

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO
INTEGRAL DEL HOMBRE Y LA MUJER VERAGUENSE FRENTE AL
NUEVO MILENIO

POR
ABDIEL ORTIZ PEÑA

Para optar por el grado
de Magíster en Música

PANAMÁ 2010

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MUSICA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Nº DE CÓDIGO MUS 715

NOMBRE DEL ESTUDIANTE ABDIEL ORTIZ PEÑA

CÉDULA DE IDENTIDAD PERSONAL 4 – 185 395

TÍTULO A QUE ASPIRA MAGÍSTER EN MUSICA

**TEMA DE LA TESIS IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL
DESARROLLO INTEGRAL DEL HOMBRE Y LA MUJER VERAGUENSE
FRENTE AL NUEVO MILENIO**

RESUMEN EJECUTIVO

NOMBRE DEL ASESOR MAESTRO IGNACIO SERRANO

FIRMA DEL ASESOR _____

FIRMA DEL ESTUDIANTE _____

**APROBADO POR _____
COORDINADOR(A) DEL PROGRAMA**

**Director de Postgrado de la Vicerrectoría de
Investigación y Postgrado**

FECHA _____

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos los educadores y otras personas que han entendido la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo integral del ser humano y se esfuerzan por hacer cambios y destruir paradigmas que retrasan lo que en otros países tan subdesarrollados como el nuestro ya es una realidad educativa que permite a sus ciudadanos disfrutar de todos los beneficios de una sólida formación musical

AGRADECIMIENTO

Tratar de expresar con palabras o cualquier forma de lenguaje humano el agradecimiento a Dios el sustentador de la vida por todo lo que ha hecho por mí es tarea imposible en este mundo Pero Tu Dios que conoces y ves hasta lo más íntimo de nuestros corazones sabes lo agradecido que estoy no solo por haberme permitido realizar estudios superiores y terminar este proyecto sino por el milagro de la vida porque cada día que me permites vivir y disfrutar de toda tu creación junto a los seres que más amo y aprecio reconozco que lo que vivo no es producto de la suerte sino de la fidelidad de tus palabras expresadas en el Gran Libro las cuales le ofrecen a todo ser humano que pone su confianza en ti todas las bendiciones que solo un Dios vivo grande y misericordioso como Tu puede dar

A mi esposa Ana María por el apoyo que siempre he recibido de ella

A mi hija Ana Gabriela quien es mi motivación para seguir alcanzando metas

A mi madre a quien le debo la formación de mi carácter mi formación espiritual y mucho más

A mis hermanas a mi padre hermanos y a toda mi familia amigos y compañeros por quienes profeso profundo cariño

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	1
SUMMARY	2
INTRODUCCIÓN	3

CAPÍTULO I DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1 1	Antecedentes	6
1 2	Planteamiento del problema	7
1 3	Justificación del estudio	9
1 4	Terminología utilizada	9
1 5	Objetivos generales	12
1 6	Objetivos específicos	12
1 7	Alcances y límites de la investigación	13
	1 7 1 Alcances	13
	1 7 2 Limitaciones	13
1 8	Hipótesis	14

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2 1	Fundamentos de la educación integral	16
2 2	La musica en la formación integral del estudiante	19
2 2 1	La musica y la neurología	20
2 2 2	La educación musical en el desarrollo de la inteligencia	22
2 2 3	En el desarrollo físico	26
2 2 4	En el desarrollo motor	28
2 2 5	En el desarrollo emocional	27
2 2 6	En el desarrollo social	28
2 2 7	En el aspecto lingüístico	28
2 3	Factores que inciden en el proceso de enseñanza de la Educación Musical	29
2 3 1	La preparación musical del maestro	30
2 3 2	El poco interés demostrado por las autoridades encargadas de dirigir el futuro de la educación en Panamá	32
2 4	Métodos de la educación musical que propician el desarrollo de habilidades en los educandos y que inciden positivamente en las otras ramas del saber	33

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3 1	Tipo de investigación	41
3 2	Fuentes de información de la investigación	41
3 2 1	Fuentes primarias	41
3 2 2	Fuentes secundanas	41
3 3	Sujeto de la investigación	42
3 3 1	Población	42
3 3 2	Muestra	42
3 4	Instrumento de investigación	42

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4 1	Observaciones	45
4 2	Resultados	46

CAPÍTULO V PROPUESTAS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

5 1	El canto como medio facilitador del aprendizaje	83
5 2	Guía metodológica para la enseñanza de la flauta dulce	98
5 3	Propuestas que pueden contribuir a mejorar la situación de la Educación Musical en el nivel primario	130

CONCLUSIONES	133
RECOMENDACIONES	136
BIBLIOGRAFÍA	136
ANEXOS	142

Resumen

La educación musical trasciende las fronteras de la simple recreación para desarrollar en la persona destrezas y la adquisición de nuevas competencias. Desafortunadamente en el sistema educativo panameño tiene un carácter netamente complementario y recreativo debido al desconocimiento de los estudios y avances científicos ocurridos en las últimas décadas del siglo pasado y primer lustro del presente en torno a los beneficios de una sólida instrucción musical los cuales han provocado cambios significativos en la educación de muchos países desarrollados y subdesarrollados y colocado a la Educación Musical en un sitio importante.

Este trabajo expone los beneficios que traería al hombre y la mujer del distrito de Santiago de Veraguas una buena educación musical. Esta les permitiría participar en un nivel de igualdad dentro de un mundo global si se desarrollan y potencian al máximo sus habilidades y competencias desde la escuela primaria. Al mismo tiempo propone estrategias metodológicas para la Educación Musical que le permitan al individuo alcanzar sus metas dentro de las exigencias que impone el mundo globalizado de hoy.

Summary

The Musical Education goes beyond a simple recreation to develop in a person abilities skills and new competencies Unfortunately in the Panamanian educational system it has basically a complementary and recreative character because of the lack of studies and scientific advances that had happened in the last decade in relation to the benefits of a solid musical instruction which had produce important changes in the educative field of many develop and under-develop countries giving an important role to the Musical Education

This work shows the benefits that a good musical education will bring to men and women of the district of Santiago Veraguas This will allow them to participate in an equal level into a global world if there would be develop and take to the highest their abilities skills and competencies since an elementary school level At the same time it presents methodological resources for the Musical Education that will allow each individual person to reach goals among the demands of a globalize world of today

INTRODUCCIÓN

La finalidad de la Educación Musical en la escuela es contribuir al desarrollo integral del individuo

Victor Pliego (2008) señala que la pedagogía actual confirma desde perspectivas rigurosamente científicas la necesidad de diseñar modelos educativos multidimensionales que contribuyan al desarrollo paralelo de todas las potencias del ser humano. La educación limitada al intelecto ha sido insuficiente en algunos aspectos mientras que se han conseguido mejores resultados cuando se abordan además las dimensiones afectivas y de relación interpersonal y se ejercitan habilidades esenciales para el desarrollo de la personalidad. En este contexto se sitúa la enseñanza de la música, la única disciplina que cubre simultáneamente el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano.

En Panamá existe muy poca información sobre los beneficios de una educación musical escolar y las áreas que deben ser atendidas por ella.

Esta investigación permite despejar incógnitas sobre el papel que debe tener esta materia en el proceso de desarrollo del individuo. Presenta los elementos que inciden en la formación musical en la primaria e identifica aquellos factores que la obstaculizan en el entorno educativo panameño. Además aporta material didáctico para ayudar al educador a desarrollar las aptitudes musicales en los estudiantes.

Finalmente se exponen las conclusiones y las recomendaciones extraídas del estudio, además de la bibliografía y los anexos.

Se espera que este trabajo contribuya al mejoramiento de la educación musical y motive nuevos estudios sobre el tema

CAPITULO I
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Desde épocas muy remotas hubo quienes creyeron necesario educar a través de la música

En la Grecia antigua la educación tenía un valor prioritario. La música era considerada como un elemento de gran importancia para la formación integral del individuo tan valioso como las matemáticas y la filosofía por lo que estaba incluida en la educación de los niños. Su influencia sobre el ser humano quedó plasmada en la Doctrina del Ethos que señala que la música afecta el carácter, la voluntad y la conducta de los individuos. Platón, reconocido filósofo de esta sociedad, plasmó en su obra *La República* que si la educación musical se enseñara correctamente sería la base de la formación del hombre ya que el ritmo y la armonía sensibilizan el alma para apreciar la belleza además de establecer un estrecho vínculo con la razón lo cual produce un equilibrio entre las facultades afectivas y las racionales.

En la Edad Media la música, la aritmética, la geometría y la astronomía constituyeron el cuadrivium, además la música fue uno de los medios para expresar el espíritu religioso de la época.

En el Renacimiento Lutero afirmó que la música ejercía un gobierno sobre el mundo y recomendó que se le colocara en primer lugar junto con las humanidades y las ciencias como parte del *pensum* de estudio en las escuelas.

A partir del siglo XVIII surgieron grandes inquietudes en el campo pedagógico con respecto a la educación musical. Su principal representante fue Rousseau, más tarde Pestalozzi, Froebel, Montessori, Wilhem y Decroly continuaron con el trabajo comenzado por él.

La reconocida pedagoga Violeta H. De Gainza (2003) refiriéndose a los logros alcanzados en el siglo pasado señala lo siguiente:

El siglo XX, una época caracterizada por importantes descubrimientos e innovaciones que se sucedieron con un ritmo inédito en la historia de la humanidad. La educación musical no permanece al margen de las transformaciones e incorpora algunos de los importantes desarrollos que tuvieron lugar en el campo del conocimiento de la cultura y el arte. Por tal motivo, el siglo pasado podría haber sido también denominado el siglo de los grandes métodos o el siglo de la iniciación musical.

1.2 Planteamiento del problema

El desconocimiento de aportes y beneficios que ofrece la educación musical a la formación integral del niño no es un patrimonio exclusivo de un sector de la población, sino que alcanza hasta los propios educadores en las escuelas primarias, con evidente consentimiento de gobernantes y autoridades educativas que deben estar en una constante búsqueda de nuevos estudios, investigaciones y actualizaciones en torno a una educación que permita la formación integral del individuo, pero no muestran tener

conciencia en relación con dicha importancia ya que la educación musical debe ocupar un lugar preponderante como lo han experimentado países desarrollados y algunos no tan desarrollados pero no deja de tener un carácter circunstancial o complementario en Panamá. Prueba de ello es la más reciente intención de las autoridades educativas de hacer optativa la Educación Musical en la Educación Básica General Formal de Jóvenes y Adultos aun cuando instituciones como la UNICEF han recalcado que para ser eficiente la educación tiene que ser integral y debe incluir necesariamente la música (Pliego 2008)

Es importante recalcar que el desconocimiento de los beneficios que aporta la música a la educación integral del estudiante se puede palpar incluso en los encargados de impartir educación en las escuelas primarias de Santiago de Veraguas

Esta investigación trata acerca de cuál es el papel que debe tener la educación musical en el proceso de formación del individuo plantea los múltiples beneficios que ella confiere e identifica factores que la obstaculizan en Panamá por lo cual constituye un instrumento de valiosa información reciente sobre la importancia de la educación musical en el desarrollo integral del individuo

1 3 Justificación del estudio

Frente a los nuevos retos y exigencias que impone un mundo cada vez más globalizado en donde el individuo con la mejor educación formación y desarrollo de sus destrezas tiene mayores posibilidades de surgir y lograr una mejor calidad de vida se hace necesario recurrir a aquellas ramas del saber que por su propia naturaleza logran moldear y desarrollar múltiples áreas del ser humano desde la educación inicial

La importancia de este estudio radica en que se desarrollan los fundamentos teóricos de la situación actual de la Educación Musical en la Básica General en el distrito de Santiago de Veraguas frente a los retos que impone el nuevo siglo A la vez se plantean los múltiples beneficios de una sólida educación musical en cuanto a la adquisición de competencias básicas y se formulan propuestas para mejorar dicha formación en el individuo a fin de optimizar sus potencialidades para competir en el mundo de hoy

1 4 Terminología utilizada

A continuación algunos términos utilizados y su significación en este trabajo

Instruir en el lenguaje común se toma como dar información \ La palabra instrucción tiene diversos significados de los cuales se acepta en líneas

generales la idea de que es la acción de impartir conocimientos y ofrecer información de una manera metódica. Es éste quizá el enfoque con mayor incidencia en los procesos de adquisición del conocimiento musical con un criterio tradicional.

Enseñar se ha tomado como la acción de instruir, transmitir conocimientos. Generalmente la enseñanza musical se ha preocupado por transmitir los conocimientos a partir de la teoría misma, sin mayor relación con la acción y las prácticas musicales. Los nuevos enfoques reubican este criterio, consideran la práctica musical como esencial dentro de una doble acción de enseñar-aprender.

Educar es guiar, orientar, formar, desarrollar, conducir. También se refiere a extraer, hacer que salga a la superficie. El contenido sociológico del término lo presenta como el proceso de transmisión del bagaje cultural de una comunidad o grupo social, con el fin de perpetuar su existencia y su continuo desarrollo. A su vez, la psicología plantea que la educación busca el perfeccionamiento de las facultades del individuo y a través de ellas, la maduración de la persona en un sentido integral, en función de la propia concepción del mundo.

Educación musical trata básicamente de llevar al alumno a sentir y no exclusivamente a saber. Despierta el deseo de expresarse por medios

corporales y verbales fomentando de esta manera sus facultades emotivas y su imaginación creadora

Fononimia son signos manuales que designan a cada uno de los grados de la escala y las funciones tonales respectivas

Corteza cerebral (o córtex cerebral) es el manto de tejido nervioso que cubra la superficie de los hemisferios cerebrales Alcanza su máximo desarrollo en los primates

Coordinación oculopédica coordinación óculo-pédica ojo-pie es igual a la óculo-manual pero en este caso las ejecuciones se hacen con el pie como elemento clave de desplazamientos conducciones de balón saltos de obstáculos etc

Oír percepción pasiva de los sonidos sin realizar reflexión alguna sobre ellos

Escuchar acto voluntario en el cual se utiliza el oído para discriminar los sonidos del ambiente y realizar un análisis en relación con éstos

Musicograma plasmación gráfica de la parte formal e instrumental de la partitura cuya audición se trabaja Serie de elementos con distintos colores

tamaños y formas en función de los ritmos timbres compases o frases que se desean remarcar

1.5 Objetivos generales

- Plantear los múltiples beneficios de la Educación Musical y su contribución en la adquisición de habilidades que repercutirán en el futuro desempeño profesional y personal del hombre y la mujer veraguense en el nuevo milenio
- Formular propuestas que permitan mejorar la formación musical del veraguense a través de los programas curriculares de Educación Musical de la Educación Básica General que le brinden la oportunidad de apropiarse de los múltiples beneficios que brinda esta disciplina indispensable para competir en el mundo de hoy

1.6 Objetivos específicos

- Describir la situación actual de la formación musical en la Educación Básica General en el distrito de Santiago de Veraguas frente a los retos que presenta el mundo globalizado del siglo XXI
- Identificar los factores que inciden de forma positiva y negativa en el desarrollo integral del individuo durante el proceso de enseñanza de la Educación Musical

- Explicar el valor formativo de la Educación Musical en la adquisición de habilidades
- Describir los métodos de la Educación Musical que propician el desarrollo de habilidades en los educandos e inciden positivamente en las otras ramas del saber
- Definir el nivel de compromiso que tienen las entidades rectoras de la educación ante la problemática de la educación musical en Panamá
- Proponer estrategias metodológicas que permitan a los panameños alcanzar sus metas dentro de las exigencias que impone el mundo globalizado de hoy

1 7 Alcances y límites de la Investigación

1 7 1 Alcances

Esta investigación bibliografía y de campo se realizó en el distrito de Santiago de Veraguas. Se refiere a la Educación Musical en la Educación Básica General. Incluyó la opinión de los docentes encargados de impartir la asignatura Educación Musical quienes contestaron una encuesta sobre el tema.

1 7 2 Limitaciones

Inicialmente se planteó utilizar dos instrumentos para dos grupos diferentes de sujetos docentes y estudiantes pero las

limitaciones en términos de tiempo y disponibilidad de estos últimos impidió la administración de cuestionarios a los mismos

1.8 Hipótesis

A continuación las preguntas que orientaron este trabajo

¿Cuáles son los múltiples beneficios que aportaría una sólida educación musical a la formación integral de los santiagueños?

¿Cuáles son los métodos y modelos que permiten a la educación musical ser una herramienta insustituible para la adquisición de habilidades y competencias básicas por parte del panameño?

¿Cuáles son los factores que inciden positiva o negativamente en el proceso de enseñanza de la educación musical en Santiago de Veraguas?

¿Cuál es la percepción de las autoridades encargadas de la Educación Básica General frente a la importancia de la educación musical en el desarrollo integral del santiagueño y a las implicaciones en su futuro?

¿Se mantiene en las aulas de clases de música la aplicación de los métodos de la escuela antigua la cual se caracteriza por ser magistrocéntrica y asignar importancia determinante a los contenidos es decir a la materia y relega a un segundo plano el modelo activo que dirige su atención hacia el alumno como participante activo en su propio aprendizaje?

¿Conocen los maestros y profesores responsables de impartir educación musical en Santiago de Veraguas los métodos activos empleados en ella?

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentos de la educación integral

Para abordar el tema de la educación integral es preciso en primera instancia entender y reconocer que por la propia naturaleza del ser humano el hombre está abierto a muchas posibilidades y que una educación que tome en cuenta la totalidad del individuo procurará el desarrollo pleno de éste

Estas y otras inquietudes han sido objeto de muchos estudios y debates. Uno de ellos se encuentra plasmado en el documento final de la Conferencia Mundial sobre los Derechos Humanos organizada por las Naciones Unidas en 1993, el cual pide a los Estados orientar la educación hacia el pleno desarrollo de la persona y el reforzamiento de los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Se trata de una educación integral, una educación que sea capaz de preparar hombres autónomos desde el punto de vista moral y respetuoso de la libertad y la dignidad del otro. He aquí el objetivo esencial. La educación para los derechos humanos hace referencia a esta finalidad de la educación (Capeille, 2004).

La educación integral considera al alumno en su totalidad y busca los mecanismos y estrategias que le permitan abordar todas las dimensiones del ser, tomando en cuenta las individualidades de cada uno.

Sánchez Calvo (1998) señala que Educación integral es aquella donde las distintas facultades de la personalidad se hallan representadas y se orientan hacia el desarrollo de todas las capacidades del alumnado

En el programa de expresiones artísticas del Ministerio de Educación elaborado por la Dirección de Currículo y Tecnología Educativa de la Educación Básica General se encuentran los fines de la educación panameña que en cuanto al desarrollo integral del individuo manifiestan lo siguiente

De acuerdo con el artículo 4 A de la ley 47 de 1946 Orgánica de Educación La educación panameña tiende al logro de los siguientes fines Contribuir al desarrollo integral del individuo con énfasis en la capacidad crítica reflexiva y creadora para tomar decisiones con una clara concepción filosófica y científica del mundo y de la sociedad con elevado sentido de solidaridad humana (MEDUCA, 2002)

Por lo menos en teoría existen las intenciones de que la educación debe propiciar el desarrollo afectivo cognitivo y psicomotor y que involucre todas las dimensiones de la personalidad humana pero al mismo tiempo es motivo de preocupación encontrar que dentro de los objetivos de la Educación Básica General plasmados en el mismo documento del MEDUCA la idea de una educación integral está basada en la adquisición de conocimientos tal y como lo manifiesta el primer objetivo de la Educación Básica General que a la letra dice La educación básica general proporciona

los conocimientos para la formación integral para aprender a ser aprender a hacer aprender a aprender y aprender a convivir Las preguntas que saltan a la vista son las siguientes

¿Cuándo obtiene el estudiante una formación integral? Cuando la Educación Básica General le proporciona conocimientos o cuando lo sumerge en un mar de experiencias que contemplen su sensibilidad raciocinio afectividad inteligencia y psicomotricidad?

Es importante entender que el desarrollo de todas las potencialidades y destrezas del ser humano ha de comenzar a muy temprana edad cuando todavía el niño no tiene la madurez para reflexionar acerca de lo que le conviene o no y es función de la educación crear y proporcionar dichas condiciones para alcanzar ese objetivo

Para el logro pleno de estos principios y fines Sánchez Calvo (1998) plantea que el conocimiento que sí debe tener el ente gestor de educación se ha organizado en áreas (asignaturas/materias) teniendo presente que éstas se interrelacionan y se deben trabajar desde un enfoque diverso globalizador e interdisciplinar Las asignaturas dejan de ser fines en sí mismas y se convierten en medios para que el alumnado desarrolle sus diversas capacidades y que de este modo la Educación Integral cimentada en un Humanismo Integral busca favorecer todo lo que perfeccione al ser humano y que esta educación integral puede constituir una respuesta a los

desafíos de una mejor y más humana comunicación y convivencia entre las personas

2.2 La música en la formación integral del estudiante

Debido a los avances científicos y tecnológicos que han dado lugar a profundas investigaciones en el área de la educación se hace obligante aceptar adquirir y aplicar todo recurso cuyo fundamento sea de orden científico que le permita a la persona desarrollar todas las dimensiones de su ser pero con base en su individualidad

En este sentido es de suma importancia el papel de la educación musical en esa formación integral que debe tener el individuo tal y como lo señalan psicólogos pedagogos músicos filósofos y científicos como Edgar Willems Palent Kurt, Maunce Martenot Zoltán Kodaly y Jacques Dalcroze cuyas investigaciones y experiencias han planteado opciones metodológicas que evidencian el poder que tiene la música en el desarrollo de la inteligencia de hábitos de concentración memoria desarrollo físico motor emocional social lingüístico de la capacidad de expresión y hasta curativo Pero ¿cómo puede la música influir en procesos mentales que finalmente contribuirán al desarrollo de habilidades adquiridas durante el proceso educativo del individuo?

2 2 1 La música y la neurología

El cerebro humano reacciona de manera especial frente a los diferentes estímulos musicales. En Psicología Online el doctor Eduardo R. Hernández González, pediatra y terapeuta de la conducta infantil, señala que para comprender la influencia positiva que ejerce la música sobre el cerebro es necesario saber cómo funciona éste frente a dichos estímulos musicales.

El cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso. Durante la infancia sufre cambios en su maduración y es altamente sensible a los estímulos externos. Anatómicamente se divide en dos hemisferios (derecho e izquierdo), cada uno con características funcionales diferentes y especiales, compuestos por lóbulos y cubiertos por una estructura denominada corteza cerebral, en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano.

Los estudios neuroanatómicos han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho en la percepción y procesamiento de la música.

El cerebro humano funciona por medio de conexiones (sinapsis) que realizan las células cerebrales denominadas neuronas, las encargadas de transmitir el impulso nervioso que determina la conducta. Presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas o de déficit tanto orgánicos como funcionales, capacidad denominada plasticidad cerebral.

Un artículo escrito por Pablo Jáuregui en el diario El Mundo publica los resultados del estudio del neurólogo alemán Gottfried Schlaug quien afirma que el cerebro de los músicos es diferente del de la mayoría de las personas sin experiencia musical

El experimento de Schlaug ha demostrado que el cerebro de las personas que poseen un oído perfecto -es decir que son capaces de identificar una nota de música sin referencia a ninguna otra- es asimétrico. Al parecer el plano temporal de estas personas, una región del cerebro que procesa los sonidos que provienen del exterior, es mucho más grande en el hemisferio izquierdo que en el derecho. El equipo de Schlaug que actualmente trabaja en el Beth Israel Hospital de Boston analizó mediante técnicas de resonancia magnética los cerebros de 30 músicos profesionales y de 30 personas que jamás habían tocado un instrumento. El estudio reveló que el plano temporal tanto de los músicos como de los no músicos era más grande en el hemisferio izquierdo que en el derecho. Sin embargo, esta asimetría era mucho más pronunciada en el caso de los 19 músicos que poseían un oído perfecto.

Las lecciones de música desde temprana edad agrandan el cerebro. El área para el análisis de las notas musicales era un 25% más grande en los músicos que en las personas que nunca ejecutaron un instrumento. Los hallazgos sugieren que el área se va agrandando a través de la práctica y la experiencia, y que los músicos usan más neuronas para procesar los sonidos debido a su entrenamiento. (Bermell 2004)

Por ello la música puede ser utilizada como un medio muy poderoso en el desarrollo integral del niño ya que puede alcanzar las áreas cognitiva emocional social afectiva y motora

2.2.2 La educación musical en el desarrollo de la Inteligencia

Experimentos recientes demuestran los beneficios que ofrece la educación musical en el crecimiento intelectual de los niños

Paz Moya (2006) puntualiza que de acuerdo con la investigación de expertos del Instituto de la Música y la Mente de Hamilton en la Universidad de McMaster en Ontario y del Rotman Research Institute de la Universidad de Toronto el entrenamiento musical en los niños les ayuda a mejorar sus aptitudes mentales y estimula las funciones de la memoria. Después de un año de tomar lecciones musicales los niños entrenados obtuvieron mejores puntajes en exámenes de aptitud mental como también en áreas de memoria verbal escritura matemática y de coeficiente intelectual (IQ). Los científicos concluyeron que las escuelas primarias deberían contar con materias obligatorias de enseñanza de música e instrumentos musicales para incrementar el intelecto de los menores. Demostramos que el entrenamiento musical tiene un efecto directo en cómo el cerebro vincula otras funciones cognitivas con la memoria y la atención. Destacó la investigación según la cual está claro que la música es buena para el desarrollo cognitivo del niño y debería enseñarse en las escuelas.

Entre otros estudios que sustentan los cambios que se evidencian en el individuo expuesto a estímulos y actividades musicales se cita el resumen de las investigaciones ventiladas en el simposio del año 2000 por la NAMM International Music Products Association y el Sesame Workshop publicado por Sesame Street Music Works (Bitácora de CEAO 26 julio 2008)

En 1985 Gordon Shaw Dennis Silverman y John Pearson presentaron el modelo trion de la estructura de las neuronas cerebrales —un nuevo entendimiento de cómo la estructura física del cerebro produce patrones específicos de descargas eléctricas que crean el lenguaje comun entre las neuronas Posteriormente se descubrió que esos patrones corresponden a los patrones encontrados en la musica (Proceedings of the National Academy of Sciences USA 82 [1985] 2364-2368)

En 1989 expernmentos en los que algunos musicos realizaron pruebas mentales con musica indicaron que la musica y otras destrezas creativas como las matemáticas y el ajedrez involucran patrones precisos de descargas eléctricas de millones de neuronas cerebrales (Leslie Brothers y Gordon Shaw Models of Brain Function publicado por R Cottenl Cambridge Cambndge University Press 1989)

En 1990 expernmentos con el uso de computadoras revelaron que el modelo trion del patrón de descargas podía ser copiado en tonalidades y sonidos instrumentales para producir musica Esto sugirió que el modelo trion

es un modelo que permite decodificar ciertos aspectos de la estructura musical en la composición y la percepción humana y que el modelo trion es fundamental para examinar la creatividad de las funciones cognitivas superiores como en las matemáticas y el ajedrez que son similares a la musica (Ziaodan Leng Gordon Shaw and Eric Wnght Music Perception Vol 8 No 1 [Fall 1990] 49-62)

En 1991 Xiaodan Leng y Gordon Shaw propusieron que la musica debía ser considerada como un pre-lenguaje y que el entrenamiento musical a una temprana edad podía ser util para ejercitar el cerebro para adqinr funciones cognitivas superiores (Concepts in Neuroscience Vol 2 No 2 [1991] 229-258)

En 1993 un estudio piloto descubrió que los niños en edad preescolar que tienen entrenamiento musical demuestran una mejoría significativa en la capacidad de razonamiento espacial (Frances Rauscher Gordon Shaw) Un expernento con estudiantes universitanos descubrió que después de escuchar una sonata de Mozart los estudiantes obtuvieron un significativo aunque temporal aumento en la capacidad de razonamiento espacial (Frances Rauscher Gordon Shaw y Katherine Ky Nature Vol 365 [1993] 611)

En 1994 la Fase II de seguimiento al estudio piloto nuevamente encontró que el entrenamiento musical mejora el razonamiento espacial en

niños de edad preescolar. Esta ventaja no se percibió en aquellos niños sin entrenamiento musical (Frances Rauscher, Gordon Shaw, Linda Levine y Katherine Ky. Documento presentado ante la American Psychological Association, Los Angeles [August 1994]). En 1995, el seguimiento al estudio con la música de Mozart confirmó que escuchar música de Mozart mejora el razonamiento espacial y que este efecto puede aumentar si la prueba se repite durante varios días. No obstante, el efecto puede no ocurrir cuando la música carece de suficiente complejidad (Frances Rauscher, Gordon Shaw y Katherine Ky. *Neuroscience Letters*, Vol. 185 [1995] 44-47).

En 1997, un estudio descubrió que el entrenamiento musical usando el teclado aumenta a largo plazo el razonamiento espacial-temporal en niños de edad preescolar (Frances Rauscher, Gordon Shaw, Linda Levine et al. *Neurological Research*, Volume 19 [1997] 2-8).

En 1999, un experimento de campo confirmó los hallazgos anteriores y demostró que el entrenamiento mediante el teclado en el salón de clases mejora el rendimiento espacial-temporal en los niños de kindergarten (Frances Rauscher, Mary Anne Zupan. *Early Childhood Research Quarterly* 1999).

A principios del año 2000, un estudio descubrió que los programas de estudios que combinan lecciones de piano, software educativo de matemáticas y problemas matemáticos divertidos ayudó a los estudiantes de

segundo grado obtener conceptos de matemáticas avanzadas así como conceptos de matemáticas Stanford 9 comparables a los de estudiantes de cuarto grado (Matthew Peterson Mark Bodner Stephen Cook Tina Earl Jill Hansen Michael Martinez Linda Rodgers Sydney Vuong Gordon Shaw 2000)

2 2 3 En el desarrollo físico

Muchas de las actividades musicales contribuyen al desarrollo físico del estudiante. Entre ellas, el canto, ya que a través de los ejercicios respiratorios se produce una inmensa oxigenación. Al mismo tiempo se pueden mejorar y corregir defectos de pronunciación a través de las vocalizaciones.

La constante práctica de instrumentos musicales como los de viento propicia un desarrollo óptimo de los pulmones y demás componentes del sistema respiratorio.

2 2 4 En el desarrollo motor

La música estimula los movimientos físicos y también los regula, ya que la actividad muscular es favorecida por el ritmo.

Martínez y Valencia (1993) señalan que la motricidad consiste en una educación psicofísica basada en la cultura de los ritmos naturales de contracción y relajación muscular de movimientos regulares y simultáneos.

Se inicia con un proceso detallado del conocimiento del cuerpo de cada segmento de su movimiento de sus posibilidades de sus relaciones de fuerza espacio y tiempo Max Méreaux profesor de educación musical y compositor afirma Es sabido que en el hombre el cerebro es el órgano esencial de la sensación y de la motricidad Es el que piensa los gestos antes de desencadenarlos los dirige los coordina los rectifica en función del fin que han de alcanzar teniendo en cuenta los mensajes brindados por los sentidos Precisamente es la motricidad uno de los aspectos esenciales de la ejecución instrumental que se convierte en un medio para enseñar a controlar los movimientos a desarrollar la precisión y la coordinación en general El desarrollo psicomotor hace referencia a la adquisición progresiva del control psíquico de ciertas funciones del organismo de las cuales las más importantes son la lateralidad y la direccionalidad que dependen de la formación de patrones de movimiento que rigen los ajustes posturales y de comportamiento motor²

2.2.5 En el desarrollo emocional

En cuanto al desarrollo emocional hay estudiantes en las aulas que son muy tímidos situación que les impide hablar frente al grupo sin embargo sí les gusta participar en actividades musicales como el coro Las proyecciones corales son actividades musicales que se realizan frente a grupos de

personas auditivos y demás permiten al estudiante con problemas de timidez ir tomando más confianza en sí mismo

2 2 6 En el desarrollo social

Muchas de las actividades musicales dentro del aula de clase propician un cambio en la actitud introvertida de muchos estudiantes

COAEM (2004) señala que la clase de música en la educación general participa de esa tradición profundamente socializadora. Al cultivar y exigir por su propia naturaleza la coordinación en tiempo real entre todos los alumnos del grupo ya sea en actividades de interpretación vocal instrumental de movimiento o de danza la clase de Música favorece y garantiza el trabajo en grupo frente al trabajo individual que caracteriza el estudio del resto de las materias. Los niños y adolescentes o jóvenes que cantan tocan o danzan con sus compañeros aprenden a escucharse y a sentirse a sí mismos tanto como a los demás lo que desarrolla en ellos de forma automática la valoración del grupo como actor y el respeto a todos los compañeros en la tarea que les es común

2 2 7 En el aspecto lingüístico

El desarrollo del lenguaje puede apoyarse y mejorarse mediante la utilización de la música. Claire Bolton (2008) menciona las razones de por qué la música es efectiva para ayudar al desarrollo del lenguaje

- La música tiene la estructura y las normas (como la lengua)
- La música asegura que las palabras se ordenan en un orden previsible
- La música ofrece una divertida oportunidad de aprender nuevas palabras y conceptos a través de la repetición (un factor importante al contribuir a la mejora de un niño de las competencias lingüísticas) La música a su vez propicia la toma de comportamientos (como en la conversación)
- La música tiene ritmo (que permite las acciones que se podrán combinar con las palabras para reforzar los significados de las palabras)
- La música tiene rima (alienta a los niños a tomar conciencia de sus palabras y sonidos que también ayuda a desarrollar sus destrezas de alfabetización)
- La música ayuda a los niños para recordar palabras nuevas (en particular una vez que el niño ha aprendido la música)
- La música ayuda a la atención y a la habilidad de escuchar

2.3 Factores que inciden en el proceso de enseñanza de la educación musical

La educación musical en el sistema educativo panameño tiene desafortunadamente un carácter netamente complementario y recreativo. Sánchez Calvo (2008) señala que la razón de esa falta de interés hacia esta

disciplina es fácil de adivinar. En una concepción de la educación marcadamente intelectualista y de signo pragmático como la que ha caracterizado a la enseñanza tradicional poco pueden aportar el grupo de las disciplinas artísticas y por ende la Música al ser consideradas todas ellas como distractivas y de valor puramente ornamental. A ello también ha contribuido la falta de un adecuado ambiente musical en nuestro país donde la cultura musical sigue siendo todavía privilegio de una minoría iniciada técnicamente pero sin fuerza para penetrar hondamente en el alma del pueblo.

Existen otros factores que han contribuido a que la Educación Musical en las escuelas del país no tenga el sitio que le corresponde en función del generoso aporte que puede brindar a la formación integral del estudiante.

2.3.1 La preparación musical del maestro

El maestro debe poseer no solo una amplia preparación pedagógica sino también musical.

Gainza (2003) sustenta en cuanto a la preparación musical que el mejor maestro es el que enseña con el ejemplo. Solo un verdadero músico podrá enseñar música y entre las cualidades y aptitudes musicales que debe poseer están

- **Oído musical sensible y cultivado capacidad de discernir tanto la melodía la armonía y el ritmo**
- **Conocimiento de la teoría y práctica musical que comprende aspectos melódicos y rítmicos**
- **Cultura vocal que comprende educación y manejo de la voz en el canto incluyendo la capacidad para descubrir y solucionar los defectos de emisión vocal que pudieran presentar los alumnos**
- **Dominio de un instrumento de teclado preferentemente el piano y de un instrumento auxiliar como la guitarra la flauta dulce la armónica la melódica que pueda suplantar a aquél en caso de que faltara el instrumento principal en la clase y permita en lo posible el desplazamiento en el espacio mientras se lo ejecuta**
- **Conocimientos de la técnica y manejo de los instrumentos de percusión de sonido indeterminado (pandero platillos triángulo etc) o determinado (timbales xilofón metalofón etc)**
- **Conocimientos de rítmica y expresión corporal como para poder dirigir y canalizar la energía física de los alumnos en relación con la música**
- **Conocimientos básicos de armonía funciones principales (tónica dominante y subdominante) y su empleo en la armonización espontánea de canciones infantiles y folclóricas**

2 3 2 El poco interés demostrado por las autoridades encargadas de dirigir el futuro de la educación en Panamá

Las entidades rectoras de la educación panameña no muestran conciencia en relación con el valor de la educación musical en la formación del individuo. Mientras los países desarrollados y algunos tan subdesarrollados como Panamá han encontrado un valioso e insustituible recurso para la formación integral de sus ciudadanos a través de la educación musical. En el territorio panameño sucede lo contrario: prueba de ello es la más reciente intención del gobierno del presidente Martín Torrijos de eliminar la Educación Musical del sistema no regular, manifestada mediante el decreto ejecutivo 351 del 7 de noviembre de 2007 que a la letra dice así: En virtud de la normativa vigente (resuelto 1624 decreto 351) se requiere con carácter de urgencia la modificación de las organizaciones escolares 2008. Pues se debe eliminar salud física y mental, orientación y recursos nemotécnicos, expresiones artísticas (séptimo) que además incluye música (octavo) y bellas artes en noveno grado. Este decreto fue derogado con mucho pesar para los intelectuales y sabios dirigentes de la cosa educativa gracias a la oposición de los educadores y gremios.

La pregunta inevitable es: si unos siglos antes de Jesucristo en algunas sociedades como la griega ya se daba por hecho que la educación musical ejercía una enorme influencia en la educación de los individuos y era considerada tan importante como las matemáticas, la filosofía y la educación

física ¿cómo es posible que en pleno siglo XXI con todo tipo de información al alcance de un clic las autoridades panameñas quieran eliminarla del plan de estudio de la Educación Básica General Formal de Jóvenes y Adultos?

Es imperativo entonces que las autoridades encargadas de velar por la educación de los pueblos del territorio nacional se documenten y actualicen en torno a los objetivos que en otros países se están logrando con la educación musical impartida en sus centros educativos. Es necesario que ellos reconozcan y valoren el papel fundamental de la enseñanza de la música en la educación general.

2.4 Métodos de la educación musical que propician el desarrollo de habilidades en los educandos e inciden positivamente en las otras ramas del saber

Son ampliamente conocidos y aplicados en otras latitudes del continente americano los métodos de la educación musical que propician un desarrollo integral en la formación del estudiante. Es importante que sean conocidos, estudiados y aplicados también en las aulas panameñas de manera que los compatriotas puedan tener las mismas oportunidades educativas que les permitan gozar de una mejor calidad de vida.

Seguidamente algunos de estos métodos

Método Dalcroze

Emile Jaques-Dalcroze (Viena 1865 - Ginebra 1950)

Daba por hecho que a través del movimiento corporal se puede formar una imagen mental del sonido. Los elementos de la música pueden ser adquiridos a través del movimiento.

Algunas características básicas de este método son: la rítmica se basa en la improvisación; los niños a través de movimientos libres vivencian los valores de las figuras musicales. Por ejemplo, la figura negra la utilizan en el caminar, la corchea para correr, la negra con puntillo con corchea en el galope, la blanca en movimientos lentos representando el caminar de los elefantes, etc. También desarrolló ejercicios para la orientación espacial, para experimentar los matices, el relajamiento muscular y la independencia de las extremidades. En cuanto al solfeo se utiliza el sistema de solfeo del do fijo para desarrollar el oído absoluto.

Método Orff

Carl Orff (Alemania 1895 – Alemania 1982)

Palabra, música y movimiento constituyen el fundamento de su metodología, y entre los objetivos busca lograr la participación activa del niño mediante la utilización activa de los elementos de la música.

Andrea Naranjo (2008) señala que el trabajo inicia con el recitado de nombres llamado pregones. Se unen la expresión y el ritmo; los niños deben recitar rimas, refranes o simples combinaciones de palabras tratando de resaltar en todo momento las riquezas rítmicas y expresivas que las naturales inflexiones idiomáticas le sugieren, y así el ritmo que naciera del

simple lenguaje cotidiano lentamente se va musicalizando Un ejemplo del uso de la palabra asociada a ciertos valores musicales en castellano sería

Sal – to Sal – to Brn – co Brn – co

Orff buscó los elementos de su método en el folclore de su país en su tradición Si bien comienza a partir de la palabra luego llega a la frase ésta es transmitida al cuerpo y lo transforma en un instrumento de percusión capaz de ofrecer las más vanadas combinaciones de timbres Se trata de la denominada percusión corporal que en la faz rítmica ha proporcionado importantes aportes a la pedagogía musical moderna En la percusión corporal prácticamente todo el cuerpo trabaja en forma activa (pies manos dedos)

También utiliza el eco que es la repetición exacta de un motivo rítmico o melódico dado Se debe iniciar con ritmos y melodías simples y aumentar en forma progresiva las dificultades Con estos ejercicios el niño va incrementando el desarrollo de sus diversas habilidades agiliza su mente y su atención lo que facilitará el trabajo de preguntas y respuestas rítmicas y melódicas

La preocupación de Orff fue formar musicalmente al niño Entonces concentró sus estudios en el tipo de material instrumental que debería ser empleado por él Algunos instrumentos fueron inventados por él mismo otros los hizo construir especialmente como campanillas de cristal xilofones metaifones flautas dulces y violines También seleccionó instrumentos de percusión pandero triángulo platillos pequeños y timbales

El objetivo no era el logro de habilidades técnicas sino que el niño se expresara libre y espontáneamente

Método Kodaly

Zoltan Kodaly (Hungría 1882 – Alemania 1967)

Kodaly utilizó canciones folclóricas y de los grandes compositores en su método Utiliza el solfeo relativo o Do movable elimina la ele de Sol y reemplaza la sílaba ti por la nota Si utiliza gestos de la mano (Fononimia) para representar las notas principalmente el ntmo se trabaja con las sílabas TA T i Ti para negra y dos corcheas introduciéndose paralelamente a los sonidos Sol Mi Esta práctica se realiza durante dos cursos escolares y luego se añade el La y luego el Re y Do para completar la escala pentatónica (Temas para la educación Revista digital para profesionales de la enseñanza N° 3 Julio 2009)

Método Monteson

María Monteson (Italia 1870 – Holanda 1952)

Este método de educación musical es aplicado a niños con algunas discapacidades en especial los ciegos Busca fomentar el uso del oído desarrolla el sentido del ntmo a través de actividades que tienen que ver con el pulso y acento usa el sistema Braille para la lectura y escritura musical

Como parte de su formación musical los alumnos invidentes desarrollan el sentido del tacto a través del cual irán percibiendo la vibración que producen instrumentos como platillos triángulos y otros

Método Martenot

Maunce Martenot (Francia 1898 - 1980)

Utiliza juegos rítmicos marchas movimiento expresivo ejercicios de relajación concentración independencia y disociación en torno a áreas como educación de la voz-canto por imitación solfeo a través de juegos con palabras improvisaciones lectura rítmica en tres etapas asociación reconocimiento y expresión desarrollo auditivo atención audición interior y formación tonal y modal Revista Digital (2009)

Para el desarrollo del ritmo propone la repetición e imitación de fórmulas rítmicas a través de ecos rítmicos y estará en capacidad de iniciar la lectura rítmica cuando sea capaz de expresar en forma verbal vanas fórmulas rítmicas a la vez que marca el pulso palmeando Los juegos de relajación y silencio son también importantes en este método

Método Ward

Justine Ward (New Jersey 1879 - 1885 Washington D C)

El canto es el centro de su metodología Hace referencia a tres de sus aspectos importantes el ritmo preciso la afinación perfecta y el control de la

voz Ward clasifica las voces de acuerdo con el nivel de perfección en óptimas buena voz y buen sentido del ritmo regulares buena voz y regular sentido del ritmo o viceversa voz mala y mal sentido del ritmo

Método Willems

Edgar Willems (1890 Bélgica 1978)

Willems relaciona los elementos musicales ritmo melodía y armonía con la vida física afectiva y mental del ser humano y su desarrollo desde la cuna Los objetivos de este método permiten la enseñanza musical desde raíces profundamente humanas el desarrollo de la imaginación de la sensibilidad auditiva la expresión el sentido rítmico la memoria del amor por la música el canto y el solfeo a través del musicograma con los más pequeños

Para Willems el sentido rítmico es innato y se desarrolla con el movimiento corporal que pueden ser marchas saltos galopes balanceos etc

Método Suzuki

Shinichi Suzuki (1898 Japón 1998)

Suzuki afirmaba que la habilidad musical es una destreza que cualquier persona puede desarrollar con un correcto entrenamiento y que no es un talento innato que si un niño oye buena música desde el día de su

nacimiento y aprende a tocarla él mismo desarrolla su sensibilidad disciplina y paciencia

Como lo señala la Revista Digital para profesionales de la enseñanza Temas para la educación (Nº3 – julio 2009) este método considera que los niños aprenden mejor cuando ven a otros niños de su edad haciendo lo mismo así mejoran la afinación y se contribuye a estimular el trabajo desde un punto de vista social Se proyecta fundamentalmente sobre el violín aunque hay adaptaciones para otros instrumentos como el piano Suzuki piensa que el estudio del violín se debe empezar sobre los tres o cuatro años ya que el violín contribuye a educar el oído

El aprendizaje debe ser precoz y espontáneo a través de un trabajo diario motivado y negociado con una participación directa de los padres en el proceso educativo

Este método solo utiliza la escritura cuando los niños ya tienen un dominio técnico del instrumento

Método Wuytack (1935 1981)

El aporte de Jos Wuytack a la educación musical consiste en musicogramas los cuales son utilizados para el seguimiento visual de la audición de fragmentos u obras musicales a través de una serie de elementos con distintos colores tamaños y formas

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3 1 Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo descriptivo apoyada en el uso de instrumentos de recolección de información directa. Se recurrió al empleo de cuestionarios para garantizar la validez de los datos requeridos.

3 2 Fuentes de Información de la Investigación

3 2 1 Fuentes primarias

Las principales fuentes de información para el estudio fueron escuelas del distrito de Santiago provincia de Veraguas: la Escuela de Punta Delgadita, Escuela de Los Algarrobos, La Peña, Escuela Agustín Pérez Colmenares y Escuela San Martín de Porres. Todas son instituciones educativas de enseñanza primaria localizadas tanto en la ciudad de Santiago como en comunidades cercanas.

Particularmente podría decirse que todas comparten las mismas características en cuanto a infraestructura, perfil de la población estudiantil y cantidad de docentes.

3 2 2 Fuentes secundarias

Se consultaron páginas de internet especializadas en música y libros sobre el tema.

3 3 Sujetos de la investigación

3 3 1 Población

Este estudio subraya la necesidad de mejorar la formación musical en las escuelas donde se imparte enseñanza básica general. La población estuvo constituida por los educadores encargados de dar la asignatura de Música en los centros educativos incluidos en el estudio.

3 3 2 Muestra

En cuanto al perfil académico de los participantes, la mayoría obtuvo su título de profesor de primaria en la Universidad de Panamá y otras instituciones de educación superior dentro y fuera de la ciudad de Santiago. Adicionalmente, más de la mitad de los participantes tienen de 20 años de servicio en adelante en sus respectivos centros escolares y atienden en su mayoría grupos de niños desde preescolar hasta cuarto grado de educación primaria del sistema regular de educación.

3 4 Instrumento de investigación

Como se señaló anteriormente, el instrumento utilizado para recoger la información fue el cuestionario. En este apartado se describirán las diferentes secciones diseñadas y aplicadas para analizar el nivel de formación para la comprensión de la música y su uso didáctico por parte de los maestros de educación primaria en los centros educativos seleccionados. Las preguntas se agrupan en torno a dos secciones (ver anexos).

La primera sección aborda aspectos relevantes y de formación musical. Recoge dos tipos de información: por un lado, aquella que presenta las características más generales (como la edad, el tiempo de docencia en esta etapa educativa, el grupo de edad al que están dando clases). Por otro lado, recoge información sobre la valoración que los docentes hacen de la formación musical que han recibido en sus estudios universitarios y la competencia para su desempeño en la enseñanza de la Música en el nivel primario.

CAPÍTULO IV
PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4 1 Observaciones

La administración de instrumentos y la recolección de datos se realizó de manera normal con la participación de docentes de las escuelas seleccionadas. Los datos obtenidos fueron analizados y tabulados y los resultados son presentados en este capítulo.

4.2 Resultados

CUADRO N°1

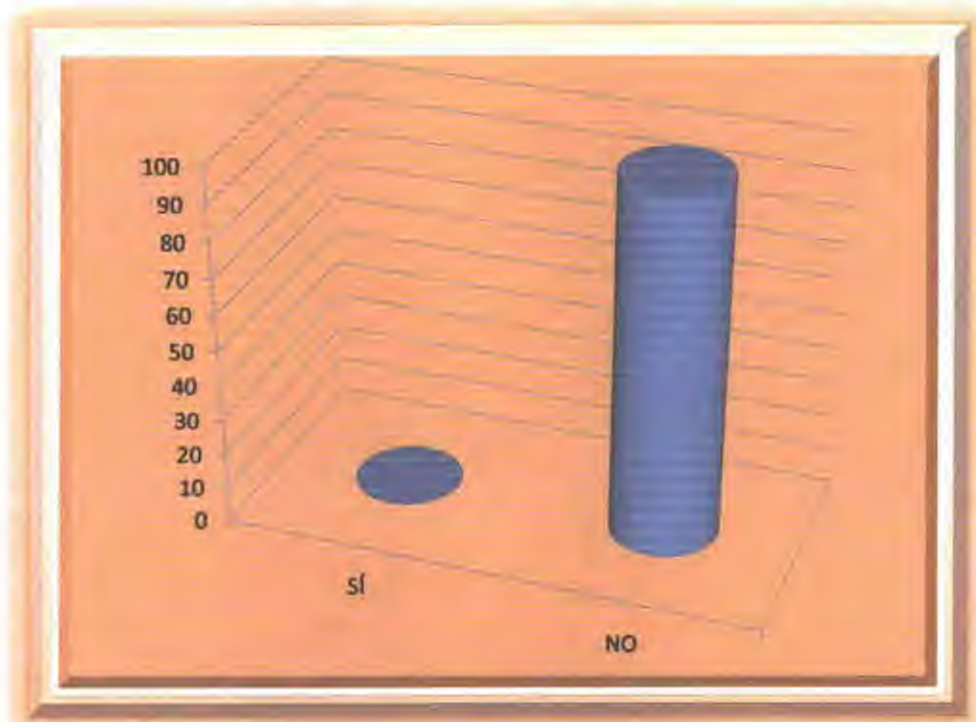
¿USTED CREE QUE CUENTA CON LAS HERRAMIENTAS O ESTRATÉGIAS PARA FACILITAR LAS CLASES DE MUSICA?

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100%
SÍ		
NO	60	100%

En la pregunta referente a la disponibilidad de herramientas y estrategias para facilitar el desarrollo de las clases de Música en los centros educativos seleccionados todos los participantes respondieron negativamente. Anotaron que en los dichos centros educativos no se cuenta con materiales ni literatura suficiente para las clases de Música y que muchas veces la Educación Artística acapara la mayor cantidad de tiempo y esfuerzo en detrimento de la Educación Musical.

GRÁFICA N°1

¿USTED CREE QUE CUENTA CON LAS HERRAMIENTAS O ESTRATÉGIAS PARA FACILITAR LAS CLASES DE MÚSICA?



CUADRO N°2

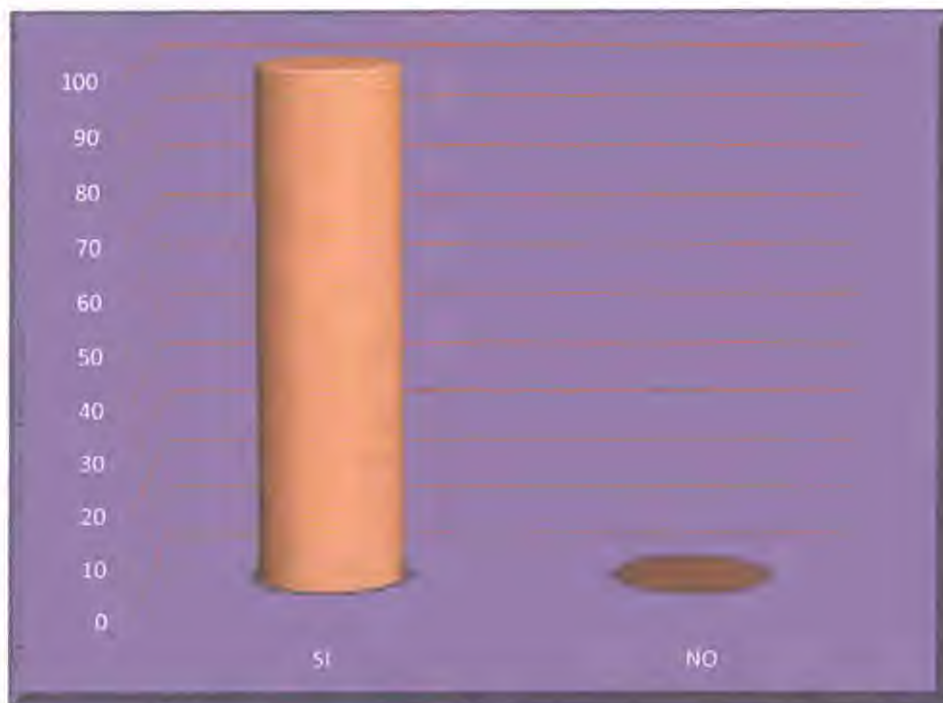
¿USTED CONSIDERA QUE LA EDUCACIÓN MUSICAL ES UNA DISCIPLINA QUE REALIZA APORTES AL CAMPO DE LA EDUCACIÓN?

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100%
SÍ	60	100%
NO		

El 100% de los participantes respondieron que la Educación Musical es una disciplina que realiza aportes al campo de la educación

GRÁFICA N°2

¿USTED CONSIDERA QUE LA EDUCACIÓN MUSICAL ES UNA DISCIPLINA QUE REALIZA APORTES AL CAMPO DE LA EDUCACIÓN?



CUADRO N°3

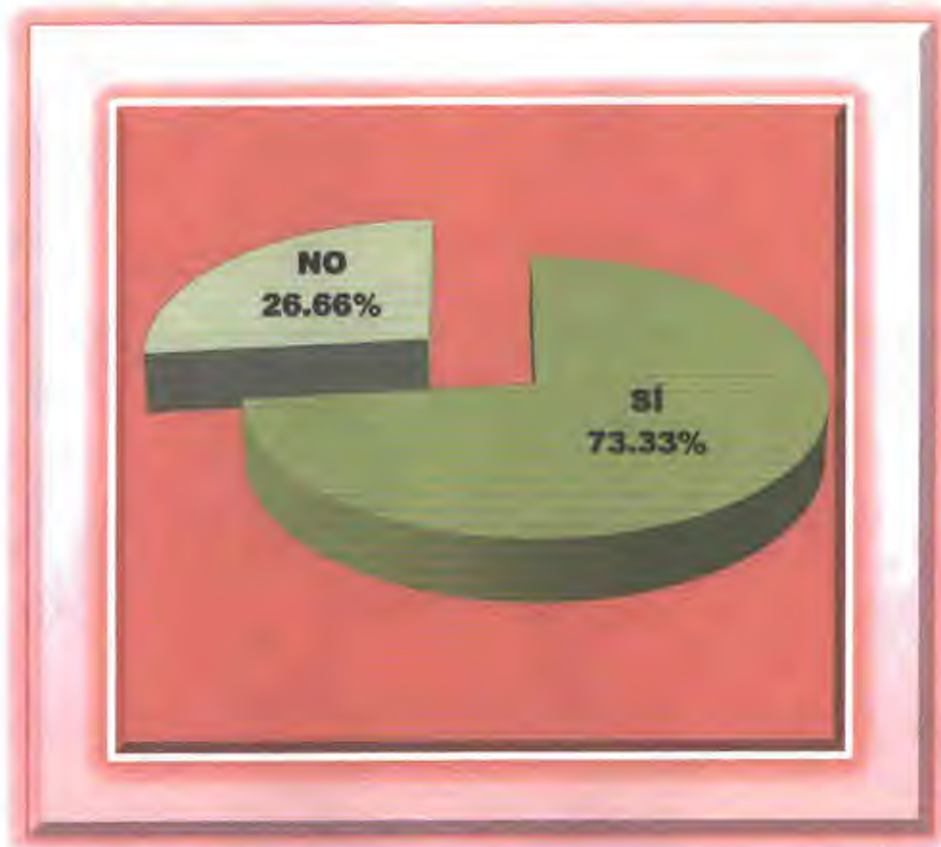
¿CONSIDERA USTED QUE LA EDUCACIÓN MUSICAL PODRÍA TRABAJAR EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ÁREA EMOCIONAL?

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100%
SÍ	44	73 33%
NO	16	26 66%

Al preguntar a los encuestados si el área emocional del individuo puede ser beneficiada con la Educación Musical el 73 33% respondió afirmativamente y el 26 66% manifestó que no lo que evidencia la poca información que manejan los maestros acerca de los beneficios de la Música en la formación de la persona

GRÁFICA N°3

¿CONSIDERA USTED QUE LA EDUCACIÓN MUSICAL PODRÍA TRABAJAR EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ÁREA EMOCIONAL?



CUADRO N°4

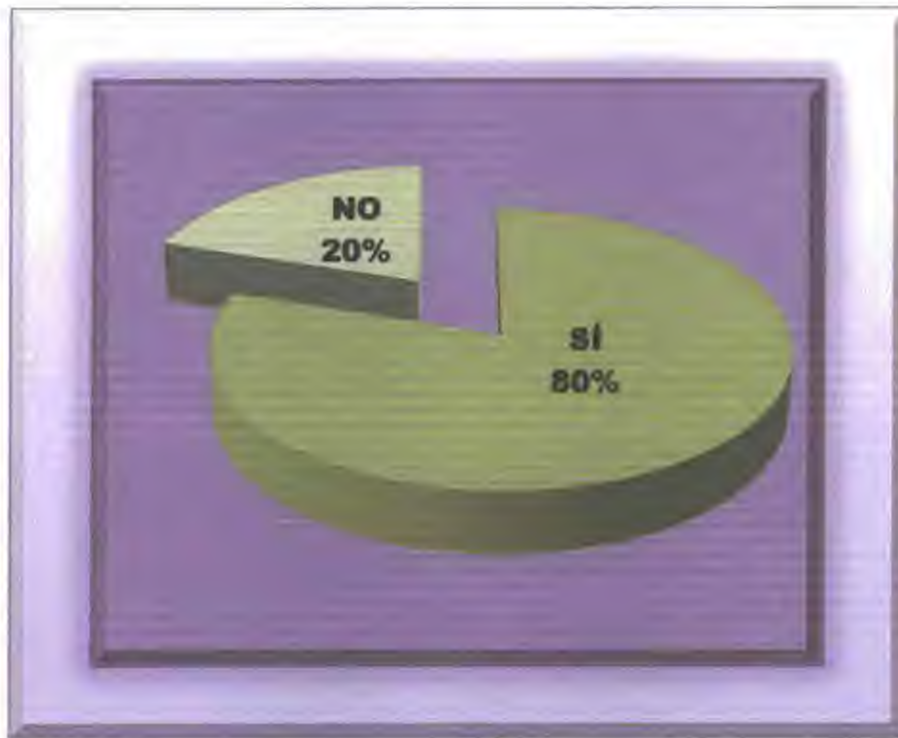
¿CONSIDERA USTED QUE LA EDUCACIÓN MUSICAL PODRÍA TRABAJAR EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ÁREA COGNITIVA?

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100%
SÍ	48	80%
NO	12	20%

El 80% de los participantes considera que la educación musical favorece el área cognitiva del individuo y el 20% considera que no

GRÁFICA N°4

¿CONSIDERA USTED QUE LA EDUCACIÓN MUSICAL PODRÍA TRABAJAR EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ÁREA COGNITIVA?



CUADRO N°5

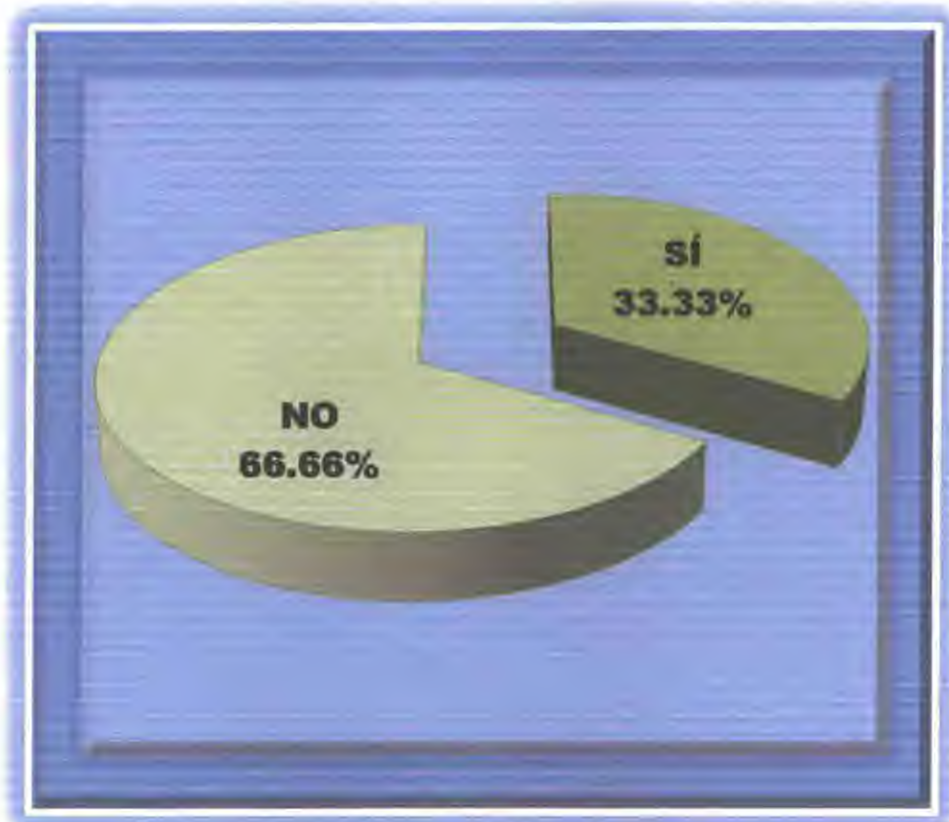
**¿CONSIDERA USTED QUE LA EDUCACIÓN MUSICAL PODRÍA
TRABAJAR EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ÁREA
SOCIAL?**

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100%
SÍ	40	66 66%
NO	20	33 33%

El 66 66% señala que la Educación Musical contribuye al desarrollo del área social en los estudiantes mientras que el 33 33% no lo cree así

GRÁFICA N°5

¿CONSIDERA USTED QUE LA EDUCACIÓN MUSICAL PODRÍA
TRABAJAR EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ÁREA
SOCIAL?



CUADRO N°6

¿DURANTE EL AÑO ESCOLAR DEDICA EL TIEMPO ASIGNADO PARA ELLO A DESARROLLAR LOS OBJETIVOS DE MUSICA?

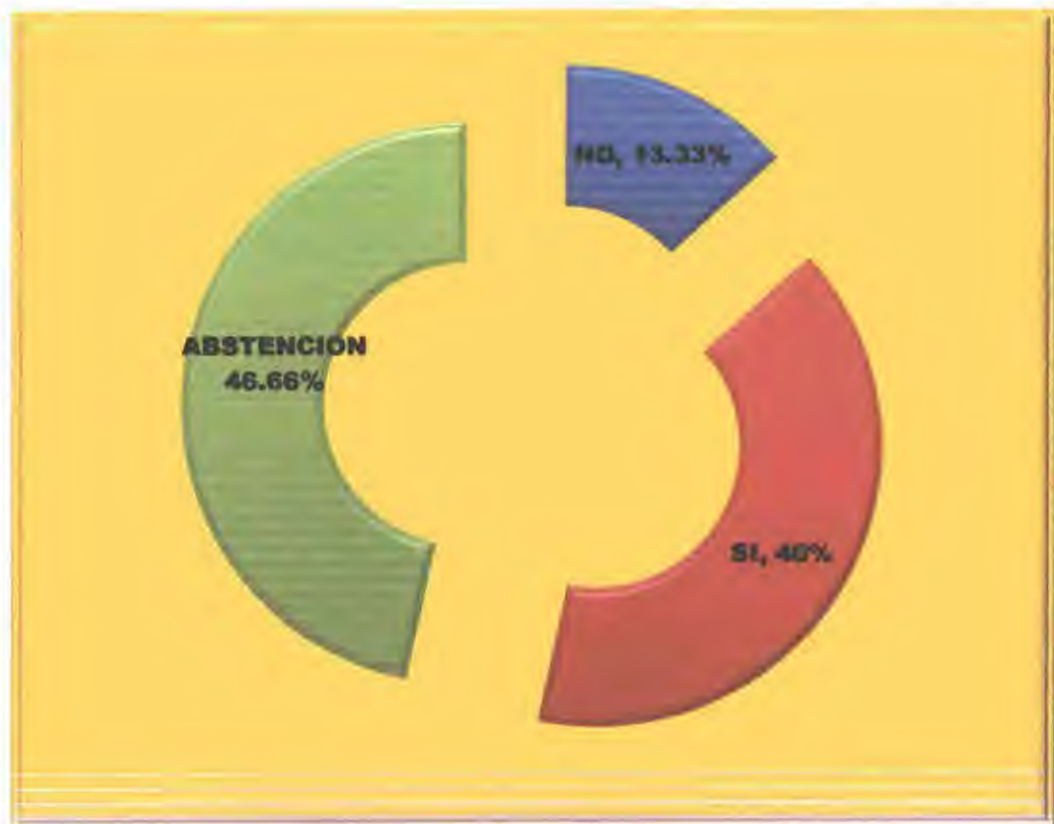
VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100%
SÍ	8	13 33%
NO	24	40%
ABSTENCIONES	28	46 66

Sobre el tiempo que le dedican los maestros al desarrollo de los objetivos de música el 13% de los encuestados señaló que desarrollan los objetivos en el tiempo asignado para ello Mientras que el 49% no

Hay quienes afirmaron que Música sólo la desarrollan en los tres primeros bimestres del año Finalmente el 46% se abstuvo de responder lo que pudiera interpretarse que no tienen un tiempo específico para su desarrollo

GRÁFICA N°6

¿QUÉ TIEMPO DURANTE EL AÑO ESCOLAR LE DEDICA A
DESARROLLAR LOS OBJETIVOS DE MÚSICA?



CUADRO N°7

¿IMPARTE USTED CLASES DE MUSICA A SUS ESTUDIANTES?

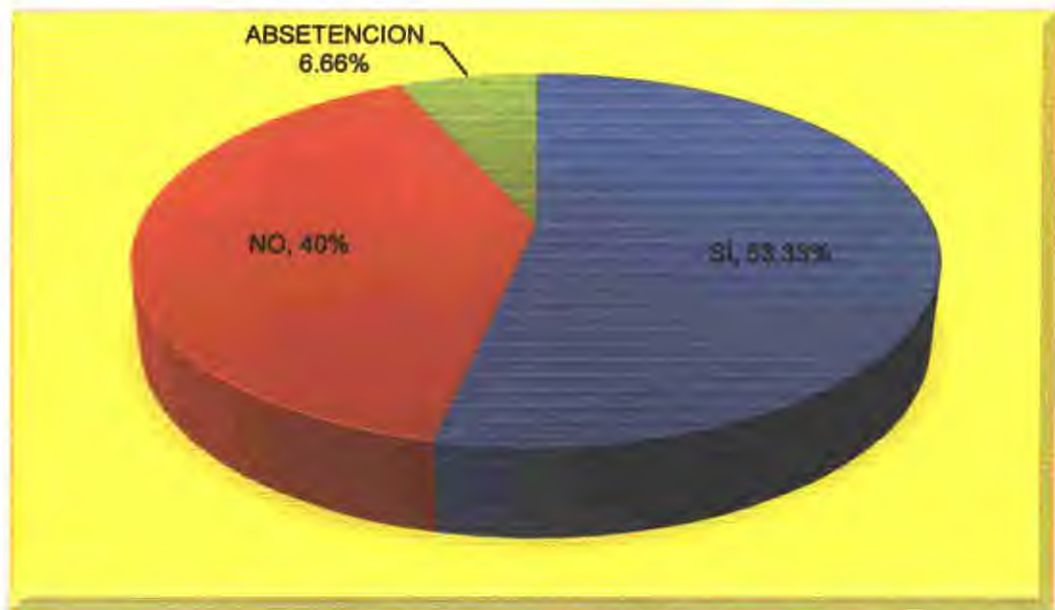
VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100%
SÍ	32	53 33%
NO	24	40%
ABSETENCIONES	4	6 66%

En ausencia de un profesor especial de musica el maestro de grado es el encargado de impartir Educación Musical a sus estudiantes

El 53 33% de los encuestados señalaron que sí lo hacen En tanto que el 40% respondió que no Entre las causas por las cuales no lo hacen mencionaron que no están preparados para ello mientras que otros señalaron la falta de matenales didácticos El 6 66% se abstuvo de contestar esta pregunta lo cual da margen a pensar que están dentro del grupo que no imparte la asignatura a sus estudiantes

GRÁFICA N°7

¿IMPARTE USTED CLASES DE MÚSICA A SUS ESTUDIANTES?



CUADRO N°8

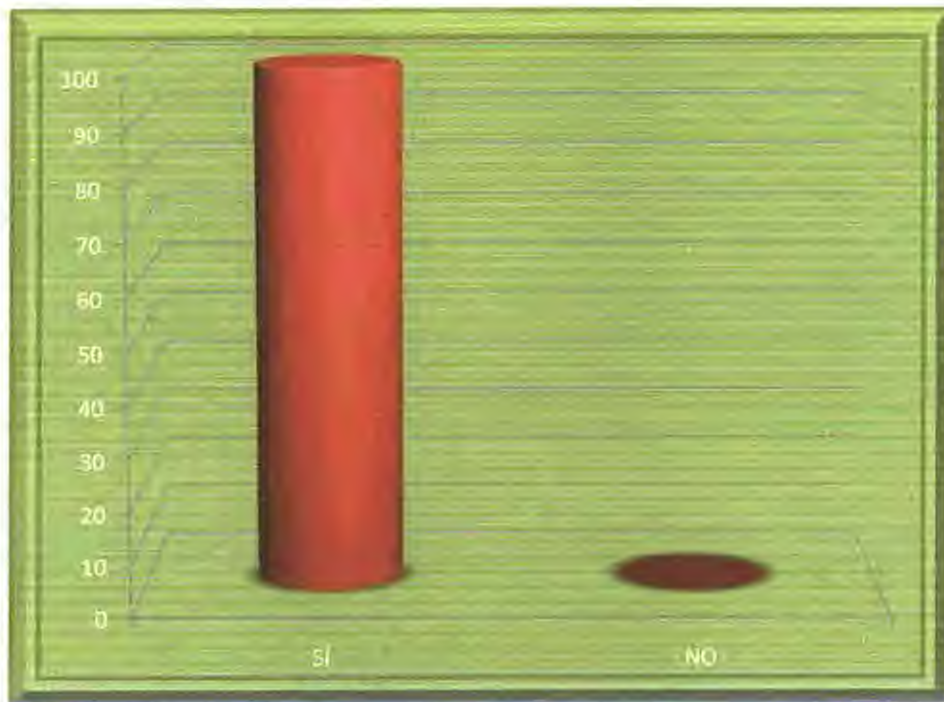
**¿CREE USTED QUE LOS CONTENIDOS DE MUSICA
DEBERÍAN SER IMPARTIDOS POR UN MAESTRO ESPECIAL
DE MUSICA?**

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100
SÍ	60	100
NO	-	

Todos los participantes respondieron afirmativamente. En pocas palabras, la presencia de un maestro especial en esta materia es considerada una necesidad.

GRÁFICA N°8

¿CREE USTED QUE LOS CONTENIDOS DE MÚSICA DEBERÍAN SER IMPARTIDOS POR UN MAESTRO ESPECIAL DE MÚSICA?



CUADRO N°9

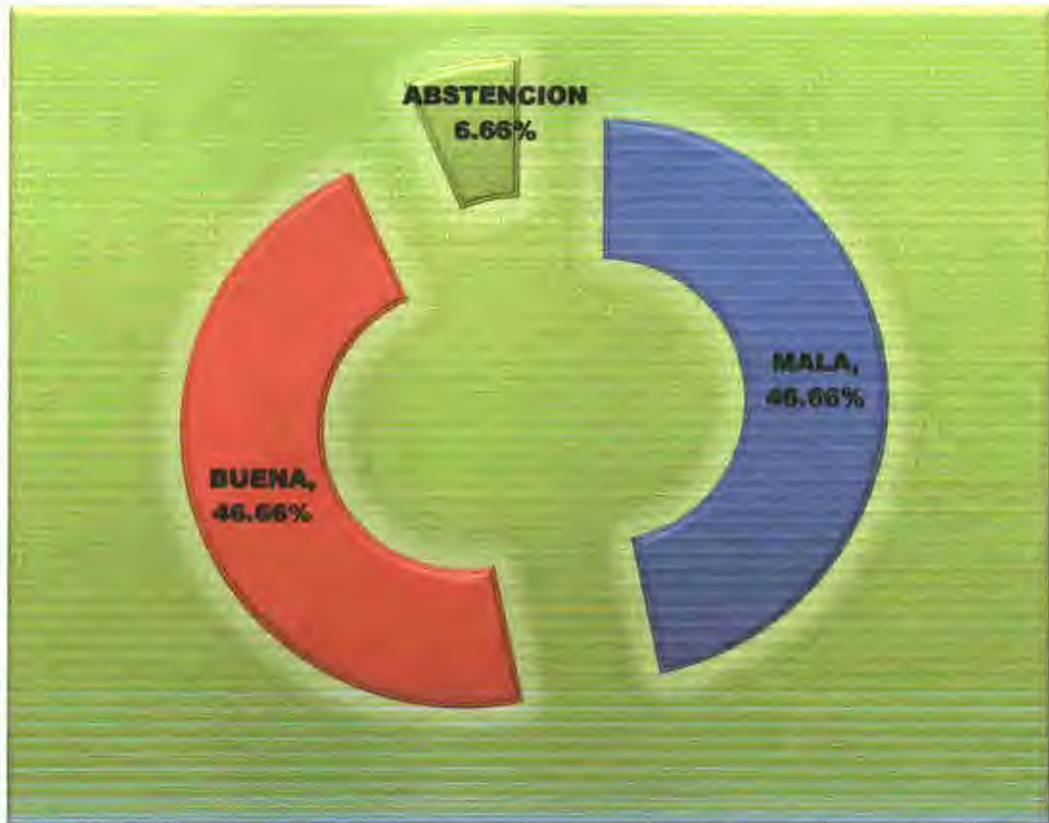
¿CÓMO CONSIDERA USTED QUE FUE EN SU FORMACIÓN PROFESIONAL LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS MUSICALES QUE LE PERMITEN HOY DESARROLLAR SIN MAYORES DIFICULTADES LOS CONTENIDOS DE MUSICA?

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100%
BUENA	28	46 66%
MALA	28	46 66%
ABSTENCIONES	4	6 66%

La adquisición de conocimientos musicales de los maestros que deben impartir Música a sus alumnos en las escuelas encuestadas fue más mala que buena si se considera que el 46 66% dijo ser mala y un 6 66% se abstuvo de contestar. Menos de la mitad de los encuestados consideran buena su formación musical. Esto fue citado como una de las causas por las cuales no se logran desarrollar cabalmente los contenidos que incluyen los programas de Música de primaria.

GRÁFICA N°9

¿CÓMO CONSIDERA USTED QUE FUE, EN SU FORMACIÓN PROFESIONAL, LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS MUSICALES QUE LE PERMITEN HOY DESARROLLAR SIN MAYORES DIFICULTADES LOS CONTENIDOS DE MÚSICA?



CUADRO N°10

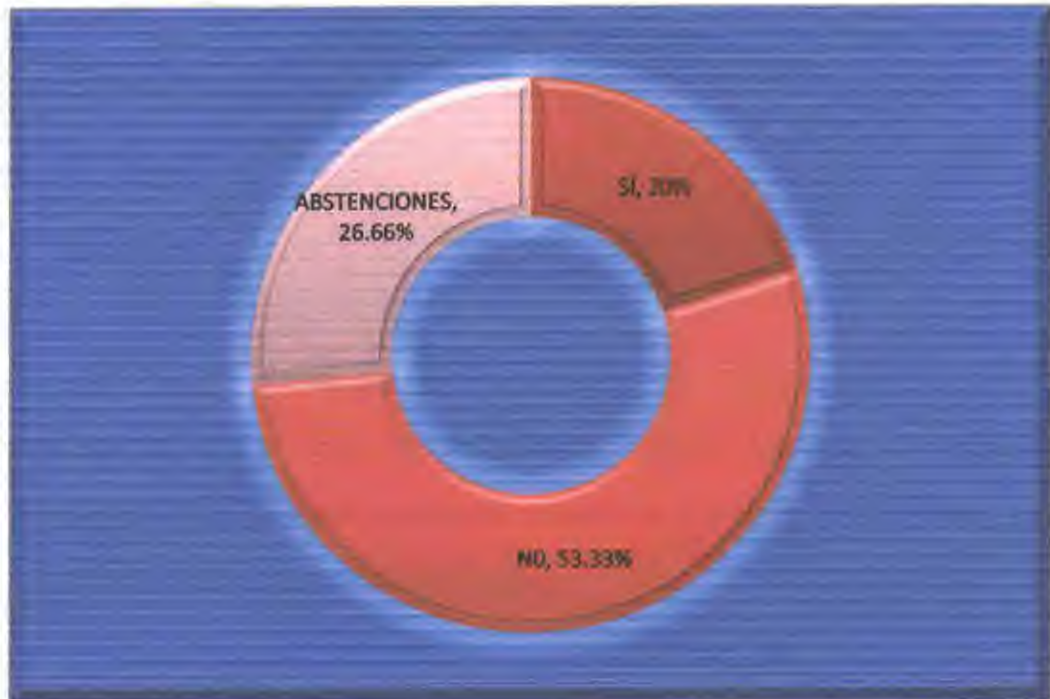
¿DESARROLLA TODOS LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE MUSICA?

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100%
SÍ	12	20%
NO	32	53 33%
ABSTENCIONES	16	26 66%

El 53 33% no logra desarrollar los contenidos del programa de musica
Segun los participantes de esta encuesta esto se debe a que no cuentan con las herramientas necesanas y hubo también quienes señalaron que no están capacitados para ello

GRÁFICA N°10

¿DESARROLLA TODOS LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE MÚSICA?



CUADRO N°11

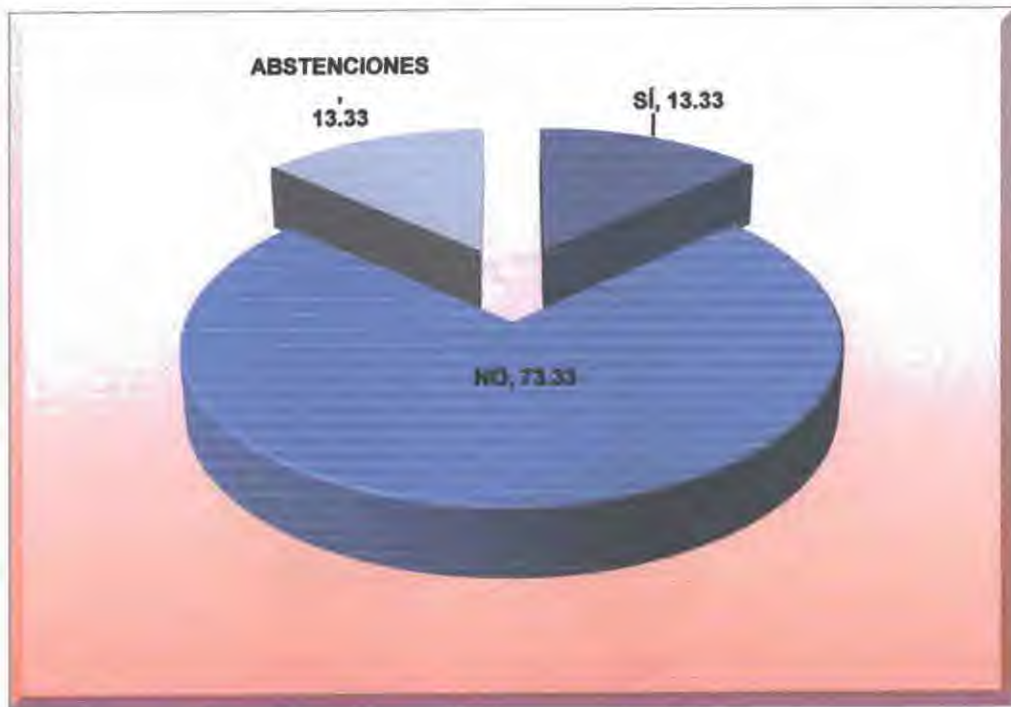
¿INTERPRETA USTED UN INSTRUMENTO MUSICAL?

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100%
SÍ	8	13.33
NO	44	73.33
ABSETENCIONES	8	13.33

El 73.33% de los maestros encargados de dar Música en la escuela primaria, no saben tocar un instrumento musical. Los que respondieron afirmativamente, señalaron la flauta dulce y la lira como instrumentos que pueden ejecutar en un nivel muy básico.

GRÁFICA N°11

¿INTERPRETA USTED UN INSTRUMENTO MUSICAL?



CUADRO N°12

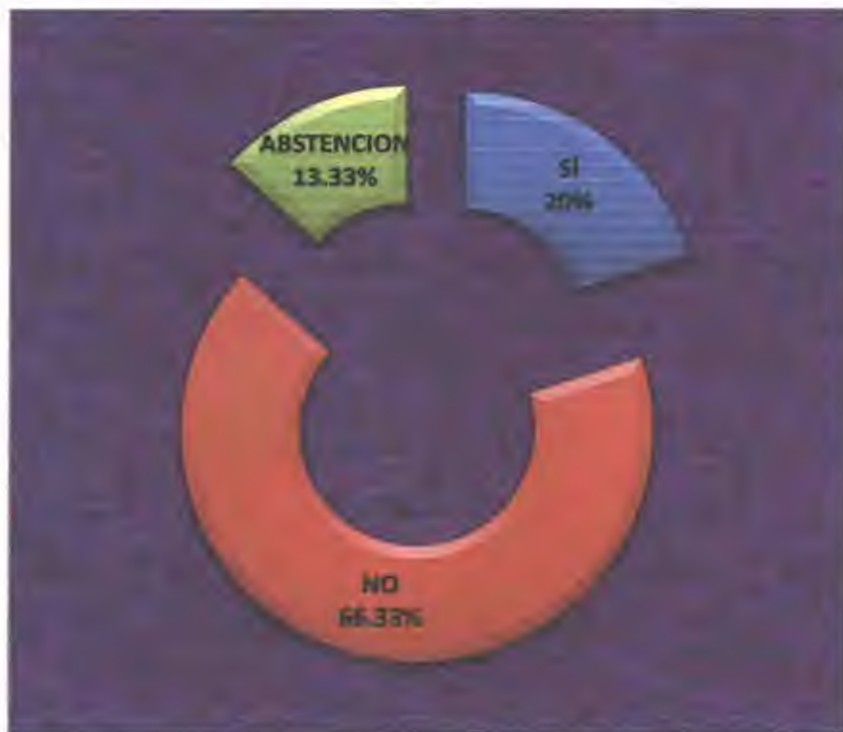
¿POSEE CONOCIMIENTOS DE RÍTMICA Y EXPRESIÓN CORPORAL?

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100%
SÍ	12	20%
NO	40	66 66%
ABSTENCIONES	8	13 33

El 66 66% de los participantes no poseen estos importantes conocimientos que inciden en la formación integral del individuo mientras que el 20% contestó afirmativamente lo que pone de manifiesto la necesidad de contar con docentes especiales en el área de la Educación Musical en la pñmana

GRÁFICA N°12

¿POSEE CONOCIMIENTOS DE RÍTMICA Y EXPRESIÓN CORPORAL?



CUADRO N°13

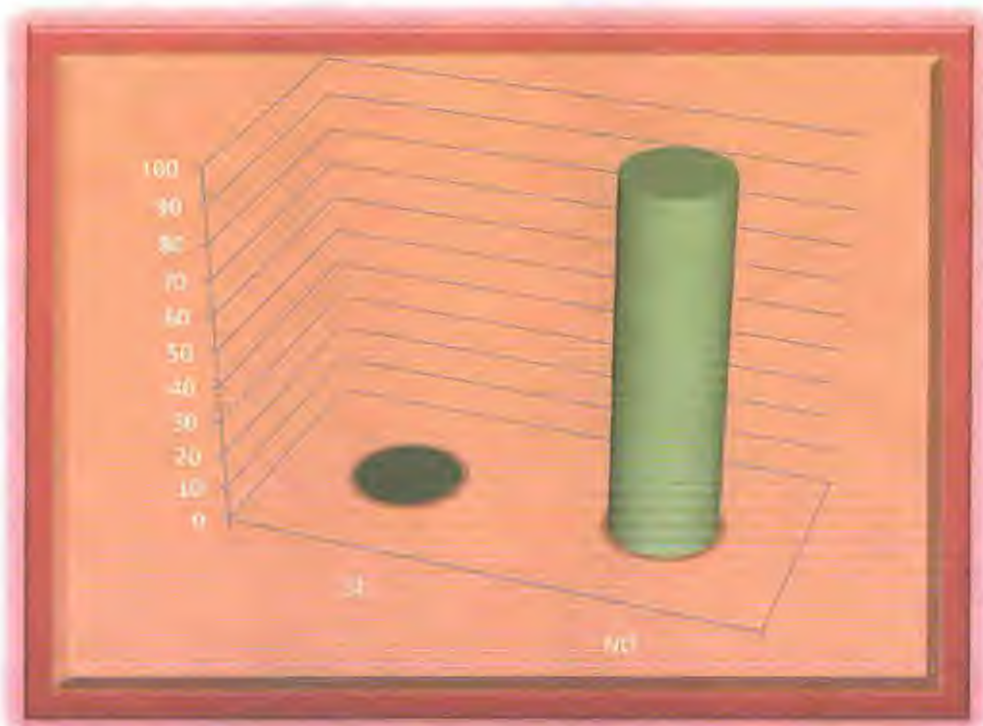
**¿CONOCE EL MANEJO DE LA VOZ EN EL CANTO
INCLUYENDO LA CAPACIDAD PARA DESCUBRIR Y
SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS DE EMISIÓN VOCAL QUE
PUDIERAN PRESENTAR LOS ALUMNOS?**

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100%
SÍ	-	
NO	60	100%

Todos los participantes respondieron negativamente a esta pregunta y recalcaron la necesidad de un docente de música

GRÁFICA N°13

¿CONOCE EL MANEJO DE LA VOZ EN EL CANTO,
INCLUYENDO LA CAPACIDAD PARA DESCUBRIR Y
SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS DE EMISIÓN VOCAL QUE
PUDIERAN PRESENTAR LOS ALUMNOS?



CUADRO N°14

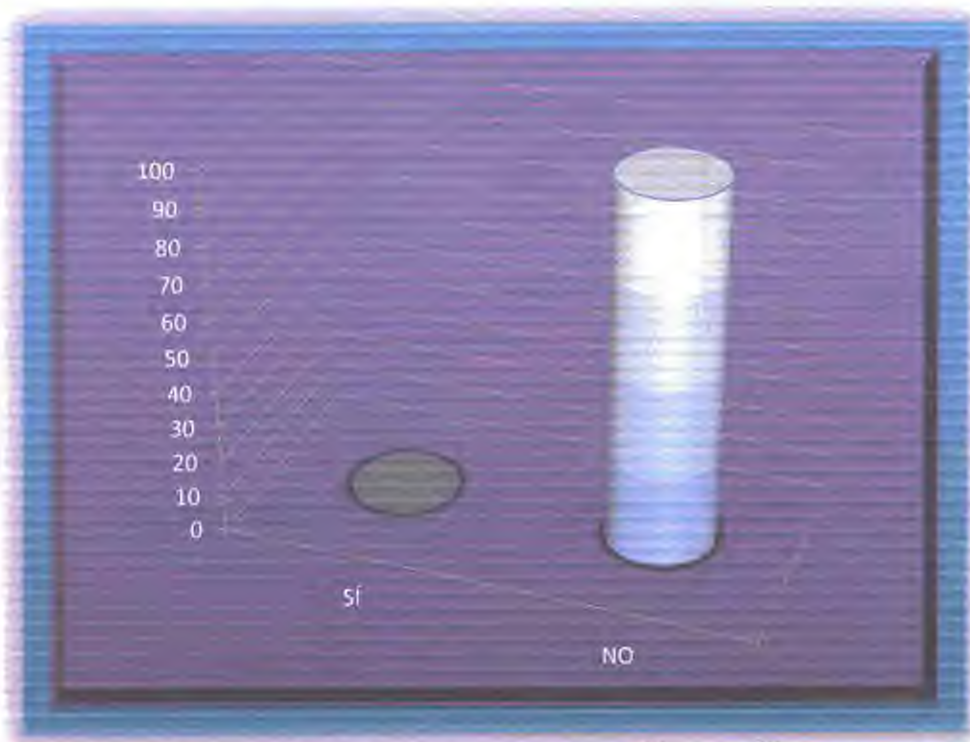
¿CONOCE ALGUNOS DE LOS MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL?

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100%
SÍ		
NO	60	100%

EL 100% de los maestros encuestados mencionaron que no conocen los métodos para la enseñanza de la Educación Musical

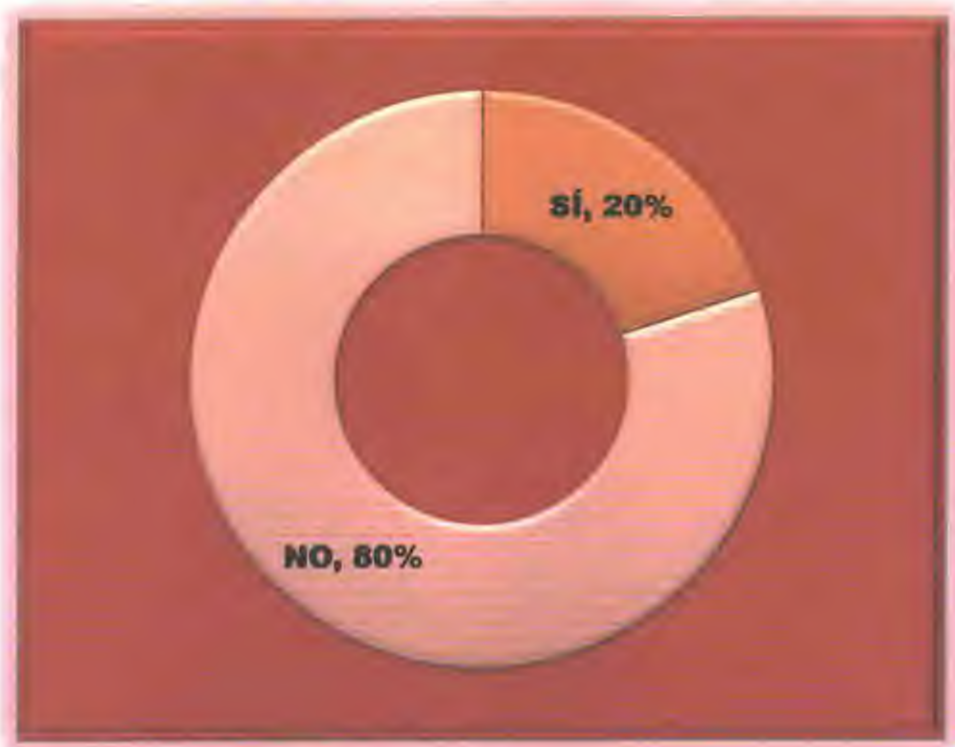
CUADRO N°14

¿CONOCE ALGUNOS DE LOS MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL?



GRÁFICA N°16

¿UTILIZAN LOS ESTUDIANTES ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL DURANTE LAS CLASES DE MÚSICA?



CUADRO N°17

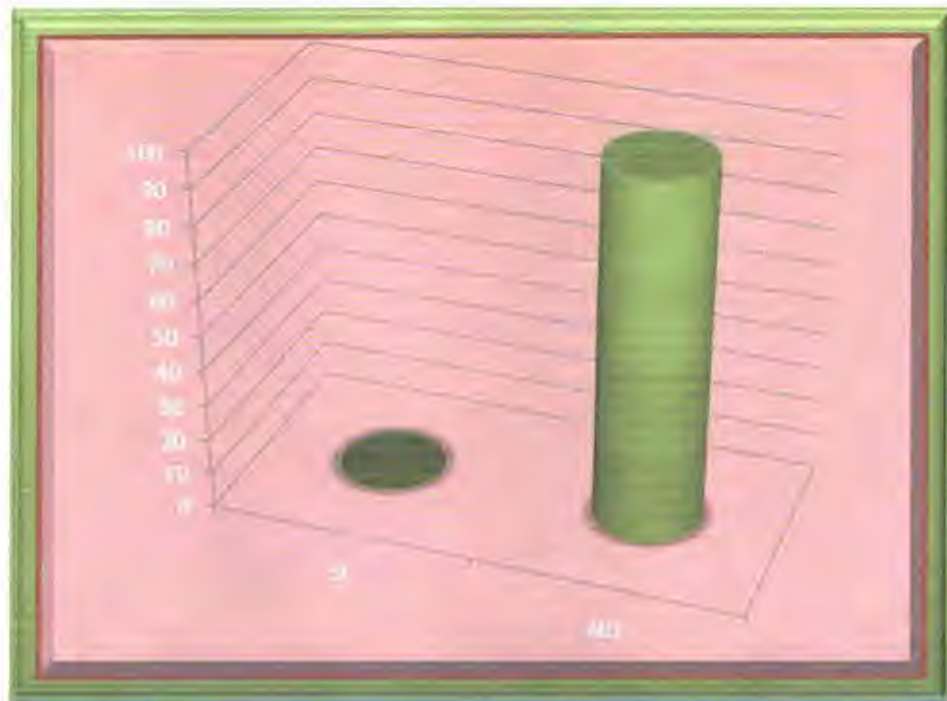
¿CONSIDERA USTED QUE LAS ENTIDADES RECTORAS DE LA EDUCACIÓN EN NUESTRO PAÍS SON CONCIENTES DEL PODER FORMATIVO QUE TIENE LA EDUCACIÓN MUSICAL?

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
	60	100%
SÍ	-	
NO	60	100%

Todos los participantes respondieron negativamente y señalaron que a la educación musical no se le da la importancia que merece

GRÁFICA N°17

¿CONSIDERA USTED QUE LAS ENTIDADES RECTORAS DE LA EDUCACIÓN EN NUESTRO PAÍS SON CONCIENTES DEL PODER FORMATIVO QUE TIENE LA EDUCACIÓN MUSICAL?

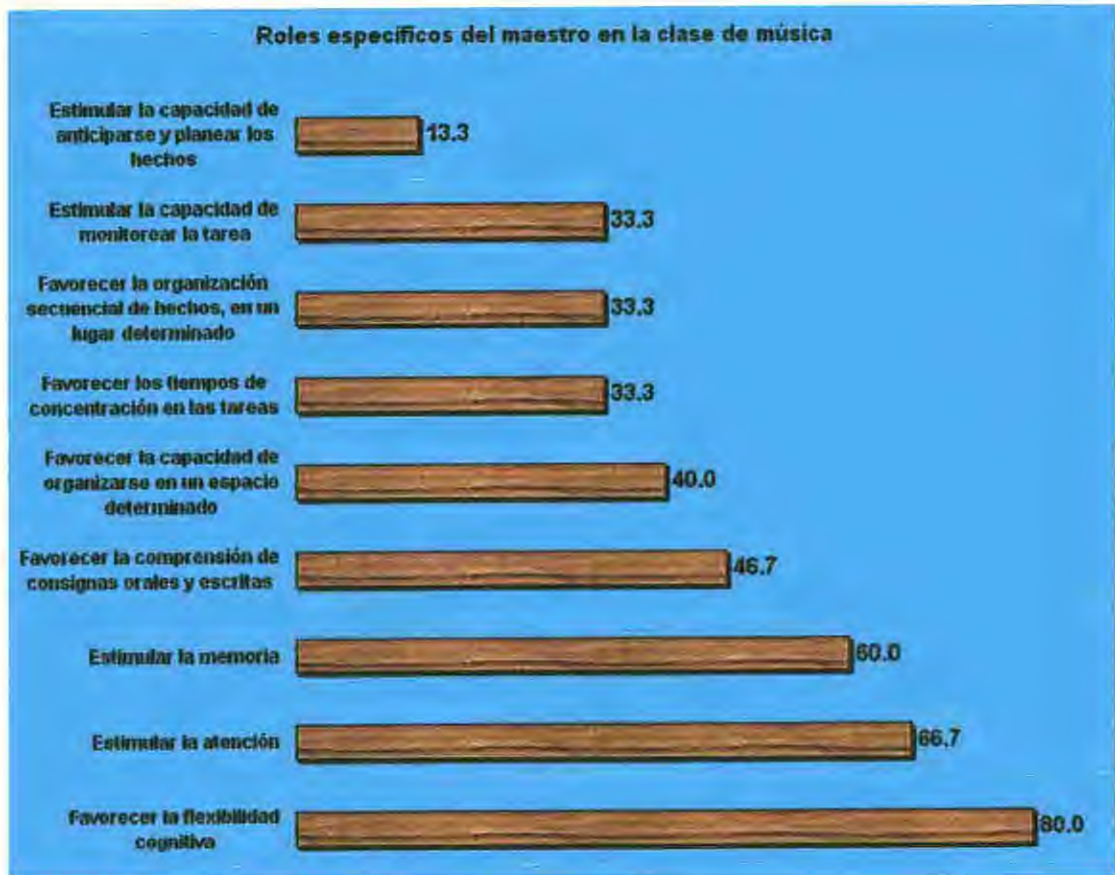


Mucho se habla de la existencia de factores que tienen un efecto negativo en el proceso de la enseñanza de la Educación Musical en las escuelas primarias. Los resultados obtenidos al preguntar a los participantes sobre este aspecto se resumen en lo siguiente

- Falta de recursos materiales didácticos**
- Muy pocas horas a la semana**
- Ausencia de personal especialista en esta área**
- Falta de instrumentos musicales**
- Poco conocimiento de las personas a cargo de la materia**
- Falta de un lugar apropiado y exclusivo para dar la asignatura**

En cuanto al papel específico del maestro en la clase de Música se ha dicho que su actuación y desempeño depende mucho de su preparación vocacional y creatividad. Ciertamente el maestro de Música tiene que usar recursos sean éstos propios o no para hacer su clase interesante y motivadora sin perder de vista el fomento de las áreas emocional, cognitiva y social. Sobre este aspecto se solicitó a los participantes definir las funciones específicas del maestro de Música en el aula de clases con el propósito de tener una visión holística en cuanto a la labor que debería realizar. Los datos obtenidos se muestran en la tabla N°1

Tabla 1



Fuente: encuesta realizada a los docentes seleccionados.

Fecha: 27 de noviembre de 2009.

CAPÍTULO V

PROPUESTAS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Después de conocer los resultados de la situación actual de la educación musical en el distrito de Santiago de Veraguas y también los beneficios que aporta una buena educación musical a la formación integral del individuo es motivo de preocupación el lugar que ocupa este saber en la educación panameña de lo cual se deriva la carencia de recursos o materiales didácticos

La mayoría de los encargados de impartir Educación Musical en el distrito de Santiago de Veraguas son los maestros de grado Ellos carecen de recursos y materiales didácticos que puedan utilizar con sus alumnos

A continuación se presentarán algunos modelos de actividades musicales apropiados para las escuelas del Distrito los cuales puede utilizar el docente como tales o como guías para elaborar nuevos diseños a fin de lograr una óptima formación musical del estudiante y así contribuir a su formación musical

5.1 El canto como medio facilitador del aprendizaje

La actividad del canto es muy enriquecedora para la formación integral del alumno Son muchos sus beneficios socializadora por excelencia ya que se puede realizar en grupos lo cual favorece la interacción e integración de los niños que son tímidos por naturaleza

Los ejercicios propios de esta actividad como la vocalización la respiración y la articulación contribuyen al mejoramiento de la dicción de aquellos alumnos que presentan dificultades en esta área y perfeccionan la de los que tienen una dicción normal

Estos ejercicios también contribuyen en gran manera al desarrollo físico de los niños ya que al realizarlos se produce mucha oxigenación en el organismo y aprenden a utilizar los pulmones en su totalidad a la vez que hacen buen uso del diafragma

El objetivo de este apartado es el de presentar ejemplos de cómo el canto puede ser utilizado como un medio para facilitar o complementar el aprendizaje de temas específicos de asignaturas tales como Español Estudios Sociales Matemáticas y otras de interés No se pretende tratar la metodología del canto infantil

El canto produce en los alumnos sentimientos de alegría y satisfacción es algo que hacen con mucho entusiasmo Por ello se les hace mucho más fácil aprender un tema cuando a éste se le incorpora una melodía

Los ejemplos que se presentan aquí han sido elaborados con material de kínder primero segundo y tercer grado de la escuela primaria

Debido a que en el entorno existen pocos cantos infantiles cuyas letras se relacionen con temas específicos de asignaturas escolares el maestro de Música puede elaborar sus propias canciones Para su composición deben tomarse en consideración algunos aspectos

- Que las melodías se muevan dentro de la tesitura propia de la voz infantil
- Que los ritmos utilizados en las canciones puedan ser captados con facilidad por el alumno
- Que los cantos por su diseño melódico puedan ser aprendidos con facilidad
- Que las canciones sean cortas y faciliten su memorización

1 Sugerencias al maestro

- El maestro no debe dedicar a una canción más de quince minutos
- Deberá alternar los temas que enseñará a sus alumnos con aquellas canciones que más gustan a todos
- Cuando los alumnos ya se han aprendido determinada canción el maestro podrá hacer algunas variaciones en cuanto a la velocidad e intensidad puede también acompañar la canción con instrumentos de percusión
- El entusiasmo del maestro en esta actividad es muy importante

Los cantos que se presentarán a continuación podrán ser acompañados con piano guitarra u otro instrumento armónico para ello se señalarán también los acordes

1. COLORES

Lyrics by Abdiel Ortiz Peña


(1er GRADO)

Music by Abdiel Ortiz Peña
arranged by Abdiel Ortiz Peña


AZUL

Alegre

B mn Emm A7 D D A7




Intro



A zul es el mar a zul es el cie-lo a

D B mn Emm A7 D A7




6

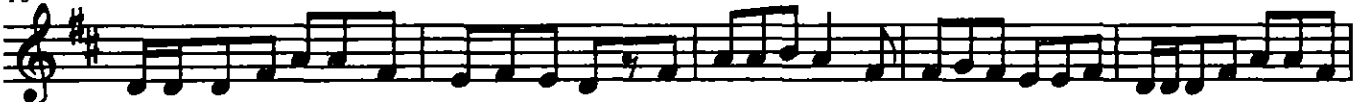


zul u naes tre lla quees táen mi ban de ra, a zul es el mar a zul es el cie lo de

D A7 D A7 B mn Emm




10




to-dos los co-lo-res me gus-tael a zul

A7 D A7 D



15



1 2

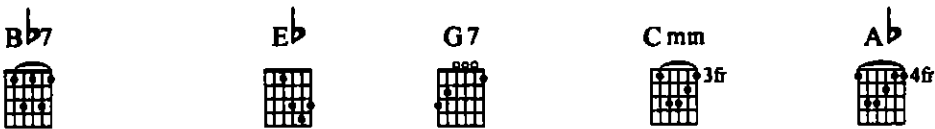
Fine

b. Rojo

Lyrics by Abdiel Ortiz Peña


Music by Abdiel Ortiz Peña
Arranged by Abdiel Ortiz Peña

Bb7 Eb G7 Cmm Ab



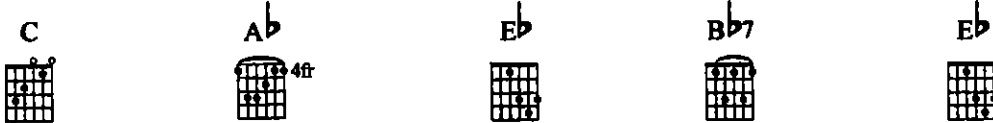
Ro jas son las fre sas__ ro jas las ce re zas__ es el co lor que

3 Eb F7 Bb Bb7 Eb G7



3 tie nen__ cuan-does tán ma du ras__ ro jas las man za nas__ ro jas las ci

6 C Ab Eb Bb7 Eb



6 rue las__ me gus tael co lor ro jo__ que tie nen es tas fru tas

2. Figuras Geométricas

Lyrics by Abdiel Ortiz Peña

(1er Grado)

Music by Abdiel Ortiz Peña
Arranged by Abdiel Ortiz Peña

a El Triángulo

A musical score for the song 'a El Triángulo'. It consists of five staves of music in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Above the first two staves are guitar chord diagrams for A and E. Above the third staff are diagrams for D and A. Above the fourth staff are diagrams for Bm, E, and C#m (4fr). Above the fifth staff are diagrams for F#, B7, and E. Above the sixth staff are diagrams for E7, E7, and A. A bracket labeled '1' spans the first two notes of the fifth staff, and a bracket labeled '2' spans the first two notes of the sixth staff.

Tres es qui nas tie neel trián gu lo —

— con tres lí neas que las u ne —

— que fá cil es sen ci llo

es di bu jar loen un pa pel —

— Tres es un pa pel

b El Circulo

Lyrics by Abdiel Ortiz Peña

Music by Abdiel Ortiz Peña
Arranged by Abdiel Ortiz Peña

A  B7  G#7  C#mm 

Que ro sa ber que ro sa ber

5 F#  B7  E  B7 

có mo es un cír cu lo La

9 E  A  B7 

Lu na es un cír cu lo el

13 F#mm  B7  E 

Sol lo es tam bién

A



B7



G#7



C#mm



17



círculo son círculo son yo los

F#



F#7



F#



21



puedo dibujar puedo

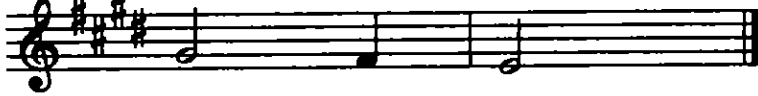
B7



E



26



dibujar

Los Meses del Año

Lyrics by Abdiel Ortiz Peña

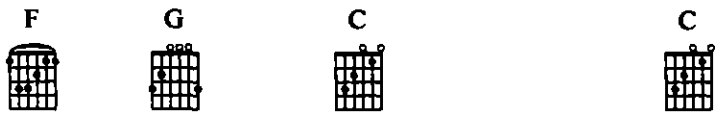
(1er Grado)

Music by Abdiel Ortiz Peña

Arranged by Abdiel Ortiz Peña

Intro

F G C C



E ne ro fe bre ro

4

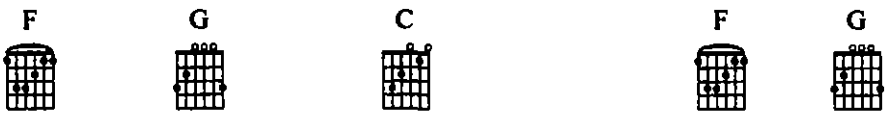
F C C



mar zo a bril ma yo y ju nio ju lio a gos to sep

8


F G C F G



tiem-bre o ctu bre no viem bre di ciem-bre son los do ce me ses del

12

C



1 2

a fio a fio

4. Los Días de la Semana

Lyrics by Abdiel Ortiz Peña

(1er Grado)

Music by Abdiel Ortiz Peña
Arranged by Abdiel Ortiz Peña

C  G7 

Que ro a pren der los días de la se

C  C  A min  D min 

4 ma na Lu nes Mar tes Miér co les

G7  C  C7 

7 Jue ves y Vier nes Sá ba doy Do

F  C  G7  C 

10 min go son los días de la se ma na.

5. Matemáticas

Lyrics by Abdiel Ortiz Peña

(2do Grado)

Music by Abdiel Ortiz Peña
Arranged by Abdiel Ortiz Peña

a. Aprendo a multiplicar el dos

G



D



E^{mm}



B^{mm}



Dos por dos son cua tro dos por tres son seis

C



G



A7



D7



5

dos por cua tro o cho y dos por cin co diez,

G



D



E^{mm}



B^{mm}



9

dos por seis son do ce dos por sie te son ca tor ce

C



G



A^{mm7}



D7



G



13

dos por o cho die ci seis dos por nue ve die ci o cho

b. Aprendo la Tabla del Cuatro

Lyrics by Abdiel Ortiz Peña

(3 er Grado)

Music by Abdiel Ortiz Peña
Arranged by Abdiel Ortiz Peña



Va mos aa pren der a mul ti pli car la ta bla del



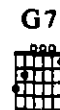
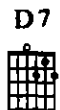
4

cua tro cua tro por u na cua tro



7

cua tro por dos son o cho cua tro por tres son




10


do ce cua tro por cua tro die ci seis,

b Aprendo la Tabla del Cuatro

C **G7**




13




cua tro por cin co vein te cua tro por seis vein ti

C **C7** **F**




16




cua tro cua tro por sie te son vein ti o cho cua tro por

C **G7** **C**



19



nue ve son trei tay seis

6. Español

Lyrics by Abdiel Ortiz Peña

(1er Grado)

Music by Abdiel Ortiz Peña
Arranged by Abdiel Ortiz Peña

LAS VOCALES

The musical score is written in 2/4 time and consists of five staves. Each staff includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. Chord diagrams are provided above the staff lines. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: Chords: F, C, G. Lyrics: Son cin co las vo ca les que me ten go quea pren

Staff 2: Chords: C, C. Lyrics: der Con A con A con A sees cri be

Staff 3: Chords: G7, C. Lyrics: a ro con E con E sees cri bee na no con

Staff 4: Chord: F. Lyrics: I con I sees cri bei gle sia, con O sees cri be

Staff 5: Chords: C, G7, C, C. Lyrics: o jo y con U sees cri be u fia. Con

Additional markings include a double bar line with a repeat sign at the start of the first staff, and a double bar line with 'D S al Fine' at the end of the fifth staff.

EL ABECEDARIO

Lyrics by Abdiel Ortiz Peña

(1er Grado)

Music by Abdiel Ortiz Peña
Arranged by Abdiel Ortiz Peña



Musical staff with lyrics: A be ce che de e e fe ge



5 Musical staff with lyrics: ha che i jo ta ka e le e lle e me e ne



9 Musical staff with lyrics: e ñe o pe qu e re e se te



13 Musical staff with lyrics: u u ve do ble u q qus ye za ta.

5.2. Guía metodológica para la enseñanza de la flauta dulce

El aprendizaje de la flauta dulce constituye un importante recurso para la formación musical en la escuela primaria. Desafortunadamente en Santiago de Veraguas los maestros encargados de impartir la asignatura no están capacitados para utilizar este recurso en la formación integral de los alumnos excepto los de aquellas pocas escuelas cuyos padres de familia pagan un profesor de Música.

Hoy día existen cinco tipos de flautas dulces: soprano, contralto, tenor y bajo. En las escuelas se puede usar perfectamente la soprano.

El propósito del uso de este instrumento en la escuela no es solo demostrar habilidades en la ejecución sino aprovecharlo como un medio para la formación integral del alumno. Es decir que el niño irá aprendiendo poco a poco la lectura con lecciones y melodías propias para su nivel.

La edad recomendable para iniciar el estudio de la flauta dulce es entre seis y siete años.

1 Objetivos de la enseñanza de la flauta dulce

- a Poner a disposición de los alumnos un medio de expresión musical que les permita satisfacer la necesidad de hacer musica por ellos mismos**
- b Preparar a los alumnos para que puedan hacer musica usando dos áreas de la educación musical la lectura musical y la ejecución instrumental**
- c Descubrir y desarrollar talentos en los estudiantes**
- d Organizar conjuntos ya sea de flautas dulces solamente o con otros instrumentos**

2 Observaciones preliminares sobre la enseñanza del instrumento

Es muy importante instruir a los alumnos sobre algunos aspectos importantes para la ejecución de la flauta dulce que deberán tener como hábitos

- a Posición del cuerpo la espalda debe estar derecha la cabeza levantada los hombros brazos y manos bien relajados**
- b Posición de la boca la embocadura de la flauta es sostenida por la boca sin morderla y sin apretar los labios**
- c Posición de los dedos con la yema de los dedos deben taparse correctamente los agujeros que deberán estar bien relajados en todo momento**

d Emisión de sonidos no debe soplar Se obtendrá el sonido pronunciando la sílaba tu o du

3 Sugerencias al maestro

a El tiempo que puede tomar el maestro en las clases de flauta debe ser de 35 minutos en adelante

b El maestro debe apoyarse con el acompañamiento de algún instrumento armónico y mantener en todo momento la clase bien motivada

c Es importante que los estudiantes realicen presentaciones en público para que vayan perdiendo el miedo al escenario y para que puedan vivenciar el fruto de su esfuerzo

d El maestro debe corregir constantemente la calidad y el volumen del sonido que produzcan los niños ya que tienden a tocar muy fuerte

4 Metodología específica del Manual de flauta dulce

a Postura correcta

b Embocadura correcta

c Aprendizaje de la emisión del sonido con la sílaba "tu o du

d Aprendizaje de cada sonido y su aplicación en ejercicios cortos iniciando con la nota Si ya que es la más sencilla en cuanto a digitación

e Aprendizaje de un nuevo sonido combinándolo con los ya aprendidos

- f** Conocimientos y prácticas de los valores de las figuras
- g** Aprendizaje y práctica del valor de los silencios de redonda de blanca de negra y de corcheas
- h** Conocimientos y prácticas de los compases regulares $2/4$ $3/4$ y $4/4$
- i** Aprendizaje del control de la respiración

5 Actividades

Los temas y actividades están indicados en esta guía

6 Recursos y materiales

- Flauta dulce soprano
- Libro Flauta dulce Manual de Enseñanza Nivel I

Este manual encara los comienzos de la enseñanza instrumental y la lectura musical. El maestro debe mantener la secuencia de dicho manual.

FLAUTA DULCE

MANUAL DE ENSEÑANZA

I NIVEL



Autor:

Abdiel Ortiz Peña

POSICIÓN DE LOS DEDOS EN LA FLAUTA DULCE



El agujero número 1, está ubicado por detrás de la flauta dulce

La mano izquierda tapa los agujeros número 2, 3 y 4



La mano derecha se encarga de tapar los agujeros 5, 6, 7 y 8

NOTA: SI

Se escribe sobre la tercera línea del pentagrama.



El pulgar izquierdo tapa el agujero #1 y el índice, tapa el agujero #2



El dedo pulgar derecho sostiene por detrás



Lecciones con Negras y Silencios de Negras

The image displays eight musical staves, each containing a sequence of rhythmic exercises. The exercises are written in a single treble clef with a 2/4 time signature. The notes and rests are placed on the lines of the staff to indicate pitch and rhythm. The exercises are as follows:

- Staff 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter rest.
- Staff 2: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest.
- Staff 3: Quarter note G4, quarter rest, quarter note A4, quarter rest, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest.
- Staff 4: Quarter note G4, quarter rest, quarter note A4, quarter rest, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest.
- Staff 5: Quarter note G4, quarter rest, quarter rest, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest.
- Staff 6: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest.
- Staff 7: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter rest, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest.
- Staff 8: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter rest, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest.

Lecciones con Negras y Blancas

Four musical staves in treble clef, 2/4 time signature. Each staff contains a sequence of notes: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Lecciones con Blancas y Silencios de Blancas

Four musical staves in treble clef, 2/4 time signature. Each staff contains a sequence of notes and rests: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

NOTA: LA

Se escribe en el segundo espacio del pentagrama



El pulgar izquierdo tapa el agujero #1



El índice izquierdo tapa el agujero #2 y el medio tapa el #3



Lecciones con blancas, negras y sus silencios

The image displays eight musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The music is written in a 2/4 time signature, indicated by the '2' over the '4' in the first staff. The notes are primarily quarter notes, and the rests are half notes. The sequences are as follows:

- Staff 1: Quarter note (G4), half note rest, quarter note (A4), half note rest.
- Staff 2: Quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), half note rest.
- Staff 3: Quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note rest, quarter note (A4), quarter note (G4).
- Staff 4: Quarter note (G4), quarter note (A4), half note rest, quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F4), half note rest.
- Staff 5: Quarter note (G4), half note rest, quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), half note rest.
- Staff 6: Quarter note (G4), quarter note rest, quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), half note rest.
- Staff 7: Quarter note (G4), quarter note (A4), half note rest, quarter note (A4), quarter note (B4), half note rest.
- Staff 8: Quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note rest.

Combinacion de los sonidos Si y La

The image displays eight staves of musical notation, each containing a sequence of notes and rests. The notes are primarily quarter notes and half notes, with some rests. The sequence of notes across the staves is as follows:

- Staff 1: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4
- Staff 2: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4
- Staff 3: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4
- Staff 4: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4
- Staff 5: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4
- Staff 6: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4
- Staff 7: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4
- Staff 8: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4

Lecciones con blancas, negras y corcheas

The image displays eight musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The music is written in a single treble clef with a 2/4 time signature. The exercises are designed to practice rhythmic patterns using white notes (half notes), black notes (quarter notes), and eighth notes (beamed pairs). The notes are placed on various lines and spaces of the staff to cover a wide range of pitch and rhythm.

NOTA: SOL

Se escribe sobre la segunda línea del pentagrama.



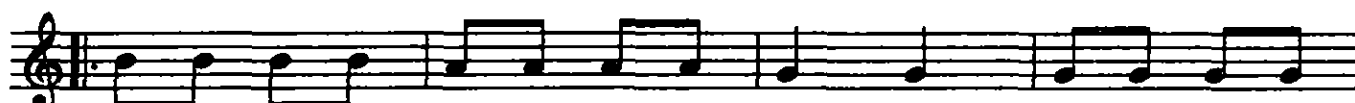
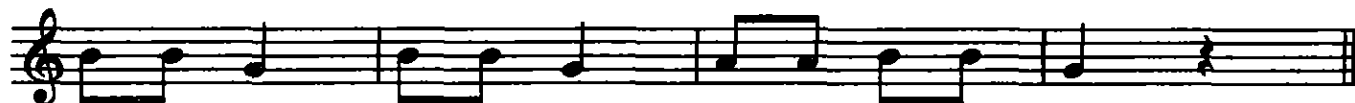
El pulgar izquierdo tapa el agujero #1.



El índice izquierdo tapa el agujero #2, el medio el #3 y el anular tapa el #4.



The image displays eight staves of musical notation in 2/4 time, all using a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and half notes, along with rests and bar lines. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The subsequent staves continue the melodic and rhythmic development of the piece, with some staves ending in double bar lines. The overall style is that of a standard musical score for a single instrument.



Lecciones para el compás de tres cuarto



The image displays eight staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notation is as follows:

- Staff 1: A series of quarter notes and rests. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Rest: quarter.
- Staff 2: A series of quarter notes and rests. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Rest: quarter.
- Staff 3: A series of eighth notes. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Rest: quarter.
- Staff 4: A series of eighth notes. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Rest: quarter.
- Staff 5: A series of quarter notes and rests. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Rest: quarter.
- Staff 6: A series of quarter notes and rests. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Rest: quarter.
- Staff 7: A series of eighth notes and quarter notes. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Rest: quarter.
- Staff 8: A series of eighth notes and quarter notes. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Rest: quarter.

NOTA: FA

Se escribe en el primer espacio del pentagrama.



El pulgar izquierdo tapa el agujero #1.

El índice derecho tapa el agujero #5.

El índice izquierdo tapa el agujero #2, el medio el #3 y el anular tapa el #4.



This image displays a page of musical notation consisting of eight staves of music. The notation is written in treble clef with a 3/4 time signature. The music is organized into four pairs of staves, with each pair sharing a common key signature of one flat (B-flat). The first staff of each pair begins with a double bar line and a repeat sign. The notes are primarily quarter and eighth notes, with occasional rests. The second staff of each pair concludes with a double bar line and a repeat sign. The overall structure suggests a sequence of musical phrases or exercises.

NOTA: MI

Se escribe sobre la primera línea del pentagrama.



El pulgar izquierdo tapa el agujero #1.

El índice derecho tapa el agujero #5 y el medio el # 6



El índice izquierdo tapa el agujero #2, el medio el #3 y el anular tapa el #4.



This page contains eight staves of musical notation, all in 4/4 time. The notation is as follows:

- Staff 1:** A single melodic line starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Staff 2:** A single melodic line with quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Staff 3:** A single melodic line with quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Staff 4:** A single melodic line with quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Staff 5:** A single melodic line with quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Staff 6:** A single melodic line with quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Staff 7:** A single melodic line with quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Staff 8:** A single melodic line with quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

This image displays a page of musical notation consisting of eight staves. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff, with a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests, along with repeat signs at the beginning of the first staff and at the end of the eighth staff. The melody is composed of a sequence of notes that generally move in a stepwise fashion, with some intervals of a third or fourth. The overall structure suggests a short, self-contained piece of music, possibly a study or exercise.

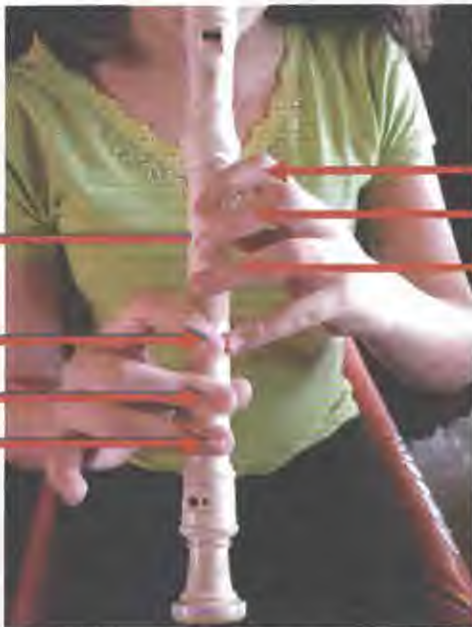
NOTA: RE 3

Se escribe en el primer espacio adicional inferior



El pulgar izquierdo tapa el agujero #1

El índice derecho tapa el agujero #5, el medio el #6 y el anular, el #7



El índice izquierdo tapa el agujero #2, el medio el #3 y el anular tapa el #4



Lecciones con redondas blancas y negras

The image displays eight musical staves, each containing a sequence of notes. The notes are primarily white (semibreves) and black (minims), with some eighth notes. The exercises are arranged in a single column, starting from the top staff and moving downwards. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are placed on various lines and spaces of the five-line staff, illustrating different rhythmic patterns and melodic lines. The exercises are designed to practice the placement and timing of white and black notes on a musical staff.

Lecciones con silencio de redonda, blanca y negra

The image displays eight musical staves, each containing a sequence of notes and rests for rhythm practice. The music is written in 4/4 time, indicated by the time signature at the beginning of each staff. The notes and rests are arranged in a specific order to practice different rhythmic patterns.

- Staff 1: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, half note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 2: Quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 3: Quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 4: Quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 5: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 6: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 7: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 8: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

NOTA: DO 3

Se escribe en la primera línea adicional inferior del pentagrama



El pulgar izquierdo tapa el agujero #1

El índice derecho tapa el agujero #5, el medio el #6, el anular el #7 y el meñique el #8



El índice izquierdo tapa el agujero #2, el medio el #3 y el anular tapa el #4



The image displays eight staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation consists of a sequence of eighth and quarter notes across the staves. The notes are as follows:

- Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 6: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 7: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 8: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

The image displays eight staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic values. The third staff also features quarter and eighth notes. The fourth staff concludes with a double bar line and a 3/4 time signature. The fifth staff has a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, featuring eighth and sixteenth notes. The sixth staff continues with eighth and sixteenth notes. The seventh staff has a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, with quarter notes. The eighth staff concludes with a double bar line and a 4/4 time signature, featuring quarter notes.

NOTA: DO 4

Se escribe en el tercer espacio del pentagrama.



El pulgar izquierdo tapa el agujero #1 y el medio tapa el agujero #3



El dedo pulgar derecho sostiene por detrás



The image displays eight staves of musical notation, all in treble clef and 4/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The first staff begins with a repeat sign. The eighth staff concludes with a double bar line and repeat dots.

This page contains eight staves of musical notation, each starting with a treble clef and a repeat sign. The time signatures vary across the staves: the first is 3/4, the second is 4/4, the third is 3/4, the fourth is 4/4, the fifth is 4/4, the sixth is 4/4, the seventh is 3/4, and the eighth is 4/4. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs.

The image displays eight staves of musical notation in treble clef. The first staff is in 4/4 time, featuring a sequence of eighth and quarter notes. The second staff is in 3/4 time, ending with a repeat sign. The third staff is in 2/4 time, also ending with a repeat sign. The fourth staff is in 2/4 time, ending with a repeat sign. The fifth staff is in 2/4 time. The sixth staff is in 4/4 time, ending with a repeat sign. The seventh staff is in 4/4 time, showing a more complex rhythmic pattern with eighth notes. The eighth staff is in 4/4 time, featuring a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests.

5.3 Propuestas que pueden contribuir a mejorar la situación de la Educación Musical en educación primaria y de los docentes especialistas

Se presentarán a continuación unas propuestas para mejorar la situación tanto de la Educación Musical en la etapa de educación primaria como la de los maestros especialistas

- El tiempo de dedicación a la Educación Musical en la etapa de educación primaria debería ser al menos de dos horas semanales

De la situación del centro

- Habilitar espacios adecuados para la actividad musical
- Ampliar la bibliografía y recursos paulatinamente

De la situación del maestro especialista de música

- Que exista la figura del maestro especialista de Música como en otros países tan subdesarrollados como Panamá y en los países desarrollados
- Al aumentar el horario aumentaría el número de especialistas en cada centro

La música en la educación primaria

- Oferta de cursos de Educación Musical para el profesorado en general
- Participación de los padres en actividades musicales en los centros

Para el maestro de primaria mientras se formen los maestros especiales de Música

- Mayor oferta de cursos de formación (didáctica) permanente en las áreas específicas de música
- Oferta de seminarios de intercambio curricular para los especialistas de Música
- Oferta de cursos de formación musical permanente Estudio de un instrumento musical solfeo rítmica canto armonía etc

El desarrollo del currículo

- Elaborar textos adecuados y secuenciados de educación musical para la etapa de primaria para el profesor y cuadernos de trabajo para los alumnos

La educación musical y el colectivo escolar

- Mayor información e implicación por parte del colectivo escolar en la actividad musical de los centros

- **Colaboración de todo el profesorado en la preparación de fiestas ceremonias y demás que impliquen la participación de los estudiantes en el ámbito musical**

CONCLUSIONES

- **La contribución de la música a los fines generales de la educación no siempre se ha considerado positiva y altamente beneficiosa de ahí la preocupación de los maestros especialistas de Educación Musical por describir extensamente tales fines. La cuestión no es trivial y debe interesar igualmente a padres, autoridades y docentes que deben tomar decisiones sobre el destino de los recursos dedicados a la educación musical.**
- **Los maestros de primaria del distrito de Santiago de Veraguas manifestaron que no han sido suficientemente formados para asumir la responsabilidad de enseñar la Educación Musical de manera que puedan explotar todos los beneficios que se desprenden de esta materia y las implicaciones positivas en el desarrollo integral del educando ya que en cuanto a la formación en metodologías para la enseñanza musical en el profesorado universitario no fueron abordadas. En general se consideran deficientes en su formación musical. En este sentido es necesario ofrecer a los maestros una formación musical práctica, aplicada y especializada con énfasis en la aplicación de los métodos de educación musical.**

- Los docentes consideran imprescindible la figura del maestro especial en Educación Musical. Insisten en que esta figura es básica y esencial para que los niños tengan una adecuada formación musical ya que muchos de los tutores carecen de una preparación didáctico–musical elemental
- La educación musical debe pasar del estado pasivo muy característico en la educación panameña a un estado dinámico en donde se atiendan otras áreas de la matena que contribuyan no sólo a una formación musical del alumno sino su formación integral
- La musica ejerce una enorme influencia en el desarrollo intelectual físico motor social emocional y espiritual del niño
- La Educación Musical en la escuela pnmiana no debe darse de cualquier manera o por capncho del educador. Es necesano que se elaboren guías metodológicas específicas y matenal didáctico adecuado que estimulen y desarrollen las aptitudes musicales de los alumnos
- Las autondades rectoras de la educación panameña han dado muestras del poco interés en la educación musical para la

formación integral del estudiante ya que habían eliminado la Educación Musical de la Educación Básica General Formal de Jóvenes y Adultos del sistema no regular mediante el Decreto 351 del 7 de noviembre de 2007

RECOMENDACIONES

- **Que la materia de Educación Musical sea incluida dentro del currículo escolar panameño no sólo como una actividad recreativa sino que por el valor formativo que ésta ejerce en la educación integral del individuo sea utilizada en todo el proceso educativo de éste de tal manera que todo esfuerzo en esta materia sea orientado hacia la formación y desarrollo de habilidades en el educando**
- **Que los centros universitarios presenten oportunidades para la adquisición de conocimientos prácticos y de los métodos musicales a través de seminarios cursos y demás a los maestros de grado los cuales en su mayoría son los encargados de impartir la Educación Musical en sus escuelas**
- **Que la Educación Musical en la escuela primaria y secundaria comprenda un horario que le permita al maestro desarrollar todas las potencialidades en sus educandos**
- **Que se ponga fin a la constante amenaza que sufre la asignatura Música con cada cambio en la legislación educativa**

- **Que la materia Educación Musical en la escuela primaria no se limite únicamente a la teoría e historia de la música sino que abarque todas las áreas de trabajo experiencias y actividades que favorezcan el desarrollo musical del niño**
- **Nombrar en todas las escuelas primarias públicas y privadas del país maestros especiales de Música como los tienen en otros países**
- **Que las escuelas cuenten con instrumentos musicales y material didáctico que brinden a los alumnos la mayor cantidad y variedad de experiencias musicales posible y favorezcan su desarrollo musical**
- **Mientras aparece la figura del maestro especial de Música poner en práctica proyectos para mejorar la calidad universitaria que repercutan de modo eficaz y ampliamente en la capacitación de los maestros de grado que son en la actualidad los encargados de impartir la Educación Musical en las escuelas primarias en general**

BIBLIOGRAFÍA

- Alvin, Juliette (1965) *Musica para el niño disminuido* Tr Walter Liebling
Inglaterra, Oxford University Press
- Aristóteles (1974) *La política*, Tr Patricio de Azcárate 12ma. Edición, Madrid,
editorial Espasa-Calpe S.A
- Akoschy Judith (1977) *Flauta dulce y educación musical guía para la enseñanza
colectiva*, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Cataño Fernando M y Gustavo C Paz. (1974) *Temas de cultura general* 7ma.
Edición, México Editorial Trillas
- Capagnon, Germaine y Thomet Maurise (1975) *Educación del sentido rítmico*
Buenos Aires, Editorial Kapelusz
- De Dñiaz, Eloisa. (1969) *La enseñanza de la musica y el canto en la escuela
primaria* "Tesis" Panamá.
- De Gainza, Hemsy Violeta.(1963) *Ritmo musical y banda de percusión en la escuela
primaria*, Buenos Aires, EDUDEBA
- De Gainza, Hemsy Violeta.(1964) *La iniciación musical del niño* Buenos Aires,
Ricordi Americana.
- De Sciarrillo Virven Carmen y Rogelio Sciarrillo G (1964) *La educación musical
en la escuela primaria*, Buenos Aires, Editorial Victor Leru
- Di Marco Carmen (1961) *Ritmo musica y deficiencias auditivas* Editorial
Universitaria de Buenos Aires
- Dorian, Frederick. (1961) *El taller musical I* Argentina, Editorial Universitaria de
Buenos Aires
- Escudero María Pilar (1984) *Medodologia musical I* Madrid, Ediciones Anaya.
- Estrada, Guadalupe (1989) *Repertorio de musica infantil escolar* Tesis Panamá.
- Faure Edgar y otros (1972) *Aprender a ser la educación del futuro* Madrid,
Unesco
- Gaston, Thayer E (s/f) *Tratado de musicoterapia*, Buenos Aires, Editorial Pidos

- Guerra, Cabrera Manuel (1976) *El sistema de educacion musical Kodaly* 2da. Edición, Peru, INDICE
- González, María Elena. (1963) *Didáctica de la musica*, Buenos Aires, Editorial Kapelusz
- Howard, Walter (1963) *La musica y el niño* Tr Edith Preston 2da. Edición, Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- León, Argeliers (1955) *Didactica de la enseñanza musical escolar* La Habana, Publicaciones Lewis
- López, Luis (1993) *Trabajos de graduación e infórmenes* 4ta. Edición, Panamá, s p 1
- Planas, Juan Manén (1978) *Diccionario de celebridades musicales* Barcelona, editorial Ramón Sopena, S.A
- Platón (1966) *Republica*, Tr Antonio Camarero 2da. Edición, Bueneos Aires, editorial EUDEBA
- Phalen, Kurt (1977) *La musica en la educacion moderna*, 3ra. Edición, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Rios, Pérez Régulo (s/f) *Iniciación musical N° 1 para la escuela panameña*, San José Distribuidora Lewis,
- Schoch, Rudolf (1964) *Educación musical en la escuela*, Buenos Aires, Editorial Kapelusz
- Tort, César (1975) *Educación musical en el primer año de primaria*, México s.p 1
- Webber Frances Aronoff (1974) *La musica y el niño pequeño* Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Willems, Edgar (1961) *Las bases psicológicas de la educación musical* Buenos Aires EUDEBA
- Willems Edgar (1962) *La preparación musical de los más pequeños* Buenos Aires, EUDEBA
- Yoho R O y Otros (1966) *La salud y el arte en la escuela*, Tr Carlos A. leal N J Prentice Hall Inc

BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

Álvarez Nieto I F (2003 Octubre) *La formación musical de los niños*
filomusica.com/ Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>

Árgueda Carmona, María Feliciano. (Octubre, 2000) *La educación musical en la escuela elemental y de párvulos a finales del siglo XIX en Córdoba* Vol 13 3 Num 43 Págs 47 52 (Art)

Aróstegui J L (2004) *Formación del profesorado en educación musical*
www.ucm.es Recuperado de www.ucm.es/info/reciem/v1n6.pdf

Bermell, María de los Ángeles (Diciembre 2004) *Bases de la investigación musical*
Vol 17 4 Num 60 Pág 109 123 (Art)

Bolton, C (2008, Feb 13) *Language development and music Music can help children learn to talk and communicate early-childhood*
development.sutel01.com Recuperado de http://early-childhood-development.sutel01.com/article.cfm/language_development_and_music

Foro Mundial sobre la Educación (2004) *Educación integral*
cmascript.unavarra.es. Recuperado de
<http://cmascript.unavarra.es/servlet/SBReadResourceServlet?rid>

Gainza, V (2003 Ago 23) *La educación musical entre dos siglos del modelo metodológico a los nuevos paradigmas* Seminario Educación de la Permanente de Investigación de la Maestría en U de SA Recuperado de
www.udesa.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT10-GAINZA.PDF

Giráldez, A (1998) *Educación musical desde una perspectiva multicultural*
sibetrans.com Recuperado de www.sibetrans.com/actas/actas_3/16_gir%20ildez.pdf

Hernández, E (2007) *La Música y el desarrollo cerebral infantil* psicología online.com Recuperado de www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml

Hernández H Raul (2008 Dic 12) *El poder educativo de la música* educaweb.com Recuperado de www.educaweb.com/noticia/2008/02/_poder-educativo-musica-12794.html

Naranjo A (2008 Mar 18) *Método Orff* <http://atyhipatia.net/elgg/andrea/weblog/>
Recuperado de <http://atyhipatia.net/elgg/andrea/weblog/1657.html>

Osorio Rojas, R.A (2000) *Orientación educacional y educación integral*
Nodo50.org Recuperado de www.nodo50.org/sindpitagoras/Integral.htm

**Pliego de Andrés, Víctor (2008 Feb 2) *El valor de la educación musical*
Recuperado de www.educaweb.com/valor-educacion-musical-12780.html**

**Pliego de Andrés, Víctor (2009 Ene 24) *Algunos artículos y trabajos disponibles de Víctor Pliego de Andrés Profesores de música es recuperado de*
www.profesdemusica.es/curriculo.html**

**Paz Moya, M (2006 Sept 20) Estudio ratifica que la música mejora el desarrollo intelectual lanacion cl Recuperado de
http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060920/pags/20060920100428.html**

**Reyes, J (2008 Sept. 9).*Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 0 a 5 años de edad* Recuperado de
<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos.shtml>**

Rodríguez Morales, S M (2006) *Corrientes pedagógico musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar* Aula Abierta de Canarias Recuperado de <http://www.aulaabierta.org/>

Sánchez Calvo V (2008) *Educación musical y educación integral* platea.pntic.mec.es Recuperado de <http://platea.pntic.mec.es/~jrui2/ast98/art33.htm>

ANEXOS

ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS DE PRIMARIA

Continuación se presenta la encuesta de la cual se tomarán datos para realizar la tesis de graduación titulada *portancia de la Educación Musical en El Desarrollo Integral Del Niño De Escuela Primaria del Distrito Antago de Veraguas Frente A Los Retos Del Nuevo Milenio* **cias por tomarse tiempo para responder**

ración La encuesta será anónima, razón por la cual se mantendrá la confidencialidad de sus respuestas

onda

Título obtenido y Facultad que lo expendió _____

Años de antigüedad en la Educación _____

Grado que atiende _____

¿Usted cree que cuenta con las herramientas o estrategias para facilitar las clases de música? Indique su respuesta con una cruz

SI **No**

Si su respuesta es afirmativa, cite herramientas o estrategias emplea usted

que con una X, las respuestas que crea necesario

¿Usted considera que la Educación Musical es una disciplina que realiza aportes al campo de la educación?

SI **No**

¿Qué áreas considera que la Educación Musical podría trabajar en una institución educativa?

área emocional _____

área cognitiva _____

área social _____

Dentro del área cognitiva ¿Cuál sería el rol específico del maestro en la clase de música?

Fortalecer la memoria	
Fortalecer la atención	
Fortalecer los tiempos de concentración en las tareas	
Fortalecer la comprensión de consignas orales y escritas	
Fortalecer la organización secuencial de hechos, en un tiempo determinado	
Fortalecer la capacidad de organizarse en un espacio determinado	
Fortalecer la flexibilidad cognitiva (es decir la capacidad de recibir información y poder adaptarse dando una respuesta pertinente)	
Fortalecer la capacidad de anticiparse y planear los hechos	
Fortalecer la capacidad de monitorear la tarea (Es decir poder volver a la tarea iniciada y corregirla si es necesario)	
Indique Especifique	

¿Qué tiempo durante el año escolar le dedica a desarrollar los objetivos de música?

¿Imparte usted clases de música a sus estudiantes? **SI** **No**

Si su respuesta es No explique

¿Cree usted que los contenidos de música deberían ser impartidos por un maestro especial de música? **SI** **No**

¿Cómo considera usted que fue, en su formación profesional, la adquisición de conocimientos musicales que le permiten hoy desarrollar sin mayores dificultades los contenidos de música?

Buena **Mala**

¿Desarrolla todo los contenidos del programa de música?

SI No

¿Si su respuesta es no, cuáles son los motivos por el cual no logra completar dichos contenidos?

¿Interpreta usted un instrumento musical?

SI No ¿Qué instrumento (os)? _____

¿Qué instrumento (os)? _____

Posee conocimientos de rítmica y expresión corporal.

SI No

Conoce el manejo de la voz en el canto, incluyendo la capacidad para descubrir y solucionar los defectos de emisión vocal que pudieran presentar los alumnos.

SI No

¿Conoce algunos de los métodos para la enseñanza de la educación musical?

Si su respuesta es sí menciónelos SI No

Cómo considera usted su preparación musical durante su formación profesional

BUENA MALA

lique _____

¿Qué factores, considera usted inciden negativamente en el proceso de enseñanza de la educación musical en su escuela?

1 _____
2 _____

¿Cuenta su escuela con un profesor especial de música?

SI No

¿Cuenta su escuela con un aula especial para impartir la materia de música?

SI No

¿Utilizan los estudiantes algún instrumento musical durante las clases de música?

¿Qué instrumento? _____

¿Sabe tocar un instrumento musical?

SI No Si toca uno mencione el nombre _____

¿Cuenta su escuela con un salón especial para dar la materia de música?

SI No

¿Considera usted que las entidades rectoras de la educación en nuestro país son concientes del poder nativo que tiene la educación musical?

SI No