

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN HISTORIA ÉPOCA REPUBLICANA**

**PROPUESTA PARA LAS MEJORAS Y CONSERVACIÓN DE LOS BUSTOS
COMO IMPORTANCIA DE LA CULTURA Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE
LA CIUDAD DE COLÓN**

RAFAELA DEANE

TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA OBTENER EL
GRADO DE MAESTRÍA EN HISTORIA DE LA ÉPOCA REPUBLICANA

COLÓN, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2019

DEDICATORIA

*“A Dios, por su luz, su paz y su bendición,
A mi esposo, a mi familia, mis hermanos,
por todo el cariños y muestras de
Ánimos.”*

Con todo mi amor.

Rafaela.

AGRADECIMIENTO

*“A todos los profesores que con sus consejos
y recomendaciones,*

*me ayudaron en la culminación de este
trabajo.*

*También a todos aquellos compañeros por las
muestras de apoyo, respeto*

y palabras de estímulo.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
ÍNDICE GENERAL	4
ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS	6
ÍNDICE DE GRÁFICAS Y FIGURAS	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN.....	10

CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA

1. Tema	12
1.1. Problema de investigación	12
1.2. Antecedentes del problema	13
1.3. Hipótesis de trabajo.....	14
1.4. Objetivos de la investigación	14
1.4.1. Objetivos generales.....	14
1.4.2. Objetivos específicos.....	14
1.5. Justificación de la investigación.....	15
1.6. Alcance y limitaciones	18
1.7 Propósitos de la investigación	19

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación.....	20
2.2. Fuentes de investigación	21
2.2.1. Fuentes primarias.....	21
2.2.2. Fuentes secundarias	21
2.3. Población y muestra	22
2.3.1. Población	22
2.3.2. Muestra	22
2.4. Técnicas de recopilación de datos	23
2.5. Procesamiento de datos.....	24

CAPÍTULO III.- LOS BUSTOS: PATRIMONIO HISTÓRICO DE COLÓN

3.1. Los bustos en la ciudad de Colón.....	26
3.1.1. Bustos de representación social e histórica de Colón.....	31
3.2. Análisis y discusión de los resultados	
3.2.1. Análisis de los resultados	50
3.2.2. Datos generales	50
3.2.3. Preguntas sobre el nivel de conocimiento sobre los bustos.....	53

CAPÍTULO IV.- LA PROPUESTA: Las mejoras y conservación de los Bustos va a garantizar la representación de hechos históricos, para fortalecer los valores culturales del colonense.

4.1. Descripción	58
4.1.1. Conservación	58
4.1.2. Restauración	60
4.2. Objetivos de la propuesta	60
4.2.1. Objetivo general	60
4.2.2. Objetivo específico	61
4.3. Justificación de la propuesta	61
4.3.1. Condiciones de seguridad para preservar los bustos	61
4.3.2. Herramientas tecnológicas	62
4.3.3. Desempleo juvenil	64
4.3.4. Resalta la importancia de la cultura y la educación	67
4.4. Delimitación alcance y cobertura	69
4.5. Procedimiento	69
4.6. Estrategias	70
4.7. Recursos necesarios	72
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	77
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS	81

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1.	Edad de los participantes	50
Cuadro N°2.	Género de los participantes	51
Cuadro N°3.	Nacionalidad de los participantes.....	52
Cuadro N°4.	Condición de los bustos	53
Cuadro N°5.	Medidas para la conservación de los bustos presente y futuro.	54
Cuadro N°6.	Problemas o dificultades para visitar los bustos y apreciar su importancia	56

ÍNDICE DE GRÁFICAS Y FIGURAS

Gráfica N°1.	Edad de los participantes	51
Gráfica N°2.	Género de los participantes	52
Gráfica N°3.	Nacionalidad de los participantes.....	53
Gráfica N°4:	Condición de los bustos	54
Gráfica N°5:	Medidas para la conservación de los bustos presente y futuro.	55
Gráfica N°6:	Problemas o dificultades para visitar los bustos y apreciar su importancia	57
Figura N°1.	Plano de 1863, manzanas de la ciudad de Colón	29
Figura N°2.	Mapa actual de las calles de la ciudad de Colón.....	30
Figura N°3.	Código QR.....	63
Figura N°4.	Mapa homicidios y presencia de pandillas 2015	66

Figura N°5. Mapa de presencia de pandillas en la ciudad de Colón
2015.....66



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE HUMANIDADES
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE COLÓN
MAESTRÍA EN HISTORIA ÉPOCA REPUBLICANA

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito establecer una propuesta para las mejoras y conservación de los bustos como importancia de la cultura y el patrimonio histórico de la ciudad de Colón – calles 1-16 Avenida Central. Para ello, el estudio tiene como objetivo definir los elementos teóricos, históricos y más representativos sobre los bustos, su protección y conservación. Así mismo, distinguir su importancia como elemento o hito representativo en la vida y la sociabilidad del pueblo colonense; sin dejar de reconocer los factores históricos y fenomenológicos que dieron importancia a la identidad a la ciudad de Colón. En este orden de ideas, la investigación es de campo, de nivel descriptivo y de modalidad no experimental. La técnica de recopilación de datos es la encuesta con el apoyo instrumental del cuestionario. Bajo esta perspectiva el estudio concluyó que la educación cultural, la protección legal y el mantenimiento preventivo son los ingredientes fundamentales del resguardo de los bustos, y por ende se recomienda a las autoridades tomar medidas de conservación de parques y áreas verdes que exhiben el busto.



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE HUMANIDADES
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE COLÓN
MAESTRÍA EN HISTORIA ÉPOCA REPUBLICANA

ABSTRACT

This paper aims to establish a proposal for the improvement and conservation of the busts and importance of culture and historical heritage of the Country of Colon - Calle 1-16 central avenue, for which the study aims to determine the theoretical elements, historical and most representative of the busts, their protection and conservation; Distinguish meanwhile its importance as an element or representative in life and sociability of people colonense milestone; similarly recognize the historical and phenomenological parties attached importance in identity to the city of Columbus and its contribution to national life. In this vein, field research was, descriptive level and not experimental mode, the data collection technique was the survey questionnaire instrumental support. Under this perspective, the study concluded that cultural education, legal protection and preventive maintenance are the key ingredients of the receipt of the busts, therefore the authorities are urgently advised to take conservation measures parks and green areas exhibiting the bust.

INTRODUCCIÓN

El estudio que abordamos en esta investigación se titula Propuesta para las mejoras y conservación de los bustos como importancia de la cultura y el patrimonio histórico de la urbe de Colón (Parque Centenario 1-16, de la avenida central).

En la investigación destacamos los elementos fundamentales que están integrados en los bustos y que, como tales, nos dan cuenta de una parte de la historia de la comunidad colonense, además de arrojar información sobre la participación de Colón en algunos de los acontecimientos de la historia panameña. Consideramos importante incluir un estudio de campo, tipo encuesta, que despliega la opinión de las personas que conocen la problemática y una propuesta que, en su énfasis, busca elevar a título municipal una propuesta dirigida al rescate de los bustos en la ciudad de Colón mediante su protección y conservación.

En este orden de ideas, para exponer una mayor explicación, la investigación se divide en cuatro capítulos. A saber:

En el capítulo I, que denominamos “El Problema” se expone los antecedentes del problema, la formulación del problema, los objetivos de la investigación, el propósito de la investigación, y la metodología utilizada. En el capítulo II referido al “Marco Teórico Metodológico” se describe la ciudad de Colón, su fundación, localización geográfica, aportes de la ciudad de Colón en el devenir histórico nacional. Estos temas están relacionados con los bustos como una representación social e histórica de Colón. Por otra parte, en el capítulo III abordamos el “Marco Metodológico”, en particular desarrollamos el tipo de investigación, fuentes de investigación, población y muestra, técnicas de recopilación de datos y procesamiento de datos.

Finalmente, en el capítulo IV observamos la propuesta, en la que se demuestra los objetivos, la justificación, delimitación, alcance y cobertura, así como el procedimiento, estrategias, y los recursos necesarios con los que se pueden garantizar las mejoras aquí sugeridas.

Por último, se presentan las conclusiones, las recomendaciones y la bibliografía respectivas a la investigación.

CAPÍTULO I

EI PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema

La ciudad de Colón goza de un buen statu económico. Su desarrollo comercial es potencial. Según reportajes periodísticos, ésta está “bañada de riquezas por sus puertos y una Zona Libre que a pesar de sus bajas en la comercialización y pulso financiero con créditos por cobrar, promete siempre aumentar sus ventas y capacidad económica en toda la región”.

No obstante de tratarse de una zona de comercio de mucho éxito, existen históricamente una serie de problemas disgregados entre la pobreza, que se agudiza por la falta de concientización de las autoridades y de un poder económico muy apático a los problemas de la localidad. A esto se suman las respuestas ineficientes a temas preponderantes, como la educación, las tradiciones culturales, los valores y, especialmente, al rescate del patrimonio histórico en sus diversas manifestaciones: gentilicio, historia, casco antiguo, edificios antiguos, renovación urbana, y espacios verdes dedicados a la historia compuestos a su vez por los diversos bustos como baluartes de la cultura y la historia de la ciudad expuesta a lo largo del corredor entre las calles 1-16 de la avenida central.

Estos bustos, instalados en fechas distintas, están allí como testigos mudos de la historia y no son ajenos al crecimiento de la ciudad, unos aún en pie, descocidos por sus visitantes de su representatividad, otros ya irreconocibles por su abandono y otros que ya ni siquiera están sobre sus bases de cemento o granito, pues el tiempo se ha encargado de sus deterioro ante la falta de medidas de conservación y prevención. Esto es, entre otras posibilidades, uno de los medios de cómo se extingue el conocimiento del pasado, tan importante para la

formación de la conciencia de su población. Esto, desde luego, plantea un problema esencial que amerita ser reflexionado desde la academia.

1.2. Formulación del problema

El tema de investigación se desarrolla dentro de los parámetros que implica conocer, describir y reseñar una parte del patrimonio cultural de la ciudad de Colón, particularmente nos referimos a ocho de los bustos que se encuentran ubicados entre las calles 1 a 16, Ave. Central. ¿Por qué se instalaron estos bustos, en qué contexto histórico, y cuáles son las condiciones actuales? Estas son interrogantes que forman parte de las inquietudes en esta investigación.

Estos ocho bustos representan un bien inmueble perteneciente al patrimonio arquitectónico urbano e histórico de la ciudad. Representan, así mismo, una manifestación de un momento en que las autoridades u organismos optan por su ubicación, en tanto idealizan un determinado acontecimiento reflejado en actores histórico que merecen ser inmortalizados a través de las figuras de bronce u otro material. Sin embargo, ese esfuerzo se pierde si se observa el statu actual que es el olvido y abandono, sino la desidia, que viene de las autoridades a lo largo de los años y que no garantizan los recursos para el mantenimiento y mejoras porque desconocen el valor histórico y, por lo tanto, están ausentes de ese interés. Lo que se plantea como reto es su conservación y mejoras, mediante una propuesta que cimiente la importancia y preservación de éstos como un patrimonio útil en la necesaria formación del "ser colonense".

Entendidos desde esa óptica, los bustos representación una síntesis de los valores existentes en un determinado contexto y que son, por tanto, acciones válidas de un proceso histórico ya transcurrido, pero que no pierde valor para las generaciones que necesitan conocer lo ocurrido. Así, ellos pueden seguir representando para la comunidad y visitantes de la ciudad, sean nacionales o

extranjeros, obras de referencia que adquiere valor museal, entendido como el valor que tienen los objetos o bienes considerados como patrimonio cultural.

Además del cuestionamiento arriba planteado, el tema que nos hemos propuesto se desenvuelve bajo la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los elementos que participan en la mejora y conservación de los bustos de la ciudad de Colón, como entes representativos de la cultura, la vida y la historia nacional?

1.3. Hipótesis de trabajo

Con las mejoras y conservación de los Bustos se transmite un valor cultural porque son representativos de hechos históricos con los se fortalece los valores culturales del ser colonenses.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivos generales

- Reconocer la importancia de la ciudad de Colón en el desarrollo cultural e histórico, como identidad local que es parte de una identidad nacional.
- Puntualizar los elementos que dan forma y sustento a los bustos en la ciudad de Colón, su identificación, conservación y protección.

1.4.2. Objetivos específicos

- Definir la argumentación teórica, y el patrón histórico, para dar cuenta de los bustos, de su statu de la poca protección y conservación.
- Registrar los elementos histórico y de patrimonio cultural que dieron sustento a la vida y espacio a la población de la ciudad.

- Mencionar los distintos bustos que están entre las calles 1 - 16 de la Avenida Central de la ciudad de Colón.
- Distinguir su importancia como hito representativo en la vida y sociabilidad del pueblo colonense.

1.5. Justificación de la investigación

Son muchos los temas abordados bajo este estudio descriptivo, histórico y social que retrata la vida e importancia de los bustos en el pueblo de Colón.

En primera instancia, se toma como referencia y sustento académico del presente escrito de investigación, la ciudad de Colón. Se trata de un espacio geográfico – económico muy importante para el país entero. Igual su gente, su raigambre socio - cultural, su historia y su patrimonio histórico, son ejemplo de una tierra que aportó a la identidad nacional coraje, respaldo, idiosincrasia y respeto hacia el extranjero dominante.

Situada en el Caribe, a la entrada del Canal de Panamá, a sólo 55 minutos por carretera desde el Pacífico, es el principal puerto para el tráfico de casi toda la mercancía de importación y reexportación del país. En importancia, Colón es la segunda provincia de la República, pero por su comercio, bien podría ufanarse de ser la capital del hemisferio. Gran parte, no menos del 90 % de las actividades del comercio de la provincia, se lleva a cabo en la ciudad.

El sistema portuario más grande de América Latina, se encuentra en la entrada atlántica del Canal de Panamá, es decir, es un sistema portuario localizado en Colón, formado por gigantes y reconocidos emporios empresariales del mundo marítimo como la Colón Container Terminal (Administrada por Evergreen), Manzanillo International Terminal (Operada por Stevedoring Services

of the América), Panama Port Terminal (Administrado por Hutchison Whampoa) y Colón Port Terminal, los cuales vieron la importancia, la representatividad y eficacia de esta ciudad en el desarrollo nacional e internacional del país, por su actividad desempeñada a saber en la logística y el desempeño portuario en las puertas del Canal de Panamá.

Ante este estadio y conglomerado actual, se contempla un punto muy importante y distintivo de la ciudad de Colón que está olvidado.

En el marco del valor testimonial, el patrimonio arquitectónico urbano de Colón, como parte del patrimonio cultural, forma parte del paisaje cultural, producido por el accionar conjunto del hombre y la naturaleza, "constituido por la morfología del territorio y el accionar humano (el hombre como productor de cultura e historia) sobre dicha morfología".¹

Específicamente, refiérase a una tierra llena de majestuosidad, historia y naturaleza, que se ve principalmente esta última, opacada por el olvido, la desidia y la irresponsabilidad de quienes en la administración de las políticas públicas, no han hecho valer ese apego a la paz y el sosiego del pueblo de Colón resaltando, en primera instancia, su historia y patrimonio cultural.

El "patrimonio cultural" puede definirse como el "conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional, desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura"². Por lo tanto, estos son dignos de ser considerados y conservados para la nación.

¹ **Autoridad del Canal de Panamá.** Estudio de Impacto Ambiental Categoría III. Construcción de un Puente sobre el Canal en el Sector Atlántico. URS Holdings, Inc. Panamá, Mayo, 2011, p. 6.

² **GARRÉ, Fabián.** Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. Revista Museólogo Conserva N° 5. Estudio de Museología. Rosario, Argentina, p. 14.

Con la construcción del Canal de Panamá, y ya antes con la construcción y funcionamiento del ferrocarril de 1850, Colón recobró la importancia que había tenido durante la época colonial como sitio de trasiego de seres humanos y mercancías. Como área portuaria, acoge una dinámica social, en la que las interacciones sociales son de carácter transitorio y las actividades comerciales giran en torno a la demanda de bienes y servicios de los barcos que transitan el Canal.

Sin embargo, a mediados del Siglo XX, con el surgimiento de la Zona Libre de Colón y la creación de un complejo portuario que maneja anualmente varios millones de contenedores, nuevamente Colón desempeña un rol destacado en la economía nacional, "generando más del 12% de la riqueza Nacional (PIB) aun cuando sólo tiene el 7% de la población total a nivel Nacional (Ministerio de Economía y Finanzas)", pero afectada por graves problemas de desempleo, servicios inadecuados, delincuencia y otros aspectos que se contraponen con las estadísticas económicas.

Su gente, es un crisol de razas, producto del tipo de poblamiento que se dio en este lugar. Hablamos de múltiples etnias que vienen a partir de la época de la conquista y colonización española y hasta la época de la construcción del ferrocarril transístmico y el Canal de Panamá. Todo ello va a influir en la consolidación de la identidad cívica, histórica y humana nacional, que siempre ha aportado sangre, sudor y valor histórico, integrada por trabajadores, fundamentalmente, descendientes de la etnia negra, quienes han dado matiz particular al ambiente socioeconómico y cultural e histórico del área y que se concentraron en el corredor transístmico y la ciudad de Colón.

Siendo una realidad político administrativa en la que se desarrollan múltiples acontecimientos, por ser el centro de toda una dinámica social, se entiende que, entre las Calles 1 -16 Avenida Central, existan bustos que fueron ubicados como un homenaje inquebrantable e ineludible a todos aquellos colonenses,

panameños y extranjeros, que dieron su riqueza espiritual al crecimiento, existencia, e importancia de la urbe de Colón.

Entre estos bustos pueden mencionarse: Ferdinand Marie de Lesseps, Manuel José Hurtado, Juan Demóstenes Arosemena, Aminta Meléndez, Francisco Arias Paredes, José Antonio Remón Cantera, Thelma King Harrison, José Domingo Bazán, entre otras emblemáticas figuras más.

De allí que es importante entonces, la existencia de un programa que venga del sector gubernamental que fundamente una política pública dirigida para la protección, las mejoras y conservación de los bustos, de tal forma que sea un baluarte inacabable para las presentes y futuras generaciones nacionales o extranjeros.

1.6. Alcance y limitaciones

El estudio tiene como alcance investigar los aspectos concernientes a los bustos en la ciudad de Colón, específicamente desde la Calle 1 hasta la calle 16 Avenida Central. Para ello, en primer lugar, se estableció las características más importantes de estos, contextualizándolos en tiempo y espacio mediante los elementos que representan los mismos en la historia y la cultura de la población y el país.

En segundo lugar, la información recabada permitió establecer la propuesta, con fines de proponer denominadores comunes y paradigmas más enquistados para establecer políticas públicas oportunas para su mejora y conservación.

En tercer lugar, se buscó establecer contactos con el Municipio de Colón y el Consejo Municipal del mismo, de tal forma de estrechar lazos y poner en conocimiento la importancia del tema y su subrayado como prioridad a través de este escrito académico.

Partiendo de esta premisa, la realización planificada y cronológica de estas actividades garantizó el éxito de la misma, por ende el presente estudio no contó con limitaciones algunas que pudieron anteceder con la culminación de los objetivos propuestos por la investigadora.

1.7. Propósitos de la investigación

Fundamentalmente, la línea de la investigación propugna reconocer cuáles son los bustos de la ciudad de Colón, observándose las condiciones de los mismos y, sobre todo, desarrollar una propuesta que cambie lo que ha sido una permanente desidia. Para las autoridades no existe este patrimonio y, en consecuencia, no hay política pública a éste. Requerimos incluir aspectos representativos de la historia y papel de esta parte del país en la historia republicana y, entre muchos otros aspectos, elevar la conciencia en quienes tienen poder de decisión, sobre estos temas que sin dudas tienen importancia sociocultural por lo que sus mejoras y conservación son vitales para las actuales y futuras generaciones de colonenses.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación

El presente estudio se configura mediante un tipo de investigación descriptiva, y que se circunscribe a las diferentes manifestaciones que las variables del tema abordan, examina y manifiesta, a través de dicha descripción. Se toman en cuenta aquellos elementos que son parte del objeto de la investigación –los bustos, transcribiendo las cualidades y rasgos de los personajes, pero ligándolos a los hechos dados en su contexto social y político. No se trata de generar nuevo conocimiento sobre el tema de estudio, sino de identificar una realidad para ser propositivo lo que, obviamente, incide sobre el marco metodológico empleado.

En la descripción de cada uno de los aspectos relacionados con los bustos vamos de lo particular a los generales, tratando de no perder el objetivo central de esta investigación.

Por otra parte, se llama investigaciones de diseño no experimental, en donde no se manipulan variables. Se basan fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad. En este tipo de investigación no hay condiciones ni estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio.

A lo largo del trabajo se plantean conceptos que debemos precisar tales como:

- Patrimonio arquitectónico: Sitios y objetos arqueológicos, los documentos, los monumentos históricos y otros bienes muebles o inmuebles que sean testimonio del pasado.
- Patrimonio histórico: Es el conjunto de bienes, tanto materiales como inmateriales acumulados a lo largo del tiempo.
- Busto: Escultura o pintura de la cabeza y parte superior del tórax de una persona.
- Urbe: Ciudad especialmente la que tiene un gran número de habitantes.

- Ciudad: Población donde habita un conjunto de personas que se dedican principalmente a actividades industriales y comerciales.

2.2. Fuentes de investigación

Las fuentes de investigación representan un serio condicionante de estudio en la conformación de cualquiera iniciativa académica. Básicamente, estas lo constituyen las posibilidades de acceso a las fuentes de información, bibliografía general y especializada; a estudios o publicaciones, acceso a Internet, o demás facilidades de uso como bases de datos”.³

Este trabajo de investigación conllevó una ardua labor de estudio y lectura que demandó tiempo y esfuerzo al recurrir a pasos metodológicos para realizar la tarea de recolección de información a través de las diferentes fuentes requeridas.

2.2.1. Fuentes primarias

Como parte de las fuentes de la investigación, las fuentes primarias vienen siendo los datos obtenidos de primera mano, por el propio investigador o en el caso de búsqueda bibliográfica, por artículos teóricos diversos en general y aquellos compilados en monografías, tesis, libros o artículos de revistas especializadas originales, no procesadas”.

2.2.2. Fuentes secundarias

Las fuentes secundarias consisten en “resúmenes, compilaciones o listados de referencias, preparados en base a fuentes primarias, es decir, es información ya procesada”.

³ TAMAYO, Mario. El Proceso de Investigación Científica. Editorial Epistema, Venezuela, 1999, p. 84.

⁴ Real Academia Española. Diccionario de la lengua española.

Estas fuentes constituyeron un apoyo para encontrar información en torno al tema investigado. Básicamente, se refiere este acápite a la utilización y revisión de libros, trabajos de grado con similitud al tema estudiado, enciclopedias para definición de términos, diccionarios, artículos de periódicos, Internet, documentos electrónicos o digitales, entre otras.

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

La población para este estudio la conformaron 4,000 personas que visitaron el Centro Comercial Colón 2,000, Centro Comercial 4 Altos, y la Ciudad de Colón, cifra promedio diaria de visitantes en días de semana, con la intención de conocer la opinión que tuvieran respecto a la importancia que presenta la apreciación y conservación de los bustos en la ciudad de Colón, como ejes emblemáticos de la historia y la importancia de la Ciudad en el Desarrollo Nacional, ubicados en las calles 1 – 16 de Colón. Obsérvese que la opinión pulsada es sobre la apreciación del encuestado la cual es dada sin que necesariamente hayan tenido contacto con el objeto de la encuesta.

Se eligió estos lugares porque es donde hay afluencia masiva de personas, no solamente panameños o personas extranjeras que viven en Colón, sino también porque son lugares frecuentados por turistas que incluyen entre sus intereses el conocimiento del patrimonio histórico de lugar.

2.3.2. Muestra

La cantidad de personas seleccionadas para recolectar la muestra, estuvo conformada por 400 personas, las cuales representan el 10% del total de población en estudio, cantidad de personas necesarias para encuestar y a quienes se les aplicó la encuesta a través de cuestionario.

La fórmula para determinar la representatividad de la muestra dentro de la población fue la siguiente: $n = \text{Muestra}$ $N = \text{Población}$.

$$f = \frac{n}{N} \times 100$$

$$f = \frac{400}{4000} \times 100$$

$$f = 0.1 \times 100 = 10\%.$$

La muestra estuvo compuesta por personas de ambos sexos, con edades entre los 18 y los 30 años, personas de nacionalidad panameña como extranjera. Se tomaron en consideración aspectos como datos generales, gustos, preferencias, ofertas y problemas. Una vez comprendido los datos generales de la muestra, la misma fue representativa de la población, constituyendo el 10% del total.

En este orden de ideas, el muestreo correspondió de tipo intencional, punto en el cual las personas o elementos muestrales se seleccionaron al azar. Para ello se acercó a la persona y se le solicitó la cooperación para poder reunir la información y recolección de datos. Luego tabular los resultados y sacar las conclusiones necesarias sobre la opinión de la apreciación y conservación de los bustos en la ciudad de Colón.

2.4. Técnicas de recopilación de datos

En cuanto a las técnicas, se menciona la observación directa de todos los fenómenos y hechos que actualmente repercuten en la importancia del estudio como fenómeno y los hechos que en él se perciben de carácter socio jurídico, lo cual hace pie de la importancia que esta desarrolla en sus objetivos y cometidos

directos en la sociedad. Ello da base e importancia al estudio y su análisis profundo para la orientación de la comunidad que desea orientaciones en este tipo de temas y factores jurídicos a conocer.

Por su parte, el estudio se apoyó de la encuesta con su respectivo instrumento, es decir el cuestionario, que estuvo conformada por diez (6) preguntas que abarcó preguntas abiertas, cerradas y de selección múltiple. Según Sabino⁴, "las preguntas abiertas son aquellas que dejan toda la posibilidad de respuestas a la persona que responde la encuesta (el entrevistado), las preguntas cerradas o estructuradas se llaman así porque las respuestas posibles están dadas de antemano, dentro de un rango que suele ir de lo positivo a lo negativo".

Partiendo de esta premisa, el instrumento de investigación aplicado fue el cuestionario y como técnica se utilizó la encuesta aplicada a un grupo de personas para poder captar información de primera fuente. Para ello, las preguntas fueron de selección múltiple las cuales son aquellas que dentro de los extremos de una escala, permiten escoger una alternativa dentro de una serie de respuestas. Para la encuesta se prepararon 6 preguntas.

2.5. Procesamiento de datos

El procesamiento de datos se refiere, a los elementos tomados en consideración para desarrollar operaciones académicas de estudio y análisis respectivo, en el cual participarán datos que se obtengan del uso racional y concienzudo de aquellas fuentes, registro o averiguación suscitada sobre los diferentes elementos que aborden el tema y coadyuven al estudio y elaboración del mismo, su implicación y hasta ventajas positivas reflejadas para el sistema de diseño arquitectónico propuesto.

⁵ Sabino, Carlos. El proceso de la investigación. Argentina. Edit. Lumen Humanitas. 1996

En este sentido, se pudo encuestar a todos los sujetos considerados en la muestra el día 11, 12 y 13 de junio de 2015, en el Puerto Centro Comercial Colón 2,000, Centro Comercial 4 Altos y la ciudad de Colón, entre las 11:00 a.m. y las 8:00 p.m. secuencial e intermitentemente en varias sectores del centro comercial como: pasillos ubicados en frente de las tiendas de ropas y la zona de expendio de alimentos o restaurantes.

CAPÍTULO III LOS BUSTOS: PATRIMONIO HISTÓRICO DE COLÓN

3.1. Los bustos en la ciudad de Colón.

La urbe de Colón siempre se ha destacado por su historia, por su gente y su trayectoria en la vida nacional. Ha sido parte de los principales acontecimientos que han definido el perfil del "ser panameño". Esto por una parte, porque por otra el surgimiento de esta realidad geográfica tienen mucho que ver con. Los intereses externos que se agitan para mediados del siglo XIX.

En efecto, hay que señalar que la **futura** ciudad fue ideada y trazada por la Panamá Railroad Company (en español Compañía del Ferrocarril de Panamá), empresa establecida formalmente en Nueva York en abril de 1849 para construir un ferrocarril transístmico. La misma se inició no como una ciudad de gran empaque, sino como un campamento de carácter utilitario, es decir, fue el primer enclave de una empresa estadounidense en América Latina. A su vez, puede establecerse que fue también "la primera fundación ferroviaria - el primer railroad town, como se dice en los Estados Unidos, en América Latina.

"El Colón del siglo diecinueve era una ciudad mayormente de madera y se quemó en varias ocasiones; en consecuencia, es poco lo que queda de ese período".

Quienes conocen la ciudad de Colón admiran la amplitud de su traza y su arquitectura neoclásica y modernista, erigida durante su "época de oro" en la primera mitad del siglo veinte. Hoy, sin embargo, su centro histórico está muy deteriorado. A esto hay que sumarle la situación de olvido y deterioro de los bustos ubicados en el corredor central de la ciudad. La situación miserable de la urbe se refleja en el abandono de los bustos aquí estudiados.

Si bien la Ley N° 47 de 8 de agosto de 2002 lo protege, en la realidad ha resultado difícil ponerla en práctica, entre otras razones porque el patrimonio arquitectónico y urbanístico de Colón no está bien estudiado ante la falta de

interés de los distintos gobiernos que, por años, no ha definido políticas pública estructurales para el progreso de esta parte del país.

Pero tal relevancia de diseño arquitectónico, la hizo desarrollarse en parcelas y 16 calles. La traza de Colón no ha sido estudiada a fondo, quizás por su origen estadounidense. En 1850, a raíz de la construcción del ferrocarril transístmico, se fundó la ciudad de Colón, en la isla Manzanillo. Cinco años más tarde (1855), la Asamblea Constituyente del Estado Federal de Panamá creó la provincia de Colón. Esta comprendía entonces los territorios de Portobelo y la Comarca de Bocas del Toro. No obstante, al inicio del periodo republicano en 1903, la provincia de Colón tenía ya la división político-administrativa hoy vigente. La Dirección del Instituto Nacional de Cultura (INAC), a través de su departamento de Patrimonio Histórico, ha declarado recientemente una serie de lugares del Distrito de Portobelo monumentos históricos de importancia para la Nación Panameña. Con esto no desconocemos esfuerzos loables que sí aportan información valiosa para evaluar la temática que consideramos. En efecto, podemos mencionar algunos autores de ensayos, obras, novelas, cuentos y teatros que presentan aspectos de la historia de Colón por ejemplo: Magister Jorge Luis Macías, Max Salabarría, Dorindo Cortés, Rolando Sterling, Saúl Trinidad, Jaramillo Levy, Raúl Leis, Samuel Gutiérrez, Ruben Darío Carles, Hestor Conte Bermúdez, J.P. Villanis Alderete, Miltín Martínez, entre otros.

Pero, por lo general, el interés de los historiadores se ha centrado en las fundaciones hispánicas. No se sabe cuándo exactamente se pasó de un asentamiento irregular de cascos de buques y chozas paralíticas a una traza regular.

Respecto a ese asunto en particular, tomemos un ejemplo. El fundamento de esta traza son manzanas de 300 por 300 pies (91,4 por 91,4 metros), cada una partida por la mitad por un callejón de servicio que, juzgando por el plano de 1863,

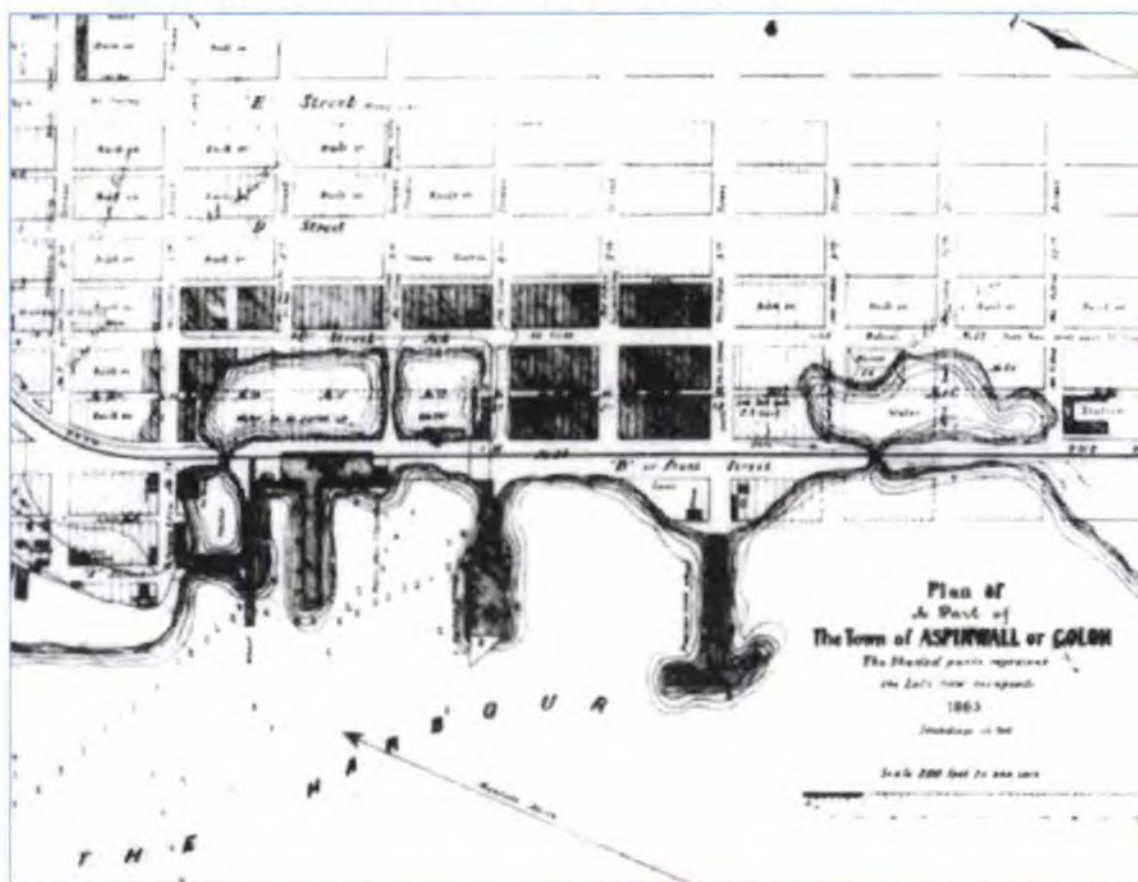
⁶ FRANCO, Lidia. Riqueza Histórica de Colón. Diario La Prensa, Sección Nacionales. Panamá, 16 de junio de 2002.

Parece haber tenido unos 20 pies de ancho: (Ver figura N° 3). Es como lo expone Macguinness:

Las calles medían 60 pies, y la actual avenida Central se pensó de 150 pies de ancho. Las calles en sentido norte sur tenían letras (A, B, C, etc.), aunque pronto adquirieron nombres (Front Street, Bolivar Street, Cash Street, Broadway), igualmente los callejones (Bottle Alley, Hudson Lane). Las calles en sentido este a oeste estaban numeradas, sistema que aún se mantiene. Cada manzana estaba subdividida en 20 solares de 30 pies (9,1 metros) de ancho, diez a cada lado del callejón, aunque hoy día la situación es distinta.

Sabemos, por la información recabada, que para inicios del siglo veinte los callejones se ensancharon y se convirtieron en avenidas; hoy miden 40 pies incluyendo las aceras. Cada manzana original se transformó en dos, con solares de 30 por 130 pies. Estas avenidas, que actualmente se enumeran de la 1 a la 15 central, presentan un parque o espacio de terreno o solar que alberga en sus metros un busto conmemorativo a alguna figura representativa pública notoria para la ciudad de Colón.

Figura N° 1. Plano de 1863, manzanas de la ciudad de Colón



Fuente: Eduardo Tejera Davis. Los orígenes de la ciudad de Colón Fundamentos para el estudio de un patrimonio arquitectónico y urbanístico excepcional. 2011.

Figura N° 2. Mapa actual de las calles de la ciudad de Colón



Fuente: Google Maps

3.1.1. Bustos de representación social e histórica de la ciudad de Colón

Para la actual investigación se antepusieron 8 bustos de personajes que guardan una representación histórica para la ciudad de Colón, evidenciado de igual forma su descomposición. Cabe pensar que la decisión de colocar bustos, sea por orden de las autoridades o por iniciativas de determinadas asociaciones, no necesariamente responde al propósito consciente de hacerse de un patrimonio histórico que se proyecte en la conciencia social de las generaciones venideras. Porque el patrimonio histórico no surge como proyecto consciente, sino que ello se lo da el tiempo. Es posible que sea más el propósito emocional, el casualismo, el cumplimiento con los "vivos", o el embellecimiento de un determinado espacio de la ciudad, u otras razones, las que realmente median en dichas decisiones. Sin embargo, es el papel desempeñado por los actores, y no necesariamente el busto como tal, lo que le confiere sentido socio – cultural a ese tipo de iniciativas que sí constituyen un referente para la construcción de los valores del "ser social".

Es decir carecemos de una historia social, construida sobre los diferentes aspectos sobre la historia. Por ejemplo, no hemos concentrado la atención sobre los movimientos sociales y las luchas reivindicativas del colonenses, sobre el proceso económico y su influencia en el devenir colonense, sobre el problema de la espiritualidad, de las ideas políticas, filosóficas, de la producción poética y literaria , de las contribuciones del movimiento estudiantil, el problema campesino en las costas y lagos de Gatún en Colón, en fin hemos descuidado como señalamos en líneas anteriores la formulación de una historia local. Es por ello que ahora presentamos los 8 bustos ya señalados.

1. Fernando Marie De Lesseps (1805-1894)



Ubicación: Calle 3 Ave. Central. Ciudad de Colón.

Técnica: Bronce.

Estado: Descuidado

Ferdinand Marie De Lesseps. Nace en Francia el 19 de noviembre de 1805. Muere el 7 de diciembre de 1894. Diplomático de carrera.

El papel protagónico de este personaje se asocia a dos obras ambiciosas de ingeniería durante la segunda mitad del siglo XIX: el famoso Canal de Suez y el Canal de Panamá que si bien no culmina se reconoce, en las acciones del francés, el punto de partida para lo que después lleva a cabo los Estados Unidos. Sin dudas representa una mente avanzada para un contexto en que se buscaba definir rutas marítimas que después ocupan un papel determinante el movimiento comercial a nivel mundial.

La obra principal, el Canal de Suez, lo concluyó en 1869 y recibió muchos méritos y honores por ello, pero la suspensión del segundo en 1889 provocó la repulsa de su país y condujo a uno de los mayores escándalos financieros en la Francia de finales del siglo XIX. En febrero de 1886, llega a Colón para obtener mayor participación de los franceses en Panamá en las actividades de la construcción del Canal de Panamá. Sin embargo, este personaje es uno de los tantos visionarios y progresista de la época que abogaban por la intercomunicación de todos los pueblos, a través la apertura de caminos y canales, que acortarían las distancias y aproximarían a todas las regiones del mundo al adelanto industrial.

Este busto le permite a las generaciones de hoy y a las venideras generaciones, acercarse a varios capítulos de la historia de Panamá, pero así mismo conocer –en el caso de Colón, el nivel de importancia que tuvo la geografía territorial y la posesión geográfica de Colón, para identificar el cómo se gesta la expansión del comercio mundial. Pero, lo que de este busto se expone, así como el resto de los bustos aquí descritos, no llega por sí solo a la población. Se requiere la incorporación, en la planificación en los programas de educación y en la política pública sobre cultura de la acción humana para que cumplan su rol en la conciencia nacional. Y en la conciencia de los que habitan acompañados de estos símbolos del pasado.

En la investigación realizada fue posible ubicar que este busto fue elaborado por el escultor, Meilland. No pude obtener información adicional.

2. Manuel José Hurtado (1821-1887)



Ubicación: Calle 6-7 Ave. Central. Ciudad de Colón.

Técnica: Bronce.

Estado: Conservado.

Manuel José Hurtado. Su periodo de vida transcurre entre el 1 de diciembre de 1821 al 8 de agosto de 1887. Pertenece a lo que aquí llamamos la "generación del Panamá colombiano. Realizó estudios de humanidades en Inglaterra y, en París, culminó su carrera de Ingeniero Civil. Se dedicó al comercio y a la práctica de su profesión, y en el terreno político representó al Departamento del Istmo ante el Gobierno de Nueva Granada en varias ocasiones.

Fue profesor de Ciencias Naturales y Exactas. Sus acertadas innovaciones para modernizar la educación, llevó al gobierno a nombrarlo Director General de Instrucción Pública. Cargo importante, sobre todo en un contexto en que la

educación pública daba los primeros pasos para constituirse en la actividad formadora de la intelectualidad y de las capas profesionales de la nación.

Entre sus obras principales está el haber fundado escuelas, colegios, en particular la Escuela Normal de varones en 1872 y otras Escuela Normal de Señoritas en 1898, de donde salieron los primeros maestros y maestras panameños. Por su generosidad y empeño en pro de la educación popular, se le ha llamado el Padre de la Instrucción Pública en el Istmo. Precisamente, por su labor el gobierno nacional declaró el 1 de diciembre, fecha de su nacimiento, Día del Maestro panameño. Ello fue mediante el Decreto número 398 de 14 de noviembre de 1958 en la Administración de Ernesto de la Guardia. Igualmente, es creada la Orden, con su nombre, para estimular la consagración de maestros y profesores a la educación. En este caso, con el Decreto número 412 de 27 de noviembre de 1959.

El busto de Manuel José Hurtado reconoce al personaje, su trayectoria y su importante labor por la educación en una coyuntura en la que aún Panamá no era una realidad política independiente. Lo que hizo por la educación, y que es reconocido con las iniciativas arriba señaladas y con los bustos, el de Colón, por ejemplo, sembró semillas importantes para la posteridad cuando Panamá inicia, desde 1903, la vida republicana.

Ya hemos señalado que los bustos están ahí ubicados en su lugar de origen, pero sometidos al deterioro del tiempo y ausentes de una política pública, ni de una justa valorización institucional, de los propios educadores, por ejemplo, por lo que el significado para la conciencia social de la población se ve desvanecida en el tiempo. Esta es la realidad, por lo que cabe ser mencionado para que se motive otro tipo de conducta que sí valore eso que denominamos el patrimonio de los pueblos.

⁷ En la investigación realizada encontramos que el busto fue confeccionado bajo la administración del profesor Eusebio Salazar, director regional de la

provincia de Colón, fue una motivación de todos los docentes de la provincia, se hizo una gran rifa y con las ganancias se elaboró el busto.

⁷ Herrera Ludolfo, Prof. de Español. Entrevista, ciudad de Colón.

3. Juan Demóstenes Arosemena (1879-1939)



Ubicación: Calle 10-11 Ave. Central. Ciudad de Colón.

Técnica: Bronce.

Estado: Descuidado.

Juan Demóstenes Arosemena. Su vida transcurre entre el 24 de junio de 1879 y el 16 de diciembre de 1939. Nace en Coclé aun siendo Panamá un departamento de Colombia, pero su activismo político lo desarrolla en el Panamá republicano. En efecto, él asume constitucionalmente el cargo de Presidente de Panamá desde el 1 de octubre de 1936 hasta el 16 de diciembre de 1939, cuando fallece. Durante su vida fue un actor administrativo de primer orden, al ejercer diversos cargos públicos de relevancia desde los mismos inicios de la república.

Precisamente, Demóstenes Arosemena, con poder político (electo Presidente por el Partido Liberal Nacional) y poder económico (sin dudas, un miembro de elite económica de Panamá), ocupa varios ministerios, tales como el de Relaciones Exteriores, Agricultura y Obras Públicas.

Durante su gestión presidencial, se realizaron en Panamá los Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe. Construyó el Estadio Nacional, la Piscina Olímpica, declaró la flor del Espíritu Santo, como flor nacional de la República de Panamá.

Concluyó la construcción de La Escuela Normal de Santiago que lleva actualmente su nombre, reorganizó la policía, fundó el Colegio Liceo de Señoritas, entre otras obras. También fue creador de la Orden Vasco Núñez de Balboa, máxima distinción meritoria en Panamá.

Pero, desde nuestro punto de vista es el cargo de Gobernador que ejerce en Colón, aunque el hecho también de haber ocupado la silla presidencial, lo que pareciera justificar o, por lo menos, motivar a que se hiciera el busto en el que se resalta a este personaje político.

En la investigación realizada apreciamos la obra del escultor Francisco Cebamanos y los gestores de este hermoso busto fue la Fundación Lemos el 30 de agosto de 1963 (equipo de futbol español).

4. Aminta Meléndez (1886-1979)



Ubicación: Calle 9-10 Ave. Central. Ciudad de Colón.

Técnica: Bronce.

Estado: Abandonado.

Digna representante de la mujer panameña, una de las pocas en su género, a la que se le expone en un busto. Aminta Meléndez nace en Colón el 7 de febrero de 1886 y fallece el 29 de abril de 1979. Así mismo, entre los bustos aquí estudiados, es una, entre las dos mujeres que representan al personaje femenino nacidas en Colón. Sin embargo, ni los locales ni en las expresiones de género, los grupos feministas, por ejemplo, han realizado labor alguna para recuperar su significado en la historia y, con esta, idealizar el ser colonense, en general, y a la mujer colonense, en particular; idealizarla con altruismo.

Aminta Meléndez, ligada a la familia muy relacionada con el acto de independencia sellado el 5 de noviembre de 1903 en Colón, fue secretaria del ilustre Juan Demóstenes Arosemena. Fue una activista de organismo de la sociedad civil con arraigo en la creencia católica. En efecto, ella fue miembro de la Acción Católica de las Damas de la Caridad de la Asociación de las Hijas Católicas de la Medalla Milagrosa, además de la Asociación del Rosario y del Club Interamericano de Mujeres.

Pero, lo que más destaca es que, aun siendo las mujeres muy desligadas de los asuntos políticos, principalmente para aquella época, no obstante ella tomó parte destacadísima de la gesta gloriosa del 3 de noviembre de 1903 en que se da la separación de Panamá de Colombia. La historia relata que, aún el peligro que se cernía sobre los “conspiradores, Aminta Meléndez actuó con decisión llevando los mensajes de Colón a Panamá.

Otra de las actividades que le da el renombre para que, como personaje de la historia se le eternice con un busto, es su actuación en la confección de la primera bandera nacional, hecha en Colón. Bandera que, más allá de la tela y los colores, representaba era símbolo sublime de la firme decisión del espíritu independentista que latía en los panameños. Por todo esto se entiende la condecoración con la Orden Vasco Núñez de Balboa, además de habersele otorgado la Medalla PRO ECLASIA ET PONTIFICE enviada por el Papa Pio XII. Todo ello en vida. Después de fallecida, el busto que la proyecta para la posteridad.

En la investigación realizada no fue posible ubicar la fecha, sin embargo pudimos encontrar que este busto fue realizado por el escultor Edgar Urriola Espino.

5. Francisco Arias Paredes (1886-1946)



Ubicación: Calle 7-8 Ave. Central. Ciudad de Colón.

Técnica: Bronce.

Estado: Abandonado.

El periodo de vida de Francisco Arias Paredes es del 14 de diciembre de 1886 al 30 de julio de 1946. Es otro de los panameños nacidos en el Panamá colombino, pero que integra la clase política de las primeras décadas del Panamá republicano.

En 1918, ungido por el voto popular, este personaje llega a la Asamblea Nacional desde donde combate al Presidente Belisario Porras. Funda "El Diario Nacional" el cual es una trinchera para la acción de cuestionamiento del liberalismo porrista en el poder. En 1927, cuando ya el Presidente Porras había cumplido su tercer mandato en 1924, es designado Ministro Plenipotenciario de Panamá en Berlín.

En 1931 participa, como miembro de Acción Comunal, en el golpe de Estado del 2 de enero de ese año y forma parte de la Junta de Gobierno surgida de los hechos acaecidos en aquella fecha. Fue encargado de Relaciones Exteriores, para pasar casi de inmediato a la cartera de Gobierno y Justicia. En 1936 apoya la candidatura de don Domingo Díaz Arosemena, quien es derrotado en los comicios de aquel año. Insiste apoyando al doctor Ricardo J. Alfaro.

Arias Paredes fue un activista político, integrante del Partido Liberal Renovador. Involucrados en las coyunturas críticas propias del sistema de poder panameño. Precisamente, por falta de garantías en las elecciones y por las confrontaciones partidistas va a parar a la cárcel y luego en dos ocasiones más, tremolando el pendón de las reivindicaciones nacionales.

En nuestra investigación no hemos encontrado una relación de este personaje con los asuntos propios de Colón. No ejerció cargo alguno en esta parte del país. Tampoco es mencionado como protagonista ni se le conoce identificado con aquellos temas referido a Colón. Cabe señalar que las razones que explican la existencia de este busto en Colón las desconocemos y no hay datos que nos conduzcan a su una explicación sobre esta materia.

Profesor y escultor UTP, catedrático Leoncio Ambulo (Panameño) es el responsable de esta obra en el año 1954.

6. José Antonio Remón Cantera (1908-1955)



Ubicación: Calle 14-15 Ave. Central. Ciudad de Colón.

Técnica: Bronce.

Estado: Descuidado.

José Antonio Remón Cantera nace en Panamá el 11 de abril de 1908. Fue Presidente de Panamá desde el 1 de octubre de 1952 hasta el 2 de enero de 1955, cuando es asesinado en el Hipódromo de la ciudad de Panamá. Los hechos que explican tan fatal desenlace sigue siendo un enigma en la historia política nacional. Desde la jefatura de la Policía Nacional, siendo su comandante, actuó activamente en la crisis de poder desatada desde finales de los años cuarenta de siglo XIX. El poder político ejercido por Remón venía directamente del poder que ejercía la elite policial la que, igualmente, estaba en intimo vínculo con sectores económicos poderosos. Desde la Comandancia de la Policía y desde la presidencia impulsó una férrea política anticomunista no ajena a lo que acontecía

en la región secuela del mundo bipolar que confrontaba a la Unión Soviética y a los Estados Unidos.

Al involucrarse en las actividades políticas, como candidato de la Coalición Nacional Patriótica, partido que pretendía estabilizar al país con el ideal del partido único, esto le acarreó presencia nacional, un liderazgo, que se ven acrecentado por el activismo de su esposa Cecilia, la que en campaña electoral repartía ollas en toda la geografía nacional.

En 1953 negoció con el presidente Dwight Eisenhower una serie de arrendamientos en el Canal de Panamá y que tendrían el nombre de Tratado Remón- Eisenhower o Tratado del Canal Remón – Eisenhower o Tratado de Mutuo Entendimiento y Cooperación (1955). Cabe señalar que las reformas al Tratado de 1903 fueron firmadas poco después del asesinato de Remón.

¿Por qué un busto de Remón Cantera en la ciudad de Colón? Obviamente que este personaje tiene una relevancia nacional. Por los cargos ocupados, incluido el de Presidente de la República, pero además por la forma en que sale del escenario nacional.

En la investigación realizada no fue posible ubicar en qué gobierno, y quienes fueron los patrocinadores de esta iniciativa.

7. Thelma King Harrison (1921-1993)



Ubicación: Calle 12-13 Ave. Central. Ciudad de Colón.

Técnica: Bronce.

Estado: Descuidado.

La historia política de Panamá registra la participación intensa de mujeres, aunque son pocas, que marcaron momentos fundamentales para la nación. Una de ellas es Thelma King Harrison quien nace en la ciudad de Panamá el 31 de enero 1921. Fallece el 17 de noviembre de 1993.

Diputada de la Asamblea por la Coalición Patriótica Nacional, representando a la Provincia de Colón durante el período 1960-1964.

Impulsó, presentó y apoyó leyes importantes de interés social y sustentó la resolución para el cambio del nombre del puente Thatcher a Puente de Las Américas, apoyo a los obreros de las Bananeras durante la huelga de 1962.

Abraza y promueve el proyecto remonista por la negociación de un nuevo tratado con los Estados Unidos. Tratado Remón- Eisenhower.

El 10 de enero fue el Presidente Roberto F. Chiari quien le llamó a la emisora, para que tanto él como su compañera de trabajo Thelma King informaran al pueblo panameño, acerca de su decisión de romper relaciones diplomáticas con Estados Unidos, luego de los sucesos del 9 de enero de 1964, enfrentamientos que dejaron un saldo de muertos (21) y heridos (471).

En la investigación realizada no fue posible ubicar en qué gobierno, y quienes fueron los patrocinadores de esta iniciativa.

8. José Dominador Bazán (1917-1996)



Ubicación: Calle 11-12 Ave. Central. Ciudad de Colón.

Técnica: Bronce.

Estado: Descuidado.

José Dominador Bazán. (Panamá, Colón, 27 de agosto de 1917 – 20 de octubre de 1996.

Miembro del Cuerpo de Bomberos de Colón, del Partido Renovador, del Club de Leones, Gerente de la Zona Libre de Colón, Alcalde de Colón (1948-56), Constituyente y Diputado por esta provincia en la Asamblea Nacional (1945/1946-48), Delegado a congresos sobre municipalidad y gobernación en Centroamérica, Embajador extraordinario y enviado Plenipotenciario ante los gobiernos de Brasil y Guatemala, Ministro de Gobierno y Justicia (1959-60), Primer Vicepresidente de Roberto Francisco Chiari (1960-64), Segundo Vicepresidente de Arnulfo Arias Madrid (1968), Medalla Manuel Amador Guerrero, Vasco Núñez de Balboa y al Mérito de la Guardia Nacional.

Estudia en el Colegio San José de La Salle en su provincia y en la Hight School de Cristóbal, Zona del Canal. Licenciado en Administración Pública por la Universidad de Panamá. Licenciatura en Administración Hotelera en la Universidad del Condado de Dade, Florida, Estados Unidos.

Como gestor de este busto se le hace responsable al alcalde Alcibiades González (1989-1994, municipio de Colón), y su escultor fue Edgar Urriola (Panameño).

Con relación a los bustos expuestos en el presente estudio hemos constatado un evidente deterioro. Y un notable abandono. Esto debido a la falta de una gestión de política pública que incluya de manera planificada la conservación de estos emblemas del patrimonio de Colón. De esa manera se "pierde" el valor del personaje manifestado en esta expresión cultural, aun cuando sus obras en vida representan un baluarte histórico. Pareciera que la motivación de colocarlos fenece con el transcurrir del tiempo. Es ese descuido el que debe superarse, y en su reemplazo desarrollar una permanente y sostenida política de conservación y mantenimiento.

Algo debemos reconocer, no obstante que somos conscientes de lo que representa el patrimonio histórico de una determinada región. Y es que al descuido de las autoridades se suma el desinterés de la comunidad por este tipo de manifestación cultural. Tampoco hay, en el sistema educativo, una política que favorezca el conocimiento y valorización de dicho patrimonio. Ahora bien, aunque lo apreciamos de esta forma, hemos creído necesario aportado en este tipo de investigación que favorezca al observador tanto nacional como extranjero meditar sobre el impacto de esta actividad humana (la de poner bustos de personajes) en el desarrollo de la comunidad.

3.2. Análisis y discusión de los resultados

3.2.1. Análisis de los resultados

En esta sección del trabajo se muestra el análisis e interpretación de la información proyectada en la encuesta y en base a esos resultados se realizó la representación gráfica de los datos obtenidos. Para ello se utilizó el programa Excel, debido a que es una de las herramientas que pueden utilizarse para el diseño de gráficas y cuadros. Se procedió a analizar cada una de las preguntas del cuestionario y a representar los resultados obtenidos.

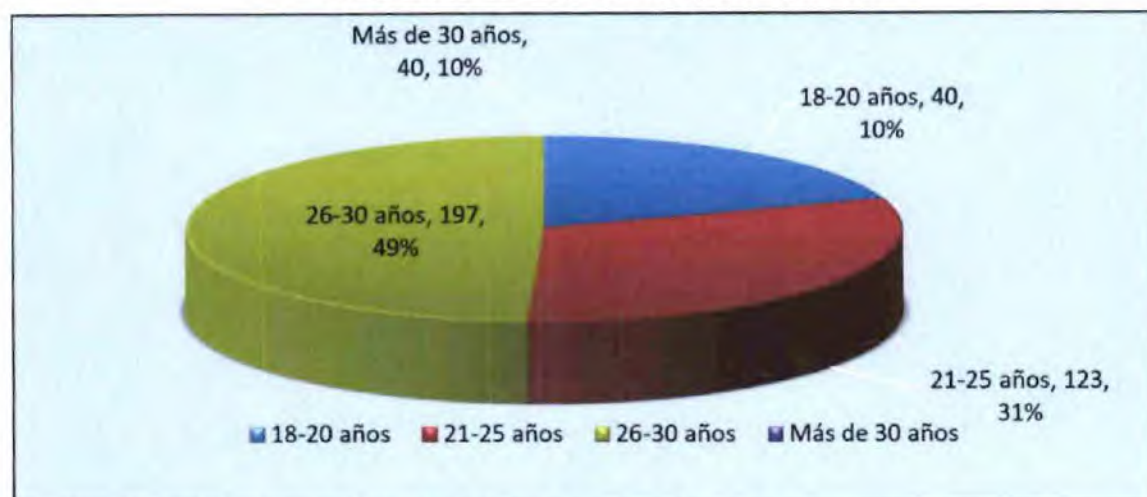
3.2.2. Datos generales

Cuadro N°1.- Edad de los participantes

Criterio	Cantidad	Porcentaje
18-20 años	40	10%
21-25 años	123	31%
26-30 años	197	49%
Más de 30 años	40	10%
TOTAL	400	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a muestra.

Gráfica N°1. Edad de los participantes



Fuente: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a muestra.

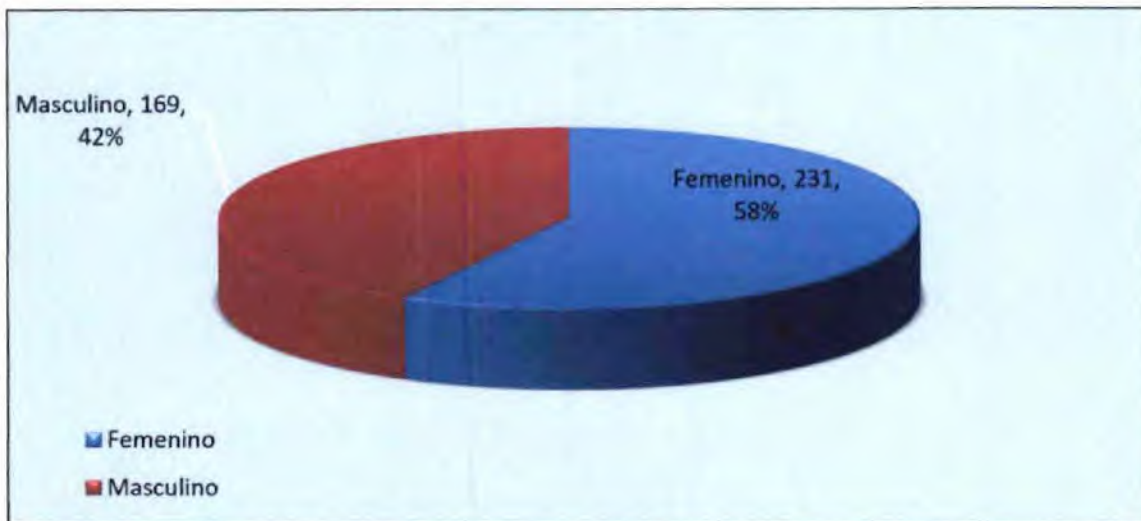
Los resultados expuestos mediante la tabla y gráfica N°1 sobre la edad de los participantes, dan cuenta de que 40 de los participantes con un 10% de la muestra estaban entre las edades de 18-20 años. Prosiguen en participación, las respuestas que señalan a 123 encuestados que oscilaban entre los 21 a 25 años equivalente a un 31% de la muestra. Por otro lado, 197 encuestados indicaron que oscilaban entre 26 a 30 año con un 49%. Finalmente, tuvo más de 30 años, 40 participantes con un porcentaje de un 10%.

Cuadro N°2.- Género de los participantes

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Femenino	231	58%
Masculino	169	42%
TOTAL	400	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a muestra.

Gráfica N°2.- Género de los participantes



Fuente: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a muestra.

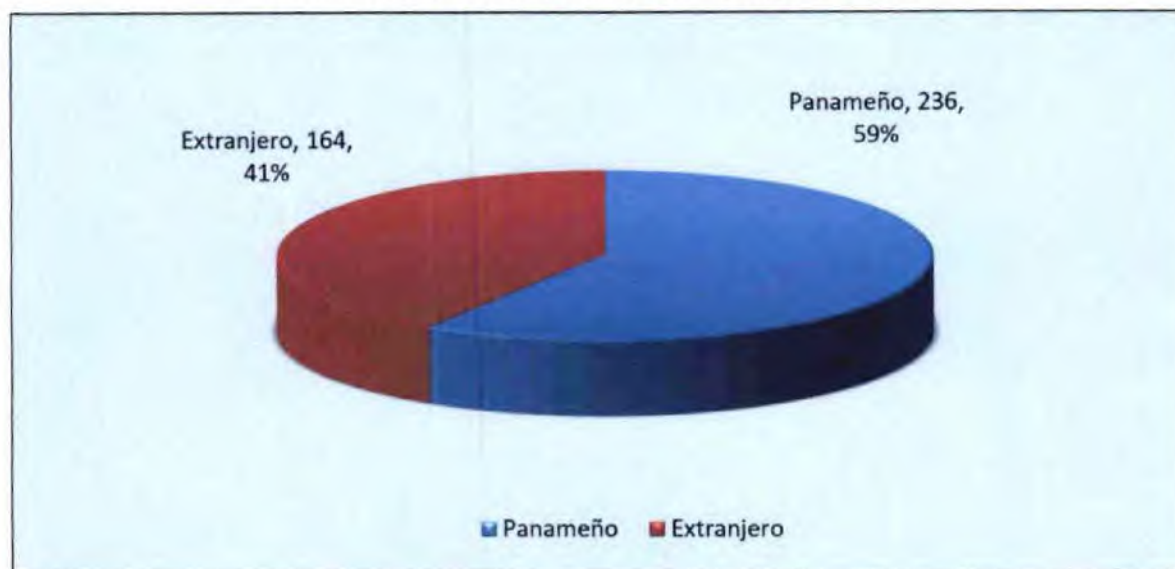
En cuanto al género de los participantes, los resultados expuestos en la tabla y la gráfica N°2, indican que 231 participantes con 58% pertenecían al género femenino mientras que otros 169 encuestados con un 42% pertenecían al género masculino.

Cuadro N°3.- Nacionalidad de los participantes

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Panameño	236	59%
Extranjero	164	41%
TOTAL	400	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a muestra.

Gráfica N°3.- Nacionalidad de los participantes



Fuente: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a muestra.

A través de la tabla y gráfica N° 3, se exponen los resultados a la consulta que hace referencia a la nacionalidad, teniendo como respuesta que 236 personas indicaron que panameños, porcentaje de 59% y otras 164 personas respondieron ser extranjeros, porcentaje de 41%.

3.2.3. Preguntas sobre el nivel de conocimiento sobre los bustos

Gustos y preferencias

Ítems N°1.- ¿Conoce usted los diferentes bustos que tiene la ciudad de Colón y que personajes simbolizan?

Ítems N°2.- ¿Qué piensa usted, al ver los bustos en la condición que estos reflejan actualmente?

Cuadro N°4.- Condición de los bustos

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Descuidados	0	0%
En descomposición	0	0%
Olvidados	0	0%

Falta de conservación	0	0%
Falta de placas que los identifiquen	0	0%
Todas las anteriores	400	100%
Ninguna de las anteriores	0	0%
Otra	0	0%
TOTAL	400	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a muestra.

Gráfica N°4.- Condición de los bustos



Fuente: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a muestra.

La tabla y gráfica N°4, detallan que los participantes al responder la encuesta señalaron como respuesta, con un 100% que todas las anteriores descritas en la consulta, es decir, descuidados, en descomposición, olvidados, falta de conservación y falta de placas que los identifiquen.

Prevención

Ítems N°3.- ¿Cuál considera usted que serían las medidas para su conservación presente y futura?

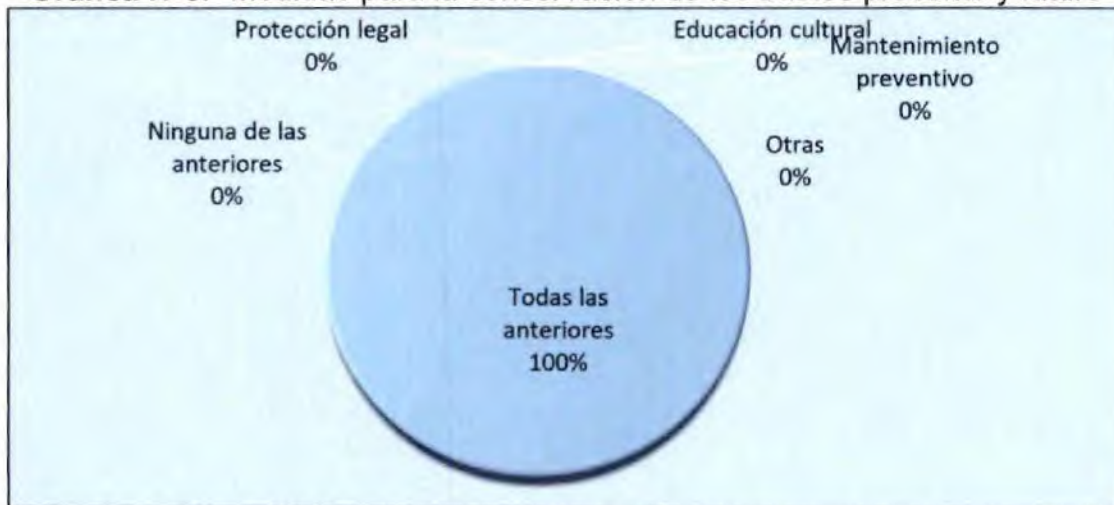
Cuadro N°5.- Medidas para la Conservación de los Bustos Presente y Futuro

criterio	Cantidad	Porcentaje
Educación cultural	0	0%
Protección legal	0	0%

Mantenimiento preventivo	0	0%
Todas las anteriores	400	100%
Ninguna de las anteriores	0	0%
Otras	0	0%
TOTAL	400	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a muestra.

Gráfica N°5.- Medidas para la conservación de los bustos presente y futuro



Fuente: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a muestra.

En cuanto a la prevención a los bustos, los 400 participantes destacaron en la tabla y gráfica N°5 que todas las anteriores, es decir, la educación cultural, la protección legal y el mantenimiento preventivo.

Solución

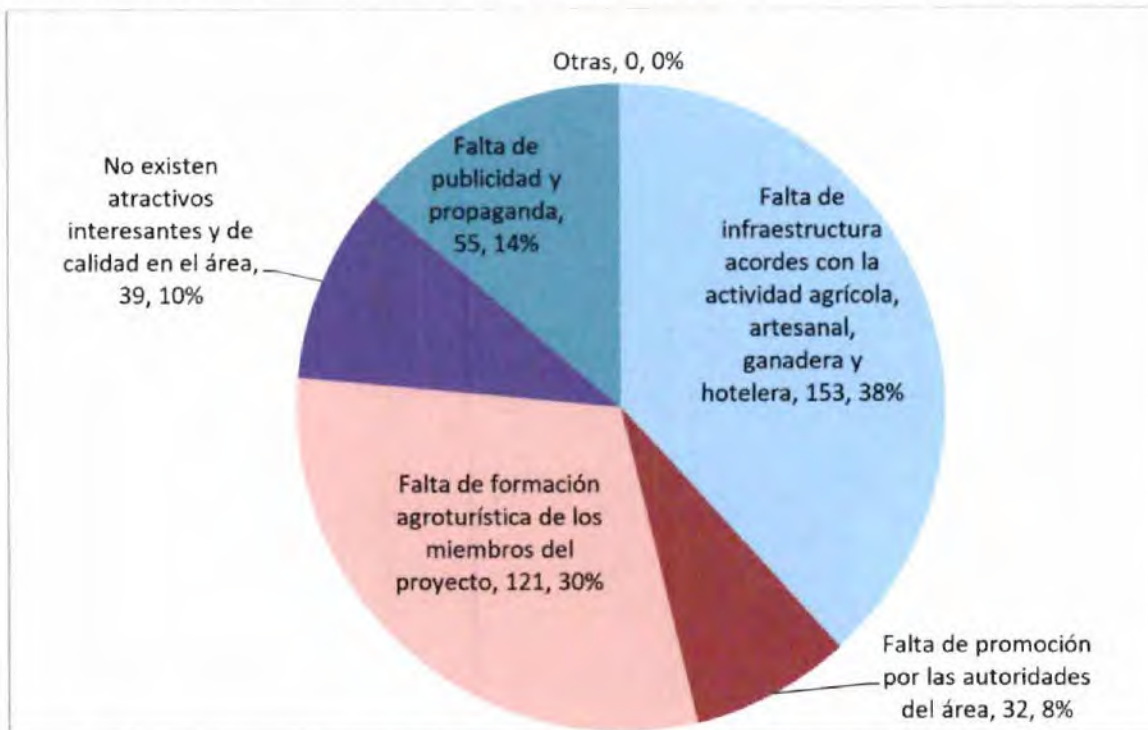
Ítems N°5.- ¿Cuál o cuáles podrían ser algunos problemas o dificultades que pudieran impedir que usted optara por apreciar los bustos, su importancia y conservación como cultura de la ciudad de Colón?

Cuadro N°6.- Problemas o dificultades para apreciar los bustos y su importancia.

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Conservación de parques y áreas verdes que exhiben el busto	153	38%
Falta de promoción educacional por las autoridades del área	32	8%
Falta de seguridad y desarrollo urbano	121	30%
No existen atractivos interesantes y de calidad en el área circundante	39	10%
Falta de publicidad y propaganda	55	14%
Otras	0	0%
TOTAL	400	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a muestra.

Gráfica N°6.- Problemas o dificultades para apreciar los bustos y su importancia



Fuente: Datos obtenidos a través de encuesta aplicada a muestra.

En la tabla y gráfica N° 6, se establecen los resultados referente a la pregunta ¿cuál o cuáles podrían ser algunos problemas o dificultades que pudieran impedir que usted optara por apreciar los bustos y su importancia y conservación como cultura de la ciudad de Colón?, destacándose 32 respuestas que con un 8% respondieron que la falta de promoción turística y educacional por las autoridades del área. Otros 39 encuestados respondieron que no existen atractivos interesantes y de calidad en el área circundante con 10%.

Otros 55 encuestados el 14% manifestaron que la falta de publicidad y propaganda. Unos 121 encuestados el 30% indicaron que la falta de seguridad y desarrollo urbano y finalizan la participación 153 encuestados que con un 38% respondieron que conservación de parques y áreas verdes que exhiben el busto.

CAPÍTULO IV LA PROPUESTA

La propuesta

Propuesta para la mejora y conservación de los bustos como importancia de la cultura y el patrimonio histórico de la ciudad de Colón – calles 1-16 Avenida Central.

4.1. Descripción

La evaluación de los bustos y las distintas formas de su protección, conservación y prevención es un tema primordial para su atesoramiento frente a las presentes y futuras generaciones. La conservación de estos es una función esencial que se debe realizar, en la cual se debe establecer y analizar la concepción de los mismos y realizándose una tarea cotidiana que busque preservar la información y su representatividad como hito de un suceso histórico para el presente y el futuro histórico y sociológico de la ciudad y el país.

Igualmente es que se establezcan políticas, para que sean de acatamiento obligatorio por toda la comunidad y futuros gobiernos de cada una de las instituciones municipales además de ser una iniciativa que puede ser igualmente aplicada en otras provincias o municipios de todo el país.

4.1.1. Conservación

La función de conservación es uno de los más importantes a considerar, debido a que el deterioro de los bustos es de profundo sentido material, es decir, factores endógenos y exógenos como la corrosión socaban su constitución y belleza externa, hecho este que puede obstaculizar su estudio, su aprecio y su representatividad o pacto de la historia con la educación en valores actual de sus visitantes.

El término conservación es definido como “el conjunto de procedimientos y medidas destinadas a asegurar, por una parte, la preservación o prevención de posibles alteraciones físicas en los documentos, y, por otra, la restauración de éstos cuando la alteración se ha producido”.⁵ Esta función tan importante y que fundamenta el objeto de este estudio, lleva implícito una serie de factores que indudablemente inciden directamente en la preservación y conservación de los bustos y de paso toda su información.

La conservación preventiva está dirigida a prevenir antes de reparar, y esto se logra a través de diversos factores que se integran para lograr tal objetivo. Básicamente, esta actividad se inicia estableciendo un programa de control y monitoreo de elementos externos que puedan afectar al busto. Allí se debe establecer los aspectos que inciden directamente en la conservación de los mimos: detección de plagas, corrosión, limpieza, valoración de la infraestructura, y en el cual se incluye el estado, el sistema de iluminación, tuberías de desagüe, el material de las paredes, pinturas, piso alrededor, el mobiliario que se utiliza y las condiciones de seguridad al respecto.

Este programa obligatoriamente debe ponerse por escrito, porque en él se recogen una serie de datos que son esenciales para planificar las acciones correctivas, para la conservación de los bustos. Además, se deben establecer charlas para concientizar al personal municipal de limpieza y los visitantes respecto a la importancia que tienen los bustos en la historia nacional como fuente instantánea informativa. Estas actividades deben estar respaldadas por las autoridades municipales para establecer la obligatoriedad de las respectivas directrices de su existencia. Y es que básicamente, un programa de conservación debe iniciarse con un exhaustivo diagnóstico o evaluación del estado de los materiales y presencia de los bustos, ubicación, documentos de su identificación y

⁵ **Ministerio de Cultura.** Diccionario de terminología archivística. España, 1995, p. 46.

representatividad, placas de su información, factores de deterioro, condiciones ambientales y de protección.

4.1.2. Restauración

Además de la conservación existe la restauración, que son las intervenciones directas al busto para devolverle su estabilidad física y funcional que se ha debilitado a consecuencia de la ausencia de políticas y programas preventivos.

La integridad física del metal que compone el busto, sea metal o bronce, y algunos de cemento, siempre se ve afectada por elementos que corroen el metal, de allí la necesidad de darle un mantenimiento preventivo que retrase este proceso de restauración.

De ahí, la importancia de identificar estos elementos que son nocivos para la conservación de los bustos y proceder a restaurarlos tomando las medidas convenientes, para que este el documento no se siga deteriorando. Las condiciones de seguridad se enfocan principalmente a la prevención de accidentes pues estos están a la intemperie y sujetos a desastres naturales, robos, destrucción, incendios, inundaciones y hasta salitre por su proximidad al mar.

4.2. Objetivos de la propuesta

4.2.1. Objetivo general

- Promover la incorporación de la ciudadanía en el aprecio, preservación, protección y atención de los espacios que dedicados a los bustos escenifican de forma instantánea la vida y la historia de la identidad nacional de la provincia y el país.

- Determinar la importancia de nuevas políticas institucionales para la protección y conservación de los bustos en la ciudad de Colón en la sociedad actual.

4.2.2. Objetivo específico

- Estudiar la problemática de los bustos e identificarlos.
- Destacar la efectividad y alcance de los mismos y su impulso a la historia como tal entre la ciudadanía, los jóvenes y la sociedad en general.
- Representar un enlace de orden educativo para que legalmente se establezca su protección, preservación y preponderancia en el rescate de los valores que genera el conocimiento de la historia en todo un país, más la implementación de acuerdos y aprovechamiento de programaciones educacionales en conjunto con las autoridades municipales de la Provincia de Colón.

4.3. Justificación de la propuesta

4.3.1. Condiciones de seguridad para preservar los bustos

Las condiciones de seguridad se enfocan principalmente a la prevención de accidentes alrededor de los bustos, como desastres naturales, incendios o inundaciones, así como la prevención de robos.

Algunas de las medidas que se pueden realizar para prevenir accidentes, son básicas y no requieren de un alto presupuesto para lograr su cometido como: evitar objetos en el suelo que obstaculicen el paso, malas conexiones eléctricas en su alumbrado, maquinaria que manipulen peso en sus alrededores, mantener las salidas libres del paso, etc.

4.3.2. Herramientas tecnológicas

A pesar de que los avances tecnológicos han venido cambiando la forma de creación, distribución y utilización de los documentos con países que están a la vanguardia en estos temas tal es el caso de: Australia, Canadá, Estados Unidos, entre otros, en Panamá debe se está incursionando en una estandarización para esta área de tipo histórica y jurídica, de su rescate y acceso inmediato mediante instrumentos que la internet y la tecnología permite.

Ante estas circunstancias, resulta interesante fundamentar el uso de la "Tecnología QR", para elevar las incidencias positivas, comerciales y turísticas en su más organizados detalles con la ayuda de estas aplicaciones, que han sido utilizadas desde la década del 90 por ejemplo en Japón para uso industrial, con positivos resultados:

"Un código QR (quick response barcode, «código de barras de respuesta rápida») es un sistema para almacenar información en una matriz de puntos o un código de barras bidimensional creado por la compañía japonesa Denso Wave, subsidiaria de Toyota, en 1994. Se caracteriza por los tres cuadrados que se encuentran en las esquinas y que permiten detectar la posición del código al lector. La sigla «QR» se deriva de la frase inglesa Quick Response (Respuesta Rápida), pues los creadores «Euge Damm y Joaco Retes» aspiraron a que el código permita contenido de alta velocidad".⁶

Los códigos QR son muy comunes en Japón y de hecho son el código bidimensional más popular en ese país, descifrado como un código de barras bidimensional, que puede simplificarse como una evolución de los códigos de barras tradicionales y que permite almacenar información numérica de hasta 7.089 caracteres, o 4.296 si es alfanumérica.

⁹ **PARDO FROJÁN, J.** Aplicación de los códigos Bidimensionales QR (Quick Response) en la prestación de los Servicios de Mantenimiento y Asistencia Técnica. Dpto. de Organización de Empresas y Marketing. Escuela de Ingeniería Industrial. XV Congreso de Ingeniería de Organización Cartagena. Colombia, 7 a 9 de Septiembre de 2011, p. 19.

Figura N°3. Código QR



Fuente: Wikipedia.

El estándar japonés para códigos QR (JIS X 0510) fue publicado en enero de 1998 y su correspondiente estándar internacional ISO (ISO/IEC18004) fue aprobado en junio de 2000. Un detalle muy importante sobre el código QR es que su código es abierto y que sus derechos de patente (propiedad de Denso Wave) no son ejercidos.

A partir del 2003, en Japón comenzaron a emplearse como etiquetas en las que la gente podía leer con sus dispositivos móviles información relacionada con productos, servicios y eventos. Actualmente el crecimiento continúa en ejecución, tanto en América como en Europa, pero en 2010 se han notado repuntes en el uso de estos códigos. Este crecimiento está estrechamente relacionado con los desarrollos de aplicaciones que están haciendo importantes empresas de las telecomunicaciones y también por parte de los operadores de telefonía móvil para intentar perfeccionar y aumentar su utilización.

Las personas podrán escanear el código con esta facilidad y cualquier dispositivo móvil que utilice esta tecnología para acceder a una página web móvil, donde podrán encontrar la explicación retrospectiva de esa área o de los sitios de interés turísticos más importante de esa área, bares, museos, cafeterías, discotecas, galerías de arte, teatros, iglesias y hoteles u hostales, pero fundamentalmente, toda la historia y características de los bustos.

4.3.3. Desempleo juvenil

Los jóvenes de 15 a 24 años de edad representan entre la quinta y la cuarta parte de la fuerza laboral de Panamá. Esta fuerza puede hacerse útil para la conservación de este nuevo programa, es decir, hacer por medio de los jóvenes participe a la comunidad en general que pueda ver como la juventud estudia, explica recrea y hace una carrera la explicación y estudio de la historia republicana en Panamá.

Panamá, en particular, exhibe los índices de desempleo juvenil más altos de la región, con un 31,5%:

“Los jóvenes enfrentan la disyuntiva entre educación y participación laboral y, en muchos casos, la necesidad de asumir simultáneamente ambas actividades; a su vez, son aquellos que trabajan en vez de estudiar los que sustentan el crecimiento poblacional del país, pues exhiben las tasas de fecundidad más altas y perpetúan de este modo el círculo de reproducción de la pobreza. Es significativa la presencia de grupos de jóvenes que no buscan trabajo y tampoco asisten a la escuela. Este hecho se debe principalmente al desaliento que provoca la búsqueda infructuosa, pero también a formas de componer ingresos por otras vías fuera del mercado de trabajo”.⁷

Estudios reseñan que en este tema, Panamá se ubica entre aquellos países en la cual jóvenes de hogares de bajos ingresos que no continúan su educación y que muchas veces tampoco se esfuerzan por conseguir un empleo, están en situaciones de riesgo social.

En el Distrito de Colón, “los mayores porcentajes de desocupación respecto a la población económicamente activa, por rango de edad, se encuentran en los jóvenes de los rangos de edad 15 – 19 y 20 – 24 años, con un total del 50,9% de desocupación concentrada en esos grupos etarios”.⁸

¹⁰ S/A. Diagnóstico del Municipio de Colón. Programa de Alcance Positivo USAID. Panamá, 2012.

¹¹ Ibid.

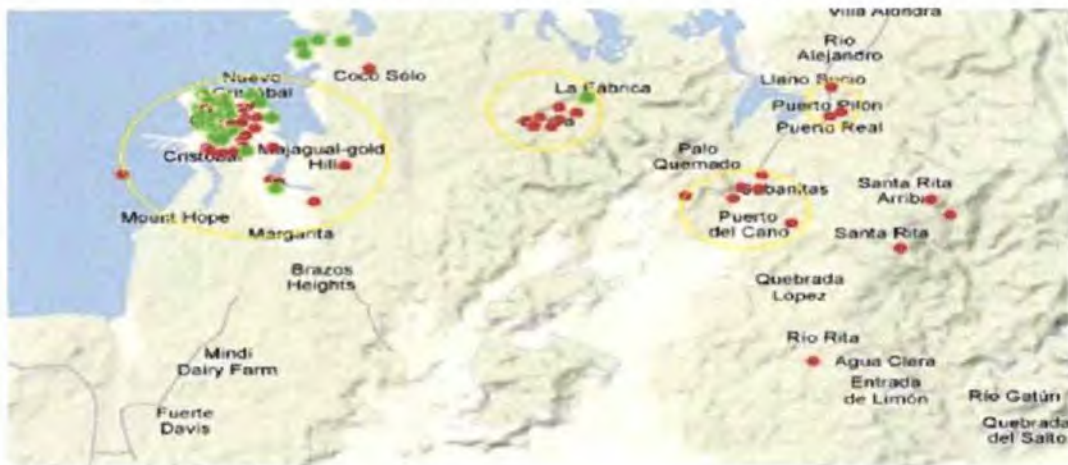
Colón es una de las provincias con mayores integrantes de pandillas, ocupando el tercer lugar después de Panamá y San Miguelito con 40 pandillas conocidas y 795 integrantes en el 2012. En la ciudad de Colón, los índices de violencia son altos, por el número de pandillas, y la cantidad de integrantes existentes. Estas mantienen sus organizaciones a través de la comisión de actos delictivos como el Hurto, Robo, Robo a Mano Armada y Homicidios.

Esta política de participación como guías turísticos y de la historia de Panamá y Colón, puede ser un ingrediente particular fundamental para ayudar ante este problema social como lo es los jóvenes desempleados y sin oficio en general.

En énfasis a esta situación, estudios ofrecidos por Panamá News, es pertinente resaltar que en la Provincia de Colón existe fuerte correlación entre delincuencia que se registra y la delincuencia organizada. Según la Contraloría General de La República, los Corregimientos de Barrio Sur y Barrio Norte, han disminuido de población y siguen registrando los más altos índices de delincuencia Contra el Patrimonio en la Ciudad de Colón, lo que indica, que es probable que muchas personas hayan emigrado de estas áreas a otras que no registran tan altos índices de delincuencia.

En Sabanitas específicamente Nuevo Colón y en Pílon cerca de Río Alejandro, se presenta una significativa incidencia delictiva.

Figura N°4. Mapa homicidios y presencia de pandillas 2015.



Fuente: Panamá News 2015.

Estos indicadores reflejan el motivo de la violencia en Colón, en donde las pandillas juegan un papel importante en el desenlace de la incidencia delictiva.

Más concretamente en el Distrito de Colón, se cuenta con un mapa de ubicación de las pandillas juveniles, donde se evidencia una alta densidad de estas y con claros propósitos de lucha territorial y control de micro tráfico.

Figura N°5. Mapa de presencia de pandillas en la ciudad de Colón 2015.



Fuente: Panamá News 2015.

El mayor número de muertes en esta Ciudad es por disputas entre pandillas. Los sitios en donde se concentran estos grupos y en donde se registran mayor índice de violencia son Barrio Sur 38%, Barrio Norte 20% y Cristóbal con un 20%. Los sitios más problemáticos son Arco Iris y los Lagos.

Una vez reconocido el conflicto social que tiene la región de Colon en lo que respecta a la delincuencia y su impacto a nivel social, se evidencia que tales indicadores son producto al desempleo persistente en esta área geográfica del estado de Panamá.

El creciente compromiso de las autoridades y de la comunidad en general para hacerle frente a la problemática del desempleo, lo cual ha conllevado a los altos índice de violencia social, es una de las acciones pertinente para contribuir a generar ambientes propicios para la definición e implementación de una política integral de prevención y de programas de atención primaria y secundaria para enfrentar esta problemática.

La iniciativa y disponibilidad mostrada por el Gobierno Nacional, específicamente por intermedio del Ministerio de la Presidencia (Programa Nacional para la Prevención de la Violencia y la Delincuencia y Programa de Participación Ciudadana) y el PROSI (Programa de Seguridad Integral) están generando la plataforma necesaria para un abordaje sistemático y estable de la prevención de la violencia en el país. Igualmente otras instituciones nacionales como el MIDES, MEDUCA y MITRADEL están realizando contribuciones significativas hacia la generación de oportunidades sociales para la población en riesgo.

4.3.4. Resalta la importancia de la cultura y la educación

La historia de un país siempre es sinónimo de cultura, educación, conciencia nacional y respeto por una trayectoria de identidad nacional y presencia en la comunidad internacional.

De allí entonces, que con la implementación de la preservación, protección y rescate de los bustos, se dé automáticamente un rescate a la importancia de la cultura y la educación en toda la Ciudad de Colón principalmente y para todo el país, acto este que servirá de modelo para toda la sociedad en la cual el rescate de la cultura nacional es un bien que pertenece no solo al pueblo de Colón sino a todo un país.

De 2000 a 2010 se registran aumentos en las tasas netas de matrícula para todos los niveles de enseñanza, sin embargo, se evidencia una incapacidad para mantener a los alumnos en el sistema educativo, ya que en el primer nivel de enseñanza la matrícula neta es del 96.8% y disminuye en la medida en que se pasa a la siguiente etapa educativa (68.9% en educación media y pre-media y 45.7% en la educación superior, en el 2010).

Contrasta esta situación con el promedio de América Latina y el Caribe, "que destinaron alrededor del 4.7% del PIB para la educación en 2008, según informe de la UNESCO y PRELAC, porcentaje este que en Panamá alcanzaba el 3% en el mismo año. Se destaca que en 2000, el gasto en educación en el país representó el 5.0% del total del PIB".⁹ Con este proyecto, y elevado municipalmente a compromiso legal, la ociosidad de los jóvenes tenderá a desaparecer, ya que es una herramienta útil, práctica que los puede motivar a estudiar y dar a conocer su raíz histórica a visitantes nacionales y extranjeros.

Panamá establece políticas sociales de dependencia, a través de los distintos subsidios, que entre comillas buscan generar oportunidades de crecimiento contra la pobreza, la falta de educación, incentivar el deporte y las relaciones familiares. Sin embargo, a veces estas condiciones no son sustentables. Por ende, es importante fortalecer las capacidades del capital humano para el aprovechamiento de su potencial y de los recursos disponibles en

¹² **Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).** La educación en Panamá: 5 metas para mejorar. Documento exploratorio. Panamá, 2013, p. 18.

estas áreas y que mejor oportunidad que hacerlo a través de actividades históricas y culturales en la cual sus primeros representantes sean los jóvenes de la ciudad de Colón.

4.4. Delimitación alcance y cobertura

La propuesta establece un programa de prevención y conservación de los bustos de la ciudad de Colón enfáticamente a través de dos posturas. La primera a través del apoyo de las autoridades municipales en la cual eleven mediante un acuerdo municipal una resolución que legalmente se establezcan las políticas legales y humanas para la prevención y protección o conservación de los bustos.

Así mismo, buscar la participación de la ciudadanía en un conjunto aprecio de la cultura y la historia de la Ciudad, mediante la participación de las autoridades municipales y la juventud del pueblo de Colón.

Su importancia es fundamentalmente promover espacios unitarios para el aprecio, el estudio, la segmentación histórica y turística de cada una de las áreas verdes de la Ciudad de Colón y con ello específicamente los bustos que tienen presencia ante todas las comunidades de la mencionada región geográfica, permitiendo así fortalecer los valores personales hacia la importancia de la educación como identidad nacional.

4.5. Procedimiento

Primordialmente, la propuesta se circunscribe a la presentación de una solicitud al Consejo Municipal, por medio del cual se solicite un acuerdo o instrumento legal que establezca la protección, preservación y aprecio de los bustos de la ciudad de Colón de tal forma que este instrumento jurídico recoja todos los factores que hagan posible tal cometido.

El Artículo 232 de la Constitución Política de la República de Panamá, destaca que el Municipio es la organización política autónoma de la comunidad establecida en un Distrito. De allí que sea una función de esta entidad ejecutar en primera instancia, la respetuosa solicitud que pueda ante ellos presentar su comunidad que como se establece constitucionalmente en su Artículo 237, que en cada Distrito habrá una corporación que se denominará Concejo Municipal, integrada por todos los Representantes de Corregimientos que hayan sido elegidos dentro del Distrito y es un derecho de iniciativa que tienen sus ciudadanos de solicitar y presentar temas ante los Consejos.

Según la Guía sobre Organización Municipal y Participación Popular, es función dentro de la Organización Municipal, promover el desarrollo de la comunidad y la realización del bienestar social; y la colaborarán para ello con el Gobierno Nacional. Allí se aportarán elementos como:

- Solitud.
- Carta de sustentación del programa.
- Programación de las distintas iniciativas planteadas.
- Programa de desarrollo educacional y materias a impartir.
- Población beneficiaria.
- Alcances y beneficios de estas actividades.
- Firmas de los ciudadanos y pobladores de las áreas circunvecinas que apoyan dicha iniciativa.

4.6. Estrategias

Las estrategias propuestas para la mejora y conservación de los bustos como importancia de la cultura y el patrimonio histórico de la ciudad de Colón – calle 1-16 Avenida Central, se dividen a corto, mediano y largo plazo, la cual se demuestran a continuación;

Cuadro N° 11. Estrategias para la mejora y conservación de los bustos

Estrategias	Desarrollo
Corto Plazo	Organizar el reconocimiento de todos los bustos de la ciudad de Colón.
	Difundir en todas las comunidades la responsabilidad de apoyar, proteger y en la medida de lo posible participar de estas políticas educacionales.
	Seleccionar los espacios y áreas verdes de cada busto para darles protección y conservación continua ante cada necesidad y lugar.
Mediano Plazo	Promoción y conversación con todos los jóvenes y la comunidad en general de la importancia de estos hitos de la historia republicana nacional e internacional y hasta religioso
	Reuniones con moradores y dirigentes de las comunidades para asistir al Consejo Municipal y solicitar la difusión y discusión del proyecto.
Largo Plazo	Solicitud de cortesía de sala ante las autoridades y sesiones del Consejo.
	Reunión con los representantes o dirigentes de cada comunidad para de allí incorporar a los jóvenes mediante programación e incentivo educacional para el desarrollo de cada uno de los planes y proyectos alcanzados ante las autoridades municipales.
	Puesta en marcha del proyecto mediante la implementación de programas de cursos actualizados y siempre cónsonos con las realidades históricas y laborales del sector o la comunidad participante buscando igualmente la participación y patrocinios de ser necesarios de empresarios o instituciones que también quieran sumarse a este proyecto e iniciativa social educativa

Una vez reconocido las diversas estrategias propuestas para mejorar y conservar los Bustos, toma pericia esta actividad de forma cronológica y plenamente estructurada con fines de evitar fallas en el proceso que pongan en peligro el alcance de los objetivos delimitados para la presente problemática.

4.7. Recursos necesarios

- Una oficina de restauración de bustos, establecidos en la ciudad de Colón.
- El perfil del encargado de dicho departamento debe ser conformado por: un representante del Ministerio de Cultura, un licenciado en Historia y un representante del municipio; siendo su función la de asesorar todo lo relacionado al mejoramiento y conservación de los bustos de la ciudad de Colón.
- Realizar un busto a Justo Arosemena y otros personajes Históricos tal es el caso de: Aminta Meléndez (Hija de Procede Porfilio Meléndez), cuya labor y valentía fue un hecho icono al momento de confirmar a través de una notificación la labor de los colonenses en cuanto al frenado de la oleada militar colombiana por mar, permitiendo así la dependencia de Panamá; de igual forma al renombrado Andres Galvan Lorenzo, el cual fue el precursor de organizar la Marcha contra el Hambre y la Desesperación, como su a vez también fue el creador de la ley de salario mínimo, la reforma agraria y la ley de inquilinato.
- Contactar con todas aquellas empresas dedicadas a la reparación y mejora de los bustos, para mediante una lista y cotización hacerles entrega a las autoridades del municipio y así se sepa cómo y de qué manera costaría reparar o hacer tales bustos.
- Establecer mediante este acuerdo municipal la instauración de una oficina ubicada en el mismo Municipio encargada de preservar y desarrollar programas de estudio para la conservación de estos bustos de la ciudad de Colón.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Una vez culminado la investigación referente a la mejora y conservación de los bustos como importancia de la cultura y el patrimonio histórico de la ciudad de Colón – Calles 1-16 Avenida Central, se llegó a la conclusión:

En lo que respecta, a la inferencia del Capítulo I se pernoto:

- Los bustos son testigos mudos de la historia y el crecimiento de la Ciudad, unos aún en pie, descocidos por sus visitantes de su historia y representatividad, otros ya irreconocibles por su abandono y otros ya ni siquiera están sobre sus bases de cemento o granito pues el tiempo ante la falta de medidas de conservación y prevención incluso han desaparecido para tristeza y vacío de visitantes nacionales, extranjeros y toda la raíz del pueblo colonense.
- Los bustos nacen en la antigüedad. Puede citarse específicamente, la existencia de bustos provenientes del antiguo Egipto, en aquellos momentos en que la narración histórica retrataba la historia de los espacios mortuarios mediante la puesta en exhibición de la cara y el torso del rey dignos de aquella cámara mortuoria.

Reconociendo la importancia de la metodología, la investigación concluyo para el Capítulo II, lo siguiente;

- La pertinencia de la importancia que tiene la gestión del estado para recobrar los valores de la Ciudad de Colón ha repercutido mediante la construcción del Canal de Panamá, vale acotar que Colón recobró la importancia que había tenido durante la época colonial como sitio de trasiego de seres humanos y mercancías.
- Los aspectos metodológicos y estudios en el campo evidenciaron la pertinencia que tienen los habitantes para poner en marcha el cuidado de los bustos en la ciudad de Colón, siendo estos

representantes de hechos históricos que impactaron significativamente la trayectoria social del estado.

Por su parte, reconociendo los factores que se enuncian en el Capítulo III, se evidenció:

- En el marco del valor testimonial, el patrimonio arquitectónico urbano de Colón, como parte del patrimonio cultural, forma parte del paisaje cultural, producido por el accionar conjunto del hombre y la naturaleza, "constituido por la morfología del territorio y el accionar humano (el hombre como productor de cultura e historia).
- El bronce del cual se hace monumentalmente el busto, es una aleación de cobre y estaño en la que pueden existir ciertas impurezas de hierro, níquel, antimonio, etc., según el mineral del que procedan los metales, y a la que se puede agregar en pequeña cantidad ciertos elementos como el cinc, plomo, berilio, fósforo etc., con el fin de modificar determinadas características como su dureza, acritud y resistencia a la corrosión.
- Los participantes de la encuesta señalaron que les encanta visitar Colón por su naturaleza y la vasta extensión de costas pero también su riqueza histórica. Así mismo señalaron que en su mayoría conocían los bustos pero que les faltaban políticas para su protección, conservación y placas que los identifiquen.
- La educación cultural, la protección legal y el mantenimiento preventivo son los ingredientes fundamentales de su resguardo. Lo más urgente a hacer por las autoridades es la conservación de parques y áreas verdes que exhiben el busto.

Bajo esta premisa, al desarrollar el Capítulo IV, se evidencio;

- La propuesta se circunscribe a la presentación de una solicitud al Consejo Municipal, por medio del cual se solicite un acuerdo o instrumento legal que establezca la protección, preservación y aprecio de los bustos de la ciudad de Colón de tal forma que este

instrumento jurídico recoja todos los factores que hagan posible tal cometido, mediante la participación ciudadana, la utilización de la fuerza laboral joven y la utilización de medidas que busquen su protección y preservación.

- Es fundamental promover espacios unitarios para el aprecio, el estudio, la segmentación histórica y turística de cada una de las áreas verdes de la Ciudad de Colón y con ello específicamente los bustos que tienen presencia ante todas las comunidades de la mencionada región geográfica.

RECOMENDACIONES

Una vez comprendido las conclusiones que arrojó la investigación la cual lleva por título, mejora y conservación de los bustos como importancia de la cultura y el patrimonio histórico de la ciudad de Colón – calles 1-16 Avenida Central, es preciso recomendar:

- A las autoridades municipales de la Ciudad de Colón. Para que se tome muy en cuenta la riqueza cultural, histórica y educacional de la Ciudad. Allí hacer todos los esfuerzos necesarios para que como con los bustos, se geste un rescate de los valores, la educación, el respeto y el aprecio de la corriente y riqueza de la Ciudad en todas sus manifestaciones a favor de la ciudadanía en general, pues el recurso más valioso de Colón es su gente.
- A las autoridades del gobierno, y principalmente del Ministerio de Educación, del Ministerio de Desarrollo Social, del Ministerio de Cultura y demás precusores de programa y proyectos en las distintas comisiones de la Asamblea Nacional (Comisión de Asuntos Municipales, Comisión de Población, Ambiente y Desarrollo, Comisión de Educación, Cultura y Deportes). Para que siempre se tome en cuenta el rescate de los valores, la historia y la educación del país. No es necesario ser regentes de una verdad o solución absoluta sino ser constantes en el derecho de la autodeterminación de los pueblos, a tener un derecho a la paz, la historia, la educación y la salud.
- A la ciudad de Colón que debe ser rescatada en su totalidad y ser una tacita de oro como siempre ha debido ser, no solo por su gran proyecto histórico, colonial, cultural y de tradiciones ancestrales, sino por su valioso y más importante recurso, su gente.

BIBLIOGRAFÍA

Autoridad del Canal de Panamá. **Estudio de Impacto Ambiental Categoría III. Construcción de un Puente sobre el Canal en el Sector Atlántico.** URS Holdings, Inc. Panamá, mayo, 2011.

Bastús y Carrera, Vicent Joaquín. **Diccionario Histórico** Enciclopédico. Tomo I, Editorial Barcelona, España, 1828.

Cantalapiedra, Alonso. **Efecto de la contaminación atmosférica en las esculturas de bronce.** Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura-Restauración. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1994.

Castillero Pimentel, Ernesto. **Anecdotario de la Independencia de Panamá de 1903.** Diario La Estrella de Panamá. Panamá, 3 de noviembre de 1985.

Castro de Doenz, Ligia. **Guía de Reciclaje de Residuos Sólidos Domiciliarios.** Autoridad Nacional del Ambiente. Ministra de Asuntos Relacionados con la Conservación del Ambiente. Panamá, 2007.

Franco, Lidia. **Riqueza Histórica de Colón.** Diario La Prensa, Sección Nacionales. Panamá, 16 de junio de 2002.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). **La educación en Panamá: 5 metas para mejorar.** Documento exploratorio. Panamá, 2013.

Graeidel, Thomas, NASSAU, Kris y FRANEY, Jonh. **El bronce y sus aleaciones.** Editorial Corras, Vol. 27, N° 7, 1987.

Garré, Fabián. **Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda.** Revista Museólogo Conserva N° 5. Estudio de Museología. Rosario, Argentina.

Hernández Sampieri, Roberto. **Metodología de la Investigación.** Editorial McGraw_Hill, México, 2007.

Linares, Julio. **Historia Política de Panamá 1869-1949.** Editorial Lil, Panamá, 1989.

López Aranda, Raúl. **Renovación urbana de Colón: Tras la nueva tacita de oro.** En Internet: http://www.telemetro.com/nacionales/reportajes/Renovacion-urbana-Colon-nueva-tacita_3_714258610.html Panamá, 9 de julio de 2014.

Luzcando Velázquez, Gustavo, Paddy de Holder, Leticia y Otros. **Geografía General y Económica de Panamá.** Editorial Santilla, Panamá.

McGuinness, Aims. **Panamá y la fiebre del oro de California.** Universidad de Cornell, Nueva York, 2008.

Ministerio de Cultura. **Diccionario de terminología archivística.** España, 1995.

National Geographic. **El Museo de la Acrópolis reúne 262 piezas procedentes del Museo Arqueológico de Samotracia, algunas de las cuales nunca han abandonado la isla.** En Internet: <https://latunicadeneso.wordpress.com/> España, 2015.

Pardo Froján, J. **Aplicación de los códigos Bidimensionales QR (Quick Response) en la prestación de los Servicios de Mantenimiento y Asistencia Técnica.** Dpto. de Organización de Empresas y Marketing. Escuela

de Ingeniería Industrial. XV Congreso de Ingeniería de Organización Cartagena. Colombia, 7 a 9 de Septiembre de 2011.

Rivas Ríos, Francisco. **La Gestión de los Desechos Sólidos en Panamá.** Revista CEIDER, No. 2, Argentina, 2001.

Sabino, Carlos. **El proceso de la investigación.** Editorial Panapo, Venezuela, 1999.

Seinfeld, Jean. **Contaminación Atmosférica. Fundamentos Físicos y Químicos.** Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1998.

S/A. **Diagnóstico del Municipio de Colón.** Programa de Alcance Positivo USAID. Panamá, 2012.

S/A. **La calidad del aire y la contaminación atmosférica.** En Internet: <http://www.mambiente.munimadrid.es/opencms/opencms/calair/ContaAtmosferica/portadilla.html> Madrid, 2014.

S/A. **Los sucesos de Colón.** Revista Lotería, N° 191, Panamá, octubre de 1991.

TAMAYO, Mario. **El Proceso de Investigación Científica.** Editorial Epísteme, Venezuela, 1999.

Tropical Discoverey. **El Ferrocarril de Panamá. Revista Electrónica.** Publicación en Internet: http://www.tropicaldiscovery.com/regions_panama/panama_tours/vacaciones.php. Guatemala, 2008.

Usaid. **Diagnóstico del Municipio de Colón – Panamá.** Programa de Alcance Positivo. Panamá, 2010.

ANEXOS

ANEXO "A"
CUESTIONARIO



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE HUMANIDADES
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE COLÓN
MAESTRÍA EN HISTORIA ÉPOCA REPUBLICANA

Tengo a bien solicitarle el llenado del presente cuestionario que tiene como fundamento Proponer una mejora y conservación de los Bustos como Importancia de la Cultura y el Patrimonio Histórico del Distrito de Colón – calle 1-16 Avenida Central, con fines de atender la problemática que presenta la sociedad con respecto a esta temática. La información que se recoja en este formulario será solamente utilizado para completar esta investigación.

Instrucciones: Estimado participante marque con una "X" las opciones que considere pertinente.

I. Datos Generales

1.- Edad de los Participantes

18-20 años ____

26-30 años ____

21-25 años ____

Más de 30 años ____

2.- Género de los Participantes

Femenino ____

Masculino ____

3.- Nacionalidad de los Participantes

Panameño ____

Extranjero ____

II.- Preguntas sobre el Nivel de Conocimiento sobre los Bustos

Gustos y Preferencias

Ítems N°1.- ¿Conoce usted los diferentes bustos que tiene la Ciudad de Colón y que personajes simbolizan?

Sí _____
No _____

Ítems N°2.- ¿Por qué razón visitó la ciudad de Colón y visitó los Bustos?

- a. Contacto con la naturaleza _____
- b. Disfrutar actividades relacionadas con el campo y la agricultura _____
- c. Descansar _____
- d. Conocer el área de los bustos _____
- e. Todas las anteriores _____

Ítems N°3.- ¿Qué piensa usted, al ver los bustos en la condición que estos reflejan actualmente?

- a. Descuidados _____
- b. En descomposición _____
- c. Olvidado _____
- d. Falta de conservación _____
- e. Falta de placas que los identifiquen _____
- f. Todas las anteriores _____
- g. Ninguna de las anteriores _____
- h. Otra _____

Prevención

Ítems N°4.- ¿Cuál considera usted que serían las medidas para su conservación presente y futura?

- a. Educación Cultural _____
- b. Protección Legal _____
- c. Mantenimiento Preventivo _____
- d. Todas las Anteriores _____
- e. Ninguna de las Anteriores _____
- f. Otras _____

Solución

Ítems N°5.- ¿Cuál o cuáles podrían ser algunos problemas o dificultades que pudieran impedir que usted optara por visitar los bustos y apreciar su importancia y conservación como cultura de la ciudad de Colón?

- a. Conservación de parques y áreas verdes que exhiben el busto _____
- b. Falta de promoción turística y educacional por las autoridades del área _____
- c. Falta de seguridad y desarrollo urbano _____
- d. No existen atractivos interesantes y de calidad en el área circundante _____
- e. Falta de publicidad y propaganda _____
- f. Otras _____