

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA

**ESTRATEGIAS DOCENTES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA
COMUNICATIVA ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE DUODÉCIMO GRADO, DEL
COLEGIO JOSÉ BONIFACIO ALVARADO, DEL DISTRITO DE SONÁ, VERAGUAS**

POR:

IDALIA ÁLVAREZ 9-729-2224

**TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL**

VERAGUAS, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2021

Obsequio Autor

19 ENE 2022

57

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Padre celestial, quien es mi guía en todo momento y mi fortaleza para alcanzar cada meta que me propongo.

A mis dos hermosos hijos: Joseph Emmanuel y Amberly Sofia, quienes llegaron a mi vida para llenarla de felicidad, energía positiva y de motivación para seguir mis sueños.

A mi esposo Josseth Ortega, que ha sido un gran apoyo en esta tan difícil tarea.

AGRADECIMIENTO

No puedo dejar de agradecerte primero a ti, Dios, por regalarme el privilegio de ser tu hija y premiarme con el regalo de la vida, una vida llena de muchas bondades y satisfacciones.

Quiero también agradecer a cada una de esas personas que aportaron su granito de arena, de diversas formas y me ayudaron a llevar a cabo este trabajo: mis profesoras, familiares y amigos.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO.....	4
ÍNDICE GENERAL	6
ÍNDICE DE TABLAS	10
ÍNDICE DE FIGURAS.....	13
INTRODUCCIÓN	18
CAPÍTULO I: GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.1 Planteamiento del problema	22
1.2 Hipótesis.....	24
1.3 Justificación.....	24
1.4 Objetivos de la investigación	26
1.4.1 Objetivos generales.....	26
1.4.2 Objetivos específicos.....	26
1.5 Antecedentes	27
1.6 Alcances y limitaciones.....	30
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	31
2.1 Marco conceptual (palabras claves)	32
2.2 Marco de referencia.....	33

2.2.1 La comunicación lingüística en español	33
2.2.2 Diferencias y similitudes entre oralidad y escritura	35
2.2.3 El proceso de escritura.....	38
2.2.4 Competencia comunicativa escrita	44
2.2.5 Estrategias para desarrollar la competencia comunicativa escrita.....	51
2.2.6 La competencia comunicativa escrita en la educación panameña.....	71
2.2.7 La comunicación escrita en los programas de Español de Educación Media	78
2.2.8 El papel del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa escrita	82
2.2.9 Principales dificultades que enfrentan los estudiantes en cuanto a la expresión escrita	85
CAPÍTULO 3: ASPECTOS METODOLÓGICOS	89
3.1 Tipo de investigación	90
3.2 Fuentes de información	90
3.2.1 Materiales y humanas	90
3.3 Población.....	90
3.3.1 Muestra	90
3.4 Instrumentos para la recolección de datos.....	91
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	92
4.1 Datos del plantel.....	93
4.2 Encuesta realizada a estudiantes	94

4.3 Encuesta realizada a docentes	111
4.4 Prueba escrita aplicada a estudiantes	134
CONCLUSIONES	138
RECOMENDACIONES	140
CAPÍTULO V: PROPUESTA	142
5.1 Descripción.....	143
5.2 Justificación.....	144
5.3 Objetivos	146
5.4 Contenido.....	147
5.4.1 Contexto.....	156
5.4.2 Beneficiarios y costo	157
5.4.3 Diseño	157
5.4.4 Presupuesto.....	158
5.4.5 Cronograma de actividades	158
REFERENCIAS.....	160
ANEXOS	166

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. ¿Te gusta escribir?	95
Tabla 2. Tipos de textos que han escrito en el bachiller	97
Tabla 3. ¿Conoces los pasos básicos para hacer un buen escrito?	98
Tabla 4. Estrategias de escritura usadas por los estudiantes	100
Tabla 5. Forma en que se selecciona el tema del cual se va a escribir según el estudiante	101
Tabla 6. Aspectos en los que han tenido dificultades al elaborar textos escritos	102
Tabla 7. Pasos para antes de la escritura	104
Tabla 8. Pasos mientras se realiza el escrito	105
Tabla 9. Actividades para después de escribir	107
Tabla 10. Procesos metacognitivos empleados por el docente	108
Tabla 11. Nivel de competencia escrita	109
Tabla 12. Percepción del estudiante sobre su competencia escrita.....	110
Tabla 13. Frecuencia en el uso de estrategias docentes para el desarrollo de la competencia escrita	112
Tabla 14. Tiempo dedicado por trimestre a la redacción de textos.....	113
Tabla 15. Empleo de estrategias enfocadas en la escritura como proceso.....	115
Tabla 16. Estrategias docentes	116
Tabla 17. Limitantes al proponer actividades de escritura.....	117
Tabla 18. Aspectos en los que el estudiante presenta dificultades al redactar.....	118
Tabla 19. Tipos de textos que escriben sus estudiantes	120
Tabla 20. Forma en que se elige el tema al redactar según el docente	121
Tabla 21. Uso de estrategias metacognitivas	122
Tabla 22. Acciones docentes antes de la escritura.....	123

Tabla 23. ¿Eres un guía para los estudiantes durante el proceso de escritura?.....	124
Tabla 24. Actividades docentes finales.....	125
Tabla 25. Conocimiento de los pasos para hacer un buen escrito.....	126
Tabla 26. Frecuencia con que cumplen con las cualidades del texto.....	127
Tabla 27. ¿Solo el docente corrige los escritos de los estudiantes?	128
Tabla 28. ¿Te has actualizado en cuanto a estrategias novedosas?	129
Tabla 29. Competencia escrita vs nivel educativo	131
Tabla 30. Nivel de competencia comunicativa escrita.....	131
Tabla 31. Desarrollo de la competencia escrita en la Educación Media.....	133
Tabla 32. Rangos para la evaluación de la competencia escrita	135
Tabla 33. Nivel de competencia escrita de los estudiantes según prueba escrita	136

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diferencias entre la comunicación oral y escrita.....	37
Figura 2. Características del buen escritor o escritor competente	47
Figura 3. Perfil del buen escritor	49
Figura 4. Estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita...	59
Figura 5. Ficha de clase	64
Figura 6. Ficha de trabajo grupal	65
Figura 7. Ficha de lectura	66
Figura 8: ¿Te gusta escribir?.....	95
Figura 9. Tipos de textos que han escrito en el bachiller.....	98
Figura 10. ¿Conocen los pasos básicos para hacer un buen escrito?.....	99
Figura 11. Estrategias de escritura usadas por los estudiantes	101
Figura 12. Forma en que se selecciona el tema del cual se va a escribir según el estudiante ...	102
Figura 13. Aspectos en los que han tenido dificultades al elaborar textos escritos	103
Figura 14. Pasos para antes de la escritura.	104
Figura 15. Pasos mientras se realiza el escrito.....	106
Figura 16. Actividades para después de escribir.....	107
Figura 17. Procesos metacognitivos empleados por los estudiantes	108
Figura 18. Nivel de competencia escrita.....	109
Figura 19. Percepción del estudiante sobre su competencia escrita	110
Figura 20. Uso de estrategias de escritura por los docentes	111
Figura 21. Frecuencia en el uso de estrategias docentes para el desarrollo de la competencia escrita	113
Figura 22. Tiempo dedicado por trimestre a la redacción de textos	114

Figura 23. Empleo de estrategias enfocadas en la escritura como proceso	115
Figura 24. Estrategias docentes	116
Figura 25. Limitantes al proponer actividades de escritura	118
Figura 26. Aspectos en los que el estudiante presenta dificultades al redactar	119
Figura 27. Tipos de textos que escriben sus estudiantes.....	120
Figura 28. Forma en que se elige el tema al redactar según el docente.....	121
Figura 29. Uso de estrategias metacognitivas.....	122
Figura 30. Acciones docentes antes de la escritura	123
Figura 31. ¿Eres un guía para los estudiantes durante el proceso de escritura?	124
Figura 32. Actividades docentes finales	126
Figura 33. Conocimiento de los pasos para hacer un buen escrito	127
Figura 34. Frecuencia con que cumplen con las cualidades del texto	128
Figura 35. ¿Solo el docente corrige los escritos de los estudiantes?	129
Figura 36. ¿Te has actualizado en cuanto a estrategias novedosas?	130
Figura 37. Competencia escrita vs nivel educativo	131
Figura 38. Nivel de competencia comunicativa escrita	132
Figura 39. Desarrollo de la competencia escrita en la Educación Media	133
Figura 40. Nivel de competencia escrita de los estudiantes según prueba escrita.....	136
Figura 41. Instrumento para evaluar la producción escrita del estudiante (prueba escrita)	183
Figura 42. Matriz de observación áulica.....	187
Figura 43. Prueba de comprobación para la fase preparatoria de la estrategia metacognitiva (propuesta)	190
Figura 44. Lista de cotejo para evaluar la producción escrita (propuesta)	192

RESUMEN

Este trabajo de investigación trató sobre las estrategias docentes para desarrollar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes de duodécimo grado del Colegio José Bonifacio Alvarado, del distrito de Soná, Veraguas. Tuvo como objetivo conocer las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar dicha competencia, al igual que determinar la importancia de su uso para potenciar las capacidades comunicativas del estudiante. Fue una investigación de tipo cualitativo no experimental, basada en un diseño transversal descriptivo. Se utilizaron como instrumentos entrevistas a docentes y estudiantes y una prueba escrita aplicada a los estudiantes para confirmar el uso de estrategias eficaces y actualizadas. Los resultados de la aplicación de los instrumentos evidencian que los docentes si utilizan estrategias para el desarrollo de la competencia escrita, más estas no han sido lo suficientemente eficaces ya que los estudiantes muestran tener dificultades muy marcadas en ortografía, puntuación y redacción en general. Considerando los resultados se concluye que es necesario que los docentes implementen estrategias que involucren al estudiante en cada etapa del proceso de escritura, por ello se presenta una propuesta metodológica que incluye la implementación de una estrategia metacognitiva para mejorar dicha competencia.

Palabras claves: competencia comunicativa escrita, estudiante de duodécimo grado, estrategias de enseñanza docente, Educación Media.

ABSTRACT

This research work dealt with the teaching strategies to develop the written communicative competence of the twelfth grade students of the José Bonifacio Alvarado School, in the district of Soná, Veraguas. Its objective was to know the strategies used by teachers to develop this competence, as well as to determine the importance of its use to enhance the communication skills

of the student. It was non-experimental qualitative research, based on a descriptive cross-sectional design. Interviews with teachers and students and a written test applied to students were used as instruments to confirm the use of effective and updated strategies. The results of the application of the instruments show that teachers do use strategies for the development of written competence, but these have not been effective enough since the students show very marked difficulties in spelling, punctuation and writing in general. Considering the results, it is concluded that it is necessary for teachers to implement strategies that involve the student in each stage of the writing process, therefore a methodological proposal is presented that includes the implementation of a metacognitive strategy to improve said competence.

Keywords: written communicative competence, twelfth grade student, teaching teaching strategies, middle education

INTRODUCCIÓN

La educación panameña atraviesa hoy momentos muy difíciles. Los altos porcentajes de fracasos escolares en asignaturas fundamentales, dentro de las que está Español, demuestran que hay un grave problema. Los estudiantes no dominan o no cuentan con la habilidad básica de la escritura y no solo de la escritura mecánica, sino de la capacidad de transmitir lo que piensan y sienten de forma coherente. Todo esto se traduce en bajo rendimiento académico, realidad que se le atribuye precisamente a las débiles bases que ellos tienen en cuanto al aprendizaje de la escritura y también de la lectura (Castillero, 2017, p. 7). Ante esta realidad se hace necesario enfocarse en el docente, conocer si las estrategias que utiliza para desarrollar la competencia comunicativa escrita son eficaces, variadas, adecuadas y actualizadas.

A partir de estos señalamientos se presenta el trabajo de investigación titulado “Estrategias docentes para desarrollar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes de duodécimo grado del Colegio José Bonifacio Alvarado, del distrito de Soná, Veraguas, 2021, cuya finalidad es comprobar si los docentes están utilizando estrategias para desarrollar la competencia comunicativa escrita y comprenden la importancia de su aplicación en el aula de clases, con el propósito de presentar una propuesta basada en los resultados obtenidos, dirigida a mejorar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes.

Consta de cinco capítulos. En el primero, se presentan las generalidades de la investigación (planteamiento, hipótesis, justificación, objetivos, antecedentes, alcances y limitaciones); en el segundo, se desarrolla el marco teórico sobre el tema objeto de estudio, estrategias docentes para desarrollar la competencia comunicativa escrita, donde se tratan puntos como la comunicación lingüística en español, diferencias y similitudes entre oralidad y escritura, el proceso de escritura, la competencia comunicativa escrita, estrategias, los diversos objetivos, contenidos y actividades que presentan los programas oficiales del Ministerio de Educación en cuanto a esta temática, etc.

En el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico donde se describe el tipo de investigación, las fuentes a utilizar para la recolección de datos, la población y muestra, instrumentos, etc. En el cuarto capítulo, resultados de la investigación, se dan a conocer algunos datos del plantel y el producto de la aplicación de encuestas a docentes y estudiantes y una prueba escrita a los estudiantes. Luego están las conclusiones y recomendaciones del estudio realizado. Como siguiente punto está el quinto capítulo, que contiene una propuesta dirigida a mejorar la competencia comunicativa escrita. Al final se incluye la bibliografía utilizada como fuente de información y los anexos.

Se espera que las aportaciones de este estudio sean muy significativas para todas las personas interesadas en mejorar la calidad de la educación.

CAPÍTULO I: GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La competencia comunicativa es una temática que ha cobrado auge desde el momento en que se introduce el enfoque por competencias en los planes de estudios de la educación panameña. Involucra una variedad de aspectos considerados como necesarios para llevar a cabo un proceso comunicativo eficiente y efectivo. Una de sus formas es la competencia comunicativa escrita, definida por Hymes, 1974 (citado en Flores, 2014, p. 46) como “la habilidad para participar en la sociedad como un comunicador activo y eficiente, lo cual implica el dominio de las habilidades necesarias para interactuar en las situaciones propias de la comunidad discursiva a la que se pertenece”. Por lo tanto, la escritura se convierte en un aspecto de gran relevancia a la hora de evaluar el desempeño de los estudiantes, debido a su carácter duradero, que permite revisar, leer y reconstruir la información, en todo lo cual difiere de la oralidad.

Es evidente que la adquisición de la competencia comunicativa escrita conlleva un proceso de aprendizaje, ya que su dominio se logra mediante la práctica, por lo que requiere una enseñanza formal en donde se involucre al estudiante en situaciones de comunicación cotidianas, inicialmente, hasta conducirlo a otras más complejas, como las académicas. (Casanova y Roldán, 2016, p.45)

Esto refleja que desde las primeras etapas de formación académica se deben sentar las bases para una correcta escritura, la cual se deberá ir reforzando durante los demás niveles educativos, de modo tal que, cuando el estudiante egrese de la formación media y pase a un nivel de educación superior, la comunicación escrita sea una fortaleza para que pueda desempeñarse eficientemente cuando lo requiera.

A pesar de la importancia de la escritura, hoy la sociedad panameña presenta una realidad poco alentadora en cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa escrita. Estudiosos afirman que:

Este es un problema que va más allá de la ortografía, de las incoherencias o desconocimiento del género y la estructura de los textos de los estudiantes, ya que para muchos es más importante utilizar la lengua que corregirla en exceso, lo cual se recoge en la idea popular que dice “no importa si está bien o mal escrito, lo que importa es que se entienda el mensaje”. Esto se debe, en gran medida, a los malos hábitos que han desarrollado los estudiantes, pues, en muchos casos, se les han corregido solo aspectos superficiales de ortografía y puntuación y se deja de lado lo verdaderamente esencial, el mensaje. (Flores, 2014, p.56, 57)

Otra de las razones por la cual los estudiantes no logran adquirir la competencia comunicativa escrita, aparte de que se ha estado desviando la atención solo hacia la gramática, la forma, los errores; es que se tiende a no involucrarlo en la corrección de sus escritos, se le pide hacer una redacción y luego que la entrega se le desvincula del resto del proceso de escritura que continua con la valoración general de esta, desde su estructura externa, hasta el su estructura interna o fondo.

A partir de estos señalamientos, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué estrategias emplean los docentes de Español para desarrollar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes de duodécimo grado del Colegio José Bonifacio Alvarado, del distrito de Soná? Además, se tratará de conocer otros aspectos como los siguientes: ¿Cuál es el nivel de realización de la competencia comunicativa escrita en estudiantes de duodécimo grado del Colegio José Bonifacio Alvarado, del distrito de Soná? ¿Se logra con la aplicación de las estrategias implementadas la adquisición de destrezas para mejorar la competencia comunicativa

escrita? ¿Cuáles son las dificultades más comunes que presentan los estudiantes graduandos en cuanto a la competencia comunicativa escrita? ¿Es necesario mejorar la metodología de enseñanza actual en cuanto a las estrategias que desarrollen la competencia escrita de los estudiantes?

1.2 Hipótesis

- Los docentes de Español utilizan estrategias variadas, actualizadas y eficaces para desarrollar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes de duodécimo grado del Colegio José Bonifacio Alvarado, del distrito de Soná, Veraguas.

1.3 Justificación

La destreza escrita es muy compleja; va más allá de representar el código oral mediante letras y debe perfeccionarse día a día. Por tal razón, es indispensable que todo individuo tome conciencia de la necesidad de saber escribir, ya que se utiliza tanto para actividades cotidianas y sencillas, como para académicas y durante toda la vida profesional (Rico, 2016, p.49).

Por ello, es un aspecto muy importante de la formación de las personas, que debe tomarse en cuenta y ser tema de interés para todos, pues las deficiencias en cuanto a competencia comunicativa escrita son evidentes en ambientes educativos y profesionales. Se considera que una de las soluciones para tal problema es la utilización de estrategias adecuadas y bien dirigidas. Al respecto, Fernández (2009) destaca que “estudios realizados en instituciones educativas demuestran que la metodología que utiliza el docente en función de la producción escrita se enfoca en actividades catalogadas como tradicionalistas, que no promueven las áreas cognitivas y metacognitivas” (citado en Gutiérrez, 2018, p.266).

Este trabajo es de gran utilidad porque constituye un instrumento para conocer aspectos diversos de la competencia comunicativa escrita, ya que se pretende ver el desarrollo de esta desde dos perspectivas: la del docente, el cual debe hacer uso de estrategias que desarrollen la competencia escrita, y la del estudiante, que será quien ponga de manifiesto, mediante sus textos escritos, si la metodología docente utilizada es la adecuada. Se involucran ambos sujetos del proceso de enseñanza aprendizaje, los beneficiarios directos de este estudio.

El estudio que se propone puede brindar una mejor visión sobre las estrategias que se emplean para desarrollar la competencia comunicativa escrita, sus fortalezas y fallas, lo cual le dará la oportunidad al educador de mejorar su práctica pedagógica, en caso de que los resultados obtenidos no sean satisfactorios. También se busca validar las estrategias que utiliza a diario en sus aulas de clases en beneficio del desarrollo de las destrezas para escribir.

El propósito de este estudio es aportar información sobre la utilización o no, por parte de los docentes, de estrategias para desarrollar la competencia comunicativa escrita y también sobre el nivel de adquisición de dicha competencia en los estudiantes que están a punto de graduarse de la educación media. Los resultados podrán considerarse como la base para realizar propuestas metodológicas tendentes a solucionar la situación. De este modo, servirá de referencia tanto a estudiantes como a profesores, para actualizarse en relación con las estrategias que les serán útiles para desarrollar la competencia comunicativa escrita; para que los docentes de todas las asignaturas puedan autoevaluar su labor y metodología y el estudiante haga un diagnóstico del nivel de competencia escrita que posee, considerando que está próximo de graduarse de la educación media e ingresar a la educación superior. También puede ser utilizado por entidades, como el Ministerio de Educación y las diversas universidades, a la hora de realizar las modificaciones que tanto

necesitan los programas de los diversos niveles en relación con la introducción de estrategias eficientes, eficaces y actualizadas.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivos generales

- Conocer las estrategias que emplean los docentes de Español para desarrollar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes del nivel medio, del Colegio José Bonifacio Alvarado del distrito de Soná, Veraguas.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las estrategias que implementan los docentes para desarrollar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes graduandos del nivel medio, en el Colegio José Bonifacio Alvarado, del distrito de Soná, Veraguas.

- Evaluar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes de duodécimo grado del Colegio José Bonifacio Alvarado del distrito de Soná, Veraguas.

- Establecer la relación entre el empleo de estrategias de enseñanza y el desarrollo de la competencia comunicativa escrita de los estudiantes graduandos de media.

- Identificar las dificultades más comunes en relación con la comunicación escrita de los estudiantes graduandos.

- Presentar, a partir de los resultados obtenidos, una propuesta metodológica encaminada a mejorar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes.

1.5 Antecedentes

El tema de la comunicación escrita es un aspecto de gran interés, por lo cual muchos autores se han ocupado en realizar estudios diversos relacionados con ella.

García (2018) desarrolló en su tesis de maestría de la Universidad de Panamá un *Programa académico para el fortalecimiento de competencias comunicativas escritas de estudiantes de nuevo ingreso a la Docencia Superior*. Se concluyó que hay evidentes deficiencias en cuanto al dominio de habilidades para producir textos escritos, las cuales se atribuyen a problemas en el sistema educativo que competen a todas las asignaturas y que se resumen en la baja calidad educativa, hecho que se evidencia en el ámbito profesional y pone de manifiesto la necesidad de hacer actualizaciones curriculares en la universidad.

En 2017, Hernández realizó un estudio, como parte de su tesis del programa de Maestría en Lingüística Aplicada del Centro Regional Universitario de Veraguas, titulado *Metodología para la enseñanza del párrafo en décimo grado de bachiller comercial del Instituto Urracá*. Se llegó a la conclusión que a pesar de que el docente dirige a los estudiantes hacia la redacción de textos coherentes, cohesionados y adecuados, a muchos aún les cuesta redactarlos, por lo cual, como aspecto final, ofrece una propuesta metodológica enfocada en la utilización de la escala explicativa para evaluar la redacción de textos y párrafos integrales.

Castillero (2017) publicó un artículo en la revista de la Universidad de Panamá *Acción y Reflexión Educativa*, titulado *La escritura y la lectura desde la perspectiva del currículum universitario*. Llegó a la conclusión, luego de la revisión de los programas de la licenciatura de Español y Psicología, que hay una débil presencia de actividades dirigidas a desarrollar el proceso de escritura y lectura como competencias fundamentales en la educación superior.

Casanova y Roldán (2016) realizaron un estudio teórico titulado *Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media*, que estuvo enfocado en revisar algunas orientaciones en relación con la didáctica de la enseñanza de la oralidad y la escritura del español como lengua materna en dicho nivel. Concluyó que la metodología de enseñanza utilizada necesita una reformulación, que aborde las competencias discursivas, y que lleve a concebir la escritura y la oralidad en las etapas de producción guiada e individual.

En el 2015, Rentería realizó su tesis de Maestría en Currículum, también en la Universidad de Panamá, titulada *Las competencias lingüísticas en comunicación escrita en los estudiantes de la licenciatura en Español del Centro Regional Universitario de Colón y su relación o coherencia con asignaturas lingüísticas del programa de estudio*. Concluyó que sí se cuenta, dentro de la programación de las asignaturas lingüísticas, con los dominios que apoyan la formación de la competencia comunicativa escrita y que hay coherencia entre los contenidos y los logros de los estudiantes en cuanto a este aspecto de la comunicación, aunque siempre existen barreras que impiden el óptimo aprendizaje.

En ese mismo año, Mitre (2015) realizó su tesis de maestría en la Universidad de Panamá titulada *Estrategia para la escritura y análisis de cuentos en el nivel medio, con base en las funciones actancial de Propp y Greimas*. Llegó a la conclusión de que mediante la implementación de esta estrategia el estudiante de media es capaz de redactar escritos literarios que cumplen con la estructura propia de este género, lo cual deja en evidencia que si utilizan las estrategias adecuadas se logra que los estudiantes redacten de forma coherente.

En el 2011, Castro desarrolló como tesis, en la Universidad de Panamá una *Propuesta curricular para mejorar la expresión oral y escrita en la Facultad de Ciencias de la Educación*

en el Centro Regional Universitario de Los Santos. Concluyó que es necesario realizar cambios en los planes de estudio y que se incluyan más asignaturas de expresión oral y escrita en la formación de los futuros docentes, debido a las grandes deficiencias de los estudiantes y los docentes para abordar el trabajo ortográfico, en algunos casos por el desconocimiento de los nuevos enfoques que se vinculan a las múltiples posibilidades comunicativas.

En el 2009, Ortiz Casallas publicó un artículo titulado *Representaciones sociales de la escritura y la lectura en la educación básica y media*. Describió y analizó las representaciones sociales predominantes en relación con la lectura y escritura, en el contexto de la educación básica y media de las instituciones educativas de Ibagué, Tolima-Colombia. Esta investigación indagó sobre los conocimientos, creencias, prácticas y valores que estudiantes asignan a estas prácticas sociales. “Los resultados muestran la necesidad de desarrollar proyectos y propuestas pedagógicas que permitan intervenir y transformar a largo plazo dichas representaciones que tanta incidencia tienen en las prácticas lecto-escriturales de los estudiantes”.

En el 2006, Di Stefano, en su artículo *Didáctica de la lectura y la escritura desde disciplinas diversas de la escuela media*, se centró en “describir algunos de los problemas didácticos identificados en el trabajo con los docentes de disciplinas diversas, para encarar un trabajo enfocado en la lectura”, y “la escritura y se explican algunas de las estrategias didácticas jerarquizadas para el caso”. Se concluyó que existe la necesidad de implementar didácticas de lectura y escritura en la escuela media, a través de las distintas disciplinas que deben incluir estrategias que requieren el dominio de un metalenguaje que debería transmitirse curricularmente.

En 1999, Isos, en su tesis de licenciatura en Español, del Centro Regional Universitario de Veraguas, *La didáctica de la literatura, de la expresión oral y escrita*, buscó determinar la forma

en que se pueden utilizar textos literarios para poner en práctica la expresión oral y escrita en la educación media, con base en el uso de técnicas de redacción que lleven a la composición escrita. Llegó a la conclusión de que las deficiencias de los estudiantes pueden superarse mediante la utilización de metodologías bien orientadas hacia el proceso y no solo el producto.

1.6 Alcances y limitaciones

Este estudio abarcó la temática sobre el empleo de estrategias por parte de los docentes para mejorar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes de duodécimo grado del Colegio José Bonifacio Alvarado, ubicado en Soná y se verificará mediante la aplicación de encuestas a docentes y estudiantes y una prueba a los estudiantes, por lo cual se involucra a ambos actores del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el proceso de realización de esta investigación se presentaron algunas complicaciones, entre las que destacan la pandemia por COVID que limitó la disponibilidad de la población para la aplicación de los instrumentos de forma personal y directa, por lo cual se hicieron adecuaciones, entre ellas la no realización de la observación del desarrollo de una clase por parte de docentes y la implementación de herramientas tecnológicas para la aplicación de las encuestas (Google forms) y prueba (Zoom y WhatsApp).

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco conceptual (palabras claves)

- Competencia comunicativa escrita

Según Hymes la competencia comunicativa escrita puede considerarse como la habilidad para participar en la sociedad como un comunicador activo y eficiente, lo cual implica el dominio de las habilidades necesarias para interactuar en las situaciones propias de la comunidad discursiva a la que se pertenece. (Flores, 2014, p.56, 57)

En este contexto, se le considerará competencia comunicativa escrita a la capacidad que tiene el estudiante y el docente para comunicarse de forma escrita, en cualquier situación, de manera tal, que su mensaje y propósito comunicativo sea comprendido por el o los receptores. Se incluye aquí no solo la capacidad para escribir siguiendo las normas ortográficas, sino también, la posibilidad de darse a entender.

- Estudiante de duodécimo grado

Es aquel que recibe educación formal en el último año de la Educación Media panameña, que incluye tres grados: décimo, undécimo y finalmente duodécimo o año de graduación. Estos estudiantes oscilan entre los 17 o 18 años.

- Estrategias de enseñanza docente

“Son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y desarrollo de las competencias de los estudiantes” (Prieto, 2012, p.1).

Según García:

Hacen referencia a un amplio abanico de opciones que debe aportar el docente para escoger la que más convenga a cada situación y contexto, ya que tienden a estimular el desarrollo de las capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales. Buscan ajustar los programas y recursos

metodológicos a las características individuales de cada alumno y como son diversas y variadas, es preciso seleccionarlas en función de las características de las áreas del conocimiento y las actividades que se proponen. (2005, p.265)

Carrasco también las define como:

“Destreza que tiene el docente para dirigir su clase mediante el uso de una metodología acorde a la realidad” (2004, p.93).

- Educación Media

En Panamá, ciclo de enseñanza gratuita y diversificada, con una duración de tres años. Esta se orienta a continuar la formación académica y cultural del estudiante, y a ofrecerle una sólida formación en opciones específicas, que le permita tanto su ingreso al sector productivo, como a continuar estudios en la Educación Superior, en atención a sus aptitudes e intereses, y a las necesidades del desarrollo nacional. (Ministerio de Educación, 2006, p.5)

2.2 Marco de referencia

2.2.1 La comunicación lingüística en español

La comunicación lingüística presenta dos formas: la oral y la escrita. Se ha establecido que por su efecto duradero el registro escrito es más formal y de mayor valor en contextos académicos y profesionales. La comunicación en cualquiera de sus formas le permite al ser humano mantenerse informado, esto gracias a la intervención de elementos esenciales que involucra a quien envía la información y quien la recibe para luego procesarla.

Se puede decir que la competencia lingüística es parte de esas cualidades con las que nace todo individuo y que involucra la capacidad para usar la lengua a partir del conocimiento de las

reglas que la rigen y “se centra en los conocimientos y habilidades requeridos para producir mensajes correctos, tanto de forma oral como escrita, y poder alcanzar el dominio del código de una lengua en sus diferentes niveles (ortográfico, fónico, gramatical y léxico)” (Escudero, 2016, p.10).

A pesar de que la competencia lingüística oral es innata, esto no asegura que todos los seres humanos se puedan comunicar efectivamente, ya que se necesitan otros aspectos o habilidades que sirvan de apoyo, considerando esto, está de más decir que lograr comunicarse de forma escrita es aún más complicado, ya que esta es una competencia que se desarrolla a través de un largo proceso. Por ello, se requiere centrar la atención también en el aspecto que, para la opinión general, cuesta más adquirir, que es la escritura, debido a todo lo que involucra el escribir correcta y coherentemente.

En el registro escrito, la competencia lingüística es, precisamente, saber escribir de forma correcta, lo que supone saber hacer en ortografía, gramática y léxico. Poseer dominio ortográfico es un instrumento de gran importancia para el enriquecimiento de los textos escritos. El automatismo conseguido con la seguridad ortográfica favorece la fluidez del pensamiento en el aspecto esencial de la comunicación escrita. El ámbito gramatical incluye la morfología y la sintaxis; la corrección gramatical se centra en la formación de palabras, los morfemas del género y del número, la construcción de estructuras, etcétera. En cuanto al léxico, cuanto más y mejor dominemos el vocabulario, mejor podremos transmitir nuestras ideas. (Mendoza, 2003, p. 281)

Así pues, cuando un individuo se comunica de forma escrita se vale de todos estos elementos idiomáticos para hacerlo efectivamente. En el caso de la comunicación en español, contempla normas y reglas específicas. Por eso se determina que para poseer una adecuada

competencia comunicativa escrita se debe contar con conocimientos de todas estas áreas: ortografía, gramática, léxico, fonética, semántica, sintáctica.

En cuanto a la ortografía, son muchas las reglas que han sido establecidas por la Real Academia de la Lengua Española (RAE) para asegurar la correcta escritura de las palabras, entre ellas, las reglas generales de acentuación. Con respecto a la gramática, que es un aspecto más abarcador, se han establecido mecanismos para escribir bien, enfocándose en el sentido del texto. Ahora bien, si se dirige la mirada al plano léxico, se enfocará en la forma en que se interpretan las palabras y los significados variados que se le dan a las palabras según el contexto geográfico y social, la profesión y la intención comunicativa, es decir, las diversas formas en las que se puede interpretar un mismo mensaje.

Considerando la gama de aspectos que hay que dominar a la hora de escribir, se concluye que en efecto la comunicación lingüística en español involucra temáticas que hay que reforzar en el aula de clases, mediante metodologías adecuadas, impulsadas primeramente por el docente, donde se tomen en cuenta las capacidades de aprendizaje del estudiante y la influencia de sus experiencias en el desarrollo del acto comunicativo.

2.2.2 Diferencias y similitudes entre oralidad y escritura

La oralidad y la escritura son las formas esenciales mediante las cuales se comunica el ser humano y se destacan como aspectos de gran interés para el desarrollo individual dentro de la sociedad.

Desde los primeros años de vida el ser humano inicia su relación con el lenguaje oral, el cual utiliza para manifestar sus necesidades y sentimientos. La escritura, por su lado, cobra mayor relevancia al iniciar su vida escolar, con lo cual se determina que es mucho más compleja y

requiere de aprendizajes específicos para poder desarrollarla. De allí que se destaque que la adquisición de la oralidad es primero; después, la escritura y ambas tienen características diferentes, pero significativas. Algunas de estas son las siguientes:

En la modalidad oral se emplean elementos fónicos, que se transmiten por el aire en forma de ondas sonoras perceptibles acústicamente por el receptor, llamado oyente. En la modalidad escrita, en cambio, se emplean elementos gráficos, que, plasmados sobre un determinado soporte material, son percibidos visualmente por el receptor, que adquiere la condición de lector. (RAE, 2010, p. 7)

Por otra parte, según Santos (2012), “al existir la escritura es posible prescindir de la memoria y de las imprecisiones que se pueden cometer. La escritura trasciende en el tiempo y el espacio y conserva su inmutabilidad, es decir, se mantiene igual, aunque la lengua varíe” (p.34).

De hecho, a lo largo de la historia humana, desde que se inventó la imprenta y se inicia a tener un registro de diversos textos, que en un principio solo se transmitían de forma oral, se logra conservar gran parte de los hechos que han marcado la evolución humana en todas sus fases y modalidades. Se destaca así que la escritura en contraste con la oralidad:

Presenta contenidos más amplios, es interpretada de formas distintas dependiendo del lector, no se puede explicar su contenido en el momento debido a la ausencia del emisor, se puede leer y releer cuando se quiera, es más elaborada y respeta, mucho más, las reglas ortográficas; las ideas se presentan de forma más clara y separadas. (Padrón, 2000, p.183)

Las diferencias entre estas dos formas de comunicación humana se pueden resumir en el siguiente cuadro.

Figura 1. Diferencias entre la comunicación oral y escrita

Comunicación oral	Comunicación escrita
Emplea elementos fónicos (sonidos).	Emplea elementos gráficos (letras).
Al receptor se le denomina <i>oyente</i> .	Al receptor se le denomina <i>lector</i> .
Es innata.	Es aprendida mediante un proceso de instrucción.
Es efímera.	Es más duradera.
Involucra movimientos corporales y gestos.	Solo utiliza signos.
Permite imprecisiones al ser generalmente informal.	Respeto las normas al ser más formal.
Se da de forma espontánea. En el momento.	Es planificada y organizada.
Es necesaria la interacción del emisor y receptor.	No se da la interacción de emisor y receptor durante la composición del texto.
Es más accesible, debido a que solo se necesita tener la capacidad innata de hablar y poder escuchar.	Es más restringida ya que es necesario ver y aprender a leer.
Es más imprecisa y extensa.	Debe ser precisa y directa.

Nota: elaboración propia.

Si se toman en cuenta estas diferencias se puede determinar que la comunicación escrita es más formal y se reitera la afirmación de que es necesario tener una preparación previa a la hora de redactar textos coherentes. A pesar de lo complicado que resulta redactar, esta es una actividad

que se dominará mediante la constante práctica, de modo tal que se conjuguen ambos procesos, aprendizaje y práctica, en el desarrollo de la competencia comunicativa escrita del individuo.

Por otro lado, se puede decir que hay algunos aspectos que comparten la oralidad y la escritura, tales como:

- Es necesario manejar un código y sus reglas básicas para hablar y escribir.
- Ambas están clasificadas dentro de la comunicación verbal.
- Son procesos que se adquieren, se aprenden y se perfeccionan en el contexto social.
- “Ambas utilizan el sistema gráfico de la lengua. El lenguaje es primeramente oral y el sistema gráfico se deriva de él” (Padrón, 2000, p.183)
- “Ambas son producto de un razonamiento verbal” (Fonseca, Correa, Pineda y Lemus, 2011, p. 13).

2.2.3 El proceso de escritura

La escritura es un proceso, por lo tanto, involucra todo un conjunto de actividades para llevarla a cabo de manera eficaz. No se puede escribir por escribir; hay que seguir un plan, organizar qué se quiere escribir e investigar sobre el tema de interés. Por lo tanto, escribir no solo involucra tener dominio de las reglas gramaticales de la lengua, sino, también, tener la capacidad de establecer una relación entre los conocimientos y la realidad social que rodea al individuo.

En la actualidad la escritura se entiende como un proceso de comunicación, de análisis y reflexión que requiere generar y organizar las ideas para luego desarrollarlas en un contexto con una intención comunicativa determinada. Es decir, la expresión escrita se concibe como una habilidad cognitiva compleja que implica el desarrollo de varias capacidades y estrategias cognitivas que se

desarrollan en una situación de comunicación para elaborar un texto significativo y funcional.
(Gutiérrez, 2018, p.264)

Desde el punto de vista didáctico, el docente debe procurar, como punto inicial, poner en contacto al estudiante con el tema del cual se quiere que escriba. En ese caso, puede valerse de lecturas referentes para este y promover la comprensión lectora mediante preguntas guías; luego, hacer que el estudiante escriba sobre temas que le interesen para que vaya ejercitando su capacidad escritora de forma libre. De esta manera, logrará que se interesen por escribir, llevando el proceso de lo general a lo específico, que en este caso sería lograr que redacte sobre temas del ámbito académico con su propio estilo.

Un modelo de escritura que cumple con los aspectos antes mencionados es el presentado por Flower y Hayes en 1981 el cual se basa en el proceso, este modelo ha sido estudiado y adaptado a la actualidad por su gran eficiencia, por varios autores entre los que destaca Luceño, quien lo resume de la siguiente manera:

El proceso de escribir bien

Se compone de tres procesos: planificar, redactar y revisar.

- **Planificar:** este proceso es el de mayor complejidad cognitiva de la escritura, consiste en definir los objetivos del texto y establecer el plan que guiará el conjunto de la producción.

Contiene, a su vez, tres subprocesos:

- **Generar ideas o información:** incluye la búsqueda de informaciones sobre el tema que se va a escribir de la memoria a largo plazo.

- Organizar ideas: se encarga de estructurar esas informaciones según las necesidades de la situación de comunicación. Durante la organización, el escritor separa las ideas principales de las secundarias y decide el orden en que aparecerá en el texto.
- Formular ideas: se encarga de la elaboración de los objetivos que dirigirán el proceso de composición. Durante el proceso de planificación, por tanto, el escritor se enfrenta a tres problemas fundamentales:
 - Qué va a contar (generación de ideas).
 - Cómo va a contarlo (organización de las mismas).
 - Cuándo es adecuado introducir lo que ha decidido contar (control del proceso de producción).
- Redactar: en este proceso el escritor transforma las ideas que tiene en el lenguaje escrito linealmente organizado, inteligible y comprensible para el lector. Debido a su complejidad (ejecución gráfica de las letras, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas, etc.) el escritor se ve obligado a realizar frecuentes revisiones y retornos a las operaciones de planificación.
- Revisar, reelaborar (Scardamalia y Bereiter) o reparar (Hayes y Flower): consiste en la lectura y posterior corrección y mejora del texto. Durante la lectura, el escritor evalúa el resultado de la escritura en función de los objetivos del escrito y evalúa también la coherencia del contenido en función de la situación retórica. La revisión se compone de dos subprocesos: lectura y edición. Estos dos subprocesos pueden aparecer en cualquier momento de la composición. (2008, p. 25-26)

Este modelo indica que para realizar un buen escrito se debe pasar por estos tres procesos, destacando que la escritura de cualquier tipo de texto resulta mejor si es llevada paso a paso. Cabe mencionar que también se han hecho propuestas sobre la enseñanza de la escritura basada en modelos de producto y etapas, pero tomando en cuenta los enfoques actuales, tanto pedagógicos, como de enseñanza de la escritura y las consideraciones de esta como proceso, se toma como referencia este modelo.

Partiendo de la conceptualización de la escritura como un proceso se puede clasificar el lenguaje escrito en cuatro procesos:

1. Proceso constructivo: la adquisición del lenguaje escrito es un proceso paulatino que no representa aprender un mero sistema de codificación (escritura) o de decodificación (lectura) mediante los que se transcriben las correspondencias entre fonemas y grafemas, sino que implica una elaboración e interpretación, una reconstrucción por parte del sujeto que tiene que construir el significado combinando las demandas de la tarea y sus conocimientos previos. En ese proceso de construcción los niños son ayudados por los adultos, tanto en situaciones de aprendizaje formales como informales.

2. Proceso activo: a partir del trabajo continuo, la elaboración y la información obtenida, se podrá obtener un mayor aprendizaje y por lo tanto los resultados finales serán positivos.

3. Proceso estratégico: se han de desarrollar estrategias cognitivas para poder adaptarlas a las situaciones que se plantean. Estas estrategias requieren una planificación y organización de las ideas y una revisión del resultado final. Cada una de las estrategias deben ser enseñadas de forma explícita, es decir que en cada momento se tenga consciencia de lo que se quiere aprender y el porqué de ello.

4. Proceso afectivo: es necesario que los materiales y las actividades sean atractivas y motiven al alumnado. Además, se debe fomentar la interacción entre ellos ya que les ayuda para alcanzar un mejor rendimiento. (Lucena, 2012, p. 2-3)

Esto implica que la enseñanza y adquisición de la competencia escrita involucra la construcción del conocimiento, es decir, la necesidad de que el individuo se informe sobre la temática de la cual desea o debe escribir cada vez que lo amerite, así como el empleo de estrategias que hagan de esta actividad algo más llamativo para el estudiante. Con esto se sustenta aún más el

hecho de que si se inicia a enseñar la escritura desde esta perspectiva los resultados serán mejores y el aprendizaje más duradero.

- Etapas

Es evidente que a la hora de escribir se debe conocer, primeramente, el tema, el qué, para luego determinar si vale la pena o no dedicar tiempo a su desarrollo, mediante el uso de técnicas que aseguren que el emisor pueda comunicar lo que piensa, de forma objetiva, para influir en el receptor, y lograr que lo comprenda.

En el ámbito académico, el docente debe enseñar a los alumnos los lineamientos por seguir a la hora de expresarse de forma escrita; es decir, los pasos con los que debe cumplir. Así dirigirá el proceso mediante actividades que se ubicarán dentro de cada etapa.

1. Antes de la actividad: en esta parte el profesor realizará una serie de actividades encaminadas a presentar el tema. La manera de proceder es presentando un texto, escuchando una canción, iniciando una discusión, etc. Es importante mostrar modelos a seguir y trabajar partes de los mismos.

2. Activación de ideas: para activar ideas se pueden hacer ejercicios para trabajar los campos semánticos, a través de asociaciones de ideas, ideogramas, etc. En este momento es cuando se le presenta al alumno el tipo de discurso que vamos a trabajar (narración, descripción, argumentación, etc.) y la forma de proceder en clase (individualmente, en grupos, en parejas, etc.).

3. Escritura de la composición: una vez que se hayan trabajado los puntos anteriores, se procederá a realizar la tarea de escritura propiamente dicha. Para cuando lleguemos a esta etapa el alumno ya habrá realizado diferentes "tareas de estimulación" y estará en disposición de crear su propia composición siguiendo los modelos vistos en las actividades precedentes.

4. Etapa de corrección de la composición: esta es la etapa en la que el alumno deberá corregir en grupo o por parejas su producto. Todo ello después de haber hecho su propia autocorrección ayudado por el profesor. Existen diversas formas de corrección dependiendo de la parte del proceso en la que se encuentre el alumno. El profesor procurará utilizarlas todas, en la medida de lo posible, para que el estudiante pueda corregir el máximo y aprender de lo corregido.

5. Puesta en común: a través de la puesta en común los estudiantes valorarán lo aprendido y procurarán aprender de los errores cometidos. (Álvarez, 2011, p.292)

Aquí se da un panorama de cómo debe desarrollarse este proceso al trabajar con estudiantes de diversas edades. No se trata de presentarles un tema y exigir que escriban sobre él. Hay que ser consciente de que es necesario preparar al alumno previamente antes de introducirlo en el proceso de escritura en sí; esto asegurará mejores resultados y menos rechazo hacia la actividad.

Como se ha mencionado, el educador tradicional enfoca su esfuerzo en corregir la estructura del texto y la ortografía al final, cuando el estudiante lo da por terminado. Lo más recomendable es que esta etapa esté presente durante el desarrollo de todas las demás, que sea incluida como una técnica didáctica e involucre al estudiante en ella. La corrección debe considerar la coherencia, la cohesión, la adecuación del lenguaje al tipo de texto que se solicita y los aspectos gramaticales y ortográficos.

Al establecer que la escritura representa un proceso, Ruiloba (2017) determina que este se desarrolla en cinco etapas que involucran conocimientos con los que se debe contar a la hora de escribir:

Primera: dominio de la función cognitiva

- Selección y definición del tema.

- Investigación mediante la lectura de diversos textos que aporten datos.
- Análisis del tema y establecimiento de precedentes que sirvan de sustento (criterio de autoridad).
- Sacar las primeras conclusiones a partir de la relación de causa y efecto de los hechos.

Segunda: dominio de la función estilística o modelo de escritura

- Identificar bajo qué parámetro va a escribir, cuales normas seguirá como escritor.
- Conocer qué es la argumentación y todo lo que involucra para aplicarla al escrito.

Tercera: dominio retórico

- Establecer la intención del autor mediante el uso de figuras retóricas.
- Utilizar el lenguaje visual, auditivo y kinésico para dar mayor vistosidad al escrito.

Cuarta: dominio de la función metalingüística

- Aplicar las normas de la lengua para escribir con corrección.

Quinta: dominio de la función pragmática.

- Darle validez al escrito mediante el uso de argumentos, relaciones de causa y efecto y criterios de autoridad.
- Valerse de las reglas de la persuasión para llamar la atención del receptor. (p. 22-27)

Estas cinco etapas se centran en la organización y el camino que hay que seguir para lograr un buen escrito. A pesar de ello en Panamá, el sistema educativo tradicional solo se enfoca en la cuarta etapa, la corrección del texto, la forma, y deja de lado el fondo, es decir, todas las implicaciones que se manifiestan en un escrito.

2.2.4 Competencia comunicativa escrita

Al vivir en un ambiente dominado por la tecnología, la cual facilita la comunicación en todas sus variedades, se ha hecho indispensable convertirse en un comunicador eficaz. El ser

humano, en particular, cuenta con la capacidad de dominar los signos de la lengua, lo cual hace posible que adquiriera la competencia comunicativa, que incluye subcompetencias tales como:

- Competencia gramatical: capacidad para adquirir y hablar una lengua y los conocimientos de la gramática de esa lengua.
 - Competencia sociolingüística: conocimiento que rige la utilización de la lengua, es decir, el conocimiento de las normas socioculturales que regulan un comportamiento comunicativo adecuado en los diferentes ámbitos de uso lingüístico.
 - Competencia discursiva: capacidad para cohesionar textos.
 - Competencia estratégica: habilidad de hacer uso de recursos que activan los procesos mentales.
- (Canale y Swain citado en Bermúdez y González, 2011, p.4)

Ahora bien, la competencia comunicativa escrita, considerada como la habilidad, no solo de utilizar signos gráficos para compartir información, sino como la capacidad de poder utilizar estos signos para crear textos llenos de expresividad, es definida por el Ministerio de Educación de Quito como:

Un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto. (2016, p.53)

Resaltando de este modo la importancia de esta competencia y la necesidad de que todo individuo cuente con ella, pese a su complejidad. Se puede decir entonces que involucra, no solo, la adquisición de conocimientos, sino la aplicación o usos de estos para la convivencia social.

Al hacer referencia a la competencia comunicativa escrita hay que considerar las habilidades con las que debe contar un individuo, porque no se trata solo de poder representar el código oral mediante signos gráficos, ya que no se debe limitar esta competencia a esta única actividad, debido a que:

La competencia comunicativa escrita se reconoce como un instrumento que permite la comunicación en contextos y situaciones reales para el estudiante. La competencia comunicativa escrita implica producir adecuadamente diferentes tipos de textos, según la función que han de cumplir, los pasos, contexto y situación comunicativa. La función responde al para qué escribir un texto. Hace referencia al propósito que se atribuye a la tarea de escribir. Los pasos aluden a las acciones que realiza el estudiante cuando tiene la tarea de escribir. (Aquino, 2019, p. 7)

La competencia comunicativa le permite al ser humano establecer un tipo de relación con sus semejantes para expresarse. Por ello, al referirse específicamente a la competencia comunicativa escrita se ha determinado que esta requiere para su aprendizaje de la intervención de estrategias que aseguren su correcto desarrollo y adquisición, para lograr que dicha relación que se establece mediante el acto comunicativo se lleve de manera armónica y sin ambigüedades. Queda claro entonces, que desarrollar esta competencia es algo complejo y determinar si se cuenta con ella también, es por ello que se hace necesario conocer las habilidades básicas con las que se debe contar para ser catalogado como un buen escritor:

Figura 2. *Características del buen escritor o escritor competente*

✓ Domina aspectos básicos como lo es la caligrafía y ortografía.	✓ Procura originalidad en su escrito.
✓ Es capaz de llevar la escritura de un texto como un proceso que implica pasos o etapas: planificar, generar ideas, redactar y revisar.	✓ Se toma el tiempo necesario para hacer un buen escrito, sin prisas, de tal manera que lo reescribe, revisa, corrige y mejora, antes del producto final.
✓ Puede comunicar sus ideas de forma coherente, adecuada y cohesionada.	✓ Procura desarrollar su propio estilo de escritura.
✓ Utiliza un estilo de redacción sencilla, acorde a la situación y lector.	✓ Procura investigar sobre el tema a desarrollar, ordena las ideas, realiza borradores, revisa su escrito durante el proceso.

Nota: elaboración propia.

La importancia de esta competencia radica en que es esencial, para poder informarse y desarrollar las temáticas del sistema de enseñanza, y se le ha dado mayor relevancia al determinar que gran parte de las deficiencias escolares se deben a que los estudiantes no cuentan con dicha competencia, por lo cual no cumplen con sus asignaciones diarias y si lo hacen no llenan las expectativas ni cumplen con los objetivos para los cuales fueron elaboradas. El estudiante debe dejar atrás la mentalidad de que la escritura es una actividad complicada o imposible de realizar, ya que hay estudiosos que afirman que a pesar de que es compleja es una forma de crear, de

expresar. Con ella se desarrolla el intelecto, se pone a funcionar la capacidad creadora, organizativa y de planeación del individuo.

Es decir, la expresión escrita más allá del mero dominio de las reglas de transcripción del código escrito implica otras dimensiones (cognitiva, afectiva, social...) y tiene como finalidad construir un discurso adecuado a distintas situaciones comunicativas a través del diálogo, lo que supone desarrollar un proceso dialéctico para cooperar y resolver los problemas que se plantean. Así, la composición escrita constituye una actividad conjunta en la que la reflexión y la puesta en común se hacen imprescindibles, siendo fundamental la construcción compartida durante todo el proceso de composición. (Gutiérrez, 2018, p.166)

Por esto se ha considerado la escritura como una competencia imprescindible en la sociedad actual, al punto que se cree que para poder formar parte de esta hay que contar con la habilidad de crear y entender el código escrito, pero partiendo de la concepción de esta como un proceso y no solo como producto.

La modalidad de enseñanza de la escritura advierte un desfase desde los niveles básicos, que traduce en las deficiencias que permanecen en la población estudiantil a lo largo de su vida académica. Siempre se ha implementado el método silábico, el cual se enfoca en el desarrollo de la escritura desde una perspectiva fonológica, limitada en que el estudiante sepa relacionar el fonema con su respectivo grafema, lo cual no es suficiente para comunicarse en la sociedad en la que se vive hoy día. Se hace necesario percibir la escritura desde un enfoque analítico, que la contemple en función del proceso de comunicación, induciendo al niño a la producción de textos.

Según los aportes de Fuller (1988) y con relación al aprendizaje de la lengua escrita, podría establecerse, por un lado, que la aplicación del método silábico se propone lograr un dominio de los aspectos formales de la lengua escrita más que desarrollar la competencia comunicativa, ya que

hace énfasis en el aprendizaje de cada grafema y fonema como unidades mínimas del código escrito. Por otro lado, se entendería que la aplicación del método global busca desarrollar la competencia comunicativa, en tanto parte de los intereses y necesidades del niño, además, de privilegiar la posibilidad de producir textos y explorar la escritura, más que memorizar grafías. (Cárdenas y Rivera, 2006, p.55)

Esto lo que reafirma es el hecho de que las bases para el desarrollo de la competencia comunicativa están mal sentadas y que las adecuaciones se deben hacer desde la etapa inicial. Ahora bien, los docentes que se enfrentan a la difícil tarea de educar a estudiantes que lamentablemente ya vienen con estas deficiencias comunicativas, afrontan un reto mayor y deberán realizar un proceso de reaprendizaje para adoptar las medidas que procuren una adecuada adquisición de la competencia comunicativa escrita.

El trabajo docente debe ir dirigido hacia la formación de individuos competentes, que sean capaces de expresarse sin mayores complicaciones y que vean en la escritura una forma más de transmitir sus ideas, conocimientos, sentimientos. Tomando esto como base, se plantea el siguiente perfil del buen escritor:

Figura 3. *Perfil del buen escritor*

-Lectura. Los escritores competentes son buenos lectores o lo han sido en algún período importante de su vida. La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito.
-Tomar conciencia de la audiencia(lectores). Los escritores competentes, mientras escriben, dedican más tiempo a pensar en lo que quieren decir, en cómo lo dirán, en lo que el receptor ya sabe, etc.

-Planificar el texto. Los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir, se formulan una imagen de lo que quieren escribir, y también de cómo van a trabajar. Se marcan objetivos.

-Releer los fragmentos escritos. A medida que redacta, el escritor relee los fragmentos que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir y, también, para enlazarlos con lo que desea escribir a continuación.

-Revisar el texto. Mientras escribe y relee el texto, el autor lo revisa e introduce modificaciones y mejoras. Estos cambios afectan sobre todo al contenido del texto: al significado.

-Proceso de escritura recursivo. El proceso de escritura es cíclico y flexible. Pocas veces el autor se conforma con el primer esquema o plano del texto; lo va modificando durante la redacción del escrito a medida que se le ocurren ideas nuevas y las incorpora al texto.

- Estrategias de apoyo. Durante la composición, el autor también utiliza estrategias de apoyo para solucionar algunas contingencias que se le puedan presentar. Suele consultar gramáticas o diccionarios para extraer alguna información que no tiene y que necesita.

Nota: extraído de "Enseñar lengua", Cassany, Luna y Sanz, 2003, p.262-263.

Por ello no hay que confundir alfabetización con la adquisición verdadera de la competencia comunicativa escrita, debido a que esta requiere valerse de procesos más complejos, entre los que están el dominio de la gramática de la lengua, debido a que es mediante esta que se hará un uso correcto del lenguaje.

2.2.5 Estrategias para desarrollar la competencia comunicativa escrita

Todos los conocimientos que desarrolla el individuo durante su formación académica se traducen en un cambio en su forma de ser y actuar en sociedad. Para que esto sea posible es indispensable la implementación y uso constante de estrategias que promuevan aprendizajes significativos, que le sirvan al estudiante a lo largo de su vida estudiantil, profesional y personal.

Desde hace mucho se han utilizado estrategias como una medida para hacer más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje, en algunos casos estas cumplen con el fin para el cual fueron diseñadas y en otros casos no. Lo que si es cierto es que las estrategias para la enseñanza de la escritura pueden abordarse desde variados puntos de vistas, atendiendo a la finalidad, la actividad a desarrollar, el tema, el contexto, etc.

➤ Estrategias lúdicas

Uno de los medios más efectivos que se han utilizado es valerse del juego como una herramienta que permite dinamizar la adquisición de conocimientos. Autores como Luz Marina Martínez Peña (citada por Madrid, 2015) han diseñado estrategias lúdicas, que empleadas adecuadamente pueden servir para lograr, desde las etapas iniciales, insertar al estudiante en la escritura. Esta es una de las estrategias que ella propone

- El remitente secreto.

Objetivo: practicar y disfrutar del proceso de la comunicación de forma creativa y lúdica.

Descripción: se iniciará con la decoración de un sobre el cual está pegado en un espacio del salón donde diariamente recibirán mensajes de sus compañeros y serán leídos. Cada uno tendrá una cartelera con su nombre donde cada compañero le escribirá aspectos importantes de su vida y algunos a mejorar, al terminar la jornada se dedicará un espacio para leer lo escrito y el personaje

nos contará como se sintió y se podrá llevar su cartelera. Evaluación: fortalecimiento de las habilidades comunicativas por medio de diferentes actividades lúdico pedagógicas. (p.62-63)

Como se puede observar se busca que el estudiante además de practicar la redacción, entable una relación socioafectiva con sus compañeros de clase. Otra propuesta didáctica es la hecha por Pilar Luque (2018), quien plantea que son muchos los beneficios de emplear el juego como medio para el aprendizaje de la expresión escrita, pero la efectividad de estas estrategias va a depender de cada docente, de sus habilidades y de las adecuaciones que él realice para que el estudiante logre redactar textos coherentes. Algunas de dichas estrategias son:

- **Creación de relatos**

Título: jugamos con nuestros nombres

Contenido: se trabaja el léxico y la creatividad mediante la invención de una historia con palabras que surgen de sus nombres.

Duración: 30 minutos.

Material: lápiz, goma, hojas.

Técnica didáctica: de forma individual.

Desarrollo de la actividad: de forma individual se pedirá que escriban en una hoja su nombre. A partir de cada una de sus letras deberán escribir un sustantivo, un verbo y un adjetivo, creando tres columnas. Ejemplo:

Nombre: Pilar			
	Sustantivo	Verbo	Adjetivo
P	pato	pasar	pequeño
I	imagen	imaginar	impaciente
L	lechuga	leer	largo
A	árbol	amar	amable
R	rosa	rezar	rojo

Una vez tienen todas las palabras, tendrán que inventarse una historia introduciendo cada una de ellas.

- **Definiciones fantásticas**

Título: jugamos con los prefijos

Contenidos: repasar los prefijos de forma lúdica fomentando la imaginación a la hora de crear una nueva definición fantástica.

Duración: 20 minutos.

Material lápiz, goma, hojas, dados dodecaedros y etiquetas adhesivas blancas.

Técnica didáctica: en parejas.

Desarrollo de la actividad: con la finalidad de crear nuevos significados, se entregará a cada pareja dos dados dodecaedro en blanco con 24 etiquetas adhesivas blancas para que puedan escribir en ellas. En uno de los dados deberán escribir 12 prefijos. Ejemplo: maxi, pre, súper, bis, mini, sub, semi, post, multi, ante, y ex.

En el otro dado escribirán 12 sustantivos. Una vez estén todas las palabras escritas en los dados, se deberá lanzar cada uno y juntar los resultados que salen para poder inventar una nueva definición.

Con los resultados obtenidos, escribirán también una oración incluyendo esa palabra.

- **Invención de relatos**

Título: historias compartidas.

Contenidos: desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la realización de historias compartidas en grupo.

Duración 45 minutos.

Material: lápiz, goma, hojas.

Técnica didáctica: en pequeños grupos (4 personas o más).

Desarrollo de la actividad: por grupos se entregará a cada alumno una hoja donde tendrán que empezar a escribir una historia. Cuando se diga cambio, esas hojas deberán rotar al compañero de

la derecha en cual tendrá que continuar la historia. Esta acción se repetirá 3 veces y será el último alumno el que tendrá que redactar el final. La finalidad es crear 4 historias a la vez de forma compartida.

Finalmente se leerán todos los relatos realizados.

- **Trabajar vocabulario**

Título: jugamos con el abecedario.

Contenidos: trabajar con el léxico a partir de limitaciones que se presentan a la hora de redactar frases coherentes.

Duración: 15 minutos.

Material: lápiz, goma, hojas.

Técnica didáctica: en parejas.

Desarrollo de la actividad: en parejas tendrán que redactar frases coherentes donde cada una de las palabras que aparezcan empiecen con la primera letra igual. Cada frase deberá tener un mínimo de 8 palabras. Ejemplo de la actividad con la letra "M": Mi madre María me mandó muchas mantas marrones. (p. 16-29)

Cada una de estas estrategias van enfocadas en que el estudiante produzca sus propios escritos, partiendo de criterios propuestos por el docente, lo que hay que apreciar es que no se basa en un solo aspecto dentro de las diversas temáticas que se desarrollan en los planes de estudio de la educación media, estas estrategias son adaptables y pueden ser modificadas a necesidad, tanto del docente como del estudiante.

Por ello, partiendo de la filosofía de que el aprendizaje se construye sobre la base de los conocimientos ya obtenidos y tomando como referencia el enfoque constructivista, que plantea que el estudiante será el protagonista de su formación se consideran las siguientes estrategias.

- Estrategias constructivistas

Mediante el uso de estrategias constructivistas lo que busca el docente es enfrentar al estudiante ante tareas de escritura que le exijan poner en función su capacidad intelectual para desarrollar un aprendizaje significativo. Algunos ejemplos de estas son:

- El microrrelato

Objetivo: desarrollar las destrezas lingüísticas del estudiante y motivar la escritura.

Procedimiento:

- Lectura en clase (en voz alta) de una selección de microrrelatos
Destrezas implicadas: comprensión oral y/o comprensión escrita.
- A partir de las lecturas, los alumnos intentan extraer o deducir las características del género.
Destrezas implicadas: expresión oral (modalidades: discusión, debate, puesta en común).
- El profesor compara las características deducidas por los alumnos con un listado académico de características, destacando las más importantes. Destrezas: expresión/comprensión oral.
- El profesor aprovecha el momento, tras la lectura y el descubrimiento de las características, para exponer algunas cuestiones teóricas acerca del género: Debate sobre su denominación, breve historia (antecedentes lejanos, antecedentes próximos, constitución del género); tres distinciones básicas microtexto/microrrelato; microrrelato/cuento; microrrelato/greguería.; razones de su auge contemporáneo; información sobre concursos literarios en red. Destreza: comprensión oral.
- Trabajo en grupo: El profesor proporciona una antología de microrrelatos a los alumnos. Puede hacerlo remitiendo a un enlace de Internet, donde pueden hallarse páginas muy recomendables escritas por algunos de los investigadores más avezados en el género.
- Los alumnos, en grupo o individualmente, seleccionan un texto y explican por qué les ha gustado ese texto en concreto. También eligen alguno que no les haya gustado porque no se ajuste a las características del género o porque no les haya interesado. Se trata de expresar el gusto personal y, sobre todo, estético. Destrezas: comprensión escrita/expresión oral.

- Taller de creación (Evaluación). Se pide a los alumnos que escriban un microrrelato. Antes el profesor les proporciona un manual de estilo (recomendaciones generales para escribir un microrrelato. Lo haremos aquí también).
- Se concede un tiempo prudente, generalmente el fin de semana, a fin de que escriban de forma sosegada. El lunes se leen los textos en cada una de las aulas. Destreza: expresión escrita. Opciones:
 - a. Lectura en voz alta de los microrrelatos.
 - b. Escritura de los microrrelatos en un blog o en una revista.
 - c. Concurso literario.
- Investigación. Se proporciona a los alumnos una serie de materiales, bibliografía y webgrafía a través de los cuales pueden acceder fácilmente a la investigación sobre el microrrelato. Destrezas: comprensión escrita/expresión escrita. (Pérez, 2018, p.176-177)

- El libro viajero

Objetivo: favorecer las relaciones afectivas del estudiante con la familia mediante la realización de proyectos de escritura que generan un ambiente lingüístico.

Descripción: este es un libro que es escrito por los estudiantes en casa con la colaboración de sus padres. El estudiante se lleva el libro y va escribiendo una página cada fin de semana sobre temas de su interés, ya sea sus vivencias, un cuento corto, una fábula, rimas, chistes, versos, etc.

Al iniciar la semana se hace la lectura de los nuevos textos incluidos en el libro. (García 2002, p.16)

Considerando el objetivo y la temática del presente estudio se ha llegado a establecer que las estrategias que se implementen para desarrollar la competencia escrita deben ir enfocadas en el estudiante, en que él pueda aprender de forma autónoma, a partir de la orientación del docente, resaltando que todas estas representan un instrumento favorecedor hacia el logro de este objetivo. Ante esto y considerando la realidad actual, donde se hace cada vez más necesario dotar al

estudiante de herramientas que le permitan aprender a aprender, se toman en cuenta las siguientes estrategias.

➤ Estrategias metacognitivas

Tomando como referencia lo antes expresado, es necesario conocer qué es una estrategia metacognitiva, la cual es definida por Osses 2007 como “el conjunto de acciones orientadas a conocer las propias operaciones y procesos mentales (qué), saber utilizarlas (cómo) y saber readaptarlas y/o cambiarlas cuando así lo requieran las metas propuestas” (Citado en Osses, 2008, p.193).

Una forma de expresión por parte del aprendiente de estrategias metacognitivas se manifiesta cuando este es capaz de determinar el objetivo de la tarea a ejecutar para conocer hacia dónde se dirige, también cuando hace una autoevaluación de su progreso en una actividad para así poder corregirse y cuando lleva lo aprendido a su realidad inmediata para ponerlo en práctica.

Considerando el momento en que se está a la hora de redactar, las estrategias metacognitivas son clasificadas de la siguiente manera:

- Antes de escribir:
 - Explicar el objetivo que se tiene cuando se escribe.
 - Construir ideas acerca del contenido del texto y su relación con los conocimientos previos.
 - Tomar conciencia sobre: ¿Para quién estoy escribiendo?, ¿Qué tipo de texto quiero escribir?, ¿Por qué escribo?
- Durante la escritura:
 - Identificar las dificultades que impiden expresar las ideas.
 - Utilizar palabras, oraciones y párrafos para comunicarse.

- Asegurar la coherencia y cohesión del texto.
- Seleccionar ideas principales y secundarias.
- Después de la escritura:
 - Analizar la calidad del contenido: amplitud, riqueza, profundidad y precisión de las ideas. - Revisar la organización y presentación del contenido: estructura del texto y de las unidades que lo componen.
 - Confirmar o rechazar el estilo de la escritura: adecuación a la audiencia y a la finalidad. - Corregir aspectos morfológicos, sintácticos, léxico, ortografía. (Caldera, 2003, p.367)

Este tipo de estrategias van dirigidas a desarrollar en el estudiante lo que comúnmente se conoce como aprendizajes significativos, partiendo de la guía del docente para enseñarles a aprender a aprender, para que pueda hacer uso de sus capacidades y potencialidades a la hora de adquirir nuevos conocimientos mediante la motivación, ya que cuando el estudiante está interesado en aprender el proceso se hace más sencillo.

La siguiente estrategia se enfoca en guiar el proceso de producción escrita considerando tres aspectos o pasos, ya que la competencia escrita debe desarrollarse mediante etapas, por ello se plantea básicamente un guion a partir del cual el estudiante, ayudado por otras estrategias y con la instrucción del docente, será capaz de redactar un texto de forma coherente, adecuado a la situación o fin comunicativo y además de todo cohesionado, con sentido.

Esta estrategia respeta las etapas propuestas por Álvarez, presentadas en este trabajo, quien establece que todo proceso de escritura debe incluir: “actividades previas de estimulación, actividades para la activación de las ideas, la etapa de composición, la de corrección de la

composición y la puesta en común, donde el estudiante comparte con sus compañeros y corrigen sus escritos de forma grupal” (2011, p.292).

Ahora bien, estas tres etapas van dirigidas por el enfoque comunicativo, considerando que es indispensable que todo individuo sepa comunicarse. Esta es una estrategia que pretende minimizar las deficiencias de los estudiantes en cuanto a la composición escrita, en un mínimo de tiempo y valiéndose de los recursos que brinda el contexto; todo esto mediante un método organizado que asegure el logro de las metas propuestas. Esta estrategia ha sido adaptada y modificada para el presente estudio. En resumen, se puede describir de la siguiente forma:

Figura 4. Estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita

Etapa 1: preparatoria			
Acción 1	Acción 2	Acción 3	Acción 4
Diagnosticar el nivel de competencia comunicativa escrita en que está el estudiante mediante la producción de textos escritos sencillos y cortos. Para ello se le puede solicitar escribir	Explorar el conocimiento previo del estudiante mediante una prueba de comprobación. Aquí se aplica una lista de comprobación que es un instrumento para verificar que el	Desarrollo de actividades de lectura y comentarios de ellas sobre temas a tratar posteriormente. Se requiere utilizar lecturas cortas y guiar la discusión mediante preguntas guías para determinar	Trabajar con diccionarios de sinónimos y antónimos para la formación de familias de palabras. Se pretende poner al estudiante en contacto con un léxico variado que le

sobre un tema de interés.	escrito cuenta con los elementos esenciales de un texto.	el nivel de comprensión del estudiante.	de permita mejorar la elección de palabras al escribir.
---------------------------	--	---	---

Etapa 2: producción				
Guiada: se presenta un texto modelo				
Acción 1	Acción 2	Acción 3	Acción 4	Acción 5
Identificar las partes del texto según el tipo a utilizar (descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo) <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Desarrollo • Conclusión 	Lectura y comprensión, donde el docente explorará el conocimiento del estudiante en cuanto al tema que va a desarrollar. Aquí el estudiante se autoevaluará.	Análisis del lenguaje sobre el tema a escribir.	Determinar cuál es la idea central y principal del texto. Selección de palabras claves.	Extraer el mensaje del texto.

Independiente: tema libre		
Acción 1	Acción 2	Acción 3
<p>Planificación:</p> <p>Se identifica el tema</p> <p>¿Qué quiero decir y con qué intención?</p> <p>Se selecciona la audiencia o público.</p> <p>¿A quién se lo voy a decir?</p> <p>Se selecciona el lenguaje y recursos retóricos a usar.</p> <p>¿Cómo lo voy a decir y qué orden debo seguir?</p> <p>¿En qué contexto y situación?</p> <p>Se selecciona el tipo de texto a escribir.</p> <p>¿Qué tipo de texto debo realizar y cuál es su estructura?, ¿qué características posee?</p>	<p>Textualización:</p> <p>Dar forma al texto mediante el uso de conectores, verbos, claves textuales (subrayado, tipo de letra).</p> <p>El alumno deberá:</p> <p>Trazar un esquema de construcción: marcar párrafos y proceder a redactarlos de forma aislada.</p> <p>Concentrarse en determinados aspectos del texto.</p> <p>Elaborar borradores.</p> <p>Redactar considerando el tipo de texto: estructura, lingüística textual (funciones dominantes del lenguaje).</p>	<p>Revisión:</p> <p>Leer</p> <p>Rehacer: corregir errores de fondo y forma (ortografía, léxico, coherencia, adecuación y cohesión textual).</p> <p>Ver si va en función de los elementos considerados durante la planificación: tema, receptor, lenguaje, contexto...)</p>

Etapa 3: evaluación				
Acción 1	Acción 2	Acción 3	Acción 4	Acción 5
<p>Evaluar al compañero: en parejas, luego de haber terminado la redacción se intercambian los textos, los corrigen y explican qué modificaciones le harían.</p>	<p>Evaluación por parte del docente del proceso y el producto final. El estudiante se autoevaluará.</p>	<p>Revisión colectiva: cada estudiante cuelga su trabajo en la pared y los demás circulan por el aula anotando o expresando oralmente las sugerencias y comentarios.</p>	<p>Ayuda a los compañeros: por turnos, un grupo corrige los textos del resto de la clase.</p>	<p>Aplicación de evaluación final de los escritos por parte del profesor.</p>

Nota: estrategia adaptada de Arocha, Cárdenas, López y Pérez 2010, p. 5-8.

Para el desarrollo de este plan se debe inicialmente presentar este esquema al estudiante, explicárselo, plantearles que no es un marco de hierro y que siempre es posible regresar al punto anterior, de creerlo necesario; y que no es la única forma de producir un buen escrito, pero que si es una estrategia que los puede ayudar a mejorar en este aspecto. Lo que es imprescindible, es que

el docente inicie este plan con temas libres, sencillos, de interés para el estudiante y poco a poco vaya elevando el nivel, extensión y temática.

Otras estrategias que se pueden emplear y que promueven el aprendizaje independiente son el portafolio y las fichas metacognitivas, la primera se utiliza generalmente para que el estudiante archive o compile sus trabajos de escritura de manera que vaya armando un registro de su progreso y las dificultades a las que se enfrenta durante el proceso de escritura; y la segunda para ir haciendo una síntesis del proceso de construcción del propio aprendizaje.

- El portafolio

Objetivos:

- Evidenciar las reflexiones de los estudiantes sobre sus procesos de aprendizaje y de construcción de conocimientos.
- Promover la evaluación y autorreflexión del estudiante como una forma de repensarse como sujeto-agente de aprendizaje y conocimiento.

Procedimiento:

- Consignar las fechas de elaboración de sus escritos, cada progreso.
- Incluir documentación completa y legible.
- Archivar los textos que se leen durante el curso con las huellas de su lectura y los correspondientes resúmenes y reseñas.
- Incluir los talleres con sus revisiones, los textos que van elaborando y sus reescrituras; todo el material adicional recopilado por los estudiantes como complemento de los temas trabajados en clase, con sus anotaciones y los resultados tanto del trabajo individual como grupal (Arciniegas y López, 2012, p. 68-69).

Lo positivo de esta estrategia es que posibilita que tanto estudiante como docente vayan armando un registro del proceso de aprendizaje, lo que permitirá reflexionar sobre las actividades desarrolladas y los objetivos planteados para así replantearlos de ser necesario.

- Las fichas metacognitivas.

Objetivos:

- Posibilitar la reflexión sistemática por parte del estudiante de cómo aprende.

Se plantean tres tipos de fichas metacognitivas:

Figura 5. Ficha de clase

INDICADORES	OBSERVACIONES
1. Trabajo sistemático de los contenidos o temas (identificación de las ideas principales, talleres, actividades y correcciones permanentes de ellos).	
2- Manejo de contenidos a) En lo conceptual: analice y explique los conceptos demostrando su comprensión de ellos. b) En lo procedimental: identifique y describa las estrategias de aprendizaje adecuadas al tipo de conocimiento y al objetivo propuesto, revise su uso. c) En lo actitudinal: reflexione críticamente sobre su desempeño, diseñando alternativas de acción para mejorar su trabajo.	
3- Complemente su autoevaluación (agregue procedimientos para evaluar desempeño, como: preguntas, comentarios, síntesis, esquemas, etc.).	

4- Documente su desempeño como aprendiz: adjunte y comente los materiales utilizados con las huellas de su trabajo en ellos, además de otros que obtenga por su cuenta.	
---	--

Nota. "La escritura en el aula universitaria", Arciniegas y López, 2012, p. 107.

Figura 6. Ficha de trabajo grupal

Indicadores	Observaciones
1- Trabajo sistemático de los contenidos o temas: describa las actividades que realizaron para llevar a cabo esta tarea.	
2- Fortalezas y debilidades: describa las fortalezas y dificultades que tuvo el grupo para realizar la tarea.	
3- Discusiones en el grupo: escriba cuáles fueron los elementos y los argumentos sobre los que giraron las discusiones del grupo.	
4- Complemente la autoevaluación a- Agregue procedimientos para evaluar el desempeño del grupo como: preguntas, comentarios, síntesis, esquema, etc. b- Diga de qué manera el trabajo de escritura colectiva afecta la escritura de cada uno de sus miembros.	
5- Documente su desempeño como aprendiz: adjunte y comente los materiales utilizados por el grupo en la realización de esta tarea.	

Nota. "La escritura en el aula universitaria", Arciniegas y López, 2012, p. 106.

Figura 7. Ficha de lectura

INDICADORES	Observaciones
1- Escriba lo que sabe sobre el tema del que trata el texto. 2- Formule su propósito para la lectura.	
3- Título y referencias bibliográficas del texto que va a leer. 4- Describa el texto e identifique las marcas textuales que considera que le ayudan a comprenderlo. 5- Escriba las preguntas e inquietudes en relación con el trabajo que va a realizar y que cree que le pueden ayudar a resolver este texto.	
6- Organice la macroestructura del texto.	
7- Después de leer el texto valore la importancia que tiene para su trabajo.	

Nota. "La escritura en el aula universitaria", Arciniegas y López, 2012, p. 105.

Cada una de estas fichas le proporciona al docente la información requerida para llevar un control de cada paso que da el estudiante en función de la construcción del contenido necesario para desarrollar exitosamente el proceso de escritura. También le permite al estudiante considerar cada uno de los aspectos en los que se debe enfocar: leer y elegir bien la información a utilizar, establecer el propósito de su escrito y el propio como escritor, a quién va dirigido y el tipo de texto que va a redactar.

➤ Estrategias de proceso

Álvarez (2011) plantea que todo proceso de escritura debe implicar actividades que se desarrollen mediante estrategias tales como:

a. La creación de las ideas: existen diferentes mecanismos para activarlas como, por ejemplo, las lluvias de ideas, escribir sin parar para ver qué se nos ocurre, escribir todas las palabras que se nos ocurran relacionadas con el tema del que queremos hablar (asociogramas), relacionar las palabras y agruparlas por conceptos. Hacer las típicas y clásicas preguntas de quién, cómo, cuándo, por qué, a quién, dónde, etc.

b. La distribución de las ideas:

- Las ideas que se van a escribir se organizan utilizando, mapas mentales, esquemas, diagramas, organigramas, etc.

- A continuación, se elige el tipo de discurso que se va a emplear teniendo en cuenta el esquema que corresponde a cada uno de ellos.

- Asimismo, se decidirá en este punto qué se va a decir en la introducción, cómo se va a desarrollar el tema, cuál va a ser el orden de las ideas y cómo se van a ir enlazando unas con otras hasta llegar a la conclusión final del escrito.

c. El Proceso de escritura: este proceso consiste fundamentalmente en la expresión de las ideas del punto anterior. En él se irán entrelazando dichas ideas a través del uso de elementos de cohesión gramatical y léxica.

d. Verificación del producto textual: en esta fase se corrigen los errores detectados durante la revisión del escrito. Errores que pueden ser de diferente índole... errores de adecuación, coherencia, cohesión, gramática y léxico. (p.960)

Hay que tener claro que sea cual sea la estrategia a utilizar debe ir en función de que el estudiante entienda que la redacción de textos es un proceso, que de hecho es un poco complejo, pero que si se dirige de la forma adecuada se puede lograr que ellos, independientemente del nivel educativo en que se encuentren, puedan llevarlo a cabo satisfactoriamente, en cualquier ámbito,

con todas las temáticas que se le presenten y que evidentemente valiéndose de estas estrategias planteadas todo será más sencillo y fructífero.

Para apoyar lo antes expuesto se plantean las estrategias de Salvador Mata, 2003 aplicables a la expresión escrita desde la perspectiva procesual, tomando en consideración que en cada etapa se pueden emplear estrategias diversas:

A. Estrategias para la planificación. Planificar un texto supone realizar varias operaciones cognitivas.

1. Estrategias para la génesis de contenidos.

- Asociación de palabras (o ideas). Los alumnos anotan palabras que les sugiere un estímulo y seleccionan las que quieren incluir en el texto.

- Cuestionarios elaborados por el propio alumno o por el profesor, para generar ideas sobre un tema.

- “Torbellino de ideas”. Esta estrategia facilita al escritor el acceso al conocimiento que posee.

- Componer de forma oral. Su velocidad ayuda a generar más contenido. Completar una frase dada.

- Elaboración de mapas conceptuales. Ayuda a generar contenido y organizarlo.

2. Estrategias para organizar los contenidos.

- Clasificar y agrupar palabras, siguiendo algún criterio relacionado con ellas.

- Esquema comparativo. Relacionar objetos, sucesos o ideas, por su semejanza o diferencia.

- Barajar fichas, en las que se han escrito palabras, hasta encontrar las ideas relacionadas.

- Planes de ordenación. Fichas o carteles en los que se describen reglas o principios de ordenación de los contenidos: orden espacial, orden temporal, orden lógico, contraste entre idea principal y secundaria.

Estas estrategias, referidas a la estructura textual, tienen como objetivo conocer los elementos representativos de estructuras textuales específicas y utilizar este conocimiento para generar contenido y estructurarlo.

-Elaboración de borradores previos. Facilita la conexión entre el contenido y la estructura textual.

B. Estrategias para la transcripción. En relación con el conocimiento y la aplicación de la estructura textual, se han diseñado varias técnicas didácticas, aplicables a distintos tipos de texto. Algunos ejemplos:

- Resumir textos. Funciona como un ejercicio preparatorio a la construcción de textos.

- Variar el formato textual. Escribir temas diferentes en el mismo tipo de texto o viceversa, variar la estructura cronológica de un relato, el punto de vista sobre un personaje o tema.

- Reconstruir textos. A partir de fragmentos dados, el alumno trabaja en la construcción de un texto.

- Completar textos con lagunas.

- Ampliar un texto breve añadiendo nueva información.

- Reconocer el tipo de texto en distintas situaciones.

- Dominar la estructura del texto.

C. Estrategias para la revisión. En este proceso serán útiles los siguientes ejemplos de estrategias:

- Revisión con la ayuda de compañeros. Esta estrategia ayuda al escritor a tomar conciencia de la necesidad del lector. La importancia de esta estrategia radica en que la audiencia se integra en el proceso.

- "Facilitar el procedimiento". Esta estrategia se desarrolla en tres fases: 1) Comparar el texto real con el texto ideal; 2) Diagnosticar la causa de la distorsión; 3) Actuar en dos direcciones: decisión táctica y realización efectiva del cambio.

- Tarea de detectar errores. La estrategia consiste en presentar al alumno un texto o párrafo, escrito deliberadamente con cierta ambigüedad, y decirle que lo revise y señale cualquier problema que pueda afectar a su correcta comprensión. (p. 14-20)

Ante esto y luego de ver las estrategias propuestas por diferentes autores, se ha determinado que la escritura no es una actividad que se domina mediante una fórmula mágica, que es necesario el empleo de metodologías variadas que vayan adaptadas a cada nivel en que se encuentra el estudiante, considerando su edad y capacidades, de allí que:

La escritura amerita ser asumida desde una perspectiva metacognitiva, en relación con la posibilidad de desarrollar estrategias que le permitan al estudiante hacer de ella un proceso intencional, consciente, reflexivo y creativo, y, por lo tanto, propiciar la autorregulación de sus procesos con miras a un comportamiento autónomo frente a las prácticas académicas y a su participación activa en el contexto sociocultural en general. (Arciniegas y López, 2012, p. 3)

Hay que tener presente que se dispone de estrategias variadas y por ende es responsabilidad del docente investigar y encontrar la más adecuada, dependiendo del tipo de aprendizaje que se persigue y del momento en que está el estudiante dentro del proceso de escritura. Tomando en cuenta este aspecto tan relevante, es indispensable poder ubicar cada estrategia dentro del proceso en el que deben utilizarse, ya que hay algunas que solo se pueden usar en un proceso en específico, aunque también hay otras se pueden aplicar en cualquier etapa, sin afectar los resultados.

Lo que sí es cierto, es que al utilizar estrategias hay que partir de la concepción de que el estudiante va a adquirir las bases para desarrollar el proceso de escritura, ya que un error muy común que cometen los docentes es partir de la afirmación de que el estudiante sabe cómo adquirir los aprendizajes; se le estigmatiza a él, a su capacidad de aprendizaje y se le encamina hacia el rechazo del proceso escritor. Toda estrategia debe promover el aprendizaje como proceso, desde

cero, tratando a todos por igual, haciendo que se dé la interacción entre las personas para que aprendan como grupo, ya que al fin y al cabo así es como se vive, en sociedad.

Como se puede observar toda estrategia requiere tiempo para desarrollarse de forma adecuada, y más en este aspecto tan complejo, como lo es el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.

2.2.6 La competencia comunicativa escrita en la educación panameña

➤ La Educación Media en Panamá

Todos los países presentan una organización en niveles en cuanto a educación para establecer si el estudiante aprueba y pasa a la siguiente etapa. El sistema educativo panameño regular se estructura por ello en tres niveles: Básica General, Educación Media y la Educación Superior Universitaria y no Universitaria.

Dentro de la estructura del sistema educativo panameño, la Educación Media constituye el nivel que sigue a la Educación Básica General. De acuerdo con lo establecido en la Ley 47 de 1946, Orgánica de Educación, el segundo nivel de la enseñanza o Educación Media es el final de la escolaridad regular del sistema educativo, con una duración de tres años. Le corresponde atender las necesidades educativas de la población joven luego de la finalización del nivel de Educación Básica General. Es una oferta educativa de carácter gratuito y diversificado. En este nivel le compete formar a los estudiantes para ese doble propósito relacionado con la continuación de estudios superiores y/o la inserción en el mundo adulto y laboral. (Ministerio de Educación, 2014, p.10)

Se reconoce, entonces, que es en el nivel medio donde se le ofrecen al estudiante los conocimientos que reforzarán los que ya ha adquirido, de modo que esté en capacidad de responder a las exigencias de la educación universitaria. Considerando esto se puede decir que, durante la

vida escolar, el individuo va en ascenso, subiendo cada escalón a medida que aprueba un nivel, y debe hacerse evidente este hecho en la forma en que se expresa en diferentes contextos.

La importancia de la Educación Media va más allá de ser simplemente el nivel que va después de la Básica General; representa la etapa en que se va a tomar al estudiante con los saberes adquiridos para llevarlos a la práctica, complementarlos y profundizar. En este nivel se toma a un estudiante más maduro, en una edad que está en plena socialización, que es capaz de formar grupos e interactuar, lo cual determinará la forma en que se irá conformando como persona y que inicia a visualizarse como profesional. Es esta la etapa en que el estudiante selecciona la profesión que ejercerá a lo largo de su vida y que le servirá de sustento.

➤ Propósitos de la Educación Media en cuanto al desarrollo de la comunicación escrita

La Educación Media al igual que los otros niveles tiene planteada propósitos que representan la punta de flecha que los guía. Uno de los objetivos del MEDUCA (2014), en el programa va enfocado hacia “fortalecer el aprendizaje y uso de las diferentes formas de expresión oral y escrita, con un alto grado de eficiencia” (p.12), esto quiere decir que la competencia escrita es una de las temáticas que atañen a la educación debido a la necesidad de formar a un individuo integral, con un dominio completo de sus potencialidades comunicativas.

Además, considerando el enfoque por competencias, la Educación Media resalta el lenguaje y comunicación como una de las competencias primordiales que debe desarrollar el estudiante:

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento; además de la organización y autorrealización del pensamiento, las

emociones y la conducta, necesaria para mejorar la interacción comunicativa dentro del entorno social. (MEDUCA, 2014, P.18-19)

De allí que se pretenda que cuando el estudiante culmine este nivel educativo y concluya su plan de estudio cumpla con el perfil de egreso, el cual indica que este debe contar con saberes “Utiliza eficazmente el lenguaje oral y escrito para establecer una comunicación fluida y efectiva al desenvolverse en el medio social donde se desenvuelve” (MEDUCA, 2006, p.9).

Se destaca entonces que la comunicación, en todas sus formas, es necesaria dentro de la sociedad, pero no solo la capacidad de escribir y hablar, sino hacerlo de forma correcta, asegurando la interpretación del mensaje, sin dejar ambigüedades.

➤ Enfoques didácticos actuales para la enseñanza del español

A lo largo de la historia se han planteado diversos enfoques como modelos a seguir para la enseñanza del español. En un inicio se basaron en los enfoque estructuralistas y normativos, pero evidentemente estos fueron quedando rezagados en función de los objetivos que se perseguían y las necesidades comunicativas de la población actual. Es por ello, que desde hace ya varios años se está trabajando con enfoques dirigidos a desarrollar habilidades en los individuos de comprensión y construcción, lo que le devuelve a la enseñanza de la lengua su naturaleza social, cultural y humana.

Entre los enfoques que, desde la perspectiva educativa, buscan objetivos más certeros y adecuados a la realidad actual, en cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa, están el enfoque por competencias, el comunicativo y el constructivista.

- El enfoque por competencias

En la actualidad, la educación panameña está basada en el enfoque por competencias, un enfoque innovador que “se fundamenta en una visión constructivista, que reconoce al aprendizaje como un proceso que se construye en forma individual, en donde los nuevos conocimientos toman sentido estructurándose con los previos y en su interacción social” (MEDUCA, 2014, p.16).

Este enfoque sustenta que el docente debe convertirse en un facilitador que organice y planifique el proceso de enseñanza – aprendizaje, que haga uso de estrategias que lleven a los estudiantes a hacerse de la información de forma independiente. Se puede decir que el docente pasa a ser un orientador y guía del aprendizaje de sus alumnos.

Se afirma que el enfoque por competencias en la educación, representa retos importantes para la docencia y el proceso enseñanza - aprendizaje, en virtud de que implica el rompimiento con prácticas, formas de ser, pensar y sentir desde una racionalidad en la que se concibe que la función de la escuela es enseñar (acumular saber), para reproducir formas de vida, cultura e ideología de la sociedad dominante, a través de un Sistema Educativo que pondera los programas de estudios cargados de contenidos y la enseñanza de la teoría sin la práctica. (Cázares, 2008, p. 61-62)

Esto se debe a que todo ha ido cambiando y por ende se debe adecuar la enseñanza a las necesidades actuales.

- El enfoque comunicativo

A mediados del siglo XX se inició con la idea de que era hora de ir dejando atrás esos enfoques academicistas, que solo se basan en el contenido y que no generan un verdadero aprendizaje y que se debía tener en cuenta que el aprendizaje es un proceso y que en el ámbito comunicativo se debe dotar al estudiante de las habilidades que le permitan el uso adecuado de su lengua en cualquier contexto, ya que esta es su mejor herramienta o medio de comunicación.

Este enfoque proclama un tipo de enseñanza centrada en el estudiante, toma en cuenta sus necesidades tanto comunicativas como de aprendizaje, lo cual deja en evidencia la pérdida de protagonismo del profesor y de los programas, lo que favorece a la autonomía y mayor responsabilidad por parte de los aprendices, llevándolos a tomar las decisiones necesarias sobre su propio aprendizaje. (Retreage, 2017, p.13)

El enfoque comunicativo es uno de los que se ha propuesto para la enseñanza de la lengua materna, en este caso el español, pero la enseñanza aprendizaje más allá de las reglas gramaticales, en este caso se fundamenta en el uso que le dan los individuos a la lengua en cada acto comunicativo.

Está fundamentalmente vinculado a la relación que debe existir entre el aprendizaje de la lengua y todas sus dimensiones, con el funcionamiento que este tiene dentro del ámbito social , en donde plantea como principal propósito el establecer la comunicación y así tomar en cuenta las necesidades del estudiante que determinan las aptitudes que desea desarrollar con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para que el conocimiento adquirido sea utilizado en situaciones reales y respetar los códigos socio-culturales. (Retreage, 2017, p.15)

Desde esta perspectiva el desarrollo de la competencia comunicativa debe ir basada en este enfoque, con miras a mejorar las capacidades de interacción comunicativas entre las personas, es decir, la comunicación interpersonal.

- El enfoque constructivista

El constructivismo es otro de los enfoques que aún siguen vigentes en cuanto a la enseñanza, ya que se basa en la idea de que el estudiante debe ser el protagonista de sus propios aprendizajes y que el docente adopta entonces la función de un mediador.

En el contexto de la pedagogía se denomina constructivismo a una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre personas y el mundo. En otras palabras, es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de las disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. (Capita, 2009)

Dejando claro que en la formación del individuo intervienen muchos factores que rebasan las fronteras de la escuela, por lo tanto, esta debe considerar la realidad sociocultural que rodea al aprendiente y enfocarse en las necesidades reales que este tiene, para que así, a partir de sus conocimientos previos pueda adquirir las competencias que lo harán eficiente en cualquier contexto. “El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructivista lo que le ofrece su entorno” (Arceo, Rojas, & González, 2010). Es decir, un individuo que es capaz de aprender de forma significativa, lo que representa que ese conocimiento no solo se quedará en su memoria estancado, sino que le dará un uso positivo.

Estos son solo algunos de los enfoques que van encaminados hacia la adquisición de la competencia comunicativa y que por sus proyecciones metodológicas son utilizados en la enseñanza de lenguas, ya sea la materna o una segunda lengua. Lo que hay que resaltar es que cada uno de ellos establecen que el estudiante debe ser un actor activo y protagonista de su propio aprendizaje, que la enseñanza debe ir contextualizada y que para ello el docente debe contar con las herramientas que le faciliten apoyar al estudiante en este proceso.

Así como existen enfoques didácticos, también están los enfoques para la enseñanza de la escritura que plantean las diversas áreas en la que se debe centrar el docente a la hora de desarrollar dicha competencia.

➤ Enfoques para la enseñanza de la escritura

1- Enfoque gramatical. Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua. Hace énfasis en:

- La gramática y normativa: gramática prescriptiva, basada en la oración y una única lengua (estándar)
- Reglas gramaticales: ortografía, morfosintaxis y léxico.
- Explicación de las reglas, ejemplos, prácticas mecánicas, redacción y corrección gramatical.
- Dictados, redacciones, llenar espacios, etc.

2- Enfoque funcional. Se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de los distintos tipos de texto escrito. Hace énfasis en:

- La comunicación y uso de la lengua, la gramática descriptiva y funcional, el texto (oración) y diversidad de registros.
- Tipos de texto: descripción, narración, exposición, cartas, diálogos, etc.
- Lectura comprensiva de textos.
- Creación de textos variados.

3- Enfoque procesual basado en el proceso de composición. El aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos. Se basa en:

- El proceso de composición (producto) y el alumno (escrito).
- Procesos cognitivos: generar ideas, formular objetivos, organizar ideas, redactar, revisar, evaluar, etc.
- Composición y la corrección de textos.

- La creatividad, técnicas de estudio, borradores, escritura libre, etc.
- 4- Enfoque basado en el contenido. La lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al tiempo que se desarrolla la expresión. Hace énfasis en:
- El contenido (forma), la función de la lengua escrita y los trabajos de escritura a través de otras materias.
 - Procesos cognitivos y textos académicos.
 - Desarrollo de temas y trabajo intertextual. (Cassany et al., 2003, p. 272-273)

Con estos enfoques lo que se establece es que para adquirir y desarrollar la competencia escrita se debe contar con cada uno de los aspectos que la conforman, ya que uno no está desligado de los demás, el aprendiente debe conocer la gramática, practicar mediante la redacción de textos siguiendo un esquema organizado que lo llevará a obtener mejores resultados.

2.2.7 La comunicación escrita en los programas de Español de Educación Media

Los lineamientos que dirigen la formación del alumnado panameño están contenidos en los programas de estudio que corresponden a cada nivel, los cuales contemplan los aspectos que debe tener en cuenta el docente para desarrollar sus clases. Se dice que los programas son la base, ya que el docente deberá hacer las adecuaciones necesarias de acuerdo al contexto, las necesidades de sus alumnos y la realidad social del momento.

En los programas de Español de nivel medio se contemplan objetivos dirigidos a desarrollar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes, los cuales se clasifican en generales, que representan los logros a largo plazo y objetivos de aprendizaje de cada área, como también las actividades que servirán durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, se presentan los aspectos antes mencionados, extraídos de los programas de media, actualización 2014.

a)- Objetivos Generales de la asignatura:

- Redactar textos coherentes y cohesionados, adecuándolos a las circunstancias particulares del contexto, utilizando la lengua de acuerdo con las normas del sistema.
- Promover la participación, el desarrollo eficiente de la expresión oral y la escritura del alumno en sus actividades cotidianas.
- Poner en práctica los principios didácticos de las actividades lingüísticas que desarrollen las competencias propias de la redacción a través de la aplicación de normas y fundamentos gramaticales, semánticos y ortográficos.

b)- Objetivos de aprendizaje

Área 1: Comunicación oral y escrita:

- Utiliza las nuevas tecnologías en el manejo de la información al redactar diversos tipos de textos, con el fin de expresar sus ideas acerca de sucesos o fenómenos locales e internacionales.
- Expresa con corrección sus ideas, opiniones y emociones tanto en ambientes formales como informales, de manera oral y por escrito, para comunicarse de forma efectiva.
- Aplica diversas estrategias comunicativas, de acuerdo con quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue para garantizar la correcta interpretación del mensaje.

Área 2: Estructura de la lengua

- Aprecia el valor de la aplicación de las normas en la construcción de las estructuras gramaticales presentes en los documentos para su mejor comprensión y aplicación en las diversas situaciones comunicativas.
- Conoce, aplica y valora, normas y procedimientos comunicativos para relacionar componentes lingüísticos útiles para la interpretación del mensaje en diversas situaciones comunicativas.
- Aplica, en la redacción de escritos de diversa naturaleza, unidades gramaticales que favorecen la coherencia y cohesión, con el fin de comunicar mensajes comprensibles para sus receptores.
- Integra, en la escritura de textos de uso corriente, convenciones idiomáticas de

c)- Contenidos

Área I: Comunicación oral y escrita

- La escritura- concepto
 - Componentes del texto escrito
 - Características del mensaje eficaz
 - El párrafo
 - Los conectores
 - Comunicación escrita
 - Enriquecimiento léxico
- Acentuación ortográfica
 - Signos de puntuación
 - Fases de la redacción

- Funciones lingüísticas en la redacción.

Área 2: Estructura de la lengua

- El enunciado, la proposición, la frase, la oración gramatical
- Grafemas de dudosa escritura
- El texto
- Procedimientos sintácticos (yuxtaposición, coordinación y subordinación) en la redacción.

d)- Actividades

En cuanto a las actividades que puede utilizar el docente como parte de las estrategias para el desarrollo adecuado de sus clases, se proponen en los programas:

- La composición y redacción de textos diversos, literarios y no literarios, considerando las normas ortográficas y las fases de la redacción. Aquí se evalúa como una buena opción el trabajo colaborativo de los estudiantes como una forma propiciar la cooperación entre compañeros.
- Otra técnica muy efectiva es la elaboración de organizadores gráficos, llámese cuadro sinóptico, mapas conceptuales, hexagramas, mapas mentales, etc.; como una forma de extraer lo esencial de diversas temáticas y promover la capacidad de análisis y síntesis de los estudiantes.
- La búsqueda de palabras en el diccionario se constituye en una de las actividades clásicas que utiliza el docente, como una manera de hacer que el estudiante investigue y aclare de esta forma sus dudas sobre conceptos que tienen cierto grado de dificultad y de los cuales debe conocer el significado para poder utilizarlos.

- La elaboración de sopas de letras y crucigramas es una técnica que facilita el pensamiento y la reflexión.

Después de realizada la revisión de los programas de estudio de la Educación Media se da por sentado que estos le ofrecen al docente los objetivos, contenidos y actividades que lo orientan para lograr el desarrollo de la competencia comunicativa escrita y que de hecho esta temática está presente en dos de las cuatro áreas de conocimiento que se pretenden desarrollar dentro de estos. Cabe destacar que a medida que el estudiante avanza en sus estudios las actividades en cuanto a redacción son más amplias y complejas, aunque es responsabilidad del docente incluir otras de ser necesario y actualizarse en cuanto a las estrategias que le sean más eficaces a la hora de enseñar.

Debido a que los programas están basados en el enfoque por competencias, las actividades que se plantean van encaminadas a que el estudiante aprenda autónomamente, de manera tal que su proceso de aprendizaje no sea interrumpido al ausentarse el docente, sino que él sea capaz de adquirir conocimientos en todo momento y utilizarlo como herramienta a la hora de expresarse en cualquier contexto y situación.

2.2.8 El papel del docente en el desarrollo de la competencia comunicativa escrita

El eje central del presente estudio es determinar si los docentes están utilizando las estrategias adecuadas para desarrollar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes. Los programas antes analizados de Educación Media brindan los objetivos, contenidos y proponen actividades para enseñar, ante esta realidad queda como tarea del docente tomar esta información y adecuarla al contexto en el que ejerce.

En cuanto a qué debe dominar el docente, se ha establecido que tiene que contar con una formación integral y estar en constante actualización. Referente a la competencia comunicativa

escrita, el docente primeramente debe estar claro en cuanto a qué aspectos encierra el desarrollo de la misma y qué estrategias son las propicias para ello.

Dentro del aula se debe trabajar de la mano de los siguientes aspectos:

- Fomentar el aprendizaje autónomo.
- Capacitar al estudiante para resolver situaciones futuras de la vida real, tanto en el ámbito personal como profesional, relacionar las fundamentaciones teóricas con el mundo real.
- Realizar trabajo de índole cooperativo, con el objetivo de fomentar la toma de decisiones y la relación social/oral entre los estudiantes.
- Desarrollar las destrezas comunicativas (argumentar, informar, negociar, conversar) por medio de actividades reales.
- Desarrollar la actitud en cada estudiante, ayudándole a comprender que en un momento dado deberá enfrentarse solo a la realidad social y profesional.
- Potenciar el auto aprendizaje. (Retreage, 2017, p.15)

En este caso se está tratando la escritura desde una didáctica basada en la comunicación y no solo en la mera transcripción del lenguaje oral al escrito, en donde el docente pasa a ser un guía, quien se vale de sus capacidades y estrategias para desarrollar las habilidades comunicativas del estudiante.

Es por ello que el docente debe tener como meta dotar a sus alumnos de herramientas, pero para ello tiene que planificar su tarea educativa, presentarles a sus estudiantes actividades que los lleven a redactar involucrando todos los aspectos que representa la escritura, no solo la grafía y la ortografía, sino también el sentido y significado que le imprime cada uno a su escrito. Se deben

utilizar estrategias que lleven a desarrollar en los estudiantes el amor por la escritura, que logren eliminar la apatía que estos demuestran al tener que enfrentarse a esta compleja actividad.

El maestro actual, moderno, debe ser un maestro “presente” y optimista, que apoye a sus alumnos (autoestima), les aliente y estimule (motivación), valore y considere sus producciones (justicia y evaluación) y que finalmente intente sacar de ellos el máximo, él pedirá lo máximo a cada niño, pero exigirá de tal modo que en su aula no exista la sensación de hundimiento, fracaso o marginación. (García, 2002, p.13)

La idea es que el estudiante empiece a entender la importancia de la escritura de forma positiva y a partir de esta perspectiva produzca sus propios escritos, que se exprese de forma libre al inicio, sin presiones ni limitaciones, que escriba sobre lo que ya conoce y le gusta, para luego plantearle temas más complejos de índole social y académicos, pero todo siguiendo un proceso, paso a paso. Es necesario dotar al estudiante de los conocimientos y las estrategias que le servirán para desarrollar el proceso de escritura; el docente poco a poco se convertirá en el guía y dejará atrás el papel que ha adoptado hasta ahora de simple corrector, lo que lleva al estudiante a la frustración ante posteriores actos de escritura y más de creación personal.

La importancia que tiene la adquisición de un buen proceso de aprendizaje de la escritura en el ámbito educativo es evidente; sin embargo, a pesar de las aportaciones de los diferentes modelos de composición escrita y de los estudios realizados hasta la fecha, actualmente se sigue encontrando en las aulas un amplio predominio de métodos de enseñanza tradicionales que desatienden el desarrollo de las estrategias que intervienen en la composición escrita. Esto sugiere la necesidad de seguir profundizando en metodologías innovadoras que contribuyan a la mejora de los procesos de aprendizaje de la escritura con la finalidad de favorecer su puesta en práctica, aprovechando las potencialidades que nos ofrece la reflexión individual y compartida que los propios alumnos llevan a cabo para construir el significado del texto. (Gutiérrez,2018, p.267)

Ante esto hay que tener presente que la escritura es un proceso que involucra la puesta en ejecución de todas las habilidades lingüísticas, como leer, hablar y escuchar, al mismo tiempo que el aprendizaje y dominio de otros conocimientos. Respecto al desarrollo de la competencia comunicativa escrita, desde el enfoque constructivista, se han propuesto como herramientas la implementación de actividades lúdicas en la enseñanza de cualquier habilidad relacionada a ella, esto debido a que es una forma de hacer el proceso más interesante para el estudiante, desarrollar habilidades diversas y además lograr los objetivos educativos. Se debe guiar al estudiante hacia la redacción de textos motivar mediante la implementación de estrategias variadas.

El docente comprometido con su labor es alguien que investiga sobre las metodologías que pueden ser efectivas para desarrollar sus clases, las aplica responsablemente después de adaptarlas a las necesidades de sus alumnos, dirige su desarrollo y se preocupa por evaluar no solo los resultados, sino la efectividad de la misma, para determinar si es adecuada y si necesita ser modificada para hacerla más asertiva.

2.2.9 Principales dificultades que enfrentan los estudiantes en cuanto a la expresión escrita

Como ya se ha mencionado a lo largo de este capítulo, la escritura involucra muchos aspectos, entre los que destacan la coherencia, adecuación y cohesión del texto, esto para determinar que es un buen escrito: comprensible, fácil de leer y que respeta todas las normas ortográficas. Según Cassany et. al. (2003) los componentes que se deben considerar al evaluar un texto escrito y que de hecho representan los aspectos en que los estudiantes presentan mayores dificultades son:

- 1.1. Propósito comprensible: ¿Están claro el objetivo y las ideas e informaciones principales? ¿Se ha conseguido la comunicación?

1.2. Registro apropiado: ¿No hay expresiones vulgares ni demasiado técnicas o complejas para el tema? ¿Tratamiento apropiado de tú o usted?

2. La cohesión. Este componente, a su vez, comprende cuatro aspectos

a) La puntuación

b) Los conectores

e) Los pronombres

d) Orden de las palabras

3. La corrección lingüística. Este rubro evalúa las faltas:

a) Sintácticas (estructuras oracionales y discordancias gramaticales)

b) Preposicionales,

e) Léxicas (vocabulario impreciso),

d) Ortográficas (acentuación y mal uso de grafemas y mayúsculas). (p. 256)

Se puede considerar entonces que un texto que desarrolle o que involucre estos componentes de la forma correcta, deberá ser un buen escrito. Ahora bien, la realidad es que actualmente los estudiantes no cuentan con las aptitudes que lo consoliden como un buen escritor, que son muchas las falencias que arrastra desde los inicios de su formación académica y que es hoy cuando más valor se le da a la necesidad de desarrollar esta competencia.

Un estudio realizado a nivel universitario en España en el 2017 pone en evidencia que esta es una realidad que afecta a los estudiantes en todos los niveles y además reitera lo antes dicho por Cassany et. al. (2003) en cuanto a los aspectos que más se le dificultan a los estudiantes a la hora de expresarse de forma escrita:

– La identificación del objetivo o propósito del trabajo académico en cuestión (baja definición de los problemas que trata el estudio).

- La fundamentación desde perspectivas teórica y metodológica (bajo nivel argumental y/o de citas bibliográficas, que justifiquen las afirmaciones del que escribe el trabajo)
- La selección sobre los aspectos más relevantes a la hora de escribir sobre una temática determinada.
- La realización e incluso ausencia de un esquema o plan de trabajo.
- La organización y estructura del texto (dificultades relativas a la correcta estructuración del texto escrito.
- De coherencia, fluidez y conexión en el texto (entre frases; relaciones incorrectas; bajo uso de conectores; conectores utilizados incorrectamente; dificultades de sintaxis en las frases; frases innecesariamente largas; bajo nivel de orden lógico en la progresión temática entre los párrafos).
- Información excesivamente literal.
- Terminología poco precisa (bajo uso de terminología propia de la disciplina científica de la que se escribe).
- Información demasiada implícita (necesidad de explicitar más en los aspectos básicos para entender la información).
- Información redundante (innecesaria, repetitiva o inadecuada).
- El uso incorrecto de los signos de puntuación, gramática y sintaxis.
- La inadecuada realización de conclusiones de manera clara y concisa. (Hijón, 2017, p.3)

Este estudio también plantea como prioritaria la necesidad de implementar o de incluir en los planes de estudio una asignatura destinada a desarrollar la competencia escrita. Esto quiere decir, que la escritura es un proceso que debe ser abordado de forma continua y progresiva a lo largo de la vida escolar, destacándose nuevamente que el mejor modo de hacerlo es mediante estrategias adecuadas, que logren involucrar de forma creativa y voluntaria al individuo, que hagan que exprese lo que hay en su mente: vivencias, aprendizajes, fantasías, sueños; que todo lo que

produzca su cerebro lo pueda transformar en un medio de expresión, una forma de compartir y exteriorizar quien es, qué piensa y cómo se siente ante diversas situaciones, de allí que la propuesta de este trabajo sea la implementación de una estrategia metacognitiva.

CAPÍTULO 3: ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación es cualitativa - evaluativa. Se llevará a cabo con base en un enfoque no experimental, para lo cual se seleccionó el diseño transversal o transeccional descriptivo.

3.2 Fuentes de información

Las fuentes de información por utilizar serán materiales y humanas.

3.2.1 Materiales y humanas

Se utilizarán como fuentes materiales de información textos impresos y digitales: libros, tesis, revistas y artículos. Las fuentes humanas estarán conformadas por los estudiantes de duodécimo grado y los docentes de Español del Colegio José Bonifacio Alvarado, del distrito de Soná.

3.3 Población

La población objeto de estudio para llevar a cabo el presente proyecto estará representada por los 300 estudiantes de duodécimo año, de los bachilleres en Turismo, Contabilidad, Electricidad, Tecnología Mecánica, Comercio, Tecnología Informática, Ciencias y Humanidades y los 14 docentes de Español del Colegio José Bonifacio Alvarado, del distrito de Soná, Veraguas.

3.3.1 Muestra

La muestra estará representada por el 30% (90 estudiantes) de la población total y el 100% de los docentes de Español (14).

3.4 Instrumentos para la recolección de datos

Se utilizarán como instrumentos para la recolección de datos, encuestas aplicadas a docentes y estudiantes y, una prueba escrita a los estudiantes.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Datos del plantel



Desde 1963 se creó la necesidad de elaborar un plantel secundario que brindara educación a todo el distrito de Soná. Un grupo de personas de la comunidad planteaba la creación de un Primer Ciclo, hecho que se logró mediante Decreto Ejecutivo No. 725 del 10 de diciembre de 1962. Así se da inicio de labores un 6 de mayo de 1963 con solo 108 estudiantes que recibieron sus clases en un local de dos pisos ubicado frente a la Placita de la Bandera, en el centro del pueblo, atendidos por 5 docentes. Tuvo como primer director el educador Rafael Cornejo. Para el 31 de agosto de 1970 se traslada donde se ubica actualmente, al frente del mausoleo del padre José Félix Guembe. En 1978 se pasó del Primer Ciclo de Soná al nombre de Primer Ciclo José Bonifacio Alvarado, honrando la memoria del educador y autor de varias obras de la historia de Soná. En

1979 se implantó la modalidad de segundo ciclo para facilitar la culminación de estudios secundarios a la población estudiantil de Soná y distritos cercanos como Las Palmas y Río de Jesús. Se inició con el Bachiller en Comercio con Especialización en Contabilidad y Estenografía y el Bachiller en Ciencias.

La evolución del plantel desde sus inicios ha sido significativa tanto en la parte académica, como en infraestructura, ya que hoy día el Colegio tiene un edificio de dos plantas, modernos salones, una banda de música, amplios pabellones, gimnasio, laboratorios de informática, lenguas, metalmecánica y electricidad. Estas instalaciones son facilitadas para el Instituto Profesional y Técnico Nocturno de Soná y la extensión universitaria de Soná para poder dar clases.

A partir del 2010 y hasta la actualidad se brinda una oferta académica que incluye Pre Media y Media con 8 bachilleres: Electricidad, Tecnología Mecánica, Turismo, Contabilidad, Comercio, Humanidades, Ciencias y Tecnología Informática en jornada vespertina y matutina. Para el 2021 se cuenta con una población estudiantil aproximada de 1600, 139 profesores y 40 administrativos, funge como director el profesor Alexis Vega Canto, junto a un subdirector administrativo y uno académico.

El colegio se proyecta como una institución a favor de la educación que a pesar de la situación que atraviesa el país se esfuerza por seguir preparando y formando a los futuros profesionales.

4.2 Encuesta realizada a estudiantes

- Se les hace la pregunta sobre la edad y se obtiene como resultado que estas varían entre los 17 a 18 años.

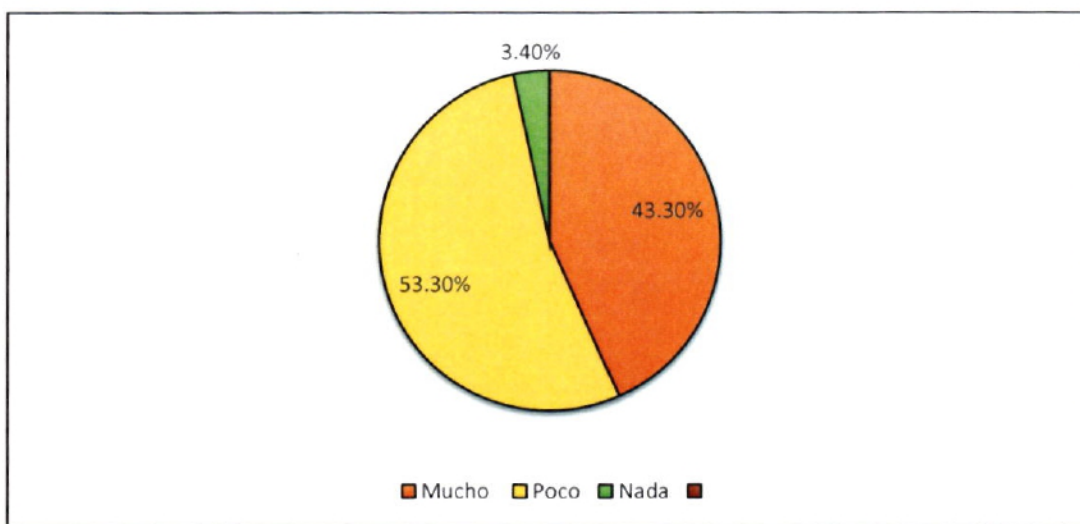
- Como interrogante inicial se les pregunta si les agrada escribir y por qué. Los resultados son representados de la siguiente manera:

Tabla 1. ¿Te gusta escribir?

Opciones	Cantidad de estudiantes	Porcentajes
Mucho	39	43.3%
Poco	48	53.3%
Nada	3	3.4%

Nota: se especifica la cantidad de estudiantes que le gusta escribir y en qué medida.

Figura 8: ¿Te gusta escribir?



Nota: elaboración propia.

- Los estudiantes manifiestan en un porcentaje mayor (53.3%) gustarle poco escribir, seguidamente de un 43.3% quienes expresan que les gusta mucho escribir y por último están los que no les gusta nada escribir con un 3.4%.
- Los estudiantes que contestaron gustarle mucho la escritura de textos manifestaron que era porque:

- Porque así desenvuelvo más mis manos, y me gusta mucho todo eso de la escritura.
 - Porque escribiendo puedo mejorar mi ortografía
 - Si. Porque practico la escritura y mejoro mi forma de escribir.
 - Porque uno puede expresar sus emociones y sentimientos
 - Porqué me permite crear, imaginar y aprender. Escribir me permite crear mi propio mundo, lleno de magia y fantasía. Me permite adentrarme a mi propia realidad soñada en donde mis ideas y pensamientos fluyen a través de las palabras.
- Los que contestaron poco dijeron que era porque:
- Poco porque siento que me falta más ortografía a la hora de escribir palabras.
 - Porque requiere de mucha paciencia para no tener muchas faltas ortográficas.
 - No me gusta mucho, pero lo tengo que escribir
 - Me gusta escribir muy poco ya que tengo una forma diferente de escribir y me canso muy rápido, pero me gusta porque aprendo diferentes tipos de letras y me ayuda con la caligrafía y ortografía.
- Y los que contestaron que no les gusta expresaron que:
- No, porque es algo en lo que no he desarrollado interés.
 - No porque mi letra es muy fea.
 - No me agrada mucho.
- Se concluye entonces que los estudiantes ven la escritura solo como un acto meramente académico y han desarrollado cierta apatía hacia este acto comunicativo.
- En cuanto a la interrogante dos se les pregunta si consideran importante escribir y por qué.
- El 100% de los estudiantes contestaron que sí consideran importante escribir, porque:
- Porque nos permite comunicarnos.

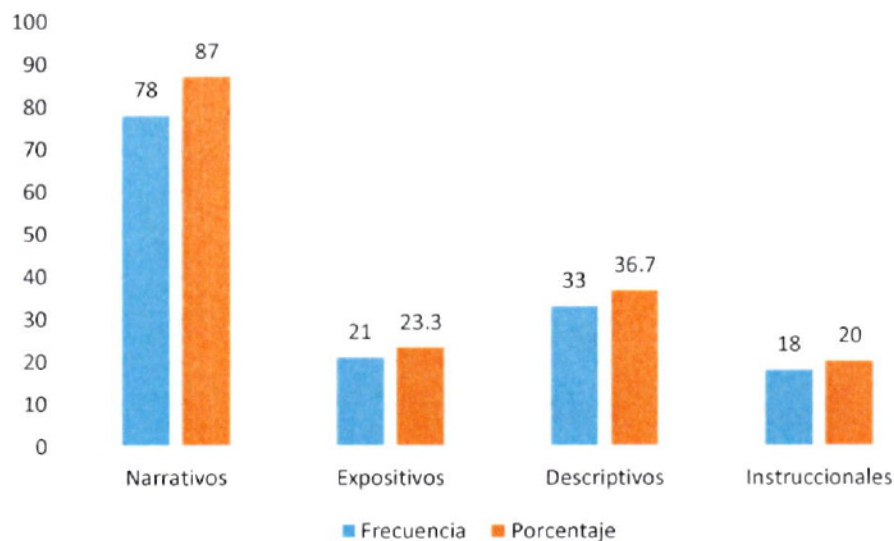
- Porque me permite desarrollar una mejor concentración, organización y me permite comunicar mis ideas de la manera más clara.
 - Sería una forma de expresarte y liberar lo que sientes.
 - Si, porque siento de mejora la atención que damos a la información.
 - Porque sin escribir no podríamos leer ni comunicarnos.
 - Sí es muy importante para nosotros como seres humanos por qué así podemos dar buen ejemplo a las futuras generaciones.
 - Porque así no olvidamos las cosas, además podemos desarrollar aptitudes como la concentración, y podemos emitir mensajes a otras personas.
 - Porque sin escribir no nos defenderíamos en el trabajo ni en ningún lado porque si no escribiéramos como leeríamos.
- Estas son algunas de las respuestas, contrastando con la pregunta anterior sobre su gusto por la escritura.
- La siguiente pregunta hacía referencia a los tipos de textos que han podido escribir en el bachiller.

Tabla 2. *Tipos de textos que han escrito en el bachiller*

Tipos de textos	Frecuencia	Porcentaje
Narrativos	78	87%
Expositivos	21	23.3%
Descriptivos	33	36.7%
Instruccionales	18	20%

Nota: se muestra el tipo de texto que más trabajan los estudiantes en las aulas de clases a la hora de redactar, siendo este el narrativo.

Figura 9. Tipos de textos que han escrito en el bachiller



Nota: elaboración propia.

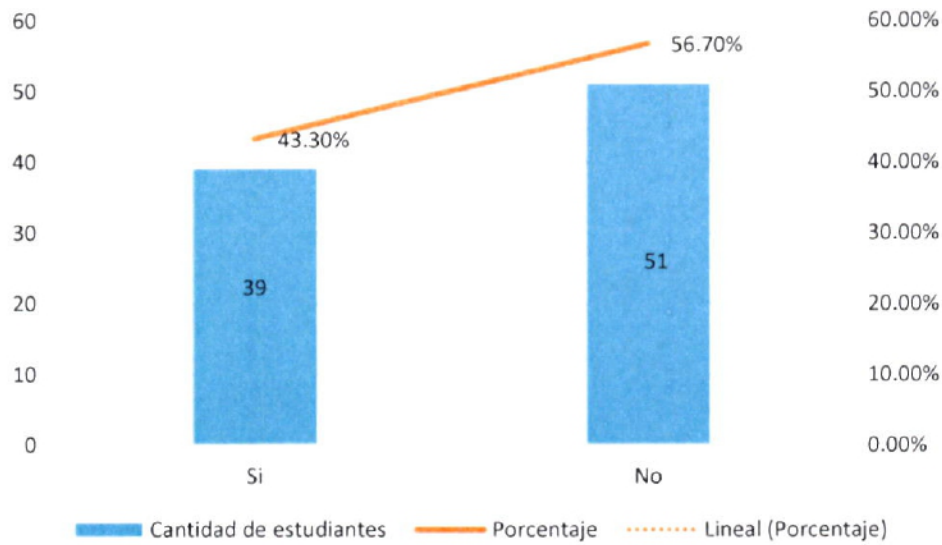
- Los estudiantes manifiestan trabajar mayormente con textos narrativos y descriptivos y menos con los expositivos e instruccionales.
- Posteriormente en la cuarta pregunta se les cuestiona sobre si conocen o no los pasos básicos para hacer un buen escrito. Las respuestas se representan en la siguiente tabla y gráfica:

Tabla 3. ¿Conoces los pasos básicos para hacer un buen escrito?

Opciones	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
Si	39	43.3%
No	51	56.7%

Nota: en esta tabla se ve representado que los estudiantes, en un porcentaje mayor, no reconocen los pasos a seguir a la hora de realizar la redacción de un texto.

Figura 10. ¿Conocen los pasos básicos para hacer un buen escrito?



Nota: elaboración propia.

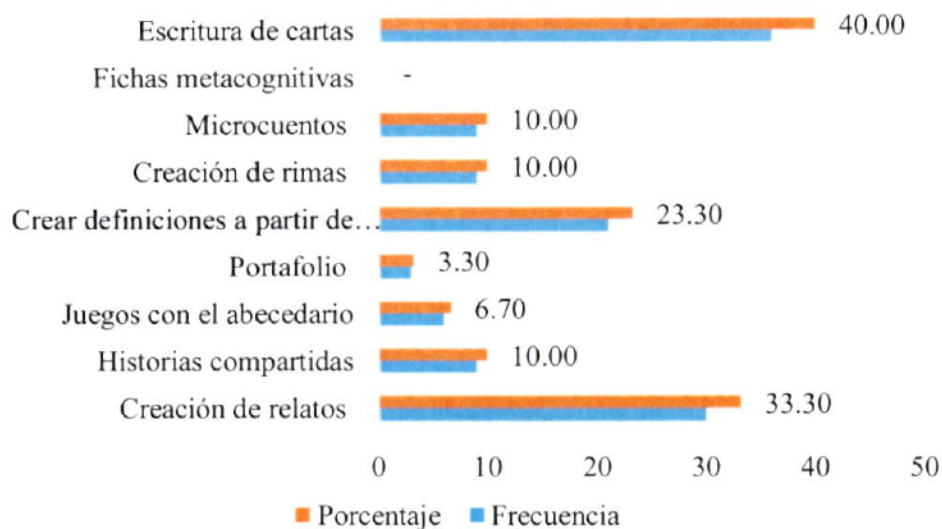
- En esta parte se les coloca una pregunta condicionada ya que si contestan de forma afirmativa deberán mencionar los pasos que conocen. Entre los pasos mencionados por los estudiantes están:
 - Selección del tema.
 - Búsqueda de información.
 - Redacción de borradores.
 - Revisión de ortografía y signos de puntuación.
 - Ordenar las ideas.
 - Definir lo que se quiere decir y cómo
- Ante esto se determina que definitivamente los estudiantes que respondieron que sí, cuentan con los conocimientos sobre los pasos básicos para realizar un buen escrito.

- La quinta pregunta hace referencia a las estrategias de escritura que usan, obteniéndose los siguientes resultados:

Tabla 4. Estrategias de escritura usadas por los estudiantes

Estrategias	Frecuencia	Porcentaje
Creación de relatos	30	33.3%
Crear definiciones a partir de palabras desconocidas	21	23.3%
Escritura de cartas	36	40%
Historias compartidas	9	10%
Juegos con el abecedario	6	6.7%
Portafolio	3	3.3%
Creación de rimas	9	10%
Fichas metacognitivas	0	0%
Microcuento	9	10%

Nota: se presentan las estrategias más empleadas por los estudiantes, determinándose que la de mayor frecuencia son la escritura de cartas seguida de la creación de relatos.

Figura 11. Estrategias de escritura usadas por los estudiantes

Nota: elaboración propia.

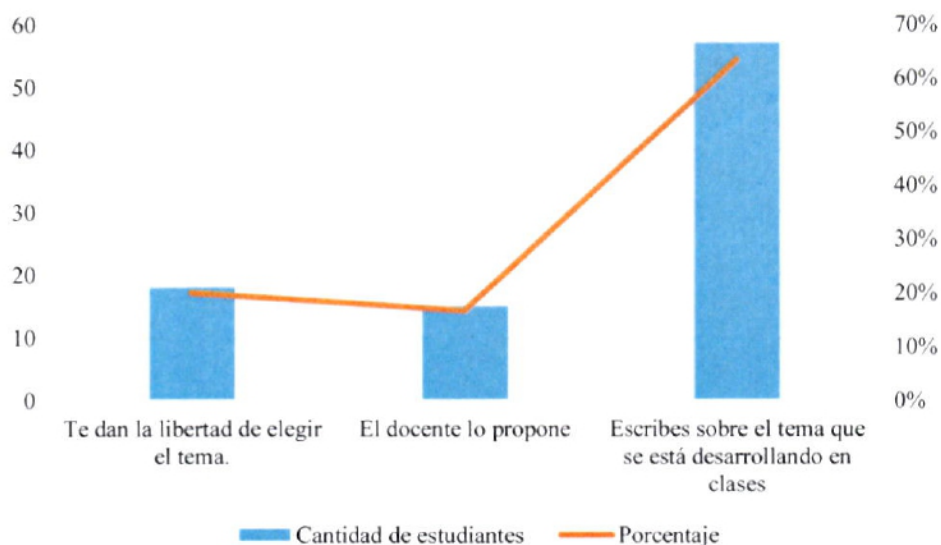
- En relación a la forma en que se selecciona la temática de la cual se va a escribir los resultados fueron los siguientes:

Tabla 5. Forma en que se selecciona el tema del cual se va a escribir según el estudiante

Opciones	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
Te dan la libertad de elegir el tema.	18	20%
El docente lo propone	15	16.7%
Escribes sobre el tema que se está desarrollando en clases	57	63.3%

Nota: en esta tabla se presenta la forma en que se elige la temática a la hora de escribir, siendo la más concurrida la que plantea que se escribe sobre el tema de clases.

Figura 12. Forma en que se selecciona el tema del cual se va a escribir según el estudiante



Nota: elaboración propia.

- Con esta pregunta se determina que el estudiante no tiene la libertad de seleccionar un tema de interés para él a la hora de redactar, manifestándose de esta forma el papel pasivo de este en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- En cuanto a la pregunta siete ¿En qué aspectos has tenido dificultades, durante tu vida estudiantil, al elaborar textos escritos? Las respuestas fueron:

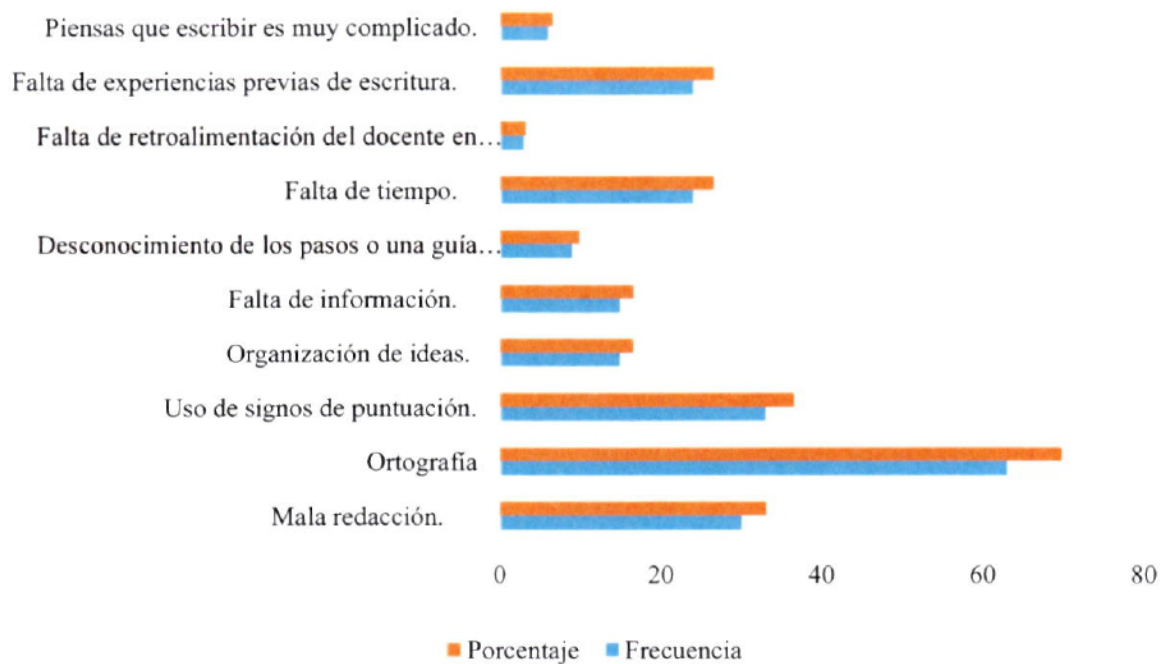
Tabla 6. Aspectos en los que han tenido dificultades al elaborar textos escritos

Aspectos	Frecuencia	Porcentaje
Mala redacción.	30	33.3%
Ortografía	63	70%
Uso de signos de puntuación.	33	36.7%
Organización de ideas.	15	16.7%
Falta de información.	15	16.7%
Desconocimiento de los pasos o una guía a seguir para hacer un escrito.	9	10%
Falta de tiempo.	24	26.7%

Falta de retroalimentación del docente en avances del escrito.	3	3.3%
Falta de experiencias previas de escritura.	24	26.7%
Piensas que escribir es muy complicado.	6	6.7%

Nota: tabla sobre las dificultades más constantes en cuanto a la escritura.

Figura 13. Aspectos en los que han tenido dificultades al elaborar textos escritos



Nota: elaboración propia.

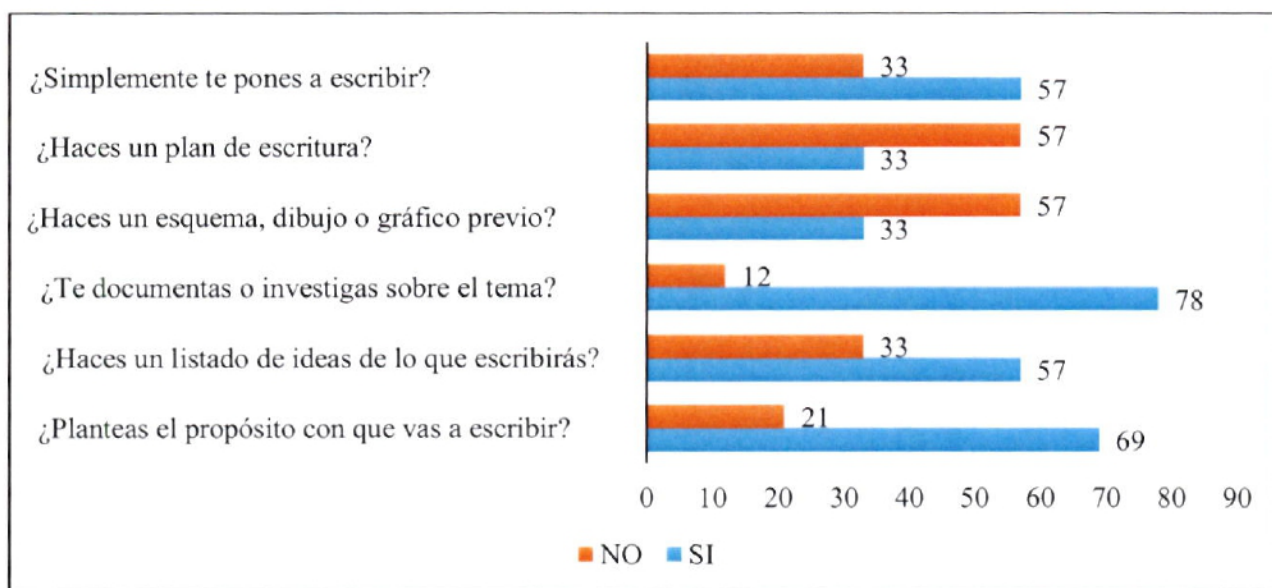
- En este aspecto se determina que los estudiantes manifiestan tener mayores dificultades con la ortografía, los signos de puntuación y la mala redacción en general.
- Con respecto a la pregunta ocho: ¿Antes de iniciar a escribir un texto académico pones en práctica alguno de los siguientes pasos? Los estudiantes dijeron lo siguiente:

Tabla 7. Pasos para antes de la escritura

Pasos	Si		No	
	Total	%	Total	%
a- ¿Planteas el propósito con que vas a escribir?	69	76.7	21	23.3
b- ¿Haces un listado de ideas de lo que escribirás?	57	63.3	33	36.7
c- ¿Te documentas o investigas sobre el tema?	78	86.7	12	13.3
d- ¿Haces un esquema, dibujo o gráfico previo?	33	36.7	57	63.3
e- ¿Haces un plan de escritura?	33	36.7	57	63.3
f- ¿Simplemente te pones a escribir?	57	63.3	33	36.7

Nota: en esta tabla se muestran los diversos pasos a considerar antes de iniciar a escribir para asegurar como resultado un buen escrito.

Figura 14. Pasos para antes de la escritura.



Nota: elaboración propia.

- Se observa que, en cuanto al diseño de un plan de escritura y la implementación de estrategias como los esquemas, un 63.3 % manifestó no ponerlo en práctica, siendo esto un indicador de que al redactar los estudiantes no lo hacen mediante una planificación previa.
- Por otro lado, es positivo ver que un 86.7% dijo investigar sobre el tema del cual va a escribir, lo que indica que, si existe la activación de conocimientos previos, siendo este un paso esencial cuando se va a iniciar a redactar.
- La pregunta nueve se refería a los diferentes pasos y aspectos a considerar mientras realizas tu escrito, en donde se presentan 12 aspectos diferentes a lo que el estudiante contestará sí o no, estos fueron los resultados:

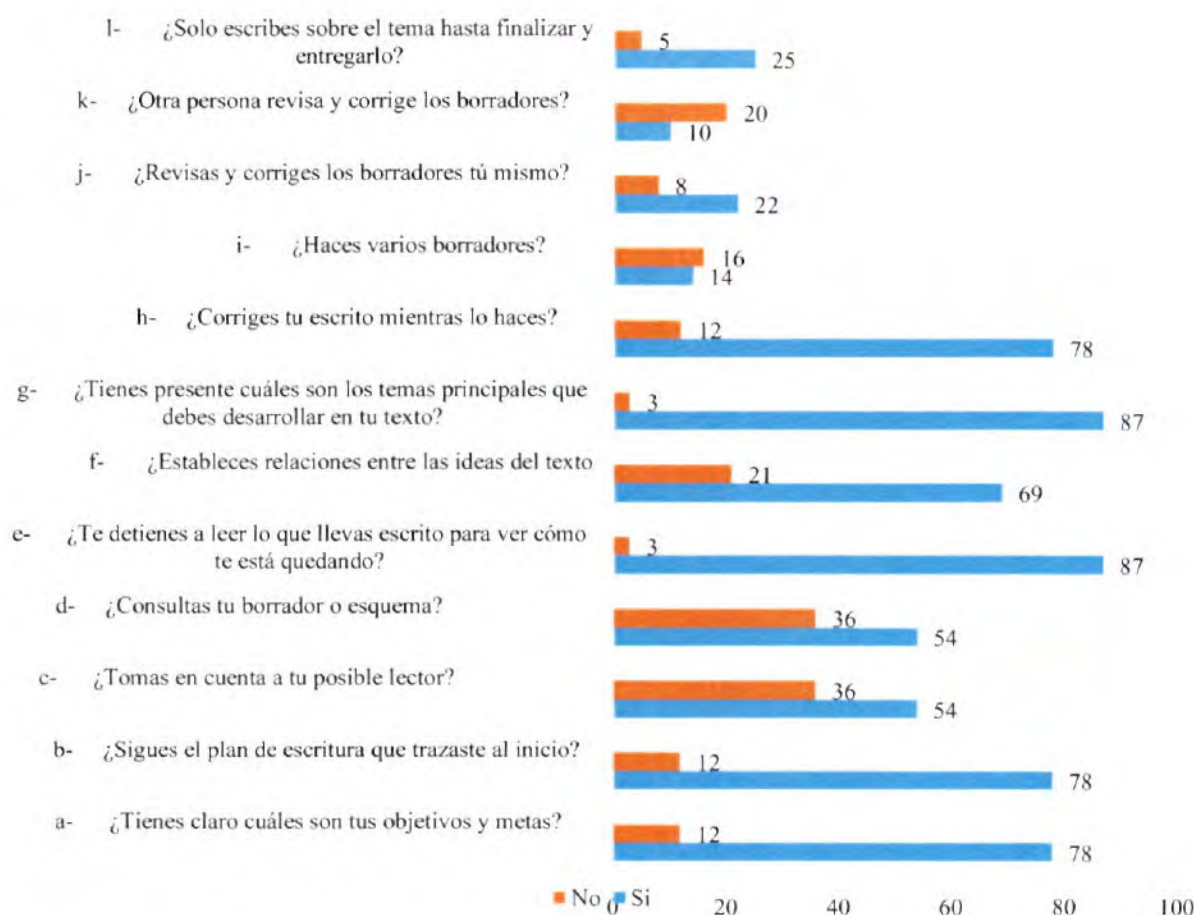
Tabla 8. Pasos mientras se realiza el escrito

Pasos	Si	No
a- ¿Tienes claro cuáles son tus objetivos y metas?	78	12
b- ¿Sigues el plan de escritura que trazaste al inicio?	78	12
c- ¿Tomas en cuenta a tu posible lector?	54	36
d- ¿Consultas tu borrador o esquema?	54	36
e- ¿Te detienes a leer lo que llevas escrito para ver cómo te está quedando?	87	3
f- ¿Estableces relaciones entre las ideas del texto	69	21
g- ¿Tienes presente cuáles son los temas principales que debes desarrollar en tu texto?	87	3
h- ¿Corriges tu escrito mientras lo haces?	78	12
i- ¿Haces varios borradores?	14	16
j- ¿Revisas y corriges los borradores tú mismo?	22	8
k- ¿Otra persona revisa y corrige los borradores?	10	20

l- ¿Solo escribes sobre el tema hasta finalizar y entregarlo? 25 5

Nota: la tabla muestra las actividades que se llevan a cabo al redactar.

Figura 15. Pasos mientras se realiza el escrito



Nota: elaboración propia.

- En la gráfica se puede observar que uno de los aspectos con menos incidencia es el de considerar al lector y hay indicadores altos que demuestran que los estudiantes siguen los pasos básicos a la hora de escribir, aunque es necesario recalcar que también se muestra que los escritos son en su mayoría revisados por el docente.

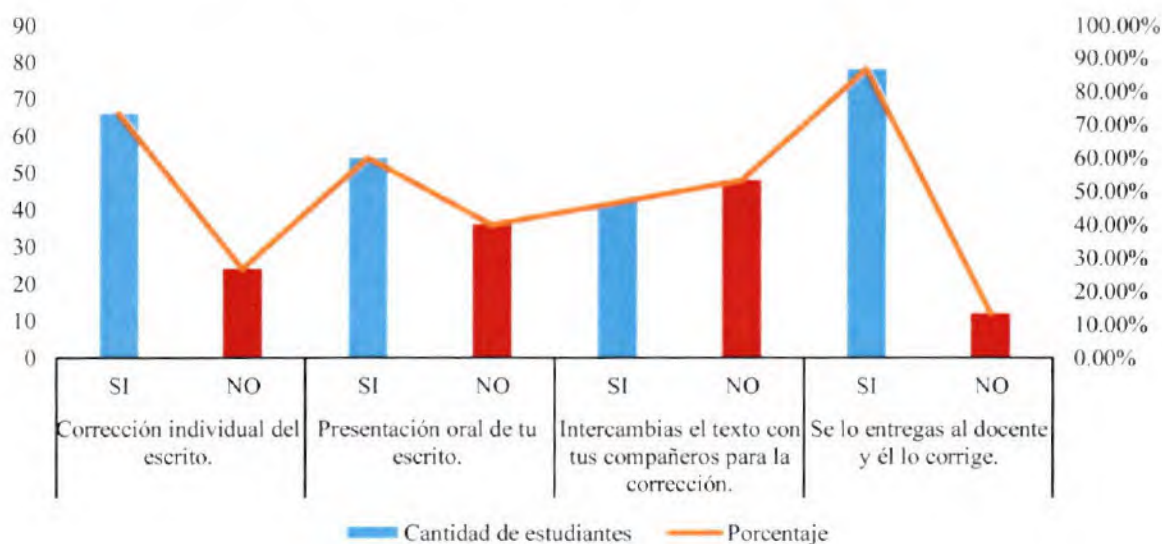
- La pregunta diez: ¿Cuáles son las actividades que realizas después de escribir? (no cuando tomas apuntes), para la cual se presentan cuatro opciones de respuesta si o no. Los resultados se ilustran en la siguiente tabla.

Tabla 9. Actividades para después de escribir

Actividades	Si	No
a- Corrección individual del escrito.	66 (73.3%)	24 (26.7%)
b- Presentación oral de tu escrito.	54 (60%)	36 (40%)
c- Intercambias el texto con tus compañeros para la corrección.	42 (46.7%)	48 (53.3%)
d- Se lo entregas al docente y él lo corrige.	78 (86.7%)	12 (13.3%)

Nota: la tabla muestra las actividades básicas que se deben emplear después de realizado el escrito.

Figura 16. Actividades para después de escribir



Nota: elaboración propia.

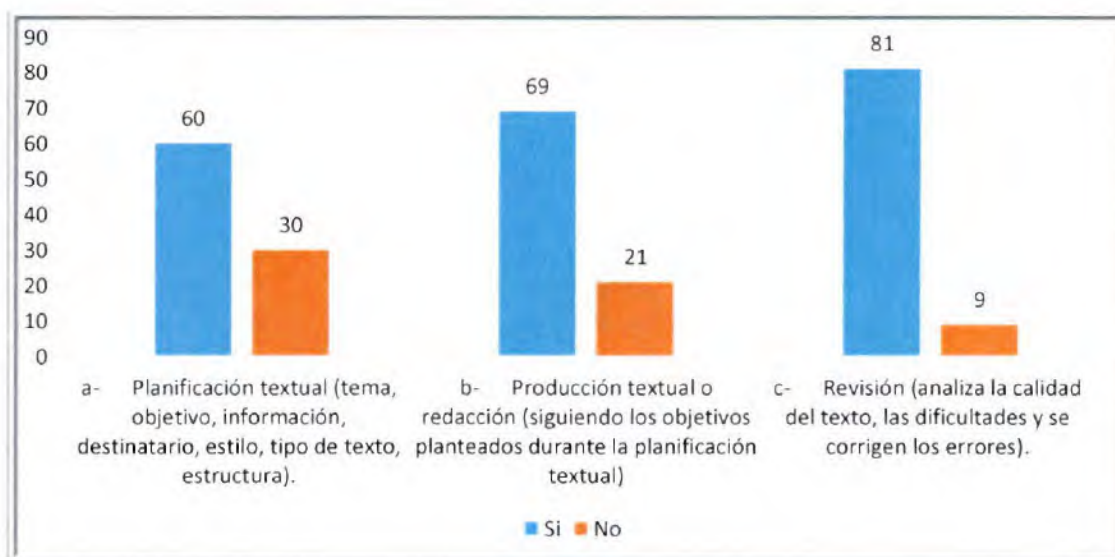
- Se muestra que la tarea de corrección del producto final recae en el docente, determinándose que la puesta en común o la autocorrección no es una opción primordial a la hora de la evaluación de la redacción.
- En la pregunta once se les cuestiona sobre la puesta o no en práctica de procesos metacognitivos a la hora de realizar la redacción de un tema:

Tabla 10. *Procesos metacognitivos empleados por el docente*

Procesos	Si	No
a- Planificación textual (tema, objetivo, información, destinatario, estilo, tipo de texto, estructura).	60 (66.7%)	30 (33.3%)
b- Producción textual o redacción (siguiendo los objetivos planteados durante la planificación textual)	69 (76.7%)	21 (23,3%)
c- Revisión (analiza la calidad del texto, las dificultades y se corrigen los errores).	81 (90%)	9 (10%)

Nota: en la tabla se muestran los tres procesos metacognitivos planteados para guiar la redacción de textos.

Figura 17. *Procesos metacognitivos empleados por los estudiantes*



Nota: elaboración propia.

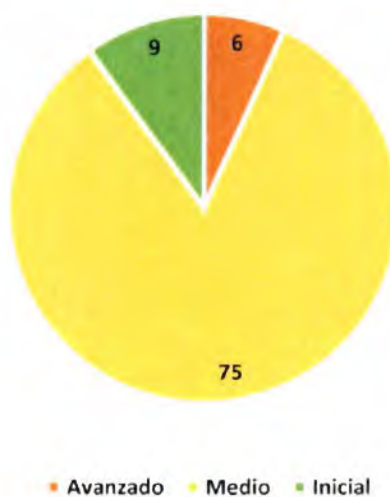
- Se puede observar que en cuanto al empleo de procesos metacognitivos los estudiantes manifiestan llevarlos a la práctica, en cuanto a la planificación 66.7% dijo que si, en la producción 76.7% y en la revisión 90%.
- En cuanto a la penúltima pregunta: ¿En qué nivel te encuentras en cuanto a la competencia escrita?, los estudiantes manifestaron que:

Tabla 11. Nivel de competencia escrita

Nivel	Cantidad	Porcentaje
Avanzado	6	6.7%
Medio	75	83.3%
Inicial	9	10%

Nota: en la tabla se presentan los tres niveles de competencia considerados en el presente estudio.

Figura 18. Nivel de competencia escrita



Nota: elaboración propia.

- Se puede observar que en cuanto al nivel de logro de la competencia escrita un 83.3% de los estudiantes consideran estar en el nivel medio.

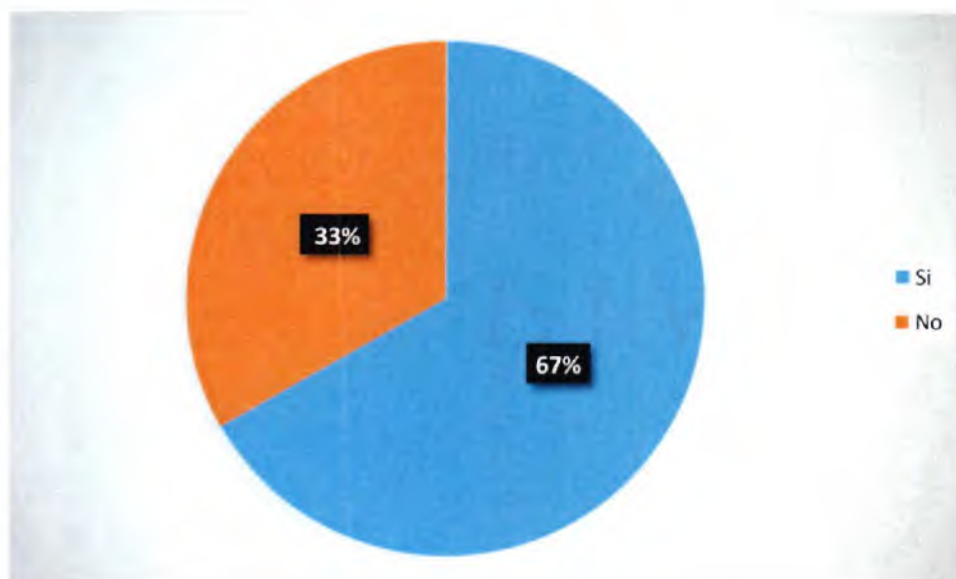
- Para terminar se les preguntó si creían que su competencia escrita es la adecuada para el nivel educativo en el que están.

Tabla 12. Percepción del estudiante sobre su competencia escrita.

¿Su nivel de competencia escrita es el adecuado según el nivel educativo en que está?	SI	NO
	60 (67%)	30 (33%)

Nota: se muestra en la tabla la percepción que tiene el estudiante sobre su nivel de competencia escrita.

Figura 19. Percepción del estudiante sobre su competencia escrita



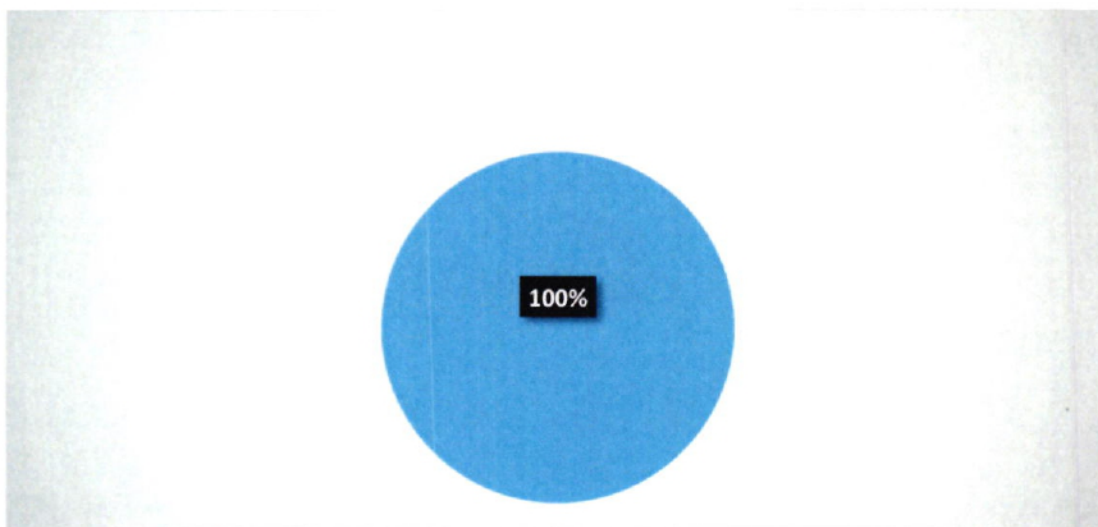
Nota: elaboración propia.

- Un 67% de los estudiantes considera tener un nivel de competencia escrita acorde a su nivel educativo, mientras que el otro 33% piensan que no.

4.3 Encuesta realizada a docentes

- Para determinar la experiencia laboral de los docentes se les preguntó por el nivel que atienden y los años de servicio
 - El 50% de los docentes atienden la población de Pre Media y el otro 50% la de Media.
 - En cuanto a los años de servicio, varían desde los 4 a 21 años de servicio, lo que indica que es una población docente con experiencia laboral.
- Se les preguntó si utilizan o no estrategias para el desarrollo de la competencia escrita durante tus clases y por qué.

Figura 20. Uso de estrategias de escritura por los docentes



Nota: elaboración propia.

- El 100% de los docentes manifestó utilizar estrategias para el desarrollo de la competencia escrita.
- Entre las respuestas dadas al por qué emplean estrategias respondieron que:
 - Mediante estas se puede dirigir mejor el proceso de enseñanza de la escritura.
 - Para facilitar la comprensión

- Como docente de la materia de español tengo que fomentar con los estudiantes el buen uso de nuestro idioma.
- Utilizo estrategias con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos.
- Porque es una parte importante en la preparación del individuo
- Para que el estudiante adquiriera las habilidades de leer, comprender, analizar y pueda entender lo que lee en un texto y transmita sus ideas según su comprensión.
- Para mejorar la calidad y fluidez de los escritos que producen los estudiantes.

Estas fueron algunas de las respuestas, demostrando que los docentes tienen una visión positiva de la enseñanza y desarrollo de la competencia escrita.

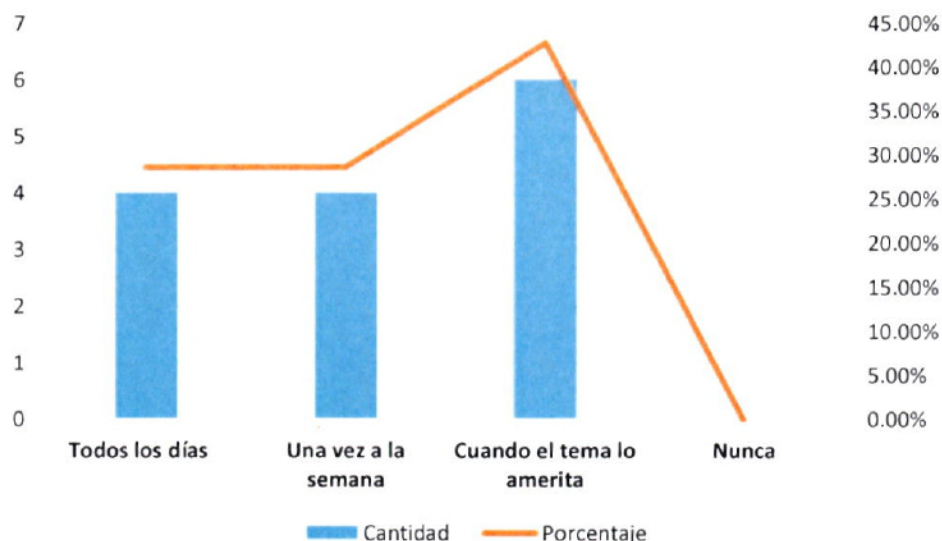
- En cuanto a la frecuencia con que utilizan estrategias para el desarrollo de la competencia escrita contestaron:

Tabla 13. Frecuencia en el uso de estrategias docentes para el desarrollo de la competencia escrita

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Todos los días	4	28.6%
Una vez a la semana	4	28.6%
Cuando el tema lo amerita	6	42.8%
Nunca	0	0%

Nota: se marca la frecuencia con que los docentes emplean estrategias en sus aulas de clases en función del desarrollo de la competencia escrita, la frecuencia varia pero siempre se utilizan.

Figura 21. Frecuencia en el uso de estrategias docentes para el desarrollo de la competencia escrita



Nota: elaboración propia

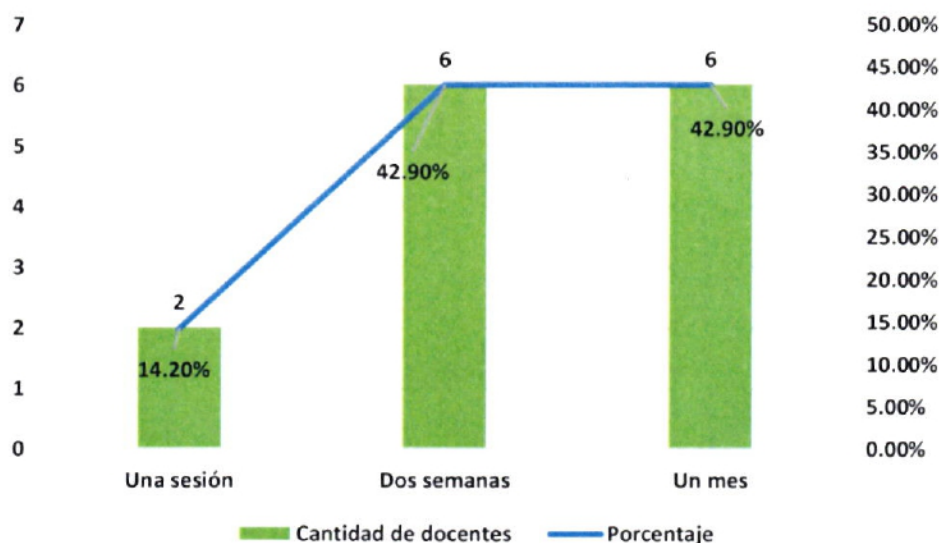
- Se señala una frecuencia mayor en el uso de estrategias cuando el tema lo amerita, elevándose a un 42.8%, seguido de una vez a la semana y todos los días con un 28.6% respectivamente, dejando al nunca en un 0%, lo que indica que el uso de estrategias por parte del docente en el aula de clases siempre está presente.
- Posteriormente en la interrogante cuatro se les preguntó sobre el tiempo dedicado por trimestre a la escritura (redacción) de textos, a lo que dijeron:

Tabla 14. Tiempo dedicado por trimestre a la redacción de textos.

	Una sesión	Dos semanas	Un mes
Cantidad de docentes	2	6	6
Porcentaje	14.2%	42.9%	42.9%

Nota: se presentan tres variantes para hacer referencia al tiempo que dedican los docentes en cada trimestre a la redacción propiamente de textos.

Figura 22. Tiempo dedicado por trimestre a la redacción de textos



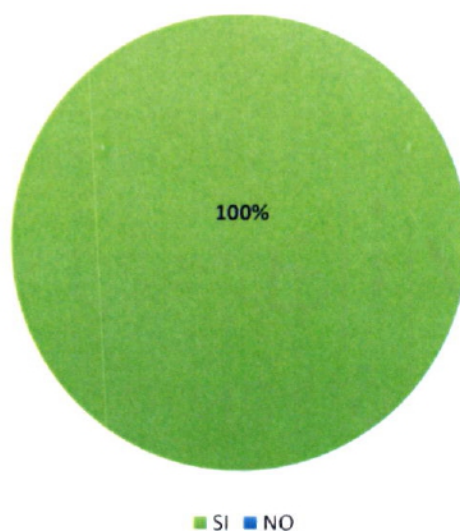
Nota: elaboración propia.

- Se muestra que los docentes dedican un tiempo considerable a la redacción de textos, siendo la mayor incidencia la opción “un mes”, seguida de dos semanas y por último una sesión.
 - Este es solo un tiempo aproximado considerado como recomendable para la adquisición de la competencia escrita, aunque lo ideal es que el docente promueva el empleo de estrategia en clases que aseguren el desarrollo de esta competencia en cada una de las sesiones que comparte con sus alumnos.
- La pregunta cuatro: ¿Al emplear estrategias de escritura las enfoca considerando que este es un proceso, es decir, se da paso a paso? Respondieron:

Tabla 15. Empleo de estrategias enfocadas en la escritura como proceso

SI	NO
100%	0%

Nota: en la tabla se muestra la percepción que tienen los docentes de la escritura vista como proceso.

Figura 23. Empleo de estrategias enfocadas en la escritura como proceso

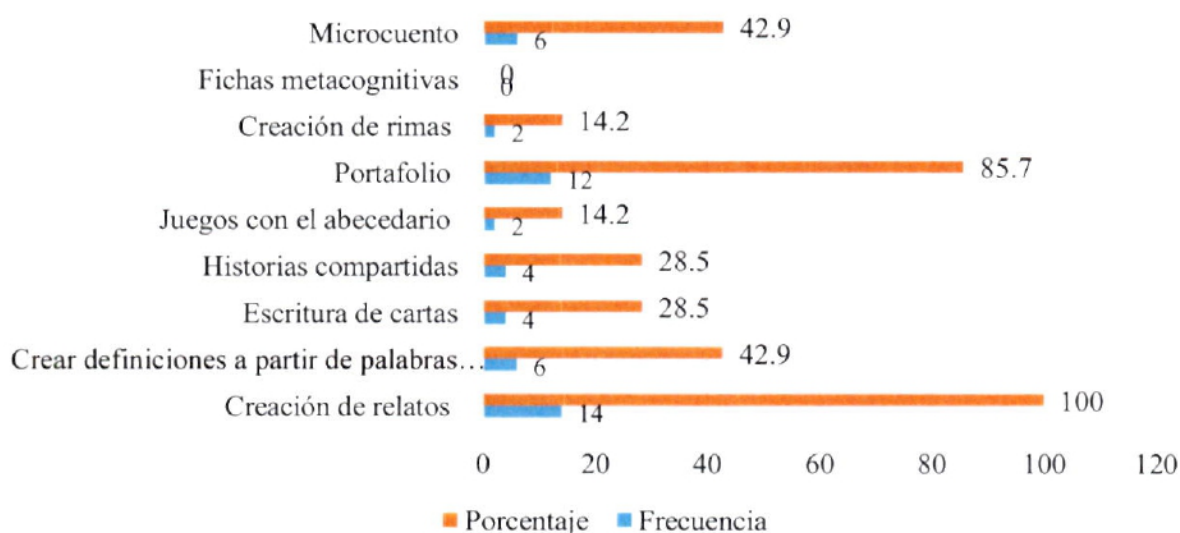
Nota: en esta figura se muestra la percepción del docente acerca de la escritura.

- Los docentes, en su totalidad, coincidieron en que las estrategias que emplean abordan la escritura como un proceso, es decir, que se da por etapas y que involucra pasos a seguir para que este se dé de la mejor manera.
- Se les preguntó sobre las estrategias que utilizan para desarrollar la competencia escrita de sus estudiantes, destacándose las siguientes respuestas:

Tabla 16. Estrategias docentes

Estrategias	Frecuencia	Porcentaje
Creación de relatos	14	100%
Crear definiciones a partir de palabras desconocidas	6	42.9%
Escritura de cartas	4	28.5%
Historias compartidas	4	28.5%
Juegos con el abecedario	2	14.2%
Portafolio	12	85,7%
Creación de rimas	2	14.2%
Fichas metacognitivas	0	0%
Microcuento	6	42.9%

Nota: se muestran ejemplos de las estrategias que posiblemente los docentes utilizan en sus aulas de clases.

Figura 24. Estrategias docentes

Nota: elaboración propia.

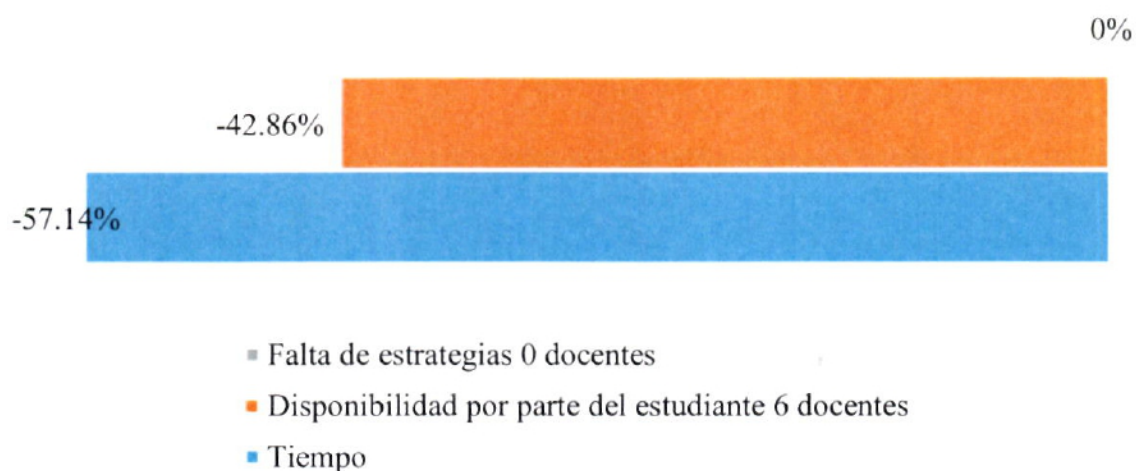
- La estrategia con mayor frecuencia seleccionada por los docentes es la creación de relatos con un 100% de incidencia, seguida por el portafolio y la creación de definiciones a partir de palabras desconocidas.
 - Se comprueba que la redacción de textos narrativos es muy empleada, hecho corroborado al comparar las opiniones de los estudiantes y docentes sobre este punto.
 - En esta pregunta se les dio la opción a los docentes de aportar otras estrategias y manifestaron utilizar: pozo mágico, diccionarios gráficos y la creación de recetas.
- En cuanto a la mayor limitante que enfrentan a la hora de proponer actividades de escritura mencionaron que:

Tabla 17. *Limitantes al proponer actividades de escritura*

Tiempo	Disponibilidad por parte del estudiante	Falta de estrategias
8 docentes	6 docentes	0 docentes
(57.14%)	(42.86%)	0%

Nota: principales limitantes que se presentan cuando se desarrollan actividades de escritura en el aula de clases.

Figura 25. Limitantes al proponer actividades de escritura



Nota: elaboración propia.

- Los docentes manifiestan que la mayor limitante es la falta de tiempo, seguida de la falta de disponibilidad del estudiante frente a la redacción de textos.
 - También indican que la falta de estrategias no es un indicador que dificulte el desarrollo de la competencia escrita de los estudiantes.
- En la siguiente pregunta sobre los aspectos en los que los estudiantes tienen mayores dificultades al escribir, sobresalieron las siguientes opciones:

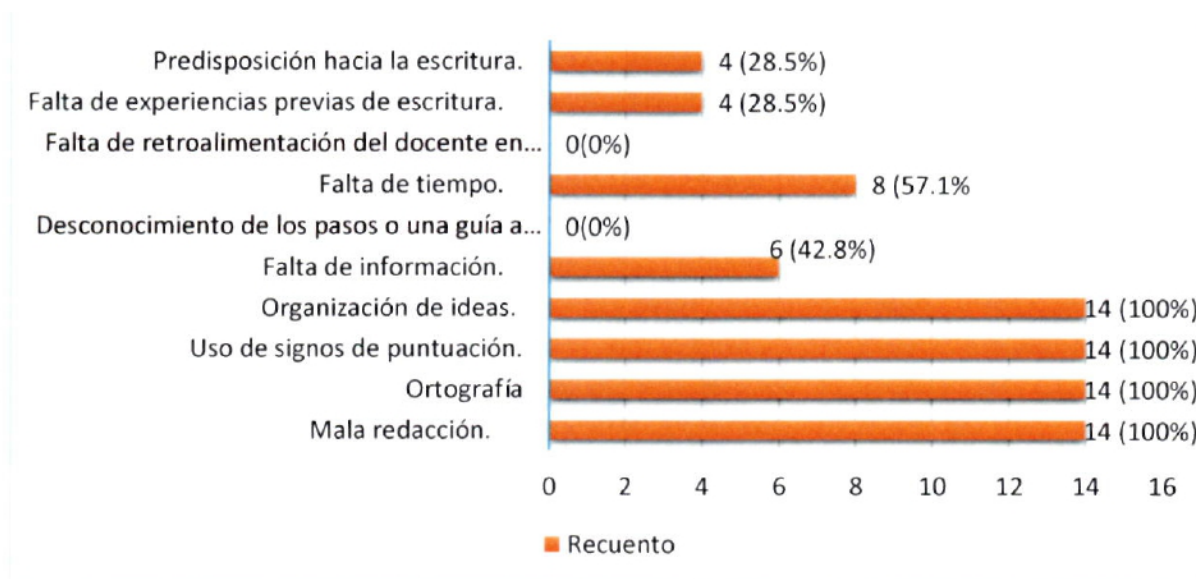
Tabla 18. Aspectos en los que el estudiante presenta dificultades al redactar

Aspectos	Frecuencia	Porcentaje
Mala redacción.	14	100%
Ortografía	14	100%
Uso de signos de puntuación.	14	100%
Organización de ideas.	14	100%

Falta de información.	6	42.8%
Desconocimiento de los pasos o una guía a seguir para hacer un escrito.	0	0%
Falta de tiempo.	8	57.1%
Falta de retroalimentación del docente en avances del escrito.	0	0%
Falta de experiencias previas de escritura.	4	28.5%
Predisposición hacia la escritura.	4	28.5%

Nota: la tabla ilustra los aspectos en los que el estudiante falla a la hora de redactar, por falta de dominio y conocimiento.

Figura 26. Aspectos en los que el estudiante presenta dificultades al redactar



Nota: elaboración propia.

- Los docentes establecen que las áreas en las que el estudiante tiene mayores dificultades son: organización de ideas, signos de puntuación, ortografía y mala redacción; concordando todos en estos aspectos.

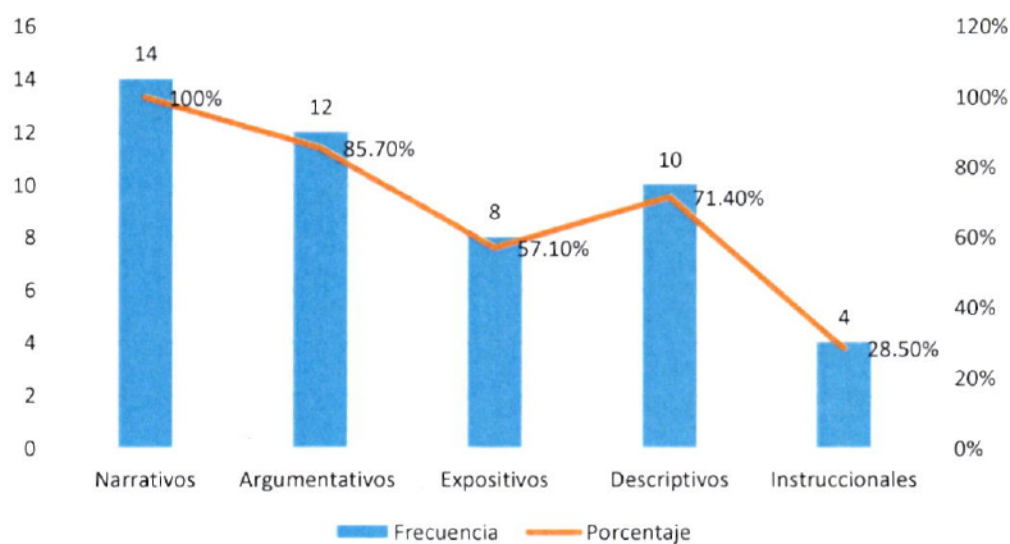
- También se observa que los docentes no consideran que la falta de retroalimentación y el desconocimiento de los pasos sea una variante negativa en la redacción de sus estudiantes.
- Con respecto a los tipos de textos que les piden a sus estudiantes escribir, los resultados fueron:

Tabla 19. *Tipos de textos que escriben sus estudiantes*

Tipos de textos	Frecuencia	Porcentaje
Narrativos	14	100%
Argumentativos	12	85.7%
Expositivos	8	57.1%
Descriptivos	10	71.4%
Instruccionales	4	28.5%

Nota: la tabla muestra los tipos de textos más comunes utilizados en el ámbito académico.

Figura 27. *Tipos de textos que escriben sus estudiantes*



Nota: elaboración propia.

- Los resultados indican que en el ámbito académico el tipo de texto con el que los estudiantes trabajan mayormente es el narrativo, seguido de los argumentativos y descriptivos,

destacando que el docente cuenta con variados tipos de textos mediante los cuales puede trabajar talleres de escritura mediante el empleo de estrategias que logren crear un vínculo entre el estudiante y la expresión escrita.

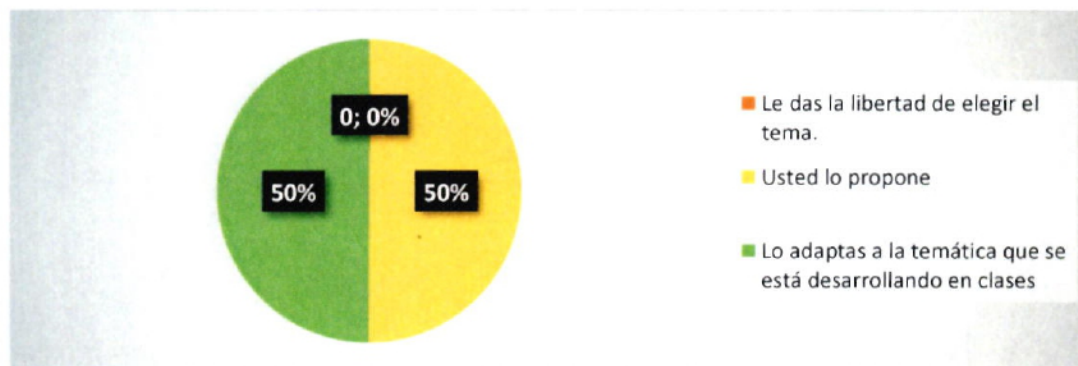
- Se les preguntó a los docentes sobre la forma en que se elige el tema cuando le pide escribir a los estudiantes, a lo que contestaron:

Tabla 20. Forma en que se elige el tema al redactar según el docente

Opciones	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
Le das la libertad de elegir el tema.	0	0%
Usted lo propone	7	50%
Lo adaptas a la temática que se está desarrollando en clases	7	50%

Nota: se muestran tres de las opciones frecuentes en que se da la selección del tema en el aula de clases.

Figura 28. Forma en que se elige el tema al redactar según el docente



Nota: elaboración propia

- Se observa que el 50% de los docentes manifiestan que él propone el tema y el otro 50% lo adapta a la temática de la cual está tratando en el momento, dejando claro que es el docente

quien dirige el proceso de escritura de la forma tradicional, sin darle mayor participación a sus alumnos.

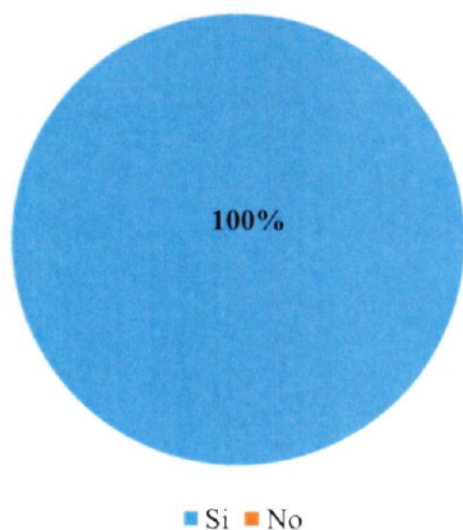
- Igualmente, se le preguntó: ¿Guía la redacción de textos por parte del estudiante mediante estrategias metacognitivas que se aplican antes, durante y después del proceso de escritura? A lo que dijeron que:

Tabla 21. *Uso de estrategias metacognitivas*

Si	No
100%	0%

Nota: se presenta la respuesta de los docentes en cuanto al empleo de estrategias metacognitivas en los tres momentos del proceso de escritura: antes, durante y después.

Figura 29. *Uso de estrategias metacognitivas*



Nota: elaboración propia.

- Todos los docentes encuestados afirman utilizar estrategias metacognitivas al redactar textos en el aula de clases.

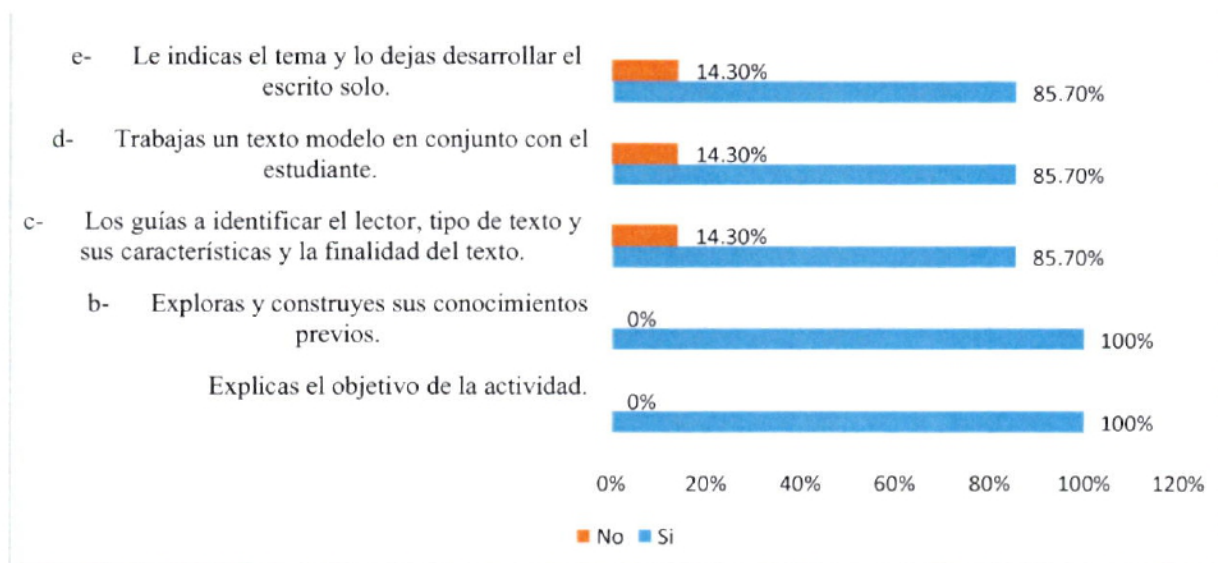
- La pregunta once sobre las acciones puestas en práctica antes de iniciar el proceso de escritura arrojó los siguientes resultados:

Tabla 22. Acciones docentes antes de la escritura

Acciones	Si	No
a- Explicas el objetivo de la actividad.	100%	0%
b- Exploras y construyes sus conocimientos previos.	100%	0%
c- Los guías a identificar el lector, tipo de texto y sus características y la finalidad del texto.	85.7%	14.3%
d- Trabajas un texto modelo en conjunto con el estudiante.	85.7%	14.3%
e- Le indicas el tema y lo dejas desarrollar el escrito solo.	85.7%	14.3%

Nota: acciones que se deben considerar antes de iniciar a redacción de un texto.

Figura 30. Acciones docentes antes de la escritura



Nota: elaboración propia.

- Los docentes manifiestan, en su totalidad, realizar actividades que ayudan al estudiante a determinar el objetivo de la actividad de escritura, así como también exploran los

conocimientos previos, lo guían hacia la identificación del lector, le ofrecen modelos y luego los dejan desenvolverse solos.

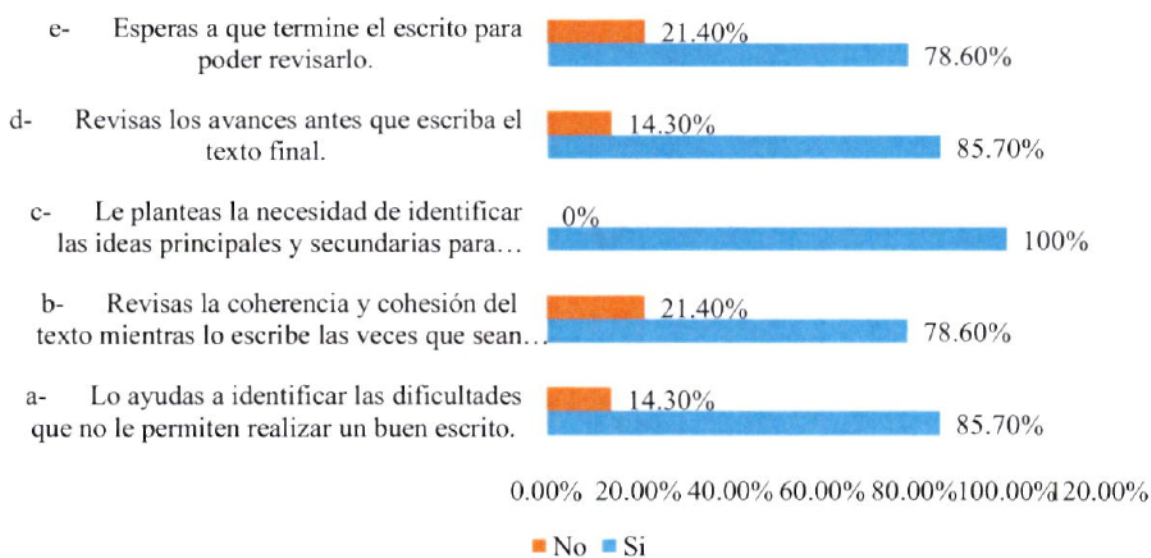
- Posteriormente se les pregunta si durante la redacción de textos procuran ser un guía para el estudiante mediante diversas acciones, a lo que respondieron:

Tabla 23. *¿Eres un guía para los estudiantes durante el proceso de escritura?*

Acciones docentes	Si	No
a- Lo ayudas a identificar las dificultades que no le permiten realizar un buen escrito.	85.7%	14.3%
b- Revisas la coherencia y cohesión del texto mientras lo escribe las veces que sean necesarias.	78.6%	21.4%
c- Le planteas la necesidad de identificar las ideas principales y secundarias para hacer un escrito bien estructurado.	100%	0%
d- Revisas los avances antes que escriba el texto final.	85.7%	14.3%
e- Esperas a que termine el escrito para poder revisarlo.	78.6%	21.4%

Nota: acciones docentes a poner en función durante la redacción de textos.

Figura 31. *¿Eres un guía para los estudiantes durante el proceso de escritura?*



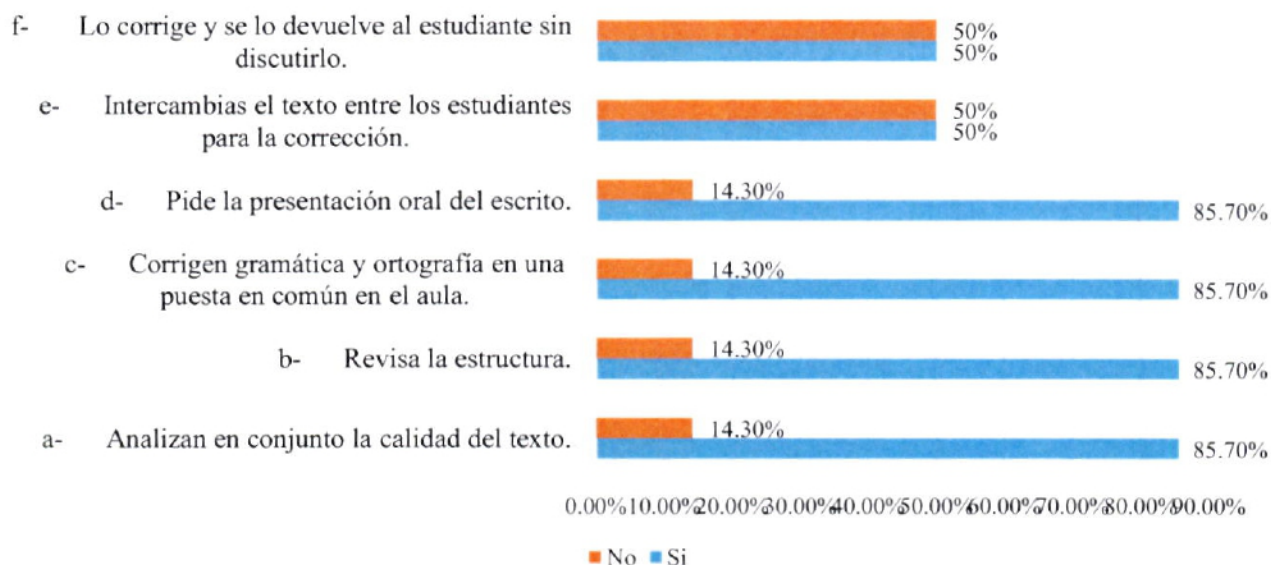
Nota: elaboración propia.

- En este aspecto los resultados expresan que el docente se considera un guía para sus estudiantes, mediante la puesta en práctica de acciones que llevan a la estudiante a lograr sus metas. Un 100% de docentes dijeron que conducen al estudiante hacia identificación de las ideas que principales y secundarias, 85.7% dijo ayudarles a identificar los problemas de escritura y revisar sus avances antes del texto final.
- Al preguntarles sobre el empleo o no de actividades después que los estudiantes realizan la redacción de un tema (no cuando tomas apuntes), dijeron que:

Tabla 24. *Actividades docentes finales*

Actividades	Si	No
a- Analizan en conjunto la calidad del texto.	85.7%	14.3%
b- Revisa la estructura.	85.7%	14.3%
c- Corrigen gramática y ortografía en una puesta en común en el aula.	85.7%	14.3%
d- Pide la presentación oral del escrito.	85.7%	14.3%
e- Intercambias el texto entre los estudiantes para la corrección.	50%	50%
f- Lo corrige y se lo devuelve al estudiante sin discutirlo.	50%	50%

Nota: actividades de proceso a utilizar cuando se está avanzado en la redacción de un texto (docente como guía).

Figura 32. Actividades docentes finales

Nota: elaboración propia.

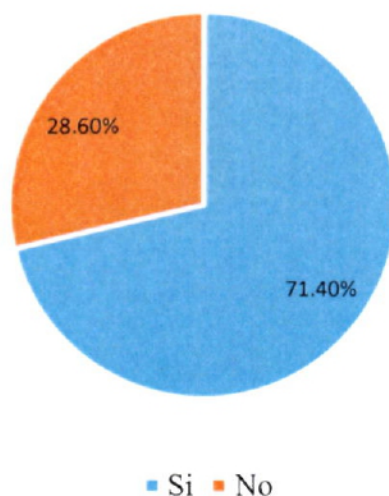
- Un 85.7% de los docentes, representado por un total de 12, expresaron utilizar estrategias para analizar, corregir y compartir el texto, mientras que un 14.3 (2 (7 docentes) manifestó que no lo hace.
- En cuanto a la corrección, devolución e intercambio del texto para su revisión entre compañeros. Un 50% respondió que si lo hace, el otro 50% dijo que no.
- En cuanto a si sus estudiantes conocen o no los pasos básicos para hacer un buen escrito, dijeron que:

Tabla 25. Conocimiento de los pasos para hacer un buen escrito

Si	No
10 (71.4%)	4 (28.6%)

Nota: opinión de los docentes en cuanto al conocimiento de los estudiantes sobre los pasos básicos para realizar un buen escrito.

Figura 33. Conocimiento de los pasos para hacer un buen escrito



Nota: elaboración propia.

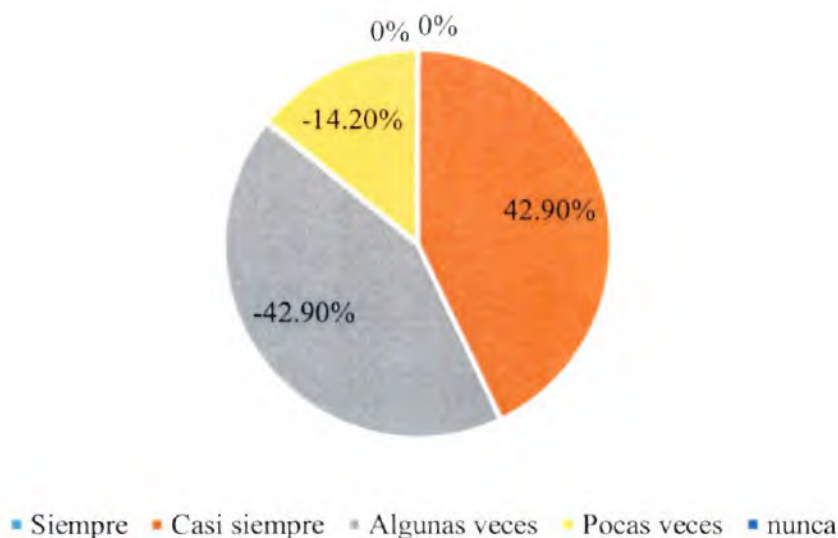
- 10 docentes que representan el 71.40% respondieron que consideran que los estudiantes si conocen los pasos básicos para realizar un buen escrito, mientras que el resto, 4 profesores que representan el 28.60% expresaron que los estudiantes no cuentan con este conocimiento.
- Con respecto a si los escritos de sus estudiantes cumplen con las características generales de un texto: coherentes, adecuados y cohesionados, mencionaron que:

Tabla 26. Frecuencia con que cumplen con las cualidades del texto

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Pocas veces	nunca
0 (0%)	6 (42.9)	6 (42.9)	2 (14.2)	0 (0%)

Nota: la tabla muestra la frecuencia con la que los textos de los estudiantes cumplen con las características generales del texto: adecuación, coherencia y cohesión.

Figura 34. Frecuencia con que cumplen con las cualidades del texto



Nota: elaboración propia.

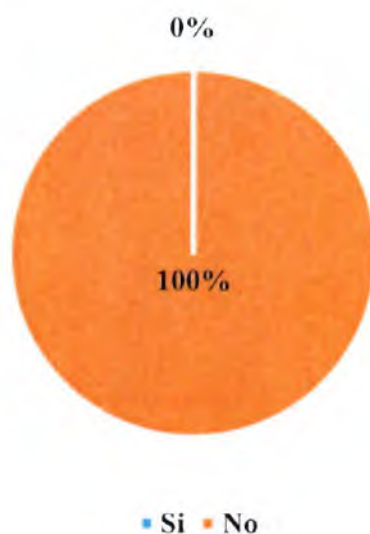
- En los resultados se muestra que las mayores incidencias están *en casi siempre y algunas veces* con 6 opiniones que equivalen a 42.90 cada una, seguida de pocas veces con 2 opiniones equivalentes a 14.20%.
 - Los docentes descartan la opción *siempre y nunca*, lo que implica que en cuanto al cumplimiento de las cualidades del texto no todos lo logran.
- Al preguntarle si como docente cree que es el único que debe corregir los escritos de sus estudiantes, manifestaron que:

Tabla 27. ¿Solo el docente corrige los escritos de los estudiantes?

Si	No
0%	100%

Nota: se muestra en la tabla la opinión docente sobre la corrección de los escritos de los estudiantes.

Figura 35. ¿Solo el docente corrige los escritos de los estudiantes?



Nota: elaboración propia.

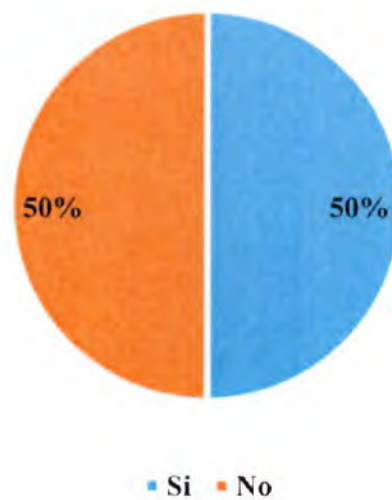
- Los docentes en su totalidad opinan que no son los únicos responsables de corregir los escritos de los estudiantes, ya que consideran primeramente que es el propio estudiante quien debe desempeñar este rol, claro que partiendo de la orientación del docente.
- La siguiente pregunta sobre si se han actualizado o no últimamente en cuanto a estrategias novedosas para desarrollar la competencia escrita, dijeron que:

Tabla 28. ¿Te has actualizado en cuanto a estrategias novedosas?

Si	No
50%	50%

Nota: se manifiesta en esta tabla la actualización o no por parte del docente en estrategias novedosas para el desarrollo de la competencia escrita.

Figura 36. ¿Te has actualizado en cuanto a estrategias novedosas?



Nota: elaboración propia.

- Un 50% de los docentes si ha recibido actualización en cuanto a estrategias que promueven el desarrollo de la competencia escrita y el otro 50% dijo que no.
- De ser su respuesta afirmativa, se les pidió colocar las estrategias que ha incorporado a su práctica docente como resultado de su actualización profesional, obteniéndose como resultados:

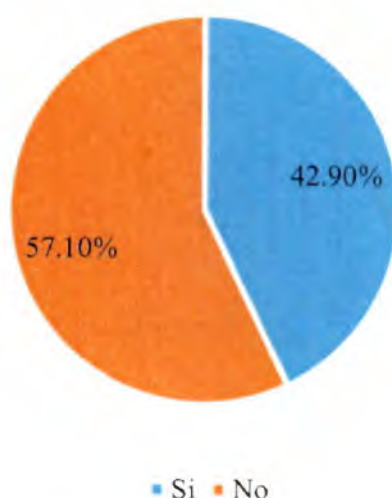
Lectura y redacción	Redacción de microrrelatos
Elaboración y organización	Reseña de hechos
Poner títulos a los temas	Portafolio virtual
Cambiar palabras por sinónimos	Mural interactivo virtual
Estrategias de proceso	Binomio fantástico

- ¿Crees que la competencia escrita de tus estudiantes es la adecuada para el nivel educativo en el que están?

Tabla 29. Competencia escrita vs nivel educativo

Si	No
6 (42.9%)	8 (57.1)

Nota: se refleja en la tabla la percepción del docente en cuanto a la correspondencia entre el nivel de competencia escrita de sus estudiantes y el nivel educativo en que se encuentran.

Figura 37. Competencia escrita vs nivel educativo

Nota: elaboración propia.

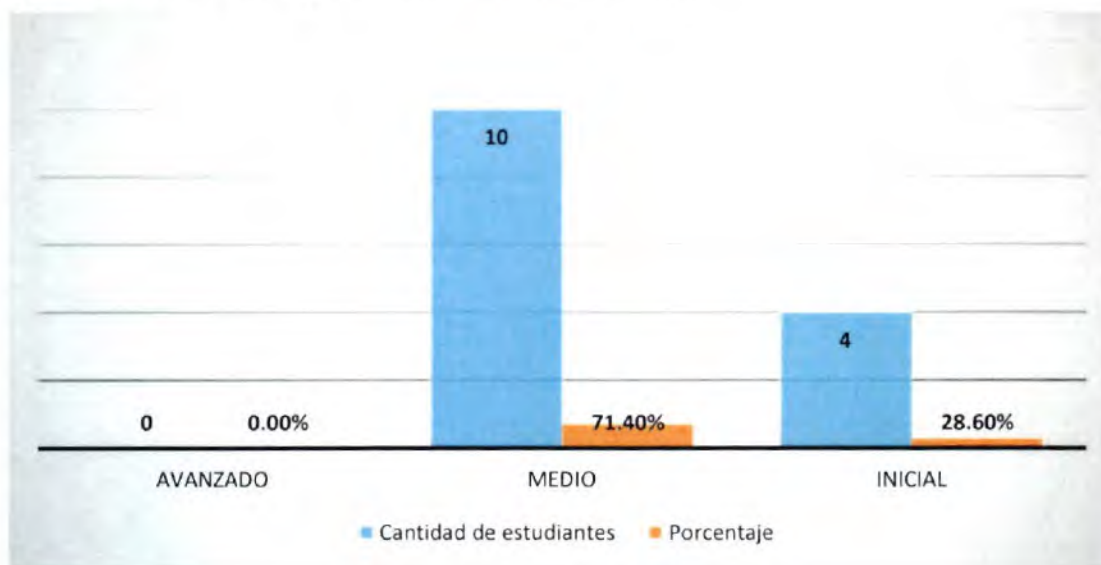
- 8 docentes consideran que la competencia comunicativa de sus estudiantes está por debajo de la que deberían tener debido a que cursan el duodécimo grado, esto debido a las dificultades que presentan en cuanto a ortografía, puntuación y adecuación del texto con respecto a la organización de las ideas y sentido.
 - Por el otro lado 6 manifiestan que si están en el nivel que corresponde, considerando el nivel educativo en que se encuentran.
- ¿En qué nivel ubicarías a tus estudiantes en cuanto a la competencia escrita?

Tabla 30. Nivel de competencia comunicativa escrita

AVANZADO	MEDIO	INICIAL
0	10 (71.4%)	4 (28.6)

Nota: en la tabla se muestran los niveles considerados en el presente estudio.

Figura 38. Nivel de competencia comunicativa escrita



Nota: elaboración propia.

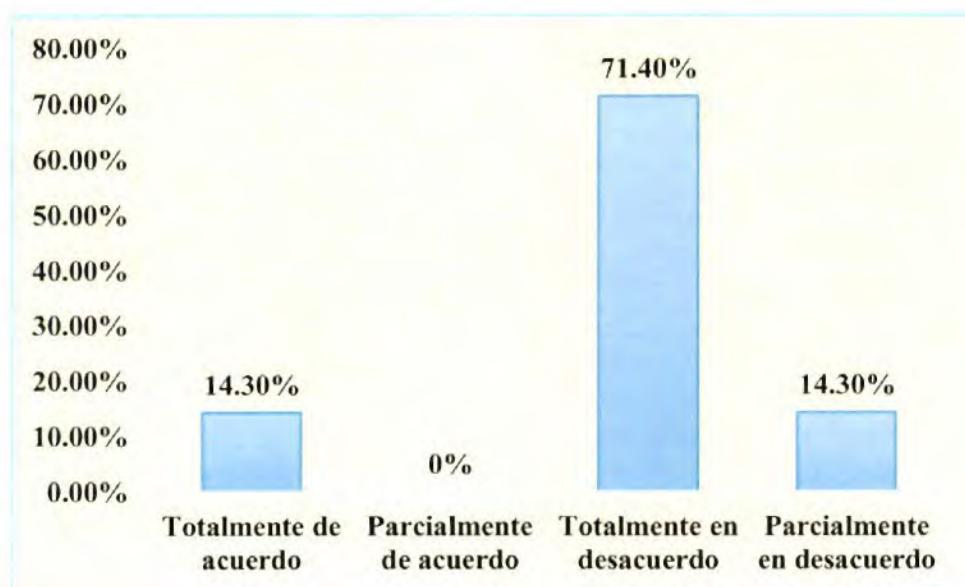
- Se muestra que 10 docentes perciben que sus estudiantes se ubican mayormente en el nivel medio en cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa escrita y 4 los ubican en el nivel inicial.
 - Ningún docente consideró que sus alumnos estuvieran en el nivel avanzado, lo que indica que el educador se enfrenta a estudiantes con dificultades de expresión escrita.
- ¿Desarrollar la competencia escrita en la Educación Media es tarea exclusiva del profesor de español?

Tabla 31. Desarrollo de la competencia escrita en la Educación Media

Criterios	Recuento
Totalmente de acuerdo	2 (14.3%)
Parcialmente de acuerdo	0 (0%)
Totalmente en desacuerdo	10 (71.4%)
Parcialmente en desacuerdo	2(14.3%)

Nota: en la tabla se muestra la opinión de los docentes de Español en cuanto a si la tarea de desarrollar la competencia escrita del estudiante es solo responsabilidad de ellos.

Figura 39. Desarrollo de la competencia escrita en la Educación Media



- 10 de los 14 docentes de Español encuestados expresaron que están totalmente en desacuerdo, indicando con esto que la tarea de desarrollar dicha competencia es tanto de todos los docentes, como del mismo estudiante.

4.4 Prueba escrita aplicada a estudiantes

Se les aplicó a los estudiantes una prueba para verificar el nivel de competencia comunicativa en el que se encuentran, la misma se basó en la redacción de un texto narrativo, de tema libre.

INDICACIONES:

- Selecciona un tema de interés para ti.
- Desarrolla un escrito de tipo narrativo, puede ser de un acontecimiento real o ficticio. El texto debe contar con tres párrafos en donde se presente el inicio, desarrollo y final del mismo. Cada párrafo debe contar con no más de 10 líneas.
- Debido a que el tipo de texto que se le está solicitando es narrativo debe contar con los siguientes elementos: un narrador (quien cuenta la historia), personajes, un espacio donde ocurren los hechos y un tiempo o momento.

➤ Resultados de la prueba

Para la evaluación de la prueba se utilizó una rúbrica que incluye seis aspectos básicos a considerar en un escrito, evaluados en una escala del 1 a 5, dichos aspectos son:

- La estructura: secuencia dividida en párrafos.
- Adecuación, coherencia y cohesión: adecuación del texto a la situación comunicativa, contexto y receptor. Secuencia lógica del escrito y uso de conectores.
- Vocabulario: lenguaje apropiado y variado, acorde al tema.
- Gramática: correctas construcciones oracionales y relación de las ideas.

- Puntuación: uso correcto de los signos de puntuación, considerando el uso apropiado de las mayúsculas.
- Ortografía: correcto uso de los signos ortográficos para hacer un texto fácil de leer.

Para este caso se considerarán tres niveles de la competencia escrita, tomando en cuenta los siguientes rangos para cada nivel:

Tabla 32. Rangos para la evaluación de la competencia escrita

Nivel	Avanzado	Medio	Inicial
Puntaje	30-21	20-11	10-1

Nota: esta es la escala a considerar para la ponderación de los resultados en puntos obtenidos en la prueba escrita aplicada a los estudiantes. Elaboración propia.

Tomando en cuenta el instrumento para la evaluación de la prueba, los siguientes criterios son los que guiarán la ubicación de cada estudiante en cada nivel de logro de la competencia escrita:

- ✓ Avanzado (30-21): el texto se presenta en secuencias (párrafos), establece el objetivo del texto, el tema es claro, secuencia de ideas (principales y secundarias), uso de conectores, texto claro y fluido, texto adecuado a la situación comunicativa, lenguaje variado, construcciones oracionales definidas, faltas de ortografía y puntuación casi nulas u ocasionales.
- ✓ Medio (20-11): secuencia en párrafo no muy clara, no precisa el objetivo del texto, ni el receptor, la secuencia de las ideas es apenas comprensible, lenguaje y uso de conectores limitado, varios errores de ortografía, grafía, uso de mayúsculas y puntuación, falta de concordancia en las construcciones oracionales.

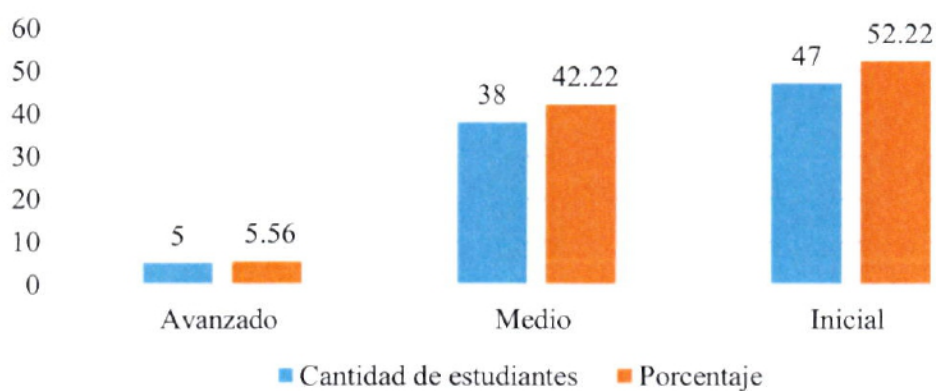
- ✓ Inicial (10-1): texto sin estructura definida, no hay secuencia entre las ideas, selección inapropiada de vocabulario, uso limitado de palabras y constantes repeticiones, serios errores de forma que hacen el texto incomprensible, muchos errores en el uso de mayúscula, ortografía y puntuación.
- En las pruebas de los estudiantes se ve reflejado que presentan algunas deficiencias en cuanto a la escritura de textos, tomando en cuenta los aspectos que se evaluaban y el rango a considerar en cada nivel, los resultados fueron los siguientes:

Tabla 33. Nivel de competencia escrita de los estudiantes según prueba escrita

Nivel	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
Avanzado	5	5.56%
Medio	38	42.22
Inicial	47	52.22

Nota: en la tabla se muestran los niveles en que se ubican los estudiantes en cuanto a la competencia escrita, resultados obtenidos a través de la prueba escrita.

Figura 40. Nivel de competencia escrita de los estudiantes según prueba escrita



Nota: representación gráfica de los resultados en la prueba escrita. Elaboración propia.

- 5 estudiantes están en el nivel avanzado que se ubica en el rango de 30-21 puntos obtenidos, lo que representa una baja incidencia en problemas de redacción (ortografía, adecuación, cohesión, coherencia, etc.). Cabe destacar que estos estudiantes tienen un buen manejo de la estructura del texto narrativo, más tienen dificultades en la organización de las ideas.
- 38 estudiantes lograron un puntaje entre 20-11, manifestando una mayor incidencia en problemas de escritura, más son estudiantes que se les puede impulsar a conseguir una mejor competencia escrita. Este grupo de estudiantes manifestaron problemas de forma en el texto, ya que no había una estructura fácilmente marcada (inicio, desarrollo y conclusión), también se manifestó la repetición de palabras y la falta de conectores para asegurar la cohesión de las ideas.
- 47 estudiantes se ubican en un nivel inicial, este grupo de estudiantes mostraron problemas muy marcados de organización de las ideas, coherencia del texto y sobre todo ortografía y puntuación. También se pudo apreciar que los estudiantes pierden el hilo del tema que están desarrollando, enfocándose en aspectos poco esenciales, haciendo que se pierda la concordancia entre el título y el contenido.

CONCLUSIONES

- Los docentes manifiestan que sí emplean estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita, entre estas están los microrrelatos, relatos, portafolio, definiciones a partir de palabras desconocidas, murales interactivos, reemplazo de palabras por sinónimos, reseña de hechos, entre otras.
- En cuanto al nivel de realización de la competencia comunicativa escrita, tanto docentes como estudiantes coinciden que se encuentran entre el nivel medio e inicial, aspecto que se corrobora mediante los resultados obtenidos en la prueba de redacción aplicada a los estudiantes, poniendo de manifiesto que queda mucho por hacer para lograr mejorar.
- A pesar de los esfuerzos que hacen los docentes para desarrollar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes, es evidente que las estrategias que emplean no son suficientemente eficaces, esto debido a que la frecuencia con que son empleadas es mínima con respecto a la necesaria, destacándose como limitante el factor tiempo. También cabe señalar que se evidencia la falta de actualización en cuanto a estrategias que vayan más acorde con la realidad que atraviesa el país, ya que todo esto afecta negativamente la adquisición y dominio de la competencia escrita por parte del estudiante.
- El estudiantado refleja presentar dificultades variadas a la hora de expresarse por escrito, siendo las más preocupantes las referentes a ortografía, puntuación y redacción en sí, la cual implica dominio del tema, identificación de ideas principales y secundarias, secuencia lógica, estructura del texto, pobreza léxica; éstas entre las más comunes.
- Según los resultados, el docente expresa ser un guía que acompaña, orienta y dirige el proceso de construcción de conocimientos que le servirán al estudiante como la base para expresarse correctamente de forma escrita, más se hace necesario mejorar la

implementación de estrategias, hacer una selección de las más adecuadas según el objetivo que se quiere alcanzar y aumentar la frecuencia y tiempo dedicado a esta actividad.

- Hoy todavía se sigue con la mentalidad de que es el docente el que debe corregir los escritos de los estudiantes, el que propone los temas, quien solo accede a la producción del alumno cuando es un producto terminado, se sigue desvinculando del proceso al estudiante, rompiendo la secuencia, apartándolo del aprendizaje; cuando es precisamente ese el momento para involucrarlo, para que aprenda a partir de sus errores, para que los identifique y sea él mismo quien los corrija.

RECOMENDACIONES

- Que el Ministerio de Educación promueva seminarios verdaderamente enfocados en la capacitación docente en cuanto a estrategias de escritura innovadoras, dirigidas al desarrollo, aprendizaje y adquisición de la competencia comunicativa escrita.
- Que los docentes se interesen más en emplear estrategias que aborden la escritura desde el enfoque procesual, dejando de lado las prácticas tradicionalistas que llevan al estudiante a la frustración y rechazo de la expresión escrita.
- Que las universidades incluyan en sus planes de estudio asignaturas dirigidas al desarrollo de la competencia comunicativa escrita, creadas mediante la planificación de actividades donde se involucre al estudiante en el proceso de aprendizaje.
- El Ministerio de Educación debe hacer adecuaciones en los programas y planes de estudio, ya que estos están enfocados en la cantidad de contenido que se le ofrece al estudiante y no en la calidad, esto debido a que para desarrollar la competencia escrita se necesita tiempo, actualización, preparación, estrategias y disposición.
- Todos los docentes deben involucrarse en el desarrollo de esta competencia, dejar de lado la idea equivocada de que esta es tarea única y exclusiva del profesor de Español, ya que el individuo se expresa por escrito en diversos ámbitos y con variados propósitos.
- Promover como docentes la inclusión de talleres de escritura en los colegios, planificados y organizados a partir de estrategias metacognitivas, donde el estudiante adopte el papel de aprendiente activo y el docente sea un guía que supervisa y orienta el proceso.
- La escuela de Español, formadora de profesionales de la lengua española, debe convertirse en la fuente inicial en cuanto a la implementación de programas que impliquen la puesta en

marcha de capacitaciones para docentes y estudiantes, como los tan necesitados seminarios-talleres de redacción.

- Que los docentes basen la enseñanza de la escritura mediante la aplicación de estrategias activas donde se dé un aprendizaje por etapas, dirigidas hacia la adquisición de competencias que le permitan expresarse de forma coherente.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.1 Descripción

En esta parte, se plantea una propuesta sobre una estrategia metacognitiva para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita, la cual está dirigida a llevar al estudiante poco a poco, de forma gradual, hasta llegar a la redacción de textos coherentes, cohesionados y adecuados, todo esto mediante la implementación de diversas técnicas.

a)- Tema: estrategia metacognitiva

b)- Título: estrategia metacognitiva para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita

c)- Problema:

En la actualidad se ha podido conocer que los niveles de desarrollo de la competencia escrita en estudiantes son muy bajos, esto en gran medida debido a la falta de estrategias propicias a la hora de su enseñanza.

Otras de las razones de esta problemática, que afecta el buen desenvolvimiento del individuo en el área académica y laboral, radica en que se cree que la escritura solo se basa en enseñar al estudiante reglas para escribir con corrección, dejando de lado la importancia de la coherencia, cohesión y adecuación del texto, características que permiten que sea bien comprendido por el receptor.

También se deja de lado que el desarrollo de la competencia comunicativa escrita es muy complicado, ya que involucra aspectos muy complejos y por ende adquirirla requiere de tiempo y dedicación, aparte evidentemente de buenas estrategias.

5.2 Justificación

Con el propósito de contribuir a mejorar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes y por qué no, también de todo profesional, se presenta esta propuesta basada en una estrategia con la cual se puede trabajar cualquier tipo de texto, ya sea, narrativo, descriptivo, argumentativo u otro, la cual es totalmente flexible y adaptable a las necesidades tanto del docente como del estudiante y evidentemente del contexto. Debido a todos estos fundamentos antes expuestos, se ha decidido tomar dicha estrategia para tal propósito, ya que es bastante completa y aborda todos los procesos y subprocesos que involucra la expresión escrita.

La experiencia diaria como estudiante y docente, aunado a los resultados obtenidos mediante la aplicación de encuestas y pruebas, demuestran que una de las tareas que exige la educación panameña es brindarle mayor interés y preponderancia al desarrollo de la expresión escrita, pero abordadas desde un enfoque comunicativo integral, es decir, la escritura no solo desde la perspectiva gramatical, sino como un medio importante de transmisión de información dentro del contexto.

Es por ello que esta estrategia busca desarrollar el potencial del estudiante, partiendo del diagnóstico que se le debe hacer para determinar en qué nivel se encuentra en cuanto a la competencia escrita, para dirigirla hacia la consecución de objetivos que puedan lograrse, sin dejar de lado el hecho de que la misma debe ser flexible, es decir, puede modificarse en el transcurso del proceso y adecuarse; todo ello promoviendo la participación continua del estudiante en cada una de las etapas que deben ser previamente planificadas.

La comunicación, en todas sus formas, será siempre uno de los pilares de la sociedad, es la forma en como el ser humano se percibe y se constituye en parte de esta, por lo cual es importante

que desarrolle sus capacidades al máximo. Considerando el paradigma histórico cultural de Vigostky, fue diseñada esta estrategia, planteada mediante la puesta en marcha de tres etapas en las cuales se llevarán a cabo acciones variadas, pero que llevan un orden, con la finalidad de lograr la meta, que consiste en dirigir al estudiante para que sea capaz de expresarse de forma escrita en cualquier ámbito.

Aquí se resalta la importancia del docente como la figura que dirige el acto educativo, pero no de manera arbitraria, por ello el paradigma señala que:

El maestro, en su relación con el estudiante, lo lleva a la aprensión de significados adoptados y conceptos elaborados, además de valerse de instrumentos y del propio lenguaje en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, haciendo que el conocimiento sea más accesible. Él actúa como un agente de la mediación entre el contacto de su alumno y la cultura que es desarrollada en la relación con los otros, proporcionando la adquisición del conocimiento a partir de diversas circunstancias que generan una comprensión significativa. (Orrú, 2012, p.248)

Destacándose así la necesidad de la interacción en el desarrollo de la competencia escrita, que durante el proceso el estudiante vaya integrando sus conocimientos y adquiriendo nuevos, a partir de la relación e intercambio de ideas con los demás compañeros. Lo que se busca es que el estudiante sea capaz de aprender de forma individual y también colectiva.

Como ya se ha planteado, todo proceso debe ser dirigido mediante estrategias bien planificadas, en cuanto a lo que respecta al desarrollo de la competencia comunicativa escrita, es primordial que estas vayan dirigidas a hacer al estudiante más participe de su propio aprendizaje:

No se trata solamente de enseñar estrategias, se trata de identificar la comunidad discursiva a la que se desea pertenecer, e intervenir para promover la reflexión y profundizar en su conocimiento.

De esta manera habrá posibilidades de incidir en una problemática real, en lugar de continuar haciendo esfuerzos en la superficie. (Flores, 2014, P.56)

De allí la importancia de la inclusión de estrategias metacognitivas, que se dirijan hacia la consideración de todos los aspectos que afectan al emisor y que van estrechamente relacionadas con el contexto; ambos factores determinantes para la producción escrita. Un individuo consciente del medio que le rodea y de sus capacidades, es alguien que puede enfrentarse a la difícil tarea de escribir

La razón por la cual se quiere iniciar a utilizar esta estrategia con estudiantes de duodécimo grado radica en que son quienes tienen mayor necesidad de adquirir y desarrollar la competencia comunicativa escrita, ya que serán los que ingresen el siguiente año a la universidad o en su defecto al campo laboral, ambos contextos mucho más exigentes y donde se requiere que el individuo sea capaz de comunicarse efectivamente.

5.3 Objetivos

➤ General:

- Presentar una estrategia metacognitiva para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.
- Mejorar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes mediante la aplicación de estrategias metacognitivas.

➤ Específicos:

- Seleccionar una estrategia propicia para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.

- Adecuar la estrategia seleccionada a las necesidades de los estudiantes, a partir de los datos obtenidos de la investigación de campo.

- Implementar la estrategia como parte del proceso de enseñanza aprendizaje de la competencia comunicativa escrita.

5.4 Contenido

- ❖ Estrategia metacognitiva para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.
- ✓ Etapas
- ✓ Objetivos
- ✓ Acciones

Objetivo general:

- Desarrollar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes siguiendo tres etapas basadas en los momentos de la actividad de enseñanza aprendizaje.

La presente es una estrategia metacognitiva que está diseñada para desarrollar la competencia comunicativa escrita mediante el seguimiento de tres etapas, que incluyen los tres momentos esenciales de toda actividad de aprendizaje: antes de la acción o exploratoria, la de ejecución y la final que consiste en la verificación del aprendizaje. Cada una de estas tres etapas están conformadas por momentos intermedios o actividades que tienen como fin mayor la producción de un buen escrito, no solo en el aspecto de la gramática, sino de la redacción, procurando la proyección de las ideas del escritor con libertad, sin dejar de lado la coherencia, cohesión y adecuación.

1- Etapa preparatoria

Esta etapa es la que se conoce como exploratoria y de activación de conocimientos, donde el docente se vale de diversos métodos para conocer lo que el estudiante sabe, para a partir de allí planificar sus actividades.

○ **Objetivos:**

- Identificar los conocimientos previos del estudiante en cuanto a la producción de textos.
- Activar los conocimientos del estudiante mediante la lectura y comentario de diversos textos y el uso de diccionarios.

- Participantes: alumnos
- Responsables: profesores
- Acciones:

a)- Diagnosticar el nivel de competencia comunicativa escrita en que está el estudiante.

○ ¿Cómo?

- El estudiante redacta un texto de tema libre, donde se exprese sobre un tema de su interés.
- La intervención del docente solo se verá al expresar el tipo de texto que desea que escriba y la cantidad mínima y máxima de páginas que debe llevar.

b)- Explorar el conocimiento previo del estudiante mediante una prueba de comprobación **(ver anexos)**.

❖ ¿Cómo?

- El docente le facilita a sus estudiantes una lista con los aspectos básicos que debe tener un texto del tipo que le solicitó escribir y ellos deberán comprobar si este cuenta o no con ellos.

c)- Leer y comentar textos relacionados con temáticas a tratar.

- ¿Cómo?

- El docente prepara lecturas cortas sobre temas de interés y relacionados con las temáticas a tratar.
- Se promueve la participación en los comentarios de forma oral sobre la lectura y luego se les solicita plasmar sus ideas de forma escrita y breve.

d)- Ampliar el vocabulario del estudiante.

- ❖ ¿Cómo?

- Se solicita a los estudiantes buscar significados de una lista de palabras y formar familias de palabras.
- El estudiante puede incluir a su lista, palabras de las lecturas realizadas.

2- Etapa de producción

En esta etapa el estudiante empezará a crear sus propios textos. Cabe señalar que esta etapa de producción se da en dos fases, en la primera la intervención del docente será permitida y este fungirá como guía, quien brindará al estudiante las herramientas necesarias para la posterior fase. En la segunda fase el estudiante se vale de los conocimientos adquiridos para desenvolverse de forma independiente.

- Objetivo específico:
 - Promover la redacción de textos de forma correcta.
- Participantes: alumnos
- Responsables: profesores
 - ✓ Fase 1: guiada (se presenta un texto modelo).
- Acciones:

a)- Identificar las partes del texto según el tipo a utilizar (descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo)

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión

❖ ¿Cómo?

- Primero se debe seleccionar el tipo de texto con el que se quiere trabajar en ese momento, para evitar confusiones.
- Explicar cuál es la estructura que determina este tipo de texto, es decir, cuáles son los componentes o elementos que se deben considerar a la hora de escribir un texto narrativo, de ser el caso.
- Presentar uno o más textos del tipo seleccionado y promover la lectura de estos con el fin de que el estudiante vaya relacionándose con ellos e identificando sus partes esenciales. En este paso se puede utilizar la técnica del subrayado.

b)- Establecer el nivel de comprensión por parte del estudiante del tema a tratar.

❖ ¿Cómo?

- El docente deberá asignar una lectura sobre la temática que se va a desarrollar (texto modelo) y explorar mediante preguntas el nivel de conocimiento y comprensión que tiene el estudiante del tema.
- Se propone para esta etapa un plan de prelectura por los estudiantes el cual consta de tres pasos.
- Asociaciones iniciales del mensaje.

- Interactuar con las ideas de los demás.
 - Reflexiones acerca del mensaje del texto.
- En este punto es muy factible que el estudiante se autoevalúe en cuanto a los conocimientos que posee, este proceso es posible mediante el uso de listas de cotejo o una prueba diagnóstica.
- c)- Determinar el tipo de lenguaje que se va a utilizar, según el tema y el tipo de texto seleccionado.

❖ ¿Cómo?

- Partiendo del texto modelo, el docente podrá analizar el tipo de lenguaje que se va a emplear en el texto que el estudiante escribirá posteriormente.

- El docente orientará al estudiante en cuanto al tipo de lenguaje a utilizar, basado en el tipo de texto que se le solicitará escribir.

d)- Extraer la idea central del texto y seleccionar las palabras claves.

❖ ¿Cómo?

- Se guía al estudiante hacia la extracción de ideas principales y palabras claves mediante el uso de estrategias como el resumen, esquemas, mapas conceptuales, el subrayado.
- Se le solicita extraer de la lectura las ideas que consideren más fuertes o que determinan el sentido del texto.
 - El estudiante selecciona de la lectura las palabras claves, hace un listado y busca su significado en el diccionario.

e)- Extraer el mensaje del texto.

❖ ¿Cómo?

- A partir del paso anterior, el estudiante ya se sentirá identificado con el texto y podrá opinar sobre cuál es la enseñanza que este brinda y cómo se puede aplicar a realidad en que vive.
- En este punto se da la libertad al estudiante de expresar su opinión de forma libre sobre la enseñanza que da el texto o el mensaje, ya sea positivo o negativo; pero el docente podrá ir dirigiéndolo mediante un conversatorio.

✓ Fase 2: Independiente (tema libre)

○ Acciones:

a)- Planificación (trazar un plan de trabajo).

❖ ¿Cómo?

- Se identifica el tema: ¿qué quiero decir y con qué intención?
- Se selecciona la audiencia o público: ¿a quién se lo voy a decir?
- Se selecciona el lenguaje y recursos retóricos a usar: ¿cómo lo voy a decir y qué orden debo seguir?, ¿en qué contexto y situación?
- Se selecciona el tipo de texto a escribir: ¿qué tipo de texto debo realizar y cuál es su estructura?, ¿qué características posee?

b)- Textualización (dar forma al texto).

○ ¿Cómo?

- Mediante el uso de conectores, verbos, claves textuales (subrayado, tipo de letra).

El alumno deberá:

- Trazar un esquema de construcción donde establezca el tema del que hablará, las ideas principales y secundarias que desarrollará, a partir de las cuales irá marcando los párrafos para luego proceder a redactarlos de forma aislada.
- Elaborar borradores, todos los necesarios.
- Redactar considerando el tipo de texto: estructura, lingüística textual (funciones dominantes del lenguaje).

c)- Revisión

○ ¿Cómo?

- Leer el texto: es importante detenerse a leer durante la escritura para ir corrigiendo errores en la marcha.
- Rehacer: corregir errores de fondo y forma (ortografía, léxico, coherencia, adecuación y cohesión textual), en este punto se puede tachar, reubicar frases u oraciones, etc.
- Ver si va en función de los elementos considerados durante la planificación: tema, receptor, lenguaje, contexto...).
- Al culminar todo este proceso y sentirse a gusto con lo que has escrito, entonces puedes pasar en limpio tu texto.

3- Etapa de evaluación

Cuando ya se ha cumplido con todo el proceso de redacción, inicia la etapa de evaluación. Este es el momento cuando se procede a la revisión por parte de terceros del escrito con la finalidad de obtener recomendaciones, no críticas, del resultado del proceso. Es necesario destacar que en esta etapa el único protagonista no será el docente, aclaro, si intervendrá porque evidentemente es

necesaria su experiencia y conocimiento para guiar al estudiante, pero será una figura de acompañamiento al momento de evaluar.

○ Objetivo específico:

- Medir el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa escrita.

○ Participantes: estudiantado

○ Responsables: estudiantes y profesor

○ Acciones:

a)- Evaluar al compañero: en parejas, luego de haber terminado la redacción se intercambian los textos, los corrigen y explican qué modificaciones le harían.

❖ ¿Cómo?

- El estudiante se autoevaluará empleando la técnica valorativa analítica – sintética y realizándose las siguientes preguntas, de las cuales el profesor también se retroalimentará:
- ¿Soy capaz de emplear un número significativo de palabras sin que estas sean repetidas?
- ¿Conozco y empleo los elementos necesarios para reconocer la estructura gramatical dada?
- ¿Puedo utilizar los elementos gramaticales en otro contexto?

b)- Evaluación por parte del docente del proceso y el producto final. El estudiante se autoevaluará.

❖ ¿Cómo?

- El docente evaluará todas las actividades previas que realizó el estudiante, incluyendo su participación activa y luego revisará el producto final.

- Los estudiantes responderán las preguntas siguientes para autoevaluarse:
 - ¿Conozco la posición de la idea principal dentro del párrafo y el texto?
 - ¿Conozco la posición de la idea secundaria dentro del párrafo y el texto?
 - ¿Conozco la posición de los detalles dentro del párrafo y el texto?
 - ¿Reconozco cuando una idea está contenida dentro de otra?
 - ¿Reconozco cuando una idea generaliza o incluye otras ideas?
 - ¿Reconozco un grupo de ideas que están relacionadas con otra más general?
 - ¿Reconozco los detalles de una idea?
 - ¿Reconozco la intención del autor?
 - ¿Reconozco la estructura del párrafo?
 - ¿Reconozco las ideas del texto y su organización?
 - ¿Reconozco los elementos cohesivos del texto?
 - ¿Reconozco la relación que expresan?

c)- Revisión colectiva.

❖ ¿Cómo?

- Cada estudiante cuelga su trabajo en la pared y los demás circulan por el aula anotando o expresando oralmente las sugerencias y comentarios.

d)- Ayuda a los compañeros

❖ ¿Cómo?

- Este paso es opcional y se da por turnos, cuando un grupo corrige los textos del resto de la clase y les presenta las anotaciones y sugerencias para mejorar su escrito.

e)- Aplicación de evaluación final de los escritos por parte del profesor.

❖ ¿Cómo?

- El docente se valdrá de un instrumento de evaluación, previamente diseñado, que incluya todos los aspectos que se deben tener en un buen escrito (ver anexos).

Referencias

Arocha, T., Cárdenas, B., López, I., & Pérez, R. (2010). *Estrategia metodológica para desarrollar la competencia comunicativa en la producción de textos escritos en los estudiantes de primer año de la Facultad de Cultura Física de Ciego de Ávila*. Revista Digital-Buenos Aires, (15)143.

Flores, M. (2014). *La competencia comunicativa escrita de los estudiantes de ingeniería y la responsabilidad institucional*. Innovación educativa (México, DF), 14(65), 43-60.

Lacon, N & Ortega, S. (2003). *Producción de textos escritos*. EDIUNC, Argentina.

Orrú, S. E. (2012). *Bases conceptuales del enfoque histórico-cultural para la comprensión del lenguaje*. Estudios pedagógicos (Valdivia), 38(2), 337-353.

Pineda, C. M. (2016). *El desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes de undécimo grado del Instituto de Arte Mecánicas* (tesis de maestría). Centro Regional Universitario de Veraguas. 170 p.

5.4.1 Contexto

Al ser esta una estrategia adaptable a cualquier situación, temática o área de conocimiento, será utilizada en el contexto académico, específicamente en el Colegio José Bonifacio Alvarado de Soná y se podrá incluir como población a los estudiantes y docentes de todas las asignaturas y

niveles, esto considerando que el fortalecimiento y desarrollo de la competencia comunicativa escrita es necesaria para la convivencia social.

5.4.2 Beneficiarios y costo

La implementación de la estrategia metacognitiva tiene como prioridad a los estudiantes de duodécimo grado, quienes serán los beneficiarios directos, aunque también servirá de base para hacer las adecuaciones necesarias para su posterior aplicación en todos los demás niveles iniciales. Otra población beneficiada serán los docentes tanto de español, como de las demás asignaturas, ya que todos se ven involucrados en el desarrollo de la competencia escrita de los estudiantes.

Para la aplicación de la estrategia metacognitiva será necesaria la colaboración de los docentes del Departamento de Español del Colegio José Bonifacio Alvarado, por lo que todo el proceso implicará el uso de fuentes materiales y humanas. La puesta en ejecución de la propuesta costará 5 dólares por cada estudiante.

5.4.3 Diseño

Mediante esta propuesta lo que se busca es remarcar la necesidad de utilizar estrategias como una forma propicia para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita, debido a que el estudio realizado demostró que hace falta mayor inclusión de estas en el ámbito educativo.

La estrategia aquí propuesta se caracteriza por enfocarse en la escritura como proceso, determinando que el desarrollo de esta competencia requiere ser replanteado e incluir el factor sociocultural y afectivo del estudiante como relevantes. Cabe destacar que aparte que se dirige por etapas, en las mismas se desarrollan actividades que implican la participación individual y colectiva dentro del aprendizaje, así como también la necesidad de la autoevaluación y coevaluación de los resultados a medida que se va pasando de una etapa a otra.

- Nombre de la estrategia: Estrategia metacognitiva para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.
- Facilitador: docentes de español.
- Lugar de aplicación: Colegio José Bonifacio Alvarado, Soná.
- Perfil del participante: estudiante de duodécimo del Colegio José Bonifacio Alvarado.
- Cantidad de participantes: 90
- Metodología: lecturas, autoevaluación, redacción de textos, aplicación de prueba de comprobación, comentarios de textos, extracción de palabras.

5.4.4 Presupuesto

Páginas	25.00
Bolígrafos	25.00
Diseño de materiales	25.00
Reproducción de material de apoyo	100.00
TOTAL	175.00

5.4.5 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Diseño de la propuesta											
Diseño del material de apoyo											

Presentación de la estrategia												
Aplicación de la estrategia												
Seguimiento del proceso												
Evaluación de resultados												
Presentación de los resultados												

Se pretende dar seguimiento a la puesta en práctica de la estrategia durante los dos últimos trimestres del año 2021, con el objetivo de hacer una comparación entre los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos (encuestas y prueba escrita) de la fase inicial de este estudio y los resultados que arroje la implementación de la estrategia metacognitiva.

REFERENCIAS

- Álvarez, A. y López, P. (2011) *La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección*.
- Aquino, G. (2019). *Teorías implícitas acerca de la competencia comunicativa escrita en estudiantes de secundaria* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Arceo, F., Rojas, G., & González, E. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Interamericana.
- Arciniegas, E. y López, E. (2012). *La escritura en el aula universitaria. Estrategias para su regulación*. Cali, Colombia: Universidad del Valle.
- Arocha, T., Cárdenas, B., López, I., & Pérez, R. (2010). *Estrategia metodológica para desarrollar la competencia comunicativa en la producción de textos escritos en los estudiantes de primer año de la Facultad de Cultura Física de Ciego de Ávila*. *Revista Digital-Buenos Aires*, 15, 143.
- Bermúdez, L., & González, L. (2011). *La competencia comunicativa: Elemento clave en las organizaciones*. *Quórum académico*, 8(15).
- Caldera, R. (2003). *El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela*. *Educere* 6 (20), 363-368.
- Capita, Á. M. (2009). *El constructivismo en el aula*. *Innovación y experiencias educativas*, 10.
- Cárdenas, M. L., & Rivera, J. F. (2006). *El análisis del discurso en el aula: una herramienta para la reflexión*. *Educere*, 10(32), 43-48.
- Carrasco, J. (2004). *Didáctica para hoy. Cómo enseñar mejor*. RIALP, Madrid.
- Casanova, S., & Roldán, V. (2016). *Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(especial), 41-55.

- Cassany, D.; Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. GRÁO, Barcelona.
- Castillero, A. B. (2017). *La escritura y la lectura desde la perspectiva del curriculum universitario*. *Acción y Reflexión Educativa*, (42), 1-31.
- Castro, M. (2011). *Propuesta curricular para mejorar la expresión oral y escrita en la Facultad de Ciencias de la Educación en el Centro Regional Universitario de Los Santos*. (Tesis de maestría). Centro Regional Universitario de los Santos. 147p.
- Cázares, R. (2008). *El enfoque por competencias en educación*. *Revista Ide@s CONCYTEG*, 3(39), 53-64.
- Di Stefano, M., Rizzi, L., & Axelrud, B. (2006). *Didáctica de la lectura y la escritura desde disciplinas diversas de la escuela media*. Una experiencia en escuelas con población vulnerable de la Ciudad de Buenos Aires: *Jornadas de Lectura y Escritura* (p.28-30).
- Escudero, E. (2016). *La competencia comunicativa escrita en 3.er curso de educación primaria*. (Tesis de maestría). Palencia: Uva.
- Flores, M. (2014). *La competencia comunicativa escrita de los estudiantes de ingeniería y la responsabilidad institucional*. *Innovación educativa (México, DF)*, 14(65), 43-60.
- Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M., & Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Pearson, México.
- García, A. (2018). *Programa académico para el fortalecimiento de competencias comunicativas escritas de estudiantes de nuevo ingreso*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Panamá. 121 p.
- García, A. (2002). *La vida de la escritura II: El maestro constructivista*. *Pulso* 25. (11-23).

- García, M. L. S. (2005). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Pearson educación, Madrid.
- Gutiérrez, R. (2018). *Las destrezas del pensamiento y el aprendizaje compartido para la mejora de la composición escrita*. *Estudios sobre educación*, 10 (34), 263-281.
- Hernández, A. (2017). *Metodología para la enseñanza del párrafo en décimo grado de bachiller comercial del Instituto Urracá*. (Tesis de maestría). Centro Regional Universitario de Veraguas. 137 p.
- Hijón, A. C. (2017). *Escritura académica: retos y enfoques ante sus dificultades de aprendizaje*. *Magister*, 29, 1-6.
- Isos, A. (1999). *Didáctica de la literatura de la expresión oral y escrita*. (Tesis de pregrado). Centro Regional Universitario de Veraguas. 89 p.
- Luceño, C, J. (2008). *Las competencias básicas de la expresión escrita*. Ediciones Aljibe.
- Lucena, F. (2012). *El lenguaje escrito. Aspectos generales*. *Temas para la educación*, (21).
- Luque, P. (2018). *El juego como recurso para el aprendizaje de la expresión escrita en lengua española*. (Tesis). Universidad de las Islas Baleares, España.
- Mata, S. (2003). *La habilidad de expresarse por escrito: una perspectiva psicolingüística y cognitiva sobre expresión escrita*. Departamento de Didáctica y organización escolar. Curso temático: Acceso a la lectoescritura.
- Madrid, C. (2015). *Cómo mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes del grado cuarto de la básica de primaria* (Tesis de postgrado). Fundación Universitaria los Libertadores, Medellín.

- MEDUCA (2006). *Preparación para la reforma curricular de la educación media*.
- MEDUCA (2014). *Programa de estudio de duodécimo grado*.
- Mendoza F, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2016*. Área de Lengua y Literatura. Quito
- Mitre, R. (2015). *Estrategia para la escritura y análisis de cuentos en el nivel medio, con base en las funciones actancial de Propp y Greimas*. (Tesis de maestría). Centro Regional Universitario de Coclé. 94 p.
- Ortiz, E. (2009). *Representaciones sociales de la escritura y la lectura en la educación básica y media*. *Núcleo*, 21(26), 127-150.
- Orrú, S. E. (2012). *Bases conceptuales del enfoque histórico-cultural para la comprensión del lenguaje*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(2), 337-353.
- Osses B. S. & Jaramillo M. S. (2008). *Metacognición: un camino para aprender a aprender*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 34(1), 187-197.
- Padrón, R.A. (2000). *Didáctica contemporánea interactiva para la enseñanza de lenguas*. Editorial universitaria, Panamá.
- Pérez P, R. (2018). *Estrategias para el desarrollo de la expresión escrita a través de los microrrelatos*. *Didáctica, lengua y literatura* 30: 169-183.
- Prieto, J. H. P. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Pearson educación.
- RAE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Editorial Espasa.

- Rentería, A. (2015). *Las competencias lingüísticas en comunicación escrita en los estudiantes de la licenciatura en español del Centro Regional Universitario de Colón y su relación o coherencia con asignaturas lingüísticas del programa de estudio* (tesis maestría). Universidad de Panamá.
- Retreage, A. (2017) *Estrategia de enfoque comunicativo y su incidencia en las habilidades fonéticas del idioma inglés* (tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Rico, A; & Níkleva, D. (2016). *Análisis de la competencia lingüístico-discursiva escrita de los alumnos de nuevo ingreso del Grado de Maestro en Educación Primaria. Revista signos, 49(90), 48-70.*
- Ruiloba, R. (2017). *Las competencias básicas de la redacción*. Editorial tecnológica, Panamá.
- Santos, D. (2012). *La comunicación oral y escrita*. Red tercer milenio: México.

ANEXOS

- Aplicación del instrumento	100.00
- Transporte	50.00
- Transcripción	100.00
- Pago a asesores	100.00
- Fotocopias	400.00
- Compra de libros	300.00
- Compra de computadora	650.00
III- Etapa	
- Clasificación de la información y primer borrador.	100.00
IV- Etapa	
- Corrección final	100.00
- Impresión final	200.00
- Empastado	100.00
TOTAL	2500.00

INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA

ENCUESTA

APRECIADO ESTUDIANTE: como parte de mi trabajo de graduación, estoy realizando esta encuesta sobre las estrategias para el desarrollo de la competencia escrita. Te solicito responderla con objetividad. Tu colaboración será muy importante. GRACIAS.

INDICACIONES: MARCA CON UNA X LAS RESPUESTAS O CONTESTA BREVEMENTE.

ESCUELA _____ GRADO _____ EDAD _____

1. ¿Te agrada escribir?

___ Mucho ___ Poco ___ Nada

¿Por qué? _____

2. ¿Consideras importante escribir?

___ Sí ___ No

¿Por qué? _____

3. ¿Qué tipos de textos has podido escribir en el bachiller? Puedes seleccionar varios.

___ Narrativos ___ Argumentativos ___ Expositivos

Descriptivos Instruccionales

4. ¿Conoces los pasos básicos para hacer un buen escrito?

Si No

Si tu respuesta es **SI**, menciona los que conoces.

5. ¿Qué estrategias de escritura usas? Puedes seleccionar varias.

- Creación de relatos. Creación de rimas.
 Historias compartidas. Microcuentos
 Juegos con el abecedario. Fichas metacognitivas.
 Portafolio Escritura de cartas
 Crear definiciones a partir de palabras desconocidas

Otras: _____

6. Cuando te piden escribir en clases

- Te dan la libertad de elegir el tema. El docente lo propone.
 Lo realizas en función del tema que se está desarrollando.

7. ¿En qué aspectos has tenido dificultades, durante tu vida estudiantil, al elaborar textos escritos? Puedes seleccionar varios aspectos.

- Mala redacción.
 Ortografía
 Uso de signos de puntuación.

- ___ Organización de ideas.
- ___ Falta de información.
- ___ Desconocimiento de los pasos o una guía a seguir para hacer un escrito.
- ___ Falta de tiempo.
- ___ Falta de retroalimentación del docente en avances del escrito.
- ___ Falta de experiencias previas de escritura.
- ___ Piensas que escribir es muy complicado.

8. ¿Antes de iniciar a escribir un texto académico pones en práctica alguno de los siguientes pasos?

	Si	No
a- ¿Planteas el propósito con que vas a escribir?	___	___
b- ¿Haces un listado de ideas de lo que escribirás?	___	___
c- ¿Te documentas o investigas sobre el tema?	___	___
d- ¿Haces un esquema, dibujo o gráfico previo?	___	___
e- ¿Haces un plan de escritura?	___	___
f- ¿Simplemente te pones a escribir?	___	___

9. Mientras realizas tu escrito:

	Si	No
a- ¿Tienes claro cuáles son tus objetivos y metas?	___	___
b- ¿Sigues el plan de escritura que trazaste al inicio?	___	___

- c- ¿Tomas en cuenta a tu posible lector? _____
- d- ¿Consultas tu borrador o esquema? _____
- e- ¿Te detienes a leer lo que llevas escrito para ver cómo te está quedando? _____
- f- ¿Estableces relaciones entre las ideas del texto _____
- g- ¿Tienes presente cuáles son los temas principales que debes desarrollar en tu texto? _____
- h- ¿Corriges tu escrito mientras lo haces? _____
- i- ¿Haces varios borradores? _____
- j- ¿Revisas y corriges los borradores tú mismo? _____
- k- ¿Otra persona revisa y corrige los borradores? _____
- l- ¿Solo escribes sobre el tema hasta finalizar y entregarlo? _____

10. ¿Cuáles son las actividades que realizas después de escribir? (no cuando tomas apuntes)

- | | Si | No |
|---|-----------|-----------|
| a- Corrección individual del escrito. | _____ | _____ |
| b- Presentación oral de tu escrito. | _____ | _____ |
| c- Intercambias el texto con tus compañeros para la corrección. | _____ | _____ |
| d- Se lo entregas al docente y él lo corrige. | _____ | _____ |

11. A la hora de realizar la redacción de un tema pones en práctica los siguientes procesos metacognitivos:

Si No

- a- Planificación textual (tema, objetivo, información, destinatario, estilo, _____ tipo de texto, estructura).
- b- Producción textual o redacción (siguiendo los objetivos planteados _____ durante la planificación textual)
- c- Revisión (analiza la calidad del texto, las dificultades y se corrigen los _____ errores).

12. ¿En qué nivel te encuentras en cuanto a la competencia escrita? _____ Avanzado

_____ Medio _____ Inicial

13. ¿Crees que tu competencia escrita es la adecuada para el nivel educativo en el que estás?

_____ Si _____ No

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA

ENCUESTA

APRECIADO DOCENTE: como parte de mi trabajo de graduación, estoy realizando esta encuesta sobre las estrategias docentes para el desarrollo de la competencia escrita. Te solicito responderla con objetividad. Tu colaboración será muy importante. GRACIAS.

INDICACIONES: MARCA CON UN X LAS RESPUESTAS O CONTESTA BREVEMENTE DE SER EL CASO.

ESCUELA: _____

NIVEL QUE ATIENDE: _____

1- ¿Utilizas estrategias para el desarrollo de la competencia escrita durante tus clases?

Si No

¿Por qué? _____

2- ¿Con qué frecuencia utiliza estrategias para el desarrollo de la competencia escrita?

Todos los días

Cuando el tema lo amerita

Una vez a la semana

Nunca

3- ¿Qué tiempo dedica por trimestre a la escritura (redacción) de textos?

Una sesión Dos semanas Un mes

4- ¿Al emplear estrategias de escritura las enfoca considerando que este es un proceso, es decir, se da paso a paso?

Sí No

5- ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la competencia escrita de sus estudiantes?

Creación de relatos Microcuentos
 Escritura de cartas Fichas metacognitivas
 Historias compartidas Portafolio
 Juegos con el abecedario Creación de rimas
 Crear definiciones a partir de palabras desconocidas.

Otras: _____

6- ¿Cuál es tu mayor limitante a la hora de proponer actividades de escritura?

Tiempo Disponibilidad por parte del estudiante Falta de estrategias

Otras: _____

7- ¿En qué aspectos tienen los estudiantes mayores dificultades al escribir?

Mala redacción.
 Ortografía.
 Uso de signos de puntuación.
 Organización de ideas.
 Falta de información.
 Desconocimiento de los pasos o una guía a seguir para hacer un escrito.

Falta de tiempo.

Falta de retroalimentación del docente en avances del escrito.

Falta de experiencias previas de escritura.

Predisposición hacia la escritura.

8- ¿Qué tipo de textos le pides a tus estudiantes escribir?

Narrativos Argumentativos Expositivos Descriptivos

Instruccionales

9- Cuando le pides escribir a tus estudiantes:

Les da la libertad de elegir el tema. Usted lo propone.

Lo adapta a la temática que está desarrollando.

10- ¿Guía la redacción de textos por parte del estudiante mediante estrategias metacognitivas que se aplican antes, durante y después del proceso de escritura?

Si No

11- ¿Antes de iniciar el proceso de escritura llevas a la práctica estas acciones?

	Si	No
a- Explicas el objetivo de la actividad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b- Exploras y construyes sus conocimientos previos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c- Los guías a identificar el lector, tipo de texto y sus características y la finalidad del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d- Trabajas un texto modelo en conjunto con el estudiante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e- Le indicas el tema y lo dejas desarrollar el escrito solo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12- Durante la redacción de textos procuras ser un guía para el estudiante y:

- | | Si | No |
|---|-----------|-----------|
| a- Lo ayudas a identificar las dificultades que no le permiten realizar un buen escrito. | _____ | _____ |
| b- Revisas la coherencia y cohesión del texto mientras lo escribe las veces que sean necesarias. | _____ | _____ |
| c- Le planteas la necesidad de identificar las ideas principales y secundarias para hacer un escrito bien estructurado. | _____ | _____ |
| d- Revisas los avances antes que escriba el texto final. | _____ | _____ |
| e- Esperas a que termine el escrito para poder revisarlo. | _____ | _____ |

13 ¿Emplea algunas de las siguientes actividades después que tus estudiantes realizan la redacción de un tema? (no cuando tomas apuntes)

- | | Si | No |
|---|-----------|-----------|
| a- Analizan en conjunto la calidad del texto. | _____ | _____ |
| b- Revisa la estructura. | _____ | _____ |
| c- Corrigen gramática y ortografía en una puesta en común en el aula. | _____ | _____ |
| d- Pide la presentación oral del escrito. | _____ | _____ |
| e- Intercambias el texto entre los estudiantes para la corrección. | _____ | _____ |
| f- Lo corrige y se lo devuelve al estudiante sin discutirlo. | _____ | _____ |

14 ¿Conocen tus estudiantes los pasos básicos para hacer un buen escrito?

_____ Si _____ No

15 ¿Los escritos de tus estudiantes cumplen con las características generales de un texto: coherentes, adecuados y cohesionados?

Siempre Casi siempre Algunas veces Pocas veces

Nunca

16 ¿Como docente crees que eres el único que debe corregir los escritos de tus estudiantes?

Sí No

¿Por qué? _____

17 ¿Te has actualizado últimamente en cuanto a estrategias novedosas para desarrollar la competencia escrita?

Sí No

Si tu respuesta es sí ¿cuáles estrategias has incorporado a tu práctica?

18 ¿Crees que la competencia escrita de tus estudiantes es la adecuada para el nivel educativo en el que están?

Sí No

¿Por qué?

19 ¿En qué nivel ubicarías a tus estudiantes en cuanto a la competencia escrita? Avanzado

Medio Inicial

20 ¿Desarrollar la competencia escrita en la Educación Media es tarea exclusiva del profesor de español?

___ Totalmente de acuerdo ___ Parcialmente de acuerdo ___ Totalmente en desacuerdo
___ Parcialmente en desacuerdo

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA

PRUEBA ESCRITA

ESCUELA _____

GRADO _____

APRECIADO ESTUDIANTE: Como parte de mi trabajo de graduación, estoy realizando esta prueba donde usted aplicará sus conocimientos sobre la competencia comunicativa escrita. Te solicito desarrollarla con objetividad. Tu colaboración será muy importante. GRACIAS.

INDICACIONES:

- Selecciona un tema de interés para ti.
- Desarrolla un escrito de tipo narrativo, puede ser de un acontecimiento real o ficticio. El texto debe contar con tres párrafos en donde se presente el inicio, desarrollo y final del mismo. Cada párrafo debe contar con no más de 10 líneas.
- Debido a que el tipo de texto que se le está solicitando es narrativo debe contar con los siguientes elementos: un narrador (quien cuenta la historia), personajes, un espacio donde ocurren los hechos y un tiempo o momento.

Figura 41. Instrumento para evaluar la producción escrita del estudiante (prueba escrita)

Nivel	Estructura	Adecuación, coherencia y cohesión	Vocabulario o registro	Gramática	Puntuación	Ortografía
5	Secuencia dividida en diferentes párrafos: introducción, desarrollo y cierre, bien marcados. Está claro el objetivo e ideas principales	Adecua el texto a la situación comunicativa, considerando el objetivo, tema, contexto y receptor. Secuencia lógica. El texto es claro para el lector. El uso variado	Variedad en el uso de verbos y adjetivos. Vocabulario amplio y apropiado para el tema que ayuda a mejorar las ideas	Formas correctas y claras que hacen fluir las ideas suavemente. Las construcciones oracionales son correctas y bien definidas	No hay errores de puntuación, por lo tanto, el texto es excepcionalmente fácil de leer.	No hay errores de ortografía por lo que el texto es comprensible.

		de conectores mantiene la fluidez de las ideas.				
4	El texto presenta la siguiente Secuencia: introducción, desarrollo y cierre. Se ve marcado el objetivo del texto y las ideas.	Secuencia lógica y clara para el lector, pero carece de variedad de conectores. No considera el contexto ni receptor al que va dirigido el texto.	Fortaleza en el uso de verbos y adjetivos. Limitada variedad de vocabulario.	Formas generalmente correctas y claras con errores menores.	Errores ocasionales en el uso de mayúsculas y/o puntuación, pero el texto sigue siendo fácil de leer.	Errores ocasionales en el empleo de la tilde y la escritura correcta de palabras.
3	El texto presenta	La secuencia	Limitada selección	Errores ocasionales	Errores frecuentes en	Errores frecuentes

	sólo la narración de un hecho sin tener en cuenta la estructura correcta de un texto narrativo. No hay un objetivo.	no es clara para el lector. Uso incorrecto de conectores.	de palabras. Se percibe el intento de usar palabras narrativas. Uso de un registro muy complejo para el tema.	de forma que hacen el escrito poco comprensible.	el uso de mayúsculas y / o puntuación que capturan la atención del lector e interrumpen la fluidez.	en el empleo del acento y la escritura correcta de muchas palabras.
2	El texto presenta una narración sin discriminar la estructura del texto	No hay conexión en la secuencia. Uso incorrecto de conectores.	Elección inapropiada de vocabulario. Uso limitado de palabras.	Varios errores de forma que hacen el escrito difícil de leer.	Varios errores en el uso de mayúsculas y / o puntuación, que interrumpen la fluidez de la lectura.	Varios errores en el empleo de la acentuación ortográfica y la escritura correcta de palabras que hacen el

	narrativo, pero cumple con el objetivo del texto.					texto confuso.
1	El texto presenta una narración sin estructura y no cumple con el objetivo del texto.	No se percibe organizació n.	Seria deficiencia de uso de vocabulari o apropiado y repite palabras.	Muchos errores serios de forma. El escrito es incomprensi ble.	Muchos errores en el uso de mayúsculas y puntuación que hacen el texto confuso y sin sentido.	Muchos errores en la acentuación ortográfica de palabras y la escritura correcta, lo que hace incomprensi ble el texto.

Nota: extraído de Delgado, 2018. Modificado para adecuarlo al presente estudio.

Para este caso se considerarán tres niveles de la competencia escrita, tomando en cuenta los siguientes rangos para cada nivel, considerando los aspectos a evaluar presentes en el instrumento:

AVANZADO	MEDIO	INICIAL
----------	-------	---------

30-21	20-11	10-1
-------	-------	------

Figura 42. Matriz de observación áulica

Descripción: como parte del estudio se realizará la observación del desarrollo de clases de una pequeña muestra de docentes.

Objetivo: comprobar el uso de estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita en el aula por parte del docente.

Docente observado: _____

<i>NIVELES DE OPINIÓN</i>									
Excelente=5		Muy bueno=4		Bueno=3		Regular=2		Insuficiente=1	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		1	2	3	4	5	OBSERVACIONES		
Proceso de aprendizaje									
1	Desarrolló la clase en función de los objetivos planteados.								
2	Partió de las experiencias previas del estudiante para iniciar la clase.								
3	La clase se desarrolló a través de una secuencia lógica (actividades básicas, prácticas y de aplicación).								

4	Promueve espacios de reflexión que permiten la participación de los estudiantes.						
Procesos del docente							
5	Maneja y comprende las debilidades y fortalezas de sus estudiantes.						
6	Estimula y motiva el aprendizaje mediante estrategias integrales y novedosas.						
7	Realiza las adecuaciones necesarias para el mejor aprendizaje de sus estudiantes.						
8	Considera el contexto de los estudiantes para el desarrollo de las clases.						
Procesos de interacción social							
9	Promueve diferentes formas de trabajo: en parejas, grupal o individual.						
10	Promueve la participación de los estudiantes.						
11	Guía y retroalimenta permanentemente el trabajo individual y colectivo.						
12	Promueve el planteamiento de preguntas que generan discusiones y reflexiones entre los estudiantes.						
Proceso de evaluación							

13	Tiene en cuenta cada etapa del proceso de escritura.						
14	Replantea la estrategia de ser necesario.						
15	Utiliza diferentes tipos de evaluación: auto y coevaluación.						
16	Considera el intercambio de textos como parte importante del proceso, para construir aprendizajes individual y grupalmente.						
Clima del aula							
17	Permite la participación de los estudiantes durante la clase.						
18	Valora las opiniones y aportes de los estudiantes para la producción de nuevos aprendizajes.						
19	Adapta los espacios y recursos didácticos en función de las actividades propuestas.						

Nota: extraído de Delgado, 2018.

Figura 43. Prueba de comprobación para la fase preparatoria de la estrategia metacognitiva (propuesta)

Indicaciones: el estudiante comprobará si su escrito cumple con los aspectos básicos que debe tener un texto.

Aspectos		Si	No
Adecuación a la situación comunicativa	Se ajusta a las características del lector.		
	Se ajusta al contexto comunicativo y propósito del escrito.		
	Informa objetivamente.		
	Se utiliza un registro general y formal.		
Estructura	Introducción, desarrollo y conclusión		
Unidad temática y cohesión entre párrafos	Tema general en el primer párrafo		
	Unificación de temas con los otros párrafos		
	Conexión léxica y gramatical entre párrafos		
	Puntuación delimitadora entre párrafos (punto y seguido)		
	Progresión ordenada por temas		

Progresión temática y cohesión entre enunciados	Conexión entre enunciados tanto léxica como gramatical		
	Adecuada selección de sustitutos.		
	Puntuación delimitadora (punto seguido)		
Estructura morfosintáctica	Concordancia de género y número		
	Correlación verbal entre periodos sintácticos		
	Adecuadas conexiones de coordinación y subordinación		
	Orden de las oraciones.		
Adecuada relación semántica	Adecuada elección del léxico y sus sustitutos.		
	Información pertinente, no errónea, sin contradicciones.		

Figura 44. Lista de cotejo para evaluar la producción escrita (propuesta)

Duodécimo grado de Educación Media		
Asignatura: español		
Práctica social del lenguaje: intercambio escrito de nuevos conocimientos.		
Aprendizaje esperado: escribe un texto coherente, cohesionado y adecuado.		
Criterios de evaluación	Si	No
Toma en cuenta la situación comunicativa (posibles lectores, objetivos o finalidades al escribir)		
Eligió la estructura del texto adaptado a la intención comunicativa (narrativa, descriptiva, argumentativa...)		
El texto logra el propósito buscado (informar, persuadir, divertir...)		
La información incluida es pertinente (ni excesiva, ni escasa)		
La presentación es adecuada (soporte, tipo de letra, ilustraciones, esquemas, etc.)		
Organiza su escrito según la estructura textual: introducción, desarrollo y conclusión.		
Organiza las ideas en distintos párrafos.		
Emplea adecuadamente distintos signos de puntuación.		
Cuida la ortografía		

Emplea adecuadamente los tiempos verbales de acuerdo al tipo de texto.		
Utiliza correctamente los determinantes, adverbios, proposiciones y pronombres.		
Utiliza un léxico rico (empleo de sustantivos, adjetivos, sinónimos)		
Construcciones sintácticas correctas (sujeto más verbo, complementos, proposición principal más subordinada.		
Utiliza correctamente los puntos de unión (conjunción), marca la articulación entre las frases (pero, si, de tal modo...).		
Procura la coherencia, relacionando las distintas ideas expresadas sobre el tema.		
Es clara la función de guiar al lector (organizadores como: por una parte, primero, luego...)		
En textos manuscritos, su letra es legible, manifiesta limpieza, señala márgenes.		
Enfoca el tema de manera original y con actitud crítica.		

Nota: adaptado de Luceño, 2008, p. 45-36.

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Destacado	18 criterios demostrados	18
Satisfactorio	De 17 a 15 criterios demostrados	17-15
Suficiente	De 14 a 10 criterios demostrados	14-10
Insuficiente	De 9 a 1 criterios demostrados	9-1