

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE MÚSICA

EL DESARROLLO DEL TAMBOR FOLCLÓRICO EN PANAMÁ, SU HISTORIA, SU
APORTE A LA COMUNIDAD PANAMEÑA, EN LAS PROVINCIAS DE DARIÉN Y
PANAMÁ OESTE

POR:

DAVID SANCHEZ SANCHEZ

CÉDULA: 8-845-2200

Trabajo de Investigación

para optar al título de

Licenciado en Música

2022

Firma del Tribunal Examinador

Aprobado en el Área de Estudios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, Escuela de Música, por los profesores:

NOMBRE

APELLIDO

FIRMA

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado especialmente para mi Dios, el cual me ha dado vida, salud, trabajo y la oportunidad de convertirme en un profesional a nivel terrenal. Bendito Dios que nunca me desamparó.

Igualmente quiero compartir esta dedicatoria con toda mi familia, en especial a mi esposa y a mi madre, que a pesar de todas las adversidades que se presentaron durante este largo recorrido, nunca me abandonaron y siempre me dieron ánimos para culminar, aun cuando varias veces quise rendirme.

Adicionalmente, me gustaría dejar plasmado que este trabajo muestra, que sí se pueden lograr muchas cosas a nivel académico y profesional siendo fiel a Dios, a pesar que muchas veces es más difícil de lo que imaginas simplemente por ser cristiano. Quiero motivar a toda mi familia, toda completa, a que sean fieles a Dios y luchen por sus sueños, sin olvidar que nuestra patria está en el cielo con Cristo Jesús. Este logro es un testimonio de que Dios no desampara a sus hijos. “Joven fui, y he envejecido, y no he visto justo desamparado ni su descendencia que mendigue pan.” Salmo 37:25.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por su ayuda hasta aquí, sin Él no hubiese sido posible este logro, toda la honra y gloria es para Él.

También agradezco al maestro Santiago Alba, mi asesor de tesis, por todo su apoyo y orientación.

Agradezco infinitamente a mi esposa Diana, por la motivación que me brindó, su apoyo incondicional, comprensión y paciencia durante este largo recorrido. Por haber confiado en mí y por estar siempre a mi lado.

Agradezco igualmente a mis familiares cercanos, mi mamá, mi papá, mis hermanos que siempre me apoyaron a pesar que fue difícil alcanzar esta meta.

Finalmente agradezco a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo,
¡GRACIAS!

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICAS Y FIGURAS	viii
ÍNDICE DE ANEXOS	ix
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	13
1.1 Definición del problema a estudiar	14
1.2 Justificación e Importancia de la investigación	14
1.3 Propósito de la investigación	15
1.4 Cobertura	15
CAPÍTULO II	16
2.1 El Tambor descripción	17
2.2 Antecedentes	19
2.3 El tambor, origen	22
2.4 Evolución del tambor	23
2.5 Etimología de la palabra tambor	23
2.6 El tambor como instrumento musical	24
Tipos de membranófonos	24
2.7 Influencia del tambor africano en el folclor panameño	25
2.8 Especies maderables y pieles más utilizadas en la confección del tambor	26
2.9 Tipos de tambores	27
2.10 Repique y ritmo del toque del tambor	28
2.11 Tono de los tambores y modos de tocarlos	30
2.12 El tambor y su riqueza folclórica	31
CAPÍTULO III	33

3.1 Metodología	34
3.2 Provincia de Panamá Oeste	34
3.3 Provincia de Darién	38
3.3.1 El tambor africano llega al Darién	38
3.3.2 El bullerengue	39
3.4 Resultados de la Investigación	41
CAPÍTULO IV	49
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
Anexo 1 (Aspecto legal)	60
Anexo 2 (Elaboración del tambor)	64
Anexo 3 (Pasos para la confección del tambor)	65

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro comparativo

42

ÍNDICE DE FIGURAS E ILUSTRACIONES

Figura 1: Partitura “Yo soy la panameña”	29
Figura 2: Confección tradicional de un tambor	64
Figura 3: Confección tradicional de un tambor	64
Figura 4: Selección de la madera	65
Figura 5: Limpieza de la madera	65
Figura 6: Escarbado del palo (inicio)	66
Figura 7: Escarbado del palo (final)	66
Figura 8: Lijado sin barniz	67
Figura 9: Lijado con barniz y cuñas	67
Figura 10: Tambor de cuña	68
Figura 11: Tambores de cuña y la caja como herencia africana	68
Figura 12: Tambor repicador	69
Figura 13: Tambor pujador	70
Figura 14: Cultura negroide y el tambor de Panamá	71

ÍNDICE DE ANEXOS

Aspecto Legal	60
Ilustraciones	64

RESUMEN

Los seres humanos han vivido en relación con la naturaleza, de la cual se han tomado sus sonidos y ritmos como el de los animales, el movimiento de los reptiles, el golpe de los remos, los gritos de guerra, las diferentes formas de llanto, entre otros. También a partir del trabajo y de las herramientas laborales fueron surgiendo algunos instrumentos musicales.

En esta investigación de grado se realiza la correlación del tambor folclórico en Panamá, su historia y su aporte a la comunidad panameña, en las provincias de Darién y Panamá Oeste.

Nuestros tambores, aquellos que marcan el ritmo en nuestros bailes de tamborito, son fabricados con cuñas de madera y cuerdas, para tensar el cuero. Solo es necesario cuerdas, madera y cuero, para producir uno de los principales instrumentos en nuestra música folclórica.

La música en muchos pueblos de la antigüedad estuvo vinculada a la religión y a cada una de las actividades de la vida diaria.

En este estudio se abarca además las modalidades rítmicas de dos provincias de Panamá. La provincia de Panamá Oeste, con el Tambor Chorrerano, y la provincia de Darién con el Bullerengue, que es la versión africana del Tamborito Panameño.

INTRODUCCIÓN

El tambor es uno de los elementos básicos en la música folclórica panameña, por ello es pertinente que cada provincia del país conserve las tradiciones, entre ellas la importancia folclórica del tambor de Panamá.

En la actualidad, cada provincia ha ideado fiestas patronales que han motivado al establecimiento de leyes que buscan preservar el cultivo del arte musical de la percusión del tambor.

Es necesario, en este contexto de sucesos que giran en torno a la importancia del tambor, plantear desde este trabajo de investigación los aspectos en relación al origen, importancia y actualidad del tambor en Panamá.

En este estudio se abarca además las modalidades rítmicas de dos provincias de Panamá. La provincia de Panamá Oeste, con el Tambor Chorrerano y la provincia de Darién con el Bullerengue, que es la versión africana del Tamborito Panameño.

Como limitaciones a este trabajo de investigación, se encontraron muy pocos trabajos actuales en la temática folclórica, tradicional y musical referente al tambor de Panamá. Sin embargo, al estudiar las variables de este estudio se pudo encontrar una riqueza bibliográfica a modo de párrafos en diversas fuentes de información.

Este trabajo se desglosa en cuatro capítulos, en el primer capítulo se abarcan los aspectos generales del tema, en el segundo capítulo se presentan las fuentes literarias que conforman el marco teórico; en el tercer capítulo se presentan los hallazgos de la investigación como resultados, entrevistas realizadas.

En el capítulo IV, se presenta una propuesta en la línea de fortalecer las tradiciones del folclore en el país. También se recopila en esta investigación las leyes que se gestan en el país en torno a que perdure la tradición rítmica y musicológica del tambor de Panamá, para que niños y jóvenes tengan la oportunidad de aprender y continuar la riqueza folclórica en su provincia.

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES

1.1 Definición del problema a estudiar

Del tambor se dice que es historia viva debido a que la cultura del toque del tambor se construyó con el sacrificio de generaciones pasadas, entonces ¿por qué no prestarle al tambor la atención debida? Amar a la patria es defenderla del olvido.

El problema que se busca solucionar en este estudio es la falta del cultivo de la tradición del tambor de cuña, como elemento central de la tradición típica panameña, que caracteriza a una comunidad. Entendiendo que el término tambor, no solo se refiere al instrumento en sí, sino también al estilo de interpretación, en este caso de Panamá Oeste.

1.2 Justificación e Importancia de la Investigación

Las divisiones dentro de una primera sociedad marcan también la separación clásica de la distribución de la riqueza. Así fue como al inicio de la vida republicana, la sociedad estaba enmarcada en el latifundista, el campesino, el pequeño propietario y el capitalino. La confluencia de esos grupos nuevamente hace posible la primera definición del incipiente tambor campesino, del hombre de campo, del que labra la tierra. Los sufrimientos se transforman en un eco del pasado, su poder es inmenso al descubrirse como parte de la conciencia histórica y su afán de vivir lo lleva a recorrer la geografía nacional.

El tambor es parte de la expresión popular panameña, de allí la gran importancia de conocer más acerca de este instrumento musical.

En esta investigación en la línea de trabajo de la Licenciatura en Música se abarca la temática del ritmo, instrumentación y modo de repique que distingue a dos provincias

en su ejecución del Tambor de cuña, por un lado, la provincia de Panamá Oeste, y por el otro lado, la Provincia de Darién y su cultivo del Folclore en Panamá.

1.3 Propósito de la investigación

Es preciso conocer la riqueza en simbología del tambor junto, con su repercusión en nuestros días en Panamá, para este estudio se correlaciona la provincia de Panamá Oeste y Darién.

Objetivo general:

Resaltar la importancia del estudio del tambor

Objetivos específicos:

- Promover el toque, canto y baile del tambor.
- Fomentar las raíces, costumbres y tradiciones propias de estas provincias en este estudio.
- Destacar la influencia que han recibido la provincia de Panamá Oeste.

1.4 Cobertura

Provincia de Panamá Oeste y Provincia de Darién y su cultivo de la tradición del toque del tambor.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 El Tambor Descripción.

Se le llama Tambor en Panamá desde la visión folclórica, al instrumento compuesto indispensablemente con uno o dos parches de cuero de venado, zaíno o res extendido sobre dos aros cilíndricos o cuerpo del tronco de un árbol y el sonido es producido por tener los parches tensos. Según la organología Hornbostel-Sachs este pertenece a los membranófonos, que vienen siendo instrumentos de percusión con una o más membranas. Hay dos clases de tambores: uno es de un parche, abierto abajo y se toca con las dos manos a este se llama tambor de cuña, el otro es de dos membranas o parches, que se toca con dos bolillos, al cual se le llama **caja**. Las medidas de uno y otro difieren de una localidad a otra. Se debe considerar la rareza de los tambores panameños por las cuatro o cinco cuñas que tensan los tirantes amarados al parche.

La Revista Lotería (1993) señala:

Se le llama TAMBOR, en Panamá, al instrumento compuesto indispensablemente con uno o dos parches de cuero de venado, zaíno o res extendido sobre dos aros cilíndricos o cuerpo del tronco de un árbol y el sonido es producido por tener los parches tensos. Hay dos clases de tambores: uno que es de un parche abierto abajo y se toca con las dos manos y se llama tambor, el otro es de dos membranas, que se toca con dos bolillos, al cual se le llama caja. Las medidas de uno y otro difieren de una localidad a otra. Se debe considerar la rareza de los tambores panameños por las cuatro o cinco cuñas que tensan los tirantes amarados al parche, "según los investigadores se da por

cierto que los tambores de cuñas panameños nos vienen del Camerún o regiones cercanas de ese territorio africano.

El repicador y el pujador ambos con un solo cuero y en la parte inferior abiertos.

Se pueden citar entre los tamboritos de origen negroide el tamborito Chorrerano, que se circunscribe expresamente al distrito de La Chorrera, provincia de Panamá Oeste y los tamboritos darienitas. Estos emiten ese sentimiento musical nacido en nuestros campos y que ha acompañado a las voces de "cantalantes" (cantantes) durante mucho tiempo.

De acuerdo a Chang (2003) el Tambor, es un instrumento unimenbranófono que se toca con las manos; hecho de un cuerpo troncónico, hueco, con pared que suele tener de 3 a 6 centímetros de espesor y enterizo. Lleva una sola membrana ajustada por medio de tirantes que se unen a una cincha o "cintura". La membrana se sostiene y temple hacia abajo por medio de cuñas parietales.

La sección longitudinal de este tambor puede presentar un perfil recto o ligeramente curvo; los hay muy poco cuneiformes. En cuanto a las dimensiones difieren mucho de una región a otra, que pueden ir de 54 cms. de altura, 23 cms. de base superior, 15 de base inferior y tres de espesor (tambor de Las Tablas), hasta 61 cms., 23, 17 y 4 cms. respectivamente, en el tambor de La Chorrera.

Las maderas son escogidas de acuerdo con la calidad de sonido que se les exige, con las posibilidades de la región y de las herramientas de que se dispongan. Las más usuales, para los tambores en orden de calidad son: el cedro (cedrela mexicana), el

"indio", el corotú (*esterolobium cyclocarpum*), el balso (*ochroma pyramidale*), la palma de coco (*cocus muscifera*) y la palma de pixbae (*gulielma utilis*).

2.2 Antecedentes

El investigador Fernando Ortiz (1969), nos dice que el tambor es históricamente el instrumento de África, y que, según los historiadores, el origen de los primeros instrumentos percusivos es africano. Pero agrega, que esta opinión ha sido combatida por los etnógrafos contemporáneos, y se aclara, que es en África donde existe mayor variedad de tambores, que en cualquier otro lugar del mundo. Algunos han mantenido que los primeros instrumentos de percusión surgieron en Egipto. En las esculturas del siglo XVI, aparecen tambores en varias escenas de bailes callejeros y en militares que van a la guerra.

El tambor de Panamá se toca con la mano. En muchas culturas tradicionales, los tambores tienen una función simbólica y se utilizan en ceremonias religiosas.

Los tambores se usan con frecuencia en la musicoterapia, especialmente los tambores de mano, debido a su naturaleza táctil y su fácil uso por parte de una amplia variedad de personas.

Los tambores adquirieron incluso un estatus divino en lugares como Burundi, donde las *karyenda*, eran un símbolo del poder del rey.

Aún hoy en día en el África central, se encuentran ciertos instrumentos musicales ya dibujados en las tumbas egipcias de la dinastía.

Existen dos teorías o corrientes de la difusión de la cultura.

En Uganda, el tambor es insignia del soberano, hasta el punto de que la palabra tambor en lengua indígena, significa gobierno. Recordemos que los primeros cristianos no usaron música instrumental, sino oral, pues los instrumentos, que eran paganos debían callar, puesto que se suponía que estaban al servicio de los demonios y falsos dioses. Por esta razón el cristianismo evitó el uso de tambores, y éstos quedaron sobreviviendo sólo para antiguos cultos agrícolas, mantenidos por el folklore y los panderos de los juglares, acróbatas y vagabundos. (Barriga, 2004)

Desde Egipto, propuesto como centro único por Elliot Smith, se puede suponer que el tambor fue obra de la civilización egipcia y que desde las riberas del río Nilo se extendió hacia el corazón de África por el oriente y el sur, hasta los pueblos de Mesopotamia, Siria, Frigia y el Egeo. Ya no es un misterio la difusión de la cultura egipcia hacia el sur de África, hacia el oeste, o la faja subsahariana del Sudán.

De acuerdo a Barriga (2004), el tambor en África solía ser el símbolo de los grandes imperios y según la tradición, el tambor resonaba por sí solo, cuando el imperio corría algún peligro. Por esto, el tambor era venerado: como el protector del pueblo. Los tambores debieron ser hechos de grandes calabazas, güiros o jícaras, que aún son frecuentes en diversos pueblos sudaneses de África occidental. Luego fueron imitados en madera y en metal, produciéndose en esta forma el timbal, tambor de los africanos del norte.

Donde quiera que estén los bailes negros, ahí se encuentran los tambores. En las mojjangas se utilizaban instrumentos populares ruidosos como las castañetas, la

flauta, y el imprescindible tamboril. También estuvieron presentes en los bailes zapateados del siglo XVI, y en la procesión de Corpus Christi. La transculturación de los tambores y la música africana, los tamborinos se extendieron a toda música de salvajes o de rústicos. En una danza de indios de América, celebrada en 1585, se dispuso que saliera un atabalón grande con otro pequeño, un tamborino y una flauta. En la marcha, tocaban panderos y tiple; en Andalucía, sonajas y panderetas; en Galicia, gaitas; en Portugal guitarras entre otros. Esa oleada musical de África en Europa es semejante a la producida en siglo XX, después de las guerras mundiales, por la influencia de América, que lleva por toda Europa los bailes afroamericanos, el jazz, la samba, el tango, la rumba, el son, la conga, el mambo, la salsa, etc. Pero sobresale un fenómeno social curioso: La trascendencia musical de los negros en las culturas de los blancos, se manifiesta por la penetración y difusión de los ritmos de sus tambores, pero no por la adopción de estos instrumentos, fuera de los de carácter militar que fueron introducidos por los tamboreros y tropas negras de los ejércitos. (Barriga, 2004)

El instrumento de percusión por excelencia es el tambor de cuñas, en sus variantes: pujador (sonido grave) y repicador (sonido agudo). Su origen fue investigado por Manuel F. Zárate, por las informaciones recibidas de la directora del Real Museo de Bélgica en Tervuren, Olga T. Boone, que los tambores panameños tienen procedencia de África.

2.3 El tambor, origen

Hace cinco mil años se hacían en Mesopotamia los enormes tambores circulares sumerios, para uso del templo, como muestra un relieve encontrado en Ur de Caldea, hace cuatro mil quinientos años, donde se muestra un tambor ceremonial gigantesco.

Su implantación en todas las culturas fue un hecho temprano. Se sabe que las tribus africanas lo utilizaban, para comunicarse entre sí los poblados: los tantanes de la selva fueron antaño, no hace demasiado tiempo, un medio de divulgación de noticias y sucesos.

Los hebreos, y otros pueblos del entorno, usaban tambores pequeños llamados toph, de los que derivó el adufe o pandero. Y los griegos se acompañaban en sus cantos con el tympanon: una piel estirada sobre cuenco de madera de boca ancha equivalente a un timbal chico. (ukuleleria, 2018)

Los griegos celebraban a ritmo de tambores las fiestas para honrar a Dionisos, dios del vino. Los romanos emplearon este instrumento, para las marchas militares y marcar el paso, aunque en el fondo lo tenían por instrumento bárbaro.

En el siglo XV, no hubo ejército que no contara con un cuerpo de tambores y timbales; y en el XVII, se incorporaron estos instrumentos a las orquestas barrocas.

2.4 Evolución del tambor

La evolución de este instrumento ha sido escasa, dada la sencillez y simpleza de su concepción. Al parecer se trata de uno de los instrumentos más antiguos y universales.

Han sido utilizados y contruidos por todos los pueblos de la tierra: sobre vasijas, tubos, marcos, cubas que se golpean o percuten con las manos, palillos, escobillas.

Los hubo también de doble piel estirada sobre aros, y tendidas mediante cuerda y sobre cuya piel inferior, la que no se golpea, se tiende una cuerda vibrante, que da al instrumento sonoridad excitante.

Hoy el ritmo ha alcanzado una importancia superior de la melodía misma, los tambores han cobrado protagonismo integrados en la batería con su bronca voz primitiva, su fuerza y su fiereza. Capaces de producir sonidos sobrecogedores a la vez que con su compás insistente y machacón marcan el ritmo, lo definen e imponen.

2.5 Etimología de la palabra tambor

Es voz de origen persa: de tabir, arribada al castellano a través del árabe tanbur. En el Poema de Mio Cid se emplea ya la forma 'atamor', y en tiempos de Alfonso el Sabio, se llamaba 'atambor'.

2.6 El tambor como instrumento musical

Los instrumentos membranófonos son todos aquellos instrumentos, que generan el sonido a través de la vibración de una membrana o parche. Esta vibración es generada mediante el golpeo, la frotación o el soplo de la membrana. De aquí nace otra subclasificación de los instrumentos membranófonos: los percutidos, los frotados y los soplados.

Tipos de membranófonos

Una vez sabemos, que los instrumentos membranófonos son todos aquellos instrumentos, que generan un sonido mediante una membrana, vibrante nos tenemos que preguntar de qué forma se origina esta vibración. Una de las formas más comunes de hacerlo es golpeando o percutiendo la membrana, fregando la membrana o soplandola. Estas tres formas de generar la vibración dividen a los instrumentos membranófonos en los tres grupos que veremos a continuación: membranófonos percutidos, membranófonos frotados y membranófonos soplados.

El tambor pertenece a la vasta clasificación de los instrumentos de percusión, perteneciendo a la familia de los membranófonos, por su percusión indeterminada, ya que no produce un sonido constante (fijo), y definido, su caja de resonancia suele ser cilíndrica, en el cual se coloca su membrana llamada parche, para que pueda producir sonidos.

El tambor de Panamá es Membranófonos de golpe directo. Se templea por la presión de cuñas de madera, que accionan sobre las amarras al ser golpeadas de arriba hacia

abajo. Se ejecuta por percusión de las manos abiertas, con los dedos juntos y con los dedos solos a manera de palillos. Estando el ejecutante sentado sujeta el tambor entre las rodillas y los pies. Teniendo que tocar de pie o caminando, se lleva el tambor sujeto al pecho y la barriga por medio de amarras de sogas sobre los hombros. Estando el tocador sentado suele apoyar y alzar el tambor.

2.7 Influencia del Tambor Africano en el folclor panameño

Es preciso señalar que cada una de las múltiples culturas o etnias africanas conocidas, a pesar de sus grandes diferencias lingüísticas, sociopolíticas, culturales y religiosas; siempre han sido objeto de entrañable atracción y admiración, debido a su envidiable riqueza musical rítmica, donde a pesar de sus diferencias en instrumentación, siempre han compartido la obligatoriedad de su polirritmia. (Quintero, 2020)

De acuerdo a Chang (2003), el negro colonial a diferencia del afro-antillano, se incorporó rápidamente a la cultura panameña, no sólo por el hecho de haber sido uno de sus principales pilares, sino porque sus costumbres y manifestaciones folclóricas calaron en los patrones folclóricos panameños.

La música constituyó, durante la colonia, la clave mágica que abrió la puerta a la espiritualidad de las regiones negras, para hacer su entrada en el amplio campo de nuestro folclore, y una vez dentro, adquirir la supremacía; se puede de esta manera decir que las raíces de nuestra música son negras por los cuatro costados, pues lo que es sustancialmente carne y alma del pueblo panameño, está preñado de esta musicalidad que emana del negro colonial.

La música, los bailes e instrumentos de los esclavos dieron los matices diferenciales que más tarde consolidaron su incorporación a nuestro rico folclor.

Hoy basta observar nuestras fiestas, danzas y bailes populares, como el Festival de Guararé, el Bunde, los carnavales, los Congos, el Día de Reyes, etc., para darnos cuenta cuán definitiva ha sido la influencia afronegra en la música vernacular panameña y cómo ha enriquecido nuestro folclore.

2.8 Especies maderables y pieles más utilizadas en la confección del tambor

A continuación, se presentan los nombres de las especies maderables más utilizadas, para la confección de tambores, sin embargo, hay dos tipos de maderas más utilizadas para la confección de los tambores chorreranos a saber. El indio y el balso macho o amanlio, son maderas no pesadas, proporcionan buena resonancia a la caja sonora del tambor y tienen buena resistencia al paso del tiempo.

<u>Nombre Común</u>	<u>Nombre Científico</u>
Cedro Espino	Bombacopsis quinata
Cedro Amargo	Cedrela odorata
Corotú	Enterolobium cyclocarpum
Laurel	Cordia alliodora
Roble	Tabebuia rosea
Balso	Ochroma pyramidale (Villarreal, 2013)

Con respecto a las pieles que se utilizan, para los parches tanto del tambor de cuñas como los de la caja tipo tambora actualmente se siguen utilizando las de animales

silvestres como, el venado cola blanca, la de zaino, son pieles tradicionales, que el artesano emplea, para estos tipos de instrumentos, y eso se debe a las características las mismas presentan, a saber espesor, textura, flexibilidad y durabilidad, no obstante, debido a las restricciones legales existente, para proteger a estos animales que están en peligro de extinción, se están utilizando pieles de ternero, de chivo y camaza de vaca.

2.9 Tipos de tambores

2.9.1 Tambor repicador

De forma cilíndrica, de sonido agudo, está revestido con cuero de venado, amarrado con cuerdas y cuñas dándole tensión al cuero, generalmente adorna la melodía de percusión con su repicar en contratiempo. Se le marcan ocho huecos para pasar los tirantes de once pulgadas de largo, dándole de tres a cuatro vueltas al cilindro. Más abajo se colocan cuatro cuñas de níspero, para templar o afinar el tambor. (Gonzalez, 2014)

2.9.2 Tambor pujador

De cuña de sonido grave, el que puja sin variar, de la misma constitución del repicador, sin embargo, es un poco más grueso con relación al primero.

Constituido por un cilindro hueco hecho de madera de balsa, de palma de coco, cedro, entre otros. Según Luis Felipe De La Cruz, su altura es de 23" y 8" en la parte superior

y 4" en la parte inferior, con un grosor de 1" aproximadamente, el sonido de este es grave o bajo y queda un poco más arriba de las rodillas del tamborilero.

2.9.3 Tambor cumbiero o sequero

Tambor cuya construcción y uso es exclusivo para la cumbia, es propio de la región chorrerana.

El cuero se ajusta al cilindro por medio de unos aros de 1 1/4 de pulgada de ancho y 1/4 de espesor, que lleva a cada extremo. Ocho huecos se le hacen para pasar el hilo o cordel de manila o abacá. Pero previamente hay que colocar un aro de bejuco redondo de 3/8 por 9 1/4. Para cerrarlo se pasa el hilo en forma de zigzag por los agujeros, para mayor resonancia se colocan, en una de las tapas, tres cordeles de cuero entre el aro y sobre el cuero; así el sonido es más fluido y claro. Sus medidas son de 6" en la parte superior, 5" en la parte inferior, su altura es de 21" a 22" y con un grosor de 1" aproximadamente, según Luis Felipe De La Cruz.

2.10 Repique y ritmo del toque del tambor

El repique del tambor está asociado a rituales espirituales por la cultura africana y alas tradiciones religiosas de los españoles, como resultado de esta fusión se conoce el tambor en nuestra cultura latinoamericana. (Tucuatro, 2021)

En Latinoamérica se toca en las misas de aguinaldos, en las danzas tradicionalistas, acompañan nuestras leyendas, los rosarios, bailes en las costas y forman parte de todas nuestras expresiones folclóricas.

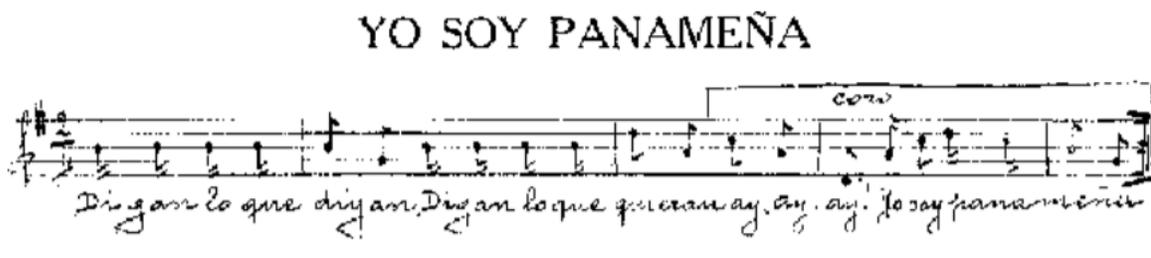
Ritmo, rítmica y métrica son tres términos diferentes, que tienen valor por sí mismos y a la vez están intrínsecamente relacionados entre sí.

Ritmo: Movimiento ordenado y dinámico que utiliza el cuerpo como medio de manifestación emana de adentro hacia fuera, el cuerpo es necesario para la actividad musical, pues es quien expresa el ritmo. La base del ritmo se compone por el instinto motor y la imaginación motora.

Rítmica: Es la medición del movimiento a través de las pulsaciones de diferentes intensidades.

Como se puede apreciar dentro del ritmo está la rítmica y la métrica a su vez dentro de la rítmica, que significa la formulación del ritmo.

A continuación, Yo soy panameña, Tambor Patriótico



Los tambores fueron para los negros una manera de dominar los poderes mágicos de aquellas fuerzas naturales que representaban. Igual función tenían los veintiún (21) instrumentos pequeños como las panderetas y cascabeles, medios sonoros invocadores de divinidades. (Navarrete, 1995:82).

2.11 Tono de los Tambores y Modos de Tocarlos

De fuente del Sr. Santiago Domínguez en la Revista Lotería (1993):

El pujador de adentro o llamador. Hay quienes también lo llaman Media Puja, es más delgado, que el pujador de afuera y suena más ronco, pero el que sabe tocarlo conoce la "voz" (tono), que se necesita en el; no se le puede alzar mucho cuando se toca sentado porque da otra voz, pero tocado en las tunas da el mismo tono por tener el "hueco" (cavidad) en el aire. El pujador de afuera o llamador. También los llaman Puja Entera, es más ancho que el media puja o pujador de adentro y suena más claro: allí hay dos voces, una gruesa y una más ronca. Cuando se toca varias voces que alegran y su voz no puede subir más de allí porque tiene la voz del, la del pujador de adentro y la del repicador.

El repicador tiene tres voces, gruesa, seca y delgada, por tal razón es necesario hacerle el cove adentro del tronco en forma de ondas, para que cuando se levante la voz delgada se produzca y suene como tambor claro; cuando está cerca del suelo da la voz gruesa, cuando se levanta un poco del suelo lo aplana y da una voz seca, que es la indicada, para dar los tres golpes de la pareja que baila. Tiene cinco (5) cuñas, para darle más temple

al cuero, a diferencia de los otros que tienen cuatro. Estos tambores se usan solamente en las fiestas, bailes, danzas (diablos, torito guapo, quitpie, parrampanes, cumbia). Se tocan sentados acompañados de la cantalante y el almirez. Inclinandolos hacia adelante, se tocan con las manos colocadas en diferentes formas, para sacarles diferentes voces; ayudándose con los muslos y los pies para levantarlos y sonarlos.

En la provincia de Panamá Oeste al “repicador” se le conoce como “sequero”. En este distrito de la provincia de Panamá Oeste; utilizan un tercer tambor de cuña conocido como “claro”.

2.12 El Tambor y su riqueza folclórica

Los tambores son la esencia de los bailes típicos de nuestro país.

Cada tambor tiene especificaciones, sonidos peculiares y son los que marcan el ritmo de los bailes. (Cespoli, 2011)

Según Dora P. de Zárate, “el tamborito: es uno de los bailes de tambor más tradicionales de Panamá, cuya práctica se remonta a los tiempos de la colonia”. El término tambor indica el baile más antiguo y popular, también llamado “tamborito” por el pueblo. Se baila en toda la república, con modalidades regionales.

- "Tambor Norte", que responde al ritmo 2/4 de tiempo. Es el tabor suave
- "Tambor Corrido", que responde al ritmo 6/8 de tiempo. Es más corrido.

El Tamborito Panameño: es el baile más difundido en Panamá, por lo que se le considera el “Baile Nacional”, y se práctica en toda la república con excepción de las zonas indígenas y antillanas. Es cultivado por todos los grupos sociales.

En La Chorrera hay características muy propias, con sus ritmos lentos y movimientos pesados.

Los tambores morenos, darienitas y Congos según lo investigado corresponden a ser los más antiguos y han dado origen a las otras modalidades de tambor, se conservan vigentes hoy en la Provincia del Darién. (Ecured, 2021)

El tamborito es una danza cantada a base de palmadas y tambores de origen americano que data del siglo XVII, producto del sincretismo entre españoles y esclavos provenientes de África.

Desde 1514, comenzaron a llegar negros, traídos de África Occidental, para trabajar en las plantaciones de Panamá. A partir de 1523 se sistematizó el arribo de hombres y mujeres venidos de Angola, Camerún, Guinea y Congo principalmente.

La presencia de estos factores étnicos, determinaron los rasgos culturales-musicales del pueblo panameño.

Aunque las comarcas Emberá y Wounaan cuentan con tambores de cuñas hechos de materiales muy similares a los descritos en esta investigación, no mantienen el ritmo ni la forma de tocarlos, ya que los de cuña se tocan con unos palitos como si fueran caja; estas comarcas han mantenido de forma autóctona su expresión musical, a diferencia de otras provincias de Panamá, que sí fueron influenciadas por la cultura africana (Bayano digital, julio 2016, Mario Jaén Espinosa)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

Se estudiarán las variaciones y modificaciones en dos provincias, esto es producto de ese crisol de razas, que se atesora en nuestro país y ha hecho posible la transculturización de los tambores, sus usos, sus costumbres y su presencia en la vida social. Las provincias correlacionadas son Panamá Oeste y Darién.

Se busca lograr una propuesta en búsqueda de una cultura musical autóctona desde la escuela, por ello, se realiza una investigación documental y de campo de los aspectos del tambor de Panamá en dos provincias del país.

3.2 Provincia de Panamá Oeste

En nuestro país, esta herencia polirritmia africana es aún respetada y practicada en las regiones folclóricas de Costa Abajo de Colón, La Chorrera y Coclé (Antón, Penonomé, La Pintada y Natá), lugares en donde es común la presencia de cuatro tambores de origen africano: una caja bимembranófono y tres tambores de cuña monomembranófonos. (Quintero, 2020)

De acuerdo a Villarreal (2013), La Chorrera es una de las pocas regiones donde aún se conserva la forma tradicional de los tambores folclóricos, respecto a las medidas que se aplican al momento de la construcción, por la forma de ejecución, por la altura de la afinación de cada tambor característica de donde se genera el nombre que identifica a cada instrumento y por la función de cada uno dentro de batería, sin

embargo, físicamente los tambores responden a la generalidad de tambores que existen en otras regiones del país.

3.2.1 Características rítmicas

La ejecución en el tambor chorrerano es más técnica. Su repique es más armónico y de más prolongadas vibraciones. En su ejecución se emplean tres tambores: el Pujo o Pujador, el Claro y el Sequero o simplemente seco. Al “repicador” se le conoce como “sequero”.

También la caja grávida de retumbos hace de contrabajo. Ningún otro acompañamiento de baile presenta tambores con funciones tan diferenciadas y una polirritmia más acentuada.

Este tambor es lento y de ciénega, es narrativo hay en sus coplas acento de mitología, siempre plasma la conversación, ante todo, es discreto pues trata de no hacer fuertes críticas ni daño a los demás. Difiere de otras formas porque usa cuatro tambores, para la ejecución de su rítmica melodía. (Panamatour, 2020)

El Tambor Chorrerano tiene tres aires distintos en su ejecución: el Corrido, que como su nombre lo indica es rápido; el Norte, más lento y el Ciénega, mucho más lento y melancólico. (Oocities, 2009)

En cada uno de sus aires el compás de la tonada es diferente y el repique de los tambores de ellos también está supeditado a la misma.

Por consiguiente, el procedimiento de baile también es distinto en cada uno de sus aires. (Municipio de la Chorrera, 2017)

Durante el baile los ejecutantes hacen despliegue de la gracia, las que el hombre realiza con maestría para conquistar a su pareja.

Tambor Norte

Se acompaña con una tonada de 2/4 y movimiento lentísimo, también se ejecuta con tres figuras: la primera, frente a los tambores, tres pasos hacia adelante con escobilleos hacia atrás, hecho por el varón, seguidas cada uno, de pasitos hacia adelante y atrás, por la pareja; todo debidamente marcado por la caja, los repiques y el pujador.

A un nuevo aviso de tambores, los bailarines realizan tres golpes hacia la derecha e izquierda, luego dan una vuelta sobre sí mismo hacia la izquierda lanzando un largo y penetrante grito, después de lo cual realizan una tercera figura, que consiste en un movimiento de **Seguidilla**, pero sin hacer vueltas enteras, describiendo solamente una media circunferencia a la derecha y otra a la izquierda con una caída al compás del tambor y caja. Se repiten tales arcos unas tres veces o más. Es lo que llamamos medias lunas. A un cambio de tambores se corta el movimiento y se vuelve a la primera figura, sin transición alguna.

Tambor Corrido

Consta de tres figuras. Los tambores realizan en el toque una especie de introducción, con percusiones cacofónicas como un llamado, para que las parejas se preparen, pues

casi ni bailan en ese instante. Luego se realiza la primera figura que se refiere al paseo hacia adelante y hacia atrás, luego al cambio de los sonidos de los mismos, se efectúa la segunda figura; se dan tres golpes. para ejecutar la tercera forma, que se refiere a un paseo de seguidilla, con un movimiento de media luna hacia la derecha e izquierda hasta que los tambores corten el ritmo, para iniciar nuevamente los movimientos.

Tambor Ciénega

Tiene también tres figuras:

El Balance: parecida al Norte, pero en cada final hacia adelante, la pareja verifica una ligera inclinación o venia ante los tambores. Estas genuflexiones deben realizarse estrictamente cada cuatro unidades de tiempo, que es la duración del ir y venir.

Los Vaivenes de los Cuerpos: en el aviso de los tambores, se realizan tres vaivenes del cuerpo uno hacia adelante y otro hacia atrás en el mismo sitio y al intentar una tercera hacia adelante cada bailarín hace un giro sobre él mismo, lanzando un grito.

La Seguidilla: al hacer el grito se entra en seguidilla, cuyo desplazamiento se hace con medios pasos, separados por pausas y alternando los pies al iniciar cada uno. Se realizan también en cada figura, medias lunas; al cambiar el varón, ejecuta una media vuelta lenta y la pareja retrocede para encontrarse, este paso se realiza varias veces hasta que los tambores indiquen el cambio, para iniciar nuevamente llamado de los tambores se termina la vuelta y se regresa a la primera figura.

3.3 Provincia de Darién

Darién es la provincia más grande en todo el territorio panameño, con una extensión de 11 896,5 km². Santa María La Antigua del Darién cuenta con un legado histórico a nivel regional, al ser la primera ciudad fundada por los españoles en tierra firme en América.

3.3.1 El tambor africano llega al Darién

El tambor tradicional está conformado por un tronco de madera cubierto de cuero en sus extremidades. Este tipo de tambor no se conocía en España y Europa hasta que los africanos, árabes y negros lo dieron a conocer.

El Colombia un baile llamado Tambor de Cartagena, pasa a la Provincia del Darién, donde se le conoce como Bullerengue. De allí entra por la Isla de San Miguel; donde lo nombran tambor San Migueleño. En la zona oeste de Panamá, La Chorrera, se llama Tambor Chorrerano.

De allí que nuestro Tamborito es un baile típico determinado por el tambor africano.

3.3.2 El Bullerengue

El bullarengue o Bullerengue: es un baile y género musical de la provincia de Darién, Panamá y la Costa Caribe de Colombia.

Se realiza primordialmente por los descendientes actuales de los cimarrones que poblaron el Palenque de San Basilio en Colombia y la tribu de los mandingas de Guna Yala en Panamá, que se extendió hasta el Darién histórico.

Tienen los congos una fuerte expresión, casi "violenta" y casi eróticos. Estos tambores tienen la particularidad de transmitir hechos históricos sobre el comercio de negros, la esclavitud y las rebeliones de este grupo humano durante la época de la conquista y la colonia española en América. (Martínez, 2000)

En Panamá, el Bullerengue o bullarengue es un género de música y de baile propio de los afrodescendientes de la provincia de Darién, que data de la época colonial. el bunde como ritmo de carácter religioso, para celebrar la Navidad y la cumbia que posee características en extremo primitivas.

Es un baile en pareja que posee un carácter eminentemente erótico, de conquista y amor. Tiene su origen en la tradición ancestral darienita, que al momento de conocer la mujer que su marido ha regresado de la selva, victorioso de la cacería de animales, ella organiza una fiesta, para celebrar tal acontecimiento. La mujer como dueña de la celebración, invita a los tamboreros de la comunidad, a sus comadres, vecinos y monta su fiesta de tambor por el éxito de su marido en la caza. (Panamatour, 2020).

El Bullerengue es una variante del tamborito.

En la provincia del Darién también hay un tambor de cuña conocido como tambor de “bullerengue”. Por ser tambores de selva son bastante rústicos. Su formación instrumental está compuesta por cinco instrumentos de percusión:

El tambor de cuñas darienita tiene un sello único en todo el país, pues tienen una base de madera, que le da la apariencia de un pilón.

El Festival de Bunde y el Bullerengue se da en La Palma, capital de la Provincia de Darién en el mes de mayo de cada año, y ha sido llevado a la Asamblea Nacional como anteproyecto de ley, para que sea declarada Fiesta de la Tradición Nacional. Son ejecutados por la etnia afro-darienita.

3.3.3 El Bunde

El Bunde es una forma especial de tambor, que se usa en los días de navidad en las poblaciones del Darién, principalmente en la de Garachiné. Los instrumentos que se usan son un cajón, que se toca con las manos y un par de maracas. La actividad del Bunde se inicia el ocho de diciembre y termina el 6 de enero; ella constituye una forma realmente popular propia de la celebración de la Navidad.

El tambor Darienita describe su sabor y gracia al ejecutar su hermoso ritmo, su valor social, su poesía raizal, que parece estar relacionada con la época actual, es una muestra de gritos de esperanza.

Los instrumentos que se utilizan, para la ejecución de la música son: dos tambores, una caja tipo tamborera de tamaño mediano y podemos observar la participación

notoria de las maracas en todos los bailes darienitas. Darién tiene dos variantes de tambor: En el Bullerengue y el Bunde, se ejecutan el Tambor Grande y el Tambor Chico.

Estos tambores de herencia africana, que por su diseño es fácil concluir que se acerca mucho a los que utilizaban nuestros antepasados, emiten ese sentimiento musical nacido en nuestros campos y que ha acompañado a las voces de “cantalantes” (cantantes) durante mucho tiempo. (Lacabanga, 2015)

En Darién, la lucha por la preservación del Bunde y Bullerengue clama por un centro cultural donde generar espacios interculturales, para realizar talleres de confección de tambores y enseñanza de los bailes, además de rescatar otras expresiones del folklore darienita, tanto afrodescendiente como indígena. (Ruta del Tambor, 2021)

3.4 Resultados de la Investigación

El tambor en nuestro folclore utiliza cuñas, para tensar el cuero, logrando con ello el sonido característico, para nuestro baile tradicional conocido como “tamborito”.

Según Dora P. de Zárate, en su libro sobre Nuestra Música Típica, el tambor de cuña panameño tiene su origen en una pequeña región de África, entre los ríos Ogawe y Sanaga, región que se extiende entre Gabón y Camerún, en el continente africano.

Tambores parecidos también se han visto en Venezuela y Cuba. En Panamá, en el centro de artesanías del país, se puede apreciar a la venta conjunto de tambores, que incluyen un repicador, un pujador y una caja.

El tambor es un instrumento musical que es parte de nuestra herencia africana y que se extendió, con algunas variantes, a las provincias del país.

Cuadro comparativo del tambor Panamá Oeste y Darién

Tambor Provincia:	Panamá Oeste	Darién
Materiales de Construcción	<p>Los materiales usados en su construcción son muy similares y tienen mucho que ver con las maderas que existen en la región.</p> <p>Para el tronco: Cedro (cedrela mexicana), Cedro espino (Bombacopsis Quinata), Cedro Amargo (Cedrela Odorata), indio, Corotú (Enterolobium Cyclocarpum), Balso (Ochroma Pyramidale), la palma de coco (Cocos Muscifera), la palma de Pixbae (Gulielma utilis), Laurel (Cordia alliodora), Roble (tabebuia Rosea)</p> <p>Para la membrana (parche): Venado de cola blanca, zaino y res. Pero algunas de estas especies están protegidas por las leyes por estar en peligro de extinción, y para reemplazar se utilizan: ternero, chivo y camaza de vaca.</p> <p>Una de las diferencias que podemos mencionar es en la estética, en Darién las cuñas van muy cerca del cuero y en Panamá Oeste van siempre seguidas, a diferencias de otras regiones que pueden tener espacios. Pero en materiales es muy usado lo que hay en cada región, y muchas veces se usan materiales iguales, de hecho, lo que realmente los diferencia es la forma de ejecutarlos, su interpretación única en cada provincia.</p>	
Uso	En baile con ritmos lentos y movimientos pesados. Cumbia Chorrerana, tambor norte, tambor ciénega	Cumbia Bunde y Bullarengue.
Ejecución técnica	<p>Expresan que el tambor chorrerano destaca como una expresión característica de Panamá, que cuenta con tres variantes en la música folclórica, conocidos como: tambor corrido (2), tambor norte (4) y tambor ciénega (4) (ta, te-to, ta-ti-), además de su famosa Cumbia Chorrerana (4). Además, para su ejecución se utilizan cuatro tambores, de ahí su sonido particular. El sonido del pujador marca la base principal del ritmo y el sonido del repicador hace más adornos en Panamá Oeste, en contraste con Darién</p>	<p>En el Darién es llamado “el seco”. Los dos tambores son ejecutados en el “tamborito” de manera muy distinta, pero ambos se combinan formando una unidad sonora, regidos por el ritmo dominante de la “caja”, membranófono de dos cueros del que se habla adelante. El sonido del pujador marca la base principal del ritmo, y en contraste con el sonido del repicador de Panamá Oeste tiene una rítmica parecida al tambor ciénega, pero un poco más rápida, pero combinando de forma diferente el pujo, repique y seco, y con una variante muy distinta (ta-ti, to, ta, te, ti-) a (4)</p>
Tema de la Copla	Es narrativo, hay en sus coplas acento de mitología, siempre plasma la conversación, ante todo, es discreto pues trata de no hacer fuertes críticas.	Tema religioso, historia de la época colonial
Copla	La copla que se usa en Panamá Oeste aparece discreta. Las melodías se ajustan a este carácter y cualquiera notaría un rasgo de pudor, de no hacer daño. Sin embargo, es picaresca.	Se advierte gran devoción en el canto, en el espíritu del texto, en el sabor de la melodía y aún en el carácter de la coreografía. Hay en la expresión del baile de estos bundes, un cierto pudor, un ritual, un aire, diríamos nosotros, que le da un tono de mística a toda la ejecución de los tambores que se bailan con estos textos. Sin embargo, esto no es obstáculo, para que se canten coplas de tambor que ellos llaman a LO ADIVINO, en las que todo el texto es sucio, pero según ellos sirve para dar explicaciones que llevan a condensar más su fe.

Fuente: Elaboración propia

Acerca de la copla cabe añadir lo siguiente

Copla usada en el toque del Tambor Darienita

Se advierte gran devoción en el canto, en el espíritu del texto, en el sabor de la melodía y aún en el carácter de la coreografía. Hay en la expresión del baile de estos bundes, un cierto pudor, un ritual, un aire, diríamos nosotros, que le da un tono de mística a toda la ejecución de los tambores que se bailan con estos textos. Sin embargo, esto no es obstáculo para que se canten coplas de tambor que ellos llaman a LO ADIVINO, en las que todo el texto es sucio, pero según ellos sirve para dar explicaciones que llevan a condensar más su fe.

Fuera del Darién no se encuentra tema religioso en el coplero. (Lotería N°195, p.22 p.25)

*Cuando vayas al Darién
encomiéndate a María
que en tu mano está la entrá
y en la de Dios la salía.*

(Tambor darienita No.63)

Esta copla es interesante. Ella forma parte de nuestra historia colonial. Según D. Manuel Ma. Alba, historiador panameño que ha viajado mucho por el Darién, la estrofitita está escrita en una piedra a la entrada del Tuirá. Nadie sabe quién fue el autor. Según conjeturas del señor Alba, debió ser andaluz.

La mayor parte de los textos se refieren al suceso de la Navidad y están llenos de gracia; de la ternura que inspira el acontecimiento del nacer... Es fuerte su ascendencia hispánica; hay muchos textos que están intactos.

Es también la copla darienita la que llega a colindar con lo sacrílego sin ningún reparo, pues sin más, la temible cantalante declara que pone a su amante por encima de Dios...

*¡Los encantos de mi casa
la alegría de mis tormentos!
Solo por ti he quebrantado
de Dios los diez mandamientos...!
El primero es amar a Dio
No lo amo como debo
Primero es amarte a ti
hermosísimo lucero...*

(Tambor darienita No.5)

Copla usada en el Tambor en Panamá Oeste

La copla que se usa en Panamá Oeste aparece discreta. Las melodías se ajustan a este carácter y cualquiera notaría un rasgo de pudor, de no hacer daño. Sin embargo, es picaresca.

S:-Señores, vengo a contarles

un caso que sucedió...

por el camino del Coco,

mi esposo se me perdió ...,

C:-Ay Luna, se lo llevó

ay luna, se lo llevó.

S:-Ajé la lindo rosa,

la rosa tiene botones...

C:-Ajé la lindo rosa...

S;-La rosa que tiene espinas...

C:-Ajé la linda rosa...

S:-La rosa de mil colores...

C:-Ajé la linda rosa...etc.

(Lotería N°195, p. 87)

En este estudio se realizaron entrevistas a expositores del folclore nacional.

El folclorista, Leonardo D. Aguilar Ortega, músico folclórico desde 1984, hasta la fecha y ganador de premios de concursos de tambor a nivel nacional, jurado de concursos de tambor, y ha representado a nuestro país en festivales de folclore a nivel internacional en Europa, Asia, América y el Caribe. Actualmente es el director general de la Academia Folclórica Culturas Panameñas (AFCUPAN).

Como músico percusionista considera al tambor el corazón de nuestra música, ya que marca el ritmo y da la base, para las voces o instrumentos de cuerdas, acordeón etc.

Considera la relación de La Cumbia Chorrerana con La Cumbia Gaita, por tener un ritmo muy suave y de melodía que invita a la sensualidad y el galanteo.

Y en relación al tambor darienita señala un parecido del Bullerengue con la ejecución a La Cumbia Chorrerana, lo único que es cantado y adicional lleva varios tambores de igual forma invita a la sensualidad sin tocar a la dama.

Aguilar Ortega, sueña con que el gobierno o las instituciones contraten conocedores verdaderamente de los ritmos empíricamente regionales y hagan escuelas para la enseñanza a niños y jóvenes, ya que muchos ritmos se están alterando por influencias foráneas y que las nuevas generaciones crecen pensando que es lo correcto, hay que salvar nuestra identidad como panameños, ya que no tenemos nada que envidiar a otros países.

El folclorista Julio A. Barrios B.: Músico, también ha aportado a esta investigación, el mismo ha participado en múltiples encuentros internacionales. Para él, el tambor ha representado nuevos retos, la investigación de otros ritmos tradicionales, estudios de nuevas técnicas de ejecución para mejorar y nutrir ese conocimiento empírico transmitido de generación en generación, y lo más importante la alegría y el regocijo personal que es su mayor pasión. Esto debido a que ha representado el folclore panameño a nivel internacional.

En específico a la correlación en este estudio, Barrios señala: que la Cumbia Chorrerana, es una variante ejecutada en compás Binario al igual a las demás cumbias de nuestro país, tiene una sub variante que es la Cumbia-Alegre y La Cumbia Gaita, que su diferencia es la velocidad en los tiempos, una es más rápida que la otra Gaita (lenta) y la alegre (un poco más rápida) sus instrumentos son la churuca, las maracas, Tambor Cumbiero y La Cajona o Tambora.

En cuanto a los tambores darienitas señala, que estos tienen diferentes formas de confección según; el lugar o región. Dentro de Darién son dos tambores: Cilíndricos y una Tambora llamados tambor Repicador y el tambor Hondo en el área de Tucutí, Yaviza y alrededores hemos percibido que su organología varía del resto de las regiones de Darién porque los tambores cilíndricos en la parte inferior tienen una forma en su confección da la apariencia de un piloncito y los de El Real, en Garachiné son cónicos sin la forma del pilón y ligeramente más altos en diámetro.

Sus Variantes en ejecución son el tamborito, la Cumbia y el Bullerengue.

Son de ritmo 2/4 birrítmico y su cumbia es de compás binario.

En la ejecución del Bullerengue, la forma de ejecución en la Tambora es a tiempo natural con un acento que da la impresión que fuera al revés y la de la variante del tamborito es en el mismo tiempo, pero con acento más marcado.

La cumbia Darienita es de compás binario igual al resto de cumbias de nuestro país.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Propuesta:

Dentro de este trabajo de grado se plasma una propuesta a la falta de continuidad en la enseñanza del tambor.

En las provincias señaladas en este estudio se presentan variaciones en el repique del tambor, sin embargo, cada diferencia va ligada a sus orígenes y a su cultivo tradicional de ese pueblo en específico.

Estas provincias están dentro de las consideradas, provincias impulsadoras del folclore.

Se propone trabajar en las escuelas con recurso humano de los docentes de música y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, esto desde la labor social es un requisito en el país para obtener un título académico.

Por tema de abaratar costos, en tanto que esta iniciativa se vuelva general en cada provincia, y por ende se dispongan los recursos necesarios, para llevarlas a cabo con más fuerza.

Se buscará promover que el participar en la enseñanza del tambor en las escuelas sea una opción dentro de las que existen, para los trabajos finales que se reconozcan como labor social.

Por parte del Ministerio de Educación y padres de familia se busca, que en cada salón de las escuelas; exista un rincón folclórico, en donde no falte el tambor de cuña.

Este instrumento se enseñará a tocar en el aula desde la primaria y así sucesivamente en cada grado académico, que tenga en su currículo o el planeamiento de la materia de música.

Para ello, el docente o estudiante de bellas artes debe prepararse en la ejecución de este instrumento, que es parte de los orígenes de nuestro folclore panameño.

El rincón folclórico mantendrá siempre un tambor en buen estado y se usará solo para la enseñanza y no para el relajo en el aula.

También dentro de las actividades se proponen en esta iniciativa, para que el mes de noviembre se realicen concursos de toque de tambor.

Los premios ofrecidos a los ganadores saldrán de la autogestión de fondos obtenidos en semanas de actividades, que realice una comisión de cultura y folclore establecida en la escuela o colegio.

Para la propuesta el tema es: Rescatar la tradición del tambor folclórico desde la escuela.

Objetivos:

Objetivo principal: Que perdure la tradición del tambor de Panamá

- Que el estudiante aprenda acerca de la historia del tambor de Panamá.
- Que aprenda la ejecución del instrumento tambor, esto con las variantes propias de su pueblo.
- Que se realicen concursos interprovinciales que evalúen la ejecución del tambor.

Justificación: ante tanta modernidad y tecnología, acompañadas de nuevas ideas, costumbres y actividades, es necesario actuar en pro de las costumbres y tradiciones.

Y fortalecer así, el conocimiento del tambor de Panamá en una estrategia que busca salvaguardar lo tradicional del país, como lo es su música.

CONCLUSIONES

Los tambores son una auténtica herencia de África a América; como parte de las costumbres y tradiciones traídas al "nuevo mundo" por los esclavos negros.

El aporte africano en el continente sentó las bases rítmicas, para culminar la estructura armónica de la música autóctona panameña combinada con todas las otras manifestaciones artísticas como la danza, el vestuario y la pintura.

El tambor representa una inmensa figura de la cultura panameña, que estuvo presente en nuestro más remoto origen y merece honda simpatía y auténtico respeto. Porque nuestro tambor constituye un instrumento básico, para la culturización de los pueblos y el rescate de un aspecto de nuestra nacionalidad.

Debemos procurar no silenciar, ese sonido del tambor como parte de nuestra herencia musical y cultivar nuestra cultura folclórica.

Por ello, esta correlación expuesta en esta investigación al escoger dos provincias por su ubicación geográfica, están más expuestas a las variantes que les puedan transmitir otros pueblos, Darién por ser zona límite con el país Colombia, y Panamá Oeste por ser esta provincia en la que llegan a vivir muchos foráneos que buscan mejores días al trabajar en esta localidad o en la Ciudad de Panamá.

RECOMENDACIONES

Luego de esta investigación, se recomienda,

- Llevar a cabo la estrategia: Rescatar la tradición del tambor folclórico en la escuela.
- Fortalecer la enseñanza de la educación del tambor.
- Realizar más de un festival al año que promueva la ejecución del tambor.
- Establecer que a modo de Ley a cada provincia se le asigne un presupuesto que le permita celebrar con más fuerza y apoyo las tradiciones folclóricas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anteproyecto de Ley: 250. (2019-2020). Que Instituye El Festival Nacional Montañero Del Tambor Y La Carreta Y Crea Su Patronato.

https://www.asamblea.gob.pa/APPS/SEG_LEGIS/PDF_SEG/PDF_SEG_2020/PDF_SEG_2020/2020_P_214.pdf

Anteproyecto De Ley: 309, Año 2021. Por El Cual Se Instituye El Festival Nacional Del Toque, Canto Y Baile Del Tambor Y Se Crea Su Patronato.

https://asamblea.gob.pa/APPS/SEG_LEGIS/PDF_SEG/PDF_SEG_2020/PDF_SEG_2021/2021_A_309.pdf

Anteproyecto De Ley: 327. (2019-2020). Que Reconoce El Festival Nacional Del Tambor Y La Pollera De San José Y Su Patronato. (Los Santos, región de Azuero).

https://espaciocivico.org/wp-content/uploads/2020/03/2020_P_288.pdf

Casanova, N. (2012). Tambores regionales de Panamá. Diario La Prensa. https://www.prensa.com/proyecto_folclore/Tambores-regionales-Panama_7_3518718096.html#:~:text=Los%20tambores%20de%20cuñas%20son,es%20muy%20limitado%20hoy%20día.

Cespoli, S. (2011). Tambores de Panamá. <https://www.diaadia.com.pa/etcetera/tambores-de-panama-511482>

Ecured. (s. f.). Tamborito Panameño. https://www.ecured.cu/Tamborito_panameño

Compañía Alfaro. (2017). Los instrumentos típicos panameños. <https://cialfaro.com/instrumentos-tipicos-panamenos/>

De Testa, Norma. (2010). Costumbres y Tradiciones Tableñas.

Garay, N. Partituras Tambor de Panamá. 07 TOMO IX <http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/tomolX6.pdf>

Hincapié, N. (2018). Trabajo de Grado.
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/10339/T780.71%20H659.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

La Ruta de los Tambores. <https://www.somosafro.org/la-ruta-de-los-tambores-un-compromiso-con-nuestra-negritud/>

Quintero, B. (2020). ¿De dónde provienen nuestros tambores?. Revista La Antigua (ISSN 1010-8483; e- ISSN L 2710-7612. N° 84, Julio-Diciembre 2020.
<https://revistas.usma.ac.pa/ojs/index.php/LaAntigua/article/view/203>

Tambor de Cuña. <https://www.lacabanga.com/tambor-de-cuna/>

Tambor norte y tambor corrido del Distrito de La Chorrera, taxonomía rítmica
<http://up-rid.up.ac.pa/408/7/ricauter%20villarreal.pdf>

Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Nuestra Música y Danzas Tradicionales. Chang, G. [et. al.] -- San José: CECC, 2003
495 p. : il ; 16.51 x 21.69 cm. -- (Serie Culturas Populares Centroamericanas; No. 5). ISBN 9977-972-09-5. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1963>

Tambores El ritmo lo llevamos dentro. <https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/110621/ritmo-tambores-llevamos>

González, O. (2014). Instrumentos Típicos Panameños.
<http://oscaromargonzalez.blogspot.com/2014/11/instrumentos-tipicos-panamenos.html>

Martínez, R. (2000) Variantes del Tambor: Ritmo y Sensualidad.
<https://portal.critica.com.pa/archivo/08262000/var2.html>

Merel, P. (2020). El Tamborito. <https://pollymerel1965.wixsite.com/website/post/el-tamborito-y-la-tamborera>

La Chorrera Cultura, Música y Danza
<https://lachorrera.municipios.gob.pa/cultura.php?page=350&idm=55>

Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (1997). Folklore. Derecho a la cultura propia. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/23532.pdf>

Barriga, M. (2004). La historia del tambor africano y su legado en el mundo El Artista, núm. 1, noviembre, pp. 30-48 Universidad Distrital Francisco José de Caldas <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400104.pdf>

Oocities.org. (2009). El Folklore Chorrerano.
<https://www.oocities.org/kaploc1/folklor1.html>

Bayano Digital (4 de julio de 2016). Instrumentos Tradicionales Emberá.
<https://bayanodigital.com/instrumentos-tradicionales-embera/>

Ortiz, Fernando (1991) Estudios sociológicos, Editorial ciencias sociales, La Habana, Cuba

Panamatour.it. (2020). Música de Panamá. <https://panamatour.site123.me/anécdotas-de-panamá/música-de-panamá>

Caries, R. (1993). ¿Cuándo se fundaron los pueblos de Panamá? 1060. Tomo I. p.p.32-33. Revista Cultural Lotería No. 396.
<http://200.115.157.117/RevistasLoteria/396.pdf>

Mi Folklore Panamá. (2017). Mi País, MI PANAMÁ.
<http://mifolklorepanama.blogspot.com/2017/02/el-tamborito-baile-y-genero-musical-rey.html>

Educa Panamá. Raza, ritmo y colores de mi tierra panameña
<http://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/la-dispersion-de-los-tambores>

Schneider, M. Villarreal, J. (Sept — Octubre, 1990). Transculturación de los Tambores. Panamá en Revista Cultural Lotería. N° 379. Págs. 5 — 29.

Astelus. (2021). Los bailes típicos de Panamá, video Bullerengue

<https://astelus.com/bailes-tipicos-panama/>

Panamá50. (2021). Bailes de la Etnia Negra en Panamá.

<https://panama50.com/bailes-la-etnia-negra/>

Revista Lotería N°195. (febrero de 1972). El Tamborito por Dora Zárate.

<http://200.115.157.117/RevistasLoteria/195.pdf>

Somos Afro. (2021). Ruta del Tambor. <https://www.somosafro.org/la-ruta-de-los-tambores-un-compromiso-con-nuestra-negritud/>

Tucuatro. (2018). El Tambor, herencia de nuestros antepasados africanos.

<https://tucuatro.com/camburpinton/el-tambor-herencia-de-nuestros-antepasados-africanos/>

Silva, L. (2017). El Ritual del Bullerengue.

<https://www.revistacredencial.com/historia/temas/el-ritual-del-bullerengue>

Ukuleleria. (2018). ¿Cuál es el Origen del Tambor? <https://ukuleleria.com/blogs/blog-1/breve-historia-del-tambor-cual-es-el-origen-del-tambor#:~:text=El%20tambor%20en%20un%20principio,para%20acompañar%20el%20trabajo%20pesado.>

Video tamborito panameño. <https://musicamif.wordpress.com/instrumentos-musicales/instrumentos-utilizados-en-el-folklore-panameno/>

Video. Afinación del Tambor de Cuña Panameño.

<https://www.youtube.com/watch?v=mUy1-cK3qIM>

Video. Tambor Chorrerano. <https://www.youtube.com/watch?v=n7GszMLGg7E>

Video. Maestro Artesano Dima Soriano Barrios,

<https://www.youtube.com/watch?v=ZLkefoOY4eo&t=249s>

ANEXOS

Aspecto legal

Anteproyecto De Ley: 309, Año 2021. Por el cual se instituye el Festival Nacional Del Toque, Canto y Baile Del Tambor y se crea su Patronato.

ARTÍCULO 4. El Estado destinará a través del Ministerio de Cultura y la Autoridad de Turismo de Panamá, en el primer semestre de cada año, los montos que estime conveniente para lograr los objetivos de la presente Ley, los cuales no podrán ser inferiores a la suma de veinticinco mil balboas (B/. 25, 000.00) por cada entidad. Estas partidas no podrán ser transferidas para otra actividad que no sea señalada en la presente Ley.

ARTÍCULO 5. Se prohíbe a los bares, jardines, cantinas, discotecas y discotecas móviles la puesta en escena de agrupaciones artísticas o reproducción de música a altos decibles, que no sean cónsonas con los valores culturales y folklóricos del Festival, durante la celebración del Festival Nacional del Toque, Canto y Baile del Tambor.

ARTÍCULO 6. Se crea el Patronato del Festival Nacional del Toque, Canto y Baile del Tambor, con patrimonio propio, personería jurídica y autonomía en su régimen administrativo, que organizará, administrará y ejecutará dicho Festival.

ARTÍCULO 7. El Patronato tendrá los siguientes objetivos:

- I. Asegurar que anualmente se celebre, en el distrito de Penonomé, provincia de Coclé, el Festival Nacional del Toque, Canto y Baile del Tambor.
2. Promover, organizar, administrar y ejecutar todas las acciones destinadas a la celebración del Festival Nacional del Toque, Canto y Baile del Tambor, dando la participación de las diferentes expresiones regionales y nacionales.

Anteproyecto De Ley: 327, Proyecto De Ley: 288. (2019-2020). Que reconoce El Festival Nacional del Tambor y La Pollera de San José y su Patronato. (Los Santos).

El pueblo de San José se merece tener este magno festival, es por ello que esta iniciativa, legislativa busca enaltecer, reconocer, promover y divulgar el Festival Nacional del Tambor y la Pollera, que dignamente este pueblo ha venido desarrollando con el esfuerzo de la comunidad, a fin de exaltar esta festividad, que expone nuestra cultura y tradición, así como un homenaje a lo más característico de nuestro pueblo.

Artículo 4. El Patronato tiene las siguientes funciones:

1. Organizar y realizar anualmente el Festival Nacional del Tambor y la Pollera de naturaleza folclórica con el fin de resaltar los valores y tradiciones referentes a la confección de nuestro traje típico "La Pollera" al igual que la ejecución y toque del Tambor, siendo estos partes esenciales de la vida diaria en nuestro corregimiento.
2. Destinar y administrar en forma correcta los recursos que recibe, los cuales deben invertirse únicamente a favor de la conservación, celebración, promoción y desarrollo del Festival Nacional del Tambor y la Pollera.

3. Asegurar que todas las actividades de este Festival se realicen como muestra palpable y de genuina representación de los valores culturales y folclóricos de la región.

Artículo 5. El patrimonio del Patronato del Festival Nacional del Tambor y la Pollera, está constituido por:

- I. Los bienes muebles e inmuebles que adquiera el Patronato.
2. Los bienes muebles e inmuebles que le sean donados por cualquier entidad pública o privada.
3. Las herencias y legados que se hicieren a su beneficio.
4. Donaciones de sus miembros y colaboradores, así como las aportaciones voluntarias de aquellos participantes que deseen hacerlo...

Artículo 6. El Estado, a través de la Autoridad de Turismo de Panamá y del Ministerio de Cultura, destinará anualmente una partida del presupuesto de estas entidades para el Festival Nacional del Tambor y la Pollera de San José, que no será inferior a veinte mil balboas (B/. 20,000.00) por entidad. Estas partidas no podrán ser transferidas para otra actividad que no sea la señalada en este artículo.

Anteproyecto De Ley: 250, Proyecto De Ley: 214. (2019-2020). Que Instituye El Festival Nacional Montañero del Tambor y La Carreta y Crea Su Patronato.

Entre los objetivos está:

- Destinar y administrar, en forma correcta, los recursos que reciba, los cuales deben invertirse únicamente a favor de la conservación, celebración, promoción

y desarrollo del Festival Nacional Montañero del Tambor y la Carreta, y en los demás fines establecidos en la presente Ley. 6.

- La creación del Centro Cultural de Los Pozos, dentro del término de cinco años a partir de la entrada en vigencia de la presente Ley.

Parte del artículo 9 señala:

El aporte que realicen anualmente el Ministerio de Cultura y la Autoridad de Turismo de Panamá, que no podrá ser menor de veinticinco mil balboas (B/. 25,000.00), por entidad. 4. Las herencias y legados que se hagan en su beneficio. 5. Los ingresos que reciba en concepto de interés de su capital de inversiones, así como por los servicios que presten, actividades que se realicen y de cualquier bien o derecho derivado de sus operaciones. 6. Las donaciones realizadas por personas naturales o jurídicas, las cuales serán deducibles del pago de impuesto sobre la renta para sus donantes.

Artículo 10. El Patronato estará exento del pago de impuestos y gravámenes nacionales.

Ilustración, Elaboración de Tambor



Fuente: Artesaniaazuero.com

Ilustración, Elaboración de Tambor



Fuente: Artesaniaazuero.com

En cuanto a las cuñas usadas, para templar el tambor se debe usar madera dura, que bien podrían ser el cedro o el pino. Es importante seleccionar el hilo adecuado, para templar el cuero entre los que se aconseja el de nylon, usado con mayor frecuencia en la actualidad

Un tambor puede tener un costo de 40.00 o 50.00 balboas.

Ilustración: Confección tradicional de un tambor (por: *Ernesto Ruíz*)



Selección de material (madera de Cedro espino)



Limpieza de la madera



Escarbado del palo (inicio)



Escarbado del palo (final)



Completo sin barniz



Completado con barniz



Tambor de cuña

El tambor representa una inmensa figura de la cultura panameña, que estuvo presente en nuestro más remoto origen y que además es la cima de la consagración vital que merece honda simpatía y auténtico respeto.



Los tambores de cuña y la caja son herencia africana

Tambor repicador



Tambor de forma cilíndrica, de sonido agudo, está revestido con cuero de venado, amarrado con cuerdas y cuñas que le dan tensión al cuero, generalmente es el que adorna la melodía de percusión con su repicar en contratiempo.

Tambor pujador



Tambor de cuña de sonido grave, el que puja sin variar, de la misma constitución del repicador, sin embargo, es un poco más grueso con relación al primero, también es el acompañante de la caja y el repicador.



Cultura Negroide y el tambor de Panamá

En la correlación de Panamá Oeste y Darién se conoce que en ambas provincias ha imperado la cultura negroide, de allí lo peculiar de las variantes que les destacan en la ejecución del tambor.