

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**USO DIDÁCTICO DEL VÍDEO EN LA ESCUELA ÁNGEL
MARÍA HERRERA Y EN EL COLEGIO RODOLFO
CHIARI, DE LA PROVINCIA DE COCLÉ**

**POR
DORALIS J. HERRERA JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO
DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA.**

**PANAMÁ
2001**

HOJA DE APROBACIÓN

Firma del Estudiante *Donald H de la Cruz*

Firma del Asesor *José A. Cruz*

Firma del Jurado *Nora G. de Toledo*

Walter Espinoza

Firma del Director del Programa de la Maestría *Miguel Ángel*

Firma del Director de Postgrado _____

Fecha: _____

DEDICATORIA

A mis queridos hijos Jaime y Doralis, quienes me motivan para lograr las metas deseadas. De manera especial, a mi esposo Jaime, por apoyarme en la búsqueda de la superación profesional

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento a Dios Todopoderoso, por conducir mis pasos hacia senderos luminosos en busca de sabiduría

Con aprecio y admiración, al M Sc. Ángel Manuel Batista, por su guía y orientación para culminar exitosamente este trabajo.

Al personal docente y directivo de las instituciones educativas que contribuyeron al desarrollo de esta investigación

ÍNDICE GENERAL

GENERAL

Hoja de aprobación

Dedicatona

Agradecimiento

Índice general

Índice de ilustraciones y fotografías

| | |
|------------------------|---|
| Resumen..... | 1 |
| Summary | 3 |
| Introducción | 4 |

CAPÍTULO I. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

| | | |
|------|--|----|
| 1 | Marco contextual | 10 |
| 1.1 | El contexto educativo provincial | 10 |
| 1.2. | El contexto escolar de la investigación en cuanto al uso didáctico del vídeo en la educación | 11 |
| | 1.2.1. Escuela Ángel María Herrera... | 13 |
| | 1.2.2 Colegio Rodolfo Chian | 14 |
| 1.3 | Escenario educativo de estudio específico en el Colegio Rodolfo Chian .. | 15 |
| 1.4 | Escenario educativo de estudio específico en la Escuela Ángel María Herrera | 18 |
| 1.5. | Objetivos de la investigación | 23 |
| 1.6 | Supuestos | 23 |

CAPÍTULO II. USO DEL VÍDEO EN EL PROCESO EDUCATIVO

| | | |
|------|---|----|
| 2. | Uso del vídeo en el proceso de enseñanza y aprendizaje | 26 |
| 2.1 | El vídeo como medio educativo y didáctico en la enseñanza: importancia de la imagen | 27 |
| 2.2. | Funciones didácticas del vídeo en el proceso de enseñanza | 30 |

| | | |
|-----|--|----|
| 2.3 | El vídeo como medio educativo... | 35 |
| 2.4 | Criterios básicos para la selección de vídeos.. | 37 |
| 2.5 | Importancia del vídeo didáctico en el aprendizaje del estudiante | 39 |

CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

| | | |
|----------|---|----|
| 3.1. | Opción por la investigación cualitativa | 45 |
| 3.2 | Porqué del método etnográfico en la investigación. | 48 |
| 3.3 | Diseño de la investigación | 50 |
| 3.3.1. | Planteamiento del problema | 50 |
| 3.3.2. | Población y muestra | 51 |
| 3.3.3. | Instrumentos para la recolección de datos .. . | 52 |
| 3.3.3.1. | Cuestionarios | 53 |
| 3.3.3.2. | Notas de campo .. . | 54 |
| 3.3.3.3. | Fotografías | 54 |
| 3.3.3.4. | Entrevistas | 55 |
| 3.3.3.5. | Vídeos.. .. | 56 |

CAPÍTULO IV PROCESO DE RECOLECCIÓN, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS DATOS TEXTUALES DE LA INVESTIGACIÓN

| | | |
|--------|---|----|
| 4.1 | Proceso metodológico que se utilizó para el desarrollo de la investigación y la recolección de los datos textuales | 58 |
| 4.2 | Proceso de recolección, análisis, interpretación y sistematización de los datos textuales | 59 |
| 4.2.1 | De los datos textuales a las unidades de significado | 60 |
| 4.2.2 | De las unidades de significado a las estructuras de significado .. | 60 |
| 4.2.3. | De las estructuras de significado a las categorías. | 60 |
| 4.2.4 | De las categorías a las conclusiones | 61 |
| 4.3. | Análisis de los resultados | 61 |
| 4.3.1 | En relación con los estudiantes.. .. | 61 |

| | |
|---|-----|
| 4.3.2. En relación con los docentes | 62 |
| 4.3.3 En relación con los directivos, padres de familia y comunidad educativa en general. | 65 |
| 4.4 Datos textuales producto de la investigación cualitativa utilizando los diferentes instrumentos de investigación | 66 |
| 4.5 Unidades de significado extraídas de los datos textuales. | 88 |
| 4.6 Estructura de significado extraídas de las unidades de significados . . . | 96 |
| 4.7 Categorías | 133 |
| Conclusiones | 147 |
| Recomendaciones | 149 |
| Bibliografía | 151 |
| Anexo N° 1 Encuestas, entrevistas y videograma..... | 154 |
| Anexo N° 2 Ilustraciones y/o fotografías.. . . . | 171 |
| Anexo N° 3 Propuesta proyecto de capacitación docente en el uso del vídeo didáctico. | 188 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y/O FOTOGRAFÍAS

Índice de ilustraciones y/o fotografías

- Ilustración N° 1** Incorporación del vídeo en el proceso de enseñanza – aprendizaje
- Ilustración N° 2** Aula de audiovisuales con el equipamiento que requiere la presentación de vídeos
- Ilustración N° 3** Dotación del equipo y espacio necesario para llevar a cabo el visionado de vídeo como recurso
- Ilustración N° 4** Equipamiento de vídeos en el depósito del aula de audiovisuales.
- Ilustración N° 5** El vídeo es útil para el aprendizaje del estudiante porque éste logra comunicar sus vivencias, emociones y opiniones.
- Ilustración N° 6** La profesora a través de las técnicas de análisis de contenido, facilita la adquisición actualizada de información e incentiva el gusto por aprender y conocer
- Ilustración N° 7** La función motivadora del vídeo logra comunicar, de manera inmediata y emotiva, los mensajes
- Ilustración N° 8** El uso del vídeo promueve la interacción estudiante – estudiante, hacen comentario de la que observan sobre su propia imagen, sus actos en la participación de la obra de teatro

- Ilustración N° 9** El vídeo y el televisor son recursos y medios didácticos a través de los cuales es posible acceder a las imágenes del mundo
- Ilustración N° 1** Incorporación del vídeo en el proceso de enseñanza –
- Ilustración N° 10** Actualización permanente de las formas en que la escuela realiza su función docente
- Ilustración N° 11** La imagen como forma de lenguaje tiene una dimensión emotiva
- Ilustración N° 12** La función expresiva del vídeo es útil para el aprendizaje La tecnología del vídeo es puesta en mano de los estudiantes para que logren, a través de ella, comunicar sus vivencias
- Ilustración N° 13** Los estudiantes se autoevalúan, el vídeo descubre al sujeto que se requiere descubrir como es, en una determinada situación El vídeo ofrece la posibilidad de evaluar conductas, actitudes o destrezas
- Ilustración N° 14** El vídeo es usado como apoyo en la actividad docente, para desarrollar los contenidos de historia sobre la invasión de Estados Unidos a Panamá.
- Ilustración N° 15** La incorporación del vídeo en el ámbito escolar es un factor de innovación en el proceso educativo.

- Ilustración N° 16** El vídeo proceso es elaborado por los docentes y estudiantes. Tiene la ventaja didáctica de estimular la participación, la creatividad, el compromiso e implicación en la actividad. La actividad del vídeo es puesta en manos de los estudiantes para que logren experiencias de aprendizaje.
- Ilustración N° 17** La eficacia pedagógica y didáctica del vídeo se evidencia cuando su uso es puesto en manos de los estudiantes para que se conozcan mediante la producción de sus vídeos expuestos en clase para su evaluación en la asignatura Arte Comercial
- Ilustración N° 18** El vídeo producido por los estudiantes responde a contenidos curriculares específicos, tiene la función que corresponde a la categoría vídeo como medio didáctico.
- Ilustración N° 19** Observación de vídeos producidos por los estudiantes realizando entrevistas; función evaluativa del vídeo
- Ilustración N° 20** Vídeo de entrevista realizada a las autoridades del Distrito, registrando información para su posterior discusión en clase
El vídeo tiene función investigadora.
- Ilustración N° 21** Los estudiantes participan en una obra de teatro, usan la cámara videograbadora para extraer las grandes posibilidades educativas del lenguaje visual.
- Ilustración N° 22** La incorporación de la imagen ha de suponer su valoración como objetivo de reflexión

- Ilustración N° 23** El vídeo mediatiza el proceso de adquisición de conocimientos que se relacionan con los que se tienen para construir y proyectar otros
- Ilustración N° 24** En la etapa de planeamiento, es importante identificar y analizar la posibilidad para obtención de vídeos
- Ilustración N° 25** La tendencia es la incorporación del vídeo en el ámbito escolar
- Ilustración N° 26** El uso más ventajoso del vídeo es la posibilidad de una retroalimentación inmediata
- Ilustración N° 27** En la escuela, hay una persona responsable de las enciclopedias audiovisuales La bibliotecaria tiene la función de previsión de equipos
- Ilustración N° 28** El vídeo, la dotación de equipo para su producción tanto por el cuerpo docente como por los educandos
- Ilustración N° 29** El vídeo es un espacio educativo par promover procesos de relaciones educativas.
- Ilustración N° 30** El vídeo es puesto en manos de los estudiantes para que logren experiencias de aprendizaje y se autoevalúen.
- Ilustración N° 31** La función evaluativa del vídeo contribuye al desarrollo de la personalidad del estudiante

Ilustración N° 32 El uso del vídeo para el registro de imágenes acerca de fenómenos irrepetibles, tiene función investigadora

RESÚMENES

La calidad de la educación depende de muchos factores, uno de los cuales es la actualización del docente como elemento primordial en el sistema educativo. Las innovaciones en tecnología educativa revelan que la teoría debe ir acompañada del uso de medios audiovisuales que permitan el logro de los objetivos propuestos por el docente. En este sentido, la incorporación del vídeo y el uso adecuado de éstos es fundamental en el quehacer educativo.

El presente estudio surge por la necesidad del uso del vídeo educativo y de apoyo de la administración de las escuelas premedia y media y de la asociación de padres de familia en cuanto a la dotación de equipos. Se realizó a través de una metodología etnográfica y cualitativa.

El vídeo es un medio diseñado y programado para el visionado de imágenes, sonido y movimiento. Es concebido como un completo útil, porque al captar la atención promueve el aprendizaje, además registra experiencias reales y permite evaluar el desempeño escolar en actividades asignadas. Con su uso en las escuelas, los estudiantes desarrollan habilidades y destrezas para la producción de estos recursos y obtienen vivencias reales, experiencias significativas de aprendizaje, con la guía y orientaciones del docente. Para usar el vídeo, se requiere planificación previa y adecuada de acuerdo con los contenidos programáticos.

La Facultad de Ciencias de la Educación debe comprometerse a brindar perfeccionamiento continuo a los docentes para que, al utilizar la Tecnología Educativa orienten positivamente el desarrollo de las clases con el uso del vídeo didáctico.

En conclusión, es imperativo que la Universidad de Panamá, en común acuerdo con el Ministerio de Educación, elabore y ejecute proyectos que capaciten al docente en el uso de vídeos didácticos, para que pueda formar estudiantes activos, participativos, con creatividad, lo que será apoyado por los padres de familia.

Summary

The qualities of the Education depend on many factors, one of which is the actualization of the teacher as prime element in the educative system.

The innovations in educative technology reveal that the theory should go accompanied of audiovisual means that allow to reach the proposal objectives by the teacher.

In this sense, the inclusion of video and adequate use of these is fundamental in the educative task.

The present study emerges for the necessity of the use of educative video and the support of the endowment of equipment.

It was carried out through of a ethnographic and quality methodology

The video is a designed and programmed means for the visionary of image, sound and movement. It is conceived as a useful complement, because to receive the attention, promote the learning; furthermore it register real experiences and permit to evaluate scholastic performance in assigned activities. With its use in schools, the students develop abilities and skills for the production of the production of the resources and obtain real liveliness and significant learning experiences, with the guide and orientation of the teacher.

To use the video, it required previous and adecuated planning, according to the pragmatic contents.

The Faculty of science of the Education should be compromised to offer continuous improvement to the teachers to when use the educative technology inform positively the development of the classes with the use of didactic video. In conclusion, is imperative that the University of Panama, in common with the Ministry of Education, to prepare and execute projects that capacitate to the teachers in use of didactics videos, to be able to form active students, participatory with creativity, what it will be support by students parents

INTRODUCCIÓN

La investigación educativa ha cobrado gran importancia como medio para lograr el mejoramiento de la educación, ya sea en aspectos metodológicos, en cuanto a las características de educadores y estudiantes que favorezcan el proceso de enseñanza – aprendizaje, el ambiente escolar deseable, la relación e interrelación entre estos aspectos y en otras variables relativas a la docencia y aprendizaje en centros educativos.

La incorporación de nuevos paradigmas de investigación ha permitido, por otro lado, el abordaje de la realidad educativa desde nuevas perspectivas y enfoques más integradores de los componentes del sistema educativo, ambientes institucionales e interacción interpersonal de sus miembros. En este sentido, la investigación cualitativa en la educación, por la variedad de sus técnicas, ha mostrado ser un paradigma no sólo novedoso, sino fructífero para el conocimiento y posterior intervención en la solución de problemas en el ámbito de la educación.

Es en este contexto, de identificación, descripción y búsqueda de soluciones a los problemas educativos, utilizando el paradigma de investigación cualitativa, está inscrita la presente investigación denominada Uso didáctico del vídeo en la Escuela Ángel María Herrera y en el Colegio Rodolfo Chiari. Tiene como objetivos: Estudiar el uso didáctico del vídeo por los docentes en algunas escuelas de premedia y media de la provincia de Coclé, analizar las limitaciones didácticas que surgen en la utilización del vídeo por los docentes y proponer al Ministerio de Educación un proyecto de capacitación sobre el uso y la producción de vídeos educativos.

Se ha partido del supuesto fundamental de que sí bien el vídeo educativo es un recurso didáctico útil y valioso por su diseño, contenido y carácter tridimensional, el diseño de estrategias apropiadas de enseñanza – aprendizaje

por el docente, el nivel y la calidad de la interacción del estudiante con el vídeo condicionan o potencian las ventajas y limitaciones de su uso en el aula de clases.

Por ello, desde la perspectiva del modelo de investigación cualitativa y sus técnicas de observación, recopilación y análisis de datos, se buscó reunir la mayor cantidad de información sobre el uso y la interacción con vídeos educativos en el aula, a fin de obtener una descripción integral de las situaciones de aprendizaje donde el vídeo didáctico era el soporte principal para el proceso de enseñanza – aprendizaje, e inferir resultados que evidenciaran, por un lado, las limitaciones didácticas de su uso y, por otro, su contribución al logro de los objetivos educativos y al mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes

Los resultados de la investigación han mostrado que docentes y estudiantes perciben al vídeo educativo como instructivo, motivante y facilitador de adquisición, asimilación y transferencia de conocimientos cognitivos y habilidades – destrezas para el autoaprendizaje y la ejecución de actividades escolares. No obstante, reconocen los docentes que aún requieren capacitación sobre el dominio y diseño de estrategias didácticas para uso del vídeo en el aula.

Esta investigación está estructurada en cuatro capítulos. El primero está destinado a la presentación del marco contextual de la investigación. Se describe tanto el escenario provincial como el escolar de los planteles de educación premedia y media seleccionados, atendiendo a los criterios de ubicación geográfica, número y composición de la población escolar, variedad de planes de estudios y dotación de equipo e instalaciones para audiovisuales

En el segundo capítulo, se expone todo lo concerniente a la teoría sobre el uso de vídeos para la enseñanza y el aprendizaje aludiendo a sus características y

usos como recursos didácticos. Además, se hace referencia a la situación de este tipo de estudios en Panamá.

La tercera parte corresponde a la presentación de la metodología utilizada para la investigación, al tipo de diseño del estudio y a los instrumentos elaborados y aplicados para recoger los datos; también, al tipo de análisis interpretativo al que fue sometida la información que se obtuvo. Al respecto, conviene advertir que, por estar inscrito el estudio dentro del paradigma cualitativo, no posee hipótesis para verificar ni los datos fueron, necesariamente, sometidos a análisis estadístico o a cualquier otro procedimiento de análisis de carácter cuantitativo no compatible con el diseño de investigación propuesto.

El cuarto capítulo está dedicado a la presentación y análisis de los resultados de la investigación. Después de una breve explicación de cómo fueron sistematizados los datos, finalmente, son presentados tal como fueron dispuestos para su análisis interpretativo, lo cual es expuesto en la segunda sección de este capítulo. Se clasifican los resultados que derivan de las percepciones y reflexiones de estudiantes, docentes, administrativos, padres de familia y otros miembros de la comunidad educativa de los centros educativos sometidos a estudio.

La parte final de la tesis contiene las conclusiones, las recomendaciones y los resultados obtenidos. Ojalá, este trabajo motive a seguir con este tipo de estudio en otros contextos educativos, con situaciones de aprendizaje similares o distintas, que permitan realizar metaanálisis sobre la contribución del vídeo como recurso didáctico en el logro de los objetivos, mejoramiento de los resultados escolares y facilitador – motivador del proceso de enseñanza – aprendizaje.

En el anexo N°2, se presenta proyecto de capacitación, docente en el uso y producción de vídeos educativos que, oportunamente, será presentada a las autoridades del Ministerio de Educación, encargadas de dirigir y administrar la Región Central de Educación, específicamente, la provincia de Coclé. El proyecto es esbozado como una propuesta de intervención educativa con uso de medios tecnológicos, en este caso de vídeos educativos

CAPÍTULO I

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Marco contextual.

Escenano provincial, escolar y educativo de la investigación sobre el uso didáctico del vídeo en la educación

El marco contextual es el escenario en el cual acontece el fenómeno social sometido a descripción, comprensión e interpretación desde la perspectiva del paradigma de la investigación cualitativa

La descripción del contexto permite reconocer las diversas realidades interrelacionadas presentes en el fenómeno social y sus influencias sobre éste, lo cual es útil para la interpretación, la determinación de tendencias y, sobre todo, para definir la estrategia de abordaje del objeto en estudio

En la presente investigación, el escenario está concebido como esferas inscritas e interrelacionadas. Por ello, se especificó un contexto provincial, escolar y educativo, que incide en los resultados y proyecciones para el mejoramiento de la docencia y el aprendizaje de los estudiantes.

1.1 El contexto educativo provincial

La matrícula escolar de la provincia de Coclé fue de 13490 en el nivel medio, para el año 1999. De ésta, 5808 estudiantes correspondían a la Educación Media Profesional y Técnica, y 7685, a la Educación Media Académica. En la

Provincia, la labor docente está servida por 759 profesores 401 de Educación Media Académica y 358 de Educación Profesional y Técnica.

Los centros educativos, en este nivel, tienen enseñanza escolarizada, los profesores asisten diariamente, trabajan en comisiones y tienen un tiempo determinado para cumplir con sus actividades y tareas

Están dotados con tecnología básica como televisores, VHS, videos, retroproyector, tableros, muebles para equipo y otros. Los recursos económicos para la adquisición de este equipo provienen de la Ley N°13, la Asociación de Padres de Familia y de fondos de autogestión de los centros educativos

En cada centro escolar hay algunos educadores capacitados en la operación de la tecnología disponible. Los directivos están anuentes a mejorar el equipo existente, según las posibilidades y prioridades institucionales, mediante la adquisición de nuevos recursos y la promoción de su uso didáctico. Los docentes muestran interés por su superación profesional y actualización técnico-académica asistiendo a los centros universitarios de la provincia de Coclé

1.2. El contexto escolar de la investigación en cuanto al uso didáctico del vídeo en la educación.

Los centros educativos de educación media, seleccionados para esta investigación, fueron la Escuela Secundaria Ángel María Herrera y el Colegio Rodolfo Chiari, ya que representan escenarios adecuados para obtener

información verosímil, confiable y heterogénea sobre el fenómeno en estudio, por la cantidad de docentes y estudiantes involucrados en el proceso de interacción educativa

Los docentes son agentes orientadores y multiplicadores del uso didáctico del vídeo en el contexto del proceso de enseñanza – aprendizaje, a través de las estrategias metodológicas diseñadas en el cumplimiento de su función pedagógica. Los estudiantes son el auditorio participante, activo y motivado, en interacción con el medio audiovisual, del cual aprenden por la mediación del educador guía.

La representatividad de unos y de otros es, en consecuencia, un factor importante en la determinación del contexto escolar por estudiar y, en este caso, las escuelas de educación media seleccionadas son objetos ideales de examen

La ubicación geográfica de las escuelas fue otro componente significativo para su elección. La Escuela Ángel María Herrera está situada al norte de la Provincia, y el Colegio Rodolfo Chiani, al sur. Esto permite conocer y contrastar las situaciones pedagógicas y sus actores en dos entornos distintos de la región, a partir de la sectorización de la matrícula escolar y otros factores socioeconómicos presentes en cada centro educativo

La procedencia o lugares de residencia del profesorado de la escuela es otro elemento que se consideró en virtud de la diversidad de caracteres implicados. Algunos miembros del personal docente proceden de pueblos y

ciudades, cercanos o distantes de las ciudades de Penonomé y Aguadulce, otros residen en éstas.

Todos estos elementos afectan o determinan la labor pedagógica desarrollada en las escuelas elegidas para este trabajo

1.2.1. Escuela Ángel María Herrera

La Escuela Ángel María Herrera es uno de los primeros pilares del sector estatal de la educación coclesana, cuya contribución a la educación nacional de la juventud panameña ha sido significativa.

El 13 de junio de 1942 dio inicio a sus labores escolares como primer ciclo de educación secundaria – hoy premedia de educación básica general – en Penonomé, llegando a convertirse en baluarte de la cultura y formación de los jóvenes penonomeños y lugares aledaños

En 1956, fue establecido el segundo ciclo secundario y, mediante el decreto N°56 del 29 de abril de 1959, la Institución fue denominada Escuela Secundaria Ángel María Herrera, en honor al ilustre y abnegado educador penonomeño

El Bachillerato en Ciencias fue la primera modalidad ofrecida por el colegio para la formación de estudiantes críticos y con sólida educación humanística. En 1967, por la demanda estudiantil, fue incorporado el Bachillerato en Letras. El Bachillerato en Comercio fue introducido a partir del año lectivo 1985

La escuela cuenta, actualmente, con 2,011 estudiantes y 107 profesores

Las administraciones del colegio, hasta la fecha, han tenido un desempeño satisfactorio. Han logrado hacer de él una institución orgullo de la comunidad penonomeña, con el apoyo, esfuerzo y vocación de los profesores y los estudiantes dedicados constructivamente a su proceso de aprendizaje

1.2.2 Colegio Rodolfo Chiari

El Colegio Rodolfo Chiari, de la ciudad de Aguadulce, provincia de Coclé, inició como primer ciclo el 13 de mayo de 1946. Los adelantos experimentados por la progresiva ciudad fueron notables a partir del establecimiento de esta institución educativa y su labor. Se constituyó en un plantel prestigioso

En 1959, fue dictado el decreto mediante el cual recibió el nombre del político aguadulceño Rodolfo Chian, quien ocupara la Presidencia de la República en dos ocasiones, con el fin de recordar y exaltar la figura de tan ilustre ciudadano

El colegio registró una matrícula total de 2146 estudiantes, entre la jornada matutina y la vespertina, para el año escolar 1999, la cual fue atendida por 112 profesores. Todos utilizaron las facilidades en equipo e instalaciones del plantel

Los logros alcanzados son producto de la iniciativa de los aguadulceños y de sus ideales de progreso con el objetivo de ofrecer a la juventud deseosa de

superación mejores formas de vida y, a la vez, transformar la mentalidad de las personas teniendo como meta el mayor beneficio posible para la sociedad

1.3. Escenario educativo de estudio específico en el Colegio Rodolfo Chiari

La interacción educativa entre profesores y estudiantes ocurre de forma natural y amigable en los salones de clases, pasillos y otras áreas compartidas dentro de los predios del plantel. En las aulas de clase, se pudo observar a un estudiante motivado y deseoso de participar activamente en su proceso de aprendizaje con la guía y enseñanza de los profesores.

El estudiante rodolfista muestra dinamismo, originalidad y espontaneidad en las actividades que ejecuta, con claro sentido de sus metas y disposición psicofísica para incorporarse a las diversas situaciones de aprendizaje planificadas por los docentes. Tiene un comportamiento que refleja cordura, actitud tranquila, disciplinada y ordenada en los pasillos del colegio.

La interacción educativa entre los estudiantes se manifiesta al momento de resolver las asignaciones escolares de los diversos cursos que llevan celebran acuerdos, organizan y cooperan económicamente, si tal fuere el caso, como por ejemplo la producción de un vídeo sobre los contenidos del programa desarrollado por los profesores.

Internamente, los estudiantes están regidos por el reglamento del colegio, pero éste no constituye un obstáculo para el cumplimiento de sus deberes con la

libertad y autonomía requerida para la autoestructuración de sus conocimientos. En general, muestran preocupación por alcanzar un rendimiento académico aceptable, para conservar una imagen favorable ante sus compañeros.

Otros rasgos destacables de los estudiantes del Colegio Rodolfo Chiari son su cortesía, personalidad agradable y sensibilidad social, son aseados, sistemáticos, disciplinados y consistentes. Cumplen en forma planeada y organizada todos sus deberes.

Por su edad, 16 y 19 años, han desarrollado un fuerte sentido de autonomía, que no dudan en poner de manifiesto cuando perciben el deseo de imponerles actividades sin interés o significado para ellos. En estos casos, la intervención del docente y su capacidad para motivarlos o hacerle comprender la relevancia de aquellos en su formación es decisiva para el logro de algunos objetivos pedagógicos.

Por las esperanzas puestas en sus hijos, los padres mantienen una comunicación regular con la institución y los profesores, a fin de ver coronados sus esfuerzos en beneficio de sus hijos. En este sentido, la mayoría de los padres y madres buscan inculcar en sus hijos e hijas costumbres y modales deseables para la convivencia social armónica y productiva.

En cuanto a los planes de estudio de las modalidades de Bachillerato en Ciencias, Letras y Comercio, son académicos. Los docentes tienen un profesor

coordinador que recibe los planes bimestrales, los cuales revisa y corrige si es necesario.

De acuerdo con los contenidos curriculares, se usan los recursos y medios en la enseñanza. Las actividades que los profesores planifican son consideradas de carácter práctico y socializadoras.

Las clases con video se llevan a cabo en el salón de audiovisuales y, a veces, en el aula de clases. Para ello, se solicita, con anticipación, el aula de audiovisuales, ya que es usada para charlas, reuniones y conferencias.

El estudiante rodolfista muestra interés por estas clases; produce videos por iniciativa propia y de sus profesores. En el escenario educativo, docentes y alumnos establecen el diálogo, interactúan en el desarrollo de la clase y muestran interés por lograr los objetivos educativos.

La motivación del estudiante por conocer, aprender y participar activamente en el uso de video, en la escuela, hace que se programen actividades como dramatizaciones, diálogos y excursiones que faciliten el aprendizaje.

En asignaturas como Orientación, Español, Ciencias Sociales, Arte Comercial, Biología, Ciencias Naturales, de V y VI año, se utiliza el video, tomando en cuenta los componentes didácticos de las tareas, los objetivos por alcanzar, los contenidos que deben ser desarrollados, los recursos que se utilizarán y los mecanismos de evaluación.

En la organización de las tareas educativas, es importante el horario, la agrupación de los alumnos, el ambiente y el espacio disponible para proporcionar situaciones de aprendizaje

La programación del vídeo en el aula tiene su intencionalidad didáctica y pedagógica presentadas por el profesor. La interacción lo conduce a desarrollar las capacidades cognitivas, destrezas y habilidades. El profesor como mediador, orienta a los estudiantes en la autoestructuración de su propio aprendizaje, poniendo los medios a su alcance

En cuanto al personal docente y administrativo, pudieron observarse vínculos de interacción razonables y enmarcados dentro del trato profesional y humano hacia los estudiantes y demás actores de la vida institucional del plantel, con el propósito de mantener el prestigio, aceptación y colaboración de la comunidad educativa.

1.4. Escenario educativo de estudio específico en la Escuela Ángel María Herrera

En esta escuela, la interacción educativa entre profesores y estudiantes se da con espontaneidad y naturalidad en los salones de clase, en los pasillos y en las actividades fuera del aula.

En las aulas de clase pudo observarse un estudiante activo, centrado en los estudios, motivado para participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Un

estudiante que muestra originalidad, disposición para su interacción con los compañeros en las actividades por ejecutar, y así, incorporarse a las diversas situaciones de aprendizaje planificadas por el profesor

El alumno que asiste a este centro educativo tiene una participación guiada de aprendizaje, en donde demuestra ser un individuo dotado de intencionalidad, que procesa, con sus herramientas intelectuales, la información que recibe y la incorpora a sus esquemas de conocimiento en forma peculiar

Con el uso de medios, el conocimiento se hace de la construcción y reconstrucción personal, a la que contribuye la realidad misma del "visionado", y las aportaciones que hace el sujeto que pretende comprenderla.

Los profesores preocupados por enseñar, en su quehacer educativo, consideran educar como la transmisión de conocimientos lógicamente organizados que son asimilados por el alumno. También, la actitud de ellos es la de organizar el ambiente con el objetivo de estimular el descubrimiento por parte de los estudiantes

Los alumnos aprenden los contenidos que les permiten el logro de los objetivos académicos, con todo el conjunto de hechos y conceptos sobre su propia escuela, acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y además, sobre su propio desempeño, lo cual les posibilita formarse una opinión de sí mismos. En los trabajos en grupo muestran dinamismo, cortesía, cooperativismo y esfuerzo por lograr un rendimiento satisfactorio.

Las aulas tienen dimensiones apropiadas. Los grupos poseen el número de estudiantes recomendado por el Ministerio de Educación. Se cuenta con el equipo de vídeo necesario para las actividades planificadas. Visionar vídeos lo realizan en el aula de audiovisuales, que también tiene otros usos como reuniones y conferencias.

En la Escuela Ángel María Herrera, objeto de estudio, cada uno de los grupos de VI año Ciencias, de V año Letras y Ciencias, y de VI año Comercio tiene 20 estudiantes de 17 a 18 años de edad.

Utilizan el vídeo en las asignaturas de Ciencias Sociales, Biología, Orientación, Español y Arte Comercial.

Los estudiantes demuestran interés por el uso de vídeos, hacen grabaciones de sus actividades escolares, las cuales ven en el aula de clases conjuntamente con su profesor. Las grabaciones que realizan fuera de la escuela son objeto de estudio y análisis por sus compañeros y profesor.

En la interacción didáctica, se toman en cuenta todas las capacidades del estudiante: las cognitivas, las motrices, de inserción social, de relación interpersonal y de equilibrio emocional. Por tal razón, los profesores proporcionan a sus alumnos tratamientos diferenciados, que pueden traducirse en tipo y grado de ayuda educativa, apoyo emocional, tipos de actividades donde les permiten participar, oportunidades que les ofrecen para aprender, cantidad y calidad de los materiales que se utilizan como recursos didácticos.

Los alumnos tienden a adaptarse a diversas formas de trabajo y a los distintos tratamientos educativos que reciben, con la finalidad de lograr las expectativas del profesor

La programación de la enseñanza en las escuelas constituye un proceso de investigación mediante el cual el docente busca las nuevas propuestas organizadoras del currículum y las experiencias de aprendizaje a las que serán sometidos los estudiantes, según los objetivos específicos y operacionales determinados

En el desarrollo de la clase, el docente aplica el "feedback" para establecer los mecanismos de correlación curricular y la tarea didáctica a su cargo. En este contexto, la programación de un vídeo depende del conocimiento de su contenido y forma didáctica para el profesor. Esta programación debe poseer un orden lógico y flexible para su adaptación a las diversas circunstancias que surjan durante la ejecución del programa

La elección de los contenidos responde a los conocimientos útiles y relevantes en el contexto, para ser desarrollados con los estudiantes, tomando en cuenta un orden secuencial de las actividades y recursos utilizados en la práctica educativa con un fin determinado de aprendizaje

En la organización de las tareas educativas, se considera el horario, la agrupación de los alumnos, el ambiente y el espacio disponible para la acción educativa. Los docentes toman en consideración los componentes didácticos de

las tareas, que son los objetivos por alcanzar, los contenidos que serán desarrollados, los recursos que utilizarán y los mecanismos de evaluación

En las escuelas en estudio, la programación de vídeo implica un proyecto cultural y didáctico, arraigado en el pasado, de análisis del presente y con proyección futurista, de un determinado contenido curricular. La elección de los contenidos responde a aquellos conocimientos útiles y relevantes en el contexto donde serán desarrollado con los estudiantes

Los docentes centran su quehacer en objetivos relacionados con la realidad social y educativa como hipótesis para la acción y fuente en la determinación de los materiales que utilizarán

Los estudiantes responden a la concepción moderna, donde se conciben como protagonistas de su propio aprendizaje, mediante la orientación competente del educador hacia la autonomía en el abordaje del aprendizaje

La programación de un vídeo en el aula es una situación pedagógica donde el estudiante describe los conocimientos lógicamente estructurados y presentados en un ambiente determinado u organizado por el profesor, la interacción guiada del estudiante lo conduce hacia la autoestructuración del conocimiento

El profesor, en el escenario educativo, es un proveedor de tratamientos diversos, según las necesidades e intereses cognitivos, afectivos y de destrezas o habilidades de los alumnos, de los recursos didácticos puestos al alcance de ellos

1.5. Objetivos de la investigación

Los objetivos orientadores de la investigación son:

- Estudiar, mediante investigación cualitativa y metodología etnográfica, el uso didáctico del vídeo por docentes y estudiantes de la Escuela Ángel María Herrera y del Colegio Rodolfo Chiari de la provincia de Coclé.
- Evidenciar el uso del vídeo por parte de los docentes y los estudiantes.
- Describir las interacciones didácticas profesor-alumno en el uso del vídeo/educativo
- Proponer al Ministerio de Educación un Proyecto de Capacitación para el perfeccionamiento de los docentes en el uso didáctico del vídeo educativo.

1.6. Supuestos

A partir de los objetivos planteados, se establecen como supuestos de la investigación las interrogantes siguientes

- ¿Existen las condiciones, facilidades, instalaciones, equipo y disposición de los vídeos para la enseñanza, al alcance de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes?

- ¿Favorece o limita la enseñanza en las aulas de clases el uso del vídeo educativo por parte del profesor?
- ¿Qué aplicaciones didácticas tiene el vídeo educativo?
- ¿Qué apoyo ofrece la administración y la comunidad educativa a los docentes para el uso del vídeo en las escuelas?

La respuesta a estas interrogantes mostrará que la calidad de la educación sustentada en el uso del vídeo en la enseñanza y el aprendizaje depende de la coordinación y del enfoque sistémico de su incorporación a los centros educativos como medios para acceder el conocimiento y facilitar el aprendizaje autónomo

CAPÍTULO II

USO DEL VÍDEO EN EL PROCESO EDUCATIVO

2. Uso del vídeo en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Los cambios del entorno donde viven los estudiantes obligan a la búsqueda de nuevos medios para la enseñanza y el aprendizaje. En esa búsqueda y ante el hecho manifiesto de que los medios audiovisuales de comunicación se han constituido en la escuela paralela, la educación con la imagen es una necesidad sentida dentro de las aulas escolares.

El vídeo es un medio didáctico a través del cual es posible acceder a las imágenes del mundo, a la vez que éste desarrolla la cultura y el lenguaje de la imagen, necesaria para la comprensión visual

La idea clave que ha de tenerse presente es que el vídeo es portador de un lenguaje polisémico e integrado que requiere de interpretación múltiple, global y totalizadora

El uso del vídeo en el centro educativo, en el aula propiamente, supone su incorporación en el ámbito escolar. Es decir, la dotación del equipo y el espacio necesario para ver las imágenes como medio didáctico tanto para el personal docente como para los educandos

El equipo mínimo que requiere para el visionar vídeos es

- Un televisor
- Un VCR vídeo "cassette recorder"

Adicional a este equipo básico es posible la adquisición de una cámara de vídeo, un VCR portátil y un sintonizador, para programas retransmitidos

En cuanto al espacio lo deseable es crear un aula de exclusiva para este tipo de experiencias educativas; sin embargo, actualmente, cuando la tendencia es la incorporación del vídeo en el quehacer cotidiano del proceso de enseñanza – aprendizaje, lo ideal es la accesibilidad del vídeo y el equipo de vídeo en el aula, operados por el docente y sus alumnos, a fin de lograr su natural integración al proceso educativo

Reunidos los requisitos esenciales para ver los vídeos en el aula, interesa exponer los factores determinantes y condicionantes del uso de este recurso en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.1. El vídeo como medio educativo y didáctico en la enseñanza: importancia de la imagen.

Para que el vídeo sea aceptado como medio educativo y didáctico en las aulas escolares, es indispensable superar prejuicios, actitudes y modos de concebir la praxis pedagógica.

Escribió Miguel Ángel Santos Guerra .. “nuestras escuelas son un islote de palabras, la escuela de la salvación, porque responde a estereotipos pedagógicos basados exclusivamente en el lenguaje verbal, en sus diversas variantes”. (Santos Guerra, 1998). No es inusual escuchar en los pasillos, salones y reuniones de

profesores expresiones en contra de los medios audiovisuales de masa, haciéndolos responsables de todos los males educativos. Agrega Santos Guerra (1998). "está el prejuicio contra la imagen en sí. Su desvaloración por cuanto no responden a los cánones racionalistas e intelectualistas que son portadores lo verbal y el libro, recursos inveterados de la pedagogía tradicional"

La incorporación de la imagen ha de suponer su valoración como objeto de reflexión y no simplemente como instrumento al servicio del poder pedagógico preocupado por el caudal de conocimientos que el alumno pueda recibir

Es, además, necesario enfocar adecuadamente la incorporación de lo audiovisual, para evitar caer en la actitud negativa de la adquisición de aparatos, cuyo uso efectivo está vedado a docentes y alumnos, por sus costos de adquisición, uso y mantenimiento. Otra actitud que debe erradicarse ante la imagen es concebirla como simple auxiliar de la palabra. Ha de advertirse de todo lo expuesto, que el éxito pedagógico de lo audiovisual (la imagen, el vídeo) en el ámbito escolar requiere una nueva actitud y la asunción de nuevos papeles en el proceso educativo formal en el que participan educadores y educandos. Las posibilidades educativas de lo audiovisual, de la imagen y, por ende, del vídeo están en función del tipo de lenguaje que emplean para transmitir el argumento, tema y mensaje que son proyectados a través de ellos.

El vídeo, como forma de lenguaje audiovisual, es la fusión de sonido, imagen y movimiento, elementos esenciales para la recreación de la vida en sus

coordinadas espacios temporales, donde el movimiento constituye el factor que hace posible la unión de imagen y sonido

Este hecho le da a la imagen audiovisual el grado de iconocidad suficiente para cumplir una función vicaria de la realidad donde están sumidos los individuos. Es, además, el movimiento el que marca el ritmo (tiempo) del audiovisual y condiciona la participación del espectador

Señala, con precisión, Santos Guerra (1998) que el vídeo no sólo está inscrito en el tipo de lenguaje audio – visual, sino que está incluido como una forma de lo que Jean Cloutier denomina lenguaje audio – visual – escrito. Esta forma de lenguaje comprende. “todos los medios de comunicación en que se combina la imagen y la palabra o la música”

Este tipo del lenguaje es global al incluir tanto los lenguajes base (audio visual y escrito) como los sintéticos (audio visual), utilizándose cada uno dentro de su capacidad comunicativa de una determinada información. Es un lenguaje de carácter polisintético, integrador y sincrético, flexible en su aplicación y muy satisfactorio su rendimiento, tanto sensorial como intelectualmente, facilitando la presentación del mensaje en forma de mosaicos ordenados, coherentes y sin crear la dicotomía imagen y palabras, sonidos e imagen

La consideración de la imagen como forma de lenguaje remite a los niveles de lenguaje; es decir, que todo lenguaje tiene una dimensión emotiva, lo cual

alude al hecho de que los mensajes tienen una vertiente denotativa y otra connotativa

Según Umberto Eco (1974), citado por Miguel Angel Santos Guerra (1998), en la estructura ausente, "debemos entender, en la lectura de imágenes, por denotación la referencia inmediata que un término provoca en un destinatario del mensaje"

La connotación, en cambio, "consiste en la suma de todas las unidades culturales que el significante puede evocar en la mente del destinatario", esto es, la interpretación que se haga de la realidad icónica. De ahí, que la connotación esté cargada de subjetividad

2.2. Funciones didácticas del vídeo en el proceso de enseñanza

Antes de exponer lo concerniente al vídeo y su uso didáctico propiamente, se presentan, siguiendo a Miguel Ángel Santos Guerra (1998), las funciones didácticas de la imagen en general Santos Guerra anota, a partir de lo expuesto por J L Rodríguez Diéguez, en las funciones de la imagen en la enseñanza (1997. .) que ésta cumple las siguientes:

- Función motivadora la imagen es usada para captar la atención o introducir una variante que despierte interés en el alumno
- Función vicarial para presentar objetos de la realidad que no pueden llevarse al aula o bien para suplir a la palabra en la descripción de un fenómeno

- Función catalizadora. la imagen es empleada para reorganizar la realidad y facilitar la verbalización sobre un aspecto concreto y delimitado
- Función informativa: en este caso la imagen presenta una seriación de datos, sea de modo sincrónico o diacrónico.
- Función explicativa: está dada por la utilización de diversos códigos de naturaleza icónica, pero de distintos tipos
- Función facilitadora Redundante: esto es reiterar en imagen lo que explícitamente denota un texto escrito
- Función estética la imagen es usada con el propósito de romper la monotonía, de ahí que lo estético no esté en el contenido de la imagen sino en un criterio de carácter extrínseco.
- Función comprobadora corresponde a imágenes subsidiarias a la verificación de una idea, proceso u operación.

Como se ha indicado, anteriormente, el mundo en que interactúan las personas de hoy está inmerso en el de la cultura de la imagen, de ahí que Edgar Rivera Mejía, citando a Joan Ferrés, 1994, anota: "El vídeo es más que una técnica Es un reto para la escuela "reto que ha de encarar en forma integral a fin de superar el audiovisualismo o simple adquisición de aparatos de hace algunas décadas, lo cual degenera en un uso inapropiado del vídeo en el ámbito escolar"

El uso del vídeo educativo en el aula, señala Ezequiel Ander, 1992, requiere, por un lado, de la alfabetización en el lenguaje de la imagen, conocimiento de algunos fundamentos semiológicos y de técnicas para desarrollar

los contenidos programados, porque la imagen del vídeo tiene la ventaja de provocar una percepción global y reproducir un efecto inmediato.

La cultura de la imagen y el desarrollo tecnológico de los medios audiovisuales de comunicación competen a la escuela, como institución que responde a los intereses de la sociedad en la que está inserta, y a los educadores, como profesionales facilitadores de la integración natural de los individuos a su entorno físico y psicosocial. Han de utilizar los nuevos medios de comunicación, en función didáctica, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos atendiendo a su madurez y necesidad de formación teórico-práctica

El vídeo, escribe Ferrés (1994), ofrece importantes posibilidades didácticas, porque emplea la imagen en movimiento para enseñar y hacer que los estudiantes aprendan

Según el autor citado, el reto de la escuela implica la actualización permanente de las formas en que la escuela realiza su función docente, para lo cual debe recurrir al ingenio, a la imaginación y al saber que la nueva psicopedagogía pone a su servicio

La investigación y reflexión sobre el uso del vídeo, en función educativa, ha permitido concluir en que este medio de comunicación, en cuanto a recurso didáctico, desarrolla la capacidad del lenguaje icónico, facilitando un mayor acceso al conocimiento, a la información y a la captación del mensaje que se busca transmitir.

Para Ferrés (1994), en consecuencia, "una técnica como es el vídeo educativo, no se convierte en una arma hasta cuando no se le sabe manejar y se le aplica con ingenio, imaginación y el saber" Lo que destaca del uso del vídeo en el aula es su capacidad de innovar el quehacer educativo y el contribuir a la construcción del aprendizaje por los propios estudiantes, pues permite la elaboración de sus propios vídeos educativos.

Joan Ferrés (1994), citado por Edgar Rivera Mejía (1998), distingue seis usos posibles del vídeo: vídeo-lección, vídeo apoyo, vídeo proceso, programa motivador, programa monoconceptual y el vídeo interactivo

De modo sucinto, se describe cada una de estas modalidades del vídeo como medio educativo y didáctico en la enseñanza

Vídeo-lección: es la exposición sistemática de contenidos a través del uso de vídeos como sustitutos del docente. En esta modalidad, se corre el riesgo de caer en la monotonía y ocasionar dificultades de comprensión, por la fugacidad de la imagen proyectada. Muestra, no obstante, su utilidad en el trabajo educativo individual o bien con pequeños o grandes grupos. La vídeo-lección puede ser producida por el docente o bien tomarla de la programación de un canal de televisión, o adquirir un vídeo en tiendas especializadas

Vídeo-apoyo: en esta modalidad, Ferrés (1994) "el profesor dinamiza las imágenes y éstas a su vez acompañan, ilustran, demuestran, matizan o complementan el discurso verbal del profesor"

Según Rivera Mejía (1998), la ventaja del Vídeo-apoyo sobre la Vídeo-lección está en que el docente "puede adecuar continuamente el ritmo de su explicación a la atención e interés del alumnado y a su comprensión". No obstante, su éxito en la enseñanza y aprendizaje depende de la creatividad y habilidad del educador. En este sentido, su mayor limitación es que no están disponibles en el mercado, por lo que el docente debe crearlos y para este fin requiere un equipo especial.

Vídeo-proceso: para este uso del vídeo, es requisito esencial una cámara de vídeo, ya que el objetivo es que los propios docentes y alumnos elaboren los vídeos. El vídeo-proceso tiene la ventaja didáctica de estimular la participación, la creatividad, el compromiso e implicación, en la dinámica del docente y educandos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una característica del Vídeo-proceso es que debe y puede ser reinventado continuamente, en vista de sus múltiples posibilidades.

Programa Motivador. en este caso, visionar el vídeo está en función de la realización de un buen trabajo posterior a éste. Se espera que el vídeo provoque una respuesta activa y participación entusiasta del alumno en las actividades educativas que se le asignen. El corolario de este tipo de uso del vídeo es el Vídeo-foro, para el cual los programas pueden ser adquiridos por compra, alquiler o préstamo.

Programa Monoconceptual o Películas Conceptos. consisten en programas breves, ordinariamente mudos, que desarrollan intuitivamente un solo concepto,

aspecto parcial o concreto de un tema o fenómeno. Estos vídeos tienen una duración máxima de 4 a 5 minutos y algunos exceden los 2 ó 3 minutos. Didácticamente, "dicen o muestran lo que deben decir o enseñar" (Rivera Mejía, 1998).

Vídeo Interactivo: para esta modalidad, debe combinarse el vídeo y la informática, a fin de lograr un canal de comunicación bidireccional que haga efectiva la interacción del alumno con el vídeo educativo. La definición de vídeo interactivo es "todo tipo de programa en el que la secuencia de imágenes y la selección de los mensajes están determinados por las respuestas del usuario a su material" (Rivera Mejía, 1998).

La ventaja de esta modalidad está en que muestra un avance significativo en el uso del vídeo, pero tiene como limitante la complejidad del equipo que requiere para su uso en el aula de clases.

2.3. El vídeo como medio educativo

Es innegable que, en no pocos casos, el vídeo ha tenido un uso indiscriminado y ha sustituido, sin fundamento pedagógico, algunos medios audiovisuales que sirven mejor a la proyección de imágenes.

Conviene aseverar, además, como lo hace Edgar Rivera Mejía (1998), que el uso más ventajoso que tiene el vídeo en el ámbito escolar es poco empleado: la posibilidad de una representación flexible y una retroalimentación inmediata.

El autor citado escribe, siguiendo lo expuesto por otros especialistas, que el uso del vídeo en función educativa puede responder a las categorías siguientes:

- ❖ Como medio didáctico: el vídeo se constituye en un instrumento mediador a través del cual el educador logra mayor y mejor aprendizaje por parte de los alumnos. Dentro de esta categoría, el vídeo es seleccionado tomando en consideración la "intencionalidad pedagógica y didáctica" de su uso, ya que puede estar realizado para responder a contenidos curriculares específicos o no. Un aspecto que se destaca en el uso del vídeo didáctico es la habilidad del docente para su incorporación en las actividades educativas, evitando su introducción como simple agregado o yuxtapuesto en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje.

- ❖ Como medio de expresión: esta categoría corresponde al uso del vídeo para la comunicación, obtención y transmisión de información con carácter multidireccional y participativo generando ideas y experiencias que los grupos validan en su intercambio e investigación mediante su realización.

- ❖ Como objeto de aprendizaje: corresponde al vídeo producido y empleado por los canales de televisión educativa, que en los últimos años ha tenido un mayor desarrollo.

Es importante destacar que la incorporación del vídeo en el ámbito escolar implica el abandono de las formas tradicionales de enseñanza y aprendizaje, si

éste ha de constituirse en un factor de innovación en el proceso educativo Transformación que implica un cambio de actitud en el usuario del vídeo, en la administración de la escuela y en cuanto a la concepción arraigada que tienen los padres sobre la forma de educar

Sin este cambio de mentalidad, según Rivera Mejía (1998) el vídeo queda reducido a un . "instrumento más, adicional e intrascendente, despojándolo de su magia innovadora y poniéndolo al servicio de la vieja pedagogía"

El vídeo no debe sustituir al docente, pero sí cambiar su desempeño docente: el vídeo jamás podrá reemplazar la función docente de motivar el comportamiento y el aprendizaje, atender las diferencias individuales del educando, llegar humana y creativamente al alumno y de ayudante efectivo de su aprendizaje

- La eficacia pedagógica y didáctica del vídeo será efectiva cuando no sólo sea un apoyo para la actividad docente, sino cuando su uso sea dejado en manos del estudiante para que investigue, se autoevalúe, conozca y se conozca mediante proyectos individuales y colectivos de aprendizaje

2.4. Criterios básicos para la selección de vídeos.

Finalmente, debe indicarse que una práctica debe ser desterrada en el uso del vídeo: la improvisación y el empirismo del personal docente por la carencia de

formación sobre esta tecnología y sus criterios de selección con fines pedagógicos y didácticos.

De la consulta a Edgar Rivera Mejía (1998), quien cita a Joan Ferrés (1994), se toman los siguientes criterios de selección

- No todos los temas son válidos para su programa didáctico en soporte vídeo: cada tema o contenido curricular debe ser analizado a profundidad a fin de determinar cuál es el lenguaje que mejor transmite el mensaje que se pretende comunicar
- Cuando los vídeogramas didácticos son deficientes, conviene buscar alternativas de uso. a este respecto es vital la capacidad del docente para subsanar las deficiencias que presente el vídeo recurriendo a otros medios, como el discurso verbal u otros recursos didácticos que suplan eficazmente las carencias del vídeo.
- La utilización en el aula de un programa didáctico exige un trabajo de preparación previa: éste es un criterio que no puede omitirse y que está íntimamente relacionado con la capacitación y habilidades que posea el docente para introducir, motivar o desvanecer falsas expectativas sobre el contenido del vídeo
- El programa didáctico debe ser concebido como medio de comunicación más que como simple instrumento de transmisión de contenidos: la selección que haga el docente del vídeo para su uso pedagógico y didáctico tiene que estar en función de su constitución como "vehículo para el diálogo, la pregunta, el desarrollo del pensamiento y de la inteligencia, la actitud crítica "en el

estudiante, superando con ello la limitación que implica la concepción del vídeo como transmisor de información

2.5. Importancia del vídeo didáctico en el aprendizaje del estudiante.

La importancia que tiene el vídeo didáctico (tal caso ha sido concebido y expuesto en la sección precedente) se ubica en las funciones que presenta para la enseñanza. Éstas tienen relación con el proceso de aprendizaje que realiza el estudiante en la escuela y en el aula de clases. Esto es así, porque todo vídeo encierra ricas posibilidades para complementar tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje

El vídeo es una invitación, una provocación permanente que impulsa al educando a conocer nuevas realidades, a utilizar varios modelos de exploración, a agudizar su percepción, a participar en diferentes demostraciones culturales, a desenvolverse con mayor flexibilidad, a interesarse por los problemas sociales del país y del mundo y, a la vez, a desarrollar relaciones significativas que posibilitan su socialización y su organización

Francisco Gutiérrez (1996) escribe que el vídeo es un **espacio educativo** para promover procesos de relaciones posibles, abiertas, flexibles, dinámicas, repletas de sentido, relaciones que interroguen, que cuestionen, que motiven, relaciones provocadoras, creativas, futuristas, plenas de esperanza y coraje, en síntesis, culmina diciendo Gutiérrez, **relaciones educativas**. Relaciones que, sin

lugar a dudas, tienen una profunda repercusión sobre la forma en que aprenden los estudiantes al tomar en consideración sus intereses, no los del docente

El carácter eminentemente sensorial del vídeo, pre-lógico, imaginativo, flexible, subyugante, entretenida y lúdica es ideal para crear y recrear el mundo de relaciones subjetivas que toman lugar en el aprendizaje del alumno y que pueden impulsar al estudiante a la creación y recreación de las relaciones más formales, lógicas, estructuradas y conceptuales

El uso pedagógico y didáctico del vídeo, expuesto con anterioridad, permite el desarrollo de habilidades comunicativas en el estudiante, en sus formas de hablar y contar, por las relaciones que establece entre palabras e imágenes – un todo significativo y distinto a cada una por separado – como la relación de las imágenes con el mundo real y el mundo de lo fantástico que tanto gusta y entusiasma a los educandos

Con el vídeo es posible formar el gusto estético del alumno, desarrollar su sensibilidad y subjetividad, a la vez que aspectos referidos a la dimensión cognitiva sobre la percepción del mundo y de la gente. En este aspecto, el vídeo muestra su riqueza en formas, relatos, colores, música, ritmo y armonía

Una forma de incrementar el aprendizaje de los estudiantes es mediante el vídeo. Es incentivar la asimilación de conocimientos a través de la técnica de análisis de contenido que facilitará la adquisición actualizada de información, a la vez que motiva el deseo y gusto por aprender y conocer.

Otro mecanismo por medio del cual el vídeo muestra su importancia en el aprendizaje de los estudiantes es contribuyendo a la transformación y recreación de sus mensajes por diversos medios de expresión – incluido el vídeo de situaciones reales o ficticias

Como puede colegirse de lo expuesto, las funciones que cumple el vídeo: expresiva, investigadora, lúdica y metalingüística (Ferrés, 1994), como la informativa, motivadora e instructiva (Colom, Sureda y otros, 1998) a que alude Edgar Rivera Mejía (1998), hacen patente la importancia del vídeo en el proceso de aprendizaje de los educandos

Reiterando algunas ideas, se describe brevemente cada función de las señaladas, con énfasis en lo útil para el aprendizaje.

- **Función informativa:** imprime al proceso de aprendizaje un realismo al facilitar la observación y visualización de algo que, de otro modo, sería difícil de lograr, proveyendo experiencias de aprendizaje que rompen el límite del espacio y el tiempo.
- **Función motivadora:** la imagen al comunicar, de manera inmediata y emotiva, los mensajes tienen relevancia para el aprendizaje, porque genera y estimula actitudes, la imaginación, la creatividad y la iniciativa, lo cual facilita la adquisición, asimilación y acomodación de conocimientos y habilidades para usar en nuevas situaciones de aprendizaje, en las que es posible evocarlas
- **Función instructiva:** el vídeo ha mostrado su poder autoformativo al ser capaz de transmitir información, organizar el conocimiento y desarrollar destrezas, con un fuerte sentido de realismo para quien lo está observando

Este efecto, sin duda, tiene un enorme impacto perceptivo y de aprendizaje en el educando, facilitando la adquisición de conocimientos y la recepción de información

Advierte, acertadamente, Edgar Rivera Mejía (1998) que es clara la importancia real y efectiva del vídeo en el proceso de aprendizaje escolar; está determinado **"por la intencionalidad pedagógica, los objetivos, la planificación de los cursos y la producción del propio vídeo"**, el cual debe responder a **"necesidades, poblaciones y objetivos específicos"**

Otras funciones que señala Joan Ferrés (1994) y que hacen importante el vídeo para el **proceso de aprendizaje** son las siguientes.

- **Función expresiva:** la cual es útil para el aprendizaje si, la tecnología del vídeo es puesta en manos del educando para que logre a través de ella comunicar sus vivencias, ideas, sentimientos, emociones, opiniones y experiencias de aprendizaje y de la vida.
- **Función investigadora:** aunque en principio esta función alude al uso que hacen los "cientistas" sociales del vídeo para el registro de imágenes acerca de fenómenos fugaces o irrepetibles, puede indicarse que el vídeo en manos de los alumnos contribuye a que éstos registren fenómenos que, por su significado o interés, requieren de un examen más detenido y distante del momento mismo de su acaecimiento, a fin de explotarlos al máximo en lo que a adquisición y asimilación de conocimiento respecta.
- **Función lúdica:** en este sentido, el vídeo aporta al aprendizaje placer estético, viabilizando la integración de lo inteligible y lo sensible, lo racional y lo emotivo,

posibilitando la motivación y la optimización del proceso de aprendizaje al realizar el ideal de "enseñanza jugando o deleitando".

La función lúdica incrementa convivencia y trabajo en equipo, estimula la creatividad, participación, ensayo y experimentación, aspectos todos esenciales para un proceso de aprendizaje eficaz y efectivo

- **Función evaluativa:** el vídeo espejo, como lo llama Joan Ferrés (1994), es útil para el aprendizaje, porque hace posible la corrección de comportamientos, habilidades y la valoración de actitudes, lo cual, debidamente orientado, contribuye al desarrollo de la personalidad del estudiante
- **Función metalingüística:** su importancia para el aprendizaje está en que mediante ella puede desarrollarse la educación para la imagen, tan necesaria y útil en un mundo plegado de imágenes – símbolos descodificables, si se denomina el lenguaje de la imagen.

En fin, como ha escrito Francisco Gutiérrez (1996), la importancia del vídeo para el aprendizaje está determinada por su capacidad de ser constituido en una síntesis de **relaciones educativas** que generen actividades de aprendizaje.

Así, el vídeo es un nuevo espacio educativo que permite el aprendizaje en el aula a partir del diálogo temático, de valores, de situaciones, acontecimientos, personajes, tabúes, estereotipos, costumbres, discursos, entornos, relaciones y otros múltiples aspectos de la vida, con miras al crecimiento personal y social del educando. Todo ello, porque, como apunta Miguel Ángel Santos Guerra (1998), la imagen tiene el poder de transformar las percepciones y descubrir la realidad tal cual se ofrece dadas sus dimensiones denotativas y connotativas

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

Marco metodológico. El tipo y método de investigación utilizado en la investigación del uso didáctico del vídeo educativo en la educación media.

3.1. Opción por la investigación cualitativa

La investigación cualitativa, epistemológicamente, está sustentada en el método fenomenológico, cuyos aportes más significativos son.

- a. “La primacía que otorga a la experiencia subjetiva inmediata como base del conocimiento
- b. El estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos.
- c. Un interés por conocer cómo las personas experimentan e interpretan el mundo social que construyen en interacción” (Pérez Serrano, 1994).

Las características del paradigma cualitativo de investigación son

- a. La teoría constituye una reflexión en la praxis y desde la praxis
- b. Intenta comprender la realidad.
- c. Describe el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento
- d. Profundiza en los diferentes motivos de los hechos
- e. El individuo es un sujeto interactivo, comunicativo, que comparte significados

Desde esta perspectiva, el modelo cualitativo busca comprender el fenómeno educativo “desde las propias creencias, valores y reflexiones” sobre un contexto dado de forma integral, donde comprender la realidad implica estudiar el “mundo de la vida cotidiana, tal como es aceptado y problematizado por los

individuos interaccionando mutuamente”. Esto implica que, tanto la teoría como la comprensión de la realidad, son un producto de la actividad humana, y las formas de aprehender el fenómeno sometido a investigación, pero real y no de suposiciones apriorísticas.

Para garantizar este objetivo, la investigación cualitativa busca describir el fenómeno en los términos de sus actores y mediante el registro de sus conductas observables. Apela, en consecuencia, a una diversidad de técnicas tales como la observación participante, el estudio de casos y la investigación-acción, las cuales tienen por finalidad la contextualización de una situación concreta que debe ser comprendida

La realidad es holística, global, polifacética, dinámica y creada. Por ello, requiere estudios profundos para develar los motivos subyacentes en los hechos observados, como resultados de la acción social del ser humano y para quien tiene cada uno un significado particular

La descripción y registro cuidadoso de los significados es otro aspecto importante en la investigación cualitativa, pues de ello depende la cabal comprensión del fenómeno en estudio. Las técnicas útiles para tal efecto son: la observación participante, la entrevista, el estudio de casos, el análisis de contenido, los perfiles y los grupos de discusión.

Por ser la investigación cualitativa el diseño acorde con la investigación educativa, se consideró conveniente el estudio investigativo sobre el “Uso del

vídeo didáctico en la educación”, porque permite analizar, interpretar y comprender situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables

La investigación cualitativa es de carácter humanista y participativa, y sus resultados reflejan, con la exactitud posible, la realidad que se investiga, producto de la observación participativa y vivencial del investigador con el grupo que es objeto de estudio

En la educación, es fundamental conocer la realidad dentro de un contexto dado, captarla como un todo unificado y descubrir invidencias en términos descriptivos, funcionalmente relevantes que sirvan para la comprensión de las situaciones y buscarle solución o mejorar las condiciones del fenómeno en estudio

Para Glorina Pérez Serrano (1994), la investigación cualitativa es, pues, “un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable, en tanto se está en el campo objeto de estudio”

Por lo tanto, son factores significativos para considerar, los siguientes:

- a. El tipo de preguntas que se plantean en la investigación
- b. El uso del contexto natural
- c. La observación participante.
- d. Las comparaciones y contrastes que se efectúan

- e Se integran en la investigación cualitativa los conceptos “etic” y “emic”^{*}
- f. El concepto de cultura (Pérez Serrano, 1994).

Lo significativo de la metodología cualitativa es no partir de hipótesis para verificar o rechazar, sino de un acercamiento a la realidad a partir de problemas, reflexiones y supuestos que, mediante observaciones intensivas y participantes, permitan elaborar las categorías develadoras del fenómeno en estudio. Ello supone una redefinición y reelaboración de instrumentos y categorías, según lo demande el objeto de estudio y la realidad. Esto explica la diversidad, la metodología y el uso de la triangulación como forma de alcanzar conocimientos válidos en función de la información recopilada

La investigación cualitativa permite el abordaje del fenómeno en estudio desde adentro y contribuye a reconstruirlo como totalidad desde una vivencia real y participativa con el objeto de estudio

3.2. Porqué del método etnográfico en la investigación

Un componente del paradigma de investigación cualitativa es la etnografía educativa, cuyas características son la investigación de escenarios pequeños – homogéneos y geográficamente limitados – la observación participante como estrategia para la recolección de datos, la creación de una base de datos a partir de las diversas formas de registrar la realidad

^{*} Etc deriva de Phonetic (Fonética) y se refiere a la descripción desde el punto de vista externo y a categorías de comparaciones entre culturas. Emic deriva de Phonemic (Fonémica) y alude a la perspectiva interna de las personas integradas en una cultura desde la cual la describen

La investigación etnográfica en educación aporta un enfoque “más amplio, rico y completo” de los problemas educativos, al llamar la atención sobre el contexto del hecho estudiado, el cual se aborda desde diversas técnicas de observación participante o no participante, sobre documentos personales, historia de vida, biografías, entrevista en profundidad, entre otras

La interacción investigador/objeto es un rasgo importante de la metodología etnográfica educativa, porque lo buscado es una comprensión del contexto desde la perspectiva de quien participa en las situaciones de aprendizaje objeto de estudio e interpretación. Esto explica porqué definida la investigación como cualitativa, la metodología para su ejecución sea la etnográfica educativa por la amplitud de posibilidades en el enfoque de la realidad del aula de clases, situaciones de aprendizaje o innovaciones tecnológicas en psicopedagogía, máxime cuando la intervención busca introducir cambios en la interacción educativa y el uso de tecnología

La selección del Método Etnográfico se debe a la participación del investigador y su integración en el grupo. Le facilitan hacer descripciones detalladas de eventos, interacciones de personas, comportamientos que son observables. Este método permite recabar, procesar e interpretar las informaciones que, una vez sistematizadas, son sustanciales para obtener los resultados producto de este estudio educativo

La situación investigada sobre “Uso didáctico del vídeo educativo” representa un conjunto de condiciones y habilidades que exigen una investigación

que puede abarcar en su totalidad los hechos en estudio y será útil en las evaluaciones por su carácter participativo y técnico.

3.3 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación está sustentado en la perspectiva etnográfica del paradigma de investigación cualitativa, porque ésta ofrece el aparato teórico y metodológico más adecuado a los fines del estudio y a la realidad del fenómeno educativo que se buscó comprender e interpretar

En los párrafos subsiguientes se exponen los componentes del diseño de investigación determinado por el estudio efectuado sobre el uso del vídeo educativo en el aula de clases, en colegios de educación media – académica o profesional y técnica – de la provincia de Coclé

3.3.1. Planteamiento del problema

La innovación o incorporación de nuevas tecnologías educativas en los centros escolares ocasiona una serie de dificultades de diversa índole y que están remitidas a aspectos relacionados con la formación psicopedagógica del personal, la infraestructura de los planteles, la gestión administrativa y las actitudes personales de todos los actores del sistema educativo.

La complejidad del problema puede plantearse a nivel institucional o personal, en cuanto a la competencia profesional y disposición psicológica para el

cambio y adopción de nuevos recursos didácticos y enfoques metodológicos de la práctica educativa en las escuelas. Un examen detenido de la realidad, por registrar y documentar mediante la investigación cualitativa etnográfica, permite definir el problema en los términos siguientes. Los docentes subutilizan el video educativo por la escasa formación que tienen en el diseño de estrategias metodológicas con soportes tecnológicos, lo cual es superable con la capacitación de los docentes como forma de mejorar la calidad de su práctica educativa.

En los centros educativos: Escuela Ángel María Herrera y el Colegio Rodolfo Chiari, los docentes utilizan los recursos y medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes, sin embargo, son muy pocos los docentes que apoyan su labor docente con el uso de video en el aula de clases.

La labor docente realiza poco esfuerzo en usar los videos que existen en las escuelas para desarrollar los contenidos curriculares.

La situación que se investigó fue si realmente el video didáctico es bien utilizado por los docentes de estas escuelas y si los estudiantes realizan actividades con video.

3.3.2. Población y muestra

La población sometida a estudio estuvo conformada por el personal educando, docente y administrativo de los centros educativos Escuela Secundaria Ángel María Herrera y Colegio Rodolfo Chiari, de la provincia de Coclé.

Específicamente, la investigación se centró en la interacción educativa de profesores y estudiantes de Bachillerato, de V y VI año, y el uso del vídeo en las diversas asignaturas contempladas en el plan de estudios y los contenidos curriculares programados en el IV bimestre del año lectivo 1999

El promedio de la edad de la muestra estudiantil es de 17 años, para ambos colegios, y la distribución por sexo, de 240 varones y 320 damas del universo estudiado

Con respecto a los docentes, éstos están distribuidos por áreas curriculares así: Idiomas, 12; Ciencias Sociales, 8; Ciencias Naturales, 9; Orientación, 2, Biología, 4; Psicología, 2, Práctica de Oficina, 2; Apreciación de Bellas Artes, 1. La mayoría de ellos tienen título universitario en su especialidad o asignatura que dicta.

3.3.3. Instrumentos para la recolección de datos

Los instrumentos elaborados o utilizados para el registro de los datos del fenómeno educativo en estudio corresponden a la metodología de la investigación etnográfica, que permite la descripción de los espacios físicos, la caracterización de los participantes, el registro secuencial de los sucesos, interacciones y reacciones de los componentes o personas participantes en su situación o hecho concreto

A continuación, se explica en qué consiste cada instrumento y su uso en la investigación.

3.3.3.1. Cuestionarios

A pesar de no ser un instrumento propio de la metodología etnográfica, se elaboró y empleó por las ventajas que ofrece

- Visión panorámica de la realidad y su posible reducción mediante otras técnicas
- Facilidad en la comparación de respuestas de los participantes en la investigación.
- La presentación de los resultados en porcentajes facilita su comprensión y síntesis sobre la información obtenida

Su uso, no obstante, estuvo limitado por el tiempo destinado a la distribución y escritura de las respuestas, la selección adecuada de los ítems, el manejo estadístico y el desnivel metodológico entre investigador y sujetos

A partir de estas consideraciones se elaboraron dos cuestionarios con preguntas cerradas destinados a recabar información, uno para profesores, con 25 preguntas, y el otro para los estudiantes, que presentó 7 interrogantes.

De las preguntas, se generaron las unidades de significado, las estructuras de significado y las categorías de análisis interpretativo sobre el eje temático de la investigación.

3.3.3.2. Notas de campo

Según Pérez Serrano (1994), la nota de campo es otra técnica de observación mediante la cual es registrada la ejecución de una tarea y el comportamiento de un grupo a intervalos senados para explicar o interpretar lo ocurrido

Para efectos de la investigación, la nota de campo se utilizó en la interacción educativa de los profesores durante cada sesión de clase donde el recurso didáctico principal fue el vídeo educativo

La profundización en el contenido de las notas de campo se efectuó mediante el establecimiento de unidades de significado, estructuras de significado y categorías, que facilitaron el tratamiento de éstos y su discusión analítica

3.3.3.3. Fotografías

Si bien la fotografía puede desvirtuar o desdibujar una realidad determinada, en virtud de la multiplicidad de enfoques e interpretaciones posibles de las imágenes, tiene la ventaja de ayudar a develar los significados ocultos de la realidad, según la interpretación que los sujetos hagan de ellas.

Lo importante para un uso científico de las fotografías es la determinación de las categorías y subcategorías de análisis interpretativo con las cuales contrastar las explicaciones de las imágenes sobre el fenómeno en estudio.

Las fotografías se utilizaron para captar imágenes de las condiciones del aula, equipos disponible y distribución del mobiliario; además, escenas sobre la interacción educativa de profesores y estudiantes, operación e interacción del vídeo didáctico, entre otras, de gran utilidad para los objetivos de la investigación

Las fotografías permitieron un análisis detenido y profundo de sucesos específicos, además de ayudar a establecer o evocar algunos hechos o acontecimientos de cuyo análisis e interpretación se obtuvo información de gran interés.

3.3.3.4. Entrevistas

La entrevista es otra técnica que se empleó para la recolección de información, porque permite que los sujetos expresen sus sentimientos y pensamientos de forma espontánea sobre la realidad de estudio.

Lo valioso de la técnica es que le facilita aspectos sobre los cuales enfocar otras técnicas o profundizar al momento de revisar los registros de datos ya recopilados en cuestionarios, fotografías, etcétera, y que inicialmente no aparecen manifiestos o requieren de nuevas categorías de análisis interpretativo.

Las entrevistas fueron aplicadas a directivos, administradores, profesores, estudiantes y presidente de la Asociación de Padres de Familia y miembros de la Comunidad Educativa, además fue entrevistado el coordinador del Departamento de Audiovisuales de uno de los planteles educativos

3.3.3.5. Vídeos

El vídeo, como recurso tecnológico, permite registrar “un mensaje estructurado con un determinado sistema de símbolos” (Pérez Serrano, 1994); logrando captar y proveer una mayor cantidad de información sobre un fenómeno o hecho determinado

Lo más relevante del vídeo como instrumento de investigación es que permite captar el movimiento de cualquier hecho o situación, lo cual posibilita su observación en diferentes momentos o facetas, desde una perspectiva contextual, donde el paso de lo icónico o lo conceptual y afectivo ocurre sin fisura, pues la realidad aparece como un todo multifacético. Conviene, no obstante, estar prevenido ante la polisemia de la imagen, lo cual puede representar una gran amplitud de interpretaciones, según Glona Pérez Serrano (1994).

El uso de este instrumento requiere la documentación de la situación que se estudia, la determinación de los escenarios para filmar y la elaboración del guión literario y cinematográfico. Las grabaciones del vídeo se hicieron durante los procesos interactivos de clases que emplearon este recurso didáctico en situación de aprendizaje

Como puede colegirse, la complementariedad de los instrumentos de recolección de datos es lo que determinó su elección para la ejecución de la investigación, para garantizar así, la confiabilidad de la información objeto de análisis y los resultados obtenidos

CAPÍTULO IV

PROCESO DE RECOLECCIÓN, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS DATOS TEXTUALES DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1. Proceso metodológico que se utilizó para el desarrollo de la investigación y la recolección de los datos textuales.

Para dar inicio a la investigación y recolección de datos en las escuelas seleccionadas para este estudio, se procedió a presentar la solicitud de permiso de la Universidad de Panamá para realizar esta investigación en los planteles educativos. La investigación o recolección de datos se realizó en la Escuela Angel María Herrera y en el Colegio Rodolfo Chiari.

Después de la entrega de la nota a los directores de los planteles mencionados, se iniciaron las visitas a los escenarios del estudio para aplicar los instrumentos de investigación. Se conversó con los profesores sobre los objetivos de la investigación. Los profesores comunicaron la hora y el grupo con el cual realizarían sus clases empleando vídeo. Se pudo organizar, de esta manera, el trabajo de investigación en las dos escuelas seleccionadas para este estudio.

En cada grupo, se tomaron fotografías, se hicieron entrevistas y algunas tomas de vídeo. En los casos de estudiantes que llevaron vídeos producidos por ellos, para explicar los temas y asignaciones de sus profesores, se les tomaron fotografías en el aula de clases.

Algunos grupos realizaron, en el aula, filmaciones de dramatizaciones, obras teatrales que fueron filmadas por ellos mismos con el uso de videograboras de la escuela.

Los profesores de Orientación de los dos turnos usaron vídeos en sus clases y tuvieron la colaboración de los profesores con la hora de clase.

Los cuestionarios fueron aplicados al azar a los docentes que usan el vídeo y a estudiantes. Las entrevistas fueron grabadas en cintas magnetofónicas También se hicieron a los administrativos, para conocer su apoyo a los docentes en el uso de vídeo, y a la comunidad educativa

Durante el proceso de recolección de los datos textuales, se realizaron tomas de fotografías en el escenario de investigación, en las que se puede observar el uso del vídeo

4.2 Proceso de recolección, análisis, interpretación y sistematización de los datos textuales.

Durante la investigación se efectuó la recolección de los datos Se agruparon las observaciones, los cuestionarios, los escritos de las entrevistas aplicadas a docentes, estudiantes, administrativos y miembros de la Asociación de Padres de Familia y comunidad educativa, las fotografías y los datos de las observaciones en vídeo

Aproximadamente en 2 horas se efectuó el ordenamiento de los datos recogidos Se agruparon en cartapacios separados, los de docentes, estudiantes, administrativos, padres de familia y comunidad educativa Las informaciones observadas se ordenaron en el diario de campo

4.2.1 De los datos textuales a las unidades de significado.

Con los datos textuales, se ordenaron las ideas recabadas y se reelaborarán para darle sentido educativo luego se hizo la lista de unidades de significado, producto del análisis e interpretación de los datos textuales.

Luego de este proceso se obtuvieron un total de 158, unidades de significado.

4.2.2. De las unidades de significado a las estructuras de significado

En esta parte del trabajo, se agruparon todas aquellas unidades de significado por relación, tópicos, semejanzas o similitud

Después de realizar la lectura minuciosa de las unidades de significado de cada estructura de significado, se elaboró un texto en forma narrativa sobre el contenido educativo de las unidades de significado y se le otorgó un título a dicha estructura de significado

4.2.3. De las estructuras de significado a las categorías

El paso siguiente correspondió a la agrupación, en orden de relación de las estructuras de significado hasta formar un texto más amplio y coherente. Las estructuras agrupadas tienen relación entre ellas sobre el uso del vídeo didáctico por docentes y estudiantes. En los textos elaborados, se reflejan la integración

discursiva o textual de los principales y más significativos conocimientos descubiertos sobre el uso del vídeo por docentes y estudiantes. A cada categoría se le dio un nombre que indica la síntesis de dicho texto académico.

4.2.4. De las categorías a las conclusiones.

Las categorías conforman un sistema o estructura de conocimiento, cuya disposición permite analizarlo e integrarlo para obtener las conclusiones de la investigación

4.3 Análisis de los resultados

El análisis de las informaciones obtenidas a través de los cuestionarios, las entrevistas, fotos y vídeos que ayudaran a extraer evidencias sobre los tópicos de estudio en relación con los estudiantes, docentes, directivos, padres de familia y comunidad educativa en general, lo cual permitió describir el uso didáctico del vídeo en los centros educativos que se seleccionaron como escenarios de esta investigación.

4.3.1. En relación con los estudiantes

La correlación de los datos obtenidos mediante los diversos instrumentos de investigación demostró que el vídeo didáctico tiene grandes potencialidades y un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes que lo han percibido como instructivo, entretenido y facilitador del aprendizaje, al crear condiciones favorables

para la realización de tareas, adquisición y elaboración de ideas para investigaciones y proyectos didácticos propios

En este sentido, lo más relevante fue que los estudiantes reconocen el vídeo y las clases con vídeo como experiencias de aprendizaje motivantes y concentradoras de su atención, al acercar la realidad y proveer la vivencia de los contenidos abstractos de las asignaturas donde el profesor introdujo oportuna y eficazmente el vídeo

Por otro lado, el análisis mostró que si el docente diseña estrategias de aprendizaje dirigidas a la realización de vídeos por los propios estudiantes, éstos se sienten útiles y su autoestima es incrementada, porque, como lo expresaron ellos, sienten que hacen aportes significativos a la clase, además de desarrollar habilidades y destrezas de expresión, comunicación y organización de conocimientos, que estiman como valiosos para su futuro desempeño académico y la vida cotidiana. Hubo, por lo tanto, no sólo un apreciable mejoramiento en el logro de los objetivos académicos, al introducir el uso del vídeo didáctico o de análisis en los cursos, sino un sentimiento de satisfacción por lo aprendido y la forma de aprenderlo, que propicia el uso de vídeo educativo para la mayoría de los estudiantes

4.3.2. En relación con los docentes

La revisión de los datos relacionados con las percepciones y concepciones de los docentes, con respecto al uso del vídeo en el aula, reveló que es un recurso

didáctico útil y deseable en las diversas asignaturas si existen las condiciones óptimas para su uso y “visionado”, pero, sobre todo, que su introducción y uso en las diversas asignaturas debe estar supeditado a los objetivos de las clases, es decir, que haya una interrelación estrecha entre los contenidos curriculares y los del vídeo que se verá

Para los docentes, planificar, seleccionar y revisar el vídeo antes de cada clase y su inclusión en la propuesta programática del bimestre (plan bimestre que elabora el profesor) es una tarea fundamental, a fin de garantizar los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje asistido por vídeos educativos. Al respecto, los profesores, aunque han adquirido algún grado de formación en el uso de equipos audiovisuales y, específicamente, en vídeo como recurso didáctico, expresaron su interés en recibir una capacitación más profunda, que incremente y potencie sus habilidades y destrezas para un uso eficaz del vídeo y que redunde en el beneficio un proceso de enseñanza-aprendizaje facilitador de la adquisición, construcción y transferencia de conocimientos por parte de los estudiantes

Los docentes consideraron, en consecuencia, que el Departamento de Audiovisuales debe crearse (caso del Colegio Rodolfo Chian) o recibir, mayor apoyo (caso de la Escuela Ángel María Herrera) en las instalaciones y equipos para que, en la mayoría de las asignaturas, el vídeo pueda ser apropiadamente empleado

Por formación tradicionalista, los docentes aún creen que es necesario mantener o crear el aula de audiovisuales a cargo de un especialista en tecnología

de medios audiovisuales. Sin embargo, cuando la tendencia modernizadora de la docencia y del proceso de aprendizaje asistido con medios y recursos audiovisuales, es introducir estos recursos en forma oportuna y eficaz, en el aula de clases, sin duda como lo muestran algunas fotografías (Ver anexo N° 1).

El diseño de las aulas no responde a esta concepción; crea distractores o un medio físico poco favorable, por la cantidad de estudiantes de cada grupo y provoca la subutilización del recurso existente

A pesar de todos los inconvenientes que los docentes tienen para el uso de vídeos en sus clases, el interés que demuestran por este tipo de recurso didáctico y por aprender el diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje con vídeo dejó en claro que comparten con sus alumnos la concepción de que se trata no sólo de un recurso didáctico eficaz, sino de un motivador y proveedor de satisfacciones socioafectivas y cognitivas de gran incidencia sobre las probabilidades de éxito para el proceso de enseñanza-aprendizaje

El docente considera que es primordial dotar de equipo suficiente al centro educativo para poder llevar, con satisfacción, el desarrollo de los programas curriculares y así lograr los objetivos educativos.

Reconoce, el docente, la necesidad de capacitación en el manejo del equipo de vídeo y del conocimiento de las estrategias didácticas en el aula de clases, con la finalidad de lograr en el estudiante un óptimo aprendizaje. El vídeo

es visto por el docente como de gran utilidad en la enseñanza, por lo tanto solicita a la dirección los vídeos que sugieren los programas curriculares.

Los docentes expresaron que se puede dotar y mejorar el equipo de vídeo en las escuelas, porque es un recurso valioso en el proceso de enseñanza aprendizaje

4.3.3. En relación con los directivos, padres de familia y comunidad educativa en general.

Los directivos de las escuelas donde fue realizada la investigación, y así lo perciben los educadores, están dispuestos a apoyar el uso de audiovisuales mediante la adquisición de equipos y vídeos para visionarlos en las distintas asignaturas de los planes de estudios que se brindan

Todo lo que los profesores solicitan es provisto, si los recursos económicos lo permiten, expresaron administrativos y educadores El problema, según algunos directivos, está en que los equipos son inadecuadamente operados y son dañados, o bien, son, en algunos casos, subutilizados (los docentes, al respecto, han planteado que un mayor uso requiere más equipos y mejores condiciones en el aula).

No obstante, advirtieron los administrativos, que la disposición existe para seguir apoyando el uso del vídeo en el aula y lo que debe ser facilitado es capacitación y adiestramiento, al punto de ser pilares fundamentales en la provisión de las instalaciones del aula de proyecciones en la Escuela Secundaria

Ángel María Herrera Por otro lado, creen que los profesores deben seguir haciendo uso del recurso e incrementar las clases con vídeo, por sus ventajas para el proceso de aprendizaje de los estudiantes

De estos datos puede colegirse la disposición, interés y apoyo efectivo de los miembros de la comunidad para desarrollar el proyecto de uso de vídeo educativo en el aula, pues lo perciben como un recurso didáctico valioso.

El análisis de los resultados de la investigación hizo evidente que al existir la disponibilidad e interés por el uso del vídeo en las clases de las distintas asignaturas, lo que se requiriere en cada centro escolar donde fue realizada la investigación es mayor capacitación y adiestramiento de los profesores tanto en el uso como en la producción de vídeos educativos.

4.4. Datos textuales producto de la investigación cualitativa utilizando los diferentes instrumentos de investigación

Cuando aprendemos con el vídeo, se nos facilita la expresión comunicadora de ideas y emociones

El uso del vídeo estimula en los estudiantes su creatividad, sus actitudes y destrezas

El vídeo permite que aprendamos jugando e interactuando con su contenido.

Los estudiantes aprendemos con vídeo cuando el profesor hace que se reconstruya la historia, en forma ordenada, del visionado proyectado

Con los estudiantes en grupo, después de ver el vídeo, se puede percibir que han captado el mensaje y logrado el objetivo observando su conducta

Los estudiantes hemos realizado actividades con el uso del vídeo, como dramatizaciones y experiencias de laboratorio.

Los estudiantes percibimos las clases con vídeo como instructivas, entretenidas, activas y fáciles.

Los estudiantes, con el uso del vídeo, perciben las clases como una combinación de lo racional y emocional para la comprensión de los temas

Los estudiantes opinan que el vídeo les facilita la organización de información y conocimiento, porque les muestra sus interrelaciones y aplicaciones

Los estudiantes opinan que el vídeo les crea interés por la investigación y profundización de los temas, porque les brinda pistas, datos y experiencias no contenidas en los libros

El vídeo orienta a los estudiantes en la evaluación de sus aprendizajes, al mostrarles las formas apropiadas de organizar, relacionar o aplicar conocimientos

Los estudiantes consideran que son capaces de hacer sus tareas asignadas después del visionado, al obtener ideas, datos o nuevas formas de realizarlas más fácilmente

Los estudiantes opinan que perciben las clases con vídeos como clases con contenido emocional, porque observan cuál es la actitud de las personas cuando realizan las actividades que han sido filmadas

Los estudiantes consideran las clases con vídeos como clases con contenido emocional.

Los estudiantes expresan que han realizado actividades con el uso del vídeo en excursiones, entrevistas y concursos, las cuales consideran como animadas, diferentes y más prácticas.

Los estudiantes opinan que han captado el mensaje y logrado el objetivo del visionado comentando la dimensión emotiva y racional del vídeo, en grupo con sus compañeros y profesores o reflexionando individualmente sobre lo proyectado

Los estudiantes opinan que han captado el mensaje y logrado el objetivo del visionado por el tipo de preguntas que hacen u opiniones de sus compañeros.

Los estudiantes comentan que han realizado en el aula dramatizaciones filmadas en vídeo, las cuales consideran muy amenas y que les han permitido desarrollar algunas habilidades

Los estudiantes y profesores han usado el vídeo en evaluaciones de actividades como concursos y entrevistas.

Un estudiante opina que el vídeo es más didáctico, llama más la atención, porque por medio de la visión se aprende más, al mostrarse lo que realmente se quiere decir en la explicación

Otro estudiante opina que la televisión centra más, se adquiere más conocimiento, se relaciona forma, movimiento y la vida real. Todo está junto y se capta mejor

Los estudiantes, después de ver el vídeo, discuten las ideas centrales y comentan los hechos sobresalientes, los cuales son capaces de evocar mejor ayudados por las imágenes observables.

Un grupo de estudiantes opina que es diferente verse en imágenes, ya que se pueden observar gestos, reacciones, escuchar la propia voz, ver el comportamiento individual o en grupo, es decir, la imagen total, para corregir algunas cosas

Los estudiantes opinan que cuando hacen algo mal en las actividades y son grabadas, pueden corregirse

Con el vídeo, los estudiantes consideran que graban lo que es, el momento en que ocurren los fenómenos, hechos o situaciones.

Los estudiantes opinan que pueden usar el vídeo para presentar un trabajo en forma creativa e interesante

Después de la grabación, podemos estudiarlo, nos vemos, es parte de nosotros y eso nos gusta

Los estudiantes opinan que la imagen ha robado más la atención, se va viendo y analizando fácilmente lo que tiene que saberse

Se trabaja más rápido la información y se capta más

El vídeo es más importante por lo que se ve

Los estudiantes opinan que se desarrolla el pensamiento

Con el visionado se permite expresar el mensaje de manera general acerca de cualquier tema

Se recuerda más lo que se ve que lo que se escucha solamente.

Estamos en la expectativa de lo que va a pasar

Aprendemos observando.

Podemos poner en práctica lo que vemos

Aprendemos a dirigirnos como personas.

Los estudiantes tomaron un papel de los hechos, protagonistas de la obra.

Con el vídeo aprendemos, porque tenemos que investigar bastante y vemos los planteamientos de las partes involucradas para luego realizar la dramatización.

Al actuar, podemos vernos y corregir las fallas

Cuando vemos el vídeo, podemos analizar nuestros actos y evaluarnos

Con el vídeo, vemos con más tranquilidad el tema

La atención se hace más continua

Los estudiantes opinan que aprenden viendo el movimiento de las personas.

Con el vídeo, apreciamos el carácter y la personalidad de los individuos

Con el vídeo, se adquieren experiencias útiles para las clases y la vida

Sacamos conclusiones sobre el visionado

Recibimos mensajes que nos ayudan en la vida

Grabamos un juicio para un examen y recordamos los hechos ocurridos en la invasión.

Para hacer el vídeo, tuvimos que leer, estudiar, ordenar, organizar, identificamos con los personajes que actuarían

Con el vídeo, se puede tener secuencia del tema que nos explican detalladamente

Las imágenes son atractivas.

Podemos pensar más sobre lo que estamos viendo y aprendiendo

Podemos expresar los contenidos de manera más general

Con el vídeo, podemos ver los procesos como ocurren y evolucionan hasta el final.

Los vídeos instructivos pueden ayudar a nuestras vidas

Los estudiantes opinan que el vídeo les facilita su expresión comunicadora de las ideas y emociones

Les facilita la organización de la información y el conocimiento.

Les crea interés por la investigación y profundización de los temas

Los estudiantes opinan que, comentando la dimensión emotiva y racional del vídeo, captan el mensaje y saben hasta dónde han logrado los objetivos

Los estudiantes opinan que aprenden cuando el profesor hace que reconstruyan la historia en forma ordenada.

Los estudiantes opinan que son capaces de realizar las tareas asignadas después del visionado

Los estudiantes han realizado actividades con el vídeo, como dramatizaciones y entrevistas

Perciben las clases con vídeo entretenidas, pero instructivas

Las clases con vídeo tienen contenido intelectual y combinan lo emocional con lo racional

Los estudiantes opinan que el vídeo educativo construye el aprendizaje, porque facilita la expresión comunicadora de ideas y emociones

El vídeo orienta sobre la evaluación de sus aprendizajes.

Los estudiantes opinan que han captado el mensaje y logrado el objetivo del visionado cuando comentan la dimensión emotiva y racional del contenido. El vídeo les facilita la organización de información y del conocimiento

Los estudiantes opinan que pueden percibir si han logrado captar el mensaje y logrado el objetivo del visionado cuando reconstruyen la historia en forma ordenada

Las clases con vídeo se perciben como clases entretenidas, instructivas, activas y fáciles y, además, con contenido racional e intelectual

Los estudiantes han realizado grabaciones con vídeo en las excursiones

Los estudiantes opinan que han captado el mensaje y logrado los objetivos del visionado por el tipo de pregunta que hacen los compañeros y las opiniones que emiten

Los estudiantes han realizado actividades con el uso del vídeo en las experiencias de laboratorio y también en sociodramas

Los estudiantes opinan que aprenden con vídeo, observando la película, pensando en lo que ven y oyen. Con el vídeo, los estudiantes se concentran en el tema

Expresan que cuando tienen clases con vídeo, hay ilustraciones de las clases que están dando.

Los estudiantes manifiestan que de un vídeo les llaman la atención los personajes, paisajes, lo que no pueden visitar o tener experiencias directas

Los estudiantes opinan que lo más importante de un vídeo es el tema central.

Opinan que viendo el vídeo entienden lo que explica el profesor

Expresan que cuando ven el vídeo buscan la idea central y hacen un análisis de ella

En el vídeo de biografía, vemos la vida del autor que complementa la narración de la biografía escrita, porque lo hace real; es decir, las imágenes ilustran la historia del autor.

Con las clases verbales del profesor, tenemos que ir imaginando cosas y a veces nos imaginamos lo que no es

Nos gustaría ver más vídeos en las clases

Con el vídeo, ponemos más atención por el sonido, movimiento, color e imágenes.

Los profesores deben usar vídeos con más frecuencia porque en las escuelas hay vídeos.

Los estudiantes, al grabar las entrevistas nos sentimos útiles, porque aportamos información valiosa

Con las grabaciones de las entrevistas a directores de diversas instituciones, obtenemos experiencias y desenvolvimiento para nuestra vida futura.

El profesor opina que ve el vídeo, programa la materia

Busco lo importante, divido el casete en varias horas o veo lo que interesa del casete dialogo sobre lo que está en el texto y lo que se vio en el vídeo

Primero programamos

Busco el material Veo el vídeo. Veo lo más importante.

Selecciono lo que quiero ver. Se realiza el visionado en varias sesiones.

Se compara el texto con el visionado, las imágenes

Relaciono el vídeo con lo que tiene el material, lo hace real; vemos los hechos como actuales en la clase

Relaciono lo que veo con lo que se da en el material.

El estudiante lo puede explicar, son hechos dados que estamos llevando al aula

Con el vídeo didáctico, primeramente escojo el tema que voy a tratar, luego lo relaciono con el vídeo que voy a usar o emplear.

Primero, les explico a los estudiantes el tema, pongo el vídeo como una retroalimentación, para que el estudiante entienda, tenga más claro el contenido

Terminado el vídeo, hago preguntas sobre el tema tratado

Uso el vídeo solamente para afianzar lo que está en el texto Como para afianzar lo que está en el material o en el texto

Hemos recibido bastantes vídeos más programados, más técnicos. Hemos recibido todo lo que se pide. Lo que se le solicita a la directora lo compra

Tenemos bastantes vídeos de 10" a 15" Son más técnicos.

Todo lo que se le pide a la dirección, lo que se solicita que sea adecuado, ella lo compra

Sabemos que el vídeo es de gran utilidad en la enseñanza, pero que es poco utilizado

No existen las condiciones El aula donde se proyectan los vídeos es de uso múltiple, se hacen reuniones, hay mucho ruido

El espacio, como puede ver, es de la biblioteca, la cual han reducido para dar otro servicio

Necesitamos vídeos, ya que hay pocos. El interés de nosotros los profesores es tener el equipo Hay VHS y un televisor grande, pero los vídeos son Beta, y tenemos muy pocos VHS

Se puede apoyar en mejorar el equipo o compra de vídeos, porque sabemos que es un recurso valioso.

Nuestro colegio cuenta con un televisor con vídeos Beta – VHS Debido al mal uso el equipo de vídeo, se daña y se arregla. Con frecuencia se descuida

Con el vídeo se aprende más, el televisor nos atrae más y ocupa un lugar importante. Con el vídeo se ve, se relaciona, se escucha y se asocia la imagen Nos queda más en la mente que viendo al profesor.

La experiencia es diferente, se aprende más que en el texto

Apreciamos y vemos lo que somos cuando observamos la grabación Vemos el vídeo naturalmente, vivimos el momento

Tenemos que estudiar, investigar, para luego grabar y hacer el vídeo

En un vídeo, veo el tema central, el cual captamos observando continuamente

Me llaman la atención los personajes, cómo se desenvuelven

El profesor habla y puedo imaginar, pero con el vídeo no tengo que imaginar, lo veo.

Tenemos el equipo disponible, los estudiantes ayudan a instalar y controlar el equipo.

En la clase presento el vídeo después de una pequeña introducción. Los estudiantes hacen preguntas después del visionado.

Después del visionado, los estudiantes pasan a su salón.

Cuando seleccionamos un vídeo, es de interés para estudiantes y nosotros los profesores.

Cuando salimos de la película, hacemos comentarios entre nosotros mismos, recordando los episodios.

Hacemos grabaciones de entrevistas con estudiantes a diferentes instituciones educativas y gubernamentales.

Se le da cada paso a la entrevista que los estudiantes tienen que llevar a cabo en cada una de las instituciones.

La entrevista es una nota bimestral en la asignatura de Español.

La evaluación que se hace al grupo que participa en la entrevista es sobre los pasos que tiene que dar para realizar la entrevista.

El grupo de estudiantes consigue quien les haga las grabaciones.

Los estudiantes presentan el vídeo en el aula para ser evaluado por los profesores.

Los profesores reservamos la fecha y la hora para usar el aula y el equipo.

En nuestra escuela, hay profesores coordinadores en las dos jornadas

La escuela tiene cámara videograbadora disponible para los profesores y estudiantes que saben manejar.

La dirección tiene el control en el uso de la cámara

Hemos recibido apoyo de los padres de familia, para la construcción del aula de audiovisuales

Se dotó de vídeos didácticos, debido a la iniciativa de los profesores y la Asociación de los Padres de Familia

La administración de la escuela está dispuesta a apoyar en la consecución de recursos y medios para la enseñanza de nuestros estudiantes

Estoy de acuerdo y considero importante que los profesores hagan uso de vídeos didácticos

Ayuda al departamento de audiovisuales en la compra de más vídeos, ya que hay muchos estudiantes, la escuela es grande

Se debe ayudar mandando a capacitar a los profesores, ya que algunos no hacen uso del salón de audiovisuales. Creo que es el Bachiller en Comercio

Se debe dar apoyo por departamento, para explotar ese recurso humano con que cuenta la escuela, para mejorar la calidad de la educación panameña.

El vídeo es un complemento muy bueno para el sistema de enseñanza – aprendizaje.

Básicamente, una ayuda audiovisual muy buena

En primer instancia, una introducción del tema y luego ver el vídeo. Después del visionado, un material para ver si han captado el mensaje o la idea del tema tratado

Contestar a las preguntas para ver si el mensaje se codificó de la manera más efectiva

Se pensó en invertir en un salón de audiovisuales, debido al interés de la dirección y de los docentes en mejorar sus estrategias de enseñanza – aprendizaje

Los recursos que utilizamos para construir el aula fueron del fondo de la matrícula, se hizo poco a poco. Por varios años se destinaba una partida para su obra

Los profesores usan el aula de manera organizada en el departamento, los profesores solicitan el aula con fecha y hora

Deseamos que reciban capacitación en el uso de vídeos

Se han comprado vídeos didácticos de diversas asignaturas para que todos los docentes puedan desarrollar sus clases. Pienso que todavía falta, ya que es una escuela grande con un número elevado de estudiantes y profesores

La coordinadora de audiovisuales opina que los profesores tienen que pedir el aula con tiempo porque es muy solicitada

Hasta la directora lo hace y cuando lo necesita y no lo ha hecho tiene que realizar las reuniones en otro sitio, porque el profesor ha programado su clase con los alumnos.

La organización se hace en la primera semana, seleccionan los coordinadores

Todos los años hacen cambio para que todos tengan la oportunidad, cosa que, creo, debe ser mejor tener un personal capacitado y especializado

Necesitamos vídeos en esta escuela, porque es muy importante que todos debemos utilizar y aprender a adecuarlas en el desarrollo de la clase.

Aquí, pedimos los equipos a la administración; el salón lo usan para reuniones y todo tipo de actividades

Cuando programamos la clase con vídeo, a veces no podemos desarrollar con el vídeo, de tal manera, que seguimos con el método tradicional en el salón, dictando, explicando y el texto

Esperamos que usted motive al personal y directivos para que busquen las condiciones adecuadas y una buena organización

La coordinadora de la mañana manifiesta que usan el vídeo, pero falta conocimiento metodológico después que vemos la película.

Además, mejorar en el manejo del equipo, cuando queremos parar las imágenes y dar explicaciones

Este año hemos recibido bastantes vídeos didácticos, porque son ya programados para la clase

Profesora, pensamos que con usted aquí en la escuela podemos aprender
Del mismo modo, necesitamos material en el uso didáctico del medio educativo

Profesora tenemos pocos vídeos Usted sabe que la escuela es grande
Deseamos vídeos sobre magnetismo, electricidad, que son difíciles de explicar en el aula

Esperamos que con esta investigación podamos mejorar las condiciones y nos tengan disponibles más vídeos, porque son medios o recursos valioso para que los estudiantes aprendan y, por qué no, los profesores también

Ud puede ver los pocos que tenemos y están en Beta, y el equipo es VHS. Para usarlo, pedimos que se cambiara el formato, pero todavía no lo han hecho

Yo deseo conseguir el vídeo sobre la historia republicana de Panamá, que fue pasado en el Canal 2, para dar mi clase, ya que el estudiante, de esa manera, puede ver, traer los hechos del pasado hasta 1994, con las experiencias que hemos tenido en Panamá.

Son vídeos importantes que deben tener todas las escuelas o, por lo menos, ésta que tiene muchos profesores y estudiantes

Los profesores de Educación Física queremos tener en nuestro departamento una televisión con el equipo de VHS, para trabajar con vídeos, porque se hace difícil venir al aula de audiovisuales y luego pasar al gimnasio

Teniendo allí el equipo, podemos dar la práctica después del visionado. Para el próximo año, pensamos solicitarla porque sabemos que con vídeos el estudiante aprende con mayor facilidad.

Pone en acción todos los sentidos, percepción, audición y, a su vez, las imágenes en movimiento le permiten hacer los ejercicios correctamente para lograr su conocimiento y desarrollo de su cuerpo

La formación en el uso y elaboración de vídeo de los docentes es escasa entre el personal del colegio

Los docentes conciben el vídeo como medio para acercar la realidad al aula de clases y que los alumnos la experimenten mediada por ese recurso

Los docentes, además, conciben el vídeo como un medio y recurso didáctico que complementa el discurso verbal, a la vez que entretiene y motiva a los estudiantes en su expresión y realización de nuevas experiencias.

Los docentes consideran que los vídeos entusiasman a los estudiantes; por ello, los usan de acuerdo con el efecto emocional que pueden causar en los estudiantes, a fin de facilitar el aprendizaje

Los docentes eligen los vídeos atendiendo a sus posibilidades de generar nuevas situaciones de aprendizaje como diálogos, discusiones, investigación. Además, ven como importante la integración entre sonido e imagen que hace el vídeo.

Los docentes indican que antes, durante y después del visionado están atentos a las actitudes, comportamiento de los estudiantes, para investigar si hay desinterés, dar explicaciones cuando aparecen escenas difíciles de interpretar o para generar actividades pos visionado que permitan reforzar el contenido o mensaje del vídeo. Éstas pueden ser foros, interrogatorios o técnicas iconoverbales de retroalimentación

El vídeo es un gran recurso audiovisual al que no se le da mejor uso porque no existen los especialistas que orienten y capaciten sobre su incorporación en las clases de manera eficaz. Las clases con vídeo reflejan dinamismo e interés por las imágenes contenidas en los visionados, las cuales son complementadas con explicaciones de los docentes antes, durante y después del visionado.

En las clases con vídeos, los estudiantes toman apuntes, comentan hechos, evalúan e interactúan con el profesor y entre ellos la exploración y asimilación del contenido del vídeo observado.

Algunas prácticas registradas en las fotos revelan que los docentes están escasos de formación sobre el uso adecuado del vídeo. Algunos profesores hacen explicaciones con el vídeo corriendo o lo transmiten sin brindar oportunidades para la retroalimentación.

Algunas fotografías muestran que los docentes durante el "visionado" no interactúan de manera activa con éste y es poco lo que se aprovecha de este recurso didáctico en las clases.

En el uso del recurso audiovisual, los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con el equipo de producción o filmación, lo cual crea mayor interés por el medio como recurso didáctico.

Las fotografías muestran que las clases con presentación de vídeo-análisis sobre dramatizaciones, crean un ambiente de entusiasmo, entretenimiento y

diversión constructiva sobre la conducta de los estudiantes al observar sus actuaciones. Las fotografías muestran que la reacción y actitud ante el vídeo documental y el vídeo análisis son distintas. Sin perder el interés por el visionado, los estudiantes se muestran serios y reflexivos ante los documentales, en cambio reaccionan de modo jocoso y divertido ante los vídeos sobre filmaciones en las que ellos participan.

En el vídeo se ha registrado la interacción estudiante profesor con la presencia de cámara de vídeo, para la filmación de vídeo análisis sobre la presentación de un producto comercial por un grupo de estudiantes, para su posterior evaluación.

Durante la filmación, actores y auditorio se mostraron serios y atentos a lo que ocurría, en tanto el profesor hacía sugerencias en cuanto a lo que los estudiantes expresaban en su presentación. Las escenas del vídeo muestran la actitud de los estudiantes al observar los vídeos documentales sobre temas científicos, a los que prestan atención, toman notas y hacen preguntas sobre lo que observan y no comprenden o desean profundizar. En esta actividad, el profesor los apoya haciendo preguntas o añadiendo explicaciones a lo contenido en el vídeo.

El vídeo muestra sesiones de orientación sobre diversos temas de interés para la juventud, en las cuales el vídeo documental fue un recurso útil, motivador y un medio eficaz para la transmisión de información relevante y real sobre

problemas de salud, interacción social o personal, lo cual facilitó el diálogo profesor – estudiantes, estudiantes – estudiantes

4.5. Unidades de significado extraídas de los datos textuales

- 1 El uso del vídeo facilita la expresión comunicadora de ideas y emociones.
- 2 El uso del vídeo estimula la creatividad, las actitudes y las destrezas
3. El uso interactivo del vídeo facilita el aprendizaje
4. El uso de vídeo facilita la reconstrucción de la realidad
- 5 El uso del vídeo contribuye al logro de los objetivos percibidos en la conducta de los estudiantes
- 6 El vídeo es usado como soporte en dramatizaciones y experiencias de laboratorio
- 7 El uso del vídeo hace las clases instructivas, entretenidas, activas y fáciles
- 8 El uso de vídeo facilita integrar lo racional y lo emocional.
- 9 El uso de vídeo facilita la organización de información y conocimiento.
- 10 El uso de vídeos crea interés por la investigación y profundización de los temas.
- 11 El uso de vídeo orienta sobre la evaluación de los aprendizajes.
- 12 Mirar vídeos didácticos capacita para realizar las tareas asignadas.
13. El vídeo aporta contenidos emocionales a las clases
- 14 Las clases con vídeo tienen contenido emocional
- 15 Los estudiantes usan el vídeo en excursiones, entrevistas y concursos.
- 16 El uso del vídeo permite captar el mensaje y lograr el objetivo de verlo, al comentar su dimensión emotiva y racional.

- 17 El uso del vídeo desarrolla la capacidad de formular, preguntar y emitir juicios.
- 18 El uso de vídeo ha sido incorporado al aula como soporte didáctico
- 19 El uso del vídeo como espejo facilita evaluación de actividades escolares
20. El vídeo didáctico, al combinar imágenes – sonido, capta la atención y promueve el aprendizaje
- 21 La tridimensionalidad del vídeo facilita la concentración y relación con la realidad
22. Ver vídeos didácticos promueve la interacción de los estudiantes a través de diálogos y debates
- 23 Las imágenes de vídeo permiten evaluar comportamientos y corregirlos
24. Con el uso del vídeo se facilita la retroalimentación y corrección de hábitos y destrezas
- 25 El uso de vídeos permite registrar la realidad inmediata
- 26 El vídeo es un recurso útil en la presentación de trabajos.
27. El vídeo propicia la autocrítica y mejora la autoestima
- 28 El vídeo aumenta la atención y facilita el aprendizaje
- 29 El vídeo facilita la transmisión de información
30. El vídeo tiene un valor visual
31. El vídeo desarrolla el intelecto
- 32 El vídeo provee una visión general de aprendizaje
33. El vídeo mejora el recuerdo de información.
- 34 El uso del vídeo promueve el interés por las clases
- 35 El vídeo agudiza el sentido de observación e información
- 36 El vídeo promueve la acción

37. El vídeo promueve el desarrollo personal
38. El vídeo sirve como medio de expresión comunicadora.
39. La realización de vídeo motiva la investigación
40. El vídeo análisis permite mejorar comportamientos
41. El vídeo análisis es un medio de autoevaluación
42. El vídeo crea un ambiente adecuado de aprendizaje.
43. El vídeo promueve la atención de los temas
44. Las imágenes en movimiento facilitan el aprendizaje
45. El vídeo proyecta la realidad personal
46. El vídeo es fuente de experiencias didácticas
47. El vídeo facilita el pensamiento deductivo
48. El vídeo tiene un valor vivencial.
49. El vídeo facilita la expresión y evocación de hechos
50. La elaboración de vídeos documentales promueve la investigación.
51. El vídeo facilita la comprensión secuencial de hechos
52. El vídeo motiva la atención de los temas
53. El vídeo promueve la reflexión
54. El vídeo facilita la síntesis de contenidos
55. El vídeo ofrece una visión procesual de la realidad
56. El vídeo tiene un valor existencial.
57. El vídeo facilita la comunicación de ideas y emociones
58. El vídeo facilita la sistematización de conocimientos y datos.
59. El vídeo crea interés por la investigación.
60. El vídeo propicia la autoevaluación del aprendizaje
61. El vídeo facilita la evocación ordenada de hechos

- 62 El vídeo capacita para realizar trabajos escolares
- 63 El vídeo sirve como medio didáctico en el aula.
- 64 El vídeo hace amenas las clases
- 65 El vídeo integra lo intelectual y emocional.
- 66 El vídeo tiene un valor constructivo en el aprendizaje
- 67 El vídeo es un medio de autoevaluación del aprendizaje
- 68 El vídeo facilita el logro de los objetivos educativos
- 69 El vídeo desarrolla habilidades para manipular información
70. El vídeo autoevalúa el aprendizaje mediante la evocación de imágenes
71. El vídeo propicia experiencias de aprendizaje integrales de lo socioafectivo e intelectual
- 72 El vídeo sirve de soporte para la recolección de información en excursiones
- 73 El vídeo facilita la formulación de preguntas y emisión de opiniones
- 74 El vídeo didáctico enriquece las experiencias de aprendizaje
- 75 El vídeo facilita el aprendizaje por la percepción de imágenes y sonidos
- 76 El vídeo promueve el interés por los temas en estudio
- 77 El vídeo provee imágenes que ilustran clases
- 78 El vídeo documental acerca la realidad al aula de clases
- 79 El vídeo facilita la reconstrucción del tema central
- 80 El vídeo permite asimilar las explicaciones del docente
- 81 El vídeo estimula la búsqueda de lo esencial de un tema.
- 82 El vídeo imprime vida a los textos narrativos escritos
83. El vídeo permite tener ideas realistas de lo expuesto en clase
- 84 El vídeo crea interés
85. El carácter tridimensional del vídeo facilita la atención en clase

- 86 El vídeo debe usarse en clase porque existe el recurso
- 87 El vídeo aumenta la autoestima si es realizado por los estudiantes.
- 88 La realización de vídeos favorece el desarrollo de habilidades y destrezas
- 89 El uso del vídeo requiere planificación y elección cuidadosa de material
- 90 La planificación de visionado demanda elección cuidadosa de materiales y su dosificación en las clases
- 91 El uso del vídeo hace reales los contenidos de la clase
- 92 El vídeo es un auxiliar por su relación con los temas de clase.
- 93 El vídeo es usado como forma de acercar la realidad
94. El uso del vídeo está condicionado a los temas de clase.
95. El vídeo es usado como retroalimentación de los temas expuestos
- 96 El uso del vídeo sirve como refuerzo de la clase.
- 97 El uso del vídeo sirve para reforzar contenidos
- 98 La administración apoya comprando los vídeos solicitados
99. Los vídeos que se adquieren son más técnicos y de una duración adecuada
100. Las instalaciones para visionados no son las apropiadas (sala de biblioteca), lo que hace que el vídeo sea poco utilizado, aunque es de uso múltiple
101. El departamento de audiovisuales debe constituirse y proveerse del equipo y materiales necesarios
- 102 El vídeo es concebido como un recurso didáctico valioso
- 103 El equipo de vídeo existe, pero es mal utilizado y se daña-
104. El vídeo promueve el interés por la clase y facilita el aprendizaje al integrar imágenes y sonido
105. El vídeo aumenta la capacidad de juicio

- 106 El vídeo análisis sirve como espejo de comportamiento y permite vivir la realidad
- 107 La realización de vídeos promueve la investigación.
- 108 El vídeo permite identificar y seguir la idea central de un tema
109. El vídeo ofrece patrones de conducta
- 110 El vídeo provee una visión real de las cosas.
111. El uso de vídeo promueve la interacción del estudiante con el equipo audiovisual
- 112 El vídeo es usado como recurso complementario y de discusión en las clases
- 113 El uso del vídeo, responde al interés de estudiantes y docentes.
- 114 El vídeo permite evaluar el desempeño escolar de los estudiantes en actividades asignadas
115. El vídeo es un recurso para registrar información sobre temas actuales mediante entrevistas
116. El vídeo permite evaluar el desempeño escolar de los estudiantes en actividades asignadas
117. El uso del vídeo se hace mediante cronograma
- 118 El uso del vídeo es supervisado por un docente coordinador
- 119 El equipo audiovisual está bajo control de la dirección
- 120 El proyecto de audiovisual ha contado con el apoyo de la comunidad educativa.
121. Los padres apoyan el uso de vídeos didácticos y creen que deben comprarse más y capacitar al personal
- 122 El vídeo permite que los estudiantes conozcan otras realidades del país

- 123 El vídeo es concebido como un complemento útil para el aprendizaje
- 124 El vídeo es una ayuda buena.
- 125 El vídeo necesita introducción
- 126 El vídeo requiere materiales de verificación
- 127 El contestar preguntas sirve para evaluar comprensión del vídeo
- 128 Los padres han apoyado el uso de audiovisuales en la escuela, pero creen que los profesores deben ser capacitados y que todavía hay cosas por hacer
- 129 El aula de audiovisuales es usada mediante cronograma y los coordinadores son asignados anualmente para que todos participen
- 130 El vídeo es visto como un recurso indispensable y su carencia provoca una educación tradicionalista
131. El personal reconoce la necesidad de capacitación en el uso del vídeo
- 132 El docente reconoce la utilidad del vídeo para abordar temas difíciles de carácter científico.
133. El equipo debe ser adecuado y en formato de uso más común (VHS y no Beta)
134. El vídeo es concebido para recrear la realidad (histórica)
135. El vídeo es concebido como una ayuda útil para el aprendizaje en las clases de Educación Física, por sus imágenes
- 136 Los docentes no poseen capacitación en el uso de vídeo y su producción
- 137 El vídeo sirve para acercar y mediar entre el estudiante y la realidad
- 138 El vídeo está concebido como complemento y animación del discurso verbal y medio motivador de los estudiantes
139. El vídeo produce emociones que facilitan el aprendizaje

140. El uso del vídeo depende de su posibilidad de generar nuevas situaciones de aprendizaje
141. El uso de vídeo en el aula necesita regulación y observación de la conducta de los estudiantes para corregir o retroalimentar
142. El uso de vídeo requiere capacitación especial para su eficacia en el aula.
- 143 Las clases con vídeo son más interesantes y pueden complementarse con explicaciones
144. Las clases con vídeo promueven la participación activa de los estudiantes
- 145 Los docentes requieren capacitación sobre el manejo didáctico del vídeo
- 146 En algunos casos, la interacción con vídeo es escasa por parte del docente.
- 147 El uso de vídeo permite que el estudiante interactúe con el equipo de audiovisuales y domine su técnica.
- 148 El uso de vídeo análisis anima las clases y crea un ambiente favorable para el aprendizaje y la autoevaluación
- 149 Las clases con vídeo, según el contenido de éste, facilitan la expresión de sentimientos y actitudes ante el aprendizaje
- 150 El uso del vídeo permite registrar experiencias de aprendizaje para su evaluación posterior con la guía del docente
151. El vídeo facilita la interacción docente – estudiante, estudiante – estudiante, para adquirir conocimientos de forma constructiva y amena
- 152 El uso de vídeo propicia experiencias de aprendizaje significativo al facilitar la interacción del grupo y del docente con el conocimiento

4.6. Estructuras de significado extraídas de las unidades de significados

Estructura N°1

El vídeo como recurso didáctico

Unidades de significado

92. Los docentes opinan que el vídeo es un auxiliar para su relación con los temas de clase
- 102 El vídeo es concebido como un recurso didáctico valioso.
111. El vídeo es usado como recurso complementario y de discusión en la clase
- 114 El vídeo es un recurso para registrar información sobre temas actuales mediante entrevista
- 130 El vídeo es visto como un recurso didáctico indispensable y su carencia provoca una educación tradicionalista
- 63 Los docentes expresan que el vídeo sirve como medio didáctico en el aula
- 134 El vídeo es concebido como medio didáctico para recrear la realidad histórica.

Texto

El vídeo es un recurso didáctico valioso para la enseñanza por su relación con los temas de clase. Ayuda a registrar información. Por sus temas actuales, mediante entrevistas que complementan la discusión en clase Es indispensable y su carencia provoca una educación tradicionalista.
continua...

El vídeo, como medio didáctico en el aula, facilita la enseñanza y el aprendizaje de los hechos históricos, con la finalidad de recrear la realidad.

Estructura de significado N°2**Importancia del vídeo en las clases****Unidades de significado**

- 83 Los docentes manifiestan que el vídeo permite tener ideas realistas de lo expuesto en clases.
- 77 El vídeo promueve imágenes que ilustran la clase
- 78 El vídeo documental acerca la realidad al aula de clases
- 7 El uso del vídeo hace las clases instructivas, entretenidas, activas y fáciles.
- 64 El vídeo hace amena la clase.
- 91 El uso del vídeo hace reales los contenidos de la clase
- 96 El uso de vídeo sirve como refuerzo de la clase
124. El vídeo es una buena ayuda en la clase.
- 144 Las clases con vídeo promueven la participación activa de los estudiantes

Texto

Los estudiantes exponen que el vídeo hace las clases instructivas, entretenidas, activas, y fáciles. Las vuelve amenas, además, de hacer reales los contenidos de la clase.

El vídeo acerca la realidad al aula de clases para su mejor comprensión y sirve como refuerzo de las clases; por lo tanto, es una buena ayuda en el desarrollo de la clase porque promueve la participación activa de los estudiantes.

Estructura de significado N°3**El uso de vídeo requiere planificación****Unidades de significado**

- 89 El uso de vídeo requiere planificación y elección cuidadosa de materiales.
- 90 La planificación de visionado demanda elección cuidadosa de materiales y su dosificación en la clase
- 126 El visionado requiere materiales de verificación
- 129 El aula de audiovisuales es usada mediante cronogramas y los coordinadores son asignados anualmente para que todos participen

Texto

Los docentes manifiestan que la inclusión del vídeo entre los recursos didácticos que emplean, requieren de una planificación previa y adecuada, que incluye la revisión y elección cuidadosa de los vídeos y escenas.

Esta planificación involucra elegir cuidadosamente los vídeos y verificarlos para la debida dosificación curricular.

Estructura de significado N°4

**El uso del vídeo contribuye al logro de los
objetivos educativos**

Unidades de significado

- 5. El uso del vídeo contribuye al logro de los objetivos percibidos en la conducta de los estudiantes.
- 16 El uso del vídeo permite captar el mensaje y lograr el objetivo del visionado transmitiendo su dimensión emotiva y racional
- 68 El vídeo facilita el logro de los objetivos educativos

Texto

Visionar vídeos contribuye al logro de los objetivos educativos, transmitiendo su dimensión emotiva y racional.

Los docentes pueden, a través del vídeo, percibir en la conducta de los estudiantes el logro de los objetivos propuestos en la clase.

Estructura de significado N°5

Importancia de los vídeos para los padres de familia

Unidades de significado

- 121 Los padres de familia consideran necesario apoyar el uso de vídeos didácticos y creen que deben comprarse más y capacitar al personal
128. En una escuela, los padres de familia han contribuido con la dotación de vídeos y el arreglo de la sala de audiovisuales, pero creen que los profesores deben ser capacitados y que todavía hay que hacer adecuaciones.

Texto

La capacitación docente en el uso de vídeos didácticos es recomendada por los padres y madres de familia. Reconocen que es necesario el uso de vídeos didácticos y que deben comprarse más vídeos para dotar el aula de audiovisuales.

Estructura de significado N°6

El uso del vídeo permite la interacción educativa

Unidades de significado

- 22. Ver vídeos didácticos promueve la interacción de los estudiantes a través de diálogos y debates
- 111. El uso del vídeo promueve la interacción del estudiante con el equipo audiovisual
- 146. En algunos casos, la interacción con el vídeo es infrautilizada por parte del docente
- 147. el uso de vídeo permite que el estudiante interactúe con el equipo audiovisual y domine su operación
- 151. El vídeo facilita la interacción docente, estudiante, estudiante – estudiante, para adquirir conocimientos de forma constructiva y amena
- 153. El uso del vídeo propicia experiencias de aprendizaje significativo al facilitar la interacción del grupo y del docente con el conocimiento

Texto

Los estudiantes y docentes dicen que ver vídeos didácticos promueve la interacción, de manera constructiva, de los estudiantes a través del diálogo y debates. Además, facilita la interacción del docente y del estudiante con el equipo audiovisual que, en algunos casos, es infrautilizado por parte del docente.

continua...

El uso del vídeo facilita la interacción del grupo y del docente con el conocimiento, lo cual propicia experiencias de aprendizaje significativo.

Estructura de significado N°7**El equipo de vídeo y sus instalaciones****Unidades de significado**

- 100 La instalación para visionado no es la apropiada (sala de biblioteca), lo que hace que el vídeo sea poco utilizado
- 103 El equipo de vídeo existe y es poco utilizado, y las aulas de audiovisuales son de uso múltiple

Texto

Las instalaciones para presentar vídeos son espacios de la biblioteca, en una escuela, y, en la otra, existe el aula de audiovisuales.

El equipo de audiovisuales existe y es poco utilizado. En las dos escuelas es de uso múltiple.

Estructura de significado N°8

El uso del vídeo facilita el aprendizaje por medio de las imágenes

Unidades de significado

- 75. El vídeo facilita el aprendizaje por la percepción de imágenes y sonidos.
- 104. El vídeo promueve el interés por las clases y facilita el aprendizaje al integrar imágenes
- 135. El vídeo es concebido como ayuda útil para el aprendizaje en la clase de Educación Física, por sus imágenes
- 77. El vídeo provee imágenes que ilustran la clase

Texto

El uso de vídeos promueve interés y motiva al estudiante al sintetizar imágenes, sonido y movimiento; por lo tanto, es una ayuda útil para el aprendizaje en clases de Educación Física.

El vídeo provee de imágenes que ilustran la clase. A través de su percepción se facilita el aprendizaje.

Estructura de significado N°9**El vídeo y su uso en las excursiones****Unidades de significado**

- 15 Los estudiantes usan el vídeo en excursiones, entrevistas y concursos.
- 72 El vídeo sirve de soporte para la recolección de información en excursiones

Texto

Los estudiantes consideran que el vídeo sirve de soporte para la recolección de información; por lo tanto, lo utilizan en excursiones, entrevistas y concursos.

Estructura de significado N°10**El vídeo y las explicaciones del docente****Unidades de significado**

- 53 El vídeo, con las explicaciones del docente, promueve la reflexión.
- 80 El vídeo permite asimilar las explicaciones del docente

Texto

La explicación del docente en la clase con el uso de vídeo promueve la reflexión y asimilación.

El vídeo permite a los estudiantes asimilar las explicaciones del docente.

Estructura de significado N°11**El uso del vídeo motiva a los estudiantes****Unidades de significado**

- 43 El vídeo análisis promueve la atención de los temas.
- 52 El vídeo motiva la atención de los temas
- 20 El vídeo didáctico, al combinar imágenes, sonido, movimiento, capta la atención y facilita el aprendizaje
- 138 El vídeo es concebido como complemento y animación del discurso verbal y medio motivador
- 148 El uso de vídeo-análisis anima las clases y crea un ambiente favorable para el aprendizaje y autoevaluación

Texto

El vídeo crea un ambiente favorable para el aprendizaje y la autoevaluación. El uso del vídeo motiva al estudiante a prestar atención, al combinar imágenes, sonido y movimiento, facilitando el aprendizaje.

El vídeo análisis promueve la atención de los estudiantes sobre los temas y es concebido como complemento y animación del discurso verbal.

Estructura de significado N°12**El valor del vídeo para imprimir vida a los textos****Unidades de significado**

- 56. El vídeo tiene un valor existencial
- 48. El vídeo tiene un valor vivencial.
- 106. El vídeo análisis sirve como espejo de comportamiento y permite vivir la realidad
- 82. El vídeo imprime vida a los textos narrativos escritos

Texto

El vídeo análisis sirve como espejo de comportamiento y permite vivir la realidad; imprime vida a los textos narrativos escritos.

El vídeo tiene carácter existencial y vivencial.

El vídeo espejo le sirve al estudiante para observar su comportamiento y le permite vivir la realidad cuando imprime vida a los textos narrativos escritos. Obtiene la caracterización existencial y vivencial.

Estructura de significado N°13

Con el uso de vídeo se identifica la idea central del tema

Unidades de significado

- 79 El vídeo facilita el reconocimiento del tema central.
- 108 El vídeo permite identificar y seguir la idea central de un tema.
- 92 El vídeo es un auxiliar para la proyección de los temas de clase
- 95 El vídeo es utilizado como retroalimentación a los temas expuestos

Texto

Con el vídeo, los temas adquieren relevancia debido a que facilita el reconocimiento e identificación de la idea central.

El vídeo es un auxiliar para la proyección de los temas de clase; es utilizado como retroalimentación de los temas expuestos.

Estructura de significado N°14

**El uso de vídeo desarrolla la capacidad de formar
juicios**

Unidades de significado

- 17 El uso del vídeo desarrolla la capacidad de formular preguntas y emitir juicios
105. Los docentes dicen que el vídeo aumenta la capacidad de juicio

Texto

Los docentes y estudiantes opinan que el uso del vídeo desarrolla la capacidad de formular preguntas y emitir juicios. Además, aumenta la capacidad de juicio.

Estructura de significado N°15

**El uso del vídeo promueve el interés e inclinación
de los estudiantes hacia las clases**

Unidades de significado

- 34 El uso del vídeo promueve el interés por las clases
- 76. El vídeo promueve el interés por los temas en estudio
- 84. Los estudiantes opinan que el vídeo crea interés.
- 113. Los estudiantes dicen que el vídeo responde al interés de ellos sobre los temas en estudio

Texto

El vídeo promueve interés por las clases. Los estudiantes opinan que el vídeo responde al interés de ellos sobre los temas tratados en las clases.

El vídeo promueve el interés e inclinación por las clases, porque responde a sus expectativas sobre los temas por estudiar en el aula.

Estructura de significado N°16

El uso del vídeo por los estudiantes tiene un valor constructivo

Unidades de significado

- 66 Los estudiantes opinan que el vídeo tiene un valor constructivo en el aprendizaje
151. El vídeo facilita la interacción docente, estudiante – docente – estudiante, para adquirir conocimientos de forma constructiva y amena

Texto

Los estudiantes opinan que el vídeo tiene un valor constructivo en el aprendizaje y facilita la interacción docente- docente- estudiante, y permite acceder al conocimiento en forma constructiva y amena.

Estructura de significado N°17

**El vídeo como recurso en la realización y
presentación de trabajos escolares**

Unidades de significado

- 26. El vídeo es un recurso útil en la presentación de trabajos
- 12 Ver vídeos didácticos capacita para realizar las tareas asignadas
- 6 El vídeo es usado como soporte en dramatizaciones y experiencias de laboratorio
- 62 El vídeo capacita para hacer trabajos escolares.

Texto

Según educadores y estudiantes, el vídeo capacita para grabar trabajos escolares, como también para hacer tareas asignadas.

El vídeo es usado como soporte en dramatizaciones y experiencias de laboratorio; es considerado como un recurso útil en la presentación de trabajos.

Estructura de significado N°17

El uso de vídeo promueve el aprendizaje

Unidades de significado

- 3 Los estudiantes opinan que el uso interactivo del vídeo facilita el aprendizaje
- 20. El vídeo didáctico, al combinar imágenes y sonido, capta la atención y promueve el aprendizaje.
- 28 El vídeo aumenta la atención y facilita el aprendizaje
- 42. El vídeo crea un ambiente adecuado de aprendizaje
- 44 Las imágenes en movimiento facilitan el aprendizaje
- 66 El vídeo tiene un valor constructivo en el aprendizaje
- 74. El vídeo didáctico enriquece las experiencias de aprendizaje
- 123. El vídeo es concebido como un complemento útil para el aprendizaje.
- 152. El uso del vídeo propicia experiencias de aprendizaje significativo al facilitar la interacción del grupo y del docente con el conocimiento

Texto

Los docentes y estudiantes opinan que el vídeo tiene un valor constructivo en el aprendizaje.

El vídeo permite la interacción, facilita el aprendizaje, aumenta atención y crea un ambiente adecuado que enriquece la experiencia para el aprendizaje significativo, al facilitar la interacción del grupo y del docente

continua...

con el conocimiento. El vídeo es concebido como un complemento útil, porque al combinar imágenes y sonidos capta la atención y promueve el aprendizaje.

Estructura de significado N°22

**El vídeo en el aula refuerza los contenidos
curriculares**

Unidades de significado

- 94. Los docentes opinan que el vídeo es usado como retroalimentación en los temas expuestos
- 96. El uso del vídeo sirve como refuerzo de las clases
- 97. El uso del vídeo sirve para reforzar contenidos.
- 24. Con el uso del vídeo se facilita la retroalimentación y la corrección de hábitos y destrezas
- 141. El uso del vídeo en el aula requiere regulación y observación de la conducta de los estudiantes para corregir o retroalimentar

Texto

Los docentes opinan que el vídeo es usado como retroalimentación en los temas expuestos en clases. Se requiere regulación y observación de la conducta de los estudiantes para corregir hábitos y destrezas.

El uso del vídeo sirve para reforzar contenidos curriculares en el aula de clases.

Estructura de significado N°23**Importancia del vídeo para la realización de trabajos de investigación****Unidades de significado**

- 59. El vídeo crea interés por la investigación.
- 107. La realización de vídeos promueve la investigación
- 39. Los estudiantes opinan que la realización de vídeos motiva la investigación.
- 10. El uso de vídeos crea interés por la investigación y profundización de los temas
- 50. La elaboración del vídeo documental promueve la investigación.

Texto

El uso de vídeos crea en los estudiantes interés por la investigación, profundización de los temas y la realización de vídeos.

La elaboración del vídeo documental promueve y motiva la realización de trabajos de investigación.

Estructura de significado N°24**Las clases con vídeo tienen contenido emocional****Unidades de significado**

1. El uso de vídeos facilita la expresión comunicadora de ideas y emociones.
8. El uso del vídeo facilita integrar lo emocional y lo racional
13. El vídeo aporta contenido emocional a las clases
14. Las clases con vídeo tienen contenido emocional
16. El uso del vídeo permite captar el mensaje y lograr el objetivo de verlo al comentar su dimensión emotiva y racional
57. El vídeo facilita la comunicación de ideas y emociones.
65. El vídeo integra lo emocional e intelectual
139. El vídeo produce emociones que facilitan el aprendizaje.
149. Las clases con vídeo facilitan la expresión de sentimientos y actitudes
71. El vídeo propicia experiencias de aprendizaje integrando lo socioafectivo e intelectual
38. El vídeo sirve como medio de expresión comunicadora.

Texto

Un hecho reconocido por los docentes y educandos es que el vídeo aporta un contenido emocional a las clases de acuerdo con su contenido, con lo cual los estudiantes pueden expresar sus sentimientos y emociones.

continua...

Esto evidencia que el vídeo propicia experiencias de aprendizaje que integran las dimensiones socio-afectiva e intelectual.

La incorporación del vídeo en el aula integra lo emocional con lo racional. Se facilita, así, la comunicación de este tipo de expresiones del ser humano. El vídeo logra comunicar las ideas y emociones de los estudiantes.

Estructura de significado N°25**El vídeo y los contenidos****Unidades de significado**

- 54. El vídeo facilita la síntesis de contenidos
- 58. El vídeo facilita la sistematización de contenidos y datos.
- 97 El uso de vídeo sirve para reforzar contenidos
- 91 El uso de vídeo hace reales los contenidos de la clase.
- 14 Las clases con vídeo tienen contenido emocional.
- 13. El vídeo aporta contenido emocional a las clases
- 149 Las clases con vídeo facilitan la expresión de sentimientos y actitudes ante el aprendizaje, según el contenido de vídeo.

Texto

El uso del vídeo hace reales los contenidos de la clase, facilita la sistematización de datos, aporta contenido emocional que facilita la expresión de sentimientos y actitudes ante el aprendizaje, según el contenido del vídeo.

El profesor puede reforzar los contenidos de la clase, como también hacer una síntesis de lo expuesto en el vídeo.

Estructura de significado N°26**El vídeo y realidad****Unidades de significado**

137. El vídeo sirve para acercar y mediar entre estudiante y realidad.
- 134 Los estudiantes dicen que el vídeo es concebido como un medio para recrear la realidad (histórica).
- 122 Un miembro de la Asociación de Padres de Familia dice que el vídeo permite que los estudiantes conozcan otras realidades del país
- 106 Los estudiantes dicen que el vídeo análisis sirve como espejo de comportamiento y permite vivir la realidad.
- 25 El uso del vídeo permite registrar la realidad inmediata
21. La tridimensionalidad del vídeo facilita la concentración y relación con la realidad.
78. El vídeo documental acerca la realidad al aula de clases.
- 45 El vídeo proyecta la realidad personal.
- 93 El vídeo es usado como forma de acercar la realidad.

Texto

El vídeo acerca la realidad al aula de clases. En cualquiera de sus formas media entre la realidad proyectada y el estudiante.

El vídeo análisis sirve como espejo de comportamiento y permite vivir la realidad.

continua...

**Según educandos y docentes, que acerca la realidad al aula de clases.
Por ende, el vídeo en cualquiera de sus formas media entre la realidad
proyectada y el estudiante.**

Estructura de significado N°27**El uso del vídeo en la función evaluativa****Unidades de significado**

- 150 Los estudiantes dicen que el uso del vídeo permite registrar experiencias de aprendizaje para su evaluación posterior con la guía del profesor
- 19 El uso del vídeo como espejo facilita la evaluación de actividades escolares
23. Las imágenes de vídeo permiten evaluar comportamientos y corregirlos
- 11 El uso del vídeo orienta sobre la evaluación de los aprendizajes.
- 116 El vídeo permite evaluar el desempeño escolar de los estudiantes en actividades asignadas.
- 127 El contestar preguntas sirve para evaluar la comprensión del vídeo

Texto

El uso del vídeo permite evaluar el desempeño escolar en actividades asignadas, mediante el registro de aprendizaje.

El uso de vídeo espejo facilita la evaluación posterior de las actividades con la guía del profesor, permitiendo evaluar comportamientos y corregirlos. También orienta sobre los aprendizajes, a través de la constatación de preguntas con la finalidad de conocer la comprensión del vídeo.

Estructura de significado N°28**El vídeo y la autoevaluación****Unidades de significado**

- 70 El vídeo permite autoevaluar el aprendizaje mediante la evocación de imágenes.
67. El vídeo es un medio de autoevaluación del aprendizaje
- 41 El vídeo análisis es un medio de autoevaluación.

Texto

El vídeo análisis es un medio de autoevaluación del aprendizaje, mediante la evocación de imágenes.

Estructura de significado N°29**Supervisión en el uso de vídeo****Unidades de significado**

- 118 Los docentes dicen que el uso de vídeo y lo supervisa un docente coordinador
119. Los docentes y administrativos dicen que el equipo de audiovisual está bajo control y supervisión de la dirección

Texto

El uso del vídeo en las escuelas es supervisado por un coordinador, y el equipo se encuentra controlado y supervisado por la dirección.

Estructura de significado N°30

**Uso del vídeo para adquirir conocimiento por
medio de la experiencia**

Unidades de significado

- 152 El uso del vídeo propicia la experiencia de aprendizaje significativo al facilitar la interacción del grupo y del docente con el conocimiento
- 46 El vídeo es fuente de experiencia didáctica
- 6 El vídeo es usado como soporte en dramatizaciones y experiencias de laboratorio
- 150 El vídeo permite registrar experiencias de aprendizaje para su evaluación posterior con la guía del profesor.

Texto

El vídeo es fuente de experiencia porque propicia el aprendizaje significativo al facilitar la interacción del grupo y del docente con el conocimiento.

El vídeo es utilizado como soporte en dramatizaciones y experiencias de laboratorio; registra experiencias de aprendizaje para su evaluación posterior con la guía del profesor

Estructura de significado N°31

**El vídeo es un soporte didáctico que ha sido
incorporado en las actividades escolares**

Unidades de significado

6. Los docentes dicen que el vídeo es usado como soporte en dramatizaciones y experiencias de laboratorio
- 18 El vídeo ha sido incorporado al aula como soporte didáctico

Texto

El vídeo es incorporado al aula como soporte didáctico, al ser usado en dramatizaciones y experiencias de laboratorio.

Estructura de significado N°32

El uso del vídeo favorece el desarrollo personal

Unidades de significado

- 27. El vídeo propicia la autocrítica y mejora la autoestima
- 37 El vídeo promueve el desarrollo personal
- 87 El vídeo aumenta la autoestima, si es realizado por los estudiantes
- 109 El vídeo ofrece patrones de conducta.

Texto

El uso del vídeo favorece el desarrollo personal porque propicia la autocrítica y mejora la autoestima.

El vídeo realizado por los estudiantes aumenta la autoestima y ofrece patrones de conducta.

Estructura de significado N°33**Importancia del vídeo en el desarrollo del
pensamiento****Unidades de significado**

- 65 Los estudiantes dicen que el vídeo integra lo intelectual y emocional
- 31 Los estudiantes y docentes dicen que el vídeo desarrolla la capacidad de entendimiento
- 47 Los estudiantes dicen que el vídeo facilita el pensamiento deductivo

Texto

El vídeo es importante en el desarrollo de la capacidad de pensamiento deductivo e integra lo intelectual y lo emocional.

Estructura de significado N° 34

**El uso del vídeo y el desarrollo de la capacidad de
juicio**

Unidades de significado

17. El uso del vídeo desarrolla la capacidad de formular preguntas y emitir juicios
105. Los docentes dicen que el vídeo aumenta la capacidad de juicio.

Texto

En el caso del vídeo documental, la formulación de preguntas y la asignación de tareas aumenta la capacidad de aprender y le permite al estudiante formular sus propias preguntas y emitir juicios sobre los temas tratados.

El vídeo ayuda al estudiante a desarrollar la capacidad de formular sus propias preguntas y emitir juicios sobre el visionado.

Estructura de significado N°35

El uso del vídeo ayuda al docente a organizar la información

Unidades de significado

- 69. El vídeo desarrolla habilidades para manejar información.
- 88 La realización de vídeos favorece el desarrollo de habilidades y destrezas
- 36 El vídeo promueve la acción.
- 9. El uso de vídeos facilita la organización de información y conocimiento
- 35 El vídeo agudiza el sentido de la información
- 33 El vídeo mejora el recuerdo de información.
- 69. El vídeo desarrolla habilidades para manipular información.
- 2 El uso del vídeo estimula la creatividad, las actitudes y las destrezas

Texto

El uso del vídeo desarrolla habilidades y destrezas en los estudiantes y docentes; promueve la acción. Facilita organización de información y conocimiento.

El vídeo agudiza el sentido y manejo de información, el recuerdo y la manipulación de ésta; estimula la creatividad y las actitudes de los estudiantes.

4.7. Categorías

Categoría N°1

El vídeo como recurso y medio didáctico

El vídeo es un recurso didáctico valioso para la enseñanza por su relación con los temas de clases Ayuda a registrar información actualizada mediante entrevistas que complementan la discusión en clases

Es indispensable porque su carencia provoca una educación tradicionalista

El vídeo, como medio didáctico en el aula, facilita la enseñanza y el aprendizaje de los hechos históricos con la finalidad de recrear la realidad

Categoría N°2

El uso del vídeo promueve la participación en las clases

Los estudiantes exponen que el vídeo hace las clases instructivas, entretenidas, activas y fáciles. Las vuelve amenas y hace reales sus contenidos

El vídeo acerca la realidad al aula de clases para su mejor comprensión.

El vídeo sirve como refuerzo de los contenidos y promueve la participación activa de los estudiantes

Categoría N°3

El uso de vídeo requiere planificación.

El uso del vídeo en la labor docente requiere planificación previa y adecuada, que incluye la revisión y elección cuidadosa de los contenidos que se presenten.

Esta planificación involucra la verificación de los temas para su debida dosificación en la programación curricular.

Durante la planificación, se debe tomar en cuenta el aula de audiovisuales, que es usada mediante cronogramas por una coordinadora asignada por un año, con la finalidad de que todos los docentes participen.

Categoría N°4

El uso del vídeo ayuda a las explicaciones del docente y contribuye al logro de los objetivos educativos

Con el uso del vídeo se contribuye al logro de los objetivos educativos. Permite captar el mensaje al transmitir la dimensión emotiva y racional.

Los docentes pueden, a través del vídeo, percibir en la conducta de los estudiantes el logro de los objetivos propuestos en clase.

El uso de vídeo promueve la reflexión y asimilación de los contenidos y refuerza las explicaciones del docente

Categoría N°5

El uso del vídeo motiva a los estudiantes y facilita el aprendizaje.

El uso del vídeo motiva a los estudiantes a prestar atención al combinar imágenes, sonido y movimiento. Facilita el aprendizaje, concursos, entrevistas y excursiones por su recolección de información

El vídeo promueve interés y motiva al estudiante a sintetizar imagen, sonido y movimiento en las clases de Educación Física. A través de la percepción de imágenes se ilustra la clase y se facilita el aprendizaje.

Categoría N°6**Importancia del vídeo para los padres de familia**

Los padres de familia consideran importante la capacitación docente en el uso del vídeo didáctico, reconocen que deben comprarse más vídeos para dotar el aula de audiovisuales.

Las instalaciones para ver vídeos corresponden a un espacio de la biblioteca, en una escuela, y, en la otra, tienen el aula de audiovisuales, que es de uso múltiple

El equipo de vídeo existe y es utilizado en pocas ocasiones, porque se requiere la capacitación del docente para su uso adecuado

Categoría N°7

El vídeo didáctico promueve el interés por las clases mediante la interacción educativa

Los docentes y estudiantes consideran que visionar vídeos promueve la interacción de manera constructiva de los estudiantes a través del diálogo y debates, permitiendo el acercamiento con el equipo audiovisual. El interés por el vídeo se debe a que responde a los intereses de los estudiantes en los temas de estudio.

Categoría N°8

En los contenidos del vídeo se identifica la idea central del tema

El uso del vídeo hace reales los contenidos de la clase, facilita la sistematización de datos y aporta contenido emocional que facilita la expresión de sentimientos y actitudes para su aprendizaje según el contenido que presente

Después de verlo, se pueden reforzar los contenidos de la clase, identificando las ideas centrales del tema, como también hacer una síntesis de lo expuesto en el vídeo.

El uso del vídeo desarrolla la capacidad de formular preguntas y de emitir juicios acerca del contenido.

Los temas adquieren relevancia debido a que facilitan el reconocimiento e identificación de la idea central del vídeo.

Categoría N°9

Uso del vídeo en el desarrollo del pensamiento para adquirir conocimiento por medio de la experiencia

El vídeo es importante en el desarrollo de la capacidad de pensamiento deductivo e integra lo intelectual y lo emocional

El vídeo es fuente de experiencias, porque propicia el aprendizaje significativo facilitando la interacción del grupo y del docente con el conocimiento.

El vídeo es utilizado como soporte en dramatizaciones y experiencias de laboratorio, registra experiencias de aprendizaje para su evaluación posterior con la guía del profesor.

Categoría N°10**Incorporación del vídeo en las actividades escolares**

El vídeo es incorporado al aula como soporte didáctico, en experiencias de laboratorio

Según educadores y estudiantes, el vídeo capacita para grabar trabajos escolares, como también para hacer tareas asignadas

El vídeo crea interés en los estudiantes por la integración y profundización de los temas

La elaboración del vídeo-documental promueve y motiva la realización de trabajos de investigación.

Categoría N°11**El vídeo y la evaluación educativa**

El uso del vídeo permite evaluar el desempeño escolar, en actividades asignadas, al registrar experiencias de aprendizaje.

El uso del vídeo espejo facilita la evaluación posterior de actividades con la guía del profesor, permitiéndole evaluar comportamientos y corregirlos. También orienta sobre los aprendizajes, a través de la constatación de preguntas con la finalidad de conocer la comprensión del vídeo

El vídeo análisis es un medio de autoevaluación del aprendizaje, mediante la evocación de imágenes.

Categoría N°12

El uso del vídeo tiene un valor constructivo en el aprendizaje de los estudiantes

Los docentes y los estudiantes opinan que el vídeo tiene un valor constructivo en el aprendizaje, porque facilita la interacción, aumenta la atención y crea un ambiente adecuado que enriquece la experiencia para el aprendizaje significativo al facilitar la interacción del grupo y del docente con el conocimiento.

El vídeo es concebido como un complemento útil, porque al combinar imagen y sonido capta la atención y promueve el aprendizaje

El vídeo permite acceder al conocimiento, de manera constructiva y amena, favoreciendo el desarrollo personal, porque propicia la autocrítica y mejora la autoestima

Categoría N°13

El uso del vídeo ayuda a organizar la información para favorecer el desarrollo de la personalidad del educando.

El uso del vídeo facilita la organización de información y conocimiento desarrollando actitudes, habilidades y destrezas en los estudiantes y docentes, promoviendo la acción

El vídeo profundiza el sentido y manejo de información, el recuerdo y manipulación de la misma; estimulando la creatividad y actitudes de los estudiantes

Además, favorece el desarrollo personal, porque propicia la autocrítica y mejora la autoestima, cuando producen sus propios vídeos que ofrecen patrones de conducta

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La aplicación de la metodología de la investigación cualitativa en el estudio del uso del vídeo educativo en el aula, con fines de generar acciones de intervención educativa que coadyuven al mejoramiento de la calidad y rendimiento escolar de estudiantes de educación premedia y media de la provincia de Coclé ha permitido arribar a las conclusiones y recomendaciones que se expondrán a continuación.

- 1 El uso del vídeo por los docentes y estudiantes es considerado un recurso y un medio didáctico que les ayuda a registrar información mediante entrevistas que complementan la discusión en clase, facilitando la enseñanza y aprendizaje de los hechos de la realidad.
- 2 El uso del vídeo motiva a los estudiantes y facilita el aprendizaje al combinar imágenes, sonidos y movimientos que ilustran la clase.
- 3 El uso del vídeo responde a los intereses de los estudiantes al promover la interacción de manera constructiva a través del diálogo y el debate; propicia la identificación de la idea central del tema y facilita la expresión de sentimientos y actitudes para su aprendizaje
- 4 El uso de vídeo es importante como soporte didáctico para realizar tareas asignadas. Crea interés en los estudiantes por la profundización de los temas y motiva para la realización de trabajos de investigación

5. El vídeo facilita la evaluación posterior de actividades con la guía del profesor, permite evaluar comportamientos y el desempeño escolar
- 6 El vídeo es concebido como un complemento útil, porque el estudiante logra la atención y tiene un valor constructivo en el aprendizaje, lo cual favorece el desarrollo personal
- 7 Los padres de familia consideran importante la capacitación docente en el uso de vídeo didáctico
8. El vídeo permite captar el mensaje transmitido, permite la reflexión y asimilación de los contenidos y percibir en la conducta de los estudiantes el logro de los objetivos propuestos en clase
- 9 El uso del vídeo acerca la realidad al aula de clases y promueve la participación activa de los estudiantes para la mejor comprensión de los contenidos Es utilizado en experiencias de aprendizaje para su evaluación posterior
- 10 El uso del vídeo necesita planificación previa y adecuada de los temas para la dosificación de su programa curricular, tomando en cuenta el aula de audiovisuales y la coordinación de las actividades para el uso de equipo
11. La investigación evidenció que en las escuelas, a pesar de no contar con todas las condiciones para un trabajo con vídeo en forma óptima, los integrantes de la comunidad educativa están todos de acuerdo en desarrollar y seguir

apoyando el proyecto de uso de audiovisuales en la escuela. En este aspecto, las limitaciones responden a factores económicos – presupuestarios y no a la voluntad de docentes, administrativos y padres por contar con recursos audiovisuales para su uso en clases.

RECOMENDACIONES

1. Se deriva del estudio la recomendación inmediata del uso del vídeo didáctico en el aula, plasmada en un proyecto de capacitación sobre uso y producción de vídeos en las escuelas donde fue realizada la investigación, tal como propone en el anexo N°2
2. Exhortar a las autoridades educativas responsables en la provincia de Coclé para que estructuren una unidad administrativa que ofrezca permanente asesoría y capacitación a los profesores sobre el uso didáctico del vídeo en el aula
3. Mejorar las instalaciones físicas y provisión de recursos para que el vídeo pueda ser utilizado con mayor frecuencia en el aula de clases por estudiantes y profesores.
4. Involucrar a la comunidad educativa a aunar esfuerzos para el aumento de los medios audiovisuales, en especial del vídeo.
5. Solicitar a instituciones estatales y privadas el apoyo en la dotación de equipo de vídeo que contribuya a mejorar la calidad académica de la población estudiantil.
6. Concienciar a los docentes, estudiantes u otro personal autorizado, en cuanto al manejo de equipo de vídeo, sobre su uso y manipulación adecuada para su conservación en óptimas condiciones

BIBLIOGRAFÍA

- 1 ANDER EGG, E 1992. Los medios de comunicación al servicio de la educación. Argentina: Magisterio del Río de la Plata
- 2 ANDER EGG, E y AGUILAR IDÁNEZ, M 1996. Cómo elaborar un proyecto Guía para diseñar proyectos: sociales y culturales. Buenos Aires: Lumen / Humanitas
- 3 CABERO ALMENARA, J. Propuesta para la utilización del vídeo educativo en los centros. Internet www.doc.ts.ub.es/tel, www.uv.es/ai/di/pe/6.1.html
- 4 CEBRIÁN HERRERO, M. 1983. Fundamentos de la Teoría de la Información Audiovisual España Mezquita
- 5 ESCARREOLA PALACIO, R mayo – junio, 1992. Reseña histórica de la Escuela Ángel María Herrera Panamá: Revista Lotería (389)
- 6 FERRÉS, B. El vídeo educativo – enseñar vídeo educativo, enseñar con el vídeo educativo México. Gustavo Gill.
- 7 FERRÉS, J 1994 Vídeo educativo y educación. Barcelona. Paidós. Iberoamérica
- 8 HERNÁNDEZ, S 1997 Metodología de la investigación. México. McGraw Hill.

- 9 **IMBERNÓN, F. 1996. En busca del discurso educativo Argentina: Magisterio del Río de la Plata.**

10. **MAURICE y otros 1981. El vídeo educativo en la enseñanza Edit Planetas**

11. **MONTERO SIEBURTH, M 1991 Corrientes, enfoques e influencias de la investigación cualitativa para Latinoamérica.**

- 12 **PÉREZ SERRANO, G 1985. Investigación cualitativa Retos e interrogantes. México: Siglo XXI**

- 13 **RIVERA, E. 1996. El uso del vídeo educativo y del vídeo educativo en el aula y en la escuela líder SIMED. Proyecto UNESCO**

- 14 **SANTOS GUERRA, M. 1998 Imagen y Educación. Argentina. Magisterio de Río de la Plata**

ANEXOS

ANEXO 1

- **Encuestas a profesores y estudiantes.**
- **Entrevistas a profesores, estudiantes, asociación de padres de familia y administrativos.**
- **Videograma.**

Coclé, 22 de noviembre de 1999

Estimado alumno

Con este cuestionario, se pretende obtener una aproximación al uso pedagógico y didáctico del "Vídeo Educativo" en el aula y la escuela de la provincia de Coclé y a través de quienes son sus usuarios. Por ello, le rogamos, conteste con sinceridad a los items que en él se explicitan.

Le agradezco su colaboración

Cuestionario: Marca con un gancho (escoja siempre la respuesta más cercana a la suya)

1 Edad

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. Entre 16 y 17 años | <input type="checkbox"/> |
| 2. Entre 17 y 18 años | <input type="checkbox"/> |
| 3. Entre 18 y 19 años | <input type="checkbox"/> |

2. Sexo

- | | |
|--------------|--------------------------|
| 1. Masculino | <input type="checkbox"/> |
| 2 Femenino | <input type="checkbox"/> |

3. ¿A qué bachillerato pertenece?

- 1. Ciencias
- 2. Letras
- 3. Comercio

4. ¿Cómo cree usted que el vídeo educativo contribuye a su aprendizaje?

- 1. Facilita su expresión comunicadora de ideas, emociones.
- 2. Estimula su creatividad, actitudes y destrezas
- 3. Les facilita la organización de información y conocimientos
- 4. Le crea interés por la investigación y profundización de los temas.
- 5. Les permite aprender jugando o interactuando con el vídeo.
- 6. Los orienta sobre la evaluación de sus aprendizajes.

5. ¿Cómo percibe usted que ha captado el mensaje y logrado el objetivo del visionado?

- 1. Comentando la dimensión emotiva y racional del vídeo.
- 2. Haciendo que reconstruyan la historia en forma ordenada
- 3. Por el tipo de preguntas que hacen u opiniones que emiten
- 4. Si son capaces de realizar las tareas asignadas después del visionado
- 5. Observando su conducta posterior al visionado.

6 Ha realizado actividades con el uso del vídeo

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1 Grabación de excursiones | <input type="checkbox"/> |
| 2 Dramatizaciones | <input type="checkbox"/> |
| 3 Concursos | <input type="checkbox"/> |
| 4. Entrevistas | <input type="checkbox"/> |
| 5 Sociodramas | <input type="checkbox"/> |
| 6 Experiencias de laboratorio | <input type="checkbox"/> |
| 7 Competencias deportivas | <input type="checkbox"/> |
| 8 Evaluaciones | <input type="checkbox"/> |

7 ¿Cómo cree usted que percibe las clases con vídeo?

- | | |
|---|--------------------------|
| 1 Como clase de simple entretenimiento | <input type="checkbox"/> |
| 2. Como clase entretenidas pero instructivas | <input type="checkbox"/> |
| 3 Como clase monótonas y aburridas | <input type="checkbox"/> |
| 4. Como clases activas y fáciles | <input type="checkbox"/> |
| 5 Como clases activas y difíciles de comprender y de seguir | <input type="checkbox"/> |
| 6. Como clases con contenido emocional | <input type="checkbox"/> |
| 7 Como clases con contenido intelectual | <input type="checkbox"/> |
| 8 Como clases que combinan lo emocional y racional | <input type="checkbox"/> |

Coclé, 22 de noviembre de 1999

Estimado colega

Con este cuestionario, se pretende obtener una aproximación al uso pedagógico y didáctico del "Vídeo Educativo" en el aula y las escuelas de la provincia de Coclé, a través de quienes son sus usuarios. Por ello, le rogamos, conteste con sinceridad a los items que en él se explicitan.

El cuestionario es totalmente anónimo y al final de la investigación, usted tendrá, si lo desea, conocimiento de los resultados de la misma.

Le agradezco su colaboración.

Cuestionario: Marca con un gancho (escoja siempre la respuesta más cercana a la suya)

1 Edad

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1 Entre 25 y 30 años | <input type="checkbox"/> |
| 2 Entre 30 y 35 años | <input type="checkbox"/> |
| 3. Entre 40 y más | <input type="checkbox"/> |

2 Sexo

- | | |
|-------------|--------------------------|
| 1 Masculino | <input type="checkbox"/> |
| 2 Femenino | <input type="checkbox"/> |

3. ¿En qué condición ocupa usted la cátedra actualmente en el colegio?

- 1 Profesor Regular
- 2. Profesor Especial

4 Indique cuál es su área de competencia curricular

- 1. Idiomas
- 2 Geografía Historia
- 3 Filosofía Moral y Estética
- 4. Ciencias Naturales y Exactas
- 5. Tecnología
- 6 Pedagogía
- 7 Psicología
- 8. Educación Física

5. Señale entre las siguientes titulaciones de formación académica a cuál pertenece usted.

- 1. Dr Mgtr. O Postgrado en la especialidad.
- 2 Profesorado con Licenciatura en la especialidad
- 3. Profesorado con título en la especialidad afín.
- 4. Licenciatura en la especialidad
- 5. Licenciatura en la especialidad afín.
- 6 Bachiller con estudios en la especialidad afín

6. ¿Eligió usted el nivel, modalidad y asignatura en que imparte clases?

- 1 Sí
- 2 No

7. ¿Por el tiempo, nivel, modalidad y asignatura en que imparte clases se siente cómodo?

- 1 Sí me siento cómodo
- 2 No me siento cómodo
3. Me es indiferente

8 ¿Ha recibido usted algún tipo de formación específica sobre el uso de videos didácticos en su área de competencia profesional?

- 1 Sí
- 2 No

9 Entre los siguientes organismos ¿En cuáles ha realizado usted cursos o seminarios sobre el tema?

- 1 Ministerio de Educación
- 2 Universidad de Panamá
3. Universidad Popular de Coclé
- 4 Universidad o Centro de Capacitación no Gubernamental
- (Incluya cursos, seminarios y capacitaciones gremiales)

10. ¿Ha participado usted en cursos o seminarios en los que haya realizado algún tipo de formación específica sobre el uso didáctico del vídeo?

1. Sí
- 2 No

11 Si ha contestado afirmativamente, ¿podría especificar usted entre los organismos, dónde los ha realizado?

- 1 Ministerio de Educación
- 2 Universidad de Panamá
- 3 Universidad Popular de Coclé
4. Universidad o Centro de Capacitación no Gubernamental

12 ¿Hay organizado un departamento de audiovisuales en su escuela?

- 1 Sí
- 2 No

13. ¿Forma parte del departamento de audiovisuales de su escuela?

1. Sí
2. No

14. Si se le diera la oportunidad, ¿formaría parte del departamento de audiovisuales?

1. Sí
- 2 No

15. ¿Cree usted que el departamento de audiovisuales cumple su función a cabalidad?

- 1 Sí
- 2 No

16. ¿Cree conveniente incrementar el uso didáctico de los audiovisuales y del vídeo en el aula y la escuela?

- 1 Sí
- 2 No

17. Domina usted gran variedad de recursos audiovisuales

1. Sí
- 2 No

18. ¿Qué funciones tiene el departamento de audiovisuales?

1. Coordinar el uso del equipo y materiales
2. Producir materiales
3. Capacitar al personal
4. Adquirir y promover el uso de audiovisuales

19. ¿Cómo concibe el uso del vídeo educativo?

- 1 Como complemento del discurso verbal
- 2 Como medio autónomo de aprendizaje
3. Como simple transmisor de información
- 4 Como medio de acercar la realidad al aula

- 5 Como medio de entretenimiento y motivación
- 6. Como medio de expresión y de experiencias

20 Cuando da clases con vídeo, ¿los alumnos se entusiasman y desean repetirla?

- 1. Sí
- 2 No

21. ¿Qué criterios utiliza para la selección y uso del vídeo educativo?

- 1. La adecuación de la temática a imágenes visuales
- 2 El efecto emocional del mensaje que transmite
- 3. La integración que hace de lo emocional e intelectual
- 4 La integración en un todo de imagen, sonido y movimiento
- 5 El grado de eficiencia en la calidad estética y comunicadora del mensaje.
- 6. El nivel de preparación que requiera su uso.
- 7. La capacidad de generar diálogo, preguntas, actitud crítica y de investigación.

22 ¿Realiza usted algún tipo de planificación temporal para el uso didáctico del vídeo educativo?

- 1 Hago una planificación semanal.
- 2 Hago una planificación mensual
- 3. Hago una planificación bimestral

23 ¿Qué paso sigue en la planificación previa del uso del vídeo didáctico?

1. Identifico y estudio los objetivos y temas de la clase
2. Preveo los elementos que pueden ser útiles para el trabajo posterior con los alumnos
3. Verifico la disponibilidad del vídeo que se verá
- 4 Veo el vídeo y anoto los aspectos útiles para la clase
- 5 Busco vídeos adecuados al nivel, edad y aprendizaje de los alumnos
- 6 Verifico que el espacio y equipo sea el adecuado.

24. ¿Qué hace al momento de realizar el visionado del vídeo?

- 1 Hago una introducción y motivación breve y sugestiva del vídeo, que cree expectativa y elimine las falsas
- 2 Me mantengo en el salón atento al visionado
- 3 Detengo el visionado para explicar alguna escena difícil
- 4 Mantengo la calma si hay algún tipo de alteración durante el visionado
- 5 Suspeno e investigo la causa del desinterés por un determinado visionado de vídeo

25. ¿Qué hace como etapa culminante del visionado?

1. Organizo un vídeo foro
- 2 Dicto preguntas para que las resuelvan y verificar si el mensaje del vídeo ha sido entendido.
3. Pido hacer un resumen escrito u oral reconstructivo de la

secuencia del vídeo

4. Guío la recapitulación del contenido del vídeo y la elaboración de conclusiones
5. Uso técnicas verbales y visuales complementarias al contenido del vídeo

Entrevista a Profesores

La presente es para saludarle y desearle éxitos en sus labores, a la vez solicitarle su colaboración y apoyo para que nos conceda una entrevista, la cual tiene como objetivo recabar información para nuestro trabajo de investigación sobre el uso didáctico del vídeo.

Agradecida por su colaboración

Doralis Herrera

Preguntas

1. ¿Considera Ud. importante el uso de vídeos en las clases?
2. ¿Ha utilizado vídeos en el desarrollo de las clases? ¿Cuáles?
3. ¿Conoce el uso de vídeos?
4. ¿Qué funciones del vídeo le ha permitido desarrollar temas en clase?

Entrevista a Estudiantes

La presente es para saludarle y desearle éxitos en sus estudios, a la vez solicitarle su colaboración y apoyo para que nos conceda una entrevista, la cual tiene como objetivo recabar información para nuestro trabajo de investigación sobre el uso didáctico del vídeo

Agradecida por su colaboración

Doralis Herrera

Preguntas

- 1 ¿Considera Ud. que el uso de vídeo ayuda a comprender los temas de estudio?
- 2 ¿Cómo usan el vídeo en clases?
3. ¿Qué ventajas ofrece el uso del vídeo?
- 4 ¿En qué asignaturas usan el vídeo?

Entrevista a la Asociación de Padres de Familia

La presente es para saludarle y desearle éxitos en sus labores, a la vez solicitarle su colaboración y apoyo para que nos conceda una entrevista, la cual tiene como objetivo recabar información para nuestro trabajo de investigación sobre el uso didáctico del vídeo

Agradecida por su colaboración

Doralis Herrera

Preguntas

1. ¿Considera Ud importante brindarle apoyo a los docentes en el uso de vídeos?
2. Con los adelantos tecnológicos, ¿han pensado en la dotación de equipo de vídeo para la escuela?

Entrevista a administrativos

La presente es para saludarle y desearle éxitos en sus labores, a la vez solicitarle su colaboración y apoyo para que nos conceda una entrevista, la cual tiene como objetivo recabar información para nuestro trabajo de investigación sobre el uso didáctico del vídeo

Agradecida por su colaboración

Doralis Herrera

Preguntas

1. ¿La administración ha comprado vídeos solicitados por los docentes?
2. ¿Qué apoyo brindan a los docentes y a los estudiantes con el uso del vídeo?
3. ¿Cómo organizan el uso de vídeo con el personal docente?

Vídeograma

En la recolección de los datos, se utilizó el vídeo como instrumento que intenta reflejar la realidad que se estudia en las siguientes situaciones de forma creativa

| | | |
|-----|-----------|---|
| 1° | 2 minutos | Presentación y uso de vídeo en las clases |
| 2° | 2 minutos | Introducción del tema del vídeo por la profesora |
| 3° | 2 minutos | Uso de equipo de vídeo por los estudiantes y profesores |
| 4° | 2 minutos | Participación de los estudiantes en la clase después del "visionado". |
| 5° | 1 minuto | Condiciones del aula para "visionado" de vídeo |
| 6° | 1 minuto | Actividad realizada por el docente con el uso del vídeo. |
| 7° | 1 minuto | Exposición de los educandos con los vídeos producidos por ellos mismos |
| 8° | 1 minuto | Momentos en que los estudiantes hacen preguntas e intercambian ideas |
| 9° | 2 minutos | Uso de la vídeograbadora en filmaciones de tareas asignadas por el profesor |
| 10° | 2 minutos | Uso del vídeo como complemento de la clase |

ANEXO 2

Ilustraciones y/o fotografías

Ilustración y/o fotografía n°1



Incorporación del vídeo en el quehacer cotidiano del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ilustración y/o fotografía n°2



Aula de audiovisuales con el equipamiento mínimo que requiere la presentación de vídeos.

Ilustración y/o fotografía n°3



Dotación de equipo y espacio necesario para llevar a cabo el visionado de vídeo como recurso didáctico.

Ilustración y/o fotografía n°4



Equipamiento de vídeos en el depósito del aula de audiovisuales.

Ilustración y/o fotografía n°5



El vídeo es útil para el aprendizaje del estudiante porque éste logra comunicar sus vivencias, emociones y opiniones.

Ilustración y/o fotografía n°6



La profesora a través de las técnicas de análisis de contenido, facilitar la adquisición actualizada de información e incentiva el gusto por aprender y conocer.

Ilustración y/o fotografía n°7



La función motivadora del vídeo logra comunicar, de manera inmediata y emotiva, los mensajes.

Ilustración y/o fotografía n°8



El uso del vídeo promueve la interacción estudiante-estudiante; hacen comentario de lo que observan sobre su propia imagen, sus actos en la participación en la obra de teatro.

Ilustración y/o fotografía n°9



El vídeo y el televisor son recursos y medios didácticos a través de los cuales es posible acceder a las imágenes del mundo.

Ilustración y/o fotografía n°10



Actualización permanente de las formas en que la escuela realiza su función docente.

Ilustración y/o fotografía n°11



La imagen como forma de lenguaje tiene una dimensión emotiva.

Ilustración y/o fotografía n°12



La función expresiva del vídeo es útil para el aprendizaje. La tecnología del vídeo es puesta en manos de los estudiantes para que logren, a través de ella, comunicar sus vivencias.

Ilustración y/o fotografía n°13



Los estudiantes se autoevalúan; el vídeo descubre al sujeto que se quiere descubrir como es, en una determinada situación. El vídeo ofrece la posibilidad de evaluar conductas, actitudes o destrezas.

Ilustración y/o fotografía n°14



El vídeo es usado como apoyo en la actividad docente, para desarrollar los contenidos de Historia sobre la invasión de Estados Unidos a Panamá.

Ilustración y/o fotografía n°15



La incorporación del vídeo en el ámbito escolar es un factor de innovación en el proceso educativo.

Ilustración y/o fotografía n°16



El vídeo proceso es elaborado por los docentes y estudiantes. Tiene la ventaja didáctica de estimular la participación, la creatividad, el compromiso e implicación en la actividad. La actividad del vídeo es puesta en manos de los estudiantes para que logren experiencias de aprendizaje.

Ilustración y/o fotografía n°17



La eficacia pedagógica y didáctica del vídeo se evidencia cuando su uso es puesto en manos de los estudiantes para que se conozcan mediante la producción de sus vídeos expuestos en clase para su evaluación en la asignatura de Arte Comercial.

Ilustración y/o fotografía n°18



El vídeo producido por los estudiantes responde a contenidos curriculares específicos; tiene la función que corresponde a la categoría vídeo como medio didáctico.

Ilustración y/o fotografía n°19



Observación de vídeos producidos por los estudiantes realizando entrevistas; función evaluativa del vídeo.

Ilustración y/o fotografía n°20



Vídeo de entrevista realizada a las autoridades del Distrito, registrando información para su posterior discusión en clase. El vídeo tiene función investigadora.

Ilustración y/o fotografía n°21



Los estudiantes participan en una obra de teatro, usan la cámara videgrabadora para extraer las grandes posibilidades educativas del lenguaje visual.

Ilustración y/o fotografía n°22



La incorporación de la imagen ha de suponer su valoración como objeto de reflexión.

Ilustración y/o fotografía n°23



El vídeo mediatiza el proceso de adquisición de conocimientos que se relacionan con los que se tienen para construir y proyectar otros.

Ilustración y/o fotografía n°24



En la etapa de planeamiento, es importante identificar y analizar la posibilidad para la obtención de vídeos.

Ilustración y/o fotografía n°25



La tendencia es la incorporación del vídeo en el ámbito escolar.

Ilustración y/o fotografía n°26



El uso más ventajoso del vídeo es la posibilidad de una retroalimentación inmediata.

Ilustración y/o fotografía n°27



En la escuela, hay una persona responsable de las enciclopedias audiovisuales. La bibliotecaria tiene la función de previsión de equipos.

Ilustración y/o fotografía n°28



El vídeo, la dotación de equipo para su producción tanto por el cuerpo docente como por los educandos.

Ilustración y/o fotografía n°29



El vídeo es un espacio educativo para promover procesos de relaciones educativas.

Ilustración y/o fotografía n°30



El vídeo es puesto en manos de los estudiantes para que logren experiencias de aprendizaje y se autoevalúen.

- 2° **Visitas a las escuelas de premedia y media que, potencialmente, puedan participar del proyecto, con el fin de motivar su participación efectiva**
- 3° **Evaluar el equipamiento de audiovisuales con que cuentan las escuelas de la región.**
- 4° **Elaboración de la programación del seminario – taller. Esta actividad implica las tareas siguientes**
 - **Determinar el calendario de las jornadas de capacitación.**
 - **Definición del temario del seminario – taller**
 - **Elección de las instalaciones para impartir el seminario – taller**
 - **Contactar los facilitadores del proyecto**
 - **Elaborar material didáctico sobre contenidos del seminario – taller**
- 5° **Hacer la convocatoria e inscripción de los participantes**
- 6° **Verificar los avances de preparación de instalaciones y materiales requeridos para el seminario – taller.**
- 7° **Inicio de seminario – taller.**
 - **Anunciar la fecha de inicio y culminación del seminario – taller.**
 - Comunicado de prensa**
 - **Constatación de las condiciones de local y equipo**
 - **Traslado de materiales, equipo y personal necesario**

- 8°. **Supervisión de la jornada de seminario – taller**
 - Controles de asistencia.
 - Cumplimiento del programa en días y tiempo de la jornada
 - Evaluación de logros y dificultades por jornadas.

- 9°. **Evaluación del seminario – taller con el fin de determinar los logros sobre desempeño de uso y producción de vídeo educativo**

- 10°. **Seguimiento de aplicación en las escuelas durante el año escolar subsiguiente al seminario.**
 - Verificación de creación de departamento de audiovisuales.
 - Observaciones sobre uso de vídeo en el aula
 - Evaluación anual de resultados a largo plazo.

4. Métodos y técnicas

Para el desarrollo del proyecto serán aplicados métodos y técnicas que favorezcan la participación activa de los docentes, orientados por el modelo aprender haciendo. Esto implica aplicar un proceso metodológico de acción – reflexión – acción, que facilite la retroalimentación y la evaluación de logros y dificultades.

Primarán las técnicas de trabajo grupal, microenseñanza, trabajos de aplicación teórico – práctica individuales y grupales.

5. Cronograma

| ACTIVIDADES | NOVIEMBRE | | | | | DICIEMBRE | | | | ENERO | | | | | FEBRERO | | | | | M | A | M | J | J | A | S | O | N | |
|---|-----------|---|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | |
| 1. Presentación del Proyector a DREC | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Visitas de motivación a escuelas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Evaluación de equipo de audiovisuales de escuelas de la región | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Elaboración de la programación del seminario taller | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Convocatoria e inscripción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Verificar los avances de preparación de materiales e instalaciones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Inicio del seminario - taller | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Supervisión de jornadas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. Evaluación de seminario - taller | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. Seguimiento de aplicación en escuelas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

6. Determinación de los recursos necesarios

a. Humanos

50 educadores participantes

2 tecnólogos educativos

2 funcionarios de apoyo

1 coordinador de seminarios.

b. Materiales

- Salón de audiovisuales equipado.
- Vídeos grabados y no grabados
- Material informativo multicopiado
- Material de oficina
- Hojas de evaluación
- Hojas de registro de asistencia
- Transporte para giras didácticas
- Certificados para seminaristas

c. Técnicos

- Capacitación seminario – talleres
- Asistencia técnica – visitas periódicas a escuelas
- Técnicas grupales y de comunicación.

d. Financieros

Parte de los gastos serán costeados con el fondo obtenido de la inscripción de los participantes. El personal que administrará y facilitará el seminario – taller estarán integrado por funcionarios del MEDUC – DREC. Se utilizarán las instalaciones del Colegio Ángel María Herrera. Algunos de los materiales que se usarán serán costeados por los seminaristas por ser de uso personal o grupal.

7. Presupuesto

| | |
|---------------------------|-------------|
| Costos | Humanos |
| | Materiales |
| | Técnicos |
| | Imprevistos |
| Costo total por seminario | |
| Costo total del proyecto | |

8. Estructura Financiera

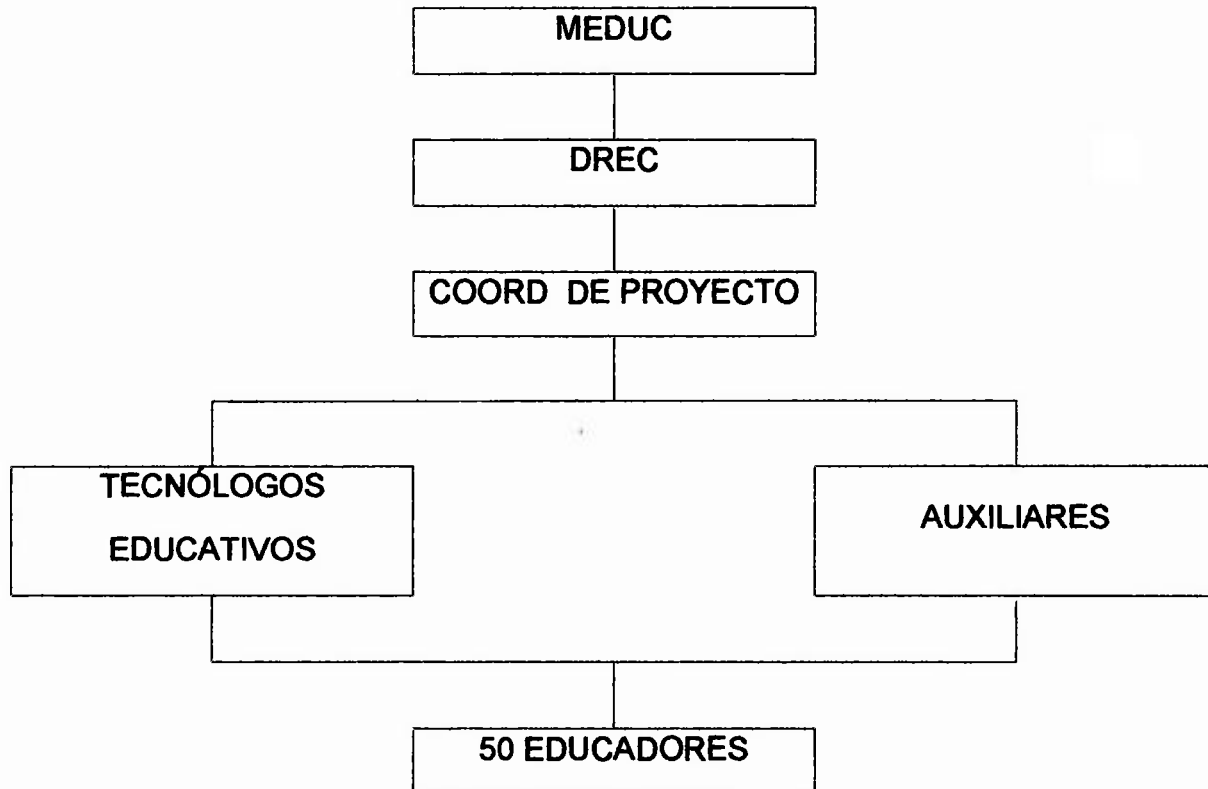
| | Institucional | Participantes |
|----------------------|--------------------|-------------------|
| Rubros | | |
| - Humano | | |
| 50 educadores | | 500.00 |
| 2 tecnólogos | | |
| 2 ayudantes | | |
| 1 coordinador | 2,700 00 | |
| - Materiales | | |
| Videos | | 150.00 |
| Material informativo | | |
| Hojas de oficina | 300 00 | |
| Hojas de evaluación | 30.00 | |
| Hojas de asistencia | 5.00 | |
| Transporte | 500.00 | |
| Certificados | 200 00 | |
| - Técnicos | | |
| Capacitación | --- | |
| Asistencia | 500.00 | |
| Imprevistos | 211.75 | 32.50 |
| Costo Total | B/. 4446 75 | B/. 682 50 |

Los rubros no incluidos son provistos institucionalmente sin costos imputables al presupuesto del proyecto

9. Administración del proyecto

El coordinador designado por el MEDUC – DREC será el encargado de distribuir el trabajo, al ser el responsable del proyecto

Los tecnólogos educativos serán los ejecutores directos del proyecto, asistidos por los funcionarios auxiliares y en coordinación con el responsable del proyecto



10. Indicadores de evaluación y factores externos

| Niveles de Resultado | Indicadores y Medios de Comprobación | Factores Externos o Pre-requisitos de Éxito |
|--|---|---|
| Objetivo General | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Elevar el nivel técnico y operativo de los docentes con el equipo de audiovisuales y el vídeo educativo, con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje y lograr un adecuado uso de este recurso en el aula | <ul style="list-style-type: none"> - Contar con la participación de 50 educadores por seminario – taller - Observar el desempeño durante la capacitación - Evaluar los recursos finales del proyecto | <ul style="list-style-type: none"> - Disposición de los docentes para ser capacitados en uso de vídeo educativo |
| Objetivos Específicos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Entrenar a los docentes en el uso didáctico del vídeo en el aula. | <ul style="list-style-type: none"> - Prueba diagnóstica sobre conocimientos de uso sobre vídeo educativo y observación de desempeño | <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos básicos sobre operación de equipo audiovisual y diseño de estrategias de enseñanza – aprendizaje. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Capacitar a los docentes sobre la producción de vídeo educativo. | <ul style="list-style-type: none"> - Diseño y grabación de un vídeo educativo. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar los criterios de adquisición y | <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta de evaluación sobre criterios de | |

| Niveles de Resultado administración de los equipos e instalaciones audiovisuales | Indicadores y Medios de Comprobación selección de vídeos educativos y diseños de formularios para administración de audiovisuales | Factores Externos o Pre- requisitos de Éxito |
|---|---|---|
| - Crear condiciones favorables para el uso y producción de vídeos didácticos por profesores y estudiantes. | - Creación de departamentos de audiovisuales escolares y realización de experiencias de aprendizaje con soporte de vídeo | - Existencia de equipo o facilidad de adquisición por la escuela por compra o en préstamo |
| Meta | | |
| - Capacitar el 80% de docentes en educación premedia y media de la región en el uso y producción de vídeo a través de seminarios. | - Constatar la participación de docentes de centros con recursos audiovisuales y observar su desempeño en seminario. | - Que no se pierda la motivación e interés personal del docente por recibir la capacitación |
| Productos | | |
| - Crear un departamento | - Contabilizar el número | - Que existan los |

Ilustración y/o fotografía n°31



La función evaluativa del vídeo contribuye al desarrollo de la personalidad del estudiante.

Ilustración y/o fotografía n°32



El uso del vídeo para el registro de imágenes acerca de fenómenos irrepetibles, tiene función investigadora.



ANEXO N°3

**Propuesta de proyecto de capacitación docente
en el uso de vídeo didáctico**

Propuesta de proyecto de capacitación docente en el uso del vídeo didáctico en el aula.

Con la finalidad de contribuir tanto al mejoramiento de la educación premedia y media, como al logro de mejores resultados por los estudiantes en las clases, con el uso del vídeo didáctico, se ha elaborado una propuesta de proyecto de capacitación docente sobre este recurso didáctico, que oportunamente será entregado a las autoridades educativas en la provincia de Coclé

La propuesta en su desarrollo final hace énfasis en el diseño de estrategias didácticas para el uso del vídeo y en los conocimientos teóricos – prácticos que habiliten a los docentes para realizar sus propios vídeos didácticos con la participación de otros docentes y, sobre todo, de los estudiantes. Éstos serán los parámetros por considerar cuando sea ejecutada la fase de elaboración programática del Seminario – Taller sugerido, que no se ha esbozado por no ser relevante para el contenido y planteamiento de la tesis

La propuesta del proyecto está sustentada en el reconocimiento de docentes y administrativos entrevistados de que, para un uso eficaz del vídeo didáctico en el aula, es necesario capacitar y adiestrar específicamente a los profesores, para quienes el vídeo es un recurso didáctico valioso y de gran influencia en el alcance de los objetivos de las clases y el rendimiento académico de los estudiantes, con grandes niveles de satisfacción por lo aprendido y la forma de aprenderlo.

A continuación el contenido de la propuesta del Proyecto de capacitación docente en el uso de vídeo didáctico en el aula.

Proyecto de capacitación docente en producción y uso del vídeo didáctico para escuelas medias MEDUC – DREC

1. Denominación

Capacitación docente en producción y uso de vídeo didáctico en escuelas medias MEDUC – DREC

2. Naturaleza del proyecto

a. Descripción

El proyecto busca desarrollar y mejorar la capacidad de los docentes de educación premedia y media en la producción y uso de vídeos educativos en el aula, como recurso didáctico.

b. Fundamentación

La propuesta de innovación educativa y mejoramiento de la calidad de la educación administrada por el Estado exige la incorporación de técnicas y recursos didácticos activos que promuevan el aprendizaje autónomo de los estudiantes mediante la autoconstrucción, reconstrucción y socioconstrucción de

los conocimientos, el desarrollo de las habilidades y destrezas socioafectivas, psicomotoras y cognitivas para un desempeño escolar eficaz.

El vídeo didáctico ha mostrado que su producción y uso apropiado en el aula es de gran utilidad, como recurso y medio didáctico, por su carácter tridimensional – integración sonido, imágenes y movimiento –, al facilitar el acercamiento de la realidad al medio escolar, la concreción de ideas y servir de medio animador que atrae y potencia la atención de los estudiantes, lo cual hace que quieran aprender interactuando en las clases con el vídeo.

A pesar de que casi en todas las escuelas de premedia y media existen medios audiovisuales y, por consiguiente, vídeos (educativos o no), es significativo el número de docentes que carece de formación en uso didáctico del vídeo en el aula y más aún en producción de vídeos educativos. El reconocimiento de sus carencias y las potencialidades del vídeo como recurso didáctico con miras al mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje, es la razón fundamental para proponer este proyecto. Su ejecución implica no sólo beneficiar a los docentes en la adquisición, desarrollo y dominio de nuevas técnicas didácticas, que mejoren su desempeño docente profesional, sino beneficiar a los estudiantes con recursos y medios innovadores, adecuadamente incorporados y administrados pedagógicamente, que les permitan incrementar su interacción constructiva con el conocimiento y entorno psicosocial y físico.

El proyecto permitirá que la inversión realizada en audiovisuales, rinda el fruto esperado y no sea una simple moda o medio para entretener y no educar de forma creativa y amena

Finalmente, el proyecto implicaría superar la concepción estrecha del aula de audiovisuales, al capacitar a los docentes sobre el uso de vídeo didáctico en el aula de clases en interacción y relación con otras técnicas didácticas audiovisuales

c. Marco Institucional

La responsabilidad del proyecto estará bajo la gestión de la Dirección Regional de Educación de Coclé en coordinación con los directores de las escuelas premedias y medias de la región, con el propósito de integrar y capacitar a todo el personal docente en el uso del vídeo educativo, paulatinamente consideran la dotación de equipo audiovisual existente

d. Finalidad del proyecto

Los fines del proyecto son:

- Apoyar las acciones escolares de incorporación eficaz del vídeo educativo en el medio escolar
- Mejorar el desempeño de los docentes en el uso del vídeo didáctico en el aula de clases.

e. Objetivos**General:**

- Elevar el nivel técnico y operativo de los docentes con el equipo de audiovisuales y el vídeo educativo, con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr un uso adecuado de este recurso didáctico en el aula

Específicos:

- Entrenar a los docentes en el uso didáctico del vídeo en el aula.
- Capacitar a los educadores sobre la producción de vídeos educativos
- Mejorar los criterios de adquisición y administración de los equipos e instalaciones de audiovisuales
- Crear condiciones favorables para el uso y producción didáctica del vídeo por profesores y estudiantes

f. Metas

Capacitar al 80% de los docentes de educación premedia y media de la región en el uso y producción de vídeos, a través de seminarios – talleres, durante el período de vacaciones estudiantiles, principalmente en aquellos centros educativos con equipo básico de audiovisuales

| Niveles de Resultado | Indicadores y Medios de Comprobación | Factores Externos o Pre-requisitos de Éxito |
|--|--|---|
| de audiovisuales en cada escuela cuyos docentes hayan sido capacitados. | de departamentos que surjan en las escuelas y su funcionamiento. | recursos audiovisuales y disposición a organizar un departamento entre los docentes y administrativos de la escuela |
| - Lograr el mejoramiento profesional de los docentes en el uso y producción de vídeos educativos | - Observación periódica de supervisión y contabilización de vídeos realizados por educadores y estudiantes | - Que haya recursos económicos y facilidades administrativas para realizar producción de vídeos en cada escuela. |

g. Beneficiarios

Directos: los docentes que laboran en escuelas premedias y medias de la región de Coclé, con dotación de equipos audiovisuales

Indirectos los estudiantes que asisten a las escuelas de premedia y media cuyos docentes hayan participado en el proyecto de capacitación

h. Productos

- Crear un departamento de audiovisuales en cada escuela cuyos docentes hayan sido capacitados
- Lograr un mejoramiento profesional de los docentes en el uso y producción de vídeos educativos al término del seminario – taller

i. Localización física y cobertura espacial

El proyecto será desarrollado en la ciudad de Penonomé, sede de la Dirección Regional de Educación, y tendrá una cobertura para todo el personal docente de la región o escuelas con dotación de equipo audiovisual

3. Actividades y tareas

- 1º. Presentación de propuesta de proyecto a la Dirección Regional de Educación de Coclé, revisión y aprobación