

**UNIVERSIDAD DE PANAMA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMA DE MAESTRIA EN MUSICA**

**USO CRONOLÓGICO DEL TROMBON DESDE EL
SIGLO XIV AL SIGLO XVIII Y ANALISIS
FRASEOLOGICO DE CUATRO DE LOS PRIMEROS
CONCIERTOS PARA TROMBON ALTO**

**POR
IVAN DIDIER VALDES CONCEPCION**

*Tesis presentada en cumplimiento de los requisitos
exigidos para optar por el grado de Maestría en
Musica de la Facultad de Bellas Artes*

2010

UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MUSICA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

N° DE CÓDIGO 327 04 02 02 10 30

NOMBRE DE ESTUDIANTE IVAN DIDIER VALDES CONCEPCION

CEDULA DE IDENTIDAD PERSONAL N 8-187 591

TITULO A QUE ASPIRA MAGISTER EN MUSICA

TEMA DE LA TESIS Uso Cronológico del Trombón desde el Siglo XVI al Siglo XVIII y Análisis Fraseológico de cuatro de los primeros Conciertos para Trombón Alto

NOMBRE DEL ASESOR MAGISTER MOISES GUEVARA

FIRMA DEL ASESOR _____

FIRMA DEL ESTUDIANTE _____

**APROBADO POR _____
COORDINADOR DEL PROGRAMA**

Director de Postgrado de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado

FECHA. _____

ÍNDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INTRODUCCION	VI
REFLEXION CAUSUISTA	VII
RESUMEN EJECUTIVO	VIII
SUPUESTOS GENERALES	IX
TESIS SUMMARY	X
SUMARIO DE TESIS	XI

CAPITULO I Diseño de la Investigacion

<i>1 Perfil del Proyecto de Investigacion</i>	<i>1</i>
<i>2 Objetivo de la Investigacion</i>	<i>1</i>
<i>3 Objetivo general</i>	<i>2</i>
<i>4 Objetivo Especifico</i>	<i>2</i>
<i>5 Justificacion de la investigacion</i>	<i>3</i>
<i>6 Antecedentes</i>	<i>5</i>
<i>7 Marco Teorico</i>	<i>5</i>
<i>8 Metodologia y diseño de la investigacion</i>	<i>5</i>
<i>9 Hipotesis/interrogantes de Investigacion</i>	<i>6</i>
<i>10 Importancia</i>	<i>6</i>
<i>11 Aporte</i>	<i>7</i>

CAPÍTULO II Especulaciones sobre el origen del trombon

- 1 *Precedentes historicos origen construccion y congeneres* 8

CAPÍTULO III Eventos y condicion de trabajo de los trombonistas en cada epoca

- 1 *Uso del trombon desde el siglo XIV hasta el siglo XVIII* 14
 - 1 1 *El trombon en el siglo XIV* 14
 - 1 2 *El trombon en el siglo XV* 17
 - 1 3 *El trombon en el siglo XVI* 26
 - 1 4 *El trombon en el siglo XVII* 44
 - 1 5 *El trombon en el siglo XVIII* 51

CAPÍTULO IV Grandes eventos culturales del siglo XVIII

- 1 *El Barroco tardio* 53
- 2 *Rococo Style Galant Empfindsamkeit* 58
- 3 *Escuelas (Italia Austria Mannheim)* 62
 - 3 1 *Italiana* 62
 - 3 2 *Austria* 64
 - 3 3 *Mannheim* 64
- 4 *El periodo Clasico* 65
- 5 *El movimiento Literario Sturm Umd Drang* 67

CAPÍTULO V El Concierto como forma musical

- 1 *Antecedentes del Concerto Grosso y el mismo Concerto*

<i>Grosso</i>	69
2 <i>El concierto como tal</i>	74
3 <i>Ornamentos significativos para el Trombon Alto y su Aplicacion</i>	75
4 <i>Fraseo musical</i>	85

CAPÍTULO VI CONCIERTOS

Analisis Fraseologico de los cuatro primeros conciertos para trombon alto como

1 <i>Haendel Georg Friedrich</i>	<i>(1685 1759)</i>	102
2 <i>Wagenseil George Christoph</i>	<i>(1715 1777)</i>	126
3 <i>Mozart Leopoldo</i>	<i>(1719 1762)</i>	145
4 <i>Albrechtsberger Johann Georg</i>	<i>(1736 1809)</i>	167

CONCLUSION 196

RECOMENDACION 197

Anexo #1 198

Anexo #2 207

BIBLIOGRAFÍA

DEDICATORIA

A mis amigos quienes en todo momento coadyuvaron a la realizacion del presente trabajo con sus aportes y criticas constructivas y buenas intenciones

como dijo el poeta Cultivo una rosa blanca para el amigo sincero que me da su mano franca y a los que no mi deseo más honesto de que algun dia logren Paz Salud y Felicidad

<i>NAM</i>	<i>MIOJO</i>	<i>RENGE</i>	<i>KIO</i>
<i>NAM</i>	<i>MIOJO</i>	<i>RENGE</i>	<i>KIO</i>
<i>NAM</i>	<i>MIOJO</i>	<i>RENGE</i>	<i>KIO</i>

AGRADECIMIENTO

Al Magister Moises Guevara por su valiosa asesoria y al Dr Roberto Duncan Profesor de La maestria en Musica por su Advertising al Profesor Antonio Castellero de La Docencia Superior por sus consejos y sugerencias igualmente a los amigos del Cuarteto de Costa Rica al Magister en trombon Andrés Leon Rodriguez por su manera desprendida de facilitar y/o guiar en la busqueda del material del presente trabajo a la estudiante Iara Bermudez E quien me alento para concretar este documento y al amigo que sabe ser amigo de los amigos el Maestro Alejandro (Alexis) Castillo

Reciban bendiciones y mi agradecimiento sincero

INTRODUCCION

El documento identifica el proposito de la investigacion que es explicar los origenes del trombon involucra la actividad musical desde el siglo XIV con las primeras misas hasta lo eventos culturales del siglo XVIII

Explicamos el concierto Grosso el concierto como tal y el concierto para solista los problemas de fraseo y aplicacion de los ornamentos más usado en el trombon del siglo XVIII y explicamos el fraseo de los conciertos de Haendel George Frederick Wagenseil George Christoph Mozart Leopoldo y Albrechtsberger Johann George

En el primer anexo presentamos un listado de repertorio para trombon solo en anexo II una serie de ilustraciones que muestran el uso del trombon a traves de la evolucion musical hasta el siglo XVIII

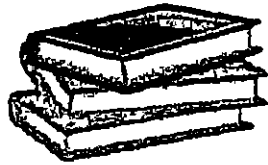
REFLEXION CAUSUISTA

La virtud de aprender la musica y sus aristas desde la Facultad del razonamiento no es la clave para ser musico. No se es musico por lo que conocemos o sabemos de la musica. todo lo determina la pasion con que creamos, ejecutamos o interpretamos la musica. Llegar a hacerlo o saberlo implica

- un entendimiento completo de la ética
- Entendimiento de situaciones unicas dentro del medio
- una mirada a factores que están implícitos en el desarrollo de este arte humanista

Por ello nos remitimos al Código de Ética de Beethoven

Hacer todo el bien posible, amar la libertad, jamás
traicionar la verdad, combatir el mal con el bien, el dolor
con la alegría, el odio con el amor



Telefono Celular No 6654-4192

A SOLICITUD DE PARTE INTERESADA

El DOCTOR TOMÁS GABRIEL GONZALEZ LASSO en su calidad de Filólogo Especialista en lengua Española, con título acreditado por la Universidad Complutense de Madrid, España, registrado en el MEDUCA, Panamá y evaluado en la Universidad de Panamá.

Certifica

Que ha Revisado y Corregido Idiomáticamente el trabajo escrito titulado

Dr Tomás Gonzalez Lasso

CIP 8 378 862

EL ORIGINAL ESTA FIRMADO CON
TINTA AZUL

Dado en la Ciudad de Panamá a los _____ dias del mes de _____ del año _____

RESUMEN EJECUTIVO

El documento hace constar sobre los orígenes y construcción del trombon. Señala algunos de los sucesos sobresalientes y condiciones de trabajo de los trombonistas desde el siglo XIV XV XVI XVII y XVIII.

Muestra los grandes eventos culturales del siglo XVIII, identifica el concierto como forma musical, registra los ornamentos mayormente aplicados al trombon y nos señalan la problemática del fraseo musical desde el siglo XVIII.

Finalmente analizamos fraseológicamente a cuatro de los primeros conciertos para trombon al o del siglo XVIII, ellos son: Haendel, George Frederick Wagneseil, George Christoph Mozart, Leopoldo y Albrechtsberger, Johann George.

En el anexo I presenta un repertorio para trombon solo, en el anexo II muestra ilustraciones de diferentes momentos históricos en que se ha usado el trombon.

SUPUESTOS GENERALES

- 1 ¿Cuál es la evolución del Trombon?
- 2 ¿Cuántos documento hay en escritos en español en relacion al tema anterior?
- 3 ¿Hay un repertorio estándar del trombon como instrumento solista?
- 4 ¿Por qué este trabajo no es práctico y si apenas teorico?
- 5 ¿Por qué enfatizar la investigacion en el trombon alto?

TESIS SUMMARY

CHAPTER I

Presentation of the proposed investigation project that explains the subject

CHAPTER II

We speculate about the Trombones origins

CHAPTER III

All the musical activity involved from the XIV century in the holy mass up to the XVIII century

CHAPTER IV

We present the most important cultural events of the XVIII century

CHAPTER V

We present the concerts and composers from the Concerto Grosso Solo Concerto the articulation phrasing and explain the application of the ornaments on the Trombone in the XVIII century

CHAPTER VI

We explain the beginning and ending of each type of phrasing of all the Concerto cited (Haendel G F Wagenseil G Ch Mozart L Albrechtsberger G)

In the first annex we present a listing of concerts for Solo Trombone and in the second annex we present a series of illustrations of the Trombone and its uses throughout musical history from the XIV Century up to the XVIII century

SUMARIO DE TESIS

CAPITULO I

Presentacion de la propuesta de proyecto de la investigacion que explica el temario

CAPITULO II

Se especula sobre los origenes del Trombon

CAPITULO III

Toda la actividad musical durante el Siglo XIV en la Santa Misa hasta el Siglo XVIII

CAPITULO IV

Presentamos los eventos culturales más importantes del Siglo XVIII

CAPITULO V

Presentamos los compositores y conciertos del Concerto Grosso Concerto Solo La Articulacion Fraseo y explicar las aplicaciones de los ornamentos en el Trombon durante el Siglo XVIII

CAPITULO VI

Explicamos el inicio y terminacion de cada tipo de fraseo de todos los Conciertos mencionados (Haendel G F Wagenseil G Ch Mozart L Albrechtsberger G)

En el primer anexo presentamos el listado de Conciertos para Solos de Trombon y en el segundo anexo presentamos una serie de ilustraciones del uso de los Trombones a través de la historia musical desde el siglo IV al siglo XVIII

CAPÍTULO I

PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

- 1 **Titulo** Uso Cronologico del Trombon desde el siglo XIV al siglo XVIII y Analisis Fraseologico de Cuatro de los Primeros Conciertos para Trombon Alto Handel George Friedrich (1685 1759) Wagenseil Georg Christoph (1715 1777) Mozart Leopoldo (1719 1787) Albrechtsberger Johann Georg (1736 1809)
- 2 **Objetivo de la Investigacion**
 - a Contribuir al desarrollo y superacion del estudioso academico en Panama y con ello darle la opcion de visualizarse en el campo de solista de camara del instrumento
 - b Incrementar el numero de estudiosos del instrumento
 - c Estimular a los compositores nacionales para ampliar el repertorio de solista
 - d Mostrar lo mas amplio del repertorio solistico del trombon que se encuentra a nivel profesional en el mundo artistico

3 Objetivo General

- a Elaborar un marco cronológico sobre la trayectoria del trombon
- b Ubicar el periodo de cada composición musical para solista
- c Involucrar al estudioso del trombon en el repertorio del mismo
- d Dar visos de los periodos de la literatura inicial para el instrumento
- e Conocer más de la evolución del instrumento
- f Valorar el aporte musical de nuestros antecesores musicales

4 Objetivos Específicos

- a Determinar el desarrollo fraseológico yuxtaposición de células motivos adornos y frase periodo de cada uno de los conciertos en mención (trinos mordentes grupetos apoyaturas) de cada uno de los conciertos de los siguientes compositores Haendel Georg Friedrich Wagenseil Georg Christoph Mozart Leopoldo y Albrechtberger Johann Georg

- b Señalar cronologicamente la evaluacion y el uso del trombon hasta el Siglo XVIII sus capacidades orquestales de solistas y su potencial en la musica de camara
- c Conocer la trayectoria inicial del trombon como solista
- d Realizar el estudio estetico de cuatro de los primeros conciertos para el instrumento
- e Recopilar el mas completo repertorio que podemos conocer del trombon
- f Identificar los rasgos caracteristicos del concierto en sus inicios
- g Despertar el interes por la investigacion del repertorio de solista

5 Justificacion de la investigacion

Existe una necesidad de documentar la participacion y evolucion del Trombon alto asi como de aficionarse a la investigacion del repertorio para el instrumento trombon y sus congeneres satisfacer expectativas culturales en relacion a la realidad del medio trombonistico panameño y de este modo orientar sobre los origenes de la literatura para el instrumento

trombon contemplar el trabajo de los compositores señalados en el presente trabajo para encontrar el nivel profesional artistico del solista del trombon

Tambien justificamos nuestra investigacion en la inquietud personal surgida despues de una clase de trombon alto con el Primer Trombon de la Sinfonica de los Angeles Sr Ralph Sauer en el 2001

De igual modo creemos que es sumamente importante contribuir con el desarrollo y superacion del estudioso academico del instrumento y con ello ampliar el panorama de quien pretende evolucionar en estas lides dando a nuestro lector criterios sencillos acerca de la interpretacion del concierto para trombon en este momento historico y asi valorar la trayectoria inicial de los pioneros en la composicion del concierto para trombon y referirse a los antecesores mas destacados y tambien a los articulos de las revistas ITA (Internacional Trombone Association) Brass Boletin y algunas de las referencias sobre el tema de la Universidad de Notre Dame encontrados en el sitio web donde se trata sobre la evolucion del trombon alto

6 Antecedentes

Existen los estudios investigaciones y conferencias realizadas por los doctores Nicholson desde los años 1940 y el Dr Will Kimball en la actualidad (quien os autorizo a hacer uso de su documentacion en su pagina Web personal)

7 Marco Teorico

Este estudio se basara en los temas subtemas y referencias bibliograficas de la Revistas Internacionales del Trombon trabajos de investigacion del Dr Will Kimbal diccionarios de la musica la experiencia personal en la investigacion del trombon y ejecucion del mismo que toman en cuenta las referencia historicas del trombon el concierto como genero musical el uso de adornos y signos musicales del siglo XIV al XVIII todos estos seran de apoyo para la elaboracion de esta Investigacion

8 Metodologia y diseño de la investigacion

Sera descriptiva e historica se utilizaran los precedentes historicos evolucion y uso del trombon desde el siglo XIV hasta el siglo XVIII el concierto como genero musical versus el concierto para trombon alto del siglo XVIII y referencias de cada uno de los compositores indicados como

vinculo estetico cultural para la creacion de cada concierto su tiempo y espacio

9 Hipotesis/interrogantes de investigación

Pretendemos describir en español la creacion y evolucion del trombon estimado que se origina en la barra hueca despues con el uso de formas huecas de metal enroscadas entorchadas o torcionadas para disminuir su longitud y con tubo movil disponiendo de armonicas en todas sus posiciones y consecuentemente adueñandose de una escala cromatica superposicion de sonidos armonicos y mayor registro

En la Edad Media fue considerado el mas perfecto instrumento de boquilla sobre los labios Asi acompaño a las voces humanas desde lo mas antiguo de la historia de los casos hasta el trabajo en conjunto con otros instrumentos o con sus congeneres o solo finalmente como instrumento discanto para su ejecucion como instrumento solista

10 Importancia

Brindar informacion y ampliar conceptos sobre el fraseo musical y las normativas esteticas de los inicios de concierto como forma musical (siglo XVIII) y especificamente para trombon

11 Aporte

Se mostrara un marco referencial sobre la trayectoria del trombon alto desde el siglo XIV hasta el siglo XVIII de igual forma se ofrecera la trayectoria del instrumento desde su participacion en el refuerzo de las voces (parte corales) en los coros de iglesia para las primeras misas Tambien se mostrara su participacion desde las primeras operas de Monteverdi sus capacidades orquestales de solista mas su potencial en musica de camara

CAPÍTULO II

ESPECULACIONES SOBRE EL ORIGEN DEL TROMBÓN

1 PRECEDENTES HISTÓRICOS, ORIGEN, CONSTRUCCIÓN Y CONGÉNERES

Tiene su origen en la barra hueca (precisamente en ella) y cuerno de animales igual que otros instrumentos. La historia ha demostrado que los pueblos hicieron uso de los metales (cobre en 3 000 a c) entre otros los asirios los babilonios e hindues quienes poseian instrumentos de metal en forma de trompetas rectas natural y/o con tubo de recambio

Segun los estudiosos su historia se remonta a los tiempos de Roma o en tiempos anteriores. Esta afirmacion no supera la informacion de los escritos y grabados que tenian base en una documentacion

Grecia y Roma evolucionaron en una cultura musical con sus instrumentos heraldicos acompañaban sus fanfarrias con instrumentos que podian ser de tres tipos

- 1 **Lituus** (De forma recta con curvas hacia arriba para formar la campana con sonido agudo y aproximadamente 40 pulgadas de largo) era usado por la caballeria
- 2 **Tubae** de forma recta y sonido mas grave Trompeta grande o trombon
- 3 **Buccina** en forma espiral que produce sonidos aun mas graves

Otros eruditos sostienen que el trombon proviene de la trompeta primitiva importada de Egipto la que era de forma recta en su extremo superior ensancha la campana a veces representando la cabeza de un animal llamado Bausar Se dice que de allí se deriva el nombre de Posaune

En la Edad Media se le dio al Trombon diferentes nombres Entre ellos encontramos En italiano Trombone Spezzata o trompeta grande y varia segun la ortografia de la epoca en aleman Zug Posaune en ingles Sackbut en frances Trombone a Coulisse

Progresivamente la ortografia de la palabra dio giros a saber *sacabutxos tromboni seykebuds sackbudds sacbottes sacbutts saqueboutes sagbuttes shagbushes sabuttes sackbottes sacabuches*

saggebuttes shagboshes sacabutxas shagbuttes sakbutte hakbush o hasbussh Estos nombres cambian según la región confusión que quedó registrada oficialmente en 1525 en Londres Inglaterra en un registro de compra de un secretario que tuvo gran dificultad para escribir el nombre porque trataba de un instrumento nuevo que parece (en primer lugar) haberse escrito *hakbusho hakbussh* tachado y luego *sakbutte* por encima de la línea y por último escribe un instrumento llamado *sakbutte*

Con todo debemos señalar que el nombre de trompeta fue genérico para señalar a cualquier instrumento hecho de metal aunque al instrumento hecho de madera y de menor tamaño se le llamó 'Trombetta *Tuba Grossa* gran trompeta en latín

En el citado documento de Wili Kimball encontramos que para facilitar el manejo y ampliar el registro de los sonidos armónicos se alargó la tubería y se desarrolló la curvatura del instrumento Documentado en el *Epitome Institutionum Reipublicae Romanae* de Flavio Vespasiano (siglo IV)

La denominación de Buccina a *busan*, *pusun*, que finalmente se llamó pousane, llegó a nuestros días en Alemania y centro norte de Europa. Las curvaturas de las varas correderas aparecen documentadas en los grabados del siglo XIV de Fray Angélico en Italia, como lo que se llamaría “Tromba di tirarsi.”

Los grabados de Fray Angélico del siglo XIV y las pinturas de Hans Memling (1430-94) del siglo XV en los Países Bajos, llevan el mismo nombre “Angeles Músicos,” tomando en cuenta los 100 años de diferencia entre ambos trabajos.



Cuadro de Hans Memling, *Angeles Músicos*, panel lateral del Tríptico de Nájera h.1480. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Amberes

En el mundo Hebreo se dice que el Schofar ya existia desde los hebreos en el ejercito de Josue el cual es el antecesor de nuestro instrumento en cuestion y se dice que tuvo parte de gloria en el derrumbe de las murallas de Jerico

El trombon era parte de la Tubae de los Romanos y su nombre era Buccina En la epoca era un tubo recto o semicircular de alli su nombre generico de Tubae en comparacion con el trombon moderno que solo tiene el registro y el timbre En este momento historico solo disponia de su sonido fundamental y de ocho o nueve armonicos generados de esta

Mas tarde sus tubos fueron doblados en formas diferentes facilitando el manejo del instrumento El surme de los egipcios o trompeta turca tenia forma de trombon

CAPÍTULO III

EVENTOS Y CONDICIÓN DE TRABAJO DE LOS TROMBONISTAS EN LOS SIGLOS XIV, XV, XVI XVII XVIII

1 USO DEL TROMBÓN DESDE EL SIGLO XIV HASTA EL SIGLO XVIII

1.1 EL TROMBÓN EN EL SIGLO XIV (1300)

El movimiento *Ars Nova* pertenece al periodo de mayor elaboración del pensamiento de los siglos XIII y XIV es la época del obispo Phillipus de Vitry momento en que se elaboran las reglas para coordinar voces diferentes sin herir al oído con disonancias ásperas en esta práctica influyó mucho la música secular del compositor **Guillaume de Machaut** (1310-1377) poeta fecundo autor de baladas *rondeaux* que escribiera para esas poesías la música a tres o cuatro voces igual que para motetes de texto religioso su *Messe du Sacre* (1364 o 67)

Para el rey de la catedral de Reims en la que muestra cinco partes fijas del texto de la misa para ponerles música Kyrie Gloria Santus (c/Benedictus) y Agnus Dei creando un esquema que fue tomado por los subsiguientes compositores para seguirlo perseverantemente por los

siglos Este patron de misa es el primer ejemplo de este genero musical el que emplea reglas complicadas del arte contrapuntistico

Esta primera misa segun Joseph Machlis en su libro *Enjoyment of Music* pag 323 fue ejecutada a cuatro voces El Saquebute jugo en las polifonias medievales el rol de 'Teneur' (parte principal)

Queremos destacar que en aquel momento los unicos instrumentos de soplo que tenian posibilidades cromaticas eran los Sackbouts antecesor inmediato del trombon

Guillaume Dufay (1400 1474) fue la figura mas destacada de este movimiento en su epoca el canto firme *Cantus Firmus* fue la base de la misa El fue uno de los primeros en usar cantos melodicos seculares en sus trabajos religiosos Se considera sus armonias de dulce y radiante sonoridad fue uno de los primeros en usar el trombon en sus composiciones notables especificamente en su misa *L home arme* (misa del hombre armado) Nombre que fue usado como canto firme por muchos compositores en sus diferentes misas

En el *trecento* a lo largo del *Ars Nova* no se hizo distincion entre la musica vocal e instrumental y a ambas formas se les dio igual importancia

Paul Henry Lang en su libro *La Música en la Civilización Occidental* señala que ha comprobado que el elemento instrumental debió cumplir no solo con la función destacada en la ejecución de la música sino que contribuyó materialmente a la formación del estilo

El asegura que la literatura vocal de los siglos XIV y XV era ejecutada instrumentalmente. Otros investigadores sostienen que la ejecución de las baladas se dio en el órgano, la gaita y otros instrumentos, pues era ampliamente permitida y eso contribuía a la naturaleza de la música.

Todo da a entender que el instrumento favorito de los aficionados fue el órgano y que existieron dos tipos de órganos: el órgano de cámara estacionario y el portátil, que era fácil de transportar y cuyo objetivo era dar respiro a los cantantes.

En esta época los instrumentos no formaban grupos homogéneos de familias; por lo contrario se buscaba el mayor contraste posible en la sonoridad y colorido.

En la Edad Media escolástica se consideró al arte como instrumento de servicio de la iglesia; así lo manifestaron los teóricos del *Ars Nova*. El tratado de Philippe de Vitry reedita las viejas doctrinas de la música.

En el siglo XIV en Alemania los trombones se emplearon para duplicar las partes de los coros en la musica sacra Tambien se sabe de composiciones para sus congeneres con corneta

En la Edad Media los instrumentos de embocadura mantuvieron sus nombres primitivos asi

Lituus Corneta

Tuba Trompeta

Buccina Trompeta grande o trombon

La miniatura de un manuscrito frances de 1457 'Cronicas de Jean de Courcy' es otro documento de la Biblioteca Nacional de Paris donde se distinguen ejecutantes de trompeta grave en forma de Saquebute

1 2 EL TROMBÓN EN EL SIGLO XV (1400)

Desde 1400 se conoce al trombon con la forma de construccion que le encontramos hoy una movible forma de U cuyo deslizamiento sobre su doble tabulacion altera las distancias de su cuerpo y la columna de aire del tubo principal Su sonido responde a las voces de soprano (trompeta de varas) alto tenor bajo y contrabajo Su construccion y origen no puede

localizarse específicamente en algún país porque aparece en toda Europa pero pueden destacarse los constructores alemanes franceses e ingleses Aparece tanto en el norte de Italia sur de Francia y en Alemania

El instrumento objeto de nuestra investigación para algunos estudiosos se origina en Alemania y se asegura que para 1420 ya era un hecho aceptado en todo el ámbito musical

Otro que merece mención es **Josquin Des Prez (1450 1521)** quien escribiera una de las primeras piezas para metales de aquella época Falta de Dinero es un Dolor sin Paralelo

Se sabe que para el siglo XV el sacabuche era conocido en muchas partes de Europa era miembro importante de las bandas de las ceremonias de los príncipes El Sackbut formaba un conjunto de gran efecto con los Shawms y cornetas y era de uso común en iglesias como sosten de canto llano de los coros ya sea para tocar las tonadas de las iglesias o a determinadas horas del día y se asegura que para 1420 ya era de hecho aceptado en todo el ámbito musical

La procesion en la Piazza San Marco de Gentile Bellini retrata una banda con instrumentos que identifica trombones altos

Desde 1400 el trombon fue aceptado en el mundo musical pero no generalizado los shawn y los trombones tomaron el papel principal tanto así que se establecieron salarios para sus ejecutantes Angelo d Arrigo fue contratado como ejecutante de tuba grossa (gran trompeta) cuya descripción era la de un trombon un instrumento joven en la época

En 1407 en Siena Italia se contrata un músico alemán como ejecutante de tuba grossa instrumento que se describe como trombon

Para 1414 18 previo a la investidura de Frederick de Nurember^o como elector de Brandemburgo se ordeno que todos los Posaunen y todos los Pfeiff desfilaran por las calles de la ciudad Así el uso del trombon fue haciéndose más común y en 1428 se buscan trombonistas de otras ciudades

En 1439 en Ferrara Italia ya se usa la palabra 'Tuba Ductil (trombonus Dictus Vulgo)

En 1440 en Austria Federico III apoya a los conjuntos de trombon

En 1443 en Florencia Italia se contrata a un trombonista alemán para la banda de la ciudad El hecho sobresaliente es la superioridad de instrumentistas extranjeros

En 1444 en el mismo lugar el gobierno de la ciudad cuenta con una banda de viento. Luego en 1445 se habla de un *grosso trombon* o gran trombon.

En 1446 en Oudenaarde, Bélgica, se nombra en la Banda de viento de la ciudad por primera vez a una mujer de nombre Janne de Brecht.

En 1447 Ausburg, Alemania, al trombon ya se le menciona como parte regular de la banda de viento.

En 1447 En Siena, Italia, al trombonista Giovanni de Alemania se le contrata para incorporarse a la historia del trombon de la década de 40 del siglo XV.

En 1450 se incluyen trombones en actividades como Bodas, ceremonias públicas, cívicas y eclesíasticas, incluso en los campos de Batalla. Los grupos de trombones son admitidos en la peregrinación a Roma. Estos instrumentos visitan fiestas famosas.

1450 en Lovaina, Bélgica, el grupo de 3 shawn (oboe agudo) y un trombon se consagran convirtiéndose en parte principal de las festividades. En este mismo año Italia, Bélgica y Alemania cuentan con sus propias bandas de viento y sus propios trombonistas.

En 1451 en las ciudades de Siena y Verona se habla de nuevas contrataciones de trombonistas

Del 1454 al 1459 se contrataron nuevos músicos por las ciudades con salarios distinguidos

Para 1460 el término *sackbut* comienza a mudar con sus variantes y esto aparece registrado en los documentos. Nombres como *trombon*, *trompeta*, *trompette de menestrels*, *posasune*, *sackbut* aparecen este año en Ausburg Alemania. La ciudad se quedó temporalmente sin trombonista en la banda de viento pero contrata a un trombonista para las danzas. En Mantua Italia Lodovico II Gonzaga da apoyo a la banda de viento que incluye tromboni

En 1463 en Siena Italia el antiguo trompetista de palacio es contratado como trombonista (Santi di Pavolo) en la Banda Cívica de viento con sueldo alto. Este año Margarita de Baviera visita Mantua y se le anuncia con desfile de 107 músicos y muchos trombones. La Banda Cívica de Florencia visita las festividades de Siena en su día de festividades del día de la Asunción

En 1465 la banda cívica de Nápoles visita Siena para las festividades del día de la Asunción

En 1467 Nordlingen Alemania se registra una visita del conjunto del Conde Palatino por los escribanos lo que evidencia los distintos nombres del trombon en contexto ubicacion y procedencia reiteramos la lista *trombon trompeta trompette de menestrels posaune sackbut* y diversas combinaciones de estos terminos

En 1467 en Frankfurt Alemania Bernhard Rorbach menciona a un grupo compuesto por Laud tres trombones a coro y un trombon que es moderado posiblemente por algun tipo de silenciador y que el mismo grupo al siguiente año presenta voces e instrumentos Ese año en Siena Italia un puesto de trombon vacante se llena con un trombonista frances Petro Tristano da Valenza que comienza con un sueldo y a los pocos meses recibe aumento

En 1468 en Milan Italia se emplean trombones para amenizar eventos politicos el mismo año en Brujas Belgica en la banda de viento que ameniza la boda de Carlos el Temerario y Margarita de Inglaterra los musicos se presentaron con vestidos de animales esto causo excelente efecto

Las bandas de viento siguen tomándose el mercado con nombres diversos Banda Cívica de Viento Banda Ciudadana de Viento en 1470 algunas bandas del oeste de Europa se amplían a 4 5 y 6 voces dos shawns 2 bombardos y 2 trombones

A partir de 1470 se da una moda los grandes ejecutantes adoptan el nombre de su instrumento como su apellido por ejemplo Antonio de Cornetto Girolamo Trombetti Alfonso Della Viola

De 1471 son más apreciados los buenos ejecutantes de Piffero flauta y trombon e inclusive ya se piden prestados para entretenimiento y todo tipo de actividades y las legaciones también van acompañados con instrumentos

A partir de 1474 se presenta con más frecuencia los diferentes nombres dados al trombon (sacabuche) con la ortografía procedente de los diferentes países los *sackbuts* son más cotizados ahora para ejecución de apertura y cierre de mercados libres

En 1475 en Mechelen Bélgica se da la contratación más grande de la época al trombonista Thomas Van Lupeghen se le nombra como miembro de la banda de viento trabajo que conservó hasta su muerte en 1500

Para fin de siglo ya los trombonistas no son tan humildes para solicitar aumento de sueldo pues sus trabajos tienen otras responsabilidades son enviados en representaciones políticas de mayor relieve como felicitaciones al nuevo Papa con motivo de su elección

En 1485 Siena Italia a este noble instrumento ya se le identifica con el nombre de *Trompone* en Italia *Sacqueboute* en Francia persiste la ambigüedad en el nombre

En 1488 en Augsburgs Alemania un trombonista de nombre Augustein Schubinger se auto denomina *trumpeter* para dar énfasis en la continua ambigüedad en la terminología entre trombon y trompeta

En 1488 en los Países Bajos Kampen la presencia trombonística es más requerida ahora incluso todos los domingos y días festivos y en celebración de las vísperas Es precisamente en este año en la Capilla Carafa de la Iglesia de Santa María de Ferrara Italia se pinta la primera representación visual fiable de un trombon un fresco de Filippino Lippi titulado la Asunción de la Virgen (Ver Anexo 2)

En 1489 Florencia Italia la posición de trombonista de la ciudad ya está en concurso

En la década de 1490 la participación de los trombonistas en las bandas privadas o de las ciudades requieren de mayor formación musical ya que podrían servir de embajada cultural o participar en ejecuciones musicales de cuatro a seis voces al hacerse arreglos instrumentales de motetes. En Inglaterra se registra un historial de pagos a cuatro Sackbashes. En Venecia Italia se toca un motete de Obrecht a cinco voces acompañado por dos trombones.

En 1496 en Venecia Italia se da la procesión en la Plaza San Marcos que incluye una banda de vientos que queda registrada en la pintura de Gentile Bellini. Lo más significativo de este es que da evidencia gráfica de un trombon alto. También pone de relieve la jerarquía social del trombonista vestido de rojo mientras que otros están vestidos de marrón. Los historiadores señalan este detalle como altamente significativo.



Procesión en la Plaza San Marco (Venecia, Academia) muestra una banda de viento con un instrumento que parece ser un trombón alto (véase al lado detalle; dominio público).

A finales de 1400 el trombón había perfeccionado la campana, ahora su timbre era particularmente eficaz para trabajar con voces.

1.3. EL TROMBON EN EL SIGLO XVI. (1500).

En este siglo si se presenta de forma práctica el instrumento vara (*coulisse*) provisto de una tablatura completa que por el movimiento de sus

varas determino su nombre 'tirar y empujar' segun la ortografia moderna de la epoca *Saquebute o Saqueboute*

En 1500 Torgau Alemania El trombon (Pasaun Dreyer) en este momento historico ha ganado tal reputacion que acompaña al organo en la ejecucion de misas en compañía de un *cornett* cuatro *cramhorns* y hasta de tres trombones

En 1500 en Bolonia Italia el conjunto instrumental *Concerto Palatino* es mayor ahora con doce miembros tres Shawmistas dos trombones un arpista cinco trompeteros Aquí hay algo significativo observese el nombre del conjunto y la palabra *concerto*

En este momento historico tocar en *concerto* significa tocar en grupo lo que mudo con el tiempo su significado a evento musical

La primera informacion que tenemos de un trombon en America es que en esta epoca aparece en una pintura anonima en la iglesia de San Esteban en Tizatlan Tlaxcala esta representa a un coro de angeles musicos con tres shawns y un trombon del otro lado tres cantantes con guitarras (Ver Anexo 2)