



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE MAESTRÍA ARTICULADA EN DOCENCIA SUPERIOR

“SEMINARIO CANTEMOS EN NUESTRAS AULAS, DICTADO A LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN PRIMARIA, DEL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE”

***TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN DOCENCIA SUPERIOR***

POR:

EDGARDO ALEXANDER ÁBREGO ÁBREGO

FACILITADOR:

DOCTOR EDUARDO S. BARSALLO

2010

A G R A D E C I M I E N T O

A: Nuestro Señor y Dios Jesucristo de Nazareth, porque Él es quien me sustenta, ya que toda mi fuerza proviene de Él, pues abre trocha delante de mí para conquistar nuevas posiciones y extender mi campamento, para Su gloria y Su honra.

A: Mis verdaderos amigos, quienes me estimularon para conquistar la cima de otra montaña, dándome la palmadita en la espalda.

A: Mis hermanos y hermanas en Cristo, quienes me recordaron que somos **“cabeza y no cola”**, porque Jesucristo vive en mí, por eso **“soy más que vencedor por medio de aquel que nos amó”**, y que **“todo lo puedo en Cristo que me fortalece”**.

A: El profesor Ernesto Botello, la profesora Ruth de Macre, el profesor Franklin De Gracia, y en especial, al Dr. Eduardo Barsallo, por esa comunicación fluida, en forma permanente con todos sus estudiantes, y esa paciencia muy parecida a la de Job, al momento de brindar una tutoría de primera mano.

DEDICATORIA

A: Mi Señor y Dios Jesucristo de Nazareth, a quien nunca me cansaré de dar gracias por la salud y vitalidad que me regala día tras día, y a la capacidad intelectual de construir mi propio conocimiento.

A: Mis hijas Alexandra Pahola Ábrego y Andrea Pahola Ábrego; a mis hijos Edgardo Alexander Ábrego y Alexander Edgardo Ábrego, quienes son el soporte mental para continuar hacia adelante en cada combate intelectual, pues siempre estuvieron conmigo, no importa la distancia, para que yo pudiera alcanzar esta nueva meta.

A todos los profesores y a los administrativos, quienes con mucho profesionalismo, empeño y dedicación han hecho posible que podamos culminar esta Maestría en Docencia Superior.

ÍNDICE

GENERAL

	Página
Agradecimiento	ii
Dedicatoria	iv
Fase I Diagnóstico	
Introducción.....	2
Instrumento Aplicado.....	4
Análisis del Diagnóstico.....	7
Aspectos Detectados en el Diagnóstico.....	19
Cuadro de Resultados	19
Fase II Elaboración del Proyecto de Intervención	
Introducción.....	24
Antecedentes del Proyecto	25
Justificación del Proyecto	26
Descripción del Proyecto	28
Misión.....	30
Objetivos.....	30
Objetivo General.....	30
Objetivos Específicos.....	30
Localización del Proyecto	31
Beneficiarios del Proyecto	31
Posibles Resultados y Efectos.....	32
Recursos.....	32
Resultados Obtenidos después de la Ejecución.....	33
Cronograma de Actividades.....	34
Presupuesto.....	35
Conclusiones.....	37
Recomendaciones.....	39
Bibliografía.....	41

Fase III Ejecución del proyecto

MÓDULO I. BENEFICIOS DEL CANTO EN LA ESCUELA PRIMARIA

Planeación de las clases.....	44
Contenido	48
Evidencias.....	54
Resultados Obtenidos	58

MÓDULO II. EL CANTO: EL GRAN ALIADO

Contenido	60
Planeación de las Clases	64
Evidencias.....	65
Resultados Obtenidos	70

MÓDULO III. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL CANTO EN LA ESCUELA PRIMARIA

Planeación de las Clases.....	72
Contenido	73
Evidencias.....	75
Resultados Obtenidos	81
Planeación de las Clases Virtuales.....	82
Contenido de las Clases Virtuales.....	83

Conclusiones

Recomendaciones

Anexos

Solicitud de Autorización

Control de Asistencia

Nota de Agradecimiento

Certificación de Corrección de Español

FASE I

DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN

El siguiente diagnóstico evidencia, de manera contundente, la necesidad de impartir un seminario de canto y de música, de manera elemental, para los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con Énfasis en Educación Primaria del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Los Planes de Estudio de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con Énfasis en Educación Primaria, que promueve la Universidad de Panamá, no hacen el énfasis pertinente para desarrollar el talento innato que tienen todos los seres humanos. Es por ello, que muchos jóvenes y adultos que ingresan a esta licenciatura no ven desarrollado su potencial artístico musical, porque las clases se limitan a desarrollar una teoría sin mayor importancia que el requisito para aprobar una asignatura. A estos estudiantes no se le brindan las herramientas cognitivas para llevar a sus aulas formas vivenciales para desarrollar el acto docente, a través del canto y la música, de allí lo sombrío de nuestras aulas hoy en día. Los licenciados en Ciencias de la Educación con Énfasis en Educación Primaria llegan a sus aulas con la misma rutina tradicional y ortodoxa; por lo tanto, veremos a niños y niñas aburridos, agotados, pues esa música y ese canto que tanto dinamizan el acto docente se encuentra ausente. Se hace necesario y urgente que los educadores del año 2010 sufran una profunda transformación cognitiva, para que sus aulas evolucionen del estado pasivo a un estado activo y participativo, utilizando el canto y la música como herramienta principal.

Detectaré el nivel de conocimiento de los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con Énfasis en Educación Primaria a través de una encuesta cerrada de 18 preguntas. La misma revelará las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que tienen.

Cantemos en nuestras aulas

Inmediatamente presentaré el instrumento aplicado, así como los resultados obtenidos del mismo, luego de su tabulación. Estos resultados serán un reflejo de los estudiantes; por lo tanto, serán de gran ayuda para el desarrollo del contenido del seminario.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

La presente encuesta tiene el propósito de validar investigación para desarrollar un Seminario de culminación de la Maestría en Docencia Superior, por lo que su información es imprescindible.

Por favor, sea veraz en sus respuestas. Toda la información que usted me suministre será utilizada con carácter científico y confidencial.

Objetivo: Brindar a los (as) estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con Énfasis en Educación Primaria del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, estrategias para incrementar el canto y la música en las aulas, con sus estudiantes.

Indicación: Lea los ítems. Encierre en un círculo la respuesta seleccionada.

A. ASPECTOS GENERALES:

1. Sexo: Masculino Femenino
2. Edad
3. Años de servicio como docente
4. Grado con el que trabaja
5. Condición de nombramiento
6. Institución donde se graduó

Cantemos en nuestras aulas

B. ASPECTOS RELACIONADOS CON LA MÚSICA Y EL CANTO

7. ¿Le agrada a usted la música? Sí No

8. ¿Le gusta cantar? Sí No

9. ¿Enseña usted cantos a sus estudiantes?

Sí No

10. ¿Utiliza cantos infantiles? Sí No

Por favor, explique-----

11. ¿Considera usted que puede utilizar el canto y la música en las diferentes asignaturas

que dicta? Sí No

12. ¿Qué tipo de canciones infantiles ha utilizado en el desarrollo de sus clases?

Valores

Familia

Naturaleza

Artísticas

Patrióticas

Históricas

Ciencias

Otros

Cantemos en nuestras aulas

Por favor, especifique-----

13. ¿Siente que logra aprendizajes significativos a través del canto?

Sí No

14. En el transcurso del año escolar, ¿cuántas canciones infantiles enseña usted?

De 1 a 3 De 4 a 6 De 7 a 9 De 10 a 12

De 13 a 15 De 16 a 18 De 19 a 21 Más de 21

15. ¿Escucha música con sus estudiantes? Sí No

16. ¿Qué clase de música escucha usted con sus estudiantes?

Típica _____ Salsa _____ Merengue _____ Bachata _____

Reguee _____ Infantil _____ Vallenato _____ Otra _____

17. ¿Las canciones infantiles que usted utiliza, las correlaciona con diferentes asignaturas

del programa de estudio? Sí No

18. ¿Estaría usted interesado en conocer canciones infantiles que pueda enseñar a

sus estudiantes? Sí No

Le agradecemos su colaboración.

Dios les bendiga.

ANÁLISIS

El instrumento que les apliqué a los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con Énfasis en Educación Primaria, arrojó los resultados siguientes:

En cuanto a la pregunta ¿le agrada a usted la música? De los 30 estudiantes encuestados del grupo de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, turno nocturno, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, 28 estudiantes, que representan el 93.3% manifestaron que sí les agrada la música. Confiesan que desde niños han sentido una gran pasión por la música. Por otro lado, 2 estudiantes, que representan el 6.7% dijeron que no les gusta la música.

Gráfico N°1

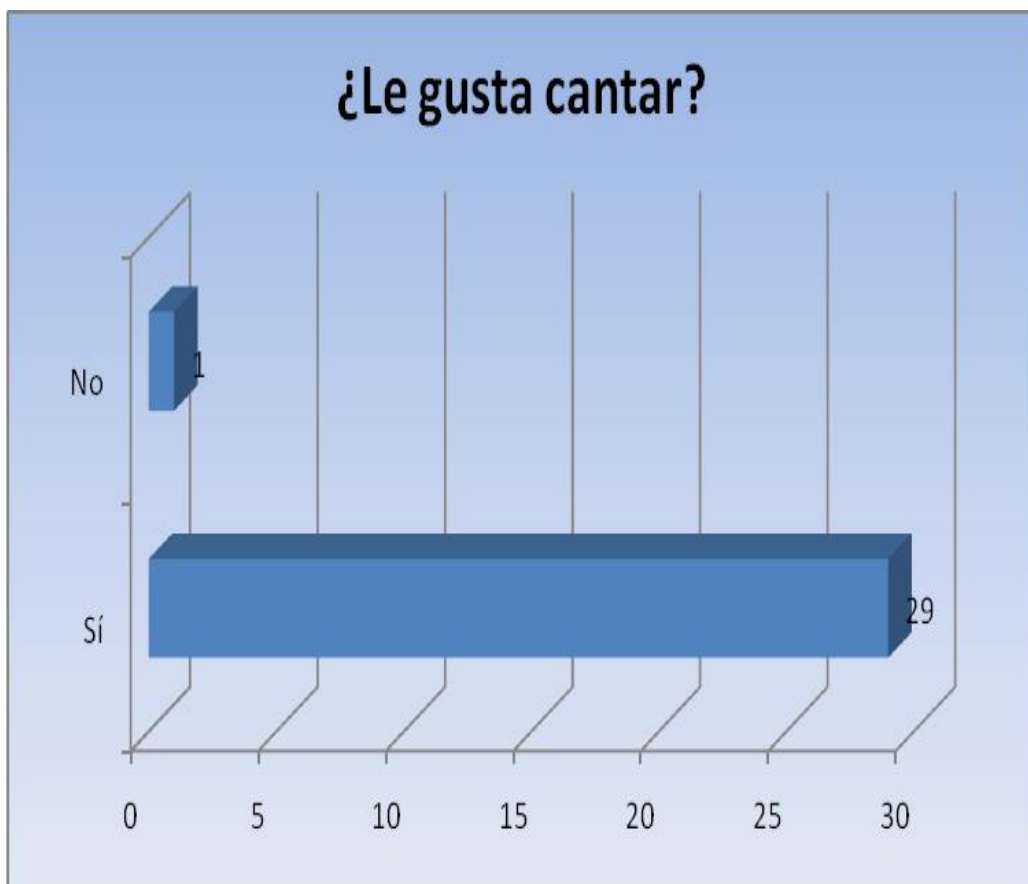


Fuente: Encuesta aplicada a 30 estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Cantemos en nuestras aulas

Cuando les pregunté si les gustaba cantar, 29 estudiantes respondieron que sí, esto representa un 96.7%, pero 1 estudiantes manifestaron que no le gusta cantar, representando un 3.3%.

Gráfico N° 2

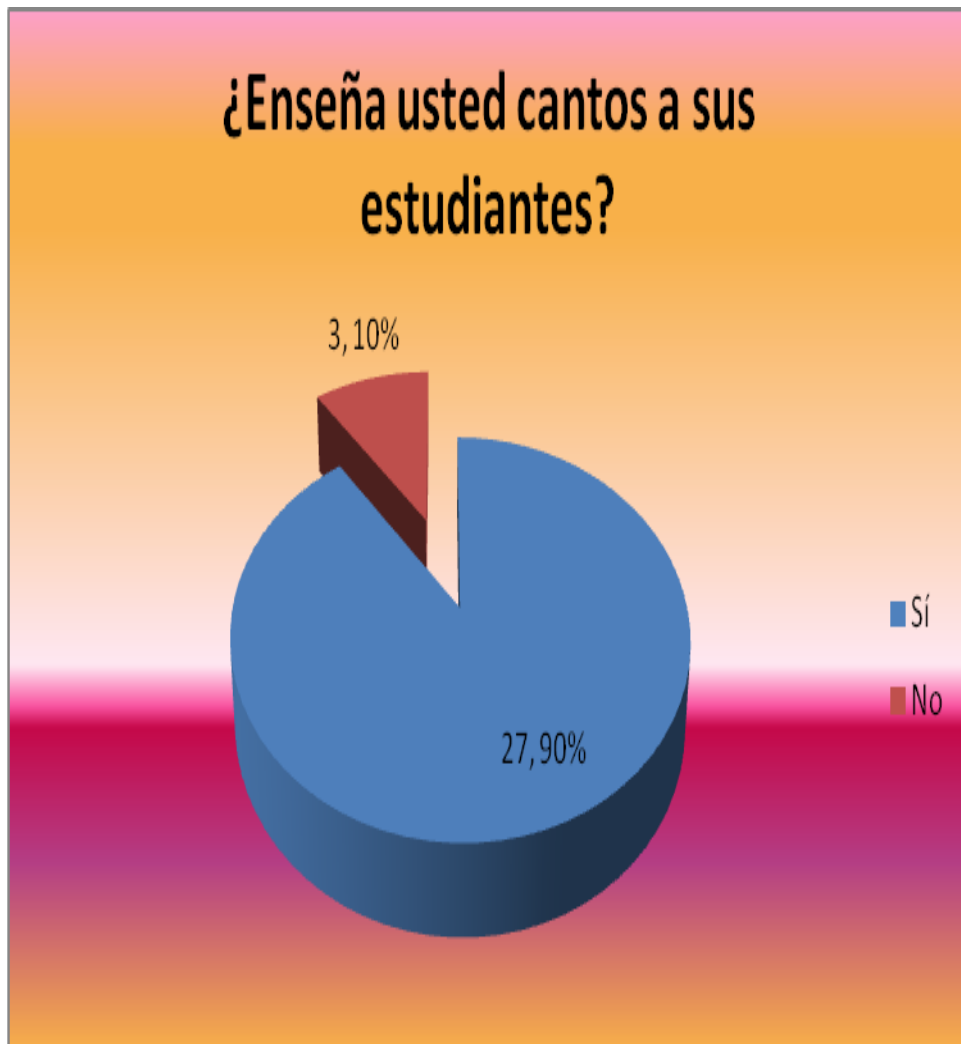


Fuente: Encuesta aplicada a 30 estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste

Cantemos en nuestras aulas

De la misma manera, se les preguntó si enseñaban cantos a sus estudiantes; 27 estudiantes, que representan un 90% manifestaron que sí les enseñaban cantos a sus estudiantes; pero 3 estudiantes, que representan un 10% dijeron que no les enseñaban cantos a sus estudiantes.

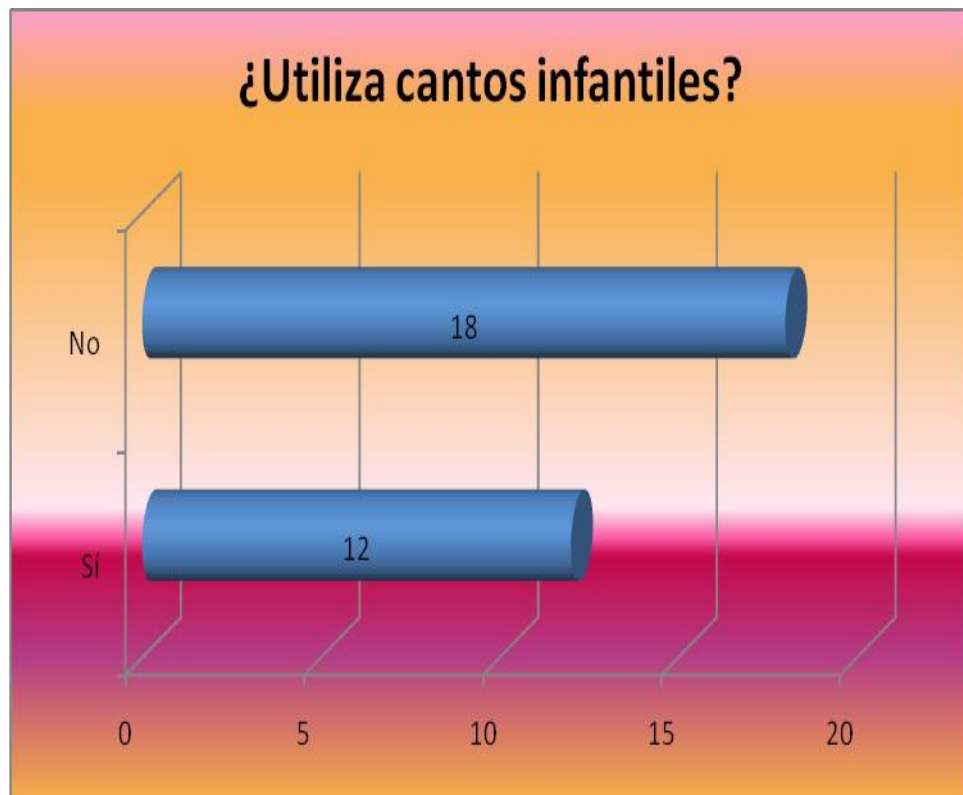
Gráfico N° 3



Fuente: Encuesta aplicada a 30 estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Cuando se les preguntó a los estudiantes si utilizaban cantos infantiles en el desarrollo de sus actividades académicas, 12 estudiantes, que representan un 40% confesaron que sí utilizaban canciones infantiles para desarrollar sus clases; esta situación me sorprendió notablemente, porque menos de la mitad de estos estudiantes, que tienen grupos de estudiantes a su cargo, están utilizando canciones adecuadas a la edad de los estudiantes para sus actividades en el contexto áulico; sin embargo, 18 estudiantes, que representan un 60% dijeron que no utilizaban canciones infantiles para sus clases. Esta cifra es alarmante, porque refleja que más de la mitad de los estudiantes que tienen grupos a su cargo, están utilizando canciones que no tienen nada que ver con la tierna edad de los niños y niñas.

Gráfico N° 4

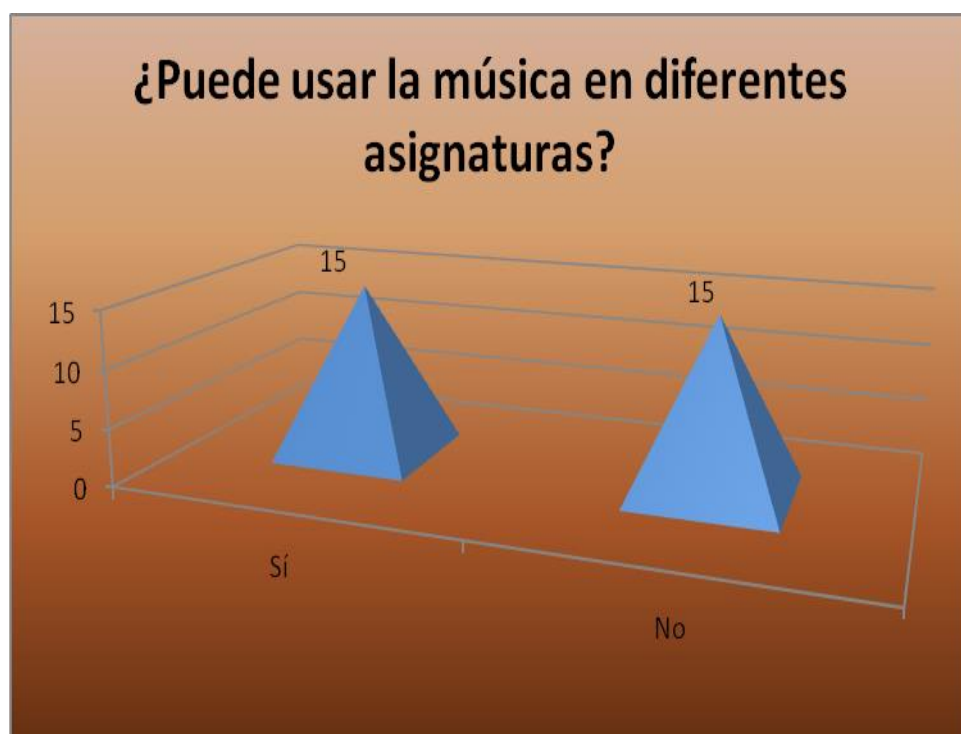


Fuente: Encuesta aplicada a 30 estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Cantemos en nuestras aulas

Cuando les formulé la pregunta ¿Considera usted que puede utilizar el canto y la música en las diferentes asignaturas que dicta? Un dato curioso se reflejó en esta pregunta, porque 15 estudiantes, que representan el 50% dijeron que sí; mientras que 15 estudiantes, que representan el 50% dijeron que no. Considero que el 50% que dijo NO es porque desconocen el inmenso valor que tiene la música como recurso didáctico para todas las asignaturas. Si utilizamos la música de manera científica, podemos alcanzar niveles nunca antes vistos en materia educativa, porque la música es una llave que abre muchas puertas, ya que contribuye a dinamizar el acto docente, haciendo más llevadero la tarea de enseñar y la tarea de aprender. Precisamente nuestro seminario está enfocado en esa vía de ofrecerle herramientas a los estudiantes de la Universidad que tienen grupos a su cargo, para que utilicen la música en todas las asignaturas del Plan de Estudios.

Gráfico 5

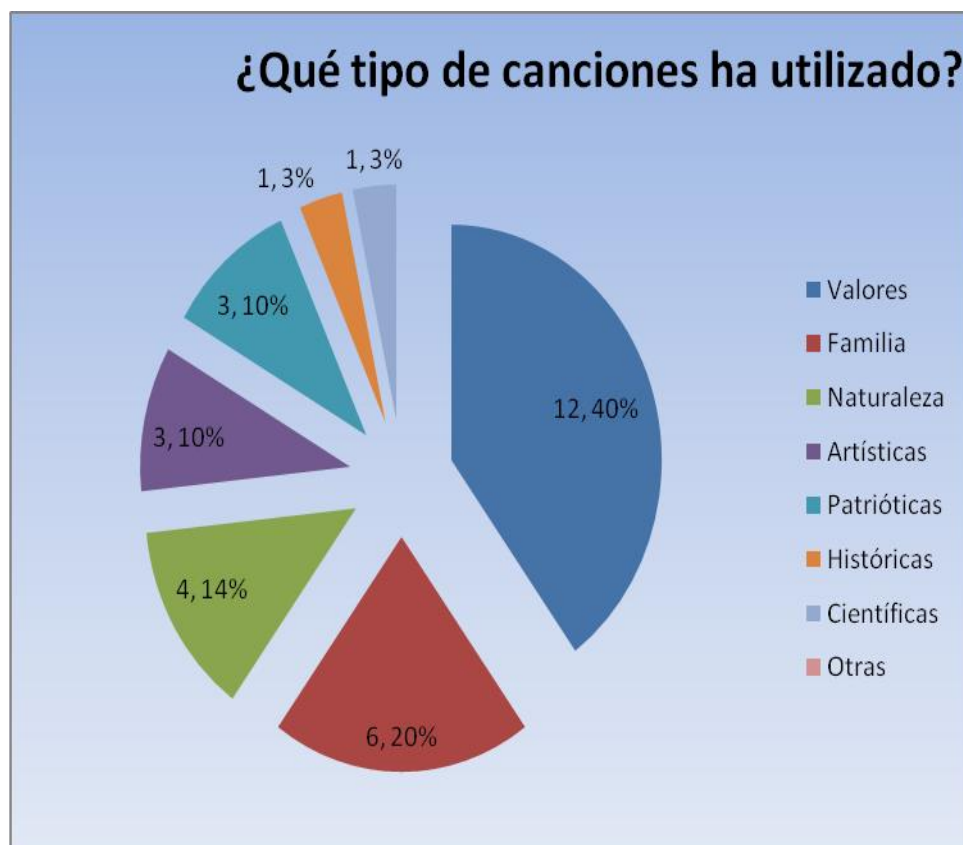


Fuente: Encuesta aplicada a 30 estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Cantemos en nuestras aulas

Muy interesante y reveladora fue la pregunta ¿Qué tipo de canciones infantiles ha utilizado en el desarrollo de sus clases? 12 estudiantes, que representan el 40% manifestaron que utilizan canciones infantiles de “**valores**”; 6 estudiantes, que representan el 20% dijeron que utilizan canciones infantiles de “**familia**”; 4 estudiantes, que representan el 14% manifestaron que utilizan canciones infantiles de “**naturaleza**”; 3 estudiantes, que representan el 10% manifestaron que utilizan canciones infantiles “**artísticas**”; 3 estudiantes, que representan el 10% manifestaron que utilizan canciones infantiles “**patrióticas**”; 1 estudiante, que representan el 3% manifiestan que utiliza canciones infantiles “**históricas**”; 1 estudiante, que representa un 3% manifestó que utiliza canciones infantiles “**científicas**”.

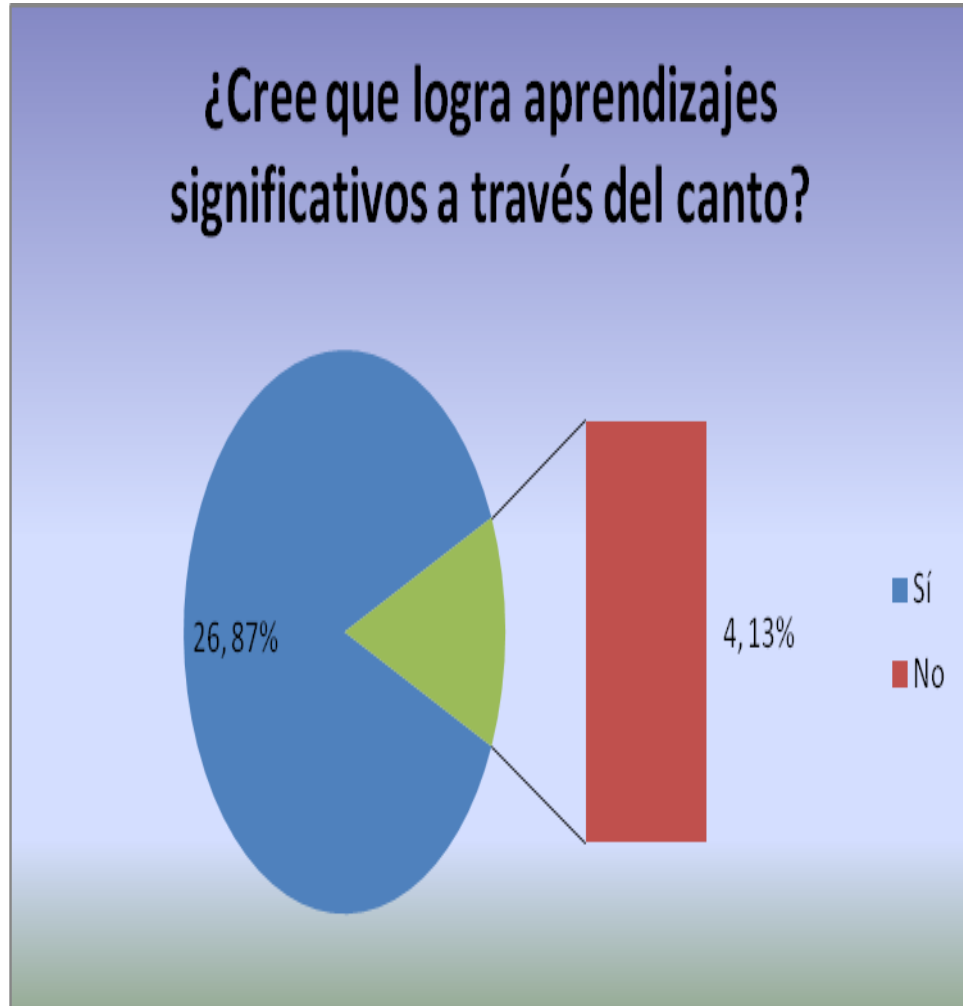
Gráfico 6



Fuente: Encuesta aplicada a 30 estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

En la pregunta ¿Siente que logra aprendizajes significativos a través del canto?, los resultados fueron los siguientes: 26 estudiantes, que representan el 87% manifestaron que sí logran aprendizajes significativos a través del canto; mientras que 4 estudiantes, que representan el 13% dijeron que no logran aprendizajes significativos a través del canto.

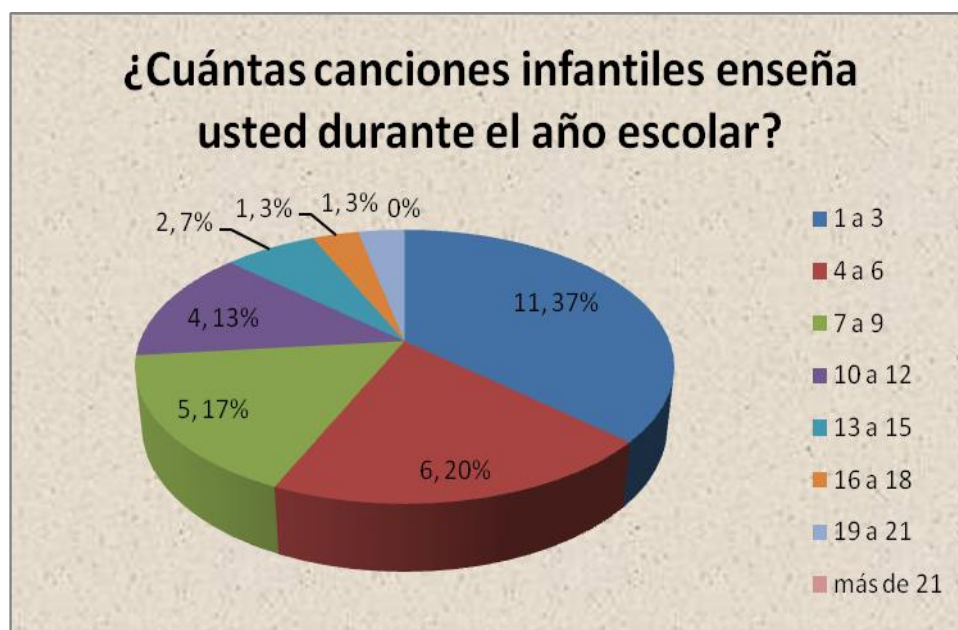
Gráfico 7



Fuente: Encuesta aplicada a 30 estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

La pregunta ¿Cuántas canciones infantiles enseña usted durante el año escolar? Reflejó datos interesantes, analicémoslos: 11 estudiantes, que representan el 37% manifestaron que enseñan de 1 a 3 canciones infantiles durante todo el año escolar; 6 estudiantes, que representan el 20% manifestaron que enseñan de 4 a 6 canciones infantiles durante todo el año escolar; 5 estudiantes, que representan el 17% manifestaron que enseñan de 7 a 9 canciones infantiles durante el año escolar; 4 estudiantes, que representan el 13% manifestaron que enseñan de 10 a 12 canciones infantiles durante el año escolar; 2 estudiantes, que representan el 7% manifestaron que enseñan de 13 a 15 canciones infantiles durante el año escolar; 1 estudiante, que representa el 3% manifestó que enseña de 16 a 18 canciones infantiles durante el año escolar; 1 estudiante que representa el 3% manifestó que enseña de 19 a 21 canciones infantiles durante el año escolar; 0 estudiante manifestó que enseña más de 21 canciones infantiles durante el año escolar.

Gráfico 8

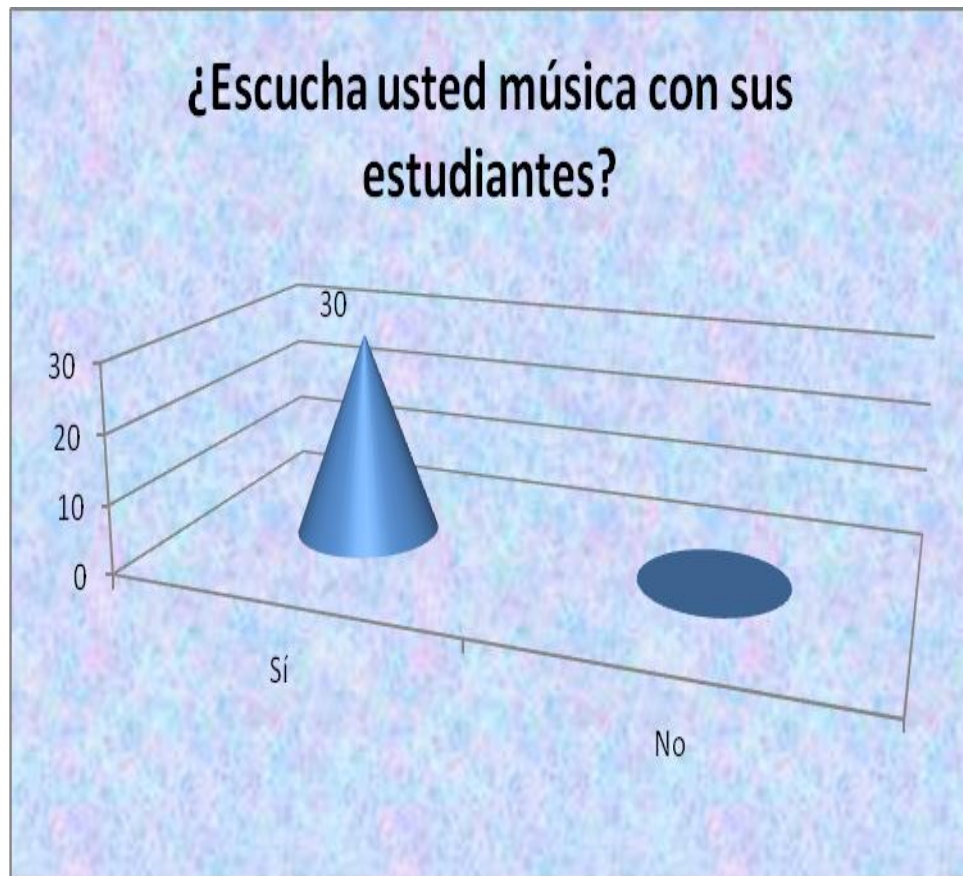


Fuente: Encuesta aplicada a 30 estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Cantemos en nuestras aulas

En la pregunta ¿Escucha usted música con sus estudiantes? La respuesta fue que los 30 estudiantes; es decir, el 100% manifestaron que sí escuchan música con sus estudiantes. Esto significa que la música es un gran atractivo para ser utilizada en todos los ambientes; por lo tanto, si aplicamos el canto y la música, de manera científica en el contexto áulico, los resultados que se obtendrán serán halagadores para todos los actores del acto docente.

Gráfico 9



Fuente: Encuesta aplicada a 30 estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

La pregunta anterior reveló que el 100% de los estudiantes universitarios escuchan música con sus estudiantes de primaria, pero al realizar la pregunta ¿qué clase de música escucha usted con sus estudiantes?, la respuesta fue la siguiente: 4 estudiantes, que representan el 13% manifestaron que escuchan música típica; 2 estudiantes, que representan el 7% manifestaron que escuchan salsa; 2 estudiantes, que representan el 7% manifestaron que escuchan merengue; 4 estudiantes, que representan el 13% manifestaron que escuchan bachata; 14 estudiantes, que representan el 47% manifestaron que escuchan reguee; 3 estudiantes, que representan el 10% manifestaron que escuchan música infantil; 1 estudiante, que representa el 3% manifestó que escucha música vallenata.

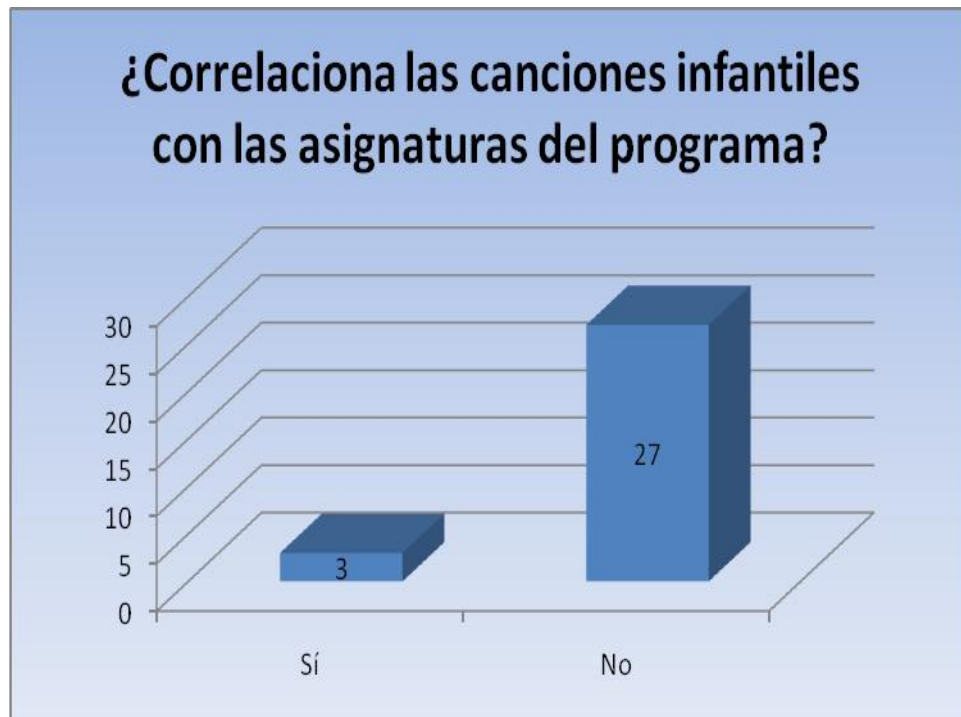
Gráfico 10



Fuente: Encuesta aplicada a 30 estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Al formularle la pregunta ¿Las canciones infantiles que usted utiliza, las correlaciona con diferentes asignaturas del programa de estudio?, las respuestas fueron las siguientes: 3 estudiantes, que representan el 10% manifestaron que sí correlacionan las canciones infantiles con diferentes asignaturas del programa de estudio; 27 estudiantes, que representan el 90% manifestaron que no correlacionan las canciones infantiles con diferentes asignaturas del programa de estudio. Es interesante notar que solamente el 10% de los estudiantes universitarios con grupos a su cargo hagan una correlación de las canciones infantiles con diferentes asignaturas, descuidando este recurso didáctico tan valioso como lo es el canto. Si hubiera más correlación de las canciones infantiles con diferentes asignaturas, los resultados obtenidos en el contexto áulico serían mejores, tanto para el docente, como para sus estudiantes, porque, de esta forma, todos ganarían en el proceso.

Gráfico 11

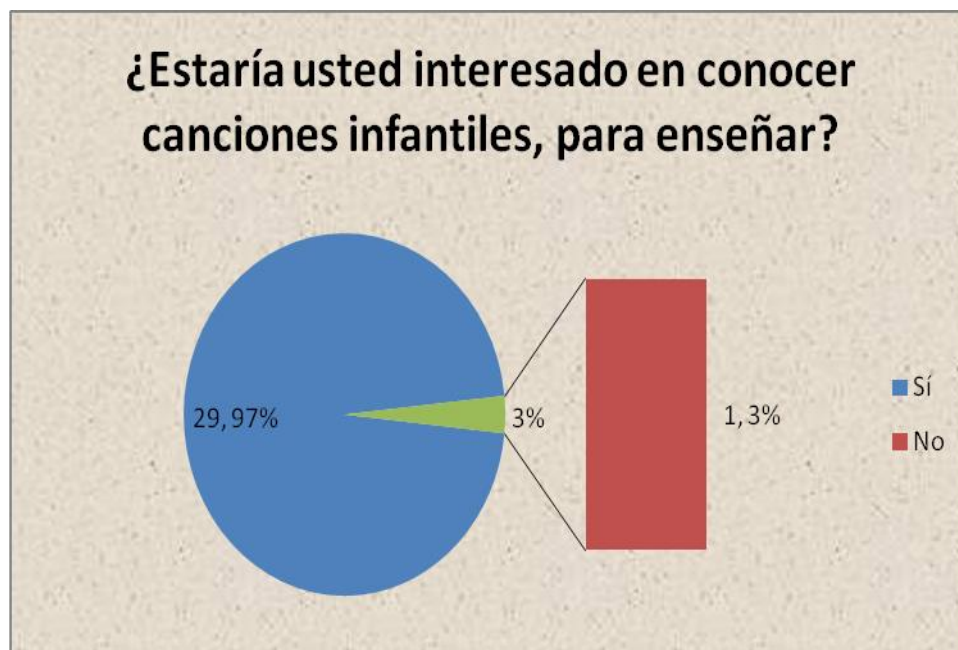


Fuente: Encuesta aplicada a 30 estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Finalmente, cuando formulé la pregunta ¿Estaría usted interesado en conocer canciones infantiles que puedan enseñar a sus estudiantes?, las respuestas fueron las siguientes: 29 estudiantes, que representan el 97% manifestaron que sí estaban interesados en conocer canciones infantiles para compartirlas con sus estudiantes de Primaria. 1 estudiante, que representa el 3% manifestó que no estaba interesado en conocer canciones infantiles que pudiera enseñar a sus estudiantes. El análisis que puedo hacer es que existe hambre y sed por conocer canciones infantiles para utilizarlas en el contexto áulico y en actividades culturales en la escuela, como veladas, actos culturales, reinados, etc., donde los niños y las niñas canten canciones acordes con sus tiernas edades, acrecentando los valores, y formándose como mejores ciudadanos.

Esta información me da una fuerte base para desarrollar un seminario-taller con estos estudiantes universitarios, para que lleven información de primera mano a sus estudiantes de la escuela primaria, ya que se le brindarán las herramientas necesarias para hacer del contexto áulico un mejor lugar donde vivir.

Gráfico 12



Fuente: Encuesta aplicada a 30 estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Cantemos en nuestras aulas

Aspectos Detectados en el Diagnóstico

Cabe destacar que al aplicar el diagnóstico los estudiantes se encontraban cursando el tercer año de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria. El mismo me suministró la información acerca de que los estudiantes no dominan los conceptos básicos del canto y la música como herramienta didáctica para su uso en el contexto áulico, desperdiciando una poderosa oportunidad de hacer del Acto Docente un momento placentero, tanto para el educador, como para los estudiantes. Debemos recordar que los estudiantes de educación Primaria, tienen muchas energías que hay que canalizar, y el canto y la música pueden servir como recursos para calmar los ánimos, en cuanto a hacer divertido el momento cuando llega el agotamiento mental y físico, así como para aplicarlos en la enseñanza, para sacar mejor provecho de cada estudiante.

Cuadro de Resultados

1. ¿Le agrada a usted la Música?

SÍ	28	93.3%
NO	2	6.7%
Total	30	100%

2. ¿Le gusta cantar?

SÍ	29	96.7%
NO	1	3.3%
Total	30	100%

Cantemos en nuestras aulas

3. ¿Enseña usted cantos a sus estudiantes?

SÍ	27	90%
NO	3	10%
Total	30	100%

4. ¿Utiliza cantos infantiles?

SÍ	12	40%
NO	18	60%
Total	30	100%

5. ¿Considera usted que puede utilizar el canto y la música en las diferentes asignaturas que dicta?

SÍ	15	50%
NO	15	50%
Total	30	100%

6. ¿Qué tipo de canciones infantiles utiliza en el desarrollo de sus clases?

TIPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Valores	12	40%
Familia	6	20%
Naturaleza	4	14%
Artísticas	3	10%
Patrióticas	3	10%
Históricas	1	3%
Científicas	1	3%
Totales	30	100%

7. ¿Cree que logra aprendizajes significativos a través del canto?

Sí	26	87%
No	4	13%
Total		

8. ¿Cuántas canciones infantiles enseña usted durante el año escolar?

De 1 a 3	11	37%
De 4 a 6	6	20%
De 7 a 9	5	17%
De 10 a 12	4	13%
De 13 a 15	2	7%
De 16 a 18	1	3%
De 19 a 21	1	3%

9. ¿Escucha usted música con sus estudiantes?

Sí	30	100%
No	0	0%
Total	30	100%

10. ¿Qué clase de música escucha usted con sus estudiantes?

Típica	4	13%
Salsa	2	7%
Merengue	2	7%
Bachata	4	13%
Reguee	14	47%
Infantil	3	10%
Vallenato	1	3%
Totales	30	100%

11. ¿Correlaciona las canciones infantiles con las asignaturas del programa?

Sí	3	10%
No	27	90%
Total	30	100

12. ¿Estaría usted interesado en conocer canciones infantiles para enseñar a sus estudiantes?

Sí	29	97%
No	1	3%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del tercer año fines de semana de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

FASE II

ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Introducción

Un hecho que siempre me ha sorprendido al trabajar con niños de Educación Primaria, es verlos realizando cualquier actividad de clase, y de repente, ponerse a cantar. Si uno o dos empiezan, al momento ya se han unido todos sus compañeros a este canto colectivo. Para ellos es compartir algo que aman, es un momento rico en emociones, que nos puede servir a los educadores para la exploración de muchos elementos.

Kodaly decía que “la canción popular era la lengua materna musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar debe aprender a cantar de pequeño”. El canto en general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones.

Es muy positivo que las madres canten a sus hijos, incluso antes de nacer. El niño oye la voz de su madre, y cuando éste ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia.

Cuando los padres cogen al recién nacido y lo mecen cantando, le transmiten: un desarrollo del sentido rítmico (por la sensación corporal global del balanceo asociado al sonido), una sensación de seguridad (el sonido musical unido al abrazo materno o paterno, representa el soporte del sentimiento del amor y ternura que se desprende de los padres)... Las canciones, el contacto corporal, van a ayudar al niño a establecer la función simbólica.

El niño canta incluso antes de hablar, y es sumamente importante dejar que su imaginación musical se desarrolle, dejar que improvise sus canciones libremente y su lenguaje. A los más pequeños les encanta las cancioncillas que sirven para Cantemos en nuestras aulas

hablarles del cuerpo, el placer de las palabras unido al descubrimiento del lenguaje y del cuerpo, los balanceos, los juegos corporales, las canciones acompañadas de gestos.

Este seminario, cuenta con módulos integrados, en el cual los alumnos demostrarán las habilidades adquiridas y los conocimientos aprendidos durante el desarrollo de los temas.

Permitirá que el estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, haga sus primeros pinitos en el mundo de la composición infantil, porque se les brindará las herramientas apropiadas para ello.

Al poner en práctica los conocimientos adquiridos, la clase se hará más dinámica, enriquecedora, participativa, alegre, motivadora.

Antecedentes

Hay adultos que consideran las canciones infantiles insignificantes, y se abstienen de enseñarlas a los niños, pero están equivocados. Es muy positivo el nacimiento de esta primera inscripción de las formas musicales en la memoria del pequeño. No importa si las palabras no tienen mucho sentido, son las sílabas quienes mantienen el recuerdo del ritmo y el encadenamiento de los sonidos. El niño disfruta oyéndolas una y otra vez, las canta el mismo, y esto constituye una fase importante de la evolución natural. Esta etapa puede ser breve, pero nunca suprimirla

Violeta Hemsy de Gainza en su libro: "La iniciación musical del niño" afirma que "la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño". A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Por ese motivo hay que tener cuidado en seleccionar el Cantemos en nuestras aulas

cancionero. Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.

Los primeros cantos, tan vacilantes como los primeros pasos que da el niño, son imprecisos en lo que se refiere a entonación y ritmo. Nosotros debemos elegir canciones infantiles sencillas, basadas en dos o tres notas, cantarlas de forma alternada con una voz solista: la de la maestra, la de un instrumento o una grabación que exprese de modo correcto lo que se canta...

La mayoría de los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario, carecen de las herramientas adecuadas para desarrollar el canto y la música en sus aulas, redundando en un salón lúgubre y sombrío. Las clases de música que reciben estos estudiantes, son meramente teóricas, alejadas de la realidad del contexto áulico; es decir, no se hace énfasis en la praxis, en el contacto con lo artístico, en la búsqueda de ese talento innato que trae el niño y la niña, que, en la mayoría de las veces, se pierde, porque no hubo alguien que lo estimulara.

Justificación

Nuestro proyecto tiene una justificación profunda, ya que se sustenta en los resultados obtenidos en la etapa de diagnóstico, donde se encuestó al grupo de estudiantes del tercer año del turno nocturno de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, del Centro Regional Universitario

Cantemos en nuestras aulas

de Panamá Oeste. La tabulación de este diagnóstico reveló que los estudiantes no cuentan con el grado de conocimientos mínimos en temas concernientes con la música y el canto.

De igual manera, no cuentan con la capacidad de descubrir el talento innato que traen sus estudiantes desde el entorno hogareño y comunal, trayendo como consecuencia la pérdida de talentos y el desarrollo de un acto docente fúnebre y lúgubre.

Un educador consagrado con su apostolado de enseñar, debe prestar especial atención para descubrir las habilidades que trae consigo cada uno de sus estudiantes, y el canto y la música son herramientas indispensables para conseguir un clima de armonía en el aula de clases.

Pretendemos suministrar a estos estudiantes universitarios, que tienen grupos a su cargo, las herramientas adecuadas para hacer del acto docente un momento de placer para todos los actores.

El educador en sí mismo tiene talentos que, muchas veces, ni él mismo ha podido descubrir. De allí, la importancia del canto y de la música, porque permiten que se auto descubran y dar rienda suelta a ese talento que llevamos dentro todos los que amamos la educación.

El educador del siglo XXI debe caracterizarse por romper paradigmas tradicionales, e incursionar en nuevos territorios académicos, donde la música y el canto serán la brújula que marcará su norte.

Descripción

En las escuelas de nuestro hermoso país Panamá, la mayoría de l@s educador@s no cantan a sus estudiantes, porque, según ellos, carecen de las herramientas adecuadas, como por ejemplo: canciones acordes con la edad de l@s niñ@s, buena voz, educación musical, destrezas para ejecutar un instrumento, y otras. La consecuencia directa de esta situación es que l@s estudiantes pasan mucho aburrimiento en el contexto áulico, porque todo el día están desarrollando contenidos conceptuales, alejados de lo divertido que es el canto y la música.

El Seminario-Taller ***“El canto como un valioso recurso didáctico para el desarrollo del acto docente en la escuela”*** contribuye, en forma poderosa a que l@s niñ@s se interesen más por los problemas que día a día nos rodean, y su papel en la solución de los mismos. El contenido del seminario coadyuvará a los participantes; es decir, a los maestros que estudian en la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria, a crear más conciencia acerca del tipo de canciones que están enseñando a sus estudiantes.

Con la puesta en práctica de los valores, que se encuentran intrínsecos en las canciones que estaremos presentando en este Seminario-taller, el educador y la educadora de Primaria tendrán un material que nunca pasará de moda, pues los valores son perennes e inmutables. En cada canción infantil hay valores y actitudes que deben desarrollar l@s educador@s y, posteriormente, sus estudiantes. Estos valores contribuyen al desarrollo ético y la personalidad moral del ser humano, creando ciudadanos críticos, para que puedan participar responsablemente en la construcción de un mundo mejor.

La idea macra no es solo que l@s niñ@s tomen conciencia y se sensibilicen ante los problemas que se les presentan, sino que adquieran actitudes positivas y comportamientos coherentes con unos principios personales asumidos en forma consciente.

Cantemos en nuestras aulas

Con este seminario estamos “educando en valores”, pues el repertorio musical que vamos a desarrollar, todos de mi autoría, pues ya están debidamente registrados en la Oficina de Derecho de Autor, así lo contempla.

No pretendemos ofrecer a los participantes un folletito con orientaciones, ya que ese tipo de documentos lo pueden conseguir en cualquier lado; sin embargo, pretendemos interactuar con l@s participantes. Para ello, cada participante debe compenetrarse en el evento pedagógico y ser un niño o una niña más. Cada participante debe asistir con ropa adecuada; es decir, con un sweter amplio y cómodo, pantalones anchos y cómodos, zapatillas, petates, toallas para secarse el sudor, porque las dramatizaciones que realizaremos así lo ameritan.

Cantaremos, al compás de un teclado electrónico profesional, de una guitarra, de pistas musicales diseñadas por mí, de discos compactos con música mía, grabados en nuestro estudio, jugaremos rondas, etc.

El constructivismo estará a la orden del día, ya que no pretendo darle a l@s participantes todas las respuestas a sus interrogantes, sino que los conduciré, muy sutilmente, para que ell@s mismos descubran su propio aprendizaje. De esta forma, la información que se internalice quedará para siempre, y será más significativa que si yo se las suministro de buenas a primera. Creemos, firmemente, que l@s educadores son poseedores de muchas habilidades que traen consigo, y lo único que hay que hacer es estimularlas para que salgan a la luz, para un mejor desarrollo del acto docente.

Misión

Descubrir, desarrollar y utilizar las aptitudes musicales innatas que tiene cada educador, para aplicarlas en el contexto áulico, para un mejor desempeño del Acto Docente.

Objetivos

A continuación se presentan los objetivos que se persiguen en este seminario.

Objetivo General

Ofrecer las herramientas cognitivas para hacer del aula un lugar alegre, cordial y listo para el desarrollo de los contenidos, con miras a mejorar la capacidad de conceptualizar la importancia de la música y el canto dentro del planeamiento estratégico de los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la educación, con Énfasis en Educación Primaria.

Objetivos Específicos

- Analizar las canciones más comunes que suelen cantar l@s niñ@s en la escuela primaria.
- Crear conciencia para el escogimiento de las canciones que cantarán l@s niñ@s de Primaria.
- Coleccionar un cancionero de Educación Primaria, de mi autoría.

Cantemos en nuestras aulas

- Crear las condiciones adecuadas, a través de las herramientas cognitivas suministradas, para que l@s participantes puedan crear sus propias canciones para sus estudiantes.
- Ofrecer lineamientos a l@s participantes, para que puedan crear música a las letras de su propia creación.
- Acrecentar y enriquecer el canto en las escuelas, revalorizando la figura del coro como parte dinámica de la institución.
- Promover y coadyuvar la formación de coros escolares en todas las escuelas de la Región de Panamá Oeste, conducidos por los docentes de grado.
- Promover y difundir la necesidad del perfeccionamiento permanente en el área del canto en las escuelas.
- Brindar a los niños la posibilidad de compartir un trabajo artístico importante, hecho con responsabilidad y buenos resultados.
- Valorar el contenido de las canciones de Primaria, VS el programa de Educación Primaria.

Localización del proyecto

El proyecto estará localizado en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, con estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria.

Beneficiarios

Este seminario será dirigido exclusivamente a estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria de la Universidad de Panamá, sede de Panamá Oeste.

Cantemos en nuestras aulas

Posibles resultados y efectos

Este seminario proporciona a los estudiantes las herramientas cognitivas adecuadas y las prácticas necesarias para que después de haber realizado el seminario de ***“El canto como un valioso recurso didáctico para el desarrollo del acto docente en la escuela primaria”*** estén en la capacidad de conducir su aula con dinamismo, energía, felicidad y deseos de participación de sus estudiantes.

Recursos

A continuación, los recursos utilizados en la preparación del seminario ***“El canto como un valioso recurso didáctico para el desarrollo del acto docente en la escuela primaria”***.

Recursos Financieros

La organización de cómo se distribuirá y aplicará los dineros destinados para cada actividad, es el ingrediente más efectivo para ejecutar todas y cada una de las actividades y tareas que componen el seminario taller ***“El canto como un valioso recurso didáctico para el desarrollo del acto docente en la escuela primaria”***.

La asignación de recursos financieros, previamente planeados, permitirá el uso racional de ellos y por lo tanto, la obtención de los resultados esperados durante el tiempo que dure el seminario.

Cantemos en nuestras aulas

Recursos Humanos

El recurso humano por utilizar en el desarrollo de este seminario, será producto de la colaboración de una persona que cuente con las habilidades musicales y del canto, así como de la ejecución de instrumentos musicales, y de las metodologías aplicables en la escuela primaria. Nos referimos a un Licenciado en Ciencias de la Educación, con Énfasis en Educación Primaria; de igual manera, debe contar con un postgrado en Docencia Superior y poseer varios seminarios de música, guitarra, piano, flauta dulce, y canto.

Resultados obtenidos

Al finalizar el seminario el participante:

- Descubrió el potencial que tenía intrínseco para las actividades del canto y la música.
- Permitted aflorar el niño que llevamos dentro, para compartir mejor el desarrollo del Acto Docente.
- Optimizó el uso de los recursos humanos, al permitirle a sus estudiantes externalizar las aptitudes.
- Tiene una mentalidad pedagógica renovada, donde su ambiente áulico será caracterizado por el canto, la música, la dramatización, la alegría.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	Enero 2010	Febrero 2010	Marzo 2010	Abril 2010	Mayo 2010	Junio 2010
Elaboración de encuestas	X					
Tabulación de encuestas		X				
Análisis de encuestas		X				
Elaboración del proyecto de intervención		X				
Ejecución del proyecto de intervención			X	X		
Sustentación del proyecto de intervención					X	
Entrega del empastado						X

Presupuesto

CANTIDAD	DETALLE	PRECIO UNITARIO	TOTAL
30	Copias para las encuestas	0.05	1.50
30	Lápices mongol HB	0.15	4.50
450	Copias de libros y folletos del módulo I	0.03	13.50
390	Copias de libros y folletos del módulo II	0.03	11.70
230	Copias de libros y folletos del módulo III	0.03	6.90
10	Alquileres de amplificador para piano	12.00	120.00
3	Tintas a color para impresora Canon	29.00	87.00
3	Tintas negras para impresora Canon	27.00	81.00
2	Combustible de mi carro para investigaciones y entrevistas	10.00	20.00
10	Combustible de mi carro para ejecución del seminario, llevando piano, guitarra, amplificador.	8.00	80.00
2	Resmas de papel Bond de 20 libras de 8.5 X11	5.90	11.80
1	Resma de papel para tesis	8.25	8.25
1	Empastado	20.00	20.00
1	Brindis para culminación del seminario	95.00	95.00
20	Copias de mi disco infantil "La Hora de Cantar"	5.00	100.00
	TOTAL DE EGRESOS		661.15

CONCLUSIONES

Nuestro Señor y Dios Jesucristo de Nazareth, dijo, en innumerables ocasiones, que es mejor dar que recibir, y una vez he culminado la preparación de la fase II, puedo llegar a la conclusión que la enorme satisfacción de dejar un granito de arena en las nuevas generaciones es algo grandioso, nada es más placentero que como profesional puedas aportar al engrandecimiento de tu Nación al educar, orientar, compartir conocimiento, impulsar y guiar a un grupo de personas en las que puedas dejar huellas.

Estoy completamente seguro que l@s estudiantes, después de haber terminado el seminario, tendrán el conocimiento básico para resolver situaciones en el contexto áulico, donde pondrán a prueba la información adquirida.

El educador de Primaria, ya no tendrá la misma forma de pensar, porque durante esas jornadas de trabajo, pude evidenciar una motivación intrínseca en cada uno de ell@s. L@s educador@s son pedazos de oro en bruto, donde podemos hacer obras de arte fantásticas; igualmente, son tizones de fuego separados, que solamente hay que juntarlos para que puedan ofrecer una gran llama que alumbre los conocimientos de sus estudiantes.

Una gran transformación ocurrió en la mente de est@s estudiantes, porque dieron lo mejor de sí en cada jornada, dejándome sorprendido el nivel de creatividad en los diferentes grupos de trabajo. Yo creo en l@s educador@s panameñ@s.

RECOMENDACIONES

- Nuestras autoridades educativas y las fuerzas vivas de Panamá, deben hacer ingentes esfuerzos para que los trabajos como éste puedan llegar a todos los estratos, porque de nada sirve tanto esfuerzo desplegado si han de quedar en una gaveta de escritorio.

- El canto y la música en la escuela primaria debe ser tratado en las más altas instancias gubernamentales y de la vida privada, porque también es competencia de las instituciones privadas brindar un aporte a estas generaciones que están secuestradas culturalmente debido al bombardeo excesivo del reguee, con sus letras que invitan a delinquir y a desobedecer a todas las instancias.

- El canto y la música son herramientas didácticas que están al alcance de tod@s l@s educador@s, solamente debe haber disposición para tomar estos recursos y ponerlos en práctica.

- Mientras más se utilicen el canto y la música en la escuela primaria, mejor ciudadano estamos formando, porque estos recursos permiten aflorar talentos innatos de l@s estudiantes, dando como consecuencia la formación integral de un hombre y una mujer con mejores valores para impulsar el engrandecimiento de nuestra hermosa.

- A tod@s aquell@s estudiantes que están aun en la licenciatura a que se animen y participen del seminario el cual les será de mucha ayuda para su carrera como profesionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, Pep (1997), "Evolución de las capacidades del desarrollo musical", en *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona, Graó (Serie música, núm. 110), pp. 31-39.
- Akoschky, Judith (1988), *Cotidiáfonos*, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 5-8, 30, 42, 44,52 y 64.
- Hemsy de Gainza, Violeta (1996), "Los elementos del ritmo", en *La iniciación musical del niño*, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 70-74.
- Hernández Moreno, Antonio (1995), "Métodos y autores para la educación musical", en *Música para niños. Aplicación del método intuitivo de audición musical a la educación infantil y primaria*, 3ª ed., México, Siglo XXI, pp. 11-16.
- Pescetti, Luis María (1996), "La nueva clase de música", "Hacer un archivo sonoro musical" y "Crear espacios de audición musical", en *Taller de animación musical y juegos*, México, SEP (Libros del rincón), pp. 53-56, 87-92 y 93-96.
- Pescetti, Luis María (1996), "Juegos de animación musical", en *Taller de animación musical y juegos*,
- Raspo de Vanasco, Edith (1998), "La educación musical en el nivel inicial", en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año I, núm. 6, noviembre, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 2-15.
- Schafer, R. Murray (1998), "El entorno sonoro", en *El rinoceronte en el aula*, Ricardo de Gainza (trad.), Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 25-31.
- Stokoe, Patricia (1967), "Corporización del ritmo de la música y de la palabra", en *La expresión corporal y el niño*, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 41-57.

FASE III
EJECUCIÓN DEL PROYECTO

PLANEACIÓN DE LAS CLASES

La planeación didáctica es muy importante, porque en la misma se hace una descripción detallada de las actividades (estrategias y técnicas) que se llevarán a cabo dentro y fuera del contexto áulico, con la finalidad de alcanzar, de una forma consciente y organizada, los objetivos trazados del seminario.

Este seminario fue creado para facilitarles a los estudiantes el conocimiento necesario sobre temas relacionados al canto y la música.

Tres módulos sirvieron para la ejecución del seminario, los cuales se desarrollaron en la medida que los participantes fueron internalizando los contenidos.

Nuestro Seminario-Taller se desglosó en tareas, de tal manera que se pudo programar la ejecución, para así determinar los recursos que se utilizaron para el desarrollo del mismo.

A continuación, detallo las planeaciones de los tres módulos dictados en el Seminario de canto y música.

MÓDULO N°1

BENEFICIOS DEL CANTO EN LA ESCUELA PRIMARIA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PLAN DIARIO DE CLASES

Seminario: Cantemos en nuestras aulas Facilitador: Edgardo A. Ábrego Fecha: 26 y 27/marzo/2010

Facultad: Ciencias de la Educación Edificio: Facultad de Educación Salón: 6 y 8

Ejes de interés: Beneficios del Canto en la escuela primaria Hora: 15 horas

OBJETIVOS DEL PROCESO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
Analizar las canciones más comunes que suelen cantar l@s niñ@s en la escuela primaria.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canciones patrióticas ▪ Canciones familiares ▪ Canciones infantiles ▪ Canciones de la naturaleza ▪ Canciones otras 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas acerca del concepto en estudio. ➤ Elaborar su propia definición de canciones infantiles ➤ Discusión de las canciones citadas por los participantes 	<p>DIAGNÓSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas <p>FORMATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de su propia definición de canciones <p>DIAGNÓSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conversatorio con el grupo

Cantemos en nuestras aulas

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PLAN DIARIO DE CLASES

Seminario: Cantemos en nuestras aulas

Facilitador: Edgardo A. Ábrego

Fecha: 9 y 10/abril/2010

Facultad: Ciencias de la Educación

Edificio: Educación

Salón: 6 Y 8

Ejes de interés: Beneficios del Canto en la escuela primaria II

Hora: 10 horas

OBJETIVOS DEL PROCESO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	EVALUACION
<p>Analizar la importancia del canto en la escuela primaria, y el papel que debe desempeñar el educador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El canto en la Escuela Primaria. ➤ Conciencia del papel del educador en la enseñanza del canto y la música. ➤ Descubrimiento de talentos en el contexto áulico. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas acerca del tema en estudio. ➤ Exposición dialogada sobre textos enfocados al tema. ➤ Resolver talleres de creación de canciones. 	<p>DIAGNÓSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas <p>FORMATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Talleres ➤ Creación y cantar al frente sus canciones.

Cantemos en nuestras aulas

CONTENIDO DEL MÓDULO

MÓDULO I. BENEFICIOS DEL CANTO EN LA ESCUELA PRIMARIA

I. Parte: IMPORTANCIA DEL CANTO EN LA ESCUELA PRIMARIA (10 hrs)

OBJETIVO: El participante mejorará su comprensión de los beneficios que le brinda el canto y la música en las actividades escolares, para hacer del contexto áulico un mejor lugar donde habitar.

TEMAS:

- Conciencia del rol docente en la enseñanza del canto y la música.
- Descubriendo talentos por medio del canto y la música.

CONCIENCIA DEL ROL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DEL CANTO Y LA

MÚSICA: Existe consenso generalizado en que la práctica del canto y la música en la Escuela Primaria atraviesan un periodo crítico. Sin duda se trata de un fenómeno con variadas causas que se fueron manifestando a lo largo de los últimos años. Esta tendencia no es ajena a las dificultades que en otros aspectos se verifican en la escuela Primaria.

No obstante esta interconexión de la expresión musical con la problemática del proceso de enseñanza y aprendizaje existen causas y situaciones propias que pueden ser abordadas desde el punto de vista estrictamente técnico musical.

El canto y el canto coral de los niños contribuyen a su formación cultural, canaliza las necesidades de expresión personal, favorece una mayor proyección y desarrollo social al integrarlos en un proyecto común, en definitiva les permite reconocerse en el logro colectivo de su comunidad.

Por su parte la canción, como expresión artística, facilita y promueve la comprensión y asunción de valores como la solidaridad, el sentido del esfuerzo y la pertenencia social a su región y a su patria.

Los registros discográficos muchas veces utilizados en la etapa de aprendizaje como así las canciones patrias más difundidas en las escuelas no resultan suficientes como modelos aptos, pues carecen de los elementos apropiados para su correcto aprendizaje e interpretación.

Cada educador y educadora de la escuela primaria debe tener presente que el canto y la música son recursos indispensables para que el Acto Docente se lleve a cabo de la manera más placentera; por lo tanto, deberían usarse cada vez más.

DESCUBRIENDO TALENTOS POR MEDIO DEL CANTO Y LA MÚSICA: En el aula de clases, l@s docentes deben desarrollar un ojo avizor, porque existen muchos talentos escondidos, los cuales hay que descubrir. El canto permite a l@s educador@s detectar a los niños y a las niñas con capacidades excepcionales para el canto y la música. Ese educador, con la calma y la astucia necesaria descubrirán ese oro escondido en cada niño y en cada niña, para sacarlo a flote y hacerlo relucir.

En nuestro país, en los últimos tres años; es decir, a partir del año 2007, se lanzó un proyecto televisivo denominado “Canta Conmigo”, donde reclutan a las mejores voces infantiles para llevarlos a un concurso nacional, que se transmite por televisión. Los testimonios que se han logrado captar de estos eventos, manifiestan que todos los ganadores del concurso, hasta ahora, han sido

Cantemos en nuestras aulas

descubiertos por sus maestros y maestras en el aula, y luego, previa conversación con sus padres, han logrado que l@s niñ@s descollen.

Esa labor podemos hacerlo a lo largo y ancho de nuestro país, no importa la zona geográfica en la que laboren l@s educador@s, lo único que interesa es el amor y la constancia que le brinden l@s educador@s a sus estudiantes.

II. Parte: EL CANTO Y LA MÚSICA EN LA PRIMARIA

OBJETIVO: Apreciar la música como canalizadora de recursos, al alcance de la mano de l@s educador@s.

TEMAS:

- EL CANTO Y LA MÚSICA Y SUS BONDADES EN LA ESCUELA PRIMARIA
- EL CANTO COMO TERAPIA FAMILIAR

El canto y la música y sus bondades en la escuela primaria: Los primeros cantos, tan vacilantes como los primeros pasos que da el niño, son imprecisos en lo que se refiere a entonación y ritmo. Nosotros debemos elegir canciones infantiles sencillas, basadas en dos o tres notas, cantarlas de forma alternada con una voz solista: la de la maestra o del maestro, la de un instrumento o una grabación que exprese de modo correcto lo que se canta.

Los objetivos relacionados con el canto en la escuela primaria son:

- Respira costo-diafragmáticamente en forma espontánea.
- Se inicia en el control del soplo respiratorio.
- Canta con los músculos faciales relajados.

Cantemos en nuestras aulas

- Comprende la colocación de su voz.
- Entona adecuadamente al unísono, canciones sencillas.
- Pronuncia con claridad el texto de las canciones.
- Matiza cuando canta.
- Comprende y expresa el significado del repertorio que aborda.
- Canta según el carácter de la obra.
- Demuestra que le gusta cantar.

Al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión. Podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello, vocalización con la vocal que resulte más sencilla, vocalización con todas las vocales y consonantes, estudio de la canción popular.

La respiración es mucho más que la base para el canto: es la función primordial del cuerpo humano. A veces practicamos una respiración muy superficial y deficiente que no llega a hacer trabajar los pulmones debidamente. Podemos aprovechar la educación musical para implantar al mismo tiempo una enseñanza de la correcta respiración. El efecto sobre las voces será sumamente beneficioso.

Hemos de enseñar al niño cómo inspirar sin esfuerzo la mayor cantidad de aire posible; y cómo espirarla con la mayor lentitud y bajo el absoluto control de nuestra voluntad. Una tercera fase de la respiración (la retención del aire en el cuerpo) tiene importancia sólo en el deporte y no para el canto. La respiración no debe constituir un esfuerzo, hay que graduarla de acuerdo al físico y a la edad del niño. El canto, con el ejercicio de respiración constante que administra, contribuye

al desarrollo de los músculos y a la buena respiración, necesaria para cantar y, por lo tanto, a la educación para la salud.

La canción aporta al proceso educativo-musical el desarrollo de numerosas capacidades, como:

- ✓ Captación rítmica y melódica.
- ✓ Captación del pulso y del acento musical.
- ✓ Memorización melódico-rítmica.
- ✓ Expresión de matices, carácter y movimiento.
- ✓ Improvisación e imaginación creadoras.
- ✓ Expresión a través del movimiento corporal.
- ✓ Ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar.

Orff basa su método o sistema en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo (palabra- cuerpo – movimiento) y la vivencia del mismo.

Dalcroze considera a la rítmica, o ritmo del cuerpo, como la base y punto de partida de los estudios musicales, mientras que Orff toma como base los ritmos del lenguaje. Para Orff, el cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados, que emplea cuatro planos sonoros, pies, rodillas, palmas y dedos, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas.

Muchas son las actividades que podemos realizar con los niños a través de la canción: realizar ecos (en lalaleos y con onomatopeyas, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con manos alternadas sobre rodillas y muslos); entonar con claridad, afinación; vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte; inventar acompañamientos rítmicos; hacer tomar conciencia a los niños de todo lo que pueden realizar vocalmente (modos de producir sonido con los labios, con los

dientes, con la lengua, combinando estos elementos...); tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales; reír, llorar, susurrar, gritar; jugar con la voz como un instrumento, realizar en las canciones ejercicios y juegos auditivos, visuales, motores, lúdicos, expresivos.

El canto como terapia familiar: Cuando era un niño, la persona que me ayudó a perder la timidez al cantar fue mi madre. Mi madre, cada día; cantaba en los quehaceres hogareños; podíamos escucharla al lavar, barrer, trapear, cocinar, tender la ropa, recoger la ropa; es decir, en todo momento y lugar. Mi madre fue mi primera maestra de canto. Ella me enseñó a modular la voz, a respirar de forma tal que no se me agotara el aire cuando cantaba.

En mi pueblo, cuando yo era un niño, había una señora, llamada “doña Nena”, quien era la esposa del único médico de Soná, en Veraguas, llamado Ezequiel Abadía. Esta señora daba clases de piano. Mi madre conversó con ella, para que yo recibiera sus clases. Siendo un niño de diez años comencé a estudiar piano con “doña Nena”. En nuestra casa, mi madre, cada tarde, reunía a toda la familia (soy el mayor de nueve hermanos) para cantar. A medida que pasaron los años, me fui perfeccionando en el arte de ejecutar el piano y la guitarra, pues mi padre me inscribió en unas clases con un profesor de guitarra peruano que se había radicado en Soná. Qué hermoso era el cuadro que se veía cada día, cuando toda la familia se reunía a cantar, acompañados por mí, ya fuera con el piano o con la guitarra. El ambiente familiar era acogedor, pues la música limaba toda aspereza que el duro día pudiera haber llevado a mi familia.

Esos momentos de reunión familiar, todavía están guardados en lo más profundo de mi ser. Cuando tuve la oportunidad de formar mi propio hogar, continué haciendo lo mismo que hicieron mis padres por mí y mis hermanos, ya que cada día me reunía con mis hijos y cantábamos canciones infantiles, llenas de valores,

algunas tomadas del argot popular, otras compuestas por mí, pero que llevan intrínsecas mucha axiología, porque de ello dependía la formación de mi familia. El hogar es un excelente lugar para sembrar, y depende de lo que sembremos, asimismo cosecharemos al cabo de cierto tiempo. Las familias deberían dedicar más tiempo a compartir juntos. Es una verdadera lástima cuando, dentro de una familia, algunos miembros comen en la sala, otros en el portal, otros en el comedor, otros en el patio. Deberían tomarse el tiempo para comer todos juntos en el comedor, para que los más pequeños vayan internalizando la fuerza espiritual que se percibe de este accionar. Allí es el momento oportuno para cantar y sembrar en la mente de los pequeños el amor que debe existir en la familia.

EVIDENCIAS DEL PRIMER MÓDULO

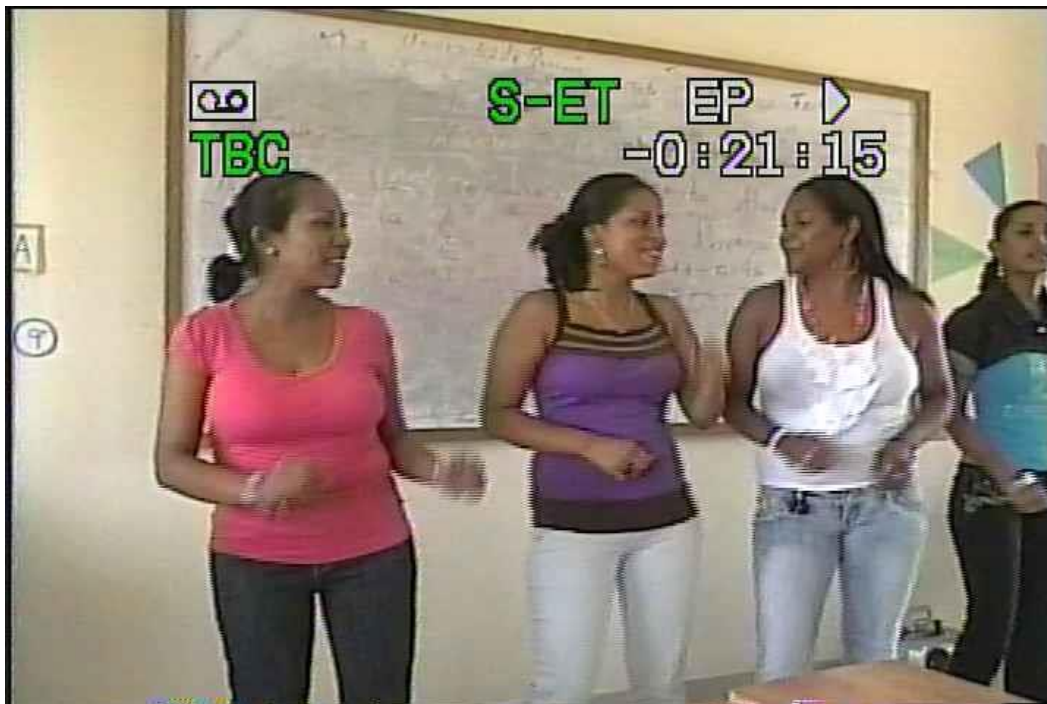


Los estudiantes de La Licenciatura en Ciencias de la Educación con Énfasis en Educación Primaria, de fines de semana, practicaban, con el acompañamiento del piano, unas letras de canciones que habían hecho.

Cantemos en nuestras aulas



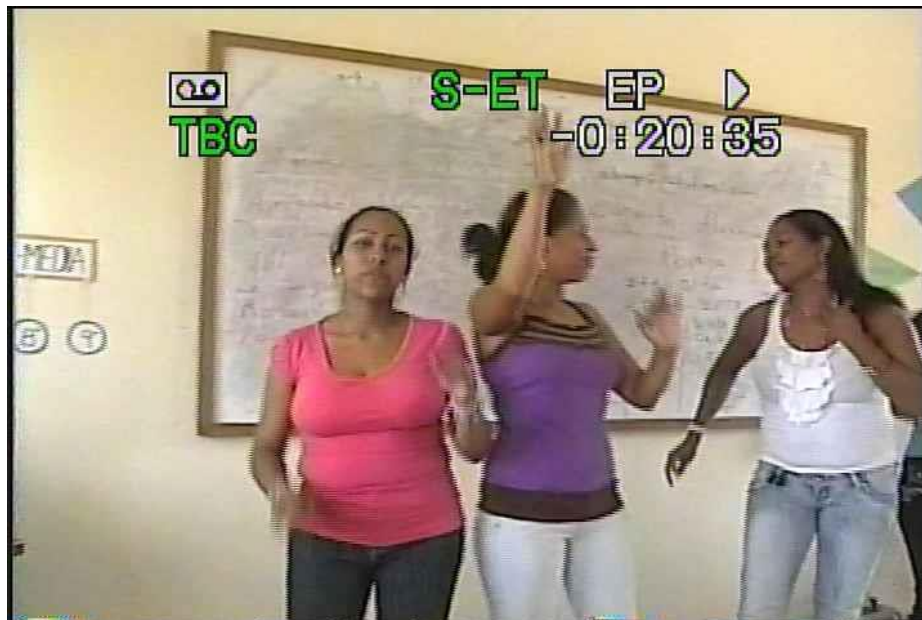
L@s estudiantes resolvían algunas dudas respecto al canto y la música en la escuela primaria. El piano contribuyó poderosamente para que ell@s dejaran a un lado la pena de que los oyeran cantar.



*Un grupo de estudiantes cantan y dramatizan una canción creada por ellas mismas. El profesor Edgardo Alexander Ábrego Ábrego, las acompaña con el piano.
Cantemos en nuestras aulas*

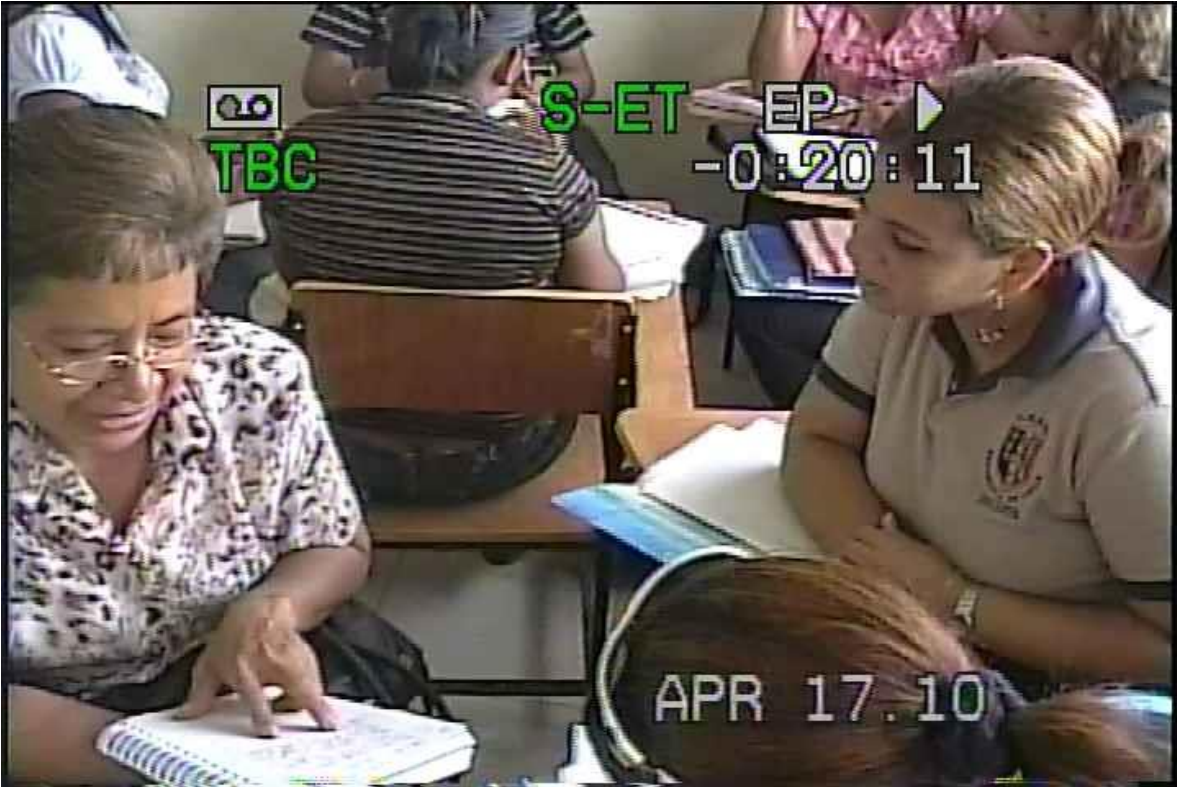


A estas alturas, la pena, el temor y la inseguridad han desaparecido de I@s estudiantes, porque sus aportes van creciendo significativamente. Las canciones que están creando tienen mayor calidad.



Cantar, dramatizar y bailar es lo que debe caracterizar a un verdadero maestro

Cantemos en nuestras aulas



Estudiantes en plena creación de sus canciones



Tod@s pueden crear sus canciones, porque tiene mayor significación para sus alumn@s

Cantemos en nuestras aulas

RESULTADOS OBTENIDOS DEL PRIMER MÓDULO

Al culminar el primer módulo, l@s estudiantes que, en un principio estaban con muchas aprehensiones acerca de cómo sería el desarrollo del seminario, ahora se sentían muy bien, a tal punto que luego de varias horas de estar con ellos, no querían retirarse del aula, ya que deseaban continuar cantando y haciendo canciones. Much@s confesaron que pensaban que hacer una canción era potestad de ciertas personas que habitan en lugares altos, cognitivamente hablando, pero ahora que ell@s, a partir de cero, estaban haciendo sus primeras canciones infantiles, les resultaba agradable y desestresante, porque les permitía la oportunidad de llevar a sus estudiantes de la escuela primaria, canciones escritas por ell@s mism@s, que salían de las experiencias vividas en el día a día.

Este módulo fue vital para el desarrollo de los módulos posteriores, porque sentó las bases de confianza, participación y solidez en lo que estábamos desarrollando. La participación de los estudiantes, siempre fue buena, a pesar de que la mayoría trabaja en lugares distantes de La Chorrera. El ambiente que se creó contribuyó a que la participación fuera voluntaria, pues tod@s querían participar en las actividades que realizábamos. Constantemente, luego de que, por grupos, se sentaran a crear canciones infantiles, venía una especie de exposición, porque cada grupo iba al frente, y con el acompañamiento del piano o de la guitarra, cantaban sus propias creaciones.

Esta competencia sana entre los grupos, fue vital para el desarrollo del seminario, porque cada grupo quería hacer un trabajo mejor que el anterior, lo que demandaba un esfuerzo cognitivo superior por parte de cada grupo.

MÓDULO II

EL CANTO: EL GRAN ALIADO

CONTENIDO DEL MÓDULO:

- El canto como liberador de tensiones
- El día a día en el aula de clases

El canto como liberador de tensiones:

El niño, incentivado por los maestros y maestras de música de la escuela primaria, podrá o no convertirse en un profesional de la actividad musical. Ello dependerá, esencialmente de su don natural, pero, de cualquier modo, habrá adquirido un saber que nadie le podrá quitar en el futuro. Ese conocimiento le permitirá transformarse en mujer o en hombre de bien: la música será el refugio en sus horas de oscura tristeza y también en los mejores momentos de alegría. Se elevarán con ella los sentimientos generados en aquel rincón de la escuela en que aprendió a cantar y a tocar un instrumento, para liberar lo más íntimo de su individualidad. Esto es, aquello que difícilmente podamos transmitir a otro a través de las palabras.

La música en la Educación Primaria pretende ayudar al alumno a desarrollar formas específicas de apreciación de la realidad sonora y musical a la vez que dotarle de recursos e instrumentos para comprender, apreciar y actuar en esta realidad. Se debe contribuir al desarrollo de capacidades como la de expresar y comunicarse musicalmente, realizar producciones de forma cooperativa, conocer al mismo tiempo que utilizar y controlar la voz y el cuerpo, confiar en las propias creaciones, disfrutar con su realización y conocer y respetar las diferentes manifestaciones musicales.

La música tiene hoy día una importante presencia en la sociedad, es por ello que no podemos obviar la necesidad de la educación musical desde la más tierna infancia, fomentando en el niño una actitud crítica de la música, conociendo sus apreciaciones y matices, expresándose, en definitiva, viviendo la música.

En la actualidad el proceso de enseñanza/aprendizaje se entiende de diferente manera a épocas pasadas, aunque a veces esto no parezca tan evidente en la práctica. En nuestra práctica deberemos ser flexibles, fomentando la creatividad y crítica de los alumnos. La cuestión metodológica es muy discutible. En las orientaciones que realiza el Ministerio de Educación, a cargo de la licenciada Lucy Molinar, se recomienda conocer todos los métodos existentes sobre pedagogía musical.

El día a día en el aula:

Al llegar al aula el maestro de clase recibe al niño con un apretón de manos, momento de intercambio para ver cómo está el niño. Después del verso de la mañana, llega la parte rítmica: ejercicios de lateralidad, juegos de ritmo, ejercicios de dicción y memoria (recitación de poemas, trabalenguas...), pequeñas dramatizaciones, y el sonido de todas las voces orando juntas, armonizan y concentran al niño para el trabajo del aula. Después se sumergen en la materia, propia de ese período. Versos y canciones ayudan en el aprendizaje de las lenguas vernáculas. Palabras, sílabas, fonemas aparecen de forma rítmica en el aula. Todo el cuerpo participa de este descubrimiento, dibujando las letras con los pies, con las manos, en el aire, en la libreta.

¡Con alegría y vida llegan las matemáticas! Dar palmadas, saltar, caminar para adelante y para atrás. Todo el mundo de los números se aprende con júbilo, por medio del cuerpo, y después se recogen en el cuaderno de clase con dibujos

Cantemos en nuestras aulas

llenos de sentido y con los grafismos propios.

Después de tanta actividad, un momento para reponer fuerzas. Los niños comen su bocadillo y salen a jugar.

A la vuelta del recreo los esperan los idiomas extranjeros (Inglés), inicialmente versos, adivinanzas, canciones, coros y teatrillos, introducen al niño en la musicalidad de la nueva lengua. Más adelante vendrá la gramática.

Con el canto, la pandereta hecha con platillos de soda y otros instrumentos rítmicos los niños crean sus propias melodías en la clase de Música.

La clase de pintura es toda una experiencia, con la acuarela los colores cobran vida y los niños experimentan las diversas sensaciones del mundo cromático: el gesto desafiante del rojo, la tranquilidad del azul, el movimiento del amarillo. Todo un mundo por descubrir y crear!.

A última hora con sus manos y dedos ágiles, los niños calcetan una funda para su flauta, hacen a ganchillo una bolsa para la pelota, o tejen un gorro. ¡Siempre cosas hermosas y útiles!.

Otros días los niños van al bosque a descubrir y conocer el medio natural: la caída de las hojas, la naturaleza desnuda, el nacimiento de los brotes, las ardillas correteando por los árboles...y ¡Cómo no! Plantan, recogen palos, hojas, con los que elaboran sus propios juegos y artesanías. También la huerta espera la llegada de los niños. Cavar, sembrar, sacar hierbas, recoger el fruto, y disfrutar de los ricos sabores, permiten al niño vivenciar las diversas etapas del crecimiento de las plantas y despiertan en el niño el respeto hacia la Madre Tierra, y lo importante que es la relación del ser humano con el medio ambiente.

En Primaria toda la materia de enseñanza se dirige a los tres ámbitos del Ser Humano: el pensar, el sentir, y el querer (voluntad). Por lo tanto, una jornada

Cantemos en nuestras aulas

escolar empieza con las materias intelectivas, pues durante las primeras horas los niños están más despiertos, a continuación llega el turno de las materias artísticas: pintura, música, modelado, idiomas... Se le da tanta importancia a la expresión artística porque ayuda a desarrollar el ámbito del sentimiento y de la emotividad. El final de la jornada escolar corresponde a las materias manuales y artesanales, desde los talleres de madera a la Educación Física.

Las materias intelectuales se trabajan en períodos de cuatro semanas, porque así se permite al niño empaparse en profundidad del tema a tratar y retomarlo más adelante, cuando la semilla plantada en el primer período ya ha germinado.

Cada año escolar gira en torno a un núcleo central que cohesiona todas las asignaturas. Así se desarrolla el conocimiento que va a actuar en el pensar del niño y la niña, incentivando su devoción hacia el prójimo y su asombro y respeto a la naturaleza.

Desde la primera hora de clases, hasta la última, l@s educador@s pueden, hábilmente, utilizar el canto y la música como recurso didáctico para correlacionar todas las asignaturas y, de esta forma, sacar mejor provecho de sus estudiantes. Cuando l@s estudiantes y el propio educador se sienten cansados, la mejor forma de despertarlos es cantando. El canto te levanta el ánimo y te lleva a dimensiones superiores, donde hará brotar una energía positiva de lo más profundo de cada ser, para lograr que el acto docente sea algo dinámico y divertido, y hacer del contexto áulico un mejor lugar para vivir.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PLAN DIARIO DE CLASES

Seminario: Cantemos en nuestras Aulas de Clases
 Facultad: Ciencias de la Educación

Facilitador: Edgardo A. Ábrego A.
 Edificio: Facultad de Educación

Fecha: 16 y 17/abril/2010
 Salón: 6 y 8

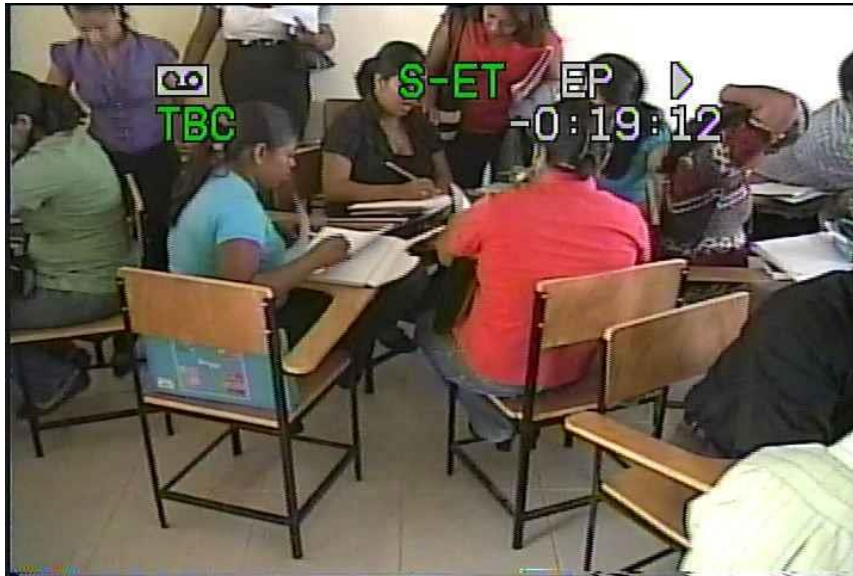
Ejes de interés: EL CANTO: EL GRAN ALIADO

Hora: 10 horas

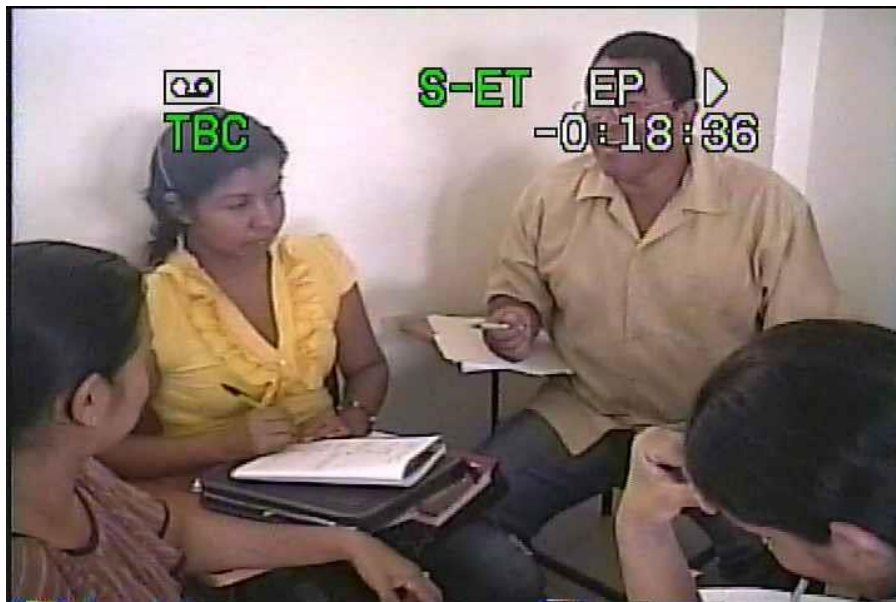
OBJETIVOS DEL PROCESO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	EVALUACION
Aplicar el canto en todas las actividades del aula.	1. EL CANTO <ul style="list-style-type: none"> ➤ El Canto como liberador de tensiones ➤ El día a día en el aula, y el canto como recurso didáctico. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas acerca del tema en estudio. ➤ Exposición dialogada sobre experiencias de los propi@s educador@s 	DIAGNÓSTICA <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas DIAGNÓSTICA <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conversatorio con el grupo

Cantemos en nuestras aulas

EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DEL SEGUNDO MÓDULO

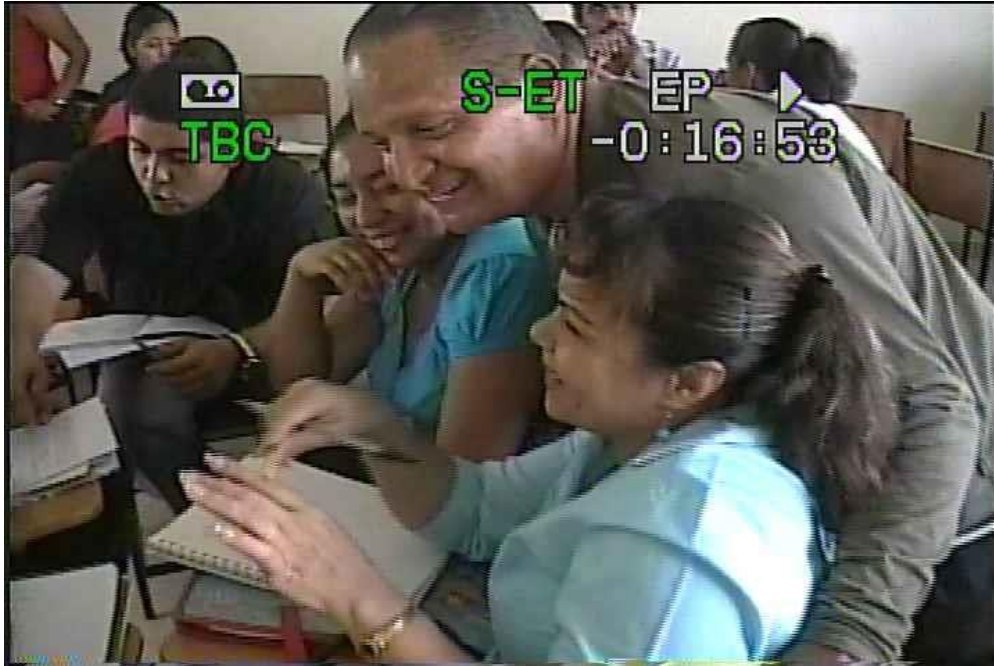


El segundo módulo fue desarrollado con más libertad y facilidad, ya que l@s estudiantes estaban automotivados, por las experiencias ganadas durante el primer módulo. Para estas alturas, ya se habían visto grabados en DVD, por lo que aunaron esfuerzos para que cada grupo diera lo mejor de sí.

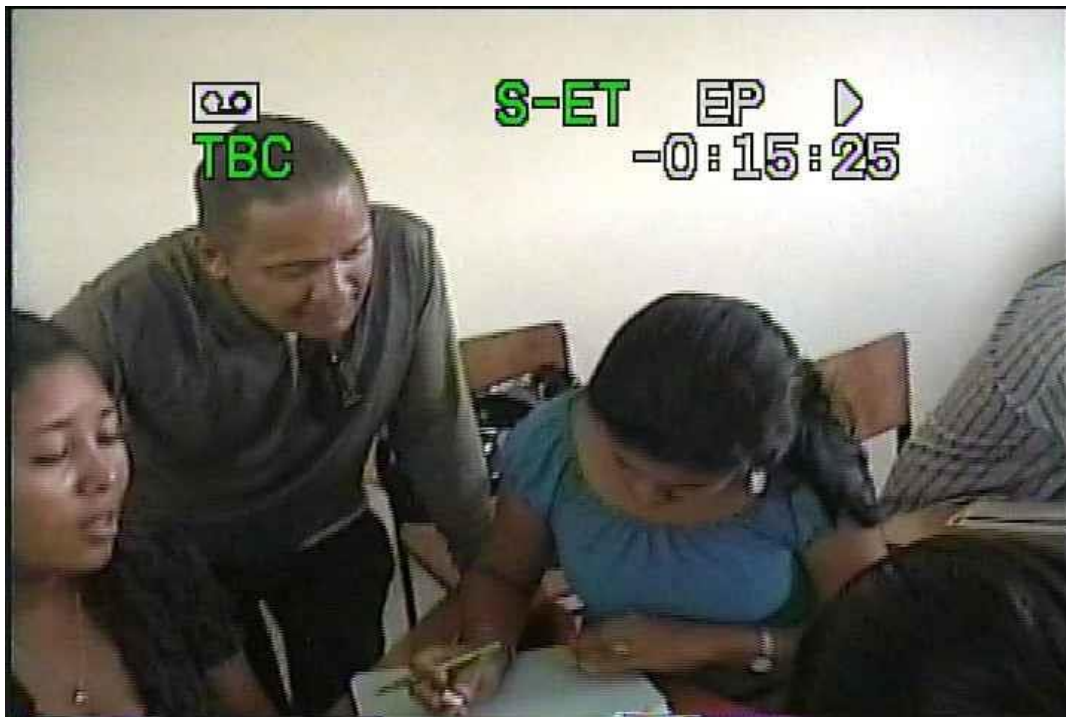


Cada estudiante pone mucho de su parte para que su grupo quede lo mejor posible.

Cantemos en nuestras aulas



Los estudiantes se divierten creando sus propias canciones. El profesor Ábrego, les motiva a continuar dando lo mejor de sí.



Tod@s pueden crear canciones, solamente hay que tener las herramientas cognitivas, que fue lo que le suministramos en el seminario "Cantemos en nuestras Aulas de Clases"

Cantemos en nuestras aulas



Tod@s llevamos un niño por dentro, y la música permite liberar las tensiones del día a día



*No hay edades ni sexo para cantar. El canto y la música te desestresa y te lleva a lugares distantes y a tiempos pasados, como cuando éramos niños.
Cantemos en nuestras aulas*



Cantemos tod@s, porque cantar es lo mejor para enseñar y aprender.



Estudiantes cantando y dramatizando sus propias creaciones.

Cantemos en nuestras aulas



Estudiantes buscando el tono de una de sus canciones



Cada ritmo puede usarse en la creación de una canción

Cantemos en nuestras aulas

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL SEGUNDO MÓDULO

Este módulo se desarrolló de forma satisfactoria, porque tuvo una gran participación de l@s estudiantes. Cada día que transcurría, se podía percibir cómo los estudiantes evidenciaban un mayor esfuerzo por participar. Ell@s confesaron que estaban adquiriendo conocimientos valiosísimos, y que pondrían en práctica todos los días de su vida, para beneficio de los estudiantes que tendrían durante toda su vida como educador@s. Cuando surgía alguna confusión, no dudaban pedir aclaraciones, porque deseaban estar muy claros en lo que se desarrollaba.

La participación se acrecentaba, lo que traía como consecuencia un grupo motivado, alegre y con deseos de adquirir estas herramientas cognitivas que se les suministraban.

Módulo III.

METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL CANTO EN LA ESCUELA PRIMARIA

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PLAN DIARIO DE CLASES

Seminario: Cantemos en nuestras aulas

Facilitador: Edgardo A. Ábrego A.

Fecha: 23 y 24/abril/2010 30/abril/2010 8/mayo/2010

Facultad: Ciencias de la Educación

Edificio: Facultad de Educación

Salón: 6 y 8

Ejes de interés: Estrategias Met. para el desarrollo del canto

Hora: 15 horas

OBJETIVOS DEL PROCESO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	EVALUACION
<p>Aplicar las estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo del canto en la escuela primaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendizaje de la letra primero, y la melodía después. ➤ Aprendizaje de la melodía primero, y la letra después. ➤ Aprendizaje de la letra y la melodía juntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas acerca del tema en estudio. ➤ Exposición dialogada acerca de experiencias de cada uno de ell@s. 	<p style="text-align: center;">DIAGNÓSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas ➤ Conversatorio con el grupo <p style="text-align: center;">FORMATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposición de cada grupo de las canciones creadas, con acompañamiento del piano y la guitarra.

Cantemos en nuestras aulas

CONTENIDO DEL MÓDULO

Módulo III. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL CANTO EN LA ESCUELA PRIMARIA (10 horas)

OBJETIVO: Adquirir las herramientas necesarias para motivar a l@s estudiantes a cantar en el aula de clases, ofreciendo la oportunidad de crear sus propias canciones.

TEMAS:

- Creación y aprendizaje de la letra primero, y la melodía, después.
- Creación y aprendizaje de la melodía primero, y la letra después.
- Creación y aprendizaje de la letra y la melodía juntas

Creación y aprendizaje de la letra primero, y la melodía, después: El educador puede escribir la letra de cualquier canción que desee. Solamente debe dar rienda suelta a su imaginación. En sus ratos de solaz, debe tomar un lápiz y una hoja de papel, sentarse cómodamente y empezar a escribir. No debe preocuparse por los detalles, simplemente debe escribir lo primero que venga a su cabeza. Esta letra debe tener significación para sus estudiantes. Puede ser una experiencia vivida días antes, cuando iban de excursión al bosque, al museo, o a cualquier lugar. Puede ser un incidente ocurrido en los predios escolares u fuera del plantel. Puede ser una enseñanza o moraleja que desea manifestar a sus estudiantes. Puede ser una clase que va a introducir. En fin, puede ser cualquier tema.

Una vez ha escrito la letra, empezará a silbar o tararear una melodía que saldrá de sus labios, de manera espontánea. Puede probar diferentes melodías, lo único que importa es que si la letra tiene un mensaje triste, se recomienda ponerle una

música suave, pero si la letra tiene un mensaje de esperanza, entonces debe ponerle una música rápida, alegre, dinámica.

Creación y aprendizaje de la melodía primero, y la letra, después: Para algunas personas es más fácil inventar una melodía, primero. Si ello es así, pues que silben o tarareen una melodía pegajosa, y traten de grabarla en un celular, en una USB, en una grabadora, etc. Luego, deben ponerse a escuchar muchas veces esa melodía, para que la letra vaya fluyendo espontáneamente. Es muy importante que quede claro que letra tenga que ver mucho con la melodía, por lo que anoté en el punto anterior; es decir, si la melodía es rápida, entonces la letra debe ir acorde con ella.

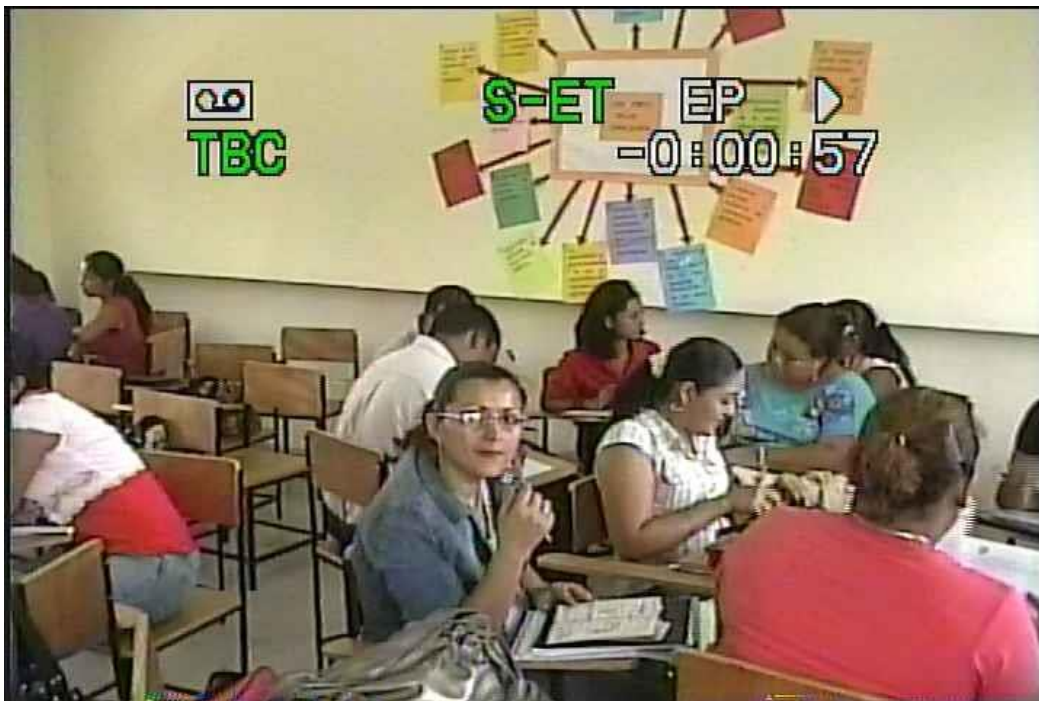
Creación y aprendizaje de la letra y la melodía juntas: Hay personas que se les hace más fácil crear la letra y la melodía simultáneamente; o sea, a medida que van creando la letra, por allí mismo hacen la música. Es un poco difícil, pero a muchos docentes se les hace fácil. Lo importante es ponerse a crear canciones infantiles. No hay nada más importante para los estudiantes que aprender una canción que haya creado su propio maestro, ya que ello reviste singular significación para ellos.

Siempre he sostenido que los educadores tienen una habilidad especial, que no tiene ningún otro funcionario del saber humano, el cual es interactuar con sus estudiantes, haciendo del acto docente, algo divertido, emocionante, espectacular. Los educadores poseen un regalo especial de Dios, por llevar el nombre de nuestro Creador y Dios "Maestro".

EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DEL TERCER MÓDULO



Ya, en la parte final del seminario, I@s estudiantes lograron internalizar mejor la forma de componer una canción, no importa cuál sea el tema, pues puede surgir del diario vivir en el aula o fuera de ella.

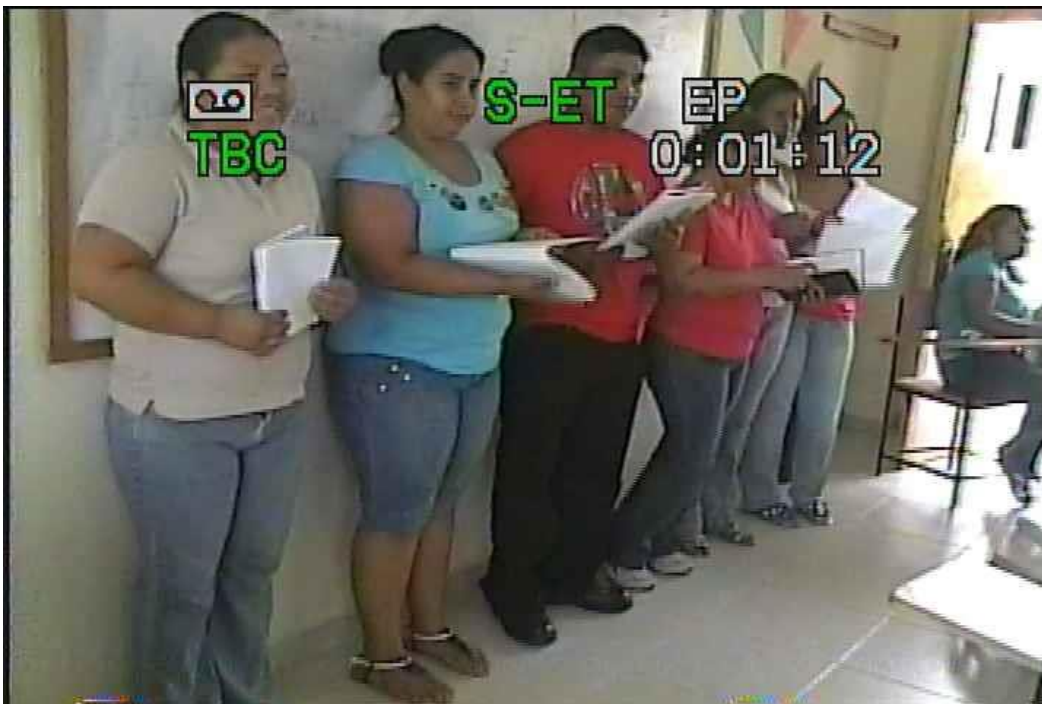


La confianza en sí mismos fue la tónica durante este módulo, pues I@s estudiantes demostraron dotes de verdaderos educadores.

Cantemos en nuestras aulas



Algunas maestras llevaban sus bebés al aula de clases, para inspirarse en la creación de canciones.



Diseño y creación de una canción, luego la canto en público.

Cantemos en nuestras aulas



Hombres y mujeres por igual se identifican con la necesidad de crear canciones



El profesor Ábrego, buscando el tono de una de las canciones creadas por I@s propi@s estudiantes.

Cantemos en nuestras aulas



L@s estudiantes que al principio estaban tímidos, dejaron de estarlo.



Con energía y dinamismo, estudiantes entonan sus propias canciones

Cantemos en nuestras aulas

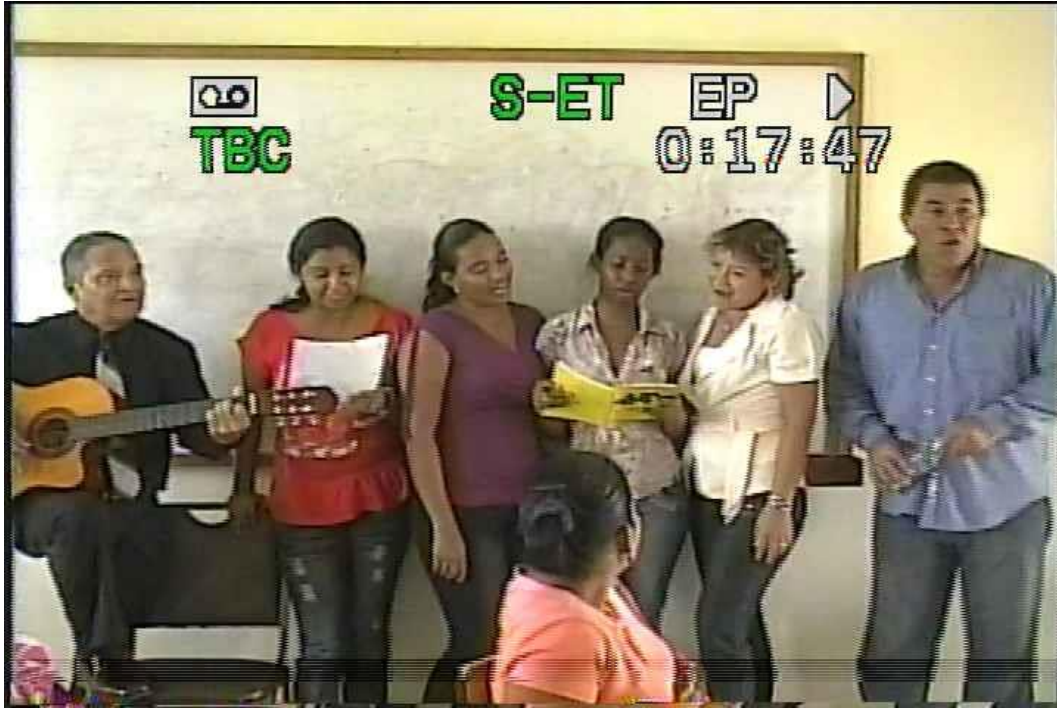


El aula de clases debe estar siempre así



Cantemos sin cesar

Cantemos en nuestras aulas



Sin temor, cantemos



Gloria a Dios por el canto y la música en la escuela primaria.

Cantemos en nuestras aulas

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL TERCER MÓDULO

Este módulo fue el cierre de todo el evento pedagógico. En él pudimos observar a educador@s con una motivación que fluía a flor de piel. Cada uno de los maestros y de las maestras irradiaba mucha paz y felicidad, pues confesaban que las herramientas que habían recibido eran vitales para el ejercicio de sus funciones como docentes. Además, esta información jamás la habían recibido en clase alguna durante toda su estancia en la Universidad. La parte teórica se fusionó con la parte práctica. De hecho, lo práctico fue lo que más tiempo llevó, ya que el deseo de participación de cada grupo, jornada tras jornada, así lo hacía ver. L@s estudiantes se mostraron agradecidos por todo el apoyo brindado, prometiendo que esas enseñanzas jamás la olvidarían y que siempre las pondrían en práctica en sus aulas.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PLAN DIARIO DE CLASES VIRTUALES

Seminario: Cantemos en Nuestras Aulas Facilitador: Edgardo A. Ábrego A.

Fecha: Desde 26 de marzo hasta el 8 de mayo de 2010

Facultad: Ciencias de la Educación

Edificio: Educación

Salón: 6 y 8

Ejes de interés: Talleres Virtuales de temas dados

Hora: 80 horas

OBJETIVOS DEL PROCESO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	EVALUACION
Mejorar la comprensión de toda la temática desarrollada en clases, a través de lecturas y talleres cortos, de forma virtual.	El Canto y la música como recurso didáctico para hacer del contexto áulico un mejor lugar para vivir.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura comprensiva de todos los temas dados. ➤ Talleres basados en todos los temas dados. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Monitorear, por medio de la internet, a través de mi correo abrego6@hotmail.com, el avance de los estudiantes con respecto a los temas dados.

Cantemos en nuestras aulas

CONTENIDO DE LAS CLASES VIRTUALES

Lectura comprensiva

A través del correo electrónico se les adjuntó a l@s estudiantes lecturas comprensivas para discutir en las clases.

Creación de canciones

De la misma manera, se les envió información para que crearan sus primeras canciones. Ell@s podían crear la letra, primero, después la música; también podían crear primero la música, después la letra; o, podían crear la letra y la música a la vez.

Fue divertido revisar, vía mail los bosquejos de las canciones que enviaban. Al principio no tenían sentido, no cuadraban por ningún lado, pero al pasar el tiempo, estas creaciones fueron tomando forma, y cuando íbamos al aula las afinábamos, dejando un producto terminado

CONCLUSIONES

- Una vez culminé el proyecto de intervención, a través del Seminario “Cantemos en nuestras Aulas”, pude corroborar la importancia que tiene el canto y la música en el desarrollo del Acto Docente.
- Un nutrido grupo de estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con Énfasis en Educación Primaria, se pudieron beneficiar del intercambio de experiencias.
- Est@s estudiantes, que laboran en lugares distantes, y que asisten a la Universidad los viernes y sábados, se mostraron muy agradecidos con la puesta en práctica del seminario, porque, según ellos, esa experiencia quedará marcada por el resto de sus vidas, por lo significativo que fue el mismo.
- Se les suministró las herramientas cognitivas necesarias para diseñar sus propias canciones y para buscar canciones acordes con las edades de sus estudiantes, canciones que lleven intrínseco valores y mensajes positivos para hacer de cada estudiante un hombre o una mujer de bien.
- Es un curso muy práctico, en el que se explican, con lujo de detalles, los pormenores del canto y la música como herramienta multiuso en el contexto áulico.
- Estoy completamente seguro de haber logrado los propósitos del seminario en suministrar a los participantes un conjunto de herramientas para que el canto y la música sean un recurso valioso, y, de esta forma, hacer del aula un mejor lugar para vivir.

RECOMENDACIONES

Cantemos en nuestras aulas

- La realización de este tipo de seminario es sumamente práctico, porque allí se brindan las herramientas necesarias para salir de la monotonía del acto docente, haciéndolo más dinámico y placentero, tanto para l@s educador@s como para l@s estudiantes, porque allí se explican las formas de utilizar el canto y la música como recurso didáctico, dando a l@s alumn@s las herramientas básicas para desarrollar sus clases.
- A las autoridades educativas que brinden a l@s educador@s de todas las zonas de supervisión seminarios parecidos a éste, porque permiten a l@s docentes aflorar esos talentos innatos que llevan por dentro, para ponerlos en beneficio de sus propi@s estudiantes.
- Utilizar el canto y la música para el desarrollo de las clases es de vital importancia, porque permite a l@s niñ@s un momento de solaz esparcimiento, a la vez que aprenden. Gracias a Dios, nuestras autoridades educativas, a través de la ministra Lucy Molinar, por primera vez en la historia de este país, ha dado instrucciones precisas de utilizar la música y el canto para dinamizar el acto docente y para disminuir los niveles de violencia en cada sector del país. Por fin, los asesores del Ministerio de Educación, han hecho caso de algo que yo vengo diciendo durante veinticinco años, cuando laboraba en mi tierra Santiago, lo cual es utilizar el canto y la música como un recurso para bajar los niveles de deserción escolar, de fracasos escolares, de violencia escolar y social, y de descubrimiento de valores que tanto se pierden en nuestras aulas.
- Para lograr una mejor comprensión de los temas ya sea en este o en cualquier otro se deben utilizar y desarrollar estrategias didácticas que orienten a los estudiantes, igualmente el desarrollo de cada tema se debe complementar con ejemplos relacionados con los temas teóricos. Es por ello que cada grupo participante en nuestro seminario debía crear letras y ponerles música, para luego ir al frente de tod@s y cantarlas con acompañamiento de piano o de guitarra. Eso hace el momento más placentero.

- Que se utilicen las herramientas aplicadas para el desarrollo, estímulo y creación de canciones por escuelas, para hacer un gran cancionero, primero provincial y luego nacional de temas que han salido de los propios educadores, con las realidades de cada sector geográfico y social.

ANEXOS