



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE COLÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LITERATURA
HISPANOAMERICANA**

**EL PAPEL DE LA MUJER COMO SÍMBOLO DE DEBILIDAD O
FORTALEZA EN LAS OBRAS: RETRATO EN SEPIA, EL
CUADERNO DE MAYA Y MÁS ALLÁ DEL INVIERNO EN LA
NARRATIVA DE ISABEL ALLENDE.**

FERMINA CATUY MADDEN

**TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA
OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN LITERATURA
HISPANOAMERICANA**

COLÓN, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2020

Obsequio Autor

16 MAR 2021

HOJA DE APROBACIÓN

57

MIEMBROS DEL JURADO

NOMBRE Y FIRMA DE LOS MIEMBROS DEL JURADO	
NOMBRE	FIRMA
Ariadna Petterson	
Avelina Rentería	
Azalia de Reid	

DEDICATORIA

Al Señor de toda gloria, porque una vez más puedo decir con confianza:

Dios es fiel

A mis amados hijos, las raíces de mi deseo de superación.

A mi querida madre, el resorte motivador de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Nuestra gratitud a Dios Todopoderoso por la sabiduría y perseverancia que nos ha dado en el desarrollo de esta tarea analítica; a la Mgtr. Ariadna Petterson, profesora del Centro Regional Universitario de Colón, bajo su dirección atinada hemos realizado este proyecto. Sus oportunos consejos, su apoyo incondicional y desinteresado fueron de gran ayuda e importancia para concluir satisfactoriamente, este trabajo.

A la Dra. Avelina Rentería, a la Mgtr. Azalia de Reid, al Mgtr. Jorge Manuel Rodríguez y a los profesores del Programa de Maestría en Literatura Hispanoamericana por la contribución importante que nos ha servido de guía para este trabajo de grado.

A mis familiares y amigos, quienes constantemente me motivaron y brindaron su apoyo incondicional. ¡Gracias!

Introducción

Hablar de la conducta de debilidad o fortaleza de una mujer, implica conocer o indagar qué situaciones han transcurrido en su vida que la han llevado a un estado o al otro, ya que el entorno en que se desenvuelve tendrá que enfrentarse a diversos problemas como infidelidades, persecución, miedo, abusos; entre otros, que, en algunos casos, pasarán sin que le preste algún tipo de atención; pero en otros, provocarán una reacción donde denotará la posición de dichas actitudes.

Según Skinner (1984), desde una perspectiva evolucionista resulta erróneo considerar que las especies se adaptan al medio, sin entender que la adaptación es el resultado (al menos en parte) de presiones ambientales; de igual forma, resulta erróneo afirmar que los organismos se ajustan a una situación ambiental dada. (Watson, Skinner y Algunas Disputas dentro del Conductismo. p, 394)

Ahora bien, si las influencias del entorno provocan una reacción que produce un cambio de conducta de acuerdo con las incidencias que la abordan, es necesario que la mujer canalice aquellas que han causado gran impacto en su vida para tomarlas como experiencias motivadoras que la impulsen a ser fuerte; ya que el medio selecciona los rasgos adecuados, el medio mantiene y moldea la conducta (Skinner, 1984b)

En las obras Retrato en Sepia, El Cuaderno de Maya y Más Allá del Invierno se observa cómo las situaciones que giran en torno a la vida de los personajes femeninos influyen en su conducta y determinan su carácter de acuerdo con los acontecimientos que se van desarrollando en su vida en un tiempo determinado. Por otro lado, es importante señalar, que casi siempre la fortaleza de un individuo emana de la debilidad que pueda sentir en un momento dado.

En el campo de estudio sobre la obra de Isabel Allende existen numerosas

incidencias de orden político, social, cultural y psicológico, cada una enlazada con la otra, lo que produce un impacto en la vida de los personajes citados en los diferentes escenarios utilizados por la escritora, al mismo tiempo causa un estado de incertidumbre provocando una reacción de orden conductual, llevando a cada personaje a debilitarse a través de los sucesos acaecidos en la trama o fortalecerse en medio de todos los acontecimientos.

Por todo lo antes expuesto, el objetivo de este proyecto de trabajo es realizar un estudio descriptivo, fenomenológico y cualitativo de los factores socioculturales y psicológicos que se presentan en la obra Retrato en Sepia, El Cuaderno de Maya y Más allá del Invierno de la escritora Isabel Allende, con la intención de identificar si estos factores que inciden en la conducta de los personajes femeninos reflejan debilidad o fortaleza; además conocer cómo se desenvuelven las protagonistas a lo largo de la narrativa.

La estructura de este trabajo se divide en cuatro capítulos. El primero corresponde al diseño de la investigación. El segundo capítulo, comprende el marco teórico con miras a brindar información sobre temas vinculados a la narrativa feminista relacionadas con la temática que se desarrolla; por otra parte, panorama de la vida y obras de Isabel Allende, la relación que existe entre ella y sus personajes femeninos y la tendencia literaria a la cual pertenece. Además, presenta el contexto y el cotexto del personaje femenino de Isabel Allende en otras escritoras hispanoamericanas con relación a la mujer.

El capítulo tercero presenta el marco conceptual y las corrientes psicológicas que modelan la conducta del ser humano relacionada a la debilidad o fortaleza. En el cuarto capítulo se presenta un estudio de los personajes femeninos con

mayor relevancia de la obra Retrato en Sepia, El cuaderno de Maya y Más allá del

invierno, y la caracterización de cada uno de ellos, con el fin de observar en cuál de estas mujeres se observa la debilidad y la fortaleza.

Se espera que este estudio sirva de motivación para desarrollar otras temáticas sobre la mujer en las diferentes esferas de la sociedad, porque sería de gran provecho saber mucho más de ellas y cómo algunas han logrado ser tan exitosas.

RESUMEN

Este trabajo aborda la discusión en torno al papel de la mujer como símbolo de debilidad o fortaleza en las obras Retrato en Sepia, El cuaderno de Maya y Más allá del invierno en la narrativa de Isabel Allende.

En estas exposiciones se mezclan una serie de sentimiento y emociones producto de los eventos que ocurren en el entorno de sus personajes; además refleja los problemas socioculturales y políticos, que están estrechamente vinculados a la situación que ocurren en la época.

Al mismo tiempo se presenta la caracterización de cada personaje de acuerdo con el papel que desempeña dentro de la novela, con la intención de comprobar si en realidad las características antes mencionadas inciden en sus vidas de una forma u otra.

Es importante mencionar que las emociones juegan un papel importante en la toma de decisiones de estos personajes femeninos, por lo tanto, se aborda la temática estudiada en cada una de las exposiciones, apoyada de algunas corrientes psicológicas que modelan la conducta del ser humano relacionada a la debilidad o fortaleza

Palabras Clave: debilidad, fortaleza, feminismo, emoción, decisión, actitud.

SUMMARY

This work addresses the discussion around the role of women as a symbol of weakness or strength in the works *Portrait in Sepia*, *The Notebook of Maya* and *Beyond Winter* in Isabel Allende's narrative.

In these exhibitions a series of feelings and emotions are mixed as a result of the events that take place in the surroundings of their characters; It also reflects sociocultural and political problems, which are closely linked to the situation that occurred at the time.

At the same time, the characterization of each character is presented according to the role they play within the novel, with the intention of verifying if the characteristics affect their lives in one way or another.

It is important to mention that emotions play an important role in the decision-making of these female characters, therefore, the theme studied in each of the exhibitions is addressed, supported by some psychological currents that model human behavior related to weakness or strength.

Key Words: weakness, strength, feminism, emotion, decision, attitude.

CONTENIDO

HOJA DE APROBACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix
RESUMEN/SUMMARY.....	xii

CAPÍTULO 1 DISEÑO METODOLÓGICO

1.1. Tema.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.2.1. Sub-problemas.....	2
1.3. Antecedentes.....	3
1.4. Justificación.....	6
1.5. Objetivos.....	8
1.5.1. General.....	8
1.5.2. Específicos.....	8
1.6. Metodología.....	8

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

2.1. Contexto histórico de la narrativa hispanoamericana contemporánea... 11	11
2.1.1. Temáticas.....	13
2.1.2. La novela hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX... 15	15
2.2. Generalidades: La mujer dentro de la narrativa hispanoamericana.....	17
2.3. Panorama de la vida de Isabel Allende.....	19
2.3.1. Vida.....	19
2.3.2. Obras.....	21
2.3.2.1. Tendencia literaria.....	22

2.3.2.2. Relación de la escritora con sus personajes femeninos.....	24
2.4. El contexto y el co-texto del personaje femenino de Isabel Allende en otras escritoras hispanoamericanas.....	26
2.4.1. Elena Poniatowska.....	27
2.4.2. Gioconda Belli.....	29
2.4.3. María Luisa Bombal.....	31
2.4.4. Julia Burgos.....	32
2.4.5. Claribel de Alegria.....	33
2.4.6. Gloria Guardia.....	34
2.4.7. Rosa María Britton.....	36
2.4.8. Giovanna Benedetti.....	38

CAPÍTULO 3

MARCO CONCEPTUAL

3.1. Concepto de mujer.....	41
3.1.1. Punto de vista universal.....	41
3.1.2. Punto de vista filosófico.....	41
3.1.2.1. Según Simone Beauvoir.....	42
3.1.2.2. Según Federico Nietzsche.....	43
3.1.2.3. Según Schopenhauer.....	43
3.2. El Feminismo.....	44
3.2.1. Contexto histórico.....	45
3.2.2. Concepto de la feminidad según Freud.....	46
3.3. Contexto y co-texto.....	47
3.4. Personalidad.....	47
3.5. Debilidad.....	48
3.6. Fortaleza.....	49
3.7. Conducta.....	50
3.8. Actitud.....	51

3.9 Corrientes psicológicas que modelan la conducta del ser humano	
relacionada a la debilidad o fortaleza.....	51
3.9.1 El Funcionalismo según William James.....	51
3.9.2 Psicoanálisis según Sigmund Freud.....	52
3.9.3 El Humanismo según Abraham Maslow.....	54
3.9.4 El Socioculturalismo según Lev Vigotsky.....	57
3.9.5 Conductismo según John Watson.....	58

CAPÍTULO 4

CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES FEMENINOS

4.1. Retrato en Sepia.....	62
4.1.1. Aurora.....	63
4.1.2. Paulina Del Valle.....	65
4.1.3. Eliza Sommers.....	68
4.1.4. Lynn Sommers.....	69
4.2. El Cuaderno de Maya.....	71
4.2.1. Maya Vidal.....	73
4.2.2. Nidia Vidal.....	76
4.3. Más allá del invierno.....	77
4.3.1 Lucía Maraz.....	78
4.3.2 Evelyn Ortega.....	81
4.4 Contraste del personaje femenino presentado en el corpus.....	83
4.5 Manifestaciones sociales, culturales y psicológicas.....	89
4.6 Contextualización de las obras en estudios.....	93
4.6.1 Retrato en Sepia.....	93
4.6.2 El Cuaderno de Maya.....	94
4.6.3 Más allá del invierno.....	95

4.7 La debilidad y fortaleza como conceptos de conducta en los personajes femeninos en las obras estudiadas.....	95
Conclusiones.....	102
Recomendaciones.....	103
Bibliografía.....	104

CAPÍTULO 1
DISEÑO METODOLÓGICO

1.1 Tema de la investigación

Se ha seleccionado las novelas Retrato en Sepia, El cuaderno de Maya y Más allá del invierno de la narrativa de Isabel Allende, porque el comportamiento de los personajes femeninos de este corpus refleja cierta conducta, que en ocasiones proyecta debilidad y en otras, fortaleza; producto de las circunstancias a las que se enfrentan estas féminas a lo largo de la historia. Por tal motivo, el objeto de estudio en este proyecto investigativo nos lleva a comprobar si en realidad simbolizan debilidad o fortaleza.

La tesis lleva como título:

El papel de la mujer como símbolo de debilidad o fortaleza en las obras: Retrato en Sepia, El cuaderno de Maya y Más allá del invierno en la narrativa de Isabel Allende.

1.2 Planteamiento del problema

¿Qué factores socioculturales y psicológicos influyen en la manifestación de debilidad o fortaleza en los personajes femeninos de las obras Retrato en Sepia, El cuaderno de Maya y Más allá del invierno y, ¿cómo interviene el entorno en la exteriorización de estas conductas?

1.2.1 Sub-problemas

¿Los personajes femeninos de Isabel Allende proyectan un modelo de conducta de debilidad o fortaleza, a través de los eventos que le acontecen?

¿Qué impacto tienen los factores socioculturales y las influencias del entorno con relación a la conducta de la mujer donde se desenvuelven a lo largo de la narrativa?

¿Los sentimientos y el temor son factores que influyen en la conducta de la mujer?

¿La debilidad o fortaleza que proyecta una mujer tiene que ver con los acontecimientos del entorno social?

¿De qué manera se proyecta la debilidad o fortaleza en medio de un engaño, una adicción o una tragedia?

1.3 Antecedentes

La caracterización delicada de la mujer ha provocado que su imagen se proyecte como una persona incapaz, que tiene que permitir que su vida sea condicionada, permitiendo todo tipo de maltratos y abusos. En épocas anteriores, aún en la actualidad, se observa que las mujeres han sido víctimas de abusos de toda índole, sin embargo, ante esta situación muchas de ellas han salido del anonimato y se han dedicado a la lucha contra la sociedad machista que pretende rezagarla, reprimiendo sus derechos.

El tema de la mujer ha escalado gran importancia en la sociedad, puesto que los factores socioculturales como religión, creencias, costumbres, acciones de la sociedad, entre otras; y las influencias del entorno como ideologías políticas, sociales, etc; han apostado por la capacidad de estas, permitiendo que las mismas puedan desempeñar un rol dentro de la sociedad, por ende, esta premisa requiere que la mujer posea carácter y personalidad para la toma de decisiones con la finalidad de que pueda proyectarse por su capacidad.

En las investigaciones realizadas durante el desarrollo de este tema se pudo constatar que muchas personas se han preocupado por el estudio de la mujer en diferentes ámbitos, ya que la han dejado de ver como el "sexo débil" incapaz de desenvolverse; otros, luchan por su integridad como ser humano, tratando de defender sus derechos.

Rosa María Torres Castillo (2017), en su trabajo investigativo titulado "*Violencia contra la mujer en feminicidio en el periodo 2009 - 2014 por regiones en el Perú*", proyecta la tasa de feminicidio en distintas regiones del Perú, producto del abuso, la discriminación, o posiblemente el poco carácter que muchas mujeres tienen al momento de tomar decisiones a favor de su bienestar.

Nereyda Mercedes López Monjaras (Guatemala, 2015), esta investigadora realizó un estudio donde demostró, a través de su investigación "*Discriminación laboral y su efecto en las mujeres trabajadoras de la municipalidad cabecera departamental de Huehuetenango*", que la mujer siempre ha sido maltratada en todas las formas, impidiendo que muchas se puedan realizar profesionalmente, en este proyecto se puede apreciar las diferentes formas de discriminación en el ámbito laboral en Guatemala. Se piensa que este tipo de acciones, en contra de las féminas crea un sentimiento de menosprecio, impidiendo que estas puedan emerger del estado en que se encuentran y mejorar su calidad de vida.

Silvia Daniela Heim (2014), su tesis doctoral se enfoca en el derecho de la mujer con mirar a mejorar su seguridad y el derecho a la justicia, el mismo lleva como título "*Mujer y acceso a la justicia a la tradición formalista del derecho a un derecho no androcéntrico*"

Marta Santandreu Oliver (2014), realiza una investigación, la cual presenta con el título "*Psicopatología, emotividad negativa y desadaptación en víctimas de violencia de género*"; donde describe las diferentes formas de maltratos contra la

mujer y cómo muchas de ellas se volvieron víctimas, porque en un momento permitieron el constante abuso sin tratar de detenerlo, siendo ellas, entonces afectadas psicológicamente y, por ende, todo lo que conlleva a su bienestar.

Los estudios presentados no describen directamente la debilidad o fortaleza de la mujer, pero sí se proyectan en la dirección; por ende, se considera que el carácter fue un factor predominante en la conducta del objeto de estudio, por lo que se pudo definir su condición en los resultados presentados. Por otro lado, es importante resaltar, que la narrativa donde se encuentran los personajes femeninos en estudio guarda mucha relación con los acontecimientos que se presentan en estas investigaciones.

Por otro lado, panameñas como Maruquel Castroverde C. (2018), Fiscal Superior del Ministerio Público, Coordinadora de la Sección de Asistencia en Delitos Comunes de la Fiscalía Metropolitana; también ha ejercido cargo de Fiscal Superior en la especialidad de homicidios y femicidios, entre otros; se ha preocupado por la temática de la mujer. En su obra *"El Femicidio y otros delitos de violencia contra la mujer por motivo de género"*, plasma una serie de casos reales sobre el abuso físico y moral en contra de la mujer, donde, en algunos casos, muchas perdieron la vida tras no tener la valentía de denunciar los maltratos a la cual estaban siendo sometidas.

Las mujeres de Isabel Allende, escritora de gran trayectoria, tienen un toque de rebeldía y no son tan débiles como la sociedad en que se desenvuelven las quiere tratar. En las tres obras que se estudió se puede observar la impotencia de la mujer ante algunas situaciones, sin embargo, muchas de ellas se tornan agresivas ante los eventos en que están involucradas y se hacen sentir como mujer que tiene derecho a ser escuchadas, incluso, se destacan por el tipo de decisiones que toman y dejan de ser la mujer sumisa que todos están acostumbrados a ver. De igual forma, Allende, le da un toque personalizado a

cada una de sus féminas en las obras estudiadas, tanto así que muchas de ellas inician como la mujer débil y vulnerable, pero al transcurrir el relato terminan con un carácter fuerte y lleno de vigor.

1.4 Justificación

La necesidad de este estudio surgió porque la mujer, en muchas ocasiones, está sumergida en diferentes conflictos personales, que de una manera u otra afecta su estado emocional, causando baja autoestima, depresión, entre otros; por lo tanto, este proceso conlleva a la debilidad, que al mismo tiempo la hace vulnerable o también puede surgir la fortaleza, a través de palabras motivadoras de quienes la rodean o por la alta estima de sí misma. Sin embargo, hay que reconocer que, ante una situación, lo primero en proyectarse es una actitud de impotencia ante cualquier suceso por el cual se está experimentando, pero no siempre será así; más bien, actúa con prontitud con la intención de resolver cualquier problema que pueda afectarla.

Cuando una mujer se enfrenta a una situación que pueda dañar a su familia o a ella misma, buscará la forma de solucionar, es en este momento cuando decimos que se hace fuerte, pero rara vez no siente, en primera instancia, incapacidad.

Existe una gran diferencia entre ambas conductas, ya que la debilidad ocasiona miedo, fracaso, dolor; cualquier cosa que pueda llevar a un estado depresivo; sin embargo, la fortaleza admite seguridad, optimismo y determina el carácter frente a cualquier situación. Es necesario que la mujer, ante los problemas que pueda afectar o poner en riesgo su vida o su integridad como mujer, tome las decisiones correctas para no verse sumergida en las problemáticas de su entorno, porque es evidente que solamente su fortaleza la haga resistir lo que esté ocurriendo en su vida. La mujer debe identificar las

situaciones que desestabilizan su tranquilidad, porque de cierta forma *el mundo externo forma parte de [su] experiencia interna* (Martínez (1982) citado por Sassenfeld, s/f, p. 16). Por otro lado, para poder elegir la solución correcta ante cualquier experiencia, debe ser capaz de manejar sus emociones.

Consecuentemente, saber valorar la fortaleza, supone tener una conducta acorde a ella sin el ánimo de desmayar ante las situaciones que se le presenten, ya que continuamente se le presentará eventualidades que tendrá que manejar, sobre esto Frankl (1978, 1984 retomado por Sassenfeld, s/f) opina que, *sin lugar a duda, el individuo no está libre de condiciones que lo afectan y determinan*.

Por lo tanto, este proyecto implica analizar los textos literarios como un todo, esto nos permite conocer su estructura temática a través de la aplicación de diversos marcos teóricos y conceptuales, como la narrativa, la descripción, los aspectos sociales y psicológicos, y la caracterización de los personajes femeninos dentro de la obra en estudio.

Se considera de gran valor la aplicación de los recursos mencionados, ya que la intención no es acumular conocimientos sobre la obra o su autora; sino interpretar el contenido de esta para lograr una intelección significativa a partir del estudio de teorías y recursos narrativos que permitirán comprender la temática estudiada.

Con el desarrollo de este proyecto se pretende hacer un estudio literario analítico sobre la conducta de los personajes femeninos de las obras Retrato en Sepia, El Cuaderno de Maya y Más allá del invierno; las situaciones por la cual atraviesan, qué las ocasionó, en qué condiciones psicológicas se encontraban, cómo lograron recuperarse y si estos conflictos psicológicos fueron motivos de caracterización como débiles o fuertes.

1.5 Objetivos

1.5.1 General

Identificar los factores socioculturales y psicológicos de la obra Retrato en Sepia, El Cuaderno de Maya y Más allá del invierno, con el propósito de definir si inciden en la caracterización, produciendo en ellos debilidad o fortaleza en los personajes femeninos.

1.5.2 Específicos

- Conocer los antecedentes sociales y psicológicos relacionados con el feminismo para establecer si los mismos caracterizan una conducta de debilidad o fortaleza.
- Identificar las características de los escenarios o contextos en que se desarrolla cada una de las obras.
- Comparar las manifestaciones culturales y psicológicas de los personajes femeninos de El cuaderno de Maya con relación a Retrato en Sepia y Más allá del invierno.

1.6 Metodología

Con el propósito de investigar de qué forma se ven envueltos los protagonistas de las obras en estudio, qué impacto tuvieron los factores socioculturales y las influencias del entorno psicológico, y si tienen alguna similitud en la conducta y en el contexto en que se desarrolla la historia; este trabajo investigativo se iniciará con una fase exploratoria o diagnóstica a través de la lectura y análisis de cada una de las obras.

Apoyará esta metodología la aplicación del método descriptivo que facilitará la identificación de los elementos estructurales narrativos estudiados en este proceso investigativo. El método analítico-sintético que permitirá estudiar los hechos y cada una de sus partes de manera individual y luego integral.

Este estudio exige la aplicación de las diferentes metodologías narrativas, las cuales permitirán las comparaciones y explicaciones de cada una de las obras. Las cuales están fundamentadas con base al modelo narrativo de la Hermenéutica de Dilthey (1890), la Psicocrítica de Jacques Lacan (1953), y la Fenomenología y Existencialismo de Roger Fry (1920).

CAPÍTULO 2
MARCO TEÓRICO

2.1 Contexto histórico de la narrativa hispanoamericana contemporánea

La literatura contemporánea refiere a los estilos literarios utilizados en el período comprendido desde el siglo XIX hasta la actualidad. Su nacimiento se atribuye a los eventos de la Revolución Industrial y la Revolución Francesa.

Este período de la literatura tiene como característica general el hallarse constantemente en renovación. Es un período atravesado por grandes cambios a nivel social, cultural y político. Por tanto, la literatura reflejará estos tres ejes y sus constantes cambios.

Así, la literatura desea dejar al descubierto la expresividad de los autores, resaltando las desigualdades sociales y las consecuencias de la modernidad y del progreso. Las temáticas empleadas por parte de los autores de la literatura contemporánea muestran realidades objetivas, denuncian cuestiones y desigualdades sociales.

En este contexto se tratarían temas como la cercanía de la muerte, el carácter absurdo de la existencia, la presencia de lo ilógico como opuesto a lo racional, la soledad del ser humano en un mundo hostil masificado y tecnificado. Este período de la literatura se caracteriza por la constante renovación. Es un período atravesado por grandes cambios a nivel social, cultural y político

En términos históricos el período contemporáneo coincide con el final de la Primera Guerra Mundial y con la aparición de las vanguardias. Esto explica la proliferación de diversos recursos estilísticos, especialmente en la narrativa. De igual, surgen cuatro fenómenos que favorecieron a los escritores:

- Los escritores hispanoamericanos alcanzan fama mundial en el contexto de lo que se denominó como el “boom latinoamericano”.

- El autor de esta época tiene la oportunidad de viajar y conocen lugares que con realidades distintas a las suyas.
- Las obras literarias de este periodo abordan temas, motivos y personajes hispanoamericanos de proyección universal.
- Se da una supremacía del inconsciente como vía de conocimiento del ser humano.

Se puede suponer, entonces, que a partir de ese periodo histórico nace la narrativa literaria que ha contribuido al nacimiento de otros géneros literarios, teniendo en cuenta que todo parte de una verdad, aunque después se le añada un toque de fantasía o misticismo durante todo su proceso de redacción; tal como se expone en la Poética de Aristóteles: *“la diferencia entre historia y ficción se expresa en términos de la veracidad de los sucesos: mientras la historia narra lo sucedido, una verdad particular, la poesía cuenta lo que podría suceder, fingiendo e inventando una verdad más filosófica o general”*. (Larrea, 2003: 26)

Con los inicios de los movimientos independentistas a partir del siglo XIX, surgieron nuevos temas, que dominaron los patrióticos llegando a ocupar un significativo lugar en el continente. Esta nueva temática prevaleció en los diferentes países, cada una bajo su propia percepción, pero hacia un mismo enfoque.

Desde esa perspectiva se puede reconocer que la literatura hispanoamericana tiene sus orígenes en el tramo de sucesos históricos, bélicos y políticos, las situaciones religiosas y sociales, las costumbres y todo lo que se pueda referir como manifestación de la historia, que abarcó a la conquista del continente americano, fue integrándose a la escritura para ser considerada lo que hoy se manifiesta como la literatura hispanoamericana.

2.1.1 Temáticas

Las temáticas empleadas por los autores de la literatura contemporánea, señala Leslie Hernández (2013), revelan las realidades objetivas, denuncian cuestiones y desigualdades sociales; por lo tanto, su objetivo fue romper con los conceptos, modelos y parámetros estéticos anteriores (renacentista, barroca e ilustrada o neoclásica).

Dentro de esta literatura emergen tres grandes temas: La soledad y la comunión como rasgos inherentes a la existencia humana, La inabarcabilidad de la realidad; la ilogicidad del mundo y de la conducta humana, La literatura como tema de sí misma.

Según Julia Máxima Uriarte (2017), esta época se ha caracterizado por ser un periodo histórico amplio, en donde acontecieron muchos hechos importantes, se puede distinguir dos grandes corrientes:

- La primera temática en que se enfocará la literatura contemporánea se apoya en los indicios de la alienación del hombre, a la soledad que éste siente, la angustia como producto de los cambios sociales de los siglos XIX y principios del XX; es decir, el ser humano atraviesa una pérdida de identidad y la literatura, en la cual se apoyará, en este proceso de consolidación.
- En la segunda mitad del siglo XX, surgen nuevas tendencias que lo apoyará a reencontrarse. De manera que, las nuevas corrientes como la sociología, la psicología, la musicoterapia, la cromoterapia, entre otras, ayudan en esta búsqueda del individuo. Es en este segundo periodo el cuerpo adquiere cierta importancia y la literatura manifiesta la necesidad de un mundo utópico o fantasioso para el ser humano. También se le otorga un lugar a la amistad, la solidaridad y la fraternidad.

Esta consolidación se desarrolló en el aspecto económico y político y las luchas, las cuales influyeron notablemente en los escritores de este periodo. Se destacó una generación romántica argentina en exilio, tras oponerse al régimen del dictador Juan Manuel de Rosas (1829-1852). Este grupo tuvo influencias en Chile y Uruguay, También contó con la participación de José Mármol, autor de una novela clandestina, *Amalia* (1851), y con el educador Domingo Faustino Sarmiento, autor de las obras *Facundo, civilización y barbarie* (1845), sostenía que *el problema básico de Latinoamérica era la gran diferencia existente entre su estado primitivo y las influencias europeas.* (EcuRed, 2018)

En Argentina, las canciones de los bardos gauchos fueron dejando paso a las creaciones de poetas cultos como Hilario Ascasubi y José Hernández que usaron temas populares para crear una nueva poesía gauchesca.

El *Martín Fierro* (1872) de Hernández se convirtió en un clásico nacional. El mismo narra la difícil adaptación de su protagonista a la civilización. Los temas relacionados con los gauchos pasaron al teatro y a la narrativa de Argentina, Uruguay y el sur de Brasil.

La poesía en otras zonas del continente tuvo un carácter menos regionalista, a pesar de que el romanticismo continuó dominando el ambiente cultural de la época. Los poetas más destacados de esos años fueron la cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda y el uruguayo Juan Zorrilla de San Martín, cuya obra narrativa *Tabaré* (1876) presagió el simbolismo.

Durante este periodo sobresale Jorge Isaacs de nacionalidad colombiana con su obra *María* (1867), cuento lírico sobre un amor marcado por un destino aciago en una vieja plantación. Está considerada como la obra maestra de las novelas hispanoamericanas del romanticismo.

2.1.2 La novela hispanoamericana de la segunda mitad del siglo xx

A pesar de que los cambios de la narrativa hispanoamericana, que se dan de manera tardía, se desarrollan con una gran actitud creadora, tanto así que llegan a posicionarse en la cima mundial por el impacto del estilo realista. La diversidad de corrientes narrativa no se hizo esperar y fueron influyendo en la narrativa hispanoamericana. Muchas de ellas, indica Juan Mdrs. (2011), eran propias de alguna región o país. Esta fase se distingue por tres etapas: Dominio de la novela realista hasta 1940 – 1945; Comienzos de la renovación narrativa entre 1945 – 1960 y el Desarrollo y auge de la nueva narrativa, el boom de la novela, a partir de 1960.

Entre 1945 y 1960 se observan los primeros cambios en la narrativa. Esto se debió a los cambios que se dan en la vida totalmente relacionada con los aspectos sociales, políticos y económicos, que se estaban desarrollando en los diversos países de Hispanoamérica. Estas novedades fueron influenciadas por la narrativa europea y norteamericana del momento, pero tardíamente asimiladas.

Es importante resaltar la aparición del realismo mágico, tendencia artística literaria, que surgió en la literatura hispanoamericana en la segunda mitad del siglo XX. Indica Uleamar (2014), que *este nuevo estilo fue aplicado a una serie de novelas de las décadas de 1950, 1960 y 1970 en las que se narran hechos insólitos, fantásticos e irracionales en un contexto realista*. A pesar de ser totalmente latinoamericano, este término fue estampado en 1925 por el crítico de arte alemán Franz Roh para referirse a la pintura post-expresionista. Fue usado por vez primera en la literatura hispanoamericana por Arturo Úslar Pietri, que lo empleó en 1947 para caracterizar los cuentos venezolanos, una vez fue introducido en el mundo cultural hispano por el filósofo español José Ortega y Gasset.

En el realismo mágico confluyen dos corrientes culturales de distintas, el psicoanálisis y el surrealismo de origen europeo, que destacan la importancia de los sueños, el subconsciente y la irracionalidad en el pensamiento humano; por otro, la influencia de las culturas indígenas precolombinas, con su tradición de leyendas y mitos que describen hechos fantásticos.

Según refiere, Juan Ramón Cervera (2014), *este subgénero narrativo rechaza los motivos folclóricos y regionalistas y se centra en la búsqueda de la esencia misma del ser humano a través de la naturaleza, el mito y la historia.*

Algunas de las obras que se destacan en este subgénero son: Los Sanguinarios (1934), José de la Cuadra; Ficciones (1944) y El Aleph (1949), Jorge Luis Borges; Hombres de Maíz (1949), Miguel Ángel Asturias; Bestiario (1951) y Final del juego (1956), Julio Cortázar; Pedro Páramo (1955), Juan Rulfo; Cien años de soledad (1967), Gabriel García Márquez; La casa de los espíritus (1982), Isabel Allende; Como agua para chocolate (1989), Laura Esquivel; entre otros. (citado por Fiorella Clara, 2018)

Algunas de las características del realismo mágico son las siguientes:

- Mezcla de lo natural y lo sobrenatural.
- Total, subjetividad en la narración de los hechos.
- Predominio del narrador en primera persona y el monólogo interior.
- Tiempo cíclico y distorsionado.
- Violencia como elemento recurrente y habitual.
- Empleo frecuente de hipérbolos para describir hechos fantásticos o insólitos.
- Tono general de gran pesimismo.
- El mal casi siempre prevalece sobre el bien.

2.2 Generalidades: La mujer en la narrativa hispanoamericana

Lo que define la literatura escrita por mujeres es la diversidad de culturas involucradas en este ámbito, ya que, a pesar de que muchas no comparten el mismo espacio sociocultural y estructura política, ha servido como referente para que vayan a otro plano diferente a la mujer sumisa y débil por una fuerte y decida en sus obras; aunque esta actividad ha sido muy criticada, desfavoreciendo en cierto aspecto el objetivo de su lucha a través de la literatura. Lo que para muchos es considerada vacía y sin fundamento. Cixous, apud Moi (1995), afirma que:

las influencias filosóficas presentes en la corriente francesa pasan por Marx, Nietzsche, Freud, Heidegger, Sartre, Lacan, Althusser, y sus preferencias apuntan a la teoría antes que, a la Crítica, cultivando la semiótica, el psicoanálisis, lingüística y la teoría textual, lo que refiere que la teoría literaria feminista va en contra de la actividad teórica.

Lo que significa, que, frente a la crítica angloamericana, la corriente feminista francesa aceptaría sin problemas el canon literario occidental. Por lo tanto, escritores como Beauvoir y otras autoras, considerando la igualdad de derechos han preferido centrarse en el llamado feminismo de la diferencia e inmediatamente comenzaron a aparecer movimientos filosóficos como las manifestadas por Christine Delphy, fundadora en 1977 con Beauvoir y otras del periódico Questions féministes, al hablar de las mujeres como clase social.

Las obras escritas por mujeres han logrado posicionarse dentro de la narrativa literaria, ya que muchas de ellas llevan la esencia del carácter y la decisión de expresar. *Para la mayor parte de la Historia, Anónimo era una mujer.* Esta cita de la escritora feminista Virginia Woolf (1882-1941) critica la participación imperceptible que ha tenido la mujer en la literatura. Desplazadas a un segundo plano en el ámbito político, laboral y social; ellas han tenido que luchar históricamente con el lugar que les habían asignado en el mundo: el hogar y la familia; por consiguiente, se puede decir que el discurso de su narrativa está

contextualizado con lo que sienten, desean y viven.

Cixous, apud Moi (1995: 123), expresa que *ella sola desea y se atreve a saber desde dentro, donde ella, la proscrita, no ha dejado nunca de oír la resonancia de un lenguaje anterior. Deja hablar al otro lenguaje – el lenguaje de las mil lenguas que no conoce limitación ni muerte.*

Se explica la importancia de escuchar la voz interior, que refiere la expresión de los sentimientos como consecuencia de experiencias y acontecimientos, que son reprimidos o liberados de acuerdo con el objeto y sujeto de la acción.

Es importante destacar, que el comienzo de las letras femeninas en el continente puede remontarse a los períodos de la conquista y colonización de América, ya que, el cronista Fernández de Oviedo (1515), *existió en el territorio hoy conocido como la República Dominicana, una india cacica, Anacaona, cuyos cantos servían para acompañar los areitos (cantos y bailes) de los indígenas de su tribu.* (En Correas, Celia, cervantesvirtual). Posteriormente en 1556, Isabel de Guevara le escribe a la reina española, quejándose y denunciando los malos tratos recibidos.

De igual forma, se hace evidente doña Leonor de Ovando, poetisa más antigua nacida en el Nuevo Mundo, quien se refiere a Cristo, en versos blancos escritos antes de 1580, como al "divino esposo de su alma."

Luego, en el periodo romántico, época de rebeldía, cuando la mujer lucha por la libertad de expresión y la ruptura de las pautas clásicas en el plano literario de la época; Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-73), provoca a la sociedad con sus temas amorosos y su defensa entregada hacia el esclavo. De igual forma es considerada como la precursora de la novela indianista y de protesta social.

Entre las escritoras que han tenido su propio auge según el periodo o época en que presentaron sus obras, podemos mencionar a: Gabriela Mistral, Isabel

Allende, Alfonsina Storni, Claudia Lars, Cecilia Meirelles, Gioconda Belli, Claribel Alegría, Elena Poniatowska, María Luisa Bombal, Clarice Lispector, Julia Burgos, entre otras.

Cabe resaltar, que según RTVE.es (2018), la poca presencia de la mujer en los ámbitos literarios puede comprobarse fácilmente a través de los galardones. El premio literario internacional más conocido es sin duda el Nobel de Literatura. Desde su creación en 1901 hasta 2017 ha premiado a 14 mujeres frente a 100 hombres.

Por otra parte, el reconocimiento más importante en lengua castellana, el Premio Cervantes, tan sólo ha galardonado a cuatro mujeres frente a 38 hombres desde que se instauró en 1976: María Zambrano (1988), Dulce María Loynaz (1992), Ana María Matute (2010) y Elena Poniatowska (2013). Y otro premio con gran importancia en España, el Premio Planeta, ha distinguido a 17 mujeres desde 1952. Entre las últimas, Dolores Redondo en 2016 y Alicia Giménez Bartlett un año antes.

2.3 Panorama de la vida y obras de Isabel Allende

2.3.1 Vida

Isabel Allende nació el 2 de agosto de 1942 en Lima, Perú, donde su padre, Tomás Allende, primo hermano de Salvador Allende, era funcionario diplomático de Chile. Su madre, Francisca Llona, "doña Panchita" anuló en 1945 su matrimonio con Tomás Allende y regresó a Chile con sus tres niños pequeños a vivir en la casa de su padre, en Santiago, donde éstos crecieron al cuidado de su madre y del abuelo. Doña Panchita se unió a Ramón Huidobro, diplomático de carrera, destinado a Bolivia y a Beirut. En estos países se educó Isabel en escuelas privadas anglosajonas. En 1958 regresaron a Chile y allí conoció a su

primer esposo Miguel Frías con el que se casó en 1962. Isabel trabajó para la FAO (Food and Agriculture Organization) de las Naciones Unidas, en Santiago. En 1963 nació su hija Paula. En 1964 y 65 la familia residió en Bruselas y en Suiza ya de regreso a Chile al año siguiente nació su segundo hijo: Nicolás.

En estos años Isabel trabajaba como periodista en televisión y colaboró en numerosas revistas como "Paula", la revista para niños "Mampato", en Santiago. En 1973 el golpe de estado perpetrado por Augusto Pinochet acabó con la democracia en Chile y con la vida de Salvador Allende, su tío. Isabel tuvo que exiliarse con su familia a Venezuela donde permanecieron durante trece años.

En 1982 se publicó el libro que cambiaría su vida, La casa de los espíritus. Se divorció de Miguel Frías en 1987 y en julio de 1988 se casó con su actual marido Willie Gordon en San José, California donde residen actualmente. Pudo regresar a Chile en 1990 para recibir el premio Gabriela Mistral de manos del presidente Patricio Aylwin. En 1991 su hija Paula sufrió un ataque de Porfirio, entró en coma y murió el 6 de diciembre de 1992, lo que supuso un durísimo golpe en la vida de la ya exitosa autora.

El 22 de octubre de 1993 se estrenó en Múnich la película La casa de los espíritus, producida por Bernd Eichinger y dirigida por Billie August. Según Escritores.org. (2013), la autora ha vendido más de 51 millones de ejemplares y su trabajo ha sido traducido a más de 27 idiomas.

2.3.2 Obras

Entre sus obras se destacan:

- La abuela Panchita, infantil; ilustraciones de Marta Carrasco, editorial Lord Cochrane, Santiago, 1974
- La casa de los espíritus (1982), novela, reeditada en 2011 en el estuche "Trilogía involuntaria"
- La gorda de porcelana (1984), cuento juvenil
- De amor y de sombra (1984), novela
- Eva Luna (1987), novela
- Paula (1994), obra autobiográfica
- Afrodita (1997), obra autobiográfica
- Hija de la fortuna (1998), novela, reeditada en 2011 en el estuche "Trilogía involuntaria"
- Retrato en sepia (2000), novela, reeditada en 2011 en el estuche "Trilogía involuntaria"
- Mi país inventado (2003), obra autobiográfica
- El cuaderno de Maya (2011), novela
- Amor (2012), recopilación de escenas de amor seleccionadas de entre sus libros.
- El juego de Ripper (2014), novela policiaca
- El amante japonés (2015), novela
- Más allá del invierno (junio de 2017), novela (Biografías y vidas, Enciclopedia. 2004)

2.3.2.1 Tendencia literaria

Isabel Allende es reconocida por algunas personas como una escritora del “boom”, para otras como del “post boom”; lo que sí se puede definir que el escritor Gabriel García Márquez fue la inspiración de esta escritora, porque a través de las primeras narrativas de este personaje en la literatura, ella recreó su propia realidad personal, familiar, y la que se vivió en su país. El siguiente texto un pequeño extracto de su vida y cómo encontró motivación para compartir sus historias.

Yo diría que fue el exilio. Yo era periodista en Chile, muy feliz de serlo. Vino el golpe militar y tuve que salir de mi país. Llegué a Venezuela donde no pude encontrar trabajo como periodista y todas estas historias, estas ganas de contar se estaban acumulando. Hasta que encontré la salida, con la carta de mi abuelo.

Escribí así la primera novela.

"Sin el exilio, sin nostalgia por el país perdido, no creo que sería escritora"

(Isabel Allende, en entrevista interactiva con BBC Mundo, 2015)

Es una escritora que dirige sus plumas hacia la política, la fantasía y la realidad. El tema de la familia es lo primero que resalta en sus obras, en ellas destaca mucho la figura y el rol de los abuelos, quienes inculcan los valores y las bases sólidas como un modelo de familia fuerte, que prospera en medio de la dificultad. Se puede constatar a través de los siguientes fragmentos:

¡Ay, niño! Así no vamos a llegar a ninguna parte. Tu honor estará a salvo, siempre que no exageres –replicó Paulina. Así sellaron un pacto tan fuerte como los lazos de sangre que los unían. (Retrato en Sepia, p.24)

La condición de abuela y el apoyo incondicional es notoria. El personaje expresa el cariño hacia su nieta, incluso, la siente parte de su vida y la percibe como hija.

Con cada uno de los tres varones que dio a luz se sintió estafada, pero ahora, en la madurez de su existencia, le caía este regalo en la falda: una nieta que ella podría criar como hija, alguien a quien brindar todas las oportunidades que el cariño y el dinero podían ofrecer, pensaba, alguien que la acompañara en su vejez. (Retrato en Sepia. p. 63)

Tal como se explicó con antelación, Allende dedica algunas líneas para dar a conocer algunos hechos que se daban en aquella época. Así se observa en la siguiente cita:

Severo del Valle, que se acercaba corriendo, veía el brillo de los sables en el aire y escuchaba la balacera y los alaridos de dolor. Cuando alcanzó la hacienda ya los enemigos corrían perseguidos de nuevo por las tropas chilenas. En eso le llegó la voz de su comandante indicándole que agrupara a los hombres de su destacamento para atacar al pueblo. (Retrato en Sepia, p. 78)

A Cheryl le había tocado ese marido brutal y tendría que aceptar el castigo hasta el día en que ya no pudiera más, entonces ella estaría a su lado para escapar con Frankie lejos del señor Leroy. (Más allá del invierno, p. 290)

La escritora resalta mucho, en casi todas sus obras, el dolor y el sufrimiento de la mujer, tras vivir en una sociedad dura y machista. Se refleja en el siguiente texto cuando sus padres fueron a pedir cuenta sobre la deshonra de su hija, pero el implicado en los hechos, simplemente, niega ser el autor de la infamia.

Entonces Tao-Chien procedió a explicar, sin alterarse, que su hija Lynn estaba encinta, que el autor del agravio era Matías y que esperaba la única reparación

posible. Por una vez en su vida la matriarcal Del Valle perdió el habla. Se quedó sentada, boqueando como una ballena varada, y cuando por fin le salió la voz fue para emitir un graznido. Madre, no tengo nada que ver con esta gente. No los conozco y no sé de qué había –dijo Matías desde el escritorio de jacarandá, con su pipa de marfil tallado en la mano. –Lynn nos ha contado todo –lo interrumpió Eliza poniéndose de pie, con la voz quebrada, pero sin lágrimas. (Retrato en Sepia, p.49)

En estas líneas también se percibe la manera tan cruel en que fue tratada, tras pensar que un poco de dinero podría cubrir el agravio.

–Lynn no necesita dinero, para eso tiene a sus padres –dijo sin reflejar ninguna emoción–. (Retrato en Sepia, p. 51)

Isabel Allende es una escritora contemporánea, sus obras tienen un toque fantástico, por lo que se define que pertenecen al realismo mágico. Sus relatos autobiográficos, en algunos casos, se mezclan con la ironía, el humor y lo misterioso para darle otro enfoque a la narrativa.

2.3.2.2 Relación de la escritora con sus personajes femeninos

Refiere, Gisele Garrote (2017), que Isabel Allende es una mujer que tuvo que pasar por diferentes situaciones de orden político y social que rodeaban a su padre, además los conflictos familiares no se hicieron esperar. A causa de todos estos movimientos conflictivos que rodearon su vida, la escritora tuvo que cambiar de domicilio constantemente, muchos de ellos, en contra de su voluntad. La situación política que enfrentaba su familia era caótica, al punto que su familia tuvo que exiliarse en Venezuela.

Al leer las obras de Allende se notará muy marcada la vida de ella en todas las

acciones de muchos de sus personajes. El afán de superación y la lucha por el bienestar de la familia; temas de dictadura, la necesidad de hacerse fuerte en medio de la debilidad, la lucha por defender sus derechos como mujer en una sociedad que la margina son temas que sobresalen en las obras de esta novelista.

Las protagonistas de sus narrativas son mujeres que guardan mucha relación en sus características, todas pasan por sin fin de problemas, pero al final demuestran el carácter que las distingue y logran disipar las penas y vencer los obstáculos que se le presentan.

En el siguiente texto de la obra *La Casa de los Espíritus*, se observa donde unos de sus personajes femeninos conversa con su hermano:

Férula hablando con su hermano

-Me habría gustado nacer hombre, para poder irme también – dijo ella llena de odio. -Y a mí no me habría gustado nacer mujer – dijo él. (La Casa de los Espíritus, p. 56)

En este texto la protagonista expresa este sentimiento de dolor e impotencia, porque era reprimida por ser mujer; es decir, la sociedad la marginaba y le negaba las oportunidades que eran meritorias para los hombres.

Si se indaga la vida de Allende, se observará que experimentó el proceso de dos divorcios y, por ende, sus pensamientos pudieron haber sido los mismos, ya que la sociedad se encargaba de marginar a las mujeres que estaban en esta situación. En *Retrato en Sepia*, la protagonista pasa por un proceso de sufrimiento, que posteriormente termina en divorcio producto de la infidelidad.

En la novela *El Cuaderno de Maya*, la protagonista es abandonada por su

madre y queda al cuidado de su padre, que por razones de trabajo no se puede hacer cargo de ella, y finalmente es recibida por su abuela. Si comparamos este hecho con la vida de la escritora, según Víctor Moreno (2018) sus padres se separan y ella queda al cuidado de su madre. Luego por razones desconocidas es criada por su abuela.

Más allá del invierno presenta una trama diferente, pero no lejos de la realidad de la vida de la escritora, ya que refiere el tema de la emigración y los obstáculos que tienen que vencer, además de los inconvenientes que presentan las personas por buscar nuevas oportunidades para mejorar su calidad de vida.

Por todo lo antes señalado, se considera que Isabel Allende tiene estrecha relación con sus personajes femeninos, porque es una forma de dejar plasmada cada etapa de su vida y todo lo que tuvo que hacer para llegar a la posición que hoy ocupa. Además, su carácter es producto de toda esta experiencia vivida a través del tiempo en que tuvo que experimentar innumerables situaciones y aprender a vencer cada una de ellas, motivo por el cual se proyecta un carácter fuerte en sus personajes femenino, que son de gran relevancia en sus obras, porque resalta todo lo relacionados a ellos para que sean notorio durante la narrativa.

2.4 El contexto y el co-texto del personaje femenino de Isabel Allende en otras escritoras hispanoamericanas

Al igual que Isabel Allende, hay otras mujeres de las plumas hispanoamericanas, que dentro de su narrativa presentan a esa mujer de carácter, capaz de derribar los muros con tal de lograr sus propósitos. Muchas de ellas pertenecen a los diferentes movimientos feministas que buscaron darle un lugar a la mujer dentro de la sociedad. Cabe resaltar que ellas misma han demostrado ser un ejemplo para seguir y han dejado grandes huellas en la narrativa

hispanoamericana, ya que dentro de sus obras presentan a la mujer luchadora, capaz subsistir en cualquier espacio o ambiente.

Las mismas desarrollan temáticas de denuncias sociales, políticas, y de otra índole, así también, comparten el mismo co-texto en cuanto al personaje femenino se refiere. Dentro de esta perspectiva hay que considerar, que existe una gran relación entre cada una de estas escritoras porque se han sumado a la lucha por los derechos y la reivindicación de la mujer hispanoamericanas, además han demostrado la calidad de sus obras, tanto así que escritores han valorado y destacado la labor de muchas de estas féminas.

2.4.1 Elena Poniatowska

Según el Instituto Cervantes, España, (2015), Elena Poniatowska era integrante de una antigua familia de la nobleza polaca, nació en Francia, llegó a México con diez años y obtuvo la ciudadanía muchos años después, en 1969.

En 1953 inició su carrera como periodista, profesión que ejerció siempre y le sirvió como punto de partida para escribir algunas de sus producciones testimoniales. En este mismo tiempo se unió a la causa feminista y a la izquierda política. Cultivó diversos géneros, tales como: novela, ensayo, testimonio, crónica, entrevista y poesía. Las temáticas desarrolladas en sus obras se centran en la sociedad, las relaciones entre hombres y mujeres, el trabajo y el desempleo, el prevaeciente racismo, las costumbres y tradiciones del país, las tragedias nacionales; todas enfocadas en la sociedad mexicana.

Una de sus obras en la que se puede percibir el carácter de la mujer es Leonora (2011), la misma es una novela que cuenta la historia de una mujer indomable, un espíritu rebelde. Destinada a crecer como la rica heredera de un magnate de la industria textil, desde pequeña supo que era diferente, que su capacidad de ver lo

que otros no veían, de conectar con los animales, la convertía en especial. Desafió las convenciones sociales, a sus padres y maestros, y rompió cualquier atadura religiosa o ideológica para conquistar su derecho a ser una mujer libre, personal y artísticamente. Leonora Carrington es hoy una leyenda, la más importante pintora surrealista, y su fascinante vida, el material del que se nutren nuestros sueños.

Fantásica y excéntrica en su infancia, desafiante en su adolescencia, Leonora vivió la más turbulenta historia de amor con el pintor Max Ernst. Con él se sumergió en el torbellino del surrealismo, y se codeó en París con Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Joan Miró, André Breton o Pablo Picasso; por Max enloqueció cuando fue enviado a un campo de concentración. A Leonora se la confinó en un manicomio de Santander, del que escapó para conquistar Nueva York de la mano de Peggy Guggenheim. Se instaló en México casándose con el poeta y periodista Renato Leduc; aquí culmina una de las obras artísticas y literarias más singulares y geniales.

Elena Poniatowska retrata como nadie a una mujer excepcional. Una de esas novelas que uno, simplemente, no puede perderse. (Editorial Seix Barral, 2011, p.4)

Otra obra donde se puede apreciar el carácter de la mujer frente a las circunstancias de la vida es: *Hasta no verte, Jesús mío* (1969). Jesusa Palancares, una mujer de extracción humilde de Oaxaca, huérfana de madre a temprana edad, termina conociendo todo el país al unirse a las tropas de la revolución mexicana.

Al perder a su marido, tendrá que sobrevivir en la capital en todo tipo de oficios, conociendo el duro trabajo de las fábricas y el no menor de las casas, como sirvienta y lavandera. Su dura existencia, le llevará a encontrar refugio en la espiritualidad y la religión, y a creer en la reencarnación.

El humor, la violencia, el compromiso velado, la constante presencia de la muerte y la alucinación se combinan en las páginas de esta novela en la que queda patente la inquebrantable conciencia social y compromiso con los más desfavorecidos por parte de la autora, a través de la historia de Jesusa a la que ha convertido en un personaje inolvidable de la literatura de todos los tiempos.

2.4.2 Gioconda Belli

Es una poeta, novelista nicaragüense. Público su primer libro *Sobre la grama* en 1972, donde abordó sin limitaciones el cuerpo y la sexualidad femenina. Fue una mujer activista militar en el Frente Sandinista de Liberación Nacional.

Es una escritora que rompió con los parámetros tradicionales de una sociedad que condena a la mujer a los quehaceres del hogar y no le permite hacer otra cosa que estar sujeta a la voluntad del marido.

Se puede apreciar claramente en los siguientes versos, que aún en el tema expresa la satisfacción por el camino o decisión que ella eligió.

No me arrepiento de nada

Desde la mujer que soy,
a veces me da por contemplar
aquellas que pude haber sido;
las mujeres primorosas,
hacendosas, buenas esposas,
dechado de virtudes,
que deseara mi madre.
No sé por qué
la vida entera he pasado

rebelándome contra ellas.
Odio sus amenazas en mi cuerpo.
La culpa que sus vidas impecables,
por extraño maleficio,
me inspiran.
Reniego de sus buenos oficios;
de los llantos a escondidas del esposo,
del pudor de su desnudez
bajo la planchada y almidonada ropa interior.

La escritora presenta al tipo de mujer enfocada en su profesión, esa que busca realizarse como mujer y cumplir sus sueños. Al mismo tiempo reniega de una vida esclavizada a las condiciones de un hombre.

Otra de sus obras donde exalta a la mujer de carácter fuerte, que se niega a ser sometida y reprimida es "La mujer habitada" (1988), obra traducida a otros idiomas, como el inglés, griego, chino, holandés, y portugués. La mujer habitada sumerge al lector en un mundo mágico y ferozmente vital, en el que la mujer, víctima tradicional de la dominación masculina, se rebela contra la secular inercia y participa de forma activa en acontecimientos que transforman la realidad. Partiendo de la dramática historia de Itzá, que por amor a Yarince muere luchado contra los invasores españoles, el relato nos conduce hasta Lavinia, joven arquitecta, moderna e independiente, que al terminar sus estudios en Europa ve su país con ojos diferentes. Mientras trabaja en un estudio de arquitectos, Lavinia conoce a Felipe, y la intensa pasión que surge entre ambos es el estímulo que la lleva a comprometerse en la lucha de liberación contra la dictadura de Somoza. Rebosante de un fuerte lirismo, La mujer habitada mantiene en vilo al lector hasta el desenlace (LecturaliaGiocondabelli.com, 2015)

2.4.3 María Luisa Bombal

Escritora chilena, su obra se centra en personajes femeninos sumergidos en su propio mundo interno que no le permiten escapar de su realidad. Sus obras más conocidas son las novelas *La última niebla* y *La amortajada*, y el cuento *El árbol*.

Su estilo narrativo está entre la realidad y la fantasía, además fue precursora del realismo mágico.

María Luisa Bombal fue muy criticada por la sociedad chilena conservadora del siglo XX, porque era una mujer totalmente diferente a otras. No se interesó por convertirse en la buena esposa de algún hombre y mucho menos dedicarse a tener y criar hijos. Dedicó su tiempo a escribir narraciones diferentes y fascinantes protagonizadas por personajes femeninos capaces de experimentar el placer o la rabia, algo que durante esa época era considerado un tabú y, por ende, prohibido para las mujeres.

Debido al talento de su narrativa es considerada hoy en día una de las más importantes escritoras latinoamericanas. En cuanto al contenido de algunas de sus obras, describe vivencias personales como tal es el de su obra: "*La última niebla*". La misma tiene similitud a la obra de Isabel Allende, "*Más allá del invierno*" y "*Retrato en Sepia*". La primera, porque la protagonista desea captar la atención de un hombre; la segunda, la mala experiencia tras un matrimonio.

María Luisa opinó respecto de este libro: "*La última niebla* está inspirada en haber tenido un amante que no tuve... Mi primera experiencia amorosa fue bastante espantosa, yo lo puse a él como marido, la novela tiene una base autobiográfica bastante trágica y desagradable... La experiencia sexual también; en esa época, las regulaciones eran para que las obedecieran los de la clase media... bastante trágica, pero uno no puede hablar de los secretos del corazón y

del alma... Son los secretos que uno no puede estar poniendo en la mesa porque se hace algo público ¿ves tú? La novela está basada en mi primer amor, que terminó a balazo limpio". ("Testimonios" en Obras completas. Lucía Guerra (comp). Barcelona; Santiago de Chile: Andrés Bello, 1996. p. 336)

2.4.4 Julia Burgos

Escritora puertorriqueña, es considerada por muchos críticos como la mejor poetisa nacida en Puerto Rico. Fue también partidaria de la independencia de la isla.

Julia de Burgos, además de mostrar el sentimiento de amor en sus poemas, también estimuló en las mujeres la liberación femenina. Julia de Burgos fomentó en sus años la verdadera mujer puertorriqueña a través de sus poemas donde plasmó los problemas de las mujeres de su país. Con una voz de rebeldía y feminista escribió obras que iban en contra de la norma de la sociedad y los convencionalismos de su época.

Algunas de sus obras han sido destacadas por el alzamiento feminista que trae en sus versos. Un ejemplo de una obra muy estudiada: "Yo misma fui mi ruta" que trata sobre la liberación femenina. En este poema de Burgos se muestra decidida a ser quien maneja su vida. Aquí se expresa en desacuerdo con los mandatos de la sociedad. Este poema exhortó a las mujeres de la generación del 30, quienes se hallaban en una lucha de poder por sus derechos, que tuvieran conciencia de tres factores muy importantes: su potencial como mujer, el manejo de sus propias vidas y no sentirse inferiores. (Biografías y vidas, Enciclopedia. 2004)

2.4.5 Claribel de Alegria

Nació el 12 de mayo de 1924 en la ciudad de Estelí en Nicaragua.

En sus producciones se enfoca a la realidad del tiempo y el compromiso social con la situación política. Su poesía está enfocada en la búsqueda de la democracia y la denuncia de la opresión por parte del sistema social.

Las tendencias ideológicas y literarias de Claribel están arraigadas en las corrientes literarias que se impulsaron en Centroamérica durante los años de 1950-1960 conocida como la "Generación comprometida".

Sus escritos se desarrollan bajo la temática del amor, la muerte o el anhelo y la esperanza vital, además destacan el carácter específico de la escritura femenina en el contexto de las transformaciones sociales que se han ido operando en Centroamérica desde los años sesenta y se encuentra en la primera fila de las escritoras Hispanoamericanas. Se puede apreciar claramente en los siguientes versos:

No pienses en mañana

No pienses en mañana
ni me hagas promesas
ni tú serás el mismo
ni yo estaré presente.
Vivamos juntos la cima de este amor
sin engaños
sin miedo
transparentes.

En estos versos se puede detectar la fuerza, la decisión y la voluntad de una

mujer que dispone una condición para lograr lo deseado. (Escritores.org 2018.)

2.4.6 Gloria Guardia (12 de marzo de 1940)

Es una escritora panameño-nicaragüense cuyas obras han recibido amplio reconocimiento de la crítica nacional e internacional.

Nace accidentalmente en Venezuela, crece y se educa en los Estados Unidos y Europa y a los veintiún años opta por la nacionalidad de sus padres: Panamá y Nicaragua.

Desde muy joven inicia en la literatura con la publicación de la novela *Tiniebla blanca*; obra que ese mismo tiempo merece la Medalla de Oro que confiere en España, la Sociedad de Escritores Españoles e Iberoamericanos.

En 1985 fue elegida Individuo de Número por la Academia Panameña de la Lengua para reemplazar a la Académica fallecida doña María Olimpia de Obaldía; en 1989, la Real Academia Española la designa Individuo Correspondiente de esa Corporación, recibéndola en la RAE, el lexicógrafo y filólogo español, don Alonso Zamora Vicente. En 1995, la Biblioteca del Congreso de Washington graba su voz para la posteridad. Las distinciones se multiplican y en 1997 la Academia Colombiana de la Lengua la nombra Académica Correspondiente Iberoamericana; en 1998, el alcalde de Miami le hace entrega de las Llaves de la Ciudad; y en 2007 la Academia Nicaragüense de la Lengua la elige por unanimidad Académica Correspondiente.

En 1992 funda por sugerencia de la sede central en Londres, el capítulo panameño de PEN Internacional, la más prestigiosa y antigua sociedad mundial de escritores, cuya tarea prioritaria es la defensa de los derechos de los escritores alrededor del mundo. A partir de 1995 Guardia asume un liderazgo continental en el PEN (poetas, ensayistas y novelistas, fundado en Londres 1921) Internacional

al ser elegida en 1997 al Consejo Mundial por un periodo de cinco años (1997-2002), logrando que el español sea aceptado como una de las lenguas oficiales del PEN. En 2006 es elegida Vicepresidenta Internacional de este organismo. (Archivo vertical de biografías panameñas, Biblioteca nacional de Panamá. 2019)

En entrevista realizada por Lezama (2001), expresó la escritora: Y es que "la mujer no ha tenido voz durante siglos", dice Gloria Guardia, quien de esta manera quiere "darle voz a las mujeres que tuvieron un protagonismo destacado a nivel de las relaciones con la sociedad e inculcaron en sus hijos una serie de valores...ellas también fueron protagonistas de la historia contemporánea".

Fue una persona preocupada por el bienestar de la mujer, la cual reconoce la importante intervención de las féminas en todos los ámbitos de la sociedad.

Shirley Montero Rodríguez (2006) refiere que:

En la obra "El último juego" representa una metáfora femenina del concepto de Patria a través de Mariana y Enriqueta, y su relación con el negociador Roberto Garrido. La primera es la Panamá oculta y marginada, pero la amada, la conciencia de los que se saben culpables de llevarla a la muerte; es decir representa a la Nación. La segunda, enajenada por el imperialismo, frívola y cobarde, la que cansa y hastía, pero la que sirve para cubrir las apariencias, representa al Estado burgués.

Como se puede constatar, esta novelista, consciente de la condición de la mujer en esta época, utiliza a dos personajes femeninos que representan la debilidad y fortaleza no solamente para resaltar los acontecimientos que se daban en el país, sino para hacer un llamado de atención en cuanto al trato hacia el género femenino.



2.4.7 Rosa María Britton (Panamá, 28 de julio de 1936 - 2019)

Fue una reconocida doctora en medicina con especialización en obstetricia y oncología y escritora panameña, autora de 15 obras en los géneros de cuento, novela y teatro. Es considerada como la escritora más internacional del país y ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su labor literaria tanto a nivel nacional como internacional.

Hija de Matias Crespo, de origen cubano y Carmen Justiniani de Crespo, panameña, creció en el distrito de Chimán. Cursó sus estudios primarios en el Colegio María Inmaculada, posteriormente fue enviada a estudiar a Cuba en un internado de monjas Dominicanas Francesas, donde terminó su bachillerato. Inicia estudios en la Escuela de Medicina de la Universidad de La Habana, pero por inestabilidad política en la que estaba sumida el país durante el gobierno de Fulgencio Batista tuvo que trasladarse a España en el año 1957 donde culminó sus estudios de doctorado. Llevó a cabo su internado, residencia y especialización en Ginecología, Obstetricia y Cirugía Oncológica en California y ejerció la profesión de medicina en Nueva York.

Luego de 23 años de estar fuera del país y con dos hijos, decide regresar a Panamá, su esposo consigue trabajo en la Comisión del Canal de Panamá y ella es asignada a realizar un internado en La Chorrera, en donde experimenta de primera mano las necesidades de la población pobre panameña.

Una vez culmina su internado, ingresa al Hospital Santo Tomás, asignada dentro del Centro Cancerológico Juan Demóstenes Arosemena. Inmerso a este centro lidera la modernización y posterior ley que le brinda independencia a esta institución (Ley 11 de 1984, mediante la cual se crea el Instituto Oncológico Nacional Juan Demóstenes Arosemena). Trabajó por 20 años en esta institución.

Algunas de sus obras son: El ataúd de uso (1982), El Señor de las lluvias y el viento (1984), No pertenezco a este siglo (1991), Todas íbamos a ser reinas (1997) Laberintos de orgullo (2002), Suspiros de fantasmas (2005), Tocino del cielo (2016); entre otras.

Logros y reconocimientos

Algunos de ellos son:

- Distinguida como "Mujer del Año", Medalla de Oro Raquel de León, por la Federación de Mujeres de Negocios de Panamá. 1987.
- En 1996 fue declarada "Hija Meritoria de la Ciudad Capital" y se le entregaron las llaves de la ciudad de Panamá.
- En el año 2005, su primera novela: Ataúd de Uso fue escogida para pertenecer al sello Punto de Lectura de la editorial del Grupo Santillana, siendo la primera obra literaria panameña en ser incluida en esta colección.
- Premio "Mujer Destacada del Año" otorgado por la Asociación Panameña de Ejecutivos de Empresa-APEDE. 2009.
- Reconocimiento por la Asamblea Nacional de Diputados en el marco del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor. 2011.
- Miembro fundador de la Fundación Pro-Biblioteca Nacional de Panamá y presidenta de su Junta Directiva. (EcuRed. 2005)

En la obra "El ataúd de uso" se puede observar cómo se dedica a trabajar cada personaje, de acuerdo con el impacto que quiere causar al lector. Esta narrativa resalta a una fémina llamada Carmen, la cual idealiza a la mujer sacrificada que se expone a todos los cambios que el amor, como sentimiento puro y como patrón de conducta aprendido le impone en su rol femenino. En esta novela los personajes femeninos tienen muchas características conductuales a las utilizadas por Allende, lo que indica que ambas escritoras, según lo investigado, centran su

atención en la condición de la mujer y su rol en la sociedad.

2.4.8 Giovanna Benedetti (Panamá, 1949)

Estudió Derecho y Ciencias Políticas, especializándose en Derecho de la Cultura y Derecho de Autor, en la Universidad de Panamá, la Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad Complutense de Madrid. Fue Directora General del Archivo Nacional de Panamá y ha servido como asesora cultural a la administración gubernamental panameña y como representante de cultura en organismos internacionales.

Su obra literaria ha sido traducida al inglés, alemán, francés, ruso y húngaro. Es además escultora ceramista y artista gráfica

Algunas de sus obras son: La lluvia sobre el fuego (cuentos, 1982), El sótano dos de la Cultura (ensayos, 1985), Entonces, ahora y luego (Poesía, 1992), Camino de los andantes: Bolívar y Don Quijote (Ensayo literario, 1997); entre otras.

En su obra "Lluvia sobre el fuego", cuenta Eleana Rodríguez (2018) se trata de la vida de una mujer que al inicio del relato desea quitarse la vida, esta expone a lo largo de la obra el interés de su marido por su auto, trabajo e incluso por una secretaria, pero nunca hay una verdadera preocupación por el hecho de que su esposa no aparente estar en casa.

La autora hace una crítica a como la mayoría de las mujeres cuando sospechan que sus parejas están interesadas en otra persona se dejan convencer por estos que no es cierto, esto debido al miedo que existe por atravesar una ruptura.

Los momentos en que este necesita de su esposa es cuando empieza a tener hambre y no encuentra utensilios de cocina, las llamadas insistentes de la amiga

de la mujer le hacen saber que no han tenido comunicación en todo el día por lo que cada vez se hace más extraño la ausencia de esta ya que no es una actitud normal en esta. Después de una intensa búsqueda tanto fuera como dentro de la casa logra dar con la mujer en la bañera, este da un grito, no porque esté muerta sino porque tiene un cuchillo.

CAPÍTULO 3
MARCO CONCEPTUAL

3.1 Concepto de mujer

Sobre el tema de la mujer, han sido muchos los estudiosos que han creado su propia definición referente a este concepto, ya que se torna controversial de acuerdo con los diferentes puntos de vistas de comunidades que están en contra o en favor de sus derechos como miembro de la sociedad

De acuerdo con Julián Pérez Porto (2009), *el concepto de mujer se refiere a la fase final entre la adolescencia y la pubertad, momento en la cual surgen los cambios que determinan el estado de mujer, ya que se considera que una vez la adolescente tiene su primera menstruación es apta, para concebir*. Es importante resaltar que este concepto es contrario al sexo, puesto que desde que la persona nace, de acuerdo con el género, puede ser femenino o masculino, o niña o niño. Para ello se citan algunas definiciones desde diferentes puntos de vista.

3.1.1 Punto de vista universal

Según el Diccionario Enciclopédico Color (1998), *mujer es: Persona del sexo femenino. La que ha llegado a la edad de la pubertad. La casada, con relación al marido. La que tiene disposición para los quehaceres domésticos, y cuidar de su hacienda y familia con diligencia*.

Según DRAE mujer significa "persona del sexo femenino" (p. 1414). La DRAE presenta el concepto de manera libre sin referirse a lo maternal u otra concepción relevante a esta. Según el DRAE el sexo es un término de la Biología que significa "Condición orgánica que distingue al macho de la hembra en los seres humanos, en los animales y en las plantas." (p.1874).

3.1.2 Punto de vista filosófico

La filosofía es un conjunto de los razonamientos expuestos por un pensador de manera sistemática. Por tal efecto, se ha considerado importante, para el desarrollo de esta investigación, los puntos de vista sobre el concepto de mujer de algunos estudiosos de la materia. ("Filosofía". En: *Significados.com*.2019)

3.1.2.1 Según Simone Beauvoir

La mujer es una concepción que emana gracias a la posición del hombre en su actitud machista dentro de la sociedad. De Beauvoir, (2016, p.207.), lo define como:

No se nace mujer: se llega a serlo. Ningún destino biológico, psíquico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; es el conjunto de la civilización el que elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica de femenino. (Pineda Islas, Patricia, 2018)

Simone Beauvoir (1908 -1986) fue una de las filósofas y una de las feministas más conocidas e influyentes que ha defendido la integridad de la mujer en todos los aspectos, sin importar a qué profesión se dedique, ya que para ella la mujer es más que tener un sexo que la define, sino una actitud que se forma para tomar decisiones frente a cualquier situación donde necesita hacer valer sus derechos.

En su obra *El Segundo Sexo* (1949), donde afirma que "La mujer no nace, se hace" Simone dejó establecidas las bases sobre las cuales se construiría una nueva forma de entender y concebir la identidad sexual humana.

Con esta obra Beauvoir "establece la postura fundamental del feminismo, que se concentra en la relación binaria entre lo masculino y lo femenino" (citado por Selden, 1996:153)

3.1.2.2 Según Federico Nietzsche (1844)

Para este filósofo, la mujer no sirve para nada más que atender el hogar y a su marido; debe ser una persona sumisa en todos los deleites de su pareja; es decir, solo proyecta luz si tiene a su lado a un hombre, como en consecuencia se refiere el siguiente texto: *La mujer no está destinada ni a la gran labor intelectual ni a la física, sino que ha de ser una compañera paciente y animosa.*

Además, afirma que "el carácter distintivo del hombre es la voluntad, y el de la mujer la sumisión; tal es la ley de los sexos ¡dura ley para la mujer! (GC, 68. P. 71 citado de franciscoacuyo.blogspot. 2015)

Nietzsche modela a la mujer como un ser incapaz de pensar o decidir por sí misma, se refiere a ella como a un individuo que debe esperar directrices para poder actuar.

3.1.2.3 Según Schopenhauer (1788)

Según lectura de diferentes documentos, se puede deducir que el concepto que tiene Schopenhauer acerca de la mujer está muy ligado a situaciones desde su niñez, a la vez que fue rechazado por una joven de 17, cuando él tenía 43 (personajeshistoricos.com). Por consiguiente, la belleza y la juventud de las mujeres eran motivos de poca estima para él, tanto que una vez concibe tal como lo refiere en el siguiente texto:

Con las mujeres jóvenes la naturaleza ha previsto lo que, en un sentido dramático, se llama un efecto teatral, al dotarlas durante unos pocos años de abundante belleza, gracia y plenitud, en detrimento del resto de su vida, para que, durante aquellos años, se puedan apoderar de la fantasía de un hombre en tal medida que éste se vea arrebatado para asumir honestamente su cuidado, en alguna forma, para toda la vida; para el logro del cual, la mera reflexión racional no parecía de ninguna garantía segura y suficiente. Por esta razón, la naturaleza ha equipado a la mujer con las

armas y herramientas que necesita para asegurar su existencia y durante el tiempo que las necesita [...] Al igual que la hormiga reina, después del apareamiento, pierde las alas, en lo sucesivo superfluas e incluso peligrosas para la puesta; así la mujer pierde la belleza (citado por Parerga y Paralipómena, p. 1074)

Como se puede apreciar cada una de sus palabras referidas acerca de la mujer están lejos de sentir algún tipo de aceptación sobre su naturaleza, inteligencia o cualquier otro tipo de connotación; sin embargo, sigue pensando que está por debajo de los hombres y solamente fue creada para obedecer.

3.2 El Feminismo

El llamado feminismo se remonta desde los inicios del siglo XIX cuando se luchaba por los derechos de la mujer. No solo se denunció la discriminación contra la mujer, sino también que ella había sido ignorada por la historia. Asimismo, se hizo énfasis contra la opresión masculina, contra la historiografía dominada y escrita por hombres. Este llamado de atención despertó interés tanto en la elaboración teórica como en la búsqueda de la presencia femenina en los espacios donde se desempeñaba.

El feminismo es una tendencia en donde la mujer determina y reclama sus derechos a través de los nuevos hitos que se han marcado dentro de la realidad de la sociedad, en el ámbito personal, social, cultural y literario; a través de las nuevas tendencias, que implican todas las áreas relacionadas con la mujer, incluyendo sexual hasta lo político, por lo tanto, se puede decir que *el feminismo no es una teoría sino dos. En un nivel, el feminismo es una teoría acerca de la igualdad. En otro nivel, más abstracto o general, es una teoría acerca de la objetividad del derecho.* (Owen M. Fiss, 1993, p. 321)

Dentro de esta concepción que defiende los derechos de las féminas, se exige la derogación de todo tipo de discriminaciones por razón de sexo, es decir, *una confusión entre las diferencias biológicas de los sexos y las características que son culturalmente atribuidas a los diferentes sexos* (Robbins, 2000:6, 13); por consiguiente, el sexo no es impedimento para que una mujer tenga los mismos derechos que los hombres, que por naturaleza se merece.

Esta es una oportunidad que ha favorecido a la mujer para que cambie su estilo de vida rutinario y reclame sus derechos de voz y voto dentro de la sociedad, y pueda crecer como miembro activo sin miedo a ser rechazada o rezagada por el machismo, ya que tienen los mismos derechos que el hombre dentro de una misma sociedad.

3.2.1 Contexto histórico

El término feminismo surgió a finales del siglo XIX en Francia, cuando se introdujo en el vocabulario del movimiento de mujeres. La palabra apareció posterior a las primeras manifestaciones en defensa de los derechos de las mujeres, cuando estas se unieron en pro de sus derechos, cabe resaltar que el feminismo se origina desde el periodo de la Ilustración del siglo XVIII, en el momento en que se establecen los derechos a la igualdad, la supresión de los privilegios de nacimiento, la autonomía de los sujetos y los derechos de la persona, aunque la terminología no era utilizada, queda plasmada como un hecho histórico que no solamente marcó un precedente, sino que se hicieron cumplir las demandas.

Una vez surge la Ilustración trae consigo el liberalismo como ideal político; el mismo era una teoría política que establecía que el estado natural de los individuos era la libertad.

El liberalismo sostuvo como tesis central, que el único sistema político legítimo es aquel en donde los seres humanos eligen libremente a sus representantes, donde todos los individuos son libres e iguales, y la única coerción posible a esta libertad, sería la que uno se impondría a sí mismo, al aceptar el poder que es legítimamente elegido (Canterla, 2006).

En este sistema quedó establecido la abolición del prejuicio de inferioridad hacia las mujeres y el papel que debía desempeñar dentro de la sociedad, tanto así que el concepto referido a las mujeres ha variado notablemente y su concepción se ha trasladado a otros ámbitos culturales,

[...] porque han puesto de manifiesto que ignorar la discusión que permea el siglo XVIII en torno a la igualdad entre hombres y mujeres y al espacio que ambos han de ocupar en el nuevo orden, es pasar por alto una de las cuestiones políticas de mayor relevancia social del momento, sin la que es imposible explicar gran parte de los fenómenos históricos por los que se interesaba la antigua historia tradicional (Canterla, 2003, p. 174).

3.2.2 Concepto de la feminidad según Freud (1856)

Freud se refiere a la feminidad como un misterio que ha hecho reflexionar a los hombres de todas las épocas, y define lo femenino y lo masculino, en función de las particularidades descritas por la ciencia anatómica, sus características físicas, y sobre todo las que se basan en las funciones genésicas de reproducción humana, que consiste en la producción de células para dicho evento; por consiguiente, según Freud (1932); *cada individuo sólo puede tener un tipo de productos genésicos, lo que lleva a pensar que el carácter de la masculinidad y de la feminidad no puede ser entendido desde la anatomía* (citado por Laqueur, T.; 1994).

Dicho de otro modo, la psicología considera los términos masculino y femenino como producto de la vida anímica, así como la bisexualidad. Por otra parte, al hablar de un individuo, ya sea hombre o mujer, que se comporta de acuerdo con el género, la psicología sólo obedece a la anatomía o a la convención, por lo que

no es posible dar ningún contenido nuevo a los conceptos de masculino y femenino (Freud, S.; 1932; p. 106). Por el contrario, Freud advierte que *se pueden encontrar muchas excepto a esta temática de conducta femenina pasiva y conducta masculina activa, la cual resulta insuficiente y cada vez menos válida a medida que uno se distancia del terreno estrictamente sexual* (citado por Hidalgo, N. & Paredes, P.; 2004)

3.3 Concepto de Contexto y cotexto

El contexto se encarga de relacionar un signo con otros que tienen sus mismas características y que forman parte de su misma situación de existencia, el cotexto relaciona el signo con otros signos que tienen características distintas o que, si bien comparten características, se hallan en una situación de existencia que resulta diferente.

Para poder entender, por tanto, la diferencia entre contexto y cotexto podemos exponer que el primero es aquel conjunto de signos y de características semióticas similares a las del que se estudia, que tienen cierta vinculación y que resultan interesantes descubrir al respecto. Por otro lado, el cotexto viene a tener lugar cuando se vincula y relaciona un signo con otros de características diferentes o bien con otros que sí tienen características similares o diferentes que se encuentran en otra situación existencial. (Julián Pérez Porto y María Merino, 2017).

3.4 Personalidad

Para hablar de la personalidad se tiene que pensar en la psicología, ya que tiene que ver con el estudio de la conducta humana, por ende, se puede definir como *la estructura dinámica que tiene un individuo en particular; se compone de características psicológicas, conductuales, emocionales y sociales.* (Germán

Seelbach, 2013, p. 9). Lo que supone el concepto abarca diferentes tipos de conducta que la definen; por lo tanto, también se puede decir que *personalidad es la organización dinámica en el individuo de aquellos sistemas que determinan su conducta y pensamiento característicos* (Hall & Lindzey, 1957, p. 262).

En el desarrollo de la personalidad, tanto el carácter como el temperamento influyen en la forma que actuamos con otros, las clases de actitudes que asumimos hacia nosotros mismos y hacia los demás, así como nuestro estilo personal. Por lo tanto, la personalidad se refiere a conceptos como el carácter: que es el tipo de conducta que caracteriza a un individuo en cualquier situación; otro concepto importante, es el temperamento, que se refiere a las posturas básicas de emociones y sentimientos siendo características de un individuo. (Revista Complutense de Educación, 2002, Vol.13)

La personalidad permite ser capaz de adaptarse a distintas situaciones ambientales, y a su vez fomentar un nivel de compromiso y responsabilidad en la acción humana. (Merani, Alberto L., Diccionario de psicología, p.127)

Freud (1930), fundador del psicoanálisis afirma que la personalidad adulta se conforma en gran medida por las experiencias de cada individuo o en resolver ciertos conflictos durante la infancia y la adolescencia.

3.5 Debilidad

Se puede decir que la debilidad es un comportamiento que presentan las personas en un momento dado, producida por una condición de satisfacción o de inconformidad. Aristóteles sostiene que *las pasiones en general van acompañadas de las sensaciones placer y/o dolor, las cuales entrañan cierta alteración o turbación psicofísica* (Cooper, 1996; Boeri, 2007), el mismo puede ser transitorio o puede durar el tiempo en que el individuo decida salir de ese estado que trae consigo algunas conductas que no favorecen, en la mayoría de los casos, al que la posee.

Por otro lado, se dice que:

Es un antivalor que posee un conjunto de síntomas que afectan principalmente a la esfera afectiva: la tristeza patológica, el decaimiento, la irritabilidad o un trastorno del humor que puede disminuir el rendimiento en el trabajo o limitar la actividad vital habitual, independientemente de que su causa sea conocida o desconocida. Aunque ése es el núcleo principal de síntomas, la depresión también puede expresarse a través de afecciones de tipo cognitivo, volitivo o incluso somático. (Sailyn Quintero, 2011.) (Recuperado por blogspot.com).

3.6 Fortaleza

Es la conducta que caracteriza a muchas personas frente a situaciones de diversas índoles. Se puede decir que es un comportamiento que emerge mediante sucesos que les acontecen a las personas o durante diversas posturas en la que interviene la toma de decisión. Otros consideran que:

Virtud mediante la cual somos capaces de soportar o vencer los obstáculos que se oponen al bien y a nuestro progreso espiritual. La fortaleza es la gran virtud: la virtud de los enamorados; la virtud de los convencidos; la virtud de aquellos que por un ideal noble son capaces de arrastrar mayores riesgos; la virtud del caballero andante que por amor, a su dama se expone a aventuras sin cuento; la virtud, en fin, del que sin desconocer lo que vale su vida -cada vida es irrepetible- la entrega gustosamente, si fuera preciso, en aras de un bien más alto. (Sailyn Quintero, 2011.) (Recuperado por blogspot.com).

Como se puede observar en el párrafo cita, la fortaleza se aplica en todas las áreas de la, de acuerdo con la reacción que se tenga después de un evento que ocurra en la vida del individuo.

Otros estudiosos como David Isaacs (1968), refiere que *la fortaleza es necesaria "en situaciones ambientales perjudiciales a una mejora personal, resiste las influencias nocivas, soporta las molestias y se entrega con valentía en caso*

de poder influir positivamente para vencer las dificultades y para acometer empresas grandes". Por ende, las fortalezas y las debilidades varían de acuerdo con el entorno donde se desenvuelve una persona o donde ocurra un evento que conlleve a la caracterización de la conducta.

Por su parte, Christopher Peterson y Martin Seligman (2012) definen las virtudes o fortalezas como *aquellas capacidades que pueden adquirirse a través de la voluntad, las cuales representan rasgos positivos de la personalidad, y que diferencian a una persona de otra, no solamente en su comportamiento, sino también de acuerdo con el carácter.*

3.7 Conducta

Etimológicamente la palabra conducta proviene del latín significando conducida o guiada; es decir, que todas las manifestaciones que se comprenden dentro de sí suponen que son conducidas por algo que bien pudiera ser interno o externo. (Conducta o comportamiento, 2006)

En palabras de Watson, conducta es *"lo que el organismo hace o dice"*. Acto seguido, aclara que *"hablar es hacer, esto es, comportarse. Algo tan objetivo como jugar al béisbol"* (Watson, 1961, p. 23). Watson aclara esto para evitar cualquier interpretación cognitiva de la conducta. Según la interpretación conductista, la conducta no es otra cosa que una actividad puramente refleja. En otras palabras, no es solamente lo que se hace, sino también lo que piensa. Es la forma de responder, según la relación y el estímulo del ambiente o el entorno que rodea al individuo. Según María Estela Raffino (2019), *hay tres factores que regulan o influyen la conducta: el fin, la motivación y la casualidad; además considera que la sociedad y el ambiente son elementos que dirigen la conducta.*

Watson redujo el estudio de la conducta a la estructura observable del ser humano: "(...) ¿por qué no hacer de lo que podemos observar el verdadero campo

de la psicología? Limitémonos a lo observable y formulemos solo relativas a estas cosas. Ahora bien: ¿qué es lo que podemos observar? Podemos observar la conducta” (Tortosa, 1998,301).

3.8 Actitud

El ser humano, por naturaleza, tiene cierto comportamiento antes las situaciones que se le presentan, por ende, *las actitudes corresponden a las expresiones psíquicas del ser humano: el pensar, el sentir y la voluntad* (Momoy, 1994).

Sobre la actitud, Allport, la consideraba “un estado de disposición mental y nerviosa, organizado mediante la experiencia, que ejerce un influjo directivo dinámico en la respuesta del individuo a toda clase de objetos y situaciones” (Allport, 1935, en Martín-Baró, 1988).

Este concepto aborda ciertas características importante de la actitud, según Vallerand (1994):

a) es un constructo o variable no observable directamente; b) implica una organización, es decir, una relación entre aspectos cognitivos, afectivos y conativos; c) tiene un papel motivacional de impulsión y orientación a la acción -aunque no se debe confundir con ella- y también influencia la percepción y el pensamiento; d) es aprendida; e) es perdurable; y, f) tiene un componente de evaluación o afectividad simple de agrado-desagrado.

3.9 Corrientes psicológicas que modelan la conducta del ser humano relacionada a la debilidad o fortaleza

3.9.1 El Funcionalismo según William James

William James, como filósofo, fue una de las figuras rectoras del pragmatismo, teoría que consiste en juzgar la verdad de una idea en su orden práctico.

Atendiendo a la psicología, es considerarlo el padre del funcionalismo, escuela dedicada al estudio de la conciencia, por lo que el objeto de estudio serán los fenómenos, acciones y condiciones mentales que *se realizan por un fin y muestran una elección de medios*. (James, 1945, pág. 21).

La nota de voluntarismo, obra de James, está muy relacionada al planteamiento del fisiólogo y psicólogo experimental alemán Wilhelm Wundt, cuando afirma que el énfasis dado por Wundt al indeterminismo de las acciones y a la elección volitiva tal como lo observó Carpintero (1993), *es análogo al papel central que el libre albedrío tiene en la propuesta psicológica del autor norteamericano*. Además de aseverar un vínculo entre el estado mental y la acción, postula que "para hablar en el lenguaje común, nuestra voluntad es libre." (James, 1945, pág. 1116). Esta relación no se destaca con suficiente fundamento, por lo que es un caso cerrado por las diferencias de ambos autores, cada uno figura un concepto de los "dos nacimientos" de la disciplina (Dazinger, 1979).

La conciencia no es estereotipada: *todo pensamiento que tenemos de un hecho dado es, estrictamente hablando, único, y sólo tiene una semejanza de género con nuestros otros pensamientos del mismo hecho* (James, 1945, pág. 223), a partir de aquí *nace el interés de los funcionalistas por estudiar las funciones invariantes de los actos y conductas mentales en las condiciones reales de la vida* (Angell, 1906).

Cabe considerar, por otra parte, que, a partir de la influencia del funcionalismo, la Psicología dio sus primeros pasos, y bajo el apoyo de sus propuestas, logró obtener su estructura; así los sostiene Dazinger (1979) cuando asevera *que fue durante la hegemonía del funcionalismo que la Psicología dio sus primeros pasos, y bajo la égida de sus propuestas, tomó forma*.

James describió tres partes de la personalidad: El Mi o yo Material (cuerpo), Mi

Social (personas que le rodean) y el Mi Espiritual (ideas, sensaciones, pensamiento). James (1842) sostiene que:

“existe un Yo espiritual y un Yo empírico. “El yo espiritual es un proceso reflexivo, es el resultado de abandonar el punto de vista exterior y de habernos hecho capaces de pensar en la subjetividad como tal, de pensar nosotros mismos como pensadores” (James, 1945, pág. 278. Las itálicas son mías). Semejante a cómo Husserl (1988) describirá la actitud que debe adoptar el sujeto para acceder fenomenológicamente a sus cogitaciones, percibiendo su propio acto de percibir, el Yo espiritual constituye dicha actitud”.

3.9.2 Psicoanálisis según Sigmund Freud

El psicoanálisis es una teoría sobre el funcionamiento de la mente humana y una práctica terapéutica. Fue fundado por Sigmund Freud entre 1885 y 1939. El psicoanálisis tiene cuatro áreas principales de aplicación:

Como una teoría del funcionamiento de la mente humana.

Como un método de tratamiento para los problemas psíquicos.

Como un método de investigación y,

Como una forma de ver y analizar los fenómenos culturales y sociales como la literatura, el arte, las películas, movimientos políticos y grupales.

La parte más grande estaba formada por el inconsciente e incluía todas aquellas cosas que no son accesibles a nuestra consciencia, incluyendo muchas que se habían originado allí, tales como nuestros impulsos o instintos, así como otras que no podíamos tolerar en nuestra mente consciente, tales como las emociones asociadas a los traumas. (Dr. Pablo Ríos. Recuperado de. ipa.world/IPA)

Según Freud (1915), *existen procesos internos en la persona, que afectan la*

conducta y la personalidad, el inconsciente es la fuente de nuestras motivaciones, ya sean simples deseos de comida o sexo, compulsiones neuróticas o los motivos de un artista o científico; muchas de ellas tienen sus indicios desde la niñez.

El tratamiento terapéutico, fue el aporte más significativo de Freud fue, además el de establecer las diferentes etapas de la vida y definir cómo influyen estas en cada individuo.

3.9.3 El Humanismo según Abraham Maslow

En 1943, Maslow propone su "Teoría de la Motivación Humana" la cual tiene sus raíces en las ciencias sociales y fue ampliamente utilizada en el campo de la psicología clínica; a su vez, *se ha convertido en una de las principales teorías en el campo de la motivación, la gestión empresarial y el desarrollo y comportamiento organizacional* (Reid 2008).

Esta teoría da importancia a la parte humana en todos los aspectos, ya que el ser humano es bueno y se debe apreciar sus aportaciones, no obstante, la sociedad se interpone en el auto concepto de cada sujeto. De igual forma prioriza el concepto integral de las personas, el auto análisis y confianza en que el sujeto pueden superar sus dificultades y problemas psicológicos.

También jerarquiza las necesidades y factores que motivan a las personas; *esta jerarquía identifica cinco categorías de necesidades y considera un orden jerárquico ascendente de acuerdo con su importancia para la supervivencia y la capacidad de motivación.* (Quintero, J. 2007:1). Es decir, mientras unas necesidades del hombre se van satisfaciendo, emergen otras que cambian o modifican su comportamiento; *considerando que solo cuando una necesidad está "razonablemente" satisfecha, se disparará una nueva necesidad* (Quintero, J. 2007:1).

Según Maslow (1943), las cinco categorías de necesidades Fisiológicas son:

Necesidades fisiológicas (necesidades básicas de la vida aire, comida, bebida, refugio, calor, sexo, sueño)

Necesidades de seguridad (protección, seguridad, orden, ley, límite, estabilidad)

Necesidades de amor y pertenencia (familia, afecto, relaciones, trabajo en grupo)

Necesidades de estima (logro, estatus, fama, responsabilidad, reputación)

Necesidades de autorrealización (crecimiento personal) (citado por José Rafael Quintero, 2007)

Maslow (1950), también distingue estas necesidades en “deficitarias” (fisiológicas, de seguridad, de amor y pertenencia, de estima) y de “desarrollo del ser” (auto-realización). *La diferencia distintiva entre una y otra se debe a que las “deficitarias” se refieren a una carencia, mientras que las de “desarrollo del ser” hacen referencia al quehacer del individuo* (Quintero, J. 2007)

Los principios existencialistas que mayor influencia ejercieron sobre las teorías de Maslow son tres: Libertad, para el existencialismo el individuo es libre de elegir y responsable de su existencia. “La vida es lo que hacemos de ella”. Por otro lado, el devenir, para el existencialismo una persona no es algo estático: siempre está en el proceso de concebir algo diferente. También se enfoca en la experiencia humana, sobre esto, el humanismo hace énfasis en que la consciencia, los sentimientos y emociones subjetivas, y las experiencias personales, se relacionan con la propia existencia en un “mundo de otros”. Se trata de una perspectiva “fenomenológica” para la cual la experiencia subjetiva.

La diferencia distintiva entre una y otra se debe a que las “deficitarias” se refieren a una carencia, mientras que las de “desarrollo del ser” hacen referencia al quehacer del individuo (citado por Koltko 2006).

El humanismo surge como una respuesta a las secuelas psicológicas del psicoanálisis y el conductismo. Mientras que la esencia de algunas escuelas se centraba en la conducta humana anormal, el enfoque de la psicología humanista era de ayudar a las personas a desarrollar todo su potencial, puesto que se enfocaron en ideas como el crecimiento personal o la libre voluntad del individuo. Las principales ideas de la psicología humanista son las siguientes:

- Se le asigna una importancia esencial al individuo, a la libertad personal y al libre albedrío.
- Se centra en la experiencia consciente.
- Se da importancia a todo lo relacionado con la naturaleza humana.

Por otro lado, Koltko (2006), la versión rectificada de la jerarquía de necesidades de Maslow tiene varias implicaciones importantes para la teoría y la investigación en la personalidad y la psicología social; estas consecuencias incluyen enfoques más amplios para:

- Las concepciones personales y culturales de la finalidad de la vida.
- Las bases motivacionales de la conducta altruista, el progreso social, y la sabiduría.
- El terrorismo suicida y la violencia religiosa.
- La integración de la psicología con la religión y la espiritualidad en la personalidad y la psicología social. (citado por José Rafael Quintero, 2007)

3.9.4 El Socioculturalismo según Lev Vigotsky

Vygotsky fundamenta su propuesta basado en la observación de las competencias del sujeto y antecedentes contextuales. El contexto sociocultural influye en el comportamiento y desarrollo; para entender a un individuo es necesario ver todo el panorama que lo formó.

Esta propuesta psicológica surge después de haberse consolidado la revolución rusa, emerge una nueva sociedad, que exige el perfil de un nuevo hombre. Según Molon (1995)

“los intereses de Vygotsky por la psicología tienen su origen en la preocupación por la génesis de la cultura. Al entender que el hombre es el constructor de la cultura, él se opone a la psicología clásica que, según su visión, no daba respuesta adecuadamente a los procesos de individualización y a los mecanismos psicológicos que los generan. En contrapartida, elabora su teoría de la génesis y naturaleza social de los procesos psicológicos superiores”.

Vygotsky, de acuerdo con Bonin (1996), se empeñó en crear una nueva teoría que abarcara una concepción del desarrollo cultural del ser humano por medio del uso de instrumentos, especialmente el lenguaje, considerado como instrumento del pensamiento.

La teoría por él propuesta surge como un medio para superar el cuadro presentado por la psicología, que se encontraba bajo dos orientaciones: la naturalista y la cognitivista, que bajo su percepción atenuaba la visión del dualismo mente-cuerpo, naturaleza-cultura y conciencia-actividad. Según Vygotsky (1920):

“uno de los reflejos del dualismo es la diversidad de objetos de estudio elegidos por la psicología – el inconsciente (psicoanálisis); el comportamiento (behaviorismo) y el psiquismo y sus propiedades (gestalt) – y la incapacidad de ellas para dar respuestas a los fenómenos psicológicos, ya que trabajan con hechos diferentes. O sea, para él, los

desarrollos que se realizaban no explicitaban claramente la génesis de las funciones psicológicas típicamente humanas”.

Se propone una teoría marxista del funcionamiento intelectual humano que incluye la formación y desarrollo de las funciones psicológicas, como la especificación del contexto social en que ocurrió el desarrollo.

El objetivo de su teoría es caracterizar los aspectos típicamente humanos del comportamiento para elaborar hipótesis de cómo esas características se forman a lo largo de la historia humana y se desarrollan a lo largo de la vida del individuo. (Vygotsky, 1996, 25)

Lo que refiere a las sensaciones o comportamientos observables que constituyen parte de las actividades de la conducta humana y cómo estas se ven relacionadas con los aspectos de su entorno social.

3.9.5 El Conductismo según John Watson

Watson tuvo gran impacto al establecer una marca en el estudio del comportamiento. En su artículo de 1913, “Psychology as the behaviorist views it” (1913) hace una crítica a la psicología mentalista y una propuesta de una perspectiva diferente, basada en el estudio de la conducta, sin tomar en cuenta la conciencia ni utilizar la introspección como método para encontrar datos válidos en psicología.

Para Watson la psicología no necesitaba de la introspección ni de la conciencia, ni del alma ni de la mente, del mismo modo como la física o la química no la necesitan.

Las críticas contra la psicología introspeccionista que formuló Watson afirmaban que para convertirse en una ciencia natural era preciso que la psicología abandonara el estudio de la conciencia y el método introspectivo.

En su propuesta, Watson (1913) afirmó que la psicología como la ve un conductista es:

“... una rama puramente objetiva y experimental de la ciencia natural. Su objetivo teórico es la predicción y el control de la conducta. La introspección no forma parte esencial de sus métodos... El conductista... no reconoce una línea divisoria entre el hombre y el animal. El comportamiento del hombre, con todo su refinamiento y complejidad, forma solo una parte del esquema total de investigación del conductista” (p. 158).

Los conductistas se caracterizan porque su interés de estudio de la conducta del hombre está centrado ante las circunstancias que acontecen en el ambiente que les rodea; el mismo tiene una primordial importancia en esta corriente. Sobre este tema, expresa su conocida frase:

“Dadme una docena de niños sanos y bien formados y mi mundo específico para criarlos, y yo me comprometo a tomar cualquiera de ellos al azar y entrenarlo para que llegue a ser cualquier tipo de especialista que quiera escoger: médico, abogado, artista, mercader y si, incluso mendigo y ladrón, sin tener para nada en cuenta sus talentos, capacidades, tendencias, habilidades, vocación o raza de sus antepasados” (Watson, 1930, p. 104).

Watson nos refiere que el ambiente está totalmente relacionado con el comportamiento humano y la sociedad. Las personas pueden escoger llevar el tipo de vida que deseen, la pueden modificar, incluso, pueden decidir adaptarse o no a las situaciones que los rodea. Se puede formar un ser humano y una sociedad cada vez mejor si se tiene la voluntad de hacerlo.

Es importante destacar que el conductismo se contrapuso al estructuralismo, al funcionalismo, al psicoanálisis y a otras maneras de conceptualizar los fenómenos psicológicos. *Se convirtió en una “escuela” psicológica que con el paso del tiempo evolucionó, se convirtió en un “sistema” y se diluyó parcialmente, dentro de la psicología y también fuera de ella, como un campo específico del conocimiento diferente de la psicología (Ardila, 2006).*

El conductismo que llegó más lejos fue el de Skinner, (Ardila, 2006a), pero la esencia original del concepto en estudio tiene sus raíces en Watson, aunque existe una gran diferencia entre el fundamento del uno con el otro.

CAPÍTULO 4
CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES FEMENINOS

4.1 Retrato en Sepia

Retrato en Sepia es una novela escrita en Chile en el año 2000, la misma se sitúa a finales del siglo XIX. Es una obra dividida en tres tiempos en donde se dan grandes acontecimientos relevantes para la protagonista, la cual vive sumergida en una confusión sobre la realidad y los secretos de su familia. En este primer periodo se narra acontecimientos de carácter históricos, la muerte de la madre de Aurora y el tiempo que estuvo con sus abuelos maternos.

Posteriormente, en el segundo periodo se relata la vida de Aurora como adolescente, la manera en que se fue desarrollando, ya que en esta etapa vivía con su abuela Paulina Del Valle. En el tercer capítulo inicia la saga de Aurora como esposa y la situación en que se ve sumergida tras ser engañada por su esposo, quien sostenía una relación amorosa con Susana, esposa de su hermano. Esta relación nunca fue pasajera y mucho menos un momento de placer, ya que había un niño producto de esta infidelidad. Esta situación hace que surja su verdadero carácter y, producto de esta situación, todo cambia en su vida.

La protagonista, sufre un trauma brutal que determina su carácter y borra de su mente los primeros cinco años de su vida. Criada por su ambiciosa abuela, Paulina del Valle, crece en un ambiente privilegiado, libre de muchas de las limitaciones que oprimen a las mujeres de su época, pero atormentada por horribles pesadillas. Cuando debe afrontar la traición del hombre que ama y la soledad, decide explorar el misterio de su pasado.

Al inicio de esta obra, emerge la fragilidad y sumisión, que siguen siendo elementos claves en el estereotipo femenino del día a día, a pesar de los grandes cambios y de los avances alcanzados por la lucha de la posición, todavía, de alguna forma, el hombre sigue ejerciendo la posición machista y tirana.

Posteriormente se observará un cambio de roles en la conducta de ambos sexos; la mujer se apodera del entorno y ejerce el mando en todos los sentidos, tanto así, que ejerce control y dispone de todo cuanto quiera.

En esta obra, Allende exhibe la fortaleza de la mujer, a través de cinco mujeres totalmente diferentes, en cuanto a carácter se refiere, y que le dan cierta controversia a la narrativa. Cada una se define por lo que es y lo que piensa.

4.1.1 Aurora

La representación que le da Allende a este personaje, que sobresale como principal, proyecta al tipo de mujer que se eleva al punto más alto en carácter, porque el grado de madurez que alcanza le permite encontrar en sí misma la voluntad para determinar un cambio en su condición de subordinación y total adhesión a las normas morales; en donde el propio contexto la obliga a tener conciencia de su identidad y enfocarse en ella dentro del plano personal y social. Sobre esto, Carl Rogers (1902-1972) ha construido un modelo sobre el comportamiento humano que añade a los factores psicológicos observables, experiencias humanas únicas como son: el amor, el odio, la alegría, la tristeza, el sentido de vida, la responsabilidad, el orgullo y el miedo, entre otras. (Carlos E. Cobo, 2003)

Un elemento que sobresale no solamente en este personaje, sino en todas las características conductuales de las féminas estudiadas de esta escritora es el carácter fuerte y decidido, producto de saber manejar sus emociones, que les confiere utilidad y permite que estas ejecuten con eficacia las reacciones conductuales apropiadas y ello con independencia de la cualidad que generen. Incluso, se notará que las emociones más desagradables tienen funciones importantes en la adaptación social y el ajuste personal.

Y es precisamente lo que ocurre con Aurora cuando descubre que es engañada por su esposo dentro del mismo ambiente familiar; esta susceptibilidad producto de una emoción desagradable permite que ella tome decisiones fuertes en contra de una sociedad machista y que no admite cierto tipo de conducta de una mujer casada, aunque esta esté siendo víctima de maltrato psicológico. Por lo tanto, estas decisiones que surgen a raíz de la tristeza, el rechazo, la sorpresa y la confianza en sí misma producen un grado de seguridad y permiten toma de decisiones tan drásticas que favorecen los vínculos sociales y relaciones interpersonales como es el caso de este personaje.

Aurora es el tipo de mujer con un ideal desarraigado de toda opresión machista, por la forma en que se desenvuelve dentro de la obra es evidente que se fue nutriendo a lo largo de las acciones, por consiguiente, rompe con los rasgos o características supuestamente propias de las mujeres de la época y con la certeza que no hay inferioridad de éstas con relación a los hombres. Isabel Allende, deja claro, a través de este personaje que la mujer tiene los mismos derechos que los hombres.

Por otro lado, se puede deducir que la toma de decisiones de este personaje está muy ligada o fueron provocadas por un conjunto de emociones que nacieron dentro del contexto de los diferentes ámbitos del desarrollo de la obra, principalmente el social, por consiguiente, es un estado transitorio del ser humano que sobrevienen de manera inesperada. Sobre este aspecto, James Averill (1983, 1990) refiere que, *las emociones son pasiones, es decir, respuestas que se consideran fuera del control personal.*

De tal forma que la conducta y la experiencia emocional de un individuo están determinadas por el significado y los requisitos del rol emocional cuando el sujeto está evidenciando una actitud producida por situaciones en su entorno. En este caso, proyecta fortaleza y determina el cambio que más adelante favorecerá el

rumbo de su vida; al mismo tiempo favorece sus propios intereses. Así lo constata Lazarus (1984, 1991), *la condición necesaria y suficiente para la emoción es que la situación vital de la persona sea valorada como algo que va afectando de manera significativa los intereses personales.*

Así mismo, también señala que, *para quien la emoción es el resultado de un proceso de evaluación cognitiva (appraisal) sobre el contexto, sobre los recursos de afrontamiento y sobre los posibles resultados de dichos recursos.*

En otras palabras, las eventualidades que esta mujer padeció fueron objeto de una situación inesperada dentro de su círculo habitual, lo que ocurre posterior a este evento hace que todo el entorno cambie a su favor; situación que ella misma no esperaba. Aurora veía su situación como una desdicha, sin embargo, entendía que no podía forzar a su esposo a un amor que no sentía. La misma lo presenta a través del siguiente ejemplo dentro de la narrativa:

El amor es un contrato libre que se inicia en un chispazo y puede concluir del mismo modo. Mil peligros lo amenazan y si la pareja lo defiende puede salvarse, crecer como un árbol y dar sombra y frutos, pero eso sólo ocurre si ambos participan. (p. 316)

Ella estaba decidida a terminar con una relación que no la estaba favoreciendo, al contrario, estaba afectando su vida emocional. Es aquí donde se proyecta la fortaleza de este personaje, a través de una decisión pronto a cambiar su vida.

4.1.2 Paulina Del Valle

Este personaje denota fortaleza desde el principio de la narrativa, se presenta como una mujer dominante, que no teme a ninguna circunstancia adversa, por el contrario, saca provecho de todo cuanto pueda. Es del tipo de mujer que tiene la

última palabra, sin temor a expresar lo que siente, como se constata en la misma obra:

¡Lo más humillante es que esa chusca te pone cuernos y todo el mundo anda comentando que estoy casada con un gallo capón! increpó Paulina a su marido en el lenguaje de sarraceno que solía emplear en esas ocasiones. (p.7)

Dentro de la narrativa no se evidencia el porqué de la conducta tan arrogante y prepotente de este personaje, lo que sí se observa que es ambiciosa y controladora, al mismo tiempo se presenta como una mujer de buenos sentimientos, que quiere lo mejor para su nieta Aurora, a pesar de haberla negado cuando estaba en el vientre de su madre.

Paulina del Valle se comporta de acuerdo con los acontecimientos que estén ocurriendo a su alrededor en un momento dado, a pesar de que en algunas ocasiones no logre su cometido. Gracias a su personalidad se adapta rápidamente a las situaciones que se presentan; de acuerdo con el teórico Sigmund Freud (1856-1939), *la conducta de una persona es el resultado de fuerzas psicológicas que operan dentro del individuo y que por lo general se dan fuera de la conciencia* (Morris y Maisto, 2005). Este comportamiento del personaje es un reflejo de su verdadero carácter, además lo define su conducta a lo largo de la trama.

Por otro lado, el narrador describe a este personaje como una mujer gorda y acomplejada, razón por la cual se deduce que su fortaleza se fundamenta en la debilidad de su deseo como mujer de ser delicada y atractiva. Así se describe en el siguiente fragmento de la obra:

–¡Carajo, Paulina! ¿Tienes piedras en los calzones? –se rió. –Es grasa – suspiró ella tristemente. –¡Quiero verla! –De ninguna manera. De ahora en adelante sólo podrás venir a mi pieza de noche y con la lámpara apagada. (7)

Tal como se presenta en el ejemplo, era tan evidente su complejo que intimidaba con las luces apagadas; más adelante el narrador expresa que mientras hacía el amor le agarraba las manos a su esposo para que no explorara su cuerpo con dulces acaricias. Regularmente cuando las personas piensan que no son de hermoso parecer o no poseen el cuerpo deseado esto causa cierto complejo que impide el desenvolvimiento dentro de su entorno, incluso crea un tipo de trauma capaz de cambiar el carácter de la persona; sin embargo, Allende crea a una mujer con carácter, contraria a la que habitualmente se conoce; delgada, hermosa, con atributos envidiables por una capaz de llegar hasta conquistar el mundo si es necesario. Ella misma rechazaba su aspecto y veía como malo la belleza de una mujer, así lo declara a través de la siguiente cita: *La belleza suele ser una maldición porque despierta las peores pasiones en los hombres. Una mujer demasiado bella no puede escapar del deseo que provoca.* (p. 232)

La conducta de esta fémina influye tanto en la vida del personaje principal que marca un precedente y posteriormente la motivará a la toma de decisiones, que cambiará su vida de manera positiva.

El carácter fuerte y la actitud posesiva de este personaje surgió como una respuesta a sus necesidades como mujer atractiva. Para Wilson, *una necesidad es una experiencia subjetiva que ocurre únicamente en la mente de la persona que tiene una necesidad y, consecuentemente, no es directamente accesible para ser observada* (Wilson, c1996, p. 552).

Paulina Del Valle se enfocó en la belleza física y perdió de vista sus virtudes como persona, que eran evidentes ante los ojos de los demás, sin embargo, esta carencia produjo un estado de seguridad en otras áreas de su diario vivir.

Esta mujer es un personaje que denota autoridad y al mismo tiempo fortaleza,

incluso de todas las féminas de esta obra es la más fuerte, cabe resaltar que su carácter se hace notorio y muy expresivo, razón por la cual se puede llegar a pensar que es una persona sin sentimientos, pero esta cualidad tierna aparece justo cuando ella enferma de muerte. Sobre esta conducta, Skinner (1936) destaca que *un comportamiento que ya no esté seguido de un estímulo reforzador provoca probabilidad decreciente de que ese comportamiento no vuelva a ocurrir en el futuro.*

Lo que se puede percibir que, por falta de salud, mengua su autoridad y con ella el dominio de todo lo que gira a su alrededor. Cabe resaltar que, al perder la salud, este personaje pierde todo estímulo y con él, el poder de controlar todo. En este espacio de su vida solo piensa en ella y en la oportunidad que adquiere para dedicarse a su felicidad como mujer, olvidándose del estado físico de su cuerpo; porque *la vida es potencialmente significativa hasta el último momento, hasta el último suspiro, gracias al hecho de que se pueden extraer significados hasta del sufrimiento* (Viktor Frankl 1905-1997, p. 24).

En otras palabras, a pesar de padecer una enfermedad dolorosa, ella aprovechará el tiempo para dedicarlo a su felicidad junto a la persona que siempre la acompañó en sus alegrías y desdichas.

4.1.3 Eliza Sommers

Con este personaje inicia una historia que se repetirá en la vida de su hija Lynn. La misma se entrega al amor de su vida, queda embarazada y por un momento se aferra a un amor que no es correspondido, porque desaparece y nunca más vuelve a saber de este, pese a esta situación Eliza toma fuerza y continúa hacia adelante con la ayuda de Tao-Chien, quien la ayuda a educar a su hija.

Este evento ocurrido en su vida hace que ella se desprenda del estado

depresivo que la abraza y tome fuerzas, cambie el rumbo de su vida y le dé importancia al vínculo familiar, tanto así que el bienestar de los que ama se convierte en lo más importante para ella, tal como se evidencia en el siguiente ejemplo cuando fue a reclamar los derechos de su hija una vez engañada:

–Lynn nos ha contado todo –lo interrumpió Eliza poniéndose de pie, con la voz quebrada, pero sin lágrimas. (Retrato en sepia p. 49)

Este encuentro marca ciertas pautas entre ambas mujeres, ya que las mismas no están dispuestas a perder, por un lado, Eliza reclama la honra de su hija; y por el otro, Paulina, el buen nombre de la familia.

Como se puede percibir en la cita anterior, Eliza es fuerte, el narrador la presenta como una mujer decida y que no le teme a nada ni a nadie. Es el tipo de mujer que da todo por su familia. Su fuerza radica en el amor que siente por su hija y se hace manifiesto justamente cuando moralmente es agredida. El carácter de esta mujer se verá enfrentado con el de Paulina Del Valle justo en el momento en que esta trate con desprecio a su hija Lynn; con respecto a esto, Lluís (2002) plantea que *el carácter controla, modifica, corrige y autorregula la actividad de los individuos, a fin de poder dar respuestas satisfactorias a las exigencias del medio*. Ambas están arraigadas a un sentimiento y a una forma de pensar, que les obliga a mostrar un carácter fuerte y dominante. Por ser mujeres maduras y decididas, se sienten *seguras, estables y confiadas (Helson, 1997)*, por lo tanto, ambas se enfocarán en su propio interés a fin de lograr lo que más desean.

4.1.4 Lynn Sommers

Este personaje no denota las cualidades o características de la mayoría de los personajes femeninos de Allende, por el contrario, la escritora presenta un tipo de mujer diferente a la cual está acostumbrada. Esta es vulnerable, sencilla, débil;

una persona que se aferra al amor de un hombre que no la valora ni piensa en las consecuencias que puede causar tras abandonar a una persona que se le entregó sin reservas ni condiciones.

Con este personaje, la escritora deja en evidencia a la mujer sumisa, aquella que no quiere despertar de su realidad por seguir sumergida en un mundo de fantasías, pensando que todo lo creado en su mente es su realidad o lo que realmente existe. Para Coreth (1976), el mundo es *nuestro espacio vital y nuestro horizonte intelectual concreto*. (p.88-89); es decir, cada uno tiene su propia forma de percibir las cosas, aunque muchas veces coincida o no con los demás. Bandura (1986; 1999) afirma que *los seres humanos no nacen con conductas innatas, sino que son aprendidas a partir de la relación de los factores fisiológicos y las influencias de la experiencia*.

Se puede decir que el comportamiento de este personaje está determinado por las incidencias de factores del contexto en que la misma se desenvuelve. Esta fémina se presenta con poca motivación, donde proyecta a una persona que no puede existir sin un factor motivador en su vida. Ella no genera ningún poder de influencia en otros, cabe resaltar que, al principio, este personaje mostraba seguridad y fortaleza, y por una mala decisión su vida da un giro dentro de la obra convirtiéndola en víctima de sus propias acciones como se puede constatar en la siguiente cita:

El escultor se vio en aprietos para convencer a la madre de que una breve túnica era el atuendo apropiado en este caso, porque ella no veía la relación entre la república norteamericana y la vestimenta de los griegos, pero finalmente transaron en que Lynn posaría con piernas y brazos desnudos, pero con los senos cubiertos.

Lynn vivía ajena a las preocupaciones de su madre por cuidar su virtud, perdida en su mundo de fantasías románticas. (Retrato en Sepia p. 40)

Lynn Sommers, madre de Aurora, es un personaje que se deja sumergir en la tristeza tras verse perdida en un círculo de sentimientos y emociones que le producirá un estado depresivo no tanto por el embarazo, producto de una relación llena de engaños, sino porque iba a ser condenada por una sociedad llena de prejuicios. Para evitar señalamientos y guardar el buen nombre de una familia poderosa, se ve sumergida en una unión frustrada y llena de maltratos, que, finalmente, la llevará a la separación, sobre esto, se debe entender que...*la maduración básica del ser humano es hacia la libertad, hacia la responsabilidad y hacia la armonía entre todos los seres humanos, el desarrollo humano se convierte en "yo quiero", no es por obligación o culpa que hacemos algo constructivo* (Lafarga, 2000).

Este personaje no logra cambiar el final de su historia, pero se desliga a tiempo de una situación tóxica, que solo causaba dolor e inestabilidad a su vida y, por ende, a toda su familia.

4.2 El Cuaderno de Maya

El Cuaderno de Maya es una obra escrita en el año 2011 por Isabel Allende donde relata la vida de Maya Vidal, una joven que tuvo que pasar por los infortunios de la vida para entender que todo camino incorrecto lleva al deploro y, por consiguiente, al desastre personal. Es una obra narrada en primera persona por la misma protagonista y carece de capítulos. Está estructurada en tres partes: verano, otoño e invierno.

Una vez más, Allende resalta la importancia del amor familiar y el de la amistad, de igual forma hace constatar las consecuencias de la falta de amor, que se van a percibir en toda la trama, a través del comportamiento de la protagonista en determinadas ocasiones, sin embargo, a pesar del desamor que esta pueda sentir

en un momento dado, siempre tendrá una mano que la sostiene.

La misma protagonista relata su vida desde la niñez hasta la edad adulta, detallando cada suceso ocurrido durante esta etapa, a pesar de muchos desaciertos en su vida logra salir del hoyo en el que estaba sumergida.

Maya era una joven rebelde, que constantemente se vio involucrada con narcotraficantes, drogadictos, prostitución, entre otros. Era una excelente estudiante y atleta. Por cosas de la vida muere su abuelo adorado, que de cariño le llamaba Popo y se queda sola con su abuela. Su padre era un piloto y debido al trabajo no la veía con frecuencia.

Luego de la muerte de su Popo, entra en una etapa de rebeldía y se une a un grupo de chicas igual que ella, posteriormente, es recluida en una escuela para jóvenes con conductas de indisciplina. Luego se escapa y es violada brutalmente por un camionero que la había socorrido en el camino para llevarla a Las Vegas.

Después de este evento, Maya se involucra con un narcotraficante, que un poco después es asesinado. Ella termina en las calles siendo una adicta. Los asesinos de su protector inician una persecución en su contra, porque tenía en su poder dinero falsificado y las placas para realizar dicho trabajo.

Maya es rescatada por su abuela Nini y enviada a una isla chilena llamada Chiloé al cuidado de Manuel, un amigo de su abuela y que después se entera que es su abuelo biológico.

Al cuidado de Manuel, ella encuentra paz y se gana el cariño de todos los habitantes de la isla, incluso, se enamora de un joven mochilero de nombre Daniel Goodrich. Luego de un tiempo de amoríos, el joven se despide de Maya; desde la distancia mantienen una relación amistosa, producto de esto, un policía corrupto

la encuentra, a través de una foto que Daniel subió a las redes sociales.

Este corrupto llega a la isla, lleva a maya hasta un acantilado y la golpea bruscamente dejándola inconsciente.

4.2.1 Maya Vidal

Del corpus escogido para realizar este trabajo, Maya Vidal es el personaje más sufrido en todo el sentido de la palabra, es decir, la vida de este personaje da un giro a raíz de la muerte de su abuelo, esta se deprime y cambia completamente de actitud. Se sumerge en el mundo del alcohol y de las drogas, al mismo tiempo cae en lo más bajo que una chica de su edad puede experimentar: prostitución, robos, y una serie de delitos que incluyen la falsificación de dinero. No obstante, existen personas en su entorno con el suficiente amor, que se convierten en el resorte motivador que ella necesita para superar todos los obstáculos que se le presentan en la vida y poder salir de esa miseria que han surgido producto de un cúmulo de emociones vinculadas a su conducta. Frente a esta postura Cannon (1927) destacan que *las emociones están formadas tanto por nuestras respuestas fisiológicas como por la experiencia subjetiva de la emoción ante un estímulo.*

Maya Vidal se destaca por ser única, es el tipo de persona que actúa según sus emociones, está atrapada en un mundo moderno y subjetivo, en el cual va a experimentar diferentes situaciones que serán primordiales en la toma de decisiones, de acuerdo con Habermas (1991), *consiste en un estadio de aprendizaje reflexivo de las tradiciones y de la propia identidad.*

Por otra parte, Schacter-Singer (1962) manifiesta que *las emociones son debidas a la evaluación cognitiva de un acontecimiento, pero también a las respuestas corporales. La persona nota los cambios fisiológicos, advierte lo que ocurre a su alrededor y denomina sus emociones de acuerdo con ambos tipos de*

observaciones.

En esta misma etapa surgen nuevas personas que también colaboran con su bienestar, porque la escritora crea un personaje generoso que se gana rápidamente el cariño de las personas que se acercan a ella. *La necesidad de colaborar y cooperar para lograr objetivos comunes, en un contexto de interdependencia para la supervivencia, hace que los individuos del grupo se adapten a nuevas formas de convivencia* (Tomasello, 2014).

Allende proyecta una vez más al tipo de mujer, víctima de violencia, la cual está presente en todas las sociedades del mundo, indistintamente del sistema político, social, económico o cultural. Este tipo de violencia que emana de esta obra tiene dos caras: una particular y otra universal, en resumen, una se enfoca al tipo de vida que lleva la protagonista y la que se da en todo el mundo, independientemente de la cultura a que pertenezca, la mujer sigue siendo objeto de violencia, por lo que ambas caras forman parte de la misma realidad.

Cuando una mujer está siendo víctima de violencia cae en un estado depresivo y por ende su salud se ve afectada. Sobre esto la protagonista relata lo siguiente en un fragmente de la obra:

En noviembre del año pasado, mi vida en las Vegas estaba tan fuera de control y yo estaba tan enferma que los detalles se me confunden. Andaba vestida de hombre, con la capucha del chaquetón sobre los ojos, la cabeza metida en los hombros, moviéndome rápido, sin dar nunca la cara. Para descansar me pegaba a una pared, mejor aún al ángulo entre dos paredes, ovillada, con una botella rota en la mano que de poco me habría servido para defenderme. (p. 208)

En el fragmento anterior se puede observar que este estado emocional afectó la salud física y mental de la protagonista, además provocó adicción a las drogas y al alcohol, según Lazarus (1981,1998) *la valoración e identificación de los acontecimientos también determinan nuestras respuestas emocionales*. En cuanto a esto, James (1884) y Lange (1885) sugieren que *basamos nuestra experiencia de la emoción en la conciencia de las respuestas fisiológicas o sensaciones físicas a los estímulos que provocan la emoción, tales como el aumento de nuestro ritmo cardíaco y los espasmos musculares*.

Un aspecto de gran importancia y que no se puede pasar por alto es el giro del patriarcado en esta obra, que al pasar de los tiempos ha funcionado de diversas formas en las distintas culturas de la geografía mundial. En esta novela se aprecia la figura de su abuelo Popo y la de Manuel como dos prototipos que están lejos de la conducta tradicional del hombre en una sociedad machista. Por un lado, ella tenía excelente relación con su abuelo, tanto así que se descompensó al punto de tocar fondo; por otro lado, está Manuel, que logra llenar ese vacío y equilibrar la vida de Maya. Isabel Allende deja claro, con esta representación, que los esfuerzos de la mujer por lograr que se cumpla sus derechos y se le respete se han ido logrando de manera paulatina, en resumen, los esfuerzos deben ser continuos con la finalidad de que no se vuelva a ser marginada.

Cabe resaltar, que este personaje proyecta una gran fortaleza motivada por el amor de su familia y amigos, producto del apoyo y el deseo de emerger del estado en que se encontraba; pudo vencer todos los obstáculos que se le presentaban, porque era una mujer de carácter, a pesar de su juventud. La sociedad que se presenta en esta obra es moderna, llena de intervenciones tecnológicas y de la época, por lo que se proyecta la realidad de vida actual de muchos jóvenes, que muchas veces, no logran salir de este abismo. En cuanto a Maya, es un personaje capaz de dejarse ayudar con la finalidad de darse una oportunidad y mejorar su vida.

Este personaje es de los que les gusta a los lectores, porque tiene un espíritu fuerte y la capacidad de vencer todos los problemas, ya que no conoce el temor, logrando proyectarse como una mujer atrevida, dispuesta a lograr lo que desee a pesar de haber sido una persona sufrida.

Por otra parte, es importante resaltar el apego que surgió en la relación con su abuela una vez que falleció su abuelo Popo. Esta demostró carácter para defender a su nieta y el amor que sentía hacia ella no se hizo esperar.

4.2.2 Nidia Vidal

Este es un personaje dinámico, fuerte, decidido y un poco divertido, a pesar de su edad no dudó en enfrentarse a cualquiera con tal de apoyar a su nieta. Después de encontrarla, la envía lejos de la vida llena de vicios y perversidades. Cuando se entera todo lo que ha pasado Maya no duda en apoyarla de manera incondicional.

Esta abuela es única, Allende se ocupó de darle gran relevancia a este personaje supersticioso y un poco mañoso. Una cosa que se ve muy bien proyectado y trabajado es el amor y la unidad que llega a tener con su nieta.

Denota gran fortaleza al momento que toma el dinero falso y lo quema, además esconde las placas y solamente salen a relucir al final de la narración.

A la hora del café pregunté por las placas de Adam Trevor, que casi me costaron la vida. Tal como suponía, las tiene mi Nini, quien jamás las tiraría al mar y menos ahora con la crisis económica mundial, que amenaza con hundirnos a todos en la pobreza. Si mi abuela desalmada no se dedica a imprimir billetes o les vende las placas a unos mafiosos, me las dejará como herencia cuando se muera, junto a la pipa de mi Popo. (p.443)

Este personaje es muy astuto y se muestra siempre con carácter y sin temor a nada. El temperamento de esta mujer la hace única y durante la trama se puede percibir claramente sus reacciones ante cada suceso que evidencia la narrativa.

Allport señala que el temperamento:

"...se refiere a los fenómenos característicos de la naturaleza emocional de un individuo, incluyendo su susceptibilidad a la estimulación emocional, la fuerza y la velocidad con que acostumbran a producirse las respuestas, su estado de humor preponderante y todas las peculiaridades de fluctuación e intensidad en el estado de humor, considerándose estos fenómenos como dependientes en gran parte de la estructura constitucional y predominantemente hereditaria." (Allport, 1961; pág. 55).

El dinamismo y la particularidad para resolver cada situación es lo que diferencia a esta fémica de este corpus estudiado. Como se puede apreciar, la edad no tiene nada que ver y mucho menos es obstáculo para que una mujer tenga voluntad para tomar decisiones o ser fuerte ante las circunstancias que la aquejan.

4.3 Más allá del invierno

Esta nueva producción de Isabel Allende es la más reciente, donde se da una mezcla de sentimientos entre dos personas adultas, Lucía y Richard; la primera, fogosa con deseos de ser amada de verdad; el otro, tímido, lleno de culpas y sombras del pasado que no le permiten rehacer su vida, prefiriendo vivir aislado reprimiendo el deseo y el amor.

Cada uno de los personajes más prominentes de esta narración tiene un pasado oscuro; Lucía, profesora chilena de sesenta y dos años un poco libertina; mientras que Evelyn, jovencita guatemalteca, quien fue violada y tuvo que sufrir la muerte injusta de uno de sus hermanos a causa del mayor, que también fue

asesinado por los Salvatrucha por el delito de traición. Su madre la abandonó con la excusa de mejorar su vida, pero nunca volvió por sus hijos.

Estas dos féminas, cada una con su propia historia se cruzan desde el momento en que Richard choca el carro que Evelyn iba conduciendo y que pertenecía a sus patrones; al revisar el vehículo encuentra el cadáver de Kathryn Brown. Llena de temor y sin saber qué hacer esta recuerda que Richard le había arrojado su tarjeta y fue en busca de él. Como ella se mostraba tímida, solicitó ayuda a Lucía, quien le aconsejó dejarla dormir en la casa para luego presentarse ante sus patrones y entregar el vehículo que Evelyn había tomado sin autorización.

Lucía arma un plan para deshacerse del cuerpo y evitar que Evelyn fuera culpada de robo y de asesinato. En el transcurso de esta carrera Lucía saca a relucir el amor que siente por Richard, el cual es correspondido. Al final de esta experiencia logran su cometido, descubren que Kathryn estaba embarazada de Frank Leroy, esposo de la verdadera asesina de esta mujer; que sumergida por los celos y el dolor va en busca de esta sin intenciones de asesinarla sino de asustarla, pero todo se escapa de sus manos y sin ningún plan previo detona el arma, quitándole la vida a la amante de su marido.

Evelyn es enviada a Miami para que no fuera encontrada por Frank, ya que siempre se pensó que él era el asesino de la terapeuta. Lucía y Richard convienen en ocultarle la verdad a Evelyn; ella regresa y se reúne con Cheryl de Leroy y Frankie, hijo de su patrona.

4.3.1 Lucía Maraz

Este personaje de sesenta y dos años se siente joven y con deseos de vivir, después de haberse recuperado de un cáncer de mama. Relacionado a la edad

madura influyen condiciones que se dan, según la época en que se vive; siendo la económica y la adaptación a la sociedad, puesto que ya no se es joven y piensan que están en la *plenitud de la vida* (Hunt y Hunt, 1975; Neurgarten, 1968b); pero para este personaje, lo importante es disfrutar y aprovechar la segunda oportunidad que la vida le regaló, por ende, se siente *segura, estable y confiada* (Nelson, 1997).

Es el tipo de mujer que piensa que la edad no es obstáculo para vivirla a plenitud, desde que inicia la novela hasta que culmina, muestra su carácter y fortaleza. Desde que inician la aventura para deshacerse del cuerpo, muestra dominio de la situación encargándose de todo, incluso, idea un plan que se sigue al pie de la letra, aunque, después de escuchar la vida de Evelyn siente un poco de remordimientos y cambia un poco los planes. Así sustenta en el siguiente fragmento:

Perdona, Richard, pero no podemos seguir adelante con esto -dijo Lucía, al punto de llorar, como Evelyn-. Sé que fue idea mía y que yo te traje obligado aquí, pero he recapacitado. (246)

La narradora expresa que, *a los sesenta y dos años, Lucía alimentaba fantasías de muchacha, era inevitable* (p. 18), sentía que todavía tiene coyuntura para el amor y no pretende dejar pasar la oportunidad de conquistar al hombre que ama, pero este se torna apático, indeciso y sin deseos de tener una mujer a su lado. Sobre esto, Lazarus (1982) *postula que son las valoraciones cognitivas las que vinculan y median entre los sujetos y el ambiente, provocando emociones particulares como resultado de las evaluaciones específicas que realiza el sujeto, de su relación con ambiente en virtud de su bienestar.* (p. 11).

Y es precisamente este ambiente frío, lleno de necesidades de compañía es el que va a aprovechar para acercarse a Richard, porque logra darse cuenta de que

él tiene sentimientos hacia ella. Como se refiere en el siguiente párrafo:

Te propongo que juntemos los sacos y durmamos abrazados. Yo lo necesito tanto como tú, Richard. Quiero que me abrases, sentirme segura y abrigada. ¿Hasta cuándo vamos a andar a tientas, temerosos, esperando que el otro dé el primer paso? Estamos viejos para eso, pero quizá todavía estamos jóvenes para el amor. (p.318)

Es evidente que para su edad es una mujer bastante atrevida y decidida, no dudaba en insinuarse y dejar en evidencia sus sentimientos. Allende exterioriza un poco su vida personal con este personaje, ya que a través de información extraída de su biografía se puede observar que se ha casado en tres ocasiones y mantiene esa jovialidad que la caracteriza. Lucía posee un carácter fuerte, es el tipo de mujer que exterioriza sus emociones y atrapa a todos los que la rodean, sobre esto Denzin (2009 [1984]: 66), define la emoción como:

“una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el trascurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada – la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional”.

Por otro lado, Kemper (1987: 267), afirma que la emoción está caracterizada por unos peculiares estados de excitación fisiológica, unos peculiares sentimientos o estados afectivos, un peculiar estado de receptividad, y una peculiar pauta de reacciones expresivas

Y es precisamente lo que esta protagonista llevaba por dentro, el deseo que Richard provocaba solamente con tenerlo cerca, ya que tenía una necesidad como mujer y quería ser complacida. Allende lo expresa en el siguiente fragmento:

...quería hacer el amor amando, por el placer del cuerpo y la tranquilidad del

espíritu. Quería el amor con alguien que sintiera como ella. Quería ser aceptada sin nada que ocultar o fingir. Quería alguien con quien pasar la mañana del domingo en la cama leyendo los periódicos, a quien tomarte la mano en el cine, con quien reírse tonterías y discutir ideas. Había superado el entusiasmo por las aventuras fugaces. (p.19)

Como se puede corroborar, sus sentimientos eran más que una simple emoción pasajera, estaba decidida a cumplir con ese deseo que se había vuelto una prioridad en su vida, que gracias a su persistencia y su carácter logra conquistar al hombre que amaba y permanecer a su lado.

Cabe resaltar, que esta edad, según indican muchas investigaciones, las mujeres no responden de manera negativa a esta fase de la vida, ni a corto ni a largo plazos (Goodman, 1980; Neugarten, 1967 y otros, 1968).

Era normal que Lucía sintiera mucha atracción, puesto que la edad no es un factor para negarse a la oportunidad de amar, por el contrario, el contexto donde se desenvuelve la mujer no solo influye en sus sentimientos, sino está relacionado con su conducta y a las necesidades que pueda sentir. Según Margaret Lock (1993), *la menopausia y otras experiencias universales del envejecimiento son producto [...] de una interacción permanente entre la biología y la cultura, en la cual ambas son contingentes.*

4.3.2 Evelyn Ortega

Esta joven llegó a los Estados Unidos, producto de la violencia delincriminal hacia ella y su familia. Vivía temerosa de todo y con secuelas traumáticas a causa de la espantosa muerte de sus hermanos. A pesar de haber vivido este penoso evento, siguió adelante, pero con recuerdos en su conciencia. Sobre esto Öhman (1999) refiere que *los estímulos que activan miedo automáticamente terminan*

estando en el centro de la atención voluntaria, esto es, para los humanos, en la conciencia.

(p. 342). Por ende, cada vez que era impactada por un hecho que la hiciera recordar el incidente traumático, le costaba hablar.

Evelyn venía de una familia humilde en donde se inculcan los principios morales, especialmente los que dignifican a la mujer. Las mujeres de la narrativa de Isabel Allende rompen con el silencio e imponen los valores por encima de cualquier situación que puedan estar pasando, queda demostrado a través del siguiente párrafo de la obra:

El muchacho sacó un fajo de quetzales del bolsillo de sus anchos vaqueros, sujetos precariamente a la altura del pubis, y se lo pasó a la abuela con orgullo, su primera contribución al presupuesto familiar, pero Concepción Montoya se negó a recibir los billetes y le pidió que no regresara, porque era un mal ejemplo para sus hermanos. "¡Vieja malagradecida de mierda!" exclamó Gregorio, tirando el dinero al suelo. Se fue... (p.54)

Lucía y Richard llegaron a la vida de Evelyn en el momento justo, ya que estaba volviendo a revivir sus recuerdos a través de las constantes agresiones a su patrona por parte de Frank Leroy, su esposo.

Cheryl pasó el resto del jueves con el estómago en un puño esperando a su marido [...] Frank la cogió por el cabello, la arrastró al dormitorio... (p.340)

Era evidente que Evelyn estaba volviendo a ser víctima de maltrato, en esta ocasión psicológico, porque al no poder hacer nada por Cheryl, le causaba cierta desesperación e impotencia ante lo que estaba presenciando.

Ella encontró una segunda oportunidad con el ejemplo de Lucía, esto impactó de manera positiva su vida, tanto así que prácticamente se recuperó de sus

traumas pasados. Es evidente que Allende pone dos caminos frente a sus personajes, dependerá de ellos escoger el correcto. A pesar de que ella escoge el final de todos, queda muy claro que la mujer de esta época tiene presente dos caminos; uno, lleno de espinas; el otro, que no es perfecto, está lleno de oportunidades.

Evelyn optó por el segundo, no dudó en aprovechar la nueva oportunidad que la vida le estaba regalando, a pesar de que los recuerdos estaban guardados en un lugar de su mente, impidió que siguieran afectando su vida de manera negativa. Se considera que este personaje mostró gran valentía, porque solamente una persona fuerte tiene el valor de reponerse y salir de esa situación después de haber sido golpeada por las circunstancias.

4.4 Contraste del personaje femenino presentado en el corpus

Los personajes son elementos esenciales en el desarrollo de una obra, porque realizan las acciones de las tramas que se van desarrollando, cada uno con sus propias características y una presentación muy peculiar utilizada por el escritor; por ende, es necesario que se hiciera un análisis de la conducta entre uno y otro y, más aun tratándose de Isabel Allende quien le da gran relevancia a sus personajes femeninos con la intención de proyectar el papel que juegan en la sociedad y cómo estas sirven de modelo a la mujer actual para que se vean reflejadas en la vida de las protagonistas, puedan tomar la decisión de salir de las situaciones en que muchas están sumergidas, y se preocupen por valorarse y tomar el lugar que les corresponde donde se desenvuelve su vida cotidiana; en primera instancia como ser humano con virtudes y defectos, por otro lado, como mujer con deberes y derechos dentro de una sociedad, que por muchos años ha querido tenerla rezagada con la única intención de mantenerla en casa como un objeto para dar a luz, criar niños, atender el hogar y satisfacer las necesidades apremiantes del hombre. Por tal razón se ha trabajado con los personajes

femeninos con más relevancia, ya que proyectan un carácter fuerte.

Se iniciará este contraste con las protagonistas, quienes han mostrado mayor fortaleza en el desarrollo de las narrativas que se estudiaron.

Aurora del Valle, Maya Vidal y Lucía Maraz

A pesar de ser tres mujeres con edades diferentes, tienen una peculiaridad que las distingue: son mujeres decididas, sin temor, son las más atrevidas en el corpus estudiado, que a pesar de los desaciertos que les presentó la vida, supieron reponerse y seguir adelante. Son fuertes y al final de las obras lograron ser felices, porque marcaron parámetros en sus vidas para realizarse como persona y valorarse como mujer.

Aurora era una joven dócil, y de alguna forma, era un poco manipulable, puesto que no tenía malicias y todo lo que giraba en torno a ella tenía que ser hermoso. Vivió entre comodidades y el amparo de su abuela, quien se enfocó en buscar la pareja ideal para su nieta. Esta decisión la lleva a un escenario donde vivió grandes decepciones y maltratos tras verse engañada, ella no prolongó más la tortura en su vida y se fue en contra de una sociedad machista, con las decisiones que tomó demostró que la mujer no es un objeto que se puede manejar al antojo de un hombre y mucho menos condicionar su vida a un régimen social.

Cada vez que quería estar con su esposo tenía que mendigar sus caricias, así lo detalla la escritora en la siguiente cita:

En algún momento ella se sentó en la paja, se quitó el abrigo y empezó a besarlo, primero la frente, luego los párpados, las sienes, la boca largamente, su lengua explorando traviesa las orejas de Diego, saltando sobre su manzana de Adán, rozando el cuello, sus dientes picoteando los pezones viriles, sus dedos enredados en los vellos del pecho. Entonces le tocó a él abandonarse por completo a las caricias, se tendió de boca sobre

la manta y ella se le acaballó encima de la espalda, mordiéndole la nuca y el cuello, paseando por sus hombros con breves besos juguetones, bajando hasta las nalgas, explorando, oliéndolo, saboreándolo y dejando un rastro de saliva en su camino. Diego se dio vuelta y la boca de ella envolvió su miembro erguido y pulsante en una interminable faena de placer, de dar y tomar en la más recóndita intimidad, hasta que él ya no pudo resistirlo y se abalanzó sobre ella, penetrándola, y rodaron como enemigos en un enredo de brazos y piernas y besos y jadeos y suspiros y expresiones de amor que yo nunca había oído. (192-193)

Aurora terminó con este juego al darse cuenta de que este se casó con ella para mantener en secreto la relación amorosa que sostenía con su cuñada, esposa de su hermano. Encontró apoyo en William, esposo de su abuela, que pese al tipo de sociedad que existía en esa época, ella rompió los parámetros prejuiciosos y buscó su propio destino, ya que necesitaba encontrar la paz en medio de la tortuosa vida que estaba experimentando y para esto encontró una mano amiga incondicional dispuesta a cuidarla y protegerla, ya que *los seres humanos, para vivir de forma armoniosa en sociedad, deben convertirse en agentes intencionales, que manifiesten una preocupación por el bienestar grupal e individual* (Tomasello & Amrisha 2011)

Maya Vidal inicia su vida en un mundo de desenfreno donde es violada, sufre persecución y muchos maltratos, gracias a la vida que escogió vivir. Encuentra apoyo en su abuela Nini, quien le muestra una salida para todas sus desdichas que vivió. Maya se refugia en Chiloé, una isla chilena donde encuentra la paz y el amor de todos los habitantes.

En cuanto a Lucía Maraz, no se dejó derrotar por la edad, a pesar de ser sobreviviente de cáncer llevó su vida de manera normal, logrando encontrar el amor tan deseado en Richard.

Lucía besándolo ligeramente en los labios-. ¿Me estás queriendo, Richard?

- ¿Tú crees?

-Que me adoras y no te explicas cómo puedes haber vivido tanto tiempo sin mí, aburrido y con el corazón hibernando.

-En medio del invierno aprendí por fin que había en mí un verano invencible (p. 348)

Eliza Sommers, Paulina del Valle y Nidia Vidal

Tres abuelas que aman incondicionalmente a sus nietas. Las dos primeras, abuelas de Aurora; la segunda, abuela de Maya. Todas desempeñan un papel muy importante en el desarrollo de la narrativa, Paulina, mujer posesiva, con autoridad y gran fortaleza, capaz de mover el mundo a su favor; le corresponde criar a Aurora después de que Eliza tiene que viajar a China para llevar el cuerpo sin vida de Tao Chi'en. Antes de separarse de Aurora no permitía que Paulina se acercara a ella, defendía a su nieta de todo lo que pudiera causarle daño, hasta que se vio en la necesidad de entregársela a Paulina para cumplir con la última voluntad de su esposo.

De aquí en adelante Paulina desempeñó muy bien su papel de abuela, quien siempre buscó "lo mejor" para Aurora, pero la sumergió en un matrimonio lleno de carencias afectivas.

En cuanto a Nidia Vidal, se enfrentó a narcotraficantes para salvar la vida de su nieta Maya. Era una abuela muy atrevida, a pesar de que su esposo había fallecido, causando un gran vacío en ella, principalmente en Maya, quien lo amaba tanto y tenía excelentes relaciones con él; no fue obstáculo para que ella tomara las riendas de la crianza de la jovencita.

Lynn Sommers y Evelyn Ortega

Lynn era una chica amante de las fotografías, era alegre, jovial, hermosa; cayó en la trampa de un amor no correspondido. Este se aprovechó de su inocencia, la engañó, luego ella se entera que está embarazada. Con esta situación Lynn dejó de sonreír, su vida cambió, se volvió sombría y sin motivos de alcanzar su felicidad. Murió a dar a luz a su pequeña Aurora.

Lynn vivía ajena a las preocupaciones de su madre por cuidar su virtud, perdida en su mundo de fantasías románticas (p. 40)

Matías la admiró como otro de los muchos objetos de arte que coleccionaba, le pareció exquisita, pero comprobó satisfecho que no ejercía sobre él ninguna atracción. Sin pensar en ella, sólo por presumir ante sus amigos y por ejercicio de crueldad, le indicó que apartara los brazos. Lynn lo miró por unos segundos y luego obedeció lentamente, mientras le corrían lágrimas de vergüenza por las mejillas. (p. 47)

Al llegar a la casa de los Chi' en encontró a la pequeña familia reunida en torno a la cama de Lynn, tan quietos que parecían estar posando para un cuadro trágico. Por un instante lo sacudió una loca esperanza al ver todo limpio y ordenado, sin rastros del parto, nada de paños sucios ni olor a sangre, pero luego vio la expresión de dolor en los rostros de Tao, Eliza y Lucky. En la habitación el aire se había vuelto liviano; Severo aspiró hondamente, ahogándose, como en la cumbre de una montaña. Se acercó temblando al lecho y vio a Lynn tendida con las manos sobre el pecho, los párpados cerrados y las facciones transparentes: una bella escultura en alabastro color ceniza. Le tomó una mano, dura y fría como hielo, se inclinó sobre ella y notó que su respiración era apenas perceptible y tenía los labios y los dedos azules, le besó la palma en un gesto interminable, mojándola con sus lágrimas, derrotado por la tristeza. Ella alcanzó a balbucear el nombre de

Matías y enseguida suspiró un par de veces y se fue con la misma ligereza con que había pasado flotando por este mundo. (p. 62-63)

La vida de Evelyn es un poco parecida a la de Lynn, porque ambas sufrieron mucho con la diferencia de que Evelyn no perdió la oportunidad de reponerse, tras los hechos que ocurrieron en su vida, porque tomó la decisión de salir del estado en que se encontraba; mientras que Lynn, se dejó atrapar por las circunstancias que influyeron en su frustración.

El segundo viernes de febrero, el cuerpo de Gregorio Ortega amaneció clavado en el puente sobre el río, cubierto de sangre seca y excrementos, con un cartón al cuello con las terribles iniciales MS, de todos conocidos. (p. 57)

Pero a partir de ese viernes de espanto perdió el apetito y la capacidad de hilvanar sílabas de corrido; tartamudeaba tanto que ni a su abuela le alcanzaba el cariño para tratar de entenderla. (p.60)

Como se puede observar, este acontecimiento le cambió radicalmente la vida a Evelyn, tanto así que tuvo que acostumbrarse a él. La narrativa no señala si se mejoró de este padecimiento, pero si registra que gracias a las personas que estaban a su alrededor logró alcanzar la tranquilidad que tanto necesitaba.

Evelyn había salido treinta y dos horas antes de Miami, donde en los meses que llevaba había empezado a hacerse de una existencia más o menos normal. Todavía vivía con Daniela, pero pensaba independizarse pronto... (p. 346)

Como se puede apreciar, la vida de estas mujeres era totalmente diferentes, donde los factores socioculturales como costumbres, cultura, posición económica, religión, entre otros; fueron los que marcaron su condición dentro de la sociedad, cabe resaltar que, aun en estos tiempos se puede observar que estos mismos

factores siguen influyendo de una manera u otra en la vida de las mujeres.

Otro aspecto muy marcado e influyente en la toma de decisiones de muchas mujeres son las presiones psicológicas, que traen consigo el temor, la mezcla de sentimiento que, muchas veces, influyen en la condición de la mujer.

4.5 Manifestaciones sociales, culturales y psicológicas

La realidad de la mujer es diferente de acuerdo con el área geográfica en que se encuentre, por lo tanto, es evidente que cada país manejará la situación de género y con ello el estado discriminatorio en que se encuentre la mujer en dicha región. El corpus estudiado de la escritora chilena, Isabella Allende hace un contraste de su vida con la realidad de muchas mujeres y la realidad en que vivían en una sociedad machista en donde prevalecía el patriarcado, reprimiendo y desvalorizando a la mujer como ser humano con deberes, pero también con derechos.

Es evidente que esta escritora ha utilizado sus letras para que las voces femeninas puedan salir del círculo doméstico para mostrar sus inquietudes, hacerse escuchar y defender sus derechos dentro de una sociedad machista. Esta escritora le da vida a las mujeres que permanecieron excluidas de los acontecimientos históricos, pese que algunas desempeñaron un papel importante dentro de la narrativa y otros hechos de gran relevancia.

La represión de la mujer latinoamericana ha sido tan evidente que esta escritora toma importantes acontecimientos de su vida y lo plasma en sus producciones tanto así que la estructura de sus novelas permite relacionarlas con hechos reales y veraces dentro del ámbito social, cultural y psicológico. Cabe resaltar, que los personajes femeninos de Allende no se escapan de las condiciones que viven las mujeres en la actualidad, ya que sufren explotación, humillación y maltratos. Pese a todo esto, la narrativa de esta escritora revela que

las condiciones en que se encuentra la mujer la hacen débil por un corto tiempo, ya que requiere de un lapso para reponerse y centrar su atención en la toma de decisiones, que generalmente la hacen fuerte.

Superada esta concepción, se puede expresar que, independientemente de la situación que surja en un momento dado, sus roles tradicionales de madre y esposa con las demandas crecientes del trabajo y la profesionalización van a determinar el carácter de la mujer, haciéndolas más fuerte y menos débil en cualquier contexto en que se encuentren, ya que:

“un comportamiento seguido de un estímulo reforzador provoca una probabilidad incrementada de ese comportamiento en el futuro lo que significa, que mientras la mujer comprenda que, como miembro de una sociedad tiene derechos este será su mayor estímulo para seguir creciendo como persona desatacándose en todos los ámbitos sociales”. (Skinner 1936)

La discriminación contra la mujer es un tema ambiguo, una situación que, todavía en este siglo, se dan incidencias en todas los ámbitos; a consecuencia de esto el trabajo no cesa y las féminas siguen luchando para evitar la ausencia femenina en todos los ámbitos de la sociedad para plasmar su presencia en la historia, a través de todas las luchas alcanzadas y los méritos logrados por su profesionalismo en los espacios de poder que han ocupado, así como resaltar el arduo trabajo que realizan para mantener su estatus dentro de un ámbito que solo piensa que el rol femenino debe mantenerse en la función tradicional de madre, esposa y organizadora del hogar como función principal y única donde son excelentes.

Desde que *el feminismo asumió su identidad académica, postulándose como ideología y también como movimiento que valida la visión propiamente femenina de la realidad y que se opone a toda forma de subordinación y de injusticia hacia la mujer* (Offen, 1988) la mujer adoptó una nueva concepción como sujeto,

buscando nuevas oportunidades con el fin de a ver valer sus derechos como parte fundamental de una sociedad, sin evadir sus responsabilidades dentro del núcleo familiar.

Todavía existe culturas represoras de la mujer que, a pesar de los esfuerzos, todavía no cambian el enfoque o la opinión, en otras palabras, *sin preparación alguna se nos entrega al matrimonio para ser madres (...) y para eso ni la Iglesia, ni la ley, ni los padres, ni el marido nos exigen otra cosa que la voluntad de aceptarlo*". El fragmento es parte del artículo "El Voto Femenino", escrito en 1917 (Barros de Orrego, 1917: 392). En definitiva, la mujer no tenía ningún tipo de respaldo que le diera la seguridad de poder escoger el rumbo de su vida, sino el que ya está estipulado por el padre y posterior a él, su esposo

A parte de esto, se pensaba que la mujer no tenía capacidad consistente fuera del hogar, por lo tanto, no permitían que la mujer se educara y mucho menos que gozara cada una de las etapas, que van desde la niñez hasta su etapa adulta. Incluso, Kant (1978), sostuvo que *la mujer no tiene capacidad de reconocer lo bueno o lo malo, por lo tanto, debe tener un tutor que la controle y le diga lo que debe hacer*. Sobre la virtud del entendimiento dice: "[...] *las mujeres tienen comprensión rápida, pero infundada. Lo propio de la mujer no es saber, sino estar "enterada" de lo que el varón 'sabe' [...]*" (p. 45)

Se puede ver que esta discriminación tiene sus inicios más allá de lo que se puede imaginar y la lucha de derechos políticos de las mujeres viene desde el siglo XVIII. Es importante señalar, a comienzos del siglo XX la mujer aún carecía de un espacio donde pudiera participar o ejercer un cargo como miembro de la sociedad libre e igualitaria, ya que *la mujer quedaba relegada a la esfera doméstica, dependiente de la sociedad civil, pero sin sus derechos* (Pateman, 1989). Así, *como la gran excluida, ella permanecía bajo la protección patriarcal*,

del padre o del esposo, limitada tanto en sus derechos civiles como en su participación en la vida pública (Lerner, 1990).

Por otro lado, no solamente Kant tiene una concepción sobre el estatus de la mujer, sino que Rousseau también la sostiene. Según Fontan del Junco (1994),

“Kant y Rousseau coinciden en que hombres y mujeres son distintos: “la natural y esencial diferencia de los sexos” (p. 53). También expone que Kant “[...] no cree que la diversidad sea un producto sociocultural, fruto de la socialización, sino que más bien la considera fundamentada en la naturaleza de cada sexo, no es la cultura la que introduce estas cualidades femeninas, sino que la cultura se limita a desarrollarse y hacer notar las circunstancias favorables” (p. 55).

Según estos estudiosos el aspecto físico de la es irrelevante, su capacidad de llevar el gobierno de la casa era más importante que cualquier otra cosa que pudiera ocurrir fuera de ella, es decir, la mujer debe estar subordinada a la casa y los placeres del marido.

Gracias a los esfuerzo de muchos movimientos feministas y el apoyo de algunos hombres como Montesquieu, Diderot y D'Alembert, que se sumaron a la causa de las mujeres, se han logrado muchos cambios y se puede decir que se ha logrado mucho gracias a mujeres como Isabel Allende, María Luisa Bombal, Simone Beauvoir, Rosa María Britton, entre otras; cambiaron esta ideología machista, a través de sus constantes luchas y las manifestaciones de sus producciones, que presentan a una mujer diferente, decidida y dispuesta a luchar por sus ideales.

4.6 Contextualización de las obras en estudio

4.6.1 Retrato en Sepia

Describe la vida política de Chile, es una obra histórica y romántica. Publicada en el año 2000. Forma parte de una colección de novelas sobre las familias Sommers y Del Valle, iniciada con Hija de la fortuna. Los personajes tienen una gran profundidad psicológica, hecho que es más notable por estar escrita en primera persona de forma que el lector tiene acceso directamente a los pensamientos de Aurora del Valle. Se hace notorio el buen sentido de humor y la ironía. La novela describe acontecimientos sobre la Guerra entre Chile y Perú, La Guerra de 1891 y toma a sus personajes para detallar escenas fuertes y realistas, como, por ejemplo, cuando es amputada la pierna de Severo del Valle. Allende es muy precisa al detallar los hechos. Otro hecho histórico relacionado directamente con la mujer es su condición dentro de la sociedad, ya que la misma lucha para ejercer el derecho al voto y su condición después de enfrentar un divorcio.

Esta obra se sitúa a finales del siglo XIX, entre 1861 y 1910. Su protagonista es Aurora del Valle, una mujer de 30 años que sufre por la infidelidad de su esposo. Vive sumergida en la tristeza tratando de rehacer su vida. La novela culmina con un mensaje positivo y alentador, que puede percibir el lector de manera clara y sencilla.

Cabe resaltar que esta obra, juntamente con Hija de la Fortuna, están totalmente ligada una de la otra, puesto que la autora utiliza las mismas familias en las dos historias; sin embargo, cada una se centra en su propia característica que la define. Por otro lado, mantienen una secuencia en la historia de la narrativa (1880-1996); (1996-1910). Cabe resaltar que también se narran los acontecimientos de la Guerra del Pacífico en las dos obras y la fiebre del oro en California.

La autora utiliza los mismos lugares para recrear los espacios:

Tao había comprado muebles finos para el aposento de Eliza, el único de la casa decorado con cierto lujo. Paseando juntos por Chinatown, ella solía admirar el estilo de los muebles tradicionales chinos. "Son muy hermosos, pero pesados. (Hija de la Fortuna, p. 182)

Nací de madrugada, pero en Chinatown los relojes no obedecen reglas y a esa hora empieza el mercado, el tráfico de carretones y los ladridos tristes de los perros en sus jaulas esperando el cuchillo del cocinero. (Retrato en Sepia, p. 2)

4.6.2 El Cuaderno de Maya

Esta novela fue publicada en junio del 2011, su personaje principal es Maya Vidal, quien sufre por la muerte de su abuelo Popo. La misma se sumerge en el mundo de la delincuencia y las drogas, por otra parte, la situación caótica familiar que enfrenta no la favorece. La obra gira en torno a la problemática que enfrenta esta joven desde el momento que pierde a su madre hasta llegar a manos de sus abuelos, que representan la columna familiar. La pérdida de su abuelo hace que desestime la vida, ya que ella sentía un gran amor por él, además de ser su apoyo incondicional.

En gran parte del relato se menciona Chiloé, una pequeña isla que pertenece al sur de Chile, lugar en que la protagonista es enviada para refugiarse de sus opresores y perseguidores. Además, se hace mención de otros espacios físicos tales como Toronto, Las Vegas, Oregón, entre otros. Allende es muy creativa al exponer la trama situando al lector en los diferentes ambientes estacionales, los cuales ubican el mes en que transcurren los hechos.

En la obra también se encontrará un poco de misterio relacionado con los espíritus.

En la narrativa surgen temas como: muerte, desesperación, tráfico de drogas, delincuencia, unidad familiar, violación, tristeza, etc.

A pesar de ser una obra extensa es bastante sencilla y fácil comprensión.

4.6.3 Más allá del invierno

Esta obra es la última producción literaria de Isabel Allende, la misma fue publicada en el año 2017. Es una novela que trata sobre los problemas de los emigrantes y los peligros que pasan por tratar de buscar una mejor calidad de vida. Es una novela totalmente diferente, ya que no se enfoca en Chile como en sus otras producciones, sino que se los acontecimientos más relevantes ocurren en Nueva York.

Sobresalen temas como: la esperanza, el amor, las oportunidades, el miedo, la fortaleza, entre otros.

Es una obra que deja una gran enseñanza, porque en medio de cualquier situación que se esté enfrentando, siempre hay una pequeña luz que conduce al ser humano hacia el camino que le dará la confianza y la fortaleza de romper con esos parámetros que traen descontento a la vida.

4.7 La debilidad y fortaleza como conceptos de conducta en los personajes femeninos en las obras estudiadas.

Retrato en Sepia es una obra escrita durante la época en que se daba la guerra civil en Chile por diversos temas que estaban aconteciendo en ese tiempo. La sociedad de esta época era muy conservadora y la mujer carecía de un rol importante, ya que no tenían libertad sobre su vida antes de casarse y mucho

menos después. *El comportamiento relacionado con las conductas del género usualmente es sancionado socialmente en las diversas culturas. La valoración social y las reacciones del grupo se convierten en fuentes de información para la construcción de las conceptualizaciones de género* (Bandura & Bussey, 1999), por consiguiente, la división entre los sexos (Bordieu, 2000) es *social y arbitrariamente construida, desde su estado objetivo presenta una normatividad y legitimidad del sistema de las estructuras cognitivas y sociales.*

Isabel Allende, autora de esta novela, brinda un enfoque de la imagen de las mujeres durante este periodo; a través de los personajes estudiados se puede observar el sufrimiento y una serie de eventos a causa de la ideología y presión social.

Esta guerra civil representa a la mujer que se levanta con fuerzas a causa de la opresión de la época y termina con muchos estereotipos sociales, tanto así que se puede observar, a través de la figura de Paulina Del Valle, la representación de la mujer conservadora, aquella que es producto de ese tipo de sociedad especialmente en la forma que educa a su hijo y sobrino; mientras que las demás féminas son totalmente opuestas a la conducta de este personaje.

En esta narrativa se pudo observar cómo Paulina Del Valle desde el inicio pasa por la sociedad alta de San Francisco, y muestra que las opiniones y el nivel social son necesarios para llegar a sobresalir y triunfar. Ella trata de encajar en la sociedad asistiendo a la iglesia por cumplir con un rol no porque le guste, el cual no podía excluir porque era un requisito dentro de todo estatus. Una vez fallece su esposo esta se ve afectada por la opinión y sociedad en la que vivía. Este acontecimiento hace que cambie de opinión y sus acciones tengan efecto en su clase social y las críticas, luego de contraer matrimonio con su mayordomo Frederick Williams.

Se toma como base este personaje, porque tiene cierta similitud a la escritora de esta obra; mujer feminista que se vio afectada por ciertos eventos en su vida y que tuvieron que ser afrontados para poder triunfar y sobresalir en la sociedad. Esto muestra la necesidad de cambiar y romper con paradigmas sociales, para ello la mujer debe entender, que en medio de las caídas y las situaciones que ocurren en el entorno, obtiene una enseñanza con el fin de seguir adelante, venciendo todo obstáculo y no perdiendo tiempo en lamentos y congojas que provocan un estado depresivo y por ende la pérdida de la voluntad para adquirir nuevos retos en la vida.

Estaba envejeciendo sola, lejos de sus hijos, sus parientes, su idioma y su tierra. El dinero que le quedaba no alcanzaba para mantener el tren de vida acostumbrado en su mansión de cuarenta y cinco habitaciones, pero era una fortuna inmensa en Chile, donde todo resultaba bastante más barato.[...] Canceló sus planes de viaje a Egipto y los banquetes de Año Nuevo, pero apresuró la fabricación de su nuevo guardarropa y luego procedió metódicamente a dividir su dinero entre los Estados Unidos e Inglaterra, enviando a Chile sólo lo indispensable para instalarse, porque la situación política le pareció inestable. (Retrato en Sepia, p. 97)

–Se me ocurre que en vista de que no puedo ir a Chile como su mayordomo, tal vez no sería del todo una mala idea que fuera como su marido. (Retrato en Sepia, p. 98)

Esta novela deja un mensaje muy claro y constructor para cualquier persona: todos los seres humanos necesitan encontrarse consigo mismo y darse la oportunidad de cambiar sus debilidades en fortalezas, debido a que cada uno decide triunfar o quedarse sumergido en su propia compasión.

Tal como se refiere en el siguiente texto:

Carl Rogers (1902-1987) ha construido un modelo sobre el comportamiento humano que añade a los factores psicológicos observables, experiencias humanas únicas como son: el amor, el odio, la alegría, la tristeza, el sentido de vida, la responsabilidad, el orgullo y el miedo, entre otras. La principal idea sobre la que se edifica esta teoría es la de que todos los seres humanos necesitamos encontrar nuestro «yo» real para aceptarnos y valorarnos por lo que somos. El proceso de búsqueda del «yo» es continuo, activo y dinámico, guiado por una tendencia a la actualización que poseen todos los organismos vivos, la cual puede cambiar de sentido, pero no abandona al ser vivo sino hasta su muerte. (Carlos Eduardo Cobo, Comportamiento Humano, p. 118)

Todas las actitudes de un ser sin ningún tipo de afectación deben estar orientadas al crecimiento y desarrollo personal, ya que, aunque su entorno sea favorable o no debe sacar provecho de ello.

En la obra *Más allá del invierno*, también se observa que la debilidad solo lleva a la equivocación y que ser fuerte te conduce a buscar la salida a problemas, ya que en medio de tantas limitantes y obstáculos en la vida de los personajes lograron romper con estigmas sobre la figura de la mujer en los diferentes escenarios.

Entre los temas que figuran en las obras de esta escritora sobresalen: la búsqueda del ser amado, que se convierte en el símbolo de la libertad; la violencia hacia la mujer, que rompe con los esquemas tradicionales; la discriminación, que ejerce influencia en la proyección de nuevos logros, entre otros. Cabe resaltar que el tema de la familia es un aspecto relevante en la narrativa de Allende, porque es el motor de la fortaleza de muchos de sus personajes.

Es importante mencionar entre sus personajes también se encuentran aquellos débiles, los cuales los proyecta de esta manera, porque en medio del proceso por el cual deben pasar encuentran los motivos para hacerse fuertes y

alcanzar sus ideales o simplemente se dejan llevar por su mala suerte.

Tanto la debilidad como la fortaleza van de la mano, porque la primera casi siempre será el resorte que impulsará a los personajes hasta la segunda, y si se diera el caso en que, en medio de la fortaleza el personaje cae en un periodo de debilidad, este entenderá que no puede lograr sus deseos si no toma impulso y sigue adelante.

Conclusiones

De las tres obras estudiadas, El cuaderno de Maya deja una gran lección de perseverancia y amor propio, porque mientras transcurría el relato no se observaba un final positivo para la protagonista, pero a pesar de todo y gracias al apoyo incondicional de su abuela y de personas que aprendieron a quererla, ella tomó la decisión de darse una segunda oportunidad y cambiar su vida. El final puede llegar a llenar de emoción a cualquier lector, porque los hechos que se narran pueden estar ocurriendo en la vida cotidiana de cualquier persona. A pesar de ser una novela, tiene hechos muy reales, que se viven a diario. Esta joven mostró sus deseos de querer cambiar su vida, cosa que solo una persona con fuerza de voluntad puede lograr.

Isabel Allende le da mucha importancia a la figura de los abuelos, porque de alguna manera se constituyen en el motor en la vida de sus personajes femeninos, tanto así que el nombre de algunos de ellos se repite en algunas de sus obras, por ejemplo, Paulina Del Valle, Tao Chi'en y Eliza Sommers aparecen en la obra Hija de la Fortuna y en Retrato en Sepia, incluso la portada de ambas obras tiene una semejanza. Una mujer que proyecta sufrimiento, sensibilidad, al mismo tiempo dureza, carácter y fuerza.

En todas sus obras las mujeres son el punto de activación, algunas son muy sufridas a causa del maltrato como ocurrió en la novela Más allá del invierno, donde el esposo introduce un arma en la boca de su esposa mientras la agrede verbalmente.

Otras, son fuertes y decididas, actitud que al final adquieren muchas de las mujeres débiles.

Las obras estudiadas tienen extractos y experiencias reales vividas por la

autora; algunas con un toque de realismo mágico; otras donde incluye humor, lo policivo, lo místico, pero de igual forma todas dejan un mensaje claro y fácil de interpretar, porque utiliza un lenguaje sencillo en su narrativa.

Se concluye señalando que los personajes femeninos de las obras en estudiadas proyectan un modelo de conducta de fortaleza en las mujeres modernas, porque todas logran cambiar de actitud y al final mostraron ser fuertes; algunas pasaron por muchos momentos de angustias y no se quedaron en el abandono, sino que cada experiencia las hizo entender que cada una de ellas tenía en sus manos la decisión de quedarse postrada en un rincón lamentándose o tomar fuerzas y seguir adelante, y es precisamente lo que Allende aporta como enseñanza a todas las féminas, las experiencias de sus personajes.

Las protagonistas del corpus estudiado tuvieron la oportunidad de transformar y modificar las condiciones de sus vidas, porque tenían en sus manos la oportunidad de tomar control de sus propios destinos gracias a la actitud positiva en cada evento.

Las protagonistas se transforman en personajes activos, porque reaccionan, hablan y luchan por el triunfo de la verdad y de la libertad en general.

Recomendaciones

Una vez concluido este estudio, se considera de gran valor seguir estudiando todo lo relacionado con la mujer no solo desde las diferentes esferas de la literatura, sino su evolución como género dentro de la sociedad.

Es necesario resaltar el papel de la mujer en todos los ámbitos de la sociedad, desde los tiempos antiguos hasta la actualidad, con el propósito de destacar su participación como promotora de la lucha de una serie de cambios a favor de otras mujeres y la ideología feminista.

Estudiar los personajes femeninos de Isabel Allende desde otra perspectiva, ya que las características y conducta de muchas de ellas se relacionan con la mujer actual, lo que genera cierta curiosidad por descubrir cómo la escritora contextualiza el personaje con el ambiente donde se desarrollan las acciones.

Bibliografía

- Allende, Isabel. (2011). El Cuaderno de Maya. España: Grupo Editorial S.A.U.
- Allende, Isabel. (2017). Más allá del invierno. España: Grupo Editorial S.A.U.
- Allende, Isabel. (2000). Retrato en Sepia. Plaza & Janés,
- Álvarez Martínez, Melba. (2012). Teorías psicológicas. Red Tercer Milenio, S.C.
- Antuna Duarte, Patricia. (2015). Guía de procedimientos para la elaboración y presentación del proyecto de investigación. España: Lujed.
- Bernal, César A. (2010). Metodología de la investigación. Colombia: Pearson Educación.
- Caballero Romero, Alejandro. (2014). Metodología integral innovadora para planes y tesis. México D.F.: Cengage Learning.
- Chico Rico, Francisco (1995), Introducción a la Ciencia Empírica de la Literatura, en Teoría. España
- Chico Rico, Francisco (1988). Pragmática y construcción literaria. Discurso retórico y discurso narrativo. Alicante
- Craig, Grace J. y Baucun, Don (2009). Desarrollo Psicológico. México: Pearson Educación

- Cruz, Manuel. (2002). *Filosofía contemporánea*. Madrid: Taurus.
- Davis Keith y Newstrom John. (1988). "El comportamiento humano en el trabajo. Comportamiento organizacional". España: Editorial McGraw-Hall
- Dieterich, Heinz. (2010). *Nueva guía para la investigación científica*. México: Grupo editor Orfila Valentini.
- Fournier Marcos, Celinda. (2002). *Análisis Literario*. México: International Thomson Editores, S.A.
- Gordon R. Cross. (1984). *Introducción a la psicología del aprendizaje*. Madrid, España: Nancea, S.A. Ediciones
- Hernández Sampieri, Roberto. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw – Hill
- Lacan, J. (1971). "La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud". México: Siglo XXI
- Martínez Miguélez, Miguel. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas
- Moi, Toril (1995), *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra. 2006
- Pizarro, Narciso. (1999). *Análisis estructural de la novela*. España: Siglo XXI de España Editores
- Villanueva, Darío, (1994). *Curso de teoría literaria (Lingüística y Filología)*. Taurus

Web

Ardila, R. (1965). Behaviorismo: hacia una psicología científica. Revista de Psicología (Bogotá) Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es> › descarga ›

Ardila, R. (2010b). La unidad de la psicología. El paradigma de la síntesis experimental del comportamiento. Revista Mexicana de investigación en psicología. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com> ›

Ariza Velasco, María Patricia. Derecho y mujer: ayer y hoy. Sello Editorial, 2011, 261 p.
Recuperado de: <https://www.librosyeditores.com>

Beauvoir, Simone de (2009). Idealismo moral y realismo político en El existencialismo y la sabiduría de los pueblos, traducción de Horacio Pons. Barcelona, Edhasa. Recuperado de: <https://clubdecatadores.wordpress.com> ›

Del Junco, Fontan (1994). Teoría Feminista. Recuperado de: [www.Dialnet-TeoriaFeministallustracionyModernidad \(1\).pdf](http://www.Dialnet-TeoriaFeministallustracionyModernidad(1).pdf)

García Benítez, Hannia (s.f.). [Gioconda Belli]. Recuperado de: <https://giocondabelli.weebly.com>

Henaos Osorio, M. C. (2013). Del surgimiento de la psicología humanística a la psicología humanista-existencial de hoy. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es> › descarga ›

Pellón Ricardo. (2013). Watson, Skinner y Algunas Disputas dentro del

Conductismo. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v22n2/v22n2a12.pdf>

Ungo M., Urania A. (2002). Conocimiento, libertad y poder: claves críticas en la teoría feminista. Recuperado de: www.iberamericadigital.net › BDPI ›