



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE INTERVENCIÓN PROFESIONAL

**CAPACITACIÓN EN TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO PLÁSTICO Y
CREATIVO EN LA DOCENCIA, A UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE
TERCER AÑO DEL ÁREA BÁSICA DE LA LICENCIATURA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**

PRESENTADO POR:

NADIA M. CERRUD D.

CÉDULA: 8-733-609

REPÚBLICA DE PANAMÁ

2010

ÍNDICE

	Pág.
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
INTRODUCCIÓN	vi
FASE 1: ANÁLISIS SITUACIONAL	1
I. Análisis situacional	2
II. Instrumento de medición	3
III. Población y muestra	4
IV. Encuesta	5
V. Resultados de la encuesta	8
FASE 2: ELABORACIÓN DEL PROYECTO	22
2.1. Antecedentes	23
2.2. Justificación del proyecto	28
2.3. Descripción del proyecto	29
2.4. Misión del proyecto	30
2.5. Objetivos del proyecto	30
2.5.1. Generales	30
2.5.2. Específicos	31
2.6. Localización del proyecto	31
2.7. Beneficiarios	31
2.8. Posibles resultados y efectos	32
2.9. Cronograma de actividades	33
2.10. Presupuesto y material didáctico	34

FASE 3: EJECUCIÓN DEL PROYECTO	35
3.1. Planificación del módulo de la práctica pedagógica	36
3.2. Módulo del Seminario-Taller / Técnicas para el desarrollo plástico y creativo en la docencia	38
3.2.1. Introducción	40
3.2.1.1 Objetivos	41
3.2.2. Taller No. 1: Cómo empezar a dibujar y la aplicación de ciertas técnicas pictóricas en el desarrollo plástico y creativo dirigidos a futuros docentes de preescolar y primaria	43
3.2.3. Taller No. 2: Taller creativo de manualidad dirigido a futuros docentes de preescolar y primaria	51
3.2.4. Taller No. 3: Taller creativo de arte y literatura en el nivel inicial para futuros docentes de preescolar y primaria	56
3.2.5. Taller No. 4: Taller de creatividad infantil dirigido a futuros docentes de preescolar y primaria	63
FASE 4: RESULTADOS Y LOGROS DEL PROYECTO	75
4.1. Logros obtenidos del proyecto	76
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	81
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXO	87

ÍNDICE DE GRÁFICAS

		Pág.
Gráfica 1	Género de los participantes de la encuesta	8
Gráfica 2	Edad de cada uno de los participantes de la encuesta	9
Gráfica 3	Educación recibida en el área de talleres de arte	10
Gráfica 4	Se usan métodos creativos de enseñanza en las clases que se imparten en la Facultad de Ciencias de la Educación	11
Gráfica 5	Tipos de actividades en el aula para incentivar la creatividad	12
Gráfica 6	El docente se vería beneficiado con una constante preparación en dibujo y pintura	13
Gráfica 7	Improvisar con materiales didácticos en el aula de clases	14
Gráfica 8	El uso del color y la imagen ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje	15
Gráfica 9	Importancia a la materia de arte y creatividad en la Facultad de Ciencias de la Educación como herramienta innovadora para los futuros docentes	16
Gráfica 10	Factores que se atribuye al momento de presentar deficiencias al utilizar materiales didácticos en clases	17
Gráfica 11	En qué área del arte le gustaría reforzar sus conocimientos y habilidades	18
Gráfica 12	Énfasis profesional como futuro docente	19
Gráfica 13	Dibujo invertido (destreza y habilidad)	20

AGRADECIMIENTO

Le doy gracias a Dios por la vida y por ser mi guía a través del tiempo, a mis padres por apoyarme siempre, pero en especial a mi madre, que ve realizado en mí ese sueño que alguna vez tuvo pero no pudo cumplir; a mi familia.

Quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible que este proyecto se pudiera realizar con éxito:

A mis hermanos Amed y Pamela, a mi tía Lina a mis amigos Lariza, César, George y Margarita, entre otros que no he mencionado pero que saben lo importante que son en mi vida, porque me lo han demostrado al momento de creer en mí y en mis proyectos profesionales.

Al Doctor Pastor Caballero, por sus orientaciones.

A la Magíster Carmen Acuña por su desinteresado apoyo incondicional en todo el desarrollo del proyecto, y a su equipo de trabajo por su apoyo técnico.

Y por último, al grupo de tercer año del área básica de Licenciatura en Ciencias de la Educación del turno matutino, porque sin su colaboración todo esto habría sido irrealizable.

¡Mil Gracias!

Nadia M. Cerrud

DEDICATORIA

A mi abuela Blanca Rosa, por ser una mujer luchadora, tenaz y perseverante, que aunque no tuvo la oportunidad de ser una profesional, nos enseñó que la única herencia que se puede poseer es tener una educación, porque a través de ella podemos cumplir nuestras metas y sueños.

INTRODUCCIÓN

Se dice, que el ser humano y cada cultura da forma a sus ideas y sentimientos por medio del arte, entonces, el arte es la esencia misma de todo ser humano y como tal, da forma a la experiencia del hombre y a las metas que éste traza; dentro de estas artes se encuentra las artes plásticas.

Al seleccionar el tema para este proyecto se investigó cómo las distintas técnicas plásticas influyen, complementa y ayudan al docente, tanto de preescolar como de primaria, al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que muchos de los docentes de hoy le dan más importancia al desarrollo del pensamiento lógico y a todas las actividades que giran en torno a él, descuidando el pensamiento divergente, lateral o creativo que les puede servir como modo de alternativa de soluciones a los problemas que presentan los estudiantes; pues, un docente que complemente sus conocimientos y que busque llegar a ser una persona creativa puede adaptarse a cualquier cambio al utilizar variedad de métodos y técnicas, porque se convierte en un ser más flexible, abierto y con sensibilidad, que puede ser capaz de adaptar sus clases de forma innovadora y creativa para que ese proceso de enseñanza-aprendizaje, junto a sus alumnos sea de una mayor aceptación, comprensión y aplicación, logrando así un aprendizaje más significativo.

Antes de enfocar el tema principal, es conveniente mencionar que el desarrollo plástico y creativo a nivel inicial es de suma importancia puesto que los estudiantes desde esas primeras etapas de desarrollo, perciben y expresan lo que sienten en el momento y eso les sirve porque gracias a las experiencias vividas van formando en su mente lo que se considera como conocimientos previos, que le ayudarán en sus formaciones posteriores. Las edades de los niños en esas primeras etapas como la de preescolar son de suma importancia, ya que a medida que el niño crece va adquiriendo gradualmente, la capacidad

de realizar determinados movimientos físicos (motricidad gruesa y fina), relacionados directamente con su consciencia sensorial y su capacidad de percibir, constituyendo éstas las vías de acceso al conocimiento.

En la etapa de primaria, el niño le gusta crear porque nada lo hace tan feliz como producir algo y utilizar sus manos en construir, estructurar y dar forma a unos materiales que luego los puede volver a reutilizar. Desde el punto de vista creativo, es importante extender el período infantil lo más posible. El ideal sería que se uniera a la etapa de la adolescencia sin pasar los problemas de quiero y no puedo, porque a medida que el niño va creciendo y va adquiriendo otros conocimientos, se siente con ese miedo de que no pueden hacer las cosas por sí solo, a diferencia de las primeras etapas de su formación que eran más libres y espontáneas en ese proceso creativo. Es por eso, que hay que darle la importancia a la actividad creadora en el niño, desde sus inicios, ya que para los pequeños es un juego, y bien se sabe que ellos le dan al juego la misma importancia que los adultos le dan al trabajo. Todas las actividades creadoras logran que las personas se vuelvan más sensibles y conocedoras de sí mismas (eleva la autoestima), además sirve para explorar e investigar nuevos conocimientos y técnicas que serán útiles para pensar en forma independiente y original, algo que luego, en su vida adulta tendrá gran validez para aplicarlo en diversas actividades y profesiones.

Este trabajo que lleva por título “**Capacitación en técnicas para el desarrollo plástico y creativo en la docencia, de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad de Panamá.**”, intenta recoger el sentir de los futuros docentes en educación por la falta de conocimiento, destreza y la aplicación de técnicas plásticas que son puntos clave para el desarrollo creativo que les pueden ayudar como una herramienta para su metodología de enseñanza en la praxis docente. Además,

estas técnicas utilizadas en los talleres de creatividad buscan el despertar talentos como: la imaginación, la creatividad, lo reflexivo, lo analítico, lo emocional, lo crítico, lo comunicativo, lo proactivo entre otros, al momento de planificar las futuras clases (objetivos, contenidos, actividades, metodologías, recursos y evaluación) en cualquier nivel de enseñanza, desde preescolar hasta los nivel más elevados, les servirá como un modo de reforzamiento en el proceso de enseñanza para que el aprendizaje se vuelva más significativo en los estudiantes.

Para este aprendizaje, al estudiante se le dará un módulo de manera individual que le servirá de guía y de complemento, ya que dentro de él tendrá todo lo referente a las distintas técnicas para el desarrollo plástico y creativo que se dictarán en los diferentes talleres en clases (objetivos, contenidos, actividades, metodologías, recursos y evaluaciones finales de manera formativa). Además se adjuntarán preguntas y comentarios relacionados a los talleres creativos que se realizarán en clases, de forma individual y virtual (<http://docenciacreativa.foroactivo.com>) que serán el complemento final para este proyecto.

FASE 1
ANÁLISIS SITUACIONAL

I. Análisis Situacional

El presente trabajo es el perfil de un proyecto denominado: ***“Capacitación en técnicas para el desarrollo plástico y creativo en la docencia, a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad de Panamá.”***

La idea de realizar este proyecto surge porque en el área de la educación es cada vez más frecuente encontrar docentes con una destreza limitada y con un desarrollo gráfico mínimo, que dificulta en muchas ocasiones su capacidad de expresar los conocimientos de una manera creativa y estimulante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Muchos de los docentes a la hora de enfrentarse a ese mundo tan maravilloso que es la pedagogía sienten que les falta ese trabajo creativo y expresivo al momento de impartir sus clases, por el hecho de que en su formación pedagógica este tema del desarrollo del arte y la creatividad como factor determinante en el proceso educativo se ve un poco desplazado por otros tipos de conocimientos en la otras áreas educativas.

Esta situación fue identificada como un problema, lo que permitió revisar las fuentes bibliográficas sobre la importancia del desarrollo plástico y creativo en la docencia, y cómo pueden ayudar a los futuros docentes el establecer una continua capacitación de técnicas en diversos talleres creativos encaminados a establecer otro tipo de enseñanza dirigida a la construcción del conocimiento, con aspectos psicológicos, pedagógicos, sociológicos, culturales y artísticos; tanto para el docente, al momento de impartir sus clases, como para los alumnos en el desarrollo de su potencial intelectual y creativo de una manera integral.

Pero ningún plan puede concebirse sin la base de un análisis situacional que incluya la base actual del problema y las necesidades de los participantes que son objeto de estudio en este proyecto.

II. Instrumento de medición

Para la ejecución del proyecto se realizaron algunas actividades diagnósticas que permitieron obtener información útil para la formulación de la propuesta.

Entre las actividades realizadas están una encuesta cerrada y la ejecución de un test de habilidad en el dibujo creativo. Estas actividades contaron con el apoyo de la Profesora Carmen Acuña del Departamento de Didáctica y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación y la guía del Profesor Pastor Caballero, profesor asesor de la práctica pedagógica profesional.

Se aplicó primeramente, la encuesta para establecer cuál área del desarrollo plástico y creativo en la docencia era la que, según los encuestados, debían reforzar, para luego, con el test de habilidad en el dibujo creativo, establecer los tópicos que se desarrollarán en los diversos talleres.

La encuesta constaba de 12 preguntas establecidas para determinar qué tipos de métodos creativos y qué herramientas didácticas utilizan los futuros educadores para el desarrollo del proceso de enseñanza, y en cuanto al test de habilidad en el dibujo al revés, se aplicó para determinar qué tanto ponen a funcionar el lado derecho del cerebro que tiene que ver con la creatividad y las facultades viso-espacial (color, forma, lugar, distancia, proporción, etc.), al ver la forma como un todo (gestalt), como producto de un acto perceptivo.

III. Población y muestra

Tanto la encuesta cerrada como el test de habilidad en el dibujo creativo fueron aplicadas a un grupo de futuros docentes del tercer año del área de Básica de Licenciatura de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá, que cuenta con 15 estudiantes.

Este análisis situacional ayudará a identificar las debilidades que presentan los futuros docentes con respecto a las distintas técnicas para el desarrollo plástico y creativo que se pueden implementar durante el proceso de la praxis docente.

A continuación se presentan los resultados de la encuesta representados a través de gráficas de pastel, en la que se atiende cada pregunta por separado, con su correspondiente explicación. Además, se muestran los resultados del test de habilidad en el dibujo, expresados por medio de una gráfica de pastel, que señala las dificultades que tuvieron los participantes al momento de su ejecución.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR
ENCUESTA

Ésta es una encuesta cerrada, por lo que sólo se puede marcar con un gancho una única respuesta; es decir, sólo una casilla por pregunta.

1. Género: M F
2. Edad: 18 a 22 23 a 27
 28 a 32 32 a 37
 38 en adelante
3. Considera que la educación recibida en el área de talleres de arte (dentro de cualquier asignatura) fue:
- Excelente Deficiente
 Buena Mala
 Regular
4. Considera que en las diferentes clases que se dictan en la Facultad de Ciencias de la Educación, se usan métodos creativos de enseñanza:
- Siempre Nunca
 Algunas veces
5. ¿Qué actividades piensa que se podrían realizar en el aula de clases para incentivar la creatividad?
- Talleres de Arte Talleres Experimentales
 Talleres de Manualidades Otros
 Proyectos Artísticos grupales

6. ¿Considera que el docente de educación se vería beneficiado con el conocimiento del Dibujo y la Pintura al impartir sus clases?

Sí

No

7. ¿Cómo se considera a la hora de improvisar con materiales didácticos, tales como (papel periódico, engrudo, tizas de colores, pintura, revistas para recortar, cartones de colores, entre otros.)?

Excelente

Deficiente

Bueno

Malo

Regular

8. ¿Cree que el uso del color y la imagen ayudan a la comprensión del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Sí

No

9. ¿Considera que la Facultad de Ciencias de la Educación debería dar importancia a la materia de arte como herramienta de innovación creativa para los futuros docentes de esta facultad?

Sí

No

10. ¿A qué factor atribuye el hecho de presentar deficiencias al momento de innovar utilizando materiales didácticos (papel periódico, engrudo, tizas de colores, pintura, revistas para recortar, cartones de colores, entre otros.)?

Falta de motivación del estudiante

Falta de creatividad en el desarrollo de la clase

Poca motivación del educador hacia los estudiantes

Falta de recursos didácticos en clases

11. ¿En qué área del arte presenta mayores confusiones o dificultades y por tal motivo le gustaría reforzar?

- Dibujo y Pintura
- Confección de murales
- Rotulación de títulos
- Confección de láminas con imágenes

II. Parte Destreza de dibujo y creatividad

Con el dibujo suministrado en posición invertida, proceda a dibujarlo colocando la hoja a dibujar superpuesta sobre el dibujo, de tal forma que tape parcialmente el mismo, luego mientras procede a dibujar no intente nombrar mentalmente las partes del dibujo, sino que utilice mentalmente el nombre de las formas por ejemplo: esta línea se extiende desde aquí hasta esta parte, esta curva es de este ancho, etc.

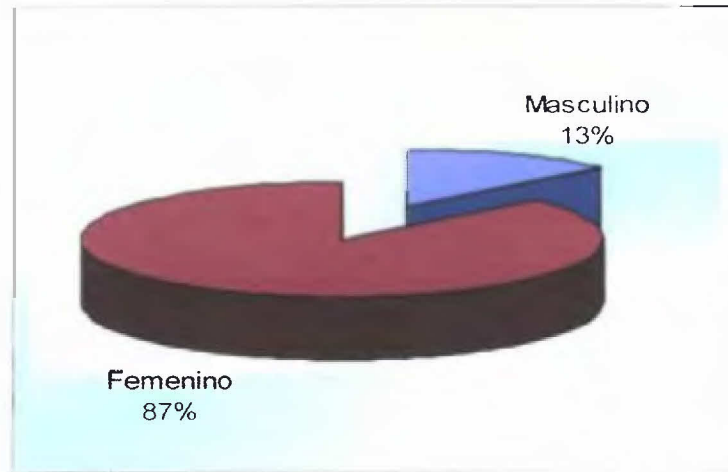
RESULTADOS DE LA ENCUESTA

Tabla No. 1
Género

Género	Número de estudiantes	Porcentaje (%)
M	2	13
F	13	87

Fuente: Encuesta aplicada a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

Gráfica No. 1
Género
De los participantes de la encuesta.



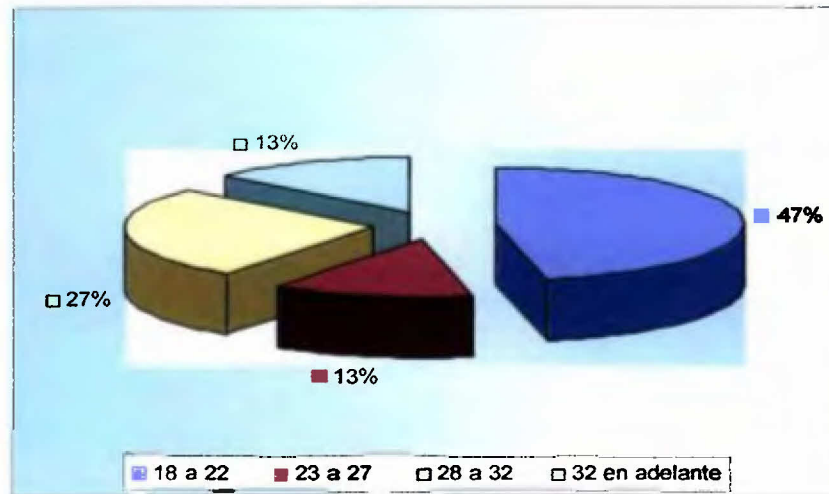
En la gráfica No.1 se puede observar que del grupo encuestado, el género femenino representa el 87%, lo cual indica que son las mujeres las que más se inclinan a estudiar en las distintas carreras de la Facultad de Ciencias de la Educación, sin dejar atrás el 13% del género masculino que también le interesa este tipo de carrera para su vida profesional.

Tabla No. 2
Edad

Edad	Número de estudiantes	Porcentaje (%)
18 a 22	7	47
23 a 27	2	13
28 a 32	4	27
32 en adelante	2	13

Fuente: Encuesta aplicada a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

Gráfica No.2
Edad de cada uno de los participantes de la encuesta.



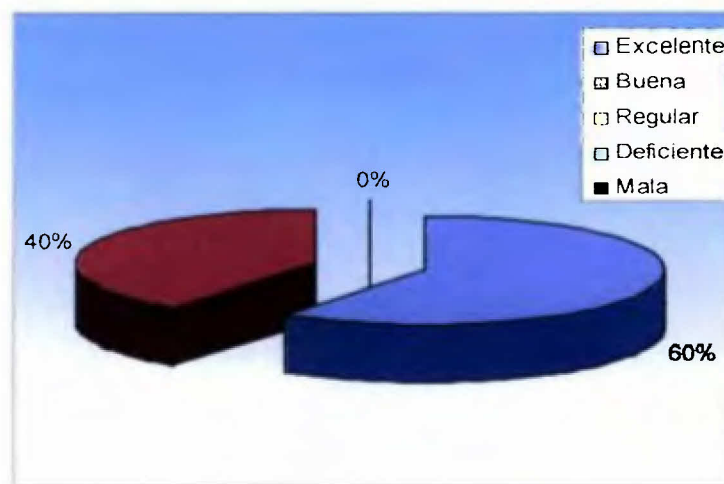
En la gráfica No. 2 se observa que en cuanto a la edad de los encuestados, el 47% oscila entre 18 a 22 años, es por eso que se puede considerar que los nuevos estudiantes que entran a estudiar educación ven en ella una vida profesional más estable, mientras un 27% se encuentra entre la edad de 28 a 32 años que es una etapa de mayor madurez en cuanto a su vida profesional, el 13% se encuentra entre los 23 a 27 años que se puede considerar una etapa intermedia y finalmente, el otro 13% oscila entre los 32 años en adelante que se puede considerar que empezaron su vida profesional más tarde.

Tabla No. 3
Educación recibida en el área de talleres de arte.

Talleres en Arte	Número de estudiantes	Porcentaje (%)
Excelente	9	60
Buena	6	40
Regular	0	0
Deficiente	0	0
Mala	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

Gráfica No. 3
Considera que la educación recibida en el área de talleres de arte dentro de cualquier asignatura fue:



En la gráfica No. 3 se observa que según los estudiantes encuestados, el 60% consideran que la educación en arte recibida durante el proceso de enseñanza aprendizaje en cualquiera de las asignaturas en la Facultad de Ciencias de la Educación es excelente y el otro 40% la consideran como buena, ya que los profesores que dictan estos talleres son especialistas y les ayudan a ampliar sus conocimientos y habilidades creativas.

Tabla No. 4

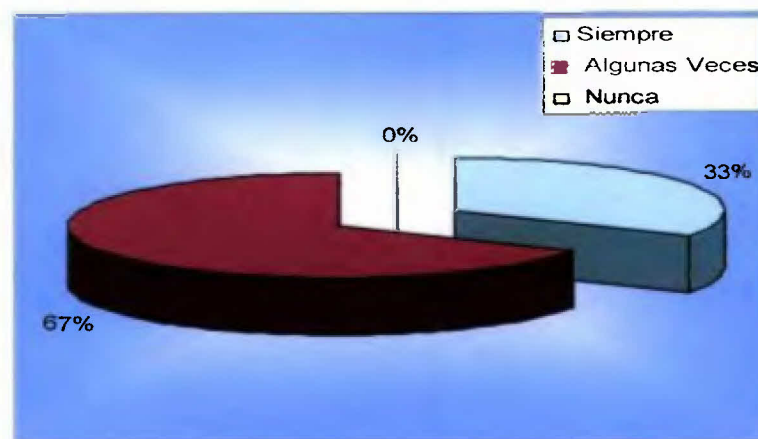
Se usan métodos creativos de enseñanza en las clases que se imparten en la Facultad de Ciencias de la Educación.

Métodos creativos	Número de estudiantes	Porcentaje (%)
Siempre	5	33
Algunas Veces	10	67
Nunca	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

Gráfica No.4

Considera que en las diferentes clases que se dictan en la Facultad de Ciencias de la Educación, se usan métodos creativos de enseñanza.



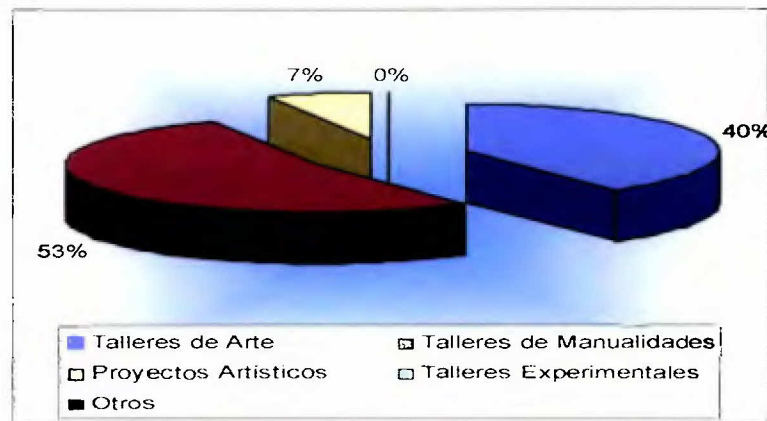
En la gráfica No. 4 es interesante notar que la mayoría de los participantes de la encuesta, es decir, un 67% considera que algunas veces los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación utilizan métodos creativos de enseñanza durante sus clases, por eso, en muchas de las ocasiones los métodos de enseñanza son básicamente academicistas, pocos dinámicos y nada propicios a la innovación, pero en cambio el 33% nos indica que siempre los utilizan, lo que hace pensar que sí hay profesores en educación que sienten la necesidad de explorar e innovar en nuevos métodos creativos de enseñanza basados en competencia, pero en muchas ocasiones no se atreven a incursionar en esos nuevos cambios educativos.

Tabla No. 5
Tipos de actividades en el aula para incentivar la creatividad.

Actividades creativas	Número de estudiantes	Porcentaje (%)
Talleres de Arte	6	40
Talleres de Manualidades	8	53
Proyectos Artísticos	1	7
Talleres Experimentales	0	0
Otros	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

Gráfica No. 5
¿Qué actividades piensa que se podrían realizar en el aula de clases para incentivar la creatividad?



En la gráfica No. 5 es interesante notar que la mayoría de los participantes de la encuesta, es decir, un 53% piensan que una de las maneras de incentivar la creatividad durante las clases sería el realizar más actividades manuales, también el 40% de los encuestados opinan que los talleres de arte son apropiados para el desarrollo creativo de los estudiantes, y en cuanto al otro 7% consideran que los proyectos artísticos junto a las otras actividades son necesarios para estimular y desarrollar la creatividad, su capacidad de expresión y su desarrollo intelectual; fortaleciendo así, su identidad y su equilibrio emocional, considerando todo el tiempo el desarrollar las habilidades de los

estudiantes. En conclusión, todas estas actividades mencionadas se complementan porque buscan el incentivar la creatividad de cualquier modo o vía, porque lo importante es el innovar y explorar en otros tipos de talleres creativos.

Tabla No. 6

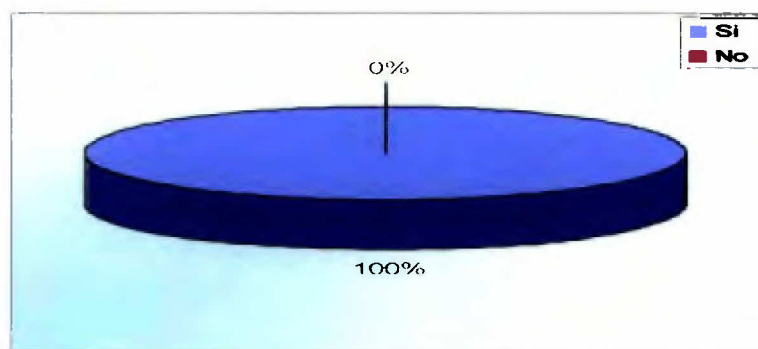
El docente se vería beneficiado con una constante preparación en dibujo y pintura.

Conocimientos en dibujo y pintura	Número de estudiantes	Porcentaje (%)
SÍ	15	100
NO	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

Gráfica No. 6

¿Considera que el docente de educación se vería beneficiado con conocimiento del dibujo y la pintura al impartir sus clases?



En la gráfica No.6 se puede observar que el 100% de los encuestados consideran beneficiosos que se les establezcan lineamientos y se les imparta una constante preparación en las técnicas del dibujo y pintura, ya que teniendo más destrezas en dichas áreas, los futuros docentes se sentirán libres de crear y expresar sus conocimientos teóricos de una manera práctica, innovadora y creativa en cualquiera de las actividades que se realicen durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

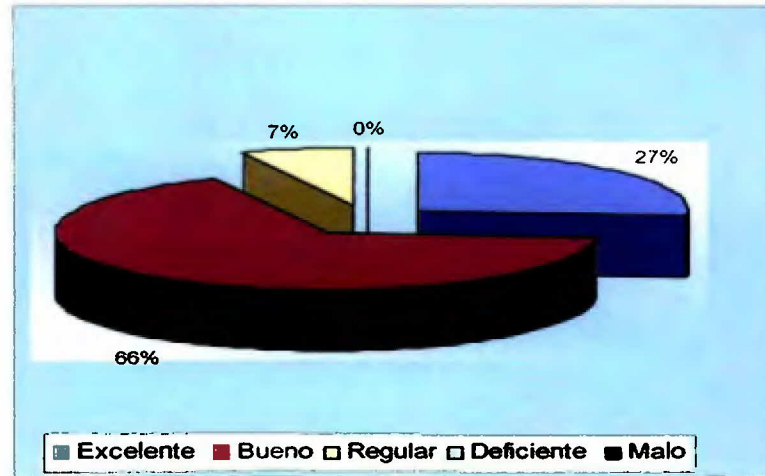
Tabla No. 7
Improvisar con materiales didácticos en el aula de clases.

Improvisar con materiales didácticos	Número de estudiantes	Porcentaje (%)
Excelente	4	27
Bueno	10	66
Regular	1	7
Deficiente	0	0
Malo	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

Gráfica No. 7

¿Cómo se considera a la hora de improvisar con materiales didácticos, tales como: papel periódico, engrudo, tizas de colores, pintura, revistas para recortar, cartones de colores, entre otros?



En la gráfica No. 7 se puede observar que el 66% de los encuestados se consideran en el rango de bueno al tener que improvisar en sus clases el uso de materiales didácticos, como un modo innovador de hacer más dinámico el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que el 27% opinan que son excelentes en este aspecto; el 7% restante se considera regular.

Tabla No. 8

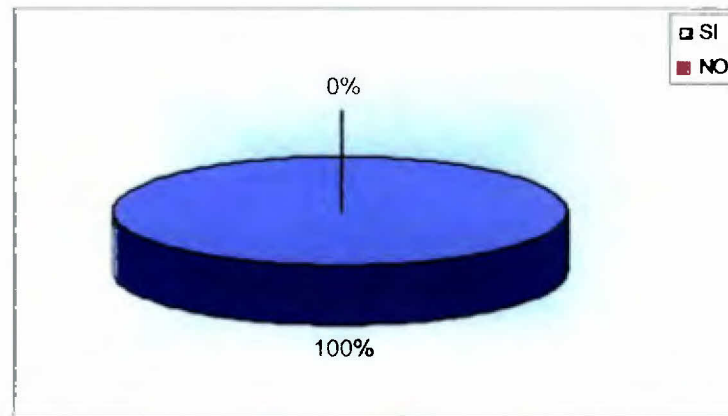
El uso del color y la imagen ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Uso del color y la imagen	Número de estudiantes	Porcentaje (%)
SÍ	15	100
NO	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

Gráfica No. 8

¿Cree que el uso del color y la imagen ayudan a la comprensión del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje?



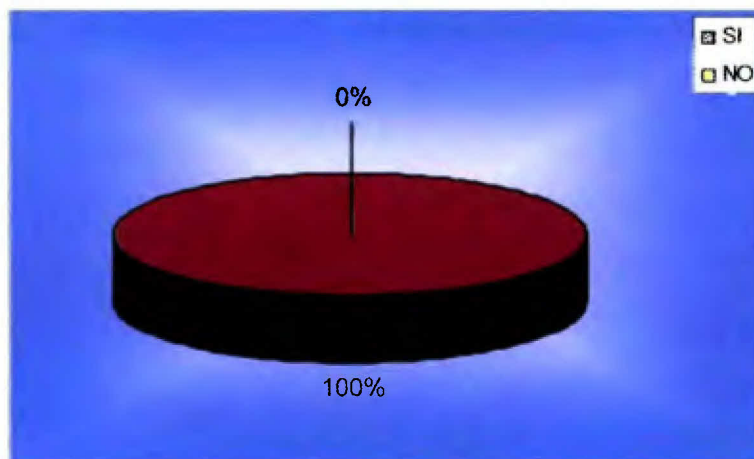
En la gráfica No. 8 se puede notar que el total de los encuestados coincidieron en que el uso del color y de las imágenes, de manera adecuada, ayudan al docente al momento de desarrollar determinado tema y a la vez facilita la comprensión del estudiante; este proceso es posible, ya que el buen uso de los colores y las imágenes despiertan el interés mediante un lenguaje visual, emocional y creativo en el desempeño académico de los discentes.

Tabla No. 9
 Importancia a la materia de arte y creatividad en la Facultad de Ciencias de la Educación como una herramienta innovadora para los futuros docentes.

Materia de arte y creatividad	Número de estudiantes	Porcentaje (%)
SÍ	15	100
NO	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

Gráfica No. 9
 ¿Considera que la Facultad de Ciencias de la Educación debería dar importancia a la materia de arte como herramienta de innovación creativa para los futuros docentes de esta facultad?



En la gráfica No. 9 se puede notar que el 100% de los encuestados opinan que en la Facultad de Ciencias de la Educación se deben dar la importancia a la materia de arte como herramienta de innovación creativa, ya que actualmente hay docentes que imparten sus clases desconociendo la factibilidad de esta herramienta en el desarrollo cognoscitivo, socio afectivo y psicomotris del educando.

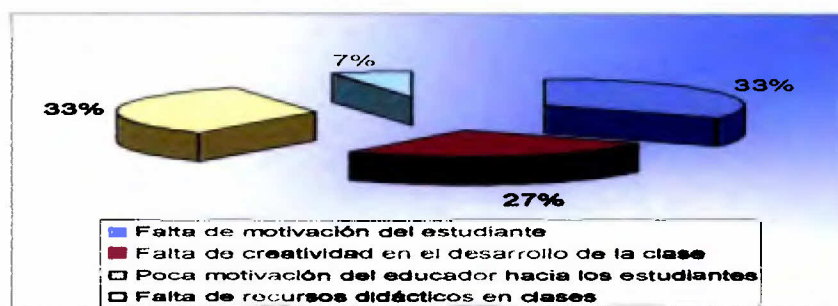
Tabla No. 10
Factores que se atribuye al momento de presentar deficiencias al utilizar materiales didácticos en clases.

Factores de deficiencias en clases	Número de estudiantes	Porcentaje (%)
Falta de motivación del estudiante	5	33
Falta de creatividad en el desarrollo de la clase	4	27
Poca motivación del educador hacia los estudiantes	5	33
Falta de recursos didácticos en clases	1	7

Fuente: Encuesta aplicada a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

Gráfica No. 10

¿A qué factor atribuye el hecho de presentar deficiencias al momento de innovar utilizando materiales didácticos (papel periódico, engrudo, tizas de colores, pintura, revistas para recortar, cartones de colores, entre otros)?



En la gráfica No. 10 se puede observar que el 33% de los encuestados opinaron que la poca motivación del educador hacia los estudiantes, es el factor al que se le atribuye la diferencia, pues muchos docentes rechazan el innovar en nuevas corrientes de enseñanzas y a su vez en la utilización de materiales didácticos que los pueden ayudar a mejorar sus clases; el otro 33%, se inclinan en que es la falta de motivación, experimentación e innovación de los estudiantes durante dicho proceso; el 27%, indica que es la falta de creatividad en el desarrollo de las clases, y el 7% restante muestra que en el momento de presentar una clase creativa hacen falta los recursos didácticos apropiados para la realización los distintos temas.

Tabla No. 11

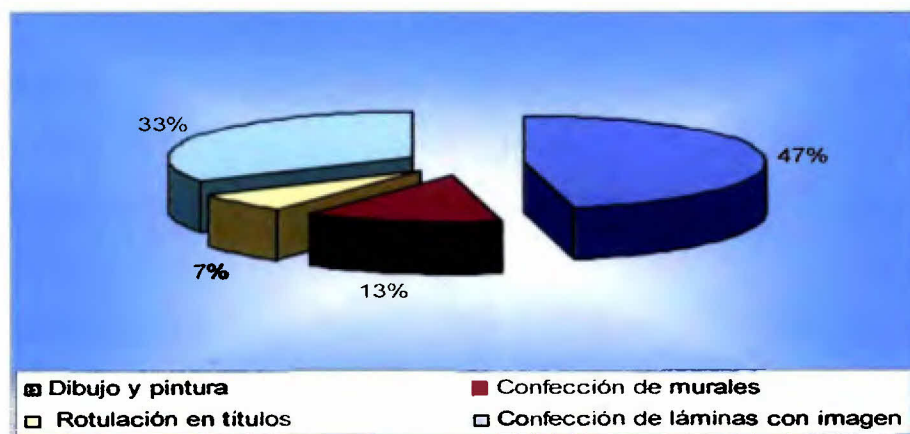
En qué área del arte le gustaría reforzar sus conocimientos y habilidades.

Área del arte	Número de estudiantes	Porcentaje (%)
Dibujo y pintura	7	47
Confección de murales	2	13
Rotulación en títulos	1	7
Confección de láminas con imagen	5	33

Fuente: Encuesta aplicada a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

Gráfica No. 11

¿En qué área del arte presenta mayores confusiones o dificultades y por tal motivo le gustaría reforzar?



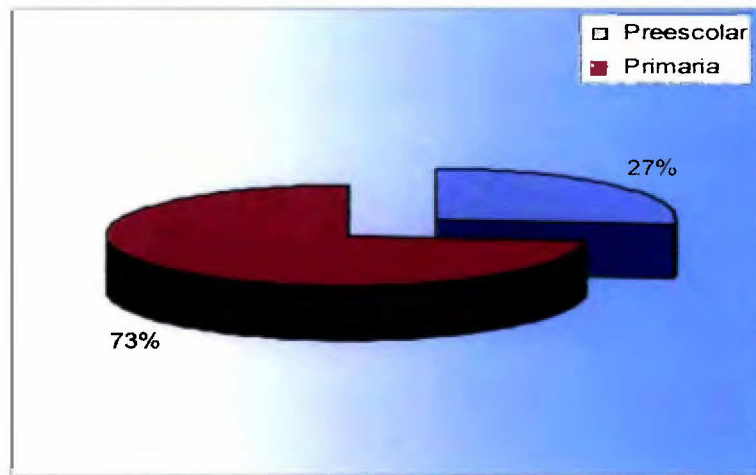
En la gráfica No. 11 se puede observar que el 47% de los encuestados consideran que se deben reforzar las técnicas de dibujo y pintura porque poseen deficiencia técnica en la aplicación de las mismas; el 33% piensa que su deficiencia se encuentra en el aspecto de la confección de materiales didácticos como las láminas con imágenes; mientras que el 13% consideran que el área a reforzar sería la confección de murales didácticos, ya que desde el momento que se les dice que tienen que hacer un mural, les da miedo utilizar la creatividad para dicha confección; el 7% restante de los encuestados consideran que su debilidad se encuentra en la técnica de rotulación en títulos.

Tabla No. 12
Énfasis profesional como futuro docente.

Énfasis profesional	Número de estudiantes	Porcentaje (%)
Preescolar	4	27
Primaria	11	73

Fuente: Encuesta aplicada a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

Gráfica No. 12
¿En qué área de la educación le gustaría especializarse para su futuro profesional en la docencia?



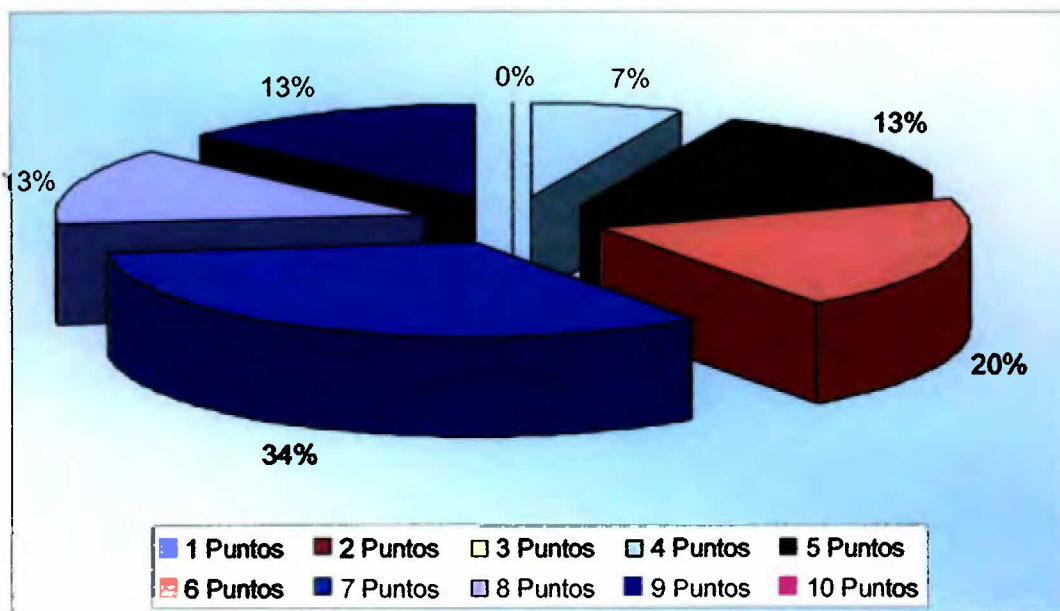
En la gráfica No. 12 se puede notar que el 73% de los encuestados en el área básica de la Licenciatura de Ciencias de la Educación se inclinan a especializarse en la educación primaria; pues sienten que en esta etapa de formación básica pueden proporcionar a sus alumnos los conocimientos y habilidades necesarias para el desarrollo futuro; en tanto, que el 27% basarían su decisión en la educación preescolar, ya que encuentran que durante este periodo de formación del niño y lo aprendido por él será la base para toda su vida, recordando que lo que bien se aprende jamás se olvida.

Tabla No. 13
Dibujo invertido (Valor 10 puntos)

Número de estudiantes	Puntos Obtenidos	Porcentaje (%)
0	1	0
0	2	0
0	3	0
1	4	7
2	5	13
3	6	20
5	7	34
2	8	13
2	9	13
0	10	0

Fuente: Encuesta aplicada a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

Gráfica No. 13
Destreza del dibujo y creatividad.



En la gráfica No. 13, se observa, que la mayor puntuación obtenida fue de 9, para un porcentaje del 13%, también se puede observar que é no fue la

puntuación más elevada entre los estudiantes, como fue 7 puntos que obtuvo el 34%, lo cual indica que un tercio de la población encuestada tiene una buena ejecución en el dibujo y de igual forma se percibe que la cantidad de docentes que tuvieron puntuaciones inferior de 6 puntos ocupa un 20 %; es decir, una quinta parte no tiene buena ejecución.

FASE 2
ELABORACIÓN DEL PROYECTO

2. 1. Antecedentes:

“...Hay algo en el arte que expresa una verdad inmutable. Esto es lo que nos permite a nosotros, hombres del siglo XX, emocionarnos al contemplar pinturas rupestres o al oír canciones antiguas.”¹

El origen del arte va de la mano con la historia del nacimiento del hombre desde la prehistoria, en esos tiempos el arte servía como un medio de comunicación y de expresión de lo que el hombre sentía y vivía en esa época, pero aunque se considere este arte como primitivo, los hombres y mujeres de esa época tenían el mismo cerebro que nosotros, disponían de los mismos recursos genéticos (no de tipo cultural, ni científicos, ni tecnológicos, ni social, entre otros.), pero sí eran capaces de crear un arte tan complejo, variado, técnico, con estilo propio y sobretodo tan rico en expresión y significados como puede ser el nuestro.

Es por eso que el arte ha ido evolucionando a través del tiempo, porque es tan cambiante como la humanidad, cambiante en el sentido de su forma, interpretación, expresión, técnicas, materiales, entre otras muchas cosas. A través del arte plástico también se materializan infinitas relaciones, tramas complejas, unas identificables, otras pertenecientes al pensamiento abstracto, al inconsciente, al sentimiento, a los sentidos, y a los afectos que este repercute en cada individuo tanto desde la niñez, adolescencia y de la edad adulta.

Cuando en la plástica se habla de técnicas se hace referencia concretamente al dibujo, pintura, grabado, collage, modelado, manualidades, entre otros. Así como el arte ha ido evolucionando sus distintas técnicas plásticas también han adquirido grandes cambios en su ejecución.

¹ Fischer, Ernst: La necesidad del arte, Barcelona, Nexos, Ediciones Península, 1985.

A veces se confunde el término técnica con el diseño de una actividad o con la selección de herramientas y materiales. En varias oportunidades, esta confusión se ve agravada por no tener claros los objetivos de trabajo y, por esta razón, los materiales y herramientas se utilizan sólo para experimentar o para generar más actividades de las que la realizan.

Ayudar a un niño, un adolescente o una persona adulta por ejemplo en el manejo de la técnica del dibujo, aunque parezca obvio, exige darle una herramienta sencilla que sirva a tal fin; cuanto mayor sea el número de veces que se utilice, más se apropiarán de la ejecución de dicha técnica. Así son las técnicas plásticas, hay que saber lo esencial primero, para luego a través de la práctica ir explorando y experimentando en su ejecución.

Actualmente, en todo el mundo se están dando talleres o cursos de profesionalización en las técnicas y procedimientos plásticos, la expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños, contribución de la creatividad en la formación docente, talleres abiertos de expresión plástica y procesos creativos, entre otros.

Son muchos los talleres con técnicas creativas que se realizan a diario y que buscan el ayudar al hombre a ser más creativo en lo que se hace, pero en el caso de la docencia según Piaget *“La principal meta de la educación es crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres que sean creadores, inventores, descubridores. La segunda meta es formar mentes que estén en condiciones de criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les propone”*

Pero hay otro aspecto de importancia que es el desarrollo de la creatividad, que sería el intento para descubrir y experimentar el mundo y la propia vida, a la vez que los vamos conformando.

“No hay ser humano, entonces, carente de creatividad. Ésta no es un don privativo sólo de quienes logran concretar productos reconocibles o que alcanzan notoriedad, sino que es una capacidad inherente a nuestra misma condición de ser.”²

Todos somos seres creativos porque la creatividad es la capacidad que poseen las personas para hacer asociaciones diferentes tendientes a la búsqueda de nuevas ideas. Es el proceso también en el cual la mente de cada individuo busca soluciones novedosas para un problema en determinada situación.

La creatividad no se restringe exclusivamente al ámbito de las bellas artes, sino que se extiende a todos los otros ámbitos de la vida: desde el arte, la ciencia, la industria, el comercio, los negocios, la tecnología, el deporte, la cocina, bueno en todos los campos donde se pueden aplicar nuevas ideas como factores de cambio.

En cuanto al arte y creatividad en la docencia son muchos los pedagogos que le han interesado esta parte del desarrollo creativo desde la etapa creadora del niño (desde el garabato, concepción del espacio, relación del color-objeto, realismo, entre otras cosas) en edades alrededor de 3 años hasta los 13 años que se considera la etapa evolutiva del niño. Además, estos estudios han ayudado en gran medida a nuestros docentes que se inclinan hacia etapas educativas, tanto desde maternal, primaria y parte de la básica a tratar de

² Stokoe, Patricia y Sirkin, Alicia: El proceso de la creación en arte, Buenos Aires, Editorial Almagesto, 1994.

educarse de una manera distinta para que cuando les toque enseñar, sean agentes de cambio y busquen a través del desarrollo plástico y creativo esa docencia de encontrar mentes creativas libres de enfrentar cualquier obstáculo que se le presente.

Así como dice la Doctora Betty Edwards, demuestran que todas las personas, en mayor o menor grado, poseen un potencial creativo que pueden desarrollar.³

A finales del siglo XIX se publicaron los primeros estudios sobre la expresión gráfica de los niños. Esta actividad infantil había comenzado a ser objeto de análisis sistemático, en aquella época en la que comenzó a desarrollarse la psicología científica.

Hacia 1857, Ruskin se interesa por lo que se ha considerado como las posibilidades educativas del dibujo. Si bien lo que pretendía era especialmente descubrir artistas entre sus discípulos, desde aquellos años, hablaba de lo conveniente que resultaba que la práctica artística, en niños de 3 a 11 años y jóvenes de 12 a 20 años, fuera absolutamente voluntaria.

Hacia fines de 1885, un maestro inglés de apellido Cooke, en relación con Sully, el principal psicólogo inglés de la época, publica dos artículos sobre el tema, que son los primeros documentos de un largo y cada vez más complejo proceso de investigación. Estos escritos científicos tienen la importancia de ser los antecedentes de teorías posteriores, ya que proclaman la necesidad de desarrollar el espíritu, fomentando la expresión, la imaginación y estimulando la actividad mental voluntaria.

³ Edwards, Betty: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Barcelona, Ed. Urano, 1994.

Sully publica, diez años más tarde, una obra de psicología infantil, en la que trata de explicar de forma teórica, la creciente cantidad de testimonios aislados que venían apareciendo. En sus "*Estudios sobre la infancia*" elabora una teoría que, coherentemente con su época, resulta evolucionista. Relaciona los dibujos infantiles, con los fenómenos de la cultura racial primitiva y además, desarrolla una teoría sobre la relación entre juego y arte, que luego retomaría Herbert Read. Afirma que el impulso lúdico se convierte en impulso artístico, cuando el individuo participa cada vez más en la conciencia social y advierte que su capacidad de "dar forma", de crear algo artístico, puede llegar a ser valorada por los otros y proporcionarle el reconocimiento general.

Siguiendo con la aproximación histórica, se menciona entre otros, a Levinstein, Stern, Burt y Luquet. Hacia 1913, Luquet define la evolución en términos de estudios y las etapas sucesivas que tienen, como denominador común, el concepto de realismo: realismo fortuito, realismo fallido, realismo intelectual y realismo visual.

Sin embargo, se equivoca al considerar que la realidad del niño, tiene como modelo la realidad del adulto ya que, posteriormente, Piaget ha demostrado que el realismo infantil tiene que ver con una percepción egocéntrica de la vida. Al no tener conciencia de la existencia del yo, el niño/a considera que su propia visión de la realidad es la única realidad absoluta y objetiva.

En cuanto a Cyril Burt, se puede decir que ya en 1927, establece su teoría de la evolución de los dibujos infantiles, en etapas muy detalladas. Como posteriormente harán Lowenfeld y otros, describe los comienzos de la expresión gráfica con el período del garabato entre los 2 y los 5 años. Pero enumera mayores diferencias de las que se consideran posteriormente: el garabato sin finalidad, garabato con sentido, garabato imitativo y finalmente el garabato

localizado, como transición hacia la línea, a los 4 años. Entre los 5 y 6 años, establece el simbolismo descriptivo, como la representación de la figura humana con tolerable exactitud, siendo distinto para distintos niños, pero al que cada uno se aferra con bastante fuerza. Posteriormente, de 7 a 9 años el realismo descriptivo, es cuando el niño trata de catalogar y comunicar todo lo que le interesa y aunque el esquema se hace más fiel a los detalles, la representación es más bien genérica. Hacia los 9 y 10 años, el realismo visual dividido en dos clases, bidimensional y tridimensional. El niño pasa de un dibujo de memoria a un dibujo donde la observación de la naturaleza, empieza a cobrar sentido. Hacia los 11 años, y hasta los 14, habla de una inevitable represión que considera como parte del desarrollo natural del individuo, para llegar a los 15 años con el verdadero despertar artístico... si es uno de los pocos afortunados, que ha logrado superar la etapa anterior.

"La felicidad infantil depende en buena parte del medio en que el niño crece..."⁴

2. 2. Justificación del proyecto:

Actualmente y por décadas, la formación tradicional para futuros docentes en el área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación se imparte con la finalidad de conducir al mismo a desarrollar las habilidades que le permitan la adquisición de nuevas herramientas técnicas para su desempeño en la vida profesional. Todos sus trabajos y ejercicios conllevan al desarrollo de la coordinación motora gruesa y fina, desarrollando también la memoria visual y creatividad acorde a su experiencia y su coordinación motora.

Resultado de estas prácticas encontramos docentes con una destreza limitada y con un desarrollo gráfico exiguo, que dificulta la capacidad de representar lo que observa.

⁴ Lowenfeld, Víctor: El niño y su arte, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1987.

Esta situación se presenta ya que los maestros tienen el reto de impartir 6 ó 7 asignaturas simultáneamente, sin tener capacidad para profundizar en cada una de ellas, dando como resultado una "educación superficial".

Pero, a la vez no se puede hacer de los estudiantes un "embutido" y enseñarles todo en un año, porque no asimilan y no tienen la madurez para leer, investigar y para reforzar lo que está aprendido.

Es por eso, que esta propuesta tiene como finalidad el dotar al futuro docente en el área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, de técnicas teórico-prácticas que lo preparen para lograr un desarrollo gráfico para que incentiven la creatividad y el desarrollo visual al momento de la praxis docente, de modo que sus estudiantes sientan la confianza y seguridad durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además, le servirá como una herramienta en la comprensión de los grados de dificultad que presenten los alumnos; para lograrlo es necesario que utilice ciertas claves, tales como: propiciar un ambiente adecuado para que la creatividad surja, desarrollar la imaginación del estudiante y la percepción visual, entre otras, que hagan de él/ella un docente creativo.

2. 3. Descripción del proyecto: Este proyecto está dirigido a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá, por un período de cuarenta horas presenciales y ochenta horas virtuales. Las jornadas se realizarán con previa consulta y negociación con los participantes. Se ofrecerá material impreso para apoyar la capacitación, además de los materiales solicitados a los participantes. En primera instancia, las jornadas presenciales serán como una especie de seminario con exposiciones dialogadas (dictadas por pintores y

talleristas), y luego se realizarán talleres individuales y grupales, tales como Taller No. 1 llamado ¿Cómo empezar a dibujar? y la aplicación de ciertas técnicas pictóricas en el desarrollo plástico y creativo; Taller No. 2, Las Manualidades y la Naturaleza; Taller No. 3, Literatura y cuenta cuentos aplicados en el Arte; el Taller No. 4, Creatividad Infantil. Todos dirigidos a futuros docentes de preescolar y primaria. La capacitación se desarrollara en cinco jornadas de ocho horas. En el resto de las 80 horas que hacen falta se podrá realizar de manera virtual (foro) y se les entregarán temas de investigaciones relacionados con el material expuesto, de manera individual.

Para su desarrollo se anexará un cronograma de actividades y las evaluaciones serán de proceso formativo.

2. 4. Misión del proyecto:

Que los futuros docentes, con esta nueva estrategia metodológica empleadas en talleres creativos con sus estudiantes, logren una formación integral desde sus inicios.

2. 5. Objetivos del proyecto

2. 5. 1. Objetivos generales:

- a- Capacitar al estudiante de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá con técnicas adecuadas, que estimulen y faciliten el desarrollo de las habilidades y destrezas motoras gruesas y finas.
- b- Promover la importancia del desarrollo de la creatividad y metodología del estudiante de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

2. 5. 2. Objetivos específicos:

a- Aplicar el conocimiento de diversas técnicas plásticas con miras a lograr que los estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá los conozcan y le den la importancia debida.

b- Analizar la aplicación de las técnicas tradicionales de aprendizaje vs las nuevas técnicas plásticas.

c- Valorar la importancia que tienen estas técnicas en el desarrollo psicomotor, creativo, crítico y técnico de los docentes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

2. 6. Localización del proyecto:

El proyecto será ejecutado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá, Campus Central.

2. 7. Beneficiarios:

Este proyecto pretende beneficiar a un grupo de quince estudiantes que actualmente cursan el tercer año del turno matutino del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá y el destinatario que serían los estudiantes que recibirán de sus maestros una formación integral.

2. 8. Posibles resultados y efectos:

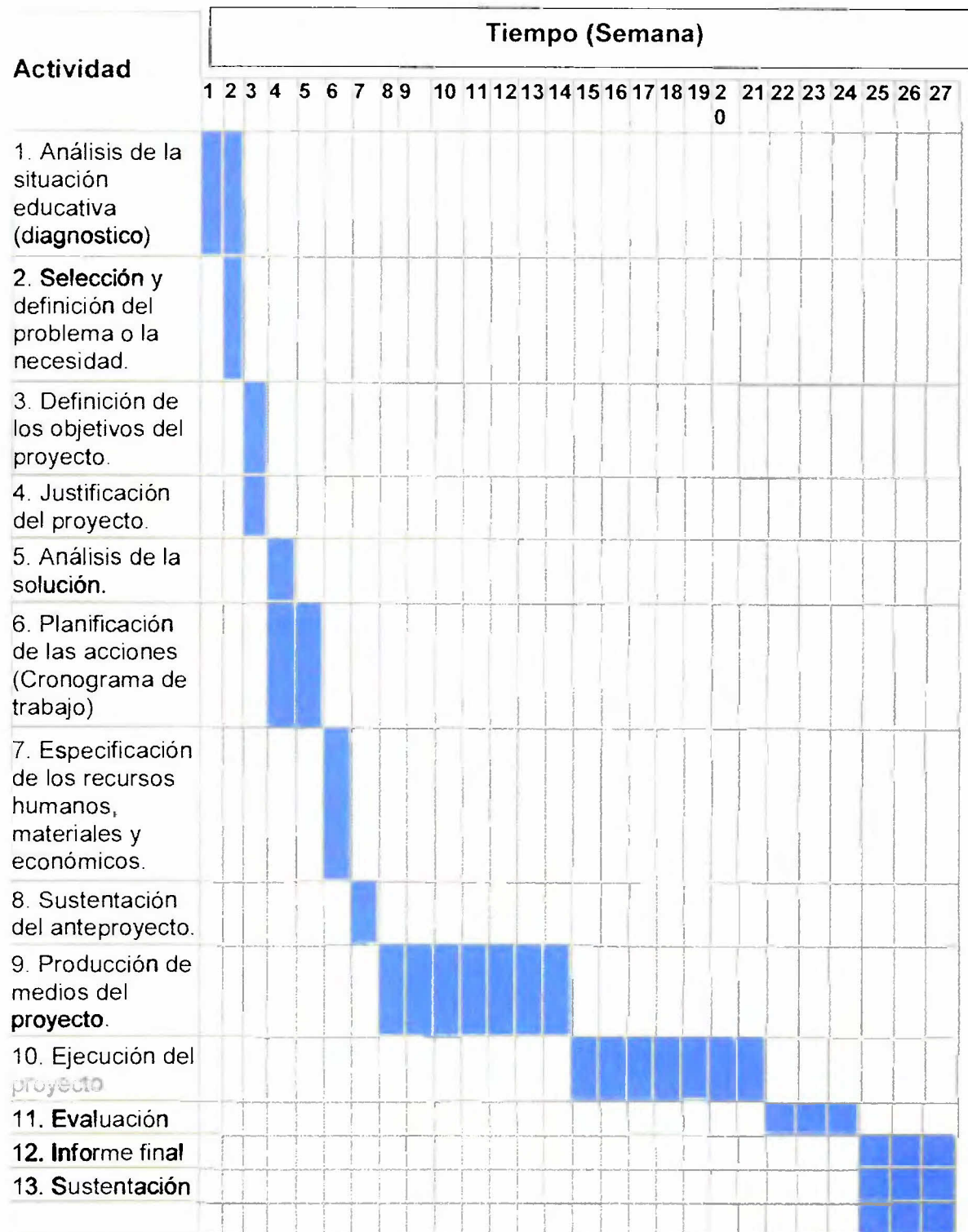
Los posibles resultados que se esperan obtener con la realización de este proyecto son los siguientes:

- a. Que a través de estos talleres, que estimulan la capacidad creadora del educador, los estudiantes también desarrollen su capacidad creativa; recurso necesario para que el docente fomente la curiosidad, la audacia, la necesidad de explorar, de investigar en la búsqueda de respuestas individuales y el interés de cada alumno.
- b. Que los docentes den la importancia debida a las asignaturas de Expresiones Artísticas para que estas sean utilizadas en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- c. Que además de capacitar a los docentes en las asignaturas de su especialidad, se brinde también orientación en técnicas para el desarrollo plástico y creativo, como complemento a su formación educativa.

2. 9. Cronograma de actividades:

Cronograma de Actividades del Proyecto

Capacitación en técnicas para el desarrollo plástico y creativo en la docencia, a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.



2. 10. Presupuesto y material didáctico:

• 1 rollo de papel Manila	\$12.00
• Crayola Gruesa	\$10.00
• 10 juegos de pinceles	\$15.00
• 8 colores de ¼ de pintura acrílica	\$40.00
• 6 potes de goma	\$10.00
• 12 tijeras	\$15.00
• 1 rollo de papel de cera	\$4.00
• 1 botella de miel de abeja	\$5.00
• 1 caja de gomitas/chocolates	\$3.00
• 4 resmas de hojas 8 1/2 X11	\$20.00
• Copias – impresiones	\$60.00
• Redacción –Borrador de Trabajo	\$75.00
• Empastado final	\$45.00
• Presentación Power Point	\$30.00
• Imprevistos	\$36.00
• Brindis	<u>\$20.00</u>

TOTAL

\$ 400.00

FASE 3
EJECUCIÓN DEL PROYECTO

3.1. Planificación del módulo de la práctica pedagógica

- Denominación: Capacitación en técnicas para el desarrollo plástico y creativo en la docencia.
- Modalidad: Presencial - Virtual
- Duración: 40 horas presenciales
80 horas virtuales
- Sede principal: Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.

La práctica pedagógica se desarrolla en base a un módulo teórico práctico; los temas fueron elegidos con base a las necesidades manifestadas por los estudiantes durante la encuesta; cuya planeación contempla los objetivos generales, específicos, los contenidos, actividades, técnicas metodológicas, recursos y la evaluación para cada uno de ellas.

El proceso de la inducción del módulo para los talleres se realizó el día 7 de mayo del 2010, en donde se explico en qué consistía el desarrollo del módulo para la realización de los diversos talleres.

Los talleres desarrollados fueron:

- ⇒ Taller No. 1: Cómo empezar a dibujar y la aplicación de ciertas técnicas pictóricas en el desarrollo plástico y creativo. (Martes 11 de mayo del 2010)

⇒ Taller No. 2: Manualidad y la naturaleza. (Viernes 14 de mayo del 2010)

⇒ Taller No. 3: Arte y literatura. (Viernes 21 de mayo del 2010)

⇒ Taller No. 4: Creatividad infantil. (Viernes 28 de mayo del 2010)

En lo que respecta a la parte virtual se elaboró un foro titulado: “**Docentes Creativos**” (<http://docenciacreativa.foroactivo.com>), cuyo fin era que el grupo de tercer año del área básica de Ciencias de la Educación se fuera familiarizando con las nuevas vías de comunicación y expresión de ideas utilizando medios tecnológicos modernos. Se colgaron tres asignaciones dentro del foro, una que tenía que ver con la inducción de los pasos a seguir para utilizar el foro y las otras dos asignaciones eran dos preguntas, que cada una de ellas tenían un tiempo estipulado para que fueran contestadas de manera individual, y además, hay una parte dentro del foro donde los participantes dieron sus comentarios e intercambiaron ideas, información y sus experiencias en los talleres que se realizaron de manera presencial.



Seminario Taller

Técnicas para el desarrollo plástico y creativo en la docencia



Profesora:
Nadia Cerrud

CONTENIDO

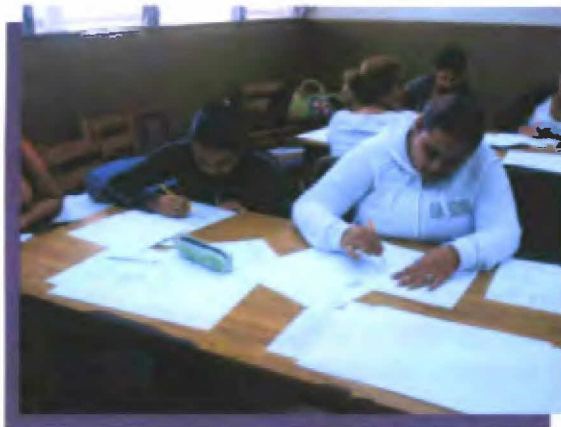
Introducción.....	
Taller N° 1 Cómo empezar a dibujar y la aplicación de ciertas técnicas pictóricas en el desarrollo plástico y creativo dirigidos a futuros docentes de preescolar y primaria.....	
Taller N° 2 Taller creativo de manualidad dirigido a futuros docentes de preescolar y primaria.....	
Taller N° 3 Taller creativo de arte y literatura en el nivel inicial para futuros docentes de preescolar y primaria.....	
Taller N° 4 Taller de creatividad infantil dirigido a futuros docentes de preescolar y primaria.....	

INTRODUCCIÓN

Apreciados estudiantes

Se dice que el ser humano y cada cultura da forma a sus ideas y sentimientos por medio del arte, entonces el arte es la esencia misma de todo ser humano y como tal da forma a la experiencia del hombre y a las metas que este mismo traza; dentro de estas artes se encuentran las Artes Plásticas.

Iniciaremos el fascinante recorrido de esta asignatura con el, **Módulo N° 1, titulado “Capacitación en técnicas para el desarrollo plástico y creativo en la docencia”**, el cual le da la oportunidad a un grupo de estudiantes de tercer año del área básica de Licenciatura en Ciencias de la Educación a obtener nuevos conocimientos, destrezas y habilidades creativas que sean



estimulantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje para ir construyendo en nuestras futuras generaciones estudiantes que sean capaces de desarrollar su potencial intelectual y creativo de una manera integral.

Se realizarán talleres prácticos de manera individual, los cuales se desarrollarán durante el transcurrir del módulo. Este módulo ofrece de



manera teórica el desarrollo de los objetivos, contenidos, materiales, y explicación paso a paso de todas las actividades plásticas y creativas que se realizarán durante proceso de enseñanza- aprendizaje. Además desarrollarán dos preguntas, con las que opinarán sobre la realización de los talleres.

El Seminario Taller "**CAPACITACIÓN EN TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO PLÁSTICO Y CREATIVO EN LA DOCENCIA**", está planificado con cuatro talleres a saber:

- Taller No. 1: Cómo empezar a dibujar y la aplicación de ciertas técnicas pictóricas en el desarrollo plástico y creativo.
- Taller No. 2: Manualidad y la naturaleza.
- Taller No. 3: Literatura y cuenta cuentos.
- Taller No. 4: Creatividad infantil.

OBJETIVOS

Al finalizar el Seminario Taller serás capaz de:



Reconocer la importancia de las artes plásticas, técnicas, materiales y actividades que se pueden desarrollar durante las clases de manera creativa y su aporte a la docencia.



Desarrollar la capacidad de plantear técnicas creativas de diferentes medios de la plástica, que puedan mejorar ese proceso de construcción del aprendizaje en pro de mejorar la calidad de la educación.



Valorar las nuevas estrategias metodológicas empleadas en estos talleres plásticos y creativos que ayuden a los futuros docentes a la formación integral de los estudiantes desde sus inicios.

Se les exhorta a realizar todas las actividades y los talleres creativos, para que así puedan ir construyendo su propio aprendizaje, que les servirá durante toda su vida, tanto personal como profesional.

La mayor opción de vida es la educación, por lo tanto quiero felicitarte y recordarte que para poder triunfar debes tener presente lo siguiente:

- ⇒ **Asistir a clases**
- ⇒ **Ser puntual**
- ⇒ **Cumplir con las asignaciones**
- ⇒ **Tener confianza en ti mismo para lograr tus metas**

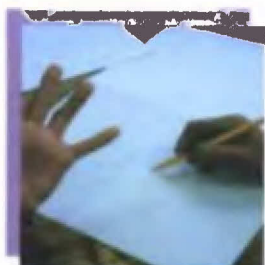
¡Suerte en todas las actividades!

TALLER N° 1

CÓMO EMPEZAR A DIBUJAR Y LA APLICACIÓN DE CIERTAS TÉCNICAS PICTÓRICAS EN EL DESARROLLO PLÁSTICO Y CREATIVO DIRIGIDO A FUTUROS DOCENTES DE PREESCOLAR Y PRIMARIA.

EL DIBUJO

Definición:



Dibujo: significa tanto el arte que enseña a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, una de las modalidades de las artes visuales.

CURIOSIDADES:

Paul Valéry decía que las tres grandes creaciones humanas son el dibujo, la poesía y las matemáticas. ESCRITOR FRANCÉS

Dibujar y pintar

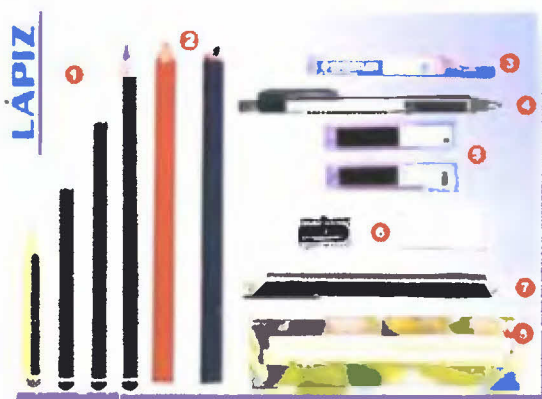
Dibujar y pintar no es lo mismo. El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana. Es la base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos. En la pintura, la estructura de los planos se logra mediante masas coloreadas.



Las técnicas de "pintar" y "dibujar" pueden ser confundidas, porque las herramientas son las mismas para ambas tareas, pero las operaciones son distintas, "pintar" incorpora la aplicación de pigmentos, generalmente aplicados mediante un pincel, que son esparcidos sobre un lienzo; mientras que el dibujo es la delineación en una superficie que generalmente es el papel.

Instrumentos:

Los instrumentos más comunes para trazar dibujos son los lápices de grafito, la plumilla, crayones, carboncillos, regla, etc. Actualmente, se usa en la computadora el teclado, un ratón de ordenados, o con un lápiz óptico auxiliándose de una tabla o tableta digitalizadora.



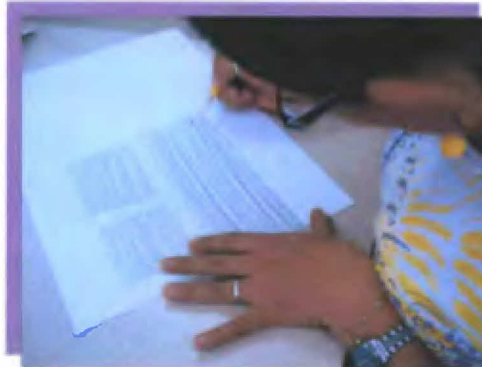
LA LÍNEA

SABÍA USTED: Que la línea más perfecta que creó Dios en la naturaleza es la línea del horizonte porque divide el cielo de la tierra.

Definición:

Una línea es una sucesión continua de puntos interminables e infinitos. Cada línea tiene dos sentidos y una dirección. Puede ser de varios tipos.

Cuando tomas el lápiz y haces que se deslice sobre el papel en blanco notas que su movimiento origina un trazo. Este trazo, precisamente, es lo que llamamos línea.



La línea está en todos lados y siempre latente, aunque no se percibe con toda claridad. Sin ella no podrían existir las formas, ya que la línea define siempre el contorno de las cosas.

Las líneas pueden ser:

- | | |
|-------------|----------------|
| ↓ Rectas | ↓ Rectas |
| ↓ Curvas | ↓ Verticales |
| ↓ Mixtas | ↓ Horizontales |
| ↓ Quebradas | ↓ Inclínada |
| ↓ Onduladas | ↓ Paralelas |

FIGURAS GEOMÉTRICAS

Definición:

Una figura geométrica es un conjunto cuyos elementos son puntos. La Geometría es el estudio matemático detallado de las figuras geométricas y sus características: forma, extensión, posición relativa, propiedades.

Desde el momento que el individuo une una línea y representa las dimensiones de las figuras podemos decir que estamos en el campo de las figuras geométricas.



Las figuras geométricas pueden ser:

- | | |
|--------------|------------|
| ↓ Triángulo | ↓ Pirámide |
| ↓ Cuadrado | ↓ Óvalo |
| ↓ Círculo | ↓ Cilindro |
| ↓ Rectángulo | ↓ Cubo |
| ↓ Rombo | ↓ Trapecio |

SABÍA USTED: Que el dibujo nace de un punto que al unirse a otro punto forman una línea y esa línea al unirse a otra línea forman lo que conocemos como una figura, contorno, forma o un dibujo.

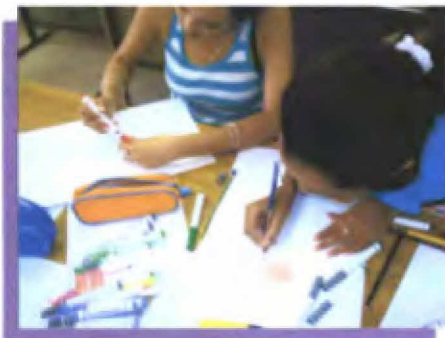
TÉCNICAS PICTÓRICAS QUE SE PUEDEN APLICAR EN LOS DISTINTOS TALLERES PLÁSTICOS Y CREATIVOS CON NUESTROS ESTUDIANTES PARA REFORZAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA (COORDINACION VISO-MANUAL)

CURIOSIDADES.

"(...) mi pincel se desliza entre mis dedos como un arco sobre el violín".

Vincent Van Gogh
Cartas desde la locura.

Existen una innumerable cantidad de técnicas para trabajar con niños y adolescentes en una clase, que van desde las más tradicionales hasta las más modernas e innovadoras. No hace falta usar materiales costosos, ni técnicas extravagantes o extremadamente complicadas, con materiales y técnicas sencillas suelen conseguirse los mejores trabajos.



Es necesario, por sobre todas las cosas, saber que es bueno permitirle a los niños experimentar con sus materiales y que el profesor debe conocer muy bien (y haber experimentado antes) las técnicas que usará en clase, para poder despejar todas las dudas de sus alumnos.

Muchas veces se cree que el mejor docente es el que enseña más técnicas creativas a sus alumnos, pero esto no es del todo cierto. Una de las cosas más importantes para que el arte plástico sirva como herramienta para el desarrollo creativo, sería que el maestro busque el crear un ambiente adecuado para la ejecución de ese importante proceso de enseñanza aprendizaje sea el mejor.

Ya hablando en sí de las distintas técnicas pictóricas que se pueden emplear, podemos dividirlos de acuerdo a cómo se diluyen y fijan los pigmentos al soporte a pintar. Son muchas de ellas, pero en estos talleres que se realizan mencionaremos cinco de las más conocidas y que son muy buenas a utilizar en el salón de clases por su frescura, secado, nitidez de los colores, facilidad en el uso y sobre todo por el acabado final.



Definiciones:

Témpera: Técnica pictórica en la que los pigmentos se diluyen en agua combinada con un aglutinante: la témpera se prepara con agua, pigmento y cola. La témpera es otra técnica con pinturas a base de pastel y, al ser pigmentos muy densos, permite marcar con gran nitidez los contornos y los detalles compositivos. Además, los colores resultan muy vivos y con muchos matices.



Acrílicos: Técnica pictórica que contiene un material plastificado, pintura de secado rápido y el acabado es mate o brillante, utiliza los mismos pigmentos usados en óleo o acuarela, pero diluidos en un aglutinante acrílico conformado por una resina sintética (hecha a partir de ácido acrílico) y se diluyen en agua.

Pastel de tiza: Técnica pictórica que contiene una gran proporción de pigmentos en polvo mezclados con la suficiente goma o resina para aglutinarlos formando un pasta seca y compacta que se transforma en unas barritas que se utilizan directamente (sin necesidad de pinceles o espátulas, ni de solvente alguno) sobre la superficie a trabajar (generalmente papel o madera), pero hay una cosa que recordar que al terminar se debe fijar (spray) especial. Esta técnica tiene muchas ventajas por la luminosidad intensidad del color.



Pastel de aceite: Técnica pictórica que consiste en pigmento mezclado con goma, aceite y cera de la no-sequedad. Los colores son opacos y muy cubrientes, es decir, tapan fácilmente el fondo sobre el cual se aplican. El calor de la mano ayuda a dar más pastosidad a los colores. La superficie de una pintura en colores pastel de aceite es por lo tanto menos polvorosa, pero más difícil de proteger con un fijador.

Marcadores: Se le conoce también como rotulador o plumón es un instrumento de escritura, parecido al bolígrafo, que contiene su propia tinta y su uso principal es escribir en superficies distintas al papel. Hay dos tipos de marcadores como son: los no permanentes y los permanentes. La ventaja de esta técnica es que los colores son vivos, brillantes y sobretodo que se pueden utilizar en distintas superficies.



EL ENCUENTRO:

LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO Y LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS DE MANERA CREATIVA

Práctica y reflexión acerca de la importancia del dibujo y la aplicación de técnicas pictóricas en el desarrollo de la motricidad fina (viso-manual) que nos pueden servir de ayuda como una estrategia de trabajo en el aula para sensibilizar y explorar el tema de manera creativa.

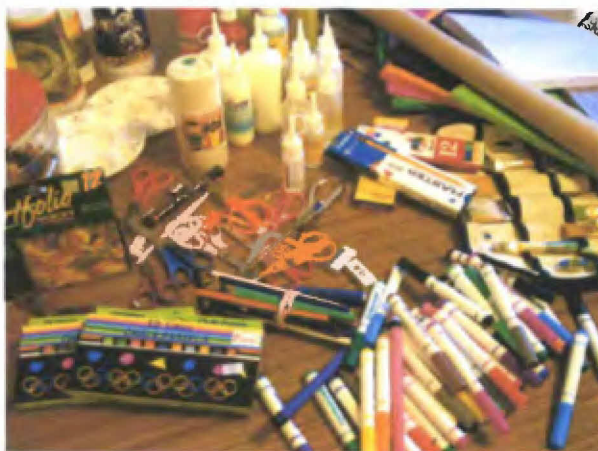


Lo que caracteriza estas actividades es la originalidad y la creatividad de cada uno de los participantes, ya que utilizando la imaginación y las experiencias previas pueden lograr de los

distintos talleres prácticos un diseño final de forma creativa de manera diferente, rápida y fácil que pueden después aplicarla con sus estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Materiales a utilizar en las cuatro actividades:

- Hojas blancas
- Cartulina
- Papel periódico
- Lápiz
- Borrador
- Sacapuntas
- Pasteles de tiza
- Fijador
- Pasteles de aceite
- Marcadores
- Tempera
- Pinceles
- Trapos
- Vasija
- Cinta adhesiva



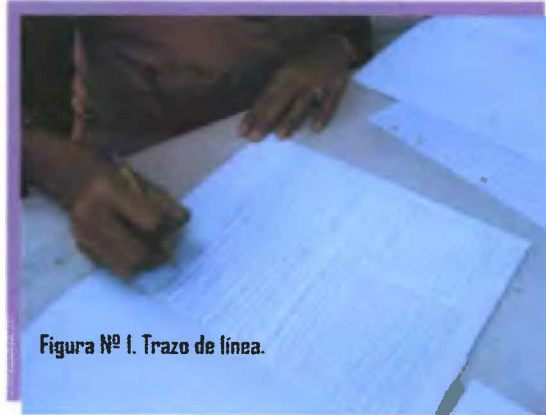
TALLER DE CÓMO EMPEZAR A DIBUJAR

Actividad N°1

Trazos de líneas para soltar la mano (ayuda a la estimulación de la motricidad fina).

Procedimiento: (observación, conversación y demostración)

Para darle más soltura a la muñeca, es el momento de utilizar cualquier tipo de soporte fáciles de conseguir (hojas blancas, papel periódico, papel manila, entre otros.) para comenzar a trazar líneas rectas de izquierda a derecha. Todas ellas paralelas entre sí.



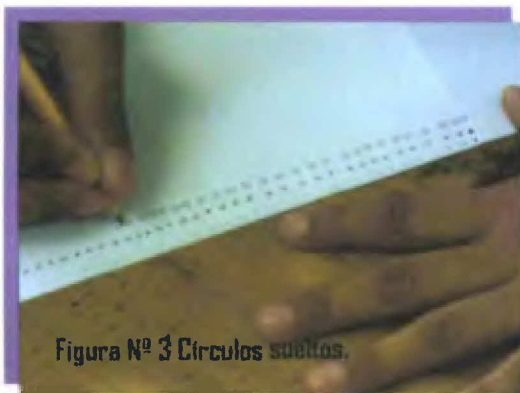
Cada línea ha de hacerse de un único movimiento de muñeca. La línea ha de ser suave (no se debe apretar mucho la punta del lápiz sobre el papel porque puede romper tanto la punta del lápiz como la hoja), rápida y constante (ver figura N° 1).

Al realizar las líneas rápidamente y de un único trazo evitamos estar pensando el camino que traza la punta del lápiz. La línea sale mucho más recta y uniforme (esto sirve también para controlar el pulso en la mano).



Ahora repite el procedimiento pero extendiendo la línea a lo largo de la hoja. Para ello, debes mover el brazo.

Como hiciste con la línea corta, el trazo ha de hacerse de un mismo impulso y de manera espontánea (fig. N° 2).



La última etapa será trazar cualquier tipo de figura geométrica, en este caso utiliza el círculo que es más rápido sobre toda la hoja (fig. N° 3). Que sean círculos frescos y naturales. Sin pensar en su perfección o uniformidad.

Haz un círculo. El segundo que intente imitar la dimensión del anterior. Vuelve a trazar otro círculo e imita

con el próximo.

Tenga en cuenta la cantidad de repeticiones, inicie con 4 ó 5 renglones para culminar con toda la hoja.

Terminado los ejercicios ya tendrás suficiente confianza en ti mismo como para empezar a dibujar objetos reales (fig. N° 4).



DIBUJO SIN CONTROL

Actividad N° 2

Dibujos sueltos donde se utiliza la observación.

Procedimiento: (observación, conversación y demostración)

Pon la mano que no usas para dibujar alejada de la hoja y fíjate en ella. Ahora intenta dibujarla sin apartar los ojos de la palma y dedos de la mano (fig. N° 5).

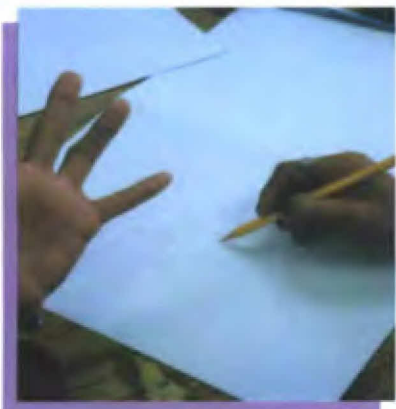


Figura N° 6. Trazos finales



Figura N° 5 Dibujo de observación

Traza el contorno, los pliegues y todos los detalles con la otra mano. Como en este ejercicio no te has fijado en lo que dibujabas, no has podido introducir ideas preconcebidas de la mano. Tu dibujo es fresco y espontáneo. Representa exactamente lo que tus ojos te describían (fig. N° 6).

DIBUJO DE OBSERVACIÓN:

Actividad N° 3

Procedimiento: (observación, conversación y demostración)

Otro ejercicio de observación sería el colocar cualquier objeto frente a la hoja y observarlo para luego dibujarlo (fig. N° 7) poco a poco viendo las proporciones, formas y detalles de cada uno de los objetos (borradores de lápiz, celular, termo, entre otros).



Figura N° 7 Dibujo de observación

TÉCNICAS PICTÓRICAS APLICADAS AL DIBUJO

Actividad N° 4

Procedimiento: (observación, conversación y demostración)



Figura N° 8. Técnica en pastel de cera

Técnicas pictóricas que estimulan el desarrollo de la motricidad fina y la utilización de la creatividad al momento de su aplicación.

Pasos a seguir para dibujar temas libres como frutas, árboles, paisajes, flores, bodegones, animales, entre otros, para luego ser pintados con cualquiera de las técnicas pictóricas ya mencionadas de manera creativa.

- Nos situamos al frente de una página en blanco. Este espacio vacío puede provocarnos algo de miedo porque tenemos poca práctica en lo que respecta a un dibujo libre (fig. N° 9).



- Lo primero que hace es el boceto del dibujo que se tiene en mente y luego al diseñarlo en la hoja se comienza a utilizar cualquiera de las técnicas pictóricas de manera libre, espontánea, experimental y sobretodo de una manera creativa (fig. N°10).

COMO DIBUJAR A PUCCA

Dibujar a Pucca es muy fácil, es un personaje que se basa totalmente en figuras geométricas.

1. Dibuja un óvalo del tamaño de una cara, luego dibuja dos círculos en los extremos del óvalo simulando las orejas, después un trapecio debajo del óvalo para el vestido de la muñeca. Divide el óvalo con una línea vertical y una horizontal para la posición de la cara.
2. Hacer lo mismo de paso uno, pero dibujando un óvalo un poco más pequeño dentro el óvalo inicial, entre los dos círculos y añade dos líneas verticales



3. Repite el paso 1 y 2, luego colorea de negro las orejas o el óvalo principal, luego dibuja dos brazos en forma de cono pegados al trapecio, que es el vestido y en la parte de abajo del trapecio dibuja las piernas en forma de dos cilindros.
4. Repite el paso 1, 2 y 3, y dibuja las cejas, los ojos y las mejillas dentro del óvalo central que es la cara. Pinta la imagen a tu gusto.

TALLER N° 2

TALLER CREATIVO DE MANUALIDAD DIRIGIDO A FUTUROS DOCENTES DE PREESCOLAR Y PRIMARIA.

"...el arte, ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación."

*Herbert Read
Educación por el Arte.*

Las manualidades y la naturaleza (los animales de la granja).

A los niños les fascinan la naturaleza. Es siempre una fuente de inspiración para sus obras. Los animales, las plantas, las flores, son temas exquisitos para las representaciones plásticas. Recordamos por un momento las flores de las acuarelas de los pintores chinos, la serie de pinturas de la montaña de Sainte-Victoire de Cézanne y también los lirios o los girasoles del holandés Van Gogh. ¡Hasta los animales de la granja pueden ser una fuente de inspiración!



Curiosamente entre los temas a desarrollar en las clases siempre se toca el tema de los animales, tales como: los insectos, las aves, los mamíferos, los peces, entre otros. Pero ahora gracias a los avances tecnológicos y comunicativos como la televisión, internet, revistas, libros y otros medios visuales pueden ayudar a los docentes para ampliar sus contenidos en clases.

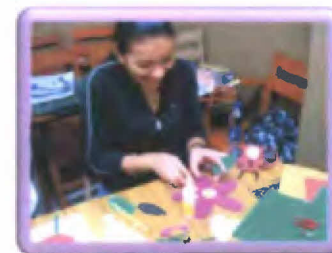


Hay infinidad de trabajos plásticos y creativos que se pueden realizar aplicando conceptos de las ciencias en este caso todo lo referente a la naturaleza (los animales), la complejidad depende, de la edad de los alumnos. Todos los trabajos que se realicen en clase son experiencias enriquecedoras, no sólo para transmitir conceptos, sino también para educar la percepción visual, el análisis, la invención, la expresión, la experimentación, encaminados a ese desarrollo creativo que se busca en los niños.

LAS MANUALIDADES

Definición:

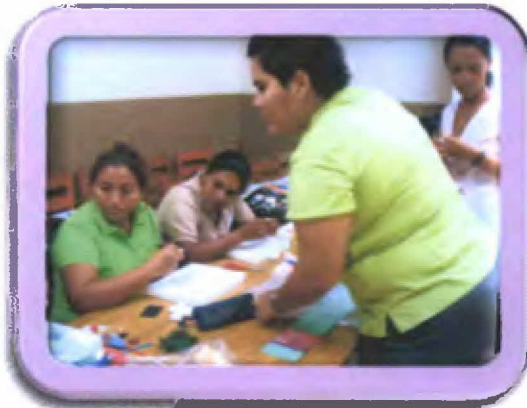
Una manualidad es aquella que se realiza con las



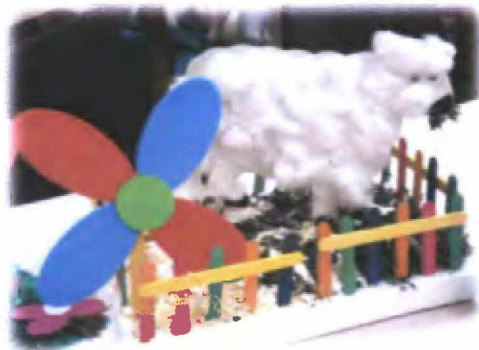
manos, y puede hacerse en forma repetida en base a una plantilla o patrón previamente establecido de acuerdo a las diferentes técnicas en relación a lo que se esté trabajando.

Manualidades en las escuelas:

Las manualidades o trabajos manuales son aquellas que realizan los niños en la escuela encaminados a mejorar su educación, desarrollar su motricidad, su coordinación, etc.



Los trabajos manuales son actividades estéticas y físicas que realizan los niños ayudados de determinadas herramientas y utensilios. Consisten éstos en plegar, trenzar, tejer, recortar, pegar, iluminar, picar y bordar tiras y cuadrados de papel o de otros materiales (cartón, cintas, telas, badana, paja, etc.) con lo que realizan los niños caprichosas y variadas combinaciones de formas y



colores. Confeccionan sobres, hacen varias figuras comunes y de adorno, construyen y adornan cajas para diversos usos, así como cestas, cuerpos sólidos y otros

objetos, arman edificios y confeccionan flores y muebles en miniatura.

A esto hay que añadir el dibujo y el modelado a través del cual los escolares hacen cuerpos geométricos, pequeños monumentos arquitectónicos, figuras, frutas, etc. Este método requiere de ejercicios prácticos que consisten en gran parte en hacer con las manos, “los trabajos manuales”. En todos los niveles de enseñanza debe hacerse trabajar a los alumnos manualmente. Por ejemplo, construyendo aparatos,



cuerpos sólidos, diseñando mapas, manipulando hierbas, etc. Lo importante de los trabajos manuales: es que se trabajan valores como la autoestima, auto confianza, la laboriosidad y el desarrollo de las capacidades motrices.

“Darle cuanto desea significa muchas veces privarlo de importantes apetencias, móvil principal de descubrimientos y exploraciones. Satisfacerle todos los deseos cierra el paso a la iniciativa de lanzarse a la búsqueda de la satisfacción.”

*Viktor Lowenfeld
El Niño y su Arte.*

MATERIALES

Tipos de materiales y como se clasifican:

Materiales simulados: son los que representan la realidad, son simbólicos; por ejemplo: dinero de juguete, frutas de plástico, cajas registradoras de juguete, entre otros.

Materiales versátiles: Son los que se pueden transformar, por ejemplo: masa didáctica, pintura, material reciclable (cajas de cartón, rollos de papel, etc.). Este tipo de materiales propicia el desarrollo de la creatividad y la imaginación del niño, favorece la solución de problemas.



EL ENCUENTRO:

CANCIONES DE LOS ANIMALES DE LA GRANJA

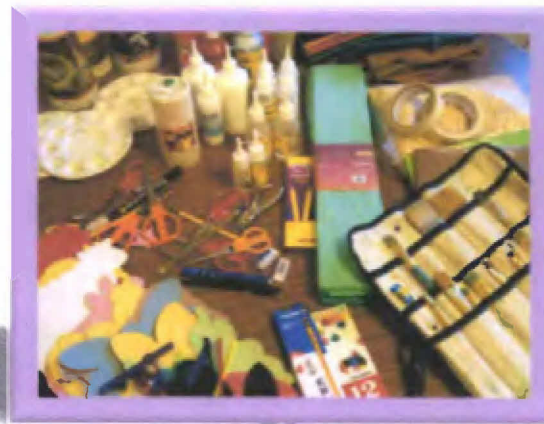
Práctica y reflexión acerca de la “Canción del Viejo Mc Donalds que tenía una granja” como lenguaje de comunicación en el nivel inicial, la imaginación a través de canciones y juego se unen para ofrecernos una estrategia de trabajo en el aula para sensibilizar y explorar el tema de manera creativa.

Lo que caracteriza este taller es la originalidad y la creatividad de cada uno de los participantes, ya que utilizando la imaginación y las experiencias previas pueden lograr una manualidad diferente, rápida y fácil que pueden después aplicarla con sus niños dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.



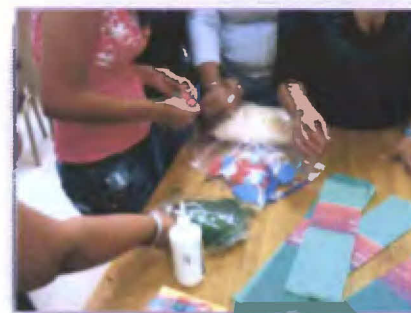
Materiales a utilizar en el taller creativo:

- Un pedazo de hielo seco del tamaño 7" x 10"
- Un animal pre-elaborado en cartoncillo de color
- Piezas pequeñas de plástico de colores
- Limpia pipa
- Ojitos pequeños
- Pedazos de fieltro
- Hojas de foami de colores
- Papel crespón de colores
- Goma blanca y transparente
- Tijeras



PROCEDIMIENTO: (observación, conversación y demostración)

- Entrega de los materiales para la realización de la manualidad.
- Se desarrollara la creatividad de cada educador al realizar el proyecto.



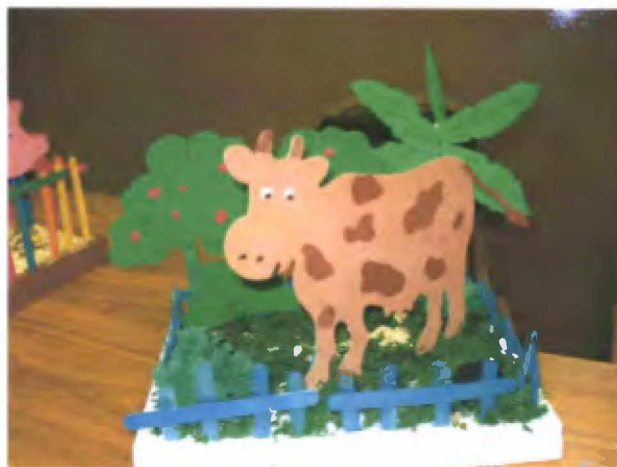
- Durante el proceso de realización del taller, el docente mentalmente inventará una canción o un poema sobre el animal que le tocó y su hábitat.

○ Para la presentación final de los trabajos todo el grupo tiene que unir el pedazo de su canción con el resto de los participantes y a través de juego y la canción ya estructurada se puede observar el proceso de integración del aprendizaje de manera grupal.



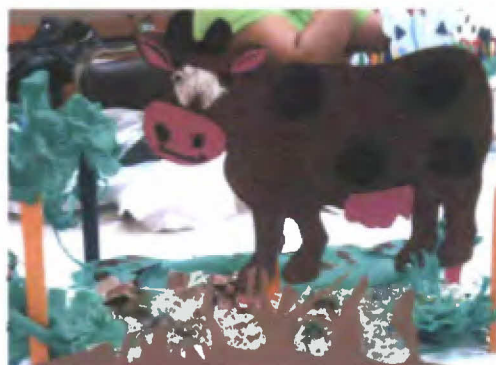
Canción del Viejo Mc Donald

*Viejo MacDonald tenía una granja, E-I-E-I-O.
Y en esa granja él tenía una vaca, E-I-E-I-O.
Con un MOO del MOO aquí y un MOO del MOO allí
Aquí un MOO, allí un MOO, por todas partes un MOO del MOO
Viejo MacDonald tenía una granja, E-I-E-I-O.*



Poema

Roberto Bosques



La vaca Jacinta

La vaca Jacinta
quiere verse al espejo
llena de pintas
en su corral viejo.

Se siente hermosa,
no tiene hambre,
dice que no es golosa,
pero rompe el alambre.

TALLER N° 3

TALLER CREATIVO DE ARTE Y LITERATURA EN EL NIVEL INICIAL PARA FUTUROS DOCENTES DE PRESCOLAR Y PRIMARIA.

Educación es un proceso de conocimientos, valores, de actuar y no sólo se enseña y la mediante las acciones. primeros años donde el por experimentar este importante adquirir herramientas para trabajo de educadores.



donde se transmiten los costumbres y formas produce a través de la palabra, si no Es en la etapa de los niño adquiere el gusto proceso, por eso es diferentes enriquecer nuestro

Las experiencias educativas actuales que proponen la importancia de la educación artística se ahora se apuesta por una Creatividad. han impuesto en el mundo, educación centrada en la

Este taller representa una arte con la literatura a todos los educadores aula.



forma creativa para explorar el como una estrategia y ofrecer herramientas de trabajo en el

La literatura es enfocada que nos lleva por un reconocimiento de para construir una cultura de convivencia creativa, pacífica y participativa. como elemento enriquecedor camino de búsqueda y realidades y posibilidades

LA LITERATURA es el arte que utiliza como instrumento la palabra. La literatura presenta tres grandes géneros:

- Lírico (poesía, oda, etc.),
- La narrativa (cuento y novela) y
- El drama (teatro, cine, etc.)

Teniendo en cuenta que es en los primeros años de la vida de los niños, especialmente en el preescolar y la primaria en donde se adquieren los hábitos y el gusto por la lectura, debemos saber con qué tipo de literatura vamos a trabajar en el aula para que nuestra labor sea verdaderamente motivadora y lograr en los niños un verdadero desarrollo de sus potenciales.



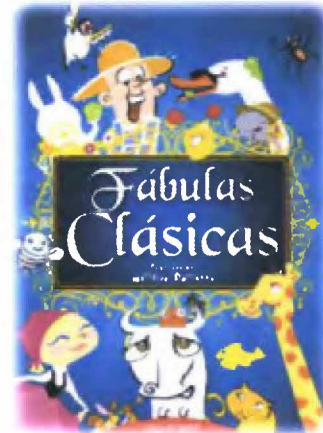
Lo primero que debemos hacer es animarnos como guías y maestros que somos a adquirir buenos hábitos literarios para enriquecer nuestro trabajo, esto es muy importante, ya que nadie puede dar de lo que no tiene.

Es recomendable para el trabajo con los niños más pequeños recurrir a literatura que refleje situaciones cercanas a su cotidianidad y que él pueda de alguna manera sentirse identificado, para ello podemos recurrir a la literatura popular y a la literatura infantil.

LITERATURA POPULAR

Llamamos literatura popular al conjunto de manifestaciones literarias generalmente anónimas y que están presentes en la cultura del pueblo que las adopta como propias y en las que, a menudo, participa creativamente de forma oral.

Esta literatura puede ser un elemento de gran importancia para tener en cuenta, ya que no sólo resalta la identidad de los niños y niñas, sino que nos permite como maestros participar en el proceso de recuperación y valoración de la cultura familiar, local y regional contribuyendo a un desarrollo social y también nos da la oportunidad de conocer las experiencias de nuestros niños. El hecho de invitar a los niños a conseguir historias nos permite vincular a los abuelos o a sus familiares, fortaleciendo los afectos de los niños y a la vez contribuimos a su autoestima.



Una de las formas de esta literatura está representada en canciones de cuna y rondas de juegos infantiles, generalmente fueron nuestros primeros contactos con este arte; el contacto frecuente con la literatura desarrolla y amplía el capital simbólico del niño; lo acerca al patrimonio cultural, oral de su país, de su comunidad.



El cuento tradicional comprende gran variedad de narraciones que se distinguen por su brevedad y su carácter ingenioso. Dentro de las narraciones populares es posible distinguir entre leyendas, cuentos populares y mitos.

Muchos cuentos, además, están protagonizados por animales que representan conductas humanas.

LITERATURA INFANTIL

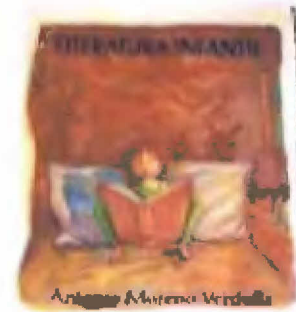
Aunque el concepto de todavía se está evaluando, entiende por literatura conjunto de obras escritas otro sentido del término, comprende también escritos niños.



literatura infantil generalmente se infantil, un para los niños, menos habitual, hechos por los

Para entender el concepto de literatura infantil recomiendo leer el libro escrito por Antonio Moreno Verdulla de la Universidad de Cádiz 1998, "La Literatura Infantil: Introducción En Su Problemática, Su Historia Y Su Didáctica" (desde Internet)

Para nuestro trabajo con niños de nivel inicial, me refiero a la literatura escrita para niños, en especial al género del cuento.



EL CUENTO:

Es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizado por un grupo reducido de personajes, de carácter sencillo y de muy variadas tendencias

El cuento se compone de tres partes:

Planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presenta a los personajes y sus propósitos.

Nudo: Parte donde surge el conflicto, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración.

Actualmente, el mercado de libros ofrece una gran variedad de cuentos, un ejemplo es la colección de libros denominados "Buenas Noches" de la editorial Norma, estos libros presentan diferentes temas con unas bellas ilustraciones y de diferentes autores que se han dedicado, especialmente, a su elaboración y nos permiten un excelente material de trabajo.



La mayoría de temas reflejan situaciones acontecidas a cualquier ser humano y que nos enfrentan a descubrirnos a nosotros mismos (nuestros miedos, emociones y personalidades) de una manera muy lúdica, pues estas situaciones son representadas en algunos cuentos por animales y personajes imaginarios trabajados con fantasía, lo que los hace muy agradables para el gusto de los niños y niñas permitiendo en ellos desarrollar su imaginación e inteligencia y enriquecer su vocabulario.



Para un mejor aprovechamiento de este recurso invito a los maestros a permitir explorar el cuento y poder ir más allá de la moraleja, pues en ocasiones con la prisa por enseñar no permitimos la libertad de la interpretación y condicionamos la imaginación de los niños a nuestros intereses.

Actividad N° 1

Desarrollo Humano con métodos creativos y participativos para trabajar el cuento como espacio de conocimiento.

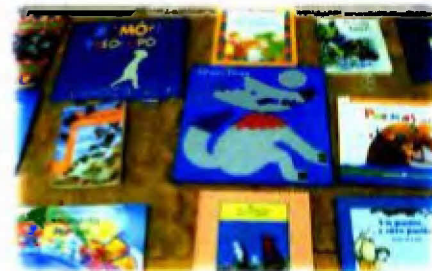
CUENTOS PARA JUGAR

“Siempre sentí que quien se ocupa de cuentos y de niños es alguien que todavía se pregunta por el sentido de las cosas...”

*Graciela Montes
La Frontera Indómita*

Teniendo el juego como un proceso natural de comunicación en los niños y niñas, los adultos debemos implementarlo como un lenguaje que nos acerca a sus intereses, también así, darle paso al niño interior que todos llevamos dentro y que nos permite ser más creativos.

El juego para el niño es algo serio, se apasiona, cree, construye de la nada, desde su imaginación.



Materiales a utilizar en esta actividad:

- Hojas blancas
- Papel periódico
- Lápiz

- Borrador
- Sacapuntas
- Marcadores
- Radio
- CDS
- Libros de cuentos

Procedimiento:

Para realizar esta actividad, se recomienda elegir un cuento con anterioridad y prepararse, siempre que vayamos a trabajar un cuento debemos conocerlo, saber de qué se trata.

Es bueno que el cuento elegido tenga un personaje antagónico, un personaje que nos reta, nos pone a pensar, a asombrarnos, a buscar soluciones.

Para dar ejemplo del juego escogeremos el cuento de los tres cerditos, y el juego comienza desde la manera como narramos esta historia, para ello tendremos presente la teatralidad del Cuento Cuentos en la interpretación y la narración, el manejo de la voz (realizar espacios adecuados entre frase y frase, subidas y bajadas de tono según el momento, acompañar la voz con gestos y movimientos)

En este cuento, los tres cerditos se ven obligados a construir su propia casa y ahí salen a flote sus personalidades, el que quiere terminar rápido y construye su casa con paja, el otro hermano que dedica un poco más de tiempo, pero que la hace de palitos y termina sin ponerle tanto empeño y el ultimo, de los cerditos que se toma su tiempo, pero la construye de cemento.



Se invita a los participantes a formar grupos y realizar un juego de roles en donde deben construir con su propio cuerpo las diferentes casas, y habitarlas cada una con su cerdito, aquí se trabaja la expresión corporal.

Luego allí aparece nuestro personaje antagónico, que para

este cuento es el Lobo que determina la acción, buscando la forma de atrapar a cada uno de los cerditos.

En el desarrollo de este juego lo que sucede es impredecible, es una de las características del juego, pero en la interacción se van formulando las reglas.

Se evidencian diferentes conceptos que al final se pueden utilizar para reflexionar con todo el grupo.

Además, son aplicables en los diferentes aspectos requeridos en el desarrollo de los niños:

- ✓ en lo cognitivo, el hecho de conocer el cuento, su origen, explorar la construcción de la casita con diversos materiales, etc., en el
- ✓ aspecto afectivo, sus relaciones, sus miedos, los peligros que lo rodean, etc.; y en el
- ✓ aspecto motor, desarrollar la destreza de manejar su cuerpo creando una propuesta de construcción colectiva.

Son muchos los conceptos que se pueden explorar en esta experiencia. Personalmente he tenido un excelente resultado.

También los niños participan proponiendo sus propios finales al cuento.

DE LA PALABRA A LA IMAGEN

*"Mi dibujo no representaba un sombrero.
Representaba una serpiente boa que digería un elefante.
Dibujé entonces el interior de la serpiente boa
A fin de que las personas grandes pudieran comprender.
Siempre necesitan explicaciones."*

*Antonine De Saint Exupéry
El Principito*

Si le preguntamos a un cuentero sobre el concepto de imagen y palabra a lo mejor él nos dirá que una palabra vale más que mil imágenes, pero si le preguntamos a un publicista o un diseñador gráfico a lo mejor él nos responderá a la misma pregunta diciendo que una imagen vale más que mil palabras; yo creo que los dos tienen razón, por experiencia como artista de pintura y cuenta cuentos me resulta muy difícil elegir una respuesta, y más





cuando trabajo con niños y niñas de los niveles iniciales que quedan totalmente abstraídos escuchando la narración de un cuento y que luego cuando se les propone pintar de su imaginación a los personajes que más les gustó, o si les decimos que cómo se imaginan a ese lobo..etc., su motivación es grande y se concentran verdaderamente logrando mucha expresividad en sus trabajos, dándole rienda

suelta a la imaginación, lo que los hace más creativos y seguros de sí mismos.

Cuando encontramos libros bellamente ilustrados con dibujos que presentan códigos adecuados a la mentalidad receptiva de los niños, obtenemos buen material para nuestro trabajo.

La Ilustración: transformar las palabras en imágenes se puede convertir en una buena herramienta de trabajo y aplicar así diversas técnicas apoyándonos en el dibujo y la pintura.

TALLER N° 4

TALLER DE CREATIVIDAD INFANTIL DIRIGIDO A FUTUROS DOCENTES DE PREESCOLAR Y PRIMARIA.

"...El arte tiene un objetivo del espíritu y que consiste en dirigirse a los sentidos y en despertar y suscitar sentimientos (...) el arte está hecho para despertar en nosotros el sentimiento de lo bello."

Hegel

Introducción a la Estética.

Introducción

El fomento de la creatividad infantil en los primeros años de escolaridad, ya sea desde jardines de infantes, parvularios y escuelas primarias es de extraordinaria importancia en su formación cultural inicial y sus consecuentes beneficios en el desarrollo psicomotor; afirmando sus sentidos, dándole un modo más libre de expresión y educando su misión ante el mundo que le rodea.

Ver y mirar no son la misma cosa y el niño aprende a través del arte, a mirar u observar con más detenimiento su mundo; aprendiendo a apreciarlo, valorarlo y reproducirlo de acuerdo a su desarrollo del nivel gráfico acorde a su edad. También le permite plasmar sus fantasías, emociones, sueños y sobretodo dar a conocer su versión de lo que ve; que muchas veces no concordará con la del adulto porque estará enriquecida con sus fantasías infantiles y no por eso deja de ser su mundo.



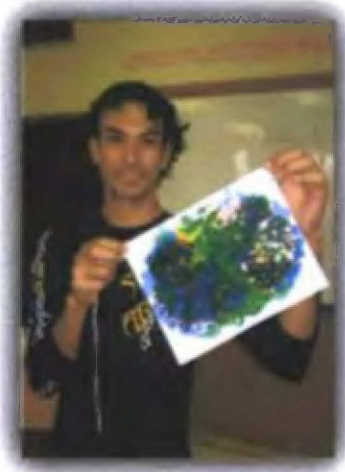
Como docentes, el arte a través de la creatividad infantil; se convierte en una de las más valiosas herramientas de trabajo, ya que nos permite el análisis del desarrollo motor, psicológico y gráfico del niño. Descubriendo en sus trabajos, desde los más incipientes trazos, los vibrantes colores y sus representaciones familiares, sus estados de ánimos y problemas familiares, permitiendo conocer y acercarnos más a nuestros niños.

Probablemente muchos de ellos no serán artistas en el futuro, pero conocerán a través del arte una manera sana de canalizar sus emociones, propias de cada edad. Por lo tanto, ningún trabajo infantil producto de su creatividad es mejor que otro, al no comprender como docentes este hecho podríamos arruinar para siempre una expresión espontánea en nuestros niños. Habrá algunos con más o menor educación artística, ya sea porque sus padres les procuran los medios para que desarrollen más en sus horas libres o porque algún niño desarrolle su nivel gráfico más rápidamente que otros, pero lo importante es que es una expresión infantil valiosa por igual.



La capacitación del docente para descubrir todas las cualidades de sus alumnos lo convierte en un verdadero canalizador de aptitudes y podrá con certeza guiar a sus estudiantes desarrollando y profundizando aún más y enseñándoles a pulir sus fortalezas.

Si le damos la oportunidad al niño de formarlos humanísticamente tendremos un adulto menos violento, más tolerante y que verdaderamente sabrá valorar, aprovechar y cuidar el mundo en que le ha tocado vivir. Tendremos seres más sensibles, inteligentes, creativos y cultos y en nosotros está el deber de ofrecerles esa oportunidad a la que tienen derecho.



La eliminación de asignaturas humanísticas en la formación de nuestros niños, los invalida para siempre y los convierte en meras máquinas de producción, en seres violentos que no saben canalizar sentimientos a través de actividades nobles que lo hagan más humanos y les impiden crecer espiritualmente. Es por ello que los niños no se pueden defender, pero los adultos que sabemos de la importancia de estos aspectos en su

formación integral, sí podemos y debemos moralmente defenderlos; ellos lo merecen.

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS:

1. Etapa del garabateo (2-4 años)

- El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses
- El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual



- Pasos

2. Garabateo desordenado:

- Sin finalidad representativa.
- Trazos largos, sin sentido ni orden.
- Desarrollados a partir de movimientos *kinestésicos*, puramente gestuales, como juego.
- Generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares.
- Aún no tiene el niño control visual.



3. Garabateo controlado:

- A los 6 meses de haber empezado a garabatear coordinación viso- motora, goza practicándola.
- No pretende dibujar nada concreto.
- Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.



4. Garabateo con nombre:

- 3-4 años empieza a conectar los movimientos con el mundo que le rodea.
- Da nombre a los garabatos que dibuja representación irreconocible como tal.
- Esto supone una transformación del pensamiento kinestésico en un pensamiento de imágenes.
- Aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores.
- Sus garabatos evolucionan rápidamente.
- En poco tiempo los círculos y líneas se combinan formando unos esquemas de la figura humana.
- Los adultos no deben interpreten los garabatos ni impulsar al niño a que les dé nombre o explique lo dibujado.
- El garabato tiene que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño no es una motivación puramente artística.
- El educador inculcará confianza y entusiasmo, no hará interpretaciones ni intentará enseñar a dibujar o a copiar.
- Importante participación del adulto en la experiencia del garabato, no en el dibujo en sí.



De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

PRIMERA FASE: INICIAL (también llamada pre-esquemática):

- Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
- Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
- Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- El niño se concentra en representar las formas; el color tiene un interés secundario.
- Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
- Esporádicamente pueden aparecer transparencias.
- En tercera dimensión modela objetos reconocibles.



SEGUNDA FASE: MEDIA (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática):

- Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.
- Se interesa por representar la forma de los objetos.
- Aparece la línea del suelo, o la franja del cielo.
- Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.
- Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales, algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador, etc. Estas alteraciones



transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio.

- El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, etc.
- En tercera dimensión arma escenas (modelado, armador, etc.).

TERCERA FASE: PLENITUD:

- Se inicia entre los seis años y medio o siete y se supera alrededor de los ocho o nueve años.
- Los cambios más notables se producen en el manejo del color: ahora es objetivo y genérico.
- La forma de los objetos se estabiliza, éste es un patrón personal de representación que logra cada niño, y que utiliza cada vez que necesita representar un mismo objeto.
- El esquema de figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación.
- Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas mencionadas en la fase anterior.



EL COLOR COMO ELEMENTO BÁSICO DEL LENGUAJE PLÁSTICO.

El color:

- En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores

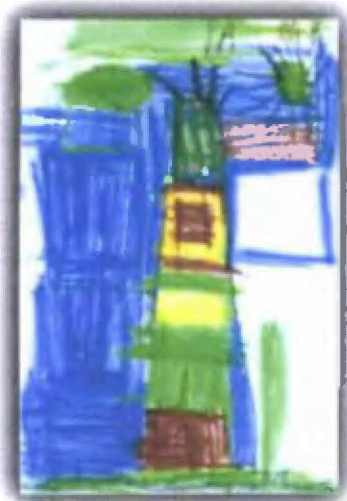


por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

- Los colores le atraen como estímulos visuales.
- Los usa con gusto, aunque indistintamente, pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.
- Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual.



- **Etapa esquemática**, despierta el interés en la relación dibujo-objeto, no desea establecer una relación rígida de color, lo usa a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, por el impacto visual y a veces por azar, todo puede ser de cualquier color.
- **Etapa pre-esquemática**, ofrecer al niño una gama amplia de colores, darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No criticaremos el uso subjetivo del color en sus trabajos. Uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.



pintar la línea apenas importa.

- Tratamos de explicar la elección de los colores desde nuestro punto de vista. Hay que tener mucha prudencia, sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son subjetivos.
- Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar, al rellenar aprenden a controlar el movimiento, al

- Van construyendo con los colores de una forma similar a como construyen al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

MATERIALES QUE SE UTILIZAN EN ESTAS PRIMERAS ETAPAS:

- Según el desarrollo, los materiales serán adecuados a su nivel.
- Con los más pequeños el profesor dirigirá más la sección del material. Con los mayores se dejará lugar a la experimentación.
- **Etapa del *garabateo***: lápices, ceras, tizas, papel y cartulina, y materiales moldeables la plastilina y la arcilla.
- **Etapa *esquemática***: témpera, pincel, papel absorbente, lápices de colores, papel maché y todo tipo de material de desecho y materiales moldeables: masa de pan, pasta de sal, arcilla y plastilina.
- Primeros contactos con materiales moldeables, seleccionar los que sus cualidades táctiles no provoquen rechazo. Jugar con el barro tiene múltiples posibilidades, pero conviene comenzar con la plastilina ya que no necesita ningún tipo de herramienta o técnica de utilización.



EL ENCUENTRO:

Práctica y reflexión acerca de la “**Creatividad infantil**” y qué tipo de actividades se pueden realizar con pintura y papel como modo de desarrollo de la motricidad fina (viso- manual), utilizando la observación, la imaginación y la experimentación a través del juego y la práctica en actividades simples que aunque se vean fáciles y divertidas nos pueden servir de ayuda como una estrategia de trabajo en el aula para sensibilizar y explorar el tema de manera creativa.

Lo que caracteriza estas actividades es la originalidad, la espontaneidad, y la



creatividad de cada uno de los participantes, ya que utilizando la imaginación y la experimentación creadora se pueden lograr diversos talleres de manera diferente, rápidos y fáciles que pueden después aplicarla con sus niños dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Materiales a utilizar en las cinco actividades:

- Hojas blancas
- Papel encerado
- Cinta Adhesiva
- Miel de abeja
- Chocolates (tipo M y M), gomitas de colores, malvitas miniaturas, etc.
- Platón para lavarse las manos.
- Papel Toalla
- Papel de construcción de los colores primarios.
- Goma
- Témperas de colores
- Paletas
- Lana
- Carrizos
- Trapos

TALLERES DE CREATIVIDAD INFANTIL

PARVULARIA

Actividad N° 1

Delineando con miel

Procedimiento: (observación, conversación y demostración)

En el desarrollo de esta actividad encontramos un grado de dificultad alto porque no es tan fácil cubrir el contorno del dibujo antes que recoja la miel sobre el papel encerado (ver figura N° 1).



Figura N° 2. Proceso.

Al momento de aplicar este ejercicio de habilidad motriz hay que hacerlo de manera atractiva para el niño a través del juego se sienta motivado y

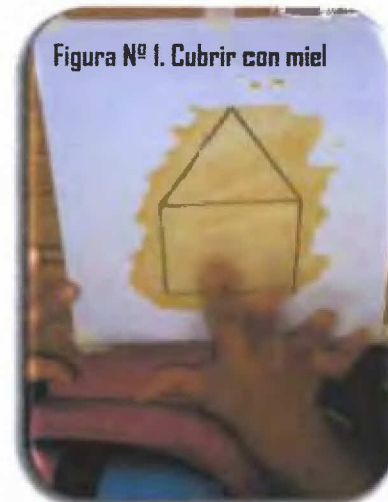


Figura N° 1. Cubrir con miel



Figura N° 3. Trabajo terminado

entusiasmado que si lo hace rápido y de manera correcta (fig. N° 2), él se sentirá feliz porque le ganó a la miel, aunque en algunas ocasiones sienta la tentación de comerse algunas de las golosinas (fig. N° 3).

Actividad No. 2

Collage de los colores primarios y figuras geométricas.

Procedimiento: (observación, conversación y demostración)

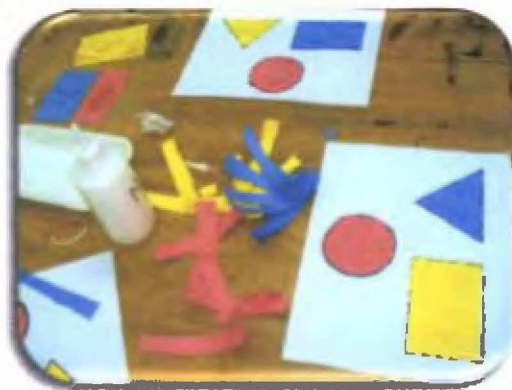
En el desarrollo de esta actividad encontramos un grado de dificultad mediano porque es más o menos fácil el dibujar las figuras geométricas (círculo, triángulo y cuadrado) en una hoja blanca. Después que se dibujan, uno tiene que establecer la figura geométrica para cada color primario y este a su vez nos sirve para recalcar los nombres de las figuras geométricas y el nombre de los colores primarios para nuestro conocimiento, tanto del color y de las formas.

Los trozos de papel deben ser “rasgados” no recortados con tijeras. El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales (fig. N° 4).

Después de rasgar los distintos trozos de papel se pegarán dentro de cada de las figuras geométricas dándole la forma a cada una de ellas (fig. N° 5).



Figura N°6. Trabajo terminado.



NIVEL PRIMARIO (PRIMERO Y SEGUNDO GRADO)

Actividad No. 3

Pintura dactilar o dactilo pintura en el paisaje.

Procedimiento: (observación, conversación y demostración)

En el desarrollo de esta actividad encontramos un grado de dificultad mediano porque utilizando las yemas de los dedos se logran colorear con témpera el diseño de un paisaje sencillo sin salirse de él. (fig. N  7).



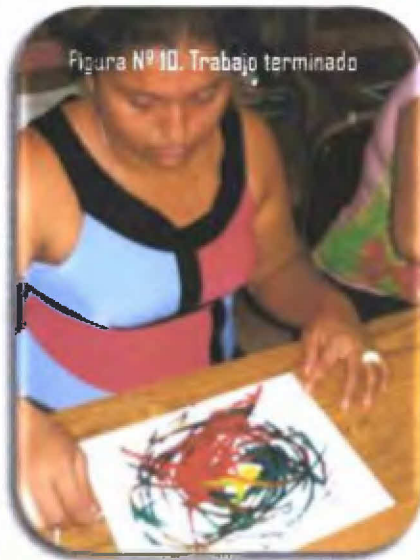
Actividad N  4

Pintura con lana

Procedimiento: (observación, conversación y demostración)

En el desarrollo de esta actividad encontramos un grado de dificultad leve porque no es tan complicado esparcir la pintura sobre la página sin mezclarlas totalmente (fig. N  9).





Esto requiere de movilizar la mano guiando la lana para crear diseños con la pintura que son muy interesantes y espontáneas al momento de su aplicación. Le sirve al niño para hacer ejercicios de motricidad y también desarrolla la imaginación creadora.

Actividad No. 5

Soplado del color

Procedimiento: (observación, conversación y demostración)

En el desarrollo de esta actividad encontramos un grado de dificultad leve porque el niño crea, inventa o imagina formas distintas que les pueden servir después para la elaboración de un diseño creativo.



Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas (fig. N° 11).

Al momento de soplar la pintura se logran efectos estriados que van desde una línea simple en una dirección loca hasta llegar a formar formas espontáneas y divertidas (fig. N° 12).

FASE 4

RESULTADOS Y LOGROS DEL PROYECTO

4.1. LOGROS OBTENIDOS

Hoy día se habla en los ámbitos educativos de apelar a la creatividad como el camino acorde para favorecer el aprendizaje. Pero allí encontramos ciertas deficiencias en la formación docente por la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanzas en el desarrollo del aprendizaje visto de otra perspectiva, como la implementación de nuevas alternativas de enseñanza; ejemplos: los talleres creativos que puedan ayudar a los docentes para que sus estudiantes aprendan a captar y asimilar de mejor forma esas áreas académicas que muchas veces les cuesta a los niños comprender y expresar; es por eso, que a través del arte y la creatividad, el niño experimenta otro tipo de sensaciones que estimulan los saberes y haceres para desarrollar su personalidad en vía de una formación integral que le sirva como una utilidad profesional futura.

Por todo esto, al concluir el proyecto de ***“Capacitación con técnicas para el desarrollo plástico y creativo en la docencia”***, dirigido a futuros docentes del área básica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá, se han reflejado los siguientes logros:

- Los estudiantes participantes de esta capacitación, mostraron interés en todas las actividades realizadas en los distintos talleres plásticos, en donde se evidenció la curiosidad de los mismos al querer aprender nuevas técnicas plásticas y creativas para demostrar sus destrezas y habilidades al momento de desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Hubo aceptación de los participantes para capacitarse en dichos talleres creativos, los cuales se realizaron durante 5 jornadas presenciales, en donde se les explicó, orientó y se les guió la ejecución de todas las distintas actividades que se realizaron durante los talleres. Estos talleres fueron complementados con un módulo en donde cada una de las actividades fue explicada paso a paso, y se les adjuntó como ilustración, las fotos de ellos y de los trabajos realizados durante todo el proceso enseñanza-aprendizaje que les servirá como una fuente bibliográfica para su futuro profesional.
- Como complemento de capacitación al seminario-taller, se creó un foro virtual, en donde se les colgó dos preguntas referentes a los talleres creativos, y los participantes dieron su opinión personal, comentarios y aportes a los demás compañeros acerca de lo importante que son los talleres de arte para el desarrollo de la creatividad y aplicación en la docencia. Esto fue algo novedoso para ellos porque aprendieron que hay otras alternativas de enseñanza que pueden complementar al momento de sus clases.
- Los estudiantes valoraron la importancia que tienen los talleres de arte en el desarrollo psicomotor, creativo, técnico y crítico del estudiante y cómo estos talleres se podrán utilizar como una alternativa de cambio, en pro de una educación integral desde sus inicios.
- Durante el desarrollo de la capacitación se incitó entre los participantes su competitividad de aprender y desprender, cambiando paradigmas enfocados en el constructivismo y cognocitivismo dando por resultados competencias procedimentales y aptitudinales poco explorados en ellos.

Agradezco el esfuerzo realizado por los estudiantes participantes en asistir a los distintos talleres, ya que algunas de las jornadas chocaban con sus otras obligaciones y ellos sacaron el tiempo para participar y aprender que dichas capacitaciones que tienen que ver con el arte y la creatividad, les pueden ayudar a comprender mejor a sus estudiantes, y que su metodología de enseñanza cambie desde los primeros años dirigida a una formación integral.

CONCLUSIONES

- El arte es un factor importante en la educación, ya que genera el desarrollo de la expresión creativa natural que todo individuo posee, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, introduce al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.
- Las artes plásticas, en conjunto con el resto de las bellas artes (música, danza, teatro) en la educación establecen condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del alumno desde sus inicios, tales como la psicomotricidad, la expresión y la simbología; la imaginación y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento. Si no conjugamos estos elementos integradores en el campo educativo, la formación del niño no se realizará dentro de un sentido pleno y difícilmente habrá una relación armónica entre su formación integral como individuo generador de cambio y el mundo exterior.
- Los futuros docentes poseen ciertas habilidades y destrezas en el desarrollo plástico y creativo, pero por el temor a no saber expresarlas y aplicarlas de una manera adecuada en el proceso de enseñanza y aprendizaje, no utilizan estas herramientas como apoyo a este proceso y terminan dictando clases de una manera más tradicional, sin desarrollar esa parte creativa que puede llegar a estimular a sus estudiantes en pro de una formación integral.

- La capacitación constante de los futuros docentes en tópicos relacionados a diferentes técnicas en el desarrollo práctico y creativo, junto a un módulo didáctico de enseñanza puede ser útil para su vida profesional, ya que les serviría como guía para establecer nuevas estrategias de aprendizaje, dirigida a que sus estudiantes desde sus inicios se eduquen de una manera más integral, ya que éste sería el tipo de educación que necesitaría nuestro país.
- Puedo concluir que una efectiva capacitación del docente para descubrir todas las cualidades de sus alumnos lo convierte en un verdadero canalizador de aptitudes y podrá con certeza guiar a sus estudiantes desarrollando y profundizando aún más y enseñándoles a pulir sus fortalezas. Si le damos la oportunidad al niño de formarlo humanísticamente tendremos un adulto menos violento, más tolerante y que verdaderamente sabrá valorar, aprovechar y cuidar el mundo en que le ha tocado vivir. Tendremos seres más sensibles, inteligentes, creativos y cultos y en nosotros está el deber de ofrecerles esa oportunidad a la que tienen derecho.

RECOMENDACIONES

Los logros obtenidos durante la **Capacitación con técnicas para el desarrollo plástico y creativo en la docencia** a estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá, fue evidente, tanto en lo perceptivo, emocional y cognitivo manifestado por ellos, lo cual nos da la potestad de ofrecer las siguientes recomendaciones, resultado de la experiencia, tomando en cuenta todo el proceso del proyecto:

- Fortalecer las estructuras curriculares en pro de desarrollar competencias que satisfagan la educación para la vida, implementando estrategias didácticas innovadoras en la consecución de un individuo integral, el cual sea capaz de apreciar la belleza, las artes y la cultura como parte de su formación generadoras de cambio en una sociedad del conocimiento.
- Valorar las asignaturas humanísticas, en especial las bellas artes en la formación de los estudiantes, en función de que sean hombres y mujeres inteligentes, creativas, competitivas capaces de tomar decisiones, de canalizar sentimientos a través de actividades nobles que lo hagan más humanos y generadores de cambios para la conformación de una cultura de paz.
- Incrementar en la transformación curricular de la Universidad de Panamá, especialmente en la Facultad de Ciencias de la Educación, en sus nuevas carreras, cursos y seminarios que le potencialicen a los futuros docentes de los diferentes niveles la importancia y aplicación del desarrollo de técnicas didácticas para el desarrollo plástico y creativo, la cual le funcione como herramienta de enseñanza en el quehacer educativo, para la consecución del perfil del hombre panameño.

- Fomentar talleres o seminarios bajo la dirección y ejecución de recursos humanos especialistas en artes plástica, para optimizar los procesos metacognitivos de los docentes en formación, en virtud de que éstos mejoren la calidad educativa, ya que las competencias en artes plástica y la creatividad coadyuvan a desarrollar habilidades y destrezas que pueden ser aplicadas a todos los niveles y asignaciones del sistema educativo nacional, al igual que le favorece estos conocimientos para toda la vida.
- Implementar en la formación de los futuros docentes, herramientas de tecnología de la información y comunicación, para el trabajo colaborativo, en el intercambio de ideas, conocimientos y experiencias vividas, que puedan reforzar o incrementar innovaciones en las prácticas diarias, estimulando de una u otra forma la evolución de la inteligencia, la creatividad y las habilidades o destrezas manuales en conjunto con la ciencia y la tecnología logren la consolidación de la convivencia social necesaria en nuestro país.

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS:

Arnáiz Sánchez, Pilar: *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Ediciones Aljibe, 2001.

Aguirre Zabaleta, Javier: *La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años*. Pamplona. Universidad Pública de Navarra, 2005.

Piaget, J.: *La naissance de l'intelligence chez l'enfant*. Neuchatel et Paris, Delachaux & Niestlé 1936. *El nacimiento de la inteligencia del niño*. Madrid, Aguilar, 1969.

Pérez de Ulloa, Iris: *Didáctica de la educación plástica / Taller de arte en la escuela*. Buenos Aires, Ed. Magisterio del Río de la Plata, 2002.

Stokoe, Patricia y Sirkin, Alicia: *El proceso de la creación en arte*, Buenos Aires, Ed. Almagesto, 1994.

Lowenfeld, Víctor: *El niño y su arte*, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1987.

Cherry, Clare: *El arte en el niño en edad preescolar*. Barcelona, Ediciones CEAC, 1984.

Alarcón, Nicolás Oriol: *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid, Ed. Secretaria General Técnica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2004.

N. butz: *Arte Creador Infantil*. Barcelona, l. e. d. a. las ediciones de arte, Tercera Edición, 1968.

Rodari, Giani: Cuentos para jugar, México, Editorial Alfaguara del Grupo Santillana, 1999.

Mitos y leyendas colombianos: Panamericana Editorial Ltda., 1999.

Proyecto Pedagógico Cultural de la Fundación Rafael Pombo. Los talleres integrales de expresión creativa, Santa Fe de Bogota, 1998.

INTERNET:

<http://paseandohistoria.blogspot.com/2009/06/los-origenes-del-arte.html>

<http://www.arteymercado.com/menudoarte/link/docentes26.html>

<http://educar.jalisco.gob.mx/10/10mario.html>

http://www.vientosculturales.org/desarrollo_artistico.html#antecedentes

<http://www.monografias.com/trabajos13/histarte/histarte.shtml>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo>

<http://www.sectormatematica.cl/preescolar.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/Figura_geom%C3%A9trica

http://www.dibujosparapintar.com/curso_de_dibujo_como_dibujar_arboles.html

http://www.dibujosparapintar.com/curso_de_dibujo_empezar_dibujar.html

http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnicas_de_pintura

<http://www.guiainfantil.com/542/manualidades-infantiles.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Manualidades>

<http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>

<http://samake.zoomblog.com/archivo/2007/10/13/tecnicas-de-artes-plasticas-para-prees.html>

<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2002/marzo/2anteaula70.htm>

<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=20283>

http://www.educarecuador.ec/_upload/formacion.La.motricidad.fina.en.la.etapa.infantil.pdf

<http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>

http://www.google.com/#hl=es&q=creatividad+infantil&aq=0&aqi=g3&aql=&oq=CREATIVIDAD+INFANTIL&gs_rfai=&fp=3bf512ca98a0ab22

<http://www.solonosotras.com/archivo/02/fam-hijos-270700.htm>

<http://www.educacionporelarte.netfirms.com/creatividad%20infantil.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil

<http://www.bing.com/search?q=el+cuento+para+nivel+inicial&form=WLMQB&mk=es-pa>

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

TALLER N° 1

CÓMO EMPEZAR A DIBUJAR Y LA APLICACIÓN DE CIERTAS TÉCNICAS PICTÓRICAS EN EL DESARROLLO PLÁSTICO Y CREATIVO DIRIGIDO A FUTUROS DOCENTES DE PREESCOLAR Y PRIMARIA.

Nombre del facilitador (a): Nadia Cerrud
Fecha: 11 de mayo del 2010.

Semestre: I
Tiempo: 1 Día
Horas: 8

Objetivo Particular: Reconocer la importancia de la técnica del dibujo, elementos básicos, instrumentos, y la aplicación de técnicas pictóricas en trabajos creativos en la docencia.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TÉCNICAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conocer el origen, elementos básicos, materiales y la aplicación del dibujo en talleres plásticos y creativos que los estimulen a la observación y la coordinación motora fina al momento de su aplicación.	<p>EL DIBUJO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Definición ⇒ Instrumentos ⇒ Elementos básicos ⇒ El punto ⇒ La línea ⇒ Definición y tipos de línea ⇒ La figura geométrica ⇒ Definición y tipos de figuras geométricas <p>TÉCNICAS PICTÓRICAS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lluvia de ideas sobre el concepto de donde nace el dibujo y como el dibujo al mezclarlo con técnicas pictóricas les puede servir de ayuda como estrategia de trabajo en el desarrollo de las clases de una manera creativa. ⇒ Realizarán cuatro actividades prácticas de manera 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Explicación demostrativa del docente. ⇒ Trabajo individual. ⇒ Talleres experimentales. ⇒ Talleres prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Módulo. ⇒ Hojas blancas ⇒ Cartulina ⇒ Papel periódico ⇒ Lápiz ⇒ Borrador ⇒ Sacapuntas ⇒ Pasteles de tiza ⇒ Fijador ⇒ Pasteles de aceite ⇒ Marcadores ⇒ Témpera ⇒ Pinceles ⇒ Trapos 	<p>Evaluación: Inicial Fines: Diagnóstico Agente: Docente Técnica: Lluvia de ideas.</p> <p>Evaluación: Procesual Fines: Formativo Agente: Docente y estudiante. Técnica: Observación. -Darle seguimiento a los talleres plásticos y creativos.</p> <p>Evaluación Final: Fines: Formativo Agente: Docente</p>

<p>Desarrollar la capacidad de plantear técnicas de diferentes medios de la plástica, que estimulen el desarrollo de la motricidad fina y la utilización de la creatividad al momento de su aplicación.</p> <p>Valorar la práctica y reflexionar acerca de la importancia del dibujo y la aplicación de técnicas pictóricas en el desarrollo de la motricidad fina (viso-manual) que les puede servir de ayuda como estrategias de trabajos creativos.</p>	<p>⇒ Tipos de técnicas pictóricas: témpera, acrílicos, pastel de tiza, pastel de aceite, marcadores)</p> <p>⇒ Definición</p>	<p>experimental y creativa.</p> <p>⇒ Se entregarán los materiales a cada uno de los participantes.</p> <p>⇒ Realizarán ejercicios prácticos de trazos de líneas y de figuras geométricas para la soldadura de la mano.</p> <p>⇒ Realizarán ejercicios prácticos de observación en dibujos sueltos.</p> <p>⇒ Realizarán ejercicios prácticos de observación en el dibujo.</p> <p>⇒ Realizarán el trabajo final utilizando la técnica del dibujo en un tema libre para luego ser pintados con cualquiera de las técnicas pictóricas ya mencionadas de manera creativa.</p>		<p>⇒ Vasija</p> <p>⇒ Cinta adhesiva</p>	<p>-Entrega de las asignaciones los talleres prácticos.</p>
--	--	--	--	---	---

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

TALLER N° 2

TALLER CREATIVO DE MANUALIDAD DIRIGIDO A FUTUROS DOCENTES DE PREESCOLAR Y PRIMARIA.

Nombre del facilitador (a): Nadia Cerrud
Fecha: 14 de mayo del 2010.

Semestre: I
Tiempo: 1 Día
Horas: 8

Objetivo Particular: Reconocer y valorar la importancia de las manualidades en temas relacionados con la naturaleza para su aplicación en trabajos creativos en la docencia.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TÉCNICAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Identificar la relación entre los temas de la naturaleza (animales de la granja) y las actividades manuales enfocadas a través de canciones y poemas que sirven como herramienta de enseñanza en las escuelas.</p> <p>Conocer la definición de manualidad, tipos de materiales que se pueden utilizar para las</p>	<p>LAS MANUALIDADES Y LA NATURALEZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Relación entre actividades manuales y la naturaleza ⇒ Definición ⇒ Manualidades en las escuelas ⇒ Tipos de materiales y cómo se clasifican 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lluvia de ideas sobre la importancia de las actividades manuales y cómo se pueden relacionar con temas de la naturaleza, y a medida que van realizando el taller tienen que ir pensando en una canción o poema relacionado con el animal que les asignó. ⇒ Realizarán un taller práctico de manera experimental y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Explicación demostrativa del docente. ⇒ Trabajo individual. ⇒ Talleres experimentales. ⇒ Talleres prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Módulo. ⇒ Un pedazo de hielo seco del tamaño 7" x 10" ⇒ Un animal pre-elaborado en cartoncillo de color ⇒ Piezas pequeñas de plástico de colores. ⇒ Limpia pipa ⇒ Ojitos 	<p>Evaluación: Inicial Fines: Diagnóstico Agente: Docente Técnica: Lluvia de ideas.</p> <p>Evaluación: Procesual Fines: Formativo Agente: Docente y estudiante. Técnica: Observación. -Darle seguimiento a los talleres plásticos y creativos.</p> <p>Evaluación Final: Fines: Formativo Agente: Docente -Entrega de las asignaciones de los talleres prácticos.</p>

<p>actividades manuales en las escuelas, que estimulen la imaginación y la creatividad.</p> <p>Valorar la práctica y reflexionar acerca de la importancia de las actividades manuales como un lenguaje de comunicación en los niveles iniciales, que estimulen la creatividad.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Se hará entrega de los materiales a cada uno de los participantes. ⇒ Realizarán una manualidad con el animal que se les asignó en forma de una pequeña maqueta. ⇒ Presentarán ante el grupo su manualidad terminada junto a su canción o poema relacionados con el animal asignado. 		<p>pequeños</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Pedazos de fieltro ⇒ Hojas de foami de colores ⇒ Papel crespón de colores ⇒ Goma blanca y transparente ⇒ Tijeras ⇒ Grabadora ⇒ CD de música infantil 	
--	--	---	--	--	--

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

TALLER N° 3

TALLER CREATIVO DE ARTE Y LITERATURA EN EL NIVEL INICIAL PARA FUTUROS DOCENTES DE PREESCOLAR Y PRIMARIA.

Nombre del facilitador (a): Nadia Cerrud
Fecha: 21 de mayo del 2010.

Semestre: I
Tiempo: 1 Día
Horas: 8

Objetivo Particular: Reconocer la importancia de la literatura Infantil y acercarnos al cuento como espacio de conocimiento para niños de nivel inicial como otra técnica de expresión creativa en la docencia.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TÉCNICAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conocer el concepto, géneros y características de la literatura popular e infantil como herramienta de apoyo de la enseñanza en el nivel inicial.	Literatura ⇒ Literatura Popular ⇒ Literatura Infantil, ⇒ Géneros y sus características	⇒ Interactuarán de manera grupal a través del baile y la interpretación de qué tanto se acuerdan de la primera canción de cuna o de que libro de cuentos se acuerdan cuando eran niño.	⇒ Explicación demostrativa del docente. ⇒ Trabajo grupales. ⇒ Talleres experimentales. ⇒ Talleres prácticos.	⇒ Módulo. ⇒ Hojas blancas ⇒ Papel periódico ⇒ Lápiz ⇒ Borrador ⇒ Sacapuntas ⇒ Marcadores ⇒ Radio ⇒ CDS de música ⇒ Libros de cuentos	Evaluación: Inicial Fines: Diagnóstico Agente: Docente Técnica: Lluvia de ideas. Evaluación: Procesual Fines: Formativo Agente: Docente y estudiante. Técnica: Observación. -Darle seguimiento a los talleres plásticos y creativos. Evaluación Final: Fines: Formativo

<p>Desarrollar nuevas estrategias para trabajar el cuento y su aplicación a través del juego e interpretaciones teatrales, que le pueden ayudar para desarrollar la imaginación, sus sentimientos, e inteligencias de manera creativa.</p> <p>Valorar la práctica y reflexionar acerca de la importancia de la literatura como una manera de aproximarnos a descubrir nuestros potenciales y establecer una relación entre la vida cotidiana, la historia personal y las manifestaciones artísticas.</p>	<p>El cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Planeamiento ⇒ Nudo ⇒ Desenlace final ⇒ Desarrollo humano con métodos creativos y participativos para trabajar el cuento como espacio de conocimiento <p>⇒ De la palabra a la imagen.</p>	<p>⇒ Utilizarán el cuento de los tres cerditos a manera de ensayo previo a la actividad literaria a desarrollar a través de los gestos, movimientos y juegos en forma de una pequeña dramatización.</p> <p>⇒ Elegirán un cuento de su predilección como guía para desarrollar su propio cuento de manera grupal, y a su vez lo redactarán y lo ilustrarán de forma creativa.</p>			<p>Agente: Docente</p> <p>-Entrega de las asignaciones de los talleres prácticos.</p>
--	---	--	--	--	---

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

TALLER N° 4

TALLER DE CREATIVIDAD INFANTIL DIRIGIDO A FUTUROS DOCENTES DE PREESCOLAR Y PRIMARIA.

Nombre del facilitador (a): Nadia Cerrud
Fecha: 28 de mayo del 2010.

Semestre: I
Tiempo: 1 Día
Horas: 8

Objetivo Particular: Reconocer la importancia de la creatividad infantil en los primeros años de escolaridad en la formación cultural, psicomotriz, psicológico y gráfico en la aplicación de talleres creativos en la docencia.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	TÉCNICAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conocer la importancia del origen, la evolución de la expresión plástica y la utilización del lenguaje del color como modo de expresión en las primeras etapas creativas en los niños.	EVOLUCIÓN EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS: ⇒ Etapa de los 2-4 años: garabateo desordenado, controlado, con nombre. ⇒ Fase Inicial ⇒ Fase Media ⇒ Fase Plenitud	⇒ Lluvia de ideas sobre la importancia de los primeros niveles gráficos de los niños, y cómo través de las artes pueden ir desarrollando las habilidades motrices y su modo de expresión. ⇒ Realizarán cinco talleres prácticos de manera experimental y creativa.	⇒ Explicación demostrativa del docente. ⇒ Trabajo individual. ⇒ Talleres experimentales. ⇒ Talleres prácticos.	⇒ Módulo. ⇒ Hojas blancas ⇒ Papel encerado ⇒ Cinta Adhesiva ⇒ Miel de abeja ⇒ Chocolates (tipo M y M), gomitas de colores, malvitas miniaturas, etc. ⇒ Platón para lavarse las manos. ⇒ Papel Toalla ⇒ Papel de construcción de los colores	Evaluación: Inicial Fines: Diagnóstico Agente: Docente Técnica: Lluvia de ideas. Evaluación: Procesual Fines: Formativo Agente: Docente y estudiante. Técnica: Observación. -Darle seguimiento a los talleres plásticos y creativos. Evaluación Final: Fines: Formativo Agente: Docente -Entrega de las
Desarrollar la capacidad de plantear ejercicios prácticos y creativos con la	EL COLOR COMO ELEMENTO BÁSICO DEL LENGUAJE PLÁSTICO:	⇒ Se entregarán los materiales a cada uno de los participantes.			

<p>utilización de diversas técnicas y materiales de la plástica, que estimulen el desarrollo de la motricidad fina y la utilización de la creatividad al momento de su aplicación.</p> <p>Valorar la práctica y reflexionar acerca de la importancia que tiene los trabajos infantiles que estimulan la creatividad y la motricidad fina desde los inicios y que sirven como medio de comunicación y de expresión de nuestros niños antes de la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ El color ⇒ Etapa esquemática ⇒ Etapa pre-esquemática 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Realizarán ejercicios prácticos delineando con miel el contorno del dibujo y el grado de dificultad de esta actividad es alto. ⇒ Realizarán ejercicios prácticos con la técnica del rasgado en un collage de figuras geométricas y su grado de dificultad es mediano. ⇒ Realizarán ejercicios prácticos con la aplicación de la dactilo pintura en el dibujo de un paisaje y su grado de dificultad es mediano. ⇒ Realizarán ejercicios prácticos de pintura con lana y soplado del color con témpera en una página en blanco y su grado de dificultad es leve. 		<ul style="list-style-type: none"> primarios. ⇒ Goma ⇒ Témpera de colores ⇒ Paletas ⇒ Lana ⇒ Carrizos ⇒ Trapos 	<p>asignaciones de los talleres prácticos.</p>
--	--	--	--	---	--

**EVIDENCIAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN
EL SEMINARIO-TALLER (MÓDULO N.º 1)**

**“CAPACITACIÓN EN TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO
PLÁSTICO Y CREATIVO EN LA DOCENCIA”**

DESARROLLO DE LAS CLASES – TALLER N° 1

Cómo empezar a dibujar y la aplicación de ciertas técnicas pictóricas en el desarrollo plástico y creativo.



DESARROLLO DE LAS CLASES – TALLER N°. 2

Manualidad y la naturaleza.



DESARROLLO DE LAS CLASES – TALLER N° 3

Arte y literatura.



DESARROLLO DE LAS CLASES – Taller N° 4

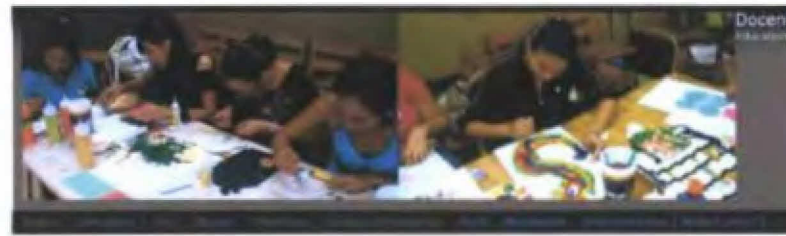
Creatividad infantil.



EVIDENCIAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL FORO

“DOCENTES CREATIVOS”

(<http://docenciacreativa.foroactivo.com>)



Conectado como **Nadia Cerrud**. Tu última visita fue: Mar Jun 15, 2010 1:34 am

Ver mensajes en esta escritura Ver tus mensajes Ver mensajes desde la última visita

Docentes Creativos

Foro	Argumentos	Mensajes	Últimos Mensajes
Inducción para contestar el foro	7	2	Sáb Jun 12, 2010 4:55 pm por Jorge Martínez G
¿Considera usted que es importante los talleres de arte en la formación integral del niño y por qué? Semana No. 1 del lunes 31 de mayo al domingo 6 de junio.	12	26	Dom Jun 13, 2010 10:23 pm por Nady Rossalva S
¿Aplicaría usted estos talleres creativos al momento de impartir sus clases y por qué? Semana No. 2 del lunes 7 de junio al domingo 13 de junio	1	15	Mar Jun 15, 2010 1:34 am por Nadia Cerrud

Conectado como **Nadia Cerrud**. Tu última visita fue: Mar Jun 15, 2010 1:34 am

Ver tus mensajes Ver tus mensajes Ver mensajes desde la última visita

Post new

Argumentos	Respuestas	Votos	Últimos Mensajes
mi respuesta por Nady Rossalva S	0	2	Dom Jun 13, 2010 10:23 pm por Nady Rossalva S
respuesta por J. J. Martínez G	0	3	Dom Jun 13, 2010 10:16 pm por Anaela González G
Disculpa Fernandez esta es mi respuesta por Nadia Cerrud	1	18	Mar Jun 08, 2010 1:17 am por Nadia Cerrud
mi respuesta por Yeronca Concepcion	1	9	Mar Jun 08, 2010 1:06 am por Nadia Cerrud
Importancia de los talleres de arte en los niños por Nady Rossalva S	2	19	Mié Jun 08, 2010 12:55 am por Nadia Cerrud
esta es mi respuesta por Anaela González G	2	14	Mar Jun 08, 2010 12:42 am por Nadia Cerrud
Yenissethy López por Anaela González G	1	10	Mar Jun 08, 2010 12:33 am por Nadia Cerrud
Luisa Ávila mi respuesta es por Luisa Ávila	1	19	Dom Jun 06, 2010 5:23 pm por Nadia Cerrud
Yanileth González por Yanileth González	1	30	Dom Jun 06, 2010 5:19 pm por Nadia Cerrud
Karelita Castillo por Karelita Castillo	2	29	Dom Jun 06, 2010 5:15 pm por Nadia Cerrud
Yeni Castro Talleres Creativos, por Yeni Castro	1	15	Dom Jun 06, 2010 5:03 pm por Nadia Cerrud
Luis E. Carrasco V. : mi respuesta es por Luis E. Carrasco V.	2	20	Dom Jun 06, 2010 4:54 pm por Nadia Cerrud

Isis E. Carcamo V. [Isis E. Carcamo V.: mi respuesta es:](#) el Miér Jun 02, 2010 4:10 pm 1

Mensajes: 2
 Fecha de inscripción: 02/06/
 Edad: 21
 Localización: el chorrillo


yo considero que si es importante porque es por medio de talleres y de otras dinámicas que el niño desarrolla sus habilidades y destrezas tanto físicas como intelectuales y logra un aprendizaje completo e integral.

[Re: Isis E. Carcamo V.: mi respuesta es:](#) el Sáb Jun 05, 2010 10:45 pm 2

BUENO yo si considero que es importante en la formación del niño los talleres de arte, porque asi ellos van desarrollando sus habilidades y asi pueden saber hasta donde son capaz de llegar con su creatividad y a la vez los ayuda a desarrollar sus destrezas y aprenden cosas nuevas.

[Respuesta profesora Nadia,](#) el Dom Jun 06, 2010 4:54 pm 3

Me parece acertada tu intervención porque los niños en etapa temprana desarrollan con mayor facilidad su creatividad, y es por eso que los talleres de arte en esta etapa son importantes. Profesora! NADIA



Mensajes: 17
 Fecha de inscripción: 2 /05/

EDITAR

Mensaje [Página 1]

Post new Post reply

Docentes Creativos » ¿Considera usted que es importante los talleres de arte en la formación integral del niño y por qué? » Isis E.

Inicio Internet 100%

Docentes Creativos » ¿Considera usted que es importante los talleres de arte en la formación integral del niño y por qué? » esta es mi respuesta

Post new Post reply

Jovanna Martinez [esta es mi respuesta](#) el Dom Jun 06, 2010 3:12 am 1

Mensajes: 3
 Fecha de inscripción: 29/05/
 Edad: 31


Considero que si es muy importante la aplicación de los talleres para la formación integral de los niños, porque de esta manera podemos observar sus destrezas y habilidades.

[Re: esta es mi respuesta](#) el Lun Jun 07, 2010 6:58 pm 2

Quisiera agregar que además de observar sus destrezas y habilidades le va a permitir a él como persona desarrollar su potencial e intelecto, y la parte psicomotora que es importante en los niños.

[Respuesta profesora Nadia,](#) el Mar Jun 08, 2010 12:42 am 3

Muchachas sus respuestas son acertadas porque en verdad estos tipos de talleres le sirven tanto a los niños y a jóvenes a desarrollar sus destrezas y habilidades psicomotoras, intelectuales, académicas y culturales, además les sirven a ustedes como futuras docentes a captar y a entender los problemas que nuestros niños presentan desde las edades tempranas. Profesora: Nadia



Mensajes: 17
 Fecha de inscripción: 27/05/

EDITAR

Conectado como **Nadia Cerrud**. Tu última visita fue: Mar Jun 15, 2010 1:34 am

[Marcar todos los temas como leídos](#) [Ver tus mensajes](#) [Ver mensajes desde la última visita](#) ¡Más!

Post new

Argumentos	Respuestas	Vistos	Últimos Mensajes
Yeni Castro Talleres Creativos por Yeni Castro	1	6	Mar Jun 15, 2010 1:34 am por Nadia Cerrud
Mi Respuesta por Angela González	1	7	Mar Jun 15, 2010 1:30 am por Nadia Cerrud
Yanisselly López, Mi Respuesta por Yanisselly López	1	7	Mar Jun 15, 2010 1:29 am por Nadia Cerrud
Luisa Ávila mi respuesta es por Luisa Ávila	1	8	Dom Jun 13, 2010 8:46 pm por Nadia Cerrud
Isis E. Carcamo V... mi respuesta es: por Isis E. Carcamo V.	1	7	Dom Jun 13, 2010 8:42 pm por Nadia Cerrud
yamileth gonzález por Yamileth Gonzalez	1	9	Dom Jun 13, 2010 8:39 pm por Nadia Cerrud
mi respuesta por Verónica Concepción	2	13	Dom Jun 13, 2010 8:31 pm por Nadia Cerrud

Argentina (7)

[Marcar todos los temas como leídos](#) [Ver tus mensajes desde la última visita](#)

Post new

Docentes Creativos » ¿Aplicaría usted estos talleres creativos al momento de impartir sus clases y por qué?

Usuarios navegando en este foro: Ninguno

Moderadores : Ninguno

Permiso de este foro:

Puedes publicar nuevos temas en este foro.

Puedes responder a temas en este foro.

Leto

Internet


300%

Conectado como **Nadia Cerrud**. Tu última visita fue: Mar Jun 15, 2010 1:34 am

[Dejar de vigilar este tema](#) [Ver tus mensajes](#) [Ver mensajes desde la última visita](#) [Compartir](#) ¡Más!

Docentes Creativos » ¿Aplicaría usted estos talleres creativos al momento de impartir sus clases y por qué? » [Luisa Ávila mi respuesta es](#)

Post new Post reply

Luisa Ávila	Luisa Ávila mi respuesta es: el Miér Jun 02, 2010 5:18 pm	1
Mensajes: 2 Fecha de inscripción: 28/05/10	Cómo futura docente si aplicaría estos talleres al momento de impartir mis clases porque puedo ayudar a mis estudiantes a desarrollar su potencialidades intelectuales y destrezas motoras 😊	
	Nadia Cerrud Respuesta a Luisa Ávila el Dom Jun 13, 2010 8:46 pm	2
	Tu respuesta es clara al afirmar que estos talleres además de ayudar a la motricidad, tanto del docente como de los estudiantes, sirven también para estimular las destrezas y habilidades que cada uno puede desarrollar y experimentar durante el desarrollo de las clases, enfocadas a un aprendizaje más significativo.	
	Prof. Nadia Cerrud	

Mensajes (Página 1 de 1)

Leto


Internet

300%

Docentes Creativos » ¿Aplicaría usted estos talleres creativos al momento de impartir sus clases y por qué? » Yanisselly López, Mi Respuesta

Post new Post reply

Yanisselly López [Mensaje](#) el Lun Jun 14, 2010 4:32 am 1




Si, aplicaria los talleres creativos al momento de impartir mis clases; porque es muy necesario en la formación del alumno y ellos darian mas interes y entusiasmo en las clases; además daran a conocer todas sus habilidades, destrezas y sus ideas.

Gracias...

Mensajes: 2
Fecha de inscripción: 28/05/10

Nadia Cerrud [Respuesta profesora Nadia](#) el Mar Jun 15, 2010 1:29 am 2



Me parece bien tu respuesta, porque te diste cuenta que si uno aplica técnicas creativas en el desarrollo de los contenidos, pueden ayudar a estimular una mayor comprensión de sus alumnos.

Prof. Nadia Cerrud

Mensajes: 17
Fecha de inscripción: 27/05/10

[Editar](#)

Mensaje (Página 1 de 1)

Post new Post reply

Leto

Conectado como **Nadia Cerrud**. Tu última visita fue: Mar Jun 15, 2010 1:34 am [Dejar de vigilar este tema](#) [Ver tus mensajes](#) [Ver mensajes desde la última visita](#) [Compartir](#) [Más!](#)

Docentes Creativos » ¿Aplicaría usted estos talleres creativos al momento de impartir sus clases y por qué? » Mi Respuesta


Post new Post reply

Angela González [Mi Respuesta](#) el Dom Jun 13, 2010 10:07 pm 1

Mensajes: 2
Fecha de inscripción: 28/05/10

Si aplicaria estos talleres al momento de ejercer la docencia porque de esta manera estaria ayudando a que mis estudiantes desarrollen su creatividad y todas sus potencialidades en general

Nadia Cerrud [Respuesta profesora Nadia](#) el Mar Jun 15, 2010 1:30 am 2



Me agrada que pienses que si son importantes los talleres creativos porque en verdad nos ayudan a estimular el potencial intelectual y las destrezas y habilidades creativas de nuestros niños desde los niveles iniciales.

Prof. Nadia Cerrud

Mensajes: 17
Fecha de inscripción: 27/05/10

[Editar](#)

Mensaje (Página 1 de 1)

Post new Post reply

Leto

Internet

300%

PRESENTACIONES EN FORMATO DE POWER POINT


UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
 VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE INTERVENCIÓN PROFESIONAL

Lic. Nadia Coronad


Panamá 27 de Julio de 2016

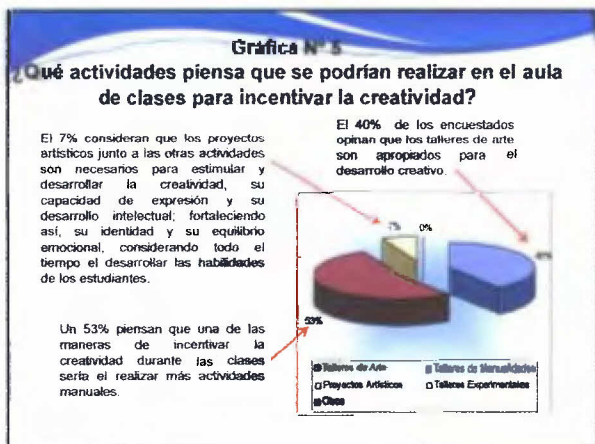
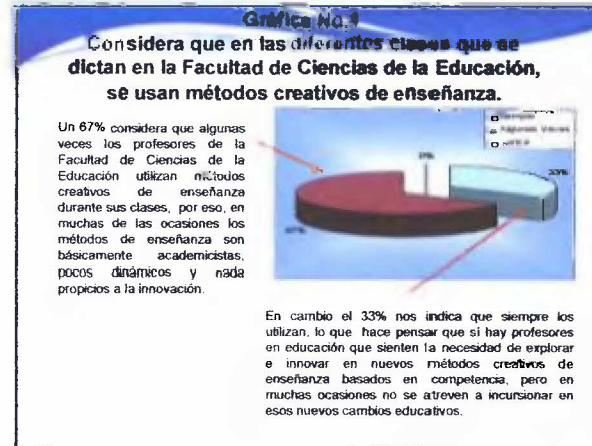
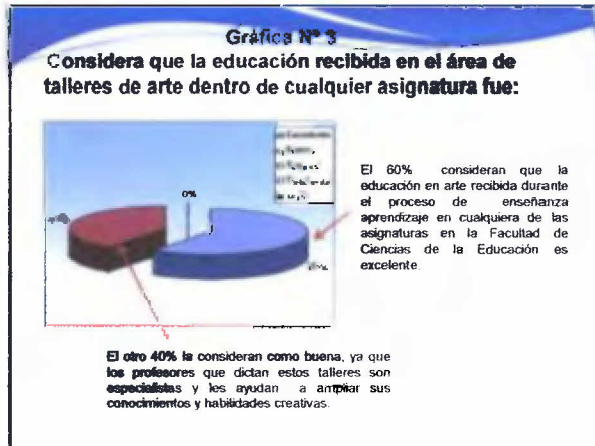
CAPACITACIÓN EN TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO PLÁSTICO Y CREATIVO EN LA DOCENCIA, A UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DEL ÁREA BÁSICA DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ




Análisis Situacional

La idea de realizar este proyecto surge porque en el área de la educación es cada vez más frecuente encontrar docentes con una destreza limitada y con un desarrollo gráfico mínimo, que dificulta en muchas ocasiones su capacidad de expresar los conocimientos de una manera creativa y estimulante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.






Justificación

Es por eso, que esta propuesta tiene como finalidad el dotar al futuro docente en el área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, de técnicas teórico-prácticas que lo preparen para lograr un desarrollo gráfico para que incentiven la creatividad y el desarrollo visual al momento de la praxis docente, de modo que sus estudiantes sientan la confianza y seguridad durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Misión

Que los futuros docentes, con esta nueva estrategia metodológica empleadas en talleres creativos con sus estudiantes, logren una formación integral desde sus inicios.




Objetivos del Proyecto

- **Generales:**

Capacitar al estudiante de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá con técnicas adecuadas, que estimulen y faciliten el desarrollo de las habilidades y destrezas motoras gruesas y finas.

Promover la importancia del desarrollo de la creatividad y metodología del estudiante de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.




- **Específicos:**

Aplicar el conocimiento de diversas técnicas plásticas con miras a lograr que los estudiantes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá los conozcan y le den la importancia debida.

Analizar la aplicación de las técnicas tradicionales de aprendizaje vs las nuevas técnicas plásticas.

Valorar la importancia que tienen estas técnicas en el desarrollo psicomotor, creativo, crítico y técnico de los docentes de tercer año del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá.




Localización del Proyecto:

El proyecto será ejecutado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá, Campus Central.

Beneficiarios:

Este proyecto pretende beneficiar a un grupo de quince estudiantes que actualmente cursan el tercer año del turno matutino del área básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá y el destinatario que serían los estudiantes que recibirán de sus maestros una formación integral.






Ejecución del Proyecto

Taller N° 1: Cómo empezar a dibujar y la aplicación de ciertas técnicas pictóricas en el desarrollo plástico y creativo.

Taller N° 2: Manualidad y la naturaleza.

Taller N° 3: Literatura y cuenta cuentos

Taller N° 4: Creatividad infantil.




Al finalizar el Seminario Taller serás capaz de:

- Reconocer la importancia de las artes plásticas, técnicas, materiales y actividades que se pueden desarrollar durante las clases de manera creativa y su aporte a la docencia.
- Desarrollar la capacidad de plantear técnicas creativas de diferentes medios de la plástica, que puedan mejorar ese proceso de construcción del aprendizaje en pro de mejorar la calidad de la educación.
- Valorar las nuevas estrategias metodológicas empleadas en estos talleres plásticos y creativos que ayuden a los futuros docentes a la formación integral de los estudiantes desde sus inicios.

Logros Obtenidos

Los estudiantes valoraron la importancia que tienen los talleres de arte en el desarrollo psicomotor, creativo, técnico y crítico del estudiante y cómo estos talleres se podrán utilizar como una alternativa de cambio, en pro de una educación integral desde sus inicios.

Creación de un foro virtual, en donde se les colgó dos preguntas referentes a los talleres creativos, y los participantes dieron su opinión personal, comentarios y aportes a los demás compañeros acerca de lo importante que son los talleres de arte para el desarrollo de la creatividad y aplicación en la docencia. Esto fue algo novedoso para ellos porque aprendieron que hay otras alternativas de enseñanza que pueden complementar al momento de sus clases.



Conclusiones

El arte es un factor importante en la educación, ya que genera el desarrollo de la expresión creativa natural que todo individuo posee, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, introduce al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

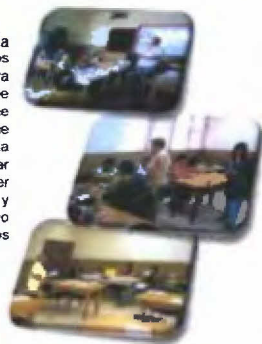
Una efectiva capacitación del docente para descubrir todas las cualidades de sus alumnos lo convierte en un verdadero canalizador de aptitudes y podrá con certeza guiar a sus estudiantes desarrollando y profundizando aún más y enseñándoles a pulir sus fortalezas. Si le damos la oportunidad al niño de formarlo humanísticamente tendremos un adulto menos violento, más tolerante y que verdaderamente sabrá valorar, aprovechar y cuidar el mundo en que le ha tocado vivir. Tendremos seres más sensibles, inteligentes, creativos y cultos y en nosotros está el deber de ofrecerles esa oportunidad a la que tienen derecho.

Recomendaciones

Fortalecer las estructuras curriculares en pro de desarrollar competencias que satisfagan la educación para la vida, implementando estrategias didácticas innovadoras en la consecución de un individuo integral, el cual sea capaz de apreciar la belleza, las artes y la cultura como parte de su formación generadoras de cambio en una sociedad del conocimiento.

Incrementar en la transformación curricular de la Universidad de Panamá, especialmente en la Facultad de Ciencias de la Educación, en sus nuevas carreras, cursos y seminarios que le potencialicen a los futuros docentes de los diferentes niveles la importancia y aplicación del desarrollo de técnicas didácticas para el desarrollo plástico y creativo, la cual le funcione como herramienta de enseñanza en el quehacer educativo, para la consecución del perfil del hombre panameño.

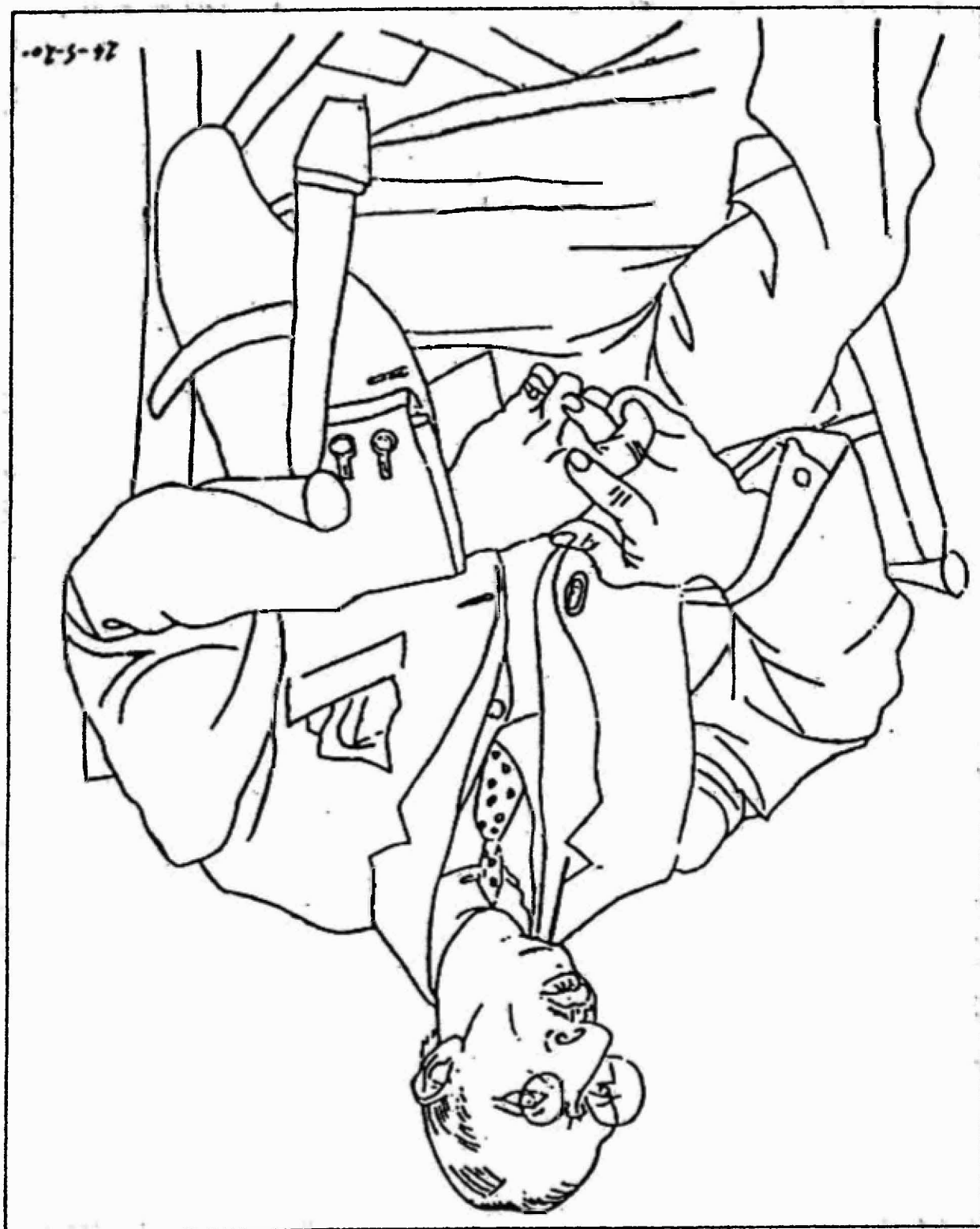
Fomentar talleres o seminarios bajo la dirección y ejecución de recursos humanos especialistas en artes plástica, para optimizar los procesos metacognitivos de los docentes en formación, en virtud de que éstos mejoren la calidad educativa, ya que las competencias en artes plástica y la creatividad coadyuvan a desarrollar habilidades y destrezas que pueden ser aplicadas a todos los niveles y asignaciones del sistema educativo nacional, al igual que le favorece estos conocimientos para toda la vida.



¡¡GRACIAS!!



TEST DEL DIBUJO AL REVÉS



TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO PLÁSTICO Y CREATIVO EN LA DOCENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Fecha: 7 al 28 de mayo de 2010. (Presencial)
31 de mayo al 13 de junio de 2010 (virtual)

Nº	Nombre	Cedula	Taller Nº 1 Inducción 7-5-10	Taller Nº 2 Dibujo 11-5-10	Taller Nº 3 Manualidades 14-5-10	Taller Nº 4. Arte y Literatura 21-5-10	Taller Nº 5 Creatividad Infantil 28-5-10
1	Ávila, Luisa	10-707-1634	Luisa Ávila	Luisa Ávila	Luisa Ávila	Luisa Ávila	Luisa Ávila
2	Bósquez, Roberto	6-706-572	Roberto Bósquez	Roberto Bósquez	Roberto Bósquez	Roberto Bósquez	Roberto Bósquez
3	Cárcamo, Isis	8-822-576	Isis Cárcamo	Isis Cárcamo	Isis Cárcamo	Isis Cárcamo	Isis Cárcamo
4	Castillo, Karells	8-829-642	Karells Castillo	Karells Castillo	Karells Castillo	Karells Castillo	Karells Castillo
5	Castro, Yeni	6-704-1639	Yeni Castro	Yeni Castro	Yeni Castro	Yeni Castro	Yeni Castro
6	Concepción, Verónica	8-795-2132	Verónica Concepción	Verónica Concepción	Verónica Concepción	Verónica Concepción	Verónica Concepción
7	Fernández, Diana	10-706-1154	Diana Fernández	Diana Fernández	Diana Fernández	Diana Fernández	Diana Fernández
8	González, Ángela	8-822-1026	Ángela González	Ángela González	Ángela González	Ángela González	Ángela González
9	González, Yamileht	6-706-1699	Yamileht González	Yamileht González	Yamileht González	Yamileht González	Yamileht González
10	González, Zeldeth	10-701-363	Zeldeth González	Zeldeth González	Zeldeth González	Zeldeth González	Zeldeth González
11	López, Yanisseleth	8-815-2090	Yanisseleth López	Yanisseleth López	Yanisseleth López	Yanisseleth López	Yanisseleth López
12	Martínez, Jovanna	8-722-50	Jovanna Martínez	Jovanna Martínez	Jovanna Martínez	Jovanna Martínez	Jovanna Martínez
13	Mendoza, Nasly	8-826-1325	Nasly Mendoza	Nasly Mendoza	Nasly Mendoza	Nasly Mendoza	Nasly Mendoza
14	Reyes E., Yarudi	8-407-527	Yarudi Reyes	Yarudi Reyes	Yarudi Reyes	Yarudi Reyes	Yarudi Reyes
15	Trejos, Lisbet	8-823-1028	Lisbet Trejos	Lisbet Trejos	Lisbet Trejos	Lisbet Trejos	Lisbet Trejos

Coordinadora:

Nadia Cerrud
Nadia Cerrud

Talleristas:

Nadia Cerrud
Nadia Cerrud

Nadia Cerrud
Nadia Cerrud

Elvira Díaz
Elvira Díaz

Margarita González
Margarita González

Mirila Díaz
Mirila Díaz

Carmen D. Acuña
Profesor de Enlace:

Carmen Ivette Acuña
Prof. De Didáctica y Tecnología Educativa

CERTIFICACIÓN DE REVISIÓN LINGÜÍSTICA Y DE ESTILO
DE INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL

Yo, Francisca González Domínguez, panameña, con cédula de identidad personal No. 799-605, Profesora de Español, certifico que he realizado correcciones ortográficas, gramaticales y de estilo al Informe de Práctica Profesional titulado: Capacitación en Técnicas para el Desarrollo Plástico y Creativo en la Docencia, a un Grupo de Estudiantes de Tercer Año del Área Básica de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá, elaborado por Nadia M. Cerrud D., como requisito para optar por el título de Maestría en Docencia Superior, de la Universidad de Panamá.

Para constancia, firmo la presente certificación en la ciudad de Panamá, a los 22 días del mes de julio de 2010.



Francisca González Domínguez Profesora de Español

Adjunto copia del diploma