

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS  
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE MÚSICA**

**“EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA BANDA DE MÚSICA “PROFESOR JOSÉ  
LUIS RODRÍGUEZ” DEL COLEGIO SAN VICENTE DE PAÚL Y SU APORTE  
SOCIOCULTURAL AL DISTRITO DE SANTIAGO DE VERAGUAS”**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR:  
SALVADOR MOJICA GONZÁLEZ  
CED. 9-730-1314**

**TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS, PARA OPTAR AL  
GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN MÚSICA**

**SANTIAGO DE VERAGUAS  
REPÚBLICA DE PANAMÁ**

**2017**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**Nº DE CÓDIGO:**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE: SALVADOR MOJICA GONZÁLEZ**

**TÍTULO AL QUE ASPIRA: MAGÍSTER EN MÚSICA.**

**TEMA DE LA TESIS: “EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA BANDA DE MÚSICA  
“PROFESOR JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ” DEL COLEGIO SAN VICENTE DE  
PAÚL Y SU APORTE SOCIOCULTURAL AL DISTRITO DE SANTIAGO DE  
VERAGUAS”**

**RESUMEN EJECUTIVO: EL ESTUDIO PRESENTADO RECOGE LA  
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA BANDA DE MÚSICA “PROFESOR JOSÉ  
LUIS RODRÍGUEZ” DEL COLEGIO SAN VICENTE DE PAÚL Y SU APORTE  
SOCIOCULTURAL AL DISTRITO DE SANTIAGO DE VERAGUAS”**

**NOMBRE DEL ASESOR: ORLANDO F. CORNEJO R.**

**FIRMA DEL ASESOR:**

**APROBADO POR:**

**COORDINADOR DEL PROGRAMA**

**DIRECTOR DEL POSTGRADO DE LA VICERRECTORÍA  
DE INVESTIGACIÓN Y POST GRADO**

**FECHA:-----**

## **DEDICATORIA**

A mis padres Nereida y Salvador, quienes me apoyaron en todo momento; por sus consejos, sus valores y la motivación constante que me han permitido ser una persona de bien.

A mis hermanos Cristian y Neysa, por ser mis ejemplos de perseverancia y constancia.

A todos mis amigos y familiares, dedico con todo cariño este trabajo, que es motivo de orgullo.

A todas las generaciones de músicos de la Banda de Música del Colegio San Vicente de Paúl, a los directores musicales que han aportado en el crecimiento y fortalecimiento de esta agrupación.

## **AGRADECIMIENTO**

Al Señor mi Dios, por darme las fuerzas necesarias para culminar este trabajo.

Al maestro **Orlando Felipe Cornejo Ruíz**, por aceptar asesorar este humilde trabajo, que permitirá cumplir nuestras metas.

A los compañeros de la maestría y profesores por sus consejos.

**Gracias.**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

## ÍNDICE

HOJA DE APROBACIÓN .....	.ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	vi
RESUMEN .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xiv
 <b>CAPÍTULO I. PUNTOS RELEVANTES DEL ESTUDIO</b>	
1.1. Antecedentes .....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.3. Objetivos.....	4
1.3.1. Generales.....	4
1.3.2. Específicos .....	4
1.4. Justificación .....	5
1.5. Delimitación.....	5
1.6. Alcance y limitación. ..	6
1.7. Marco Metodológico.....	6
1.7.1. Recopilación y Análisis de datos. ....	6
1.7.2. Método de observación.....	7
1.7.3. Entrevistas.....	7
1.7.4. Hipótesis .....	7
1.8. Definición de términos. ....	7

## **CAPÍTULO II: ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA BANDA DE MÚSICA DEL COLEGIO SAN VICENTE DE PAÚL.**

2.1. Concepto de banda de música.....	10
2.1.1. Tipos de banda de música .....	11
2.1.1.1. Banda de guerra o banda militar . .....	11
2.1.1.2. Banda de concierto.....	11
2.1.2 Instrumentación utilizada.....	12
2.1.2.1. Instrumentos de viento madera .....	12
2.1.2.2. Instrumentos de viento metal .....	13
2.1.2.3. Instrumentos de percusión .....	13
2.2. Origen y desarrollo de la Banda de Música Profesor José Luis Rodríguez . . .	14
2.2.1. Colegio San Vicente de Paúl.....	14
2.2.2. Origen de la Banda de Música José Luis Rodríguez. ....	18
2.2.3. Directores .....	19
2.2.3.1. José Luis Rodríguez... ..	19
2.2.3.2. Federico “Papi” Lombardo. ....	21
2.2.3.3. Bolívar Díaz. . . . .	23
2.2.3.4. Rodney Wesley. ....	24
2.2.3.5. Elieser Sarmiento. ....	26
2.2.3.6. Salvador Mojica. ....	28
2.2.4. Logros .....	29

### **CAPÍTULO III: DATOS BIOGRÁFICOS DEL PROFESOR JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ.**

3.1. Reseña biográfica.....	33
3.1.1. Preparación Académica .....	34
3.1.2. Trayectoria Profesional .....	35
3.1.2.1 El Docente.....	36
3.1.2.2 El Músico .....	37
3.1.2.3. El Compositor .....	38
3.1.2.4. El director de Bandas .....	39

### **CAPÍTULO IV: ARREGLOS MUSICALES EJECUTADOS POR LA BANDA DEL COLEGIO SAN VICENTE DE PAÚL DE SANTIAGO DE VERAGUAS.**

4.1 Parque de Santiago .....	41
4.2. Dime otra vez que sí. ....	52
4.3. Marcha Hayawata. ....	60
4.4. Tequila. ....	69
4.5. Golpe Bajo. ....	81
4.6. Manito Juan. ....	95
4.7. Tradición de Carnaval.....	101
CONCLUSIONES .....	111
RECOMENDACIONES.....	114
BIBLIOGRAFÍA .....	116
ANEXOS .....	118

## **RESUMEN**

La necesidad de conocer algunas de las manifestaciones musicales que se han desarrollado en la provincia de Veraguas, la evolución histórica de la Banda de Música “Profesor José Luis Rodríguez” del Colegio San Vicente de Paúl y su aporte sociocultural al Distrito de Santiago de Veraguas, es lo que ha llevado a investigar este tema, con la finalidad de que la información recabada sirva de referencia a las futuras generaciones que se interesen por el desarrollo de las bandas de música.

Después de la ardua labor de recopilación de datos, informes y entrevistas, la investigación se presenta en cuatro capítulos de la siguiente manera: presentación y análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones, propuestas, bibliografías. El primer capítulo contiene el marco metodológico, donde se analiza la importancia y planteamiento del problema, hipótesis, los objetivos, alcance, limitaciones y los instrumentos utilizados para este proyecto; el segundo, hace referencia a los antecedentes históricos de la Banda de Música del Colegio San Vicente de Paúl de Santiago de Veraguas.

En el tercer capítulo se presentan los datos biográficos del profesor José Luis Rodríguez, fundador de la Banda de Música del Colegio San Vicente de Paúl.

Finalmente en el cuarto capítulo se presentan las piezas ejecutadas en sus diferentes etapas, en hoja pentagramada.

Así pues, los invitamos a compartir los resultados de este trabajo, cuyo contenido se espera, sirva como base para futuros estudios en beneficio de las Bandas de Música en Santiago de Veraguas.

## SUMMARY

The urge of recognizing some of the musical representations that have been developed in Veraguas, the historical development, and the sociocultural contribution to the district of Santiago in Veraguas of the San Vicente de Paul Music bands which has been named after the professor Jose Luis Rodriguez have been the reason to investigate this topic with the purpose of providing information to the future generations that may be interested in the development of the music bands.

After the hard work done to collect data, to collect reports and to do interviews, the research is presented in four chapters that are presentation with results analysis, conclusions with recommendations, proposal and bibliography. The first chapter has the methodological framework in which the importance and the approach of the problem are analyzed it also has hypothesis, objectives, range, limitations and research instruments for his project The second chapter is a reference to the historical background of the San Vicente de Paul music band from Santiago city at Veraguas region.

In the third chapter, the biographical information of Professor Jose Luis Rodriguez, founder of the San Vicente de Paul band, have been presented. Finally, the fourth chapter contains, in stave paper, the musical pieces that were performed. We invite you to share the results of this work hoping that this content will be a good help for future researches to the music bands in Santiago city at Veraguas region.

## **INTRODUCCIÓN**

Santiago de Veraguas es cuna de una gran cantidad de agrupaciones musicales, las cuales fomentan el impulso cultural de nuestros pobladores. Entre estas agrupaciones musicales cabe resaltar la participación activa de las Bandas de Música, que han servido, a través de la historia para la formación de jóvenes músicos en Santiago.

En esta labor investigativa se hará referencia a los tipos de bandas, ya que difieren en su instrumentación y en sus repertorios. Además, se hará mención de los aspectos históricos y sociales del Colegio San Vicente de Paúl, institución educativa que alberga y es responsable de la Banda de Música “Profesor José Luis Rodríguez”, tema de investigación.

Como tema principal, se hará énfasis en el origen, desarrollo, actividades relevantes, aportes culturales, humanos, sociales y musicales que nos ha dejado la banda José Luis Rodríguez del Colegio San Vicente de Paúl en el Distrito de Santiago de Veraguas

Se realizará la recolección de datos como partituras y fotografías referentes a la Banda José Luis Rodríguez, además de la aplicación de entrevistas con el fin de recoger información relevante para la labor investigativa.

## **CAPÍTULO I: PUNTOS RELEVANTES DEL ESTUDIO**

### **1.1. Antecedentes.**

Con el consabido auge de la televisión y radio panameña, y su influencia en nuestra sociedad, se ha abierto una ventana para la proyección de las Bandas Musicales en el Distrito de Santiago de Veraguas.

En la Provincia de Veraguas, es común escuchar las piezas musicales interpretadas por las Bandas de Música de los diferentes colegios.

Estas Bandas Musicales son las que exaltan, a través de sus interpretaciones, ese sentimiento de nacionalidad que nos llevan a evocar a todos aquellos panameños que nos antecedieron y fueron los forjadores de esta Provincia.

En sus orígenes, la formación de Bandas Musicales era muy difícil debido al poco apoyo por parte de los gobiernos y el poco interés de los colegios.

Disfrutar de la interpretación de las Bandas de Música es común en los diferentes colegios de la Provincia de Veraguas, las cuales, con su proyección a través de la televisión y la participación en diferentes concursos estas han podido viajar a otros países.

### **1.2. Planteamiento del Problema**

Es importante conocer la historia musical de nuestro entorno para comprender los cambios que han sufrido las Bandas de Música en el Distrito de Santiago, ya que las agrupaciones musicales se encuentran en constante desarrollo.

**“Hoy en día, la banda de vientos significa para muchos jóvenes en nuestro país la oportunidad para desarrollar un proyecto de vida alrededor de la música” (Bandas, 2005)**

Claramente, según el texto citado, se puede determinar que los procesos musicales juegan un papel importante en la formación de los jóvenes a lo largo de su vida, encaminándolos hacia la práctica de buenos hábitos.

Sin embargo, es importante conocer los orígenes, desarrollo y aportes de la Banda de Música José Luis Rodríguez, la cual impulsa la cultura de nuestro pueblo, refiriéndose en este caso a las Bandas de Música.

Es beneficioso para las personas ingresar a una agrupación musical, ya que implica mayor grado de responsabilidad y de disciplina, además de desarrollar capacidades motrices y emocionales en ellas.

**Además de los beneficios fisiológicos citados, la práctica de tocar mejora el estado anímico de los niños y su relación con los demás. Carolyn Phillips, directora ejecutiva de la Joven Sinfónica de Norwalk es autora de "Twelve Benefits of Music Education", donde enumera las ventajas globales de la música. En el terreno individual, tocar un instrumento convierte a quien lo hace en una persona metódica que cuida los detalles (de lo contrario, no suena bien), planifica bien las tareas y tiene mucha capacidad de atención. Esta conducta puede trasladarse a la labor propia del estudiante, a quien se exige calidad y resultados". (Rubio, 2009)**

### **1.3. OBJETIVOS.**

Los objetivos de este estudio tienen como finalidad examinar la evolución histórica de la Banda “Profesor José Luis Rodríguez” del Colegio San Vicente de Paúl y su incidencia en la sociedad veragüense; por lo que se han considerado los siguientes objetivos.

#### **1.3.1. OBJETIVOS GENERALES.**

- Analizar la evolución histórica de la Banda de Música “Profesor José Luis Rodríguez” y su incidencia en la vida musical de la sociedad veragüense.
- Reconocer la labor de la Banda de Música “Profesor José Luis Rodríguez” y su aporte sociocultural a la Provincia de Veraguas.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Identificar los antecedentes históricos que dieron origen a la Banda de Música “Profesor José Luis Rodríguez” del Colegio San Vicente de Paúl de Santiago de Veraguas
- Describir los elementos que contribuyeron a la evolución y desarrollo de la Banda de Música “Profesor José Luis Rodríguez”
- Valorar el aporte musical de la Banda de Música “Profesor José Luis Rodríguez”.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN.**

El origen de la Banda “Profesor José Luis Rodríguez” del Colegio San Vicente de Paúl de Santiago de Veraguas se relaciona con el ambiente educativo, pues documentos relacionados señalan que tuvo sus inicios en dicha escuela.

Dar a conocer a los panameños su origen, desarrollo y evolución en la Provincia de Veraguas es lo que justifica este trabajo; por lo que resaltamos y reconocemos el aporte musical y sociocultural de esta Banda de Música.

#### **1.5. DELIMITACIONES**

Panamá, sin dudar, ha tenido un desarrollo vertiginoso en el campo musical y por ende en las Bandas de Música.

La problemática de esta investigación enfoca su atención hacia una manifestación específica: **La Banda de Música “Profesor José Luis Rodríguez**. Primordialmente, este estudio examinará los hechos históricos que dieron origen a esta Banda.

## **1.6. ALCANCE Y LIMITACIÓN.**

Con este trabajo, se da a conocer ante la faz nacional la labor de la Banda de música “Profesor José Luis Rodríguez” del Colegio San Vicente de Paúl de Santiago de Veraguas.

Las primordiales limitantes que se encontraron al realizar este trabajo consistieron en la carencia de material bibliográfico actualizado.

## **1.7. MARCO METODOLÓGICO.**

Para realizar un trabajo de investigación serio y a cabalidad, que llene las expectativas y nos conduzcan al logro de los objetivos propuestos, se debe utilizar una metodología variada, haciendo uso de los diferentes métodos que a continuación se detallan

### **1.7.1. RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.**

El estudio necesitó del análisis y consulta de libros, folletos, revistas y trabajos mecanografiados, encontrados en la Biblioteca Julio J. Fábrega, la Biblioteca del Centro Regional Universitario de Veraguas, la Biblioteca del Colegio San Vicente de Paúl y el Instituto Superior Juan Demóstenes Arosemena. Centros de Estudio que fueron de gran utilidad en el desarrollo de la investigación.

### **1.7.2. MÉTODO DE OBSERVACIÓN.**

Para llevar a la realidad este trabajo investigativo, se hizo necesario utilizar la observación en el campo de acción; en este caso las prácticas realizadas por la Banda antes mencionada, además de los vídeos y grabaciones.

### **1.7.3. ENTREVISTAS.**

Para obtener mayor información de viva voz y conocer el punto de vista de los miembros de la Banda, director de la misma, educadores, director del colegio y otras personas involucradas en las actividades de esta Banda, se realizaron varias entrevistas.

### **1.7.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.**

- **Cultura:** Conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos adquiridos.
- **Antecedentes:** Acción, dicho o circunstancia anterior, que sirve para juzgar hechos posteriores.
- **Evolución:** Serie de transformaciones sucesivas que han experimentado los seres vivos.
- **Sociedad:** Agrupación de individuos con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o algunos, de los fines de la vida.
- **Instrumentación:** Es el estudio y la práctica de realizar o adaptar composiciones musicales para uno o varios instrumentos.

- **Banda de música:** Agrupación musical formada básicamente por instrumentos de viento o de cuerda y percusión.
- **Banda de guerra o militar:** Conjunto de personas que desempeñan la labor de ejecutar los toques y marchas militares.

**Banda de concierto:** Este tipo de Banda es funcional para realizar conciertos y presentaciones en teatros o lugares cerrados por efectos de su sonoridad y la apreciación de sus instrumentos, aunque también pueden realizar representaciones al aire libre.

- **Director:** Persona que coordina los distintos instrumentos que componen una orquesta
- **Sociocultural:** Del estado cultural de una sociedad o grupo social o relacionado con él.

**CAPÍTULO II: : ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA BANDA  
DE MÚSICA DEL COLEGIO SAN VICENTE DE PAÚL.**

## **2.1. CONCEPTO DE BANDA DE MÚSICA.**

El término banda de música se refiere a la agrupación conformada por músicos que ejecutan instrumentos de viento y percusión. En sus inicios, estas agrupaciones estaban ligadas a las formaciones militares, en las cuales las bandas tenían la finalidad de acompañar la marcha de los soldados y compañías en las batallas, además de atemorizar a sus contrincantes por medio de melodías e himnos. De esta manera, ayudaban a aumentar el sentido patriótico en los batallones a quienes acompañaban. Las antiguas bandas militares carecían de variedad con respecto a la instrumentación, ya que solo se limitaban al uso de tambores.

**“Ya durante la primera mitad del siglo XIX las bandas militares pasaron de ser un conjunto que servía a una función totalmente castrense, a representar una amplia gama de tareas musicales y culturales que, poco a poco, fue ampliando el contacto con la población civil. A su vez, el repertorio de las bandas empezó a incrementarse, incluyendo trabajos y arreglos musicales hechos por músicos mayores”. (Moreno, 2012)**

Como se plantea en la cita anterior, el aspecto funcional de las Bandas de Música en sus inicios se enfocaba en la interpretación de obras relacionadas con el ejército. Sin embargo, la disposición de su repertorio se ha transformado de tal manera en que logran un mayor acercamiento con la comunidad en aspectos culturales y logran mejor alcance en la población. Actualmente, el repertorio de las Bandas no se limita solamente al régimen militar, lo cual incrementa las opciones de obras dentro de su repertorio.

Además del repertorio militar, actualmente se utilizan obras populares, religiosas, de concierto, de desfile, entre otras.

### **2.1.1. TIPOS DE BANDA.**

Con el pasar del tiempo, los propósitos y la instrumentación de estas agrupaciones musicales han cambiado con respecto a los planteados en sus inicios. Debido a estas transformaciones, se presentan diversos tipos de Bandas: algunas con instrumentaciones especiales por sonoridad, otras con instrumentaciones similares y propósitos diferentes, entre otros. Así, podemos enunciar:

#### **2.1.1.1. BANDA DE GUERRA O BANDA MILITAR.**

Está conformada, por lo general, por instrumentos de percusión e instrumentos de viento como el clarín y la trompeta. Su propósito es el de acompañar las marchas de ejércitos, actos oficiales y desfiles. Poseen gran cantidad de músicos. Su repertorio musical es estrictamente militar, donde podemos incluir las marchas patrióticas más representativas de la región a la que pertenecen e himnos nacionales.

#### **2.1.1.2. BANDA DE CONCIERTO.**

Este tipo de Banda posee mayor variedad de instrumentos con respecto a la de guerra, ya que está conformada por instrumentos de viento madera, viento metal y percusión. Se puede incluir instrumentos de cuerda como el Violonchelo y el Contrabajo.

Por lo general, este tipo de Banda es funcional para realizar conciertos y presentaciones en teatros o lugares cerrados por efectos de su sonoridad y la apreciación de sus instrumentos, aunque también pueden realizar representaciones al aire libre.

### **2.1.2. INSTRUMENTACIÓN UTILIZADA.**

Es importante detallar los instrumentos que son utilizados en las Bandas de Música, ya que se ha observado que no todas tienen la misma instrumentación. Cabe señalar que, al transcurrir el tiempo, los instrumentos musicales han evolucionado y han dado origen a otros instrumentos. Esto ha permitido la diversidad de instrumentos en las bandas de música y en otras agrupaciones musicales, además de desarrollar nuevas capacidades sonoras para cada grupo. De esta manera, en la banda de música contamos con las siguientes familias de instrumentos.

#### **2.1.2.1. INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA.**

Llamamos instrumentos de vientos maderas o cañas a aquellos instrumentos contruidos de madera o resina. Se realiza la producción de su sonido por medio de la acción del soplo. Esta columna de aire viaja a través del instrumento y produce la vibración de una caña o lengüeta, la cual está elaborada a base de bambú o caña. Dentro de la familia de instrumentos de vientos maderas se puede mencionar *el Clarinete, el Saxofón, el Oboe, el Fagot y la Flauta travesa.*

### 2.1.2.2. INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL.

Similar a los instrumentos de vientosmadera, los instrumentos de vientosmetal o bronce se ejecutan por medio de la acción del soplo. Sin embargo, a diferencia de los anteriores, en la producción del sonido también interviene la vibración del labio del ejecutante. A esta técnica se le denomina *buzzo buzzing*.

Se construyen de una aleación de cobre y zinc llamada *latón*. Poseen una mayor capacidad de proyección sonora debido al material con que se elaboran, el metal vibra de tal forma de que amplifica los sonidos. Esta familia de instrumentos se encuentra conformada por la *Trompeta*, el *Corno o Trompa*, el *Trombón*, el *Barítono* y la *Tuba*.

### 2.1.2.3. INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

Los instrumentos de percusión son aquellos en los cuales se produce el sonido al golpear o agitar el cuerpo de dicho instrumento. Dentro de esta familia podemos distinguir dos grupos: instrumentos de sonido determinado e instrumentos de sonidos indeterminados.

Los instrumentos de sonidos determinados son los que producen sonidos con los que se pueden dictaminar notas musicales. En este grupo se mencionan el *Glockenspiel*, el *Xilófono*, el *Timpani* o *Timbal Sinfónico*.

Los instrumentos de sonidos indeterminados son los que producen sonidos con los que no se puede dictaminar una altura específica o nota musical. En este grupo encontramos la *Caja, el Bombo, el Platillo, el Multi - Tenor*. Dentro de esta clasificación podemos incluir instrumentos utilizados en la música latinoamericana, tales como el *Guiro, las Maracas, las Claves, el Cencerro, el Bongo*

## **2.2. ORIGEN Y DESARROLLO DE LA BANDA DE MÚSICA PROFESOR JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ.**

### **2.2.1. Colegio San Vicente de Paúl**

En el año de 1949 se instaló en la ciudad de Santiago la Congregación de la Misión, denominada "Padres Paulinos", integrada por sacerdotes inspirados en la vida y obra del Santo San Vicente de Paúl, quienes organizaron un grupo de apoyo en esta ciudad para la realización de su proyecto místico, cristiano y católico.

La congregación inició su labor social y evangelizadora con los sacerdotes Teodoro King, Eduardo Álvarez y Christian Muiser, considerados los pioneros del movimiento religioso, pues fueron ellos quienes dieron los primeros pasos para hacer obras de impacto social en la comunidad de Santiago, comenzando con la creación de un centro educativo privado. Dicho proyecto contó con el apoyo de santiagueños como el Dr. Pinzón, Don Luis Fábrega, los esposos Restrepo y Doña Eusebia de Medina, educadora de gran experiencia. Así, el Colegio San Vicente de Paúl surge como una necesidad educativa, en

una época donde en la provincia de Veraguas solo existía la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena como única institución educativa a nivel medio

Esta magna obra fue fundada en mayo del año 1958 y sus primeros fundadores fueron:

- Padre José Eduardo Álvarez, visitador y genitor de la obra
- Padre Teodoro A. S. King, Cura párroco
- Padre Cristian Muser, párroco - coadjutor
- Sra. Eusebia M de Medina, educadora y jubilada veragüense.

El permiso para la apertura del Colegio San Vicente de Paúl fue solicitado el 11 de abril de 1958 al Ministerio de Educación, por conducto del Director de Educación Particular, Dr. Alfredo Cantón. El 18 de abril de 1958 se recibió el permiso por medio del oficio número 108 de la Dirección Particular. Este permiso fue provisional, con carácter de ser permanente, cuando el colegio funcionara satisfactoriamente. El Colegio San Vicente de Paúl inició sus labores el lunes 5 de mayo de 1958 y los primeros niveles que impartieron fueron enseñanza Pre-Escolar y Primaria. La inauguración de este Centro Educativo se llevó a cabo el 19 de julio de 1958, por el Padre visitador José Eduardo Álvarez y por el Director Reverendo Padre Teodoro King, éste último, fue el primer director del Colegio y el Padre Sáenz fue su principal colaborador e iniciador de la idea de su construcción. Posteriormente, llegaron a colaborar con el colegio las monjas del Colegio Saint Mary de Balboa, quienes ayudaron en la disciplina del colegio y a impartir clases de inglés,

lecciones de gran importancia en la educación y formación cultural. Luego de un breve periodo, en el que la institución ganó la confianza de los padres de familia de la región, se abrió la sección secundaria del Colegio.

Desde sus inicios, el Colegio San Vicente de Paúl ha sido dirigido por los Padres Vicentinos y han sido muchas las innovaciones que a nivel educativo y administrativo se han generado en la institución, muchas crisis y problemas por lo que ha atravesado, pero estos no le ha impedido al Colegio ofrecer y abrir para la comunidad educativa de Veraguas planes nuevos en la región, como el Bachillerato en Ciencias, el Bachillerato en Comercio y el Bachillerato en Letras. El Bachillerato en Comercio se cerró a partir de 1980 y desde el año 1993, se ofrece el Bachillerato en Ciencias y Letras. A partir de 1997, se brinda al estudiantado la opción del Bachiller en Comercio con Especialización en Informática, Bancas y Finanzas, carrera acorde con los avances y tecnologías de la época.

Actualmente, la institución cuenta con dos secciones: Primaria y Secundaria, en los últimos años la matrícula de ambas secciones pasa los 1150 estudiantes y se cuenta con 78 docentes y un total de 30 administrativos.

El Colegio San Vicente de Paúl ha sido desde sus inicios propulsor de valores, de buena educación, de formación tecnológica e integral de todo niño y joven que ha pasado por sus aulas.

Su compromiso social, que viene instaurado por el tipo de servicio que brinda, es inmenso, por ello, su continuo esfuerzo en mejoras estructurales y tecnológicas, las formaciones al personal docente y administrativo y la implementación de nuevos enfoques pedagógicos propuestos por el Ministerio de Educación, evidencian la gran importancia que para el Colegio es la educación como base para una sociedad más democrática, equitativa, creadora y propulsora de paz y justicia social.

Sin duda alguna el Colegio ha hecho vida el lema que está plasmado en su compromiso:

**La Educación Cristiana es la Perfección del Hombre.**

Para el año 1996 se reestructuró la Banda de Música del Colegio bajo la dirección del profesor Bolívar Díaz. Inició siendo banda de percusión. En ese año (1996), en el desfile del 9 de noviembre en Santiago, obtuvo el Segundo Lugar como Banda de Percusión

En el año de 1997, se le añadió instrumentos de viento dándole mayor sonoridad y lucidez a la misma. En el año 2000 ocupó a nivel nacional el Tercer Lugar en el concurso de Banda que promovió la Lotería Nacional de Beneficencia

En el año 2002, obtuvo la tercera posición en el desfile del 19 de octubre en Aguadulce. Cabe señalar que esta banda está integrada por niños de cuarto, quinto y sexto grado de la primaria, así como de estudiantes de la Premedia y Media.

Con el pasar de los años la Banda de Música Profesor José Luis Rodríguez ha crecido en cantidad y calidad, cada año se agregan nuevos miembros. En el año 2014 participó del concurso para representar a Panamá en el Desfile de las Rosas de Pasadena, California.

En las fiestas patrias de ese año, (2014) específicamente en el desfile de la ciudad de Penonomé la banda obtuvo el máximo premio de este desfile. El galardón Ubaldo "Papi" Valderrama, premio otorgado por segunda ocasión en honor a ese gran artista y compositor penonomeño

Actualmente la Banda continúa avanzando en búsqueda del mejoramiento permanente y la excelencia musical. Cuenta con 112 miembros entre músicos y banderolas

(Tomado de: <http://www.csvps.edu.pa/> )

### **2.2.2. Origen de la banda de Música José Luis Rodríguez.**

El Colegio San Vicente a lo largo de su historia ha mantenido una Banda, en sus primeros años fue de música, organizada por el Profesor José Luis Rodríguez, (1961 – 1970) quien era docente de música en el plantel Con el paso de los años y la partida del Profesor Rodríguez la banda fue decayendo hasta pasar un par de años inoperante.

(Tomado de: <http://www.csvps.edu.pa/>)

### 2.2.3. Directores.

#### 2.2.3.1. JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ.



En los diferentes colegios donde laboró, no solamente mereció el aprecio y el reconocimiento de directores y profesores, sino que se ganó la calurosa simpatía de millares de adolescentes y jóvenes, que consideraban como un privilegio el haber tenido la oportunidad de recibir sus conocimientos.

En cada colegio donde laboró (San Vicente de Paúl de Santiago, Instituto Urracá, Normal J. D. Arosemena, Instituto Justo Arosemena) organizó bandas, grupos orquestales, estudiantinas y coros, que cosecharon lauros en muchas competencias intercolegiales.

Durante 42 años de actividad musical, organizó y dirigió la banda de música de los cuerpos de Bomberos de Santiago y Soná; la Banda Municipal de Santiago, la Banda estudiantil del Instituto Urracá y en un corto período que trabajó en la Escuela Normal J. D. Arosemena, organizó un pequeño grupo musical que prestó buenos servicios

Organizó y dirigió, durante 10 años, la orquesta “El Patio”, la cual se encargaba de amenizar en aquella época, las fiestas de las Provincias Centrales y Chiriquí.

Entre los años 1961 – 1970 organizó y dirigió la Banda de Música del Colegio San Vicente de Paúl de Santiago. (Tomado de “El aporte del Profesor José Luis Rodríguez al Desarrollo de la Cultura en el Distrito de Santiago”. Por Orlando F. Cornejo R.)

La educadora Gladys de García nos señala lo siguiente: “En esa época los padres de familia del Colegio compraban los instrumentos para que sus hijos fueran formados en el arte musical y representaran al colegio en las diferentes actividades de la comunidad santiagueña.”

### 2.2.3.2. Federico “Papi” Lombardo.



**(Profesor Federico “Papi” Lombardo, con gorra y trompeta en mano)**

Federico Guillermo Lombardo Tejada, nació el 29 de mayo de 1930, en la ciudad de Santiago de Veraguas. Realizó sus estudios primarios en la Escuela Anexa Dominio del Canadá de Santiago. Luego se trasladó con su familia a la ciudad de Panamá en donde cursó estudios secundarios en el Hospicio Don Bosco y posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de Panamá.

Desde muy temprana edad se sintió atraído por la música, lo que le permitió formar parte de grandes orquestas de la época en los años 40 y 50, como: La Orquesta Rumba Casino de Emilio Sempris, La Orquesta La Perfecta de Armando Bossa, La Orquesta de Los Hermanos Paz, Combo Chino de la Rosa, entre otras; las cuales acompañaban a artistas de la talla de Blanquita Amaro, Olga Guillot, Lupe Victoria Yolí Raymond (La Lupe), Celia Cruz, entre muchos otros artistas internacionales que visitaban Panamá en esa época.

Posteriormente, formó su propia agrupación musical la cual llamó Orquesta Ritmo y Melodía de los hermanos Lombardo, la cual era muy solicitada en todo tipo de eventos, al punto que llegó a ser la orquesta oficial del Canal 4 de Televisión, en su programa El Show del Mediodía en donde acompañó a muchos artistas internacionales que eran invitados al programa.

A finales de los años sesenta, se traslada a Santiago en donde formó una Orquesta que llamó Hermanos Lombardo, junto con su hermano Jorge “Toby” Lombardo, con la cual amenizó muchos eventos en Santiago y Provincias Centrales.

En los años setenta, fundó la primera murga en Santiago de Veraguas, conformada por ex alumnos de los colegios y escuelas donde laboró como profesor de música. Esta agrupación fue una de las pioneras en el interior del país y era muy solicitada en todo tipo de eventos, tanto festivos como religiosos.

El profesor Lombardo laboró como docente en distintos colegios de Santiago de Veraguas, como el Colegio San Vicente de Paúl donde dirigió la Banda de Música entre

los años 1974 y 1976; luego, en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, entre los años 1970 y 1977 y en el Instituto Urracá entre 1978 – 1979.

Federico “Papi” Lombardo fallece repentinamente un 16 de diciembre de 1979 a los 49 años, después de haber amenizado una fiesta en la comunidad de La Soledad de Santiago de Veraguas.

### **2.2.3.3. Bolívar Humberto Díaz Jaén.**



**(Profesor Bolívar Díaz. Seminario sobre reparación de instrumentos)**

Nació en Ocú, Provincia de Herrera el 16 de Abril de 1960.

El profesor Bolívar Díaz ha estado vinculado con la música desde pequeño. En sus años escolares, perteneció a las populares comparsas en Los Santos y en su natal Herrera y más adelante fue profesor de música, una profesión que lo llevó a convertirse en un técnico de reparación de instrumentos. Díaz comparte la historia: “yo dirigía una banda infantil en Santiago de Veraguas y compramos instrumentos a Yamaha”. La compañía Yamaha no contaba con especialistas en la reparación de instrumentos musicales, por lo cual fue seleccionado para viajar a Japón y formarse como reparador de instrumentos musicales de la Yamaha”.

#### **2.2.3.4. Rodney Aaron Wesley Knight.**



Nace en la ciudad de Panamá el 20 de noviembre de 1976.

A los 15 años ingresa a la Banda de la Compañía de Bomberos de Santiago de Veraguas “Juan Raúl Brin” dirigida por el profesor Roberto Gilbert. Luego ingresa a la fila de la tropa capacitándose como bombero donde obtiene el rango de capitán.

Realiza sus estudios primarios en la Escuela La Primavera de Santiago de Veraguas, luego ingresa a la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena donde completa sus estudios secundarios, obteniendo el título de Maestro de Enseñanza Primaria.

Ingresa a la banda de música de La Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, ejecutando el saxofón alto. Dos años después inicia en la ejecución de la tuba e ingresa a la Escuela de Bellas Artes. Posteriormente realiza estudios en el conservatorio nacional en la ejecución de la tuba.

Luego, se integra a la Banda Sinfónica Maestro José Luis Rodríguez de la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Veraguas dirigida por el profesor Bolívar Díaz.

Ingresa al Centro Regional Universitario de Veraguas Facultad de Bellas Artes, donde obtiene el título de Licenciado en Bellas Artes con especialización en música. En este centro de estudios superiores forma parte de la orquesta Ars Nova, primero como músico y posteriormente como director y del quinteto Metalium (quinteto de Brass).

En 1998 dirige la banda de música del Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera de Santiago de Veraguas la cual estaba en formación. Dirigió las bandas de música de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, Instituto Profesional Técnico e Industrial

de Aguadulce, Instituto Profesional y Técnico de Azuero, Instituto Carmen Conte Lombardo y el Colegio San Vicente de Paúl de Santiago de Veraguas.

Actualmente labora como docente en el C.E.B.G. León Antonio Soto en San Miguelito, Panamá y director de la Banda de Música del Colegio Elena CH. de Pinate en Juan Díaz Panamá.

#### **2.2.3.5. Eliézer Abiel Sarmiento.**



Nació el 11 de mayo de 1989 en el distrito de Chitré Provincia de Herrera.

Realiza sus estudios primarios en el C.E.B.G. Abelardo Herrera del Distrito de Aguadulce, provincia de Coclé. Continuó sus estudios secundarios en el Colegio Rodolfo Chiari de Aguadulce, obteniendo el título de Bachiller en Comercio con Énfasis en Gestión Empresarial en el año 2006.

A la edad de 13 años ingresó a la banda de música del Colegio Rodolfo Chiari y posteriormente fue su director.

En el 2005 inicia estudios de Bachiller en música en el Instituto Nacional de Cultura Esterlina Tejeira en la ciudad de Penonomé, obteniendo el diploma de Bachiller en Artes Diversificadas en el año 2007.

Inicia sus estudios universitarios en el año 2008 en la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes, Escuela de Música; terminando los mismos en La Universidad de la Paz en el año 2011.

En el año 2015 inicia sus estudios de maestría en música con especialización en dirección orquestal en la Universidad Especializada de las Américas, y los culminó en el año 2017.

Ha dirigido agrupaciones musicales como: La Banda de Música del Colegio Rodolfo Chiari de Aguadulce, Banda de Música del Instituto Profesional Técnico e Industrial de Aguadulce. En el año 2011 dirige la Banda José Luis Rodríguez del Colegio San Vicente de Paúl de Santiago de Veraguas.

Actualmente forma parte del grupo que dirige La Orquesta Panameña de Vientos y es director de La Orquesta Sinfónica Juvenil de Coclé.

### **2.2.3.6. Salvador Mojica González.**



Nació el 26 de marzo de 1989 en la ciudad de Santiago de Veraguas.

Realiza sus estudios primarios en la Escuela Rubén Darío, los de Pre media en el C.E.B.G. Belisario Villar y los de media en el Instituto Urracá, donde obtuvo el título de Bachiller en Ciencias.

Formó parte de la Banda de Música Gral. Omar Torrijos Herrera del Instituto Urracá, como ejecutante del saxofón alto, flauta travesa y flautín. Fue miembro de La Banda

Sinfónica del Club Rotario de Santiago de Veraguas y ejecutante del Oboe en la Banda Sinfónica del INAC de Santiago de Veraguas.

Obtiene el título de Licenciado en Bellas Artes con especialización en música en la Facultad de Bellas Artes del Centro Regional Universitario de Veraguas.

Ha dirigido las Bandas de Música del C.E.B.G. Belisario Villar, Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, Colegio Rafael Antonio Moreno de Macaracas, Escuela Rubén Darío y Colegio San Vicente de Paúl de Santiago de Veraguas.

Ha participado en la Orquesta Ars Nova del Centro Regional Universitario de Veraguas y el Mariachi Manantial.

Actualmente cursa estudios de Maestría en música en el Centro Regional Universitario de Veraguas y es el actual director de la Banda José Luis Rodríguez del Colegio San Vicente de Paúl de Santiago de Veraguas.

#### **2.2.4. Logros**

- Conciertos Navideños en la Catedral Santiago Apóstol
- Acompañamiento de actividades sociales, culturales, organizadas por.
  - MEDUCA.
  - Consejo Provincial de Coordinación.
  - ANCEC.

- Gobernación de Veraguas.
  - Alcaldía Municipal de Santiago.
  - Nutre Hogar.
  - Toma de posesión del Presidente de la República Ing. Juan Carlos Varela.
  - Participación en actividad promovida por el Tribunal Electoral. República de Panamá.
  - Participación en actividad promovida por el Ministerio de Gobierno y Justicia. República de Panamá.
  - Concierto Navideño en cabeceras de Distrito. ( Ocú, Montijo.).
  - Actividades Religiosas: Semana Santa, Santiago Apóstol y Medalla Milagrosa.
  - Participación en Desfiles Patrios: Chitré, Penonomé, Los Santos, Las Tablas y Boquete
- 
- En el año 1996 desfile del 9 de noviembre en Santiago, obtuvo el Segundo Lugar como Banda de Percusión
  - Dirección Regional de Educación de Veraguas Concurso de Bandas. 3 y 4 de noviembre de 1997 Primer Lugar
  - En el año 2000 ocupó a nivel nacional el Tercer Lugar en el concurso de Banda que promovió la Lotería Nacional de Beneficencia.

- El 19 de octubre del año 2002, obtuvo Tercer Lugar desfile fundación del Distrito de Aguadulce 19 de octubre.
- Premio obtenido por la Banda de Música del Colegio San Vicente de Paúl, gracias a su lucida participación en Fiestas Patrias. 9 – 11 – 2009.
- Copa Coca Cola. Desfiles patrios 2010 Santiago de Veraguas
- Ministerio de Educación. Alcaldía de Santiago. Concurso 9 de noviembre de 2014.
- En el año 2014 participó del concurso para representar a Panamá en el Desfile de las Rosas de Pasadena, California.
- En las fiestas patrias del año 2014 específicamente en el desfile de la ciudad de Penonomé, la banda obtuvo el máximo premio de este desfile: el galardón Ubaldo "Papi" Valderrama, premio otorgado por segunda ocasión en honor a ese gran artista y compositor penonomeño
- Tercer lugar. Banda de Música de la sección media Alcaldía de Santiago. 9 de noviembre de 2015
- Desfiles patrios del año 2015. Corregimiento La Raya. Banda de Música.
- Desfile de la Hispanidad en la ciudad de Nueva York. 2015
- Festival Nacional de Bandas de Música 2015, 2016, 7 2017.
- Junta comunal de San Martín Mejor Banda de Música. II lugar 2017.

**CAPÍTULO III: : DATOS BIOGRÁFICOS DEL PROFESOR JOSÉ  
LUIS RODRÍGUEZ.**

### **3.1. RESEÑA BIOGRÁFICA.**

Nació en la ciudad de Santiago de Veraguas, el día 12 de marzo de 1915, primogénito del hogar formado por José María Rodríguez, agente de la Policía Nacional y zapatero de profesión, y Clotilde Vélez de Rodríguez, que además de atender las tareas hogareñas era costurera y modista. Era aquel un hogar muy humilde, alojado en un ranchito de paja, ubicado en lo que entonces eran las vecindades del pueblo. Algunos años más tarde, bajo las ventoleras del verano, aquel ranchito fue consumido por el fuego, junto con gran parte de las casas que formaban el pintoresco Chorrillo, hoy llamado calle primera. **(RODRÍGUEZ, Mario A. Artículo publicado en el diario La República. P. 14, 1983.)**

Formaban parte de este hogar sus hermanos Mario Augusto Rodríguez, María Luisa Rodríguez y José María Rodríguez. Fue una familia muy unida por el amor, fidelidad y el gran respeto que se tenían.

José Luis Rodríguez era una persona muy amigable, bondadosa, de carácter tranquilo y afable. Dedicaba horas enteras a escribir música. Muy cariñoso, padre consagrado y amante de su hogar; la música fue su vida y la lectura su pasatiempo favorito.

Cuenta su hermana María Luisa, que a la corta edad de 5 años José Luis conoció a un vecino, persona adulta, que ejecutaba el violín y que despertaba en él tal interés por aquel sonido, que todos los días lo visitaba para escucharlo ejecutar el violín. Esto hizo que su padre le regalara para una navidad, un violín rústico construido por sus propias manos.

Conoció a la que un día sería su esposa, en la ciudad de Santiago. Contaba ella tan solo con 17 años y él con 21. Nacieron de este hogar José Luis Rodríguez Tristán, Aida Ester Rodríguez de Swinning, Aura Clotilde Rodríguez de Lawrence y Néstor Rodríguez.

Muy involucrado en todas las actividades sociales y culturales de su provincia por su gran sentido de cooperación y por el gran amor que sentía por la gente de su tierra.

Muere en la paz del Señor en la ciudad de Panamá el 21 de diciembre de 1984.

### **3.1.1. PREPARACIÓN ACADÉMICA.**

El profesor José Luis Rodríguez realizó sus estudios primarios en la escuela que había sido de los Hermanos Cristianos pero que luego fue atendida por los primeros maestros egresados de los centros normalistas de la capital.

A pesar que de niño trabajaba como aprendiz de zapatería y ayudaba a la economía familiar, obtuvo el certificado de terminación de Estudios Primarios, con la prestigiosa maestra doña Eusebia de Medina, ocupando el primer puesto de honor. Con esto ganó el derecho de trabajar como portero-aseador de la misma escuela.

Posteriormente, se traslada a la ciudad capital donde durante algunos meses recibió lecciones teóricas y de clarinete del maestro Armando Boza. Más tarde, el maestro Nemesio Arias, “porotito” miembro de la banda republicana, le dio lecciones de clarinete

y, a partir de allí, hizo solo sus estudios musicales de solfeo e instrumentos musicales, con la ayuda de métodos. En 1968 ingresó, como alumno libre, en el Instituto Nacional de Música, en donde hizo algunos exámenes de reválida y continuó otros estudios

Cabe destacar que el maestro José Luis fue un gran autodidacta y así aprendió la ejecución del saxofón, guitarra y otros instrumentos.

A pesar de que el maestro José Luis no tuvo una preparación académica completa, logró desarrollar todo el talento natural del que fue dotado. Esto lo logró a través de la autodidaxia y del gran amor y cariño que sentía por la música.

### **3.1.2. TRAYECTORIA PROFESIONAL.**

Durante muchos años laboró en diferentes profesiones, incluyendo las formas más rudas del trabajo manual; pero se fue desarrollando en él una sobresaliente capacidad musical, que le ganó distinción y aprecio, tanto en la propia comunidad santiagueña como en otras poblaciones veraguenses y en casi todas las principales ciudades de las Provincias Centrales y Chiriquí, porque participó, como instrumentista o director de Orquestas o grupos musicales, en centenares de actos y celebraciones sociales, culturales y cívicas durante muchos años.

Debido a la gran actividad desarrollada por el maestro José Luis a través de los años, se hace necesario enfocar su trayectoria, desde tres campos, en los cuales mostró su gran talento y amor por las cosas que hacía.

### **3.1.2.1. EL DOCENTE.**

Durante los últimos decenios de su vida los dedicó a enseñar en diferentes colegios secundarios del país. Es sorprendente señalar que durante la mayor parte de los años que trabajó como educador fue en forma interina; y en su último año que fue nombrado en forma permanente, el gobierno lo jubiló.

Aunque no tenía títulos académicos en la materia logró resaltar en forma increíble la música. Prueba de ello fue la organización de los Encuentros Estudiantiles de Bandas Musicales a nivel nacional, cuando laboró como profesor de Educación Musical en el Instituto Urracá de Santiago.

Bajo la dirección del profesor Teodoro Haengel fundó la estudiantina Ladislao Sosa

Se traslada a la ciudad de Panamá y labora como profesor en el Primer Ciclo Panamá en donde se jubila en el año de 1980.

### 3.1.2.2. EL MÚSICO.

Como músico de orquesta de baile se dedicó especialmente al saxofón y el clarinete, pero conocía el manejo de los instrumentos con los cuales se puede formar una banda, porque de lo contrario no podría enseñarlos; además tocaba un poco de guitarra, piano y órgano.

El saxofón fue el instrumento al que más tiempo dedicó y en el que logró desarrollar una gran habilidad en su ejecución.

Gran parte de su vida la dedicó a la preparación de nuevos músicos.

No utilizó un método especial en la enseñanza de los instrumentos; sin embargo, desarrolló una gran dinámica con sus discípulos de tal forma que aprendieron en forma rápida

Una característica muy especial del maestro José Luis fue la de siempre ejecutar con grupos formados por él; no se recuerda ser visto ejecutando su música con otras agrupaciones.

En la mayoría de las piezas que eran ejecutadas por sus agrupaciones, los arreglos eran realizados por él.

### 3.1.2.3. EL COMPOSITOR.

Es sorprendente la actividad creadora de don José Luis. Compositor prolífero que desarrolló su propio estilo. En sus composiciones se nota su gran amor por la tierra que lo vio nacer y su gran sensibilidad por el hombre del campo.

Se destacó en una gran variedad de géneros y ritmos; pero son notables sus boleros y cumbias (insistía en que la tamborera no era un género que debía considerarse dentro de la música típica).

Aunque en su época no existían las facilidades promocionales que ahora impulsan la capacidad creadora en la música, José Luis ganó prestigio, admiración y simpatía por su riqueza y fecundidad como autor musical.

Don José Luis Rodríguez era un hombre sumamente espiritual y, prueba de ello, son sus composiciones de música sacra, que según su hijo, el Dr. José Luis Rodríguez Tristán, muchas no fueron ejecutadas; y en ellas se nota su respeto y temor por las cosas de Dios.

Muchas de sus composiciones fueron explotadas por otros, sin que casi nunca se le reconocieran y, mucho menos, pagaran los derechos de autor.

En propia voz del compositor, a través de una cinta magnetofónica, nos cuenta que la cumbia “Si tú me quisieras” fue escuchada en Venezuela ejecutada por la orquesta “Billo’s Caracas Boy”.

Compuso, además, numerosas canciones infantiles, que cantaban sus nietos.

Aunque varias veces obtuvo premios y menciones en concursos nacionales, su obra más querida es “Parque de Santiago”, aún considerada por la juventud santiagueña como el himno romántico de Santiago.

#### **3.1.2.4. EL DIRECTOR DE BANDAS.**

En los diferentes colegios donde laboró, no solamente mereció el aprecio y el reconocimiento de directores y profesores, sino que se ganó la calurosa simpatía de millares de adolescentes y jóvenes, que consideraban como un privilegio el haber tenido la oportunidad de recibir sus conocimientos

Tenía una facilidad natural para enseñar una materia que generalmente no es apreciada por los estudiantes, así como también para despertar en ellos un interés y entusiasmo especial. En cada colegio donde laboró (San Vicente de Paúl de Santiago, Instituto Urracá, Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, Instituto Justo Arosemena) organizó bandas, grupos orquestales, estudiantinas y coros, que cosecharon lauros en muchas competencias intercolegiales.

**CAPÍTULO IV: ARREGLOS MUSICALES EJECUTADOS POR LA  
BANDA DEL COLEGIO SAN VICENTE DE PAÚL DE SANTIAGO  
DE VERAGUAS.**

# PARQUE DE SANTIAGO

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ VÉLEZ

Flute

Clarinet in B $\flat$

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Horn in F

Trombone

Baritone (TC)

Tuba

Bells

*p* *ff* *mf*

This page of a musical score for 'Parque de Santiago' features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (FL), E-flat Clarinet (E♭ Cl), B-flat Clarinet 1 (B♭ Cl 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Cl 2), Alto Saxophone 1 (A Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A Sx 2), and Tenor Saxophone (T Sx.). The brass section consists of B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Horn (Hn), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar), and Tuba. The string section (Bls) is also present. The score is written in a key signature of two flats and a 6/8 time signature. A first ending bracket is shown at the beginning of the piece. Dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the score.

PARQUE DE SANTIAGO

3

43

12

Fl.

B $\flat$  Cl

B $\flat$  Cl 1

B $\flat$  Cl 2

A. Sx. 1

A Sx. 2

T Sx.

12

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Bar

Tuba

12

Bls

Detailed description: This page of a musical score, titled 'PARQUE DE SANTIAGO', is page 43 of a 3-part work. It features 17 staves for various instruments. The top section includes Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B $\flat$  Cl 1 and B $\flat$  Cl 2), two Alto Saxophones (A. Sx. 1 and A Sx. 2), and Tenor Saxophone (T Sx.). The bottom section includes two B-flat Trumpets (B $\flat$  Tpt. 1 and B $\flat$  Tpt. 2), Horns (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar), Tuba, and Bass (Bls). The score is in 4/4 time and B-flat major. It begins at measure 12. The Flute, Clarinets, and Bass parts feature a triplet of eighth notes in the third measure. The Tenor Saxophone staff is mostly obscured by a thick black bar.

Musical score for Parque de Santiago, page 44, measures 17-20. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Flute (Fl), E-flat Clarinet (E♭ Cl.), B-flat Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Alto Saxophone 1 (A Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A Sax. 2), and Tenor Saxophone (T. Sax.). The second system includes B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar), Tuba, and Bass (Bls.). The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). Measure 17 begins with a first ending bracket. Measure 18 contains a first ending bracket. Measure 19 contains a first ending bracket. Measure 20 contains a first ending bracket. The score is written in treble clef for all instruments.

PARQUE DE SANTIAGO

22 23

Fl

E♭ Cl

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Bar

Tuba

Bls

*mp*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. The title is 'PARQUE DE SANTIAGO' and it is page 5 of a 45-page score. The page number '45' is in the top right. The score is for measures 22 and 23. The instruments listed on the left are Flute (Fl), E-flat Clarinet (E♭ Cl), B-flat Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T Sx.), B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Horn (Hn.), Tuba (Tbn.), Baritone (Bar), Tuba (Tuba), and Basses (Bls). The Flute, Clarinets, and Saxophones have a melodic line starting in measure 22 and continuing through measure 23. The Saxophones and Tenor Saxophone are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Trumpets, Horns, and Tuba have a rhythmic accompaniment starting in measure 23, marked with a piano (*p*) dynamic. The Baritone and Basses play sustained notes in measure 23. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Musical score for the piece "Parque de Santiago", page 46, measures 27-31. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl.
- E♭ Cl
- B♭ Cl 1
- B♭ Cl 2
- A Sx. 1
- A Sx. 2
- T. Sx.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Hn.
- Tbn.
- Bar.
- Tuba
- Bls

The score is written in 4/4 time and features a key signature of two flats (B♭ and E♭). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower strings and woodwinds, with melodic lines in the upper woodwinds and brass. The score is divided into four measures, with measure numbers 27, 28, 29, and 30 indicated at the beginning of each measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

PARQUE DE SANTIAGO

7

47

This page of a musical score, titled "PARQUE DE SANTIAGO", contains measures 32 through 47. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), E-flat Clarinet (E♭ Cl.), B-flat Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar), Tuba, and Bass Drum (Bls). The second system includes parts for B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar), Tuba, and Bass Drum (Bls). The music is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for Parque de Santiago, page 48, measures 37-40. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Flute (Fl), Clarinet in E-flat (E♭ Cl), Clarinet in B-flat 1 (B♭ Cl 1), Clarinet in B-flat 2 (B♭ Cl 2), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A Sx. 2), and Tenor Saxophone (T Sx). The second system includes Trumpet in B-flat 1 (B♭ Tpt. 1), Trumpet in B-flat 2 (B♭ Tpt. 2), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar), Tuba, and Bass Drum (Bls). The music is in 4/4 time and features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the brass and percussion. A box containing the number 39 is placed above the Flute staff in measure 39.

PARQUE DE SANTIAGO

9

49

FL

E♭ CL

B♭ Cl 1

B♭ Cl 2

A Sx 1

A Sx 2

T Sx

B♭ Tpt 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Bar.

Tuba

Bls.

42

42

42

Detailed description: This page of a musical score, titled 'PARQUE DE SANTIAGO', contains measures 42 through 49. The score is arranged in a system of 14 staves. The instruments are: Flute (FL), E-flat Clarinet (E♭ CL), B-flat Clarinet 1 (B♭ Cl 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Cl 2), Alto Saxophone 1 (A Sx 1), Alto Saxophone 2 (A Sx 2), Tenor Saxophone (T Sx), B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt 1), B-flat Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, and Bass (Bls.). The music is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The page number '9' is in the top right corner, and the measure number '49' is centered above the staff lines.

Musical score for Parque de Santiago, page 50, measures 47-50. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Flute (Fl), E-flat Clarinet (Eb Cl), B-flat Clarinet 1 (Bb Cl 1), B-flat Clarinet 2 (Bb Cl 2), Alto Saxophone 1 (A Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A' Sx. 2), Tenor Saxophone (T Sx.), B-flat Trumpet 1 (Bb Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (Bb Tpt. 2), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar), Tuba, and Bass Drum (Bis). The second system includes B-flat Trumpet 1 (Bb Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (Bb Tpt. 2), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar), Tuba, and Bass Drum (Bis). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

PARQUE DE SANTIAGO

11  
51

52

Fl

Bb Cl

Bb Cl 1

Bb Cl 2

A Sx 1

A Sx 2

T Sx.

1

2

52

Bb Tpt 1

Bb Tpt 2

Hn.

Tbn.

Bar

Tuba

52

Bls

**"DIME OTRA VEZ QUE SI"**

- Cumbia - JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ VÉLEZ

Flute

Clarinet in B $\flat$

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Horn in F

Trombone

Tuba

6 9

Fl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T Sx

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. The title is "DIME OTRA VEZ QUE SI" and it is page 53 of a 53-page piece. The score is for a full band and includes parts for Flute (Fl.), E-flat Clarinet (E♭ Cl.), two B-flat Clarinets (B♭ Cl. 1 and B♭ Cl. 2), two Alto Saxophones (A. Sx. 1 and A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T Sx), two B-flat Trumpets (B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2), Horns (Hn.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). A first ending bracket is shown above measures 6 and 9. The score is arranged in two systems of staves, with the first system containing the Flute, Clarinets, Saxophones, and Tenor Saxophone, and the second system containing the Trumpets, Horns, Trombone, and Tuba.

"DIME OTRA VEZ QUE SI"

3

54

This musical score is for the piece "DIME OTRA VEZ QUE SI" and is page 54 of a three-page set. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), E-flat Clarinet (E♭ Cl.), B-flat Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), and Tenor Saxophone (T. Sx.). The second system includes B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Horn (Hn), Trombone (Tbn), and Tuba. The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score features various musical notations including dynamics (e.g., *ff*, *f*), articulation (accents), and phrasing slurs. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines.

16

1

19

Fl.

E♭ Cl.

B♭ Cl 1

B♭ Cl 2

A Sx. 1

A Sx. 2

T Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "DIME OTRA VEZ QUE SI". The page is numbered 4 in the top left and 55 in the top right. The score is divided into two systems. The first system contains parts for Flute (Fl.), E-flat Clarinet (E♭ Cl.), two B-flat Clarinets (B♭ Cl 1 and B♭ Cl 2), two Alto Saxophones (A Sx. 1 and A Sx. 2), and Tenor Saxophone (T Sx.). The second system contains parts for two B-flat Trumpets (B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure numbers 16, 1, and 19 are indicated above the staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

"DIME OTRA VEZ QUE SI"

This musical score is for the piece "DIME OTRA VEZ QUE SI" and is page 56 of a 5-page set. The score is arranged for a large ensemble and consists of two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl), E-flat Clarinet (E♭ Cl.), B-flat Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), and Tenor Saxophone (T Sx). The second system includes parts for B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score begins at measure 21 and ends at measure 56. The flute part features a melodic line with a first ending bracketed at the end. The saxophone and clarinet parts play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic figures. The tuba part is the lowest in the ensemble, playing a simple bass line.

This musical score page, numbered 6, is for the piece "DIME OTRA VEZ QUE SI" and is page 57 of the score. It contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), E-flat Clarinet (Eb Cl), B-flat Clarinet 1 (Bb Cl 1), B-flat Clarinet 2 (Bb Cl 2), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx), B-flat Trumpet 1 (Bb Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (Bb Tpt. 2), Horn (Hn.), Trombone (Tbn), and Tuba. The score is divided into measures, with a first ending bracketed and numbered 29. Measure numbers 26 and 29 are indicated at the start of their respective sections. The music is written in treble and bass clefs with various note values and rests.

"DIME OTRA VEZ QUE SI"

7

58

31

Fl

E♭ Cl

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T Sx

31

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tuba

Detailed description: This is a page of a musical score for a band or orchestra. The title is "DIME OTRA VEZ QUE SI" and it is page 7 of a 58-page work. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl), E-flat Clarinet (E♭ Cl), B-flat Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), and Tenor Saxophone (T Sx). The second system includes B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), and Tuba. Each instrument part is written on a five-line staff with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines. A rehearsal mark '31' is placed above the first staff of each system. The page number '58' is located in the top right corner, and the page number '7' is in the top right corner above the page number.

35 4 veces y fin FIN

Fl.  
E♭ Cl.  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
A Sx. 1  
A Sx. 2  
T Sx.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Hn.  
Tbn.  
Tuba

Detailed description: This is a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble. The page is numbered 8 at the top left and 59 at the top right. The title of the piece is "DIME OTRA VEZ QUE SI". The score is divided into two systems. The first system contains staves for Flute (Fl.), E-flat Clarinet (E♭ Cl.), B-flat Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Alto Saxophone 1 (A Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A Sx. 2), and Tenor Saxophone (T Sx.). The second system contains staves for B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). A rehearsal mark '35' is placed above the first staff of each system. Above the first staff of the first system, the instruction '4 veces y fin' is written, followed by a box containing the word 'FIN'. The score shows various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument, with some instruments playing in unison and others in harmony.

# "MARCHA HAYAWATA"

MORETT

This musical score is for the piece "Marcha Hayawata" by Morett, page 60. It is a full orchestration for a band. The score is written in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat major). The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Part 1, starting with a dynamic marking of *f* and a second ending bracket labeled "2".
- Clarinet in E:** Part 1, starting with a dynamic marking of *f*.
- Clarinet in Bb 1:** Part 1, starting with a dynamic marking of *f*.
- Clarinet in Bb 2:** Part 2, starting with a dynamic marking of *f*.
- Clarinet in Bb 3:** Part 3, starting with a dynamic marking of *f*.
- Alto Sax:** Part 1, starting with a dynamic marking of *f*.
- Tenor Sax:** Part 1, starting with a dynamic marking of *f*.
- Horn in F 1:** Part 1, starting with a dynamic marking of *f*.
- Horn in F 2:** Part 2, starting with a dynamic marking of *f*.
- Trumpet in Bb 1:** Part 1, starting with a dynamic marking of *f*.
- Trumpet in Bb 2:** Part 2, starting with a dynamic marking of *f*.
- Trumpet in Bb 3:** Part 3, starting with a dynamic marking of *f*.
- Trombone 1:** Part 1, starting with a dynamic marking of *f*.
- Trombone 2:** Part 2, starting with a dynamic marking of *f*.
- Baritone (TC):** Part 1, starting with a dynamic marking of *f*.
- Tuba:** Part 1, starting with a dynamic marking of *f*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A copyright symbol (©) is located at the bottom center of the page.

Musical score for "MARCHA HAYAWATA", page 61, measures 7-10. The score is arranged in a grand staff format with 14 staves. The instruments are listed on the left: Flute (Fl), E♭ Clarinet (E♭ Cl), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl 3), Alto Saxophone (A Sx.), Tenor Saxophone (T Sx.), Horn 1 (Hn 1), Horn 2 (Hn 2), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar), and Tuba. The music is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B♭). The first staff (Flute) begins with a measure rest of 7 measures, followed by a series of eighth-note runs. The woodwinds and brass instruments follow with various rhythmic patterns, including eighth-note runs and sustained notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. A square box containing the number 12 is located above the Flute staff in the fourth measure. The Tuba part is written in a lower register, using a bass clef.

"MARCHA HAYAWATA"

3

62

14

Fl.

E♭ Cl

B♭ Cl 1

B♭ Cl 2

B♭ Cl 3

A Sx.

T Sx.

Hn 1

Hn 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar

Tuba

Detailed description: This is a page of a musical score for a marching band, titled "MARCHA HAYAWATA". The page is numbered 62 and is the third page of a section. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes a Flute (Fl.), three Clarinets (E♭ Cl, B♭ Cl 1, B♭ Cl 2, B♭ Cl 3), and two Saxophones (A Sx., T Sx.). The brass section includes two Horns (Hn 1, Hn 2), three Trumpets (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3), two Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2), a Baritone (Bar), and a Tuba. The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The instrumentation is typical for a marching band, with multiple parts for each instrument to provide a full sound. The page number 14 is written at the beginning of the first staff, and the page number 62 is written at the top right. The number 3 is written at the top right, indicating the page number in a larger section.

Musical score for "MARCHA HAYAWATA", page 63, measures 22-24. The score is arranged for a large band and includes the following parts:

- Fl (Flute)
- E♭ Cl (E-flat Clarinet)
- B♭ Cl 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Cl 2 (B-flat Clarinet 2)
- B♭ Cl 3 (B-flat Clarinet 3)
- A Sax (Alto Saxophone)
- T Sax (Tenor Saxophone)
- Hn 1 (Horn 1)
- Hn 2 (Horn 2)
- B♭ Tpt 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Tpt 2 (B-flat Trumpet 2)
- B♭ Tpt 3 (B-flat Trumpet 3)
- Tbn 1 (Trombone 1)
- Tbn 2 (Trombone 2)
- Bar (Baritone)
- Tuba

The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a steady, rhythmic march pattern. The woodwinds and brasses play a melodic line, while the percussion (not explicitly shown but implied by the march style) provides a strong, regular beat. The score is divided into three measures, with measure 22 starting at the top left and measure 24 ending at the bottom right. The page number 63 is located in the top right corner, and the number 4 is in the top left corner.

"MARCHA HAYAWATA"

5

64

29

TRIO

Fl

E $\flat$  Cl

B $\flat$  Cl 1

B $\flat$  Cl 2

B $\flat$  Cl 3

A. Sx

T Sx

Hn 1

Hn 2

B $\flat$  Tpt 1

B $\flat$  Tpt 2

B $\flat$  Tpt 3

Tbn 1

Tbn 2

Bar

Tuba

Musical score for "MARCHA HAYAWATA" (page 65, measures 36-40). The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl (Flute)
- E♭ Cl (E-flat Clarinet)
- B♭ Cl 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Cl 2 (B-flat Clarinet 2)
- B♭ Cl 3 (B-flat Clarinet 3)
- A Sx (Alto Saxophone)
- T Sx (Tenor Saxophone)
- Hn 1 (Horn 1)
- Hn 2 (Horn 2)
- B♭ Tpt 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Tpt 2 (B-flat Trumpet 2)
- B♭ Tpt 3 (B-flat Trumpet 3)
- Tbn 1 (Trombone 1)
- Tbn 2 (Trombone 2)
- Bar (Baritone)
- Tuba

The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). Measures 36-40 show a melodic line for the woodwinds and a rhythmic accompaniment for the brass and percussion. The woodwinds play a melodic phrase with slurs, while the brass and percussion provide a steady rhythmic accompaniment.

"MARCHA HAYAWATA"

This page of the musical score for "MARCHA HAYAWATA" covers measures 43 through 46. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Flute (Fl)
- E♭ Clarinet (E♭ Cl)
- B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl 1)
- B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl 2)
- B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl 3)
- Alto Saxophone (A Sax)
- Tenor Saxophone (T Sax)
- Horn 1 (Hn 1)
- Horn 2 (Hn 2)
- B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt 1)
- B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt 2)
- B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt 3)
- Tuba 1 (Tbn 1)
- Tuba 2 (Tbn 2)
- Harmonica (Har)
- Tuba (Tuba)

The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B♭). Measures 43 and 44 are marked with a '2' above the staff, indicating a second ending. Measure 46 is marked with a '46' above the staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some parts having dynamic markings like 'f'.

This page of the musical score for "MARCHA HAYAWATA" contains measures 8 through 14. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Flute (Fl), E-flat Clarinet (E♭ Cl), B-flat Clarinet 1 (B♭ Cl 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Cl 2), B-flat Clarinet 3 (B♭ Cl 3), Alto Saxophone (A Sx), and Tenor Saxophone (T Sx). The second system includes Horn 1 (Hn 1), Horn 2 (Hn 2), B-flat Trumpet 1 (B♭ Tpt 1), B-flat Trumpet 2 (B♭ Tpt 2), B-flat Trumpet 3 (B♭ Tpt 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar), and Tuba. A dynamic marking of *50* is present at the beginning of the first staff in both systems. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

"MARCHA HAYAWATA"

9

68

Musical score for "MARCHA HAYAWATA", page 9, measures 37-40. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Flute (Fl), E♭ Clarinet (E♭ Cl), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl 3), Alto Saxophone (A Sax), and Tenor Saxophone (T Sax). The second system includes Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar), and Tuba. The score features a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a common time signature (C). Measures 37-40 are marked with a first ending (1) and a second ending (2). The Flute and Tenor Saxophone parts have a dynamic marking of *mf* at the beginning of measure 37. The Horn 1 part has a dynamic marking of *mf* at the beginning of measure 38. The B♭ Trumpet 1, 2, and 3 parts have a dynamic marking of *mf* at the beginning of measure 38. The Trombone 1 and 2 parts have a dynamic marking of *mf* at the beginning of measure 38. The Baritone and Tuba parts have a dynamic marking of *mf* at the beginning of measure 38. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

# "TEQUILA"

Music by CHUCK RIO  
Arranged by PAUL JENNINGS

Flute  
*f* *ff* Te - qui - la!

Clarinet in B $\flat$   
*f* *ff* Te - qui - la!

Alto Sax  
*f* *ff* Te - qui - la!

Tenor Sax  
*f* *ff* Te - qui - la!

Baritone Sax  
*f* *ff* Te - qui - la!

Trumpet in B $\flat$   
*f* *ff* Te - qui - la!

Horn in F  
*f* *ff* Te - qui - la!

Trombone 1  
*f* *ff* Te - qui - la!

Trombone 2  
*f* *ff* Te - qui - la!

Baritone (T.C.)  
*f* *ff* Te - qui - la!

Tuba  
*f* *ff* Te - qui - la!

Detailed description: This is a page from a musical score for the song "Tequila". It features 12 staves of music, each for a different instrument or vocal line. The instruments listed are Flute, Clarinet in B-flat, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in B-flat, Horn in F, Trombone 1, Trombone 2, Baritone (T.C.), and Tuba. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics "Te - qui - la!" are written below the vocal lines. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument, with some staves showing rests or specific articulation marks like accents and slurs.





"TEQUILA"

13

Fl.

B $\flat$  Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

72

The image shows a page of a musical score for the piece "TEQUILA". The score is written for a large ensemble of instruments. At the top, the title "TEQUILA" is centered. The time signature is 4/4, indicated by a '4' over a '4'. The score is divided into ten staves, each labeled with an instrument: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B $\flat$  Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), B-flat Trumpet (B $\flat$  Tpt), Horn (Hn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar.), and Tuba. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score consists of three measures. The first measure starts with a first ending bracket labeled '13' above the staff. The third measure ends with a second ending bracket labeled '72' above the staff. Various musical notations are used, including slurs, accents (>), and dynamic markings. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and saxophones in the upper staves and brass instruments in the lower staves.

"TEQUILA"

73 5

16

Fl.

B $\flat$  Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

73

5

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "TEQUILA". The score is arranged in a system of ten staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B $\flat$  Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), B-flat Trumpet (B $\flat$  Tpt.), Horn (Hn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar.), and Tuba. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first measure of the system is marked with a rehearsal mark '16'. The piece concludes at measure 73, which is marked with a final double bar line and the number '5' in the upper right corner. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents (>) and hairpins.

6

"TEQUILA"

21

74

19

Fl.

B $\flat$  Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

19

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "TEQUILA". The score is arranged in a system of ten staves, each representing a different instrument. From top to bottom, the instruments are: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B $\flat$  Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), B-flat Trumpet (B $\flat$  Tpt.), Horn (Hn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), and Tuba. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure starts with a rehearsal mark '19' above the Flute staff. The second measure contains a boxed rehearsal mark '21' above the Flute staff. The page number '74' is located in the top right corner. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and hairpins.

"TEQUILA"

75 7

22

Fl.

B♭ Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

75

7

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "TEQUILA". The score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Trumpet in B-flat (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar.), and Tuba. The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of each staff is marked with a '22', and the final measure is marked with a '75'. The number '7' is positioned at the top right of the page. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents (^) and breath marks (>). The Flute, Clarinet, and Alto Saxophone parts feature melodic lines with slurs and accents. The Tenor Saxophone part has a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. The Baritone Saxophone, Trumpet, Horn, Trombone 1, Trombone 2, Baritone, and Tuba parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and slurs.

"TEQUILA"

8

76

26

Fl.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

26

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

29

12

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "TEQUILA". The score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. The instruments are: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), B-flat Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), Tuba 1 (Tbn. 1), Tuba 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar.), and Tuba. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the first staff, the number "8" is written, and above the last staff, the number "76" is written. A rehearsal mark "26" is placed above the first staff at the beginning of the first measure. Another rehearsal mark "29" is placed above the Flute staff at the beginning of the fourth measure. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (^) and slurs. The Flute and Clarinet parts have a "26" above the first measure, and the Trumpet part has a "26" above the first measure. The Horn part has a "26" above the first measure. The Tuba 1 and Tuba 2 parts have a "26" above the first measure. The Baritone and Tuba parts have a "26" above the first measure. The Flute part has a "29" above the fourth measure. The Clarinet part has a "29" above the fourth measure. The Alto Saxophone part has a "29" above the fourth measure. The Tenor Saxophone part has a "29" above the fourth measure. The Baritone Saxophone part has a "29" above the fourth measure. The B-flat Trumpet part has a "29" above the fourth measure. The Horn part has a "29" above the fourth measure. The Tuba 1 part has a "29" above the fourth measure. The Tuba 2 part has a "29" above the fourth measure. The Baritone part has a "29" above the fourth measure. The Tuba part has a "29" above the fourth measure. The Flute part has a "12" above the fourth measure. The Clarinet part has a "12" above the fourth measure. The Alto Saxophone part has a "12" above the fourth measure. The Tenor Saxophone part has a "12" above the fourth measure. The Baritone Saxophone part has a "12" above the fourth measure. The B-flat Trumpet part has a "12" above the fourth measure. The Horn part has a "12" above the fourth measure. The Tuba 1 part has a "12" above the fourth measure. The Tuba 2 part has a "12" above the fourth measure. The Baritone part has a "12" above the fourth measure. The Tuba part has a "12" above the fourth measure.

"TEQUILA"

9

30

Fl.

B $\flat$  Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

30

B $\flat$  Tpt.

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

77

9

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "TEQUILA". The score is arranged in a grand staff format with ten staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B $\flat$  Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), B-flat Trumpet (B $\flat$  Tpt.), Horn (Hn.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (Bar.), and Tuba. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the first staff, the number "30" is written, and above the second staff, the number "77" is written. The number "9" is written at the top right of the page. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (^) and breath marks (v). The piece is titled "TEQUILA" in the center of the page.

10  
35

"TEQUILA" 37

78

Fl. Te-qui-la!

B♭ Cl. Te-qui-la!

A. Sax. Te-qui-la! *mf*

T. Sax. Te-qui-la! *mf*

B. Sax. Te-qui-la! *mf*

B♭ Tpt. Te-qui-la!

Hn. Te-qui-la! *mf*

Tbn. 1 Te-qui-la! *mf*

Tbn. 2 Te-qui-la! *mf*

Bar. Te-qui-la! *mf*

Tuba Te-qui-la! *mf*

"TEQUILA"

39

FL.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

39

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

Tuba

The musical score for "TEQUILA" on page 79, system 11, features the following instruments and parts:

- FL.** (Flute): Rests in all measures.
- B♭ Cl.** (Clarinet): Rests in measures 1-2, then plays a melodic line starting in measure 3 with a forte (*f*) dynamic.
- A. Sx.** (Alto Saxophone): Plays a melodic line throughout, with a forte (*f*) dynamic starting in measure 3.
- T. Sx.** (Tenor Saxophone): Plays a melodic line throughout, with a forte (*f*) dynamic starting in measure 3.
- B. Sx.** (Baritone Saxophone): Plays a melodic line throughout, with a forte (*f*) dynamic starting in measure 3.
- B♭ Tpt.** (Trumpet): Starts in measure 1 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic from measure 3.
- Hn.** (Horn): Plays a melodic line throughout, with a forte (*f*) dynamic starting in measure 3.
- Tbn. 1** and **Tbn. 2** (Trombones): Play a melodic line throughout, with a forte (*f*) dynamic starting in measure 3.
- Bar.** (Baritone): Plays a melodic line throughout, with a forte (*f*) dynamic starting in measure 3.
- Tuba**: Plays a melodic line throughout, with a forte (*f*) dynamic starting in measure 3.

43

Fl. Te-qui-la!

B♭ Cl. Te-qui-la!

A. Sx. Te-qui-la!

T. Sx. Te-qui-la!

B. Sx. Te-qui-la!

B♭ Tpt. Te-qui-la!

Hn. Te-qui-la!

Tbn. 1 Te-qui-la!

Tbn. 2 Te-qui-la!

Bar. Te-qui-la!

Tuba Te-qui-la!

Score

# "GOLPE BAJO"

SAM Y SANDRA SANDOVAL

Arreglo: Salvador Mojica G.

2010

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Piccolo
- Flautas
- Clarinete Requinto
- Clarinete I
- Clarinete II
- Saxofón Alto I
- Saxofón Alto II
- Saxofón Tenor
- Trompeta I
- Trompeta II
- Corno en Eb
- Trombona I
- Trombona II
- Euphonium
- Bajo
- Lira
- Trípode Tom
- Bombas
- Cinco
- Platillos

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *mf*). It also features first and second endings for the Bombas, Cinco, and Platillos parts.

# Golpe Bajo

2

82

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are:

- Picc.
- Fl.
- Cl. Req.
- Cl. I
- Cl. II
- Sax. A. I
- Sax. A. II
- Sax. T.
- Tpt. I
- Tpt. II
- Hrn.
- Tbn. I
- Tbn. II
- Euph.
- Bajos
- Luzs
- Tr. T.
- Bombo
- Cguro
- Cym

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *f*). The percussion parts (Bombo, Cguro, Cym) are written on a single staff with a complex rhythmic pattern. The woodwind and brass parts feature intricate melodic lines and articulation marks. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation. The page is numbered '2' at the top left and '82' at the top right.

# Golpe Bajo

83 3

This page of a musical score, titled "Golpe Bajo", is page 83 and contains rehearsal mark 3. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flc. (Flute)
- Fl (Flute)
- Cl. Req. (Clarinet in E-flat)
- Cl. I (Clarinet in B-flat)
- Cl. II (Clarinet in B-flat)
- Sax. A. I (Soprano Saxophone)
- Sax. A. II (Soprano Saxophone)
- Sax. T. (Tenor Saxophone)
- Tpt. I (Trumpet)
- Tpt. II (Trumpet)
- Hr. (Horn)
- Tbn. I (Trombone)
- Tbn. II (Trombone)
- Euph. (Euphonium)
- Bass (Double Bass)
- Lira (Lyra)
- Tr. T. (Triangle)
- Bombo (Bass Drum)
- Quero (Snare Drum)
- Cym. (Cymbal)

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Rehearsal marks are indicated by boxed numbers (17, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200) placed above the staves. The percussion parts include specific rhythmic patterns and dynamics like *mp* and *pp*.

# Golpe Bajo

4

84

This page of a musical score, titled "Golpe Bajo", contains measures 84 through 87. The score is arranged in a standard orchestral format with 18 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Proc.** (Percussion): Features a melodic line with notes and rests, including a *pp* dynamic marking.
- Fl.** (Flute): Features a melodic line with notes and rests, including a *pp* dynamic marking.
- Cl. Req.** (Clarinet in E-flat): Features a melodic line with notes and rests, including a *pp* dynamic marking.
- Cl. I** and **Cl. II** (Clarinets in B-flat): Both feature melodic lines with notes and rests, including a *pp* dynamic marking.
- Sax. A. I** and **Sax. A. II** (Saxophones in A): Both feature melodic lines with notes and rests, including a *pp* dynamic marking.
- Sax. T.** (Saxophone in C): Features a melodic line with notes and rests, including a *pp* dynamic marking.
- Tpt. I** and **Tpt. II** (Trumpets): Both staves are mostly empty, with some dynamic markings.
- Hn.** (Horn): Features a melodic line with notes and rests, including a *pp* dynamic marking.
- Tbn. I** and **Tbn. II** (Tubas): Both staves are mostly empty, with some dynamic markings.
- Euph.** (Euphonium): Features a melodic line with notes and rests, including a *pp* dynamic marking.
- Bajos** (Bass): Features a melodic line with notes and rests, including a *pp* dynamic marking.
- Lira** (Lyra): Features a melodic line with notes and rests, including a *pp* dynamic marking.
- Tr. T.** (Triangle): Features a rhythmic pattern of notes and rests.
- Bombo** (Bongo): Features a rhythmic pattern of notes and rests.
- Guro** (Güiro): Features a rhythmic pattern of notes and rests.
- Cym.** (Cymbal): Features a rhythmic pattern of notes and rests.

The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. A vertical bar line is present between measures 84 and 85. The page number "4" is located at the top left, and the measure number "84" is located at the top right.

# Golpe Bajo

85 5

This page of a musical score, titled "Golpe Bajo", is page 85 and contains rehearsal mark 5. The score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The instruments and parts are as follows:

- Perc. (Percussion)
- Fl (Flute)
- Cl. Req. (Clarinet Solo)
- Cl. I (Clarinet I)
- Cl. II (Clarinet II)
- Sax. A. I (Saxophone Alto I)
- Sax. A. II (Saxophone Alto II)
- Sax. T. (Saxophone Tenor)
- Tpt. I (Trumpet I)
- Tpt. II (Trumpet II)
- Hr. (Horn)
- Tbn. I (Tuba I)
- Tbn. II (Tuba II)
- Euph. (Euphonium)
- Bajos (Basses)
- Lms (Lutes)
- Tr. T. (Trombone)
- Bombo (Bombardino)
- Quero (Quero)
- Cym (Cymbals)

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. Rehearsal mark 5 is indicated by a box containing the number "5" at the beginning of the fifth measure of each staff.

# Golpe Bajo

6

86

This page of a musical score, titled "Golpe Bajo", features rehearsal mark 6. The score is arranged in a standard orchestral layout with 21 staves. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Roq.), Clarinet in A (Cl. I), Clarinet in A (Cl. II), Saxophone Alto I (Sax. A. I), Saxophone Alto II (Sax. A. II), Saxophone Tenor (Sax. T), Trumpet I (Tpt. I), Trumpet II (Tpt. II), Horn (Hr.), Trombone I (Tbn. I), Trombone II (Tbn. II), Euphonium (Euph), Baritone (Bapn), Trombone III (Tr. T), Bombardone (Bombo), Guero, and Cymbal (Cym). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Rehearsal mark 6 is indicated by a box containing the number "66" at the beginning of the sixth measure of each staff.

# Golpe Bajo

87 <sup>7</sup>

Perc.

Fl

Cl B $\flat$

Cl A

Cl B

Sax. A. I

Sax. A. II

Sax. T

Tpt. I

Tpt. II

H $\flat$

Tbn. I

Tbn. II

Snare

Bass

Tr. F

Bombo

Guro

Cym

# Golpe Bajo

8

88

Picc.

Fl.

Cl. Req.

Cl. I

Cl. II

Sax. A. I

Sax. A. II

Sax. T.

Tpt. I

Tpt. II

Hrn.

Tbn. I

Tbn. II

Euph.

Bajos

Liras

Ti. T.

Bombo

Guero

Cym.

# Golpe Bajo

89 9

This page of a musical score, titled "Golpe Bajo", is page 89 of a 9-page set. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left side of the page are:

- Perc.
- Fl.
- Cl. Req.
- Cl. I
- Cl. II
- Sax. A. I
- Sax. A. II
- Sax. T.
- Trp. I
- Trp. II
- Hb.
- Tbn. I
- Tbn. II
- Euph.
- Bajon
- Lira
- Tr. T.
- Bombo
- Guero
- Cym.

The score features complex rhythmic patterns and melodic lines for many instruments. A vertical line is drawn through the score at measure 67, with the number "67" appearing in a box at the start of each staff. Above the staff for the Trombone I (Tbn. I), there are first and second endings marked "1" and "2". Similar markings are present for the Percussion, Bajon, and Cym. staves. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

# Golpe Bajo

10

90

Piccol

Fl

Cl. Bbb

Cl. C

Cl. C

Sax. A. I

Sax. A. II

Sax. T

Tpt. I

Tpt. II

Hn

Tbn. I

Tbn. II

Euph.

Bass

Tbn. III

Tr. T

Bombo

Guro

Cym

# Golpe Bajo

91<sup>11</sup>

This page of a musical score, titled "Golpe Bajo", contains 18 staves of music. The instruments listed on the left are: Proc., Fl., Cl. Req., Cl. I, Cl. II, Sax. A. I, Sax. A. II, Sax. T., Tpt. I, Tpt. II, Ho., Tba. I, Tba. II, Emph., Bajos, Lusa, Tr. T., Bombo, Guiro, and Cym. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. Above the staves, there are first and second endings marked with "1" and "2" and a double bar line with a repeat sign. Some measures contain a circled "7", likely indicating a seventh chord. The bottom of the page shows the Guiro and Cym (Cymbal) parts, which are primarily rhythmic accompaniment. The page number "91" is in the top left, and "11" is in the top right.

# Golpe Bajo

12

92

Perc. To Cado

Fl To Cado

Cl. Bsq

Cl. I

Cl. II

Sax. A. I

Sax. A. II

Sax. T

Tpt. I

Tpt. II

Hn.

Tbn. I To Cado

Tbn. II

Euph.

Bajos To Cado

Lons

Tr. T

Bambo To Cado

Guero To Cado

Cym To Cado



This page contains the musical score for the piece "Golpe Bajo". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left side of the page are: Pcon, Fl, Cl. Bb, Cl. A, Sax. A. I, Sax. A. II, Sax. T, Tpt. I, Tpt. II, Hrn, Tbn. I, Tbn. II, Euph, Bajos, Lutes, Tr T, Bambo, Guaro, and Cym. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as *mf* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the beginning of some sections.

# "MANITO JUAN"

*Ay Manito Juan yo me voy pa' Océ!*

FOLKLORE PANAMEÑO  
Arr Salvador Mojica González

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 17 staves. The instruments listed on the left are: Flute, Clarinet in B♭ 1, Clarinet in B♭ 2, Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Horn in F, Trombone 1, Trombone 2, Tuba, Bells, Quad Toms, Bass Drums, Cymbals, and Percussion. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat (B♭). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the Alto Sax, Tenor Sax, Horn in F, Trombone 1, Trombone 2, Bass Drums, and Percussion parts. The percussion parts include Quad Toms, Bass Drums, Cymbals, and a general Percussion line. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the music is written in a rhythmic style characteristic of Panamanian folk music.

2  
"MANITO JUAN" 13

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page:

- Fl (Flute)
- B♭ Cl. 1 (Bass Clarinet 1)
- B♭ Cl. 2 (Bass Clarinet 2)
- S. Sx. (Soprano Saxophone)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B♭ Tpt. 1 (Bass Trumpet 1)
- B♭ Tpt. 2 (Bass Trumpet 2)
- Hn. (Horn)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tuba
- Bls. (Bassoon)
- Quads. (Quadrant)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Cym. (Cymbal)
- Perc. (Percussion)

The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are placed below the staves to indicate volume. The piece is in a key signature of one flat (B♭ major or F minor) and a 2/4 time signature. The title "MANITO JUAN" is centered at the top, with a boxed number "13" below it. A large number "2" is positioned at the top left of the page.



"MANITO JUAN"

4

25

98

FL

B $\flat$  Cl 1

B $\flat$  Cl 2

S Sx.

A Sx.

T Sx.

B $\flat$  Tpt 1

B $\flat$  Tpt 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

21

Bls

25

Quads

B Dr

25

Cym.

Perc.

This musical score is for the piece "Manito Juan". It is a full orchestration for a large ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (FL), Clarinets 1 and 2 (B $\flat$  Cl 1, B $\flat$  Cl 2), Saxophones (S Sx., A Sx., T Sx.), Trumpets 1 and 2 (B $\flat$  Tpt 1, B $\flat$  Tpt 2), Horns (Hn.), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2), Tuba, Bells (Bls), Quads, Bass Drum (B Dr), Cymbals (Cym.), and Percussion (Perc.). The second system includes the same instruments. The score is marked with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. The page number 98 is located in the top right corner.

"MANITO JUAN"

This musical score is for the piece "Manito Juan" and is page 5 of the score. It features a variety of instruments and includes several performance markings. The instruments listed on the left are: Flute (Fl), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl 2), Soprano Saxophone (S Sax), Alto Saxophone (A Sax), Tenor Saxophone (T Sax), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt 2), Horn (Hn), Trombone 1 (Tbn 1), Trombone 2 (Tbn 2), Tuba, Bassoon (Bis), Quads, Bass Drum (B Dr), Cymbal (Cym), and Percussion (Perc). The score is divided into measures, with measure numbers 32, 36, and 39 indicated. A key signature change to B-flat major is shown at the beginning of measure 32. A dynamic marking of *f* (forte) is present in several measures. A performance instruction "D.S. al Coda" is written above the Flute staff in measure 32. The percussion parts include a steady rhythmic pattern of eighth notes.

"MANITO JUAN"

This musical score is for the piece "Manito Juan" and covers measures 6 through 100. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.)
- B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1)
- B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2)
- Soprano Saxophone (S. Sax.)
- Alto Saxophone (A. Sax.)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1)
- B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2)
- Horn (Hn.)
- Tuba 1 (Tbn. 1)
- Tuba 2 (Tbn. 2)
- Tuba
- Bass (Bls.)
- Quads
- Bass Drum (B. Dr.)
- Cymbal (Cym.)
- Percussion (Perc.)

The score features various dynamics such as *mf*, *mp*, and *f*, and includes performance markings like accents (>) and slurs. The tempo is marked as 100. The percussion part includes a steady rhythmic pattern in the lower register.

Score

# "TRADICIÓN DE CARNAVAL" 101

MELODÍAS TRADICIONALES PANAMEÑAS

Arreglo: Lic. Salvador Mojica González

2013

*J = 120*

Flute

Clarinet in E

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Bass Clarinet

Soprano Sax

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax

Baritone Sax

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Horn in F

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

Glockenspiel

Snareline

Quad Toms

Bass Drums

Cymbals

Percussion

This page of a musical score, numbered 102, is titled "TRADICIÓN DE CARNAVAL". It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, marked *pp*.
- B. Cl. (Bass Clarinet):** Part 1, marked *pp*.
- B. Cl. 1 (Bass Clarinet):** Part 2, marked *pp*.
- B. Cl. 2 (Bass Clarinet):** Part 3, marked *pp*.
- B. Cl. (Bass Clarinet):** Part 4, marked *pp*.
- S. Sax. (Soprano Saxophone):** Part 1, marked *pp*.
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone):** Part 1, marked *pp*.
- A. Sax. 2 (Alto Saxophone):** Part 2, marked *pp*.
- T. Sax. (Tenor Saxophone):** Part 1, marked *pp*.
- B. Sax. (Baritone Saxophone):** Part 1, marked *pp*.
- B. Tpt. 1 (Bass Trumpet):** Part 1, marked *pp*.
- B. Tpt. 2 (Bass Trumpet):** Part 2, marked *pp*.
- Ha. (Horn):** Part 1, marked *pp*.
- Tbn. 1 (Trombone):** Part 1, marked *pp*.
- Tbn. 2 (Trombone):** Part 2, marked *pp*.
- B. Tbn. (Baritone Trombone):** Part 1, marked *pp*.
- Euph. (Euphonium):** Part 1, marked *pp*.
- Tuba:** Part 1, marked *pp*.
- GBk. (Glockenspiel):** Part 1, marked *pp*.
- S. Dr. (Snare Drum):** Part 1, marked *pp*.
- Quads. (Quadrant Drum):** Part 1, marked *pp*.
- B. Dr. (Bass Drum):** Part 1, marked *pp*.
- Cym. (Cymbal):** Part 1, marked *pp*.
- Perc. (Percussion):** Part 1, marked *pp*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*), articulation marks, and performance instructions. A rehearsal mark (Ⓜ) is present at the beginning of the page. The percussion parts include specific rhythmic patterns and rests.

"TRADICIÓN DE CARNAVAL "

This page of a musical score, page 103 of 3, is titled "TRADICIÓN DE CARNAVAL". It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Fl (Flute)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- B♭ Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Cl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B Cl. (B Clarinet)
- S. Sax. (Soprano Saxophone)
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- B♭ Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2)
- Hn. (Horn)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- B. Tbn. (Baritone Trombone)
- Emph. (Euphonium)
- Tube. (Tuba)
- Glk. (Glockenspiel)
- S. Dr. (Snare Drum)
- Quads. (Quadrant Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Cym. (Cymbal)
- Perc. (Percussion)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano). A double bar line is present in the middle of the page, indicating a section change or rehearsal mark.

This musical score is for the piece "TRADICIÓN DE CARNAVAL" and is page 104 of a 4-part work. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute (Fl.)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Bass Clarinet 1 (Bb. Cl. 1)
- Bass Clarinet 2 (Bb. Cl. 2)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Soprano Saxophone (S. Sax.)
- Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1)
- Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bass Saxophone (B. Sax.)
- Bass Trumpet 1 (Bb. Tpt. 1)
- Drum Trumpet 2 (Db. Tpt. 2)
- Horn (Hr.)
- Trumpet 1 (Tbn. 1)
- Trumpet 2 (Tbn. 2)
- Bass Trombone (B. Tbn.)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba (Tuba)
- Snare Drum (GDr.)
- Small Drum (S. Dr.)
- Cymbal (Cymb.)
- Bass Drum (B. Dr.)
- Cymbal (Cym.)
- Percussion (Perc.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. The percussion section includes specific instructions for the cymbals and snare drum.

"TRADICIÓN DE CARNAVAL"

105 5

This musical score page, numbered 105 and marked as page 5, contains the following parts from top to bottom:

- Fl.
- E. Cl.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Hr.
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- B. Tbn.
- Emph.
- Truba
- Gtr.
- S. Dr.
- Quads.
- B. Dr.
- Cymb.
- Perc.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some parts, such as the B♭ Clarinet 1 and 2, and the Trumpet 1 and 2, have 'X' marks indicating they are not to be played in this section. The percussion parts include snare drum, quads, bass drum, cymbals, and other percussion instruments.



"TRADICIÓN DE CARNAVAL"

FL

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B Cl.

S Sax.

A Sax. 1

A Sax. 2

T Sax.

B Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B Tbn.

Euph.

Tuba

DB

S.Dr.

Conga

B Dr.

Cym.

Perc.

This musical score is for the piece "TRADICIÓN DE CARNAVAL" and is page 8 of a 108-page work. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Flute (Fl.)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Bass Clarinet 1 (B. Cl. 1)
- Bass Clarinet 2 (B. Cl. 2)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Soprano Saxophone (S. Sax.)
- Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1)
- Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bass Saxophone (B. Sax.)
- Bass Trombone 1 (B. Tpt. 1)
- Bass Trombone 2 (B. Tpt. 2)
- Trumpet (Tbn.)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Bass Trombone (B. Tbn.)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba (Tuba)
- Cymbal (Cym.)
- Snare Drum (S. Dr.)
- Quadrant (Quadr.)
- Bass Drum (B. Dr.)
- Cymbal (Cym.)
- Percussion (Perc.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Rehearsal marks are indicated by circled numbers: 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, and 108. The percussion parts feature rhythmic patterns with stems and flags.

"TRADICIÓN DE CARNAVAL"

109 <sup>9</sup>

This page of a musical score, numbered 109, contains 20 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet in C (Cl. 1), Clarinet in C (Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Saxophone Soprano (S. Sax.), Saxophone Alto 1 (A. Sax. 1), Saxophone Alto 2 (A. Sax. 2), Saxophone Tenor (T. Sax.), Saxophone Baritone (B. Sax.), Trumpet 1 (B♭ Trpt. 1), Trumpet 2 (B♭ Trpt. 2), Horn (Hr.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone Trombone (B. Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba, Glockenspiel (Glc.), Snare Drum (S. Dr.), Cymbals (Cym.), and Percussion (Perc.). The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sfz*. The music is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line indicating the end of a phrase or section. The page number '109' and a small '9' in the top right corner are clearly visible.

"TRADICIÓN DE CARNAVAL"

## CONCLUSIONES

- 1- Es importante conocer la historia musical de nuestro entorno para comprender los cambios que han sufrido las Bandas de Música en el Distrito de Santiago, ya que las agrupaciones musicales se encuentran en constante desarrollo.
- 2- Es importante conocer los orígenes, desarrollo y aportes de la Banda de Música José Luis Rodríguez, la cual impulsa la cultura de nuestro pueblo, refiriéndose en este caso a las Bandas de Música.
- 3- Es beneficioso para las personas ingresar a una agrupación musical, ya que implica mayor grado de responsabilidad y de disciplina, además de desarrollar capacidades motrices y emocionales en ellas.
- 4- Con este trabajo, se dar a conocer ante la faz nacional la labor de la Banda de música “Profesor José Luis Rodríguez” del Colegio San Vicente de Paúl de Santiago de Veraguas.
- 5- El término banda de música se refiere a la agrupación conformada por músicos que ejecutan instrumentos de viento y percusión.
- 6- La Banda de Guerra o Banda Militar está conformada, por lo general, por instrumentos de percusión e instrumentos de viento como el clarín y la trompeta.
- 7- La Banda de concierto posee mayor variedad de instrumentos con respecto a la de guerra, ya que está conformada por instrumentos de viento madera, viento metal y percusión.
- 8- El Colegio San Vicente a lo largo de su historia ha mantenido una Banda, en sus primeros años fue de música, organizada por el Profesor José Luis Rodríguez, (1961 – 1970) quien era docente de música en el plantel

- 9- Con el pasar de los años la Banda de Música Profesor José Luis Rodríguez ha crecido en cantidad y calidad, cada año se agregan nuevos miembros.
- 10- Actualmente la banda continúa avanzando en búsqueda del mejoramiento permanente y la excelencia musical. Cuenta con 112 miembros entre músicos y banderolas
- 11- En el año 2014 participó de concurso para representar a Panamá en el Desfile de las Rosas de Pasadena California.

## RECOMENDACIONES

- 1- Las autoridades de Educación del distrito de Santiago deben establecer nuevamente los encuentros estudiantiles de bandas musicales. Se debe dotar a las escuelas primarias y secundarias del instrumental necesario y del instructor a tiempo completo.
- 2- Es necesario promover y establecer escuelas de música en el distrito de Santiago; iniciando con los infantes y con el apoyo de patronatos o clubes cívicos.
- 3- Es importante que se publique y se resalte la creación musical del distrito de Santiago, a través de festivales y la impresión de libros y folletos.
- 4- El distrito de Santiago debe desarrollar actividades músico-culturales (retretas, festivales, conferencias u otros.) con la participación de las bandas estudiantiles del distrito.
- 5- Las diferentes bibliotecas del distrito de Santiago deben conservar toda la obra musical de las diferentes bandas musicales de los colegios.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA.** Espasa – Calpe, S.A. Tomo 16.

Madrid. Barcelona. 1980

**SCHMELKES, Corina. MANUAL PARA LA PRESENTACIÓN E INFORMES**

**DE INVESTIGACIÓN.** Harla. México. 1988.

**CORNEJO, Orlando. EL APORTE DEL PROFESOR JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ**

**AL DESARROLLO DE LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SANTIAGO.**

1992.

**RODRÍGUEZ, Mario A. José Luis Rodríguez.** Artículo publicado en el diario La

República. 1985. P. 14.

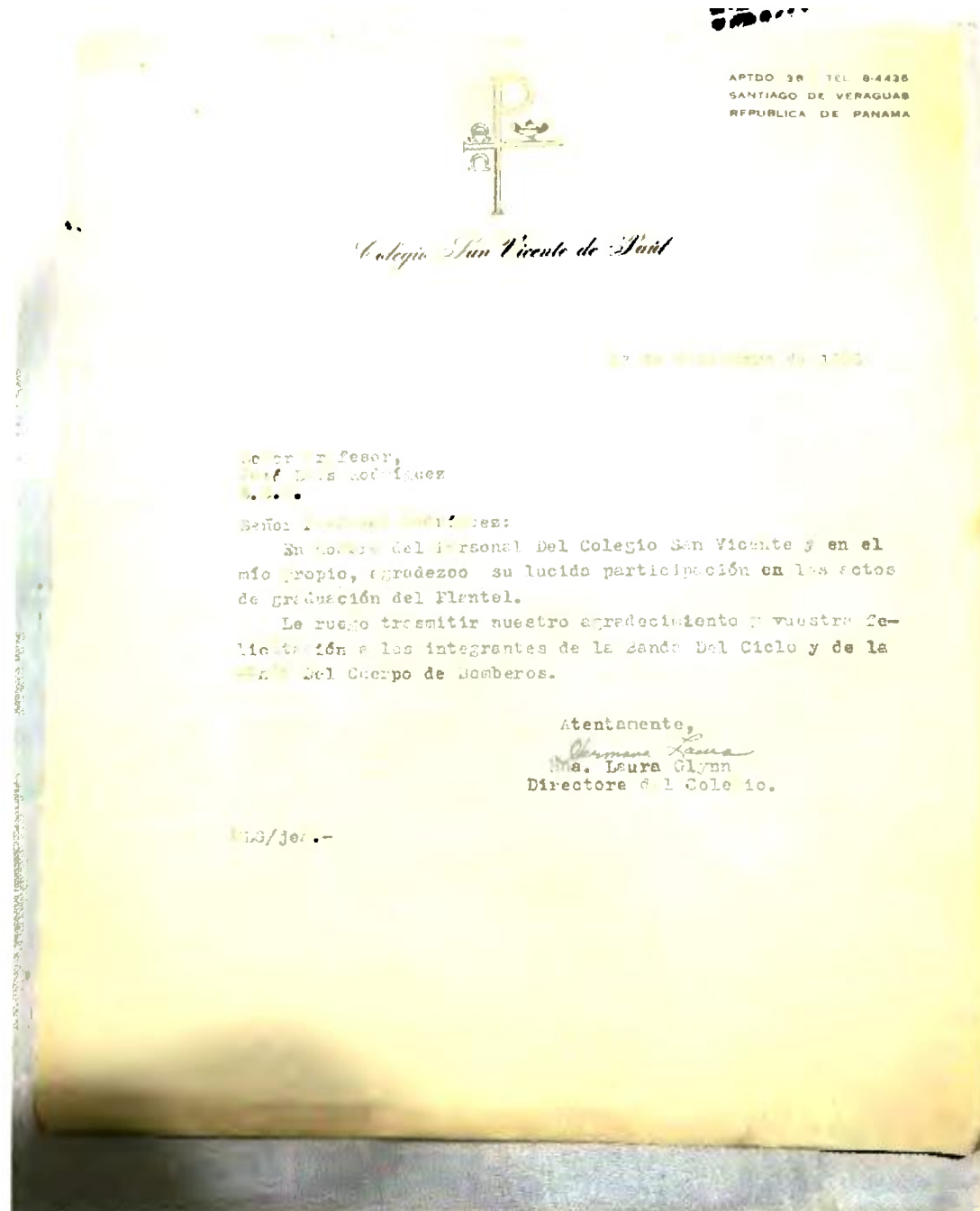
**REVISTA CULTURAMA.** Instituto Urracá. Segundo Encuentro de Bandas

Estudiantiles de Música. 1973. Santiago de Veraguas.

Tomado de: <http://www.csvps.edu.pa/>

**ANEXOS N° 1**

**(Nota de Agradecimiento por parte de la Directora del Colegio San Vicente de  
Paúl Hna. Laura Glynn)**





**ANEXO N° 2**

(Nota de Certificación de la labor del profesor José Luis Rodríguez como docente del Colegio San Vicente de Paúl, por parte del Director Rvdo. Teodoro Kint.)

" COLEGIO SAN VICENTE DE PAUL"

2870

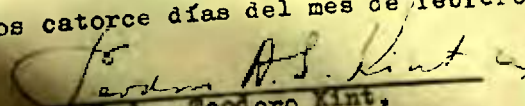
El que suscribe, Rvdo. Padre TEODORO KINT, Director del Colegio "SAN VICENTE DE PAUL", de Santiago de Veraguas, República de Panamá,

C E R T I F I C A :

que el señor JOSE LUIS RODRIGUEZ V. trabaja como Profesor de Educación Musical en esta Institución desde el mes de mayo de 1961; hasta esta fecha;

que en el desempeño de su Profesorado ha demostrado amplios conocimientos de teoría musical, manejo de instrumentos y habilidad para su enseñanza.

Para constancia y a solicitud de parte interesada, se extiende el presente Certificado en Santiago de Veraguas, a los catorce días del mes de febrero de 1964.

  
Rvdo. Teodoro Kint,  
Director.





**FOTOGRAFÍAS**



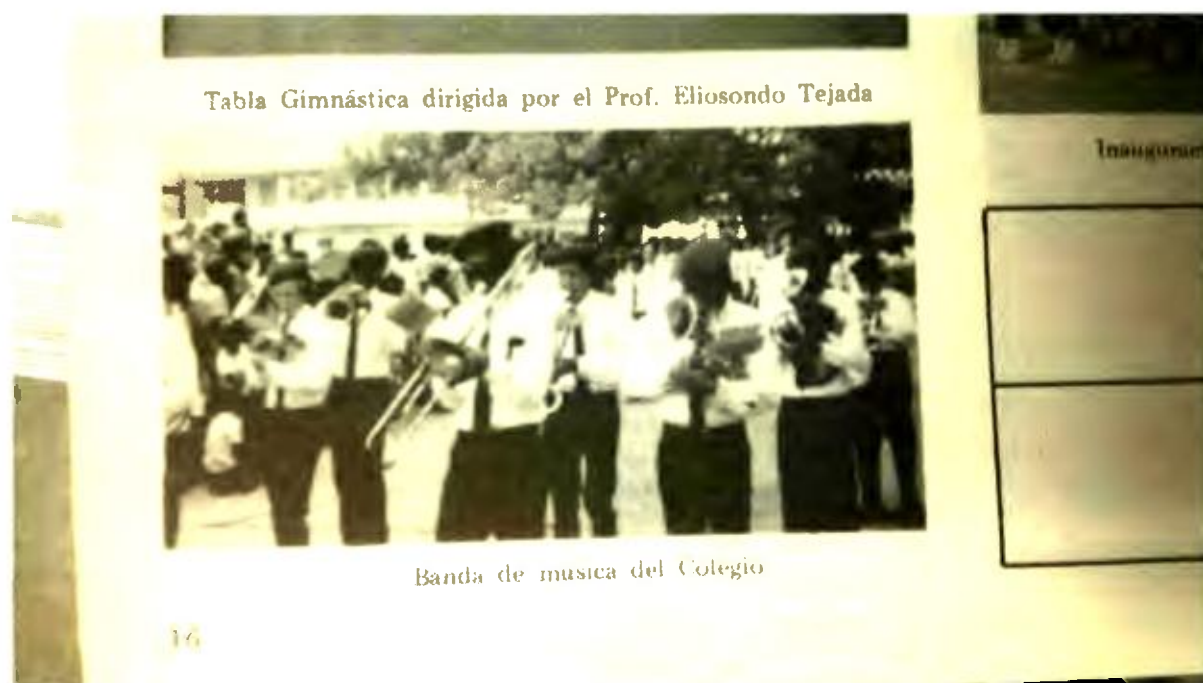
Primera fila: Pablo Ramos, Tito del Moral, Rosa de Alcedo, Lidia de Caballero, Luis Olivardía. Segunda fila: José Luis Rodríguez, Generosa de Wesley, Otilia de Pinilla y Miguel del Real.



(Profesor Federico Lombardo con la Orquesta La Perfecta de Armando Bossa)



(Orquesta Ritmo y Melodía de los hermanos Lombardo)



(Banda del Colegio San Vicente de Paúl. Fiestas Patrias. 1977)



Banda de Música “**José Luis Rodríguez**” del Colegio San Vicente de Paúl de Santiago de Veraguas. 2014



Banda de Música "**José Luis Rodríguez**" del Colegio San Vicente de Paúl de Santiago de Veraguas. Aplicación para participar en el Torneo de Las Rosas. Pasadena, California, Estados Unidos de América. 2014.