



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROPUESTA DE UN ENFOQUE COMUNICATIVO CONSTRUCTIVISTA
PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL SEGUNDO NIVEL
DE ENSEÑANZA DEL COLEGIO COMERCIAL TOLÉ, 2012**

POR:

IRDESVINDA DEL CARMEN CABALLERO PÉREZ

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO
REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA
ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL**

SANTIAGO DE VERAGUAS

17648

Obequio.

30 ENE 2013

St.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios Todopoderoso, a la Santísima Virgen, por regalarme la salud y la vida y convivir con seres maravillosos como mis padres, hermanos, esposo, amigos y mis hijos Yaslín Aimeth y Raúl José, quienes llenan mi vida de alegría

Mi agradecimiento a los profesores de la Escuela de Español, por su interés, voluntad y esfuerzo por presentar el programa de la Maestría en Lingüística aplicada a la enseñanza del Español, a los magíster que impartieron las diversas asignaturas, muy especialmente a mi colega, hermano, amigo y asesor de tesis, el magíster José María Rodríguez Ureña, por sus acertadas orientaciones

Mi eterno agradecimiento a todas las personas que trabajaron en el programa de la Maestría en Lingüística aplicada a la enseñanza del Español, a los administrativos, docentes y educandos del Colegio Comercial Tolé, por su valiosa colaboración para el desarrollo del estudio.

DEDICATORIA

Dios nos creó a su imagen y semejanza, dándonos la oportunidad de hacer elecciones en nuestras vidas, de crecer física, espiritual e intelectualmente y poner al servicio de nuestros semejantes nuestras capacidades intelectuales, haciéndonos humildes con cada paso que demos en la vida

Dedico la investigación y propuesta educativa a nuestro Padre Celestial, principio y fin de la vida, a mi inspiración, mis amados hijos Yaslín Aimeth y Raúl José Arjona Caballero; a mis padres Carmen Inocencio Caballero y Fredesvinda Pérez, a mi esposo Raúl, y a mis hermanos Yaribeth, Ikeila, Adelson, Luis y Yoselín, quienes en todo momento ofrecieron su apoyo, su solidaridad y me motivaron a no desistir en el camino emprendido pese a la adversidad.

A mis inolvidables y apreciados compañeros de estudios en la maestría, compartiendo inquietudes, preocupaciones, conocimientos, alegrías y tristezas, pasamos de ser compañeros, a ser amigos

ÍNDICE O TABLA DE CONTENIDO

	Página
AGRADECIMIENTO.. II
DEDICATORIA IV
ÍNDICE O TABLA DE CONTENIDO	vi
INTRODUCCIÓN.	xi
RESUMEN	xv
ABSTRACTxvii
CAPÍTULO PRIMERO: GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN	1
1 1. Planteamiento del problema...	2
1 2 Importancia de la investigación	8
1.3 Objetivos.....11
1.3 1. Objetivos generales.....	11
1 3 2 Objetivos específicos	12
1 4 Definición de palabras claves.....	12
CAPÍTULO SEGUNDO: MARCO TEÓRICO	15
2 1. La expresión oral y la comunicación	16
2 1 1. Concepto.	21
2 1 2 Características de una buena comunicación	23
2 1 3 Usos y formas del discurso oral.	24
2 1.4 Cualidades de la expresión oral30
2.1.5 Dificultades de la expresión oral.	32
2 2 El desarrollo de la expresión oral en clases 33

4 1 Estudio crítico, descriptivo y aplicado	71
4 2 Instrumentos para la recolección de datos	73
4 3 Tratamiento, análisis, cuadros, gráficas y comentarios críticos de la información relacionada con el desarrollo de la expresión oral mediante el enfoque comunicativo constructivista	73

CAPÍTULO QUINTO: PROPUESTA FUNDAMENTADA EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO CONSTRUCTIVISTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL...

5.1. Propuesta fundamentada en el enfoque comunicativo constructivista para el desarrollo de la expresión oral en el segundo nivel de enseñanza, del Colegio Comercial Tolé.	126
5.1 1 Introducción	126
5.1.2. Justificación..	128
5 1.3. Objetivos de aprendizaje	130
5 1.4 Título	130
5.1.5 Método.....	130
5.1 6 Estrategias o técnicas de enseñanza y aprendizaje ..	131
5.1.7 Recursos	134
5.1.8. Situación problemática	134
5.1 9 Organización de la información y conocimientos..	135
5.1 10 Posibles técnicas dramáticas	137
5 1 11. Aplicación de los conocimientos	149
5 1.12 Construcción de significados	149

5 1 13. Evaluación del proceso..	.150
5 1. 14 Evaluación de la propuesta	151
CONCLUSIONES...	153
RECOMENDACIONES	158
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS	160
ANEXOS	164

INTRODUCCIÓN

La Lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje, se preocupa por el uso de la lengua, ya sea en el aspecto verbal o escrito, individual o social; por lo tanto, la comunicación es un instrumento de comunicación valioso, presente en todas las actividades del diario vivir. En el ámbito familiar los niños aprenden a hablar a través de juegos, cantos y otras actividades

La adquisición de las habilidades lingüísticas, de las normas para la comunicación oral o escrita son abordadas de manera continua, sistemática y metodológica mediante los objetivos, contenidos y actividades emanados de los programas suministrados por el Ministerio de Educación, para la formación integral de los educandos.

El constructivismo se cimenta en las investigaciones de Piaget, Vigostki, Dewey y otros estudiosos. En la corriente piagetiana, la persona será capaz de cuestionar sus conocimientos, transformar la información, descubrir, seleccionar y organizar la información que considera importante. En la corriente socio cultural de Vigostki, el aprendizaje ocurre mediante el desarrollo de funciones mentales superiores como la comprensión, el razonamiento, el pensamiento crítico reflexivo

El enfoque comunicativo constructivista se centra en que los alumnos con su propio esfuerzo edifiquen su saber cognitivo, psicomotor y afectivo, que hable y escuche con propiedad y naturalidad, que asuma una actitud crítica, reflexiva y

creativa, capaz de tomar decisiones en su formación educativa y como profesional

La propuesta del enfoque comunicativo constructivista para el desarrollo de la expresión oral en el segundo nivel de enseñanza del Colegio Comercial Tolé, tiene como propósito conocer y analizar la situación comunicativa que tiene lugar en el aula de clases, las dificultades que presentan los estudiantes al hablar en público, así como la metodología empleada por los docentes, con la finalidad de mejorar la expresión oral y la adecuada comunicación de los alumnos, mediante la actuación dramática, específicamente la mímica, la improvisación y el juego de roles

La propuesta educativa está estructurada en cinco capítulos. En el primer capítulo se plantean los aspectos generales de la investigación lingüística, como lo son el planteamiento del problema, la justificación e importancia de la investigación, la hipótesis, los objetivos generales y específicos.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico acerca de la expresión oral y la comunicación, y es así como se abordan las características de una buena comunicación, las formas del discurso oral, las cualidades, las dificultades y el desarrollo de la expresión oral en clases, los enfoques actuales para la enseñanza de la expresión oral, las estrategias metodológicas para tratar la expresión oral, los objetivos y contenidos del área de expresión oral y comunicación en los programas de décimo, undécimo y duodécimo grado.

El tercer capítulo aborda lo referente al marco metodológico, el diseño de la investigación, la descripción de la población y muestras

El cuarto capítulo plantea el análisis de los resultados, mediante el estudio descriptivo, aplicado y bibliográfico en el tratamiento de la información relacionada al desarrollo de la expresión oral a través del enfoque comunicativo constructivista

El quinto capítulo contiene la propuesta, fundamentada en el enfoque comunicativo constructivista para el desarrollo de la expresión oral en el segundo nivel de enseñanza, del Colegio Comercial Tolé.

Se espera que esta propuesta contribuya a mejorar y desarrollar la expresión oral y la buena comunicación mediante el enfoque comunicativo constructivista a estudiantes y docentes, para que los egresados sean competentes lingüísticamente en las actividades que realicen, tanto en el ámbito personal como profesional. La sociedad requiere seres que interactúen de forma positiva al resolver las dificultades con eficiencia

RESUMEN

La Lingüística, como ciencia que estudia el lenguaje, se interesa por la comunicación en todas sus manifestaciones, es decir, por la capacidad que poseen las personas para intercambiar información, resolver dificultades, tomar decisiones y sostener buenas relaciones humanas.

Los lingüistas han hecho aportes significativos al campo educativo, en relación con la lengua, el habla, el lenguaje, la competencia y la actuación lingüística, los actos del habla, la arbitrariedad del signo lingüístico y otros significativos.

La escuela se encarga del tratamiento formal del idioma, de manera continua, sistemática y metodológica, mediante los programas educativos para el desarrollo de las habilidades comunicativas. hablar, leer, escribir y escuchar con propiedad, naturalidad, sencillez, espontaneidad y claridad

El ámbito de la investigación está delimitado en el conocimiento y aplicación del enfoque comunicativo constructivista, utilizado por los docentes, en las limitaciones que presentan los alumnos al hablar en público.

En la actualidad los jóvenes viven en un mundo globalizado, en el mundo de la tecnología, la informática, el internet y de los espacios virtuales, y los estudiantes del segundo nivel de enseñanza del Colegio Comercial Tolé no escapan a esta realidad Sin embargo, presentan limitaciones al expresar sus ideas, necesidades y opiniones frente a sus compañeros de clases como resultado de los nervios, la inseguridad, la pobreza léxica, el conformismo y otros factores que impiden su participación en clases.

El análisis de los resultados obtenidos mediante la observación y encuesta a educandos y docentes, permite que se pueda presentar la propuesta educativa basada en la información analizada

Se propone el enfoque comunicativo constructivista para el desarrollo de la expresión oral en el segundo nivel de enseñanza del Colegio Comercial Tolé, mediante la incorporación de la actuación dramática, es decir, de lo lúdico, a través de la mímica, la improvisación y el juego de roles, con la finalidad de llevar al educando a ser más sensible y tolerante con los hechos locales, regionales, nacionales y mundial, a buscar soluciones a las dificultades, a desarrollar las habilidades comunicativas, intelectuales, afectivas y motoras, al despertar la capacidad creativa, el trabajo cooperativo, la integración, a alcanzar un aprendizaje significativo y utilitario, a valorar el adecuado uso de su idioma en su entorno educativo, social, cultural, político, familiar o religioso

ABSTRACT

Linguistic as a science that studies language, is concerned with mime, oral and written communication. This means the ability of people to share information, solve problems, make decisions and maintain good human relations to support harmonious coexistence.

The linguistics have made significant contributions to education in relation to language, speech, linguistic competence and performance, speech acts, the arbitrariness of the linguistic sign and other valuable contributions.

The school is responsible for the formal treatment of the language in continuous, systematic and methodological way. It is possible through educational programs that contribute with the development of communication skills: speaking, reading, writing and listening with properly, naturalness, simplicity, spontaneity and clarity.

The scope of the investigation is bounded on the knowledge and application of constructivist communication approach used by teachers and the limitation of students to public speaking.

Today we live in a globalized world, the world of technology, computer science, the internet and virtual spaces. High school students in Comercial Tole School don't escape this reality, but they have limitations when expressing ideas, needs, opinion or beliefs in front of their classmates as a result of nervousness, insecurity, poor lexical, conformity and factors that obscure their class participation.

Analysis of the results obtained by observation and surveys made to students and teachers made it possible to present the educational proposal on the information analyzed.

This proposal apply the communicative approach to the development of oral expression in high school students of Comercial Tole School by production of dramatic action, the playfulness through the mime, improvisation and role-play in order to bring the learners to be more sensitive and tolerant of local, regional, national and world problems, to seek solutions to difficulties, to develop communicative, intellectual, emotional and motor skills, to seek solutions to difficulties, to develop communicative, intellectual, emotional and motor skills, to awake the creative, teamwork, integration, to achieve meaningful learning, to assess the proper use of their language in their educational, social, cultural political and religious environment.

CAPÍTULO PRIMERO
GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El lenguaje es un instrumento de comunicación valioso, íntimamente relacionado con todas las actividades del diario vivir en el ser humano. La adquisición de su forma oral ocurre en los primeros años de vida, en el ambiente familiar, por medio de la repetición de palabras, juegos, cantos y otras actividades que les permiten a los seres humanos la adquisición de las habilidades comunicativas.

“La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Ella es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos o desacuerdos, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancia es pertinente hablar y en cuáles no”.

http://cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccionario/expresionoral.htm

Los programas de Educación Media en la asignatura de Español comprenden cuatro áreas, encaminadas al dominio de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: hablar, leer, escribir y escuchar, con el propósito de que los alumnos codifiquen y decodifiquen mensajes con naturalidad, propiedad y respeto. En el ambiente escolar, se inicia el tratamiento formal de la lengua, mediante el desarrollo de los contenidos que emanan de los programas del Ministerio de Educación.

Según Reyzábal (1993 20), "La mayor parte del saber humano se recibe y se transmite mediante el código oral, por lo cual el estudiante y el docente deben ser diestros lingüísticamente y competentes desde el punto de vista comunicativo"

En el proceso de enseñanza – aprendizaje, se utiliza más el registro oral, por ser la forma de comunicación directa, sin embargo, la mayoría de las actividades educativas se basan en el lenguaje escrito como forma de lograr evidencias del aprendizaje adquirido por los alumnos, se les asignan tareas, investigaciones, solución de problemas, ejercicios y otros trabajos.

La comunicación oral es directa, cara a cara, el mensaje se expresa mediante la palabra hablada y se complementa con los gestos, ademanes, movimientos corporales y otros, los cuales quedan grabados en la mente de quien los recibe, por lo que es capaz de recordar lo que considera importante

El lenguaje humano constituye el centro de estudios de la Lingüística Investigadores, como Ferdinand de Saussure, han realizado aportes significativos con relación al lenguaje, la lengua, el habla, el signo lingüístico, la lengua como sistema, sincronía, diacronía y otros

Noam Chomsky plantea los conceptos de competencia lingüística y actuación lingüística, entre otros estudios; Austin se refiere a los actos del habla y los clasifica en locutivo, ilocutivo y perlocutivo, Buler establece el predominio de los componentes de la comunicación a través de la función expresiva, apelativa y

representativa, posteriormente, Roman Jakobson clasifica las funciones del lenguaje en emotiva, conativa, referencial, fática, metalingüística y poética. Estos aportes han sido muy importantes en el campo educativo.

En la adquisición del lenguaje, Vygotski "distingue dos clases de instrumentos de mediación con la realidad: las herramientas y el lenguaje, donde el niño que aprende una lengua debe reelaborar un sistema de reglas abstractas, las cuales le permitan comprender lo que escucha y habla" (Reyzábal, 1999: 18-19).

Hay diferentes formas de tratar las competencias comunicativas. Por ejemplo, Dell Hymes desarrolla el concepto de competencia comunicativa como la habilidad de dominar situaciones de hablar resultante de la aplicación adecuada de sub-códigos diferentes. Señala que si algo es y hasta qué punto formalmente posible, y hasta qué punto es realizable en virtud de los medios y los implementos existentes, si algo es apropiado en relación con un contexto, si algo es y hasta qué punto realmente ejecutado y lo que su realización significa" (Acosta 2000: 29).

Posteriormente, Canale y Swain se refieren a las cuatro dimensiones de la competencia comunicativa: competencia gramatical y lingüística, competencia sociolingüística, competencia psicolingüística y la competencia estratégica" (Mañalich 1999:52).

El campo del enseñar y aprender ha sido muy estudiado por pedagogos, psicólogos, sociólogos y lingüistas, quienes han proporcionado grandes aportes a la educación en cuanto a métodos, técnicas, estrategias y recursos, utilizados por los docentes, para lograr aprendizajes significativos y desarrolladores en los educandos

Para abordar el desarrollo de la expresión oral, desde un enfoque comunicativo constructivista para la adquisición y aprendizaje de las habilidades comunicativas, se requiere entrar al campo de la Pragmática, la Psicolinguística, la Sociolingüística, la Semiótica, la Fonética, etc , ciencias que guardan íntima relación con la Linguística

Todas las ramas anteriormente enunciadas se interesan por estudiar el uso del lenguaje por parte del hablante y la interpretación por parte del oyente, mediante la codificación y la decodificación, las variaciones del lenguaje a partir de las diferencias regionales, sociales o individuales, el contexto donde ocurre la situación comunicativa, así como los signos empleados para comunicar el mensaje.

Uno de los objetivos de la educación panameña es el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, y busca que los educandos expresen con naturalidad, fluidez, claridad y sencillez, sus ideas, pensamientos, sentimientos, opiniones y necesidades.

“En los programas de Educación Media, los contenidos promueven situaciones donde el estudiantado tiene diversas oportunidades de ejercitar la expresión oral, intercambiando opciones acerca de temas de su interés y de actualidad, en un marco de respeto y tolerancia” (MEDUCA 2007: 5)

En el quehacer educativo, se emplean diferentes corrientes didácticas, entre las que se pueden mencionar la transitiva, la activa, la tecnológica, la constructivista, la crítica, la reflexiva – emancipadora y tratan el papel del docente y del educando

“Nuestra sociedad requiere de jóvenes, respetuosos, tolerantes, críticos, reflexivos, analíticos, creativos, capaces de expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos con claridad y precisión, ya sea en forma oral o escrita, de dominar la lectura crítica que los lleve a la comprensión e interpretación de los mensajes contenidos en los textos, de interpretar, criticar y valorar las obras literarias - de desarrollar habilidades para el manejo de instrumentos que sirvan de medio para el tratamiento automático de la información” (MEDUCA 2007 6)

En aras de lograr este objetivo supremo, en el estudio actual, se pretende abordar el desarrollo de la expresión oral desde el enfoque comunicativo constructivista, en el cual, el discente pone en práctica los nuevos conocimientos en cuanto a las reglas en el proceso comunicativo y todo cuanto éste implica

Se tratará la adquisición de las habilidades lingüísticas comunicativas, como la comprensión auditiva y la expresión oral, sustentada en que el estudiante

aprende cuando utiliza su innata actividad mental, es decir, cuando accede a los conocimientos y los construye. También afirma que toda persona posee una estructura cognitiva, con esquemas de conocimientos y pensamientos que utiliza para aprender, siempre y cuando estos nuevos le sean significativos o relevantes, y su estructura cognitiva esté en capacidad de asimilar y acomodar los nuevos conocimientos (Batista: 2000. 46-47).

La investigación está relacionada con las dificultades que presentan los educandos para expresarse en forma oral y la metodología empleada por los docentes. Se intentará conocer si los educadores utilizan el enfoque comunicativo constructivista para el desarrollo de esta habilidad comunicativa.

En la actualidad, los educandos presentan dificultades en su expresión oral, como las siguientes: el uso de palabras o frases repetitivas como “verdad”, “eh”, “entonces”, “súper”, la omisión de fonemas en la palabra, el temor de pararse frente al grupo y exponer sus ideas, los movimientos corporales innecesarios, nerviosismo y tono de voz bajo.

Se tratará de dar respuesta a las siguientes interrogantes:

¿Aplican los docentes de educación media, del Colegio Comercial Tolé, una metodología comunicativa – constructivista para el desarrollo de la expresión oral en los educandos?

¿Estarán actualmente prestando atención los docentes al desarrollo de la expresión oral, en la educación media, para que los educandos desarrollen las habilidades comunicativas requeridas?

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes?

Se investigará, además, acerca de las dificultades comunicativas que enfrentan los alumnos para expresarse oralmente en el aula de clases

El dominio de la expresión oral y la comunicación constituye una de las áreas del programa de Español, donde la habilidad comunicativa es fundamental para el desenvolvimiento individual de cada educando en su entorno social, lo que redundará en beneficio del logro de los objetivos propuestos

1.2. IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

La adquisición del lenguaje y su desarrollo en los seres humanos, ocurre por medio de la comunicación oral, como producto de la necesidad que sienten las personas de intercambiar información, al formar parte de una sociedad

“Existen teorías que explican la adquisición del lenguaje, como el innatismo, el constructivismo, la comunicación e interacción y el emergentismo Gracias a la

comunicación, los seres humanos se organizan en sociedad, intercambian información y solucionan problemas” (Rodríguez: 2008: 25)

Los programas de Español establecen cuatro áreas Expresión Oral y Comunicación, Lectura y Escritura, Análisis de la Estructura de la Lengua y Literatura, con el propósito que los educandos desarrollen las competencias comunicativas y sean buenos usuarios del idioma Buscan, además, que la actitud del educando sea crítica, reflexiva y participativa

El lenguaje tiene sentido y logra realizarse mediante la comunicación humana, y gracias a ella, las personas aprenden a conocer el mundo, su entorno social, cultural y lingüístico

Este análisis resulta pertinente, pues trata el tema de la expresión oral mediante el enfoque comunicativo constructivista en el nivel de educación media, etapa escolar que requiere mucha atención, en especial en ese sentido.

Los alumnos al comunicarse de forma oral deben utilizar el idioma con coherencia, eficiencia y propiedad, por lo cual, ese producto se ve cuando los egresados son competentes en la actividad que elijan, ya sea, en el ingreso al campo laboral o en la educación universitaria.

Resulta importante el estudio, además, porque busca conocer en qué aspectos se está acertando y en cuáles se está fallando, con relación al

desarrollo de esta competencia lingüística, así como la participación del docente y el educando en el aula de clases y en las diversas actividades escolares.

A la gran mayoría de los educandos les resulta sumamente difícil expresar sus ideas oralmente frente a sus compañeros y educadores, situación que es producto del nerviosismo y temor de hablar en público.

Por lo antes expuesto, el estudio será útil a estudiantes y docentes, porque se investigará la situación comunicativa que tiene lugar en el salón de clases, con la finalidad de conocer y analizar la metodología usada por los educadores para motivar a los alumnos a que participen de forma natural y espontánea en el desarrollo de los diversos temas.

También, se estudiará y analizará la manera como se expresan los alumnos, cómo escuchan y cómo comprenden lo que dicen sus compañeros y docentes, para realizar un análisis descriptivo de toda esta situación.

La investigación permitirá conocer las dificultades y limitaciones en la expresión oral en la formación media del Colegio Comercial Tolé y proponer opciones, de acuerdo con los resultados obtenidos

Se aspira proponer estrategias para el desarrollo de la expresión oral en la educación media, con la finalidad de mejorar el lenguaje oral en los educandos, de que pierdan el temor y sientan seguridad en sí mismos al hablar en público,

para que utilicen los gestos y movimientos corporales adecuadamente, para que empleen un tono de voz apropiado a la situación, entre otros aspectos positivos.

El desarrollo de la investigación resultaría impactante, porque se estudiará la realidad de la expresión oral en un centro educativo con población indígena y latina. Con el propósito de propiciar el desarrollo de la comunicación oral mediante el uso de la lengua, es preciso que los alumnos desarrollen su capacidad de expresar oralmente sus ideas de forma clara, sencilla y coherente, y para esto deben conocer las reglas y normas acerca del uso de la lengua.

También se busca brindar a los docentes de español herramientas adecuadas para el desarrollo de la expresión oral en clases, y ofrecer procedimientos para la realización de actividades que motiven la participación de los alumnos mediante el enfoque comunicativo constructivista.

1.3. OBJETIVOS.

1.3.1. Objetivos generales:

- Analizar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la expresión oral, desde la perspectiva de diversos enfoques, para la formación de alumnos participativos, críticos y creativos.

- Valorar la importancia de la comunicación oral en los educandos, para el buen desenvolvimiento personal y su integración en la sociedad

1.3.2. Objetivos específicos:

- Investigar las dificultades que presentan los estudiantes del segundo nivel de enseñanza en el Colegio Comercial Tolé, para el desarrollo de la expresión oral.
- Analizar la realidad actual de la enseñanza – aprendizaje de la expresión oral en el nivel medio del Colegio Comercial Tolé.
- Analizar la metodología usada por los docentes en el salón de clases, para el desarrollo de la expresión oral de los educandos.
- Proponer diversas estrategias, desde la perspectiva del enfoque socio cultural o comunicativa – constructivista, para el desarrollo de la expresión oral

1.4. DEFINICIÓN DE PALABRAS CLAVES.

Enfoque: Responde a una o a varias teorías acerca de la comunicación y su aprendizaje, ejemplos: enfoque audio-oral, cognitivo, comunicativo, estructural (Padrón: 2000. 389).

Enfoque: Corrientes que responden a las teorías relacionadas con la comunicación en el proceso educativo, donde participan activamente alumnos y docentes

Comunicación: Forma de relación activa entre el hombre y el medio, como el proceso en el cual, el ser humano utiliza el lenguaje con el fin de transmitir y asimilar la experiencia histórica - social (Padrón: 2000 26).

Comunicación es la manera de manifestar a otras personas información que se considere importante o interesante, de forma clara, sencilla y coherente, a través de la expresión oral como el diálogo, conferencia o de un texto escrito

Competencia comunicativa Significa saber cuándo hablar, cuándo no, qué y sobre qué hablar, con quién, dónde y de qué manera Presupone el desarrollo de varias direcciones. lingüística, socio-lingüística, estratégica, discursiva, cultural y psicolingüística (Padrón. 2000: 383)

Competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día (Valenzuela 2004: 38)

Competencia comunicativa es la habilidad comunicativa que responde a las siguientes interrogantes: qué, cómo, cuándo, dónde, con quién y de qué hablar Por tanto, el medio socio-cultural y lingüístico son importantes en la realización de la expresión oral, porque los interlocutores emplean un código común, el mensaje será emitido de manera precisa para ser comprendido

Expresión oral: es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Ella es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos Consta de una serie de

microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos o desacuerdos, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancia es pertinente hablar y en cuáles no”.

http://cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccionario/expresional.htm

Podríamos también establecer que es la habilidad comunicativa empleada por los seres humanos, donde usan el lenguaje verbal y no verbal con la intención de intercambiar información, llegar a acuerdos, resolver problemas. Para ello, es importante saber de qué, cómo, cuándo y con quién hablas, así como cuándo es pertinente guardar silencio y cuándo hablar.

El enfoque comunicativo se sustenta en la teoría del lenguaje como comunicación. El objetivo de la enseñanza es como lo plantea Hymes (1972). la competencia comunicativa.

El enfoque comunicativo constructivista permite al docente crear en el salón de clases actividades donde el estudiante participa de forma libre, espontánea y creativa, al construir la información que desea expresar, que sea cooperador y respete los turnos en la conversación.

CAPÍTULO SEGUNDO

MARCO TEÓRICO

2.1. LA EXPRESIÓN ORAL Y LA COMUNICACIÓN.

El lenguaje es uno de los instrumentos comunicativos empleados por el hombre para interactuar socialmente, y gracias a este instrumento, las personas tienen contacto, intercambian información, adquieren la capacidad de escuchar e interpretar la información, para así llegar a acuerdos.

El lenguaje oral permite el uso de la mímica, la gesticulación, de la entonación que ofrece infinidad de matices para expresar los sentimientos, emociones y actitudes

La expresión oral puede ser considerada como el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, y está conformada por nueve cualidades importantes, como lo son. dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, vocabulario, movimientos corporales y gesticulación

La comunicación oral se caracteriza por ser directa, por usar el canal oral-auditivo-visual, donde se emplea el lenguaje verbal (conjunto de signos sonoros) y el lenguaje no verbal (movimientos corporales, gestos, ademanes) Es vital en el campo educativo, donde interactúan docentes y educandos y aclaran dudas El alumno adquiere habilidades comunicativas para ser un ente creativo y competente en la sociedad

En la comunicación oral participan dos o más personas, lo cual implica, el uso del conjunto de signos sonoros para hacer partícipes a las demás personas de los pensamientos, sentimientos, ideas, opiniones y necesidades de forma clara, coherente y objetiva, con la finalidad de obtener una respuesta a sus inquietudes

En la comunicación oral existen elementos esenciales en el acto comunicativo, donde los participantes, ponen en práctica el respeto y la cooperación al escuchar atentamente al emisor, la situación comunicativa, es decir, el objeto de la conversación, del discurso y de la información que se trata, y es el centro de interés de los participantes.

Para Martínez, “La comunicación es el proceso mediante el cual un emisor transmite uno o más mensajes sobre un contenido determinado a uno o varios receptores, utilizando un código conocido por todos los participantes” (Martínez: 1997 83).

Las personas sienten la necesidad de comunicarse, situación que logran al emplear los elementos de la comunicación.

Emisor: Persona que codifica la información para luego expresarla. Es quien transmite el mensaje gracias a un proceso de codificación, mediante el cual, elige ciertas señales del código y las introduce en el canal. Esta selección de señales y sonidos se realiza cuando el emisor y el destinatario o receptor conocen el código.

Mensaje: Ideas manifestadas por el emisor. Información que se comunica y constituye un acto concreto, afectivo y accidental, que tiene carácter individual

Destinatario: Persona que recibe la información, conoce las señales y las comprende gracias al proceso de decodificación, por lo cual, puede dar una respuesta o asumir una actitud

Código: conjunto de reglas o normas establecidas para transmitir el mensaje.

Canal: Medios empleados por el emisor y el destinatario para ponerse en contacto. Pueden ser medios directos como la voz, gestos, movimientos, sonidos, o medios indirectos como las cartas, Internet, radio, telegrama y otros.

Contexto Todo aquello que conocen del mundo que los rodea, como las creencias, la ideología, los pensamientos, la situación e intereses de los interlocutores

El proceso comunicativo se caracteriza por ser dinámico y directo. En él interviene el emisor, quien selecciona el tema para codificar el mensaje, el receptor o destinatario, quien decodifica la información que recibe, a través del canal seleccionado. Emisor y receptor interactúan y emplean un sistema de signos comunes para comunicarse, todo estará condicionado al contexto, es decir, al ambiente social, cultural, humano y psicológico.

Cada idioma presenta una forma especial o característica de decir lo que expresa. En español, la construcción de la información por lo general va de lo más importante a lo circunstancial, es decir, del sujeto, al verbo y complementos.

El lingüista Roman Jakobson propone seis funciones del lenguaje, donde hay un predominio de los componentes de la comunicación (destinador - emisor, mensaje, código, canal, destinatario-receptor, contexto y el canal o contacto)

- Función emotiva o expresiva privilegia al destinador, apunta a la expresión directa de la actitud de éste, en relación a lo que está hablando. Por ejemplo, la conversación, mediante el uso de interjecciones de una lengua.
- Función referencial, que se relaciona con la representativa y privilegia el contexto. Como referente se presenta en los textos informativos.
- Función connotativa o apelativa, se orienta hacia el destinatario, quien trata de captar la atención del interlocutor. Se evidencia en el uso del vocativo y del modo imperativo.
- Función fática, tiene lugar en aquel mensaje cuya función es la de establecer, prolongar o interrumpir la conversación, atrayendo la atención del destinatario para ver si funciona bien el circuito de la comunicación, mediante frases como: me escucha, hola, cómo está.
- Función metalingüística: se realiza cada vez que el mensaje se refiere a un código lingüístico, implica el uso del lenguaje para hablar sobre el lenguaje mismo.

- **Función poética** centra su atención en el mensaje. La estructura técnica o artística del mensaje tiene una importancia esencial. Jakobson aclara que esta función no se limita a la poesía, pues dentro de la poesía participan las demás funciones verbales.

Para poderse comunicar las personas que participan, hacen uso del registro, que dependerá del tipo de conversación y de los participantes. Para que una conversación sea exitosa, los interlocutores han de tener un mismo código (idioma) para participar activamente, aportando sus ideas, necesidades y opiniones de manera clara, sencilla y fluida.

“El registro en el desarrollo de la conversación puede ser el coloquial y el formal. Ambas se rigen por los siguientes parámetros:

- Relación de proximidad de los hablantes
- El conocimiento compartido por los hablantes
- La cotidianidad de la conversación
- La planificación de la conversación
- La finalidad que se pretende.” (Santillana 2006: 34)

En cada idioma existe una forma especial o característica de expresar el mensaje, la construcción de la información en el idioma español se caracteriza por ir de lo general a lo particular, es decir, de lo más importante a lo circunstancial, por lo tanto, va en primera instancia el sujeto, seguido del verbo y, finalmente, los complementos.

2.1.1. CONCEPTOS.

El lenguaje humano comprende la participación de aspectos fundamentales como. la lengua, el habla, expresión oral, las funciones del lenguaje

“La lengua es el objeto de estudio de la lingüística según Saussure, es considerada como un sistema de signos que se encuentran en el cerebro de los hablantes, en el ámbito de la comunidad que habla dicha lengua. La lengua es de carácter social, comunitario y psíquico, por lo cual, es algo común a todos los miembros

El habla, en cambio es la realización de la lengua, es físico-fisiológico, en cuanto produce sonidos (o imágenes gráficas en la escritura), y, por tanto, es individual” (Niño: 2002: 47).

Saussure, plantea la dualidad lengua - habla, dejando claramente establecido que la lengua es social y el habla es la realización individual de la lengua, ambas están estrechamente vinculadas

El lenguaje funciona como el medio de comunicación humana, al surgir de la necesidad que sienten las personas de comunicarse, pues forman parte activa de la sociedad. Por tanto, el lenguaje es la capacidad que poseen los individuos de comunicarse en el hogar, en la escuela, en el medio social y cultura.

Existen tres formas de lenguaje, por medio de los cuales, las personas logran establecer comunicación: lenguaje mímico, lenguaje fónico u oral y lenguaje gráfico o escrito.

Lenguaje mímico es aquel donde se usan los gestos faciales, los ademanes de brazos y manos y los movimientos corporales para manifestar información.

El lenguaje oral utiliza la articulación de los sonidos, que se unen para formar las palabras habladas y la entonación, con la cual se da sentido al mensaje expresado.

El lenguaje escrito perdura en el tiempo y el espacio. Emplea los signos gráficos, es decir, las letras que se combinan para formar las palabras, frases, oraciones y párrafos, con los cuales se manifiesta el mensaje.

“La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Ella es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como. saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos o desacuerdos, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancia es pertinente hablar y en cuáles no”
[http //cervantes.es/enseñanza/biblioteca ele/diccionario/expresionr al.htm](http://cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccionario/expresionoral.htm).

El ser humano por naturaleza es social, convive con otras personas y posee la facultad de comunicarse, y para ello utiliza el lenguaje, con la finalidad de intercambiar información y mantener buenas relaciones humanas

2.1.2. CARACTERÍSTICAS DE UNA BUENA COMUNICACIÓN.

Para la realización de una buena comunicación entre los interlocutores, se ha de tener presente las siguientes características:

✓ **Claridad:** Consiste en exponer ideas concretas, precisas y definidas, por medio de frases bien construidas, el empleo de la terminología común y al alcance de los destinatarios. En el caso de utilizar palabras técnicas o que provoquen dudas al auditorio, se recomienda sean explicadas para que puedan ser comprendidas. Por lo tanto, la claridad en la exposición de las ideas o un discurso ocurre cuando se adecua a las características de los receptores

Entre los recursos lingüísticos que contribuyen a alcanzar la claridad, está la enumeración, la cual consiste en la exposición sucesiva de las partes del tema y asuntos, de las cualidades y de las circunstancias.

✓ **Concisión:** Utiliza las palabras justas, se evita la palabrería innecesaria y la ambigüedad. No hay que ser lacónico, pero tampoco hay que envolver al destinatario en una oratoria. Lo indicado es ser preciso, claro y breve, sin perder el fondo de la exposición oral o del discurso.

✓ **Coherencia:** Construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando los hechos objetivos y diferenciarlos de las opiniones

✓ **Sencillez:** Tanto en la forma de construir el mensaje como en las palabras utilizadas, con la intención de ser comprendidos por el receptor.

✓ **Naturalidad** Se requiere una expresión viva y espontánea, lo cual no implica vulgaridad y mucho menos descuido. Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino para lograr la naturalidad, mediante una concienzuda preparación para la intervención. Por medio de la preparación y el ensayo, se puede confirmar convenientemente que el mensaje llegue a sus destinatarios de manera precisa y fácilmente comprensible.

Entre los aspectos que caracterizan la comunicación oral está que: “Es inmediata y permite la interacción entre el emisor y el receptor. El receptor recibe el mensaje al mismo tiempo que el emisor lo emite, ambos se hallan presentes en el momento de la comunicación.

El mensaje es efímero, es decir, en principio se conserva. Actualmente la tecnología permite la grabación. Utiliza signos no verbales, el emisor también transmite información a través de gestos, de su forma de mirar o vestir, con sus actitudes...” (Santillana: 2006:16).

2.1.3. USOS Y FORMAS DEL DISCURSO ORAL.

El discurso oral presenta diversos usos y formas de realizarse, de manera dinámica y eficaz, entre los cuales están:

a- El diálogo.

El diálogo representa la base de las relaciones sociales, ya que el hombre es un ser eminentemente social. Para su realización participan dos o más personas, quienes realizan un intercambio de información mediante el uso de un código común.

La comunicación oral se caracteriza por ser espontánea, como en la conversación, pues, carece de un plan organizado, en ella no se fijan los temas ni se sigue una estructura, porque se efectúa por medio del diálogo entre dos o más personas que participan activamente en el proceso comunicativo, aportando sus ideas sobre el tema en cuestión.

Para expresar las ideas, los participantes emplean un código común, es importante que la información vaya acorde con el tema, a los asuntos y que sea veraz.

La conversación oral planificada se caracteriza por ser organizada, es decir, se fija el tema como las pautas que rigen el acto comunicativo. De acuerdo con su naturaleza, la conversación oral planificada puede ser multidireccional o unidireccional.

En la conversación multidireccional participan varios interlocutores de manera organizada, intervienen respetando los turnos durante el diálogo; como en las entrevistas, debates e interrogatorios. La conversación unidireccional se

caracteriza por la figura del emisor que se dirige a los receptores, como en el discurso jurídico o en la conferencia

b-El debate

El debate consiste en un diálogo formal de carácter argumentativo, en donde dos o más personas expresan su punto de vista en relación con el tema que se esté abordando. El tema del debate se fija con anticipación, y es conocido por los participantes. Además, el tema debe ser polémico, para que tenga lugar la confrontación de ideas y opiniones, donde cada participante defienda su postura con argumentos sólidos y firmes.

En el desarrollo del debate, es importante la figura del moderador, quien se encargará de hacer la introducción, controlar los turnos para la intervención de los sujetos involucrados, así como ceder la palabra a cada interlocutor, procura que se centren en el tema de interés y finalmente da las conclusiones.

Estructura del debate:

- **Introducción** el moderador realiza la presentación de los participantes y del tema que se debatirá
- **Exposición inicial** cada uno de los participantes expone de forma clara su posición acerca del tema.
- **Discusión** Constituye la parte central o medular del debate, los interlocutores confrontan y argumentan sus opiniones

- Conclusiones: Cada interlocutor hace una síntesis de su posición, se puede mantener con su postura inicial o haberla modificado en el desarrollo del debate. El moderador hace la conclusión general, donde resume las opiniones expresadas por los participantes y realiza la despedida

c- La asamblea

La asamblea es un tipo de reunión planificada, dirigida por un moderador, y en ella, participa una gran cantidad de personas. Tiene como objetivo la discusión de temas de interés social, con la finalidad de llegar a acuerdos y tomar decisiones mediante la votación de los asistentes.

La lista de temas que se abordarán en la asamblea representa el orden del día, que será conocido con anticipación por los asistentes, quienes pueden sugerir otros temas que consideren importantes. Es así, como en el desarrollo de una asamblea se debaten los temas establecidos en el orden del día para luego proceder a la votación.

Pasos sugeridos para intervenir en la asamblea.

Se puede intervenir sólo cuando el moderador cede la palabra, exprese su punto de vista con claridad, apóyese en datos veraces y razones adecuadas al tema en discusión, es importante respetar las opiniones de los demás participantes y no interrumpirle cuando está efectuando su aportación, y hay que aceptar los acuerdos aprobados por la mayoría de los participantes.

Ch-La entrevista.

La entrevista es la conversación con un experto que es interrogado por el entrevistador acerca de un tema fijado con anterioridad. La entrevista puede ser pública o colectiva. En la entrevista colectiva, varias personas interrogan a un experto sobre determinado tema, en la entrevista pública, una persona cuestiona al experto.

El propósito consiste en conocer sus ideas, sentimientos, su forma de actuar y las circunstancias de un hecho del que formó o forma parte

Pasos para la realización de una entrevista seleccionar el tema y el entrevistado, éste debe aportar información interesante y verdadera. Recopilar información acerca de la persona que será entrevistada y sobre los temas que se desean conversar

Es necesario preparar un guión para ordenar el tema y los asuntos a tratar, estableciendo prioridades, al igual que redactar el cuestionario, de acuerdo con la prioridad de los temas a tratar.

d-El socio drama.

El socio drama recibe otros nombres como representación de personajes o juego de roles. Es una representación dramática sobre sucesos concretos tomados de la realidad y puestos en escena por un equipo de personas. Para la realización del socio drama, los miembros de un grupo representan situaciones y

actitudes típicas de la vida real, para esto, imitan el comportamiento de las personas en relación a los casos o temas que se pretendan estudiar y analizar.

Con el socio drama se busca motivar al grupo para que analicen el comportamiento y las actitudes humanas frente a las diversas situaciones cotidianas, de manera que emitan su juicio sobre el hecho presentado

Para el desarrollo del sociodrama, es recomendable tomar en cuenta los siguientes pasos:

- Selección del tema estar claros en la temática a representar, saber por qué se va a realizar y cómo puede contribuir en su formación.
- Conversación sobre el tema seleccionado: los actores intercambian ideas acerca de lo que conocen del tema, cómo lo viven, cómo lo comprenden
- Elaboración de la historia o argumento organizan y ordenan los hechos para crear la historia con inicio, desarrollo y cierre. En esta etapa se define cómo van a actuar, cuáles personajes representará cada miembro y los momentos en que cada uno tiene que actuar.
- Realización de uno o dos ensayos, para representar con éxito el socio drama.
- Presentación del socio drama.

El socio drama como recurso didáctico propuesto por el docente, para profundizar en la comprensión de conflictos sociales, contribuye a despertar la capacidad creadora de los estudiantes, mediante el trabajo en equipo y responsable de cada alumno.

2.1.4. CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL.

✓ **Dicción** consiste en pronunciar en forma completa y con toda claridad las palabras con las cuales se construyen los mensajes, que se desean transmitir. Es la manera de hablar o escribir, considerada como buena o mala únicamente por el empleo acertado o desacertado de las palabras y construcciones, como se pronuncian las palabras y exponen las ideas de forma clara y limpia.

✓ **Fluidez**: es emplear las palabras de forma natural, espontánea y continua, evitando el uso de palabras reiteradamente para llenar los posibles vacíos como "o sea", "ha", "entonces", "pues", "verdad" y otras.

✓ **Ritmo**: lo forman la armonía y la acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación de los fonemas que se articulan y forman las palabras. De la sucesión de las palabras, frases y cláusulas que son seleccionadas y se manifiestan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armoniosa será la expresión oral.

✓ **Emotividad**: es proyectar por medio de las palabras, la pasión y el calor necesario a las palabras para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

✓ **Sencillez y coherencia**: es expresar las ideas o pensamientos de forma organizada, en cadena y unido por un hilo conductor; la información se expresa sin adornos o palabras desconocidas.

Las ideas manifestadas por el emisor siguen un orden, de modo que el receptor pueda establecer la relación entre las ideas, integrando la información.

conocida a la nueva y percibe el mensaje en su conjunto. Para que el mensaje resulte coherente, debe relacionarse con el tema y asuntos que se tratan y ser pertinentes, es decir, de acuerdo al contexto.

✓ **Volumen:** es la mayor o menor intensidad que el hablante imprime a su voz al expresar un mensaje frente a un auditorio. El volumen demasiado bajo indica inseguridad, timidez o tristeza, y puede llevar a los interlocutores a prestar poca atención a la persona que interviene. Cuando el volumen es demasiado alto, sugiere agresividad y puede molestar a las personas que le escuchan. Emplear un volumen constante durante la exposición puede causar aburrimiento o cansancio en el auditorio

El control del volumen de la voz, la dicción, el tono o la velocidad del discurso se vincula con la adecuada respiración, que dependerá de la cantidad de aire que se pueda contener

El tono de voz transmite el estado anímico del hablante (optimismo, tristeza, confianza, enojo, disgusto, alegría..).

✓ **Vocabulario:** Constituye el repertorio de las palabras que las personas tienen almacenadas en su mente.

Al momento de expresar las ideas, se deben seleccionar aquellas palabras que manifiesten claramente el contenido de los mensajes que se desean decir y que a la vez, sean comprendidos por los receptores, considerando el grado

cultural, social y psicológico que poseen los participantes de la situación comunicativa.

✓ Claridad: es vital expresar de manera precisa y objetiva los conceptos, ideas, necesidades y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad del discurso

✓ Movimientos corporales y gesticulación: el lenguaje oral se apoya en los movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación comunicativa, ya sea para reforzar lo que dice, para contradecir la información o para sustituir el mensaje.

2.1.5. DIFICULTADES DE LA EXPRESIÓN ORAL.

El dominio de la expresión oral se torna difícil para la gran mayoría de los estudiantes, al expresar sus ideas o necesidades frente al grupo o en público, y presentan dificultades en cuanto a la dicción, fluidez, volumen, ritmo o pobreza de vocabulario. Por lo antes expuesto, el discente incurre en el tartamudeo, en el uso de muletillas como producto de la timidez, la inseguridad y del nerviosismo.

El hecho de expresar las ideas, los argumentos y opiniones sobre un tema, frente a otras personas puede causar tensión emocional en los alumnos, lo cual dificulta la naturalidad de su participación

Los estudiantes deben valorar la importancia de la expresión oral en la vida cotidiana Poco a poco, mediante prácticas comunicativas, se pueden superar la timidez, la inseguridad y el nerviosismo Se hace necesario que logren seguridad

en sí mismos, mediante prácticas educativas, donde se sientan cómodos, participen activamente y comprendan que sus opiniones son importantes en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje

Por lo antes planteado, es fundamental expresar las ideas con respeto y tolerancia, de manera que proyecten seguridad y confianza en sí mismos, y de esta forma se puede preparar al estudiante para el logro de los objetivos propuestos.

La mejor manera de plantear una idea es explicarla de forma sencilla y clara, empleando palabras y frases conocidas y comprendidas por los receptores, pues, si se usan palabras raras o desconocidas el mensaje no será comprendido en su totalidad

Al momento de expresar las ideas con claridad y naturalidad, se puede emplear la mímica y un tono de voz agradable y sereno; además, es importante que el emisor tenga las ideas claras en la mente, para expresarlas con propiedad y naturalidad, lo cual evidenciará que la información que brinda es cierta, de tal forma, que logre convencer al receptor o auditorio.

2.2. EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN CLASES.

La comunicación oral es fundamental en la vida social y educativa. Para todo sistema educativo resulta fundamental que los alumnos sepan expresar los mensajes y que interpreten comprensivamente la información.

La adquisición de los hábitos, las destrezas, las normas y los procedimientos para la comunicación oral, dentro del proceso educativo se ha de tratar de forma sistemática, continua y metodológica. Por medio de objetivos generales y específicos, que deben ser acordes con los contenidos programáticos, con las actividades y a la aplicación de evaluaciones. Se puede verificar el logro de los objetivos, con la intención de mejorar los aspectos en donde se evidencie poca efectividad.

La enseñanza en las aulas de clases es un hecho social, donde tradicionalmente el docente debe atraer y mantener la atención de los educandos y al mismo tiempo lograr que participen; también, tiene que controlar la situación comunicativa.

El educador ha de comprobar si los alumnos y él están en sintonía del mismo tema, para ello, realiza preguntas como forma de evidencias, si lo que está expresando es comprendido por los alumnos y si le siguen lo que dice, realiza comentarios relacionados con la participación de los educandos y de ser necesario efectúa correcciones del lenguaje. Por tanto, lo que dice el educador se vincula con los actos del habla mediante los cuales informa, infiere, define, pregunta, corrige, motiva, ordena, sugiere o solicita.

En la actualidad los objetivos del proceso educativo buscan el logro de una educación integral, donde los educandos forman parte activa de la vida social, por tanto, se pretende enseñar a los alumnos a preguntar y a preguntarse sobre los temas en cuestión y la realidad local, nacional y mundial.

El docente elige los objetivos del contenido programático y selecciona los temas que estén acordes al nivel educativo y cultural de los alumnos, establece el tiempo probable para la realización de las diversas actividades educativas y lograr de esta forma los objetivos propuestos

Los estudiantes mediante el desarrollo de las actividades educativas pueden expresar sus opiniones en las diversas situaciones comunicativas, con lo cual sentirán que su participación es importante y valiosa, al tener la oportunidad de expresar sus pensamientos y que los mismos sean escuchados y respetados.

Cassany, Luna y Sáez proponen cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- ✓ “Según la técnica diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (adivinanzas, trabalenguas), trabajos en equipo.
- ✓ Según el tipo de respuesta ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (como las recetas de cocina), debates para solucionar un problema, actividades de vacío de información
- ✓ Según los recursos materiales: textos escritos (completar una historia), sonidos (cantar una canción o decir una poesía), imagen (ordenar las viñetas de una historia), objetos (adivinar objetos a partir del tacto o del olor).

✓ Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, de la improvisación (descripción de un objeto tomado al azar), conversaciones telefónicas, lecturas en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc ”

[http:// cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccionario/expresionr al htm](http://cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccionario/expresionr al htm).

En la educación actual, se busca el dominio de las habilidades comunicativas que permitan a los educandos manifestar mediante una diversidad de formas sus sentimientos, pensamientos, creencias, dudas, emociones y necesidades.

Las habilidades lingüísticas que el usuario de una lengua debe dominar para comunicarse con efectividad son: hablar, escuchar, escribir y leer, por lo tanto, deben conocer y emplear un código comunicativo común para elaborar el mensaje y que sea comprendido por el receptor.

En la expresión oral, son básicas el hablar y el escuchar.

“Hablar: es el aspecto individual y material del lenguaje, es un fenómeno físico concreto, que se actualiza fonéticamente, por medio de los órganos de fonación del individuo que producen una serie de sonidos transmitidos, gracias a las ondas sonoras, que son recibidas por el oído del destinatario que interpretará por sus valores distintivos y les dará sentido” (Sánchez 2009.273).

“Escuchar es la competencia comunicativa que requiere la interpretación de los códigos orales que un receptor emite. Escuchar es una habilidad comunicativa que requiere oír, pensar, interpretar, tanto lo dicho como lo no dicho por el emisor”. (Sánchez 2009: 281).

El sujeto que escucha atentamente al interlocutor logra captar el sentido completo del mensaje oral, muestra respeto por las ideas ajenas, prudencia y capacidad de interpretar la información con objetividad, por lo cual, será capaz de formar su propio criterio en relación al tema en cuestión y, por tanto, asumir una posición crítica y reflexiva de ser necesario

2.2.1. ENFOQUES ACTUALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL.

Un enfoque es una corriente que responde a una o a varias teorías relacionadas con la comunicación y su aprendizaje en el proceso educativo, en el cual participan de forma dinámica estudiantes y docentes

2.2.1.1. El Enfoque Psicológico Cognoscitivista.

Los objetivos de la educación según los psicólogos educativos cognoscitivista deben centrarse en el “aprender a aprender” y en el “enseñar a aprender”; con el propósito, de que los educandos egresados de un centro educativo cuenten con una serie de habilidades del pensamiento como interpretar, reflexionar, analizar y sintetizar la información, lo cual les permite procesar el conocimiento de manera efectiva y acorde a la situación comunicativa

Piaget plantea el interaccionismo, donde el alumno construye los conocimientos cuando interactúa con el mundo físico y social. El conocimiento es producto de la interacción del alumno con el objeto de estudio

Para Vigotsky, el desarrollo de los procesos cognitivos y el aprendizaje significativo están determinados por factores socioculturales. Se preocupa más por el sentido de las palabras que por su significación

David P. Ausubel, teórico cognoscitivista, postula el aprendizaje verbal significativo, el desarrollo del pensamiento y concibe al alumno como procesador activo de la información, capaz de solucionar problemas. El aprendizaje es un fenómeno complejo y, por tanto, no se limita a asociaciones memorísticas.

Los fundamentos en los que se apoyan los cognoscitivista para explicar cómo se aprende y procesa la información, son los siguientes

- a) “Los componentes del individuo son regulados por las representaciones que el sujeto ha elaborado o construido en su mente (ideas, conceptos, planes o cualquier tipo de cognición)
- b) El conocimiento es construido mediante las interrelaciones del individuo con el mundo físico y social, a diferencia del conductismo, según el cual el comportamiento es regulado por el mundo exterior
- c) El sujeto, es un participante activo, cuyas acciones dependen, en gran parte, de las representaciones mentales elaboradas (aprendizaje) Consecuentemente, cada persona actúa de acuerdo con su pensamiento, según sus representaciones mentales.

d) Los conceptos almacenados en la mente (esquemas, percepciones) orientan todo el proceso de adquisición e interpretación del conocimiento.

e) El sujeto es constructor y reconstructor activo de los conocimientos, mediante la ejecución de actividades creativas.

f) El conocimiento es relativo No todos los estudiantes llegan a niveles iguales de conocimientos, lo cual depende de sus capacidades cognitivas

g) El sujeto organiza internamente sus conocimientos.

h) Los conocimientos organizados en la mente se elaboran y se redefinen cuando son ampliados de acuerdo con nuevas experiencias

i) El conocimiento no es estático, en tanto que es modificado de acuerdo con los intercambios con el ambiente. El sujeto puede retomar los conocimientos estructurados en la mente cada vez que lo requiera y que esté ante una nueva experiencia.

j) Cualquier nivel de aprendizaje está abierto a niveles superiores de conocimiento" (Picado 2002. 62).

En el enfoque cognoscitivista, el alumno es percibido como un sujeto activo, al ser capaz de procesar la información y construir su conocimiento, a través de

las experiencias educativas adquiere estrategias para solucionar los problemas de forma independiente

En el enfoque cognoscitivista el educador estimula y facilita el proceso de análisis, de reflexión y de construcción conjunta del conocimiento, para que el educando edifique su propio conocimiento y lo pueda usar cuando lo requiera. El docente organiza actividades previas con la intención que el educando adquiera habilidades de pensamiento y aprendizaje significativo.

“El enfoque cognoscitivista se fundamenta en la pedagogía crítica, por cuanto, la organización de la práctica pedagógica debe estar abierta a la crítica. La educación ha de ser una actividad comunicativa, de reflexión que transforme al individuo como a la sociedad, de la cual forma él parte” (Picado: 2002. 82)

En relación al enfoque cognoscitivista se comprende el proceso educativo como la interacción entre los participantes, donde el docente proporciona ayuda a los educandos para que reflexionen en relación a los temas tratados, a la realidad social, por lo tanto, será capaz de emitir juicios valorativos. El alumno adquiere un aprendizaje significativo al aprender a aprender, aprender a construir su conocimiento y a comprender la realidad de la cual forma parte activa.

2.2.1.2. El enfoque de la enseñanza comunicativa mediante tareas.

La enseñanza mediante tareas es una propuesta moderna de la didáctica de lenguas, se centra en la manera de organizar, secuenciar y realizar las

actividades y tareas de la clase. Es al mismo tiempo una evolución y consolidación de los enfoques comunicativos

El enfoque comunicativo mediante la realización de tareas nace como una propuesta de integración de las cuatro secciones de la acción docente: objetivos, contenidos, metodología y evaluación, en una nueva aproximación didáctica, incorporando en la toma de decisiones a los protagonistas del proceso educativo-estudiantes y docentes. Está íntimamente relacionado con una concepción concreta de lo que es hablar una lengua, así como los procesos de aprendizaje en el desarrollo de la capacidad de usarla

“En general, en un aula comunicativa, se producen los siguientes hechos:

- ✓ El programa se compone de nuevas unidades lingüísticas que se suelen llamar nociones y funciones, y la gramática y el vocabulario se introducen en función de las exigencias de estas nuevas unidades.
- ✓ Las prácticas de lengua en el aula no se realiza por y para sí mismas, sino en relación con la consecuencia de algún propósito, al igual que ocurre en el mundo externo al aula
- ✓ Los alumnos practican acciones comunicativas (invitar, presentar disculpas, pedir información, y otras), y no estructuras gramaticales (oraciones reflexivas, pronombres personales o posesivos, verbo, y otras).

✓ En el aula se observa una intensa actividad oral por parte de los alumnos que hablan fundamentalmente en parejas y pequeños grupos" (Varela· 2008 118).

El enfoque mediante tareas en sí busca el trabajo cooperativo y responsable de cada uno de los estudiantes, donde sientan y comprendan que su participación fortalece el equipo y, por lo tanto, se obtienen mejores resultados.

2.2.1.3. El Enfoque Comunicativo Constructivista.

Las teorías constructivistas del aprendizaje y la enseñanza han ejercido influencia notable en el campo de la educación, al centrar su interés en los estudiantes, con la finalidad que entiendan, comprendan y participen como seres humanos creativos en el medio social, cultural y educativo al que pertenecen

El proceso enseñanza aprendizaje en los centros escolares se logra mediante actividades planificadas, organizadas, intencionales, continuas y sistemáticas; en las cuales los sujetos participan activamente, construyendo su propio aprendizaje.

El constructivismo se fundamenta en las investigaciones de Jean Piaget, Vygotsky, psicólogos de la Gestalt, Bartlett y Bruner, filósofos de la educación, John Dewey y otros investigadores.

Para los seguidores de la corriente piagetiana (psicología genética), el constructivismo lleva a las personas a cuestionar sus conocimientos y a probar nuevas ideas; es decir, transformar la información actual al relacionarla con la nueva y concebir una interpretación o percepción actualizada y propia de la situación en estudio. El alumno es un ente activo y autónomo, al descubrir, seleccionar y organizar la información que considere importante.

En relación con la Psicología Genética de Jean Piaget, existen principios con implicaciones educativas, como los siguientes

- ✓ “Énfasis en la auto estructuración.
- ✓ Competencia cognitiva determinada por el nivel de desarrollo intelectual.
- ✓ Modelo de equilibración generación de conflictos cognitivos y reestructuración conceptual
- ✓ Aprendizaje operativo sólo aprenden los sujetos en transición mediante abstracción reflexiva
- ✓ Cualquier aprendizaje depende del nivel cognitivo inicial del sujeto.
- ✓ Énfasis en el currículo de investigación por ciclos de enseñanza y en el aprendizaje por descubrimiento” (Díaz Barriga; 33: 2002).

El docente es un facilitador, orientador y guía para la adquisición del aprendizaje, organiza diversas actividades con la intención que el discente descubra y construya estructuras propias del pensamiento

Para los seguidores de Lev Vygotsky y su corriente sociocultural, en el aprendizaje y en el desarrollo del trato social es pertinente encaminar la adquisición del conocimiento mediante el desarrollo de funciones mentales superiores como la comprensión, el razonamiento, el pensamiento crítico y reflexivo.

El Constructivismo Sociocultural de Vigotsky, tiene concepciones y principios con implicaciones educativas

- ✓ "Aprendizaje situado o en contextos dentro de comunidades de práctica
- ✓ Aprendizaje de mediadores instrumentales de origen social.
- ✓ Creación de ZDP (zona de desarrollo próximo)
- ✓ Origen social de los procesos psicológicos superiores
- ✓ Andamiaje y ajuste de la ayuda pedagógica
- ✓ Énfasis en el aprendizaje guiado y cooperativo; enseñanza recíproca
- ✓ Evaluación dinámica y en contexto. (Díaz Barriga; 33: 2002).

El educador actúa como mediador del aprendizaje al planificar y realizar diversas actividades para efectuar los ajustes pertinentes con la intención o finalidad que el alumno reconstruya su saber cultural y social.

John Dewey alentó a los educadores para que estructuraran las escuelas como comunidades democráticas de aprendizaje, donde las opiniones son escuchadas y respetadas

Para Mario Carretero, quien es citado por Pimienta (2007), el constructivismo "Básicamente es la idea de que el individuo (tanto en sus aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos) es una construcción propia" (Pimienta: 2007 8)

Actualmente, las teorías constructivistas favorecen el aprendizaje cooperativo, donde todos los integrantes participan de forma colaborativa y responsable construyendo su nuevo conocimiento, es un proceso largo y laborioso; la enseñanza problemática, estimula la actividad constructivista de los discentes mediante el pensamiento científico y creador

El aprendizaje significativo tiene sus raíces en la actividad social y se preocupa por el sentido de las palabras, se interesa en lo que el estudiante sabe y en lo que necesita conocer, de manera que pueda asimilar y adquirir los nuevos conocimientos

De acuerdo con Coll (1990, p. 441-442), la concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales.

1º. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Él es quien construye los saberes de su grupo cultural, y éste puede ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa.

2º La actividad mental constructivista del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración. La enseñanza en las instituciones escolares es en realidad el resultado de un proceso de construcción a nivel social.

3º La función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado. El docente debe orientar y guiar las actividades educativas (Díaz- Barriga, 30-22: 2002).

2.2.2. EL DOCENTE Y EL EDUCANDO EN LA ENSEÑANZA ACTUAL.

En el sistema educativo tradicional el educador exponía de forma magistral la información y el estudiante se caracterizaba por ser un receptor pasivo. Daba demostraciones mediante la utilización de láminas u otro recurso, siendo así el protagonista en el acto educativo. La enseñanza se caracterizaba por ser memorística.

Actualmente se forma al educando como ser activo, reflexivo, analítico y crítico de las situaciones que ocurren en su entorno educativo, social, cultural y político; por tanto, se establece una relación entre los objetivos de aprendizaje y la realidad.

El educando debe ser capaz de emplear los recursos de su entorno para realizar tareas y solucionar problemas reales o ficticios que se les presenten. Es así como la información adquirida es aplicada a la realidad nacional, regional o local.

Los educandos deben poseer la capacidad de interactuar y comunicarse de forma fluida y eficaz, por lo cual es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecer estos saberes, especialmente en los siguientes aspectos la expresión oral:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas.

En el proceso educativo actual los educandos, en su mayoría, tienen acceso a la tecnología, lo cual les permite obtener información variada, a la comunicación a través del internet, cuentan con más recursos, convirtiéndose en un sujeto investigativo, capaz de reflexionar, cuestionar y emplear la información de forma crítica y desarrollando su capacidad de pensamiento.

El alumno es el actor principal o nervio motor en el acto educativo, el docente es un guía, orientador y facilitador del proceso.

2.3. LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN PANAMEÑA.

La enseñanza del idioma español en el sistema educativo panameño comprende cuatro áreas expresión oral y comunicación, lectura y escritura, análisis de la estructura de la lengua y literatura; con la finalidad de formar estudiantes con capacidad de reflexionar, analizar y emitir juicios críticos con base en los temas de estudio, al acontecer local, nacional o mundial

“La República de Panamá adopta el español como lengua oficial, así sustentan, legalmente, la Constitución Política de la República en el título uno El Estado Panameño, artículo siete y la Ley 47 Orgánica de Educación, con las adiciones y modificaciones producidas por la Ley 34 del 6 de julio de 1995”. (MEDUCA, 2: 2003).

La expresión oral y escrita constituye el medio seguro de comunicación, donde los alumnos tienen un contacto directo con su medio social-cultural; por tanto, el docente actúa como facilitador, guía y orientador en el proceso educativo, valiéndose de diversos métodos, técnicas y recursos. Planifica y organiza actividades educativas que le permiten al educando perfeccionar, enriquecer su léxico y desarrollar su pensamiento creativo.

La enseñanza del español como lengua madre permite a los alumnos comunicarse oportuna y acertadamente en su medio sociocultural, donde tiene

lugar el intercambio de información, al expresar sus pensamientos, creencias o necesidades de forma organizada, razonada y coherente

La expresión oral mediante, la lengua hablada es rica en recursos expresivos y significativos; ocurre una comunicación directa que permite a los educandos adquirir y desarrollar la habilidad de escuchar e interpretar los mensajes de forma crítica y reflexiva

2.3.1. JUSTIFICACIÓN DE LOS PROGRAMAS EN EL SEGUNDO NIVEL DE ENSEÑANZA.

El Ministerio de Educación, a través de la Dirección de currículo y tecnología educativa, es el ente encargado de los Programas Oficiales de Educación.

De acuerdo con el artículo 53 de la Ley 34: “El segundo nivel de enseñanza continuará la formación cultural del estudiante y le ofrecerá una sólida formación en opciones específicas, a efecto de prepararlo para el trabajo productivo, que le facilite el ingreso al campo laboral y proseguir estudios superiores de acuerdo con sus capacidades e intereses y las necesidades socioeconómicas del país”. (MEDUCA, 2 2003) (XII)

El nivel de educación media hace énfasis en el dominio, por parte del estudiante, de las funciones primordiales del lenguaje. hablar, escuchar, leer y escribir con el propósito que los educandos desempeñen con propiedad su rol de emisor y receptor en el acto comunicativo, al ser capaces de estructurar o

codificar y decodificar los mensajes. Asumiendo una actitud objetiva, crítica y reflexiva.

La comunicación constituye la base de la vida social, por tanto los estudiantes requieren aprender a usar su lengua madre en contextos reales para comunicarse con propiedad y coherencia.

El educando al usar el lenguaje adecuadamente será capaz de acceder a las diversas áreas del saber humano como las artes, tecnología, la cultural, al campo científico, político, económico o comercial

2.3.2. EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL SEGUNDO NIVEL DE ENSEÑANZA.

Los Programas de Español de Educación Media de 2003 presentan rasgos propios que responden a las orientaciones y a las demandas educativas de la época.

La asignatura de Español tiene como propósito primordial formar un alumnado que sea buen usuario del idioma, al comunicarse, lo haga con eficiencia, propiedad, coherencia y objetividad. Hay que recordar que el idioma se adquiere empleándolo en hechos o situaciones concretas del diario vivir mediante actos comunicativos.

Los programas proponen diversas actividades para el desarrollo de la expresión oral y la comunicación en el segundo nivel de enseñanza donde los educandos

utilicen eficazmente sus habilidades o destrezas comunicativas al expresarse oralmente con fluidez, propiedad, coherencia y claridad al manejar la información como producto del espíritu investigativo y las orientaciones del docente.

2.3.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRATAR LA EXPRESIÓN ORAL.

Los Programas de Español de Educación Media de 2003, proponen un aprendizaje inter-activo de construcción personal de significado; buscan el desarrollo de las cuatro habilidades básicas en las diversas situaciones comunicativas. Por lo cual, presentan sugerencias metodológicas integradoras:

“En la actualidad, hay que enseñar el uso de la lengua, para el desarrollo de la competencia comunicativa (hablar- escribir- escuchar y leer). Utilizar el lenguaje de manera funcional en contextos reales para una comunicación efectiva. Desarrollar el hábito por la lectura con la intención de enriquecer el léxico y producir sus propios mensajes. Orientar la escritura como actividad de aprendizaje y descubrimiento. Trabajar en los aspectos gramaticales para que descubran la importancia de la sintaxis y la morfología como factores que permiten la coherencia y la concordancia en oraciones y párrafos. Propiciar situaciones comunicativas que potencien el cultivo de la solidaridad, la convivencia, la participación y la sensibilidad para apreciar lo bello; estimular sus dotes artísticos y escuchar con respeto y tolerancia las opiniones ajenas ” (MEDUCA; 6- 7: 2003).

De acuerdo con las sugerencias metodológicas propuestas en los programas educativos del MEDUCA, se pretende la formación de educandos competentes en este mundo globalizado, capaces de desenvolverse con eficacia y eficiencia, al ser críticos, analíticos, creativos, respetuosos, tolerantes y capaces de solucionar conflictos o emergencias.

Se pueden mencionar estas sugerencias del MEDUCA, como las siguientes lluvia de ideas, exposiciones dialogadas, pequeños grupos de discusión, panel, cuchicheo, debate, foro, entrevista a un especialista o a una persona de interés, resolución de problemas, sociodrama, entre otras (MEDUCA; 71 - 72: 2011).

De acuerdo con los parámetros del Ministerio de Educación, en relación con la planificación, el proceso educativo se basa en tres momentos

- a- Inicio: donde se hace un diagnóstico acerca del conocimiento y experiencias previas de los alumnos en relación con la temática y motivarlos para que comprendan la utilidad de la información en su formación estudiantil.
- b- Desarrollo: se planifican y realizan actividades que conllevan al estudiante a que comprendan, interpreten, analicen y apliquen la información teórica, ya sea de forma individual o grupal, se aclaran las dudas bajo la orientación del docente.
- c- Cierre: se reafirman las experiencias educativas mediante la evaluación donde se constata el logro del objetivo de aprendizaje por parte del alumno; el docente también puede evaluar su desempeño.

En el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua materna, la escuela juega un papel importante, Cassany, Luna y Sanz citan a Ignasi Villa (1989).

“La escuela debe intentar incidir en este proceso (el desarrollo del lenguaje), sin limitarse a observarlo como un desarrollo natural por eso, el énfasis de la enseñanza de la lengua debe recaer más en sus aspectos funcionales que en sus aspectos estructurales. Se trata, sobre todo, de facilitar al escolar el dominio de la plurifuncionalidad de las partículas, incidiendo en el proceso de reorganización y almacenamiento de los diversos sistemas lingüísticos” (Cassany, Luna y Sanz 2007 41)

Las estrategias metodológicas empleadas para el desarrollo del lenguaje pueden centrarse en la organización, selección y almacenamiento adecuado de los contenidos y experiencias educativas, donde los educandos internalicen la información de manera que tenga lugar un aprendizaje significativo, práctico y funcional de la lengua materna.

2.3.4. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL ÁREA DE EXPRESIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN EN LOS PROGRAMAS DE DÉCIMO, UNDÉCIMO Y DUODÉCIMO GRADO.

El diseño curricular de la planificación a nivel nacional comprende los objetivos generales y específicos de la materia, la temática para el desarrollo de los contenidos relacionados a las experiencias de aprendizaje sugeridas así como la metodología y la evaluación en los programas educativos.

Objetivos de la asignatura de Español en décimo grado, en materia de expresión oral y comunicación:

- ✓ Desarrollar la capacidad para redactar mensajes en los que se utilicen correctamente el lenguaje escrito de manera que pueda comunicarse en forma efectiva al elaborar correspondencias y documentos que se empleen en la micro y pequeña empresas.
- ✓ Desarrollar la habilidad para emplear recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos con coherencia y corrección en los intercambios comunicativos propios de una empresa
- ✓ Perfeccionar la capacidad para seguir instrucciones e interpretar mensajes propios del ámbito social.
- ✓ Favorecer el desarrollo de actitudes críticas y juicios analíticos que le permita tomar una posición frente a los mensajes recibidos en situaciones de su vida social.
- ✓ Fomentar el hábito de la lectura y escritura como forma de comunicación, de recreación y de enriquecimiento cultural necesario para el desarrollo personal y laboral.
- ✓ Establecer juicio crítico ante mensajes recibidos de diferentes medios de comunicación que le permitan tomar decisiones convenientes para mejorar el desarrollo cultural de nuestra sociedad.
- ✓ Dominar los elementos gramaticales y ortográficos que le permita hacer un buen uso del idioma.

✓ Desarrollar la habilidad de saber escuchar con atención y respeto así como intercambiar ideas, experiencias y sentimientos positivos para el logro de una mejor convivencia.

Objetivos de undécimo grado para la expresión oral y comunicación:

✓ Participar en los intercambios comunicativos propios de la interrelación entre las personas, utilizando la lengua como el instrumento idóneo para la creatividad y la socialización, de manera que adopten actitudes críticas que propicien la reflexión y la tolerancia.

✓ Valorar la importancia del mensaje comercial, desarrollando técnicas que favorezcan una comunicación eficaz entre las personas de negocios.

✓ Conocer la situación comunicativa del lenguaje relacionándolo con otros registros idiomáticos propios de su formación.

Objetivos de duodécimo grado, para el área de expresión oral y comunicación:

✓ Discernir acerca de los mensajes transmitidos por los medios de comunicación social, aceptando los positivos y rechazando los negativos

✓ Expresar, mediante diversas técnicas de dinámica de grupo, juicios, opiniones y puntos de vista, respetando las ajenas.

✓ Aplicar técnicas adecuadas durante la codificación y decodificación del mensaje comercial, para el logro de una comunicación eficiente.

Los objetivos de aprendizaje se encuentran íntimamente vinculados a las experiencias de aprendizaje de inicio, desarrollo y cierre, así como a la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, mediante las cuales se comprueba el alcance de los objetivos generales y específicos logrados en clases por parte de los estudiantes

Para el logro de los objetivos, el docente propicia situaciones educativas, en las cuales los alumnos participen de manera creativa y espontánea en un ambiente de confianza y tolerancia, respetando los turnos en la conversación, así como las creencias, ideas y necesidades de las demás personas.

El docente orienta el proceso educativo correlacionando de forma armónica lo cognoscitivo, lo motor y lo afectivo como los valores cívicos, sociales, éticos - morales y religiosos para el desenvolvimiento eficiente del estudiante dentro del centro educativo y fuera de él

Para el logro de los objetivos del área de expresión oral y comunicación en los diversos niveles de educación media, los docentes y los educandos interactúan diariamente al comunicarse de manera oral o escrita en el proceso educativo, donde el eje central es el educando, quien tiene que asumir una actitud positiva, crítica y reflexiva para tener acceso a la información y reestructurar los conocimientos previos.

Con lo antes planteado, el discente poseerá la capacidad de saber qué desea comunicar, a quién se lo quiere comunicar, qué tono utilizar y, por

supuesto, emplear un código común donde el mensaje sea comprendido en su totalidad

Actualmente los objetivos, contenidos, experiencias de aprendizaje y evaluación, en el sistema educativo panameño, mediante la entidad encargada Ministerio de Educación, está pasando por una etapa de adecuación, a la cual se le ha denominado **transformación curricular**.

Por esta razón, se ha hecho el análisis tomando como base el nuevo programa, implementado en el sistema educativo panameño desde el año escolar 2010 Para respetar y plasmar esta información de manera fiel, se han seleccionado del programa los objetivos y los contenidos, única y exclusivamente del área de expresión oral y comunicación. Esta información se encuentra en el anexo 6.

CAPÍTULO TERCERO
MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación es de carácter aplicada, descriptiva y bibliográfica acerca del enfoque comunicativo constructivista para el desarrollo de la expresión oral, la más común y de mayor uso por el ser humano. Se analizará, también, la metodología utilizada por los docentes en el proceso educativo y los factores individuales como sociales que determinan la expresión oral en los educandos de educación media del Colegio Comercial Tolé

Es aplicada, porque se realizará en un centro educativo de la República de Panamá, ubicado en el oriente chiricano. Es de tipo descriptivo, al investigar aspectos como la edad, el sexo, la etnia, la manera cómo se expresan los alumnos en clases, así como la metodología empleada por los docentes para el desarrollo de la expresión oral de los discentes del segundo nivel de enseñanza del Colegio Comercial Tolé

Es bibliográfica, al investigar los estudios realizados acerca de la expresión oral, así como los enfoques relacionados con el desarrollo de la expresión oral y la comunicación

Tiene como objetivo analizar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la expresión oral, desde el enfoque comunicativo constructivista, para la formación de alumnos participativos, críticos y creativos.

Se intenta responder a la interrogante: ¿Qué metodología aplican o utilizan los docentes de educación media, del Colegio Comercial Tolé, para el desarrollo de la expresión oral en los educandos?

Para realizar la investigación, se empleó el método de la observación, se les explicó a alumnos y docentes la importancia del estudio; luego se aplicó encuesta a los alumnos, en un ambiente de confianza para que puedan dar sus respuestas sin temor, y la encuesta a los docentes.

La investigación tiene como propósito describir, analizar y valorar la metodología empleada por los docentes del Colegio Comercial Tolé, para el desarrollo de la expresión oral de los educandos, conocer las dificultades y limitaciones que presentan los alumnos en relación a esta habilidad lingüística.

Con base en la información obtenida y analizada, se aspira proponer estrategias para el desarrollo de la expresión oral, encaminadas a ir eliminando en los educandos el temor de hablar frente a sus compañeros y docentes para que controlen los nervios y utilicen el lenguaje verbal y no verbal con naturalidad y propiedad.

Las dificultades presentadas por los educandos se pueden subsanar tomando como base la necesidad de hacer modificaciones en el proceso educativo, específicamente en el área de la comunicación oral, básicamente en un área geográfica tan particular, como lo es el Oriente Chiricano, en especial el distrito de Tolé.

En vista de todo lo expuesto anteriormente, el contexto sociocultural, así como las habilidades comunicativas, lingüísticas, sociales, culturales y afectivas, son importantísimas, todo con el objetivo central de mejorar la expresión oral en los educandos del nivel medio del Colegio Comercial Tolé.

3.2. MARCO GEOGRÁFICO DE LA POBLACIÓN DE LA MUESTRA.

Para realizar la investigación, se empleará el método de la observación, se estructurará la encuesta que se aplicarán a los alumnos y a los educadores que atienden los niveles de pre-media y de media del Colegio Comercial Tolé

Una vez elaborado el instrumento de investigación, se seleccionará la muestra aleatoria, donde se les explicará a los educandos y a los educadores que el estudio es de carácter lingüístico y la importancia en la veracidad de sus respuestas. Luego se recolecta la información para validar la encuesta y el estudio, de allí se procederá a transcribir, analizar e interpretar los datos.

El área de estudio seleccionada para esta investigación es el distrito de Tolé, corregimiento de Tolé, específicamente el Colegio Comercial Tolé, cuya población aproximada es de 607 estudiantes en pre-media, provenientes de las diversas escuelas de los distritos de Tolé y de Muna

En el nivel de media existe una matrícula de 413, lo cual hace un total para el 2010 de 1020 educandos. En media, se ofertan los bachilleratos en Comercio con énfasis en Contabilidad e Informática. Los jóvenes provienen de lugares

como Tolé, San Félix, Remedios y San Lorenzo, los cuales pertenecen a la provincia de Chiriquí. De la comarca Ngäbe-buglé, de los distritos de Muná, Besigó y Nürum. Debido a la cercanía con Veraguas, confluyen también estudiantes de esta provincia, específicamente de las comunidades de Viguí y El Piro.

Para el estudio, se han seleccionado los niveles de décimo, undécimo y duodécimo grados. Actualmente en décimo grado se cuenta con una población de 162 estudiantes; para undécimo grado, una matrícula de 132 y para duodécimo grado hay 119 alumnos.

El Colegio Comercial Tolé pertenece geográficamente al distrito de Tolé, ubicado en la parte oriental de la provincia de Chiriquí. Su origen se remonta a 1970, gracias a la actividad de moradores de esta comunidad, denominándose "Primer Ciclo Básico de Tolé", creación sustentada en el Resuelto 208 del 2 de marzo de 1971.

Quince años después, el Ministerio de Educación atiende la solicitud para la creación de un plantel secundario, mediante el Decreto 29 del 14 de marzo de 1986 con la modalidad de Bachiller en Comercio y el nombre de Colegio Comercial Tolé. En el año 2000 se implementó el Bachiller en Comercio con énfasis en Informática.

3.3. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA.

Para la selección de la muestra, las fuentes utilizadas para la investigación son materiales y humanas. Se emplearon libros de la especialidad para elaborar los instrumentos de recolección de datos.

Población real del Colegio Comercial Tolé en el 2010 en el nivel de educación media

Nivel	Grupos y Bachilleres	Población	
		Varones	Damas
Xº	Contabilidad (B1, B2, B3) Informática (A1, A2, A3)	72	90
XIº	Contabilidad (B1, B2, B3) Informática (A1, A2, A3)	62	70
XIIº	Contabilidad (B1, B2) Informática (A1, A2, A3)	49	70
	Total	183	230

Fuente: Estadísticas del Colegio Comercial Tolé, 2010

Para determinar la validez del estudio, la encuesta se aplicó de forma aleatoria, a siete estudiantes de cada grupo (planes del bachiller en comercio y del bachiller en informática), reunidos en el salón de audiovisuales, donde se les explicó la investigación y la importancia de la veracidad y objetividad de sus respuestas para el estudio. Se realizará de esta manera para obtener más diversificación en sus respuestas.

Además de la encuesta a los alumnos, se realizó una encuesta a los docentes que atienden dichos niveles en la asignatura de Español. Ambos recursos permitirán el análisis de los resultados y la elaboración de las conclusiones

Con la información recabada y analizada, se pretende efectuar una propuesta didáctica para el tratamiento metodológico en el desarrollo de la expresión oral, mediante el enfoque comunicativo constructivista en el segundo nivel de enseñanza.

El estudio, beneficiará a educandos y docentes, en la disciplina de Español, al permitir conocer las carencias o limitaciones para efectuar los correctivos pertinentes, así como destacar los aspectos positivos para el desarrollo de la expresión oral.

Para efectuar el estudio, se investigó acerca de los diversos instrumentos de recolección de datos, seleccionando la encuesta. Posteriormente se procedió a revisión de los programas de educación media para estructurar la encuesta sustentada en los objetivos, contenidos y las actividades de expresión oral y comunicación en este nivel. Así como la metodología y la evaluación, se redactó un borrador con las preguntas para educandos y docentes, que fue validada y mejorada.

La muestra seleccionada aleatoriamente fue de un 28.8% de la población estudiantil del segundo nivel de enseñanza.

Posteriormente se procedió a tabular la información recabada y el análisis de los datos, donde quedarán evidencias ciertas limitaciones en la expresión oral de los educandos. Además, los educadores reconocen las limitantes de los educandos y la necesidad de más tiempo para trabajar en actividades que permitan a los jóvenes superar dichas carencias

La sociedad requiere de seres que se desenvuelvan con eficiencia lingüística, interactuando positiva y armoniosamente en su entorno educativo, familiar y social, de forma tal que, al ingresar los jóvenes educandos al campo laboral o universitario, no confronten limitaciones al comunicarse con las demás personas y sean capaces de realizar las diversas actividades de manera pertinaz y adecuada, obteniendo excelentes resultados.

La situación planteada anteriormente, motiva la propuesta educativa basada en el enfoque comunicativo constructivista para desarrollar la expresión oral en el segundo nivel de enseñanza del Colegio Comercial Tolé, mediante la actuación dramática, específicamente a través de la mímica, la improvisación y el juego de roles

3.4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL 2011 y 2012.

ACTIVIDAD / MES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
1- Selección del tema	X											
2- Planteamiento del problema	X	X										
3- Selección de la muestra			X									
4- Revisión del diseño			X									
5- Aprobación del proyecto				X	X							
6- Inscripción del proyecto						X						
7- Elaboración de instrumentos							X					
8- Aplicación de los instrumentos							X	X				
9- Tabulación y análisis de datos								X	X			
10- Elaboración de conclusiones y recomendaciones										X	X	
11- Elaboración del informe											X	X
12- Revisión del asesor	X	X										
13- Correcciones.			X									
14- Revisión final				X								
15- Mecanografiado y tiraje					X							
16- Sustentación						X						
17- Encuadernación						X						

3.5. CRONOGRAMA DE CAPACITACIÓN A LOS DOCENTES DEL DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL EN ESTA ÁREA

ACTIVIDADES / MESES	MAR	ABR	MAYO	JUN	JUL	AGOS
1-Selección del tema	X					
2-Objetivo de la capacitación	X					
3-Solicitud de permiso a la administración		X				
4-Primera capacitación a docentes			X			
5- Segunda capacitación a los docentes				X		
6- Aplicación de los enfoques					X	
7- Comprobación de los avances						X

Capacitación a los docentes de la especialidad de Español del Colegio Comercial Tolé, para trabajar la expresión oral y comunicación, tomando como base el enfoque comunicativo constructivista.

PRIMERA CAPACITACIÓN

Mayo de 2010

HORA	ACTIVIDAD	TEMÁTICA
11 00 a 11 30	Bienvenida Oración divina Lectura de imagen y comentario	Teoría de los enfoques cognoscitivista y comunicativo constructivista, mediante tareas
11 30 a 12 00	Comentarios acerca de los métodos y técnicas que usan frecuentemente	Diferencias entre método, técnica y enfoque
	Cuchicheo en equipos acerca de los métodos y técnicas usados Breve exposición	Métodos y técnicas usados frecuentemente
12 00 a 1 25	Presentación y explicación de los enfoques	Enfoque cognoscitivista Enfoque mediante tareas Enfoque comunicativo constructivista

SEGUNDA CAPACITACIÓN

Junio de 2010

HORA	ACTIVIDAD	TEMÁTICA
11 00 a 11 15	Bienvenida Canción Un nuevo amor	Aplicación del enfoque cognoscitivista, la enseñanza comunicativa mediante tareas y el enfoque comunicativo constructivista

11 15 a 12 00	Enfoque cognoscitivista y su relación con el constructivismo	<p>Aplicación del constructivismo en relación a objetivos y contenidos</p> <p>Tema La comunicación, barreras</p> <p>Emplear el lenguaje mímico, oral y escrito mediante dinámicas</p> <p>Ventaja los estudiantes aprenden de forma continúa y progresiva de acuerdo a su edad, a la interacción con su medio social, educativo</p>
12 00 a 12 45	El enfoque de la enseñanza comunicativa mediante tareas	<p>Aplicación de la enseñanza comunicativa mediante tareas en relación a objetivos y contenidos</p> <p>Tema análisis de noticias - lenguaje connotativo y denotativo</p> <p>Emplear el lenguaje oral y escrito en el análisis de noticias mediante conversación, lluvia de ideas o debates</p> <p>Ventaja promueve el trabajo cooperativo, la responsabilidad, la lectura e investigación</p>
12 45 a 1 25	Enfoque comunicativo constructivista	<p>Aplicación de enfoque comunicativo constructivista y su relación con objetivos y contenidos</p> <p>Emplear el lenguaje oral mediante un PNI o qué conocía, qué aprendí</p> <p>Ventaja desarrolla la fluidez de las ideas y la coherencia en la expresión del estudiante</p> <p>Conclusiones por cada uno de los docentes en relación a los enfoques sugeridos</p>

CAPÍTULO CUARTO
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 ESTUDIO CRÍTICO, DESCRIPTIVO Y APLICADO.

De acuerdo con los Censos Nacionales de Población de 2010, la provincia de Chiriquí cuenta con una población total de 416,873 personas (211,618 hombres y 205,255 mujeres). El distrito de Tolé tiene una población de 11,885 personas; se puede estimar que de esta población total, aproximadamente el 8.5% asiste al Colegio Comercial Tolé. A continuación, se detalla la población de cada corregimiento del distrito de Tolé.

Corregimiento	Total	Hombres	Mujeres
Tolé	3,240	1,641	1,599
Bella Vista	683	380	303
Cerro Viejo	1,768	938	830
El Cristo	1,500	756	744
Justo Fidel Palacios	656	331	325
Lajas de Tolé	847	443	404
Potrero de Caña	337	185	152
Quebrada de Piedra	1,127	599	528
Veladero	1,727	871	856
Total	11,885	6,144	5,741

Fuente: Censos Nacionales de Población del 2010.

En el Oriente de la provincia de Chiriquí, específicamente en el distrito de Tolé, corregimiento de Tolé, se localiza el Colegio Comercial Tolé, con una población estudiantil de 607 estudiantes en pre-media, provenientes de las diversas escuelas de los distritos de Tolé y de Muna; mientras que en el nivel de educación media, la población actual es de 413 educandos, lo cual hace un total de 1020 educandos para el año 2010.

El centro educativo para el nivel de media oferta los bachilleratos en Comercio con énfasis en Contabilidad e Informática, cuya población estudiantil oscila entre los 15 y los 19 años de edad.

La investigación lingüística aplicada a la enseñanza del Español es únicamente en el nivel de educación media, donde la población del Colegio Comercial Tolé es de 413 alumnos. La muestra para la investigación es de 119 educandos. Esta población es representativa, porque constituye el 28.8% de la población estudiantil total

Estos 119 estudiantes fueron reunidos en el salón de audiovisuales, donde se les explicó que el estudio tiene como finalidad conocer y analizar los aspectos del área de expresión oral y comunicación con miras a plantear una propuesta, donde se consideren aspectos de su interés educativo. Además, se les dio a conocer acerca de la importancia de la verdad y objetividad en cada una de sus respuestas ante las interrogantes planteadas.

Es un estudio crítico, descriptivo y aplicado, porque se realizan encuestas a docentes y alumnos acerca de la metodología empleada por los educadores en relación al área de expresión oral y comunicación para el buen desenvolvimiento de los educandos en su entorno educativo, social y cultural.

4.2. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS A DOCENTES.

El instrumento utilizado en la recolección de los datos o información ha sido la encuesta aplicada a estudiantes y docentes, la cual aborda, los aspectos generales del encuestado y del tema.

4.3. TRATAMIENTO, ANÁLISIS, CUADROS; GRÁFICAS Y COMENTARIOS CRÍTICOS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE EL ENFOQUE COMUNICATIVO CONSTRUCTIVISTA.

El proceso enseñanza aprendizaje se caracteriza por ser activo, por crear un ambiente propicio que favorece la construcción óptima del conocimiento para el desarrollo personal del educando y su eficiente desenvolvimiento en su entorno educativo, familiar, social y cultural.

Lo antes planteado tiene una estrecha relación con el enfoque comunicativo constructivista en la formación integral del educando, quien será capaz de ordenar su pensamiento y expresarse de forma sencilla, lógica y coherente, facilitando sus relaciones sociales y educativas

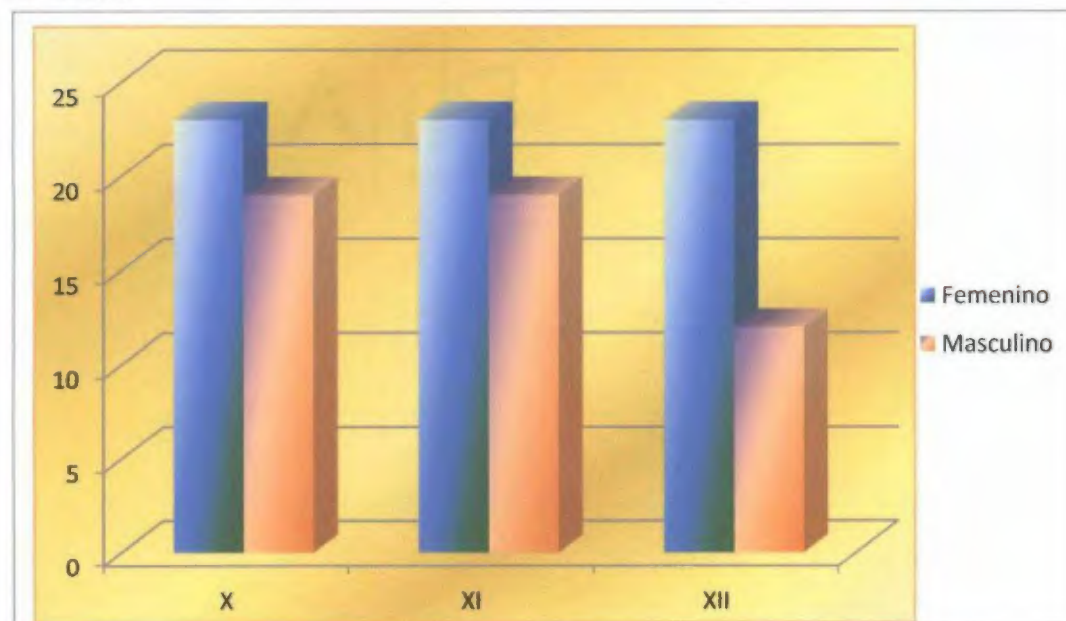
Datos generales de los estudiantes del Colegio Comercial Tolé.

Datos generales de estudiantes encuestados por nivel en el Colegio Comercial Tolé.

Cuadro 01

Nivel	Femenino	Masculino	TOTAL	%
Xº	23	19	42	35.3
XIº	23	19	42	35.3
XIIº	23	12	35	29.4
TOTAL	69	50	119	100

Gráfica 01



Fuente: Estudiantes de 10º, 11º y 12º grado del Colegio Comercial Tolé. Agosto 2010.

Para la realización del estudio, se le solicitó permiso a la administración del centro educativo, permitiendo reunir en el salón de audiovisuales siete estudiantes por grupo, quienes fueron seleccionados de forma aleatoria.

A los jóvenes estudiantes, se les explicó que la investigación es de carácter lingüístico, razón por la cual, se les aplicaría una encuesta, se les solicitó

veracidad y objetividad en cada una de sus respuestas, aspectos fundamentales para poder hacer una propuesta educativa en el área de expresión oral y comunicación

El Colegio Comercial Tolé cuenta actualmente con una matrícula de mil veinte estudiantes, de los cuales cuatrocientos trece (413) están en media.

La matrícula por nivel es la detallada a continuación: En décimo grado 72 hombres y 90 mujeres, en undécimo grado 62 hombres y 70 mujeres y en duodécimo grado 49 hombres y 70 mujeres

En el cuadro 01 observamos un balance de las damas encuestadas, donde se percibe que en los niveles de décimo, undécimo y duodécimo respondieron 23 en cada grupo, lo cual, hace un total de 69 damas

Mientras que para décimo y undécimo respondieron 19 varones en cada nivel y en duodécimo contestaron 12 varones, lo cual, hace un total de 50.

Se encuestaron 69 de las 230 damas que cursan el nivel de educación media, lo que representa el 30%. En cuanto a los varones, se encuestaron 50 de los 183 alumnos, es decir, el 27.3%. La población total es de 119 estudiantes encuestados, muestra representativa en el estudio, con 28.8%.

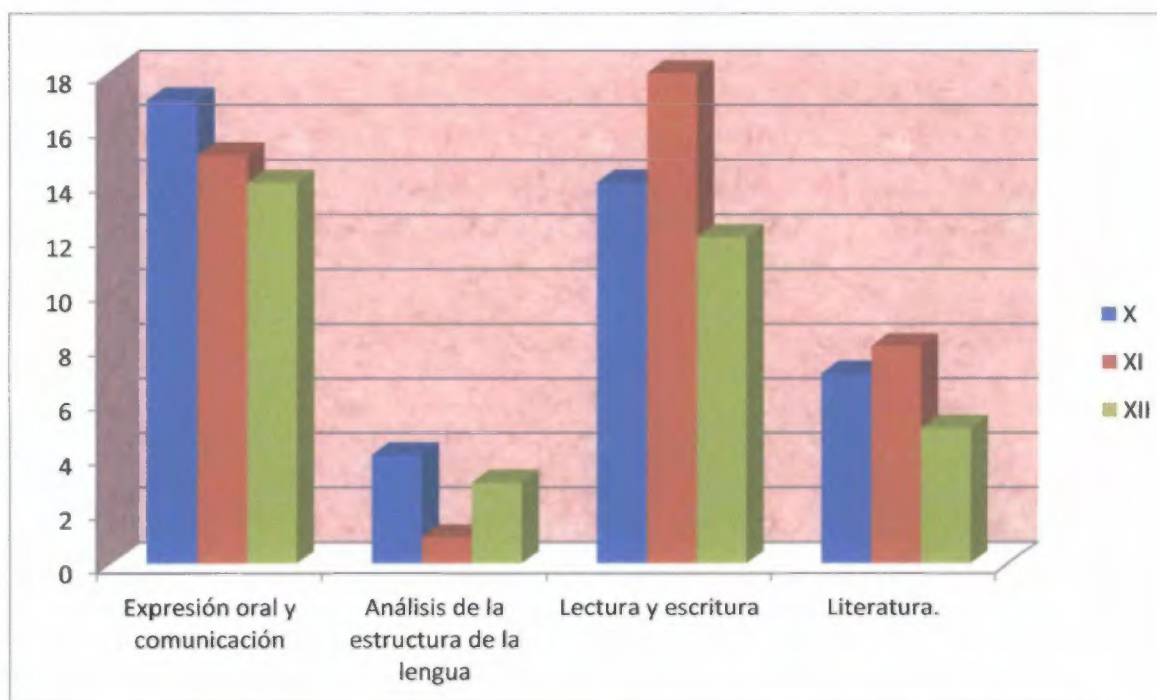
Los educandos de estos niveles cuentan con una edad que oscila entre los 14 años hasta los 21 años, debido a que algunos entran tarde al sistema educativo, tal es el caso de algunos jóvenes indígenas; quienes por su adecuada conducta y buen rendimiento académico se les permite, a los que tienen más de 18 años, continuar sus estudios

Áreas de español preferidas por los estudiantes del Comercial Tolé.

Pregunta: ¿Cuál de las áreas, de la asignatura español, es de su preferencia?

Áreas	X	XI	XII
Expresión oral y comunicación	17	15	14
Análisis de la estructura de la lengua	4	1	3
Lectura y escritura	14	18	12
Literatura.	7	8	5
Total	42	42	34
Porcentaje %	35.3	35.3	28.6

Gráfica 02



Fuente: Estudiantes de 10°, 11° y 12° grado del Colegio Comercial Tolé. Agosto 2010.

La asignatura de Español se estructura en cuatro áreas: Expresión oral y comunicación, análisis de la estructura de la lengua, lectura y escritura y literatura, las cuales son del conocimiento de los educandos.

A la pregunta, ¿cuál de las áreas, de la asignatura de español, es de su preferencia?, se obtuvo el siguiente resultado

El área de expresión oral y comunicación resulta del agrado de los estudiantes. En décimo grado, 17 educandos la seleccionaron. En undécimo, la eligieron 15. En duodécimo, la escogieron 14.

El resultado indica que 46 educandos, es decir el 38,7%, les agrada la forma como se realizan las actividades del área de expresión oral y comunicación, mediante la exposición oral del tema o de la lectura. Emiten su opinión de manera clara, objetiva y coherente; además, no tienen la necesidad de argumentar sus ideas de forma escrita, por lo tanto, no pierden puntos en ortografía y redacción. El docente junto con los compañeros, hace las observaciones en relación con la pronunciación, el tono de voz, el dominio del contenido y el dominio corporal.

El área de lectura y escritura resulta la segunda en preferencia de los discentes. Fue seleccionada por 44 estudiantes de los 119, representando el 36,9%.

A los educandos del nivel medio de educación secundaria les resulta grato leer artículos de su interés y obras literarias que aborden temas de la actualidad social, debido a que manejan la información obtenida de las noticias que escuchan o leen, de las opiniones de sus padres o docentes y de esa manera forman su propio criterio en cuanto a la política, educación, salud, economía, transporte y otros temas de actualidad.

El resultado obtenido indica que éstas son las dos áreas del español que prefieren los jóvenes del Colegio Comercial Tolé. Las otras dos áreas les resultan menos interesantes, pero se hace necesario buscar la manera de integrarlas de forma creativa, donde comprendan la utilidad práctica del análisis de la estructura de la lengua y de la literatura, de manera que les agrade estudiar y les resulte divertido.

En el área de literatura, se puede correlacionar con la expresión oral mediante la incorporación de actividades, tales como: juego de roles, dramatizaciones, exposiciones, mesa redonda y otras actividades educativas acordes al tema que se esté abordando. En ellas, el alumno desarrollaría su capacidad creativa de forma original y a la vez valoraría lo importante del trabajo en equipo, la cooperación, la integración y la tolerancia en el logro de un aprendizaje significativo.

Las actividades antes mencionadas pueden llevar a los educandos a comprender lo vital del análisis de la estructura de la lengua, al permitirles expresar las ideas con coherencia y claridad, ya sea, al hablar o al escribir; así, el mensaje sería captado claramente por las demás personas con quienes se comunican en su medio familiar, educativo, social o cultural.

Temas que les agrada estudiar a los discentes del Colegio Comercial Tolé.

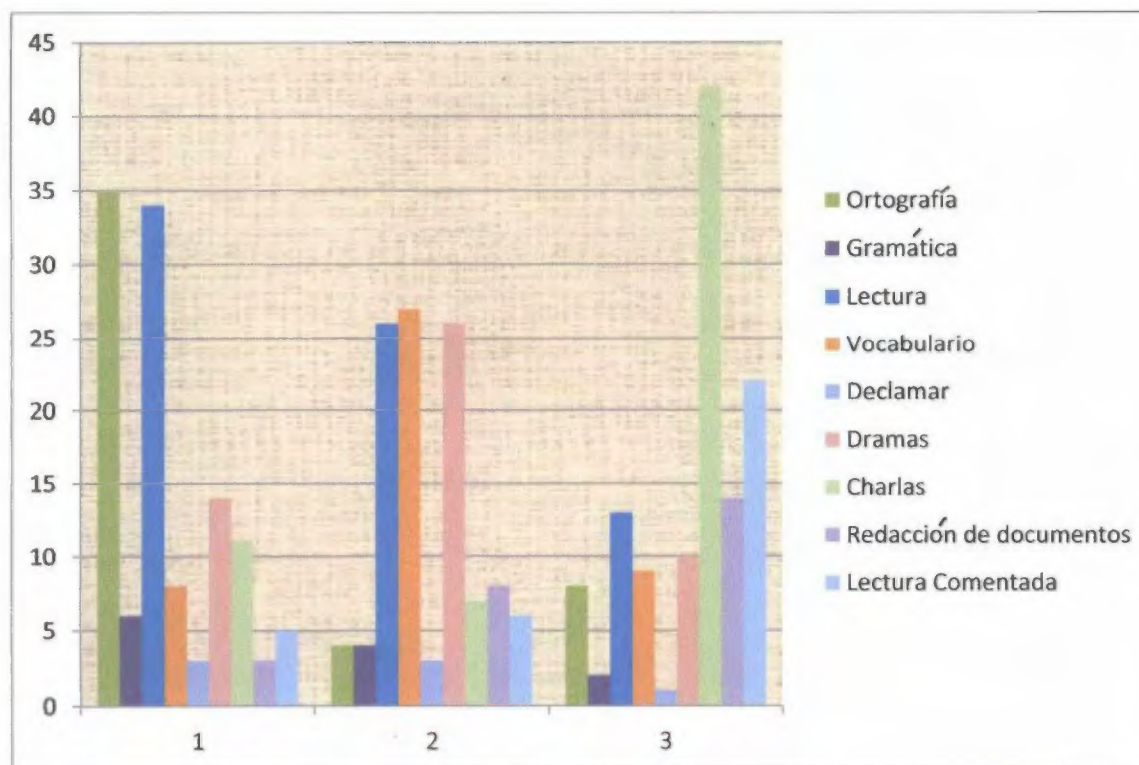
Pregunta: En la asignatura de Español, ¿cuáles de los siguientes temas le agrada estudiar más?

Cuadro 03

TEMAS	Prioridad		
	1	2	3
Ortografía	35	4	8
Gramática	6	4	2
Lectura	34	26	13
Vocabulario	8	27	9
Declamar	3	3	1
Dramas	14	26	10
Charlas	11	7	42
Redacción de documentos	3	8	14
Lectura comentada	5	6	22

Fuente: Estudiantes de 10°, 11° y 12° grado del Colegio Comercial Tolé. Agosto 2010.

Gráfica 03



Se les presentó a los educandos una serie de temas de la materia, por lo tanto, se les solicitó a ellos seleccionar aquellos que les agradan estudiar. Para esto, se estableció un orden de prioridad, mediante una escala numérica de 1- 2- 3, donde sólo marcan los tres de su agrado.

Los jóvenes de décimo grado indicaron como primera opción ortografía con 14, como segunda opción está la lectura con 12 y, finalmente, como tercera opción, las charlas con 14.

Los estudiantes de undécimo seleccionaron como primera opción la lectura con 12, como segunda el vocabulario con 11 y como tercera con 8 se encuentran la lectura y la lectura comentada.

Los estudiantes de duodécimo grado eligieron como primera opción ortografía con 10, como segunda los dramas con 8 y como tercera las charlas con 21.

En primera instancia se cuentan los resultados por nivel, posteriormente, se fusionan de manera general, y finalmente, se obtuvieron los siguientes resultados:

Resulta interesante constatar la ortografía como uno de los temas que más les agrada estudiar a los jóvenes, fue seleccionada por 35 estudiantes, con un margen estrecho de 34 alumnos que prefieren la lectura. El hábito de la lectura contribuye a enriquecer el léxico, mejora la ortografía, y por tanto, la pronunciación adecuada de las palabras

Al momento de estudiar, la lectura juntamente con la ortografía se pueden obtener mejores resultados en los estudiantes, ello les permitirá emplear el idioma con mayor naturalidad y seguridad al dar la entonación o emotividad al texto cuando escribe, lee o emite su opinión en los temas que aborda en la escuela, en la casa o con sus amigos.

A los jóvenes les resulta grato estudiar vocabularios, debido a que ello ayuda a enriquecer su léxico. Esta opción fue seleccionada como segunda, con 27 estudiantes que lo eligieron

Y como tercera opción se localizan las charlas con 42 alumnos que la indicaron. Consideran que mediante esta actividad tienen la oportunidad de investigar en libros, internet u otra fuente para organizar la información, formar un criterio claro y emiten sus opiniones de manera objetiva, lógica y razonada, siendo, los resultados satisfactorios. Por lo tanto, sólo reprueban aquellos que por alguna razón no se atreven a exponer la charla o participar en la mesa redonda, en la lectura comentada, el debate u otra actividad del área de expresión oral y comunicación

Temas de expresión oral y comunicación tratados por los docentes en clases.

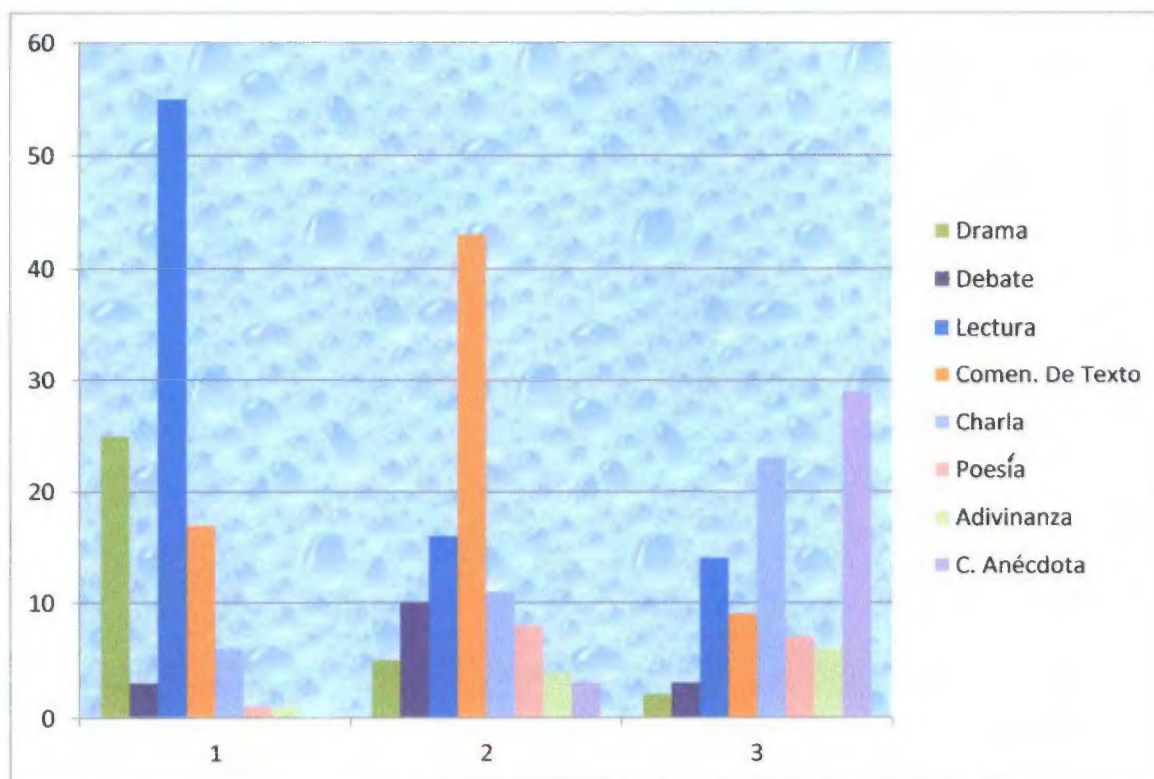
Pregunta: ¿Cuáles de las siguientes actividades de expresión oral y comunicación desarrolla con frecuencia el docente en clases?

Cuadro 04

TEMAS	Prioridad		
	1	2	3
Drama	25	5	2
Debate	3	10	3
Lectura	55	16	14
Comentario de texto	17	43	9
Charla	6	11	23
Poesía	1	8	7
Adivinanza	1	4	6
Contar anécdota	0	3	29

Fuente: Estudiantes de 10°, 11° y 12° grado del Colegio Comercial Tolé. Agosto 2010.

Gráfica 04



Actividades de expresión oral y comunicación desarrolladas con frecuencia por los docentes en clases.

En la interrogante planteada a los educandos, se les presentó una serie de experiencias de aprendizaje vinculadas con la expresión oral y comunicación, por lo cual, se les solicitó seleccionar tres actividades de acuerdo con la escala de prioridad 1- 2- 3, de esta área, desarrolladas por el docente con frecuencia en clase, obteniendo los siguientes resultados por nivel

De las actividades más frecuentes desarrolladas por el docente, los alumnos de décimo grado, seleccionaron la lectura con 27 puntos, el comentario de texto como la segunda con 13 puntos y en tercer lugar las charlas y contar anécdotas con 8 puntos.

La lectura, junto con el comentario de texto, brindan la oportunidad de reforzar aspectos como pronunciación, cohesión y coherencia, al expresar las ideas, mejorar la proyección mediante gestos o ademanes, relacionados con el dominio corporal o visual.

La charla le otorga la oportunidad de investigar un tema y desarrollarlo en secuencia, al explicarles a sus compañeros en un lenguaje sencillo, claro y objetivo el producto de lo investigado, mejorar la pronunciación, la relación de las ideas, el dominio corporal, visual y de contenido

Las anécdotas ayudan a ir perdiendo la inseguridad, a sentirse seguros y cómodos en el conocimiento de los acontecimientos, a compartir experiencias propias o del entorno familiar, social, cultural, político, religioso

Los jóvenes de undécimo grado indicaron con 16 puntos el drama como la actividad que más desarrolla el docente en clases, como segunda actividad el comentario de texto con 15 puntos y como tercera las charlas con 11 puntos

Mediante la actuación dramática, el alumno pierde el temor de hablar frente a sus compañeros o en público, aprende a controlar sus nervios, enriquece su vocabulario, con sus movimientos confirman lo expresado y valora el trabajo en equipo. Además, le permite lograr un mejor dominio corporal, visual y manejo de la información con naturalidad, por tanto, si la necesita en determinado momento la empleará de forma pertinente, argumentando las ideas con claridad y precisión.

Los educandos de duodécimo grado escogieron como la actividad más frecuente desarrollada por el docente la lectura con 16 puntos, como segunda, el comentario de texto con 15 puntos y como tercera contar anécdota con 14 puntos. La lectura representa una vital herramienta en el proceso educativo, mediante la práctica de la misma, el educando tiene acceso a la información, enriquece su léxico, mejora su pronunciación, redacción, ortografía y otros aspectos

Las respuestas por nivel se unieron, dando como resultado, que la actividad desarrollada con mayor frecuencia por parte de los docentes del Colegio Comercial Tolé para el desarrollo de la expresión oral y comunicación en la educación media, es la lectura, seleccionada por 55 estudiantes de los encuestados

La lectura oral, silenciosa, crítica, reflexiva, comprensiva, de estudio, selectiva o superficial requiere por parte del educando atención, interés, concentración para que la mente capte, retenga y comprenda la información, luego la integra a su experiencia para la formación de un concepto propio del tema con ideas claras y argumentos sólidos

Como segunda actividad, se localiza el comentario de texto elegido por 43 educandos, experiencia de aprendizaje donde los discentes relacionan la información del texto con situaciones de vida mediante un paralelismo espontáneo y natural, empleando un lenguaje familiar

La lectura, junto con el comentario de texto, permite a los docentes efectuar co-evaluaciones, donde el educando haga críticas constructivas a sus compañeros y aportan ejemplos de cómo él ha mejorado su pronunciación e ilación de ideas, el dominio corporal, evitar el uso de muletilla y, por ende, emplear un vocabulario rico y fluido. De esta manera podrán mejorar sus calificaciones y proyectar seguridad en el manejo de la información

Y como tercera actividad, 29 de los jóvenes encuestados marcaron el contar anécdotas. Para ellos el contar anécdotas consiste en compartir experiencias propias o ajenas vividas en su entorno social, familiar o estudiantil, las mismas, se vinculan a los temas abordados en clase, además, les resultan divertidas y enriquecedoras

Tiempo semanal otorgado por los docentes en el desarrollo de las actividades de expresión oral y comunicación en clases.

Pregunta: ¿Qué tiempo dedica el docente semanalmente a las actividades de expresión oral en el salón de clases?

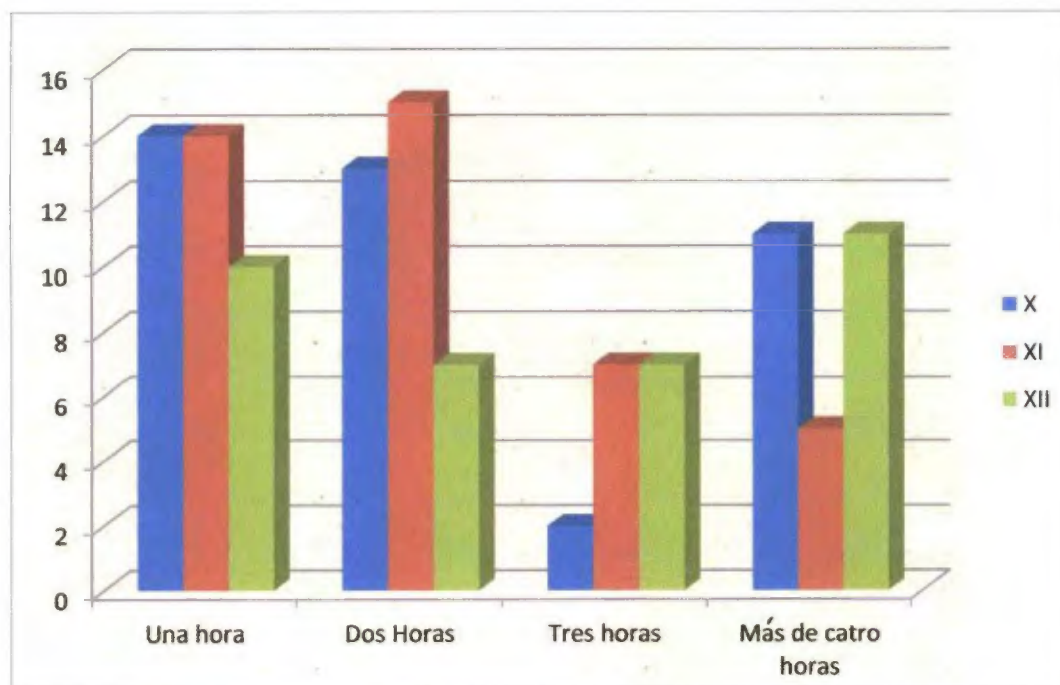
Cuadro 05

Horas de Clase semanal	NIVEL		
	X	XI	XII
Una hora	14	14	10
Dos horas	13	15	7
Tres horas	2	7	7
Más de cuatro horas	11	5	11

Cuadro 05

Fuente: Estudiantes del Colegio Comercial Tolé. Agosto 2010

Gráfica 05



De acuerdo con la pregunta: ¿Qué tiempo dedica el docente semanalmente a las actividades de expresión oral en el salón de clases?, observamos en la materia de Español que la carga horaria es de cinco horas semanales en cada grupo, por tanto, la distribución del tiempo semanal para la ejecución de las experiencias de aprendizaje encaminadas al desarrollo de la expresión oral es la siguiente:

En décimo grado respondieron 40 alumnos, de los cuales 14 indicaron una hora a la semana; mientras en undécimo grado respondieron 41, de los cuales 15 optaron por dos horas semanales; en duodécimo nivel, de los 35 alumnos, 11 marcaron que la docente dedica más de cuatro horas semanales. Hay que recordar, que existen cinco grupos de dicho nivel.

Según los alumnos, esta es la distribución del tiempo semanal otorgado por los docentes de educación media del Colegio Comercial Tolé, al desarrollo de las experiencias de aprendizaje vinculadas a la expresión oral y la comunicación, para el buen desenvolvimiento de los educandos en su entorno educativo, familiar, social y su futura proyección laboral.

Se puede establecer una relación en la distribución del tiempo brindado por los docentes a la realización de actividades de las áreas de español en cuanto a la escala de prioridad, donde 2 la indican como la primera, 4 docentes como la segunda y 1 educador como la tercera; así optaron por la expresión oral y comunicación.

Los estudiantes seleccionan el tiempo semanal de la siguiente manera una hora a la semana como primera con 38 alumnos, dos horas a la semana, segunda, con 35 alumnos y la tercera con 27, seleccionaron la distribución de las horas semanales dedicadas por los docentes en la ejecución de las actividades de expresión oral y comunicación

Dificultades de los educandos al expresar las ideas frente al grupo.

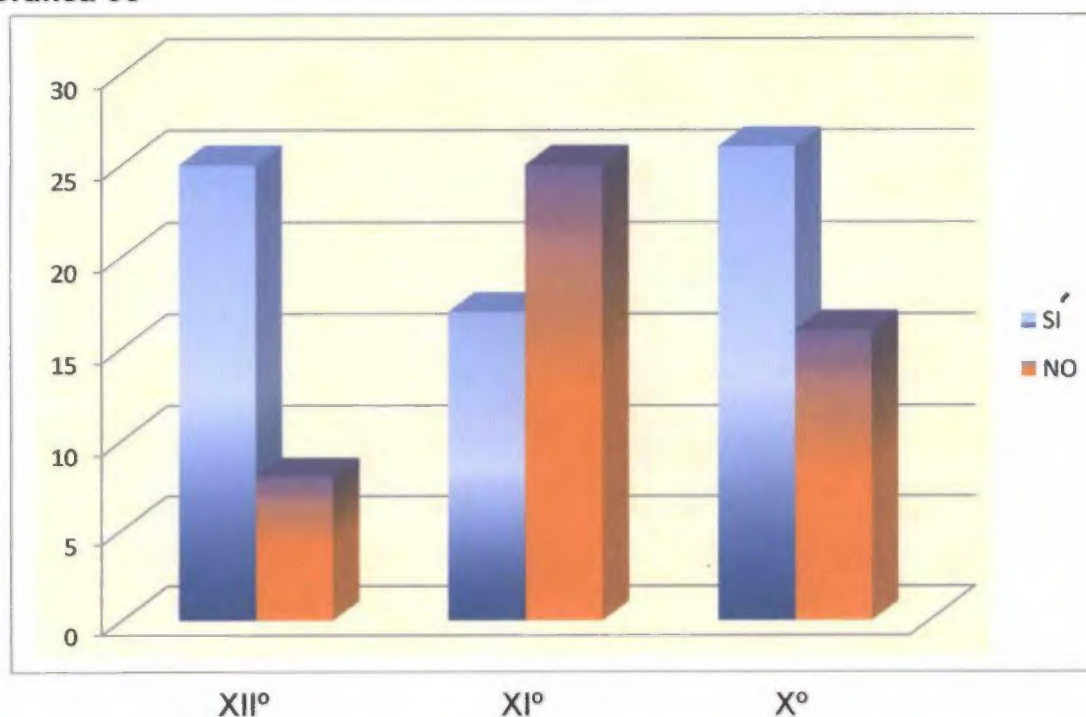
Pregunta: ¿Considera, qué presenta dificultades al momento de expresar oralmente sus ideas frente al grupo?

Cuadro 06

Nivel	Presenta dificultad	
	SÍ	NO
XIIº	25	8
XIº	17	25
Xº	26	16
Total de estudiantes: 117	68	49
Porcentaje	58%	42%

Fuente: Estudiantes del Colegio Comercial Tolé. Agosto 2010.

Gráfica 06



En relación con la interrogante presentada: ¿Considera, que presenta dificultades al momento de expresar oralmente sus ideas frente al grupo?

Se pudo constatar que 68 estudiantes, es decir, el 58% consideró que sí tienen dificultades al aportar información leída o investigada, a emitir sus ideas, opiniones, necesidades, sentimientos o experiencias educativas frente a sus compañeros, mientras que el 42 % respondió que no tienen dificultades al decir lo que sienten, piensan, creen o investigan; dos alumnos no respondieron.

Para todo ser humano, es vital comunicarse como parte activa de la sociedad, ya que forma parte de un mundo globalizado y competitivo en las diversas áreas del saber humano. Esto implica la necesidad de trabajar y mejorar las actividades de expresión oral y comunicación. El alumno egresado de los centros educativos no escapa a esta realidad, como individuo pensante, reflexivo, crítico y productivo, capaz de tomar decisiones y solucionar dificultades con las herramientas y recursos con los que cuenta.

Los estudiantes de duodécimo grado respondieron que sí presentan dificultades al momento de expresar sus ideas y opiniones frente a sus compañeros de clase, específicamente 25. De ellos, ocho contestaron que no tienen problemas, sin embargo, dos alumnos no respondieron.

Con ello, se puede relacionar con la cantidad de horas semanales otorgadas por la docente para la realización de las experiencias de aprendizaje, cuatro y más periodos para el logro del objetivo planteado, motivada por las dificultades como pobreza de vocabulario, nerviosismo, conformismo y desinterés por investigar; mientras 10 indicaron una hora a la semana, lograda la meta continua reforzando el área de expresión oral.

En undécimo grado fueron encuestados 42 educandos, de los cuales, 17 indicaron que sí tienen dificultades y 25 que no. La profesora dedica dos horas semanales en la ejecución de actividades del área de expresión oral encaminadas a mejorar el desenvolvimiento oral de los alumnos

En décimo grado, 26 educandos respondieron que sí tienen dificultades al momento de hablar frente al grupo y 16 dicen que no presentan problemas

El profesor dedica una hora a la semana en las experiencias de aprendizaje para la expresión oral y comunicación, por tanto, se requiere otorgar más tiempo a dichas actividades, creando un ambiente agradable, de confianza y tolerancia donde se respeten los turnos en la conversación y las ideas de los compañeros.

Estos resultados, también, guardan relación con la respuesta dada por los siete educadores, quienes consideraron que sí enfrentan dificultades o limitaciones al momento de realizar las actividades planificadas para el buen desarrollo de la expresión oral y comunicación debido al nerviosismo, el temor o la poca preparación, el desinterés o conformismo por parte de los estudiantes

Para algunos alumnos, lo importante es aprobar la asignatura con una calificación mínima, situación preocupante para los educadores. Por ello, están trabajando con el comentario de texto, la lectura y sustentación de obras literarias encaminadas a la participación dinámica de los discentes.

Esta circunstancia permite comprender la importancia de organizar y ejecutar actividades educativas encaminadas a eliminar las limitaciones presentadas por los alumnos, para que ellos las superen y logren desenvolverse

con naturalidad, pertinencia y eficacia en su entorno educativo, social, cultural y como futuros profesionales del comercio. En ese ámbito, atenderán a los clientes de manera atenta, cordial, respetuosa para convencerlos de que su producto u oferta cumple con las necesidades de su demanda.

Los docentes de educación media consideran criterios como la presentación, el tono de voz, el dominio del tema, el control de los movimientos corporales, la pronunciación adecuada, la fluidez de las ideas y el dominio del auditorio, para evaluar este aspecto en la asignatura. Pero, por otro lado, los educandos consideran que sí tienen dificultades al expresar sus ideas frente al grupo.

La situación planteada anteriormente, puede muy bien sustentar la necesidad de hacer una propuesta educativa centrada en desarrollar la expresión oral y la comunicación mediante la actuación dramática, específicamente la mímica, el juego de rol y la improvisación.

Criterios empleados por los docentes al evaluar la expresión oral y la comunicación.

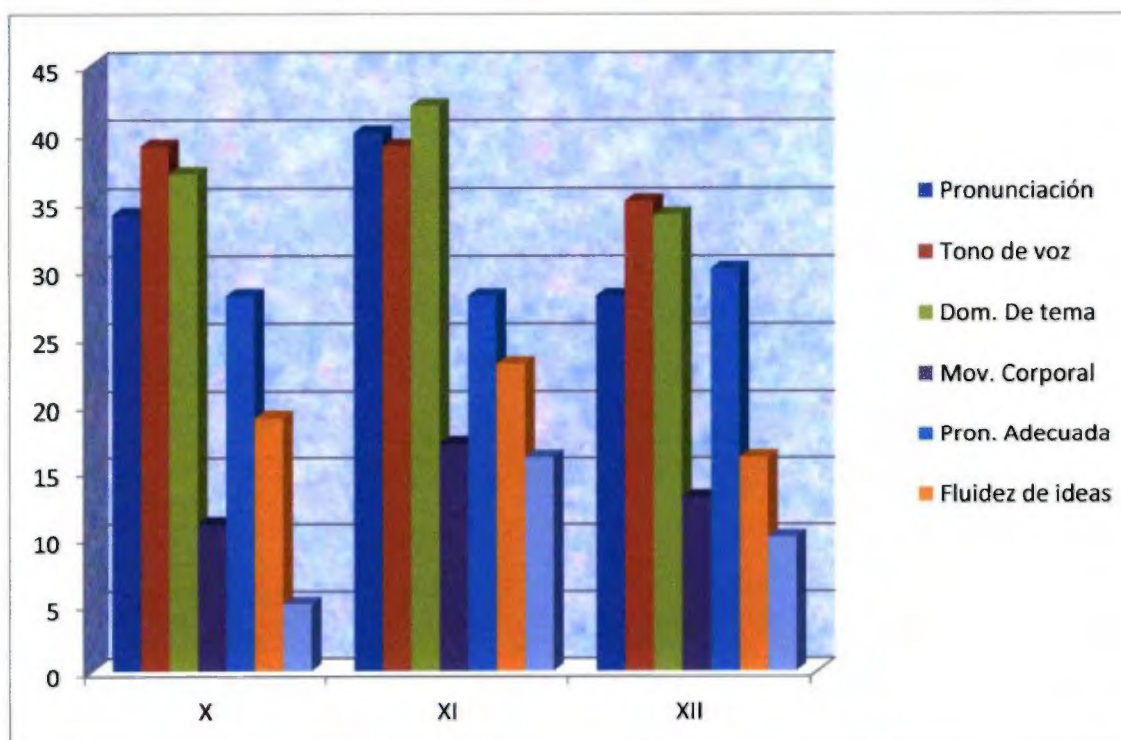
Pregunta: ¿Cuáles de los siguientes criterios utiliza el docente para evaluar la expresión oral y comunicación?

Cuadro 07

CRITERIOS	NIVELES		
	X	XI	XII
Presentación	34	40	28
Tono de voz	39	39	35
Dominio del tema	37	42	34
Movimiento corporal	11	17	13
Pronunciación adecuada	28	28	30
Fluidez de ideas	19	23	16
Dominio del auditorio	5	16	10

Fuente: Estudiantes del Colegio Comercial Tolé. Agosto 2010.

Gráfica 07



Los docentes explican a los estudiantes que la escala de evaluación es de 1.0 a 5.0 permitida por el Ministerio de Educación. Además, se puede aplicar la

evaluación por criterios, donde el educando conozca los diversos aspectos a evaluar y la ponderación de cada uno, permitiendo el desarrollo de habilidades como buena dicción, tono de voz moderado, fluidez de las ideas, dominio corporal, visual y de la información

Ante la interrogante presentada, ¿cuáles de los siguientes criterios utiliza el docente para evaluar la expresión oral y comunicación?

En relación a las opciones seleccionadas por los estudiantes, los docentes le dan prioridad al tono de voz, debido a la utilización del tono bajo de los indígenas, en especial de las jóvenes; situación que quizás se presenta por razones culturales o familiares

Se puede observar que los criterios de evaluación empleados por los docentes de media del Colegio Comercial Tolé coinciden, marcando un alto porcentaje en aspectos tales como el tono de voz, el dominio del contenido, la presentación y la pronunciación adecuada

El tono de voz bajo de los estudiantes, en especial las jóvenes de la etnia ngäbe- bugle, tal vez obedezca a razones culturales o familiares, donde ellas respetan y obedecen las decisiones de los hombres como jefe del núcleo familiar, adoptando una actitud sumisa.

El educando al investigar posee información previa y conocimiento que organizará para participar en el desarrollo de la temática, ya sea de una charla, una mesa redonda, un conversatorio; conoce el tema, los sucesos y los parámetros a investigar y sustentar frente a sus compañeros.

Los criterios como la fluidez de las ideas, el dominio o control de los movimientos corporales y el dominio visual, son considerados en menor escala por los educadores; sin embargo, ellos ayudan a proyectar una personalidad segura, reafirman la información expresada, atraen la atención de quienes le escuchan. Por lo antes expuesto, se deben evaluar todos los criterios antes mencionados para el adecuado desenvolvimiento del educando en su entorno familiar, educativo y sociocultural

Los educadores del Colegio Comercial Tolé dedican tiempo a las actividades de expresión oral y comunicación, trabajan con los criterios que les permiten hacer recomendaciones a los alumnos para mejorar aspectos de la comunicación y proyección personal como futuros profesionales.

El 68% de los alumnos presentan dificultades, factores que sustentan la puesta en marcha de una propuesta donde los estudiantes venzan las barreras mediante estrategias educativas como la mímica, la improvisación y el juego de roles, donde se crea un clima de respeto y confianza entre docente y alumnos

Docentes encuestados en el Colegio Comercial Tolé.

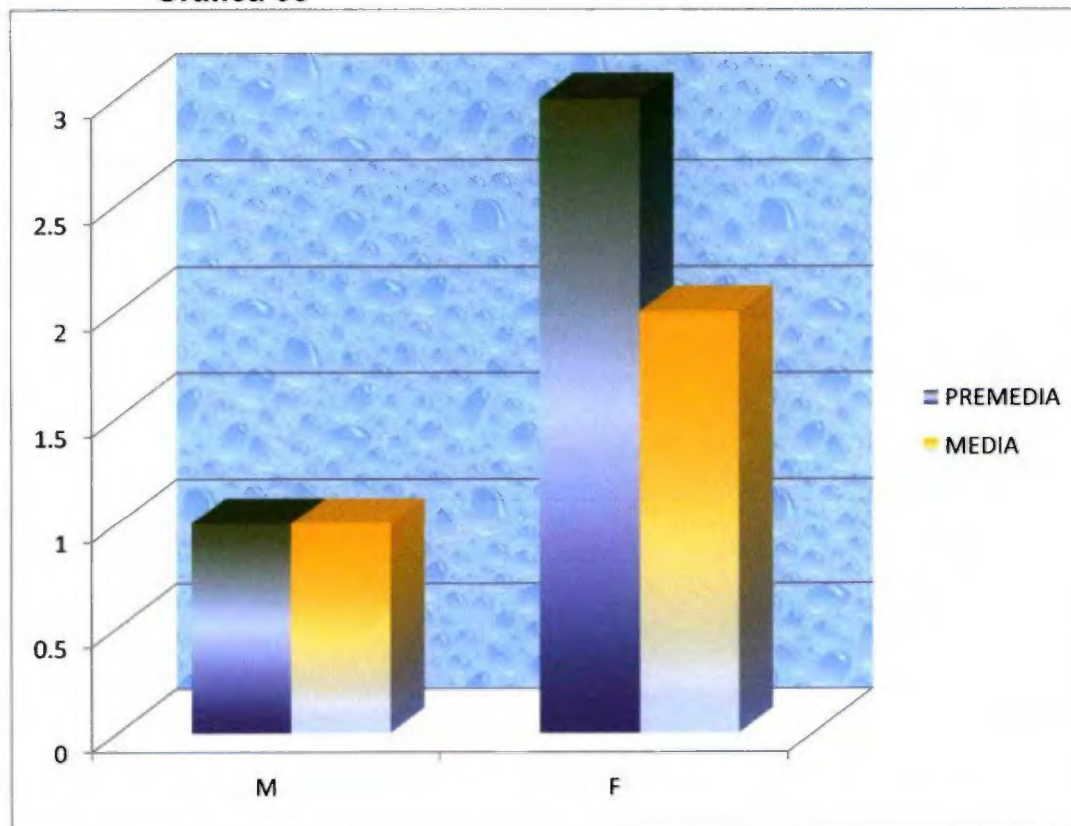
Pregunta: ¿Cuántos docentes de la asignatura de español laboran en el Colegio Comercial Tolé?

Cuadro 08

NIVEL	SEXO		
	M	F	Total
PREMEDIA	1	3	4
MEDIA	1	2	3
TOTAL	2	5	7

Fuente: Docentes del Colegio Comercial Tolé

Gráfica 08



Cantidad de docentes encuestados por nivel en el Colegio Comercial Tolé.
Agosto 2010

El Colegio Comercial Tolé, ubicado en el sector este de la provincia chiricana, cuenta con una matrícula de mil veinte estudiantes, atendidos por 71 docentes, de los cuales siete son de la asignatura de Español

Actualmente en pre media existen 21 grupos, con un total de 607 alumnos, atendidos por cuatro profesores de la especialidad en español, de los cuales tres son damas y uno es hombre.

El nivel de media está conformado por 17 grupos, conformados por 413 alumnos, atendidos por tres profesores de la especialidad de español, dos damas y un hombre.

El centro educativo en mención oferta el Bachiller en Comercio con énfasis en Contabilidad (plan B) y el Bachiller en Comercio con énfasis en Informática (plan A).

El Departamento de Español del Colegio Comercial Tolé lo integran siete docentes, de los cuales cinco son damas y dos varones. La encuesta se aplicó a los siete profesores, a los cuales se les explicó que el estudio es de carácter lingüístico, razón por la cual, su aporte es valioso.

Los cuatro docentes del Departamento de Español que atienden los grupos de pre media poseen la licenciatura y el profesorado en la especialidad, actualmente dos profesoras poseen el postgrado en docencia superior y dos cursan estudios en una maestría. El docente se actualiza mediante seminarios.

Las docentes que atienden los grupos de media tienen la licenciatura y el profesorado en la especialidad, el profesor posee la licenciatura. Se actualizan mediante seminarios o técnicos en informática y otros.

En relación a la experiencia en el campo educativo tres de los siete docentes tienen de cinco a diez años de servicio, tres educadores entre once y quince años en el ejercicio y una entre los dieciséis y los veinte años en educación.

Los docentes del centro educativo se reúnen una hora a la semana para ser informados de asuntos administrativos por parte de la coordinadora, organizan las actividades educativas de la materia y dialogan acerca de algunos logros o limitantes que presentan los alumnos, llevan a cabo una hora a la semana de caligrafía para reforzar ortografía, giros caligráficos, vocabulario e interpretación del texto mediante mensaje o un dibujo.

Tiempo otorgado a las áreas de la asignatura de español por parte del docente.

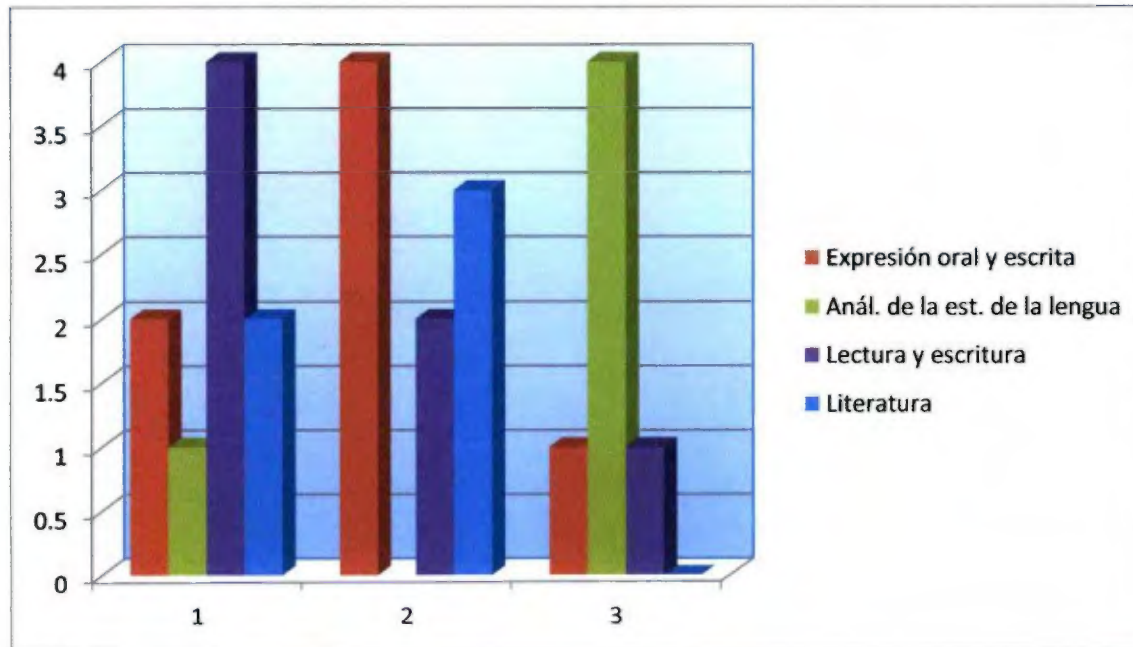
Pregunta: De las áreas de Español, ¿a cuál le dedica más tiempo?

Cuadro 09

Áreas	Prioridad		
	1	2	3
Expresión oral y comunicación	2	4	1
Análisis de la estructura de la lengua	1		4
Lectura y escritura	4	2	1
Literatura	2	3	0

Fuente: docentes del Colegio Comercial Tolé. Agosto 2010.

Gráfica 09



Todos los docentes trabajan con los programas de la asignatura de Español emanados del Ministerio de Educación, los cuales están integrados por las áreas de expresión oral y comunicación, análisis de la estructura de la lengua, lectura y escritura y el área de literatura. Con una carga horaria de cinco horas a la semana en cada grupo.

En relación a la interrogante De las áreas de Español, ¿a cuál le dedica más tiempo? Enumere por orden de prioridad (1-2-3), se obtuvieron los siguientes resultados.

Con la intención de conocer a cuál de las áreas mencionadas dedica más tiempo cada educador, cuatro seleccionaron lectura y escritura como primera opción, a la cual otorgan más tiempo, debido a que el desarrollo de esas actividades le permiten escuchar leer al educando, percibiendo su tono de voz, pronunciación, dicción, dominio corporal, la seguridad y detectar al que siente nervio o temor de leer o expresar sus ideas frente a sus compañeros, con la finalidad de efectuar las recomendaciones e ir haciendo los correctivos necesarios

Al observar en la escala, que la segunda área, a la cual dedican más tiempo los docentes del Comercial Tolé es la de expresión oral y comunicación, donde la ejecución de diversas experiencias de aprendizaje, le permite al educando sustentar su trabajo investigativo de forma oral. Esto contribuye en la proyección de seguridad, adecuada pronunciación e ideas claras, con las cuales, convence a quienes les escuchan.

Como tercera opción, cuatro seleccionaron el análisis de la estructura de la lengua como el área a la cual dedica más tiempo, con la intención que el discente comprenda la importancia de la coherencia, en la presentación de ideas u oraciones; lo útil de la puntuación, para darle sentido al texto y captar la intención total de la información

La lectura se puede correlacionar con la expresión oral para que los jóvenes estudiantes sustenten los textos literarios o no literarios por medio de la exposición de sus ideas, mediante argumentos claros, precisos y coherentes o a través de una actuación dramática, debate o mesa redonda. La aplicación de la técnica dependerá del tipo de lectura seleccionada, dándole la oportunidad a los educandos que elijan la actividad con la cual se sientan más cómodos y seguros para hablar frente a sus compañeros de clases

Los profesores del Colegio Comercial Tolé distribuyen el tiempo de las áreas de la asignatura de acuerdo con la escala de prioridad: lectura, expresión oral y comunicación, análisis de la estructura de la lengua y literatura. Todas estas áreas se pueden correlacionar de acuerdo con los objetivos, temas, actividades de aprendizaje y evaluación planificadas de forma creativa y motivadora por parte del docente, donde el alumno tenga una participación dinámica y desarrolle todo su potencial.

Dificultades frecuentes presentadas por los educandos al hablar frente a sus compañeros de clases.

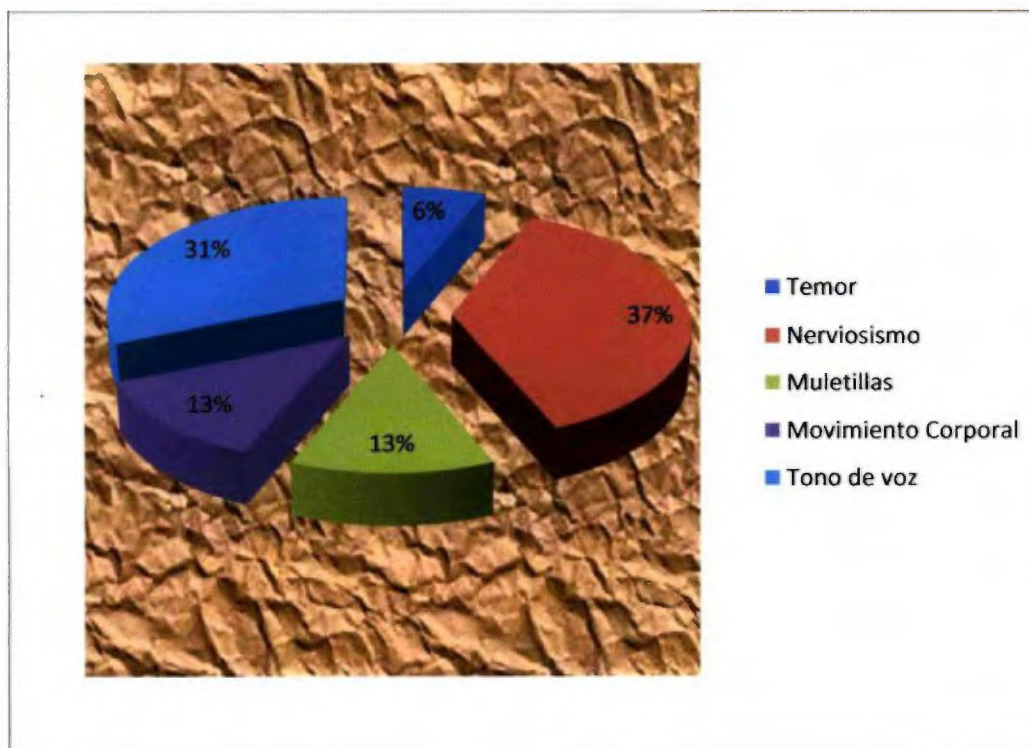
Pregunta: ¿Cómo soluciona usted los problemas más frecuentes que presentan los educandos al hablar frente al grupo?

Cuadro 10

Problemas	Frecuencia	%
Temor	1	6
Nerviosismo	6	37
Muletillas	2	13
Movimiento Corporal	2	13
Tono de voz	5	31

Fuente: docentes del Colegio Comercial Tolé.
Agosto 2010.

Gráfica 10



Se les preguntó a los docentes acerca de algunos de los problemas frecuentes que presentan los educandos al momento de desarrollar las actividades planificadas en el área de la expresión oral y comunicación, obteniendo los siguientes resultados:

De ellos, seis consideraron problemas de nerviosismo con un 37% motivado por la poca preparación del educando, causada por el desinterés de investigar para exponer sus ideas con claridad, organizar las fichas en relación al orden de prioridad del tema, asuntos, importancia, utilidad, ventajas o desventajas, entre otros aspectos que deben tratar en su participación

Aunado al temor, está la pobreza de vocabulario, de la misma forma como hablan escriben; situaciones que se pueden vincular a razones culturales, donde lo importante para el educando es aprobar la asignatura con el mínimo de 3 0, dándole escasa importancia al enriquecimiento de su lengua madre, con la cual realiza la mayoría de las actividades educativas y personales.

Cinco educadores, quienes representan el 31%, plantearon que hay problemas en el uso del tono de voz apropiado La mayoría de los estudiantes emplean un tono de voz bajo, con el cual no logran captar la atención de sus compañeros y a su vez es sinónimo de inseguridad

El bajo tono de voz puede deberse al entorno familiar, social y cultural, especialmente en los indígenas, y se percibe aún más en las damas, quienes demuestran poseer la información en las pruebas escritas; sin embargo, no se atreven a hablar en público

Dos profesores indicaron observar en los alumnos dificultades con el dominio corporal, estableciendo un 13%, los gestos y movimientos corporales innecesarios que no concuerdan con lo expresado, ello indica inseguridad y lo poco acostumbrados que están de enfrentar un público.

Dos docentes indicaron el uso de las muletillas, tal vez como producto del entorno social y familiar, con un 13% Las muletillas indican una pobreza léxica, por lo tanto, se hace necesario trabajar con los nexos - enlaces, los sinónimos, los antónimos para mejorar la expresión oral y que el discurso no se torne aburrido

El nerviosismo guarda relación con el control o dominio de los movimientos corporales, el empleo de muletillas y tono de voz bajo. Todos estos factores impiden captar la atención de los compañeros de clase que le escuchan, además, reflejan poca confianza en sí mismos o escasa preparación circunstancias que deslucen su participación.

Tiempo dedicado por los docentes en el desarrollo de las actividades de expresión oral y comunicación.

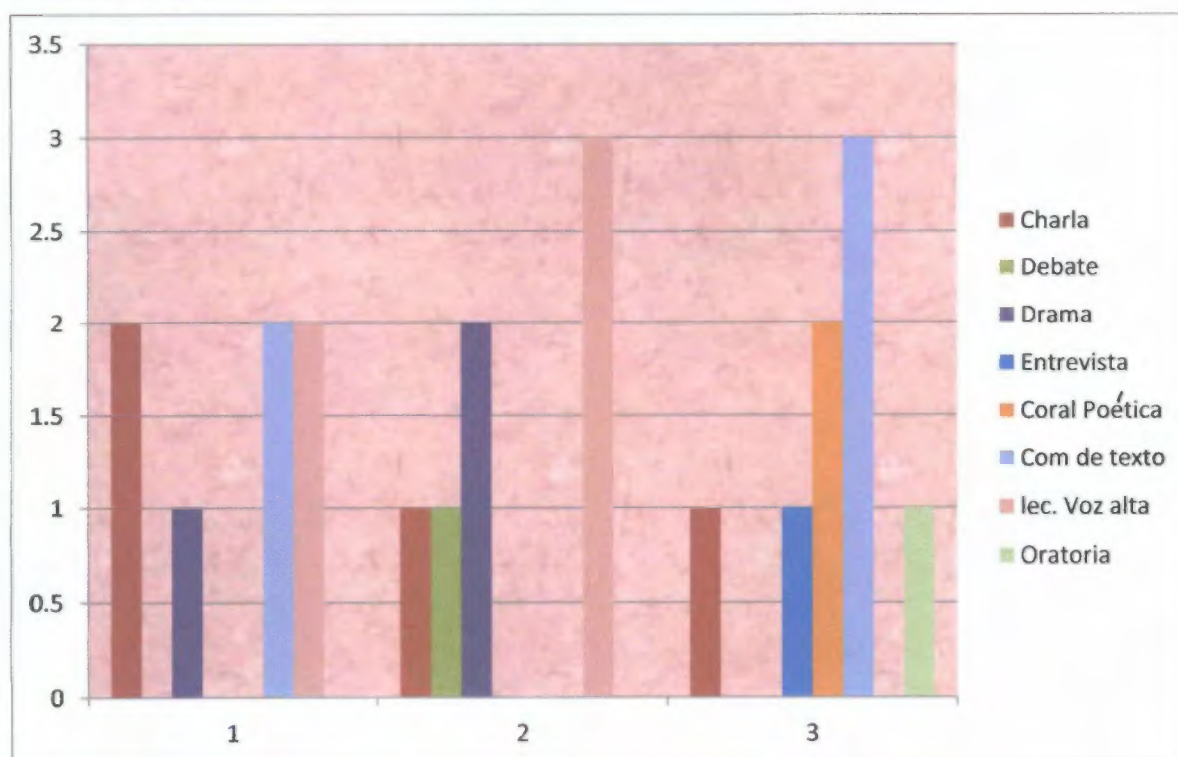
Pregunta: ¿A cuáles de las siguientes actividades de expresión oral y comunicación dedica usted más tiempo?

Cuadro 11

Áreas	Prioridad		
	1	2	3
Charla	2	1	1
Debate	0	1	0
Drama	1	2	0
Entrevista	0	0	1
Coral poética	0	0	2
Comentario de texto	2	0	3
Lectura en voz alta	2	3	0
Oratoria	0	0	1

Fuente: docentes del Colegio Comercial Tolé. Agosto 2010.

Gráfica 11



Los programas de educación media sugieren una serie de actividades, tales como charlas, debates, panel, drama, entrevistas, coral poética, juego de roles, Phillips 66, comentario de textos, mesa redonda, lectura en voz alta, adivinanzas, poesía, oratoria, foro, las cuales buscan el desarrollo de la expresión oral y comunicación.

Se les solicitó que respondieran de acuerdo con un orden de prioridad qué actividades son realizadas para el desarrollo de la clase de Español, y, en escala de 1-2-3, se obtuvieron los siguientes resultados:

De las actividades presentadas, los docentes seleccionaron como opción uno, con una frecuencia de dos, las siguientes actividades: charlas, comentario de texto y lectura en voz alta. Mediante la ejecución de las actividades por parte del educando, quien asume un rol participativo y dinámico interactuando con los compañeros de clases, haciendo aportes significativos, acepta las opiniones y respeta los turnos en la conversación, adquiriendo la cultura de saber escuchar con simpatía y tolerancia para formular sus propias conclusiones.

Del total, tres docentes escogieron como segunda actividad, a la cual dedican tiempo, en relación a la escala planteada, la lectura en voz alta, ellos consideran que es de carácter social, por lo tanto, el estudiante debe tener una adecuada entonación, puntuación, pronunciación, tono de voz perceptible y hacer las pausas con la finalidad, que el mensaje o información sea captado y comprendido por las personas que le escuchan

Como tercera opción, se localiza el comentario de texto seleccionada por 3 docentes como una de las actividades que realizan en clases, por medio del comentario el alumno desarrolla la habilidad de relacionar lo leído con las experiencias vividas y formular su propio concepto de los acontecimientos.

Los siete docentes del Departamento de Español coinciden que dentro de las actividades de expresión oral y comunicación que efectúan con mayor frecuencia están el comentario de texto y la lectura en voz alta, seguidas de charlas, dramas y la coral poética. Todo ello indica que se puede hacer más énfasis en la actuación dramática, donde los educandos mediante representación de su entorno social o producto de lecturas puedan manifestar sus ideas y opiniones de manera original y creativa

Los seres humanos son sociales por naturaleza, y requieren comunicarse de manera efectiva en su entorno familiar, educativo, social y cultural. Se nota que son poco tratadas la oratoria, la entrevista, el debate; no aplican el panel, el juego de roles, el Phillips 66, la mesa redonda, las adivinanzas y el foro. Ello es lamentable, pues son actividades estrechamente relacionadas con la expresión oral, habilidades comunicativas empleadas en las actividades cotidianas de toda persona

Enfoque comunicativo constructivista

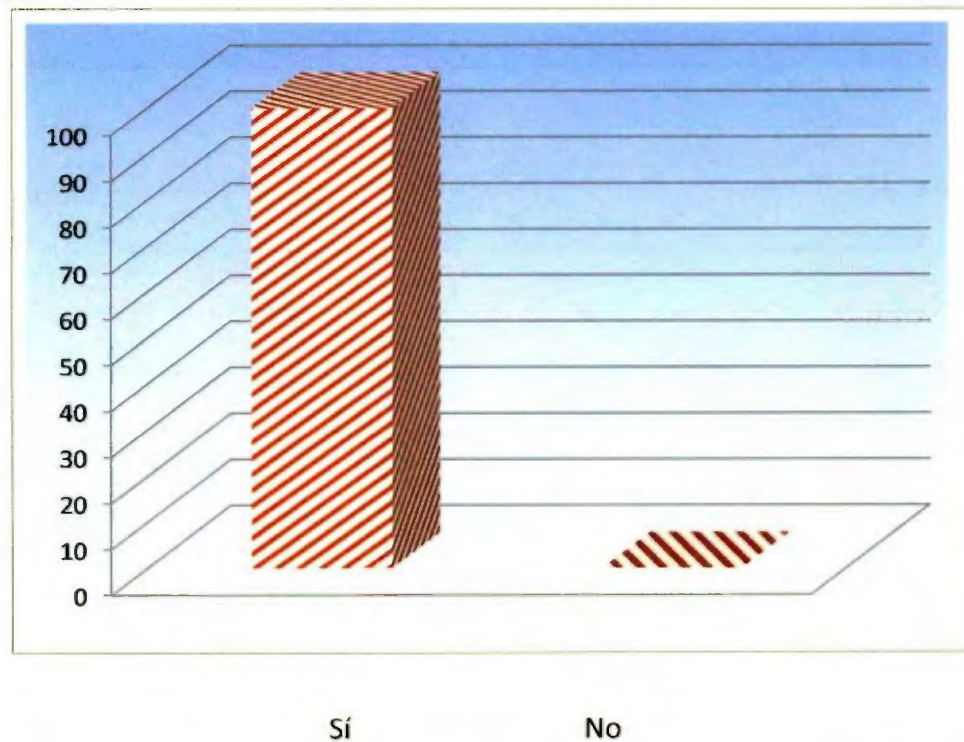
Pregunta: ¿Conoce usted el enfoque comunicativo constructivista?

Cuadro 12

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	7	100
No	0	0

Fuente: docentes del Colegio Comercial Tolé.
Agosto 2010

Gráfica 12



En el proceso educativo existen enfoques relacionados con el desarrollo de la expresión oral y comunicación, con el propósito que los docentes planifiquen de forma organizada, sistemática y secuencial las diversas actividades, encaminadas a estimular la participación dinámica de los estudiantes mediante una comunicación espontánea, abierta, natural y acorde a la temática abordada.

Los estudiantes, al escuchar o leer determinada información, serán capaces de comprender, razonar y hacer aportes significativos donde comparten experiencias, conocimientos, además, sabrán cuando es oportuno hablar y cuando no, cuando expresar puntos de acuerdos o desacuerdos.

En relación con las interrogantes presentadas ¿Conoce usted el enfoque comunicativo constructivista?, ¿Aplica usted el enfoque comunicativo constructivista?

Los siete docentes de la especialidad de español contestaron que sí lo conocen, es decir, el 100% sabe de qué trata gracias a las capacitaciones brindadas por la coordinadora del departamento

Aplican el enfoque tres de los siete docentes, es decir, 43%, lo emplea al considerar que es el educando el sujeto y objeto del proceso enseñanza – aprendizaje, es quien debe realizar las diversas actividades educativas encaminadas a desarrollar sus habilidades comunicativas para su crecimiento personal y como futuro profesional

Esta situación explica y justifica que dejan de realizar actividades como el juego de roles, Phillips 66, el foro, el debate, la mesa redonda y otras actividades que contribuyen a desarrollar la expresión oral y comunicación, donde los educandos tienen la oportunidad de trabajar en equipo y de manera cooperativa, con lo cual, el aporte de cada uno resulta valioso en la adquisición de experiencias de aprendizaje y el logro de los objetivos de clases

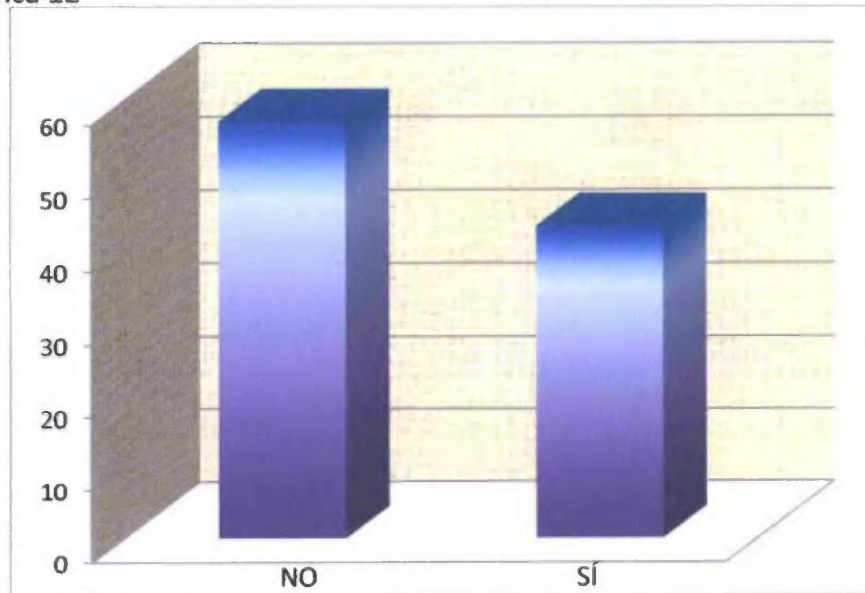
La aplicación del enfoque comunicativo constructivista les permite a los educadores planificar y crear experiencias educativas, donde los alumnos interactúan y se comunican en un clima de confianza, respeto y tolerancia; por lo cual, el educando es creativo, natural y, por ende, productivo al sentir seguridad al emitir sus pensamientos de manera coherente y razonada.

¿Aplica usted el enfoque comunicativo constructivista?

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	3	43
No	4	57

Fuente: docentes del Colegio Comercial Tolé. Agosto 2010.

Gráfica 12



Métodos y enfoques utilizados para la enseñanza de la expresión oral y la comunicación.

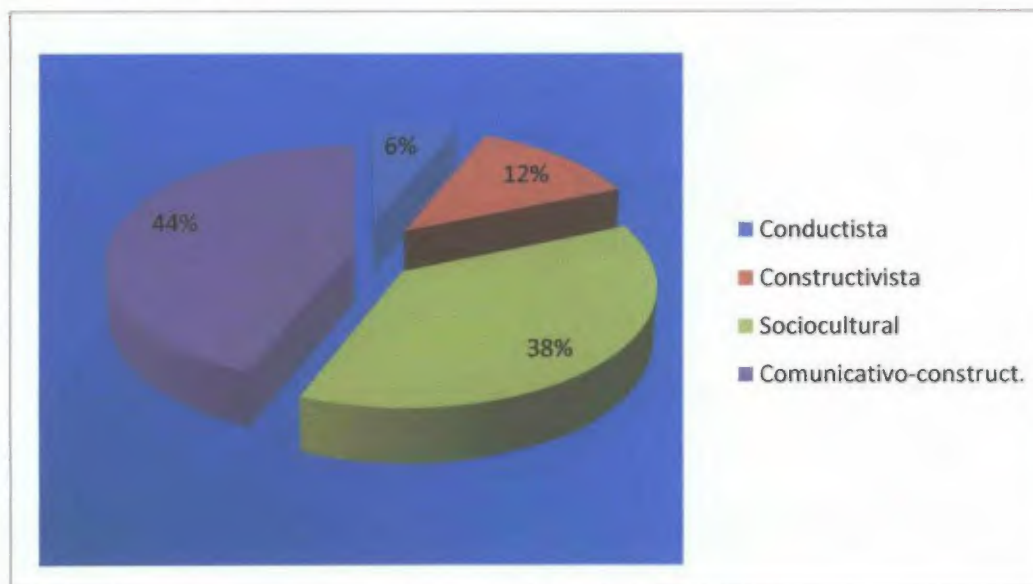
Pregunta: En relación con la metodología, ¿cuál de los siguientes métodos o enfoques emplea para la enseñanza de la expresión oral y comunicación sugeridos por el programa?

Cuadro 13

Enfoques o métodos.	Frecuencia	%
Método Conductista	1	6
Método Constructivista	2	12
Enfoque Sociocultural	6	38
Enfoque Comunicativo-constructivista	7	44

Fuente: Docentes del Colegio Comercial Tolé. Agosto 2010.

Gráfica 13



En relación con la interrogante presentada a los profesores: ¿Cuál de los siguientes métodos o enfoque emplea usted para la enseñanza de la expresión oral y comunicación, sugeridos por el programa?

En la encuesta se presentaron los siguientes métodos y enfoques: conductista, constructivista, sociocultural y comunicativo constructivista, con la finalidad de saber cuál de ellos aplican los docentes para el desarrollo de la expresión oral y comunicación

El método conductista marcó un 6%, lo cual indica que es utilizado por uno de los siete docentes.

En la metodología conductista el docente es el actor principal del proceso educativo, es el centro de atención, al ofrecer y suministra la información con la cual, el educando debe seguir el patrón de las actividades de forma repetitiva; el alumno es un actor receptivo, que acepta toda la información suministrada por el educador de forma pasiva, pregunta e infiere muy poco.

El método conductista se basa en el factor estímulo-respuesta, donde se estudia el comportamiento humano, es decir, la conducta humana y su respuesta ante los hechos. Ante determinado estímulo, el educador, espera las posibles respuestas de los alumnos. Esto supone que el docente conduce a los estudiantes en el proceso enseñanza – aprendizaje.

El método constructivista con un 12%, empleado por dos de los siete educadores. Para los seguidores de la corriente piagetiana, el constructivismo lleva a las personas a cuestionar sus conocimientos al establecer relaciones entre el conocimiento que posee con la información nueva que se le suministra, de tal forma, que edifica un nuevo concepto de los hechos o acontecimientos.

Los estudiantes tendrán la capacidad de aportar nuevas ideas, es decir, transformar la información actual y concibe una interpretación o percepción actualizada y propia de la situación en estudio. El alumno es un sujeto activo y autónomo, al descubrir, seleccionar y organizar la información que considere importante para él.

El enfoque socio cultural obtuvo un 38%, aplicado por 6 profesores. El entorno social y cultural influye de manera directa en el proceso educativo y en la adquisición de conocimientos teórico-prácticos y en el desarrollo de las habilidades en los alumnos.

Mediante el paradigma de la nueva información y su conocimiento de la realidad social, el educando será capaz de edificar su propia idea o concepto en torno al tema en cuestión, puede comparar situaciones vividas o conocidas como la suministrada por el docente. De esta forma, hace suya la experiencia de aprendizaje.

El enfoque comunicativo constructivista con un 44%, aplicado por los siete docentes. Mediante la aplicación de este enfoque, los estudiantes serán capaces de tener una participación destacada, mostrando seguridad y naturalidad en sus aportes, puesto que han sido capaces de escuchar o leer, reflexionar y comprender para emitir sus opiniones en relación al tema abordado con pertinencia y de manera objetiva.

El educando se constituye en un sujeto activo, participativo, crítico y analítico en relación a las experiencias de aprendizaje sugeridas por el docente,

emitiendo sus puntos de vista de acuerdo o en desacuerdo, basado en argumentos sólidos producto de su actitud investigativa

Dificultades encontradas por los docentes del Colegio Comercial Tolé al desarrollar los temas de expresión oral y comunicación.

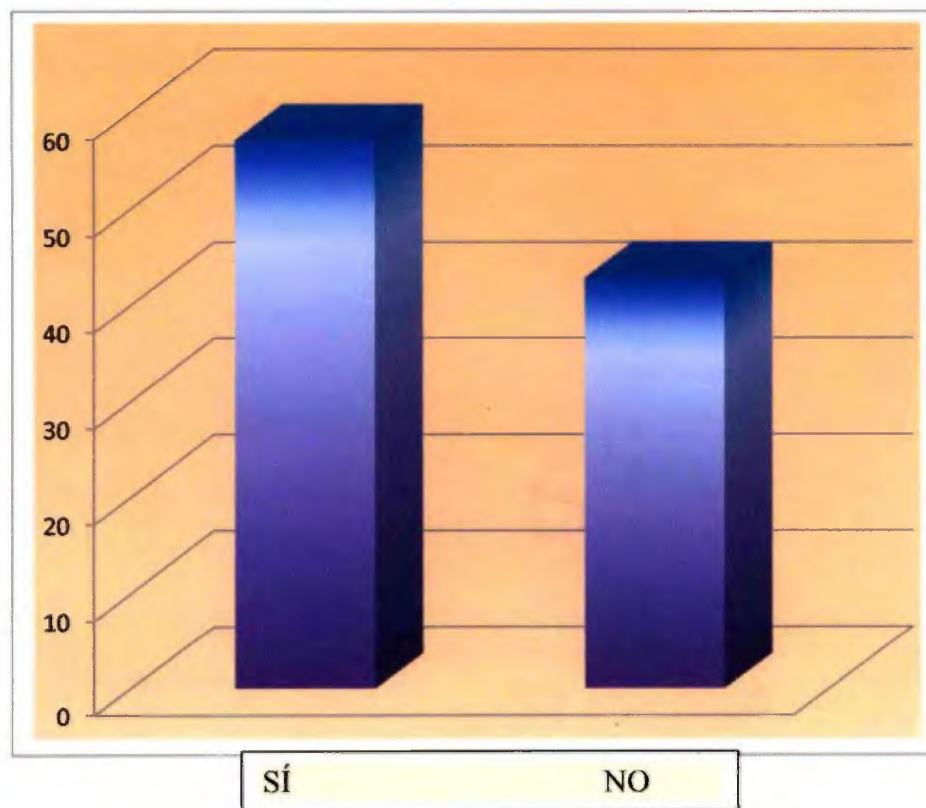
Pregunta: ¿Enfrenta usted como docente dificultades al desarrollar los temas de expresión oral y comunicación propuestos en el programa?

Cuadro 14

Respuesta	Frecuencia	%
Sí	4	57
No	3	43

Fuente: docentes del Colegio Comercial Tolé. Agosto 2010.

Gráfica 14



En el quehacer educativo, los docentes emplean diversas estrategias metodológicas contenidas en los programas suministrados por el Ministerio de Educación a los centros educativos.

Los contenidos y actividades sugeridas en la programación educativa tienen la finalidad de motivar la participación de los educandos, como entes reflexivos, analíticos, críticos, creativos y participativos en las diversas actividades educativas, sociales, culturales o familiares

En relación con la interrogante planteada a los educadores del Colegio Comercial Tolé, el 57%, es decir, cuatro de siete docentes, respondieron que sí enfrentan algunas dificultades al desarrollar los temas de expresión oral y comunicación debido a razones tales como:

- ✓ Requieren de más tiempo para desarrollar las actividades planificadas donde todos los alumnos del grupo participen haciendo aportes o cuestionando acerca del tema en discusión.
- ✓ Los estudiantes sienten algunas veces temor de hablar en público, especialmente las muchachas de la etnia indígena, por motivos culturales sienten miedo de aportar sus ideas.
- ✓ En otras ocasiones, los alumnos no se preparan adecuadamente, carecen del espíritu investigativo, por ende, presentan problemas de nerviosismo e inseguridad al no disponer de la información básica para presentarla a sus compañeros
- ✓ Debido a la carencia del espíritu investigativo, al poco uso del diccionario, la escasa práctica de la lectura incurren en el uso de muletillas como "verdad", "he he", "entonces" y otras; o el tartamudeo, lo

cual, desluce su presentación y no captan la atención de quienes le escuchan

✓ Al no manejar la información producto de las sugerencias del docente, incurren en movimientos corporales innecesarios o pobreza de vocabulario, limitaciones que afectan su proyección personal al no captar la atención de los compañeros

Tres de los siete educadores, el 43%, respondieron que no tienen dificultades al desarrollar los temas de expresión oral y comunicación propuesta en los programas, planifican dos o tres actividades para el logro del objetivo propuesto, con lo cual se limita la participación de los educandos en el desarrollo de las habilidades comunicativas como el saber escuchar, el saber estructurar aportes significativos basados en sus conocimientos previos y correlacionarlos con la nueva información para edificar su aprendizaje teórico-práctico de manera significativa

Aspectos considerados por los docentes en la evaluación de la expresión oral y comunicación.

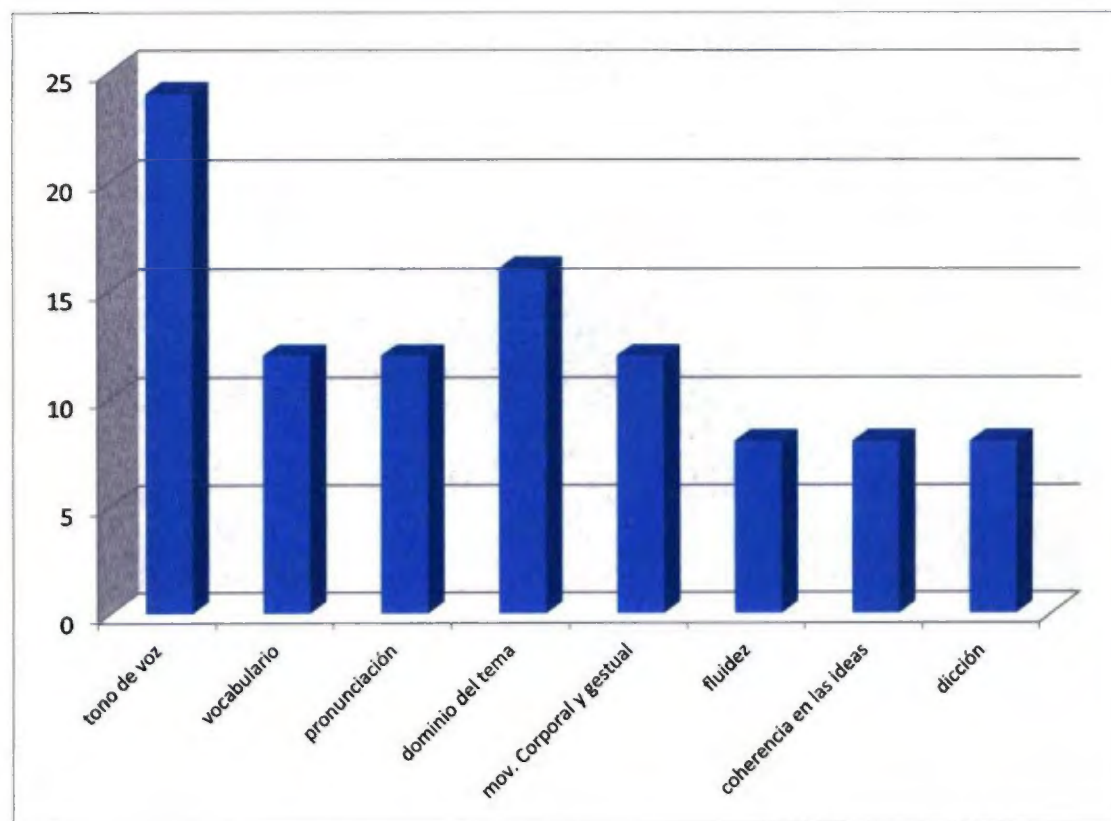
Pregunta: ¿Cuáles aspectos usted considera al evaluar la expresión oral y comunicación?

Cuadro 15

Aspectos	Frecuencia	%
Tono de voz	6	24
Vocabulario	3	12
Pronunciación	3	12
Dominio del tema	4	16
Movimiento corporal y gestual	3	12
Fluidez de las ideas	2	8
Coherencia en las ideas	2	8
Dicción	2	8

Fuente: docentes del Colegio Comercial Tolé. Agosto 2010.

Gráfica 15



Los programas suministrados por el Ministerio de Educación plasman el proceso de evaluación mediante tres etapas: la diagnóstica, la formativa y la sumativa

Las etapas de la evaluación coinciden con las presentadas en el libro Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, de Frida Díaz Barría. Sintetizándose de la siguiente manera:

La evaluación diagnóstica tiene como propósito obtener información relacionada con el nivel académico o conocimientos que poseen los educandos, además de la formación cultural o social relacionada con los contenidos propuestos, es así, como de manera general se sabrá qué conocimientos previos y pertinentes poseen

La evaluación formativa tiene como finalidad constatar los avances logrados por los estudiantes a través de las diversas actividades teóricas y prácticas, planificadas y supervisadas por el docente, quien hará los correctivos necesarios o pertinentes mediante nuevas actividades didácticas

La evaluación sumativa, generalmente realizada de forma escrita. Mediante esta evaluación se verifica en el educando el logro de los objetivos planteados por el docente. Dicha valoración se realiza de manera numérica en escala de 1 0 a 5 0. La evaluación sumativa se puede realizar mediante una prueba oral en igual escala, el educando conoce con anticipación los aspectos o criterios a evaluar

La evaluación consiste en una valoración continua, permanente y sistemática en relación con los objetivos planificados de forma general o específica.

Al evaluar expresión oral y comunicación, se recomienda considerar los medios de expresión verbal como la pronunciación adecuada, el tono de voz, la fluidez y coherencia en la emisión de las ideas. Además, hay que tomar en cuenta, los medios no verbales, tales como los movimientos corporales, los gestos y ademanes, la intención comunicativa, los cuales irán acordes con el tema en estudio.

Al momento de evaluar la expresión oral y comunicación, los siete docentes del Departamento de Español del Colegio Comercial Tolé, consideran los siguientes aspectos. Respondieron que evalúan los siguientes aspectos:

- ❖ El tono de voz moderado les permite captar la atención de quienes le escuchan y proyectar seguridad, con un 24%, seis educadores.
- ❖ El dominio del tema, seleccionado por cuatro educadores con un 16%, explican de forma clara y objetiva la información, presentan ejemplos, hacen conclusiones.
- ❖ Tres docentes, que representan el 12%, coincidieron con aspectos tales como la pronunciación apropiada, el uso del vocabulario adecuado a la temática y los movimientos corporales y gestuales acordes con lo expuesto, proyectando confianza y seguridad en sí mismos.

❖ La fluidez, la coherencia de las ideas y la dicción son aspectos contemplados por dos profesores marcando un 8%, actitudes con las cuales captan la atención de sus compañeros, pierden el nerviosismo y les ayudará en su formación personal y como futuros profesionales

En relación con los cuadros y gráficas, se puede establecer una relación entre la gráfica 01 y la 08, en cuanto a la población estudiantil de 413 alumnos, de los cuales fueron encuestados 119, es decir el 28.8%, quienes son atendidos por 3 de los 7 profesores de la especialidad.

Por otro lado, los docentes desarrollan con frecuencia actividades como la lectura, el comentario de texto y charlas con la finalidad de hacer sugerencias en relación con la pronunciación, tono de voz, cohesión, coherencia, dominio de contenido, corporal y visual para que proyecten seguridad y confianza en sí mismos.

En los cuadros y gráficas 05, 09 y 11, se trata lo relacionado con el tiempo otorgado por los profesores en cuanto a la expresión oral y comunicación a las áreas de la asignatura y en el desarrollo de las actividades para abordar los objetivos de expresión oral y comunicación, donde los educandos seleccionan una hora semanal, dos y más de cuatro horas a la semana

En relación con la distribución del tiempo, los docentes dan prioridad a las áreas de la siguiente manera: lectura y escritura es la opción a la que otorgan más tiempo; luego sigue la expresión oral y comunicación como la segunda opción; mientras que en tercer lugar, está el análisis de la estructura de la

lengua y, finalmente, literatura. Se requiere llevar a la práctica otras actividades para motivar la participación del estudiantado.

Se relacionan los cuadros y gráficas 06, 10 y 14, debido a que tratan las dificultades frecuentes del alumno al emitir sus ideas, necesidades u opiniones frente a sus compañeros de clases y docentes. El 68% de la población estudiantil indicó presentar dificultades y el 57% de los profesores manifestó encontrar dificultades al desarrollar junto con los alumnos los temas de expresión oral y comunicación, consideran requerir de más tiempo, lo que significa que en el área de expresión verbal hay que prestarle mayor atención.

Para los docentes, las limitantes más comunes en los educandos son el temor, el nerviosismo, las muletillas, el poco dominio corporal y visual, el tono de voz bajo, la pobreza léxica y un marcado poco espíritu investigativo, factores que afectan su presentación. ¿Cómo vemos reflejado ello? Precisamente se refleja en la inseguridad o escasa preparación académica, limitantes que se pueden vincular a factores familiares y culturales, especialmente en los indígenas.

Los cuadros 12 y 13 abordan lo vinculado con la metodología, donde todos los profesores de Español del Colegio Comercial Tolé, dicen conocer el enfoque comunicativo constructivista, con miras al desenvolvimiento activo, natural y objetivo de los alumnos. El 43% de los docentes emplean el enfoque, al considerar que les permite crear un ambiente propicio, donde el educando proyecta su personalidad y visión del medio del cual es parte activa.

Sin embargo, en los resultados que observamos en los alumnos (por sus respuestas y las técnicas usadas), la realidad es una completamente distinta, ya que incluso algunos son eminentemente conductistas, al punto que algunas de esas técnicas ni siquiera son conocidas o dominadas por algunos de los educadores.

El cuadro y la gráfica 07 y 15 tratan lo referente a los aspectos evaluados por los docentes en el área de expresión oral y comunicación, basados en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, donde los estudiantes conocen los criterios a evaluar así como la ponderación en cada uno.

Los resultados de las gráficas demuestran la imperiosa necesidad de realizar la propuesta educativa basada en el enfoque comunicativo constructivista, para mejorar el área de expresión oral y comunicación en la población estudiantil de educación media del Colegio Comercial Tolé, donde los educandos venzan las barreras que le impiden su crecimiento educativo y se desenvuelvan con efectividad en las actividades que realizan diariamente, como seres humanos necesitan comunicarse al ser parte activa de la sociedad

La aplicación del enfoque comunicativo constructivista mediante la ejecución de actividades que involucren el lenguaje mímico, la improvisación y el juego de roles, permitirá a los estudiantes incorporarse paulatinamente en las experiencias educativas, vencer el miedo, el temor, el nerviosismo y otros factores que impiden su desarrollo cognitivo, motriz y afectivo, al sentirse como

parte activa de la clase, al descubrir su capacidad creadora y al usar su lengua materna con naturalidad y propiedad.

Los juegos dramáticos permiten desarrollar la comunicación verbal y no verbal, de manera dinámica, especialmente en las tres actividades propuestas. De esta forma, los educandos edifican o crean situaciones comunicativas a partir de un tema presentado por el docente o sus compañeros, con la finalidad de mejorar la fluidez de las ideas, la entonación, la pronunciación, enriquecer su vocabulario, mostrar respeto por los turnos e ideas ajenas. De esta forma, se vencen las limitantes y los alumnos se constituyen en buenos usuarios del idioma español

CAPÍTULO QUINTO

PROPUESTA FUNDAMENTADA EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO CONSTRUCTIVISTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

5.1. PROPUESTA FUNDAMENTADA EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO CONSTRUCTIVISTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL SEGUNDO NIVEL DE ENSEÑANZA, DEL COLEGIO COMERCIAL TOLÉ

5.1.1. Introducción.

La buena comunicación es la base de las relaciones humanas, el respeto y la tolerancia en todas las culturas del mundo. Para comunicarse con efectividad, las personas, requieren de un código común que les permita llegar a acuerdos o plantear desacuerdos. En el caso de los estudiantes panameños, el español es su lengua madre; sin embargo, para los grupos indígenas sería su segunda lengua.

La expresión oral y la comunicación constituyen la primera área de los programas de la asignatura de Español suministrados por el Ministerio de Educación, herramienta empleada por los docentes en la planificación didáctica de todo proceso educativo.

El enfoque comunicativo constructivista, mediante la implementación de la actuación dramática, en la educación media, ayudará al desarrollo de la expresión oral, al llevar al estudiante a ser más sensible y tolerante con los sucesos locales, regionales, nacionales o mundiales y a buscar solución a situaciones reales, simuladas o fingidas. Además, contribuirá poderosamente a valorar la adecuada utilización de su lengua materna en su realidad educativa, social, cultural o familiar.

Es aquí donde entra en juego la psicolingüística, al estudiar la comunicación humana en su uso real y natural dentro de determinada cultura mediante los procesos de codificación, es decir, la producción del lenguaje y la decodificación como la comprensión del mensaje producido, por tanto, ocurre la producción y comprensión de la información.

El objetivo de la propuesta es implementar en la educación media, específicamente en la asignatura de Español, la actuación dramática,

caracterizada por el juego, donde el educando mejorará la pronunciación, la coherencia y la entonación para emitir ideas precisas, con la intención de desarrollar y elevar la expresión oral y la buena comunicación de los alumnos y alumnas del Colegio Comercial Tolé.

En relación con la gráfica y el cuadro 06, se puede observar que de los 119 alumnos encuestados, sólo 117 respondieron a la interrogante y de éstos, 68, el 58 %, indicaron que sí tienen dificultades al momento de expresar sus ideas y pensamientos frente al grupo y dos estudiantes no respondieron Información que coincide con el cuadro y gráfica 14, de las dificultades encontradas por los docentes al desarrollar los objetivos de expresión oral y comunicación, con el 57%

Esta situación se observa también en el cuadro y la gráfica 10, donde los alumnos presentan dificultades producto de los nervios, temor, uso de muletilla, movimiento corporal innecesario y poco dominio visual, tono de voz bajo A ello, agregan los profesores, limitantes como el factor tiempo, la pobreza de vocabulario, el poco interés por investigar y preparar bien su presentación, y todas estas circunstancias afectan el buen desenvolvimiento del educando, así como el empleo apropiado de su lengua madre.

Por las razones anteriormente descritas, se justifica una propuesta educativa, encaminada a subsanar esta situación y proponer la incorporación de experiencias educativas relacionadas con la mímica, la improvisación y el juego de roles, dirigidas a desarrollar las habilidades de la buena comunicación como saber escuchar, hacer aportes significativos, ser prudentes y saber cuándo hablar o guardar silencio

La propuesta se enfoca en la actuación dramática, que se centra en las actividades relacionadas con el hacer, mediante la acción de los actantes o interlocutores en el quehacer educativo.

5.1.2. Justificación.

En la actualidad los jóvenes viven en un mundo globalizado, donde la tecnología es una de las herramienta más utilizadas en el campo de la ciencia, la educación, la política y la economía mundial; sin embargo, no se debe perder de vista que la comunicación a través de la web requiere de seres pensantes capaces de comunicar sus ideas con claridad y argumentos sólidos

Se vive en la era de la tecnología, de la informática, la internet, de los espacios virtuales, lo cual tiene sus ventajas como el tener acceso a la información que puede usarse de forma creativa, pertinente y objetiva.

También tiene desventajas como convertirlos en sujetos receptivos y adictos a los programas y otras actividades emanadas por una máquina creada por hombres, pues no disfrutan de actividades propias a su edad, las cuales, les permiten logran su crecimiento personal y espiritual mediante el contacto comunicativo con otras personas. Si ese contacto comunicativo se diera, existiría una relación abierta, espontánea y directa con los seres de su entorno social, educativo, cultural y familiar

La tecnología implica responsabilidad y madurez por parte de los educandos, donde aprenden a respetar el trabajo investigativo de los demás.

El ámbito geográfico y poblacional lo forman los 413 estudiantes de educación media del Colegio Comercial Tolé, que oferta los bachilleratos en comercio con énfasis en contabilidad y en informática; específicamente los 119 seleccionados de manera aleatoria, representando el 28.8%

El ámbito de la investigación está delimitado por la metodología empleada por los docentes en el proceso educativo, por las limitaciones y dificultades que confrontan los estudiantes al emitir las ideas, creencias, opiniones, necesidades frente a sus compañeros y profesores. Se pretende investigar si los educadores conocen y aplican el enfoque comunicativo constructivista, para motivar la participación de los discentes y, por ende, lograr el desarrollo de la expresión oral y comunicación en los educandos

En la gráfica 12, los siete docentes de la especialidad en Español, respondieron que conocen el enfoque comunicativo constructivista debido a la capacitación recibida, sin embargo, sólo es aplicado por tres profesores.

Las dificultades presentadas por los educandos al momento de exponer sus ideas y pensamientos frente a sus compañeros, se plasma en el cuadro y la gráfica 06, 10 y 14, donde el 58% de los alumnos indican tener dificultades, producto de los nervios o la inseguridad y el 57% de los docentes manifiestan encontrar limitaciones en cuanto al tiempo, temor, nervios, tono de voz, pobreza léxica en los educandos; ambos grupos coinciden. Tomando en consideración que los estudiantes del Colegio Comercial Tolé provienen de dos etnias; donde el 45% es indígena y un 55% latino, ello puede incidir en las limitantes antes mencionadas, por razones socioculturales

El análisis de los resultados evidencia la necesidad de implementar la actuación dramática, caracterizada por el juego, mediante la mímica, la improvisación y el juego de roles, al considerar que pueden resultar útiles y efectivas. Ello le permite incorporar paulatinamente a los educandos en las experiencias educativas, encaminadas a mejorar la expresión oral y comunicación y les lleva a desarrollar destrezas tales como la adecuada pronunciación, el modular el tono de voz, la coherencia y la cohesión para expresarse con fluidez, claridad y propiedad. Además, saber iniciar, mantener y terminar una conversación.

La propuesta educativa requiere de la evaluación continua por parte de los docentes, para evidenciar el cambio de actitud de los estudiantes, quienes han de integrarse progresivamente en el juego dramático, cuya finalidad sería superar barreras, tales como la pobreza de vocabulario, el bajo tono de voz, la mala dicción, el incorrecto dominio corporal y visual, el escaso dominio de contenido, entre otras, las cuales provocan la inseguridad, los nervios y el temor de hablar en público.

La propuesta pretende lograr el cambio de conducta y actitud, que conlleve a la participación dinámica, natural y efectiva para mejorar la expresión oral y la comunicación en la población estudiantil del Colegio Comercial Tolé

La situación actual nos lleva a proponer la implementación en los programas de educación media en la asignatura de Español, la actuación dramática, donde el juego dramático permitirá producir diversas situaciones comunicativas, acercando el aula de clases al contexto real del educando, quien será capaz de emplear el lenguaje verbal y no verbal en un clima de confianza, respeto y cooperación entre alumnos y docentes.

5.1.3. Objetivo de aprendizaje.

Proponer la implementación de la actuación dramática para el desarrollo de la expresión oral y una comunicación, acorde a la situación comunicativa, donde los estudiantes de educación media del Colegio Comercial Tolé, sean competentes y diestros lingüísticamente.

5.1.4. Título.

Desarrollo de la expresión oral y la buena comunicación, mediante la actuación dramática en la educación media del Colegio Comercial Tolé

5.1.5. Método.

La actividad dramática es una estrategia metodológica que contribuye a desarrollar la expresión oral y la capacidad comunicativa, mediante el enriquecimiento del léxico, el dominio corporal, visual y de contenido, la comprensión de textos y la confianza en sí mismo; por tanto, la actuación dramática desarrolla aspectos afectivos, físicos-motores e intelectuales. Todo ello estimula la participación dinámica, creativa, crítica y reflexiva de los alumnos

mediante el trabajo en equipo, la cooperación, el fortalecimiento de valores, la seguridad y la responsabilidad.

5.1.6 Estrategias o técnicas de enseñanza y aprendizaje.

Los docentes efectúan la planificación bimestral para posteriormente desarrollar las unidades quincenales; por lo tanto, seleccionan los objetivos de las cuatro áreas, calculando el tiempo que pueden dedicar a las diversas actividades para el logro del objetivo por parte de los educandos

Las estrategias didácticas le permiten a los educadores planificar situaciones comunicativas, partiendo del objetivo, tema, técnica y recursos con los que cuenta el alumno para realizar las experiencias de aprendizaje, solucionando la situación planteada, ya sea de manera individual o grupal, mediante lluvia de ideas, cuestionarios y otras experiencias educativas

Se puede hacer referencia a la gráfica y cuadro 09, donde el área de expresión oral y comunicación marcó una frecuencia de 2 - 4 -1 en la escala de prioridad, lo cual indica que cuatro de los siete docentes la selecciona como segunda área a la cual otorgan más tiempo

En relación con la metodología, es decir, los enfoques, los docentes responden en el cuadro y gráfica 12 que conocen y aplican los enfoques comunicativo constructivista con un 44% y, el sociocultural con 35%, al ser una propuesta en la didáctica de la enseñanza del español, explicada por la coordinadora del departamento en las dos capacitaciones. Además, conocen y aplican los métodos constructivistas, con el 12% y el conductista con el 6%.

Las causas que limitan un adecuado desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de media del Colegio Comercial Tolé son varias, según el cuadro y la gráfica 06, presentan dificultades al expresar oralmente sus ideas frente al grupo. 68 de los 119 estudiantes encuestados respondieron que sí tienen limitantes

En relación con los educandos las causas son el nerviosismo, el temor y la inseguridad.

Según los docentes, ello se puede deber a factores como la poca preparación, la pobreza léxica, los aspectos culturales y la inseguridad. En la gráfica y cuadro 10, se constatan las dificultades frecuentes: nerviosismo con 37% y tono de voz con 31%.

Se propone que la ejecución de actividades educativas como la actuación dramática (la mímica, el juego de rol, la improvisación) contribuirá en la formación de los estudiantes para la adquisición y el desarrollo de las habilidades y destrezas comunicativas, es decir, las siguientes competencias.

Competencia	Actividad	Técnica
<p>Entonación y pronunciación adecuada de las palabras al leer o al hablar</p>	<p>Entona apropiadamente las palabras al leer o hablar</p> <p>Pronuncia los sonidos de manera clara</p> <p>Emplea un tono de voz adecuada (ni alto ni bajo)</p>	<p>Observación</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Dinámica</p> <p>Lectura</p> <p>Representaciones con títeres</p> <p>Actuación dramática</p>
<p>Emplea un vocabulario adecuado a la situación comunicativa</p>	<p>Utiliza el vocabulario real al contexto</p> <p>Escucha con atención y respeto</p> <p>Codifica y decodifica la información para emitir su opinión</p> <p>Representa situaciones comunicativas dadas dentro de una empresa o institución, de su entorno social</p>	<p>Investigativa</p> <p>Explica noticias internacionales, nacionales o locales</p> <p>Actuación dramática – juego de roles</p>
<p>Utiliza diversos recursos para emitir sus ideas, necesidades, creencias, experiencias, opiniones con secuencia lógica y coherente</p>	<p>Adquiere habilidad en el control de los movimientos corporales y gestos, mira al público</p> <p>Comunica sus ideas con claridad, coherencia y seguridad</p> <p>Representa escenas que fueron de su agrado o le impactaron de una obra literaria o no literaria leída</p> <p>Presentan sus conclusiones en relación al trabajo realizado</p>	<p>Utiliza el lenguaje mímico para dar mensajes precisos</p> <p>Lectura de textos literarios y no literarios</p> <p>Actuación dramática para alcanzar la seguridad y confianza en sí mismos</p> <p>Drama en clases donde utilizan máscaras</p>

5.1. 7. Recursos.

En primera instancia, se encuentra el recurso humano, quien utilizará de manera creativa, armoniosa y original los recursos materiales para el desarrollo de la propuesta. Éstos serían las tarjetas, el bolígrafo, el tema o motivo de estímulo, la fuente bibliográfica y los demás materiales con los que cuentan en el salón de clases

Recurso humano. estudiantes y docente.

5.1.8. Situación problemática.

La materia de Español comprende cuatro áreas que deben abordarse en cada bimestre y cada salón de clases tiene cinco horas semanales. Los educadores al realizar su planificación, fundamentada en los programas de la asignatura, deben contemplar el desarrollo de objetivos, contenidos, experiencias de aprendizaje y evaluación y la metodología para las cuatro áreas. Además, estudiar y conocer los grupos, para que la planificación responda a las necesidades de éstos, a los requerimientos del mercado laboral y a la sólida preparación para su ingreso a la universidad o al campo laboral.

La población estudiantil del Colegio Comercial Tolé la conforman latinos e indígenas, donde el 58% de los mismos, manifestó presentar limitaciones al momento de realizar las actividades de expresión oral y comunicación, observándose dicha información en el cuadro y la gráfica 06 coincidiendo con los resultados del cuadro y la gráfica 14; donde, el 57% de los educadores indicaron encontrar limitaciones en la ejecución de las experiencias educativas. En la gráfica 10, se especifican las dificultades de los discentes.

Según los educandos, entre los temas de expresión oral y comunicación tratados frecuentemente en clases están la lectura, el comentario de texto y el contar anécdotas, lo cual se observa en el cuadro y gráfica 04. El tiempo destinado es de una a dos horas semanales en el cuadro y gráfica 05.

Para los docentes, la puesta en práctica de dichas situaciones educativas les permite observar y hacer las correcciones pertinentes a los estudiantes en relación al tono de voz, la dicción, la coherencia y la cohesión de las ideas (fluidez), a mejorar sus movimientos corporales, así como la selección y preparación del contenido que presentará cada uno dentro del equipo, para que su presentación personal sea amena, grata e interesante

Por otro lado, se localiza la distribución del tiempo semanal por parte de los docentes en relación con las áreas de la materia en el cuadro y gráfica 09, donde otorgan más tiempo a la lectura y escritura, luego a la expresión oral y la comunicación.

En el cuadro y gráfica 11, se evidencia la realización de las experiencias de aprendizaje en el área de expresión oral y comunicación, mediante charlas, comentarios de textos, lectura en voz alta, drama, coral poética. Poco se práctica la oratoria, el Phillips 66, la mesa redonda, el foro y otras actividades educativas que contribuyen a mejorar las habilidades comunicativas.

Al confrontar dificultades, los educandos en un 58% y los docentes enfrentar limitaciones con 57% al momento de poner en práctica el desarrollo de las experiencias de aprendizaje en el área de expresión oral y comunicación. Se justifica la propuesta para mejorar esta situación, mediante la incorporación de la mímica, la improvisación y el juego de roles

5.1.9. Organización de la información y conocimientos.

La incorporación del arte dramático como estrategia didáctica y metodológica en el nivel medio para el desarrollo de la expresión oral, despierta la capacidad creadora del educando, principalmente cuando leen u observan un documental, una noticia, una obra literaria. Posteriormente, comentan la información adquirida y son capaces de relacionar un texto con su realidad para extraer de lo leído lo positivo, lo negativo e interesante. Así se logra un aprendizaje significativo, se ha procesado la información, y, por lo tanto, será

capaz de emitir juicios de valor crítico o estructurar un guion sencillo con inicio, desarrollo y fin para dramatizarlo, resaltando aquellas situaciones que le impactaron o captaron su interés.

Resulta interesante preguntarse ¿Cuán importante resulta la enseñanza dramática a través del juego en el nivel medio para lograr la seguridad en el uso del lenguaje oral, corporal y escrito de los educandos?

La propuesta tiene como eje central mejorar la expresión oral de los educandos para una buena comunicación; por ende, el enriquecimiento del léxico, así como un dominio corporal. Ligada a esta actividad dramática, está el hábito de la lectura y de la investigación en los jóvenes del nivel medio

Dentro de la literatura se encuentra el género dramático, que representa alguna escena o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del monólogo o del diálogo de los personajes.

“La palabra dramática proviene de “drama”, esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano”

<http://es.wikipedia.org/wiki/Dram%C3%A1tica>

El género dramático está destinado a ser presentado al público, en este caso a los compañeros de clases para lograr seguridad y dominio de sí mismos mediante el trabajo en equipo, la cooperación, el respeto, compartir vivencias y conocimientos previos, ser tolerantes, aprender a escuchar

Se hace necesario aclarar que la propuesta se encamina a la enseñanza de la dramatización en la educación media y no a todo lo relacionado con las manifestaciones teatrales, cuyo proceso busca la perfección para impresionar o agradar a un público

Las técnicas dramáticas influyen de forma positiva en la expresión oral y en la producción escrita de los educandos de media. Por un lado, se encuentra el desarrollo de la fluidez verbal y no verbal, por el otro, la capacidad creativa o imaginativa al disfrutar de las actividades que realizan.

5.1.10 Posibles técnicas dramáticas:

a- La mímica.

Es una forma de comunicación no verbal mediante la cual se emiten mensajes acerca de lo que se piensa. Es así como a través de la mirada, los gestos con el rostro, la postura corporal, los movimientos con las manos o los pies; se pueden demostrar sentimientos de aceptación, rechazo, alegría, sorpresa, tristeza o enojo.

La mímica le ayudará al estudiante a controlar su cuerpo y sus movimientos, a ir adquiriendo confianza y a expresar un mensaje mediante gestos o ademanes.

Propuesta de la actividad:

Objetivo: Comunicarse con su cuerpo sin emplear palabras.

Material: Tarjetas con los mensajes.

Tiempo: 20 minutos.

Organización de la clase: grupos de dos o más estudiantes.

Procedimiento: Se le propone a cada grupo un tema o el equipo sugiere de acuerdo al tema, para la confección de las tarjetas con los mensajes que comunicará a sus compañeros.

Las tarjetas con los diferentes temas se distribuirán al azar.

Objetivo:	Cultivar las relaciones interpersonales y hábitos comunicativos que promuevan su desarrollo personal mediante el lenguaje mímico.
Tema:	La comunicación: elementos, clase de lenguaje, las barreras, ...)
Niveles en que se puede aplicar)	Décimo, undécimo y duodécimo grado.

Posible situación comunicativa: Dos estudiantes han visitado al odontólogo, les han colocado anestesia local, no puede hablar y necesitan comunicarse para desarrollar el proyecto de matemáticas; solo puede decírselos mediante gestos y movimientos corporales.

Mensaje:

Tema específico: Proyecto de matemática.
Hay, tenemos que reunirnos, hoy a las tres.
Sí, debemos desarrollar los problemas del proyecto.
Necesitamos: calculadora, lápices, páginas, libro y juego de geometría.
Tenemos que presentar el proyecto el próximo lunes.

Posible situación comunicativa: Un grupo de estudiantes, comunican a sus compañeros, la organización de la coral poética, deben imaginar que han perdido la voz y sólo puede decírselos mediante gestos y movimientos corporales.

Mensaje:

Tema específico: La coral poética de Incidente de cumbia.
Mañana, tenemos que reunirnos, después de clases.
Sí, debemos practicar la coral poética.
Necesitamos: seleccionar la voz principal, las voces agudas y graves.
Propongo que usemos basquiña y montuno.
El concurso será el miércoles, a las 10:00a.m. en la biblioteca.

Posible situación comunicativa: Tres estudiantes, deben imaginar que han perdido el habla, y comunican a sus compañeros, cómo organizan el trabajo de español, que trata los anuncios publicitario en la televisión y solo puede decírselos mediante gestos y movimientos corporales.

Mensaje:

Tema específico: Los anuncios publicitarios en la televisión.
Debemos entrevistar a dos estudiantes y a dos docentes.
Interrogarles que opinan sobre la publicidad.
Los aspectos positivos y negativos.
¿Cuáles comerciales seleccionamos?
Pueden ser: anuncios de refrescos y tarjetas para teléfono. Como: Coca- Cola, Más móvil o de Atlas.
El viernes tenemos que presentar y sustentar lo investigado.

La propuesta tiene la finalidad de crear un ambiente familiar y propicio, donde los estudiantes, expresan mediante la mímica, sus experiencias, su personalidad y su visión del mundo.

Al finalizar la participación de los equipos, cada grupo, hará una autoevaluación sobre la experiencia que ha compartido en clases.

Criterios a evaluar.	Ponderación	5	4	3	2	1	Total
Integración del equipo.	3						
Responsabilidad y aportes.	3						
Movimiento corporal acorde al mensaje.	7						
Dominio de la información.	7						

b- Juego de roles.

Como técnica dramática, tiene la finalidad de producir diversas situaciones comunicativas para despertar la capacidad creativa y la imaginación de los estudiantes, partiendo de sus experiencias, es decir, de las vivencias, de los conocimientos o interpretación que posee de su entorno educativo, familiar, cultural o social.

Para desarrollar el juego de roles se pueden seguir los siguientes pasos.

- a) Solicitar al grupo que investiguen situaciones diversas y especiales de su medio educativo, familiar, cultural o social, las mismas, deben plantear un inicio, una limitante o problema y posibles soluciones
- b) El profesor juntamente con los estudiantes sugieren temas que escriben en la pizarra
- c) Cada equipo conversa sobre el tema seleccionado: qué conoce, cómo lo comprende o interpreta, cómo se puede resolver.
- d) Organizan y preparan la intervención de cada participante de acuerdo al rol.
- e) Hacen la representación del tema escogido
- f) El grupo escucha con respeto y hace anotaciones acerca de los aspectos positivos, negativos e interesantes.

El equipo reproducirá una situación comunicativa donde cada integrante asume un rol o papel de acuerdo a la temática propuesta por el profesor o los temas sugeridos por los estudiantes, por lo tanto, actuará de manera natural, de acuerdo con el contexto, y a su rol.

Los roles pueden ser situaciones reales, como la comunicación entre un docente y un padre de familia, una recepcionista y una anciana, un abogado y su cliente en la corte, un médico, una joven y una anciana, una oficina de X empresa o institución y los subalternos, dos ejecutivos negociando, un sacerdote con tres jóvenes, un periodista entrevistando a un diputado

El juego de roles se puede realizar mediante:

Objetivo de aprendizaje:	Sustenta y argumenta su postura personal de manera crítica y reflexiva, acerca de temas de interés general, considerando puntos de vista emanados de diversos entornos para mejorar la relación interpersonal.
Posibles tema:	La comunicación masiva. Las barreras de la comunicación, textos literarios ...)
Niveles en que se puede aplicar)	Décimo, undécimo y duodécimo grado.

En el juego de roles, se puede partir de una obra literaria de crítica social como: "Los ángeles del olvido", "Ojitos de ángel", "Roberto por el buen camino", u otra, donde represente escenas que consideren positivas, negativas e interesantes (PNI), al plantear un inicio, problema y solución.

Propuesta de la actividad.

Objetivos: Utilizar un código de acuerdo a la situación. Código local o propio de la región- código culto de acuerdo a la profesión. Aplicar las barreras de la comunicación. Detectar los vicios de dicción

Defender una opinión mediante la argumentación.

Material: Tarjetas con las características de los personajes- lenguaje verbal.

Organización de la clase: Grupos de dos o más participantes.

Tiempo: de 25 a 35 minutos.

Posible situación: Acabas de ingresar a la UNACHI y te gustaría compartir el apartamento que rentas con dos de tus compañeros, colocas anuncios cerca a la fotocopidora, en la cafetería y en la facultad a la cual has ingresado.

El apartamento tiene tres habitaciones, baño, cocina, lavandería y una pequeña sala, está ubicado cerca al campus universitario.

Habitación 1: es amplia, pero le da la luz del sol desde temprano, por lo tanto, es más calurosa.

Habitación 2: es un poco más pequeña, con balcón a la calle, pero se siente el olor a comida de la fonda cercana y el ruido de los autos todo el día y la noche; en verano recibe el sol de lleno.

Habitación 3: es la más pequeña de las tres, resulta cómoda; tiene el inconveniente que los perros de la casa vecina ladran toda la noche y que está cerca del ascensor.

Cada uno argumentará porqué desea la habitación.

Rol 1	Eres una persona tranquila, te gusta madrugar y estudiar con luz natural y necesitas silencio. Por lo tanto, te convendría la habitación 1 y la dos por el sol, la tres no te agrada para nada. Estas ofreciendo las habitaciones 1 y 2 para rentarlas y compartir gastos.
Rol 2	Te gusta salir de noche y por lo general, llegas de madrugada. Te molesta mucho la claridad del día para dormir y los ruidos, por lo tanto, te agrada la habitación 1, pero la 2 y 3 no.
Rol 3	Has traído poco equipaje, una maleta llena de libro, la computadora e impresora, necesitas una habitación grande y ventilada. La habitación ideal para ti es la 1 o la 2, la tres no te conviene.

Diálogo entre una joven y una anciana.

Barreras de la comunicación.	Fisiológica y semántica / Vicios de dicción.
Rol 1 :	Juana, joven alegre y educada se dirige a casa de doña Telma, toca el timbre y doña Telma abre la puerta.
Rol 2- Juana:	Buen día, doña Telma.

Rol 3- Doña Telma:	Que, quién está enferma.
Rol 2- Juana:	Buenos días.
Rol 3- Doña Telma:	Que comía, a usted qué le importa lo que he comido hoy.
Rol 2- Juana:	Platicar con usted no se puede.
Rol 3- Doña Telma:	Él no la quiere, y para que me dice eso, a mí no me importa si su novio no la quiere.
Rol 2- Juana:	Me voy, hasta luego
Rol 3 -Doña Telma:	Y para que quiere fuego. ¿?
Rol 1:	Juana ha comprendido, que es imposible hablar con Doña Telma, pues, no escucha bien. Doña Telma no comprende cuál es motivo real de la visita de Juana.

El docente orienta la situación comunicativa, los estudiantes forman los grupos, cada equipo selecciona el tema de acuerdo con lo investigado y el contexto. Los alumnos han de recordar que su historia debe presentar inicio, desarrollo o situación problemática, fin o solución. Los estudiantes prepararán su intervención de acuerdo a su rol, la participación de cada miembro del equipo es fundamental.

El docente junto con el resto de la clase hacen comentarios que anotarán en el tablero, así como expresiones nuevas o creadas por los alumnos (una co – evaluación)

Al finalizar la actividad, se realiza una autoevaluación y una co-evaluación acerca del trabajo realizado por cada equipo. Situación que les permite dar su opinión sincera, mejorar las dificultades y emitir juicios críticos resaltando lo positivo de cada equipo.

Criterios a evaluar.	Ponderación	Puntos obtenidos.	Sugerencias
Integración del equipo	4		
Tono de voz	3		
Movimiento corporal acorde al mensaje.	7		
Dominio de la información	7		
Fluidez de las ideas	3		
Pronunciación adecuada	3		
Vocabulario	3		
Total	30		

c- La improvisación.

La improvisación significa hacer algo sin preparación previa, implica tener una reacción verbal y gestual en la situación comunicativa propuesta por el docente en clases en relación a las necesidades del grupo.

El educador solicita a los educandos que improvisen a partir del tema propuesto, de acuerdo al número de personajes, a la situación o suceso, al lugar, a los recursos con que cuentan en ese momento.

En la improvisación se puede partir de diversos estímulos:

Una palabra: "felicidad" se pueden realizar situaciones, donde el término se manifiesta; por ejemplo obtener 5.0 en el examen de inglés, ganarse la lotería...

Un tema:

✓ El viaje:

Organizar y seleccionar= (destino, el costo, la hora de salida, días que demorará, la ruta= lugares turísticos, sitios para comprar, donde van a comer, lugar de hospedaje, hora de regreso, otros aspectos).

✓ Ir al cine con tus amigos.

Planificar ir al cine, selección de la película, hora de la tanda, lo que consumirán, comentario de lo que te agradó, te sorprendió o lo que no fue agradable.

- ✓ Presentadores de un noticiero.

Un alumno es camarógrafo y da las indicaciones a sus compañeros de equipo. Dos estudiantes leen las noticias con fluidez, objetividad, credibilidad y claridad. Otro es comentarista deportivo.

- ✓ La imagen de: uno de sus artistas o deportistas favoritos, cómo entrevistarlos o solicitarle un autógrafo.

El encuentro entre dos equipos de fútbol destacados y reconocidos a nivel mundial, por qué piensas que el Barça le ganará al Real Madrid o viceversa.

- ✓ Un sonido: La sirena del carro de bomberos, los alumnos crean una historia que irá desde el lugar donde inicia el incendio, la llamada telefónica al 911, hasta el rescate de los afectados.

Los grupos han de procurar que su historia tenga un inicio, un desarrollo y un final.

La improvisación se puede realizar mediante:

Objetivo de aprendizaje:	Demostrar fluidez y pertinencia al comunicarse o expresar ideas, opiniones y emociones en diversos ambientes formales e informales en forma oral, para mantener una comunicación efectiva.
Posibles temas:	La comunicación. Lenguaje denotativo y connotativo. Análisis de noticias. Corrección de los vicios de dicción en diferentes situaciones comunicativas...
Niveles donde se puede aplicar)	Décimo, undécimo y duodécimo grado.

Propuesta:

Objetivo: Desarrollar la fluidez verbal sin preparación previa, a partir de un estímulo.

Material: según el estímulo. Tarjetas, música, la sirena del carro de bomberos.

Tiempo: 20 a 25 minutos.

Organización de la clase: Equipos de tres a cuatro alumnos.

Situación: Proponga improvisaciones, a partir de estímulos diferentes, relacionadas con el objetivo que desarrolla en clases y a las características de los estudiantes.

Posible situación comunicativa:

a- Lectura y comentario de noticias (lenguaje denotativo = objetivo y lenguaje connotativo = subjetivo). Las noticias seleccionadas por el estudiante ha de responder a las siguientes interrogantes: qué, quién, dónde, cómo, cuándo, por qué, a quién.

Análisis de noticias. Lenguaje de denotativo (objetivo), lenguaje connotativo (subjetivo).

Periodista 1	Lee la noticia.
Periodista 2	Comenta la noticia.
Anuncios comerciales (2 a 3)	Los lee un tercer alumno.
Periodista 2	Lee la noticia.
Periodista 1	Comenta la noticia

b- Conversación entre dos amigos:

Juan:	Cuídate de Pedro, es un empleado de manos largas y ágiles.
Lucas:	No lo creo, él es un buen trabajador, quizás uno de los mejores que he tenido.
Juan:	En el barrio tiene fama y no precisamente de manos limpias y trabajadoras.
Lucas:	Lo tendré presente. En ocasiones las carencias lleva a la gente a cometer errores, que los marca

En el desarrollo de las improvisaciones, el grupo y el docente anotan los términos nuevos y las incorrecciones idiomáticas, ya sea, en la omisión del fonema d: comío por he comido; verda por verdad; he dao por he dado y otras. Muletillas como: “súper”, “verda”, “aja”, “como les iba diciendo”, “entonces”, “además” y otras.

Al finalizar la actividad, se puede realizar una autoevaluación y una co-evaluación acerca del trabajo desarrollado por cada equipo.

Criterios a evaluar.	Ponderación	Puntos obtenidos.	Sugerencias
Integración del equipo	4		
Tono de voz	3		
Movimiento corporal acorde al mensaje	7		
Dominio de la información	9		
Fluidez de las ideas	3		
Pronunciación clara o adecuada	3		
Vocabulario	3		
Sigue indicaciones	3		
Total	35		

Los juegos dramáticos permiten desarrollar la comunicación verbal y no verbal, de manera dinámica, especialmente en las tres actividades propuestas, donde los educandos edifican o crean situaciones comunicativas a partir de un tema o estímulo.

Mediante los juegos dramáticos, los educandos mejorarán la entonación, la pronunciación y la ilación de las ideas, a través de la coherencia y la cohesión, el control corporal. También adquieren la habilidad de escuchar, a ceder el turno,

a comprender la información y respetar las ideas, los sentimientos o necesidades de los demás

La actuación dramática, mediante la mímica, la improvisación y el juego de roles, se realiza siguiendo un procedimiento, por lo tanto, pueden considerarse como técnicas al guardar relación con los objetivos de aprendizaje y los contenidos, encaminados a lograr actitudes positivas en los estudiantes como el respeto, la tolerancia y la colaboración.

Es así como el juego dramático permite.

- Producir diversas situaciones comunicativas en el salón de clases, acercándola al contexto real de los alumnos al usar el registro de acuerdo al tema y la realidad planteada
- Desarrollar la creatividad y la imaginación al asumir diferentes roles en distintos contextos, ya sea, en la mímica o la improvisación.
- Ayudar a propiciar un clima o ambiente de confianza, respeto, cooperación al trabajar en equipos
- Permitir que se valore el trabajo de los compañeros y el esfuerzo propio. Constituyéndose cada uno en miembro activo de la clase, reproduciendo situaciones comunicativas de la vida cotidiana y adquiriendo un aprendizaje útil y práctico, el cual podrá recordar o aplicar cuando se le presenten circunstancias similares

En la educación media resultaría interesante volver a lo lúdico para la enseñanza dramática. Por ello, se realizan las siguientes interrogantes ¿Para qué enseñar drama en la educación media? ¿Cómo enseñar drama a través de juegos? ¿Cómo comprende, asimila e interpreta un texto el docente y cómo el educando lo interpreta?

Lo novedoso y pertinente de la propuesta metodológica radica en la enseñanza dramática en la educación media para el desarrollo de la competencia lingüística, de lo afectivo, lo motriz y lo cognitivo del educando; así

como del saber hablar, saber escuchar, saber leer, saber escribir, para que el educando pronuncie, entone, estructure oraciones y párrafos.

Las actividades propuestas pretenden que los jóvenes educandos se incorporen efectivamente a las diversas actividades educativas y sociales; donde desarrollen y explotan sus habilidades comunicativas, intelectuales y motoras, al sentir confianza en sí mismos, al valorar el trabajo en equipo, la responsabilidad y otros factores o aspectos que cada uno logre desarrollar

5.1.11 Aplicación de los conocimientos.

La propuesta se centra en el desarrollo de la expresión oral y comunicación, mediante la realización de técnicas como la mímica, la improvisación y el juego de roles o la actuación dramática, donde el educando adquiere un aprendizaje significativo y personal. Además de ello, trabajan en equipo, ayudándose uno a otro, se hacen correcciones en cuanto a la pronunciación, los movimientos corporales, el tono de voz, el contenido. Así se crea un ambiente de confianza, donde eliminan la timidez, controlan los nervios y se expresan con naturalidad, coherencia, precisión y claridad ante el público.

El alumno tiene una participación destacada y protagónica en la ejecución de las experiencias de aprendizaje. El docente se convierte en un orientador del proceso, paulatinamente los envuelve en el mundo de la lectura e investigación, haciendo énfasis en que quien conoce y maneja información tiene el poder de hablar con argumentos sólidos y fuente fidedigna. Además, lo importante del saber escuchar con respeto y tolerancia a las personas sin distinción de raza, sexo, ideología o condición social.

5.1.12 Construcción de significados.

La incorporación y prácticas de la mímica, la improvisación y el juego de roles como actividades encaminadas a la actuación dramática en clases,

mediante el enfoque comunicativo constructivista, donde los educandos representen situaciones cotidianas vinculados a temas de actualidad como el análisis de noticias, la comunicación comercial en la empresa, la atención a los clientes, o como producto de la lectura de las obras literarias para los grados de educación media. De este modo, se crea un ambiente de confianza, respeto y tolerancia, en el cual, la participación y aporte de cada uno es fundamental en el logro de la meta propuesta. También se aprende a valorar el trabajo cooperativo y se adquiere un aprendizaje significativo para emplearlo en la sociedad, de la cual, es parte activa.

El aprendizaje significativo perdura en los educandos, quien relaciona las experiencias y conocimientos previos con la información ampliada en los objetivos, temas y actividades. Allí se integran de manera armoniosa la teoría con la práctica, teniendo presente que los jóvenes constituyen el objeto y sujeto de proceso educativo. En este proceso, el docente planifica, orienta, facilita y motiva al educando para la adquisición de las habilidades básicas como leer, escribir, escuchar y hablar con propiedad, claridad, precisión, coherencia al poseer dominio de información fidedigna como producto de la lectura, la investigación, las conversaciones en clases u otras actividades educativas.

La actuación dramática en clases permite al educando un aprendizaje significativo e integral donde mejora su proyección personal, léxico, pronunciación, modula el tono de voz, adquiere un dominio corporal y visual controlando los nervios.

5.1. 13 Evaluación del proceso.

La propuesta lingüística es una sugerencia didáctica fundamentada en el enfoque comunicativo constructivista, encaminada a mejorar la expresión oral y comunicación en los estudiantes del Colegio Comercial Tolé, donde educandos y docentes coinciden en que el 58% de dificultades o limitaciones al realizar las actividades de dicha área (cuadros y gráfica 06 y 14).

Hechos que se pueden relacionar con los resultados del cuadro y gráfica 10 que contiene los problemas frecuentes de los alumnos, tales como nerviosismo, tono de voz, uso de muletillas, movimientos corporales inadecuados, cuyos factores afectan su proyección personal y pueden ser mejorados mediante la integración a los grupos de trabajo.

La implementación de técnicas como la mímica, la improvisación, el juego de roles, implican la participación destacada del educando mediante el trabajo en equipo y cooperativo, en el cual, el esfuerzo de cada uno es valioso para lograr la meta propuesta.

El docente, como orientador, brinda las oportunidades y organiza las condiciones favorables en la planificación didáctica, para la formación de estudiantes participantes, con la finalidad de inculcarles el sentido de grupo, la solidaridad humana, la disciplina, la responsabilidad, las buenas relaciones humanas

La implementación de lo lúdico en el segundo nivel de enseñanza mediante la mímica, la improvisación y el juego de roles permite a docentes y alumnos interactuar y comunicarse con efectividad. Allí, el alumno adquiere las habilidades comunicativas, mejora su léxico, comprende y respeta las ideas, necesidades y creencia de los demás y respeta los turnos en el acto comunicativo; mientras que el docente adquiere nuevas experiencias para mejorar su labor día a día.

5.1.14. Evaluación de la propuesta.

La propuesta acerca del enfoque comunicativo constructivista para el desarrollo de la expresión oral en el segundo nivel de enseñanza del Colegio Comercial Tolé pasó por tres fases.

- La fase diagnóstica

En primera instancia, se investigaron los estudios acerca de la expresión oral. Se solicitó permiso a la administración del centro educativo para realizar observaciones en el desarrollo de las clases en los niveles de décimo, undécimo y duodécimo grado. Se organiza y propone a la dirección efectuar dos jornadas de capacitación a los docentes del departamento de español

- Segunda fase

Organización y realización de dos capacitaciones (en mayo y junio), con el propósito de compartir experiencias en el sistema educativo, dialogar acerca de la problemática en relación a las limitaciones de los educandos en la asignatura, la metodología utilizada para motivar la participación de los educandos y sensibilizar a los profesores mediante la presentación de enfoques como el psicológico cognoscitivista, la enseñanza comunicativa mediante tareas y el comunicativo constructivista

- Tercera fase.

Se solicita permiso a la dirección del plantel para aplicar la encuesta a docentes y estudiantes (agosto), información tabulada y analizada para realizar el estudio investigativo y la propuesta educativa que tiene como finalidad incorporar la actuación dramática mediante uno de los enfoques abordados en la capacitación. Se pueden aplicar nuevamente los instrumentos para la recolección de la información a estudiantes y docentes para verificar los resultados.

CONCLUSIONES

El hombre nace y vive en sociedad, por lo tanto, necesita comunicarse con sus semejantes, gracias a la utilización de un código común, del lenguaje verbal y no verbal, mediante los cuales envía mensajes relacionados con su estado emocional, su educación o su estatus social, información que es captada por quienes les rodean

La expresión oral es la capacidad que poseen las personas para intercambiar información y sostener buenas relaciones humanas, mediante la articulación de los sonidos, con los cuales forman palabras, frases, oraciones y párrafos dándole la entonación que consideren apropiada al mensaje

En el proceso enseñanza–aprendizaje, la obtención y desarrollo de la expresión oral resulta fundamental en la formación de los educandos para la adquisición de las habilidades comunicativas como saber escuchar, hablar, leer y escribir, de tal manera, que sean capaces de acceder a la información para la edificación y construcción de aprendizajes significativos que les permitan solucionar dificultades con los recursos con los cuales cuenta, trabajar en equipo y respetar los turnos en la conversación

Los educandos del segundo nivel de enseñanza del Colegio Comercial Tolé presentan algunas dificultades, tales como el uso frecuente de muletillas, omisión de fonemas, temor de hablar frente a sus compañeros y docentes, nerviosismo, tono de voz bajo, poco dominio corporal y visual; producto de su entorno familiar, social o educativo, motivos por los cuales se hace necesario

incorporar actividades educativas donde participen de manera espontánea, natural y sencilla.

El Colegio Comercial Tolé tiene un alto porcentaje de estudiantes ngabe – buglé, situación relacionada con las dificultades como: tono de voz bajo, temor de hablar en público, debido a razones familiares donde las mujeres respetan las decisiones del hombre, se dedican a la crianza y educación de los hijos para preservar las costumbres de su etnia; adoptan una actitud sumisa, y las razones son sustentadas en que les resulta difícil alzar el tono de voz o expresar sus ideas al público

El enfoque comunicativo constructivista se centra en que los alumnos con su propio esfuerzo logre destrezas donde sepan qué, cómo, cuándo, dónde, con quién o de qué hablar, es decir, saber hablar y escuchar con naturalidad y propiedad.

En el enfoque comunicativo constructivista el educando es un sujeto activo al descubrir, seleccionar y organizar la información que considere importante para reconstruir su saber cognitivo, cultural, social, político, económico al ser un ente reflexivo, crítico y creador capaz de tomar decisiones en su formación educativa y posteriormente como profesional

El hombre es un ser eminentemente social, necesita adquirir, asimilar y transmitir información que considere pertinente o importante mediante el uso de un código común, del lenguaje verbal y no verbal.

Los docentes del Colegio Comercial Tolé recibieron por parte de la coordinadora del departamento de Español una capacitación acerca de los métodos conductista, constructivista y los enfoques socio-cultural y comunicativo constructivista en el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestro idioma con la finalidad de superar las barreras en el proceso educativo.

Los docentes del Colegio Comercial Tolé, conocen y emplean, de acuerdo a la gráfica y cuadro 12 y 13 una metodología: conductista, constructivista, socio-cultural y comunicativo constructivista, los cuales les permiten crear un ambiente de confianza en las diversas situaciones comunicativas

El conocimiento y aplicación del enfoque comunicativo constructivista usado por 43%, es decir, tres de los siete profesores, les ha permitido crear un ambiente favorable donde los educandos participan de manera espontánea, natural, creativa y cooperativa para su eficaz, pertinente y efectivo desenvolvimiento en su entorno educativo, familiar y socio cultural.

En la actualidad la enseñanza del español se encuentra estructurada en cuatro áreas donde la expresión oral y comunicación tiene como finalidad propiciar situaciones comunicativas en las cuales los educandos interactúen de forma dinámica, practicando una convivencia donde impere la tolerancia, la solidaridad, la sensibilidad y el respeto por las ideas, creencias, necesidades e intereses de las demás personas, de tal forma, que el educando logre un aprendizaje significativo, práctico y útil.

La metodología utilizada por los educadores del Colegio Comercial Tolé pretende lograr en los educandos que sean buenos usuarios del idioma (conocen y aplican las normas dentro de los registros: culto, estándar y familiar), es decir, que expresen sus ideas, necesidades y conocimientos con claridad, sencillez, coherencia, propiedad y naturalidad.

La competencia comunicativa creada por el docente mediante las diversas experiencias de aprendizaje llevará al educando a lograr las habilidades de escuchar, investigar, reflexionar para emitir juicios de valor crítico en relación a temas educativos, políticos, religiosos, económicos, sociales o culturales de manera fluida, clara, coherente, sencilla y objetiva

La aplicación del enfoque comunicativo constructivista mediante la competencia comunicativa en las experiencias de aprendizaje creadas por el docentes y realizadas por los alumnos de forma dinámica a través de la mímica, la improvisación y el juego de roles tiene como finalidad lograr que los educandos reconstruyan su saber cognoscitivo, afectivo y motor como seres reflexivos, críticos y creativos que emplean la lengua madre con naturalidad y propiedad en temas de índole educativo, del acontecer local, nacional o internacional

RECOMENDACIONES

Se recomienda el empleo del enfoque comunicativo constructivista para el desarrollo de la expresión oral en los educandos, al propiciar la motivación, la creatividad, la integración, el trabajo cooperativo, lo cual, garantiza la efectividad y calidad del aprendizaje significativo y utilitario de los estudiantes, quienes al intercambiar información sostienen buenas relaciones humanas.

El enfoque comunicativo constructivista, mediante actividades como la mímica, la improvisación y el juego de roles, posibilitan el razonamiento crítico-reflexivo en los educandos con base en las experiencias vividas y la realidad de su entorno educativo, social y cultural, siendo capaces de solucionar conflictos empleando los recursos con los que cuenta y trabajando en equipo de manera cooperativa y armoniosa.

Este enfoque propicia la motivación lúdica, donde el docente crea un ambiente acogedor, de respeto, dinámico y divertido para despertar el interés y la capacidad creativa de los educandos, quienes descubrirán sus habilidades y destrezas al emplear el lenguaje verbal y no verbal al comunicarse y expresar sus emociones, necesidades, intereses y opiniones de forma natural, clara y coherente, empleando con propiedad su idioma.

Las estrategias didácticas de enseñanza - aprendizaje propuestas mediante la actuación dramática para el tratamiento de la expresión oral y comunicación propician la motivación, el análisis, la creatividad, la reflexión, la puesta en práctica de los valores y la comunicación interactiva, aspectos necesarios para alcanzar aprendizajes significativos en los educandos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACOSTA PADRÓN, Rodolfo, Mancinia Machado, Adriana y Amaya Rodríguez, Yamileth 2000 Didáctica contemporánea interactiva para la enseñanza de lenguas Panamá Universitaria
- BATISTA, Ángel Manuel 2000 Corrientes didácticas contemporáneas. Santiago de Veraguas
- BATISTA, Rosa y Morán, Mayela. 2005. "La didáctica de la expresión oral en el Primer Ciclo La Inmaculada Concepción, en el distrito de Santiago-Veraguas" Tesis monográfica
- BERNAL, César Augusto 2006 Metodología de la investigación. México. Pearson Educación.
- DELGADO, Migdalia y Rojas, Leida. 1987 "La expresión oral en las escuelas secundarias del distrito de Santiago". Tesis monográfica Universidad de Panamá.
- DOMÍNGUEZ, Diameya 2008 "Linguística de texto y el análisis del discurso en la enseñanza" Universidad de Panamá. Módulo.
- FUENTES, Juan Luis. 1980. Comunicación Madrid, España M Fernández y Cía , S A
- LIAO, Lilia. 2009. "Nuevas corrientes didácticas y los problemas en la enseñanza de lenguas" Universidad de Panamá. Módulo

- MAÑALICH SUÁREZ, Rosario, y coautores 1999. Taller de la palabra. La Habana, Cuba: Pueblo y educación
- MARTÍNEZ CELDRÁN, Eugenio. 1997 Bases para el estudio del lenguaje. Barcelona. Editorial Octaedro
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2007 Programas de Español Bachiller en ciencias, décimo, undécimo y duodécimo grado, Panamá.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2002 Programas de Español Bachiller en comercio, décimo, undécimo y duodécimo grado, Panamá
- MÜLLER DELGADO, Marta Virginia 1999 Técnicas de comunicación oral. San José, C R .
- NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. 2009. Semiótica y lingüística. Bogotá. ECOE ediciones
- PETROCELLI DE HIM, Donna. 2009 “La fonética y la fonología en la enseñanza” Universidad de Panamá Módulo
- PICADO, Flor María. 2000. Didáctica general una perspectiva integradora. EUNED
- PIMIENTA PRIETO, Julio H. 2007 Metodología constructivista. México Pearson Educación
- REYZÁBAL, María Victoria 1993 La comunicación oral y su didáctica.

- Madrid: La Muralla, S.A.
- RODRÍGUEZ UREÑA, José María. 2008. "Psicolingüística". Universidad de Panamá. Módulo.
- RUEDA DE TWENTYMAN, Nelly y Enrique, Aurora. 2004. Claves para el estudio del texto. Argentina: Comunicarte.
- SÁNCHEZ, Porfirio. 2009. "Semiótica y pragmática." Universidad de Panamá. Módulo. Agosto
- Santillana. 2006. La enciclopedia del estudiante. Tomo 13. Lengua II. Lima, Perú. Santillana, S. A.
- SERRANO, Delia y Valdivieso, Jenicet. 2005. "La didáctica de la expresión oral en el centro educativo Básica General Belisario Villar Pérez, en el corregimiento de Canto del Llano del distrito de Santiago, Veraguas. Tesis monográfica.

Sitios de internet consultados

http://cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccionario/expresional.htm

Acta del X Seminario de Dificultades sobre el uso de técnicas dramáticas para desarrollar la expresión oral en la clase de Enseñanza del Español a Luso hablantes.

ANEXOS

ANEXO 1. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS A DOCENTES DE ESPAÑOL:



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS 1

Respetado (a) docente El quehacer educativo requiere ser perfeccionado, y la asignatura de Español no escapa de esta situación. En aras de que el aprendizaje sea más óptimo y responda a las necesidades sociales, su aporte es importante para el estudio. Se le solicita brinde información veraz, objetiva y de acuerdo con su experiencia.

Indicaciones: De acuerdo con las interrogantes planteadas, marque con un gancho las respuestas que considera adecuada o responda brevemente a los casos.

Nivel que atiende _____ Sexo Masculino Femenino

1- ¿Cuántos años tiene de laborar en educación? _____

2- De las áreas de Español, ¿a cuál le dedica más tiempo? Enumere por orden de prioridad (1-2 y 3)

- a) Expresión oral y comunicación c) Lectura y escritura
b) Análisis de la estructura de la lengua d) Literatura

3- ¿A cuáles de las siguientes actividades de expresión oral y comunicación dedica más tiempo? Enumere (1-2-3) por orden de prioridad

- | | | | |
|----------------------------------|---|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Charlas | <input type="checkbox"/> Entrevistas | <input type="checkbox"/> Comentario de textos | <input type="checkbox"/> Poesía |
| <input type="checkbox"/> Debate | <input type="checkbox"/> Coral poética | <input type="checkbox"/> Mesa redonda | <input type="checkbox"/> Oratoria |
| <input type="checkbox"/> Panel | <input type="checkbox"/> Juego de roles | <input type="checkbox"/> Lectura en voz alta | <input type="checkbox"/> Foro |
| <input type="checkbox"/> Drama | <input type="checkbox"/> Phillips 66 | <input type="checkbox"/> Adivinanzas | |

Otras Especifique _____

4- Escriba algunos problemas que presentan los estudiantes en el momento de la expresión oral y comunicación _____

5- ¿Señale, cómo soluciona usted los problemas más frecuentes que presentan los educandos al hablar frente al grupo?

- Temor Nerviosismo Muletillas Movimiento corporal Tono de voz
 Otro

Especifique _____

6- ¿Considera usted que los contenidos del programa de Español en el área de expresión oral y comunicación responden a las necesidades sociales?

- Sí No Por qué _____

7-En relación a la metodología, ¿cuál de los siguientes métodos y enfoques emplea para la enseñanza de expresión oral y comunicación sugeridos por el programa?

- Conductista Constructivista Sociocultural Comunicativo- constructivista
 Otro

Especifique _____

8- ¿Conoce y aplica usted el enfoque comunicativo constructivista?

Lo conoce Sí No Explique _____

Lo aplica Sí No Explique _____

9- Aspectos que usted considera al evaluar la expresión oral y comunicación

10- ¿Enfrenta usted como docente alguna dificultad al desarrollar los temas de expresión oral y comunicación propuestos en el programa?

Sí No Explique _____

Se le agradece su valioso tiempo y la información suministrada Encuesta confeccionada por Irdesvinda Caballero Pérez, estudiante de la Maestría en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del español Universidad de Panamá Asesor José M Rodríguez Ureña _ Magíster

ANEXO 2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS A ESTUDIANTES:



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS 2

Apreciado (a) estudiante El quehacer educativo requiere ser perfeccionado, y la asignatura de Español no escapa de esta situación. En aras que el aprendizaje sea más óptimo y responda a las necesidades sociales, su aporte es importante para el estudio lingüístico. Se le solicita brinde información veraz, objetiva y de acuerdo con su experiencia.

Indicaciones De acuerdo con las interrogantes planteadas, marque con un gancho, las respuestas que considera adecuada o responda brevemente los casos

I_ Aspectos generales del(a) encuestado (a)

- 1- Nivel que cursa _____
2- Edad _____
3- Sexo _____ Masculino _____ Femenino
4- Grupo étnico: Indígena _____ Latino _____

II- Aspectos generales del tema

5- ¿Considera, que presenta dificultades al momento de expresar oralmente sus ideas frente al grupo?

- Sí No

Explique _____

6- ¿Cuál de las áreas, de la asignatura Español, es de su preferencia? Seleccione una

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Expresión oral y comunicación | <input type="checkbox"/> Lectura y escritura |
| <input type="checkbox"/> Análisis de la estructura de la lengua | <input type="checkbox"/> Literatura |

7- En la asignatura de Español, ¿cuáles de los siguientes temas le agrada estudiar más? Enumere en orden de prioridad 1-2-3

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Ortografía | <input type="checkbox"/> Vocabulario | <input type="checkbox"/> Charlas. |
| <input type="checkbox"/> Gramática | <input type="checkbox"/> Declamar | <input type="checkbox"/> Redacción de documentos |
| <input type="checkbox"/> Lectura | <input type="checkbox"/> Dramas | <input type="checkbox"/> Lectura comentada |
| <input type="checkbox"/> Otras _____ | | |

Especifique _____

8-¿Cuáles de las siguientes actividades de expresión oral y comunicación desarrolla el docente con frecuencia en clases? Enumere 1-2-3, en orden de prioridad

<input type="checkbox"/>	Dramas	<input type="checkbox"/>	Comentano de texto	<input type="checkbox"/>	Charlas	<input type="checkbox"/>	Phillips 66
<input type="checkbox"/>	Debates	<input type="checkbox"/>	Coral poética	<input type="checkbox"/>	Foro	<input type="checkbox"/>	Adivinanzas
<input type="checkbox"/>	Lectura	<input type="checkbox"/>	Juego de roles	<input type="checkbox"/>	Poesía	<input type="checkbox"/>	Entrevista
<input type="checkbox"/>	Panel	<input type="checkbox"/>	Mesa redonda	<input type="checkbox"/>	Oratoria	<input type="checkbox"/>	Contar anécdotas
	Otras _____						

Especifique. _____

9- De las actividades presentadas anteriormente, ¿cuáles les gustaría que el docente desarrolle en clases?

a- _____ c- _____

b - _____ d- _____

¿Por qué? _____

10- ¿Qué tiempo dedica el docente semanalmente a las actividades de expresión oral en el salón de clases?

<input type="checkbox"/>	Una hora semanal.	<input type="checkbox"/>	Tres horas semanales	
<input type="checkbox"/>	Dos horas semanales	<input type="checkbox"/>	Cuatro horas	Más _____

Especifique _____

11-¿Cuáles de los siguientes criterios utiliza el docente para evaluar la expresión oral y la comunicación?

<input type="checkbox"/>	Presentación	<input type="checkbox"/>	Pronunciación adecuada de las palabras
<input type="checkbox"/>	Tono de voz	<input type="checkbox"/>	Fluidez de las ideas
<input type="checkbox"/>	Dominio del tema	<input type="checkbox"/>	Dominio del auditorio
<input type="checkbox"/>	Movimientos corporales	<input type="checkbox"/>	Otros

Especifique _____

Se le agradece su valioso tiempo y la información suministrada
 Encuesta confeccionada por Irdesvinda Caballero Pérez, estudiante de la Maestría en
 Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español Universidad de Panamá Asesor José M
 Rodríguez Ureña _ Magíster

ANEXO 3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS A PROFESORES DE ESPAÑOL:



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS 3

Respetado (a) docente El propósito central del trabajo de grado es investigar cómo se aplican los objetivos del área de expresión oral y comunicación en sus clases de español. Por lo tanto, se le agradece señalar cuáles objetivos se aplican y cuáles no. De acuerdo con su experiencia en los dos últimos años, seguidamente, señale qué recomendaciones daría usted para que cada objetivo se pueda desarrollar o poner en práctica en los estudiantes y, por ende en el proceso educativo.

Indicación: De acuerdo con las interrogantes presentadas, responda Sí o No a los objetivos planteados.

	Objetivo específico	Sí	No	Recomendaciones dadas por el docente para cumplir el objetivo de forma efectiva
1	Diferenciar las formas y tipos de comunicación humana para conocer el propósito, característica de los mensajes y la relación entre emisor y destinatario			
2	Valorar la finalidad, función comunicativa del mensaje impreso y el lenguaje oral por parte del destinatario, comparando la función del ambiente y el estilo en un clima de respeto y tolerancia dentro de una empresa			
3	Lograr en el estudiante la utilización de las técnicas para que se dé una eficaz comunicación y reconozca las diferentes barreras que se presentan en ésta			
4	Analizar críticamente noticias del ámbito nacional e internacional, utilizando, con propiedad y de manera racional, los nuevos medios de comunicación para la transmisión de sus mensajes			
5	Comentar experiencias vividas frente a los compañeros con naturalidad, para ejercitar la expresión oral, mediante la participación en diferentes técnicas de dinámica de grupo			
6	Analizar la información proporcionada por los medios de comunicación social, identificando los elementos y las estructuras que la componen y percibiendo los alcances ideológicos que persiguen			
7	Valorar el uso de la tecnología como un medio económico, eficaz y rápido que permite la comunicación directa entre las personas			

**ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO
COLEGIO COMERCIAL TOLÉ**



**XI – B3
BACHILLER EN COMERCIO CON ÉNFASIS EN CONTABILIDAD**



**XI – A2
BACHILLER EN COMERCIO CON ÉNFASIS EN INFORMÁTICA**

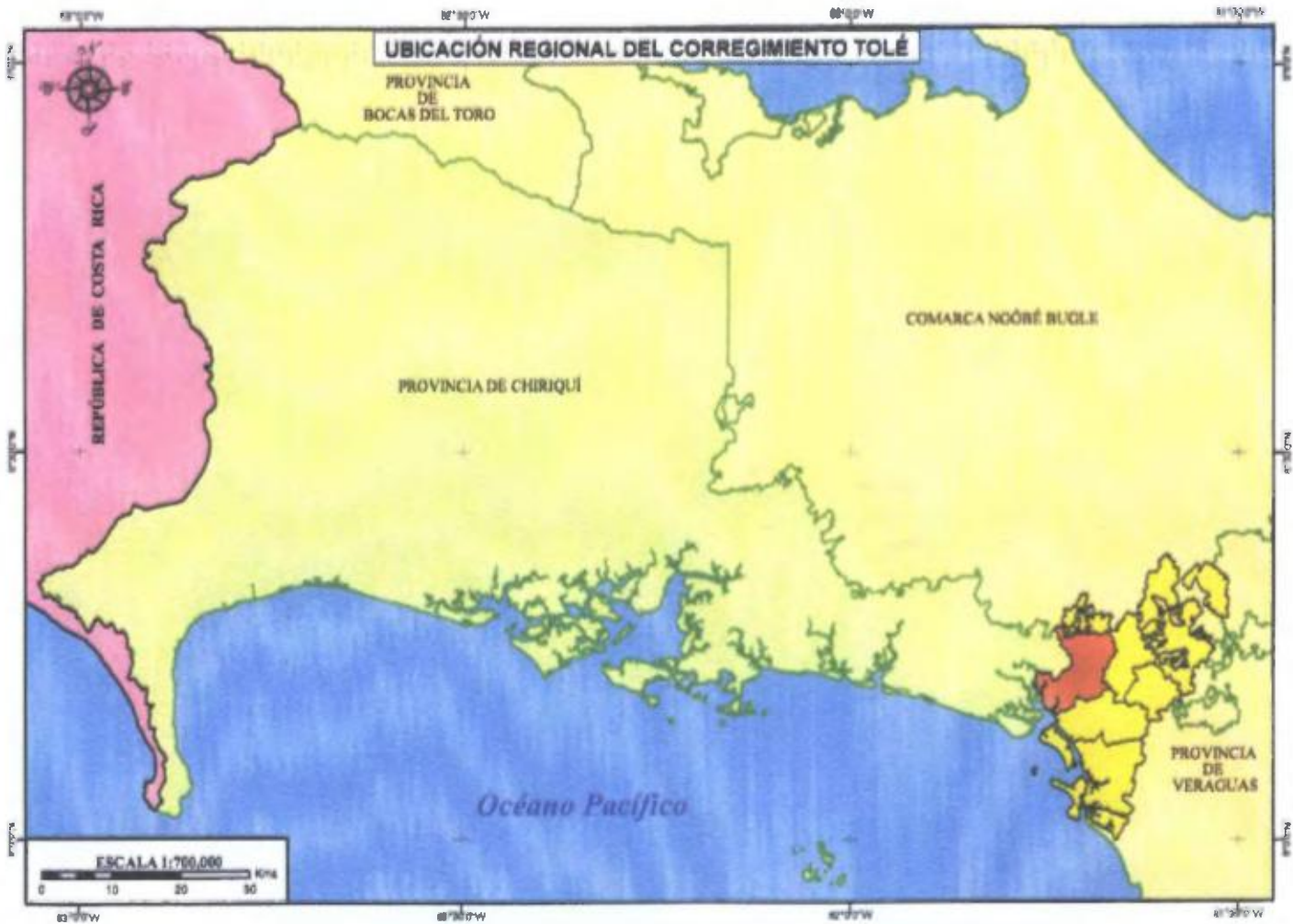
**ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO
COLEGIO COMERCIAL TOLÉ**



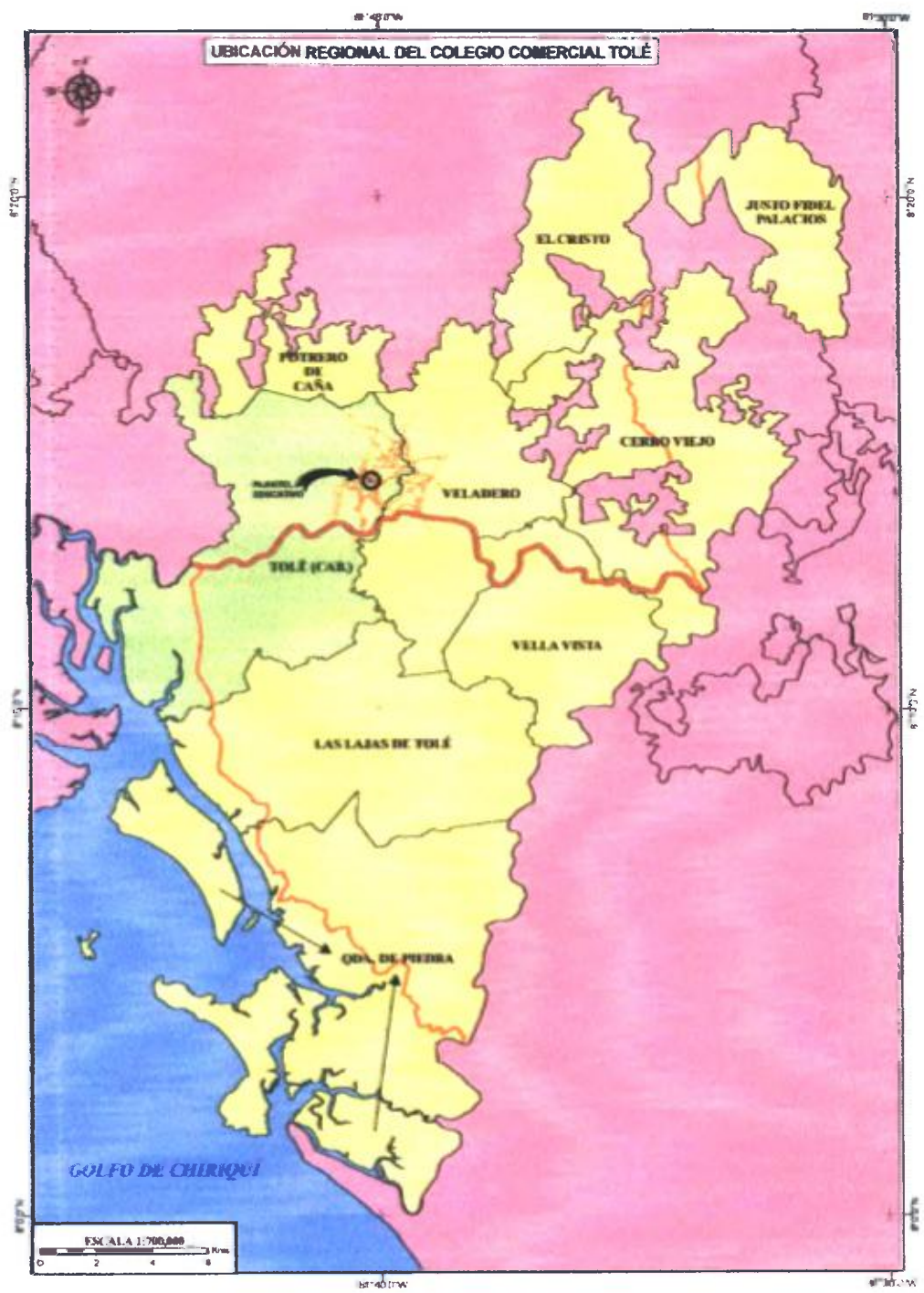
**X – B1
BACHILLER EN COMERCIO CON ÉNFASIS EN CONTABILIDAD**



**X – A2
BACHILLER EN COMERCIO CON ÉNFASIS EN INFORMÁTICA**



ANEXO 5: MAPAS



ANEXO 6: PROGRAMAS DE DÉCIMO, UNDÉCIMO Y DUODÉCIMO, EN LOS CUALES SE APRECIAN LOS CONTENIDOS Y OBJETIVOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL.

ANEXO 7

PRESUPUESTO

Materiales	Costo aproximado
Anteproyecto de tesis.	B/ 30 00
Matrícula de tesis	B/ 300 00
Papelería (copias , internet y otros)	B/ 120.00
Libros	B/ 120.00
Pasar el borrador de la tesis	B/ 50.00
Impresión y encuadernación.	B/ 90.00
Transporte	B/ 100.00
Alimentación	B/ 60.00
Papel blanco de 20 libras	B/ 5.50
Papel de tesis	B/ 25.50
Imprevistos	B/ 50 00
Total	B/ 951 00

ÁREA 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
<ul style="list-style-type: none"> • Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue para interactuar mejor con las personas. • Cultiva relaciones interpersonales y hábitos comunicativos que promueven su desarrollo humano y el de quienes lo rodean. • Sustenta su postura personal acerca de temas de interés y relevancia general, para ello considera, crítica y reflexivamente, otros puntos de vista. • Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos. • Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. • Maneja tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. • Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. • Redacta textos aplicando las normas idiomáticas y las estructuras adecuadas. 		
CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
<p>1.1. Comunicación oral</p> <p>1.1.1. Comunicación masiva.</p> <p>1.1.2. Barreras de la comunicación: Interferencias o ruidos (físicos, psicológicos o personales, semánticos).</p> <p>1.1.2.1. Funciones lingüísticas: referencial, poética, conativa o apelativa, fática, metalingüística, expresiva o emotiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia el significado e importancia de la comunicación humana como fenómeno intrínsecamente social. • Infiere información al decodificar el mensaje. • Menciona las barreras que impiden una buena comunicación. • Pondera la comunicación como vía para las buenas relaciones en su entorno la sociedad en general. • Argumenta con respeto durante la sustentación de monografías y 	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en el aula en conversatorio dialogado acerca de las ventajas de una buena comunicación. Sensibiliza al estudiante a valorar la comunicación para las buenas relaciones humanas. • Organizan dinámica de grupos (barreras de la comunicación e interferencias). Esta actividad permite la interacción de los estudiantes. • Participan en debates acerca del impacto de la comunicación masiva y cómo influyen en la

	<p>ensayos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Enlista los obstáculos que constituyen barreras en la comunicación.• Propone recomendaciones que eviten las barreras en la comunicación.• Usa las funciones del lenguaje de acuerdo con la intención del mensaje que transmita en entornos específicos.• Dispone de las funciones del lenguaje de acuerdo con la intención del mensaje que transmita en entornos específicos.• Participa en debate y oratoria con seguridad y claridad en la pronunciación de palabras.• Emplea la riqueza del lenguaje para manifestar los diversos estados de ánimo de los seres humanos ante situaciones concretas.• Argumenta con interés y críticamente documentos de Interacción social.	<p>sociedad panameña. Se selecciona el moderador. Esta actividad permite fortalecer conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizan entrevistas y visitas a personajes que laboran en la comunicación (trabajo grupal), y p recogen grabaciones para enumerar las situaciones comunicativas y levantan una base de datos con la Información recopilada.
--	--	---

ÁREA 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- Demuestra fluidez y pertinencia en el uso del idioma para opinar acerca de situaciones que afectan su entorno, al participar en diversas técnicas de expresión oral.
- Expresa con claridad y precisión sus percepciones, pensamientos y emociones, en forma oral y escrita para la realización de textos en su quehacer cotidiano.
- Favorece y aplica los mecanismos útiles para una satisfactoria comunicación, mediante el saber escuchar y el contraste respetuoso de ideas y opiniones.
- Utiliza las estructuras morfológicas y sintácticas al redactar diversos tipos de textos, con el fin de expresar sus ideas acerca de sucesos o fenómenos locales y/o internacionales.
- Comprende, reordena y dispone las relaciones de los componentes de un texto a fin de obtener una visión total del contenido y comunicarse con asertividad en las diversas situaciones comunicativas.
- Valora la importancia de la redacción correcta de textos como factor indispensable para la interacción social.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
<p>LA COMUNICACIÓN ORAL</p> <p>1. La comunicación oral</p> <p>1.1 Pronunciación y entonación</p> <p>1.2 Características comunes de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuida la realización de todos los fonemas en la pronunciación al emitir sus ideas. • Intercambia con respeto sus opiniones sobre temas de interés nacional e internacional. • Investiga acerca de las características 	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en lluvia de ideas, para opinar acerca de fluidez en la comunicación oral. • Contestan a preguntas exploratorias acerca de la importancia de la comunicación oral. • Investigan acerca de las características

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
<p>- Pronunciación actual en América:</p> <p>- El seseo</p> <p>El yeísmo</p> <p>1.3. Características de la pronunciación del español popular o vulgar en Panamá:</p> <p>-Supresión de la d (en las terminaciones ado, ada, ejemplo: No ha llegado toavía, na por nada-consentía por consentida).</p> <p>-Supresión en los participios terminados en ido (comío por comido).</p> <p>-Supresión de la r: final del infinitivo, en sílabas completas (tuve que corré, báñame y</p>	<p>comunes de la pronunciación en los países de América.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las características más comunes de la pronunciación en el habla popular o vulgar de Panamá. • Se expresa con respeto a lo que se opina acerca de las características de la pronunciación en América. • Corrige las expresiones propias y de los demás, detectadas en el lenguaje cotidiano de su entorno. • Identifica en el habla diaria la supresión del fonema d. • Aplica las correcciones sistemáticas de la supresión del fonema d en el lenguaje cotidiano. • Elabora listado de ejemplos de la supresión del fonema d con su respectiva corrección. • Determina la supresión del fonema r al final de la palabra. • Asocia ejemplos de supresión del 	<p>de la pronunciación en América</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participan en mesas redondas sobre las características de la pronunciación en América. • Realizan sociodramas donde evidencian la supresión de fonemas y aplican su respectiva corrección, a través de la representación. • Elaboran proyecto lingüístico grupal sobre recopilación, análisis y presentación de los errores más comunes de pronunciación del habla vulgar de Panamá y confeccionan díptico donde explican casos de supresión de los fonemas d, r, s. • Proyectos: Participan en equipo

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
<p>vestirme pa podé llegá temprano),</p> <p>-Aspiración de la s final de sílaba, /nohotro/ (s)</p> <p>-Eliminación de la s final de sílaba: lo otro en lugar de los otros.</p> <p>1.4. Entonación y lectura</p> <p>_ La unidad de pensamiento y la figura entonacional.</p> <p>_ La puntuación y el final de la figura de la entonación.</p> <p>1.5 Diferencia entre comunicación e Incomunicación.</p>	<p>fonema <u>ɾ</u> con sus respectivas correcciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica los casos en los que se aspira el fonema <u>g</u> en las palabras. • Diseña y explica con caso de supresión de los fonemas <u>d, r, s</u>. • Está consciente de la necesidad de la buena entonación en la lectura, para la comprensión del texto. • Aplica la entonación correcta de los signos de puntuación en lecturas. • Argumenta la importancia de la comunicación eficaz y la Incomunicación. 	<p>colaborativo en campaña de corrección idiomática en el centro educativo y dentro de la comunidad, orientados por el docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran carteles con correcciones idiomáticas y los colocan en lugares visibles del centro educativo. • Responden prueba escrita sobre. Preguntas abiertas para explicar los casos de pronunciación del español popular en Panamá. • Practican la lectura en el aula (rúbricas para la lectura). • Participan en concursos de lectura en el aula y por nivel. • Argumentan en el debate acerca de los factores que caracterizan la comunicación eficaz y los factores que caracterizan la Incomunicación.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
<p>1.6 Influencia de la Información en la vida del Individuo.</p> <p>1.7 Características del mensaje eficaz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claridad - Adecuación - Sencillez - Precisión - Propiedad - Modernismo - Positvismo - Corrección - Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra Interés por Informarse para apropiarse del conocimiento. • Se entiende lo que expresa en el mensaje oral. • Expresa sus Ideas sin rodeos. • Utiliza en sello de su propia personalidad al expresarse. • Demuestra motivación y respeto al expresar sus Ideas. • Realiza Investigaciones apoyado en la Internet para la recopilación de la Información de los trabajos asignados. • Asocia la Importancia del mensaje eficaz con la comunicación fluida en las relaciones humanas. • Elabora un guion previo al redactar. • Construye mensajes sencillos que no deje duda alguna sobre su significado. • Utiliza las palabras con propiedad, evitando los términos ambiguos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran mapa conceptual (características del mensaje eficaz y las connotaciones de cada una de ellas en la transmisión del mensaje). • Participan en el análisis de textos informativos y recreativos y su incidencia en la convivencia social. • Producen mapas conceptuales, resúmenes y otros esquemas para organizar Información.

ÁREA 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Maneja tecnologías de la información y la comunicación y las aplica en diversas situaciones comunicativas para obtener los datos y expresar ideas.

Expresa con corrección sus ideas, opiniones y emociones en diversos ambientes formales e informales en forma oral y escrita, para provocar una comunicación efectiva.

Sustenta y argumenta su postura personal de manera crítica y reflexiva, acerca de temas de interés general, considerando puntos de vista emanados de diversos entornos para mejorar la relación interpersonal.

Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue para garantizar la correcta interpretación del mensaje.

Cultiva relaciones interpersonales y hábitos comunicativos que promueven su desarrollo humano y el de quienes lo rodean en su entorno social.

Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos y para mejorar su interacción dentro del medio social en el que se desenvuelve.

Expresa sus ideas aplicando las normas idiomáticas y las estructuras gramaticales adecuadas con el fin de comunicarse de manera efectiva en las diversas situaciones comunicativas.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
1.1. Comunicación oral 1.1.1. La sociedad de la información. <ul style="list-style-type: none">• Concepto• Ventajas y Desventajas	<ul style="list-style-type: none">• Investiga acerca de los tipos de comunicación.• Argumenta en torno a las ventajas y desventajas de la sociedad de la información.	<ul style="list-style-type: none">• Investigan los detalles y reglamentos que regulan la comunicación pública o código de ética en Panamá (prensa, radio, TV).• Participa en charlas grupales en relación al reglamento o código de

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
<p>1.1.2. Influencia de las TIC en la toma de decisiones de los individuos.</p> <p>1.1.2.1. Aplicación de las funciones lingüísticas en la oratoria, ponencia y conferencia</p> <p>1.1.3. Procesamiento automático de la Información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Técnicas de la Información y la comunicación (TIC). 	<ul style="list-style-type: none"> • Señala en un cuadro la diferencia entre comunicación e información. • Toma conciencia que la comunicación es vital para la convivencia humana en la sociedad. • Emplea el potencial de las TIC para actualizar, transformar y enriquecer las presentaciones que utiliza en sus trabajos. • Utiliza la avalancha de información que ofrece la TIC para mejorar su formación y aumentar sus conocimientos. • Aplica el manejo del teclado y el ratón para transcribir trabajos y tareas asignadas. • Domina los diferentes programas instalados en la computadora para la efectividad de los trabajos. 	<p>ética que rige la comunicación pública en Panamá.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversa acerca de la diferencia entre comunicación e información. Esta actividad permite el intercambio de ideas y fortalece conocimientos. • Diserta individualmente sobre tema específico asignado por el docente (tomando en cuenta las clases de comunicación). • Participa en diálogos dirigidos (valoración de la TIC). Permite el intercambio de ideas y fomenta el uso responsable de la TIC. • Realizan investigaciones de las diferentes asignaturas. • Procesa información mediante habilidades desarrolladas en la informática que complementan el trabajo. (Puede ser grupal o individual) y contribuye a socializar con sus compañeros. • Desarrolla talleres virtuales para corrección de textos, lo que contribuye a fomentar el respeto entre los compañeros. • Dicta charlas con ayudas audiovisuales.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
<p>1.1.3.1 Corrección de los vicios de dicción en diferentes situaciones comunicativas: oratoria, ponencia, conferencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los lenguajes electrónicos durante el desarrollo de sus trabajos (tareas, investigaciones, otros). • Navega en Internet y selecciona la información que amplía su conocimiento y la información necesaria para sus trabajos. • Ponen en práctica la habilidad desarrollada en el uso de la computadora, al hacer sus tareas. • Intercambia información relacionada con sus tareas e investigaciones, a través del correo electrónico. • Mantiene una cuenta activa de correo electrónico para ampliar su mundo de comunicación virtual. • Emplea correo electrónico como herramienta comunicativa de información, relaciones sociales y de trabajo. • Corrige las expresiones propias y la de los demás en diversas situaciones comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigan en la comunidad y elaboran cuadro con sus correcciones respectivas de los vicios de dicción más comunes. Esta actividad sensibiliza al estudiante a expresarse correctamente.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
<p>1.1.4. Aplicación de las técnicas de procesamiento automático de datos.</p> <p>1.1.4.1 Aplicación de las características del mensaje eficaz (máximas de la comunicación) en la oratoria, la ponencia, conferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corrige supresión del fonema <u>g</u>. • Aplica correcciones de la supresión de la letra <u>l</u> y supresión de la <u>g</u>. • Realiza con entusiasmo correcciones de los textos en talleres en el ciberespacio aplicando las reglas lingüísticas. • Utiliza el pretexto para enriquecer y dar claridad a la temática de los textos redactados. • Investiga los primeros casos de procesamiento de datos que dieron pie a los sistemas actuales modernos. • Diferencia el procesamiento de datos manual del mecánico. • Analiza cómo las técnicas de procesamiento de datos actuales facilita sus tareas y estudio. • Aplica las características de las máximas de la comunicación en charlas y documentos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en conversatorio dirigido acerca de los orígenes de los procesamientos de datos y los lleva hasta la actualidad. Esta actividad permite el fortalecimiento de conocimientos y convivencia armónica y respeto. • Confecciona mapas y redes conceptuales donde se presenten las máximas de la comunicación (calidad, cantidad, relación y modo). Trabajo grupal, motiva y fortalece los conocimientos adquiridos.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
<p>1.1.5. Enriquecimiento léxico (definiciones, propiedad, interrelaciones, precisión semántica)</p> <p>1.1.6. Valoración de la influencia de la sociedad de la información y el procesamiento automático de los datos</p> <p>1.1.7. Valoración de las máximas de la comunicación en situaciones reales: oratoria, ponencia, conferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza videos cortos en las presentaciones asignadas de la Literatura Universal para aprovechar el potencial comunicativo de estos. • Expone sus ideas con claridad y expresión sustentando su opinión. • Demuestra respeto por las ideas de sus interlocutores. • Manifiesta tolerancia y buena comunicación en sus relaciones interpersonales. • Manifiesta dominio escénico al exponer ante un público. • Se esfuerza por aplicar recursos orales para hacerse comprender por los demás. • Persuade y motiva a los oyentes al participar en conferencias. • Elabora el plan para participar en la oratoria. • <i>Desarrolla el texto argumentativo.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia el dominio escénico al exponer charlas, participar en conferencia, ponencias o debates. • Se destaca en las conferencias, ponencias y charlas, al poner en práctica las cualidades de la expresión oral. (trabajo grupal en el aula en conjunto con los estudiantes). • Elabora criterios para la rúbrica. • Redacta, individualmente, texto evidencia las cualidades de la comunicación escrita (prácticas individuales en el aula). • Elabora lista de cotejo para evaluar el mejoramiento del estudiante. • Responden a prueba escrita y reemplazan la palabra o palabras subrayadas en un texto por un sinónimo. • Realizan correcciones de textos para emplear los parónimos. Permite identificar las confusiones en el texto y

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
<p>1.2. Comunicación escrita</p> <p>1.2.1. Dominio de los grafemas en la redacción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Precisión semántica: Sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos, homófonas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora la exhortación, el protocolo y la conclusión de la oratoria. • Utiliza el hipertexto para enriquecer el texto de la oratoria. • Participa y expone su tema atendiendo a las reglas establecidas. • Elabora textos orales y escritos en una situación de comunicación específica, cuidando los elementos estudiados. • Emplea el hilo semántico de la comunicación al dictar una ponencia, conferencia, oratoria. • Emplea con seguridad el dominio de los grafemas en la redacción de textos. • Emplea la sinonimia y antonimia para ampliar su expresión escrita en investigaciones, monografías, tareas, discursos escritos y orales. • Emplea palabras parónimas para evitar confusiones semánticas al hablar 	<p>realizar las correcciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan ejercicios prácticos del uso de los homófonos. • Establecen la diferencia acústica de la escrita en las palabras homófonas y su significado respectivo • Responden a prácticas y talleres asignados para el uso de los signos de puntuación.(trabajo grupal en el aula) • Marcan las tildes en un párrafo a las palabras que las necesiten (prácticas en el tablero).