



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR**

PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL

PROYECTO:

***LA POESÍA INFANTIL COMO RECURSO
INDISPENSABLE DEL EDUCADOR EN LOS CENTROS
EDUCATIVOS.***

FACILITADOR: DOCTOR EDUARDO BARSALLO

**REALIZADO POR:
JULIANA BETHANCOURT
CÉDULA: 8-302-906**

JUNIO DE 2010



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR**

PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL

PROYECTO:

***LA POESÍA INFANTIL COMO RECURSO
INDISPENSABLE DEL EDUCADOR EN LOS CENTROS
EDUCATIVOS.***

FACILITADOR: DOCTOR EDUARDO BARSALLO

**REALIZADO POR:
JULIANA BETHANCOURT
CEDULA: 8-302-906**

JULIO DE 2010

51
1 OCT 2021

Obsequio Autor

DEDICATORIA

A mis hijos Jahir, José, Jahdiel y a mi esposo Alberto Salas quienes han sido mis fuentes de inspiración y me brindaron su apoyo y comprensión para culminar con éxitos esta nueva fase de mi vida profesional.

AGRADECIMIENTO

Al culminar este proyecto de Intervención en la Carrera de Maestría en Docencia Superior, agradezco primeramente al Todopoderoso Jehová Dios y su hijo Cristo Jesús por haberme impartido fuerza, valor y la sabiduría necesaria para seguir adelante y poder concluir con mucha satisfacción esta nueva fase de mi vida profesional.

Al profesor Asesor Dr. Eduardo Barsallo por apoyarme y brindarme todos esos conocimientos necesarios que me ayudarán a estar a la vanguardia en este siglo XXI.

Y a todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron para que este Proyecto se hiciese realidad.

ÍNDICE GENERAL

	Página
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Introducción.....	vi
FASE I: Diagnóstico Situacional	
1. Recolección de información.....	2
2. Selección de la Población y la Muestra.....	2
3. Instrumento de Recolección de Datos.....	3
4. Presentación y Análisis del Diagnóstico Situacional.....	5
FASE II: El Proyecto.	
1. Antecedentes.....	18
2. Justificación.....	21
3. Descripción del Proyecto.....	22
4. Misión.....	22
5. Objetivos.....	23
5.1. Objetivos Generales.....	23
5.2. Objetivos Específicos.....	23
6. Localización del Proyecto.....	23
7. Beneficiarios del Proyecto.....	24
8. Posibles Resultados y Efectos.....	24
9. Recursos.....	25
10. Resultados obtenidos después de la ejecución.....	25
11. Cronograma de actividades.....	26
12. Presupuesto.....	27

13.	Conclusiones.....	28
14.	Recomendaciones.....	29

FASE III: Ejecución del Proyecto.

1.	Planeación de Clases.....	31
2.	Manual de instrucción sobre la importancia de las poesías.....	33
3.	Manual de instrucción sobre la confección. Clasificación y la aplicación de las poesías infantiles en diversas materias.....	48
4.	Fotografías y Vídeos.....	74

ANEXOS.

- **Contenidos de la presentación en Power Point del Proyecto.**
- **Poesías confeccionadas por los grupos docentes-estudiantes.**
- **Registros de Asistencia**
- **Evaluación de la Capacitación.**
- **La poesía infantil.**
- **Poesía Amistosa.**
- **Cómo hacer poemas con rimas.**

INTRODUCCION

“¿Puede enseñarse el gusto por la poesía?”, preguntarán algunos. “El gusto por la poesía no se enseña; se aprende” “O se contagia”, contestarán otros. “O se despierta, pues según ciertas teorías lingüísticas, todos somos poetas o, al menos, todos podemos serlo· todos podemos escribir versos de inigualable originalidad, de estremecedora belleza El profesor y la escuela deben crear las condiciones necesarias para ese despertar del niño a la poesía y para que en el aula emerjan versos individuales o colectivos con los que nadie ha soñado jamás”, dirá el de más allá

Sobre los valores educativos, estéticos, morales y emocionales que el acercamiento a la poesía comporta en el niño, nadie discute Lo que se discute es cómo se crean las condiciones para conseguir una mayor eficacia en la didáctica de la poesía qué métodos, qué recursos, qué trucos emplear para que el escolar se familiarice con la poesía, sobre todo en estos malos tiempos para la lírica. Opiniones sobre metodología y técnicas hay muchas, pero quizá las más valiosas sean las que vienen avaladas por la práctica Si la coherencia de nuestras palabras la confirman o la niegan nuestros hechos, la eficacia de las teorías didácticas se demuestra al desarrollarlas el profesor en el día a día de la clase

Si trabajamos la poesía en el aula, debemos saber que no estamos solos, pero que si lo estuviéramos, la necesidad de la poesía para la educación sería igualmente imperiosa

Poner al niño y la niña en contacto con la poesía desde pequeños es una forma de despertar su sensibilidad, hacer que sus sentimiento florezcan, se "muevan", porque si algo derrocha el poeta es sensibilidad y no sólo hacia las palabras, sino que esa percepción visual va a ir despertándose con todo y llega a formar parte de la vida del niño y la niña, y es que la educación de la sensibilidad ha de hacerse en todo momento, día a día, con motivo de cualquier cosa, e

incorporarlo al currículum escolar y familiar, más arte, más creatividad, más expresión libre

En definitiva, más apertura al otro, pues educar la sensibilidad es regalar un mundo nuevo al niño y a la niña. Todo esto podemos conseguirlo iniciándole en el mundo de la poesía. Por eso es bueno ofrecérsela como un obsequio y que a través de ella sienta él también la sensibilidad de las palabras que pueden volverse mágicas en medio de un "poema" o de palabras que, además de rimar cuentan una pequeña historia de risa, de tristeza o de amor.

El mismo niño ó niña después de trabajar la poesía en clase como un elemento lúdico más de todo el proceso que lo envuelve, no considera a ésta como parte integrante de un proceso de aprendizaje "forzoso", sino como algo que llega a formar parte de los momentos de ocio, de momentos en los que demanda algo diferente. Eso llega a conseguirse si se trabaja con el niño o la niña adentrándole poco a poco en el mundo de la poesía desde pequeño.

El niño o la niña deben aprender a disfrutar desde pequeños con la poesía. Debemos conseguir que "poesía" no sea sinónimo de "aburrimiento" o de "minorías un poco extrañas" y que ese niño o niña vaya entrando poco a poco en el universo mágico de las palabras que hasta ese momento han sido sólo eso palabras (a veces sin sentido).

Este proyecto consta de las siguientes fases: En la primera fase el Diagnóstico Situacional, en la segunda fase el Proyecto, en la tercera fase la Ejecución del Proyecto y al final el anexo donde se observan los resultados de la aplicación de las poesías infantiles como recurso indispensable del educador en los centros educativos.

FASE I:

DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

1. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Ante la necesidad de poder captar el interés que poseen los docentes de los centros educativos primarios hemos decidido confeccionar y aplicar un instrumento de recolección de información el cual será a través de una encuesta para poder recabar información necesaria que nos muestre o dé un panorama de la situación actual con respecto a la consideración de los docentes de la importancia y uso de la poesía como un instrumento didáctico para el aprendizaje en diversas materias escolares

2. SELECCIÓN DE LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.

Tomando en consideración lo antes expuesto y la necesidad de realizar un diagnóstico situacional que nos permita realizar las identificaciones pertinentes a nuestras dudas, hemos decidido aplicar el instrumento confeccionado a los docentes que estudian la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria en el Centro Regional Universitario de La Chorrera, de la Universidad de Panamá

La población total de docentes que estudian en dicho Centro en la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria es de 186 personas. De esta población se tomará una muestra de 40 estudiantes para el desarrollo de nuestro proyecto. Nuestra muestra corresponde a un 21.5% de la población total por lo cual es considerada una muestra representativa, ya que está por encima del 10% que es el porcentaje mínimo aceptado estadísticamente para que una muestra sea representativa de una población en estudio

3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
POST GRADO EN DOCENCIA SUPERIOR

ENCUESTA APLICADA

OBJETIVO: Promover el uso de las poesías infantiles a los docentes que estudian la licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria en la sede de La Chorrera.

INSTRUCCIONES: Marque con una equis (X) la casilla que corresponde a la respuesta elegida por usted.

1. Sexo M F
2. ¿Actualmente labora como docente en la primaria?
SI NO
3. ¿Le agrada las poesías infantiles?
SI NO
Explique _____
4. ¿Enseña usted poesías infantiles?
SI NO
5. ¿Siente que logra aprendizaje significativo con poesías infantiles?
SI NO
Explique _____
6. ¿Cree que puede utilizar poesías infantiles en diferentes asignaturas?
SI NO

7. ¿Qué tipo de poesías infantiles ha utilizado en sus clases?

Naturaleza

Artísticas

Familia

Patriótica

Historia

Ciencias

Valores

Otros

Especifique _____

8. Cuantas poesías infantiles enseña durante el año escolar

Una dos tres cuatro

Cinco seis siete ocho

9. ¿Utiliza poesías infantiles correlacionándolas con varias asignaturas?

SI NO

10. ¿Alguna vez ha intentado escribir poesías infantiles?

SI NO

Explique _____

11. ¿Está usted dispuesto aprender a escribir poesías infantiles para motivar a sus estudiante en todo el año escolar y el aprendizaje sea más significativo?

SI NO

4. RESULTADOS Y ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO

CUADRO No. 1.: SEXO DE LOS DOCENTES ENCUESTADOS

SEXO	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
MASCULINO	12	30%
FEMENINO	28	70%
TOTAL.....	40	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes que estudian la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria en la sede de Panamá Oeste (La Chorrera). 2010.



Análisis: Podemos observar que el 70% de los encuestados son de sexo femenino con respecto al 30% que son de sexo masculino.

CUADRO No. 2.: ¿LABORA ACTUALMENTE COMO DOCENTE EN LA PRIMARIA?

	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
SI	30	75%
NO	10	25%
TOTAL.....	40	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes que estudian la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria en la sede de Panamá Oeste (La Chorrera). 2010.

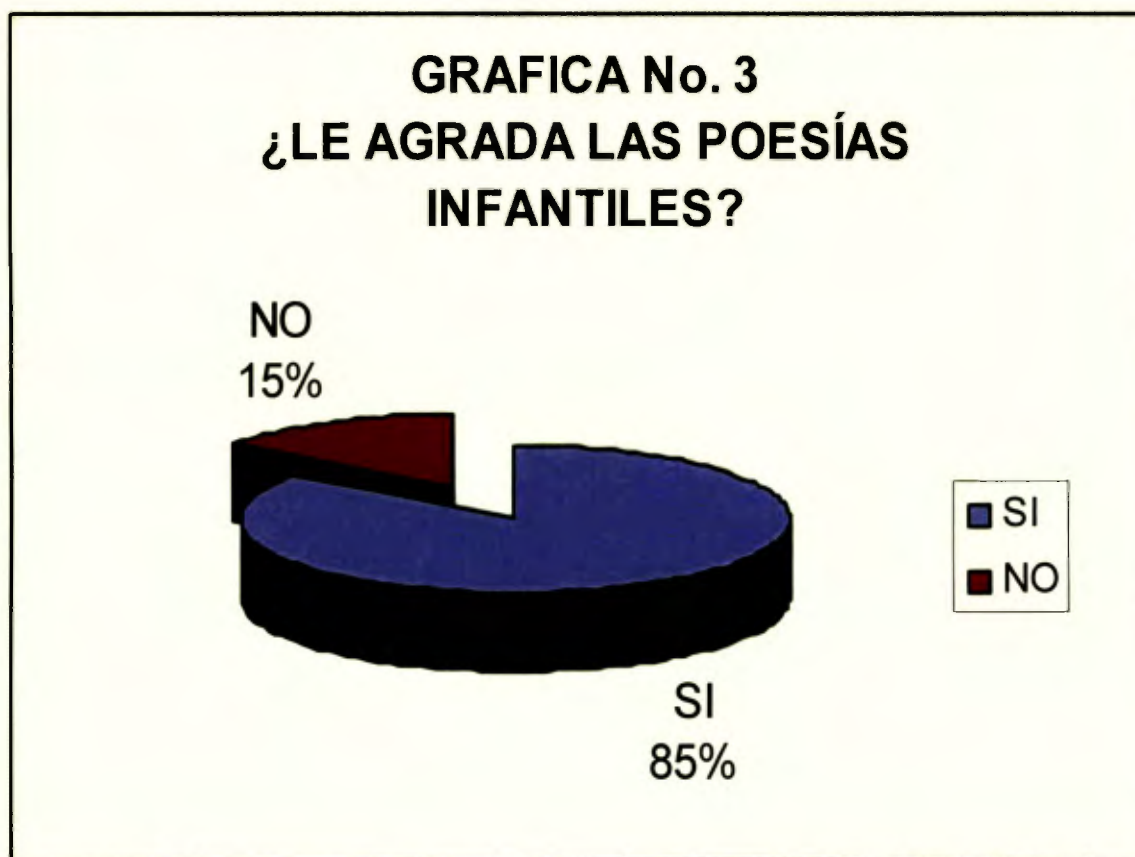


Análisis: En esta gráfica observamos que el 75% de los docentes encuestados si se encuentran actualmente laborando en escuelas primarias.

CUADRO No. 3.: ¿LE AGRADA LAS POESÍAS INFANTILES?

	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
SI	34	85%
NO	6	15%
TOTAL.....	40	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes que estudian la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria en la sede de Panamá Oeste (La Chorrera). 2010.



Análisis: Con respecto a esta pregunta el 85% de los docentes respondieron que si les agradan las poesías infantiles; mientras que un 15% indicó que no les agradan.

CUADRO No. 4.: ¿ENSEÑA USTED POESÍAS INFANTILES?

	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
SI	28	70%
NO	12	30%
TOTAL.....	40	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes que estudian la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria en la sede de Panamá Oeste (La Chorrera). 2010.



Análisis: Podemos observar que solamente un 70% de los docentes encuestados enseñan poesías infantiles en sus aulas de clases, más no así el 30% restante.

CUADRO No. 5.: ¿CREE QUE LOGRA APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CON POESÍAS INFANTILES?

	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
SI	28	70%
NO	12	30%
TOTAL.....	40	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes que estudian la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria en la sede de Panamá Oeste (La Chorrera). 2010



Análisis: En esta gráfica podemos observar que el 70% de los docentes encuestados si son creyentes de que a través de la poesía infantil sus estudiantes pueden lograr un aprendizaje significativo.

CUADRO No. 6.: ¿CREE QUE PUEDE UTILIZAR POESÍAS INFANTILES EN DIFERENTES ASIGNATURAS?

	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
SI	25	63%
NO	15	38%
TOTAL.....	40	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes que estudian la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria en la sede de Panamá Oeste (La Chorrera). 2010.

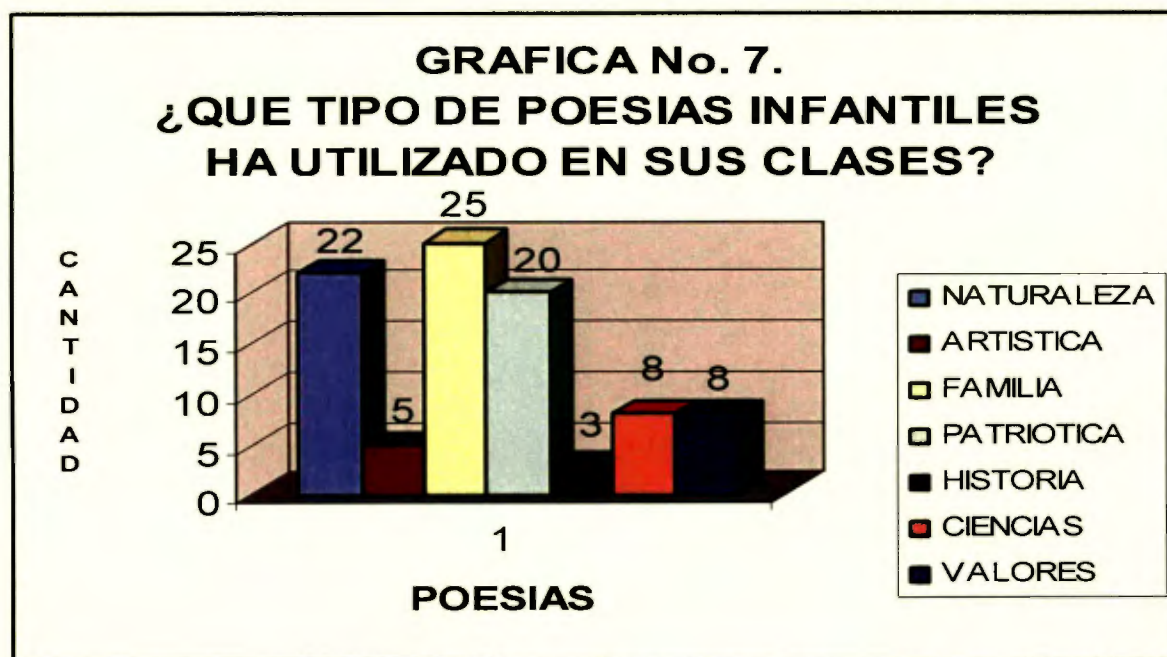


Análisis: El 62% de los docentes encuestados nos indicaron que si pueden utilizar las poesías infantiles para la enseñanza de diferentes asignaturas. El 38% restante consideran que no se pueden utilizar.

CUADRO No. 7.: ¿QUÉ TIPO DE POESÍAS INFANTILES HA UTILIZADO EN SUS CLASES?

TIPO DE POESIA	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
NATURALEZA	22	55%
ARTÍSTICA	5	12.5%
FAMILIA	25	62.5%
PATRIÓTICA	20	50%
HISTORIA	3	7.5%
CIENCIAS	8	20%
VALORES	8	20%

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes que estudian la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria en la sede de Panamá Oeste (La Chorrera). 2010.

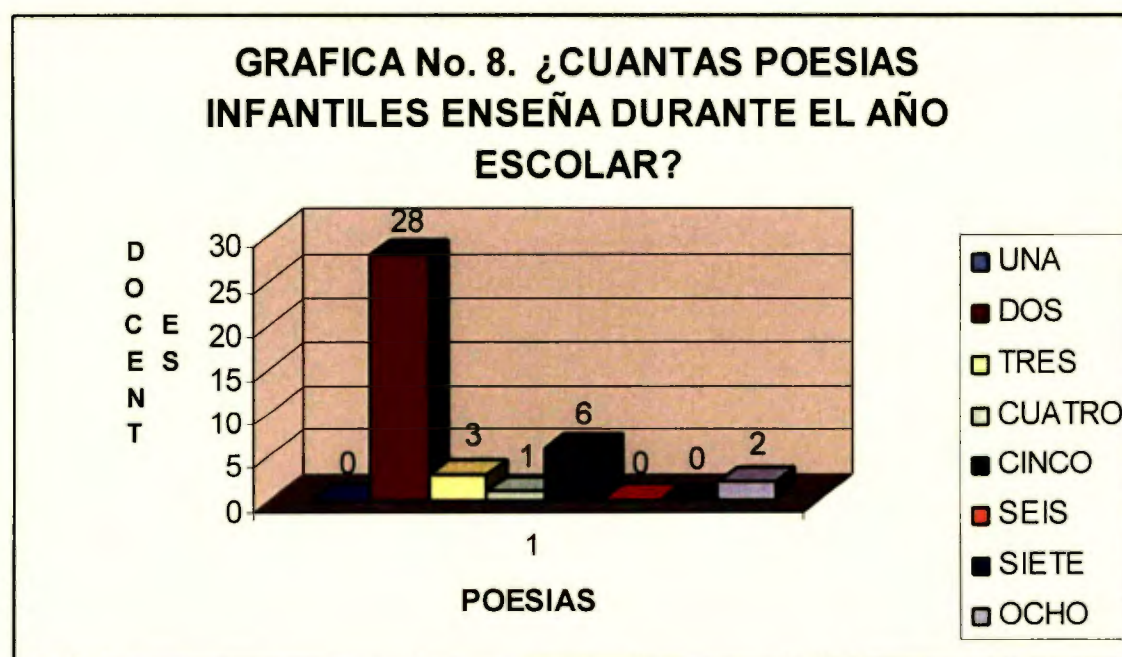


Análisis: Dentro de los tipos de poesías que más utilizan los docentes encuestados en sus aulas de clases tenemos en primera instancia las relacionadas a la familia (25), seguidas de las referentes a la naturaleza (22), luego las patrióticas (20) y en menor frecuencia las de ciencias (8) y valores morales (8), artística (5) y de historia (3)

CUADRO No. 8: ¿CUÁNTAS POESÍAS INFANTILES ENSEÑA DURANTE EL AÑO ESCOLAR?

	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
UNA	0	0%
DOS	28	70%
TRES	3	7.5%
CUATRO	1	2.5%
CINCO	6	15%
SEIS	0	0%
SIETE	0	0%
OCHO	2	5%
TOTAL.....	40	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes que estudian la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria en la sede de Panamá Oeste (La Chorrera). 2010.



Análisis: Esta gráfica nos indica que 28 docentes o sea el 70% enseñan dos poesías solamente al año, mientras que solamente 2 (5%) enseñan a sus alumnos hasta ocho poesías durante el año escolar.

CUADRO No. .9: ¿UTILIZA POESÍAS INFANTILES CORRELACIONÁNDOLAS CON VARIAS ASIGNATURAS?

	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
SI	5	13%
NO	35	87%
TOTAL.....	40	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes que estudian la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria en la sede de Panamá Oeste (La Chorrera). 2010.



Análisis: En cuanto a si los docentes correlacionan las poesías con varias asignaturas, observamos que el 13 % si los hacen, mientras que el 87 % restante no.

CUADRO No.10: ¿ALGUNA VEZ HA INTENTADO ESCRIBIR POESÍAS INFANTILES?

	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
SI	6	15%
NO	34	85%
TOTAL.....	40	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes que estudian la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria en la sede de Panamá Oeste (La Chorrera). 2010.



Análisis: El 15% de los docentes encuestados indican que si han intentado escribir poesías infantiles, a diferencia del 85% restante que indicó que no.

CUADRO No. 11: ¿ESTÁ USTED DISPUESTO A APRENDER A ESCRIBIR POESÍAS INFANTILES PARA MOTIVAR A SUS ESTUDIANTES EN TODO EL AÑO ESCOLAR Y QUE EL APRENDIZAJE SEA MÁS SIGNIFICATIVO?

	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
SI	38	95%
NO	2	5%
TOTAL.....	40	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes que estudian la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria en la sede de Panamá Oeste (La Chorrera). 2010.



Análisis: Como se observar en la gráfica, el 95% de los docentes indicaron su anuencia a aprender a escribir poesías para motivar así a sus estudiantes. Solamente un 5% no está dispuesto a aprender.

FASE II:

EL PROYECTO

1. ANTECEDENTES

La **poesía** (del griego *ποίησις* 'creación' < *ποιέω* 'crear') es un género literario. También, es encuadrable como una «modalidad textual» (esto es, como un tipo de texto). Es frecuente, en la actualidad, utilizar el término «poesía» como sinónimo de «poesía lírica» o de «lírica», aunque, desde un punto de vista histórico, esta es un subgénero o subtipo de la poesía.

Originalmente en las primeras reflexiones occidentales sobre la literatura, las de Platón, la palabra griega correspondiente a «poesía» abarcaba el concepto actual de literatura.

El término «poiesis» significaba «hacer», en un sentido técnico, y se refería a todo trabajo artesanal, incluido el que realizaba un artista. Consecuentemente, era un término que aludía a la *actividad creativa* en tanto actividad que provocaba que algo que no existía antes llegaba a ser después. Aplicado a la literatura, se refería al arte creativo que utilizaba el lenguaje.

La poesía griega se caracterizaba por que se trataba de una comunicación no destinada a la lectura, sino a la representación ante un auditorio realizada por un individuo o un coro con acompañamiento de un instrumento musical.

Como se ha señalado, Platón trata la literatura en el contexto de su tratamiento de determinados problemas filosóficos. Será Aristóteles quien, por primera vez, afrontaría la elaboración de una teoría literaria independiente. La obra clave es su *Poética* (c. 334 a. C.), esto es, su obra *sobre la poesía*.

Aristóteles introduce, en primer lugar, un elemento novedoso en la descripción de la poesía, al tener en cuenta que, al lado del lenguaje (el «medio de imitación» característico de la poesía), en determinadas formas

de esta se pueden utilizar, además, otros medios como la armonía y el ritmo. Así, en los géneros dramáticos, la poesía mélica y los ditirambos.

Y, en segundo lugar, cuando reflexiona sobre la forma de imitación, distingue entre narración pura o en nombre propio (ditirambo) y narración alternada (épica), llegando a una división similar a la que había establecido Platón.

En Roma es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido, semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.

Para algunos autores modernos, la poesía se verifica en el encuentro con cada lector, que otorga nuevos sentidos al texto escrito. De antiguo, la poesía es también considerada por muchos autores una realidad espiritual que está más allá del arte; según esta concepción, la calidad de lo poético trascendería el ámbito de la lengua y del lenguaje. Para el común, la poesía es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación.

Aunque antiguamente, tanto el drama como la épica y la lírica se escribían en versos medidos, el término poesía se relaciona habitualmente con la lírica, que, de acuerdo con la Poética de Aristóteles, es el género en el que el autor expresa sus sentimientos y visiones personales. En un sentido más extenso, se dice que tienen «poesía» situaciones y objetos que inspiran sensaciones arrobadoras o misteriosas, ensoñación o ideas de belleza y perfección. Tradicionalmente referida a la pasión amorosa, la lírica en general, y especialmente la contemporánea, ha abordado tanto cuestiones sentimentales como filosóficas, metafísicas y sociales

Sin especificidad temática, la poesía moderna se define por su capacidad de síntesis y de asociación. Su principal herramienta es la metáfora; es decir, la expresión que contiene implícita una comparación entre términos que naturalmente se sugieren unos a los otros, o entre los que el poeta encuentra sutiles afinidades. Algunos autores modernos han diferenciado metáfora de imagen, palabras que la retórica tradicional emparenta. Para esos autores, la imagen es la construcción de una nueva realidad semántica mediante significados que en conjunto sugieren un sentido unívoco y a la vez distinto y extraño.

Hay testimonios de lenguaje escrito en forma de poesía en jeroglíficos egipcios de 25 siglos antes de Cristo. Se trata de cantos de labor y religiosos. El *Poema de Gilgamesh*, obra épica de los sumerios, fue escrito con caracteres cuneiformes y sobre tablas de arcilla unos 2000 años antes de Cristo. Los cantos de *La Ilíada* y *La Odisea*, cuya composición se atribuye a Homero, datan de ocho siglos antes de la era cristiana. Los Veda, libros sagrados del hinduismo, también contienen himnos y su última versión se calcula fue redactada en el siglo III a. C. Por estos y otros textos antiguos se supone justificadamente que los pueblos componían cantos que eran transmitidos oralmente. Algunos acompañaban los trabajos, otros eran para invocar a las divinidades o celebrarlas y otros para narrar los hechos heroicos de la comunidad.

La poesía lírica tuvo expresiones destacadas en la antigua Grecia. El primer poeta que escogió sus motivos en la vida cotidiana, en el período posterior a la vida de Homero, fue Hesíodo, con su obra *Los trabajos y los días*. A unos 600 años antes de Cristo se remonta la poesía de Safo, poeta nacida en la isla de Delfos, autora de odas celebratorias y canciones nupciales (epitalamios), de las que se conservan fragmentos. Anacreonte, nacido un siglo después, escribió breves piezas, en general dedicadas a

celebrar el vino y la juventud, de las que sobrevivieron unas pocas. Calino de Éfeso y Arquíloco de Paros crearon el género elegíaco, para cantar a los difuntos. Arquíloco fue el primero en utilizar el verso yámbico (construido con «pies» de una sílaba corta y otra larga). También escribió sátiras. En el siglo V a. C. alcanzó su cima la lírica coral, con Píndaro. Se trataba de canciones destinadas a los vencedores de los juegos olímpicos.

La lírica o género lírico es un género literario en el que el autor quiere expresar todos sus sentimientos y emociones respecto a un ente u objeto de inspiración.

2. JUSTIFICACIÓN

En una investigación llevada a cabo por un grupo de profesores de la Universidad de Barcelona sobre la enseñanza de la poesía, se observó que la mayoría de centros educativos de la ciudad (el 95% de los que contestaron la encuesta) realiza actividades relacionadas con la poesía: concursos literarios, espectáculos poéticos, encuentros con poetas, lecturas de poemas, créditos variables, etc

En el estudio se constata, entre otros datos reveladores, que en un 25% de centros trabajan profesores que cultivan la poesía y que en un 86% de los centros se sabe de alumnos que escriben versos, acuciados por un impulso expresivo

Sin embargo, a pesar de estos porcentajes, los profesores coinciden en que no se organizan suficientes actividades relacionadas con la poesía en los centros (86%)

En Panamá, podemos observar que el Ministerio de Educación, la Caja de Ahorros, Clubes benéficos y otros promueven los concursos de poesía, oratoria, declamación, controversias, etc., pero no se cuentan con registros estadísticos que nos indiquen la frecuencia y el nivel de aceptación y agrado de los docentes

por la enseñanza de la poesía en el aula. Es por esto que en este estudio pretendemos monitorear el grado de aceptación de los docentes por la poesía y al mismo tiempo conocer si ellos son concientes de que esta es un instrumento el cual les puede servir para la inducción de alumno hacia diversas materias, o sea como un instrumento didáctico de enseñanza.

Por otro lado, como docente en ejercicio estoy preocupada por la situación que se está dando en la mayoría de los centros educativos, donde los docentes no estimulan esa parte creativa, ya que se dedican solamente, en la mayoría de los casos, a la parte conceptual y repetitiva, dejando a un lado ese hemisferio cerebral que tiene que ver con los talentos, aptitudes. La pregunta que nos podemos hacer ¿cuántos talentos se ha perdido en Panamá, porque no hubo un estímulo en estas tiernas edades de los centros educativos primarios? Estamos convencidos de que la labor del docente no se circunscribe a desarrollar clases teóricas, es decir, contenidos conceptuales solamente. Somos creyentes que el docente debe ser integral, y con este recurso que pongo a su disposición, las clases serán más divertidas, y dinámicas, deseando contribuir a cambiar la metodología en las clases.

En un mundo acribillado de violencia, cercenado en sus sueños, cortado en sus alas por las angustias económicas y espirituales, ¿quién lee poesía?, ¿quién escribe poesías?

Asistimos a una etapa de cambios en el proceso editorial, en la publicidad y en la búsqueda de lectores que se traduce en la publicación de un altísimo porcentaje de libros de narrativa en desmedro de los de poesía. ¿Se vende poesía? ¿se publica poesía? ¿Se lee Poesía? Las dos primeras preguntas se contestan una a una: no se vende porque no se publica, no se publica porque no se vende. Pero, creemos que se lee. Quizás todo empieza en la infancia, cuando muchos piensan que es muy temprano para transmitir poesía. Pero la poesía no se entiende, se vive, se sueña, se goza, se baila y el niño o la niña que vive aislado del mundo poético se priva de la proyección en tiempo y espacio, en sueño y emoción. Esta será nuestra justificación, para que el docente lleve a

cabo sus clases más motivadora, creativa, e integral, rompiendo métodos conductistas tradicionales y monótonos e innovándose aplicando nuevas estrategias metodológicas para la aplicación de poesías infantiles correlacionándola con varias asignaturas.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Nuestro proyecto está compuesto de dos fases las cuales se comprenden de la siguiente forma. La primera fase contempla una previa evaluación del sentir y del agrado de un grupo de docentes por el uso de la poesía como un instrumento didáctico de enseñanza. Seguido de dicha evaluación, en la segunda fase se le brindará a estos docentes un manuscrito el cual está compuesto de una serie de técnicas y recomendaciones sobre la forma de enseñar, promover e incentivarlos como a sus alumnos en el mágico mundo de la poesía. En esta fase los docentes aplicarán una serie de parámetros y reglas para que los niños y niñas aprendan a leer, escribir y recitar poesías. El sistema dentro del cual se llevará a cabo dicha instrucción hacia los alumnos, será de forma tal que para ellos será un juego, una diversión y un entretenimiento, los cuales les ayudarán a desarrollar habilidades tales como la lectura, la imaginación, el análisis, el desarrollo de la expresión verbal, el manejo de gestos y expresiones del rostro, etc.

4. MISIÓN

Este proyecto tiene como misión brindar a los docentes una serie de herramientas didácticas que les servirán para estimular, promover, enseñar y transmitir a sus colegas y estudiantes la gran importancia que tiene el uso de la poesía como un instrumento didáctico, el cual puede ser aplicado en todas las materias que se brindan en el currículo escolar.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVOS GENERALES

- Promover la conciencia al estudiante universitario, de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con Énfasis en Educación Primaria la importancia del uso de la poesía como un instrumento didáctico de enseñanza en la formación de sus estudiantes
- Brindar orientación a los docentes con las herramientas necesarias para la construcción de poesías infantiles como un recurso valioso utilizando temas Educativos y ejes transversales y de esta forma hacer dinámica las clases

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Orientar a los docentes que estudian en la Licenciatura en Ciencias a la Educación con Énfasis en Educación Primaria con instrumentos didáctico a disfrutar y comprender los poemas que escuchan o leen los estudiantes.
- Ofrecer al docente técnicas, reglas y mecanismos para desarrollar la imaginación, creatividad y despertar en los niños y niñas el gusto por la poesía llevándolo al mundo literario
- Fomentar a través de la poesía que el estudiantes en las clases, practique los Valores Morales, Cívicos, Educativos, científico, tecnológico y humanísticos
- Lograr que el docente construya sus propias poesías, descubriendo sus habilidades y destrezas, correlacionándola con diferentes asignaturas, para sacar el mejor provecho en el acto docente

6. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto está dirigido a un grupo de 40 docentes que estudian la Licenciatura de Ciencias de la Educación con énfasis en Primaria en la sede de Panamá Oeste (La Chorrera) de la Universidad de Panamá

El desarrollo de este proyecto se inicia con la aplicación de un instrumento recolector de datos o información, el cual es una encuesta cerrada. Una vez evaluados los resultados de esta encuesta se procederá a reunir a dichos docentes para explicarles el proyecto y su finalidad, la cual es la de motivarlos a la utilización de la poesía como un instrumento didáctico de enseñanza en el aula de clases, y a la vez brindarles una orientación sobre su uso como medio didáctico de enseñanza.

Durante el desarrollo de nuestro proyecto se le brindará a los docentes una serie de información e instructivos los cuales les servirán para motivarlos a ellos en primera instancia y posteriormente, ellos apliquen dichas metodología propuestas en sus clases.

7. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.

Dentro de los beneficios que proporcionará este proyecto tenemos el motivar a los docentes a la utilización de la poesía como un instrumento didáctico de enseñanza. También podemos esbozar que durante la aplicación de este tipo de formación a los niños y niñas, estos podrán aumentar sus habilidades y destrezas hacia la lectura y la escritura, puesto que al tener mayor contacto hacia la lectura aumentarán sus conocimientos y de igual forma esto les ayudará a tener mayor agilidad psicomotora tanto para la lectura como para la escritura y redacción. Por otro lado, es importante que los niños y niñas estimularán su habilidad para el razonamiento y análisis tanto de frases como oraciones, ya que dichas prácticas les ayudarán a aumentar su agilidad mental, memoria e imaginación que es lo que se desea lograr.

Debido a que el sistema educativo no existe una verdadera motivación para el arte de las poesías, proponemos a los docentes en la enseñanza de las poesías es a través de una serie de juegos, lo cual les ayudará a despertar su interés hacia diversas materias, de forma tal que no verán estas como algo tedioso, sino más bien como algo muy divertido que los hará competir entre ellos por hacerlo cada vez mejor.

8. POSIBLES RESULTADOS Y EFECTOS.

Dentro de los resultados esperados luego del desarrollo y ejecución de este proyecto tenemos contemplado el logro y estímulo de los docentes a quienes les brindaremos talleres sobre la importancia de utilizar la poesía como un instrumento didáctico en la enseñanza dentro del aula de clases. Esperamos también que los docentes aprendan a clasificar las poesías infantiles y además se llenen de entusiasmo y seguridad para lograr componer poesías

El efecto que deseamos proyectar y obtener de este proyecto es que los docentes aprendan a utilizar en sus aulas de clases las poesías, además de enseñarles a sus alumnos a componer poesías, mejorando así el sistema de enseñanza – aprendizaje que se practica dentro del aula, ya que a través de la poesía se podrán transmitir conocimientos de una manera más jocosa y atractiva para los estudiantes

9. RECURSOS.

Los recursos que utilizaremos para el desarrollo de este proyecto son de índole personal, además de contar con todos los recursos didácticos que nos brinda la Universidad de Panamá, en donde desarrollaremos nuestro proyecto. Como recursos didácticos a utilizar podemos mencionar aula de clases, tablero, marcadores, borrador, cuaderno, módulo, texto, fuentes bibliográfica, multimedia, cámara de video

10. RESULTADOS OBTENIDOS DESPUÉS DE LA EJECUCIÓN.

Luego de la ejecución de nuestro proyecto podemos mencionar que consideramos que si llegamos a cumplir con nuestros objetivos propuestos, ya que el grupo de docentes con los que trabajamos nuestro proyecto quedaron sumamente motivados y emocionados al descubrir ciertas habilidades y destrezas para la elaboración de las poesías. De igual forma muchos de ellos

son maestros en función, así que lograron aplicar sus conocimientos con sus alumnos, obteniendo muy buenos resultados y experiencias positivas

A nuestro grupo de docentes les agradó y motivó mucho lo aprendido, sobre todo porque desconocían que podían aplicar las poesías en otras materias que no fuese el Español, les agradó mucho la forma en que se podía aplicar en materias tales como Ciencias Naturales, Matemáticas, Educación Artística, Religión, Ciencias Sociales (Historia, Geografía) ,pudiendo correlacionándolas dependiendo el tema en su planificación didáctica. Algo que descubrieron los docentes que pudieron aplicar estas técnicas es que los estudiantes se sentían más motivados y retenían más la información de las materias en donde se aplicó la poesía

En el educador como apostolado que hay dentro de cada uno de ellos, incursionando en este nuevo campo metodológico podrá aplicar en sus clases de manera dinámica temas educativos, científico, tecnológicos humanísticos en forma integral y correlacionadas

11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES POR SEMANA	MARZO		ABRIL				MAYO
	3	4	1	2	3	4	1
Investigación bibliográfica del tema	■	■	■				
Elaboración de Instrumento (encuesta)	■						
Aplicación de Instrumento (encuesta)		■	■				
Tabulación y análisis de datos recopilados a través de la encuesta.		■	■	■			
Confección de Poesías		■	■	■			
Grabación de CD, video y toma de fotografías			■	■			
Talleres a los estudiantes		■	■	■	■	■	■
Redacción de Proyecto					■	■	
Entrega de documento del Proyecto							■

12. PRESUPUESTO.

DETALLE DE GASTOS	B/.
Confección y reproducción de Encuestas (30 juegos)	1 80
Elaboración y grabación de 7 CD	30 00
Copias de documentación bibliográfica	25 00
Impresión de fotografías	12 00
Grabación de video de las clases	15.00
Copias de evaluaciones (30)	0 90
Transporte y movilización para talleres y clases	75 00
Levantado de texto de documento final del proyecto	95 00
Brindis para 35 personas	60 00
Total.....	314.70

13. CONCLUSIONES

Luego de realizado el análisis de los datos recopilados a través de las encuestas aplicadas podemos concluir que.

- Que el 75% de los encuestados laboran como docentes en escuelas primarias
- Un 70% indicó que si enseñan poesías en sus aulas de clases.
- El 85% indicó que si tienen interés por las poesías, pero solamente el 70% las enseñan en sus aulas de clases.
- El 70% de los docentes encuestados si son creyentes de que a través de la poesía infantil sus estudiantes pueden lograr un aprendizaje significativo
- El 62% de los docentes encuestados nos indicaron que si pueden utilizar las poesías infantiles para la enseñanza de diferentes asignaturas.
- Los tipos de poesías que más prevalecen en la enseñanza de los docentes son las concernientes a la familia y a la naturaleza
- El 70% de los docentes enseñan un máximo de dos poesías solamente al año, mientras que solamente 2 (5%) enseñan a sus alumnos hasta ocho poesías durante el año escolar
- El 85% de los docentes manifestaron que si han intentado escribir poesías.
- La mayoría (95%) de los encuestados manifiestan que si están interesados en aprender a hacer poesías
- Este estudio nos manifiesta, en su fase inicial, que existe muy poco interés o motivación por parte de los docentes para la utilización de la poesía como un instrumento didáctico.
- Luego de ofrecidos los talleres didácticos a los docentes estos quedaron sumamente motivados sobre la importancia de la poesía y su aplicación en diversas materias que brindan a sus alumnos.

- El nivel de incentivo de los docentes es muy bueno, ya que la mayoría están intentando confeccionar sus propias poesías y probando nuevas técnicas para enseñarle a sus alumnos en clases

14. RECOMENDACIONES

- Que se brinden seminarios, a los docentes de educación primaria y secundaria, que expliquen la importancia que tienen las poesías en el diario vivir de las personas, y de cómo estas pueden ser un instrumento didáctico de gran ayuda para la enseñanza en el aula de clases
- Que se incluyan en los planes de estudio de las diversas materias la utilización de la poesía como un instrumento didáctico de enseñanza complementario

FASE III:

EJECUCIÓN DEL PROYECTO

1. PLANEACIÓN DE CLASES.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

Curso: Tecnología Educativa Carrera: Licenciatura en Educación con énfasis en Primaria
 Tiempo: 5 semanas Horas: 6
 Profesora de enlace: Griselda Cajar Facilitadota: Lic. Juliana Bethancourt

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS DIDÁCTICAS	EVALUACIÓN
<p>1 <i>Explicar a los docentes la importancia de utilizar poesías como instrumentos didácticos para las enseñanzas en las clases</i></p>	<p><i>Poesías Infantiles</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Concepto</i> • <i>Su Origen</i> • <i>Su importancia en las clases</i> • <i>Reglas para las construcción de las poesías</i> 	<p><u>Actividad del docente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la importancia del uso de las poesías • Brindar a los estudiantes las herramientas apropiadas que les servirán de guías para construir sus propias poesías 	<p>Tablero, piloto, borrador, cuaderno, módulo, texto, fuentes Bibliográficas, multimedia, cámara de video y fotográficas</p>	<p><u>Diagnóstica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas exploratorias • Lluvias de ideas <p><u>Formativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación y consultas • Asignación de sub-grupos (taller)

		<u>Actividad del Alumno</u> <ul style="list-style-type: none"> • Responderán a las preguntas formuladas • Realizan un taller en sub-grupo para el análisis del documento • Exponer a la conclusiones que llegaran cada sub-grupo 		
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS DIDÁCTICAS	EVALUACIÓN
2 <i>Clasificar poesías infantiles correlacionándolas con varias asignatura</i>	<i>Clasificación de poesías infantiles</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Poesías para descubrir</i> • <i>Poesías para cantar</i> • <i>Poesías para contar</i> • <i>Poesías</i> • <i>Dramatizar</i> • <i>Poesías</i> 	<u>Actividad del Alumno</u> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en el interrogatorio oral • Analiza el documento recibido A través en mapa conceptual • Construye sus propias poesías infantiles 		Documento de texto,

	<p><i>De cálculos de matemáticas</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Poesías para enredarse las palabras</i>• <i>Otros</i>	correlacionándola s con varias asignaturas		
--	--	--	--	--



**MANUAL DE INSTRUCCIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA
DE LAS POESÍAS**

1. LA IMPORTANCIA DE IMPULSAR LA LECTURA DESDE LA INFANCIA

Un aspecto imprescindible para alcanzar un óptimo rendimiento académico es la capacidad de leer comprensivamente. La lectura es la principal habilidad para el aprendizaje. Consiste en coordinar, secuenciar y efectuar simultáneos procesos perceptivos de la información gráfica, con el procesamiento léxico, sintáctico y semántico de dicha información.

Sólo la práctica permite evolucionar desde la adquisición de la lectura en sus niveles básicos, hacia la conversión definitiva en lectores expertos. Por tanto, si logramos mejorar la habilidad lectora de nuestros estudiantes, el efecto directo sobre su rendimiento sería extraordinario. El estilo de vida que tienen nuestros hijos se aleja por completo del nivel necesario para producir razonamientos meditados y eficientes. La lectura es un proceso que requiere tiempo y esfuerzo, para una sociedad que ha nacido ya acostumbrada a vivir demasiado deprisa.

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros. Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc. de distintos autores. La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quien lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil.

La importancia de la literatura infantil radica claramente en que desde niños aprendamos a leer y así incorporar ese hábito a nosotros. Pues de una distinta manera, si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo, aunque claramente tampoco es imposible, pero más que nada ahí es donde recae la importancia de la literatura infantil. Es por esto, que es de suma importancia que en los lugares educacionales donde hay

niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc se dé gran importancia a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento, sino que también por entretenimiento. Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues si cuando se le da importancia de la literatura infantil, se le da mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretenimiento con saber.

Los niños al leer por entretenimiento pueden tomarle el gusto a la lectura, puede que cuando sean más grandes con el hábito de leer incorporados a ellos, pueden usar eso para aprender, para que la lectura no les cueste tanto. He ahí otro signo de la importancia de la literatura infantil.

2. LA IMPORTANCIA DE LOS LIBROS, LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

Es inevitable que la cultura haga mejores personas, es por eso sumamente importante que todas las personas tengan acceso a ella. ¿Y qué mejor que empezar desde pequeños?, es por eso que es necesario educar a nuestros pequeños con la mejor literatura infantil, llena de textos escolares que son didácticos a la hora de aprender.

La lectura para niños se abre como un mercado accesible para todo el mundo, en donde encontrar libros infantiles ya no será apenas para aficionados. Hay una serie de cuentos infantiles que ayudarán aun mejor uso del lenguaje, a una mejor relación con el ambiente y el entorno, a conocer el mundo a través de ilustraciones o historias cercanas a la vida cotidiana. Acerca a la literatura a sus niños, luego éstos se lo agradecerán.

3. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA INFANTIL

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros. Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y

descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc. de distintos autores

La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil. La razón que ya se sugiere con lo planteado, es que la importancia de la literatura infantil radica claramente es que desde niños aprendamos a leer y así incorporar ese hábito a nosotros. Pues de una distinta manera, si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo, aunque, claramente, tampoco es imposible, pero más que nada ahí es donde recae la importancia de la literatura infantil.

Es por esto, queremos dar énfasis que es de suma importancia que en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc se dé gran importancia a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretenimiento. Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues si cuando se le da importancia de la literatura infantil, se le da mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretenimiento con saber. Los niños al leer por entretenimiento pueden tomarle el gusto a la lectura, puede que cuando sean más grandes con el hábito de leer incorporados a ellos, pueden usar eso para aprender, para que la lectura no les cueste tanto. He ahí otro signo de la importancia de la literatura infantil.

4. LA POESÍA Y EL NIÑO

De los dos a los cinco años se adquiere el lenguaje, la marcha, el control de los esfínteres, se descubre el sexo opuesto y, a veces, rivalidades fraternas. Ha comenzado la lucha y se necesita, más que en otros momentos, seguridad.

afectiva, la que estará basada en la comprensión, la armonía, la estabilidad, los aportes que lo ayuden a sortear sus dificultades y tensiones. Cuento y poesía son excelentes auxiliares para fortalecer la personalidad, la autoestima y la resiliencia.

Muchos piensan que el primer año es un período temprano para transmitir poesía. Pero hay que cantarle al niño desde la más tierna edad, hay que acercarle la eufonía del lenguaje, la musicalidad de un verso, la comunicación insustituible del afecto a través de las palabras dichas con ritmo.

La poesía para el niño es un juguete sonoro y colorido que nace del pequeño universo que lo rodea y se vuelve danza, vuelo, flor. Es la fórmula por la que penetra al mundo de la luz y del color, pero aún despojada de su ámbito sensorial puede seguir multiplicando sueños, porque es tintineo, imagen y canción.

Dice el ecuatoriano César Atahualpa Rodríguez que los niños son como los pájaros, por eso el mejor maestro para el niño es el poeta. Se asocia fácilmente infancia y poesía, sin embargo, cada vez se aprende menos poesía en la escuela, ¿por qué? Esa etapa es fermentar y debería afianzarse en el sentido lúdico y estético de la lengua. Enseñar poesía es compartir belleza, no hay que agobiar al niño con el didactismo, la memorización, la lectura mecánica, la disección de los versos. Poesía es libertad. No puede ni debe ser impuesta.

Hay una tradición oral de larga permanencia, que en su mayoría hemos recibido del folclor hispano, pero que en otros lugares de América se ha enriquecido con los aportes autóctonos y constituye la base de esa primera entrega del lenguaje que acompaña al niño en su crecimiento. ¿Quién no recuerda “Tortitas de manteca para mamá que da la teta” o los juegos de dedos con “Este dedito encontró un huevito” o las rimas que acompañan al baño, el cambio de pañales, la comida? ¿Y qué hacemos con las metáforas y las palabras difíciles?

En la aurora del hombre se vive la edad del ritmo, todo tiene una cadencia, personal y única, por eso es propicia la poesía con su carga ancestral o sus nuevas imágenes. No importa comprenderla, hay que sentirla, soñarla, vivirla

El niño se acurruca para escucharnos y la palabra crece hacia adentro, dibuja formas y colores, es un pájaro que levanta vuelo. Por la palabra se ve el cuento. Contar es una fiesta. Una fiesta de la palabra, de la imagen personal, íntima, irreplicable, una fiesta de los sentidos

Contar es mirar, reír, sonreír, llorar, cantar, conmoverse, imaginar, aprehender la voz y el corazón antes que la palabra. Contar es un acto de amor. Y cuando un adulto y un niño comparten las imágenes de un libro favorecemos la adquisición del lenguaje. De a poco se invertirán los papeles y el pequeño será quien comande la acción que a los seis meses pertenecía al adulto

5. LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA INFANTIL PARTE POR LOS PADRES Y PROFESORES

La importancia de la cultura infantil, también se define por el liderazgo que puedan ejercer los padres en los niños, para inculcarles el sentido por leer, potenciado desde las propias casas, la importancia de la literatura infantil y dándole un sentido más casero, más personal

Es importante tener en cuenta esto, pues los padres son quienes más le pueden aportar a los niños en este sentido y enseñar que la lectura es la base fundamental de la cultura en la sociedad. Para esto, los padres deben leerles desde que son unos bebés sus hijos, desde "la cuna", como se podría leer. Así el crecimiento de los niños estará marcado por la lectura, adquiriendo en su formación este sentido común, provocando un alza, claramente, en las expectativas que se tiene de que sean grandes lectores

Entonces, hay que ver todo el panorama para entender la importancia de la literatura infantil, como va provocando una culturización de la sociedad, como va haciendo que la gente se vuelva más inteligente y así convirtiéndose en un

mejor lugar. Por lo tanto, la importancia de la literatura infantil, no puede ser indiferente por los educadores, es decir, por los profesores que entiendan que el hábito de lectura sólo puede ser instaurado en una persona cuando es niño. Una buena idea para esto es instaurar un tipo de técnicas que permitan hacer esto de una mejor manera, pudiendo llegar de mejor forma a los pequeños que empiezan su carrera del saber.

La comunicación, por lo tanto, será muy importante también, pues la forma en cómo le lleguen los profesores a los alumnos definirá si éstos se interesarán o no. Métodos de distinta índole pueden ser usados, sobre todo persuasivos, que funcionarán aún mejor, si antes de ser usados son estudiados para saber como son utilizados, así lograrán persuadir de mejor manera.

6. IMPORTANCIA DE LA FAMILIA

Consideramos que es la familia quien debe asumir este compromiso con la lectura, porque.

Una familia comprometida con la lectura

- Es aquella que anima a leer incluso antes de que su hijo o hija sepa leer
- Es aquella que cuenta cuentos a sus hijos e hijas, les recita rimas y poesías, se las lee en voz alta y llena sus oídos de musicalidad y de magia
- Es aquella que da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y permite que sus hijos e hijas los sorprendan frecuentemente con uno de ellos en las manos
- Es aquella que acompaña a sus hijos e hijas a visitar exposiciones, que asiste a funciones de títeres o teatro y a otros espectáculos culturales para ir afinando la sensibilidad y la imaginación de sus pequeños
- Es aquella que comparte y comenta las lecturas de sus hijos e hijas
- Es aquella que acompaña a sus hijos e hijas a los lugares donde están los libros (librerías y bibliotecas) para mirar y seleccionar juntos y los anima a acudir a la biblioteca escolar del colegio

- Es aquella que fomenta y cuida la biblioteca familiar o personal y destina en su casa un espacio adecuado para ello
- Es aquella que aprecia y lee, con sus hijos e hijas, las publicaciones que se hacen en el colegio.
- Es aquella que comprende que la compra de un libro no es algo excepcional, aunque en las fechas señaladas (cumpleaños, Día del Libro, Reyes, etc), no debe faltar, sino que lo considera parte de los gastos de educación de sus hijos e hijas
- Es aquella que se ocupa de ver algunos programas de televisión, películas de vídeo, etc. con sus hijos e hijas y que, juntos, comentan y comparten la experiencia.

7. CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA PARA NIÑOS

La auténtica poesía para niños no es una poesía fácil, llena de cursilerías y didactismos, sino esencialmente poesía. Reducir la vivencia poética a una enumeración de virtudes, exaltación patriótica o enseñanza de temas escolares es desvirtuar la esencia poética, convertirla, como nos dice Gabriela Mistral, “en un absurdo, que podríamos llamar balbuceos de docentes”

El buen gusto de los niños hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía. He aquí algunas de ellas

7.1. MUSICALIDAD

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar; por lo tanto, con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadenciada que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos

libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica

7.2. BREVEDAD

La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aun cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

7.3. SENCILLEZ

Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizando su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

7.4. ESTÉTICA LITERARIA

Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello, que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

8. ELEMENTOS QUE FORMAN PARTE DEL POEMA:

(es decir los elementos sonoros que producen el efecto musical)

- Ritmo
- Rima
- Verso
- Estrofa

8.1. EL RITMO

Todos los poemas tienen ritmo. El ritmo es la musicalidad de un verso. Todo verso simple tiene siempre un acento en la penúltima sílaba y en los versos compuestos aparece un acento en la penúltima sílaba de cada hemistiquio. Este acento fijo en la penúltima sílaba se llama acento estrófico.

Todos los acentos de cada verso que coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos rítmicos; los acentos que no coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos extrarítmicos. Por fin, puede darse el caso de que junto a una sílaba que lleva acento rítmico aparece otra sílaba acentuada, el acento de esta sílaba se llama acento a rítmico. Este acento es muy importante, ya que el poeta puede servirse de él para remarcar una palabra sobre la que quiere llamar la atención.

8.2. LA RIMA

Rima (del latín *rhythmus* y éste del griego *rythmós*) es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta.

Si la repetición es de todos los fonemas a partir de dicho límite, se denomina rima consonante, por ejemplo, en «Todo necio / confunde valor y precio» (Antonio Machado), la rima es consonante en *-ecio*, porque desde la última vocal acentuada todos los fonemas coinciden, incluida ésta.

Si la repetición es sólo de las vocales a partir de dicho límite, entonces se habla de rima asonante, como por ejemplo en «Más vale pájaro en mano / que ciento volando». A efectos de la rima asonante, la *u* postónica se considera

equivalente a la o, y la i equivalente a la e así «Venus» rima con «cielo» y «símil» con «quince» En las palabras esdrújulas, sólo se toman en cuenta la vocal tónica y la de la sílaba final por tanto, «súbito» rima con «turco» en ú-o

La rima consonante es más difícil que la asonante, porque ofrece menos libertad y posibilidades de combinación; por eso se suele utilizar en periodos refinados y cortesanos de la Historia de la literatura, la asonante, por el contrario, permite más libertad de opción y combinación y por eso ha sido el mecanismo preferente de la lírica tradicional o popular

La clasificación o subdivisión expuesta de los diferentes tipos de rimas, en especial las asonantes, es una de las varias existentes Los criterios a aplicar difieren según los autores Hay quienes agregan una rima asonante que consiste en que solamente la vocal tónica coincide Otro aspecto importante a mencionar es que la rima es una cuestión esencialmente fonética, por lo cual se debe considerar consonante o no según la pronunciación de ambas palabras en la región Por ejemplo, en la zona rioplatense son rimas consonantes «casa» con «raza», «calle» con «raye», mientras que en España y otras partes del mundo hispanohablante serían asonantes Asimismo, si el hablante pronuncia «Madriz» por «Madrid», entonces rimará con «feliz»

La rima es un recurso conocido desde muy antiguo, aunque no cobró la posición central que hoy tiene hasta la Edad Media La retórica clásica la consideraba una clase de *homoiotéleuton*, 'terminación similar' de dos o más palabras y podía usarse ocasionalmente en prosa para reforzar las simetrías de los *isocola*, como hizo por ejemplo Fray Antonio de Guevara en el siglo XVI También, los árabes utilizaron una forma de prosa rimada La rima aparece también tempranamente en textos mágicos, en los que se otorga un valor supersticioso a la semejanza de las palabras

Al asociar entre sí dos palabras con independencia de su significado y de la intención del hablante, la rima funciona de manera similar al azar objetivo surrealista Con frecuencia, dos palabras que riman en consonante, como «camino» y «destino», «suerte» y «muerte», están también vinculadas

semánticamente por analogía o contiguidad. El poeta que compone con rima consonante está continuamente hallando (o inventando) una relación significativa entre los términos que el azar le da relacionados.

8.3. EL VERSO

Un **verso** del latín *versus*, que significa "par de surcos", es el movimiento de ida y vuelta ejecutado por el labrador al arar la tierra.

Corresponde a cada una de las líneas que componen el poema, ejemplo "Por el valle claro". El verso es la primera unidad ordenada, esto es, ajustada a un número determinado de sílabas y a un ritmo (medida y cadencia).

Conviene distinguir claramente entre verso, que es una forma literaria, y poesía lírica, que es un género literario. Si tenemos clara esta definición, entenderemos por qué puede haber y hay, por ejemplo, obras narrativas, dramáticas y didácticas escritas en verso e, inversamente, que existan poemas escritos en prosa en vez de en verso. Ejemplo: el verso es un conjunto de terminaciones.

Se han compuesto versos en distintas culturas siempre en torno a un recurso literario concreto: así, la poesía hebrea compuso versos fundándose sólo en el paralelismo semántico. La poesía germánica medieval, por el contrario, se fundaba en la aliteración de al menos tres palabras por cada verso y la poesía grecolatina clásica en la repetición de unas secuencias determinadas de sílabas largas y breves y la poesía europea tradicional en la rima y el ritmo acentual. Por otra parte, el rechazo que las vanguardias europeas del siglo XX, especialmente el Surrealismo, experimentaron por la tradición literaria, incluso la métrica, introdujo un tipo de verso más extenso, el versículo, que no rima ni posee ritmo acentual, sino que funda su poeticidad en repeticiones de motivos y campos semánticos.

Fernando Pessoa decía en su *Libro del desasosiego* que la poesía se encontraba entre la prosa y la música. Es así en tanto que el verso es una prosa provista de algunos de los elementos que forman la música, gracias a lo cual

toda canción con letra ha de estar escrita en verso para poderse adaptar a la música instrumental. Esos elementos que adquiere el verso de la música son el tiempo, el ritmo, el compás y la melodía.

El tiempo viene dado por una velocidad de enunciación marcada por el número fijo de sílabas de la recitación, el ritmo por la colocación o situación fija de determinados acentos, el compás por la alternancia de diferentes tipos de versos y estrofas y la melodía por la repetición de una rima o un estribillo o bordón concreto.

El verso suele darse dentro de una estructura literaria fija que se compone de una métrica definida, un ritmo conseguido por la ubicación de las sílabas tónicas y átonas y una rima recurrente, a estas secuencias fijas se les llama estrofas. La disciplina que estudia las clases de versos y estrofas se denomina métrica.

Existe una gran variedad de estructuras en el verso, comenzando por una división inicial entre verso rimado o con rima y el verso suelto o verso blanco sin rima, pero con un número fijo de sílabas y con unos acentos concretos. Por otra parte, el verso libre es un verso sin rima ni cantidad preestablecida de sílabas.

La creación del verso se remonta hacia las composiciones griegas clásicas, en la que el verso no era rimado, sino que consistía en la repetición de determinada secuencia de sílabas largas y breves y el compás acentual o ictus.

El verso rimado tiene un origen probable en la región de la península itálica en el Medioevo, donde nacen composiciones versificadas que persisten hasta hoy en día como en soneto, la canción o el madrigal. Del latín vulgar, su paso al español es sencillo y se encuentran composiciones versificadas en rima y con metro desde casi el principio del idioma español, en el siglo X, las denominadas jarchas.

El verso es la forma natural en que nació la literatura en lenguas vernáculas o lenguas romances, siempre ha precedido el verso a la prosa.

Clases de versos

Los versos se les clasifican por el número de sílabas métricas que tienen en general y deben ser igual en todas las estrofas

Arte menor:

- Bisílabo (2 sílabas por verso)
- Trisílabo (3 sílabas por verso)
- Tetrasílabo (4 sílabas por verso)
- Pentasílabo (5 sílabas por verso)
- Hexasílabo (6 sílabas por verso)
- Heptasílabo (7 sílabas por verso).
- Octosílabo (8 sílabas por verso).

Arte mayor:

- Eneasílabo (9 sílabas por verso).
- Decasílabo (10 sílabas por verso)
- Endecasílabo (11 sílabas por verso)
- Dodecasílabo (12 sílabas por verso)
- Tridecasílabo (13 sílabas por verso)
- Alejandrino o castellano(14 sílabas por verso)
- Pentadecasilabos (15 sílabas por verso)
- Hexadecasilabo (16 sílabas por verso)
- Heptadecasilabo (17 sílabas por verso)
- Octodécasilabo (18 sílabas por verso)
- Eneadecasilabo (19 sílabas por verso)

8.4. LA ESTROFA

Es un conjunto de versos que poseen una cierta medida o que tienen una rima en común. Es un grupo de versos en número determinado y fijo, con un número concreto de sílabas en cada verso y con una colocación determinada de las rimas

El arte de combinar rítmicamente las palabras no es lo único que distingue a la poesía de la narrativa, pero hasta mediados del siglo XIX constituía la mejor forma de diferenciar ambos géneros. La versificación tiene en cuenta la extensión de los versos, la acentuación interna y la organización en estrofas.

La poesía en lengua castellana se mide según el número de sílabas de cada verso, a diferencia de la poesía griega y de la latina, que tienen por unidad de medida el pie, combinación de sílabas cortas y largas (el yambo, la combinación más simple, es un pie formado por una sílaba corta y otra larga). En la poesía latina los versos eran frecuentemente de seis pies.

Por el número de sílabas, hay en la poesía en lengua castellana versos de hasta 14 sílabas, los alejandrinos. Es muy frecuente el octosílabo en la poesía popular, sobre todo en la copla. Las coplas de Manrique se basan en el esquema de versos octosílabos, aunque a veces son de siete, rematados por un pentasílabo. A esta forma se le llama «copla de pie quebrado». La irregularidad silábica es frecuente, incluso en la poesía tradicional. Por ejemplo, en poesías de versos de once sílabas se pueden encontrar algunos de diez o de nueve.

Las estrofas (grupos de versos) regulares, de dos, cuatro, cinco y hasta ocho versos o más corresponden a las formas más tradicionales. El soneto, una de las más difíciles formas clásicas, se compone de catorce versos, generalmente endecasílabos (once sílabas), divididos en dos cuartetos y dos tercetos (estrofas de cuatro y de tres versos), con distintas formas de alternar las rimas.

La alternancia de sílabas tónicas (acentuadas) y átonas (sin acento) contribuye mucho al ritmo de la poesía. Si los acentos se dan a espacios regulares (por ejemplo, cada dos, tres o cuatro sílabas), esto refuerza la musicalidad del poema. Manteniendo esta regularidad a lo largo de todo un poema, se logra un efecto muy semejante al del compás musical.

La poesía del siglo XX ha prescindido de la métrica regular y, sobre todo, de la rima. Sin embargo, la aliteración, la acentuación y, a veces, la rima asonante, mantienen la raíz musical del género poético.

**MANUAL DE INSTRUCCIÓN SOBRE LA CONFECCIÓN,
CLASIFICACIÓN Y LA APLICACIÓN DE LAS POESÍAS
INFANTILES EN DIVERSAS MATERIAS**

1. ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS QUE SE BUSCAN AL ENSEÑAR POESÍA EN EL AULA?

- Descubrir el poder y la magia de las palabras
- Despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad.
- Estimular el lenguaje oral y otras actividades que intervienen de manera directa en el desarrollo global (lateralidad, esquema corporal, coordinación, dinámica .).
- Enriquecer el vocabulario
- Aumentar las posibilidades expresivas (muchas de las actividades están relacionadas con la plástica, la dinámica, etc.)
- Mejorar la elocución, pronunciación y entonación
- Desarrollar la comunicación colectiva que tan importante es para el desarrollo humano
- Recuperar juegos y maneras de jugar que forman parte del mundo infantil y que inician a niños y niñas en múltiples aprendizajes: comportamientos, prácticas exploratorias, habilidades motrices, destrezas corporales, desafíos

2. ¿QUÉ ES LA POESÍA?

Siempre que se intenta definirla hay alguna rendija por donde se escapa
Pero una forma posible de intentar aclarar qué es eso es decir que la poesía es

La poesía es... juego.

La poesía es... música.

La poesía es... cuento.

La poesía es... magia.

La poesía es... palabra en estado puro

Es una puerta abierta a la imaginación, las sensaciones, la creación y la fantasía

La poesía brinda oportunidades lúdicas, creativas y constructivas, que nos hacen redescubrir la realidad

La poesía condensa, desplaza o substituye el significado usual de las palabras para producir estructuras que generen múltiples sentidos

La poesía es el género literario por excelencia. Se caracteriza por una utilización extraordinaria del lenguaje que obliga a las palabras a decir o significar cosas diferentes a las que usualmente denotan

La poesía es una forma de vida, sobre todo una manera de ver las cosas, de mirarlas

3. ¿CÓMO DEBE SER LA DIDÁCTICA DE LA POESÍA EN EL AULA?

- La poesía debe ir siempre acompañada por el placer. El acercamiento del niño al poema es trabajo del adulto y para que esta experiencia sea positiva debe reunir algunas condiciones
- La introducción al poema debe darse con un clima de distensión y tranquilidad mental
- La lectura o interpretación del poema ha de efectuarse con inflexiones de voz, pero sin sobreactuación
- No es preciso explicar las palabras desconocidas porque la captación por niños y niñas es total
- Debemos manejar con habilidad el vínculo afectivo que debe establecerse entre los más pequeños y la obra
- No es conveniente interrogarles para observar cómo y en qué medida el poema penetró en ellos, las preguntas destruyen estados internos afectivos
- La vivencia no se concreta en el acto, sino que es un proceso de efectos progresivos
- La transferencia poética debe estar regida por la conciencia lúdica, compartida entre el emisor y el receptor, sobre todo en los primeros años

Nada podrá medir el poder que oculta una palabra. Contaremos sus letras, el tamaño que ocupa en un papel, los fonemas que articulamos con cada sílaba, su ritmo, tal vez averigüemos su edad, sin embargo, el espacio verdadero de las palabras, el que contiene su capacidad de seducción, se desarrolla en los lugares más espirituales, etéreos y livianos del ser humano.

Las palabras arraigan en la inteligencia y crecen con ella, pero traen antes la semilla de una herencia cultural que trasciende al individuo. Viven, pues, también en los sentimientos, forman parte del alma y duermen en la memoria. Y a veces despiertan y se muestran entonces con más vigor, porque surgen con la fuerza de los recuerdos descansados.

Son las palabras los embriones de las ideas, el germen del pensamiento, la estructura de las razones, pero su contenido excede la definición oficial y simple de los diccionarios. En ellos se nos presentan exactas, milimétricas, científicas. Y en estas relaciones frías y alfabéticas no está el interior de cada palabra, sino solamente su pórtico. Nada podrá medir el espacio que ocupa una palabra en nuestra historia.

5. ¿DÓNDE Y CUÁNDO NOS INICIAMOS CON LA POESÍA?

Desde los primeros momentos de la vida recibe el niño un caudal rítmico y afectivo de su madre a través de la palabra.

El bebé se entretiene desde los primeros meses de vida con el hallazgo de los sonidos que produce su aparato fonador. Saborea la sílaba, luego la palabra que repite sin cansancio hasta embriagarse.

La palabra, por su sonoridad, es música y juego, es como una llave que abre infinitas perspectivas para la imaginación, la creatividad, etc.

Desde muy temprano hay en la infancia por sus características evolutivas, un terreno muy propicio para la aceptación de la poesía y del juego poético.

La canción de cuna es la primera forma de poesía que se recibe y aun cuando el bebé no comprenda el mensaje verbal, percibe el afecto con el que se

MI CUERPO

 Mi cuerpito
 Está formadito
Desde mi cabecita
Hasta mis deditos

 Me toco mi cuellito
 Me siento mis ojitos
 Me palpo mi boquita
Con mis labios me sonrió

 Cuando digo las poesías
 Con mis cuerdas vocales
Siento que mis oídos escuchan
Al momento de expresarle

 Muevo mis dos brazos
 Señalo con mis deditos
 Doblo mi cintura
Y llego hasta el piso.

 Mi nariz siente la aroma
 De las flores y comida
Con mis piernas subo loma
Me acompañan mis rodillas

Poesía para representar.

Poesía para dibujar

Poesía para componer

Poesía para leer en silencio y
gozar tal vez.

Generalmente, pensamos que componer poemas es algo muy difícil y complicado, es más, a veces habrás pensado que es un dolor de cabeza Nada más lejos de la realidad En este documento descubrirás lo divertido que resulta jugar con las palabras, porque la poesía es un gran juego, el juego de las palabras

Primero vendrán actividades llamadas de recreación, lo que significa que te sumergirás en un baño de palabras, de ritmos, de sensaciones creadoras que probablemente no hayas experimentado con anterioridad

Después vendrán las actividades de composición, mediante las que descubrirás la capacidad creadora, recreadora y transformadora del lenguaje

Verás con qué facilidad podrá hacer poesía para cantar, poesía para cocinar, poesía para componer, poesía para contar, poesía para dibujar, poesía para divertirse, poesía para dramatizar, poesía para fortalecer la memoria, poesía para jugar y enredarse, poesía para reír, poesía para transformar, poesía rompecabezas

7. POESÍAS PARA CANTAR Y BAILAR.

SUGERENCIAS (para profesores y alumnos):

- Leer cada poema en voz baja
- Leer en pequeños grupos y en voz alta, realizando distintas modulaciones y entonaciones (descubrir ritmos)
- Acompañar con sencilla percusión (palmas, pies)
- Dejar libertad a los grupos para que reflexionen sobre el ritmo (voces y movimientos con los que van a cantar su poema)

**Sin ti no hubiera vida
Sin ti no hubiera día
Pero cuando tu sales
Nos brindas la alegría.**

Por: Juliana Bethancourt

SUGERENCIAS (para profesores y alumnos):

- Observa que las estrofas han de tener cuatro versos. Los dos primeros ya están escritos.
- Lee despacio el poema incompleto, tal como aparece a continuación. Te servirá para captar el hilo del argumento.
- Siente su ritmo. Para ello puedes medir las sílabas de los versos dando palmadas. Es importante captar el ritmo, pues los versos que tú escribas deben respetar, en la medida de lo posible, el número de sílabas de los dos primeros versos de cada estrofa.
- Además vas a procurar que rimen los versos pares, es decir, que se repitan los sonidos finales de los versos 2º y 4º.
- Piensa un título diferente para el poema.
- Una vez que esté finalizada la actividad, ilustra el poema.
- Luego podéis leer los resultados en clase para intercambiar vuestras creaciones e impresiones.

EL SOL

**Su calor siempre nos brinda
Su energía cada día**

**Si el sol no se escondes
Rápido se secará la ropa**

**Las plantas no tendrían
Si Su brillo se perdería**

**Sin ti no hubiera vida
Sin ti no hubiera día**

Es imprescindible recordar que el juego es el medio del que se valen niños y niñas para conocerse a sí mismos y al mundo de personas y cosas que les rodean.

- Elegir un poema es elegir un código de connotación múltiple y enriquecedor para que el grupo elabore asociaciones originales y descubra la fuerza espontánea y movilizadora de todo mecanismo creador.
- Exponer los poemas interpretados acompañados de imágenes o sin ellas en las paredes del aula, con el fin de que el grupo visualice y se sienta acompañado de aquello que le ha gustado. La convivencia con el poema (ya sea leído, escuchado, dibujado, musicalizado, etc...) eleva el nivel de creatividad porque estimula las fórmulas menos convencionales de su relación con el medio.

4. VIVIMOS EN UN MUNDO DE PALABRAS

Recordemos que somos seres de lenguaje. Es el lenguaje quien nos da la bienvenida al mundo. Desde el primer momento, el sonido más placentero y cercano de un recién nacido es el sonido de las palabras.

Nos acunan con palabras.

Nos consuelan con palabras.

Nos duermen con palabras.

Nos muestran el mundo con palabras.

Nos ríen, nos cantan... juegan con palabras.



transmite y le place la música, la cadencia, el ritmo que acompaña. Sería ésta una **“poesía para dormir”**.



***Duermase niño
Duermase ya
Que viene el cuco
Y se lo comerá...***

Después de la nana viene el juego relacionado con el reconocimiento del esquema corporal.

***Dale en la cabecita
Con una piedrecita..***

***Que lindas manitas
Que tengo yo
Que lindas manitas
Que Dios me dio.***

Me siento muy feliz
Por este lindo cuerpito
A Dios le doy las gracias
Por cada día que respiro.

Autora: Juliana Bethancourt de Salas

De esta forma, se van sumando así un sinfín de categorías que acompañan todas las actividades de la evolución infantil (que luego veremos en una clasificación).

Como vemos depende exclusivamente de la familia y de la escuela que todo este material llegue a los niños y niñas, ávidos de juego, de música y de humor.

Como tarea nos corresponde a los docentes impulsar los mecanismos transmisores y conectar la actividad escolar con los mundos imaginarios y dinámicos de la infancia presentes en el juego colectivo, transmitido, espontáneo y creativo.

6. ¿POR QUÉ ENSEÑAR LA POESÍA COMO UN JUEGO?

PORQUE... el juego poético desinhibe y devuelve al niño a ese mundo donde la memoria verbal, las fórmulas, las retahílas del lenguaje, la mímica, el gesto, etc. constituyen la magia y el ritual de los juegos infantiles.



PORQUE... a través de los juegos de tradición oral el niño pierde el miedo a la palabra. Habla delante de los demás y expresa ante ellos ideas, conceptos, sentimientos...



PORQUE... la poesía infantil de tradición oral contiene secretos de mágicos sonidos que acompañan el juego de los niños.



PORQUE... la persistencia de letanías sonoras responde a una profunda curiosidad o necesidad: la de apoderarse y construir el lenguaje a través del ritmo, a fijar en la memoria estructuras sonoras..



PORQUE... a través del juego poético se crea una manera de poseer un misterioso mundo, un rodearse de huellas sonoras que se abren a múltiples significados.



PORQUE... aproximarse al ritmo también puede significar transformar la palabra, darle una nueva vitalidad, descubrirla en todo su poder.



PORQUE... es vital que los niños continúen jugando, transformando, multiplicando la palabra, su palabra.



PORQUE... a la cultura oficial de la escuela le hace falta la inyección de la memoria colectiva, del juego como aprendizaje esencial.



PORQUE... al continuar ese proceso de transmisión, al recrear, combinar, añadir con su voz, con su memoria colectiva, se adueñan de todas las voces que a través del tiempo conforman la identidad cultural de un país.



PORQUE... es importante que en el aula irrumpa la vida, la vida de las palabras, de los juegos rítmicos, por el absurdo, por el azar, que se acoja y recoja lo que aún guarda la frágil memoria de las grandes ciudades.



PORQUE... paralelamente a la capacidad de expresión y comunicación, se desarrolla la capacidad de comprensión, no sólo de textos, sino de ideas, conceptos, pensamientos... que expresan los demás.



PORQUE... gran parte de estos juegos se realizan en grupo. Es así como el lenguaje adquiere uso de herramienta social.



PORQUE... el lenguaje poético es un lenguaje de aperturas, de posibilidades infinitas, universal e imposible de encuadrar dentro de un solo esquema de significado.

El juego poético debe entrar en el aula como una herramienta que nos posibilite el desarrollo de técnicas para estimular la imaginación, la creatividad...; y convertir dichas técnicas en instrumento, por lo menos, lingüístico.

POESÍA, ¿PARA QUÉ...?

Poesía para descubrir.

Poesía para cantar.

Poesía para contar.

Poesía para disfrutar con sus ritmos.

Poesía para escuchar.

Poesía para recitar.

Poesía para dramatizar.

Poesía para transformar.

Poesía para conocer y reconocer.

Poesía para imaginar.

Poesía para soñar.

Poesía para enredarse en las palabras.

Poesía para reír y sonreír.

Poesía para jugar.

- Inventar estribillos e intercalarlos entre grupos de versos (respetar la medida de los versos).
- Dejaremos que sean los propios alumnos los que preparen una función en toda regla.



LA CANCIÓN DE LOS COCODRILOS (ritmo de rap)

Si a viejo con dientes
tú quieres llegar,
sigue este consejo
que acaban de dar
sabios cocodrilos
de Madagascar,
del Nilo, del Congo,
del África Austral...
“En tres ocasiones
y a veces en más,
cuando hayas comido,
sin mucho tardar,
con pasta y cepillo
y el hilo dental,
con arte y paciencia
deberás limpiar
los dientes y muelas
sin refunfuñar.
¡Arriba y abajo!
¡Delante y detrás!
Frotando con fuerza
cuidado tendrás
que no quede nada
que pueda dañar.
Y después de esto,
para terminar,
tu boca, con agua,
tendrás que enjuagar”.

CARLOS REVIEJO



UN NIÑO NEGRO (ritmos afrocaribeños)

De negros padres
nació este niño,
como ellos negro,
negro macizo.

Este niño
tan negro es
que, cuando llora,
llora café.

A mi negrito
yo no lo cambio
ni por un negro
ni por un blanco.

En todas partes
hay chicos lindos:
blancos algunos,
negros, muchísimos.

GERMÁN BERDIALES



8. POESÍAS PARA CONTAR O PARA ENUNCIAR LOS NÚMEROS



ADIVINANZAS DE LOS NÚMEROS

¿Quién dice que no es una
una jirafa en la luna?
¿Quién dice que no son dos
una pulga y un pulgón?
¿Quién dice que no son tres
dos zancudos y un ciempiés?
¿Quién dice que no son cuatro
tres tortugas y un lagarto?
¿Quién dice que no son cinco
cuatro loros y un perico?
¿Quién dice que no son seis
cinco rosas y un clavel?
¿Quién dice que no son siete
seis aviones y un cohete?
¿Quién dice que no son ocho
siete tortas y un bizcocho?
¿Quién dice que no son nueve
ocho perros y una liebre?
¿Quién dice que no son diez
nueve peras y una nuez?
Quién lo diga es un borrico
que no sabe ni la e.

Heriberto Tejo



LOS NÚMEROS MATEMÁTICOS

Que fácil es sumar
Llevando los números
Sin titubear
Lo invierto con la resta
Al final me sale igual.

Divido, multiplico, Sumo y resto
Con la tablas te lo demuestro
Que si te las aprendes
Podrás resolverlo

En dos en dos lo escribo
Los números en pares
No es fácil te lo repito
Para que lo compares.

Autora: Juliana Bethancourt



SUGERENCIAS (para profesores y alumnos):

- Leer el poema en voz alta.
- Cantarlo (buscar ritmos y tonos diferentes)
- Acompañar con sencilla percusión (palmas, pies...).
- Jugar haciendo corros o pasillos (en este caso, comienza un niño en el centro y se van enganchando otros según el número de cada estribillo)
- Dibujarlo (componer un mural con los números y los símbolos de las operaciones matemáticas).
- Representarlo mediante sencillas marionetas de palo (las marionetas serán los elementos que se nombran), a la vez que se canta y cuenta.

9. POESÍA PARA DIBUJAR

Traducir el mundo de los poemas al lenguaje plástico supone una nueva forma de revivir y contemplar el poema, ahora en otro espacio diferente, en nociones de forma, distribución, línea, color, matices, percepción visual...



Mi querida escolita

Llegue a esta escuela
Con deseo de aprender
Amar a mis compañeros
Y a mi maestros también.

Admiro a mi escolita
Con su belleza y limpieza
Sobre todo a mis maestro
Nos enseña con destreza

Con sus estudios y planes
Nos preparan y nos enseñan
Explicando hasta tarde
Nos animan con paciencia.

La aprecio, y la quiero
La quiero con mucho amo
Mi querida escolita
Siempre será la mejor

Por: Juliana Bethancourt



SUGERENCIAS (para profesores y alumnos):

- Lee el poema. Subraya todos los elementos (sustantivos) que aparecen.
- Dibuja tu escolita como tú a vez y la sientes. No olvides ningún elemento.

10. POESÍA PARA DIVERTIRSE

Dejarse seducir por el poder de las palabras, aunque nada signifiquen.
Divertirse inventando un lenguaje nuevo y dejarse llevar por la imaginación.



LOS ANIMALES

Las hormigas es de admirarla
Trabajan y se organizan
Poco quieren imitarla
Cuando en filas se invitan.

La araña teje sin pretexto
Sin pereza cose su camita
Igual los otros insectos
No les preocupa tener casita.

El león es el rey
Conversa con el buey
Cuando percibe su victima
Corre y corre y le brinca

Por: Juliana Bethancourt

SUGERENCIAS (para profesores y alumnos):

- Aprende de memoria esta especie de diversión.
- Prueba a imitar lo que hace cada animal a medida que recitas la poesía y verás lo divertido que te resultará. Además, podrás ver como lo hacen los demás compañeros y te reirás un poco.
- Juega a imitar en voz alta los sonidos que hace otros animales.
- Y ahora elige tu animal y aplícale una de estas cualidades: Brincar, agacharse, pararse, levantar una pata, caminar para atrás...

11. POESÍA PARA DRAMATIZAR



LA CREACION DEL MUNDO



Al principio creó Dios
El cielo, tierra y el sol
Para que el hombre disfrutara
De todo su esplendor.

Dios al hombre lo eleva
Siendo sujetos los animales
Al llegar su esposa Eva
Adán no duro a honrarle.

Dios opera a Adán
Al dormirlo profundamente
Le dijo con afán
Instruye a Eva y a su mente

Lastima después da
cuando Adán desobedece
Se come esa fruta
Que no le pertenece

Eva se comporta
Como la mujer dominadora
Obliga a su pareja
Que lo muerda y se lo coma.

Por: Juliana Bethancourt



SUGERENCIAS (para profesores y alumnos):

- El poema resulta muy apropiado para tratar el tema de la creación del ser humano por parte de Dios y de cómo se dio el pecado original o la desobediencia de Adán y Eva.
- En el escenario hemos de recrear dos ambientes: el de Dios y el de Adán y Eva.

- Un grupo de niños hará escenas junto con Dios de la creación de la Tierra y de cómo todo era felicidad y además como fueron creándose los animales y las plantas.
- Los personajes serán mudos, solo harán mímicas.
- Luego un niño y una niña simbolizarán a Adán y a Eva para dramatizar la parte del nacimiento de Eva y la desobediencia al comer la manzana.

12. POESÍA PARA FORTALECER LA MEMORIA

A través de estas poesías realizaremos juegos de habilidad verbal, en los que la atención, la concentración y la memoria cobran protagonismo en lo que no deja de ser un divertido juego de acumulaciones.



UNA VIEJA Y UN VIEJO



**Una vieja y un viejo
no tenían para comer
más que un queso,
y vino un ratón,
se comió el queso
y se quedaron sin él.**

**Entonces vino el gato
y mató al ratón,
porque se comió el queso
de la vieja y el viejo.**

**Vino el perro
y mató al gato,
porque mató al ratón,
porque se comió el queso
de la vieja y el viejo.**

**Vino el palo
y mató al perro,
porque mató al gato,
porque mató al ratón,
porque se comió el queso
de la vieja y el viejo.**



**Vino el fuego
y quemó el palo,
porque mató al perro,
porque mató al gato,
porque mató al ratón,
porque se comió el queso
de la vieja y el viejo.**

**Vino el agua
y mató al fuego,
porque quemó el palo,
porque mató al perro,
porque mató al gato,
porque mató al ratón,
porque se comió el queso
de la vieja y el viejo.**

**El buey ya durmió
el cuento acabó.
La vieja y el viejo
sin queso quedó.**

ANÓNIMO



SUGERENCIAS (para profesores y alumnos):

- Recrearse en el juego al derecho y al revés.
- Repetirlo a partir de imágenes sin que nosotros se lo recordemos.
- Colocar las imágenes de manera desordenada para volver a formar la adición ordenada.
- Alterar el orden de alguna de las imágenes para que localicen el error.
- Sustituir cada elemento que se va añadiendo por un gesto.

13. POESÍA PARA JUGAR, ENREDARSE Y HACER TRABALENGUAS

Vamos a ver que al igual que se enreda el pelo en la trenza, se enredan las palabras en el papel. Y tú no tienes más que dejarte llevar por el lío que lían cuatro palabras.

Observa como van apareciendo las cuatro palabras de este poema. Es como si bailaran un vals, y las viésemos girar, acercarse, alejarse, girar de nuevo.

ESPEJO – PINTURA – REFLEJO – LLANURA



CANCIÓN DEL PAISAJE

En el **espejo**
de la **pintura**
se ve el **reflejo**
de la **llanura**.
Una **llanura**
que es el **reflejo**
de la **pintura**
en el **espejo**.
Pero el **espejo**
de la **llanura**

no es el **reflejo**
de la **pintura**.
Pues la **pintura**
no es el **espejo**
de la **llanura**
sino el **reflejo**.
Así el **reflejo**
de la **pintura**
es el **reflejo**
de la **llanura**.

DAVID CHERICIAN



SUGERENCIAS (para profesores y alumnos):

Ahora vas a enredarte en la magia de las palabras. Para que te resulte más fácil, aquí tienes la primera estrofa de un poema que tú vas a completar. Prueba primero a hacer juegos en voz alta.

RONDA DEL CANTO

1ª ESTROFA

**Cantan los pájaros
desde los árboles
todo lo mágico
que hay en la música.**

**¿Serás capaz de componer tres estrofas más?
Vamos a trévetelo y lo lograrás.**

14. POESÍA PARA REÍR

- Lo que vas a hacer en esta actividad es componer un poema en el que predominen las palabras esdrújulas.
- El ejercicio es divertido, creativo y te servirá, además, para dar un buen repaso a la acentuación.
- ¡Ah! Y aprenderás muchas palabras nuevas.



SUGERENCIAS (para profesores y alumnos):

- Comienza por recopilar una buena cantidad de palabras que terminen en ta, te o to
- Primero busca en tu cuerpo y a tu alrededor, después en el diccionario o en tus libros y revistas.
- Si la actividad se hace en clase, reparte en tres grupos cada terminación para que cada grupo busque las palabras que usarán y a cada grupo le asignarás un número determinado de palabras.
- A continuación, reunirás todas las palabras encontradas que serán vuestro material para hacer un auténtico poema esdrújulo.
- Luego que cada grupo termine haz que armen un poema con éstas tratando de que se tenga alguna relación entre una palabra y la que le sigue.

Ejemplo:

**La lata
De Tita,
Sin Plata
De patita
De cajeta
En Zapata**

15. POESÍA ROMPECABEZAS O TRABALENGUAS

A veces unos versos pueden volverte loco. Intenta descubrir los poemas que se esconden en este desorden.

Luego podéis jugar a desordenar los versos de otros poemas para que los resuelvan vuestros compañeros.

Veamos aquí algunos conocidos por muchos:

**Pablito clavó un clavito
Un clavito clavó pablito**

**Si Pancha plancha
Con cuatro planchas
Con cuantas planchas
Pancha plancha**

**Tres tristes tigres
Comen en tres
trastos de trigo**



POR UN CLAVO

**Por un clavo
y todo esto así pasó
Por un caballero
se perdió una guerra.
se perdió una herradura.**

**Por un caballo
porque un clavo se perdió.
se perdió un caballo.
se perdió un reino
Por una guerra
Por una herradura
se perdió un caballero.**

Popular.



16. POESÍA PARA TRANSFORMAR

EL SOL

**Su calor siempre nos brinda
Su energía cada día
Hace crecer las plantas
Cuando amanece su luz brilla.**

**Si el sol no se escondes
Rápido se secura la ropa
Si tu brillarás siempre
Siempre estará tu aurora.**

**Las plantas no tendrían
Si Su brillo se perdería
Si tu luz no brillaría
La tierra se acabaría**



17. POESÍAS PARA APRENDER SOBRE PERSONAJES O EVENTOS HISTÓRICOS

OMAR RECUERDO PERDURABLE

**Omar, la humanidad todavía llora
Tanto que es derramado con mucho dolor
Porque nos encontramos en situación sola
Tu que nos distes esperanza, valor y amor**



II

**El cerro Marta te salió de donde estaba escondido
Y fue muy cruel que te trago de repente
Ese día quedamos todos tan sorprendidos
Que jamás se nos borra de la mente**



III

**En tu tumba sentimos que no miras
Te conversamos y pensamos que no oyes
Es algo triste recordar que es mentira
Pero vives y vivirás en los corazones**

IV

**Tu lucha perdurable no fue en vano
En la tierra, aire y mar se puede observar
Que los niños, mujeres, hombres y ancianos
Tu nombre "Omar" hay que mencionar**

V

**Fuiste muy justo con todos los pobres
Despertantes y luchastes como ejemplo Coclesito
Donde fue trágica tu muerte cumpliendo labores
Donde no pudiste ni siquiera dar un grito**

VI

**Por ti vivimos soberanos en nuestra nación
Dejaste un equipo de hombres ideales
Y flamantes la bandera en la cima del Cerro Ancón
Y tenaz lucha de aquello que son pilares**

Autora : Juliana Bethancourt

9 DE ENERO DE 1964
GESTA HISTORICA

**El día 9 de enero
No me quiero recordar
Panamá, fue masacrado
Por su liberación nacional**

II

**El día 9 de enero
Por los yanquis zoneitas
Cogieron nuestra bandera
Y la rompieron todita**

III

**Furioso los estudiantes
Se pusieron en holgorio
Deseaban que su bandera
Flameara en su territorio**

IV

**A las cuatro de la tarde
Hora aproximadamente
Con pistolas y metralletas
Disparándoles a la gente**

V

**Los caídos de 9 de enero
Adultos y muchos inocentes
Ascanio de todos fue el primero
Todos murieron como valientes**

VI

**Malos gringo disparaban
Disparaban sin compasión
Eran muchos que mataban
Y herían sin tener razón**

VII

**Esa sangre derramada
Es la llama de la liberación
De este pueblo que reclama
Su libertad con mucha razón**

VIII

**Esos yanquis que se vayan
Para los estados unidos
Nuestro pueblo esta unido
Y nunca será vencido**



Autora: Juliana Bethancourt

**CONTENIDO DE LA PRESENTACIÓN EN POWER
POINT DEL PROYECTO:**

***LA POESÍA INFANTIL COMO RECURSO
INDISPENSABLE DEL EDUCADOR EN LOS
CENTROS EDUCATIVOS.***



UNIVERSIDAD DE PANAMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CON ENFASIS EN PRIMARIA



NOMBRE DEL PROYECTO:
LA POESIA INFANTIL COMO RECURSO INDISPENSABLE DEL EDUCADOR EN LOS CENTROS EDUCATIVOS.



PROFESOR ASESOR:
DR. EDUARDO BARSALLO



ESTUDIANTE:
JULIANA BETHANCOURT



FACILITADORA: PROFESORA JULIANA BETHANCOURT
TITULO DEL PROYECTO: "LA POESIA INFANTIL COMO RECURSO INDISPENSABLE DEL EDUCADOR EN LOS CENTROS EDUCATIVOS"

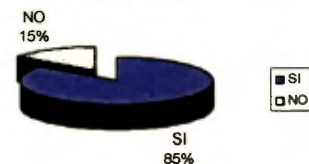


FASE I

- DIAGNÓSTICO SITUACIONAL
- SELECCIÓN DE LA POBLACIÓN (186) Y LA MUESTRA (40)
- APLICACIÓN DEL INSTRUMENTOS (ENCUESTAS)
- ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO (GRAFICAS, CUADROS)



GRAFICA No. 3
¿LE AGRADA LAS POESÍAS INFANTILES?



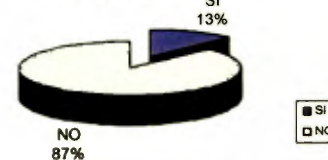
GRAFICA No. 4.
¿ENSEÑA USTED POESIAS INFANTILES?



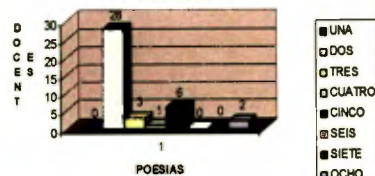
GRAFICA No. 7.
¿QUE TIPO DE POESIAS INFANTILES HA UTILIZADO EN SUS CLASES?



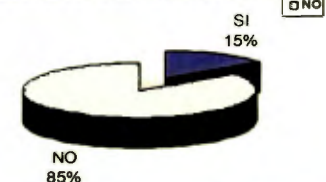
GRAFICA No. 9,
¿UTILIZA POESIAS INFANTILES CORRELACIONANDOLAS CON VARIAS ASIGNATURAS?



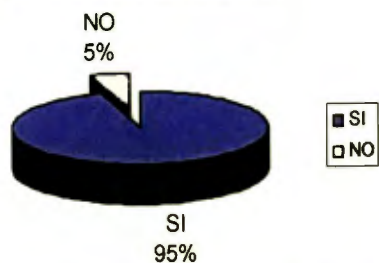
GRAFICA No. 8. ¿CUANTAS POESIAS INFANTILES ENSEÑA DURANTE EL AÑO ESCOLAR?



GRAFICA No. 10.
¿ALGUNA VEZ HA INTENTADO ESCRIBIR POESIAS INFANTILES?



GRAFICA No. 11.
¿ESTA USTED DISPUESTO A APRENDER A
ESCRIBIR POESIAS INFANTILES PARA
MOTIVAR A SUS ESTUDIANTES?



FASE II



- JUSTIFICACIÓN:
- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
- MISIÓN
- OBJETIVOS GENERALES
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO
- BENEFICIARIO DEL PROYECTO

FASE II



- POSIBLES RESULTADOS Y EFECTOS
- RECURSOS FINANCIEROS Y HUMANO
- RESULTADOS OBTENIDOS DESPUES DE LA EJECUCIÓN
- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
- PRESUPUESTO

CONCLUSIONES



- El 70% de los docentes encuestados si son creyentes de que a través de la poesía infantil sus estudiantes pueden lograr un aprendizaje significativo.
- Que tanto los docentes y estudiantes son capaces de construir poesías, y cantos de su propia inspiración.

- El 85% de los docentes manifestaron que si han intentado escribir poesías.
- La mayoría (95%) de los encuestados manifiestan que si están interesados en aprender a hacer poesías.
- Este estudio nos manifiesta, en su fase inicial, que existe muy poco interés o motivación por parte de los docentes para la utilización de la poesía como un instrumento didáctico.



RECOMENDACIONES



- Que se brinden seminarios, a los docentes de educación primaria y secundaria, facilitándoles instrumentos didácticos de gran ayuda para la enseñanza en el aula de clases a través de las poesías.
- Que se incluyan en los planes de estudio de las diversas materias la utilización de la poesía como un instrumento didáctico de enseñanza complementario.

FASE III



- ▣ EJECUCIÓN DEL PROYECTO
- ▣ PLANEACIÓN DE CLASES
- ▣ SE DIVIDE EN TRES MÓDULOS:

MODULO N° 1



“ LOS OBJETIVOS QUE SE BUSCAN AL ENSEÑAR POESÍAS INFANTILES EN EL AULA”



MÓDULO N° 2



“EL ROL DEL DOCENTE EN LA APLICACIÓN DE LAS POESÍAS INFANTILES EN EL AULA”.



MÓDULOS N° 3



- ▣ - MÉTODOLÓGIA Y TÉCNICAS QUE UTILIZA EL DOCENTE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS POESIAS INFANTILES.



LA DOCENTE DECLAMANDO



2007/11/01

POESÍA

MI PRÁCTICA PROFESIONAL

Mi alegría es emocional
Al sustentar en este momento
Al poder todos culminar
nos sentimos contentos.

II

No fue fácil, todo esto
Fueron momentos de nervios
Pero la satisfacción que tenemos
Que cumplimos nuestros sueños.

III

Profesores como estos
Jamás podemos olvidar
Nos revisaban a cada momentos
Para que podamos triunfar



IV

Este mundo competitivo
Nos exige actualizar
Métodos, técnicas te lo digo
Para que podamos enseñar.

V

En el caso de mi tema
Si se lo puedo afirmar
Me fascinan los poemas
Y me gusta declamar.

VI

Se lo enseño a cada niño
Con destrezas y habilidad
Cada uno se construye
Sus poesías al final

VIII

Solo quiero despedirme
Con un pensamiento que decia
Docentes si, tú puedes
Crear tus propias poesías.

Autora: Profa. Juliana Bethancourt



MUCHAS GRACIAS

A N E X O S



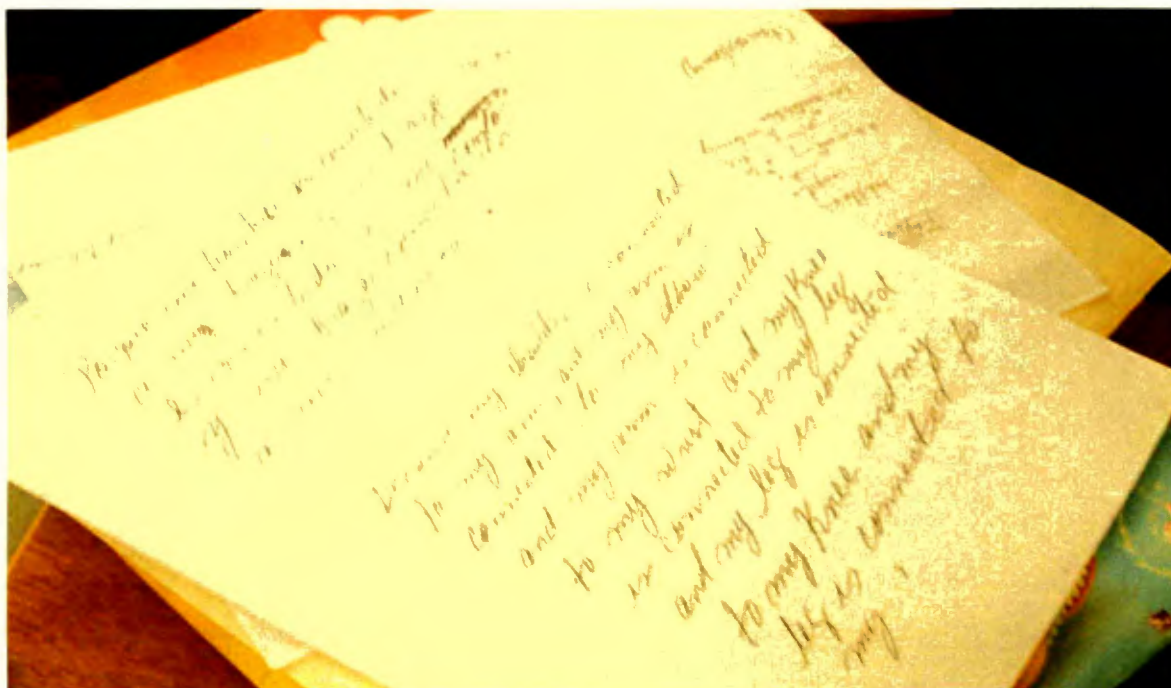
DEMOSTRACION DE FELICIDAD, LUEGO DE LOGRAR CREAR SU PRIMERA POESÍA



ESTUDIANTES FELICES DECLAMANDO SU PRIMERA POESÍA



LA FACILITADORA BRINDANDO SU APOYO A LOS ESTUDIANTES EN LA REALIZACION DE SUS TAREAS.



EJEMPLO DE UNA DE LAS POESIAS CREADOS POR LOS GRUPOS DE ESTUDIANTES

LA GRANJA

Bien temprano y al amanecer
Cuando en la montaña el sol se asoma
Ahí viene corriendo y de buen parecer
El gallo carato y una paloma.

Los pollitos blancas en su nido
Esperan cálidas sus futuros hijos
Sale corriendo un caballo estampido
La recibe el día sus cobijos.

Belleza sin igual
Con sus hermosos colores
Se observa un manantial
Rodeado de cándidos fulgores.

Integrantes:

- | | | |
|----|-----------------|------------|
| 1 | Ruiz, Florencio | 8-960-377 |
| 2 | Alveo, Iraida | 8-499-335 |
| 3. | Quiróz, Janeth | 8-270-542 |
| 4 | Calles, Yetzy | 9-715-354 |
| 5 | Vega, Dayra | 9-716-2410 |

Hermosa Mañana

Por las mañanas se escuchan cantar

Los pajaritos con lindos plumajes,

Ya ellos no pueden disfrutar

En sus destruidos parajes

Caminando bajo un sol hermoso

En medio del bosque enmudecido,

Sobre hojas secas, se escucha un canto

Sólo es un lindo pájaro en su nido

Un solitario pajarillo

Inigualable, difícil de olvidar

Con ojos llenos de brillo

Y su plumaje imposible de comparar.

Integrantes

- | | | |
|----|--------------------|-------------|
| 1 | Bethancourt, Dyhra | 8-701-1173 |
| 2 | Camaño, Alonso | 9- 118-1063 |
| 3 | Grojales, Ricardo | 8-797-2422 |
| 4 | Santos, yohan F | 9-723-2283 |
| 5. | Ibarra, Haideé | 8-753-136 |

LA AMISTAD

La amistad es un tesoro
Que hay que saber valorar
El que tiene buenos amigos
Siempre con ellos podrá contar.

Amigos es el que comparte
Las tristezas y alegrías
Entre más amigos tienes
Tristezas nunca tendrías

En momentos de problemas
Siempre venceremos
Nuestra amistad es fuerte
Y así nos mantendremos

Integrantes.

- | | | |
|----|----------------------|------------|
| 1 | Atencio, Claudia | 8-290-278 |
| 2 | Ricard, Lizbela | 8-293-170 |
| 3 | Gonzalez R. Anayansi | 8-726-1885 |
| 4. | Chavez, Eymi | 9-726-1667 |
| 5. | Villarreal, Annette | 8-720-1807 |
| 6 | Salina, Mateo | 4-757-423 |

A MI NIÑA

Al verte sonreír,

Al verte jugar

Llenas mi vida

de felicidad

Niña mía, ternura infantil

Eres mi pedacito de cielo,

En éste mundo infeliz

Vivir sin ti

Que no me lo pidan a mi

Porque eres tu

Mi razón de vivir.

Integrantes

- | | |
|----------------------|------------|
| 1. Afú, angelica | 8-763-1581 |
| 2 Vuelvas Katherine | 8-808-1200 |
| 3 Barnet, Elsy | 2-724-2160 |
| 4. Martinez, Yiniva | 8-798-648 |
| 5. Sánchez, Claudina | 8-782-1885 |



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE
VICERRECTORÍA ACADÉMICA

DIRECCIÓN DE EVALUACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DEL DESEMPEÑO DEL DOCENTE

REGISTRO DE ASISTENCIA A CLASES			MES Y AÑO <i>Abril</i>			
FACULTAD <i>Ciencias de la Educación</i>			PROFESOR <i>Aracely Cajiao</i>			
SEMESTRE <i>I</i>			ASIGNATURA <i>Planificación Curricular</i>			
<i>Estudiante Procastos</i>			DÍA	DÍA	DÍA	DÍA
Nº	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÉDULA	16/4	17/4	23/4	24/4
1	Katherine L. Buelvos H.	8-808-1200	Presente	Presente	Presente	Presente
2	Yvonne - Barnett	2-724-2100	Presente	Presente	Presente	Presente
3	Yvonne - Barnett	9-726-1000	Presente	Presente	Presente	Presente
4	Yvonne - Barnett	8-720-1100	Presente	Presente	Presente	Presente
5	Yvonne - Barnett	9-723-2083	Presente	Presente	Presente	Presente
6	Yvonne - Barnett	9-162-1566	Presente	Presente	Presente	Presente
7	Yvonne - Barnett	8-870-542	Presente	Presente	Presente	Presente
8	Claudia Atencio	8-250-278	Presente	Presente	Presente	Presente
9	Mateo Salina	4-757-423	Presente	Presente	Presente	Presente
10	Amorosi - Yvonne	9-726-1885	Presente	Presente	Presente	Presente
11	Yvonne - Barnett	9-716-2410	Presente	Presente	Presente	Presente
12	Miriamela - Barnett	3-130709	Presente	Presente	Presente	Presente
13	Ahí, Angelica	8-763-1581	Presente	Presente	Presente	Presente
14	Martinez, Yvonne	8-798-048	Presente	Presente	Presente	Presente
15	Claudia Sánchez	8-792-1885	Presente	Presente	Presente	Presente
16	Ricardo González	8-777-2410	Presente	Presente	Presente	Presente
17	Lizbela Rivero	8-292-170	Presente	Presente	Presente	Presente
18	Dybra Bethancourt	8-701-1173	Presente	Presente	Presente	Presente
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE
VICERRECTORÍA ACADÉMICA

DIRECCIÓN DE EVALUACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DEL DESEMPEÑO DEL DOCENTE

REGISTRO DE ASISTENCIA A CLASES			MES Y AÑO <i>Mayo</i>			
FACULTAD <i>Ciencias de la Educación</i>			PROFESORA <i>Graciela Capri</i>			
SEMESTRE <i>I</i>			ASIGNATURA <i>Psicología Educativa</i>			
<i>Practicante Juliana Belhaurer</i>			DÍA	DÍA	DÍA	DÍA
Nº	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÉDULA	<i>7/5</i>	<i>8/5</i>		
1	<i>Ernstano Belhaurer</i>	<i>8-770-2311</i>	<i>Belhaurer</i>	<i>Belhaurer</i>		
2	<i>Fisiel Yriarte</i>	<i>8-770-1187</i>	<i>Fisiel Yriarte</i>	<i>Fisiel Yriarte</i>		
3	<i>Luís Justinián</i>	<i>8-770-2229</i>	<i>Justinián</i>	<i>Justinián</i>		
4	<i>Yovana Quintana</i>	<i>8-743-609</i>	<i>Quintana</i>	<i>Quintana</i>		
5	<i>Limbo García</i>	<i>8-524-100</i>	<i>García</i>	<i>García</i>		
6	<i>Anna Noel Gatti</i>	<i>4-772-962</i>	<i>Gatti</i>	<i>Gatti</i>		
7	<i>Laidis Jara</i>	<i>8-774-725</i>	<i>Jara</i>	<i>Jara</i>		
8	<i>Mina Zúñiga</i>	<i>8-230-1301</i>	<i>Zúñiga</i>	<i>Zúñiga</i>		
9	<i>F. O. Riquelme</i>	<i>8-268-832</i>	<i>Riquelme</i>	<i>Riquelme</i>		
10	<i>Luis O. Sousa</i>	<i>3-66-1972</i>	<i>Sousa</i>	<i>Sousa</i>		
11	<i>Reibeth Chale</i>	<i>8-753-2219</i>	<i>Chale</i>	<i>Chale</i>		
12	<i>Becky De Orta</i>	<i>9-412-213</i>	<i>De Orta</i>	<i>De Orta</i>		
13	<i>Mariá Caldera</i>	<i>2-94-1254</i>	<i>Caldera</i>	<i>Caldera</i>		
14	<i>Geni Blas</i>	<i>2-75-107</i>	<i>Blas</i>	<i>Blas</i>		
15	<i>Estanislao García</i>	<i>8-242-208</i>	<i>García</i>	<i>García</i>		
16	<i>Yanilith Gatti</i>	<i>4-257-157</i>	<i>Gatti</i>	<i>Gatti</i>		
17	<i>Judith L. Combarbo</i>	<i>8-775-74</i>	<i>Combarbo</i>	<i>Combarbo</i>		
18	<i>Mercedes Bouilla</i>	<i>9-220-2203</i>	<i>Bouilla</i>	<i>Bouilla</i>		
19	<i>Agustín Rivas</i>	<i>8-359-421</i>	<i>Rivas</i>	<i>Rivas</i>		
20	<i>Manib Rodríguez</i>	<i>8-24066</i>	<i>Rodríguez</i>	<i>Rodríguez</i>		
21	<i>Diana Rodríguez</i>	<i>8-763-1854</i>	<i>Rodríguez</i>	<i>Rodríguez</i>		
22	<i>Alain de Canale</i>	<i>8-703-786</i>	<i>de Canale</i>	<i>de Canale</i>		
23	<i>Fanny Díaz</i>	<i>8-72-1625</i>	<i>Díaz</i>	<i>Díaz</i>		
24	<i>Geimy Chiquita</i>	<i>8-742-2482</i>	<i>Chiquita</i>	<i>Chiquita</i>		
25	<i>Acemilva Chaon</i>	<i>8-336-5</i>	<i>Chaon</i>	<i>Chaon</i>		



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE
VICERRECTORÍA ACADÉMICA

DIRECCIÓN DE EVALUACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DEL DESEMPEÑO DEL DOCENTE

REGISTRO DE ASISTENCIA A CLASES			MES Y AÑO <i>Marzo-Abril 2010</i>			
FACULTAD <i>Ciencias de la Educación</i>			PROFESOR <i>Dr. J. de la Cruz</i>			
SEMESTRE <i>IB</i>			ASIGNATURA <i>Planificación Curricular</i>			
Nº	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÉDULA	DÍA	DÍA	DÍA	DÍA
26	Janeth E. Quirós	8-270-542	26/3	27/3	9/4	10/4
27	Florencio Ruiz C	8-960-377	26/3	27/3	9/4	10/4
28	IBaida ALVIO	8-499-338	26/3	27/3	9/4	10/4
29	Haidée Herrera	8-753-736	26/3	27/3	9/4	10/4
30	Dybra Bethancourt	8-701-173	26/3	27/3	9/4	10/4
31	Alonso Caparrón G.	9-118-1063	26/3	27/3	9/4	10/4
32	Yehou Santos	9-723-2283	26/3	27/3	9/4	10/4
33	Ricardo Mojales	8-797-2422	26/3	27/3	9/4	10/4
34	Claudia Asterco	8-290-271	26/3	27/3	9/4	10/4
35	Lizbela Rigard	8-293-270	26/3	27/3	9/4	10/4
36	Amalisse González	8-726-188	26/3	27/3	9/4	10/4
37	Caroline Chávez	9-726-167	26/3	27/3	9/4	10/4
38	Janette O. Vallomey	7-790-180	26/3	27/3	9/4	10/4
39	Afu Angelica	8-763-1581	26/3	27/3	9/4	10/4
40	Martinez Yiniwa	8-798-648	26/3	27/3	9/4	10/4
41	Katherine U. Buolvas H.	8-808-1200	26/3	27/3	9/4	10/4
42	Claudia Sánchez	8-782-1895	26/3	27/3	9/4	10/4
43	Lucy Barnett	2-724-200	26/3	27/3	9/4	10/4
44	Ricardo Carvajal	8-797-2422	26/3	27/3	9/4	10/4
45						
46						
47						
48						
49						
50						



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE
VICERRECTORÍA ACADÉMICA

DIRECCIÓN DE EVALUACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DEL DESEMPEÑO DEL DOCENTE

REGISTRO DE ASISTENCIA A CLASES			MES Y AÑO <i>Marzo/Abril 2010</i>			
FACULTAD <i>Ciencias de la Educación</i>			PROFESOR <i>Yriselda Casar</i>			
SEMESTRE <i>I</i>			ASIGNATURA <i>Planificación Curricular</i>			
<i>Practicante de Maestría: Yuliana Bethancourt</i>			DÍA	DÍA	DÍA	DÍA
Nº	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÉDULA				
1	Katherine L. Buelvas H.	8-808-1202	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
2	Ely E. Barnett	2-724-210	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
3	Edmundo Chacón	9-726-1661	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
4	Johan Santos	9-723-2289	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
5	Armenio Jimenez A.	8-726-1885	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
6	Wendell Jimenez	8-720-517	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
7	Ornela Millaneda	8-720-1807	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
8	Kristin Lee	9-726-1661	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
9	Claudia Otero	8-729-277	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
10	mateo sobira	4-787-429	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
11	Laura Y. Lopez	9-716-240	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
12	Ajo Amelka	8-763-1891	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
13	Ortiz Jimenez Yunira	8-798-648	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
14	Claudina Sanchez	8-782-1898	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
15	Ricardo Gonzalez	9-797-2477	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
16	Mirnela Quintana	9-130-79	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
17	Lizbela Ricard	8-793-170	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
18	Dybra Bethancourt	8-701-1173	<i>26/3</i>	<i>27/3</i>	<i>9/4</i>	<i>10/4</i>
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						



UNIVERSIDAD DE PANAMA
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMA OESTE
VICERRECTORIA ACADEMICA

DIRECCION DE EVALUACION Y PERFECCIONAMIENTO DEL DESEMPEÑO DEL DOCENTE

REGISTRO DE ASISTENCIA A CLASES			MES Y AÑO <i>Marzo 2011</i>			
FACULTAD <i>Ciencias de la Educación</i>			PROFESOR: <i>Yvelda Paris</i>			
SEMESTRE <i>I</i>			ASIGNATURA: <i>Planeamiento C</i>			
<i>Practicante: Yvelda Bethancourt</i>			DIA	DIA	DIA	DIA
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CEDULA	26/3/	27/3	9	10
1	<i>Omara Jilera</i>	<i>9-210-196</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>		
2	<i>Janeth C. Quirós</i>	<i>8-270-542</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>		
3	<i>Florencia Ruiz C</i>	<i>8-960-377</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>		
4	<i>Yvelda Bethancourt</i>	<i>8-798-648</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
5	<i>Kelley C. Barnett</i>	<i>2-724-2100</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
6	<i>Kathryn L. Buelow</i>	<i>8-808-1200</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
7	<i>Dayra Y. de Breez</i>	<i>9-716-2410</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
8	<i>Netty C. Callez</i>	<i>9-715-354</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
9	<i>Maribel Martínez</i>	<i>8-741-1386</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
10	<i>Tami Y. Chávez</i>	<i>9-726-1667</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
11	<i>Mateo Salina S.</i>	<i>4-757-428</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
12	<i>Teresa González</i>	<i>9-162-696</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
13	<i>Amelita S. V. Monreal</i>	<i>8-720-1804</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
14	<i>Claudia Atencio</i>	<i>8-290-278</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
15	<i>Delvis Espino</i>	<i>4-220-158</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>		
16	<i>Lizbeth Ricard</i>	<i>8-293-170</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>		
17	<i>Yohan M. Santos F.</i>	<i>9-723-2283</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
18	<i>Loidis Sanjurjo</i>	<i>4-285-116</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
19	<i>Janeth C. Quirós</i>	<i>8-270-542</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>		
20	<i>Alonso Cimaño A.</i>	<i>9-118-1063</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>		
21	<i>Florencia Ruiz C</i>	<i>8-960-377</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>		
22	<i>Yvelda Bethancourt</i>	<i>8-701-1173</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
23	<i>Yvelda ALVCO</i>	<i>8-499-335</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
24	<i>Claudina Sánchez</i>	<i>8-782-1895</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
25	<i>Argelica Agu</i>	<i>8-763-158</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
	<i>Arayansi González R</i>	<i>8-726-1885</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
	<i>Paidei Ibarra</i>	<i>8-753-136</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
	<i>(Dayra Vega)</i>	<i>9-716-2410</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>

UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN DOCENCIA SUPERIOR
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Con el objetivo de valorar la acción de capacitación en que ha participado, facilitado por la Profesora Juliana Bethancourt quien impartió las técnicas pedagógicas hacia los docentes que estudian en la Licenciatura en Primaria para que puedan construir poesías infantiles en el nivel primario, le agradecemos responda en forma objetiva y sincera el presente Instrumento

ASPECTOS A EVALUAR	Bueno	regular	Excelente
<u>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN</u>			
Adecuación Del Ambiente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tiempo estipulado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Material recibido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formulación de Objetivos de la clase	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>ASPECTOS DOCENTES</u>			
Logro de los objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cumplimiento de las expectativas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dominio del tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estrategias y recursos empleados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Promueve el interés y a la atención activa de los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aporte a la formación personal y Profesional.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presentación Personal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones: _____

LA POESÍA INFANTILES

La **poesía** no tiene **edad ni límites**. Está claro que se puede disfrutar de un poema en la adolescencia, en la vida adulta y en la vejez. Pero no hay que pasar por alto que los **niños** también pueden ser seducidos por los encantos de las letras. Simplemente deben recibir el estímulo apropiado por parte de sus **padres y maestros**.

Aunque pueda parecer difícil, la tarea de los adultos en este caso no es tan complicada. Los niños son seres puros y están siempre dispuestos a **dejar volar la imaginación**. Sus mentes son libres y recibirán con agrado los versos de la poesía infantil. Por otra parte, un niño que abrace la poesía desde temprana edad será, seguramente, un **adulto lector**.

Por último, otro detalle que no es menor: la lectura es una actividad que reúne a los padres y sus hijos. Las labores cotidianas quitan tiempo a esta relación, pero por la noche, al momento de acostarse, siempre hay unos minutos disponibles. No hay mejor opción que escoger un libro y **leerlo para un hijo**.



¿Y por donde podemos comenzar? Las opciones que brinda la **poesía infantil** son numerosas. Por ejemplo, podríamos elegir al español **Rafael Alberti**, con poemas como “Me digo y me retedigo” o “Vaivén”. Su compatriota **Juan Ramón Jiménez** (autor de “Platero y yo”) también ha escrito poesías infantiles como “Iba tocando mi flauta”.

La chilena **Gabriela Mistral**, por su parte, fue bastante prolífica en las creaciones para niños. “Promesa a las estrellas”, “Piecitos”, “Dame la mano”, “Corderito”, “Ronda de los colores”, “Despertar” y “Dulzura” son algunas de sus obras.

Federico García Lorca (“El lagarto está llorando”) y **Ramón de Campoamor** (“Los padres y los hijos”, “Los hijos y los padres”) son otros de los autores que han creado poesías infantiles que, por supuesto, pueden ser disfrutadas **por grandes y chicos**.

Ejemplos de poesías con rima consonante

Sección Ejemplos, Métrica

Luis Carrillo y Sotomayor,

Este gran poeta del Barroco compuso este soneto amoroso con rima consonante ABBA ABBA CDE DCE, una de las estructuras posibles dentro de las pautas clásicas del soneto

Soneto IV

A la duración de un pensamiento

No sólo envidia al suelo, no envidiada (*) A
sólo en tu altiva frente de una estrella, B
era ¡oh, gallarda torre, cuan bella B
temida, y cuan temida respetada! A (CUARTETO)

Ya ¿qué no allana el tiempo?, derribada, A
creces llanto a Sagunto; niega vella B
la hiedra, huésped que se abraza en ella, B
o ella se esconde en ella, de afrentada A (CUARTETO)

No le prestó su fe su fortaleza C
Mas ¿qué homenaje deja el tiempo duro D
que en brazos de sus alas no dé al viento? (*) E (TERCETO)

No hay bronce que a su fuerza esté seguro D
Tú, triste, eternidad, valor, firmeza C
buscas, no a bronce o torre: a un pensamiento (*) E (TERCETO)

*NOTA: Se ignora la vocal débil -i- del diptongo
En la rima E, realmente no es preciso ignorar la vocal débil, lo exponemos así por
coherencia con el caso de los cuartetos

Ejemplo de poesía infantiles

1. La cometa

Hay una corneta
que flota en el cielo,
muy lejos del suelo
ligera y coqueta.

Hay una corneta
que imita a una nube:
ya baja, ya sube,
jamás se está quieta.

Hay una corneta

POESIAS INFANTILES

MI CUERPO

Autora: Juliana Bethancourt de Salas

Mi cuerpito

Está formadito

Desde mi cabecita

Hasta mis deditos

____0____

Me toco mi cuellito

Me siento mis ojitos

Me palpo mi boquita

Con mis labios me sonrió

____0____

Cuando digo las poesías

Con mis cuerdas vocales

Siento que mis oídos escuchan

Al momento de expresarle

____0____

Muevo mis dos brazos

Señalo con mis deditos

Doblo mi cintura

Y llego hasta el piso

_____0_____

Mi nariz siente la aroma

De las flores y comida

Con mis piernas subo loma

Me acompañan mis rodillas

_____0_____

Me siento muy feliz

Por este lindo cuerpito

A Dios le doy las gracias

Por cada día que respiro.

Escribir un poema no es tan difícil, no se requiere de experiencia ni de un poder innato. Sólo tienes que valerte de lo que sientes, tener fe en que puedes escribirlo y no olvidar que el resultado salió del alma, por lo que tiene un toque especial que lo hace verdaderamente hermoso e inspirador.

Elementos necesarios para escribir un poema

Papel.

Lápiz

Bastante paciencia (para esperar tu momento de inspiración).

Un sentimiento, el cual puede ser de amor, amistad, alegría, ilusión, deseo y porque no tristeza, coraje, desilusión, miedo.

Necesitarás además palabras simples, esas que sin ningún problema salen de lo más profundo del alma.

Libros, canciones, diarios

Procedimiento

- 1 - De alguna manera, siempre se presentan momentos en los que nos sentimos inspirados o a punto de explotar (ya sea por que estás alegre, triste, desilusionado, enamorado, ilusionado, enojado, etc)
- 2.- Si te encuentras en un lapso así, busca papel y lápiz.
- 3.- Abre tu corazón y tu alma; que no te de pena ni miedo, estas solo(a), nadie te va a juzgar, no habrá burlas. Dejar salir lo que está ahí escondido
- 4.- No te conformes, sigue buscando más adentro de tu corazón para conseguir que emerjan los sentimientos más viejos, guardados en lo más profundo de tu ser.
- 5.-Comienza a escribir lo que te está pasando en ese momento, usa palabras simples y asociaciones locas que ayuden a describir lo que sientes. Si crees que el resultado se está convirtiendo en una lluvia de ideas disparatadas, no te preocupes, eso es precisamente lo que le dará el toque original y especial a tu poema
- 6.- Deja reposar uno minutos lo que escribiste. Y fíjate como poco a poco tus sentimientos van tomando forma.
- 7 - Lee en voz alta lo que escribiste y dale los retoques que creas necesarios
- 8.- Si crees que alguna frase, palabra, punto o coma no queda bien, no te preocupes, lee un libro, escucha una canción, lee una noticia o alguna nota de tu diario y seguro vas a encontrar la frase que te hacía falta, o la idea para hacer tu propia frase
- 9.-Guarda tu poema hasta que encuentras a alguien que puedas leerselo, para que te de su punto de vista. Escucha atentamente lo que te dice para que te des cuenta de las cosas que necesitas cambiar.
- 10.- Si el poema tiene dedicatoria, no temas, regálaselo a quien se lo escribiste

11 - Finalmente tomate un tiempo para reflexionar en tu poema, te sorprenderás de todo lo que has reflejado en esa cuantas palabras y eso seguramente te hará sentir mejor.

Nota: Si no sabes como empezar, busca una frase de un poema que te guste (que no sea de más de tres o cuatro versos) y tómalo como base para hacer el tuyo

- hace 2 semanas

Poesía amistosa

Actividad de Artes del lenguaje

En esta actividad los estudiantes compilan una lista de las cosas que buscan en un amigo y utilizan la información para crear un poema sencillo. Escribir sobre un tema familiar puede hacer que la poesía resulte menos difícil para algunos estudiantes

MATERIALES

- Lápices y papel
- Creyones, marcadores y lápices de colores

PASOS A SEGUIR

1. Genere con los estudiantes una lista en el pizarrón de las características que posee un buen amigo. A continuación, explíqueles que van a usar estas cualidades para crear un poema en verso libre. Si lo desea, puede escribir la siguiente muestra en el pizarrón para iniciar el proceso.
- 2.
3. *Grandes amigos*
- 4.
5. *Un buen amigo*
6. *juega contigo,*
7. *se ríe contigo,*
8. *comparte contigo,*
9. *habla contigo,*
10. *te escucha,*
11. *y NUNCA,*
12. *NUNCA,*
13. *NUNCA*
14. *le cuenta tus secretos*
15. *a nadie.*
- 16 Dígales a los estudiantes que creen su poema en verso libre utilizando algunas de las cualidades de la lista que hicieron anteriormente Anime a los estudiantes a ilustrar sus poemas

MENÚ DE IDEAS

- Exhiba los poemas en una sección especial de su escuela o salón de clases e invite a otros estudiantes a disfrutar de ellos.

- Organice una lectura de poesía de la clase en la que los estudiantes compartan sus poemas con sus compañeros, padres invitados y/o con otra clase de la escuela.

Cómo hacer poemas con rimas



aprender a rimar con un diccionario

Ser poeta no es para cualquiera. Y aunque el talento para la poesía es difícil de aprender, las técnicas para hacer un buen poema pueden adquirirse. Sobre todo, la ayuda para la rima. La web ofrece un diccionario de rimas en español que brinda varias alternativas a partir de una palabra ingresada.

¿Qué rima con *naranja*? El diccionario de rimas nos ayuda: franja, granja y zanja

El diccionario de rimas M&E, permite, incluso, indicar si la rima que necesitamos debe ser consonante o asonante, el número de sílabas y si la palabra obtenida debe comenzar con vocal o con consonante

La base de datos del sitio consta de 500.000 palabras en castellano, aunque ofrecen también un programa gratuito para PC, con 1.200.000 entradas. **Trucos para escribir versos - Presentation Transcript**

- 1 TRUCOS PARA HACER POEMAS SIN RIMAS
 - o Ana M^a Molero Alba
- 2 ¿QUÉ TRUCOS?
 - o Acróstico
 - o Adjetivación
 - o Ensalada de versos
 - o Versos encadenados
 - o Técnica de Rodari
 - o Caligramas
 - o Definiciones
 - o Supuestos
- 3 ACRÓSTICO
 - o Se coloca un nombre en vertical y cada letra será el principio de un verso
 - o Autor de poemas
 - o Lector incansable
 - o B
 - o E
 - o R
 - o T
 - o I
- 4 Adjetivación
 - o Sobre un tema dado se construyen versos utilizando únicamente sustantivos y adjetivos. Ejemplo sobre el tema "El campo"
 - o Arboles verdes
 - o Casas blancas
 - o Flores multicolores
 - o
- 5 Ensalada de versos
 - o Consiste en crear un poema mezclando versos de distintos autores
- 6 Versos encadenados

- Se trata de recrear un poema de versos concatenados como "Nocturno" de Alberti. Consiste en cambiar la palabra de inicio de cada verso. Ejemplo:
 - Toma y toma la llave de Roma.
 - Porque en Roma hay un parque
 - En el parque un árbol
 - En el árbol un nido
 -
- 7 Técnica de Rodari
 - Se construye el poema contestando a las preguntas que Rodari propone en su libro "Gramática de la fantasía": ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Qué hizo?, ¿Con quién? Ejemplo
 - Una princesa
 - Una mañana de verano
 - En un palacio de cristal
 - Tranquilamente
 - Leía un libro
 - Con su gato
- 8 Caligramas
 - Se trata de escribir poemas propios o de algún autor siguiendo la forma del objeto al que se refiere en los versos
- 9 Definiciones
 - Cada alumno o alumna define un objeto con una frase corta. Con todas las definiciones creamos un poema. Ejemplo
 - Instrumento de escritura
 - Madera de colores
 - Punta afilada
 -
- 10 SUPUESTOS
 - A la pregunta de ¿qué pasaría si...? cada alumno/a responde. A continuación se ordenan las respuestas y se les busca un final. Ejemplo: ¿qué pasaría si el sol no saliese?
 - EL SOL
 - Todo estaría oscuro
 - Las personas tendrían frío
 - La luna estaría triste

COLEGIO INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA ESPERANZA" BOGOTÁ

TROCITO DE PAPEL

En un trozo de papel
con un simple lapicero
yo tracé una escalerita,
tachonada de luceros.

Hermosas estrellas de oro.
De plata no había ninguna.
Yo quería una escalera
para subir a la Luna.

Para a subir a la Luna
y secarle sus ojitos,
no me valen los luceros,
como humildes peldaños.

¿Será porque son dorados
en un cielo azul añil?
Sólo sé que no me sirven
para llegar hasta allí.

Estrellitas y luceros,
pintados con mucho amor,
¡quiero subir a la Luna
y llenarla de color!

LA MOSCA

Vosotras, las familiares,
inevitables golceas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas
¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!
¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!
Y en la aborrecida escuela,

Panamá 30 de septiembre de 2010.

A QUIEN CONCIERNA:

Yo **BENILDA FUENTES** con cédula de identidad personal N° 8-114-166,
he revisado el Trabajo de Graduación titulado: La Poesía Infantil
Como Recurso Indispensable del Educador
en los Centros Educativos
a el o la estudiante Juliana Bethancourt
con cédula de identidad personal N° 8-302-906.

Atentamente,

Benilda Fuentes

Profa. BENILDA FUENTES

N° de Licencia para ejercer la profesión 173 922.

Adjunto copia del diploma.

UNIVERSIDAD DE PANAMA

LA FACULTAD CORRESPONDIENTE
DE ACUERDO CON EL CONSEJO DIRECTIVO Y EL CONSEJO ACADEMICO

HACE CONSTAR QUE

Berzilda Fuentes Rojas

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS
REQUISITOS PARA EL GRADO DE

*Profesora de Segunda Enseñanza
con Especialización en Español*

Y SE LE HA CONCEDIDO EN CONSECUENCIA TAL GRADO CON TODOS LOS
DERECHOS HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS EN TESTIMONIO DE
LO CUAL SE LE EXPIDE ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE PANAMA
A LOS *tres* DIAS DE *pebreiro* DEL AÑO

DE MIL NOVECIENTOS OCHENTA *il dos*

Roberto Sanchez
Rector

[Signature]
Decano de la Facultad