

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

Proyecto de Intervención Profesional
ENSEÑANZA DE LAS ARTES DESDE UN ENFOQUE
PSICOLÓGICO, PEDAGÓGICO, SOCIAL Y ARTÍSTICO PARA
ESTUDIANTES DE III AÑO DE DOCENCIA EN PRIMARIA

Informe de Práctica Profesional para optar por el título de
Maestría en Docencia Superior

Elaborado por:

FREDY OCAÑA HENRÍQUEZ

23 de julio de 2010

Panamá, República de Panamá

ÍNDICE

	Página
Portada	i
Hoja de Aprobación.....	ii
Índice.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos	v
FASE I : INTRODUCCIÓN	
1. Introducción.....	1
1.1. Diagnóstico	3
1.2. Encuestas	4
1.3. Resultado de las encuestas	6
FASE II : DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	
2. Descripción del Proyecto.....	23
2.1. Antecedentes.....	24
2.1. 1. Justificación.....	26
2.1.2. Objetivos Generales	30
2.1.3. Objetivos Específicos.....	30

2.2. Cronograma de Actividades.	31
2.3. Localización del Proyecto.....	32
2.4. Beneficiarios.....	32
2.4. Presupuesto del Proyecto.....	33

FASE III : TALLERES Y MÓDULO

3. Módulo y Talleres.....	34
3.1. Arte Dramático.....	38
3.2. Artes Plásticas.....	44
3.3. Música.....	50
3.4. Danza.....	54
3.5. Trabajos Virtuales.....	61
Conclusiones.....	63
Recomendaciones.....	64
Bibliografía	65
Anexos.....	66

HOJA DE APROBACIÓN

Este Informe de Práctica Profesional fue aprobado por la Comisión de Estudios de Grados de la Universidad de Panamá, como requisito para optar por el título de Maestría en Docencia Superior.

Dr. Ernesto Botello

Director Académico

Dr. Eduardo Barsallo

Profesor Asesor

Dr. Pastor Caballero

Profesor Asesor

DEDICATORIA

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico a mi familia, a mis amigos y compañeros de estudios y de trabajo, que con su comprensión y apoyo me han llenado de motivación para seguir mi labor como comunicador de esta bella profesión que es educar y, sobre todo, de hacerlo con dedicación, convicción, entusiasmo y eficacia.

AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

A cada uno de los estudiantes de III año de docencia en primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá, que compartieron esta experiencia y me hicieron sentir estupendamente, por su comprensión y estímulo y por ser consecuentes con mi proyecto. ¡Gracias!

A la profesora Cielo Chavarría, quien tuvo la disposición de cederme sus horas de labor para que pudiese realizar mi proyecto de tesis.

A los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación: Dr. Ernesto Botello, Dr. Eduardo Barsallo y al Dr. Pastor Caballero, quienes estuvieron a cargo de la asesoría de este proyecto.
¡Muchas Gracias!

FASE I

1. INTRODUCCIÓN

Este Informe de Práctica está planteado en dos líneas que trabajan paralelamente en función del desarrollo del pensamiento creativo, inherente a todos los seres humanos: una es de índole investigativa y la otra está dirigida al quehacer artístico.

Se podrá conocer el porqué de la importancia de las Artes, y por qué éstas deben estar contempladas de manera consistente en el Programa de la Enseñanza de la Básica General.

Se conocerá acerca de los talleres planteados para este proyecto, dirigidos al enriquecimiento humano y a potenciar las habilidades por medio de hechos creativos artísticos. Cada taller está dirigido de manera objetiva a una disciplina dentro del campo de las Artes: talleres para el desarrollo de la comunicación oral, la memoria, el trabajo en grupo, como es el caso del Arte Dramático; actividades para el hábito de reciclar y combinar colores, como en pintura y arte manual; talleres para la higiene mental y física, el equilibrio del cuerpo, la concentración, como lo faculta el danzar; y los talleres de percepción auditiva por medio de la música. De igual forma, se observarán las imágenes que darán testimonio de todos los momentos agradables que pasamos al hacer un poco de todas estas maravillosas experiencias llamadas arte.

Encontrarán los gráficos obtenidos de la encuesta realizada a los estudiantes de Docencia en Primaria, un cronograma de actividades, el módulo para desarrollar las asignaciones dentro de la clase y de manera virtual; y un anexo que contendrá las investigaciones realizadas por los estudiantes de Docencia en Primaria.

1.1. DIAGNÓSTICO

Para fundamentar la necesidad de enseñar el Arte de manera efectiva en los primeros años de escolaridad, he planteado una encuesta aplicada a 19 estudiantes de III año de la carrera de Docencia en Primaria de la Facultad de Bellas Artes, con el fin de dilucidar si los futuros maestros están preparados para impartir las clases de Educación en Artes, propuestas en los programas de asignaturas de la educación primaria.

A los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, se les practicó 12 ítems por medio de una encuesta que debía ser contestada según su nivel de conocimiento sobre las artes, a los cuales responderían con un sí o un no, y en algunos casos debían llenar unos espacios en blanco.

1.2.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POST GRADO
ENCUESTA

Objetivos: Identificar si los estudiantes de III año de docencia en primaria de la Universidad de Panamá conocen la importancia de la enseñanza del Arte en la Educación Básica General.

Coloque una equis en la respuesta electa. De ser sugerido, llene los espacios en blanco.

1. Sabe usted que disciplinas componen las Bellas Artes?

Sí _____ No _____

¿Cuáles son? _____, _____, _____, _____.

2. Crees que el arte es importante en la enseñanza de los niños de primaria?

Sí _____ No _____

3. Practicas alguna disciplina artística?

Sí _____ No _____

4. Consideras que aprender arte es sólo para personas con talento?

Sí _____ No _____

5. Sabes qué áreas del saber se desarrollan por medio del Arte?

Sí _____ No _____

¿Cuáles son? _____, _____, _____.

6. Consideras que el teatro es bueno para que los niños desarrollen la convivencia?

Sí _____ No _____

¿Porqué?_____.

7. Servirá la danza para que el niño armonice sus sentidos?

Sí _____ No_____

8. Has escuchado acerca de la musicoterapia?

Sí _____ No_____

¿Dónde?_____.

9. Crees que dibujar y pintar ayuda a proyectar ideas, sentimientos, fantasías, etc.?

Sí _____ No_____

¿En qué forma?

_____.

10. Sabías que la creatividad se desarrolla de forma más fácil a través del Arte?

Sí _____ No_____

11. Como profesional, con qué término te identificas más?

Conservador_____ Proactivo_____

12. Si conocieras más sobre el arte lo implementarías en tus clases?

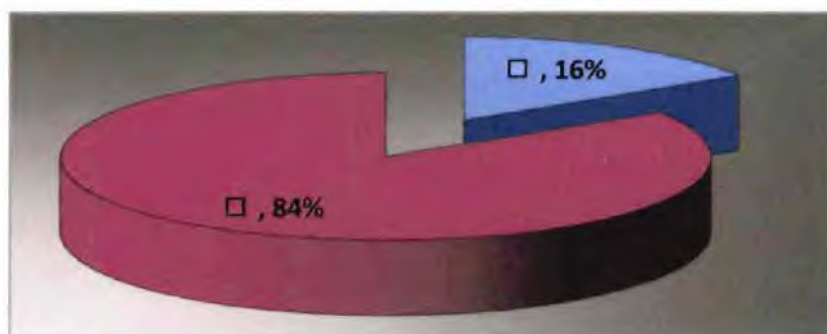
Sí _____ No_____

1.3. RESULTADOS DE LA ENCUESTA

CUADROS 1

¿CONOCES LA CUATRO DISCIPLINAS QUE CONFORMAN LAS BELLAS ARTES?

	CANTIDAD	PORCENTAJE
SÍ	3	16 %
NO	16	84 %



■ SI ■ NO

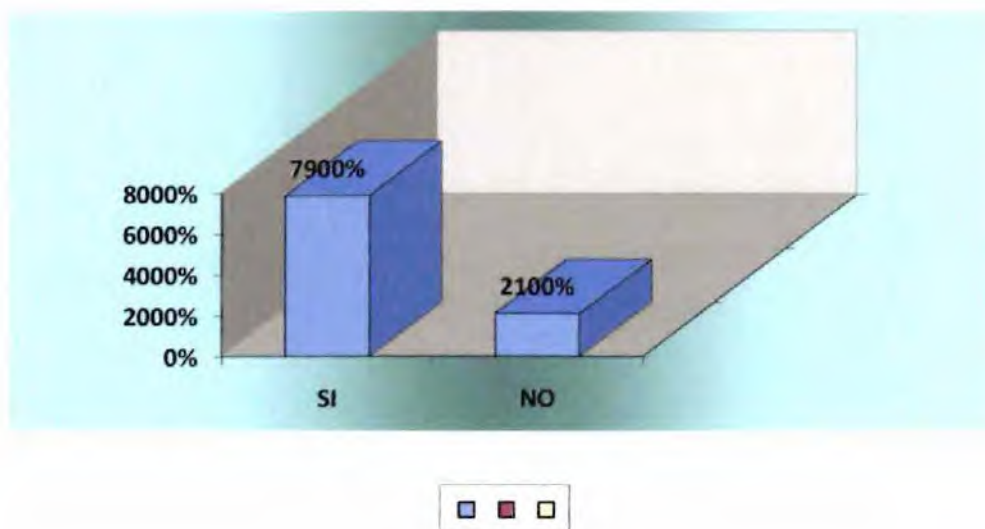
Bellas Artes se denomina a aquellas que tienen por finalidad expresar la belleza; históricamente las principales son: la arquitectura, la escultura, el teatro, la pintura, la literatura, la danza y la música.

De los estudiantes encuestados, el 15 % contestó correctamente y el 84% no tenía ninguna idea de lo que eran las Bellas Artes.

CUADRO 2

1. ¿CONOCES LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS DE PRIMARIA?

	CANTIDAD	PORCENTAJE
SÍ	15	79 %
NO	4	21 %



La necesidad natural de expresión del ser humano, es la propuesta de la Pedagogía del Arte Infantil, que ofrece múltiples posibilidades de encauzar la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.

El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.

Es importante destacar que la mayoría de los estudiantes tienen claro que es de sumo valor desarrollar las actividades artísticas desde la edad escolar. El 78% de los estudiantes contestó que sí es importante y el 21% contestó que no.

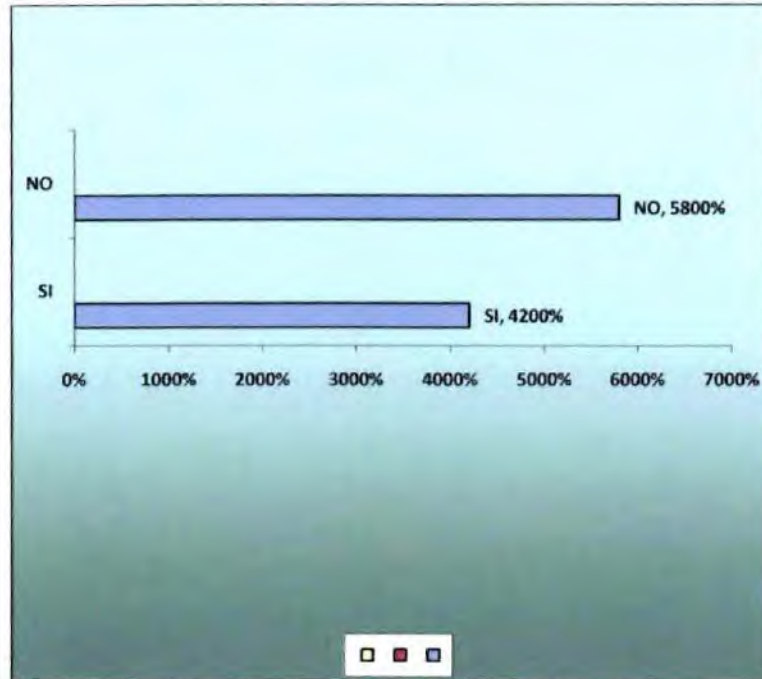
Esta pregunta es una de las más importantes dentro del cuestionario, ya que de ella dependía la empatía con que iban a recibir las clases, dirigidas al desarrollo de una pedagogía adecuada para la enseñanza del arte.

CUADRO 3

1. ¿PRACTICAS ALGUNA DISCIPLINA ARTÍSTICA?

	CANTIDAD	PORCENTAJE
SÍ	8	42 %
NO	11	58 %

GRÁFICO 3



Desde que nacemos hasta que morimos, estamos vinculados a manifestarnos haciendo algún tipo de expresión: el llanto, la risa, los gestos faciales y corporales, la quietud, los sonidos y la ausencia de ellos. El Arte es precisamente eso, expresar. La diferencia de cada arte estriba en el formato en que se presenta, el recurso utilizado y la habilidad para representarlo. El Arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos, el cual se manifestó en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en distintas situaciones: religiosas, culturales, como un medio de comunicación, utilitario, etc. A través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos.

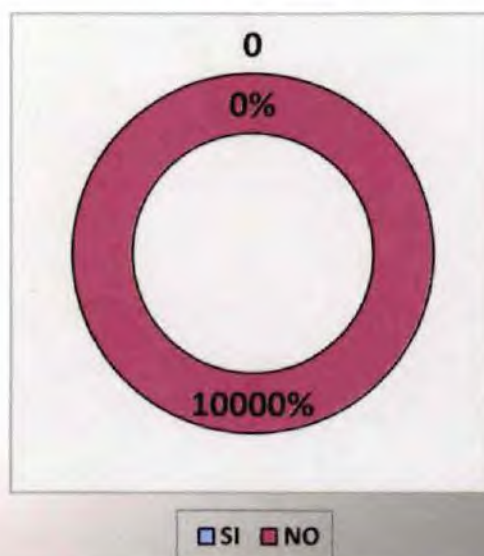
El 42% de los estudiantes encuestados realiza por lo menos una disciplina artistica y otro 57% no está relacionado con la práctica de las artes.

CUADRO 4

1. ¿CONSIDERAS QUE EL ARTE ES SÓLO PARA PERSONAS CON TALENTO?

	CANTIDAD	PORCENTAJE
SÍ	19	100 %
NO	0	0 %

GRÁFICO 4



“Para algunas cosas disponemos de un talento natural; otras hay que aprenderlas. Algunas cosas, sencillamente, somos incapaces de hacerlas”.

Sidney Lumet

Todos los estudiantes encuestados contestaron con un no categórico.

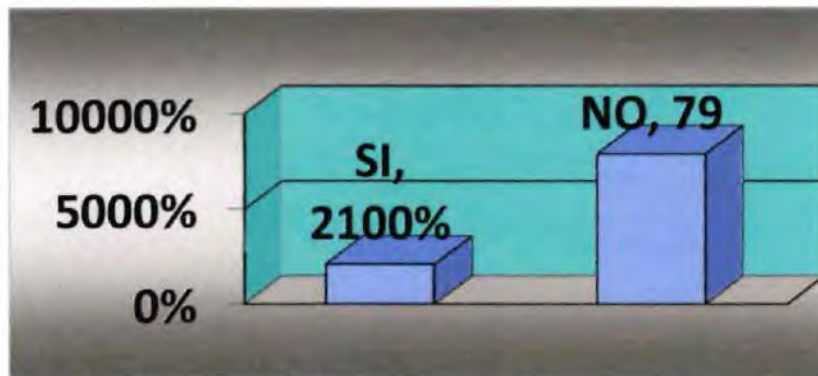
Lo interesante de esta pregunta es que lleva al encuestado a reflexionar acerca de que el Arte es mucho más abarcador de lo que la mayoría supone, y esa es una verdad que no tiene cuestionamiento: el Arte abarca a los talentosos, a los abstraídos y con más frecuencia de lo que se piensa, a los obtusos y los apáticos.

Para hacer Arte se necesita un alto nivel de percepción, observación, análisis, ingenio, pasión, intensidad, curiosidad, creatividad, sensibilidad, sentido estético, mucho trabajo y sólo una pequeña dosis de talento.

CUADRO 5

1. ¿SABES QUE ÁREAS DEL SABER SE DESARROLLAN POR MEDIO DEL ARTE?

	CANTIDAD	PORCENTAJE
SÍ	4	21 %
NO	15	79 %

GRÁFICO 5

Los procesos psicológicos que intervienen en la educación, tales como la memoria, el aprendizaje, la creatividad, la imaginación, son funciones de las capacidades perceptuales del organismo. Con el desarrollo motor del educando se está dando la base de la maduración del sistema nervioso que permite el desarrollo de la capacidad perceptiva.

Las funciones elementales como la percepción, la motricidad, la sensibilidad y la imaginación, entre otras, hacen que surjan los primeros movimientos de la inteligencia.

Las conductas suponen dos elementos que logran el equilibrio, el afectivo y el cognoscitivo. Dentro de esta actividad se va adquiriendo una sensibilidad cada vez más fina de tipo sensomotor gratificante en la relación sujeto objeto.

Bertha Lorena Vera Verján

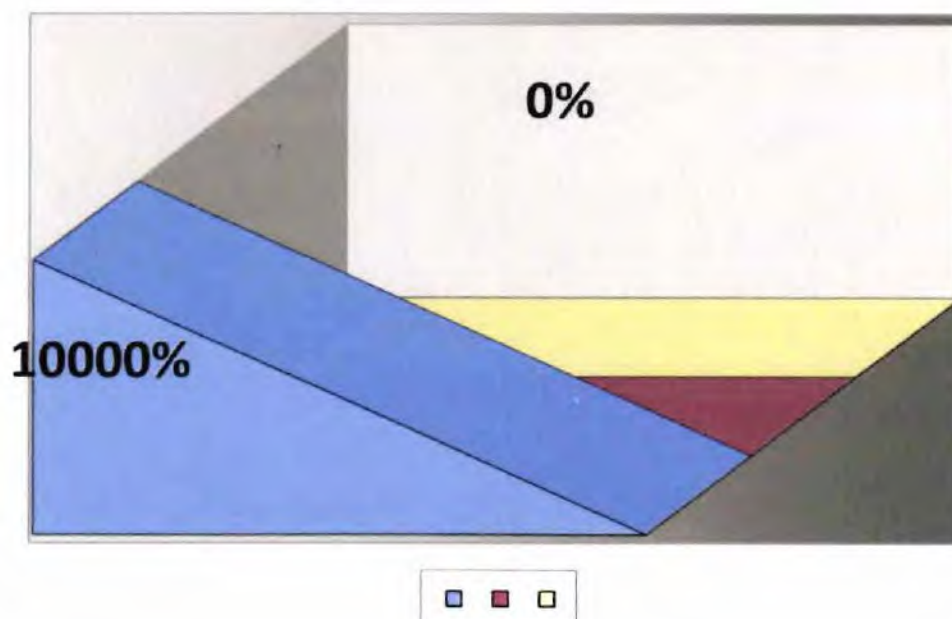
De los estudiantes encuestados, sólo el 21% conoce qué áreas del saber se desarrollan por medio del Arte, y el 78% no tenía idea alguna.

CUADRO 6

1. ¿CONSIDERAS QUE EL TEATRO ES BUENO PARA QUE LOS NIÑOS DESARROLLEN LA CONVIVENCIA?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SÍ	19	100 %
NO	0	0 %

GRÁFICO 6



Los niños de hoy ya no juegan, pocos practican deportes, unos cuantos hacen arte, casi no leen, y la gran mayoría son objetos y están sujetos al televisor y a los videojuegos que en nada ayudan al niño a socializar, compartir, a competir con otros similares, sino contra una máquina, donde sólo se estimula la acción-reacción mecánica, sin el estímulo del razonamiento y las emociones, como si fueran una máquina de combate en donde la única misión es destruir, eliminando al oponente con armas sofisticadas

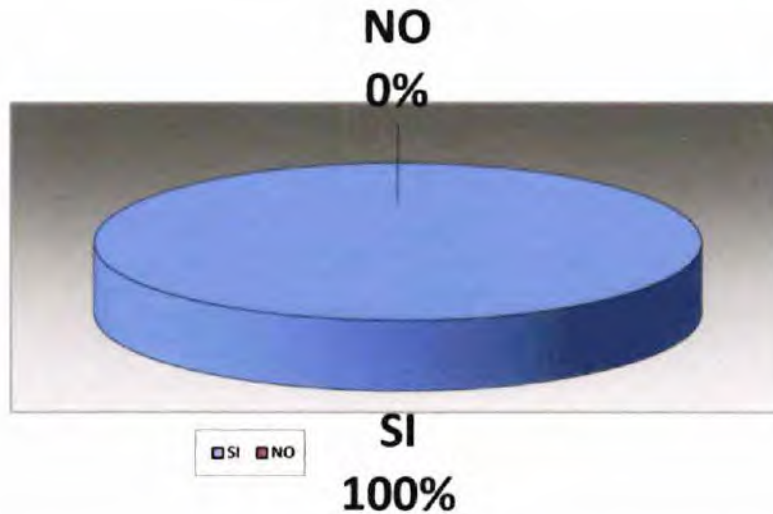
Los niños al hacer teatro pueden superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, inseguridad o miedo. El teatro es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que favorece la espontaneidad y la manifestación de los sentimientos.

De los estudiantes encuestados, el 100% contestó que sí, asumiendo el rol integrador que ofrece el teatro al niño de edad escolar.

CUADRO 7

1. ¿SERVIRÁ LA DANZA PARA QUE EL NIÑO AROMONICE SUS SENTIDOS?

	CANTIDAD	PORCENTAJE
SÍ	19	100 %
NO	0	0 %

GRÁFICO 7

La danza es connatural al ser humano y se baila por placer y por propia satisfacción.

"Siempre he pensado que la danza es mágica en muchos aspectos, tanto para los que disfrutan con su contemplación, como para los que viven y trabajan en su mundo", según palabras de Margot Fonteyn.

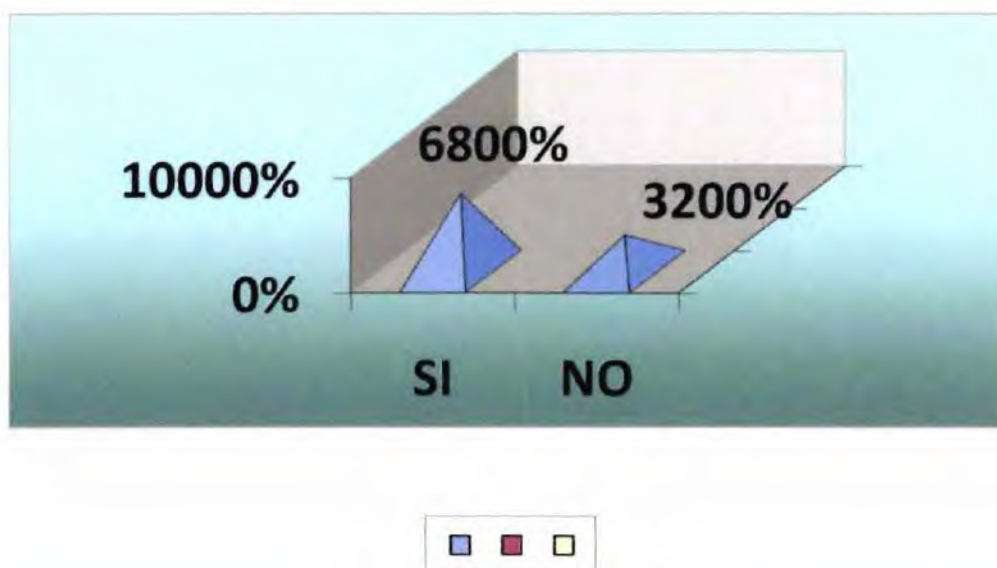
El 100 % de los estudiantes encuestados afirma que la danza hace que el niño armonice todos sus sentidos.

CUADRO 8

1. ¿HAS ESCUCHADO ACERCA DE LA MUSCOTERAPIA?

	CANTIDAD	PORCENTAJE
SÍ	13	68 %
NO	6	32 %

GRÁFICO 8



La musicoterapia hace uso de sonidos, trozos musicales y estructuras rítmicas para conseguir diferentes resultados terapéuticos directos e indirectos a nivel psicológico, psicomotriz, orgánico y energético.

El 68% de los estudiantes encuestados afirma haber escuchado sobre el término musicoterapia alguna vez, ya sea por medio de la radio, programas de televisión o leídos en revistas. El 32% no ha escuchado nunca el término.

CUADRO 9

1. ¿CREES QUE PINTAR Y DIBUJAR AYUDA A PROYECTAR IDEAS, SENTIMIENTOS, FANTASÍAS, ETC.?

	CANTIDAD	PORCENTAJE
SÍ	17	90 %
NO	2	10 %



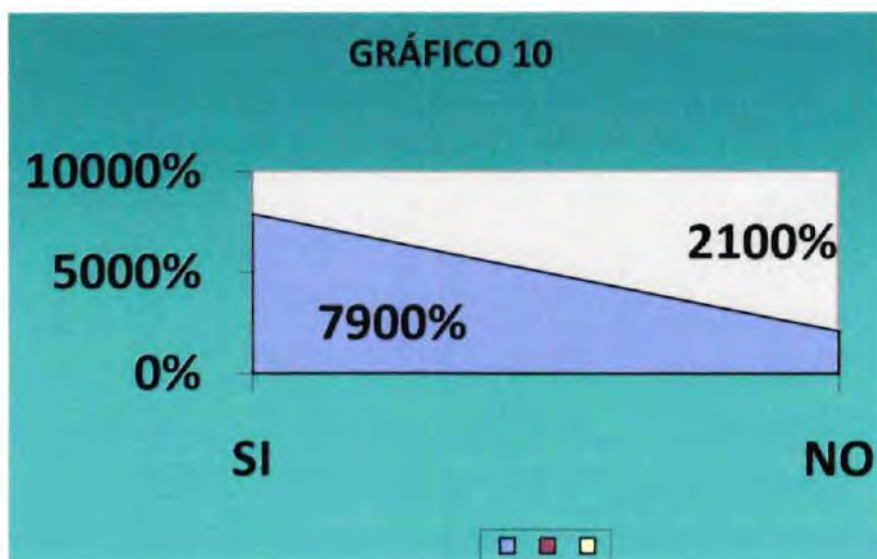
El dibujo y la pintura desarrollan la expresividad del alumno, favoreciendo la creatividad, la observación, la memoria, la capacidad de análisis, la espontaneidad, y como un gran medio de expresión, este tipo de lenguaje plástico ayuda a la comunicación.

El 90% de los estudiantes encuestados cree tal aseveración y el 10% la pone en dudas.

CUADRO 10

10. ¿SABÍAS QUE LA CREATIVIDAD SE DEARROLLA DE FORMA FÁCIL A TRAVÉS DEL ARTE?

	CANTIDAD	PORCENTAJE
SÍ	15	79 %
NO	4	21 %



La creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

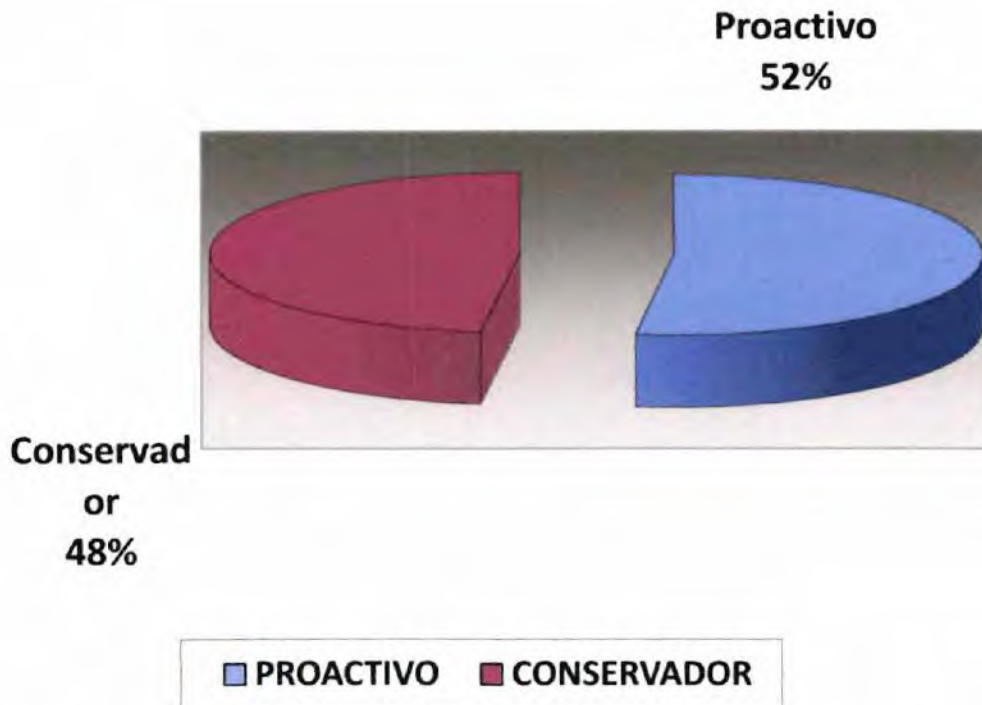
Para el 79% de los estudiantes encuestados la creatividad se desarrolla por medio del Arte de forma efectiva, y el 21% desconoce este resultado.

CUADRO 11

11.COMO PROFESIONAL, CON QUE TÉRMINO TE IDENTIFICAS MÁS:

- PROACTIVO
- CONSERVADOR

	CANTIDAD	PORCENTAJE
PROACTIVO	10	52 %
CONSERVADOR	9	48 %



Ralf Schwarzer sostiene que el comportamiento proactivo es la creencia de las personas en su potencial para mejorarse a sí mismas, su situación y a su entorno. La proactividad está estrechamente relacionada con la sensación de control y de autoeficacia. Las personas que se consideran eficaces, que piensan que pueden controlar la situación y solucionar sus problemas, tienen más facilidad para emprender la acción.

El espíritu conservador lo relacionamos con las fuerzas que se oponen al cambio, y con los esquemas de control que tratan de mantener el "*estatus quo*".

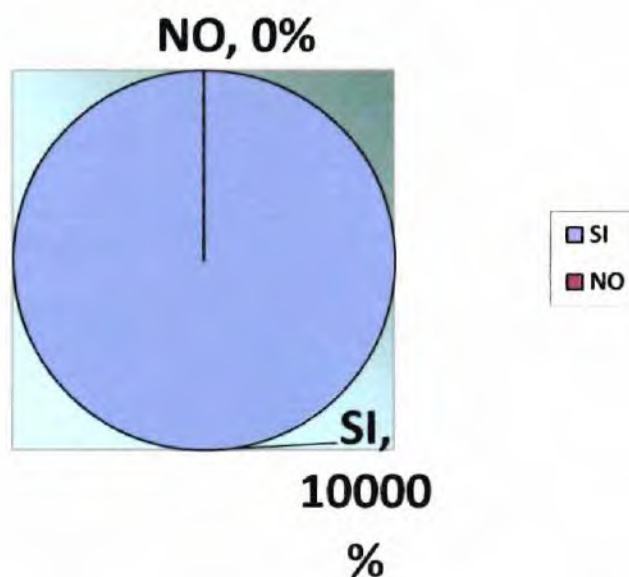
El 47% de los estudiantes encuestados cree que sería un profesional conservador y el 53% considera que sería un profesional proactivo.

CUADRO 12

10. SI CONOCIERAS MÁS SOBRE EL ARTE LO IMPLEMENTARÍAS EN TUS CLASES?

	CANTIDAD	PORCENTAJE
SÍ	19	100 %
NO	0	0 %

GRÁFICO 12



El aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural. La presencia del arte en la educación, a

través de la Educación Artística y a través de la Educación por el Arte, contribuyen al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes.

El 100% de los estudiantes encuestados contestaron que si conocieran más sobre arte lo implementarían en las aulas de clases con sus estudiantes.

FASE II

2. Descripción del proyecto

Este es un proyecto de Práctica de Intervención Profesional dirigido a estudiantes de III año de la carrera de Educación, en la Universidad de Panamá. Una de las características principales del proyecto es promover el estudio del Arte en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, para la enseñanza en primaria, con el fin de desarrollar el espíritu creador, la convivencia sana, el amor y la conciencia por el entorno, el estímulo a la imaginación, las habilidades psicomotrices de los niños de preescolar y primaria.

El proyecto consiste en desarrollar talleres en donde los estudiantes de Docencia en Primaria conozcan las disciplinas que conforman las Bellas Artes, sus características, enfoques y actividades que se pueden implementar en cada una de ellas. Las artes en las que los estudiantes estarán inmersos durante las intervenciones son: Artes Plásticas, Teatro, Danza y Música.

Cada taller no sólo estará dirigido hacia las actividades artísticas, sino también a despertar la curiosidad, la exploración hacia nuevos saberes y propiciar el valioso recurso de la investigación. Cada una de las disciplinas artísticas aplicadas en la intervención estará objetivada al fortalecimiento de las capacidades sensomotoras, la

conciencia social, la convivencia, el pensamiento creativo, el juego y el quehacer artístico.

2.1. ANTECEDENTES

El Arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales; el arte intenta decirnos algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El Arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la Filosofía o de la Ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el Arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

Herbert Read, **Arte y sociedad**

Autores como Socorro Martín del Campo Ramírez, Piaget, Margaret Naumburg, Florencia Cane, Rhoda Kellogg, Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain, Galia Sefchovich y Gilda Waisburd, entre otros, han realizado estudios sobre las características del arte infantil, su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los adultos en el arte infantil (ventajas y desventajas) y su pedagogía, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño.

Durante los siglos V a.C. al XVII d.C., la educación no estaba concentrada en el estudiante, sino sólo en los aspectos técnicos: pintaban, tocaban un instrumento o cantaban, pero no había

asociación con las emociones ni con los sentidos; se vinculaba exclusivamente a copiar las técnicas de los grandes maestros del Arte. A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, resaltaron que el Arte puede servir como un elemento educativo, destacándose sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, reafirmando la idea de que, siendo medios de comunicación, es importante que todos lo practiquen, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

En la primera mitad del siglo XIX, se empezó a desarrollar la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación, con la elaboración de programas que parten del conocimiento del niño y del adolescente.

Para los profesores del colegio Madre Mazzarello, en Argentina, quienes conciben las escuelas como centros de cultura y cuya función es democratizarla, corresponde también a la escuela acercar las obras de arte a la comunidad y a los chicos. Si al mismo tiempo pretendemos formar íntegramente a los educandos, debemos ayudarlos a desarrollar capacidades para interpretar y utilizar otros lenguajes, así como también para que puedan leer la realidad desde una actitud crítica y sean personas creativas.

La Fundación Standard Bank impulsó y lideró el proceso de creación de una alianza estratégica junto con otras fundaciones en la Argentina, con el objetivo de introducir el Arte y distintas herramientas de la comunicación en la enseñanza escolar utilizándolas como un lenguaje que permite a los alumnos llegar de

maneras alternativas a los conocimientos. En lo educativo, la importancia de la vinculación con el campo artístico se basa fundamentalmente en la posibilidad que da el Arte, al ser un discurso abierto y una práctica creativa, de incrementar y fortalecer la capacidad de análisis, interpretación y argumentación con diversas acciones, posibilitando imaginar alternativas múltiples.

2.1.1. JUSTIFICACIÓN

El proyecto “Enseñanza de las Artes desde un enfoque psicológico, bioquímico, social y artístico para estudiantes de III año de Docencia en Primaria” se creó con el fin de motivar a aquellos docentes que un día tendrán la oportunidad de enseñar a los niños de edad escolar, a educar con el alma, utilizando metodologías creativas, que harán de la educación un placer enseñar y un placer aprender.

Las artes ofrecen a los docentes las herramientas prácticas para poder salir de la monotonía, y transformar un ambiente frío en una experiencia inolvidable para los niños que se forman. A los niños les ofrece la posibilidad de explorar, de divertirse, de conocer, de interactuar con sus similares, de abstraerse experimentando con materiales y acciones novedosas.

Otra de las razones por las que me motivé a continuar con esta propuesta es que no sólo los estudiantes se verían beneficiados con esta enseñanza sino también los docentes, ya que el Arte haría de sus vidas un cambio positivo para mejorarse cada día, a crear las condiciones en su trabajo para que éste sea más agradable, a

reírse, a disfrutar de lo bueno y a buscarle la enseñanza a lo malo, a compartir y tener placer por su trabajo siempre, ya que aportaría diversidad con un cúmulo de creatividad a cada día de enseñanza.

EL PORQUÉ ES PSICOLÓGICO

La Psicología parte del estudio de la conducta humana frente a su mundo social y familiar. El arte juega un papel fundamental en ese juego amistoso y gracias a los aportes esenciales de la filosofía se puede comprender los fenómenos estéticos.

La conducta posee una interpretación científica: casualidad, motivación y finalidad.

Esta casualidad obedece a las causas por las que pintamos y no bailamos, o por qué tocamos el piano y no actuamos en una obra de teatro o por qué nos gusta el rojo y no el verde, por ejemplo. Todo va a depender de nuestra personalidad, de nuestros gustos y de las habilidades con las que contamos. ¿Qué nos motiva a hacerlo? Existen tantas respuestas como colores y podríamos compararlo a ese algo que nos mueve del sofá a la nevera. Y la finalidad con la que realizamos algo cobra sentido al ser interpretada por otros seres humanos.

El Arte enfocado desde el aspecto psicológico nos lleva a pensar en las posibilidades de éste. Su fuerza simbólica, su potencia psicofísica, y la relación que hay entre medio y arte nos pone a pensar que el Arte puede ser un modificador de la conducta al situar al espectador frente a ella o al introducirlo en ella.

EL PORQUÉ ES PEDAGÓGICO

Su etimología está relacionada con el Arte o ciencia de enseñar. Son pocas las instituciones que apuestan a las áreas artísticas como modo de expresión, olvidándose que muchos niños perturbados en el medio escolar, pueden encontrar a través de estas áreas un modo de expresión posible, acorde con lo que necesitan manifestar en cada etapa de su desarrollo.

La acción pedagógica del Arte hace que los involucrados, en este caso los estudiantes y los maestros, encuentren una forma dinámica, divertida, emocionante, motivadora, innovadora, tanto de aprender como de enseñar.

EL PORQUÉ ES SOCIAL

La palabra arte proviene de un antiguo vocablo de origen prehelénico (*"artao"*), que viene a significar aquello que debe ser juntado, unido o algo que une. De esta manera, en sus orígenes, el Arte sería todo aquello que tiende a unir partes separadas. Principalmente, el Arte une al creador con su obra, con él mismo y con todo aquel que accede a la misma.

Socialmente el Arte haría el milagro de unir a los diferentes modos de pensar, a las diversas maneras de ver la vida, a las numerosas formas de expresar y de representar ideas, sentimientos, ideales, etc. Es por eso que tantas personas de clases sociales, políticas, credos, étnicos e intelectos diversos, podrían convergir en una

misma exposición de obras pictóricas, un mismo escenario musical, una puesta en escena dancística o teatral.

Aclarando esto deberíamos aprovechar el impacto integrador del Arte en el medio social.

EL PORQUÉ ES ARTÍSTICO

El artista es la persona que realiza o produce obras de arte. El artista interpreta el mundo y supone una disposición especialmente sensible frente a todo lo que le rodea, lo que lo lleva a producir obras de arte. El artista es un individuo que ha desarrollado tanto su creatividad como la capacidad de comunicar lo sentido, mediante el buen uso de la técnica.

Para ser un artista hay que ver más allá de lo que los demás lo harían, ser capaz de oír su voz interior y la voz de la naturaleza, visitar otras dimensiones con la imaginación, saber interpretar la risa, el llanto, la ira, el miedo, el dolor, la nostalgia, la alegría, la paz o la guerra. Ser un artista supone conciencia de ello, respeto, lealtad, intensidad, compromiso, determinación.

Si sólo se lograra el respeto en los niños, jóvenes y adultos, ya sería suficiente para hacer que el Arte ocupe el sitio de importancia y de efectividad en la educación en todos los ámbitos o niveles académicos.

2.1.2. OBJETIVOS GENERALES:

- Posibilitar el desarrollo de la sensibilidad, creatividad y expresividad por medio del Arte.
- Adquirir el conocimiento y el dominio de las técnicas y procedimientos artísticos.
- Perfeccionar la motricidad para conseguir un estilo personal y una autoexpresión creativa.
- Adquirir la capacidad de expresar creativamente ideas, hechos, valores y actitudes propios del Arte.

2.1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aplicar los fundamentos teóricos del dibujo y la pintura.
- Adquirir destreza y habilidad con las técnicas pictóricas.
- Realizar actividades teatrales con espontaneidad y seguridad.
- Interpretar personajes utilizando técnicas y recursos teatrales.
- Generar conciencia corporal y reconocimiento de las propias habilidades a nivel individual y colectivo.
- Distinguir el sonido y sus diferentes efectos sonoros.
- Aplicar recursos creativos en las presentaciones coreográficas.

Enseñanza de las artes desde un enfoque psicológico, pedagógico, social y artístico para estudiantes de III año de la carrera de Docencia en Primaria de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Análisis de la situación educativa (diagnostico)																				
Selección y definición del problema o la necesidad.																				
Definición de los objetivos del proyecto.																				
Justificación del proyecto.																				
Análisis de la solución.																				
. Planificación de las acciones (Cronograma de trabajo)																				
Especificación de los recursos humanos, materiales y económicos.																				
. Sustentación del anteproyecto.																				
Producción de medios del proyecto.																				
Ejecución del proyecto																				
Evaluación																				
Informe final																				
Sustentación																				

actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Análisis de la situación educativa (diagnostico)																				
Selección y definición del problema o la necesidad.																				
Definición de los objetivos del proyecto.																				
Justificación del proyecto.																				
Análisis de la solución.																				
. Planificación de las acciones (Cronograma de trabajo)																				
Especificación de los recursos humanos, materiales y económicos.																				
. Sustentación del anteproyecto.																				
Producción de medios del proyecto.																				
Ejecución del proyecto																				
Evaluación																				
Informe final																				
Sustentación																				

2.3.

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

- El proyecto se realizará en la Facultad de Educación de la Universidad de Panamá.

2.4. BENEFICIARIOS

- Los beneficiarios directos son los diecinueve estudiantes de III año de la carrera Docencia en Primaria de la Universidad de Panamá en el horario nocturno.
- Los beneficiarios indirectos son los futuros estudiantes de este grupo.

2.5.

PRESUPUESTO

Etapa de anteproyecto.	Escrito de anteproyecto	B/. 15.00
	Encuesta (copias)	B/. 2.00
Etapa de ejecución del proyecto.	Módulo	B/. 5.00
	grabadora	B/. 60.00
	Cámara fotográfica	B/. 150.00
	C.D's de música(4)	B/. 48.00
	Papel periódico	B/. 1.00
	(juegos) copias	B/. 1.00
	Goma	B/. 1.00
	Tijera	B/. 1.25
	Exacto	B/. 2.00
	Globos	B/. 1.50
	Maquillaje de teatro	B/. 6.00
	Flauta dulce	B/. 8.50
Etapa del informe final	Impresiones	B/. 52.00
	Revisión ortográfica	B/. 40.00
	Empastado	B/. 24.00
Total		B/. 418.25

FASE III

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

MÓDULO
ENSEÑANZA DE LAS ARTES DESDE UN ENFOQUE
PSICOLÓGICO, PEDAGÓGICO, SOCIAL Y ARTÍSTICO PARA
ESTUDIANTES DE III AÑO DE DOCENCIA EN PRIMARIA

FACILITADOR:
FREDY OCAÑA HERNÁNDEZ

e-mail: reyhenry7@yahoo.es

Panamá, 2010

JUSTIFICACIÓN

La enseñanza del Arte en la educación primaria debe ser de carácter obligatorio, debido a la importancia que tiene como modelador de actitudes y aptitudes en los niños. Autores como Ruskin, Cooke y Sully han desarrollado investigaciones acerca de las posibilidades educativas del Arte, y lo conveniente que resulta la práctica artística en niños menores de 12 años, ya que permite el desarrollo del espíritu, fomentando la expresión, la imaginación y estimulando la actividad mental voluntaria mediante la relación juego-arte. Este impulso lúdico se convierte en impulso artístico creando conciencia social.

Este proyecto tiene la finalidad de proporcionar conocimientos y experiencias propias del Arte a estudiantes de la carrera de Docencia en Primaria. Estos futuros maestros serán agentes multiplicadores que transmitirán la importancia del Arte para el desarrollo cognoscitivo, socioafectivo y psicomotriz en el niño. El Arte es vital en la educación primaria y se le considera generador de la expresión creativa natural en todos los individuos y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima.

El Arte desde un enfoque psicológico, bioquímico, social y artístico trasciende de lo que acostumbramos a percibir, escuchar y ver del arte. El Arte como tal siempre ha sido exclusivamente vinculado al aspecto psicomotriz, ignorando que es la única asignatura que se imparte incluyendo los tres saberes: EL PSICOMOTRIZ, EL COGNOSCITIVO Y EL AFECTIVO; indispensable tríada para el desarrollo realmente integral del individuo.



¿Por qué fomentar el arte en la escuela primaria?

El Arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana. Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo en la educación; esto resultaría de forma más objetiva si este proceso llevase un planeamiento teórico práctico en los doce años de educación básica media; su importancia reside en la maduración de la personalidad del educando y considera un equilibrio en cuanto a pensamiento/cuerpo, razonamiento/sensibilidad.

Los procesos psicológicos que intervienen en la educación, tales como la memoria, el aprendizaje, la creatividad, la imaginación, son funciones de las capacidades perceptuales del organismo. Con el desarrollo motor del educando se está dando la base de la maduración del sistema nervioso que permite el desarrollo de la capacidad perceptiva. Estas capacidades son las que el educador debe orientar para que el alumno logre el desarrollo integral y pueda con esto apreciar los valores artísticos y culturales. A partir del desarrollo sensorial el educando adquiere las imágenes que le permiten activar su función motora, lo que lo llevará a la evolución

intelectual; dentro de esta actividad se va adquiriendo una sensibilidad cada vez más fina de tipo sensomotor gratificante en la relación sujeto objeto.

Objetivos fundamentales del Arte:

- Posibilitar el desarrollo de la sensibilidad, creatividad y expresividad mediante el Arte.
- Adquirir el conocimiento y el dominio de las técnicas y procedimientos artísticos.
- Perfeccionar la motricidad para conseguir un estilo personal y una autoexpresión creativa.
- Adquirir la capacidad de expresar creativamente ideas, hechos, valores y actitudes propios del Arte.

3.1.

TEATRO

El teatro como taller de enseñanza en las escuelas primarias se presenta como un gran método que incentiva la participación, la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión, convirtiéndola en vehículo para transmitir respeto, tolerancia, solidaridad y la crítica constructiva. El teatro, a su vez, desarrolla la expresión oral y corporal, que son elementos esenciales en la comunicación humana. Se parte del juego como base de la actividad humana, brindando soporte de una actitud positiva y dinámica que facilitará la asimilación de los aprendizajes.

Son muchas las competencias que se generan de la actividad teatral. Fomenta la capacidad para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas a través de análisis colectivo de escenas, los ensayos, aportaciones o adaptaciones para la obra, los ejercicios teatrales, juegos, destrezas físicas y mentales, lecturas dramatizadas y otras actividades que se relacionan con la comunicación, y se maneja en todos los ámbitos de la vida cotidiana, además de facilitar las relaciones interpersonales, estimular la desinhibición de hablar en público, desarrolla la capacidad de organización y planificación de tareas o proyectos que encaminarían hacia la adquisición de habilidades de carácter social.

El taller de teatro, lejos de pretender formar actores y actrices, provee al sujeto de una serie de conocimientos, habilidades y actitudes, que llevan al estudiante a relacionarse con su medio y de

una forma lúdica que ayudará a consolidar las estructuras mentales de éste.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES SUGERIDAS
EL TEATRO - Concepto - Antecedentes - Géneros teatrales - La dramaturgia - La actuación - Expresión oral y corporal - Lecturas dramáticas - Juegos teatrales - La dirección teatral - El vestuario y la decoración	- Leer varios conceptos de teatro y desarrollar uno propio. - Debate de los antecedentes del teatro, desde sus inicios hasta hoy. - Investigación de los géneros teatrales y en qué consiste cada uno de ellos. - Creación de pequeños textos con la ayuda de una historia conocida. - Desarrollo de diálogos entre dos o más participantes. - Ejercicios de expresión oral y corporal emulando la naturaleza, los sonidos, etc. - Prácticas de lecturas dramatizadas, respetando los signos gramaticales. - Realización de juegos teatrales como: rondas, taller de cuenta cuentos en cadena, imitación de sonidos y movimientos de animales, memorización de nombres de sus compañeros ubicados en filas o en ronda, el espejo, etc. - Experimentación de dirección teatral. - Confección de vestuarios, ya sean de papel o la transformación de ellos. - Creación de decorados pintados en papel o cartón.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICO
DIAGNÓSTICA - Debates y preguntas sobre el teatro y su trascendencia en el mundo. FORMATIVA - Talleres de actuación - Talleres para la organización de una puesta en escena. - Ejercicios de dicción y entonación. SUMATIVA - Puesta en Escena.	EXPOSITIVA - Ejemplos de recursos con los que cuenta un actor. DIALOGADA - Breve explicación los objetivos de los talleres y como deben desarrollarse. ESTUDIO DIRIGIDO - Propuesta para las improvisaciones realizadas en los talleres.	Tablero Libro de teatro Dirección de internet Vestuario Papel Radiograbadora Maquillaje El cuerpo y la voz.



Los estudiantes comenzaron descubriendo quiénes eran sus compañeros. Este juego es el principio para crear un personaje, estudiarlo, analizarlo para poder representarlo en un escenario.





Este es un taller de imitación de animales con el propósito de hacer fábulas. Las fábulas son obras teatrales en donde se les da una personalidad a los animales, haciendo actividades parecidas a la de los humanos. Con las fábulas los niños mantienen su inocencia, aprenden a querer a los animales y a conocerlos más.



Las clases de maquillaje llevan al estudiante a conocer como se debe caracterizar a un personaje, copiando sus expresiones, resaltando las facciones, creando efectos especiales, golpes, cicatrices, edades diversas y demás rasgos característicos de un personaje.

3.2.

ARTES PLÁSTICAS

La Educación Artística como se le conoce en la escuela básica, es utilizada más como un medio y no como un fin. En cambio, uno de los propósitos del Arte es utilizar su proceso para que los individuos sean cada vez más creadores, no importa en qué campo se aplique esta capacidad.

La enseñanza de la Educación Artística en la primaria podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora y otro que, a pesar de cuanto haya aprendido, no sea capaz de aplicar todos sus conocimientos porque carece de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que interactúa.

El arte es un elemento necesario de equilibrio que actúa sobre el intelecto y las emociones, ya que pensar, percibir y sentir, se hayan representados en todo proceso creador. Los niños aprenden a tener una actitud abierta y progresiva, capaces de pensar por sí solos, con espíritu de crítica y capacidad de romper con lineamientos ya estructurados estimulando el desarrollo estético.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES SUGERIDAS
LA HISTORIETA GRÁFICA - Antecedentes -Confección -Diagramación -Colores -Temática	- Definición de historieta gráfica. - Presentación de todos los elementos que componen una historieta. - Prácticas de diagramación. - Escogencia de la temática para comenzar a construir la historia y los personajes. - Selección de colores vistosos para interesar al lector.
MATERIALES RECICLABLES -Concepto -Objetos con materiales reciclados	- Definición de materiales reciclables. - Construcción de vasijas u otros objetos con papel periódico. - Pintado y decorado del objeto realizado.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICO
DIAGNÓSTICA - Debates y preguntas sobre las artes plásticas y el trabajo con materiales reciclables y sus beneficios. FORMATIVA - Talleres de dibujo - Talleres de confección de objetos con materiales reciclables SUMATIVA - Exposición de los trabajos realizados en los talleres.	EXPOSITIVA - Ejemplificación de los tipos de líneas. - Muestras de trabajos realizados con materiales reciclables. - Muestra de una historieta gráfica y su construcción. DIALOGADA - Breve explicación del dibujo y la historieta gráfica. - Procedimientos para hacer un jarrón de papel y globo. ESTUDIO DIRIGIDO - Colaboración en las aplicaciones didácticas con los recursos.	Tablero Libro de artes y manualidades Dirección de internet Vestuario apropiado para el trabajo de artes. Papel periódico Papel bond Lápiz Globos Tijera Exacto Platos desechables Goma Pinturas Pinceles Borrador Sacapuntas Lápices de colores Marcador fino.



Este es un taller de confección de jarrones con materiales reciclables. Aquí estamos en la etapa inicial, con los globos soplados, en donde se procede a untar goma al papel para cubrir totalmente el globo.



Aquí vemos una exposición de los jarrones, ya diseñados y pintados al gusto del estudiante. La pintura adecuada para pintar los jarrones son los aerosoles con indicaciones de no contaminantes del ambiente y se decora con flores artificiales y demás objetos decorativos.



Esta es una historieta gráfica confeccionada con cinco hojas de papel bond dobladas por la mitad. Se le hace una cubierta de papel de construcción y se procede a hacer las viñetas donde se va a contar la historia de manera gráfica y escrita. Se utilizan colores vibrantes y diseños llamativos. Es recomendable usar una temática social y llevar un mensaje a la comunidad.

3.3.

MÚSICA

La música como práctica en la enseñanza primaria desarrolla las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, la maduración del sistema nervioso, nuestros estados afectivos, la receptividad, la atención, etc.

La educación musical estimula todas las facultades del ser humano: razonamiento lógico matemático, abstracción, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras. El desarrollo de los aprendizajes básicos de la lectura, escritura y cálculo se encuentran entre las utilidades que favorece la aplicación de la música en la educación psicomotriz.

El Arte no sólo desarrolla habilidades motrices, sino que contribuye de manera importante en el desarrollo de la personalidad, favoreciendo el gusto estético, el optimismo y el bienestar personal. Desde la antigua Grecia, la música era considerada como plataforma del orden, la armonía, proporción y equilibrio y, por lo tanto, un complemento ideal para el hombre.

En la enseñanza de la música se pueden utilizar diversos objetos sonoros como: el cuerpo, la voz, maderos, cristales, etc.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES
MÚSICA - Concepto - Pentagrama - Figuras musicales - Las notas - Ritmo - Melodía INTRODUCCIÓN AL SONIDO - La voz - El cuerpo - Objetos sonoros INTRUMENTOS - Tipos	- Definición del concepto música. - Construcción de un pentagrama. - Nombrar las figuras musicales y sus valores relativos. - Colocación de las figuras musicales en el pentagrama. - Nombrar las notas en el pentagrama. - Ejercicios rítmicos y melódicos. - Ejercicios para el condicionamiento de la voz. - Prácticas corales. - Creación de sonidos utilizando el cuerpo. - Experimentación con objetos sonoros. - Presentación de la clasificación de los instrumentos musicales - Prácticas con los instrumentos.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICO
DIAGNÓSTICA - Debates y preguntas sobre la música y sus grandes periodos. FORMATIVA - Talleres de música con el cuerpo. - Talleres de iniciación con la flauta dulce. - Talleres de lectura musical. SUMATIVA - Creación de ritmos musicales con el cuerpo, las manos y los pies.	EXPOSITIVA - Ejemplificación de como se ejecuta una pieza musical. - Muestras de un pentagrama y los nombres de la notas musicales. - Muestras de las posiciones de las notas y la correcta digitación de la flauta dulce. DIALOGADA - Breve explicación para aprender a leer correctamente las notas. ESTUDIO DIRIGIDO Selección de las piezas musicales para su ejecución con la flauta dulce.	Tablero Libro de educación musical Dirección de internet Lápices de colores Marcador fino. Partituras musicales Flauta dulce El cuerpo Las manos Los pies.



El taller música haciendo sonidos con los pies, las manos, el cuerpo y la voz le resulta muy divertido a los niños, jóvenes y adultos. Se comienza a explorar la procedencia del sonido y a crear una rítmica que permite la concentración y la participación colectiva de los estudiante

3.4.

DANZA

La danza desde tiempos remotos ha sido un eficaz medio para comunicar ideas, emociones, etc., en ocasiones al servicio religioso, tribal, cultural, y también la vemos como un excelente medio para el entretenimiento y la diversión.

La danza en la educación primaria ofrece al niño vitalidad, armonización de sus sentidos y satisfacción personal. La danza ejercita todo el ser; nos ayuda a sentirnos a gusto con nuestro propio cuerpo; desarrolla la disciplina y ayuda considerablemente a la postura adecuada del cuerpo; nos provee de energía, nos llena de alegría y promueve las relaciones interpersonales.

El movimiento y la danza deben capacitar no sólo para adquirir unas destrezas rítmicas, sino también para alcanzar esa necesidad de expresión y comunicación que toda educación estética debe desarrollar. A través de la danza podemos despertar en el estudiante sentido rítmico, coordinación motriz, desinhibición al desarrollar prácticas artísticas o sociales, entre otras.

La danza aparece cuando se encuentran juntos los siguientes elementos: movimiento, ritmo, expresión y forma.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ACTIVIDADES SUGERIDAS
LA DANZA - Concepto - Elementos de la danza - Expresión corporal - Movimiento - Ritmo - Forma	- Definición de danza. - Nombrar los elementos de la danza. - Realizar ejercicios de expresión corporal. - Crear movimientos emulando la naturaleza. - Mover el cuerpo con sentido rítmico utilizando el conteo en diferentes direcciones. - Crear figuras creativas al desplazarnos. - Crear coreografías con diversos géneros dancísticos.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICO
DIAGNÓSTICA - Debates y preguntas sobre los géneros dancísticos y sus motivos. FORMATIVA - Talleres de calentamiento corporal. - Talleres de movimientos corporales. - Talleres de coreografías. SUMATIVA - Talleres de danza.	EXPOSITIVA - Ejemplificación de los ejercicios de calentamiento, previo a las clases de danza. - Muestra de los movimientos de cada género dancístico. DIALOGADA - Información de los antecedentes de los géneros dancísticos a bailar. - Breve explicación para aprender a mover el cuerpo con ritmo. ESTUDIO DIRIGIDO Creación y baile coreográfico como modelo.	Tablero Libro de educación musical Dirección de internet Radiograbadora Discos compactos Ropa adecuada para el baile El cuerpo.



Este primer taller de danza se enseñó a bailar la danza moderna. Aquí los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer cómo mover el cuerpo al ritmo de la música y de la melodía. Escucharon música contemporánea para sus movimientos y estuvieron inmersos en su totalidad en las clases.



En nuestra clase de música brasileña. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de bailar al ritmo de la samba. Agitados por el sofocante ritmo, los estudiantes disfrutaron al máximo y se concentraron en aprender los pasos básicos para bailar la samba.



Los estudiantes se dieron un paseíto por el tango argentino. Conocieron, practicaron y ejecutaron los ocho pasos básicos del tango. Como fueron excelentes estudiantes se les enseñó algunos pasos complementarios para darle más riqueza a los movimientos.



Las clases se complementaron con danza africana, congo y danzas populares: salsa y merengue. La danza crea un gran juego en las clases ya que los estudiantes entran de lleno a las actividades y es un excelente recurso para la interacción entre los mismos estudiantes y los maestros.

3.5. TRABAJOS A DISTANCIA

ASIGNACIÓN # 1

Entrega final: (correo electrónico) lunes 17 de mayo de 2010

Compromisos: Hacer la sinopsis de una obra escrita.

Sinopsis es el término con el que se denomina a un resumen de un libro.

Es una recopilación de datos acerca de los puntos de una obra o tema en particular, para otorgar al espectador un extracto de los aspectos más relevantes del asunto y formándole una visión general de una manera resumida y adecuada.

Está compuesta por los siguientes elementos:

1. Concepto; que es la parte medular del texto o cinta; el resumen del contenido en la obra.
2. Información acerca de la misma; aquí se describen datos como el autor, la editorial, año, director, distribuidora, etc. y por último un punto de vista.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sinopsis>

Objetivos:

- Propicia el interés por la lectura
- Aumenta la expresión oral por medio del conocimiento de nuevas palabras
- Mejora la redacción al hacer una descripción, un resumen, una composición, etc.
- Potencia la imaginación
- Desarrolla el análisis a través de casos.

ASIGNACIÓN # 2

Entrega final: (correo electrónico) miércoles 26 de mayo

Compromisos: Investigar los antecedentes, técnicas, música, instrumentos utilizados, de una danza o baile de su preferencia.

Investigación:

De acuerdo a las definiciones que presenta la Real Academia Española (RAE) sobre la palabra investigar (del latín *investigare*), este verbo se refiere a la acción de hacer diligencias para descubrir algo. También hace referencia a la realización de actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático, con la intención de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia.

Objetivos:

- Facilita el conocimiento de algunos hechos
- Estimula la comprensión de ciertos temas
- Genera el cuestionamiento
- Incrementa la divergencia y el pensamiento flexible
- Posibilita la organización de datos.

CONCLUSIONES

Podemos concluir expresando que Arte es un medio para alcanzar objetivos y un fin en sí mismo.

La consecución de este proyecto ha sido de mucho aprendizaje por todos los que estuvimos involucrados. Los estudiantes aprendieron una pequeña muestra de lo que podían hacer en Expresiones Artísticas, y lo más importante de todo es el respeto que logré y ese entusiasmo con que esperaban mis clases.

Los participantes hicieron galas de su talento, los que no creían que tenían talento alguno vieron el desarrollo de ello, se dieron cuenta de que con un poco de conocimiento y algo más de creatividad y trabajo se pueden lograr hacer cosas novedosas e interesantes. La diversión no faltó, en cada clase había alegría, sonrisas y ganas de hacer arte.

Lo que más me conmovió fue el final, cuando les solicité su evaluación. No lloré por vergüenza. Me hicieron sentir que mi esfuerzo valió la pena y que sin duda, alguno de ellos va a tomar una clase de artes en un futuro y sobre todo cierro con la premisa de que este reducido grupo de 19 futuros profesionales implementarán en sus clases la enseñanza del Arte y lo que es mejor, en ocasiones, lo harán de forma integrada con otras disciplinas para lograr un aprendizaje óptimo y perdurable en los niños de edad escolar.

RECOMENDACIONES

Tanto se ha oído de la exclusión del arte en los niveles de la Educación Básica General, y que el Arte en la primaria se imparte si el docente tiene gusto por éste. Muchos denigran el arte por ignorancia, asumiendo que no hay capacidad intelectual en ello porque cualquiera lo puede hacer sin instrucción alguna. Si ciertamente todos podemos hacer arte o no, no es el problema. Todos podemos hacer arte si nos disponemos a ello. Pero, el error está en ver el arte sólo como un hecho, el arte debe ser visto desde diferentes puntos para encontrarle las múltiples posibilidades que de él se derivan. Una de ellas podría ser la efectividad con la que llega el conocimiento y permanece latente en los que aprenden, otra sería la capacidad de análisis y el desarrollo de la percepción, importante para el entendimiento.

La observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, los valores como el amor, la tolerancia y el compartir en los niños también se verían grandemente beneficiados.

Recomiendo a todos los docentes de todos los niveles de educación que incluyan el arte dentro de sus actividades de enseñanza aprendizaje, porque ciertamente, cada vez que oigan a alguien decir que la clase fue interesante, entretenida, divertida, innovadora, motivadora, llena de sorpresas, efectiva, tuvo que haber incluido un cómic para transmitir un hecho histórico, una obra de teatro para representar una poesía, una canción para la reflexión o reafirmación de la fe, un juego para llegar a un lugar en la geografía, un baile para conocer una cultura, entre muchas otras actividades artísticas.

BIBLIOGRAFÍA

AMAYA, Pilar. Máscaras y Antifaces. Editorial: Parramón Ediciones, S.A., 2004.

BENNETT, John P. y RIEMER, Pamela C. Actividades rítmicas y de baile. Argentina: s/e. 2010

ENCICLOPEDIA DIDÁCTICA DE LAS ARTES.

PETIT, Isabelle. Papel Maché. Editorial: Susaeta Ediciones, S.A., 2003

VV. AA. Manualidades con pasta de papel. Editorial: Susaeta Ediciones, S.A., 2003

EN LÍNEA:

<http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>

<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15vera.html>

<http://www.filomusica.com/filo33/educacion.html>

<http://www.rieoei.org/deloslectores/642Robles.PDF>

<http://feadef.iespana.es/valladolid/086.%20r.%20diez%20de%20frutos.pdf>

http://arte.suite101.net/article.cfm/la_magia_de_la_danza#ixzz0t3xvKShm

www.enbuenasmanos.com

<http://rcadena.com/ensayos/Conservador.htm>

www.arearh.com/coaching/proactividad.htm

<http://www.oei.es/metas2021/foroart.htm>

<http://www.arteargentino.com/infantil/mazzarello/pva-antec.htm>

ANEXOS



Taller de confección de jarrones con materiales reciclados.

Se puede observar cómo se colocan los bordes y las bases para los mismos.



Procedimiento de empapelado en toda la superficie del globo, para luego ser recubierto con arena y goma.

Asignaciones de los estudiantes, enviadas por correo electrónico.

Universidad de Panamá

Facultad de Ciencias de la Educación

Bellas Artes

Alan Rodríguez

El Flamenco

La danza flamenca es un baile propio del género artístico español, especialmente apreciado por sus movimientos emotivos usando los brazos y por los golpes rítmicos con los pies, y por el despliegue de virtuosismo y belleza usando castañuelas o abanicos. El baile es principalmente improvisado en torno al ritmo o "palo" flamenco.

Esta danza encuentra su origen a mediados del siglo XVIII, aunque se presume que existía desde mucho tiempo antes. Esta forma de baile nace en la provincia española de Andalucía, en medio de una comunidad formada por gente de diversas culturas, adquiriendo características provenientes de todas ellas, entremezclándose para dar con una fórmula de bastante intensidad. Dicha comunidad estaba compuesta de gitanos, judíos, árabes y cristianos, por ende, se trata de una danza que entremezcla rasgos de la cultura musical local, de los cantos de la sinagoga, sonidos árabes y también de la cultura negra, gracias a los viajeros que hacían una parada antes de llegar al Puerto de Cádiz. Sin embargo, son los gitanos quienes aparecen como los grandes difusores de este baile, ya que fueron ellos quienes lograron de manera más exitosa la fusión de ritmos tan diversos en uno solo.

Dado el origen de la Danza Flamenca, no es muy difícil comprender la intensidad que ésta transmite. A través del movimiento refleja sentimientos como el amor y el desamor, la desesperación y la calma, así como también alegría y dolor, que encuentran su razón de ser en la marginalidad del pueblo en que nacen los ritmos flamencos.

En el contexto de la Guerra de la Independencia Española, a principios del siglo XIX, y los acontecimientos políticos que le sucedieron, se creó una enorme cantidad de canciones y bailes difundidos en los teatros locales, que tuvieron una fuerte influencia y aportaron a la consolidación de la verdadera personalidad flamenca.

De este modo, fueron surgiendo espectáculos que no podían ser clasificados ni dentro de los bailes de salón, ni como espectáculos de café cantante. Sin embargo, no fue sino hasta Abril de 1856 que se consolidó el Flamenco como género para clasificar este tipo de montajes, que era conocido anteriormente como cantes y bailes andaluces.

La danza flamenca se configura como un baile en el que los movimientos tanto de manos, como pies y brazos deben ser de una alta precisión, aunque el bailarín debe ser capaz además de tener la flexibilidad necesaria para improvisar dentro de ciertos márgenes y pautas. Los movimientos típicamente masculinos se caracterizan por el zapateo, un intercambio constante de pasos y golpeteos de planta y talón.

El baile se encuentra acompañado de la guitarra y de una voz que narra historias en primera persona. Así el canto, la guitarra y el baile se unen y funden en una expresión artística de alta intensidad emocional que ha sido reconocida en el mundo entero.

<http://www.misrespuestas.com/que-es-la-danza-flamenca.html>

Universidad de Panamá
Facultad de Ciencias de la Educación
Área Pedagogía

Asignatura:

Enseñanza de las Artes desde un enfoque Psicológico, Bioquímico,
Social y Artístico para estudiantes de III año de docencia en
Primaria

Profesor:

Fredy Ocaña

Título:

"La Investigación"

Integrado por:

Espinoza Corina

Fecha de Entrega:

26/05/2010

I Semestre 2010

La Danza Oriental,
mejor conocida como...
La Danza del Vientre.

1- Antecedentes



La Danza Oriental es una de las danzas más antiguas del mundo, que combina elementos de diferentes países del Medio Oriente y Norte de África, aunque sus orígenes precisos son inciertos. En los países árabes esta danza se conoce como Raks Sharki que significa literalmente Danza Oriental. El nombre Danza del vientre se empieza a utilizar en el siglo XIX por los europeos que viajaron a los países exóticos en busca de nuevas culturas, costumbres y paisajes. Estos viajeros le dieron este término sorprendidos por los movimientos de vientre y cadera que no existían en las danzas europeas. Tenemos que distinguir entre el Raks Sharki (Danza Oriental) y el Raks Baladi (Danza del Pueblo). El raks báladi es una danza más elemental, prácticamente sin desplazamientos y con movimientos de cadera predominantes. El raks sharki es más refinado y rico. Incluye movimientos del folklore egipcio, la danza clásica y la danza contemporánea, con grandes desplazamientos, vueltas y movimientos para todas las partes del cuerpo, aunque los de cadera son también los más importantes. En algunos pueblos de la antigüedad se pensaba que la fertilidad humana estaba directamente relacionada con la tierra. A las mujeres, que eran las que creaban nuevas vidas, se les atribuían poderes mágicos. Por ejemplo: En la Anatolya Central y mediterránea (Turquía), hace miles de años, las mujeres tenían danzas rituales en honor a estos poderes mágicos (ceremonias relacionadas con la fertilidad). Los hombres estaban excluidos de estos ritos. En la antigua Grecia y Roma se realizaban diferentes danzas de la fertilidad basadas en la rotación de las caderas y vientre. Algunas de ellas se realizaban en honor a las diosas. Muchas de estas divinidades provenían del este, en particular de Siria y Turquía. En Chipre, lugar de nacimiento de Afrodita, la diosa Griega del amor y la fertilidad, las mujeres realizaban danzas rituales eróticas acompañadas de cantos y percusión mediante las cuales se ponían en trance. Esto les permitía entrar en contacto con la diosa y que ésta les pasase su poder. Asimismo, estos ritos o similares tuvieron lugar en Mesopotamia, fenicia, Egipto, Arabia y la India. En estas ceremonias participaban gran número de mujeres. En ellas se bailaba, se cantaba e incluso en algunas las mujeres se ofrecían a los hombres en honor a la diosa. El propósito de estas ceremonias era traer el poder de la diosa a la tierra y favorecer la fertilidad. Durante el S. IV D. C. el

Cristianismo y el Islam pasaron a dominar el Medio Oriente. Aunque tomaron ciertas fiestas y ritos paganos y se los apropiaron adaptándolos a su nueva religión, también destruyeron los rituales con culto a las diosas y trataron de eliminar las danzas femeninas relacionadas con la sexualidad y fertilidad. Hace siglos, los bailarines, músicos y cantantes eran esclavos. Aunque este estatus luego cambió los intérpretes nunca escaparon totalmente del estigma atribuido a su profesión dentro de los países árabes. Durante el S. XIX, en Egipto existían dos tipos de bailarinas: las ghawazee (gitanas) que bailaban al aire libre o en el campo, normalmente para audiencias de clase social baja. Actuaban con un pequeño grupo de músicos que solían incluir mizmar, nay y tabla. Las awalim eran más respetadas y además de bailar, cantaban y recitaban poesía. Normalmente actuaban en casas de ricos. Los músicos eran: nay, oud, kanoon y tabla. En ambos casos la danza era improvisada. Hasta el año 1930, los bailarines habían actuado sobre todo en casas de gente o en cafés. Ese año, en El Cairo, una mujer libanesa llamada Badia Mansabni abrió una sala de fiestas llamada Casino Badia. Esta sala se hizo muy popular. Tenía un programa diverso que se basaba en el oriente y ofrecía bailarines, cantantes, músicos, comediantes y números europeos. La danza oriental siempre se había bailado en espacios pequeños. En el Casino Badia tuvo que ser adaptada a escenarios grandes. Badia Mansabny además de formar a sus bailarinas trabajó con coreógrafos y bailarines europeos para incluir elementos de otras danzas (ballet). Estas bailarinas actuaban normalmente en grupos, aunque las que se destacaban por su talento hacían a veces un solo. Durante esta época se puso de moda el traje de dos piezas con pedrería y flecos que estaba inspirado en las películas americanas. En esos años se produjeron un montón de películas en Egipto y era habitual incluir alguna escena de danza o tener una bailarina como protagonista. Muchos cazadores de talentos iban al Casino Badia buscando bailarinas para estas escenas. Las bailarinas actrices tuvieron mucho éxito entre el público. Muchas de estas bailarinas descubiertas en el Casino Badia llegaron a ser estrellas de cine muy populares y adquirieron un estatus que nunca antes habían tenido. Como Tahia Carioca, Samia Gamal, Naima Akef y Nadia Gamal. Actualmente, la danza Oriental en la mayoría de los países árabes es parte de la cultura y una celebración sin un espectáculo de danza oriental no está completa. En los países árabes donde más se ha desarrollado en los últimos tiempos es en Egipto, Líbano y Turquía, aunque cabe destacar que también se ha desarrollado en algunos países europeos y de América debido a la emigración árabe, como en Alemania, Francia, Brasil y USA. Las bailarinas famosas suelen bailar en los clubes de los hoteles de cinco estrellas, llevan una orquesta de al menos treinta músicos con instrumentos tradicionales y modernos. El vestuario suele ser exclusivo y el espectáculo está completamente coreografiado. El primer número suele ser una música especialmente compuesta para ellas seguido de una variedad de canciones populares. Algunas bailarinas famosas de hoy son: Fifi Abdú, Nagwa Fouad, Amani, Mona Said, Dina, Laila Haddad y Soraya Hilal. Prácticamente todas las

mujeres árabes bailan raks báladi, aprenden desde niñas en las fiestas y reuniones familiares, pero son pocas las que se animan a ser profesionales, porque ser bailarina no está bien visto en una sociedad tradicional musulmana.

2. Técnica:

Mucho más que un movimiento de caderas, esta danza es la unión perfecta entre cuerpo y alma. Bajo ese concepto, muchas mujeres están optando por este milenario baile para reencontrarse con sí mismas, sacar las emociones y recuperar la confianza perdida. Para quitarle el velo a la sensualidad y darse permiso para disfrutar el ser mujer.



En las antiguas culturas del Mediterráneo y el Asia Menor eran las mujeres las que tenían la capacidad de dar a luz a hijos fuertes y guerreros. Para eso, se las preparaba con una danza que trabajaba espíritu y cuerpo, principalmente los músculos del abdomen y la flexibilidad de la cadera. Esto facilitaba un parto sano y natural. El vientre y el útero de la mujer eran algo sagrado y digno de celebración.

La Alineación

La alineación o correcta posición del cuerpo, es lo primero que estudiaremos para evitar posibles lesiones tanto en nuestra vida diaria como cuando bailemos y permitir un aprendizaje seguro y rápido, permitiendo obtener un sentido del equilibrio y una correcta ubicación del eje corporal y su centro. También aprenderemos a disociar diferentes partes del cuerpo para que en cada movimiento apliquemos las cadenas musculares precisas, lo que dará un aspecto de facilidad a nuestro baile y utilizaremos la energía justa en cada movimiento.

La Técnica de la cadera



La técnica de cadera, técnica principal y característica de esta danza. Aprenderemos a disociar la cadera de la parte superior del tronco e independizaremos los movimientos. Esto es lo que hace que esta danza parezca a veces "mágico". Partiremos de unos movimientos básicos para llegar a otros más elaborados por combinación de los primeros.

La Técnica del velo

La técnica del velo. Es uno de los elementos más vistosos con los que vamos a jugar. En los orientales clásicos se utiliza para realzar la salida de la bailarina y en las fantasías orientales es el elemento estético principal.

La Técnica del bastón

La técnica de bastón. Dentro del folklore árabe encontramos algunas danzas, como el Saidi egipcio, donde se baila con bastón o con espada. La danza oriental ha incorporado muchos de estos ritmos y movimientos, adaptándolos a la filosofía de una danza más elegante y clásica.

Los Desplazamientos y vueltas

Los desplazamientos y vueltas. Son los movimientos que nos permitirán movernos por el escenario.

3. Música:

La Danza Árabe se edifica en sus ritmos. Son la base, la columna vertebral, los pilares de la bailarina. No se puede bailar sin conocer los ritmos. Es como si la música estuviera hablando castellano: no se entienden. música árabe y, para esto, hay Digamos que hay ritmos que más escuchamos en las Maksum, Malfuf, Fallahi, Ayub, Wahda, Zaar, sólo por nombrar los ritmos egipcios más conocidos. Muchos de estos ritmos tienen sus propias variaciones, como el Saidi y el Masmudi.



El conocer los ritmos implica que no todas las canciones se bailan igual, con los mismos pasos y las mismas emociones. Una bailarina debe estar consiente de estos ritmos y qué pasos se adecuan a cada uno de ellos. ¡Recuerda también aprender a identificar el pulso y la construcción de los compases!

4. Instrumentos:

El conocimiento de los instrumentos también te ayudará a identificar qué tipo de baile se espera de ti. Existen instrumentos de viento como el Nay, Acordeón y Mezmar; de cuerda como el Laúd, Qanún, Violín; de percusión como la Tabla o Derbake, Doff, Doholla, Rek. Y sólo estoy nombrando algunos. Como bailarina te servirá saber sobre los instrumentos que componen la música árabe y también el reconocer sus sonidos, ya que no todos pueden ser interpretados de igual manera. El reconocerlos te ayudará a identificar el sentimiento de cada uno



Bibliografía

- es.wikipedia.org/wiki/Danza_del_ventre
- www.ladanzadevientre.com
- [Buscador Google.com/Imagenes](https://www.google.com/imgenes)

Sinopsis

Resumen de marianela

Ha llegar el sol la noche se acerca mas mientras anochece los rumores que se van con la luz una persona caminando por un callejón por donde solo el césped se oía el césped con sus pisadas mientras caminaba mas lejos estaba de el lugar adonde iba junto a un cerro llenos de arboles del norte de España era un hombre media edad, osado y vivo bestia de traje de señores acomodados que viajan de verano a un destino muy traicionero lleno de confusiones escucho el canto de una niña una voz armoniosa que acabo huyendo de el susto que le diese Teodoro golfín el viajero que al fin llego a las minas ciego de nacimiento guiado por nela como lazarillo que aparentaba tener 12 años cuando en realidad tenia 16 que golfín invito a vivir en su casa con su familia la familia de hierro la infancia de nela no fue muy normal su madre era una prostituta y su padre un borracho al morir la mama de nela quedo sola con su padre que la mandaba a pedir dinero por la calle casi no comía y la ponía a dormir en un cesto de comida .

La familia de golfín Hera muy amable por una e sección de su sobrina florentina y la pelea de ellas se agravo al llegar de un guapo hombre un poco mayor que nela que también estaba ciego se enamoro de nela por lo que era pero florentina también gustaba de el nela un día en la noche rezando antes de dormir le rezo para que fuese feliz con pablo cuando soñaba esa noche sele apareció la virgen en la mañana decía aún verla estaba tan contenta con los lujos que le había dado golfín los amigos de la infancia le decía que ya no era como ellos pobres y que divertía con la riqueza de dicho señor nela perseverante les dijo en lo generar acelipin su mejor amigo que ella aunque se vistiera de rica era humilde por dentro y ya que el rumor de que nela había visto a la virgen le dieron el

apodo de marianela una chica de pueblo viviendo con lo mejor de lo mejor y con el amor de pablo que la dejaba pensando que después de su pasado su futuro seria mas brillante asta que la solución para devolverle la vista a pablo llegaron a oídos de ella después de su operación cuando hablio los ojos por primera ves vio a florentina una muchacha muy bella y luego nela que lo visito y pablo quedo asombrado de la fealdad de nela al ser rechazada se tiro a su muerte por el amor antes de morir junto las mano de pablo y florentina que deberían estar juntos y con su últimos aliento suspiro que fueran felices y florentina días después de la muerte de nela se ponía a pensar en que nunca ayudo a nela en vida nela tuvo una gran sermonea de sepulcro es increíble una niña que nuca tuvo nada tuvo una gran cantidad de personas llorando su muerte años después florentina y pablo se casaron pero en su mente recuerdan a la Nela.

Información de la obra

AUTOR: BENITO PEREZ GALDOS

EDITORIAL: GEMINIS

AÑO: 1843

DISTRIBUIDORES: LOS EDITORES

Idea principal de la obra

- la de decir la verdad aunque esta sea mala
- el amor tan grande que se da y se deja para que sea feliz
- la amistad entre todo
- tener principios
- tener valores para decir lo que nadie quiere.

Nombre: Edgardo montero

UNIVERSIDAD DE PANAMA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE FORMACIÓN PEDAGOGICA
AREA BASICA
PROFESOR: FREDY OCAÑA
ASIGNACION N° 1
TEMA: SINOPSIS DE UNA OBRA
MIGUEL STROGOFF - EL CORREO DEL ZAR
PERTENECE A: SILMA QUINTERO
T.N.AULA 106
MAYO 2010.

Sinopsis

Miguel Strogoff - El Correo del Zar

Concepto.

La trama de este texto se inicia en una fiesta, en un palacio muy lujoso en donde le llega una noticia al Zar, que provenía de la ciudad de Tomsk y decide enviar un mensaje a esta ciudad cada hora para así mantenerse informado de todo lo que sucedía.

La fiesta se desarrollaba llena de esplendor con todas las personas de la alta sociedad. Pasado los días el Zar se pone en contacto con Miguel Strogoff el cuál era Capitán del Cuerpo del Correo del Zar, un hombre siberiano de la ciudad de Omsk de treinta años, fuerte, puede soportar altas temperaturas de frío, hambre, sed y fatiga.

Tiene cuerpo de hierro y un gran corazón de oro. Tiene sangre fría, inteligencia y coraje. El Zar le ordena le lleve una carta al Gran Duque su hermano en la cual puede que esté la salvación de toda Siberia y la vida del Gran Duque. Esta carta es de gran importancia ya que habla de la traición de Iván Ogareff y no puede ser enviada de otra manera ya que podría llegar a manos equivocadas.

El 16 de julio vestido como cualquier hombre Miguel Strogoff sale de Moscú con rumbo a Irkutsk en la frontera con Rusia. El emprende su aventura bajo el nombre de Nicolás Korpanoff un comerciante de Irkutsk y en el camino sufre tan duras pruebas.

Se encuentra con una chica que también confronta algunos problemas la cual se llama Nadia que va al encuentro con su padre a una ciudad distante. La situación los lleva a hacerse pasar por hermanos y al final de la historia llegan a casarse pero no sin antes haber pasado muchas aventuras.

También conoce a Harry Blount y Alcide Jolivet los cuales son corresponsales. También conocerás a Marfa quien es su madre y que por motivos tiene que negarla.

Información.

Julio Verne. Ediciones Dipon. Ediciones Gato Azul. 2005. Colecciones Julio Verne. Bogotá. Traductor Evelyn Monterroso. Ilustrador Germán Bello.

Punto de vista.

A mí en lo particular me encantó por su trama, el coraje y la valentía de todos sus protagonistas. El amor y el respeto que hay del protagonista hacia Nadia, su madre y su país.

1) **EI PASEO**, en el que el varón y la dama describen un amplio círculo como si estuvieran cada uno ocupando los extremos de un diámetro.

2) **EI ZAPATEO** en el cual los bailadores, frente a frente, hacen gala de esta españolísima destreza.

3) El tercer movimiento, **EL ESCOBILLAO**, que separa ampliamente a la pareja, ya que se ejecuta con un menudo movimiento hacia atrás,

4) y por último, también a indicación de la música, se realiza la **SEGUIDILLA** con la cual se desplazan acercándose el uno al otro para girar con mucha serenidad y finura en el centro del círculo hasta que se indique el cambio y comience de nuevo la fase del PASEO.

Cada cambio de movimiento lo adornan con giros sobre sí mismos y vueltas. Estas figuras descritas se repiten en su orden, dos o tres veces. Si la pareja se luce, la concurrencia estalla en aplausos y hasta hay monedas que ruedan por el suelo, en su honor. Muchas veces los músicos, entusiasmados, han rendido su homenaje a los bailadores notables, 'doblando' los tambores como designan ellos al acto de inclinarlos frente a los pies de la dama.

La música del PUNTO que estamos describiendo, no es baile de toda una noche como puede serlo el Tamborito y la Cumbia; el Pindín y la Mejorana. Se baila más bien como una demostración atractiva entre los minutos de descanso de un baile, para regalo de los ojos y goce del espíritu de la concurrencia a una fiesta.

Existen variantes entre las diferentes regiones de nuestro país con respecto a su ejecución. El más conocido de ellos es el que acabamos de describir y corresponde a la forma santeña del baile; pero tenemos "puntos" que son característicos de algunas [otras] regiones y tan atractivos como el santeño.

Los instrumentos utilizados en el PUNTO la conforman un violín, o, un acordeón; una flauta; la guitarra española y ahora un tambor y hasta la caja. Nuestros informantes de mucha edad, nos han dicho que en tiempo "de antes" no usaban tambor.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

TERCER AÑO

CURSO:
DIBUJO

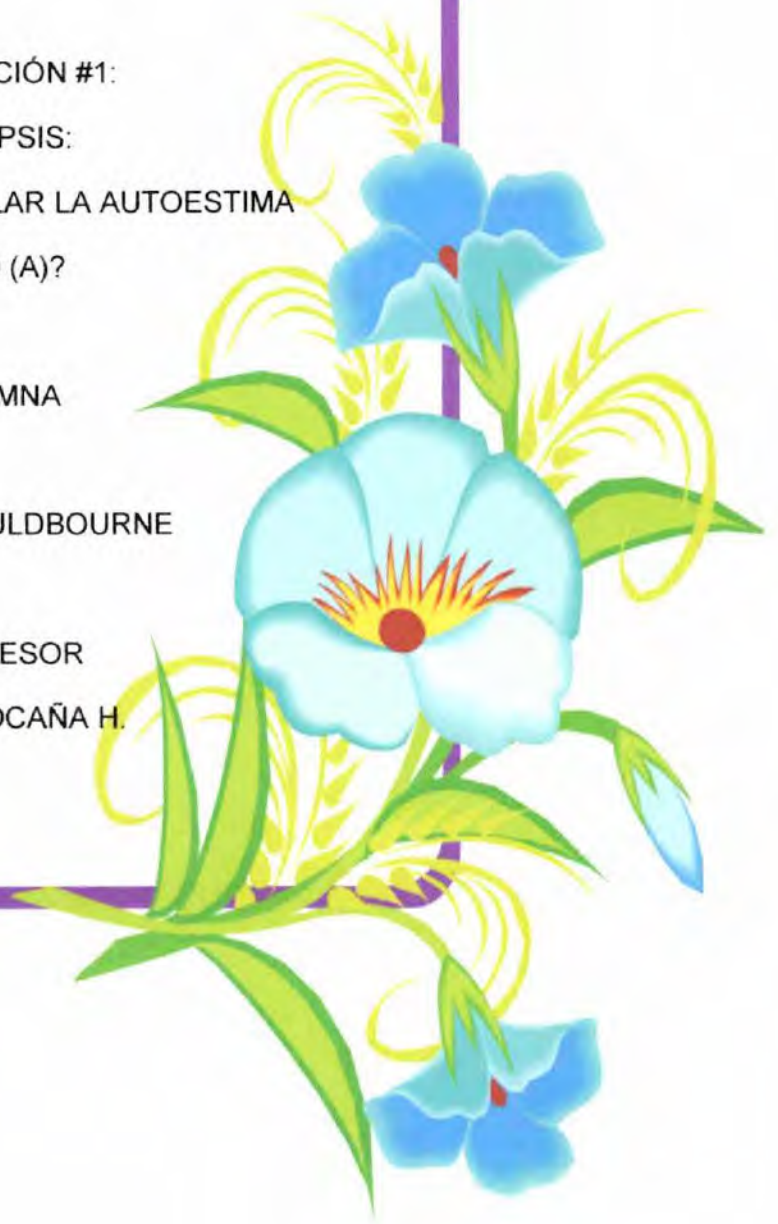
ASIGNACIÓN #1:

SINÓPSIS:
¿CÓMO DESARROLLAR LA AUTOESTIMA
DE SU HIJO (A)?

ALUMNA

AGNES GOULDBOURNE

PROFESOR
FREDY OCAÑA H.





Miami, Florida

¿Cómo desarrollar el auto estima de su hijo?

¿Cómo hace que se sientan valiosos, aceptados y amados?

Editorial Unilit, 1991

Por Gary Smalley y John Trent

Una de las cosas mas importantes que se puede hacer para evitar que los hijos elijan un estilo de vida autodestructivo al ser adultos es respetarlos.

Luego, entonces, nos preguntamos: ¿Cómo se puede hacer para evitar problemas en la vida de nuestros hijos? Haciendo que ellos se sientan valiosos, amados y aceptados. ¿Y cómo lo logramos? Decidiendo respetarlos.

El *respeto* es un Don: Cuando las Escrituras hablan de dar honor – o sea respetar- a Dios o a los seres amados, significa que respetar implica verlo como un tesoro inapreciable que tratamos con amoroso cuidado. El respeto es la decisión que hacemos de dar un alto valor, un merito e importancia a otra persona considerándola como un don inapreciable y ubicándola en una posición en nuestras vidas donde merezca gran honor; el amor es lo que hace que esa decisión se transforme en acción.

Sin embargo, en la Biblia, el concepto de deshonor, - o sea de *negar el debido respeto*- es usado para hablar de alguien o algo que tiene poco valor, peso o merito. Cuando no respetamos a la gente consciente o inconscientemente las tratamos como si tuvieran poco peso o valor, como si fueran simple vapor.

La ira, el sarcasmo, la critica injusta, las comparaciones malsanas, el favoritismo, la incoherencia, el celo, el egoísmo, la envidia, el racismo y muchas otras cosas mas, son armas legales que pueden ser usadas contra gente a la que consideramos de poco valor, aun ante nuestras familiar y nuestros seres queridos, nuestro enojo hacia ellos a menudo proviene de algo que ellos han hecho que ha rebajado su estima ante nuestros ojos.

Nuestras familias son un tesoro inapreciable, valioso, costoso, especiales que Dios nos ha confiado. Como padres, podemos hacer la decisión de tratar a nuestros hijos como tesoros valiosos. Cuando lo hacemos, de hecho elevamos nuestros pensamientos positivos hacia ese niño (a), aun en los días cuando las circunstancias hacen que nuestros sentimientos comiencen a ser negativos. Cuando aprendemos a atesorar a nuestros hijos, nuestros sentimientos positivos hacia ellos también crecen.

Un tesoro inapreciable es también para alguien que ocupa una posición altamente reconocida en nuestras vidas, alguien que esta en un lugar alto en nuestra lista de prioridades. Una forma en que honramos a nuestros seres queridos, nuestros padres y demás familiares es la de darles una alta posición en nuestra lista de prioridades y mirar hacia lo pasado con gratitud por la forma en que han enriquecido nuestra vida; aun para con aquellos que comprobamos que por su pasado no merecen nuestra gratitud (pues el respetarlo es cosa de decisión).

Todo elemento de respeto a nuestros hijos puede darles un sentido de amor y seguridad que les ligara por el resto de su vida. Algunas de las aplicaciones que podemos tener en casa:

- ✿ *Enseñarles la importancia de honrar al padre y la madre:* si quiero empezar a ver ese respeto en mi casa, tengo que empezar por dar valor a mis propios padres y luego aportar al aliento y la relación correcta para que mis hijos me respeten.
- ✿ *Ayudarles a encontrar su valor en tiempo difíciles:* Ayudarles a ver la ganancia que puede obtener de los tiempos difíciles (lloremos pero también recordemos a nuestros hijos y a nosotros mismos que donde hay una derrota, allí esta disponible la fuerza de Dios).
- ✿ *Establezcamos límites sanos para nuestros hijos.*
- ✿ *Eduquemos a nuestros hijos con ternura:* los niños recuerdan los gestos de ternura con sorprendente claridad. Se logra maravillas con un abrazo o una palmadita, con un tono de voz afectuoso pues todo ellos les ayuda sentir el valor especial que tienen en el hogar. Los padres debemos entender lo dañinas que son las palabras airadas.
- ✿ *Pongamos más valor a la gente que a las cosas de la casa.*

Finalmente, creo, que como dice el autor, el respeto es una decisión que hacemos y es de dar un alto valor, dignidad e importancia a la persona considerándola como un regalo inapreciable y otorgándole una posición en nuestras vidas que sea digna de gran aprecio, implicando poner esa decisión en acción: actuando con ternura, dando protección, alabando, atendiendo, respetando y escuchando.

UNIVERSIDAD DE PANAMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE FORMACION PEDAGOGICA

NOMBRE:

LISBETH GONZALEZ

PROFESOR:

FREDY OCAÑA

FECHA DE ENTREGA:

17/05/2010

GRUPO:

NOCTURNO

AULA:

106

Eduardo y el dragón

Valor Educativo

Ingenio

Idea y enseñanza principal

El ingenio es la mejor arma de todas y se debe emplear siempre antes de recurrir a la violencia



Eduardo era el caballero más joven del reino. Aún era un niño, pero era tan valiente e inteligente, que sin haber llegado a luchar con ninguno, había derrotado a todos sus enemigos. Un día, mientras caminaba por las montañas, encontró en una pequeña cueva, y al adentrarse en ella descubrió que era gigantesca, y que en su interior había un impresionante castillo, tan grande, que pensó que la montaña era de mentira, y solo se trataba de un escondite para el castillo.

Al acercarse, Eduardo oyó algunas voces. Sin dudarlo, saltó los muros del castillo y se acercó al lugar del que procedían las voces.

-¿hay alguien ahí?- preguntó.

- ¡Socorro! ¡Ayúdanos! -respondieron desde dentro-llevamos años encerrados aquí sirviendo al dragón del castillo.

¿Dragón?, pensó Eduardo, justo antes de que una enorme llamarada estuviera a punto de quemarle vivo. Entonces, Eduardo dio media vuelta muy tranquilamente, y dirigiéndose al terrible dragón que tenía enfrente, dijo:

- Está bien, dragón. Te perdono por lo que acabas de hacer.

Seguro que no sabías que era yo

El dragón se quedó muy sorprendido con aquellas palabras. No esperaba que nadie se le opusiera, y menos con tanto descaro.

- ¡Prepárate para luchar, enano!, ¡me da igual quien seas! --

salió de su escondite, entró al castillo y liberó a todos los allí encerrados. Algunos llevaban desaparecidos muchísimos años, y al regresar todos celebraron

El gran ingenio de Eduardo.

¿Y el dragón? ¿Pues os podéis creer que en el otro lado del mundo era verdad que había una montaña nevada, con una gran torre en la cima, y en lo alto una jaula de oro? Pues sí, y el dragón se metió en la jaula y no pudo salir, y allí sigue, esperando que alguien ingenioso vaya a rescatarlo...

Autor:

Pedro Pablo Sacristán

Editorial:

<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/eduardo-y-el-dragon>

Año:

2008-2010

PUNTO DE VISTA: con esta clase de cuentos podemos incentivar a nuestros alumnos, a enfrentar sus miedos y utilizar la cualidad del "ingenio", y así utilizarlo para que sean más hábiles y creativos.



Talleres de danza popular

EVALUACIÓN
PROYECTO
ENSEÑANZA DE LAS BELLAS ARTES DESDE UN ENFOQUE PSICOLÓGICO,
BIOQUÍMICO, SOCIAL Y ARTÍSTICO.

FACILITADOR: FREDY OCAÑA

ESTUDIANTES	SINOPSIS DE UNA OBRA	INVESTIGACIÓN DE DANZA	TRABAJO CON RECICLABLES	HISTORIETA GRÁFICA
Heidi Pino	95	95	91	95
Eliriola Hurtado	91	100	100	98
Aida Correa	85	91		91
Corina Espinoza	95	95	100	95
Julienith Gómez	81	95		
Lisbeth González	95	85	100	95
Alan Rodríguez	95	95		
Celeste Blanco	100	100	100	100
Rutilia Contreras	91	100	100	95
Agnes Goulbourne	100	100	100	95
Martín Rodríguez	95	95	100	
Ilda García	95	100	100	95
Nora Nuñez	95	95	100	
Olivia Fuentes	85	85	100	91
Silma Quintero	100	100	100	95
José Rodríguez	85	91	100	95
Edgardo Montero	91	100	100	100
Yatcelis González	85	85	100	91
Dancia Berrugate	85	81	100	
Zulia Aguilar	81	81		
Ivis Romero	85	85		

Los estudiantes que no han sido evaluados en su totalidad antes que acabara el tiempo acordado para el proyecto de intervención profesional, presentaron sus excusas y su evaluación fue otorgada por la profesora Cielo Chavarria.