

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE DANZAS

PROYECTO DE TESIS

PARA OPTAR A LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON

ESPECIALIZACIÓN EN DANZA

CON ÉNFASIS EN JAZZ Y DANZAS DE CARÁCTER

“BRUCE QUINN Y EL TEATRO MUSICAL EN PANAMÁ”

POR:

ALBERTO ANÍBAL AGUILAR BARRIOS

PANAMÁ

2020

DEDICATORIA

I

Definitivamente le dedico mi trabajo de grado a mis padres, especialmente a mi madre, Dalva Barrios, quien sin duda alguna dijo sí a mi sueño de estudiar danza y siempre luchó junto a mí para lograr terminar mis estudios. “Yo siempre supe que tú naciste para hacer arte” fue una frase que me dijo en un momento donde ni yo mismo estaba seguro de qué estudiaría, pero sin duda, fue un hito que marcó mi seguridad, sí podía lograrlo.

Le agradezco a mi padre Alpinio Aguilar por el apoyo que me dio en todo momento y por mantenerse con sigilosa cautela, cómo llevaba adelante mi carrera.

Al igual que con mis padres, estoy muy agradecido con todas las personas que me ayudaron de diferentes maneras, tías, tíos, hermanos, primos y cada una de las personas que hicieron posible cumplir esta meta.

AGRADECIMIENTO

II

En este trabajo de grado quiero agradecer primero a Dios porque cuando sentía que no podía, él me daba las fuerzas necesarias para continuar mi camino sin que desmayara. Fueron momentos difíciles y duros que me tocó vivir a lo largo de toda la carrera, pero que sin duda alguna hoy valen la pena.

En primer lugar, quiero agradecer a cada una de las personas que hicieron posible que se llevará a cabo todo este proyecto sobre la vida de unos de los precursores más conocidos de las artes escénicas en Panamá, Bruce Quinn; gracias a las personas que decidieron abrirme parte de su espacio y tiempo para recordar vivencias y sucesos con Mr. Quinn.

Así, como también a cada uno de mis profesores formadores, que sin duda alguna fueron nutriéndome de conocimiento al pasar de los años; cada uno fue especial en sus diferentes técnicas.

El absorber conocimientos de cada uno fue de gran ayuda, para así concretar qué técnica estudiar, aunque realmente me encantaban todas, decidí estudiar Jazz.

A cada uno de los profesores como: Mario César Guerrero, Guillermina Vázquez y Melina Samaniego, estoy totalmente agradecido con la formación que me dieron durante toda la carrera.

Como último punto y no menos importante quiero agradecer grandemente a Julia Olivella, quien a pesar de no haber sido mi profesora de planta fue más que eso; es una madre que me apoyó, alentándome: “quiero que juntos hagamos esto y hoy te digo, juntos empezamos y juntos terminamos”. Gracias, por tanto.

El objetivo principal de todos los trabajos de grado en la Facultad de Bellas Artes es dejar un aporte verídico y constructivo del arte en las diferentes ramas, como la danza, el teatro, la música y artes visuales y que las futuras generaciones, conozcan los diferentes aportes que han dejado los precursores que han luchado por mantener vivo el arte en nuestro país.

Por lo tanto, existen muy pocos documentos que narren sobre los aportes de grandes precursores de las artes en Panamá. Se tiene conocimiento de muchos de sus trabajos, mas no existe documentación escrita que concrete sus

Fue esto lo que me motivó a realizar este proyecto biográfico que da a conocer la vida de un precursor de las artes. En el siguiente documento, se presentará la historia del jazz y las oportunidades que se presentan a través de la llegada de musicales a nuestro país.

Una de las cosas que llamó mayormente la atención de este proyecto, son los lazos que hay entre la danza, el teatro y el canto; por lo tanto, tuve ese interés en investigar ¿Quién fue el que incorporó el teatro musical en Panamá? ¿Cuándo se empieza a hacer jazz en nuestro país? Estas y muchas otras preguntas rondaron en mi mente; fue entonces, cuando la historia tomó vida.

De esta manera, se pone sobre la mesa la vida profesional y artística de un icono conocido como el padre del teatro musical en Panamá, Bruce Quinn.

El cual se presenta de manera biográfica, conociendo así sus aportes a las artes en nuestro país y también la forma en que le da un giro a incorporar oportunidades de aprender un nuevo estilo de danza como lo es el Jazz.

En este proyecto, se plasmará toda la investigación recopilada en los diferentes aspectos generales de este trabajo biográfico. En el capítulo dos se presenta como parte del marco conceptual la historia del jazz, la técnica de jazz como herramienta en el teatro musical, historia del teatro musical, algunos maestros del jazz, el género de la danza jazz. En el capítulo tres en el marco teórico, desarrollamos la vida de Bruce Quinn, sus datos generales, su vida, sus estudios profesionales.

De acuerdo con la continuidad de los capítulos se irá abordando de manera clara sus estudios desde pequeño, hasta los estudios universitarios y así se conocerá la verdadera profesión de Bruce Quinn, y vivencias que tuvo en sus distintos trabajos, porque no solo trabajó en el ámbito artístico, sino también en el área administrativa.

En el cuarto capítulo del marco teórico se conocerá sobre las obras musicales traídas de Broadway y que se presentaron en nuestro país con artistas netamente panameños, en donde se mencionará una larga lista de obras que Bruce logro hacer.

Los trabajos que se realizaban en los musicales marcaban profundamente tanto a su elenco como a su audiencia, porque dentro de las

audiciones se le daban oportunidades de crecimiento artísticos a las personas que iban en busca de crecer, y era lo que Bruce le gustaba hacer.

Como siguiente capítulo dentro del marco teórico tenemos la obra musical más destacada dirigida por Bruce Quinn y producida por Nikki de Roy, del cantautor panameño Rubén Blades, Maestra Vida, obra que resalta la cultura panameña desde la perspectiva de un barrio. Esta obra sin duda marcó un hito importante dentro de la cultura panameña ya que fue una obra nacional, con todo su elenco panameño entre músicos, actores, cantantes, bailarines y coreografía inédita de una panameña.

En nuestro sexto capítulo del marco teórico se podrán encontrar los reconocimientos que fueron otorgados a Bruce Quinn en diferentes ámbitos que se destacó y también cómo aportó a las artes en nuestro país. Así como también, se encontrarán placas que le fueron otorgadas.

Espero que este documento cumpla con sus expectativas y ayude a la contribución de las artes, no solo al abrir las puertas a los actores, sino también a bailarines, músicos y sin número de equipos técnicos panameños.

ÍNDICE GENERAL

VI

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
INTRODUCCIÓN	III
ÍNDICE GENERAL	VII

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Tema de la investigación.....	1
1.2 Definición del problema.....	1
1.3 Justificación e importancia de la investigación.....	2
1.4 Propósito de la investigación.....	2
1.5 Cobertura.....	3
1.6 Metodología.....	3

CAPÍTULO II

MARCO CONCEPTUAL.....	5
2.2 La técnica del Jazz.....	5
2.2 Exponentes de la Danza Jazz.....	6
2.2.1 Bob Fosse.....	6
2.2.2 Michael Bennet.....	7
2.2.3 Alvin Ailey.....	8
2.2.4 Jerome Robbins.....	9
2.3 Estilos de Danza Jazz.....	10
2.3.1 Modern Jazz.....	10
2.3.2 Jazz Clásico.....	11
2.3.3 Theatrical Jazz.....	11
2.4 La Danza Jazz como herramienta del teatro musical.....	12
2.5 Profesionalización del bailarín de Jazz.....	14
2.6 Historia de teatro musical.....	16
2.7 Teatro musical como género escénico.....	19
2.8 El teatro musical en Panamá.....	21
2.9 Teatro Guild de Ancón.....	22
2.9.1 Misión.....	22
2.9.2 Visión.....	22
2.10 Aportes del teatro musical en Panamá.....	24

CAPÍTULO III

BRUCE QUINN.....27

3.1 Datos Generales.....	27
3.2 Una vida como zoneíta.....	29
3.3 El encuentro con las tablas.....	32
3.3.1 Vida profesional fuera de la Zona del Canal.....	32
3.4 Formador de artistas panameños.....	35

CAPÍTULO IV

MAESTRA VIDA, EL MUSICAL.....38

4.1 Rubén Blades, cantautor panameño.....	38
4.2 Puesta en escena.....	40
4.2.1 Coreografía.....	41
4.2.2 Estructura coreográfica.....	42
4.2.3 Audiciones de Maestra Vida.....	44
4.2.4 Coreógrafos de Maestra Vida.....	45
4.2.5 Bailarines de Maestra Vida.....	46
4.2.6 Maestra de oportunidades.....	47

CAPÍTULO V

APORTES DE BRUCE QUINN AL TEATRO MUSICAL.....50

5.1 Obras musicales producidas por Bruce Quinn.....	50
---	----

CAPÍTULO VI

PREMIOS Y DISTINCIONES A BRUCE QUINN.....59

6.1 Homenaje por la Autoridad del Canal y el Museo del Canal Interoceánico.....	59
6.2 Orden Vasco Núñez de Balboa.....	60
6.3 Mejor director de teatro ASTEPA.....	61
6.4 Reconocimiento por parte del Club Unión.....	62
6.5 The American Society of Panama: Lifetime service award.....	62
6.6 Comisión Nacional pro valores cívicos y morales: ciudadano notable.....	63
6.7 Premio Anita Villalaz.....	63
6.8 Galardón de las artes: Musicalion.....	65

6.9 American's Society.....65
6.10 Reconocimiento al servicio del Canal de Panamá.....66
6.11 Premios Escena.....67

CONCLUSIONES.....V
RECOMENDACIONES.....VI
BIBLIOGRAFÍA.....VII
ANEXOS.....

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen #1: Bob Fosse joven. Fuente: Pinterest.....	6
Imagen #2: Michael Bennet. Fuente: Pinterest.....	7
Imagen #3: Alvin Ailey. Fuente: Pinterest.....	8
Imagen #4: Jerome Robbins. Fuente: Pinterest.....	9
Imagen #5: Elenco de All That Jazz. Fuente: Info Norte Digital.....	13
Imagen #6: The Black Crook Fuente: Book Depository.....	18
Imagen #7: Logo the Theatre Guild of Ancon Fuente: theteathreguild.com..	22
Imagen #8: Teatro Guild en la actualidad. Fuente: thetheatreguild.com.....	23
Imagen #9: Bruce Quinn y Berta Escobar García de Paredes. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	27
Imagen #10: Marc, Bruce y Patricia. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	28
Imagen #11: Balboa High School. Fuente: Panamá Vieja Escuela.	29
Imagen #12: Bruce Quinn de niño. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	30
Imagen #13: Bruce Quinn (segundo de izq. a der) laborando en el Canal de Panamá. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	31
Imagen #14: Bruce Quinn junto a Time Rice. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	34
Imagen #15: Bruce Quinn junto a actrices panameñas. Condassin. Fuente: Archivos de Lissette Condassin.....	36
Imagen #16: Bruce Quinn. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	37
Imagen #17: Rubén Blades junto a su padre. Fuente: Pinterest.....	38
Imagen #18: Bruce Quinn (izq.), Rubén Blades (der.) Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	40
Imagen #19: Elenco de Maestra Vida. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	44

Imagen #20: Any Tovar junto a Bruce Quinn. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	48
Imagen #21: Bruce Quinn junto al afiche de Maestra Vida. Fuente: Alberto Aguilar.....	48
Imagen #22: Afiche de Chicago. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.	55
Imagen #23: Afiche a Chorus Line. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	56
Imagen #24: Afiche de ¡Sor Sensacionales! Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	57
Imagen #25: Placa otorgada por el Museo Interoceánico. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	60
Imagen #26: Bruce Quinn, cantando en su homenaje. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	60
Imagen #27: Entrega de la Orden Vasco Núñez de Balboa a Bruce Quinn. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	61
Imagen #28: Estatuilla del premio a mejor director ASTEPA. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	61
Imagen #29: Reconocimiento por parte del Club Unión. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	61
Imagen #30: Lifetime service award por la The American Society of Panamá. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	63
Imagen #31: Placa de honor por la Comisión nacional pro valores cívicos y morales. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	64
Imagen #32: Premio Anita Villalaz. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	65
Imagen #33: Estatuilla del Galardón a las artes. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	65
Imagen #34: Estatuilla agradecimiento de la Sociedad Americana. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	65
Imagen #35: Certificado de agradecimiento por el Canal De Panamá. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.....	66

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

En este proyecto de recopilación biográfica se presenta la vida de Bruce Quinn como principal exponente del teatro musical en Panamá. Desde sus inicios como director y productor, obras icónicas panameñas, estudios y experiencias vividas. Se adjuntan datos personales de este gran exponente, haciendo énfasis en su vida artística

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En nuestro país no existe una documentación que registre la incorporación del teatro musical en Panamá y mucho menos existe documentación que registre la trayectoria profesional de uno de los precursores como lo es el director y productor Bruce Quinn

Es muy importante que las personas conozcan sobre la vida del pionero del teatro musical, ya que gracias a él se dio la oportunidad de hacer jazz dentro de sus propuestas en escena a sabiendas que en los últimos años ha sido oportunidad precisa para hacer esta técnica que muchos desconocen cómo se incorporó en Panamá.

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Actualmente muchas figuras de las artes en Panamá y que fueron precursores en sus diferentes áreas (danza, teatro, música y artes plásticas)

ya no se encuentran con vida y es lamentable que sus experiencias en el mundo de las artes, no hayan sido documentadas de manera que las futuras generaciones tengan información sobre sus legados dejados. Es por esto que se buscó documentar la vida artística de Bruce Quinn y el impulso que realizó a la danza jazz en Panamá, trayendo consigo musicales presentados en grandes ciudades del mundo, haciéndolo posible en Panamá.

1.4 PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

Si bien es cierto, la danza en Panamá ha ido evolucionando a través de los tiempos, a diferencia de años atrás, ahora en nuestro país en cuanto a danza se ha ido enriqueciendo cada vez más. Tanto que dentro de la Universidad de Panamá en la facultad de bellas artes existe un énfasis de la técnica de jazz, género que se desarrolló con los montajes coreográficos que se hacían en los musicales del conocido productor y director Bruce Quinn.

Dejar un aporte escrito de la vida y legado artístico del Maestro Bruce Quinn. Entrevistar a familiares y personas que han trabajado de la mano de Bruce Quinn, así como conocerlo en persona.

1.5 COBERTURA

En esta recopilación de material bibliográfico de Bruce Quinn entrevistamos físicamente a personas que han trabajado directamente con él, productores, directores, coreógrafos, bailarines músicos y que hoy en día tienen tanto que agradecer las enseñanzas de este gran padre del teatro musical.

Se consiguió información y registros directamente de Bruce Quinn en su residencia en calle 49 este Bella Vista Condominio Terranova.

1.6 METODOLOGÍA

Esta investigación es cualitativa, abordó la primera línea de investigación de la Facultad de Bellas Artes que es la investigación en el arte que expongo de manera biográfica, la vida artística y profesional de Bruce Quinn desde una perspectiva reflexiva como un objeto histórico desde la disciplina del teatro musical en la que generará un análisis de su trabajo haciendo énfasis en su proceso creativo.

De igual manera abordamos sus producciones y montajes realizados en Panamá del repertorio del teatro musical.

Esta investigación se llevó a cabo de la siguiente forma:

1. Visita a la residencia de Bruce Quinn con apoyo audiovisual para recopilar fotos, recortes, afiches, publicidad de sus montajes.
2. De igual forma se realizaron entrevistas a sus allegados, directores, productores, cantantes, bailarines y coreógrafos que han trabajado con el maestro Bruce en diferentes puestas en escena.
3. Abordamos sus producciones y montajes realizados en Panamá del repertorio del teatro musical.
4. Haré una mención especial de la producción musical “Maestra Vida” de Rubén Blades, que llevó al teatro Bruce Quinn. Su proceso de montaje, música

seleccionada, coreógrafa, bailarines, cantantes, actores y músicos, en conjunto con el programa de mano, afiche y publicidad.

5. Observación y recopilación de imágenes, videos y otros registros como: programas de manos de muchas de sus obras presentadas como director o productor, afiches y publicidad. Análisis de los documentos, transcripción de entrevistas, registro de documental de entrevista en redes.

CAPÍTULO II
MARCO CONCEPTUAL

CAPÍTULO II

MARCO CONCEPTUAL

2.1 LA TÉCNICA DE JAZZ

El jazz tiene su origen principal en las danzas negras del siglo XIX y comenzó como uno de los movimientos de bailes populares a inicios del siglo XX. Es entonces cuando a mediados del siglo XX, el jazz logra tomar elementos del ballet, danza contemporánea y el tap, creando un mayor desarrollo y surgiendo nuevos estilos.

El jazz surgió como una manera de expresarse motivo de la represión que vivían los negros de África, del Caribe. Esta danza es conocida como una danza social y también artística que utiliza la música de jazz o también alguna de sus diferentes variaciones que existen dentro del género.

Se dice que el jazz se originó en Nueva Orleans, fue en este lugar donde los negros africanos aportan al crear música libre y rítmica, que al principio era catalogada como música folclórica que tiempo más tarde se denominó jazz. De cierta forma este tipo de baile creado por los negros, al pasar del tiempo fue adoptado por los blancos, ya que este estilo acentuaba la línea corporal, su tipo de movimiento con el torso, como también el uso rápido y preciso de los pies.

De acuerdo al maestro Ricardo Cossio, “En los 60as y 70as Bob Fosse, Michael Bennet y Alvin Ailey fueron unos de los grandes exponentes en Broadway donde aportaron sensualidad y explosividad a sus coreografías, también destacan en esta disciplina Matt Mattox, Luigi y Gus Giordano”. (2015)

1

2.2 EXPONENTES DE LA DANZA JAZZ

2.2.1 BOB FOSSE

“Le agradezco a Dios que no nací perfecto”, Bob Fosse. ²



**Imagen #1: Bob Fosse joven.
Fuente: Pinterest.**

¹ Cossío Ricardo. (2015) Breve Historia de la Danza Jazz: Congreso Nacional de la Danza Jazz. Recuperado de: <https://danzajazz.com.mx/new/ponencia-ricardo-cossio/>

² Twin City Area Educational Television Corporation. (1987) Scene, Channel 2 and 17, Volumen 13, Volumen 1: Minnesota: Twin Area Educational Television Corporation. Pag 14

Robert Louis Fosse nació en Chicago en 1927 y falleció en Washington en 1987. Fue un destacado bailarín, coreógrafo, actor y director de cine estadounidense. Fue conocido por sus grandes y populares producciones de cine como lo son: **Cabaret** en 1972, **Lenny** en 1974 y **All That Jazz** en 1979. Con **Cabaret** ganó un Oscar como mejor director de cine y demostró su gran talento que tenía para realizar musicales.

2.2.2 MICHAEL BENNETT



Imagen #2: Michael Bennet.
Fuente: Pinterest.

Nacido el 8 de abril de 1943 en Nueva York y fallecido el 2 de julio de 1987. Fue conocido en el mundo artístico como director de teatro, productor y

escritor. Bennett se hace conocer aún más en 1975 cuando crea **A Chorus line**. A lo largo de su carrera, ganó siete premios Tonny y tres premios Dama Desk destacados entre montajes coreográficos o dirección de musicales, además de trece nominaciones más. Master Works Broadway.

2.2.3 ALVIN AILEY

La danza es para todos. Creo que la danza provino de la gente y que siempre debería entregarse de vuelta a las personas. -Alvin Ailey³



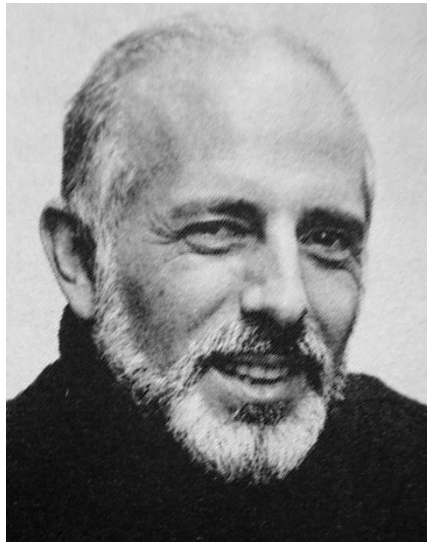
Imagen #3: Alvin Ailey.
Fuente: Pinterest.

Nació el 5 de enero de 1935 en Texas y falleció el 1 de diciembre de 1989. En 1948 se relacionó con Lester Horton Dance Theater, estudió con el maestro Horton hasta su fallecimiento en 1953, cuando entonces logra ser director de

³ Dollie Henry, Paul Jenkins. (2019). The Essential Guide to Jazz Dance. (1a Edición) Estados Unidos: The Crowood Press. Pag 68.

la compañía, cargo que ocupó hasta 1954. Ese mismo año, Alvin Ailey viaja a New York, en donde apareció en numerosas producciones mientras estudiaba con los bailarines como Martha Graham, Charles Weidman, Doris Humphrey y Hanya Holm, y el actor Stella Adler. En 1958 formó su propia compañía, el Alvin Ailey American Dance Theater, que se unió al New York City Center en 1972.

2.2.4 JEROME ROBBINS



**Imagen #4: Jerome Robbins.
Fuente: Pinterest.**

Nació el 11 de octubre de 1918 en New York y muere el 29 de julio de 1998 en su ciudad natal.

Fue uno de los personajes más conocidos de la danza, se le conocía como coreógrafo, bailarín, director y productor teatral estadounidense que tuvo la oportunidad de trabajar en el Ballet Theatre, tiempo más tarde, fue conocido como American Ballet Theatre, Robbins se unió a esta compañía en 1940.

Luego al año siguiente hasta 1944 se le conoció por ser solista de la compañía a la que pertenecía.

Tuvo numerosas participaciones en obras musicales donde por sus destacadas presentaciones obtuvo cinco premios Tony, en categorías como mejor director y mejor coreografía.

Robbins dirigió junto a Robert Wese la versión cinematográfica de **West Side Story**, pero fue despedido luego de la fotografía principal. Aun así, ganó premio a la academia como mejor dirección y uno por Logros brillantes.

2.3 ESTILOS DE DANZA JAZZ

Si bien es cierto, la danza ha ido evolucionando al pasar de los tiempos, por lo tanto, el jazz no ha sido la excepción. Dentro de esta técnica, hay un sin número de estilos y géneros que han llevado a que muchas personas se vayan interesando más en esta técnica, que cuenta con interesantes ramas a conocer y cada una tiene su forma peculiar de aprender.

2.3.1 MODERN JAZZ

La técnica y el arte del jazz moderno nacieron de generaciones de bailarines de jazz, así como de otras influencias, especialmente la danza moderna y las tradiciones musicales de jazz, espirituales y blues. Desde los primeros días de la danza jazz, donde la forma se desarrolló a partir de varios géneros

musicales y de danza, hasta el presente. Esta forma de danza es única en su amplio grado de variación en estilo y técnica.

2.3.2 JAZZ CLÁSICO

El jazz clásico en sí es quizás el más fácil de detectar en estos días en las coreografías de teatro musical, pensemos en **Chicago** o en un trabajo más reciente de Rob Ashford o Andy Blankenbuehler. Una característica distintiva del estilo tradicional de Broadway es que la coreografía ayuda a avanzar en la historia. "De eso me enamoré", dice la bailarina y maestra Jessica Lee Goldyn, quien interpretó a Val en el reciente renacimiento de Broadway de **A Chorus Line**. Goldyn comenzó su entrenamiento en jazz fluido influenciado por Luigi alrededor de los 7 años, y descubrió el jazz al estilo de teatro musical a los 10 años. "Entrené en el estilo Fosse, y me encanta su nitidez y precisión".

2.3.3 THEATRICAL JAZZ

El jazz teatral es una forma distintiva de hacer el trabajo y la vida; de hecho, el jazz teatral reconoce la perfección de los dos. Los textos y las producciones realizadas a partir de esta sensibilidad artística son diversos, sin embargo, algunas características se repiten a través de la gama de obras. Muy a menudo, el jazz teatral es no lineal.

Ofrece una idea compleja de la negrura que desafía las definiciones monolíticas y las asociaciones predecibles. Las narraciones exploran con

mayor frecuencia el poder y la identidad, el sexo y el deseo, y con frecuencia son exploraciones subjetivas de la vida del escritor. El amor, la alegría y la comunidad son comúnmente los caminos exigentes hacia la transformación. En la producción, los cuerpos a menudo comparten movimientos no miméticos que se superponen al texto verbal como un contrapunto que proporciona sus propias historias físicas y visuales. Las referencias musicales, especialmente el blues y el jazz, aparecen regularmente en el trabajo como sonido, ideas, estructura o personajes. En el jazz teatral, el público se posiciona como cocreadores y testigos que ayudan a dar forma al trabajo y son reformados por él.

2.4 LA TÉCNICA DE JAZZ COMO HERRAMIENTA DEL TEATRO MUSICAL

El jazz, es la técnica más utilizada dentro de los montajes coreográficos que hacen los musicales, sustentó la coreógrafa Melina, quien ha participado en obras musicales. Este tipo de jazz teatral es de estilo delineado por técnicas de expresión corporal, jazz y danza contemporánea donde el objetivo es la representación y personificación teatral, utilizando además gestos, ademanes, posturas, entre otras cosas, sobre diversos ritmos musicales utilizados en montajes y espectáculos de los géneros ópera rock y comedia musical.

Esta técnica se presta para hacer grandes montajes coreográficos con un elenco completo, tanto de bailarines, actores y cantantes. De esta manera se puede decir que el jazz dentro del teatro musical es primordial al momento

de presentar sus obras al público, como bien se sabe la enérgica entrega del bailarín en escena hace enriquecer la obra que se presenta, tomando en cuenta que al final es un trabajo grupal en conjunto con todo el elenco.

El jazz está vinculado con los musicales porque este posee diferentes géneros de los cuales son muy bien adaptados con la variedad de espectáculos, las coreografías suelen tener una técnica muy clara, aparte de la recreación de diferentes personajes que se tenga dentro del musical que se esté presentando.

Melina Samaniego como exponente de la Danza Jazz en Panamá dice: “El jazz es lo que se baila en un musical y ese estilo se llama Broadway jazz” y explica que incluyen todos esos estilos que se utilizan en todos los musicales que se han hecho y que hoy en día se siguen realizando.



**Imagen #5: Elenco de All That Jazz.
Fuente: Info Norte Digital**

2.5 PROFESIONALIZACIÓN DEL BAILARÍN DE JAZZ

Según la Real Academia Española de la Lengua, se define como bailarín a una “persona que ejercita o profesa este arte”.⁴

Un bailarín es una persona que no solo se dedica al arte de bailar, en otros términos, se podría decir que el profesionalismo del bailarín es amor, pasión y entrega. La danza requiere de disciplina, constancia, sacrificio y mucha entrega para que de esta manera el desarrollo técnico ayude a mejorar con el enfoque que se tiene al momento de ensayar. El entrenamiento que deben recibir los bailarines aparte de ser físico también es mental, porque debe ser capaz manejar su cuerpo con el contenido que se le brinda para su crecimiento y desarrollo dentro de la técnica.

Cada bailarín debe tener constancia para potencializar el talento que tiene con el tipo de entrenamiento que ejecute. El bailarín de la técnica de jazz debe dominar los diferentes géneros de la danza jazz, porque aparte de ser un bailarín completo abre mayor probabilidad tener una oportunidad de participar en diferentes musicales.

Realmente el jazz es una técnica que va ligada al ballet, pero una de las diferencias es que en ballet las posiciones de los pies suelen estar rotadas y en jazz las posiciones suelen estar en paralelas en su gran mayoría. Pero de igual manera dentro del proceso de aprendizaje de la técnica de jazz, la

⁴ Diccionario de La Real Academia Española (act 2019). Recuperado de: <https://dle.rae.es/bailar%C3%ADn>

rotación puede estar dentro del calentamiento o acondicionamiento físico, donde también se trabaja la rotación de las piernas porque de igual manera contribuyen al desarrollo de la técnica como bailarín de jazz, aparte de que son utilizadas en ciertos casos como en battement, saltos, entre otros ejercicios que suelen realizarse.

“La danza es el lenguaje oculto del alma”. (Martha Graham)⁵

De otra manera se puede decir que si un bailarín domina la técnica de ballet es capaz de poder ejecutar la técnica de jazz sin ningún problema, solo que dentro de la ejecución tendrán diferencias muy notables de una técnica con otra. Como sabemos el ballet es considerada la madre de las técnicas y de ella se crearon otras, donde el jazz también toma conceptos de esta y los adapta, haciendo cambios propios y convenientes a la danza jazz.

El bailarín de la danza jazz aparte de tener conocimiento de la técnica también debe ser capaz de legislarlo en su cuerpo, y si realmente el mismo domina el canto y también la actuación lo convierte en un bailarín con un gran potencial, ya que así podrá proyectar una versatilidad que lo harán destacarse y optar por papeles principales dentro de los montajes escénicos, por su grandiosa entrega.

La vida profesional de un bailarín no solo de la técnica de jazz si no de todas las demás técnicas deben estar en constante investigación ya que en el

⁵ Olmos. J, Franceschini.E. (2016). Ciencia que baila: Saltos, piruetas y física para el bailarín científico. (1ª edición) Buenos Aires: Siglo 21 Editores Argentina S.A.

mundo artístico y laboral suele ser muy competitivo y la presión con que se suele trabajar es exigente para la formación propia.

Hay que resaltar que los primeros profesionales de la técnica de jazz en Panamá estudiaron fuera del país porque en Panamá no existía una carrera como tal donde enseñaran jazz como una licenciatura, viéndose obligados a viajar a otro país para el estudio de esta técnica.

Esta técnica fue dándose a conocer gracias a Vera Bomford, coreógrafa de los montajes que se creaban en los teatros que se ubicaban dentro de la Zona del Canal.

En el año de 1996, con la actualización de la escuela de danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, se crea una licenciatura para la formación del bailarín de la técnica de jazz.

2.6 HISTORIA DEL TEATRO MUSICAL

Según la Real Academia Española, el teatro musical es considerado como un género teatral o cinematográfico de origen angloamericano, que incluye como elemento fundamental partes cantadas y bailadas.⁶

Dentro del arte teatral, se considera que el teatro musical es uno de los géneros más recientes en salir. El teatro musical es un género de tipo teatral el cual abarca secciones de canto y a su vez danza. Es una forma artística que

⁶ Diccionario de La Real Academia Española (act 2019). Recuperado de: <https://dle.rae.es/musical>.

combina la actuación, el canto, diálogos y también baile, donde el mismo es presentado en grandes escenarios, como son los teatros de West End (Londres) o en Broadway Nueva York, siendo esta una de las principales sedes del teatro musical.

Otras de las definiciones que se le da, es que es un género típico de la cultura estadounidense, aunque también se suelen realizar en otros países como Australia, Argentina, España, México y Canadá.

Se considera que el teatro musical nace el 12 de septiembre de 1866, siendo Estados Unidos el primer país en presentar por primera vez una ópera, llamada "**The Black Crook**", siendo este un montaje que surgió de la unión de una compañía de danzas y también de bailes europeos, uniéndose así con una compañía de teatro.

La idea emerge porque unos no contaban con un recinto donde podían actuar y la producción de los otros excedía los costos de lo que en realidad esperaban. Sobrellevando las dificultades que carecían se lograron organizar y el día 12 de septiembre se presentó en escena en un lugar llamado Niblo's Garden de New York, logrando de esta manera conseguir éxitos a lo largo del siglo XX en esta ciudad donde apenas empezaban a crearse los espectáculos de entretenimientos para el público en particular.

Por consiguiente, se dice que el musical tiene su procedencia de las clases bajas de la sociedad estadounidense y que la misma era una forma de teatro abierto a un público verdaderamente diverso en esa época.

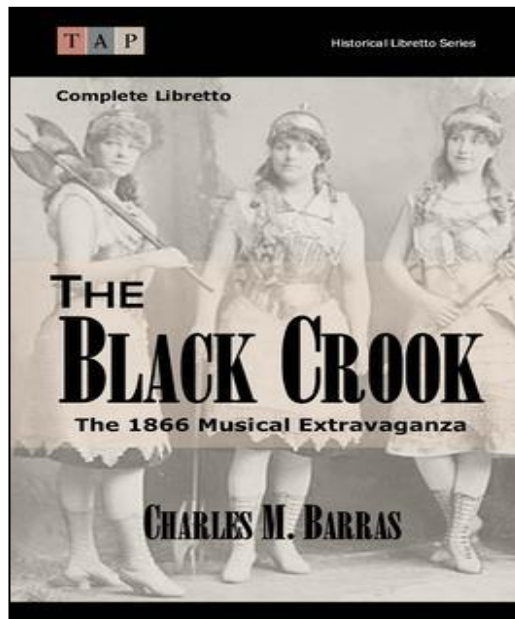


Imagen #6: The Black Crook
Fuente: Book Depository

Este tipo de estilo hace que el público espectador sea capaz de seguir el espectáculo tipo vodevil (teatro de variedades) concluyendo con un resultado fácil de entender y así pueda disfrutar tanto de su rigor como de su brillante prosa, ya que con la tradicional no se logre lo mismo.

En los Estados Unidos también nace un nuevo contexto histórico llamado la comedia musical, el cual consta de un contexto histórico de inmigrantes de, con una población con una diversidad de culturas y orígenes étnicos, que algunos ni tan solo hablaban o dominaban el inglés, estas personas lograban contener una audiencia con un potencial para el musical, ya que de esta manera era una forma activa de atraer a un público con mayor facilidad ya que siembra el interés en ellos de las historias presentadas dentro de estos espectáculos.

El teatro neoyorkino ha tenido en ocasiones como sinónimo de Broadway, ya que esta ciudad es conocida por calles con luces brillantes, letreros grandes, con una intensa actividad, evidente energía y tantas salas destinadas al teatro en sus alrededores según la revista de teatro norteamericano del director Thaddeus A. Miksinski.

2.7 TEATRO MUSICAL COMO GÉNERO ESCÉNICO

El teatro musical es considerado un género escénico ya que dentro del mismo se hace canto, actuación y danza, inclusive hasta muchas veces encontramos instrumentos musicales dentro del mismo.

La danza es una de las artes más energéticas que hay, porque vemos que se trata de hacer o crear movimientos con el cuerpo, en donde por lo general siempre constan de una pieza musical, danza teatro son géneros de cual se lleva la trama de la historia por medio del elenco para que los espectadores puedan entender de forma diferente a lo que comúnmente se veía en los montajes de obras de teatros, a comparación con el teatro musical, que se enriquece con la participación de un gran elenco de bailarines.

El canto o también llamado música vocal es una forma de composición musical y está formada únicamente por voces, sin la necesidad de instrumentos musicales, pueden llegar a narrar una historia de esta forma.

Los Instrumentos musicales, son los encargados de darle melodías a las acciones o situaciones para así crear ese sentimiento al público de manera que sea percibido de manera auditiva.

La actuación, dentro de los musicales es primordial que exista un diálogo que lleve también consigo la continuidad de la obra, estas caracterizaciones mencionadas son las que hacen muy notable la versatilidad del teatro musical, en donde no solo se actúa, sino que también se canta y baila.

Los aficionados al teatro en Broadway recordarán siempre la magia de la danza y las coreografías, que forman parte importante del género musical en los estados unidos desde sus días glorioso en los años 40, a través de la recreación de las inolvidables composiciones por uno de los artistas más conocidos en el género del jazz como lo es Jerome Robbin, quien hizo montaje de diversos números, de 1944 con **On the town**, hasta **The Fiddler of the Roof** de 1964. El público pudo volver a vivir los siete bailes de sus mayores éxitos representados por nuevas generaciones de jóvenes.

Por lo tanto, el teatro musical como género escénico se considera una producción con gran versatilidad de elenco y dinamismo que adapta una historia completamente atractiva al público. Es por esto que Broadway es una de las ciudades con gran demanda laboral en los diferentes ámbitos de las artes, y sus obras terminan siendo un éxito en taquillas.

2.8 EL TEATRO MUSICAL EN PANAMÁ

La llegada de los Estados Unidos a tierras panameñas trajo consigo un intercambio cultural en el mundo de las artes, ya que desde la época departamental, trajo una cultura artística en el teatro y la danza musical, en donde no solo se recibía audiencia estadounidense, sino también panameños interesados en conocer sobre la modalidad de espectáculos presentados, y que para ellos fuera interesante.

Uno de los protagonistas de este gran legado cultural con el que cuenta nuestro país es el maestro Bruce Quinn considerado actualmente el padre del teatro musical en Panamá, a él se le dan los créditos por forjar a nuevos artistas en el mundo del teatro como en la danza la maestra Vera Bomford, inglesa que incorpora por primera vez la enseñanza de jazz y tap en escuelas de danzas que estaban en las afueras de la Zona del Canal, también era coreógrafa del Theatre Guild of Ancon, la misma tenía una academia a un costado del Hospital Gorgas.

2.9 THE THEATRE GUILD OF ANCON



Imagen #7: Logo the Theatre Guild of Ancon

Fuente: theteathreguild.com

2.9.1 Misión: Para estimular el interés por la dramaturgia y las artes asociadas mediante el estudio, la práctica y la producción de obras de teatro en inglés, para y por nuestros miembros y el público en general.

2.9.2 Visión: Para redefinir el espíritu del teatro comunitario en Panamá, manteniendo al actor como tradición artesanal; promover las artes escénicas, proporcionar un escenario para que los artistas intérpretes o ejecutantes presenten sus obras en -cualquier idioma e inculcar los principios de excelencia en todos los actores, directores y personal técnico en Panamá

The Theatre Guild of Ancón fue fundado en el año 1950 por diferentes ciudadanos panameños y estadounidenses ya que los mismos tenían cierto interés en desarrollar el arte del teatro en inglés en Panamá.



**Imagen #8: Teatro Guild en la actualidad.
Fuente: thetheatreguild.com**

Las producciones que se presentan abarcan toda la variedad del espectro teatral, que va desde dramas modernos y controvertidos, hasta comedias para el entretenimiento familiar, hasta musicales.

Este escenario en otras palabras les abrió grandes puertas a artistas como Robert Loggia y Rubén Blades, y no solo a ellos sino también a reconocidos directores exitosos como lo es el conocido director y productor Bruce Quinn.

The Theatre Guild of Ancon era el teatro más antiguo de Panamá con el cierre que tuvo el Teatro Nacional de Panamá a finales de 2015.

2.10 APORTES DEL TEATRO MUSICAL EN PANAMÁ

Considero que los aportes que ofrece el teatro musical en Panamá son un gran legado cultural a la sociedad, el crecimiento de las artes escénicas como la danza y el teatro. Y también el conocimiento y formación que se le dio a las personas que han trabajado con los pioneros de las artes en Panamá, este es el momento donde empieza el interés en los panameños en conocer sobre las artes escénica, que sabían que aparte de ofrecer un espectáculo para la sociedad era una forma de trabajo con amor y pasión.

Sin duda alguna muchas de las personas que iniciaron esta aventura nunca se imaginaron vivir de las artes y muchos de ellos actualmente son profesionales de la danza y el teatro gracias a la formación o a la incentivación que recibieron por parte de estos incursionistas de las artes en Panamá.

El actual productor, director y coreógrafo Mario Guerrero piensa “el teatro musical en Panamá aporta a Panamá en dos partes, uno en el desarrollo y la necesidad de crear bailarines más completos y como segundo punto el desarrollo económico y cultural en nuestro país”. Así como también nos resalta que grandes ciudades como Nueva York, Londres, México son ciudades muy conocidas por presentar todos los años grandes musicales, teniendo consigo una gran audiencia.

Con la llegada del Teatro musical a nuestro país, se logra conocer una nueva técnica como lo era el jazz y el tap.

Luego de introducir estas técnicas a Panamá, la primera academia que tenía como técnica tap era la academia de Teresa Mann. Es entonces cuando gracias a la maestra Vera Bomford siendo la fuente netamente original de estas técnicas desconocidas para la danza panameña, se empieza a desarrollar estas técnicas que aportan al desarrollo de la cultura en teatro musical e incentiva de cierta forma las ganas de aprender a bailarines que en tiempos pasados solo tenían conocimiento de ballet.

Muchos de los actuales maestros de la técnica de jazz le agradecen a la maestra Vera Bomford por ser ella quien les abrió las puertas a conocer esta técnica, y que les creó cierto interés para estudiarla a futuro.

CAPÍTULO III

BRUCE QUINN

CAPÍTULO III

BRUCE QUINN

3.1 DATOS GENERALES

Bruce Quinn nace en Panamá el 28 de febrero de 1936. Hijo de Berta Escobar García de Paredes y de Marcus P. Quinn Corrigan, se le reconoce como zoneíta, ya que nació en la antigua Zona del Canal, lo cual le ameritaba ambas nacionalidades (panameña y americana).



Imagen #9: Bruce Quinn y Berta Escobar García de Paredes. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

El abuelo de Bruce Quinn llegó a nuestro país en 1907, para formar parte del grupo de trabajadores estadounidenses de la construcción del Canal de Panamá. Llegó con su hijo de aproximadamente cinco años de edad, Marcus P. Quinn, padre de Bruce.

Berta Escobar García de Paredes, su madre, era una mujer panameña de padre colombiano y madre panameña.

Los padres de Bruce se conocieron en Colombia, en donde empezaron a formalizarse como pareja. Tiempo más tarde, se casaron en la Iglesia de la Merced en Casco Viejo. Al pasar el tiempo, tienen a su primer hijo, Marc Quinn. Aproximadamente cuatro años después traen al mundo a Bruce Quinn y al siguiente año, nace su hermana, Patricia Quinn.



Imagen #10: Marc, Bruce y Patricia. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

3.2 UNA VIDA COMO ZONEÍTA

Los hermanos Quinn crecieron en la antigua Zona del Canal. Bruce realizó sus estudios primarios y secundarios en la Escuela de Balboa; se destacó al tener una personalidad muy sociable dentro y fuera del ambiente escolar. Esto, lo llevó a ejercer importantes roles dentro del colegio como presidente de la asociación de estudiantes; fue una persona muy conocida en su época de alumno. Bruce, es descrito por su hermano como un niño creativo, artístico y sociable.



13-N-6 (10) THE PANAMA CANAL. Canal Zone Junior College. Balboa, Canal Zone. December 14, 1939.

Imagen #11: Balboa High School. Fuente: Panamá Vieja Escuela.

Bruce Quinn tenía entre cinco y diez años de edad durante la Segunda Guerra Mundial. Como niño zoneíta, recuerda que lo más cerca de una contribución que pudo hacer, para ayudar a las fuerzas aliadas a ganar la guerra era, jugando juegos como la rayuela, y caer deliberadamente en las rajaduras de la cera y gritar: “Land on crack and you break Hitler’s back” (“caes en una rajadura y le rompes la espalda a Hitler”), de igual manera, recogía pedazos de latón o aluminio y tiraba esos fragmentos a un contenedor, los

cuales serían fundidos para ayudar a construir portaviones para la guerra del pacífico.

Mientras los militares de las naciones en conflicto median fuerzas durante la segunda guerra mundial. En Panamá, un niño de apenas cinco años junto a otros amiguitos, en una tarde de travesuras, se adentró en una escuela secundaria; sin saber que allí, iba a conocer lo que sería el verdadero sentido de su vida.

Aquella tarde, se estaba ensayando una obra teatral de Shakespeare. En ese momento, miró detenidamente lo que estaba sucediendo en aquel salón de clases; sus ojos se engrandecieron como la flor a los inicios de primavera.

“Y yo sentí algo fuerte en mi corazón y dije: esto es lo que quiero hacer toda mi vida”. Bruce Quinn⁷



Imagen #12: Bruce Quinn de niño. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

⁷ Redacción Digital La Estrella. (2012). Bruce Quinn: icono del teatro musical panameño. Panamá: La Estrella de Panamá.

Bruce viaja a los Estados Unidos a estudiar a la edad de 18 años, luego de un año y medio de carrera, decidió entrar al servicio militar de los Estados Unidos.

Quinn se interesó por la arquitectura, la escenografía y los teatros, estudió con un eminente profesor de diseño llamado Norman Beel Gedds, quien lo apoyó e incentivó a continuar con la visión que tenía al momento de crear.

Terminó graduado en Artes e Historia en la Universidad de Miami, con estudios especializados en Escenografía y Producción Teatral en la Southern Methodist University en Dallas, Texas.

Al regresar a la Zona, Bruce Quinn trabajó en el Canal de Panamá como Director de Igualdad de Oportunidades. Luego de 11 años en ese puesto, se abrió una posición como Ombudsman, sección en la que aplicó y posteriormente fue elegido para la vacante. Fueron 30 años trabajando para los estados Unidos en el Canal y en el ejército.



Imagen #13: Bruce Quinn (segundo de izq. a der) laborando en el Canal de Panamá. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

3.3 EL ENCUENTRO CON LAS TABLAS

Los hermanos Quinn pasaban parte de sus vacaciones de verano en los Estados Unidos y sus padres aprovechaban la estadía para llevarlos a ver obras de teatro en New York. Corría el año de 1949, cuando Bruce, siendo un niño de tan solo doce años, tiene su primer encuentro con las tablas como espectador, con la obra **“Gentlemen prefer blondes”**.

La primera obra que presentó Bruce Quinn fue en el año de 1955 y la realizó con otros amigos en el Balboa Theater.

Posteriormente, laboró en la Zona del Canal, en el teatro Guild de Ancón y en el Panama Canal College, desde la década de 1970. En esa época tenía una agrupación o campaña llamada United Fund, la cual tenía el objetivo de obtener fondos para hacer proyectos. El personal del canal, sabía el talento que tenía Bruce y le financiaban sus puestas en escena. Fue en el teatro Guild donde inició a presentar sus obras musicales y obras de teatro profesionales.

3.3.1 VIDA PROFESIONAL FUERA DE LA ZONA DEL CANAL

La primera persona en incentivar a Bruce Quinn a hacer teatro fuera de la Zona del Canal fue Maritza Díez de Morales con la obra teatral 40 Kilates, una producción muy exitosa que se realizó en el Hotel El Panamá.

A la edad de 55 años, se jubila y compra su apartamento en Panamá. Bruce, se mantenía dispuesto en vivir y continuar en el país haciendo lo que más le gustó desde niño. Desde entonces empieza a realizar obras musicales en el teatro El Círculo, Teatro Nacional, teatro de Atlapa; muchos de estos

realizados bajo el patrocinio de la primera dama, Dora Boyd de Pérez Balladares.

Fue profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, en el Instituto Albert Einstein y en el Oxford International School.

Desde el año de 1972, se dedicó de lleno a la dirección, a los diseños de las escenografías y entró de lleno a la realización de teatro musical en Panamá.

El nombre Bruce Quinn muchos lo asocian hoy a grandes musicales de Broadway, de igual manera, ha tenido la prestigiosa oportunidad de dirigir obras de reconocidos autores panameños de la talla de la doctora Rosa María Britton con la obra **Banquete de Despedida**, el doctor Ramón Fonseca Mora con la obra **Cuatro Mujeres Vestidas en Negro**, Rogelio Sinán y Gonzalo Brenes con la **Cucarachita Mandinga** y Rubén Blades con **Maestra Vida**.

Quinn ha sido el responsable de prácticamente todos los famosos musicales que se han presentado en Panamá.

Por más de 50 años de estar presentando espectáculos, este icono logró dirigir a muchos artistas que han logrado triunfar internacionalmente como; Rubén Blades, Erika Ender, Leonte Bordanea, Alejandro Lagrotta, Gaby Gnazzo, Dino Nugent, Orlando Barroso, Iván Barrios, Vicky Greco, Anny Tovar, Janelle Davidson, Luis Arteaga, Sara Knapp. Igualmente, muchos talentos nacionales, que hoy en día, agradecen a Bruce por forjar y pulir sus

profesiones: Lissette Condassin, Juan Carlos Adames, Aaron Zebede, Cristina de la Fuente, Juliette Roy, Hannia Woodman, José “Pepe” Casis, Carlos Williams, Omar Constantino, entre otros.

Así como también le dio oportunidades a bailarines y coreógrafos como: Guillermo Tejada, Maryelin Barahona, Carlos Diaz, Ricardo Moreno, Rigoberto Rodríguez, José Teng, Catherine Alvarado, Yilka Arosemena, Melina Samaniego, Irving Ríos, Jossie Jiménez, Ana Belén Croston, Anel Pineda, Demetrio Ortiz, Antonio Beitia, María Pérez Condassin, Adriana Linares, Zulany Pacheco, Mario Guerrero, Julia Olivella, entre otros.



Imagen #14: Bruce Quinn junto a Tim Rice. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

Una de las oportunidades a nivel profesional que logró tener Bruce Quinn fue conocer al escritor de la obra Jesucristo Superestrella; producción que tuvo el honor de presentar en Panamá, con el autor original, Tim Rice, como espectador.

Estas experiencias eran las que motivaban a Bruce para continuar haciendo teatro en nuestro país. Motivación, que fue creciendo desde el día

uno cuando pisó tierra patria por amor al arte y el contribuir al crecimiento de la cultura, objetivos que fue logrando con el pasar del tiempo.

3.4 FORMADOR DE ARTISTAS PANAMEÑOS

Su visión siempre lo mantuvo encaminado hacia lo que desde un inicio quiso realizar, para así aportar al crecimiento cultural de este pequeño país. Bruce es descrito como innovador, talentoso, honesto y trabajador, entregado al género del teatro musical, arte, que dirigió y produjo durante décadas. Muchas personas lo consideran como el padre del teatro musical en Panamá.

Los artistas que han trabajado con Bruce Quinn lo describen como un maestro de vida, una persona excepcional que nunca dudó en realizar las producciones de Broadway que se presentaron en nuestro país; trabajo que logró cumplir con artistas netamente panameños, abriéndole las puertas a muchas personas en las diferentes ramas del mundo del espectáculo: desde cantantes, actores, vestuaristas, bailarines, maquillistas músicos hasta los sonidistas y luminotécnicos.

Otras personas lo consideran muy preparado y con extrema creatividad, recuerdan que durante las puestas en escena le gustaba hacer bromas para que de esta manera su elenco se pudiera relajar y poder así cumplir con el objetivo que solía tener siempre: que cada uno de sus montajes fueran fabulosos.

De esta manera tan minuciosa de ser, Bruce empezó a ser un vivo ejemplo que seguir para muchas artistas de su círculo. Personas que hoy en día son los actuales directores, productores, actrices, actores, cantantes y músicos-de las producciones panameñas, los cuales siempre vieron a Bruce como la imagen incentivadora de vivir lo que se hace con pasión y entrega.

También hubo quienes realmente estuvieron destinadas a trabajar de la mano con él, como es el caso de Gale Cellucci, quien comenta que, en 1994, fue voluntaria en The Theatre Guild of Ancon cuando Bruce le consultó si estaba interesada en formar parte de la junta directiva del teatro, honor que recibió con un rotundo sí.



**Imagen #15: Bruce Quinn junto a actrices panameñas.
Condassin. Fuente: Archivos de Lissette Condassin.**

Una de las formas más peculiares que tenía Bruce al momento de presentar sus producciones era, mostrarle a su elenco maquetas del escenario, para que de esta manera todos estuvieran claros de donde saldrían y su posición detrás de escena.

Quienes han trabajado con él, lo consideran un ser lleno de anécdotas que hacían crecer de alguna manera u otra como artista, con herramientas a brindar siempre abierto a brindarles la oportunidad a muchas personas de participar dentro de las pequeñas y grandes producciones que solía realizar.

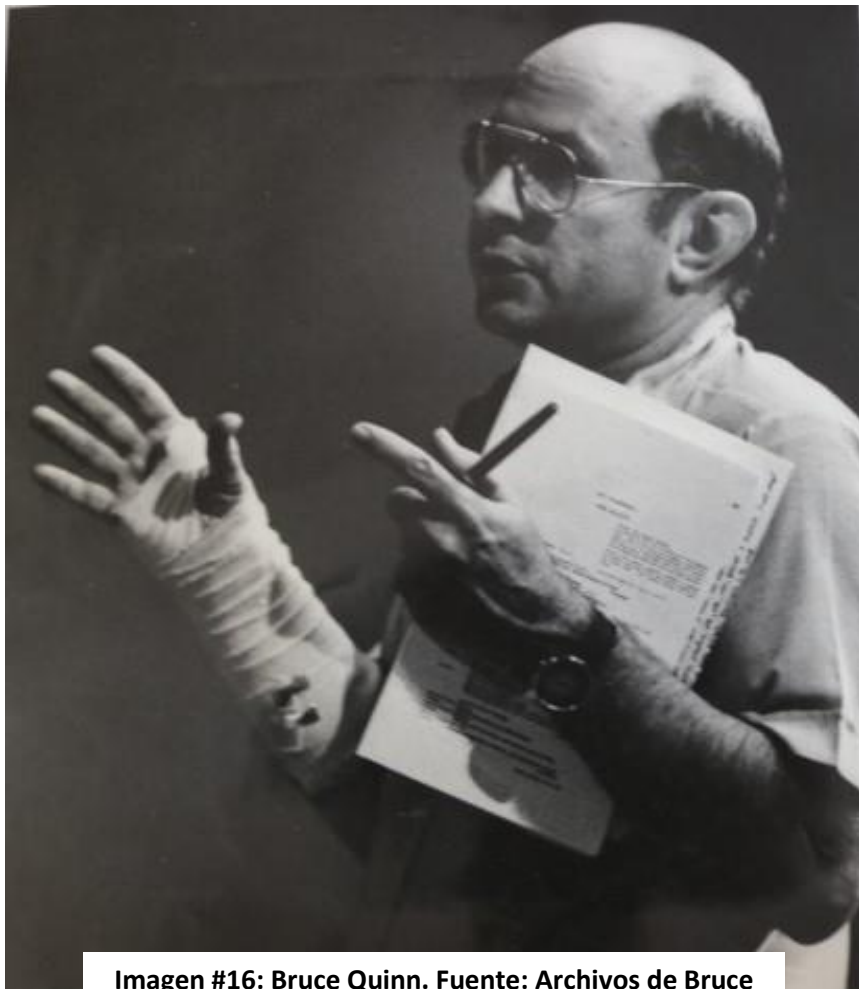


Imagen #16: Bruce Quinn. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

CAPÍTULO IV
MAESTRA VIDA, EL MUSICAL

CAPÍTULO IV

MAESTRA VIDA, EL MUSICAL

Maestra vida es una producción original netamente panameña, producida por Nikki de Roy y dirigida por el Maestro Bruce Quinn. Como álbum musical, fue la primera ópera salsa compuesta por el cantautor Rubén Blades; **Maestra Vida** cuenta la historia de amor entre Carmelo Da Silva y Manuela Perè, y de cómo transcurre su vida al pasar de los años, dentro de un barrio de la ciudad de Panamá.

4.1 RUBEN BLADES, CANTAUTOR PANAMEÑO

Nace el 16 de julio de 1964 en San Felipe, Panamá. Hijo de Anoland Bellido y de Rubén Blades Bosques.



Imagen #17: Rubén Blades junto a su padre. Fuente: Pinterest.

Es egresado de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá en el año de 1974 y luego de la Universidad de Harvard en 1985.

Obtiene un Doctorado Honorario en Estudios Chicanos de la Universidad de Berkeley (California), luego obtiene un Doctorado Honorario en Humanidades del Lemman Collage, Cuy (Bronx, Nueva York), de igual manera, optó por un tercer Doctorado en Honorario en Música de la Verilee Collage of Music (Boston, Massachusetts).

En 1980, publica su álbum musical, producido por Willie Colón para el sello Fania Records; este álbum lo complementan diversas piezas musicales en su primera parte como: Prólogo, Manuela, Carmelo, Como Tú, Yo soy una mujer, La fiesta, El nacimiento de Ramiro, Déjenme reír para no llorar y en su segunda parte la conformaron piezas como Epílogo, Manuela de doña, Carmelo el viejo Da Silva, El velorio, El entierro, Maestra vida y Hay que vivir.

Cuando Bruce Quinn empieza a realizar los musicales, Rubén Blades da sus primeros pasos en el teatro con la obra **West Side Story**. Fueron amigos y vecinos de siempre, ambos vivieron en el mismo edificio en Casco Viejo.

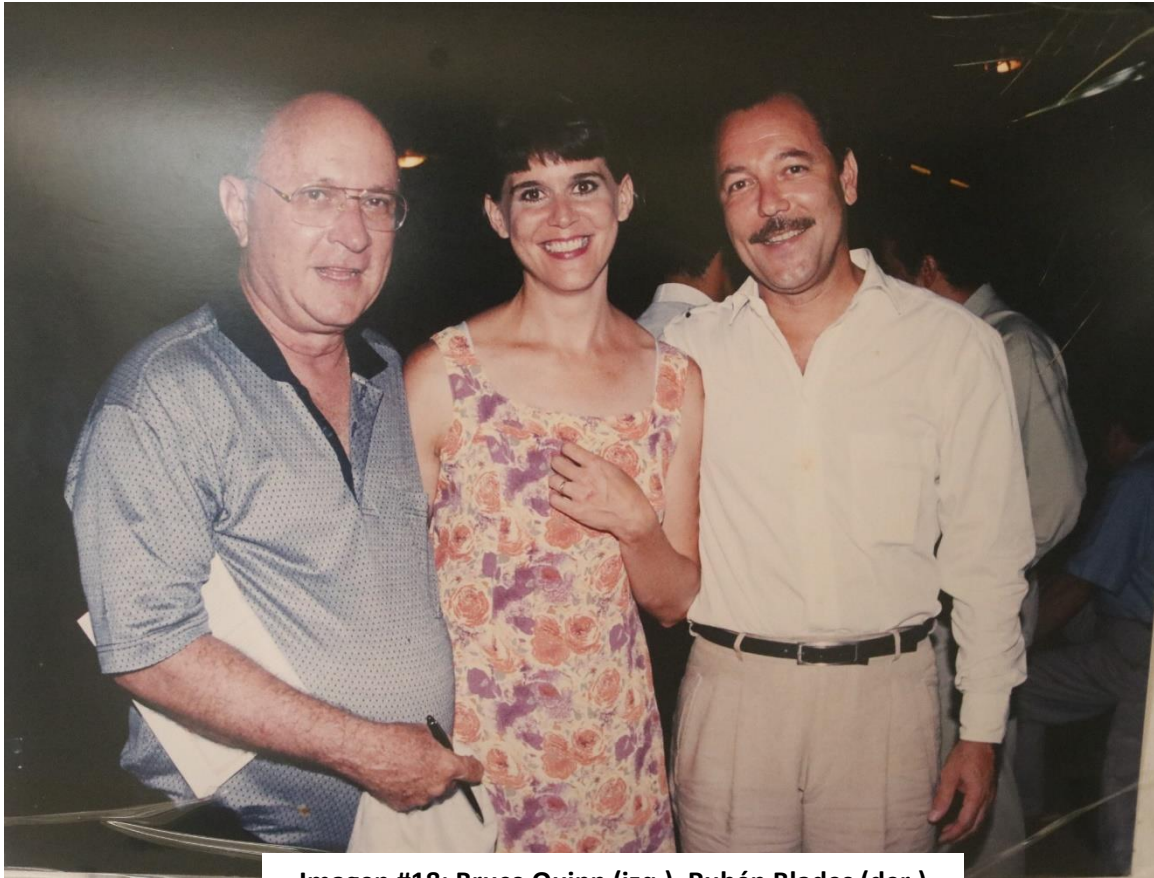


Imagen #18: Bruce Quinn (izq.), Rubén Blades (der.)
Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

4.2 PUESTA EN ESCENA

Bajo la producción de Nikki de Roy y la dirección de Bruce Quinn, como la asistente del director Tatiana Salamin, **Maestra Vida**, se estrenó en 1997, teniendo dos puestas en escena ese mismo año.

Años más tarde, en el 2005, se presentó en el Club Unión; posteriormente, la Autoridad del canal de Panamá invita a Mr. Quinn a volver a realizar esta puesta en escena para el público en general.

En el año 2009, se realiza nuevamente. En esta puesta en escena, algunas personas del elenco principal se mantuvieron, sin embargo, se les

ofreció la oportunidad a otras personas, ya que a pesar de que Bruce ya conocía el trabajo de muchos colegas, él no se cerraba a la idea de buscar nuevos talentos.

4.2.1 COREOGRAFÍA

Melina Samaniego, coreógrafa de Maestra Vida, considera que este montaje teatral fue toda una escuela para ella, ya que el mismo no tenía un libreto ni una estructura como tal; esta obra musical, surgió de dos discos musicales del cantautor panameño Rubén Blades, en donde se narra la historia de sus canciones: una familia conformada por Carmelo, Manuela y Ramiro, su vida dentro de un barrio popular junto a otros personajes que se mencionan dentro de otros discos musicales como, Pedro Navaja, Adán García, Juan Pachanga, Ligia Elena, Madame Kalalú.

El montaje de esta coreografía fue un total reto para Melina Samaniego ya que era su primer montaje inédito de un musical. Melina comenta que fue en ocasiones difícil para ella ya que su mayor conocimiento lo tenía en ballet y jazz, tampoco tenía claro el concepto de coreografía para teatro; pero no dudó en buscar por sus propios medios consejos que le ayudaran al montaje de **Maestra Vida**.

Dentro de un musical la letra de las canciones es parte del libreto, hay conversaciones a través de la canción entre diferentes personajes, en donde poco a poco se va contando la historia. Mientras tanto en la obra musical Maestra Vida se tenía una canción narrando la historia de un personaje y no

había un elemento conversación que comúnmente se encuentra en los musicales, comenta Melina, también sustenta que fue una de las partes más difíciles para ella dentro del montaje porque tenía que ingeniárselas para que el cuerpo de bailarines fuera parte y también pudieran aportar a la historia que se narraba en momentos.

Dentro de la **Maestra Vida**, se buscaba crear el personaje para que el público conociera la historia y la interacción por medio del aspecto coreográfico, los bailarines ilustraban las canciones.

Dentro del montaje coreográfico en el primer acto de la obra predominó el latín jazz, en donde los bailarines narraban las escenas por medio de la interpretación coreográfica. Dentro del primer acto las coreografías eran más alegres ya que simulaban la fiesta, el nacimiento de Ramiro y se veía un barrio alegre. Mientras tanto en el segundo acto el género sobresaliente fue el lyrical jazz, ya que en este acto, Manuela y Carmelo ya estaban viejos, las músicas como velorio, el entierro hacían que las coreografías fuesen un poco más sentimental y profundas a diferencia del primer acto.

4.2.2 ESTRUCTURA COREOGRÁFICA

Dentro de la estructura coreográfica se utilizó todo el espacio posible del teatro El Circulo, incluso nos comenta Melina que en ocasiones los

bailarines entraban a escena desde el público, haciéndolos formar parte de la obra.

Las ideas fueron saliendo en el momento que la música sonaba fue así como Melina fue desarrollando la estructura coreográfica de su montaje, en base a lo que la música iba narrando. Considera que los movimientos eran descriptivos al momento de narrar la historia, pero que sí aprovechó las partes donde solo había música y era justamente en esas partes donde verdaderamente bailaban.

Hubo partes del montaje de **Maestra Vida** donde Melina toma inspiración de West Side Story para su montaje coreográfico, en donde unos bailarines realizan frases coreográficas o acciones y los otros bailarines realizan otras, hasta que todos en conjunto realicen la misma acción sincronizados, es de esa manera en que realizó el montaje de la canción Manuela; supo jugar con la entrada y salida de los bailarines para crear un efecto visual a la audiencia, ya que la escenografía le permitía también jugar con los niveles.

Pedro Navajas abrió el segundo acto, el narrador estaba vestido del personaje, fue entonces cuando a la coreógrafa tuvo la grandiosa idea de jugar con el efecto visual del público, ya que al momento de la puesta en escena había más personas del elenco vestidas de igual manera que este personaje, descrito con los lentes, con el sombrero, con el gaban, las zapatillas, el efecto de este fue crear la rápida salida y entrada desde diferentes partes del

escenario. Al momento de los coros y los pregones aparecían todos los Pedro Navajas en escena para bailar.



Imagen #19: Elenco de Maestra Vida. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

En muchas de las coreografías las entradas de los bailarines eran de detrás de la rocola, lugar donde cada vez que le depositaban el dinero, reproducía la canción que narraba la historia del barrio.

4.2.3 AUDICIONES DE MAESTRA VIDA

Para las audiciones de los bailarines, se buscaron personas de diferentes colores de piel, de cabello y estaturas, puesto que el musical se ambientaba en un barrio popular, en donde compaginaban personas de distintas edades, razas y contextura corporal.

Una de las características claves que se buscaba como perfil general del bailarín o actor, es que no solo contara con técnica de danza, sino que, también manejara ritmos latinos, especialmente la salsa.

Melina considera que se escogió un elenco fabuloso; también comenta que sus coreografías inéditas se mantuvieron en la mayoría de los montajes. En las obras de Bruce Quinn se descubrieron muchos talentos, que desde un inicio no estaban contemplados como principales o secundarios, varios de ellos eran ensambles de las obras, y terminaron explotando el gran potencial de talento que tenían estos artistas que estaban con ganas de adquirir experiencia y en *Maestra Vida* no fue la excepción.

4.2.4 COREÓGRAFOS DE MAESTRA VIDA

Melina Samaniego quien actualmente se dedica a coreografiar musicales de diferentes productores y directores de Panamá, en sus inicios como coreógrafa tuvo la oportunidad de coreografiar la obra musical **Maestra Vida**, desde la primera puesta en escena hasta la del año 2005.

Ricardo Moreno afirma que la obra musical **Maestra Vida** fue su primera experiencia auténtica de un musical y qué mejor manera que uno que es icónico panameño. **Maestra Vida** fue parte de su vida porque confiesa que la historia se narra en la época de los 70 y siente que lo representó como panameño.

Considera que la conexión que tiene con Melina es mutua, tuvo la gran oportunidad de trabajar como coreógrafo del último montaje de **Maestra Vida**,

dentro de este montaje se hicieron cambios en algunas coreografías en su mayoría en el primer acto puesto que para el segundo se volvió un poco difícil por la falta de tiempo, por lo tanto, se mantuvo la estructura de sus primeros montajes para este último espectáculo. En el primer acto se cambiaron coreografías de salsa, logrando hacer un trabajo de rueda de casino y salsa en línea, con ayuda de Johana Shock, Moreno comenta que se utilizaron otros elementos para crear otra perspectiva distinta de las puestas en escena de los montajes anteriores. Bruce le da la oportunidad al Ricardo Moreno de hacer brillar su creatividad, es en ese momento donde se le viene a la mente crear una discusión en la celebración de la fiesta, porque ya se ha vuelto costumbre que en celebraciones de fiestas panameñas haya peleas y discusiones, de esta manera se logró crear una escena dramática para la audiencia.

4.2.5 BAILARINES DE MAESTRA VIDA

“Tengo muy buenos recuerdos de **Maestra Vida**” son palabras de Rigoberto Rodríguez uno de los bailarines que participó dentro del montaje de Maestra Vida y considera que su participación fue fundamental para el desarrollo de la narración de la obra, y también que el montaje coreográfico tenía un nivel técnico bueno, considera que lo difícil dentro de todo fue acoplar a todo el elenco, a que los bailarines se vieran igual e incorporar todos los elementos que están dentro de un musical. Una de las partes que nunca olvidará fue un momento que se volvió su favorito y era el momento en donde se encajaban todos los bailarines, cantantes, actores y coros, alega que para él cambiaba la atmosfera del escenario.

Maryelin Barahona considera que una de las coreografías más alegres y representativas de lo que es un barrio fue la de “el nacimiento de Ramiro” considera que fue hermoso por la forma en que todos se unían para celebrar juntos una gran noticia. Una de las cosas que comparte que fue complejo fue el tema interpretativo. Maryelin, quien en su momento participó como bailarina dentro de Maestra Vida, años más tarde fue la coreógrafa de esta misma obra en donde montó coreografías nuevas que ella consideraba que lo requerían y en otras tomó ideas de algunos de los montajes anteriores, utilizó mucho la técnica de salsa en uno, estilo cubano en rueda y cha.

Carlos Diaz considera que las coreografías fueron de su agrado porque la música era muy buena, llena de muchísimas emociones haciendo posible que las coreografías se adaptaran a la narrativa de la misma historia; comenta que las coreografías de este musical estuvieron bien estructuradas y que siempre las recuerda, una de sus montajes preferido fue el de **Maestra Vida**, una canción llena de tanto sentimiento, agradece a Melina por la oportunidad que le dio en su momento de montar “Como Tú” fue bastante corta pero significó mucho para Carlos ya que fue su primera coreografía que se presentó en un musical.

4.2.6 MAESTRA DE OPORTUNIDADES

Maestra Vida se convirtió en una oportunidad para muchas personas que descubrieron sus talentos de manera empírica; hoy en día, son

agradecidos por las oportunidades que tuvieron al realizar esta obra panameña, que, sin duda alguna, fue motivo de gran satisfacción y orgullo para el sector del teatro, al ser un montaje netamente panameño, el cual narraba de una forma peculiar, lo que suelen vivir los barrios populares en nuestro país.

Cabe resaltar que Maestra Vida fue un musical que se ha realizado en colegios panameños. Any Tovar, quien en su momento formó parte del elenco principal, pudo presentar el musical en el Colegio Real de Panamá como directora artística y tuvo el honor de que Bruce Quinn fuera uno de sus destacados espectadores.



**Imagen #20: Any Tovar junto a Bruce Quinn.
Fuente: Archivos de Bruce Quinn.**

En otras palabras, se puede decir que hoy la obra **Maestra Vida** forma parte de la idiosincrasia del mundo artístico panameño, es parte de grandes y chicos; muchos han podido vivir cada uno de los personajes de esta grandiosa obra dirigida por el padre del teatro musical en Panamá. Bruce Quinn.



**Imagen #21: Bruce Quinn junto al afiche de Maestra Vida.
Fuente: Alberto Aguilar**

CAPÍTULO V

APORTES DE BRUCE QUINN AL TEATRO MUSICAL

CAPÍTULO V

APORTES DE BRUCE QUINN AL TEATRO MUSICAL

5.1 OBRAS MUSICALES PRODUCIDAS POR BRUCE QUINN

Bruce Quinn realizó más de doscientas obras en nuestro país, dándole así oportunidades de crecimiento a muchos de los que hoy se dedican al arte como el teatro, danza, canto y música.

En la siguiente lista de musicales producidos o dirigidos por Bruce Quinn, se realizó en su gran mayoría theatrical jazz, ya que como sabemos el jazz es una técnica muy versátil y fácil de adaptar a la necesidad del productor o director de obras musicales.

Listado de forma cronológica de obras que realizadas por Bruce Quinn en Panamá:

- My Fair Lady, Teatro el Guild de Ancón, dirigido por Bruce Quinn. 1967.

- The Glass Menagerie, Teatro el Guild de Ancón, producida por Bruce Quinn.
1968

- The Star-Spangled Girl, Teatro el Guild de Ancón, dirigida y producida por Bruce Quinn. 1971

- You are a Good Man, Charlie Brown, Teatro el Guild de Ancón. 1972
- The Apple Tree, The Canal Zone College, dirigido por Bruce Quinn, 1977
- Godspell, Teatro Nacional, dirigido y producido por Bruce Quinn. 1981.
- Amadeus. Teatro el Guild de Ancón, dirigido por Bruce Quinn. 1982
- West Side Story, Panama Canal College, dirigido y producido por Bruce Quinn. 1985.
- Toad of Toad Hall, Teatro el Guild de Ancón, dirigido por Bruce Quinn. 1986.
- Gypsy, Teatro el Guild de Ancón, dirigido por Bruce Quinn. 1987.
- Biloxi Blues, Teatro Guild de Ancón, producido por Bruce Quinn. 1988.
- Nonsense, Teatro el Guild de Ancón, dirigido por Bruce Quinn. 1990.

- Steel Magnolias, Teatro el Guild de Ancón, dirigido por Bruce Quinn. 1991.
- Don Juan in Hell, Teatro el Guild de Ancón. Dirigido por Bruce Quinn. 1992.
- Un Violinista en el Tejado, Teatro Anayansi, dirigido por Bruce Quinn. 1992.
- Luz de Paz. Teatro la Huaca, dirigido por Bruce Quinn. 1994
- You're a Good Man, Charlie Brown, Teatro el Guild de Ancón, dirigido por Bruce Quinn y Carlos William y producida por Bruce Quinn. 1995.
- José el Soñador, Teatro el Círculo, dirigido por Bruce Quinn. 1996.
- Encuentro de Culturas y Esperanzas, Jardines de los edificios de la administración del Canal, dirigido por Bruce Quinn. 1997.
- Maestra Vida, Teatro el Círculo, dirigido por Bruce Quinn. 1997.

- El Rey y Yo, Dirigido y producido por Bruce Quinn. 1997.
- Sueños de una Noche de Verano, Instituto Alberto Einstein, coproducida por Bruce Quinn y Juan Carlos Adames. 1998.
- West Side Story, Teatro el Circulo, dirigido por Bruce Quinn. 1999
- Sor-presas, Teatro el Círculo, dirigido por Bruce Quinn. 1999.
- Fama, El Musical, Teatro el Círculo dirigido por Bruce Quinn. 2000
- The Fantastiks, Teatro ABBA, dirigido por Bruce Quinn. 2001.
- La Novicia Rebelde, Teatro el Círculo, dirigido por Bruce Quinn. 2001.
- Violinista en el Tejado, Teatro el Círculo, dirigido por Bruce Quinn. 2002.
- Mi Bella Dama, Teatro el Círculo. Dirigido por Bruce Quinn. 2003.

- Viva España, Salón las Perlas, dirigido por Bruce Quinn. 2004
- Evita, Teatro el Círculo, dirigido por Bruce Quinn. 2004.
- El Mago De Oz, Teatro el Círculo, dirigido por Bruce Quinn. 2004.
- Maestra Vida, Temporada de Verano ACP, dirigido por Bruce Quinn. 2004
- Sor Cascanueces, Teatro el Círculo, dirigido por Bruce Quinn. 2005.
- Jesucristo Superstar, Teatro Nacional, dirigido por Bruce Quinn. 2005.
- Dentro del Bosque, Instituto Alberto Einstein, codirigido por Bruce Quinn y Juan Carlos Adames. 2006.
- Cabaret, Teatro el Círculo, dirigido por Bruce Quinn. 2006.

- Chicago, Teatro el Círculo, dirigido por Bruce Quinn. 2007.



Imagen #22: afiche de Chicago. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

- 2000 años después el musical, Teatro Nacional, dirigido por Bruce Quinn.

2008

- La Bella y la Bestia, Teatro Anayansi, dirigido por Bruce Quinn. 2008.

- Annie, Teatro el Círculo, producido por Bruce Quinn. 2009

- Maestra Vida, Teatro el Círculo, dirigido por Bruce Quinn. 2009
- A Chorus Line, Teatro el Círculo, dirigido por Bruce Quinn. 2009

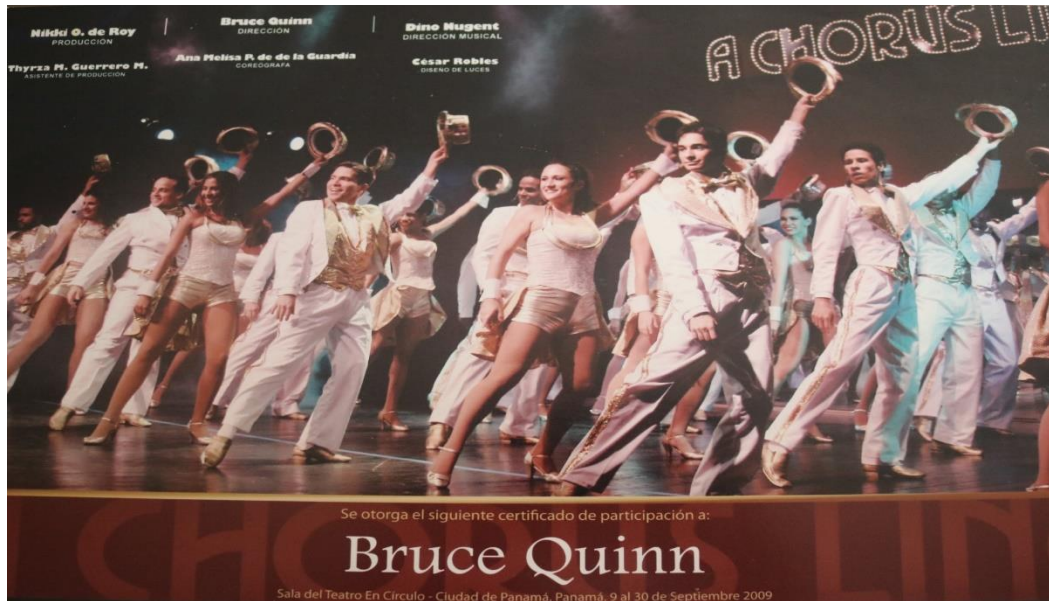


Imagen #23: afiche a Chorus Line. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

- Christmas Potpurri, Teatro Guild de Ancón dirigido por Bruce Quinn. 2010.
- Las Mariposas son Libres, Teatro el Circulo, dirigido por Bruce Quinn. 2010
- Big River, Teatro el Circulo, dirigido por Bruce Quinn. 2010
- La Novicia Rebelde, Teatro el Círculo, dirigida por Bruce Quinn. 2011
- Sor Sensacionales, Teatro el Círculo, dirigida por Bruce Quinn. 2011



Imagen #24: afiche de ¡Sor Sensacionales! Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

- Mi Bella Dama, Teatro el Círculo, dirigida por Bruce Quinn. 2012

- Hairspray, Teatro el Círculo, dirigida por Bruce Quinn. 2013

CAPÍTULO VI

PREMIOS Y DISTINCIONES A BRUCE QUINN.

CAPÍTULO VI

PREMIOS Y DISTINCIONES A BRUCE QUINN.

Bruce Quinn ha sido merecedor de grandes homenajes, en los cuales han reconocido su ardua labor en el teatro panameño y el legado que ha dejado en las distintas generaciones de artistas que han pasado por sus manos.

6.1 HOMENAJE POR LA AUTORIDAD DEL CANAL DE PANAMÁ Y EL MUSEO INTEROCEÁNICO, 2011.

La Autoridad del Canal de Panamá en conjunto con El Museo del Canal Interoceánico, inauguró la exhibición que llevaba como nombre “Mi vida en Escena”, en homenaje al maestro del teatro musical en Panamá, Bruce Quinn; por su grandioso aporte a la cultura y a la estrecha relación con fortalecimiento de las relaciones entre países Estados Unidos y Panamá.

A la muestra se dieron cita distinguidas personalidades de la sociedad panameña; desde los más conocidos artistas que pulieron su talento gracias a la motivación que recibieron de Quinn, hasta destacados colaboradores del Canal Interoceánico.

Este homenaje, fue llevado a cabo en el Museo del Canal en el año 2011. Estuvo dividido en tres actos: entregó de placa compuesta por cerámica original del propio edificio del Museo, exhibición de las obras que mostraron

retazos de la vida de Quinn, a través de una colección de textos, vestuario, objetos y piezas que representan alguna etapa de su historia; finalmente, el “Show de Shows”: una puesta teatral que incluyó un recorrido por sus obras más importantes, en donde se presentaron más de 22 artistas.

El público tuvo la gran oportunidad de deleitarse de igual manera, con la participación de Bruce cantando para el cierre de este homenaje.



Imagen #25: Placa otorgada por el Museo Interoceánico. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.



Imagen #26: Bruce Quinn, cantando e su homenaje. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

6.2 ORDEN VASCO NUÑEZ DE BALBOA, 1984

La orden de Vasco Nuñez de Balboa es una condecoración de la República de Panamá, otorgada a ciudadanos que han contribuido con el desarrollo en diferentes ámbitos como cultura, música, tecnología, medicina, etc. Establecida mediante la ley 27 del 28 de enero de 1933.



Imagen #27: Entrega de la Orden Vasco Núñez de Balboa a Bruce Quinn. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

En 1984, el Señor Bruce Quinn es condecorado a la Orden de Vasco Nuñez de Balboa, en reconocimiento a sus méritos y aportes a nuestro país.

6.3 MEJOR DIRECTOR DE TEATRO ASTEPA, 1985



6.4

Imagen #28: Estatuilla del premio a mejor director ASTEPA. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

RECONOCIMIENTO POR PARTE DEL CLUB UNIÓN, 2017

El Club Unión le otorgó a Bruce Quinn un reconocimiento por su labor en el engrandecimiento del arte escénico y musical en Panamá.



Imagen #29: Reconocimiento por parte del Club Unión. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

6.5 THE AMERICAN SOCIETY OF PANAMA: LIFETIME SERVICE AWARD

Premio al Servicio de por Vida, por ser durante muchos años, un ciudadano estadounidense residente en Panamá, que trabajó como miembro de varias organizaciones, principalmente en el campo de las artes dramáticas; fortaleciendo la relación entre los ciudadanos de Panamá y Estados Unidos.



Imagen #30: Lifetime service award por la The American Society of Panamá. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

6.6 COMISIÓN NACIONAL PRO VALORES CÍVICOS Y MORALES: CIUDADANO NOTABLE, 1998

Placa a Bruce Quinn por parte de la Comisión Nacional Pro Valores Cívicos y Morales la cual se le otorga con profunda admiración y respeto como ejemplo de una vida dedicada a los más altos valores éticos, cívicos y morales.

6.7 PREMIO ANITA VILLALAZ, 2009

En memoria de Manolo Madarnaz como mejor espectáculo con la Obra Maestra Vida a los Productores Nikki de Roy y Bruce Quinn.

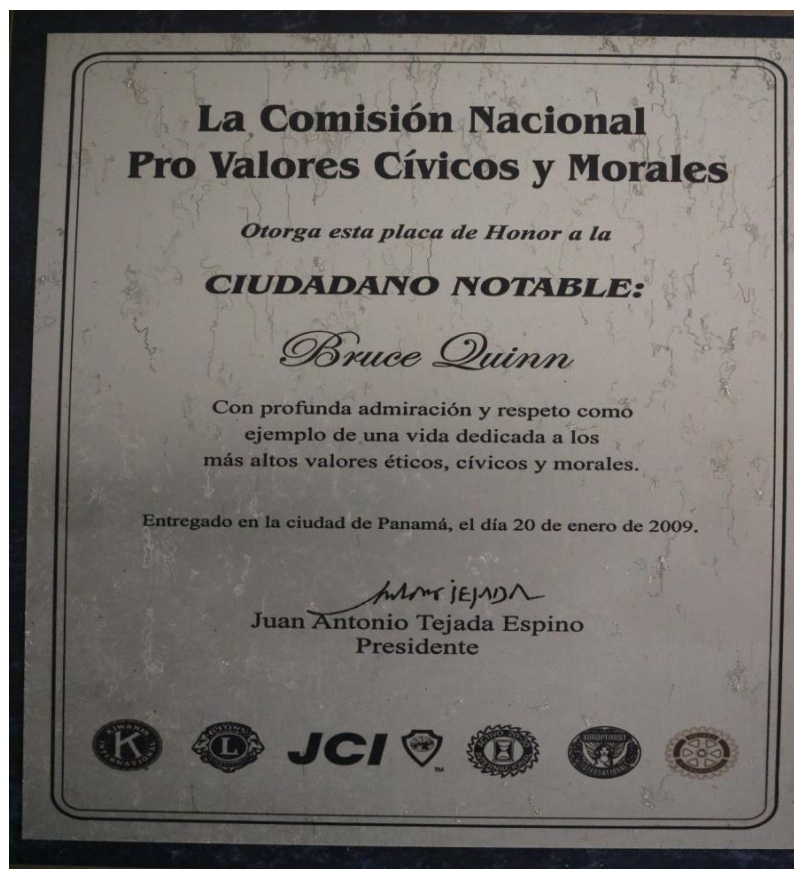


Imagen #31: Placa de honor por la Comisión nacional pro valores cívicos y morales. Fuente: Archivos de Bruce



Imagen #32: Premio Anita Villalaz. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

6.8 GALARDON DE LAS ARTES, MUSICALION 2016

En reconocimiento a su distinguida labor como promotor y productor del teatro musical en Panamá. El 18 de febrero de 2016.



Imagen #33: Estatuilla del Galardón a las artes. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

6.9 AMERICAN'S SOCIETY

En gratitud por la contribución de la sociedad americana, Aniversario número

70.



Imagen #34: Estatuilla agradecimiento de la Sociedad Americana. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

6.10 RECONOCIMIENTO AL SERVICIO DEL CANAL DE PANAMÁ

En reconocimiento al servicio fiel y dedicado a la empresa del Canal de Panamá y al gobierno de la Zona del Canal.



Imagen #35: Certificado de agradecimiento por el Canal DE Panamá. Fuente: Archivos de Bruce Quinn.

6.11 PREMIOS ESCENA 2002, 2004 y 2010

En el 2002, Mr. Quinn fue premiado como mejor director, con la obra, **Un Violinista en el Tejado**; posteriormente, en el 2004, obtuvo el reconocimiento Trayectoria Teatral, por parte de los Premios Escena.

Con la obra, **Las Mariposas son libres**, obtiene el premio a Mejor Escenografía, en el 2010.

A lo largo de la existencia de los Premios Escena, las obras de Bruce Quinn han sido nominadas incontables veces en cada una de las categorías de los mencionados premios.

CONCLUSIONES

V

La danza Jazz desde sus inicios, nos muestra un estilo muy sensual que al pasar del tiempo fue tomando un estilo mucho más versátil. Los principales exponentes de la danza jazz, le fueron otorgando al pasar del tiempo, distintas características y fueron dejando así una marca personal en la danza; por lo que hoy, el jazz tiene como potencial principal incorporarse a muchos géneros musicales, pero, manteniendo su estilo con claridad.

En otras líneas, podemos decir que la danza jazz es una de las danzas recientemente llegadas a nuestro país, a pesar de que, años atrás, quienes deseaban especializarse en el género, tendrían que salir al extranjero a hacerlo, porque no existía una carrera como tal; hasta más tarde, cuando se abre la carrera en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, en la cual preparan a los estudiantes como profesionales de la danza.

La danza jazz, es un estilo muy comercial, y en muchísimas ocasiones, podemos percatarnos que los medios de entretenimiento lo presentan muy a menudo. Esta técnica de danza, se ha presentado en los últimos años en los musicales que ha tenido presencia en Panamá, gracias al padre del teatro musical Bruce Quinn.

Continuando el proceso de recopilación biográfica, pude conocer el desarrollo artístico de muchas personas que hoy en día continúan haciendo arte gracias a ese empuje que tuvieron por parte de Mr. Quinn. Muchos de ellos les agradecen haberlos dejado fluir y desarrollarse como artistas.

Dentro de este trabajo de grado queda plasmado de manera escrita la biografía de Bruce Quinn, precursor del teatro musical en Panamá. Personaje que llega a nuestro país para revolucionar el mundo de las artes escénicas, trayendo consigo puestas en escenas realizadas en Broadway, brindándole así al público panameño, una forma distinta de entretenimiento.

El largo procedimiento de creación y montaje de obras de teatro musical deja como nombre a Bruce Quinn. Muchos de los que han trabajado con él, hoy en día, se dedican a hacer arte en sus distintas ramas.

Gracias a su larga trayectoria Bruce nos deja un gran legado en el arte, que al pasar de los años seguirá habiendo relevos que continúen su legado y contribuirán así a que el arte perdure en nuestro país.

La vida de Bruce Quinn la puedo describir como imparable en el arte del teatro y teatro musical. Maestro, que se entregaba en cuerpo y alma en su sin número de producciones; por su visión, iba más allá de solo querer hacer una obra, si no, en sentir lo que cada uno de su elenco interpretará.

RECOMENDACIONES

VI

Continuemos hablando de la historia de la danza, para conocer lo que hacemos y por qué lo hacemos. Danza es una comunidad pequeña que en los últimos años ha experimentado un crecimiento notorio, por lo tanto, debemos apoyarnos los unos a los otros, para aumentar el gremio, luchando día a día para ser mejores, seguir estudiando e investigando más de la danza, y así poder ser considerados ante una sociedad como profesionales idóneos del arte de la danza y no como simplemente bailarines.

Somos la voz del futuro, está en nuestras manos hacer que la sociedad cambie de pensar y tenga ese interés en conocer lo que somos como arte, porque el arte cambia a las personas, cambia a la sociedad, cambia al mundo.

Hagamos que las futuras generaciones se motiven a conocer más de la historia de la danza y de los lazos que hay entre cada una de ellas, para así hacer crear conciencia dancística, de qué éramos y qué somos hoy en día, si bien es cierto la danza ha ido evolucionando, siendo llamativa para captar la atención del público y sociedad.

El objetivo de los bailarines de la técnica de Jazz es continuar con el aprendizaje y conocimiento de los diferentes estilos de esta técnica que es

muy variada, para así lograr transmitir a los demás un concepto real de lo que envuelve la danza jazz.

Debemos ser portadores de que existe una carrera en donde se estudia la danza, porque la danza no solo es bailar, es conocer nuestro propio cuerpo, y sentir lo que hacemos con pasión. Dentro de la Universidad de Panamá aprendí lo que desde un principio tuve la necesidad de hacer danza.

- Arias, F.G. (2006). Mitos y errores en la elaboración de tesis y proyectos de investigación. (3ª edición). Caracas: Editorial Episteme.
- -André Maurois. (1935). Aspectos de la biografía. (5ª edición) Pennsylvania: Universidad Estatal de Pennsylvania.
- -Caivano, F.L (1995). Guía para realizar, escribir y publicar artículos de investigación. (2ª edición) Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- -Doses François. (2007). El arte de la biografía: entre la historia y la ficción. (1ª. edición) México: Universidad Iberoamericana.)
- -Gorlero.P (2011). Teatro Musical: Broadway. (1a edición). Argentina: Grupal Logística y Distribución.
- -Guarino. L. Oliver.W. (2014). Jazz Dance: A History of the Roots and Branches. (2a edition).Estados Unidos: University Press of Florida.
- -Pinal. K.G. (2006) Apuntes de metodología y redacción. Guía para la elaboración de un proyecto de tesis. (1ª. edición) México: Publicaciones Cruz S.A
- -Robey James. (1971). Beginning of Jazz Dance Interactive dance series. (3a Edición) Estados Unidos: Human Kinetycs.
- -Ruíz. J.I (2012). Metodología de la investigación cualitativa. (5ª. edición) Bilbao: Universidad de Deusto Bilbao.
- Twin City Area Educational Television Corporation. (1987) Scene, Channel 2 and 17, Volumen 13, Volumen 1: Minnesota: Twin Area Educational Television Corporation.

- Dollie Henry, Paul Jenkins. (2019). The Essential Guide to Jazz Dance. (1a Edición) Estados Unidos: The Crowood Press.
- Olmos. J, Franceschini.E. (2016). Ciencia que baila: Saltos, piruetas y física para el bailarín científico. (1ª edición) Buenos Aires: Siglo 21 Editores Argentina S.A.
- Diccionario de La Real Academia Española (act 2019). Recuperado de: <https://dle.rae.es/bailar%C3%ADn>
- Cossío Ricardo. (2015) Breve Historia de la Danza Jazz: Congreso Nacional de la Danza Jazz. Recuperado de: <https://danzajazz.com.mx/new/ponencia-ricardo-cossio/>
- Diccionario de La Real Academia Española (act 2019). Recuperado de: <https://dle.rae.es/musical>
- Redacción Digital La Estrella. (2012). Bruce Quinn: icono del teatro musical panameño. Panamá: La Estrella de Panamá. Recuperado de: <https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/120620/bruce-quinn-iconto-teatro>
- Archivos de Bruce Quinn.

ANEXOS

GLOSARIO

1. **Broadway:** es el término que se suele utilizar dentro de la jerga del teatro para referirse a las producciones teatrales de Nueva York.
2. **Dramaturgia:** Se le denomina este término al conjunto de dramas u obras teatrales de un determinado autor o época, o escritas en una determinada lengua.
3. **Tap:** un baile de pasos en el que el ejecutante usa zapatos equipados con golpes que hacen un sonido rítmico en el escenario mientras baila.
4. **Teatro:** Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas.
5. **Teatro Musical:** Es un género teatral o también cinematográfico que tiene un origen angloamericano, que complementa partes cantadas, bailadas y actuadas.
6. **Zoneítas:** es una persona nacida o residente en la antigua Zona del Canal, durante la administración de los Estados Unidos, entre 1904 y 1999.
7. **Ombudsman:** Defensor.

PREGUNTAS A LOS ALLEGADOS DE BRUCE QUINN

- 1- ¿En qué palabras puede describir a Bruce Quinn?**

- 2- ¿Cuándo y cómo fue su primer encuentro con Bruce Quinn?**

- 3- ¿Cuándo tuvo la oportunidad de trabajar con Bruce Quinn?**

- 4- ¿Qué enseñanzas puede mencionar que obtuvo de este icono del teatro musical?**

- 5- ¿Cómo considera que aporta la llegada de musicales a Panamá?**

- 6- ¿Cómo fue su experiencia en Maestra Vida como elenco o público?**

- 7- ¿Qué obra dirigida o producida por Bruce Quinn le llegó a marcar y por qué?**

- 8- ¿Cómo fue trabajar con Bruce Quinn dentro de la obra de Maestra Vida?**

- 9- ¿Tiene algún recuerdo con Bruce?**

10- Algo de lo que esté muy agradecido/a con Bruce Quinn

PREGUNTAS A MELINA SAMANIEGO, COREOGRAFA

- 1. ¿Cómo se escogió el perfil de los bailarines de la Obra de Maestra Vida?**
- 2. ¿Qué proceso tuvo el montaje de las coreografías de la Obra Maestra Vida?**
- 3. ¿Cómo considera usted que el jazz aporta a al Teatro musical?**
- 4. ¿Cómo debe ser el profesionalismo del bailarín de jazz?**
- 5. ¿Cómo era la metodología de la maestra Vera Bomford?**
- 6. ¿En base a qué género de jazz se realizó el montaje de Maestra Vida?**
- 7. ¿Cómo fue la estructura coreográfica de Maestra Vida?**

8. **¿Cómo coreógrafa, que fue lo difícil al momento de hacer un montaje del cual no tenía una base o un guion como tal?**
9. **¿En qué se basó su montaje coreográfico?**
10. **¿Cuánto tiempo duro el montaje coreográfico?**
11. **¿Como coreógrafa cómo se sintió cargar con una obra que sería su primera coreografía inédita y que sabía que tenía que dar su mayor esfuerzo y que fuese exitosa?**

PREGUNTAS A RICARDO MORENO

1. **¿Qué es Maestra Vida para usted?**
2. **¿Como se sintió al participar como bailarín y luego como coreógrafo para el último montaje de Maestra Vida en conjunto con Melina Samaniego?**
3. **¿En algún momento tomó referencias de las coreografías de las primeras puestas en escena?**



Mayín Correa
Alcaldesa del Distrito de Panamá

Considerando:

Que el Licenciado Bruce Anthony Quinn Escobar, ha tenido una excelente trayectoria en su vida profesional como Licenciado de Historia y Arte y su posgrado en Escenografía e Iluminación;

Que el Licenciado Quinn, ha recibido grandes honores que incluyen la Orden de Vasco Núñez de Balboa en el grado de "Comendador"; ha sido galardonado dos veces por el Administrador de la Comisión del Canal de Panamá y recibido el premio "Excelencia en las Artes", por el Museo de Arte Contemporáneo;

Que tales honores, son la consecuencia de una labor intensa iniciada desde 1954 en la que ha producido las más famosas obras dramáticas y comedias musicales que él ha puesto en escena en Panamá, demostrando la capacidad y el talento de una pléyade de artistas nacionales a quienes ha dado su apoyo y estímulo constante;

Que la Alcaldía de Panamá tiene como política, exaltar los valores que contribuyen al engrandecimiento de nuestro país y cuya actuación se proyecta internacionalmente;

Resuelve

Otorgar la presente Placa de Reconocimiento a:

Bruce Anthony Quinn Escobar

Por sus grandes méritos y triunfos así como por su dedicación a estrechar aún más los lazos culturales entre los panameños y los norteamericanos a través del arte.

Dado en la muy Noble y Leal Ciudad de Panamá, a los diecinueve días del mes de noviembre de mil novecientos noventa y ocho.

M. E. B. V.
Ana J. Belfon V.
Secretaria General

Mayín Correa
Mayín Correa
Alcaldesa del Distrito de Panamá

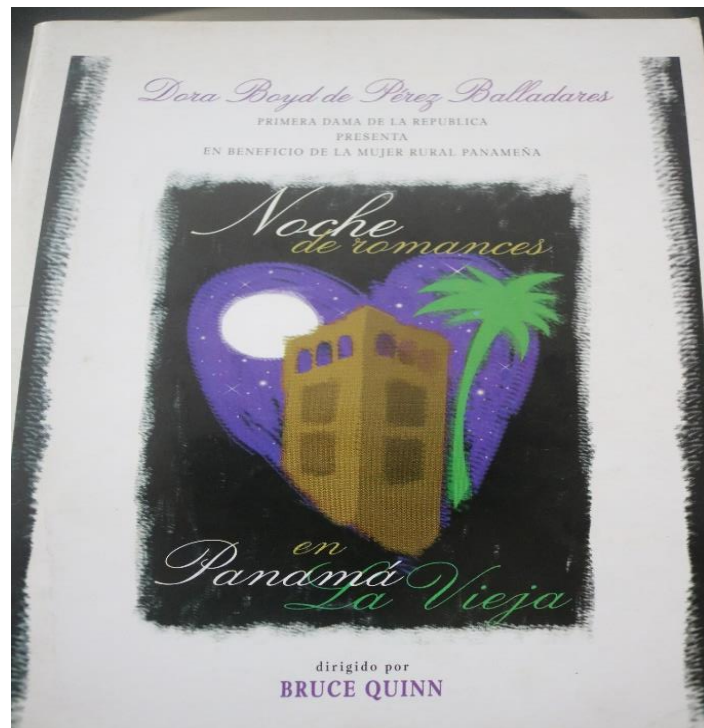
Resolución de la Orden Vaco Núñez de Balboa



Certificaciones de participación por parte de la Academia Interamericana de Panamá y el Colegio Alberto Einstein.



Lissette Condassin y Bruce Quinn



Obra escrita por Bruce Quinn