al Maestro Jaime Ingram por su generosa donación bibliográfica sobre el tema. A nuestro asesor Magíster Carmelo Rafael Moyano por su apoyo desprendido como facilitador en la culminación de este trabajo. A Lizzette, Alberto, a mis compañeros de Maestría y a todos aquellos que directa o indirectamente aportaron a esta investigación.

Muchas gracias.

Índice General

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice General	

Capítulo I Propuesta de Estudio

A. Aspectos Generales	6
1. Situación actual del problema	6
2. Supuestos Generales	7
3. Objetivos	7
4. Definición de variables y conceptos	8
a. Términos o conceptos	9
5. Alcance, cobertura o delimitación	10
6. Estructura Curricular de la educación básica general en Panamá	11
7. Restricciones o limitaciones	13
B. Justificación	13
1. Propósito	13
2. Aporte	13

Capítulo II Desarrollo Conceptual Histórico de la Música a través de su óptica educativa y de docencia

A. Por una campaña de defensa y promoción de la educación y docencia musical	20
1. Escritos de docencia musical en Gran Bretaña	21
2. Escritos de docencia musical en Estados Unidos de América	23
3. Escritos de docencia musical en Argentina	26
4. Escritos de docencia musical en México	30
5. Escritos de docencia musical en Panamá a través del aporte curricular del Ministerio de Educación	33
B. Educación Musical para niños y niñas	35
1. La música despierta su inteligencia	37
2. ¡Música! Idioma Universal de todas las edades	38
3. El aporte de la música como arte didáctico y terapéutico	40
a. Aporte Pedagógico	41
b. Aporte a las ciencias de la salud	42
4. La música: Un arte para niños y niñas	49

C.	La iniciación musical como expresión estética y artística	51
1.	Métodos y Sistemas de la Moderna Pedagogía Musical	53
a.	Rítmica Dalcroze	54
b.	Método Orff-Schulwerk	55
c.	Método Kodaly	56
d.	Método Suzuki	57
e.	Método Aschero	58
f.	Proyecto Schafer-Paynter	60
g.	Método Willems	61
h.	Método Montessori	62
i.	Método Kindermusic	63
j.	Método Martenot	64
2.	Otros aportes de Metodología y pedagogía Musical	66
a.	Patricia Stokeo	66
b.	Héctor Villalobos	66
c.	César Tost	66
d.	Violeta Gemis de Ganza	67
e.	Kurt Pahlen	67

Capítulo III Contextualización de Propuesta

A.	Marco conceptual para una propuesta de guía pedagógica y didáctica	69
1.	Valorización de conceptos	71
2.	La pre-educación musical: una alternativa de educación artística.	73
B.	Hacia un perfil de Pedagogía Musical Panameña	75
1.	La música: un medio natural y universal de expresión del ser humano	75
C.	Guía pedagógica y didáctica musical para la educación preescolar panameña	77
1.	Unidades Didácticas	77
a.	Canta afinación, canta entonación	78
b.	La Casa de Don Ritmo	78
c.	Los sonidos del mundo	79
d.	Vamos a la orquesta, vamos a tocar	79
e.	Descubriendo la música	79

D- Diseño, desarrollo y presentación	80
CONCLUSIÓN	99
RECOMENDACIÓN	101
BIBLIOGRAFÍA	103

RESUMEN

El tema *“Propuesta de una Guía Pedagógica y Didáctica Musical para la Educación Pre-escolar Panameña”*, plantea el desarrollo de actividades musicales en las áreas socio afectivas, cognoscitiva lingüística y psicomotor de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del programa de Pre-Escolar que promueve la modernización de la Educación Panameña a través del Ministerio de Educación. Para tal fin, se confeccionará a manera de Guía pedagógica un texto, el cual estará acompañado de sus recursos didácticos correspondientes, que se confeccionara por medio de grabaciones con cantos y pistas musicales; el uso de colores y dibujos, conceptos de orden lingüísticos onomatopéyicos y movimientos de expresión corporal. Atendiendo a la creatividad e imaginación que integran los elementos de cultura cotidiana y cultura sistematizada relacionados a niños en edades comprendidos de 4 a 5 años, a través de esquemas lúdicos y conceptos constructivistas.

Con esta iniciativa, estaremos participando directa y activamente con un aporte pedagógico para las futuras generaciones de nuestro país y apoyar en materia de contextualización la implementación efectiva de los contenidos de “sensibilidad musical”, contemplados en los Programas de modernización de Educación Inicial.

SUMMARY

The theme *“Proposal of a pedagogical guide and musical didactic for Panamanian kinder education,* plan the development of musical activities in the social affective, cognitive linguistic and psychomotor areas of the conceptual, proceeding and conducting contents of the kinder program that promote the modern Panamanian education between the Ministry of Education. For that end will prepare in a pedagogical guide form a text. It will be accompanied of their correspondent didactic recourse that will be prepared between engrave with song and musical tracks, the use of colors and painting, linguistic onomatopoeia concept order and corporal expression movement. Attending to the creative and imagination that enclose the cultural every day and systematic culture related to kids in ages include from four to five year. Between ludicrous sketch and constructing concept. With this initiative, we will be participating active and direct with a pedagogical a port for the future generation of our country and support in matter of context the effective implant of **“musical sensibility”** contemplate in the modern initial education programs.

INTRODUCCIÓN

Estando en este nuevo milenio, es preciso planificar y procurar infraestructuras pedagógicas y didácticas que garanticen una eficaz transferencia del concepto enseñanza aprendizaje de la docencia musical. Esto será de beneficio a mediano plazo pues, hará posible la valorización y sensibilización de una sociedad panameña más ávida de entender y apreciar nuestra especialidad que es la “Música”.

El primer capítulo plantea la alternativa de una propuesta pedagógica frente a una situación que conlleva a la formulación de hipótesis, objetivos y definición de variables como posible solución del problema.

El segundo capítulo, se enmarca dentro de un desarrollo histórico conceptual de la música que lleva a un recorrido evolutivo necesario que determinará contextualmente la importancia de la educación musical a través del tiempo y la imperante necesidad de fortalecer en nuestros días estos conceptos de docencia, como una alternativa a sensibilizar el perfil humanista de los educandos y tomar una actitud vanguardista de globalización e integración curricular propuesta actualmente por las nuevas tendencias y corrientes pedagógicas de la educación musical.

El tercer capítulo promueve el desarrollo en micro de una posible

reingeniería en pedagógica musical, que se basa sobre cimientos musicales ya formulados y científicamente aprobados, y que se pueden adaptar a nuestro medio como una propuesta denominada "Hacia un Perfil de Pedagogía musical Panameña". Esto esboza la necesidad de que el educador musical sea creativo y un artista de la docencia musical en todo los niveles y, en especial, el que nos compete que es la iniciación musical en el nivel de preescolar.

CAPÍTULO I

Propuesta de Estudio

A. Aspectos Generales.

La nueva visión del currículo de la educación básica general que implementa el Ministerio de Educación, a través de la validación de nuevos planes y programas de estudio, conlleva a examinar los aspectos de contenidos curriculares denominado "*sensibilidad musical*" incluidos en el primer nivel de enseñanza de la Educación Básica General y que comprende la educación preescolar de niños y niñas de cuatro a cinco años.

Por consecuencia, se deduce que habrá más especialistas de música involucrados en su enseñanza a este nivel. Sin embargo, el estado actualmente no contempla el nombramiento de educadores musicales en la educación inicial de las escuelas públicas. Esta situación llama al compromiso de encontrar alternativas que procuren mantener en forma recurrente procesos de aprendizajes y valorización de la música, hasta que se contrate especialistas.

2. Situación Actual del Problema:

Los señalamientos anteriores nos llevan a establecer criterios sobre el estado actual del problema que afronta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del programa de preescolar en su área socio-afectiva, denominado "*sensibilidad*

musical". La falta de especialistas en las escuelas públicas del país para desarrollar sus contenidos nos lleva a proponer recursos didácticos que sea de fácil entendimiento y ejecución para los maestros de grado o de apoyo técnico pedagógico para especialistas que laboran en escuelas privadas. En la actualidad no se cuenta con textos y recursos didácticos-metodológicos de autoría panameña que pueda plasmar elementos de cultura cotidiana y del entorno a través de un sistema de educación premusical para niños y niñas del país.

3. Supuestos Generales:

Hipótesis de Trabajo:

“Se podrá incrementar en la niñez panameña su sensibilidad estética y aprecio por la música como legado cultural, siempre y cuando se diseñen estrategias para la enseñanza de actividades musicales en los niveles de educación preescolar”.

4. Objetivos:

- a. Dotar a las escuelas públicas y privadas del País con recursos adecuados para desarrollar actividades musicales en el nivel de educación inicial.
- b. Coadyuvar con los instrumentos pedagógicos necesarios para la

implementación eficaz de los contenidos curriculares de “sensibilidad musical” establecidos en el programa de educación preescolar en su área socio-afectiva.

- c. Fortalecer a través de recursos didácticos las áreas de desarrollo socio afectivos, cognoscitivo lingüístico y psicomotor de los niños y niñas en edad preescolar.

4. Definición de Variables y Conceptos:

Luego de constituir un supuesto general a través del planteamiento de la “Hipótesis”, podemos establecer operacionalmente en términos de causa-efecto las variables independiente y dependiente de la siguiente forma:

⇒ Variable Independiente: diseñar estrategias para el desarrollo de actividades musicales en los niveles de educación preescolar.
(causa)

⇒ Variable dependiente: incrementar en la niñez panameña su sensibilidad estética y aprecio por la música. (efecto)

Esta contextualización establece que la primera se refiere a la búsqueda metodológica para la aplicación de la enseñanza de contenidos curriculares y la segunda, como un proceso conductual

afectivo y psicomotor con miras a desarrollar la sensibilidad musical de los niños y niñas en edad preescolar.

a) Términos o conceptos:

- ⇒ **Pedagogía:** Es el arte de enseñar o educar a los niños y en general lo que enseña o educa.
- ⇒ **Sensibilizar:** Acrecentar la sensibilidad de personas o cosas. Hacer consciente a una persona de los problemas colectivos de tipo cultural, político, social , etc.
- ⇒ **Estrategias:** Arte, traza para dirigir un asunto. Plan para realizar un fin.
- ⇒ **Didáctica:** Ciencia que estudia la metodología de la enseñanza.
- ⇒ **Método:** Procedimiento para alcanzar un determinado fin. En pedagogía se refiere al sistema que se adopta para enseñar o educar.
- ⇒ **Metodología:** Ciencia del **método**. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.
- ⇒ **Técnicas:** Perteneciente o relativo a las aplicaciones y resultados prácticos de las ciencias y las artes. Pericia o

habilidad para aplicar conocimiento.

- ⇒ **Procedimiento:** Acción de proceder método de ejecutar algunas cosas.
- ⇒ **Texto:** Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa a diferencia de lo que en ella va por separado, como portadas, notas, índices etc. (libro de Texto).
- ⇒ **Curriculum:** Conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el Alumno desarrollo plenamente sus posibilidades.
- ⇒ **Programas:** Conjunto de instrucciones secuenciales.

5. Alcance cobertura o delimitación:

La política curricular panameña en términos de transformación hacia la modernización de la educación conlleva a enfocar y determinar taxativamente nuestra propuesta. Elaborado la nueva estructura curricular de la Educación Básica General Panameña podemos señalar que nuestro proyecto "Propuesta de una guía pedagógica y didáctica musical para la educación preescolar panameña", se delimita al primer nivel de la etapa inicial de Pre-kinder y Kinder específicamente. Con esto queremos establecer que cualquier aporte dentro de los otros niveles de la Educación Básica

General (E.B.G.) en materia de soporte técnico y didáctico es ponderable para otra investigación.

6. Estructura Curricular actual del Plan de Estudio de la Educación Básica General panameña.

PLAN DE ESTUDIO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL PANAMEÑA

PREESCOLAR	PRIMARIA								PREMEDIA			
ÁREAS DE DESARROLLO	ÁREAS	ASIGNATURAS	1°	2°	3°	4°	5°	6° ¹	7°	8°	9°	
SOCIO AFECTIVA	HUMANÍSTICA	Español	7	7	6	6	5	5	5	5	5	
		Religión, Moral y Valores	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Ciencias Sociales		2	2	4	4	4	4	4	5	5	5	
Inglés		2	2	3	3	3	3	3	4	4	4	
COGNOSCITIVA LINGÜÍSTICA		CIENTÍFICA	Expresiones Artísticas	3	3	3	3	3	3	4	4	4
			Matemática	7	7	6	6	5	5	5	5	5
Ciencias Naturales	2		2	4	4	4	4	4	5	5	5	
PSICOMOTORA	CIENTÍFICA	Educación Física	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		TECNOLÓGICA	*Tecnologías	-	-	3	3	5	5	6	6	6
SUBTOTAL			27	27	33	33	33	33	38	38	38	
** E C A			3	3	3	3	3	3	2	2	2	
TOTAL			30	30	36	36	36	36	40	40	40	

*Materias Optativas De acuerdo con el énfasis que sea factible y pertinente al área y situación del centro educativo

** E C A (Espacios Curriculares Abiertos) Actividades no cognitivas para fortalecer el desarrollo integral del alumnado

7. Restricciones o limitaciones:

La participación reducida de tres profesores que dictan los cursos de maestría podría a mediano o largo plazo restringir el avance del proyecto si no se logra resolver satisfactoriamente las opciones de asesoría.

B. Justificación

El proyecto que estamos emprendiendo se enmarca dentro de dos términos que trataremos de explicar en el siguiente párrafo.

1. Propósitos

La realización de este trabajo en términos de acreditación docente y académico nos lleva a optar por el título que nos enmarcara dentro de una jerarquía docente en la facultad de Bellas Artes y la Universidad de Panamá. Con este grado estaremos cumpliendo a la vez con la evaluación y acreditación docente que promulgan las autoridades de la Universidad de Panamá con miras a elevar la calidad de enseñanza y perfeccionamiento de sus catedráticos en las diversas áreas de especialidad.

2. Aporte

El ofrecer desde la Universidad de Panamá hacia la comunidad

nacional un legado de elementos lúdicos en el área de música con la convicción de que a mediano o largo plazo se cimiente en su aspecto formal la sensibilidad musical del niño y niña en Panamá será nuestro mejor aporte.

CAPÍTULO II

**Desarrollo conceptual histórico de la música
a través de su óptica educativa y de docencia**

La música siempre ha ocupado un lugar ---a veces un lugar central--- en los planes de enseñanza del mundo occidental. En Mesopotamia se creía que los intervalos musicales reflejaban la armonía del universo y, podemos conjeturar, que la música se estudiaba junto con la astronomía y las matemáticas en los templos mesopotámicos. Para los griegos la palabra música significa cultura intelectual en general, incluida la literatura, las artes plásticas y la propia música; las dos principales ramas de la enseñanza eran la música y la cultura física, que a su vez eran dos de los atributos principales de los dioses griegos.

En la Edad Media la Iglesia monopolizaba la enseñanza; en ese período era fundamental en la enseñanza práctica de la música conseguir una interpretación correcta del canto llano. Las primeras escuelas para cantores o *scholae cantorum*, se fundaron en la Edad Media, y durante muchos siglos continuaron desempeñando una función primordial en la enseñanza musical europea. La vieja asociación de la teoría musical con las matemáticas y la astronomía continuo manteniéndose en los planes de estudios universitarios medievales y renacentistas que se dividían en el *quadrivium*, formado por la geometría, la aritmética, la música y la astronomía; y el *trivium* de la gramática, la dialéctica y la retórica. En el renacimiento era socialmente indispensable saber tocar instrumentos o

cantar, y todos los artistas y pensadores poseían buenos conocimientos de teoría musical.

Las iglesias protestantes, que surgieron con la Reforma del siglo XVI, dieron un gran relieve a la música dentro de la enseñanza, especialmente en la iglesia luterana. El propio **Martín Lutero** (1483-1546) dedicado a la enseñanza por un tiempo en Erfurt y que fue laudista y compositor, hizo una gran labor en pro del establecimiento de una verdadera tradición de docencia musical en Alemania.

La música desempeñó un significativo papel en el pensamiento de muchos reformadores de la enseñanza durante los siglos XVIII y XIX. Muchos de ellos se inspiraron en *Jean-Jacques Rousseau* (1712-1778), escritor suizo en lengua francesa. Por lo accidentado de su infancia a los 16 años huyó de Ginebra para acogerse en Saboya a la protección de un sacerdote. En Annecy le protegió madame de Warens, que le apoyó en sus estudios y en su afición por la música. A su vuelta, trabajó como preceptor en Lyon. Redactó los artículos de la Enciclopedia referentes a la música. Junto a Grimm participó en la disputa entre la música francesa y la italiana, declarándose partidario de ésta en *Lettre sur la musique française* (1753). Ganó el premio de la Academia de Dijon con su *Discours sur les sciences et les arts* (1750). En su obra *Émile* (1762), escribe sobre un tratado

pedagógico rico en intuiciones y orientaciones. La decisiva aportación de Rousseau a la pedagogía puede resumirse en cuatro principios: 1) el niño debe ser educado por y para la libertad; 2) el niño debe seguir su propia maduración; 3) la educación del sentimiento debe anteponerse a la de la inteligencia y 4) el ejercicio del juicio es más importante que la transmisión del saber.

La obra de Rousseau sirvió de inspiración a las reformas educativas de Pestalozzi, Herbart y Froebel y a las bases fundamentales del movimiento de la Escuela Nueva. Permanentemente interesado por la música. En su obra *Emile* describe la educación ideal de un muchacho. Rosseau incluyó propuesta muy detalladas sobre enseñanza musical; sugirió que se podía despertar el interés musical por los alumnos haciéndoles aprender sencillas canciones de oído, tal como se aprende a hablar y que se debía enseñar más tarde el solfeo. También, creía que conviene estimular a los niños a crear sus propios y sencillas composiciones. Muchos profesores de música modernos estarían de acuerdo con estas ideas.

Una apreciación similar a la Rousseau subyace en el desarrollo del método de solfeo tónico para aprender a cantar, introducido por el ministro congregacionista inglés **John Curwen** (1816-1880). La simplicidad de este sistema, basado, como el de **Guido d' Arezzo** en los nombres silábicos para

las notas de la escala (do, re, mi...), ha conducido a una gran difusión del canto coral, entre el sector menos culto de la sociedad inglesa. También los misioneros lo han extendido a escala mundial, por incorporarlo en sus métodos docentes.

El pedagogo Suizo Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827). Fundó en Neuhof una escuela para niños pobres (jardín de infantes). Su doctrina parte de Rousseau, pero insiste en los deberes sociales y en la progresiva adquisición del hábito del esfuerzo. Sus métodos pedagógicos son activos, prácticos y fundamentalmente antiverbalistas. Destacó la importancia de usar canciones nacionales en las escuelas, y reconoció ampliamente que el cultivo del canto tiene una influencia armonizadora sobre el carácter.

El alemán Froebel (1782-1852) iniciador de los jardines de infantes y que estuvo asociado a Pestalozzi, durante algún tiempo abogaba enérgicamente por el cultivo del canto (con la pintura y el modelado), “no con el fin de convertir a cada alumno en un artista, sino con la intención simple y explícita de asegurar para cada alumno un desarrollo completo de su naturaleza, para que tenga conciencia de su riqueza de intereses y energía, y especialmente para que sea capaz de apreciar el arte verdadero”. Este es exactamente el mismo punto de vista de los educadores más serios de hoy. No hemos ido ni podemos ir más allá, por que lo abarca todo.

La forma de encarar la música en el “Método Educativo de María Montessori” desilusionó por completo a los músicos. Muchos consideraron que su psicología general era incompleta (P. ej., da importancia exagerada a los aparatos mecánicos), y todos reconocieron que sabía muy poco del arte de la música. La música que recomendaba para el uso de los niños y que estaba impresa en el **Método Montessori** adelantado (traducción inglesa de 1918), era en general de calidad extremadamente pobre.

A. Por una campaña de defensa y promoción de la educación y docencia musical.

Como todo en la vida, la música se aprende viviéndola, y así como el niño que tiene un padre alfarero lo observa, lo ayuda, lo imita y luego hace sus propias obras. Con respecto a esto nos dice Janet Mills: *“Propongo que la asignatura de música se relacione con todo lo que hace el músico, lo cual es: escuchar, interpretar, y componer. Al mismo tiempo no desvincula la música de otras asignaturas tanto artísticas como de formación general, pues para ella la educación musical tiene más que ver con la formación de seres humanos que con la herencia de un patrimonio musical”*. (La música en la enseñanza básica. Mills, 1997:17)

1. Escritos de docencia musical en Gran Bretaña.

Los escritores ingleses sobre temas educacionales de los siglos XVI y XVII por lo común, consideraban a la música como parte importante del programa. **Sir Thomas Elyot** en su *The governour*, de 1531 recomienda “que se interponga y entremezcle a los estudios serios algunos ejercicios y enseñanza agradables, tales como ejecución de instrumentos musicales”. La edad de oro de la música británica tocaba a su fin y comenzaba el opaco siglo XVIII, durante el cual la música fue descartada en general de los programas educativos británicos, excepto como un “*adorno*” para los jóvenes de familias distinguidas, o para aquellas que deseaban ser consideradas como tales.

Es interesante recordar que el delicado poeta y prosista **Matthew Arnold**, en su condición de inspector de escuela del consejo inglés de educación, expresase en su informe oficial en 1863 su experiencia de que es mucho más fácil (“conseguir penetrar en las mentes”), de los niños y (“despertarlas”), por medio de la música que por medio de la literatura. Por algún tiempo, las escuelas primarias prestaron más atención a la música que las **public schools** (en Gran Bretaña se da el nombre de public schools a los grandes internados,

algunos de ellos muy antiguo, para los niños de las clases acomodadas), y de aquí que los más pobres gozaran de un privilegio negado a los más ricos.

Desde alrededor de 1920 en adelante se produjo en las escuelas británicas una maravillosa expansión de la actividad musical: banda de percusión (para los niños más pequeños), ejecución de instrumentos de vientos fabricados por los mismos niños, enseñanza colectiva del piano e instrumentos de cuerda, orquestas escolares, composición de melodías por los niños, euritmia Dalcroze. presentación de ópera y oratorios (toda la escuela toma parte: La **Oundle School** le ha dedicado atención especial), incorporación de música instrumental y teórica (como material optativa) a los programas de varias escuelas para obtener certificados de examen final, generalización del uso del gramófono en las escuelas, lecciones por radio y conciertos especiales para niños. No todas estas actividades fueron introducidas al mismo tiempo, ni a todas ellas les fue dada la misma importancia, pero la lista por sí sola (aunque no esté completa de ningún modo) da idea del nuevo espíritu que ahora anima a la música en la escuela. También se extendió la práctica de organizar cursos de vacaciones para maestros de música, y las

escuelas de música más importantes añaden a sus programas planes de estudio sobre metodología de la música como parte de la enseñanza profesional, y también otorgan diplomas en las distintas ramas de la música escolar.

2. Escritos de Docencia Musical en los Estados Unidos de América.

Aunque las colonias británicas de América fueron fundadas cuando la cultura musical en Inglaterra había llegado a uno de sus niveles más altos y, aunque la clase puritana que poblaba varias de ellas no era contraria a la música y sabía apreciarla (v. Puritanos), no existe constancia de que la música estuviese incluida en los programas de las escuelas, a pesar del interés de los primeros colonizadores por los programas educativos. Ese programa escolar probablemente era de extremado utilitarismo (como es natural en un país nuevo), religioso y (en las mejores escuelas) clásico, y muchos de los maestros no estarían preparados para impartir conocimientos tan amplios. A comienzos del siglo XVIII se empezaron a publicar libros educativos para canto.

La obra de **Lowell Mason** desde 1830 en adelante, dio gran

impulso a la música. Dirigió congresos musicales, fundó la Boston Academy of Music , publicó libros de texto y colecciones de música, y en 1838 consiguió introducir la música en las escuelas públicas (escuelas públicas en su verdadero sentido). En su deseo de que la música formara parte de la educación popular y en sus métodos estuvo influido por Pestalozzi a través de su discípulo Nageli de Zurich, cuyos métodos había estudiado durante sus viajes a Europa, pero anteriormente William C. Woodridge (1795-1845) que había traducido algunos textos de Pestalozzi le había hecho interesarse por esos métodos. Los Estados Unidos, a pesar de notables esfuerzos, quedaron por un tiempo muy atrasado en este aspecto con relación a Gran Bretaña; pero, durante los primeros años del siglo XX la música en su aspecto vocal, instrumental y apreciativo llegó a ser una materia importante en todas las escuelas, excepto en algunas escuelas rurales de distritos escasamente poblados que fueron dejadas para más adelante.

Desde 1933, los Estados Unidos están a la cabeza de todas las naciones del mundo en la organización de orquestas escolares y están llegando rápidamente a un alto nivel en el canto coral a **cappella**. Varios factores contribuyeron a este desarrollo sorprendente de la

actividad musical: la importancia de las numerosas “**High-Schools**” (escuelas secundarias) americanas, mayor que en Europa; la inversión de sumas cuantiosas en pro de la educación en un país que había llegado a ser sumamente rico durante ese período; la adopción del sistema de “**supervisores**”, por medio del cual la enseñanza de la música y la dirección de las actividades musicales en las escuelas y grupos de escuelas están bajo un control especializado; y la elasticidad de los programas de estudio, que permiten a los alumnos elegir las materias que realmente despiertan sus interés y dedicarles el tiempo necesario.

Los Estados Unidos se caracterizó por su tendencia a adoptar con prontitud métodos experimentales en la música escolar, y este país ha estado a la cabeza en ciertas actividades tales como enseñanza del piano en la clase, uso de reproducciones mecánicas en clases de apreciación de la música y aplicación de pruebas (test) para descubrir la capacidad musical natural como guía para el maestro y el alumno. En general se dedica a la música una atención mayor en la universidad norteamericana que en la británica. Muchas universidades tienen escuelas de música anexas, donde se enseñan todas las ramas de este arte. Uno de los aspectos más importante de la vida universitaria

norteamericana es el ofrecimiento de una serie de conciertos recitales de primera línea, en el mismo campus. El **resident composer** (compositor con residencia), ocupa en la universidad una posición nada diferente a la de aquellos artistas establecidos en las mansiones de los ilustres señores del Renacimiento, a la vez que ilustra un notable aspecto de la vida americana y representa una solución ingeniosa para el problema del patronazgo en la moderna sociedad capitalista. La primera cátedra universitaria de música en los Estados Unidos fue desempeñada en **Harvard** por **J.K. Paine** desde 1875 hasta 1905, período verdaderamente fructífero.

3. Escritos de Docencia Musical en Argentina

La música ha ocupado siempre un lugar en la educación general en la República Argentina. Sarmiento, emigrado en Chile, escribe ya sobre la enseñanza de la música en las escuelas, difundiendo los métodos entonces nuevos que se practicaban en el extranjero. De una manera general, la música en las escuelas primarias, consistía hasta hace poco, en la enseñanza a cantos patrióticos, melodías a una y dos voces rondas y juegos escolares; en los colegios nacionales, se unían nociones de solfeo, algunos pocos datos sobre historia de la música, y

algo de cantos y danzas vernáculas. Ahora ha comenzado a desarrollarse en las escuelas primarias el uso de las bandas rítmicas y, en la educación secundaria se introducen cursos de apreciación musical.

Mucho de la deficiencia de estos cursos depende, naturalmente, de la capacidad personal de los educadores que agregan a lo exigido por los programas oficiales -que no es excesivo - lo que su propia iniciativa les sugiere; así ciertos institutos de enseñanza cuentan con coros polifónicos; en algunas escuelas se aplica el sistema Jacques-Dalcroze o sus derivados más modernos, y en otras, el uso del sistema Gédalge capacita a los alumnos para leer a primera vista en cualquier clave. Entre las tentativas más felices se recuerdan la de la Escuela Gabriel Carrasco, de Rosario (Santa Fe), donde los niños escenificaban y bailaban canciones tradicionales y donde Leticia Cossettini dirigía una orquesta de pájaros que reunía el canto de todas las aves de la región y que, según Gabriela Mistral, “era digna de escucharse en el paraíso”; y las iniciativas debidas a Luz Vieira Méndez: la orquesta de instrumento infantiles del Kindergarden de Paraná (Entre Ríos) y la Escuela Normal Superior de Córdoba, con su coro -que intervino en la ejecución de la novena sinfonía de

Beethoven, con la orquesta Sinfónica de la provincia- y la libertad de fabricar y practicar instrumentos entre el alumnado.

Algunos principios generales: La organización Musical en el campo educativo tiene dos fines, ninguno de los cuales debe ser descuidado: *cultivar las habilidades para hacer y cultivar la habilidad para gozar.* Durante mucho tiempo, casi toda la atención de los maestros estuvo concentrada en el primero. Se acentuaba el estudio del solfeo y la práctica del canto estaba limitada a un repertorio muy pequeño. Se reconoce ahora que la familiaridad con amplios sectores de la literatura del canto (que no es necesario practicar hasta llegar a una perfección de concierto) forma un cimiento valioso para el desarrollo del gusto y la afición a la música. En forma semejante en la enseñanza del piano, el alumno a menudo aprendía solamente tres o cuatro "piezas" en el curso del año (generalmente muy difíciles y en consecuencia aprendidas con gran trabajo y abandonadas con alegría), en lugar de ser puesto en contacto con un gran número de composiciones de distintos periodos y estilos. Esto era agobiante y, naturalmente no se puede llamar enseñanza de la música a la que no despierta entusiasmo. Dar importancia primordial a la técnica puede ser una falta grave, ya sea la del solfeo, del canto

coral o de la ejecución instrumental.

Está claro que se debe luchar para obtener la más alta perfección posible, pero ello no debe absorber tanto tiempo como para que los otros aspectos del estudio musical sean forzosamente descuidados.

La lectura vocal e instrumental es de gran importancia, pues sin ella el progreso de los alumnos se acaba al terminar sus estudios dirigidos. En general, los profesores de canto escolar se inclinan a dedicarle demasiado tiempo y los profesores de instrumentos demasiado poco; felizmente se reconoce cada vez más la importancia de la educación de la materia musical en la enseñanza instrumental, una educación verdadera, no la simple memorización de un repertorio limitado. El estudio de la forma deberá lógicamente ir paralelo y paso a paso con la enseñanza instrumental, y como el piano es un instrumento armónico, sería de desear que se asociara a las lecciones un estudio de la armonía con relación al teclado.

El trabajo de conjunto en la práctica instrumental (pequeñas orquesta, dúos de instrumentos, etc), tienen una influencia social valiosa, al mismo tiempo que enseña al alumno a permanecer alerta y desarrolla en él la confianza en si mismo. Sería ideal que todo alumno

que estudia un instrumento pudiera ejercitarse de este modo (dúos de pianos, piano y violín etc.)

Cualquiera que sea el medio de instrucción, se considerará que la técnica no basta si no se encuentra presente la finalidad más vasta de la musicalidad. Escuchar es también una forma de “hacer” activa y no pasiva, con técnica propia, que se irá adquiriendo paulatinamente, al desarrollarse el hábito de la atención.

A través de todas las actividades musicales en la escuela primaria y secundaria, se deberá tener presente la futura vida musical del estudiante. El profesor de matemáticas rara vez espera que sus alumnos continúen aprendiendo matemáticas por cuenta propia; pero el profesor de literatura o de música cuyos alumnos abandonan completamente sus estudios o bien dejan el aula ha fracasado.

4. Escritos de Docencia Musical en México

En la mayoría de las escuelas mexicanas, la asignatura de música está incluida en el área de educación artística o vocacionales, dentro de la cual también se encuentran reunidas otras materias como dibujo, danza, teatro y pintura. Cada centro educativo elige la asignatura artística que le convenga o desee, esto quiere decir que no

en todas las escuelas se imparte la materia de música. Las escuelas que incluyen en sus materias a la música, la imparten a los niños desde los 4 años en forma de cantos y juegos, así los pequeños comienzan a familiarizarse con conceptos como armonía y ritmo, esenciales para esta actividad. El planteamiento es bueno, pero la realidad es que los contenidos son más teóricos que prácticos. La enseñanza instrumental ha de ser individual, y con treinta o cuarenta alumnos es muy complicado. Además, faltan instrumentos. Se pueden dar ideas generales sobre grafía, lenguaje, expresión vocal, pero no de una manera adecuada. Seguir los métodos de enseñanza de Orff o Kodaly, Suzuki , etc. es prácticamente imposible, opina Renée Guindi. Para esta profesional, el ideal sería un centro en el que se integran enseñanzas musicales y generales. Este proyecto, posiblemente en un futuro próximo, sea una realidad.

En nuestro país se tienen academias de iniciación musical que imparten cursos a niños a partir de los 3 años de edad. Estos cursos incluyen la enseñanza de expresión corporal como danza o teatro y cuando los niños son más grandes se les enseña a tocar algún instrumento musical. Según los especialistas, las principales ventajas de estas escuelas son que se puede empezar a trabajar con niños de

tres años o incluso más pequeños. Esto sería imposible en la enseñanza tradicional por que para aprender solfeo, se requiere capacidades de abstracción que no se desarrollan hasta los siete u ocho años. Es por ello que estas instituciones llevan por nombre escuelas de iniciación musical, pues precisamente pretenden inculcar en los niños el gusto por la música.

De la misma opinión es Rubén Fernández García- profesor del conservatorio y coordinador de enseñanza Suzuki (llamado así por el violinista Japonés). La metodología de las carrera de música, en los conservatorios no esta dirigida a niños de edades tempranas, su objetivo es formar profesionales. Es importante que los padres sepan que hay otras habilidades. Cuanto antes se rodee al pequeño de un ambiente musical apropiado a su edad, más se potenciaran sus capacidades. A los siete u ocho años -cuando tal vez se ingrese a una escuela de música- es difícil que el niño tenga claro que quiere ser un profesional de la música. Puede hallar una buena formación en estas escuelas y a partir de los 12 ó 14 años, tras un examen de ingreso, acceder a un grado más avanzado. Por lo tanto, no hay motivos para tener angustia porque al niño se le pase la oportunidad de ingresar en una escuela musical desde muy temprana edad. En las escuelas de

música utilizan métodos reconocidos y experimentados que se adaptan a cada edad; primero se enseña a comunicarse con este lenguaje, a entenderlo y después a escribirlo. Es el método inverso al solfeo.

5. Escritos de Docencia Musical en Panamá a través del aporte Curricular del Ministerio de Educación.

En términos de docencia musical el Ministerio de Educación en la década del cincuenta inicia la formulación de diversos programas de educación musical, el cual pone en vigencia mediante ciertos decretos y resueltos con un perfil de obligatorias y electivas. Los programas que se incorporaron al plan de estudio fueron:

- ⇒ Programa de educación musical para el primer ciclo (Decreto N° 77 de 9 de abril de 1954). Primero, segundo y tercer año.
- ⇒ Programa de educación musical para el ciclo de bachillerato. (Decreto N° 100 de abril de 1955). Cuarto y quinto año.
- ⇒ Programa de educación musical para el ciclo normal. (Resuelto N° 148 de 19 de Abril de 1956). Cuarto, quinto y sexto año.
- ⇒ Programa de educación musical para el ciclo comercial. (Resuelto N° 335 de 2 de Junio de 1956). Cuarto, quinto y

sexto año.

Estas fueron sometidas a consideración mediante seminarios elaborados con profesores según instrucciones de la dirección de educación secundaria. El profesor Gonzalo Brenes C., fue uno de los gestores por ser miembro de la comisión revisora de planes y programas de la escuela secundaria.

En la década del setenta, el Ministerio de Educación promueve la incorporación de la educación musical junto a otras áreas como artes plásticas y teatro infantil al programa curricular de la educación primaria incluidas en la asignatura denominada *“Actividades Artístico Recreativas”*. Esta asignatura a pesar de tener contenidos especializados se encomendaba a los maestros de grado impartir dichas clases.

Durante la segunda parte de la década del noventa, el Ministerio de Educación amparado por el capítulo quinto de la Constitución, la ley Orgánica de Educación y las adiciones y modificaciones introducidas por la ley 34 de 6 Julio de 1995, impulsa el proceso de transformación curricular como estrategia de modernización de la educación panameña. Adecuando las áreas de música, artes visuales, teatro y danza en una asignatura denominada *“Expresiones*

artísticas”, nuevamente designadas al maestro de grado con la propuesta de Educación Básica General, que va desde la educación inicial hasta el noveno grado a razón de tres horas semanales de primero a sexto grado y de cuatro horas semanales de séptimo a noveno grado.

Si bien se nota una ganancia curricular desde preescolar a sexto grado la falta de especialistas no garantiza la calidad educativa de la asignatura en dichos niveles. Por otro lado, a través de los años y las reformas a los programas curriculares se ha perdido horas de educación musical en los niveles de media y pre-media en detrimento no solo de los educadores musicales si no de toda una población en la cual se podría desarrollar un estímulo estético y práctico hacia el arte de la música tanto en las escuelas públicas como privadas.

B. Educación Musical para Niños y Niñas

A lo largo del siglo XX, la educación musical con justificación se ha llegado a denominar el siglo de oro de la pedagogía musical. Se fueron forjando principios basados de un carácter práctico, creador y activo para la enseñanza de la música.

El establecimiento de una coherencia en el ámbito psicológico; y así mismo se estimuló un especial cuidado para el sentido y la calidad de los materiales didácticos. Pero además de todo eso, había que requerir una pedagogía musical más directamente comprometida con los procesos creativos y sus consecuencias en el lenguaje musical educativo contemporáneo. Es imprescindible que se llegue a obtener, de manera natural, una receptividad hacia la música desde los diversos niveles y vertientes de la educación.

En términos generales, la educación tiene como objetivo la aproximación del hombre al mundo que le rodea para conocerlo y también, para ser capaz de actuar sobre él. Pero la imagen del mundo varía continuamente a causa de la evolución científica, cultural, sociológica, y las manifestaciones del arte.

La música es creación artística y esto significa que es una forma de expresión y un medio de comunicación. Es, por lo tanto, un medio de conocimiento que ofrece una imagen del mundo y, como tal, adquiere una constante evolución.

Es necesario abordar una educación musical que contemple el desafío de ampliar sus límites tradicionales, que tenga en cuenta la música de todas las épocas y de cada momento actual. Habrá que tensar los programas y

adecuarlos a la realidad, mostrar un conocimiento de la tradición occidental pero desde un nivel más pretérito hasta el estricto presente y establecer un contacto con el patrimonio musical del mundo. Para ello es primordial contar con docentes bien formados como músicos y como pedagogos.

1. La Música despierta su inteligencia.

Dijo Josefina Rodríguez en su notable obra *El arte del niño*:
“el niño como artista es un personaje nuevo que ha irrumpido de pronto en el mundo de la estética adulta con su obra trémula, recién amanecida, entre las manos”.

En efecto, la observación del arte producido por los niños y niñas- particularmente con la pintura, la música y la incorporación de la educación estética a los estudios primarios son tareas más bien recientes. Renée Guindi, graduada en Música y Didáctica y directora del centro de Música Prenatal en México afirma que los beneficios de la música son múltiples: *“Entre otros aspectos, favorece las relaciones interpersonales y los hábitos de sociabilidad, ayuda al desarrollo de la comprensión de los significados y contenidos del lenguaje oral y escrito, activa la imaginación, la fantasía y la capacidad creativa, fomenta la sensibilidad auditiva y el sentido*

rítmico, cultiva la voz y la sensibilidad en general”.

La opinión de esta experta es compartida por muchos padres que han comprobado que todo esto es absolutamente cierto. Una nueva mentalidad favorecida por el aumento de información y la variedad de oferta educativa ha generado un cambio importante con respecto a la información musical en estos últimos años. Aunque siga siendo motivo de satisfacción que Paula o Juanito toquen el piano, la gran mayoría de los padres valoran más otros aspectos. El objetivo no es que el niño se convierta en un virtuoso o un profesional de carrera sino, que su personalidad y formación se enriquezcan. Por tal motivo debe considerarse una asignatura esencial para los escolares.

2. ¡Música! Idioma universal de todas las edades.

Los niños son músicos por naturaleza y al exponerlos a ella durante sus primeros años de vida incrementamos su proceso de aprendizaje desarrollando el lenguaje, la creatividad, la coordinación, y las actividades sociales. Las personas encargadas del cuidado de los niños y niñas desempeñan un papel importante al incorporar la música con sus elementos primarios “ritmo y sonido” en la vida del niño.

No es imprescindible ser un virtuoso ejecutante o cantar óperas

para ayudar a los niños más pequeños a apreciar los sonidos musicales. Además, es importante no imponerse ni imponerle metas. En realidad, jugar con música (grabada o en vivo) puede resultar una actividad divertida y adecuada desde el punto de vista del desarrollo infantil, cualquiera sea la capacidad que el niño tenga por la música. Las canciones, imitación de sonidos, así como mecer y mover al compás de la música contribuyen a crear un ambiente tranquilo para los niños y niñas que empiezan a caminar, capaces de diferenciar sonidos originados por ritmos rápidos y suaves. La planificación respetuosa de esta actividad es importante para los intereses de los chiquitines (as) que se encuentran en edad preescolar. Pueden comprender el movimiento como forma de comunicación no verbal, a medida que comienzan a relatar cuentos expresan sus sentimientos por medio de movimientos corporales. Aprenden a imitar modelos o patrones de sonido y ritmo. Toman conciencia del elemento sonoro en la naturaleza. Por ejemplo, la lluvia, el trueno, el canto de pájaros y animales que ofrece la biodiversidad del medio ambiente que los rodea.

Durante esta etapa, los chicos disfrutan de las canciones que los hacen moverse, dar vueltas, saltar y aplaudir. Los juegos de mímica

con música, en los cuales deben seguir a la persona que guía el juego, le permite imitar y aprender diferentes movimientos corporales para el desarrollo de una educación rítmica. A esta edad los instrumentos musicales les fascinan. Los niños y niñas pueden disfrutar de los tambores y otros instrumentos musicales con sonidos determinados o indeterminados para desarrollar sus capacidades motrices.

Una forma de enseñarles diferencias culturales es permitiéndoles escuchar música de distintos países y grupos étnicos. Los niños pequeños se dan cuenta rápidamente que la música comunica una variedad de cosas, incluyendo sentimientos e ideas. Deben sentirse libres para explorar y disfrutar de una amplia variedad de melodías musicales y de los movimientos que la música evoca. La exposición a la música a través del canto y el baile a una edad temprana, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño.

3. El aporte de la Música como arte didáctico y terapéutico.

La palabra música ha sido definida tanto por tratadistas como por filósofos y profesionales, mezclando con frecuencia conceptos científicos y metafísicos. L. Rowel, en su obra "Introducción a la filosofía de la música", (1985) manifiesta que la palabra música como

se suele usar, se puede referir a sonidos, una hoja de papel, un concepto formal abstracto, un conducto social colectivo o un modelo coordinado simple de impulsos neuroquímicos en el cerebro.

El educador musical de hoy, debe asumir su papel frente a la gran diversidad de experiencias musicales-sociales, de los avances de la ciencia, del arte y de los medios. La Dra. Ana Lucía Frega, en su ponencia “La construcción del conocimiento musical”, señalaba en este mismo marco de las jornadas de Psicodidáctica, que hoy la educación tiene que preparar a las jóvenes generaciones para todos los idiomas, para todas las formas de música, para todos los rasgos constitutivos del lenguaje musical, con enfoque universal.

a. Aportes pedagógicos.

La pedagogía musical contempla a los niños y niñas entre los 3 y 7 años de edad como el periodo de preeducación musical. Es la edad de la espontaneidad y la creatividad por excelencia.

El objetivo es que el pequeño se comunique con el lenguaje musical, sin que haga falta que conozca su grafía; igual que se empieza a hablar y después a escribir. Es el momento de desarrollar destrezas motrices-danza, movimientos corporales,

relajación; interiorización de pulso, sensibilización auditiva, expresión vocal improvisación instrumental y aspectos metro rítmicos.

A partir de los seis o siete años se incluye la grafía musical, pero planteada de manera racional. Son los propios niños los que piden un papel para expresar los sonidos: en el método tradicional de los conservatorios –se empieza a los siete años con solfeo- el sistema es el inverso. Primero se lee y escribe música y después se aprende la técnica. A partir de esta edad es cuando empiezan a desarrollarse las destrezas técnicas con los instrumentos, sin que les impidan expresarse de forma creativa.

b. Aporte a las ciencias de la salud

¿La música posee cualidades curativas? Desde hace milenios que el género humano viene buscando un “alivio para sus males” a través de la música. El canto chamánico para enfermos que aparece en casi todas las culturas, ciertos relatos sobre que “*los cantos movieron las estatuas*” de la isla de Pascua, la idea de que “*la música calma las fieras*”, algunos cánticos de la India que “nos colocan delante de las más importantes entidades”. La

simple calma experimentada al oír música suave luego de una larga jornada de trabajo, o el bebé que se duerme con facilidad al arrullo del canto materno. El uso de la música es tan antiguo como el mismo hombre, podemos diferenciar tres etapas de este uso.

✱ Etapa Mágica-Religiosa (primera). Ya en los papiros médicos egipcios del año 1500 A.C., se hace referencia al encantamiento de la música relacionándola con la fertilidad de la mujer. En la Biblia encontramos como David efectuaba música curativa frente al rey Saúl. Muchas leyendas, cosmogonías y ritos sobre el origen del universo en diversas culturas, el sonido juega un papel decisivo. Así pues, la música fue para el hombre primitivo un medio de comunicación con el infinito por ejemplo: para los egipcios el dios Thot creó el mundo con su voz. Los médicos brujos solían y suelen utilizar en sus ritos mágicos, canciones y sonidos para expulsar los espíritus malignos que existen en el individuo enfermo y se ayudan con la danza, la expresión corporal y la ejecución instrumental.

✱ Etapa Precientífica (Segunda) Los Griegos dieron a la

música un empleo razonable y lógico, sin implicaciones mágicas religiosas, utilizándola como prevención y curación de las enfermedades físicas y mentales. Aristóteles hablaba del valor médico de la música y Platón la recomendaba con las danzas para los terrores y las fobias. En el siglo XV, Ficino se esfuerza por una explicación física de los efectos de la música, uniendo la filosofía, medicina, música. Magia y astrología. Ficino aconsejaba que el hombre melancólico ejecutará e inventara aires musicales. A mediados del siglo XVII, Burton reunió todos los ejemplos disponibles de curación por medio de la música. Así mismo, en este siglo se realizan gran cantidad de estudios y tratados. En el siglo XVIII, se habló de los efectos de la música sobre las fibras del organismo, se le atribuyó un efecto triple a la música: Calmante, incitante y armonizante. En el siglo XIX, esquirol, psiquiatra francés, ensayó la música para curar paciente con enfermedades mentales. Tissot, médico suizo, diferenciaba la música incitativa y calmante y estimaba que en el caso de epilepsia estaba contraindicada la música.

✱ Etapa Científica. (Tercera). Entre 1900 y 1950 el creador de la rítmica y precursor de la Musicoterapia, Emile Jacques Dalcroze; sostenía que el organismo humano es susceptible de ser educado eficazmente conforme al impulso de la música. Unió los ritmos musicales y corporales, sus discípulos fueron pioneros de la Terapia Educativa Rítmica. Edgar Willems, pedagogo, educador, y terapeuta ha realizado profundos estudios los cuales giran alrededor de la preocupación por investigar y profundizar acerca de la relación hombre –música a través de las diferentes épocas y culturas. Karl Orff, tomó como base de su sistema de educación musical el movimiento corporal, utilizando el cuerpo como elemento percusivo y el lenguaje en su forma más elemental. Para Orff la creatividad unida al placer de la ejecución musical permite una mejor socialización y establecimiento de una buena relación con el terapeuta, así como un aumento de la confianza y autoestima. En Estados Unidos desde la Primera Guerra Mundial, los hospitales de veteranos contrataban músicos como ayuda terapéutica, preparando

así el camino para la musicoterapia. Esta valiosa experiencia sirvió para que los médicos la tomaran en cuenta y en 1950 se fundó la Asociación Nacional de Terapia Musical. En Inglaterra se fundó en 1958 la Sociedad de Terapia Musical y Música Remedial dirigida por Juliette Alvin. Luego cambió su nombre por Sociedad Británica de Musicoterapia. Algunos institutos y sociedades de musicoterapia en América Latina son las de Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, Venezuela y Colombia. En Panamá se han efectuado seminarios y hay una aparente intención de ir desarrollando la misma. El músico Mexicano Enrique Vázquez profesor y director comercial del Sistema Musical Aschero, hace hincapié en que, es una gran satisfacción comprobar cómo todos los niños aprenden música con nuestro sistema, incluso en casos de síndrome de Down..

Los beneficios de la educación musical abarcan todas las facetas de la personalidad. Puede prevenir la violencia en las aulas, contribuye a mejorar la atención escolar y al ser una actividad que de disciplina requiere, ayuda a los niños a

comprender lo que esto significa. Por otra parte, permite a sus ejecutores expresarse y liberarse de tensiones.

La doctora en Educación Musical y Filosofía de Sudáfrica. Sheila Woodward, en su más reciente investigación, demostró científicamente la penetración de la música en el ambiente acústico intrauterino y la respuesta del bebé por nacer hacia el estímulo de la música. Por ello, hoy sabemos que el bebé por nacer es capaz de reconocer un sonido, relacionarlo con aquel que ha escuchado previamente y lograr la interpretación de su significado. Es por este hecho - continúa -que inmediatamente después de nacer, el bebé muestra preferencia por la música escuchada prenatalmente, la cual ejerce sobre él un efecto mágico, ofreciéndole armonía y tranquilidad, ya que lo remontan a la vida intrauterina, asociando los sonidos y ritmos con sensaciones placenteras de tranquilidad y amor, que le permitirán las siguientes condiciones:

- ◆ comer más, dormir mejor y llorar menos.
- ◆ cantar y tocar algún instrumento, desarrolla las células cerebrales, así como las relaciones humanas.
- ◆ estimula el aprendizaje auditivo y la memoria.

- ◆ disminuye los cólicos.
- ◆ apoya el crecimiento e inteligencia.
- ◆ ayuda a estimular el sistema nervioso.
- ◆ produce un estado de relajación alerta en el bebé y la madre.
- ◆ al escuchar la música, el bebé asocia sensaciones de placer y seguridad.

Sabiendo que el bebé por nacer oye y siente a través de la madre, es importante crear para ella y su futuro bebé un mundo enriquecedor a través de la música, que le permitirá disminuir sus tensiones y crear un puente afectivo de corazón a corazón.

“Investigadores en la Universidad de Münster, Alemania, informaron que las lecciones de música en la niñez realmente agrandan el cerebro. El área para el análisis de las notas musicales es un 25% más grande en los músicos que en la gente que nunca ejecuto un instrumento. Los hallazgos sugieren que el área se va agrandando a través de la práctica y la experiencia. En los comienzos del entrenamiento musical, el área, al parecer, comienza a agrandarse”. (Journal Nature 1998)

En Inglaterra un equipo de médicos probó el poder terapéutico de la música como un analgésico eficaz para sedar a un paciente.

Según el informe, los médicos pidieron a sus pacientes que llevarán consigo su disco compacto favorito, y los resultados constataron una reducción del 44% en la necesidad de usar analgésicos así como una disminución de una quinta parte de anestésicos.

“La música se usa para relajar y disipar la atención de las cosas desagradables, así que la música utilizada es elegida por el mismo paciente. El efecto de la música en la percepción del dolor no está claro, pero una teoría afirma que distrae la atención cerebral”. (Dr. Zeev Kain 1998)

4. La Música: un arte para niños y niñas.

La atracción que la música ejerce en un niño, suele ser espontánea. Su reacción a elementos rítmicos y tonales se pueden manifestar de diferentes maneras. El modo más típico de percibir elementos musicales e impresiones es la personificación. Esta pueda tener relación con la necesidad de dar vida y sentimientos a todo lo que rodea al menor. Otro tipo de percibir la música es la presentación verbal, en que aquel siente que la música le dice algo o inventa un texto para una determinada melodía.

La interpretación a nivel motor encuentra su expresión en movimientos rítmicos con las manos, los pies o la cabeza. Muchos niños asocian aspectos visuales con la música, tales como colores o elementos de la naturaleza. Asociados con sentimientos se pueden observar desde muy temprana edad en niños talentosos.

Una manera de enterarse de las inclinaciones y preferencias de un niño es observar el juego, ya que éste constituye su medio de expresión. A través de esta actividad el niño revive sus experiencias, transmite sus emociones y ensaya su capacidad de acción fantasía, habilidad imitativa y destreza. Quitarle el juego significa dificultar su desarrollo emocional e intelectual. Así la manera más adecuada de introducirle en el mundo de la música es la combinación del juego improvisando ritmos, melodías, imaginando la música según las percepciones antes descritas. La edad ideal para el inicio de un niño en la música es difícil de determinar con exactitud, pues ello dependerá de muchos factores, como estímulo del medio, la capacidad intelectual, la sensibilidad artística y el desarrollo adecuado para su edad. Si la clase de música empieza demasiado tarde entre los 13 ó 14 años, puede tener desventajas; el adolescente se encuentra en un nivel intelectual alto y los ejercicios técnicos elementales para aprender a

tocar un instrumento le pueden parecer poco interesante y aburridos. También influye el instrumento por el cual se sientan atraídos. Hay instrumentos cuyo estudio se puede iniciar a muy temprana edad y otros, por su misma naturaleza, demandan su aprendizaje a una mayor edad.

C. La iniciación musical como expresión estética y artística

Una de las primeras percepciones que una persona recibe del mundo exterior son los sonidos. La voz de la persona que rodea al niño constituye un estímulo en el desarrollo de su musicalidad. Una entonación de timbre dulce y bien afinada, tendrá una influencia muy positiva en la formación de los pequeños, mientras que desafinada y poco agradable, será nociva en el aprendizaje, pues aquel asimilará una idea incorrecta de la entonación, la cuál podría ser una dificultad futura para el canto y la comprensión del lenguaje musical. Aunque esto no constituye un factor determinante, puede tener influencia en los niños aspectos como la capacidad resultante de la condición musical intelectual y física, el carácter, las preferencias, el agrado de su desarrollo según la edad y la influencia del ambiente juega un rol determinante en el desarrollo musical de aquellos.

Desde su nacimiento el bebé está capacitado, salvo el que tiene

problemas de sordera, para relacionarse con el sonido que él mismo imita y los del ambiente. Las primeras melodías y ritmos con palmadas u otros que el pequeño escucha, son grabadas en su mente a fin de nutrir su memoria. Siempre se escuchará algo, aunque no se esté conciente de ello. Cualquier sonido puede ser excitante o estresante, conforme a su intensidad. Por otro lado, un mundo silencioso necesariamente es un mundo muerto. La prioridad de oír en jerarquía emocional tiene efectos en la capacidad de aprender el habla, en captar y transmitir mensajes.

Los padres juegan un papel importante en el desarrollo musical, ya que a menudo practican juegos combinados con ritmos que hacen mover las piernas y los brazos de su pequeño o pequeña en forma sincronizada; palmadas y juguetes producen ritmos y sonidos al percutirlos o presionarlos.

Indudablemente el influjo que llega a un niño en los primeros años de su vida en el hogar es de suma trascendencia en su formación musical. Debemos tratar a los pequeños con gran cuidado a efecto de no emitir juicios que pueden provocar frustraciones en torno a sus aptitudes para la música. Muchas son las personas que se sienten insatisfechas por no poder entonar una melodía. Posiblemente, es su niñez escucharon juicios muy severos, con frecuencia escuchamos de parte de miembros de la casa, y aún peor, de educadores, un criterio equivocado acerca del talento musical de un niño.

En la mayoría de los casos no se debe a la falta de aptitud que estos pueden tener, sino más bien, a la formación que han recibido desde pequeños.

Hay muchos hogares en los cuáles la música no esta incluida en las actividades cotidianas o simplemente, está en un plano muy relegado. La actividad musical de la familia es de suma importancia en la formación del infante, ya que éste va adquiriendo así conocimientos elementales de entonación y de sentido rítmico, hacia un desarrollo de su sensibilidad en ese campo.

1. Métodos y Sistemas de la Moderna Pedagogía Musical.

Actualmente diversas academias, institutos y proyectos de educación musical hacen uso de diversos métodos y sistemas pedagógicos de iniciación musical, (preeducación musical o musicalización) según sus concepciones educativas. Métodos que son ineludibles de mencionar o tomar en cuenta al momento de hablar o concebir una educación musical para niños y niñas. No es nuestra intención mencionar todos los sistemas existentes ni plasmar el desarrollo metodológico de sus contenidos didácticos tan solo compartir algunos objetivos, fines y metas que conllevan sus filosofías pedagógicas.

a. Rítmica Dalcroze

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950). Este compositor nacido en Viena de padres suizos entendía que la educación musical debía basarse en la audición. Junto al psicólogo Edouard Claparide y arduos años de trabajo elabora su sistema de enseñanza llamada "Euritmia" (buen ritmo)

CONCEPTUALIZACIÓN: Su teoría afirma que se aprende música mediante el oído acostumbrado a captar las relaciones entre las notas, tonalidades y acordes y también mediante el cuerpo entero, gracias a ejercicios especiales. Para alcanzar estas metas, la formación musical se divide en tres aspectos. (euritmia-solfeo e improvisación)

BENEFICIO PEDAGÓGICO: La iniciación comienza desde los dos años o antes. Se valora la sensibilidad de sentir la música por encima de las capacidades. Favorece la Psicomotricidad. Busca despertar el deseo de expresar desarrollando la imaginación y la creatividad.

PROCESO INDUCTIVO: Por medio de juegos, siempre basado en la improvisación. Según cada etapa de desarrollo, existe una metodología. El cuerpo se considera un instrumento musical. El

acercamiento a los instrumentos se realiza desde el principio. Una vez interiorizados los conceptos básicos, se enseña a escribir y leer los sonidos –solfeo. (lenguaje musical)

b. Método Orff-Schulwerk

La propuesta se la debemos al eminente pedagogo, compositor y director de orquesta alemán Carl Orff (1895-1982) autor de la ópera *Carmina Burana*. El Schulwerk más que un método de enseñanza de la música, es un sistema muy amplio de educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas que estimulen la natural evolución musical de niños y niñas.

CONCEPTUALIZACIÓN: La meta de Orff es (ayudar al niño a que abra la puerta de su propio mundo). Se ha de aprender de una forma activa e imaginativa. Se basa en la improvisación. La obra pedagógica “orffiana” queda resumida en el trinomio “Palabra-Música-Movimiento”.

BENEFICIO PEDAGÓGICO: Se puede empezar con dos años o menos. Estimula la improvisación y la creatividad. Fomenta la psicomotricidad, ya que los sonidos se expresan con el cuerpo.

Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre.

PROCESO INDUCTIVO: Se educa a los pequeños para que sientan la música antes de aprenderla. Mediante juegos (rimas, refranes, ejercicios rítmicos instrumentales, vocales y de conocimiento de formas elementales). Es sencillo conseguir que disfruten con el ritmo, la melodía y el sonido de la propia voz. Los instrumentos con que se practican desde el principio son de percusión menor y la flauta.

c. Método Kodaly

El método de este compositor, etnomusicólogo y pedagogo Húngaro Zoltan Kodaly (1882-1967) forma parte del sistema educativo de Hungría como enseñanza obligatoria en los diferentes niveles. Tiene un fundamento folclórico para el solfeo y los primeros años de enseñanza instrumental.

CONCEPTUALIZACIÓN: Su fórmula es utilizar el canto sin instrumentos como base del aprendizaje. De acuerdo a Kodaly la naturaleza expresiva del los niños (as) sobre la música es a través

de la voz. Por consiguiente, la educación musical debe basarse sobre ella. Los niños y niñas deben ser conducidos por medio de juegos cantados a desarrollar la entonación, la improvisación y la lectura musical vocal.

BENEFICIO PEDAGÓGICO: También es apropiado para edades tempranas, dos años o incluso menos. Acerca, de una forma divertida, el lenguaje de los sonidos.

PROCESO INDUCTIVO: Primero se aprende el lenguaje musical materna para acceder por esta vía al lenguaje universal de la música. Está basada en técnicas de improvisación. Toma melodías populares para sistematizar estructuras rítmicas y melódicas y una posterior graduación en dificultades, para todas las edades del alumnado en **etapa escolar**. Textos graduados desde el punto de vista estructural desde la monodía hasta la polifonía, y desde el punto de vista vocal desde temas pentatónicos, pasando por la heptafonía para llegar al dominio de trabajo a voces.

d. Método Suzuki

El método suzuki de enseñanza musical, también llamado “Método de la Lengua Materna” o de la “Educación del Talento”, recibe su

nombre del eminente músico y pedagogo japonés Shinichi Suzuki.
(1898-1998)

CONCEPTUALIZACIÓN: Su teoría se basa en que igual que se aprende a hablar se adquiere lenguaje musical. Un ambiente de cariño y la repetición de lo que se oye son dos puntos básicos.

BENEFICIO PEDAGÓGICO: Lo ideal es empezar con tres años. Los padres asisten y participan en las clases. Además de practicar solos, también tocan en grupo, lo que fomenta la comunicación. Empiezan directamente con el instrumento: violín, violonchelo o piano. Se adaptan al ritmo de cada niño.

PROCESO INDUCTIVO: Primero se instruye a los padres en la metodología, para que puedan ayudar a su hijo en casa. En los primeros años acompañan sus hijos en clase, que al principio son cortitas y poco a poco, se alargan según aumenta su capacidad de concentración. Con técnicas pedagógicas, el niño empieza a tocar melodías sencillas y llega a dominar el instrumento en pocos años con verdadera sensibilidad de artista.

e. Método Aschero

Su creador es el músico argentino, nacionalizado español,

Sergio Aschero. Músicos y especialistas de este ramo han certificado que su metodología, (facilita el acceso al aprendizaje musical de una manera creativa placentera y eficaz). No es solfeo.

CONCEPTUALIZACIÓN : Se trata de un sistema de lectura y escritura musical basado en una relación científica entre números colores tamaños y volúmenes.

BENEFICIO PEDAGÓGICO: Puede iniciarse desde los dos años. La representación es tan sencilla que aprenden todos los pequeños incluidos los que requieren una educación especial, como en el caso de síndrome de Down. Su ámbito no se reduce al escolar también abarca la educación especial, la logopedia y la tercera edad.

PROCESO INDUCTIVO: a partir de los dos años. Existe una metodología para cada edad. Mediante la plástica, se relaciona formas y colores y tamaños con sonidos. Utiliza siempre el juego. Los instrumentos se aproximan a partir de tres años: determinados como xilófonos, teclado e indeterminados, como el propio cuerpo, el sonido de la lluvia, etc. Se trabaja el ritmo, la entonación y la danza.

f. Proyecto Schafer - Paynter

Paynter John y Schafer R. Murray son compositores contemporáneos que han influido en gran medida en la pedagogía musical actual con sus propuestas creativas y experimentales.

CONCEPTUALIZACIÓN: Propone la relación “escuchar-explorar-crear” incluyendo como punto importante la observación, el juicio crítico y la aportación. Las actividades musicales se valen de todo tipo de material musical sonoro, siempre en función de lo que se pueda crear individual o colectivamente.

BENEFICIO PEDAGÓGICO: Se insiste en la necesidad de saber escuchar, de escucharse a sí mismo, de aprender a pensar descubriendo lo personal de cada uno, y desarrollar el juicio crítico. Se estimula la investigación, la psicomotricidad, la improvisación, la creatividad y la imaginación por medio del sonido antes de su lectura formal

PROCESO INDUCTIVO: Las experiencias sonoras incluyendo el silencio constituye la base a la introducción del vocabulario musical. Cuando se vivencia el sonido se prepara al escolar para utilizar la terminología y comunicar su comprensión a aspectos específicos de lo que han escuchado. La verdadera comprensión

musical proviene sólo de lo que se ha vivido con el sonido realizando propuestas de “exploración y experimentación sonora” para la creación de una obra a partir de cualquier material convencional o no utilizando un código (no convencional / analógico) en el que la obra quede reflejada. (Musicograma).

g. Método Willems

Edgar Willems nace en Belgica en 1890 Concluye sus estudios en el “Colegio Normal”. Se dedico inicialmente a la pintura frecuentando la “escuela de Bellas Artes” de Bruselas.

CONCEPTUALIZACIÓN: Es una aplicación de principios pedagógicos que contempla la interrelación de la vida rítmica, melódica y armónica con la práctica instrumental.

BENEFICIO PEDGÓGICO: Profundiza el desarrollo de las cualidades humanas y musicales a través de un instrumento. Desarrolla la percepción auditiva, la improvisación, la memoria y creatividad.

PROCESO INDUCTIVO: Se trata de encaminar a los niños y niñas en edades de 3 a 7 años a familiarizarse con el entorno sonoro donde aprenderá a imitar, a comparar, a aparear, a juzgar y

a clasificar los diferentes sonidos a través de un material sonoro abundante y variado.

h. Método Montessori:

María Montessori (1870-1952). Fue la primera mujer que ingresó en una facultad de medicina y la primera en graduarse como médico en Italia. Trabajo con niños discapacitados y niños de zonas marginales. Su método es el resultado de sus investigaciones, observaciones y experimentaciones que luego aplico a todos los niños.

CONCEPTUALIZACIÓN: Cada individuo tiene que hacer las cosas por sí mismo porque de otra forma nunca llegará a aprenderlas. Por ello se debe cultivar el deseo natural de aprender.

BENEFICIO PEDAGÓGICO: Se permite que cada niño experimente la alegría de aprender por sí mismo en lugar de ser obligado. Se ayuda a perfeccionar las aptitudes naturales para aprender, para que así esta habilidad esté presente al máximo en futuras situaciones de aprendizaje. Estimula la seguridad individual, el intelecto, los sentidos (visual, táctil, auditivo, gustativo, olfativo, y otro que ha añadido la Dra. Montessori

llamado stereognóstico).

PROCESO INDUCTIVO: El aula Montessori se complementa con material de la vida cotidiana, material sensorial, material de lenguaje y material de matemáticas. Su utilización requiere de una actividad constante de movimientos como: caminar, cargar, verter, hablar y en particular el uso constante de las manos. A través de los materiales se proporciona un ambiente diseñado para los intereses de cada niño y niña que oscilan en edades de 3 ó 4 años en la primera etapa y hasta los 5 y 6 años en la segunda etapa.

i. Método Kindermusic

Por más de veinte años Kindermusik ha ofrecido su calidad curricular con los más diversos programas y arreglos musicales para niños y niñas alrededor del mundo. Su eslogan “a good beginning never ends” (un buen inicio nunca termina), promueve el ambiente adecuado para introducir desde los recién nacidos hasta los nueve años al mundo de la música.

CONCEPTUALIZACIÓN: Es un programa basado en la inducción temprana a la música y movimiento (ritmo) de los niños. Su teoría se centra en que cada niño es musical. Los familiares son

los maestros más importantes en su desarrollo y el hogar es el ambiente más adecuado de aprendizaje.

BENEFICIO PEDAGÓGICO: Promueve la búsqueda de la naturaleza musical de los niños y niñas en relación con sus desarrollo físico, cognoscitivo, emocional, social y de lenguaje.

PROCESO INDUCTIVO: Su programa de estudio consiste en la participación semanal de grupos de 8 a 12 estudiantes por sesión. La instrucción musical se adecua a las edades de los niños y niñas. La mayoría de las actividades de aprendizaje se logran a través de juegos, dramatizaciones, cantos, audiciones, instrumentos rítmicos y movimientos.

j. Método Martenot

Este intérprete y compositor (1898-1980), compagina su formación musical con la investigación tímbrica y la pedagógica. A nivel tímbrico fue el inventor de las “ondas Martenot” presentado en la orquesta en 1928. con la obra “Poema Sinfónico para solo de ondas musicales y orquesta”. Más tarde, en 1953, diseña un instrumento destinado a la enseñanza de la música en la escuela el “clavi-harpe” instrumento similar al clavicordio, que se

adecuaba a la voz infantil.

CONCEPTUALIZACIÓN: Es una propuesta educativa inspirado en las Escuelas nuevas de educación activa, basándose en las características psicofisiológicas del niño y de la niña. Su método se conoce como “Principios fundamentales de formación musical y su aplicación”. Su aprendizaje se basa en los tres momentos educativos de María Montessori: Imitación, reconocimiento y reproducción.

BENEFICIO PEDAGÓGICO: Las actividades de aprendizaje se enmarcan en conceptos lúdicos. El objetivo final de estos juegos es llegar al conocimiento de los elementos musicales, facilitando su teoría y su grafía.

PROCESO INDUCTIVO: La utilización didáctica de la voz, el diapasón, fichas de dominó con valores rítmicos y métricos, palabras musicales, juegos de cartas, el juego del pentagrama y los cuadernos de solfeo (lenguaje musical) que suman cuatro son de gran ayuda para el alumnado como soporte al método. Son propuestas de ejercicios básicos, que gradualmente van adquiriendo complejidad.

2. Otros Aportes de Metodología y Pedagogía Musical

Cabe mencionar el aporte de otros músicos y pedagogos musicales como lo son:

- ‡ **Patricia Stokoe** (1919-19__) Argentina. Su eje central es la expresión corporal, fue la que creó este término; planteó que el niño es fuente-instrumento e instrumentista. Fundadora de la danza creativa en los niños y niñas de edad pre-escolar.
- ‡ **Héctor Villalobos** (1887-1959). Brasileño. Su aporte fundamental es el canto coral. Organizó coros orfeónicos de 1200 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas; apoyaba la música folklórica. Fundó el conservatorio nacional para formar maestros de coro.
- ‡ **César Tost** (¿) Mexicano. Creó la micropauta como método (una sola línea, donde la figura musical tiene el valor de siempre, pero la altura lo pone el alumno). Educador musical durante dos décadas, se basaba en dos principios fundamentales: lograr la musicalización mediante el ejercicio de la propia música y basar esta teoría en el uso preponderante de instrumentos mexicanos; aplicó el uso de la disonancia, de elementos extramusicales (teatro, danza)

‡ **Violeta Gemfs de Gainza** (vive). Argentina. Es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de educación musical, a la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos; es quien define los objetivos de la educación musical, concede importancia al lenguaje oral, al folclor , al papel del maestro ; trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lecto-escritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la educación musical desde las edades tempranas.

‡ **Kurt Pahlen:** De bien ganada fama internacional gracias a sus conciertos y a su actividad didáctica y eficiente campaña a favor de un moderno y más ágil sistema de Educación Musical. Trabaja la formación de coros infantiles, el piano y el canto con temas del folclore.

CAPÍTULO III

Contextualización de Propuesta

A. Marco conceptual para una propuesta de guía pedagógica y didáctica musical panameña

A juicio de Janet Mills: *“No todas las actividades consideradas musicales en la enseñanza básica lo son realmente. Dibujar una flauta no es música, aunque podría ser considerada como una actividad de expresión plástica, apropiada para niños y niñas que acaban de desempeñar una actividad musical como la de escuchar una flauta, leer acerca de la vida de Mozart tampoco es música, aunque bien podría ser un útil ejercicio de lenguaje para los niños y niñas que han oído una obra de Mozart y que quieren averiguar algo más acerca de su vida. Hacer un instrumento musical no es música aunque tocarlo, bien podría serlo”*. (La música en la enseñanza básica. Mills 1997: 17)

La educación musical de niños y niñas no debe ser en ningún momento, la de promover músicos. Como tampoco la finalidad de la enseñanza de las letras debe ser educar escritores o poetas, ni de la educación física producir atletas. “Músicos como poetas o atletas surgirán solos, de forma natural, entre las masa de todos aquellos que reciben la adecuada enseñanza básica. A ellos habrá que dedicar luego una educación especializada. Para la música estará los conservatorios, academias o universidades”. (La música en la educación moderna Pahlen 1961: 7).

Bajo estos preceptos la pedagogía musical debe promover en las aulas de clases de nuestro país el desarrollo de actividades que lleven a aumentar los principios de participación, creatividad y apreciación estética por la música con un sentido de compartir y disfrutar. Para ello el que imparte la docencia musical debe contar con elementos logísticos y estratégicos que involucren el desarrollo eficaz de los objetivos y metas planificadas tal como lo enfocan métodos de pedagogía musical en el mundo.

Actualmente los textos de música autorizados por el Ministerio de Educación de autoría panameña están programadas y diseñadas para las escuelas de premedia y media. Para el nivel de pre-escolar se debe diseñar un texto de guía y recursos que reúna las cualidades didácticas necesarias que desarrollen enfoques metodológicos modernos de transferencia, experiencia y aprendizaje con la música; máxime si partimos de la premisa que las actividades musicales deben ser desarrolladas por técnicas pedagógicas más que musicales.

Significa esto que los textos mencionados con anterioridad no es el mejor recurso para el nivel de preescolar donde básicamente la interacción del niño o niña con la música debe ser con actividades lúdicamente planificadas. Así podrá vivenciar la música a través de un elemento natural y tradicional de su cultura infantil como lo es el juego la oportunidad de

desarrollar su sensibilidad, sus habilidades, sus destrezas y pre-educación musical.

1. Valorización de conceptos

- ✱ **Pre- Educación Musical:** Se califica como lenguaje Pre-musical, a toda actividad que estimule de manera espontánea, libre, improvisado y creativo el desarrollo de conceptos musicales a través de juegos o métodos antes de su escritura o estudio técnico formal y que utiliza el ser humanos para expresarse espontáneamente. Gran parte de la población mundial utiliza el sonido para conversar y el ritmo al caminar. Estos dos elementos imprescindibles para el arte musical forman parte de nuestras vidas desde que nos encontramos en el vientre materno. El primer mundo sonoro que capta el ser humano es el intrauterino, puesto que el sentido del oído, es uno de los que más tempranamente se desarrolla en el feto humano. No sería exagerado afirmar que la educación musical del niño y de la niña da comienzo antes de la escolarización. El ser que se está formando, percibe sonoridades que se producen, tanto dentro del organismo de la madre (respiración, latido cardiaco, etc.) como del exterior, provocándole

una respuesta motriz que dependerá de la intensidad sonora. Después del nacimiento a temprana edad la voz humana de las personas más próximas a él será la fuente de estimulación musical más relevante. Manifestará un sentido del ritmo a través de movimientos que son naturales en el cuerpo y recibirá estímulos auditivos de alegría, miedo o confort mediante la voz (sonido). La ausencia de estos comportamientos, podría indicar alteraciones en su desarrollo. Los maestros deben tener en cuenta esta observación mientras se imparte clases. *“El mundo del arte gira alrededor de las facultades creativas de los seres humanos, de la capacidad de cada uno para manifestar - en un gesto propio e interior - alguna dimensión de sensibilidad y de su posibilidad de concepción e ideación personal”*. (La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Díaz – Frega 1998:11).

- ✱ **Educación Musical:** Se aplica en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

- ✧ **Enseñanza de la música:** Esta encaminada a formar músicos especializados, proporciona los conocimientos técnicos necesarios al músico profesional, se da en escuelas especializadas, academias, conservatorios, y universidades. También, donde se imparten asignaturas propias de la carrera (armonía, formas musicales, instrumentos, etc.).
- ✧ **Educación Estética:** Constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.
- ✧ **Educación Artística:** Tendencia actual de integrar la enseñanza de las bellas artes (música, teatro, danza, artes visuales).

2. La Pre-educación Musical: Una alternativa de Educación Artística

Los excesos de la pedagogía autoritaria no encuentran un desenlace acertado en los meros excesos de una pedagogía liberal. Parece, sin embargo, que en la educación artística la libertad absoluta del niño tiene una razón de ser más ajustada que en cualquier otra asignatura. Pero esto es solo una impresión que desmiente la realidad.

El niño o niña que se acerca al arte sin la guía y el consejo de un buen maestro acaba por no cultivar vigorosamente su sensibilidad. El docente de arte debe adoptar una postura intermedia en las clases de arte: no coarta la libre expresión del educando; pero, la estimula continuamente en forma adecuada depurando su gusto. Tal es la posición de Dottrens quien dice: *“El niño es quien debe hablar, hacer, trabajar, y el maestro debe ser animador, el consejero, el que todo lo sabe, al que pueden plantearsele las cuestiones más absurdas; enciclopedia viva, cuyo ser y cuyos recursos ni siquiera sorprenden, pues lo idealiza grandemente la confianza que en él tiene.”* Un problema que plantea la figura del educador artístico es la del alcance o límites que deben tener las pretensiones de las clases de arte.

Las fronteras de la enseñanza estética han sido fijadas con mucha precisión por los autores, de modo que fuera de ellas siempre ha quedado el raro objetivo de una supuesta formación de artistas. No es éste el fin de la enseñanza; no se pretende que la escuela ofrezca año tras año un plantel admirable de futuros grandes artistas. Los límites de la educación estética se comprimen a la finalidad de influir sobre los niños en el sentido de animar y alimentar sus capacidades creadoras mediante sugerencias mínimas, a fin de que sean ellos los

que espontáneamente expresen a través de las distintas formas artísticas su propia originalidad.

B. Hacia un Perfil de Pedagogía Musical Panameña.

Los contenidos que se abarcan dentro del programa de Educación básica General, en el nivel de preescolar, se desarrolla sobre marcos conceptuales, procedimentales y actitudinales. La obtención de los contenidos conceptuales técnicos teóricos no esta en primer plano ya que la planificación de aprendizajes significativos con posibilidades de experimentación, exploración , investigación en el campo sonoro y rítmico incidirá en el desarrollo de las capacidades cognitivas

1. La música: Un medio natural y universal de expresión del ser humano.

“La enseñanza de la música es una acción educativa que:

- Ayuda al perfeccionamiento auditivo
- Colabora al ordenamiento psicomotriz
- Colabora al desarrollo de la memoria
- Favorece el desarrollo de la capacidad de expresión
- Favorece el desarrollo del juicio crítico

- Integra el saber cultural (Frega, A.L).

El educador musical de hoy, debe asumir su papel frente a la gran diversidad de experiencias musicales-sociales, de los avances de la ciencia, del arte, de los medios. Partiendo de estas premisas deberemos manejar conceptos y materiales didácticos que faciliten una aproximación real del estudiante con el aula de música.

La Dra. Ana Lucía Frega, en su ponencia “La construcción del conocimiento musical”, señalaba en este mismo marco de las jornadas de psicodidáctica, que hoy, la educación tiene que preparar a las jóvenes generaciones para todos los idiomas, para todas las formas de música, para todos los rasgos constitutivos del lenguaje musical, con enfoque universal. Será labor de los educadores aprovechar el importante papel que la música desempeña en la educación, porque si señaláramos al comienzo de nuestra intervención, que la música es un medio natural y universal de expresión del ser humano, creemos que la educación musical es un derecho del mismo y su enseñanza no puede, por tanto, estar reservada a una minoría o pretender cultivar algunos talentos excepcionales.

Para Pahlen (1961) todos tenemos musicalidad. La musicalidad no es un privilegio, sino un don innato con el cual la naturaleza nos ha

dotado en mayor o menos grado. Por otra parte, desde hace algunas décadas se ha enfatizado la importancia de la música en el desarrollo integral del individuo. Si los seres humanos estamos dotados para conocer el mundo por medio de nuestros sentidos, sentimientos e intelecto, la educación musical contribuirá de manera fundamental en este proceso integrador.

C. Guía pedagógica y didáctica musical para la educación preescolar panameña.

En la medida que la docencia musical plasme creaciones literarias motivadas en nuestra nacionalidad y lo fusione con elementos pedagógicos básicos establecidos, podremos iniciar a mediano plazo un perfil de pedagogía musical panameña. Es por esto que nuestro tema “propuesta de una guía pedagógica y didáctica musical para la educación pre-escolar panameña”, esta diseñada y estructurada en bloques de contenidos interrelacionados denominadas: unidades didácticas como alternativa a una pre-educación musical titulada : “u, í, a, mú-si-ca”

1. Unidades didácticas

Son las estructuras contextuales donde se plasma los aspectos cognitivos que se van a desarrollar y donde cada acción lúdica se

identificará con un sub-título que servirá como clave motivador de la actividad pedagógica musical a realizar:

a. Canta afinación, canta entonación:

En esta acción se motivará a los niños y niñas a cantar depurando, de forma natural y progresivo su entonación, afinación y desarrollo auditivo melódico. La composición de canciones sencillas con contenido textual de su vida cotidiana, sustentará su papel de eje transversal promoviendo la nacionalidad y el amor por el medio ambiente y eco sistema en general. Además de acercarlo al ritmo y a la percepción sonora se estará estimulando sus principios afectivos y conductuales.

b. La Casa de Don Ritmo

En esta acción se motivará a los niños y niñas a expresarse rítmicamente. De forma libre, creativa, espontánea e improvisado. Utilizando su cuerpo en movimiento estáticos o en desplazamiento que seguirá un orden progresivo que los lleve al análisis e investigación rítmica propios de su nivel. A través de esta acción se estimulará sus principios psicomotores finos, gruesos, y su sistema auditivo. Acrecentando sus capacidades cognitivas sobre

bases y elementos que conforman el ritmo.

c. Los sonidos del mundo

En esta acción se motivará al niño y niña a escuchar y oír sonidos extraídos del medio ambiente, entorno o timbres sonoros existentes para estimular su capacidad auditiva y de discriminación. Se desarrollará su concentración, capacidad de síntesis, capacidad cognitiva, creatividad, investigación y estados de ánimo.

d. Vamos a la orquesta, vamos a tocar

En esta acción se motivará al niño y niña a participar de una obra musical dentro de una orquesta simulada con instrumentos seleccionados y contruidos de materiales cotidianos. Se estimulará su capacidad creadora, de imaginación, de improvisación, de concentración, de integración, de estado de ánimo, de compositor y de escucha.

e. Descubriendo la música

En esta acción se motivará al niño o niña a participar interactivamente de la música universal vivenciándola a través de

videos, DVD, CD, del cuento, de literaturas, de la informática musical o cualquier otra forma creativa e innovadora que sea accesible al campo educativo formal o informal.

D. Diseño, desarrollo y presentación.

IGNACIO SERRANO MOMANI

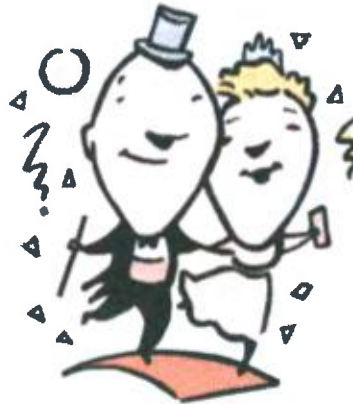
U, I, A
MÚ-SI-CA

PRE-ESCOLAR



PANAMÁ

BLOQUE DIDÁCTICO 1



Canta afinación, canta entonación

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

Cantar canciones didácticas con temas del entorno nacional que le permitirá percibir secuencias melódicas.

ACTIVIDAD: La canción que se cantará es “El águila arpía”. La finalidad es de despertar la toma de conciencia para la preservación de esta ave y la estimulación perceptiva de secuencias melódicas. (altura y direccionalidad de sonidos).

EL AGUILA ARPIA

Letra y música: Ignacio Serrano

VOZ

si á - gu - lar pía es - ta es - ta que sea
ca - ba el á - gu - lar pía es - ta es - ta que sea
ca - ba pe - ro yo pe - ro yo no lo voy a per - mi -
tir pe - ro yo pe - ro yo no lo voy a per - mi -
tir al tir De - fen - de la fau - na tu
fau - na na fau - na de - fen - de la fau - na tu
fau - na la de to - dos

SUGERENCIA METODOLÓGICA: Se puede iniciar con una breve explicación a nivel de cuento sobre la vida silvestre del águila arpía y las alternativas que se están tomando para su supervivencia. Puede ayudarse con un documental en video, lámina, póster o foto. Se pueden imaginar que el grupo está de excursión y son los guardabosques que protegen al águila. (dramatización). La canción es repetitiva como un llamado de atención. Luego se expresa en forma rezado la protección de la misma. Recuerde que para los niños y niñas el aprendizaje de la canción debe ser un juego que persigue estimular su percepción sonora melódica. La actividad debe inducir a desarrollar

elementos básicos del canto como lo son: Colocación de la voz, respiración, rítmica, dicción, afinación, entonación y otros. Se puede utilizar la técnica de preguntas y respuesta (ecmelódico).

EVALUACIÓN: En este nivel la evaluación es de carácter formativo. Se puede iniciar un dialogo con la técnica (antes-después) para percibir los cambios conductuales, afectivos y sociales sobre el tema, en relación a las experiencias cognitivas



La casa de don Ritmo:

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

Representar a través del cuerpo movimientos rítmicos en forma estática o en desplazamiento. Inducir al estímulo sensorial del ritmo jugando con células rítmicas en forma sencilla e integrada.

ACTIVIDAD: Las células rítmicas para el juego de Don ritmo es:



La figura de un punto tendrá una acción de caminar o marchar. La de dos puntos será de trotar, y la de cuatro puntos será la de correr. Con esta actividad estimularemos la actividad psicomotora, afectiva y de concentración de los niños y niñas. Así como la cooperación y la inducción de internalizar de forma progresiva y natural el ritmo.

SUGERENCIA METODOLÓGICA: Se puede iniciar un cuento sobre la rotación de la tierra y como el ritmo rige en forma natural el movimiento cotidiano de los seres humanos. Recuerde que el termino pulso-velocidad será una herramienta lúdica importante en esta actividad a igual que la utilización de palmas, piernas y zapateo. A cada célula se le puede añadir términos onomatopéyicos o silaba. Por ejemplo:



de una sola sílaba, letra o palabra: yo, tu, el, y, un, sol, etc.



de dos sílabas: tro-tar, ca-sa, me-sa, etc



de cuatro sílabas: ra-pi-di-to, ca-mi-ni-to, etc.

Al usar las palmadas proceda con la técnica de eco rítmico.
(pregunta-respuesta)

Emisor (pregunta)		Receptor (respuesta)	
el	(una palma)	el	(una palma)
Pa-ra	(dos palmas)	Pa-ra	(dos palmas)
Ra-pi-di-to	(cuatro palmas)	Ra-pi-di-to	(cuatro palmas)

Al usar las piernas puede guiarse con el siguiente ejemplo
utilizando la figura de un punto.

Acción corporal	Pie derecho	Pie izquierdo	Movimiento
Caminando o marchando	luz	luz	estático (sin avanzar)
saltando	Luz (unir los pies)		estático (sin avanzar)

Al usar la figura de dos puntos:

Acción corporal	Pie derecho	Pie izquierdo	movimiento
trotando	Rit-	mo	estático (sin avanzar)
saltando	Rit-mo (unir los pies)		estático (sin avanzar)

Recuerde que al iniciar los movimientos rítmicos en forma estática se establecen conceptos de ritmo, pulso, velocidad y otros elementos entorno a las figuras musicales para el futuro. Puede crear en desplazamiento sus propias coreografías.

EVALUACIÓN: Recuerde que es formativa en razón del dominio cognitivo. Puede asignar a uno o varios alumnos o alumnas para que improvise utilizando su creatividad para desarrollar un juego rítmico. Se puede utilizar como Notación diastemática el que los chiquitines utilicen lápices de colores para dibujar en un dictado rítmico la cantidad de puntos que escucha al emitirse una de las tres células rítmicas.



Los sonidos del mundo

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Identificar auditivamente diversos sonidos del entorno social o hábitat con miras a explorar su altura, intensidad, timbre y duración.

ACTIVIDAD: La intención de “los sonidos del mundo” es que a través del juego sonoro los niños y niñas entren en un proceso de descubrimiento e interacción de los sonidos que los rodea. Uno de los primeros instrumentos para la actividad es su propio cuerpo, los sonidos de la naturaleza, instrumento musical o cualquier material sonoro.

SUGERENCIA METODOLÓGICA: Para motivar la concentración se puede inducir a los niños y niñas que se imaginen estar en diversos ambientes y determinar a través de sus propias experiencias previas los sonidos que se puede escuchar en cada uno de ellas. Por ejemplo: en un bosque o parque (Parque Metropolitano), en el mar o en un lago (Lago Gatún), en la calle, en la escuela, en la casa, etc. Se puede clasificar los sonidos escuchados por su duración (largo-corto), por su intensidad (fuerte-suave), por su altura (agudo-grave) o por su timbre (sonido característico de la fuente sonora como una trompeta, un caballo, una rana, un avión, una sirena etc.)

Cada categoría se puede expresar a través de dibujos o gráficas:

a). b). c).



a) imita sonidos hacia arriba (agudos-altos)

b) imita sonidos hacia abajo (graves-bajos)

c) imita sonidos horizontales (iguales)

del uso de la voz, de tocar una fuente sonora o de onomatopeyas.

lluvia	sh.....
timbre	trrr.....
sapo	glup
perro	wao

Evaluación: Mantiene a través de todo el desarrollo de las actividades lúdicas el perfil de formación conductual, afectivo y perceptivo.



Vamos a la Orquesta, Vamos a tocar:

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

Estimular el sentimiento de integración y cooperación de una actividad en común como lo es interactuar en un grupo musical. Desarrollar de forma práctica las actividades lúdicas de canta afinación canta entonación, la casa de Don ritmo y los sonidos del mundo en un solo juego.

ACTIVIDAD: Consiste en simular una orquesta con diferentes instrumentos y secciones. Puede consistir de instrumentos percutidos, de sacudimiento, de fricción, de palmas, de voces con sílabas y onomatopeyas, de soplo etc. La obra musical se



Descubriendo la música:

OBJETIVO DIDÁCTICO:

Conocer sobre las vidas, obras de músicos y evolución de la música en general.

Introducir a las niñas y niños de preescolar al mágico mundo de la música para su valorización estética, artística, educativa, de cultura general y sensibilidad.

ACTIVIDAD: Utilizar medios de tecnología educativa para activar la imaginación y capacidad de cuestionar o analizar de los párvulos. Se trata de crearle un ambiente con las herramientas adecuadas para que su capacidad de investigador nato se optimise. Estas herramientas lo puede ofrecer la escuela, el docente o el hogar. Esta actividad promueve una enseñanza

escolástica (formal) o de esparcimiento (informal). Lo importante es que en cada estado se dará un proceso de principios cognitivos.

SUGERENCIA METODOLÓGICA: Si la escuela cuenta con laboratorio de informática se puede utilizar algunas multimedias que se encuentran en el mercado adecuado para las edades a trabajar. Una de ellas que despierta en el niño su curiosidad y creatividad es el conocido como “Mi Primer Sintetizador” que lo lleva a experimentar con el gran mundo del sonido. Solo debe dejarlo frente al computador y sus principios intuitivos de exploración aflorará para darle paso a su creatividad, imaginación, espontaneidad, libertad, improvisación y composición así como el de escucha u oyente pues “Mi Primer Sintetizador” tiene la capacidad de grabar lo ejecutado.

Mi primer Sintetizador
Versión 2.0 Archivo LEAME
15 de Octubre de 1995

© 1993-1995 The Blue Ribbon SoundWorks, Ltd.
ANAYA Interactiva 1995

El docente de música actual debe procurar contar con las siguientes herramientas:

- equipo de sonido con lector de discos compactos y reproductor de cassetes
- un retroproyector,

- una fonoteca,
- una videoteca
- una iconoteca
- laboratorio de audio visuales
- reproductor de D.V.D
- Otros existentes que puedan servir a la docencia musical.

EVALUACIÓN: De principio formativo con énfasis a desarrollar la adecuada valorización de la música: El arte universal del ritmo, melodía y armonía

Conceptos o recursos a tener en cuenta dentro del proceso de la “Educación Musical”

- Actividades lúdicas
- Canon rítmico
- Didáctica de la expresión musical
- Dramatización (canciones infantiles y populares)
- Estimulo prosódico, rítmico y melódico
- Entonar e inventar canciones
- Interrelación de la música con otras materias
- Juegos de percepción
- Juegos de discriminación
- Juegos de imitación
- Juegos musicales
- Liéd rítmico
- Metodologías activas en la educación musical

- Notación diastemática
- Notación fonética
- Otros recursos

AUTO EVALUACIÓN: La unidad didáctica desarrollada en esta sección cubre cinco subáreas de aprendizaje como muestra para la sustentación del estudio. La propuesta de una guía pedagógica y didáctica musical para la educación preescolar panameña debe cubrir 12 unidades que se dividen en seis (6) para prekinder y seis (6) para kinder a desarrollarse en cuatro bimestres o año escolar.

Conclusiones

1. La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística.
2. La educación musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.
3. Desde el primer año de vida el niño escucha canciones, música instrumental, etc., de manera inconsciente se inclina por lo brillante, atractivo; el arte es, para él, fuente de alegres vivencias. De esta

impresión auditiva, inconsciente, él pasa a la reacción consciente hacia la música, mediante una adecuada educación musical. Su correcta organización y sistematicidad en el proceso educativo dará como resultado el cumplimiento de estas tareas.

4. Cada país concibe la educación musical con características diferentes que responden al sistema social imperante a los objetivos de la educación, y a la idiosincrasia de su pueblo, con especial énfasis en las tradiciones, costumbres y el folclor, entre otros elementos.
5. La música permite expresar emociones; experimentar otras nuevas; liberar energía en forma creativa y productiva; ganar confianza al coordinar la mente y el cuerpo; aprender palabras e ideas nuevas, aprender sobre si mismo y sus relaciones con otros. La posibilidad de alcanzar todo esto depende del estímulo que el niño reciba en la infancia. Estas claves ayudarán a despertar la sensibilidad musical en los niños y niñas, multiplicando las opciones de disfrute al escuchar y crear música.

Recomendaciones

1. Que los niños y niñas de la República de Panamá tengan la oportunidad de disfrutar de una educación premusical a través del desarrollo y ejecución metodológico-planificado del programa curricular puesto en vigencia por el ministerio de educación para el nivel inicial de la Educación Básica General.
2. Que el Ministerio de Educación a través de su proceso de solicitudes de trabajo designen especialistas de Educación Musical en los niveles de preescolar para garantizar la transferencia de aprendizajes significativos y el desarrollo pedagógico musical de los contenidos, conceptuales, actitudinales y procedimentales del programa de Educación Básica General en el nivel de preescolar.
3. Que la Universidad de Panamá a través de las unidades académicas correspondientes, oferte un programa especializado de educación musical donde los participantes reciban los conocimientos y técnicas de pedagogía y didáctica musical necesarias para la transferencia de la música en los niveles de preescolar.

4. Establecer en la Universidad de Panamá, a través de la Facultad de Bellas Artes y su Departamento de Música, un laboratorio de docencia e investigación en el campo de la Educación Musical. Con ello se podrá proponer a corto o mediano plazo la alternativa de una pedagogía musical panameña.

5. Que los contenidos curriculares de la asignatura de Expresiones Artísticas del programa general de la Educación Básica Panameña, sean desarrollados por docentes calificados en cada área de especialidad (música, danza, teatro, y artes visuales). Así se garantizará que la educación artística de niños y niñas sean desarrollados adecuadamente.

Bibliografía

- CARRILLO, Gustavo.** Expresión y apreciación artísticas. México: Editorial Trillas. 1996. -196p. L
- COLL, César.** El constructivismo en el aula. España: Editorial Graó, 1999. -183p. L
- DE BERNSTEIN, Spivak Silvia.** El mundo sonoro en el jardín. Argentina: Editorial Ricordi Americana S.A. 1977. -103p. L
- DE CASTRO, Ricardo.** Juegos y actividades musicales. San Salvador: Editorial Bonum. 1992. -139p. L
- DE LA CRUZ, Josefina.** Música y colores. Puerto Rico: Editor Josefina S. de la Cruz. 1967. -80p. L
- DIAZ, Maravillas y FREGA, Ana Lucía.** La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. España: Ediciones AMARÚ, 1998. -79p. L
- ESCUADERO, María.** Metodología Musical. Madrid: Ediciones Anaya, S.A. 1984. = Vol. I y II. R
- GARGALLO, Bernardo.** Procedimientos. Estrategias de aprendizaje. Su naturaléza, enseñanza y evaluación. España: Edita Tirant lo Blanch. 2000. -279p. L
- HOROVITZ, Betty Lark.** La educación artística del niño. Argentina: Editorial Piados. 1965. -93p. L
- INGLESE, Beatriz y De DARWAY, Santángelo Isabel.** Matemática en el universo Sonoro. Argentina: Editorial MAGISTERIO DE RIO DE LA PLATA, 1997. -79p. L

- IVANCKO, Lucy.** Nueva iniciación pianística musical. Brasil: Editores Irmãos Vitale. 1956. -72p. ∫
- JIMÉNEZ, Carlos.** La lúdica como experiencia cultural. Colombia: Editorial MAGISTERIO. 1997. - 133p. ∫
- KOTIN, Claudia.** Música maestro. Argentina: Editorial Lumen. 2001. - 128p. ∫
- KREUSCH, Dorothee.** La música en la educación preescolar. España: Editorial Anaya. 1982. -127p ∫
- LASALA, E. Angel.** La Educación musical del oído. Argentina: Ricordi Americana. 1962. -55p. ∫
- MILLS, JANET.** La música en la enseñanza básica. Chile: Editorial Andrés Bello, 1997. - 213p. ∫
- MISAS Clara María.** Ritmo. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia. 1997. - 223p. ∫
- PAHLEN, Kurt.** La música en la educación moderna. Argentina: Editorial Ricordi Americana, 1961. - 102p. ∫
- PARRA, María José.** 1979. La expresión musical en la educación básica. España. Editorial Alpuerta S.A. 1979. - 257p. ∫
- REGELSKI, Thomas A.** 1980. Principios y problemas de la educación musical. México. Editorial DIANA. 1980. -382p. ∫
- SCHAEFFER, Pierre.** Tratado de los objetos musicales. España: Alianza Editorial S.A. 1988 -337p. ∫
- SCHOLES, Percy A.** 1984. Diccionario Oxford de la música. España: Edhasa Hermes Sudamericana. 1984. -2 tomos. O+
- TÜNNERMANN, Carlos.** En el umbral del siglo XXI. Desafíos para los educadores y la educación superior. Panamá: Editores César Picón e Ileana Gólcher. 1998. -121p. ∫

WILLEMS, Edgar. El ritmo musical. Argentina: Eudeba. 1993-348p. 5

YOUNG, William. An integrated music program for elementary school.
United States of America: Prentice Hall. 415pages. 5

Páginas Web

<http://www.Campus-oei.Org/celep/Andrade.htm> Sobre la educación artística de los niños en la edad preescolar. 13/12/02 (13p.)

<http://www.Filomusica.Com/filo15/pliego.html> Sobre la música en secundaria. 11/12/02 (14p.)

<http://vchx01.vc.ehu.es/campus/centros/e.g.b./deptose/deppe/relectron/n5/el n5a7.htm> Materiales para la enseñanza de la música en la educación general. 27/04/02 (16p.)

<http://biblioteca.unirioja.es/dptos/dea/leeme/revista/diazguerra.htm> El papel del maestro en la investigación en educación musical. 25/08/01 (5p)

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/frega.htm> Las enseñanzas musicales y la investigación especializada: Un mundo fascinante. 13/12/02 (13p.)

<http://www.sibetrans.com/trans/transiberia/giraldez.htm> Educación musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones. 25/01/03 (12p.)

<http://www.elcomo.com/Niños/Musica.htm> Cómo enseñarles a disfrutar de la música. 11/12/02 (3p.)

<http://members.tripod.com/~zarlin/educar/ht1030.html> El educador artístico. 25/08/01 (3p.)