



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DIDÁCTICA Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**“UNA METODOLOGÍA FLEXIBLE PARA EL DESARROLLO DE LA
ESCRITURA CREATIVA”.**

POR : LIC. JANIA MÉNDEZ

**Tesis presentada como uno de los requisitos para optar al grado de
Magister en Ciencias de la Educación con Especialización en Didáctica y
Tecnología Educativa**

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2001

Dedicatoria

A mis hijos Jania y Franco, quienes son mi mayor motivación en la vida y a mi tío Eduardo Enrique de Diego por su apoyo material a este trabajo de graduación.

Agradecimientos

Quiero agradecer la gentileza y la disposición del Director, Dr. Frederick Gornell, y la Coordinadora de Primaria del Colegio Oxford Internacional, Lic Fanny Brandao, quienes tuvieron a bien permitirme poner en práctica nuestra investigación. A mis queridos alumnos y alumnas del salón 6.2, promoción 2000, quienes cooperaron en todo momento. A mis compañeros docentes, quienes colaboraron con sus opiniones, vertiendo ideas y críticas constructivas al proceso de investigación.

Hago un especial reconocimiento a mi Asesora, la Dra. Jeannette Cumbreira, cuya guía y apoyo hicieron posible la culminación del presente trabajo. Mil gracias, por el tiempo y dedicación, para con mi persona y el proyecto investigativo.

INDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	1
SUMMARY	
INTRODUCCIÓN	
Capítulo I	
1. Planteamiento General	7
1.2. Objetivos de la Investigación	10
1.2.1. Objetivo General	10
1.2.1.1 Objetivos Específicos	10
1.3. Restricciones y Limitaciones	11
1.4. Justificación	13
Capítulo II	
MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes	17
2.2. La Creatividad	18
2.3. La Creatividad como Proceso y Producto	23
2.4. Comprensión del Proceso Creativo	28
2.4.1 El Proceso de Desarrollo Conceptual	31
2.5. Metodología Didáctica	34
2.5.1. Las Técnicas	35
2.5.1.1. Técnicas Metodológicas	38

2.2.5.2 Recomendaciones para el Uso de las Técnicas	43
2.2.5.3 Formas de Agrupamiento	44
2.2.5.4 Formas de Interacción	45
2.6 Actitud Hacia los Problemas Sociales	45
2.7 La Sinéctica, Metodología Subyacente	46
2.8. Fundamentación Teórica de la Investigación Acción	51
2.9. La Investigación y la Perspectiva Crítica	52
2.10. La Investigación – Acción	55
2.11. Técnicas e Instrumentos Utilizadas para la Recolección de Datos	62
Capítulo III	
METODOLOGÍA	66
3.1. Planteamiento del Problema	66
3.2. Delimitación de la Investigación	67
3.3. Definición de las Variables	67
3.4. Población y Muestra	69
3.5. Técnicas e Instrumentos Usados en el Trabajo de Campo	69
3.6. Procedimiento	70
Capítulo IV	
TRABAJO DE CAMPO	74
4.1. Localización del Escenario	74
4.2. Selección de las Fuentes	76

4.3. Técnicas e Instrumentos para Recoger y Registrar la Información	77
4.3.1. Cuestionarios Abiertos	77
4.3.2. Observación-Participante	78
4.4. Ejecución	79
4.5. Apoyo Colateral	88
Capítulo V	
ANÁLISIS Y RESULTADOS	90
5.1. Análisis e Interpretación de los resultados	90
5.2. Importancia de la Fase de Concienciación	90
5.3. Resultados con respecto a las Técnicas Utilizadas	92
5.4. Resultados con respecto a la Interacción	94
5.5. Resultados con respecto a la Forma de Agrupamiento	95
5.6. Resultados con Respecto a los Temas y Composiciones Presentadas	95
Capítulo VI	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones	
Recomendaciones	
Propuesta	
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	
Anexo 1: Cuestionario a Profesores	
Anexo 2: Cuestionario a estudiantes	

Anexo 3: Instrumento de Evaluación

Anexo 4: Instrumento de Evaluación

Anexo 5: Criterios de Evaluación

Anexo 6: Instrumento de Evaluación

Anexo 7: Instrumento de evaluación

Anexo 8: Diario de campo (estudiante)

Anexo 9: Poema “ Mi Abuelo”

Anexo 10: Poema “Niños Desamparados”

INDICE DE CUADROS

Cuadro I: Puntaje obtenido por los alumnos en sesiones de escritura creativa

Cuadro II: Puntaje obtenido (%) en sesiones de escritura creativa

Cuadro III: Técnicas y Temas utilizadas en la metodología flexible

Cuadro IV: Tabla de Áreas de Análisis en Relación a las Sesiones

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tiene dos componentes centrales. En el primero se hace explícita una metodología para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes; y el segundo, se analizan los resultados alcanzados y su relación con la aplicación práctica de esta metodología; la misma, tiene como teorías subyacentes: la psicología de la creatividad, el modelo sinéctico.

La premisa considera que con los cambios vertiginosos que se avecinan, el sistema educativo panameño debe avocarse a la puesta en marcha de procedimientos eficaces que estimulen aspectos olvidados en el sistema educativo tradicional. El propósito de esta metodología flexible basada en diversas técnicas, se encamina a lograr un mejoramiento de la escritura creativa en una orientación crítica.

Se trabajó en 10 sesiones con actividades dinámicas, que generaron productos originales por parte de los estudiantes. La metodología consta de 3 fases, fase de sensibilización, fase de reflexión, fase de activación de la creatividad, además cada sesión posee una técnica creativa diferente, que coadyuvó al mejoramiento de la escritura creativa en el aula de clases.

Los resultados alcanzados, al parecer indican que la metodología flexible promueve efectivamente la escritura creativa en los estudiantes.

SUMMARY

The following investigation is composed of two central components. In the first one, an explicit methodology for the development of the student is creative writing is given. In the second one, the achieved results of the practical application of this methodology is analyzed. The same has for its subyacente theories, creative psychology and the sinectic model.

The premise consider that with the coming vertiginous changes, the Panamanian educational system should conform to the functioning off efficient procedures which stimulate forgotten aspects in the traditional educative system. The purpose of this flexible methodology that is based on several techniques, is directed to achieve an improvement creative writing focused on critical orientation.

Ten sessions with dynamic strategies that generate original products by the students were enforced. The strategies have three phases, explained in chapter five. In addition, each chapter possesses a different creative technique that collaborated with the improvement of creative writing in the classrooms.

The achieved results demonstrate that the flexible methodology effectively promotes creative writing in students.

INTRODUCCIÓN

“El hombre al nacer es como un manojo de virtualidades tan etéreas como un vaho transparente, pero la condensación de este vapor requiere un medio: el mundo de los otros. Sin el mundo de los otros, no existiría el mundo del yo” A. Mitjans.

Este estudio comprende la utilización de una metodología flexible para el desarrollo de una escritura creativa en el aula de clases, tomando como escenario un salón de clases de VI grado del Colegio Oxford Internacional, un centro educativo preocupado por la calidad y excelencia académica. En el mismo se observa un grado de desarrollo tecnológico avanzado, un cuerpo de profesores de un alto grado de profesionalismo y preparación académica, donde la tecnología aplicada a la educación es de uso cotidiano, como así mismo el internet.

El plantel que está fundado desde 1987, con expectativas altas y enmarcadas dentro de las actuales corrientes de pensamiento del sector educativo, y con una cultura organizacional de vanguardia.

Cuando conversamos con los altos directivos del Colegio, sobre nuestra investigación en escritura creativa, se sintieron complacidos y anuentes a apoyarnos en nuestra actividad.

El proyecto les pareció interesante, ya que buscamos en los estudiantes la producción de textos, en fin impulsar la creatividad en el aula, además de promover metodologías flexibles que desarrollen el trabajo en grupo, y reafirme el matiz afectivo en el salón de clases.

Actualmente en la vida moderna, la escuela tiene un papel preponderante: los hombres y mujeres están en busca de aspectos como la innovación y la creación. Por lo tanto, los educadores debemos tener la aspiración de estar preparados para enfrentar el reto de formar personas capaces de idear situaciones nuevas.

La creatividad es una herramienta clave para desenvolverse óptimamente en sociedad, ya que nos permite encontrar soluciones o respuestas inesperadas. Los educadores que llevamos a cabo diariamente nuestra práctica docente, estamos convencidos que la creatividad, específicamente (en nuestra opinión), la escritura creativa es una de las llaves que nos permitirá brindar una formación de más calidad.

Soy una educadora inquieta que desea reflexionar sobre la propia práctica educativa, lo cual nos llevará a la obtención de estudiantes dispuestos a desarrollar la escritura creativa, con una personalidad auténtica y con una capacidad volitiva para realizar sus logros personales y con proyección beneficiosa para la sociedad en que se desenvuelve.

Por tal razón, presentaremos una metodología flexible que en este caso vendrá a ser una experiencia cotidiana, tanto para el docente como para los estudiantes, por lo que nos permitirá salir de la rutina, y utilizar métodos de enseñanza flexibles que serán sinónimos de mejor calidad y progreso.

En el primer capítulo se presenta el planteamiento general del problema. Por muchos años se ha trabajado en constante relación con el paradigma conductista, que no facilita la generación de metodologías flexibles que promuevan el pensamiento creativo; en contraposición a la búsqueda de aprendizajes de mayor calidad basados en la integración de experiencias, y hechos de interés para los estudiantes, incorporando las habilidades y destrezas necesarias para realizar un trabajo productivo.

En el segundo capítulo se presenta **el marco teórico** donde se introducen y presentan los conceptos que son fundamentales para el análisis de los datos relacionados con el tema de creatividad, el proceso creativo, aspectos importantes de la producción divergente.

EL tercer capítulo presenta aspectos metodológicos, se describe la definición u orientación metodológica de la investigación, la cual es una investigación acción, la definición de las variables, la población donde se investigó y los instrumentos usados en el trabajo de campo y el procedimiento.

El cuarto capítulo contiene **el trabajo de campo**, las fuentes de información y las técnicas usadas para recoger y registrar la información.

En el quinto capítulo, se presentan los **análisis y resultados** de lo realizado en el trabajo de campo.

El sexto capítulo contempla **las conclusiones y recomendaciones** que se han obtenido después de la puesta en práctica de la metodolgia flexible con sus respectivas recomendaciones.

En los **anexos** se encuentran los instrumentos utilizados, y cuadros explicativos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento General

Durante muchos años, hemos trabajado en constante relación con en el paradigma conductista, ello nos llevó a situaciones de aprendizaje en forma prescriptiva. Lo que se requiere ahora es desarrollar el pensamiento divergente, que es el generador de ideas creativas, con manifestaciones diversas, una de ellas, es la escritura creativa. Por lo que encontraremos libertades para la obtención y tratamiento de datos, descubriremos nuevas relaciones, abstraeremos conceptos, y formularemos principios por nosotros mismos, en un ambiente caracterizado por la flexibilidad. Estimulando la escritura creativa con la aplicación de estrategias creativas podemos aumentar la cantidad y calidad de las ideas de nuestros estudiantes.

Las construcciones del conocimiento son siempre procesos creadores, que son inhibidos cuando la prescripción se hace latente, en las estrategias didácticas. Estas estrategias conllevan a una producción homogénea, lo que hace que los aprendizajes se fuercen, desde afuera. Ella da como resultado, aprendizajes sin comprensión, ya que se ignoran las circunstancias de cada persona en ese momento.

El contexto socio-histórico y educativo de la Educación Panameña, en la actualidad está mostrando que se avecinan nuevas perspectivas de cambios considerando que se están dejando atrás planteamientos que en su momento fueron beneficiosos, porque la corriente conductista llevó a que el centro de atención fuera el estudiante, pero no permitiéndosele desarrollarse plenamente sino manipulándolo y controlando sus

conductas.

El hecho de que al educador le interesa el producto final es una visión desacertada que debe irse corrigiendo para darle paso al estudiante, en plena acción, desarrollando su actividad e iniciativa.

Los planteamientos de las corrientes constructivistas y los enfoques críticos respaldan una transformación hacia la construcción del pensamiento, y la elaboración de soluciones nuevas en forma no tradicional.

La reforma del sistema educativo panameño busca producir logros de aprendizajes significativos, que satisfagan a la sociedad demandante. Para esto, hay que poner en práctica estrategias creativas y procedimientos eficaces.

La calidad de los aprendizajes puede ser mejorada si los programas y la práctica educativa son enriquecidos con las nuevas teorías de aprendizajes, integración de experiencias y hechos de interés para los estudiantes, incorporando las habilidades y destrezas necesarias para realizar un trabajo productivo. El futuro de los pueblos depende de poseer el conocimiento y este además debe incorporarse al contexto social.

Es decir, que la modernización de la Educación es un “salto cualitativo” Bernal, (1996, p. 153), que va a replantear los modelos pedagógicos, impulsará formas creativas de enseñanza y aprendizaje, afectará el rol del docente, se trabajará con base en una planificación estratégica y una participación de toda la comunidad educativa.

Hay que subrayar que uno de los aspectos críticos y complejos del sistema educativo panameño, es la débil calidad de los aprendizajes. Los servicios educativos y las escuelas de calidad no están al alcance de la población rural e indígena. El escritor

Juan Bosco Bernal, (1996), estudioso de los problemas educativos en Panamá, sostiene que la escuela panameña, la que sirve a los sectores mayoritarios de la población ha seguido cumpliendo con un ritual de transmitir información a alumnos que la memorizan y la repiten mecánicamente. Existe poco aprendizaje creativo, significativo, y funcional; y limitada dedicación al cultivo del espíritu tecnológico e innovador.

Por tal razón, este carácter verticalista del sistema logra con frecuencia imponerse a una gestión participativa, cualitativa y eficiente del sistema, que es la visión que apoyamos. Hay que trabajar para impulsar formas creativas de enseñanza y aprendizaje que estimulen el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento crítico e innovador, las actitudes y destrezas, además de estudiar por cuenta propia y aprender dentro y fuera de la escuela.

El modelo educativo tradicional, se relaciona con la exposición oral, recitación de contenidos, poco significativos para el estudiante, inflexibilidad, y la descontextualización educativa.

Sin embargo, aplicando metodologías flexibles, procedentes de modelos didácticos creativos, podríamos estimular a los estudiantes para que resultaran más lúcidos con sus ideas, proporcionaríamos períodos de tiempo durante los cuales dieran rienda suelta a su imaginación pensante, jugando con ideas dadas o propias. El imponer durante el tiempo de clase una metodología monótona, podría resultar nefasto para el pensamiento imaginativo y la creatividad.

El docente debe ir en busca de la producción de aprendizajes significativos que enmarcados en un proceso de divergencia, diversidad en las elaboraciones, ritmos,

intereses, desarrollos y resultados. Para esto hay que involucrarse individualmente y colectivamente en un “proceso educativo de aprendizaje para la comprensión y la acción” Elliott, (1994, p.16). Por consiguiente, traerá una mejora para las dos partes, tanto para el educador como para el estudiante, comprendiendo ambos la problemática pueden resolverla de una manera óptima.

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo General

- Contribuir al mejoramiento de la creatividad de los alumnos y alumnas, especialmente en el campo de la escritura creativa, mediante el desarrollo y aplicación de una metodología flexible.

1.2.1.1 Objetivos Específicos

- Favorecer el proceso de concienciación hacia problemas de interés social relacionados con la escritura creativa.
- Desarrollar una metodología destinada al mejoramiento de la escritura creativa de los alumnos y alumnas en el aula de clases.
- Efectuar una prueba piloto de la metodología en un grupo de alumnos y alumnas.

- Extraer conclusiones sobre la aplicación de la metodología flexible utilizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.3 Restricciones y Limitaciones

En este punto explico las restricciones y limitaciones que tuvimos en el proceso de investigación, iniciaré hablando sobre el factor **tiempo**, este es uno de los inconvenientes que tiene el docente si desea aplicar una metodología flexible, o por lo menos alguna metodología que se salga de lo meramente rutinario y tradicional. La hora de clase en el centro educativo donde realice la puesta en práctica es de 45 minutos, o sea la hora de Español. Cuando tenía las sesiones con los estudiantes, tuve que pedir a la Coordinación de Primaria un permiso para poder que se me facilitara dos periodos de clases unidas, de 45 minutos cada una, y más cuando tuvimos la visita de las dos madres de familia, quienes presentaron 2 charlas, en diferentes sesiones, para los estudiantes, en la fase de sensibilización

Otro factor que hay que tener en cuenta y que fue una limitación para nosotros, fue el **contenido programático**. Solventé este punto, de ninguna manera queríamos alterar el curso regular y la Coordinación nos brindó la oportunidad de presentar las clases de manera un tanto diferente, ya que los temas de gramática, ortografía, puntuación y demás temas de redacción, fueron abordados conjuntamente en la metodología flexible. Integramos la metodología, el programa y los temas sociales, en un todo, teniendo como resultado la puesta en práctica de la metodología en el salón de clases.

En cuanto a **los recursos**, no se tuvo mayor problema, ya que la metodología desarrollada no conlleva gastos de recursos onerosos, en el equipo de fotografía, video y audio, mi persona al igual que los estudiantes resolvimos esta inquietud, y al ser más participativos hasta de los recursos, resultó en ellos un factor de motivación. Los materiales impresos que se utilizaron fueron los periódicos, folletos de las entidades que tenían que ver con los temas abordados en clases y las investigaciones realizadas por los alumnos y alumnas según fuera el tema a tratarse.

En cuanto a **los conocimientos específicos** tuvimos que leer literatura en lo referente a creatividad en general, técnicas creativas, dinámicas, y estar al día con los sucesos en el país, para las fechas en que se llevó a cabo la puesta en práctica de la metodología.

Con respecto a **la disponibilidad de fuentes**, consideramos que no tuvimos tropiezos, hay diversidad de fuentes, que fueron consultadas por los estudiantes, al igual que mi persona.

Uno de los aspectos más interesantes y esenciales fue **la experiencia** que obtuvimos los alumnos y alumnas, igual que mi persona, las lecciones de experiencia fueron enriquecedoras y motivantes, veíamos cada sesión, como algo excitante y nos sentíamos comunicados e integrados y comprometidos con un trabajo final original. El goce de lo nuevo es invaluable.

1.4 Justificación

La investigación favorecerá a los estudiantes, porque contarán con una metodología que promueva la creatividad y una libertad de pensamiento, para generar nuevas ideas. Se espera que sus opiniones sean tomadas en cuenta en el aula de clases, además de llevar una relación interactiva estrecha con su docente.

La presente investigación tiene el propósito de utilizar un enfoque metodológico-flexible, que toma como referencia el modelo sinéctico, otras fuentes y aportes personales. El resultado del trabajo puede considerarse en la práctica para mejorar las acciones docentes de todos los días.

Con esta investigación se verán beneficiadas en primer término los estudiantes. Al estimular la creatividad en los alumnos, estimulamos la persistencia intelectual, capacidad de manipulación de ideas para que no anticipe generalizaciones, conclusiones prematuras, y dar por resueltos los problemas planteados, además se estimulará el matiz afectivo en el proceso mismo del aprendizaje.

Visualizamos una gran oportunidad para involucrarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una nueva visión; logrando así una comprensión, más profunda, soluciones con mejor calidad; la metodología flexible que se genera de la puesta en marcha en el aula de clases, propiciará un ambiente más estimulador adecuado para estas actividades educativas donde se busca promover el pensamiento eficaz; ya que se aportarán informaciones acerca de la génesis, desarrollo y evaluación de la

metodología base, en cuanto a su aceptación y adecuación. Las personas que aprenden a pensar en forma creativa también aprenden a utilizar métodos imaginativos para solucionar problemas, lo cual propicia la formación de líderes creativos para el futuro.

Sobre lo antes señalado el autor Marín Ilbáñez, estudioso de la creatividad sostiene... “que a pesar de una aceptación generalizada del campo de la creatividad y de que los trabajos y realizaciones se multiplican, parece que no acaba de incardinarse la corriente creativa dentro del sistema educativo” (1987, p. 138). Esto se refiere al concepto de creatividad, no vista como una herramienta diaria, que es la visión que nosotros tenemos de la creatividad y el matiz que le queremos dar a nuestra investigación.

Sostengo que la renovación de la educación es indispensable para luchar contra la pobreza y el desempleo, aumentar la productividad del trabajo y la competitividad económica; fortalece el respeto, la convivencia pacífica y democrática y aprovechar de modo óptimo los recursos humanos, naturales, culturales y geográficos del país.

El profesor tiene que ser creativo, no puede enseñar ni promover la innovación si el no es innovador. Profesores y alumnos tienen que aprender a trabajar en equipo, aspecto fundamental en los procesos de innovación.

La motivación de este trabajo fue el deseo de hacer una investigación que sea de utilidad al sector educativo de Panamá, sobre nuestras experiencias surgidas de la puesta en práctica de metodologías flexibles con un propósito de desarrollar la escritura creativa en nuestros estudiantes, y no con un uso aislado, sino con la idea de aplicarlo de forma cotidiana en las aulas de clases, influyendo de forma positiva en sus actitudes hacia sus

congéneres.

Mi deseo es presentar este documento escrito de nuestra aventura en el tema de la creatividad. Hemos aprendido mucho y descubierto un sin número de aspectos, que estoy segura mejorarán mi práctica docente, por eso es nuestra intención compartirlos con Ustedes. A través del análisis, las reflexiones y discusiones en grupo que presentamos en este documento, de nuestras acciones, nuestro aporte, será en propiciar metodologías flexibles que promuevan la escritura creativa en nuestras escuelas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

“La Creatividad es como un rayo láser que penetra en lo más profundo de la persona sin desgarrar, proyecta su luz sobre las instituciones en las que actúa y termina por transformar la sociedad” S. de la Torre.

La creatividad se concibe como proceso y producto; la visión que se tiene acerca de la importancia de promover la escritura creativa en las aulas de clases. Aquí se presentan las bases conceptuales, que dan firmeza a nuestro marco teórico y metodología subyacente.

2.1. Antecedentes

En Panamá se dificulta encontrar investigaciones acerca de este tema de la creatividad, creemos que la presente será un aporte significativo en este ámbito, la cual sostenemos que es un punto álgido en la modernización de la educación.

Actualmente la UNESCO, concretamente en 1992, tuvo la inquietud de abrir espacios de expresión para los niños y niñas panameños. Puntualiza seguidamente el Dr. César Picón, Ex-coordinador General de la Oficina de UNESCO en Panamá, al respecto “compartiendo solidariamente experiencias con personas e instituciones que tenían el

mismo propósito, optamos por una estrategia de aproximaciones sucesivas y de fortalecimiento a las capacidades y potencialidades nacionales en este dominio”. (Cosas de niños y niñas, UNESCO, 1998).

En otras palabras, podemos afirmar que este proyecto sirve como una muestra de que en Panamá, se han dado pasos en el reconocimiento de que la producción creativa en las personas es importante, en la medida que sea considerada como una de las dimensiones esenciales de la formación, y que se tienen que crear las condiciones para conseguir que los niños expresen, no siguiendo únicamente las pautas convencionales, sino en la búsqueda de nuevas formas de comunicación.

En cuanto a investigaciones realizadas en la línea que presento, sería uno de los primeros en su clase, se ha enfocado los estudios de creatividad, en el aspecto de establecer caracterizaciones o técnicas para detectar la creatividad; pero nuestro esfuerzo está orientado hacia la consecución de una metodología flexible, con el fin de estimular la escritura creativa, poniendo énfasis en el aspecto de la intención del mensaje que los niños y niñas plantean como resultado de la puesta en marcha de la metodología flexible en el aula de clases.

2.2. La Creatividad

En este apartado presentamos diferentes definiciones de creatividad, las teorías, conceptos, y aquellos aspectos necesarios para comprender el proceso creativo y su aplicación en el medio educativo.

La creatividad se puede definir como un proceso que se despliega a lo largo de toda la vida.

Los productos creativos surgen de la “**sinergia**”, o sea unión de elementos no relacionados entre sí, es decir la unión de esfuerzos, que antes no se habían tomado en cuenta y producen ideas cuando se integran.

Es más fácil potenciar la creatividad cambiando las circunstancias del medio ambiente, que intentado hacer que la gente piense de una manera más creativa, sin estar en contacto con la realidad circundante.

Un logro verdaderamente creativo no es casi nunca el resultado de una intuición repentina, una bombilla que se enciende de pronto en la oscuridad, sino que llega tras años de intenso trabajo.

Por lo tanto, la creatividad es una fuente fundamental, da sentido en nuestras vidas por varias razones. En primer lugar, la mayoría de las cosas que son interesantes, importantes y humanas son el resultado de la creatividad. Las creaciones del hombre son el resultado de una ingeniosidad individual que ha sido reconocida, recompensada y transmitida a través del aprendizaje.

La segunda razón por la que la creatividad resulta tan fascinante es que, cuando nos entregamos a ella, sentimos que estamos viviendo más plenamente que durante el resto de la vida. Esto proporciona una sensación tan profunda de formar parte de una realidad mayor que nosotros mismos.

Una de las palabras mágicas de hoy en educación es **la creatividad**. ¿Por qué? Me preguntarán Uds., puesto que hoy en día existe un creciente volumen de evidencia

que demuestra que la creatividad no está limitada a unos pocos favorecidos. Ni tampoco se manifiesta únicamente en las artes.

La creatividad puede convertirse en un factor integrante en el desarrollo de una sociedad en la que deben utilizarse todos los recursos - humanos y tecnológicos. Es necesario, el total desarrollo del potencial de cada individuo si se quiere que la sociedad se enfrente a tal desafío. Esta responsabilidad debe ser compartida por el familiar, la escuela y la sociedad.

El proporcionar una educación tanto en casa como en la escuela que tenga como propósito el desarrollo potencial creativo de cada niño, implicaría dirigir nuestras energías hacia un educando lleno de recursos, guiado por normas propias, tolerante, seguro y creativo.

Cada niño(a) debe aprender a afrontar y solucionar problemas personales, interpersonales, sociales y descubrir el camino específico por el que pudiera expresarse de forma creativa.

Por lo que refiere a la educación creativa, ésta tiene como método la enseñanza creativa mediante el cual los padres o los maestros proporcionan el clima, las experiencias, la motivación que nutren el aprendizaje creativo y la expresión creativa, que será nuestro punto de investigación, por eso, "Sabemos que en cada niño existe un grado de creatividad latente que puede y debe ser descubierto, activado y alimentado. Logan y Logan, (1980, p. 18).

Así mismo, los educadores se definen en términos de originalidad en contraposición a la conformidad, como proceso relacionado con la capacidad mental, y

como producto.

Ahora bien, los autores Logan y Logan sostienen que un acto es creativo si el pensador llega a una solución a través de una conclusión que implica cierta originalidad para él. Aunque el autor Stein, M.I. sostiene que la creatividad debe definirse en términos de la cultura en la que aparece, como vemos es una clara contradicción en cuanto a lo formulado por Logan y Logan, esta implicación de cultura, tiene que ver con la idea de que un producto original implica que el producto creativo no exista previamente en la misma forma y toma en cuenta factores, como que deba ser aceptado y ser útil a un grupo en el mismo momento en que es producido. Como vemos son diferentes enfoques que se tienen de la creatividad, el educador que abogue por esta línea de educación, deberá fundamentarse adecuadamente, para ser congruente con sus ideas, y que se evidencie en la teoría unida con la práctica pedagógica.

Entre los autores señalados anteriormente, podemos establecer que la divergencia que buscamos tendrá responsabilidad en los educadores, en cuanto que ofrezcan calidad en los aprendizajes, y establezcan determinadas condiciones que faciliten la comprensión; los alumnos son los responsables del aprendizaje de lo que se les facilite que aprendan.

Por lo que se requiere estimular cualidades intrínsecas en los estudiantes en el mismo proceso de enseñanza, así como en las actividades que los profesores ofrecen a sus alumnos y en el modo de interactuar con ellos al tratar de llevar a cabo esas actividades.

La Creatividad, menciona De La Torre “Creatividad y Formación” (México, 1997), consiste en generar ideas nuevas y comunicarlas. Viene siendo la energía potencial para llevar a cabo cambios en nuestro entorno cotidiano. El presente autor sostiene, que

“enfocar la creatividad, permite pensar en una educación que se anticipe al desarrollo psicoeducativo de los nuestros alumnos, que dirija a una transformación, por parte de los estudiantes, del conocimiento recibido en el salón de clases, al emplear una serie de recursos de su personalidad, caracterizados por la fluidez, la flexibilidad, la retroalimentación constante del contexto socio-histórico en que viven”. Saturnino de la Torre (1997,p8).

Ketcham, W. A. (1987) define la creatividad como la capacidad de una persona para conseguir fluidez mental, flexibilidad espontánea, productos originales y asociaciones remotas en respuesta a un problema o estímulo; éstas son las capacidades creativas específicas que con mayor frecuencia se incluyen bajo el término general de creatividad.

Es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad, visualizándola, suponiéndola, meditando, contemplando, etc. y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión.

Las personas presentan dos tendencias contradictorias: una tendencia conservadora, hecha de instintos de autoconservación; por otra parte una segunda llena de instintos de exploración, necesitamos de las dos, pero la primera no necesita mucho estímulo o apoyo del exterior, la segunda si no se le cultiva languidece. Si la curiosidad no dispone de demasiadas oportunidades, si se ponen obstáculos en el camino del riesgo y la exploración, la motivación para adoptar una conducta creativa se extingue fácilmente.

Cabría pensar que, dada su importancia, la creatividad tendría prioridad elevada

entre nuestros intereses. Pero si observamos nuestro medio circundante, el panorama que contemplamos es diferente. Las investigaciones científicas quedan minimizadas en favor de aplicaciones prácticas inmediatas.

Nuestra idea es que las materias fundamentales, entre ellas el Español, se impartan de una manera que estimulen la originalidad y el pensamiento creativo. Queremos brindar posibilidades de usar sus mentes de forma creativa, así podrán las generaciones futuras insertarse en un mundo competitivo.

Como han podido percatarse, al igual que yo, la creatividad, se ha abordado e identificado desde diferentes perspectivas, en formas conceptuales diversas. Las definiciones diferentes, dependerán de las diferentes perspectivas teóricas con que se analice, y otras de enfoques personales relacionados con aspectos muy concretos de un quehacer pedagógico.

2.3. La Creatividad como Proceso y Producto

El **proceso** es la esencia de la vida misma, y la creatividad que se produzca en el aula de clases va a depender de un maestro creativo, que sea capaz de realizar un trabajo continuo e intensivo; ser muy abierto y flexible.

Para que resulte una expresión creativa, debe estar presente un pensamiento creativo, como un proceso de ver o crear relaciones tanto con la operación de procesos conscientes como subconscientes.

A fin de comprender mejor el proceso creador es importante que se establezca,

desde luego la diferencia entre creatividad - proceso y creatividad- producto. Sabemos que es posible determinar si una persona es creativa a través de la observación de su conducta o del análisis de los productos creados por ella.

Aún así, se puede ser creativo a través de un **proceso** interno continuamente en acción, no siempre observable, o, hasta en ciertos casos, fundamentalmente inobservado y no identificado como tal.

Ghiselin afirma “que la producción creativa supone esencialmente una innovación de orden significativo en la esfera subjetiva que trata de dar forma nueva al universo de conceptos que el hombre tiene de sí mismo y del mundo” Novaes (1971, p.20.) Este autor describe el proceso creativo como un contexto en el cual la idea nacida es aún vaga e indefinida, y luego sigue un periodo de transición para lograr una mayor comprensión.; la reorganización tiene lugar después de algún tiempo, y generalmente se hace a través de un proceso inconsciente y automático, aún cuando la meta final sea clara y consciente.

Dentro de la creatividad es imperante ahondar un tanto en lo que se conoce como producción divergente, ya que el ser creativo, en un aula de clases o en cualquier circunstancia, significa que nuestro pensamiento va a presentar un camino no lineal, convergente, si no por el contrario divergente.

Hay que apuntar que la creatividad se encuentra en directa relación con el pensamiento divergente, Guilford (1970) define la producción divergente como la generación de información a partir de una información dada, donde lo importante es la variedad de salida de la misma fuente (innovación, originalidad, síntesis o perspectiva poco usual).

Entre la categoría de pensamiento divergente se encuentran los factores de fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad frente a los problemas y redefinición; por tal razón, hemos tocado este aspecto y lo hemos unido al de creatividad, porque los dos conceptos tienen en común ciertas características externas que lo definen.

Anoto, lo importante que resulta el concepto de divergencia en cuanto al de creatividad; el **pensamiento divergente** es un pensamiento que llega a una solución no convenida. Supone fluidez, capacidad para cambiar de perspectiva a otra; y originalidad a la hora de escoger asociaciones inusitadas de ideas. Tengo que resaltar que el pensamiento divergente no sería de gran utilidad “ sin la capacidad de distinguir una idea buena de otra mala, y esta selección exige el pensamiento convergente”. Csikszentmihalyi, (1997,p83). Con esto queremos afirmar que el pensamiento divergente a la vez necesita de la presencia del otro tipo de pensamiento, como el pensamiento convergente, que es el que nos guía en la búsqueda de una sola respuesta, en el caso de tomar la mejor opción.

Este tipo de pensamiento sigue un camino arbitrario, no adelanta paso a paso, el pensamiento vertical es probabilístico. Es lineal, mientras que el lateral o divergente va siempre contra la corriente, éste genera ideas. “Ambas formas de pensamiento se complementan y uno constituye el eslabón del otro” Betancourt, Chibás, (1994, p.9). Aunque en el pensamiento lateral se provoque deliberadamente el caos, hasta tanto no aparezcan las soluciones, este desorden se produce de manera conciente, y bajo estricta vigilancia de la lógica que estará presta a intervenir, tan pronto aparezcan las solucionadoras, a fin de elaborarlas, juzgarlas y seleccionar la mejor de todas.

Tenemos que reconocer que este tipo de pensamiento no existen ideas correctas, y en el que se acepta un sinnúmero de soluciones posibles a los problemas planteados, con lo cual se estimulan la fluidez y flexibilidad de pensamientos. Por todas las razones anteriormente expuestas, confirmo lo esencial que es el apreciar el pensamiento divergente dentro de una metodología flexible, como es la postura que presento en el trabajo de investigación.

Varios autores se han preocupado por conocer e identificar comportamientos característicos del proceso creativo: se parte de la idea de que todo proceso de pensamiento, incluido el creativo, se inicia “con la entrada en escena de un problema” Vizcaino (1993,p.23). Esto quiere decir, cuando hay un choque con la realidad, cuya presencia viene a significar la coexistencia de tendencias antagónicas de conocimientos que difieren en una misma persona, siendo posible que tenga lugar entre diversas circunstancias de la persona y su medio cercano. Es tan importante ver el problema como encontrar la solución.

John Dewey (1910), al igual que otros autores, identificaron cuatro momentos en el proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y verificación. El momento de preparación se recopila la información, en el de incubación se indaga, explora, se descubre. El de iluminación se refiere a la repentina presentación de ideas después de un periodo de confusión, es lo que podría llamarse salida de información procesada. . Y el de verificación, trata de constatar si las ideas surgidas cumplen con los criterios de novedad, original, utilidad. Es un proceso de reflexión.

Hay teorías que establecen la creatividad como esquemas mentales secuenciados

para resolver un problema (Piaget, 1977) y otros que lo ven como un proceso continuo (asociacionistas); otros como proceso discontinuo (gestaltistas). Lo que sí, se puede establecer es que estos autores convergen en que es un proceso. Y su manera de evaluarlo es la observación del comportamiento.

Así mismo los procesos motivacionales, estilos de vida, así como estilos cognoscitivos de la persona, son primordiales en la producción creativa, aunada a el ambiente en que se desarrolla la persona.

La Creatividad vista como **producto**, se entiende por producto a un objeto, un artículo, un sistema teórico, el diseño, una obra de arte, etc., que ha sido elaborado por un ser humano, y que una vez que se produce adquiere una existencia separada de su productor. El producto posee un valor absoluto y uno relativo determinados por sus cualidades extrínsecas e intrínsecas, respectivamente. Frecuentemente se utiliza la evaluación del producto, como criterio para determinar la creatividad de una persona, quizá sea por el hecho de que una vez producido, éste goza de vida independiente, con respecto a su productor, lo cual facilita su sometimiento a juicio, y técnicas valorativas de una forma objetiva.

El análisis del producto como determinante de la creatividad de la persona que lo ha producido, incluye dos aspectos principales que deben ser tomados en cuenta para emitir un juicio acerca del productor. El aspecto cuantitativo de la producción de la persona, referido a su cantidad de producción; y el aspecto cualitativo del producto generado, referido a la calidad de los productos.

La extensión de la creatividad de cada persona depende del área de expresión de la

capacidad del propio sujeto, además el ánimo que reciba durante sus momentos más creativos.

Por lo tanto, la creatividad como *producto* concede mayor importancia a la cosa producida; un invento, un producto, una obra literaria, una composición musical, un nuevo diseño, una nueva teoría, y otras.

El producto, tiene un valor en sí mismo, aun cuando se piensa que el producto deba tener unas características “estéticas” socialmente aceptadas como valor entendido, que en su gran mayoría no tienen nada en común con la belleza. Otro criterio aún más erróneo cuando se habla de arte, es el que se supone que los productos artísticos de los niños deben estar “bien hechos”.

2.4 Comprensión del Proceso Creativo

Los estudios sobre la creatividad, sugieren que el proceso creativo puede comprenderse mejor a través de una fases distinguibles.

Este proceso incluye las fases de cognición o conocimiento que es la fase de impregnarse de la idea; concepción, que es la inmersión; combustión que corresponde al momento de la inspiración; consumación que es la terminación, y comunicación, el acto de compartir.

En cada uno de ellos hay un resorte de creatividad potencial que espera ser activado, o soltado y alimentado. La creatividad empieza en la mente y es impulsada por una fuerza irresistible que exige la expresión. Debe tener una experiencia que le

proporcionen el material para crear.

El impulso de la mente creativa es alimentarse principalmente de la experiencia, y recurrir a la imaginación y los conocimientos a partir de los cuales es posible crear. No sólo deben identificarse las características que configuran el comportamiento creativo, sino que deben desarrollarse. Entonces es una responsabilidad de los educadores y padres desarrollar los conocimientos, técnicos y capacidades necesarias para guiar a cada niño en su duro camino a la autorrealización, que pasa por el aprendizaje y la expresión creativa.

Hoy muchos educadores están preocupados por el desarrollo de las capacidades del pensamiento, porque un creciente número de planes de estudio experimentales buscan aprendizajes significativos, entonces también deben estar insertos en estos programas una didáctica dinámica e innovadora que permita el libre fluir de la producción creativa.

Teniendo en cuenta que la actividad creativa no se produce dentro de la cabeza de las personas, en nuestro caso específicamente, los alumnos, sino en la **interacción** entre los pensamientos de una persona y un **contexto socio-cultural**, consideramos que es un fenómeno “sistémico”, más que individual. Con este criterio, nos hacemos la siguiente interrogante: ¿Quién está en lo cierto: el individuo que cree en su creatividad, o el medio social?.

En este apartado quiero compartir el pensamiento de Carl Rogers, quien considera que para aprender “es necesario, primeramente, no tener actitudes defensivas, de modo de expresar incertidumbres y dudas, aclarar problemas y comprender la significación de las propias experiencias”. Rogers en Novacs (1971, p.8) Por tanto, así

la característica o aptitud creadora es inherente al propio proceso evolutivo, ya que lleva al individuo a hacer nuevas asociaciones para integrar objetos e ideas y a saber manipular los elementos, de manera creativa, para activar su mente y descubrir nuevas potencialidades intelectuales.

Nos inclinamos en la línea de pensamiento que sostiene que la percepción está influida por la necesidad y que se transforma en motivación, tendrá gran importancia e influencia sobre la forma en que la persona perciba el mundo.

Las capacidades creadoras y las aptitudes efectivas dependerán de la riqueza de las experiencias de las personas en áreas importantes y de las interrelaciones, de ahí la importancia del conocimiento organizado del proceso creador y de las experiencias interligadas con el medio.

Entonces, como afirma Carl Rogers, la creatividad responde a una tendencia del hombre a realizarse y ser según sus potencialidades. Se debe mencionar la apertura hacia nuevas experiencias, la necesidad de evaluación interna, el deseo de comunicación y de participación, la necesidad de extender y expandir su personalidad hacia otros objetivos y la aptitud para manipular conceptos y elementos diversos.

El proceso creativo está lleno de vivencias emocionales que no son resultado del proceso, sino parte del mismo, y a la vez elementos dinamizadores. Está asociado a la jerarquía de motivos del sujeto, puesto que la personalidad crea allí donde se concentran sus necesidades y motivaciones fundamentales.

La autora América González, estudiosa cubana del tema de la creatividad, sostiene una concepción integral, en el que pone atención a la autovaloración, el trazarse metas de

manera voluntaria y conciente, como a otros procesos de carácter menos general como lo viene siendo, el concepto de “motivación procesal”. González (1994, p.10). Esto se refiere al placer y disfrute afectivo que provoca en el sujeto el proceso mismo de la creación de algo nuevo, aun cuando el sujeto no haya llegado al resultado final.

2.4.1 El Proceso de Desarrollo Conceptual

Los estudios de Bruner (1958) sobre la adquisición de conceptos nos han enseñando mucho acerca de la amplitud de estrategias cognoscitivas empleadas en la solución de problemas que requieren la formación de un concepto nuevo.

Por lo que las personas adaptan constantemente su estrategia de asimilación de datos, incluso en pleno proceso de la solución de un problema. Este acomodamiento constituye una forma de pensamiento creativo y también una flexibilidad adaptativa que capacita al sujeto para acomodar sus pautas de información y procesamiento de datos a sus necesidades cognoscitivas cambiantes.

Entonces sentimos la necesidad de expresar estos conceptos, ya que así podemos entender más cabalmente lo que es una expresión escrita, creativa o escritura creativa.

Piaget, al igual que Bruner se interesó por las estrategias de formación de conceptos; ambos, introducen el término “Operación”, que viene a significar una unidad de pensamiento o acción, un movimiento tentativo irreversible en el

campo de la educación.

El pensamiento creativo desempeña un papel central en el pensamiento operativo. La persona compara y relaciona uno con otro aspecto de su entorno. Cuando hace las comparaciones pertinentes, empieza a construir agrupamientos y correspondencia que a su vez, conducen a modelos conceptuales de causalidad, como podemos darnos cuenta la base del pensamiento creativo está en las teorías Cognoscitivas de aprendizaje.

Por lo antes señalado, se llega a la conclusión de que ocurre una asimilación: que es el ensamblaje de un conjunto de estímulos estructurados dentro del sistema conceptual, luego ocurre una discrepancia, que da lugar a una tensión, el único recurso que resta es la acomodación. El desarrollo conceptual se da a través de una serie de sucesivas acomodaciones. Resulta difícil imaginar un proceso de acomodación que no implique cierto grado de pensamiento creativo.

¿Qué podríamos hacer para fomentar esta potencialidad humana general, contribuyendo a su desarrollo y expresión, más bien que a su atrofia?

El proceso de creatividad se puede ver favorecido con el pensar un tanto marginalmente, en contra de la corriente del pensamiento tradicional, simplemente, el dejar que la atención sea más difusa y selectiva, en lugar de más concentrada y dirigida.

Una de las principales claves subyacentes en los temas sobre creatividad establece: que un alto grado de definición concreta o restricción focal de la atención disminuye las probabilidades de intuiciones inesperadas y nuevas. El

desorden, la confusión dentro de ciertos límites, la oscuridad y cierta dispersión de la atención puede significar condiciones favorables. Otras condiciones que parecen favorables serían: la capacidad para unir elementos totalmente distintos y aparentemente sin relación alguna, cierta actitud difusa de admiración o perplejidad y la disposición para jugar con ideas.

Taylor (1963), estudioso de este tema sostiene, que posiblemente los procesos de pensamiento y de aprendizaje en los estudiantes revistan tanta importancia o más que el mismo contenido que aprenden.

Por lo que, la tarea principal consistiría en determinar cómo puede lograrse la inclusión de estas capacidades mentales en las actividades del aula, tratando a los alumnos como seres capaces de pensar, más bien que como simples receptores y recuperadores de información.

Encontramos que hay necesidad y significación del cambio en los procedimientos del aula, incorporando a los métodos establecidos unas estrategias didácticas que nos acerque a los procesos de pensamiento. Hay que animar la admiración y el interés por cómo son las cosas y por cómo funciona. Por eso, en este caso sobre escritura creativa estimular la apertura a la experiencia, una atención fluida que procese, continuamente, lo que ocurre a nuestro alrededor, es una gran ventaja para reconocer una potencial novedad.

Las Teorías cognoscitivas hacen énfasis en la organización mental del conocimiento y producción de ideas nuevas. Se aplica el aprendizaje de conceptos por medio de la reflexión, razonamiento, solución de problemas,

transferencia y el aprendizaje de habilidades complejas. Estas teorías se preocupan de como el estudiante recibe, procesa, almacena y genera información y conocimiento.

Por consiguiente, la preocupación se centra en los procesos de pensamiento, lo cual hay una participación activa del estudiante, enfatiza la estructura y la organización del conocimiento y la vinculación del nuevo conocimiento a las estructuras cognoscitivas de los estudiantes. El material nuevo debe estar enlazado con los conocimientos previos de los estudiantes, para que así pueda relacionar, y establecer relaciones e integraciones necesarias.

2.5 Metodología Didáctica

No podemos pasar por alto la importancia que tiene la metodología en nuestro trabajo de investigación, ya que el desarrollo de la escritura creativa, lo pretendemos hacer por medio de la utilización de una metodología flexible.

Mi interés es el de sobresaltar el gran valor que tiene la metodología utilizada por un docente con ciertas libertades que benefician al estudiante.

Es necesario señalar que para efectos del presente estudio diferenciamos el modelo metodológico del método, ya que los modelos sirven como marco referencial que facilitan la aplicación creativa y flexible de los métodos.

Lo que es más importante, es que los diversos modelos de enseñanza que pudiéramos encontrar en los profesores deberían poner atención a la dimensión humana,

para ir en búsqueda del logro personal, “ya que el modelo es un concepto complejo, es considerado como una representación simplificada de la realidad”. Escudero, (1995).

Claro está que en una práctica docente o propuesta metodológica, subyace un modelo, que nos da dimensiones relevantes, e implica directrices a seguir, y procedimientos de actuación.

Ahora bien, los investigadores hoy en día, examinan más los procesos de aprendizaje en el contexto de la enseñanza real de los contenidos, la idea de que enseñanza y aprendizaje interactúan y deben ser estudiados en conjunto, está prevaleciendo. Escudero Muñoz, (1995)

A continuación, presentaré las conceptualizaciones que se tienen acerca de la interacción, forma de agrupamiento, y de las técnicas que se aplican dentro de la metodología flexible.

El desarrollo de un método o vías para lograr el propósito planteado, en su recorrido requiere de técnicas, formas de agrupamiento, de interacción y otras.

Estos aspectos, generalmente pasan desapercibidas en el ejercicio y análisis de la práctica educativa.

Presentaré aspectos relevantes de algunas de ellas:

2.5.1 Las Técnicas

En términos generales se definen como un recurso que sirve a una ciencia o a un arte.

El método puede apoyarse en las técnicas relacionadas con la estimulación de la comunicación entre los participantes de un cuento educativo, ejemplo de ellas las tenemos en la de presentación y animación. También pueden utilizarse para la enseñanza, como el forum, panel, seminario y otras.

En el campo artístico, son aplicables a la pintura, collage, modelado, la danza, tocar un instrumento, y otras.

Aún cuando las técnicas son importantes, deben mantenerse siempre como un medio subordinado a un propósito, y nunca convertirse en un fin por sí mismas. No es la técnica lo que expresa, sino los sentimientos y las emociones del artista. Concentrar la atención en los materiales que se usan, o en el desarrollo de técnicas especiales en la expresión artística, significa ignorar el hecho fundamental de que el arte surge del ser humano y no de los materiales.

2.5.1.2. Técnicas Metodológicas

1. Brainstorming (Tormenta de Ideas)

Esta técnica fue diseñada como un medio para ayudar en la solución creativa de problemas, basándose en la idea de que cuanto mayor sea la cantidad de ideas producidas, mayor será la probabilidad de encontrar una buena respuesta entre ellas.

Tiene dos momentos, el primero donde se incita a los sujetos que expresen todas las lluvias de ideas que se le ocurran, y otra es cuando las ideas

expuestas son sometidas a juicio, se evalúan y verifican (juicio diferido) implica que los participantes asocian las ideas obtenidas, a un problema perfectamente delimitado.

- Se delimita el asunto a tratar
- Se pide a los participantes que aporten ideas sin valorarlas ni discutirlos.
- Las ideas se escriben en una pizarra o se graban en una cinta
- Las ideas expresadas, pasan en un segundo momento a ser revisadas, criticadas y evaluadas grupalmente.

Es una técnica fundamentalmente cuantitativa, hace énfasis en la producción de un número elevado de ideas o producir unas pocas ideas de muy elevada calidad.

Es una técnica fundamentalmente cognitiva.

Esta técnica promueve la solución de problemas, el crecimiento individual y grupal, cosa que para mí es sumamente importante, además se estimula el pensamiento lógico directo.

2. Técnica G. Wollschlager:

Cuenta con tres pasos de trabajo; un primer paso de conocimiento del tema, un segundo paso de intercambio de ideas, y un tercer paso de trabajo grupal. La transición entre ellas es un proceso flexible, además llegan a traslaparse entre sí.

3. Historias Imaginativas:

Sugerir que se escriban historias imaginativas acerca de situaciones problemáticas de un tema. Se indica a los participantes, que seleccionen el título. Se les da el personaje principal, ellos agregan otros personajes, acciones; pero guardando la temática problematizadora.

4. Relevos:

Se distribuyen en pequeños grupos, durante 6 minutos, dialogan sobre el tema a tratar, previamente se designa un registrador. Terminado este tiempo se corta el diálogo y los registradores de los distintos subgrupos respectivos tienen 6 minutos para comunicar lo tratado en sus subgrupos. Después de escuchar todos los grupos, se reinicia el diálogo entre los subgrupos y se pueden anotar las conclusiones de los demás grupos para aceptarlas, rechazarlas o solidarizarse con ellas.

Los grupos leen en voz alta sus opiniones por turno. Se escriben en una pizarra o papel; después conversamos entre todos durante quince minutos. Se presenta una composición acerca del tema.

Es una técnica de tipo cognitivo, grupal, cuantitativo, lógico directo.

5. Exposición Problémica:

Esta es una técnica heteroestructurante en la cual consiste en que los estudiantes no reciban el material informativo en forma sólo de información, sino que sea en forma de “Problema”, lo que implicaría una solución de problemas, y esto es un logro de aprendizaje. Ya que los estudiantes son conducidos al desarrollo general y especializado de las capacidades creadoras y de los procesos cognitivos para la resolución del problema.

Es una técnica didáctica en que se desarrolla el pensamiento creativo, ya que los estudiantes pueden tener diferentes conclusiones y formas diferentes de resolver los problemas, ellos en forma autónoma realizarán sus propias deducciones. Esta técnica propicia el pensamiento lógico, transfiere y generaliza habilidades cognitivas a situaciones similares.

6. Problematizar

Dejándose llevar por la orientación de Gordon o sea la técnica de la sinéctica, de hacer familiar lo extraño, y hacer extraño lo familiar podemos estimularnos para encontrar, buscar problemas donde habitualmente no lo vemos. Problematizar la realidad predispone a buscar soluciones, otras soluciones. Si no hay problema, no es necesario buscar soluciones. Esta operación invita a mirar la

realidad problematizándola.

A. **Problematizar** algún aspecto de los temas tratados en el aula, y se trata de encontrar alguna solución. Es una técnica cualitativa, cognitiva, soluciona problemas, estimula el pensamiento lógico no metafórico. Permite un crecimiento individual y grupal.

Se colocan dos columnas una con el Problema y otra con la solución.

Ejemplo: Tema: La mujer

Problema: Lucha por los derechos de la mujer.

Solución: Divulgar los derechos de la mujer en la sociedad por diferentes medios.

7. Poema Colectivo:

El Facilitador le pide al grupo que piense en una imagen poética en relación con el asunto tratado. El escribe lo que sugieren los participantes en una pancarta. Al finalizar lo lee y entre todos hacen los ajustes que crean necesarios. Como resultado se obtiene un poema grupal. Una variante de esta técnica es la de pedirle a los participantes que elaboren frases poéticas para incluir en una epístola, obteniéndose al final una carta colectiva.

Es una técnica de tipo cuantitativa que promueve el matiz afectivo. Se impulsa el crecimiento individual y grupal. El pensamiento que se genera es el analógico, indirecto, y metafórico.

8. Presentación Transformativa:

A los participantes se les sugiere que imaginen a quién que les gustaría parecerse, cómo sería su vida en otra época, cómo vivirían en otro planeta o cualquier otra situación. A partir de estos supuestos, u otros que elija el grupo, se efectuarán las presentaciones por parte de cada uno de los miembros (redacción, composición).

Es una técnica cuantitativa, promueve el matiz afectivo, fortalece el crecimiento individual y grupal, el pensamiento enfatizado es el analógico indirecto, metafórico.

Es una técnica que puede utilizarse de diagnóstico y evaluación. Se promueve el trabajo grupal. Está encaminada en lo que es evaluar y aprender de la práctica. Trabaja en el aspecto cuantitativo o sea producir cantidad de ideas.

9. Recuerdo

Esta técnica es basada en un grato recuerdo, consta de tres etapas:

- Primera etapa: es la de ubicar un recuerdo, puede ser una palabra, una oración que exprese lo que la persona pensó.
- Segunda etapa: torbellino de ideas, se anotan todas las ideas que se le vienen a la mente, que tengan relación con ese recuerdo de la primera fase.

- Tercera etapa: redactar con todas las ideas que tiene acerca de su recuerdo, engarzarlas e incorporarlas, teniendo al final un relato. Aquí se estudia a la vez, composición, gramática, ortografía, el niño y la niña pone en práctica su creatividad lo que le lleva producir un texto escrito. Se revisa y se corrige las veces que sea necesario.

Es una técnica que se trabaja en forma individual, promueve el matiz afectivo.

10. Cuento Inacabado

Consiste en darle al grupo un problema o un cuento y pedirles posibles soluciones al mismo. Es una técnica fundamentalmente cognitiva. También se le puede ofrecer una historia de la cual sólo poseamos el nudo o conflicto, su principio o su final, pero a la que hay que buscarle el comienzo, el final o la trama según corresponda. Es necesario llevar al grupo a que den posibles respuestas que sean típicas de un pensamiento creativo.

Es considerada una técnica cuantitativa, fundamentalmente cognitiva, está dirigida a la aplicación, generación de productos y proyectos nuevos. Es una técnica que pueda usarse como de diagnóstico y evaluación. Se aplica en forma grupal.

2.5.2 Recomendaciones para el Uso de las Técnicas

- Ninguna de éstas técnicas de manera aislada puede provocar los resultados que se indican en sus objetivos, por cuanto las técnicas, tienden en su conjunto al desarrollo de un pensamiento creativo.
- Las denominaciones de las técnicas difieren de un autor a otro a pesar de estar refiriéndose a la misma en igual sentido. Me he permitido llamarlas de la manera más convencional. Además, la estructura y concepción de ellas pueden, por supuesto, ser enriquecidas por los participantes o por los futuros facilitadores.
- Ha sido muy útil siempre a la hora de realizar estas técnicas explicar con claridad en qué consisten, sin dar demasiados ejemplos o ser excesivamente elocuentes, de manera tal que se le reste espontaneidad a la actividad grupal.
- La cantidad de participantes es relativa y no debe tomarse de forma rígida. La propia experiencia adquirida como facilitador irá indicando cuál es la cifra más adecuada.
- Los materiales que se emplean en cada una de las estrategias es mínima y fáciles de elaborar. Esto nos permite la utilización de materiales económicos y accesibles.
- Es muy válido que antes de utilizar cualquiera de las técnicas nos preguntemos: ¿Por qué emplear ésta y no otra? ¿Qué relación tiene ésta con las metas y objetivos que se propone el grupo?

- Cuando se apliquen deben tenerse en cuenta: Lo que se desea obtener del grupo, forma y estructura en que se diseña la técnica; hay que tener en cuenta las características del grupo.

Todos estos factores deben armonizar en proporciones eficaces, se ha de evitar durante las realizaciones, cualquier comentario inadecuado, que pueda despertar sentimientos de ridículo, rivalidades o juicios valorativos y moralizantes. En cambio, se debe favorecer la espontaneidad, el compañerismo, el estímulo a los otros, la autovaloración y la seguridad. Toda institución que decida aplicar estas técnicas, en general, debe estar preparada para asimilarlas y aceptar los cambios que su introducción provoque. Se trata, por consiguiente, de una reconsideración de las relaciones humanas con un espíritu creativo renovado. El desarrollo de una clase puede presentar diversos aspectos a considerar, entre ellos tenemos:

2.5.3 Formas de Agrupamiento:

También es conocida como modo de agrupamiento. Estos pueden clasificarse básicamente en **homogénea, mutua e individual**. Cuando se utiliza la primera todos los alumnos se sientan en forma similar es decir, uno detrás del otro. En la mutua los estudiantes se colocan en grupo, facilitándose así la enseñanza por monitoreo, es decir, aquella en la que los alumnos son guiados por otros compañeros o el docente.

2.5.4 Formas de Interacción:

Tiene relación con la forma de comunicación de manera directa o indirecta. En la primera; las clases se desarrollan en la modalidad presencial, en la segunda; el proceso se da a través de materiales impresos, impresos, grabaciones de audio, video y otras.

En el desarrollo de las clases presenciales podemos encontrar formas de interacción unidireccional, bidireccional y pluridireccional. Cada una de ellas hace alusión a la dirección en que se da la comunicación. Cuando el educador se dirige a los estudiantes con poca o sin participación de los educandos, se da la forma unidireccional, mientras que en la bidireccional la comunicación fluye del docente a él o los discentes por viceversa. En la pluridireccional, encontramos vías de comunicación que van de educando a educando, de educador a educando; de educando a educador, etc.

Esta última es más rica que las anteriores, porque los miembros de la clase tienen la oportunidad de comunicarse entre ellos de manera más participativa.

El desarrollo de una metodología flexible en una orientación crítica requiere una disposición favorable, traducida en la concienciación hacia los problemas de nuestra sociedad por ellos es necesario considerar el siguiente aspecto.

2.6. Actitud hacia los Problemas Sociales

El nuevo enfoque curricular con orientación constructivista es considerado en la política curricular del Ministerio de Educación de Panamá. El mismo ha iniciado

acciones para que la formación en la educación considere tres aspectos fundamentales, relacionados con los contenidos conceptuales, procedimentales, y actitudinales.

Los primeros tienen relación con hechos, conceptos, teorías y, leyes y principios. Los procedimentales se relacionan con métodos, estrategias, técnicas y otros, que permiten establecer una relación teórica y práctica. Los aspectos actitudinales involucran valores, actitudes, y normas de convivencia individuales y sociales, creencias y otras.

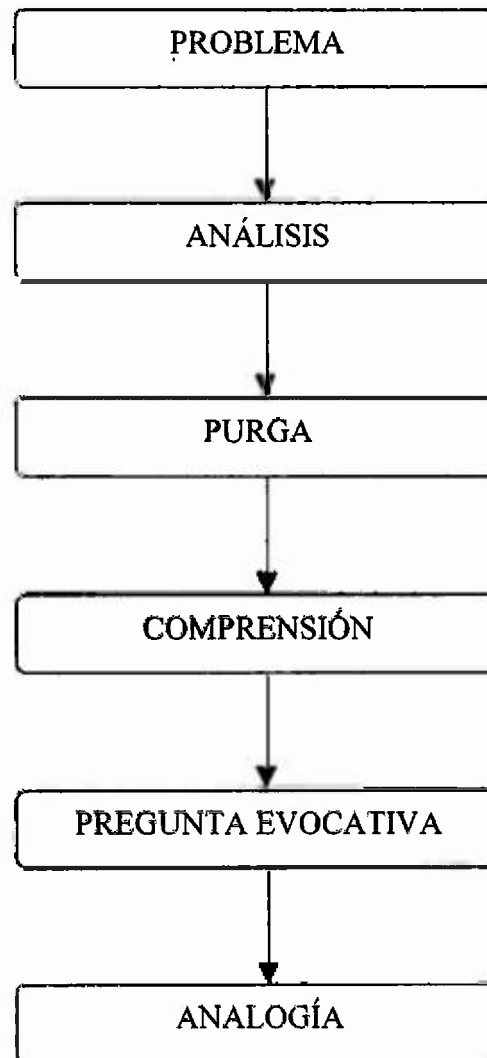
Si el propósito es brindar una educación integral, también considerará la formación humana vista en un contexto que va más allá de una concepción individualista y segmentada de los problemas que enfrentan nuestras familias en términos particulares y la sociedad en términos generales.

2.7 La Sinéctica, Metodología Subyacente

La Sinéctica tuvo su origen en las teorías y observaciones de Gordon, él era de una personalidad dinámica, descrita por los que lo conocían como “brillante”. Estudió en la Universidades de Pensylvania y California, y en Boston. En cierta ocasión cuando trabajaba en un laboratorio subacuático de Harvard, se percató que el equipo que se dedicaba a investigar distintos aspectos del problema, un torpedo acústico, parecía producir más que los otros. Sospechando que en su “estilo de trabajo” pudiera tener algo que ver con ello, Gordon se infiltró en ese equipo y comenzó a observar a sus miembros, mientras trabajaban y registrar sus discusiones en grabadoras. Tomó cuenta de los pensamientos fugaces y los sentimientos que él mismo experimentaba al idear sus propios

inventos. Gordon registró cerca de cincuenta patentes, leía todo lo que podía sobre creatividad, incluyendo la biografía de muchos inventores y cuantas teorizaciones psicológicas sobre el tema pudo hallar.

En 1960, Gordon trabajó con otros colaboradores como William Alexander, John Copeland, Jim Wilkerson, sobre la idea de Sinéctica, escribió un libro sobre el tema, donde intentó elaborar teorías relacionadas con las actitudes y teorías psicológicas que podrían estimular la inventiva. Un colaborador importante para el trabajo de Gordon fue George Pierce, quien se encargó de darle los mecanismos operacionales, diseñó un flujo de circulación, con el cual se podía enseñar sinéctica, la mayoría de las técnicas y mecanismos se desarrollaron posteriormente

Diagrama de la Circulación Sinéctica

Como podrá notarse es necesario examinar profundamente las conexiones entre las analogías y su tema.

Analizaremos los aspectos que tomé en consideración para desarrollar una metodología flexible basada en la sinéctica: tomé la idea de que la creatividad se puede estimular, potenciar, y que trabajando en grupo, se logran productos originales.

Debemos recordar que esta metodología surgió en el ámbito de la industria, con el ánimo de solucionar problemas comerciales e industriales y el entrenamiento de grupos creativos de solución de problemas. Otro aspecto es el de que hay dos actividades básicas en el proceso como lo son: hacer conocido lo extraño y hacer extraño lo conocido.

Un punto importante son las sesiones formales, dirigidas por un moderador; consideramos otras fases, que viene siendo nuestro aporte personal a la investigación.

La figura del facilitador, es primordial, no es un juez, sino más bien un moderador, la función es más bien cuidar que la investigación o el proyecto se mantenga dentro de los límites del diagrama de la secuencia y asegurar la generación y desarrollo de la metodología.

Por otra parte, el modelo de Gordon está orientado para incrementar la capacidad creativa, la empatía, y la intuición de las relaciones sociales. Sin embargo, cree que el significado de las ideas puede realizarse por la acción creativa para ver los objetos con más riqueza, por lo que considera que si las personas comprenden la base del proceso creativo, pueden aprender a incrementar su creatividad individual y como miembros de grupo. A su vez, considera que la creatividad es semejante en todos los campos y se caracteriza por los mismos procesos intelectuales.

La hipótesis de Gordon sostiene que el pensamiento creativo individual y grupal son muy semejantes. Las personas y los grupos generan ideas y productos de modo muy parecido.

La sinéctica, es una metodología que ha servido de marco de referencia, un punto

de partida, una forma de estimular la creatividad, y una forma de promover la formación de grupos creativos. En esta perspectiva, la palabra sinéctica, es tomada del griego synécticos, que significa la unión de elementos no relacionados entre sí, la sinéctica es muchas cosas: una organización, un conjunto de métodos para generar ideas creativas, una estrategia para la solución de problemas en grupo, y, quizá por sobre todo, una actitud mental, ya que está basada en la “metáfora, creada por William J. Gordon, es sin duda, un apasionante ejemplo de que la creatividad puede ser deliberadora y sistemática, y aún así, productiva” Scott (1980,p.65)

El trabajo inicial de Gordon con la sinéctica consistió en la formación de “grupos de creatividad” en el seno de organizaciones industriales. Es decir, grupos de personas entrenadas para trabajar juntas para solucionar problemas y desarrollar productos.

La sinéctica se basa en hipótesis que es necesario explicitar, para comprender la dinámica de esta metodología. Se parte de los siguientes supuestos:

- La creatividad está latente en las personas en grado mayor del que generalmente se cree.
- Cuando se trata de creatividad e inventiva, lo emocional y lo no racional es tan importante como lo intelectual y lo racional.
- Los elementos emocionales y no racionales pueden enriquecerse metódicamente por medio del entrenamiento y la práctica, especialmente con el pensamiento metafórico.

2.8 Fundamentación Teórica de la Investigación Acción

Con base en los aportes del filósofo alemán Jurgen Habermas podemos señalar que la práctica educativa está siendo redefinida, por la presencia de tres plataformas paradigmáticas, que establecen nuevas relaciones entre teoría y praxis en un intento de reconducir las distancias señaladas por los modelos o enfoques positivistas. Estas tres plataformas paradigmáticas, que se mencionan son el Racionalismo Tecnológico o la corriente **Teórica**, El Interpretativo Simbólico o la **Corriente Práctica** y el **Crítico**. Las perspectivas que se presentan con estos tres paradigmas, nos conduce a una reflexión profunda acerca de la práctica educativa, la investigación, definición de roles, diseños pedagógicos, en resumen replantear las diferentes dimensiones de la educación.

La educación vista desde la plataforma de la línea Racionalista Tecnológica es considerada como un sistema de variables específicas que pueden medirse independiente de los otros elementos del sistema. Se elabora conocimiento de tipo objetivo, cuyas características son la cuantificación, el hecho de ser verificable, y posteriormente repetible. En la corriente Práctica, la educación tiene un enfoque más naturalista, cualitativo, etnográfico, ya que se ha construido con otras corrientes de pensamiento.

La naturaleza del conocimiento no es objetivo, como en el paradigma positivista, sino más bien subjetivo. Es individual y personal, son conocimientos relativos a los significados de las personas en interacción. La realidad educativa está costituida por significados, símbolos, interpretaciones elaboradas por la misma persona a través de su interacción con los demás.

La práctica educativa vista desde el enfoque Crítico es caracterizada por la intervención que no está prediseñada en forma y a su vez, socialmente significativa para los sujetos participantes. Al ser los estudiantes, partícipes constructores de significados, el desarrollo de la investigación, se verá afectado de acuerdo a sus intereses y preocupaciones, los efectos serán diversos y distintos.

“La educación es considerada como una construcción social, personal, recreada y configurada desde contextos históricos determinados y definidos”. Espino, (1997, p.16). El autor considera la educación desde este punto de vista, o sea el hombre es un constructor, realiza prácticas que mejoran su vida. Al estar los participantes inmersos en el contexto educativo, considero que será más óptimo conseguir un progreso y autodeterminación en la práctica educativa.

La presente investigación irá más allá de la realidad objetiva y del establecimiento de relaciones cuantitativas y formales entre las distintas variables. Al igual que John Elliot niego que “el entendimiento interpretativo en el contexto de lo práctico, fracase al incorporar la posibilidad de una perspectiva crítica”. Elliot, (1987, p.40). Al contrario, se considera que se enriquece el pensamiento pedagógico y brinda una diversidad de posibilidades, que beneficiarán a la educación.

2.9 La Investigación y la Perspectiva Crítica

Este paradigma crítico, dialéctico concibe la investigación de forma diferente a la denominada investigación científica o conocimiento científico.

La investigación crítica, permite la construcción de nuevas teorías que contribuyen al mejoramiento del hombre en su entorno.

La orientación en este tipo de investigación asume que la elaboración de cualquier teoría está impregnada de los valores e intereses de las personas que se ven involucradas. Hay comprensión e interpretación, pero a la vez se toma conciencia de los aspectos que favorecen o desfavorecen la práctica educativa; además de emanciparla.

Entonces la Investigación tiene diferentes asignaciones como lo son: el de la **comprensión** de la realidad educativa, criticar la autenticidad del consenso, **educar** o sea desarrollar la capacidad de los individuos en implicarse en su autoformación, por medio de la participación motivada por prácticas educativas libres y abiertas.

Al respecto señala el autor Angel Pérez en su introducción del Libro de John Elliott “Investigación-Acción en educación” que el paradigma crítico, más específicamente este tipo de investigación ...“supone una nueva oportunidad de contemplar cómo el pensamiento surge vivo y dialéctico en la pelea intelectual y vital de comprender la práctica desde la perspectiva de quienes las construyen, implicándose en ella, en su reflexión y transformación...”. Pérez,(1997, p.4).

La Investigación Crítica surge de problemas reales sociales y educativos, cuyas respuestas reclaman acción e investigación.

Podemos anotar, que esta conjunción de responsabilidades también construyen marcos de referencia que como sostienen los autores Barriga y Fernández... “es a través de la acción conjunta y los intercambios comunicativos, en un proceso de negociación, que se construyen los **marcos de referencia interpersonales** que conducirán a lograr un

significado compartido de la actividad”. Barriga, Fernández, (1998, p.52).

Seguidamente la acción del investigador será elaborar un mínimo de **principios generales** en los cuales se agrupen problemas educativos detectados. Esto difiere un poco, en cuanto al investigador clásico, en la presentación de las hipótesis, que son los que marcan el camino a seguir por el investigador. Durante el desarrollo de la investigación, si es necesario se deberán **hacer modificaciones**, y plantearse los medios por los cuales se desarrollará la investigación. Todo esto, de acuerdo al enfoque crítico, con conocimiento de todos los participantes y equipo de investigadores si fuera el caso.

Tenemos que en la concepción crítica, el hombre es un ser que **evoluciona, progresa, cambia y actúa**, por eso la visión es **globalizadora, integral**, aunada a los factores sociales y culturales, y personales.

Un investigador crítico no se coloca al margen de la investigación, al contrario, inventa su realidad o fomenta la interacción entre el investigador y los investigados, esto además de favorecer el proceso de **negociación y consenso**, permite la definición de los problemas hasta la formulación de propósitos.

El proceso de investigación en el paradigma crítico posee unos rasgos característicos en el diseño inicial de la investigación, que ofrece un plan pre- establecido o pre-determinado e inflexible sino que presenta un proceso abierto y flexible, guiado por el equipo investigador y con las condiciones que presenten los sujetos investigados.

La dirección de la investigación será trazada por los sujetos implicados en ella, además de las circunstancias que se presenten como problemáticas a resolver. No hay imposiciones por parte del investigador, las situaciones de aprendizaje, son el resultado

de comunicaciones recíprocas entre el investigador y los investigados, aspecto fundamental en este tipo de investigación . Este diseño de investigación además de brindar una excelente oportunidad a los participantes de señalar problemáticas, les favorece a los mismos participantes que relatan las observaciones de las problemáticas a resolver, la comprensión de las situaciones que ellos han señalado.

El proceso es enriquecedor, ya que la práctica, queda nutrida por interacciones entre la teoría y práctica conjuntamente. La teoría, tiene una concepción en que los sujetos participantes, contribuyen a la teorización, produciendo significados, en cuanto a la educación o a la práctica educativa. La investigación crítica es una forma de indagar aspectos que explican la realidad, además de darle un análisis crítico de la situación problemática desde la propia praxis, lo que permitirá construir contextos educativos en que se mueven las personas.

2.10 La Investigación – Acción

La expresión “investigación-acción”, fue dada por Kurt Lewin (1947) para describir una forma de investigación con las siguientes características:

1. “Se trata de una actividad emprendida por grupos o comunidades con objeto de modificar sus circunstancias de acuerdo con una concepción compartida por los miembros de la comunidad. Refuerza y mantiene el sentido de comunidad, como medio para conseguir “el bien común”, en vez de promover el bien exclusivamente individual.....

2. Es una práctica reflexiva en la que no hay distinción entre la práctica sobre la que se investiga y el proceso de investigar sobre ella.

Es una “reflexión relacionada con el diagnóstico”, como lo sostiene Elliott (1994, p23). Por lo que el juicio en la Investigación - acción es diagnóstico, no prescriptivo para la acción, dado que los juicios prescriptivos cuando se construyen reflexivamente, surgen de la deliberación práctica.

La Investigación se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, no son situaciones teóricas, definidas por otras personas ajenas a la realidad de ese entorno. Este tipo de investigación puede ser desarrollada por los mismos profesores.

El propósito de esta investigación es de profundizar la comprensión del profesor o grupo de ellos en los problemas de sus aulas (diagnóstico de sus problemas), por lo tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de su propia situación que ellos puedan tener. Al poseer una mayor comprensión de la situación a resolver, le encontrarán una respuesta más adecuada. Lo que conlleva a que adopta una visual teórica, sobre la cual la acción emprendida se suspende temporalmente hasta profundizar la comprensión del mismo.

Entonces la investigación - acción utilizada en las escuelas ayuda a analizar las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los involucrados. Por tal razón, en este tipo de investigación se va explicando lo que sucede, y se relaciona con el contexto, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición

de los demás. Los relatos que se narran en la investigación son de tipo naturalista, y las relaciones se dan mediante una descripción concreta.

Ella interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, los hechos se interpretan como acciones humanas y no como procesos naturales sujetos a las leyes de la ciencia natural, las acciones humanas se interpretan en relación con las condiciones que ellas postulan; como por ejemplo:

- La comprensión que el sujeto tiene de su situación y las creencias que alberga sobre la misma
- Las intenciones y objetivos del sujeto, sus elecciones y decisiones
- El reconocimiento de determinadas normas, principios y valores para diagnosticar
- El establecimiento de objetivos y la selección de cursos de acción.

Cuando se relaciona lo que ocurre con los significados subjetivos de individuos participantes, lo narrado o lo explicado se hace inteligible.

Ahora bien, las entrevistas y la observación participante son importantes en la investigación - acción. En las entrevistas se describe y explica lo que sucede desde el punto de vista de los participantes, con su propio lenguaje de sentido común, explicarán sus propias acciones y las situaciones sociales en su vida diaria. Por esto estas descripciones o narraciones son trianguladas con los aportes de otros participantes.

Los participantes están implicados en la investigación-acción, la autorreflexión de su propia situación es una parte fundamental de la investigación. Sus interpretaciones y explicaciones sobre la situación problema deben formar parte del informe de la

investigación. Por eso, que es vital el flujo de información entre los profesores, participantes e investigadores.

Esta investigación tiene un carácter educativo, ya que conceptúa la clase, desde la perspectiva de los participantes, profesores y alumnos y no desde una perspectiva más científica, que pudiera abarcar el dominio de una ciencia particular. Por el contrario, ella explicará los tipos de acciones naturales según especificados por los conceptos de curso de acción de sentido común.

La validación de la investigación educativa no corre a cuentas de los procedimientos de la ciencia, sino de los profesores y alumnos participantes. Los conceptos de la investigación educativa generalmente, como ésta, son “a posteriori”, ya que se toma en consideración el desarrollo, la modificación y la revisión de los conceptos, mediante el estudio de casos, es uno de los rasgos característicos de este tipo de investigación.

Las acciones estudiadas en este tipo de investigación tienen un significado subjetivo para quienes la ejecutan y reaccionan ante ellas.

Los personas participantes, se les considera que están en mejor posición para interpretar y explicar los datos que resulten durante el curso de la acción, “quien lleva a cabo una acción tiene acceso directo a sus intenciones a través de la introspección” Elliot, (1994, p.37). Las personas influidas por sus actos tienen que interpretarlos en términos de sus significados subjetivos con el fin de dar respuestas de un modo adecuado, por consiguiente tienen un interés en lograr la interpretación.

En el campo de la educación, la investigación-acción se ha desarrollado en el

seno de un movimiento internacional. Redes cooperativas de profesores, formadores e investigadores educativos se han establecido en el Reino Unido, Australia, Canadá, Alemania, Austria e Islandia, extendiéndose a Estados Unidos y a España, basada en el Cambridge Institute of Education, en el Reino Unido, se estableció en 1976 para difundir las ideas relativas a la teoría y la práctica de la investigación-acción educativa y mantener en contacto a sujetos y grupos de forma regular". Elliot, (1994, p.82).

Uno de los pensamientos que ejerció mayor influencia en el desarrollo del movimiento ha sido la noción de **"profesores como investigadores"**, impulsado por Laurence Stenhouse. Sus primeras investigaciones estuvieron enmarcadas en investigaciones cooperativas sobre problemas docentes prácticos.

Continuamente la investigación-acción ayuda a incrementar el conjunto de conocimientos a disposición del práctico, esto refiriéndose a que la investigación-acción, se centra en los aspectos problemáticos de la práctica, pero sólo puede desarrollarse si otros aspectos se desenvuelven en el nivel del conocimiento tácito. Esto significa que la idea de enseñanza como práctica reflexiva no es incoherente con la de práctica intuitiva que supone el conocimiento en - la - acción - tácita.

En este tipo de investigación se defiende la postura de reconstruirse dentro del paradigma de la ciencia moral, ya que tiene como propósito la puesta en práctica de los valores educativos. En el contexto de ser objetivo es estar abierto a las pruebas no concordantes con los propios valores y prácticas, y la disposición a modificar la propia comprensión de éstos a reflexionar sobre los problemas que plantea su realización práctica en la investigación-acción.

El investigador en la acción comienza con un problema práctico, esta problemática surge en la experiencia de la inadecuación entre la teoría, la práctica, y la situación a la cual se enfrenta; lo que ocurre que en el práctico su teoría está incluida en su propia práctica, sólo que no ha sido formulado de manera consciente.

La dimensión política de la investigación-acción, es tratada por Stephen Kemmis y sus colaboradores en la Universidad Deakin de Australia (1976). Este estudioso considera que este tipo de investigación-acción educativo, no sólo es una ciencia práctica o moral, sino es además una ciencia crítica, dentro del paradigma de la Teoría Crítica, de las ciencias sociales desarrollada por los miembros de la Escuela de Frankfurt.

En una segunda etapa la investigación-acción pasa a una hipótesis de acción, o sea las estrategias que el práctico crea que se deben comprobar. Es decir, se trabajará en una nueva teoría práctica para cambiar la situación, ya que hay una mayor comprensión del problema y una mayor coherencia con los valores del práctico.

Una tercera etapa consistiría en el desarrollo y la evaluación de las estrategias de acción, esto viene siendo la comprobación de hipótesis.

Cuando se llega a la parte resolutive, podemos encontrarnos con que se debe ahondar más sobre el problema, llevando a la posterior modificación y desarrollo de la hipótesis de acción.

Son espirales de investigación-acción, los prácticos desarrollan sus teorías prácticas, a través de métodos semejantes a los empleados por los científicos naturales y comportamentales.

Por cuanto las técnicas específicas desarrolladas para recoger y analizar los datos

cualitativos en la investigación-acción, son muy semejantes a los utilizados en la investigación cualitativa de las ciencias sociales. Además promueve profesores investigadores en las escuelas.

Como consecuencia, la investigación acción no es una investigación sobre otras personas, son las mismas personas las que investigan y se investigan. Ella concierne al sujeto, no sólo al objeto; no sólo interpreta, sino que cambia o mejora al investigador y a la situación en general.

Por otra parte, la investigación se orienta a adquirir un grado de comprensión, y asume que la realidad está en una constante transformación y sólo se puede estudiar en una forma holística.

Tenemos que tomar en cuenta, que la investigación se encuentra ligada a los valores, del paradigma que guía la investigación, por los valores inherentes al contexto, por la teoría sustantiva, que guía la recolección y análisis de los datos. La producción de los resultados, va a resultar de una coherencia entre paradigma, teoría, problema, contexto.

La investigación -acción busca mejorar la educación mediante **el cambio**, tiende a ser participativa ya que el investigador se propone mejorar su propia práctica. Es un proceso en espiral de ciclos, que contienen procesos de **planificación, acción, observación y reflexión**. Es eminentemente colaboradora, desea el mejoramiento de todos los involucrados. Además incentiva el espíritu crítico de los participantes, presenta un proceso sistemático de aprendizaje utilizando la inteligencia crítica, que la acción sea convertida en una praxis de acción comprometida.

Implica no sólo registrar los hechos, si no analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre.

2.11 Técnicas e Instrumentos Utilizadas para la Recolección de Datos

En la perspectiva de este tipo de investigación cualitativa tenemos diferentes técnicas e instrumentos para recolectar datos, éstos son:

- **Observación participante:** técnica cualitativa interactiva mediante la cual el investigador se introduce al mundo de las personas investigadas. El observador se involucra en los acontecimientos que está observando. Describe escenarios, ambientes, colocación de las sillas o sea la forma de agrupamiento, la interacción que se produjo, detalles paso a paso de las técnicas utilizadas en el aula, la participación de los participantes.
- **Notas de campo:** notas narrativas que se toman para facilitar el posterior estudio y reflexión sobre el problema investigado. Esta forma de recolección de información ha venido aunado con los estudios contextuales cualitativos del curriculum, que se ocupa de ver las acciones educativas en sus entornos socio-culturales. Es cierto, no está estructurada rígidamente, pero abre posibilidades al investigador ante lo anticipado, el investigador ve las cosas como son, no como está programado.
- **Diario:** es una herramienta general de investigación, que puede tener más que un propósito de investigación, se puede usar para favorecer objetivos educativos, como permitir a los alumnos comunicarse tanto en forma escrita como oral. Es una técnica

narrativa y de registro de acontecimientos, pensamientos y sentimientos. El diario proporciona una dimensión de estado de ánimo, ya que captura los sentimientos y creencias de las personas involucradas en el mismo momento en que ocurren o justo después. Es de gran ayuda por las siguientes razones: ayuda a desarrollar la destreza en la escritura, pensamientos y comunicación.

Un diario lleva a la fuerza al profesor y estudiantes a asumir una postura reflexiva ante los acontecimientos. Herramienta de autoevaluación, evaluación del curso, y proporciona etnografía en directo de la vida del aula, y de esta manera, es una fuente de datos.

- Fotografía: fuente poco desarrollada en la realización de investigación acción en entornos educativos. Se considera documento y prueba de conducta humana en entornos naturalistas, funcionan como ventanas del mundo de la escuela.

Complementan otros datos tomados por el investigador, es como tener un inventario cultural del aula de clases. También funciona bien como motivador emocional para los participantes, cuando ellos mismos participan de las tomas de las fotografías.

- Audio: es una técnica popular entre los investigadores del aula, puesto que permite la recreación de la interacción verbal y su transcripción. La reproducción de las cintas puede revelar también, cualidades que iluminan el conocimiento, y la comprensión del docente y su práctica pedagógica.

Proporciona riqueza de datos y pueden reforzar considerablemente cuando se utilizan junto con las fotografías de los estudiantes participantes y el profesor. Permite

fluidez verbal, recoger anécdotas, los datos se pueden verificar.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

“La acción creadora orienta al hombre proporcionando continuidad a su existencia.” Goethe

En este apartado presentaré la metodología, que se llevó en práctica durante la investigación. Aquí se presentan la definición de las variables, población, muestra, como las preguntas que guían la investigación.

3.1. Planteamiento del Problema

¿Existe relación entre la escritura creativa de los estudiantes y la utilización de una metodología flexible que promueve la creatividad en las clases de Español?

Preguntas de Investigación:

- ¿Qué importancia tiene la fase de sensibilización sobre temas de interés social en la aplicación de la metodología para el desarrollo de la escritura creativa en el aula?
- ¿Cuáles fueron las técnicas más utilizadas para promover la escritura?
- ¿Qué formas de agrupamiento se utilizaron?

- ¿Cómo se dio la interacción en el salón de clases?

3.2 Delimitación de la Investigación

La cobertura de la investigación comienza en el salón de clases, con los estudiantes, a lo largo de varios meses durante el periodo escolar, específicamente, desde abril a septiembre.

Participaron los estudiantes, y mi persona. Los profesores colaboraron, al igual que la Coordinación de Primaria, las madres de familia intervinieron en dos ocasiones, con unas charlas a los estudiantes participantes.

Los aspectos que fueron tomados en cuenta son: técnicas para promover la creatividad, las formas de agrupamiento, la interacción entre los participantes, los textos producidos.

3.3 Definición de las Variables

Generalmente señalan aspectos determinantes que varían y guían las investigaciones en forma determinante. Sin embargo, en esta investigación con orientación cualitativa, me guiaré por los aspectos situacionales relacionados con el problema de la investigación.

Elas son: La escritura creativa y la utilización metodológica flexible. En torno a ellas encontraremos la forma de agrupamiento, la interacción y las técnicas.

Definición de aspectos a investigar:

- **Escritura Creativa:** nos referimos a una manera o un medio por el cual se expresan las inquietudes, u opiniones, y la realización de creaciones literarias, ensayos e informes de manera original. Es decir, la producción de textos.
- **Utilización metodológica:** se refiere a la forma como se desarrolla el proceso de enseñanza –aprendizaje y la consideración del ambiente escolar, al que podemos definir como la combinación del apoyo institucional y las características de la infraestructura en la que se desarrolla la investigación.
- **Las técnicas:** consideradas como recursos compuestos de actividades para lograr un propósito determinado.
- **Formas de Agrupamiento:** la forma de agruparse los estudiantes involucrados en el desarrollo de la metodología se refiere a la disposición espacial de las sillas en la que se sientan los niños y niñas.
- **Forma de interacción:** considera las relaciones de comunicación de los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El desarrollo de una metodología, conlleva un contenido, a través de él podemos trabajar aspectos no sólo conceptuales, sino procedimentales y actitudinales, es decir, valores.

3.4 Población y Muestra

La población estaba constituida por los estudiantes del nivel primario del Colegio Oxford Internacional, que son alrededor de 350 estudiantes. La muestra la conforman los estudiantes participantes, específicamente por 23 niños y niñas del sexto grado.

Los participantes colaboran en la investigación por su propio deseo e interés. Además se trabajó con los docentes colaboradores (6) que estaban en contacto con el grupo participante. Se fueron integrando colegas docentes, y coordinadores, a los cuales les interesó el proceso de investigación; pero éstos últimos sólo para el conocimiento de lo que se estaba desarrollando.

3.5 Técnicas e Instrumentos Usados en el Trabajo de Campo

Técnicas e instrumentos utilizadas para la recolección de datos:

La observación participativa: Se tomaron notas en detalle de los eventos, los apuntes o notas de campo se organizaron y codificaron de modo que el investigador, mi persona, pudiera descubrir los patrones de acontecimientos que se presentaron en el contexto escolar.

Los Cuestionarios: En este caso se utilizan con estudiantes participantes, docentes colaboradores, la coordinadora académica.

Se tomaron **fotos, grabaciones en audio y video** para así tener más validez en recolección de datos y las reflexiones acerca de los mismos. En resumen las técnicas e

instrumentos utilizadas fueron las siguientes:

- Notas de campo en cuadernos
- Diarios de los estudiantes y del profesor
- Registro anecdótico
- Entrevistas
- Observación participante
- Discusiones de grupo
- Instrumentos de carácter audiovisual como fotos, grabaciones de video, y grabaciones de audio.
- Análisis de textos

3.6 Procedimiento

En este punto desarrollaremos el procedimiento seguido para la elaboración de la investigación, con respecto a sus diferentes fases. En el Capítulo IV se observará con mayor detalle el procedimiento seguido, ya que se detalla el trabajo de campo realizado para la consecución de la misma.

El procedimiento utilizado para elaborar esta investigación está muy relacionado con el modelo de Kemmis y McTaggart, este es el siguiente:

Fase I Planificación:

Primero realizamos un breve sondeo de opinión acerca de qué pensaban los estudiantes y profesores involucrados con los estudiantes participantes, acerca de la

creatividad; específicamente la escritura creativa.

Se diseñó un cuestionario abierto para ser contestados por los estudiantes participantes y profesores colaboradores. El cuestionario tuvo el propósito de recolectar opiniones e impresiones de los estudiantes participantes y de los educadores colaboradores con respecto al desarrollo de la escritura creativa en el aula de clases.

Intercambiamos opiniones con otros docentes del Colegio acerca de la promoción de la escritura creativa en el aula de clases, y de la utilización de una metodología flexible, como una realidad cotidiana.

Los temas principales que fueron abordados en los cuestionarios fueron:

Creatividad, escritura creativa, metodologías, y flexibilidad en los métodos. En esta parte de la investigación es donde diseñamos las estrategias, se realizó la selección de la muestra, se diseñaron los instrumentos para la recolección de los datos y los posteriores análisis.

También se pensó en la aplicación de las estrategias, la interacción que esperamos se generara, una diferente distribución de las bancas de los estudiantes participantes, y la formación de grupos con diversa cantidad de estudiantes.

Fase II: Acción y Observación

Trabajo de Campo:

Se observó y promovió el desarrollo de metodologías flexibles que estimularan la escritura creativa, se tomaron datos de observaciones, se trabajó en forma dinámica en el aula de clases. Además, se realizaron una serie de proyectos y talleres de escritura creativa, que llamé sesiones, para observar el desenvolvimiento de la misma, cómo es el

movimiento grupal cuando se utilizan diferentes metodologías, partiendo o teniendo como base el modelo sinéctico, en forma ecléctica asumiendo las perspectivas de cambio y ajuste durante la investigación.

Así fueron surgiendo estrategias, procedimientos flexibles aportados por nuestra persona, adecuados al contexto y a los estudiantes que participaron en esta experiencia.

Es importante destacar la aplicación de las diferentes estrategias y técnicas utilizadas para el desarrollo de la escritura creativa en el salón de clases. Las estrategias fueron desarrolladas en tres fases, la primera fase es la de concienciación del grupo de trabajo, para la realización de los textos con temas de interés social. Una segunda fase de reflexión individual y colectiva del grupo, para posteriormente pasar a la fase de activación de la creatividad, que es en la que producen su texto.

En el desarrollo de las sesiones, cambiamos el orden natural del aula, se trabajó en grupos de 2, de 3, y de 4. La disposición de las sillas de los estudiantes fue diferente a la acostumbrada en clases regulares.

Fase III: Reflexión

Análisis e Interpretaciones, intercambios de opiniones con los estudiantes y colegas de la institución educativa donde se llevó a cabo la investigación. La reflexión nos llevó a recrear en nuestra mente la acción, así se halló el sentido a los procesos educativos realizados. Aquí se analizaron, interpretaron e integraron los datos, de manera procesual. Ello estuvo respaldado por las discusiones de grupo y debates.

CAPÍTULO IV

TRABAJO DE CAMPO

Después de pasar la primera fase de planificación, donde se trabajó la elaboración de la metodología flexible antes de su puesta en práctica, entramos en la segunda fase de acción y observación, donde se efectúa el trabajo de campo, propiamente dicho.

4.1. Localización del Escenario

La determinación del escenario se llevó a cabo teniendo en cuenta que tenía que haber acceso directo a las clases de los estudiantes, un educador dispuesto a introducir ciertos cambios en sus contenidos programáticos, y metodologías, y siendo educadora en un colegio de la Ciudad de Panamá, aproveché la oportunidad, de poner en práctica las ideas que tenía, con respecto a una metodología flexible que se puede aplicar en el aula. Incentivando y promoviendo la escritura creativa, con un propósito de sensibilización social.

El escenario de trabajo fue el Colegio Oxford Internacional, en la Ciudad de Panamá; ésta se encuentra instalada en un edificio reformado, moderno, donde se proporciona educación primaria y secundaria.

La cultura organizacional del Colegio es la siguiente: Un coordinador por nivel, uno en secundaria y uno en primaria. Hay un profesor por asignatura. En la etapa primaria, los estudiantes de sexto grado, reciben las clases de manera similar al sistema de secundaria, un profesor se encarga de una asignatura. Así tienen uno para

matemáticas, uno para Español, en resumen, un docente para cada asignatura. Hay que destacar que los alumnos y alumnas reciben sus clases en el idioma inglés, sólo reciben clases en el idioma Español, durante las asignaturas de Español, Estudios Sociales y Educación Física.

El cuerpo de docentes es de un nivel de alta preparación académica. La dirección y las coordinaciones, muestran una visión de avance y actualización, al confiar en sus docentes y su práctica profesional.

Describiendo el ambiente escolar, podemos decir, específicamente el aula de clases donde trabajamos, presenta un arreglo de corte tradicional, en cuanto se refiere al arreglo de las sillas. Debido al tamaño de los salones, éstas ocupan casi todo el salón; entre ellas hay un estrecho pasillo; al frente de las bancas de los estudiantes se encuentra el escritorio de la profesora, un mural grande, un tablero blanco.

Los salones tienen una iluminación adecuada, y poseen acondicionador de aire; tienen anaqueles donde acomodan sus útiles, para cuando los requieran.

El Colegio Oxford Internacional presenta las siguientes características, según sección de Estadística de la Administración del Colegio:

- La mayoría de los alumnos y alumnas que asisten al colegio provienen de padres profesionales.
- El nivel socio-económico del que proceden los estudiantes en general es clase media alta y alta.
- Los padres están en contacto directo con los profesores de sus hijos, por medio

de correo de voz, correo electrónico, cada profesor tiene su cuenta de correo para la comunicación con los padres. Además se tiene un sistema de citas, cada vez que el padre lo requiera.

- La coordinación está presta a cooperar con los estudiantes, padres y docentes, en cualquier situación que se presente. Se maneja el concepto de la individualidad.

4.2 Selección de las Fuentes

La selección de las fuentes, en cuanto a los estudiantes participantes, fue seleccionada teniendo en cuenta la disciplina y disposición de los estudiantes, ya que para este trabajo de investigación, teníamos que trabajar con un grupo dispuesto a trabajar en forma cooperativa.

Mi primera intención no era alterar el orden programático de las clases de Español, sin embargo, me vi en la necesidad de hacerlo, ya que este estilo de trabajo requiere más tiempo del dado por la jornada normal de la asignatura.

En los escritos creativos se incorporaron los temas eminentemente académicos, o sea la gramática, ortografía, composición, ya que éstas son las herramientas para construir su texto y aparecen en los programas educativos.

4.3 Técnicas e Instrumentos para Recoger y Registrar la Información

4.3.1 Cuestionarios Abiertos

Se les proporcionó un cuestionario con preguntas abiertas, entre los estudiantes participantes, profesores colaboradores, éstas estaban dirigidas hacia la comprensión del problema, sus experiencias y opiniones. Éstos fueron suministrados en la fase de inicio, o sea en la de planificación. (ver Anexo 1, 2)

Los cuestionarios a los estudiantes se proporcionaron dentro del salón de clases, también se les preguntó acerca del trabajo que realizaban en el aula, lo que pensaban, lo que sentían o cualquier opinión y comentarios que desearan emitir. Los cuestionarios fueron contestados de manera espontánea, se les pidió la colaboración de una manera amigable, los participantes deseaban emitir espontáneamente sus opiniones, con entusiasmo.

Los cuestionarios de los estudiantes participantes fueron suministrados en grupo. El suministrado a los profesores colaboradores es un cuestionario de contacto personal. Estos giraban en torno a los temas que fueron abordados en la investigación, eran preguntas para conocer la concepción que tenían acerca de la creatividad, al trabajo grupal, y el modelo de clase que utilizan en sus salones.

4.3.2 Observación-Participante

La observación participativa dentro de la investigación nos permitió observar a los grupos de estudiantes participantes como parte del núcleo de estudio, las formas de interacción y de agrupamiento, además de observar el desenvolvimiento de las técnicas que se utilizaron en el salón de clases.

Estar involucrada en la investigación como un ser participante, me dio la oportunidad de compartir las actividades fundamentales que se realizaron. Aquí desarrollé los dos papeles a la vez, el de observador y participante. Tuve la ventaja de estar presente, y saber, realmente, como ocurrieron las situaciones.

Los procesos de observación eran llevados durante todas las clases en que poníamos en práctica la flexibilidad metodológica. Es una observación no estructurada, tomé en cuenta la vida diaria del aula.

La observación directa del trabajo y del comportamiento estudiantil fue un medio eficaz de evaluación diagnóstica y formativa y pudo arrojar una rica información sobre el aprendizaje. De hecho, ésta es la fuente principal de recopilación de información utilizada por el docente, ya que pude aplicarla todos los días y en todo momento. A través de la observación participante, obtuve información sobre el lenguaje del estudiante, su comportamiento, sus actitudes, sus intereses y sus relaciones con los demás.

Por tal razón, ésta puede ser utilizada por los estudiantes para registrar sus propias impresiones de su trabajo, y comportamiento en la escuela.

Utilizamos varios instrumentos para recopilar la información:

- Descripciones narrativas por parte de la profesora y los estudiantes participantes.
- Diarios de la profesora y estudiantes participantes
- Registros Anecdóticos: para dejar constancia de situaciones espontáneas u otro hecho que exprese comportamientos significativos de los escolares.
- Notas de campo observacionales
- Fotografía
- Grabación de video
- Grabación de cintas magnetofónicas

4.4 Ejecución

En este punto, describo las acciones referentes a la ejecución de la investigación, los alumnos han desarrollado sus clases de Español de una manera más interactiva, dinámica, y práctica.

La metodología flexible, puesta en práctica en la investigación, tuvo constituida por 10 sesiones, a lo largo de los primeros tres bimestres escolares. Participaron 23 estudiantes, específicamente 9 varones y 14 niñas. Los estudiantes participantes fluctúan entre 11 y 12 años.

Hemos dirigido nuestros esfuerzos a que los estudiantes desarrollen su

pensamiento creativo, y no el memorístico.

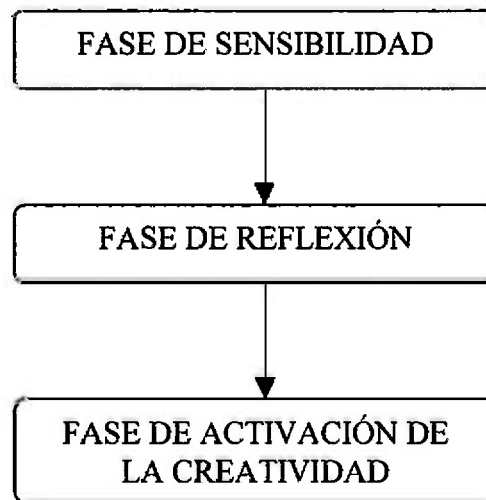
Los trabajos se realizaron aplicados a la vida cotidiana para que tenga más sentido para ellos, he prestado mayor atención a la promoción de la escritura creativa con una inclinación hacia la sensibilización de los estudiantes hacia temas de interés social, como han sido el de la discriminación de la mujer, el problema de los niños abandonados y marginados y el aprecio por el adulto mayor.

Mi primera intención no era alterar el orden programático de las clases de Español, sin embargo, me vi en la necesidad de hacerlo, ya que este estilo de trabajo requiere más tiempo del dado por la jornada normal de la asignatura; el tiempo requerido es equivalente a tres periodos de clase; para terminar o llegar a la fase de activación de la creatividad.

En cuanto a los temas con que se llevó a cabo la investigación, éstos fueron problemas de tipo social, grupos marginados y minoritarios.

Se trabajó en 10 sesiones, que llevaron dos periodos de clases seguidas, cada una de las sesiones. La metodología flexible diseñada, la dividí en tres fases explicadas anteriormente en el capítulo II referente al Marco Teórico:

METODOLOGÍA FLEXIBLE



- Sensibilización o concienciación del tema a tratar por los estudiantes participantes y la profesora y padres y madres de familia. En las sesiones, específicamente, la fase de sensibilización, tuvimos la presencia y cooperación de dos madres de familia, que aportaron ideas y realizaron conversatorios con los estudiantes participantes, sobre el tema de la Discriminación de la mujer y el Desarrollo de la Mujer en el ámbito laboral.
- Reflexión en grupo: aquí se realizan las discusiones y reflexiones en grupo, se conversa abiertamente acerca del problema tratado.
- Activación de la creatividad: aquí entran en juego las técnicas. Se aplican entonces, las técnicas e instrumentos de recolección de información, acerca del trabajo del estudiante.

Cabe anotar que desde un inicio de las sesiones se toman notas de campo, los

niños y niñas, llevan su diario una vez finalizada la sesión, al igual que la profesora. Voluntariamente, los estudiantes prestan sus apuntes del diario, para ir cotejando las diferentes apreciaciones y percepciones que se tienen de las sesiones de trabajo.

Al final de las sesiones, los estudiantes han terminado de construir su texto. Para evaluar los textos producidos, elaboramos unos instrumentos, para cada tipo de composición. (Ver Anexos 3,4,5,6).

Los temas de interés social que fueron abordados en las clases de Español:

- Discriminación de la mujer
- Derechos de la mujer
- La Mujer Indígena
- El abandono de los niños
- Trabajo Infantil
- Niños Huérfanos
- Madre-Padre
- Aprecio del Adulto Mayor
- Derechos del Adulto Mayor

Los estudiantes trabajaron 3 tipos de composición dentro de las 10 sesiones, composición, poemas, cuento. En el desarrollo de las diez sesiones, se produjeron diez textos por cada estudiante participante.

En las sesiones, se tomaron fotos, se hicieron grabaciones de video y de audio, para obtener una mayor información acerca del proceso de la investigación. Las

grabaciones de audio nos permitieron percibir la opinión de los participantes con respecto a la nueva forma de trabajo.

Tuvimos el apoyo de la Coordinadora de Primaria, quien estuvo presente en la sesión, referente a la Discriminación de la Mujer. Participó con una exposición oral en el tema de Derechos de la Mujer.

La información que utilizamos las tomamos de recortes de periódicos, panfletos de las instituciones que tenían que ver con los diferentes temas tratados, además de las investigaciones realizadas por los estudiantes y profesora, sobre los problemas tratados.

A. Fase de Sensibilización

En las fases de **sensibilización**, como parte del proceso, los estudiantes realizaron tres murales, referentes a los temas de Discriminación de la Mujer, Los Niños Abandonados, el Aprecio del Adulto Mayor.

Esta fase tiene como finalidad la plena y libre experiencia de las capacidades propias, la confrontación con problemas objetivos, temas sociales, y el conocimiento del grupo implica encuentros recíprocos totalmente espontáneos.

Es una fase en la que hay un fomento sistemático de la interacción espontánea de los participantes. Puede caracterizarse como un periodo para hacer sensibles todos los sentidos, centrando la atención a un dominio más logrado de la realidad, a través de los medios dinámicos y creativos, la escritura creativa. Se dio la apertura a situaciones no tan comunes, fuerza a los niños y niñas a probar incesantemente nuevos ensayos, examinarlos

detenidamente y convertir lo extraño en conocido. Aquí no hay intromisiones concretas por parte mía, se ven forzados a comprometer en la acción su espontaneidad, su imaginación y los conocimientos de que disponen.

La sensibilización se limita a la animación y motivación de los estudiantes hacia el tema. Se trata de que se dediquen, sin más preocupación, al conocimiento del tema, hasta lograr que presentarán puntos fuertes y débiles, sin temor a la censura del profesor.

Esta fase encierra el proceso de concienciación de las temáticas que se abordaban en el aula. A través de la sensibilización se moviliza al ámbito primario de éstos, es decir, la imaginación y la actividad, además de impregnarse y conocer más profundamente sobre el tema a tratar.

Se pone al alcance de los estudiantes toda clase de información del tema a tratar, para lograr un contacto libre con los medios y recursos, los materiales y lecturas, como base para inducir inicialmente su periodo creativo. En esta fase se elaboraron murales, 3 para ser específicos, alusivos a los temas tratados en el salón de clases. Además tuvimos el aporte de dos madres de familia, que participaron con dos charlas, sobre el tema.

Estas participaron en las dos primeras sesiones, en el horario correspondiente a la clase regular de la asignatura, participaron con los temas Derechos de la Mujer y Discriminación de la Mujer.

. Aquí no hay intromisiones concretas por parte mía, se ven forzados a comprometer en la acción su espontaneidad, su imaginación y los conocimientos de que disponen.

La sensibilización se limita a la animación y motivación de los estudiantes hacia el

tema. Se trata de que se dediquen, sin más preocupación, al conocimiento del tema, hasta lograr que presenten puntos fuertes y débiles sin temor a la censura del profesor.

En esta fase, yo tuve que guardar reserva intencionada. No podía hacer propuestas concretas de postura. Este era el momento crítico en que yo debía superar una de las dificultades, pues el papel de observador resulta decisivo en el posterior desarrollo de los procesos creativos. Cuando superaba esta fase, había puesto a los niños a jugar con su potencialidad creativa y sus iniciativas, por tal razón esta fase es importante.

B. Segunda Fase: Reflexión

Consiste en pensar sobre la situación, enjuiciando y constatando hechos y posturas. Aquí formamos juicios acerca de la realidad social. El proceso reflexivo va a funcionar como un puente entre la subjetividad y la objetividad. En esta fase el trabajo de grupo tuvo mucha importancia, ya que sirvió como espejo que ayudó a establecer relaciones hacia el exterior, hacia la realidad que nos rodea. Con esto nos proponíamos confrontar las reflexiones y opiniones de los estudiantes, y así actuar como un espejo, y al hacerlas confrontar, se extraían nuevas relaciones y más funcionales.

Durante esta fase invitamos a nuestros estudiantes a que individualmente expresen sus ideas, en forma oral, dibujada, o corporalmente. Luego se hizo una descripción grupal, de los trabajos analizados individualmente, se hace una reflexión colectiva a partir de una individual.

Nuestro papel, fue de moderadora, y participante, también, como miembro activo del grupo y facilitadora de la reflexión.

En esta fase se tomaron datos acerca de la forma de agrupamiento, formas de interacción, todo lo referente a la dinámica que se generó durante la reflexión de los estudiantes orientados por la docente.

Como facilitadora del proceso de reflexión, mantuvimos un ambiente flexible y abierto, llenos de confianza, para la emisión de opiniones acerca de los problemas planteados.

C. Tercera Fase: Activación de la Creatividad

Tiene como objetivo estimular en el niño la capacidad de síntesis y el descubrimiento de nuevas soluciones reales, así como la imitación, transformación y remodelación sistemáticas de fenómenos sociales, a través de las capacidades que se han ido despertando y elaborando en las dos fases anteriores.

En esta fase pretendimos unir la imaginación, con el poder de la reflexión acerca de la realidad social, conduciéndolo a sintetizarlos en nuevos actos creadores. La reflexión es también un elemento determinante, en esta fase; sin embargo, el trabajo se torna más elaborado.

El descubrimiento de posibilidades de expresión, se convierte en una tarea importante, donde la dinámica y las construcciones creativas representan una lograda

síntesis de procesos.

Mi función como maestra, en esta tercera fase, consiste en apoyar el deseo de ajuste crítico de los niños, con los problemas sociales del adulto; se debe reforzar en ellos la creación de nuevos productos.

En este nivel, debido a que la imaginación, se une a la información, tuve que constituirme en apoyo, en la propuesta de las actividades enriquecedoras como son las lecturas, murales, revisión de documentos; charlas con personas especialistas en el tema.

La realización de estas actividades, aunada a la reflexión grupal sobre ellas tiene como resultado, la creación de productos objetivos y originales.

En esta tercera fase es donde entran en escena las técnicas específicamente, que fueron descritas en el cuarto capítulo del presente trabajo.

Para finalizar, deseo apuntar que la **Concepción de Gordon**, es la que nos ha servido de punto de arranque para nuestra metodología flexible, fue nuestra guía y fortaleza; como anteriormente lo expuse, es la teoría subyacente de esta propuesta.

Deseo anotar que aunque las técnicas sean importantes, deben mantenerse como un medio subordinado a un fin. No es la técnica la que se expresa, sino los sentimientos y emociones de los niños y niñas al tener un trabajo final producto de un desarrollo enriquecedor de grandes magnitudes, en cuanto a procesos intelectuales, motores, afectivos. Aquí nos importa más la capacidad creadora que la perfección y la competencia.

4.5 Apoyo Colateral

Entre los apoyos con los cuales conté para la puesta en práctica de la metodología, uno de los más importantes fue de la Coordinadora de la Sección de Primaria, Lic. Fanny Brandao, quien gustosamente, me brindó la oportunidad de realizar cambios en las estrategias para el desarrollo de la clase, y presentar los temas de interés social. Además, participó de las charlas que se presentaron en las clases referente al tema de la Discriminación de la Mujer. De igual forma, los colegas que cooperaron respondiendo un cuestionario abierto sobre el tema de creatividad en general destinado a conocer su percepción con respecto al tema de investigación. También sus impresiones, en relación a lo transcurrido durante el proceso, en su apreciación personal y sobre la conducta y disposición del grupo para el trabajo escolar.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS Y RESULTADOS

5.1 Análisis e Interpretación de los Resultados

En este apartado se analizará la puesta en práctica de la metodología, experimentada y su influencia en la estimulación de la escritura creativa en el aula. Este análisis se realizó considerando: el proceso de sensibilización, la reflexión, las formas de agrupamiento, las técnicas utilizadas, interacción, y producción de textos. Finalmente, algunas consideraciones y limitaciones de la experiencia.

5.2 Importancia de la Fase de Sensibilización

En la parte de sensibilización, que es la primera fase de la metodología flexible, con temas de interés social, tenemos que anotar que la información que se recabó en base a observaciones participantes, obtuvimos la siguiente información: los estudiantes participantes reaccionaron activamente a esta fase, ya que se motivaron grandemente, confeccionaron murales alusivos al tema.

A los profesores colaboradores le proporcionamos un cuestionario (Anexo 1) para ser respondidos por ellos, con relación a la opinión sobre la creatividad, preguntas 1,2,3,4, obtuvimos que un 70 % sostuvo que la creatividad se puede estimular, y reconocieron aspectos como originalidad, elaboración, iniciativa. El resto de la

población piensa que la creatividad tiene que ver directamente con la inteligencia.

En el aspecto metodológico, podemos hacer alusión a las preguntas 5,6,7,8,9 del cuestionario (ver Anexo 1). En las formas de agrupamiento, pregunta 5, específicamente, el cuestionario aportó la información siguiente: las respuestas fueron que trabajan mayormente en grupos de 2. En las formas de interacción, pregunta 6, las más utilizadas en el aula de clases por los profesores colaboradores, tenemos que un 4 de 6 profesores, maneja la clase en función de la comunicación bidireccional, y un grupo de 2, en forma pluridireccional.

Con respecto al aspecto lúdico, pregunta 7, la información por parte de los profesores colaboradores es que un 100% sostiene que sí practica el juego en el aula de clases, no muy recurrentemente, pero sí lo han utilizado.

Estos datos son importantes, porque así pudimos conocer las concepciones acerca de la creatividad, por parte de los profesores colaboradores, saber cómo piensan los profesores que trabajan con los alumnos participantes. Se estableció diferencia en el manejo de las clases, ya que tratamos de ser más abiertos, para así poner a prueba la metodología flexible.

Esta fase nos permitió preparar a los estudiantes participantes, en los temas que se iban a tratar, la motivación se maneja en esta fase, se estimula, explicándoles que se va a hacer, por qué es importante, se realizan actividades prácticas para dar el ambiente, para el posterior desarrollo de las otras fases, como la elaboración de murales, charlas por parte de los padres de familia y un conversatorio con la Coordinadora de Primaria.

5.3 Resultados con Respecto a las Técnicas Utilizadas

En este punto se analizan las técnicas utilizadas dentro de la metodología flexible desarrolladas en el aula de clases. En total utilizamos 9 técnicas, éstas fueron descritas con anterioridad en el capítulo II.

Es interesante señalar que con las técnicas Recuerdo, Poema Colectivo y Worschlager, se obtuvieron los mejores puntajes en la elaboración de los textos. Una de las razones posibles para la obtención de los puntajes altos, es que son técnicas de pensamiento analógico, indirecto y metafórico; lo que facilita un desempeño favorable por parte de los participantes. Dado que no hay emisión de juicios en la aplicación de estas técnicas por parte de los alumnos participantes, se produce un efecto solidario más que competitivo, como en el caso de la técnica Tormenta de Ideas.

En las Técnicas Tormenta de Ideas e Historia Imaginativa, apenas alcanzaron niveles altos, alrededor de 65 % y 63%, respectivamente, (Cuadro III). Esta técnica parece ser dificultosa para niños de 11 a 12 años, debido a que implica manejar conceptos como juicios evaluativos y diferidos, dentro de un problema perfectamente delimitado. En general, porque no tienen la madurez suficiente para el desarrollo de la misma, que es fundamentalmente de tipo cognitiva y de pensamiento lógico directo.

Las técnicas que obtuvieron un mayor puntaje por parte de los participantes fueron las de: Poema Colectivo (90), Recuerdo (94), Worschlager (91). La técnica Poema Colectivo, funciona muy bien con los estudiantes participantes, es una técnica encaminada a la mejora de la calidad del factor humano y demás elementos

organizacionales. El poema colectivo es una técnica cuantitativa, o hace énfasis en la cantidad de ideas que se producen, y además es fundamentalmente afectiva. Se trabaja el crecimiento individual y grupal. El pensamiento que se genera es el analógico, indirecto, metafórico. Además son técnicas sencillas, que no conllevan muchos pasos a seguir. Las dos técnicas referidas anteriormente son técnicas fundamentalmente grupales, éstas buscan encontrar soluciones a problemas. Después de estas sesiones los niños y niñas expresaban sus sentimientos y emociones al respecto: “ no apreciábamos a nuestros abuelos, tal vez, porque no sabíamos cómo ellos se sentían, al pensar o creer que ya son personas viejas y que nosotros los niños no queremos estar con ellos”. Otro aspecto fue el de valorar la importancia del núcleo familiar, como un lugar en el cual ellos se sienten protegidos y cómodos.

El Poema Colectivo y Recuerdo son unas técnicas de pensamiento analógico indirecto, metafórico esto las hace más accesible, para los participantes de la edad con que trabajé.

También es factible apuntar la técnica que menor puntaje promedio porcentual obtuvo, como fue Tormenta de Ideas, en el inicio de este apartado, indicamos las causas de la dificultad por parte de los participantes para desarrollarla, además fue la primera sesión que se realizaba, tal vez se debió empezar con una técnica más sencilla.

5.4 Resultados con respecto a la Interacción

Aquí en este punto se analizan los resultados acerca de la escritura creativa con relación a la interacción que se produjo en la puesta en práctica de la estrategia desarrollada en las 10 sesiones ya citadas.

Dos tipos de interacción se presentaron: la bidireccional y la pluridireccional. Los resultados muestran que la interacción pluridireccional produce mayores resultados, eso se puede observar en los puntajes obtenidos, de acuerdo a la interacción que se produce en cada sesión. (Ver Cuadro I, Cuadro V). En todo caso, la bidireccional en dos sesiones presenta una mejoría importante (Ver Cuadro IV).

Los buenos resultados en las sucesivas sesiones de la 7 a la 10 pueden explicarse, porque este tipo de comunicación facilita el intercambio de ideas, entre sus compañeros y profesora, el trabajo se va desarrollando en forma conjunta con aportes positivos de los participantes, lo que vendría siendo un ejemplo de aprendizaje cooperativo. Con el tipo de comunicación bidireccional no se produce este tipo de intercambio sino más bien, se trabaja solo y la interacción es con su profesora. En general, en esta situación el estudiante tiende a reprimirse en cuanto a la expresión de sus ideas y no se produce un proceso de discusión y reflexión.

5.5 Resultados con respecto a la Forma de Agrupamiento

El trabajo desarrollado por los alumnos y alumnas en la puesta en práctica de la metodología, se realizó teniendo en cuenta un registro, en forma individual, en grupos de 2, en grupos de 3 y grupos de 4. Los resultados obtenidos y en relación con los puntajes obtenidos en cada sesión, se observó que la alternativa de trabajar en grupos de 2, y grupos de 3, parece ser la forma más óptima en que se pueden desarrollar las estrategias, relacionadas con la estimulación de la escritura creativa. En efecto, cuando los estudiantes trabajaron en grupos de 2, en la primera sesión obtuvieron un puntaje promedio de 63, en la última alcanzaron un promedio de 91, en un proceso gradual y sostenido en un mejoramiento de los puntajes a través de 5 sesiones. (Ver Cuadro V).

En el caso de agrupamiento de 3 alumnos, aún cuando hubo una sola sesión su promedio de puntaje fue de 90, que es óptimo. En la formación de grupos de 4, parece ser que resulta ser un grupo excesivo, que se refleja en la sesión 6, con un promedio de puntaje de 72; de todas maneras en la séptima sesión utilizando este agrupamiento obtuvieron un nivel elevado del promedio, la técnica utilizada en esta sesión fue un factor decisivo en la obtención de este puntaje.

5.6 Resultados con respecto a los Temas y Composiciones Presentadas

Los temas se refieren a los diferentes tipos de tópicos que se tocaron en el salón de clases. Además la producción de los estudiantes tuvo enmarcada en tres tipos de textos:

poemas, cuento, y composiciones. Los puntajes obtenidos en cada uno de estas producciones, se muestran en el Cuadro V.

Según los datos de este Cuadro IV, se aprecia que los más altos puntajes obtenidos se obtienen en el tipo de texto Composiciones, con un promedio de 90 en los puntajes obtenidos en 4 sesiones. En cambio, en el texto Cuentos, éste mismo promedio es de 68 en dos sesiones, y el de Poemas tiene un promedio de puntaje de 79, en cuatro sesiones.

En cuanto a la obtención de los puntajes promedios en Composiciones por parte de los participantes es de 32% en referencia a la producción de Cuentos. Esto se explica, porque los estudiantes lograron desarrollar más la producción narrativa, un poco más libre en cuanto a la estructura externa de un poema. Un aspecto relevante del análisis que surge de la obtención de los puntajes por parte de los participantes, es que en los tres tipos de producciones de texto, en el de Composición se inicia alto y continúa alto durante todo el proceso y en el de Cuento, se presenta lo mismo.

En el caso de la producción de Poemas, se produce el hecho de que hay dos sesiones con puntajes altos y dos sesiones con puntajes bajos, éstas últimas corresponden a la técnica Tormenta de Ideas; las otras dos corresponden a las técnicas Relevos y Poema Colectivo, que como antes habíamos señalado, fueron de un aprovechamiento positivo para los participantes.

Con respecto a los temas abordados en clase, (ver Cuadro III), el tema que obtuvo el mayor de los puntajes por parte de los estudiantes fue en primer lugar el tema Experiencia con los Abuelos, en segundo lugar, el tema Niños Abandonados, y en tercera posición el tema de Niños Huérfanos.

El tener un contacto directo con sus abuelos, les permitió un mejor desarrollo de la técnica, que fue Recuerdo, ya que parte de una experiencia con sus abuelos. Los temas que obtuvieron puntajes altos en un segundo y tercer lugar, fueron con respecto a niños, igual a ellos, así que hay una identificación de los participantes con los niños que sufren estas experiencias dolorosas.

El tema de la Mujer, tuvo tres diversas presentaciones: La Discriminación de la Mujer, La Mujer Indígena, uno de los puntajes más bajos obtenidos fue el tema de la Mujer Indígena, con la producción de Cuentos, la interacción fue pluridireccional, pero en este punto queremos anotar que el tema fue de difícil motivación, usamos la técnica Historia Imaginativa, pero pensamos que como ellos se han criado mayormente en la capital, y en países extranjeros, esto afecta que conozcan la realidad indígena de un país, o que puedan identificarse con la problemática de este grupo marginado.

El tema más considerado en las sesiones fue el del Adulto Mayor, con 4 sesiones, y el menos considerado, con una sola presentación es el tema de La Discriminación de la Mujer.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

A manera de conclusiones presentaré los aspectos más relevantes del trabajo de investigación y guiada por las preguntas de investigación.

1. El grupo de escolares participó de una metodología flexible, con variedad de técnicas, formas de agrupamiento, y de interacciones diversas.
2. Se observó un proceso de mejoramiento general en cuanto a la escritura creativa, y en la elaboración de los textos.
3. Como producto del análisis de los resultados obtenidos en este estudio, se confirma el supuesto relativo a que en el proceso creativo participa de manera preponderante la **flexibilidad** con que se maneje el ambiente escolar, en cuanto a las técnicas, a la metodología, la **interacción** y el **agrupamiento** en que los estudiantes se agrupan.

La fluidez, la flexibilidad, originalidad, y capacidad de elaboración, no juegan un papel como elementos aislados, sino que se combinan entre sí en la producción de trabajos escritos, por lo tanto; se concluye que la escritura creativa se estimula teniendo en cuenta la manera como funcionan en conjunto estos elementos y no en tratar de observarlos en forma aislada.

4. A partir de los análisis de los resultados se obtiene información referente a la **fase de sensibilización** en la estrategia metodológica. Según los resultados los estudiantes se motivaron positivamente gracias a la puesta en práctica de esta fase, la que constituye el eje motor de las metodologías flexibles con orientación, ella brinda al estudiante la motivación, la información, y el conocimiento en general sobre el tema tratado en clase.
5. En cuanto a la forma de **agrupamiento**, según observación, la más beneficiosa es el grupo de 2 y 3. La forma en que uno agrupa a los estudiantes, es para ellos un factor motivante, y permite una atmósfera de asociación o cohesión de grupo.
6. El ambiente escolar más propicio para el aprendizaje, con relación al grupo estudiado, es el **democrático**, tiene sus repercusiones positivas como lo son: en el que se respetaban las opiniones de todos los participantes, sus decisiones y su comportamiento, contribuyó en gran manera a la puesta en práctica del modelo.
7. La creatividad del docente en el desarrollo de una **metodología flexible**, es importante, ésta se manifiesta en las actividades de aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada. Una metodología flexible se adaptará mejor al proceso de aprendizaje, a intereses surgidos en el propio desarrollo de la metodología. Permite la entrada a incidentes significativos y a situaciones imprevistas.

8. La fase de sensibilización tuvo un papel preponderante en la puesta en práctica de la metodología flexible, específicamente en lo que respecta al abordaje de temas de interés social.

Recomendaciones

Entre las recomendaciones que podemos hacer tenemos las siguientes:

- 1- Utilizar los contenidos como recursos, estrategias de aprendizaje, elemento de análisis, reflexión, y búsqueda.
- 2- Los profesores deben dirigir sus esfuerzos pedagógicos hacia una enseñanza más creativa, en los objetivos didácticos, en los procedimientos, en la evaluación, y en una metodología flexible, en sus aulas de clases.
- 3- Utilizar temas de interés nacional, como así de interés social, para que el estudiante se concientice acerca de la realidad social que lo rodea y se preocupe por mejorar su entorno inmediato.
4. Propiciar dentro del aula de clases una mayor interacción, en muchas vías, en forma de red, para que así se tenga un ambiente educativo rico en estímulos, y en el cual, los alumnos se encuentren seguros y confiados.
5. Promover cambios de opinión y expresión por parte del estudiantado, que redundará en una mejor expresión oral y escrita.
6. Considerar un involucramiento más directo por parte del discente y el padre

de familia.

7. El Ministerio de Educación debe fomentar entre los profesores, la actitud investigativa, para así dar respuesta a sus propios problemas y a la vez, mejorar la práctica pedagógica, mediante una reflexión del proceso.
8. Permitir crear situaciones de aprendizaje, en el cual los estudiantes sean protagonistas del aprendizaje.
9. El profesor debe tener o recurrir con frecuencia a estrategias motivantes, implicativas, de autoaprendizaje.
10. Trasmitir la idea de que es el propio alumno el que aprende por sí mismo.
11. Fortalecer las líneas de investigaciones cualitativas, por parte de la Universidad de Panamá, como forma innovadora de enfocar los problemas educativos.

Propuesta

1. **Título del Proyecto:** La Promoción de la escritura creativa con una metodología flexible a través de una investigación acción.
2. **Sede:** Colegio Internacional Oxford
3. **Duración del Proyecto:** 1 año académico
4. **Fecha probable de inicio:** marzo 2002- nov. 2002

5. **Síntesis del Proyecto:**

La propuesta está fundamentada en los resultados obtenidos a través de una investigación sobre: “Una metodología Flexible para el desarrollo de la escritura creativa”, desarrollada en el Colegio Internacional Oxford, con un grupo de estudiantes de VI grado de primaria.

En consecuencia, se propone otra investigación para evaluar alcances de esta experiencia en un sentido más amplio y participativo, de manera que puedan compararse resultados para fortalecer aspectos metodológicos, así como de sensibilidad social, conducente a una formación más integral, en donde participen docentes, estudiantes, administrativos y padres de familia.

6. **Introducción:**

Con base a los datos recabados a través del trabajo de investigación “Una Metodología Flexible para el desarrollo de la escritura creativa”, se estipularon conclusiones y recomendaciones con miras a favorecer el proceso enseñanza- aprendizaje en aspectos referentes a estimulación creativa en estudiantes del VI grado de la etapa primaria. Quienes a partir de una metodología flexible participaron en diferentes sesiones

fundamentadas en las fases: concienciación, reflexión y activación de la creatividad, generando, así textos originales, con orientación hacia la sensibilidad social.

Por ello se hace necesario, proseguir con un proceso cíclico, en el que otros estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia, pueden participar en la experiencia relacionada con la estimulación de la creatividad en la escritura vinculada a la investigación acción.

Esto se hace primordial desde la perspectiva del fortalecimiento de la creatividad, en nuestros jóvenes, como una herramienta imprescindible para el desenvolvimiento en la sociedad. Dando relevancia a la formación humanística, tan esencial en los tiempos actuales.

7. Justificación:

El desarrollo de un proyecto de investigación, en el cual se valora el aporte de los docentes, como ente reflexivo de su propia práctica pedagógica, así como el de los estudiantes, padres de familia, administrativos, y otros, constituyen un medio para favorecer la coherencia educativa y una formación más integral. Vinculada, en este caso, a la estimulación de la creatividad. Aspecto poco tratado y en algunos casos olvidado dentro de los planteamientos de una educación tradicional.

8. Objetivo General: Fortalecer la investigación acción como un medio para promover la reflexión de las prácticas educativas y la estimulación de la creatividad.

8.1 Objetivos Específicos:

- Diseñar una investigación acción en donde participen docentes de la Educación Básica General.
- Organizar jornadas de capacitación, para docentes que participarán en el proceso de investigación con una orientación participativa.

- Presentar un informe con los hallazgos, reflexiones, conclusiones y recomendaciones, recabadas en el proceso de investigación a los participantes, y personas interesadas.
 - Señalar fortalezas y debilidades de los ciclos investigación realizados, en donde de cabida a la autoevaluación y coevaluación.
9. **Supuesto:** El Proceso de investigación relacionado con la investigación acción y orientado hacia la estimulación de la creatividad promoverá la creatividad en los discentes y el perfeccionamiento de docentes.
10. **Metodología:** La participación de los discentes permitirá recabar información acerca de la estimulación en aspectos referidos a la sensibilidad social y a la creatividad en la escritura.

Estos datos se recabaron a través de la observación participante, escalas valorativas, notas de campo, registros anecdóticos, entrevistas y otros.

La orientación del proyecto se enmarca en una investigación de tipo cualitativa, específicamente, investigación acción.

Observaciones: Algunos aspectos serán acordados en reunión con los directivos del Centro Educativo, en donde se desarrollará el proyecto diseñado. Los mismos tienen relación con el Cronograma de Actividades, aspectos financieros, y la compra de Bibliografía especializada.

BIBLIOGRAFÍA

- Allen E. Ivery, Lyn Simek.1980. "Counseling and Psychotherapy". Edit Prentice Hall. London.
- Batista, Angel. 1998. Teorías de la Enseñanza y de Aprendizaje que fundamentan la praxis didáctica. Universidad de Panamá, Panamá.
- Bernal, Juan Bosco. 1996. "La Modernización de la Educación Panameña y los Desafíos del siglo XXI". UNESCO. Panamá.
- Bernstein, R.J. 1978. "The Restructuring of Social and a Political Theory", University of Pennsylvania Press.
- Betancourt, Julián, Chibaás Felipe, Saing Lourdes, Trujillo Omar.1993 "La Creatividad y sus implicaciones" Edit. Academia. La Habana.
- Brusilovsky Silvia. 1992. "Criticar la Educación o formar educadores criticos", Libros del Quirquincho. Buenos Aires.
- Carr Wilfred, Stephen Kemmis.1988. "Teoría Crítica de la Enseñanza". Edit. Martínez Roca, S.A. Barcelona.
- Chibás Ortiz Felipe.1997. "Creatividad por Cultura igual Eureka", Edit. Pueblo y Educación, La Habana.
- Condemarín Mabel, Chadurck Mariana. 1980 "La escritura creativa y normal". Edit. Andrés Bello Chile,
- Csikszentmihalyi Mihaly. "Creatividad". Edit. Paidós, Barcelona, 1998.

- Davis G.A. y J.A. Scott.1980. "Estrategias para la creatividad". Edit. Paidós, Buenos Aires.
- Debesse M. Y G. Mialaret.1975. "Psicología de la Educación. Edit Oikos Tan, Barcelona.
- Elliott, J. "La degradación de las disciplinas en el desarrollo de la teorías de la educación". Revista Interuniversitaria.
- Elliott, J. 1994."La Investigación - Acción en educación". Edic. Morata, Madrid.
- Gowan J. George Demos.1972. " Implicaciones educativas de la Creatividad". Edit Anaya, Salamanca.
- Habermas, J. 1973."Teorias y Praxis". Edit. Sur, Buenos Aires.
- Litwin, Edith. 1997. Corrientes didácticas Contemporáneas. Paidós Educador. México.
- Logan Lillian, Logan U.1980 "Estrategias para una enseñanza creativa". Edit Oikos Tan. Barcelona.
- Marín I. Ricardo. 1974. "La creatividad en la educación". Edit Kapelusz, Argentina.
- Marín I. Ricardo.1984. "La Creatividad". Edith. CEAC, Barcelona.
- Martín Molero Francisca. 1991. El Método, su Teoría y su Práctica. Dykinson, S.L. Madrid.
- Mckernan J. 1999. "Investigación-Acción y Curriculum", Ediciones Morata, Madrid.
- Montes de Oca, Ileana.1995. "La investigación en el aula", Conferencia Magistral, Conferencia Magistral, Panamá, Facultad Ciencias de la Educación.
- Novaes María. 1971. "Psicología de la aptitud creadora". Edit. Kapelusz.. Buenos Aires.

- Pérez, Gloria Serrano.1994. “Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes”. Edit. Muralla, Madrid.
- Piaget Jean, 1964. The Early Growth of Logic in the Child, Harper &Row, Nueva York.
- Rodríguez Rojo Martín. 1997. Hacia una Didáctica Crítica. Edit. Muralla. Madrid.
- Rodríguez Estrada Mauro. 1997. Creatividad en el aula escolar. Edit. Trillas. México.
- Rodríguez, Cecilia. 1990. Escritura Creativa. Editolaser. Barranquilla.
- Saénz, Oscar. 1994. Didáctica General. Un enfoque curricular. Marfil Alcay. España.
- Sawrey J. Charles Telford.1979. “Psicología Educativa”. Compañía Editorial Continental, S.A México.
- Sevilla, G. y Martín Molero.1993. “Estrategias Metodológicas en la formación del Profesorado”. FerkoPrint, S.A. Madrid.
- Saturnino de la Torre. 1997. Creatividad y Formación. Edit. Trillas. México.
- Tamayo y Tamayo Mario.1994. “El proceso de investigación científico”. Edit. Limusa. México.
- UNESCO. 1998. Cosas de Niños y Niñas. Oficina de Unesco para Centroamérica y Panamá. César Picón. Coordinador General.
- Veraldi, Gabriel. 1976. “Psicología de la Creación”. Edit. Mensajero, Bilbao.
- Velarg Friedich.1974. “ Educación para la Creatividad”. Edit Bode, K, Gunter; Alemania.

- Vizcaíno Rosa María. 1993 “El niño y la creatividad”. Edit. Trillas. Mexico.

ANEXOS

Anexo 1
Universidad de Panamá

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Didáctica y Tecnología Educativa

Cuestionario a educadores que conformarán los grupos de reflexión de práctica docente, sobre el tema de la creatividad, cualidades de la persona creativa y desenvolvimiento en el aula.

Instrucciones: conteste en forma abierta y vierta su opinión libremente.

1. ¿Qué es la creatividad según su concepto?
2. ¿Qué aspectos debe poseer una persona para que se le considere “creativa”?
3. ¿Cree Ud. que un niño para ser creativo tiene que ser inteligente?
4. ¿Piensa que la creatividad se puede desarrollar en una persona?
5. ¿Qué formas de agrupamiento comúnmente utiliza en sus clases?
6. ¿Cuáles son las maneras más frecuentes de interacción que presentan sus estudiantes?
7. Aplica Ud. el aspecto lúdico en el aula de clases?
8. ¿Cómo promueve el matiz afectivo en sus estudiantes?
9. ¿Qué formato utiliza para desarrollar una investigación con sus alumnos?
10. Explique su modelo de enseñanza puesto en práctica con sus alumnos.

Anexo 2
Universidad de Panamá

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Didáctica y Tecnología Educativa

Cuestionario a los estudiantes sobre la creatividad

El presente instrumento busca compilar información a efecto de establecer cualidades de la persona creativa, en esta investigación de escritura creativa en el aula de clases.

Instrucciones: A continuación presento una serie de preguntas cada una de las cuales puedes responder de forma abierta y vertir su opinión libremente. Agradecemos su cooperación.

1. ¿Tienes algún estereotipo sobre la persona creativa?
2. ¿Cómo manifiestas tu curiosidad intelectual?
3. ¿Cuando te empeñas en realizar una tarea o asignación, hasta que punto llegas?
4. Cuando expresas una nueva idea ¿te preocupa lo que tus otros compañeros piensan?
5. ¿Cómo expresas en el aula de clase tus nuevas ideas, lo puedes realizar plenamente?
6. ¿Cuando ocurre una situación en el aula de clases, cómo haces para comprender lo sucedido?
7. ¿Cómo consideras ha sido tu infancia hasta ahora?
8. ¿Cómo reaccionas ante las nuevas situaciones?
9. Te gusta crear cosas, ¿cómo lo inicias?
10. Al momento que te agrada un tema de la clase, ¿cómo manejas esa información?

Anexo 3
Universidad de Panamá
Maestría en Didáctica y Tecnología Educativa
Facultad de Ciencias de la Educación

Instrumento de Evaluación

- I. **Objetivo de Aprendizaje:** Comunicar ideas a través de la redacción de composiciones, experiencias, anécdotas.
- II. **Dimensiones de Aprendizaje:**
- Comunicación de Ideas
 - Organización de Ideas
 - Estructura de la Composición
 - Manejo de la Ortografía
- III. **Actividad:** Redacción de una composición.
- IV. **Criterios de Evaluación:**
- Comunicó el propósito de la composición
 3. El propósito de la composición se comunica con claridad
 2. El propósito de la composición está presente, pero no se comunica con claridad.
 1. El propósito de la composición no está presente o no pudo escribirla.
 - Organizó el contenido de la composición
 3. Demuestra que tiene excelente claridad sobre el contenido porque organiza muy bien todos los elementos que se le solicitó: motivo, el lugar, participantes, mensaje.
 2. Demuestra que tiene buena claridad sobre el contenido, pero no las organiza muy bien.
 1. Demuestra que no tiene claridad sobre el contenido, sólo están algunos elementos y no bien organizados.
 0. No puede organizar el contenido de la composición no pudo escribirla.
 - La composición tiene sus partes principales
 3. Tiene introducción, desarrollo, desenlace
 2. Uno o dos elementos no están, presentes.
 1. Sólo un elemento está presente
 0. La composición no tiene desarrollo y le falta la mayoría de los elementos que conforman su estructura.
 - Demostró una buena ortografía
 3. La mayoría de las palabras están bien escritas, presentando faltas aisladas.
 2. Hay algunas faltas.

1. Tiene muchas faltas, y evidencia faltas recurrentes.
0. No escribe o se equivoca en la mayoría de las palabras.

Nombre: _____

Fecha: _____

Técnica: _____

Tema: _____

Puntuación: _____

Anexo 4
Universidad de Panamá
Maestría Ciencias de la Educación
Facultad de Ciencias de la Educación

Criterios de Evaluación

Propósito: Valorar elementos de creatividad en la producción de texto en el aula.
Sí No

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Originalidad | producción de ideas nuevas
Final diferente
Organización del contenido
Presenta un enfoque novedoso del tema |
| 2. Fluidez | Relaciona la idea las ideas con una secuencia lógica adecuada
presenta cantidad de ideas sobre el tema
el texto es fluido no se interrumpe, ni se pierde la hilación. |
| 3. Flexibilidad | presenta una adecuada disposición de las ideas
establece relaciones entre las ideas presentadas. |
| 4. Elaboración | Maneja el discurso en una forma aceptable.
El texto está bien estructurado.
Presenta unidad y coherencia. |
| 5. Imaginación | Desarrolla más allá de lo establecido.
Introduce nuevos aspectos o elementos. |
| 6. Sensibilidad para los problemas: | Muestra interés en investigar más sobre la temática.
Muestra interés en la realización de un proyecto a raíz del tema.
Promueve una acción concreta. |

Nombre: _____

Fecha: _____

Técnica: _____

Tema: _____

Agrupamiento: _____

Anexo 5
Universidad de Panamá
Maestría en Didáctica y Tecnología Educativa
Facultad de Ciencias de la Educación

- I. Objetivo: Expresar ideas, mensajes a través de la creación de un poema.
- II. Dimensiones de Aprendizaje:
- Comunicación de ideas
 - Organización de ideas
 - Estructura del poema
 - Manejo de la ortografía
 - Sensibilidad ante el tema.
- III. Actividad: Redacción de un poema
- IV. Criterios de Evaluación:
- Comunicó el propósito de la poesía
 3. El propósito se comunicó claramente
 2. El propósito está presente, pero no en una forma muy clara.
 1. El propósito no está presente o no pudo escribirla.
 - Organizó el contenido de la poesía
 3. Demuestra excelente claridad en el contenido, porque organiza los elementos adecuadamente.
 2. Demuestra buena claridad, pero no está muy organizado el contenido de la misma.
 1. Demuestra que no tiene claridad en los contenidos, sólo están algunos elementos y no muy bien organizados.
 0. No puede organizar el contenido de la poesía o no pudo escribirla.
 - El poema tiene sus características esenciales o distintivas:
 3. Tiene la mayoría de las características distintivas
 2. Tiene algunos elementos
 1. Sólo uno o dos elementos están presentes
 0. La poesía no tiene forma, o la mayoría de los elementos faltan.
 - Demostró sensibilidad ante el tema y lo pudo concretar en su poema.
 3. Demuestra interés en el tema tratado y lo plasma concretamente en su creación

2. Demuestra interés en el tema, pero no se ve concretamente en el poema
1. Demuestra poco interés en el tema, y no consiguió el desarrollo de la poesía.
0. No hay ningún interés, o no pudo escribirla.

Nombre: _____

Fecha: _____

Técnica: _____

Tema: _____

Puntuación: _____

Agrupamiento: _____

Anexo 6
Universidad de Panamá
Maestría en Ciencias de la Educación
Facultad de Ciencias de la Educación

- I. **Propósito:** Escribir textos sencillos representativos de sus vivencias e intereses.
- II. **Dimensiones de Aprendizaje:**
- Construcción de oraciones
 - Organización de ideas
 - Expresión de ideas
- III. **Actividad:** Redactar una composición.
- IV. **Criterios de Evaluación:**
- Construye oraciones con claridad
3. El texto tiene las oraciones bien construidas, se entiende lo que se quiere decir.
 2. La mayoría de las oraciones son bien construidas, algunas no se entienden con claridad.
 1. Sólo algunas son bien construidas, porque la mayoría no se entiende lo que quiere decir.
 0. No se entiende lo que se quiere decir.
-
- Organiza las ideas adecuadamente
3. Demuestra excelente organización de las ideas, porque hay una clara relación entre todas las oraciones y una secuencia lógica.
 2. Hay una clara relación y secuencia lógica en la mayoría, pero no en todas.
 1. Sólo pocas oraciones tienen una relación clara y secuencia lógica.
 0. No hay una relación clara en ninguna oración.

Nombre: _____

Fecha: _____

Estrategia: _____

Tema: _____

Puntuación: _____

Anexo 7
Universidad de Panamá
Maestría en Didáctica y Tecnología Educativa
Facultad de Ciencias de la Educación

Tabla de Frecuencias

Forma de Agrupamiento	Frecuencia
Grupo de 4	2
Grupo de 3	1
Grupo de 2	5
Individual	2

Texto Elaborado	Frecuencia
Composiciones	4
Cuento	2
Poema	4

Interacción	Frecuencia
Pluridireccional	8
Bidireccional	2

Anexo 8
Universidad de Panamá
Diario de Campo

Diario de campo por estudiante:

“ El Jueves 8 de junio tuvimos la oportunidad de experimentar algo nuevo. Nosotros leímos un documento sobre la Discriminación de la Mujer, específicamente la Mujer Indígena. El tema me pareció muy interesante. Primero nosotros leímos en alto el documento que nos entregó la profesora. Luego todos comenzamos a hablar y conversar sobre el tema, a decir nuestras opiniones. Fernando grabó nuestras opiniones en una cinta magnetofónica. Luego Roberto, copió en el tablero una lista de ideas que teníamos acerca del tema. Sobre que pensabamos acerca de la Discriminación, y como podíamos ayudar a aminorarla.

Antes de casi finalizar, nos reunimos en parejas, para escribir o dar comienzo a una Historia Imaginativa, diciendo cómo podría una mujer indígena superar la discriminación en su comunidad. Finalmente, la maestra pasó con la grabadora para escuchar y grabar nuestras opiniones o responder alguna duda.

Yo opino que ésta clase fue muy divertida. Estuvo mejor que la de la filmación, ya que en ella nos pusimos nerviosos por como íbamos a salir en cámara. En ésta todos actuamos normal, estas clases se deben hacer a menudo para que uno venga a la escuela con más entusiasmo”.

Diario de estudiante: S.A.

Anexo 9

Poema

“Mi Abuelo”

Mi abuelo querido
Mi abuelo especial,
Mi abuelo se llama
Abdullah Asvat

Me ayuda en mis tareas,
Me brinda su amistad
De su inmensa sabiduría,
Siempre aprendo más.

Por eso a mi abuelo,
Siempre amor voy a darle,
Porque sé
Que su cariño es puro y de verdad.

Anexo 10

Poema

“Niños Desamparados”

En una mañana fría y lluviosa,
Vi aun triste y desamparado niño,
Con la cara sucia y muerto de hambre,
Luego, reflexioné.

Le pedí a Dios que ayude a todos los niños,
Que se encuentren en esa situación,
Y que por favor encuentren a alguien,
Que les tienda la mano, y le brinde su amistad.

Como quisiera que en este mundo,
No hubiera miseria,
Y que reinara la paz,
Que la humanidad los proteja.

R.G.,AW,S.R.

CUADROS

CUADRO I PUNTAJE OBTENIDO POR LOS ALUMNOS EN SESIONES DE ESCRITURA CREATIVA

N° de Alumno	Sesiones/ Puntaje Máximo Posible/ Puntaje Obtenido										TOTAL
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
	15	12	12	12	6	12	9	15	9	12	
1	12	7	8	12	3	12	9	15	8	12	98
2	8	11	8	12	6	12	8	"	9	11	85(1)
3	12	10	10	12	6	12	9	15	9	11	106
4	8	8	12	12	6	11	9	15	9	11	101
5	8	0	8	12	6	0	"	"	"	"	34(4)
6	9	9	9	12	6	10	9	13	9	11	97
7	9	11	10	12	6	8	9	11	8	11	95
8	8	9	11	11	4	11	9	15	7	11	96
9	10	9	12	12	6	12	9	"	8	12	90(1)
10	10	0	0	12	"	0	8	14	6	11	61(1)
11	12	11	12	0	6	12	9	15	6	11	94
12	12	0	9	12	6	0	9	14	7	11	80
13	9	11	10	12	5	12	9	15	8	11	102
14	9	7	9	10	6	12	9	13	8	12	95
15	11	9	11	11	6	12	8	13	9	11	101
16	11	10	0	11	"	10	7	14	7	9	79(1)
17	12	8	8	10	"	0	7	11	6		62(2)
18	11	9	12	10	"	10	5	8	6	11	82
19	10	10	8	10	6	11	9	"	9	12	85(1)
20	12	8	10	12	6	12	9	11	8	11	99
21	10	8	9	10	0	0	9	11	9	9	75
22	0	0	8	12	4	10	9	15	7	11	76
23	"	"	"	10	6	11	9	15	8	9	68(3)

Notas:

- (1) Participó en 9 sesiones
- (2) Participó en 8 sesiones
- (3) Participó en 7 sesiones
- (4) Participó en 6 sesiones

CUADRO II PUNTAJE OBTENIDO (%) EN SESIONES DE ESCRITURA CREATIVA

Puntaje máximo posible	Sesiones									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
	15 (%)	12 (%)	12 (%)	12 (%)	6 (%)	12 (%)	9 (%)	15 (%)	9 (%)	12 (%)
Alumno										
1	80	58	67	100	50	100	100	100	89	100
2	53	92	67	100	100	100	89	"	100	92
3	80	83	83	100	100	100	100	100	100	92
4	53	67	100	100	100	92	100	100	100	92
5	53	0	67	100	100	0	"	"	"	"
6	60	75	75	100	100	83	100	87	100	92
7	60	92	83	100	100	67	100	73	89	92
8	53	75	92	92	67	92	100	100	78	92
9	67	75	100	100	100	100	100	"	89	100
10	67	0	0	100	"	0	89	93	67	92
11	80	92	100	0	100	100	100	100	67	92
12	80	0	75	100	100	0	100	93	78	92
13	60	92	83	100	83	100	100	100	89	92
14	60	58	75	83	100	100	100	87	89	100
15	73	75	92	92	100	100	89	87	100	92
16	73	83	0	92	"	83	78	93	78	75
17	80	67	67	83	"	0	78	73	67	"
18	73	75	100	83	"	83	56	53	67	92
19	67	83	67	83	100	92	100	"	100	100
20	80	67	83	100	100	100	100	73	89	92
21	67	67	75	83	0	0	100	73	100	75
22	0	0	67	100	67	83	100	100	78	92
23	"	"	"	83	100	92	100	100	89	75
Puntaje Promedio	65	63	73	90	88	72	94	89	86	91

Relación entre el puntaje alcanzado en cada sesión, con el máximo posible (en porcentajes). Ante un puntaje máximo de 12, por ejemplo, una nota 12 implica un puntaje 100, y una nota 6 un promedio de 50.

Notas: (1) Calculado considerando el número efectivo de sesiones en que participó cada alumno.

CUADRO III TÉCNICAS Y TEMAS UTILIZADOS EN LA METODOLOGÍA FLEXIBLE

Sesiones	Técnicas	Tema	Promedio de puntajes obtenidos
1	Tormenta de ideas	Discriminación de la mujer	65
2	Historia imaginativa	La mujer indígena	63
3	Cuento inacabado	El trabajo infantil	73
4	Poema colectivo	Niños huérfanos	90
5	Presentación transformativa	Madre-Padre	88
6	Tormenta de ideas	Aprecio al Adulto Mayor	72
7	Recuerdo	Experiencia con Abuelos	94
8	Relevos	Círculo de Vida	89
9	Problematizar	Hogar de los Ancianos	86
10	Worschlager	Niños Abandonados	91

CUADRO IV TABLA DE AREAS DE ANÁLISIS EN RELACIÓN A LAS SESIONES

Areas	Sesiones
I. AGRUPAMIENTO	
Individual	1 5
Grupos de 2	2 3 8 9 10
Grupos de 3 Grupos de 4	4 6 7
II. INTERACCION	
Pluridireccional	2 3 4 6 7 8 9 10
Bidireccional	1 5
III. SECUENCIA TEMÁTICA	
Texto: Poemas	1 4 6 8
Texto: Cuentos	2 3
Texto: Composición	5 7 9 10