

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA

“Vida y aporte musical del maestro Jorge Jaime Prados”

Por:

Carlos Arenal

Cédula: 4-801-2344

Albertino Benavides

Cédula: 3-714-841

Trabajo de Grado para optar
por el Título de Licenciado
en Bellas Artes con
especialización en Música.

República de Panamá:

2022

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|------------|
| DEDICATORIA..... | IV |
| AGRADECIMIENTOS..... | V |
| RESUMEN..... | VII |
| INTRODUCCION | 8 |
| CAPÍTULO 1: ASPECTOS GENERALES..... | 2 |
| CAPÍTULO 2: RESEÑA BIOGRÁFICA DEL PROFESOR JORGE JAIME PRADOS.... | 5 |
| CAPÍTULO 3: SU APORTE COMO DOCENTE Y MÚSICO | 15 |
| 3.1. METODOLOGÍA PARA ENSEÑAR MÚSICA..... | 16 |
| 3.2. TÉCNICAS COMO PROFESOR DE CLARINETE..... | 36 |
| 3.3. SU LABOR COMO DIRECTOR DE BANDA Y ORQUESTA..... | 39 |
| 3.3.1. <i>EL PROFESOR JORGE JAIME PRADOS Y LA ORGANIZACIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL EN EL AÑO DE 1991.....</i> | <i>40</i> |
| 3.3.2. <i>EL PROFESOR JORGE JAIME PRADOS Y LA ORGANIZACIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL EN EL AÑO 1995 Y SU RECONOCIMIENTO NACIONAL EN AÑOS POSTERIORES.....</i> | <i>42</i> |
| 3.3.3. <i>EL PROFESOR JORGE JAIME PRADOS Y LA ORGANIZACIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE COLÓN DURANTE EL AÑO 2005 Y SUS LOGROS OBTENIDOS.....</i> | <i>43</i> |

| | |
|--|-------------------------------------|
| CAPÍTULO 4: LA INFLUENCIA DEL PROFESOR JORGE JAIME PRADOS EN MÚSICOS DESTACADOS DE LA PROVINCIA DE COLÓN..... | 46 |
| 4.1. PROFESOR ALEJANDRO BOOTH | 47 |
| 4.2. PROFESOR CECILIO CERRUD..... | 48 |
| 4.3. PROFESOR ELIONET REYES | 49 |
| 4.4. PROFESOR ISAAC REYES..... | 50 |
| 4.5. PROFESOR ABDIEL VALDEZ (Q.E.P.D) | 51 |
| 4.6. PROFESOR IVAN NAVARRO | 52 |
| 4.7. PROFESOR MAURO MONTINI | 53 |
| 4.8. PROFESOR REYNALDO ÁLVAREZ | 54 |
| CONCLUSIONES | 56 |
| RECOMENDACIONES..... | 57 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED. |
| ANEXOS..... | 59 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. INTERVALOS DE SEGUNDAS MAYORES..... | 27 |
| Tabla 2. CUADRO MAGICO DE INTERVALOS DE TERCERAS. | 28 |
| Tabla 3. TRESILLOS..... | 33 |

INDICE DE ANEXOS

| | |
|--|----|
| ANEXO 1. CUADRO DE SUS ALUMNOS MÁS DESTACADOS..... | 60 |
| ANEXO 2. FOTOS. | 61 |
| ANEXO 3. CREDENCIALES..... | 61 |
| ANEXO 4. ESCRITOS DEL PROFESOR JORGE JAIME PRADOS..... | 61 |

DEDICATORIA

A mis padres, Albertino Benavides González y Nidia Cortés, por ser mi apoyo en todo momento.

A mis hermanos, por darme las fuerzas para seguir con este proyecto.

A mis abuelos, Roy Cortés y Nidia Clement (q.e.p.d), que siempre fueron grandes ejemplos de superación en mi vida.

Al profesor, Miguel Vásquez (q.e.p.d), y a la maestra, Enedina Jiménez, por los consejos y apoyo que siempre me dieron durante mi adolescencia e inicios de mi adultez.

AGRADECIMIENTOS

A Dios todo poderoso y su hijo Jesucristo, quien por su gracia y amor se ha podido completar este trabajo.

A la licenciada Maribel González, subjefa del Departamento de Farmacia del Hospital Santo Tomás, y al Licenciado Trifino Hernández por el apoyo y amistad.

Al profesor Stanley Dixon, por haber facilitado la tesis acerca de la Banda Municipal que se encuentra en la Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Colón donde se obtuvo información valiosa para este trabajo.

Al profesor Ernesto Polanco, director del Ministerio de Cultura extensión Colón y a su personal de apoyo por habernos facilitado los documentos del profesor Jorge Jaime Prados para este proyecto.

Al profesor Héctor Murillo (q.e.p.d), exdirector del Instituto Rufo A. Garay y al personal por haber brindado la oportunidad de tomar fotos que se utilizaron en este trabajo.

Al señor Rui Fernández y la Escuelita del Ritmo, a los profesores Wilson Callender y Haraldo de Hoyos, haber facilitado documentos para este proyecto; y en especial al profesor Abdiel Valdez (q.e.p.d).

Al señor Jean Carlos Vázquez, por la movilización hacia Portobelo. Al señor Adriano Fitzroy, por el alojamiento brindado en la ciudad de Colón.

Al señor Danny Prados, hijo del profesor Jorge Jaime Prados, por la información acerca de su padre.

A los maestros Alejandro Booth, Reynaldo Álvarez, Mauro Montini, Cecilio Cerrud, Iván Navarro, Elionet Reyes e Isaac Reyes, por haber brindado su tiempo para realizar las entrevistas que han servido de apoyo dentro de este trabajo.

A la profesora Yamirelis Santamaria por haber facilitado los documentos escritos del profesor Jorge Jaime Prados.

Al profesor Samuel Rodríguez Sáenz por la colaboración con las entrevistas y haber podido localizar a varios de los entrevistados.

Y sobre todo al profesor y asesor de este trabajo, Santiago Alba por su apoyo y conocimiento brindado durante el transcurso de la realización de este trabajo.

RESUMEN

Este trabajo está basado en la biografía del profesor Jorge Jaime Prados y la labor que realizó en el ámbito musical, sus técnicas de enseñanza y cómo estas influyeron en otros músicos. A través de documentos escritos y mediante entrevistas con estudiantes y músicos destacados se da testimonio de su aporte en las bandas musicales donde él fue director, su labor como buen maestro, labor que se ve reflejada en sus estudiantes, siendo estos excelentes profesionales, ya que muchos de ellos ocupan cargos importantes como músicos en Panamá y el extranjero. Se considera que esta investigación es importante para dar a conocer el legado musical que ha dejado el profesor Jorge Prados en Colón y Panamá.

ABSTRACT

This work is based on the biography of Professor Jorge Jaime Prados and the work he did in the musical field, his teaching techniques and how they influenced other musicians. Through written documents and through interviews with outstanding students and musicians, testimony is given to his contribution to the musical bands where he was director, his work as a good teacher, work that is reflected in his students, these being excellent professionals, since many of them hold important positions as musicians in Panama and abroad. It is considered that this research is important to publicize the musical legacy left by the Professor Jorge Prados in Colón and Panama.

INTRODUCCION

Jorge Jaime Prados Jiménez, docente y director de bandas musicales en la provincia de Colón, quien aportó al crecimiento cultural y musical en la Costa Atlántica a través de su personalidad y profesionalismo, fue un ejemplo de responsabilidad, carácter y don de gente. Transmitió sus conocimientos a muchos panameños mediante la música, donde cultivó valores y enseñanzas que han sido herramientas importantes dentro de la vida de cada uno de los que fueron sus estudiantes.

Este trabajo consta de cuatro capítulos destinados a comprender el gran esfuerzo y legado musical que el profesor Prados dejó sembrado en sus alumnos en la provincia de Colón, así como en aquellos que actualmente viven en la capital y en el extranjero. En el primer capítulo, se explicará acerca de la importancia y objetivos de la investigación. El segundo capítulo, trata sobre cómo se forjó la personalidad del profesor Prados, a través de su educación musical como clarinetista y director de banda. En el tercer capítulo, se destacará algunas de sus contribuciones como docente y músico, donde se resaltarán sus escritos que fueron de gran ayuda para el desarrollo musical en la provincia. En el cuarto capítulo, se estará describiendo la influencia que tuvo en sus alumnos más destacados, muchos de ellos ya son profesionales que han aportado al crecimiento cultural y musical no solo en Colón, sino a nivel nacional e internacional.

CAPÍTULO 1: ASPECTOS GENERALES

1.1. Definición del problema a estudiar

Existe poca documentación referente al aporte de músicos colonenses a la cultura musical en Panamá. De allí surge la iniciativa de hacer reconocimiento a aquellos músicos de esta provincia que han realizado una importante labor y que no ha sido divulgada. Uno de ellos es el maestro Jorge Jaime Prados, quien desarrolló su carrera artística y docente en la ciudad de Colón, formando profesionales de buen nivel. Muchos de ellos en la actualidad son excelentes músicos y docentes en Colón, la ciudad de Panamá y en el extranjero. Al realizar este trabajo se busca dar a conocer a aquel que en vida no solo fue un músico excepcional, sino también fue un docente destacado y sobre todo una persona ejemplar.

1.2. Justificación e importancia de la investigación

La presente investigación surge del deseo de dar a conocer el valioso aporte dado por el profesor Jorge Prados a la música en la provincia de Colón. Los grandes maestros son recordados por la buena labor que realizaron y este es uno de los casos. Sin duda el profesor dejó una historia de vida muy rica en el ámbito musical y cultural que todos deben conocer. Usar la música como movimiento social para transformar vidas, y a través de ello cambiar la imagen de una de las provincias más golpeadas por la violencia, es un ejemplo de cómo un profesor puede influir positivamente en la sociedad, particularmente en sus estudiantes. Estos son elementos que justifican que el trabajo del profesor Prados tenga importancia y merezca ser reconocido.

1.3. Propósito de la investigación

El propósito de esta investigación es documentar y presentar la vida del Profesor Jorge Prados y honrar su memoria. Con base a esto se elaboró los siguientes objetivos:

Objetivo General

Demostrar el valioso legado que dejó el profesor Jorge Jaime Prados en la música panameña, con la formación de grandes profesionales.

Objetivos específicos

- Destacar el trabajo como docente y su influencia en los centros educativos donde laboró.
- Dar a conocer el aporte que hizo como músico a las bandas que dirigió en la provincia de Colón.

CAPÍTULO 2:

RESEÑA BIOGRÁFICA DEL PROFESOR

JORGE JAIME PRADOS



Jorge Jaime Prados Jiménez; nacido un 23 de abril de 1940, hijo de Carlos Manuel Prados Betegón y Petra Jiménez Navas, en el Chilá (Río Indio) en la Costa Abajo de la ciudad de Colón, donde permaneció hasta la edad de 4 años cuando la fiebre amarilla lo hizo emigrar hacia la ciudad de Colón en calle 4 Justo Arosemena, donde su abuela Francisca Betegón y se rodeó de tíos, primos y demás familiares.

Cursó estudios primarios en la Escuela Pablo Arosemena, su primer ciclo en el colegio Abel Bravo, y luego en el desaparecido colegio nocturno Octavio Méndez Pereira que obtuvo el primer puesto de honor. Realizó diversos empleos (carpintería, soldadura, electricidad, etc.) hasta que decide formalmente estudiar música y ejecutar el clarinete.

“En casa, estudió con su tío Daniel Prado 1ro, experimentado músico de cabaret y clubes internacionales, ya que viajó por el norte, centro y sur de América, quien luego de unos meses enferma gravemente y lo remite a su gran amigo, también clarinetista y profesor en el conservatorio nacional en la ciudad de Panamá, el cubano Ramón

Fernández, quien terminó de enseñarle todo lo necesario”. (Prado, 2021)

Primero con la orquesta del maestro Juan Santamaria y luego en “la Perfecta” de Armando Boza, dando su contribución como músico y arreglista para orquestas (Big Band) y para bandas como la de los Bomberos en los años 60 y la Municipal de la ciudad de Colón.

Una vez establecido en Colón inicia labores como maestro de música en su alma mater, la escuela Pablo Arosemena, y organiza su primera banda de música con niños de nivel primario en 1972, lo que da cabida para ser parte de los fundadores del INAC de Colón, como profesor de Clarinete y Saxofón, siendo simultáneamente profesor de música en el Instituto Rufo A. Garay, donde también organizó diversos coros, cuartetos y quintetos, hasta que formalmente en 1981 asume la dirección de la banda de música de dicho Instituto.

En su vida familiar a finales de los años 50, cuando Jorge Prados y Ana de Hoyos, se hacen novios, y luego formalizan su relación, tienen a su primer hijo Jorge Prados Jr., en el año 1964, familia que se desarrolló en calle 7 y Amador Guerrero y posteriormente, en calle 4 Avenida Justo Arosemena, que prácticamente se convirtió en un conservatorio por la cantidad de músicos que se reunían allí. El matrimonio tuvo 5 hijos más (Rosa, Jessy, Daniel, María y Ana).

Transcurrieron los años hasta que, en 1979, decide mudarse a la barriada San Judas Tadeo, ya que la familia había crecido. Después, en 1982, decide unirse en matrimonio con la madre de todos sus hijos, hasta que la muerte los separó en el año 2004, quedando viudo hasta que falleció un 26 de marzo del año 2008.

Inició sus estudios musicales un sábado 7 de enero de 1961 (tenía 20 años y nueve meses de edad), los cuales alternaba con su trabajo en ese entonces de herrero. Esos estudios de teoría, solfeo y de instrumento los inició con su tío Daniel Prados en su propia casa.

“Fue uno de los estudiantes de instrumentos que avanzó de forma sorprendente ante sus demás compañeros. Teniendo una sólida base en el instrumento en (1962), comenzó a tocar con músicos que le llevaban 15 y 20 años de experiencia, alternaba sus estudios musicales con el trabajo de carpintería y herrería”. (Dixon Westmoreland, 2010)

Ese mismo año, el 7 de enero de 1962, tocó por primera vez en la Banda concordia y a los seis meses fue nombrado por el comité como clarinetista asistente del solista Herbert Hanse. Más tarde, el 10 de febrero de ese año, tocó su primer baile con la Orquesta 8/8 popular del profesor Juan Santamaría, “El Club de los Extranjeros”. El 26 de octubre del mismo año ingresa a la banda del Benemérito Cuerpo de Bomberos (sin pasar examen de admisión). En el mes de mayo de 1962 se matricula en el Instituto Nacional de Música (conservatorio), donde recibe clases de teoría de primer año con la profesora Rebeca de Vergel, clases de solfeo con el profesor Eduardo Charpentier de Castro, clases de clarinete con el profesor Ramón Fernández, clases de Repertorio e historia de la música con el profesor Edwin de la Guardia, clases de teoría de II año con el maestro Roque Cordero, clases de armonía con el Prof. José Luís Cajar.

Como clarinetista, desarrolló una técnica que no es algo muy común de ver, ya que naturalmente hay una etapa donde todo clarinetista debe usar un clarinete con una

llave auxiliar, esa llave permite hacer el salto sin tener que hacer tanto movimiento en los dedos, es una técnica propia del Clarinete, pero fue dada a los Saxofones, pues, se le dio la ventaja de tener una ruedita para cuando tenga que hacer el salto, el dedo se deslice y no se le complique al realizar este movimiento, ninguno de sus alumnos han podido desarrollar esa técnica, la cual le daba una ventaja en piezas difíciles como la Marcha Turca de Mozart, el cual tocaba con una maestría y su interpretación era exacta y limpia.

El profesor tenía un sonido peculiar y único que lo diferenciaba de otros clarinetistas tanto en Colón como en la capital, teniendo un sonido potente, ancho, opaco, el cual no era chillón, con una frecuencia en los agudos y los graves, era afinado en todos los registros, cuando tocaba los diferentes registros se notaba la afinación de la nota, que el sonido grave era igual que el sonido agudo y es algo muy difícil hacerlo en el clarinete, ya que el instrumento no es 100% afinado, uno tiene con el oído irlo afinando para poder tocar en el grupo, y el profesor Prados lo hacía.

“Con el pasar del tiempo tanto el profesor Jorge Prados junto al profesor Felipe Hudson fueron claves en la época de los 70 hacia los 90, para el desarrollo cultural y musical en Colón”. (Dixon Westmoreland, 2010)

En su trayectoria organizó una orquesta popular denominada "La Nueva Ideal". Más tarde ideó un combo denominado "Los Científicos." Participó como saxofonista en distintas agrupaciones musicales, tales como:

- Bienvenido y su combo.
- "Los guapos" de Henry Marcel.
- "La magnífica" de Chicha Herrera.
- Hill Saint y su combo.
- Orquesta "Nuevo Retorno" de Rogelio Smith.
- Orquesta "Retomo" de Fermín Castañeda.
- Orquesta "Bolivariana" de Henry Marcel.
- Orquesta "Universal" de Mojica. (ciudad capital).
- Orquesta de Raúl Ortiz (ciudad capital).
- Orquesta "La perfecta" de Armando Boza (ciudad capital).
- Orquesta "Juan Santamaría".
- Combo "Los Starlights" de Felipe Hudson.

Fue presidente del Sindicato de trabajadores de la música capítulo de Colón y en su segunda gestión fue quien logró la unificación del Sindicato de música a nivel nacional, donde quedó estampada la sigla "S.I.T.M.A.S." (Sindicato de trabajadores de la música, artistas y similares de Panamá), quedando como sindicato único.

Participó como clarinetista en distintas bandas de música, tales como:

- Banda concordia (cuyo director fue Winston T Flowers).
- Banda de segunda zona militar (bajo la batuta de Fermín Castañedas).
- Banda del cuerpo de bomberos (bajo la dirección del capitán Reginald Prescott).
- Banda municipal de Colón (bajo la dirección de Winston Flowers).

Fue director de la Orquesta de Show del "Club 61" y organizó su primera banda escolar en 1971, en la escuela Pablo Arosemena de la ciudad de Colón a nivel primario.

Tomó cursos de música en el INAC durante cuatro veranos consecutivos donde recibió clases de teoría, solfeo, dictado, historia, repertorio, armonía, canto, dirección de bandas, flauta dulce, guitarra, dictado rítmico y otros, recibiendo diploma de técnico en Educación Musical con especialización en Dirección de Bandas y Coros.

Trabajó como profesor en distintos planteles, tales como:

1. La Escuela Primaria Pablo Arosemena como Maestro Especial de música.
2. El Instituto Rufo A. Garay como profesor de Educación Musical.
3. Primer Ciclo San Vicente de Paúl como profesor de Educación Musical.
4. La Escuela Superior de Bellas Artes de Colón como profesor de clarinete.

En la escuela Superior organizó un primer quinteto con alumnos, tales como: Alejandro Booth (clarinete); Reynaldo Álvarez (clarinete); Daniel Nelson (clarinete); Eduardo Hughes (clarinete); Jorge Jaime Prados (clarinete), se conoció con el nombre de "Quinteto".

Años después, organizó otro grupo instrumental en la escuela Superior de Bellas Artes con los alumnos: Mélida Hughes (Sax Alto); Germán de León (clarinete); Víctor Scout (clarinete); Henry Mark (clarinete); Elías Leopoldo (clarinete).

En el año 1992, presentó un recital de clarinete en el auditorio del Colegio José Guardia Vega y recibió el diploma por parte de la Escuela Superior de Bellas Artes de Colón como "Técnico en Educación Musical con especialización en clarinete". El 29 de octubre de 1982, en el salón Pedro Prestan del Consejo Municipal de Colón, dictó una conferencia con relación a la historia del clarinete. En el año 1987, organizó otro grupo instrumental muy selecto en la Escuela Superior de Bellas Artes de Colón con estudiantes como: Elionet Reyes (clarinete); Isaac Reyes (clarinete); Jorge Jaime Prados (clarinete); Rolando Kentich (Sax Alto), Iván Navarro Reyes (Sax Alto).

"El Profesor Prados, poseía buenos libros de música a nivel de aprendizaje intermedio y avanzado. Dictó cursos sabatinos donde explicaba teoría, solfeo, instrumento, armonía y dictado. Ayudó a solicitar donaciones por parte de instituciones, clubes sociales y otras personas ajenas al Municipio de Colón para enriquecer la biblioteca musical con libros, repertorio musical y la logística, y así poder subsistir mientras recibía el subsidio municipal". (Dixon Westmoreland, 2010)

❖ **Entrevista al maestro Jorge Jaime Prados (director de la Banda Municipal de Colón – año 2005).**

- P= ¿Cómo se llama usted y en qué fecha y lugar nació?
- R= Me llamo, Jorge Jaime Prados y nací en Colón el 25 de abril de 1941.
- P= ¿Cuándo inició sus estudios musicales?
- R= Mis estudios los inicié el 7 de enero de 1961, a la edad de 20 años.
- P= ¿Con quién inició sus estudios musicales?
- R= Inicié mis estudios musicales con mi tío Daniel Prados.
- P= ¿Cuándo ingresó a la Banda Concordia?
- R= Ingresé a la Banda Concordia el 7 de enero de 1962.
- P= ¿Cuándo es nombrado como director de la Banda Municipal de Colón?
- R= Soy nombrado como director de la Banda Municipal de Colón en el año 1991.
- P= ¿Cuáles han sido sus aportes a la música?
- R= Mis aportes a la música fueron:
- P= Ser escogido como presidente del sindicato de trabajadores de la música en Colón.
- R= Como profesor fui:

- *Docente y director en la Escuela de Bellas Artes de Colón.*
- *Docente en el Instituto Rufo A. Garay.*
- *Profesor de primer ciclo en el Colegio San Vicente de Paul.*
- *Maestro especial de música en la Escuela Primaria Pablo Arosemena. (Dixon Westmoreland, 2010)*

CAPÍTULO 3:

SU APORTE

COMO DOCENTE Y MÚSICO

3.1. Metodología para enseñar música

Su metodología estuvo basada en libros de teoría musical, armonía, solfeo e incluso escribió sus propios ejercicios, los cuales utilizó con sus alumnos. Los textos que empleó en ese tiempo fueron aquellos que sus alumnos que emigraron a la capital le facilitaron para que el maestro pudiera acrecentar el conocimiento pedagógico musical en la provincia. Libros como: El Rubank (Elementary Method) para clarinete, El Klose francés para saxofón, El Método Universal de la Música, los libros de C. Rose para clarinete, The Crouch, Solfeo de los Solfeos de Roque Cordero, entre otros, los cuales eran de ayuda para que el maestro pudiera desarrollar sus propios ejercicios.

Todos los trabajos de él fueron escritos con su puño y letra, donde se ven explicaciones acerca de diversos temas, como escalas mayores y menores, escribió también acerca del tetracordio inferior y superior, la conversión de una escala mayor a una escala menor, las distintas figuras utilizadas dentro de la escritura musical, el contratiempo regular e irregular, en fin, conocía y manejaba muy bien los conceptos teóricos acerca de la música y de esa forma lo transmitió a sus alumnos.

Escritos del profesor Jorge Jaime Prados que utilizó en las clases que dictó:

A. Escalas Mayores

La escala de Do mayor no tiene alteraciones. Está formada por siete sonidos distintos y uno repetido. Se le conoce con varios nombres:

- a. Escala natural (porque no tiene alteraciones).*
- b. Escala mayor (por su estructura, ya que tiene 5 tonos y 2 semitonos).*
- c. Escala diatónica (por que tiene tonos y semitonos).*
- d. Escala modelo (por que se utiliza como patrón para todos los casos de escala mayores).*

Sus grados llevan dos nombres, uno con respecto a la clave y otro con respecto a la posición que ocupa dentro de la escala, en este caso reciben el nombre de genéricos.

La escala de Sib M tiene dos alteraciones que son: el Sib y el Mib, por tanto, su armadura de clave también.

Ejemplo:

The image displays two musical staves. The top staff, titled "Escala", shows the scale of B-flat major (Sib M) in treble clef with a 4/4 time signature. The notes are B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, and B-flat. Below each note is a Roman numeral: I, II, III, IV, V, VI, VII, and I. The bottom staff, titled "Armadura", shows the key signature for B-flat major, consisting of two flats (B-flat and E-flat) on a treble clef staff.

La escala de La M tiene tres alteraciones que son: Fa#, Do# y Sol#, por tanto, su armadura de clave también.

Ejemplo:

The image shows two musical staves. The first staff, labeled '10 Escala', displays the A major scale (La M) in treble clef. The notes are A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, and A5. Below the notes are Roman numerals I through VII, with an I below the final A5. The second staff, labeled '18 Armadura', shows the key signature for A major, consisting of three sharps: F#, C#, and G#.

La escala de Mib M tiene tres alteraciones que son: Sib, Mib y Lab, por tanto, su armadura de clave también.

Ejemplo:

The image shows two musical staves. The first staff, labeled '19 Escala', displays the E-flat major scale (Mib M) in treble clef. The notes are E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, and E5. Below the notes are Roman numerals I through VII, with an I below the final E5. The second staff, labeled '27 Armadura', shows the key signature for E-flat major, consisting of three flats: Bb, Eb, and Ab.

La escala de Mi M tiene cuatro alteraciones que son: Fa#, Do#, Sol# y Re#, por tanto, su armadura de clave también.

Ejemplo:

The image displays two musical staves. The first staff, labeled 'Escala' and starting at measure 28, shows a scale in G major with notes G, A, B, C, D, E, F#, G. Below the notes are Roman numerals I through VII, with an 'I' at the end. The second staff, labeled 'Armadura' and starting at measure 36, shows the key signature for G minor (three sharps: F#, C#, G#) and a single note G on the first line of the staff.

B. Escalas relativas menores

Las escalas relativas menores se pueden presentar en tres formas:

- a. Escala menor natural o antigua.
- b. Escala menor armónica.
- c. Escala menor melódica.

Existen diferentes formas para encontrar las escalas menores relativas, pero la más práctica es la siguiente:

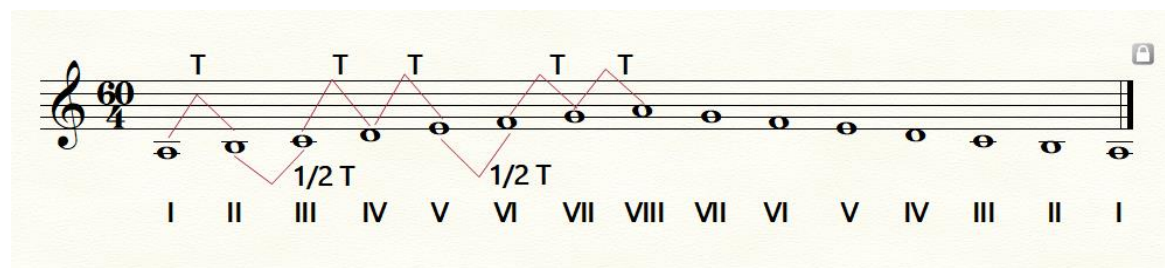
- Se escribe la escala mayor.
- Se enumeran todos los grados.
- Se parte de los tres últimos grados (que son VI, VII y VIII), estas serán I, II y III grado de la escala relativa.
- Luego de bajar los tres grados de la escala mayor, se completa la numeración de los grados (del IV al VIII de la escala menor).

- Si se obtiene el I grado, también se obtendrá el VIII grado y se coloca de forma inmediata.
- Debe completarse la escala menor a partir del IV grado hasta el VII grado exactamente como se encuentra en la escala mayor.
- Luego se aplica la regla de acuerdo a la escala menor que se busca.

C. Escala menor natural o antigua

Esta escala tiene 5 tonos y 2 semitonos como las escalas mayores, pero con diferencia de que los semitonos están colocados en posiciones distintas, así: El primer semitono entre el II grado y III grado; el segundo semitono entre el V grado y VI grado. Sube y baja en la misma forma. Es la única escala que tiene un tono entre el VII y VIII grado.

Ejemplo:



D. Escala menor armónica

Esta escala tiene tres tonos, tres semitonos y un tono y medio entre el VI y VII grado. Sube y baja en la misma forma con el VII grado alterado.

Ejemplo:

A musical staff in 6/4 time with a treble clef. The scale consists of the following notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Below the staff, Roman numerals are placed under each note: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, VII, VI, V, IV, III, II, I.

E. Escala menor melódica

Esta escala tiene cinco tonos y 2 semitonos. Sube con el VI y VII grado alterado y baja como la escala natural o antigua.

Ejemplo:

Two musical staves in 3/4 time with a treble clef. The first staff is labeled "Al Subir" and shows the ascending scale: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3. Below the notes are Roman numerals: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. The second staff is labeled "Al Bajar" and shows the descending scale: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Below the notes are Roman numerals: VIII, VII, VI, V, IV, III, II, I.

F. Conversión de una escala mayor a una menor

Para convertir una escala mayor en menor, se toma en consideración el tercer y sexto grado. Por esa razón, se le llama grados modales, ya que determina el modo en el que se encuentra. Hay que tener presente que solo existen dos modos: El modo mayor y el modo menor. Cuando ha de convertirse la escala mayor en menor, si los grados tercero y sexto se encuentran naturales, se le colocarán bemoles. Si se encuentran con doble sostenido, se le colocarán sostenidos. Si se encuentran con bemoles, se le colocarán doble bemol. Observen los ejemplos, a continuación:

Conversión de una Escala Mayor a una Escala Menor

The image displays two musical staves illustrating the conversion of a D major scale to a D minor scale. The first staff, labeled "Dob Mayor", shows the D major scale with notes D, E, F#, G, A, B, and C#. The second staff, labeled "Dob Menor", shows the D minor scale with notes D, E, F, G, A, B, and C. The conversion is achieved by changing the third and sixth degrees: F# becomes F (adding a flat) and C# becomes C (removing the sharp).

Observación: Todos los ejemplos anteriores reciben el nombre de escalas paralelas, ya que parten de la misma tónica, pero una es mayor y la otra menor, por tanto, tienen diferente armadura de clave.

G. Escalas con bemoles por medio del tetracordio

The first three lines of musical notation show a scale exercise in G-flat major. Each line consists of a treble clef, a 4/4 time signature, and a staff with notes. The notes are: Line 1: G^b, A^b, B^b, C^b, D^b, E^b, F^b, G^b; Line 2: A^b, B^b, C^b, D^b, E^b, F^b, G^b, A^b; Line 3: B^b, C^b, D^b, E^b, F^b, G^b, A^b, B^b. Each line is divided into two tetrachords: 'Tetracordio Inferior' (notes I-IV) and 'Tetracordio Superior' (notes V-VIII). The notes are labeled with Roman numerals I through VIII below the staff.

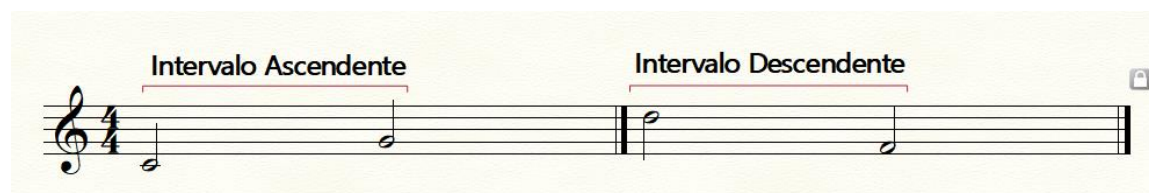
The next five lines of musical notation continue the scale exercise in G-flat major. Each line consists of a treble clef, a 4/4 time signature, and a staff with notes. The notes are: Line 4: C^b, D^b, E^b, F^b, G^b, A^b, B^b, C^b; Line 5: D^b, E^b, F^b, G^b, A^b, B^b, C^b, D^b; Line 6: E^b, F^b, G^b, A^b, B^b, C^b, D^b, E^b; Line 7: F^b, G^b, A^b, B^b, C^b, D^b, E^b, F^b; Line 8: G^b, A^b, B^b, C^b, D^b, E^b, F^b, G^b. Each line is divided into two tetrachords: 'Tetracordio Inferior' (notes I-IV) and 'Tetracordio Superior' (notes V-VIII). The notes are labeled with Roman numerals I through VIII below the staff.

H. Escalas con sonidos melódicos por medio del tetracordio

The image displays a musical score for a scale, divided into seven staves. Each staff is labeled with a measure number on the left and contains two tetrachords, labeled 'Tetracordio Inferior' and 'Tetracordio Superior' above the notes. The notes are half notes. The key signature has one sharp (F#). The staves are numbered 1, 9, 17, 25, 33, 41, and 49. The notes in each tetrachord are: Staff 1: C4, D4, E4, F#4; Staff 2: D4, E4, F#4, G4; Staff 3: E4, F#4, G4, A4; Staff 4: F#4, G4, A4, B4; Staff 5: G4, A4, B4, C5; Staff 6: A4, B4, C5, D5; Staff 7: B4, C5, D5, E5.

H.1. El intervalo: Es la distancia de entonación que separa dos sonidos. Cuando dos notas distintas son ejecutadas sucesivamente y el segundo sonido es más agudo que el primero, forman un intervalo ascendente. Cuando el segundo sonido es más grave que el primero, forman un intervalo descendente.

Ejemplo:



Los intervallos se designan por el número de notas comprendidas desde la primera nota a la segunda, incluidas ambas.

Ejemplo:



En este caso se trata de un intervalo de cuarta ascendente.

Los intervallos se pueden presentar en diferentes formas: ascendentes, descendentes, melódicos, armónicos, conjuntos, disjuntos, simples y compuestos.

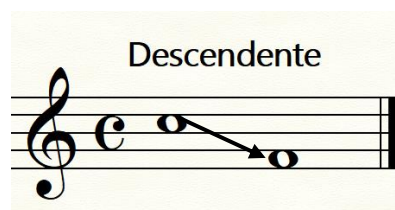
De acuerdo a los tonos y semitonos que tengan los intervallos reciben el calificativo de: mayor, menor, disminuido, aumentado y justo.

Ejemplo:

H.1.1. Intervalo ascendente: Su primera nota aparece en la parte inferior y su siguiente nota aparece en la parte superior, así:



H.1.2. Intervalo descendente: Su primera nota aparece en la parte superior y su siguiente nota en la parte inferior, así:



H.1.3. Intervalo melódico: Cuando sus dos notas suenan sucesivamente (una primero y la otra después). Observe los dos ejemplos anteriores.

H.1.4. Intervalo armónico: No son ascendentes ni descendentes, pero se citan desde su nota inferior. Se escriben en columna y se atacan simultáneamente, o sea a la vez, así:



H.1.5. Intervalo conjunto: Es cuando los sonidos no están separados por más de un tono y ocupan grados inmediatos. Como ejemplos se tiene todas las escalas.

Intervalo disjunto: Va por salto, ya sea ascendente o descendente formando intervalos de IIIras, IVtas, Vtas, VIllmas, VIIlvas, IXnas, etc.

Tabla 1. Intervalos de Segundas Mayores.

| | | |
|------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| DO → Re | Do# → Re# | Dob → Reb |
| Re → Mi | Re# → Mi# | Reb → Mib |
| Mi → Fa# | Mi# → xFa | Mib → Fa |
| Fa → Sol | Fa# → Sol# | Fab → Solb |
| Sol → La | Sol# → La# | Solb → Lab |
| La → Si | La# → Si# | Lab → Sib |
| Si → Re# | Si# → xDo | Sib → Do |

El Intervalo de 3ra es básico para el dominio de las diferentes claves. Hay que memorizarse de forma ascendente y descendente. También se utiliza para el dominio de las líneas adicionales sobre y bajo del pentagrama.

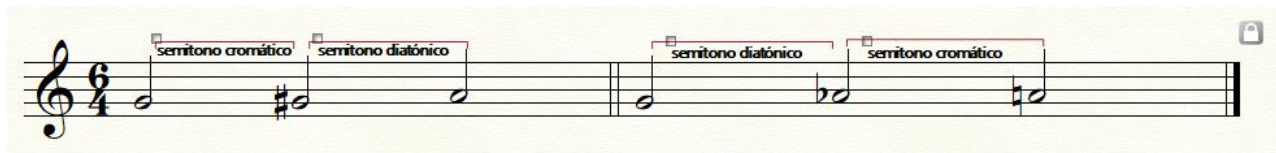
Tabla 2. Cuadro Mágico de Intervalos de Terceras.

| | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| <i>Do</i> | <i>Mi</i> | <i>Sol</i> | <i>Si</i> | <i>Re</i> | <i>Fa</i> | <i>La</i> | <i>Do</i> |
| <i>La</i> | <i>Do</i> | <i>Mi</i> | <i>Sol</i> | <i>Si</i> | <i>Re</i> | <i>Fa</i> | <i>La</i> |
| <i>Fa</i> | <i>La</i> | <i>Do</i> | <i>Mi</i> | <i>Sol</i> | <i>Si</i> | <i>Re</i> | <i>Fa</i> |
| <i>Re</i> | <i>Fa</i> | <i>La</i> | <i>Do</i> | <i>Mi</i> | <i>Sol</i> | <i>Si</i> | <i>Re</i> |
| <i>Si</i> | <i>Re</i> | <i>Fa</i> | <i>La</i> | <i>Do</i> | <i>Mi</i> | <i>Sol</i> | <i>Si</i> |
| <i>Sol</i> | <i>Si</i> | <i>Re</i> | <i>Fa</i> | <i>La</i> | <i>Do</i> | <i>Mi</i> | <i>Sol</i> |
| <i>Mi</i> | <i>Sol</i> | <i>Si</i> | <i>Re</i> | <i>Fa</i> | <i>La</i> | <i>Do</i> | <i>Mi</i> |
| <i>Do</i> | <i>Mi</i> | <i>Sol</i> | <i>Si</i> | <i>Re</i> | <i>Fa</i> | <i>La</i> | <i>Do</i> |

I. Tono: Es el intervalo mayor entre dos notas inmediatas.

El intervalo de segunda cuando consta de semitonos está constituido por dos semitonos que son el cromático y el diatónico.

Ejemplo:

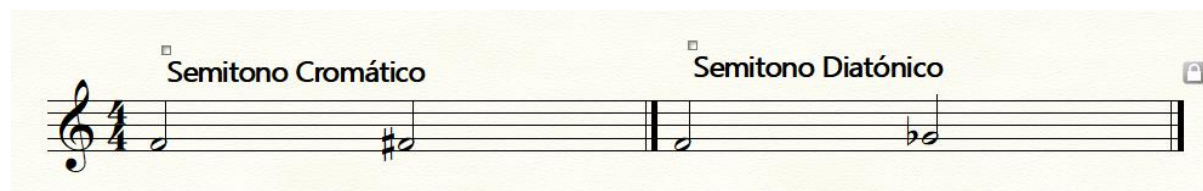


I.1. Semitono o medio tono: Es la distancia de entonación mínima aceptada en el sistema musical occidental, y es el intervalo mayor entre dos notas inmediatas. Un tono se divide en dos semitonos, uno cromático y otro diatónico.

I.2. Semitono cromático: Es aquel formado por dos notas de un mismo nombre, pero estando una alterada.

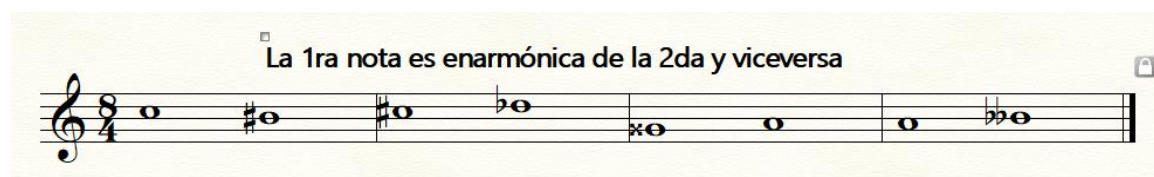
I.3. Semitono diatónico: Es aquel formado por dos notas con distintos nombres.

Ejemplo:



I.4. La enarmonía o equisonancia: Es formada por dos notas, cuando tienen ambos nombres distintos y no existe entre ellas distancia alguna en tonos y semitonos.

Ejemplo:



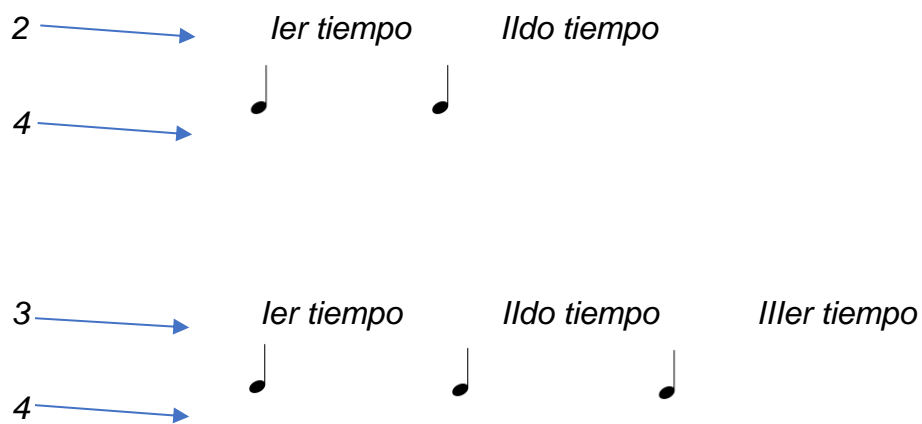
J. Cifra Indicadora: Es una fracción que se coloca inmediatamente después de la armadura.

Ejemplos:



El numerador de la fracción indica la cantidad de tiempo que tiene el compás, y el denominador, la figura de nota que representa cada tiempo del compás.

Ejemplo:



J.1. Compás de silencio: Es aquel que se representa por un silencio de redonda.

Ejemplo:



J.2. Compás incompleto: Con frecuencia, el primer compás de una composición se presenta incompleto. El valor que falta corresponde al comienzo del compás y debe considerarse ocupado por los silencios.

Ejemplo:



J.3. Contratiempo: Forma contratiempo toda nota que está antecedida de un silencio

Ejemplo:



Existe contratiempo regular e irregular. Es regular cuando dos elementos que constituyen el contratiempo, silencio y nota son iguales, de lo contrario es irregular.

Ejemplo:



K. Signos secundarios

K.1. El doble puntillo: Es un signo de prolongación que aumenta a la figura de nota, la mitad del primer puntillo. Por consiguiente, una figura con doble puntillo equivale a siete de las figuras que representa el último puntillo.

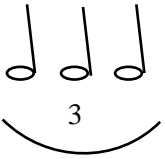



Ejemplo:



K.2. Tresillo: Es un grupo de tres figuras con un 3 encima o debajo, cuyo valor total es de tres figuras iguales que equivalen a dos de la misma figura.

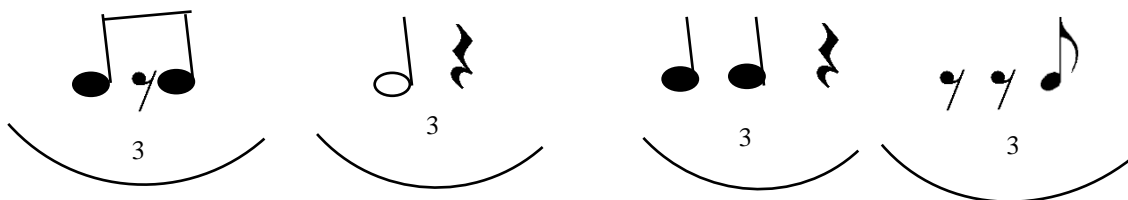
Ejemplo:

Tabla 3. Tresillos.

| <i>Tresillo</i> | <i>Es igual a</i> | <i>Equivalente a</i> |
|---|---|---|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

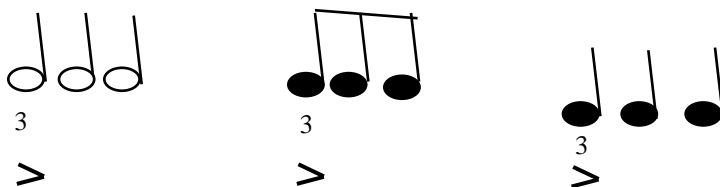
Siempre un tresillo la forman figuras de notas, también pueden utilizar silencios.

Ejemplo:



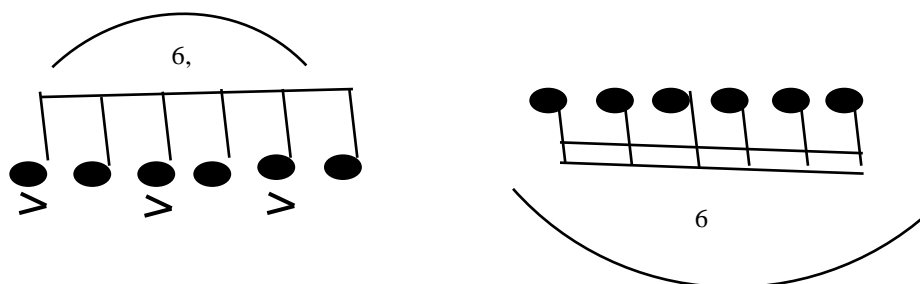
Cuando se ejecutan los tresillos, se acentúa la nota de cada grupo.

Ejemplo:

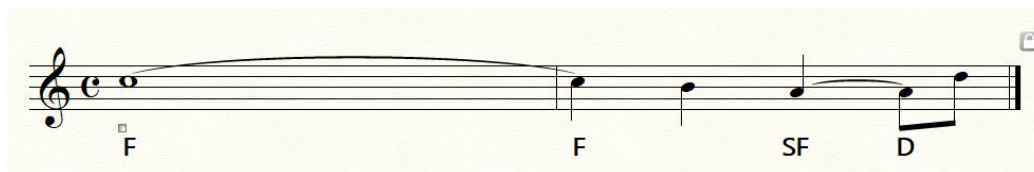


K.3. Seisillo: Es un grupo de seis figuras de notas, que se le coloca un 6 arriba o abajo y sus notas van acentuadas de dos en dos, así:

Ejemplo:



Ejemplo:



Fuente: Apuntes del profesor Prados.

3.2. Técnicas como profesor de clarinete

Como maestro de clarinete enseñó métodos basados en libros como el Rubank, con el cual los alumnos llegaron a desarrollar buena lectura y agilidad al ejecutar el instrumento.

Desarrolló una forma peculiar de tocar algunas notas en el clarinete, que muchos clarinetistas no llegan a dominar en su totalidad llamado Slide, un estilo europeo que copió de su maestro y lo hizo suyo, algo que en la ciudad de Colón no era común, a pesar de tener unas manos rígidas y pesadas, ya que en su juventud trabajó tanto en la albañilería como en la herrería, y tenía la habilidad de ejecutar el clarinete de forma asombrosa.

Entre las técnicas que aplicó en el instrumento podemos mencionar:

3.2.1. **Respiración:** El profesor Prados utilizó la respiración diafragmática de la siguiente forma:

- Acostado, haciendo sentir que el diafragma se llenara de aire.
- La resistencia: Realizaba respiraciones diafragmáticas con la boquilla colocando la embocadura de forma adecuada, haciendo una pequeña resistencia con la mano.
- Hacía ejercicios utilizando las vocales.

Hay que tener en cuenta que la respiración para los instrumentistas de viento y cantantes es lo más importante, y si no se tiene una adecuada respiración, la calidad del sonido no será la mejor.

3.2.2. Soporte del aire

- Inspiración: De forma natural, se debe respirar por la boca, utilizar el bostezo, realizando que la barriga se llene de aire, no levantar los hombros, manteniendo todo el cuerpo relajado, y siempre tener la espalda recta.
- Expiración: Tener presión al momento de ejecutar el clarinete, constancia y velocidad. Esto dará como resultado un buen sonido.

3.2.3. Ejercicios para mejorar el sonido

El profesor se enfocó en el sonido que sus estudiantes debían desarrollar.

Ejecutaba notas largas (para poder desarrollar correctamente la afinación, nitidez, estabilidad y el centro del sonido), el sonido tenía que ser de calidad desde el principio hasta el final.

Trabajó también con las expresiones musicales haciendo que el piano fuese fuerte y viceversa ($P < F > P - F < P > F$). El sonido debía estar controlado tanto como en piano como en fuerte, en cuánto más natural y libre fuese el sonido, mejor sonaría.

Trabajó las escalas utilizando la llave de 8va en el clarinete y hacía de forma más sencilla el cruce de la 8va grave hacia la 8va aguda.

También trabajó la interválica progresiva: Desarrolló el sonido bajo intervalos pequeños de 2das e iba ampliándolas en 3ras, 4tas, 5tas, 6tas, etc., de forma cromática y diatónica, se podía trabajar con las escalas de muchas maneras, solo debía tener cuidado que si es ascendente no apretar la caña en las notas agudas y que la caña vibrara con libertad y tener cuidado con las escalas descendentes evitando que el sonido se pueda abrir.

También desarrolló la comprobación sonora, que consiste en que, mientras estudiaba cualquier obra, pasaje o estudio, había que detenerse en cualquier sonido, y comprobar que el sonido seguía siendo de calidad. Eso ayudaba a hacer correcciones mientras se estudiaba.

Se basó mucho en la afinación ya que, para él, el sonido debía de estar afinado.

Nitidez: Para el maestro Prados el sonido debía ser claro y limpio, cualquier ruido que se generase a su alrededor haría que perjudicara la calidad del sonido.

A pesar de tener unas manos rígidas, el maestro Prados practicó mucho la flexibilidad a través de intervalos ascendentes yendo de una nota grave hacia una nota aguda, en este caso evitaba llegar a la nota aguda evitando el sonido ahogado, ya que muchos tienden a cerrar la garganta y el sonido queda pequeño y apretado, pues, de lo

contrario, el sonido quedaría gutural. Estas cosas evitó el maestro realizarlas y de esa forma las aplicó en sus enseñanzas.

3.3. Su labor como director de banda y orquesta

Como director de la Banda de Música del Instituto Rufo A. Garay, elevó el nivel de la misma a través de competencias nacionales, por mencionar, como ejemplo: El concurso Malta Vigor de Bandas de Música a nivel nacional en el año de 1984, celebrado en el Estadio Juan Demóstenes Arosemena, donde quedaron en 4to lugar ejecutando la pieza Vespertino Colonense. Como director de la Banda Municipal, uno de sus propósitos siempre fue elevar el nivel de la misma, un nivel respetable para acompañar en todo tipo de acto alcaldicio en la provincia y a su vez, ser una banda que sirviera a la comunidad en distintos eventos.

Como director de orquestas, se dedicó a participar como uno más en las agrupaciones a las que perteneció. En su trayectoria organizó una orquesta popular denominada: "La Nueva Ideal". Más tarde organizó un combo denominado "Los Científicos".

Llegó a participar como saxofonista en diversas agrupaciones, tales como:

1. Bienvenido y su combo.
2. "Los guapos" de Henry Marcel.
3. "La magnífica" de Chicha Herrera.
4. Hill Saint y su combo.

5. Por último, y no menos importante, la orquesta Vivencias con el señor Mauro García.

3.3.1. EL PROFESOR JORGE JAIME PRADOS Y LA ORGANIZACIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL EN EL AÑO DE 1991.

La noche del 8 de diciembre de 1990, se reunieron los señores Gilberto Jordán, el señor Nemesio de Hoyos y Tomás Flowers, el señor Jordán llegó a decirles que tenía un candidato para dirigir la banda. Este explicó que era un exmiembro de la Banda Concordia y Municipal, que cuando renunció dijo: “Me voy, pero si algún día esta banda necesitara de mi apoyo en una crisis, yo regresaría a solucionar el problema, sin condición alguna”; este señor era el Prof. Jorge Jaime Prados que trabajaba como profesor en el Instituto Rufo A. Garay y en el INAC.

Antes de hacerse cargo de la Banda Municipal, el profesor Prados hizo algunas observaciones:

- Manifestó que en la banda había que hacer una serie de transformaciones.
- El Prof. Prados promueve la reestructuración de la directiva. Se convoca a una asamblea para proponer al profesor Prados como nuevo director. En dicha asamblea, y por decisión de dos terceras partes, es elegido como nuevo director.
- El alcalde informa al profesor Prados que fue elegido para ser el nuevo director. Se elabora el acta para ratificarlo y conjuntamente con la Junta de administración se fijó la fecha de toma de posesión para enero de 1991.

La nueva estructura que tomó posesión en enero de 1991 fue:

- Director: Prof. Jorge Jaime Prados
- Primer subdirector: Guillermo Araúz
- Segundo subdirector: Prof. Roberto Lake
- Tercer subdirector: Prof. Jorge S. Dixon W.
- Presidente: Ing. Tomás Flower
- Secretario ejecutivo: Lic. Henry Mark
- Tesorero: Prof. Rolando Kentish

Logros obtenidos bajo la dirección del profesor Jorge Jaime Prados en el período de 1991:

- Dio oportunidades a todos los músicos que deseaban participar en la banda.
- Llevó una remesa de libros de Harold Bennett titulados “Building Band Book” para utilizarlos con los miembros. Estos libros provenían de la Banda de Música del Instituto Rufo A. Garay,
- Creó una academia de música dentro de la Banda Municipal, donde impartía clases de forma gratuita los días sábados a aquellos nuevos integrantes de la Banda que necesitaban mejorar su calidad sonora e interpretativa, para así ayudarlos en su crecimiento musical.
- El director asignó a Pedro Araúz, (hermano del subdirector Guillermo Araúz) para organizar la Banda de Cornetas y Tambores.

3.3.2. EL PROFESOR JORGE JAIME PRADOS Y LA ORGANIZACIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL EN EL AÑO 1995 Y SU RECONOCIMIENTO NACIONAL EN AÑOS POSTERIORES.

En el año 1995 la directiva de la Banda Municipal fue organizada de la siguiente manera:

- Director: Jorge Jaime Prados.
- Subdirector: Fernando Herrera.
- Secretaria: Daniela Gómez.
- Jefe de personal: Héctor Hawlett.
- Presidente de clases: Daniel Jaime Prados.
- Tesorero: Fernando Herrera.
- Subdirector Administrativo: Gilberto Jordán.

Logros obtenidos bajo la dirección del profesor Jorge Jaime Prados durante el período de 1995:

- Obtuvo remesas de camisas celeste para asistir a aquellos compromisos donde no era necesario utilizar el uniforme oficial.
- Recibió una donación de instrumentos musicales, los cuales fueron donados por el FES: Fondo de Emergencia Social.
- Se aumentó el subsidio, por un monto de B/. 200.00 (doscientos dólares) y se elevó así el subsidio a la Banda Municipal a B/. 1,500.00 (mil quinientos dólares).
- La Banda de Música se hizo notaria a lo largo y ancho del territorio nacional, dando a conocer el Himno a Colón, (que para muchos era desconocida la letra y música

en la provincia de Colón). Ese himno quedó en la Banda Concordia como donación de sus autores: la letra escrita por Don Mariano Bula y la música por el Prof. Simón Urbina.

- Se quiso en esa época reactivar lo que llamaban las retretas, que era brindarle a la población de Colón música de índole popular en lugares públicos.

3.3.3. EL PROFESOR JORGE JAIME PRADOS Y LA ORGANIZACIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE COLÓN DURANTE EL AÑO 2005 Y SUS LOGROS OBTENIDOS.

En el año 2005 la banda municipal se organizó de la siguiente manera:

- Director: Jorge Jaime Prados.
- Subdirector administrativo: Gilberto Jordán.
- Subdirector: Fernando Herrera.
- Jefe de personal: Héctor Hamlett.
- Secretaria ejecutiva: Daniela Gómez.

Los logros alcanzados por el profesor Jorge Jaime Prados en este periodo fueron:

- Arregló un conflicto que había entre los integrantes de la banda.
- Logró convencer a los músicos que necesitaban formación musical académica.
- Logró mejorar la calidad del sonido de la banda de música.
- A los seis meses la banda obtuvo el carisma, aprecio y aceptación de la ciudad colonense como banda protocolar bajo su dirección.
- Se restablece el subsidio por parte de la Alcaldía.

- Logró que la banda de música les pagara la matrícula a los miembros voluntarios en la escuela de música.
- Se logró obtener varios enseres que se utilizaron para la comodidad de la Banda.
- Obtuvo instrumentos musicales (fueron donados por el FES: Fondo de Emergencia Social), nombre que tenía en aquel entonces la ayuda social por la suma de B/.19,000.00 (diez y nueve mil dólares).
- Logró demostrar a todos los miembros de la banda que el ahorro es la base del éxito, estableciendo que se depositara el cheque de los meses de enero, mayo, septiembre a razón de B/. 500.00 (quinientos balboas) cada uno, dando un total de B/.4,500.00 (cuatro mil quinientos dólares) , esto con el objetivo de celebrar el aniversario de la banda de música, día del músico y navidad, el restante se distribuía equivalentemente entre los permanentes.
- Logró que la membresía de la banda de música pagara un seguro de vida.
- Permitió que sus miembros se matricularan en la escuela de música del Centro Universitario de Colón, ya que como docente creía en la educación superior para sus estudiantes a pesar de que el horario de estudio no les permitía a los músicos asistir a los ensayos de la banda. Estableció un ensayo de integración los sábados para los que no podían asistir los martes y jueves. El ensayo de los sábados dio buenos resultados.
- Sugirió a la administración de la banda, que del pequeño remanente que sobraba del subsidio y, conjuntamente con una tarjeta navideña, lo ahorraran y en el mes

de diciembre los distribuyeran entre los que tengan mayor asistencia a ensayos y compromisos

- Durante la gestión de la profesora Matilde Rosales de Ardines se obtuvo la tela del uniforme por parte de la gerencia de la Zona Libre de Colón (Jorge Fernández) y, por parte de la alcaldía, el pago de la confección de los mismos. Con ella se realizaron 10 conciertos en el Parque de la Juventud durante una temporada de verano.
- Antes de terminar el periodo de la profesora Matilde Rosales de Ardines, le adjudicó a la Banda de Música un aumento de B/. 300.00 (trescientos dólares) en el subsidio, elevándolo a B/.1800.00 (mil ochocientos dólares). Adicional a eso, un cheque por el monto de B/. 200.00 (doscientos dólares) para pagar el alquiler del local donde se ensayaba.

CAPÍTULO 4: LA INFLUENCIA DEL PROFESOR JORGE JAIME PRADOS EN MÚSICOS DESTACADOS DE LA PROVINCIA DE COLÓN.

Como se ha constatado, el profesor Jorge Jaime Prados siendo músico, docente, instrumentista y director de bandas ejerció gran influencia en sus estudiantes. Muchos

de ellos actualmente son músicos profesionales que se destacan a nivel nacional e internacional, continuando su legado. Entre los más destacados, figuran los siguientes:

4.1. PROFESOR ALEJANDRO BOOTH

Profesor Jubilado, laboró como maestro de clarinete y saxofón en el Instituto Nacional de Cultura en Colón (INAC) al igual que en el colegio Simón Urbina en Colón, donde fue el director encargado de la banda de música. Así mismo, dirigió diversas bandas de música en la provincia. Es reconocido en la ciudad de Colón como uno de los mayores arreglistas que tiene actualmente la provincia.

“Como estudiante, inició su aprendizaje musical en la primaria en los años de 1973 a 1974 al Instituto Rufo Garay, siendo el profesor Jorge Prados su primer maestro de clarinete”. (Booth, 2021)

Con Alejandro hacía mucho énfasis en las notas largas, si uno deseaba desarrollar un buen sonido, para así poder tocar afinado, y también tener mucho cuidado con la técnica que se aplicaba.

Siendo estudiante en el INAC, junto al profesor Leopoldo Elías y el maestro Reynaldo Álvarez, quienes fueron compañeros de estudio, conformaron varias agrupaciones como tríos, cuartetos, etc. También fue miembro de la Banda Concordia, actualmente Banda Municipal de Colón.

4.2. PROFESOR CECILIO CERRUD

Oriundo de la provincia de Colón, graduado del Instituto Profesional y Técnico de Colón (I.P.T.C). Es saxofonista de profesión y, actualmente, radica en la ciudad de México. Tiene 5 años viviendo en la capital mexicana. Antes de vivir en México trabajó en Panamá con las empresas de audio RW y con los hermanos Gaitanes en backstage; también, participó en el grupo llamado Soulga Band que es la banda de música roots que acompañó al fallecido cantautor de este género, I-nesta. Ejecutando el saxofón, participó con una agrupación del género de salsa llamada “Ritmos C3.” En la actualidad, imparte clases en una escuela comunitaria de música y participa en tres agrupaciones, una de música popular y dos bandas de ska en la ciudad de México.

“En el año de 1998 conoce al maestro Jorge Prados en el INAC a través del profesor Stanley Dixon, con el cual profundiza aún más sus conocimientos de saxofón, no solo en el INAC, sino siendo miembro de la Banda Municipal de Colón.” (Cerrud, 2021)

Cecilio Cerrud fue uno de los que el maestro Prados llamó “experimento”, entre los que se encontraba también Isaac Reyes, los cuales fueron estudiantes destacados que aumentaron su nivel a través de las enseñanzas que les impartió.

Con Cecilio utilizó libros tales como: El Klose Francés para saxofón, 10 Duetos de Meyer; también, el libro Método Universal de la Música, el cual combinaba con la técnica. Estudiaba la lectura y comprensión del instrumento, ya que decía que el estudiante debía tener contacto con el instrumento, y así eliminar todo pensamiento negativo haciendo creer que la música es mala y difícil de aprender. Aprendió a controlar el flujo del aire, y de esa forma poder controlar el instrumento en su espectro, eso le ayudó a tocar más de tres o cuatro horas sin sentir cansancio alguno. También fue miembro de la orquesta de

música popular Vivencias en Colón, acompañando al profesor Prados en diversas presentaciones a nivel provincial, y dándole rotaciones en diversas ocasiones dentro de las voces del grupo de saxofonistas.

Siendo Cecilio un adolescente, el profesor Prados depositó en él la confianza de seguir con su legado musical, brindándole el apoyo y conocimiento total como músico tanto en la Banda Municipal como en el INAC.

Entre los ejercicios que el maestro aplicó con Cerrud se podía ver la utilización de la letra “S”, algo que era particularmente una enseñanza exclusiva del profesor Prados.

4.3. PROFESOR ELIONET REYES

Oriundo de la provincia de Colón, actualmente, trabaja como docente en el Instituto Nacional de Música (Conservatorio) de Panamá en la cátedra de Saxofón.

“Inició sus estudios musicales como miembro de la banda del Instituto Rufo A. Garay, donde el profesor Prados fue el director. Inició con el corno francés, pero solo duró dos semanas con ese instrumento para luego pasar a tocar el clarinete”. (Reyes E. , 2021)

Siendo estudiante del Instituto Rufo A. Garay en IV año del colegio, conoce al profesor Prados dentro del aula de clases, quien impartía la materia de educación musical.

El profesor Elionet, aplica en sus clases y también como director de bandas ejecutar el papel de todos los instrumentos de viento que hacen parte de una banda para así guiar a los estudiantes de una mejor forma. Esto lo aprendió del profesor Prados y le ha sido muy útil e incluso lo ha perfeccionado.

Aún el maestro Elionet viviendo en la ciudad capital, mantuvo la comunicación y amistad con el profesor Prados hasta antes de su fallecimiento.

4.4. PROFESOR ISAAC REYES

Nacido en la provincia de Colón, actualmente, labora como docente en el Instituto Nacional de Música de la ciudad de Panamá en la cátedra de clarinete y es director de la Banda de Música del Centro Educativo Monseñor Francisco Beckmann.

Inició sus estudios musicales y de clarinete en casa con su hermano Elionet, mostrando gran interés en el instrumento.

“Realizó una muestra delante del profesor Prados y de los miembros de la Banda del Instituto Rufo A. Garay. Esto hizo que el profesor se interesara en querer enseñarle. De esta forma el profesor Prados se convierte en su profesor de clarinete”. (Reyes I. , 2021)

El profesor Prados y Elionet hicieron que aprendiera a tocar el instrumento en poco tiempo.

Isaac viajó a la ciudad capital para realizar la audición en el Instituto Nacional de Música y poco a poco fue abriendo camino dentro de la música hasta lograr convertirse en solista dentro del grupo “Clarineton,” que era dirigido en ese entonces por la profesora Carmen Guadalupe Small.

En su carrera como profesor y músico ha creado agrupaciones como el quinteto “Vivace,” que consiste en la unión de instrumentos de viento madera, presentándose en

diferentes países como: Estados Unidos, Francia, Rusia, Italia, Alemania e Inglaterra, llevando la perfección, entrega y pasión que sembró el profesor Prados en él.

4.5. PROFESOR ABDIEL VALDEZ (Q.E.P.D)

Fue docente en la “Escuelita del Ritmo,” siendo apoyado por la Fundación Bahía de Portobelo. También fue miembro de la Banda Municipal de Colón y la Orquesta Vivencias en la década de los 90 e inicios de los 2000.

“Inició sus estudios musicales en el Instituto Rufo A. Garay de la mano del profesor Prados. Luego ingresa a la Banda de Música de dicha Institución”. (Valdez, 2021)

El señor Valdez fue conocido en Colón y Panamá como uno de los mayores arreglistas que tuvo la provincia, y este conocimiento fue transmitido por el profesor Prados. Realizó diversos arreglos de salsa, bolero, calipso, música para banda, etc. Entre sus logros fue haber sido parte de los fundadores de la “Escuelita del Ritmo,” que es una institución que se encarga del desarrollo, enseñanza y divulgación de la música dentro del distrito de Portobelo en Colón. Siempre fue una persona que expresaba su gran agradecimiento al profesor Prados por las enseñanzas que le impartió.

El Instrumento que aprendió con el profesor Prados fue el saxofón (alto y tenor).

4.6. PROFESOR IVAN NAVARRO

Estudió en el Instituto Rufo Garay en el año 1985. Siguiendo los pasos de sus tíos Isaac y Elionet Reyes entró a la banda a los 12 años donde se le fue dado un saxofón, aunque él quería aprender a tocar el clarinete. Comenzó a practicar en el verano, antes de empezar las clases, y fue allí donde conoció al profesor Jorge Jaime Prados.

“Estuvo en la banda del Instituto Rufo Gary desde el año 1986 hasta el año 1990, y, luego, en el INAC de Colón estuvo desde el año 1986 a 1989. Estando en el INAC de Colón, tomó clases con Felipe Hudson, Alejandro Booth, Juan Santamaría, Ricardo Cerrud y por supuesto, con el profesor Prados”. (Navarro, 2021)

El profesor Navarro se desarrolló musicalmente en un ambiente bastante bueno, pues, en ese momento la escuela de música del INAC tenía un buen nivel, ya que contaba con excelentes músicos. También mencionó que el profesor Prados realmente fue una escuela en todo el sentido, una escuela de vida porque llegó a tener una relación de cierta familiaridad.

Actualmente trabaja como músico tocando el saxofón en la orquesta del maestro Roberto Delgado, en la que acompaña a Rubén Blades, en la Orquesta Filarmónica Néstor Castillo Restrepo y como profesor de Saxofón en la Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes.

4.7. PROFESOR MAURO MONTINI

Músico y enfermero de profesión, reside, actualmente, en los Ángeles, Estados Unidos.

“Desde muy joven sintió deseo por formar parte de una banda de música, ya que su abuelo le había regalado una trompeta y esto lo llevó a estudiar en el Instituto Rufo A. Garay donde conoció al profesor Jorge Jaime Prados”. (Montini, 2021)

Al principio se le dio la oportunidad de tocar la percusión, mientras al mismo tiempo el profesor Prados le enseñaba a tocar la trompeta. El profesor tenía bastante experiencia con la trompeta, así que le enseñó desde lo básico hasta el intermedio; con él aprendió a leer música, las primeras posiciones, también acerca del concepto de melodía, como tocar con expresión.

También formó parte de aquella banda que participó en el “Concurso para Bandas Malta Vigor”, en el año de 1984 en el estadio Juan Demóstenes Arosemena, en el que quedaron de 4to lugar a nivel nacional ejecutando la pieza **Vespertino Colonense** escrita por el Capitán Reginald Prescott también de Colón.

Para los años de 1985 el nivel de la banda dirigida por el profesor Prados era tan buena que tocaban piezas como: Vespertino Colonense, Capitán Prescott, Marcha Panamá, la marcha Bomberos de Colón, The Thunder, Semper Fidelis, Washington Post y entre otras obras para marching band.

Cuando culminó sus estudios, el profesor Prados lo buscó para que formara parte de la banda Municipal, como solista, tocando piezas de altísimo nivel y que fueron un reto para el maestro Montini.

Unas de las cosas que aprendió del profesor Prados fue la disciplina, la puntualidad, que los ensayos no solo eran para tocar las piezas, sino también para mejorar su forma de pensar, clarificar la mente y enfocarse, donde se tenía que buscar prácticamente la perfección en la ejecución.

El profesor Montini ha tocado para varias agrupaciones y bandas. Ahora mismo está en una orquesta llamada "Rocío y Su Sonora", que es una banda que interpreta los géneros de cumbia y salsa. Antes participó con una banda que se llama la "Sonora Dinamita" que es muy popular en México. Ha tocado con otras agrupaciones de salsa de Colombia, como: La Orquesta "Guayacán", acompañándolos en giras por los Estados Unidos, Canadá y, también, ha tocado en diversos festivales de Orquestas, alternando con el conocido cantante Maelo Ruiz.

4.8. PROFESOR REYNALDO ÁLVAREZ

Reynaldo Alberto Álvarez González, clarinetista de profesión, es profesor de la escuela juvenil de música desde 1988, primer clarinete de la Orquesta Sinfónica Nacional desde 1993, en el transcurso de los años 80 estuvo en la banda de la Guardia Nacional (1980-82), Fuerzas de Defensa (1983-1989), Policía Nacional (1990 a 1992). Fue miembro fundador de la banda sinfónica municipal en la ciudad capital. Reside, actualmente, en el distrito de la Chorrera, en Panamá Oeste.

Estudió en el colegio Abel Bravo, donde tuvo sus primeros acercamientos con una banda de música bajo la dirección del profesor Ricardo Cerrud, donde comenzó a tocar el Clarinete.

“hasta la creación del INAC en Colón, ya que los músicos de esa época querían entrar al INAC en ese entonces, fue allí donde conoció al profesor Jorge Jaime Prados con quien compartió varios momentos musicales junto a sus compañeros Alejandro Booth, Leopoldo Elías y Daniel Nelson, estudiantes del profesor Prados”. (Alvarez, 2021)

Algunos libros de enseñanza impartido por el profesor Prados en el INAC que vio con el señor Reynaldo fueron: Larousse, los libros franceses 40 lecciones para clarinete de C. Rose, los octavos Gustavo Lang, los 30 Caprichos de Ernesto Cavallini. El profesor Prados instaba a sus estudiantes a aprender a leer música y no tocar de oído.

El repertorio visto con el profesor iba desde música popular hasta clásico como: Las Bodas de Don Alonso, La Polka para clarinetes, Semiramide, El Barbero de Sevilla, El primer movimiento de la Quinta sinfonía de Beethoven y arreglos de música popular.

El profesor Prados conformó un trío con el profesor Reynaldo y el profesor Booth. No se limitaba a trabajar en un salón de clase, sino fuera de las horas de clase, ya sea en su casa o en las instalaciones del INAC. Siempre que solicitaban grupos para representar el INAC, eran ellos, el trío de clarinete, los primeros en ser tomados en cuenta. Eran la carta de presentación del INAC.

CONCLUSIONES

- El profesor Jorge Jaime Prados fue un extraordinario docente, tenía un gran conocimiento debido a las metodologías que aprendió y utilizó para enseñar la teoría musical y técnicas para un mejor aprendizaje del instrumento.
- El profesor Prados tenía una vasta experiencia en el Clarinete y otros instrumentos como la trompeta, el saxofón y la percusión, siendo formador de grandes profesores e instrumentistas de calidad que hoy forman parte de la generación de músicos que sirven en el país y en el extranjero.
- El profesor Prados fue uno de los mejores directores de bandas de la provincia de Colón. Elevó el nivel de las mismas, obteniendo reconocimientos tanto en la provincia de Colón como en todo el país. Bandas como la del Instituto Rufo A. Garay y la Banda Municipal, son un ejemplo de ello.
- El profesor Prados fue un excelente ser humano. Era humilde, disciplinado, tenía una calidez única. Sus estudiantes lo recuerdan no sólo como un profesor, sino como un padre o un amigo, y que siempre le instaba hacer las cosas con dedicación, respeto, y dejando para ellos la música como su mejor legado.

RECOMENDACIONES

Considerando la importancia que tiene esta investigación y dado a los resultados obtenidos, se recomienda lo siguiente:

- Fomentar la investigación de músicos que han dejado un legado para el país para que sus historias no queden en el olvido.
- Implementar un modelo de recolección de datos de todos los músicos panameños. Esto será de beneficio para las futuras generaciones.
- Dotar a los archivos de infraestructura apropiada para que los usuarios con alguna limitación puedan acceder a la información.
- Fortalecer los servicios de difusión y suministro de los archivos de información de una forma más rápida y eficiente, ya sea de forma digital o impresa.
- Estimular la participación de todas las instituciones que tengan que ver con la música a trabajar unidos, para un mejor desempeño en la realización de las investigaciones.

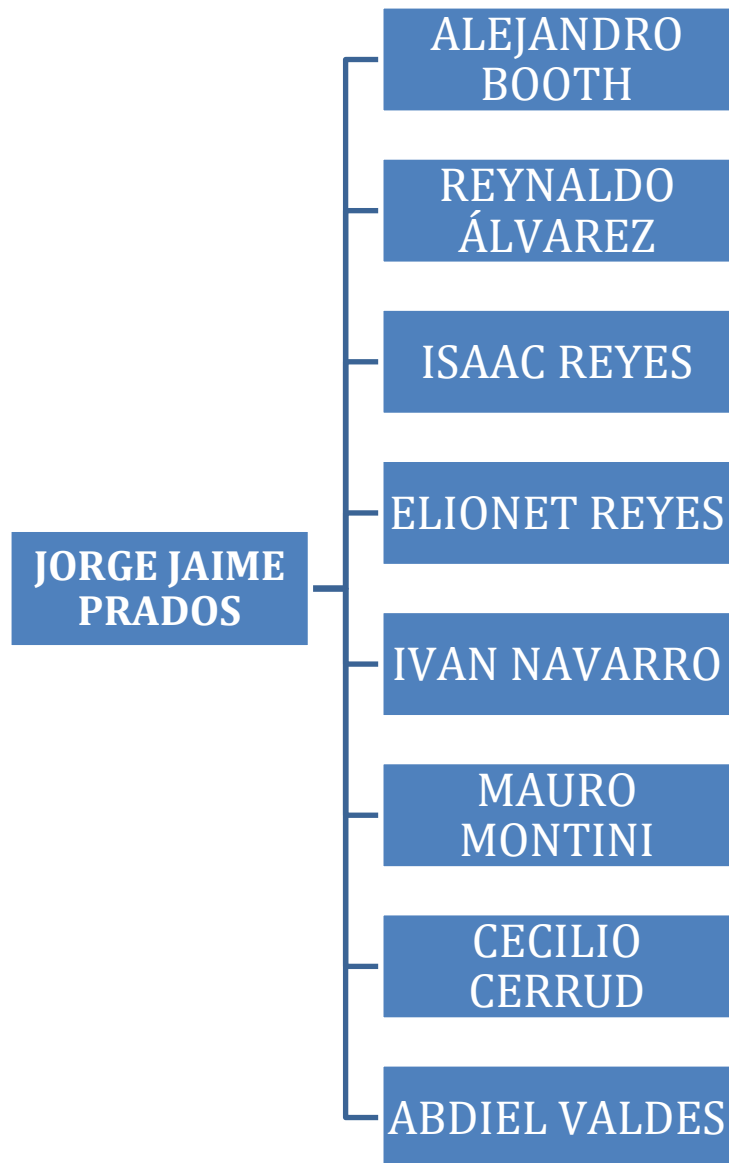
BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, R. (4 de Febrero de 2021). Vida y Aporte Musical del Maestro Jorge Jaime Prados. (A. B.-S. Rodriguez, Entrevistador)
- Booth, A. (20 de Enero de 2021). Vida y Aporte Musical del maestro Jaime Jorge Prado. (A. B.-S. Rogriguez, Entrevistador)
- Cerrud, C. (1 de Marzo de 2021). Vida y Aporte del Maestro Jorge Jaime Prado. (A. B.-S. Rodriguez, Entrevistador)
- Dixon Westmoreland, J. S. (2010). *Formación y Trayectoria de la Banda Municipal de Colón [Tesis de Licenciatura, Universidad de Panamá]*. Repositorio Intitucional Biblioteca de la universidad de Panamá.
- Montini, M. (4 de Febrero de 2021). Vida y Aporte Musical del Maestro Jorge Jaime Prados. (A. B.-S. Rodriguez, Entrevistador)
- Navaroo, I. (22 de Enero de 2021). Vida y Aporte Musical del Maestro Jorge Jaime Prados. (A. B.-S. Rodriguez, Entrevistador)
- Prado, D. (22 de Diciembre de 2021). Vida de Jorge Jaime Prado. *Carta*. Colón, Provincia de Colón.
- Reyes, E. (14 de Febrero de 2021). Vida y Aporte Musical del Maestro Jorge Jaime Prados. (A. B.-S. Rodriguez, Entrevistador)
- Reyes, I. (14 de Febrero de 2021). Vida y Aporte Musical del Maestro Jorge Jaime Prados. (A. B.-S. Rodriguez, Entrevistador)
- Valdez, A. (26 de Julio de 2021). Vida y Aporte Musical del Maestro Jorge Jaime Prados. (A. Benavides, Entrevistador)



ANEXOS

ANEXO 1. CUADRO DE SUS ALUMNOS MÁS DESTACADOS.



ANEXO 2. FOTOS.

FOTO 1. Coro del Instituto Rufo A. Garay – director, profesor Jorge Jaime Prados, 27 de octubre de 1976.



FOTO 2. Participación Coral en los juegos florales – Colón, 1981.



FOTO 3. Conferencia: Historia del Clarinete – 10 de septiembre de 1984.

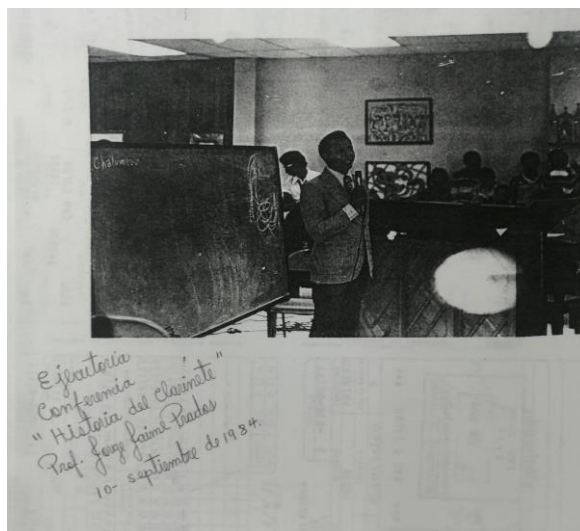


FOTO 4. Concierto Pedagógico en el Municipio de Colón – 6 de julio de 1985.

(Profesor Jorge Jaime Prados)

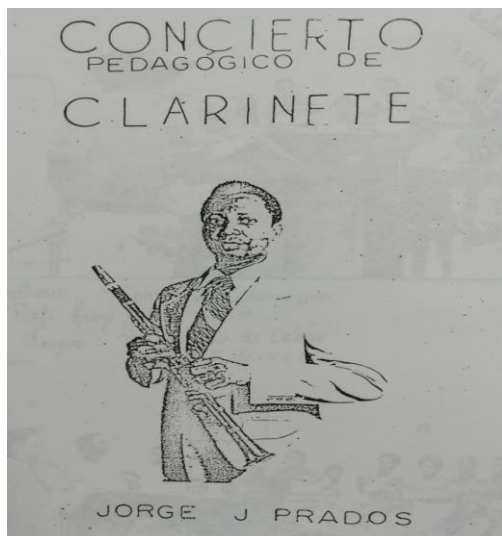


FOTO 5. Competencia de Bandas “Malta Vigor” en el estadio Juan Demóstenes Arosemena donde el Instituto Rufo A. Garay se llevó el IVto lugar a nivel nacional bajo la dirección del profesor Jorge Jaime Prados.



FOTO 6. Ejecutoria: Dúo Concierto – 10 de septiembre de 1986 (Jorge Jaime Prados y Alejandro Booth).

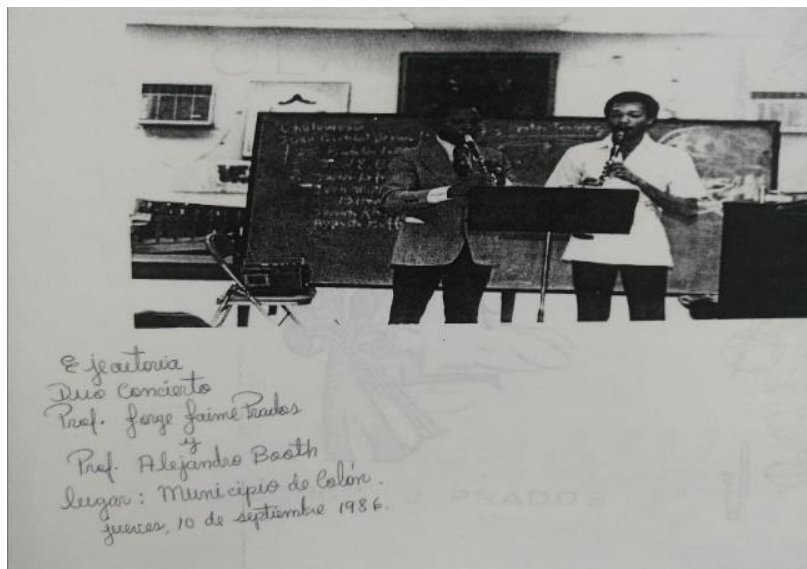


FOTO 7. Toma de posesión para director de la Banda Municipal de Colón al profesor Jorge Jaime Prados.



FOTO 8. Profesor Jorge Prados dirigiendo la Banda Municipal el día de los difuntos el 2 de noviembre de 1996 en el parque 5 de noviembre de la ciudad de Colón.



FOTO 9. Desfile 3 de noviembre en Colón – director Jorge Jaime Prados.



FOTO 10. Desfile 5 de noviembre – director Jorge Jaime Prados.



**FOTO 11. Concejo Provincial de Colón – viernes 7 de septiembre del 2001,
ascenso del profesor Jorge Jaime Prados a mayor dentro de la Banda
Municipal de Colón por parte del ex alcalde de Colón, Alcibiades Gonzales
(q.e.p.d).**



FOTO 12. Concejo Provincial de Colón.



FOTO 13. Fuerzas Armadas de Panamá – a la derecha Jorge Jaime Prados.



FOTO 14. Orquesta “Vivencias”, donde el profesor Jorge Jaime Prados fue cofundador e integrante de dicha orquesta.



FOTO 15. Antiguo INAC (Instituto Nacional de Cultura) en Colón, actual Ministerio de Cultura extensión Colón, lugar donde el profesor Jorge Jaime Prados fungió como director y docente por muchos años.

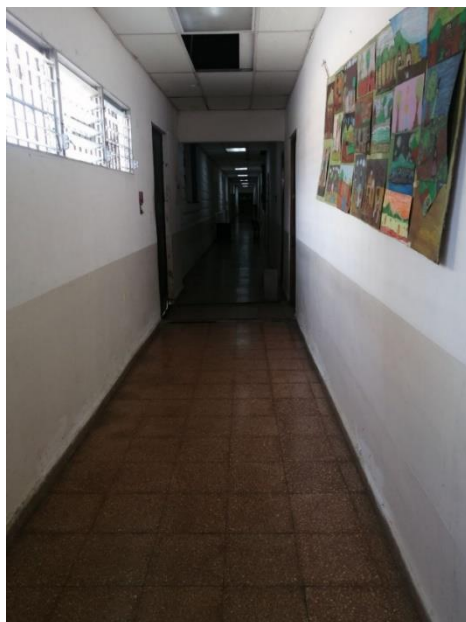


FOTO 16. Antigua Sala Colombiana – Lugar donde ensayaba la Banda Municipal de Colón bajo la dirección del profesor Jorge Jaime Prados.



FOTO 17. Única entrada a la Sala Colombiana – Antigua sede de la Banda Municipal de Colón donde el Profesor Jorge Jaime Prados dirigió por muchos años.



FOTO 18. Instituto Rufo A. Garay – Institución donde laboró por muchos años el profesor Jorge Jaime Prados y dirigió tanto el coro como la banda de música y su vez fue profesor de la materia de música.



FOTO 19. Salón de Música donde la banda del Instituto Rufo A. Garay ensayaba bajo la dirección del Profesor Jorge Jaime Prados.



FOTO 20. Salón de clases donde el profesor Jorge Prados dictaba la materia de música.

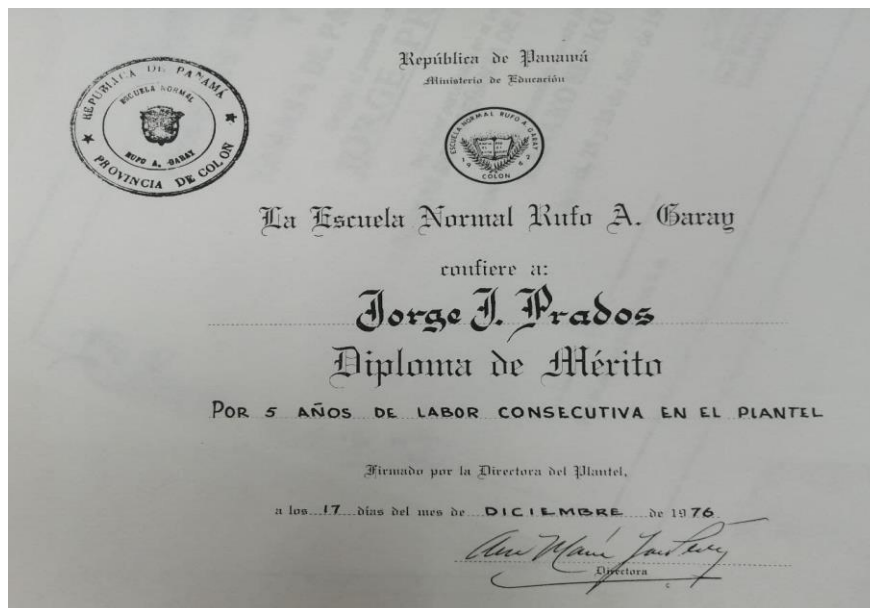


ANEXO 3. CREDENCIALES.

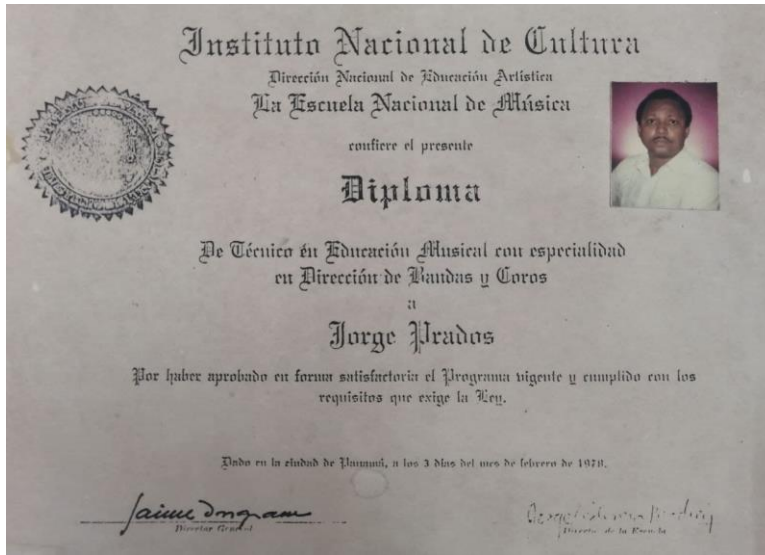
CREENCIAL 1. Certificado de créditos para profesores de Educación Musical.



CREENCIAL 2. Diploma de Mérito por 5 años de labor consecutiva en el Instituto Rufo A. Garay.



CREDENCIAL 3. Diploma de Técnico en Educación Musical con Especialidad en Dirección de Bandas y Coros.



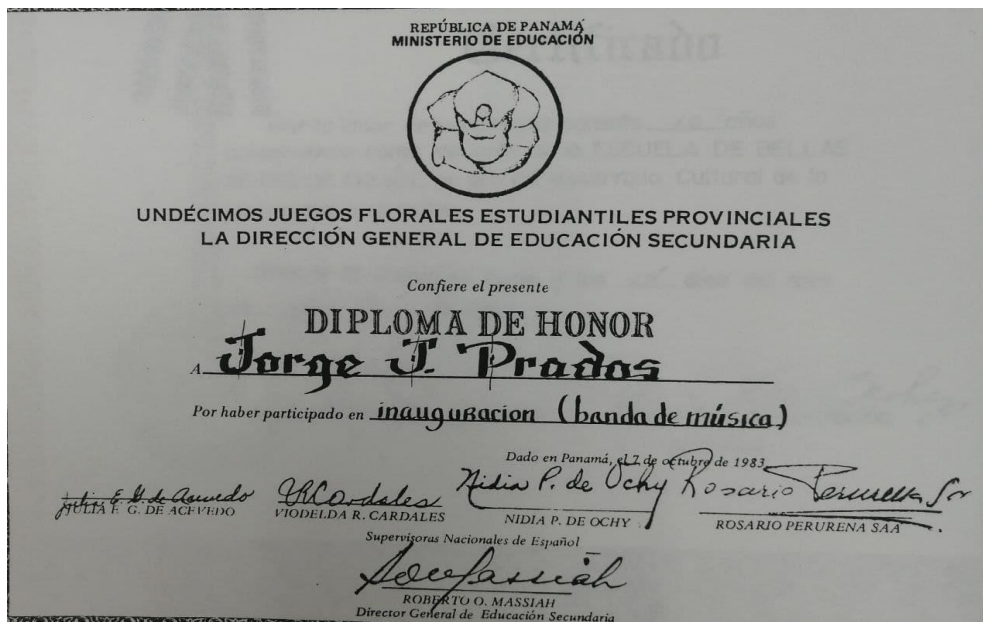
CREDENCIAL 4. Reconocimiento de Recital Pedagógico de Clarinete.



CREDENCIAL 5. Certificación del seminario sobre Dirección de Conjuntos Orquestales.



CREDENCIAL 6. Diploma de Honor por la Inauguración con la Banda de Música del Instituto Rufo A. Garay en los undécimos Juegos Florales.



CREDENCIAL 7. Certificado por laborar durante 10 años consecutivos como docente de la Escuela de Bellas Artes en Colón.



CREDENCIAL 8. Certificado de asistencia al Seminario de Perfeccionamiento Profesional de Clarinete y Flauta.



CREDENCIAL 9. Seminario taller para profesores técnicos de música de la Escuela de Bellas Artes del INAC.



CREDENCIAL 10. Diploma de Técnico en Educación Musical con especialidad en Clarinete.



CREDENCIAL 11. Certificado de Honor por cumplir 24 años de labor continuos en el Instituto Rufo A. Garay.

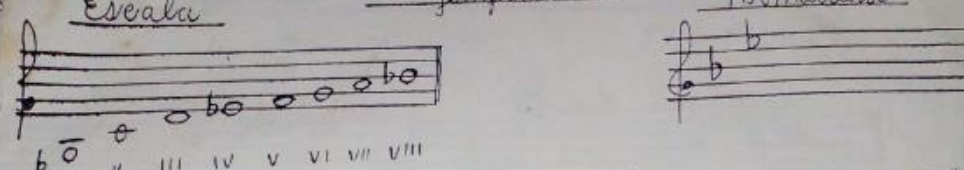


ANEXO 4. ESCRITOS DEL PROFESOR JORGE JAIME PRADOS.

ESCRITO 1

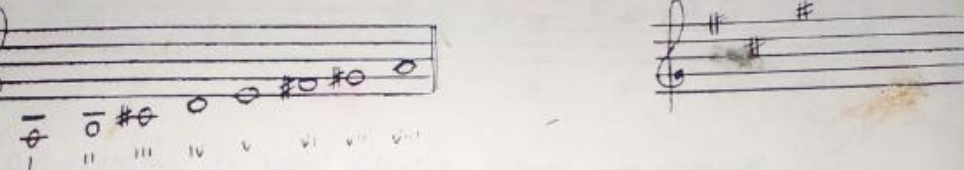
La escala de Si^b Mayor tiene dos alteraciones que son el Si^b y el Mi^b, por tanto, su armadura de clave también

Escala Ejemplo Armadura



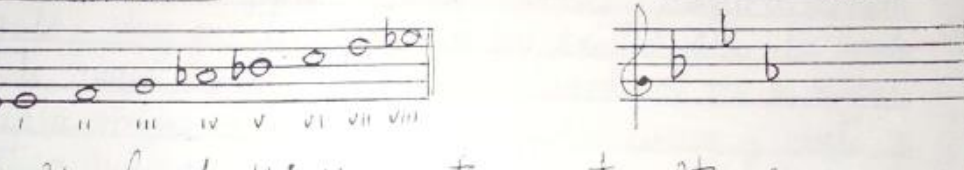
La escala de La Mayor tiene tres alteraciones que son: el FA[#], el DO[#] y el SOL[#], su armadura de clave también

Escala Ejemplo Armadura




La escala de Mi^b Mayor tiene tres alteraciones que son: el Si^b, el Mi^b y el LA^b, su armadura de clave también

Escala Ejemplo Armadura



La escala de Mi Mayor tiene cuatro alteraciones que son: el FA[#], el DO[#], el SOL[#] y el RE[#], su armadura también

Escala Ejemplo Armadura



ESCRITO 2

Escalas con Bemoles por medio de Tetracordos

Los Para Teclado

Tetracorda Inferior Tetracorda Superior (23)

Tetracorda Inferior Tetracorda Superior

Tetracorda Inferior Tetracorda Superior

Conversion de una escala Mayor en menor

Para convertir una escala mayor en menor, se toma en consideración el tercer y sexto grado. Por esa razón se le llama a estos grados (grados modales) porque determinan el modo. Hay que tener presente que existen sólo dos modos a) Modo mayor, y b) Modo menor. Cuando se va a convertir la escala mayor en menor, si los grados tercer y sexto se encuentran naturales, se le colocarán bemoles. Si se encuentran con sostenidos, se le colocarán trécorchos. Si se encuentran con doble sostenidos, se le colocarán sostenidos. Si se encuentran con trécorchos, se le colocarán doble bemoles. Observar los ejemplos a continuación.

ESCRITO 3

Las Cajas con Bemoles por medio de Tetracorde 2^o

Tetracorde Inferior Tetracorde Superior

Tetracorde Inferior Tetracorde Superior

Tetracorde Inferior Tetracorde Superior

Tetracorde Inferior Tetracorde Superior

Tetracorde Inferior Tetracorde Superior

Tetracorde Inferior Tetracorde Superior

ESCRITO 4

Escalas con sus intervalos

Acordes Para Teclado

Tetracordo Inferior Tono Tetracordo Superior

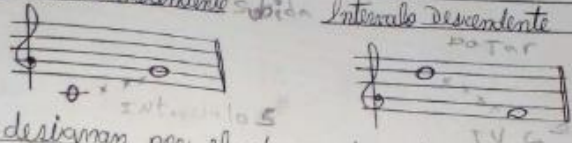
Banda Municipal de Colón 1/15

Escuela de la música - Plan n° 2 Desarrollo

Intervalo: Es la distancia de entonación que separa dos sonidos. Cuando dos notas distintas son ejecutadas sucesivamente y el segundo sonido es más agudo que el primero, forman un intervalo ascendente. Y cuando dicho segundo sonido es más grave que el primero, forman un intervalo descendente.

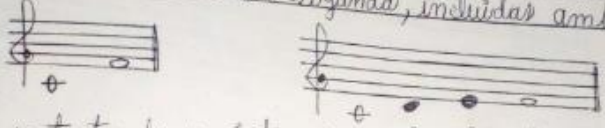
Ejemplo:

Intervalo Ascendente subida Intervalo Descendente bajada



Los intervalos se designan por el número de notas comprendidas desde la primera nota a la segunda, incluidas ambas.

Ejemplo:




En este caso se trata de un intervalo de cuarta ascendente.

Tono: Es el intervalo mayor entre dos notas inmediatas.

Semitono o medio tono, es la distancia de entonación mínima aceptada en el sistema musical occidental, y es el intervalo menor entre dos notas inmediatas. Un tono se divide en dos semitonos, uno cromático y otro diatónico. **Semitono cromático** es aquel formado por dos notas de un mismo nombre pero, estando una alterada. **Semitono diatónico** es aquel formado por dos notas con distintos nombres.

Ejemplo:

Semitono cromático Semitono diatónico



subida bajada

TONO $\frac{1}{2}$

orientales usa el $\frac{1}{4}$ de TONO

ESCRITO 5

Escalas con sonidos naturales y acentuados para teclado

de Acorde Para Teclado

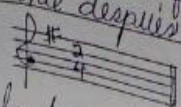
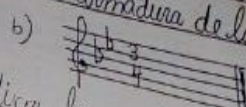
The image displays eight hand-drawn musical staves, each representing an eight-note scale. The scales are organized into two groups of four. Each scale is divided into two tetrads: 'Tetracordo Inferior' (lower tetrad) and 'Tetracordo Superior' (upper tetrad). The notes are numbered I through VIII. Interval markings are provided between notes: '1/2 tono' (half tone) and 'Tono' (whole tone). The scales are as follows:

- Scale 1: C, D, E, F (Tetracordo Inferior); G, A, B, C (Tetracordo Superior). Intervals: 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2.
- Scale 2: C, D, E, F# (Tetracordo Inferior); G, A, B, C (Tetracordo Superior). Intervals: 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2.
- Scale 3: C, D, E, F# (Tetracordo Inferior); G, A, B, C# (Tetracordo Superior). Intervals: 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2.
- Scale 4: C, D, E, F## (Tetracordo Inferior); G, A, B, C (Tetracordo Superior). Intervals: 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2.
- Scale 5: C, D, E, F## (Tetracordo Inferior); G, A, B, C# (Tetracordo Superior). Intervals: 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2.
- Scale 6: C, D, E, F## (Tetracordo Inferior); G, A, B, C## (Tetracordo Superior). Intervals: 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2.
- Scale 7: C, D, E, F## (Tetracordo Inferior); G, A, B, C## (Tetracordo Superior). Intervals: 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2.
- Scale 8: C, D, E, F## (Tetracordo Inferior); G, A, B, C## (Tetracordo Superior). Intervals: 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2.

ESCRITO 6

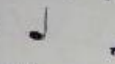
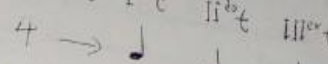
Diccionario De Acordes Para Teclado

Cifra Indicadora: Es una fracción o quebrado que se coloca inmediatamente después de la armadura de la

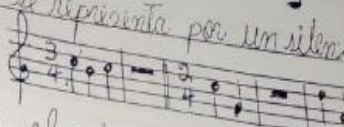
Ejemplos: a)  b) 

El numerador de la fracción indica la cantidad de tiempos que tiene el compás, y el denominador, la figura de nota que representa cada tiempo del compás.

Ejemplos

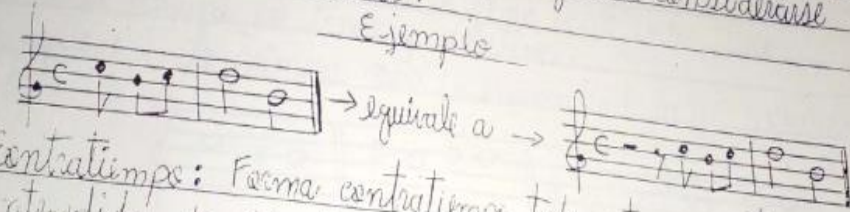
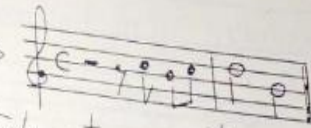
| | |
|---|--|
| 2 → I ^{er} e II ^{da} e | 3 → I ^{er} e II ^{da} e III ^{er} e |
| 4 →  | 4 →  |

Compás de silencio: Es aquel que se representa por un silencio de redonda.


Ejemplo: 

Compás incompleto: Con frecuencia, el primer compás de una composición se presenta incompleto. El valor que falta corresponde al comienzo del compás y debe considerarse ocupado por los silencios.

Ejemplo

 → equivale a → 

Contratiempo: Forma contratiempo toda nota que está antecorrida de silencio.

Ejemplo: 

Existen contratiempo regular e irregular. Es regular cuando los elementos que constituyen el contratiempo, silencio y nota, son iguales, de lo contrario es irregular.

ESCRITO 8

música - DII

Escuela de la Música - Plan N° 2 - Desarrollo (continuación)

Las Escalas Relativas Menores

Las escalas menores relativas se pueden presentar en tres formas, así: a) Escala menor natural o antigua, b) Escala menor armónica y c) Escala menor melódica.

Hay diferentes formas para encontrar las escalas menores relativas, pero, la más práctica es la siguiente: 1) se escribe la escala mayor, 2) se enumeran todos los grados sean I, II y III grado de la escala relativa, 3) se parte de los tres últimos grados (que son VI, VII y VIII), se bajan los tres grados de la escala mayor, se completa la renumeración de los grados (del IV al VIII grado de la escala menor) 4) luego de si tenemos el 1º grado, también tenemos el VIII grado y lo colocamos de una vez, 5) se completa la escala menor a partir del IV grado hasta el séptimo grado exactamente como se encuentran en la escala mayor, 6) luego se aplica la regla de acuerdo a la forma de la escala menor que se busca.

Escala menor Natural o Antigua

Esta escala tiene 5 tonos y 2 semitonos como las escalas mayores, pero, con la diferencia que los semitonos están colocados en posiciones distintas, así: el primer semitono entre el IIº y el IIIº grado; el segundo semitono entre el Vº y VIº grado. Sube y baja en la misma forma. Es la única escala que tiene un tono entre el VII y VIII grado.

Ejemplo

ESCRITO 9

Diccionario De Acordes Para Teclado

Teoría de la música - Plan n°2 - Desarrollo (continuación)

El intervalo de Tercera es básico para el dominio de las diferentes clases. Hay que memorizarlo en forma ascendente y descendente. También se utiliza para el dominio de las líneas adicionales sobre y bajo el pentagrama.

Cuadro Mágico de Intervalos de Terceras

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| DO | Mi | SOL | Si | RE | FA | LA | DO |
| LA | DO | Mi | SOL | Si | RE | FA | LA |
| FA | LA | DO | Mi | SOL | Si | RE | FA |
| RE | FA | LA | DO | Mi | SOL | Si | RE |
| Si | RE | FA | LA | DO | Mi | SOL | Si |
| SOL | Si | RE | FA | LA | DO | Mi | SOL |
| Mi | SOL | Si | RE | FA | LA | DO | Mi |
| DO | Mi | SOL | Si | RE | FA | LA | DO |

J.J.P.

Escala Mayor

La Escala de DO Mayor no tiene alteraciones. Está formada por 7 sonidos distintos y uno repetido. Se conoce con varios nombres: a) Escala Natural (porque no tiene alteraciones), b) Escala Mayor (por su estructura, ya que tiene 5 tonos y 2 semitonos), c) Escala diatónica (porque tiene tonos y semitonos), d) Escala Modelo Mayor). Sus grados llevan dos nombres, uno en respectu de su escala, en este caso reciben el nombre de grados

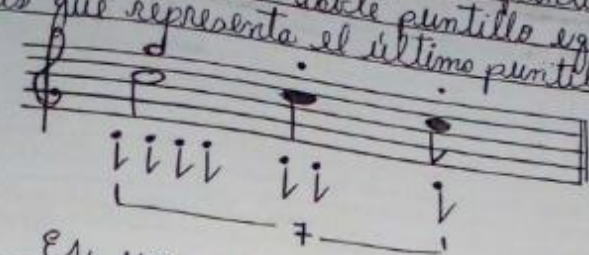
ESCRITO 10

Diccionario De Acordes Para Teclado

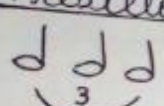
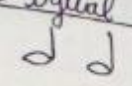







Banda Municipal de (Colon - Vol. 8)

Teoría de la música - Plan nº1 - Signos Secundarios (Continuación)

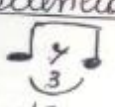
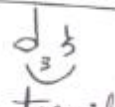

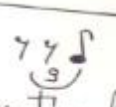
Doble puntillo: Es un signo de prolongación que se aumenta a la figura de nota, la mitad del primer puntillo. Por consiguiente, una figura con doble puntillo equivale a 7 de las figuras que representa el último puntillo.

Ejemplo: 

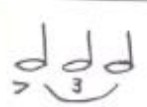


Tresillo: Es un grupo de tres figuras con un 3 encima o debajo cuyo valor total es el de tres figuras iguales que equivalen a dos de la misma figura.

| | | |
|---|---|---|
| <u>Tresillo</u> | <u>Ejemplos</u> | <u>Equivalente a</u> |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

o siempre un tresillo lo forman figuras de notas, también utilizan silencios.

Ejemplos:    

ndo se ejecutan los tresillos, se acentúa la primera nota de cada grupo.

Ejemplo:   

ESCRITO 11

Banda Municipal de Colon Vol. 1

Teoría de la música - Plan nº1 - Signos Secundarios (Continuación)

Doble puntillo: Es un signo de prolongación que le aumenta a la figura de nota, la mitad del primer puntillo. Por consiguiente, una figura con doble puntillo equivale a 7 de las figuras que representa el último puntillo.

Ejemplo:

Tresillo: Es un grupo de tres figuras con un 3 encima o debajo cuyo valor total es el de tres figuras iguales que equivalen a dos de la misma figura.

| Tresillo | Ejemplos es igual a | Ecuivalente a |
|----------|------------------------|---------------|
| | | |
| | | |
| | | |

Siempre un tresillo lo forman figuras de notas, también utilizan silencios.

Ejemplos:

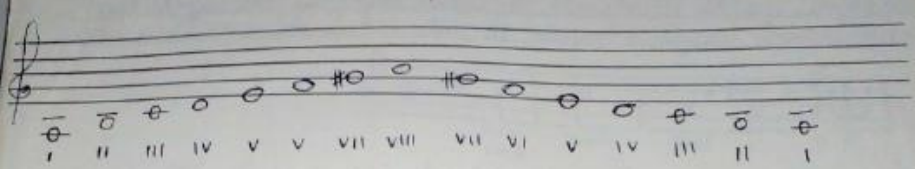
Al ejecutar los tresillos, se acentúa la primera nota de cada grupo.

Ejemplo:

ESCRITO 12

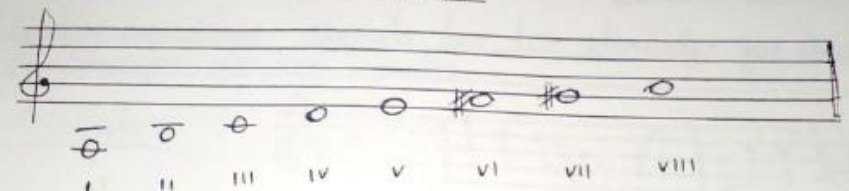
Banda Municipal de Colón - V. 15. 9
Teoría de la música - Plan No. 2 - Desarrollo (continuación)

Escala menor americana
Esta escala tiene 3 tonos, 3 semitonos y un tono y medio entre el VI y VII grado. Sube y baja en la misma forma con el VII grado alterado.
Ejemplo



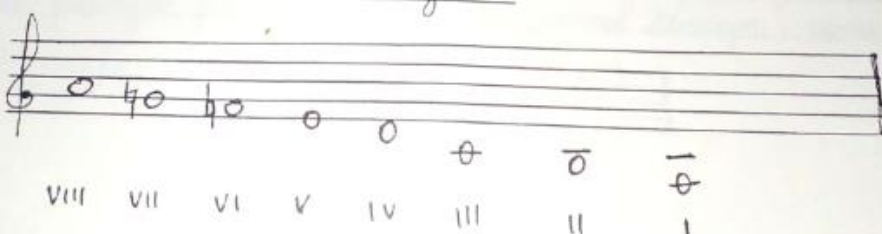
The musical staff shows the American minor scale in G minor. The notes are G, A, Bb, C, D, Eb, F, G. The Roman numerals below are I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, VII, VI, V, IV, III, II, I. The VII degree (F) is marked with a sharp sign (#).

Escala menor melódica
Esta escala tiene 5 tonos y 2 semitonos. Sube con el VI y VII grado alterado y baja como la escala natural o antigua.
Al Subir



The musical staff shows the melodic minor scale ascending in G minor. The notes are G, A, Bb, C, D, Eb, F#, G. The Roman numerals below are I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. The VI degree (Eb) and VII degree (F#) are marked with a sharp sign (#).

Al Bajar



The musical staff shows the melodic minor scale descending in G minor. The notes are G, F#, Eb, D, C, Bb, A, G. The Roman numerals below are VIII, VII, VI, V, IV, III, II, I. The VI degree (Eb) and VII degree (F#) are marked with a sharp sign (#).

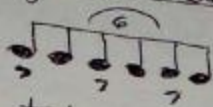
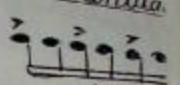
ESCRITO 13

Diccionario De Acordes Para Teclado

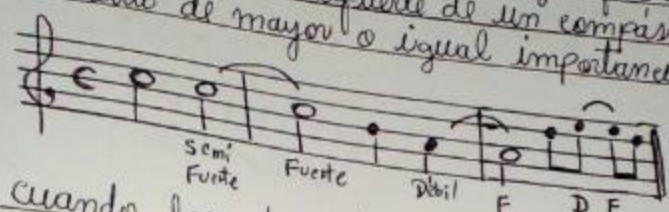
Banda Municipal de Colón - V. 1.5 9

Teoría de la música - Plan nº1 - Signos Secundarios (continuación)

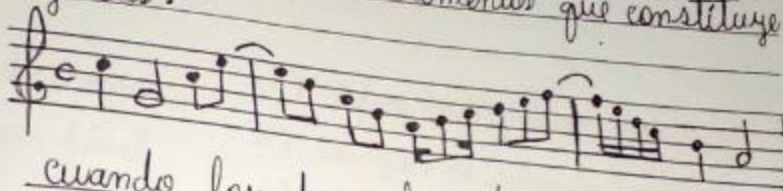
Seisillo : Es un grupo de seis figuras de nota, que se le coloca un 6 arriba o abajo y sus notas van alternando de dos en dos, así :

a)  b) 

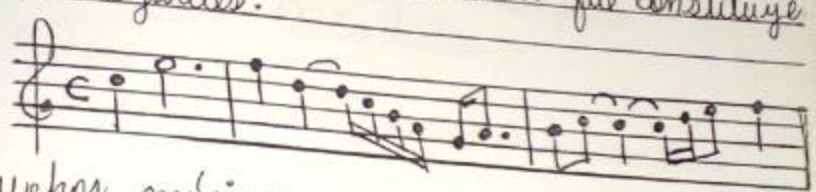
Síncopa : Forma síncopa toda nota cuyo efecto comienza en la parte débil o semifuerte de un compás con prolongación sobre otra de mayor o igual importancia.

Ejemplo : 

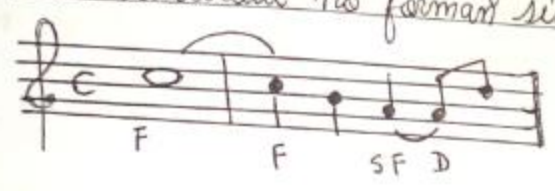
Síncopa Regular : cuando los dos elementos que constituye la síncopa son iguales.

Ejemplo : 

Síncopa Irregular : cuando los dos elementos que constituye la síncopa no son iguales.

Ejemplo : 

Nota : Muchos músicos se equivocan con la síncopa y pasajes que en realidad no forman síncopa, como éstos

Ejemplo : 

ESCRITO 14

... escalas de Do b menor...

Comenzamos de una escala mayor. Si...

Do b Mayor

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is for the scale of Do b Mayor (B-flat major), starting on a G-clef. The notes are G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, with accidentals (flat) on B and F. The bottom staff is for the scale of Do b menor (B-flat minor), starting on an F-clef. The notes are F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, with accidentals (flats) on B and F. Both scales are written in a simple, rhythmic notation with vertical stems and dots for note heads.

Do b menor

Observación: Todas estas escalas anteriores reciten nombres de escalas paralelas, ya que están de la misma tónica, pero, una es mayor y la otra menor, por tanto, tienen diferente armadura de clave.

ESCRITO 15

Diccionario De Acordes Para Teclado

Tabla de Intervalos de Segundas Mayores

| | | |
|----------|------------------------|------------|
| DO → RE | DO# → RE# | DOb → REb |
| RE → Mi | RE# → Mi# | REb → Mib |
| Mi → FA# | Mi# → FA* ^o | Mib → FA |
| FA → SOL | FA# → SOL# | FAb → SOLb |
| SOL → LA | SOL# → LA# | SOLb → LAB |
| LA → Si | LA# → Si# | LAB → Sib |
| Si → DO# | Si# → DO* ^o | Sib → DO |

Nota: Las segundas pueden ser: a) Menores
 b) Mayores
 c) Aumentadas

Tabla de Intervalos de segundas Aumentadas

| | | |
|-----------------------|--------------------------|------------|
| DO → RE# | DO# → RE* ^o | DOb → REb |
| RE → Mi# | RE# → Mi* ^o | REb → Mib |
| Mi → FA* ^o | Mi# → FA* ^o # | Mib → FA# |
| FA → SOL# | FA# → SOL* ^o | FAb → SOLb |
| SOL → LA# | SOL# → LA* ^o | SOLb → LAB |
| LA → Si# | LA# → Si* ^o | LAB → Sib |
| Si → DO* ^o | Si# → DO* ^o # | Sib → DO# |

Nota: El *^o indica doble sostenido.
 El signo *^o# indica triple sostenido

J.J.P.

ESCRITO 16

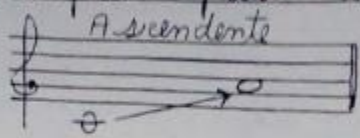
Teoría de la música - Plan II - Desarrollo (Continuación)

Los Intervalos: se pueden presentar en diferentes formas:

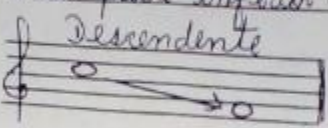
a) Ascendente, b) descendente, c) melódico, d) Armónico,
e) conjunto, f) disjunto, g) simple, h) compuesto.

De acuerdo a los tonos y semitonos que tengan los intervalos reciben el calificativo de: a) mayor, b) menor, c) disminuido, d) aumentado, e) justo. Ejemplos:

Intervalo ascendente: Su primera nota aparece en la parte inferior su siguiente nota en la parte superior. Así:

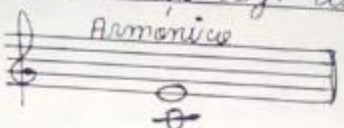


Intervalo descendente: Su primera nota aparece en la parte superior su siguiente nota en la parte inferior. Así:



Intervalo melódico: cuando sus dos notas suenan sucesivamente (una primero y la otra después). Obsérvese los 2 ejemplos anteriores.

Intervalo Armónico: No son ascendentes ni descendentes, pero se citan desde su nota inferior. Se escriben en columna y se atacan simultáneamente o sea a la vez. Así:



Intervalo conjunto: cuando los sonidos no están separados por más de un tono y ocupan grados inmediatos. Como ejemplo tenemos todas las escalas.

Intervalo disjunto: va por salto ya sea ascendente o descendente formando intervalos de 3^{ras} , 4^{tas} , 5^{tas} , 6^{tas} , 7^{tas} , 8^{tas} , etc..