



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO  
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE ESPAÑOL

LA IMPORTANCIA DE LAS COMPETENCIAS LITERARIAS PARA EL ANÁLISIS  
DE OBRAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL DEL  
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE

POR  
ROCÍO M. CATAÑO C.  
CÉDULA: 8-505-214

TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE MAGÍSTER EN  
LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA  
PARA EL NIVEL SUPERIOR

PANAMÁ OESTE, LA CHORRERA  
NOVIEMBRE DE 2017

ST

17 SEP 2019

*Obsequio del autor*

## DEDICATORIA

A mis padres, porque todo lo que soy se lo debo a ellos y por inculcar en mí, la importancia del estudio.

A mis hijos, por el apoyo incondicional que me han brindado en todo momento para finalizar este proyecto

## AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme sabiduría y fortaleza espiritual para seguir adelante.

A mi amiga y compañera Maite González, por su guía, comprensión, paciencia, entrega y valiosos consejos brindados, a lo largo del proceso de investigación.

A mi profesor Victoriano King Colman, por ofrecerme su orientación e información requerida para lograr los objetivos trazados en este trabajo investigativo

## RESUMEN

En este trabajo se realiza un estudio del surgimiento de las competencias, ya que el término ha ganado terreno en muchas áreas académicas y ocupacionales; pero se pretende examinar la relevancia que tiene el que los alumnos incrementen y desarrollen su capacidad como lector, es decir, su competencia literaria, enfocada no solo a conocer obras, sino disfrutar de ellas, ser receptivos y desarrollar la comprensión lectora

Dada la importancia de la literatura en el desarrollo de las competencias literarias, se busca mediante esta investigación, lograr que el estudiante de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, aprecie en el texto literario una amplia gama, quizás al máximo, de las elecciones y combinaciones del sistema de la lengua, además, que desarrolle capacidades para el disfrute ético y estético de la literatura como manifestación del arte y de la lengua que es el objeto de aprendizaje. De igual forma, proporcionarle las herramientas didácticas necesarias para que puedan ser aplicadas cuando ellos sean docentes. Con este fin, la pregunta de la investigación es la siguiente: ¿Por qué son importantes las competencias literarias para el análisis de obras en los estudiantes de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste? En este contexto, la pregunta de investigación se responde a través de una encuesta, distribuida al azar, con la que se pretende explicar la importancia de las competencias literarias para el análisis de obras.

## ABSTRACT

In this work a study of the emergence of competencies is made, since the term has gained ground in many efforts of the occupational area; but it is intended to examine the relevance of having students increase and develop their capacity as readers, that is, their literary competence, focused not only on knowing works but enjoying them, being receptive and developing reading comprehension

Given the importance of literature in the development of literary skills, it is sought through this research, to ensure that the student of the Spanish School of the Regional University Center of Panama West, appreciate in the literary text a wide range, perhaps to the maximum, of the choices and combinations of the language system; In addition, it develops skills for the ethical and aesthetic enjoyment of literature as a manifestation of art and language that is the object of learning. Similarly, provide the necessary teaching tools so they can be applied when they are teachers. To this end, the question of the research is as follows: ¿Why are literary competences important for the analysis of works in the students of the Spanish school of the Regional University Center of Panama West? In this context, the research question is answered through a randomly distributed survey, which aims to explain the importance of literary skills for the analysis of works.

## ÍNDICE

	PÁGINAS
DEDICATORIA....	i
AGRADECIMIENTO .....	..ii
RESUMEN .....	..iii
ABSTRACT..	..iv
ÍNDICE DE CUADROS .	v
ÍNDICE DE GRÁFICAS .....	..vi
ÍNDICE DE ANEXOS. . . . .	vii
INTRODUCCIÓN. ....	viii
<b>CAPÍTULO 1. ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1.1. Selección del tema....	1
1 2. Planteamiento del problema. . . . .	1
1.3. Objetivos de la investigación. . . . .	..2
1 3 1 Objetivos generales . . . . .	..2
1 3.2 Objetivos específicos....	..2
1 4 Preguntas de la investigación . . . . .	..3
1.5. Justificación . . . . .	..3
1 6 Viabilidad. . . . .	..4
1.7. Delimitación del trabajo .....	..5
1.8. Limitaciones . . . . .	..5
<b>CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Origen y concepto de competencia . . . . .	6
2.1.1. Educación basada en competencias. . . . .	15

2.1.2. Tipos de competencia . . . . .	18
2.1.3. Evaluación por competencia.....	21
2.2 Las competencias literarias . . . . .	23
2.2.1. Competencia literaria, competencia lectora e intertexto.....	29
2.2.2. Descodificar, comprender e interpretar. . . . .	30
2.3. Propósitos de las competencias literarias.....	31
2.4. Estrategias didácticas que benefician el desarrollo de las . . . . .	33
competencias literarias.	
2.5. Concepto de literatura.....	34
2.5.1. En sentido restringido . . . . .	35
2.5.2. En sentido estricto. . . . .	35
2.5.3. En sentido amplio... . . . .	36
2.6 Funciones de la literatura . . . . .	37
2.7. Movimientos literarios... . . . .	39
2.8. Géneros y subgéneros literarios . . . . .	42
2.8.1. Género narrativo.....	43
2.8.2. Género dramático.....	46
2.8.3. Género lírico. . . . .	49
2.9. El texto literario. . . . .	52
2.10 Figuras literarias . . . . .	53
2.10.1 Figuras de dicción. . . . .	53
2.10.2. Figuras de pensamientos . . . . .	54
2.10.3. Cuadro de figuras literarias.....	55

2.11. Corrientes y etapas literarias. . . . .	57
2.11.1 Clasicismo.. . . . .	58
2.11.1.1. Literatura griega . . . . .	58
2.11.1.2. Literatura romana o latina . . . . .	59
2.11.2. Edad Media..... . . . .	60
2.11.3. Renacimiento . . . . .	61
2.11.4. Barroco. . . . .	63
2.11.5. Neoclasicismo . . . . .	64
2.11.6. Romanticismo. . . . .	65
2.11.7. Realismo. . . . .	66
2.11.8. Naturalismo . . . . .	67
2.11.9. Modernismo..... . . . .	68
2.11.10 Vanguardismo. . . . .	69
2.11.11. Literatura Contemporánea. . . . .	70
2.12. Tipos de narradores.. . . . .	72
2.12.1. Narrador en primera persona.. . . . .	72
2.12.1.1. Narrador protagonista... . . . .	72
2.12.1.2. Narrador testigo . . . . .	73
2.12.1.3. Monólogo interior..... . . . .	73
2.12.2. Narrador en segunda persona . . . . .	74
2.12.3. Narrador en tercera persona . . . . .	74
2.12.3.1. Narrador omnisciente . . . . .	74
2.12.3.2. Narrador objetivo (u observador externo) . . . . .	75
2.12.4. Postura . . . . .	75

2.13. Autores y obras representativas de la literatura.....	76
---	----

### CAPÍTULO 3. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.....	78
3.2. Formulación de hipótesis. . . . .	78
3.2.1. Hipótesis del trabajo... . . . .	79
3.2.2. Hipótesis nula... . . . .	79
3.3. Definición de las variables.....	79
3.3.1 Variable independiente.. . . .	80
3.3.2 Variable dependiente . . . . .	80
3.3.3. Definición conceptual de las variables. . . . .	80
3.3.4. Definición operacional de las variables . . . . .	81
3.4. Diseño de la investigación. . . . .	82
3.5. Población y muestra.... . . . .	82
3.5.1. Población.. . . . .	82
3.5.2. Muestra. ... . . . .	82
3.5.3. Recolección de los datos . . . . .	83
3.6. Técnicas e instrumentos.. . . . .	83
3.6.1. Técnicas . . . . .	83
3.6.2. Instrumentos. . . . .	83

### CAPÍTULO 4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de los datos. . . . .	84
4.1.1. Medidas descriptivas.....	84
4.1.1.1 Frecuencia absoluta. . . . .	84
4.1.1.2. Frecuencia relativa . . . . .	84

4.1 1 3 Frecuencia acumulada . . . . .	84
--	----

CAPÍTULO 5. PROPUESTA: SEMINARIO TALLER· ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE

5.1. Introducción. . . . .	98
5.2. Fundamentación de la propuesta.....	98
5.3. Justificación. . . . .	99
5.4. Objetivos . . . . .	99
5.4.1. Objetivos generales . . . . .	100
5.4.2. Objetivos específicos. . . . .	100
5.5. Población beneficiada.. . . . .	100
5.6. Diseño e implementación de la propuesta... . . . .	101
5.7. Cronograma de trabajo y presupuesto . . . . .	101
5.7.1. Cronograma.....	102
5.7.2 Presupuesto . . . . .	103
5.8. Programación analítica... . . . .	104
CONCLUSIONES... . . . .	107
RECOMENDACIONES. . . . .	109
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	110
ANEXOS	

## ÍNDICE DE CUADROS

		Página
CUADRO No. 1	PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE RECONOCEN LA ALITERACIÓN EN UN TEXTO .....	85
CUADRO No. 2	PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE RECONOCEN LA PERSONIFICACIÓN EN UN TEXTO .....	86
CUADRO No. 3	PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE IDENTIFICAN LOS GÉNEROS LITERARIOS UN TEXTO. ....	87
CUADRO No. 4	PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE IDENTIFICAN EL TIPO DE NARRADOR EN UN TEXTO .....	88
CUADRO No. 5	PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE RECONOCEN EL ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS EN UN TEXTO .....	89
CUADRO No. 6	PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE IDENTIFICAN EL MOVIMIENTO LITERARIO EN UN TEXTO .....	90
CUADRO No. 7	PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE RECONOCEN EL SUBGÉNERO LITERARIO EN UN TEXTO.....	91

CUARO No 8	PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE CONOCEN AUTORES, OBRAS, ÉPOCAS Y ESTILOS LITERARIOS. . . . .	92
CUADRO No 9	PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE CONOCEN LA FORMA DE EXPRESIÓN LITERARIA EN LOS TEXTOS.. . . .	93
CUADRO No. 10	PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE RECONOCEN EL TIPO DE NARRADOR EN UN TEXTO LITERARIO . . . . .	94
CUADRO No. 11	PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE SON CAPACES DE ANALIZAR, INTERPRETAR Y SINTETIZAR CUALQUIER TIPO DE TEXTO. . . . .	95
CUADRO No. 12	PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE TIENEN HABILIDAD PARA ESCRIBIR DESDE UN CUENTO HASTA UN INFORME DE CUALQUIER TIPO . . . . .	96
CUADRO No. 13	PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE INCORPORAN LA LITERATURA A SU VIDA COTIDIANA. . . . .	97

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

		Página
GRÁFICA No. 1	RECONOCIMIENTO DE FIGURAS LITERARIAS EN UN TEXTO . . . . .	85
GRÁFICA No. 2	RECONOCIMIENTO DE FIGURAS RETÓRICAS EN UN TEXTO. . . . .	86
GRÁFICA No. 3	IDENTIFICACIÓN DE GÉNEROS LITERARIOS EN UN TEXTO . . . . .	87
GRÁFICA No. 4	IDENTIFICACIÓN DEL TIPO DE NARRADOR EN UN TEXTO . . . . .	88
GRÁFICA No. 5	RECONOCIMIENTO DEL ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS EN UN TEXTO. . . . .	89
GRÁFICA No. 6	IDENTIFICACIÓN DEL MOVIMIENTO LITERARIO EN UN TEXTO. . . . .	90
GRÁFICA No. 7	RECONOCIMIENTO DEL SUBGÉNERO LITERARIO EN UN TEXTO. . . . .	91
GRÁFICA No. 8	CONOCIMIENTO DE AUTORES, OBRAS, ÉPOCAS Y ESTILOS LITERARIOS. . . . .	92
GRÁFICA No. 9	CONOCIMIENTO DE LA FORMA DE EXPRESIÓN LITERARIA EN UN TEXTO. . . . .	93
GRÁFICA No. 10	RECONOCIMIENTO DEL TIPO DE NARRADOR EN UN TEXTO LITERARIO. . . . .	94
GRÁFICA No. 11	CAPACIDAD DE ANALIZAR, INTERPRETAR Y SINTETIZAR CUALQUIER TIPO DE TEXTO. . . . .	95

GRÁFICA No. 12	HABILIDADES PARA ESCRIBIR DESDE UN CUENTO HASTA UN INFORME DE CUALQUIER TIPO... . . . . .	96
GRÁFICA No. 13	INCORPORACIÓN DE LA LITERATURA A SU VIDA COTIDIANA.. . . . .	97

## ÍNDICE DE ANEXOS

	Páginas
ANEXO No. 1	ENCUESTA . . . . .113
ANEXO No. 2	EL ANÁLISIS LITERARIO Y LOS GÉNEROS LITERARIOS.... . . . .117
ANEXO No. 3	ANÁLISIS LITERARIO . . . . .118
ANEXO No. 4	AUTORES LITERARIOS. . . . . 119

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación se titula “La importancia de las competencias literarias para el análisis de obras en los estudiantes de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste” y tiene como objetivo la utilización del lenguaje como acto comunicativo; ya que, al combinar las palabras, aportan un valor expresivo poco habitual que sorprende al lector.

En la actualidad, y desde hace algún tiempo, la enseñanza de la literatura está siendo objeto de nuevos planteamientos. Mientras que el aprendizaje tradicional se centraba en la acumulación de contenidos, básicamente históricos, sobre autores, obras, movimientos literarios, estilos y tendencias estéticas. El nuevo enfoque pretende desarrollar las habilidades y estrategias necesarias para aproximar al estudiante a los textos literarios, centrando la atención en las estrategias didácticas más adecuadas para adquirir el hábito de la lectura. Además, utilizando apropiadamente estas estrategias, el lector será capaz de construir el significado de un texto, siguiendo las instrucciones de este.

Para lograr este objetivo, se ha estructurado el trabajo en cinco capítulos, el primero se titula Aspectos fundamentales de la investigación, se habla sobre la selección del tema, su planteamiento, los objetivos, tanto generales como específicos, las preguntas de la investigación y la justificación que se basa en la importancia del trabajo.

El segundo capítulo es el marco teórico, en donde se busca reflexionar sobre la importancia y el valor que se le debe dar a las competencias literarias

para alcanzar un buen desarrollo de las mismas, además, se presentan estrategias y esquemas para un mejor estudio

Igualmente, se definen los conceptos de competencias y los propósitos de estas. Así mismo, se habla acerca de los géneros y figuras literarias. Se presentan también una lista de autores y sus obras representativas.

En el tercer capítulo, se trata del procedimiento metodológico en donde se presentan el tipo de investigación, la formulación de las hipótesis, el diseño y los procedimientos para la selección de la muestra y la recolección de los datos.

Un cuarto capítulo, denominado Presentación y análisis de resultados, contiene los cuadros y gráficas que explican los resultados de la encuesta realizada.

Esta investigación es una herramienta importante de consulta para los docentes del sistema educativo y para los que están en formación, por ello, el trabajo presenta una propuesta educativa que redundará en beneficio de los estudiantes, en las diferentes áreas, ya que la lectura y su análisis son importantes en la formación académica de los estudiantes del CRUPO.

Finalmente, aparecen las conclusiones, bibliografía y anexos, en la que sin ánimos de disminuir las expectativas, solo queda abierto un gran espacio para nuevas discusiones

## CAPÍTULO 1.

### ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Selección del tema

La importancia de las competencias literarias para el análisis de obras en los estudiantes de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, se seleccionó este tema, porque es importante detectar en la Escuela de Español y en general, la capacidad, habilidad y competitividad que poseen los estudiantes del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, en los procesos de lectura, análisis y comprensión de textos, con el fin de conocer si están preparados para responder a las exigencias sociales, laborales o académicas que se presentarán a lo largo de su vida.

El interés por la lectura, los autores, sus obras y géneros a los que pertenecen, juegan un rol fundamental para evaluar el grado de madurez alcanzado por estudiantes en el conocimiento vivo y creativo de la literatura

### 1.2 Planteamiento del problema

El desconocimiento y la aplicación inadecuada de las competencias literarias para el análisis de obras de los estudiantes de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, incide en su desarrollo académico y profesional como futuros docentes de Español en los centros escolares del país.

Por estas razones, se plantea la siguiente interrogante ¿Por qué son importantes las competencias literarias para el análisis de obras en los estudiantes de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste?

### 1.3. Objetivos de la investigación

#### 1.3.1. Objetivos generales

- Reconocer la importancia de las competencias literarias.
- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de la Escuela de Español en el análisis de obras, a través de una encuesta.

#### 1.3.2. Objetivos específicos

- Definir los conceptos de competencia y competencia literaria.
- Señalar el propósito de las competencias literarias.
- Mencionar estrategias didácticas que favorecen al desarrollo de las competencias literarias
- Definir el término literatura y señalar los distintos géneros y subgéneros literarios.
- Resaltar algunas figuras literarias utilizadas por algunos escritores.
- Mencionar algunos autores con sus obras más representativas de la literatura.
- Proporcionar algunos esquemas para facilitar el estudio de la literatura.
- Ayudar a mejorar las competencias literarias de los estudiantes de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

#### 1.4. Preguntas de la investigación

- ¿Cuál es el origen y concepto de competencia?
- ¿Qué son las competencias literarias?
- ¿Cuál es el propósito de las competencias literarias?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que favorecen el desarrollo de las competencias literarias?
- ¿Qué es literatura?
- ¿Cuáles son los géneros y subgéneros literarios?
- ¿Qué son figuras literarias y cuáles son?
- ¿Cuáles son los autores y las obras más representativas de la literatura?

#### 1.5. Justificación

En estos últimos años, la narrativa ha alcanzado un auge extraordinario. La publicación de novelas se ha multiplicado y lo mismo puede decirse de los relatos cortos o minificción. El interés que despierta la nueva narrativa queda evidente por la proliferación de reseñas en publicaciones periódicas, la frecuente aparición de escritores en los medios de comunicación, los numerosos premios literarios que se conceden y el interés con que el público recibe las novedades. Actualmente se hace necesario cambiar las clases de literatura en otra dirección, desarrollando técnicas y estrategias lectoras que conduzcan a la obtención de la competencia literaria y que despierten en el alumno actitudes de interés y gusto por la lectura,

configurar su mundo, su personalidad, así como sus propios criterios interpretativos a través de las obras literarias. Por ello, es necesario lograr que los estudiantes de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, reconozcan la importancia que tienen las competencias literarias para enfrentarse a los nuevos retos. Para ello, se pretende en primer lugar, colocar a los estudiantes en situaciones que motiven o favorezcan la expresión de sus ideas, sentimientos y opiniones sobre el texto literario; la comunicación implica, necesariamente, interacción con los demás, por lo que las opciones metodológicas deben mantener el equilibrio entre la actividad individual y la compartida en pequeños grupos o en el conjunto de la clase. En segundo lugar, los estudiantes deben aprender a comunicarse en situaciones y contextos variados y con diferente grado de formalización o planificación; la diversidad de situaciones y contextos exigirá trabajar mensajes críticos literarios adecuados a situaciones formales del análisis literario. En tercer lugar, facilitar la familiarización con los textos literarios y el aprendizaje de la construcción del sentido del texto y la adquisición de capacidades, que permitan distinguir un texto literario de otras variedades lingüísticas.

#### 1.6. Viabilidad

Para la realización de este trabajo se cuenta con los recursos necesarios, y con el apoyo de los estudiantes de la Escuela Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

### 1.7. Delimitación del trabajo

#### Delimitación geográfica:

Se elaboró un test en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, ubicado en Lomas de Mastranto, Barrio Colón, distrito de La Chorrera, provincia de Panamá, con los estudiantes de segundo, tercero, cuarto y quinto año de la Facultad de Humanidades en la carrera de Español. La muestra elegida corresponde a una cantidad de treinta alumnos, en el segundo semestre del año dos mil doce, en un horario nocturno de 6:00 p.m hasta las 10:00 p.m

#### Delimitación histórica:

Previamente se conversó con los estudiantes, con el fin de obtener la información debidamente confiable y válida necesaria para la realización de este trabajo; luego se les entregó un test para ser respondido y devuelto en un periodo máximo de 15 minutos.

#### Delimitación cuantitativa:

La cantidad de participantes fue de treinta alumnos, escogidos de manera aleatoria, de los cuales diez eran estudiantes de segundo, siete de tercero, seis de cuarto y siete de quinto año.

### 1.8. Limitaciones

El tema tiene mucha importancia y a la vez es complejo, ya que abarca muchos aspectos fundamentales para ser investigado; sin embargo, el tiempo para este estudio no ha sido ventajoso por las responsabilidades laborales y familiares.

CAPÍTULO 2  
MARCO TEÓRICO

## 2.1 Origen y concepto de competencia

La palabra competencia proviene del griego *agón*, que da origen a *agonistes*: «Persona que competía en los juegos olímpicos con el fin de ganar».

El término competencia data de los años 20 en los Estados Unidos en lo referente sobre todo a la capacitación, pero el auge en el empleo del mismo se desplaza en las postrimerías de los años 60 a los 70, y se considera al psicólogo David McClellan, como uno de los pioneros.

Hacia 1970, las empresas y organizaciones seleccionaban el personal para incorporarlo a su organización, mediante test de inteligencia y exámenes de conocimientos. Creían que las personas con mayor coeficiente intelectual y con mejores notas podían ser los profesionales más exitosos en las organizaciones. Mc. Clellan, profesor de la Universidad de Harvard inició una investigación acerca de las causas del éxito en el trabajo. Por medio del método de incidentes críticos identificó qué cualidades o aptitudes hacían que un trabajador lograra resultados excepcionales. Dicho estudio lo llevó a la conclusión que no había correlación entre los profesionales de mayor coeficiente intelectual y el éxito, sino que este dependía de otras características personales como aptitudes y motivaciones.

Una competencia puede considerarse como un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio-afectivas y psicomotrices apropiadamente seleccionadas entre sí, para facilitar el

desempeño eficaz y con sentido de una actividad en un contexto; es decir, el desarrollo de las potencialidades del ser humano para realizar un trabajo o tarea.

Una competencia se logra por el continuo desempeño, comprensión y realización de un trabajo. Pero dado que las competencias no son observables directamente, es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos.

Según autores que se han dedicado a investigar sobre este concepto.

Una competencia es un conjunto específico de formas de conducta observables y evaluables que pueden ser clasificadas de una forma lógica; en definitiva, categorías de conducta (Aledo, 1995)

Las competencias individuales son los conjuntos de características personales y conocimientos que confieren a las personas la capacidad para desempeñar las funciones correspondientes a su ocupación de manera satisfactoria en relación a los objetivos y estrategias de la organización en que se encuentre. (Llopart, 1997).

Conocimientos, habilidades y capacidades relacionadas con el trabajo. (Nordhaug y Grootings, 1994).

La competencia es un grupo relacionado de conocimientos, habilidades y actitudes (KSA) que afectan en su mayor parte a un trabajo (roles o responsabilidades) o que se correlacionan con la actuación en el trabajo, el cual puede ser medido frente a los estándares correctamente aceptados y pueden ser perfeccionados por medio de acciones formativas y de desarrollo. (Parry, 1996).

El conjunto de patrones de comportamiento que una persona necesita para desempeñar un puesto de trabajo, de tal manera que lleve a cabo las funciones y tareas correspondientes con competencia. (Woodruffe, 1993).

Una dimensión de conductas abiertas y manifiestas que le permiten a una persona rendir efectivamente (Woodruffe, 1993) Características subyacentes de las personas que indican formas de comportarse o pensar, generalizables de una situación u otra, y que se mantienen durante un tiempo razonablemente largo. (Spencer y Spencer, 1993).

Un conjunto de comportamientos observables que están causalmente relacionados con un desempeño bueno o excelente en un trabajo concreto y en una organización concreta. (Pereda, 1999).

Conocimientos, habilidades, capacidades o características asociadas con la buena ejecución de un trabajo, tal como la solución de problemas, el pensamiento analítico o el liderazgo. Algunas definiciones de competencias pueden incluir motivos creencias y valores. (Mirabile, 1997).

Conjunto de conocimientos, habilidades y disposiciones de conductas que posee una persona, que le permiten la realización exitosa de una actividad. (Rodríguez, 1999).

Alguien es competente si sabe movilizar conocimientos y cualidades para enfrentarse a un problema determinado; es decir, son las competencias las que determinan los conocimientos y las cualidades puestas en juego (Mandon, 1990).

Las competencias son repertorios de comportamiento que algunas personas dominan mejor que otras, lo que las hace eficaces en una situación determinada. Estos comportamientos son observables en la realidad cotidiana del trabajo. Las competencias representan, pues, un trazo de unión entre las características individuales y las cualidades requeridas para llevar a cabo misiones profesionales (Levy-Leboyer, 1997). Una competencia es un conjunto de conductas organizadas en el seno de una estructura mental, también organizada y relativamente estable y movilizable cuando es preciso. (Levy-Leboyer, 1997).

Lo que se llama competencia evoluciona a lo largo del tiempo, depende de los criterios utilizados, es relativo a los sistemas de evaluación (Le Boterf, 1998).

Conjunto de saberes, técnicas y aptitudes que son directamente útiles y aplicables en el contexto particular de una situación de trabajo. La competencia materializa una o varias capacidades del sujeto. (Le Boterf, 1998)

Por "competencia profesional" se va a entender el conjunto de conocimientos, habilidades y capacidades que derivan de la formación, experiencia e historia de un trabajador. Esto incluye diversas competencias parciales, técnicas parciales, técnicas metodológicas, sociales y de gestión. (CEDEFOP, 1996)

Posee competencia profesional quien dispone de los conocimientos, destrezas y aptitudes necesarias para ejercer una profesión, puede resolver los problemas profesionales de forma autónoma y flexible y está capacitado para

colaborar en su entorno profesional y en la organización del trabajo (Pfeffer, 1994).

La competencia es una capacidad multidimensional para realizar actividades de manera satisfactoria. Incluye conocimiento específico y habilidades técnicas para una actuación exitosa en el trabajo. Más allá de la adquisición de habilidades o de conocimientos, la competencia incluye la capacidad para hacer frente a lo incierto y a lo irregular en la situación de trabajo. Esta capacidad de hacer frente a situaciones es la base de una efectiva flexibilidad y adaptabilidad del trabajador. (Dranke, 1994).

Comportamiento que rige la actuación, para superar las barreras conocidas y lograr estándares de actuación. (Esque y Gilbert, 1995).

Las competencias pueden definirse como la comprensión individual y colectiva de las situaciones productivas, sometidas a la complejidad de los problemas que plantea su evaluación (Tarifan, 1995).

Según Kobinger (1996), "una competencia es un conjunto de comportamientos socio afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, una función, una actividad o una tarea".

Como ejemplo, la competencia puede definirse como la capacidad probada de realizar una tarea particular y de realizar en condiciones específicas y detalladas. Esta aproximación insiste en la actuación de realizar la ejecución de una tarea. (Colardyn, 1996).

Navío (2001) define a las competencias como el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes cuya aplicación en el trabajo se traduce en un desempeño superior, que contribuye al logro de los objetivos claves del negocio.

Los comportamientos, habilidades, conocimientos y actitudes que favorecen el correcto desempeño del trabajo y que la organización pretende desarrollar o reconocer en nuestros empleados, de cara a la consecución de los objetivos empresariales. (Alamillo, 2002).

La habilidad de aplicar el conocimiento, comprensión, práctica y destreza mental para lograr una actuación efectiva por los estándares requeridos en el puesto de trabajo. Esto incluye la resolución de problemas y que el individuo sea lo suficientemente como flexible para adaptarse a los cambios requeridos. (NCVQ, 1997).

Las habilidades, conocimientos y comprensión, cualidades y atributos; conjunto de valores, creencias y atributos, los cuales conducen a una actuación directiva eficaz en un contexto dado, situación o rol. (Woodall y Winstanley, 1998).

La competencia materializa las capacidades que posee la persona. Si es competente frente a un trabajo "concreto", la persona responde a las exigencias del mismo de forma efectiva y eficiente (Solé y Mirabet, 1999)

En Europa, muchos sistemas educativos incluyen el concepto de competencia clave, que es un conjunto de recursos para que el ciudadano se pueda integrar en la sociedad (Euridyce, 2002).

Según Le Boterf (2000), una persona competente es una persona que sabe actuar de manera pertinente en un contexto particular, combinando y movilizando un equipamiento doble de recursos personales (conocimiento, saber hacer, cualidades, cultura, recursos emocionales) y recursos de redes (bancos de datos, redes documentales, redes de experiencia especializada)

En la literatura especializada sobre competencias se reiteran los siguientes aspectos: las competencias son sistemas de conocimientos, sistemas de habilidades y hábitos, actitudes, expectativas, su relación con la actividad, solución de problemas y toma de decisiones. También han llegado a ser sinónimo de capacidad, suficiencia, idoneidad, maestría, habilidad y excelencia. Por lo tanto, las competencias constituyen la posibilidad real que tiene el ser humano de integrar y movilizar sistemas de conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes y valores para la solución exitosa de aquellas actividades vinculadas a la satisfacción de sus necesidades cognitivas y profesionales, demostradas en su desempeño al tomar decisiones y solucionar las situaciones que se presenten en su esfera de desarrollo personal y profesional.

De igual forma, una competencia es una mezcla de conocimientos, destrezas y actitudes. Más allá de los debates sobre la naturaleza de los componentes de la competencia y su importancia relativa o sus interacciones, los autores están de acuerdo en considerar que una competencia es una capacidad para actuar que moviliza varios recursos (Jonnaert, 2000), entre ellos, encontramos componentes socio-emocionales como son los valores personales, la motivación y la

cooperación, que pueden influir en una capacidad para actuar. En algunas circunstancias, será necesario evaluar aisladamente estos componentes para comprender la evaluación de competencia. Eso significa también que a veces es importante, en particular para el diagnóstico, evaluar los conocimientos de manera más exhaustiva.

Algunas definiciones del término competencias se apoyan en el objetivo profesional y otras indican la destreza para realizar determinada actividad. Sin embargo, el concepto de competencias que se considera más acertado es el siguiente. Las competencias son sistemas de conocimiento; son los sistemas de habilidades y hábitos, actitudes, expectativas; su relación con la actividad, solución de problemas y toma de decisiones. Se puede definir la competencia entonces, como la posibilidad que constituye en el ser humano el integrar y movilizar sistemas de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores para el desarrollo profesional.

En el campo del lenguaje, la idea de competencia es entendida como la relación con el otro; por tal motivo, se han definido dos competencias para el área de lenguaje: la comunicativa y la textual.

Competencia comunicativa: se trata del uso del lenguaje en situaciones comunicativas; se dirige hacia los usos sociales del lenguaje, actos del habla en actos comunicativos reales, en que los aspectos sociales, éticos y culturales son centrales.

Competencia textual: corresponde a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (Nivel micro) y a los textos (nivel macro). Tiene que ver con las jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, intencionalidades discursivas, diversidad de textos y las reglas estructurales del lenguaje.

Por medio de esta competencia reconocemos los mensajes y producimos textos con un principio lógico y vamos avanzando hasta los grados superiores.

Para el desarrollo de las competencias comunicativas y textuales en lengua castellana se trabajan estas otras competencias:

Competencia gramatical o sintáctica: relacionada con las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia semántica: es la capacidad de reconocer, usar los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo.

Competencia pragmática: capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación. Forman parte de esta competencia el componente ideológico y político; las variaciones dialectales, códigos sociolingüísticos, etcétera.

Competencia enciclopédica: se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.

Competencia literaria. facultad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario; análisis y conocimiento de un número significativo de obras literarias.

Competencia poética. referida a la invención de mundos posibles, a través de los lenguajes. Adquisición de un estilo personal (la estética del lenguaje).

#### 2.1.1. Educación basada en competencias

La educación basada en competencias es una nueva recomendación educativa que busca dar respuestas a la sociedad de la información.

Una competencia, tal y como se entiende en la educación, resulta de las nuevas teorías de cognición y básicamente significa saberes de ejecución. Puesto que todo proceso de “conocer” se traduce en un “saber”, entonces es posible decir que son recíprocos competencia y saber: saber pensar, saber desempeñar, saber interpretar, saber actuar en diferentes escenarios, desde sí y para los demás (dentro de un contexto determinado).

Chomsky (1985), a partir de las teorías del lenguaje, instaura el concepto y define competencias como la capacidad y disposición para el desempeño y para la interpretación

La educación basada en competencias (Holland, 1966-97) se centra en las necesidades, estilos de aprendizaje y potencialidades individuales para que el alumno llegue a manejar con maestría las destrezas señaladas por la industria. Formula actividades cognoscitivas dentro de ciertos marcos que respondan a

determinados indicadores establecidos y asienta que deben quedar abiertas al futuro y a lo inesperado.

De esta manera es posible decir, que una competencia en la educación, es una convergencia de los comportamientos sociales, afectivos y las habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea.

Gardner (1998), por ejemplo, en su Teoría de las *Inteligencias Múltiples* distingue de la siguiente manera las competencias que deben desarrollar los alumnos en el área del arte.

- Producción: hacer una composición o interpretación musical, realizar una pintura o dibujo, escribir imaginativamente o creativamente.
- Percepción: efectuar distinciones o discriminaciones desde el pensamiento artístico.
- Reflexión: alejarse de la propia producción e intentar comprender los objetivos, motivos, dificultades y efectos conseguidos.

Como se puede apreciar, Gardner señala que quien se educa para producir artísticamente ha de construir percepciones que van más allá de las habilidades de saber mirar, observar y captar, por lo tanto, las otras habilidades conjuntas a la competencia "construir percepciones" son: saber distinguir y discriminar desde el pensamiento artístico y desde un marco conceptual que fundamente la relación entre las habilidades, los procesamientos cognitivos y los valores. Así, las

competencias se acercan a la idea de aprendizaje total, en la que se lleva a cabo un triple reconocimiento.

- a) Reconocer el valor de lo que se construye.
- b) Reconocer los procesos a través de los cuales se ha realizado tal construcción (metacognición).
- c) Reconocerse como la persona que ha construido

La educación basada en competencias es un estudio sistemático del conocer y del desarrollo de habilidades; se determina a partir de funciones y tareas precisas. Se define como un resultado de lo que el alumno está capacitado a realizar o producir al finalizar una etapa. La evaluación señala, específicamente, qué va a desempeñar o construir el estudiante y debe basarse en la comprobación de que el alumno es capaz de construirlo o desempeñarlo.

Desde el currículum, la educación basada en competencias se concentra en:

- Los conocimientos.
- Las habilidades.
- Las actitudes inherentes a una competencia (actitudes o comportamientos que respondan a la disciplina y a los valores).
- La evaluación de los logros mediante una demostración del desempeño o de la elaboración de un producto.

Debe considerarse: el diseño de la enseñanza y aprendizaje, las competencias que se van a construir; las disciplinas como marco de referencia del aprendizaje; las habilidades por desarrollar; la promoción de actitudes

relacionadas con los valores y con las disciplinas; los procesos; los programas de estudio orientados a los resultados; el diagnóstico, la evaluación inserta en el aprendizaje, en múltiples escenarios y en diversas situaciones, basada en el desempeño y como una experiencia acumulativa, la autoevaluación; los criterios que se utilicen para evaluar los desempeños o resultados; el seguimiento y la interacción social.

### 2.1.2 Tipos de competencia

Las competencias básicas: presentan una novedad en el sistema educativo y una inquietud para los docentes. En la normativa surge como uno de los pilares de la educación.

El nuevo currículo integra las competencias básicas junto con los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación. Esta incorporación tiene como objetivo integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, informales y no formales con los aprendizajes correspondientes a las distintas áreas del currículo.

Este enfoque hace que los docentes reflexionen sobre el método educativo y se replanteen el modo de incrementar las clases, mantener algunas prácticas, corrigiendo o cambiando otras.

Las competencias básicas son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.

- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

Competencias específicas: cúmulo de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que están ligados a condiciones y áreas específicas de ejecución de una determinada disciplina. Pueden ser.

Conocimientos disciplinares (saber): estas habilidades se logran con la transmisión y asimilación por parte de una serie de contenidos relativos a las áreas básicas del saber humanístico.

Competencias profesionales (saber hacer): estas destrezas permiten al egresado enfrentarse con éxito a la sociedad del conocimiento, que requiere profesionales capaces de realizar tareas y de solucionar problemas de muy distinta índole.

Competencias genéricas: Conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que facultan a un profesionalista ejercer en su disciplina. Pueden ser

• Instrumentales. son aquellas que tienen una función de medio o herramienta para obtener un determinado fin, como lo son:

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Capacidad para planificación y gestión del tiempo.

- Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.
- Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
- Habilidades básicas de manejo del ordenador.
- Habilidades de investigación.
- **Sistémicas:** son aquellas habilidades y destrezas que pertenecen a los sistemas como totalidad. Implican una combinación de la comprensión, la sensibilidad y el conocimiento, que permiten demostrar la interrelación entre el todo y las partes, como lo son:
  - Capacidad de aprender
  - Habilidades de gestión de la información
  - Capacidad crítica y autocrítica.
  - Capacidad para generar nuevas ideas.
  - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones.
  - Resolución de problemas.
  - Toma de decisiones.
- **Personales:** son aquellas competencias que tienen como objetivo la armonía interpersonal. Incluyen el aumento de destrezas individuales y sociales, como lo son
  - Capacidad para el trabajo en equipo
  - Habilidades personales.
  - Liderazgo
  - Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinar.

- Iniciativa y espíritu emprendedor.
- Preocupación por la calidad.
- Motivación de logro.

### 2.1.3 Evaluación por competencias

La evaluación es la parte central del estudio por competencias en la educación, ya que juega un papel integrador del proceso de aprendizaje, desde este enfoque se considera como un proceso a través del cual se diferencian los logros en términos de aprendizaje y los estándares mínimos aceptables de desempeño, respetando las condiciones en que este se realiza.

Para evaluar una competencia es necesario que el docente pueda:

- Definir los criterios de desempeño requeridos.
- Definir los resultados individuales que se exigen.
- Reunir evidencias sobre el desempeño individual.
- Comparar las evidencias con los resultados específicos.
- Hacer juicios sobre los logros en los resultados.
- La calificación consiste en ser competente o aún no competente.
- Preparar un plan de desarrollo para las áreas en que se considerará no competente.
- Evaluar el resultado o producto final.

Se pueden distinguir tres clases de evaluación por competencias:

#### Autoevaluación:

A través de esta evaluación es la propia persona quien atribuye un juicio a la formación de sus competencias, siempre considerándolas con base en los propósitos de la formación, los criterios de desempeño y las evidencias requeridas; de igual forma, fomenta la construcción de autonomía en el estudiante, el autoconocimiento, en el sentido de que posibilita reconocer qué competencias es necesario perfeccionar y cuál es la mejor manera de hacerlo, y la autorregulación, es decir, conociendo qué competencia se debe desarrollar y cómo hacerlo, llevarlo a la acción sistemática y deliberadamente.

#### Coevaluación

Es una habilidad a través de la cual, los alumnos valoran sus competencias entre sí, conforme a criterios previamente definidos.

Para que este ejercicio sea exitoso es necesario que los estudiantes comprendan la importancia de la retroalimentación (proceso de explicar-preguntar) como herramienta para la mejora de su desempeño.

#### Heteroevaluación:

Es la valoración que hace una persona de las competencias de otra, reconociendo los logros y aspectos a mejorar respecto a los parámetros acordados.

En esta categoría se puede establecer el ejercicio de valoración que hace el docente de las competencias del alumno (también podemos considerar aquí las

evaluaciones hechas por instituciones u organismos). Evaluar desde esta posición implica discreción, respeto y confidencialidad en la información.

En este proceso deben considerarse las siguientes reglas:

- Evaluar la formación de las competencias en los estudiantes con base en su desempeño en actividades y problemas lo más parecidos a los del contexto laboral.
- Brindar suficientes oportunidades para que el estudiante pueda alcanzar la competencia prevista
- Considerar los resultados de la autoevaluación y coevaluación.
- Revisar técnicas e instrumentos con el propósito de asegurar la calidad del proceso evaluativo.

## 2.2 Las competencias literarias

Es el proceso de desarrollo de las capacidades y habilidades alcanzadas por el alumno, producto de la articulación entre sus conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes del dominio cognitivo, lingüístico y emocional, a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria, para poder introducir valoraciones y asociaciones en el orden de lo literario.

## Historia

Es importante destacar que la competencia literaria, como todas las demás competencias, no se limita solamente a los saberes, sino también al saber hacer y saber poner en práctica, saber operar con esos saberes y tener creadas determinadas habilidades en cuanto al proceso de aprendizaje y de realización del análisis de las obras literarias y de ese presupuesto también parte el saber hacer literariamente; significa entonces que el sentido de la competencia involucra además de saberes, habilidades (saber hacer), capacidades (saber hacer con independencia), actitudes (saber cognitivo, lingüístico y emocional) y valores (compromiso, identificación). Los estudiantes, por tanto, habrán desarrollado una adecuada competencia literaria cuando sean capaces de:

- Leer la obra literaria utilizando las estrategias lectoras y comprensivas.
- Poseer suficientes conocimientos sobre el hecho literario.
- Establecer un acercamiento idóneo a la lingüística del texto objeto de análisis.
- Conocer estilos, movimientos literarios, autores y obras representativas
- Leer el texto literario desde la competencia literaria, que implica comprender e interpretar el texto desde su contexto sociocultural.
- Explicar elementos esenciales de teoría literaria presentes en las obras objeto de estudio, leer críticamente el texto y su mundo para ampliar su comprensión y su pensamiento sobre lo que lo rodea.

- Crear textos literarios semejantes o distintos a los leídos, para elaborar una lengua literaria propia con la que pueda expresar su mundo interno y que sepa expresar su texto-lector.
- Analizar los textos desde los movimientos literarios socialmente aceptados para conocer el pensamiento, la estética y la visión de mundo
- Relacionar la obra con otras obras producidas en la época actual, para observar cómo sigue siendo actual y teniendo sentido en todas las épocas.
- Opinar oralmente acerca de lo que despierta el disfrute de la obra en él y contrastar su opinión con la emitida por sus compañeros.

Cassany, Luna y Sanz (1998: 488) marcan la necesidad de seguir un doble camino: en primer lugar, partir de la lectura como fuente de placer, información y comunicación; y en segundo lugar, profundizar en el conocimiento de géneros literarios, figuras retóricas y la tradición cultural, es decir, adquiriendo la competencia literaria.

Gómez-Villalba (2002. 602): apunta que la enseñanza de la literatura ha sido sustituida por la educación literaria entendida esta como el desarrollo de habilidades y competencias específicas, sobre todo de la competencia lectora, imprescindibles para que se dé la comunicación literaria. “De esta manera, la literatura contribuirá a la formación integral del niño o del joven más allá de la mera aproximación memorística, intelectual o puramente racional y sistemática. La competencia literaria ofrece el marco comprensivo desde donde podemos entender la lectura como práctica indispensable para acceder a la literatura que

hoy percibimos como una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido”.

De la misma opinión es Colomer (1991, pág. 22) para quien se debe: "reemplazar definitivamente la concepción de la enseñanza de la literatura por la de una educación literaria, entendida esta última como la adquisición de una competencia lectora específica que requiere del reconocimiento de una determinada conformación lingüística y del conocimiento de las convenciones que regulan la relación entre el lector y este tipo de texto en el acto concreto de su lectura".

También para Mendoza (2002, pág.113): "el desarrollo de la competencia literaria necesita de la lectura, un lector ha alcanzado un nivel de competencia literaria aceptable cuando es capaz de identificar, asociar, relacionar, comprender, integrar e interpretar el texto y, además, relaciona sus intereses y expectativas con las que éste le ofrece".

### Componentes

Para el estudio de la competencia literaria se parte indisolublemente del contexto; consta de un conjunto de saberes que adquiere el lector para que se activen ante los estímulos textuales de una obra determinada. Además incluye todos los factores que se conjugan y que rodean un acto de habla: situación comunicativa, intención comunicativa, finalidad comunicativa, tarea comunicativa y estatus social de los interlocutores.

## Texto literario

Otro componente es el texto literario, con este se estructuran mundos posibles. Luego con la lectura literaria el estudiante aprende a plantearse las cosas desde un punto de vista relativo; a formular hipótesis, a construir sistemas coherentes en su interior.

Es una poderosa manera de entrar en contacto con el universo de los libros y así el lector debe comprender que la ficción es ficción en cuanto a contenido y que es posible reconocer en las manifestaciones literarias diseños de valores recurrentes reproducidos en los textos (escritos y orales), que van a formar parte de su propia cultura y de su idea de conocimiento.

## El intertexto

En el intertexto el lector está concebido como un conjunto de saberes, estrategias y recursos que se activan a través de la apropiación que se realiza de la obra literaria. A partir de la lectura de un texto, el lector realiza inferencias, formula expectativas, construye sus propias hipótesis del texto en cuanto al significado; es decir, interpreta el texto. Y esa interpretación dependerá de los conocimientos, referencias culturales, además de la construcción de nuevos conocimientos valorativos, que van a formar parte de la competencia literaria de los alumnos. Por ello, un mismo texto puede significar mucho para un lector, pero para otro puede resultar confuso.

## Texto del lector

El texto del lector hace alusión a la capacidad y responsabilidad del lector para actualizar el texto literario; es decir, para liberarlo de su virtualidad y darle vida.

La competencia literaria expone diversas operaciones cognoscitivas:

- Fundar universos posibles.
- Opera la intertextualidad, cruce de textos, cuyas relaciones acaban de configurar el intertexto del lector.
- Aprobación del texto, creación o recreación de mundos, a través del pacto enunciativo, regido por las reglas de ficción. Este pacto es el que permite aprehender el acto metafórico de la palabra.
- Extrañamiento estético: atracción e interés suscitados para el impacto y la sorpresa de las formas y de los contenidos del lenguaje literario
- Conduce al lector hacia la vivienda de la experiencia estética como una actitud y como una conducta

El desarrollo de la competencia literaria, necesita de la lectura como actividad básica de acceso a la construcción de saberes metadiscursivos y metaliterarios.

Las diferentes habilidades vinculadas a la comprensión y a la expresión lingüística se desarrollan mediante la realización de actos de recepción y de producción. La escritura y lectura son destrezas que se desarrollan por medio de procesos de adquisición y actuación, más que por aprendizajes conceptuales. Es por eso, que escribir se aprende redactando textos, activando los saberes discursivos y las estrategias de composición y desde luego, poniendo en práctica

los conocimientos derivados de los diversos usos y valores expresivos del sistema de lengua. Igualmente, a leer se aprende leyendo, es decir, poniendo en contacto al aprendiz con diversos textos que potencian sus habilidades y sus capacidades y que le exijan, según el tipo de texto, la activación de competencias y la aplicación de diversas estrategias

El incremento de las destrezas que intervienen en la lectura se apoya en la experiencia lectora de la diversidad de textos

#### 2.2.1. Competencia literaria, competencia lectora e intertexto

Todo proceso de formación en el aprendizaje de dominios receptores y de habilidades de lectura, tiene como objetivo formativo, el desarrollo de la competencia literaria y de cada uno de sus componentes; entre los que destacan, la competencia lectora y, particularmente, el intertexto del lector. El intertexto personal se apoya en los conocimientos lingüísticos del receptor y se constituye, por acumulación integradora, de saberes discursivos, pragmáticos y metaliterarios de estrategias receptoras.

Para establecer una proyección metodológica orientada al desarrollo de la competencia literaria, se mencionará una serie de supuestos básicos.

- Corresponde al lector la responsabilidad de actualizar el significado de un texto
- La competencia literaria y la competencia lectora mantienen una estrecha relación.

- La formación del intertexto del lector se manifiesta como un nuevo objetivo para la educación cultural, literaria y comunicativa. Este intertexto colabora en la construcción de la competencia literaria.

Uniendo los conceptos de competencia lectora, intertexto del lector y texto del lector, que se definen como partes integrantes de la competencia literaria, se entiende que el intertexto del lector es el principal conjunto de saberes, estrategias y de recursos lingüísticos – culturales que se activan mediante la recepción literaria para determinar asociaciones de carácter metaliterario e intertextual y que permiten la construcción de nuevos conocimientos significativos de carácter lingüístico y literario que se integran en el marco de la competencia literaria.

#### 2.2.2. Descodificar, comprender e interpretar

Según sean los objetivos del proceso de enseñanza y aprendizaje, leer puede entenderse como un hecho de descodificación o como un proceso de construcción de la comprensión y de la interpretación. Aprender a descodificar es la acción primaria de acceso a la lectura, dicha actividad está estrechamente relacionada con los convencionalismos formales y denotativos del sistema de lengua y su fin es el reconocimiento de unidades (gráficas, léxicas, sintácticas, y semánticas) que componen un texto. El aprendizaje de la descodificación es una primera aproximación al nivel más objetivo del sistema de lengua.

La interpretación es un suceso más complejo que la comprensión. La comprensión del significado y la comprensión del sentido son actividades cognitivas diferentes, mientras que comprender el significado puede limitarse al

reconocimiento de los valores lingüísticos y es una acción en la que intervienen en menor grado las inferencias, por su parte, comprender el sentido es una actividad que impulsa los conocimientos, las experiencias y las referencias personales del receptor.

Aprender a interpretar es el objetivo formativo último del proceso de la educación literaria y de la formación de la competencia literaria, porque la literatura es un código semiótico de segundo grado que requiere de esta actividad de reconstrucción del significado. Interpretar es atribuir una valoración personal a lo expuesto de manera formal, conceptual y semióticamente en el texto

La diferencia entre descodificar, comprender e interpretar marca también una progresión formativa y metodológica entre el inicio del aprendizaje de la descodificación y el logro de la capacidad de interpretación necesariamente literaria.

### 2.3. Propósitos de las competencias literarias

Las competencias literarias tienen como finalidad lograr que el alumno sea capaz de.

- Comprender el papel del lenguaje en la formación del ser humano como miembro participante en una comunidad lingüista y cultural.
- Dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua española y su literatura
- Conocer las características morfológicas, sintácticas, fonéticas, pragmáticas, léxico-semánticas, textuales y discursivas de la lengua española.

- Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa en la lengua española.
- Identificar y analizar las variantes de registro de la lengua española.
- Comprender el origen del español y sus distintas etapas.
- Comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en la lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- Identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como los conceptos y objetivos de la literatura comparada.
- Conocer los movimientos culturales y sociales que se dan cita en los distintos periodos de la historia de España, desde la Edad Media hasta la actualidad
- Desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura española.
- Analizar y valorar el plurilingüismo y la multiculturalidad de mundo hispánico.
- Reconocer la lengua como un sistema ficcional, connotativo, dialógico-cultural
- Conocer las aportaciones históricas más relevantes a la teoría del lenguaje a la lingüística general.
- Comprender el género literario (la épica y sus modalidades: leyenda, cuento, novela y lírica) y el movimiento literario como funciones convencionales del lenguaje y como relaciones particulares como el mundo.

- Reconocer la lengua literaria como intertextualidad, como un diálogo con el texto cultural y con el texto social e histórico.
- Apreiciar el título, el epígrafe, el prólogo, la dedicatoria, el glosario o las notas de un libro como recursos que dirigen la comprensión e interpretación de un texto literario.
- Desarrollar gradualmente su capacidad de comprensión lectora en los siguientes niveles: literal, reorganización de lo explícito, inferencial, apreciativo, evaluativo, recreativo o aplicativo en los textos literarios.
- Conocer los distintos planteos didácticos que se generan en torno al texto, para su lectura, análisis e interpretación.
- Valorar e identificar, los textos clásicos y sus distintas versiones para apreciar las resignaciones otorgadas por diversos autores de diferentes épocas.
- Interpretar, escribir y analizar textos literarios y no literarios.

#### 2.4 Estrategias didácticas que benefician el desarrollo de las competencias literarias

Es preciso proponer estrategias didácticas, con el objetivo de adquirir una actitud abierta, flexible y responsable para el desarrollo de las competencias literarias.

Entre estas podemos mencionar:

- Enseñar a disfrutar de las virtualidades expresivas y semánticas del lenguaje a través de la lectura.
- Desarrollar la capacidad de comprensión lectora, mediante círculos de lectores.

- Buscar los significados que se vayan construyendo discusiones, debates entre compañeros, lluvias de ideas, etcétera.
- Procurar situaciones comunicativas literarias en el interior de las aulas, diferenciándolas de otras situaciones comunicativas.
- Complementar las operaciones propias de la recepción literaria con actividades de escrituras de textos poéticos, relatos o ficciones teatrales.
- Permitir al estudiante que desarrolle un sentido interpretativo y analítico.
- Motivar a los estudiantes en la compra de textos clásicos y modernos.
- Crear talleres literarios, donde prevalezca la experimentación y el elemento lúdico.
- Participar en actividades como la feria del libro.
- Discutir la importancia de las figuras literarias en los textos, demostrando que las palabras ordinarias no siempre son suficientes para expresar lo que se quiere, sino que se pueden producir sentimientos especiales.
- Lograr mediante la lectura, que el estudiante se emocione con la intriga, se identifique con los personajes; que reconozca en el texto su propia experiencia vital como experiencia humana, que descubra mundos alejados de su experiencia inmediata.

## 2.5. Concepto de literatura

El término literatura proviene del vocablo latino "litterae" que significa etimológicamente todo lo que se transmite por escrito y hace referencia a la

acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. Por eso se habla de literatura médica, musical, agropecuaria, sobre deportes, taurinas, entre otras.

La literatura es una manifestación artística, producto de la vida, la inteligencia y la imaginación, basada en el uso del lenguaje. Nacida oralmente, con fijación gráfica, la creación literaria es, ante todo, un fenómeno de comunicación, un acto de comunicación lingüística. Emerge como fruto de la necesidad de expresarse por la palabra. Son las producciones del entendimiento humano, que tienen como fin, expresar lo bello por medio de la palabra y es el conjunto de todas las producciones literarias de un pueblo o de una época.

#### 2.5.1. En sentido restringido

Se usa esta palabra para designar con ella lo relacionado con las bellas artes, es decir, con aquellos escritos que tienden más a deleitar que a enseñar:

- Preceptiva literaria: estudia las leyes o reglas a que se halla sometida la literatura, como la versificación y la forma de realizar un discurso.
- Crítica literaria: estudio de las obras para encontrar sus cualidades y sus defectos.
- Historia de la literatura: estudio de las biografías y bibliografías de los autores. Puede ser universal, o referente a una nación o época, o a una tendencia.

#### 2.5.2. En sentido estricto

En el *Diccionario de autoridades* (1734, pág. 81), literatura es el conocimiento y ciencias de las letras. Etimológicamente deriva de la palabra latina "littera" que

significa "letras". En el siglo XVI en España, literatura designaba a los manuscritos legales, a las artes y las letras. En el *diccionario de la Real Academia Española*, (1992, pág. 97), el término se aplica al arte que emplea como instrumento la palabra, que comprende las obras con una intención estética. En el *Diccionario de Uso del Español* de María Moliner se define como "el arte que emplea como medio de expresión la palabra hablada o escrita" y, como segunda excepción, conjunto de obras literarias.

De acuerdo con el *Diccionario Internacional de Literatura y Gramática Filosófica* de Guido Gómez, la palabra literatura se refiere a los escritos imaginativos o de creación de autores que han hecho de la escritura una forma excelente de expresar ideas de interés general y permanente.

### 2 5 3. En sentido amplio

- Son formas de expresión que no están sujetas a normas, pues la persona que escribe dispone de total libertad para expresar sus ideas
- Es el conjunto de obras escritas de ficción con una finalidad lúdica.
- Producciones escritas por autores-creadores y avaladas por la crítica literaria.
- Clase de escritos que se distinguen por su belleza de estilo o expresión, su preocupación por la forma, a diferencia de los tratados científicos o trabajos en los que es prioritario el contenido sobre la preocupación estética.

- Conjunto de obras literarias producidas en una época: Literatura Barroca, Literatura Romántica, entre otras.
- Arte que crea belleza por medio de las palabras. Es una de las bellas artes, junto con la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la declamación y la danza.
- Bibliografía existente acerca de un tema específico.
- Compendio de obras literarias de un país o de una nación a través de la historia
- En su más amplia acepción, por literatura se entiende todo lo relacionado con las letras, particularmente las escritas, y podría definirse como “el conjunto de la producción escrita”.

## 2.6. Funciones de la literatura

La literatura cumple funciones que no son exclusivas de ella; sin embargo, pone en relieve algunas de ellas:

- Función estética: la literatura difunde la belleza a través de la palabra, haciendo aparecer en el lector el goce espiritual y la sensibilización tanto estética como social. Funciona como punto de introducción para que el lector continúe con la lectura y, posteriormente, vaya adueñándose de ese universo literario encontrando el significado de las otras funciones.
- Función social: la obra literaria es evidencia de una época, de ideales y del entorno histórico en los cuales se desenvuelve. Es un registro social de su tiempo; de costumbres, de política y de la psicología de un pueblo. Esta

función abarca la época, tiempo y clases sociales; es el producto de las condiciones sociales de una época determinada. A través de esta función, el lector se sensibiliza y toma conciencia de las dificultades de la sociedad

- **Función cultural:** la literatura sostiene y difunde los valores universales, comunes de la humanidad. Por lo tanto, crea conciencia en los individuos para establecer su vida en sociedad. A través de la literatura así como del arte en general, el ser humano forma sus ideales, sus costumbres, su cultura y sus anhelos.
- **Función musical:** la organización de los elementos de la lengua están proporcionados de tal manera, que su armonía provoca un efecto musical agradable. Lo manifiesta por medio de las figuras literarias, de la rima y del ritmo, no solo en la poesía sino en la prosa. Está vinculado con la función estética; se complementan y, de esta forma, la literatura obtiene fuerza y vigor
- **Función afectiva:** La comprensión mutua representa el aspecto afectivo de la comunicación. El lenguaje literario tiene más carga emotiva que el lenguaje cotidiano; su principal preocupación es sensibilizar al lector con el contexto social de la obra. Permite el desarrollo de relaciones de simpatía y amistad entre los participantes y esa evocación afectiva varía de lector a lector, así como de escritor a escritor.
- **Función simbólica** está unida a la función poética, mediante la cual nos traslada a otro universo imaginativo, más allá del lenguaje directo de las

palabras. A la par del crecimiento, la mente comienza a usar el recurso de los símbolos para poder ayudarse a entender y recordar el exceso de cosas y conocimientos nuevos que va obteniendo. Por medio de los símbolos, la literatura logra comunicar ideas, sentimientos e ilusiones.

- **Función evasiva** la literatura sirve como forma de evasión de problemas sociales o personales; se convierte en un método, por medio del cual el autor expresa sus emociones y conflictos internos, así como los problemas colectivos de una sociedad. Es un medio de evasión para difundir problemas religiosos o éticos.
- **Función de compromiso.** la literatura otorga al escritor una responsabilidad muy grande: debe invitar a la transformación del mundo y debe servir para concientizar sobre los grandes problemas sociales, políticos, económicos denunciándolos a través de sus obras. Descubre las características de su sensibilidad, compromiso e ideología. De esta manera, el autor se ve plenamente comprometido con su sociedad, con sus valores y costumbres presentes en su producción.

## 2.7. Movimientos literarios

Son estudios efectuados a partir de una obra escrita la cual es considerada como literatura; a través de estas, se establecen una serie de características que facilitan el estudio de los géneros literarios.

Entre estas teorías podemos mencionar

- El Realismo: es un movimiento literario y pictórico que aparece a mediados del siglo XIX, marcando una ruptura con el Romanticismo. Surge en Francia, hacia 1830, y se extiende por las literaturas europeas y de América. Trata temas relacionados con los problemas de la existencia humana: el hombre y su comportamiento, conflictos humanos, cuestiones vitales, el entorno habitual, problemas económicos y de orden práctico, la realidad social, costumbres y sucesos contemporáneos

- El Naturalismo: es un estilo artístico, sobre todo literario, emparentado con el realismo. Surgió en Francia con su mejor representante, Emile Zola. El naturalismo enriqueció las técnicas para novelar: la descripción del paisaje y del medio ambiente resultan una fidelísima reproducción de la realidad, se manejan el color y los matices, además de otros recursos que impresionen los sentidos del lector. El mismo, presenta al ser humano sin albedrío, determinado por la herencia genética y el medio en que vive.

- El Psicoanálisis: estos análisis presentan repetidamente de forma parcial cómo la mente expresa los sentimientos. Estos sentimientos oscilan desde la ansiedad y el temor, hasta hostilidad y el deseo sexual, y pueden tener su origen en una diversidad de fuentes, desde los traumas de la historia personal hasta los instintos del cuerpo. El psicoanálisis también estudia las dinámicas de las relaciones interpersonales y la manera en la que el yo se forma por medio de las interacciones con su entorno familiar y social.

- El Marxismo: el estudio social e histórico de la literatura puede tomar varias formas, pero una de las más conocidas en literatura es el marxismo. El marxismo es interesante debido a que cuenta la historia del ser humano. Marx afirmaba que toda la historia se caracterizaba por esta desigual organización de clases, y una consecuencia es que toda la historia se caracteriza por la lucha social, la disputa entre los que poseen y los que trabajan

Marx nombró ideología a estas formas de pensar. Ideología o las ideas dominantes de la clase dirigente, es un modo de justificar o legitimar la organización social y económica que de otro modo podría parecer injusta, ya que se caracterizaba por la desigualdad

- El Feminismo: la crítica literaria feminista estudia la literatura creada por mujeres para examinar cómo expresa las particularidades de la vida y experiencia de la mujer, busca destacar la figura de la misma, dentro de la literatura. La literatura feminista intenta desaparecer la imagen que tiene el hombre sobre ellas.

- El Machismo: destaca la figura del hombre sobre la mujer. Está fundado en ideas preconcebidas y estereotipos, fuertemente influenciados por el entorno social. El machismo se puede manifestar de múltiples formas y en muchos casos está legitimado por el poder, el hombre ocupa casi todas las posiciones de poder político y económico, y la economía funciona de un modo en el cual la mujer no obtiene la misma riqueza que él. La literatura machista trata de desaparecer la

imagen de la mujer, además, resalta la figura del hombre como objeto y sujeto de la literatura.

- El Historicismo: controló el mundo académico de la literatura hasta la década de los cuarenta, cuando el surgimiento de la nueva crítica dirigió el estudio de la literatura hacia el análisis textual. Se preocupó por la relación, tanto explícita como implícita, entre la literatura y los sucesos temáticos y se interesó por describir la manera en la que una obra literaria presenta una perspectiva del mundo.

La literatura del historicismo presenta los hechos, causas y efectos de la época mediante los relatos literarios

## 2.8. Géneros y subgéneros literarios

Los géneros literarios son los diferentes grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido; son técnicas expositivas singulares, unidas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no, a las que se someten las obras literarias. La primera clasificación pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres:

- ❖ Épica: relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso.
- ❖ Lírica: expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos, pero también existen en prosa.

❖ Dramática: es el tipo de género que se usa en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

Pero el género se va conformando históricamente y resulta muchas veces complicado fijar rígidamente los límites entre los propiamente narrativos o épicos. Surgen subgéneros o géneros menores, algunos de ellos solo válidos en algunos momentos históricos.

#### 2.8.1. Género narrativo

La obra narrativa es aquella en la que un narrador, por medio de un discurso oral o escrito, relata una historia, destinada a oyentes o lectores. El autor utiliza un narrador para "contar" una historia, pueden ser sucesos reales o ficticios. Los tipos de narraciones son: el cuento, la novela, el mito, la leyenda, la fábula y la crónica.

##### Subgéneros

- El cuento: narración de una acción ficticia de carácter sencillo y breve extensión; de variadas tendencias, a través de una rica tradición literaria y popular. En general, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace.

Ejemplos: "Hansel y Gretel, Pulgarcito, Caperucita Roja", de los hermanos Grimm.

"Macario", de Juan Rulfo.

- La novela: obra en que se narra una acción fingida o en parte, y cuyo propósito es causar placer estético a los lectores a través de la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres. A diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven. La acción es necesaria en esta obra, pero fundamentalmente son los personajes y el mundo ficticio en que ellos viven.

Ejemplos: "Cien años de soledad", de Gabriel García Márquez.

"Roberto por el buen camino", de Rose Marie Tapia.

- Epopeya: narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.

Ejemplos: "La Odisea" y "La Ilíada", de Homero

"El cantar de los nibelungos", anónimo.

- Leyenda: narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos, que en su origen se transmite de forma oral.

Ejemplos: "La Tepesa" y "La India dormida del Valle de Antón" de LUISITA

AGUILERA P.

- Balada: sucesos tradicionales, leyendas, etc., contados con emoción y sencillez. Se caracteriza por tener un tono sentimental, que se confunde con la queja, la angustia o la melancolía.

Ejemplo: "La Balada del Caballo Blanco" de Chesterton.

- Romance: su origen parte de la oralidad, haciendo referencia a un relato extenso de ficción, normalmente en prosa, con temas procedentes de los cantares de gesta que expresa sentimientos de índole lírica. Este tipo de narraciones se popularizaron durante el siglo XV.

Ejemplo. "Romancero Gitano" de Federico García Lorca.

"Romance del Cid, en el lenguaje antiguo" de Francisco de Quevedo.

- Epístolas: narraciones por medio de cartas, donde el autor sostiene un diálogo directo con una segunda persona. Escrita en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general, desde un punto de vista censorio o de sátira.

Ejemplos: "Carta a Gonzalo de Quesada", de José Martí.

"Epístola moral a Fabio", de Andrés Fernández de Andrada.

- Parábola: designa una forma literaria que consiste en un relato figurado del cual, por analogía o semejanza, se deriva una enseñanza relativa a un tema que no es el explícito. Tiene un fin didáctico y podemos encontrar un ejemplo de ella en los evangelios cristianos, donde Jesús narra muchas parábolas como enseñanzas al pueblo

Ejemplos "El grano de mostaza", Nuevo Testamento. Mateo 13, 31-32.

"La oveja perdida", Nuevo Testamento. Lucas 15, 4-7

- Fábula: es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas, su carácter es simbólico y dramático. Hay libertad de versificación y deja una moraleja

Ejemplos. "El león y el ratón"; "El león y la liebre", de Esopo  
"La hormiga y la cigarra", de Jean de la Fontaine.

## 2 8.2. Género dramático

Es aquella destinada a ser representada ante espectadores, y consiste en una acción dialogada representada por personajes en un espacio. El concepto de drama agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales, y no debe limitarse a aquellas obras cuyo desenlace es de carácter catastrófico. El drama está abocado a la representación ante el público.

### Subgéneros

- La tragedia. obra dramática de asunto serio en que intervienen personajes nobles o ilustres y en la que el protagonista se ve conducido, por una pasión o por la fatalidad, a un desenlace funesto. Es la imitación de una acción elevada y completa

Ejemplos: "Edipo Rey", de Sófocles.

"Prometeo encadenado", de Esquilo.

"Helena", de Eurípides.

- La comedia: es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas que buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen ser felices.

Ejemplos: "El gallardo español", de Miguel de Cervantes Saavedra.

"La dama boba", de Lope de Vega.

- La farsa: obra teatral cómica que se escribe y se representa con el único objetivo de hacer reír al público, a través de situaciones y personajes ridículos.

Ejemplos: "Caperucita y el otro", de Francisco Nieva.

"Mi muñequita", de Gabriel Caderón.

- Sainete: obra teatral breve, generalmente de índole cómica, con personajes que casi siempre representan tipos populares. Por lo general, relatan la vida de la comunidad.

Ejemplos: "El conventillo de la paloma", de Alberto Vacarezza.

"La pluma del rey", de José Cadena.

- Tragicomedia: obra dramática en que se combinan los elementos trágicos y cómicos, y que presenta personajes populares y aristocráticos que viven situaciones intensas y con emociones profundas. La finalidad del autor es el entretenimiento del espectador.

Ejemplos: "La Celestina", de Fernando de Rojas.

"El guardián invisible", de Dolores Redondo.

- Auto sacramental: breve composición dramática de un solo acto, con representaciones de episodios bíblicos, misterios de la religión o conflictos de carácter moral y teológico.

Ejemplos. "La siega", de Lope de Vega.

"A Dios por razón de estado", de Pedro Calderón de la Barca.

- Paso o entremés: breve pieza teatral, de un solo acto; de tono jocoso o dramático, cuya función era ser representada en los entreactos de las obras más

extensas, para que la gente no se aburriera. Los protagonistas son personajes de la clase popular

Ejemplos. "El Juez de los divorcios", de Miguel de Cervantes Saavedra

"El paso de las aceitunas", de Lope de Rueda.

- Monólogo: pieza dramática o discurso elaborado por un solo individuo, en el que habla consigo mismo o reflexiona aparte.

Ejemplos: "Lágrimas al amanecer", de Daniel Rodríguez Fabro.

"Diario de un loco", de Nikolai Gogol.

- Vodevil: comedia teatral, de carácter frívolo, alegre y de asunto amoroso, cuyo argumento se basa en la intriga.

Ejemplos: "No te vistas para cenar", de Marc Camoletti.

"La apuesta", de Hugo Daniel Marcos.

- Ópera: representación teatral y musical, en la que los actores se expresan a través del canto. Es una de las manifestaciones artísticas más completas que existen.

Ejemplos. "El Barbero de Sevilla", de Gioachino Rossini.

"Rigoletto", de Giuseppe Verdi.

- Zarzuela obra dramática y musical, que combina declamaciones, cantos y partes instrumentales

Ejemplos: "El laurel de Apolo", de Pedro Calderón de la Barca

"El caserío", de Federico Romero y Guillermo Fernández.

"La boda de Luis Alonso", de Javier de Burgos.

- Drama: mezcla aspectos de la tragedia y de la comedia. Su forma expresiva es el diálogo. Se caracteriza por la representación de acciones y situaciones humanas conflictivas.

Ejemplos: "Enséñame a olvidar", de Erica M. Chapman.

"La zapatera prodigiosa", de Federico García Lorca.

### 2.8.3. Género lírico

Género literario donde el autor transmite sus sentimientos, emociones, imaginaciones y pensamientos; es la manifestación de su mundo interno y, por tanto, el género poético más subjetivo y personal. El poeta se inspira frecuentemente en la emoción que han provocado en su alma objetos y hechos externos, y también puede interpretar sentimientos colectivos. Se conoce como poesía lírica o género lírico por ser inicialmente tocado por una lira mientras se recitaban las estrofas de la poesía.

#### Subgéneros

- Oda e himno: composición poética de tono elevado que recoge una reflexión del poeta. Generalmente trata de alabanza o exaltación de un acontecimiento histórico, del amor, de una virtud o de un sentimiento de plenitud.

Ejemplos: "Oda a Afrodita", de Safo de Lesbos.

"Al sueño", de Mariano Melgar.

- Poesía bucólica o pastoril exalta la vida del campo, las costumbres de los pastores, sus contiendas, sus amorosas inquietudes, sus inocentes placeres, la

paz y seguridad que disfrutaban cuidando sus ganados, lejos de la ambición y vicios de las ciudades.

Ejemplos. "Idilios", de Teócrito.

"Églogas", de Virgilio.

- Elegía, endecha, lamento y epitafio: la elegía es una composición que denota lamentación por diversas causas: las hay amorosas, religiosas, patrióticas, y fundamentalmente funerales.

Ejemplo: "Elegía interrumpida", de Octavio Paz.

"Llanto", de Ignacio Sánchez Mejías.

- La endecha revela sentimientos tristes, de profundo pesar. Cuando se refiere a la muerte, es grande su proximidad a la elegía.

Ejemplo: "Alborada", de Rafael Mérida Cruz.

- El lamento es una composición poética que expresa un sentimiento humano fuertemente negativo, como el dolor, arrepentimiento o preocupación por una persona.

Ejemplo. "Trenos", de Jan Kochanowski.

- El epitafio es un poema o frase corta que se graba en las lápidas de los fallecidos, para conmemorar su vida.

Ejemplo: "Libre por fin. Libre por fin. Gracias a Dios Todopoderoso. Soy

libre al fin", de Martin Luther King (1929-1993).

- Madrigal es una composición lírica breve, que expresa con intensidad y delicadeza sentimientos de amor, tristeza y alegría. Por su característica tuvo un

extraordinario auge musical, pues numerosos compositores pusieron música a estos textos

Ejemplo: "Madrígal", de José Asunción Silva.

"A Madrígal", de José de Espronceda

- La sátira y el epigrama: La sátira ridiculiza vicios o defectos ajenos. Puede tener un carácter juguetón y burlesco.

Ejemplo. "Los sueños", de Francisco de Quevedo.

"Elogio de la locura", de Erasmo de Rotterdam.

El epigrama es una composición poética breve, inscrita en piedra u otro material. Su principal característica es que expresa un solo pensamiento, por lo común, festivo o satírico. Alcanzó una gran difusión en el Siglo de Oro.

Ejemplo: "Hombre que mira la luna", de Mario Benedetti.

"Pensamiento satírico", de Antonio Machado.

- Copla y letrilla, pastorela y serrana: se unen por su naturaleza de origen popular.
- Copla: también conocida como armenta, canción española o canción andaluza, es cualquier composición poética breve que se presenta con una rima y en una oración corta; además, sirve para la letra de canciones populares

Ejemplo. "Coplas mundanas", de Antonio Machado.

"Coplas por mi abuelo Eleuterio Ovallo", de Carlos Jesús Maita.

- Letrilla: composición poética breve, donde al final de cada estrofa se repite un mismo pensamiento expresado en un estribillo. Suelen tener un tono satírico.

Ejemplo: "A un rosal", de Francisco de Quevedo.

- Pastorela. es una composición poética de origen trovadoresco y provenzal; de ritmo sencillo y alegre. El poeta describe el encuentro del caballero con una pastora, a la que requiere de amores

Ejemplo: "Entre Lerida e Belvis", de Cerverí de Girona.

- Serrana: es un cantar lírico cuyo asunto era el encuentro de un caminante con una moza bravía que le ayuda a encontrar el camino en la sierra.

Ejemplo: "El libro del buen amor", del Arcipreste de Hita.

## 2.9. El texto literario

Es el que usa un lenguaje literario que busca un fin estético, para captar el interés del lector. Se caracterizan por tener contenido narrativo, poético, ser ensayos o escritos donde el autor, por medio de palabras adecuadas, expresa sus sentimientos, emociones e ideas.

### Características de un texto literario

Para que un texto sea literario debe tener las siguientes características:

- Originalidad: el lenguaje literario debe ser inédito, singular, infrecuente.
- Voluntad artística: se utiliza el lenguaje con el fin de crear una obra de arte  
Tiene una finalidad estética.
- Especial intención comunicativa estética. su propósito es crear una obra de arte con una finalidad artística y no práctica.
- Lo connotativo: se utiliza un lenguaje abierto a la evocación y a la sugerencia, mediante los significados secundarios de las palabras.

El objetivo primordial de los textos literarios es proporcionar disfrute y enriquecimiento personal.

## 2.10. Figuras literarias

Son recursos estilísticos utilizados por el poeta para transformar o dar más belleza al lenguaje; dando así, mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias

Reciben también el nombre de recursos literarios, recursos estilísticos, recursos retóricos, figuras retóricas, etcétera.

### 2.10.1. Figuras de dicción

Las figuras de dicción afectan primordialmente a la forma de las palabras, pero en ocasiones inciden también sobre el significado. Se distinguen cuatro categorías:

- Figuras de transformación. consisten en cambiar la escritura o pronunciación de las palabras sin alterar su significado. Tipos. prótesis, epéntesis, aféresis, apócope, diástole, sístole, diéresis, sinéresis, sinalefa, etcétera.
- Figuras de repetición: se basan en la repetición de un sonido, palabra u oración. Tipos: onomatopeya, anáfora, aliteración, epífora, etcétera.
- Figuras de omisión: consisten en la supresión de un componente lingüístico y necesario, para la construcción de un texto. Se clasifican en asíndeton, elipsis, silepsis, reticencia y paralipsis.

- Figuras de posición: se basan en la alteración del orden normal de las partes de la oración. Se clasifican en: hipérbaton, anástrofe y tmesis.

#### 2.10.2 Figuras de pensamiento

Las figuras de pensamiento se basan, principalmente, en el significado de las palabras para manifestar de manera especial pensamientos e ideas. Se distinguen las siguientes categorías:

- Figuras de amplificación: consiste en embellecer o resaltar un asunto, agregando más información; con el fin, de aumentar su valor, comprensión y significado. Se clasifican en: expolitio, interpretario, paráfrasis, digresión, epifonema.
- Figuras de acumulación: se usan para sumar elementos que complementen las ideas expuestas. Estas son: enumeración, epífrasis, epíteto y distributivo.
- Figuras lógicas: tienen que ver con las relaciones lógicas entre las ideas dentro de un texto. Pueden ser: antítesis, paradoja, cohabitación, símil y graduación.
- Figuras de definición: Se emplean para reflejar la esencia o apariencia de los temas tratados. Estas son: prosopografía, etopeya, pragmatografía, topografía, cronografía, etcétera.
- Figuras oblicuas: formas que representan el pensamiento con cierto rodeo o disimulo, utilizando las palabras en sentido apropiado. Se clasifican en: perífrasis o circunloquios, alusión, eufemismo, ironía y sarcasmo.
- Figuras de diálogo o figuras patéticas. inciden afectivamente en el destinatario. Poseen un estilo directo. Se clasifican en: apóstrofe, exclamación, invocación, interrogación, retórica, etcétera.

- Figuras de ficción: presentan como reales situaciones imaginarias. Estas pueden ser: personificación, prosopopeya, sermocinatio e idolopeya.

### 2.10 3. Cuadros de figuras literarias

Nivel fónico			
	Figura	Definición	Ejemplo
	Aliteración	Reiteración o repetición de sonidos semejantes en un texto.	"Verme morir entre memorias" Garcilaso de la Vega
	Interrogación retórica	Consiste en hacer una pregunta sin esperar respuesta, ya que se da por sobrentendida.	¿Por qué este inquieto y abrasador deseo? José de Espronceda

Nivel morfosintáctico			
	Figura	Definición	Ejemplo
	Hipérbaton	Alteración del orden lógico de las palabras de una oración.	A Dafne ya los brazos le crecían... Garcilaso de la Vega
	Paralelismo	Consiste en repetir, salvo mínimas variaciones, una misma frase, sintagma o palabra en un texto.	"Más allá de la vida, quiero decírtelo con la muerte, Más allá del amor, quiero decírtelo con el olvido". Luis Cernuda
	Anadiplosis	Repetición de la misma palabra o grupo sintáctico al final de un verso y al comienzo del siguiente	Abre, que viene el aire de tu palabra. ¡Abre! Abre, amor, que ya entra... ¡Ay! Miguel Hernández
	Epanadiplosis	Consistente en empezar y acabar una frase o verso, con la misma palabra.	"¡hurra, cosacos del desierto, hurra!" José de Espronceda
	Anáfora	Repetición de una o varias palabras al comienzo de una frase o verso.	<b>Salid</b> fuera sin duelo <b>Salid</b> sin duelo, lágrimas corriendo. Garcilaso de la Vega

Epífora	Repetición de las mismas palabras al final de frases o versos	A corazón suenan, <b>resuenan, resuenan.</b> Rafael Albertí
Asíndeton	Consiste en omitir los nexos o conjunciones que unen los elementos de una oración.	Canta, ríe, sueña, acude conmigo, calma mi pena. P. Del Castillo
Polisíndeton	Abundancia excesiva de conjunciones.	El tiempo lame y roe y pule y mancha y muerde. Antonio Machado
Elipsis	Omisión de uno o varios elementos de la oración, para poder expresar una idea de modo concreto y sencillo.	Lo bueno, si breve; dos veces bueno Gracián

Nivel léxico semántico		
Figura	Definición	Ejemplo
Símil o comparación	Compara dos cosas que tienen relación y pueden parecer iguales. Tiene los siguientes conectores: como, tal como, igual que.	¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno se abre, <b>como</b> un tesoro, al soplo de tu brisa. Juan Ramón Jiménez
Personificación o prosopopeya	Atribuye cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos, fenómenos, etcétera.	Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía. P. Del Castillo
Metáfora	Expresa una palabra o frase con un significado distinto al habitual entre los cuales existe una relación de semejanza o analogía.	"Todo el mundo es un escenario, y todos los hombres y mujeres son meros actores". William Shakespeare
Alegoría	Representa en forma humana o como objeto, una idea o concepto a través de imágenes alusivas o metafóricas, dando a entender algo diferente de lo que se está expresando.	"Nuestras vidas son los ríos Que van a dar a la mar Que es el morir". (Jorge Manrique)

Metonimia o sinécdoque.	Consiste en designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual está relacionada semánticamente. Mantiene una relación de contigüidad.	"Cuando se clavan tus ojos en un invisible objeto..." Bécquer
Antítesis	Contrapone dos ideas o pensamientos; es una asociación de conceptos por contraste, que puede ser oposición de palabras (antónimos) o frases de significado contrario,	Cuando quiero llorar no lloro, y a veces lloro sin querer. Rubén Darío
Hipérbole	Consiste en exagerar un hecho, una circunstancia o un relato	Por tu amor me duele el aire. .el corazón y el sombrero. Federico García Lorca
Sinestesia	Consiste en mezclar sensaciones de sentidos distintos o mezclar esas sensaciones con sentimientos procedentes de diferentes percepciones sensoriales	Escucho con los ojos a los muertos Quevedo
Epíteto	Es el adjetivo, que colocado delante del sustantivo, expresa una cualidad innecesaria o inherente de alguna persona o cosa con fines estéticos.	Volverán las oscuras golondrinas. . Bécquer
Apóstrofe	Consiste en interrumpir brevemente el discurso, para dirigir la palabra a seres animados o inanimados o cosas personificadas, en tono exclamativo, fuera de la estructura de la oración.	Y se quitó la túnica, y apareció desnuda toda. ¡Oh pasión de mi vida, poesía desnuda, mía para siempre! Juan Ramón Jiménez

## 2.11 Corrientes y etapas literarias

Las corrientes literarias son el conjunto de características de la literatura, ya sean de la forma o de fondo, que conviven en un periodo determinado de la

historia. Dichas corrientes surgen como una respuesta a la realidad política, económica y social de la época en la que transcurren. Muchos de estos movimientos se han superpuesto en la línea del espacio y tiempo, conviviendo con mayor o menor relevancia.

De esta manera, las corrientes literarias más significativas son:

#### 2.11.1. Clasicismo

Período que va desde el siglo V a. C. hasta el siglo V d.C., raíz de la literatura universal. Se caracteriza por buscar el equilibrio entre el fondo y la forma. Dentro de este periodo destacan la literatura griega y la latina.

##### 2.11.1.1. Literatura griega

Una de las culturas que más ha influido en el mundo actual. Se desarrolló entre el 900 a 300 a. C. Los griegos destacaron en todas las disciplinas, tanto científicas como literarias. Se basa en contar hechos reales que alguna vez vivieron los narradores, así como historias sobre los dioses. No hay ninguna otra cultura, como la griega, que haya trascendido tanto.

Características:

- Búsqueda de la belleza y de la perfección.
- Armonía y equilibrio.
- Proporción de la armonía, el ritmo y la elegancia.
- Importancia de los mitos.
- Equilibrio entre el fondo y la forma.

Representantes:

- Homero
- Sófocles
- Safo
- Aristófanes
- Platón
- Aristóteles
- Esquilo
- Eurípides
- Píndaro
- Demóstenes
- Sócrates

#### Obras representativas:

- La Ilíada
- Edipo rey
- Medea
- Las avispas
- La Odisea
- Antígona
- Las troyanas
- Las nubes

#### 2.11.1 2. Literatura romana o latina

Inicia en el siglo III a. de C., y finaliza en el siglo IV de nuestra era. La literatura latina es considerada una rama de la griega. Grecia ejerció una poderosa influencia cultural sobre Roma, conocimientos que fueron difundidos por el vasto Imperio romano y el mundo entero. Los romanos fueron los creadores del imperio más impresionante de la historia.

#### Características.

- Imitación de la cultura griega.
- Destacaron en la oratoria.
- Eminentemente prácticos y realistas.
- Preocupación por lo imponente.

- Estilo elegante.

Representantes.

- Cicerón
- Virgilio
- Plauto
- Terencio
- Horacio
- Séneca
- Ovidio

Obras representativas.

- Catilinarias
- La Eneida
- Metamorfosis
- Las Heroidas
- Odas
- Sátiras
- Las Geórgicas

#### 2.11 2. Edad Media

Comprendida dentro de los 10 siglos entre la caída del Imperio romano de Occidente en 476 y la caída de Constantinopla, capital del Imperio romano de Oriente, en 1453.

La fe cristiana logró la supremacía, convirtiéndose la iglesia en el grupo con dominio político. En cuanto a la producción literaria, primero aparece en la literatura germánica, luego en la francesa y por último, en la española. Durante el inicio de este periodo, la influencia grecorromana está presente en todas las actividades y el vehículo más importante de transmisión fue la lengua: el latín. Posteriormente, surgen las lenguas romances. La producción literaria oral se da a través de los cantores llamados juglares (cantores errantes que declamaban

poemas en cualquier lugar) y por los trovadores, quienes además de cantar los poemas, eran los compositores de sus creaciones

Características:

- Desarrollo de temas sacros.
- Trasmisión oral de la literatura.
- Uso del latín culto y de las lenguas romances, paralelamente.
- Surgieron temas amorosos y de exaltación del valor y de la lealtad.
- Importancia de la influencia de la iglesia.
- Carácter popular y anónimo.

Representantes:

- Gonzalo de Berceo
- El Arcipreste de Hita
- Chaucer
- Dante Alighieri
- El Infante don Juan Manuel
- San Agustín

Obras representativas:

- El romance del zorro
- La Divina comedia
- El conde Lucanor
- Los flabiaux
- La canción de Rolando
- Los nibelungos.
- Poema del mío Cid
- La Celestina
- Cuentos de Canterbury

### 2 11.3. Renacimiento

Amplio movimiento artístico, literario y cultural producido en Europa Occidental en los siglos XV y XVI. Italia fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este

movimiento, que se difunde gracias a la invención de la imprenta y a los avances geográficos.

Las obras literarias renacentistas, perseguían un fin didáctico o moralizador y predominó en el arte una intencionalidad estética.

Características:

- Hay un intento de desprenderse de lo religioso.
- Retorno a la cultura grecorromana.
- Es el despertar del hombre en todas sus manifestaciones artísticas para lograr sus propósitos

Representantes.

- Tirso de Molina
- Fernando de Rojas
- Miguel de Cervantes Saavedra
- Shakespeare
- Calderón de la Barca
- Lope de Vega
- Juan Boscán

Obras representativas:

- La vida es sueño
- Fuente Ovejuna
- La Celestina
- Romeo y Julieta

#### 2.11.4 Barroco

Se gesta en Italia, pero logra arraigarse en España en el siglo XVII. Corriente literaria nacida como consecuencia de una época de crisis económica y social con nuevos conceptos en todas las manifestaciones del arte. La literatura de este movimiento destacó principalmente en España.

Características:

- Rompe con la armonía.
- Presencia de lo contradictorio, especialmente a través de las paradojas como forma de expresión. Uso de contrastes.
- Sus temas son referidos a la muerte, a la metafísica, religión y teología.
- Retórico, demasiado ornato.
- Exceso, abigarramiento del lenguaje literario.
- Nuevos conceptos estéticos.

Representantes:

- Juan Ruiz de Alarcón
- Marino
- Luis de Góngora y Argote
- Francisco Acevedo
- Sor Juana Inés de la Cruz
- John Milton

Obras representativas:

- Los sueños

- La fábula de Polifemo y Galatea

## 2 11.5. Neoclasicismo

Surge en Francia, en el siglo XVIII, llamado el Siglo de las Luces. El eje fundamental de este estilo es la recuperación de los valores estéticos de la cultura clásica grecorromana. La literatura se dirigía a un público cada vez más amplio. Los temas más tratados fueron las críticas a las costumbres, la importancia de la educación, el papel de la mujer y los placeres de la vida. La lengua francesa adquiere un total dominio en el mundo, así como lo obtuvo con la lengua griega.

Características:

- La simetría y la rigidez.
- Corrección estricta en el arte de escribir
- Prevalcieron las reglas rigurosas para la elaboración de sus obras
- Admiración por los modelos de la antigua Grecia y por la creación renacentista.
- Intento de acercamiento al racionalismo.

Representantes:

- Daniel Defoe
- Rousseau
- Fernández de Moratín
- Moliere
- José Cadalso
- Montesquieu
- Leandro Fernández de Moratín

Obras representativas:

- Emilio o la educación
- El avaro
- El sí de las niñas
- El discurso del método

#### 2.11.6 Romanticismo

Es un movimiento artístico, literario y cultural que se originó en Alemania e Inglaterra, en la primera mitad del siglo XIX. Debido al amparo de la Revolución francesa y las ideas de libertad, nace esta corriente literaria. Ideas no solo del ámbito científico, sino también del artístico, es así como se da en la literatura. Es una vuelta al pasado medieval

Características

- Admiración por la naturaleza y la libertad.
- Exaltación del "yo".
- Se sacude de la rigidez de las normas
- Predominio del sentimiento sobre la razón.
- Presencia del sentimiento de rebeldía.

Representantes:

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| • Víctor Hugo       | • Emile Bronte           |
| • Duque de Rivas    | • Gustavo Adolfo Bécquer |
| • Wolfgang Goethe   | • Lord Byron             |
| • Federico Schiller | • Edgar Allan Poe        |

Obras representativas:

- Rimas
- Los miserables
- El ser de la libertad humana

#### 2.11.7 Realismo

Movimiento literario y pictórico que surge en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX y se extendió por todo el continente europeo. Constituyó una nueva forma de explorar la realidad social de la época. Asigna como fin a las obras artísticas o literarias, la imitación fiel de la naturaleza.

Características:

- Rechaza el sentimiento.
- El lenguaje es coloquial, ya que reproduce el habla común y cotidiana.
- Reproducción exacta de la realidad.
- Descripción de ambiente, costumbres, problemas y modo de vivir.
- Uso de descripciones minuciosas.

Representantes

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| • Tolstoi          | • Balzac              |
| • Dickens          | • Flaubert            |
| • Wilde            | • Benito Pérez Galdós |
| • Stendhal         | • Dostoievsky         |
| • Bernard Shaw     | • Edmundo de Amicis   |
| • José Camilo Cela | • Henry Ibsen         |

Obras representativas:

- Casa de muñecas
- Rojo y negro
- La dama de la camelias
- La familia de Pascual Duarte
- Marianela
- Crimen y castigo
- El audaz

## 2 11.8 Naturalismo

Movimiento literario que tuvo lugar en Francia, hacia finales del siglo XIX. Se le considera como una prolongación del Realismo. Su estilo artístico, sobre todo literario, se basaba en reproducir la realidad con una objetividad documental en todos sus aspectos, tanto en los más sublimes como los más vulgares. Pretendió explicar la conducta humana, mediante la observación y descripción del entorno social. Dio su primer paso en la novela y, posteriormente, en el teatro.

Características:

- En la narrativa se pretende presentar el avance científico, como los descubrimientos o vacunas contra alguna enfermedad.
- Descripción de las leyes naturales tal como se hace en el campo científico.
- Intento de reflejar la realidad, pero en forma completamente objetiva.

Representante:

- Emilio Zola, máximo representante de esta corriente.

Obra representativa.

- Nana

#### 2.11 9. Modernismo

Surge a finales del siglo XIX y tuvo su declive a principios del siglo XX. Su importancia radica en ser el primer movimiento nacido en América y no es imitación de ninguna otra corriente. Se basa en el rechazo a la realidad cotidiana y a todo aquello mundano. Con su obra el poeta evoca épocas mejores y paisajes exóticos e ideales.

#### Características

- Búsqueda de la belleza a través de la palabra, así como la perfección formal.
- El anhelo de renovación: no estaban conformes con lo que siempre venía de Europa, especialmente de España.
- Recibe la influencia del parnasianismo y del simbolismo francés; del primero toma lo exótico; y del segundo la musicalidad.
- El lenguaje es un poco elegante.
- Los temas son producto del ambiente y del paisaje americano.
- Abundancia de símbolos y de imágenes.

#### Representantes

- Rubén Darío (fundador)
- López Velarde
- José Martí
- Amado Nervo

- José Santos Chocano

- Gabriela Mistral

Obras representativas.

- Desolación

- Prosa profanas

- Soy un hombre sincero

#### 2.11.10. Vanguardismo

Surgió en el siglo XX, entre la I y II Guerra Mundial. Buscan originalidad a través del simbolismo y de una expresión individual, de profundo subjetivismo; exalta la sorpresa, usa recursos extraliterarios y explora lo irracional. El desequilibrio y la angustia son las principales características del hombre del siglo XX, las cuales se ven reflejadas en la literatura y en toda expresión de arte de esta época. Se persigue la libertad absoluta para poder manifestar estos sentimientos. Este movimiento se origina en Europa y luego en América (el Caribe). En Alemania se llamó expresionismo; en Francia, cubismo, en Italia, futurismo.

Características:

- Intensa búsqueda del espíritu de libertad, especialmente de la expresión.

- Refleja conciencia revolucionaria de grupo.

- Propugnan la originalidad.

- Depende del movimiento al que pertenezca, sus imágenes pueden ser grotescas, apartadas de la realidad o un reflejo del yo escondido.

- Imágenes llenas de sentimientos.

- Rechazo por las fórmulas retóricas.
- Su temática y sensibilidad son diferentes de las corrientes anteriores.

Representantes:

- Nicolás Guillén
- Rosario Castellanos
- Guillermo de Apollinaire
- Filippo de Marinetti
- Rainer María Rilke
- Franz Kafka
- Pablo Neruda
- César Vallejo
- Federico García Lorca
- André Bretón
- Albert Camús

Obras representativas.

- Versos de amor y esperanza
- Poesía afroantillana
- Romancero gitano
- Manifiesto futurista
- La metamorfosis
- El extranjero

## 2 11.11 Literatura Contemporánea

Movimiento literario, cultural y político que comprende desde la posguerra hasta nuestros días. Desea dejar al descubierto la expresividad de los autores, resaltando las desigualdades sociales, manifestando la incapacidad del ser humano para comunicarse, la angustia, la búsqueda constante del yo, entre otros. Asimismo, rompe con los conceptos, modelos y parámetros estéticos anteriores y

tiende hacia una libertad absoluta, en donde más importa lo que realmente quiere el poeta, sin limitarse por patrones fijos.

#### Características

- La Revolución francesa sienta un precedente y marca el rumbo de la literatura contemporánea.
- Se refleja la visión del hombre como un mundo lleno de hostilidad.
- Proceso de búsqueda y reencuentro.
- Se da lugar a la amistad, la solidaridad y la fraternidad.
- Se postula en contra de las diferencias sociales.
- Necesidad de expresar y explorar el mundo exterior de los seres humanos.

#### Representantes

- Antonio Machado
- Kipling
- Pirandello
- Vladimir Mayakovski

#### Representantes de la narrativa contemporánea

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| • Marcel Proust          | • Graham Greene      |
| • Aldous Huxley          | • James Joyce        |
| • Jean Paul Sartre       | • Albert Camus       |
| • Gabriel García Márquez | • Mario Vargas Llosa |
| • Jorge Luis Borges      | • Máximo Gorki       |
| • Ernest Hemingway       | • José Saramago      |

Obras representativas:

- Cien años de soledad
- La ciudad de los perros
- El poder y la gloria
- El Aleph
- Por quién doblan las campanas
- La peste
- La náusea
- Dublineses
- Contrapunto
- La casa verde

## 2.12. Tipos de narradores

El narrador es un personaje creado por el autor, es la voz que relata los acontecimientos de una narración. Se utiliza como estrategia artística para darle cierto atractivo a la historia que describe; además, será el encargado de contar su punto de vista de los hechos y puede adoptar variadas posturas ante los actos

Entre los tipos de narradores que existen, se encuentran:

### 2.12.1 Narrador en primera persona

Participa en los hechos narrados, los vive desde dentro; puede ser el propio protagonista, alguien muy cercano a él y que conoce sus pensamientos y acciones u otro personaje que tenga poco que ver con los hechos que se narran. Se clasifican en:

#### 2.12.1.1. Narrador protagonista

Cuenta los hechos en primera persona singular (yo), presentándolos de forma autobiográfica. Adopta un punto de vista subjetivo que le hace identificarse con el protagonista.

Ejemplo. "Ahora, todas las noches recorro las calles buscándolo, a ellos, a mis hijos a esos dos pequeños a los que les quitaron la vida por un simple enojo, y pienso, pienso y lloro, lloro y mato, mato a los niños que no son ellos" *La llorona, de Marcela Serrano.*

#### 2.12.1 2. Narrador testigo

Es un espectador del acontecer, una figura que interviene dentro del relato, pero no es el protagonista, sino un personaje secundario. Cuenta los hechos que ha visto, pero es ajeno al mundo interior del personaje protagonista.

Ejemplo: "Había ido yo a visitar a mi amigo el señor Sherlock Holmes cierto día de otoño del año pasado, y me lo encontré muy enzarzado en conversación con un caballero anciano muy voluminoso, de cara rubicunda y cabellera de un subido color rojo. Iba yo a retirarme, disculpándome por mi entretenimiento, pero Holmes me hizo entrar bruscamente de un tirón, y cerró la puerta a mis espaldas".

*La liga de los pelirrojos, de Arthur Conan Doyle.*

#### 2.12.1.3. Monólogo interior

Se emplea para retratar los pensamientos más profundos y desconocidos de un personaje en concreto. Es una técnica literaria que trata de reproducir los mecanismos del pensamiento en el texto, tales como la asociación de ideas.

Ejemplo: "Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo la maté. ¿Por qué? ¿Por qué? Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no fui. No pensar. No

pensar. No pienses. No pienses en nada. Tranquilo, estoy tranquilo.  
No me pasa nada. Estoy tranquilo así. Me quedo así quieto. Estoy  
esperando No tengo que pensar. No me pasa nada. Estoy  
tranquilo, el tiempo pasa y yo estoy tranquilo porque no pienso en  
nada...”. *Tiempo de silencio, de Luis Martín Santos*

## 2.12.2. Narrador en segunda persona

Se dirige a sí mismo, desarrollando su personalidad para transformarse en narrador y personaje a la vez. Se da con poca frecuencia ya que exige ciertas restricciones estilísticas.

Ejemplo: “Piensas que nunca te va a pasar, imposible que te suceda a ti, que eres la única persona del mundo a quien jamás ocurrirán esas cosas, y entonces, una por una, empiezan a pasarte todas, igual que le suceden a cualquier otro” *Diario de invierno, de Paul Auster.*

## 2.12.3. Narrador en tercera persona

No participa en los hechos narrados; se encuentra, en la mayoría de los casos, fuera de la historia. Pueden ser:

### 2.12.3.1. Narrador omnisciente

Tiene un conocimiento total de los hechos y de los personajes, incluyendo sus pensamientos y sentimientos. Este narrador trata de ser objetivo.

Ejemplo: “La última imagen que su madre tenía de él era la de su paso fugaz por el dormitorio. La había despertado cuando trataba de

encontrar a tientas una aspirina en el botiquín del baño, y ella encendió la luz y lo vio aparecer en la puerta con el vaso de agua en la mano, como había de recordarlo para siempre. Santiago Nasar le contó entonces el sueño, pero ella no les puso atención a los árboles”

*Crónica de una muerte anunciada, de García Márquez*

#### 2.12.3.2. Narrador objetivo (u observador externo)

Cuenta solo lo que puede observar. Como si de una cámara de cine se tratara, el narrador muestra, no explica. Tiene conocimiento de lo que dicen o hacen los personajes, pero no accede a su mundo interior.

Ejemplo: “Ante un peligro que se avecina dos voces hablan a la vez con fuerza en el alma del hombre: una dice con mucha razón que debe valorar la naturaleza del peligro y la manera de librarse de él; la otra dice aún con mayor razón que es demasiado duro y difícil pensar en el peligro y que además dado que prever y salvarse del curso de los acontecimientos no está en la mano del hombre . ”

*La guerra y paz, de León Tolstói*

#### 2.12.4. Postura

Nos indica el grado de participación que mantuvo el narrador sobre los hechos que relata. Estos pueden ser:

- ❖ Narrador autodiegético ha sido protagonista de la historia que está relatando.

- ❖ Narrador homodiegético: forma parte de la historia que está relatando, aunque la ha vivido desde fuera.
- ❖ Narrador heterodiegético: cuentan la historia desde fuera del mundo del relato, no forma parte de la historia

### 2.13. Autores y obras representativas de la literatura

Género o subgénero	Obra	Autor
Narrativa	Lazarillo de Tormes	Anónimo
	Los miserables	Víctor Hugo
	El Conde de Montecristo	Alejandro Dumas
	Madame Bovary	Gustavo Flaubert
	La bestia humana	Emilio Zolá
	Los heraldos negros	César Vallejos
	Ternura – Tala	Gabriela Mistral
	Canto general – Odas elementales	Pablo Neruda
	Lenguas de diamante	Juana de Ibarbourou
	Los de abajo	Mariano Azuela
	Pedro Páramo	Juan Rulfo
	Doña Bárbara	Rómulo Gallegos
	Cien años de soledad	Gabriel García Márquez
	El señor presidente	Miguel Ángel Asturias
	Los perros hambrientos	Ciro Alegria
	La ciudad y los perros	Mario Vargas Llosa
	Rayuela	Julio Cortázar
	El túnel	Ernesto Sábato
	La Fuerza del Sheccid	Carlos Cuauhtémoc Sánchez
	Juventud en éxtasis	Carlos Cuauhtémoc Sánchez
	La guerra y la paz	León Tolstoi
	Metamorfosis	Franz Kafka
	El príncipe y el mendigo	Mark Twain
	Crimen y castigo	Fedor Dostoievsky
	Pepita Jiménez	Juan Valera
	Marianela, Fortunata y Jacinta	Benito Pérez Galdós

Dramática	La Celestina	Fernando de Rojas
	Las aceitunas (paso)	Lope de Rueda
	Fuenteovejuna	Félix Lope de Vega
	El burlador de Sevilla	Tirso de Molina
	La vida es sueño	Pedro Calderón de la Barca
	Don Álvaro o La fuerza del sino	Duque de Rivas
	Don Juan Tenorio	José Zorrilla
	El anillo de los nibelungos	Richard Wagner
	Los bandidos	Federico Schiller
	El mercader de Venecia	William Shakespeare
	El hijo natural	Diderot
	El abanico	Carlos Goldini
	Los persas	Esquilo
	La prudencia en la mujer	Tirso de Molina
	Los amantes de Teruel	Juan Eugenio Hartzenbusch
	Teatro	Las manos de Dios
	El robo del cochino	Abelardo Estorino
	Romeo y Julieta	William Shakespeare
	El sí de las niñas	Leandro Fernández de Moratín
Epopéyas	El Ramayana	Valmiki
	La Eneida	Virgilio
	La Divina comedia	Dante
	La Ilíada – La Odisea	Homero
Ensayo	Ariel	José Enrique Rodó
	Obra crítica	Pedro Henríquez Ureña
	La raza cósmica	José Vasconcelos
Lírica	Libro del buen amor	Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
	El laberinto de Fortuna	Juan de Mena

## CAPÍTULO 3.

### PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

### 3.1. Tipo de investigación

La investigación es descriptiva, porque según R. H. Sampieri en su libro *Metodología de la investigación*, "el propósito del investigador es describir situaciones y eventos; analiza cómo es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades más importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Selecciona una serie de cuestiones y mide cada una de ellas independientemente para así describir lo que se investiga." (Pág. 60).

### 3.2. Formulación de hipótesis

Según Roberto Hernández Sampieri y otros autores, quienes en su libro, ya mencionado, *Metodología de la investigación*, sostienen que la hipótesis "son las guías para una investigación o estudio. Las hipótesis indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigativo...son el centro, la médula o el eje del método deductivo-cuantitativo". (Pág. 92).

Las hipótesis indican lo que se está buscando o tratando de probar y pueden definirse como explicaciones tentativas del fenómeno investigado formuladas a manera de proposiciones.

### 3.2.1. Hipótesis del trabajo

Para efecto de esta investigación hemos planteado la siguiente hipótesis:

Hi: Las competencias literarias son importantes para el análisis de obras en los estudiantes de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, porque fortalecen la habilidad para comprender, interpretar y analizar textos.

### 3.2.2. Hipótesis nula

La hipótesis nula se formula de la siguiente manera:

Ho: Las competencias literarias no son importantes para el análisis de obras en los estudiantes de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, porque carecen de habilidad para comprender, interpretar y analizar textos.

### 3.3. Definición de las variables

"Una variable es una propiedad, característica o atributo que puede darse en ciertos sujetos o pueden darse en grados o modalidades diferentes . son conceptos clasificatorios que permiten ubicar a los individuos en categorías o clases y son susceptibles de identificación y medición". Briones (1987, Pág. 29).

Considero que las variables son importantes porque tienen un valor en la medida en que pueden probar la relación existente de una variable independiente y otra.

### 3.3.1. Variable independiente

- Importancia de las competencias literarias.

### 3.3.2. Variable dependiente

- Análisis de obras en los estudiantes.

### 3.3.3 Definición conceptual de las variables

La operación conceptual permite su presentación en atención a los tratamientos:

a. Importancia. se refiere a la cualidad de lo importante, de lo que es muy conveniente o interesante, o de mucha entidad o consecuencia

(Diccionario de la lengua española, RAE)

b. Competencias literarias. se trata de la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario nacido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas. (Diccionario de la lengua española, RAE)

c. Análisis es el estudio detallado de un asunto. Se aplica a todos los campos del saber humano, ya sea lingüística, química, gramática, matemáticas, entre otras.

(Diccionario de la lengua española, RAE)

d Obras: se refiere a cualquier producción del entendimiento en letras, ciencias o artes

(Diccionario de la lengua española, RAE)

e. Alumnos: personas que reciben enseñanzas o que cursan estudios.

(Diccionario de la lengua española, RAE)

### 3 3.4. Definición operacional de las variables

Esta variable se mide a través de un test, que tiene como fin, conocer las competencias literarias de los estudiantes de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, para el análisis de obras.

- a. Importancia: se trata del estudio de la importancia de las competencias literarias para actualizar sus contenidos y darle una presentación más efectiva en cada uno de los elementos que lo constituyen
- b Competencias literarias: considerada como una competencia que fortalece la capacidad, destreza y competitividad de los discentes en los procesos de análisis y comprensión de textos frente a las exigencias laborales o académicas que se presentarán a lo largo de su vida.
- c Análisis: realizar el análisis de un texto es buscar y encontrar una estructura interna que toda obra posee en función de la distribución y organización de los elementos que lo componen. Un texto se debe comentar siguiendo un método adecuado, ya que todo comentario es una reflexión constante sobre la forma y el contenido del escrito con una finalidad concreta
- d. Obra: toda obra contiene el mensaje que el autor transmite al lector. Visto así, el texto sería el mejor instrumento de la comunicación escrita y el comentario de obras será el método fundamental para interpretar el mensaje contenido en la misma y, al mismo tiempo, para comprender la lengua. La finalidad del comentario, es, por tanto, interpretar la forma y el contenido de la obra y desentrañar el mensaje que contiene.

e Estudiante: es la persona que recibe la enseñanza, por lo tanto, es importante proporcionarle un instrumento de análisis sencillo y adecuado a sus necesidades académicas, que le permita analizar con soltura todo tipo de obras lingüísticas y literarias con los que se enfrente en sus estudios de nivel superior.

### 3.4. Diseño de investigación

Esta investigación es no experimental, porque como dice R. H. Sampieri (2001), en su libro Metodología de la investigación, "En un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. Es además, un diseño transeccional porque los datos se recolectaron en un tiempo único". (Pág. 60).

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1. Población

La población o universo lo conforman 30 estudiantes del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, que cursan estudios de licenciatura en Español, de la Facultad de Humanidades, durante el segundo semestre del turno nocturno del año académico 2012.

#### 3.5.2. Muestra

Se utilizó una muestra probalística aleatoria, en la que participaron siete estudiantes de segundo, ocho de tercero, ocho de cuarto y siete de quinto año nocturno de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá

Oeste, ubicado en el corregimiento de Barrio Colón, distrito de La Chorrera, provincia de Panamá Oeste.

Se seleccionó las competencias literarias porque es importante y necesario conocer métodos para fortalecer el dominio de este tipo de competencia para el análisis de obras y para la vida personal y profesional.

### 3.5.3. Recolección de los datos

Los datos se recogieron a través de un test realizado a treinta estudiantes de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Los discentes encuestados fueron escogidos al azar para garantizar el resultado de la encuesta.

## 3.6. Técnicas e instrumentos

### 3.6.1. Técnicas

La encuesta se diseñó con trece ítems, en donde las preguntas son cerradas. La misma se aplicó a treinta discentes de la Escuela de Español del CRUPO.

### 3.6.2. Instrumentos

Como ya se explicó, para la obtención de datos se trabajó con un cuestionario de preguntas cerradas.

## CAPÍTULO 4.

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de los datos

Los datos se recogieron a través de un test realizado a treinta estudiantes de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

##### 4.1.1. Medidas descriptivas

Son datos geográficos, numéricos de forma ordenada ascendente o descendente, obtenidos de cada variable y que pueden ser calculados en datos agrupados o no agrupados. Se presentan en gráficas de barra, circulares y cuadros estadísticos de frecuencia absoluta, relativa y acumulada.

##### 4 1 1.1. Frecuencia absoluta

Es la cantidad de veces que se repite un dato. La suma de las frecuencias absolutas es igual a la cantidad de los casos

##### 4.1.1.2. Frecuencia relativa

Es el porcentaje de cada categoría. También se puede expresar en grados y en fracciones. El porcentaje se busca aplicando las siguientes fórmulas:

$$\text{Porcentaje} = \frac{n_c}{N_t} (100)$$

En donde  $n_c$  es el número de casos o frecuencias absolutas en la categoría y  $N_t$  es el total de los casos.

##### 4 1 1.3. Frecuencia acumulada

Son las que se van acumulando en cada categoría desde la más baja, hasta la más alta.

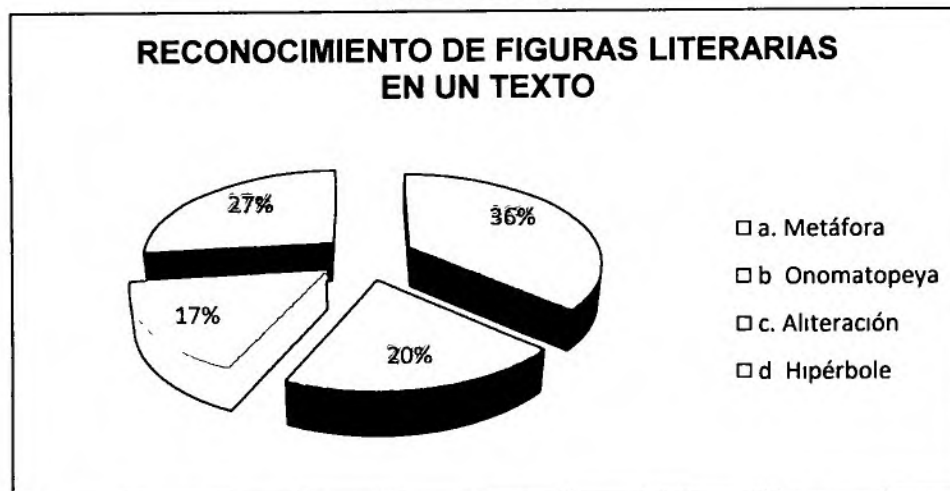
**CUADRO No. 1**  
**PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES**  
**DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE RECONOCEN**  
**LA ALITERACIÓN EN UN TEXTO**

CATEGORÍAS	F.A	F.R	PORCENTAJES %
a. Metáfora	11	0.36	36%
b. Onomatopeya	6	0.20	20%
c. Aliteración	5	0.17	17%
d. Hipérbole	8	0.27	27%
Total	30	1 00	99%

**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

Solamente el 17% de los encuestados reconoció la aliteración en un texto, mientras que el 36% dijo que era una metáfora, el 27% señaló que hipérbole y el 20% optó por la onomatopeya. Esta situación es preocupante, porque los futuros profesores de español no están reconociendo adecuadamente las figuras literarias.

**GRÁFICA No. 1**



**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

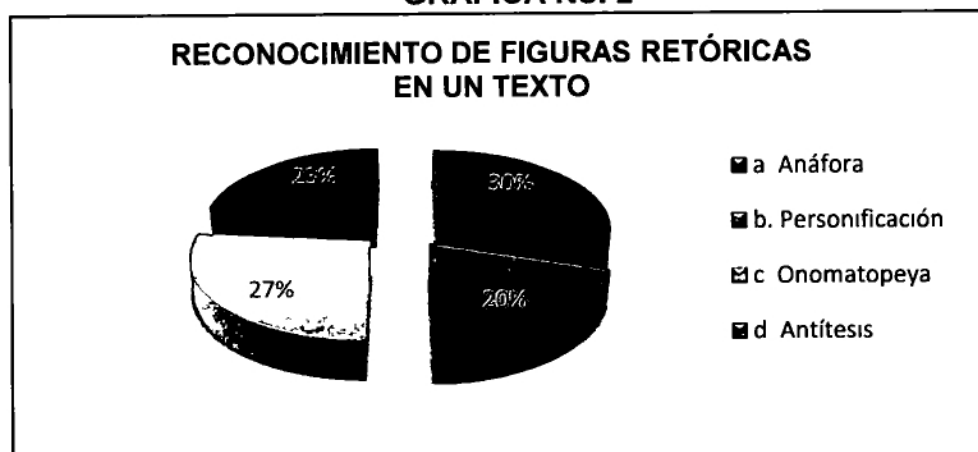
**CUADRO No. 2**  
**PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE**  
**LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE RECONOCEN LA**  
**PERSONIFICACIÓN EN UN TEXTO**

CATEGORÍA	F.A	F.R	PORCENTAJES %
a. Anáfora	9	0.30	30%
b. Personificación	6	0.20	20%
c. Onomatopeya	8	0.27	27%
d. Antítesis	7	0.23	23%
Total	30	1.00	100%

**Fuente: Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.**

El 20% de los estudiantes encuestados reconoció la personificación; mientras tanto, el 30% dijo que era anáfora, el 27% escogió la onomatopeya y un 23% optó por la antítesis. Esto demuestra que no reconocen las figuras retóricas, tal vez porque estas se alejan del uso habitual, por ser especialmente expresivas

**GRÁFICA No. 2**



**Fuente: Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.**

### CUADRO No. 3

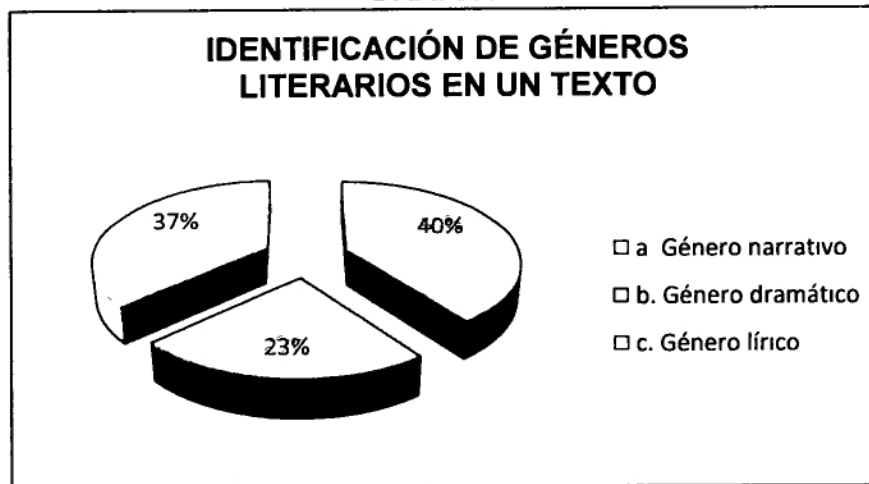
PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE IDENTIFICAN LOS GÉNEROS LITERARIOS EN UN TEXTO

CATEGORÍA	F.A	F.R	PORCENTAJES %
a. Género narrativo	12	0.40	40%
b. Género dramático	7	0.23	23%
c. Género lírico	11	0.37	37%
Total	30	1 00	100%

Fuente: Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

Solo el 23% de los encuestados identificó el género dramático, el 40% dijo que era narrativo y el 37% optó por el género lírico. Los estudiantes confunden los géneros literarios quizá porque no se abarca mucho del tema.

### GRÁFICA No. 3



Fuente: Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

#### CUADRO No. 4

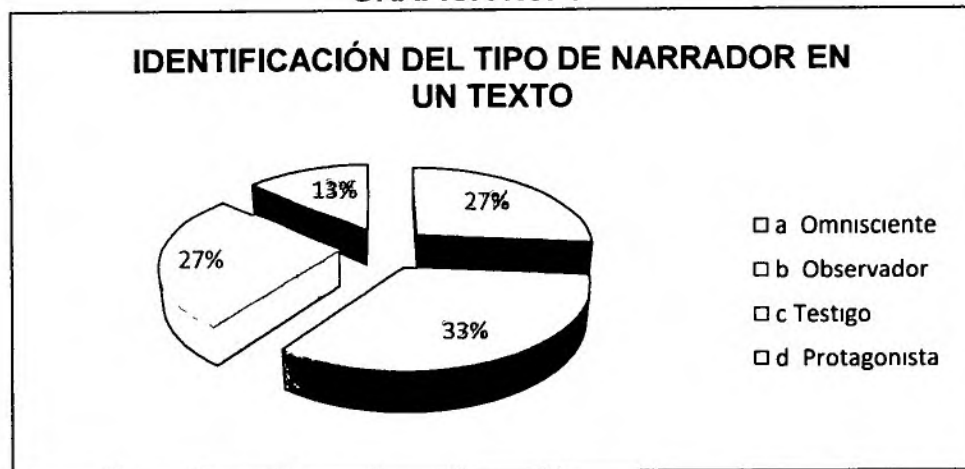
### PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE IDENTIFICAN EL TIPO DE NARRADOR EN UN TEXTO

CATEGORÍA	F.A	F.R	PORCENTAJES %
a. Omnisciente	8	0.27	27%
b. Observador	10	0.33	33%
c. Testigo	8	0.27	27%
d. Protagonista	4	0.13	13%
Total	30	1.00	100%

Fuente: Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

El 27% de los encuestados identificó al narrador omnisciente, mientras que el 33% dijo que era observador, otro 27% escogió al narrador testigo y por último, al protagonista en un 13%. Los estudiantes presentaron dificultad en el reconocimiento del tipo de narrador, ya que confunden cada uno de ellos.

#### GRÁFICA No. 4



Fuente: Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

**CUADRO No. 5**

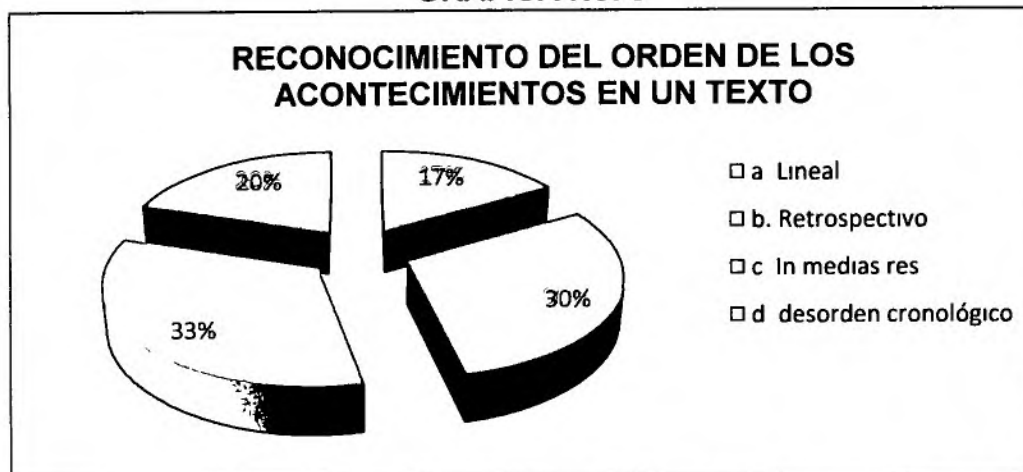
**PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE RECONOCEN EL ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS EN UN TEXTO**

CATEGORÍA	F.A	F.R	PORCENTAJES %
a. Lineal	5	0.17	17%
b. Retrospectivo	9	0.30	30%
c. In medias res	10	0.33	33%
d. desorden cronológico	6	0.20	20%
Total	30	1.00	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

Solamente el 17% de los encuestados reconoció el orden lineal en un texto, mientras que el 33% dijo que era in medias res, el 30% señaló que retrospectivo y el 20% optó por desorden cronológico. Esto demuestra que desconocen el orden de los acontecimientos en un texto, por lo tanto no comprenden la sucesión de los mismos.

**GRÁFICA No. 5**



**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

**CUADRO No. 6**

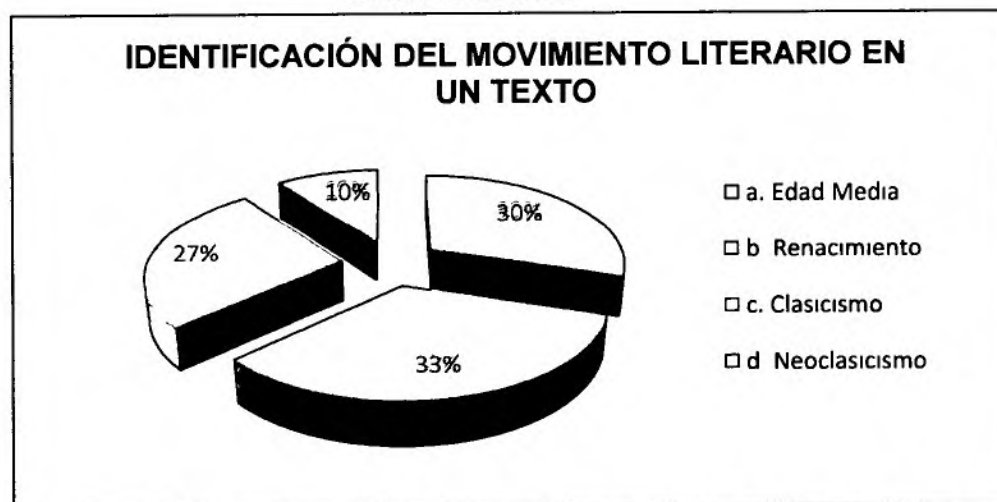
**PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE IDENTIFICAN EL MOVIMIENTO LITERARIO EN UN TEXTO**

CATEGORÍA	F.A	F.R	PORCENTAJES %
a. Edad Media	9	0.30	30%
b. Renacimiento	10	0.33	33%
c. Clasicismo	8	0.27	27%
d. Neoclasicismo	3	0.10	10%
Total	30	1.00	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

Solamente el 27% de los encuestados identificó el Clasicismo como el movimiento literario; mientras tanto, el 33% dijo que era Renacimiento, el 30% Edad Media y por último, Neoclasicismo en un 10%. Identificar los movimientos literarios, permitirá un mejor análisis del texto.

**GRÁFICA No. 6**



**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

**CUADRO No. 7**

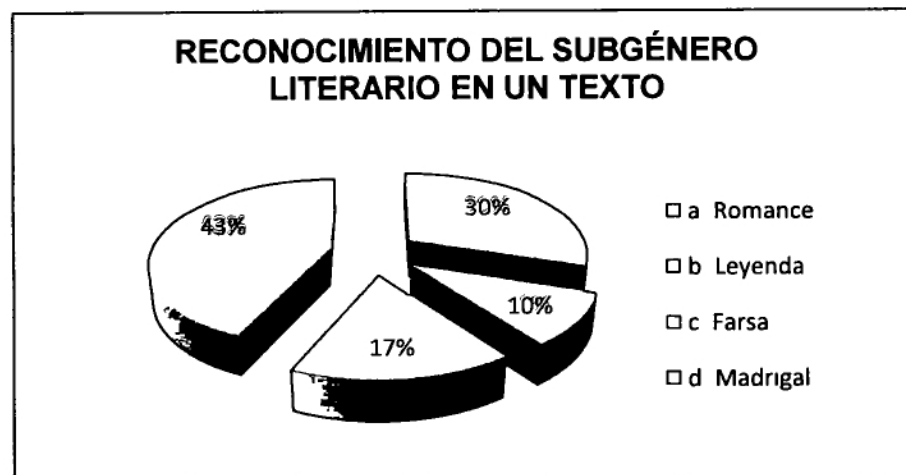
**PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE RECONOCEN EL SUBGÉNERO LITERARIO EN UN TEXTO**

CATEGORÍA	F.A	F.R	PORCENTAJES %
a. Romance	9	0.30	30%
b. Leyenda	3	0.10	10%
c. Farsa	5	0.17	17%
d. Madrigal	13	0.43	43%
Total	30	1.00	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

El 17% de los encuestados reconoció la farsa como subgénero literario; mientras tanto, el 43% dijo que era madrigal, el 30% romance y por último, leyenda en un 10%. Este resultado es producto de la falta de estudio de los géneros y subgéneros literarios

**GRÁFICA No. 7**



**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

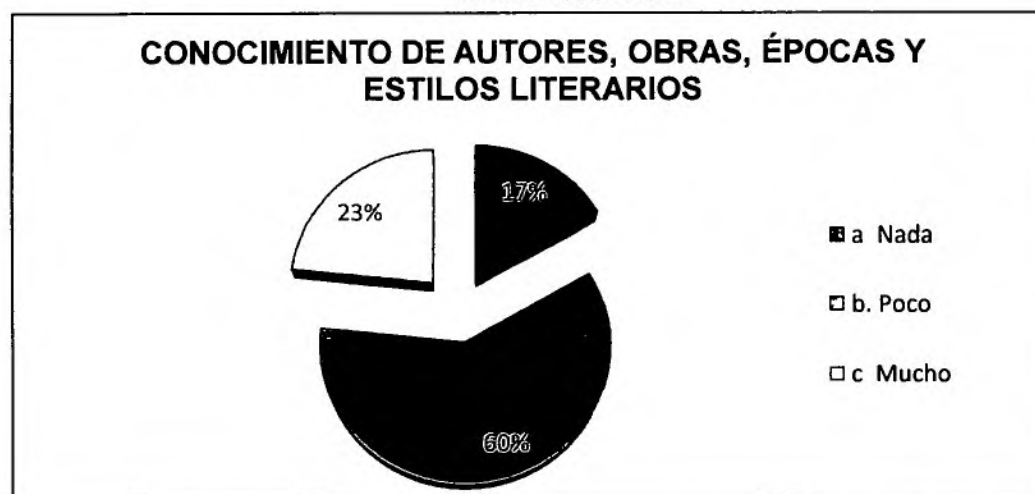
**CUADRO No. 8**  
**PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA**  
**DE ESPAÑOL, QUE CONOCEN AUTORES, OBRAS, ÉPOCAS**  
**Y ESTILOS LITERARIOS**

CATEGORÍA	F.A	F.R	PORCENTAJES %
a. Nada	5	0.17	17%
b. Poco	18	0.60	60%
c. Mucho	7	0.23	23%
Total	30	1.00	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

El 23% de los estudiantes encuestados conoce mucho de autores, obras, épocas y estilos literarios, el 60% poco y por último, el 17% nada. Este resultado demuestra, que los estudiantes no conocen los distintos aspectos que conforman una obra literaria; tal vez, porque se realizan pocas actividades con textos literarios.

**GRÁFICA No. 8**



**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

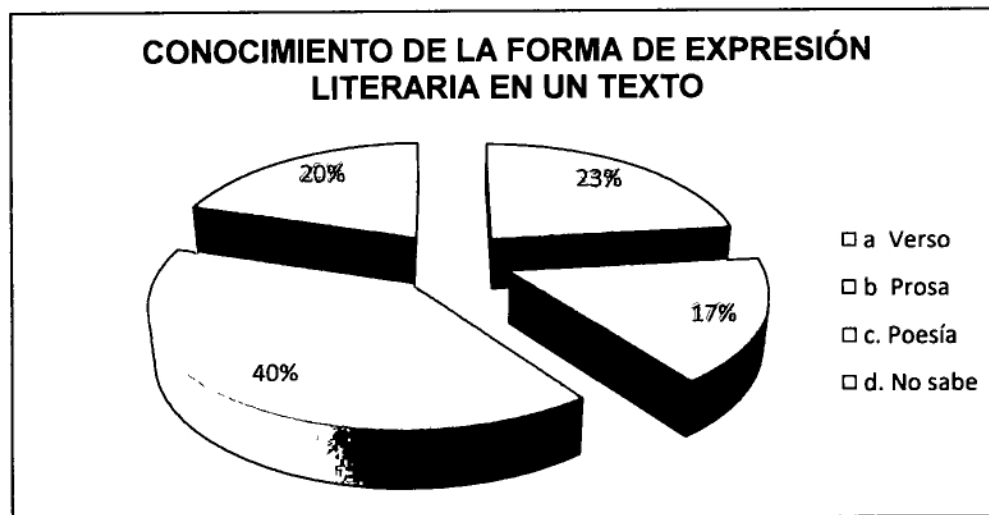
**CUADRO No. 9**  
**PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA**  
**DE ESPAÑOL, QUE CONOCEN LA FORMA DE EXPRESIÓN LITERARIA**  
**EN UN TEXTO**

CATEGORÍA	F.A	F.R	PORCENTAJES %
a. Verso	7	0.23	23%
b. Prosa	5	0.17	17%
c. Poesía	12	0.40	40%
d. No sabe	6	0.20	20%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>1.00</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

Solamente el 17% de los encuestados conoció la prosa en un texto; mientras tanto, el 40% dijo que era poesía, seguido por el verso en un 23% y por último, llama la atención que el 20% de los estudiantes no conocen estas formas de expresión literaria.

**GRÁFICA No. 9**



**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

**CUADRO No. 10**  
**PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE**  
**LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE RECONOCEN EL TIPO**  
**DE NARRADOR EN UN TEXTO LITERARIO**

CATEGORÍA	F.A	F.R	PORCENTAJES %
a. Protagonista	13	0.43	43%
b. Testigo	9	0.30	30%
c. Omnisciente	8	0.27	27%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>1.00</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

Solamente el 30% de los estudiantes encuestados reconoció el narrador testigo, mientras tanto, el 43% dijo que era protagonista y el 27% indicó que omnisciente. Este resultado demuestra que no reconocen la voz que relata los acontecimientos de una narración, pues confunden cada uno de ellos.

**GRÁFICA No. 10**



**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

**CUADRO No. 11**

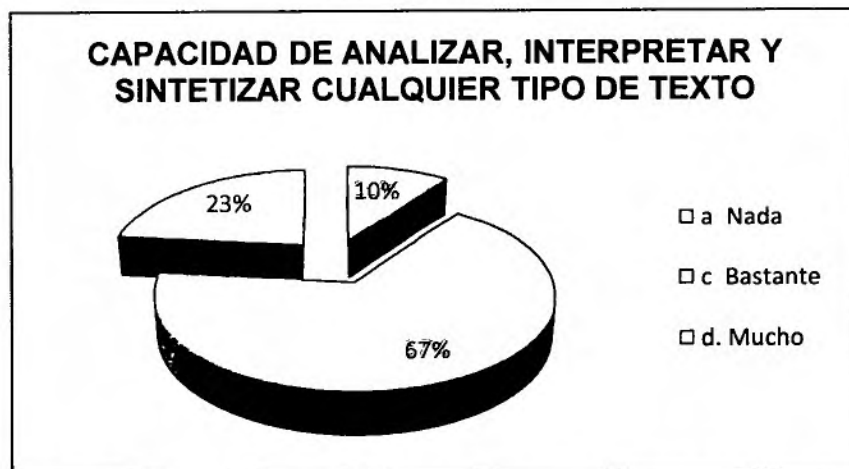
**PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE SON CAPACES DE ANALIZAR, INTERPRETAR Y SINTETIZAR CUALQUIER TIPO DE TEXTO**

CATEGORÍA	F.A	F.R	PORCENTAJES %
a. Nada	3	0.10	10%
c. Bastante	20	0.67	67%
d. Mucho	7	0.23	23%
Total	30	0.77	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

El 67% de los estudiantes encuestados aseguraron que son bastante capaces de analizar, interpretar y sintetizar cualquier información; mientras tanto, el 23% expresaron que mucho y un 10% indicó que no sabe nada.

**GRÁFICA No.11**



**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

**CUADRO No. 12**

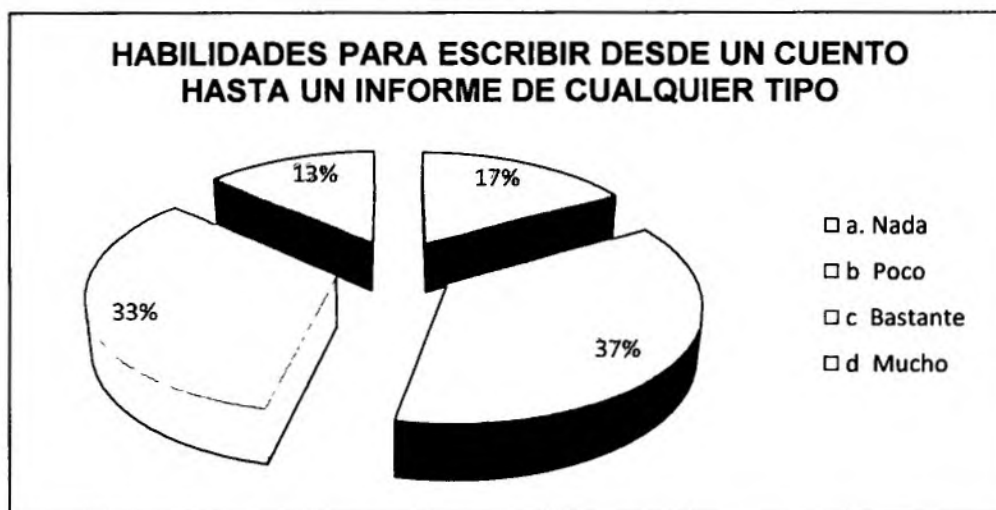
**PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE TIENEN HABILIDAD PARA ESCRIBIR DESDE UN CUENTO HASTA UN INFORME DE CUALQUIER TIPO**

CATEGORÍA	F.A	F.R	PORCENTAJES %
a. Nada	5	0.17	17%
b. Poco	11	0.37	37%
c. Bastante	10	0.33	33%
d. Mucho	4	0.13	13%
Total	30	1.00	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

El 37% de los encuestados señaló que tiene poca habilidad para escribir textos literarios, seguido en un 33% dijeron bastante, el 17% no sabe nada y por último, un 13% indicó que tiene mucha habilidad. Esto demuestra que los estudiantes dedican poco tiempo a actividades de preescritura y no generan mucho contenido.

**GRÁFICA No. 12**



**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

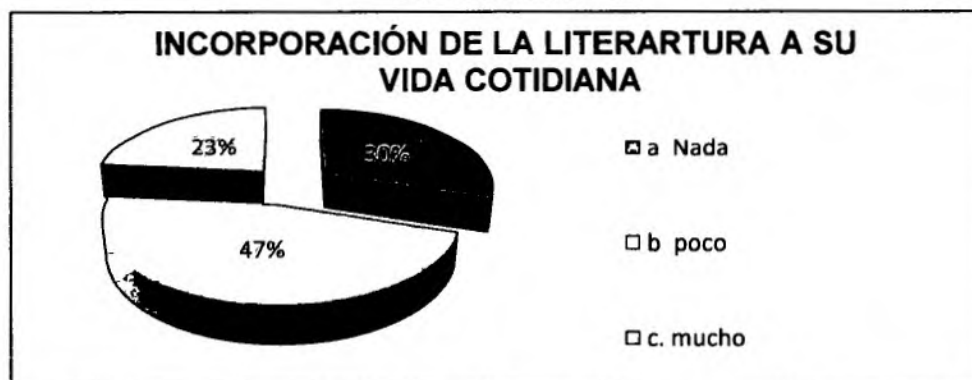
**CUADRO No. 13**  
**PORCENTAJE DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE LA**  
**ESCUELA DE ESPAÑOL, QUE INCORPORAN LA LITERATURA**  
**A SU VIDA COTIDIANA**

CATEGORÍA	F.A	F.R	PORCENTAJES %
a. Nada	9	0.30	30%
b. poco	14	0.47	47%
c. mucho	7	0.23	23%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>1.00</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

El 23% señaló que incorpora mucho la literatura a su vida cotidiana, el 47% indicó que poco y el 30% dijo nada. Este resultado refleja el poco interés por la literatura; tal vez, porque no se pone al estudiante en contacto permanente con textos literarios.

**GRÁFICA No. 13**



**Fuente:** Encuesta aplicada a treinta estudiantes de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 2012.

## CAPÍTULO 5

### PROPUESTA

SEMINARIO TALLER: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA  
COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO  
REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE.

## SEMINARIO TALLER

TÍTULO. "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE"

### 5.1. Introducción

La lectura puede considerarse como la base fundamental del proceso educativo; la misma, constituye una actividad fundamental en la educación por ser instrumento de aprendizaje, cuyo dominio abre las puertas de nuevos saberes, permitiendo una formación integral. A través de ella, el individuo es capaz de desarrollar sus habilidades cognitivas, afectivas, sociales, morales, emocionales y creativas que le ayudarán a formarse de manera competitiva. De su manejo depende en gran parte, el logro académico y profesional, además, es un instrumento necesario para la consecución de todas las competencias básicas, fundamentales de cara al desarrollo académico de los estudiantes y a su habilidad de desenvolverse en el mundo del conocimiento y la tecnología

### 5.2. Fundamentación de la propuesta

Tomando en cuenta que el adecuado desarrollo de la competencia lingüística debe ser uno de los propósitos centrales en la formación de nuestros alumnos, se busca con este proyecto, que el estudiante de la Escuela de Español del CRUPO y de otras escuelas, mejore su habilidad lectora como parte de sus aprendizajes a largo plazo, siendo capaces de leer, reflexionar, comprender, e interesarse en

diversos tipos de texto, con el propósito de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos a nivel personal. De igual forma, proporcionarle las herramientas didácticas necesarias para que puedan ser aplicadas cuando ellos, sean docentes.

### 5.3. Justificación

El desarrollo de la comprensión lectora merece especial atención en el sistema educativo, pues actualmente se presenta una alta cifra de alumnos con problemas de comprensión y análisis de distintas clases de textos; por esta razón, se propone para la enseñanza de la lengua, nuevas estrategias didácticas para mejorar la comprensión de textos. En este sentido, el aprendizaje juega un papel muy importante, buscando que se lleve al máximo la aprehensión de contenidos, métodos, propósitos y formas de comunicación científica y artística que lo conduzcan a mejorar su comprensión lectora. Es de vital importancia que la metodología de la lectura se torne más activa, de manera que los estudiantes entiendan que es la base del proceso de aprendizaje y adquisición de conocimientos.

### 5.4. Objetivos

Esta propuesta está basada en el objetivo general, alcanzable a largo plazo y en específicos, que se lograrán durante el seminario.

#### 5.4.1. Objetivos generales

- Mejorar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, utilizando técnicas y estrategias para incentivar en ellos el hábito lector.
- Posibilitar situaciones que ayuden a la aplicación de estrategias para la comprensión de textos.

#### 5.4.2. Objetivos específicos

- Identificar las dificultades de comprensión de textos.
- Llevar a cabo intervenciones de comprensión lectora.
- Presentar técnicas y estrategias para facilitar la comprensión del texto literario
- Desarrollar actividades que favorezcan el buen desempeño en la habilidad y comprensión de textos

#### 5.5. Población beneficiada

La población beneficiada serían los estudiantes de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, con el fin de mejorar la comprensión de textos.

#### 5.6. Diseño e implementación de la propuesta

Título del seminario. "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE".

Facilitador: docente de Español.

Duración: tres días.

Modalidad: presencial.

Perfil del participante: estudiantes de la Escuela de Español y de otras.

Mínimo de participantes: 30

Metodología: exposición dialogada (teórica - práctica), trabajo individual y colectivo, lluvia de ideas, análisis de un texto, demostración práctica en el aula, entre otras.

Evaluación: diagnóstica y formativa.

#### 5.7. Cronograma de trabajo y presupuesto

Este aspecto se determina con el coordinador del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

### 5 7.1. Cronograma

“SEMINARIO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE”

ACTIVIDADES Y TEMAS	DÍAS 3		
Presentación del profesor – facilitador y horario de trabajo. Duración: 3 días.			
Presentación de los contenidos por tratar			
Activación de los saberes previos			
Identificar las dificultades de comprensión de textos.			
Reconocimiento de técnicas y estrategias que facilitan la comprensión de textos (resúmenes, síntesis, esquemas conceptuales, otros).			
Trabajo colaborativo.			
Plenaria			
Desarrollo de actividades que favorecen el buen desempeño en la habilidad y comprensión de texto (nivel explícito e implícito).			
Plenaria.			
Clausura.			

5.7.2. Presupuesto

<b>RUBRO</b>	<b>ETAPA DEL PROYECTO</b>	<b>INVERSIÓN</b>
Alimentación	En los refrigerios	B/. 150.00
Fotocopias	Consulta durante el seminario	B/. 100.00
Insumos (Proyector multimedia, bolígrafos, páginas blancas, papel periódico, papelería, marcadores, lápices de escribir)	Material de apoyo durante el seminario	B/. 100.00
Brindis	Clausura	B/. 150.00
<b>TOTAL</b>		<b>B/. 500.00</b>

5.8. Programación analítica

“SEMINARIO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE”

**PRIMER DÍA**

**TEMA: Activación de los saberes previos (identificar dificultades de comprensión lectora).**

HORA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
8:00 a.m. 10:00 a.m.	Conocer al facilitador, aspectos generales del seminario y los contenidos por tratar.	Aspectos generales	* Auto presentación * Mencionar la mecánica del seminario *Puntualizar los contenidos	Presentación en Power Point, sobre las generalidades del seminario.
10:00 a.m. 10:30 a.m.	REFRIGERIO			
10:30 a.m. 12:00 m	Reflexionar y optimizar el tratamiento didáctico de la lectura y escritura.	* Comprensión lectora y conocimientos previos. * Causas de las dificultades de comprensión lectora.	* Definir conceptos. * Aplicación de estrategias metacognitivas (antes, durante y después de la lectura).	Presentación en Power Point. Tablero Marcador

**SEGUNDO DÍA****TEMA: Reconocimiento de técnicas y estrategias que facilitan la comprensión de textos (resúmenes, síntesis, esquemas conceptuales, otros).**

<b>HORA</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
8:00 a.m. 10:00 a.m.	Aplicar técnicas y estrategias para mejorar la comprensión de textos	Técnicas y estrategias de comprensión lectora: previsión, visualiza, inferir, autopreguntas, conexiones, resumen, vocabulario, mapas conceptuales, monotorizar, otras.	*Observar vídeos con diferentes estrategias de comprensión de textos.	Presentación en Power Point. Páginas Copias
10:00 a.m. 10:30 a.m.	REFRIGERIO			
10:30 a.m. 12:00 m			* Comprender e integrar la información en esquemas conceptuales y resúmenes. * Trabajo colaborativo y plenaria	Presentación en Power Point. Tablero Marcador

### TERCER DÍA

**TEMA:** Actividades que favorecen el buen desempeño para la comprensión de textos a nivel explícito e implícito.

HORA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
8.00 a.m. 10:00 a.m.	* Desarrollar actividades que favorezcan el buen desempeño en la habilidad y comprensión de textos a nivel explícito e implícito,	* Propósitos explícitos e implícitos de la lectura. *Lectura de textos literarios (cuentos, fragmentos, poesías, otros).	*Trabajo colaborativo * Relectura de textos * Subrayar, esquematizar, parafrasear. * Lecturas simultáneas *Comprensión literal e inferencial.	Presentación en Power Point. Copias Páginas
10:00 a.m. 10:30 a.m.	REFRIGERIO			
10:30 a.m. 12.00 m	* Posibilitar la comprensión, reflexión, expresión y creatividad de la lectura y ayudar a enriquecer la misma. * Clausura		*Presentación oral y escrita. * Recomendaciones. *Agradecimiento * Brindis	Tablero Marcador Papelógrafo

## CONCLUSIONES

- ❖ Las competencias literarias son imprescindibles en el desempeño estudiantil y en la labor docente.
- ❖ Con este estudio se logró determinar la importancia de la competencia literaria para el análisis de obras, en la formación académica de los estudiantes de la Escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.
- ❖ Basados en la encuesta realizada, se observó que en el reconocimiento de figuras literarias, los estudiantes presentan un alto grado de dificultad; de igual forma, no dominan los géneros literarios.
- ❖ Solo un 23% de los encuestados aseguró tener mucha capacidad de analizar, interpretar y sintetizar cualquiera información; el resto dijo bastante o nada. Esto demuestra poca competencia literaria, porque lo más importante de la enseñanza de la literatura es la lectura de obras, su interpretación y el desarrollo de la comprensión textual y la apreciación estética.
- ❖ Un 40% de los estudiantes encuestados confundió la poesía con el verso y la prosa; por lo tanto, es necesario recalcar que es un paso fundamental para determinar el mensaje de un texto.
- ❖ Según la encuesta realizada, solo un 13% dijo tener mucha habilidad para escribir; por lo tanto, es necesario fomentar la lectura y escritura, con el fin de lograr escritores competentes.

- ❖ La finalidad de la competencia literaria es desarrollar el gusto por la lectura para alcanzar una adecuada comprensión textual.
- ❖ La literatura se convierte en el lenguaje de la cultura nacional.
- ❖ El estudiar novelas clásicas y modernas permite que los estudiantes analicen y tomen partido por lo que están leyendo.
- ❖ Analizar obras, es un medio que permite descubrir con profundidad la expresión escrita del autor hacia todo lector.
- ❖ La literatura es identidad.
- ❖ Es necesario resaltar obras de escritores y poetas nacionales.

## RECOMENDACIONES

Al presentar las anteriores conclusiones, se recomienda a los docentes:

- ❖ Motivar la comprensión y producción de textos.
- ❖ Planificar actividades destinadas al desarrollo de la competencia literaria y a la adquisición de hábitos lectores.
- ❖ Colocar a los estudiantes en situaciones donde puedan desarrollar y adquirir buenas habilidades de pensamiento.
- ❖ Enfatizar en todos los niveles educativos, que el leer es un proceso que mejora el aprendizaje, ya que el estudiante será capaz de hacer valoraciones críticas y emitir juicios, logrando de esta manera que la lectura sea una experiencia sumamente agradable.
- ❖ Buscar los medios más adecuados para que los alumnos puedan construir su conocimiento y aplicarlo en diversos contextos.
- ❖ Se debe orientar al estudiante universitario al razonamiento crítico, con el fin de juzgar la credibilidad de los hechos y de los argumentos; de igual forma, se debe aplicar la información de forma creativa, acercarlos a la lectura de textos argumentativos, publicitarios y de opinión.
- ❖ El docente debe utilizar métodos didácticos para que los estudiantes se motiven y sientan interés por la lectura y escritura

## BIBLIOGRAFÍA

- Alamillo, M. (2002). "Modelo de gestión por competencias". Aedipe.
- Aledo, A. (1995). "El análisis de competencias: ¿Un cambio hacia el learning organization".
- Aristizábal, A. (2003). *Cómo leer mejor*. (Sexta edición). Bogotá: Ecoe.
- Bernal T., C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. (Tercera edición). Colombia: Pearson Educación.
- Bigg, J. (2005) *Calidad del aprendizaje universitario*. España: Narcea.
- CEDEFOT (1996). "Las competencias profesionales en dos sectores con fuerte incidencia de las tecnologías de la información". Italia, Francia.
- Colardyn, D. (1996). *La gestión des compétences*. París: Presses Universitaires de France.
- Cortés Pérez, A. (2005). *El placer de la escritura. Manual de apropiación*. (Tercera edición). México. Pearson.
- Cuetos, F. (2008). *Psicología de la lectura*. (Séptima edición). España: Wolters Kluwer.
- Díaz Barriga Arceo, F. y Hernández Rojas, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Diccionario de la Real Academia. (2001). (Segunda edición). Madrid. Espasa Calpe, S. A.
- Diccionario panhispánico de dudas. (2005). Colombia: Aguilar.

- Esque, T.J.; Gilbert, T.F. (1995). "Making competencias pay off".
- Fernández Fastuca, L. y Bressia, R. Definiciones y características de los principales tipos de texto. Argentina: Universidad Católica.
- Gómez De Silva, Guido. ((2001). Diccionario internacional de literatura y gramática. España: S.L. Fondo de cultura económica de España.
- Hernández S., R, y otros. (2006). Metodología de la investigación. (Segunda edición). México: McGraw-Hill.
- Le Boterf, G. (1998). "Évaluer les compétences". Education Permanente. Paris Éditions d'Organisation.
- Lévy-Leboyer, C. (1997). Gestión de las competencias: cómo analizarlas, cómo evaluarlas, cómo desarrollarlas. Barcelona: Ediciones Gestión 2000.
- Llopart, P. X (1997): La gestión de los recursos humanos en base a competencias, Tesis Doctoral, Departamento de Economía y Organización de Empresas. UAB. Barcelona
- Mirabile, R. J. (1997). "Every thing you wanted to know about competency modelling". Training &Development.
- Moliner, María. (2009). Diccionario de uso del español. (Tercera edición). Usa: Santillana publishing company.
- Nordhaug, O & Gronhaug, K. (1994): "Competences as resources in firms". The International Journal of Human Resource Management, Vol. 5
- Parry, S.B. (1996): "The quest for competencias". Training, 33.

Prado Aragonés, J. (2000). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid. La Muralla.

Sánchez, J. (2006). Saber escribir. Madrid: Aguilar.

Solano de Rodríguez, M. (2011). Ortografía de la lengua española: Manual para resolver dudas al instante. (Decimoséptima edición). Panamá: Horizontes del Saber

Spencer & Spencer. (1993). "Competence at work. The key to excellence". Estados Unidos. Kendall/Hunt Publishing Company.

Velásquez, M. (2000). Comprensión lectora: dificultades estratégicas en resolución de preguntas. Buenos Aires: Colihue.

Woodruffe, Ch. (1993). "What is meant by competency". Leadership and organization development journal, Vol 14

<http://www.abacolombia.org.co/organizaciones/selección.htm>

<http://www.uca.edu.ar/.../escritura-académica-definición>

<https://www.definicion.de>competencia>

<https://www/definicion.de/literatura/>

<https://www.mecd.gob.es>el-curriculo>

<https://www.educaweb.com>nuevas-profesiones>

ANEXOS

ANEXO No. 1: Encuesta

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE  
VICERRECTORÍA DE POSGRADO Y MAESTRÍA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
TEST PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Respetado/a Docente:

Soy estudiante graduanda de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá (CRUPO). La información que me facilite será utilizada para elaborar mi trabajo de graduación denominado "La importancia de las competencias literarias para el análisis de obras en los estudiantes de la escuela de Español del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.", su aporte va a ser tratado con estricta confiabilidad. Gracias.

Objetivo: conocer tu competencia literaria

Instrucciones: preguntas de selección única

Agradecimiento. a los estudiantes de la Escuela de Español, por su colaboración e información.

Datos generales

¿En qué año ingresó a la Universidad? \_\_\_\_\_ Edad. \_\_\_\_\_

Año que cursa. \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Escuela Secundaria de procedencia: \_\_\_\_\_

**1. ¿Qué figura literaria se presenta en el siguiente fragmento?**

De finales, fugaces, fugitivos, fuegos fundidos  
en tu piel fundada. *Jaime Siles*

- a. Metáfora      b. Onomatopeya      c. Aliteración      d. Hipérbole

**2. ¿Qué figura literaria se presenta en el siguiente texto?**

“El lagarto está llorando.  
La lagarta está llorando.  
El lagarto y la lagarta  
Con delanteritos blanco. .”  
*Federico García Lorca*

- a. Anáfora      b. Personificación      c. Onomatopeya      d. Antítesis

**3. ¿Qué género literario se presenta en el siguiente texto?**

. . ¡qué cosas vemos en esta vida que causan  
espanto! Las aceitunas no se han cosechado, y ya  
han reñido por ellas .

- a. Género narrativo      b. Género dramático      c. Género lírico

**4. El tipo de narrador que cuenta la historia en tercera persona y sabe todo sobre el personaje es:**

- a. Omnisciente      b. Observador      c. Testigo      d. Protagonista

**5. Identifique el orden de los acontecimientos en el siguiente texto:**

*“A este tiempo llamaron a la puerta, y preguntando quién llamaba, respondió Sancho Panza que él era; y apenas le hubo conocido el ama, cuando corrió a esconderse por no verle, tanto le aborrecía.”*

***(El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. II parte, cap. IV)***

- a. Lineal      b. Retrospectivo      c. In medias res      d. Desorden cronológico



**10. ¿Qué tipo de narrador se presenta en el siguiente texto?**

*" .me dispongo a dejar constancia sobre este pergamino de los hechos asombrosos y terribles que me fue dado presenciar en mi juventud, repitiendo verbatim cuanto vi y oí, y sin aventurar interpretación alguna, para dejar, en cierto modo, a los que vengan después signos de signos, sobre los que pueda ejercerse plegaria del desciframiento "*

*En el nombre de la Rosa, de Umberto Eco*

a. Protagonista                      b. Testigo                      c. Omnisciente

**11. ¿Eres capaz de analizar, interpretar y sintetizar cualquier tipo de texto?**

a. NADA	
b BASTANTE	
c MUCHO	

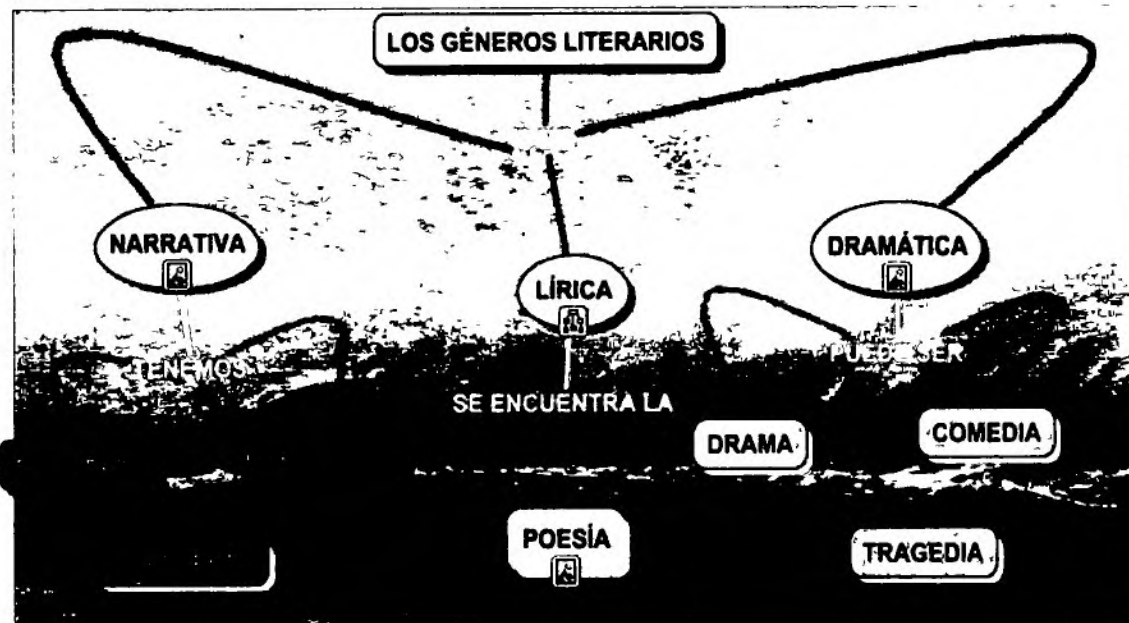
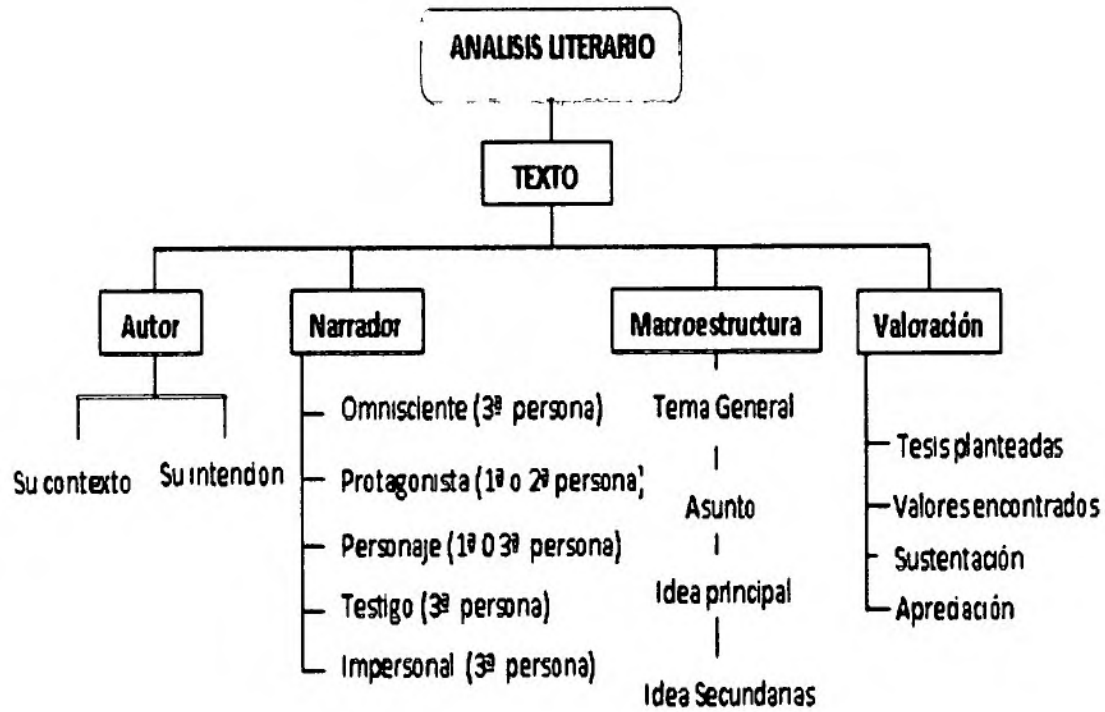
**12. Tienes habilidad para escribir desde un cuento hasta un informe de cualquier tipo.**

a. NADA	
b POCO	
c BASTANTE	
d. MUCHO	

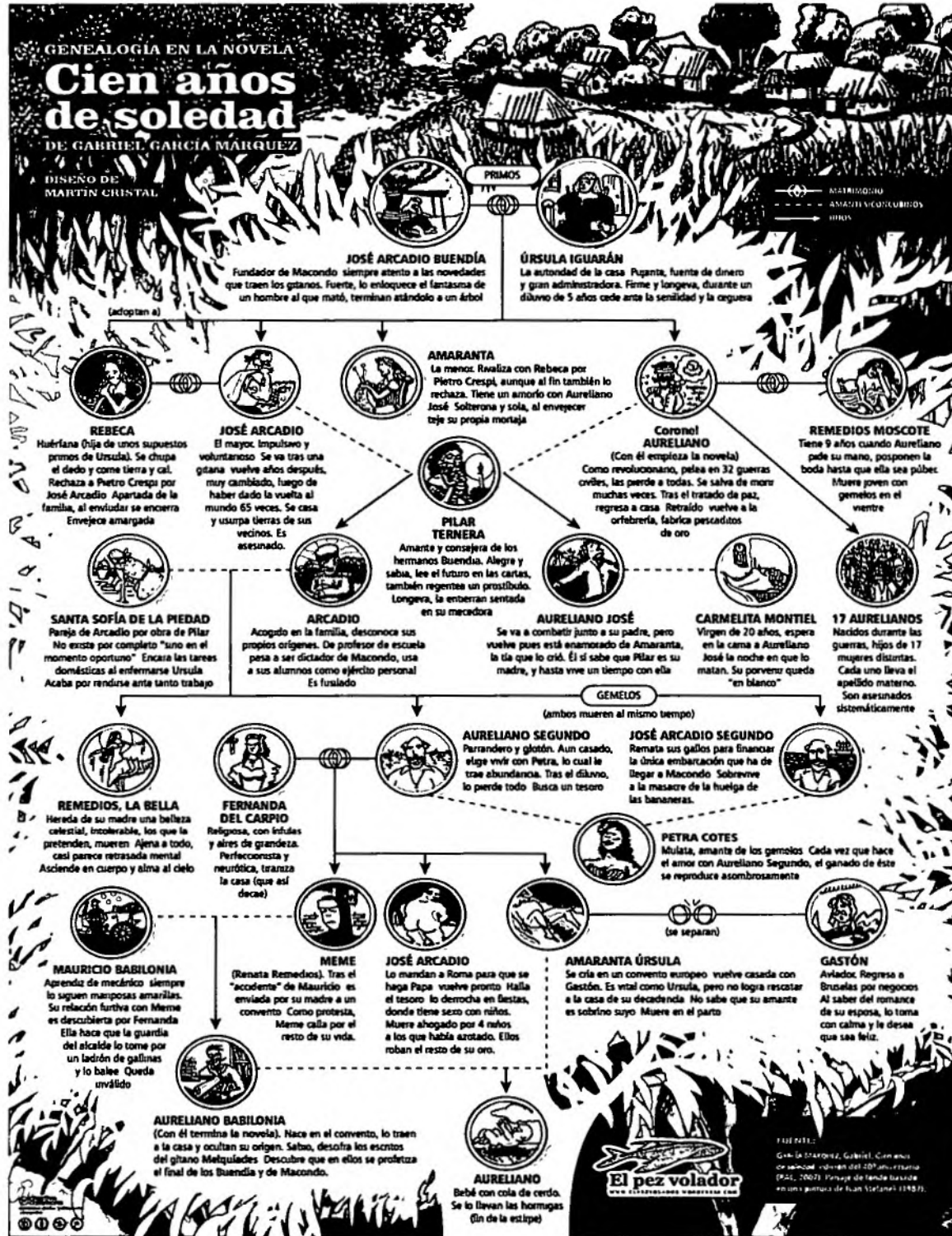
**13. ¿Incorporas la literatura a tu vida cotidiana?**

a NADA	
b POCO	
c MUCHO	

ANEXO No 2 EL ANÁLISIS LITERARIO Y LOS GÉNEROS LITERARIOS



ANEXO No. 3: ANÁLISIS LITERARIO



ANEXO No. 4: AUTORES LITERARIOS

