

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**



**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**REVISIÓN Y PROPUESTA DE LOS PROGRAMAS  
DE PIANO (150/250) DE LA ESCUELA DE MÚSICA DE  
LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA  
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**

**POR**

**LUIS E. TROETSCH T.**

**TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAGÍSTER EN MÚSICA**

**ASESOR: DR. EDUARDO CHARPENTIER DE CASTRO**

**PANAMÁ, DICIEMBRE DE 2003**

13 FEB 2004

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA  
DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Nº DE CÓDIGO \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: LUIS E. TROETSCH

CÉDULA DE IDENTIDAD PERSONAL Nº 8-200-1942

TÍTULO AL QUE ASPIRA: MAGÍSTER EN MÚSICA

TEMA DE LA TESIS: REVISIÓN Y PROPUESTA DE LOS PROGRAMAS DE PIANO(150/250) DE LA ESCUELA DE MÚSICA DE FACULTAD DE BELLAS ARTES DE UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

RESUMEN EJECUTIVO: El presente trabajo consiste en la revisión de los programas de piano frente al mercado laboral con una propuesta metodológica en miras a su mejoramiento.

NOMBRE DEL ASESOR: Dr. EDUARDO CHARPENTIER DE CASTRO

FIRMA DEL ASESOR: Eduardo Charpentier de Castro

FIRMA DEL ESTUDIANTE: Luis E. Troetsch

APROBADO POR: Dr. aín  
COORDINADOR DEL PROGRAMA

DIRECTOR DE POSTGRADO DE VICERRECTORÍA  
DE LA INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO.

FECHA: \_\_\_\_\_

97 11

# **DEDICATORIA**

**A mi esposa y a mis hijos**

## ÍNDICE GENERAL

Resumen.....	1
Resume.....	2
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Justificación.....	5
1.3. Planteamiento del problema.....	9
1.4. Objetivos.....	9
1.5. Delimitaciones.....	10
1.6. Proyecciones.....	11
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>11</b>
2.1. Descripción y ubicación de los cursos de Piano.....	12
2.2. Descripción de las funciones del Profesor en Docencia.....	13
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>16</b>
<b>IV. CONCLUSIONES.....</b>	<b>17</b>
<b>PROPUESTA CURRICULAR DEL PRIMER SEMESTRE.....</b>	<b>19</b>
<b>PROPUESTA CURRICULAR DEL SEGUNDO SEMESTRE.....</b>	<b>26</b>
<b>PROPUESTA DEL MÉTODO PARA EL CURSO DE PIANO INICIAL.....</b>	<b>33</b>
Introducción.....	34
Módulo 1 del 1er Semestre: Introducción al Teclado.....	35
Historia de la Evolución del Piano	
Desde la Antigüedad hasta el Piano de Cristofori.....	36
Desde el Piano de Cristofori hasta el Piano Moderno.....	40
Postura en el Instrumento.....	43
Indicaciones para Practicar.....	44
El Pentagrama, La Clave de Sol y la Clave de Fa.....	45
El Teclado y el Gran Pentagrama.....	46
El Número de Compás en la Armadura de Clave.....	47
Las Figuras Musicales.....	48
Estudios.....	49
Los Silencios.....	53
El Legato.....	54
Tema de la Novena Sinfonía de Beethoven.....	55
Módulo 2 del 1er Semestre:	
Fraseo Musical.....	56
Los Intervalos.....	57
Práctica de los Intervalos y Fraseo de dos notas.....	58
Estudio.....	59
Intervalos Armónicos para acompañar una melodía.....	60

El Juez de Aranjuez .....	61
Estudio .....	62
Alouette .....	63
<b>Módulo 3 del Ier Semestre: Introducción a los Acordes.....</b>	<b>64</b>
Acordes .....	65
Estudio de acordes I y V7 con la mano izquierda.....	66
Estudio de acordes I y V7 con la mano derecha .....	66
Estudio: signo de acento y el de crescendo .....	67
Posición de Sol Mayor .....	68
Tonos y Medios Tonos .....	69
Las Teclas Negras .....	69
La Tonalidad de Sol Mayor: Acordes de I y V7 .....	70
Estudio en Sol: repaso del legato .....	71
Estudio en Sol .....	72
Ejercicios de Técnica: preparación para pasar el pulgar .....	73
Ejercicios de Técnica para pasar el pulgar .....	74
<b>Módulo 4 del Ier Semestre: Introducción a la Interpretación.....</b>	<b>76</b>
Estudio del Staccato .....	77
Estudio: Da Capo al Fine .....	78
La Corchea .....	79
Estudio .....	80
Pig in the Poke .....	80
Estudio del pase del pulgar .....	81
Canto a la Alegría, adaptado de L. van Beethoven .....	82
<b>Módulo 1 del IIº Semestre: Introducción a los Acordes Cifrados y a las Cadencias.....</b>	<b>83</b>
Acordes Cifrados .....	84
Minuet en Sol, adaptado de J.S. Bach: cómo leer un bajo cifrado.....	85
Tonalidad de Fa Mayor: Acordes de I y V7 .....	86
Tonalidad de Fa Mayor : acordes en ambas manos .....	87
Shoo Fly .....	88
Teoría: el Bajo Cifrado en diferentes tonalidades .....	89
Acorde de Subdominante o IV .....	90
Ejercicio sobre los acordes de I, IV y V7 en diferentes tonalidades .....	91
Estudio sobre el Acorde de Subdominante .....	92
El Puntillo .....	93
Tonalidad de Re Mayor .....	94
<b>Módulo 2 del IIº Semestre: Escalas, Técnicas e Interpretación.....</b>	<b>95</b>
Largo de la Sinfonía del Nuevo Mundo, adaptado de A. Dvorak.....	96
Canción de Ale: re menor .....	97
El Bajo de Alberti .....	98
Estudio sobre el Bajo de Alberti .....	99
Estudio sobre el Bajo de Alberti en Re .....	100
Musette, adaptado de J. S. Bach .....	100
Tarea sobre las armaduras .....	101
Tarea sobre las armaduras II .....	102
Pequeño Estudio en Do Mayor .....	103
Escalas Ascendentes y Descendentes .....	104
Escalas Mayores .....	106

Cadencias Mayores .....	108
Módulo 3 del IIº Semestre: Arpegios, Técnicas e Interpretación.....	111
Tonalidad de Si bemol Mayor .....	112
Allegretto .....	113
El Número de Compás .....	114
Pequeño Estudio Rítmico .....	115
Arpegios I en diferentes tonalidades .....	116
Arpegios I, IV, V7 .....	117
Módulo 4 del II Semestre: Técnicas e Iniciación a la Polifonía.....	119
Tonalidad de La Mayor .....	119
Canción Simple .....	120
Tema de Mozart en La Mayor .....	121
La Semicorchea .....	123
Coral: estudio de tres voces .....	124
Coral a tres voces .....	125
Estudio de 4 voces .....	126
Tema y Variaciones a 4 voces .....	127
 BIBLIOGRAFÍA.....	 129
 ANEXOS.....	 131

## **Resumen**

El Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá ofrece dos carreras actualmente: Licenciatura en Docencia de Música y Licenciatura en Docencia en Instrumento y Canto. La primera está dirigida a formar principalmente profesionales de la educación quienes se desempeñarán en escuelas y colegios primarios y secundarios y la segunda a formar instrumentistas.

Este trabajo plantea la necesidad de revisar y de mejorar algunos aspectos de los programas de piano contenidos dentro del currículum de la Licenciatura en Docencia de Música y de enfatizar la importancia de dicho instrumento musical como herramienta de trabajo para los maestros y profesionales de la música.

Finalmente hace una propuesta (Método de Piano) basada en las teorías modernas de la educación y del diseño curricular para el programa del primer año de piano, cuya denominación, en transición, era 250 ab y ahora es 150 ab.

El programa aquí propuesto avanza progresivamente llevando a los estudiantes al dominio de las técnicas pianísticas y de los conceptos teóricos y armónicos aplicados al instrumento. Consta de dos semestres, divididos en cuatro módulos cada uno. Cada módulo tiene sus objetivos generales y específicos detallados.

Las piezas musicales son creación original del autor o arreglos musicales de temas de dominio público como lo son temas tradicionales o temas de grandes compositores como Bach, Mozart o Beethoven.

## **Resume**

The Department of Music at the Universidad de Panamá (Facultad de Bellas Artes) offers two careers in the undergraduate program: Licenciatura en Docencia de Música and Licenciatura en Instrumento o Canto. The first one is designed primarily to produce music educators who will work mainly in elementary and high schools, and the second to major in music performance.

The purpose of this work is to present the need to revise and improve some aspects of the piano programs of the Docencia de Música curricula and emphasize the importance of this instrument as a teaching tool for music teachers and other music professionals.

Finally it offers a proposal (Piano Method) based on modern theories of education and curriculum design: a program for the first year of piano study. Because its code is undergoing a transition process it was called 250 ab and now it is called 150 ab.

The Piano Program is presented in two semesters, each one divided en 4 Modules. Each Module has its general and specific objectives and moves along progressively leading the students to acquire proper piano techniques, theory and harmony concepts applied to the instrument.

The musical pieces here presented are mainly original works by the author or arrangements to public domain music as traditional songs or themes from well-known composers like Bach, Mozart or Beethoven.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Antecedentes:

El Departamento de Música fue creado en 1972 dentro de la Facultad de Filosofía, Letras y Educación de la Universidad de Panamá y se constituyó así en el primer establecimiento educativo superior de música en la República de Panamá. Perteneció a esta Facultad, cuyo nombre es hoy Humanidades, por 21 años, hasta el año de 1992, cuando se crea la Facultad de Bellas Artes, de la cual forma parte actualmente.

Desde sus inicios, el Departamento contó con dos escuelas: una de Música, que formaba a los instrumentistas, y la otra de Educación Musical, encargada de encaminar a los profesores de música de la educación secundaria, hoy generalmente llamada educación media.

Al principio, la Escuela de Educación Musical congregaba una pequeña pero entusiasta cantidad de profesores y alumnos.

Aunque no hay información exacta sobre la cantidad original de estudiantes de la Escuela de Educación Musical, ni del modo como fue creciendo el número, en general se sabe que era tres veces inferior a la existente hoy día, y se supone que la demanda laboral en los distintos centros educativos ha motivado que cada día un mayor número de jóvenes se inclinen por esta carrera.

Hay elementos disímiles al hacer esta afirmación, porque los planes de estudio de las escuelas secundarias incluían la asignatura denominada *Música* en los seis años de los bachilleratos en Ciencias y en Letras a principios de la década del 60, y a medida que ha transcurrido el tiempo han sido reducidas las horas de *Música* considerablemente dentro del currículum del Ministerio de Educación. Sin embargo, también paulatinamente ha crecido en cantidad el número de escuelas y de estudiantes de la

escuela media. Esta relación hace suponer que la demanda de la carrera hoy sea superior.

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Musical de la Facultad de Filosofía, Letras y Educación, y los programas que se elaboraron en aquel entonces, 1972 (incluyendo los de las asignaturas denominadas Piano 250ab, Piano 350ab y Piano 450ab), respondieron a la visión generalizada que se tenía acerca de las funciones de un profesor de la asignatura en aquella época, de modo que fueron tomados de modelos de conservatorios y de universidades del extranjero, no contenían los elementos del curriculum que la teoría moderna señala.

En 1991, se renuevan las Licenciatura en Educación Musical y Licenciatura en Música se convierten en Licenciatura en Música (para profesores) y Licenciatura en Instrumentos Musicales y Canto (para instrumentistas) respectivamente.

Es importante destacar que un nuevo nombre de la antigua Licenciatura en Educación Musical y posterior Licenciatura en Música, denominada ahora Licenciatura en Docencia de Música, fue aprobada por el Consejo Académico N° 47-99 del 27 de octubre de 1999 y modificado en Consejo Académico N° 4-00 del 26 de enero de 2000. Esta nueva Licenciatura en Docencia de Música corresponde a la solicitud del Consejo Académico de trasladar a la facultad en la que están ubicados los especialistas de cada área (en este caso la de Bellas Artes), la obligación y cargo de formar, con el apoyo de la Facultad de Ciencias de la Educación, a los profesores de las diferentes asignaturas de la educación media. En otras palabras, la Licenciatura en Docencia de Música correría a cargo de la facultad especializada en el área y no de la facultad de Ciencias de la Educación.

Lastimosamente, la Licenciatura en Docencia de Música, aunque vanguardista, en la práctica, no se corresponde con las exigencias de la Ley 46 de Educación, según la

cual son profesores de primera categoría aquellos que tienen el título de licenciados en una materia, en nuestro caso “licenciados en música” y, además, los créditos correspondientes a las asignaturas del profesorado ofrecido por la Universidad de Panamá o el título de Profesor.

En lo que respecta a lo que aquí interesa, que es la búsqueda del mejoramiento de la efectividad de los programas de piano a través de una propuesta metodológica, la asignatura Piano 150ab (de la Licenciatura en Docencia de Música) ofrece algunas ventajas, como por ejemplo que inicia el estudio del instrumento en el Ier año de la carrera, cuando antes se iniciaba en el II año y su denominación era Piano 250ab. Por lo tanto, la asignatura ha sido denominada en este trabajo Piano 150/250 ab porque corresponde al primer año de piano dentro del currículum de ambas licenciaturas.

## **1.2. Justificación**

En los últimos diez años se ha observado que, en muchos casos, el profesor de música no domina el uso integral del piano como para afrontar los requerimientos del campo de trabajo.

Ello es así porque, además de la parte teórica e histórica, el docente debe abarcar la parte práctica de la música: la formación y acompañamiento de coros, bandas y grupos musicales. Para cumplir esta misión el profesor debe dominar el piano como instrumento fundamental. Es en este aspecto, el pianístico, en el que, en general, se percibe poca preparación de quienes terminan la carrera en Música.

Esta área de la formación de los estudiantes está íntimamente relacionada con la práctica profesional, por lo que es imperante que sea expresado en el perfil del egresado, definido, según la **Planificación de la Estructura Interna de la Carrera**, de la siguiente manera:

[El perfil] es el instrumento del currículo que define los rasgos esenciales, distintivos, que debe poseer el egresado de una carrera.

Estos rasgos conforman la matriz de comportamientos deseables que la institución se compromete a garantizar, y de hecho los certifica a través del otorgamiento del título al egresado que haya recorrido satisfactoriamente la estructura de la carrera.

Dichos comportamientos deben reflejar tres dimensiones básicas del desempeño integral del egresado, a saber:

- a. Conocer: refleja el campo doctrinario y teórico que será de dominio del profesional graduado.
- b. Saber hacer: refleja los rasgos definitorios o de competencia técnica, metodológica o práctica que debe poseer el egresado.
- c. Ser: define la modalidad de comportamientos sociales, formales, éticos, etc. tanto de la profesión como del nivel universitario y del ser humano que es el egresado<sup>1</sup>.

Frente a lo anteriormente expuesto vamos a analizar el Perfil del Egresado<sup>2</sup> contenido en el Currículo de Licenciatura en Docencia de Música, y trataremos de encajar su contenido en las tres áreas mencionadas: *conocer, saber hacer y ser*.

#### CONOCER:

1. Domina contenidos de la especialidad, en términos de los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales para la enseñanza.

#### SABER HACER:

1. Orienta al estudiante en la aplicación del método de didáctica y pedagogía en el proceso de generación de conocimientos dentro del campo de la música.
2. Utiliza la docencia musical para la búsqueda de soluciones educativas y sociales.

---

<sup>1</sup> Universidad de Panamá. Estructura Curricular de la Carrera Universitaria. Parte II. Planificación de la Estructura Interna de la Carrera. Vicerrectoría Académica. Febrero. 1992. Pág. 2

<sup>2</sup> Programa de la Licenciatura en Docencia de Música. Págs. 21, 22 y 23.

3. Usa adecuadamente los recursos naturales y orienta a la comunidad sobre la importancia de su conservación.
4. Aplica la didáctica especial de la enseñanza de la Música, demostrándole manejo de las teorías del conocimiento y estrategias de enseñanza-aprendizaje.
5. Aplica criterios y procedimientos de selección y de organización curricular que le permita contextualizar programas escolares.
6. Utiliza estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación, de los diferentes enfoques curriculares.
7. Aplica diversos enfoques de investigación científica orientados a la indagación de problemas del quehacer profesional y el hallazgo de innovaciones pedagógicas en el aula e instituciones educativas.
8. Aplica técnicas de análisis de interacción, comunicación y organización en el aula.
9. Aplica estrategias y técnicas para establecer relaciones de empatía con los alumnos, que se sustenten en un concepto del joven y adolescente como sujeto bio-sico-social y cultural.
10. Usa y maneja la tecnología moderna como herramienta para los procesos de enseñanza y aprendizaje de su especialidad.
11. Utiliza el desarrollo histórico de la ciencia como medio para conocer la forma del trabajo científico y estimular el espíritu de investigación.
12. Conceptualiza la profesión docente como una actividad colectiva o cual implica la vinculación de la acción con el proyecto educativo nacional y del centro escolar.

13. Desarrolla un pensamiento pedagógico propio acorde con los elementos contextuales, históricos, culturales, sociales y políticos, con experiencias y opciones personales.
14. Demuestra capacidad de crítica y autocrítica del ejercicio profesional y de su contexto.

**SER:**

1. Comprometido con el desarrollo sostenible del país a través de su labor como docente y formador de juventudes.
2. Participar en el desarrollo científico – tecnológico, humanístico, artístico y cultural del país.
3. Actualizado en los avances de la ciencia, la tecnología y la música.
4. Respeta la herencia histórica, la diversidad cultural, lingüística y la preservación de la diversidad ecológica.
5. Contribuye a la formación integral de nuestra juventud, estimulándola para que adquiera buenos hábitos y actitudes.

Podemos ver claramente que las características del área de *Conocer* podrían fortalecerse. Afortunadamente trabajamos frente a un currículo continuo, es decir, abierto a las modificaciones y correcciones que surjan de su aplicación, desarrollo y evaluación.<sup>3</sup>

Todo lo anterior justifica la realización de un estudio que señale la efectividad de los programas de las asignaturas de piano, que busque solución al problema, y que proponga la inclusión de una clara descripción de las funciones, conocimientos y

---

<sup>3</sup> Programa de la Licenciatura en Docencia de Música, pg. 5

habilidades que deben haber adquirido los egresados, dentro de los documentos del currículo (perfil, plan de estudios, descripción, etc.) .

### **1.3. Planteamiento del Problema**

Se ha notado que el egresado de la Escuela de Música presenta algunas deficiencias relacionadas con la utilización del piano como instrumento en la enseñanza.

Las preguntas que surgen como consecuencia del problema observado son las siguientes:

- ¿Incluye el perfil del egresado de la Licenciatura en Docencia de Música las capacidades relacionadas con la ejecución del piano?
- ¿Ha sido definida la profesión de Licenciado en Docencia de Música?
- ¿Han sido identificadas las funciones que desempeña como profesor el Licenciado en Docencia de Música?
- ¿Han sido determinadas las funciones que corresponden a los conocimientos, habilidades y actitudes relacionados con dicha área?
- ¿Incluye el programa de la asignatura de piano 150/250ab los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que le permitan al egresado responder a las demandas de su trabajo?

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo general:**

- Proponer una actualización del programa y método de la asignatura de piano inicial (150/250ab) que responda a las necesidades reales del campo laboral y educacional del docente de música.
- Completar la información básica de los documentos curriculares.

#### **1.4.2. Objetivos específicos:**

- Identificar las funciones que desempeña específicamente como pianista el Licenciado en Docencia de Música.
- Observar el mercado de trabajo.
- Determinar las funciones que requiere el mercado de trabajo del Licenciado en Docencia de Música.
- Determinar las funciones relacionadas con la Metodología de la enseñanza en música.
- Identificar las áreas de estudio, las funciones, los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que necesita haber adquirido el educador egresado para desempeñarse con éxito en el campo laboral de enseñanza musical a nivel medio, en lo que respecta a la ejecución del piano.
- Examinar las limitaciones del programa de piano 150/250 existente en relación con las necesidades del trabajo del egresado.
- Discriminar los elementos curriculares que hacen falta en el programa de piano para que el egresado cumpla las funciones que debería cumplir.
- En lo relacionado con el piano, precisar la relación entre el perfil del egresado y las exigencias del campo laboral.

#### **1.5. Delimitaciones**

La presente investigación se realiza en la Facultad de Bellas Artes en la escuela de Música del Departamento de Música de la Universidad de Panamá . Se centrará en las exigencias académicas universitarias, especialmente en el programa de 1996 y el actual, iniciado en el primer semestre de 2001, que está vigente, y se compararán con los programas de música que se aplican en la actualidad en la escuela secundaria.

Se referirá particularmente a las necesidades del egresado en lo relacionado con el piano.

### **1.6. Proyecciones**

- Actualización de los programas de piano.
- Implementación, en los programas de piano, de algunos elementos que podrían servir a los egresados como herramientas en otros posibles campos musicales de trabajo.
- Elaboración de un método de piano para el plan curricular .

## **IL MARCO TEÓRICO**

Según la teoría que se aplica en la Universidad de Panamá a partir de 1985,<sup>4</sup> las exigencias curriculares señalan que los planes de estudio deben responder a los objetivos de la Facultad, a los objetivos de la Universidad y a los fines de la educación nacional. Además, deben referirse a los fundamentos, perfil del egresado, objetivos, estructura del plan de estudio, sugerencias metodológicas y de evaluación. Es decir, los objetivos deben guardar coherencia con los fundamentos que sirvieron de base teórica al Plan de Estudios de la carrera. Como el programa de Piano 250ab fue elaborado antes de 1985, no fueron elaborados de acuerdo con tales exigencias curriculares.

En los Aspectos Curriculares elaborados por la Vicerrectoría Académica el programa de un curso se define así:

Documento oficial de una asignatura. Documento básico que contiene los aprendizajes mínimos de una asignatura. Debe estar al servicio de profesores y estudiantes. Existe una relación de lo general (plan de estudio) a lo particular (programas). Por consiguiente, éstos deben

---

<sup>4</sup>Universidad de Panamá. Aspectos Curriculares elaborados por la Vicerrectoría Académica. Oficina de Supervisión y Planeamiento Curricular. (Panamá:1985).

desarrollarse en las aulas desde las perspectivas del plan de estudio del cual forman parte. Es necesario, también, que el docente, además de dominar su especialidad, posea conocimientos didácticos para interpretar el programa<sup>5</sup>.

El programa debe estar formado, según lo solicitado por la Universidad de Panamá, por los siguientes elementos:

- Objetivos: generales, particulares y específicos.
- Contenidos: unidades, temas o módulos.
- Actividades de aprendizaje.
- Evaluación diagnóstica, formativa, sumativa
- Bibliografía.<sup>6</sup>

En la actualidad los programas de piano cumplen con los objetivos, contenidos, actividades y evaluaciones. Sin embargo hay una real necesidad de ampliar y actualizar la bibliografía que a fin de cuentas es la que sustenta la planificación curricular.

### **2.1. Descripción y ubicación de los Cursos de Piano dentro de la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Docencia de Música.**

Los egresados de la carrera de Licenciatura en Docencia de Música deben estar capacitados para ejecutar el piano a un nivel intermedio, que se requiere para tocar o acompañar el Himno Nacional en diferentes tonalidades. Para lograr este propósito los estudiantes de la carrera deben cumplir ocho cursos de piano de un semestre cada uno. Los cursos de Piano 150ab, 250ab, 350ab y 450ab son asignaturas fundamentales para el logro del propósito apuntado y para el desarrollo de otras asignaturas como armonía, dictado, solfeo etc. En resumen, introducen al estudiante en el dominio práctico del instrumento y lo habilitan para desarrollar otros aspectos musicales.

Los cursos de piano llevan al estudiante a poner en práctica conocimientos teóricos como los valores de las notas, el uso de dos claves y la aplicación de la

---

<sup>5</sup> Ibid. Pág. 9

<sup>6</sup> Ibidem.

terminología musical. Es una materia fundamental porque "suministra los conocimientos, habilidades, actitudes necesarias para comprender y aplicar las funciones y tareas que caracterizan a la carrera"<sup>7</sup> y es instrumental porque se constituye en un instrumento para la enseñanza de la música, para el acompañamiento, fuera de que introduce al estudiante en la ejecución del piano. Las clases son individuales, y en ellas el estudiante ejecuta la lección y se le hacen las correcciones necesarias. De inmediato se le asigna y se le explica el trabajo que debe cumplir para la próxima clase. En todos los cursos de piano se aplican en forma práctica, los conocimientos teóricos aprendidos simultáneamente en los cursos de solfeo y teoría. A su vez, estos conocimientos se van a profundizar a medida que se desarrolla la ejecución del instrumento, lo que le va a permitir al estudiante proyectarlos a otras asignaturas más avanzadas como Música de Cámara, Armonía, Dirección Coral, Orquestación, Análisis.

Estos cursos pueden hacer que el estudiante identifique su capacidad para la ejecución como solista del instrumento, porque dentro de las actividades curriculares están implícitas las presentaciones en actos públicos por parte de los estudiantes. Sin embargo, la carrera de Licenciatura en Docencia de Música no está encaminada a la formación de solistas en el instrumento, sino al uso del instrumento como herramienta indispensable dentro de la enseñanza musical o de la práctica profesional.

Necesariamente hay que dictar estos cursos individualmente, lo que constituye una limitación porque son obligatorios para todos los estudiantes de la carrera. Se necesitan, consecuentemente, mayor número de profesores y asistentes. También se hace necesario un mayor número de aulas y de pianos no solamente para tomar las lecciones, sino también para la práctica del instrumento.

---

<sup>7</sup> Ibid. Pág. 14.

## **2.2. Descripción de las funciones del Profesor en Docencia de Música en la Escuela Básica General con respecto al piano.**

El Programa de Música de la Educación Básica (Preescolar, Primaria y Premedia) del Ministerio de Educación contenido dentro de los Programas de Educación Artística tiene el propósito de ofrecer al educador una herramienta de trabajo más de acuerdo con la época actual. Para llevar a cabo sus funciones, el profesor de música deberá cumplir con los objetivos descritos en los Programas: “cultivar en los educandos la sensibilidad y el buen gusto, educar, inspirar, reflejar, *enseñar a cantar* y reconocer la escritura musical” y “desarrollar capacidades para expresar la música creativamente, a través de la interpretación vocal, corporal, instrumental y mixta, demostrando actitudes de respeto, disciplina y armónicas relaciones humanas.”<sup>8</sup> Es decir, el profesor de música tendrá a su cargo coros, conjuntos, grupos musicales e instrumentales enriqueciendo la cultura musical y afinando el juicio estético de los estudiantes.

En lo que a música se refiere, el Programa del Ministerio de Educación abarca tres aspectos importantes:

- a. **Práctica musical:** Están incluidos todos los elementos que constituyen la gramática de la música, los cuales ponen en contacto al estudiante con el mundo sonoro, permitiéndole desarrollar la expresión musical a través de la práctica.
- b. **Cultura musical:** Están incluidos todos aquellos grandes temas que forman parte de nuestra cultura en términos musicales. Los mismos han sido enriquecidos en lo que a folklore se refiere.

---

<sup>8</sup> Ministerio de Educación. Programa de Expresiones Artísticas de 7°, 8° y 9° de la Educación Básica General. (Panamá, 2002).

- c. **Apreciación musical:** Se especifican los temas musicales que el alumno debe apreciar para fomentar el juicio estético. Se hace énfasis en los temas folklóricos, obras musicales sobresalientes en las distintas épocas y en los grandes compositores.<sup>9</sup>

Esto supone que el docente integre estas tres importantes áreas para desarrollar una educación musical completa, activa y dinámica. Las áreas y sus descripciones pueden ajustarse al Plan de la Licenciatura en Docencia de Música.

De entre los objetivos del programa del MEDUC, podemos deducir que tienen relación con el piano los siguientes:

1. Familiarizar al estudiante con el lenguaje de la Música.
2. Desarrollar el potencial artístico como un medio de expresión.
3. Desarrollar en los estudiantes juicios valorativos estéticos.
4. Sensibilizar al alumno por medio de las expresiones artístico musicales.

Pero para lograr estos objetivos, el egresado de la Licenciatura en Docencia de Música debe haber logrado dominio del instrumento para cumplir los objetivos trazados.

En los aspectos que más se utiliza el piano es en la Cultura y la Práctica Musical, en donde la actividad se centra en cantar diferentes temas musicales como himnos, villancicos y temas folklóricos. Es entonces cuando el docente debe hacer uso del piano como instrumento de base armónica de acompañamiento.

Otra de las actividades musicales que encontramos en los programas de Educación Musical es la de organizar grupos corales para que los estudiantes participen. También aquí, el docente debe valerse del piano como instrumento para elaborar la difícil tarea de organizar los coros musicales dentro de las escuelas. Para hacer este trabajo con el piano el docente debe dominar lo que respecta al transporte musical, la armonización de

---

<sup>9</sup> Ministerio de Educación. Programas de Educación Básica General. (Panamá: 2002)

melodías, el arreglo musical y el acompañamiento, muchas veces, en forma de improvisación musical. Una de las actividades más relevantes que el docente de música realiza es el uso del piano para ejecutar y a la vez cantar y enseñar los himnos nacionales de Panamá y de otros países. Muchas veces en estos casos el docente debe estar capacitado para ejecutar en el piano estos himnos en diferentes tonos. Para hacer esta labor, el docente debe tener un profundo conocimiento de armonía y ejecución del instrumento.

En resumen, los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que debe tener el profesor de Música con respecto al piano (y que corresponden a un perfil del egresado) son:

- a. Dominio de la armonización pianística.
- b. Transposición musical.
- c. Arreglos musicales.
- d. Acompañamiento rítmico y armónico
- e. Improvisación musical.
- f. Dominio del lenguaje musical popular.
- g. Creatividad musical

### **III. METODOLOGÍA**

La metodología para el desarrollo de la primera parte del trabajo, relacionada con la observación de los elementos del curriculum de piano de la Licenciatura en Docencia de Música fue la determinación de las funciones del profesor de música de la escuela básica general, tomando en cuenta los programas de Expresiones Artísticas de la escuela básica general y los programas de las asignaturas 150/250ab que son las bases en este estudio. Estas funciones fueron relacionadas con el perfil del egresado para llegar a la

conclusión de que hay que hacer una revisión y actualización de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que debe tener el profesor de Música con respecto al piano.

Lo grueso, y absolutamente musical, es la segunda parte de este trabajo. Allí se fue administrando el conocimiento paulatinamente, tomando en cuenta las áreas exigidas para la formación del estudiante, así como la realidad a la que nos enfrentamos profesores y alumnos de la carrera, sin laboratorios de práctica musical, con la necesidad de utilizar un piano para varios estudiantes en una hora de clase.

#### **IV. CONCLUSIONES**

Para que el programa de piano del curso 150/250ab responda a las exigencias reales del campo laboral en nuestro medio, se requiere que los egresados obtengan no solo cierto dominio del instrumento sino la aplicación (a través de el piano) de otras áreas de la música que exige su trabajo. Este problema no se encuentra ubicado en el desfase del diseño curricular del programa sino en la ausencia de la bibliografía apropiada para desarrollar los programas. En muchos casos los profesores se ven forzados a utilizar métodos antiguos que no desarrollan los objetivos exigidos. Por otro lado, cabe destacar que no se cuenta con laboratorio de práctica para los estudiantes ni personal suficiente para ofrecer clases individuales del instrumento. Pareciera ser todo esto un problema trivial y sin trascendencia; sin embargo, se trata de un problema profundo y de mucha importancia, porque se podría estar formando educadores con deficiencias en su formación, lo que podría significar un problema generacional que se transmite a través del docente a todo el sistema educacional en lo que respecta a la docencia musical.

Los profesores de música se han visto en la necesidad de desarrollar, en muchos casos por cuenta propia, las destrezas necesarias que el trabajo les exige. En otras instancias los educadores han realizado otras actividades para compensar esta deficiencia. Muchos manifiestan constantemente que tienen dificultad en las actividades de armonizar, acompañar, transportar, hacer arreglos musicales, formar coros, etc..

Cabe destacar que durante mis años de experiencia en la Universidad de Panamá, he escuchado a muchos de los estudiantes decir que no cuentan con los recursos suficientes para desarrollar los conocimientos, habilidades y destrezas necesarios. A esto hay que añadir que el Departamento de Música no contó con local propio (con aulas apropiadas para las clases de piano y con instrumentos) hasta el año de 1994, y que las clases deben ser dictadas en grupos de más de diez estudiantes.

En este sentido, se hace válido el propósito de este trabajo, que es proponer unas variantes en los programas, sustentada con un método para el curso de Piano 150/250ab, con la finalidad de que sea el punto de inicio para la revisión de los otros programas de los cursos de piano. A la par, para asegurar el cumplimiento de los propósitos, se ofrece un desarrollo completo del programa para la enseñanza del Piano en los cursos iniciales de la carrera de Licenciatura en Docencia en Música o Licenciatura en Música.

# **PROPUESTA CURRICULAR**

## **CURSO DE PIANO 150/250 ab**

### ***I SEMESTRE***

## **JUSTIFICACIÓN:**

Los egresados de la carrera de Licenciatura de Docencia en Música deben estar capacitados para tocar el piano a un nivel de acompañamiento intermedio, es decir, que, por lo menos, deben tocar o acompañar el Himno Nacional de Panamá. El aprendizaje de estos cursos de piano introduce al estudiante en el dominio práctico del instrumento y lo habilita para desarrollar otros aspectos musicales de manera práctica. Es pues, el aprendizaje del piano fundamental en la formación integral de todo profesional de la música, por ser éste un instrumento completo.

## **DESCRIPCIÓN**

El curso de Piano 150/250a es el primer semestre de ocho. Las clases son individuales, y en ellas el estudiante ejecuta la lección y el profesor hace las correcciones necesarias. De inmediato se le asigna y se le explica el trabajo que debe cumplir para la próxima clase.

El primer semestre está constituido por cuatro módulos, los cuales se evaluarán al completar cada uno de ellos.

**MÓDULO N°1- Introducción al Teclado:** incluye temas sobre la historia, evolución y estructura del piano, correcta posición de los dedos, postura en el piano, teoría fundamental, el pentagrama, las notas y sus valores, compases 2/4, 3/4 y 4/4, la ligadura musical, ritmo, acentos primarios y dominar el concepto del legato en la ejecución del piano.

**MÓDULO N°2- El Fraseo Musical:** incluye ligadura de fraseo de dos o más notas, los intervalos de segunda y terceras, posiciones, ejecución de trozos musicales con ambas manos.

**MÓDULO N°3- Introducción a los Acordes:** incluye acordes de Do M, Sol7 y Re7, matices musicales, estudios con acordes de técnica de pase del pulgar, tonos semitonos, sostenido- bemoles en el teclado y la tonalidad de Sol Mayor.

**MÓDULO N°4- Interpretación:** incluye la ejecución del stacatto, dinámica, tempos y expresiones musicales, ejecución del valor rítmico de la corchea, armonización de trozos musicales, nueva posición en Sol y Fa mayor, acordes de Sol M ,Re7, Fa M e interpretación de piezas.

**OBJETIVOS GENERALES:**

Al finalizar el semestre el estudiante será capaz de:

- Resolver los problemas teóricos básicos de la ejecución del piano.
- Aplicar los conocimientos teóricos llevándolos a la práctica mediante la ejecución.
- Interpretar al piano la música escrita que se le ha asignado en el semestre

## PLAN SEMESTRAL DEL PRIMER SEMESTRE

### MÓDULO No.1 Introducción al teclado

**Duración: 5 semanas**

**Horas: 20 horas**

Incluye temas sobre la historia, evolución y estructura del piano, correcta posición de los dedos, postura en el piano, teoría fundamental, el pentagrama, las notas y sus valores, compases de 2/4, 3/4 y 4/4, la ligadura musical, ritmo, acentos primarios y el concepto del legato.

**Objetivos Particulares:** Al finalizar las cinco semanas el estudiante será capaz de tocar piezas musicales, aplicando los fundamentos teóricos y técnicos dados.

Objetivos Específicos	Contenido	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
		Técnicas	Actividades	Recursos	Evaluación
1. Conocer la estructura y evolución del piano.	1. Mecánica del piano 1.1 Antecesores del teclado. 1.2 El piano moderno.	Clase individual. Exposición e interacción con el estudiante.	Explicación de la dinámica general de clase. Exposición de la historia, evolución del piano y la importancia de su estudio en toda carrera musical. Introducción de los fundamentos teóricos para la ejecución del instrumento. Demostración práctica al piano. Análisis y ejecución lenta de frases, acordes, ritmos y escalas. Comprensión y aplicación del concepto de frase musical, el ligado y la dinámica. Ejecución e interpretación.	Piano Bibliografía Metrónomo Tablero pentagramado Borrador Marcador	Evaluaciones formativas y una evaluación sumativa al finalizar el módulo
2. Desarrollar la postura correcta en el piano.	2.1 Posición de los dedos. 2.2 Posición del cuerpo 2.3 Relajación.				
3. Conocer los fundamentos teóricos.	3.1 Pentagrama, armaduras de claves, claves, nombre y valores de las notas. y su ubicación.				
4. Marcar ritmos y acentos correctamente.	4.1 Ejercicios rítmicos. 4.2 Tiempos fuertes y débiles.				
5. Ejecutar tiempos en el piano 2/4, 3/4 y 4/4.	5.1 Pulsaciones rítmicas. 5.2 Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.				
6. Ejecutar frases musicales	6.1 El legato. 6.2 Intervalos de segundas y terceras. 6.2 Frases de varia notas . 6.3 Ejecución de ambas manos.				

## MÓDULO No. 2 FRASEO MUSICAL

**Duración: 4 semanas**

**Horas: 16 horas**

Incluye los intervalos de segunda y terceras, posiciones, fraseos de dos y más notas, ejecución de ambas manos.

**Objetivos Particulares:** Al finalizar las dos semanas el estudiante será capaz de tocar varias piezas, demostrando el dominio de las alteraciones musicales identificables y el fraseo musical.

Objetivos Específicos	Contenido	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
		Técnicas	Actividades	Recursos	Evaluación
1. Comprender y ejecutar intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta.	1.1 Intervalos armónicos y melódicos. 1.2 Posición y estudios de los intervalos en el teclado. 1.3 Ataque de fraseo de dos notas en intervalos de 2a, 3a, 4a y 5a.	Clase individual. Exposición e interacción con el estudiante.	Análisis de los fundamentos de los intervalos y su ejecución en el teclado. Ataque usando el antebrazo en la ejecución de los distintos intervalos dados. Coordinación de ambas manos. Ejecución del fraseo escuchando su efecto sonoro.	Piano Bibliografía Metronomo Tablero pentagramado Borrador Marcador	Evaluaciones formativas y una evaluación sumativa al finalizar el módulo
2. Ejecutar frases de dos y más notas.	2.1 Nuevas posiciones. 2.2 Legato, fraseo y tono sonoro. 2.3 Piezas con intervalos armónicos, melódicos y contrastes dinámicos.				

## MÓDULO No. 3 INTRODUCCION A LOS ACORDES

**Duración:** 4 semanas

**Horas:** 16 horas

Incluye acordes de Do M, Sol 7, Re7, matices musicales, acompañamiento en la mano izquierda y derecha, las alteraciones, tonos, semitono, bemoles, sostenidos en teclado tonalidad de Sol Mayor.

**Objetivos Particulares:** al finalizar las cuatro semanas el estudiante será capaz de tocar piezas y ejecutar ejercicios, demostrando el dominio de los acordes dados y los ritmos dados.

Objetivos Específicos	Contenido	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
		Técnicas	Actividades	Recursos	Evaluación
1. Identificar y ejecutar los acordes de I - Do, y V7-Sol 7 en el teclado.	1.1 Composición de los grados de los acordes. 1.2 Ejecución de acordes con la mano derecha. 1.3 Ejecución de acordes con la mano izquierda.	Clase individual y Grupal. Exposición e interacción con los estudiante.	Demostración práctica al piano. Analizar y ubicar los distintos acordes dados. Tocar acordes de tónica y dominante, en los tonos de Do y Sol Mayor. Practicar el pase del pulgar para la ejecución de las escalas	Piano Bibliografía Metrónomo Tablero pentagramado Borrador Marcador	Evaluaciones formativas y una evaluación sumativa al finalizar el módulo
2. Ejecutar piezas en la tonalidad de Sol Mayor con los acordes de I-Sol y V7-Re7.	2.1 Alteraciones musicales, tonos y semitonos en el teclado. 2.2 Tonalidad de Sol Mayor. 2.3 Acorde de Re 7 2.4 Crescendos y decrescendos.				
3. Adquirir una buena técnica pianística.	3.1 Ejercicios de técnica. 3.2 Estudio de pase del pulgar.				

## MÓDULO No. 4 Introducción a la Interpretación

**Duración: 3 semanas**

**Horas: 12 horas**

Incluye los tempos, staccato, la corchea, dinámica, acentos y expresiones musicales. Utilización de acordes de Sol y Re7.

**Objetivos Particulares:** Al finalizar las cuatro semanas el estudiante será capaz de tocar piezas, demostrando comprensión y dominio de la interpretación, las tonalidades de Do y Sol, los diferentes tempos dados, las corcheas y los de tónica y dominante 7 identificables.

Objetivos Específicos	Contenido	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
		Técnicas	Actividades	Recursos	Evaluación
1. Identificar y comprender los tempos en la interpretación.	1.1 Tempos musicales 1.2 Variaciones de los tempos en la interpretación. 1.3 Staccato en la ejecución.	Clase individual y Grupal. Exposición e interacción con los estudiante.	Explicación de los matices, dinámicas e interpretaciones musicales. Demostración al piano. Practicas rítmicas del valor de la corcheas. Aplicación de metodologías de práctica para desarrollar una buena interpretación.	Piano Bibliografía Metrónomo Tablero pentagrama do Borrador Marcador	Evaluaciones formativas y una evaluación sumativa al finalizar el módulo
2. Comprensión y ejecución de la corchea.	2.1 Ejercicios rítmicos de corcheas. 2.2 Estudio de práctica. 2.3 Interpretación de piezas musicales dadas.				
3. Identificar y ejecutar los acordes de tónica y dominante 7.	3.1 Análisis y ejecución de los acordes I - V7 dados. 3.2 Interpretación de piezas dadas.				
4. Interpretar piezas dadas.	4.1 Prácticas de acordes de I y V7 (RE - DO7). 4.2 Metodologías de práctica. 4.3 Interpretación de piezas dadas.				

# **PROPUESTA CURRICULAR**

## **CURSO DE PIANO 150/250 ab**

### ***II SEMESTRE***

## **DESCRIPCIÓN**

El curso de Piano 150/250b es el segundo semestre de ocho. Así pues, este curso es la continuación metodológica de el 150a. Está constituido por cuatro módulos, los cuales se evaluarán al completar cada uno de ellos.

### **MÓDULO N°1- Introducción A Los Acordes Cifrados Y Las Cadencias:**

incluye la formación de los acordes fundamentales de tónica, dominante y subdominante, desarrollando el concepto del transporte y armonización. De igual manera introduce el uso de las tonalidades de Fa y Re Mayor y la aplicación de la negra con puntillo.

### **MÓDULO N°2- Escalas, Técnicas e Interpretación:** incluye piezas de

repertorio con el puntillo en la negra, la tonalidad de re menor, introducción al uso del bajo Alberti, escalas y acordes cifrados escalas, pase del pulgar.

### **MÓDULO N°3- Arpeggios, Técnicas e Interpretación:** incluye piezas de

repertorio, arpeggios el compás de 6/8, la tonalidad Si bemol, matices musicales, estudios con acordes de técnica de pase del pulgar, sostenidos y bemoles en las armaduras.

**MÓDULO N°4- *Técnicas e Iniciación a la Polifonía*** : incluye la ejecución de las voces por separado, la tonalidad de La mayor , cadencias, práctica rítmica de la semicorchea y práctica e interpretación de piezas polifónicas.

**OBJETIVOS GENERALES:**

Al finalizar el II semestre el estudiante será capaz de:

- Resolver los problemas teóricos básicos de la ejecución del piano.
- Aplicar los conocimientos teóricos llevándolos a la práctica mediante la ejecución.
- Interpretar al piano la música escrita que se le ha asignado en el II semestre.

## PLAN SEMESTRAL DEL SEGUNDO SEMESTRE

### MÓDULO No.1 Introducción los Acordes Cifrado y las Cadencias

**Duración: 5 semanas**

**Horas: 20 horas**

Incluye temas melódicos con acordes cifrados, armonización de pequeñas frases , la tonalidad de Fa Mayor, el acorde de Do7, acordes de subdominante, transporte de frases a distintas tonalidades, el puntillo en la negra, la tonalidad de Re Mayor.

**Objetivos Particulares:** Al finalizar las tres semanas el estudiante será capaz de tocar piezas musicales, aplicando los fundamentos teóricos dados.

Objetivos Específicos	Contenido	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
		Técnicas	Actividades	Recursos	Evaluación
1. Conocer la estructura y aplicación de los acordes cifrados.	1.1 Acordes cifrados de tónica y dominante 1.2 Aplicación en melodías de Do y Sol Mayor.	Clase individual. Exposición e interacción con el estudiante.	Explicación de la dinámica general de clase. Demostración práctica al piano. Análisis y ejecución de los acordes cifrados, uso de acordes. Iniciación en transporte, armonización e improvisación. Ejecución e interpretación.	Piano Bibliografía Metrónomo Tablero pentagramado Borrador Marcador	Evaluaciones formativas y una evaluación sumativa al finalizar el módulo
2. Conocer y ejecutar acordes y melodía en Fa Mayor.	2.1 Posición del bemol en el teclado. 2.2 Posición de los dedos. 2.3 Aplicación de la teoría armonizando.				
3. Conocer y aplicar las cadencias.	3.1 Acordes cifrado de subdominante en Do, Sol y Fa Mayor. 3.2 Transporte musical.				
4. El puntillo en la negra.	4.1 Ejercicios rítmicos. 4.2 Aplicación del valor del puntillo en la negra. 4.3 Tonalidad de Re Mayor				

## MÓDULO No.2 Escalas, Técnicas e Interpretación.

**Duración: 4 semanas**

**Horas: 16 horas**

Incluye el puntillo en la negra, la tonalidad de Re menor, iniciación al uso de las escalas, pase del pulgar y acordes cifrados y bajo Alberti.

**Objetivos Particulares:** Al finalizar las cuatro semanas el estudiante será capaz de tocar piezas musicales, aplicando los fundamentos teóricos dados.

Objetivos Específicos	Contenido	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
		Técnicas	Actividades	Recursos	Evaluación
1. Interpretación de piezas dadas.	1.1 Pieza utilizando el valor de la negra con puntillo. 1.2 Repertorio en Re menor.	Clase individual. Exposición e interacción con el estudiante.	Explicación de la dinámica general de clase. Demostración práctica al piano. Análisis y ejecución de los acordes cifrados, cadencias, transporte y escalas. Ejecución e interpretación de piezas dadas.	Piano Bibliografía Metrónomo Tablero pentagramado Borrador Marcador	Evaluaciones formativas y una evaluación sumativa al finalizar el módulo
2. Conocer y aplicar la estructura de las escalas y las armaduras de clave.	2.1 Formación de las escalas. 2.2 Las armaduras de clave y su aplicación. 2.3 Pase el pulgar.				
3. Conocer y ejecutar el Bajo Alberti.	3.1 Concepto del bajo Alberti. 3.2 Aplicación del bajo Alberti.				
4. Interpretar piezas	4.1 Ejercicios rítmicos. 4.2 Melodías y estudios con escalas.				

### MÓDULO No.3 Arpeggios, Técnicas e Interpretación.

**Duración: 4 semanas**

**Horas: 16 horas**

Incluye arpeggios, el compás de 6/8, la tonalidad de Si bemol, el bajo Alberti, estudios , el 6/8, escalas, cadencias, transporte, acordes cifrado y piezas de repertorio.

**Objetivos Particulares:** Al finalizar las cuatro semanas el estudiante será capaz de tocar piezas musicales, aplicando los fundamentos teóricos dados.

Objetivos Específicos	Contenido	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
		Técnicas	Actividades	Recursos	Evaluación
1. Conocer y aplicar la estructura de los arpeggios y las armaduras de clave.	1.1 Formación de los arpeggios. 1.2 Estudios dados.	Clase individual. Exposición e interacción con el estudiante.	Explicación de la dinámica general de clase. Demostración práctica al piano. Análisis y ejecución de los arpeggios, Cadencias, transporte y escalas Ejecución e interpretación.	Piano Bibliografía Metrónomo Tablero pentagramado Borrador Marcador	Evaluaciones formativas y una evaluación sumativa al finalizar el módulo
2. Comprender y ejecutar el ritmo de 6/8.	2.1 Ejercicios rítmicos. 2.2 Estudios dados				
3. Conocer y ejecutar cadencias en nuevos tonos.	3. Cadencias en Mi, Si, Si bemol y La bemol.				
4. Interpretar piezas	4.1 Ejercicios de técnica. 4.2 Melodías y estudios con arpeggios.				

## MÓDULO No.4 Técnicas e Iniciación a la Polifonía

**Duración: 4 semanas**

**Horas: 16 horas**

Incluye la tonalidad de La mayor, cadencias, prácticas de trozos polifónicos, interpretación, y prácticas rítmicas de la semicorchea.

**Objetivos Particulares:** Al finalizar las cuatro semanas el estudiante será capaz de tocar piezas musicales, aplicando los fundamentos teóricos y técnicos dados.

Objetivos Específicos	Contenido	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
		Técnicas	Actividades	Recursos	Evaluación
1. Conocer y aplicar la estructura de los acordes, arpegios y las escalas en La Mayor.	1.1 Prácticas de los acordes, arpegios y escalas. 1.2 Piezas de repertorio.	Clase individual. Exposición e interacción con el estudiante.	Explicación de la dinámica general de clase. Demostración práctica al piano. Análisis y ejecución de el concepto polifónico los arpegios, cadencias, transporte y escalas Ejecución e interpretación.	Piano Bibliografía Metrónomo Tablero pentagramado Borrador Marcador	Evaluaciones formativas y una evaluación sumativa al finalizar el módulo
2. Comprender y ejecutar el valor rítmico de la semicorchea.	2.1 Ejercicios rítmicos.				
3. Conocer y ejecutar cadencias en nuevos tonos.	3.1 Cadencias en Re bemol, Mi bemol y Sol bemol.				
4. Interpretar pieza a varias voces	4.1 Ejercicios de técnica. 4.2 Melodías y estudios con arpegios.				

**PROPUESTA**

**MÉTODO PARA EL CURSO DE**

**PLANO INICIAL**

**(150/250 ab)**

## **INTRODUCCIÓN**

Adquirir dominio en la ejecución de cualquier instrumento es un proceso difícil y complicado, ya que involucra los tres aspectos del aprendizaje, que son: cognoscitivo, psicomotor y emotivo. A estos aspectos habrá que sumar el hecho de que al ejecutar el piano se debe leer dos pentagramas simultáneamente. La meta de este método de instrucción es dotar al estudiante de los cursos iniciales de los conocimientos musicales fundamentales para que pueda, en forma sistemática, aplicarlos y llevarlos a la ejecución del instrumento.

Estos elementos se desarrollarán basándose en prácticas que partirán de lo sencillo a lo complejo. Este método de piano introduce al estudiante en el dominio práctico del instrumento y lo habilita para desarrollar otros aspectos musicales de manera integral.

Módulo 1  
Ier Semestre

INTRODUCCIÓN AL TECLADO

## HISTORIA DE EVOLUCIÓN DEL PIANO

### DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL PIANO DE CRISTOFORI

Para conocer el origen del instrumento que nos ocupa debemos remontarnos a la consideración de algunos otros instrumentos musicales más antiguos de los cuales el piano es, de alguna manera, una evolución.

El más antiguo instrumento musical que inicia la línea evolutiva que culmina en lo que hoy conocemos como piano es la *cítara*. Este instrumento es originario de África y del sudeste de Asia y se remonta a la Edad de Bronce (alrededor del año 3000 a.C.). Consistía en un conjunto de cuerdas dispuestas a cierta altura sobre una pequeña tabla, que eran puestas a vibrar mediante las uñas de los dedos o algún otro elemento punzante.

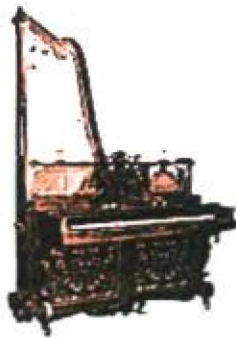
Utilicemos un poco nuestra imaginación y tratemos de pensar en un instrumento musical que sea como una gran *cítara*, con una gran cantidad de cuerdas que, en lugar de ser puestas a vibrar por las uñas de los dedos o por algún elemento punzante, son puestas a vibrar mediante la percusión de un pequeño martillo sobre las mismas. El instrumento imaginado será un piano.

Un instrumento posterior a la *cítara*, aunque con ligeras variaciones, fue el *monocordio*. Su construcción se basaba en la colocación de una sola cuerda (de allí su nombre: mono=una cordio=cuerda) considerablemente más larga que las de la *cítara*, vibrando sobre una pequeña caja de resonancia construida de madera. Sobre este instrumento fue que Pitágoras, el famoso filósofo griego, realizó sus estudios sobre las relaciones entre los intervalos musicales, entre otros.

El siguiente paso evolutivo lo constituyó el *salterio*, un instrumento construido sobre los principios de la cítara pero con una forma trapezoidal en función de las distintas longitudes de sus cuerdas. Poseía una rudimentaria tabla armónica y pequeños puentes tonales. La forma trapezoidal del salterio es la que más tarde se hace presente en el diseño de los primeros *arpiscordios*. Una variación del salterio la encontramos en el *dulcimer* que, siguiendo básicamente los mismos principios de construcción que el salterio, estaba pensado para que sus cuerdas no fueran tocadas con las manos o con algún elemento punzante sino para que sean percutidas.

El piano tal cual lo conocemos hoy en día se basa, entonces, en los principios de construcción de los instrumentos mencionados, cuyas cuerdas no son ya tocadas con las manos sino percutidas por martillos.

Hay una serie de elementos constitutivos de todos ellos que, si bien han ido variando de forma, tamaño y material de construcción, se hallan presentes en el piano. Estos elementos se pueden resumir en los siguientes: un bastidor, esqueleto o estructura, un variado número de cuerdas tensadas a través de él que vibran a una determinada altura de una tabla o caja que se ocupa de amplificar su sonido. En los instrumentos más antiguos, salvo en el dulcimer, estas cuerdas, afinadas convenientemente y de muy distintas maneras a lo largo de la historia y de las regiones geográficas, son tocadas con los dedos.



La idea de interponer algún tipo de aparato mecánico entre las cuerdas y los dedos, de tal modo que aquellas no tengan ya que tocarse directamente con los dedos, no es tan antigua y conforma uno de los

últimos pasos en la evolución del piano. Se supone que los primeros intentos en este sentido tuvieron lugar alrededor de los siglos XII y XIII.

Entre estos instrumentos encontramos al *clavicordio*, un instrumento en el cual las cuerdas eran puestas a vibrar mediante un pequeño clavo o aguja metálico. Este clavo o aguja era puesto en movimiento desde un teclado accionado por los dedos. Este teclado, mediante sistemas más o menos complejos de piezas de madera o metal, resortes y paños, transmitía su movimiento al clavo o aguja. Este último "enganchaba" la cuerda y la liberaba inmediatamente poniéndola a vibrar.

Un desarrollo posterior aunque contemporáneo al Clavicordio produjo un instrumento llamado arpiscordio. La diferencia que encontramos entre ambos es que en este último las cuerdas eran puestas a vibrar mediante un plectro o con la nervadura de plumas de aves.

Alrededor del año 1695 un italiano llamado Bartolomeo Cristofori comenzó a construir un instrumento que, aunque básicamente era de una especie similar al Clavicordio y al arpiscordio, incluía en el diseño de su mecanismo un concepto revolucionario. Puesto que tanto el clavicordio como el arpiscordio ponían a vibrar las cuerdas mediante algún tipo de púa o plectro, las cuerdas comenzaban a vibrar siempre con el mismo volumen y tono independientemente de cuan rápida o lentamente se presionaran las teclas. En el instrumento desarrollado por Cristofori el elemento que ponía las cuerdas a vibrar era una pieza de madera con la forma de un martillo cuya punta estaba recubierta de cuero. Esto no producía un sonido metálico y estridente como en el clavicordio y el arpiscordio sino un sonido mucho más dulce y sostenido. Además, el mencionado martillo tenía un sistema de escape mediante el cual era posible variar tanto el volumen como así también el tono del sonido. En este instrumento estaba notablemente

aumentada la capacidad expresiva musical ya que en él no era solamente posible producir un determinado sonido siempre al mismo volumen y tono, como se mencionó acerca de los dos instrumentos que anteceden al piano, sino que también era posible producir sonidos con más o menos volumen que otros y producir una muy ligera variación tonal. Y todo esto, claro está, era posible hacerlo desde el teclado, según como éste se tocara. Movimientos rápidos y bruscos de la tecla producían sonidos de gran volumen y brillantes; movimientos lentos y apaciguados producían sonidos de menor volumen y más dulces en cuanto al tono.

Este fue entonces el primer *piano* que se construyó. Bartolomeo Cristofori lo llamó "*forte-piano*", nombre que hace referencia a lo que acabamos de decir como sus principales características: que el instrumento podía producir sonidos fuertes (*forte*) y suaves (*piano*). Hoy en día utilizamos más comúnmente la palabra *piano* para referirnos a este instrumento.

Bartolomeo Cristofori construyó tres pianos en toda su vida, el más antiguo de los cuales se conserva en el Museo Metropolitano de Arte de New York y data de 1720.

Desde los primeros pianos del italiano hasta los pianos actuales muchas mejoras y avances se han hecho, pero el concepto y la idea fundamental para su construcción continúan siendo las mismas. Se han optimizado materiales para lograr una mejor calidad de sonido, se ha aumentado paulatinamente el número de notas para ampliar la capacidad musical del instrumento y se ha mejorado el diseño. Pero el concepto fundamental de *forte-piano* como un instrumento capaz de lograr sonidos fuertes y suaves permanece siendo el mismo.

## **DESDE EL PIANO DE CRISTOFORI HASTA EL PIANO MODERNO**

Como recientemente mencionamos, el piano de Cristofori fue el primero en poseer un sistema de mecanismo con martillo que podía lograr tanto sonidos fuertes como suaves. En 1711 Scipione Maffei describe uno de los primeros pianos de Cristofori como un "arpiscordio (gravicémbalo) con fuerte y suave".

Hacia 1726 Cristofori introduce un nuevo elemento en sus pianos, el sistema "una corda" que permanece hasta nuestros días. Se basaba en la posibilidad de permitir al ejecutante mediante un comando especial desplazar el mecanismo de tal modo que cada martillo golpee sobre una menor cantidad de cuerdas de lo que habitualmente hace para lograr un sonido muy suave. En los pianos modernos actuales el "una corda" permite que el martillo del piano golpee sobre solo una cuerda de cada grupo.

Las primeras composiciones específicas para pianos hacen su aparición en 1732. Son las famosas 12 sonatas para piano de Giustini.

Juan Sebastián Bach toma contacto por primera vez con un piano hacia el año 1750. El piano estaba construido por Gottfried Silbermann quien construía pianos desde 1725. Este señor era un constructor de órganos de la ciudad de Freiberg, en Saxonía. Tomó contacto con el piano de Cristofori hacia finales de la década del 20 lo que lo movió a construir los suyos propios. Bach se puso en contacto con él y le pidió que alivianara el mecanismo y que reforzara el volumen del sonido en las octavas superiores.

Silbermann concretó el pedido lo que produjo que Bach se convirtiera en agente de ventas de estos pianos.

Desde el taller de Gottfried Silbermann se desarrollaron las famosas escuelas de construcción de pianos conocidas como la "escuela alemana" y la "escuela inglesa".

Dos discípulos de Silbermann llamados Johannes Zumpe y Americus Backers emigraron a Londres donde desarrollaron un piano que poseía el mismo mecanismo que el de Cristofori aunque con notables modificaciones. Este mecanismo evolucionado fue el más tarde se llamó "mecanismo inglés".

Otro discípulo de Silbermann llamado Stein, tal vez el más notable de ellos, realizó otras variantes al mecanismo original de un diseñador llamado Schroter. Este mecanismo fue el que más tarde se conoció como "mecanismo alemán o vienés".

Entre los años 1760 a 1830 hubo una gran expansión en la construcción de pianos. En 1762 se produce el primer concierto de piano en toda la historia realizado por Henry Walsh en Dublin. El piano cuadrado, una variante especial del piano de cola, hace su debut en 1776 por construcción de Sebastián Erard.

En 1773 se publican las famosa sonatas para piano Opus 2 de Muzio Clementi que intentan utilizar al máximo los recursos del piano. En 1775 se construye el primer piano en los Estados Unidos de América en una fábrica instalada en Filadelfia.

En 1795 se desarrolla en Londres en primer piano vertical. Su diseñador era William Stodart.

En 1808 Sebastián Erard, un diseñador de pianos Francés de origen alemán, patenta su famoso mecanismo de simple repetición y presenta el agrafe que permitía permanecer a las cuerdas en su exacto lugar luego del golpe de martillo.

En 1810 Sebastián diseña el mecanismo de pedales tal como llega hasta nuestros días. En 1822 introduce su mecanismo de doble repetición que permitía una gran velocidad de repetición entre sus teclas.

En el año 1828 Ignaz Bösendorfer funda su fábrica en Austria. Estos pianos se encuentran actualmente entre los más destacados del mundo.

El año 1853 marca un hito en lo que se refiere a formación de fábricas de pianos que hoy son de renombre. El alemán Heinrich Steinweg emigra a los Estados Unidos de América y funda Steinway and Sons en New York. Julius Blüthner funda su fábrica en Leipzig y Carl Bechstein hace lo suyo en Berlín.

En 1863 Steinway diseña y construye el piano vertical moderno con cuerdas cruzadas y una sola tabla armónica. En 1874 perfecciona el pedal del sostenuto. En ese mismo año J. Blüthner patenta su famoso sistema aliquot que incrementa la resonancia de las cuerdas al introducir una cuarta cuerda adicional a cada grupo de tres, aunque más elevada. Esta cuerda no es percutida por el martillo sino que vibra en simpatía.

En 1880 Steinway abre una sucursal en Hamburgo comenzando a pelear el mercado europeo con sus dos fuertes contrincantes: Bechstein y Blüthner. A partir de ese año ya se puede hablar de piano moderno, tal como lo conocemos hoy en día. Si bien encontramos desarrollos posteriores de diseño, estos no han sido revolucionarios.



## POSTURA EN EL INSTRUMENTO



Es muy importante establecer una postura correcta de torso, brazos, hombros, muñeca, dedos desde el principio porque esto afectará la calidad, facilidad y técnica de la ejecución.

De igual manera el banco del piano deberá estar centrado y separado lo suficiente de manera tal que las rodillas del ejecutante queden una o dos pulgadas debajo del teclado. La altura dependerá del tamaño del ejecutante. Generalmente los banquillos tienen una altura estándar a excepción de los pianos de conciertos.

**Los pies** deberán estar firmemente sobre el piso para proveer soporte al cuerpo; el balance es mejor cuando se coloca el pie derecho ligeramente mas cerca del piano.

**La cabeza** debe estar natural y recta. Evitar movimientos innecesarios que puedan desarrollar posteriormente malos hábitos y tensiones al ejecutar.

**El torso** o la espalda debe estar recta ligeramente inclinada hacia delante sosteniendo la cabeza y los hombros. De esta manera el peso de los brazos se puede transmitir al teclado a través de los dedos.

**Los hombros** tienen que estar relajados no levantados para evitar tensiones y fatiga.

**Los brazos** deben estar sueltos desde los hombros para moverse libre.

**Los codos** se separan un poco del cuerpo, dándole a la vez soporte a los cinco dedos de cada mano.

**La muñeca** deberá estar natural en teclado, ni alta ni baja, relajada y lista para llevar las manos hacia cualquiera dirección en teclado.

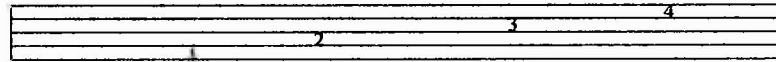
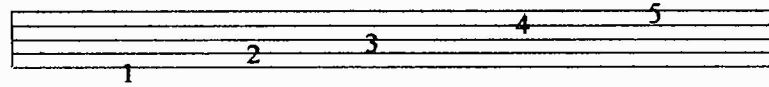
**Los dedos** tocarán con la yema o sea la punta dedos ligeramente encorvados. En la posición de los cinco dedos que se utilizará en el inicio cada dedo descansará en las teclas correspondientes. La mano tomará la forma como si estuviera agarrando una pelota de béisbol. Es muy importante desde el principio tratar de adquirir esta posición porque de esta manera las falanges y la musculatura de las mano se desarrollará correctamente.

## **INDICACIONES PARA PRACTICAR**

1. Estudia y analiza las lecciones cuidadosamente antes de tocarlas.
2. Desarrolla las prácticas y ejercicios en orden.
3. No pases a la siguiente lección sin haber dominado la anterior.
4. Las partes relacionadas con la ejecución deben realizarse de manera dosificada (manos separadas y por compases).
5. Se deberán hacer todos los ejercicios prácticos muy lentamente y varias veces hasta alcanzar el dominio requerido.
6. No te desanimes si no lo logras la primera vez. Estas prácticas se deben realizar diariamente no menos de 20 minutos cada vez (al inicio) e irán incrementando a medida de que avances.

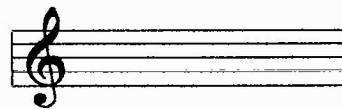
# El Pentagrama

En el Pentagrama se colocan las notas musicales.  
El pentagrama tiene cinco líneas y cuatro espacios.



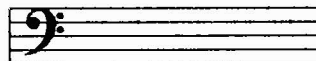
# La Clave de Sol

La Clave de Sol le da nombre a las notas del registro agudo.  
Proviene de la letra G, que corresponde a Sol en el sistema que nombra las notas con letras

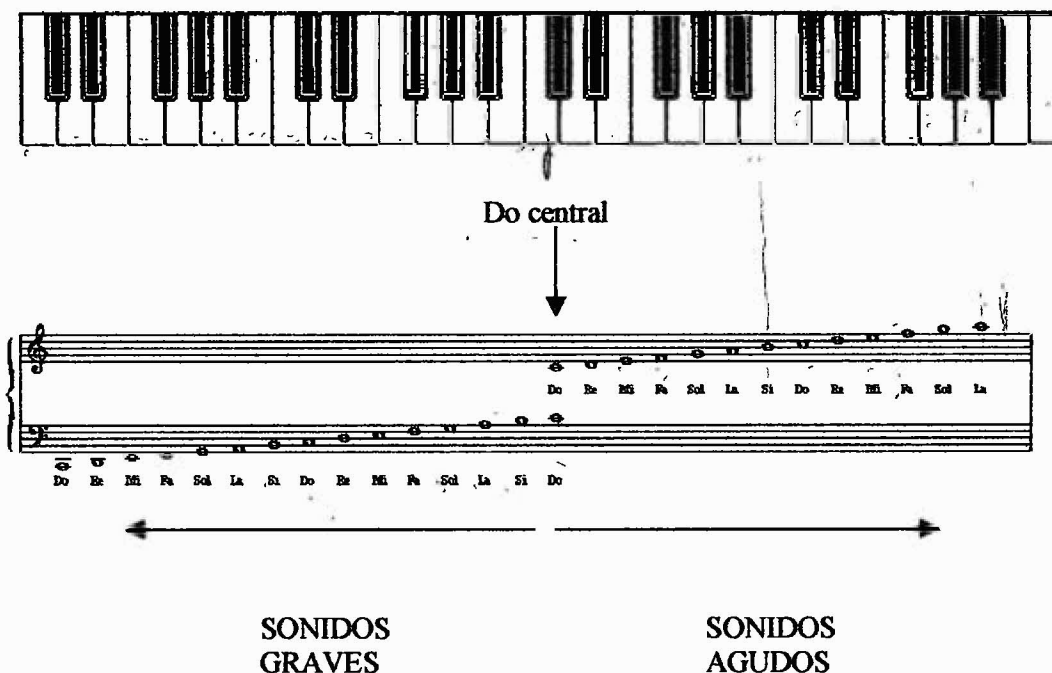


# La Clave de Fa

La Clave de Fa da nombre a las notas del registro grave.  
Proviene de la letra F que corresponde a Fa en el sistema que nombra a las notas con letras.



## EL TECLADO Y EL GRAN PENTAGRAMA



Es muy importante aprender y memorizar la posición de las notas en el pentagrama como también su localización en el teclado. Es fundamental dominar ambas claves con solvencia para poder desarrollar las lecciones.

Trabajo: Ubique el Do central en el pentagrama. Note que está localizado en un punto medio entre el pentagrama superior (en donde se escriben las notas para la mano derecha) y el inferior (en donde se escriben las notas para la mano izquierda). Ahora busque el do central en el teclado. El do central está en el centro del teclado. Hacia la izquierda están las notas más graves y hacia la derecha, las notas más agudas.

## EL NÚMERO DE COMPÁS EN LA ARMADURA DE CLAVE

La armadura del Clave es la que define el ritmo, el  
tono y el registro de la pieza musical  
La Armadura de Clave se encuentra al inicio y contiene signos como la clave,  
el número de compás y los sostenidos  
o bemoles que determinan la tonalidad

2= dos tiempos por compás



4= una negra en cada pulsación

3= tres tiempos por compás



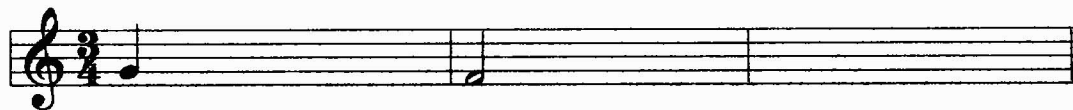
4= una negra en cada pulsación

4= 4 tiempos por compás



4= una negra en cada pulsación

Ejercicio Complete los siguientes compases de acuerdo al número de compás.



## LAS FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales determinan la duración del sonido o del silencio  
Si en el Número de Compás aparece el 4 abajo,  
entonces estamos contando negras



**Ejercicios Rítmicos:** Aplaudes y cuenta los ritmos en VOZ ALTA.

En cada compás hay tiempos fuertes y tiempos débiles y esto le da fluidez rítmica a la pieza musical.

El primer tiempo es siempre el tiempo fuerte (acento primario).

Por medio de una indicación específica el tiempo fuerte puede cambiar.



Four musical staves illustrating rhythmic exercises. Each staff begins with a clef and a time signature. The first staff is in 2/4 time, the second in 3/4, the third in common time (C), and the fourth in 4/4. The notes are placed on a single line, and vertical lines with accents (>) indicate the strong beats in each measure.

# Estudios

Al practicar:

- a. Aplauda el ritmo antes de tocar
- b. Cuenta en voz alta mientras tocas las notas al piano.
- c. Toca lentamente manteniendo la posición correcta de los dedos
- ch. Repite sin errores 3 veces cada estudio.

1.

1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

2.

SOL

1 2 3 4 5 5 5 5

3.

1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2...

5 3 1 1 1 1

5.

Musical notation for exercise 5, measures 1-8. The piece is in 2/4 time. The right hand starts with a descending eighth-note scale: G4 (finger 5), F4 (finger 4), E4 (finger 3), D4 (finger 5), C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand is silent.

6.

Musical notation for exercise 6, measures 1-8. The piece is in 2/4 time. The right hand is silent. The left hand starts with an ascending eighth-note scale: C3 (finger 1), D3 (finger 2), E3 (finger 3), F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

7.

Musical notation for exercise 7, measures 1-8. The piece is in 2/4 time. The right hand starts with a descending eighth-note scale: G4 (finger 5), F4 (finger 5), E4 (finger 4), D4 (finger 4), C4 (finger 3), B3 (finger 3), A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand is silent.

Musical notation for exercise 8, measures 1-8. The piece is in 2/4 time. The right hand starts with an ascending eighth-note scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand is silent.

Observa con atención el número de compás. Recuerda que es importante marcar el acento primario de los compases. Recuerda también contar en voz alta y repetir cada estudio 3 veces sin errores.

8.

1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3...

9.

1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

10.

1-2-3 - 1,2,3 1-2-3 - 1,2,3 1-2-3 - 1,2,3 1-2-3 - 1,2,3

11.

1-2-3 - 1,2,3 1-2-3 - 1,2,3 1-2-3 1,2,3

12

1 - 2 - 3 - 4 - 1,2 3,4

13

1 - 2 - 3 - 4 - 1,2 3,4

14

$\frac{4}{4}$  1 - 2 - 3 - 4 - 1,2 - 3,4

5

1 2 3 4

5

1 2 3 4

TOCAR CON AMBAS MANOS

1 - 2 - 3 - 4 - 1,2 3,4

1 2 3 4

16

## LOS SILENCIOS

### Silencio de Negra } }

Recuerda mantener una buena posición de la mano, tocar con la punta de los dedos, sin doblar la falange.

17.

**SILENCIO DE BLANCA = 2 tiempos**                      **SILENCIO DE BLANCA**

18.

**SILENCIO DE COMPÁS**

**SILENCIO DE COMPÁS = depende del valor del compás**                      **SILENCIO DE COMPAS**

## EL LEGATO

El legato es una línea curva que se coloca sobre un grupo de notas para definir una frase musical.

Al igual que en la gramática una frase es un conjunto palabras que forman una idea, en la música, una frase musical es un grupo de notas que hacen una idea musical.

El *legato* (ligado) se ejecuta uniendo los sonidos evitando hacer espacios entre ellos, tratando de imitar a la voz humana cuando canta en una sola respiración.



# Tema de la Novena Sinfonía de Beethoven

Adaptado

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a measure containing a triplet of eighth notes, indicated by a '3' below the notes. The melody continues with eighth notes across four measures. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a single half note in each of the four measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a measure containing a triplet of eighth notes, indicated by a '3' above the notes. The melody continues with eighth notes across four measures. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a single half note in each of the four measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a measure containing a triplet of eighth notes, indicated by a '3' above the notes. The melody continues with eighth notes across four measures. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a single half note in each of the four measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a measure containing a triplet of eighth notes, indicated by a '3' above the notes. The melody continues with eighth notes across four measures. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a single half note in each of the four measures.

**Módulo 2**  
**Ier Semestre**

**FRASEO MUSICAL**

## LOS INTERVALOS

Intervalo es la distancia entre dos notas. Los intervalos pueden ser armónicos o melódicos.

Intervalos melódicos: las notas aparecen separadas

Intervalo de 2a      Intervalo de 3a      Intervalo de 4a      Intervalo de 5a      Intervalo de 5ta.

Completa los siguientes intervalos melódicos con una nota superior

2a                      4a                      5a                      6a                      7a

Completa los siguientes intervalos melódicos con una nota inferior

5a                      6a                      8a                      4a                      5a

Intervalos Armónicos (las notas se tocan simultáneamente)

3a      4a      5a      8a      2a      6a

Completa los siguientes intervalos armónicos con la nota inferior

3a                      5a                      7a                      4a                      2a

Completa los siguientes intervalos armónicos con la nota superior

5a                      3a                      7a                      4a                      6a

### TÉRMINOS ITALIANOS QUE DETERMINAN LA INTENSIDAD DE SONIDO

forte	piano	mezzoforte	mezzopiano
fuerte	suave	medio fuerte	medio suave

## PRÁCTICA DE INTERVALOS Y FRASEO DE DOS NOTAS

Al tocar las frases de dos notas, liga los sonidos.

↓ =Cae la mano, con peso

↑ =Levanta la mano, sin peso.

Antes de tocar los siguientes ejercicios, analiza los intervallos y anótalos en tu partitura.  
Recuerda dejar caer la mano con peso y luego levantarla.

# Estudio

L. E. Troetsch

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The first staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes: E3, F3, G3, A3, G3, F3, E3. Above the first staff, there are six arrows indicating fingerings: down, up, down, up, down, up.

Musical notation for measures 5-8. The first staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes: E3, F3, G3, A3, G3, F3, E3. A measure rest is present in the final measure of this system.

Musical notation for measures 9-12. The first staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes: E3, F3, G3, A3, G3, F3, E3. A measure rest is present in the final measure of this system.

Musical notation for measures 13-16. The first staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes: E3, F3, G3, A3, G3, F3, E3. A measure rest is present in the final measure of this system.

## UTILIZAMOS LOS INTERVALOS ARMÓNICOS PARA ACOMPAÑAR UNA MELODÍA

Con la mano izquierda

5a 4a 3a 2a 5a 6a 7a 5a

Ahora, con la mano derecha

5a 4a 3a 2a 5a 6a 5a 6a

# EL JUEZ DE ARANJUEZ

Practica manos separadas primero. Recuerda mantener la posición correcta de la mano.

Canción Folklórica

(Intervalos melódicos de 3a)

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. It contains four measures of music. The first measure has a downward arrow above the first note and an upward arrow above the second note. The second measure has a downward arrow above the first note and an upward arrow above the second note. The third measure has a downward arrow above the first note. The fourth measure has a downward arrow above the first note. The text "(Intervalos melódicos de 2a)" is written above the fourth measure. The bass staff contains four measures of chords, with the first measure labeled "5a" and the second measure labeled "4a".

The second system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a measure number "5" above the first note. It contains four measures of music. The third measure has a downward arrow above the first note. The bass staff contains four measures of chords.

The third system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a measure number "9" above the first note. It contains four measures of music. The first and second measures have downward arrows above the first notes. The bass staff contains four measures of chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a measure number "13" above the first note. It contains four measures of music. The bass staff contains four measures of chords.

## ESTUDIO

Ligadura de prolongación: es aquella que prolonga la nota del mismo grado.

L. E. Troetsch

The first system of the exercise consists of six measures. The treble clef staff contains a sequence of notes: G4 (mf), A4 (p), G4 (mf), A4 (p), G4 (mf), and A4 (p). Above the first four notes are arrows indicating fingerings: a downward arrow above G4, an upward arrow above A4, a downward arrow above G4, and an upward arrow above A4. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords: G4-B3 (mf), A4-G3 (p), G4-B3 (mf), A4-G3 (p), G4-B3 (mf), and A4-G3 (p). Slurs connect the notes in both staves across the measures.

The second system of the exercise consists of four measures. The treble clef staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, and C5. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords: G4-B3, A4-G3, B4-A3, and C5-B4. Slurs connect the notes in both staves across the measures.

The third system of the exercise consists of four measures. The treble clef staff contains a sequence of notes: G4 (f), A4 (p), G4 (f), and A4 (p). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords: G4-B3 (f), A4-G3 (p), G4-B3 (f), and A4-G3 (p). Slurs connect the notes in both staves across the measures.

The fourth system of the exercise consists of four measures. The treble clef staff contains a sequence of notes: G4 (mf), A4 (p), G4 (mf), and A4 (p). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords: G4-B3 (mf), A4-G3 (p), G4-B3 (mf), and A4-G3 (p). Slurs connect the notes in both staves across the measures.

# Alouette

*p* Piano = suave

*f* Forte = suave

Tradicional francés

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in common time (C). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff begins with a quarter note, followed by eighth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. A slur covers the first two measures of the treble staff.

The second system continues the piece. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff continues with quarter notes. The melody in the treble staff moves to a higher register in the second measure.

The third system features a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a slur over the first two measures. The melody in the treble staff is more active with eighth notes. There are accents (>) over the final notes of the treble staff in the third and fourth measures.

The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a slur over the first two measures. The melody in the treble staff is more active with eighth notes. There are accents (>) over the first four notes of the bass staff.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a slur over the first two measures. The melody in the treble staff ends with a quarter note. The piece ends with a double bar line.

**Módulo 3**  
**Ier Semestre**

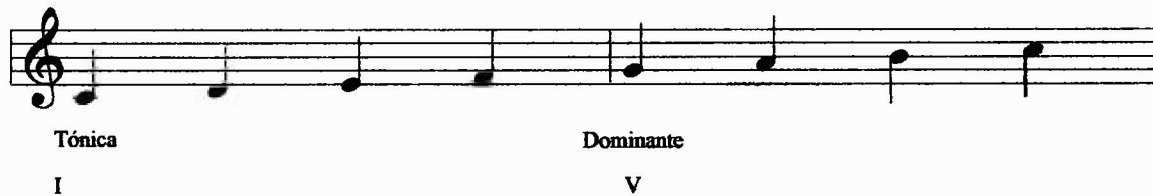
**INTRODUCCIÓN A LOS ACORDES**

## ACORDES

Los acordes se forman con 3 o más notas que suenan a la vez.

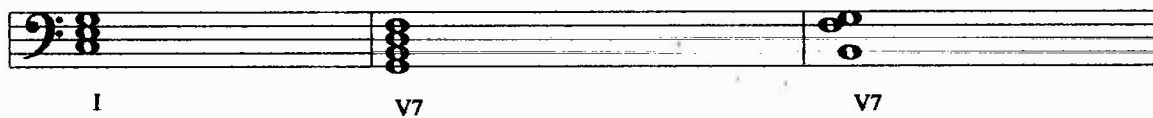
Los acordes en posición fundamental son los que están formados por la tónica en el bajo, el tercer grado y el quinto grado de su escala.

En la tonalidad de Do mayor, Do es la tónica y sobre ella formamos el acorde de tónica o acorde I.



Tónica I Dominante V

Acorde de Do (sobre la tónica) Acorde de Sol séptima (sobre la dominante) Acorde de Sol Séptima invertido (se elimina la quinta del acorde)



I V7 V7

Práctica de acordes para la mano izquierda



I I V7 I V7 I V7 I Practica 5 veces

Práctica para la mano derecha.



I V7 I V7 I V7 I

# Estudio

L.E. Troetsch

Musical notation for the first system of 'Estudio'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The time signature is 3/4. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff contains chord symbols: I, V7, I, V7, f, and V7.

Musical notation for the second system of 'Estudio'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The first staff begins with a *p* dynamic marking. The second staff contains chord symbols: V7, *mf*, V7, and I.

# Estudio

decrescendo - disminuir gradualmente el sonido

Musical notation for the third system of 'Estudio'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The time signature is 2/4. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff contains chord symbols: I, V7, and V7. A decrescendo hairpin is shown above the second staff. The name 'L.E. Troetsch' is written at the end of the system.

Musical notation for the fourth system of 'Estudio'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The first staff begins with a *p* dynamic marking. The second staff contains a *mf* dynamic marking. A decrescendo hairpin is shown above the second staff.

# Estudio

> Signo de acento - acentuar o tocar con más fuerza

Crescendo - aumentar la intensidad del sonido gradualmente.

L.E. Troetsch

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/4 time. The first system shows a treble clef staff with a melodic line starting on a quarter rest, followed by notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef staff provides accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mp* and *f*. Chords are labeled V7. A crescendo hairpin is shown above the staff, indicating a gradual increase in volume.

Musical score for measures 7-13. The treble clef staff continues the melodic line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*. Chords are labeled V7.

Musical score for measures 14-21. The treble clef staff features a sequence of chords with accents (>) above them. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *mp* and *f*. Chords are labeled V7. A crescendo hairpin is shown above the staff.

Musical score for measures 22-28. The treble clef staff continues the melodic line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*. Chords are labeled V7.

## Posición de Sol

The diagram shows a piano keyboard with four octaves. The G scale is indicated by arrows pointing to the keys G, A, B, C, D, E, F, G. Below the keyboard is a musical staff with a treble clef. The notes G, A, B, C, D, E, F, G are written on the staff, with the letters Sol, La, Si, Do, Re below them. The bass clef staff shows the same notes in the lower register.

Sol La Si Do Re

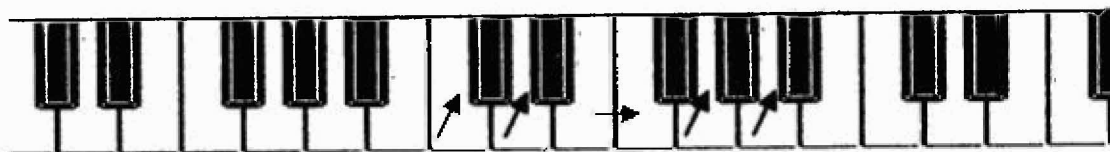
## Posición del Acorde de Sol Mayor (I)

The diagram shows a piano keyboard with four octaves. The G major chord is indicated by arrows pointing to the keys G, B, and D. The fingers 5, 3, and 1 are shown on the G, B, and D keys respectively. Below the keyboard is a musical staff with a treble clef. The notes G, B, and D are written on the staff. The bass clef staff shows the same notes in the lower register.

## Posición del Acorde de Re7 (V7)

The diagram shows a piano keyboard with four octaves. The D7 chord is indicated by arrows pointing to the keys D, F, A, and C. The fingers 2, 1, 4, and 5 are shown on the D, F, A, and C keys respectively. Below the keyboard is a musical staff with a treble clef. The notes D, F, A, and C are written on the staff. The bass clef staff shows the same notes in the lower register.

## TONOS Y MEDIOS TONOS

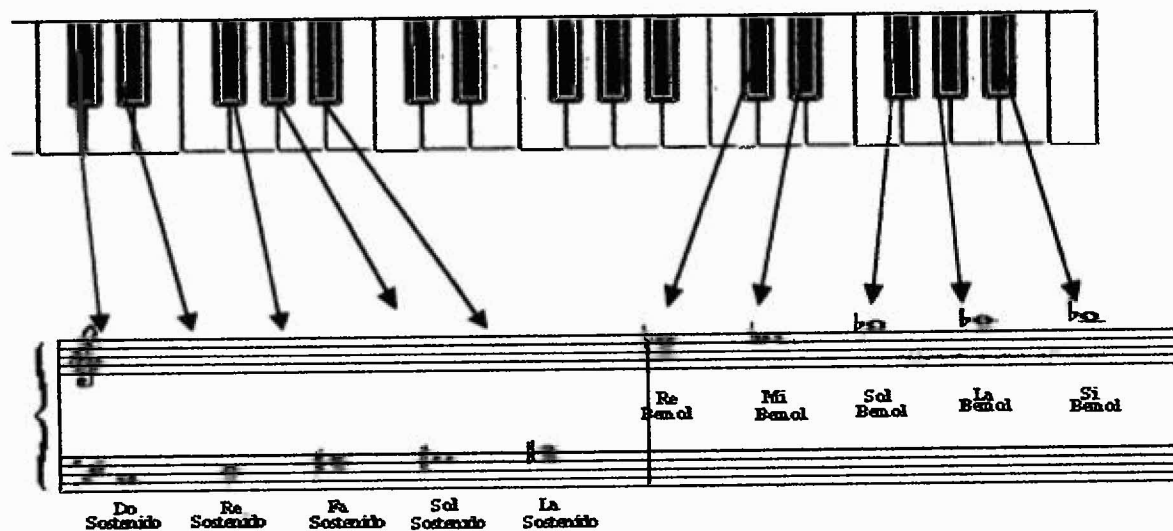


Medio tono es la distancia más pequeña que puede haber entre dos sonidos.  
En el teclado, el medio tono es la distancia más corta que hay de una tecla a otra.



Un tono se forma con dos medios tonos consecutivos.

## LAS TECLAS NEGRAS (LAS ALTERACIONES)



El Sostenido es un signo que altera el sonido natural de una nota en medio tono hacia arriba. **Sostenido = Subir**

El Bemol es un signo que altera el sonido natural de una nota en medio tono descendente. **Bemol = Bajar.**

# La Tonalidad de Sol Mayor

La tonalidad de una pieza se identifica por su armadura de clave.  
En la armadura de Sol Mayor siempre aparece el Fa sostenido  
Esto indica que todos los fa deberán ser sostenidos.

Observa el pase del tercer dedo

1 2 3 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 3 2 1

Detailed description: This musical exercise is in G major (one sharp) and common time. The right hand plays a sequence of notes: G4 (rest), A4 (rest), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand plays a sequence of notes: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

## Práctica de los Acordes I y V7 en la tonalidad de Sol Mayor

I V7 I V7 I I V7 V7

Detailed description: This exercise is in G major and 2/4 time. The right hand plays chords: G major (I), G7 (V7), G major (I), G7 (V7), G major (I), G major (I), G7 (V7), G7 (V7). The left hand has rests.

I V7 I

I V7 I V7

Detailed description: This exercise is in G major and 2/4 time. The right hand has rests. The left hand plays chords: G major (I), G7 (V7), G major (I), G major (I), G7 (V7), G7 (V7), G major (I), G7 (V7).

I I V7 V7 I V7 I

Detailed description: This exercise is in G major and 2/4 time. The right hand plays chords: G major (I), G major (I), G7 (V7), G7 (V7), G major (I), G7 (V7), G major (I). The left hand has rests.

# Estudio

Observa cuidadosamente los signos de legato y de crescendo Mantén una sonoridad profunda.

L. E. Troetsch

The first system of the exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note chord (F#4, A4) marked with a finger number '2'. This is followed by a series of half notes: B4, C5, D5, E5, and F#5, all connected by a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note chord (F#2, A2) marked with finger numbers '5' and '4'. This is followed by a series of half notes: G2, A2, B2, and C3, all connected by a slur. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the upper staff.

The second system of the exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note chord (F#4, A4) marked with a finger number '5'. This is followed by a series of half notes: B4, C5, D5, and E5, all connected by a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note chord (F#2, A2) marked with finger numbers '5' and '4'. This is followed by a series of half notes: G2, A2, B2, and C3, all connected by a slur. Dynamic markings of *f* and *p* are placed in the third and fourth measures of the upper staff, respectively.

The third system of the exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note chord (F#4, A4) marked with finger numbers '1', '2', '3', '4', and '5'. This is followed by a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, and B5, all connected by a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note chord (F#2, A2) marked with finger numbers '5' and '4'. This is followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, and C3, all connected by a slur. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the upper staff.

The fourth system of the exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note chord (F#4, A4) marked with finger numbers '1', '2', '3', '4', and '5'. This is followed by a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, and B5, all connected by a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note chord (F#2, A2) marked with finger numbers '5' and '4'. This is followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, and C3, all connected by a slur. The system concludes with a double bar line.

# Estudio

Andante

L.E. Troetsch

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next four notes: C5, D5, E5, and F#5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. A slur covers the next four notes: C3, D3, E3, and F#3.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next four notes: C5, D5, E5, and F#5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. A slur covers the next four notes: C3, D3, E3, and F#3.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next four notes: C5, D5, E5, and F#5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. A slur covers the next four notes: C3, D3, E3, and F#3.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next four notes: C5, D5, E5, and F#5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. A slur covers the next four notes: C3, D3, E3, and F#3.

# Ejercicios de Técnica

L.E. Troetsch

The first system of the exercise consists of three measures. The treble clef part features a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef part features a sequence of quarter notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. Fingering numbers 1-5 are shown below the notes in both staves.

The second system of the exercise consists of three measures. The treble clef part features a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef part features a sequence of quarter notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingering numbers 1-5 are shown below the notes in both staves.

The third system of the exercise consists of three measures. The treble clef part features a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef part features a sequence of quarter notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingering numbers 1-5 are shown below the notes in both staves.

# Ejercicios de Técnica para pasar el pulgar

Es necesario tener el pulgar listo antes de pasarlo por debajo de la mano.

L.E Troetsch

Musical notation for measures 1-8. The piece is in common time (C) and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a sequence of eighth notes, while the left hand plays whole notes. The right hand pattern consists of four groups of eighth notes: (1, 2, 3, 1, 2), (1, 2, 3, 1, 2), (1, 2, 3, 1, 2), and (1, 2, 3, 1, 2). The left hand plays whole notes on the same pitch as the first note of each right-hand group.

Musical notation for measures 9-16. The right hand plays a sequence of eighth notes with a slur, while the left hand plays whole notes. The right hand pattern consists of four groups of eighth notes: (1, 2, 3, 1, 2), (1, 2, 3, 1, 2), (1, 2, 3, 1, 2), and (1, 2, 3, 1, 2). The left hand plays whole notes on the same pitch as the first note of each right-hand group.

Musical notation for measures 17-24. The right hand plays whole notes, while the left hand plays a sequence of eighth notes with a slur. The left hand pattern consists of four groups of eighth notes: (1, 2, 3, 1, 2), (1, 2, 3, 1, 2), (1, 2, 3, 1, 2), and (1, 2, 3, 1, 2). The right hand plays whole notes on the same pitch as the first note of each left-hand group.

Musical notation for measures 25-32. The right hand plays whole notes, while the left hand plays a sequence of eighth notes with a slur. The left hand pattern consists of four groups of eighth notes: (1, 2, 3, 1, 2), (1, 2, 3, 1, 2), (1, 2, 3, 1, 2), and (1, 2, 3, 1, 2). The right hand plays whole notes on the same pitch as the first note of each left-hand group.

# Estudio del pase del pulgar

L. E. Troetsch

Measures 1-8. Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings 1, 2, 3. The left hand plays chords with slurs and fingerings 1, 2, 3, 5. Dynamics include *p*. Chord symbols I and V7 are indicated below the bass line.

Measures 9-16. Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The right hand plays chords with slurs and dynamics *mf*. The left hand plays a melodic line with slurs. Chord symbol I is indicated below the bass line.

Measures 17-24. Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings 2, 1, 2, 1. The left hand plays chords with slurs and fingerings 2, 2. Dynamics include *mp* and *mf*. Chord symbols V7 and I are indicated below the bass line.

Measures 25-32. Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The right hand plays a melodic line with slurs and dynamics *p* and *mf*. The left hand plays chords with slurs and fingerings 1, 2. Chord symbols I and V7 are indicated below the bass line.

**Módulo 4**  
**Ier Semestre**

**INTRODUCCIÓN A LA**  
**INTERPRETACIÓN**

# Estudio del Staccato

Allegro - rápido  
Allegretto - no tan rápido, pero con movimiento  
Moderato - velocidad moderada

Andante - andando  
Adagio - despacio  
Largo - muy despacio.

Allegro

L.E. Troetsch

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music with eighth notes and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains four measures, mostly with rests, and a final measure with a chord marked with a 'V'.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music with eighth notes and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains four measures, mostly with rests, and a final measure with a chord marked with a 'V'.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music with eighth notes and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains four measures of music with eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music with eighth notes and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains four measures of music with eighth notes and quarter notes. Dynamic markings include *mf* in the first measure, *rit.* in the second measure, and *p* in the fourth measure.

# Estudio

*D. C. al Fine - Da Capo al Fine - Volver al principio y tocar hasta Fine (final)*

**Andante**

L. E. Troetsch

Musical notation for measures 1-6. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Andante. The dynamic is *mp*. The melody in the treble clef consists of a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Musical notation for measures 7-12. The melody in the treble clef continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The bass line continues with the eighth-note pattern. The piece ends with a *Fine* marking at the end of measure 12.

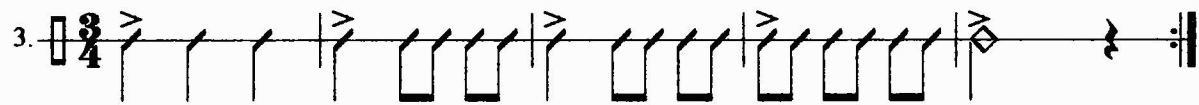
Musical notation for measures 13-20. The melody in the treble clef consists of a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-B4, A4-G4, G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-B4, A4-G4. The dynamic is *mf*. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Musical notation for measures 21-24. The melody in the treble clef consists of a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-B4, A4-G4, G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-B4, A4-G4. The dynamic is *mp*. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece ends with a *D. C. al Fine* marking at the end of measure 24.

# La Corchea

Esta es la corchea. Es una figura rítmica que equivale a la mitad de una negra.

Ejercicios Rítmicos Repita varias veces cada ejercicio, hasta dominarlo bien.



# Estudio

L. E. Troetsch

The first system of the piece 'Estudio' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand.

The second system of the piece 'Estudio' continues the two-staff format. The right hand plays a more active eighth-note melody, while the left hand continues with a bass line of quarter notes. The system concludes with a double bar line.

# Pig in the Poke

Tradicional

The first system of 'Pig in the Poke' is in 3/4 time and G major. The right hand features a melody with eighth-note patterns and slurs, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand provides a bass line with chords and eighth notes, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

The second system of 'Pig in the Poke' concludes the piece. It includes dynamic markings for *Fine* and *D. C. al Fine*. The right hand has a final melodic phrase with accents, and the left hand has a final bass line with chords and eighth notes.

# Estudio sobre el pase del pulgar

Primero practica este ejercicio y luego el siguiente.

1 2 1 2 | 3 | 3 1 4 2 | 4 2 | 1 3 | 1

L.E. Troetsch

*mf* 1 4 2 | 1 2 3 | 3 1 4 2 | 1

V7 | V7 | I

*f* 5 | 1 | IV | I

IV | I

*mf* 3 | 2 | 3 4 | 1

V7 | V7 | IV

# Canto a la Alegría

***ff*** fortissimo - muy fuerte

Adaptado de  
L. van Beethoven

Musical notation for measures 1-4. The piece is in common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line features chords labeled I, V7, I, and V7.

Musical notation for measures 5-8. The melody continues in the treble clef. The bass line features chords labeled I, V7, and I. Measure 8 contains a whole rest in the bass line.

Musical notation for measures 9-14. The melody is in the treble clef. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line features chords labeled V7, I, V7, I, V7, I, II, V7, I, and V7. A crescendo (*cresc.*) is indicated over measures 11-12, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked in measure 13.

Musical notation for measures 15-18. The melody is in the treble clef. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line features chords labeled I and V7. The second measure starts with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a ritardando (*rit.*) and fortissimo (*ff*) dynamic in the final measure.

**Módulo 1**  
**II Semestre**

**INTRODUCCIÓN A LOS ACORDES  
CIFRADOS Y A LAS CADENCIAS**

# Acordes Cifrados

Es importante analizar los símbolos de los acordes antes de tocar una pieza.  
Recuerda que I es la tónica y que V7 es la dominante séptima.  
Después de haber repasado los acordes que ya conoces,  
debes resolver los acordes cifrados tocándolos en el primer tiempo del compás.



## Melodía Folklórica Chilena



## Melodía del Sur



## Melodía del Mar



## Melodía del Viento



# Minuet en Sol

Adaptado de J.S. Bach



Lee el bajo cifrado y toca la pieza completa.

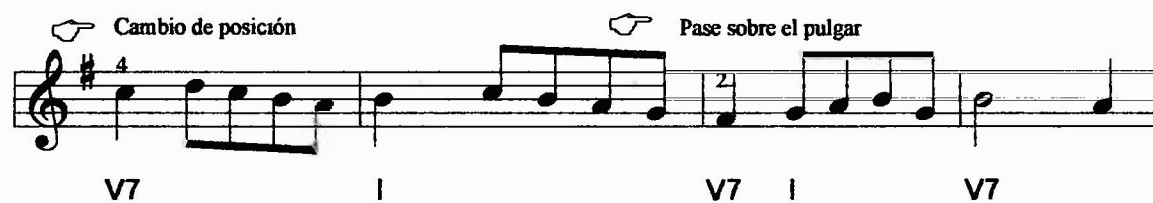
Cambio de posición



I IV I

Cambio de posición

Pase sobre el pulgar



V7 I V7 I V7

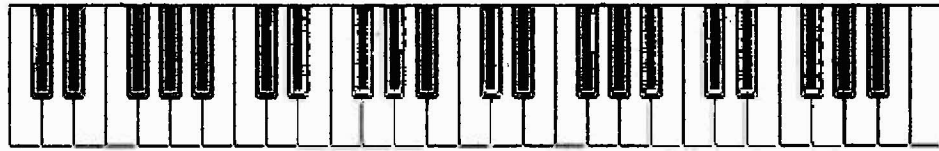


I IV I



IV I V7 1 2 3 I

# Fa Mayor



Musical notation for the F major I and V7 chords. The I chord (F major) is shown in the bass clef with notes F2, A2, and C3. The V7 chord (C7) is shown in the bass clef with notes G2, Bb2, D3, and F3. The treble clef has a whole rest in both measures.

## Práctica de los Acordes I y V7 en la Tonalidad de Fa

Musical notation for F major I and V7 chord practice. The first system consists of five measures. The treble clef has whole rests. The bass clef plays the following chords: I (F), V7 (C7), I (F), V7 (C7), and I (F). The V7 chords are marked with a flat sign (b) for the Bb.

Musical notation for F major I and V7 chord practice. The second system consists of five measures. The treble clef plays the following chords: I (F), V7 (C7), I (F), V7 (C7), and I (F). The bass clef has whole rests. The V7 chords are marked with a flat sign (b) for the Bb.

Musical notation for F major I and V7 chord practice. The third system consists of five measures. The treble clef plays the following chords: I (F), V7 (C7), I (F), V7 (C7), and I (F). The bass clef plays the following chords: I (F), V7 (C7), I (F), V7 (C7), and I (F). The V7 chords are marked with a flat sign (b) for the Bb.

# La Tonalidad de Fa Mayor

Recuerda que para saber la tonalidad de una obra musical, debes mirar la Armadura de Clave  
Si en la armadura hay un bemo, éste será Si bemo, que nos indica que la pieza está escrita en la tonalidad de Fa Mayor.

The first system of music is in 3/4 time and F major. The treble clef has one flat (Bb). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4, then a quarter note C5. The bass clef has one flat (Bb) and starts with a fortissimo (f) dynamic. It features a series of chords: a triad of F2, A2, C3, followed by a whole note chord of F2, A2, C3, then a V7 chord (C3, E3, G3, Bb3), and finally a triad of F2, A2, C3. Bar numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the bass staff.

The second system continues the melody from the first system. The treble clef has one flat (Bb). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4, then a quarter note C5. The bass clef has one flat (Bb) and features a series of chords: a triad of F2, A2, C3, followed by a whole note chord of F2, A2, C3, then a V7 chord (C3, E3, G3, Bb3), and finally a triad of F2, A2, C3. The system ends with a double bar line and the word "Fine". Bar numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the bass staff.

The third system continues the melody from the second system. The treble clef has one flat (Bb). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4, then a quarter note C5. The bass clef has one flat (Bb) and features a series of chords: a V7 chord (C3, E3, G3, Bb3), followed by a whole note chord of F2, A2, C3, then a V7 chord (C3, E3, G3, Bb3), and finally a triad of F2, A2, C3. The system ends with a double bar line. Bar numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated below the bass staff.

The fourth system continues the melody from the third system. The treble clef has one flat (Bb). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4, then a quarter note C5. The bass clef has one flat (Bb) and features a series of chords: a V7 chord (C3, E3, G3, Bb3), followed by a whole note chord of F2, A2, C3, then a V7 chord (C3, E3, G3, Bb3), and finally a triad of F2, A2, C3. The system ends with a double bar line and the words "D. C. al Fine". Bar numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated below the bass staff.

# Shoo Fly

☞ Observa cuidadosamente el legato en la mano izquierda y el staccato en la mano derecha.

Canción folklórica estadounidense

**Allegretto** | V7 | V7 | V7

5 | V7 | V7 | V7 |

Cambio del posición

9 | V7 | V7 |

13 | V7 |

*p* *cresc.* *f*

# Práctica de Teoría

Armoniza las siguientes melodías, siguiendo el bajo cifrado dado.

V7

V7 | V7

| V7 |

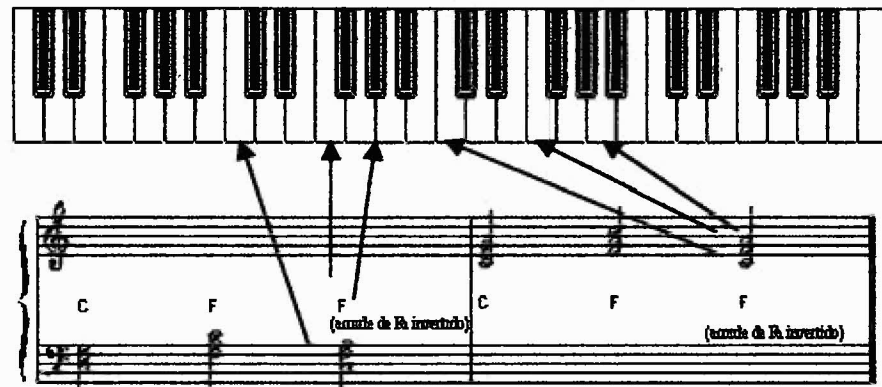
Armoniza las siguientes melodías. Antes de tocar, determina el bajo cifrado.  
Recuerda ver la armadura de clave para saber la tonalidad de la pieza musical.

2/4

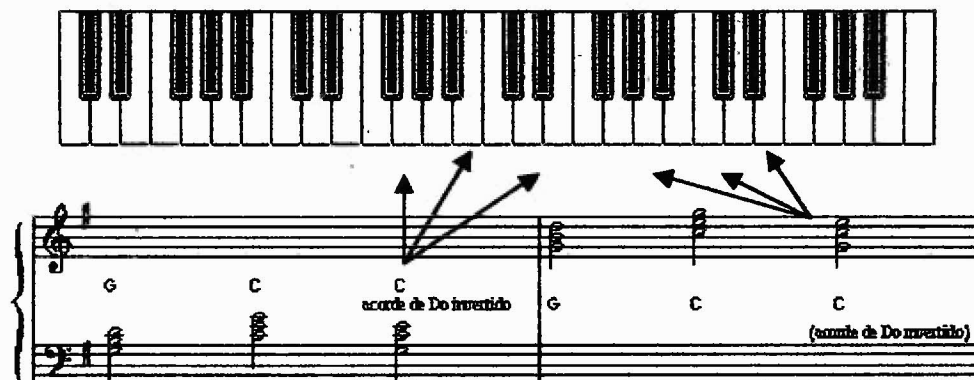
3/4

c

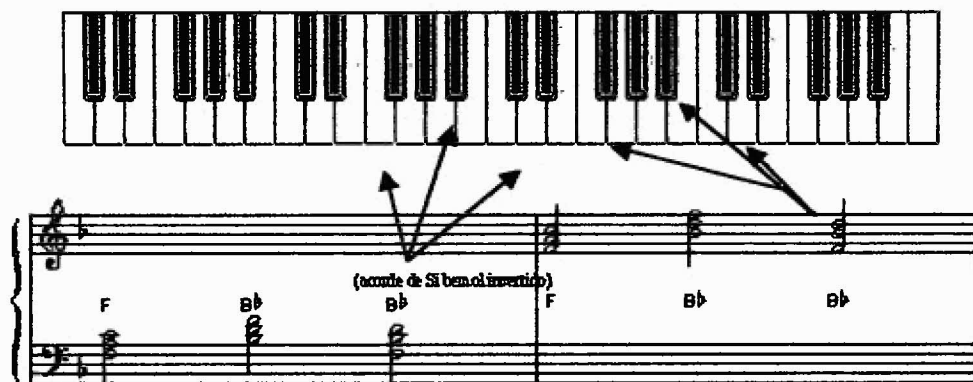
## Acorde de IV o Subdominante Acorde de Subdominante en Do Mayor



## Acorde de Subdominante de Sol Mayor



## Acorde de Subdominante de Fa Mayor



# Ejercicios sobre los acordes I, IV, V.

I IV I

V7 I

I IV I

V7 I

I IV I

V7 I

I IV I V7 I IV I V7 I I

# Estudio sobre el Acorde de Subdominante

Transporte de una melodía a otras tonalidades.

First system of musical notation in C major, 3/4 time. The melody in the treble clef consists of four measures: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), and F4 (half). The bass clef accompaniment consists of four measures: C3 (quarter), F2 (quarter), C3 (quarter), and F2 (half). Chord symbols are placed below the bass line: I, IV, I, V7, I.

Second system of musical notation in D major, 3/4 time. The melody in the treble clef consists of four measures: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), and G4 (half). The bass clef accompaniment consists of four measures: D3 (quarter), G2 (quarter), D3 (quarter), and G2 (half). Chord symbols are placed below the bass line: I, IV, I, V7, I.

Third system of musical notation in Bb major, 3/4 time. The melody in the treble clef consists of four measures: Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), and Eb5 (half). The bass clef accompaniment consists of four measures: Bb3 (quarter), Eb2 (quarter), Bb3 (quarter), and Eb2 (half). Chord symbols are placed below the bass line: I, IV, I, V7, I.

Analiza y estudia esta pieza. Luego transpórtala a las tonalidades de Sol y Fa Mayor.  
Tócalas siguiendo las misma digitaciones.

Fourth system of musical notation in C major, 2/4 time. The melody in the treble clef consists of eight measures: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), and C4 (quarter). The bass clef accompaniment consists of eight measures: C3 (quarter), F2 (quarter), C3 (quarter), F2 (quarter), C3 (quarter), F2 (quarter), C3 (quarter), and F2 (quarter). Chord symbols are placed below the bass line: I, V7, I, V7, I, IV, I, V7, I.

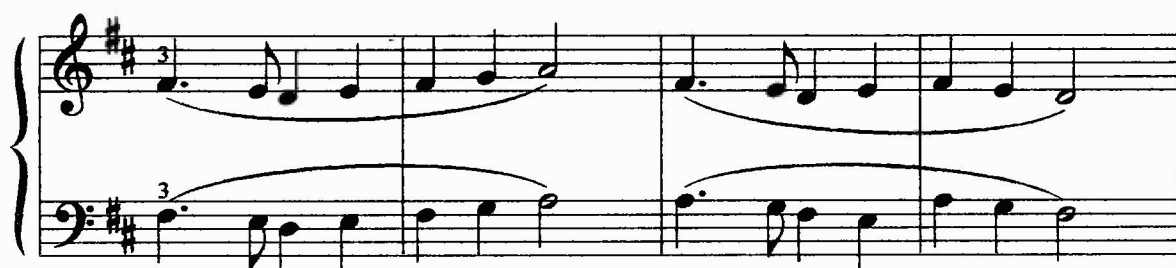
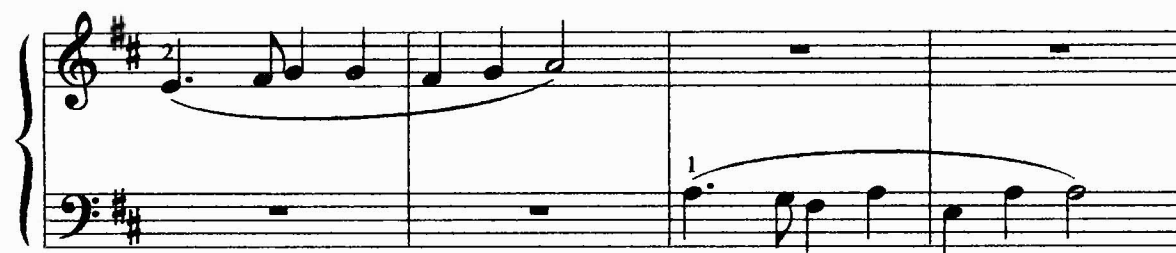
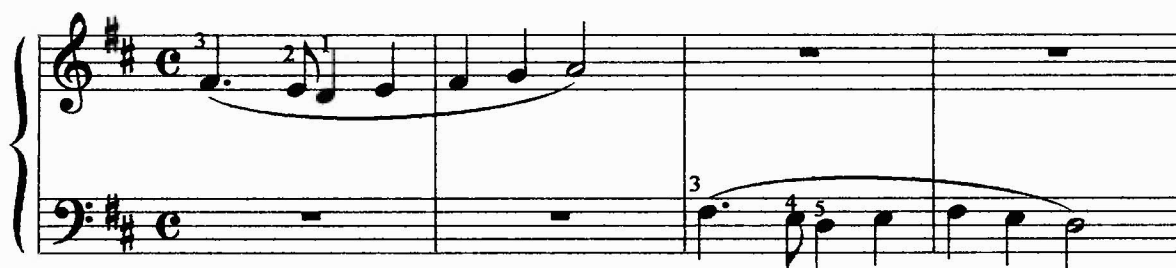


# Tonalidad de Re Mayor



## Estudio

 Practica hasta cinco veces sin errores



**Módulo 2**  
**II Semestre**

**ESCALAS, TÉCNICAS E**  
**INTERPRETACIÓN**

# Largo de la Sinfonía del Nuevo Mundo

Tema de A. Dvorak adaptado

Measures 1-4 of the piano score. The music is in D major and common time. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-4. The left hand provides harmonic support with chords. A finger number '5' is written below the first bass note.

Measures 5-8 of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment remains. A finger number '5' is written above the first note of the right hand.

Measures 9-14 of the piano score. Measures 9-12 are marked with a repeat sign. The right hand has a more active melodic line. The left hand includes fingerings: 3, 5, 2, 4, 3, 3, 1, 2, 3, 1.

Measures 15-18 of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present.

# Canción de Ale

El relativo menor de Fa es re menor.



**Allegro**

$\text{♩} = 50$

L. E. Troetsch

☞ Cambio de posición ☞ Cambio de posición



# Estudio

L.E. Troetsch

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment. The system is divided into four measures with the following chord markings: *mf* I, IV, I, and V7.

The second system of music consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest marked with the number 5, followed by a continuous eighth-note melody. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system is divided into four measures with the following chord markings: I, IV, I V7, and I.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign at the beginning. The lower staff has a continuous eighth-note accompaniment. The system is divided into four measures with the following chord markings: V7, I, V7, and I.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest marked with the number 13, followed by a continuous eighth-note melody. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system is divided into four measures with the following chord markings: I, IV, I V7, and I.

## Estudio

Andante

Musical score for 'Estudio' in G major, 4/4 time, Andante. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures: the first measure is marked *mf* and contains a whole note chord; the second measure is marked *V7* and contains a half note chord; the third measure is marked *f* and contains a half note chord; the fourth measure is marked *IV* and contains a half note chord; the fifth measure is marked *V7* and contains a half note chord. The second system has three measures: the first measure is marked *mf* and contains a whole note chord; the second measure is marked *V7* and contains a half note chord; the third measure is marked *p* and contains a whole note chord. The bass line in both systems consists of a steady eighth-note accompaniment.

## Musette

Observa una aplicación del Bajo Alberti

Adaptado de  
J.S. Bach

Allegro

Musical score for 'Musette' in G major, 4/4 time, Allegro. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures: the first measure is marked *f* and contains a quarter note chord; the second measure contains a quarter note chord; the third measure contains a quarter note chord; the fourth measure contains a quarter note chord. The second system has four measures: the first measure contains a quarter note chord; the second measure contains a quarter note chord; the third measure contains a quarter note chord; the fourth measure contains a quarter note chord. The bass line in both systems consists of a steady eighth-note accompaniment.

# TRABAJO SOBRE LAS ARMADURAS

Escribe el nombre de las siguientes tonalidades mayores y de sus relativos menores.  
Recuerda que el relativo menor está a 1 tono y medio abajo del tono mayor y que  
tienen la misma armadura de clave

Ej.. FA MAYOR  
re menor

This musical staff shows three measures. The first measure has a treble clef with one flat (F major) and a bass clef with one flat (D minor). The second measure has a treble clef with two flats (Bb major) and a bass clef with two flats (G minor). The third measure has a treble clef with three flats (Eb major) and a bass clef with three flats (C minor).

This musical staff shows three measures. The first measure has a treble clef with two sharps (D major) and a bass clef with two sharps (B minor). The second measure has a treble clef with three sharps (F# major) and a bass clef with three sharps (C# minor). The third measure has a treble clef with four sharps (C# major) and a bass clef with four sharps (F# minor).

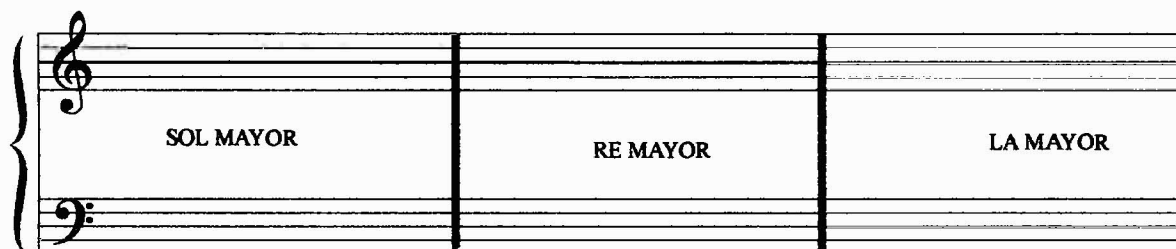
This musical staff shows three measures. The first measure has a treble clef with two flats (Bb major) and a bass clef with two flats (Gb minor). The second measure has a treble clef with three flats (Ab major) and a bass clef with three flats (Eb minor). The third measure has a treble clef with four flats (F major) and a bass clef with four flats (D minor).

This musical staff shows three measures. The first measure has a treble clef with one sharp (G major) and a bass clef with one sharp (E minor). The second measure has a treble clef with two sharps (A major) and a bass clef with two sharps (F# minor). The third measure has a treble clef with three sharps (B major) and a bass clef with three sharps (G# minor).

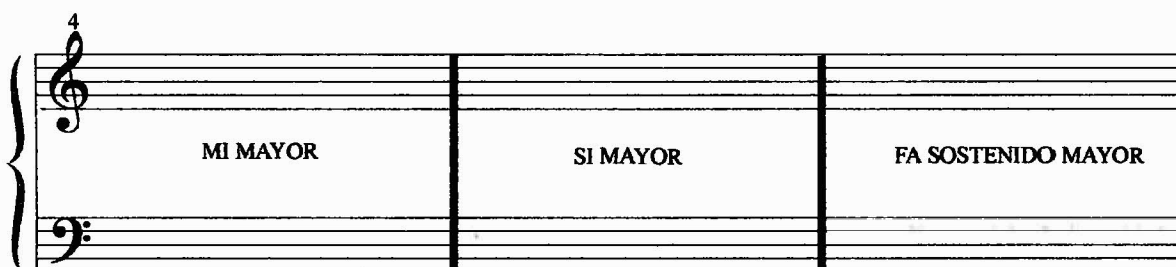
# TRABAJO SOBRE LAS ARMADURAS II

Completa las armaduras en ambos pentagramas

## 1 ARMADURAS CON SOSTENIDOS

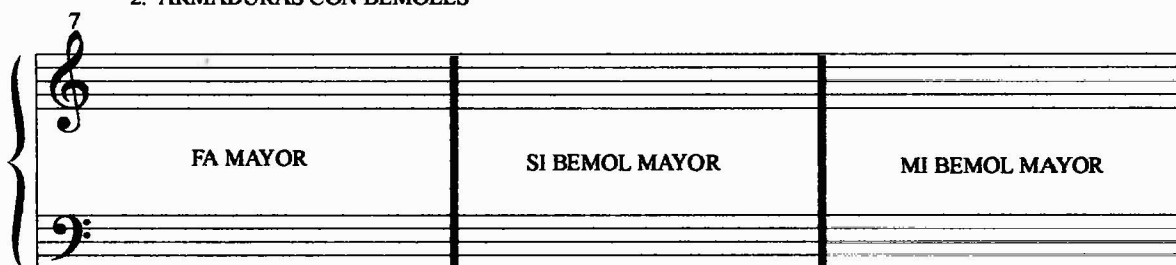


Musical staff with treble and bass clefs. The staff is divided into three sections by vertical lines. The first section is labeled "SOL MAYOR", the second "RE MAYOR", and the third "LA MAYOR".

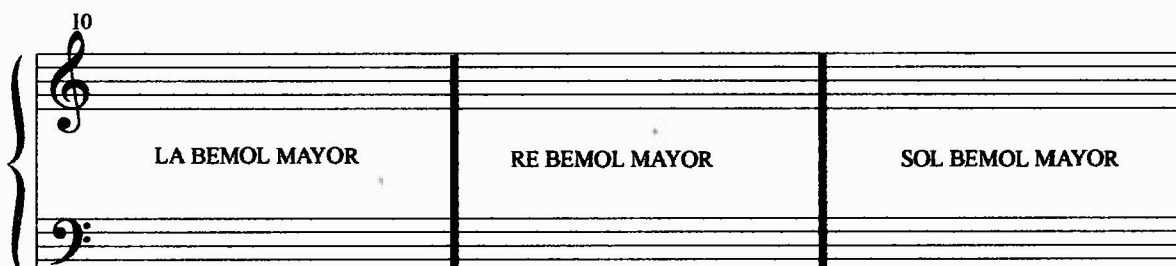


Musical staff with treble and bass clefs. The staff is divided into three sections by vertical lines. The first section is labeled "MI MAYOR", the second "SI MAYOR", and the third "FA SOSTENIDO MAYOR".

## 2. ARMADURAS CON BEMOLES



Musical staff with treble and bass clefs. The staff is divided into three sections by vertical lines. The first section is labeled "FA MAYOR", the second "SI BEMOL MAYOR", and the third "MI BEMOL MAYOR".



Musical staff with treble and bass clefs. The staff is divided into three sections by vertical lines. The first section is labeled "LA BEMOL MAYOR", the second "RE BEMOL MAYOR", and the third "SOL BEMOL MAYOR".

# PEQUEÑO ESTUDIO EN DO MAYOR

Luis E. Troetsch

4

7

MANO IZQUIERDA

10

MANO DERECHA

MANO IZQUIERDA

13

MANO DERECHA

# ESCALAS ASCENDENTES Y DESCENDENTES

TÉCNICA DEL PULGAR EN LA ESCALA

## ESCALA DE DO MAYOR DESCENDENTE, MANO DERECHA

Musical notation for the descending C major scale in the right hand. The treble clef is used, and the key signature is one sharp (F#). The scale is written in a single line, starting on G4 and descending to C4. The notes are G, F#, E, D, C, B, A, G, F#, E, D, C. The fingering is 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The bass clef is empty.

## ESCALA DE DO MAYOR ASCENDENTE, MANO IZQUIERDA

Musical notation for the ascending C major scale in the left hand. The bass clef is used, and the key signature is one sharp (F#). The scale is written in a single line, starting on C3 and ascending to G4. The notes are C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G. The fingering is 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1. The treble clef is empty.

## ESCALA DE DO MAYOR ASCENDENTE, MANO DERECHA

Musical notation for the ascending C major scale in the right hand. The treble clef is used, and the key signature is one sharp (F#). The scale is written in a single line, starting on C4 and ascending to G4. The notes are C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G. The fingering is 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1. The bass clef is empty.

ESCALA DE DO MAYOR DESCENDENTE, MANO IZQUIERDA

Musical notation for a descending C major scale in the left hand. The scale is written in bass clef and consists of eight measures. The first measure contains the notes C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, and C3, with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5. The second measure contains the notes B3, A3, G3, F3, E3, D3, and C3. The third measure contains the notes A3, G3, F3, E3, D3, and C3. The fourth measure contains the notes G3, F3, E3, D3, and C3. The fifth measure contains the notes F3, E3, D3, and C3. The sixth measure contains the notes E3, D3, and C3. The seventh measure contains the notes D3 and C3. The eighth measure contains the note C3. The piece concludes with a double bar line.

ESCALA DE DO MAYOR MOVIMIENTO CONTRARIO, AMBAS MANOS

Musical notation for a C major scale with contrary motion in both hands. The scale is written in treble and bass clefs and consists of eight measures. The first measure contains the notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5 in the treble clef, and C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, and C2 in the bass clef, with fingerings 1 2 3 1 2 3 4 5 in the treble and 1 2 3 1 2 3 4 5 in the bass. The second measure contains the notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5 in the treble clef, and B2, A2, G2, F2, E2, D2, and C2 in the bass, with fingerings 1 2 3 4 5 in the treble and 1 in the bass. The third measure contains the notes E4, F4, G4, A4, B4, and C5 in the treble clef, and A2, G2, F2, E2, D2, and C2 in the bass, with fingerings 1 2 3 4 5 in the treble and 1 2 3 4 5 in the bass. The fourth measure contains the notes F4, G4, A4, B4, and C5 in the treble clef, and G2, F2, E2, D2, and C2 in the bass, with fingerings 1 2 3 4 5 in the treble and 1 2 3 4 5 in the bass. The fifth measure contains the notes G4, A4, B4, and C5 in the treble clef, and F2, E2, D2, and C2 in the bass, with fingerings 1 2 3 4 5 in the treble and 1 2 3 4 5 in the bass. The sixth measure contains the notes A4, B4, and C5 in the treble clef, and E2, D2, and C2 in the bass, with fingerings 1 2 3 4 5 in the treble and 1 2 3 4 5 in the bass. The seventh measure contains the notes B4 and C5 in the treble clef, and D2 and C2 in the bass, with fingerings 1 2 3 4 5 in the treble and 1 2 3 4 5 in the bass. The eighth measure contains the note C5 in the treble clef and C2 in the bass. The piece concludes with a double bar line.

# Escalas Mayores

Practica con las manos separadas primero hasta que domines la digitación.

## DO MAYOR

Musical notation for the C major scale (Do Mayor) in treble and bass clefs. The treble clef part starts on middle C (C4) and the bass clef part starts on C3. Both hands play the scale in eighth notes. The right hand sequence is: C4 (1), D4 (2), E4 (3), F4 (1), G4 (2), A4 (3), B4 (4), C5 (5), B4 (5), A4 (4), G4 (3), F4 (2), E4 (1), D4 (3), C4 (2), B3 (1). The left hand sequence is: C3 (5), B2 (4), A2 (3), G2 (2), F2 (1), G2 (3), A2 (2), B2 (1), C3 (1), D3 (2), E3 (3), F3 (4), G3 (5), F3 (4), E3 (3), D3 (2), C3 (1).

## RE MAYOR

Musical notation for the D major scale (Re Mayor) in treble and bass clefs. The treble clef part starts on D4 and the bass clef part starts on D3. Both hands play the scale in eighth notes. The right hand sequence is: D4 (1), E4 (2), F#4 (3), G4 (4), A4 (5), G4 (5), F#4 (4), E4 (3), D4 (2), C#4 (1), B4 (3), A4 (2), G4 (1). The left hand sequence is: D3 (5), C#3 (4), B2 (3), A2 (2), G2 (1), A2 (3), B2 (2), C#3 (1), D3 (1), E3 (2), F#3 (3), G4 (4), A4 (5), G4 (4), F#3 (3), E3 (2), D3 (1).

## FA MAYOR

Musical notation for the F major scale (Fa Mayor) in treble and bass clefs. The treble clef part starts on F4 and the bass clef part starts on F3. Both hands play the scale in eighth notes. The right hand sequence is: F4 (1), G4 (2), A4 (3), B4 (4), A4 (4), G4 (3), F4 (2), E4 (1), D4 (4), C4 (3), B3 (2), A3 (1). The left hand sequence is: F3 (5), E3 (4), D3 (3), C3 (2), B2 (1), C3 (3), D3 (2), E3 (1), F3 (1), G3 (2), A3 (3), B3 (4), C4 (5), B3 (4), A3 (3), G3 (2), F3 (1).

1 3 1 1 3

5 1 3 1 3 1

LA MAYOR

1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5

MI BEMOL MAYOR

3 1 2 3 4 1 2 3 3 2 1 4 3 2 1 3

3 2 1 4 3 2 1 3 3 1 2 3 4 1 2 3

SI BEMOL MAYOR

1 2 3 1 2 3 4 1 3 1 2

3 2 1 4 1 3 1 4 1 4 1 2

# CADENCIAS MAYORES

DO MAYOR

The musical notation for DO MAYOR (C major) is shown in a grand staff. The treble clef has a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a key signature of one flat (Bb). The piece consists of three measures. The first measure contains a C major triad (C-E-G) with fingering 5-3-1 in the right hand and 1-3-5 in the left hand. The second measure contains a C major triad (C-E-G) with fingering 5-3-1 in the right hand and 1-2-5 in the left hand. The third measure contains a C major triad (C-E-G) with fingering 5-3-1 in the right hand and 1-3-5 in the left hand. The notes are: Measure 1: C4, E4, G4; Measure 2: C4, E4, G4; Measure 3: C4, E4, G4.

RE BEMOL MAYOR

The musical notation for RE BEMOL MAYOR (F major) is shown in a grand staff. The treble clef has a key signature of two flats (Bb, Eb). The bass clef has a key signature of two flats (Bb, Eb). The piece consists of three measures. The first measure contains an F major triad (F-A-C) with fingering 1-3-5 in the right hand and 1-3-5 in the left hand. The second measure contains an F major triad (F-A-C) with fingering 1-3-5 in the right hand and 1-3-5 in the left hand. The third measure contains an F major triad (F-A-C) with fingering 1-3-5 in the right hand and 1-3-5 in the left hand. The notes are: Measure 1: F3, A3, C4; Measure 2: F3, A3, C4; Measure 3: F3, A3, C4.

RE MAYOR

The musical notation for RE MAYOR (D major) is shown in a grand staff. The treble clef has a key signature of two sharps (F#, C#). The bass clef has a key signature of two sharps (F#, C#). The piece consists of three measures. The first measure contains a D major triad (D-F-A) with fingering 1-3-5 in the right hand and 1-3-5 in the left hand. The second measure contains a D major triad (D-F-A) with fingering 1-3-5 in the right hand and 1-3-5 in the left hand. The third measure contains a D major triad (D-F-A) with fingering 1-3-5 in the right hand and 1-3-5 in the left hand. The notes are: Measure 1: D3, F3, A3; Measure 2: D3, F3, A3; Measure 3: D3, F3, A3.

MI BEMOL MAYOR

The musical notation for MI BEMOL MAYOR (E-flat major) is shown in a grand staff. The treble clef has a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The bass clef has a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The piece consists of three measures. The first measure contains an E-flat major triad (Eb-G-Bb) with fingering 1-3-5 in the right hand and 1-3-5 in the left hand. The second measure contains an E-flat major triad (Eb-G-Bb) with fingering 1-3-5 in the right hand and 1-3-5 in the left hand. The third measure contains an E-flat major triad (Eb-G-Bb) with fingering 1-3-5 in the right hand and 1-3-5 in the left hand. The notes are: Measure 1: Eb3, G3, Bb3; Measure 2: Eb3, G3, Bb3; Measure 3: Eb3, G3, Bb3.

MI MAYOR

Musical notation for MI MAYOR (E major) chord progression. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The progression consists of four measures: I, IV, I, V7, and I. The first measure is the I chord (E major). The second measure is the IV chord (A major). The third measure is the I chord (E major) with a V7 chord (B7) indicated above it. The fourth measure is the I chord (E major).

FA MAYOR

Musical notation for FA MAYOR (F major) chord progression. The key signature has one flat (Bb). The progression consists of four measures: I, IV, I, V7, and I. The first measure is the I chord (F major). The second measure is the IV chord (Bb major). The third measure is the I chord (F major) with a V7 chord (Cb7) indicated above it. The fourth measure is the I chord (F major).

SOL BEMOL MAYOR

Musical notation for SOL BEMOL MAYOR (Gb major) chord progression. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The progression consists of four measures: I, IV, I, V7, and I. The first measure is the I chord (Gb major). The second measure is the IV chord (Cb major). The third measure is the I chord (Gb major) with a V7 chord (Db7) indicated above it. The fourth measure is the I chord (Gb major).

SOL MAYOR

Musical notation for SOL MAYOR (G major) chord progression. The key signature has one sharp (F#). The progression consists of four measures: I, IV, I, V7, and I. The first measure is the I chord (G major). The second measure is the IV chord (C major). The third measure is the I chord (G major) with a V7 chord (D7) indicated above it. The fourth measure is the I chord (G major).

LA BEMOL MAYOR

Musical notation for La Bemol Mayor (F major). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The chords are: I (F major), IV (Bb major), V7 (Cb7), and I (F major). The bass line provides a simple harmonic accompaniment for each chord.

LA MAYOR

Musical notation for La Mayor (G major). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The chords are: I (G major), IV (C# major), V7 (D#7), and I (G major). The bass line provides a simple harmonic accompaniment for each chord.

SI BEMOL MAYOR

Musical notation for Si Bemol Mayor (Ab major). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb). The chords are: I (Ab major), IV (Eb major), V7 (Cb7), and I (Ab major). The bass line provides a simple harmonic accompaniment for each chord.

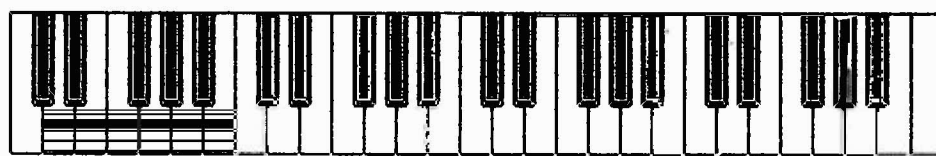
SI MAYOR

Musical notation for Si Mayor (A major). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The chords are: I (A major), IV (E major), V7 (F#7), and I (A major). The bass line provides a simple harmonic accompaniment for each chord.

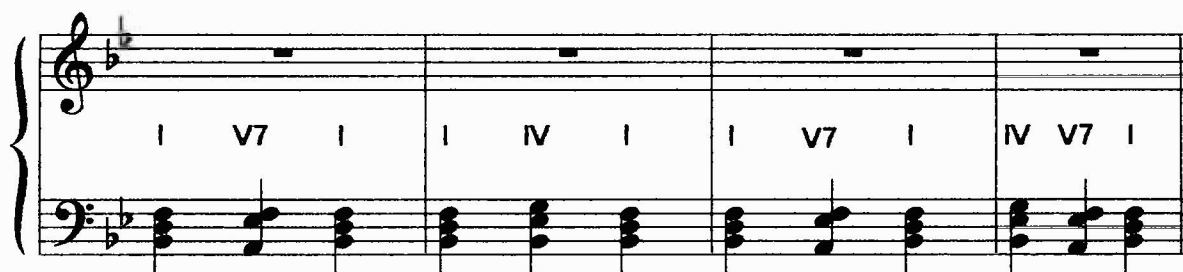
**Módulo 3**  
**II Semestre**

**ARPEGIOS, TÉCNICAS E**  
**INTERPRETACIÓN**

# Tonalidad de Si bemol Mayor



## Estudio



# Allegretto

L.E. Troetsch

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Allegretto*. The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings: 1 2 3, 3 4 5. The second staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings: 5 3 1 5, 2 1. The dynamic marking *mp* is present in the first measure.

Musical notation for measures 7-11. The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings: 4 3, 2 3. The second staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings: 4, 4, 1, 5. The dynamic marking *mp* is present in the first measure.

Musical notation for measures 12-16. Measure 12 is marked with the number 12. The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings: 5, 2. The second staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings: 2, 3. The dynamic marking *mf* is present in measure 13. The word *Fine* is written above the first staff in measure 12. The instruction *rit. (segunda vez)* is written below the first staff in measure 12.

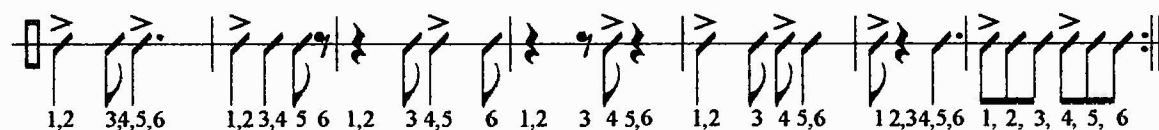
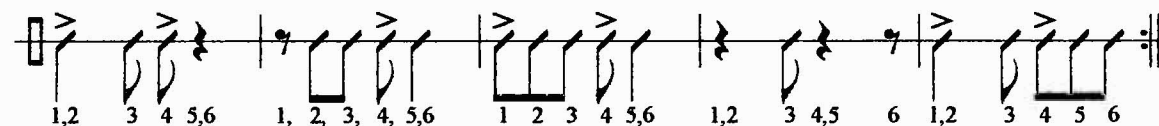
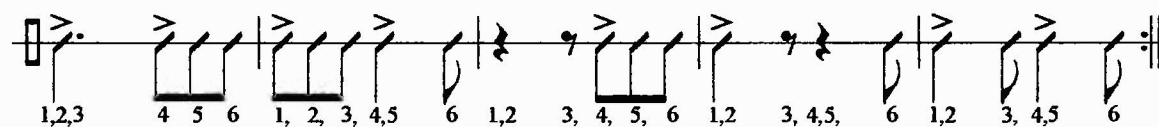
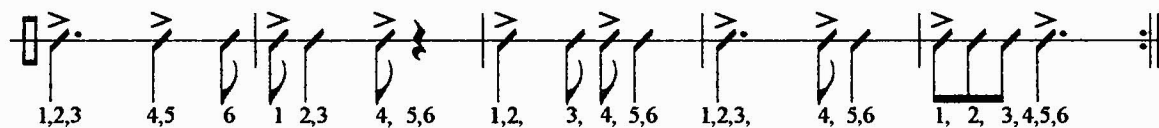
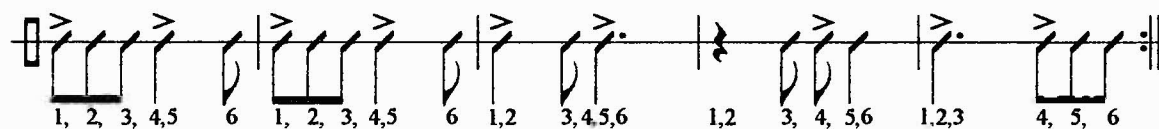
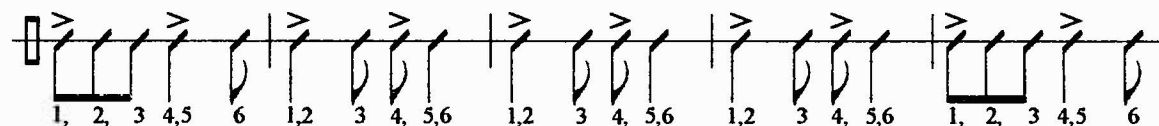
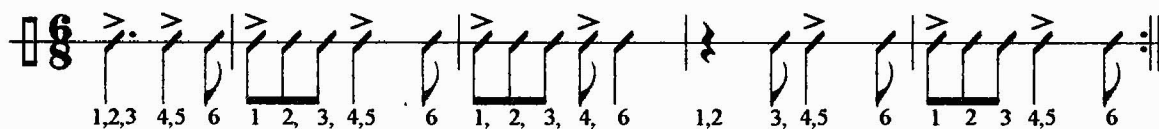
Musical notation for measures 17-20. Measure 17 is marked with the number 17. The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings: 2. The second staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings: 2, 3. The instruction *D.C. al Fine* is written above the first staff in measure 17.

# El Número de Compás de 6/8

El número de compás de 6/8 nos indica que contamos 6 corcheas por compás.



Práctica rítmica. Aplauda los ritmos hasta que los domines.



# Pequeño Estudio Rítmico

L. E Troetsch

The first system of music is in 6/8 time and consists of four measures. The treble clef staff contains a melodic line of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass clef staff contains a bass line of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chord symbols are placed below the bass staff: I (C major) under the first measure, V7 (F7) under the second measure, I (C major) under the third measure, and I (C major) under the fourth measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The second system of music is in 6/8 time and consists of four measures. The treble clef staff contains a melodic line of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass clef staff contains a bass line of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chord symbols are placed below the bass staff: I (C major) under the first measure, V7 (F7) under the second measure, I (C major) under the third measure, and V7 (F7) under the fourth measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system of music is in 6/8 time and consists of four measures. The treble clef staff contains a melodic line of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass clef staff contains a bass line of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chord symbols are placed below the bass staff: I (C major) under the first measure, V7 (F7) under the second measure, I (C major) under the third measure, and I (C major) under the fourth measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of music is in 6/8 time and consists of four measures. The treble clef staff contains a melodic line of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass clef staff contains a bass line of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chord symbols are placed below the bass staff: I (C major) under the first measure, IV (F major) under the second measure, I (C major) under the third measure, and V (G7) under the fourth measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# ARPEGGIOS

*f* *legato*

1 3 5

m. izquierda m. derecha

m. izquierda

m derecha

*f* *legato*

*f* *legato*

*f* *legato*

# ARPEGGIOS I, IV Y V

Practica en los tonos de Mi mayor, Si bemol mayor, La bemol mayor, Mi bemol mayor y La mayor.

First system of musical notation for arpeggios in C major (Mi mayor). The piece is in 6/8 time. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The second measure is marked with the Roman numeral IV, the third with V7, and the fourth with I. The melody in the treble clef consists of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

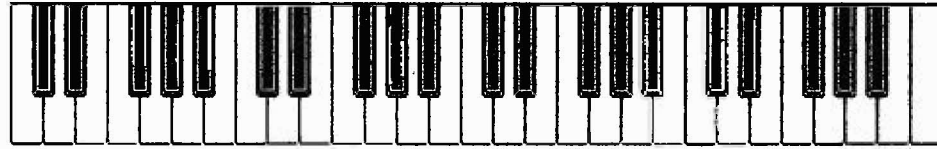
Second system of musical notation for arpeggios in F major (Si bemol mayor). The piece is in 6/8 time. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The second measure is marked with the Roman numeral IV, the third with V7, and the fourth with I. The melody in the treble clef consists of eighth notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5. The bass line consists of eighth notes: F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4.

Third system of musical notation for arpeggios in D major (La mayor). The piece is in 6/8 time. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The second measure is marked with the Roman numeral IV, the third with V7, and the fourth with I. The melody in the treble clef consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The bass line consists of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4.

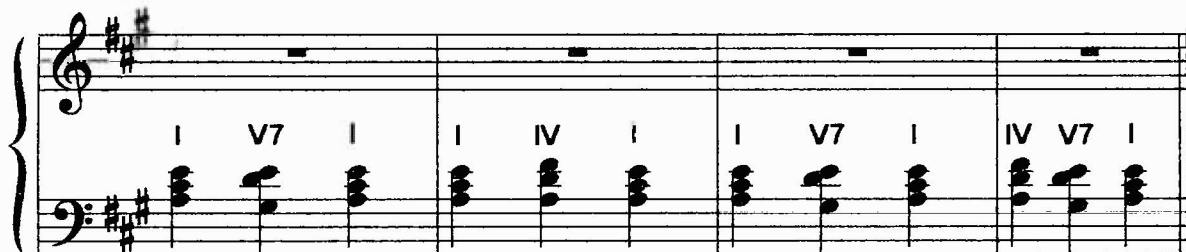
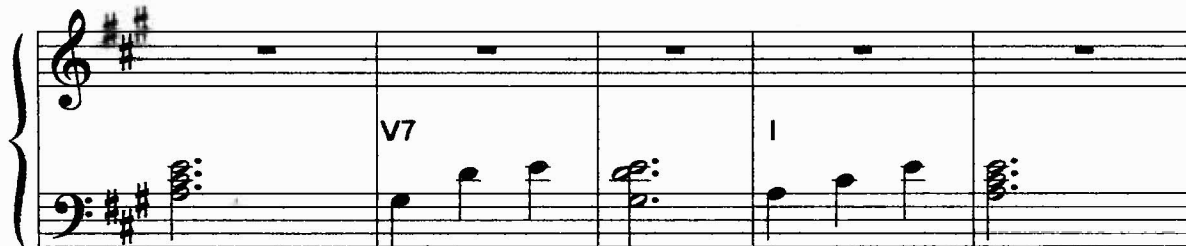
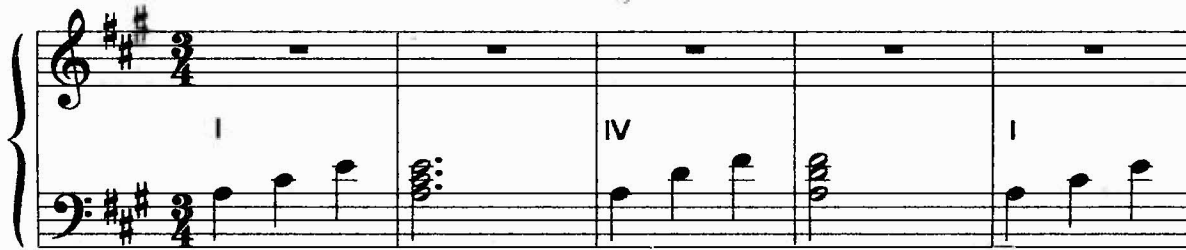
**Módulo 4**  
**II Semestre**

**TÉCNICAS E INICIACIÓN A LA  
POLIFONÍA**

# Tonalidad de La Mayor



## Estudio



# Canción Simple

Andante

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante'. The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over measures 1-2 and a fermata over measure 2. The bass staff contains a bass line with a slur over measures 1-2 and a fermata over measure 2. The dynamic marking *mp* is placed in the first measure.

I

V7

Musical notation for measures 6-10. The second system continues the piece. The treble staff has a slur over measures 6-7 and a fermata over measure 7. The bass staff has a slur over measures 6-7 and a fermata over measure 7. The dynamic marking *mf* is placed in measure 8. Measure 10 has a '5.' above the treble staff.

V7<sub>1</sub>

I

IV

I

Musical notation for measures 11-15. The third system continues the piece. The treble staff has a slur over measures 11-12 and a fermata over measure 12. The bass staff has a slur over measures 11-12 and a fermata over measure 12. The dynamic marking *mf* is placed in measure 13. Measure 14 has a '4.' above the treble staff.

V7

I

IV

I

V7

Musical notation for measures 16-20. The fourth system concludes the piece. The treble staff has a slur over measures 16-17 and a fermata over measure 17. The bass staff has a slur over measures 16-17 and a fermata over measure 17. The dynamic marking *p* is placed in measure 18. Measure 19 has a 'rit.' marking. Measure 20 has a 'pp' marking and a final cadence symbol.

I

I

I

V7

I

# Tema de Mozart

Practica manos separadas, luego manos juntas. Cuenta correctamente la negra con puntillo y la corchea.

*sf* Sforzato - acento fuerte seguido por un sonido suave (piano)

The first system of musical notation is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a dotted quarter note. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. A vertical bar line is placed after the first measure. A dynamic marking of *sf* is placed above the first measure. A chord symbol 'V7' is written above the second measure.

The second system continues the piece. The treble clef melody is now a continuous eighth-note line with a slur over it. The bass clef accompaniment continues with eighth notes, also slurred. A dynamic marking of *mp* is placed above the first measure. A chord symbol 'V7' is written above the third measure.

The third system shows the treble clef melody with a slur and a dynamic marking of *mf* above the second measure. The bass clef accompaniment continues with eighth notes, with a dynamic marking of *mp* above the third measure.

The fourth system concludes the piece. The treble clef melody continues with a slur and a dynamic marking of *mf* above the third measure. The bass clef accompaniment continues with eighth notes, with a chord symbol 'V7' written above the first measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two notes, a fermata over the third, and a slur over the last three notes. Fingering numbers 2, 3, 4, 5, 3, 2, 2 are placed above the notes. The bass clef staff contains a supporting line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs over the first two notes, the next two notes, and the last two notes. The dynamic marking *sf* is placed below the first note. The bass clef staff contains a supporting line with slurs over the first two notes and the last two notes, and a fermata over the last two notes.

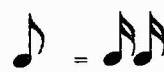
Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two notes, a fermata over the third, and a slur over the last two notes. The bass clef staff contains a supporting line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two notes, a fermata over the third, and a slur over the last two notes. The bass clef staff contains a supporting line with a slur over the first two notes, a fermata over the third, and a slur over the last two notes.

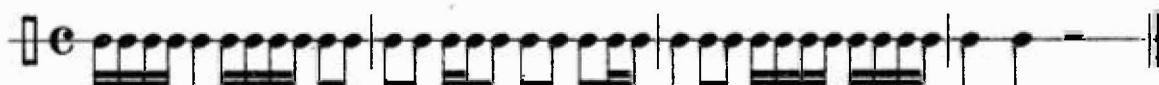
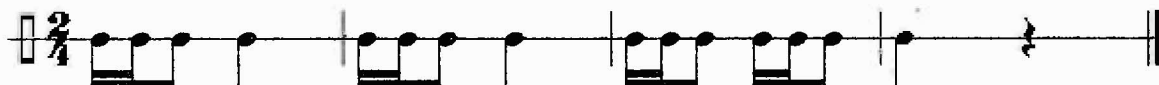
# La Semicorchea



El valor de una semicorchea equivale a la cuarta parte de una negra.



El valor de una semicorchea equivale a la mitad de una corchea.



# Coral

## Estudio de las Voces

Primero, practica las voces separadamente y luego estudia la siguiente lección.

1 VOZ

2a VOZ

3a VOZ

# Coral

L.E. Troetsch

The first system of the Coral consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a 3-measure rest. The melody then proceeds with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a bass clef and a common time signature, followed by quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The system concludes with two endings. The first ending is marked with a '1' and a repeat sign, leading to a final cadence. The second ending is marked with a '2' and a repeat sign, also leading to a final cadence.

The second system continues the piece. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a bass clef and a common time signature, with quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The system ends with a final cadence in the treble staff.

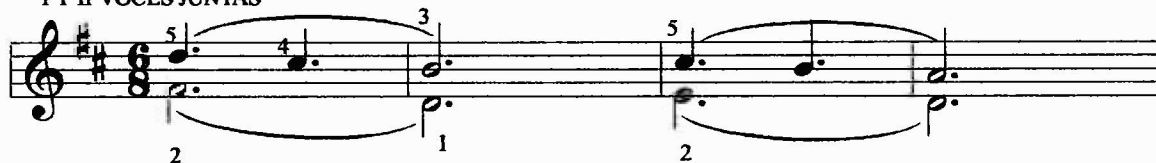
The third system concludes the Coral. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a bass clef and a common time signature, with quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The system ends with a final cadence in the treble staff.

# Estudio de Voces

## I VOZ



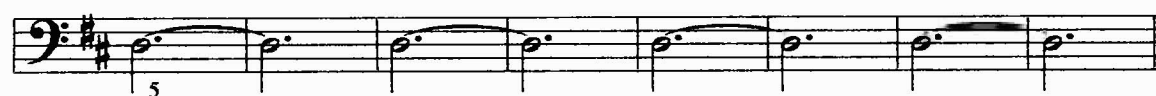
## I Y II VOCES JUNTAS



## III VOZ - con la mano izquierda



## IV VOZ - con la mano izquierda



## III y IV VOCES JUNTAS



# TEMA Y VARIACIONES

L.E. Troetsch

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble clef with a long slur over the first two measures, and a bass line with a similar slur. The notes are mostly quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the theme. It features a treble clef staff with a slur over the first two measures and a bass clef staff with a similar slur. The melody in the treble clef has a more active eighth-note pattern in the second measure.

The first variation, labeled "Variación I" and starting at measure 9, is characterized by a rhythmic change. The treble clef staff has a long slur over the first two measures, while the bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

The second variation, starting at measure 14, continues the eighth-note accompaniment in the bass clef. The treble clef staff has a long slur over the first two measures, with a more active melody in the second measure. The key signature remains two sharps.

Variación II (menor)

Musical notation for Variación II (menor), measures 1-4. The piece is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a long slur over measures 1 and 2, and another slur over measures 3 and 4. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical notation for Variación II (menor), measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs over measures 5-6 and 7-8. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

Variación III

Musical notation for Variación III, measures 26-31. Measure 26 is marked with a forte *f* dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs over measures 26-27, 28-29, and 30-31. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

Musical notation for Variación III, measures 32-36. Measure 32 is marked with a mezzo-piano *mp* dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 32-36, ending with a piano *pp* dynamic. The left hand accompaniment includes a *br.* (breve) marking in measures 33 and 35.

## BIBLIOGRAFÍA

1. BERINGER, Oscar. Daily Technical Studies for Piano. London, Bosworth and Co. Ltd., Edition 267.
2. CZERNY, Carl. Practical Finger Exercises for the Piano, Op. 802. G. Schirmer Inc., U.S.A.
3. DANAUSER, R. Teoría de la Música. Buenos Aires, Ricordi, 1974.
4. DRUCAROFF, Jacobo El Piano de la Alta Escuela. Editorial-Librería ECRO S.R.L., Buenos Aires, Argentina 1976.
5. EVANS, Roger Cómo Tocar el Piano. Traducido por Rafael Lassaletta, España, Artes Gráficas EMA, S.A., 1987
6. FALENI, Arturo Estética y Psicología Musical. 6ta. Edición. Buenos Aires, DIPAFALI.
7. GARMENDIA, Emma Educación Audiopreceptiva, Buenos Aires, Ricordi, 1989.
8. GIESEKING, Waltyer Y Karl Leimer Piano Technique. New York, U.S.A., Dover Publications, Inc. 1972
9. GLOVER, David Carr. Adult Piano Student Level 1 Belwin-Mills Publishing Corp., 1970
10. GLOVER, David Carr. Adult Piano Student Level 2 Belwin-Mills Publishing Corp., 1970
11. HOFFMAN, Josef Piano Playing With Piano Questions Answered. New York, U.S.A., Dover Publications, Inc. 1976
12. INGRAM, Jaime Historia, Compositores y Repertorio del Piano. 2º Edición. Editorial Universitaria. Panamá, República de Panamá, 1993
13. JONSON, Rita Stuart Jonson Cómo asegurar el aprendizaje con unidades de autoinstrucción. Traducido por Julio Cellini y Luis A. Patiño. Bogotá, Fondo Educativo Interamericano, 1978.
14. KOCHEVITSKY, George The Art of Piano Playing, a Scientific Approach. Summy Brichard Company, Evanston, Illinois, 1967.
15. KOHLER, Louis. Practical Method for the Pianoforte. Op. 249. New Edition Revised by William Schorfenberg and Louis Oesterle, New York, USA, G. Schirmer, Inc.

16. LINDEMAN, Carolynn A. PIANOLAB, An Introduction to Class Piano 4<sup>th</sup> Edition, Wadsworth Thomson Learning, 2000
17. MERRICK, Franck Practicing the Piano. New York, Dover Publications Inc., 1968.
18. Ministerio de Educación – Programas de Educación Básica General: Programas de Expresiones Artísticas de 7º, 8º y 9º grados. Panamá, 2002
19. Ministerio de Educación – Programas de Educación Básica General: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º grados. Panamá, 2002.
20. PACE, Robert Ejercicios de Práctica. New York, Schirmer's Inc., 1962
21. Universidad de Panamá. Aspectos Curriculares elaborados por la Vicerrectoría Académica. Oficina de Supervisión y Planeamiento Curricular. Panamá, 1985.
22. Universidad de Panamá Guía Académica de la Universidad de Panamá, 1986.
23. Universidad de Panamá Programas de Piano. Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes, 1996
24. Universidad de Panamá. Programa de la Licenciatura de Docencia en Música. Facultad de Bellas Artes, 2001.
25. VERGARA DE CAMARGO, Gladys y Silvia Edelma Viveros. Estructura Curricular de la Carrera Universitaria. Panamá, Vicerrectoría Académica de la Universidad de Panamá, 1992 .

## **ANEXOS**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

El Piano en la Enseñanza Musical  
Cuestionario

1. ¿Es usted profesor de música actualmente?  
Si ( )                      No (✓)
  
2. Si su respuesta anterior es positiva conteste las preguntas 2, 3 y 4, ¿Cuántos años ha ejercido la docencia?  
\_\_\_\_\_ años
  
3. Ha ejercido mayormente en escuelas :  
Públicas ( )              Privadas ( )              Ambas ( )
  
4. Ha ejercido mayormente en los niveles:  
primarios ( )              secundarios ( )              universitarios ( )
  
5. ¿Estudió a aún estudia en la Escuela de Música de la Universidad de Panamá?  
Si (✓)                      No ( )
  
6. ¿Ha tenido la necesidad de usar el piano en su trabajo de educación u otra actividad musical?  
Si (✓)                      No ( )
  
7. ¿Considera usted que el uso del piano es indispensable en la formación musical?  
Si (✓)                      No ( )  
Explique por qué: Por medio del Piano podemos hacer mas claros los concepto del intervalo, afinación, y tonalidad.
  
8. Si la respuesta anterior es afirmativa, Especifique dos actividades en las cuales el uso del piano ha sido indispensable en función de la enseñanza musical.  
1. Para ayudar a la afinación en los instrumentos musicales.  
2. Para entonar las voces. (Vocalización).
  
9. ¿Considera usted que la preparación pianística que ha recibido en la escuela de Música de la facultad de Bellas Artes es suficiente frente a las exigencias de su trabajo?  
Si ( )                      No ( )

10. ¿Cree usted que el contenido del programa de piano en los cursos 250, 350 y 450 van dirigidos a resolver los problemas de su campo laboral?

Si (✓) No ( )

11. ¿Está usted capacitado para armonizar canciones en el piano?

Si (✓) No ( )

12. ¿Puede usted acompañar grupos corales al piano?

Si ( ) No ( )

13. ¿Puede usted transportar melodías en el piano?

Si ( ) No ( )

14. ¿Puede usted tocar de oído una melodía musical en el piano?

Si ( ) No ( )

15. En caso de no poder efectuar alguna o ninguna de las actividades enumeradas anteriormente, diga si considera usted que la razón de esta situación es una falla del programa de piano.

Si ( ) No ( )

Especifique:

*Creo que el avance en el instrumento, o su agilidad para ejecutarlo dependen mayormente del interés del estudiante sobre el instrumento, y dedicación al estudiarlo.*

16. ¿Considera usted que se deben cambiar los programas de Piano de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes?

Si ( ) No ( )

17. ¿Qué aspectos cree usted que se deben mejorar en los cursos de Piano para efectuar una mejor labor en la enseñanza musical?

*podría existir una especialidad en Piano acompañante, el cual no tomaría tanto o exigir tanto estudio como el ser pianista. Pero que capacitara al grado de poder acompañar al piano coros o grupos instrumentales pequeños.*

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

El Piano en la Enseñanza Musical  
Cuestionario

1. ¿Es usted profesor de música actualmente?  
Si ( ) No (X)
2. Si su respuesta anterior es positiva conteste las preguntas 2, 3 y 4, ¿Cuántos años ha ejercido la docencia?  
\_\_\_\_\_ años
3. Ha ejercido mayormente en escuelas :  
Públicas ( ) Privadas ( ) Ambas ( )
4. Ha ejercido mayormente en los niveles:  
primarios ( ) secundarios ( ) universitarios ( )
5. ¿Estudió o aún estudia en la Escuela de Música de la Universidad de Panamá?  
Si (X) No ( )
6. ¿Ha tenido la necesidad de usar el piano en su trabajo de educación u otra actividad musical?  
Si (X) No ( )
7. ¿Considera usted que el uso del piano es indispensable en la formación musical?  
Si (X) No ( )  
Explique por qué: El piano es un instrumento completo ya que se puede tocar melodía y acompañamiento a la vez, además se ven las notas de los acordes en una manera mas clara.
8. Si la respuesta anterior es afirmativa, Especifique dos actividades en las cuales el uso del piano ha sido indispensable en función de la enseñanza musical.  
1. coro  
2. solfeo
9. ¿Considera usted que la preparación pianística que ha recibido en la escuela de Música de la facultad de Bellas Artes es suficiente frente a las exigencias de su trabajo?  
Si ( ) No ( )

10. ¿Cree usted que el contenido del programa de piano en los cursos 250, 350 y 450 van dirigidos a resolver los problemas de su campo laboral?

Si ( ) No ( )

11. ¿Está usted capacitado para armonizar canciones en el piano?

Si (X) No ( )

12. ¿Puede usted acompañar grupos corales al piano?

Si (X) No ( )

13. ¿Puede usted transportar melodías en el piano?

Si (X) No ( )

14. ¿Puede usted tocar de oído una melodía musical en el piano?

Si (X) No ( )

15. En caso de no poder efectuar alguna o ninguna de las actividades enumeradas anteriormente, diga si considera usted que la razón de esta situación es una falla del programa de piano.

Si ( ) No (X)

Especifique:

---

---

---

---

---

16. ¿Considera usted que se deben cambiar los programas de Piano de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes?

Si ( ) No (X)

17. ¿Qué aspectos cree usted que se deben mejorar en los cursos de Piano para efectuar una mejor labor en la enseñanza musical?

*Ademas de la lectura practicar mas acordes  
progresiones*

---

---

---

---

---

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

El Piano en la Enseñanza Musical  
Cuestionario

1. ¿Es usted profesor de música actualmente?

Si (X) No ( )

2. Si su respuesta anterior es positiva conteste las preguntas 2, 3 y 4, ¿Cuántos años ha ejercido la docencia?

3 años

3. Ha ejercido mayormente en escuelas :

Públicas ( ) Privadas (X) Ambas ( )

4. Ha ejercido mayormente en los niveles:

primarios (X) secundarios ( ) universitarios ( )

5. ¿Estudió a aún estudia en la Escuela de Música de la Universidad de Panamá?

Si (X) No ( )

6. ¿Ha tenido la necesidad de usar el piano en su trabajo de educación u otra actividad musical?

Si (X) No ( )

7. ¿Considera usted que el uso del piano es indispensable en la formación musical?

Si (X) No ( )

Explique por qué:

Por permite enseñar el ritmo por lo  
importante de poder percibir, sentir los  
sonidos cuando el los cante.

8. Si la respuesta anterior es afirmativa, Especifique dos actividades en las cuales el uso del piano ha sido indispensable en función de la enseñanza musical.

- El canto el cantar en grupos
- El cantar acompañado por el piano

9. ¿Considera usted que la preparación pianística que ha recibido en la escuela de Música de la facultad de Bellas Artes es suficiente frente a las exigencias de su trabajo?

Si ( ) No (X)

10. ¿Cree usted que el contenido del programa de piano en los cursos 250, 350 y 450 van dirigidos a resolver los problemas de su campo laboral?

Si ( ) No (✓)

11. ¿Está usted capacitado para armonizar canciones en el piano?

Si (✓) No ( )

12. ¿Puede usted acompañar grupos corales al piano?

Si (✓) No ( )

13. ¿Puede usted transportar melodías en el piano?

Si (✓) No ( )

14. ¿Puede usted tocar de oído una melodía musical en el piano?

Si (✓) No ( )

15. En caso de no poder efectuar alguna o ninguna de las actividades enumeradas anteriormente, diga si considera usted que la razón de esta situación es una falla del programa de piano.

Si ( ) No ( )

Especifique:

*Se debe cambiar el método que actualmente se da y dar un piano práctico para acompañar canciones*

16. ¿Considera usted que se deben cambiar los programas de Piano de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes?

Si (✓) No ( )

17. ¿Qué aspectos cree usted que se deben mejorar en los cursos de Piano para efectuar una mejor labor en la enseñanza musical?

*Enseñar a acompañar canciones, armonización, preamblos, notas, y un piano más funcional para más práctico.*

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

El Piano en la Enseñanza Musical  
Cuestionario

1. ¿Es usted profesor de música actualmente?  
Si ( )                      No (✓)
  
2. Si su respuesta anterior es positiva conteste las preguntas 2, 3 y 4, ¿Cuántos años ha ejercido la docencia?  
\_\_\_\_\_ años
  
3. Ha ejercido mayormente en escuelas :  
Públicas ( )              Privadas ( )              Ambas ( )
  
4. Ha ejercido mayormente en los niveles:  
primarios ( )              secundarios ( )              universitarios ( )
  
5. ¿Estudió a aún estudia en la Escuela de Música de la Universidad de Panamá?  
Si (✓)                      No ( )
  
6. ¿Ha tenido la necesidad de usar el piano en su trabajo de educación u otra actividad musical?  
Si (✓)                      No (✓)
  
7. ¿Considera usted que el uso del piano es indispensable en la formación musical?  
Si (✓)                      No ( )  
Explique por qué: Porque en algún momento habrá que montar una pieza tanto en la escuela como en el estudio o trabajo, además es un instrumento completo
  
8. Si la respuesta anterior es afirmativa, Especifique dos actividades en las cuales el uso del piano ha sido indispensable en función de la enseñanza musical.  
1. Para montar un coro  
2. Para estudiar a mano
  
9. ¿Considera usted que la preparación pianística que ha recibido en la escuela de Música de la facultad de Bellas Artes es suficiente frente a las exigencias de su trabajo?  
Si ( )                      No (✓)

10. ¿Cree usted que el contenido del programa de piano en los cursos 250, 350 y 450 van dirigidos a resolver los problemas de su campo laboral?

Si ( )

No ()

11. ¿Está usted capacitado para armonizar canciones en el piano?

Si ( )

No ()

12. ¿Puede usted acompañar grupos corales al piano?

Si ( )

No ()

13. ¿Puede usted transportar melodías en el piano?

Si ()

No ( )

14. ¿Puede usted tocar de oído una melodía musical en el piano?

Si ()

No ( )

15. En caso de no poder efectuar alguna o ninguna de las actividades enumeradas anteriormente, diga si considera usted que la razón de esta situación es una falla del programa de piano.

Si ( )

No ( )

Especifique:

*Deben enseñar a acompañar ritmicamente  
una pieza  
Aprender a utilizar los recursos armoniosos*

16. ¿Considera usted que se deben cambiar los programas de Piano de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes?

Si ()

No ( )

17. ¿Qué aspectos cree usted que se deben mejorar en los cursos de Piano para efectuar una mejor labor en la enseñanza musical?

*Ver 14 y 15*

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

El Piano en la Enseñanza Musical  
Cuestionario

1. ¿Es usted profesor de música actualmente?

Si (✓) No ( )

2. Si su respuesta anterior es positiva conteste las preguntas 2, 3 y 4, ¿Cuántos años ha ejercido la docencia?

8 años

3. Ha ejercido mayormente en escuelas :

Públicas (✓) Privadas ( ) Ambas ( )

4. Ha ejercido mayormente en los niveles:

primarios (✓) secundarios ( ) universitarios ( )

5. ¿Estudió o aún estudia en la Escuela de Música de la Universidad de Panamá?

Si (✓) No ( )

6. ¿Ha tenido la necesidad de usar el piano en su trabajo de educación u otra actividad musical?

Si (✓) No ( )

7. ¿Considera usted que el uso del piano es indispensable en la formación musical?

Si (✓) No ( )

Explique por qué: 1- El piano es un instrumento muy conocido por la mayoría de las personas, y para trabajar con niños se hace más fácil, y ayuda a la formación musical

8. Si la respuesta anterior es afirmativa, Especifique dos actividades en las cuales el uso del piano ha sido indispensable en función de la enseñanza musical.

1. acompañar el Himno Nacional
2. " " Los diferentes coros que se presentan

9. ¿Considera usted que la preparación pianística que ha recibido en la escuela de Música de la facultad de Bellas Artes es suficiente frente a las exigencias de su trabajo?

Si ( ) No (✓)

10. ¿Cree usted que el contenido del programa de piano en los cursos 250, 350 y 450 van dirigidos a resolver los problemas de su campo laboral?

Si ( )

No (✓)

11. ¿Está usted capacitado para armonizar canciones en el piano?

Si ( )

No (✓)

12. ¿Puede usted acompañar grupos corales al piano?

Si ( )

No (✓)

13. ¿Puede usted transportar melodías en el piano?

Si ( )

No (✓)

14. ¿Puede usted tocar de oído una melodía musical en el piano?

Si (✓)

No ( )

15. En caso de no poder efectuar alguna o ninguna de las actividades enumeradas anteriormente, diga si considera usted que la razón de esta situación es una falla del programa de piano.

Si (✓)

No ( )

Especifique:

Tiene que el programa estar dirigida a resolver los problemas con los cuales uno se encuentra en el mercado laboral

16. ¿Considera usted que se deben cambiar los programas de Piano de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes?

Si (✓)

No ( )

17. ¿Qué aspectos cree usted que se deben mejorar en los cursos de Piano para efectuar una mejor labor en la enseñanza musical?

Que se tomen en cuenta que el programa esta hecho para pasar un requisito no para resolver los problemas que se dan en las escuelas. Tiene que hacerse un programa con miras a dominar los diferentes puntos que se dan en las preguntas 10, 11, 12, 13/4.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

El Piano en la Enseñanza Musical  
Cuestionario

1. ¿Es usted profesor de música actualmente?  
Si (✓) No ( )
  
2. Si su respuesta anterior es positiva conteste las preguntas 2, 3 y 4, ¿Cuántos años ha ejercido la docencia?  
2 años
  
3. Ha ejercido mayormente en escuelas :  
Públicas (✓) Privadas ( ) Ambas ( )
  
4. Ha ejercido mayormente en los niveles:  
primarios ( ) secundarios (✓) universitarios ( )
  
5. ¿Estudió o aún estudia en la Escuela de Música de la Universidad de Panamá?  
Si (✓) No ( )
  
6. ¿Ha tenido la necesidad de usar el piano en su trabajo de educación u otra actividad musical?  
Si (✓) No ( )
  
7. ¿Considera usted que el uso del piano es indispensable en la formación musical?  
Si (✓) No ( )  
Explique por qué: PORQUE ES NECESARIO ILUSTRAR LOS CONCEPTOS TEÓRICOS Y MEJOR MANERA DE HACERLO UTILIZANDO UN PIANO, YA QUE EL MISMO ABARCA TODAS LAS NECESIDADES PARA PODER EXPLICAR UNA CLASE.
  
8. Si la respuesta anterior es afirmativa, Especifique dos actividades en las cuales el uso del piano ha sido indispensable en función de la enseñanza musical.
  1. PARA ILUSTRAR LAS ESCALAS (DIATÓNICA MAYOR, COMÚNMENTE).
  2. PARA ACOMPAÑAR TEMAS SENCILLOS DEL REPERTORIO POPULAR.
  
9. ¿Considera usted que la preparación pianística que ha recibido en la escuela de Música de la facultad de Bellas Artes es suficiente frente a las exigencias de su trabajo?  
Si ( ) No (✓)

10. ¿Cree usted que el contenido del programa de piano en los cursos 250, 350 y 450 van dirigidos a resolver los problemas de su campo laboral?

Si ( )

No (✓)

11. ¿Está usted capacitado para armonizar canciones en el piano?

Si (✓)

No ( )

12. ¿Puede usted acompañar grupos corales al piano?

Si ( )

No (✓)

13. ¿Puede usted transportar melodías en el piano?

Si (✓)

No ( )

14. ¿Puede usted tocar de oído una melodía musical en el piano?

Si ( )

No (✓)

15. En caso de no poder efectuar alguna o ninguna de las actividades enumeradas anteriormente, diga si considera usted que la razón de esta situación es una falla del programa de piano.

Si ( )

No (✓)

Especifique:

---

---

---

---

---

16. ¿Considera usted que se deben cambiar los programas de Piano de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes?

Si ( )

No (✓)

17. ¿Qué aspectos cree usted que se deben mejorar en los cursos de Piano para efectuar una mejor labor en la enseñanza musical?

SE DEBE INCLUIR MÁS CONOCIMIENTOS SOBRE COMO TOCAR AUIRLOS,  
O SEA, PIANO ACOMPAÑANTE, ADEMAS DE UN REPERTORIO DE MUSICA  
POPULAR PARA PIANO.

---

---

---



10. ¿Cree usted que el contenido del programa de piano en los cursos 250, 350 y 450 van dirigidos a resolver los problemas de su campo laboral?

Si (✓) No ( )

11. ¿Está usted capacitado para armonizar canciones en el piano?

Si ( ) No (✓)

12. ¿Puede usted acompañar grupos corales al piano?

Si ( ) No (✓)

13. ¿Puede usted transportar melodías en el piano?

Si ( ) No (✓)

14. ¿Puede usted tocar de oído una melodía musical en el piano?

Si ( ) No (✓)

15. En caso de no poder efectuar alguna o ninguna de las actividades enumeradas anteriormente, diga si considera usted que la razón de esta situación es una falla del programa de piano.

Si ( ) No (✓)

Especifique:

Soy yo, que no practico lo suficiente, ya que tengo otras actividades que atender, además de dar clases, que la mayoría de las veces, la explico con la guitarra, pero si me gustaría poder atender más el piano.

16. ¿Considera usted que se deben cambiar los programas de Piano de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes?

Si ( ) No (✓)

17. ¿Qué aspectos cree usted que se deben mejorar en los cursos de Piano para efectuar una mejor labor en la enseñanza musical?

Ninguno.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

El Piano en la Enseñanza Musical  
Cuestionario

1. ¿Es usted profesor de música actualmente?  
Si ( )                      No (✓)
  
2. Si su respuesta anterior es positiva conteste las preguntas 2, 3 y 4, ¿Cuántos años ha ejercido la docencia?  
\_\_\_\_\_ años
  
3. Ha ejercido mayormente en escuelas :  
Públicas ( )              Privadas ( )              Ambas ( )
  
4. Ha ejercido mayormente en los niveles:  
primarios ( )              secundarios ( )              universitarios ( )
  
5. ¿Estudió a aún estudia en la Escuela de Música de la Universidad de Panamá?  
Si (✓)                      No ( )
  
6. ¿Ha tenido la necesidad de usar el piano en su trabajo de educación u otra actividad musical?  
Si (✓)                      No ( )
  
7. ¿Considera usted que el uso del piano es indispensable en la formación musical?  
Si (✓)                      No ( )  
Explique por qué: Porque ofrece al estudiante mayor facilidad en el aprendizaje de las notas musicales, intervalos, construcción de melodías y armonías.
  
8. Si la respuesta anterior es afirmativa, Especifique dos actividades en las cuales el uso del piano ha sido indispensable en función de la enseñanza musical.  
1. En tareas de armonía.  
2. Composición de frases musicales.
  
9. ¿Considera usted que la preparación pianística que ha recibido en la escuela de Música de la facultad de Bellas Artes es suficiente frente a las exigencias de su trabajo?  
Si ( )                      No (✓)

10. ¿Cree usted que el contenido del programa de piano en los cursos 250, 350 y 450 van dirigidos a resolver los problemas de su campo laboral?

Si ( ) No (✓)

11. ¿Está usted capacitado para armonizar canciones en el piano?

Si (✓) No ( )

12. ¿Puede usted acompañar grupos corales al piano?

Si ( ) No (✓)

13. ¿Puede usted transportar melodías en el piano?

Si (✓) No ( )

14. ¿Puede usted tocar de oído una melodía musical en el piano?

Si ( ) No (✓)

15. En caso de no poder efectuar alguna o ninguna de las actividades enumeradas anteriormente, diga si considera usted que la razón de esta situación es una falla del programa de piano.

Si (✓) No ( )

Especifique:

Creo que la enseñanza debe ser más completa, preparando al alumno a ejecutar piezas tanto clásicas, como popular.

16. ¿Considera usted que se deben cambiar los programas de Piano de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes?

Si (✓) No ( )

17. ¿Qué aspectos cree usted que se deben mejorar en los cursos de Piano para efectuar una mejor labor en la enseñanza musical?

Enseñar al estudiante a ejecutar con agilidad acordes de todo tipo, para que a la hora de acompañar una melodía puedan pensar armónicamente con rapidez.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

El Piano en la Enseñanza Musical  
Cuestionario

1. ¿Es usted profesor de música actualmente?

Si (✓) No ( )

2. Si su respuesta anterior es positiva conteste las preguntas 2, 3 y 4, ¿Cuántos años ha ejercido la docencia?

2 años

3. Ha ejercido mayormente en escuelas :

Públicas ( ) Privadas (✓) Ambas ( )

4. Ha ejercido mayormente en los niveles:

primarios ( ) secundarios (✓) universitarios ( )

5. ¿Estudió a aún estudia en la Escuela de Música de la Universidad de Panamá?

Si (✓) No ( )

6. ¿Ha tenido la necesidad de usar el piano en su trabajo de educación u otra actividad musical?

Si (✓) No ( )

7. ¿Considera usted que el uso del piano es indispensable en la formación musical?

Si (✓) No ( )

Explique por qué:

*Considero que es necesario, pues no solo se debe enseñar educación musical e ~~teórica~~ sino también práctica y el piano es uno de los instrumentos más completos. La enseñanza y considero también más práctico de enseñar*

8. Si la respuesta anterior es afirmativa, Especifique dos actividades en las cuales el uso del piano ha sido indispensable en función de la enseñanza musical.

- Para conocer los sonidos de la escala de DO mayor como modelo*
- Para aprender la brújula en cuanto a la ubicación de los b y # y la posición de los dedos en el pentagrama*

9. ¿Considera usted que la preparación pianística que ha recibido en la escuela de Música de la facultad de Bellas Artes es suficiente frente a las exigencias de su trabajo?

Si (✓) No (✗)

10. ¿Cree usted que el contenido del programa de piano en los cursos 250, 350 y 450 van dirigidos a resolver los problemas de su campo laboral?

Si ( ) No (✓)

11. ¿Está usted capacitado para armonizar canciones en el piano?

Si ( ) No (✓)

12. ¿Puede usted acompañar grupos corales al piano?

Si ( ) No (✓)

13. ¿Puede usted transportar melodías en el piano?

Si ( ) No (✓)

14. ¿Puede usted tocar de oído una melodía musical en el piano?

Si (✓) No ( )

15. En caso de no poder efectuar alguna o ninguna de las actividades enumeradas anteriormente, diga si considera usted que la razón de esta situación es una falla del programa de piano.

Si ( ) No (✓)

Especifique:

Responde no, sino que quizás había que  
añadir un programa de enseñanza enfocado a  
lo que más usa se a enfrentarse en el campo laboral.

16. ¿Considera usted que se deben cambiar los programas de Piano de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes?

Si ( ) No (✓)

17. ¿Qué aspectos cree usted que se deben mejorar en los cursos de Piano para efectuar una mejor labor en la enseñanza musical?

---

---

---

---

---

---

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

El Piano en la Enseñanza Musical  
Cuestionario

1. ¿Es usted profesor de música actualmente?

Si (X)                      No ( )

2. Si su respuesta anterior es positiva conteste las preguntas 2, 3 y 4, ¿Cuántos años ha ejercido la docencia?

  2   años

3. Ha ejercido mayormente en escuelas :

Públicas ( )              Privadas (X)              Ambas ( )

4. Ha ejercido mayormente en los niveles:

primarios (X)              secundarios ( )              universitarios ( )

5. ¿Estudió o aún estudia en la Escuela de Música de la Universidad de Panamá?

Si (X)                      No ( )

6. ¿Ha tenido la necesidad de usar el piano en su trabajo de educación u otra actividad musical?

Si (X)                      No ( )

7. ¿Considera usted que el uso del piano es indispensable en la formación musical?

Si (X)                      No ( )

Explique por qué: Porque, es el instrumento mas completo, se puede usar tanto melódica o armónicamente, y en cualquier lugar se puede tener acceso a él.

8. Si la respuesta anterior es afirmativa, Especifique dos actividades en las cuales el uso del piano ha sido indispensable en función de la enseñanza musical.

1. Para ayudar a los niños a capturar.
2. Para revisar la armonía de algunos arreglos.

9. ¿Considera usted que la preparación pianística que ha recibido en la escuela de Música de la facultad de Bellas Artes es suficiente frente a las exigencias de su trabajo?

Si (X)                      No ( )

10. ¿Cree usted que el contenido del programa de piano en los cursos 250, 350 y 450 van dirigidos a resolver los problemas de su campo laboral?

Si ( )

No (X)

11. ¿Está usted capacitado para armonizar canciones en el piano?

Si (X)

No ( )

12. ¿Puede usted acompañar grupos corales al piano?

Si ( )

No (X)

13. ¿Puede usted transportar melodías en el piano?

Si (X)

No ( )

14. ¿Puede usted tocar de oído una melodía musical en el piano?

Si (X)

No ( )

15. En caso de no poder efectuar alguna o ninguna de las actividades enumeradas anteriormente, diga si considera usted que la razón de esta situación es una falla del programa de piano.

Si (X)

No ( )

Especifique:

Considero que los métodos utilizados por algunos profesores no tienen la función de llevarnos a aprender a utilizar el piano para acompañar.

16. ¿Considera usted que se deben cambiar los programas de Piano de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes?

Si (X)

No ( )

17. ¿Qué aspectos cree usted que se deben mejorar en los cursos de Piano para efectuar una mejor labor en la enseñanza musical?

Enseñando técnicas de acompañamiento progresiones armónicas - como y cuando utilizar las y hacer que las clases de piano sean totalmente funcionales.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

El Piano en la Enseñanza Musical  
Cuestionario

1. ¿Es usted profesor de música actualmente?

Si ( )

No (✓)

2. Si su respuesta anterior es positiva conteste las preguntas 2, 3 y 4, ¿Cuántos años ha ejercido la docencia?

\_\_\_\_\_ años

3. Ha ejercido mayormente en escuelas :

Públicas ( )

Privadas ( )

Ambas ( )

4. Ha ejercido mayormente en los niveles:

primarios ( )

secundarios ( )

universitarios ( )

5. ¿Estudió o aún estudia en la Escuela de Música de la Universidad de Panamá?

Si (✓)

No ( )

6. ¿Ha tenido la necesidad de usar el piano en su trabajo de educación u otra actividad musical?

Si (✓)

No ( )

7. ¿Considera usted que el uso del piano es indispensable en la formación musical?

Si (✓)

No ( )

Explique por qué:

Porque en él se encuentran todas las notas musicales, se pueden tocar acordes más fácilmente.

8. Si la respuesta anterior es afirmativa, Especifique dos actividades en las cuales el uso del piano ha sido indispensable en función de la enseñanza musical.

1. Para hacer arreglos musicales

2. Para enseñar mejor las escalas musicales a los estudiantes

9. ¿Considera usted que la preparación pianística que ha recibido en la escuela de Música de la facultad de Bellas Artes es suficiente frente a las exigencias de su trabajo?

Si ( )

No (✓)