



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

ASIGNATURA: PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL

PROYECTO PEDAGOGICO:
LA MÚSICA CORAL; UN EJE DOCENTE TRANSVERSAL COMO ALTERNATIVA
AL TRATAMIENTO DE UN GRUPO DE NIÑOS EN RIESGO SOCIAL DE LA ONG
REMAR DE PANAMÁ

Realizado por:
MOISÉS GUEVARA

Práctica profesional presentada para optar por el título de Maestría en
Docencia Superior

Asesor: Dr. Eduardo S. Barsallo V.
Dr. En Ciencias de la Educación

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2017

51

ÍNDICE

Introducción	1
1 FASE I DIAGNÓSTICO	
1 1 Antecedentes	9
1 2 Población	14
1 3 Plan de Análisis de Resultados	15
1 4 Cuestionario aplicado a la población meta	16
2 FASE II PLANEACIÓN	
2 1 Título del Proyecto	26
2 2 Justificación del Proyecto	26
2 3 Descripción del Problema	30
2 4 Descripción del Proyecto	35
2 5 Objetivos	37
2 6 Localización del Proyecto	38
2 7 Beneficiarios	39
2 8 Recursos	39
2 9 Cronograma de Actividades	40
3 FASE III EJECUCIÓN	
3 1 Realización del Trabajo	42
3 2 Resultados Obtenidos	56
Conclusiones	57
Recomendaciones	58
Bibliografía	59
Anexos	60

1 OCT 2021

Obsequio Autor

INTRODUCCIÓN

El riesgo social se refiere al potencial daño que una persona o un grupo de personas enfrenten debido a su entorno. Esto significa que el riesgo social depende del medio en que los individuos viven, entre más hostil sea dicho medio, mayor será el potencial de riesgo social.

El problema del riesgo social es muy complejo. Entre las circunstancias que se presentan en relación del grado de riesgo social que afrontan los ciudadanos se encuentran las condiciones económicas, el acceso a la educación y los problemas familiares. El desempleo proporciona una condición de riesgo social dependiendo de la manera en que éste sea abordado. En situaciones extremas, después un prolongado periodo de desempleo, hay quienes recurren a la delincuencia.

El área donde se vive es otra condición que puede facilitar las condiciones para que se presente un riesgo social. En barriadas donde existan un alto grado de tráfico de drogas y/o criminalidad, este riesgo aumenta exponencialmente. El problema se agrava cuando estas situaciones desfavorables (desempleo, problemas familiares, problemas económicos, tráfico de drogas, criminalidad, etc.) se combinan, cosa que se da con frecuencia, proveyendo un ambiente de inseguridad. Es posible generalizar, entonces, que el riesgo social, al derivarse de las situaciones mencionadas, se genera en su mayoría en áreas de bajos recursos económicos y que usualmente marginan a un grupo social.

En el supuesto de que una comunidad donde los niños no tengan acceso a escolaridad, ellos estarán bajo riesgo social, es decir, ellos crecerán sin las herramientas necesarias para integrarse al mundo laboral y así autosatisfacer sus

necesidades financieras. Esta falta de acceso a la educación se puede deber a un sinnúmero de razones, la mayoría de las cuales están relacionadas con sus padres. Por mencionar sólo algunas, están la baja escolaridad de los propios padres, su situación económica (que incluye el desempleo de alguno de ellos o ambos), la falta de seguimiento de que los menores asistan a sus clases, la presencia de pandillas en el área, etcétera. Lamentablemente, es inevitable el riesgo social de menores en ciertas áreas.

El maltrato infantil es un flagelo que cada vez es mayor en nuestro días. Es sabido el profundo daño que esto le hace a la psiquis del niño, empezando por su autoestima hasta llegar a conductas destructivas y eventualmente delictivas. Si existen problemas de adicción a las drogas o alcoholismo por parte de uno o ambos padres, el problema es aún mayor.

En ocasiones, el riesgo social no comienza con una agresión directa, como el abuso sexual o el maltrato físico, sino por simple negligencia, niños de los cuales nadie o poca gente atiende, o su atención es mediocre. En muchos de estos casos, los niños no tienen guía, disciplina, ni objetivos en la vida. No hay un seguimiento si van a clase o cómo les va académicamente. Al no tener patrones, ni modelos dignos de imitarse, el niño está propenso a deformarse en la calle donde no tiene los mejores valores. La necesidad del sentido de pertenencia no suplido en el hogar, puede suplirse, aunque de una manera negativa, en medio de una pandilla a la cual un joven puede llegar. Allí se reforzarán patrones de conducta antisociales que con el tiempo llevarán al menor a convertirse en un delincuente.

Por otro lado, también hay que entender que la mera asistencia a la escuela no es garantía para evitar el riesgo social en los menores. De hecho, dentro de las mismas escuelas se pueden dar condiciones que propicien el riesgo social en los jóvenes. Entre estas condiciones se encuentran lo que el pediatra social Xavier Allué llama una "escuela tóxica" y el llamado "bullying". La escuela tóxica se refiere a aquellos planteles educativos que reúnen condiciones muy escasas

No todas las estructuras educacionales contienen todos los elementos de benignidad y eficacia. Algunos sistemas escolares y algunos centros escolares concretos, por razones ideológicas o por conductas anómalas del profesorado, pueden ejercer efectos negativos sobre los niños¹

El "bullying" se refiere a la constante exposición del niño a burlas y quedar en ridículo por parte de sus compañeros. Esta clase de humillación muchas veces lleva al niño al aislamiento y a ser marginado.

Exponiendo estos puntos, apenas se toca la superficie del problema. Sin embargo, está claro que es un problema real y muy difícil de afrontar, hasta ahora no se ha encontrado una solución para el mismo y posiblemente no se llegue a encontrar una en su totalidad. Aún así, es posible ofrecer soluciones parciales que alivien la situación de algunos mediante diversas ayudas. Lo cierto es que hay que hacerle frente con responsabilidad y optimismo, de lo contrario el precio social a pagar será muy alto.

Para poder disminuir el problema es necesario que los gobiernos locales y la población civil unan sus esfuerzos en pro de la niñez en riesgo social. Dos factores son esenciales en esta lucha: fondos económicos y personal (que podría ser

¹ Xavier Allué, Los Niños con Riesgo Social, artículo accedido el 26 de julio de 2017, disponible en <https://pedsocial.files.wordpress.com/2012/09/los-nic3b1os-con-riesgo-social-texto-completo.pdf>, internet

voluntario) que le dedique tiempo. La educación es un ingrediente imprescindible en esta lucha. El gobierno, a través del Ministerio de Educación y el Ministerio de Desarrollo Social combaten el problema del riesgo social. También existen instituciones, como ONGs, creadas por la sociedad civil para hacerle frente a este trastorno social. La tarea es ardua y el reto es grande, pero paso a paso estas organizaciones se esfuerzan por hacer una diferencia en el país. Ciertamente, aún queda mucho por hacer pero existen personas muy especiales que se dedican a trabajar por lograr que estos niños puedan tener un futuro prometedor para que eventualmente dejen de ser un riesgo y se conviertan en ciudadanos productivos de la nación, ciudadanos honestos que puedan convivir sanamente con sus propias familias y que sus hijos no tengan que pasar por lo que ellos pasaron.

Entre estas organizaciones que combaten el riesgo social infantil se encuentra la ONG R E M A R Panamá, la cual da su aporte en esta ciudad para que los niños que alberga puedan tener un mejor porvenir. Es aquí donde se desarrolló el presente proyecto pedagógico.

R E M A R es una entidad internacional proveniente de España cuyas siglas significan Rehabilitación del Marginado y está dedicada a la ayuda, promoción y desarrollo de personas marginadas en la sociedad. Surge en 1982 en la ciudad de Vitoria (Alava) como producto de personas interesadas en ayudar a todo tipo de marginados socialmente. En el espacio de 2 años, se expande en todo el País Vasco, luego se abrió campo en Madrid y Barcelona hasta extenderse a todas las provincias de España y eventualmente se amplía internacionalmente.

Su enfoque es el de ayudar a personas con adicción a las drogas, el hambre, la deficiencia nutricional, la miseria, la enfermedad, el analfabetismo, el maltrato y abandono infantil. Como parte de su plan está el enfrentar las causas que provocan estos males como el abandono, la violencia y la delincuencia. R E M A R actualmente está presente en más de 70 países y goza del apoyo de miles de colaboradores voluntarios que dedican sus vidas al servicio de otros.

Basados en el principio de ayudar gracias a la experiencia personal, un gran número de estos colaboradores son personas que salieron de estas situaciones gracias a la ayuda de la organización, ellos, pues, han podido salir de situaciones precarias y ahora han decidido dedicar sus vidas a la ayuda humanitaria brindándoles auxilio a otras personas que se encuentran en situación de emergencia. Desde sus inicios, R E M A R ha prestado atención a la niñez en riesgo social, familias y comunidades pobres a través de proyectos auto-sostenibles de desarrollo integral y actividades de sensibilización con la finalidad de promover cambios estructurales que contribuyan a la erradicación de la pobreza. Tiene como meta trabajar para erradicar las causas estructurales que producen la injusticia, la desigualdad de las riquezas, la ignorancia, los prejuicios, la indiferencia y la crisis de valores humanos y cristianos.

R E M A R tiene como misión el "mejorar las condiciones de vida de los niños y niñas, las familias y comunidades en países y regiones pobres". Se constituye fundamentalmente para ayuda moral, cultural, material y espiritual a personas socialmente marginadas. Esta ayuda se adapta a las necesidades de cada persona y es de carácter voluntario y gratuito. Su visión se fundamenta en el evangelio cristiano.

y es que "cada persona, hombre y mujer, en virtud de su dignidad e igualdad fundamental sea capaz de ser, por sí mismo, agente responsable de su mejora material, de su progreso moral y de su desarrollo espiritual, y goce de una vida digna "

Entre los valores de R E M A R se encuentran

- La dignidad de la persona, eje y fundamento de todo proyecto social, económico, político y cultural
- El destino universal de los bienes, orientados a garantizar condiciones de vida digna para todos
- El bien común, que se considera alcanzado cuando los derechos humanos son garantizados, respetados y promovidos
- La solidaridad, como determinación firme de trabajar por la justicia, de manera organizada y perseverante, por la vida digna de las personas más empobrecidas de la tierra

R E M A R pone en marcha proyectos dedicados a la rehabilitación y atención solucionando problemas específicos y mejorando situaciones. A las personas que recibe, se les alimenta, viste y educa. Se les proporciona cariño y atención, formación profesional y se les dedica tiempo escuchándoles.

R E M A R llega a Panamá en 1996 y de inmediato comienza a trabajar a favor de los marginados, en especial atendiendo a personas con problemas de drogadicción. Desde entonces, identifica espacios de intervención donde, junto con las comunidades, trabaja a largo plazo en proyectos establecidos de 10 a 15 años,

tratando de enfrentar las causas estructurales de la pobreza y apoyando el fortalecimiento de los vínculos y la solidaridad comunitaria

El programa de ayuda de R E M A R para la rehabilitación de adicción de las drogas es muy interesante. Consiste en tres fases terapéuticas. La Fase 1 es de desintoxicación y recuperación. Los locales en donde se desarrolla esta fase se encuentran en fincas en Chilibre y Carmitillo. La Fase 2 es la de rehabilitación y se efectúa en una casa en Bethania. La Fase 3 es de reinserción. Ésta es la fase de capacitación y reinserción social, donde se adquieren responsabilidades que prueban y forman a las personas dándoles márgenes de confianza que ayudan a elevar su autoestima y participar en las diferentes actividades de la comunidad.

**FASE I:
DIAGNÓSTICO**

1.1. ANTECEDENTES

Desde hace años, en Panamá existen organizaciones dedicadas a ayudar a menores en riesgo social de diferentes modos. Algunas de estas son en forma de comedores infantiles y otras abarcan un poco más proveyendo, por ejemplo, ayudas económicas, suministro de útiles escolares, etcétera.

a Pastoral Social Cáritas Panamá

Desde hace unos 30 años, lo que hoy se llama la Pastoral Social Cáritas Panamá viene funcionando con excelentes resultados. Cáritas es una organización humanitaria de la Iglesia Católica que funciona a nivel internacional. Se fundó en la ciudad de Colonia, Alemania en 1897 y es a partir de la Segunda Guerra Mundial que incrementa sus actividades, eventualmente expandiéndose internacionalmente.

Cáritas se dedica a combatir la pobreza, la exclusión, la intolerancia y la discriminación. Habilita a personas con menos recursos a participar en los asuntos que afectan directamente sus vidas e intercede por ellos en foros tanto nacionales como internacionales. Además, brinda ayuda a personas en riesgo de exclusión social, dándoles hogar por algunos días, alimento y servicios básicos de salud.²

En Panamá, Cáritas desarrolla una serie de actividades para el beneficio de la comunidad, especialmente en favor de los que más lo necesitan. Funciona esencialmente a base de donaciones de particulares. En cuanto a su preocupación por la niñez, la Pastoral Social Cáritas Panamá tiene en sus estructuras el área de servicio a la infancia cuyos comedores han alimentado a niños de áreas marginadas.

² Wikipedia La Enciclopedia Libre, s v "caritas," accedido el 27 de julio de 2017, disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Caritas>, internet

b Nutre Hogar

Un programa enfocado específicamente a la ayuda de niños en riesgo social es Nutre Hogar. Esta organización fue fundada en 1988 por Monseñor Rómulo Emiliani junto con un grupo de voluntarios. Con su lema "cada día mejor," Nutre Hogar tiene el fin de recuperar y prevenir la desnutrición severa de niños en las comunidades más empobrecidas de Panamá. Esta asociación desarrolla programas con el "enfoque desarrollo infantil temprano" que es un conjunto de intervenciones de nutrición, salud, estimulación, producción de alimentos, agua, saneamiento y preservación del medio ambiente que benefician diariamente a más de 5,000 niños en etapas preescolares y sus familias a nivel nacional.

*Las intervenciones tempranas contribuyen a reducir las brechas y las desigualdades sociales, ya que disminuyen la deserción escolar, la violencia juvenil y la productividad de las personas, más tarde en la vida*³

Nutre Hogar cuenta con Centros Comunitarios Nutricionales que son instalaciones localizadas en comunidades atendidas mediante líneas de trabajo dirigidas a la primera infancia donde además se desarrollan programas para ayudar a las familias a mejorar la situación de pobreza extrema en que se encuentran sumergidas. Las comunidades organizadas en Directivas participan enérgicamente de las actividades contribuyendo a que el país logre alcanzar metas propuestas, específicamente las relacionadas con disminuir el número de personas que viven en la indigencia y padecen hambre, reducir la mortalidad infantil y materna, garantizar la

³ Nutre Hogar, accedido el 27 de julio de 2017, disponible en <https://nutrehogar.org/>, internet

educación preescolar, ampliar las capacidades de las mujeres y preservar el medio ambiente

La organización también cuenta con siete Centros de Recuperación Nutricional para la atención de niños con desnutrición severa, los que llegan referidos de hospitales, centros y puestos de salud. Los Centros están localizados en Panamá, Chiriquí, Santiago, Penonomé, Las Tablas, Changuinola y Kankintú en la comarca Ngobe Buglé. Estos centros guardan el concepto de hogar en su diseño y mobiliario, y cuentan con personal especializado que incluye pediatras voluntarios, enfermeras, trabajadoras sociales, nutricionistas y personal responsable del cuidado y la atención infantil.

Durante el tratamiento, que puede tomar entre seis y nueve meses, los niños, además de dietas balanceadas, reciben terapias, estimulación y atención integral hasta que logran su completa recuperación. Los padres de familia, orientados por el personal técnico, reciben orientación sobre cómo cuidar mejor la salud y la nutrición de sus hijos. Son miles de niños que han logrado superar su condición de desnutrición gracias a los esfuerzos de Nutre Hogar.

c Casa Esperanza

Otra organización dada a la tarea de ayuda infantil es Casa Esperanza. Fundada en 1992, Casa Esperanza es una organización sin fines de lucro constituida como una ONG cuya misión es la de "ofrecer oportunidades de desarrollo a niños y adolescentes que viven en condición de pobreza, en especial a los que generan ingresos y sus familias, a través de salud, nutrición, educación, recreación y

capacitación, con un equipo educativo, administrativo y directivo, altamente motivado y comprometido con los derechos de la niñez, apoyados en la ejecución exitosa de campañas de recaudación, concientizando y haciendo partícipe a la comunidad en sus esfuerzos "

Casa Esperanza abrió sus puertas a la niñez trabajadora en octubre del año 1992, como resultado de una gran preocupación ciudadana ante el aumento de la población infantil trabajadora, especialmente en el sector informal urbano, identificada en esa década como "niños en las calles " Esta situación, sumada a la ausencia de programas gubernamentales y no gubernamentales del momento dirigidos a esta población, motivó a un grupo de profesionales de diversos sectores a brindar una respuesta institucional organizada, con un diseño metodológico definido, apoyado por un personal técnico y administrativo calificado para alcanzar las metas propuestas

Cuenta con 140 colaboradores permanentes, en su mayoría docentes y promotores comunitarios, 50 maestros tutores eventuales y 350 voluntarios Se mantiene en constante seguimiento de la situación del trabajo infantil en Panamá para orientar su campo de acción Tienen un Programa de Identificación y Contacto de niños, niñas y adolescentes en condición de trabajo infantil en sectores urbano y rural, al igual que un Programa de Atención Directa donde se presta atención educativa, se atiende las áreas de nutrición y la salud, y se apoya el desarrollo personal y social de los niños También cuenta con un Programa de Fortalecimiento de Habilidades para Adolescentes

d Acciones Por Una Esperanza

El programa Acciones Por Una Esperanza del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) es un aporte del gobierno panameño para la lucha contra el riesgo social. Éste es un proyecto de carácter preventivo que procura contribuir con mecanismos psicosociales integrales y complementarios para una vida saludable, el rescate de la cultura e identidad que protejan, de forma tal que se evite o reduzca la propensión hacia conductas delictivas y violentas en las áreas urbanas.

Mediante un abordaje comunitario en las comunidades y barrios calificados como populares, marginales y/o zonas rojas, el programa acciona integral, interinstitucional y participativamente, con la finalidad de atender a los jóvenes y adolescentes en situación de riesgo o alto riesgo social (miembros o simpatizantes de bandas o pandillas) para fomentar cambios positivos y convertir estas áreas en lugares seguros y pacíficos para la mejor convivencia de los ciudadanos y mejorar la calidad de vida.

Con una intervención integral y en coordinación con otras instituciones gubernamentales y organizaciones sin fines de lucro, el programa se orienta hacia acciones que previenen a los jóvenes y adolescentes incursionar en actividades delictivas a través del uso positivo del tiempo (actividades recreativas, culturales, deportivas, sociales y espirituales) y la inserción social de los adolescentes y jóvenes en situación de alto riesgo social, muchos de los cuales tienen un historial de pandillerismo y/o miembros de bandas.

Los participantes experimentan un proceso de cambio psicosocial, a través de la promoción de la salud mental y recreación (Fase I) Complementado conformación y capacitación para motivar el cambio de vida (Fase II), con temas para el aprendizaje de nuevas habilidades sociales que los hagan funcionar diferente en su entorno social y familiar. Al final del proceso, el individuo "inducido hacia una vida positiva ha de ser canalizado para la reinserción social, la formación vocacional, o en su efecto, para la autonomía económica (Fase III), incidiendo positivamente en la promoción y desarrollo de una cultura de paz.

Este programa brinda una oportunidad para jóvenes y adolescentes vulnerables que motive nuevos valores y cambios conductuales positivos que incidan en su vida personal, familiar y social, y para jóvenes y adolescentes en situación de alto riesgo social, una vez culminen exitosamente todas las fases del programa, reemplacen el sentido de pertenencia a la pandilla por la afiliación a un nuevo grupo laboral que pasa a tomar mayor importancia. Por medio del cual, retomen la confianza en sí mismos, satisfagan las necesidades de reconocimiento y piensen en nuevas formas de crecer o estudiar para llegar a la autorrealización.

1.2. POBLACIÓN

Niños de la O N G R E M A R , ciudad de Panamá, cuyos padres están atravesando etapas de desintoxicación por abusos de drogas o alcohol en áreas apartadas, lejos de sus hogares.

1.3. Plan de Análisis de Resultados

Los resultados de este proyecto pedagógico serán medidos dependiendo del éxito (total o parcial) o del fracaso de las presentaciones. El éxito de éstas dependerá de factores como la asistencia a los ensayos, la rapidez de aprendizaje de los cantos y la acogida del público.

Se considera una asistencia satisfactoria al niño que se presente a la mayoría de los ensayos y cuyas ausencias son justificadas. Se interpreta el aprendizaje de un canto con la rapidez aceptable si el mismo se puede montar con la agrupación de los niños en el o los ensayos programados para el mismo. Sin embargo, hay que considerar que hay cantos más fáciles que otros y puede ser que alguno tome en montarse un poco más de lo programado. En estos casos, un ensayo más de lo programado para un canto se sigue considerando dentro de los parámetros aceptables.

Una presentación se considera exitosa si el público manifiesta entusiasmo y alegría al escuchar las interpretaciones. La respuesta esperada por parte del público es en la forma de aplausos y aclamación por lo escuchado. Aunque hay un aparente grado de subjetivismo para considerar tal conducta del público como medida de aprobación de una presentación, resulta muy evidente en el momento.

1.4. Cuestionario aplicado a la población meta

Para identificar las necesidades e intereses de la población en cuestión, se elaboró un cuestionario (ver anexos 1) que sirviera de manera de encuesta y así obtener información de los participantes que sirviera de guía para tomar decisiones sobre cómo efectuar el procedimiento a seguir. Los resultados se dan a conocer a continuación.

Las edades de los niños que conforman la población de este proyecto pedagógico oscilaba entre los 7 y 12 años de edad.

Cuadro 1

Distribución de niños, según sexo, que participaron del proyecto pedagógico La Música Coral; un Eje Docente Transversal como Alternativa al tratamiento de un grupo de Niños en Riesgo Social de la ONG REMAR de Panamá			
Grupo de Sexo	Distribución		%
Masculino	6		40%
Femenino	9		60%
Total	15		100%

Gráfica 1



La población de este proyecto, según sexo, estuvo distribuido en un 40% de participantes masculinos y un 60% de participantes femeninos.

A la pregunta ¿Asiste alguno de sus padres a REMAR? se obtuvo el siguiente resultado:

Cuadro 2

Distribución de padres de los niños que participaron del proyecto pedagógico La Música Coral; un Eje Docente Transversal como Alternativa al tratamiento de un grupo de Niños en Riesgo Social de la ONG REMAR de Panamá		
Grupo de padres	Distribución	%
Asisten a REMAR	15	100%
No asisten a REMAR	0	0%
Total	15	100%

Gráfica 2



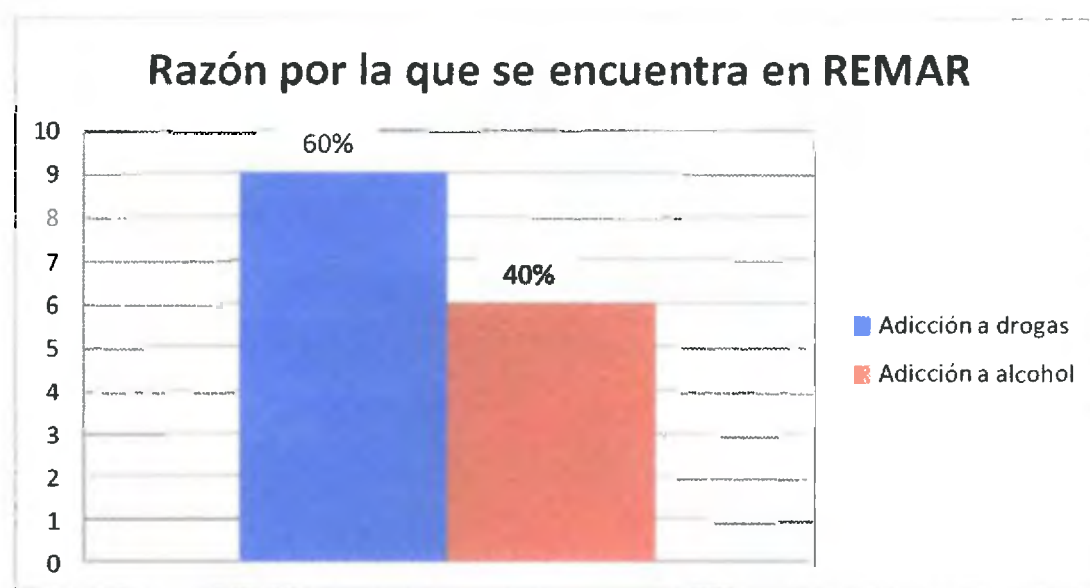
Los participantes que alguno o ambos de sus padres recibe atención en REMAR asciende al 100% de la población del presente proyecto pedagógico.

A la pregunta: Motivo por el cual se encuentra en REMAR, se obtuvo el siguiente resultado:

Cuadro 3

Distribución según causa de participación en REMAR de los niños participantes del proyecto pedagógico La Música Coral; un Eje Docente Transversal como Alternativa al tratamiento de un grupo de Niños en Riesgo Social de la ONG REMAR de Panamá		
Causa de participación en REMAR	Distribución	%
Adicción a drogas	9	60%
Adicción a alcohol	6	40%
Total	15	100%

Gráfica 3



La cantidad de padres de los participantes del proyecto pedagógico, según las razones porque se encuentran en REMAR, estuvo distribuida en 9 casos, o sea, un 60% por adicción a drogas y 6 casos, o sea, un 40% por adicción al alcohol.

A la pregunta: ¿Te interesa formar parte de un grupo coral? cuyo propósito era medir el interés y el estado de ánimo para participar del coro, se obtuvo el siguiente resultado.

Cuadro 4

Distribución según el interés de los niños encuestados por participar en el coro del proyecto pedagógico La Música Coral; un Eje Docente Transversal como Alternativa al tratamiento de un grupo de Niños en Riesgo Social de la ONG REMAR de Panamá		
Interés en formar parte de un coro	Distribución	%
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Gráfica 4



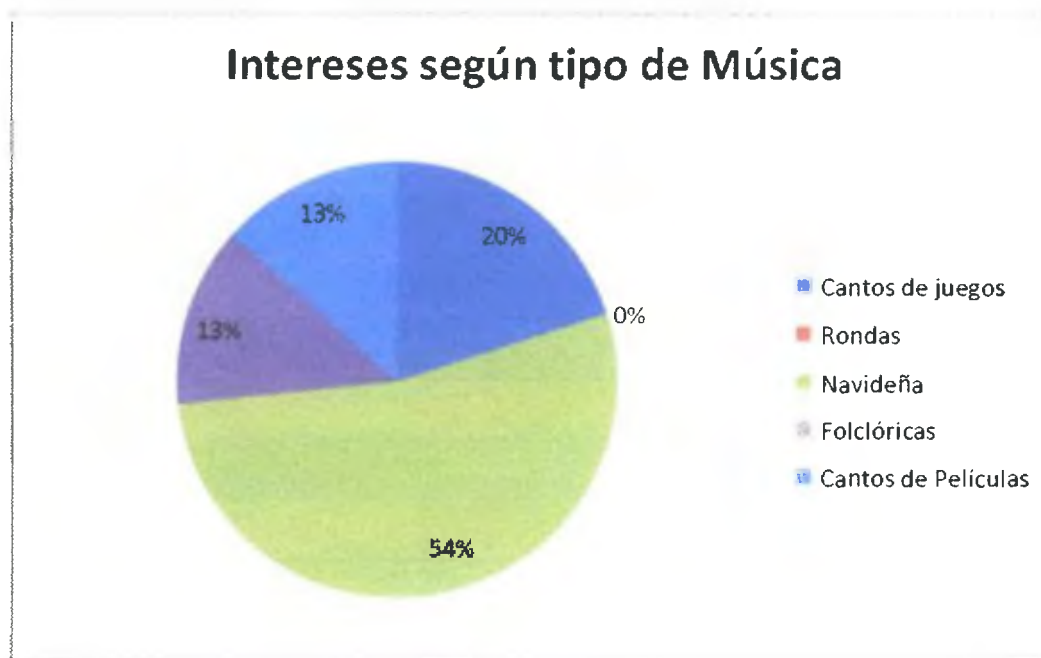
El interés de los niños encuestados para participar en un coro comprende el 100%.

A la pregunta: ¿Qué tipo de música es de tu interés para cantar en grupo? se obtuvo el siguiente resultado:

Cuadro 5

Distribución según interés de música a interpretar de los niños participantes del proyecto pedagógico La Música Coral; un Eje Docente Transversal como Alternativa al tratamiento de un grupo de Niños en Riesgo Social de la ONG REMAR de Panamá		
Interés musical según géneros	Distribución	%
Cantos de juegos	3	20%
Rondas	0	0%
Navideña	8	54%
Folclóricas	2	13%
Cantos de Películas	2	13%
Total	15	100%

Gráfica 5



Los participantes de este proyecto, según sus intereses en el tipo de música a interpretar, estuvieron distribuidos en un 20% de cantos de juegos, un 0% en rondas, un 54% en navideña, un 13% en folclórica y un 13% en cantos de películas.

A la pregunta: ¿Has participado en un grupo coral antes? cuyo interés era el de detectar la experiencia de los niños en coros, se obtuvo se siguiente resultado:

Cuadro 6

Distribución según experiencias previas en coros de los niños participantes del proyecto pedagógico La Música Coral; un Eje Docente Transversal como Alternativa al tratamiento de un grupo de Niños en Riesgo Social de la ONG REMAR de Panamá			
Experiencia previa en coros	Distribución		%
Sí	1		7%
No	14		93%
Total	15		100%

Gráfica 6



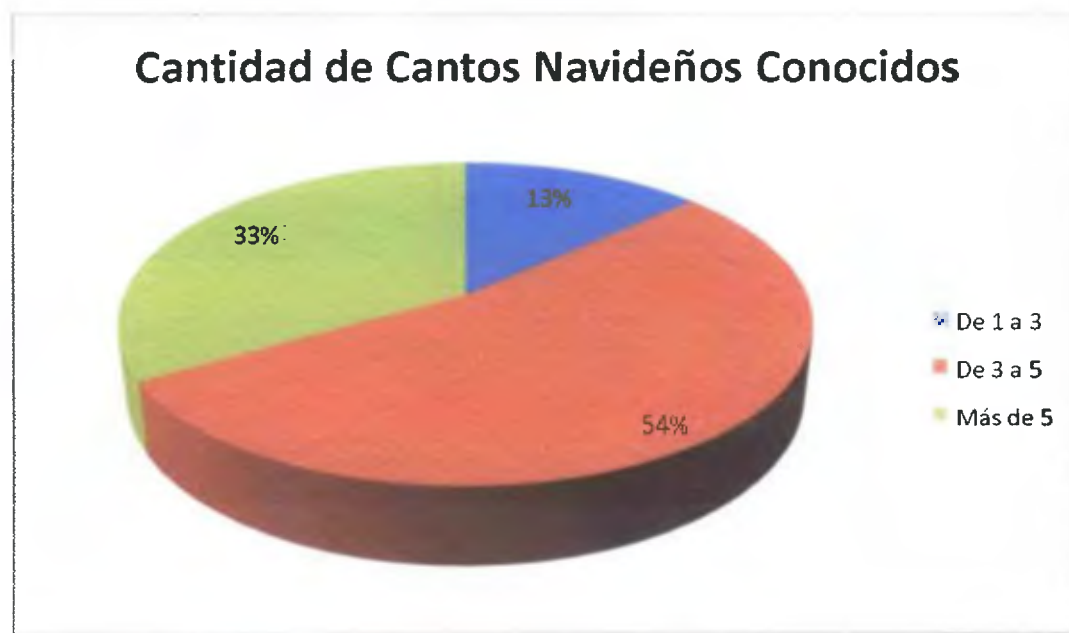
Los participantes de este proyecto pedagógico, en su experiencia en coros, estuvieron distribuidos en un 7% con experiencia coral y un 93% sin ella.

A la pregunta: ¿Cuántas canciones de navidad conoces? cuya intención era la de conocer la cantidad de repertorio navideño previamente conocido por los niños, se obtuvo el siguiente resultado:

Cuadro 7

Distribución según conocimiento de canciones de navidad de los niños participantes del proyecto pedagógico La Música Coral; un Eje Docente Transversal como Alternativa al tratamiento de un grupo de Niños en Riesgo Social de la ONG REMAR de Panamá		
Conocimiento de canciones navideñas según cantidad	Distribución	%
De 1 a 3	2	13%
De 3 a 5	8	54%
Más de 5	5	33%
Total	15	100%

Gráfica 7



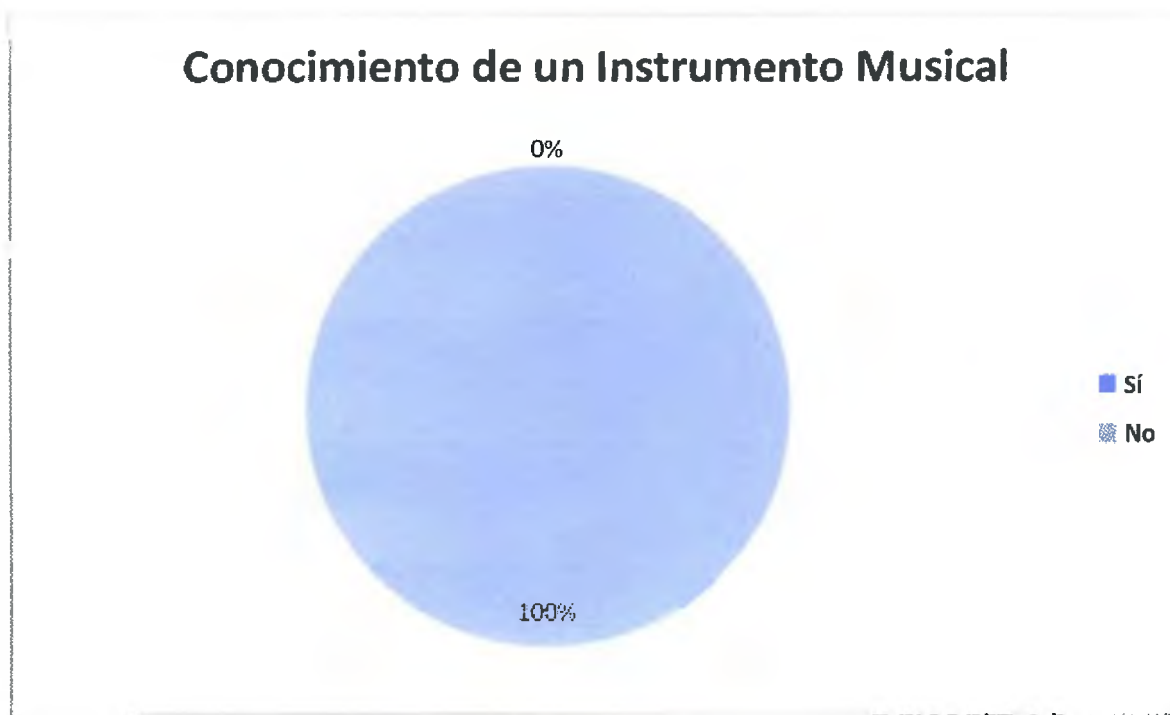
Los participantes de este proyecto pedagógico, en su conocimiento de canciones navideñas, estuvieron distribuidos en un 13% que conocían de 1 a 3 canciones navideñas, en un 54% que conocían de 3 a 5 canciones navideñas y de un 33% que conocían más de 5 canciones navideñas.

A la pregunta: ¿Tocas algún instrumento musical? cuya intención era conocer si algún niño podía tocar un instrumento musical para utilizarlo en la presentación, se obtuvo el siguiente resultado:

Cuadro 8

Distribución según conocimiento en la ejecución de un instrumento musical de los niños participantes del proyecto pedagógico La Música Coral; un Eje Docente Transversal como Alternativa al tratamiento de un grupo de Niños en Riesgo Social de la ONG REMAR de Panamá			
Conocimiento de un instrumento musical	Distribución		%
Sí	0		0%
No	15		100%
Total	15		100%

Gráfica 8



Los participantes de este proyecto pedagógico, según el conocimiento para tocar un instrumento musical, estuvieron distribuidos en un 0% que sí y un 100% que no, es decir, ninguno tocaba un instrumento musical.

Después de haber realizado el diagnóstico en la O N G R E M A R y haber tabulado y analizado las preguntas llegamos a las siguientes conclusiones

Los niños que atiende la organización REMAR tienen necesidades socio afectivas muy profundas. Es difícil para un adulto lidiar con familiares que han caído en el flagelo de las drogas o alcohol, tanto más para los niños en las edades halladas. Aún es todavía peor cuando, siendo un niño entre 8 y 12 años, alguno o ambos de sus padres se encuentran en esta condición. Cuán triste y desolado es el cuadro familiar y las situaciones que se enfrentan estos chicos a diario. Lo que debería ser una edad de alegrías, formación y diversión, para ellos en realidad es una vida con muchas miserias y tragedias.

R E M A R , entonces, juega un papel social fundamental, ya que no sólo atiende al dependiente de fármacos, sino que también ofrece cuidados a sus hijos en diferentes aspectos. Estos jovencitos tienen aspiraciones y deseos de ser alegres al igual que cualquier otro niño, pero tienen no solo la desventaja de que sus padres están en el consumo de drogas, sino que también viven en un medio económico limitado. Ir a actividades, como el cine, es un lujo para ellos. De allí la importancia de elaborar programas de esparcimiento para ellos, al igual que actividades culturales. La época de la navidad ofrece una buena oportunidad para lograr ambas cosas.

Todo niño sueña con la navidad, es tal vez, para ellos, la época más esperada y ansiada del año. Realizar actividades navideñas distrae al niño de su terrible situación, a la vez que lo conforta con su mensaje de amor y esperanza. Mensaje que precisamente es el que R E M A R lleva a lo largo de todo el año en su ardua tarea. Entre más actividades se hagan donde el niño participe activamente sumado con la labor del programa de desintoxicación para sus familiares, mayor será su proceso de curación emocional. Con este esfuerzo en conjunto, se podrán aliviar los dolores emocionales de los niños y reforzar sus capacidades y talentos para que, a pesar de los problemas, se conviertan cuando crezcan en hombres y mujeres productivos para la sociedad.

Por lo expuesto anteriormente, estamos convencidos que dichas razones nos permiten realizar el proyecto para atender a los jóvenes que se encuentran en esta delicada situación.

**FASE II:
PLANEACIÓN**

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO

La Música Coral, un Eje Docente Transversal como Alternativa al tratamiento de un grupo de Niños en Riesgo Social de la ONG REMAR de Panamá

2.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El tema de riesgo social en la niñez es de sumo interés para la sociedad, ya que nos afecta a todos como país, como comunidad. La niñez es el futuro de la patria pero es en el presente donde se le debe brindar experiencias que enriquezcan su desarrollo. Como sociedad, no podemos simplemente hacernos de la vista gorda con tanta necesidad a nuestro alrededor y tanto trabajo por hacer. Cualquier aporte, por pequeño que parezca puede significar mucho y crear un gran impacto en un niño. Si bien es cierto que hay organizaciones especiales con personal dedicado a este tema, también es cierto que todos los miembros de la sociedad podemos realizar aportes de alguna manera.

En la medida en que el individuo suple sus necesidades, se integrará con mayor facilidad a una sociedad y se hará cada vez más productivo en ella. Si tomamos en cuenta la pirámide de necesidades básicas de Maslow, donde en su fundamento se encuentran las necesidades básicas o fisiológicas y va escalando a su siguiente nivel donde se encuentran las necesidades de seguridad y protección, podemos ver que al suplirse plenamente estas necesidades, un chico no se sentirá amedrentado para unirse a una pandilla, por ejemplo. Entendiendo que hay otra cantidad de factores que incitan a que un joven se motive a ser miembro de una pandilla, se puede concluir que uno de estos factores es el sentimiento de seguridad.

que ésta provee Sin embargo, hay otras opciones donde también se puede satisfacer esta necesidad

Siguiendo con la pirámide de Maslow, el próximo nivel es el de necesidades sociales (de afiliación) Una de las formas para suplir esta necesidad es por medio de la música Generalmente, la música se presenta en agrupaciones, por consiguiente hay desarrollo en la interacción social Es interesante el compañerismo que surgen en los miembros de conjuntos musicales, muchos de los cuales se desenvuelven en amistades que duran toda la vida Compartiendo música junto con compañeros significa unirse para lograr una meta mientras se disfruta el momento de preparación

La pirámide de Maslow continúa con las necesidades de estima, es decir reconocimiento Todo aquel que se ha presentado musicalmente, ya sea cantando o tocando un instrumento experimenta cada vez el reconocimiento del público que le escucha Es una gran satisfacción que se aprecie todo el esfuerzo que se le pone a una presentación musical El próximo y último nivel de la pirámide es el de autorrealización Obviamente este nivel es muy complejo para suplir, pero a manera de aporte consideremos la autorrealización, aunque sea parcialmente, que se experimenta cada vez que se ejecuta una pieza musical Cada vez que se monta una de estas piezas, las cuales presentan dificultades técnicas, se siente un grado de autorrealización, es un logro alcanzado Está por demás decir aquella autorrealización que se experimenta después de una presentación exitosa Claro está que la autorrealización en la vida de una persona abarca mucho más que el montaje de una obra musical o una presentación, pero el conjunto de éxitos

obtenidos pieza por pieza, presentación tras presentación son significativas en las primeras etapas de la vida

La música es parte esencial de nuestra vida en sociedad, prueba de ello es que es imposible aislarse totalmente de ella y vivir sin escucharla. Todos estamos de una manera u otra expuestos constantemente a la música. La música tiene un poder intrínseco en ella ya que conmueve el aspecto socio-afectivo del individuo. La música es una experiencia social ya que toda música responde a algún tipo de cultura. Personas con trasfondos afines escucharán música similar e interactuarán correspondientemente entre ellos. Existen culturas y subculturas enteras que se pueden definir con su música. Como Confucio expresó, "si quieres saber de la cultura de un pueblo, escucha su música." Existe un gran contenido de información en la música, información psicológica, información filosófica, información social, información histórica, etc. Toda música se escribe atendiendo a algún contexto, ya sea el entorno de su creador, sus condiciones personales, sus sentimientos o pensamientos, contexto social y demás. Así que, estando consciente de ello o no, la música tiene una gran influencia en las personas.

Si tomamos el aspecto afectivo, la música tiene la capacidad de sensibilizar a las personas o su lograr su opuesto. El exponer a niños, no solo a escuchar música, sino a reproducirla, causa una experiencia profunda en sus espíritus. Si se trata de una agrupación, entonces la influencia es colectiva.

Entre los beneficios que produce el montaje de un concierto, está el trabajo en equipo donde juntos los miembros de la agrupación están luchando para lograr un

resultado en común. También se desarrollan susceptibilidades finas como la sincronía entre los miembros del grupo, desarrollo de instintos y confianza en los mismos. Por otro lado, está el tema de la disciplina en los ensayos. Se requiere disciplina para llegar temprano, prestar atención, aprenderse los cantos, afinar, coordinar con los otros miembros del grupo, etcétera. Todas estas son destrezas también necesarias para diversos aspectos de la vida adulta, de modo que la práctica musical ayuda a desarrollar estas destrezas.

Sobre todo está la satisfacción del logro obtenido ante la dificultad enfrentada. Siendo que aprenderse correctamente un repertorio musical es todo un reto a cualquier nivel, al cual se le suma la presión a la hora de la presentación (solo hay una oportunidad y debe salir bien), una vez se presente con éxito el repertorio, produce una sensación de logro. Esto es muy importante, sobre todo para niños en la condición tan difícil de riesgo social que se encuentran. La vida les ha puesto un gran reto, pero si tienen la oportunidad de ir cosechando triunfos, estas experiencias solidificarán sus autoestimas creando condiciones internas de optimismo.

Además se le suma el hecho de que la participación de un coro para presentar un programa navideño (o de cualquier índole) es toda una experiencia social. Se crean lazos entre los compañeros miembros de la agrupación y con el director. También es una experiencia familiar ya que es de mucho orgullo para los chicos poder presentar el producto a sus padres y demás familiares, al igual que ellos han de tener una gran satisfacción al ver presentar a sus pequeños y luego tener la oportunidad de reforzarles con felicitaciones.

Este proyecto pedagógico, al tratarse de temas navideños, también brinda la oportunidad de tener una experiencia religiosa. Las letras de las canciones navideñas son, algunas ciertamente divertidas, pero muchas otras tienen un mensaje de regocijo por el nacimiento del Salvador el cual se transmite en un ambiente de optimismo para la humanidad. Son particularmente estos niños en riesgo social los que más necesitan gozar de este optimismo que el espíritu navideño provee.

2.3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el presente proyecto pedagógico, el problema se puede plantear por medio de la siguiente pregunta:

¿Cómo la música coral puede ayudar a influenciar en la autoestima de niños en riesgo social?

Para contestar esta pregunta, en primer lugar, hay que contrastar los recursos necesarios versus los recursos disponibles. Afortunadamente, para el tipo de presentación que se proponía, no se necesitaba disponer de muchos instrumentos. Básicamente, sólo era necesario tener una guitarra, contar con un piano adicional hubiera sido ideal. Se disponía de guitarra propia y sorprendentemente, R E M A R, por causa de sus reuniones religiosas, contaba con varios instrumentos musicales que incluían teclado, varias guitarras y hasta instrumentos de percusión e incluso un equipo de sonido. Además, uno de los adolescentes que tocaba guitarra en la agrupación de los servicios religiosos colaboró con el proyecto, lo cual fue de gran ayuda pues los niños lo conocían y se sentían en confianza, asimismo su ayuda incluía la disciplina de los ensayos y la motivación de los niños. De manera que se contaba con teclado, guitarra y equipo de sonido para la presentación.

El siguiente tema a resolver era el acceso de los niños al lugar de los ensayos
R E M A R se encargó de que los chicos pudieran asistir a cada uno de los mismos

Una vez teniendo los recursos y el personal necesario para el montaje, había que escoger el repertorio. El repertorio tenía que ser cuidadosamente seleccionado ya que se iba a trabajar con niños sin previa preparación musical y sin experiencia en canto grupal. Las canciones a escoger no podían ser de un nivel tan elevado que sean demasiado demandantes desde el punto de vista técnico vocal, más bien debían ser lo suficientemente sencillas para que los niños puedan aprendérselas con cierta rapidez. Sin embargo, no podían ser tan sencillas que resultaran en unos ensayos insípidos y una presentación monótona. La solución fue escoger villancicos bastante conocidos, de manera que los niños estuvieran relativamente familiarizados de antemano con ellos, y tocarlos en un estilo alegre y movido.

La otra consideración era la cantidad de tiempo que debería durar la presentación. Se estimó, en consulta con el personal de R E M A R, que un máximo de media hora de presentación sería suficiente. De modo que se escogieron 15 villancicos para presentar.

1. Campana sobre Campana

Campana sobre Campana es, sin duda, uno de los villancicos que más gustan a niños y mayores. Su alegría y musicalidad han hecho de esta canción de Navidad uno de los temas de origen español más internacionales y cantados por el mundo. De hecho, es conocido en todos los países de habla hispana y también es famoso en países como Polonia e incluso en algunas regiones como Alemania. Es anónimo, de

origen andaluz y se ha traducido a multitud de idiomas. Según algunas informaciones, se viene interpretando desde el siglo XX.

2. La Zambomba

Este villancico hace referencia al instrumento musical que lleva este nombre. Pertenece a la familia de instrumentos de percusión, específicamente es un membranófono de fricción. Este instrumento es particularmente popular en España para la época navideña.

3. Cascabel

Es un villancico de origen inglés cuyo título es *jingle bells*, originalmente es una canción de invierno que resalta actividades relacionadas con dicha estación y no necesariamente vinculada con la Navidad. Sin embargo, debido a que la Navidad cae en el norte en época de invierno, esta canción se le ha conectado con ella y se ha popularizado enormemente, algunas traducciones al español si poseen contenido navideño. Fue escrita entre 1850 y 1857 por el compositor estadounidense James Pierpont.

4. El Burrito Sabanero

También conocido como El Burrito de Belén, es un villancico de origen venezolano cuyo compositor es Hugo Blanco. El término "cuatrico" al que se refiere la línea "con mi cuatrico voy cantando, mi burrito va trotando" es un diminutivo del "cuatro" el cual es un instrumento característico del folclore venezolano.

5. En Belén a Medianoche

Este villancico hace referencia a las profecías bíblicas acerca del nacimiento del Mesías en un ambiente festivo.

6. Nunca Suenan las Campanas

Este villancico trata acerca de las campanas de las iglesias cuando suenan a la medianoche del 24 para el 25 de diciembre para anunciar el nacimiento del niño Jesús

7. Venid Pastorcillos

Villancico tradicional español

8. Al Mundo Paz

Traducción del villancico inglés *Joy to the World* cuya letra original es de Isaac Watts La música es una adaptación hecha por Lowell Mason en 1839 de una melodía que se cree fue compuesta por el compositor alemán del periodo barroco Georg Friedrich Handel

9. Vamos Pastores Vamos

De compositor anónimo es un villancico muy popular en los países de habla hispana

10. Noche de Paz

Originalmente compuesto en alemán bajo el nombre *Stille Nacht*, por el compositor austriaco Franz Gruber con letra del sacerdote Joseph Mohr Fue interpretada por primera vez en la navidad de 1818 y existe una gran variedad de versiones sobre la composición de este villancico La más común dice que Mohr tenía escrita la letra desde 1816 pero en 1818 le pidió a Gruber que le pusiera música Como el órgano de la iglesia estaba dañado, Gruber realizó la composición en la guitarra pero el músico no era muy diestro en este instrumento musical ya que sólo se sabía unos cuantos acordes Esta versión ha sido severamente criticada y

con el correr del tiempo han surgido otras. Lo cierto es que originalmente es para guitarra y coro.

11. Venid Pastores Venid

Villancico de compositor anónimo

12. Se Oye un Son en Alta Esfera

Originalmente con letra en inglés, este villancico apareció por primera vez en 1739 en la colección titulada *Hymns and Sacred Poems* (Himnos y poemas sagrados) la cual fue escrita por Charles Wesley (quien junto con su hermano fueron los fundadores del movimiento Metodista). La versión original es muy diferente que la que conocemos hoy en día, pues era lenta y solemne según la preferencia de Wesley. Con el tiempo, diferentes músicos fueron alterando el canto hasta llegar a la versión en el presente. Hay que resaltar que George Whitefield cambió el primer verso. Por otro lado, el compositor alemán Felix Mendelssohn compuso una cantata para celebrar la invención de la imprenta de Gutenberg. La música de esta cantata, con adaptaciones del músico inglés William H. Cummings para acomodar el texto, es la usada en la actualidad.

13. Ángeles Cantando Están

Célebre villancico de origen francés que trata sobre el canto de los ángeles en los cielos cuando se les aparecieron a los pastores en la noche del nacimiento de Jesús.

14. Venid Fieles Todos

Originalmente un himno en latín (*Adeste Fideles*) usado en Francia, España, Portugal e Inglaterra desde el siglo XVIII. Se discute la autoría musical de este canto,

la cual se le ha atribuido principalmente a John Francis Wade y a John Reading. El texto se le ha atribuido a San Buenaventura pero no figura entre sus obras

"Es una invitación a los fieles a adorar al Salvador recién nacido"⁴

15. Oh Aldehuela de Belén

Es un villancico originalmente en inglés de Phillips Brooks quien fue un sacerdote episcopal, rector de la Iglesia de la Santa Trinidad en Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos. Su visita a la villa de Belén, Jerusalén en 1865 le inspiró para escribir el texto. Pasados tres años, escribió el poema para su iglesia. La música es del organista Lewis Redner.

Habiendo escogido el repertorio, era necesario tener un horario de ensayos. Se fijaron los ensayos para los días sábados de 3:00 p.m. a 5:00 p.m. a partir del 12 de septiembre hasta el 19 de diciembre de 2009. También se fijó la fecha de la primera presentación: domingo 20 de diciembre a las 3:30 p.m.

2.4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Para el presente proyecto pedagógico, se trabajó con niños en riesgo social cuyos padres estaban en proceso de rehabilitación de adicción a la drogas en R E M A R, la mayoría pasando por las fases 1 y 2. Como es de esperarse en estos casos, la historia familiar de estos niños es muy difícil, por decir lo menos. En la mayoría de los casos, no había un padre en el escenario familiar. En otros, ambos padres estaban pasando por alguna de las fases, de modo que estos niños quedaban al cuidado de familiares o albergados en una casa de R E M A R en Parque Lefevre.

⁴ Adeste Fidelis, accedido el 17 de noviembre de 2017 disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Adeste_fideles



La idea era brindarle a los niños una oportunidad de descubrir y explorar sus talentos musicales en el canto por medio de una presentación navideña. Esto cumple varios propósitos. Es ampliamente conocido que la música puede jugar un papel importante en la parte afectiva del individuo, parte que se convierte, por su situación, en una necesidad imperante de suplir en estos niños. Poniéndoles en contacto práctico con la música, ellos pudieron expresarse a sí mismos de una manera natural y espontánea. Y ¿qué mejor época que la navidad para poder manifestarse de esta manera? Además, celebrar el nacimiento de Jesús va muy de acuerdo con la filosofía de R E M A R. Aún más, es la época que toda la cristiandad celebra con mucho regocijo, intercambiando regalos y compartiendo alimentos. También era un momento perfecto ya que los padres de estos niños que están internados en las fases de su recuperación, se les diera la oportunidad de estar con sus familiares en esta época y pudieron asistir a la presentación.

Otro propósito es precisamente el de despertar o descubrir en los chicos sus potenciales en el canto. El entrenamiento musical debe ser explotado desde una edad temprana para poder desarrollarlo con mayor efectividad. En nuestro país hay mucho talento pero evidentemente se pierde en cantidades por no ser detectado temprano ya que las personas no han sido expuestas a la música o no han descubierto si lo tienen.

Por otro lado, el participar de un proyecto pedagógico como este ofrece al niño la oportunidad de desarrollar el trabajo en equipo. Trabajar en equipo da un sentido de pertenencia y desarrolla relaciones interpersonales, destrezas sumamente necesarias en todo campo profesional.

Por último, simplemente porque es divertido. La experiencia de cantar en un coro provee, si se lleva bien, un rato ameno y muy agradable, lo que ayuda a tener tiempo de esparcimiento que para un niño es necesario. Sin embargo, este esparcimiento es organizado y enfocado en una meta común. Es decir, que el niño es productivo a la vez que se divierte. Por consiguiente, el montaje coral de una presentación realiza una labor multifacética que le ofrece al niño un recuerdo valioso por su participación, además de darle una opción de actividades que puede realizar en el futuro. En esta ciudad hay una gran cantidad de coros aficionados a los cuales estos niños podrían optar al crecer, si así lo desearan.

2.5. Objetivos

2.5.1. Generales

- 1 Levantar la autoestima de niños cuyos padres están recibiendo tratamiento por causas de dependencia de drogas y similares
- 2 Explorar el talento en el área del canto en los niños de la R E M A R
- 3 Generar un interés por el canto en los niños de R E M A R

2.5.2. Específicos

- 1 Desarrollar la práctica de trabajo en equipo para alcanzar una meta específica por medio del canto grupal
- 2 Proveer a los niños de R E M A R una experiencia socio-afectiva musical amena y organizada
- 3 Enseñar un repertorio navideño a los niños de R E M A R

2.7. Beneficiarios

Los beneficiarios del proyecto pedagógico son los niños, hijos de personas que están pasando distintas fases de recuperación por adicción de drogas en R E M A R. Por repercusión también estos padres son beneficiados

2.8. Recursos

2.8.1. Financieros

No se requirió de mayor recurso financiero para la realización de este proyecto pedagógico salvo el necesario para transporte al lugar de ensayos, la distribución impresa de las canciones y los materiales para los instrumentos musicales. Más bien se necesitaron recursos en especies, específicamente dos guitarras, un teclado eléctrico y equipo de sonido. Una de las guitarras era propiedad del director, la otra guitarra, el teclado y el equipo de sonido eran propiedad de R E M A R. Fuera del ámbito del proyecto pedagógico, se programaron 3 visitas (una por año) por parte de los niños para que presenciasen obras navideñas dentro del perímetro de la ciudad.

2.8.2. Humanos

Se requirió un director, un asistente y el grupo de niños de R E M A R.

2.8.3. Presupuesto

Resmas de papel	B/ 20 00
Tinta para impresión	50 00
Movilización a los ensayos	75 00
Cuerdas de guitarra	90 00
Transporte de niños para presenciar obra	<u>75 00</u>
	B/ 310 00

2.9. Cronograma de Actividades

En búsqueda de una programación práctica y sin complicaciones, se dispuso trabajar los 3 años con el mismo plan. Éste divide los meses en 4 semanas cada uno y consta de las canciones a montarse y/o trabajarse según semana. Obviamente que solo se programó para 3 semanas en los meses de diciembre debido a que las presentaciones tomaban lugar el tercer sábado de este mes.

No.	Villancicos	Septiembre Semana				Octubre Semana				Noviembre Semana				Diciembre Semana			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Campana sobre campana	■	■	■				■	■		■	■		■	■	■	
2.	Cascabel	■	■	■				■	■		■	■		■	■	■	
3.	La Zambomba		■	■			■	■		■	■			■	■	■	
4.	Nunca suenan las campanas		■	■			■	■			■	■		■	■	■	
5.	Al Mundo Paz			■			■	■		■	■			■	■	■	
6.	En Belén a Medianoche						■	■			■	■		■	■	■	
7.	El Burrito Sabanero						■	■		■	■			■	■	■	
8.	Vamos Pastores Vamos						■	■			■	■		■	■	■	
9.	Se Oye un Son en Alta Esfera						■	■		■	■			■	■	■	
10.	Venid Pastorcillos							■	■		■	■		■	■	■	
11.	Ángeles Cantando Están							■	■		■	■		■	■	■	
12.	Noche de Paz										■	■		■	■	■	
13.	Venid Pastores Venid										■	■		■	■	■	
14.	Oh Aldehuela de Belén											■	■	■	■	■	
15.	Venid Fieles Todos											■	■	■	■	■	
16.	Presentación															■	■

FASE III:

EJECUCIÓN DEL PROYECTO

LA MÚSICA CORAL; UN EJE DOCENTE TRANSVERSAL COMO ALTERNATIVA

AL TRATAMIENTO DE UN GRUPO DE NIÑOS EN RIESGO SOCIAL DE LA ONG

REMAR DE PANAMÁ

3.1. Realización del Proyecto La Música Coral; un Eje Docente Transversal como Alternativa al tratamiento de un grupo de Niños en Riesgo Social de la ONG REMAR de Panamá

El proyecto pedagógico constó de presentaciones navideñas por tres años, una por año y cada año comprendía una fase del trabajo. La primera fase se trabajó durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y principios de diciembre de 2009 un repertorio de 15 villancicos navideños. Los ensayos fueron los sábados en la casa de Parque Lefevre en horario de la tarde. La presentación se dio el 19 de diciembre ante un público que incluía los padres y otros familiares de los niños, parte del personal de R.E.M.A.R., el Dr. Eduardo Barsallo y algunos vecinos del área.

Foto No.1: Inicio del Proyecto



El primer ensayo comenzó aprendiendo el villancico Campana sobre Campana.

Foto No.2: Desarrollo inicial del Primer Ensayo



Niños en el primer ensayo del proyecto están recibiendo las instrucciones.

Foto No.3: Lugar de ensayo decorado de cumpleaños



Este primer ensayo coincidió con una fiesta de cumpleaños de los niños.

Foto No.4: La Cumpleañera



Se observa la dinámica de los niños observando a la niña vestida de abeja.

Foto No.5: Desenvolvimiento del primer ensayo



Montando la primera canción titulada Campana sobre Campana.

Foto No.6: Dinámica del Asistente comprendiendo la canción Cascabel



El joven de la guitarra fue de mucha ayuda; trabajaba con REMAR.

Foto No.7: Dinámica de Conversatorio



Se explica lo que se va a hacer durante este ensayo.

Foto No. 8: Empezando a montar La Zambomba



El grupo de niños aprendiendo La Zambomba mientras el director enseña tocando la guitarra.

Foto No.9: Canto del Director



El director enseñando La Zambomba a medida que la canta.

Foto No.10: Ayuda Personalizada



Dinamizando a los niños a organizar varias canciones.

Foto No.11: Desarrollo del Ensayo



Se ensaya la canción Nunca Suenan las Campanas.

Para cada una de las siguientes 2 fases, se retomaron los ensayos en septiembre y se llevaron hasta diciembre donde se culminaba con la presentación navideña. De esta manera, en el 2010, los ensayos empezaron el 4 de septiembre y la presentación fue el 18 de diciembre. Por último, en el 2011, los ensayos comenzaron el 3 de septiembre y la presentación respectiva se dio el 17 de diciembre. Los niños demostraron en todo tiempo un gran entusiasmo con respecto al trabajo que se realizaba. Fueron muy cooperadores con lo que se requería en materia de participación y aún de disciplina. En ocasiones, la asistencia a los ensayos decrecía, pero en la mayoría de estos casos la razón era que sus padres estaban de visita debido a que les tocaba, como parte de sus respectivos programas de recuperación.

Foto No.12: Diversión mientras se ensaya



Esta dinámica de ensayo musical sensibiliza y mejora la vida cultural y espiritual de niños en riesgo social.

Foto No.13: El Momento antes del Ensayo



Esperando a que empiece ensayo de Se Oye un Son en Alta Esfera.

Foto No.14: En Pleno Ensayo de Vamos Pastores Vamos



Se promueve un ensayo de canciones con motivación sonoro-musical emotiva.

Foto No.15: Seleccionando Canción a Ensayar



Taller de dinámicas sonoro-musicales de canciones de contextos navideños.

Foto No.16: Prueba de Canto en Escenario



Taller sonoro-musical de ensayos sobre canciones motivando voces, ritmo y armonía de grupo.

Foto No.17: Prueba de Canto en Escenario II



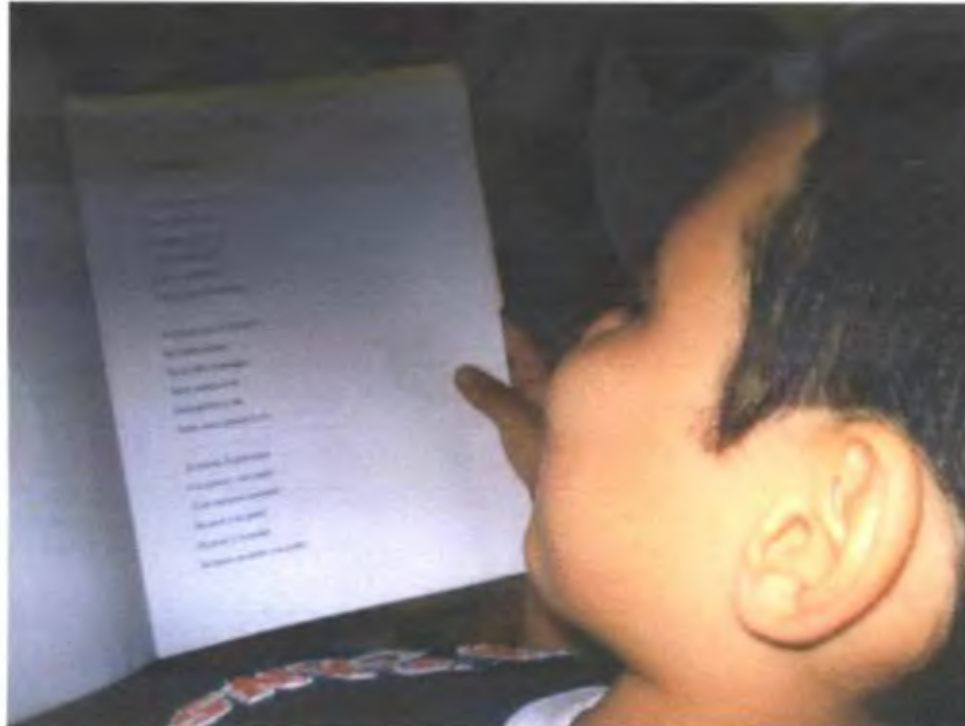
Taller sonoro-musical con soporte de guías de textos de canciones a guitarra.

Foto No.18: Prueba de Canto en Escenario III



Taller musical de niños cantores con soporte de texto escrito bajo la conducción del facilitador.

Foto No.19: Lectura del Villancico Al Mundo Paz



Vista de niño leyendo/cantando de su material "Al Mundo Paz."

Foto No.20: Grupo Coral Niños de REMAR y Facilitador



Vista del grupo musical como dinámica de esperanza en niños de riesgo social en el centro REMAR.

Las presentaciones contaron con la asistencia de un público numeroso, en su mayoría familiares de los niños, llenando el lugar. La característica de las mismas eran, desde el punto de vista visual, muy sencilla pues debido a la condición económica de las familias de los niños, no era posible rodearlos de elegancia. Aún así, se las ingeniaron para lucir como pequeños artistas y se decoró un poco el lugar.

Foto No.21: Presentación Navideña de 2009



Vista de la primera presentación formal realizada el sábado 19 de diciembre de 2009 en el local contiguo a las oficinas centrales de REMAR, luego de todos los talleres de ensayo, asistencia y el aprendizaje de las canciones musicales.

Foto No.22: Presentación Navideña 2009 II



Se observa la disciplina, concentración y animación musical.

Foto No.23: Presentación Navideña 2009 III



Vista del auditorio presenciando las dinámicas sonoro-musical de actividades de coro con sus cantos navideños.

Foto No.24: Presentación Navideña 2009 IV



El público asistente aprecia dinámicas de Fantasía de Navidad.

Foto No.25: Discurso de Cierre de Presentación



El Dr. Barsallo dando unas palabras en relación a la presentación del coro y los cánticos de navidad.

3.2. Resultados Obtenidos

Podemos catalogar el proyecto pedagógico como un éxito satisfactorio. Todos los ensayos se pudieron efectuar sin mayor complicación. La asistencia de los niños fue excelente y se contó con la ayuda de un asistente proporcionado por R E M A R quien colaboraba tocando la guitarra y expandiendo explicaciones. El plan de cada ensayo se cumplió a cabalidad.

La presentación fue igualmente exitosa, la cual tuvo una buena acogida. Se contó con un lleno completo del local, donde asistieron personal de R E M A R, familiares de los niños, vecinos de la localidad e invitados especiales. Todos estuvieron muy integrados y agradecidos por la labor efectuada.

Al final se pudo demostrar que los niños se integran y disfrutan cada momento tanto de los ensayos musicales como de la presentación. Se observa motivación emocional talentosa y aspiraciones de continuar dinámicas musicales.

CONCLUSIONES

Después de haber concluido el proyecto pedagógico, sacamos en conclusión que organizaciones como R E M A R necesitan apoyo de la ciudadanía y se requiere de la participación de voluntarios. No sólo es necesario el apoyo económico, sino el aporte de un poco de tiempo de individuos particulares es de gran ayuda y marca la vida de los más necesitados.

Hemos podido comprobar una vez más que las artes, particularmente la música, son herramientas poderosas en la lucha en contra del riesgo social. La sensibilidad que produce, además de las destrezas mencionadas en los otros apartados de este reporte, fueron evidentes a lo largo del desarrollo de este proyecto pedagógico y, por supuesto, sobre todo en la presentación final. La efectividad de la música se evidencia en que todo el mundo le gusta algún tipo de música, es posible, entonces, usarla para brindar una oportunidad de traer un alivio a la gente con necesidad.

RECOMENDACIONES

Después de la experiencia de haber realizado el proyecto pedagógico y al ver sus resultados, ofrecemos las siguientes recomendaciones

- Vincular a la Universidad de Panamá con diferentes organizaciones que trabajen con niños en riesgo social donde la universidad pueda proveer apoyo de índole de expresión artística por medio de talleres prácticos, enfocados a una presentación final
- Crear dentro de R E M A R un coro infantil
- Ampliar el esfuerzo por parte de la Universidad de Panamá, específicamente la Facultad de Bellas Artes para brindar diversos talleres artísticos como la danza, la pintura, el teatro además de la música en colaboración con organizaciones que atienden niños en situaciones vulnerables
- Fomentar dentro de la Universidad de Panamá la realización de prácticas profesionales y opciones de grado en R E M A R
- Establecer un esfuerzo coordinado como ejes transversales entre la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Ciencias de la Educación de forma tal que se cubran los aspectos artístico/extensión y académicos respectivamente usando a R E M A R como proyecto de servicio social, exigencia que tienen que atravesar todos los estudiante de licenciatura, en la Universidad de Panamá

BIBLIOGRAFÍA

[http //definicion de/riesgo-social/](http://definicion.de/riesgo-social/)

[https //pedsocial files wordpress com/2012/09/los-nic3b1os-con-riesgo-social-texto-completo pdf](https://pedsocial.files.wordpress.com/2012/09/los-nic3b1os-con-riesgo-social-texto-completo.pdf)

[http //www caritas org/](http://www.caritas.org/)

[http //www pastoralcaritaspanama org/](http://www.pastoralcaritaspanama.org/)

[https //nutrehogar org/](https://nutrehogar.org/)

[http //www casaesperanza org pa/](http://www.casaesperanza.org.pa/)

[http //www mides gob pa/programas/acciones-por-una-esperanza/](http://www.mides.gob.pa/programas/acciones-por-una-esperanza/)

[https //es wikipedia org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow](https://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow)

ANEXOS

Anexos 1: El Cuestionario

Cuestionario

Objetivo Identificar la necesidad de la población a atender

Sexo

Edad

Lugar

- 1 ¿Asiste alguno de sus padres a REMAR?
 - Sí
 - No
- 2 Motivo por el cual se encuentra en REMAR
 - Adicción a drogas
 - Adicción al alcohol
- 3 ¿Te interesa formar parte de un grupo coral?
 - Sí
 - No
- 4 ¿Qué tipo de música es de tu interés para cantar en grupo?
 - Cantos de juegos
 - Rondas
 - Navideña
 - Folclóricas
 - Cantos de películas
- 5 ¿Has participado en un grupo coral antes?
 - Sí
 - No
- 6 ¿Cuántas canciones de navidad conoces?
 - De 1 a 3
 - De 3 a 5
 - Más de 5
- 7 ¿Tocas algún instrumento musical?
 - Sí
 - No

Anexos 2: El Repertorio

1. Campana sobre Campana

Campana sobre campana,
y sobre campana una

Asómate a la ventana,
verás al niño en la cuna

CORO

Belén, campanas de Belén

que los ángeles tocan,
¿qué nuevas me traéis?

Recogido tu rebaño,
¿a dónde vas, pastorcito?

Voy a llevar al portal
requesón, manteca y vino
Belén, campanas de Belén
que los ángeles tocan,
¿qué nuevas me traéis?

Campana sobre campana
y sobre campana dos
Asómate a la ventana,
verás al hijo de Dios

CORO

2. La Zambomba

Hoy en Belén ha nacido
el hijo de nuestro Dios,
el que nos fue prometido
como nuestro Salvador

Nochebuena, hermoso nombre
Noche que el sol anunció
Noche en que ha nacido el hombre
cuyo amor nos redimió

CORO

Suenen la zambomba,
trompetas y tambor
Que hoy es Nochebuena,
que ha nacido Dios

Los pastores sus presentes
vienen al niño a ofrendar
y también reyes de Oriente
vienen al niño a ofrecer

CORO

3. Cascabel

Cascabel, cascabel, lindo cascabel

Con sus notas de alegría va cantando él

Cascabel, cascabel, lindo cascabel

Con sus notas de alegría va anunciando él

Ya llegó la navidad

La familia alegre está

celebrando Nochebuena

en la paz del santo hogar (bis)

4. El Burrito Sabanero

Con mi burrito sabanero
voy camino de Belén (bis)
Si me ven, si me ven
voy camino de Belén (bis)

El lucerito mañanero
Ilumina mi sendero (bis)
Si me ven, si me ven
voy camino de Belén (bis)

Con mi cuatrico voy cantando,
mi burrito va trotando (bis)
Si me ven, si me ven
voy camino de Belén (bis)

Tuki tuki tuki tuki
Tuki tuki tuki ta
Apúrate mi burrito
que ya vamos a llegar

Tuki tuki tuki tuki
Tuki tuki tuki tu
Apúrate, mi burrito,
vamos a ver a Jesús

5. En Belén a Medianoche

En Belén, a medianoche
un niño nacerá, un niño nacerá

Alegraos, pastorcitos, que el que nace Dios será
Alegraos, pastorcitos, que el que nace Dios será

Que el que nace Dios será Que el que nace Dios será, Sí

Toquen las panderetas,
ruido y más ruido
porque las profecías
ya se han cumplido

Toquen las panderetas,
ruido y más ruido
porque las profecías
ya se han cumplido

Toquen las panderetas,
ruido y más ruido
porque las profecías
ya se han cumplido

6. Nunca Suenan las Campanas

Nunca suenan las campanas
con tan dulce claridad
como cantando las glorias
de la hermosa Navidad

CORO

Es porque cantan la noche feliz,
es porque cantan la noche sin par
en que Dios Niño ha nacido
y en el mundo ha de reinar

Es la voz de las campanas
eco de angélico son,
es el brillante destello
de gloria y de redención

CORO

En todas partes se oye
su dulce y claro sonar

En las cumbres y en los valles
y hasta en el fondo del mar

CORO

7. Venid Pastorcillos

CORO

Venid pastorcillos, venid a adorar
al Rey de los Cielos que ha nacido ya
Venid pastorcillos, venid a adorar
al Rey de los Cielos que ha nacido ya

Un rústico techo
abrigo le da
Por cuna, un pesebre,
por templo, un portal
En lecho de paja dormidito está
viendo a las estrellas a sus pies brillar

CORO

Hermoso lucero
vino a anunciar
y magos de oriente
buscándole van,
Delante se postran
del Rey de Judá,
de incienso, oro y mirra
tributo le dan

CORO

8. Al Mundo Paz

Al mundo paz, nació Jesús
nació ya nuestro rey,
El corazón ya tiene luz,
y paz su santa grey,
y paz su santa grey,
y paz, y paz su santa grey

Al mundo paz, el salvador
en tierra reinará
Ya es feliz el pecador
Jesús perdón le da,
Jesús perdón le da,
Jesús, Jesús perdón le da

Al mundo él gobernará
Con gracia y con poder
A las naciones él probará
Su amor y su poder,
Su amor y su poder,
Su amor, su amor y su poder

9. Vamos Pastores Vamos

CORO

Vamos pastores, vamos,
vamos a Belén
a ver en ese niño
la gloria del Edén,
a ver en ese niño
la gloria del Edén

¡Ese precioso niño!
¡Yo me muero por Él!
sus ojitos me encantan,
su boquita también

El padre lo acaricia
La madre mira en Él
y los dos extasiados
contemplan aquel ser,
contemplan aquel ser

CORO

10. Noche de Paz

Noche de paz, noche de amor

Todo duerme en derredor

Sólo velan, mirando la faz

de su hijo en angélica par,

José y María en Belén

José y María en Belén

Noche de paz, noche de amor

Entre los astros que esparcen su luz,

bella, anunciando al niño Jesús,

brilla la estrella de paz,

Brilla la estrella de paz

11. Venid, Pastores Venid

Venid, pastores, venid,
oh venid a Belén, oh venid al portal
Yo no me voy de Belén
sin al niño Jesús un momento adorar

CORO

Y la estrella de Belén
os guiará con su luz,
Hasta el humilde portal,
donde nació Jesús

Venid, pastores, venid,
con gran gozo, dejando en el campo la grey
Ved a los ángeles quienes
anuncian que hoy ha nacido el Rey

CORO

12. Se Oye un Son en Alta Esfera

Se oye un son en alta esfera
¡En los cielos gloria a Dios!

Al mortal paz en la tierra!
Canta la celeste voz

Con los cielos alabemos,
al eterno rey contemos,
a Jesús que es nuestro bien,
con el coro de belén

Canta la celeste voz
¡En los cielos, gloria a Dios!

El Señor de los Señores,
El ungido celestial,
a salvar los pecadores
bajó al seno virginal

Gloria al verbo encarnado,
en humanidad velado
Gloria al Santo de Israel,
cuyo nombre es Emanuel,

Canta la celeste voz
¡En los cielos, gloria a Dios!

Príncipe de paz eterna,
Gloria a ti, Señor Jesús
Entregando el alma tierna,
tú nos traes vida y salud

Has tu majestad dejado,
Y buscarnos te has dignado
Para darnos el vivir,
A la muerte quieres ir
Canta la celeste voz ¡En los cielos Gloria a Dios!

13. Ángeles Cantando Están

Ángeles cantando están,
tan dulcísima canción
Las montañas su eco dan
como fiel contestación

Gloria a Dios en lo alto (Bis)

Los pastores sin cesar
sus loores dan a Dios
Cuán glorioso es el cantar
de su melodiosa voz

Gloria a Dios en lo alto (Bis)

¡Oh! Venid pronto a Belén
para contemplar con fe
a Jesús, autor del bien,
al recién nacido Rey

Gloria a Dios en lo alto (Bis)

14. Venid Fieles Todos

Venid fieles todos a Belén marchemos,
con gozo, triunfantes, henchidos de amor
Y al Rey de los Cielos humilde veremos

CORO

Venid y adoremos

Venid y adoremos

Venid y adoremos

a Cristo el Señor

Cantad jubilosas, célicas creaturas

Resuene el cielo con vuestra canción

¡Al Dios bondadoso gloria en las alturas!

CORO

15. ¡Oh Aldehuela de Belén!

Pequeña aldea de Belén afortunada tú,
pues en tus campos brilla hoy la sempiterna luz
El Hijo tan deseado con santa expectación,
el anunciado Salvador, en ti Belén nació

¡Oh santo niño de Belén! Desciende con tu paz
En nuestras almas nace hoy, limpiando todo mal
Los ángeles del cielo te anuncian al nacer
¡Ven con nosotros a morar, oh Cristo Emanuel!

Anexos 3: Fotos









