

DIDÁCTICA 1



F.E.M
Editorial
Panamá 2020



Docente
Pintora
Escultora

Dra. Blanca Ríos

“Tenemos que preparar a los estudiantes para su futuro, no para nuestro pasado.”

Ian Jukes

Didáctica 1

DIDACTICA I

F.E.M
Editorial
Panamá, 2020

Didáctica 1

IBSN 978- 9962- 13- 927-0

Autora: Dra. Blanca E. Ríos

© 2020 Editorial FEM., Segunda edición.

Bajo el auspicio de: Fundación Espiritual Metafísica

NIT 1357abcd - Panamá.

Cabe destacar, para cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra, es necesario contar con autorización previa por la titular desde la perspectiva de la Ley Convenio de Berna 1979.

Ilustración de portada: Lienzo de: Blanca Ríos

Dedicatoria

A los seres que amo...

Dios- Yo Soy

Yo amo

a los que motivan, guían, seducen,
hasta lograr grandes realizaciones.

Yo amo

a los seres de luz
que conjugan en el día a día
la calidad con la benevolencia.

Prefacio

Para empezar, este libro ha sido diseñado con una visión de contribución hacia la mejora en el ámbito de la Didáctica del proceso educativo de la Educación Superior on-line, al proporcionar información recopilada desde el primer volumen hacia la formación de noveles docentes, del campo académico universitario, que se supone tiene la visión en formar competencias específicas digitales, hacia el desarrollo del aprendizaje integrador, por ende, lograr la apropiación del conocimiento, sea en modalidad sincrónica o asincrónica.

Actualmente, la Educación Superior on-line, está en momentos constantes de cambios, para responder a la edad dorada de la sociedad, donde cada se exige la libre expresión, aunado, ante los avances de la ciencia, el dominio de los sistemas virtuales en la enseñanza y las demandas de la globalización, es así como, se perfila nuevas necesidades educativas cada vez más complejas por cubrir.

Al mismo tiempo, educar, comunicar, orientar, son acciones dentro de un proceso social complejo, multidimensional que abarca muchos aspectos controversiales a la vez. Por tanto, los pilares que la conforman, la inversión que se les da a las demandas sociales que debe atender, los personajes que intervienen, la forma como se desarrolla, el producto que da y el que resulta, debe ser motivo de estudio, investigación y acción, para

Didáctica 1

encontrar a través del ejercicio, alternativas viables, coherentes hacia la mejora que permita adaptarla, mejorarla o transformarla.

Por eso, la misión de la obra Didáctica I, incide en el desarrollo individual de noveles docentes que pertenecen a un grupo académico, hacia la mejora social. Conviene subrayar, que la obra conlleva una intencionalidad hacia el desarrollo de competencias mixtas como: la docente digital, intertextual, creatividad, pensamiento crítico-reflexivo, entre otras, hacia la mejora del proceso- enseñanza hacia el aprendizaje integrador, en pericia, aptitud dinámica on-line, toma de decisiones digitales para intervenir en un asunto determinado.

Es así como, la competencia docente digital, al ser renovada en la apropiación del conocimiento de manera periódica, permite adaptarse a los nuevos contextos generados en la sociedad de la información - comunicación digital, al diseñar cursos virtuales que permitan dar evidencia del logro, al mismo tiempo, se debe combinar las posibilidades de los medios didácticos, con el saber, los objetivos que respondan el ¿para qué?, mediados con la guía del docente- tutor.

Al respecto, amplia Cano (2005) “La competencia docente, debe adaptarse a los nuevos contextos, hay dos tipos de competencias: las básicas que involucran el desarrollo vital y las específicas que se derivan de un contexto profesional o académico.”

Didáctica 1

Aunado a esto, se propone un tipo de sistema tutorial PowerPoint para crear videos interactivos, ya que, permiten el desarrollo de competencias mixtas y específicas, igualmente, pone en circulación pensamientos, ideas, información, conocimientos; por lo que, implica trascender el paso mecánico del texto impreso, a formatos estructurados en la red, adaptándose a la lógica y posibilidades de representación e interacción tutor- participante.

Asimismo, para el logro de lo propuesto, este material se ha dividido en cuatro capítulos:

Capítulo 1: Generalidades de la Didáctica

Capítulo 2: El Método- evolución histórica.

Capítulo 3: Métodos didácticos.

Capítulo 4: Técnicas didácticas.

En este contexto, los sistemas virtuales, en especial los tutoriales PowerPoint y la estrategia del video interactivo, permiten el desarrollo del dominio cognitivo que implica: la integración, introspección, reflexión, auto motivación, para la puesta en práctica de un complejo conjunto de habilidades en la web.

Por ello, durante el uso crítico, adecuado en medios digitales de la información, en coherencia con el programa de la asignatura, los contenidos, aplicada con actividades colaborativas, seleccionadas en un entorno personalizado para crear el aprendizaje integrador autónomo.

Didáctica 1

Además, el enfoque por competencia digital, promueve el principio de eficacia en conciencia reflexiva, durante la construcción hacia la apropiación del conocimiento, de esa manera, expresar la necesidad de poner en comunicación, acción, el aprendizaje integrador, hacia la potencialidad, con disciplinas científicas en red de forma autónoma.

Debido a eso, amplia Torralba (2006) “La potencialidad de las plataformas tecnológicas abren oportunidades para cambiar del modelo tradicional de enseñanza, centrado en el profesor, hacia la interacción de modelos didácticos con una mayor implicación, participación, promoviendo habilidades de comunicación, colaboración y utilización de la tecnología digital.”

En tal sentido, el propósito de la obra es abrir interrogantes y establecer puentes interpretativos entre este texto y las múltiples lecturas del programa de la asignatura, por ello, es una obra en constante construcción y reelaboración continua, que dialoga con las referencias hacia la sustentación de la perspectiva teórica, epistemológica de la Didáctica.

En ese caso, surge la necesidad de una práctica didáctica digital, instructiva, cognoscitiva, motivadora, reflexiva del docente, por ende, se convierta en una actividad permanente, por la acción que lleva el proceso del aprendizaje integrador autónomo, que eleva la actividad científica de la Didáctica en calidad de la orientación formativa.

Didáctica 1

Índice

Capítulo 1

Generalidades de la Didáctica.....	1
Henry Ford.....	1
Didáctica digital.....	3
Sinéctica Didáctica a través de software libre.....	8
Sinéctica Didáctica digital y el entorno.....	11
Sinéctica Didáctica hacia el aprendizaje integrador autónomo.....	15

Capítulo 2

El método- evolución histórica.....	22
Platón.....	22
Evolución del método en la Edad Antigua.....	23
• Grecia.....	23
• Paideia- Esparta.....	28
Evolución del método en la Edad Media.....	35

Didáctica 1

• China.....	36
• India.....	41
• Roma.....	44
• Judía.....	46
Evolución del método en la Edad Moderna.....	51
Capítulo 3.....	55
Métodos Didácticos.....	55
J. Dewey.....	55
Concepto de método.....	58
Método y medio de expresión.....	59
Método lógico formal.....	60
Deductivo.....	60
Inductivo.....	60
Empírico.....	60
Cuantitativo.....	60
Cualitativo.....	61
Mixto.....	61

Didáctica 1

Métodos digitales.....	61
Conferencia.....	62
Demostración.....	62
Ejecución.....	62
Discusión	63
Tabla 1	63
Instrucción programada.....	63
Simulación.....	64
Métodos E-learning.....	65
Obtener y establecer.....	66
De acceso.....	66
Instructivo.....	66
Simulación.....	66
Redes de aula.....	67
Distribución de cursos on-line.....	67
Aprendizaje a distancia.....	67
Aprendizaje informal.....	67

Didáctica 1

Mixto informático.....	68
Métodos Experienciales.....	68
Proyecto sinéctico didáctico.....	68
Ventajas de la técnica proyecto sinéctico didáctico.....	70
Capítulo 4.....	74
Técnicas didácticas.....	74
Ian Jukes.....	74
Función mediática.....	75
Concepto de técnica.....	76
Lo puntual de la técnica.....	77
Técnicas en sinéctica Didáctica.....	78
• Procesamiento de la información.....	78
Técnicas independientes no presenciales.....	78
• Observación.....	78
• Análisis.....	78
• Ordenamiento.....	78
• Clasificación.....	79

Didáctica 1

• Representación.....	79
• Memorización.....	79
• Interpretación.....	79
• Evaluación.....	79
Técnicas adaptativas a la diversidad.....	80
• Presentación.....	80
• Tutoriales.....	80
Técnicas de sistematización y consolidación	80
• Debate.....	80
• Mesa redonda.....	81
• Seminario.....	82
• Panel.....	84
• Simposio.....	86
• Foro.....	88
• Cuchicheo.....	89
• Brainstorming.....	90

Didáctica 1

Técnicas de aplicación.....	92
• Mapas mentales.....	92
• Auxiliares.....	93
• Evaluativas on-line.....	93
• Inserción.....	94
• Para la acción.....	94
• Subrayado.....	95
• Resumen.....	96
• Cuadro sinóptico.....	97
• Mapa conceptual.....	98
Técnicas mediadoras.....	100
• Dinámicas de grupo.....	101
• Phillips 66.....	101
• Lectura reflexiva.....	103
• Estudio de caso.....	104
• Técnica digital.....	106

Didáctica 1

Laboratorio sinéctico didáctico on-line.....	107
• Escoger diapositiva.....	108
• Escoger diseño.....	109
• Tamaño de la diapositiva.....	109
• Pantalla panorámica.....	110
• Diseño predeterminado.....	111
• Variantes.....	112
• Personalizar.....	114
• Carátula.....	114
• Modelos.....	115
• Insertar imagen.....	116
• Agregar imagen.....	118
• Insertar video.....	119
• Grabar audio.....	123
• Ambiente de estudio.....	129
Referencias.....	130

Capítulo 1
Generalidades de la Didáctica

“El verdadero progreso, es el que pone la Tecnología al
alcance de todos”

Henry Ford.

En tal sentido, existe toda una tradición de estudios en generalidades de la didáctica con enfoque digital desde la dimensión de la Educación Superior on-line en coherencia, con el rápido desarrollo de los sistemas virtuales, por ende, han aportado nuevas condiciones para el proceso de enseñanza -aprendizaje, asimismo, ha contribuido a una educación de mejor calidad en pertinencia a las necesidades sociales en su momento, la razón, sin duda, aportar conocimiento: como el arte de enseñar, en el marco del uso adecuado del PowerPoint y transformar las diapositivas en un video archivo mp4 como medio estratégico on-line, ya que, potencia la práctica docente- tutor, desde la perspectiva reflexiva- investigación- acción, hacia el desarrollo de la competencia intertextual- digital, en noveles docentes, durante el proceso de formación.

Al respecto, amplia Aguilar (2007) “Con la incorporación de las tecnologías en educación, fue necesario pensar en estrategias de enseñanza y formas del uso adecuado que posibiliten mejores vínculos con el conocimiento.”

Es así como, a partir de la década del 90 y con el aporte de diferentes teorías culturales y cognitivas, el acercamiento de la tecnología educativa y la didáctica digital fue mayor. Por ello, el campo de la didáctica digital se conformó como un cuerpo de conocimientos referidos a las nuevas prácticas de enseñanza on-line.

Didáctica digital

Hoy día, en el proceso de modernización de la educación se hace necesario conocer el funcionamiento de los medios digitales y su aplicación interdisciplinaria hacia el logro del aprendizaje integrador.

Al respecto, Díaz (1997) establece: “La función del profesor no puede reducirse, ni a la simple transmisión de información, ni a la de facilitador de los aprendizajes, en el sentido de concretarse a arreglar un ambiente educativo enriquecido, esperando que por sí solo, los alumnos manifiesten una actividad auto estructurante o constructiva. Antes bien, el docente se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento”.

De manera similar, al formar a los participantes para que de manera autónoma, accesen, construyan, se apropien del conocimiento, a través de capacidades y competencias cognitivas, mixtas, digitales, entre otras, para aprender a aprender y auto regular sus propios significados. Por tanto, estas áreas didáctico- digital serán descritas en diferentes situaciones del aprendizaje integrador,

En relación a, que la Didáctica- digital, se desarrolla mediante procesos continuos, como desafíos al sistema de tutoría cruzada, se convierte en un saber-hacer, vinculado al saber consciente, práctico del docente tutor, como pilar del aprendizaje integrador, adecuado, continuo, retomando experiencias previas, para desarrollar capacidades, habilidades intencionadas en los saberes del aprender en el

participante, en lo específico que va a aprender, dándole importancia al desaprender para dar espacio al aprender, con sentido y experiencia adquirida.

Tal como, la Didáctica se deriva del griego *Didaskein* que significa enseñar y *tekne* que significa arte, en consecuencia, la Didáctica se relaciona en su noción etimológica con *Didaskalia*, es decir, enseñanza y con *didaskalos*, enseñante o maestro, en tal sentido, se establece que la Didáctica es el arte de enseñar, desde la dimensión de la Educación Superior on-line, en el marco de los principios de horizontalidad, flexibilidad, igualmente, apoyada en medios digitales, que integra un conjunto de acciones para la enseñanza del aprendizaje integrador en la web, espacio donde el asesor- tutor y participante, pueden interaccionar durante el proceso de formación, hacia la adquisición de varias competencias mixtas, básicas y específicas.

También, amplia González, (1989) “La Didáctica digital es un campo científico de conocimientos teóricos prácticos y tecnológicos cuyo eje central es la descripción, interpretación y práctica proyectiva de los procesos intencionales de enseñanza- aprendizaje que se desarrollan en contextos de relación, comunicación para la integración de la cultura con el fin de transformarla.”

En este contexto, el objeto de estudio de la Didáctica – digital es la enseñanza digital, ya que, integra en su seno los elementos esenciales que ayudan a comprender el amplio ámbito de la disciplina, cuya intencionalidad es transformar la cultura del saber individual hacia el saber colaborativo- social. En efecto, si la Didáctica está

íntimamente vinculada con la enseñanza digital, ésta a su vez, sólo existe si a través de ella se favorece el logro del aprendizaje integrador en los participantes.

Visto que, en la actualidad la Educación Superior on-line, enfrenta desafíos en la didáctica digital, hoy día, no basta con saber enseñar, por lo que es conveniente conocer los procesos cognitivos que debe desarrollar el participante para aprender a ser. Como se afirmará, la Didáctica ha dejado de ser una simple disciplina de carácter normativo, prescriptivo, es decir, proveedora de modos, procedimientos, métodos y técnicas para enseñar bien una asignatura o disciplina, es por ello, se ha convertido en una ciencia teórico- práctica o ciencia digital, que investiga, cuestiona, asimila y genera conocimientos hacia la mejora de la práctica docente- tutor.

Asimismo, amplía Rojo (1997) “La enseñanza y la ciencia de la enseñanza que se llama Didáctica trata de cambiar al estudiante como persona individual en sus actitudes, valores, inicios, sentimientos, capacidades, aptitudes, adviértase asimismo, que no sólo se transforma el alumno cuando aprende, sino también, el profesor cuando contribuye al aprendizaje que hace cambiar al estudiante”.

En tal sentido, el docente- tutor, al diseñar ambientes armoniosos con visión de talleres, laboratorios hacia la auto investigación, con nuevos medios digitales estratégicos, como producto innovador, permite lograr el éxito en el mejoramiento de la enseñanza hacia el aprendizaje integrador en los participantes. En igual forma, ante las dificultades y contradicciones que afectan el proceso educativo, con el fin

de, responder a esta problemática, se ha promovido un proceso de enseñanza que desarrolle la competencia intertextual-digital en los participantes noveles docentes en formación.

Puesto que, las demandas formativas son un reto para el docente tutor, al diseñar los contenidos en modalidad on-line, por ende, conoce y selecciona medios informáticos electrónicos apropiados, para que la navegación del curso, asimismo, sea intuitiva y secuencial, hacia la apropiación del conocimiento, a fin de adaptar el contenido a las necesidades del aprendizaje integrador de cada participante y dar paso a la motivación, inspiración, creatividad al desaprender, en consecuencia, para aprender.

Por esa razón, existen investigaciones realizadas en los sistemas virtuales, por Salinas (1999) que enfatiza; "La introducción de los sistemas virtuales en la Educación Superior, implica cambios en el proceso enseñanza- aprendizaje, cuyas modificaciones se ven reflejadas en el tiempo, espacio y roles lo que lleva a rediseñar el contexto educativo."

Esto quiere decir, que los sistemas virtuales deben fomentar el aprendizaje integrador, por tanto, la formación on-line tiene importancia si concuerda con sus expectativas, metas y capacidades, ya que, el adulto trata de conservar paradigmas que les fueron útiles y se convierten en fuente de resistencia interna.

Por lo que, amplia Barbera (2004) “Los sistemas virtuales permiten al estudiante tomar decisiones, más que reproducir contenidos, asumir las consecuencias, contrastar soluciones e ideas con otras fuentes, generar nuevas situaciones haciendo propuestas personales, obtener información actualizada y sistemática de su progreso.”

En consecuencia, el uso adecuado de los sistemas virtuales fomenta el desarrollo de la competencia digital docente, en actitudes positivas favorables hacia el aprendizaje integrador con interfaz interactivos, durante la búsqueda de información, diseño de representaciones e imágenes, que favorece el intercambio de actividades colaborativas, motivación en la reestructuración del conocimiento.

Vinculado al concepto de, sistemas virtuales en la Educación Superior on-line, con intencionalidad, es un modelo didáctico, con visión directa desde el espacio del aprendizaje procedimental hacia el entorno individual, por tanto, la resultante, se transforma en un ambiente dinámico e interactivo, al poder participar activamente en la materia o asignatura.

Por ello, el sistema virtual en la enseñanza de la Educación Superior on-line, con medios digitales, su principal propósito es, que el participante adulto asuma un rol activo, en la construcción de conocimientos, conceptuales, procedimentales y actitudinales mediados con herramientas on-line, orientadas por el docente, como videos, podcasts grabados por el tutor, en tal sentido, el factor tiempo de la clase es

utilizado para resolver dudas relacionadas con los contenidos, realizar prácticas y abrir foros de intercambio de enfoques sobre cuestiones controvertidas.

Sinéctica Didáctica a través de software libre

Bajo este contexto, la sinéctica Didáctica a través del software, lo cual, es un enfoque metodológico para el desarrollo de la creatividad, diseñado por Gordon W. (1988) en la dimensión del procedimiento sinéctico, por ende, consiste en la gestión de grupos para solucionar problemas.

En esta línea, se hace referencia a la creatividad mediada con un programa informático, en este caso, el PowerPoint, como la estrategia digital para fortalecer la imaginación e incentivar a los participantes, para ello es necesario su implementación que este instalado en un servidor y se encarga de mantener, gestionar, almacenar información virtual, por otro lado, establece espacios para tutorizar, comunicar, debatir, dar, recibir, crear informes mediante el uso analítico de aprendizajes, por ende, establece diferentes roles para gestionar y visualizar la información.

En lo que se refiere, al área de la digitalización, los espacios actuales universitarios en coherencia con la evolución de la Didáctica digital, se han producido cambios sustanciales en las practicas sinécticas interactivas entre docente-tutor, participante y contenidos, mediado con el tutorial PowerPoint, en efecto, ha aportado al proceso de enseñanza nuevas condiciones para la apropiación de la información y por ende, el desarrollo del aprendizaje integrador hacia la apropiación

del conocimiento, contribuyendo a una educación de calidad, con pertinencia a las necesidades

A respecto, amplia Fandos (2003) “Los sistemas tutoriales se originaron con la implementación de la inteligencia artificial, mediante la creación de máquinas que pensarán como los humanos, en paralelo, la psicología educativa, estaba desarrollando un cambio teórico desde el conductismo hacia el aprendizaje reflexivo, cuyo objetivo era concretar teoría y tecnología para hacer posible su integración al proceso educativo.”

Por esa razón, los sistemas virtuales y en especial el tutorial PowerPoint, sigue siendo utilizado por los docentes- tutores, ya que, aplican los principios de la inteligencia artificial como la representación del conocimiento, razonamiento, explicación, lenguaje natural, conformando un campo de experimentación para formalizar teorías conductistas a una asociación entre un estímulo y la consiguiente respuesta, es decir, si implica un cambio de conducta relativamente permanente se considera aprendizaje, de ahí, se empieza la modificación del aprendizaje integrador en asimilación con su operacionalización.

Debido a esto, amplia Sangrá (2002) “Existen dos tendencias básicas en cuanto a la relación entre la determinación de la calidad de la educación virtual; quienes la consideran un instrumento auxiliar de la enseñanza presencial y quienes la conciben como una entidad con especificidad propia.”

Dentro de este marco, muchos investigadores de la cognición como Piaget (1979) intentan interrelacionar el sistema humano y los sistemas virtuales como procesos involucrados en la asimilación, procesamiento y adquisición de la información, en especial el tutorial PowerPoint, que evidencia el desarrollo del aprendizaje integrador con la atención, imaginación, creatividad, codificación verbal y la memoria, por tanto, debe evaluarse los sistemas virtuales de acuerdo con criterios en cuanto a, la oferta prospectiva y con pertinencia en relación a las necesidades sociales, laborales, la docencia hacia la mejora para la creación de conocimientos.

No obstante, enfatiza León (2006) que publicó en la revista Apertura el artículo: Educación a distancia con medios virtuales, estableció; “El sistema virtual tutorial, enriquece el pensamiento crítico, permite el aprendizaje visual, agrupar la información, conceptos de manera profunda y fácil el estudiante es capaz de reproducir con sus propias palabras en conexión simultánea de varias personas, creando la ilusión de que todos se encuentran en el mismo lugar, por tanto, ofrece el intercambio de imágenes, transmisión de archivos para reforzar el aprendizaje”.

En otras palabras, la sinéctica de la Didáctica, comprende todo aquello que tiene una influencia benefactora directa sobre el proceso de enseñar con medios, métodos, espacios, facilitador, participante y el software de aprendizaje con el que se trabaja.

Por consiguiente, en el marco del sistema tutorial PowerPoint al transformarlo en un video archivo mp4 y subirlo a una plataforma, crea un ambiente de enseñanza aprendizaje activo, donde los involucrados sienten que tienen una influencia real sobre estándares de calidad dentro de sus áreas de responsabilidad, amplía el alcance de las clases y el participante, centra el proceso de auto aprendizaje, autonomía, dado que, examina su propio ritmo e interés, recopila, registra, analiza datos, formula y contrasta interrogantes, al reflexionar sobre lo que ha aprendido, visto que, construye sus propios significados, por ende, esto genera una estructura de involucración con el tutor- contenidos, para alcanzar metas con sentido de compromiso, para la toma de decisiones en su ámbito de acciones y tareas.

Sinéctica Didáctica digital y el entorno

En esta línea, la idea sinéctica está muy vinculada a la creatividad digital, con la imagen que se transmite del conocimiento disciplinar vinculada a los procesos como algo verdadero y objetivo, no se trata de una situación pasiva de actividades para gestionar el aprendizaje, en la que el participante memoriza mecánicamente la información, de lo que se trata realmente, es de un entorno activo en lo que se espera que el participante asimile, relacione e integre nuevos conceptos jerárquicos en un orden definido hacia la asimilación concreta, para luego, a los conceptos generales y complejos.

Asimismo, si realizan correctamente las actividades, habrán asimilado de manera irreversible las metas del aprendizaje. De modo, que el comportamiento de los participantes frente a las actividades propuestas es un indicador objetivo de evaluación. En consecuencia, las actividades de recuperación preestablecidas, son procedimientos adecuados para aquellos participantes con problemas, intenten la consecución del aprendizaje integrador.

De igual manera, amplia Fernández (1998) “Los sistemas virtuales potencian la construcción del conocimiento a través de diferentes fuentes, discriminando su veracidad, analizando de manera crítica la información, revisando validez e integridad.”

Aunado a esto, los participantes aprenden en una amplia variedad de entornos, ya sea, en diferentes ubicaciones, contextos, al aire libre, on-line, que permita la interactividad con otros, facilitando la apropiación de diferentes tipos de aprendizaje. Bajo este contexto, el uso adecuado del tutorial PowerPoint, fomenta el desarrollo de actitudes favorables hacia el aprendizaje integrador autónomo con plantillas interactivas, favorece la búsqueda de información y el intercambio en actividades de colaboración, con motivación e interés.

Al mismo tiempo, el tutorial PowerPoint al transformar las diapositivas en un video archivo mp4, permite pasar a niveles profundos cognitivos, en la construcción del aprendizaje integrador, como son la aplicación, análisis, síntesis, re-creación, en

consecuencia, desarrollar la competencia intertextual-digital, en los participantes, de ahí, la Educación Superior on-line, en la formación de profesionales que requiere de competencias definidas, cubre los niveles de exigencia de la sociedad actual, al realizar complejas tareas y ser capaz de comprender la importancia de manejar información específica, manejo que incluye cómo buscarla, evaluarla críticamente para utilizarla.

Por otra parte, amplia Camacho (2007) “Los sistemas virtuales proveen documentación actualizada, información clasificada, complementaria, cuyo objetivo es promover un espacio en la web que ocupan diferentes contextos, características particulares, a causa de, articular actividades académicas, responde a las necesidades de contenido, en particular, el desarrollo en habilidades y permite la tutorización proactiva.”

De hecho, con el sistema virtual PowerPoint, se lleva a cabo la acción tutorial, al crear una interacción fluida entre el medio, el tutor y el saber dentro del proceso. Además, de presentar una actitud favorable con características personales determinadas, se precisan competencias instrumentales, como son el dominio en determinados medios de comunicación personales y virtuales. Entonces, gestionar un entorno para el aprendizaje integrador autónomo, toma en consideración la visión global del contexto del proceso de aprender desde la perspectiva del facilitador, de su formación en los métodos de enseñar con medios adecuados a la clase.

En lo esencial, amplia Brockbank (2002) “Lo relevante de los sistemas virtuales, es que han contribuido significativamente al mejor entendimiento de cómo se conoce y cómo se aprende en autoconciencia de los propios procesos y productos cognitivos, el manejo del propio pensamiento lo que incluye la utilización de estrategias para conocer lo que se necesita conocer.”

Sobre todo, existe la necesidad de aplicar los medios digitales a la práctica didáctica en base a los principios de horizontalidad, flexibilidad, con una dimensión clara, única y coherente, que se vincule con el desarrollo de las teorías modernas educativas emergentes.

En este sentido, amplia Rappaport (1995) “El PowerPoint es un medio multinivel, de ahí, la potenciación es consecuencia de las interacciones del arte de enseñar de la didáctica, cuya finalidad es promover el bienestar y calidad de vida de las personas a través de la enseñanza.”

Por lo que, hace falta concientizar la mediación docente tutor, al estar familiarizado con medios on-line en la didáctica digital como el arte de enseñar, con técnicas modernas de exposición, presentación de datos, desempeñando un rol protagónico y relevante, puesto que, influye en la forma de sentir y actuar del participante en los entornos virtuales.

Debido a, los nuevos escenarios educativos on-line, es indispensable tomar en consideración, las repercusiones que produce el internet en la enseñanza en

interactividad y desarrollar el aprendizaje integrador, por ende, se considera la estructura de las actividades, en espacios seguros que fomenten el bienestar, el desarrollo cognitivo hacia el desarrollo de la personalidad integral.

Sinéctica Didáctica hacia el aprendizaje integrador autónomo

Vinculado al contexto, de la sinéctica Didáctica digital, con frecuencia se afirma que la educación es una actividad de comunicación humana, de relaciones sociales, susceptible de ser modificada, donde la tecnología aporta un conjunto de criterios racionales, en efecto, al planificar criterios para asegurar una dirección hacia el aprendizaje integrador que hace posible la creatividad en experiencias en el entorno con carácter intencional con adecuada orientación del tutor.

De ahí, que la síntesis del aprendizaje integrador, ha de concebirse, como el diseño epistemológico en contraste con la creatividad didáctica en proyectos de trabajo, actividades colaborativas digitales, relacionando la teoría con la práctica hacia la formación profesional como referencias teóricas que el lector contrasta con sus propias concepciones y sus problemas prácticos.

No obstante, amplia Torres (2009) en la revista Sapiens “En la Educación Superior el acto docente -tutor es el elemento transformador de su Didáctica”.

Al mismo tiempo, combinar la flexibilidad de lo que el tutor considera conveniente y lo que el participante siente como interesante, en consecuencia, el aprendizaje integrador autónomo deseable, actúa como potenciador de competencias

con un centro de interés, que permite adoptar decisiones fundamentadas al diseñar actividades colaborativas adecuadas con la participación de los estudiantes.

Por ello, resuelvan sus intereses más próximos, poniendo en evidencia dimensiones de la realidad, ayudando a descubrir relaciones, provocando dudas, con posibles soluciones, constituyendo la finalidad inmediata de la actividad. Por ende, con el objetivo de responder a la necesidad del cambio en el proceso educativo, en la dimensión de la Educación Superior virtual.

Asimismo, amplía Kaufman (2008) “La UNESCO, quiere hacer más fuerte a las personas mediante la alfabetización mediática, para promover la igualdad de acceso a la información y añadir valor a la sociedad basada en el conocimiento.”

Aunado a esto, el participante tiene la necesidad de generar una autoconciencia crítica sobre las aptitudes, capacidades y destrezas, que desarrolla con el ordenador, en los medios virtuales, dado que, permite realizar actividades de aprendizaje estructuradas, tan pronto como, logra el conocimiento específico, en diferentes técnicas sea de proyectos, investigación, creatividad, dando como resultado, el aprendizaje conectivo.

Dado que, la sinéctica Didáctica desde la perspectiva de la función del docente tutor, considerado como el gestor de la competencia intertextual-digital, en el contexto educativo actual, esto implica una formación y actualización continua, para

generar nuevas formas de comunicar contenidos, conocimiento, estrategias interactivas e información a través de los medios digitales.

Cabe destacar, que el desarrollo de la competencia intertextual- digital es un fenómeno relevante, en lo que respecta a, las alternativas competitivas de la información como estrategia didáctica: qué enseñar, cómo enseñarlo, y cómo evaluarlo para desarrollar el aprendizaje integrador, de la misma manera, tomar decisiones. Luego, en la práctica valorar lo acertado, los problemas previos que se resuelven y la validez de los nuevos conceptos generales y complejos.

Además, el problema no está en el desarrollo tecnológico que reemplace áreas de trabajo, obviamente, es un desafío, el verdadero problema está en la mente del ser humano, una cosa es reconocer que se está ante un reto importante y otra sentirse pequeño (a), insignificante ante el desafío de formarse en determinadas competencias específicas, para el desenvolvimiento profesional, frente a la competitividad laboral, ante los nuevos desarrollos digitales, si lo esperado es, experimentar el éxito individual, sentirse bien, evolucionar, progresar.

También, la mente ha sido condicionada, a pensar que se vive en un mundo escaso, esa idea lo convierte en rival, no en competidor. Al contrario, cuando se compite esa acción es sana, el nivel de tensión para funcionar bien se traduce en eficacia, por tanto, se necesita el nivel de presión, para dar paso a la creatividad y productividad. De esa manera, la transformación de la mente al estar consciente del

talón de Aquiles que todo ser posee, a partir de ahí, reconocer que el condicionamiento mental afecta el cómo ve la realidad.

En tal sentido, amplia Reyes (2009) “Las demandas actuales de las sociedades hacia los profesionales, las condiciones en que se están desarrollando los procesos de formación, el papel de las nuevas tecnologías de la información, las tendencias, cambios y el desarrollo mismo de la educación on-line, como modalidad alternativa, exigen de los actores de los procesos educativos el desarrollo de nuevas competencias para participar en ellos de manera activa y crítica”.

<https://educrea.cl/el-desarrollo-de-competencias->

De la misma manera, el desarrollo de la educación virtual, es un medio formativo que permite la interacción más cercana entre el tutor- facilitador y el participante, superando las barreras físicas que implica una atención personalizada.

Es por eso, que la realidad de la sinéctica Didáctica hacia el aprendizaje integrador autónomo, exige en la formación docente, innovación en el proceso del desaprender para aprender, el reinventarse en la actualidad, desde una visión didáctica digital compleja, con actitud inquisitiva, con disposición a tratar de entender los factores implicados, para aplicar el empowerment en los cambios hacia la mejora, fundamentados en los principios de la Andragogía; pertinencia, amplitud y flexibilidad.

En efecto, amplia Belloch (2008) de la Universidad de Valencia: “La educación y la formación continua del docente en la era digital son uno de los pilares sobre los que se sustenta la sociedad de la información”.

<https://www.uv.es/bellohc/pdf/pwtic2.>

Por ello, de lo que se trata, es de un cambio hacia la sinéctica Didáctica en la práctica docente-tutor, en este sentido, articular la visión digital ante un determinado objeto de estudio, con diseño de una actividad didáctica de complejidad creciente, atendiendo a la jerarquía de objetivos programados siguiendo un proceso inductivo, a través del contacto, observación directa, experimentación, formulación de conceptos, desde la comprensión de los programas de estudio con el perfil de egreso de los participantes para promover el desarrollo de competencia intertextual- digital al aplicar la sinéctica didáctica en el marco de los principios de cambio para la innovación y creatividad del acto docente.

En este contexto, la sinéctica Didáctica hacia el aprendizaje integrador autónomo, se gesta en un ambiente adecuado donde la dinámica del proceso de enseñanza tiene su centro en los métodos, la selección, orientación, flexibilidad, variedad, control y evaluación de las actividades del participante.

Por ende, exigen del facilitador un dominio que va desde su preparación profesional a la aplicación creativa, crítica con permanente retro información. Por consiguiente, la sinéctica Didáctica se desarrolla en la dimensión de los métodos cualitativos, que se basan en la comunicación directa, en la observación, en el análisis de texto y por otro lado, los métodos cuantitativos que utilizan técnicas de análisis estadístico para evaluar los datos recopilados a través de encuestas, sondeos, cuestionarios, preguntas individuales diagnósticas.

Hoy día, la sinéctica Didáctica desde las actividades de enseñar y aprender se gestiona en diferentes momentos, la existencia de acciones en métodos de enseñanza, métodos para el aprendizaje, métodos del facilitador, métodos del participante en un solo proceso con intencionalidad. Por consiguiente, el facilitador diseña, prevé sus acciones y las del participante en una pedagogía constructivista y crítica.

De esa manera, el docente se auto pregunta: ¿Cómo hago para lograr que el participante desarrolle el aprendizaje integrador autónomo en esta asignatura? ¿Qué debe hacer el participante para demostrar que comprendió la exposición mediada con determinado recurso on-line? ¿Qué procedimiento debe seguir el participante para llegar a la asimilación y decida qué debe hacer?

En tal sentido, la sinéctica Didáctica hacia el desarrollo de la personalidad integral, el pensamiento, la capacidad de comunicarse, informarse, desplegarse en coherencia con el contenido, de la misma manera, abarca los medios on-line, los recursos humanos, la estructura organizativa e infraestructura necesarios para el buen funcionamiento del entorno interactivo, que propicien la imaginación, creatividad de los participantes al promover el proceso de indagación, acción y reflexión.

Por ende, enseñar a los participantes a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorreguladores, capaces de aprender a aprender, implica la capacidad de reflexionar la forma en que se aprende el participante con madurez cognitiva, para actuar en consecuencia a su experiencia, autorregulando el propio

proceso del aprendizaje integrador autónomo, mediante el uso estrategias flexibles apropiadas que se transfieren y adaptan a los medios digitales.

Dado que, el compromiso del facilitador- tutor, ante la sociedad actual, se inicia con una transformación innovadora, que toma su curso en el momento en que se introduce en los entornos on-line con fines didácticos, por ende, esta innovación se ve favorecida en la medida que surge la posibilidad de un acercamiento con los medios digitales y tener la posibilidad de contrastar los recursos con la forma de enseñar, hacia propuestas novedosas al llevarlas a cabo en acciones prácticas y evaluar en los participantes la forma en que impactan el uso de los nuevos medios de la información.

Sin embargo, la sinéctica Didáctica cuya dinámica se expresa en la categoría de los métodos con sentido lógico, unitario estructura desde la presentación hacia la apropiación del conocimiento, comprobación, evaluación y rectificación de los resultados, por ende, tiene que contemplar las acciones del participante, se organiza el trabajo, en modalidad individual o grupal, para que se comunique,, se informe, despliegue el lenguaje para sí, también, hacia los demás, piense, desarrolle actitudes mediante la utilización en determinadas fuentes, medios y recursos.

Capítulo 2

El Método- Evolución Histórica

“Todo aprendizaje tiene una base emocional”.

Platón.

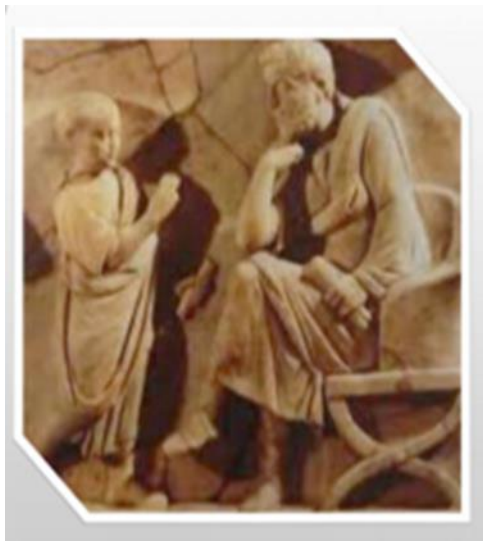
Ahora bien, el proceso de enseñanza antigua conocida tenía dos aspectos relevantes la religión y el cultivo de la cultura, costumbres, tradiciones de la tribu o comunidad.

Evolución del Método en la Edad Antigua

En un principio, en las investigaciones de los inicios de la enseñanza en la Edad Antigua las prácticas educativas se realizaron en diferentes culturas, como en la Griega, India, China, Egipcia y Hebrea durante el primer milenio a.C.

- **Grecia**

Asimismo, en la cultura Griega surgen los paidagogos, era el sirviente encargado de acompañar al niño al lugar de enseñanza, también, los instrúa.



Por otro lado, surgen pedagogos como Platón, que estableció el método heurístico con la intencionalidad en despertar la actividad en el educando con estudios gramaticales y la lírica, aritmética, geometría, astronomía; Aristóteles, estableció la enseñanza intuitiva, Quintiliano, escribió el primer manual de formación de maestros titulado Instituciones oratorias, Sócrates, con su método debate o dialéctica lógica para la indagación de nuevas ideas, conceptos subyacentes en la información, por lo cual, fue aplicado para los escritos orales de los conceptos morales.

Cabe destacar, que en Grecia, la tradición de la enseñanza hace su aporte al humanismo, formando al hombre para alcanzar su completo desarrollo y plenitud en su personalidad.

Igualmente, para las grandes civilizaciones del antiguo Oriente, el concepto de cultura, es algo que se ha de mantener y transmitir sin modificación ni adaptación, ya que, permite al ser dar al cuerpo y al espíritu toda belleza y fuerza de la que son susceptibles. Por tanto, los griegos situaron el problema de la educación no en doctrinas enseñadas por dioses, sino en el conocimiento racional hacia la perfección moral de la persona.

Además, al humanismo griego se le ha denominado: educación liberal, que consistía en la educación intelectual con libertad para actividades manuales para gozar de las altas expresiones del espíritu. Por tanto, no se imponía normas fijas que obliguen al docente seguir determinado método, ya que, se tenía respeto en relación con la libertad de la persona.

De ahí, que la cultura griega no tiene un carácter tradicional, no se limitaba a la repetición del pasado, sino que es progresiva, se renueva continuamente, hacia el futuro, donde la formación en todas sus direcciones se alcanza con un perfecto equilibrio de sus distintas actividades.

Asimismo, la enseñanza primaria consistía en gramática, la griega, la aritmética, escritura y de memoria los pasajes de los poetas griegos, seleccionado con arreglo a las lecciones morales que conviniera deducir de ellos.

Igualmente, la Educación Superior se llamaba mousiké, es decir, instrucción general de las disciplinas presididas por las Musas, comprendía los estudios literarios y la música, la lira era el instrumento preferido, era variado el repertorio para practicar. Al mismo tiempo, se acompañaba de ejercicios físicos para la educación juvenil. Además, desde los dieciséis a dieciocho años practicaban ejercicios gimnásticos o atléticos, consistentes en carreras pedestres, luchas, pugilatos y ejercicios militares. De este modo, la juventud quedaba bien preparada para desempeñar en debida forma durante la edad viril sus obligaciones de soldado y de ciudadano.

Es conveniente acotar, que los poemas de Homero, sus ejemplos se inspira toda la cultura griega, de ahí surgen las artes, la historia, la gramática. Debido a esto, Platón afirmaba que Homero era el educador de toda la Grecia.

Es así como, la Iliada habla de un mundo dominado por una aristocracia de guerreros. En la cumbre, se ubica al rey rodeado de una corte integrada por los hombres del consejo- experiencia, y por otro lado, los jóvenes- fieles guerreros que forman la clase noble.

De este modo, todos viven en la corte, la cortesía acompaña al caballero en todas partes hasta en la guerra, por su semejanza con la organización pre feudal de la Corte de Carlomagno (caballería Homérica).

Por otro lado, el Prudente Centauro Quirón, es la figura típica del educador, maestro de Aquiles y de otros héroes, se les enseñaba deportes, ejercicios caballerescos, la caza, equitación, cirugía, farmacopea, artes cortesanias y tañer la lira. Por tanto, el héroe debe saber de todo, su verdadero guía, el anciano Fénix le infunde en su conciencia un alto ideal de conducta humana, instrucción como si fueras su hijo, decir cuánto debe ser dicho y hacer cuánto necesita ser hecho.

En efecto, para ambas cosas se le educa: pronunciar palabras y realizar acciones. Por ende, esta fórmula condensa el doble ideal del perfecto caballero, ser buen orador y excelente guerrero.

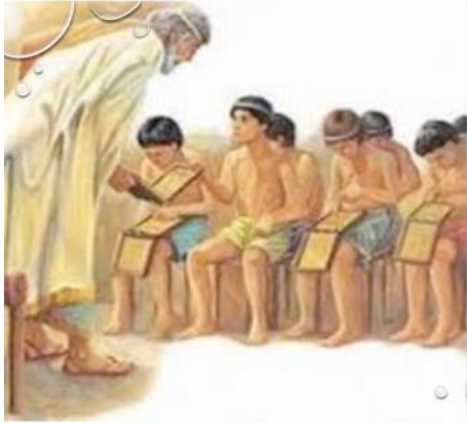


Además, en la Odisea se gestan las costumbres domésticas, muestra los conocimientos geográficos, habla de Ulises, describe sus viajes, aventuras, vida familiar. Debido a esto, surge la diosa de la sabiduría, bajo la figura de Mentor, instruyendo a su hijo Telémaco. De ahí, el nombre de Mentor ha servido desde Telémaco de Fenelón, para designar al viejo amigo, protector, maestro y guía.

En tal sentido, Telémaco es un joven abandonado, sin energía, sensible, doliente, la influencia del maestro lo convierte en un luchador valeroso. Por lo que, desde los orígenes de la civilización griega, un tipo de educación definida, el estudiante noble recibe los consejos y guía de una persona mayor, a la que se le confía para su formación.

Al respecto, amplia Gámez (2000) en su artículo titulado, La Odisea de Homero para la enseñanza del siglo XXI, de la Universidad ICESI- Colombia. Enfatiza lo siguiente: “Los clásicos de la literatura universal permiten una experiencia enriquecedora para quien los lea. La Odisea de Homero, escrita en el siglo VIII a. C. además de su riqueza literaria en lo poético y lingüístico en ella se encuentran temas que competen a la esencia del ser humano, como son las pasiones, la marginación de la mujer, la falta de carácter para enfrentar las dificultades, la cultura religiosa y la forma como se determina las decisiones humanas.”

En tal sentido, vale la pena dar una mirada sobre la enseñanza de esta gran obra literaria de arte poético, debe ser llevada a la práctica durante la enseñanza como referente de lectura de alto nivel, que permite una formación personal para toda la vida, a través de sus líneas el lector se identifica con una posición crítica, a nivel de toma de decisiones y sucesos de sus personajes, en especial, por las odiseas que vive Odiseo y Telémaco en medio del viaje que cada uno emprende.



Paideia- Esparta:

De origen Jónico, emprendedores. De ahí, Esparta de origen Dorio, apegada a las tradiciones, conservadora, cultivó las virtudes militares llegó a ser maestra de su rival Atenas.

En igual forma, la educación Espartana, es militarista y estatal. Por tanto, debía defenderse de los enemigos internos o clases sometidas y los pueblos vecinos. El estado era quien determinaba si el niño recién nacido ante una comisión de ancianos que examinaban su constitución física, si tenía o no, las condiciones que podían hacerlo en el futuro apto para su servicio. Si era débil o deforme, era arrojado desde lo alto del monte Taigeto. Hasta los siete años el niño pertenecía a la familia, después de los siete años hasta su muerte el espartano pertenecía al Estado.

También, a los siete años, comenzaba la educación pública obligatoria, impartida en organizaciones de tipo militar. Por ende, la escuela era única para la clase dominante. También, los niños recibían sus lecciones de monitores escogidos en grupos de 64 estudiantes, debían aceptar sin murmurar las órdenes y los castigos. La administración estaba a cargo de un superintendente- paidónomo, auxiliado por inspectores de disciplina -mastigóforos.

En igual forma, a los doce años, el estudiante vestía el manto de la virilidad. A los dieciocho años, los jóvenes formaban los kruptoi o grupos encargados de vigilar las fronteras, vivían fuera de las ciudades y hacían ejecutar por los esclavos (ilotas) los trabajos de utilidad pública. Por lo que, a partir de los 30 años permanecían en la categoría de irenos, dirigidos por un instructor que aleccionaban a los más jóvenes.

Como producto, al terminar ese período, adquirían los derechos de ciudadanos y podían constituir una familia, permanecían en los cuarteles, sirviendo a los maestros y a la juventud.

En este contexto, la mujer era ejercitada en los deportes, en la danza, la disciplina gestaba en ellas sentimiento de honor e impavidez, llegando a no inmutarse al oír que sus hijos habían muerto en batalla a condición de haber caído en manos enemigas. En esta línea, para el espartano, la educación física era fundamental, se buscaba la resistencia corporal, vestían la misma túnica todo el año, con cabello rasurado y dormían en juncos.

Dado que, los ejercicios al aire libre eran variados: lucha, carreras, saltos, jabalinas, la caza el fútbol – episkiros. Por ende, niños y jóvenes aprendían a tocar la cítara y a cantar, de ahí, preferían los ritmos viriles y los himnos marciales del poeta Tirteo, la educación culminaba con la danza guerrera.

Además, anualmente en las fiestas de Diana, los maestros administraban castigos públicos para desarrollar la sumisión en el estudiante, por lo que, el pundoonor exigía que soportaran los golpes sin quejarse, en igual forma, la educación moral constituía la base, era patrocinada por Licurgo, bajo este contexto, se aprovechaban todas las ocasiones para orientar al estudiante el respeto hacia las leyes, la religión, obediencia absoluta al Estado y a los superiores jerárquicos.

So pretexto, de las fiestas religiosas y los banquetes públicos, el estudiante adquiriría hábitos de urbanidad y de sociabilidad, la alimentación era humilde, en igual forma debía buscar complemento necesario para satisfacer su apetito con astucia o hurto, escuchaba a los ancianos discutir los negocios del Estado. Sin embargo, esta práctica no era inmoral, debido a esto, se consideraba la propiedad individual como una especie de usufructo, además, nada impedía a los servidores del Estado-propietario el robar.

De manera similar, la educación intelectual, el alfabeto, la elocuencia, practicaban la parquedad en las palabras, la enseñanza de la escritura, la lectura, las ciencias las artes, ocupaba un lugar secundario en la formación de los adolescentes espartanos, en cierta época fueron objeto de enseñanza privada.

En efecto, la educación ateniense por su organización constituye el tipo representativo de la educación griega, se encuentra el humanismo pedagógico, en la dimensión del culto a la libertad y el desarrollo armónico de la personalidad.

Sin embargo, ampliaba Tucídides “No educamos a los niños mediante procedimientos de violencia, sino dejando que libremente se desarrollen hasta hacerse hombres, amamos y cultivamos lo bello, la verdad, la exaltación no impide el alcance de la empresa.

Por consiguiente, los niños recibían de sus padres, la primera educación, se les enseñaba poesías, cánticos que infundían buenos sentimientos, cuentos y fábulas para inculcarles principios morales, el amor patrio se cultivaba en el hogar, en las manifestaciones sociales, de ahí, el culto doméstico con asistencia a ceremonias públicas, para fomentar la reverencia a las divinidades.

En igual forma, la educación no era realizada por el maestro, sino por el pedagogo- encargado por los padres de acompañar al niño en todas sus actividades, llevar sus útiles e iluminar su camino. Por tanto, el pedagogo, delegado por la familia, era el formador del carácter moral. De ahí, la superioridad de su tarea.

Bajo este contexto, las instituciones escolares fueron de cuatro clases: la escuela de las primeras letras; el gimnasio destinado a impartir una educación secundaria incipiente; la enseñanza superior impartida en clases de filosofía- retórica; la formación militar con prácticas efébicas.

Por lo que, la enseñanza elemental a la edad de siete años el niño era conducido a la escuela acompañado por el pedagogo, el maestro su oficio era mal retribuido y poco estimado, enseñaba a leer y escribir, de ahí, la enseñanza era el último refugio

de las buenas familias, por tanto, las dificultades psicológicas y los métodos eran ignorados por los maestros, lo cual, la didáctica era rudimentaria.

En tal sentido, se aprendía a reconocer y a nombrar las letras, luego, pronunciar sílabas, las palabras, el aprendizaje de la lectura a través de textos poéticos. Es por eso, tenían que reconocer las palabras de los textos seguidas unas de otras sin separación ni puntuación. Es decir, se debía captar el sentido de las palabras para que la lectura fuera inteligible.

Debido a esto, el procedimiento didáctico era mecánico, los textos eran costosos cuando el alumno sabía escribir los copiaba, el maestro dictaba fragmentos luego, comparaba con los textos, recitaba y el alumno repetía en voz alta. De ahí, que Platón enfatizaba que cuatro años era poco tiempo para aprender a leer.

Es por eso, que la escritura se realizaba por medio de un punzón sobre tablas o cuadros de madera cubiertos de cera, uno de los extremos del punzón era aplanado y servía para borrar, también, se empleaban cañitas talladas de tal manera que se podía escribir con tinta, de ahí, lo escrito se borraba con una esponja, se aprendía a contar con ayuda de los dedos, no conocían las cuatro operaciones básicas.

Como producto, la disciplina era severa, el maestro recurría a los castigos corporales, dicho de otra forma, la imagen del maestro era de temor, la consigna era: no se prospera si no se realiza un esfuerzo costoso. Por tanto, las escuelas elementales (didaskaleion) en los tiempos antiguos estaban establecidas en plazas públicas y

recodos de las calles, el maestro se instalaba en un asiento, no había bancos ni mesas, los niños se agrupaban a su alrededor.

En tal sentido, el gimnasio o educación secundaria, el adolescente cuando sabía leer y escribir, proseguía su formación en gramática profundizando el estudio de poetas y escritores clásicos como Homero, Hesíodo, cuyas sentencias ya se aprendían en la escuela elemental, luego, seguía el teatro de Eurípides y los discursos de Demóstenes. De ahí, se confrontaba el texto que habían copiado los alumnos con el que servía de original, ya que, podían existir errores en la copia.

A esto, le llamaban crítica de texto, seguía la lectura, la explicación, el juicio o crítica literaria, adquiriendo la crítica literaria gran parte de la enseñanza, se completaba la formación con nociones de matemáticas, geometría, música y astronomía.

Después, de la educación literaria, el adolescente se dirigía al gimnasio para adquirir la formación atlética que consistía en un entrenamiento para las pruebas de destrezas el pentatlón o cinco combates: lucha, carrera, salto, lanzamiento de disco, de jabalina- boxeo y pancratis (lucha libre), las pruebas de destrezas no eran abandonadas a la casualidad ni cultivadas por unos pocos consistía en dominar el temperamento, la elegancia del ejercicio, era para entretenimiento y la educación artística- musical.

En igual forma, la educación artística musical, se practicaba en el gimnasio la poesía y la música bajo la orientación de las Musas. De ahí, el adolescente aprendía de memoria los poemas homéricos, los fragmentos de los poetas líricos y didácticos acompañados de liras o la flauta. También, recibían lecciones de ciencias y artes, mediante conversaciones con personas ilustradas, audiciones de obras musicales, declamación de poesías, discursos y conferencias.

Debido a esto, el aprendizaje se realizaba de manera viva y ocasional, iniciando la filosofía, la sofística, más tarde las escuelas filosóficas fueron denominadas gimnasios, los más sobresalientes eran: la Academia, el Liceo y el Cinosarco. Por ende, el Estado intervenía en este grado de instrucción, se ocupaba del número de alumnos que debían ser admitidos, de las horas de enseñanza, los directores eran elegidos por la asamblea popular, tenían a sus órdenes oficiales subalternos.

Por consiguiente, en los gimnasios la Academia y el Liceo, tuvieron como maestros a Platón y Aristóteles, de ahí, estas instituciones poseyeron jardines, teatro, bibliotecas, estadios para hacer ejercicios espirituales antiguos y prácticos, también, tenía un interés bélico, higiénico, competitivo, con implicaciones de su práctica en la vida comunitaria, de ahí, en la transformación del individuo, el bien se manifiesta en la práctica de lo bello , entre otros, para dar paso a la educación literaria.

Evolución del Método en la Edad Media



No obstante, con el fin del imperio romano, se gestó el inicio de la Edad Media, los principales lugares de estudio fueron los monasterios y las palatinas, los beneficiados eran los niños de la realeza, educados por los monjes de las iglesias según el protocolo de la corte. Surge, pedagogos como San Agustín, escribió el tratado didáctico titulado “Modo de catequizar a las personas sencillas”, también, San Jerónimo contribuyó con ideas a la instrucción hacia la mujer.

En este contexto, la enseñanza consistía en enseñar a aprender, leer, escribir, luchar, montar a caballo, aprender a comportarse como miembro de la casa real, donde los nobles eran educados por nodrizas, por ende, estas eran supervisadas por una directora de buenas costumbres, el propósito de la educación era la de convertirlos en valiosos caballeros, de allí, cuando los hijos de la aristocracia,

cumplían siete años, se contrataba a un tutor para continuar con la educación del niño en casa, o se enviaba a casa de un noble superior para la enseñanza de alto nivel.

Por consiguiente, con la caída de Constantinopla, se extendió el cristianismo, de ahí, el saber de Grecia y Roma que se produce durante el Renacimiento nace el concepto educativo de humanismo, que implicó formar de manera integral, hacia el logro de convertir a los participantes en personas útiles en sí mismos y a la sociedad, a la cual, pertenece.

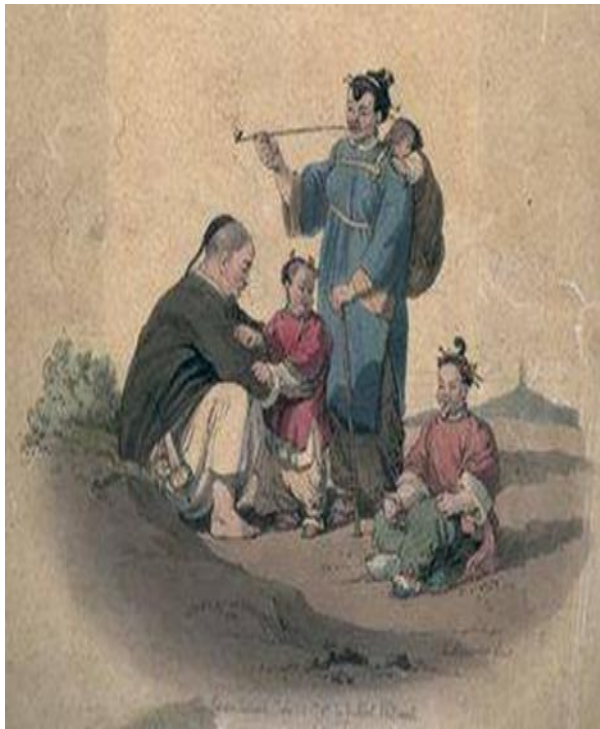
No obstante, en el siglo XII, surgen las Universidades en Bolonia, París, Salerno, surge la escolástica cuyos representantes fueron San Anselmo, Vicente de Beaurais y Juan Gersón. Dentro de la evolución histórica del método, se presenta a continuación algunas naciones reconocidas que hicieron su aporte para promover un desarrollo del método en la enseñanza: La China, India, Roma y Judía. A continuación algunos aspectos sobresalientes:

El método en la Educación China

En un principio, el sistema educativo de China, comprende cuatro etapas, la infancia, la primaria, la secundaria y la universidad. Por tanto, la escuela primaria y secundaria son de asistencia obligatoria. Bajo este contexto, la formación moral, la intelectual y la guerrera. Para conseguir los objetivos morales se enseñaban dos disciplinas la música ya que, conmueve el interior de la persona y las ceremonias que regulan la conducta exterior, otorgan elegancia, asimismo, las prácticas militares en

carro de combate, y el tiro con arco, de ahí, la formación cultural se centraba en el aprendizaje de la escritura y de las matemáticas.

Además, el docente- instructor es el mediador de la enseñanza, expone al pie de la letra la información estática, exacta del manual oficial por el estado. De ahí, los docentes para adaptarse al ritmo de la evolución de la enseñanza con frases



complejas, sin embargo, no amplia la información, sino, memorizar listas de vocabularios, se da importancia a la conjugación y a la gramática de lenguas extranjeras.

Asimismo, el instructor expone contenidos con repaso de conocimientos previos, durante la explicación del docente, el estudiante toma apuntes y si

hay alguna duda, por respeto al docente, no se le cuestiona, por tanto, no hay interacción. Por otra parte, los estudiantes tienen una actitud en común y es la búsqueda de la respuesta correcta. De esta manera, el instructor trabaja en la enseñanza a través de cuestiones particulares para llegar a algo general. Además, la cultura de Confucio, establece que el docente tiene autoridad, el alumno debe

respetar a su maestro, obedecerlo, cumplir con las actividades y requisitos establecidos por el instructor.

De la misma manera, la difusión de las ideas de Confucio en el siglo VI a.C., divide la enseñanza China en dos grandes etapas; la época pre confuciana desde el siglo XV a.C. estuvo marcada por las dinastías Chang, Chou y el feudalismo como estructura social y política.

En este contexto, se puede considerar la didáctica de Confucio, adelantada a su tiempo, ya que, es el resultado de la acción transmisiva en interacción proyectada en el diálogo, como método de enseñanza, que provoca la acción receptiva y adquisitiva del aprendizaje. Para tal efecto, la Educación Superior virtual, apunta a unas exposiciones de saberes que lleva el aprendizaje y a la instrucción.



Del mismo modo, Confucio fue contemporáneo de grandes pensadores griegos presocráticos. A saber, como filósofo chino, su pensamiento se centraba en una adecuada educación como fuente de virtud en la moderación de la conducta humana. Por ende, nace el

28 de septiembre del 551 A.C. Asimismo, enseñaba su método interacción y el diálogo, desde la perspectiva que los supremos ideales de la vida brotan de Dios y al

actuarlos, nos sentimos partícipes de Dios, a consecuencia, surge la interacción, espontaneidad, sentimiento, naturaleza cognoscitiva, intelectual y práctica.

Al respecto, amplía Herran (2005) “Confucio creyó que el rol del educador debía ser el de enseñar a vivir en forma íntegra por medio de valores y benevolencia”.

En primer lugar, la visión de Confucio fue lograr un cambio cultural, social y económico en la concepción clásica del cosmos se articula en la armonía del emperador que da el mandato desde el cielo, procura el equilibrio del hombre y la tierra, en consecuencia, determinan las características, objetivos y contenidos de la educación en la China.

Igualmente, Confucio pertenecía a la escuela de pensamiento los letrados del siglo III a.C., su enseñanza se caracterizó por la defensa de un orden social y moral, basado en la autoridad, jerarquía, el formalismo ritual, el pragmatismo, dando lugar a un modelo de conducta que destaca en la paciencia, la cortesía y los valores morales.

A partir de ahí, el maestro debe ser un Junzi, con ciertas características: una persona superior, cuya inteligencia, honestidad y virtud lo diferencian de la mayoría, admira la inteligencia donde la encuentre, debe conocer las capacidades de sus alumnos para ser su guía, hacia el conocimiento, la auto perfección, mediante la introspección que le permite conocer su mundo interior y exterior.

En efecto, a partir de Comenio con su *Didáctica Magna* en 1632, surge la acción instructiva como sistematización de los procesos enseñanza- aprendizaje. De ahí, la *Didáctica de Confucio*, implica una intencionalidad educativa (competencias), se busca la formación integral: valores éticos, conocimiento, comprensión, reflexión (instrucción). Es por eso, que por educar se entiende, en su contexto ofrecer valores, modelos e ideales para ser reconocidos y compartidos.

A saber, Confucio escribió cuatro libros clásicos: conocido como *Ta-hio*, o gran ciencia, se basó en los conocimientos propios de la madurez. Igualmente, *Chung-Yung* o doctrina del medio, trata de las reglas de la conducta humana, del ejemplo que debían de dar los buenos monarcas y la justicia que rodeaba a los gobiernos. También, el *Lun-Yu*, se refería a los comentarios filosóficos en donde se reunía en forma de diálogo lo esencial de la doctrina de *Kung-Tse*. Asimismo, *Meng-Tse* o libro de Mencio, escrito durante los años 371- 289 a.C. De ahí, entre sus frases favoritas: “Ver la justicia y no hacerla, es cobardía”, “Darle un pescado a un hombre- comerá un día. Enseñarle a pescar- comerá toda la vida.”

En lo que respecta a, la educación en el ámbito de la formación moral, lo intelectual y la guerra. Por tanto, para conseguir los objetivos morales se enseñan dos disciplinas: la música con ceremonias con formación cultural centrado en el aprendizaje de la escritura y las matemáticas, ya que, otorgan elegancia, por otro lado, las prácticas militares comprendían el manejo de carros de combate con tiro de

arco. Conviene subrayar, que la función de los métodos en la educación China, en el marco de la cultura de Confucio, es proporcionarle al participante los medios necesarios, adecuados para la formación aprender haciendo, aprender a pensar, adquirir experiencias en coherencia con la realidad, donde se intercambian estrategias, con actividades de colaboración hacia la apropiación del conocimiento.

El método en la Educación India



En cuanto a, la época medieval fue cuna de la religión polígota, el Hinduismo con edificaciones de todas sus deidades. También, el período en la edad media, fue de gran importancia para diferentes culturas que ayudo a su desarrollo como la comidas, música, creencias, hoy día, está ubicada en el

punto favorable de Asia, limitada en oeste y noreste por Pakistán, con China y Nepal al este. Es así como, en la Edad Media, fue una época en la que pasaron grandes imperios, movimientos en el arte, la literatura, conservando estructuras de edificaciones de la época, como evidencia que tuvo en su tiempo.

En tal sentido, el sistema de castas indio tradicional tiene su similitud en el sistema ocupacional elaborado por Confucio, en el que se encontraban académicos, laboreros, artesanos y comerciantes, por ende, es una compleja amalgama de grupos sociales, entre los que se encuentran los clanes llamados gotras, etnias y tribus llamados jatis y la jerarquía social definida por uno de los textos antiguos incorporados en sánscrito, el Rigveda, de ahí, los comienzos de la estratificación encontrados en la representación de Brahma, deidad hindú venerada como creador del universo.

Al mismo tiempo, la Constitución, establece que el Estado debe proporcionar una educación obligatoria y gratuita para todos los niños hasta los 14 años. Por otra parte, al llegar en 1915 Mohandas K. Gandhi, abogado educado en Inglaterra, la causa de la independencia se hizo masiva, ya que, había participado y adquirido experiencia en Sudáfrica en la lucha contra el Apartheid, donde había desarrollado una técnica de agitación no violenta a la que llamó Satvagraha (dominación moral).

Por lo que, la Unión India, reunió gran diversidad de grupos étnicos, lingüísticos, culturales que sostuvieron una relación conflictiva, quedando en dos estados, la Unión India y Pakistán creado para nuclear la población musulmana en Bangladesh.

Al respecto, amplía Kumar (1935) “En la antigua India, la enseñanza se basaba en el sistema de educación Gurukulaa, el que desea estudiar se dirigía a la casa de un

maestro (en sánscrito gurú- maestro- profesor) para pedirle que lo admitiera como discípulo, si era aceptado, el aspirante se quedaba en la casa y ayudaba en todas las tareas domésticas. Por lo que, esto creaba un vínculo entre ambos, aprendiendo de esta manera toda la gestión en una casa, de ahí, el gurú le enseñaba todo lo que su discípulo quisiera aprender, desde sánscrito hasta las escrituras sagradas, matemáticas y metafísica, por lo que, el discípulo permanecía allí cuanto quisiera o hasta que el gurú considerara que ya le había transmitido todo lo que podía enseñarle.” <http://www.gnu.org/education/edu-system-india.es.html>

Esto quiere decir, que la enseñanza estaba relacionada con la naturaleza, la vida y no se limitaba a la memorización de contenidos. De la misma manera, la India, está dividida en veintiocho estados y siete llamados Territorios de la Unión.

Por tanto, los Estados cuentan con su propio gobierno electo, mientras que los Territorios de la Unión están gobernados por el gobierno de la India. Por ende, cada uno de ellos tiene un administrador nombrado por el presidente de la India. Por tanto, las políticas y programas de la educación obligatoria son propuestos a nivel nacional por el gobierno Indú, con libertad para la aplicación de los programas educativos.

Por otro lado, el fin de la educación en la India, se materializa en conseguir la salvación, en ideales diseñados en la literatura Indú.

En esta línea, el ideal de hombre poseía cualidades como ser piadoso con los dioses, enérgico, dócil, invencible en los combates, experto en los negocios,

interesado en continuar con la tradición familiar. Por otro lado, el ideal para la mujer representaba a Sita, diseñada con las leyes de Manu, con características, como el sometimiento, obediente, fiel, practica la castidad, la alegría, resignación, hábil en el manejo de los asuntos domésticos. En lo relativo a, la Educación Superior, posee un elevado nivel académico, en la India existe gran número de Universidades privadas que imparten todo tipo de titulaciones, destacando la ingeniería y ciencias de la salud.

El método en la educación Romana



Bajo este contexto, la educación en la Antigua Roma, desde los tiempos de la República, era un mecanismo vinculado a los

patricios que proporcionaba a sus hijos una educación al modo griego, el pedagogo era el esclavo que conducía al niño a la escuela (schola) regida por el calendario religioso, se daban las clases mixtas por la mañana hasta los doce años, por ende, el grammaticus era el responsable de enseñar los autores clásicos, la mitología y a las niñas consideradas adultas a los catorce años- domina kyria, se les enseñaba los clásicos. Por ende, la educación se daba en los gymnasium – palestra, igualmente,

las principales materias eran el griego, latín, Homero, la retórica, filosofía, música y deporte

. No obstante, los padres fueron los que educaron a los hijos en la Roma de los primeros tiempos. Las costumbres, creencias, leyendas iban pasando de una generación a otra, la madre enseñaba a leer, escribir y hacer cuentas. El padre les enseñaba las leyes y costumbres de todo buen ciudadano romano. De ahí, con la expansión de Roma, al conquistar Grecia, se hizo necesario abrir nuevos caminos en la educación, las familias que tenían medios pudieron disponer de un plan de estudios para sus hijos.

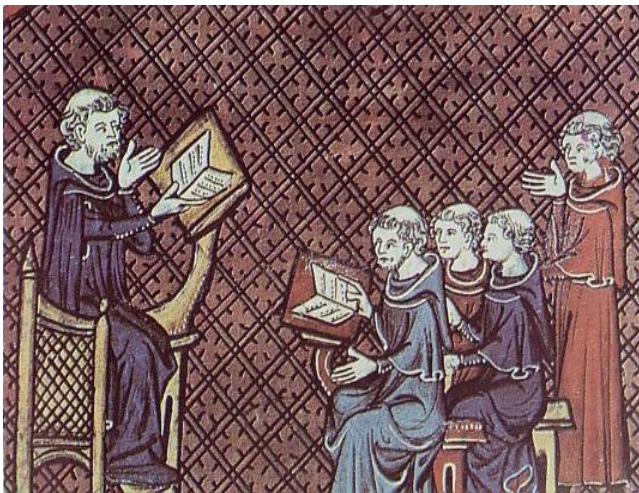
Al respecto, amplía Barrow (1976) “Las escuelas romanas se encontraban en los pórticos del foro romano y sus profesores eran mal pagados por los padres de los alumnos” En otras palabras, esto establece una diferencia central entre griegos y romanos en el marco de la visión de la educación, ya que, para los griegos la educación era un fin en sí misma, Los romanos por su parte, eran más prácticos acerca de lo que enseñaban a sus hijos. Para ellos, un área de estudio era buena solo si servía a un propósito más alto o asunto determinado.

Igualmente, la epigrafía se tallaba en piedra o fijaba a los monumentos con letras de bronce o se trazaba mediante incisiones en placas de plomo. También, la escritura de todo tipo de documento se realizaba con tinta sobre papiro, pergamino o

incisiones sobre marfil, cerámica en la educación que se deseaba conservar, o sobre tablillas de cera utilizando un stilus.

Asimismo, la escritura cursiva romana podría entenderse como las mayúsculas de nuestro lenguaje diario. Por tanto, los rollos eran la forma habitual de recopilar los textos y conservarlos en las bibliotecas el formato libro con páginas se impuso a partir de la Edad Media.

El Método en la Educación Judía:

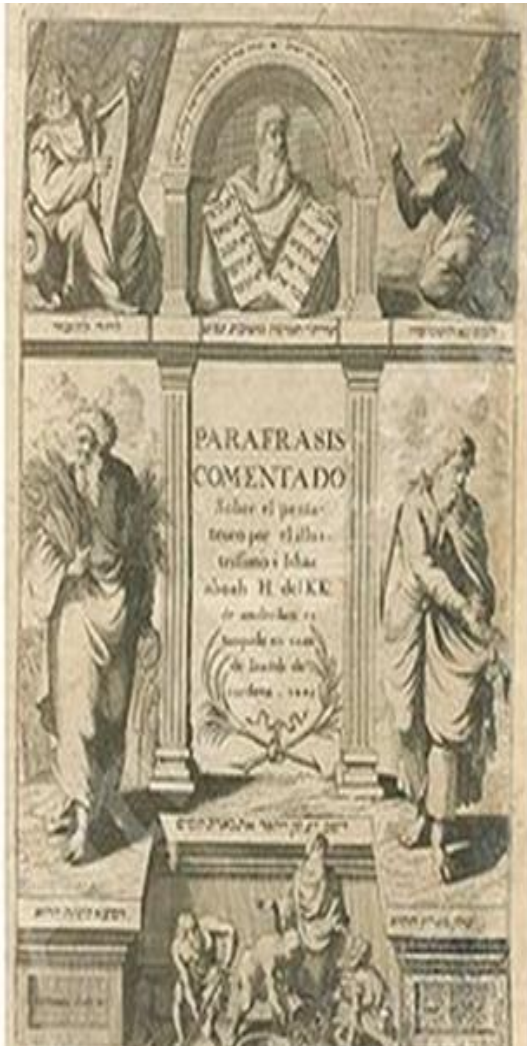


Ahora bien, durante siglos, en la nación Judía, los modelos de la metodología fueron la dialéctica y la retórica. Por lo que, existieron sitios históricos y arqueológicos antiguos como las universidades sumerias que

comenzaron a incorporar escuelas escribas Eduba 3.500 antes de Cristo. Al Qarawiyyin ostenta el récord mundial ya que, sigue ofreciendo educación desde su origen.

Asimismo, durante sus primeros años, la madrasa – escuela- se centró en la educación religiosa, expandiéndose a la lingüística, gramática, derecho, música, medicina y astronomía.

En esta línea, la dinastía Benimerín expandió la biblioteca en 1359 y agregó un gran espacio con 20,000 libros escritos a mano que datan de principio de la Edad Media. Por tanto, la Biblia: es la colección de los libros sagrados escrita entre el año 1200 a. de J.C. Se encuentra redactada en distintas formas literarias- crónicas, narraciones históricas, himnos, refranes, cartas, leyes en diversas lenguas hebreo, arameo y griego. Dado que, contiene:



de los cantares.

El Pentateuco o los cinco libros de Moisés – Thora.

- El Génesis o la Creación del mundo.
- El Éxodo o salida de Egipto.
- El Levítico o las leyes del culto.
- Los números o censo del pueblo.
- El Deuteronomio o Segunda Ley.
- Los libros históricos Josué, los jueces, los reyes, las crónicas.
- Los libros poéticos Job, Salmos, Proverbios, El Eclesiastés, El Cantar

- Los Profetas.

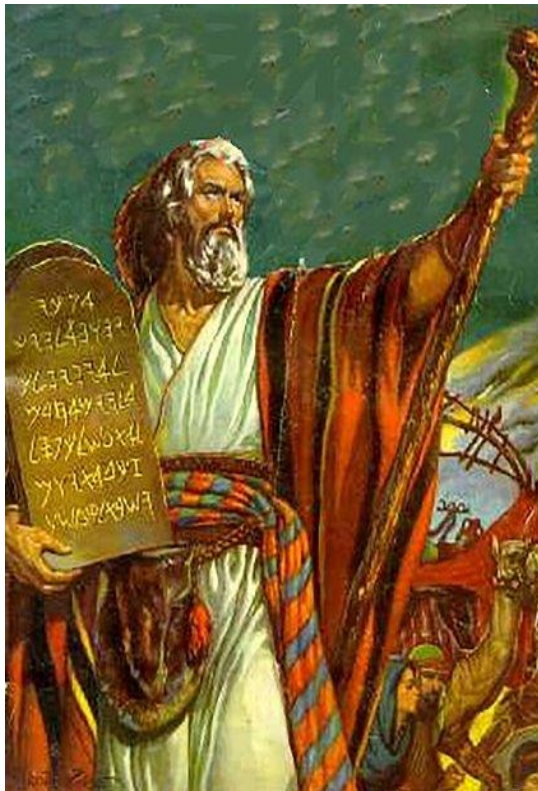


Por otro lado, el Período Patriarcal durante los siglos XVIII a. C. los hebreos fueron un pueblo seminómada que vivió en los grandes centros culturales del antiguo mundo. De ahí, la unidad socio económica era la familia que atendía las necesidades primarias y crearon instituciones religiosas para satisfacerlas.

Dado que, en la Biblia existe la idea de un Mesías, que aportaron los hebreos a la posteridad. El Mesías vendrá a rescatar al hombre el cual emprenderá el éxodo de esta tierra hacia la humanidad. La salida de Egipto a la tierra prometida, es una parábola. Así culmina la alianza del hombre con Dios.

De igual manera, el Período Talmúdico la enseñanza adquirió tal relevancia que los escolásticos eran considerados la élite de la sociedad, estaba estructurado, las

escuelas rabínicas guardaban similitud con las academias filosóficas helenísticas. Los maestros tenían autoridad absoluta. Por tanto, el Talmud, es un libro sagrado de los judíos, redactado después de la destrucción de Jerusalén. Existen dos Talmud: el Jerosolimitano y el Babilónico. En ese caso, el patriarca es la fuente y símbolo de la educación. En consecuencia, el Pentateuco rige minuciosamente la vida de la niñez, prescribe las normas morales, las ideas religiosas, las festividades, la historia, que el niño debe aprender, sobre esta base religiosa e histórica se enseña la lectura y escritura con mandatos en los umbrales de las puertas, los fragmentos de la ley, encierran la obligación de enseñar a leer y escribir, lo siguiente:



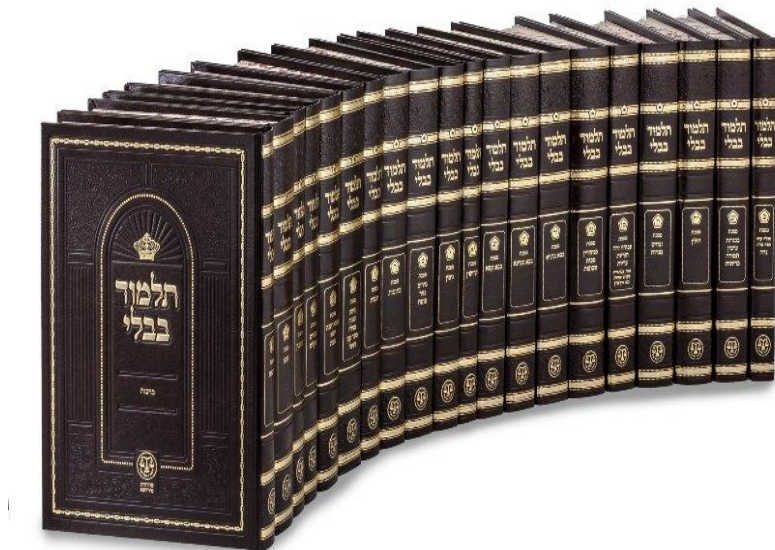
La ley de Dios: sus mandamientos y preceptos referidos a la totalidad de la vida, según se leen en el Thora, como los cinco primeros libros de la Biblia, como también los Pentateuco en los libros principales sapienciales.

- La oración, en la que los Salmos ocupan un lugar favorito.
- La Historia Sagrada que abarca la religión, fundida con la Historia de Israel, la

geografía, la historia de pueblos circundantes, su cultura, leyes de culto, morales y civiles.

- La música, bajo sus diversas manifestaciones en canto, danza, cobra importancia en la vida de Israel.
- La escritura es considerada un servicio.
- El oficio de la familia, es transmitido de padres a hijos.
- La educación a la mujer, su preparación incidía con sus palabras y actos.

Por otra parte, el Talmud Torá, estaba destinado a preparar a los estudiantes para ir al yeshivá, es decir, una escuela judía. Se inspira en el jéder, la Casa de Estudio, encuentra sus raíces en un Decreto de Esdras y la Gran Asamblea para la educación de los niños huérfanos veinte estudiantes por profesor.



Ante todo, el Talmud Torá, tenía la intención de instruir al estudiante en la Ley de Moisés y en la literatura rabínica, en la lectura de oraciones, bendiciones y principios pedagógicos del judaísmo que se integraron en el plan de estudio. La enseñanza dura todo el día, no hay clase los sábados ni los días festivos.

Evolución del método en la Edad Moderna

En consecuencia, en este período destacan los pedagogos Silvio Piccolomini, Victorino de Feltre, Fray Juan Dominici, Luis Vives, Antonio de Nebrija, Sánchez de las Brosas. Por tanto, la enseñanza la llevaron a cabo los jesuitas el padre Claudio Acquaviva, Montaigne, defendieron la lengua materna- latín.



Por ende, surge la reforma, se incrementó la formación escolar, se expandieron las órdenes religiosas con métodos rígidos para el alumno. Por ende, se organiza la educación pública con carácter nacional, con idiomas vernáculos.

Cabe destacar que el Concilio de Trento, convocado por el papa Pablo III para intentar resolver la crisis en la que estaba sumida la iglesia católica a partir de la Reforma Protestante en 1545 – 1563, se utilizaron 25 sesiones plenarias en las que se trataron todos los puntos de la doctrina y disciplina eclesiástica. Los temas fueron discutidos por comisiones supervisadas por los legados pontificios y aconsejados por especialistas jesuitas designados por los pontífices.

En tal sentido, es un período comprendido entre fines del siglo XV y XVIII, por ende, entre el descubrimiento de América y la Revolución Francesa (1789). Por ello, en el siglo XVI el Renacimiento se estudió las matemáticas, se extendió la cultura por los clásicos griegos y romanos. De ahí, las órdenes religiosas unen las formas medievales con las corrientes humanistas del Renacimiento, aunado a esto, surge la Compañía de Jesús y las Escuelas Pías de San José de Calasanz.

Cabe destacar, que el surgimiento de la burguesía como clase social necesitaba educarse en un entorno abierto y tuvo su punto relevante en la modernidad con el movimiento de la Ilustración del siglo XVIII, se destaca Rousseau, cuyas ideas por una educación convencional dirigida a los niños y niñas, estaba el estudio por observación directa a la naturaleza y a la sociedad. Por tanto, fue un siglo de la ilustración en la concientización de la importancia que tiene la educación para el desarrollo de los pueblos.

En consecuencia, la iglesia queda relegada, por ende, el Humanismo nuevas formas de enseñar, práctica, reflexiva, centrada en el ser con el propósito de formar un cuerpo y alma con visión libre, por ende, es una enseñanza inclusiva al pueblo.

Por consiguiente, se enseñaba el griego, latín, artes, ciencias, dialéctica, retórica, de ahí, era una educación acumuladora de conocimientos- memorística en los estudios de los clásicos como Platón, Aristóteles y la religión menos dogmática.



Asimismo, se consideró importante el rol de los padres para la educación con características psicológicas en la etapa infantil, por tanto, los pedagogos consideraban las etapas evolutivas del ser. Por ello, en el siglo XVI surge el pensador francés Jean Bodin (1530- 1596) contribuyendo a la educación pública, gratuita a cargo del Estado. Al mismo tiempo, se abren las escuelas municipales que son encargadas a religiosos, suscitan un interés de todas las clases por considerarla como un medio de promoción social. De ahí, estas escuelas fueron indispensables en el mecanismo de la reproducción ideológica y no se desprendieron

de la tutela clerical hasta el siglo XVIII, que surgen las Academias, para paliar las deficiencias educativas proporcionando estudios especializados.

Aunado a esto, a finales del siglo XIX el tema de la educación, llevó a la creación del Ministerio de Instrucción Pública para el 1900, con la responsabilidad del Estado de pagar el salario de los docentes. Es así como, durante los tres siglos de la Edad Moderna se produce una transferencia del aprendizaje del hogar hacia las escuelas, es evidente, que estas escuelas se convertirían en escuelas de oficio, en las que se formaba a los adolescentes a desempeñar una labor en concreto, por ello, esta formación se llevaba a cabo en las escuelas o talleres, por ende, existía la idea de que si se impartía una mayor formación, mayor sería el rendimiento, de ahí, este tipo de educación era impartida a las mujeres, se les preparaba para incorporarse a la industria textil, por tanto, las universidades y colegios quedan más restringidos.

Por ello, cada institución tenía sus propios criterios a seguir con respecto a los planes de estudio, materiales y principios pedagógicos, por ende, no existía grados de exigencia para el docente ni para el estudiante. No obstante, estas instituciones educativas sirvieron como medio de culturalización para la sociedad.

En consecuencia, el siglo XX se generaliza la educación obligatoria en naciones desarrolladas, por ello, aquellas del tercer mundo donde aún falta recursos para hacer realidad el concepto de escuela para todos.

CAPITULO 3

MÉTODOS DIDÁCTICOS

“El ideal, no es que la persona acumule conocimientos,
sino que, desarrolle capacidades.”

J. Dewey

Actualmente, la Didáctica como ciencia básica de la instrucción- formación, se aplica en diferentes modelos: descriptivos, explicativos, predictivos, normativos y tecnológicos. Por tanto, como disciplina Didáctica especializada, ha sido objeto de una evolución que se materializa en la mediación educativa.



En efecto, la didáctica tiene como propósito proporcionar al participante los medios digitales para desarrollarse en la dimensión on-line. En concreto, la Didáctica en la Educación Superior virtual, tiene un potencial hacia la mejora en todas las disciplinas del saber.

De acuerdo, al Diccionario de la lengua española (2007), el término didáctica- del griego didaktike- arte de enseñar y el Diccionario ciencias de la educación (1988) se aclara: Manejar recursos para que los alumnos aprendan. Se presenta así, la visión de la Didáctica como la ciencia que estudia la educación intelectual del hombre, desde las actividades colaborativas que hacen posible la enseñanza y el aprendizaje.

Igualmente, amplia Comenio (1630) en su obra *Didáctica Magna*, define Didáctica como “Artificio universal para enseñar todas las cosas a todos con rapidez, alegría y eficacia”. Por lo que, se crea una ciencia de la educación y una técnica de enseñanza. Dado que, la Didáctica digital creativa e innovadora se gesta en el ámbito de los principios de participación (es la implicación del participante adulto en su auto aprendizaje); la flexibilidad (va en acorde con habilidades y destrezas del participante), el principio de horizontalidad se despliega ante la interrelación activa con el tutor.

Igualmente, amplia Fernández (1985) “La Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje con ayuda de los métodos de enseñanza.”

En otras palabras, el método en la sinéctica Didáctica como ciencia normativa, prescriptiva y aplicada, se debe a la comprensión, intencionalidad, intervención en ámbitos presencial o virtuales, al desarrollar la mediación docente-tutor en el proceso enseñanza- aprendizaje.

No obstante, amplia De Vicente (1998) “Las exigencias de la evolución del método, sobre las que debe descansar la lógica de la formación actual, entender que vencer las resistencias al cambio individual y colectivo no significa doblegar sino reconstruir el tejido psicológico de la motivación del docente hacia el compromiso

de la renovación hacia el cambio hacia el enfoque de la mejora al reconstruir la cultura organizativa” <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8895/11ABTDidactica>

En virtud de, la sinéctica Didáctica digital desde los métodos de enseñar, aprender hacia la construcción del aprendizaje integrador autónomo, por ende, surge la riqueza y complejidad de los métodos educativos en cuyo núcleo hay que situar el carácter subjetivo de la actividad, desplegada por los sujetos del proceso. Esto quiere decir, que el facilitador- tutor diseña actividades según características de la madurez cognitiva y necesidades individuales o con participación, como elemento esencial para aprender a ser, aprender a convivir, orientadas a obtener resultados correctos.

Concepto de método

En todo caso, las actividades de enseñar y aprender combinan la existencia de los métodos de enseñanza y métodos de aprendizaje en un solo proceso, por ende, el docente- facilitador gestiona sus acciones y las del participante, por tanto, se auto cuestiona ¿Qué pasos debo orientar para que el participante decida lo que debe hacer?

Aunado a esto, el método estructura las actividades para el desarrollo de la personalidad integral del participante, su pensamiento, capacidad de comunicarse e informarse. Asimismo, el término método proviene del griego métodos que significa vía, camino, medio para llegar a un fin, es decir, un camino que conduce a un lugar. Al respecto, amplia Zayas (2000) “El método es el componente de la pedagogía social con sentido lógico estructura el aprendizaje y la enseñanza desde la

presentación y construcción del conocimiento hasta la comprobación, evaluación y rectificación de los resultados.”

Aunado a esto, el proceso de enseñanza, cuya dinámica se expresa en la categoría de los métodos de enseñanza tiene que contemplar las acciones individuales y grupales del participante para que se comunique, se informe, maneje las fuentes, despliegue el lenguaje para sí y para los demás; piense, desarrolle actitudes y forme valores.

Al mismo tiempo, amplia Aguilar (2007) “La mediación Didáctica digital, como estrategia del proceso educativo desde el uso adecuado de recursos on-line, ya que, posibiliten mejores vínculos con el conocimiento teórico y práctico referidas a la tarea de la enseñanza.”

Se conoce, que la novedad digital reside en la capacidad para adoptar esta perspectiva teórica abstracta estratégica, en su dinámica interna, mediada con recursos on-line, que permite el desarrollo de la competencia- digital, mediante el acceso e interacción del conocimiento al representarlo en simultáneo. Por tanto, el método didáctico on-line, permite pasar a niveles profundos en la construcción de aprendizaje integrador en red, como son la aplicación, análisis, síntesis y re- creación.

Método y medio de expresión

El método como medio de expresión es el procedimiento o proceso utilizado para lograr un objetivo. De ahí, los medios de expresión son la manera mediante la cual

se expresa el procedimiento o el proceso. En este contexto, los métodos como medios de expresión en la Didáctica, están:

Métodos lógicos formales

Ante todo, responden a las formas básicas de razonamiento, por ende, son los deductivos e inductivos.

- Método deductivo:

Consiste en extraer consecuencias lógicas hasta deducir conclusiones aplicando a cada paso un conjunto de enunciados se toman como punto de partida para deducir los teoremas, va de la causal al efecto, es prospectivo y teórico.

- Método inductivo:

Está asociado a la investigación cualitativa, pasa de enunciados singulares a enunciados universales, por tanto, de del efecto a la causa.

Métodos empíricos

Dentro de los métodos empíricos se encuentran los métodos cuantitativos, cualitativos y mixtos.

- Método cuantitativo:

Son aquellos en los que se recogen y analizan datos cuantitativos, trata en determinar la fuerza de correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados. Por otro lado, la generalización y objetivación de los resultados a través de distintas técnicas se centran en ser precisos que en generalizar. Dado que,

los métodos cuantitativos utilizan técnicas de análisis estadístico para evaluar los datos recopilados a través de encuestas, sondeos o cuestionarios. Entonces, la sinéctica Didáctica contiene elementos de estos dos métodos que sirven para analizar una diferente gama de procedimientos.

- **Método cualitativo:**

En esta línea, el método cualitativo se basa en la comunicación directa con los participantes de una disciplina, área, asignatura, específica de estudio, en la observación, en el análisis de texto, se hacen registros narrativos de las variables estudiadas mediante técnicas como la observación y las entrevistas no estructuradas. Por ende, trata de identificar la naturaleza de la realidad y su estructura dinámica.

- **Método mixto:**

Combinan métodos cuantitativos con método cualitativo, la denominada triangulación, como datos, investigador, teoría y metodología.

- **Método del estudio independiente:**

Son asignaciones como lecturas, proyectos, investigaciones que el participante debe realizar por su propia cuenta.

- **Métodos digitales**

Ahora bien, los entornos educativos, su metodología se puede analizar mediante el cruce de dos ejes relativos entre la sincronía y la asincronía, por un lado, para la sincronía son entornos mixtos, están los soportes multimediales, por otro lado,

para la información asincrónica basados en textos escritos, se crea un espacio virtual donde se lleva a cabo los intercambios educativos del facilitador- tutor y participante, de ahí, los contenidos de aprendizaje mediados en métodos digitales.

Asimismo, desarrolla el método programación orientada a objetos, o como subrutina asociada a una clase llamados métodos estáticos, lo cual, puede ser llamado método de instancia. Por ende, el método digital consiste en una serie de parámetros de entrada para llevar a cabo una acción y un valor de salida o retorno de algún tipo.

Cabe destacar, que los métodos digitales en un EVA- entorno virtual de aprendizaje, LMS- learning management system, también, VLE- virtual learning environment, por ende, estos medios se pueden catalogar como entornos virtuales de aprendizaje. En este contexto, son medios educativos que surgen de las necesidades en la sociedad de la información y la comunicación, ya que, permiten generar, transformar, imitar la realidad de forma virtual al crear u ambiente colaborativo entre participante y el facilitador- tutor.

- Método de conferencia

El discurso se da delante de la clase o de un público con fines instructivos.

- Método demostración: Es una representación exacta de acciones precisas que se necesitan durante un proceso para alcanzar un objetivo.

- Método de Ejecución

El participante ejecuta, aplica bajo condiciones de supervisión los conocimientos que se le han explicado y demostrado previamente.

- Método de discusión

Es la interacción entre los estudiantes y el facilitador- tutor, para analizar, explorar o debatir un asunto o tema.

Tabla N°1

MÉTODO DIGITAL	APLICACIÓN
Análisis estático	Realiza la inspección o recorrido de un programa con la finalidad en descubrir errores.
Caso de estudio	Recoge datos para determinar la efectividad de la herramienta
Replicación	Desarrolla múltiples instancias.
Acceso	Provee información acerca del estado del objeto.
Simulación	Actividades, procesos relacionados con la naturaleza
Distribución de cursos	Acceso a programas y experiencias de aprendizaje a través de redes.
Mixto digital	Potenciación de todos los factores positivos de los métodos digitales y minimizando inconvenientes potenciales.

Fuente: La autora.

- Método de instrucción programada:

Incluye pequeños pasos ordenados con sugerencias para reducir errores, confirmación inmediata con libertad para variar su propia rapidez.

- Método de simulación: Es la representación de algunos aspectos de la realidad mediante dispositivos manipulables. Se necesita un bajo grado de realismo, se espera que el participante reciba información en bloques y coordine, ejecute como debe hacer la asignación.

Debido a esto, el enfoque socio- cognitivo de la enseñanza debe ser activo que forme de manera integral a los participantes comprometidos con el desarrollo de la clase, las actividades. Por tanto, el desarrollo de la sinéctica (creatividad) innovación en la Didáctica impartida, con material y recurso variado que favorezca la reflexión crítica; se puede establecer método cualitativo y el método cuantitativo. Ya que, confieren la unidad Didáctica un conjunto plural, armónico y organizado.

Hoy día, los métodos didácticos de la enseñanza encargados de la gestión escolar en las naciones ya descritas, están diseñados con los proveedores de plataformas, suministradores de telecomunicaciones al reforzar la conectividad a favor de la enseñanza en línea dedicada a los servicios educativos con miras en atender desde simultaneo a los estudiantes basándose en la inteligencia artificial y ofrecer cursos gratis en línea hacia el aprendizaje a nivel de primaria, secundaria, asimismo, las horas de aprendizaje varía en función del nivel escolar y universidad.

En consecuencia, es un desafío hacia la preparación de los noveles docentes para adoptar una didáctica flexible, apropiada en función de las disponibilidades a escala local con plataforma en línea, difusión en directo de programas con

instrucción en línea, aplicaciones móviles y la televisión digital, para elaborar y proporcionar programas de enseñanza virtual.

- **Métodos E-learning**

Igualmente, para gestar la calidad de las aportaciones individuales de los participantes, contribuciones que escriben en análisis de contenidos con el fin de identificar cómo hablan y los significados abordados en su conjunto, en base a las actividades hacia la cantidad de conocimiento construido conjuntamente. de esa manera, la combinación de estrategias on-line, trata de integrar las ventajas y aportaciones del análisis desde los aprendizajes: conceptuales, procedimentales y actitudinales, orientado a captar el significado y el sentido de las contribuciones.

Se trata de, estrategias preferidas por los participantes que se relacionan con formas de recopilar, interpretar, organizar y pensar sobre la nueva información. Es decir, que son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que determinarán la forma en que el participante percibe, interacciona y responde a un ambiente de aprendizaje virtual, de manera sencilla, asimismo, la descripción de las actitudes y comportamientos que determinan la forma preferida de aprendizaje del participante.

Por consiguiente, los métodos e-learning están relacionados con un objeto en particular denominada this o self (referencia a sí mismo), para acceder a los datos asociados con el mismo, de ahí, que mantenga la cuenta con la cantidad de objetos creados dentro de esa clase, entre los más utilizados están:

- Método de obtener y establecer

En inglés `get` y `set`- proveen un mecanismo para leer y modificar (respectivamente) los datos privados que se encuentran almacenados en el objeto o clase. Algunos lenguajes de programación requieren la definición de constructores, siendo estos métodos de instancias especiales cuando se crea instancia de alguna clase, en Java y C++ se distinguen por tener el mismo nombre de la clase.

- Método de acceso

Son un tipo de método que se limita a proveer información acerca del estado de un objeto, la utilización es acceder directamente a la información para proveer de una nueva capa de abstracción.

- Método Instructivo

En los tutoriales inteligentes es importante la representación del conocimiento, dominio de acuerdo con intereses y competencias con el fin de conocer los procesos cognitivos en la organización del conocimiento y su comunicación.

- Método simulación

Este método puede convertir a la computadora en un micro laboratorio, facultan al participante para dar datos y manipular los elementos que intervienen en la experiencia, ya que, modifican el resultado del experimento o actividades, procesos o fenómenos relacionados con la naturaleza, la ciencia, la técnica, la industria, el comercio, la sociedad, entre otros.

- Método redes de aulas

Se trata de experiencias complementarias de las modalidades organizativas convencionales y enlazan aulas de diferentes lugares donde se comparte información, recursos, se potencian los proyectos comunes y la interacción social.

- Método distribución de cursos on-line

Se pretende la sustitución de las aulas tradicionales por el acceso a los programas y experiencias de aprendizaje a través de redes y se dirige a los participantes de una misma institución.

- Método de aprendizaje abierto

Las redes son utilizadas para facilitar la comunicación entre facilitador- tutor y participante para potenciar los proyectos de grupo y facilitar el debate entre los protagonistas de la formación.

- Método de aprendizaje informal

Se trata de la utilización de redes de información formadas por los enlaces electrónicos para facilitar la adquisición de información, la construcción de conocimientos que representa una activa forma de aprendizaje informal e intercambio de información.

- Método de razonar informático Es el diseño descendente de algoritmos sistemático y riguroso de resolución de problemas y de razonamiento, que enseña a

pensar, el desarrollo inteligente y la adquisición sólida de los patrones del conocimiento.

- **Método mixto informático**

Es la combinación de todos los métodos potenciando los factores positivos de cada uno y minimizando sus riesgos.

- **Métodos experienciales**

Cabe destacar, que la gestión del aprendizaje integrador autónomo del participante se basa en métodos fundados en la auto experiencia. Es decir, entendido este como la interiorización de la experiencia vivida, que provoca en el participante un cambio ligado a tres tipos de conocimientos: el saber (conocimiento), el saber hacer (habilidad) y el saber ser (actitud) para que se desarrolle una interiorización de la experiencia con el aprendizaje integrador autónomo. Entre ellos están los siguientes métodos:

- **Método de Proyecto sinéctico didáctico**

Lo cual, se concibe como un plan creativo Didáctico de actividades diseñado con propósitos educativos, de acuerdo con un cronograma de trabajo, para ser desarrollado en condiciones reales, en contextos socio laborales y culturales, tangibles y concretos. La idea del método de proyecto se asocia a la práctica, a la innovación y con formas de organización flexibles, abiertas, orientadas

fundamentalmente a la solución de problemas específicos. El proyecto sinéctico para el aprendizaje integrador autónomo, se distingue por los siguientes aspectos:

- Relación con el mundo circundante, lo cual, el aprendizaje integrador autónomo se realiza teniendo en cuenta situaciones problemáticas del entorno físico y social.
- Relación con los intereses de quienes aprenden, lo cual, está relacionado con los intereses particulares del participante.
- Orientación hacia la elaboración de producto, en el sentido que contribuya a mejorar el medio ambiente, se integra el aprendizaje y la acción.
- Permite la actividad interdisciplinaria, como problemas que se presentan pueden ser multicausales, por lo que necesitan valerse de varias asignaturas para abordar la situación desde diferentes puntos de vista.
- Permiten la relación social, a diferencia del aprendizaje en el propio sitio de trabajo, en los proyectos de aprendizaje se nota la relación social de aprender en el planteamiento colaborativo, en la distribución del trabajo, en la interpretación y valoración que tiene el producto con las otras actividades que se realizan en interacción del grupo.
- Asimismo, la relación multidimensional hacia el desarrollo del aprendizaje integrador autónomo, por el método de proyecto sinéctico se persiguen fines, se apoyan recíprocamente el saber empoderado con el poder, pensar con el actuar, percibir con decidir, recordar hacia la producción.

- También, permite la posibilidad de generalizar, ante el concepto, el procedimiento de organizar, de ahí, toma decisiones creativas, ante situaciones didácticas de manera que, el participante se prepara y aprende para la acción.

Puesto que, el método de proyecto sinéctico Didáctico, las actividades de enseñar y aprender combinan el planeamiento del docente- facilitador y participante en un solo proceso por ende, se estructura las actividades para el desarrollo de la madurez cognitiva desde la creatividad, toma de decisiones hacia la personalidad integral, con la utilización en determinados medios digitales de información. A causa de, su complejidad cuyo núcleo se debe ubicar el carácter subjetivo de la actividad.

Ventajas del método de proyecto sinéctico didáctico

Bajo este contexto, según Thomas (1998) existe una amplia gama de proyectos sinéctico didáctico, hacia el aprendizaje integrador autónomo, que tienen en común los siguientes elementos específicos:

- Flexibilidad y adaptabilidad con disponibilidad en tiempo y lugar.
- Interactividad y asequibilidad del contenido
- Formación al ritmo del participante autónomo.
- Autoevaluación inicial, durante el proceso y al final del curso.
- Seguimiento personalizado de los progresos, logros obtenidos.
- Balance de los resultados hacia la meta preestablecida.

- Centrados en el participante y dirigidos por el estudiante.
- Claramente definidos, un inicio, un desarrollo y un final.
- Contenido realista para los participantes; directamente observable en su entorno.
- Problemas del mundo real.
- Investigación de primera mano.
- Sensible a la cultura local y culturalmente apropiado.
- Objetivos específicos relacionados con los estándares de la asignatura.
- Permite conexiones entre lo académico, la vida y las competencias cognitivas.
- Permite oportunidades de retro información y evaluación continua.
- Permite la auto reflexión y la auto evaluación por parte del estudiante.
- Permite la evaluación o valoración on-line en power point y portafolios.

Por tanto, antes de iniciar el método de proyecto sinéctico, se debe formular objetivos académicos claros, se gestiona la planificación reflexiva de qué manera estos objetivos cumplen los estándares establecidos en el programa, se identifican las competencias, destrezas, habilidades, conceptos específicos, que el participante va a desarrollar para desaprender y dar espacio a la reflexión para asimismo, aprender,

Al respecto, Herman (1992) ha identificado cinco auto cuestiones que debe tener en cuenta el facilitador o tutor, cuando se plantea objetivos a desarrollar:

- ¿Qué habilidades cognitivas importantes se espera que desarrollen los participantes? Por ello, se utiliza como guía los estándares básicos hacia el logro de competencias.
- ¿Qué habilidades afectivas y sociales se espera que desarrollen los participantes al trabajar en grupo, igualmente, qué habilidades metacognitivas se espera que desarrollen, al reflexionar sobre la actividad que realizaron, evaluar su efectividad y determinar la coherencia para mejorarlo?
- ¿Qué tipo de actividades permiten que los participantes desarrollen capacidades de resolver problemas cognitivos al saber indagar, formular cuestiones-preguntas, saber expresarse objetivamente?
- ¿Qué conceptos y principios se espera que los participantes apliquen en su vida al comprender las relaciones causa – efecto?

Es evidente, que los métodos didácticos, en su conjunto, permite la formación en competencias específicas en modalidad sincrónica o asincrónica, hacia la mejora en los participantes que evidencian una cultura, por ende, la mediación en sistemas virtuales permite el logro de objetivos claros, puesto que, las demandas formativas son un desafío para el docente tutor, al diseñar los contenidos en modalidad on-line, debe conocer y seleccionar medios informáticos electrónicos apropiados, para que la navegación por el curso sea intuitiva y secuencial, hacia la apropiación del conocimiento a fin de adaptar el contenido a las necesidades de aprendizaje de cada

participante, y dar paso a la motivación, inspiración, creatividad al desaprender para dar espacio al aprender.

Al respecto, enfatiza Cebreiro (2007) “Los sistemas virtuales giran en torno a cuatro medios: la informática, microelectrónica, multimedia y telecomunicaciones, de manera inter conexcionada lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas en el sistema educativo”. Ante todo, conocer los principios y características de los sistemas virtuales, el adecuado uso y funcionamiento contribuye a la creación de una estructura digital basada en la interactividad, creatividad hacia estados cognitivos profundos.

Aunado a esto, es interesante el aporte de Moore (1996), que aboga por una educación no presencial basada en la autonomía del participante, igualmente, establece: “Uno de los puntos neurálgicos de la relación virtual educativa es la interacción que se establece entre los diversos elementos instruccionales.”

Por ello, el sistema virtual en la enseñanza de la Educación Superior on-line, con medios digitales, su principal propósito es, que el participante asuma un rol activo, en la construcción de conocimientos, conceptuales, procedimentales y actitudinales potenciados con medios digitales, orientadas por el docente, como videos interactivos, sustentados con telefonía meet, en tal sentido, el factor tiempo de la clase es utilizado para resolver dudas relacionadas con los contenidos, realizar prácticas y abrir foros de intercambio de enfoques sobre cuestiones controvertidas.

Capítulo IV

Técnicas Didácticas

“Tenemos que preparar a los estudiantes para su futuro,
no para nuestro pasado.”

Ian Jukes

Hoy día, la sociedad en la era digital exige a la Educación Superior on-line, adaptar las técnicas de enseñanza en coherencia con nuevos métodos, estrategias, medios didácticos en pertinencia a las realidades de formación de los participantes para la asimilación del aprendizaje integrador, desde la perspectiva del latín *as= hacia + similitud = semejante*, por ende, es un concepto de Jean Piaget (1979) para explicar el modo como el participante ingresa a la estructura cognitiva nuevos conceptos entrelazándolos a sus conocimientos previos y experiencias, llamado esquemas mentales al explicar los cambios cuantitativos, en tal sentido, lograr la adición conceptual con la acomodación consciente hacia la apropiación del conocimiento.

En igual forma, las técnicas didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales espera lograr su objetivo, son mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Función Mediática

Se considera que las técnicas didácticas cumplen tareas mediáticas entre el docente, el alumno y el objeto de estudio; al mismo tiempo, hacen realidad el logro de los objetivos de la educación. Entre las diversas técnicas se mencionan con mayor preferencia: la exposición, las conferencias interactivas, el estudio de casos, el aprendizaje basado en problemas, el proyecto, el juego de negocios, las técnicas

demostrativas, la dramatización, los talleres, la lectura comentada y las distintas técnicas de trabajos en grupos pequeños, medianos y grandes. Algunas de estas técnicas, según la magnitud y profundidad de su aplicación, llegan a considerarse como métodos.

Concepto de técnica:

Con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que, la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

En consecuencia, las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje integrador autónomo del participante.

Lo puntual de la técnica

Como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

Una técnica de enseñanza es un tipo de acción concreta, planificada por el docente y llevada a cabo por el propio docente y/o sus estudiantes con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje concretos.

Ejemplos: Conferencia, mesa redonda, lectura comentada, panel, ...

Conceptos Relacionados: Estrategia didáctica, técnicas de enseñanza, actividades de enseñanza aprendizaje

En efecto, las técnicas en sinéctica Didáctica, forman un conjunto de acciones, orientaciones, procedimientos y desarrollar actividades para el aprendizaje integrador, entre ellas están:

- **Técnicas en sinéctica Didáctica**

En este contexto, la sinéctica dinámica de la enseñanza hacia el aprendizaje integrador autónomo se concreta en las técnicas, a través de las cuales, se pretende lograr el desarrollo de diferentes competencias, en el despliegue de actividades, con mediaciones digitales y administración intencionada del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula on-line, el contenido a trabajar y el tiempo, entre las técnicas didácticas, están:

- **Procesamiento de la información**

Por ende, son las de elaboración de preguntas sobre el contenido, también, a la elaboración de gráficos, asimismo, la elaboración de tablas y resúmenes.

Por tanto, brindan la posibilidad al participante de ejercitar los contenidos para poder crear habilidades que le faciliten el uso correcto de los sistemas.

- **Técnicas independientes no presenciales:**

- **Observación:**

Es dar una dirección intencional a la percepción, esto implica concentrarse, identificar, buscar y encontrar.

- **Análisis:**

Es destacar los elementos básicos en una unidad de información, esto implica, comparar, subrayar, distinguir, resaltar.

- **Ordenamiento:**

Es disponer en forma sistemática un conjunto de datos a partir de un atributo determinado, esto implica, reunir, agrupar, listar, entre otros.

- Clasificación:

Es disponer de un conjunto de datos por clases o categorías, esto implica jerarquía, sintetizar, esquematizar, categorizar, entre otros.

- Representación:

Es la creación de hechos, o situaciones, esto implica simular, modelar, dibujar, reproducir.

- Memorización:

Es el proceso de codificación, almacenamiento y reintegro de un conjunto de datos, esto implica retener, conservar, archivar, evocar, recordar.

- Interpretación:

Es la atribución de un significado a los datos, contenidos de la información recibida, esto implica, argumentar, razonar, deducir, explicar.

- Evaluación:

Es la valoración a, objetivos y un proceso, esto implica, examinar, diagnosticar, juzgar, estimar. Entre otros.

En consecuencia, las técnicas didácticas son actividades previstas por el docente, para apoyar el proceso de aprendizaje, a la vez de propiciar actitudes de innovación, problematización y evaluación. Algunos, en atención a la participación

del educando, prefieren hablar de técnicas de estudio, considerando las estrategias del autoaprendizaje, del aprendizaje interactivo y colaborativo.

➤ **Técnicas adaptativas a la diversidad**

Tiene características flexibles para adaptarse a la diversidad, a las particularidades, el participante es el protagonista del entorno, del contenido, actividades del ritmo individual personalizado, hacia el aprovechamiento académico estructurado para favorecer, gestionar la organización y desarrollo del aprendizaje integrador autónomo.

- Presentación – demostración:

Su estructura es secuencial, presentan formas de presentación con índices de actividades o menús de opción disponible.

- Tutoriales:

Presentan información como un libro o en un manual, puede incluir algunas interacciones, conceptos elementales o procedimientos.

➤ **Técnicas de sistematización, consolidación y aplicación:**

Lo cual, son las conocidas como debate, seminario, mesa redonda, panel.

- Debate:

Es el intercambio informal de ideas, información por un grupo de participantes moderados por otro estudiante que es el guía y plantea interrogantes, conduciendo la discusión.

- Mesa redonda:

Un grupo de expertos coordinados por un moderador, exponen un tema con diferentes puntos de vista, aportando información relevante, evitando enfoques parciales. El moderador resume y presenta las diferencias.

Se efectúa cuando se desea conocer el punto de vista de distintas personas sobre un tema determinado. En esta técnica grupal se siguen una serie de pasos , que permiten el mejor desempeño de la misma , entre las cuales tenemos :

- Preparación

- Se debe motivar y determinar con precisión el tema que se desea tratar en la mesa redonda, un miembro o dirigente del equipo puede encargarse de presentar a las personas que expondrán en la mesa redonda.
- Preparar el entorno con afiches, carteleras, recortes de revistas o periódicos, relacionados con el tema a desarrollar.

Efectuar una reunión previa con el coordinador y los expositores para el desarrollo de la mesa redonda, establecer el orden de exposición, el tema y subtemas que serían interesante tratar.

- Desarrollo:

El coordinador inicia la mesa redonda en la cual presenta:

- Hace una breve introducción del tema que se va a tratar.

Explica el desarrollo de la mesa redonda en relación con la intervención de cada uno de los expositores.

- Comunica al auditorio que, una vez concluida las intervenciones de cada expositor, pueden formular preguntas.

• Los expositores:

Cada expositor habla durante el tiempo estipulado, en la cual el coordinador avisara al expositor cuando su tiempo se prolongue. Al concluir las exposiciones de todos los participantes, el coordinador hace un resumen de las ideas formuladas por cada expositor y destaca las diferencias. Luego, los expositores pueden aclarar, ampliar, defender sus puntos de vistas, durante unos minutos, después, el coordinador emite un resumen final y concluidas las intervenciones, el auditorio puede formular sus preguntas, por ende, no se permitirá discusión alguna.

• Sugerencias: La mesa redonda no debe prolongarse más de dos horas, en la cual establecerá sus sugerencias sobre el tema ya discutido, también en esta parte el coordinador debe ser imparcial y objetivo en cada una de sus conclusiones.

• Seminario:

El seminario tiene por objetivo la investigación o estudio intensivo de un tema en reuniones de trabajo debidamente planificada. Por ende, constituye un verdadero grupo de aprendizaje activo, pues los miembros no reciben la información ya elaborada, sino que la indagan por sus propios medios en un clima de colaboración

recíproca. El grupo de seminario está integrado por grupos grandes, por ejemplo, una clase, que deseen trabajar en forma de seminario, se subdividen en grupos pequeños para realizar la tarea

Características

- Los miembros tienen intereses comunes en cuanto al tema y un nivel semejante de información acerca del mismo.
- El tema o material exige la investigación o búsqueda específica en diversas fuentes.
- El desarrollo de las tareas, así como los temas y subtemas son planificados por todos los miembros en la primera sesión de grupo.
- Los resultados o conclusiones son responsabilidad de todo el grupo.
- Todo seminario concluye con una sesión de resumen y evaluación del trabajo realizado.
- El seminario puede trabajar durante varios días hasta dar por terminada su labor. Las sesiones suelen durar dos o tres horas.
- Preparación:

Aunado a esto, los seminarios serán organizados y supervisados, por tutores o asesores, con bastante autonomía, requiriendo una limitada ayuda de los tutores en calidad de asesoramiento en cualquiera de los casos habrá un organizador encargado

de reunir a los grupos, seleccionar los temas o áreas de interés en que se desea trabajar.

Desarrollo:

En un principio, estarán presente todos los participantes que se dividirán luego en subgrupos de seminario. El organizador, después de las palabras iniciales, formulara a título de sugerencia la agenda previa que ha preparado, lo cual será discutida por todo el grupo. Modificada o no esta agenda por el acuerdo del grupo, queda definida por agenda definitiva sobre la cual han de trabajar los distintos subgrupos.

Luego, el subgrupo grande se subdivide en grupos de seminarios, a voluntad. Estos pequeños grupos se instalan en los locales previos, con los elementos de trabajo necesarios, por siguiente, cada grupo designa su coordinador, las tareas y después, de terminadas las reuniones deben de haberse logrado en mayor o menor medida el objetivo buscado y finalmente, se lleva a cabo la evaluación de la tarea realizada, mediante las técnicas que el grupo considere más apropiada, ya sea, mediante planillas, opiniones orales o escritas, formularios, entre otras.

- Panel:

Se diferencia de la mesa redonda porque no se debate un tema, sino que cada uno de los expositores presenta un punto o aspecto del mismo, completando o ampliando, si es necesario el punto de vista de los otros. En el panel los integrantes pueden varían de 4 a 6 personas, cada una especializada o capacitada en el punto que

le corresponde y existe también un coordinador que se encarga de dirigir el panel. Para el establecimiento de esta técnica se sigue una serie de procedimientos entre los cuales tenemos:

- La Preparación:

El equipo elige el tema que quiere tratar. Se selecciona a los participantes del panel y el coordinador.

Hacen una reunión con los expositores y el coordinador para:

- Explicar el tema que espera sea desarrollado.
- Explica el tema que le corresponde a cada uno de los expositores.

Se acondiciona el local con láminas, recortes de periódicos, afiches etc.

- Desarrollo

El coordinador inicia el panel, presentando a los miembros y formula la primera pregunta sobre el tema a desarrollar. Después que cada uno de los miembros del panel ha intervenido, el coordinador hace nuevas preguntas que puedan ayudar a tocar puntos que aún no se han mencionado. Luego al finalizar el tiempo de exposiciones el coordinador pedirá a los expositores que hagan un resumen de sus ideas y posteriormente el coordinador dará sus conclusiones y dará paso al grupo de preguntas a los miembros del auditorio, para los integrantes del panel.

- Observaciones

En este caso, es conveniente tener un grabador a la mano, permitiendo con esto que al momento de realizar una observación, la misma este mejor formulada.

Simposio:

Consiste en reunir un grupo de personas capacitadas sobre un tema, especialistas o expertos, las cuales exponen al auditorio sus ideas o conocimientos en forma sucesiva , integrado así un panorama lo más completo posible acerca de la cuestión de que se trate. Es una técnica bastante formal que tiene muchos puntos de contacto con la mesa redonda y el panel. La diferencia esta en que la mesa redonda los expositores mantiene un punto de vista divergente u opuesto y hay lugar para un breve debate entre ellos; y en el panel los integrantes conversan o debate libremente entre si . En el simposio, en cambio los integrantes del panel individualmente y en forma sucesiva durante unos 15 o 20 minutos; sus ideas pueden ser coincidentes o no serlo, y lo importante es que cada uno de ellos ofrezca un aspecto particular del tema, de modo de que al finalizar este desarrollado en forma relativamente integral y con la mayor profundidad posible.

Preparación:

Elegido el tema o cuestión que se desea tratar, el organizador selecciona a los expositores más apropiado - que pueden de 3 a 6 - teniendo en cuenta que cada uno de ellos debe enfocar un aspecto particular que responda a su especialización.

Es conveniente realizar una reunión previa con los miembros del simposio, para intercambiar ideas, evitar reiteraciones en las exposiciones, delimitar los enfoques parciales, establecer el mejor orden de la participación, calcular el tiempo de cada expositor. A demás de esta reunión previa de planificación, los integrantes del simposio y el organizador, se reunirán unos momentos antes de dar comienzo para verificar que todo está en orden y ultimar los últimos detalles.

Desarrollo:

- El coordinador inicia el acto, expone claramente el tema que se ha de tratar, así como los aspectos en que se ha dividido, explica brevemente el procedimiento por seguir y hace la presentación de los expositores al auditorio Hecho esto, sede la palabra al primer expositor, de acuerdo con el orden establecido en la reunión.
- Una vez terminada cada exposición el coordinador sede la palabra sucesivamente a los restantes miembros del simposio. Si la presentación hecha al comienzo a sido muy superficial, pueden en cada caso referirse a la personalidad del disertante cuando llega el momento de su participación. Las exposiciones no excederán los 15 minutos, tiempo que variara según el número de participantes, de modo que total no se invierta más de una hora.
- Finalizada las exposiciones de los miembros del simposio, el coordinador puede hacer un breve resumen o síntesis de las principales idas expuestas, si el tiempo lo permite, puede invitar a los expositores a intervenir nuevamente para hacer

aclaraciones, agregados, comentarios, o para hacer alguna pregunta entre si. También puede sugerir que el auditorio haga pregunta a los miembros del simposio, sin dar lugar a discusión; o que el auditorio mismo discuta.

- Foro:

Cabe destacar, que varias personas presentan un tema determinado, ante un auditorio. Esta técnica es una de las más utilizadas debido a que trae numerosas ventajas, de las cuales se pueden nombrar:

- Permite la discusión y participación.
- Permite la libre exposición de ideas y opiniones de los miembros del grupo y esto es posible de una manera informal y con pocas limitaciones.
- Da oportunidad de conocer las opiniones del grupo sobre el tema tratado.
- El auditorio puede reflexionar también sobre tema tratado.

Existe una serie de integrantes que juegan un papel de gran importancia, entre ellos se encuentran:

El coordinador:

Este es el encargado de la buena marcha del foro, sus funciones son:

- Dirige la participación de los expositores.
- Determina el tiempo disponible para cada uno.
- Señala el orden de las intervenciones y da el derecho de palabra.

- Anima y trata de que se mantenga el interés sobre el tema. Presenta, al final, un resume de lo expuesto, las conclusiones y los puntos coincidentes o discordante. El coordinador no emite su opinión sobre el tema discutido, mientras se desarrolla el foro.

Los ponentes o expositores:

Son todas aquellas personas que se preparan para discutir sobre el tema, estos tratan de que su exposición se de en forma sencilla y ordenada. Los expositores no se deben desviar del tema tratado y tratar de seguir las normas del coordinador, deben evitar, durante la presentación del tema, las referencias personales

El Secretario

- * Este tiene entre sus funciones: Mantener el orden y la disciplina durante el foro. Toma nota sobre lo tratado y de puntos resaltantes. Si el grupo es pequeño el secretario no es indispensable.

Cuchicheo:

Los miembros dialogan simultáneamente de a dos para discutir un tema o problema del momento. Cuchichear significa hablar en voz baja a una persona de modo que otros no se enteren, esta consiste en dividir a un grupo en parejas que tratan en voz baja (para no molestar a los demás) un tema o cuestión del momento. De este modo todo el grupo trabaja simultáneamente sobre un mismo tema y en pocos minutos pueden obtener una opinión compartida sobre una pregunta formulada al

conjunto. Esta técnica se asemeja al phillips 66, es una forma resumida, con la diferencia, en lugar de 6 personas son 2, los miembros del grupo y el tiempo se reduce a dos o tres minutos.

- **Desarrollo:**

Esta técnica no requiere de preparación, cuando sea preciso conocer la opinión del grupo sobre el tema, problema o cuestión precisa o del momento, el director o coordinador del grupo invita a discutir sobre el mismo, en lo posible reducido a una pregunta muy concisa. Cada participante puede dialogar con su compañero más cercano, el que este a su lado, sin necesidad de levantarse. El dialogo simultaneo, de dos o tres minutos, se hará en voz baja intercambiando ideas para llegar a una respuesta o proposición que será luego informada al coordinador por uno de los miembros de cada pareja. De las respuestas u opiniones dadas por todo el subgrupo se extraerá luego la conclusión general o se tomaran las decisiones del caso.

Brainstorming:

Lo cual, significa en ingles tormenta cerebral, y a esta técnica se le denomina en español torbellino de ideas. Su objetivo consiste en desarrollar y ejercitar la imaginación creador, la cual se entiende por la capacidad de establecer nuevas relaciones entre hechos, o integrarlo de una manera distinta.

Esta es una técnica de grupo que parte del supuesto básico de que si se deja las personas actuar en un clima totalmente informal y con absoluta libertad para expresar

lo que se les ocurre existe la posibilidad de que, entre el fragmento de cosas imposibles, aparezca una idea brillante que justifique todo lo demás. El torbellino de ideas tiene como función, precisamente, crear ese clima informal, permisivo al máximo, despreocupando, sin críticas y estimular el libre vuelo de la imaginación, hasta cierto punto.

- Como se realiza

Preparación: El grupo debe conocer el tema o área de interés sobre el cual se va a trabajar, con cierta anticipación con el fin de informarse. El director del grupo precisa el problema por tratarse, explica el procedimiento y las normas mínimas que han de seguirse dentro del clima informal básico. Puede designar a un secretario para registrar las ideas que se expongan. Será útil la utilización del grabador.

- Las ideas que se expongan no deben ser censuradas ni criticadas directa o indirectamente; no se discuten la factibilidad de las sugerencias; debe evitarse todo tipo de manifestaciones que coarten o puedan inhibir la espontaneidad; los miembros deben centrar su atención en el problema y no en las personas.

- Los miembros exponen su punto de vista sin restricciones, y el director solo interviene si hay que distribuir la palabra entre varios que desean hablar a la vez, o bien sin las intervenciones se apartan demasiado del tema central. A veces estimula a los remisos, y siempre se esfuerzan por mantener una atmósfera propicia para la participación espontánea.

- Terminado el plazo previsto para la " Creación " de ideas, se pasa a considerar, ahora con sentido crítico y en un plano de realidad – la viabilidad o practicidad de las propuestas más valiosas. Se analizan las ideas en un plano de posibilidades prácticas, de eficiencia, de acción concreta.
- El coordinador del grupo hace un resumen y junto con los miembros extrae las conclusiones.

En tal sentido, Lev Vygotsky (1934) en su teoría social cultura, enfatiza que el participante adquiere nuevas habilidades cognitivas como proceso lógico del aprendizaje una vez que haya interiorizado las estructuras cognoscitivas que cada actividad exige, por lo que, la adquisición de conocimientos resulta de la interacción social.

➤ **Técnicas de aplicación:**

Asimismo, están las conocidas como encuentros de conocimientos, lluvia de ideas, exposiciones de trabajos, conferencias, concursos, entre otros.

- Mapas mentales

Lo cual, es un diagrama usado para representar palabras, ideas, dibujos conceptos ligados y dispuestos a través de una palabra clave o de una idea central.

En igual forma, las técnicas didácticas forman parte de la didáctica, en este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe;

además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

En consecuencia, las técnicas didácticas son actividades previstas por el docente, para apoyar el proceso de aprendizaje del alumno, a la vez de propiciar actitudes de innovación, problematización y evaluación. Algunos, en atención a la participación del educando, prefieren hablar de técnicas de estudio, considerando las estrategias del autoaprendizaje, del aprendizaje interactivo y colaborativo.

- Auxiliares:

Directos: entrevista, charla, intercambio activo entre el docente y el estudiante.

Indirectos: Quien recibe el mensaje no tiene la posibilidad de discutir el contenido con el docente o solicitar aclaraciones. Se utilizan videos, grabaciones, Google meet, SmartArt, Infografía, PowerPoint, entre otros.

- Evaluativas on-line:

Son evaluaciones que se aplican al culminar una unidad determinada. Este proceso requiere evaluación planificada ya que el resultado comprende la valoración del aprendizaje que el participante pueda asimilar.

- Inserción: Son de carácter explicativo que facilitan la asimilación y el afianzamiento de los conocimientos, tanto teóricos como prácticos, así como la inserción de estos a nuevos contextos.

➤ **Técnicas para la acción.**

Son técnicas de acciones intencionadas guiadas por planes y actividades que se ejecutan por medios digitales para transformar y controlar la realidad con el objetivo.

En palabras, de Harwell (1997) “La técnica didáctica constituye un modelo de instrucción auténtico en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan actividades, contenidos, recursos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase.”

Por ello, las técnicas didácticas desarrolladas en base a proyectos, se gestaron en la aproximación de la teoría constructivista como proceso interactivo, desde el enfoque de los investigadores: John Dewey (1887) en su obra demostró que la naturaleza y la función instrumental de la inteligencia son el principio esencial para el pensamiento, también, Jerome Bruner (1937) su teoría del aprendizaje por descubrimiento o heurístico promueve que el participante adquiera el conocimiento por sí mismo.

Bajo este contexto, las técnicas didácticas se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno

en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

Subrayado

Muchas veces los estudiantes se enredan con el tema del subrayado. Todo subrayado requiere previamente de una lectura comprensiva. También es importante la cantidad de texto que debe ser subrayado; dependerá de la densidad de ideas importantes que encontremos. No olvidemos que por lo general existen ideas principales, ideas secundarias e ideas complementarias. En el contexto de la lectura, son particularmente las ideas principales aquellas que merecen el subrayado. Una regla, siempre flexible, es que el texto subrayado no será superior a la cuarta parte del total.

El principal objetivo de esta técnica consiste en localizar las ideas claves. Es decir, dejar claramente delimitadas las ideas principales, para asegurar que nuestro estudio se desarrolla adecuadamente y en camino a la consolidación del aprendizaje. Esta técnica ayuda a la comprensión de las lecturas y a la memorización jerarquizada de contenidos. Se recomienda subrayar de manera especial: ideas fundamentales, palabras clave, palabras técnicas y detalles relevantes. Una vez hecho el subrayado, queda el camino abierto para la elaboración de esquemas y resúmenes.

Resumen

Resumir es, una de las principales tareas que debe efectuarse con los libros y otros materiales, porque es la forma de asegurar la asimilación de lo fundamental de un tema. Si el trabajo es realizado con la debida atención y concentración, siempre es útil y permite manejar la totalidad de lo que es motivo de estudio e investigación.

Al respecto, amplia Carballo (2008), en el libro Taller de lectura y redacción, el resumen “es la reducción de un texto a sus partes esenciales”. Para hacerlo se usa la categoría lógica del análisis, que consiste en distinguir las ideas principales de las secundarias. Las ideas principales constituyen la base del resumen. Éste tiene como fundamento la categoría lógica llamada síntesis, que se pone en marcha cuando separamos las ideas principales de las secundarias y complementarias, para encontrar la esencia del texto.

Es necesario precisar los significados de los términos “resumen” y “síntesis” con el criterio que emplean generalmente los autores. El resumen es simplemente la reducción del texto, respetando su sentido y empleando las palabras del autor. La síntesis transforma lo que se lee en materia asimilada. En otros términos, el resumen consiste en exponer la esencia de un texto siguiendo en gran medida las palabras del autor, mientras que la síntesis presenta la esencia del texto con las palabras propias del lector.

Por tanto, un buen resumen debe ser breve, completo y que abarque las ideas fundamentales del material estudiado, con tendencia a un lenguaje personal y una correcta estructuración de oraciones, con una estructura lógica y claramente comprensible por todos.

Hay dos formas principales de resumen:

- El que se hace con una exposición breve y coherente
- El cuadro sinóptico.

La exposición coherente tiene como propósito dar a conocer lo esencial del texto, es decir, las ideas principales. Para elaborar una exposición coherente, se sugiere:

- Observación global de las características del texto
- Identificación y aclaración de las palabras poco conocidas o desconocidas.

Es imprescindible contar con un diccionario general o especializado, según el tipo de lectura.

- Identificación y selección de las ideas principales
- Registro escrito de las ideas principales
- Comparación del texto escrito con el original.

Cuadro Sinóptico

Es un resumen esquematizado. En él se registran, debidamente jerarquizados por medio de la clasificación y la división, los conceptos, categorías o datos que

presenta el texto. Las llaves, las flechas u otros signos que ayuden a la mejor comprensión del resumen son útiles para un cuadro sinóptico. Una forma diferente y más personalizada y libre del resumen es la elaboración de mapas conceptuales.

El Cuadro Sinóptico es la técnica de síntesis que le proporciona la visión de conjunto de un tema o lección, mediante un cuadro comparativo y relacional de doble entrada. En él usted relaciona, ordenada y simultáneamente, los conceptos fundamentales del tema y los más significativos que le interese resaltar.

Mapa conceptual

Recurso que inclusive sirve como sustento para la evaluación de los logros de cada estudiante.

En todos los casos, estilos o formas de presentación, el resumen siempre debe llevar un título apropiado.

Los mapas conceptuales o mapas de conceptos son un medio para visualizar ideas o conceptos y las relaciones jerárquicas entre los mismos.

Con la elaboración de estos mapas se aprovecha la gran capacidad humana para reconocer pautas en las imágenes visuales, con lo que se facilitan el aprendizaje y el recuerdo de lo aprendido. Desde luego que no se trata de memorizar los mapas y reproducirlos con todos sus detalles, sino de usarlos para organizar el contenido del material de estudio y que su aprendizaje sea exitoso. La técnica de elaboración de

mapas conceptuales es un medio didáctico poderoso para organizar información, sintetizarla y presentarla gráficamente.

Es muy útil también puesto que nos permite apreciar el conjunto de la información que contiene un texto y las relaciones entre sus componentes, lo que facilita su comprensión, que es el camino más satisfactorio y efectivo para el aprendizaje.

Construcción del mapa conceptual:

Ahora bien, es una técnica sencilla, pero compleja a la vez, porque requiere realizar varias operaciones mentales. Se puede utilizar didácticamente para desarrollar ideas y mostrar las relaciones que hay entre ellas.

La técnica, simplificada para usarla con propósitos didácticos, consta de los siguientes pasos.

- Leer cuidadosamente el texto y entenderlo claramente. En caso de haber palabras que los alumnos no comprendan o no conozcan, habrá que consultarlas en el diccionario y comprobar cómo funcionan en el contexto en que se encuentran.
- Localizar y subrayar las ideas o palabras más importantes, palabras clave con las que se construirá el mapa; por lo general, son nombres o sustantivos.
- Determinar la jerarquización de dichas ideas o palabras clave.
- Establecer las relaciones entre ellas.
- Utilizar correctamente la simbología:

- Ideas o conceptos: cada una se presenta escribiéndola encerrada en un óvalo o en un rectángulo; es preferible utilizar óvalos.
- Conectores: la conexión o relación entre dos ideas se representa por medio de una línea inclinada, vertical u horizontal llamada conector o línea ramal que une ambas ideas.
- Flechas: se pueden utilizar en los conectores para mostrar que la relación de significado entre las ideas o conceptos unidos se expresa primordialmente en un solo sentido; también se usan para acentuar la direccionalidad de las relaciones, cuando se considera indispensable.
- Descriptores: son la palabra o palabras (1, 2 ó 3) que describen la conexión; se escriben cerca de los conectores o sobre ellos. Estos descriptores sirven para "etiquetar" las relaciones. Tiene gran importancia elegir la palabra correcta; o sea, la que mejor caracterice la relación de que se trate, de acuerdo con el matiz de significado que debe darse con precisión.

➤ **Técnicas mediadoras:**

Ante todo, constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Por ende, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus

participantes. Las técnicas de enseñanzas tienen un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para una efectivización del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

➤ **Técnicas Dinámicas de grupo:**

Las Dinámicas de Grupo son técnicas de discusión verbal, con las cuales se pueden confrontar diferentes puntos de vistas, en un clima de armonía y de respeto. Asimismo permite desarrollar la competencia comunicativa que es de suma importancia; ejercitar la pronunciación y practicar la coherencia entre el tono de voz, gestos y el uso de un lenguaje adecuado, por las cuales, la persona que la practique puede lograr tener mayores resultados en función de la práctica. En la educación de hoy se presentan numerosas técnicas que influyen sobre el aprendizaje de los participantes, estas técnicas o mejor conocidas como dinámicas de grupo permiten que las personas que las practiquen logren experimentar nuevos métodos que le permitan obtener mejores resultados en sus estudios.

Phillips 66

Consiste en dividir el salón en 6 grupos de 6 personas, las cuales discuten durante 6 minutos un tema o problema (previsto o bien que haya surgido como tema durante el desarrollo de la reunión). Seguidamente una persona del grupo se reúne con los otros 5 representantes y vuelve a formar un grupo de 6, que por seis minutos más, discutirán el mismo asunto, hasta que se llegue a una conclusión general. Esta

técnica permite que se desarrolle la capacidad de síntesis; contribuye a que supere el temor para hablar ante los compañeros; fomenta sentido de responsabilidad y estimula la participación de todos los miembros del grupo. Su procedimiento:

El coordinador formulara la pregunta o el tema que se va a discutir e invitara al resto de los alumnos para que formen grupos de seis personas.

- Cada grupo nombrara un coordinador y un secretario.
- El director tomará el tiempo para contar los seis minutos que dura la actividad.

Cuando falte un minuto notificará a cada grupo para que realice el resumen.

- El coordinador de cada uno de los equipos controlara igualmente el tiempo y permitirá que cada integrante manifieste su punto de vista durante un minuto, mientras que el secretario toma nota sobre las conclusiones.

Al finalizar el lapso de discusión en los grupos, el director solicitará a los secretarios la lectura de las conclusiones obtenidas en cada equipo y las escribirá en el pizarrón.

"Philips 66" no es de por sí una técnica de aprendizaje, no enseña conocimientos ni da información (salvo la eventual que aparezca en la interacción).

Facilita la confrontación de ideas o puntos de vista, el esclarecimiento o enriquecimiento mutuo, la actividad y participación de todos los alumnos estimulando a los tímidos o indiferentes.

Es útil para obtener rápidamente opiniones elaboradas por equipos, acuerdos parciales, decisiones de procedimiento, sugerencias de actividades, tareas de repaso y de comprobación inicial de información antes de tratar un tema nuevo.

Se puede usar para indagar el nivel de información que poseen los alumnos sobre un tema.

Después de una clase observada colectivamente (video, conferencia, entrevista, experimento) la misma puede ser evaluada o apreciada en pocos minutos por medio de esta técnica.

- Lectura reflexiva

De la misma manera, la lectura reflexiva consiste en leer un documento de manera total, párrafo por párrafo, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo, se realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto.

Principales usos:

- Útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida.
- Proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto.

Desarrollo: Introducción del material a leer por parte del instructor y lectura del documento por parte de los participantes, de ahí, comentarios y síntesis a cargo del instructor.

Recomendaciones:

- Seleccionar cuidadosamente la lectura de acuerdo con el tema.
- Calcular el tiempo y preparar el material didáctico según el número de participantes.
- Procurar que lean diferentes miembros del grupo y que el material sea claro.
- Hacer preguntas para verificar el aprendizaje y hacer que participe la mayoría.
- Estudio de Caso

Ahora bien, por la similitud de términos, suele asociarse e incluso confundirse el método de casos con el estudio de caso. La diferencia básica entre estos conceptos radica en el propósito al cual se encaminan; mientras que el estudio de caso se enfoca en el objeto de estudio (el caso) el método de casos utiliza el objeto de estudio (el caso) para la enseñanza.

Por ende, los estudios de caso se realizan cuando el objeto es tan complicado que el investigador debe centrar todas sus energías en el estudio del objeto singular para revelar sus múltiples atributos y relaciones complejas con el contexto. Por ende, consiste en que el instructor otorga a los participantes un documento que contiene toda la información relativa a un caso, con el objeto de realizar un minucioso análisis y conclusiones significativas del mismo.

Principales usos: Esta técnica se utiliza cuando los participantes tienen información y un cierto grado de dominio sobre la materia.

Estimula el análisis y la reflexión de los participantes.

Permite conocer cierto grado de predicción del comportamiento de los participantes en una situación determinada.

Desarrollo:

- Presentación del caso de estudio a fondo por parte del instructor con base en los objetivos, nivel de participantes y tiempo que se dispone.
- Distribución del caso entre los participantes.
- Análisis del caso en sesión plenaria.
- Anotar hechos en el pizarrón.

Análisis de hechos:

- El instructor orienta la discusión del caso hacia el objetivo de aprendizaje.
- Se presentan soluciones.
- El grupo obtiene conclusiones significativas del análisis y resolución del caso.

Recomendaciones:

- Es importante que el instructor no exprese sus opiniones de manera adelantada del caso. Hay que considerar que en algunos casos no existe una solución única.
- Señalar puntos débiles del análisis de los grupos.
- Propiciar un ambiente adecuado para la discusión. Registrar comentarios y discusiones. Guiar el proceso de enseñanza con discusiones y preguntas hacia el objetivo. Evitar casos ficticios, muy simplificados o en su defecto, muy extensos.

Técnicas digitales

Se tratará de, llevar un proceso ideal sugerido en una clase magistral o en una serie de clases en los que se incluye el uso de laboratorio. Para ello se requiere:

- Conocimiento e identificación del contenido según programa oficial.
- Identificación del tema a enseñar en el plan anual de actividades docentes del establecimiento.
- Identificación del plan de unidad didáctica.
- Identificación del tema de clase en el plan diario de clase dosificado.

Conocido el tema de clase, se procede a formular objetivos dirigidos a:

- Incentivar y motivar.
- Estimular la curiosidad del participante.
- Lograr que identifique el tema como problema importante a resolver.
- Determinar su acción y participación en la actividad o experimento.
- Indicar el método o camino a seguir.
- Aplicar un procedimiento pedagógico con los siguientes pasos:
 - Enunciar, organizar y planificar la actividad así:
 - Partir de un punto y seguir un orden lógico.
 - Aplicar su mística, orden y forma alcanzando el objetivo previsto.
 - Recapitular - comprobar - verificar –
- Concluir el tema y la clase.

➤ **Laboratorio Sinéctico Didáctico on-line**

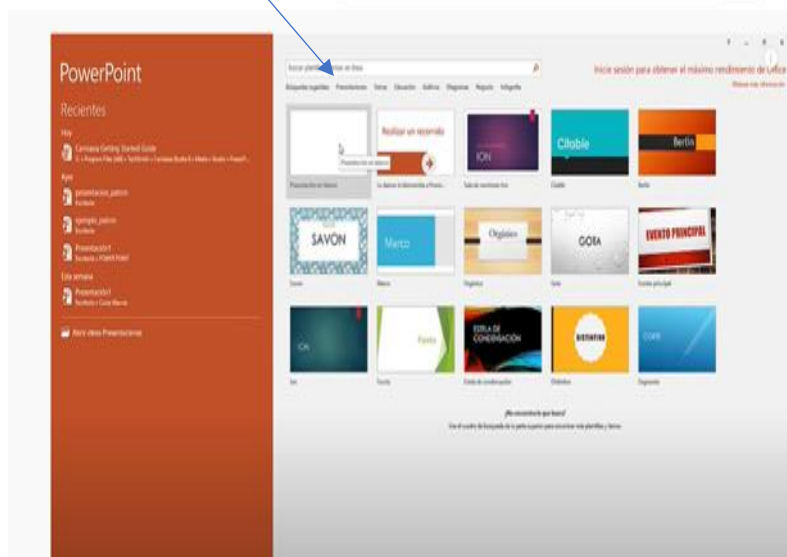
Cabe destacar, que un laboratorio hacia la construcción de modelos de actividades colaborativas, permite concretar problemas, realizar prácticas mediado con el sistema virtual PowerPoint, como medio para ejercer la creatividad y lograr diseños viables, efectivos, acordes a la madurez cognitiva del participante para potenciar cuantitativamente los resultados de logro en alto impacto, tales como:

- Competencia a desarrollar: Comunicativa, intertextual-digital y social.
- Medio: PowerPoint- como sistema virtual multimedia sintético.
- Objetivo: Aplicar las funciones del PowerPoint 2019 en base al menú de opciones, para la elaboración de presentaciones en diapositivas considerando la selección de diseños que incluye efectos audiovisuales.
- Actividades colaborativas:
 - Aplicar el multimedia PowerPoint con diseños en las presentaciones de las diapositivas.
 - Insertar, modificar textos, elementos visuales, modificación del formato de presentaciones
 - Codificación, análisis, interpretación del texto
 - Administración y entrega de las presentaciones
- Secuencia Didáctica:

Desarrollo de la competencia intertextual- digital mediada con la aplicación del PowerPoint hacia el Aprendizaje Conceptual, procedimental y actitudinal desglosado en el siguiente procedimiento:

Es conveniente, al utilizar el PowerPoint, gestionar dos (2) puntos primordiales, por un lado, el diseño de todas las diapositivas, esto incluye texto, imagen y formas, por otro lado, las animaciones. A continuación, el procedimiento técnico para crear diapositivas con PowerPoint 2019:

Paso 1: Escoger una diapositiva

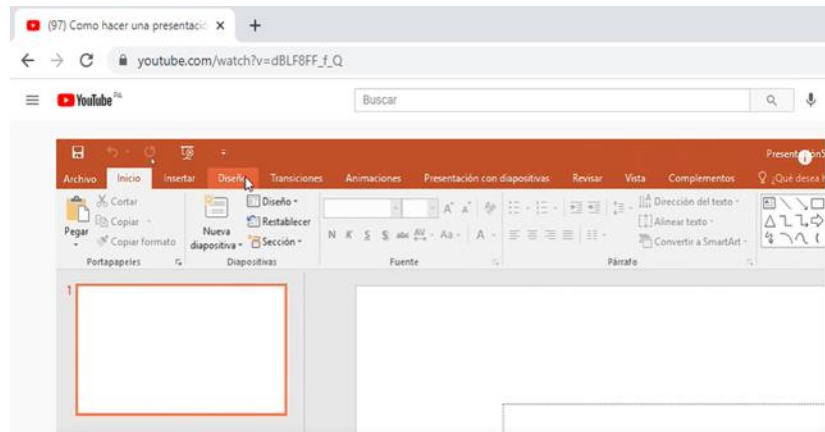


Se escoge una diapositiva o presentación, la que más guste, por ende, se ha seleccionado una en blanco, dando un clic sobre la diapositiva.

Didáctica 1

Paso 2: Escoger un Diseño

Observar en la pestañita Diseño, dar un clic.



Paso 3: Tamaño de la diapositiva

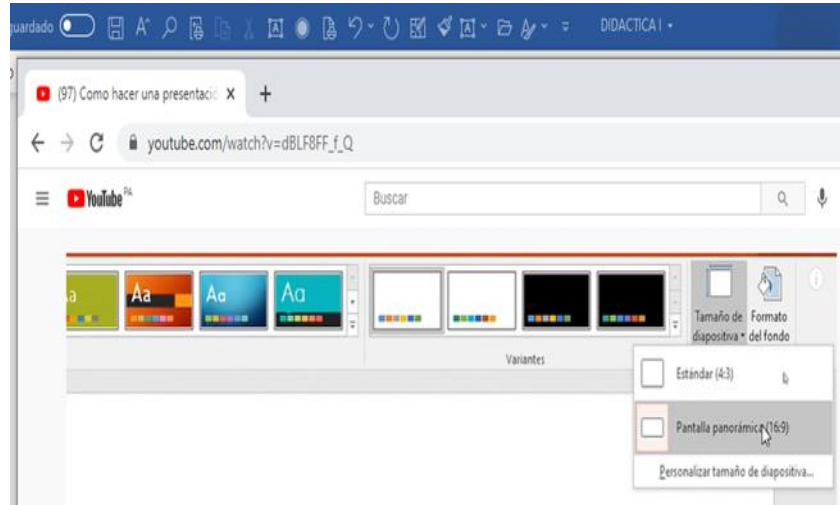
Luego, ir a la parte derecha superior dar un clic en Tamaño de diapositiva.



Didáctica 1

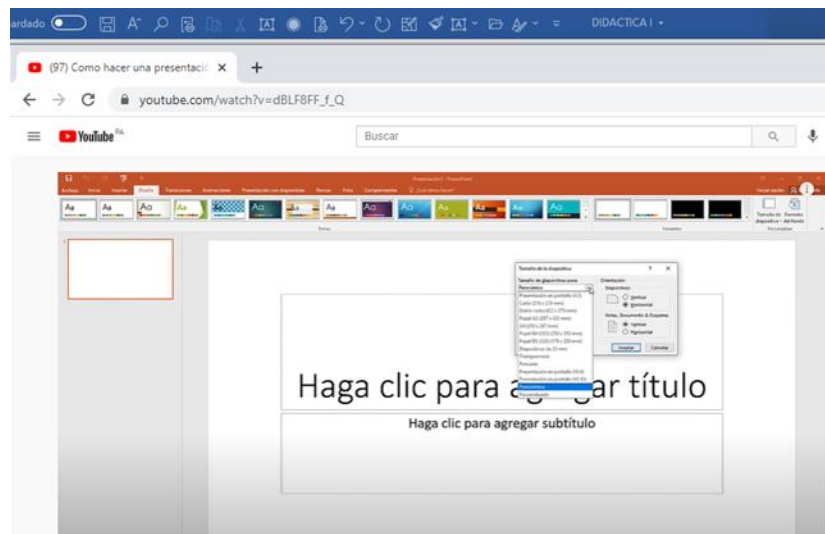
Paso 4: Pantalla Panorámica o personalizar

Se da un clic a Pantalla Panorámica o Personalizar diapositivas.



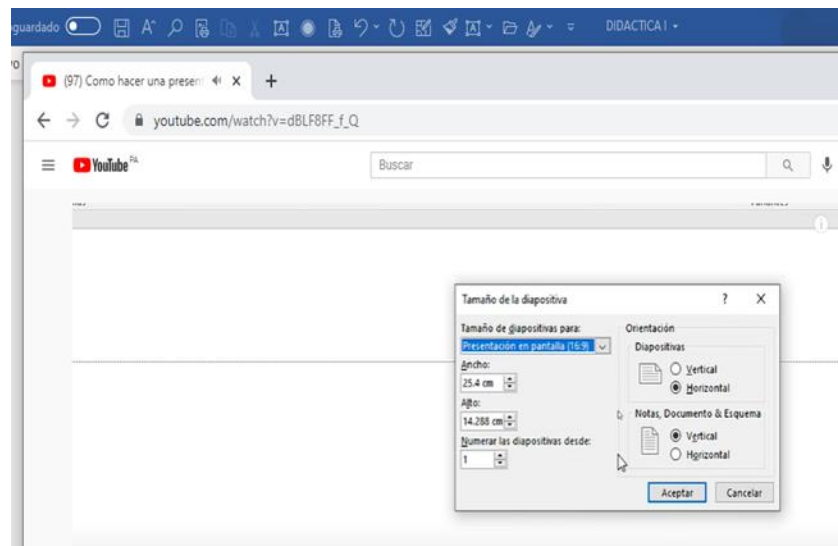
Paso 5: Panorámica

Al dar clic en panorámica surge una ventanita, se puede escoger dando clic en panorámica o presentación de pantalla (16.9) luego, dar clic en aceptar

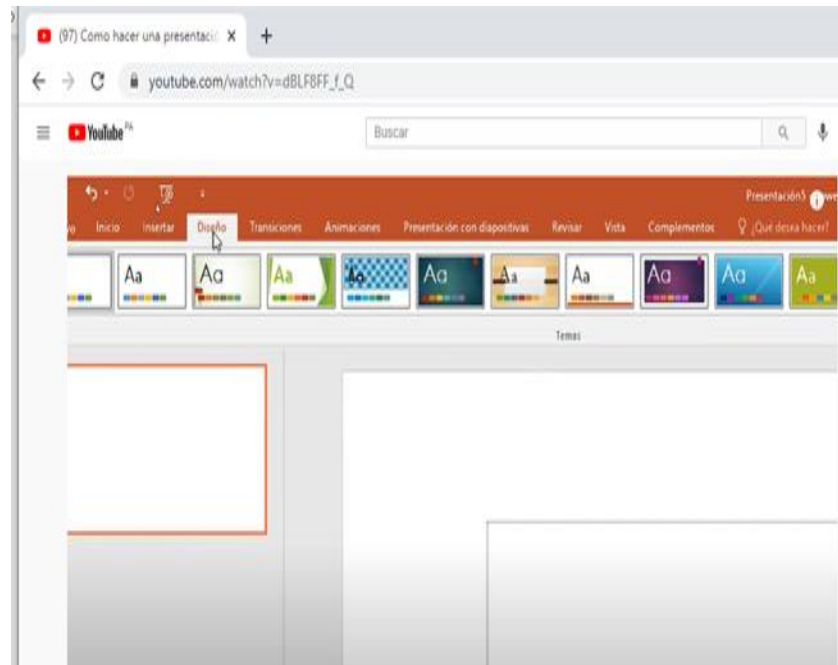


Didáctica 1

Paso 6: Dar clic en Aceptar

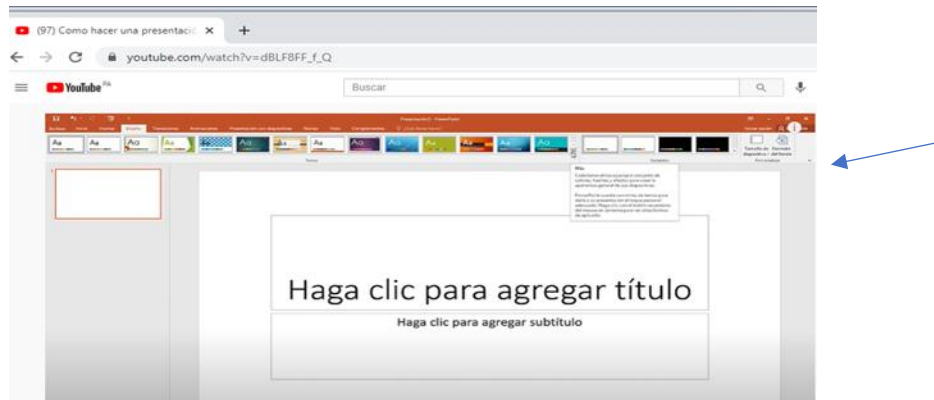


Paso 7: Observar en la pestaña Diseño, a la derecha dar clic a diseño predeterminados, Surgen varios diseños, para escoger, y ahorrar tiempo.

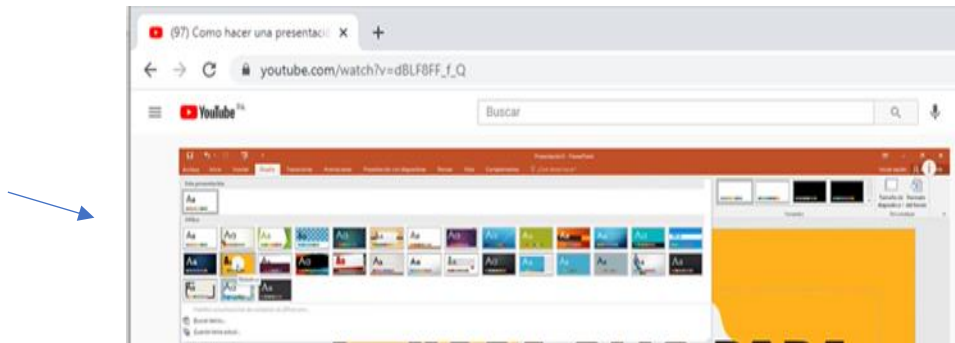


Didáctica 1

Paso 8: Dar clic a diseño predeterminado

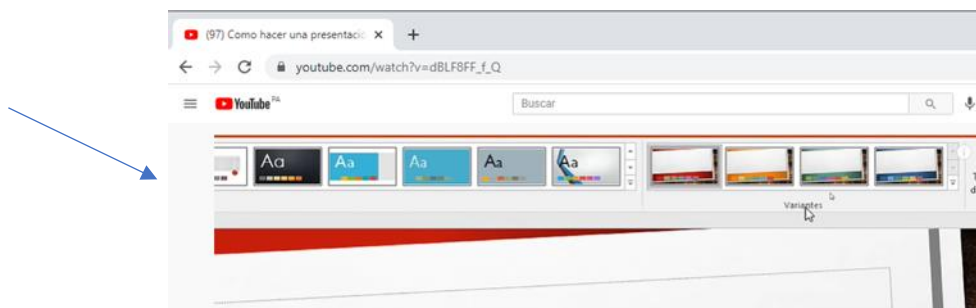


Paso 9: Escoger un diseño predeterminado en alguna de las plantillas.



Paso 10: Variantes

Al dar clic en variantes, surge una ventanita de colores

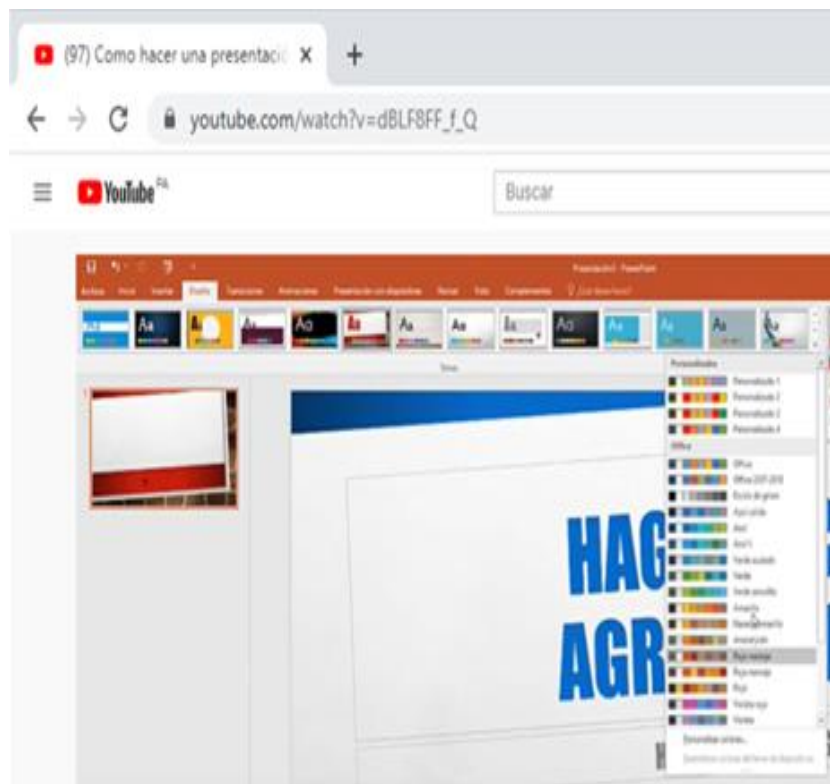


Didáctica 1

Paso 11: Al dar clic en variantes de colores surgen opciones a colores

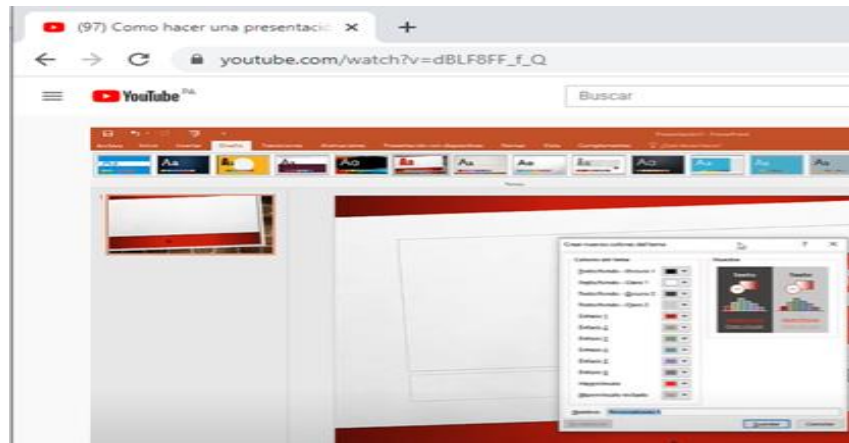


Paso 12: Escoger color



Didáctica 1

Paso 13: Opción Personalizar, hay opciones de cambiar dando un clic a colores, textos, fondos.

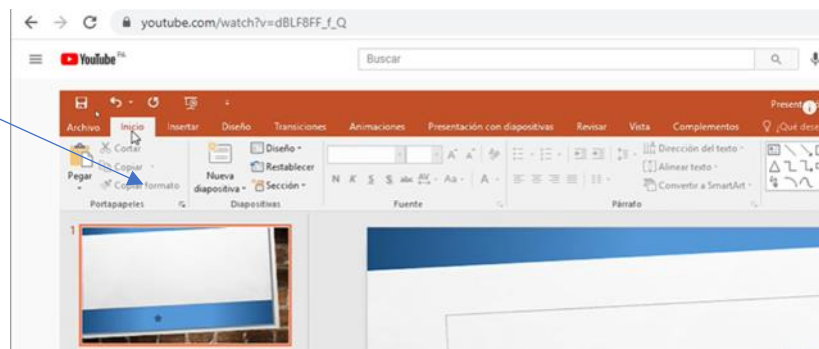


Paso 14: Carátula de la Diapositiva:

Al dar clic en las opciones de cambiar colores, se ha logrado establecer la carátula deseada.

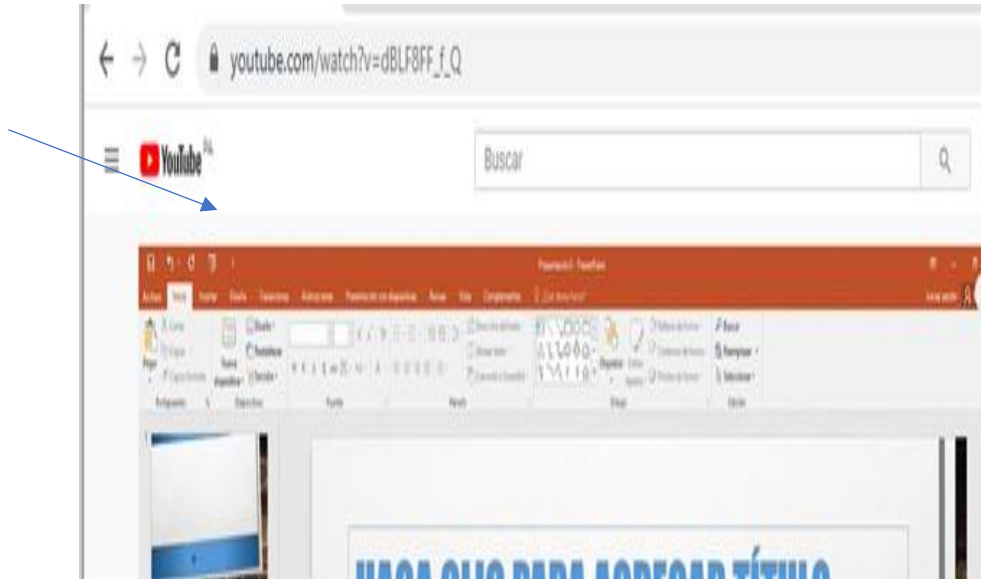


Paso 15: Inicio, al dar clic surge una opción nueva diapositiva



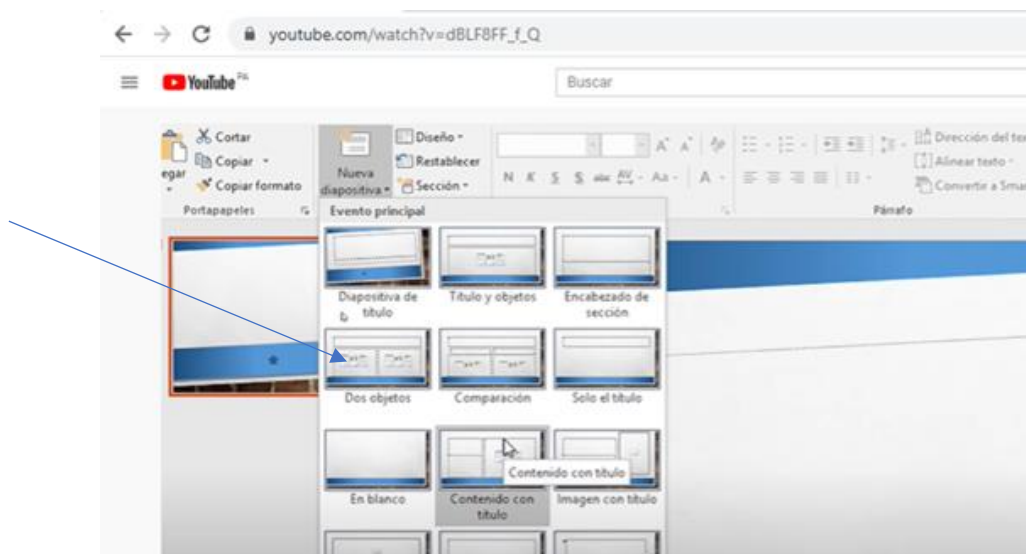
Didáctica 1

Paso 16: Nueva Diapositiva, al dar un clic a la izquierda lateral, se crea otra diapositiva y así sucesivamente se da un clic a nueva diapositiva cada vez que se desea una diapositiva



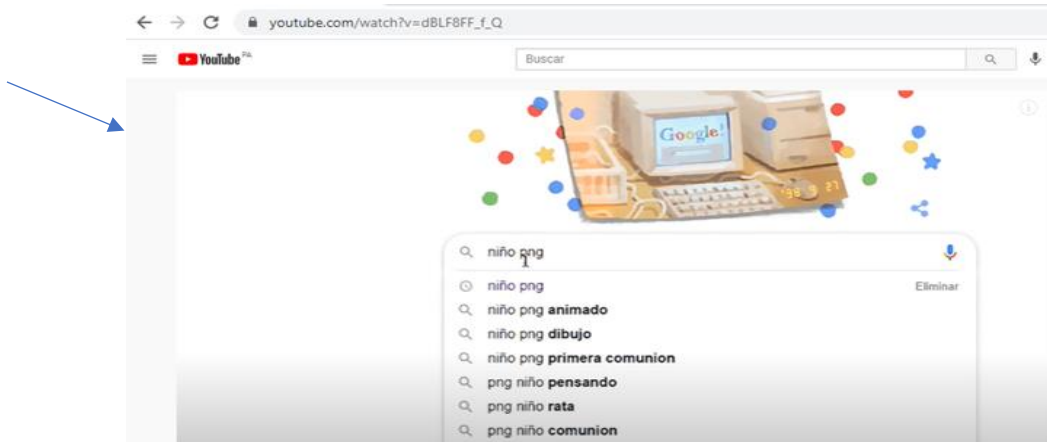
Paso 17: Serie de modelos

Cada uno de los modelos permite presentar textos de manera organizada



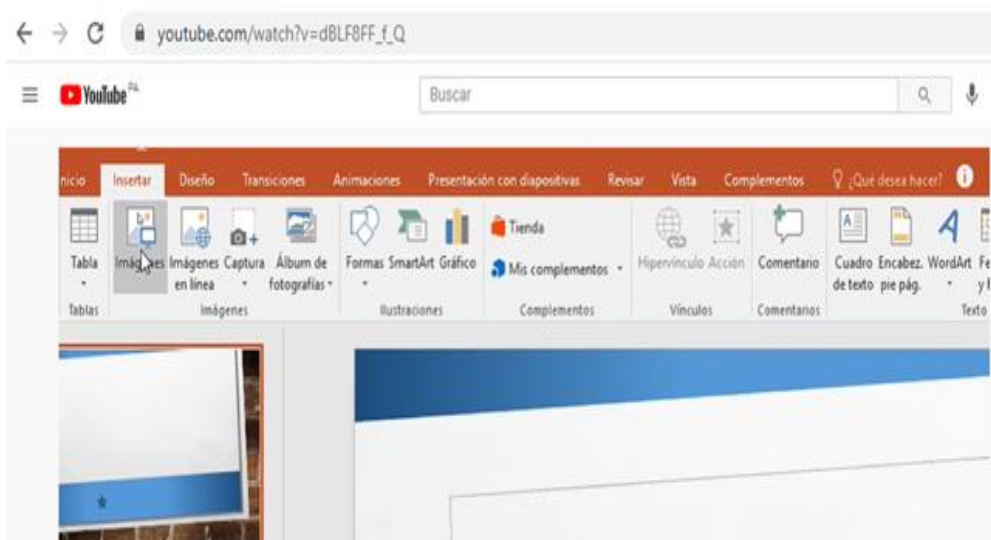
Didáctica 1

Paso 18: Insertar imagen png (sin fondo) a la diapositiva, previamente se tienen las imágenes en el escritorio o guardadas en carpetas. Si desea imagen sin fondo. Escribir por ejemplo niño png



Paso 19: Insertar imagen a la diapositiva

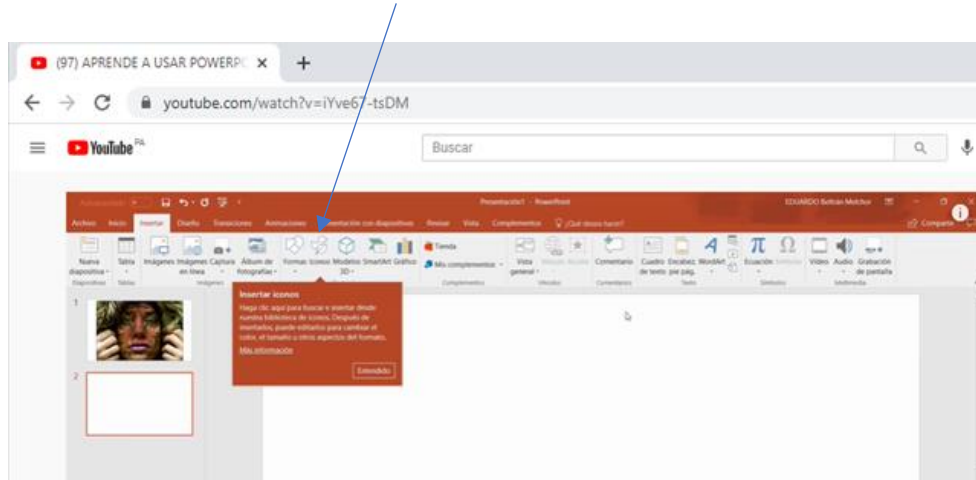
Se observa en la parte superior se da un clic en insertar imagen



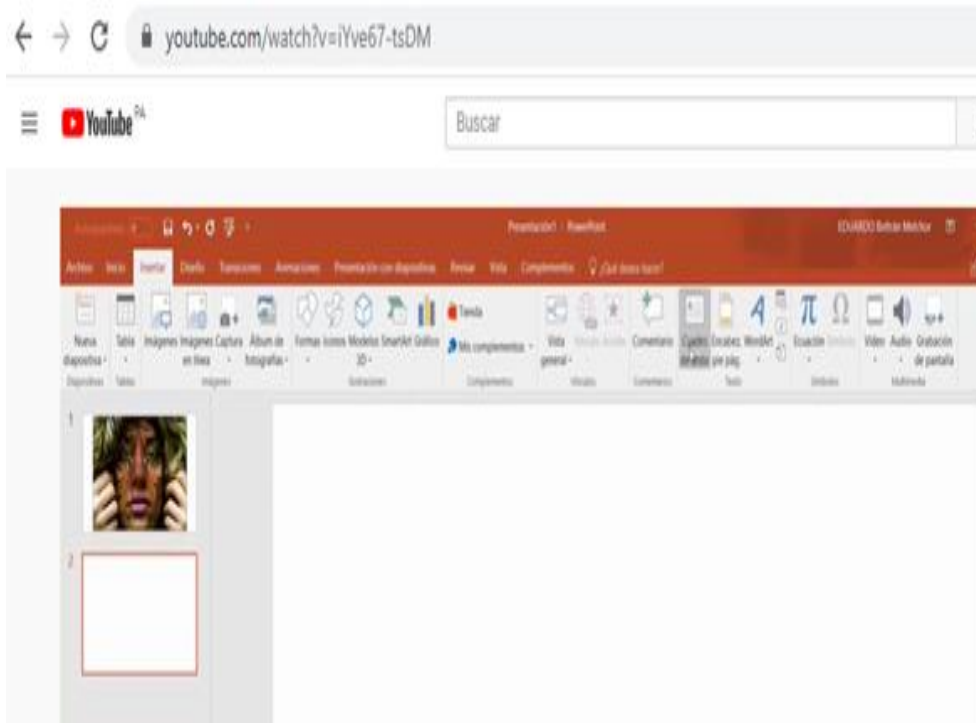
Didáctica 1

Paso 22: Agregar imagen, textos, o videos

Ir a insertar objetos- iconos

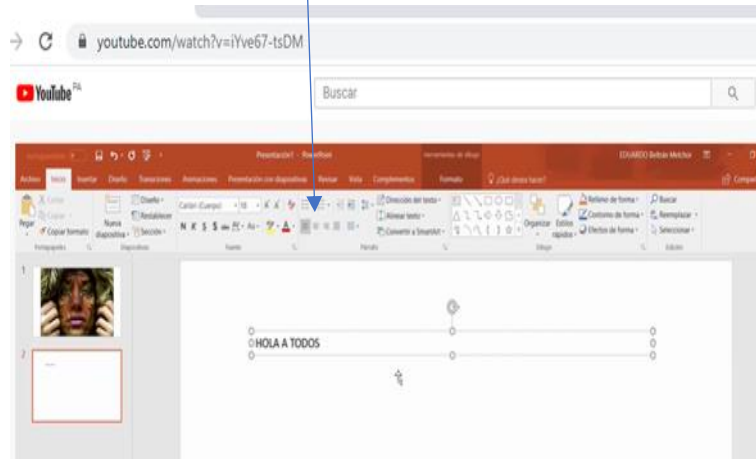


Paso 23: Cuadro de texto:

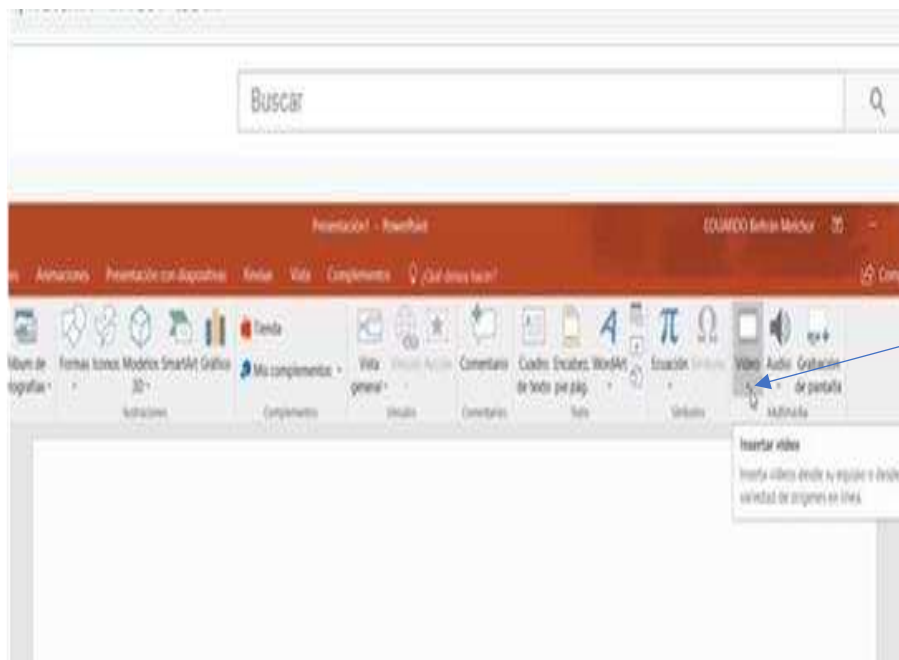


Didáctica 1

Paso 24: Seleccionar el cuadro de texto ir a ppt y escribir

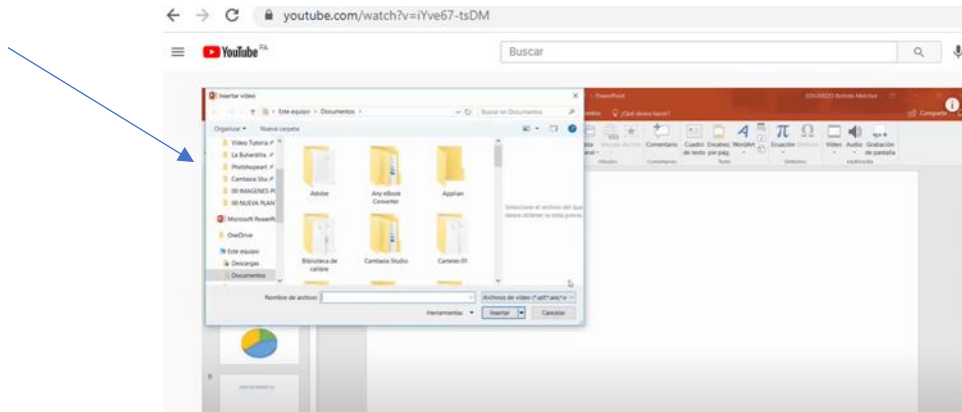


Paso 25: Insertar un video, ir a la derecha superior dar clic a la opción insertar video

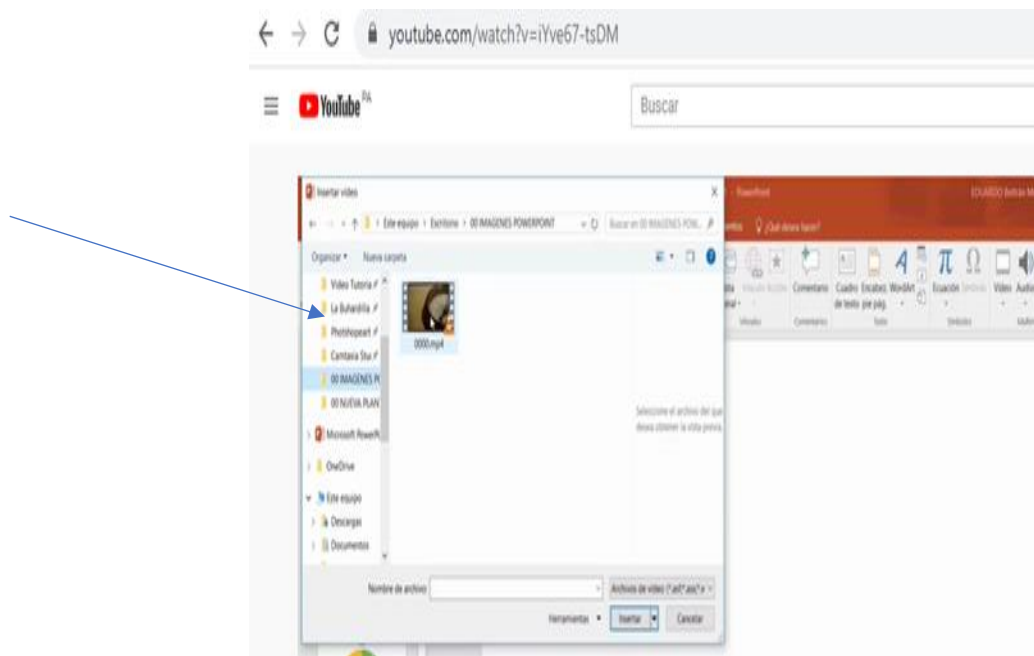


Didáctica 1

Paso 26: Se escoge video en línea o video en mi pc

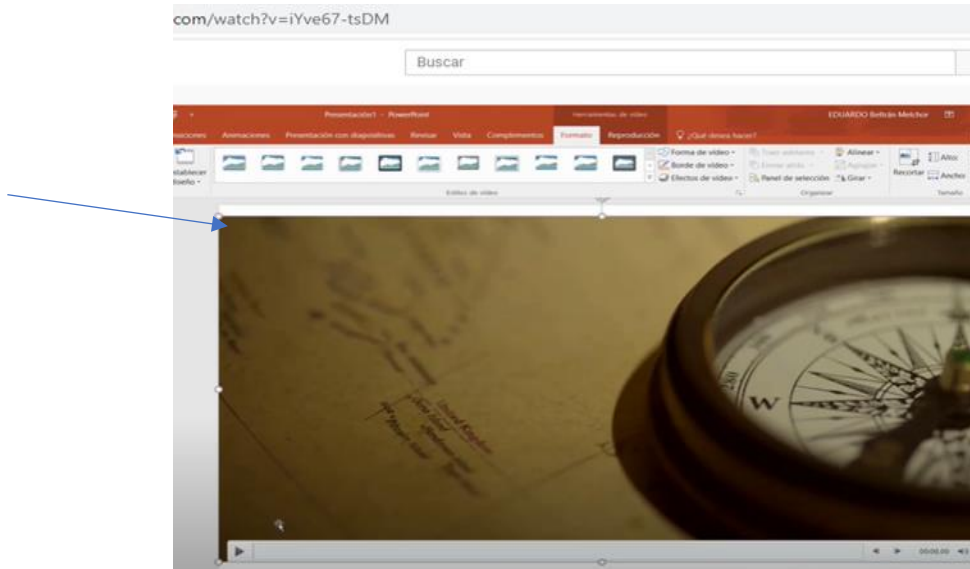


Paso 27: Escoger el video. En este momento hay un video de PowerPoint se le da clic

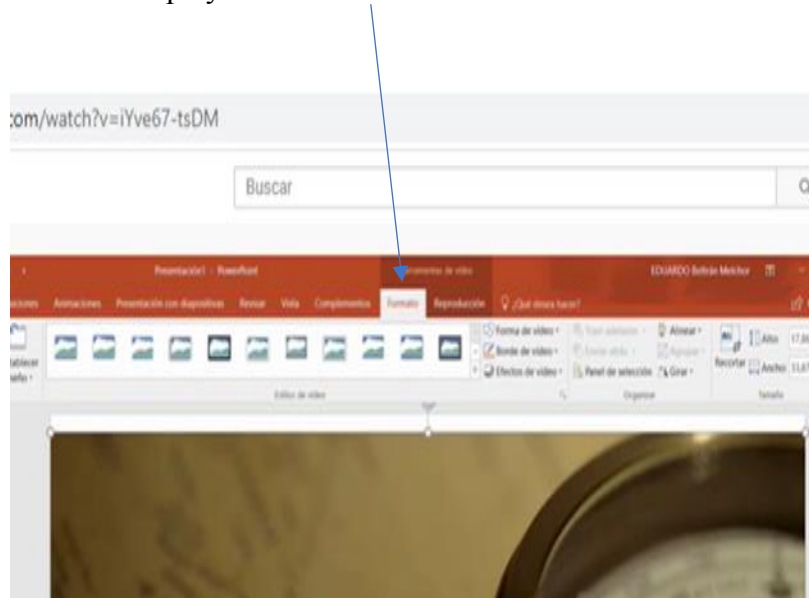


Didáctica 1

Paso 28: Se ajusta el video a la diapositiva

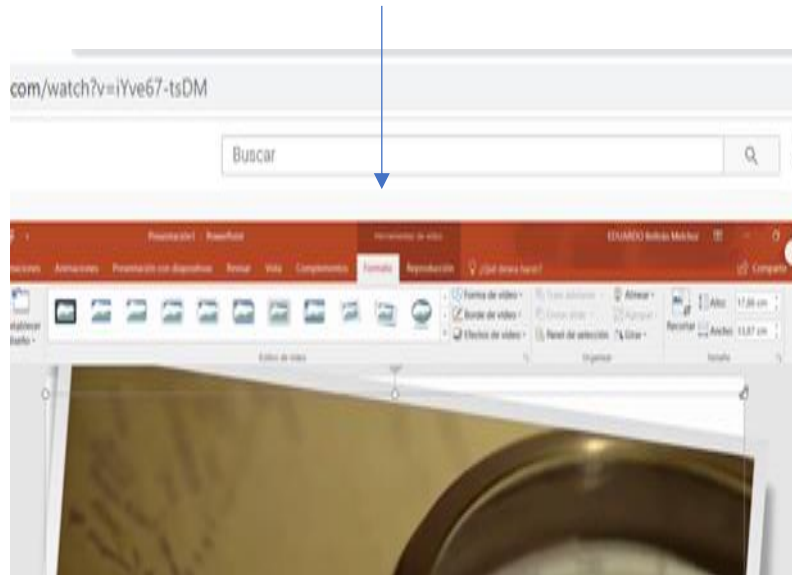


Paso 29: Dar clic al botón de play

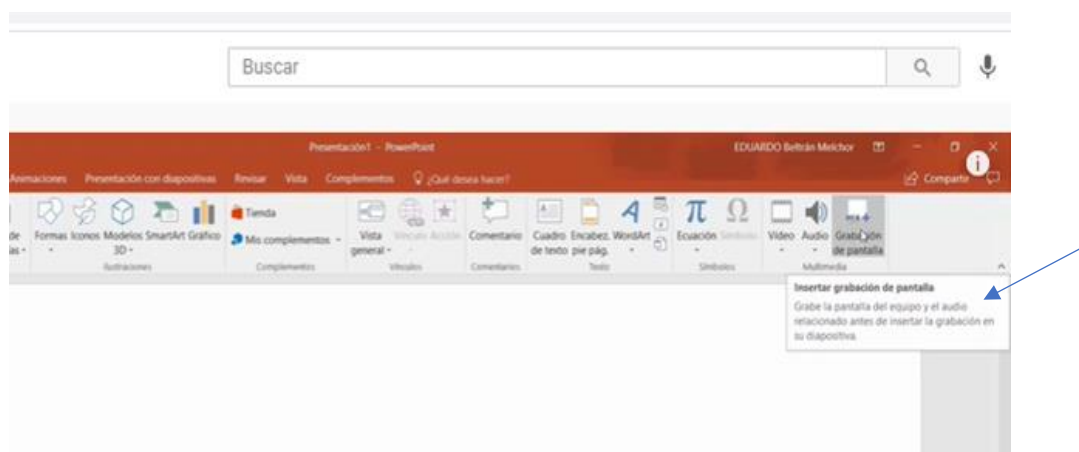


Didáctica 1

Paso 30: Agregarle borde. Dar clic a pley dar clic en efecto automático y se observa su movimiento o dar clic en reproducción completa.

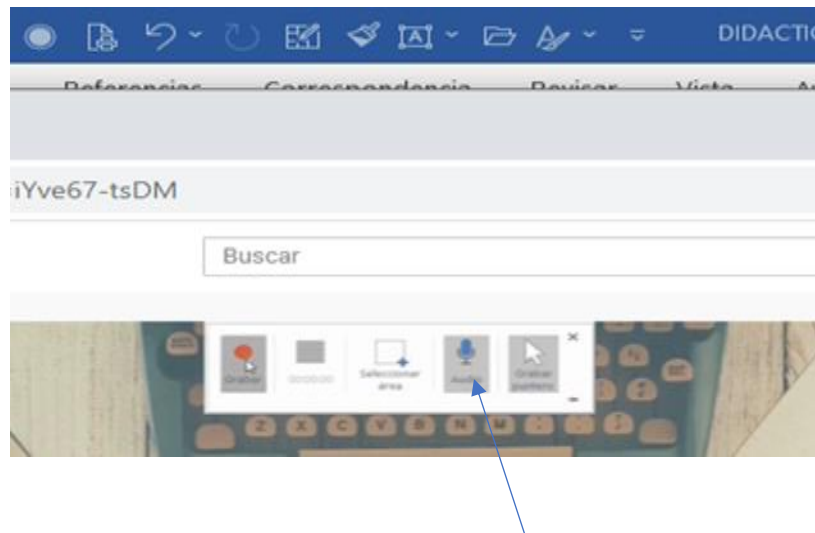


Paso 31: Captura de pantalla

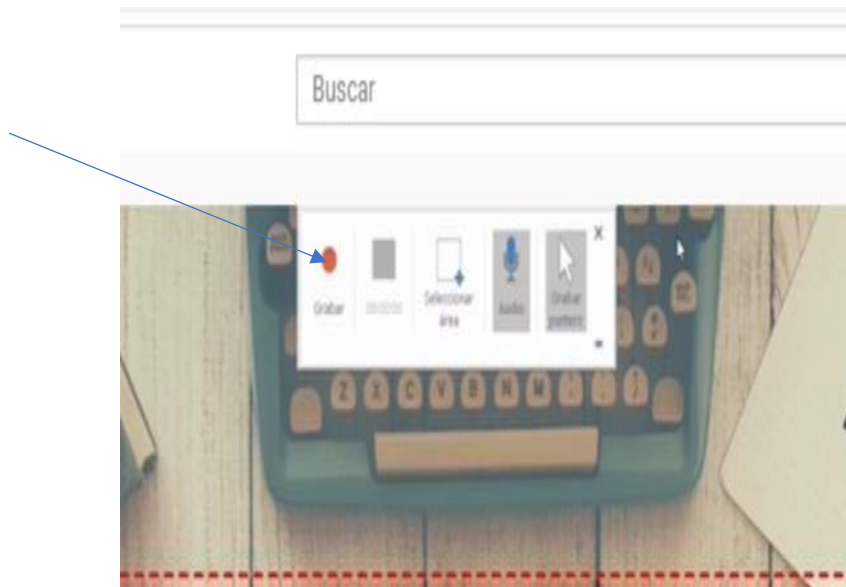


Didáctica 1

Paso 32: Grabar audio, selección de pantalla

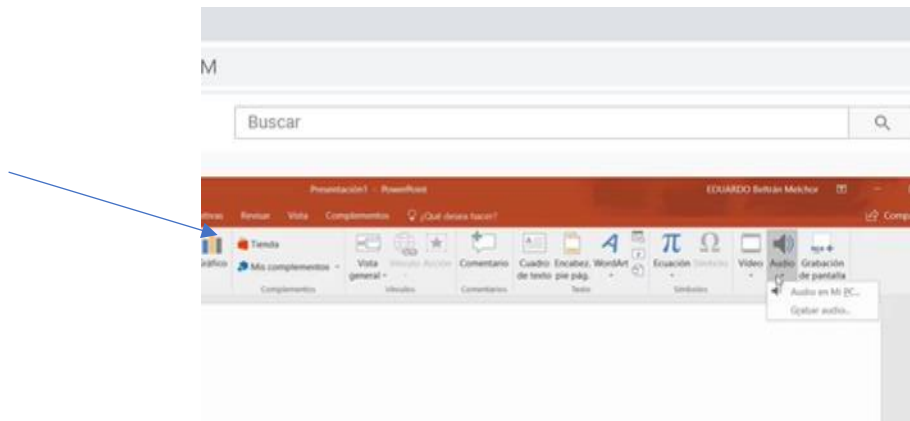


Paso 33: Ajustar el audio, permite parar, insertar, detener.



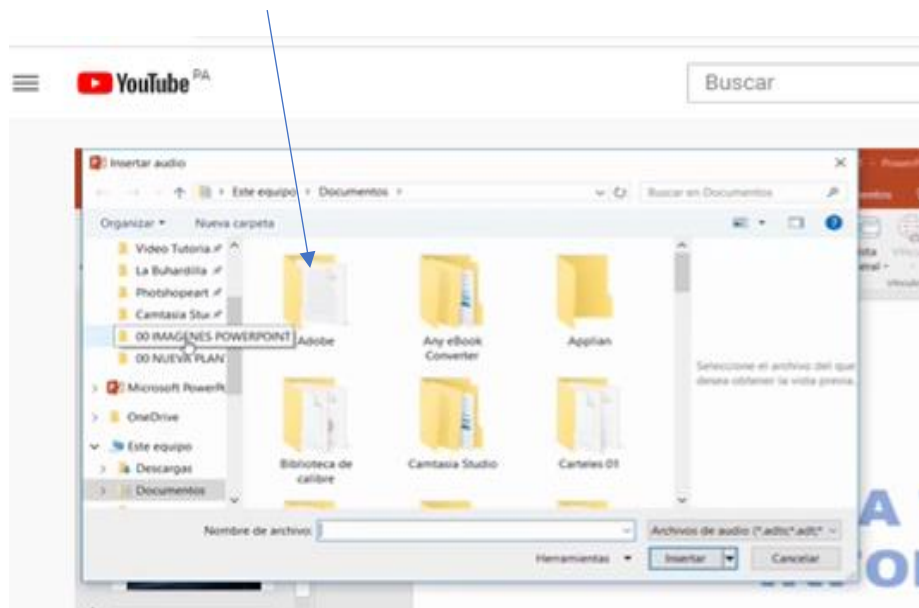
Didáctica 1

Paso 34: Ajustar el Audio: Ir a la derecha superior dar clic en audio dar clic surge una opción audio en mi pc

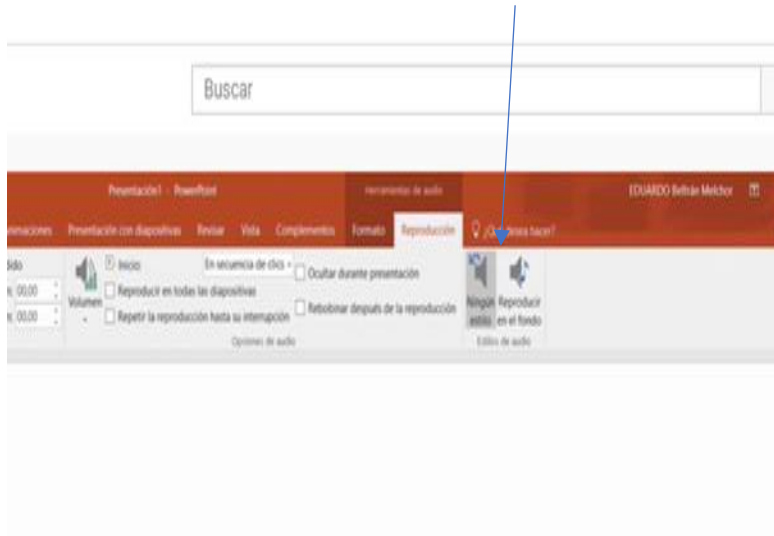


Paso 35: Música de fondo en todas las diapositivas

Buscar en carpeta la música seleccionada previamente



Paso 36: Ir a Opción de Audio se añade dando clic automática, repetir en todas las diapositivas



Por consiguiente, esta técnica, implica prácticas, que el facilitador le demuestre por medio digital a los participantes cómo hacer algo con resultados. Es una manera de enseñar buenas prácticas, es una herramienta de enseñanza muy efectiva.

De igual manera, los aportes de Jean Piaget (1979) hacen énfasis que el aprendizaje es un proceso que sólo tiene sentido ante situaciones de cambio lógicos como base del pensamiento, en consecuencia, la inteligencia es un término genérico relacionado al conjunto de operaciones estructurales cognitivas del participante, desde la percepción, clasificación, sustitución, abstracción, asimilación, acomodación, entre otros. Por tanto, se recomienda la planificación de la enseñanza activa en actividades interdisciplinarias, de largo plazo centradas en las necesidades del participante.

Por consiguiente, las teorías constructivistas de estos investigadores coinciden en el enfoque de la técnica proyecto didáctico hacia el desarrollo del aprendizaje integrador que permite al participante gestionar las construcciones mentales de ideas, conceptos, oraciones, párrafos, basándose en sus conocimientos previos y actuales, bajo esta perspectiva, el proceso de enseñanza resulta interactivo, motivador y retador en los entornos virtuales.

Aunado a esto, muchos investigadores de la psicología educativa, como Anderson (1976) presentó versiones del modelo ACT-E, es una teoría unitaria del procesamiento de la información que subyace en los procesos cognitivos superiores como la percepción, interpretación, expresión, entre otros, donde el procesamiento de la información, establece que los nodos representan conceptos en su conjunto configurarían una red que sería la memoria a largo plazo que están relacionados a un significado.

Igualmente, Flavell (1993) enfatiza en las experiencias metacognitivas que el ser humano conoce la importancia de acomodar sus estrategias a las exigencias de la tarea, por tanto, elige la técnica que mejor se adapte a su propio estilo de aprendizaje.

Por tanto, estos enfoques coinciden, en que de 100 palabras por minuto habladas del docente tutor, el participante capta el 20% de lo que se explica en los cinco primeros minutos y un 30% de lo explicado en los últimos tres segundos, ya que, permanece atento alrededor del 20% sin embargo, desmotivado 30% del tiempo

que dura la clase. Por consiguiente, asimilar el conocimiento implica una interacción entre capacidades humanas básicas y los sistemas tutoriales inventadas culturalmente, que sirven como amplificadores de estas capacidades.

Por otro lado, amplía Rodríguez (2006) “El proceso educativo universitario forma para usar las TIC y no se estaría formando para pensar, aprender y enseñar con TIC.” Aunado a esto, el uso de técnicas didácticas, desde el sentido de la formación y la manera concreta de llevarlo a la práctica, dentro de una actividad como instrumento potenciador del desarrollo de la competencia digital.

También, permite entrelazar programas, mediados en la didáctica digital, que incluye diferentes elementos como: multimedia, videos, las interfaces de usuario, foros, cuestionarios que pueden descargarse como un archivo en formato de hoja de cálculo o archivo de texto, la interpretación de signos e imágenes, audios, favoreciendo la motivación, atención y la concentración.

Otras consideraciones que docentes y estudiantes deben tener en cuenta:

- ¿Tienen los estudiantes acceso fácil a los recursos que necesitan? Lo anterior es especialmente importante si un estudiante requiere conocimiento experto de la comunidad en una materia o en el uso de una tecnología específica.
- ¿Saben los participantes cómo utilizar los medios digitales y tienen una experiencia mínima con los computadores? Por ende, necesitan apoyo adicional para utilizarlos.

- ¿Tienen los participantes tutores que los ayuden con su trabajo? Estos pueden estar en la institución o fuera de ella.
- ¿Tienen claro los participantes los roles y las responsabilidades de cada una de las personas del grupo?

Hoy día, los continuos avances de la tecnología, han permitido el nacimiento de un elemento vital para el apoyo de las actividades cotidianas basados en el uso de medios digitales, dicho elemento es complemento a procesos sincrónicos y asincrónicos de comunicación y enseñanza. Siendo este el puente que permite la interacción de las personas con espacios o situaciones que no requieren un contacto físico o una necesidad de estar presente para llevar a cabo una labor.

De la misma manera, los entornos virtuales de aprendizaje aportan y mejoran muchos aspectos educativos, además de facilitar el cambio pedagógico, de roles que se producen en facilitador y el participante; dada la flexibilidad de los entornos online, se fomenta la responsabilidad, implicación, colaboración y la interacción en un entorno colaborativo que facilita el aprendizaje integrador autónomo.

Además, permite crear redes de conocimiento, mayor difusión de los estándares de programación, permite integrar aplicaciones externas, profundizar en la integración con las analíticas del aprendizaje y vincularse con redes sociales y aspectos vinculados con la educación abierta.

Ambiente de estudio

Al mismo tiempo, en la era digital, se ha planteado nuevas formas de estudiar, que suponen un cambio desde la enseñanza y del cómo aprender. Actualmente, la enseñanza on-line supone un cambio en el rol docente hacia el desarrollo de la competencia digital, así como, del participante, hacia el desarrollo de la competencia intertextual

Cabe destacar, que lo importante de los entornos virtuales, es que se pueden aplicar a muchos campos disciplinarios, se sustenta en un arduo trabajo de continuo cambio y esfuerzo por parte del individuo inmerso en la temática.

De la misma manera, el aprendizaje integrador autónomo, supone una alta dosis de motivación, que requiere esfuerzo, interactividad entre facilitador y participante, actividades colaborativas que permitan el intercambio entre pares mediante un calendario de estudio que ayuda a estructurar y organizar tiempo por ende, potencia la concentración, centrar la atención en la actividad al estar consciente del propio rendimiento al regular refuerzos, adaptado a la capacidad de programar las asignaciones de manera que se pueda cumplir,.

Por ende, el calendario de actividades preparado para imprevistos que sirva de recordatorio de las actividades programadas, a posteriori, de referencia de las asignaciones que se han cumplido, establecer prioridades en un orden de prioridades, por tanto, es necesario establecer técnicas para el estudio on-line.

REFERENCIAS

- Adell, J. (2007) "Tendencias en educación y las TIC" Ed. McGraw Hill. México
- Anderson, E. (1976) "Proyecto sinéctico didáctico". Ed. Madrid España.
- Aguareles, M. (2006) "Renovación pedagógica Ed. Medel. Tarragona
- Aguilar, P. (2007) "Los sistemas tutoriales como propulsor del conocimiento". Revista Electrónica Educare. Vol. 16. No. 1. Enero
- Álvarez, C. (2007) "Métodos y técnicas en informática. Ed. Trillas. México
- Barberá, J. (2004) "Tecnologías en la educación superior". Ed. Trillas. México.
- Barranquero, C. (2000) "Técnicas de enseñanza en informática" Universidad de Málaga. España.
- Barrow, R. (1976) La Educación Romana. Ed. London.
- Belloch, L. (2008) "Desafíos de la educación superior virtual" Ed. Norma
- Borden, G. (2002) "Métodos y técnicas de enseñanza en el proceso de interrelación. Ed. Ateneo. Argentina.
- Breton, P. (2007) "Crítica de la informática" Ed. Teorema. Madrid.
- Brockbank, A. (2002) "Aprendizaje reflexivo en la Educación Superior" Ed. Morata. Madrid.
- Brunner, D. (1937) "Sistema de tutoría." Ed. Trillas. México
- Cano, E. (2005) "Cómo mejorar las competencias docentes, guía para la autoevaluación. Ed. Graó. Barcelona.
- Capitán, A. (1984) "Historia del pensamiento pedagógico en Europa." Ed. Dykinson. Madrid.
- Carretero, L. (2007) "Competencia y educación superior". Ed. Paidós. Barcelona.
- Cebreiro, J. (2007) "Las nuevas tecnologías en la sociedad de la información" Ed. McGraw Hill. Madrid.
- Cibanal, L. (2006) "Métodos y técnicas de la informática." Ed. Trillas. México.
- Callison, D. (2008) "Creación de proyectos de clase" Ed. Pueblo.
- Camacho, M. (2007) "Herramientas para el acceso al conocimiento" Ed. McGraw Hull. Madrid.

Didáctica 1

- Cano, A. (2005) "Educación virtual" Ed. Morata. Madrid.
- Cibanal, L. (2006) "Métodos y técnicas de la informática." Ed. Trillas. México.
- Comenio, A. (1630) "Didáctica magna". El Precursor de la Pedagogía Moderna. Ed. NY. Pennsylvania.
- Comes, G. (2006) "Educación para la diversidad" Ed. Médol. Tarragona.
- Danilov, R. (2006) "Metodología de la enseñanza en informática" Ed. McGraw Hill. México.
- De Vicente. (1985) "Investigar en educación, fundamentos, aplicación y nuevas perspectivas." Ed. Dilex. Madrid.
- Díaz. (1997) "El proceso de enseñanza -aprendizaje universitario aspectos teóricos y prácticos. Ed. Publicaciones de la Universidad Jaume.
- Diccionario (2007) "Diccionario de la real academia lengua española". Ed. DRAE. España.
- Fandos, A. (2003) "Formación basada en las tecnologías de la información y comunicación." Tesis doctoral, Universitat Rovira I Vigil, Tarragona.
- Fernández, A. (1998) "Tecnología didáctica" Ed. CEAC. Barcelona.
- Ferrer, A. (2002) "Aprendizaje informal y la informática" Ed. McGraw Hill. México.
- Flavell, J. H. (1993) "El desarrollo cognitivo" Ed. Visor. Madrid.
- Gámez, A. (2000) "La educación a distancia- de la teoría a la práctica." Ed. Ariel. Barcelona.
- García, O. (2005) "Compendio de temas sobre Didáctica". Ed. McGraw Hill. México.
- Galindo, J. (2008) "La computadora como recurso didáctico" Ed. McGraw Hill. México.
- Gordon, W. (1998) "Modelos de enseñanza". Ed. Anaya. Madrid. España
- González. (1989) "Constructivismo y diseño de entornos aprendizaje." Ed. Salvat. España.
- Hernández (2005) El Método de Enseñanza, Consideraciones Generales. Santo Domingo
- Harwell, S. (1997) "Aprendizaje basado en proyectos, prácticas prometedoras para conectar la escuela secundaria con el mundo real" Tampa. FL. University of South Florida.
- Herran, F. (2005) "Jornada informática y análisis de contenidos". Ed. En Kaye. Alemania.

Didáctica 1

- Hopcroft, J. (2003) "Estructura de datos y algoritmos". Ed. Addison.
- Jonassen, D. (2006) "Los computadores como herramientas de la mente" Ed. McGraw Hill México
- Kaufman, L. (2008) "Survey Sampling". Ed. John Wiley & Sons. New York.
- Kumar, (1935) "Investigación del comportamiento y metodología" Ed. McGraw Hill. México.
- León, D. (2006) "Cambios metodológicos con las TIC". Revista de Administración No. 140, Volumen LI, No. 2.
- Moore, M (1996) "Sobre una teoría del estudio independiente ". Ed. Hagen, Alemania. Universidad Fern.
- Pichardo, J (1999) Didáctica de los mapas conceptuales, Ed. Jertalhum. México
- Piaget, J. (1979) "Tratado de lógica y conocimiento científico". Ed. Paidós. España.
- Rappaport. (1995) "Implementación de un sistema tutor". Tesis. Universidad Tecnológica de Bolívar. Ed. UTIC. Colombia.
- Reyes, L. (2009) "Diseño de un sistema digital". Ed. UTIC. Colombia.
- Rodríguez, J. (2006) "Incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación." Ed. Innovación educativa. Vol. 6. N°32. Chile.
- Rodríguez, M. (1997) "Hacia una didáctica crítica". Ed. La Muralla. Madrid.
- Rojo, J. (1997) "La integración de las nuevas tecnologías" Ed. Pirámide. Madrid.
- Salinas, D. (1999) "Hacia un modelo de educación flexible". Ed. Pearson Prentice Hall. Madrid
- Sangrá, A (2002) "La calidad en las experiencias virtuales de educación superior. UOC. UNESCO
- Torralba, L. (2006) "Didáctica educativa digital" 5ta Ed. Alejo. España.
- Salinas, J. (1995) "Organización escolar y redes. Los nuevos escenarios del aprendizaje. Ed. Centro de estudio. Ramón Areces.
- Sarramona, L. (1995) "Enseñanza a distancia". Ed. CEAC. Barcelona.
- Sasi, K. (2017) "Educación India" Ed.
- Silvio, J. (2002) "La virtualización de la universidad". Ed. lesalc. Lima. Perú.

Tella, A. (2007) "Integración del tic en la docencia universitaria". Ed. Netbiblo. España.

Torralba, L. (2006) "Didáctica educativa digital" 5ta Ed. Alejo. España.

Torres. (2009) "Metodologías para la innovación de competencias." Universidad de Guadalajara. México.

UNESCO (2007) "Educación para la transformación productiva" Santiago de Chile.

Villatoro (1993) "Informe mundial sobre la educación" Ed. Santillana. España.

Zayas, L. (2000) "Didáctica educativa digital" 5ta Ed. Alejo. España.

<https://historiaybiografias.com/la-educacion-grecia-antigua/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_educaci%C3%B3n

<https://historiaybiografias.com/la-educacion-grecia-antigua/>

<https://www.uv.es/bellohc/pdf/pwtic2>

http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art68/nov_art68.pdf

<http://elearningmasters.garcia.edu/03>

<http://revistas.um.es/educatio/article/view>

https://www.deefinkandassociates.com/Spanish_SelfDirectedGuide.

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/4208>

<file:///D:/Dialnet-Multimedia-EnEducacion-635418>.

http://webs.ucm.es/info/seas/invest/formac/02.Fuentes_documentales

<http://revistas.um.es/educatio/article/view>

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/4208/1/T->

<http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/1988.25>

http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/

<https://es.slideshare.net/ravsirius/estrategias-de-tutorizacion-en-cursos-virtuales>