

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA**

**INFORME FINAL DE PRÁCTICA PROFESIONAL REALIZADA EN  
LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE CHEPO DEL 23 DE  
AGOSTO AL 11 DE OCTUBRE DE 2010**

**Por:**

**YAZMÍN YAMILET ROSAS BATISTA**

**2010**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR**

**PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL**

**PROYECTO**

**SEMINARIO DE ELABORACIÓN DE PRUEBAS Y EVALUACIONES PARA  
IDENTIFICAR PROBLEMAS EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA CON  
ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA EN LA  
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE CHEPO**

**Por:**

**YAZMÍN YAMILET ROSAS BATISTA**

**C.I.P. 8-716-1187**

**Práctica Profesional Pedagógica  
para optar por el Título de  
Maestría en Docencia Superior.**

**2010**

## **DEDICATORIA**

**Con todo mi amor, a mi hijo ELIÉCER ALDAHIR AGUILAR, a mi madre LUCÍA BATISTA. A mis HERMANOS Y SOBRINOS y demás seres queridos, por sus palabras de aliento y confianza.**

**Un cariño muy especial a mi esposo ELIÉCER AGUILAR ESTRADA, quien siempre me apoyó para que culminara con éxito.**

**YAZMÍN**

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias le damos a Dios, por iluminar los caminos con su luz de sabiduría, la cual me ha permitido terminar con éxito una meta más en mi vida.

Al profesor Eduardo Barsallo, por su paciencia y valiosa orientación en la realización de este proyecto. También agradezco a la profesora ZOBEDA GARIBALDI, por abrirme las puertas de su aula de clases, además de la confianza que depositó en mí.

Finalmente, a todas aquellas personas que contribuyeron con su desinteresado aporte y, en especial, al grupo que permitió el desarrollo de este proyecto.

**YAZMÍN ROSAS B.**

## INDICE GENERAL

	<b>Página</b>
INTRODUCCIÓN	i
<b>FASE 1</b>	
DIAGNÓSTICO	
<b>1. DIAGNÓSTICO</b>	<b>2</b>
<b>1.1 Procedimiento de Recolección de Datos y     Análisis de Resultados</b>	<b>2</b>
<b>1.2 Análisis de los Cuadros y Gráficas</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Análisis de los Resultados de las Tablas y     Gráficas de la Encuesta</b>	<b>17</b>
<b>FASE 2</b>	
ELABORACIÓN DEL PROYECTO	
<b>2. ELABORACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>21</b>
<b>2.1 Título</b>	<b>21</b>
<b>2.2 Introducción</b>	<b>21</b>
<b>2.3 Antecedente</b>	<b>21</b>
<b>2.4 Justificación del Proyecto</b>	<b>22</b>
<b>2.5 Descripción del Problema</b>	<b>23</b>
<b>2.6 Descripción del Proyecto</b>	<b>24</b>
<b>2.7 Misión</b>	<b>25</b>
<b>2.8 Objetivos</b>	<b>25</b>
<b>2.8.1 Objetivo General</b>	<b>25</b>
<b>2.8.2 Objetivos Específicos</b>	<b>26</b>

<b>2.9 Localización del Proyecto</b>	<b>26</b>
<b>2.10 Beneficiarios</b>	<b>26</b>
<b>2.11 Posibles Resultados y Efectos</b>	<b>27</b>
<b>2.12 Recursos</b>	<b>28</b>
<b>2.12.1 Financieros</b>	<b>28</b>
<b>2.12.2 Humanos</b>	<b>28</b>
<b>2.13 Cronograma de Actividades</b>	<b>29</b>

### **FASE 3**

#### **EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

<b>3. EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>32</b>
<b>3.1 Primer Momento</b>	<b>32</b>
<b>3.1.1 Planeamiento Didáctico</b>	<b>32</b>
<b>3.1.2 Contenido Desarrollado</b>	<b>33</b>
<b>3.1.3 Power Point</b>	<b>42</b>
<b>3.1.4 Resultados Obtenidos</b>	<b>46</b>
<b>3.2 Segundo Momento</b>	<b>49</b>
<b>3.2.1 Planeamiento Didáctico</b>	<b>49</b>
<b>3.2.2 Contenido Desarrollado</b>	<b>50</b>
<b>3.2.3 Power Point</b>	<b>65</b>
<b>3.2.4 Resultados Obtenidos</b>	<b>68</b>
<b>3.3 Tercer Momento</b>	<b>70</b>
<b>3.3.1 Planeamiento Didáctico</b>	<b>70</b>
<b>3.3.2 Contenido Desarrollado</b>	<b>71</b>

3.3.3Power Point	91
3.3.4 Resultados Obtenidos	94
3.4 Cuarto Momento	97
3.4.1Planeamiento Didáctico	97
3.4.2 Contenido Desarrollado	98
3.4.3Power Point	113
3.4.4 Resultados Obtenidos	116
3.5 Quinto Momento	120
3.5.1Planeamiento Didáctico	120
3.5.2 Contenido Desarrollado	121
3.5.3Power Point	127
3.5.4 Resultados Obtenidos	130
CONCLUSIONES	134
RECOMENDACIONES	138
BIBLIOGRAFÍA	141
ANEXOS	144

## INDICE DE ANEXOS

N°	DETALLE	PÁGINA
1	Autorización para Realizar la Práctica Pedagógica	145
2	Nota del Director que Certifica la Práctica Satisfactoriamente	146
3	Lista de Asistencia de los Participantes	147
4	Nota del Profesor de Español que Revisó el Informe	150
5	Diploma de la Profesora de Español que Revisó el Informe	151
6	Fotos de Evidencias	152
7	Certificado de Agradecimiento	154

## **INTRODUCCIÓN**

## INTRODUCCIÓN

Es de conocimiento de todos que la lectura y la escritura son un proceso que requiere de recursos, metodología para brindarle al estudiante pautas para que, según su nivel, encuentre satisfactoriamente un escalón que supere las dificultades con las que se encuentre y no solamente encasillarlo en su problemática, sin brindarle las herramientas.

Las estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura, siempre ha sido un tema de interés para diversas disciplinas como la Pedagogía, la Psicología, la Neurología, porque ellas tratan aspectos diversos de la condición humana, como las capacidades maduracionales, los procesos mentales y el lenguaje, entre otros.

A partir de esta realidad, que vivimos a diario como docentes de educación primaria, solemos preguntarnos qué hacer, y aunque llegamos a algunas respuestas, las soluciones implementadas no parecen dar resultados. Esto, indudablemente se debe a que el problema de la lectura y la escritura supera, con mucho, los esfuerzos que pueda hacer una persona o, incluso, un conjunto de docentes, porque hunde sus raíces en problemas estructurales tales como: la familia, los programas de estudio, la infraestructura bibliotecaria y, lamentable es decirlo, los niveles socioeconómicos. Factor este último que es necesario reconocer para lograr romperlo y anularlo, porque es posible.

Todos estos factores antes mencionados nos motivaron a desarrollar el proyecto denominado “Elaboración de pruebas y evaluaciones para identificar problemas en la lectura y la escritura”, el cual se llevó a cabo con quince (15) participantes de la Extensión Universitaria de Chepo, a quienes se les hizo un estudio, para determinar el grado de interés y conocimiento sobre el tema.

En la **Fase 1**, se aplicó una encuesta a un grupo de estudiantes de la Extensión Universitaria de Chepo para evaluar su interés en el conocimiento de la enseñanza de la lectura y la escritura.

En la **Fase 2**, se contemplan los antecedentes, justificación del proyecto, descripción del problema, descripción del proyecto, misión, objetivos, localización del proyecto, beneficiarios, los posibles resultados y efectos. Finaliza con los recursos y cronogramas de actividades.

En la **Fase 3**, se contempla la planificación del seminario, el cual se presentará por módulos. Los temas desarrollados, los Power point y las evidencias (fotos) del mismo, además, de la conclusión, recomendaciones y bibliografía.

## **FASE 1**

### **DIAGNÓSTICO**

## **1. DIAGNÓSTICO**

### **1.1 Procedimiento de Recolección de Datos y Análisis de Resultados**

El diagnóstico del proyecto consta de la aplicación de una encuesta a los estudiantes de Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo.

En este diagnóstico se pretende indagar acerca de la disposición que tienen los estudiantes de Psicopedagogía para recibir la capacitación con respecto a la elaboración de pruebas y evaluaciones para diagnosticar problemas en la lectura y la escritura.

La encuesta aplicada consta de 12 preguntas cerradas; las primeras tres tienen referencia a aspectos generales; las siguientes hacen referencia al tema a desarrollar como su interés por conocer estrategias que mejoren la lectura en los estudiantes, su participación en seminarios acerca de la lectura y la escritura; además del apoyo recibido por parte de los profesores universitarios sobre estrategias y actividades para mejorar el problema en la lectura y la escritura.

**ENCUESTA**  
**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR**

Encuesta dirigida a estudiantes de V AÑO de Licenciatura con Énfasis en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo del periodo lectivo 2010.

Recoger información sobre el interés de los futuros psicopedagogos en la elaboración de pruebas y evaluaciones para la lectura y la escritura.

**Instrucciones:** lea cuidadosamente la presente encuesta y trate de contestar con sinceridad. Coloque un gancho de acuerdo a la opción seleccionada.

1. ¿Te gusta leer?

SÍ

NO

2. ¿Con qué frecuencia lees un libro?

Cada mes

Cada seis meses

Cada año

3. De la siguiente lista de temas marca la que te gusta leer.

Historia

Experimento

Cuentos

Novelas

4. ¿Has tomado seminario de lectura y escritura?

SÍ

NO

5. ¿Conoces estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura?

SÍ

NO

6. ¿Considera usted importante la aplicación de evaluaciones para identificar problemas de lectura y escritura?

SÍ

NO

7. ¿Los profesores han brindado orientación sobre los temas de lectura y escritura?

Bastante

Poca

Nada

8. ¿Considera usted que el cuento es un recurso para la enseñanza de la lectura y la escritura?

Satisfactorio  Bueno  Regular  Ninguno

9. ¿Aplicarías en tu preparación diaria actividades de lectura y escritura?

SÍ  NO

10. ¿Cree usted que los juegos puede ser un instrumento para adquirir conciencia fonológica?

Excelente  Bueno  Regular

11. ¿Conoces como debe ser el ambiente físico del aula para propiciar la lectura y la escritura?

SÍ  NO

12. ¿Le interesaría usted conocer algunas actividades y recursos útiles para estimular y promover la escritura creativa?

Bastante  Poco  Ninguno

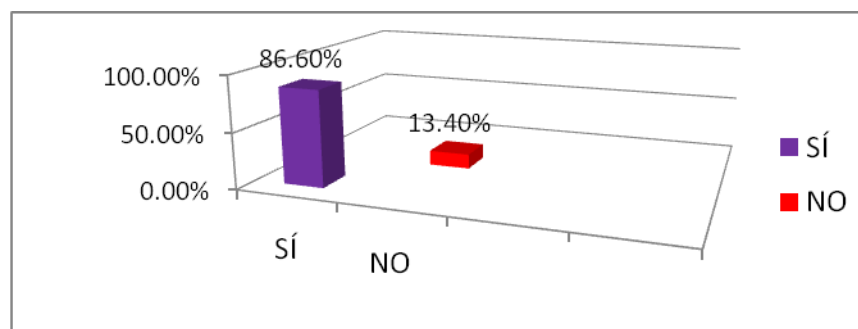
## 1.2 Análisis de los Cuadros y Gráficas

### A. Aspectos generales.

**Tabla 1.** Afinidad por la lectura de los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

	Frecuencia	Porcentaje
Sí	13	86.6
No	2	13.4

**Gráfica 1. AFINIDAD POR LA LECTURA**



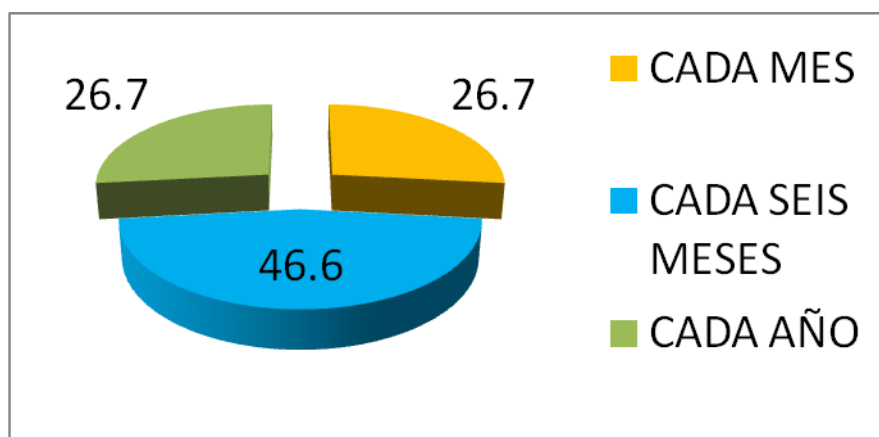
Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

**Análisis:** La encuesta reflejó que al 86.6 % de los estudiantes de la Licenciatura en Psicopedagogía les gusta la lectura y un grupo minoritario, que equivale al 13.4 %, no le agrada.

**Tabla 2.** Frecuencia de lectura de un libro por los estudiantes de Licenciatura con Énfasis Psicopedagogía, de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

Aspectos	Frecuencia	Porcentaje
Cada mes	4	26.7
Cada seis meses	7	46.6
Cada año	4	26.7

**Gráfica 2. NIVEL DE FRECUENCIA EN LA LECTURA**



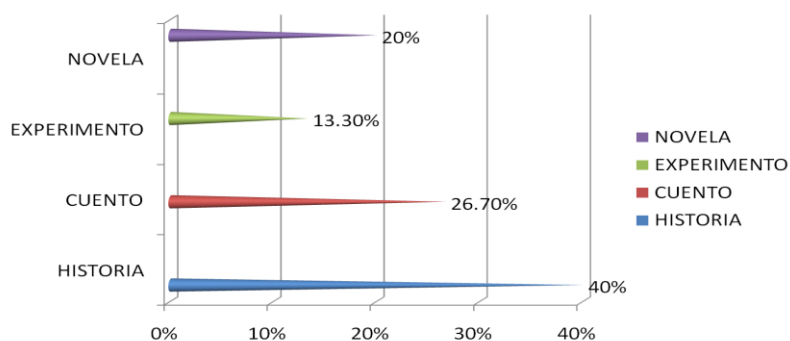
Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

**Análisis:** El nivel de frecuencia de lectura, de un libro, por los estudiantes de IV año de Licenciatura con Énfasis en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010) reflejó que el 46.6 % lee un libro cada seis meses, un 26.7% lo hace cada mes, y el otro 26.7% cada año un libro.

**Tabla 3.** Listado de temas de más agrado en la lectura por los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Historia	6	40
Experimentos	2	13.3
Cuentos	4	26.7
Novelas	3	20

**Gráfica 3. TEMAS DE LECTURA DE MÁS AGRADO**



Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

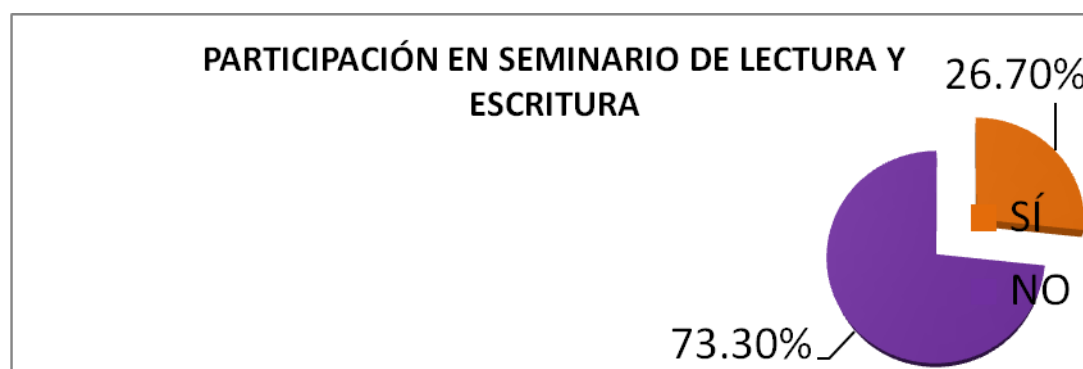
**Análisis:** La encuesta reflejó, en el listado de temas de más agrado en la lectura por los estudiantes de Licenciatura con Énfasis en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010), que la historia es el tema de más agrado con un 40%, siguiendo los cuentos con un 26.7% después, las novelas, con un 20%, y el tema de menos agrado es el experimento con 13.3%.

## B. Aspectos temáticos

**Tabla 4.** Participación en seminarios de lectura y escritura por los estudiantes de de Licenciatura con Énfasis en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	26.7
No	11	73.3

**Gráfica 4.**



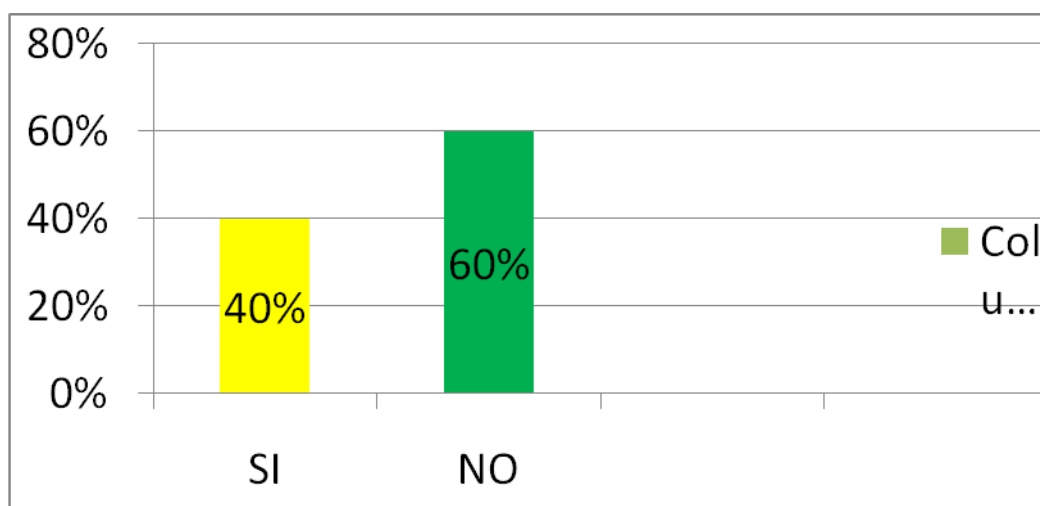
Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

**Análisis:** Los estudiantes de Licenciatura con Énfasis en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010), han tenido poca participación en seminarios de lectura y escritura, puesto que un 73.3% no se ha capacitado, mientras que un porcentaje minoritario, equivalente al 26.7%, si ha participado en este tipo de seminarios.

**Tabla 5.** Conocimiento de estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura por parte de los estudiantes de Licenciatura con Énfasis en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	40
No	9	60

**Gráfica 5. CONOCIMIENTO DE ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**



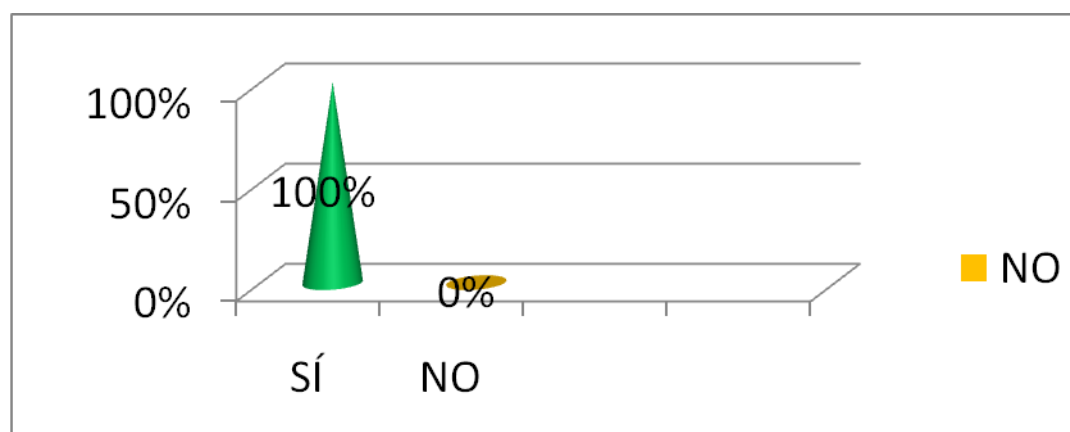
Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

**Análisis:** Se refleja que el 60% de los estudiantes encuestados no tienen conocimiento de estrategias para la enseñanza de lectura y escritura, mientras que un 40%, sí tiene conocimientos.

**Tabla 6.** Opinión de los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010), sobre la importancia de aplicar evaluaciones para identificar problemas en la lectura y la escritura.

	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	100
No	0	0

**Gráfica 6. IMPORTANCIA DE APLICAR EVALUACIONES PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS DE LECTURA Y ESCRITURA**



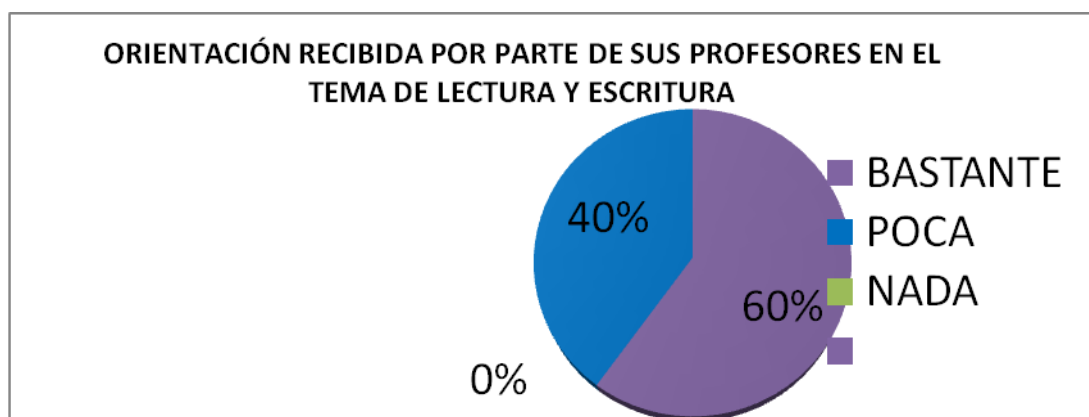
Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

**Análisis:** Los estudiantes de la Licenciatura con Énfasis en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010), en su totalidad, consideran importante la aplicación de evaluaciones para detectar problemas en la lectura y la escritura ya que un 100% lo cree así.

**Tabla 7.** Orientación brindada a los estudiantes de la Licenciatura con Énfasis en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010), por los profesores en el tema de lectura y escritura.

Aspectos	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	9	60
Poca	6	40
Nada	0	0

**Gráfica 7.**



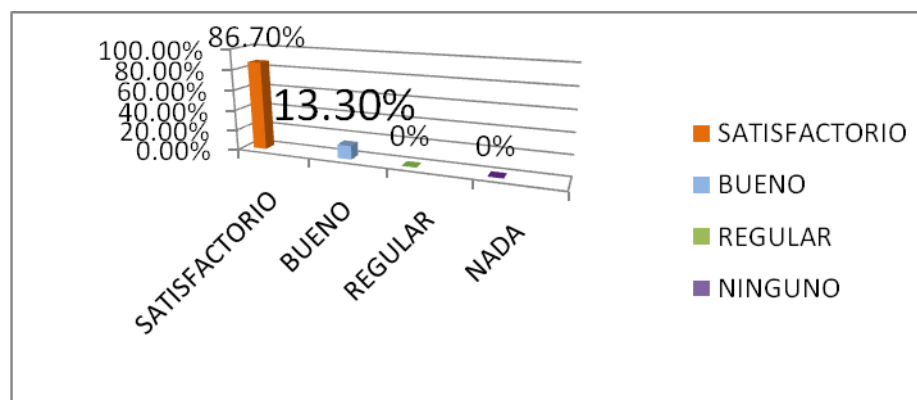
Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

**Análisis:** Los estudiantes de Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010), opinan, en su mayoría 60%, que se les ha brindado bastante orientación, mientras que un 40%, manifestó que han recibido poca.

**Tabla 8.** Consideración de los estudiantes de Licenciatura con Énfasis en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010), sobre el uso del cuento como recurso para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Aspectos	Frecuencia	Porcentaje
Satisfactorio	13	86.7
Bueno	2	13.3
Regular	0	0
Ninguno	0	0

**Gráfica 8. CONSIDERACIÓN DEL USO DEL CUENTO COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**



Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

**Análisis:** Un 86.7% de los estudiantes encuestados consideran satisfactorio el uso del cuento como recurso para la enseñanza de la lectura y la escritura, y el 13.3% de manera buena.

**Tabla 9.** Opinión de los estudiantes de Licenciatura con Énfasis en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010), en la aplicación de actividades de lectura y escritura en su preparación.

	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	100
No	0	0

**Gráfica 9.**



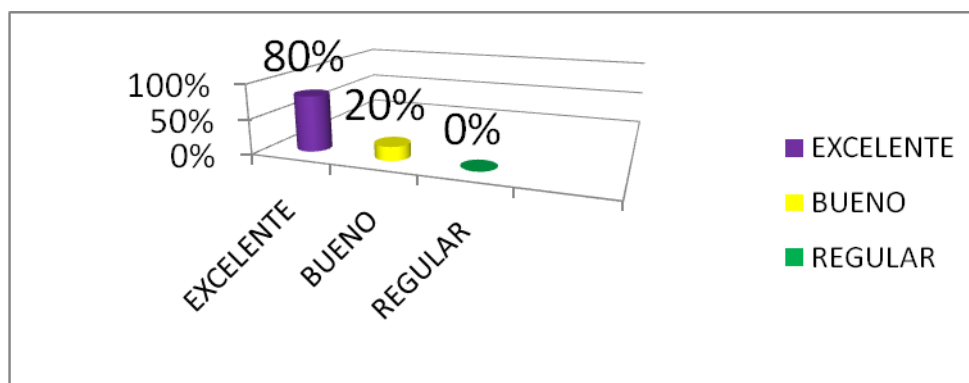
Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

**Análisis:** El 100% de los estudiantes encuestados opinan que aplicarán actividades de lectura y escritura en su preparación diaria.

**Tabla 10.** Consideración de los estudiantes de Licenciatura con Énfasis en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010), que los juegos son un instrumento para adquirir conciencia fonológica.

Aspectos	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	12	80
Bueno	3	20
Regular	0	0

**Gráfica 10. LOS JUEGOS SON UN INSTRUMENTO PARA ADQUIRIR CONCIENCIA FONOLÓGICA**



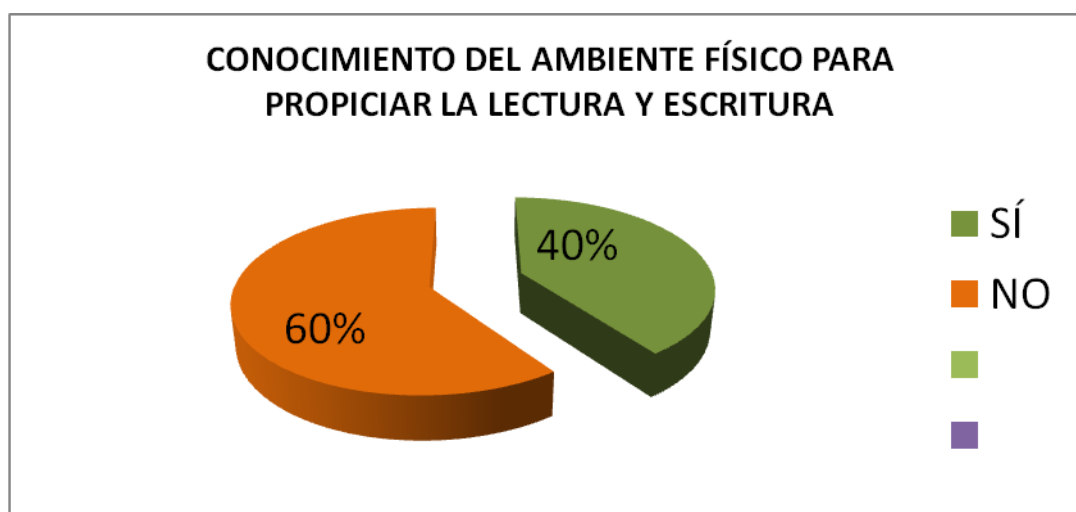
Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

**Análisis:** El 80% de los estudiantes encuestados considera como excelente el uso de juegos para adquirir conciencia fonológica; mientras que el 20% cree que es bueno.

**Tabla 11.** Conocimiento de los estudiantes de Licenciatura con Énfasis en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010), sobre el ambiente físico del aula para propiciar la lectura y la escritura.

	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	40
No	9	60

**Gráfica 11.**



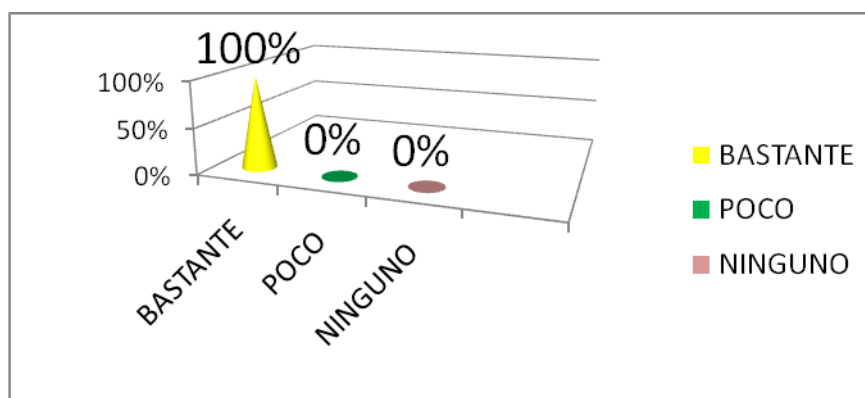
Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

**Análisis:** Un 60%, que representa la mayoría de los estudiantes no tiene conocimiento del ambiente físico del aula para propiciar la lectura y la escritura, mientras que el 40% sí tiene conocimiento.

**Tabla 12.** Interés por parte de los estudiantes de Licenciatura con Énfasis en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010), en conocer algunas actividades y recursos útiles para estimular y promover la lectura y la escritura.

Aspectos	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	15	100
Poco	0	0
Ninguno	0	0

**Gráfica 12. INTERÉS POR CONOCER ACTIVIDADES Y RECURSOS PARA PROMOVER LA LECTURA Y LA ESCRITURA**



Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía de la Extensión Universitaria de Chepo (2010).

**Análisis:** El 100% de los encuestados están interesados en conocer actividades y recursos que estimulan y promueven la lectura y la escritura.

### **1.3 Análisis de los Resultados de las Tablas y Gráficas de la Encuesta.**

Se le aplicó una encuesta a 15 estudiantes de la Licenciatura con Énfasis en Psicopedagogía, que cursan el V año en la Extensión Universita de Chepo.

Para realizar esta encuesta nos enfocamos en los problemas de la lectura y la escritura, que presentan los estudiantes en la educación primaria. Conociendo la labor del Psicopedagogo, procuramos brindar un apoyo, ofreciendo el seminario que tiene como tema “Elaboración de pruebas y evaluaciones para identificar problemas de lectura y escritura”. La encuesta aplicada dio a conocer el interés que tienen los futuros Psicopedagogos en el tema.

A continuación presentamos los temas que estaremos desarrollando durante el seminario, tomando en cuenta los resultados de la encuesta.

#### **MÓDULO N° 1 LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

1. Concepto de lectura y escritura
  - Lectura
  - Principales corrientes

2. Niveles de conceptualización.

3. Tipos o Niveles de lecturas

## MÓDULO N° 2 ESTIMULACIÓN PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA

- Beneficios de la lectura
- Secuencia del aprendizaje de la lectura
- Estimulación para la lectura escrita

### NIVELES DE REPRESENTACIÓN

- Nivel Objeto
- Nivel Indicio
- Nivel Simbólico
- Nivel Signo

## MÓDULO N° 3 EL PROCESO DE LA ESCRITURA

- Talleres de grafomotricidad
- La escritura en los niños
- Preparación para la escritura
- Creatividad en los niños

- Errores en la escritura

#### MÓDULO N° 4 LA LECTURA EN EL NIVEL INICIAL

- ❖ La lectura en el nivel inicial
- ❖ Etapas de la Lectura
- ❖ Pasos en la enseñanza de la lectura
- ❖ Errores más comunes en la lectura
- ❖ Actividades metodológicas

#### MODULO N° 5 ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Elaboración de Materiales Didácticos.

**FASE 2**  
**ELABORACIÓN DEL PROYECTO**

## **2. ELABORACIÓN DEL PROYECTO**

### **2.1 Título**

**ELABORACIÓN DE PRUEBAS Y EVALUACIONES PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**

### **2.2 Introducción**

Es de conocimiento de todos que la lectura y la escritura son un proceso que requiere de recursos, metodología para brindarle al estudiante pautas para que según, su nivel, encuentre satisfactoriamente un escalón que supere las dificultades con las que se encuentre y no solamente encasillarlo en su problemática sin brindarle las herramientas.

Es un hecho que toda profesión implica un conjunto de acciones reales que el profesional tiene que realizar en el trabajo. Por tanto, es imperativo que el estudiante en su proceso de formación, deba aprender a ejecutarlas, es decir, debe vivirlas directamente frente a otras personas, objetos o casos reales propios de la profesión.

### **2.3 Antecedente**

En Chile, Condemarín y Milicic (1981) investigan las [funciones](#) básicas del [aprendizaje](#) escolar y elaboran [técnicas](#) de [evaluación](#) y [estrategias](#) de desarrollo de las funciones del aprendizaje.

En Perú YABE (1990) evalúa los niveles de [lectura](#) y escritura en niños del tercer grado A y B. Encuentra niveles bajos en estas áreas. Sugiere que ningún niño debería ser promovido del primer grado al inmediato superior sin haber logrado los [objetivos](#) propuestos.

Candela (1993) evalúa los niveles de rendimiento de los niños del primer grado en [grupos](#) que recibieron aprestamiento y en los que no, corroborando que la aplicación del aprestamiento ayuda a obtener un mejor nivel de madurez escolar.

La Unidad de [Medición](#) de la [Calidad](#) Educativa (1998) realizó una evaluación en lógico [matemática](#) y comunicación integral en estudiantes del cuarto y sexto grado de primaria. Encontró que en los [departamentos](#) de [pobreza](#) y pobreza extrema se han obtenido los rendimientos más bajos, por lo que sugirió que entre los ejercicios de comprensión de lectura, se incluyan instrucciones y consignas, desde los primeros grados de primaria.

## **2.4 Justificación del Proyecto**

Este trabajo surge como una necesidad inminente de satisfacer los deseos del futuro Psicopedagogo de brindar a la población que atenderá, a través de evaluaciones y pruebas, las herramientas necesarias para mejorar la lectura y la escritura. Pretende identificar los problemas de lectura y escritura de los estudiantes y presentar alternativas de fácil aplicación para el Psicopedagogo.

Es importante analizar todos los procedimientos que incluyen elementos como las habilidades, las destrezas, las estrategias, las técnicas, valores culturales y éticos, etc., que se requieren para una mejor labor del profesional. En la búsqueda de pautas que sirvan de orientación. El Psicopedagogo es un profesional que tiene en sus manos grandes responsabilidades y para ir preparando a este futuro profesional quisimos brindarle alternativas en la obtención de resultados (evaluaciones), para luego, aplicar las estrategias que vayan de acuerdo al problema identificado.

Las estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura, siempre ha sido un tema de interés para diversas disciplinas como la Pedagogía, la Psicología, la Neurología, porque en ella constituye aspectos diversos de la condición humana, como las capacidades maduracionales, los procesos mentales, y el lenguaje entre otros.

## **2.5 Descripción del Problema**

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural o tranquila. Leer y escribir se convierte en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño (a) puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

Por lo general, los problemas considerados como los más graves, se detectan a simple vista, mientras que los más leves, muchas veces pasan inadvertidos, por lo cual trae como consecuencia que los afectados convivan con este problema sin haber recibido una atención adecuada a tiempo.

Sin embargo, son muy pocos los docentes que basan su labor en el uso de estrategias que permitan al estudiante mejorar su lectura y escritura. Es decir, que es muy poco el interés, esfuerzo y empeño en aplicar a los estudiantes estrategias que mejoren la lectura y escritura para que se encuentren en el nivel de acuerdo a su edad, grado y de no ser así, brindarle todo lo necesario para que vaya adquiriendo las competencias.

## **2.6 Descripción del Proyecto**

Este seminario ofrece a los participantes la oportunidad de elaborar las diferentes evaluaciones que pueden aplicar a los estudiantes para diagnosticar los problemas de lecturas y escrituras, además de crear pruebas para ayudar a superar estas dificultades.

El seminario está programado en 40 horas presenciales y 80 horas a distancia (elaboración de mapas conceptuales, análisis de temas, confección de tarjetas y carteles, otras). Las horas presenciales se darán en un periodo de 6 horas semanales, los días lunes y martes en un horario de 5:30 p.m. a 8:30 p.m.

## **2.7 Misión**

Crear evaluaciones que permitan al Psicopedagogo identificar dificultades en la lectura y escritura de los estudiantes así como también ofrecer metodologías y recursos para mejorar el problema. Como todo docente preocupado por el problema de la lectura y escritura a nivel nacional, deficiencia que contribuye al fracaso escolar, sentimos la necesidad de brindar un apoyo a la educación a través de este seminario.

## **2.8 Objetivos**

### **2.8.1 Objetivo General**

- ❖ Capacitar a estudiantes de educación superior sobre su especialidad, para brindarles estrategias y metodologías que le permitan desenvolverse en su rol profesional.

- ❖ Brindar herramientas que faciliten, al futuro Psicopedagogo un diagnóstico y recursos que mejoren la lectura y escritura en sus estudiantes.

### **2.8.2. Objetivos Específicos**

- ❖ Compartir experiencias que permitan la obtención de conocimientos de estrategias donde se le aplique al estudiante de primaria y didácticas que mejoren su lectura y escritura.
- ❖ Elaborar evaluaciones de lectura y escritura que identifiquen las dificultades presentadas por los niños y niñas a nivel primario.
- ❖ Confeccionar materiales didácticos de lectura y escritura según las dificultades que se presenten en ambos casos.

### **2.9 Localización del Proyecto**

Este proyecto se realizará en el distrito de Chepo, corregimiento de Chepo Cabecera, en la Extensión Universitaria de Chepo.

### **2.10 Beneficiarios**

Un grupo de quince (15) estudiantes con especialidad en Psicopedagogía.

## **2.11 Posibles Resultados y Efectos**

Cuando un profesional tiene deseos de brindar lo mejor de él en su trabajo, está dispuesto a actualizarse, para obtener los mejores resultados. El Psicopedagogo busca apoyar a los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje, por lo que este seminario tiene como objetivo elaborar pruebas y evaluaciones de lectura y de escritura, además de brindar estrategias para disminuir este problema. Los participantes, al culminar este seminario, tendrán en las manos herramientas creativas y bien planificadas para identificar y disminuir los problemas de lectura y escritura.

A medida que se desarrolle el seminario surgirán interrogantes por parte de los participantes, lo que nos obliga a tener siempre más que ofrecer.

## 2.12 Recursos

### 2.12.1 Financieros

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MONTO TOTAL</b>
Trascripción del Proyecto	<b>20.00</b>
Trascripción de la encuesta	<b>2.00</b>
Reproducción de la encuesta	<b>3.00</b>
Copias para los participantes	<b>25.00</b>
Redacción del borrador del informe	<b>30.00</b>
Trascripción final	<b>45.00</b>
Encuadernación	<b>20.00</b>
Presentación de Power Point	<b>15.00</b>
Movilización	<b>30.00</b>
Imprevistos	<b>10.00</b>
	<b>200.00</b>

### 2.12.2 Humanos

Estudiantes de quinto año con Énfasis en Psicopedagogía de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Extensión Universitaria de Chepo.





**FASE 3**  
**EJECUCIÓN DEL POYECTO**

### 3. Ejecución del Proyecto

#### 3.1 Primer Momento

##### 3.1.1 Planeamiento didáctico

##### LA LECTURA Y LA ESCRITURA

**Objetivo particular:** Analizar aspectos generales de la lectura y escritura

Objetivos específicos	Contenidos	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación
<p>Conocer la programación del seminario.</p> <p>Conceptualizar el término lectura y escritura.</p> <p>Reconocer corrientes y principales enfoques de la lectura y la escritura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de lectura y escritura               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura</li> <li>- Principales corrientes</li> </ul> </li> <li>2. Niveles de conceptualización.</li> <li>3. Tipos o Niveles de lecturas</li> </ol>	<p>Dinámica de autopresentación.</p> <p>Presentación del módulo y comentarios de los objetivos.</p> <p>Lectura y comentario en pequeños grupos del material de apoyo</p>	<p>Módulo mediático</p> <p>Fuentes documentales propuestas en la bibliografía</p> <p>Tablero</p> <p>Data show</p>	<p>Diagnóstica: Participación en el desarrollo del tema.</p> <p>Formativa: Interrogatorios orales.</p> <p>Participación en trabajos grupales</p>

### 3.1.2 Contenido Desarrollado

#### MÓDULO N° 1

#### 1. LECTURA Y ESCRITURA

##### 1.1 CONCEPTO

Según Ralph Staiger, "la lectura es la palabra usada para referirse a una [interacción](#), por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor". Por otro lado, Isabel Solé define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el [texto](#), proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los [objetivos](#) que guía a su lectura".

Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el [concepto](#) de "lectura". Uniendo ambos, defino desde el punto de vista [personal](#), que la lectura es un: *proceso continuo de [comunicación](#) entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las [emociones](#), sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún [dominio](#) de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel.*

## **1.2 INICIACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA FUNDAMENTADA EN LA TEORÍA PSICOGENÉTICA**

Qué nos dice la Teoría y como lo comprobamos desde la práctica

Todas las personas, independientemente del contexto y las metodologías llegamos a la lectoescritura a través de un proceso de sucesivas construcciones del objeto de conocimiento. Estas sucesivas construcciones que son como peldaños, determinan los llamados Niveles de conceptualización: Esta construcción se realiza cuando el sujeto del aprendizaje interactúa con dicho objeto –la escritura- y el contexto del mismo.

En la consideración del contexto colocamos: la diversidad en la que actúa, la significatividad social de la propuesta y la interacción con pares, docentes y otros que tal vez, fuera del ámbito sistemático de la escuela contribuyen a esa construcción.

Desde lo asistemático, encontramos que la misma familia va enseñando a descubrir el lenguaje oral y escrito, en forma deliberada, a veces reproduciendo modelos vividos. También desde los modelos el niño advierte el valor social de la escritura y la lectura y construye el valor de la misma de acuerdo a esos referentes. Es así que en familias donde la lectura está incorporada como una actividad cotidiana y natural de todos los integrantes, los niños son buenos

lectores. Si uno de los integrantes no es lector, observaremos que el hijo del mismo sexo tiende a identificarse con ese modelo.

Por esto, la mayor o menor facilidad para el logro de la lectoescritura está condicionada –además de otros factores- también por los modelos familiares.

Otro elemento que alimenta este camino de descubrimiento son los portadores de texto que nos rodean: carteles, etiquetas de productos, la computadora, publicidades, revistas, etc. etc. El niño observa, relaciona, pregunta, hipotética.

Por esto, cuando llega a 1º de la Educación Básica, en mayor o menor medida, ya posee ciertos saberes previos. Una determinada idea acerca de la lectura y la escritura.

Cuando hablamos de “aprendizaje significativo”, estamos refiriéndonos a que la forma de arribar al conocimiento es “enganchar” los nuevos conceptos en los eslabones de esos saberes previos, que se manifiestan como preconceptos o hipótesis. Después de indagar podremos ofrecer actividades que movilicen al niño para que se cuestione estas hipótesis y pueda superar esas etapas.

Dichas etapas NO SE ENSEÑAN. Es un error pensar estas etapas como parte de un método. La tarea del docente es ofrecerle actividades acordes a cada una para que las supere, paso a paso sin pretender que salte alguna, ya que esto solo sumaría confusión a su proceso de construcción.

### **1.3 LA INTERVENCION DOCENTE ES FUNDAMENTAL**

Pero dicha intervención implica un nuevo concepto de la palabra “Enseñar”. “Enseñar” quiere decir “mostrar”. Pero desde el punto de vista constructivista el “mostrar” se manifiesta en ofrecer “problemas a resolver” para que el niño se cuestione las ideas previas. La estrategia didáctica fundamental de su “enseñar” ya no es la respuesta sino LA PREGUNTA Y LA REPREGUNTA. Si bien en algunos casos podemos dar la respuesta acabada, elegir la pregunta antes que la respuesta permite movilizar el pensamiento. En esta movilización es que decimos que se construyen y fijan los aprendizajes porque interviene la reflexión.

**Pero este descubrimiento es necesario que sea estimulado desde la INTERVENCIÓN docente.**

Si el niño está preparado madurativamente lo alcanzará con rapidez. De otro modo habrá que seguir con la estimulación hasta que lo logre, respetando sus ritmos. (No podemos madurar una manzana ni apretándola ni golpeándola

porque solo conseguiremos “machucarla”). Esa presión es interpretada por los niños como descalificación y solo lograremos RESISTENCIA a toda actividad escolar. Pues estaremos atacando su autoestima. Evitar el desaliento es fundamental. Resaltar los logros obtenidos, indispensable. El 1º año define en gran medida la ACTITUD que el niño tendrá en el futuro hacia todas las propuestas escolares de trabajo y estudio.

Las dos hipótesis a partir de las cuales vamos a elaborar las problemáticas son:

- **Hipótesis de cantidad:**

El niño piensa que las palabras largas se pueden leer mientras que los monosílabos no. **Compruebe** esto dándole al niño un listado de palabras cortas, largas y monosílabas en distintos tipos de letras. Pregúntele cuáles se pueden leer. Luego pregúntele " **porqué cree**" que las que señaló no se pueden leer.

Ej.:

**PATINETA DE MI CAMINO**

**COLORES SOL TE TELÉFONO**

- **Hipótesis de variedad:**

El niño cree que las palabras que tienen letras repetidas no se pueden leer.

**Compruebe** esto dándole al niño un listado de palabras de dos y tres sílabas, que tengan letras repetidas y pregúntele cuáles se pueden leer. Luego pregúntele "**porqué**" cree que las que señaló no se pueden leer.

Ej.:

<b>MAMÁ</b>	<b>MARIPOSA</b>	<b>LLLLLLLLL</b>	<b>DEDITO</b>
<b>MURCIÉLAGO</b>	<b>TTTTATTTTTU</b>	<b>PEPE</b>	<b>ANANÁ</b>

Por esta razón es que unas de las primeras palabras elegidas para trabajar es **MARIPOSA**, ya que ella cumple con las dos condiciones que hacen que el niño la vea como posible de ser leída: "son muchas letras" (Hipótesis de cantidad) y "son distintas" (Hipótesis de variedad). Cualquier otra palabra que cumpla con estas características puede ser incluida también para el **trabajo inicial**, sobre todo **si son significativas** para el niño. **MARIPOSA** además tiene sílabas simples y directas. No tiene "AB", "EM", etc. No posee grupos consonánticos "PL", "BR", etc. y sus sílabas pueden relacionarse con otras palabras que los niños podrán construir después.

Sin embargo, puede surgir la necesidad del mismo niño por escribir alguna que no responda a estas características. Que ponga en juego la hipótesis de cantidad o calidad. Esta es una oportunidad que no hay que desaprovechar, pues al escribir por ejemplo "ARAÑA" (H. variedad) o "SOL" (H. cantidad), surgirán situaciones en las que el niño se enfrentará con sus hipótesis y este conflicto producirá el cambio de etapa... obviamente si está preparado para ese nuevo aprendizaje que esperamos, como lo explicaremos más adelante.

## **2. NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN**

**Lo primero que debe hacer el docente es descubrir en qué Nivel se encuentra cada niño.** De acuerdo a este DIAGNÓSTICO, los sentará en grupos por niveles próximos.

Tampoco “etiquetar” a los chicos con estas palabras usted es “silábico” o usted es “alfabético”, porque esto es parte del conocimiento técnico del docente. No debe bajar al alumno para que no sea motivo de discriminación y/o competencias por parte de los padres que terminen presionando a sus hijos y enseñándoles “con métodos propios” que generarían confusión.

La explicación a los alumnos será que se sentarán un tiempo con cada grupo para que se vayan conociendo todos. El grupo no les impedirá comunicarse con los de otro grupo. En otras actividades podrán agruparse libremente.

### **3. TIPOS O NIVELES DE LECTURA**

**1. Lectura subsilábicas:** Es la lectura que realiza el niño, cuando para leer una palabra, por sencilla que sea, nombra cada letra para ir formando las sílabas, las que a su vez une para ir formando las palabras. En resumen se refiere al deletreo.

**2. Lectura silábica:** El niño lee sílaba a sílaba las palabras.

**3. Lectura vacilante:** Se caracteriza por la inseguridad del lector, el cual desatiende signos de puntuación, repite frases ya leídas y se detiene en algunas palabras para ir formando un deletreo mental.

**4. Lectura corriente:** Es la que posee un lector maduro el niño va leyendo con cierta rapidez y fluidez, respeta a veces la buena pronunciación de las palabras y en general atiende a los signos de puntuación.

**5. Lectura expresiva:** Reúne las cualidades de la lectura corriente, pero agrega la expresión al contenido de lo que se lee, Imprime a la voz los matices de entonación necesaria al texto que lee, lo que le permite a él y al oyente darse cuenta de los estados de ánimo que el otro imprimió al texto.

**6. Lectura combinada:** Dentro de los tipos de lectura se pueden dar características combinadas. Ej.: Lectura vacilante con lectura corriente.

### 3.1.3 Power Point


UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN DOCENCIA SUPERIOR

LA LECTURA Y LA ESCRITURA

PROFESORA: YAZMÍN ROSAS B.


## CONCEPTO

Según Ralph Staiger, "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor".



Adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral.

Isabel Solé define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el **texto**, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los **objetivos** que guía a su lectura"



## LA LECTURA

Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el **concepto** de "lectura". Uniendo ambos, defino que la lectura es un: *proceso continuo de **comunicación** entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las **emociones**, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos.*

## INICIACIÓN A LA LECTURA Y LA ESCRITURA FUNDAMENTADA EN LA TEORÍA PSICOGENÉTICA

## LA INTERVENCIÓN DOCENTE ES FUNDAMENTAL

“Enseñar” quiere decir “mostrar”. Pero desde el punto de vista constructivista el “mostrar” se manifiesta en ofrecer “problemas a resolver” para que el niño se cuestione las ideas previas. La estrategia didáctica fundamental de su “enseñar” ya no es la respuesta sino LA PREGUNTA Y LA REPREGUNTA

## Qué nos dice la Teoría y como lo comprobamos desde la práctica

Todas las personas, independientemente del contexto y las metodologías llegamos a la lectoescritura a través de un proceso de sucesivas construcciones del objeto de conocimiento. Estas sucesivas construcciones que son como peldaños, determinan los llamados Niveles de conceptualización.



## NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN

## APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Cuando hablamos de “aprendizaje significativo”, estamos refiriéndonos a que la forma de arribar al conocimiento es “enganchar” los nuevos conceptos en los eslabones de esos saberes previos, que se manifiestan como preconceptos o hipótesis.

**Lo primero que debe hacer el docente es descubrir en qué Nivel se encuentra cada niño.** De acuerdo a este DIAGNÓSTICO, los sentará en grupos por niveles próximos.



## TIPOS O NIVELES DE LECTURA

### Lectura Vacilante

Se caracteriza por la inseguridad del lector, el cual desatiende signos de puntuación, repite frases ya leídas y se detiene en algunas palabras para ir formando un deletreo mental.

### Lectura Subsilábica

Es la lectura que realiza el niño, cuando para leer una palabra, por sencilla que sea, nombra cada letra para ir formando las sílabas, las que a su vez une para ir formando las palabras. En resumen se refiere al deletreo.

### Lectura Corriente

Es la que posee un lector maduro el niño va leyendo con cierta rapidez y fluidez, respeta a veces la buena pronunciación de las palabras y en general atiende a los signos de puntuación.

### Lectura silábica

El niño lee sílaba a sílaba las palabras.



### Lectura Expresiva

Reúne las cualidades de la lectura corriente, pero agrega la expresión al contenido de lo que se lee, imprime a la voz los matices de entonación necesaria al texto que lee, lo que le permite a él y al oyente darse cuenta de los estados de ánimo que el otro imprimió al texto.

## Lectura Combinada

Dentro de los tipos de lectura se pueden dar características combinadas. Ej: Lectura vacilante con lectura corriente.

## VELOCIDAD DE LA LECTURA

- Lenta.
- Rápida.
- Lenta y segura.
- Rápida pero incorrecta.
- Rítmica (Realiza pausa donde corresponde).
- Arrítmica (Lenta y rápida).
- Con ritmo normal.



# GRACIAS

### 3.1.4 Resultados Obtenidos

Una buena parte de los logros en el desarrollo del primer módulo puede deberse a los deseos de los participantes en generar un cambio de concepciones sobre las acciones de lectura y escritura, la propuesta es verlas desde la perspectiva formativa, más que como acciones impuestas desde el exterior, percibimos un avance naciente ya que se ha hecho patente que cada participante suma sus esfuerzos en esta tarea que se espera ver cristalizada en muy breve plazo.

La participación ha sido aceptable en lo general, aunque no debemos de negar que aún existe en algunos participantes apatía y en donde los esfuerzos han motivado avances muy incipientes, lo que nos incentiva doblar esfuerzos y buscar nuevas formas de acercamiento a ellos para el logro de meta prioritaria del seminario.

- Crear una disciplina en el seminario
- Introducirlo al seminario investigativo
- Introducirlo a los conceptos de lectura y escritura
- Nivelar los conocimientos a través de los glosarios
- Inculcar metodología participativa

## DINÁMICA DE AUTOPRESENTACIÓN



## PARTICIPANTES DEL SEMINARIO ENTRANDO EN UN AMBIENTE SOCIAL



## LECTURA DE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO DEL SEMINARIO



## PARTICIPANTES TOMANDO NOTAS DE LOS CONTENIDOS



### 3.2 Segundo Momento

#### 3.2.1 Planeamiento Didáctico ESTIMULACIÓN PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA

**Objetivo particular:** Identificar los aspectos generales para la estimulación de la lectura y la escritura

Objetivos específicos	Contenidos	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación
<p>Sintetizar los beneficios de la lectura</p> <p>Explicar el proceso que conduce al niño a atender el lenguaje escrito.</p> <p>Describir los niveles de presentación de la escritura</p>	<p>EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beneficios de la lectura</li> <li>• Secuencia del aprendizaje de la lectura</li> <li>• Estimulación para la lectura escrita</li> </ul> <p>NIVELES DE REPRESENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel Objeto</li> <li>• Nivel Indicio</li> <li>• Nivel Simbólico</li> <li>• Nivel Signo</li> </ul>	<p>Presentación del módulo y comentarios de los objetivos.</p> <p>Lectura y comentario en pequeños grupos del material de apoyo</p> <p>Exposición dialogada.</p> <p>Comentarios de experiencias educativas.</p>	<p>Módulo mediático</p> <p>Fuentes documentales propuestas en la bibliografía</p> <p>Tablero</p> <p>Data show</p>	<p><b>Diagnóstica:</b> Participación en el desarrollo del tema.</p> <p><b>Formativa:</b> Interrogatorios orales.</p> <p>Participación en trabajos grupales</p>

### **3.2.2 Contenido**

#### **MÓDULO N° 2**

#### **ESTIMULACIÓN PARA LA LECTOESCRITURA**

#### **LA LECTOESCRITURA**

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. El proceso tiene etapas claramente definidas que empiezan con los niños cuando juegan a escribir y culminan en la escritura del adulto.

De igual manera que en aritmética y lectura los niños que ingresan al primer grado no están igualmente preparados para aprender a escribir. Se advierte que un niño está listo para aprender a escribir cuando, producto de su interacción con otros niños, se da cuenta que sus dibujos o garabatos pueden ser interpretados o leídos.

La escritura supone el ejercicio y desarrollo de las habilidades psicomotrices y éstas tampoco progresan homogéneamente en un grupo de niños. Es por esta razón que la estimulación debe ser lo suficiente flexible para adecuarse a los distintos ritmos de desarrollo.

#### **A. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?**

Para Yetta Goodman (1996.50) “el aprendizaje de la escritura va de “la inversión a la convención”, en la medida que los niños tengan la oportunidad de “escribir” cotidianamente en el aula y se acerquen progresivamente a los rasgos convencionales de la escritura en su lengua materna.”

Antes de adaptar los signos, la escritura de los niños es altamente simbólica y por ello significativa. Los niños deben vivir la experiencia de la producción de textos como la experimentan los escritores afinando y corrigiendo en función de la situación comunicativa y los destinatarios del texto.

El leer y el escribir son habilidades lingüísticas que se desarrollan paralelamente y cierran el circuito de la alfabetización.

### **ESCRIBIENDO SIEMPRE**

Sobre sus propios intereses Ayudándose de otros escritos Desarrollando su sentimiento de autoría Respetando las producciones de los demás.

### **B. EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA:**

Los estudios realizados sobre el proceso de la adquisición del sistema alfabético de escritura por parte del niño nos permite ver la similitud entre este proceso y el que recorrió la humanidad. Muy tempranamente el niño es capaz de dibujar si le proporcionan los elementos para hacerlo sus dibujos representan algo y pueden explicar qué representan. Sin embargo, al principio no es capaz de diferenciar dibujo de escritura si le pedimos por ejemplo que dibuje una pelota o una casa y luego que escriba, su producción en cuanto a dibujo y escritura será similar.

A continuación explicaremos el proceso que conduce al niño a atender el lenguaje escrito para permitir al maestro comprender la razón de las preguntas y de las hipótesis del niño, de esta forma estará en mejores condiciones de ayudarlo en el camino que conduce a la adquisición de nuestro sistema de escritura.

### **Niveles de conceptualización:**

**Nivel Concreto:** Los niños enfrentados a un texto lo interpretan como dibujos, rayas, letras, etc., no han comprendido la función simbólica de la escritura. No han descubierto que la escritura remite a un significado.

En ocasiones piensan que se lee a partir de dibujos y los textos escritos que generalmente aparecen debajo de los dibujos no tienen sentido para ellos (“No se puede Leer”).

**Nivel Simbólico:** Los niños han descubierto que la escritura representa algo y puede ser leída e interpretada. Por ejemplo: las letras que aparecen en lata de leche, anticipa que dice leche. El niño ha dado un gran paso: dibujo y escritura están diferenciadas (“se puede leer”); pero para saber qué dice un texto necesita ir acompañado de un objeto o dibujo.

Además los textos deben tener determinadas características para que se puedan leer”: el número de letras consideradas necesarias para que en ellas se pueda leer varía según el momento del proceso evolutivo. El niño comienza realizando un signo gráfico por cada dibujo y en él leerá el nombre del mismo.

Más adelante tendrá una exigencia de cantidad. El niño considera que una escritura con menos de tres letras no se puede leer. Estas hipótesis de cantidad de grafías es justificada por el niño de la siguiente forma: "Son muy poquitas, no dice nada". Pero no acaban aquí las hipótesis originales que los niños construyen a partir del descubrimiento de la función simbólica de la lectoescritura. A la hipótesis del nombre y la cantidad se agrega ahora una tercer exigencia para que un texto pueda ser leído es necesario que las letras usadas sean variadas. Así el niño piensa que es imposible realizar un acto de lectura cuando los signos empleado son iguales ejemplo: (AAAAA, TTTTTT) éstos "no sirven para leer".

La escuela tradicional ha considerado algunas palabras como fáciles y por lo tanto adecuadas para iniciar la enseñanza de lectoescritura. Por ejemplo mamá, papá, ala, oso.

Si se tiene en cuenta las hipótesis de variedades de letras y las de cantidad ¿no serán estas palabras muy difíciles para el niño porque encontrarían sus propias ideas sobre la lengua escrita?

Enseñar a escribir palabras del tipo de osos y ala conduce a otro problema puesto que estas palabras pueden leerse de izquierda a derecha o de derecha a izquierda con idénticos resultados ¿podrían ayudar al niño a descubrir la dirección convencional de nuestro sistema de escritura? Hasta aquí el niño ha descubierto la relación entre la escritura y el significado pero todavía no ha llegado a comprender la

relación entre escritura y aspectos sonoros del habla. Nivel Lingüístico: Estos niños han descubierto otras características importantes del sistema de escritura: la relación que existe entre los textos y aspectos sonoros del habla.

**Hipótesis Pre-Silábica:** El niño no busca una correspondencia entre letras y sonidos.

**Hipótesis silábicas:** El niño realiza sus primeros intentos de escribir tratando de asignar a cada letra un valor sonoro silábico.

El niño se preocupa por el aspecto cuantitativo, cuántas letras poner para escribir una palabra de acuerdo con la cantidad de sílabas.

Pero también siente una exigencia cualitativa, qué letras poner para cada una de las sílabas asegurando un valor sonoro, convencional. Utiliza para cada sílaba una letra que pertenezca a ella.

**Hipótesis Silábica Alfabética:** el niño adjudica a ciertas letras un valor sonoro silábico, pero otras letras son utilizadas con un valor sonoro fonético. Existen un período de transición en el que el niño combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética: cuando esto ocurre diremos que trabaja en forma silábico-alfabética.

**Hipótesis Alfabética:** el niño construye una nueva hipótesis que le permite comprender las características alfabéticas de nuestro sistema de escritura, llegando

así a establecer una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribir.

Entonces se puede concluir que el acceso a la lengua escrita comienza en los niños mucho antes de que el adulto inicie una enseñanza sistemática de la misma.

### **C. ¿QUE ES LEER?**

Es un proceso: Interactivo, que compromete, involucra fundamentalmente al lector y al texto. Cuyo resultado será la reconstrucción de significados y sentidos expresados por medio de la lengua escrita.

La Lectura y escritura son objetos culturales, que se aprehenden en situaciones comunicativas reales, en contextos sociales altamente gratificantes. La familia y la escuela son los ambientes cotidianos que proporcionan los insumos para la elaboración y adquisición de estos aprendizajes, de parte de los niños. Los contextos sociales brindan, entre otras, experiencias lectoras y escritoras, le otorgan a la lectura y escritura un uso social, funcional y proporcionan modelos lectores que disfrutan con esa actividad.

### **¿Cuál es la naturaleza de los primeros contactos Lectores?**

Los primeros encuentros entre los niños y los libros son tempranos. Se dan alrededor del primer año de vida cuando “hojean” libros de imágenes y van

estableciendo un contacto afecto amistoso con los libros que será la base del contacto intelectual, posterior.

En Medio de las actividades en el aula, los niños usan la lectura y la escritura para... es decir, hay una situación comunicativa que resolver, hay una situación que buscar, y por ello interrogan los textos, los analizar., formulan hipótesis guiándose de “claves” en la forma o en el contenido del texto.

Ya no es más el aprendizaje lector a partir de elementos disgregados y sin sentido como son los sonidos y/o los grafemas en sí mismo.

Los niños hacen suyo el código escrito en dos planos paralelos: Uno, el de la Significación Total porque “leen” textos reales que interpretan y comprenden a partir de su competencia lingüística y de sus experiencias previas: otro, el de la Comunicación Simbólica de ideas y pensamiento cuando realizan sus trazos simbólicos, ¿Llamados por nosotros garabatos?, y a partir de sus propias “marcas o trazos” en el papel producen textos con sentido completo.

### **LOS BENEFICIOS DE LA LECTURA:**

La lectura es creadora de imágenes por ellos, los textos elegidos son sugerentes y precisos, de manera que favorezcan la formación de imágenes mentales: visuales, auditivas, olfativas, gustativas, Kinestésicas.

**Sugerencias:**

- Describir el significado de algunos términos.
- Experiencia directa con algunos conceptos.
- Juegos de imaginación: Kinestésica, gráfica, lingüísticas, musical.

La lectura es vía de conocimiento, porque es una manera de ponerse en contacto con la realidad activando las capacidades intelectuales de los sujetos a fin de alcanzar nuevos conocimientos.

**Sugerencias:****Conocimiento Objetivo:**

- Formulación de preguntas de sondeo (convergentes)

**Conocimiento Subjetivo:**

- Formulación de preguntas de alto orden (divergentes)

La lectura es un diálogo, entre el lector y la obra, porque ésta le permite confrontar sus propias experiencias, sus sentimientos y sus opiniones con la que dice el autor.

Un texto expositivo al poner datos, moviliza en el lector su memoria, atención, abstracción...

**Sugerencias:**

- Identificar cosas nuevas en el texto.
- Dialogar imaginariamente con el autor.
- Discutir las acciones de los personajes.

La lectura es formación del juicio crítico, que permite elegir con seguridad y fundamento. Se inicia preguntándole al niño qué le gusta y qué le disgusta, después aprenderá a fundamentar sus opiniones y llegará a juzgar críticamente.

### **Sugerencias:**

- Preguntas:
  - Hechos: ¿Qué paso?, ¿Cómo es?
  - Sentimientos: ¿Qué sintió?
  - Opinión: ¿Qué le pareció?, ¿Qué opina? ¿Por qué?
- Distinguir lo que dice el texto y lo que quiere decir.

### **D. SECUENCIA DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA:**

La secuencia de aprendizaje de la lectura es similar en todos los alumnos, lo que varían son los ritmos del mismo, los cuales están condicionados a las posibilidades de acercamiento con el lenguaje escrito, el acceso a los materiales impresos y a la relación afectiva con la lectura.

El aprendizaje de la lectura sigue la siguiente secuencia:

1. Lectura de imágenes (apela al recuerdo de la experiencia, del texto)
2. Lectura entrecortada. Pausas prolongadas, omisiones, sustituciones.
3. Pausas cortas. Menos repeticiones.
4. Fluidez creciente. Errores aislados.
5. Lectura fluida y expresiva.

La lengua escrita es un objeto de conocimiento que todo niño observa, cuestiona y sobre el cual se plantea hipótesis buscando comprender sus reglas de producción y funcionamiento.

Para el niño es más fácil leer un texto que una palabra, los textos tienen sentido para él, las palabras pueden tenerlas también, si se trata de su nombre, o de su mamá, pero las sílabas no tienen sentido, a no ser que se trate de un sí o un no, por ejemplo.

Los oftalmólogos afirman que leemos un conjunto de palabras. Las que nuestra vista capta una sola vez. Por lo tanto es más difícil leer silabeando que la palabra completa. Además en otros idiomas, el inglés, por citar uno, se aprende leyendo la palabra completa, sin silabear. Ejemplo House, window.

#### **E. ESTIMULACIÓN PARA LA LECTURA ESCRITA:**

En nuestra realidad es frecuente observar niños menores de 6 años que manifiestan problemas de: lenguaje, de lectoescritura, bajo vocabulario, falta de comprensión, etc. Por lo general el producto de la falta de estímulos lingüísticos del entorno del niño.

Es necesario que los padres de familia y maestros tomen conciencia de la importancia de la estimulación a la lectoescritura.

Sabemos que la estimulación temprana es un conjunto de medios, técnicas y actividades que con base científica, en forma sistemática y secuencial se emplean en niños desde antes del nacimiento hasta los 6 años para:

- Desarrollar al máximo sus capacidades.
- Corregir y/o compensar los efectos de su daño presente o probable desaparición.
- Evitar estados secundarios no deseados.
- Ayudar a los padres, en el manejo, eficacia y autonomía en el cuidado y educación de su hijo.

## **LA FUNCIÓN SIMBÓLICA**

### **A. NIVELES DE REPRESENTACIÓN:**

Existen diferentes formas de lenguajes para comunicarnos: oral, escrito, gestual, simbólico. Un cartel publicitario es, por ejemplo, un símbolo que comunica cierta información. Todo este conjunto de formas de expresión transmiten un significado, es decir, manifiestan o expresan algo particular.

Si queremos comunicar la acción real de una madre abrazando a su hijo, decimos o escribimos: "la madre abrazada a su hijo". Este es el significado que se quiere dar a conocer. El lenguaje es la forma más completa de representar nuestra realidad.

Llegar a este nivel de representación (el empleo de las palabras como signos para enunciar hechos no presentes), supone toda una construcción del pensamiento, que se inicia desde que el niño nace. Veremos como es que el niño evoluciona pasando por niveles anteriores para llegar a representar con signos convencionales de su realidad.

### **1. Nivel Objeto:**

Desde su nacimiento hasta aproximadamente los dos años la acción del niño es fundamentalmente práctico, estrechamente ligada a los objetivos y situaciones presentes. El no ha desarrollado aún la capacidad de representar sucesos y objetos ausentes. Todo tipo de experiencias sensoriales, afectivas, sociales, entre otras, estimulan la formación de las imágenes estableciéndose la base para el desarrollo de la habilidad de simbolizar y representar.

Desde sus principios días otorga significado algunos objetos o sucesos. Por Ejemplo: “si el bebe escucha la voz de su mamá, sonrío” más adelante, “cuando ve el biberón, se calma”, ya que asocia el objeto con un significado. “es algo que calma el hambre”.

### **2. Nivel Indicio:**

El nivel indicio, significa el primer descubrimiento que realiza el niño al tener contacto con los objetos que se encuentran a su alrededor (entorno), donde el niño primeramente observa a partir de una parte para luego llevarlo a un todo.

Este nivel aparece a partir de 6 u 8 meses y es ahí cuando el niño va desarrollando su capacidad de representar. No se requiere de la presencia de todo el objeto, persona, o suceso, para identificarlo. Se vale de una de sus partes, de un efecto producido o un antecedente temporal para luego reconocerlo. Por ejemplo: Identifica una sonaja a partir de una parte que queda visible (significante) y el sonido de las llaves (significante), al abrir la puerta puede representar la presencia de papá o mamá. Todas estas reacciones forman parte de los primeros antecedentes de la capacidad de representar. Todavía en esta presente etapa el niño no establece ninguna relación o diferencia entre lo que es significado o significante. Por ejemplo: la presencia de mamá y la sonrisa del niño son parte de una misma situación.

La presentación se da cuando un grupo de personas, objetos o situaciones representan algo diferente de los que el mismo es: mover la mano (significante), quiere decir despedirse (significado). Algunos juegos y estrategias para favorecer los niveles de representaciones y la función simbólica

- Nivel indicio tenemos:
  - Juegos de adivinanzas con padres de un objeto o efectos de un objeto.
  - Reconocimiento de voces.
  - Reconocimiento de huellas.
  - Degustaciones.
  - Juegos de reconocimiento de fragancias y olores.
  - Juegos de mimo. Reconocimiento de juegos corporales.

- **Juegos auditivos:**

La maestra dice “muu” y un “mee” (la maestra se apoya con láminas que combinan textos e imágenes).

### 3. Nivel Simbólico:

Es la habilidad de usar representaciones mentales a la que consciente o inconscientemente, el niño les ha añadido significado en otras palabras a través del nivel simbólico el niño puede hacer que una cosa represente (simbolice) algo más.

#### N. Simbólico (2 niveles)

**Signo:** Representación mental convencional, como una palabra o un concepto.

**Símbolo:** representación mental personal de una experiencia sensorial.

Símbolo y Símbolo llamó Piaget.

**Significado:** tienen sentido para un niño debido a la experiencia con los objetos reales o eventos que ellos representan, de este modo un cono de helado significa una cosa para Vicky pero para un niño que nunca ha probado uno, puede no significar más que un dibujo de un objeto con forma de cono.

Paralelamente aparece el lenguaje libre y para expresar lo que desee un poco más adelante aparece el dibujo como una manifestación de la función simbólica.

Principales manifestaciones:

**Imitación:** después que Rosita vio a su mamá cocinando ella produce la acción de su mamá recordando esta acción.

**El juego simbólico:** Rosita, se dibuja cocinando o modela con plastilina el plato que preparó, o construye con cajas y otros accesorios, la cocinita que utilizó para preparar el almuerzo.

**El lenguaje:** Rosita dice: ten cuidado mamá que te puede quemar cuando preparas la comida.

#### **4. Nivel Signo**

El lenguaje es la forma más compleja y abstracta de representación. Cuando uno habla o escribe, representa a través de las palabras los significados que desea transmitir, podemos decir que el lenguaje permite la evocación mediante la palabra hablada o escrita, de acontecimientos. Esto implica el uso de signos muy diferentes a la realidad que representa.

### 3.2.3 Power Point

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRETORIA DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

ESTIMULACIÓN PARA LA LECTURA Y  
ESCRITURA

PROFESORA: YAZMÍN ROSAS

EL LEER Y EL ESCRIBIR SON HABILIDADES LINGÜÍSTICAS QUE SE DESARROLLAN PARALELAMENTE Y CIERRAN EL CIRCUITO DE LA ALFABETIZACIÓN.

#### LA LECTURA ESCRITURA

El aprendizaje de la lectura y la escritura son un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. El proceso tiene etapas claramente definidas que empiezan con los niños cuando juegan a escribir y culminan en la escritura del adulto.

#### EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA

El niño es capaz de dibujar si le proporcionan los elementos para hacer sus dibujos representen algo y pueden explicar qué representan. Sin embargo, al principio no es capaz de diferenciar dibujo de escritura si le pedimos por ejemplo que dibuje una pelota o una casa y luego que escriba, su producción en cuanto a dibujo y escritura será similar.

#### ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Para Yetta Goodman (1996:50) “el aprendizaje de la escritura va de “la inversión a la convención”, en la medida que los niños tengan la oportunidad de “escribir” cotidianamente en el aula y se acerquen progresivamente a los rasgos convencionales de la escritura en su lengua materna.”

#### NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN

Nivel Concreto: Los niños enfrentados a un texto lo interpretan como dibujos, rayas, letras, etc., no han comprendido la función simbólica de la escritura

### ¿QUE ES LEER?

- Es un proceso: Interactivo, que compromete, involucra fundamentalmente al lector y al texto.
- Cuyo resultado será la reconstrucción de significados y sentidos expresados por medio de la lengua escrita.

### LOS BENEFICIOS DE LA LECTURA

La lectura es creadora de imágenes por ellos, los textos elegidos son sugerentes y precisos, de manera que favorezcan la formación de imágenes mentales: visuales, auditivas, olfativas, gustativas, Kinestésicas.

### ¿CUÁL ES LA NATURALEZA DE LOS PRIMEROS CONTACTOS LECTORES?

Los primeros encuentros entre los niños y los libros son tempranos. Se dan alrededor del primer año de vida cuando “hojean” libros de imágenes y van estableciendo un contacto afecto amistoso con los libros que será la base del contacto intelectual, posterior.

LA LECTURA ES VÍA DE CONOCIMIENTO, PORQUE ES UNA MANERA DE PONERSE EN CONTACTO CON LA REALIDAD ACTIVANDO LAS CAPACIDADES INTELECTUALES DE LOS SUJETOS A FIN DE ALCANZAR NUEVOS CONOCIMIENTOS.

### LOS NIÑOS HACEN SUYO EL CÓDIGO ESCRITO EN DOS PLANOS PARALELOS:

- Uno, el de la Significación Total porque “leen” textos reales que interpretan y comprenden a partir de su competencia lingüística y de sus experiencias previas.
- otro, el de la Comunicación Simbólica de ideas y pensamiento cuando realizan sus trazos simbólicos, ¿Llamados por nosotros garabatos?, y a partir de sus propias “marcas o trazos” en el papel producen textos con sentido completo.

### SECUENCIA DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

La secuencia de aprendizaje de la lectura es similar en todos los alumnos, lo que varían son los ritmos del mismo, los cuales están condicionados a las posibilidades de acercamiento con el lenguaje escrito, el acceso a los materiales impresos y a la relación afectiva con la lectura.

### EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA SIGUE LA SIGUIENTE SECUENCIA

- Lectura de imágenes (apela al recuerdo de la experiencia, del texto)
- Lectura entrecortada.
- Pausas prolongadas, omisiones, sustituciones.
- Pausas cortas. Menos repeticiones.
- Fluidez creciente. Errores aislados.
- Lectura fluida y expresiva.

ES NECESARIO QUE LOS PADRES DE FAMILIA Y MAESTROS TOMEN CONCIENCIA DE LA IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN A LA LECTOESCRITURA. SABEMOS QUE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA ES UN CONJUNTO DE MEDIOS, TÉCNICAS Y ACTIVIDADES QUE CON BASE CIENTÍFICA, EN FORMA SISTEMÁTICA Y SECUENCIAL SE EMPLEAN EN NIÑOS DESDE ANTES DEL NACIMIENTO.

# GRACIAS

### 3.2.4 Resultados Obtenidos

El módulo de Estimulación a la lectura y la escritura se desarrolló en el mes de septiembre atendiendo a 15 participantes, en varias sesiones.

Haciendo un balance de los logros, nos satisface decir que la visión plasmada en la planeación, resultó muy objetiva, precisa y pertinente de acuerdo a las necesidades de los participantes, las actividades se desarrollaron en su gran mayoría de acuerdo a lo programado, salvo en algunos casos donde fue necesario realizar ajustes en cuanto a la cantidad de temas , talleres desarrollados y de esta manera garantizar su practica en las aulas, en otros casos donde fue necesario transferir recursos destinados a acciones que no se llevaron a cabo y que apoyaron en el cumplimiento de otras metas siempre dentro de las programadas en el seminario.

- Desarrollo de los contenidos.
- Participación activa
- Aplicación de talleres
- Elaboración de carteles

**PATICIPANTE COMPARTIENDO SU EXPERIENCIA COMO DOCENTE EN  
LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA**



**ANÁLISIS DEL CONTENIDO FACILITADO**



### 3.3 Tercer Momento

#### 3.3.1 Planeamiento Didáctico

#### EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA

**Objetivo particular:** Revisar las diferentes etapas de la adquisición de la escritura.

Objetivos específicos	Contenidos	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación
<p>Analizar los talleres grafomotricidad.</p> <p>Elaborar evaluaciones donde se detectan algunas dificultades en la escritura</p>	<p>EL PROCESO DE LA ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Talleres de grafomotricidad</li> <li>➤ La escritura en los niños</li> <li>➤ Preparación para la escritura</li> <li>➤ Creatividad en los niños</li> <li>➤ Errores de la disgrafía motriz o caligráfica</li> </ul>	<p>Presentación del módulo y comentarios de los objetivos.</p> <p>Lectura y debates dirigidos</p> <p>Exposición dialogada</p> <p>Elaboración de evaluaciones</p>	<p>Módulo mediático</p> <p>Papel manila, marcadores</p> <p>Tablero</p> <p>Separatas</p> <p>Fotocopias</p>	<p><b>Diagnóstica:</b></p> <p>Conversatorio</p> <p><b>Formativa:</b></p> <p>correcciones de los instrumentos.</p> <p>Elaboración de las evaluaciones</p>

### 3.3.2 Contenido Desarrollado

#### MÓDULO N° 3

#### EL PROCESO DE LA ESCRITURA

El aprendizaje de la escritura es un proceso largo y complejo. Sin duda los niños no aprenden a hacerlo de la noche a la mañana, todo lo contrario es necesario brindarles diversas oportunidades para que puedan desarrollar de a poco esta compleja actividad.

La escritura es un gran componente comunicativo, ya que a través de ella, el ser humano es capaz de transmitir ideas, pensamientos y sentimientos. Pero es necesario ir paso a paso. En una primera etapa, los niños deben desarrollar la habilidad motora para realizar correctamente las letras.

El período pre-escolar es una buena instancia donde los niños comienzan a aproximarse a la escritura. Generalmente, aquellos niños que se encuentran en el último **año del nivel inicial finalizan los cursos logrando copiar o escribir su nombre y algunas otras palabras.**

En un inicio, la grafía que utilizan es en imprenta mayúscula, ya que su trazo ofrece menos dificultad. **Cuando llegan a la escuela deben concluir primer año sabiendo escribir en minúscula y en cursiva.** Es un período de práctica para poder desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para lograr escribir.

## **TALLERES DE GRAFOMOTRICIDAD**

Cuando los niños se enfrentan al código escrito, **no saben por dónde comenzar a trazar las letras**, cuál es la dirección y el sentido adecuado. La maestra, la psicomotricista o el referente a cargo, deben enseñarles el correcto trazado de las grafías, debe guiarlos y orientarlos en su proceso de aprendizaje.

Para el aprendizaje de la escritura en los niños **es imprescindible practicar, ensayar y probar para aprender** a hacer las letras que en un comienzo carecen de significado y son simplemente dibujos que hay que ejercitar para poder trazarlos.

En la actualidad, muchos jardines de infantes y colegios han implementado los “**talleres de grafomotricidad**”. Dichos talleres constituyen una instancia en la que se busca la promoción de aspectos del desarrollo comprometidos en la realización gráfica y en la detección temprana de dificultades a nivel perceptivo y grafomotriz.

Por lo tanto, **el objetivo central es potenciar las capacidades del niño** y fomentar el desarrollo psicomotor, con el fin de prepararlo para el aprendizaje posterior de la escritura. Esos talleres, consisten en el planeamiento de actividades en forma lúdica donde los niños aprenden a tomar el lápiz de forma adecuada y a adoptar una postura correcta.

### **LA ESCRITURA EN LOS NIÑO: sus objetivos**

Continuamos hablando sobre la importancia de los talleres de aprendizaje de la escritura en los jardines de infantes.

#### **Objetivos de los talleres de grafomotricidad**

- Lograr que los niños se aproximen a actividades gráficas con gran entusiasmo a través de propuestas creativas y estimulantes.

- Enseñar el correcto trazo de las grafías, como preparación caligráficas para la adquisición de una letra legible.
- Enseñar los movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

**Antes de comenzar el aprendizaje de las letras, es necesario aprender a trazar diferentes líneas:**

- Líneas rectas horizontales, verticales y oblicuas
- Círculos y semicírculos
- Guirnaldas.

Estos trazados pueden realizarse en diferentes superficies: en hojas de papel, en el aire o en el suelo; con un lápiz o con los dedos, con ojos cerrados o abiertos.

## **CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS**

Para la realización de las **actividades de apoyo al desarrollo de la motricidad** es conveniente utilizar fichas o cuadernillos de práctica y diversos materiales.

Es necesario proponer actividades creativas donde los niños puedan disfrutar de cada instancia y comenzar a vivir con placer todo lo vinculado a la escritura. **No se debe caer en prácticas monótonas y poco entretenidas.** Deben ser propuestas estimulantes y atractivas.

**La utilización de diferentes materiales ayuda a que las actividades sean interesantes.** Algunos pueden ser: lápices finos y gruesos, duros y blandos, de colores, crayolas, marcadores, témperas, pinceles, pinturas, dáctilo-pinturas, papeles de diferentes colores y texturas, plastilina, punzón, rodillo, etc.

Debemos recordar que **es fundamental respetar los ritmos personales.** El aprendizaje de la escritura es variable ya que depende del proceso evolutivo y de maduración individual, por eso no se debe sobre-exigir y hay que estimular en todo momento. Hay que estar atento a las necesidades de cada niño.

### **¿Cómo construyen los niños (as) la escritura?**

Muchos niños y niñas representan y comunican su mundo interior con garabatos, bolitas, palitos, dos o tres letras colocadas en forma arbitraria para el adulto, pero lógicamente estructuradas para él. Y son precisamente estas

producciones escritas las que explican la escritura como proceso, pues los niños no pasan de un no saber escribir, por ejemplo, "mariposa" a escribir mariposa convencionalmente.

Entre el no saber convencional y el saber convencional existe un proceso que consiste en escribir "mariposa" desde diferentes formas que van desde utilizar una sola letra, o utilizar una letra por sílaba, por ejemplo, AIOA o incluso utilizando una relación fonema grafema pero no convencional como MALIPOTA, hasta realizarlo convencionalmente incurriendo sólo en dificultades ortográficas: MARIPOZA. Sin embargo, este tipo de producciones lingüísticas han sido subvaloradas e ignoradas por la escuela. En éstas no ven más que simples garabatos o seudopalabras sin sentido, a las cuales no hay que prestarles atención, pues hacerlo; a partir del estímulo a los niños (as) es convocarlos a la repetición de "errores".

Se considera que el aprendizaje de la lengua escrita sólo es posible a partir de una enseñanza sistemática que los introduzca paso a paso en el conocimiento de la misma, ignorando como lo han demostrado Ferreiro y Teberosky (1979) que su aprendizaje comienza extraescolarmente. Que es a partir de sus diversas interacciones sociales con este objeto de conocimiento como pasacalles, grafitis, logotipos, periódicos y revistas entre otros como los niños comienzan a construir la lengua escrita.

Los niños (as) no esperan a que se haga presente un profesor (a) decidido a enseñarles a leer y a escribir, ellos ya han comenzado a construir un saber sobre estos procesos. Saber no siempre equivalente al de la escuela y por tanto, no validado por ella. Pues éste obedece a una lógica individual, que poco a poco va cediendo su paso a una lógica social.

Es precisamente el proceso que existe entre la lógica individual y la lógica social el que el maestro tiene que reconocer y potenciar, porque es ahí como lo plantea Yetta y Kennet Goodman donde están las raíces de la lectura y la escritura. Es en el dibujo, los garabatos y las seudoletas donde está la génesis de la escritura y es por eso que desde un punto de vista didáctico es necesario promover y valorar este tipo de producciones lingüísticas, las cuales, más que indicadores de dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura, nos ilustran sobre la forma como los niños (as) construyen la lengua escrita.

El niño (a) que se defiende desde un enfoque constructivista de la lectura y la escritura, es un niño (a) inteligente, que indaga y que responde ante los procesos de lectura y escritura. Ellos (as) no esperan a que los adultos, maestros (as) o padres de familia les resuelvan todos los cuestionamientos. No podemos reducir al niño a un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta

con torpeza un lápiz sobre una hoja de papel. Detrás (o más allá) de los ojos, de los oídos, el aparato fonatorio y la mano hay un sujeto que piensa y trata de incorporar a sus saberes este maravilloso medio de representar y crear la lengua que es la escritura, todas las escrituras.

Ahora bien, ¿hasta cuándo es "normal" que los niños (as) incurran en esos errores constructivos, de omisiones, sustituciones e inversiones, entre otro tipo de equivocaciones?. En términos generales, y ubicándonos en un medio social, donde los niños (as) han recibido desde la familia y la escuela una estimulación lingüística adecuada; podríamos decir que hasta los siete u ocho años, lo cual no deja de ser muy relativo, pues muchos niños (as) de ocho y nueve años pueden incurrir en este tipo de errores sin que aún los consideremos con dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Sin embargo, un niño que por ejemplo, haya cursado tres o cuatro años de educación básica primaria y que aún su letra no se entienda, que su escritura se ubique en un nivel de conceptualización de hipótesis de variedad, silábico o silábico – alfabético, podríamos decir que estamos ante un niño (a) que presenta dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Sin con esto querer decir que su etiología sea orgánico-cerebral, pues, puede deberse más a deprivaciones de tipo sociocultural, o problemas metodológicos.

En las zonas rurales de nuestro país es muy normal que los niños (as) comiencen su proceso de alfabetización a los ocho, nueve o diez años. Y en consecuencia sus producciones escritas se caracterizarían por no utilizar el código escrito en forma convencional, sin que esto signifique como lo hemos venido planteando que estos niños (as) posean dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Es necesario reconocer el valor pedagógico del error, pues, éste más que una negación al aprendizaje es sólo un momento del mismo. Lo importante es analizar la calidad de los errores, los cuales nos suministran información sobre el cómo está operando la mente de los niños (as), así como también nos informan sobre las dificultades inherentes al objeto de conocimiento, en este caso la lengua escrita.

A partir del conocimiento que nos brindan los errores constructivos como los llama Piaget, podemos plantear el tipo de intervención pedagógica más adecuada para facilitar un aprendizaje significativo.

## **PREPARACIÓN PARA LA ESCRITURA**

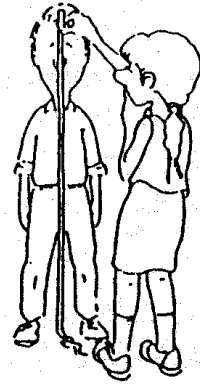
La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

Estas funciones incluyen actividades de psicomotricidad referidas al desarrollo del esquema corporal, coordinación dinámica global y equilibrio, relajación, estructuración del espacio y del tiempo, motricidad fina y actividades gráficas. Para su realización se sugiere lo siguiente:

1. Estimule a los niños a "jugar a escribir" valore los intentos comunicativos que transmiten sus simulacros de letras, sílabas o palabras.

**2.** Realice actividades relacionadas con el esquema corporal como las siguientes:

- Reconocer y nombrar las diferentes partes del cuerpo y sus funciones, especialmente las partes directamente relacionadas con la escritura: brazo, ante- brazo, muñeca, mano y dedos.
- Tomar conciencia de la izquierda y derecha trazando en el cuerpo del niño una línea imaginaria vertical con una cuerda o un hilo a plomo, que lo divida en dos partes iguales.
- Trazar el eje corporal o línea media del cuerpo sobre el cuerpo de un amigo, dibujos, fotografías o esquemas de cuerpos humanos.



**3.** Realice algunas de las siguientes actividades relacionadas con la coordinación dinámica global y el equilibrio:

- Caminar, correr, saltar, arrastrarse, rodar, trepar, etc., con el objeto de desarrollar la conciencia global del cuerpo y de sus acciones.
- Caminar siguiendo determinados ritmos: lento, normal o rápido, utilizando golpes de manos o una pandereta.

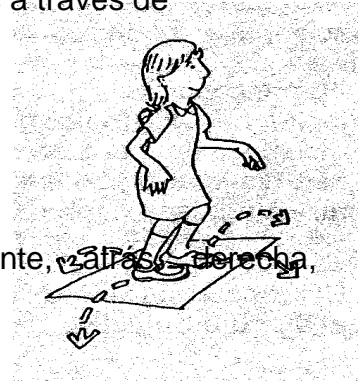
- Jugar a "la estatua", al "mono mayor", al "pillarse" y a otros juegos que impliquen una participación del cuerpo como un todo.

**4.** Estimule a sus alumnos a realizar actividades relacionadas con la relajación como las siguientes:

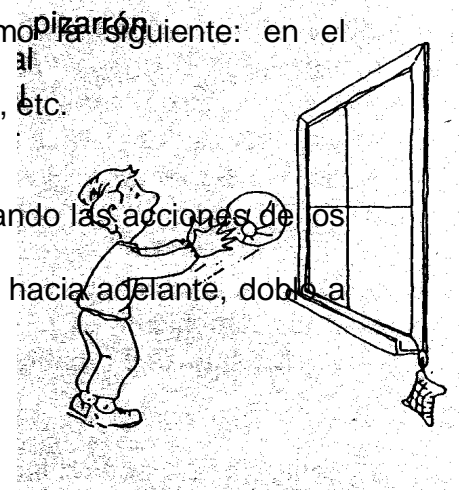
- Tomar conciencia de los estados de tensión, relajación y estado tónico a nivel global y a nivel de los distintos segmentos corporales cada vez que realizan distintas acciones. Por ejemplo caminar en forma relajada, tensa o normal.
- Utilizar con los niños expresiones tales como "pon el brazo duro como un tronco", "suelta el cuerpo como si fueras una muñeca de trapo", para referirse a la tensión o relajación.
- Enfatizar la conciencia de los estados de tensión, relajación y estado tónico normal, a nivel de los segmentos corporales más relacionados con la escritura manuscrita: antebrazo, brazo, muñeca, mano y dedos.
- Apretar y soltar distintos objetos tales como esponjas, pelotas, plastilina, etc.
- Jugar a transformarse en un mono de nieve que se va derritiendo, parte por parte, a medida que el sol se le acerca.

- Jugar a "la estatua".

5. Desarrolle la estructuración espacial de sus alumnos a través de actividades las siguientes:



- Repasar las nociones arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda, en el propio cuerpo.
- Dibujar en el suelo un cuadrado, pedirle al niño que se coloque dentro y que salte al frente, atrás, a la izquierda, a la derecha.
- Trazar con tiza sobre el pizarrón una línea media horizontal y una línea media vertical que lo divida en cuatro partes. Pedir al niño que lance una pelota a la derecha arriba, a la izquierda abajo, etc.
- Dibujar objetos sobre una parte del cuadrado y pedirle al niño que diga dónde está ubicado.
- Realizar ejercicios similares sobre hojas de trabajo, en las cuales el profesor dicta a los alumnos acciones como la siguiente: en el cuadrado de la izquierda abajo, dibuja un árbol, etc.
- Hacer recorridos en la sala de clases verbalizando las acciones de los movimientos. Por ejemplo: camino tres pasos hacia adelante, doblo a la derecha, vuelvo hacia atrás, etc.



- Presentar laberintos y pedir a los niños que tracen y verbalicen sus recorridos.
- Observar que los movimientos de la escritura manuscrita realizados por el profesor se desplazan de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- "Leer" series de dibujos, colores, formas geométricas o letras de izquierda a derecha.
- "Dictar dibujos, líneas, colores, formas geométricas, números o letras para ser registrados de izquierda a derecha, en el pizarrón o en hojas de trabajo.

**6.** Estimule el desarrollo la estructuración temporal de sus alumnos a través de actividades como las siguientes:

- Repasar nociones de antes, después, hoy, mañana, ayer, anteayer, días de la semana, meses, estaciones del año. Asociarlas a experiencias concretas de los niños.
- Pedirles que realicen dos acciones seguidas y que a continuación describan lo que hicieron antes y después.

- Pedirles que describan acciones hechas por Ud. o por sus compañeros que impliquen una secuencia. Por ejemplo: primero explicó, luego leyó un párrafo en voz alta, después escribió sobre el pizarrón... etc.
- Tomar conciencia de la duración del día, la noche, de algunas acciones, etc.
- Observar láminas que muestren una secuencia de acciones. Identificar lo que ocurre antes, después o a continuación.
- Sobre la base de cuentos conocidos, enfatizar las nociones temporales que aparezcan en ellos y formular preguntas a los niños. Por ejemplo: ¿Qué le pasó a Pinocho antes de que le creciera la nariz?
- Retomar actividades de coordinación global y de relajación que incluyan secuencia y ritmo.
- Introducir ritmos con códigos de forma. Por ejemplo: pedir al niño que dé golpes sobre la mesa de acuerdo a modelos como los siguientes:
- Introducir ritmos con código de color. Por ejemplo poner a la vista fichas, o bien círculos coloreados sobre el pizarrón. Explicarles que cada color corresponde a un golpe de mano izquierda o derecha sobre la mesa.

7. Desarrolle la motricidad fina de sus alumnos con el fin desarrollar la disociación, la fuerza y la coordinación de la muñeca, la mano y los dedos, a través de actividades como las siguientes:

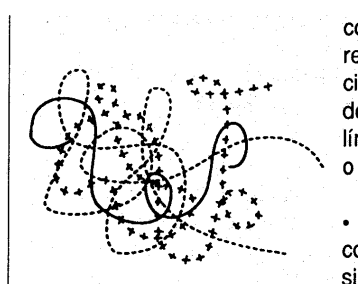
- Jugar o imitar movimientos de marionetas o títeres girando las muñecas.
- Jugar a batir huevos.
- Oponer sucesivamente al pulgar la punta de cada dedo.
- Apoyar la palma de la mano sobre la mesa y levantar sucesivamente cada uno de los dedos.
- Mover sucesivamente cada uno de los dedos (disociar) como si se tocara una escala musical en el piano.
- Hundir con fuerza cada uno de los dedos sobre un cojín de arena o sobre una masa de plastilina.

Hacer una bolita de plastilina de unos 2 cm. Sujetar la esfera entre el pulgar y el índice y hacerla rodar repitiendo el movimiento varias veces. Este ejercicio sirve para desarrollarla musculatura de los dos dedos que más se utilizan para tomar el lápiz.

- Ejercitar el movimiento del índice y pulgar tipo pinza" haciendo collares, trasladando semillas u otros objetos pequeños de un plato a otro.
- Jugar a los naipes. Repartirlos, mezclarlos aumentando progresivamente la rapidez.
- Jugar a las bolitas.

**8.** Realice actividades de motricidad fina más relacionadas con **técnicas gráficas**, a través de algunas de las siguientes actividades:

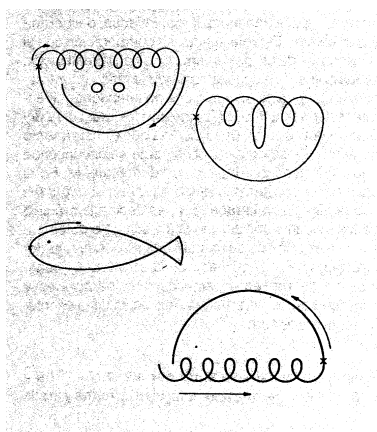
- Realizar pintura y dibujos con temas, materiales e instrumentos de libre elección: papel, cartulina, hojas de diarios, pincel, lápices, plumones o tizas.
- Favorecer el hábito de adoptar una postura adecuada mientras se realizan las actividades gráficas (espalda recta, hombros paralelos); tomar correctamente el lápiz con el índice y el pulgar, apoyándolo sobre el dedo medio.
- Ilustrar historias inventadas, cuentos tradicionales, dibujos animados u



otros. Favorecer los comentarios integrando así el lenguaje oral, al modo de expresión gráficas.

- Realizar líneas continuas no figurativas (arabescos) en todas las direcciones del espacio. Utilizar lápices de distintos colores, líneas rectas, curvas o semiangulares.
- Realizar arabescos con distinta presión del lápiz sobre el papel y darles un contenido lúdico. Por ejemplo: dibujar la trayectoria de una nave espacial que recorre el espacio en distintas direcciones o el vuelo de una abeja que busca una flor.
- Presentar al niño formas delineadas y pedirle que las rellene con colores, rayas, puntos, arabescos, guirnaldas o líneas.
- Rellenar la superficie con líneas de arriba hacia abajo, oblicuas, izquierda a derecha o entramadas.
- Presentar a los niños distintos tipos de formas y pedirles que las repasen varias veces con un trazo continuo sin levantar el lápiz, deslizando todo el antebrazo y la mano sobre la mesa, con el fin de favorecer la adopción de una postura correcta, la relajación del brazo y la mano y la realización de movimientos regulares y rítmicos.
- Presentar distintos tipos de guirnaldas que pueden ser, gestualmente imitadas en el espacio, repasadas a través de trazados deslizados o copiadas sobre el pizarrón o en hojas de formato grande. Estas

guirnaldas servirán de base para el aprendizaje de letras cursivas. Cuando los niños hayan adquirido soltura, coordinación y precisión suficiente, las guirnaldas podrán ser realizadas en tamaño más reducido.



Utilizar hojas de formato grande como cartulinas o papel de diario cuando se realizan actividades como las anteriormente citadas, para favorecer los movimientos y la flexibilidad de los trazados en los niños que se inician en la escritura.

Cuando los formatos son pequeños (tipo hoja de cuaderno) se produce una mayor tensión muscular. Lo mismo ocurre cuando el instrumento es muy delgado.

## **ERRORES DE LA DISGRAFIA MOTRIZ O CALIGRÁFICA**

- 1.- Escritura en espejo
- 2.- Trastorno de la forma de la letra
- 3.- Trastorno del tamaño de la letra
- 4.- Deficiente espaciamiento entre las letras dentro de una palabra, entre palabras y renglones.

5.- Inclinación defectuosa de las palabras y renglones

6.- Ligamentos defectuosos de las palabras y de los renglones

7.- Ligamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra

8.- Trastornos de la presión o color de la escritura, bien por exceso o por defecto.

9.- Trastorno de la fluidez y del ritmo escritor

### 3.3.3 Power Point

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DOCENCIAS SUPERIOR

EL PROCESO DE LA ESCRITURA

PROFESORA: YAZMÍN ROSAS

El docente debe guiar al alumno para que logre una alfabetización correcta, teniendo en cuenta que:

- Hay distintos ritmos.
- Las disgrafías forman parte de la evolución.
- La caligrafía puede ser variable.
- Los errores disgráficos y disléxicos deben ser primeros observados, y luego atendidos.



El aprendizaje de la escritura es un proceso largo y complejo.

#### ETAPAS DE LA ADQUISICIÓN DE LOS NÚMEROS Y LAS LETRAS

- Primera etapa: diferencia el dibujo de las letras.
- Segunda etapa: Reconocimiento de una o más letras, aún no diferencia entre números y letras.
- Tercera etapa: Reconoce algunas letras y las designa por su nombre.



#### LA HISTORIA DE LA ESCRITURA

- Escritura fonográfica: es la que tiene como base la relación entre grafía y sonido.

#### ETAPAS DE LA ADQUISICIÓN DE LOS NÚMEROS Y LAS LETRAS

- Cuarta etapa: son capaces de reconocer y de nombrar efectivamente las vocales y algunas consonantes.
- Quinta etapa: Aquí ya se denominan correctamente todas las vocales y algunas consonantes (10 a 15).
- Sexta etapa: ya se deben conocer por su nombre todas las letras y su valor sonoro.

## ETAPAS DE MADURACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA

- Etapas primitivas o de escritura no diferenciada: expresión gráfica mediante garabatos, dibujos o símbolos.
- Etapa presilábica o de diferenciación de la escritura: comienza la diferenciación entre dibujo y escritura.
- Etapa silábica: se caracteriza por la aparición de la conciencia silábica.

## CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

Para la realización de las **actividades de apoyo al desarrollo de la motricidad** es conveniente utilizar fichas o cuadernillos de práctica y diversos materiales.

## OBJETIVOS DE LOS TALLERES DE GRAFOMOTRICIDAD


1. Lograr que los niños se aproximen a actividades gráficas con gran entusiasmo a través de propuestas creativas y estimulantes.
2. Enseñar el correcto trazo de las grafías, como preparación caligráfica para la adquisición de una letra legible.
3. Enseñar los movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Es necesario proponer actividades creativas donde los niños puedan disfrutar de cada instancia y comenzar a vivir con placer todo lo vinculado a la escritura.

## Antes de comenzar el aprendizaje de las letras, es necesario aprender a trazar diferentes líneas:

- Líneas rectas horizontales, verticales y oblicuas
- Círculos y semicírculos
- Guirnaldas.

La utilización de diferentes materiales ayuda a que las actividades sean interesantes. Algunos pueden ser: lápices finos y gruesos, duros y blandos, de colores, crayolas, marcadores, témperas, pinceles, pinturas, dáktilo-pinturas, papeles de diferentes colores y texturas, plastilina, etc.



Es fundamental respetar los ritmos personales. El aprendizaje de la escritura es variable ya que depende del proceso evolutivo y de maduración individual, por eso no se debe sobre-exigir y hay que estimular en todo momento.



GRACIAS

### 3.3.4 Resultados Obtenidos

Es necesario señalar que la elaboración de las evaluaciones de escritura significó para los participantes todo un reto, ya que no todos los integrantes están claros en algunos conceptos fundamentales en la Psicopedagogía y en la biblioteca, solamente se contaba con una computadora y muy tardíamente se detectó de la señal de Internet, nos vimos en la necesidad de solicitar apoyos en las diferentes áreas educativas para elaborar, capturar información y desarrollar glosarios que ayudaran a los participantes.

Con mucho orgullo podemos decir que aunque sabemos que este fue un primer ejercicio de elaboraciones de evaluación y prueba, nos deja muchos aprendizajes y nos apoya en nuestro crecimiento como profesionales, ya que se dieron oportunidades de conocernos mejor entre los integrantes, entender nuestro compromiso para con nuestra formación.

- Organizar y desarrollar las evaluaciones a través de la lectura.
- Confeccionar las evaluaciones
- Elaborar pruebas
- Observar materiales de apoyo a las dificultades
- Analizar lecturas de estudiante del nivel primario

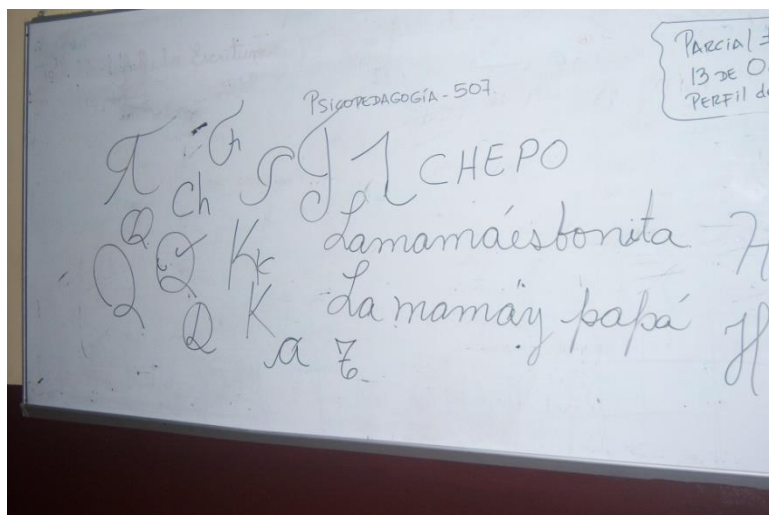
## ANOTANDO LAS DIFICULTADES QUE PESENTAN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA ESCRITURA



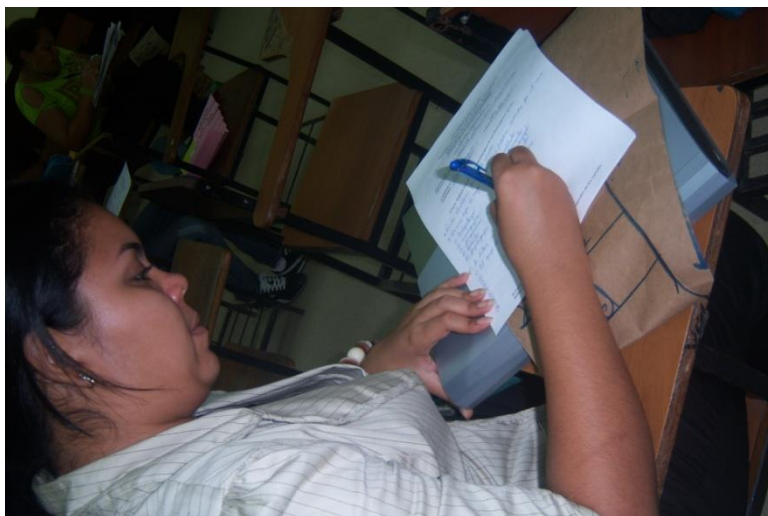
## CONFECCIÓN DE EVALUACIONES DE ESCRITURA



## PRESENTANDO ALGUNAS DIFICULTADES Y TIPOS DE ESCRITURA



## OBSERVANDO MATERIALES ESCRITOS POR LOS NIÑOS



**3.4 Cuarto Momento**

**3.4.1 Planeamiento Didáctico**

**LA LECTURA EN EL NIVEL INICIAL**

**Objetivo particular:** Examinar los pasos de la lectura en el nivel inicial.

Objetivos específicos	Contenidos	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación
<p>Identificar los pasos en el proceso de enseñanza de la lectura.</p> <p>Elaborar evaluaciones donde se detectan algunas dificultades en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La lectura en el nivel inicial</li> <li>❖ La adquisición de la lectoescritura en el nivel inicial</li> <li>❖ Problemas más frecuentes en la enseñanza de la lectura</li> <li>❖ Errores de lectura</li> </ul>	<p>Presentación del módulo y comentarios de los objetivos.</p> <p>Lecturas</p> <p>Discusiones grupales</p> <p>Revisión de documentales.</p> <p>Subrayados de ideas principales.</p>	<p>Módulo mediático</p> <p>Fuentes documentales propuestas en la bibliografía</p> <p>Diapositivas</p>	<p>Diagnostica:</p> <p>Torbellino de ideas</p> <p>Formativa:</p> <p>Interrogatorios orales</p> <p>Confección de mapas conceptuales</p>

### **3.4.2 Contenido Desarrollado**

#### **MÓDULO N° 4**

##### **LA LECTURA EN EL NIVEL INICIAL**

El compromiso que tienen los docentes con la lectura se manifiesta cada vez que se enseña y se entablan los vínculos afectivos que unirán de por vida al niño. La lectura de este modo forman lectores ávidos, imaginativos, creativos en definitiva se desarrolla el sentido crítico, de los futuros ciudadanos.

Para que este proceso llegue a su fin, en primer lugar los docentes deberemos rever nuestras prácticas, modificar los criterios de selección, bucear hasta hallar todos aquellos textos valiosos de autores reconocidos. La tarea alfabetizadora sentará raíces profundas y complejas, no se alfabetiza solo al enseñar a conocer las palabras, las letras o los textos. El poder del lenguaje radica en su capacidad transversal de atravesarlo todo. Mediante el uso del lenguaje escrito, se ponen en juego diversos propósitos, se tienen en cuenta también las situaciones comunicativas, sobretodo aquel que se desarrollan con una frecuencia tal, que garanticen en los niños la continuidad mediante la cual, dichos acercamientos con las prácticas del lenguaje prosperen hasta lograr que se apropien totalmente de las mismas.

En el Nivel inicial, es de fundamental importancia, el iniciar a los niños en estos aprendizajes o retomar la enseñanza en aquellos que ya avanzaron en el uso de las prácticas sociales de lectura y escritura.

Un punto importante a tener en cuenta en este sendero, es el que se relaciona básicamente con la selección de textos adecuados e interesantes, el que leer se relaciona directamente con la conexión que une al docente con la lectura. He aquí el problema mayor a salvar. Debemos rever nuestras prácticas lectoras. Si el docente no lee, o lee muy poco, poco podrá aconsejar, recomendar o estimular a sus alumnos para que lo hagan. Este problema de la docencia tiene una estrecha relación con la formación profesional adquirida. Volver sobre este problema revisar las prácticas y la relación directa que se da entre el docente y la lectura, bastará para poder retomar el camino duro y desafiante que propone el ser formadores de nuevos lectores o futuros escritores.

El propósito es tener las aulas llenas de docentes apasionados por la lectura para poder observar luego como se produce la función multiplicadora que se provocará en sus alumnos. Enseñar a “leer” no solo con los ojos o el entendimiento sino con el corazón y la imaginación, invitará a atravesar fronteras a incursionar en nuevos mundos, a hacer posible lo imposible. Es

nada más ni nada menos, que formar libre pensadores, lectores críticos que puedan expresarse y defender sus ideas sin temor.

Por lo general en las salas de nivel inicial se piden cada año “un librito” para la biblioteca del aula. Aquí vemos que el poder de selección de los contenidos de los mismos escapa de las manos del docente y pasa directamente a las familias que son las encargadas de comprarlo y elegirlos. Importante sería, que sean los docentes los que eligieran que libros comprar y cuales no.

Cada año al adquirir los materiales para usar durante el ciclo lectivo, cuantas veces nos hallamos frente a “libritos “de rara procedencia, cuyas historias están escritas sin ton ni son y muchas veces con finales dudosos o carentes de ellos, con una pobreza literaria extrema, que beneficia poco o nada a quienes escuchan esas historias.

La biblioteca del aula es de vital importancia, deberá tener libros capaces de incentivar, de dar placer de acercar a los niños para que se adueñen de ella. Sabido es, que se hace lector leyendo, pero también escuchando a otros lectores, la variedad de autores en cuanto a propuestas literarias ampliará el universo lector de cada uno de los niños.

Es necesario que los niños participen en la elección de los textos, a la hora de optar por un cuento para leer, tan necesario como el que puedan acceder a visitar otras bibliotecas. El punto aquí es formar una comunidad de pequeños y pequeñas lectoras. Para ello es preciso respetar al niño lector, en toda la dimensión que eso implica. Brindando los docentes un trabajo serio previo, en cuanto a la selección de los contenidos, a enseñar, elección de los autores, y básicamente tomarse el tiempo de leer “TODO” el material antes que lo haga el niño.

Animarse a incluir dentro de la bibliografía seleccionada, textos extensos o con un vocabulario complejo. Con el correr del tiempo se podrá apreciar, que la atención de los pequeños cada vez será mayor, y no representará obstáculo alguno, ya que lo que está escuchando le resultará atractivo e interesante.

Irán aprendiendo a “escuchar”, a aportar anticipaciones. Se podrá alcanzar el placer, al pedir una y otra vez que se les narre la misma historia aprenderán a descubrir el humor, la tristeza y la magia etc.

El entorno en el cual deambulan los niños, que es el aula es un disparador permanente, si está preparado para tal cosa. Colocar letreros, carteles, poesías en láminas en las paredes, siempre accesibles a los niños, escritas en imprenta mayúscula provocará el interés por saber que dicen o intentar descubrirlo, leyendo ellos mismos.

Frecuentemente se producirán escrituras colectivas, niños que dictan textos a otros niños que los escriben como pueden o en su defecto se los dictan a la docente.

En el nivel inicial el objetivo primordial es la estimulación del lenguaje oral, realizando para ello diversas actividades, que invitan a jugar con las palabras, a partir de lo cual podrán advertir las múltiples posibilidades que el lenguaje diario nos presenta. Facilitando el contacto con variados elementos cotidianos, es como se comienza a acercar al niño a la lectura. Acercar los textos a los pequeños es la manera como aprenden a leer leyendo, esto les posibilita previamente realizar anticipaciones del contenido del texto de la mano de las imágenes (el contenido gráfico) que el mismo posea.

El valor que tienen estas prácticas lectoras reside, en que irán posibilitando diferentes alternativas e ir ensayando diferentes estrategias lectoras.

El acceso a los primeros esbozos de escritura, van unidas a la lectura indefectiblemente. Mientras comienza a acceder a una, en paralelo va accediendo a la otra.

Al comenzar a escribir las primeras letras, le ayudará a comprender y a aprender que cada una de ellas tiene un signo gráfico y un sonido particular. El conocer las letras le posibilitará poder comenzar a deletrear las palabras. Esto será un esfuerzo enorme para ellos y será digno de ser felicitado y estimulado por ello aunque al escribir no tenga en cuenta las reglas ortográficas.

Leer en compañía de un adulto es el momento ideal para que el pequeño comprenda lo que es la escritura. Leerles en voz alta, señalar las letras, y que esas letras conforman las palabras, y ver las ilustraciones que esas palabras representan, a la vez le ayudará a comprender el sentido de la escritura en su generalidad. Y que cada palabra tiene un significado en si misma. Iniciarlos

en la lectura y en sus convenciones, lo ayudará a aprender como abordar un texto.

Disfrutar a diario de experiencias lectoras con los niños, compartir junto a ellos el placer del tiempo compartido, el gozo de la escucha, favorecerá el desarrollo de la fantasía y sentará las bases de futuros lectores, que aprovecharán leyendo, escuchando y compartiendo. En ese maravilloso momento cotidiano en el que todo se detiene y solo se deja correr la imaginación, docentes y padres son portadores de la llave secreta, que conduce a ese mágico mundo, no dudemos en abrirles las puertas lo antes posible.

## **LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN EL NIVEL INICIAL**

La lectura debe ser compartida para existir plenamente. Leer le abre al lector las ventanas de acceso a diversos mundos, tanto reales como imaginarios.

Leer juntos es un momento fabuloso para que un niño pueda aprender lo que significa la escritura. El sucesivo acercamiento del niño a la obra literaria le posibilitará, no solamente un certero conocimiento del mundo que lo rodea,

a través de situaciones reales, sino que también le permitirá adecuarse a la sociedad en que le toca vivir.

Comenzará a comprender que las letras forman palabras y que las palabras a nombran las imágenes. También aprenderá que cada letra tiene un sonido propio.

Disfrutar de cada uno de los pequeños y los grandes placeres que la lectura proporciona, con el niño que aún no sabe leer, y que está aprendiendo, es el modo óptimo de adquirir logros inmediatos y mediatos, propiciar su desarrollo como persona, brindarle acceso al mundo del conocimiento, desplegar las alas de su fantasía, sentar las bases para que el aprendizaje de la lectura sea sólido.

Los niños que se han puesto en contacto con la lectura a muy corta edad, aprenden a leer más rápido y con mayor facilidad. Lo realmente valioso no es que reconozcan los códigos de la letra escrita, sino que nazca en ellos el deseo de descubrir todos los tesoros que la lectura les promete. Y cuanto más disímiles sean las lecturas compartidas, mejor comprenderán que más que un descubrir el código secreto, la lectura es la llave que abre la puertas a mundos inimaginados.

La lectura y la escritura van juntas. Mientras que el niño aprende una, simultáneamente está aprendiendo la otra. Los garabatos y los dibujos son sus primeros esbozos de escritura. Pronto empezará a escribir las letras del alfabeto. Esto le ayudará a discriminar los diferentes sonidos que cada una de ellas representa. Al ir descubriendo las letras y los diversos sonidos, éstos le darán la noción sobre cómo deletrear las palabras.

Cuando comience a escribir palabras enteras, muy posiblemente lo realizará cometiendo errores ortográficos. De todos modos será digno de valorar su esfuerzo, y nos daremos cuenta de que su intento es bastante bueno por ser la primera vez.

Al leerle en voz alta, será importante realizar una pausa de vez en cuando, y señalarle las distintas letras y palabras que el relato contiene; como así también relacionarlas con los dibujos que representan cada una de ellas.

Para cuando alcanzan la edad de 4 años, los niños empiezan a entender que las palabras escritas contienen un significado. A los 5 años, la mayoría comienza a notar que las palabras están ubicadas espacialmente de izquierda a derecha. Muchos niños, en esta etapa, inclusive comienzan a

identificar letras mayúsculas y minúsculas y a "leer" palabras simples. Al finalizar el nivel inicial, el niño tal vez quiera leer por su propia cuenta. Será importante permitir que lo haga, pero siempre y cuando esta iniciativa surja de él mismo. La lectura debe ser un motivo por el cual se sienta orgulloso.

Poco a poco su lenguaje interior se irá conformando, así se sentirá seguro y podrá disfrutar, plenamente, del discurso literario. Hay muchas ocasiones que son propicias para compartir una buena lectura: al viajar en el coche, mientras retomamos el camino a casa, escuchando una grabación con uno o varios cuentos... Pero, verdaderamente, el momento especial para llevar a cabo esa lectura compartida es, obviamente, en su cuarto, cuando el niño se va a dormir.

El cuento de la noche debe tener un ritual propio. Para comenzar, será preciso que se le asigne un tiempo exclusivo, dedicado sólo a disfrutar juntos de la lectura, sin padecer interrupciones. Tanto el adulto como el niño, tienen que sentirse cómodos, a gusto: sentados o acostados, siempre cerca uno del otro para que el pequeño logre contemplar las imágenes sin dificultad y también para intercambiar instantes de afecto. La elección puede realizarla el niño, aunque también es bueno que se le ofrezca alguna otra propuesta.

Al efectuar la lectura, el adulto no solo recrea la historia con su voz, sino que debe además incorporar sus dotes actorales para sacar a luz la emoción y el suspenso que el relato conlleva. Si al finalizar la narración, el niño quiere hacer algún comentario, acerca de lo que el cuento le dejó, hay que detenerse a escuchar su reflexión sobre lo que acaba de oír. Pero el comentario debe ser siempre espontáneo, no se lo puede forzar a que realice un relato. Y siempre, de más está decirlo... leer el cuento del principio al fin.

## **PROBLEMAS MÁS FRECUENTES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA**

El problema de la lectura supera con mucho los esfuerzos que pueda hacer una persona o, incluso, un conjunto de docentes, porque hunde sus raíces en problemas estructurales tales como: la familia, los programas de estudio, la infraestructura bibliotecaria y, lamentable es decirlo, los niveles socioeconómicos. Factor este último que es necesario reconocer para lograr romperlo y anularlo, porque es posible.

Algunas reflexiones acerca del problema de la lectura:

1. Un error bastante común y reiterado en nuestra educación es creer que la lectura sólo se adquiere en los primeros niveles de escolaridad. De más está señalar que en las familias, los padres y apoderados ni siquiera cuestionan esta situación asumiendo que la adquisición de la

lectura es sólo responsabilidad de los docentes de los niveles pre-escolar y primaria.

2. Un segundo error generalizado, es suponer que sólo los docentes de español son responsables de mejorar los índices de lectura. Esto, aunque no sea reconocido por los colegios y a menudo se diga que no es así y que sí se involucra a todo el cuerpo docente, suele ser letra muerta, buenas intenciones, pero no práctica real. Todos hemos visto las palabras Matemática, Música, Científico o Histórico, sin las tildes en más de un pizarrón de nuestros colegas. Todos sabemos que, salvo en idiomas, es difícil que haya demasiada comprensión lectora en algunas asignaturas.
  
3. Falta de hábitos, de parte de los alumnos y sus familias, para acceder a lecturas gratuitas a través de las bibliotecas públicas y escolares. La cultura audiovisual imperante, no obstante tener y requerir índices de lectura superiores, hace preferir aquellos “objetos culturales” donde la lectura es mínima o inexistente.
  
4. Programas de Estudio que, a partir de ciertos cursos, van diluyendo la responsabilidad de adquirir la lectura. Una lectura comprensiva, crítica, relacional, inferencia, etc., debe ser motivo de ejercitación permanente, debe llenar un espacio importante en las planificaciones docentes de

todos los niveles y de todas las asignaturas, debe ser motivo de discusión técnico pedagógica al interior de las unidades educacionales, pero salvo algunos especialistas (poco leídos por lo común), todos siguen haciendo las cosas como si los únicos responsables fueran los profesores de los primeros grados de primaria. Si pensamos que la lectura es fundamental en el mundo actual, porque hay que insistir en la idea de que nuestras generaciones de alumnos requerirán una permanente educación formal a través de toda su vida (como ninguna generación anterior requirió), tenemos que mantener permanente énfasis en ella.

Por otra parte, la lectura cumple una función social, porque amplía visiones, abre mundos, lo que redundará en una mejor capacidad para adaptarse a los cambios.

Podemos agregar, además, que la lectura cumple funciones informativas, instrumentales y recreativas, que son muy importantes y por ello, que es hora de reflexionar en serio sobre este tema y asumir que si ella nos sirve a todos, debemos todos hacernos cargo de ella con nuestros estudiantes.

## ERRORES DE LECTURA

Lectura contaminada por diversos errores que distorsionan el aspecto expresivo y comprensivo de la misma.

### Detección

Comúnmente, el niño con dificultades en la lectura presenta titubeos, falta de conocimiento de las palabras, repeticiones, etc., o bien evidencia que no ha comprendido lo leído, lee de memoria o inventa el texto.

Ante todas estas dificultades, podemos detectar cuatro grupos de errores de lectura

1. Lectura carencial o disléxica
2. Lectura con fallas de ritmo
3. Lectura con fallas del conocimiento
4. Lectura con trastorno en la globalización

### DIAGNÓSTICO

Dentro del ámbito escolar el diagnóstico de los trastornos de lectura es muy amplio, ya que se conoce una gran cantidad de errores que responden a la siguiente clasificación.

LECTURA CARENCIAL

LECTURA CON FALLAS RITMICAS

LECTURA CON TRASTOSNO EN LA GLOBALIZACIÓN

- Omisión de sílabas de una palabra
  - Omisión de palabras
  - Omisión de letras de una palabra
  - Repetición de sílabas, palabras o frases
  - Alteración de palabras
  - Adición de sílabas de una palabra
  - Adición de palabras en una frase
  - Adición de letras en una palabra
  - Desatención a los signos de puntuación
  - Desatención de los signos de acentuación
-

### 3.4.3 Power Point

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN DOCENCIA SUPERIOR

**LA LECTURA**

**PROFESORA: YAZMÍN ROSAS**

**PASOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA**

En el primer paso en el proceso de enseñanza de la lectura es enseñar a “leer” o sea descifrar carteles o gráficas para luego enunciarlos oralmente

LA RIQUEZA DE VOCABULARIO Y LA CLARIDAD DEL HABLA SON NECESARIOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA; AL IGUAL QUE UNA BUENA DISCRIMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA

DURANTE EL PRIMER PASO EL NIÑO HACE UNA LECTURA GLOBAL DE LO QUE VE

El maestro enunciará todo lo que ofrece la imagen haciendo hincapié en los términos o vocablos nuevos.

FACTORES DETERMINANTES QUE EL MAESTRO DEBE TENER EN CUENTA PREVIO A LA LECTURA

- Capacidad cognitiva
- Lenguaje habla
- Oído vista

LOS CARTELES DEBEN SER:

- Letra de tamaño grande.
- Una oración por renglón.
- No separar en sílaba.
- Caligrafía correcta.

### LECTURA SINTÉTICA

Éste será el segundo paso de la lectura, el cual consiste en diferenciar letras de dibujos y, así, empezar la discriminación de una palabra escrita con su correspondiente fonema e imagen.

### PROCESOS MENTALES DE LA LECTURA

- Reconocimiento visual de los símbolos.
- Integración de los símbolos en palabras.
- Asociación de las palabras con su significado.
- Comparación de lo leído con la experiencia personal.
- Comprensión.
- Aplicación.

### PASOS A SEGUIR EN UNA ACTIVIDAD DE LECTURA EN PREESCOLAR

1. Preparación del cuento.
2. Lectura pausada del cuento.
3. Conversación de lo leído.
4. Preguntas sobre el cuento leído.
5. Ejercitación sobre el cuento: dibujos, collage, dramatización, etc.
6. Invitación a los alumnos a que lean el cuento.
7. Conversar sobre el final del cuento y su idea central.

### TRASTORNOS DE LECTURA

- Los que involucran al ritmo y estilo de la lectura.
- Los que incluyen errores que provocan déficit en la lectura.
- Los que impiden la comprensión lectora.

### LA LECTUTA

Es el manejo y el dominio del lenguaje escrito que permite al individuo acceder a la cultura y a la instrucción, mediante la comprensión del texto.

### ERRORES DE LECTURA

- ◊ Omisión de sílabas de una palabra.
- ◊ Omisión de palabras.
- ◊ Omisión de letras de una palabra.
- ◊ Repetición de sílabas, palabras o frases.
- ◊ Alteración de palabras.
- ◊ Adición de sílabas en una palabra.

### ERRORES DE LECTURA

- Adición de palabras en una frase.
- Adición de letras en una palabra.
- Desatención a los signos de puntuación.
- Desatención a los signos de acentuación.

### PUNTOS A DEFINIR ANTE LA POSIBILIDAD DE UN TRASTORNO LECTOR

- Hábitos de trabajo.
- Es capaz de identificar y ordenar secuencias.
- Es capaz de distinguir igualdades y diferencias.

### APTITUDES NECESARIAS PARA LA LECTURA

- Para que un niño se inicie en el aprendizaje de la lectura debe estar maduro, es decir que debe estar preparado física y mentalmente para aprender a leer y, por supuesto, tener deseos de leer.

### BENEFICIOS DE LA LECTURA

- ENRIQUECE EL VOCABULARIO, MEJORA LA REDACCIÓN ESCRITA, INFORMA, EDUCA Y ENRIQUECE A LAS PERSONAS.

### PUNTOS A DEFINIR ANTE LA POSIBILIDAD DE UN TRASTORNO LECTOR

- Edad madurativa
- Perfil conductual y emocional.
- Estado físico.
- Aptitudes visuales.
- Aptitudes auditivas.
- Lenguaje

GRACIAS

#### **3.4.4 Resultados Obtenidos**

Los participantes llevan el tema preparado y se realiza un resumen breve por parte de uno o más de ellos, interrumpiendo las veces que sean necesarias para aclarar los conceptos fundamentales y al final se aclaran las dudas sobre el fundamento teórico y sobre la elaboración de evaluaciones en la lectura de estos principios.

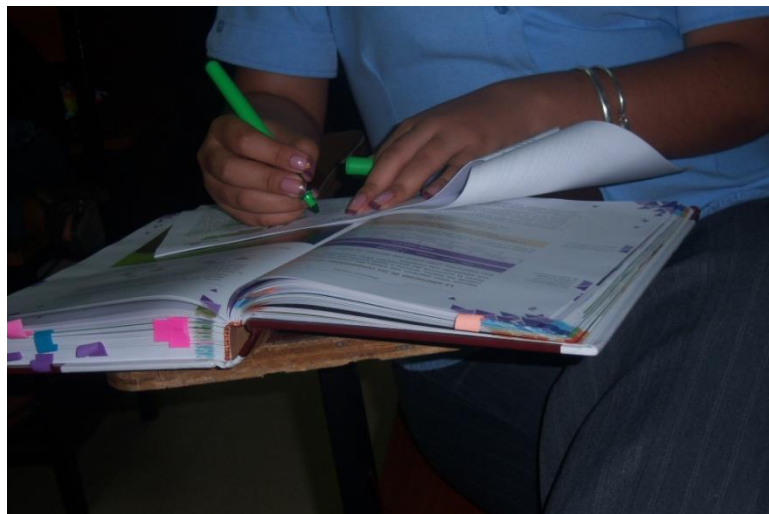
Para esto es indispensable que el participante y el facilitador lean y conozcan el tema con anticipación al desarrollo del tema, para que todos estén en niveles semejantes y poder avanzar de forma segura, es por esto que la lista de temas con su bibliografía y las fechas de presentación se conocen con tiempo.

Todos estos aspectos permiten que se haya desarrollado con éxito este módulo que hace referencia a la lectura en el nivel inicial, los logros más significativos son:

- Analizar los contenidos
  
- Elaborar las evaluaciones de lectura.

- Confeccionar pruebas para los diferentes niveles o grados.
- Presentación de materiales didácticos y metodología para la lectura.

## SUBRAYADO DE LAS IDEAS PRINCIPALES DEL TEXTO



## DISCUSIÓN GRUPAL DE TEXTOS





**GRUPO TRABAJANDO  
MATERIALES PARA  
EXPOSICIÓN**



**GRUPO TRABAJANDO  
MATERIALES PARA EXPOSICIÓN**

### 3.5 Quinto Momento

#### 3.5.1 Planeamiento Didáctico

#### ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA

**Objetivo particular:** Adquirir competencias en la elaboración de materiales didácticos para mejorar la lectura y la escritura

Objetivos específicos	Contenidos	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación
<p>Elaborar materiales didácticos que mejoran algunas dificultades en lectura y la escritura</p>	<p>Materiales Didácticos para la Lectura</p> <p>Juegos Divertidos para Aprender a Leer</p>	<p>-Presentación y comentario del modulo</p> <p>-Discusión del material asignado</p> <p>-Exposición dialogada</p> <p>-Elaboración de materiales didácticos</p> <p>-Presentación y discusión de los materiales didácticos.</p>	<p>Módulo mediático</p> <p>Materiales para la confección didácticas</p> <p>Fuentes documentales propuestas en la bibliografía</p>	<p>Diagnostica:</p> <p>Preguntas exploratorias.</p> <p><b>Formativa:</b></p> <p>Análisis de documentos</p> <p>Elaboración de materiales didácticos.</p>

### 3.5.2 Contenido Desarrollado

## MÓDULO N° 5

### MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA LECTURA

#### 1. Etiqueta todo

El reconocimiento de las palabras es una faceta importante de la lectura. **Enseña a los niños a leer** mediante el etiquetado de objetos que él utiliza cotidianamente. Utiliza tarjetas u otros papeles, y un marcador grueso para escribir claro y legible los nombres de los objetos cotidianos. Las tarjetas también se pueden crear e imprimir en la PC para mayor comodidad, pero asegúrate de que es una fuente normal como Arial o Times New Roman.

Algo que puede ayudar es sentarse en el suelo de modo que estés al nivel de los ojos del niño. Mira alrededor de la habitación y evalúa lo que ves. Si estás en la cocina, lo más probable es que veas un refrigerador, el horno, microondas, una tostadora, una silla, o artículos similares. Etiqueta tantas cosas como puedas antes de pasar a la siguiente habitación. Debes asegurarte que las etiquetas estén bien a la vista, que sean observadas con frecuencia por el niño. No olvides los accesorios básicos de la habitación, como puertas, ventanas, interruptor de luz, y las paredes. Estos deberían ser etiquetados también.

Con el fin de involucrar al niño, pregúntale al azar que dice en uno de los papeles. Debe ser bastante obvio para los chicos, pero la etiqueta le llamará la atención y verá la palabra.

## **2. Una letra a la vez**

Cuando aprenden como se ven las letras y como suenan, es útil concentrarse en una letra a la vez. Muéstralas en mayúscula y minúscula, y practiquen el sonido. Por ejemplo, puedes convertir un día en la letra B y juega con él a decir palabras con B todo el día.

## **3. Utiliza libros**

Leerle un libro al niño es importante para establecer el amor por el aprendizaje. Un niño interesado en los libros tiene una motivación extra por aprender a leer.

Cuando está comenzando a leer, escoge bien su libro, tiene que ser algo que le guste mucho y apropiado para su edad, además de tener imágenes y dibujos divertidos. Pídele que te cuente la historia del libro que ha leído, esto ayuda a promover la memoria y la creatividad.

## JUEGOS DIVERTIDOS PARA APRENDER A LEER

### 1. Buscamos letras

Por turnos usted con el niño pueden esconder papelitos con algunas letras en diferentes lugares de la habitación. Mientras que uno esta buscando papelitos, el otro puede ayudar diciendo: “Frío-frío, Como el agua del río” o “Caliente –caliente como el agua ardiente.” Cuando encuentran el papelito se debe nombrar la letra.

### 2. Cantamos vocales

Primero necesitan preparar una tabla chica con vocales. Ahora pueden revisar cuanto tiempo el niño puede cantar una vocal (fijándose en la letra):  
a-a-a-aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa-o-o-o-oooooooooooooooooooo....

Pueden hacer un concurso entre las personas: quien puede cantar una letra más tiempo. También pueden hacer lo siguiente, una persona va mostrando la letra en una pizarra, la otra persona va cantando la letra según se va indicando: oooo-uuuuuuuuuuuuuu-aaaaaaaaaaaaaa-eee-iiiiiiiiiiiiiiiiiiii-aa-iiii.

### **3. Escribimos letras en espalda**

Una persona escribe grandes letras con un dedo en la espalda de otra persona. Objetivo del primero es adivinar cual letra es.

### **4. El Gato y Los Ratones**

Una persona será gato, otros ratones. Ratones tienen casitas, donde pueden ocultarse, estas son círculos de papel con diferentes letras en el piso. Cuando gato sale a cazar ratones ellos pueden ocultarse solo en casa con una letra nombrada por gato antes. Para ocultarse es suficiente estar cerca de la letra o poner un pie en papelito. Usted puede incluir algunos momentos de teatro para que el juego sea más emocionante.

### **5. Constructor de las letras**

Necesita preparar piezas de letras para ser construidas, para eso pueden usar cartulina: Con estas pocas piezas se pueden construir cualquier letra.

➤ Modelamos letras con macilla.

Es muy divertido modelar con macilla, por eso pueden modelar letras que son más difíciles de memorizar. Como base para las letras pueden usar la cartulina.

## **6. “Memorice” las sílabas**

Necesita preparar cuadritos de cartulina con sílabas, 2 veces cada sílaba. Puede empezar con 5-10 sílabas depende de la edad del niño. Con tiempo suba la cantidad de las sílabas. Las Sílabas se mezclan y ponen el lado con silabas abajo. Por turnos niños dan vuelta 2 sílabas nombrando (con ayuda de adulto) a cada una, si no son los mismos, dar vuelta otra vez. Quien abre los dos iguales, la toma. Objetivo de cada persona es encontrar más parejas. Al fin pueden contar las parejas y ver quien tiene más.

## **7. “Tren” de sílabas**

Con los mismos cuadraditos con sílabas pueden construir un “tren”. Necesito elegir una vocal. Esa vocal será tren, y todas silabas con esa vocal necesito juntar en una fila como los coches. Después pueden “leer” tren – nombrar todas las sílabas.

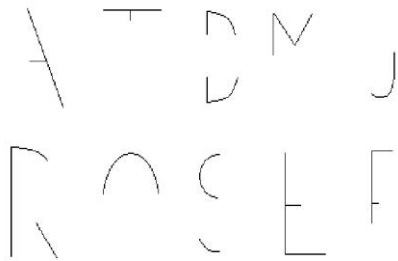
## **8. Edificio de sílabas**

En una hoja de papel necesita pintar un edificio de muchos cuadritos como pisos. En el piso de techo se ponen vocales en cada cuadrito, en la primera línea vertical las consonantes. En los otros cuartitos van vivir las sílabas, la que son dos letras juntas: consonante de línea Horizontal y vocal de línea vertical.

	O	U	A	i
K	KO	KU		
N				
M				
L				
P				

### 9. Adivina las Letras

Dibujamos en una hoja, partes de las letras, de modo que el niño pueda adivinar, que letra es y completar el dibujo.



### 3.5.3 Power Point

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN DOCENCIA SUPERIOR

**MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA  
LECTURA Y LA ESCRITURA**

**PROFESORA: YAZMÍN ROSAS**

**Utiliza Libros**

- Un niño interesado en los libros tiene una motivación extra por [aprender a leer](#).

**Etiqueta Todo**

- Utiliza tarjetas u otros papeles, y un marcador grueso para escribir claro y legible los nombres de los objetos cotidianos.

**JUEGOS DIVERTIDOS PARA  
APRENDER A LEER**

**Una Letra a la Vez**

Cuando aprenden como se ven las letras y como suenan, es útil concentrarse en una letra a la vez. Muéstralas en mayúscula y minúscula.

**Buscamos letras**

Por turnos usted con el niño pueden esconder papelitos con algunas letras en diferentes lugares del aula.

### Cantamos Vocales

- Primero necesitan preparar una tabla chica con vocales. Ahora pueden revisar cuanto tiempo el niño puede cantar una vocal (fijándose en la letra): a-a-a-aaaaaaaaaaaaaaaaa-o-o-o-ooooooooooooooooo....

### Constructor de las Letras

- Necesita preparar piezas de letras para ser construidas, para eso pueden usar cartulina: Con estas pocas piezas se pueden construir cualquier letra.

### Escribimos Letras en Espalda

- Una persona escribe grandes letras con un dedo en la espalda de otra persona. Objetivo del primero es adivinar cual letra es.

### “Memorice” las sílabas

- Necesita preparar cuadritos de cartulina con sílabas, 2 veces cada sílaba. Puede empezar con 5-10 sílabas depende de la edad del niño. Con tiempo suba la cantidad de las sílabas. Las Sílabas se mezclan y ponen el lado con sílabas abajo.

### El Gato y Los Ratones

- Una persona será gato, otros ratones. Ratones tienen casitas, donde pueden ocultarse, estas son círculos de papel con diferentes letras en el piso. Cuando gato sale a cazar ratones ellos pueden ocultarse solo en casa con una letra nombrada por gato antes.

### “Tren” de sílabas

- Con los mismos cuadraditos con sílabas pueden construir un “tren”-Necesito elegir una vocal. Esa vocal será tren, y todos sílabas con esa vocal necesito juntar en una fila como los coches. Después pueden “leer” tren – nombrar todos las sílabas.

### Edificio de sílabas

- En una hoja de papel necesita pintar un edificio de muchos cuadritos como pisos. En el piso de techo se ponen vocales en cada cuadrado, en la primera línea vertical las consonantes. En los otros cuartitos van vivir las sílabas, la que son dos letras juntas: consonante de línea Horizontal y vocal de línea vertical.

### Adivina las Letras

- Dibujamos en una hoja, partes de las letras, de modo que el niño pueda adivinar, que letra es y completar el dibujo.

GRACIAS

#### 3.5.4 Resultados Obtenidos

El seminario se realiza de manera cordial e informal, no siendo necesario la presentación magistral, sino simplemente la conversación entre personas que conocen un tema y desean compartir sus conocimientos e inquietudes con alguien que tiene una mayor experiencia en éste; dando lugar a una reunión sin los impedimentos del rigor académico clásico y permitiendo una conversación franca del participante con el facilitador.

Al culminar este último módulo se han logrado muchos cambios positivos.

- Describir las dificultades de la lectura y la escritura.
- Confeccionar materiales didácticos para mejorar dificultades en la lectura y la escritura.
- Aplicar algunos juegos con los participantes para ayudar en la lectura.
- Celebrar la culminación del seminario.



**TRABAJANDO MATERIALES**

**DIDÁCTICOS**



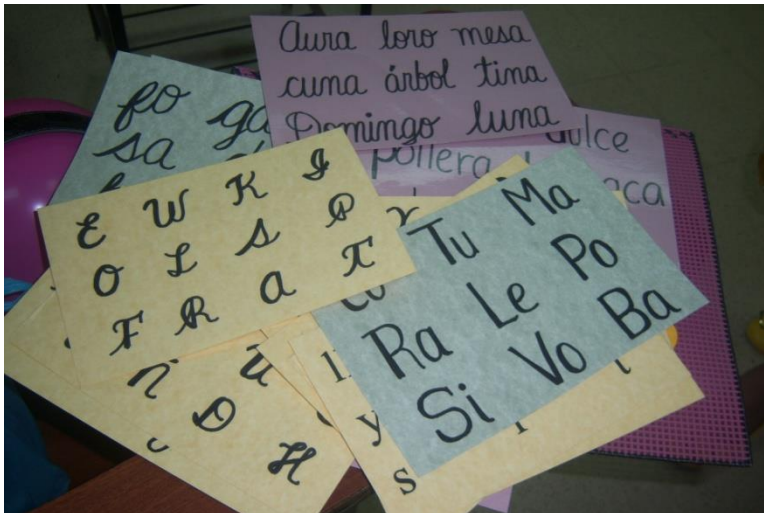
**TRABAJANDO MATERIALES**

**DIDÁCTICOS**

**ORIENTACIÓN PARA LAS CORRECCIONES DE LOS CARTELES**



**EXPOSICIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA LECTURA Y LA  
ESCRITURA**



**EXPOSICIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA LECTURA Y LA  
ESCRITURA**



## **CONCLUSIONES**

## **CONCLUSIONES**

Los problemas de lectura y escritura preocupan a los padres debido a su reconocida relación con el fracaso escolar, ya que son la base para acceder a aprendizajes posteriores. La detección precoz de los problemas tanto de la lectura como de la escritura (desde pequeñas dificultades hasta la dislexia), es fundamental para detener el mal aprendizaje, evitar el fracaso escolar y hacer que el niño evolucione favorablemente. El desarrollo de este seminario ha permitido conocer las dificultades presentadas por los estudiantes a nivel primario y, a su vez, plantear alternativas que nos sirvan de herramientas para enfrentar la problemática.

Las nuevas tecnologías suponen un recurso eficaz para trabajar en las dificultades de articulación y otros problemas, puesto que permiten personalizar el trabajo y motivar a los niños. En muchos Centros Educativos no se cuenta con estas tecnologías, por lo tanto se ha ofrecido al participante recursos y actividades que podrá desarrollar cuando se encuentre en el campo laboral.

La Lectura y la escritura son el instrumento indispensable para la adquisición de la cultura; es el aprendizaje fundamental para el desarrollo educativo del individuo; es una actividad humana que nos permite comunicarnos a través del tiempo y del espacio. La Lectura y la Escritura son una función social que debe estudiarse según la cultura en la que se utiliza. Es el eje del proceso escolar de

apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente, así como el instrumento para el aprendizaje de otros conocimientos.

Los participantes del seminario se mostraron siempre interesados en los temas que se desarrollaron, haciendo siempre las investigaciones, los talleres en equipo y los trabajos de elaboración de materiales didácticos, los cuales servirán para la aplicación, cuando se encuentren con las dificultades que presenten los niños y niñas que atenderán en un futuro ya sea como Psicopedagogos o como docentes.

En la tradición educativa, la problemática de la enseñanza- aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido planteada como una cuestión metodológica. Lo que se ha traducido en recetas, produciendo con ello enseñanzas y aprendizajes repetitivos y mecanicistas, lo cual ha repercutido en la baja calidad y rendimiento de la lectura y escritura en el primer grado de educación primaria. Teniendo ya el conocimiento del trato que se les debe dar a estos estudiantes que presenten alguna dificultad, cambiaremos las estrategias que por mucho tiempo han llevado al estudiante al fracaso.



## RECOMENDACIONES

### RECOMENDACIONES

1. Al **docente** se le recomienda:
  - a. Enseñar a leer y escribir con los métodos adecuados, que sustituyan aprendizajes memorísticos y mecanicistas; lo cual ha repercutido en la baja calidad y comprensión de los temas que se desarrollan en el nivel de estudio.

- b. Conocer más sobre el éxito en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, si éste se ha debido en forma determinante a la metodología empleada, o a otros factores como serían el ambiente social, el cultural, el económico, y el político en los que se desarrolla el niño y también al maestro, o a la eficacia profesional docente o a otros.

**2. Al Ministerio de Educación** le concierne mejorar el proceso de la enseñanza.

- a. Realizar un cambio del currículo en la asignatura de Español en el primer grado; sabemos que enseñar a leer y a escribir es uno de los objetivos principales de la escolaridad obligatoria; sin embargo, en la práctica escolar parece ser que el problema ha sido abordado por los maestros a partir de criterios diferentes. Ocupar más tiempo en la enseñanza de la lectura y la escritura a través actividades y metodologías activas y participativas.
- b. Capacitar y asesorar a los maestros a través de determinado método o propuesta constructivista en la enseñanza de la lectura y escritura, la mayoría de ellos, basados en distintas teorías del aprendizaje que han fundamentado la práctica escolar; sin olvidar un tipo de práctica basada en el saber hacer, propio del oficio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

Alliende, F., Condemarin, M. y Milicic, M. (1991). *Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP)*. Madrid: CEPE.

Bartolomé, M. y cols. (1985). *Batería de Pruebas del Lenguaje. Fin de Ciclo Inicial*. Madrid: CEAC.

Bennett, G. K., Seashore, H. G. y Wesman, A. G. (1995). *Test de Aptitudes Diferenciales 5 (DAT-5)*. Madrid: TEA.

Bennett, G. K., Seashore, H. G. y Wesman, A. G. (2000). *DAT-5. Tests de aptitudes diferenciales*. Madrid: TEA.

Borregón Sanz, S. y González Calvo, A. (2000). *La Afasia. Exploración y diagnóstico y tratamiento*. Madrid: CEPE.

Cabrera, F. (1985). *Pruebas Diagnósticas de Lectura, 1º de E.G.B.* Madrid: CEAC.

Cuetos, F. (2000). *Método Informatizado de Lectura (MIL)*. Madrid: TEA.

Cuetos, F., Rodríguez, B. y Ruano, E. (2000). *Evaluación de los Procesos Lectores (PROLEC)*. Madrid: TEA.

De la Cruz, M. V. (1999). *Evaluación de la Comprensión Lectora (ECL-1)*. Madrid: TEA.

Ferreiro, E., (1990) Alfabetización en proceso. Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

GOMEZ PALACIOS, Margarita y Ferreiro, Emilia. (1978). *El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura*. Monterrey México.

GOODMAN, K. (1989). *Lenguaje integral*. Ediciones Venezolanas, Mérida, Venezuela.

JIMENEZ COREA, Laureano. (1979). *Técnicas de la enseñanza de la Lengua Nacional*. México, Ed. Fernández Editores.

JIMÉNEZ GONZÁLEZ, J. y M. Ortiz González. (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*, Síntesis, Madrid.

KAUFMAN, A.M., M. Castedo, L. Teruggi y C. Molinari. (1988). *Alfabetización de niños: construcción e intercambio*, Aique, Buenos Aires.

MINJARES, Julio. (1986). *Método Integral Míñjares. Material de apoyo para el maestro. Mimeografiado*. México.

<http://pedablogia.wordpress.com/2007/05/17/la-lectura-un-problema-demasiado-recurrente>.

## **ANEXOS**

## **AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA PRÁCTICA**

**NOTA DEL DIRECTOR QUE CERTIFICA LA PRÁCTICA  
SATISFACTORIAMENTE**

## **LISTA DE ASISTENCIA DE LOS PARTICIPANTES**

## **LISTA DE ASISTENCIA DE LOS PARTICIPANTES**

**LISTA DE ASISTENCIA DE LOS PARTICIPANTES**

NOTA DEL PROFESOR DE ESPAÑOL

DIPLOMA DE LA PROFESORA DE ESPAÑOL





**PARTICIPANTES DEL SEMINARIO**



**BRINDIS DE CIERRE DEL SEMINARIO**



**ENTREGA DE CERTIFICADO DE AGRADECIMIENTO POR PARTE DE LOS PARTICIPANTES**



**PALABRAS DE AGRADECIMIENTO POR PARTE DE LA PROFESORA ZOBEDA GARIBALDÍ**

# CERTIFICADO DE AGRADECIMIENTO