

UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR (ACCESO DIRECTO)

PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE LA ASIGNATURA
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA
AL PLAN DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN
BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN DANZA
Y EN LOS CUATRO DIFERENTES ÉNFASIS

Por:
MELVA A. ICAZA V.
Céd. 8-207-1918

TESIS PRESENTADA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

Panamá, República de Panamá

2005

APROBACIÓN

Asesor _____

Jurado _____

Jurado _____

Vicerrectoría de Investigación y Postgrado
Fecha _____

DEDICATORIA

A los intérpretes y maestros de la danza y el ballet para quienes es de vital importancia la segura ejecución de los movimientos y el desarrollo del cuerpo en la formación profesional

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a mi asesor, Profesor Edgar Luis Hernández, a las Profesoras Carmen Llamas y Maria Luisa Andrade, por el intenso apoyo ofrecido en este estudio que retribuye en grandes beneficios a los intérpretes y maestros de la Danza y el Ballet.

Mi sincero agradecimiento a todos los estudiantes y docentes de la Escuela de Danza, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá por su valiosa contribución a este trabajo

Agradezco profundamente a mis familiares y amigas, especialmente a mi hijo Néxar, a Lil, a Lili y a Emma de Zamora por su apoyo permanente, su paciencia e incondicional amistad.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL

	Página
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice general	vii
Índice de cuadros	xii
Índice de tablas	xviii
Índice de gráficas	xxi
Índice de Figuras	xxviii
Índice de anexos	xxx
Resumen	xxxi
Introducción	xxxiii

CAPÍTULO 1: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1 1 Situación actual del problema	2
1.2 Supuesto	3
1.3 Objetivos	4
1.3.1 Objetivos generales	4
1 3.2 Objetivos específicos	4
1.4 Restricciones o limitaciones	5
1 5 Justificación	5
1.6 Aporte	6
1 7 Proyecciones	6

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN

2 1 PAPEL DE LA <i>KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA</i> EN EL MARCO DE LAS OFERTAS EDUCATIVAS A NIVEL SUPERIOR.....	8
2.1 1 Antecedentes de la <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i> en los centros de educación superior	8
2.1.2 La <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i> en la Universidad de Panamá	10
2.2 BASES TEÓRICAS-CIENTÍFICAS DE LA <i>KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA</i>	11
2.2.1 Concepto de <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i>	11
2.2.1.1 Consideraciones generales en torno al concepto	12
2.2.2 Enfoques de la <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i>	12
2.2.3 Principales componentes de la <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i>	13
2.2.3.1 Análisis kinesiológico aplicado a la danza.....	13

	Página
2.2.3.2 Diferencias individuales en bailarines o intérpretes de Danza	15
2.2.3.3 Aplicación de los principios kinesiológicos específicos en la Danza y el Ballet	19
2.2.3.3.1 Anatomía funcional aplicada a la Danza	19
2.2.3.3.2 Técnicas de <i>Imagery</i>	19
2.2.3.3.3 <i>Ideokinesis</i> - las nueve líneas de movimiento	20
2.2.3.3.4 Alineamiento dinámico	21
2.2.3.4 Medidas preventivas para evitar las lesiones comunes y movimientos perjudiciales	22
2.2.3.4.1 Problemas potenciales en el pie	23
2.2.3.4.2 Limitaciones en el tobillo	24
2.2.3.4.3 Restricciones en la rodilla	24
2.2.3.4.4 Problemas potenciales de la pelvis	25
2.2.3.4.5 Movimientos perjudiciales para la columna	25
2.2.3.5 El Acondicionamiento y trabajo corporal del bailarín o intérprete de la Danza	26
2.2.3.5.1 Técnicas de acondicionamiento corporal	26
2.2.3.5.2 Pilates	27
2.2.3.5.3 Descanso constructivo	28
2.2.3.5.4 Método <i>Feldenkrais</i>	29
2.2.3.5.5 Técnica <i>Alexander</i>	29
2.2.3.5.6 <i>Rolfing</i>	29
2.2.3.5.7 Reflexología	30
2.3 FUNDAMENTOS DE DISEÑO CURRICULAR	30
2.3.1 Concepciones teóricas del diseño curricular	30
2.4 EL PLANEAMIENTO CURRICULAR EN LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.	32
2.5 ACTUALIZACIÓN DE CARRERAS EN LA UNIVERSIDAD DE PANAMA	33
2.5.1 Procedimientos metodológicos para la actualización de Carreras	34
2.5.1.1 Diagnóstico	34
2.5.1.2 Comunicación de los resultados de la investigación	34
2.5.1.3 Propuesta de Actualización de la carrera	35
2.5.1.4 Aprobación	35

	Página
2.6 ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR EN EL DISEÑO DEL PROGRAMA DE UNA ASIGNATURA	35
2.6.1 Elementos, principios y procedimientos para la elaboración de un programa	36
2.6.2 Modelo de la estructura del programa en la Universidad de Panamá	38
2.7 ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL DOCENTE QUE IMPARTE LA ASIGNATURA <i>KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA</i>	39
 CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1 Delimitación del estudio	43
3.2 Tipo de investigación	43
3.3 Operacionalización de las variables	44
3.3.1 Diagnóstico	44
3.3.2 Propuesta de diseño curricular a nivel micro	45
3.4 Población y muestra... ..	46
3.4.1 Población	46
3.4.2 Muestra	46
3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	46
3.5.1 Técnicas	47
3.5.1.1 Encuestas	47
3.5.1.2 Entrevista semi-estructurada	47
3.5.2 Instrumentos	47
3.5.2.1 Cuestionario	47
3.5.2.2 Grabadora de audio	48
3.6 Procedimiento	48
 Capítulo 4: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1 INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO.. ..	50
4.1.1 Resultados de la población de estudiantes	50
4.1.2. Resultados de la población de egresados	77
4.1.3. Resultados de la población de profesores	111
4.1.4. Resultados de la muestra de Escuelas o Academias de Danza	148

	Página
4.2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	
4.2.1. Características de la población interesada en la incorporación de la asignatura <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i>	155
4.2.2. Universidades que ofertan estudios de Licenciatura en Danza.....	156
4.2.3. Interés del mercado laboral en la actualización del recurso humano que egresa	157
4.2.4. Relación de la asignatura <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i> en la organización curricular del plan de estudios	158
4.2.4.1. Nivel académico	158
4.2.4.2. Tipo de asignatura según su función	158
4.2.4.3. Dedicación	159
4.2.4.4. Pre-requisito de la asignatura	159
4.2.4.5. Relación consecuente	159
4.2.5. Características del perfil de ingreso y egreso del estudiante de la asignatura <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i>	160
4.2.6. Contenidos temáticos de la asignatura	162
4.2.7. Características que debe poseer el docente que imparta la asignatura <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i>	162
4.2.8. Disponibilidad de recursos humanos-especializados y de infraestructura para la integración de la asignatura <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i> en el plan de estudios	163
4.2.8.1. Recursos humanos especializados	163
4.2.8.2. Infraestructura	164
CONCLUSIONES	167
PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN	
1. Presentación y fundamentación de la propuesta	171
2. Objetivos de la propuesta	172
3. Descripción de la propuesta	172
4. Tratamiento de los programas de la asignatura <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i>	175
5. Descripción del programa sintético de la asignatura <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i>	175
5.1 Primer Semestre	175
5.1.1 Objetivos generales	175
5.1.2 Descripción del contenido de la asignatura – parte a.	176
5.2 Segundo semestre	176
5.2.1 Objetivos generales	176
5.2.2 Descripción del contenido de la asignatura – parte b	177
6. Presentación del programa analítico de la asignatura	177

RECOMENDACIONES	202
BIBLIOGRAFÍA	204
ANEXOS	208

ÍNDICE DE CUADROS

ÍNDICE DE CUADROS

Nº	Descripción	Página
CUADRO Nº1	Estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis por sexo, según edad: I Semestre, Año 2003.	50
CUADRO Nº2	Estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis por nivel académico, según turno al que asisten: I Semestre, Año 2003.	52
CUADRO Nº3	Opinión de estudiantes acerca de si ha sufrido dolencia o lesión desde que inició como bailarín(a), según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	54
CUADRO Nº4	Descripción de dolencias o lesiones de los estudiantes, desde que iniciaron como bailarines, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	56
CUADRO Nº5	Opinión de los estudiantes sobre el ofrecimiento de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza en el plan de estudios de su carrera, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	58
CUADRO Nº6	Opinión de los estudiantes sobre el conocimiento de la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	60
CUADRO Nº7	Opinión de los estudiantes en relación a cuanto conoce de los beneficios que brinda la Kinesiología Aplicada a la Danza, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	61
CUADRO Nº8	Opinión de los estudiantes sobre la incorporación de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza como apoyo profesional en el plan de estudios, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	62
CUADRO Nº9	Opinión de los estudiantes entorno al nivel académico en que debe incluirse la asignatura Kinesiología Aplicada la Danza y qué tipo de asignatura sería, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	63

Nº	Descripción	Página
CUADRO Nº10	Opinión de los estudiantes en torno a la dedicación de horas teóricas y horas prácticas que debe tener la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	67
CUADRO Nº11	Opinión de los estudiantes en relación a la dedicación semestral de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	69
CUADRO Nº12	Opinión de los estudiantes en relación a la asignatura como requisito previo para la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	70
CUADRO Nº13	Opinión de los estudiantes en relación a la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza como requisito previo para las asignaturas de Técnica de la Enseñanza en los diferentes énfasis, según nivel académico: I Semestre, año 2003.	74
CUADRO Nº14	Egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis por sexo, según edad: I Semestre, Año 2003.	77
CUADRO Nº15	Egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis por título adquirido, según turno al que asistieron I Semestre, Año 2003	79
CUADRO Nº16	Opinión de egresados en relación a si ha sufrido dolencia o lesión durante su carrera en la facultad de Bellas Artes, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003	81
CUADRO Nº17	Descripción de dolencias o lesiones de los egresados, durante su carrera en la facultad de Bellas Artes, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003.	83
CUADRO Nº18	Opinión de los egresados en relación al ofrecimiento de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza en el plan de estudios de su carrera, según fecha de egreso. I Semestre, Año 2003.	85

Nº	Descripción	Página
CUADRO Nº19	Opinión de los egresados sobre el conocimiento de la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003	87
CUADRO Nº20	Opinión de los egresados en relación a cuanto conoce de los beneficios que brinda la Kinesiología Aplicada a la Danza, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003	88
CUADRO Nº21	Opinión de los egresados sobre la incorporación de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza como apoyo profesional en el plan de estudios, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003.	92
CUADRO Nº22	Opinión de los egresados entorno al nivel académico en que debe incluirse la asignatura Kinesiología Aplicada la Danza y qué tipo de asignatura sería, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003.	93
CUADRO Nº23	Opinión de los egresados en torno a la dedicación de horas teóricas y horas prácticas que debe tener la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003.	97
CUADRO Nº24	Opinión de los egresados en relación a la dedicación semestral de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según fecha de egreso. I Semestre, Año 2003	99
CUADRO Nº25	Opinión de los egresados en relación a la asignatura como requisito previo para la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003.	101
CUADRO Nº26	Opinión de los egresados en relación a la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza como requisito previo para las asignaturas de Técnica de la Enseñanza en los diferentes énfasis, según fecha de egreso: I Semestre, año 2003.	105
CUADRO Nº27	Profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis por sexo, según edad: I Semestre, Año 2003.	111

Nº	Descripción	Página
CUADRO N°28	Profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis por años laborados y especialidad, según categoría docente I Semestre, Año 2003.	113
CUADRO N°29	Opinión de los profesores sobre el conocimiento de la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza, según especialidad: I Semestre, Año 2003.	117
CUADRO N°30	Opinión de los profesores en relación a cuanto conoce de los beneficios que brinda la Kinesiología Aplicada a la Danza, según especialidad: I Semestre, Año 2003.	119
CUADRO N°31	Opinión de los profesores sobre la incorporación de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza como apoyo profesional en el plan de estudios, según especialidad: I Semestre, Año 2003.	123
CUADRO N°32	Opinión de los profesores entorno al nivel académico en que debe incluirse la asignatura Kinesiología Aplicada la Danza y que tipo de asignatura sería, según especialidad: I Semestre, Año 2003	125
CUADRO N°33	Opinión de los profesores en torno a la dedicación de horas teóricas y horas prácticas que debe tener la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según especialidad: I Semestre, Año 2003.	129
CUADRO N°34	Opinión de los profesores en relación a la dedicación semestral de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según especialidad: I Semestre, Año 2003.	131
CUADRO N°35	Opinión de los profesores en relación a la asignatura como requisito previo para la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según especialidad: I Semestre, Año 2003	133
CUADRO N°36	Opinión de los profesores en relación a la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza como requisito previo para las asignaturas de Técnica de la Enseñanza en los diferentes énfasis, según especialidad. I Semestre, año 2003.	138

N°	Descripción	Página
CUADRO N°37	Opinión de los profesores en relación a la disponibilidad de salones equipados para la clase de Kinesiología Aplicada a la Danza, según especialidad: I Semestre, Año 2003.	144
CUADRO N°38	Opinión de las academias o escuelas de danza entrevistadas en relación a la incorporación de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza a la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis: I Semestre, Año 2003.	149

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE TABLAS

Nº	Descripción	Página
TABLA Nº1	Temáticas que debe enfocar la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, seleccionadas por los estudiantes: I Semestre, Año 2003.	65
TABLA Nº2	Opinión de los estudiantes en relación a las características del perfil de egreso de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003.	72
TABLA Nº3	Enseñanza adicional recibida por los egresados sobre Kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003.	90
TABLA Nº4	Temáticas que debe enfocar la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, seleccionadas por los egresados: I Semestre, Año 2003.	95
TABLA Nº5	Opinión de los egresados en relación a las características del perfil de egreso de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003.	103
TABLA Nº6	Opinión de los egresados en relación a las características que debe poseer el docente que imparta la asignatura kinesiología Aplicada a la Danza I Semestre, Año 2003.	107
TABLA Nº7	Opinión de los profesores acerca de las dolencias o lesiones más comunes en los estudiantes de danza, facultad de Bellas Artes. I Semestre, Año 2003.	115
TABLA Nº8	Enseñanza adicional recibida por los profesores sobre Kinesiología Aplicada a la Danza. I Semestre, Año 2003.	121
TABLA Nº9	Temáticas que debe enfocar la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, seleccionadas por los profesores: I Semestre, Año 2003.	127

N°	Descripción	Página
TABLA N°10	Opinión de los profesores en relación a las características del perfil de egreso de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003.	136
TABLA N°11	Opinión de los profesores en relación a las características que debe poseer el docente que imparta la asignatura kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003.	141
TABLA N° 12	Opinión de los profesores en relación a la Disponibilidad de equipos para la clase de Kinesiología Aplicada a la Danza en la Facultad De Bellas Artes, I Semestre, Año 2003.	146
TABLA N° 13	Recursos Humanos-Especializados, Infraestructura y disponibilidad De Equipos En La Facultad De Bellas Artes para La Integración Asignatura <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i> , I Semestre Año 2003.	165

ÍNDICE DE GRÁFICAS

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Nº	Descripción	Página
GRÁFICA 1	Estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis por sexo, según edad: I Semestre, Año 2003.	51
GRÁFICA 2	Estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis por nivel académico, según turno al que asisten: I Semestre, Año 2003.	53
GRÁFICA 3	Opinión de estudiantes acerca de si ha sufrido dolencia o lesión desde que inició como bailarín(a), según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	55
GRAFICA 3 a	Opinión de estudiantes acerca de si han sufrido dolencias o lesiones desde que se iniciaron como Bailarines, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	55
GRÁFICA 4	Descripción de dolencias o lesiones de los estudiantes, desde que se iniciaron como bailarines, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	57
GRÁFICA 5	Opinión de los estudiantes sobre el ofrecimiento de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza en el plan de estudios de su carrera, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	59
GRÁFICA 6	Opinión de los estudiantes sobre el conocimiento de la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	60
GRÁFICA 7	Opinión de los estudiantes en relación a cuánto conoce de los beneficios que brinda la Kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003.	61
GRÁFICA 8	Opinión de los estudiantes en relación a la inclusión de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza como apoyo profesional en el plan de estudios, según nivel académico I Semestre, Año 2003	62

Nº	Descripción	Página
GRÁFICA 9	Opinión de los estudiantes entorno al nivel académico en que debe incluirse la asignatura Kinesiología Aplicada la Danza y qué tipo de asignatura sería, según nivel académico. I Semestre, Año 2003.	64
GRÁFICA 10	Temáticas que debe enfocar la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, seleccionadas por los estudiantes: I Semestre, Año 2003.	66
GRÁFICA 11	Opinión de los estudiantes en torno a la dedicación de horas teóricas y horas prácticas que debe tener la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	68
GRÁFICA 12	Opinión de los estudiantes en relación a la dedicación semestral de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según nivel académico: I Semestre, Año 2003	69
GRÁFICA 13	Opinión de los estudiantes en relación a la asignatura como requisito previo para la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según nivel académico: I Semestre, Año 2003.	71
GRAFICA 14	Razones por las que los estudiantes consideran estas asignaturas requisito previo para la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza I Semestre, Año 2003.	71
GRÁFICA 15	Opinión de los estudiantes en relación a las características del perfil de egreso de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza. I Semestre, Año 2003.	73
GRÁFICA 16	Opinión de los estudiantes en relación a la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza como requisito previo para las asignaturas de Técnica de la Enseñanza en los diferentes énfasis: I Semestre, año 2003.	76
GRÁFICA 17	Egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis por sexo, según edad I Semestre, Año 2003	78

Nº	Descripción	Página
GRÁFICA 18	Egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis por título adquirido, según turno al que asistieron: I Semestre, Año 2003.	80
GRÁFICA 19	Opinión de egresados en relación a si han sufrido dolencias o lesiones durante su carrera en la facultad de Bellas Artes, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003.	82
GRÁFICA 19 a	Opinión de los egresados en relación a si ha sufrido dolencia o lesión durante su carrera en la facultad de Bellas Artes: I Semestre, Año 2003.	82
GRÁFICA 20	Descripción de dolencias o lesiones de los egresados, durante su carrera en la facultad de Bellas Artes, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003.	84
GRÁFICA 21	Opinión de los egresados en relación a si está incluida la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza en el plan de estudios de su carrera, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003.	86
GRÁFICA 22	Opinión de los egresados en relación a cuanto conoce de los beneficios que brinda la Kinesiología Aplicada a la Danza, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003	87
GRÁFICA 23	Opinión de los egresados en relación a si recibió enseñanza sobre Kinesiología Aplicada a la Danza y cuánto conoce, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003.	89
GRÁFICA 24	Enseñanza adicional recibida por los egresados sobre Kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003	91
GRÁFICA 25	Opinión de los egresados sobre la inclusión de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza como apoyo profesional en el plan de estudios, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003.	92

Nº	Descripción	Página
GRÁFICA 26	Opinión de los egresados en relación al nivel académico en que debe incluirse la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza y qué tipo de asignatura sería según fecha de egreso. I Semestre, Año 2003.	94
GRÁFICA 27	Temáticas que debe enfocar la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, seleccionadas por los egresados: I Semestre, Año 2003.	96
GRÁFICA 28	Opinión de los egresados en torno a la dedicación de horas teóricas y horas prácticas que debe tener la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003.	98
GRÁFICA 29	Opinión de los egresados en relación a la dedicación semestral de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003	100
GRÁFICA 30	Opinión de los egresados en relación a la asignatura como requisito previo para la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según fecha de egreso: I Semestre, Año 2003.	101
GRÁFICA 31	Razones por las que los egresados consideran estas asignaturas requisito previo para la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003	102
GRÁFICA 31 a	Opinión de los egresados en relación a la asignatura Anatomía como requisito previo para las asignaturas kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003.	102
GRÁFICA 32	Opinión de los egresados en relación a las características del perfil de egreso de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003	104
GRÁFICA 33	Opinión de los egresados en relación a la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza como requisito previo para las asignaturas de Técnica de la Enseñanza en los diferentes énfasis: I Semestre, año 2003.	106

Nº	Descripción	Página
GRÁFICA 34	Opinión de los egresados en relación a las características que debe poseer el docente que imparta la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003.	109
GRÁFICA 35	Profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis por sexo, según edad: I Semestre, Año 2003.	112
GRÁFICA 36	Profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis por años laborados y especialidad, según categoría docente: I Semestre, Año 2003.	114
GRÁFICA 37	Opinión de los profesores acerca de las dolencias o lesiones más comunes en los estudiantes de danza, facultad de Bellas Artes: I Semestre, Año 2003	116
GRÁFICA 38	Opinión de los profesores sobre el conocimiento de la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza, según especialidad: I Semestre, Año 2003.	118
GRÁFICA 39	Opinión de los profesores en relación a si recibió enseñanza sobre Kinesiología Aplicada a la Danza y cuánto conoce, según especialidad: I Semestre, Año 2003.	120
GRÁFICA 40	Opinión de los profesores en relación a la enseñanza adicional recibida sobre Kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003	122
GRÁFICA 41	Opinión de los profesores en relación a la inclusión de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza como apoyo profesional en el plan de estudios, según especialidad: I Semestre, Año 2003.	124
GRÁFICA 42	Opinión de los profesores en relación al nivel académico en que debe incluirse la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza y qué tipo de asignatura sería, según especialidad I Semestre, Año 2003.	126

Nº	Descripción	Página
GRÁFICA 43	Temáticas que debe enfocar la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, seleccionadas por los profesores: I Semestre, Año 2003.	128
GRÁFICA 44	Opinión de los profesores en torno a la dedicación de horas teóricas y horas prácticas que debe tener la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según especialidad: I Semestre, Año 2003	130
GRÁFICA 45	Opinión de los profesores en relación a la dedicación semestral de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según especialidad: I Semestre, Año 2003.	132
GRÁFICA 46	Opinión de los profesores en relación a la asignatura como requisito previo para la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, según especialidad: I Semestre, Año 2003.	134
GRÁFICA 47	Razones por las que los profesores consideran estas asignaturas requisito previo para la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003.	135
GRÁFICA 47 a	Opinión de los profesores en relación a la asignatura Anatomía como requisito previo para la asignatura kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, año 2003	135
GRÁFICA 48	Opinión de los profesores en relación a las características del perfil de egreso de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003.	137
GRÁFICA 49	Opinión de los profesores en relación a la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza como requisito previo para las asignaturas de Técnica de la Enseñanza en los diferentes énfasis: I Semestre, año 2003.	140
GRÁFICA 50	Opinión de los profesores en relación a las características que debe poseer el docente que imparta la asignatura kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003.	143

Nº	Descripción	Página
GRÁFICA 51	Opinión de los profesores en relación a la disponibilidad de los salones equipados para la Clase de kinesiología Aplicada a la Danza: I Semestre, Año 2003.	145

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Fig. 1, Morton short toe	15
Fig. 2, Hallux Valgus	16
Fig. 3, I knock knees – II bowlegs	17
Fig. 4, Hiperextensión de la rodilla	17
Fig. 5, Lordosis	18
Fig. 6, Escoliosis	18
Fig. 7, Alineamiento dinámico	21
Fig. 8, Descanso constructivo	28
Fig. 9, Esquema que explica los niveles, instancias, propósitos e Instrumentos que definen el planeamiento curricular en la Universidad de Panamá como lo señalan Maria Luisa Andrade y Silvia Viveros	33

ÍNDICE DE ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexo 1, Cuestionario # 1 dirigido a los egresados de la Licenciatura En Bellas artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis
- Anexo 2, Cuestionario # 2 dirigido a los estudiantes de la Licenciatura En Bellas artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis.
- Anexo 3, Cuestionario # 3 dirigido a los profesores de la Licenciatura En Bellas artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis
- Anexo 4, Entrevista dirigida a directoras de las escuelas o academias de danza.
- Anexo 5, Plan de Estudios de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los cuatro diferentes énfasis.

RESUMEN

Este estudio plasma los resultados obtenidos tras una amplia investigación que muestra la evidente necesidad de incorporar la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* en el plan de estudio de la *Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y en los cuatro diferentes énfasis*, basados en la información suministrada por los estudiantes, los egresados, los profesores y el mercado ocupacional. Los hallazgos evidencian que la mayoría de la población de estudiantil y de egresados ha sufrido lesiones o dolencias, desde que se iniciaron como bailarines y durante su carrera en la Facultad de Bellas Artes respectivamente; la dolencia o lesión en la columna es la que más se ha encontrado entre los estudiantes; y la dolencia o lesión en los pies y en los tobillos, la que más ha sido sufrida por los egresados. La metodología utilizada pertenece al paradigma cualitativo, es evaluativa participativa, ya que la información fue provista por las personas interesadas en esta actualización. Se determinó la relación que contempla la asignatura en la organización curricular del plan de estudios, a la vez que se definen los rasgos del perfil de ingreso y egreso del estudiante de esta asignatura, los contenidos temáticos que debe enfocar la misma y los atributos complementarios que debe poseer el docente que la imparta. Se detectaron los recursos disponibles, humano-especializado y de infraestructura con que cuenta la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes para la integración de esta asignatura. Los datos se muestran en cuadros estadísticos de mediciones porcentuales, tablas y gráficos. Se presenta la propuesta para incorporar esta asignatura acorde con las necesidades reales de la población objeto de este estudio.

Palabras claves: *Diseño curricular micro, incorporación de una asignatura, programa sintético y analítico, Kinesiología aplicada a la danza, prevención de lesiones, acondicionamiento corporal para bailarines.*

SUMMARY

This study demonstrates results obtained after an extensive investigation that shows the evident need to incorporate the subject *Dance Kinesiology* to the *Bachelor Degree in Fine Arts, Specialization in Dance and in the four different emphases* of the curriculum, based on the information provided by graduates, students, professors, and the employment market. Findings show that the majority of the population of students and as well as graduates, have suffered injuries or ailments, since they began dancing and during their career in the Faculty of Fine Arts respectively; spinal injury or ailment is most commonly encountered in the students population and feet and ankle injuries are the ailments most commonly suffered by graduates. The methodology used belongs to a qualitative paradigm, it is evaluative participatory, since the information was provided by individuals interested in this update. Correlation of subject in the curricular organization was determined, as well as characteristics in student profiles. Thematic contents that subject focus on and complementary attributes of the specialist assigned to teach the subject must possess were also determined. This study also identifies necessary human and infrastructure resources available at the Faculty of Fine Art's Dance Department to incorporate this subject. Data is presented statistically using percentage measurements, tables and graphics. The proposal to incorporate this subject is presented according to the real needs of the population who are object of this study.

Key words: *Micro curriculum design, subject incorporation, synthetic and analytical program, dance kinesiology, injury prevention, conditioning for dancers.*

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

En la Danza se utiliza el movimiento como medio de expresión y comunicación; desarrollando un nivel de habilidad que motiva y permite la versatilidad en el movimiento.

Durante su carrera profesional, los bailarines están expuestos a largas sesiones de ensayos, movimientos repetitivos, problemas derivados del cansancio psíquico y estrés, aspectos estos que se interpretan en síntomas o pequeños problemas que de no ser prevenidos o resueltos adecuadamente, pueden terminar con la vida artística del profesional.

El perfil profesional de la especialidad en Danza requiere que el futuro Especialista de la Danza sea capaz de crear coreografías y dirigir grupos de bailarines, para lo cual es de vital importancia que posea el conocimiento para identificar las *“diferencias individuales”* de los cuerpos de los bailarines, a fin de que conozca cómo prevenir y reducir las lesiones; de manera que en la práctica el profesional pueda realizar el análisis del movimiento durante la ejecución del mismo, su habilidad física sea más segura y le permita el mejor aprovechamiento de la danza de su preferencia.

Con el compromiso de prestar un servicio de calidad a la comunidad, siempre tomamos en cuenta que el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la continua renovación de técnicas y estrategias en el mundo, obligan a concebir la educación como un proceso de permanente actualización y perfeccionamiento; por esta razón, se presenta este estudio y una propuesta de incorporación de la

asignatura de Kinesiología aplicada a la danza al plan de estudio de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y los cuatro diferentes énfasis.

La metodología empleada pertenece al paradigma cualitativo, es un modelo de investigación evaluativa participativa, lo que permitió recoger la información requerida provista por las personas interesadas en esta actualización y elaborar la propuesta para la integración de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, al plan de estudio de la *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y los cuatro diferentes énfasis*.

En este trabajo de investigación se desarrollan cuatro capítulos de la siguiente manera:

El primer capítulo: Presenta los aspectos generales de la investigación, la situación actual del problema, el supuesto, los objetivos, las restricciones o limitaciones, la justificación, el aporte y las proyecciones.

El segundo capítulo: Hace énfasis en el marco teórico referencial de la investigación, plantea los antecedentes, el concepto que sustenta teóricamente la necesidad de incorporar la asignatura de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*, a la carrera de *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y los cuatro diferentes énfasis*, para lograr mejores competencias en el perfil profesional del especialista de la danza; las concepciones teóricas del diseño y planeamiento curricular, los procedimientos académicos para la actualización de carreras, los aspectos a considerar para el diseño de programas de una asignatura y los atributos complementarios del docente que imparta la asignatura.

El tercer capítulo: Referente a aspectos metodológicos, contiene la delimitación del estudio, la descripción del tipo de investigación, la definición operacional de las variables, la población y muestra utilizada en esta investigación, al igual que la descripción de las técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de los datos y el tratamiento que se le dio a la información.

El cuarto capítulo: Presenta la interpretación de los datos, el análisis y la discusión de los resultados obtenidos ordenados estadísticamente por medio de cuadros y gráficas, y plantea las conclusiones.

La propuesta: En atención a los resultados obtenidos en la investigación, se presenta una propuesta de incorporación de la asignatura de *Kinesiología Aplicada a la Danza* al plan de estudio de la *Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los cuatro diferentes énfasis*, en la Universidad de Panamá, para contribuir al logro de mejores competencias en la formación de los Especialistas de la Danza.

Se presentan también las recomendaciones que emanan de este estudio, la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO 1:
ASPECTOS GENERALES DE LA
INVESTIGACIÓN

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Situación actual del problema

Actualmente, la Escuela de Danzas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, ubicada en el Campus Harmodio Arias Madrid ofrece a los aspirantes las siguientes carreras:

- *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis en Danza Moderna.*
- *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis en Ballet Clásico.*
- *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis Jazz y Danzas de Carácter.*
- *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis en Folklore y Danzas de la Étnia Nacional.*

El plan de estudios de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y en los cuatro diferentes énfasis no ofrece la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, la que permitiría el mejor logro del perfil de egreso de los Especialistas de Danza, ya que el perfil profesional de la especialidad requiere que el especialista de danza que egresa “sea capaz de crear coreografías y dirigir grupos de bailarines”, para lo cual es de vital importancia que posea la formación profesional para identificar las “diferencias individuales” en los cuerpos de los bailarines, mediante el correspondiente “análisis kinesiológico”, a fin de ayudarles a prevenir y reducir lesiones, y a que su habilidad física sea más segura; al igual que al realizar el análisis del

movimiento durante la ejecución del mismo, lo que permite a los bailarines el mejor aprovechamiento de la técnica de danza de su preferencia.

Debido a la carencia de estos conocimientos teóricos y prácticos se presentan factores de riesgo que ocasionan accidentes durante la ejecución de los movimientos, daños temporales o permanentes que ponen en peligro la continuidad o culminación de la carrera de danza

1.2 Supuesto

De lo anteriormente expuesto surge el supuesto de esta investigación que se plantea en los siguientes términos

La incorporación de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* enriquecerá el currículo del plan de estudios de *la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los cuatro diferentes énfasis*.

Por lo que en este estudio se formulan las siguientes interrogantes que orientan el curso de la investigación:

- ¿Existe una población interesada en la incorporación de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* en el plan de estudio?
- ¿Qué universidades del país ofertan este tipo de estudios?
- ¿Hasta que punto está interesado el mercado laboral en la actualización del recurso humano que egresa de la carrera de Danza?
- ¿Qué relación contempla la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* en la organización curricular del plan de estudios?
- ¿Cuáles son las características del perfil de ingreso y egreso del estudiante de la asignatura?

- ¿Cuáles son los contenidos temáticos que debe enfocar la asignatura?
- ¿Cuáles son las características que debe poseer el docente que imparta la asignatura "*Kinesiología Aplicada a la Danza*"?
- ¿En qué medida cuenta la Facultad de Bellas Artes en su Escuela de Danza con la disponibilidad de recursos humanos especializados y de infraestructura para la integración de la mencionada asignatura?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivos Generales

- ❖ Determinar la pertinencia, importancia y necesidad de la Asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* en el plan de estudio de la *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y en los cuatro diferentes énfasis*.
- ❖ Presentar propuesta en atención a los resultados de la investigación para incorporar la asignatura de *Kinesiología Aplicada a la Danza* al diseño curricular del plan de estudio de la *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y en los cuatro diferentes énfasis*.

1.3.2 Objetivos Específicos

- ❖ Identificar las características de la población interesada en la integración de la asignatura.
- ❖ Indicar las universidades en el país que ofertan estudios de Licenciatura en Danza.
- ❖ Determinar el interés del mercado laboral en la actualización del recurso humano que egresa de la carrera de Danza.

- ❖ Determinar la relación que contempla la asignatura en la organización curricular del plan de estudios.
- ❖ Definir las características del perfil de ingreso y egreso del estudiante de la asignatura.
- ❖ Determinar los contenidos temáticos que debe enfocar la asignatura.
- ❖ Definir las características que debe poseer el docente que imparta la asignatura *“Kinesiólogía Aplicada a la Danza”*
- ❖ Detectar los recursos disponibles, humano-especializado y de infraestructura con que cuenta la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes para la integración de la asignatura

1.4 Restricciones o limitaciones

Entre las restricciones y/o limitaciones encontradas en este estudio están las que se relacionan con la disponibilidad de las personas que proporcionaron la información, la intensa búsqueda de un nuevo empleo ocasionada por la inesperada reducción de personal en el lugar donde laboraba y en consecuencia los ajustes en el cronograma y la reorganización del presupuesto.

1.5 Justificación

La Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes ha demostrado su interés por ofrecer una respuesta académica actualizada a quienes cursen la *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y en los cuatro diferentes énfasis*.

Este estudio va acorde con los desafíos presentes y futuros, porque la *Kinesiología Aplicada a la Danza* facilita la excelencia en la ejecución del movimiento artístico y brinda protección a los bailarines o intérpretes de las diferentes danzas, lo que será de apoyo profesional y contribuirá al logro de mejores competencias en la formación del recurso humano especializado que egresa de esta carrera.

1.6 Aporte

El aporte de esta investigación es una propuesta de incorporación de la asignatura de *Kinesiología Aplicada A La Danza*, en el plan de estudio de la *Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y en los cuatro diferentes énfasis*, en la Facultad de Bellas Artes, de acuerdo con las necesidades reales de la población objeto de este estudio y las necesidades del contexto educativo y socio-cultural de nuestra sociedad.

1.7 Proyecciones

Se proyecta dotar a la Escuela de Danzas de la Facultad de Bellas Artes de un aporte de investigación en materia de actualización de los programas de estudio de la carrera de danza al incluir la asignatura de *Kinesiología Aplicada a la Danza* en el plan de estudio de la *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y en los cuatro diferentes énfasis*.

CAPÍTULO 2:
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1 PAPEL DE LA *KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA* EN EL MARCO DE LAS OFERTAS EDUCATIVAS A NIVEL SUPERIOR

2.1.1 Antecedentes de la *Kinesiología Aplicada a la Danza* en los centros de educación superior

La Danza es una forma de arte expresivo que para comunicarse recae totalmente en el movimiento humano. A través de los años se ha escrito sobre la enseñanza y aprendizaje de la *kinesiología aplicada a la danza* y al ballet, y sobre el beneficio que brinda esta especialidad a los bailarines o intérpretes de la danza en el desarrollo de sus cuerpos y la segura ejecución de los movimientos. A través de los tiempos, a medida que van evolucionando las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se van efectuando los cambios necesarios para aprovechar los beneficios que la *Kinesiología aplicada a la Danza* ofrece como apoyo efectivo en el desempeño profesional.

Autores como Mabel Todd, *The Thinking Body*; Lulu Sweigard, *Human Movement Potential: Its Ideokinetic Facilitation*; Raoul Gelabert, *Anatomy for the Dancer*; Celia Sparger, *Anatomía y Ballet*; Joan Hays, *Modern Dance A Biomechanical Approach To Teaching*; Sally Fitt, *Dance Kinesiology*; Eric Franklin, *Dynamic Alignment through Imagery*, han ayudado enormemente con sus aportes a bailarines y maestros que han utilizado estos conocimientos para formar a sus estudiantes logrando excelencia en la ejecución de sus movimientos

En la actualidad, a nivel internacional, se dicta la asignatura de *Kinesiología Aplicada a la Danza* en diversas universidades del mundo. En México, a nivel superior múltiples centros ofrecen esta asignatura, en la *Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea*, ofrece en su *Licenciatura en Docencia de la Danza Clásica*, esta asignatura en fusión con otra denominada *Fisiología y Kinesiología de la Danza*, desde el I semestre al IV semestre de la carrera, al igual la *Universidad de Chihuahua* presenta en su *Licenciatura en Artes con Opción Danza*, la asignatura “*Kinesiología*” en sus cuatro semestres; también *El Centro Universitario de la Danza* ofrece en el *Diplomado en Danza Terapéutica*, en su Tercer Módulo, la asignatura de *Kinesiología Aplicada a la Danza*

Algunas otras universidades como la *Florida State University*, en Estados Unidos, la *School of Visual Arts and Dance* en Canadá; la *Universidad de Alicante* y la *Universidad de Miguel Hernández* en España, al igual que la *Universidad Distrital Francisco José de Caldas* en Colombia, ofrecen también la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* como parte integral del currículo en Danza

El Consejo de Administradores de Danzas en Estados Unidos (Council of Dance Administrators, CODA) publicó la lista con los estándares para los programas de danza, recomendando la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* como parte del currículo ofrecido por los departamentos de danza en las universidades. El boletín de noticias *Kinesiology for Dance* (Newsletter), es una

de las publicaciones que continua contribuyendo con información al brindar literatura de apoyo sobre este tema.

2.1.2 La Kinesiología Aplicada a la Danza en la Universidad de Panamá

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, se crea según Resolución No.35-92 del Consejo Académico

La Escuela de Danzas de la Facultad de Bellas Artes abrió su primer plan para la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danzas en 1993.

En 1997, la profesora de Danzas *Elizabeth Rhodes*, procedente de la *Universidad de Texas* de los Estados Unidos, visitó la Escuela de Danzas de la Facultad de Bellas Artes, e imparte en la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danzas, la asignatura denominada *Metodología de la Danza* incluyendo, en los contenidos, temas sobre los principios de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*, beneficiando así a los estudiantes de la carrera de danza en ese entonces.

En 1999, se presentó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, una tesis sobre *Principios Kinesiológicos básicos para Maestros de Danza*, en donde se detalla información de apoyo en esta área.

El plan de estudio de la carrera de danza que estuvo vigente hasta 1999 en la Escuela de Danzas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, contenía la asignatura denominada *Anatomía y Kinesiología (E.F. 5)*, en ese entonces dictada por profesores de la Escuela de Educación Física,

ofreciendo los conocimientos básicos sobre la *Anatomía y Kinesiología* en forma generalizada. El actual plan de estudio de la carrera de *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y los cuatro diferentes énfasis (Danza Moderna, Ballet Clásico, Jazz y Danza de Carácter, Folklore y Danzas de la Etnia Nacional)* de la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, no contempla ya esta asignatura, sino que ofrece como asignaturas comunes, las asignaturas de *Anatomía (Med. 318)* y *Fisiología (Med. 419)*, que hasta el año 2002 fueron dictadas por profesores de la Facultad de Medicina; y en el transcurso de esta investigación dichas asignaturas fueron impartidas por un profesor extranjero contratado en la Facultad de Bellas Artes, especialista en medicina física y rehabilitación.

2.2 BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS DE LA *KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA*

Los conceptos y definiciones que a continuación se presentan conforman la base conceptual de la investigación. Esta terminología y su significado se obtienen de teorías, investigaciones y artículos de escritores reconocidos en el campo de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*

2.2.1 Concepto de *Kinesiología Aplicada a la Danza*

La *Kinesiología* es la ciencia que trata el movimiento voluntario humano, y al enfocarla directamente en la ejecución del movimiento artístico para cumplir los objetivos de la Danza recibe el nombre de *Kinesiología Aplicada a la Danza* pues se enfoca en el análisis y la segura ejecución del movimiento en la Danza y el Ballet.

2.2.1.1 Consideraciones generales en torno al concepto

Comúnmente, en el deporte, el movimiento es utilizado para probar que un jugador es más hábil que otros jugadores, pues la competencia es la base del deporte. En el mundo de la danza, si bien es cierto hay un nivel de competencia, el papel que desempeña el movimiento es artístico y permanece en "la comunicación de una sensación, un pensamiento, una emoción, o una experiencia". (Sally Fitt, 1996. p. x)

La danza involucra el movimiento por su propio motivo con un proceso de orientación, a diferencia del deporte y la educación física, que involucran el movimiento con el motivo de lograr una meta externa y con un producto de orientación.

Al momento de analizar el movimiento, éstas diferencias básicas entre la danza y el deporte, requieren de un enfoque diferente, aunque "por naturaleza no son meramente superficiales pero tienen un efecto directo en la forma en que la kinesiología es enfocada y aplicada". (Sally Fitt, 1996 p.x)

2.2.2 Enfoques de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*

La *Kinesiología Aplicada A La Danza* se enfoca en facilitar la excelencia en la segura ejecución del movimiento artístico, brindando protección a los bailarines o intérpretes de la danza, de igual forma les ayuda a tener un desarrollo y desempeño eficiente de la danza de su preferencia, pues les permite convertir las limitaciones en capacidades.

2.2.3 Principales componentes de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*

La estructura de la *Kinesiología aplicada a la Danza* la forman:

- El análisis kinesiológico aplicado a la Danza para la identificación de los aspectos anatómicos y las diferencias individuales del bailarín o intérprete de la Danza y que tienen impacto en la ejecución del movimiento en la Danza y el Ballet.
- La aplicación de los principios kinesiológicos específicos en la danza y el ballet;
- Las medidas de prevención de las lesiones comunes y movimientos perjudiciales, así como su rehabilitación.
- El acondicionamiento y trabajo corporal del bailarín o intérprete de la Danza.

2.2.3.1 Análisis Kinesiológico Aplicado a la Danza

No todos los movimientos pueden ser ejecutados de igual manera por todos los cuerpos, y esto no sólo va a depender de la capacidad de movimiento de cada uno, sino también de las diferencias individuales de cada ser humano.

Un análisis de las demandas musculoesqueléticas a las que se debe dar respuesta con el fin de prevenir problemas futuros respecto de la salud es necesario, ya que siempre se puede hacer algo para mejorar una situación o para prevenir problemas.

Es mediante el *análisis kinesiológico* de los cuerpos de los estudiantes que se logra identificar las diferencias individuales, para lo cual se toman en cuenta tres aspectos:

El análisis estructural (el cuerpo), que se enfoca en los huesos y ligamentos, las posibles acciones y restricciones de las articulaciones y en el apropiado alineamiento; el análisis biomecánico (el movimiento) que se enfoca en la ejecución del movimiento; el análisis neuromuscular (la coordinación) que identifica aquellos músculos y grupos de músculos que son más eficientes al ejecutar una acción determinada

Este análisis permite una forma acertada de lograr entrenamientos más eficientes y efectivos, es la herramienta de apoyo en el diseño de las clases de danza, para ayudar a los estudiantes a prevenir posibles lesiones.

Según Daniel Palos *“la mayor parte de los problemas tienen relación con las exigencias a que se somete al cuerpo durante la danza en sí o en las repeticiones de los entrenamientos”*, la necesidad de flexibilidad, sumada a un pobre calentamiento.

El sólido conocimiento de *la Kinesiología Aplicada a la Danza* sirve a los bailarines o intérpretes de danza, como base para afrontar, efectiva y eficientemente, el reto de construir el cuerpo, ya que contempla varios niveles de análisis de manera que se pueda realizar:

- a) el análisis kinesiológico aplicado a la danza al inicio, como diagnóstico que presentará el punto de partida para el diseño del entrenamiento; y

- b) el análisis del movimiento durante la ejecución del movimiento a manera de evaluación continua y que permite la excelencia en el movimiento artístico.

2.2.3.2 Diferencias Individuales en Bailarines o Intérpretes de Danza

Las diferencias individuales pueden ser reconocidas en las distintas partes del cuerpo. En el pie hay diferencias individuales que pueden afectar el uso efectivo del mecanismo de propulsión en los saltos debido al largo de los huesos; el ancho del pie afectará el balance; así como también, la estabilidad y la capacidad de movimiento del pie están condicionadas por el largo de los ligamentos del pie.

Comúnmente, los cinco huesos del metatarso van disminuyendo en tamaño desde el primero al quinto, mas no en el fenómeno reconocido con el nombre de “**Morton Short Toe o Morton Long Toe**” (llamado así

por el notable Dr. Dudley Morton).



Fenómeno este que se identifica cuando el segundo hueso metatarsiano es más largo que el primero, lo que afecta el porcentaje de la distribución del peso en el pie, creando una tendencia a supinar el tarso en el trabajo efectuado en media

punta y en *relevé*, para sí compensar el apoyo tratando de poner los cuatro huesos metatarsianos en el piso, posición esta que aumenta la posibilidad de severos esguinces.

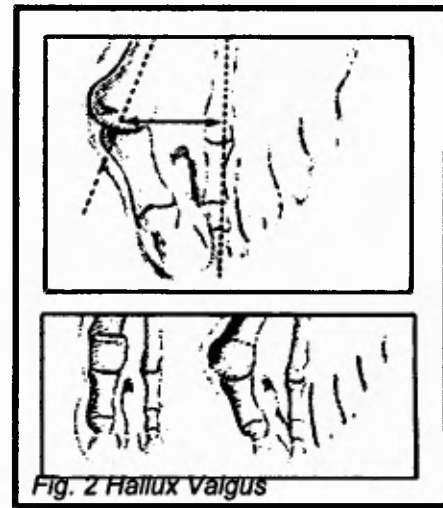
El tamaño del largo del pie también es reflejado por el largo del metatarso, ya que un bailarín con un pie más largo tiene como ventaja la facilidad de menor trabajo muscular al andar, saltar y correr.

También existen variaciones en el tamaño del hueso calcáneo lo que podría explicar el tamaño del músculo de la pantorrilla y las diferencias individuales de los bailarines en la habilidad al saltar.

Cuando las dos falanges del dedo grande del pie se desvían hacia el lado lateral del pie, se le llama “**Hallux Valgus**”, esta desviación hace al dedo grande deficiente en su función de movimiento, ya que esto no ocurriría si los falanges estuvieran en el mismo plano sagital como el metatarso.

Esto podría ocurrir si una niña usa zapatillas de puntas antes de los doce años o si no ha fortalecido sus pies debidamente.

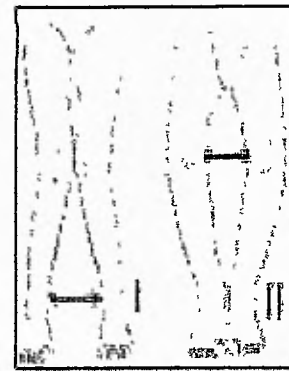
En la rodilla encontramos algunas diferencias individuales conocidas como:



- **Rodillas Zambas o Knock knees genu valgum (rodillas juntas)** es cuando el cóndilo medial del fémur es más largo que el cóndilo lateral del fémur. A los bailarines o intérpretes de la danza con una diferencia como knock-knees no se les debe forzar a que junten los pies estando en posición paralela, sino dejarles que separen un poco los pies lo que les permitirá

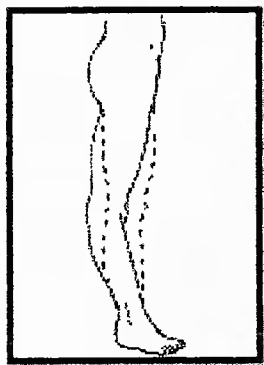
acomodar las rodillas. El trabajo general de los músculos del muslo ayudará a mejorar ligeramente esta condición.

*Fig 3, I knock knees
(rodillas juntas) II bowlegs
(piernas curvas)*



- **Piernas Gambadas o Bowlegs (piernas curvas)** es cuando el cóndilo lateral del fémur es más largo que el cóndilo medial del fémur. Esta condición puede mejorar con el trabajo de los músculos del muslo, la pierna y el pie.
- **Hiperextensión de la rodilla**, es cuando los ligamentos poplíteos, que pasan

*Fig 4 hiperextensión
de la rodilla*



paralelos por detrás de la rodilla, están hiperextendidos. Los bailarines con hiperextensión de la rodilla tienen una acción más lenta para recuperarse después de saltar. El trabajo de músculos flexores de la rodilla ayudará a mejorar esta condición.

Generalmente la pelvis es más ancha en las mujeres que en los hombres, esto se debe a que el sacro, que está localizado entre los dos huesos iliacos, es más ancho

En las mujeres también existen otras diferencias individuales:

- ♦ El **isquión** es más ancho, lo que les da facilidad para sentarse en el piso.
- ♦ La relación que tiene el ángulo del **cuello del fémur con la caña del fémur**, ya que en los hombres y "en algunas mujeres, cuyas pelvis no

son muy anchas, el fémur cuelga verticalmente y esto hace más eficiente los desplazamientos". (Sally Fitt, 1996. p.61).

Existen individuos con algunas diferencias en la columna:

- El tener una vértebra de más o de menos en la región dorsal.
- Es posible tener una vértebra menos en la región lumbar.
- Las curvas naturales de la columna pueden tener diferentes profundidades (lordosis).
- Podemos encontrar que las formas de las vértebras pueden ser un poco diferentes.
- Cuando se padece *Escoliosis* (desviación lateral de la columna).

Fig. 5
Lordosis



Fig. 6 Escoliosis

Cada bailarín es diferente y estas diferencias ocurren a nivel de estructura anatómica, muscular, limitaciones en el rango de movimiento, tipo de cuerpo, tensiones y relajaciones, tipo de lesiones y control del peso.

Toda clase de danza que se diseñe considerando las diferencias individuales de los estudiantes, estará ayudando a los estudiantes convirtiendo sus limitaciones, aprovechando sus capacidades, mejorando el desempeño y contribuyendo a la formación de mejores bailarines o intérpretes de la danza.

2.2.3.3 Aplicación de los principios kinesiológicos específicos en la Danza y el Ballet

Los principios kinesiológicos específicos en la Danza y el Ballet son un invaluable recurso para los bailarines o intérpretes de la Danza “Es importante entender la anatomía del cuerpo – los huesos, articulaciones, músculos y estructuras Pero es igual de importante entender como aplicar ese conocimiento ... las interrelaciones que existen en el sistema músculo-esquelético son muchas. En un bailarín esas relaciones son refinadas y críticas para el desarrollo del entrenamiento” (E. Tomasen y R. Rist, 1996. p.80).

2.2.3.3.1 Anatomía funcional aplicada a la Danza:

El conocimiento de la estructura anatómica y la comprensión de su funcionamiento, son necesarios para el análisis de la efectividad del movimiento y el resultado eficiente del rendimiento del bailarín o intérprete de la danza, pues la integración de los diferentes segmentos, órganos, aparatos y sistemas se requiere para “crear un balance en nuestros músculos y articulaciones, que sea fuerte y más fluido, listo en cualquier momento para llevarnos a una acción coordinada”. (Erick Franklin, 1996 p. 109)

2.2.3.3.2 Técnicas de *Imagery*:

Estas técnicas consisten en recrear imágenes que simbolicen experiencias, “la idea es hacer volver la experiencia mediante la visualización de su propio símbolo”. (Eric Franklin, 1996. p 43)

Es mediante la ayuda que brinda la *Imagery* que podemos crear una experiencia unificada del cuerpo aumentando la percepción de las interacciones y acercándonos a la experiencia del alineamiento dinámico.

2.2.3.3.3 Ideokinesis - Las Nueve Líneas De Movimiento:

Lulu Sweigard definió la *ideokinesis* (ideo “pensamiento” – kinesis “movimiento”), investigó y desarrolló esta técnica para reeducar el cuerpo logrando movimientos más eficientes y mejorando el alineamiento. Este método requiere de concentración mental en la visualización de imágenes, ya sea que el bailarín esté de pie o acostado en la posición de Descanso Constructivo, se trabaja con imágenes para redirigir la energía del cuerpo en base a las nueve líneas de movimiento, que a continuación detallamos:

Una línea imaginaria de movimiento para ...

1. Alargar hacia abajo la columna vertebral (Relaja los músculos de la espalda, especialmente la región lumbar).
2. Acortar la distancia entre la sínfisis pubiana y la 12^a vértebra torácica. (Alivia la tensión en el músculo erector espinal)
3. De la parte alta del esternón a la parte alta de la columna vertebral. (Mejora el alineamiento de la parte superior de la columna, reduce la tensión en el cuello y hombros)
4. Cerrar la caja torácica. (Mejora la flexibilidad de la caja torácica)
5. Ensachar la parte de atrás de la pelvis. (Relaja la región lumbar, permite el acomodo de la cabeza del fémur en el acetábulo)

6. Achicar el frente de la pelvis. (Aumenta la estabilidad del arco frontal de la pelvis)
7. Del centro de la rodilla al centro de la articulación del fémur. (Alinea la pierna completamente).
8. Del dedo grueso al talón. (Centra el peso y permite estabilidad al pie).
9. Alargar el eje central del cuerpo hacia arriba. (Relaja la tensión en los músculos superficiales y permite alcanzar la altura deseada).

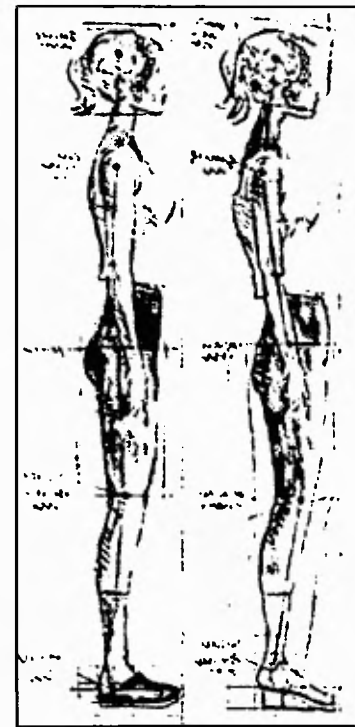
2.2.3.3.4 Alineamiento Dinámico:

Para el alineamiento dinámico del cuerpo se toman como referencia los siguientes puntos que se mantienen alineados en posición anatómica (vista de perfil):

- a) Proceso del mastoideo.
- b) El centro de la articulación del hombro.
- c) Articulación de la cadera.
- d) Articulación de la rodilla.
- e) El punto al maléolo externo.

Algunos puntos de referencia se utilizan como guía básica para la correcta colocación al alinear el pie, primero el aspecto medio de la cabeza del primer metatarso, luego a la tuberosidad del navicular y después al aspecto medio del

Fig. 7 Alineamiento Dinámico



calcáneo; al guiarse por estos puntos se imaginan que todos coinciden sobre una línea recta y de esta manera se está alineando el pie.

Para alinear las rodillas es importante tomar como referencia la dirección de la rótula en relación con el segundo dedo del pie, imaginando una línea vertical que va desde la rótula hasta el segundo dedo del pie; se puede utilizar la segunda posición paralela estática y la segunda posición paralela en *demi plié* para revisar el correcto alineamiento de la rodilla.

En el alineamiento de la pelvis, se toma como referencia, el que las crestas ilíacas estén en el mismo plano transversal, esto lo hacemos observando el largo de las dos piernas, imaginamos una línea sobre las crestas ilíacas; a la vez que revisamos que también estén en el plano frontal las crestas ilíacas y la sínfisis pubiana; evitando así la inclinación pélvica aumentada o disminuida.

“Un mejor alineamiento desarrolla la eficiencia de su cuerpo, reduce la tensión en ambos niveles físico y psicológico porque la presión física y el cansancio tienden a deteriorar su estado de ánimo y la visión general de la vida”. (Eric Franklin, 1996. p 2).

2.2.3.4 Medidas preventivas para evitar las lesiones comunes y movimientos perjudiciales

Los problemas corporales de los bailarines son importantes. Durante su trayectoria profesional, algunos de los bailarines no reciben adecuados cuidados médicos relacionados con su profesión largas sesiones de prácticas, movimientos repetitivos, suelo inadecuado, estos aspectos que se traducen en síntomas o pequeños problemas que de no

ser prevenidos o tratados adecuadamente, pueden acabar con la vida artística del profesional.

Entre otros factores y causas más comunes de lesiones en el bailarín está el “profesor desconocedor de la técnica o de reconocer errores técnicos en sus alumnos”, es aquí donde entra la aplicación de la kinesiología aplicada a la danza para brindar al profesor el conocimiento de la segura ejecución del movimiento para prevenir lesiones en los bailarines o intérpretes de la Danza. (Emilia Pérez y Nuria Massó , 2001. p.2).

2.2.3.4.1 Problemas potenciales en el pie:

El bailarín que padece de “Morton Short Toe”, al corregir la posición en *relevé*, mantiene el tarso en una posición neutral entre pronar y supinar, lo que trae el peso hacia las cabezas del primero y segundo huesos metatarsianos y las cabezas de los restantes huesos metatarsianos no están en el piso, lo que estrecha la base de apoyo y hace más difícil el equilibrio en *relevé*, será de mucha ayuda para estos bailarines o intérpretes de la danza el que fortalezcan los músculos pronadores, ya que hay una tendencia a recoger los dedos al momento de apoyarlos en el piso.

Una vez que se está en movimiento quien tiene “Morton Short Toe” padece de la tensión que se localiza en la cabeza del segundo hueso metatarsiano, pues éste soporta la mayor cantidad del peso, lo que conlleva a que, el cuerpo, para amortiguar el constante golpe al andar,

cree una callosidad justo debajo de esta área. Esto es más común en bailarines de danza moderna ya que pasan más tiempo en media punta.

Se requiere de responsabilidad y estar familiarizados con los niveles normales de osificación en las niñas y considerarlos antes de solicitar el uso de zapatillas de punta “Se debe corregir el hábito de pronar el tarso, pues esto lleva a formar depósitos de calcio (*juanete*) en la cabeza del primer hueso metatarsiano, ya que es el punto donde ejerce presión” (Celia Sparger, 1983. p. 80).

2.2.3.4.2 Limitaciones en el Tobillo:

La forma de los huesos en la articulación del tobillo, los apretados ligamentos que rodean el tobillo y el largo del tendón de Aquiles, limitan en parte las acciones de hacer puntas (*pointé*) y la acción de hacer *demi plié* o *flex* en la articulación del tobillo Si un bailarín o intérprete de la danza no puede hacer un buen *demi plié*, lo más común es que tenga el tendón de Aquiles muy corto.

2.2.3.4.3 Restricciones en la Rodilla:

Las lesiones a los ligamentos de la rodilla y al menisco ocurren con más frecuencia por las siguientes razones:

- Por la **falta de protección en el lado medial** ya que la banda iliotibial da protección al lado lateral.
- Cuando el **menisco está más conectado en el lado medial**.
- Cuando ocurre la **pronación del tarso**, resulta en presión en el lado medial de la rodilla.

Se debe tener "cuidado al momento de ejecutar las posiciones de pies en cuarta y quinta; los pliés, el estiramiento del corredor de obstáculos; y de no rotar hacia adentro las rodillas". (Andrea Watkins y otra, p.112)

Se aconseja "hacer calentamiento primero antes de la clase y cool down o rutina de enfriamiento después de la clase". (Baker p.p. 35-36).

Es muy importante que al momento de hacer grand pliés, tomar en cuenta que la pelvis no debe bajar más allá de la línea de la rodilla.

2.2.3.4.4 Problemas potenciales de la Pelvis:

Los problemas potenciales de la pelvis son causados:

- a) cuando los músculos flexores están contraídos ocurre la inclinación pélvica aumentada sobre todo en tercera y quinta posición;
- b) también cuando los músculos abductores del muslo están débiles;
- c) por el desequilibrio entre la rotación hacia afuera y hacia adentro de la pierna y por
- d) El desequilibrio de los músculos bíceps femorales

El correcto trabajo muscular y el alineamiento ayudarán a prevenir estos problemas.

2.2.3.4.5 Movimientos perjudiciales para la Columna

Existen algunos movimientos que son perjudiciales para la columna por la tensión que provocan. Podemos mencionar las posiciones de piernas abiertas y de piernas cruzadas; las posiciones en yoga conocidas como la cobra y el arado, también la rotación hacia adentro de las rodillas,

el estiramiento del corredor de obstáculos, la hiperextensión forzada de la región lumbar, la hiperextensión de la región cervical, entre otros.

También es importante tener en cuenta los problemas derivados del cansancio psíquico, estrés, que han llevado a muchos futuros profesionales a abandonar los estudios con toda la carga negativa psicológica que esto conlleva.

2.2.3.5 El acondicionamiento y trabajo corporal del bailarín o intérprete de la Danza

Los patrones y hábitos de movimientos necesitan de mucho tiempo para ser cambiados, por lo menos dos años; el trabajo corporal puede servir para corregir problemas, debilidades, desbalances musculares y recuperarse de lesiones, éste debe empezar lentamente y por mucho tiempo. El trabajo corporal también puede ayudar a mantener la fuerza y la flexibilidad.

En todo programa de acondicionamiento corporal se siguen cuatro objetivos fundamentales, pero en danza tenemos tres adicionales. Los cuatro objetivos fundamentales son La fuerza muscular, la flexibilidad, la resistencia muscular y la resistencia cardiovascular, y los otros tres objetivos adicionales para danza son: Acondicionamiento para el alineamiento, Coordinación Neuromuscular y Relajación.

2.2.3.5.1 Técnicas de Acondicionamiento Corporal:

Diferentes métodos de trabajo corporal y terapias pueden ser elegidas ya sea para recuperarse, para evitar lesiones, aumentar la

flexibilidad y la fuerza o para mejorar la colocación. A los profesionales les ayuda a mejorar la calidad de la técnica; también estos métodos son muy efectivos para rehabilitarse después de haber sufrido lesiones, ya que esto involucra reeducar y reentrenar al cuerpo.

En una clase de trabajo corporal los bailarines trabajan con el nivel de motricidad en los ejercicios físicos. Algunas escuelas trabajan con imágenes para tratar de corregir los hábitos y patrones de movimientos. Algunas técnicas para el acondicionamiento corporal:

2.2.3.5.2 Pilates:

Joseph Pilates, alemán, Su trabajo corporal inicia con ejercicios en una colchoneta y después inventa una máquina que llamó el Universal Reformer, ésta funciona con un sistema de poleas y cordones con un poquito de elasticidad. La técnica de Pilates ayuda para lograr flexibilidad y fuerza; con estos ejercicios la persona tiene control de los abdominales y logra fuerza en los bíceps femorales.

La kinesiólogía aplicada por ejercicios terapéuticos Pilates, logra sus objetivos terapéuticos a través de la implementación de esquemas de ejercicios, que han sido específicamente diseñados para potenciar, recuperar, rehabilitar o tratar aquellos segmentos corporales cuya función o movimientos han quedado restringidos, ya sea, por debilidad, dolor, atrofia, trauma o lesión. Mediante la correcta y oportuna ejecución y desarrollo de estas frases de movimientos, la persona tratada no solamente puede recobrar, recuperar o superar una limitación existente,

sino que además, logra prevenir futuras lesiones y mejorar su condición general.

En la actualidad se dictan cursos que certifican a instructores en esta técnica en muchos lugares del mundo. Para participar en el programa de instructores certificados en el método Pilates se requiere que la persona esté en buenas condiciones físicas, que tome clases en los niveles de principiante, intermedio y avanzado, luego debe practicar y asistir a un instructor certificado en el método Pilates antes de poder impartir estas clases.

2.2.3.5.3 Descanso Constructivo - *Constructive Rest*:

Un bailarín constantemente demanda el control máximo de su cuerpo y todo control de movimiento necesita de un alto nivel de tensión muscular, esa tensión puede causar dolor y resultar en tensión de otras áreas del cuerpo; así que la necesidad física específica de la danza contribuye a los altos niveles de tensión neuromuscular muy común en los bailarines, por lo que se debe participar en sesiones de



relajación. En la técnica del descanso constructivo la persona visualiza imágenes en posición acostada boca arriba, con las manos descansando sobre las costillas, y los codos apoyados en el suelo, las rodillas están juntas y las piernas flexionadas a 90°, los pies en el suelo y separados;

visualización de imágenes que le van proporcionando el descanso y la relajación.

2.2.3.5.4 Método *Feldenkrais*:

En el Método Feldenkrais la persona debe mover una articulación hacia adelante y hacia atrás, como meciendo, aumentar el ritmo y luego disminuirlo regresando a una posición neutral y compararla con el otro lado del cuerpo, esto le permitirá ir equilibrando el desarrollo en partes iguales

2.2.3.5.5 Técnica *Alexander*:

Frederick Alexander, actor australiano sufrió de laringitis y esta enfermedad le motivó a investigar sobre los músculos en 1940, su técnica está basada en la posición o equilibrio de la cabeza en relación con el cuerpo entero, así como también en la relajación muscular y la liberación de tensiones para lograr patrones de movimientos más eficientes y para el alineamiento corporal. Él tenía interés en la fluidez y afirmó que no se debía hacer ejercicio con músculos que estuvieran excesivamente contraídos.

Para la clase, "utiliza una mesa como para masajes y trata de reeducar el cuerpo con instrucciones verbales y el uso de las manos. Esta sesión tiene una duración de treinta minutos". (Sandra Hammond, 1993. p. 101)

2.2.3.5.6 *Rolfing*

La tensión neuromuscular es una condición que por lo general no se

percibe, sino hasta que desaparece, la acumulación de tensión gradual nos permite acostumbrarnos sin percatarnos de su presencia.

Cada individuo tiene sus propios patrones característicos de tensión y estos patrones acumulan altos niveles de tensión en diferentes áreas del cuerpo. Esta técnica de masaje que se realiza en diez sesiones de una hora cada una. Se trata una parte del cuerpo en cada sesión. El masaje es profundo y el alivio es rápido.

2.2.3.5.7 Reflexología:

Esta técnica está basada en dar masaje a la planta del pie, en donde se consideran están representadas, en áreas específicas, todas las partes del cuerpo que serán estimuladas mediante el masaje y que liberan las tensiones provocando un relación inmediata

2.3 FUNDAMENTOS DEL DISEÑO CURRICULAR

El diseño curricular forma parte de la planeación educativa y contempla todas las dimensiones de la planeación, así como las características específicas del nivel educativo al que corresponda.

2.3.1 Concepciones teóricas del diseño curricular

Según Frida Díaz-Barriga y sus colaboradores, sostienen que el currículo es el “resultado del análisis del contexto, del educando y de los recursos, que también implica la definición de fines, de objetivos y especifica los medios y procedimientos para asignar los recursos”.

El diseño curricular es un proceso dinámico, participativo y técnico que tiene relación con el contexto social en la que integra el currículo.

Al respecto Arredondo citado por Marcelino Auccasi, R. señala que “es un proceso dinámico, continuo, participativo y técnico, en la que se distinguen 4 fases: a. Análisis previo, b. Especifica los fines y objetivos educacionales, traducidas en una propuesta educativa. c. La aplicación curricular, d. Evaluación de la aplicación curricular”.

De igual manera plantea Díaz Barriga, que “el diseño curricular es una respuesta no solo a los problemas educativos sino también aborda los problemas económicos, sociales y políticos”.

Según Andrade y Viveros, en el documento para el Seminario de Diseño y Desarrollo Curricular, “reserva el término Diseño curricular para el proyecto que recoge las intenciones y el plan de acción;” a la vez que expone “la experiencia nos ha demostrado que el “Diseño Curricular se refiere fundamentalmente a la estructuración y organización de una serie de elementos orientados a la solución de problemas detectados previamente”.

Para Frida Díaz-Barriga y sus colaboradores diseño curricular se define como “el conjunto de fases y etapas que se deberán integrar en la estructuración del currículo”.

Tal como señalan Maria Luisa Andrade y Silvia Viveros, “el planeamiento curricular es el proceso fundamental que permite concretar

las finalidades educativas en un plan curricular (planes y programas de estudios)”.
estudios)”.

2.4 EL PLANEAMIENTO CURRICULAR EN LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Las finalidades educativas expresadas en la Constitución, la Ley 11 y el Estatuto Universitario son las que dan sustento al planeamiento curricular de la Universidad de Panamá.

En el nivel macro el Consejo Académico en la Universidad de Panamá establece los lineamientos, reglamentos y mecanismos que orientan el diseño curricular para las carreras y tiene los siguientes propósitos:

- ❖ Establecer la directriz y las bases generales que sustentan el planeamiento, la ejecución y evaluación del currículo y su orientación para la consecución de las finalidades de la universidad.
- ❖ Concreta la propuesta curricular sistematizando los procesos y elementos básicos del currículo par la operacionalización a nivel micro.

En el nivel micro las Escuelas y Departamentos junto a los Docentes cumplen los siguientes propósitos:

- ❖ Contextualizar la propuesta curricular del nivel macro atendiendo las características de los grupos y a la cosmovisión del docente

La planificación curricular se lleva a cabo a través de la elaboración, la aplicación y el desarrollo del plan de estudio y los programas de estudios.

FINALIDADES EDUCATIVAS SEGÚN LA CONSTITUCION LEY 11 Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO			
NIVELES	INSTANCIAS	PROPOSITOS	INSTRUMENTOS
MACRO	• Consejo Académico	<ul style="list-style-type: none"> • Establece la directriz y las bases generales que sustentan el planeamiento, la ejecución y evaluación del currículo y su orientación para la consecución de las finalidades de la Universidad • Concreta la propuesta curricular sistematizando los procesos y elementos básicos del currículo para la operacionalización a nivel micro 	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos académicos (Consejo Académico de 5 de julio de 1995) • Planificación de la estructura interna de la carrera 1992 • Propuestas curriculares (Planes y programas de estudios)
MICRO	<ul style="list-style-type: none"> • Escuelas y Departamentos • Docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualiza la propuesta curricular del nivel macro atendiendo las características de los grupos y a la cosmovisión del docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Planeamientos didáctico y/o instrumentación didáctica
FUENTES Y FUNDAMENTOS QUE SUSTENTAN EL PLANEAMIENTO CURRICULAR			

Fig. 9 Esquema que explica los niveles, instancias, propósitos e instrumentos que definen el planeamiento curricular en la Universidad de Panamá como lo señalan María Luisa Andrade y Silvia Viveros

Según Arnaz. 1981 citado por Frida Díaz-Barriga y otros (p. 112)

“El Plan curricular corresponde al total de experiencias de enseñanza-aprendizaje que deben ser cursadas durante una carrera e involucra la especificación del conjunto de contenidos seleccionados para lograr ciertos objetivos, así como para organizar y estructurar la manera en que deben ser abordados dichos contenidos, su importancia relativa y el tiempo previsto para su aprendizaje”.

2.5 ACTUALIZACIÓN DE CARRERAS EN LA UNIVERSIDAD DE PANAMA

El Consejo Académico de la Universidad de Panamá realizado el 5 de julio de 1995 aprobó en la sesión N° 29-95 el instrumento titulado **Procedimientos Académicos**, en base a la política general de revisar la oferta académica que ofrece la Universidad de Panamá, con el propósito de que ésta responda a las

necesidades crecientes de la población y contribuya al desarrollo de los sectores productivos del país

El instrumento **Procedimientos Académicos** es una “guía sistemática y orientadora de los procedimientos que permiten a las Unidades Académicas planear y decidir de la manera más adecuada, la creación, apertura, reapertura, actualización y cierre de las carreras”.

2.5.1 Procedimientos metodológicos para la actualización de carreras

Los procedimientos metodológicos a través de los cuales se adecúa una carrera vigente a los requerimientos académicos de la Universidad de Panamá y a los cambios científicos y tecnológicos del país consisten en un listado de pasos que a continuación se detallan:

2.5.1.1 Diagnóstico:

El Diagnóstico permitirá determinar:

- a. Los problemas que confronta la carrera vigente, para decidir si ésta requiere la revisión parcial o total.
- b. Si la carrera está estructurada según los lineamientos curriculares fijados por la Vicerrectoría Académica
- c. Si la carrera satisface las necesidades del mercado laboral.

2.5.1.2 Comunicación de los resultados de la investigación:

La unidad académica responsable de la carrera comunica los resultados de la investigación y se integra una comisión de especialistas. Si se trata de un centro Regional o Extensión Docente

que administra una carrera, éste deberá remitir los resultados del estudio a la unidad académica responsable.

2.5.1.3 Propuesta de actualización de la carrera:

La propuesta de actualización de la carrera contemplará:

- a. Objetivos de la actualización de la carrera.
- b. Perfil del egresado.
- c. Perfil de ingreso.
- d. Requisitos de ingreso.
- e. Objetivos de la carrera.
- f. Áreas de conocimiento que conformarán el plan de estudios.
- g. Plan de estudios.
- h. Programas de las asignaturas.

2.5.1.4 Aprobación:

Presentada la propuesta de actualización de la carrera se requiere:

- a. Aprobación de la Junta de Facultad o Junta de Centro o Extensión Docente.
- b. Enviar la documentación a la Vicerrectoría Académica.
- c. Aprobación del Consejo Académico.

2.6 ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR EN EL DISEÑO DEL PROGRAMA DE UNA ASIGNATURA

El programa de estudio de una asignatura es definido por Angel Díaz Barriga (1993) como una "Propuesta referente a los aprendizajes curriculares mínimos de un curso".

En la Facultad de Ciencias de la Educación el programa de una asignatura es definido como un "instrumento oficial y único por asignatura que traduce las finalidades educativas de la carrera (objetivo y perfil del egresado), es una propuesta que define y describe el aporte que debe hacer una disciplina (asignatura, curso, seminario, módulo) a la formación del estudiante".

El contenido para cada asignatura debe estar debidamente programado, ya que un programa tiene la finalidad de apoyar al docente y servirle de guía para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

"Para realizar esta planificación y organización de la práctica pedagógica, se requiere que los docentes conozcan y apliquen estrategias y procedimientos, que les permitan culminar con el diseño de planes curriculares y didácticos". (Zaida Molina B., 1997. p. 161).

2.6.1 Elementos, principios y procedimientos para la elaboración de un programa

El docente debe poseer mucha claridad sobre los principios que rigen al planeamiento didáctico y los elementos esenciales que deben integrarse en el momento de elaborar la planificación.

Existen cuatro elementos básicos que deben estar presentes en todo planeamiento didáctico: Objetivos, contenidos, situaciones de aprendizaje y evaluación.

Los objetivos generales de la asignatura deben expresar "las capacidades o competencias que el alumno debe haber desarrollado en cada área, al final del ciclo. Además de la capacidad, señalan un referente explícito pero general, de

los contenidos como conjunto de saberes que integran el área. Pueden señalar también la circunstancia en que se manifestarán esos saberes”. (Zaida Molina B., 1997 p.63)

En los objetivos se deben percibir los conocimientos, las habilidades, las destrezas y las pautas de comportamiento y de relación que permitirán al estudiante el logro del perfil del individuo que se desea formar, estos deben estar elaborados en términos de proceso y producto de aprendizaje, a la vez que reflejen el nivel más alto de integración del objeto de estudio y estar redactados en función del estudiante.

El contenido como segundo elemento esencial en el planteamiento didáctico debe tener estrecha relación con los objetivos, en éstos se incluyen los datos, hechos, conceptos y principios, una serie de habilidades, actitudes y destrezas. La relación y organización del contenido debe partir de las nociones básicas de la asignatura en el plan de estudios

Las situaciones de aprendizaje son otro elemento esencial en el planeamiento didáctico ya que proporcionan y desarrollan el logro de los aprendizajes, también han sido denominadas como “actividades, estrategias, experiencias de aprendizaje, estrategias para la mediación pedagógica, estrategias didácticas, etc.” (Zaida Molina B., 1997. p 100).

“Los conceptos y los principios requieren ser aprendidos mediante estrategias que permitan no sólo la comprensión por parte de la persona sino también que estimulen su capacidad para hacerlo llegar a otros con sus propias palabras”. (Zaida Molina B., 1997. p.90).

Como parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje se constituye la evaluación, otro elemento esencial en el planeamiento didáctico

La evaluación es el elemento que permite visualizar lo ocurrido durante y como resultado del proceso de aprendizaje, en términos de los logros que se alcanzaron. Este proceso es el que permite emitir juicios apoyados en criterios, que posibilitan tomar decisiones, retroalimentar y enriquecer el proceso de aprendizaje.

Los datos obtenidos en la evaluación servirán en forma directa para incidir en el mejoramiento de la calidad y en consecuencia el rendimiento en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje

2.6.2 Modelo de la estructura del programa en la Universidad de Panamá

En la Universidad de Panamá la elaboración de los programas de estudios se orienta por un modelo que elaboró la Vicerrectoría Académica en 1992, que contempla los siguientes elementos.

- ❖ **Datos generales:** En esta parte se especifica la ubicación de la asignatura dentro del plan de estudios, indicando información relativa a la asignatura en la que se incluye la facultad, la escuela, la carrera, la denominación, el número de la asignatura, nivel y semestre, créditos, la dedicación de horas teóricas y horas prácticas, asignaturas que sirven de requisitos, el departamento y la fecha de elaboración, toda esta información se coloca en la portada del programa

- ❖ **Justificación:** Aquí se expresa el aporte de la asignatura en la formación del estudiante, se debe presentar las razones que la justifican su necesidad y la función que esta cumple en el plan de estudios.
- ❖ **Descripción.** Muestra una visión general del curso, el objeto de estudio y la relación con los elementos que lo componen, describe las características principales y los temas del contenido.
- ❖ **Objetivos.** Se formulan de acuerdo con el estudiante, enuncian los propósitos que se desean que este logre
- ❖ **Contenidos:** selección de saberes organizados que “integran capacidades-destrezas, valores-actitudes, conceptos-hechos y métodos-procedimientos. (María Luisa Andrade, 2002. p 122)
- ❖ **Estrategias metodológicas:** Acciones que ejecutan los estudiantes en el proceso de aprendizaje, cuyos componentes generales son métodos, técnicas, actividades y recursos.
- ❖ **Evaluación** Permite visualizar los logros alcanzados Contempla la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa
- ❖ **Bibliografía:** Referentes accesibles y deben ser adecuados a los temas.

2.7 ATRIBUTOS COMPLEMENTARIOS DEL PERFIL DEL DOCENTE QUE IMPARTE LA ASIGNATURA *KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA*

La sociedad se encuentra en un proceso acelerado de cambio, esto requiere que los docentes sean capaces de asumir los nuevos retos.

El Docente es una persona que gracias a su enriquecedora y excepcional experiencia y/o a sus estudios en un campo específico, puede contribuir al desarrollo de las personas.

En el II Seminario Taller sobre *Perfil Del Docente Y Estrategias De Formación* (Países de Centroamérica, El Caribe, México, España y Portugal), celebrado en diciembre de 1999 en El Salvador, se concluyó que los docentes deben contar al menos con tres herramientas fundamentales: *Sensibilidad, Flexibilidad Y Conocimiento*.

Según Sally Fitt, en *Dance Kinesiology* (p 460) “*el Educador en la danza debe estar consciente de la variedad de diferencias individuales en la clase*”, al igual que “*debe tener el conocimiento para diseñar los ejercicios específicos para fortalecer la débil musculatura, usando los principios para lograr la fuerza*”.

Los atributos que complementan el perfil del docente que imparte la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* son de gran importancia pues de este depende el lograr que los estudiantes estén preparados para desarrollar sus capacidades de manera efectiva y eficaz, acorde con las exigencias requeridas por la sociedad.

Conforme menciona Ma. Jesús Cuellar Moreno en su artículo *Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza aprendizaje*, “*el docente especializado en danza deberá dominar un amplio repertorio de destrezas relacionadas con la misma de una manera tanto general como específica*”.

Según Gayle Kassing y Danielle M. Jay en *Dance Teaching Methods and Curriculum Design*, cada tipo de danza determina la cantidad de técnica de danza requerida para ejecutar esa danza en particular, a la vez que señalan que “el docente debe conocer los parámetros para cada tipo de danza: los principios, las reglas para el correcto desarrollo de las habilidades en la danza y la kinesiología aplicada a la danza”, también consideran que “el docente debe conocer el vocabulario de los pasos y estar preparado para describirlos y ejecutarlos”.

CAPÍTULO 3:

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3. MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología comprende los aspectos que identifican los principales elementos para recoger y analizar los datos relacionados con el problema que se pretende resolver y que se detallan a continuación

3.1 Delimitación del Estudio

Este estudio se realiza específicamente en la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes en el Campus Harmodio Arias en Curundu, en donde se oferta la *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y en los cuatro diferentes énfasis*; de igual manera se entrevistan a directoras de Academias Privadas de Danza y Escuelas de Danza del INAC (Panamá y San Miguelito) quienes se benefician de la formación integral y capacitación continua de los especialistas en danza

Se revisó a través de Internet, las ofertas de otras universidades, tanto a nivel nacional como en el extranjero, para indicar si se ofrece la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* dentro de la oferta académica de las Licenciaturas en Danza.

3.2 Tipo De Investigación

Esta investigación pertenece al paradigma cualitativo, es un modelo de investigación evaluativa participativa, porque tiene como propósito recoger información requerida para elaborar la propuesta de integración de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, al plan de estudios de la *Licenciatura en*

Bellas Artes con especialización en Danza y en los cuatro diferentes énfasis, acorde con las necesidades reales de la población objeto de este estudio.

Según Montero (1984) en *La Investigación Cualitativa en el Campo Educativo*:

"La investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones ... tal y como son expresadas por ellos mismos".

Giovanni M. Lafrancesco V. (2001) en *Aportes Pedagógicos al proceso de autoregulación y acreditación institucional*, señala que:

"la evaluación participativa es la que es realizada directamente por los agentes que participan en un programa, proyecto, actividad o proceso, lo que permite a las personas involucradas cumplir mejor sus tareas y lograr de mejor forma propósitos individuales y grupales, permite el desarrollo institucional, detectar mejor los problemas, proponer soluciones más viables y realistas, comprometerse más con los proyectos y sus objetivos y lograr soluciones definitivas y no solamente provisionales".

En esta misma línea Milagros Cano Flores, (1997) en *Investigación Participativa Inicios y Desarrollos*, contempla que:

"La investigación participativa busca reconocer, analizar y sistematizar el conocimiento de índole popular a fin de facilitar la participación real de los grupos involucrados en la planeación y ejecución de las acciones que corresponden y se relacionan con el desarrollo. En este aspecto la investigación participativa no es únicamente un trabajo de investigación, sino que es un trabajo eminentemente educativo, en el cual los grupos tienen una participación directa en la producción de conocimientos concretos sobre su propia realidad, dentro del contexto socioeconómico y cultural en el que están involucrados."

3.3 Operacionalización de las Variables

3.3.1 Diagnóstico: Recopilación de la información que confirma las necesidades actuales de la población objeto de este estudio, con el

propósito de integrar la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, al plan de estudios de las carreras de Danza, acorde con las nuevas tendencias tecnológicas educativas; y que considera los siguientes indicadores: La identificación de los grupos demandantes a nivel interno y externo de la carrera; la necesidad de los estudiantes que requieren esta formación; la necesidad de las instituciones o empresas que requieren de esta actualización, la organización curricular que contempla la asignatura en el plan de estudios; los recursos disponibles y requeridos incluyendo instalaciones y personal docente.

3.3.2 Propuesta de Diseño Curricular a Nivel Micro: Comprende lineamientos que permiten incorporar la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* al plan de estudio de la *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y los diferentes énfasis*, que propone los siguientes elementos curriculares: La definición de los objetivos generales y específicos de la asignatura, la definición de las características que adquiere el perfil del egresado, los contenidos programáticos del curso o módulos, la definición de la asignatura que forma el requisito previo a esta asignatura; la definición de las asignaturas a las que esta asignatura servirá como requisito, las estrategias metodológicas, evaluación y referentes bibliográficos, la identificación de los recursos docentes especializados, espacios físicos y recursos tecnológicos requeridos

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población:

Para este estudio se trabaja con la población completa de estudiantes, docentes y egresados constituida como se detalla a continuación

- los 34 estudiantes de las carreras de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y los cuatro diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes en el I semestre de 2003;
- los 9 docentes de las carreras de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y los cuatro diferentes énfasis; que incluyen las 2 directoras, de la Escuela de Danza y del Departamento de Danza de la Facultad de Bellas Artes en el I semestre de 2003;
- los 19 egresados de las carreras de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes desde la primera promoción en 1999 hasta el I semestre de 2003

3.4.2 Muestra:

Se seleccionó también una muestra al azar y de manera aleatoria de 8 escuelas o academias de Danza del mercado laboral en Julio 2003.

3.5 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos

Para la obtención de los datos se utilizan las siguientes técnicas e instrumentos:

3.5.1 Técnicas:

En este estudio se utilizan varias técnicas para la recolección de datos y a continuación se detallan:

3.5.1.1 Encuestas:

Se aplicaron las encuestas a la población completa constituida por todos los estudiantes, egresados y docentes de la Escuela de Danza, Facultad de Bellas Artes hasta el I Semestre de 2003.

3.5.1.2 Entrevista Semi-estructurada:

La entrevista semi-estructurada se realizó utilizando un formulario previamente elaborado con preguntas abiertas, pero muy delimitadas para la captación precisa de la información. Esta entrevista se aplicó a la muestra de 8 escuelas o academias de Danza seleccionadas al azar del mercado laboral.

3.5.2 Instrumentos:

Para esta investigación se utilizan los siguientes instrumentos:

3.5.2.1 Cuestionario:

Los instrumentos están estructurados tomando en cuenta los tipos de pregunta. El cuestionario contiene: a) preguntas cerradas, con una sola opción de respuesta; b) también en abanico de respuestas múltiples, permitiendo varias opciones de respuesta; y c) preguntas abiertas, permitiendo a los que responden cierta libertad a la información solicitada.

3.5.2.2 Grabadora de Audio:

Las entrevistas fueron grabadas garantizando así los niveles de confiabilidad y objetividad del registro final.

3.6 Procedimiento

Se revisó información bibliográfica, también se revisaron a través de Internet las Licenciaturas en Danza que ofertan otras universidades, tanto nacionales como extranjeras, se efectuaron visitas a la Facultad de Bellas Artes, Escuela de Danzas de la Universidad de Panamá para obtener los permisos requeridos y se analizaron documentos proporcionados por la Escuela de Danza; se realizaron las encuestas para recoger la información de los estudiantes, los docentes y egresados de la carrera de *Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis*, al igual que a las Directoras del Departamento de Danza y de la Escuela de Danza; luego se entrevistaron a las directoras de las escuelas o academias de Danza elegidas al azar; seguidamente se interpretaron y analizaron los datos que se presentan en cuadros de mediciones en porcentajes, posteriormente se redactaron las conclusiones; se plasmó la propuesta de incorporación de la asignatura en atención a los resultados obtenidos en este estudio y las recomendaciones, a la vez que se incluyó la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO 4:
PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS
DE LA INVESTIGACIÓN

4 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO.

En esta primera sección del capítulo cuatro se presentan los datos obtenidos del diagnóstico realizado en este estudio, y se exponen los resultados a través de gráficas y cuadros con su correspondiente análisis, como sigue. población de estudiantes, población de profesores, población de egresados, y la muestra de academias o escuelas de Danza.

4.1.1 Resultados de la población de estudiantes

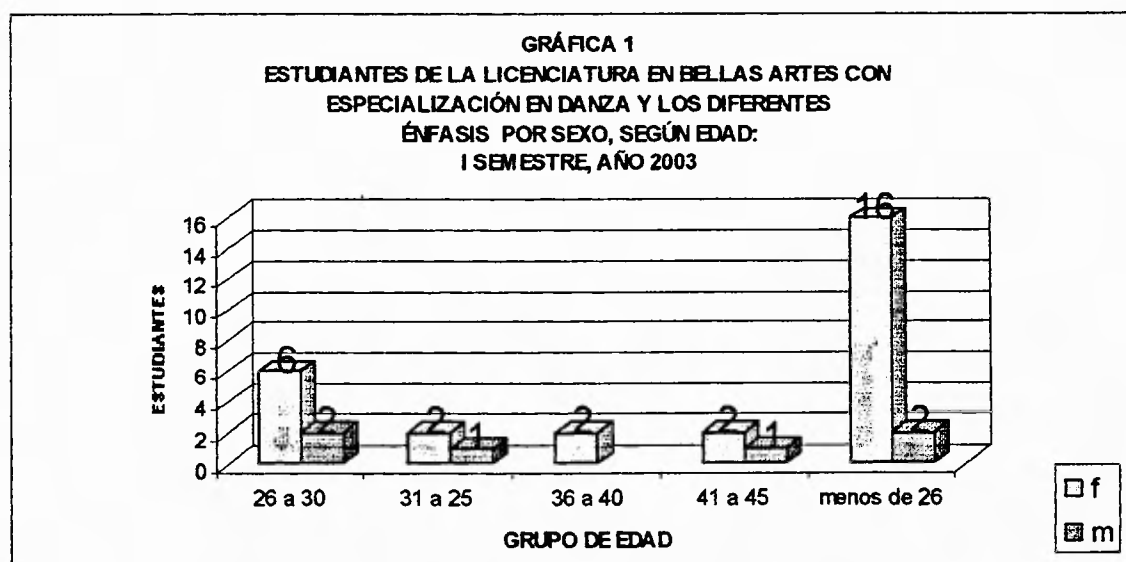
La población de estudiantes encuestados estuvo comprendida por alumnos de diferentes edades. Cabe destacar que la población se compone en su mayoría por mujeres como lo muestra el cuadro que se presenta a continuación.

CUADRO N° 1
ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y LOS DIFERENTES ÉNFASIS
POR SEXO, SEGÚN EDAD: I SEMESTRE, AÑO 2003

EDAD	SEXO					
	TOTAL		FEMENINO		MASCULINO	
	N°	%	N°	%	N°	%
TOTAL	34	100	28	82.35	6	17.65
Menos de 26 años	18	52.94	16	47.06	2	5.88
26 a 30 años	8	23.52	6	17.65	2	5.88
31 a 35 años	3	8.82	2	5.88	1	2.94
36 a 40 años	2	5.88	2	5.88	-	-
41 a 45 años	3	8.82	2	5.88	1	2.94

Fuente Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

Presentados los valores obtenidos en la distribución de la población de estudiantes encuestados, podemos decir que el Cuadro N° 1 muestra una mayor población estudiantil en un 52.94% representado por 18 estudiantes, en la categoría de menos de 26 años de edad; posteriormente un 23.52% representado por 8 estudiantes entre los 26 a 30 años de edad; seguido con iguales valores porcentuales y número de estudiantes están las edades entre 31 a 35 años y 41 a 45 años en un 8.82% representadas por 3 estudiantes cada una; y por último, un 5.88% representado por 2 estudiantes que están entre 36 y 40 años de edad. De los 34 estudiantes un 82.35% representado por 28 estudiantes pertenece al sexo femenino, mientras que un 17.65% representado por 6 estudiantes pertenecen al sexo masculino. Lo anterior nos muestra que la edad de la población de estudiantes es en su mayoría menor de 26 años y que la mayor parte de la población estudiantil corresponde al sexo femenino.



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

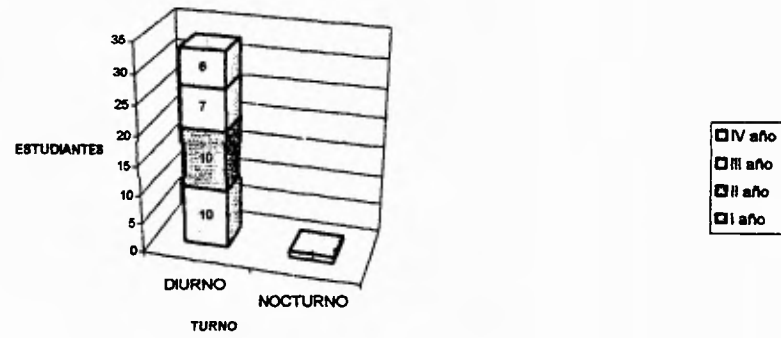
CUADRO NO. 2
ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y LOS DIFERENTES ÉNFASIS
POR NIVEL ACADÉMICO, SEGÚN TURNO AL QUE ASISTEN:
I SEMESTRE, AÑO 2003

TURNO	NIVEL ACADÉMICO									
	TOTAL		I AÑO		II AÑO		III AÑO		IV AÑO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	34	100	10	29.41	10	29.41	7	20.59	7	20.59
DIURNO	33	97.06	10	29.41	10	29.41	7	20.59	6	17.65
NOCTURNO	1	2.94	-	-	-	-	-	-	1	2.94

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

El Cuadro No.2 refleja que en igual valor porcentual y número están los estudiantes de I año y II año con 29.41% representado por 10 estudiantes cada nivel; y también III año y IV año con igual valor porcentual y número con 20.59% representado por 7 estudiantes cada nivel; de la población estudiantil el 97.06% representado por 33 estudiantes que corresponde a la mayoría de estudiantes asisten al turno diurno y de los estudiantes encuestados sólo un estudiante de IV año asiste al turno nocturno.

GRÁFICA 2
ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y LOS DIFERENTES ÉNFASIS
POR NIVEL ACADÉMICO, SEGÚN TURNO AL QUE ASISTEN:
I SEMESTRE, AÑO 2003



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

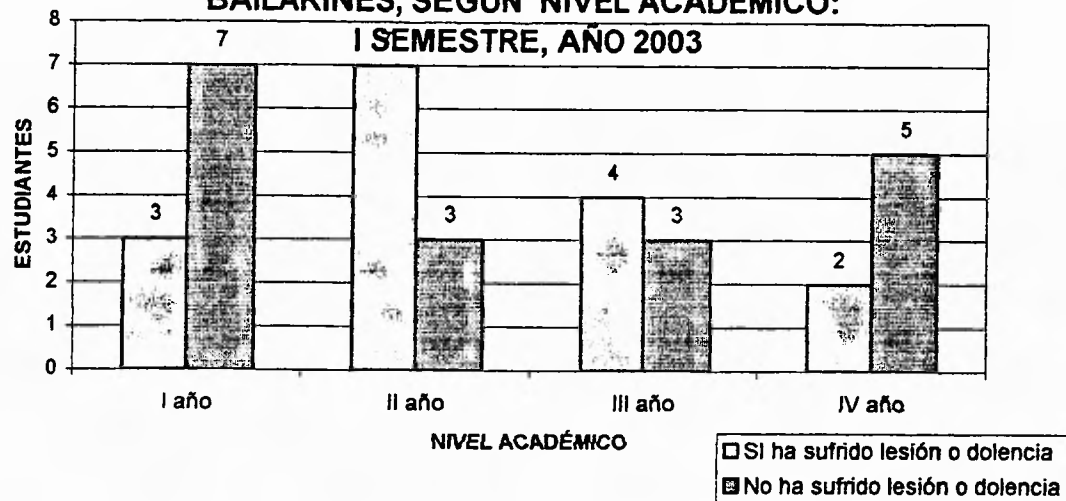
CUADRO N° 3
OPINIÓN DE ESTUDIANTES ACERCA DE SI HAN SUFRIDO DOLENCIAS O
LESIONES DESDE QUE SE INICIARON COMO BAILARINES, SEGÚN NIVEL
ACADÉMICO: I SEMESTRE, AÑO 2003

NIVEL ACADÉMICO	TOTAL		HA SUFRIDO DOLENCIA O LESIÓN			
			SI		NO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	34	100	16	47.06	18	52.94
I AÑO	10	29.41	3	8.82	7	20.59
II AÑO	10	29.41	7	20.59	3	8.82
III AÑO	7	20.59	4	11.77	3	8.82
IV AÑO	7	20.59	2	5.88	5	14.71

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

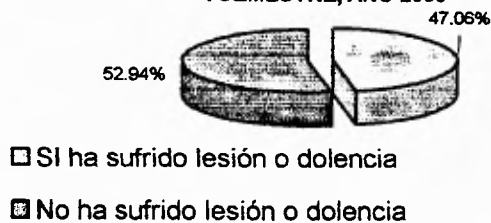
El Cuadro N° 3 describe que la mayor cantidad de estudiantes que han sufrido alguna dolencia o lesión, desde que se iniciaron como bailarines hasta la fecha, es de un 20.59% representados por 7 estudiantes en el II año; posteriormente en forma descendente un 11.77% representado por 4 estudiantes que cursan el III año; siguen en un 8.82% representado por 3 estudiantes que cursan el I año; y por último un 5.88% representado por 2 estudiantes de IV año. Cabe destacar que el 47.06% de la población estudiantil de la licenciatura en Bellas Artes con Especialización y Danza y los diferentes énfasis, ha sufrido dolencias o lesiones; esto indica que se hace necesario el conocimiento que ofrece la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, sobre la segura ejecución de los movimientos para prevenir lesiones.

GRÁFICA 3
OPINIÓN DE ESTUDIANTES EN TORNO A SI HAN SUFRIDO
DOLENCIAS O LESIONES DESDE QUE SE INICIARON
COMO
BAILARINES, SEGÚN NIVEL ACADÉMICO:



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

GRÁFICA 3a
OPINIÓN DE ESTUDIANTES ACERCA DE SI HAN SUFRIDO
DOLENCIAS O LESIONES DESDE QUE SE
INICIARON COMO BAILARINES:
I SEMESTRE, AÑO 2003



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

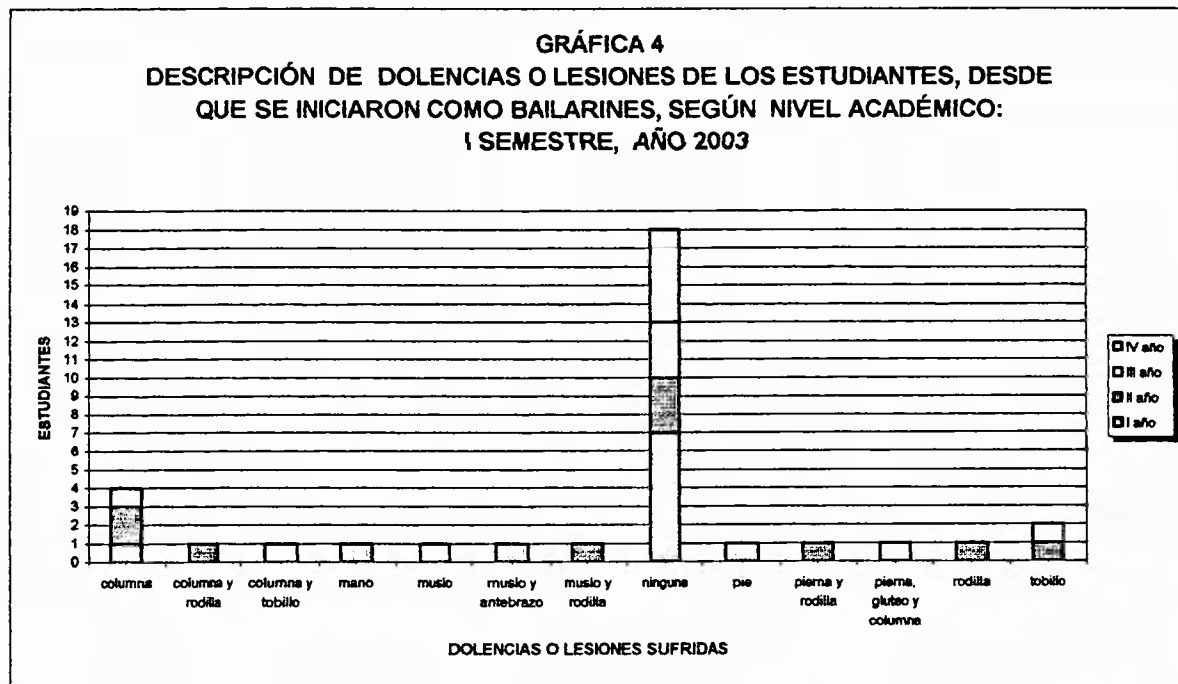
CUADRO N° 4
DESCRIPCIÓN DE DOLENCIAS O LESIONES DE LOS ESTUDIANTES,
DESDE QUE SE INICIARON COMO BAILARINES, SEGÚN
NIVEL ACADÉMICO: I SEMESTRE, AÑO 2003

DOLENCIAS O LESIONES SUFRIDAS	NIVEL ACADÉMICO									
	TOTAL		I AÑO		II AÑO		III AÑO		IV AÑO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	34	100	10	29.41	10	29.51	7	20.41	7	20.59
UNA DOLENCIA	10	29.41	2	5.88	4	11.77	2	5.88	2	5.88
PIE	1	2.94	-	-	-	-	-	-	1	2.94
TOBILLO	2	5.88	-	-	1	2.94	1	2.94	-	-
RODILLA	1	2.94	-	-	1	2.94	-	-	-	-
MUSLO	1	2.94	-	-	-	-	1	2.94	-	-
COLUMNA	4	11.77	1	2.94	2	5.88	-	-	1	2.94
MANO	1	2.94	1	2.94	-	-	-	-	-	-
DOS DOLENCIAS	5	14.71	1	2.94	3	8.82	1	2.94	-	-
RODILLA Y PIERNA	1	2.94	-	-	1	2.94	-	-	-	-
RODILLA Y MUSLO	1	2.94	-	-	1	2.94	-	-	-	-
RODILLA Y COLUMNA	1	2.94	-	-	1	2.94	-	-	-	-
TOBILLO Y COLUMNA	1	2.94	-	-	-	-	1	2.94	-	-
MUSLO Y ANTEBRAZO	1	2.94	1	2.94	-	-	-	-	-	-
TRES DOLENCIAS	1	2.94	-	-	-	-	1	2.94	-	-
PIERNA GLUTEO Y COLUMNA	1	2.94	-	-	-	-	1	2.94	-	-
NINGUNA DOLENCIA	18	52.94	7	20.59	3	8.82	3	8.82	5	14.71

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

El Cuadro No 4 expone las diferentes dolencias sufridas por los estudiantes de la Escuela de Danza presentado por cantidad de dolencias, de manera que se aprecia que el 29.41%, representado por 10 estudiantes, han sufrido “una dolencia o lesión”; que el 14.71%, representado por 5 estudiantes ha sufridos “dos dolencias o lesiones”; que el 2.94% representado por 1 un estudiante “ha sufrido tres dolencias o lesiones”; siendo que el mayor porcentaje de estudiantes que han sufrido dolencias o lesiones los que pertenecen al II año; y que el 52.94% representado por 18 estudiantes no ha

sufrido ninguna dolencia o lesión. De este cuadro también se desprende que es en la columna la dolencia que más ha sido sufrida por la población de estudiantes.



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

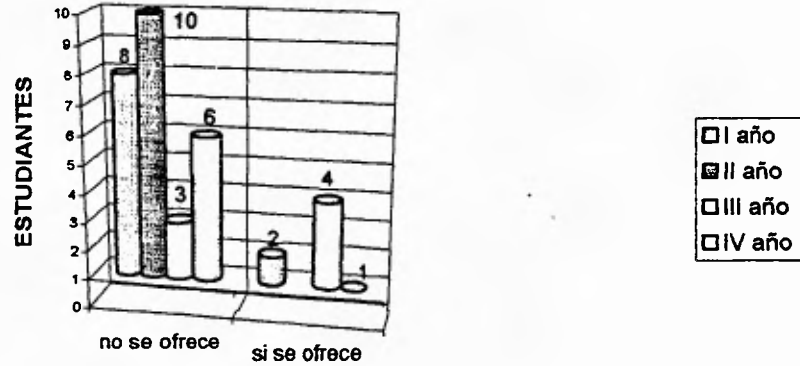
CUADRO N° 5
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE EL OFRECIMIENTO DE LA
ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA EN EL PLAN
DE ESTUDIO DE SU CARRERA, SEGÚN NIVEL ACADÉMICO:
I SEMESTRE, AÑO 2003

SE OFRECE LA ASIGNATURA "KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA" EN EL PLAN DE ESTUDIO	NIVEL ACADÉMICO									
	TOTAL		I AÑO		II AÑO		III AÑO		IV AÑO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	34	100	10	29.41	10	29.41	7	20.59	7	20.59
SÍ	7	20.59	2	5.88	-	-	4	11.77	1	2.94
NO	27	79.41	8	23.52	10	29.41	3	8.82	6	17.65

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 5 describe que la mayor parte de los estudiantes representados en un 79.41%, tiene conocimiento de que la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* no está incluida en el plan de estudio de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis; mientras que 7 estudiantes que representan el 20.59% indican que la mencionada asignatura si está incluida en el plan de estudio, por lo que se infiere que estos estudiantes desconocen el plan de estudios de su carrera.

GRÁFICA 5
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE EL OFRECIMIENTO DE LA
ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA EN EL PLAN
DE ESTUDIO DE SU CARRERA, SEGÚN NIVEL ACADÉMICO:
I SEMESTRE, AÑO 2003



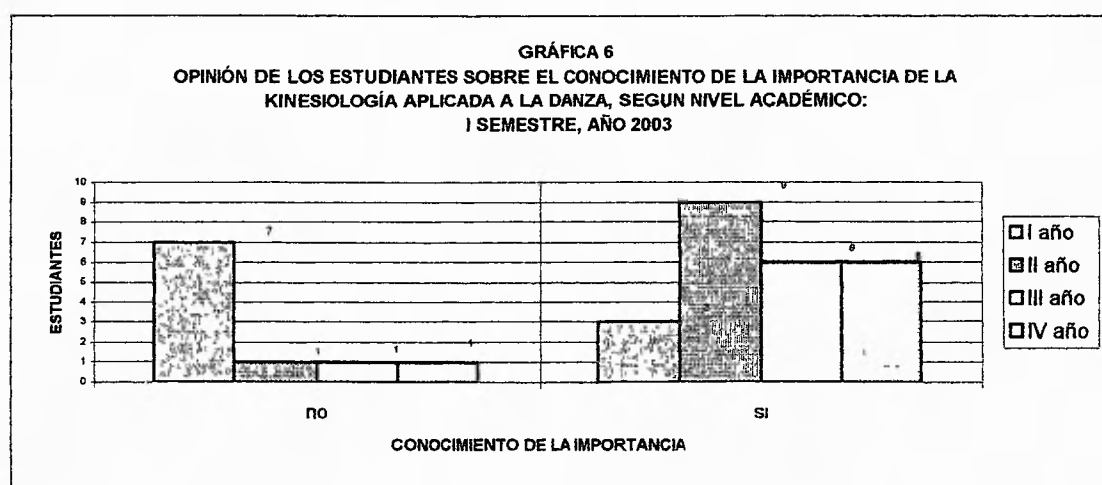
Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

CUADRO N° 6
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA
IMPORTANCIA DE LA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA,
SEGÚN NIVEL ACADÉMICO. I SEMESTRE, AÑO 2003

CONOCIMIENTO DE LA IMPORTANCIA DE LA "KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA"	NIVEL ACADÉMICO									
	TOTAL		I AÑO		II AÑO		III AÑO		IV AÑO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	34	100	10	29.41	10	29.41	7	20.59	7	20.59
SÍ	25	73.53	3	29.41	9	26.47	6	17.65	6	17.65
NO	9	26.47	7	20.59	1	2.94	1	2.94	1	2.94

Fuente. Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 6 señala que 25 estudiantes que representan el 73.53% opinaron que "sí" conocen la importancia de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*. Cabe resaltar que 9 estudiantes que representan el 26.47% opinaron que "no" conocen la importancia de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*.



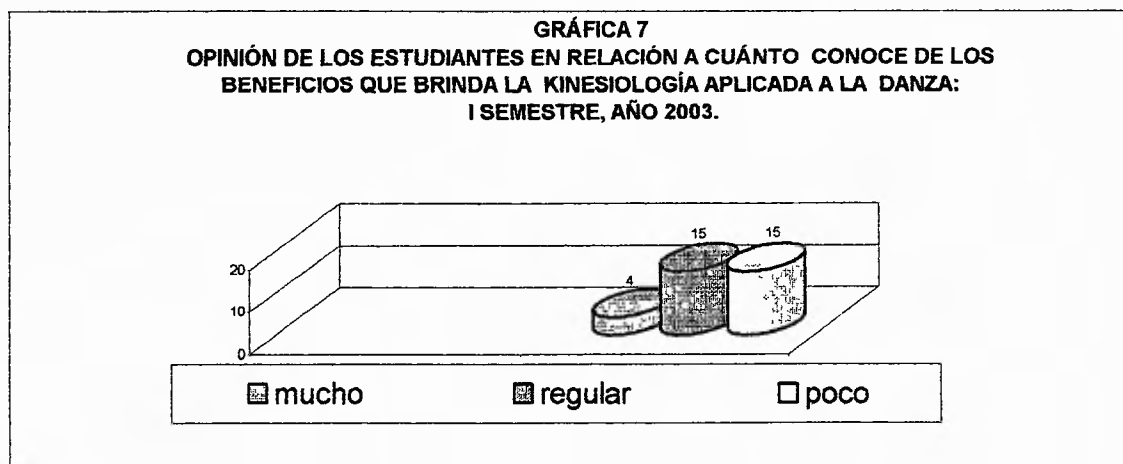
Fuente. Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

CUADRO N° 7
OPINION DE LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN A CUÁNTO CONOCE
DE LOS BENEFICIOS QUE BRINDA LA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA
DANZA, SEGÚN NIVEL ACADÉMICO: I SEMESTRE, AÑO 2003.

NIVEL ACADÉMICO	CUÁNTO CONOCE DE LOS BENEFICIOS QUE BRINDA LA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA							
	TOTAL		POCO		REGULAR		MUCHO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	34	100	15	44.12	15	44.12	4	11.77
I AÑO	10	29.41	8	23.52	2	5.88	-	-
II AÑO	10	29.41	4	11.77	5	14.71	1	2.94
III AÑO	7	20.59	1	2.94	4	11.77	2	5.88
IV AÑO	7	20.59	2	5.88	4	11.77	1	2.94

Fuente Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 7 refleja el conocimiento que tienen los estudiantes encuestados sobre los beneficios que brinda la Kinesiología Aplicada a la Danza, mostrando igual porcentaje en un 44.12% representado por 15 estudiantes que conocen “poco”, al igual que un 44.12% representado por 15 estudiantes que conocen “regular” y 11.77% representado por 4 estudiantes que conocen “mucho” de estos beneficios



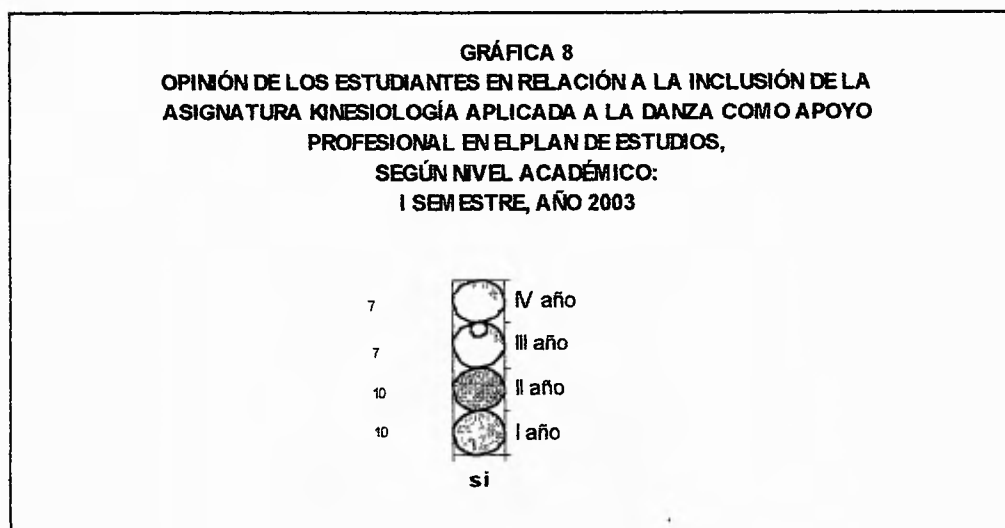
Fuente Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

CUADRO N° 8
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LA INCORPORACIÓN DE LA
ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA COMO APOYO
PROFESIONAL EN EL PLAN DE ESTUDIO, SEGÚN NIVEL
ACADÉMICO: I SEMESTRE, AÑO 2003

INCORPORACIÓN DE LA ASIGNATURA	NIVEL ACADÉMICO									
	TOTAL		I AÑO		II AÑO		III AÑO		IV AÑO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	34	100	10	29.41	10	29.41	7	20.59	7	20.59
SÍ	34	100	10	29.41	10	29.41	7	20.59	7	20.59
NO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003

El Cuadro N° 8 muestra el 100% de la totalidad de la población de estudiantes interesada en la incorporación de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza al plan de estudios de la carrera de Danza.



Fuente Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

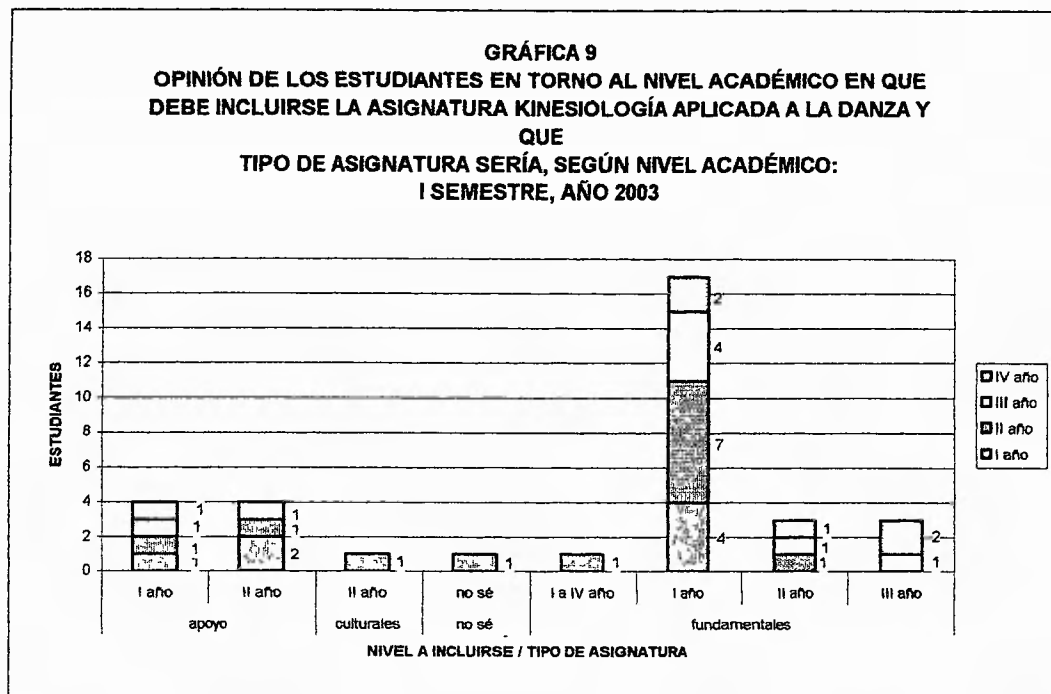
CUADRO N° 9
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN TORNO AL NIVEL ACADÉMICO EN
QUE DEBE INCLUIRSE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA
DANZA Y QUE TIPO DE ASIGNATURA SERÍA, SEGÚN NIVEL ACADÉMICO:
I SEMESTRE, AÑO 2003

TIPO DE ASIGNATURA Y NIVEL A INCLUIRSE	NIVEL ACADÉMICO									
	TOTAL		I AÑO		II AÑO		III AÑO		IV AÑO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	34	100	10	29.41	10	29.41	7	20.59	7	20.59
APOYO	8	23.52	3	8.82	2	5.88	1	2.94	2	5.88
I AÑO	4	11.77	1	2.94	1	2.94	1	2.94	1	2.94
II AÑO	4	11.77	2	5.88	1	2.94	-	-	1	2.94
CULTURALES	1	2.94	1	2.94	-	-	-	-	-	-
II AÑO	1	2.94	1	2.94	-	-	-	-	-	-
FUNDAMENTALES	24	70.59	5	14.71	8	23.52	6	17.65	5	14.71
I a IV AÑO	1	2.94	1	2.94	-	-	-	-	-	-
I AÑO	17	50.00	4	11.77	7	20.59	4	11.77	2	5.88
II AÑO	3	8.82	-	-	1	2.94	1	2.94	1	2.94
III AÑO	3	8.82	-	-	-	-	1	2.94	2	5.88
NO SÉ	1	2.94	1	2.94	-	-	-	-	-	-

cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 9 describe que un 70.59% representado por 24 estudiantes opina que la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza debe ser de tipo “fundamental”; un 23.52% representado por 8 estudiantes opina que dicha asignatura debe ser de “apoyo”, y un 2.94% representado por 1 estudiante no sabe que tipo de asignatura sería. En cuanto al nivel a incluirse la mencionada asignatura, se describe un 50% representado por 17 estudiantes que opina que debe incluirse dicha asignatura en I Año; y con iguales porcentajes se presenta en 11.77% representado por 4 estudiantes opina que se incluya en I año, al igual que un 11.77% representado por 4 estudiantes opina que se incluya en II año. De lo anterior se desprende que la mayoría de los estudiantes opina que

asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza sería de tipo fundamental y se incluiría en el I año.



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

TABLA N° 1
TEMÁTICAS QUE DEBE ENFOCAR LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA
APLICADA A LA DANZA SELECCIONADAS POR LOS ESTUDIANTES
I SEMESTRE, AÑO 2003

TEMÁTICAS	TOTAL	
	Nº	%
TOTAL	85	100
1 Anatomía Funcional Aplicada a la Danza Acciones, restricciones y problemas potenciales	17	20.00
2. Lesiones en la Danza Prevención, rehabilitación y movimientos perjudiciales.	27	31.76
3 Principios Kinesiológicos para Especialistas en Danza Herramientas para mejorar la segura ejecución del movimiento	27	31.76
4 Técnicas de Acondicionamiento y Trabajo corporal en Danza Convertir sus limitaciones en capacidades, relajación y terapias alternativas	14	16.48

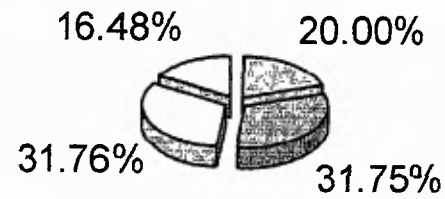
Fuente. Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003.

La Tabla N° 1 refleja las temáticas que debe enfocar la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza; cada estudiante podía seleccionar todas las temáticas que fueran de su interés La mayor frecuencia de temáticas seleccionadas corresponden a

- Lesiones en la Danza Prevención, rehabilitación y movimientos perjudiciales. Un 31.76%
- Principios Kinesiológicos para Especialistas en Danza. Herramientas para mejorar la segura ejecución del movimiento Un 31.76%
- Anatomía Funcional Aplicada a la Danza: Acciones, restricciones y problemas potenciales Un 20%
- Técnicas de Acondicionamiento y Trabajo corporal en Danza. Convertir sus limitaciones en capacidades, relajación y terapias alternativas. Un 16.48%

GRÁFICA N° 10
TEMÁTICAS QUE DEBE ENFOCAR LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA, SELECCIONADAS POR LOS ESTUDIANTES: I SEMESTRE, AÑO 2003

- a Anatomía Funcional Aplicada a la Danza Acciones, restricciones y problemas potenciales
- b Lesiones en la Danza Prevención, rehabilitación y movimientos perjudiciales
- c Principios Kinesiológicos para Especialistas en Danza Herramientas para mejorar la segura ejecución del movimiento
- d Técnicas de Acondicionamiento y Trabajo corporal en Danza Convertir sus limitaciones en capacidades, relajación y terapias alternativas



Fuente Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

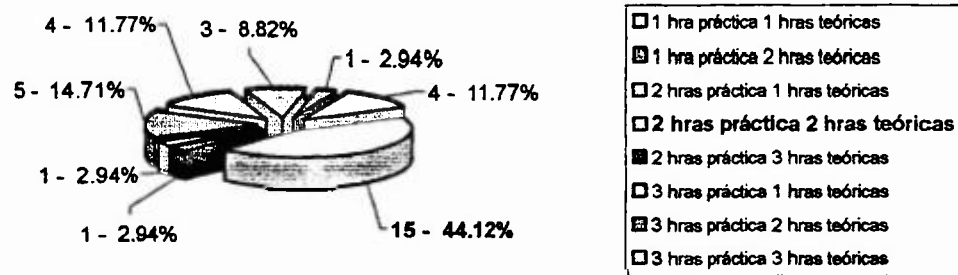
CUADRO Nº 10
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN TORNO A LA DEDICACIÓN DE HORAS
TEÓRICAS Y HORAS PRÁCTICAS QUE DEBE TENER LA ASIGNATURA
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA, SEGÚN NIVEL ACADÉMICO:
I SEMESTRE, AÑO 2003

DEDICACIÓN DE HORAS TEÓRICAS – HORAS PRÁCTICAS	NIVEL ACADÉMICO									
	TOTAL		I AÑO		II AÑO		III AÑO		IV AÑO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	34	100	10	29.41	10	29.41	7	20.59	7	20.59
1 HORA TEÓRICA	8	23.52	3	8.82	4	11.77	-	-	1	2.94
1 HT – 1 HP	3	8.82	1	2.94	2	5.88	-	-	-	-
1 HT – 2 HP	4	11.77	2	5.88	1	2.94	-	-	1	2.94
1 HT – 3 HP	1	2.94	-	-	1	2.94	-	-	-	-
2 HORAS TEÓRICAS	21	61.76	5	14.71	6	17.65	5	14.71	5	14.71
2 HT – 1 HP	1	2.94	-	-	-	-	1	2.94	-	-
2 HT – 2 HP	15	44.12	2	5.88	5	14.71	3	8.82	5	14.71
2 HT – 3 HP	5	14.71	3	8.82	1	2.94	1	2.94	-	-
3 HORAS TEÓRICAS.	5	14.71	2	5.88	-	-	2	5.88	1	2.94
3 HT – 1 HP	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 HT – 2 HP	1	2.94	1	2.94	-	-	-	-	-	-
3 HT. – 3 HP	4	11.77	1	2.94	-	-	2	5.88	1	2.94

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro Nº 10 señala que 61.76% representado por 21 estudiantes opina que la asignatura debe dedicar “2 horas teóricas”, un 23.52% representado por 8 estudiantes opina “1 hora teórica”, un 14.71% representado por 5 estudiantes opina “3 horas teóricas”. En cuanto a la selección de las horas prácticas se expresa que 44.12% representado por 15 estudiantes opina que se debe dedicar “2 horas prácticas”, un 14.71% representado por 5 estudiantes opina “3 horas prácticas”. De este cuadro se extrae que la opinión de la mayoría de estudiantes para la dedicación de horas teóricas y horas prácticas que debe dedicar la asignatura Kinesiología aplicada a la Danza corresponde a: “2 horas teóricas” y “2 horas prácticas”.

GRÁFICA 11
 OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN TORNO A LA DEDICACIÓN DE HORAS TEÓRICAS Y
 PRÁCTICAS QUE DEBE TENER LA ASIGNATURA
 KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA,
 SEGÚN NIVEL ACADÉMICO;
 I SEMESTRE, AÑO 2003



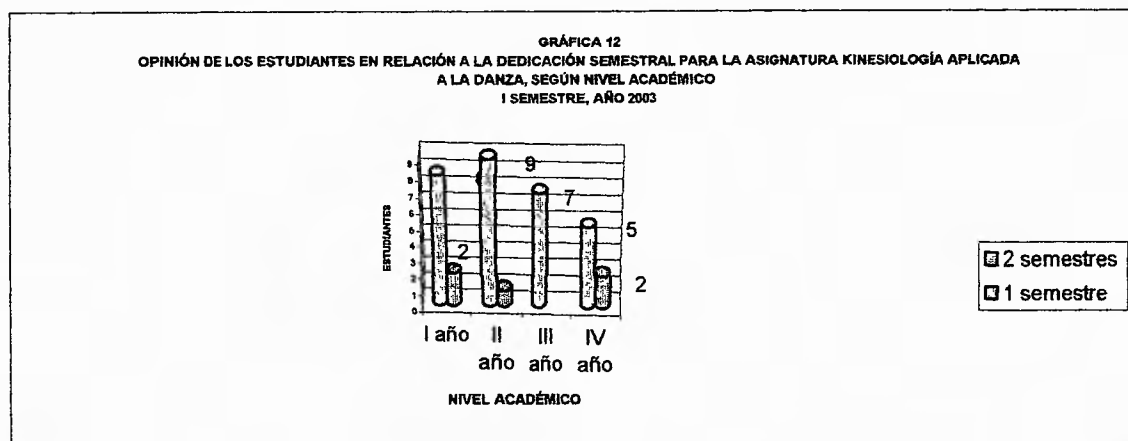
Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

CUADRO N° 11
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN A LA DEDICACIÓN
SEMESTRAL DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A
LA DANZA, SEGÚN NIVEL ACADÉMICO:
I SEMESTRE, AÑO 2003

NIVEL ACADÉMICO	TOTAL		DEDICACIÓN SEMESTRAL			
			1 SEMESTRE		2 SEMESTRES	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	34	100	5	14.71	29	85.29
I AÑO	10	29.41	2	5.88	8	23.52
II AÑO	10	29.41	1	2.94	9	26.47
III AÑO	7	20.59	-	-	7	20.59
IV AÑO	7	20.59	2	5.88	5	14.71

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 11 expone la dedicación semestral para la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, en un 85.29% representado por 29 estudiantes opina que se debe dedicar "2 semestres" y un 14.71% representado por 5 estudiantes opina que debe dedicar "1 semestre"; se aprecia que la mayoría de los estudiantes opina que se debe dedicar a esta asignatura "2 semestres".



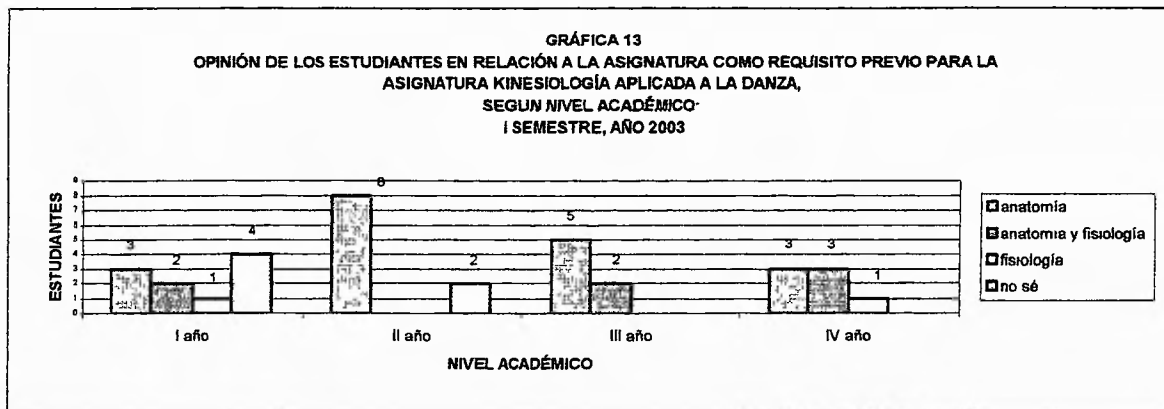
Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

CUADRO N° 12
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN A LA ASIGNATURA COMO REQUISITO
PREVIO PARA LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A
LA DANZA, SEGÚN NIVEL ACADÉMICO:
I SEMESTRE, AÑO 2003

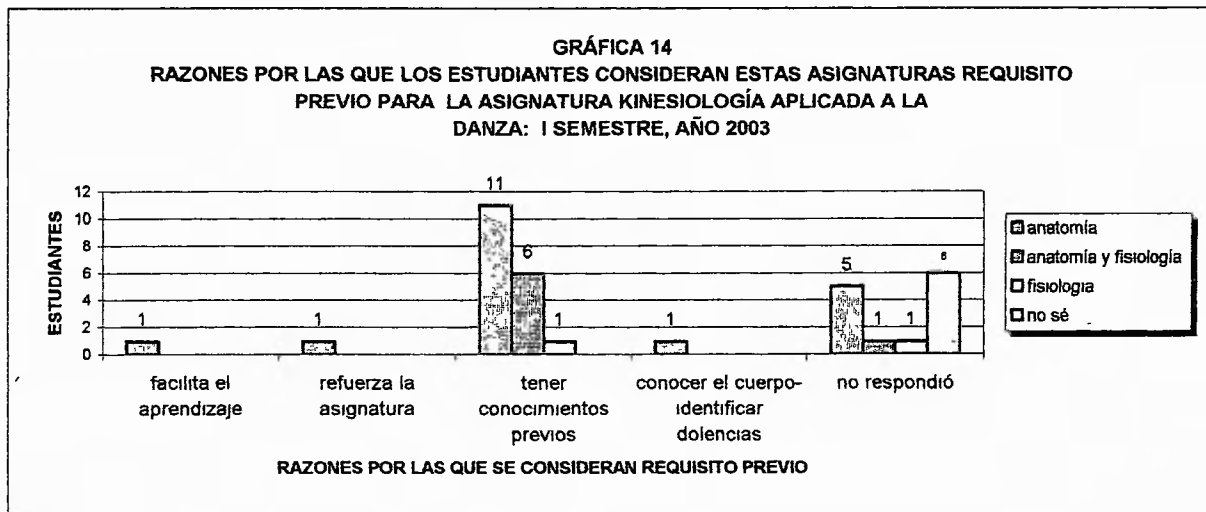
ASIGNATURAS COMO REQUISITO PREVIO PARA LA ASIGNATURA	NIVEL ACADÉMICO									
	TOTAL		I AÑO		II AÑO		III AÑO		IV AÑO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	34	100	10	29.41	10	29.41	7	20.59	7	20.59
ANATOMIA	19	55.88	3	8.82	8	23.52	5	14.71	3	8.82
ANATOMIA Y FISIOLÓGÍA	7	20.59	2	5.88	-	-	2	5.88	3	8.82
FISIOLOGÍA	2	5.88	1	2.94	-	-	-	-	1	2.94
NO SE	6	17.65	4	11.77	2	5.88	-	-	-	-

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

El Cuadro N° 12 muestra un 55.88% representado por 19 estudiantes que opina que la asignatura requisito debe ser "Anatomía"; un 20.59% representado por 7 estudiantes opina que debe ser "Anatomía y Fisiología"; un 17.65% representado por 6 estudiantes no sabe cual asignatura debe ser requisito; y el 5.88% representado por 2 estudiantes opina que debe ser "Fisiología". De anterior se desprende que la mayoría de los estudiantes opina que la asignatura "Anatomía" debe ser requisito previo a la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza.



Fuente Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003



Fuente Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003

La mayoría de los estudiantes manifestaron que la asignatura “Anatomía” debe ser requisito previo para la asignatura Kinesiólogía Aplicada a la Danza, las razones presentadas son.

- Tener conocimientos previos
- Conocer el cuerpo – identificar dolencias
- Facilita el aprendizaje
- Refuerza la asignatura

TABLA Nº 2
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS
DEL PERFIL DE EGRESO DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A
LA DANZA· I SEMESTRE, AÑO 2003

CARACTERÍSTICAS DEL PERFIL DE EGRESO DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	TOTAL	
	Nº	%
TOTAL	51	100
1. Aplica conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la Danza y el Ballet	18	35 29
2. Demuestra habilidad y destreza en la utilización de las herramientas kinesiológicas aplicadas a la Danza en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales	15	29 41
3. Valora la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet	18	35 29

Fuente Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

La Tabla Nº 2 refleja las características del perfil de egreso de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, cada estudiante podía seleccionar todas las características que fueran de su interés. La mayor frecuencia de características seleccionadas corresponden a:

- Aplica conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la Danza y el Ballet Un 35.29%
- Valora la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet. Un 35.29%
- Demuestra habilidad y destreza en la utilización de las herramientas kinesiológicas aplicadas a la Danza en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales. Un 29.41%

GRÁFICA 15
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS DEL PERFIL DE
EGRESO DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA
I SEMESTRE, AÑO 2003

- a Aplica conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la danza y el ballet
- b Demuestra habilidad y destreza en la utilización de las herramientas kinesiológicas Aplicadas a la Danza en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales
- c Valora la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet.



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

CUADRO N° 13
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN A LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA
COMO REQUISITO PREVIO PARA LAS ASIGNATURAS DE TÉCNICA DE LA ENSEÑANZA EN
LOS DIFERENTES ÉNFASIS, SEGÚN NIVEL ACADÉMICO
I SEMESTRE, AÑO 2003

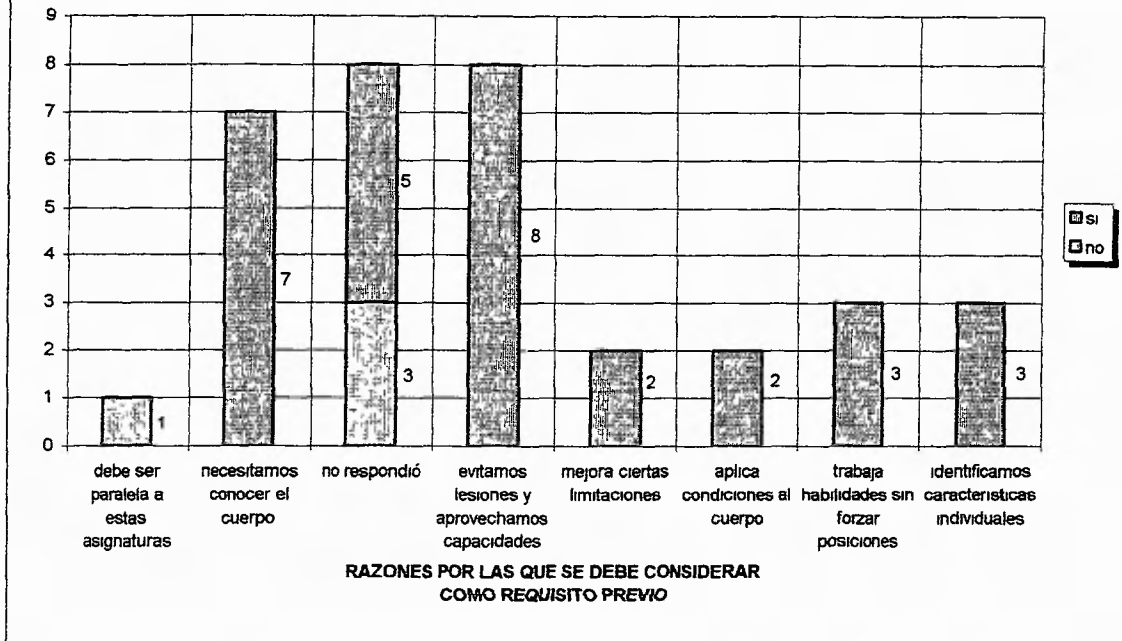
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA COMO REQUISITO PREVIO A LAS ASIGNATURAS DE TÉCNICA DE LA ENSEÑANZA EN LOS DIFERENTES ÉNFASIS Y RAZONES POR LAS QUE SE DEBE CONSIDERAR REQUISITO PREVIO	NIVEL ACADÉMICO									
	TOTAL		I AÑO		II AÑO		III AÑO		IV AÑO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	34	100	10	29.41	10	29.41	7	20.59	7	20.59
SÍ	30	88.24	8	23.52	9	26.47	6	17.65	7	20.59
NECESITAMOS CONOCER EL CUERPO	7	20.59	1	2.94	5	14.71	1	2.94	-	-
EVITAMOS LESIONES Y APROVECHAMOS										
CAPACIDADES	8	23.52	2	5.88	-	-	2	5.88	4	11.77
MEJORA CIERTAS LIMITACIONES	2	5.88	2	5.88	-	-	-	-	-	-
APLICA CONDICIONES AL CUERPO	2	5.88	2	5.88	-	-	-	-	-	-
TRABAJA HABILIDADES SIN FORZAR POSICIONES	3	8.82	-	-	1	2.94	2	5.88	-	-
IDENTIFICAMOS CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES	3	8.82	-	-	1	2.94	1	2.94	1	2.94
NO RESPONDIÓ	5	14.71	1	2.94	2	5.88	-	-	2	5.88
NO	4	11.77	2	5.88	1	2.94	1	2.94	-	-
DEBE SER PARALELA A ESTAS ASIGNATURAS	1	2.94	-	-	-	-	1	2.94	-	-
NO RESPONDIÓ	3	8.82	2	5.88	1	2.94	-	-	-	-

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 13 describe en un 88.24% representado por 30 estudiantes que la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza "SI" debe ser requisito previo a las asignaturas de Técnica de la Enseñanza en los Diferentes Énfasis de la carrera, y en un 11.77% representado por 4 estudiantes que opina que "NO" debe ser requisito previo a estas asignaturas. La mayoría de la población de estudiantes manifestó que la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza "SI" debe ser requisito previo a estas asignaturas, las razones presentadas son:

- Evitamos lesiones y aprovechamos capacidades
- Necesitamos conocer el cuerpo
- Trabaja habilidades sin forzar posiciones
- Identificamos características individuales
- Mejora ciertas limitaciones
- Aplica condiciones al cuerpo

GRÁFICA 16
OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN A LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA
DANZA COMO REQUISITO PREVIO PARA LAS ASIGNATURAS DE TÉCNICA DE LA ENSEÑANZA EN LOS
DIFERENTES ÉNFASIS-
I SEMESTRE, AÑO 2003



Fuente Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

4.1.2 Resultados de la población de egresados

La población de egresados encuestados estuvo comprendida por todos los egresados de la carrera, Licenciados en Bellas Artes con Especialización en Danza graduados desde la primera promoción en 1999 hasta julio de 2003.

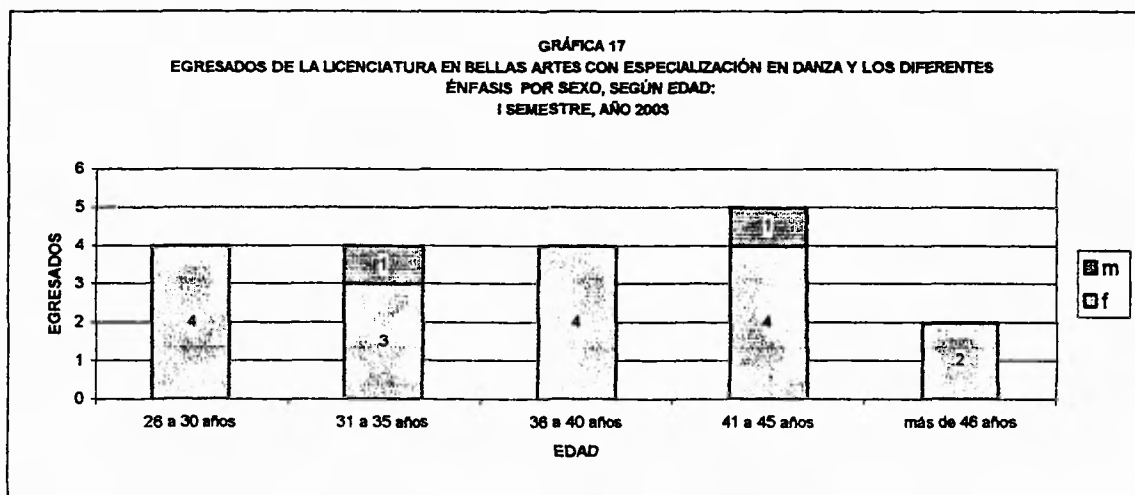
CUADRO N° 14
EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y LOS DIFERENTES ÉNFASIS POR SEXO,
SEGÚN EDAD: I SEMESTRE, AÑO 2003

EDAD	SEXO					
	TOTAL		FEMENINO		MASCULINO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	19	100	17	89.47	2	10.53
26 a 30 años	4	21.05	4	21.05	-	-
31 a 35 años	4	21.05	3	15.79	1	5.26
36 a 40 años	4	21.05	4	21.05	-	-
41 a 45 años	5	26.32	4	21.05	1	5.26
más de 46 años	2	10.53	2	10.53	-	-

Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003

El Cuadro N° 14 muestra una mayor población de egresados en un 26.32% representado por 5 egresados, en la categoría de 41 a 45 años de edad, seguido con iguales valores porcentuales y número de egresados están las edades entre los 26 a 30 años de edad; de 31 a 35 años y de 36 a 40 años de edad en un 21.05% cada una y representadas por 4 egresados cada una; por último, un 10.53% representado por 2 egresados que son de más de 46 años de edad. De los 19 egresados un 89.47% representado por 17 egresados pertenece al sexo femenino, mientras que un 10.53% representado

por 2 egresados pertenecen al sexo masculino. Lo anterior nos muestra que la edad de la población de egresados es en su mayoría de 41 a 45 años de edad y que la mayor parte de la población que ha egresado corresponde al sexo femenino.



Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

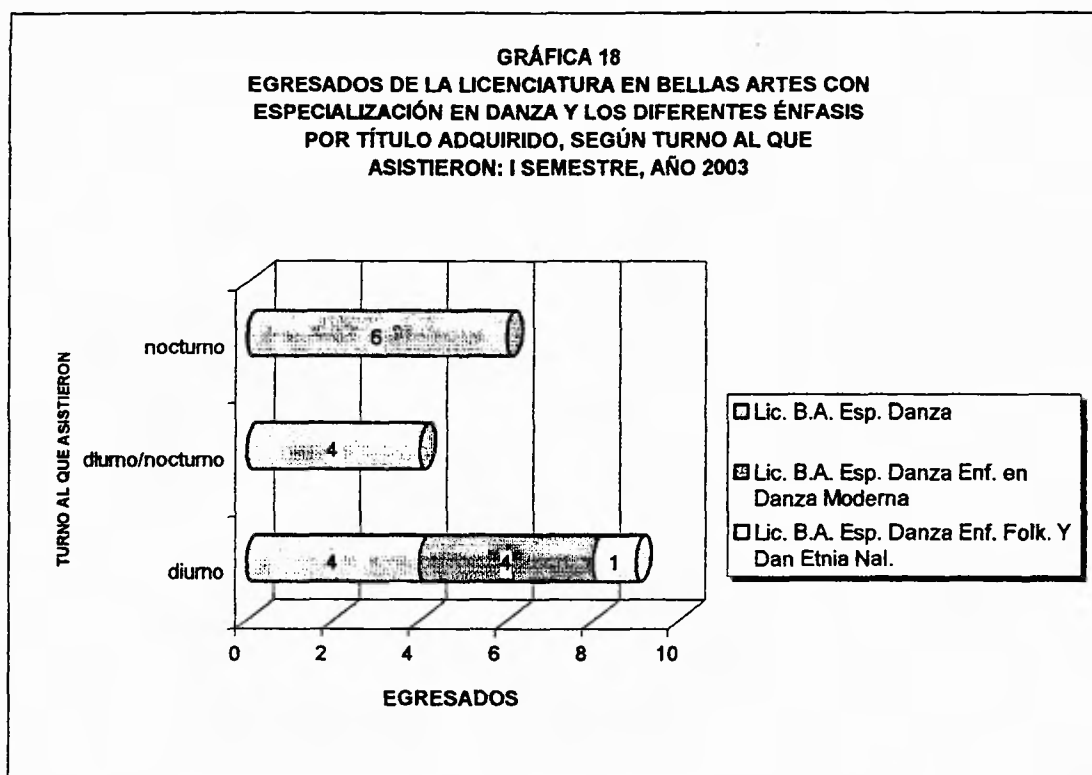
CUADRO NO 15
EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y LOS DIFERENTES ÉNFASIS
POR TÍTULO ADQUIRIDO, SEGÚN TURNO AL QUE
ASISTIERON: I SEMESTRE, AÑO 2003

TURNO	TITULO ADQUIRIDO							
	TOTAL		LIC EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN DANZA		LIC EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y ÉNFASIS EN DANZA MODERNA		LIC EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y ÉNFASIS EN DANZA FOLK Y ETNIA NACIONAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	19	100	14	73.68	4	21.05	1	5.26
DIURNO	9	47.37	4	21.05	4	21.05	1	5.26
NOCTURNO	6	31.58	6	31.58	-	-	-	-
DIURNO / NOCTURNO	4	21.05	4	21.05	-	-	-	-

Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro No 15 refleja en un 47.37% representado por 9 egresados que asistieron al turno diurno, un 31.58% representado por 6 egresados que asistieron al turno nocturno, y un 21.06% representado por 4 egresados que asistieron a ambos turnos. De la población de egresados un 73.68% representado por 14 egresados son Licenciados en Bellas Artes con Especialización en Danza, un 21.05% representado por 4 egresados son Licenciados en Bellas Artes con Especialización en Danza y Énfasis en Danza Moderna; y por último un 2.56% representado por 1 egresado es Licenciada en Bellas Artes con Especialización en Danza y Énfasis en Danzas Folklóricas y de la Etnia Nacional. De lo anterior se desprende que la mayoría de los egresados

asistieron al turno diurno y son Licenciados en Bellas Artes con Especialización en Danza.



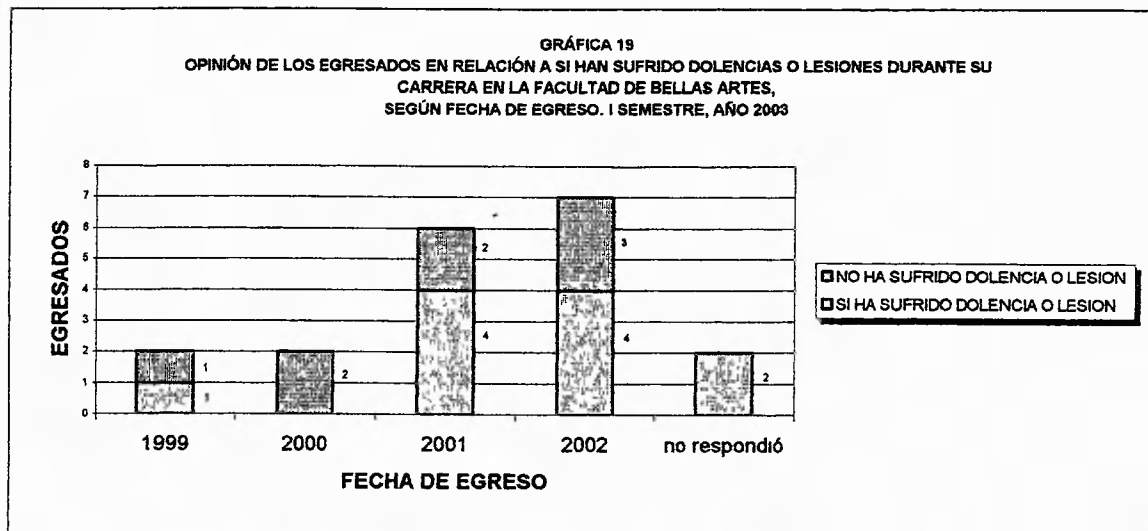
Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

CUADRO N° 16
 OPINIÓN DE EGRESADOS EN RELACIÓN A SI HAN SUFRIDO DOLENCIAS
 O LESIONES DURANTE SU CARRERA EN LA FACULTAD DE BELLAS
 ARTES, SEGÚN FECHA DE EGRESO:
 I SEMESTRE, AÑO 2003

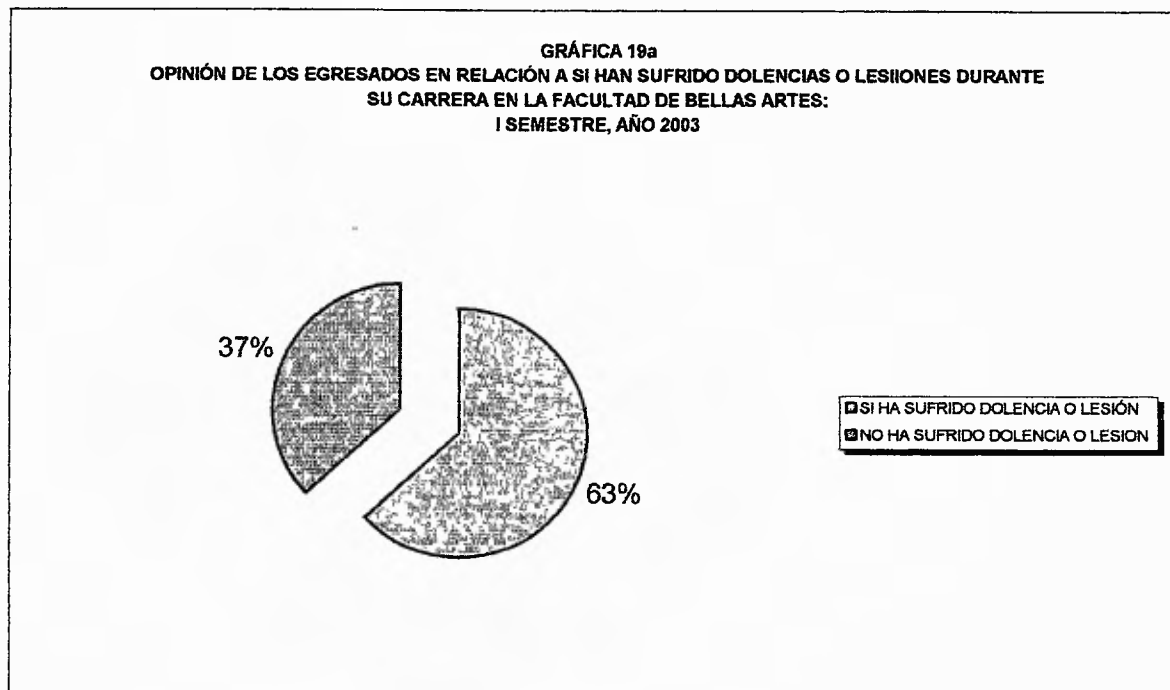
FECHA DE EGRESO	TOTAL		HA SUFRIDO DOLENCIA O LESIÓN			
			SI		NO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	19	100	11	57.89	8	42.11
1999	2	10.53	1	5.26	1	5.26
2000	2	10.53	-	-	2	10.53
2001	6	31.58	4	21.05	2	10.53
2002	7	36.84	4	21.05	3	15.79
NO RESPONDIÓ	2	10.53	2	10.53	-	-

Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 16 describe que la mayor cantidad de egresados que han sufrido alguna dolencia o lesión durante su carrera en la Facultad de Bellas Artes es de un 36.84% representados por 7 egresados en el año 2002; posteriormente en forma descendente un 31.58% representado por 6 egresados en el año 2001; siguen en igual valor porcentual y número los años 2000 y 1999 en un 10.53% representados por 2 estudiantes en cada año. Cabe destacar que el 57.89% de la población de egresados de la licenciatura en Bellas Artes con Especialización y Danza y los diferentes énfasis, ha sufrido dolencias o lesiones durante su carrera en la Facultad de Bellas Artes esto indica que se hace necesario el conocimiento que ofrece la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, sobre la segura ejecución de los movimientos para prevenir lesiones



Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003



Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

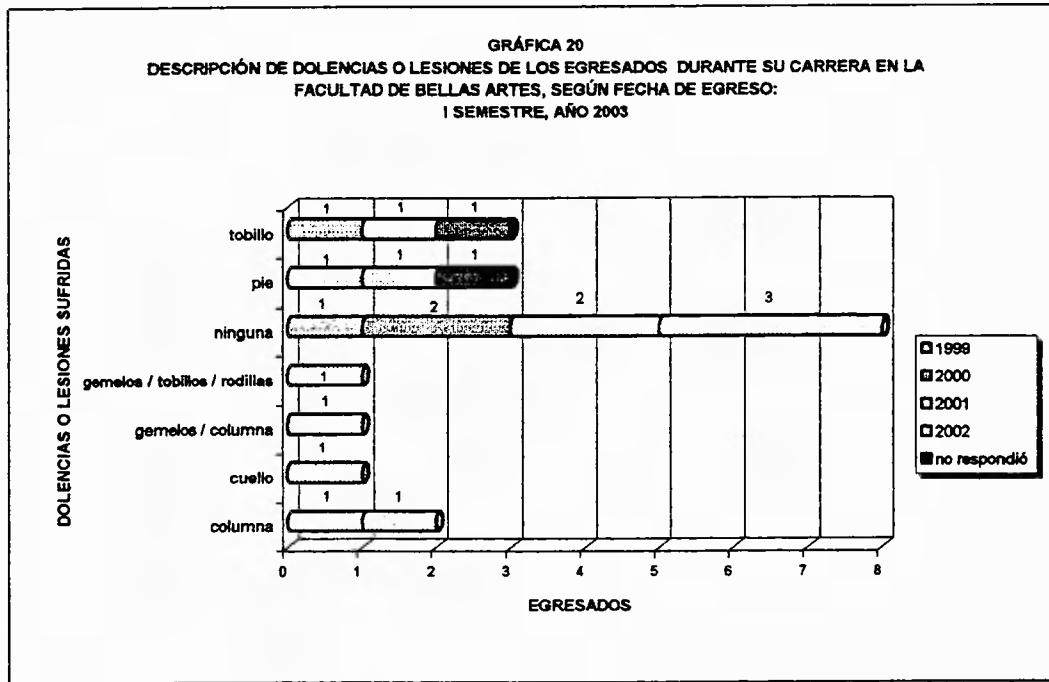
CUADRO N° 17
DESCRIPCIÓN DE DOLENCIAS O LESIONES DE LOS EGRESADOS
DURANTE SU CARRERA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES,
SEGÚN FECHA DE EGRESO: I SEMESTRE, AÑO 2003

DOLENCIAS O LESIONES SUFRIDAS	FECHA DE EGRESO											
	TOTAL		1999		2000		2001		2002		NO RESPONDIO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	19	100	2	10.53	2	10.53	6	31.58	7	36.84	2	10.53
UNA DOLENCIA.	9	47.37	1	5.26	-	-	2	10.53	4	21.05	2	10.53
PIE	3	15.79	-	-	-	-	1	5.26	1	5.26	1	5.26
TOBILLO	3	15.79	1	5.26	-	-	-	-	1	5.26	1	5.26
COLUMNA	2	10.53	-	-	-	-	1	5.26	1	5.26	-	-
CUELLO	1	5.26	-	-	-	-	-	-	1	5.26	-	-
DOS DOLENCIAS.	1	5.26	-	-	-	-	1	5.26	-	-	-	-
GEMELOS / COLUMNA	1	5.26	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
TRES DOLENCIAS	1	5.26	-	-	-	-	1	5.26	-	-	-	-
GEMELOS/TOBILLOS/RODILLAS	1	5.26	-	-	-	-	1	5.26	-	-	-	-
NINGUNA DOLENCIA	8	42.11	1	5.26	2	10.53	2	10.53	3	15.79	-	-

Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 17 expone las diferentes dolencias sufridas por los egresados de la Escuela de Danza durante su carrera en la Facultad de Bellas Artes, por cantidad de dolencias, de manera que se aprecia que el 47.39%, representado por 9 egresados, han sufrido “una dolencia o lesión”, que el 5.26%, representado por 1 egresado ha sufrido “dos dolencias o lesiones”, que el 5.26% representado por 1 un egresado “ha sufrido tres dolencias o lesiones”; siendo que el mayor porcentaje de egresados que han sufrido dolencias o lesiones en un 36.84% los que egresaron en el año 2002 ; y el 42.11% representado por 8 egresados no ha sufrido ninguna dolencia o lesión. De este cuadro también se desprende que es en los pies y tobillos las dolencias que más han sido sufridas por la población de egresados

GRÁFICA 20
 DESCRIPCIÓN DE DOLENCIAS O LESIONES DE LOS EGRESADOS DURANTE SU CARRERA EN LA
 FACULTAD DE BELLAS ARTES, SEGÚN FECHA DE EGRESO:
 I SEMESTRE, AÑO 2003



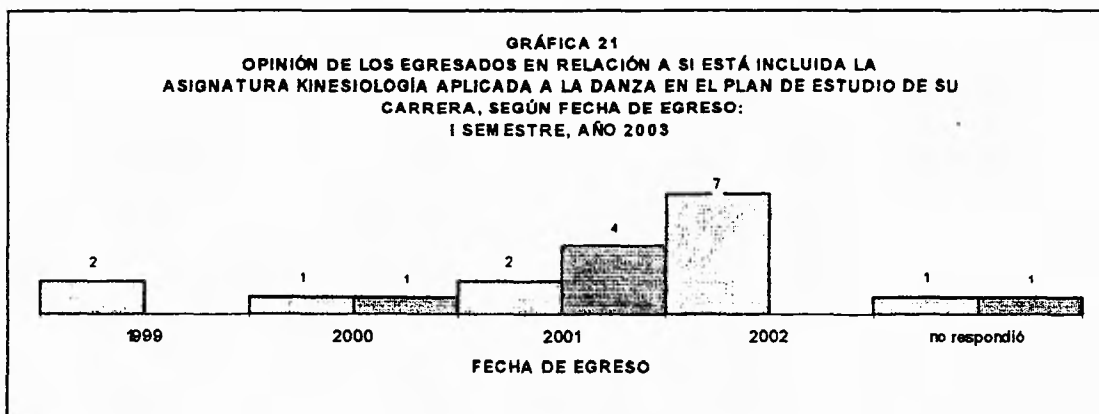
Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

CUADRO N° 18
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS EN RELACIÓN AL OFRECIMIENTO DE LA
ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA EN EL PLAN DE
ESTUDIO DE SU CARRERA, SEGÚN FECHA DE EGRESO:
I SEMESTRE, AÑO 2003

SE OFRECIÓ LA ASIGNATURA "KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA" EN EL PLAN DE ESTUDIO	FECHA DE EGRESO											
	TOTAL		1999		2000		2001		2002		NO RESPONDIO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	19	100	2	10.53	2	10.53	6	31.58	7	36.84	2	10.53
SI SE OFRECIÓ	6	31.58	-	-	1	5.26	4	21.05	-	-	1	5.26
NO SE OFRECIÓ	13	68.42	2	10.53	1	5.26	2	10.53	7	36.84	1	5.26

Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 18 describe que la mayor parte de los egresados representados en un 68.42%, tiene conocimiento de que la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* no estuvo incluida en el plan de estudio de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis, mientras que 6 egresados que representan el 31.58% indican que la mencionada asignatura si estuvo incluida en el plan de estudio, por lo que se infiere que estos egresados desconocen que el plan de estudios de la carrera no ofrece esta asignatura



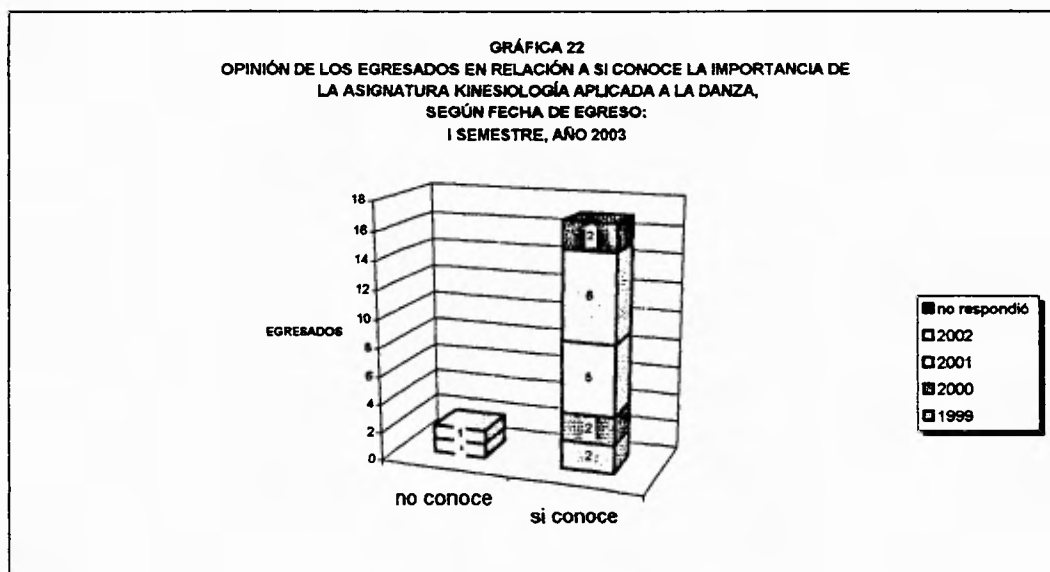
Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

CUADRO Nº 19
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA
IMPORTANCIA DE LA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA, SEGÚN
FECHA DE EGRESO: I SEMESTRE, AÑO 2003.

CONOCIMIENTO SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA "KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA"	FECHA DE EGRESO										NO RESPONDIÓ	
	TOTAL		1999		2000		2001		2002		Nº	%
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%		
TOTAL	19	100	2	10.53	2	10.53	6	31.58	7	36.84	2	10.53
SÍ CONOCE	17	89.47	2	10.53	2	10.53	5	26.32	6	31.58	2	10.53
NO CONOCE	2	10.53	-	-	-	-	1	5.26	1	5.26	-	-

Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

El Cuadro Nº 19 señala que 17 egresados que representan el 89.47% opinaron que "sí" conocen la importancia de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*. Cabe resaltar que 2 egresados que representan el 10.53% opinaron que "no" conocen la importancia de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*.



Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

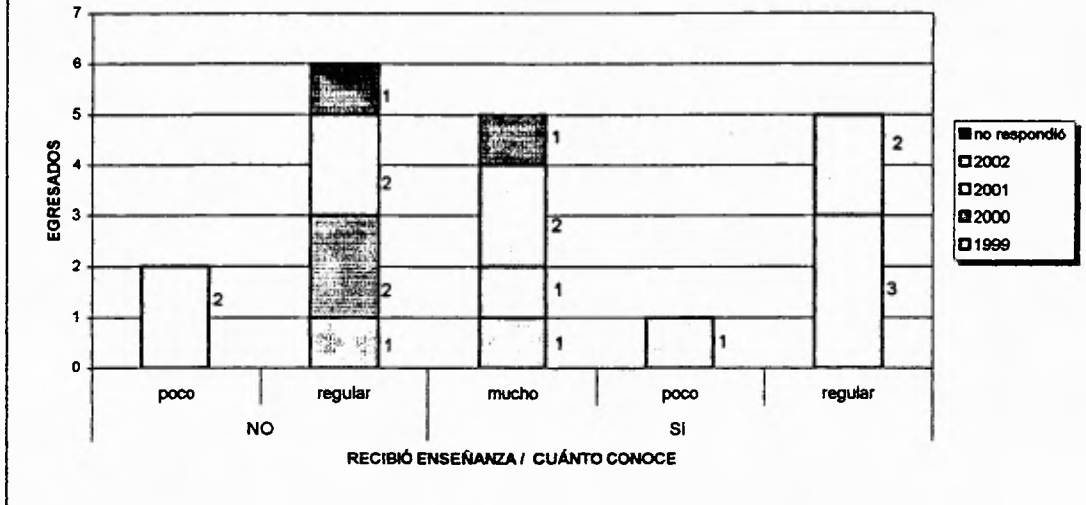
CUADRO N° 20
OPINION DE LOS EGRESADOS EN RELACIÓN A CUÁNTO CONOCE DE LOS
BENEFICIOS QUE BRINDA LA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA,
SEGÚN FECHA DE EGRESO: AÑO 2003

FECHA DE EGRESO	CUANTO CONOCE DE LOS BENEFICIOS QUE BRINDA LA KINESIOLOGIA APLICADA A LA DANZA							
	TOTAL		POCO		REGULAR		MUCHO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	19	100	3	15.79	11	57.89	5	26.32
1999	2	10.53	-	-	1	5.26	1	5.26
2000	2	10.53	-	-	2	10.53	-	-
2001	6	31.58	2	10.53	3	15.79	1	5.26
2002	7	36.84	1	5.26	4	21.05	2	10.53
NO RESPONDIO	2	10.53	-	-	1	5.26	1	5.26

Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 20 refleja el conocimiento que tienen los egresados sobre los beneficios que brinda la Kinesiología Aplicada a la Danza, mostrando un 15.79% representado por 3 egresados que conocen “poco”, un 57.89% representado por 11 egresados que conocen “regular” y 26.32% representado por 5 egresados que conocen “mucho” de estos beneficios. De lo anterior se desprende que los egresados en su mayoría conocen “regular” los beneficios que brinda la Kinesiología Aplicada a la Danza

GRÁFICA 23
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS EN RELACIÓN A SI RECIBIO ENSEÑANZA SOBRE
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA, Y CUÁNTO CONOCE
SEGÚN FECHA DE EGRESO:
I SEMESTRE, AÑO 2003



Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

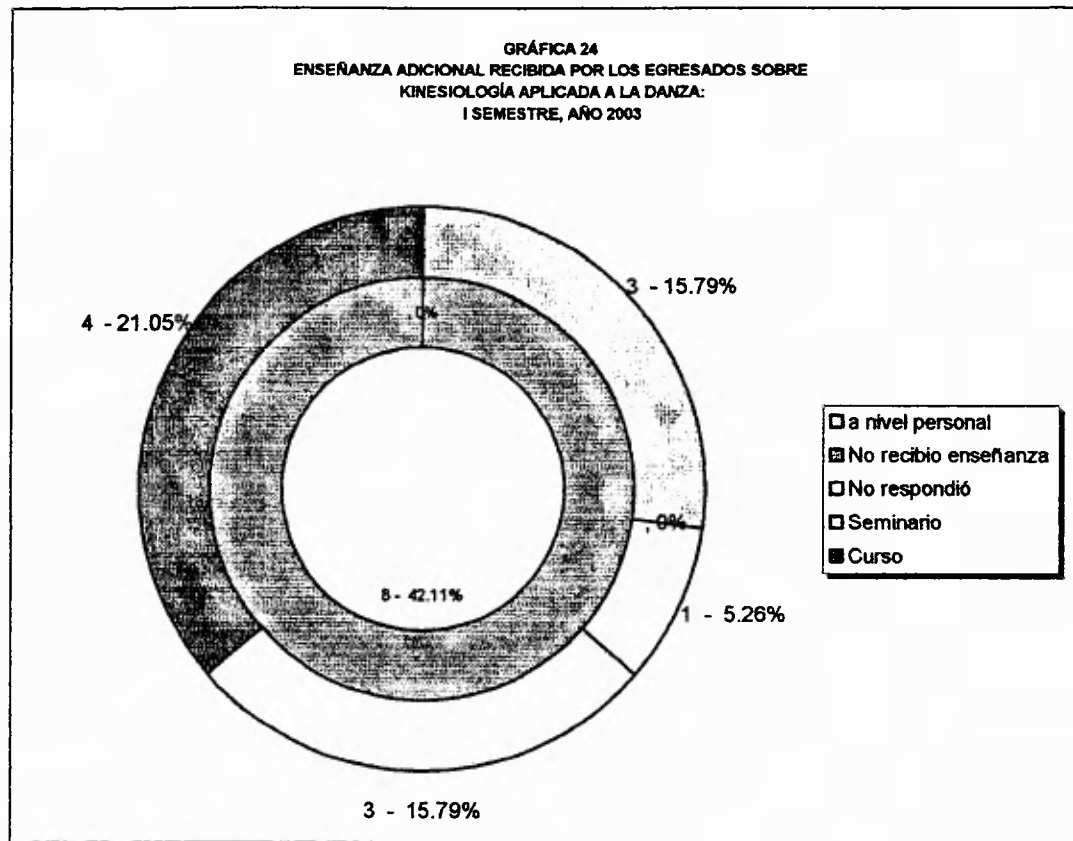
TABLA N° 3
ENSEÑANZA ADICIONAL RECIBIDA POR LOS EGRESADOS SOBRE
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA: I SEMESTRE, AÑO 2003

ENSEÑANZA ADICIONAL RECIBIDA POR LOS EGRESADOS SOBRE KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	TOTAL	
	N°	%
TOTAL	19	100
NO RECIBIO ENSEÑANZA	8	42.11
A NIVEL PERSONAL	3	15.79
SEMINARIO	3	15.79
CURSO	4	21.05
NO RESPONDIÓ	1	5.26

Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

La Tabla N° 3 muestra la enseñanza adicional recibida por los egresados sobre Kinesiología Aplicada a la Danza, se aprecia que un 42.11% representado por 8 egresados "no recibió enseñanza", un 21.05% representado por 4 egresados tomó un "curso", un 15.79% representado por 3 egresados tomó un "seminario", un 15.79% representado por 3 egresados lo hizo "a nivel personal", y por último un 5.26% representado por un egresado "no respondió". La mayoría de los egresados ha recibido enseñanza adicional sobre Kinesiología Aplicada a la Danza.

GRÁFICA 24
 ENSEÑANZA ADICIONAL RECIBIDA POR LOS EGRESADOS SOBRE
 KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA:
 I SEMESTRE, AÑO 2003



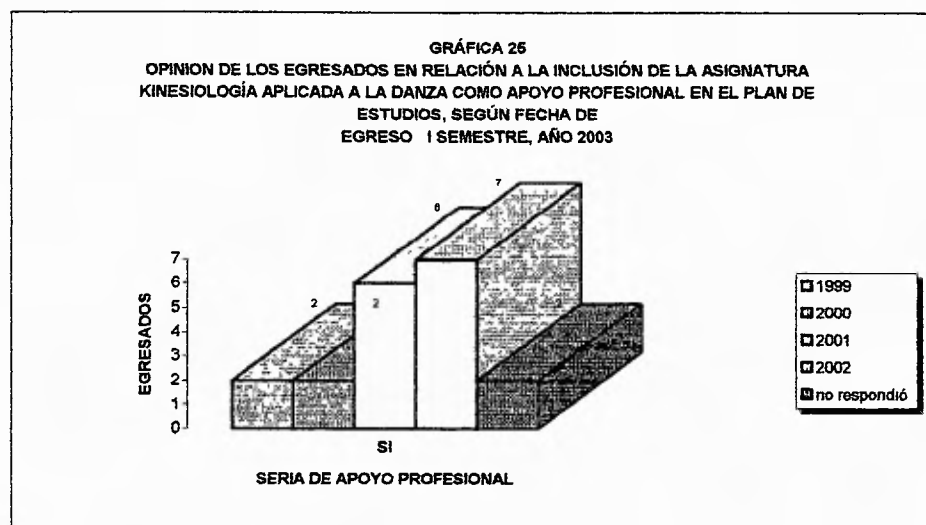
Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

CUADRO N° 21
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS SOBRE LA INCORPORACIÓN DE LA
ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA COMO APOYO
PROFESIONAL EN EL PLAN DE ESTUDIO, SEGÚN FECHA DE
EGRESO: I SEMESTRE, AÑO 2003

INCORPORACIÓN DE LA ASIGNATURA	FECHA DE EGRESO											
	TOTAL		1999		2000		2001		2002		NO RESPONDIÓ	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	19	100	2	10.53	2	10.53	6	31.58	7	36.84	2	10.53
SI	19	100	2	10.53	2	10.53	6	31.58	7	36.84	2	10.53
NO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003.

El Cuadro N° 21 muestra el 100% de la totalidad de la población de egresados interesada en la incorporación de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza al plan de estudios de la carrera de Danza.



Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003

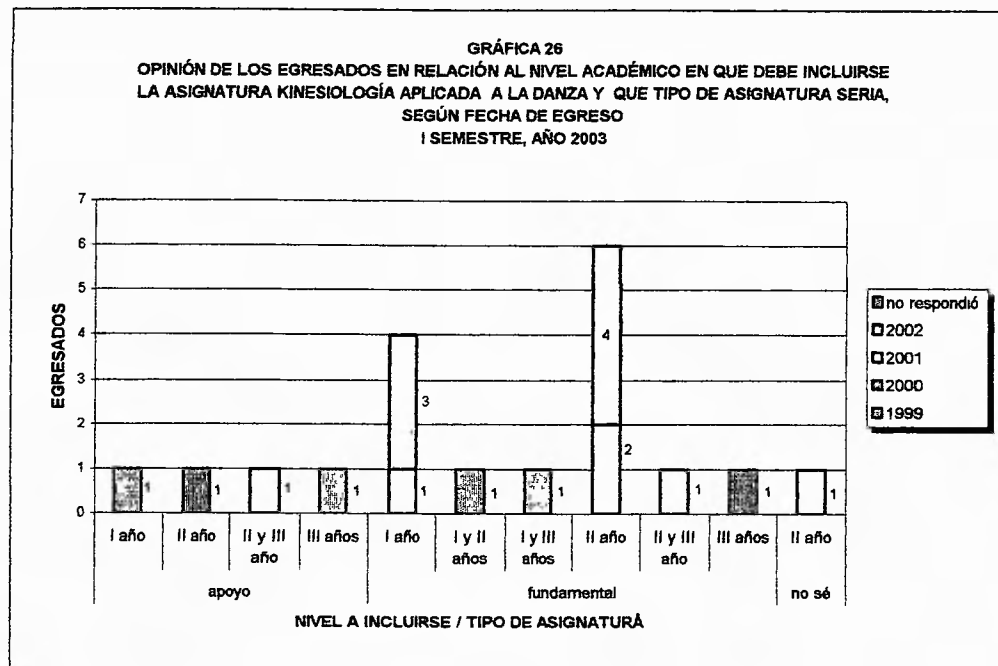
CUADRO Nº 22
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS EN TORNO AL NIVEL ACADÉMICO EN QUE
DEBE INCLUIRSE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA
Y QUE TIPO DE ASIGNATURA SERÍA, SEGÚN FECHA DE EGRESO
I SEMESTRE, AÑO 2003

TIPO DE ASIGNATURA Y NIVEL A INCLUIRSE	FECHA DE EGRESO											
	TOTAL		1999		2000		2001		2002		2002	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	19	100	2	10.53	2	10.53	6	31.58	7	36.84	2	10.53
APOYO	4	21.05	1	5.26	1	5.26	1	5.26	-	-	1	5.26
I AÑO	1	5.26	-	-	1	5.26	-	-	-	-	-	-
II AÑO	1	5.26	-	-	-	-	-	-	-	-	1	5.26
II Y III AÑOS	1	5.26	-	-	-	-	1	5.26	-	-	-	-
III AÑO	1	5.26	1	5.26	-	-	-	-	-	-	-	-
FUNDAMENTALES	14	73.88	1	5.26	1	5.26	4	21.05	7	36.84	1	5.26
I AÑO	4	21.05	-	-	-	-	1	5.26	3	15.79	-	-
I Y II AÑO	1	5.26	-	-	1	5.26	-	-	-	-	-	-
I Y III AÑOS	1	5.26	1	5.26	-	-	-	-	-	-	-	-
II AÑO	6	31.58	-	-	-	-	2	10.53	4	21.05	-	-
II Y III AÑOS	1	5.26	-	-	-	-	1	5.26	-	-	-	-
III AÑO	1	5.26	-	-	-	-	-	-	-	-	1	5.26
NO SÉ	1	5.26	-	-	-	-	1	5.26	-	-	-	-
II AÑO	1	5.26	-	-	-	-	1	5.26	-	-	-	-

Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro Nº 22 describe que un 73.68% representado por 14 egresados opina que la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza debe ser de tipo "fundamental"; un 21.05% representado por 4 egresados opina que dicha asignatura debe ser de "apoyo"; y un 5.26% representado por 1 egresado no sabe que tipo de asignatura sería. En cuanto al nivel a incluirse la mencionada asignatura, se describe un 31.58% representado por 6 egresados que opina que debe incluirse dicha asignatura en II Año; en 21.05% representado por 4 egresados opina que se incluya en I año. De lo anterior se desprende que la

mayoría de los estudiantes opina que asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza sería de tipo fundamental y se incluiría en el II año.



Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

TABLA N° 4
TEMÁTICAS QUE DEBE ENFOCAR LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA
APLICADA A LA DANZA SELECCIONADAS POR LOS EGRESADOS:
I SEMESTRE, AÑO 2003

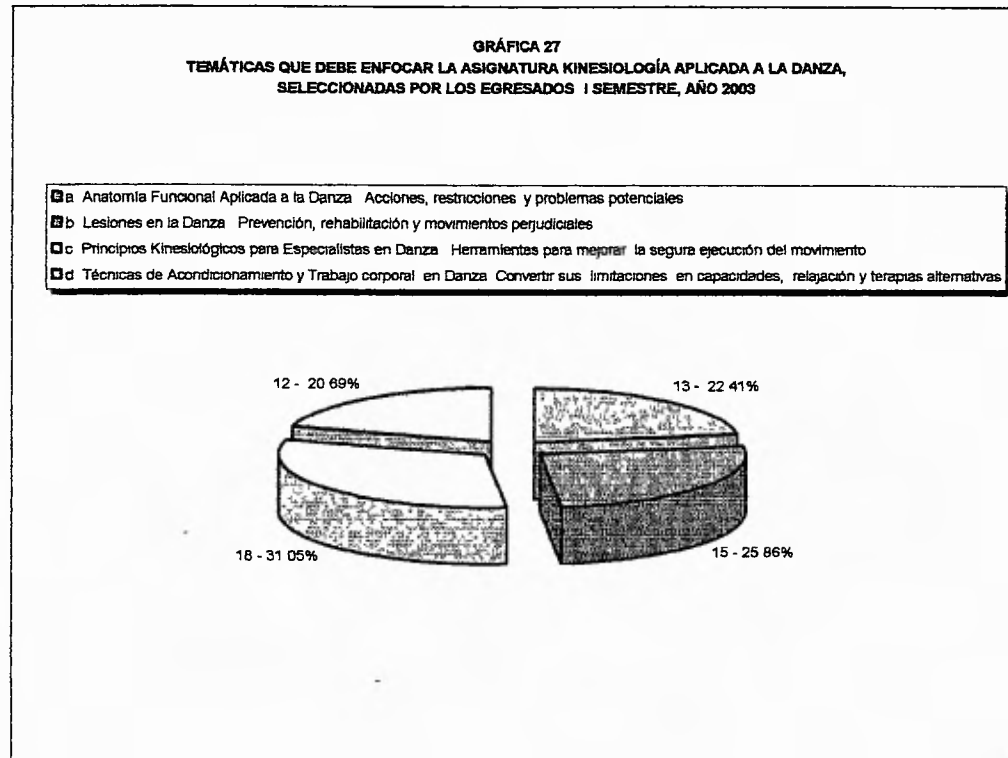
TEMÁTICAS	TOTAL	
	N°	%
TOTAL	58	100
1. Anatomía Funcional Aplicada a la Danza: Acciones, restricciones y problemas potenciales.	13	22.41
2. Lesiones en la Danza: Prevención, rehabilitación y movimientos perjudiciales	15	25.86
3 Principios Kinesiológicos para Especialistas en Danza: Herramientas para mejorar la segura ejecución del movimiento.	18	31.03
4. Técnicas de Acondicionamiento y Trabajo corporal en Danza: Convertir sus limitaciones en capacidades, relajación y terapias alternativas.	12	20.69

Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

La Tabla N° 4 refleja las temáticas que debe enfocar la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza; cada egresado podía seleccionar todas las temáticas que fueran de su interés. La mayor frecuencia de temáticas seleccionadas corresponden a

- Principios Kinesiológicos para Especialistas en Danza: Herramientas para mejorar la segura ejecución del movimiento. Un 31.03%
- Lesiones en la Danza: Prevención, rehabilitación y movimientos perjudiciales. Un 25.86%
- Anatomía Funcional Aplicada a la Danza: Acciones, restricciones y problemas potenciales. Un 22.41%

- Técnicas de Acondicionamiento y Trabajo corporal en Danza: Convertir sus limitaciones en capacidades, relajación y terapias alternativas. Un 20.69%



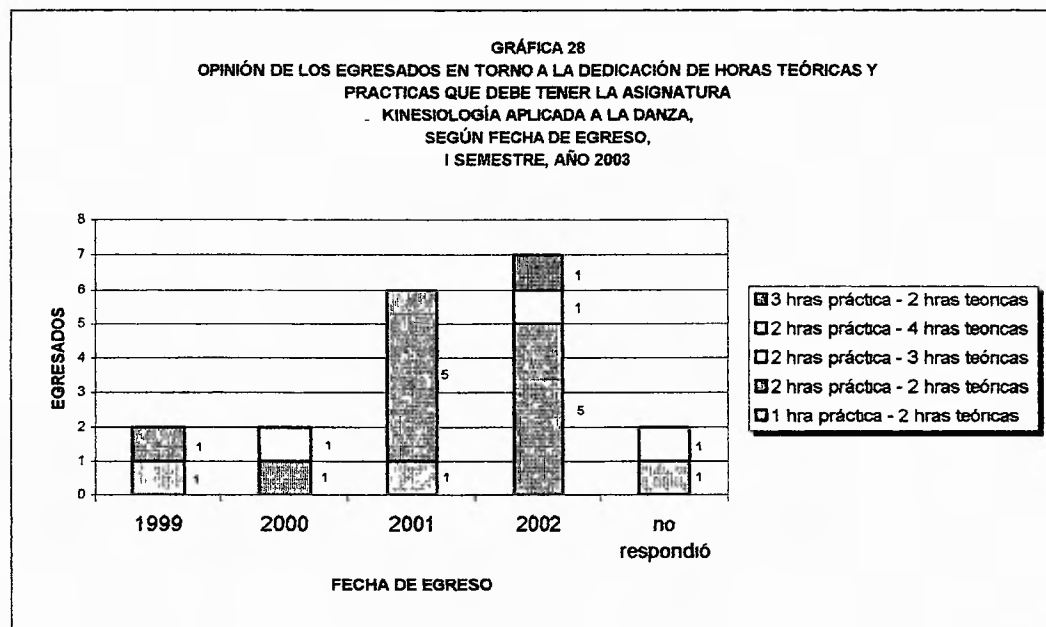
Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

CUADRO N° 23
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS EN TORNO A LA DEDICACIÓN DE HORAS TEÓRICAS Y PRÁCTICAS QUE
DEBE TENER LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA, SEGÚN FECHA DE EGRESO;
I SEMESTRE, AÑO 2003

DEDICACIÓN DE HORAS TEÓRICAS – HORAS PRÁCTICAS PARA LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	FECHA DE EGRESO											
	TOTAL		1999		2000		2001		2002		NO RESPONDIO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	19	100	2	10.53	2	10.53	6	31.58	7	36.84	2	10.53
2 HORAS TEÓRICAS.	16	84.21	2	10.53	1	5.26	6	31.58	6	31.58	1	5.26
2 HT – 1 HP.	3	15.79	1	5.26	-	-	1	5.26	-	-	1	5.26
2 HT – 2 HP	12	63.16	1	5.26	1	5.26	5	26.32	5	26.32	-	-
2 HT – 3 H.P	1	5.26	-	-	-	-	-	-	1	5.26	-	-
3 HORAS TEÓRICAS	2	10.53	-	-	-	-	-	-	1	5.26	1	5.26
3 HT. – 2 HP	2	10.53	-	-	-	-	-	-	1	5.26	1	5.26
4 HORAS TEÓRICAS	1	5.26	-	-	1	5.26	-	-	-	-	-	-
4 HT – 2 HP	1	5.26	-	-	1	5.26	-	-	-	-	-	-

Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 23 señala que 84.21% representado por 16 egresados opina que la asignatura debe dedicar “2 horas teóricas”, un 10.53% representado por 2 egresados opina “3 horas teóricas”, un 5.26% representado por 1 egresado opina “4 horas teóricas”. En cuanto a la selección de las horas prácticas se expresa que 63.16% representado por 12 egresados opina que se debe dedicar “2 horas prácticas”, un 15.79% representado por 1 egresado opina “1 hora práctica”. De este cuadro se extrae que la opinión de la mayoría de estudiantes para la dedicación de horas teóricas y horas prácticas que debe dedicar la asignatura Kinesiología aplicada a la Danza corresponde a. “2 horas teóricas” y “2 horas prácticas”.



Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

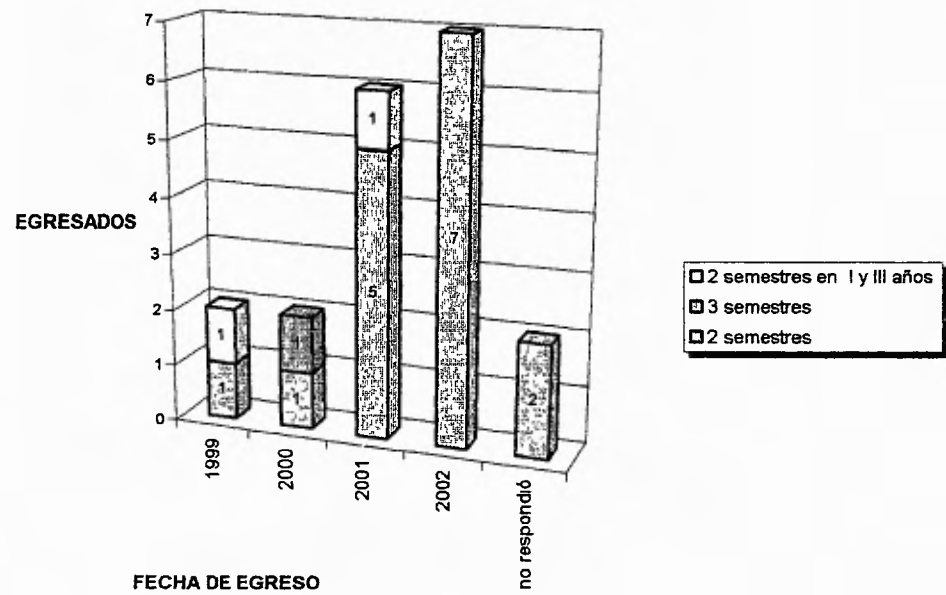
CUADRO N° 24
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS EN RELACIÓN A LA DEDICACIÓN
SEMESTRAL DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA
A LA DANZA, SEGÚN FECHA DE EGRESO:
I SEMESTRE, AÑO 2003

FECHA DE EGRESO	TOTAL		DEDICACIÓN SEMESTRAL					
			2 SEMESTRE		3 SEMESTRES		2 SEMESTRES EN I Y III AÑOS	
	N°	%	N°	N°	%	%	%	%
TOTAL	19	100	16	84.21	1	5.26	2	10.53
1999	2	10.53	1	5.26	-	-	1	5.26
2000	2	10.53	1	5.26	1	5.26	-	-
2001	6	31.58	5	26.32	-	-	1	5.26
2002	7	36.84	7	36.84	-	-	-	-
NO RESPONDIÓ	2	10.53	2	10.53	-	-	-	-

Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 24 expone la dedicación semestral para la asignatura Kinesiólogía Aplicada a la Danza, en un 84.21% representado por 16 egresados opina que se debe dedicar "2 semestres", un 10.53% representado por 2 egresados opina que debe dedicar "2 semestres en I año y III año"; y 5.26% representado por un egresado opina que se debe dedicar "3 semestres"; se aprecia que la mayoría de los egresados opina que se debe dedicar a esta asignatura "2 semestres".

GRÁFICA 29
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS EN TORNO A LA DEDICACIÓN SEMESTRAL PARA LA
ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA,
SEGÚN FECHA DE EGRESO;
I SEMESTRE, AÑO 2003



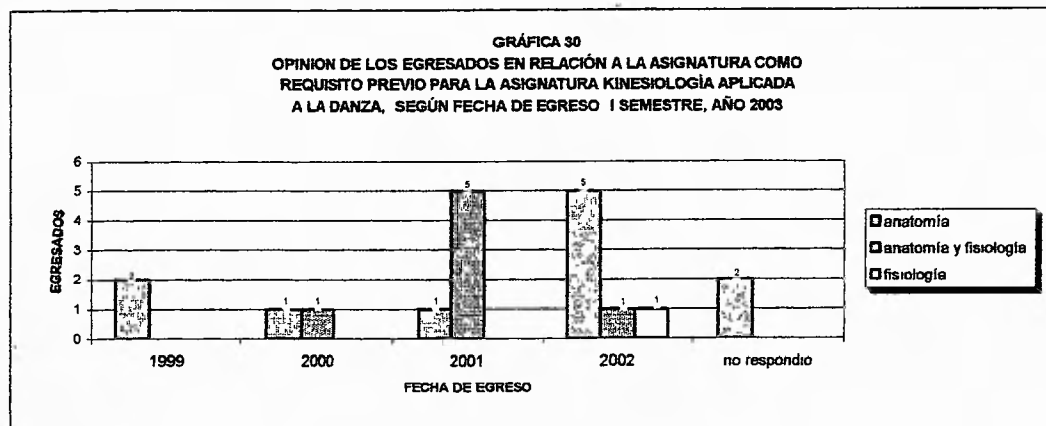
Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

CUADRO N° 25
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS EN RELACIÓN A LA ASIGNATURA COMO
REQUISITO PREVIO PARA LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA
A LA DANZA, SEGÚN FECHA DE EGRESO: I SEMESTRE, AÑO 2003

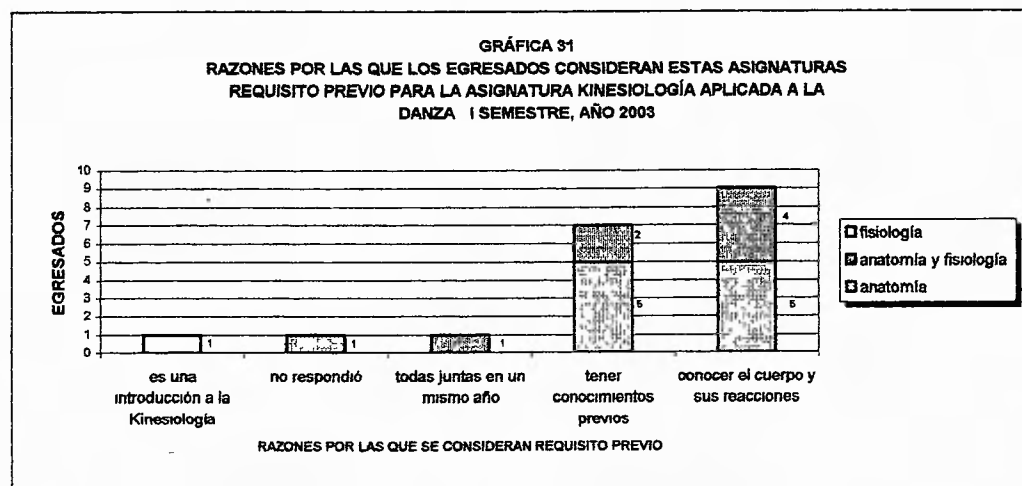
ASIGNATURAS COMO REQUISITO PREVIO PARA LA ASIGNATURA LA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	FECHA DE EGRESO											
	TOTAL		1999		2000		2001		2002		NO RESPONDÍO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	19	100	2	10.53	2	10.53	6	31.58	7	36.84	2	10.53
ANATOMÍA	11	57.89	2	10.53	1	5.26	1	5.26	5	26.32	2	10.53
ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA	7	36.84	-	-	1	5.26	5	26.32	1	5.26	-	-
FISIOLOGÍA	1	5.26	-	-	-	-	-	-	1	5.26	-	-

Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

El Cuadro N° 25 muestra un 57.89% representado por 11 egresados que opina que la asignatura requisito debe ser "Anatomía"; un 36.84% representado por 7 egresados opina que debe ser "Anatomía y Fisiología"; y un 5.26% representado por 1 egresado opina que debe ser "Fisiología". De lo anterior se desprende que la mayoría de los egresados opina que la asignatura "Anatomía" debe ser requisito previo a la asignatura Kinesiólogía Aplicada a la Danza.



Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

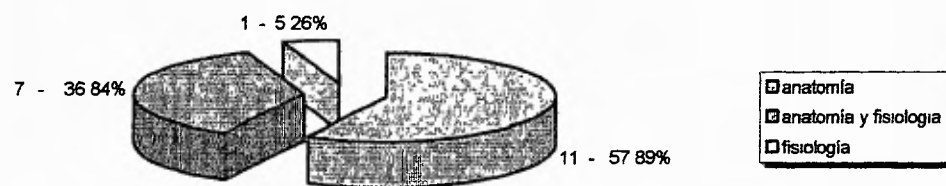


Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

La mayoría de los egresados encuestados manifestaron que la asignatura “Anatomía” debe ser requisito previo para la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza, las razones presentadas son:

- Conocer el cuerpo y sus reacciones.
- Tener conocimientos previos
- Todas juntas en un mismo año.

GRÁFICA 31a
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS EN RELACIÓN A LA ASIGNATURA ANATOMIA
COMOREQUISITO PREVIO PARA LA ASIGNATURA
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA:
I SEMESTRE, AÑO 2003



Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003.

TABLA Nº 5
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS EN RELACIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS
DEL PERFIL DE EGRESO DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA
A LA DANZA. I SEMESTRE, AÑO 2003

CARACTERÍSTICAS DEL PERFIL DE EGRESO DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	TOTAL	
	Nº	%
TOTAL	39	100
1. Aplica conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la Danza y el Ballet	12	30 79
2. Demuestra habilidad y destreza en la utilización de las herramientas kinesiológicas aplicadas a la Danza en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales.	15	38 46
3. Valora la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet.	12	30 79

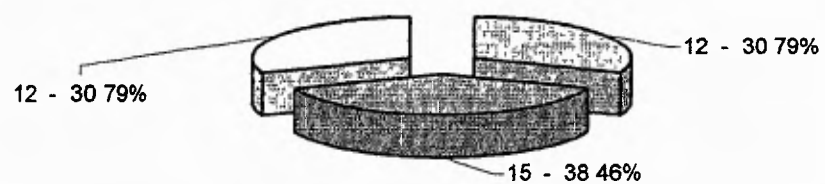
Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

La Tabla Nº 5 refleja las características del perfil de egreso de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza; cada egresado podía seleccionar todas las características que fueran de su interés. La mayor frecuencia de características seleccionadas corresponden a:

- Demuestra habilidad y destreza en la utilización de las herramientas kinesiológicas aplicadas a la Danza en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales. Un 38.46%
- Aplica conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la Danza y el Ballet. Un 30.79%
- Valora la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet. Un 30.79%

GRÁFICA 32
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS EN RELACIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS DEL PERFIL DE
EGRESO DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA
A LA DANZA. I SEMESTRE, AÑO 2003

- a Aplica conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la danza y el ballet
- b Demuestra habilidad y destreza en la utilización de las herramientas kinesiológicas Aplicadas a la Danza en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales
- c Valora la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet.



Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003

CUADRO N° 26
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS EN RELACIÓN A LA ASIGNATURA
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA COMO REQUISITO PREVIO
PARA LAS ASIGNATURAS DE TÉCNICA DE LA ENSEÑANZA EN
LOS DIFERENTES ÉNFASIS, SEGUN FECHA DE EGRESO:
I SEMESTRE, AÑO 2003

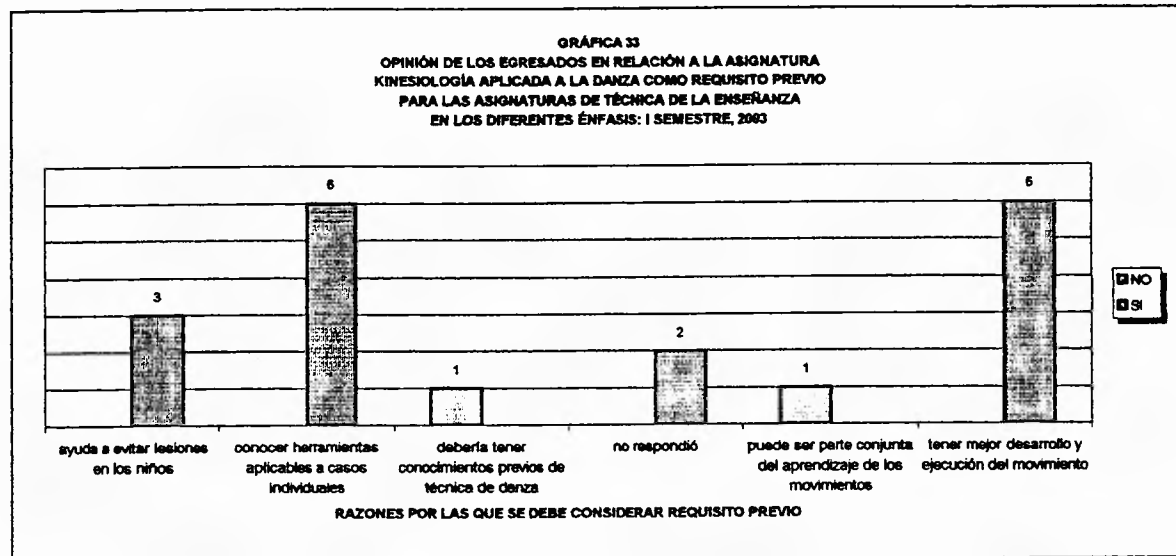
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA COMO REQUISITO PARA LAS ASIGNATURAS DE TÉCNICA DE LA ENSEÑANZA EN LOS DIFERENTES ÉNFASIS Y RAZONES POR LAS QUE SE DEBE CONSIDERAR REQUISITO PREVIO	FECHA DE EGRESO											
	TOTAL		1999		2000		2001		2002		NO RESPONDIO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	19	100	2	10.53	2	10.53	6	31.58	7	36.84	2	10.53
SÍ	17	89.47	2	10.53	2	10.53	6	31.58	6	31.58	1	5.26
Ayuda a evitar lesiones en los niños	3	15.79	1	5.26	-	-	1	5.26	1	5.26	-	-
tener mejor desarrollo y ejecución del movimiento	6	31.58	-	-	2	10.53	2	10.53	2	10.53	-	-
conocer herramientas aplicables a casos individuales	6	31.58	1	5.26	-	-	2	10.53	2	10.53	1	5.26
no respondió	2	10.53	-	-	-	-	1	5.26	1	5.26	-	-
NO	2	10.53	-	-	-	-	-	-	1	5.26	1	5.26
Debería tener conocimientos previos de técnica de danza	1	5.26	-	-	-	-	-	-	1	5.26	-	-
puede ser parte conjunta del aprendizaje de los movimientos	1	5.26	-	-	-	-	-	-	-	-	1	5.26

Fuente. Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 26 describe en un 89.47% representado por 17 egresados que la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza "SÍ" debe ser requisito previo a las asignaturas de "Técnica de la Enseñanza de: Ballet Clásico, Danza Moderna, Jazz y Danzas de Carácter, Danzas Folklóricas y de la Etnia Nacional, para niños y niñas" en los Diferentes Énfasis de la carrera, y en un 10.53% representado por 2 egresados que opina que "NO" debe ser requisito previo a estas asignaturas. La mayoría de la población de egresados manifestó que la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza "SÍ" debe ser requisito previo a estas asignaturas, las razones presentadas son.

- Ayuda a evitar lesiones en los niños

- Tener mejor desarrollo y ejecución del movimiento
- Conocer herramientas aplicables a casos individuales
- No respondió



Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

TABLA N° 6
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS EN RELACIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS
QUE DEBE POSEER EL DOCENTE QUE IMPARTA LA ASIGNATURA
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA:
I SEMESTRE, AÑO 2003

CARACTERÍSTICAS QUE DEBE POSEER EL DOCENTE DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	TOTAL	
	Nº	%
TOTAL	83	100
a) Planifica la acción educativa sobre la base del conocimiento de las <i>diferencias individuales del cuerpo del bailarín</i> que tienen impacto en la ejecución de la danza y el ballet	15	18.07
b) Utiliza el lenguaje especializado de la Danza, el Ballet y la Kinesiología Aplicada a la Danza	16	19.28
c) Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a la metodología, recursos y técnicas de la <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i> y los diferentes tipos de lesiones comunes en la danza y el ballet, así como sus medidas de prevención	17	20.48
d) Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a las Teorías, conceptos, metodologías y técnicas de la Danza y el Ballet, así como la ejecución de sus diferentes pasos	18	21.69
e) Detecta e interpreta las demandas generales y específicas de la danza y el ballet en el cuerpo del bailarín incluyendo fuerza, flexibilidad, resistencia muscular, resistencia cardiorespiratoria, coordinación neuromuscular, tensión y eficiencia	17	20.48

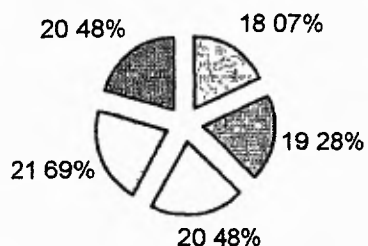
Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

La Tabla N° 6 presenta las características o atributos complementarios que debe poseer el docente de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*; cada egresado podía seleccionar todas las características o atributos complementarios que fueran de su interés. La mayor frecuencia de atributos complementarios seleccionados corresponden a:

- Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a las Teorías, conceptos, metodologías y técnicas de la Danza y el Ballet, así como la ejecución de sus diferentes pasos. Un 21.69%
- Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a la metodología, recursos y técnicas de la *Kinesiología Aplicada a la Danza* y los diferentes tipos de lesiones comunes en la Danza y el Ballet, así como sus medidas de prevención. Un 20.48%

- Detecta e interpreta las demandas generales y específicas de la Danza y el Ballet en el cuerpo del bailarín incluyendo: fuerza, flexibilidad, resistencia muscular, resistencia cardiorrespiratoria, coordinación neuromuscular, tensión y eficiencia. Un 20.48%
- Utiliza el lenguaje especializado de la Danza, el Ballet y la Kinesiología Aplicada a la Danza. Un 19.28%
- Planifica la acción educativa sobre la base del conocimiento de las *diferencias individuales del cuerpo del bailarín* que tienen impacto en la ejecución de la Danza y el Ballet. Un 18.07%

GRÁFICA 34
OPINIÓN DE LOS EGRESADOS EN RELACIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS QUE
DEBE POSEER EL DOCENTE QUE IMPARTA LA ASIGNATURA
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA:
I SEMESTRE, 2003



- a) Planifica la acción educativa sobre la base del conocimiento de las diferencias individuales del cuerpo del bailarín que tienen impacto en la ejecución de la danza y el ballet
- b) Utiliza el lenguaje especializado de la Danza, el Ballet y la Kinesiología Aplicada a la Danza
- c) Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a la metodología, recursos y técnicas de la Kinesiología Aplicada a la Danza y los diferentes tipos de lesiones comunes en la danza y el ballet, así como sus medidas de prevención
- d) Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a las Teorías, conceptos, metodologías y técnicas de la Danza y el Ballet, así como la ejecución de sus diferentes pasos
- e) Detecta e interpreta las demandas generales y específicas de la danza y el ballet en el cuerpo del bailarín incluyendo fuerza, flexibilidad, resistencia muscular, resistencia cardiorrespiratoria, coordinación neuromuscular, tensión y eficiencia

Fuente Cuestionario aplicado a los egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

4.1.3 Resultados de la población de profesores

La población de profesores encuestados estuvo comprendida por todos los profesores del Departamento de Danza, de la Facultad de Bellas Artes hasta Julio de 2003, como se presenta a continuación:

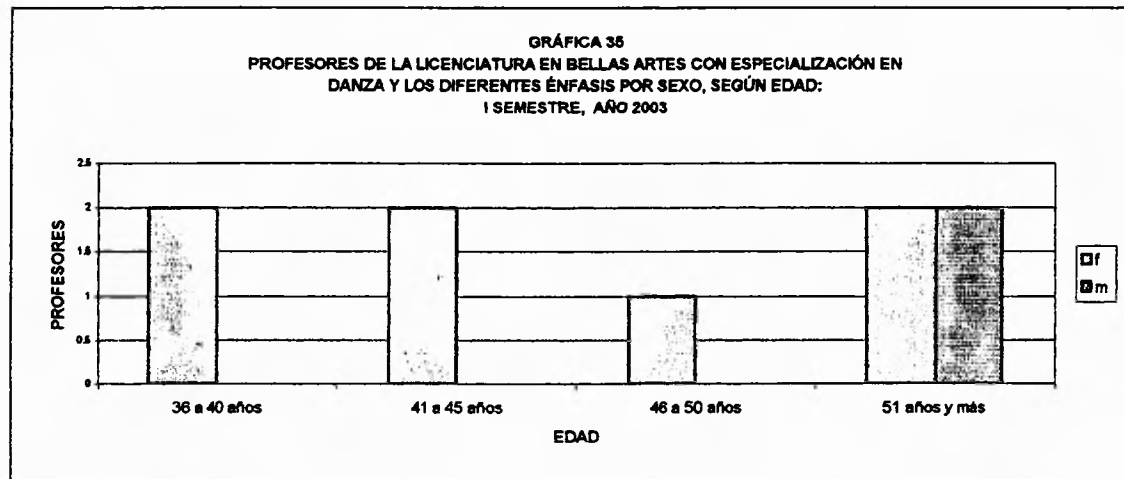
CUADRO N° 27
PROFESORES DE LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y LOS DIFERENTES ÉNFASIS
POR SEXO, SEGÚN EDAD: I SEMESTRE: AÑO 2003

EDAD	SEXO					
	TOTAL		FEMENINO		MASCULINO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	9	100	7	77.78	2	22.22
36 a 40 años	2	22.22	2	22.22	-	-
41 a 45 años	2	22.22	2	22.22	-	-
46 a 50 años	1	11.11	1	11.11	-	-
51 años y más	4	44.44	2	22.22	2	22.22

Fuente. Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003

El Cuadro N° 27 muestra una mayor población de profesores en un 44.44% representado por 4 profesores, en la categoría de 51 años de edad y más; seguido con iguales valores porcentuales y número de profesores están las edades entre los 41 a 45 años de edad y de 36 a 40 años de edad en un 22.22% cada una y representadas por 2 profesores cada una; por último, un 11.11% representado por 1 profesor de 46 a 50 años de edad. De los 9 profesores un 77.78% representado por 7 profesores pertenece al sexo femenino, mientras que un 22.22% representado por 2 profesores pertenecen al sexo masculino. Lo anterior nos muestra que la edad de la población de

profesores es en su mayoría de 51 años de edad y más, y que la mayor parte de la población de profesores corresponde al sexo femenino.



Fuente: Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

CUADRO NO 28
PROFESORES DE LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y LOS DIFERENTES ÉNFASIS
POR AÑOS LABORADOS Y ESPECIALIDAD, SEGÚN
CATEGORÍA DOCENTE: I SEMESTRE, AÑO 2003

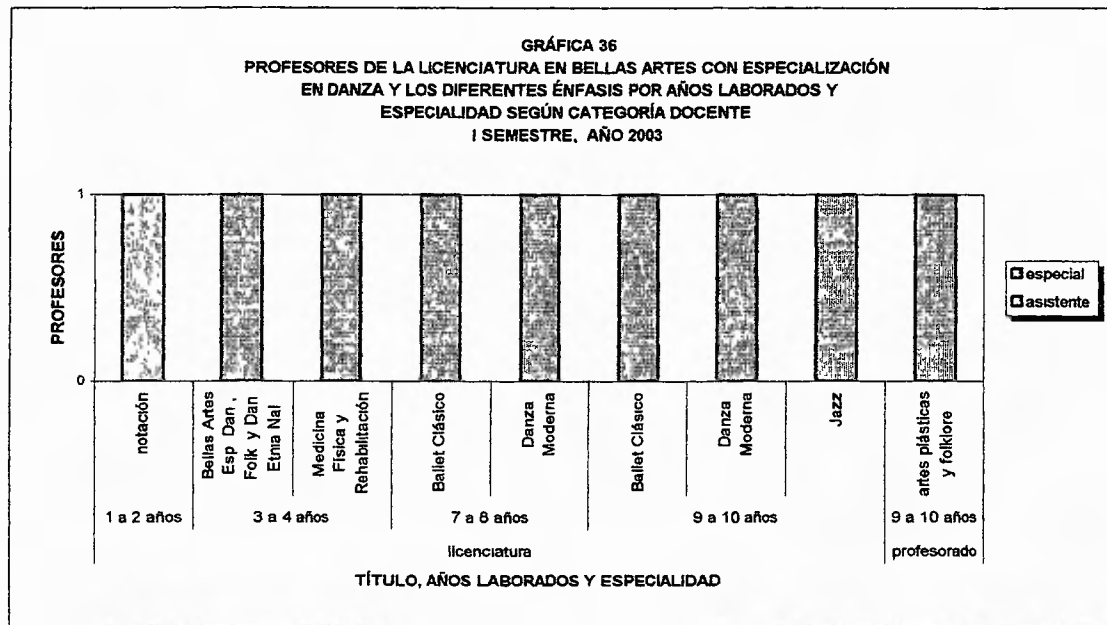
TÍTULO, AÑOS LABORADOS Y ESPECIALIDAD DE LOS DOCENTES	CATEGORÍA					
	TOTAL		ASISTENTE		ESPECIAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	9	100	1	11.1	8	88.89
Licenciatura	8	88.89	1	11.1	7	77.78
1 a 2 años Notación	1	11.11	1	11.1	-	-
3 a 4 años Bellas Artes Esp Dan., Folklore y Dan Etnia Nacional	-	-	-	-	1	11.11
7 a 8 años Medicina Física y Rehabilitación	-	-	-	-	1	11.11
9 a 10 años Ballet Clásico	-	-	-	-	1	11.11
Danza Moderna	-	-	-	-	1	11.11
9 a 10 años Ballet Clásico	-	-	-	-	1	11.11
Danza Moderna	-	-	-	-	1	11.11
Jazz	-	-	-	-	1	11.11
Profesorado	-	-	-	-	1	11.11
9 a 10 años Artes plásticas y Folklore	-	-	-	-	1	11.11

Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 28 refleja en un 88.89% representado por 8 profesores que laboran bajo la categoría docente "Especial", y un 11.11% representado por 1 profesor que labora bajo la categoría docente "Asistente". De la población de profesores se aprecia que un 88.89% posee título de Licenciado en diversas especialidades en Danza, y un 11.11% representado por 1 profesor posee título de profesorado. De lo anterior se desprende que la mayoría de los profesores son Licenciados como a continuación se detalla:

- Licenciada en Nutrición
- Licenciada en Bellas Artes con Especialización en Danza y Énfasis en Danzas Folklóricas y de la Etnia Nacional.

- Medicina Física y Rehabilitación
- Licenciada en Danza Moderna
- Licenciada en Ballet Clásico
- Licenciada en Jazz



Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

TABLA N° 7
OPINIÓN DE LOS PROFESORES ACERCA DE LAS DOLENCIAS O
LESIONES MÁS COMUNES EN ESTUDIANTES DE DANZA,
FACULTAD DE BELLAS ARTES: I SEMESTRE, AÑO 2003

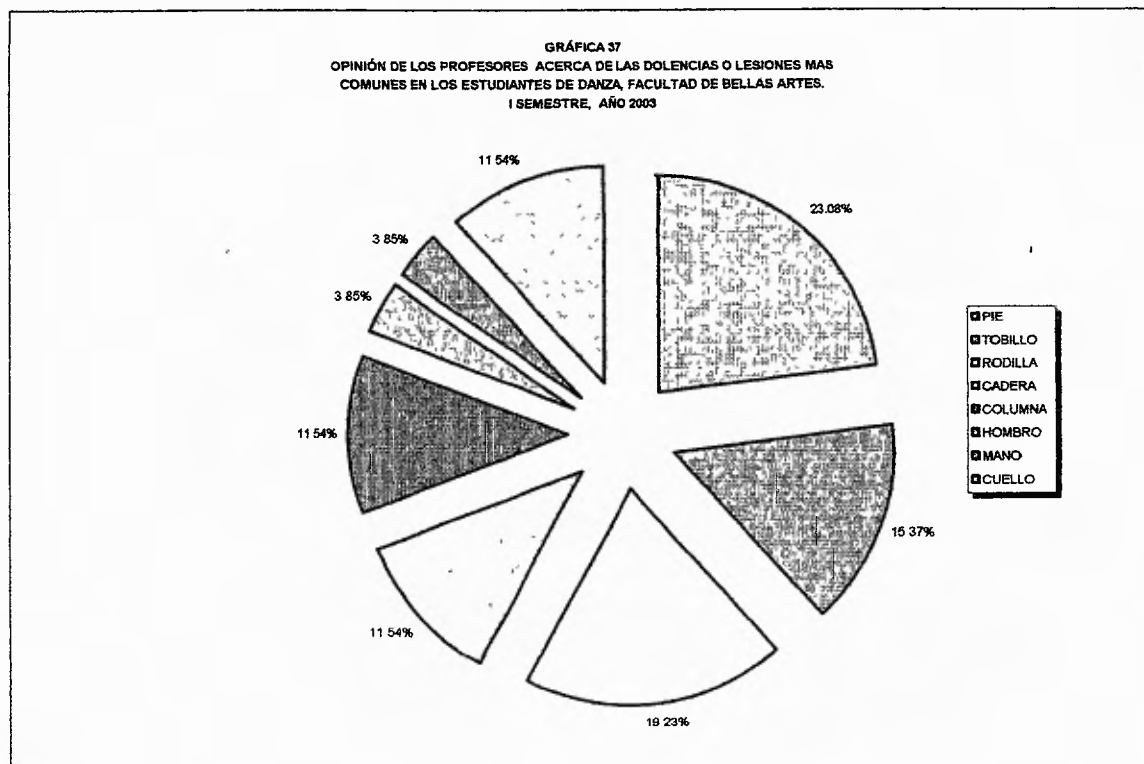
DOLENCIAS O LESIONES MÁS COMUES EN ESTUDIANTES DE DANZA, FACULTAD DE BELLAS ARTES	TOTAL	
	N°	%
TOTAL	26	100
PIE	6	23.08
TOBILLO	4	15.37
RODILLA.....	5	19.23
CADERA.....	3	11.54
COLUMNA.....	3	11.54
HOMBRO.	1	3.85
MANO.	1	3.85
CUELLO	3	11.54

Fuente. Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

La Tabla N° 7 describe que las dolencias o lesiones más comunes en los estudiantes de danza en la Facultad de Bellas Artes; cada profesor podía seleccionar todas las dolencias o lesiones que consideraran comunes La mayor frecuencia de dolencias o lesiones más comunes en los estudiantes de danza seleccionadas corresponden a

- Pie Un 23 08%
- Rodilla Un 19.23%
- Tobillo. Un 15.37%
- Cadera, Columna y Cuello. 11.54% cada una.
- Mano y Hombro. Un 3.85% cada una

Cabe destacar que son múltiples las dolencias o lesiones más comunes en los estudiantes de danza en la Facultad de Bellas Artes, lo que indica que se hace necesario el conocimiento que ofrece la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, sobre la segura ejecución de los movimientos para prevenir lesiones.



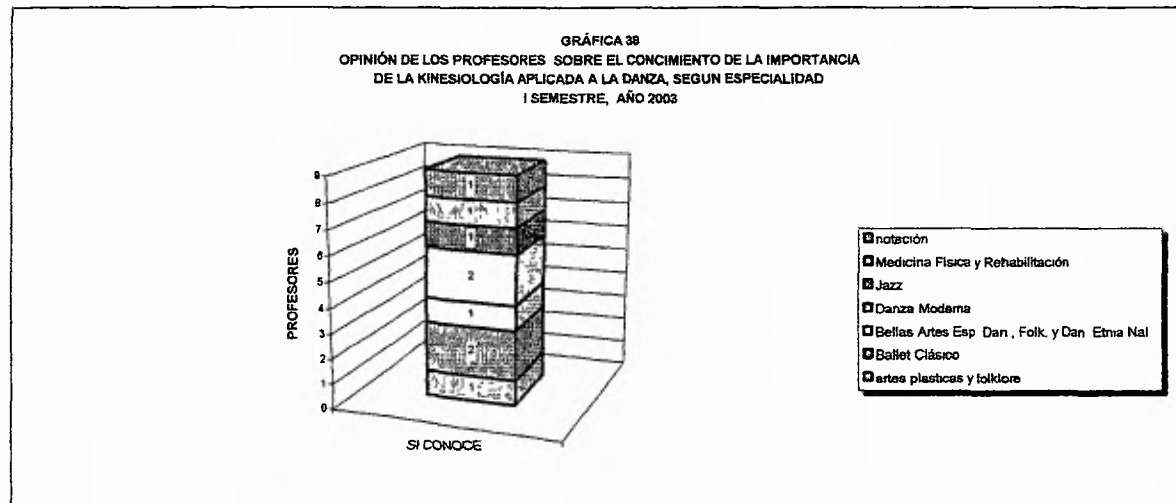
Fuente: Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

CUADRO NO. 29
OPINIÓN DE LOS PROFESORES SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA IMPORTANCIA DE LA
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA, SEGÚN ESPECIALIDAD:
I SEMESTRE, AÑO 2003

CONOCIMIENTO SOBRE LA IMPORTAN- CIA DE LA "KINESIOLO- GÍA APLICADA A LA DANZA"	ESPECIALIDAD															
	TOTAL		Notación		Bellas Artes Esp. Dan., Folklore y Dan. Etnia Nacional		Medicina Física y Rehabili- tación		Ballet Clásico		Danza Moderna		Jazz		Artes plásticas y Folklore	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	9	100	1	11.11	1	11.11	1	11.11	2	22.22	2	22.22	1	11.11	1	11.11
SI CONOCE	9	100	1	11.11	1	11.11	1	11.11	2	22.22	2	22.22	1	11.11	1	11.11
NO CONOCE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

El Cuadro N° 29 señala que la totalidad de la población de profesores opinaron que “sí” conocen la importancia de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*.



Fuente: Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

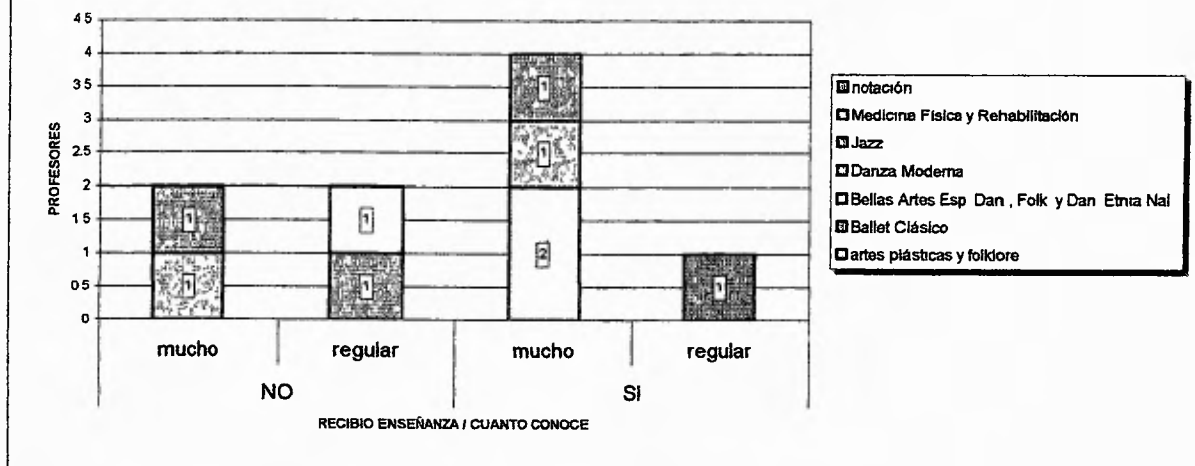
CUADRO NO. 30
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN RELACIÓN A CUÁNTO CONOCE DE
LOS BENEFICIOS QUE BRINDA LA KINESIOLOGIA APLICADA A LA
DANZA, SEGÚN ESPECIALIDAD: I SEMESTRE, AÑO 2003

ESPECIALIDAD	CUÁNTO CONOCE DE LOS BENEFICIOS QUE BRINDA LA KINESIOLOGIA APLICADA A LA DANZA					
	TOTAL		REGULAR		MUCHO	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	9	100	3	33.33	6	66.67
Notación	1	11.11	-	-	1	11.11
Bellas Artes Esp Dan , Folklore y Dan Etnia Nal	1	11.11	1	11.11	-	-
Medicina Física y Rehabilitación	1	11.11	-	-	1	11.11
Ballet Clásico	2	22.22	1	11.11	1	11.11
Danza Moderna	2	22.22	-	-	2	22.22
Jazz	1	11.11	1	11.11	-	-
Artes plásticas y Folklore	1	11.11	-	-	1	11.11

Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 30 refleja el conocimiento que tienen los profesores sobre los beneficios que brinda la Kinesiología Aplicada a la Danza, mostrando un 66.67% representado por 6 profesores que conocen “mucho” y 33.33% representado por 3 profesores que conocen “regular” de estos beneficios. De lo anterior se desprende que los profesores en su mayoría conocen “mucho” de los beneficios que brinda la Kinesiología Aplicada a la Danza.

GRÁFICA 39
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN RELACIÓN A SI RECIBIÓ ENSEÑANZA SOBRE
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA, Y CUÁNTO CONOCE
SEGUN ESPECIALIDAD: I SEMESTRE, AÑO 2003



Fuente. Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

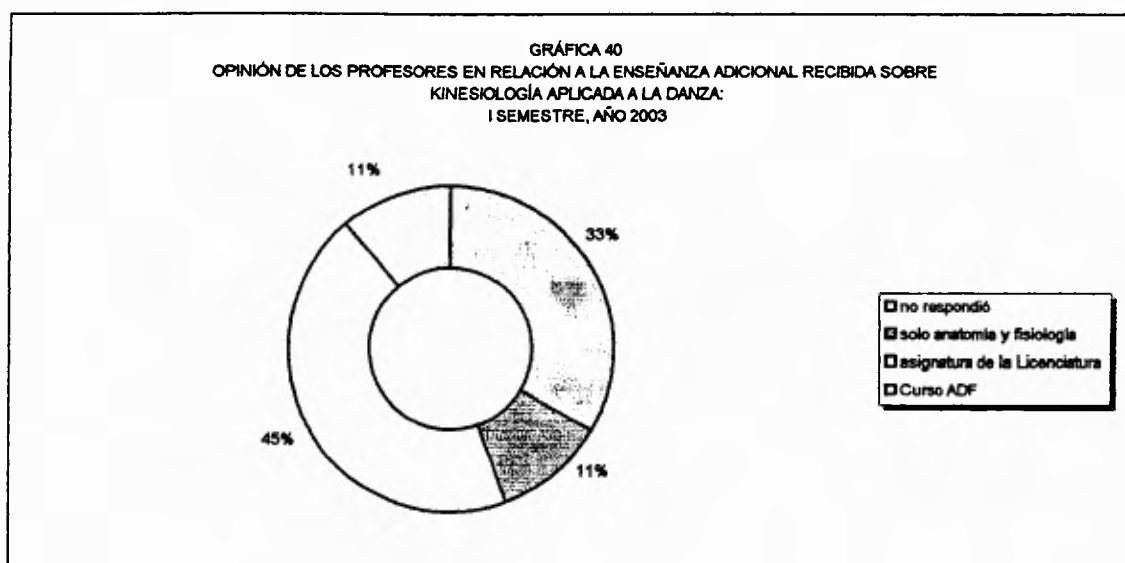
TABLA N° 8
ENSEÑANZA ADICIONAL RECIBIDA POR LOS PROFESORES SOBRE
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA: I SEMESTRE, AÑO 2003

ENSEÑANZA ADICIONAL RECIBIDA POR LOS PROFESORES SOBRE KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	TOTAL	
	N°	%
TOTAL	9	100
solo anatomía y fisiología	1	11.11
asignatura de la Licenciatura	4	44.44
Curso ADF	1	11.11
No respondió	3	33.33

Fuente: Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

La Tabla N° 8 muestra la enseñanza adicional recibida por los profesores sobre Kinesiología Aplicada a la Danza, se aprecia que un 44.44% representado por 4 profesores recibió enseñanza adicional mediante "asignatura de la licenciatura" de sus carreras, un 11.11% representado por 1 profesor tomó un "Curso en ADF", un 11.11% representado por 1 profesor tomó "sólo Anatomía y Fisiología", y por último un 33.33% representado por 3 profesores "no respondió". De lo anterior se desprende que la mayoría de los profesores ha recibido enseñanza adicional sobre Kinesiología Aplicada a la Danza como "asignatura de la licenciatura" en sus carreras.

GRÁFICA 40
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN RELACIÓN A LA ENSEÑANZA ADICIONAL RECIBIDA SOBRE
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA:
I SEMESTRE, AÑO 2003



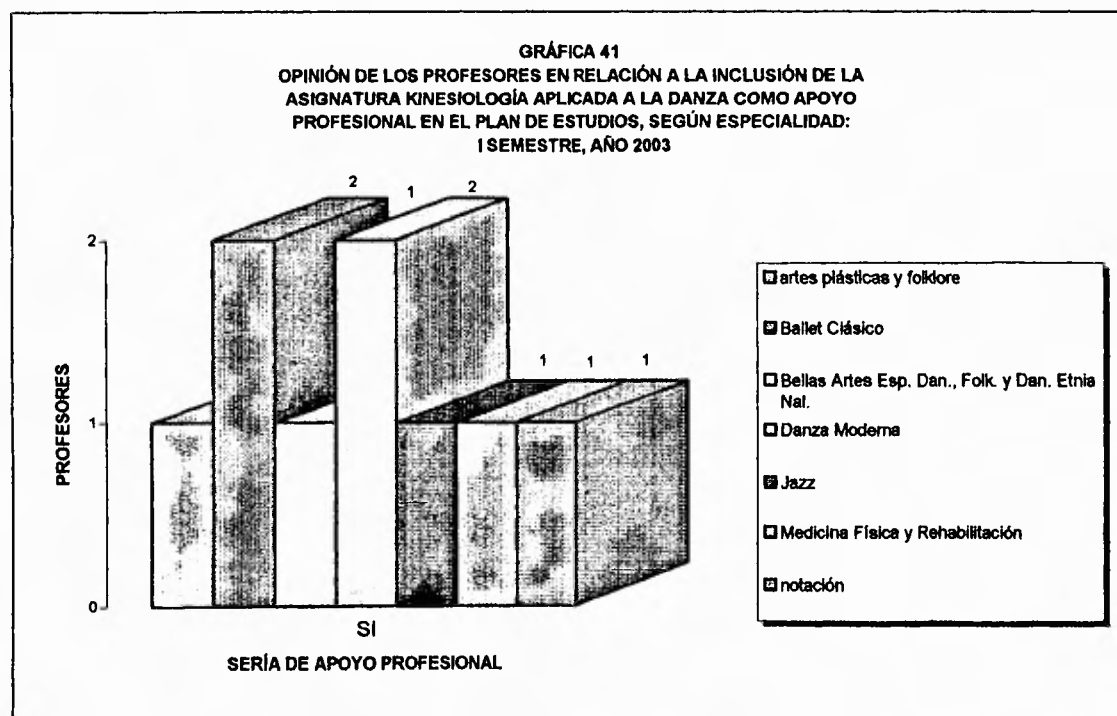
Fuente: Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

CUADRO Nº 31
OPINIÓN DE LOS PROFESORES SOBRE LA INCORPORACIÓN DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA
COMO APOYO PROFESIONAL EN EL PLAN DE ESTUDIO, SEGÚN ESPECIALIDAD. I SEMESTRE, AÑO 2003

INCORPORACIÓN DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA COMO APOYO PROFESIONAL AL PLAN DE ESTUDIO	ESPECIALIDAD															
	TOTAL		Notación		Bellas Artes Esp Dan , Folklore y Dan Etnia Nacional		Medicina Física y Rehabilitación		Ballet Clásico		Danza Moderna		Jazz		Artes plásticas y Folklore	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	9	100	1	11.11	1	11.11	1	11.11	2	22.22	2	22.22	1	11.11	1	11.11
SI	9	100	1	11.11	1	11.11	1	11.11	2	22.22	2	22.22	1	11.11	1	11.11
NO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 31 muestra el 100% de la totalidad de la población de profesores interesada en la incorporación de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza al plan de estudios de la carrera de Danza.



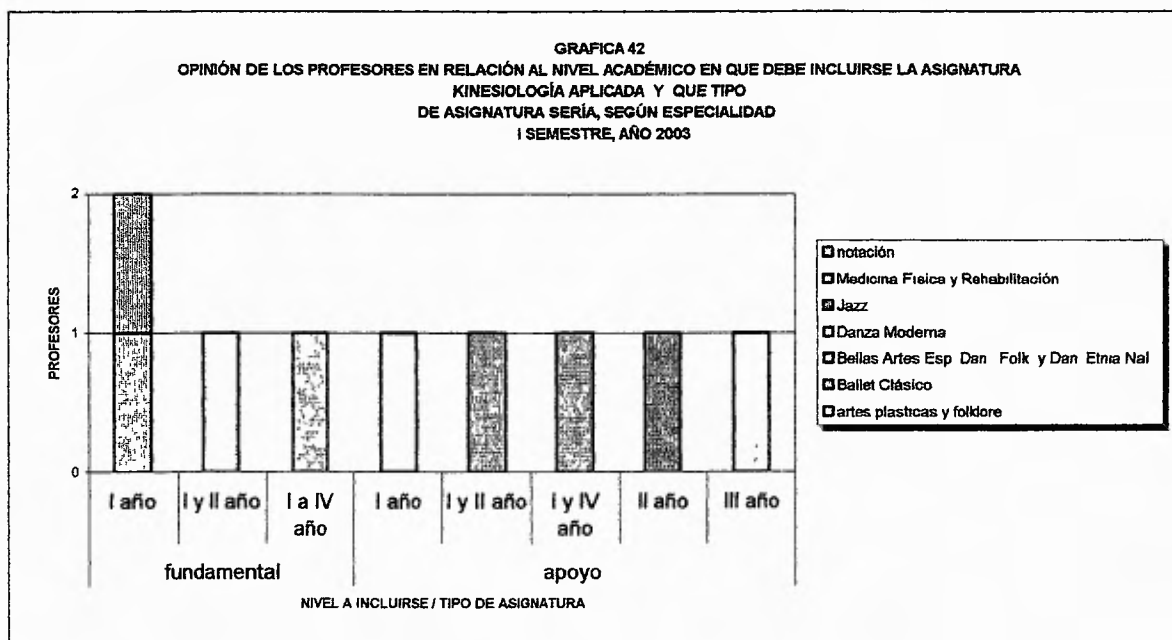
Fuente: Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003.

CUADRO N° 32
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN TORNO AL NIVEL ACADÉMICO EN QUE DEBE INCLUIRSE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA Y QUE TIPO DE ASIGNATURA SERÍA, SEGÚN ESPECIALIDAD. I SEMESTRE, AÑO 2003

TIPO DE ASIGNATURA Y NIVEL A INCLUIRSE	ESPECIALIDAD															
	TOTAL		Notación		Bellas Artes Esp Dan, Folklore y Dan Etnia Nacional		Medicina Física y Rehabilitación		Ballet Clásico		Danza Moderna		Jazz		Artes plásticas y Folklore	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	9	100	1	11.11	1	11.11	1	11.11	2	22.22	2	22.22	1	11.11	1	11.11
APOYO	5	55.55	-	-	1	11.11	-	-	2	22.22	1	11.11	1	11.11	-	-
I AÑO	1	11.11	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
I Y II AÑOS	1	11.11	-	-	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-
I Y IV AÑOS	1	11.11	-	-	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-
II AÑO	1	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	11.11	-	-
III AÑO	1	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-
FUNDAMENTALES	4	44.44	1	11.11	-	-	1	11.11	-	-	1	11.11	-	-	1	11.11
I AÑO	2	22.22	1	11.11	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-
I Y II AÑO	1	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-
I A IV AÑO	1	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	11.11

Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 32 describe que un 55.56% representado por 5 profesores opina que dicha asignatura debe ser de "apoyo"; y un 44.44 representado por 4 profesores opina que la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza debe ser de tipo "fundamental". En cuanto al nivel a incluirse la mencionada asignatura, la mayoría de los profesores opina que asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza se incluiría en el I año y que esta asignatura sería de "apoyo".



Fuente: Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

TABLA N° 9
TEMAÁTICAS QUE DEBE ENFOCAR LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA
APLICADA A LA DANZA SELECCIONADAS POR LOS PROFESORES:
I SEMESTRE, AÑO 2003

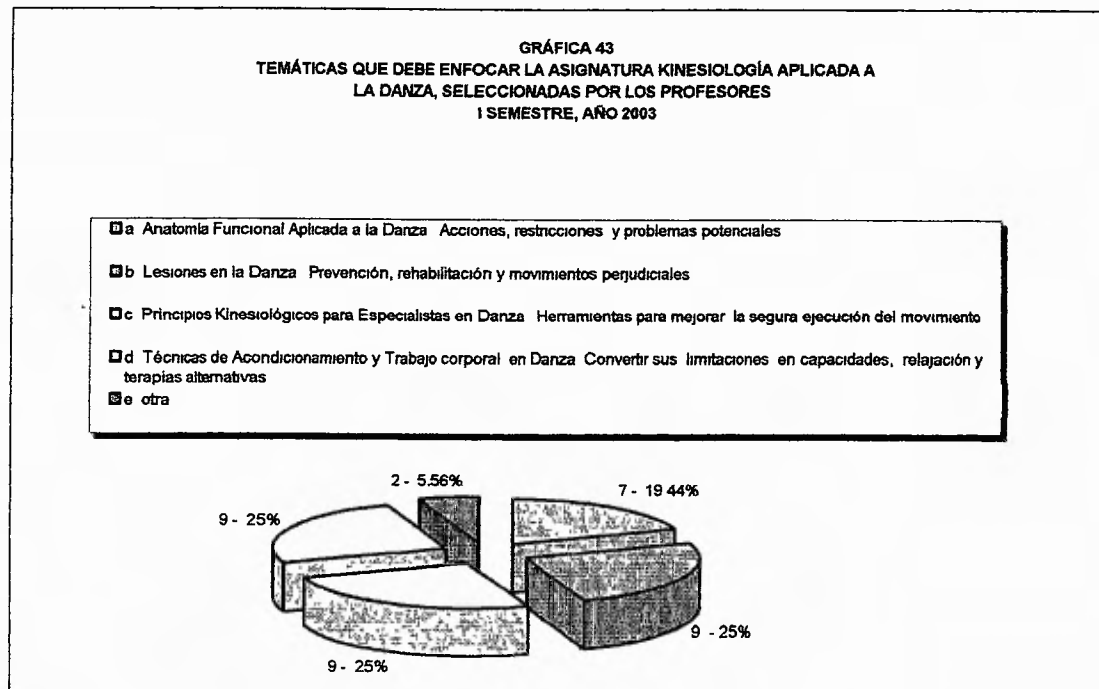
TEMÁTICAS	TOTAL	
	N°	%
TOTAL	36	100
1. Anatomía Funcional Aplicada a la Danza Acciones, restricciones y problemas potenciales	7	19 44
2. Lesiones en la Danza Prevención, rehabilitación y movimientos perjudiciales.	9	25 00
3 Principios Kinesiológicos para Especialistas en Danza: Herramientas para mejorar la segura ejecución del movimiento.	9	25 00
4. Técnicas de Acondicionamiento y Trabajo corporal en Danza: Convertir sus limitaciones en capacidades, relajación y terapias alternativas	9	25 00
5 Otra	2	5 56

Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003

La Tabla No.9 refleja las temáticas que debe enfocar la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza; cada profesor podía seleccionar todas las temáticas que fueran de su interés. La mayor frecuencia de temáticas seleccionadas corresponden a:

- Lesiones en la Danza. Prevención, rehabilitación y movimientos perjudiciales Un 25%
- Principios Kinesiológicos para Especialistas en Danza: Herramientas para mejorar la segura ejecución del movimiento. Un 25%

- Técnicas de Acondicionamiento y Trabajo corporal en Danza: Convertir sus limitaciones en capacidades, relajación y terapias alternativas. Un 25%
- Anatomía Funcional Aplicada a la Danza. Acciones, restricciones y problemas potenciales. Un 19.44%



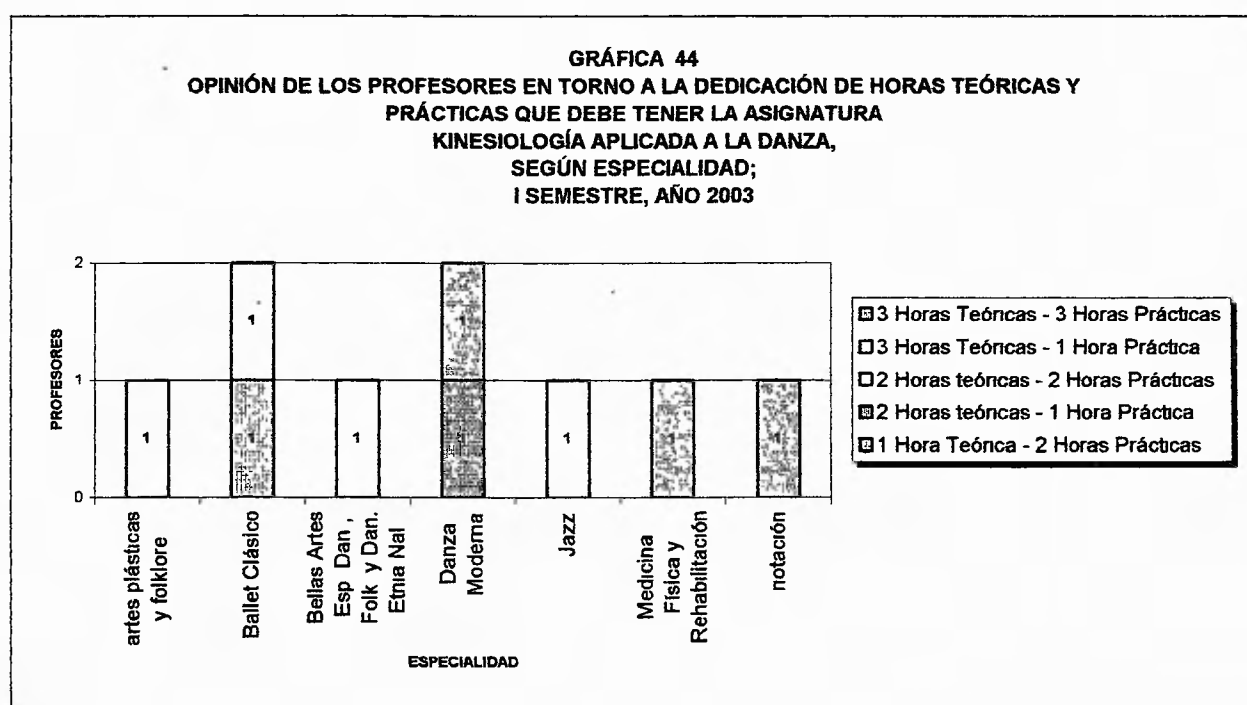
Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

CUADRO Nº 33
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN TORNO A LA DEDICACIÓN DE HORAS TEÓRICAS Y PRÁCTICAS QUE DEBE TENER LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA, SEGÚN ESPECIALIDAD; I SEMESTRE, AÑO 2003

DEDICACIÓN DE HORAS TEÓRICAS - HORAS PRÁCTICAS PARA LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	ESPECIALIDAD															
	TOTAL		Notación		Bellas Artes Esp Dan , Folklore y Dan Etnia Nacional		Medicina Física y Rehabilitación		Ballet Clásico		Danza Moderna		Jazz		Artes plásticas y Folklore	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	9	100	1	11.11	1	11.11	1	11.11	2	22.22	2	22.22	1	11.11	1	11.11
1 HORA TEÓRICA	1	11.11	1	11.11	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-
1 HT - 2 HP	1	11.11	-	-	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-
2 HORAS TEÓRICAS	4	44.44	-	-	1	11.11	-	-	-	-	1	11.11	1	11.11	1	11.11
2 HT - 1 HP	1	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-
2 HT - 2 HP.	3	33.33	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-	1	11.11	1	11.11
3 HORAS TEÓRICAS	4	44.44	1	11.11	-	-	1	11.11	1	11.11	1	11.11	-	-	-	-
3 HT - 1 HP.	1	11.11	-	-	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-
3 HT - 3 HP	3	33.33	1	11.11	-	-	1	11.11	-	-	1	11.11	-	-	-	-

Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 33 señala que un 44.44% representado por 4 profesores opina que la asignatura debe dedicar “2 horas teóricas”, al igual que un 44.44% representado por 4 profesores opina “3 horas teóricas”, y un 11.11% representado por 1 profesor opina “1 hora teórica”. En cuanto a la selección de las horas prácticas se expresa que 44.44% representado por 4 profesores opina que se debe dedicar “2 horas prácticas”, al igual que un 44.44% representado por 4 profesores opina “3 horas prácticas”. De este cuadro se extrae que la opinión de la mayoría de los profesores para la dedicación de horas teóricas y horas prácticas que debe dedicar la asignatura *Kinesiología aplicada a la Danza* corresponde en igual valor porcentual y número a: “2 horas teóricas” y “2 horas prácticas”; y “3 horas teóricas” y “3 horas prácticas”.



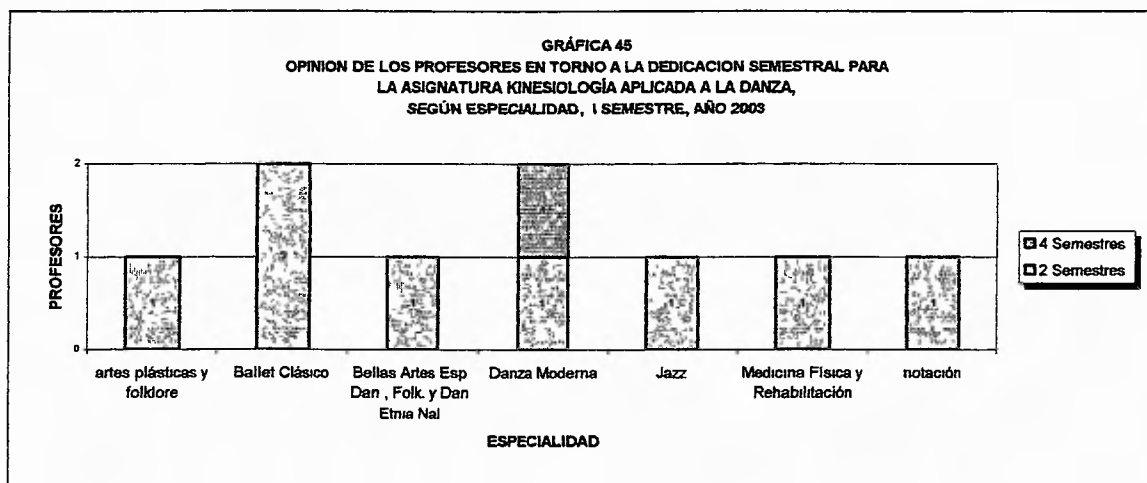
Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

CUADRO N° 34
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN RELACIÓN A LA DEDICACIÓN
SEMESTRAL DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA
A LA DANZA, SEGÚN ESPECIALIDAD:
I SEMESTRE, AÑO 2003

ESPECIALIDAD	TOTAL		DEDICACIÓN SEMESTRAL			
			2 SEMESTRE		4 SEMESTRES	
	Nº	%	Nº	Nº	%	%
TOTAL	9	100	8	88.89	1	11.11
Notación	1	11.11	1	11.11	-	-
Bellas Artes Esp. Dan., Folklore y Dan. Etnia Nacional	1	11.11	1	11.11	-	-
Medicina Física y Rehabilitación	1	11.11	1	11.11	-	-
Ballet Clásico	2	22.22	2	22.22	-	-
Danza Moderna	2	22.22	1	11.11	1	11.11
Jazz	1	11.11	1	11.11	-	-
Artes plásticas y Folklore	1	11.11	1	11.11	-	-

Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 34 expone la dedicación semestral para la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, en un 88.89% representado por 8 profesores opina que se debe dedicar “2 semestres”, y 11.11% representado por 1 profesor opina que se debe dedicar “4 semestres”; se aprecia que la mayoría de los profesores opina que se debe dedicar a esta asignatura “2 semestres”.



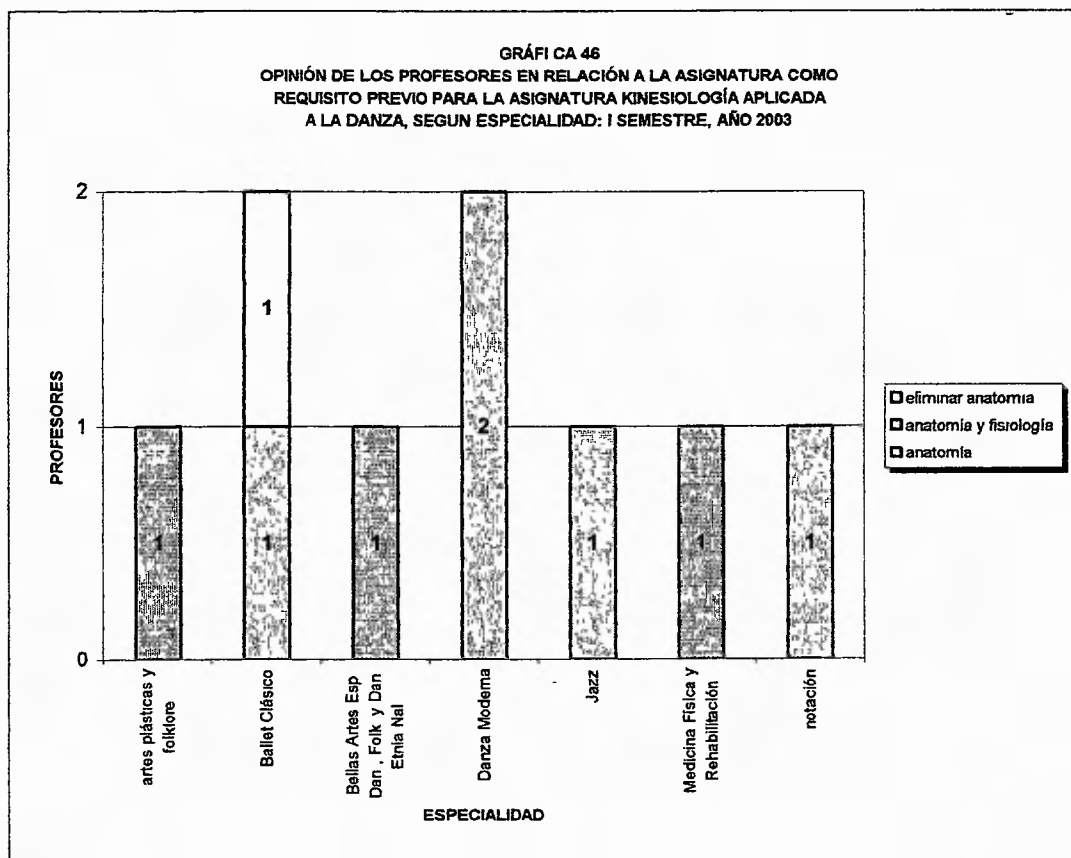
Fuente: Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Julio 2003

CUADRO Nº 35
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN RELACIÓN A LA ASIGNATURA COMO REQUISITO PREVIO PARA LA ASIGNATURA
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA, SEGÚN ESPECIALIDAD 1 SEMESTRE, AÑO 2003

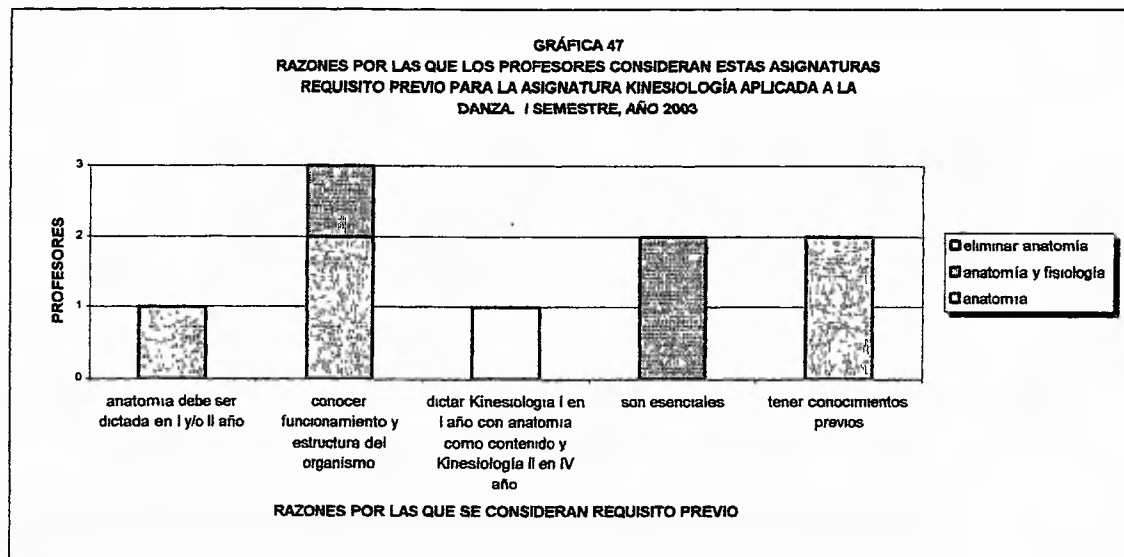
ASIGNATURAS COMO REQUISITO PREVIO PARA LA ASIGNATURA LA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	ESPECIALIDAD															
	TOTAL		Notación		Bellas Artes Esp Dan , Folklore y Dan Etnia Nacional		Medicina Física y Rehabilitación		Ballet Clásico		Danza Moderna		Jazz		Artes plásticas y Folklore	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	9	100	1	11.11	1	11.11	1	11.11	2	22.22	2	22.22	1	11.11	1	11.11
ANATOMÍA	5	55.56	1	11.11	-	-	-	-	1	11.11	2	22.22	1	11.11	-	-
ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA	3	33.33	-	-	1	11.11	1	11.11	-	-	-	-	-	-	1	11.11
FISIOLOGÍA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ELIMINAR ANATOMÍA	1	11.11	-	-	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-

Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro Nº 35 muestra un 55.56% representado por 5 profesores que opina que la asignatura requisito debe ser "Anatomía"; un 33.33% representado por 3 profesores opina que debe ser "Anatomía y Fisiología"; y un 11.11% representado por 1 profesor opina que "se debe eliminar la anatomía". De lo anterior se desprende que la mayoría de los profesores opina que la asignatura "Anatomía" debe ser requisito previo a la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*.



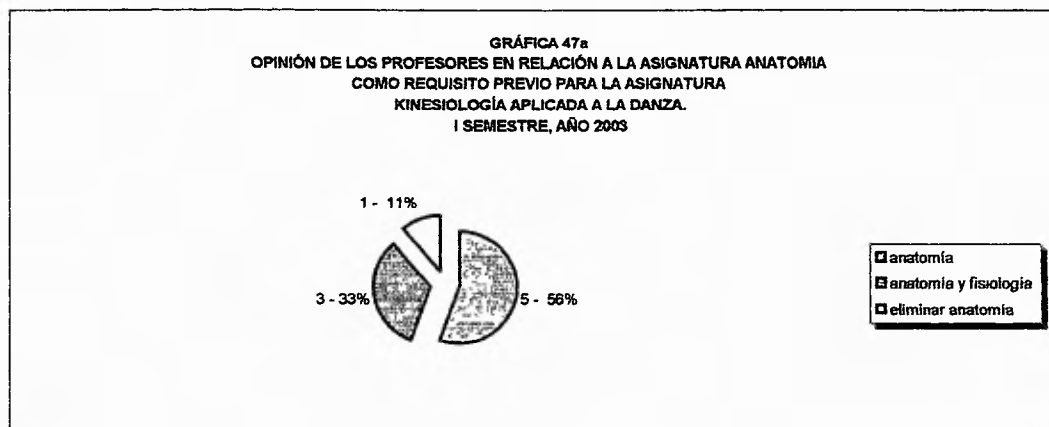
Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003



Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003.

La mayoría de los profesores manifestaron que la asignatura "Anatomía" debe ser requisito previo para la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, las razones presentadas son:

- Tener conocimientos previos.
- Conocer el funcionamiento y la estructura del organismo.
- Anatomía debe ser dictada en I año y/o II año.



Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

TABLA N° 10
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN RELACIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS
DEL PERFIL DE EGRESO DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A
LA DANZA: I SEMESTRE, AÑO 2003

CARACTERÍSTICAS DEL PERFIL DE EGRESO DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	TOTAL	
	Nº	%
TOTAL	26	100
1 Aplica conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la Danza y el Ballet	8	30 76
2 Demuestra habilidad y destreza en la utilización de las herramientas kinesiológicas aplicadas a la Danza en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales	9	34 62
3. Valora la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet	9	34 62

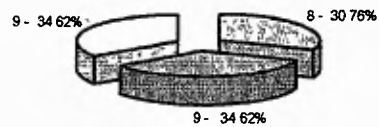
Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

La Tabla N° 10 refleja las características del perfil de egreso de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*; cada profesor podía seleccionar todas las características que fueran de su interés. La mayor frecuencia de características seleccionadas corresponden a:

- Demuestra habilidad y destreza en la utilización de las herramientas kinesiológicas aplicadas a la Danza en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales. Un 34.62%
- Valora la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet. Un 34.62%
- Aplica conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la Danza y el Ballet Un 30.76%

GRÁFICA 48
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN RELACIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS DEL
PERFIL DE EGRESO DE LA ASIGNATURA
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA:
I SEMESTRE, AÑO 2003

- a Aplica conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la danza y el ballet
- b Demuestra habilidad y destreza en la utilización de las herramientas kinesiológicas Aplicadas a la Danza en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales
- c Valora la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet.



Fuente: Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

CUADRO Nº 36
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN RELACIÓN A LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA COMO REQUISITO
PREVIO PARA LAS ASIGNATURAS DE TÉCNICA DE LA ENSEÑANZA EN LOS DIFERENTES ÉNFASIS,
SEGÚN ESPECIALIDAD I SEMESTRE, AÑO 2003

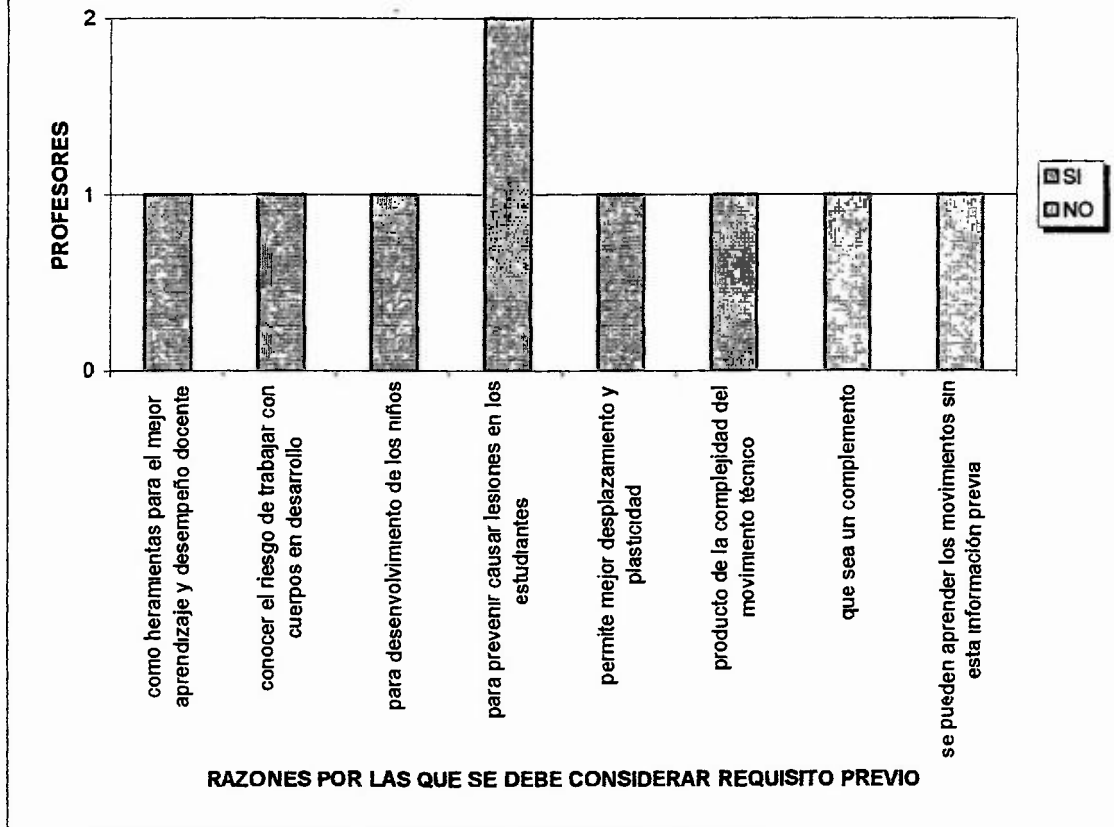
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA COMO REQUISITO PARA LAS ASIGNATURAS DE TÉCNICA DE LA ENSEÑANZA EN LOS DIFERENTES ÉNFASIS Y RAZONES POR LAS QUE SE DEBE CONSIDERAR REQUISITO PREVIO	ESPECIALIDAD															
	TOTAL		Notación		Bellas Artes Esp Dan , Folklore y Dan Etnia Nacional		Medicina Física y Rehabili- tación		Ballet Clásico		Danza Moderna		Jazz		Artes plásticas y Folklore	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	9	100	1	11.11	1	11.11	1	11.11	2	22.22	2	22.22	1	11.11	1	11.11
SÍ	7	77.78	1	11.11	1	11.11	1	11.11	1	11.11	1	11.11	1	11.11	1	11.11
Como herramientas para el mejor aprendizaje y desempeño docente	1	11.11	-	-	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-
Conocer el riesgo de trabajar con cuerpos en desarrollo	1	11.11	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Para desenvolvimiento de los niños	1	11.11	1	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Para prevenir causar lesiones en los estudiantes	2	22.22	-	-	-	-	-	-	-	-	1	11.11	1	11.11	-	-
Permite mejor desplazamiento y plasticidad	1	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	11.11
Producto de la complejidad del movimiento técnico	1	11.11	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-
NO	2	22.22	-	-	-	-	-	-	1	11.11	1	11.11	-	-	-	-
Que sea un complemento	1	11.11	-	-	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-
Se pueden aprender los movimientos sin esta información previa	1	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-

Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 36 describe en un 77.78% representado por 7 profesores que la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* “Sí” debe ser requisito previo a las asignaturas de “Técnica de la Enseñanza de: Ballet Clásico, Danza Moderna, Jazz y Danzas de Carácter, Danzas Folklóricas y de la Etnia Nacional, para niños y niñas” en los Diferentes Énfasis de la carrera, y en un 22.22% representado por 2 profesores que opina que “NO” debe ser requisito previo a estas asignaturas. La mayoría de la población de profesores manifestó que la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* “Sí” debe ser requisito previo a estas asignaturas, las razones presentadas son:

- Para prevenir causar lesiones en los estudiantes.
- Conocer el riesgo de trabajar con cuerpos en desarrollo.
- Como herramientas para el mejor aprendizaje y desempeño docente.
- Permite mejor desplazamiento y plasticidad.
- Producto de la complejidad del movimiento técnico.

GRÁFICA 49
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN RELACIÓN A LA ASIGNATURA
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA COMO REQUISITO PREVIO
PARA LAS ASIGNATURAS DE TÉCNICA DE LA ENSEÑANZA
EN LOS DIFERENTES ÉNFASIS: I SEMESTRE, 2003



Fuente. Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

TABLA Nº 11
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN RELACIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS
QUE DEBE POSEER EL DOCENTE QUE IMPARTA LA ASIGNATURA
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA:
I SEMESTRE, AÑO 2003

CARACTERÍSTICAS QUE DEBE POSEER EL DOCENTE DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	TOTAL	
	Nº	%
TOTAL	43	100
a) Planifica la acción educacional sobre la base del conocimiento de las <i>diferencias individuales del cuerpo del bailarín</i> que tienen impacto en la ejecución de la Danza y el Ballet	8	18.60
b) Utiliza el lenguaje especializado de la Danza, el Ballet y la Kinesiología Aplicada a la Danza	9	20.93
c) Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a la metodología, recursos y técnicas de la <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i> y los diferentes tipos de lesiones comunes en la Danza y el Ballet, así como sus medidas de prevención	9	20.93
d) Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a las Teorías, conceptos, metodologías y técnicas de la Danza y el Ballet, así como la ejecución de sus diferentes pasos	8	18.61
e) Detecta e interpreta las demandas generales y específicas de la Danza y el Ballet en el cuerpo del bailarín incluyendo: fuerza, flexibilidad, resistencia muscular, resistencia cardiorespiratoria, coordinación neuromuscular, tensión y eficiencia	9	20.93

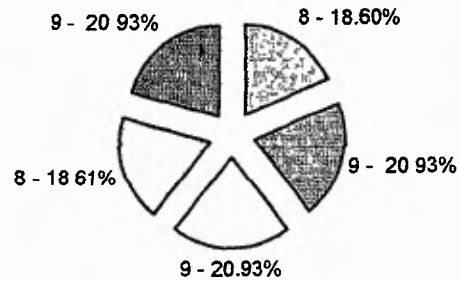
Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003.

La Tabla No. 11 presenta las características o atributos complementarios que debe poseer el docente de la asignatura Kinesiología Aplicada a la Danza; cada profesor podía seleccionar todas las características o atributos complementarios que fueran de su interés. La mayor frecuencia de atributos complementarios seleccionados corresponden a:

- Utiliza el lenguaje especializado de la Danza, el Ballet y la Kinesiología Aplicada a la Danza. Un 20.93%
- Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a la metodología, recursos y técnicas de la *Kinesiología Aplicada a la Danza* y los diferentes tipos de lesiones comunes en la danza y el ballet, así como sus medidas de prevención. Un 20.93%

- Detecta e interpreta las demandas generales y específicas de la Danza y el Ballet en el cuerpo del bailarín incluyendo: fuerza, flexibilidad, resistencia muscular, resistencia cardiorespiratoria, coordinación neuromuscular, tensión y eficiencia. Un 20.93%
- Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a las teorías, conceptos, metodologías y técnicas de la Danza y el Ballet, así como la ejecución de sus diferentes pasos. Un 18.61%
- Planifica la acción educacional sobre la base del conocimiento de las *diferencias individuales del cuerpo del bailarín* que tienen impacto en la ejecución de la Danza y el Ballet. Un 18.60%

GRÁFICA 50
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN RELACIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS QUE DEBE POSEER EL DOCENTE QUE
IMPARTA LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA.
I SEMESTRE, 2003



- a) Planifica la acción educativa sobre la base del conocimiento de las diferencias individuales del cuerpo del bailarín que tienen impacto en la ejecución de la danza y el ballet
- b) Utiliza el lenguaje especializado de la Danza, el Ballet y la Kinesiología Aplicada a la Danza
- c) Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a la metodología, recursos y técnicas de la Kinesiología Aplicada a la Danza y los diferentes tipos de lesiones comunes en la danza y el ballet, así como sus medidas de prevención
- d) Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a las Teorías, conceptos, metodologías y técnicas de la Danza y el Ballet, así como la ejecución de sus diferentes pasos
- e) Detecta e interpreta las demandas generales y específicas de la danza y el ballet en el cuerpo del bailarín incluyendo fuerza, flexibilidad, resistencia muscular, resistencia cardiorespiratoria, coordinación neuromuscular, tensión y eficiencia

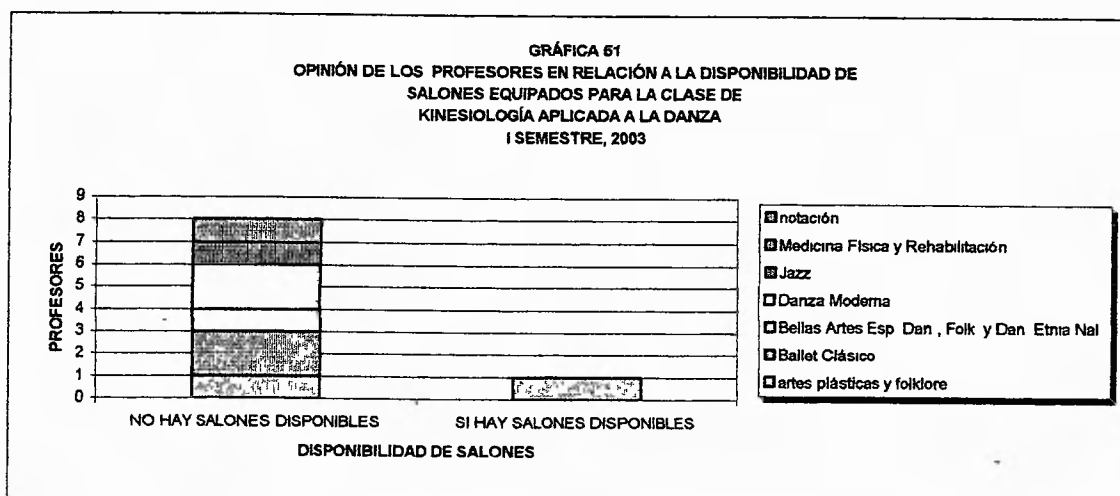
Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

CUADRO N° 37
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN RELACIÓN A LA DISPONIBILIDAD DE SALONES EQUIPADOS PARA LA CLASE DE KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA, SEGÚN ESPECIALIDAD. I SEMESTRE, AÑO 2003

SALONES EQUIPADOS PARA LA CLASE DE KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	ESPECIALIDAD															
	TOTAL		Notación		Bellas Artes Esp Dan , Folklore y Dan Etnia Nacional		Medicina Física y Rehabilitación		Ballet Clásico		Danza Moderna		Jazz		Artes plásticas y Folklore	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
TOTAL	9	100	1	11.11	1	11.11	1	11.11	2	22.22	2	22.22	1	11.11	1	11.11
NO HAY SALONES	8	88.89	1	11.11	1	11.11	-	-	2	22.22	2	22.22	1	11.11	1	11.11
SI HAY SALONES	1	11.11	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

El Cuadro N° 37 señala la disponibilidad de salones equipados para la clase de Kinesiología aplicada a la Danza, en un 88.89% representado por 8 profesores opina que “no hay salones” equipados para la clase de Kinesiología Aplicada a la Danza y un 11.11% representado por un profesor opina que “si hay salones” equipados. De lo anterior se desprende que la mayoría de los profesores opina que no hay salones equipados para la clase de Kinesiología Aplicada a la Danza.



Fuente. Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

TABLA N° 12
OPINIÓN DE LOS PROFESORES EN RELACIÓN A LA DISPONIBILIDAD DE EQUIPOS PARA LA CLASE DE
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES:
I SEMESTRE, AÑO 2003

OPINION DE LOS PROFESORES	ESPECIALIDAD															
	TOTAL		Notación		Bellas Artes Esp Dan., Folklore y Dan Etnia Nacional		Medicina Física y Rehabilitación		Ballet Clásico		Danza Moderna		Jazz		Artes plásticas y Folklore	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
TOTAL	9	100	1	11.11	1	11.11	1	11.11	2	22.22	2	22.22	1	11.11	1	11.11
Se necesita de todo			1	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Se necesitan salones	1	11.11	-	-	1	11.11	-	-	1	11.11	2	22.22	1	11.11	1	11.11
Todos los recursos existen pero no siempre están accesibles para el Depto de Danza	6	66.69	-	-	-	-	-	-	1	11.11	-	-	-	-	-	-
No respondió	1	11.11							1	11.11						

Fuente: Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

La Tabla N° 12 muestra la disponibilidad de equipos para la clase de Kinesiología Aplicada a la Danza en la Facultad de Bellas Artes, en un 66.69% representado por 6 profesores opina que “se necesitan más salones”, un 11.11% representado por 1 profesor opina que “todos los recursos existen pero no siempre están accesibles para el Departamento de Danza”, un 11.11% representado por 1 profesor opina “se necesita de todo”, y un 11.11% representado por 1 profesor no respondió.

4.1.4 Resultados de la muestra de escuelas o academias de Danza

Las opiniones de las directoras de las Escuelas o Academias de Danza proporcionan información que permite determinar el interés del mercado laboral en la actualización del recurso humano que egresa de la carrera de Danza y constituyen un punto importante en la demanda y la oferta del servicio de calidad que se presta a la comunidad. Los elementos que proporciona esta muestra son:

- Conocimiento del mercado laboral sobre los beneficios que brinda la *Kinesiología Aplicada a la Danza* como apoyo en las diferentes técnicas de Danza.
- Necesidad de preparar a los estudiantes de Danza en el conocimiento de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*.
- Conocimientos que deben consolidar estos estudiantes.

A continuación se presenta el Cuadro N° 38 que muestra los elementos proporcionados:

CUADRO 38
OPINIÓN DE LAS ACADEMIAS O ESCUELAS DE DANZA ENTREVISTADAS EN RELACIÓN A LA
INCORPORACIÓN DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA A LA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y LOS
DIFERENTES ÉNFASIS: I SEMESTRE, AÑO 2003

<p style="text-align: center;"><i>ESCUELA O ACADEMIA DE DANZA</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>¿Conoce Usted que la Universidad de Panamá en su Facultad de Bellas Artes gradúa Licenciados en Bellas Artes con Especialización en Danza y cuatro diferentes énfasis?</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>¿Cuánto conoce de los beneficios que le brinda la Kinesiología Aplicada a la Danza como apoyo en las diferentes técnicas de danza?</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>¿Considera Usted que la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá debe preparar a los estudiantes de Danza en el conocimiento de la Kinesiología Aplicada a la Danza?</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Según su criterio ¿Qué cosas debe saber hacer el estudiante que adquiere este conocimiento?</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>¿Considera Usted que su escuela / academia requiere de profesionales que tengan este conocimiento?</i></p>
<p style="text-align: center;">Contempo Ballet Studio</p>	<p style="text-align: center;">Sí</p>	<p style="text-align: center;">Es de gran beneficio</p>	<p>Si, porque entre mas estudiantes estén preparados dentro de este campo de la kinesiología también tendremos mejores profesores de danza, alumnos y bailarines</p>	<p style="text-align: center;">Debe saber evitar lesiones y como maestro debe saber transmitirlo a sus estudiantes</p>	<p style="text-align: center;">En este momento no, yo puedo dar esas indicaciones</p>
<p>Vicerrectoría de Extensión, Dirección de Cultura, Sección De Danza, Universidad de Panamá</p>	<p style="text-align: center;">Sí</p>	<p style="text-align: center;">Regular</p>	<p style="text-align: center;">Sí</p>	<p style="text-align: center;">Conocimiento de las estructuras ósea y muscular esencial para el desarrollo de los movimientos</p>	<p style="text-align: center;">Sería magnífico que un profesional con ese conocimiento trabajara aquí</p>

Fuente Entrevista aplicada a las Academias o Escuelas de Danza seleccionadas al azar

OPINIÓN DE LAS ACADEMIAS O ESCUELAS DE DANZA ENTREVISTADAS EN RELACIÓN A LA
INCORPORACIÓN DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA A LA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y LOS
DIFERENTES ÉNFASIS: I SEMESTRE, AÑO 2003
(CONTINUACIÓN)

ESCUELA O ACADEMIA DE DANZA	¿Conoce Usted que la Universidad de Panamá en su Facultad de Bellas Artes gradúa Licenciados en Bellas Artes con Especialización en Danza y cuatro diferentes énfasis?	¿Cuánto conoce de los beneficios que le brinda la Kinesiología Aplicada a la Danza como apoyo en las diferentes técnicas de danza?	¿Considera Usted que la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá debe preparar a los estudiantes de Danza en el conocimiento de la Kinesiología Aplicada a la Danza?	Según su criterio ¿Qué cosas debe saber hacer el estudiante que adquiere este conocimiento?	¿Considera Usted que su escuela / academia requiere de profesionales que tengan este conocimiento?
Escuela de Danza del INAC	Sí	Sí, Bastante	Sí Sería interesante implementar esa nueva orientación	Debe saber desarrollar una clase segura para evitar lesiones; aplicar este conocimiento para el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales en los estudiantes, y saber la importancia de la Kinesiología en el desempeño y acondicionamiento corporal	Sí, porque hay que ir siempre a la vanguardia, esta es un área a la que no se le ha dado la importancia que en realidad requiere
Studio de Danza Elan	Sí	Sí	Sí, debería formar parte del pensum académico como asignatura	Conocimiento de las estructuras ósea y muscular esencial para el desarrollo de los movimientos y no forzar al estudiante	Sí

Fuente. Entrevista aplicada a las Academias o Escuelas de Danza seleccionadas al azar

OPINIÓN DE LAS ACADEMIAS O ESCUELAS DE DANZA ENTREVISTADAS EN RELACIÓN A LA
INCORPORACIÓN DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA A LA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y LOS
DIFERENTES ÉNFASIS: I SEMESTRE, AÑO 2003
(CONTINUACIÓN)

ESCUELA O ACADEMIA DE DANZA	<i>¿Conoce Usted que la Universidad de Panamá en su Facultad de Bellas Artes gradúa Licenciados en Bellas Artes con Especialización en Danza y cuatro diferentes énfasis?</i>	<i>¿Cuánto conoce de los beneficios que le brinda la Kinesiología Aplicada a la Danza como apoyo en las diferentes técnicas de danza?</i>	<i>¿Considera Usted que la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá debe preparar a los estudiantes de Danza en el conocimiento de la Kinesiología Aplicada a la Danza?</i>	<i>Según su criterio ¿Qué cosas debe saber hacer el estudiante que adquiere este conocimiento?</i>	<i>¿Considera Usted que su escuela / academia requiere de profesionales que tengan este conocimiento?</i>
Academia de Teresa Mann	Sí	No mucho	Sí, Todo lo que ayude es bueno	Principios básicos de movimientos, su ejecución en cuanto a la parte expresiva de cada movimiento	Sí, Todos los conocimientos ayudan Específicamente ahora no requerimos de personal.
Academia Terpsicore	Sí	No mucho	Sí, todo lo que aporte más es importante.	Conocimiento del cuerpo, los problemas que se puedan presentar y las diferencias individuales de los bailarines	Sería excelente

Fuente Entrevista aplicada a las Academias o Escuelas de Danza seleccionadas al azar

OPINIÓN DE LAS ACADEMIAS O ESCUELAS DE DANZA ENTREVISTADAS EN RELACIÓN A LA
INCORPORACIÓN DE LA ASIGNATURA KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA A LA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y LOS
DIFERENTES ÉNFASIS. I SEMESTRE, AÑO 2003
(CONTINUACIÓN)

<p style="text-align: center;">ESCUELA O ACADEMIA DE DANZA</p>	<p><i>¿Conoce Usted que la Universidad de Panamá en su Facultad de Bellas Artes gradúa Licenciados en Bellas Artes con Especialización en Danza y cuatro diferentes énfasis?</i></p>	<p><i>¿Cuánto conoce de los beneficios que le brinda la Kinesiología Aplicada a la Danza como apoyo en las diferentes técnicas de danza?</i></p>	<p><i>¿Considera Usted que la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá debe preparar a los estudiantes de Danza en el conocimiento de la Kinesiología Aplicada a la Danza?</i></p>	<p><i>Según su criterio ¿Qué cosas debe saber hacer el estudiante que adquiere este conocimiento?</i></p>	<p><i>¿Considera Usted que su escuela / academia requiere de profesionales que tengan este conocimiento?</i></p>
<p>Escuela de Folklore (San Miguelito) INAC</p>	<p style="text-align: center;">Sí</p>	<p style="text-align: center;">Sí, Bastante</p>	<p>Sí Sería bueno que se ofertara</p>	<p>Debe saber evitar lesiones, aplicar este conocimiento de las diferencias individuales en los estudiantes para su mejor desempeño</p>	<p style="text-align: center;">Sí, sería excelente</p>
<p>Academia de Danzas Developpé</p>	<p style="text-align: center;">Sí</p>	<p style="text-align: center;">Sí</p>	<p>Sí, debería formar parte de la oferta académica.</p>	<p>Conocimiento del funcionamiento y estructura del cuerpo, prevenir causar lesiones, conocimiento de las diferencias individuales en los estudiantes para su mejor desempeño</p>	<p>Sí, Es importante que todo el que enseñe tenga este conocimiento</p>

Fuente Entrevista aplicada a las Academias o Escuelas de Danza seleccionadas al azar

En el Cuadro N° 38 refleja en un 100% representado por las 8 escuelas o academias de Danza elegidas al azar, "Si" conocen que la Universidad de Panamá en su Facultad de Bellas Artes gradúa Licenciados en Bellas Artes con Especialización en Danza y cuatro diferentes énfasis; un 75% de las escuelas o academias de Danza elegidas al azar, "Si" conoce los beneficios que brinda la *Kinesiología Aplicada a la Danza* como apoyo a las diferentes técnicas de danza y un 25% "No" conoce los beneficios que brinda la *Kinesiología Aplicada a la Danza*; un 25% conoce "bastante" los beneficios, un 25% no especifica cuanto conoce, un 12.5% opina que "es de gran beneficio"; un 12.5% conoce "regular" estos beneficios; y un 25% opina que "no mucho" conoce de estos beneficios; el 100% representado por las 8 escuelas o academias de Danza elegidas al azar, considera que la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá "debe preparar a los estudiantes de Danza en el conocimiento de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*".

En relación a los conocimientos que debe adquirir el estudiante de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, las directoras de las escuelas o academias señalaron los siguientes contenidos: Conocimiento del funcionamiento de las estructuras ósea y muscular y el cuerpo en general, saber desarrollar una clase segura para evitar lesiones, aplicar este conocimiento para el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales en los estudiantes, como maestro debe saber transmitirlo a sus estudiantes; saber la importancia de la Kinesiología en el desempeño y acondicionamiento

corporal; al igual que los principios básicos de movimientos, su ejecución en cuanto a la parte expresiva de cada movimiento.

4.2 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Los datos obtenidos a través del diagnóstico efectuado en este estudio y presentados en la sección anterior demuestran evidentemente la pertinencia, importancia y necesidad de incorporar la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* al plan de estudios de la *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y los cuatro diferentes énfasis*, por lo que se analizan exhaustivamente los siguientes aspectos:

4.2.1 Características de la población interesada en la incorporación de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*

La población completa, es decir, estudiantes, egresados, profesores y la muestra de las directoras de escuelas o academias de danza elegidas al azar, han expresado unánimemente su interés en la incorporación de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* al plan de estudios de la *Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los cuatro diferentes énfasis*.

La población de estudiantes corresponde al sexo femenino en su mayoría, es de menos de 26 años de edad, asiste al turno diurno, posee un conocimiento que oscila entre “poco” y “regular” de la importancia y los beneficios que brinda *Kinesiología Aplicada a la Danza*; la población de egresados terminó estudios en la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes; tomó cursos y seminarios adicionales para adquirir el conocimiento sobre *Kinesiología Aplicada a la Danza* y consideran que sería de apoyo profesional el incorporar dicha asignatura al plan de estudios.

Una importante característica es que la mayoría de la población de estudiantes y egresados ha sufrido lesiones o dolencias, desde que inició como bailarín o bailarina y durante su carrera en la Facultad de Bellas Artes respectivamente; siendo en la columna la dolencia o lesión que más ha padecido la población de estudiantes; y en los pies y en los tobillos la dolencia o lesión que más ha sido sufrida por los egresados.

Por otra parte, la población de profesores manifestó, en mayoría, que conoce la importancia y los beneficios que brinda la *Kinesiología Aplicada a la Danza*; y adquirió este conocimiento en la licenciatura de sus respectivas carreras.

4.2.2 Universidades que ofertan estudios de Licenciatura en Danza

La revisión efectuada a las ofertas académicas de las diferentes universidades en nuestro país corrobora que en nuestro país solo la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes, Escuela de Danza ubicada en el Campus Harmodio Arias Madrid oferta estudios de Licenciatura en Danza, como a continuación se detalla:

- ❖ Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis en Danza Moderna
- ❖ Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis en Ballet Clásico.
- ❖ Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis en Jazz.

- ❖ Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis en Danzas de Carácter.
- ❖ Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis en Folklore y Danzas de la Étnia Nacional.

Al revisar los planes de estudios de las ofertas académicas anteriores se observa que las asignaturas Anatomía y Fisiología se complementan con la *Kinesiología Aplicada a la Danza*, las cuales son asignaturas obligatorias comunes en las cuatro áreas en el plan de estudio a saber:

- 1 Área de Ballet Clásico
2. Área de Danza Moderna
3. Área de Jazz y Danzas de Carácter
- 4 Área de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional.

4.2.3 Interés del mercado laboral en la actualización del recurso humano que egresa

Las Directoras de las escuelas o academias de Danza elegidas al azar, que pertenecen al mercado laboral, interesadas en la actualización del recurso humano que egresa de la carrera de Danza, manifestaron que se debe formar a los estudiantes de Danza en el conocimiento de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*, y las razones presentadas por estas son variadas, las cuales se exponen a continuación:

- A mayor cantidad de estudiantes preparados en el campo de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*, tendremos mejores profesionales de danza, alumnos y bailarines.

- Es importante que todo aquel que enseñe posea este conocimiento.
- Siempre hay que ir a la vanguardia, esta es un área que no se la ha dado la importancia que en realidad requiere.
- Se debe implementar esta nueva orientación.
- Debe formar parte de la oferta académica.

4.2.4 Relación de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* en la organización curricular del plan de estudios

La relación que contempla la asignatura en la organización curricular del plan de estudios determina su interacción con las asignaturas que le anteceden y con las consecuentes

4.2.4.1 Nivel Académico:

En torno al nivel académico en que se incluiría la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, la mayoría de la población de estudiantes y de la población de profesores manifestó que se debería incluir esta asignatura en “I Año”; y la población de egresados expresó que la asignatura debería ser incluida en “II Año” Cabe resaltar que la asignatura “Anatomía” se debería dictar en el “I año”, lo que permitiría la integración de los aportes que son requisitos con los conocimientos que brinda esta asignatura y que garantiza su cooperación al conjunto de asignaturas que conforman el plan de estudios.

4.2.4.2 Tipo de Asignatura según su función:

En torno al tipo de asignatura la mayoría de la población, estudiantes y egresados, expresó que dicha asignatura sería de tipo “Fundamental”;

mientras que en minoría la población de profesores manifestó que dicha asignatura sería de tipo “de apoyo”

4.2.4.3 Dedicación:

En relación a la dedicación para la asignatura la mayoría de la población de estudiantes, profesores y egresados han expresado que se debe dedicar a la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* “2 Semestres”, “2 horas teóricas” y “2 horas prácticas” en cada semestre.

4.2.4.4 Pre-requisito de la asignatura:

La mayoría de la población de estudiantes, egresados y profesores manifestó que la asignatura “Anatomía” debe ser requisito previo para la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, y las razones presentadas son variadas, las cuales se exponen a continuación:

- Tener conocimientos previos.
- Facilita el aprendizaje
- Refuerza la asignatura

4.2.4.5 Relación consecuente:

La mayoría de la población de estudiantes, egresados y profesores expresó que la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* debe ser requisito previo para las asignaturas de “Técnica de la Enseñanza de. Ballet Clásico, Danza Moderna, Jazz y Danzas de Carácter, Danzas Folklóricas y de la Etnia Nacional, para niños y niñas” en los cuatro diferentes énfasis” y las razones presentadas son variadas, las cuales se exponen a continuación:

- Conocer el riesgo de trabajar con cuerpos en desarrollo e identificar características individuales.
- Para prevenir causar lesiones en los estudiantes y aprovechar sus capacidades sin forzar posiciones.
- Permite mejor desplazamiento, plasticidad, desarrollo y ejecución del movimiento, producto de la complejidad del movimiento técnico.
- Como herramientas para el mejor aprendizaje y desempeño docente.
- Aplica condiciones al cuerpo.

4.2.5 Características del perfil de ingreso y egreso del estudiante de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*

En relación a las características del perfil de ingreso del estudiante a la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, la población de estudiantes, egresados y profesores, en su mayoría, señaló que la asignatura “Anatomía” debe ser requisito previo para la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, y que los estudiantes deben

- poseer conocimientos previos de Anatomía,
 - conocer las estructuras musculoesqueléticas y su funcionamiento,
- y en relación a las características del perfil de egreso de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, la mayoría de la población de estudiantes, egresados y profesores indicó que los estudiantes deben ser capaces de:
- Aplicar conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la Danza y el Ballet;

- Demostrar habilidad y destreza en la utilización de las herramientas kinesiológicas aplicadas a la Danza en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales;
- Valorar la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet.

Las directoras de las escuelas o academias de Danza elegidas al azar, que pertenecen al mercado laboral, interesadas en el proceso de actualización en la formación profesional del recurso humano que egresa de la carrera de Danza manifestaron que se debe formar a los estudiantes de Danza en el conocimiento de:

- El funcionamiento de las estructuras ósea, muscular y el cuerpo en general;
- Saber desarrollar una clase segura para evitar lesiones;
- Aplicar este conocimiento para el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales en los estudiantes;
- Como maestro debe saber transmitirlo a sus estudiantes;
- Saber la importancia de la Kinesiología en el desempeño y acondicionamiento corporal; al igual que los principios básicos de movimientos, su ejecución en cuanto a la parte expresiva de cada movimiento.

4.2.6 Contenidos temáticos de la asignatura

La población completa de estudiantes, egresados y profesores seleccionó por mayor frecuencia los contenidos temáticos que debe enfocar la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* y que corresponden a:

- ❖ Anatomía Funcional Aplicada a la Danza: Acciones, restricciones y problemas potenciales.
- ❖ Principios Kinesiológicos para Especialistas en Danza: Herramientas para mejorar la segura ejecución del movimiento.
- ❖ Lesiones en la Danza: Prevención, rehabilitación y movimientos perjudiciales.
- ❖ Técnicas de Acondicionamiento y Trabajo corporal en Danza: Convertir sus limitaciones en capacidades, relajación y terapias alternativas

4.2.7 Características que debe poseer el docente que imparta la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*

La población de egresados y profesores seleccionó por mayor frecuencia los atributos complementarios que debe poseer el docente que imparta la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* y que corresponden a:

- Utiliza el lenguaje especializado de la Danza, el Ballet y la *Kinesiología Aplicada a la Danza*.
- Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a la metodología, recursos y técnicas de la *Kinesiología Aplicada a la Danza* y los diferentes tipos de lesiones comunes en la danza y el ballet, así como sus medidas de prevención.

- Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a las teorías, conceptos, metodologías y técnicas de la Danza y el Ballet, así como la ejecución de sus diferentes pasos.
- Planifica la acción educacional sobre la base del conocimiento de las *diferencias individuales del cuerpo del bailarín* que tienen impacto en la ejecución de la Danza y el Ballet.
- Detecta e interpreta las demandas generales y específicas de la Danza y el Ballet en el cuerpo del bailarín incluyendo: fuerza, flexibilidad, resistencia muscular, resistencia cardiorespiratoria, coordinación neuromuscular, tensión y eficiencia.

4.2.8 Disponibilidad de recursos humanos-especializados y de infraestructura para la integración de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* en el plan de estudio

4.2.8.1 Recursos humanos especializados:

El personal docente del Departamento de Danza está conformado por 9 docentes, la mayoría labora bajo la categoría docente denominada "Especial"; posee título de Licenciada en diversas especialidades en Danza, como a continuación se detalla:

- Licenciada en Nutrición,
- Licenciada en Bellas Artes con Especialización en Danza y Énfasis en Danzas Folklóricas y de la Etnia Nacional,
- Medicina Física y Rehabilitación,
- Licenciada en Danza Moderna,

- Licenciada en Ballet Clásico,
- Licenciada en Jazz.

El personal docente evidencia fortalezas ya que la mayoría de los docentes posee “mucho” conocimiento sobre la importancia y los beneficios que brinda la *Kinesiología Aplicada a la Danza* y ha recibido esta enseñanza en la “asignatura de la licenciatura” en sus carreras, en cuanto a debilidades está el que no cuentan con un docente especialista en esta área.

4.2.8.2 Infraestructura:

En relación a la disponibilidad de infraestructura y equipos para la clase de *Kinesiología Aplicada a la Danza* se requiere del salón con piso de madera y espejos, barras, grabadora de audio con cd player, tablero, marcadores, borrador, vhs, dvd player y proyector multimedia, la mayoría de la población de profesores señaló que “se necesitan más salones”, y que “todos los recursos existen pero no siempre están accesibles para el Departamento de Danza”.

TABLA Nº 13
RECURSOS HUMANOS-ESPECIALIZADOS, INFRAESTRUCTURA
Y DISPONIBILIDAD DE EQUIPOS EN LA FACULTAD DE BELLAS
ARTES PARA LA INTEGRACIÓN ASIGNATURA
KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA,
I SEMESTRE AÑO 2003.

Recursos Humanos- Especializados, Infraestructura y disponibilidad de equipos	Fortalezas	Debilidades
	<ul style="list-style-type: none"> - Sólo la Universidad de Panamá dicta la licenciatura en Danza -Dispone de un cuerpo docente competente y en su mayoría con conocimientos de <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i> -Cuenta con TV, VHS, reproductor de DVD, reproductor de CD, grabadora -Cuenta con dos (2) salones bien equipados. -La infraestructura existe 	<ul style="list-style-type: none"> -No cuenta con personal especializado en <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i> -Se necesitan salones. -Hace falta la normativa que permita la accesibilidad a la infraestructura y el uso permanente de la misma
	Oportunidades	Amenazas
	<ul style="list-style-type: none"> -Dictar Seminarios y Talleres de Capacitación en el área de <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i> - Establecer niveles de coordinación con instituciones a nivel internacional para la donación de equipo y/o la contratación de personal especialista 	<ul style="list-style-type: none"> Peligro de que los recursos de equipos e infraestructura sean destinados para otros fines dentro de la Facultad de Bellas Artes

Fuente Cuestionario aplicado a los profesores de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los diferentes énfasis de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá Julio 2003

CONCLUSIONES

En atención a los resultados obtenidos en este estudio, a continuación se presentan las siguientes conclusiones:

- ❖ El estudio evidencia que existe la necesidad de integrar la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* en el plan de estudios en la *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y en los cuatro diferentes énfasis*. La población interesada está conformada por los estudiantes que cursan estudios en la *Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los cuatro diferentes énfasis*, los egresados de la misma, quienes se caracterizan por haber sufrido lesiones o dolencias, desde que iniciaron como bailarines y durante su carrera en la Facultad de Bellas Artes respectivamente; los profesores del Departamento de Danza y las escuelas o academias de Danza elegidas al azar, que pertenecen al mercado laboral y han manifestado interés en el recurso humano actualizado que egresa de la carrera de Danza
- ❖ En nuestro país sólo la Universidad de Panamá ofrece estudios de licenciatura en danza.
- ❖ El mercado laboral expresó con acierto la necesidad de formar un profesional que posea el dominio de los conocimientos teóricos y prácticos en *Kinesiología Aplicada a la Danza* para garantizar un mejor desempeño profesional.
- ❖ El estudio determina la relación que contempla la asignatura en la organización curricular del plan de estudios y se presenta como sigue:

se debe incluir esta asignatura en "I Año"; según su función esta asignatura es de tipo "Fundamental"; se le debe dedicar "2 Semestres", "2 horas teóricas", "2 horas prácticas" y otorga tres (3) créditos. La asignatura "Anatomía" debe ser el requisito previo y se debería dictar en el "I año", lo que permitiría la integración de los aportes que son requisitos con los conocimientos que brinda esta asignatura y a su vez, la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* debe ser requisito previo para las asignaturas de "Técnica de la Enseñanza de Ballet Clásico para niños y niñas", "Técnica de la Enseñanza de Danza Moderna para niños y niñas", "Técnica de la Enseñanza de Jazz y Danzas de Carácter para niños y niñas", "Técnica de la Enseñanza de Danzas Folklóricas y de la Etnia Nacional, para niños y niñas" en los cuatro diferentes énfasis".

- ❖ El estudio define los rasgos del perfil de ingreso y egreso del estudiante de esta asignatura, determina los contenidos temáticos que debe enfocar la misma y define los atributos complementarios que debe poseer el docente que la imparta
- ❖ La disponibilidad del recurso humano-especializado con que cuenta la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes para la integración de la asignatura evidencia fortalezas, ya que la mayoría del personal docente del Departamento de Danza posee conocimientos sobre la importancia y los beneficios que brinda esta asignatura en la formación profesional de los estudiantes de danza; sin embargo, presenta

debilidad al no contar con personal especializado en el área de *Kinesiología Aplicada a la Danza*.

- ❖ En cuanto a la infraestructura y la disponibilidad de equipos para la clase de *Kinesiología Aplicada a la Danza*, los recursos existen, sin embargo, se hace necesario establecer una normativa que permita la accesibilidad de los mismos al Departamento de Danza.
- ❖ El estudio arroja también información concluyente acerca de que la dolencia o lesión que más ha padecido la población de estudiantes ocurrió en la columna; mientras que la dolencia o lesión que más ha sido sufrida por los egresados se produjo en los pies y en los tobillos, lo que indica que se hace necesario el conocimiento que ofrece la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*, para garantizar el seguro desempeño de los bailarines

PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN
INCORPORACIÓN DE LA ASIGNATURA *KINESIOLOGÍA*
***APLICADA A LA DANZA* AL PLAN DE ESTUDIOS DE LA**
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Y EN LOS CUATRO
DIFERENTES ÉNFASIS

PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN.

1. Presentación y fundamentación de la propuesta

La propuesta comprende un diseño curricular micro para la incorporación de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* en el plan de estudio de la *Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y en los cuatro diferentes énfasis*. Se fundamenta esta propuesta en atención a los resultados del diagnóstico en esta investigación que evidencian:

- ❖ Que los estudiantes que cursan estudios en la *Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y en los cuatro diferentes énfasis* y los egresados de la misma, han sufrido lesiones o dolencias, desde que se iniciaron como bailarines y durante su carrera en la Facultad de Bellas Artes respectivamente;
- ❖ Que se hace necesario prevenir los diferentes tipos de lesiones en los estudiantes de Danza y de Ballet para que su habilidad física sea más segura,
- ❖ La necesidad de formar un profesional que posea el dominio integral de los aprendizajes significativos de conocimientos, habilidades y destrezas en *Kinesiología Aplicada a la Danza* para garantizar un mejor desempeño profesional;
- ❖ Que se han detectado los recursos de infraestructura y equipos necesarios para la implementación de esta asignatura, sólo se requiere de una normativa que permita la accesibilidad de los mismos al Departamento de Danza.

La propuesta que se presenta ofrece potenciar la oferta académica en la carrera de danza y permite a los estudiantes herramientas para prevenir lesiones y mejorar su desarrollo en la técnica de danza y en su futuro desempeño profesional.

2. Objetivos de la propuesta

Presentar el programa sintético y analítico de la asignatura *Kinesiología aplicada a la Danza*.

Contribuir al logro de mejores competencias en la formación de los Especialistas en Danza de la Escuela de Danza, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

3. Descripción de la propuesta

Se propone la incorporación, programación sintética y analítica, de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* en los siguientes términos:

La relación que contempla la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* en la organización curricular del plan de estudios se presenta como sigue:

❖ Según su función esta asignatura es de tipo "Fundamental"; se debe incluir esta asignatura en "II Año"; en las cuatro áreas de formación profesional del plan de estudio a saber:

- Área de Ballet Clásico.
- Área de Danza Moderna.
- Área de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional.
- Área de Jazz y Danzas de Carácter.

- ❖ La dedicación será de “2 Semestres, 2 horas teóricas y 3 horas prácticas y 3 créditos en cada semestre”.
- ❖ El perfil de ingreso de los estudiantes de la asignatura, requiere que posean las siguientes características: Poseer conocimientos previos de Anatomía, conocer las estructuras musculoesqueléticas y su funcionamiento.
- ❖ La asignatura “Anatomía” es el requisito previo y se dictará en el “I año”, lo que permitirá la integración de los aportes que son requisitos con los conocimientos que brinda la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*.
- ❖ El perfil de egreso de los estudiantes de esta asignatura requiere que sean capaces de:
 - Aplicar conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la Danza y el Ballet.
 - Demostrar habilidad y destreza en la utilización de las herramientas kinesiológicas aplicadas a la Danza en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales.
 - Valorar la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza en el desempeño y el acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet.
- ❖ La relación consecuente de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* a su vez la integra como requisito previo para las asignaturas de:
 - “Técnica de la Enseñanza de Ballet Clásico para niños y niñas”;

- “Técnica de la Enseñanza de Danza Moderna para niños y niñas”;
 - “Técnica de la Enseñanza de Jazz y Danzas de Carácter para niños y niñas”;
 - “Técnica de la Enseñanza de Danzas Folklóricas y de la Etnia Nacional, para niños y niñas”, permitiendo la integración de los aportes cooperativos para el mejor logro del perfil del egresado.
- ❖ El docente que imparta la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* debe poseer atributos complementarios tales como:
- Utiliza el lenguaje especializado de la Danza, el Ballet y la *Kinesiología Aplicada a la Danza*.
 - Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a la metodología, recursos y técnicas de la *Kinesiología Aplicada a la Danza* y los diferentes tipos de lesiones comunes en la danza y el ballet, así como sus medidas de prevención.
 - Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a las teorías, conceptos, metodologías y técnicas de la Danza y el Ballet, así como la ejecución de sus diferentes pasos.
 - Planifica la acción educacional sobre la base del conocimiento de las *diferencias individuales del cuerpo del bailarín* que tienen impacto en la ejecución de la danza y el ballet.
 - Detecta e interpreta las demandas generales y específicas de la danza y el ballet en el cuerpo del bailarín incluyendo: fuerza, flexibilidad,

resistencia muscular, resistencia cardiorespiratoria, coordinación neuromuscular, tensión y eficiencia.

4. Tratamiento de los programas de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*

El programa sintético y el analítico de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* se entregarán de manera formal a las autoridades administrativas y académicas en la Facultad de Bellas Artes y en la Escuela de Danza para dar a conocer la existencia del mismo, aporte que se presenta en concordancia con la actualización del plan de estudios de la carrera en Danza en el año de la transformación curricular de la Universidad de Panamá.

5. Descripción del programa sintético de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza*

- El programa sintético de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* corresponde al II año de la "*Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y en los cuatro diferentes énfasis*".

5.1 Primer Semestre

La asignatura denominada *Kinesiología Aplicada a la Danza* en su parte "a" para el primer semestre propone:

5.1.1 Objetivos Generales:

- ❖ Aplicar conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la Danza y el Ballet.

- ❖ Demostrar habilidad y destreza en la utilización de las herramientas kinesiológicas aplicadas a la Danza en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales.

5.1.2 Descripción del contenido de la asignatura – parte “a”

La asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza “a”* en su primer semestre plantea tres módulos, dedicando dos (2) horas teóricas y tres (3) horas prácticas a la semana; y otorga tres (3) créditos. El primer módulo contiene “Aspectos anatómicos y kinesiológicos elementales”, en donde se presenta la importancia de estos aspectos y su funcionalidad en la danza. En el segundo módulo se presentan los “Principios kinesiológicos aplicados a la danza”, enfatizando las acciones y restricciones de las articulaciones, el alineamiento corporal, diferencias individuales y se concluye con el tercer módulo que contempla “Lesiones en la Danza: Los problemas potenciales, los movimientos perjudiciales y las terapias alternativas.

5.2 Segundo Semestre

La asignatura denominada *Kinesiología Aplicada a la Danza* en su parte “b” para el segundo semestre propone:

5.2.1 Objetivos Generales:

- ❖ Valorar la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet.
- ❖ Valorar la importancia del uso de las técnicas de trabajo corporal y las técnicas de relajación corporal.

5.2.2 Descripción del contenido de la asignatura – parte “b”

La asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza b* en su segundo semestre plantea tres módulos dedicando dos (2) horas teóricas y tres (3) horas prácticas a la semana y otorga tres (3) créditos. El primer módulo enfoca los “Pioneros de Técnicas o Escuelas de Trabajo Corporal” en donde se presentan los pioneros en el trabajo corporal y sus diferentes técnicas o escuelas que incluyen el “Descanso constructivo” y las “9 líneas de movimiento. En el segundo módulo se presenta el “Acondicionamiento corporal para bailarines o intérpretes de la danza”, enfatizando en los componentes para el acondicionamiento corporal en la danza, la tensión neuromuscular y la eficiencia muscular y el tercer módulo contempla las “Técnicas de relajación corporal” presentando las diversas formas de relajación con visualización, musicoterapia, cromoterapia y aromaterapia.

6 Presentación del programa analítico de la asignatura

El programa analítico de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* correspondiente al I y II semestre se presenta a continuación:

(Ver página siguiente).

UNIVERSIDAD DE PANAMA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZAS
DEPARTAMENTO DE DANZAS

ÁREA: Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danzas y en los cuatro énfasis
(Danza Moderna, Ballet Clásico, Danza de Carácter, Jazz, Folklore y Danzas de la Etnia Nacional)

NOMBRE DEL CURSO: Kinesiología Aplicada a la Danza CÓDIGO: DAN (por asignar) a

DEDICACIÓN: H.T.: 2 H.P.: 3 SEMESTRE: I

CRÉDITOS: 3

FECHA DE ELABORACIÓN: DICIEMBRE 2004.

FECHA DE APROBACIÓN EN JUNTA DEPARTAMENTAL:

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA:

Facilitadora: MELVA A. ICAZA V.

PANAMÁ, 2004

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZAS
DEPARTAMENTO DE DANZAS

KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA

COD: DAN (por asignar) a

SEMESTRE: PRIMERO

HORAS: 5 CRÉDITOS : 3

FACILITADORA: MELVA A. ICAZA V.

PANAMÁ 2004

INTRODUCCIÓN:

A medida que se van implementando nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza, se hace necesario efectuar los cambios que posibiliten que los estudiantes de danza se beneficien de los mismos. El apoyo efectivo que ofrece la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* en la formación profesional del especialista en danza les permite beneficios para garantizar un mejor desempeño profesional, ya que les brinda ayuda al prevenir las lesiones convirtiendo las limitaciones en capacidades.

I. DESCRIPCIÓN:

La asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza DAN (código por asignar)* a, plantea tres módulos dedicando dos (2) horas teóricas y tres (3) horas prácticas a la semana y otorga tres (3) créditos. El primer módulo contiene "Aspectos anatómicos y kinesiológicos elementales", en donde se presenta la importancia de los estos aspectos y su funcionalidad en la danza. En el segundo módulo se presentan los "Principios kinesiológicos básicos en la danza", enfatizando las acciones y restricciones de las articulaciones, el alineamiento corporal, diferencias

individuales y se concluye con el tercer módulo que contempla "Lesiones en la Danza: los problemas potenciales, los movimientos perjudiciales y las terapias alternativas."

II. JUSTIFICACION:

El conocimiento de la *Kinesiología Aplicada A La Danza* facilitará la correcta ejecución de los movimientos y posiciones de danza, sirviendo de guía en el aprendizaje de la técnica de danza. Una de las herramientas que brinda la *Kinesiología Aplicada a la Danza* para lograr un desempeño eficiente en la danza es el análisis kinesiológico, que permite identificar las diferencias individuales y ayuda a un mejor desarrollo corporal para el logro de la excelencia en la ejecución de los movimientos, a fin de que el estudiante, al reducir y prevenir las lesiones, adquiera el mejor aprovechamiento en la práctica de la danza de su preferencia, y para la cual su habilidad física sea más segura.

III. OBJETIVOS GENERALES:

- ❖ Aplicar conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la Danza y el Ballet.

- ❖ Demostrar habilidad y destreza en la utilización de las herramientas kinesiológicas aplicadas a la Danza en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales

IV. ENFOQUE METODOLÓGICO:

El curso de *Kinesiología Aplicada a la Danza DAN (código por asignar)* a se desarrollará en base al modelo pedagógico cognitivo constructivista, en el cual cada individuo accede progresiva y secuencialmente a la etapa de su desarrollo intelectual mediante las experiencias que se estimulan en el desarrollo de las estrategias metodológicas y que incluyen: conversatorios, análisis de documentos, talleres para la elaboración de esquemas, variaciones rítmicas y efectuarán su análisis kinesiológico tomando en cuenta sus propias diferencias individuales para mejorar la técnica de danza y lograr aprendizajes significativos.

V. ENFOQUE DE EVALUACIÓN

En atención al enfoque metodológico se evaluará al estudiante de manera integral, utilizando como estrategias de evaluación el círculo de preguntas en profundidad, talleres para

elaboración de esquemas, la observación, la prueba escrita, proyecto portafolio y la ejecución de la variación de movimientos.

Para la evaluación se propone la siguiente distribución:

Pruebas parciales.....	30%
Proyecto “Análisis kinesiológico de un estudiante”	10%
Proyecto portafolio (Final).....	20%
Examen semestral	30%
Asistencia de acuerdo al estatuto universitario.....	10%

Módulo N° 1

TÍTULO. Aspectos anatómicos y kinesiológicos elementales

DURACIÓN: 5 semanas.

HORAS: 25 horas.

OBJETIVO PARTICULAR: Conocer los aspectos anatómicos y kinesiológicos elementales y su funcionalidad.

<u>Objetivos de proceso</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Estrategias Metodológicas</u>			<u>Evaluación</u>
		<u>Técnicas</u>	<u>Actividades</u>	<u>Recursos</u>	
<p>1. Definir el concepto de kinesiológica Aplicada a la Danza</p> <p>2. Describir la acción de la gravedad.</p> <p>3. Comprender la funcionalidad de los Músculos en la danza</p>	<p>Introducción a la Kinesiología Aplicada a la Danza.</p> <p>Aspectos Anatómicos y Kinesiológicos elementales: importancia.</p> <p>Bloques Funcionales: Relación y movimientos.</p>	<p>Preguntas orales</p> <p>Demostración en grupo</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Análisis de contenido</p> <p>Demostración en grupo</p>	<p>Conversatorio heurístico sobre el concepto de kinesiológica.</p> <p>Ejecutando movimientos en barra, piso y centro del salón describen la acción de la gravedad.</p> <p>Talleres para la elaboración de esquemas con los distintos aspectos anatómicos.</p> <p>Análisis de documentos y láminas referidas a los aspectos kinesiológicos en la danza.</p> <p>Sesiones de expresión corporal: variaciones rítmicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de Danzas • Tablero • Borrador • Marcadores • Separatas. • Láminas • Esqueleto • Libros. • Retroproyector • Filminas • Música para la clase de Danzas. • Grabadora/ CD player 	<p>Inicial. Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa: Prueba escrita y práctica</p>

Módulo N° 2

TÍTULO. Principios kinesiológicos aplicados la danza

DURACIÓN: 5 semanas.

HORAS: 25 horas.

OBJETIVO PARTICULAR: Implementar el uso de las herramientas kinesiológicas en el desarrollo de la técnica de danza.

<u>Objetivos de proceso</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Estrategias Metodológicas</u>			<u>Evaluación</u>
		<u>Técnicas</u>	<u>Actividades</u>	<u>Recursos</u>	
<p>1. Aplicar la orientación espacial en los diferentes planos de movimiento.</p> <p>2. Aplicar los principios básicos de kinesiológica aplicada a la danza</p>	<p>1. Planos de Orientación espacial.</p> <p>2. Principios Kinesiológicos: (Acción, restricción y diferencias individuales, alineación) * El Pie y el Tobillo Puntos de Peso, acciones alineación y Diferencias Individuales. * La Rodilla y La Pelvis * La Columna Vertebral y La Cabeza</p>	<p>Demostración individual</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Trabajo en parejas</p> <p>Trabajo individual y en parejas</p> <p>Análisis Kinesiológico</p>	<p>Realizan movimientos en los diferentes planos de orientación espacial. Ejecución de movimientos en barra, piso y centro del salón: * Reconocen sus diferencias individuales e implementan la corrección en las posiciones. * Realizan variaciones rítmicas, sesiones de visualización y expresión corporal Realizan Análisis kinesiológico de una estudiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de Danzas • Tablero, Borrador, Marcadores • Separatas • Láminas • Esqueleto • Libros. • Retroproyector • Filminas • Música para la clase de Danzas. • Grabadora/ CD player 	<p>Inicial Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa: Prueba escrita y práctica</p>

Módulo Nº 3

TÍTULO: Lesiones en la danza: Prevención y movimientos perjudiciales

DURACIÓN: 6 semanas.

HORAS: 30 horas.

OBJETIVO PARTICULAR: Implementar medidas de prevención en el desempeño de la técnica de danza.

<u>Objetivos de proceso</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Estrategias Metodológicas</u>			<u>Evaluación</u>
		<u>Técnicas</u>	<u>Actividades</u>	<u>Recursos</u>	
1. Identificar las lesiones más comunes en la danza	Lesiones comunes en la danza. (pie, tobillo, columna y brazo)	Trabajo en equipo	* Talleres para la elaboración de esquemas o mapas conceptuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de Danzas • Tablero • Borrador • Marcadores 	Inicial: Diagnóstica
2. Distinguir los movimientos perjudiciales en la danza y el ballet.	Movimientos perjudiciales en la Danza y el Ballet. (problemas potenciales y movimientos perjudiciales)	Trabajo individual y en parejas	* Realizan variaciones rítmicas, sesiones de visualización y expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Separatas. • Láminas • Esqueleto • Libros. • música para la clase de Danzas. 	Formativa
3. Implementar terapias alternativas	Terapias alternativas (reflexología, hidroterapia y masaje terapéutico)	Trabajo en parejas	*Sesiones terapéuticas	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora/ CD player 	Sumativa: Prueba escrita y práctica

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CALVO J.B. y BURREL V. 2000. (compiladores) Danza y Medicina Las Actas de un encuentro.
Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L. Madrid, España.
- FITT, S. 1988. Dance Kinesiology. Schirmer Books: New Cork, USA
- FRANKLIN, E. 1996. Dynamic Alignment through Imagery. Human Kinetics: Champaign IL
Dance Imagery for Technique and Performance 1996. Human Kinetics:
Champaign IL.
- GRAY, J.A. 1989. Dance Instruction Science applied to the Art of Movement.
Human Kinetics: Champaign IL
- SINELNIKOV, R.D. 1985. Atlas de Anatomía Humana. Traducción del Ruso por Humberto Valdés.
Tercera Edición. URSS: MIR.
- SPARGER, C. 1983. Anatomía y Ballet. Segunda Edición. Editorial Pueblo y Educación.
Ciudad De la Habana, Cuba.

- STUART, M. 1980. Basic Anatomy: Principles of posture and muscular control. The Classic Ballet Technique & terminology. Alfred A. Knopf: New York.
- SWEIGARD, L. 1978. Human movement potential: Its ideokinetic facilitation. New York: Dodd, Mead.
- TODD, M.E. 1972. The Thinking Body. Princeton, NJ: Dance Horizons, Princeton Book Company Publishers.
- WATKINS, A. y otros 1990. Dancing longer, dancing stronger. A dancer's guide to improving technique & preventing injury. Princeton, NJ: Princeton Book Publishers.

Medios electrónicos:

<http://www.asededa.com/> - Asociación Española de Medicina de la Danza – Patología del Bailarín

<http://www.danzarte.com.ar/seccionmedicina.htm#col1> Medicina de la Danza, Lic. Guillermo Paterno, kinesiólogo del Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín.

<http://www.geocities.com/saludydeporte/danza.htm> - Revista Web Salud y Deporte #8, Medicina Preventiva, Lesiones en la Danza, Daniel Palos, Terapeuta Físico

<http://www.sanart.org> – SANART MEDICINA EN LAS ARTES

http://www.lakinesiologia.cl/h_articulos.asp - Movimiento y Bioenergía para la salud – Sabe si tiene las extremidades del mismo largo? – Prof. Edgardo Hidalgo.

http://www.bersantclinique.cl/index.html?http://www.bersantclinique.cl/servicios/curso_instructor.html&mainFrame - Kinesiología Integrada. Bersant Clinique.

http://www.bersantclinique.cl/index.html?http://www.bersantclinique.cl/servicios/curso_instructor.html&mainFrame - Biblioteca, Rehabilitación por ejercicios. Bersant Clinique.

UNIVERSIDAD DE PANAMA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZAS
DEPARTAMENTO DE DANZAS

ÁREA: Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danzas y los cuatro énfasis

(Danza Moderna, Ballet Clásico, Danza de Carácter, Jazz, Folklore y Danzas de la Etnia Nacional)

NOMBRE DEL CURSO: Kinesiología Aplicada a la Danza

CÓDIGO: DAN (por asignar) b

DEDICACIÓN: H.T.: 2 H.P.: 2

SEMESTRE: II

CRÉDITOS: 3

FECHA DE ELABORACIÓN: DICIEMBRE 2004.

FECHA DE APROBACIÓN EN JUNTA DEPARTAMENTAL:

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA:

Facilitadora: MELVA A. ICAZA V.

PANAMÁ, 2004

*UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZAS
DEPARTAMENTO DE DANZAS*

KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA

COD: DAN (por asignar) b

SEMESTRE: SEGUNDO

HORAS: 4 . CRÉDITOS: 3

FACILITADORA: MELVA A. ICAZA V.

PANAMÁ 2004

INTRODUCCIÓN:

La Kinesiología Aplicada a la Danza desde sus orígenes se ha interesado por la globalidad cuerpo-mente-espíritu. Nuestra capacidad de absorción del estrés se refleja en los músculos, cualquier estrés afectará al funcionamiento muscular y un músculo estresado no puede mantener la contracción, se debilita. El Trabajo corporal, el acondicionamiento corporal y la relajación brindan apoyo en el desarrollo de la técnica de danza aliviando los niveles de tensión y fortaleciendo el cuerpo.

I. DESCRIPCIÓN:

La asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza DAN* (código por asignar) *b*, plantea tres módulos dedicando dos (2) horas teóricas y dos (2) horas prácticas a la semana y otorga tres (3) créditos. El primer módulo enfoca los "Pioneros de Técnicas o Escuelas de Trabajo Corporal" en donde se presentan los pioneros en el trabajo corporal y sus diferentes técnicas o escuelas que incluyen el "Descanso constructivo" y las "9 líneas de movimiento. En el segundo módulo se presenta el "Acondicionamiento corporal", enfatizando en los componentes para el acondicionamiento corporal en la danza, la tensión neuromuscular y la eficiencia muscular; y el

tercer módulo contempla las “Técnicas de relajación corporal” presentando las diversas formas de relajación con visualización, musicoterapia, cromoterapia y aromaterapia.

II. JUSTIFICACION:

Los problemas derivados del cansancio psíquico, del estrés y de los patrones y hábitos de movimientos, necesitan de un buen plan de acción para ser solucionados. La necesidad física específica de la danza contribuye a los altos niveles de tensión neuromuscular muy común en los bailarines, por lo que se debe participar en sesiones de relajación, al igual que sesiones de trabajo corporal que ayudan a corregir hábitos, debilidades, desbalances musculares y recuperarse de lesiones, en conjunto con el acondicionamiento corporal para mantener la fuerza y la flexibilidad.

III. OBJETIVO GENERAL:

- ❖ Valorar la importancia de la Kinesiología Aplicada a la Danza en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet.
- ❖ Valorar los beneficios del uso de las técnicas de trabajo corporal y las técnicas de relajación.

IV. ENFOQUE METODOLÓGICO:

El curso de *Kinesiología Aplicada a la Danza DAN* (código por asignar) *b* se desarrollará en base al modelo pedagógico cognitivo constructivista, en el cual cada individuo accede progresiva y secuencialmente a la etapa de su desarrollo intelectual mediante las experiencias que se estimulan en el desarrollo de las estrategias metodológicas y que incluyen: análisis de vídeos y de documentos, talleres para la elaboración de esquemas, exposiciones dialogadas, sesiones de visualización, relajación y variaciones de trabajo corporal para lograr aprendizajes significativos.

V. ENFOQUE DE EVALUACIÓN

En atención al enfoque metodológico se evaluará al estudiante de manera integral, utilizando como estrategias de evaluación el círculo de preguntas en profundidad, talleres para elaboración de esquemas, la observación, la prueba escrita, proyecto de acondicionamiento individual, proyecto portafolio y la ejecución de variaciones de movimientos.

Para la evaluación se propone la siguiente distribución:

Pruebas parciales.....30%

Proyecto de acondicionamiento Individual	10%
Proyecto portafolio (Final).....	20%
Examen semestral	30%
Asistencia de acuerdo al estatuto universitario.....	10%

Módulo N° 1

TÍTULO: Pioneros de técnicas o escuelas de trabajo corporal

DURACIÓN: 5 semanas.

HORAS: 25 horas.

OBJETIVO PARTICULAR: Valorar la importancia del uso de las técnicas de trabajo corporal.

<u>Objetivos de proceso</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Estrategias Metodológicas</u>			<u>Evaluación</u>
		<u>Técnicas</u>	<u>Actividades</u>	<u>Recursos</u>	
<p>1. Identificar las técnicas de trabajo corporal</p> <p>3. Emitir juicios valorativos con respecto a la importancia del uso adecuado del Trabajo corporal.</p>	<p>Pioneros de Técnicas o Escuelas de Trabajo Corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joseph Pilates - Frederick Alexander - Lulu Sweigard - Irene Dowd Julliard 	<p>Análisis</p> <p>Trabajo en grupo</p> <p>Trabajo en parejas</p> <p>Análisis de contenido y Exposición dialogada</p>	<p>Análisis de vídeos</p> <p>Ejecución de movimientos en barra, piso y centro del salón:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Descanso constructivo. * 9 líneas de movimiento. * Realizan variaciones para el trabajo corporal y sesiones de visualización. <p>Leer reflexivamente documentos referidos al trabajo corporal y presentar comentarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de Danzas • Tablero • Borrador • Marcadores • Separatas. • Láminas • Esqueleto • Libros. • Retroproyector • Filminas • música para la clase de Danzas. • Grabadora/ CD player 	<p>Inicial. Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa: Prueba escrita y práctica</p>

Módulo N° 2

TÍTULO: Acondicionamiento corporal para bailarines o intérpretes de la danza

DURACIÓN: 6 semanas.

HORAS: 30 horas.

OBJETIVO PARTICULAR: Valorar la ayuda que brindan las técnicas de acondicionamiento corporal en la danza

<u>Objetivos de proceso</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Estrategias Metodológicas</u>			<u>Evaluación</u>
		<u>Técnicas</u>	<u>Actividades</u>	<u>Recursos</u>	
<p>1. Identificar las técnicas de acondicionamiento corporal</p> <p>2. Aplicar las Técnicas de acondicionamiento corporal.</p> <p>3. Emitir juicios valorativos con respecto a la importancia del uso adecuado del acondicionamiento corporal.</p>	<p>Acondicionamiento Corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Componentes para el acondicionamiento corporal. - Tensión neuromuscular - eficiencia muscular. 	<p>Análisis</p> <p>Trabajo en grupo</p> <p>Exposición dialogada en parejas</p> <p>Trabajo Individual</p> <p>Análisis de contenido y exposición dialogada.</p>	<p>Análisis de vídeos</p> <p>Ejecución de movimientos en barra, piso y centro del salón: * Realizan variaciones para el acondicionamiento corporal</p> <p>Exposición dialogada: cinco componentes para el acondicionamiento corporal.</p> <p>Elaboran rutina de acondicionamiento Individual</p> <p>Leer reflexivamente documentos referidos al acondicionamiento corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de Danzas. • música para la clase de Danzas. • TV/VHS/ Vídeos • Tablero • Borrador • Marcadores • Grabadora/ CD player • Separatas. • Libros. • Retroproyector • Filminas 	<p>Inicial Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa: Prueba escrita y práctica</p>

Módulo N° 3

TÍTULO: Técnicas de relajación corporal

DURACIÓN: 5 semanas.

HORAS: 25 horas.

OBJETIVO PARTICULAR: Valorar el beneficio que brindan las técnicas de relajación corporal.

<u>Objetivos de proceso</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Estrategias Metodológicas</u>			<u>Evaluación</u>
		<u>Técnicas</u>	<u>Actividades</u>	<u>Recursos</u>	
<p>1. Distinguir las técnicas de relajación corporal.</p> <p>2. Aplicar las Técnicas relajación corporal.</p> <p>3. Emitir juicios valorativos con respecto al beneficio del uso adecuado de las técnicas de relajación corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de relajación: - Visualización - Accesorios (objetos, mandalas) - Música de relajación (musicoterapia) - Terapia de relajación - Cromoterapia, aromaterapia (colores y olores) 	<p>Análisis</p> <p>Exposición dialogada en parejas</p> <p>Trabajo en grupo</p> <p>Análisis de contenido y exposición dialogada.</p>	<p>Análisis de videos</p> <p>Exposición dialogada: Técnicas de relajación</p> <p>* Realizan sesiones de visualización y relajación.</p> <p>Leer reflexivamente documentos referidos a las técnicas de relajación corporal y exponer comentarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de Danzas. • música para la clase de Danzas. • TV/VHS/ Videos • Tablero • Borrador • Marcadores • Grabadora/ CD player • Separatas. • Videos • Accesorios Objetos 	<p>Inicial Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa. Prueba escrita y práctica (Examen Semestral)</p> <p>Proyecto Final:</p> <p>Portafolio</p>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CALVO J.B. y BURREL V. 2000. (compiladores) Danza y Medicina Las Actas de un encuentro. Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L. Madrid, España.
- FITT, S. 1988. Dance Kinesiology. Schirmer Books: New York, USA
- FRANKLIN, E. 1996. Dynamic Alignment through Imagery. Human Kinetics: Champaign IL
Dance Imagery for Technique and Performance 1996. Human Kinetics: Champaign IL.
- GRAY, J.A. 1989. Dance Instruction Science applied to the Art of Movement. Human Kinetics: Champaign IL
- SINELNIKOV, R.D. 1985. Atlas de Anatomía Humana. Traducción del Ruso por Humberto Valdés. Tercera Edición. URSS: MIR.
- SPARGER, C. 1983. Anatomía y Ballet. Segunda Edición. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad De la Habana, Cuba.
- STUART, M. 1980. Basic Anatomy: Principles of posture and muscular control. The Classic Ballet Technique & terminology. Alfred A. Knopf: New York.
- SWEIGARD, L. 1978. Human movement potential: Its ideokinetic facilitation. New York: Dodd, Mead.

TODD, M.E 1972. The Thinking Body. Princeton, NJ: Dance Horizons, Princeton Book Company Publishers.

WATKINS, A. y otros 1990. Dancing longer, dancing stronger. A dancer's guide to improving technique & preventing injury. Princeton, NJ: Princeton Book Publishers.

Sitios de internet:

<http://www.aseda.com/> - Asociación Española de Medicina de la Danza – Patología del Bailarín

<http://www.danzarte.com.ar/seccionmedicina.htm#col1> Medicina de la Danza, Lic. Guillermo Paterno, kinesiólogo del Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín.

<http://www.geocities.com/saludydeporte/danza.htm> - Revista Web Salud y Deporte #8, Medicina Preventiva, Lesiones en la Danza, Daniel Palos, Terapeuta Físico

<http://www.sanart.org> – SANART MEDICINA EN LAS ARTES

http://www.lakinesiologia.cl/h_articulos.asp - Movimiento y Bioenergía para la salud – Sabe si tiene las extremidades del mismo largo? – Prof. Edgardo Hidalgo.

http://www.bersantclinique.cl/index.html?http://www.bersantclinique.cl/servicios/curso_instructor.html&mainFrame - Kinesiología Integrada. Bersant Clinique.

http://www.bersantclinique.cl/index.html?http://www.bersantclinique.cl/servicios/curso_instructor.html&mainFrame - Biblioteca, Rehabilitación por ejercicios. Bersant Clinique.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones expuestas en este estudio a continuación se recomienda que:

- Se integre la asignatura de *Kinesiología Aplicada a la Danza* en el II año en el plan de estudio de la carrera de *Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y en los cuatro diferentes énfasis*.
- Se imparta la asignatura Anatomía en el "I año", lo que permitirá una formación integral del estudiante y garantiza la cooperación que brinda esta asignatura al conjunto de asignaturas que conforman el plan de estudios.
- Se destinen los recursos humanos, de infraestructura y equipos para la implementación de la asignatura.
- Se actualice y capacite a docentes en las competencias de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*, o las autoridades gestionen la contratación de un especialista en *Kinesiología Aplicada a la Danza*.
- Efectuar el trámite correspondiente para entregar formalmente el programa sintético y analítico de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* a las autoridades administrativas y académicas de la Facultad de Bellas Artes y la Escuela de Danza

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Obras consultadas:

- ANDRADE, M. L. y VIVERO S. 2002. Seminario de Desarrollo Curricular.**
Del Curso Diseño Curricular 730
- BROER, M. 1973 Introducción a la kinesiología.** Traducción
castellana Inés Jiménez. Editorial Paidós: Buenos
Aires, Argentina
- CALVO J.B. y BURREL V. 2000. (compiladores) Danza y Medicina Las**
Actas de un encuentro. Librerías Deportivas Esteban Sanz,
S.L. Madrid, España.
- FITT, S. 1996 Dance Kinesiology. Second Edition** Schirmer Books:
New Cork, USA
- FRANKLIN, E. 1996 Dynamic Alignment through Imagery.** Human
Kinetics: Champaign IL
Dance Imagery for Technique and Performance
1996. Human Kinetics: Champaign IL.
- GRAY, J.A. 1989. Dance Instruction Science applied to the Art of**
Movement. Human Kinetics: Champaign IL
- ICAZA V., M. A. 1999. Principios Kinesiológicos Básicos para Maestros**
de Danza, Panamá. Tesis. Universidad de Panamá,
Panamá, Panamá. (100 págs.)

- KASSING, G. y JAY, D. 2003** **Dance Teaching Methods and Curriculum Design.** Human Kinetics.
- LAWS, K. 2002.** **Physics And The Art Of Dance: Understanding Movement.**
Oxford University Press, Inc. N Y.
- MOLINA B., Zaida. 1997.** **Planeamiento Didáctico: Fundamentos, Principios, Estrategias y Procedimientos Para Su Desarrollo.**
EUNED. San José. Costa Rica.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto y otros. 1997.** **Metodología de la Investigación,** McGraw Hill, México
- SINELNIKOV, R.D. 1975****Atlas de Anatomía Humana.** Traducción del Ruso por Humberto Valdés.
Tercera Edición. URSS: MIR
- SPARGER, C. 1983** **Anatomía y Ballet.** Segunda Edición Editorial Pueblo y Educación Ciudad De la Habana, Cuba
- STUART, M. 1980** **Basic Anatomy: Principles of posture and muscular control. The Classic Ballet Technique & terminology.**
Alfred A Knopf New York.
- SWEIGARD, L. 1978** **Human movement potential: Its ideokinetic facilitation.** New York: Dodd, Mead
- THOMASEN, E. y RIST R. 1996** **Anatomy and Kinesiology for Ballet Teachers.** Dance Books, Cecil Court; London.

TODD, M.E. 1972 **The Thinking Body.** Princeton, NJ: Dance Horizons,
Princeton Book Company Publishers.

WATKINS, A. y otros 1990 **Dancing longer, dancing stronger. A dancer's
guide to improving technique & preventing injury.**
Princeton, NJ: Princeton Book Publishers

Medios Electrónicos

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MEDICINA DE LA DANZA – Patología del Bailarín
<http://www.aseda.com/>

AYALA, M. 1994 **Planeación de la Enseñanza.** Boletín Tecnológico #190
Programa de Formación y/o Actualización de docentes,
Instituto Tecnológico de la Paz.
<http://www.itlp.edu.mx/publica/boletines/anteriores/b190/planeacion6.htm>

CANO FLORES, MILAGROS 1997 **Investigación Participativa: Inicios y
Desarrollo** Ciencia Administrativa. Nueva Época, Número
uno, México.
<http://www.uv.mx/iiesca/revista2/mili2.html>

CUÉLLAR MORENO, MA. JESÚS. 2001 **Reencuentro No. 30 Análisis de la
competencia docente en danza: estudio de las variables
que condicionan la enseñanza aprendizaje.**
<http://www.xoc.uam.mx/~cuaree/no30/DOS/conclusiones.html>

LAFRANCESCO V., G 2001 Aportes Pedagógicos al proceso de Autorregulación y acreditación institucional.

<http://vulcano.lasalle.edu.co/~docencia/propuestos/evaluaci%F3n%20integral.htm>

MONTERO, M. 1984. **La investigación cualitativa en el campo educativo**

<http://cidipmar.fundacite.org.gov.ve/Doc/Paradigma96/doc1.htm>

PALOS, DANIEL 2001 **Lesiones en la Danza**, Medicina Preventiva, Revista Web Salud y Deportes, Revista 8,

<http://www.geocities.com/saludydeporte/danza.htm>

PATERNIO, GUILLERMO **Medicina de la Danza**, kinesiólogo del Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín.

<http://www.danzarte.com.ar/seccionmedicina.htm#col1>

PÉREZ, E. Y MASSÓ M. 2001 **Pie en la Danza: enfermedades Profesionales**

http://www.nexusediciones.com/pdf/peu2001_3/pe-21-3-005.pdf.

SANART - MEDICINA EN LAS ARTES - <http://www.sanart.org>

Anexos



UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR (ACCESO DIRECTO)

Anexo 1

Cuestionario #1

*(Dirigido a egresados de la Licenciatura en Bellas Artes con
Especialización en Danza y los cuatro diferentes énfasis)*

El presente cuestionario tiene como propósito conocer su opinión acerca de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* como parte básica del plan de estudios de la Carrera de Danza y sus diferentes énfasis, en la Universidad de Panamá, por lo que se les agradece encarecidamente su tiempo al llenar los datos que a continuación se presentan. Se les garantiza que sus respuestas serán de gran importancia, como parte de este estudio, y la información proporcionada es de carácter confidencial.

Agradecemos su colaboración.

INDICACIONES. Coloque un signo de cotejo (✓) en el espacio presentado a la derecha de cada enunciado y escriba sobre cada línea la información solicitada

1. Edad menos de 26 años _____ de 36 a 40 años _____
 de 26 a 30 años _____ de 41 a 45 años _____
 de 31 a 35 años _____ más de 46 años _____
2. Sexo Femenino _____ Masculino _____
3. Título que adquirió en la Facultad de Bellas Artes. _____

4. Indique el turno al que asistió: Diurno _____ Nocturno _____
5. Fecha en que egresó: _____
6. ¿Sufrió Usted alguna dolencia(s) o lesión(es) durante su carrera de Danza en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá?
 SI _____ NO _____
Describa su dolencia(s) o lesión (es)

7. ¿La asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* estuvo incluida en el plan de estudio de su carrera? SI _____ NO _____
8. ¿Conoce la importancia de la *Kinesiología aplicada a la Danza*?
 SI _____ NO _____



9. ¿Ha recibido usted enseñanza adicional específica sobre *kinesiología Aplicada a la danza*? SI ____ NO ____

Sustente: _____

10 ¿ Cuánto conoce de los beneficios que le brinda la *Kinesiología Aplicada A La Danza* como apoyo en las diferentes técnicas de danza?

mucho ____ regular ____ poco ____

11. Tomando en cuenta que la *Kinesiología Aplicada a la Danza* se enfoca en la segura ejecución del movimiento en la Danza y el Ballet ¿Considera Usted que si se llegase a incorporar la asignatura de *Kinesiología Aplicada a la Danza* esta sería un apoyo profesional para los futuros Especialistas de Danza?

SI ____ NO ____

Si su respuesta es negativa explique _____

12. ¿En que nivel considera Usted debe incluirse la asignatura en mención?

a. () I año c. () III año e. () No sé

b. () II año d. () IV año

13 ¿Qué tipo de Asignatura sería?

Culturales ____ de Apoyo (comunes) ____ Fundamentales ____ No sé ____

14. De las siguientes temáticas seleccione las que considera debe enfocar la mencionada asignatura

a. () Anatomía Funcional Aplicada a la Danza. Acciones, restricciones y problemas potenciales

b. () Lesiones en la Danza: Prevención, rehabilitación y movimientos perjudiciales

c. () Principios Kinesiológicos para Especialistas en Danza: Diferencias individuales en la danza, análisis kinesiológico aplicado a la Danza y nuevas herramientas para mejorar la segura ejecución del movimiento

d. () Técnicas de Acondicionamiento y Trabajo corporal en Danza: Transformando limitaciones en capacidades, relajación y terapias alternativas.

e. () Otra Especifique _____

15. ¿Cuántas horas teóricas cree Usted debe tener la asignatura de *Kinesiología*

aplicada a la Danza? Escoja: 1__ hora 2__ horas 3__ horas otra. _____



16. ¿Cuántas horas práctica cree Usted debe tener la asignatura de *Kinesiología Aplicada a la Danza*? Escoja: 1__ hora 2__ horas 3__ horas

otra: _____

17. ¿Por cuántos semestres cree Usted debe ser dictada la asignatura de *Kinesiología Aplicada a la Danza*? 1__ semestre 2__ semestres

otra: _____

18. ¿Qué asignatura considera Usted como requisito previo a la *Kinesiología Aplicada a la Danza*?

a () Anatomía b. () Fisiología c () otra d () No sé

¿Por qué?

19 De las siguientes características seleccione las que Usted considera deben tener los Especialistas de Danza que hayan adquirido el conocimiento de *Kinesiología Aplicada a la Danza*?

Aplica conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la Danza y el ballet	Demuestra habilidad y destreza en la utilización de las <i>herramientas kinesiológicas aplicadas a la Danza</i> en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales en la Danza y el Ballet	Valora la importancia de la <i>Kinesiología Aplicada A La Danza</i> en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet
(a)	(b)	(c)

(d) otra: _____

20. ¿Considera Usted que la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* es requisito previo para las asignaturas de:

Técnica de la enseñanza de. { *Ballet, Clásico*
{ *Danza Moderna*
{ *Jazz y Danzas de Carácter*
{ *Folklore y Danzas de la Etnia Nacional* } para Niños y Niñas?

SI __ NO __ No sé __

¿Por qué? _____



- 21 Además de las características que conforman el perfil del Docente Universitario, de las siguientes características ¿Cuáles considera Usted debe tener el docente que dicte la mencionada asignatura?
- a () Planifica la acción educacional sobre la base del conocimiento de las *diferencias individuales del cuerpo del bailarín* que tienen impacto en la ejecución de la Danza y el Ballet.
 - b () Utiliza el lenguaje especializado de la Danza, el Ballet y la Kinesiología Aplicada a la Danza.
 - c. () Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a la metodología, recursos y técnicas de la *Kinesiología Aplicada a la Danza* y los diferentes tipos de lesiones comunes en la danza y el ballet, así como sus medidas de prevención.
 - d. () Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a las Teorías, conceptos, metodologías y técnicas de la Danza y el Ballet, así como la ejecución de sus diferentes pasos
 - e. () Detecta e interpreta las demandas generales y específicas de la danza y el ballet en el cuerpo del bailarín incluyendo: fuerza, flexibilidad, resistencia muscular, resistencia cardiorespiratoria, coordinación neuromuscular, tensión y eficiencia.
 - f. Otra: _____.

GRACIAS POR SU APORTE !





UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR (ACCESO DIRECTO)

Anexo 2

Cuestionario #2

(Dirigido a estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza y los cuatro diferentes énfasis)

El presente cuestionario tiene como propósito conocer su opinión acerca de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* como parte básica del plan de estudios de la Carrera de Danza y sus diferentes énfasis, en la Universidad de Panamá, por lo que se les agradece encarecidamente su tiempo al llenar los datos que a continuación se presentan. Se les garantiza que sus respuestas serán de gran importancia, como parte de este estudio, y la información proporcionada es de carácter confidencial.

Agradecemos su colaboración.

INDICACIONES Coloque un signo de cotejo (✓) en el espacio presentado a la derecha de cada enunciado y escriba sobre cada línea la información solicitada.

- 1 Edad. menos de 26 años _____ de 36 a 40 años _____
de 26 a 30 años _____ de 41 a 45 años _____
de 31 a 35 años _____ más de 46 años _____
- 2 Sexo Femenino _____ Masculino _____
- 3 Indique el nivel académico que cursa
a () I año b () II año c () III año d () IV año
4. TURNO: Diurno _____ Nocturno _____
- 5 ¿Ha sufrido Usted alguna dolencia o lesión desde que se inició como bailarín(a) hasta la fecha?
SI _____ NO _____
Describa su dolencia o lesión (es)

6. ¿ La asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* está incluida en el plan de estudio de su carrera?
SI _____ NO _____



7 ¿Conoce la importancia de la *Kinesiología aplicada a la Danza*?

SI ____ NO ____

8. ¿Cuánto conoce de los beneficios que le brinda la *Kinesiología Aplicada a la Danza* como apoyo en las diferentes técnicas de danza?

mucho ____ regular ____ poco ____

9. Tomando en cuenta que la *Kinesiología Aplicada a la Danza* se enfoca en la segura ejecución del movimiento en la Danza y el Ballet ¿Considera Usted que si se llegase a incorporar la asignatura de *Kinesiología Aplicada a la Danza*, esta sería un apoyo profesional para los futuros Especialistas de Danza?

SI ____ NO ____

Si su respuesta es negativa explique _____

10. ¿En que nivel considera Usted debe incluirse la asignatura en mención?

a () I año c. () III año e () No sé

b. () II año d. () IV año

11. ¿Qué tipo de Asignatura sería?

Culturales ____ Apoyo (comunes) ____ Fundamentales ____ No sé ____

12 De las siguientes temáticas seleccione las que considera debe enfocar la mencionada asignatura.

a. () identificar acciones, problemas potenciales y restricciones anatómicas.

b. () prevenir y reducir lesiones.

c. () sacarle provecho a las diferencias individuales de su cuerpo y adquirir nuevas herramientas para mejorar la segura ejecución del movimiento

d. () convertir sus limitaciones en capacidades

e () Otra _____

13 ¿Cuántas horas teóricas cree Usted debe tener la asignatura de *Kinesiología aplicada a la Danza*? Escoja: 1__hora 2__horas 3__horas

otra _____

14 ¿Cuántas horas práctica cree Usted debe tener la asignatura de *Kinesiología aplicada a la Danza*? Escoja 1__hora 2__horas 3__horas

otra: _____



15 ¿Por cuántos semestres cree Usted debe ser dictada la asignatura de *Kinesiología Aplicada a la Danza*? 1 ___ semestre 2 ___ semestres
otra _____

16 ¿Cuál asignatura considera Usted como requisito previo a la *Kinesiología Aplicada a la Danza*?
a. () Anatomía b. () Fisiología c. () otra d. () No sé
¿Por qué? _____

17 De las siguientes características, seleccione las que Usted considera deben tener los Especialistas de Danza que hayan adquirido el conocimiento de *Kinesiología Aplicada a la Danza*?

Aplica conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la Danza y el ballet	Demuestra habilidad y destreza en la utilización de las <i>herramientas kinesiológicas aplicadas a la Danza</i> en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales en la Danza y el Ballet.	Valora la importancia de la <i>Kinesiología Aplicada A La Danza</i> en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet
(a)	(b)	(c)

(d) otra: _____

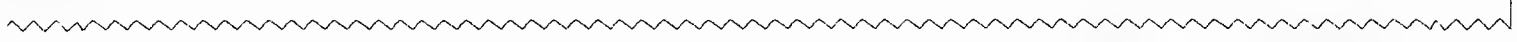
18 ¿Considera Usted que la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* es requisito previo para las asignaturas de.

Técnica de la enseñanza de: { Ballet, Clásico
Danza Moderna
Jazz y Danzas de Carácter
Folklore y Danzas de la Etnia Nacional } para Niños y Niñas?

SI ___ NO ___ No sé ___

¿Por qué? _____

GRACIAS POR SU APORTE !





UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR (ACCESO DIRECTO)

Anexo 3

Cuestionario #3

(Dirigido a profesores de la Escuela de Danzas, Directoras de Departamento de Danza y de la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes)

El presente cuestionario tiene como propósito conocer su opinión acerca de la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* como parte básica del plan de estudios de la Carrera de Danza y sus diferentes énfasis, en la Universidad de Panamá, por lo que se les agradece encarecidamente su tiempo al llenar los datos que a continuación se presentan. Se les garantiza que sus respuestas serán de gran importancia, como parte de este estudio, y la información proporcionada es de carácter confidencial

Agradecemos su colaboración.

INDICACIONES Coloque un signo de cotejo (✓) en el espacio presentado a la derecha de cada enunciado y escriba sobre cada línea la información solicitada.

- 1 Edad: menos de 31 años _____ de 41 a 45 años _____
de 31 a 35 años _____ de 46 a 50 años _____
de 36 a 40 años _____ 51 años y más _____
- 2 Sexo: Femenino _____ Masculino _____
3. Su actual categoría como Profesor (a) .
Regular _____ Especial _____ Asistente _____
4. Indique su especialidad _____
- 5 ¿Cuántos años ha laborado como docente en la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá?
Menos de 1 _____ de 3 a 4 años _____ de 7 a 8 años _____
de 1 a 2 años _____ de 5 a 6 años _____ de 9 a 10 años _____
- 6 Título que le permite ejercer la docencia:
Técnico _____ Licenciatura _____ Profesorado _____ Postgrado _____ Maestría _____
Describa _____
- 7 Asignatura (s) que imparte:
Culturales _____ Apoyo (comunes) _____ Fundamentales _____
Especifique: _____

8. De las siguientes dolencias o lesiones señale las más comunes en los estudiantes de Danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Pie ___ Tobillo ___ Rodilla ___ Cadera ___ Columna ___

Hombro ___ Codo ___ Mano ___ Cuello ___ otras _____

9. ¿Conoce la importancia de la *Kinesiología aplicada a la Danza*?

SI ___ NO ___

10. ¿Ha recibido usted enseñanza adicional específica sobre *Kinesiología Aplicada a la danza*? SI ___ NO ___

Sustente. _____

11. Cuánto conoce de los beneficios que le brinda la *Kinesiología Aplicada A La Danza* como apoyo en las diferentes técnicas de danza?

mucho ___ regular ___ poco ___

12 Tomando en cuenta que la *Kinesiología Aplicada a la Danza* se enfoca en la segura ejecución del movimiento en la Danza y el Ballet ¿Considera Usted que si se llegase a incorporar la asignatura de *Kinesiología Aplicada a la Danza* esta sería un apoyo profesional para los futuros Especialistas de Danza?

SI ___ NO ___

Si su respuesta es negativa explique _____

13 Que tipo de asignatura sería?

Culturales ___ Apoyo (comunes) ___ Fundamentales ___ No sé ___

14 ¿En que nivel considera Usted debe incluirse la asignatura en mención?

a () I año c () III año e. () No sé

b. () II año d () IV año f () otra: _____

15. De las siguientes temáticas seleccione las que considera debe enfocar la mencionada asignatura

a () Anatomía Funcional Aplicada a la Danza Acciones, restricciones y problemas potenciales.

b () Lesiones en la Danza Prevención, rehabilitación y movimientos perjudiciales





- c. () Principios Kinesiológicos para Especialistas en Danza: Diferencias individuales en la danza, análisis kinesiológico aplicado a la Danza y nuevas herramientas para mejorar la segura ejecución del movimiento.
- d. () Técnicas de Acondicionamiento y Trabajo corporal en Danza: Transformando limitaciones en capacidades, relajación y terapias alternativas.
- e. () Otra _____.
16. ¿Cuántas horas teóricas cree Usted debe tener la asignatura de *Kinesiología aplicada a la Danza*? Escoja. 1__ hora 2__ horas 3__ horas
otra: _____.
17. ¿Cuántas horas práctica cree Usted debe tener la asignatura de *Kinesiología aplicada a la Danza*? Escoja: 1__ hora 2__ horas 3__ horas
otra: _____.
18. ¿Por cuántos semestres cree Usted debe ser dictada la asignatura de *Kinesiología Aplicada a la Danza*? 1__ semestre 2__ semestres
otra: _____.
19. ¿Cuál asignatura considera Usted como requisito previo a la *Kinesiología Aplicada a la Danza*?
a () Anatomía b () Fisiología c. () otra d () No sé
¿Por qué? _____

20 De las siguientes características seleccione las que Usted considera deben tener los Especialistas de Danza que hayan adquirido el conocimiento de *Kinesiología Aplicada a la Danza*?

Aplica conceptos y teorías kinesiológicas concernientes al seguro desarrollo técnico en la Danza y el ballet	Demuestra habilidad y destreza en la utilización de las <i>herramientas kinesiológicas aplicadas a la Danza</i> en el manejo y aprovechamiento de las diferencias individuales en la Danza y el Ballet	Valora la importancia de la <i>Kinesiología Aplicada a la Danza</i> en el desempeño y acondicionamiento corporal en la Danza y el Ballet.
(a)	(b)	(c)

(d) otra. _____





21. ¿Considera Usted que la asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza* es requisito previo para las asignaturas de:

Técnica de la enseñanza de { Ballet, Clásico
Danza Moderna
Jazz y Danzas de Carácter
Folklore y Danzas de la Etnia Nacional } para Niños y Niñas?

SI ___ NO ___ No sé ___

¿Por qué? _____

22. Además de las características que conforman el perfil del Docente Universitario, de las siguientes características ¿Cuáles considera Usted debe tener el docente que dicte la mencionada asignatura?

- a. () Planifica la acción educacional sobre la base del conocimiento de las *diferencias individuales del cuerpo del bailarín* que tienen impacto en la ejecución de la danza y el ballet.
- b. () Utiliza el lenguaje especializado de la Danza, el Ballet y la Kinesiología Aplicada a la Danza.
- c. () Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a la metodología, recursos y técnicas de la *Kinesiología Aplicada a la Danza* y los diferentes tipos de lesiones comunes en la danza y el ballet, así como sus medidas de prevención
- d. () Posee un conocimiento actualizado de los contenidos referentes a las teorías, conceptos, metodologías y técnicas de la Danza y el Ballet, así como la ejecución de sus diferentes pasos.
- e. () Detecta e interpreta las demandas generales y específicas de la danza y el ballet en el cuerpo del bailarín (fuerza, flexibilidad, resistencia muscular, resistencia cardiorrespiratoria, coordinación neuromuscular, tensión y eficiencia).

f Otra _____

23. ¿Cuenta la Facultad de Bellas Artes con salones equipados para la clase de Kinesiología Aplicada a la Danza?

SI ___ NO ___ No sé ___

24. De los siguientes equipos ¿Con cuáles cuenta la Facultad de Bellas Artes para la clase de *Kinesiología aplicada a la Danza*?

Salón con espejos, barra y piso de madera _____

Proyector Multimedia _____

Retroproyector _____

TV _____

VHS _____

Tableros _____

máquinas de acondicionamiento corporal _____

otro: _____.

GRACIAS POR SU APORTE !



UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR (ACCESO DIRECTO)



ENTREVISTA

(Dirigida a las Escuelas o Academias de Danza)

1. ¿Conoce Usted que la Universidad de Panamá en su Facultad de Bellas Artes gradúa Licenciados en Bellas Artes con Especialización en Danza y en cuatro diferentes énfasis?
2. ¿Cuánto conoce de los beneficios que le brinda la *Kinesiología Aplicada A La Danza* como apoyo en las diferentes técnicas de danza?
3. ¿Considera Usted que la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá debe preparar a los estudiantes de Danza en el conocimiento de la *Kinesiología Aplicada a la Danza*?
4. Según su criterio ¿Qué cosas debe saber hacer el estudiante que haya adquirido este conocimiento?
5. ¿Considera Usted que su escuela / academia requiere de profesionales que tengan este conocimiento?

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZA

PLAN DE ESTUDIO "DIURNO"

Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Danza y énfasis en:

BALLET CLÁSICO
DANZA MODERNA
JAZZ Y DANZAS DE CARACTER
FOLKLORE Y DANZAS DE LA ETNIA NACIONAL

ASIGNATURAS
PRIMER AÑO
Primer Semestre

ASIGNATURAS CULTURALES

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Ar.Pl.	100	Apreciación del Arte	2	2	3
Hum.	116a	Inglés o Francés	3	-	3
Hum.	121a	Historia de la Cultura Universal	3	-	3
JMus.	128a	Apreciación Rítmica	2	2	3
		TOTAL	10	4	12

ASIGNATURAS FUNDAMENTALES

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	120a	Técnica de Ballet Clásico	-	6	3
Dza.	130a	Técnica de Danza Moderna	-	6	3
Dza.	140a	Técnica de Jazz	-	4	2
Dza.	150a	Técnica de Folklore	-	4	2
		TOTAL	-	20	10
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL SEMESTRE	10	24	22

- **Asignatura Optativa: Francés para estudiantes de Ballet Clásico**
- **Inglés para estudiantes de Danza Moderna o Jazz**
- **Cualquiera de las dos para Folklore**

Segundo Semestre

ASIGNATURAS CULTURALES

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	110	Panorama de las Manifestaciones Artísticas en Panamá	4	-	4
Hum.	116b	Inglés o Francés	3	-	3
Hum.	121b	Historia de la Cultura Universal	3	-	3
]Mus.	128b	Apreciación Rítmica	2	2	3
		TOTAL	12	2	13

ASIGNATURAS FUNDAMENTALES

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	120b	Técnica de Ballet Clásico	-	6	3
Dza.	130b	Técnica de Danza Moderna	-	6	3
Dza.	140b	Técnica de Jazz	-	4	2
Dza.	150b	Técnica de Folklore	-	4	2
		TOTAL	-	20	10
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL SEMESTRE	12	22	23
		TOTAL DE CRÉDITOS AL AÑO	22	48	45

NOTA: TODAS LAS MATERIAS SON OBLIGATORIAS

**ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN
SEGUNDO AÑO
Primer Semestre**

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS COMUNES

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	215A	Evolución de la Danza	2	-	2
Mus.	220a	Evolución de la Música	2	-	2
Dza.	270a	Técnica de Notación y Diseño de Patrones Escénicos	2	2	3
		TOTAL	6	2	7

BALLET CLÁSICO

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	220a	Técnica de Ballet Clásico	-	10	5
*Dza.	230a	Técnica de Danza Moderna	-	2	1
*Dza.	240a	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	2	1
*Dza.	250a	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	2	1
Dza.	260a	Evolución del Ballet Clásico	2	-	2
Dza.	280a	**Teoría y Práctica del Ballet Clásico	3	2	4
		TOTAL	5	16	19
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL SEMESTRE	11	16	19

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

DANZA MODERNA

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
*Dza.	220a	Técnica de Ballet Clásico	-	2	1
Dza.	230a	Técnica de Danza Moderna	-	10	5
*Dza.	240a	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	2	1
*Dza.	250a	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	2	1
Dza.	260a	Evolución de la Danza Moderna	2	-	2
Dza.	280a	**Teoría y Práct. de la Danza Moderna	3	2	4
		TOTAL	5	14	19
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL SEMESTRE	11	16	19

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

JAZZ Y DANZAS DE CARÁCTER

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
*Dza.	220a	Técnica de Ballet Clásico	-	2	1
*Dza.	230a	Técnica de Danza Moderna	-	2	1
Dza.	240a	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	10	5
*Dza.	250a	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	2	1
Dza.	260a	Evolución del Jazz	2	-	2
Dza.	280a	**Teoría y Práctica del Jazz	3	2	4
		TOTAL	5	14	19
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL SEMESTRE	11	16	19

***Asignaturas Optativas, sólo se matricula una en el Semestre.**

**** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.**

FOKLORE Y DANZAS DE LA ETNIA NACIONAL

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
*Dza.	220a	Técnica de Ballet Clásico	-	2	1
*Dza.	230a	Técnica de Danza Moderna	-	2	1
*Dza.	240a	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	2	1
Dza.	250a	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	10	5
Dza.	260a	Evolución del Folklore y las Danzas Étnicas	2	-	2
Dza.	280a	**Teoría y Práctica del Folklore	3	2	4
		TOTAL	5	14	19
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL SEMESTRE	11	16	19

**** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.**

Segundo Semestre ASIGNATURAS COMUNES

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	215b	Evolución de la Danza	2	-	2
Mus.	220b	Evolución de la Música	2	-	2
Dza.	270b	Téc. de Notación y Diseño de Patrones Escénicos	2	2	3
		TOTAL	6	2	7

BALLET CLÁSICO

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	220b	Técnica de Ballet Clásico	-	10	5
*Dza.	230b	Técnica de Danza Moderna	-	2	1
*Dza.	240b	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	2	1
*Dza.	250b	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	2	1
Dza.	260b	Evolución del Ballet Clásico	2	-	2
Dza.	280b	**Teoría y Práctica del Ballet Clásico	3	2	4
		TOTAL	5	12	11
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL AÑO	22	32	38

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

DANZA MODERNA

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
*Dza.	220b	Técnica de Ballet Clásico	-	2	1
Dza.	230b	Técnica de Danza Moderna	-	10	5
*Dza.	240b	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	2	1
*Dza.	250b	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	2	1
Dza.	260b	Evolución de la Danza Moderna	2	-	2
Dza.	280b	**Teoría y Práctica de Danza Moderna	3	2	4
		TOTAL	5	12	11
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL AÑO	22	32	38

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

JAZZ Y DANZAS DE CARÁCTER

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
*Dza.	220b	Técnica de Ballet Clásico	-	2	1
*Dza.	230b	Técnica de Danza Moderna	-	2	1
Dza.	240b	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	10	5
*Dza.	250b	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	2	1
Dza.	260b	Evolución del Jazz	2	-	2
Dza.	280b	**Teoría y Práctica del Jazz	3	2	4
		TOTAL	5	12	11
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL AÑO	22	32	38

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

FOLKLORE Y DANZAS DE LA ETNIA NACIONAL

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
*Dza.	220b	Técnica de Ballet Clásico	-	2	1
*Dza.	230b	Técnica de Danza Moderna	-	2	1
*Dza.	240b	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	2	1
Dza.	250b	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	10	5
Dza.	260b	Evolución del Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	2	-	2
Dza.	280b	**Teoría y Práctica del Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	3	2	4
		TOTAL	5	12	11
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL AÑO	22	32	38

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

TERCER AÑO Primer Semestre

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS COMUNES

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Med.	390	Luminotécnica	2	2	3
Dza.	365a	Evolución del Vestuario	3	-	3
		TOTAL	5	2	6

BALLET CLÁSICO

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	320a	Técnica de Ballet Clásico	-	10	5
*Dza.	330a	Técnica de Danza Moderna	-	2	1
*Dza.	340a	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	2	1
*Dza.	350a	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	2	1
Dza.	360a	Mímica en el Ballet	-	4	2
Dza.	370a	**Técnica de la Enseñanza del Ballet Clásico a Niños y Niñas	4	2	5
		TOTAL	4	20	14
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL SEMESTRE	9	22	20

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

DANZA MODERNA

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
*Dza.	320a	Técnica de Ballet Clásico	-	2	1
*Dza.	330a	Técnica de Danza Moderna	-	10	5
*Dza.	340a	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	2	1
*Dza.	350a	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	2	1
Dza.	361a	Taller de Coreografía	-	4	2
Dza.	370a	**Técnica de la Enseñanza de la Danza Moderna a Niños y Niñas	4	2	5
		TOTAL	4	20	14
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL SEMESTRE	9	22	20

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

JAZZ Y DANZAS DE CARÁCTER

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
*Dza.	320a	Técnica de Ballet Clásico	-	2	1
*Dza.	330a	Técnica de Danza Moderna	-	2	1
Dza.	340a	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	10	5
*Dza.	350a	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	2	1
Dza.	370a	**Técnica de la Enseñanza del Jazz a Niños y Niñas	4	2	5
		TOTAL	4	20	14
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL SEMESTRE	9	22	20

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

FOLKLORE Y DANZAS DE LA ETNIA NACIONAL

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
*Dza.	320a	Técnica de Ballet Clásico	-	2	1
*Dza.	330a	Técnica de Danza Moderna	-	2	1
*Dza.	340a	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	2	1
Dza.	350a	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	10	5
Dza.	366a	Vestuario del Folklore	4	-	4
Dza.	370a	**Técnica de la Enseñanza del Folklore a Niños y Niñas	4	2	5
		TOTAL	4	20	14
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL SEMESTRE	9	22	20

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

Segundo Semestre

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS COMUNES

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Med.	318	Anatomía	2	2	3
Dza.	365b	Evolución del Vestuario	3	-	3
		TOTAL	5	2	6

BALLET CLÁSICO

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	320b	Técnica de Ballet Clásico	-	10	5
*Dza.	330b	Técnica de Danza Moderna	-	2	1
*Dza.	340b	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	2	1
*Dza.	350b	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	2	1
Dza.	360b	Mímica en el Ballet Clásico		4	2
Dza.	370b	**Técnica de la Enseñanza del Ballet Clásico a Niños y Niñas	4	2	5
		TOTAL	4	20	12
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL AÑO	18	44	40

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

DANZA MODERNA

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
*Dza.	320b	Técnica de Ballet Clásico	-	2	1
Dza.	330b	Técnica de Danza Moderna	-	10	5
*Dza.	340b	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	2	1
*Dza.	350b	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	2	1
Dza.	361b	Taller de Coreografía		4	2
Dza.	370b	**Técnica de la Enseñanza de la Danza Moderna a Niños y Niñas	4	2	5
		TOTAL	4	20	12
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL AÑO	18	44	40

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

JAZZ Y DANZAS DE CARÁCTER

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
*Dza.	320b	Técnica de Ballet Clásico	-	2	1
*Dza.	330b	Técnica de Danza Moderna	-	2	1
Dza.	340b	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	10	5
*Dza.	350b	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	2	1
Dza.	370b	**Técnica de la Enseñanza del Jazz a Niños y Niñas	4	2	5
		TOTAL	4	20	12
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL AÑO	18	44	40

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S

FOLKLORE Y DANZAS DE LA ETNIA NACIONAL

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
*Dza.	320b	Técnica de Ballet Clásico	-	2	1
*Dza.	330b	Técnica de Danza Moderna	-	2	1
*Dza.	340b	Téc. de Jazz y Danzas de Carácter	-	2	1
Dza.	350b	Téc. de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	10	5
Dza.	366b	Vestuario del Folklore	4	-	4
Dza.	370b	**Técnica de la Enseñanza del Folklore a Niños y Niñas	4	2	5
		TOTAL	8	18	22
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL AÑO	26	36	44

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

**CUARTO AÑO
Primer Semestre**

ASIGNATURAS COMUNES

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	460a	Estudio de Repertorio	2	2	3
Dza.	330b	Técnica de Danza Moderna	2	2	3
Med.	419	Fisiología	2	2	3
		TOTAL	6	6	9

BALLET CLÁSICO

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	420a	Técnica de Ballet Clásico	-	10	5
Dza.	460a	**Práctica Profesional	-	12	6
		TOTAL	-	28	11
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL SEMESTRE	6	26	20

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

DANZA MODERNA

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	430a	Técnica de Danza Moderna	-	10	5
Dza.	460a	**Práctica Profesional	-	12	6
		TOTAL	-	22	11
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL SEMESTRE	4	26	17

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

JAZZ Y DANZAS DE CARÁCTER

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	440a	Técnica de Jazz y Danzas de Carácter	-	10	5
Dza.	460a	**Práctica Profesional	-	12	6
		TOTAL	-	22	11
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL SEMESTRE	4	26	17

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

FOLKLORE Y DANZAS DE LA ETNIA NACIONAL

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	450a	Técnica de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	10	5
Dza.	460a	**Práctica Profesional	-	12	6
		TOTAL	-	22	11
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL SEMESTRE	4	26	17

** ACUERDO DEL CONSEJO ACADÉMICO NO.10-00 DEL 15 DE MARZO DE 2000, LAS HORAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARÁN CON EL PROYECTO DANZA PARA TOD@S.

Segundo Semestre

ASIGNATURAS COMUNES

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	460b	Estudio de Repertorio	2	2	3
Dza.	491	Decorado	2	2	3
		TOTAL	4	4	6

BALLET CLÁSICO

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	420b	Técnica de Ballet Clásico	-	10	5
Dza.	460b	Trabajo de Graduación	-	12	6
		TOTAL	-	22	11
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL AÑO	4	26	17

DANZA MODERNA

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	430b	Técnica de Danza Moderna	-	10	5
Dza.	460b	Trabajo de Graduación	-	12	6
		TOTAL	-	22	11
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL AÑO	4	26	17

JAZZ Y DANZAS DE CARÁCTER

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	440b	Técnica de Jazz y Danzas de Carácter	-	10	5
Dza.	460b	Trabajo de Graduación	-	12	6
		TOTAL	-	22	11
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL AÑO	4	26	17

FOLKLORE Y DANZAS DE LA ETNIA NACIONAL

Dep.	Cod.	Asignatura	T	P	C
Dza.	450b	Técnica de Folklore y Danzas de la Etnia Nacional	-	10	5
Dza.	460a	Trabajo de Graduación	-	12	6
		TOTAL	-	22	11
		TOTAL DE CRÉDITOS EN EL AÑO	4	26	17

APROBADO POR CONSEJO ACADÉMICO N° 6-97 de 5-2-97

COMENTARIOS

UNIVERSIDAD DE PANAMA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZAS
DEPARTAMENTO DE DANZAS

ÁREA: Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danzas y los cuatro énfasis

(Danza Moderna, Ballet Clásico, Danza de Carácter, Jazz, Folklore y Danzas de la Etnia Nacional)

NOMBRE DEL CURSO: Kinesiología Aplicada a la Danza

CÓDIGO: DAN (por asignar) b

DEDICACIÓN: H.T.: 2 H.P.: 3

SEMESTRE: II

CRÉDITOS: 3

FECHA DE ELABORACIÓN: DICIEMBRE 2004.

FECHA DE APROBACIÓN EN JUNTA DEPARTAMENTAL:

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA:

Facilitadora: MELVA A. ICAZA V.

PANAMÁ, 2004

*UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZAS
DEPARTAMENTO DE DANZAS*

KINESIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA

COD: DAN (por asignar) b

SEMESTRE: SEGUNDO

HORAS: 5 CRÉDITOS : 3

FACILITADORA: MELVA A. ICAZA V.

PANAMÁ 2004

INTRODUCCIÓN:

La Kinesiología Aplicada a la Danza desde sus orígenes se ha interesado por la globalidad cuerpo-mente-espíritu. Nuestra capacidad de absorción del estrés se refleja en los músculos, cualquier estrés afectará al funcionamiento muscular y un músculo estresado no puede mantener la contracción, se debilita. El Trabajo corporal, el acondicionamiento corporal y la relajación brindan apoyo en el desarrollo de la técnica de danza aliviando los niveles de tensión y fortaleciendo el cuerpo.

I. DESCRIPCIÓN:

La asignatura *Kinesiología Aplicada a la Danza DAN (código por asignar) b*, plantea tres módulos dedicando dos (2) horas teóricas y tres (3) horas prácticas a la semana y otorga tres (3) créditos. El primer módulo enfoca los “Pioneros de Técnicas o Escuelas de Trabajo Corporal” en donde se presentan los pioneros en el trabajo corporal y sus diferentes técnicas o escuelas que incluyen el “Descanso constructivo” y las “9 líneas de movimiento. En el segundo módulo se presenta el “Acondicionamiento corporal”, enfatizando en los componentes para el acondicionamiento corporal en la danza, la tensión neuromuscular y la eficiencia muscular; y el