



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES



**IMPACTO DE LOS TRATADOS TORRIJOS CARTER EN LA ACTITUD
Y COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES EN EDAD ESCOLAR
DEL CENTRO BÁSICO GENERAL BILINGÜE TORRIJOS-CARTER
DEL CORREGIMIENTO BELISARIO FRÍAS, SAN MIGUELITO**

MURAL

JEAN LOUISE REYES

C.I.P. No. 8-932-2203

ESILDA LÓPEZ MUÑOZ

C.I.P. No. 5-18-2285

*Trabajo de Graduación para
optar al Título de Licenciados
en Bellas Artes con
Especialización en Artes Visuales*

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2021

DEDICATORIA

Ante que todo queremos darle gracias, Dios por permitirnos llegar a este trabajo de graduación.

A mi madre Shamia Yorell Reyes Santamaría por su apoyo, comprensión y la que siempre me ha animado a seguir superándome.

A mi madre Esilda de López, a mi esposo Roberto Román, mis hijos José, Ana Carolina, Samuel por su apoyo a seguir trabajando

AGRADECIMIENTO

A mi madre Shamia Yorell Reyes Santamaría

A la directora de la Escuela Primaria Centro Básico General Torrijos - Carter, Profesora Dora María Santamaría, por permitirnos realizar nuestro estudio y creación del Mural en la tarima del plantel.

A mi compañero y amigo de estudio Oliver Sánchez por su apoyo.

A los profesores Tatiana Solís y Julián Eduardo Marquínez Ortega

A las personas que hicieron posible que el trabajo se llevara a cabo

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO	vii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
 I. CAPÍTULO	 2
1.1. Aspectos Generales	2
1.2. Planteamiento del Problema	4
1.3. Antecedentes	4
1.4. Justificación	15
1.5. Objetivo General	15
1.6. Objetivos Específicos	15
1.7. Limitaciones	16
1.8. Delimitaciones	16
1.9. Variables	16
1.9.1. Variable Dependiente	16
1.9.1.1. Definición Conceptual	17
1.9.2. Variables Independientes	17
1.9.2.1. Definición Conceptual	17
CAPÍTULO II	18
II. CAPÍTULO	19
2.1. Historia de los Tratados Torrijos – Carter	19
2.2. Antecedentes	19
2.3. Negociación, firma y ratificación	19
2.4. Contenido de los Tratados	23

2.5. Implementación	24
III. CAPÍTULO	27
3.1. Análisis de la técnica y diseño del mural realista figurativo, como instrumento en el proceso de enseñanza aprendizaje para la concientización de los estudiantes del C.E.B.G. Bilingüe Torrijos- Carter del Corregimiento Belisario Frías, San Miguelito	27
3.2. Técnica de la pintura Acrílica Aplicada Mural con Estilo REALISMO FIGURATIVO “David y Goliath: Un pequeño país que da pasos de gigantes”	27
3.2.1. Esponjado o dabbing	29
3.2.2. Aguada	29
3.2.3. Trapeado	29
3.2.4. Marmolado	29
3.2.5. Salpicadura	30
3.3. Protección Final del Mural	30
3.4. Modo de empleo	30
3.5. Aplicación	32
IV. CAPÍTULO	34
4.1. Proceso de creación del Mural en el C.E.B.G. Bilingüe Torrijos del Corregimiento Belisario Frías, San Miguelito	34
4.2. Datos Históricos de la Escuela Primaria Centro Educativo Básico General Bilingüe Torrijos-Carter	34
4.3. Composición Pictórica	36
4.3.1. Planificación Compositiva	36
4.3.2. Elegir un Formato	38
4.3.3. Creación en base a Bocetos Preliminares en Matices Blanco y Negro	38
4.3.4. Creación de Bocetos Preliminares a Color	41
4.3.5. Boceto Final para la Pintura Mural en la Escuela Primaria centro Educativo Básico General Torrijos-Carter	42
4.4. Restauración y Preparación de la Superficie	43
4.4.1. Restauración de Áreas Parcialmente Dañadas	44
4.4.2. Lavado y Delimitación de la Pared	46
4.4.3. Sellado de la superficie en la Pared	48
4.5. Diseño y Composición de Imágenes en la Pared	51
4.5.1. Elaboración de Bocetos	55
4.6. Proceso de Aplicación	56

4.7.	Aplicación de las Primeras Capas de Color	57
4.7.1.	Manchas	58
4.7.2.	Pintar las Sombras	63
4.7.3.	Pintar la Luces	65
4.8.	Recubrimiento de las Capas de Barniz	75
RECOMENDACIONES		83
CONCLUSIONES		85
LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		88
ANEXO		92
ARTE EN MURALES POR LAS CALLES DE PANAMÁ		93
DEVELACIÓN Y ENTREGA DEL MURAL A LOS ESTUDIANTES DE ESCUELA CENTRO BÁSICO GENERAL BILINGÜE TORRIJOS- CARTER		101
CARTAS E IDONEIDAD DE LOS PROFESORES DE ESPAÑOL E INGLÉS		106
GLOSARIO		111

ÍNDICE DE IMÁGENES

Escuela Primaria Centro Básico General Torrijos – Carter Imagen 1	35
Pasillo y Tarima de la Escuela Primaria Centro Básico General Torrijos – Carter	35
Planificación de la composición con dibujos pequeños que no presentan mayores detalles. Imagen 3	37
Planificación de la composición con dibujos pequeños que no presentan mayores detalles Imagen 4	37

Tarima de la Escuela Primaria centro Educativo Básico General Torrijos-Carter Imagen 5	38
Boceto 1 preliminar en matices blanco y negro Imagen 6	39
Boceto 2 preliminar en matices blanco y negro Imagen 7	40
Boceto 1 preliminar a color Imagen 8	41
Boceto Final Imagen 9	42
Tarima de la Escuela Primaria Centro Básico General Torrijos-Carter.	
Imagen 10	43
Raspado de incrustaciones de concreto y otros materiales pegados a la pared	
Imagen 11	44
Lijado de la pared para eliminar sedimentos e incrustaciones de materiales pegados a la pared Imagen 12	45
Delimitación del espacio de trabajo con cinta azul para realización del Marco Visual Imagen 13	46
Colocación de Papel Manila para protección los mosaicos de la pintura	
Imagen 14	47
Sellador para proteger y preparar superficies Gripper 5X1 Sealer de Glidden, Pegamento, Pintura Acrílica Blanca Impermeabilizante industrial de Glidden.	
Imagen 16	48
Mezcla de 5X1 Glipper de Glidden, Pegamento y pintura acrílica comercial blanca Imagen 15	48
Sellando la pared con el 5X1 Glipper de Glidden Imagen 17	49

**Sellando y pintando la pared con Gripper 5X1 Sealer de Glidden, Pegamento,
Pintura acrílica Blanca Impermeabilizante industrial de Glidden**

Imagen 18_____50

Confección de cuadrícula del boceto sobre papel Imagen 19 y Imagen 20_52

Confección de Cuadrícula del Boceto sobre la pared con Cinta Adhesiva y

Reglas de 100 centímetros Imagen 21_____53

**Confección de Cuadrícula del Boceto sobre la pared con Cinta Adhesiva y Reglas de
100 centímetros Imagen 22 y 23_____54**

Confección de Boceto sobre la pared Imagen 24 y 25_____55

Paleta de Colores Imagen 26_____57

Aplicación de las primeras capas de color colocadas sobre la pared

Imagen 27._____58

Aplicación de las primeras capas de color colocadas sobre la pared

Imagen 28_____59

Aplicación de las primeras capas de color colocadas sobre la pared

Imagen 29_____60

Aplicación de las primeras capas de color colocadas sobre la pared

Imagen 30_____61

Aplicación de las primeras capas de color colocadas sobre la pared

Imagen 31_____62

Aplicación de las sombras y penumbras colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 32_____63

Aplicación de las sombras y penumbras colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 33 _____ **64**

Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 34 _____ **65**

Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 35 _____ **66**

Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 36 _____ **67**

Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 37 _____ **68**

Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 38 _____ **69**

Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 39 _____ **70**

Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 40 _____ **71**

Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 41 _____ **72**

Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 42 _____ **73**

Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 43 _____ **74**

Barniz Brillante Imagen 44	75
Aplicación de Capas de Barniz Imagen 45	76
Pintura Mural Finalizada Imagen 46. 1 de octubre de 2021	77
Pintura Mural Finalizada Imagen 47	78
Pintura Mural Finalizada Imagen 48	79
Pintura Mural Finalizada Imagen 49	80
Mural “David y Goliat: Un pequeño país que da pasos de gigantes”	
Imagen 50	81

RESUMEN

Panamá posee una posición geográfica envidiable, alrededor de la cual ha girado nuestra historia patria. Ubicándonos como dijera Simón Bolívar "Puente del mundo, corazón del Universo". Desde la época precolombina, los pueblos originarios de otras regiones cruzaban por el Istmo de Panamá con destinos diferentes. En el siglo XIX, con la Fiebre del Oro, se construye el Oeste de los Estados Unidos por medio del primer ferrocarril interoceánico, poco después los franceses trataron de crear un Canal que uniera los océanos, pero le fue infructuoso. Después de un largo proceso político y bélico, Panamá se separa de Colombia el 3 de noviembre de 1903, al año siguiente Estados Unidos inicia la construcción de una vía interoceánica por el Istmo de Panamá. A partir de este momento se dan situaciones injustas en el territorio panameño creando la Zona del Canal, la cual fue considerada por los estadounidenses como parte del territorio de los Estados Unidos. Esto inicia una lucha de generaciones con el objetivo de reivindicar la soberanía de Panamá, Alcanzando un acuerdo el 7 de septiembre de 1977 con la firman de los Tratados Torrijos-Carter, el cual establece el término del colonialismo nacional y la reversión del Canal a Panamá. Es nuestra responsabilidad crear conciencia cívica en nuestros estudiantes, ya que ellos son los futuros ciudadanos que dirigirán el país. “David y Goliat: Un pequeño país que da pasos de gigantes” es una pintura mural que representa ese esfuerzo de hombres y mujeres panameñas en “Alcanzar por fin la victoria”, después de muchos sacrificios y que, gracias a la valentía de estos panameños, podemos disfrutar de la soberanía en todo el territorio nacional.

Palabras Claves: Concienciación, Soberanía, Arte, Cultura, Muralismo, Panamá, Educación

ABSTRACT

Panama has an enviable geographic position, around which our homeland history has revolved, positioning it as Bridge of the world and heart of the Universe. Since pre-Columbian times, the original peoples of other regions crossed the Isthmus of Panama to different destinations. In the nineteenth century with the Gold Rush, the Western United States was built by means of the first interoceanic railroad, shortly after the French tried to unsuccessfully build a canal that would link the Atlantic and Pacific oceans. After a long political and war process, Panama separated from Colombia on November 3, 1903 and a year later the United States began the construction of an interoceanic route through the Isthmus of Panama. From that moment on, unjust situations related to the control of the Canal Zone in the Panamanian territory took place since it was considered by Americans as part of the territory of the United States. That fact originated a struggle of generations whose purpose was to claim the sovereignty of Panama over the Canal Zone. On September 7, 1977 an agreement was made between the governments of the United States and Panama which lead to the signing of the Torrijos-Carter Treaties, establishing the end to national colonialism and the reversion of the canal to Panama. It is our responsibility to create civic awareness in our students, as they are the future citizens who will run the country. "David and Goliath's, a small country that takes Giant Steps" is a mural painting that represents the effort of Panamanian men and women in "Finally Achieving Victory," after many sacrifices and that thanks to the courage of those Panamanians, we can enjoy sovereignty throughout the National Territory.

Keywords: Awareness, Sovereignty, Art, Culture, Muralism, Panama, Education

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de graduación va dirigido al contenido de la tesis denominado Impacto de los Tratados Torrijos-Carter en la actitud y comportamiento de los estudiantes en edad escolar del Centro Básico General Bilingüe Torrijos-Carter del corregimiento Belisario Frías, San Miguelito.

Un país se define por el carácter de su pueblo, tradiciones y costumbres, pero también de las metas que se propone. Cada pueblo se engrandece en la medida que logra vencer los desafíos que se fija. Hemos realizado un largo recorrido y durante todo ese tiempo no hemos dudado de poder lograr nuestras aspiraciones. Tuvimos un sueño que paso a paso fuimos convirtiéndolo en realidad. Ahora somos responsables y con más metas y sueños por conquistar. Poseemos una voluntad inquebrantable.

El objetivo de nuestra pintura mural “David y Goliat: Un Pequeño país que da pasos de Gigantes” es mostrar de forma realista figurativa el esfuerzo por la soberanía de luchas generacionales que se concretan con la firma de los Torrijos-Carter.

Consideramos que la pintura mural “David y Goliat: Un Pequeño país que da pasos de Gigantes” servirá como apoyo didáctico a los educadores que laboran la Escuela Primaria Centro Educativo Básico General Torrijos- Carter como instrumento pedagógico para el proceso de enseñanza aprendizaje para las asignaturas de Ciencias Sociales, español, inglés, Matemáticas, Ciencias Naturales, Artes, Música, Tecnología, Educación Física, Familia y Desarrollo Comunitario y Agricultura.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

I. CAPÍTULO

1.1. Aspectos Generales

Los Tratados Torrijos-Carter representan algo más que un hecho histórico. El 7 de septiembre de 1977 es el inicio del camino hacia la soberanía.

Muchas fueron las generaciones de panameños que sacrificaron sus vidas para poder alcanzar la libertad completa de Panamá y beneficiarnos de la posición geográfica que posee nuestro Istmo.

En varias ocasiones se trataba de llegar a acuerdos que parecían difíciles de alcanzar, diríamos que imposibles. Hoy vemos, después de veintiún años como el Canal de Panamá se encuentra bajo la administración panameña, sin la presencia de bases militares, ni soldados norteamericanos en el territorio panameño, por tal motivo resulta que se olvida el sacrificio, trabajo y vidas de aquellos ciudadanos que hicieron realidad un hecho que veíamos como un sueño difícil de alcanzar.

En el año 1977 los dos países estaban dando los últimos detalles para la firma de lo pactado: El Tratado Torrijos-Carter y el Tratado Concerniente a la Neutralidad Permanente y Funcionamiento del Canal de Panamá, que estipula el compromiso adquirido de las dos naciones.

En la Declaración conjunta del 3 de abril de 1964 y la Declaración de Principios del 7 de febrero de 1974, rubricada por el ministro de Relaciones Exteriores de la República de Panamá y el secretario de Estado de los Estados Unidos de América reconocen la soberanía de la República de Panamá en el territorio nacional, decidiendo abrogar los tratados

anteriores en relación con el Canal de Panamá y celebrar un nuevo tratado que serviría para establecer nueva relación entre ambos países.

En cuanto al Tratado de Neutralidad se acordó que el Canal sería permanentemente neutral. Este acuerdo ha sido controversial y tema de discusión porque no tiene fecha de vencimiento y por los derechos que tiene Estados Unidos de intervenir en la República de Panamá bajo condiciones Autónomas.

En honor a este hecho importante para nuestra historia y vidas país se funda la escuela Primaria Centro Educativo Básico General Torrijos-Carter el 7 de septiembre de 1981 patrocinada por el gobierno norteamericano, presidente Jimmy Carter y el General Omar Torrijos como escuela primaria a nivel básico de Jardín hasta sexto grado.

En la actualidad posee una matrícula de 2,089, 126 educadores, 16 administrativos, 2 subdirectoras y una directora profesora Dora Santamaría.

Al inicio este plantel educativo era de madera, hoy está completamente construida en concreto. Realizando reingenierías para poder atender a esta población que cada vez crece más.

Las proyecciones que tienen el centro educativo para los próximos años es dejarle a la escuela una básica completa, ya que sólo se está trabajando hasta sexto grado en plena función con muchas mejoras.

Uno sólo camina, pero si todos nos integramos podremos lograr el éxito.

1.2. Planteamiento del Problema

Las nuevas generaciones de estudiantes no tienen conocimiento sobre el valor y el esfuerzo realizado por nuestros antecesores para alcanzar y poder disfrutar de la soberanía que ostenta nuestro país.

1.3. Antecedentes

La pintura mural es considerada una de las expresiones de arte más antiguas que se que data de Neolítico en culturas de África, Asia Europa y América, con un género de artes visuales que precede a las características que se le reconocen al muralismo en la actualidad. En aquellos bocetos rupestres, que sirven como testimonio de los problemas existenciales del hombre y su relación con el entorno, se halla la esencia de la pintura artística, y en particular del muralismo. En América Latina encontramos ejemplos en el arte precolombino mexicano, al igual que en la cultura del Segundo Imperio Maya (1200 d.C.), una de las más refinadas y avanzadas de América. Sin embargo, a diferencia de las regiones mesoamericanas, en Panamá no han sido encontrados vestigios de pintura mural del período precolombino. No es hasta el periodo colonial (XVI al XVIII) y en la década del siglo XIX, cuando encontraremos los primeros antecedentes de la pintura mural en Panamá. En la década de 1780 (en cinco años investigados, solamente) se importaron cerca de 350 lienzos al óleo y cuadros de pinturas, para la imaginería religiosa, lo que indica que este tipo de obras eran muy

apreciadas como expresiones de arte. Al igual que en la Europa del siglo XVII, en Panamá se imponía la costumbre de adornar las casas de los ricos con cuadros, colgaduras y tapices.

El Historiador Exquemeling informa que "en el último cuarto del siglo XVIII, existía la vieja costumbre de decorar las paredes con lienzos, láminas, cuadros y pinturas generalmente con temas religiosos o bien con paisajes.

Carlos Endara, pintor y fotógrafo, arribó a Panamá en 1887, procedente de Ecuador y en conjunto con Epifanio Garay ("el gran precursor del movimiento plástico en Panamá y el generador entre la juventud de su época) fundan la firma 'Garay y Endara. ubicada

en avenida Norte entre las Calles 70 y 8°, que se mantendría hasta 1889. El sitio, según opina Mario Lewis Morgan, debió ser un estudio con todos los avances de la época y lujosamente decorado. En su cielo raso estaba pintada una hermosa alegoría. El plafón circular, ocupa toda la superficie del techo. El edificio donde se encontraba este impresionante estudio fue demolido en 1998, sin que se pudiera salvar el mural de estos dos insignes artistas. En 1909, Endara inició la construcción de un edificio propio, en el que albergaría su taller, sobre la calle A de San Felipe, el que fue inaugurado en 1910.

Este edificio fue restaurado y en él se preservan, entre otras cosas y sobre el cielo

raso, una pintura mural, un fondo (del italiano rotondo: "redondo"; imagen

realizada sobre un espacio en forma de disco.

En el siglo XX se caracterizan en América Latina por el surgimiento de repúblicas independientes. En esa etapa que se cerraba, lo religioso, los temas bíblicos, fueron

desplazados en el gusto popular por las visiones heroicas de las luchas que aseguraron la libertad. Autores como Leonardo Agudelo Velásquez y otros autores en el libro

Historia dicen: "La pintura hizo eco de 'la religión de la patria, en la que la figura del héroe tomó el lugar del santo en la representación: asumió 'advocaciones', adquirió atributos iconográficos distintivos y se expuso públicamente para el culto. Nos encontramos con una manifestación pictórica que, más allá de ser objeto de arte es también instrumento político, manifestación de poder, y como tal, necesita ser mostrado, exhibido. En Panamá no es diferente: el nuevo grupo político, surgido en 1903, necesitaba una estética que representara los ideales de libertad, y democracia, y el mural interior, además de cumplir con esa función resulta un elemento integrante de la arquitectura, que es, igualmente, signo de poder, de status. La corriente estilística de estos primeros murales se basó en el estilo neoclásico, corriente representativa de las nuevas repúblicas latinoamericanas. Citamos a Agudelo Velásquez: "Hispanoamérica, el canon adoptado en la representación heroica.. provino de modelos originados en los tiempos de Napoleón Bonaparte... a partir de elementos visuales de la tradición griega y romana".

Los nuevos gobernantes panameños crean centros de arte y cultura como la Escuela de Bellas Artes y el "El 23 de marzo de 1904, por medio de la Ley Orgánica N° 11 de la Secretaria de Instrucción Pública, se crea un Instituto de Bellas Artes conformado por una Escuela de Artes Plásticas.

Sin embargo, no fue hasta el primer gobierno de Belisario Porras cuando, por medio de un decreto en junio de 1913, se otorgó un espacio dentro del Instituto Nacional, para que la primera Escuela de Pintura empezara a funcionar'.

En Don Roberto Jerónimo Lewis García de Paredes (1874-1949), pintor, escultor, educador y muralista, habría de recaer la confección de los primeros murales de la nueva nación. Lewis ocupa un lugar principal en el marco de las nacientes artes de la República, y su nombre se asocia con el respaldo ofrecido al surgimiento de las artes plásticas. Por su formación como educador se le escogió como el primer director de la Escuela Nacional de Pintura, siendo el encargado de velar por la nueva generación de artistas.

Con la pintura mural, en esos años primeros de la República, buscan resaltar los valores de libertad y justicia que son observables en el gran plafón, sobre la sala de espectáculos. Imbricados en su temática, hay símbolos que representan a Panamá, a la República, a las artes. En todos estos símbolos hay una alusión, una alegoría referente al gobierno. Por ejemplo, la antorcha para la libertad y el laurel para la fama son atributos ideales para el nuevo ciudadano.

Esas primeras décadas del siglo XX son también propicias al trabajo del artista panameño Dióscoro Brugiati (1894-1977), cuyos murales en iglesias eran, además de monumentales, muy reconocidos por el público.

El pintor panameño Humberto Ivaldi (1909-1947) en el Palacio Municipal se encuentra otra pintura de Ivaldi, "El Bautismo de la Bandera", obra que describe Rivera diciendo: "Bautizada solemnemente y jurada por los cuerpos militares de la República como por autoridades civiles el 20 de diciembre de 1903, en la Plaza Chiriquí, hoy Plaza de Francia, por el R P fray Bernardino de la Concepción García. este cuadro fue elaborado en óleo en 1944 y mereció el Primer Premio, Medalla de Oro en el Concurso al efecto".

Los problemas panameños, si bien tienen que ver con la inequidad que es común a los pueblos latinoamericanos, cobra nuevos sesgos en el istmo por la presencia de una colonia estadounidense, militarizada, en torno al Canal, con pretensiones de expandirse o mantenerse en otras regiones, intenciones que una y otra vez reciben el rechazo general del pueblo. Estados Unidos, consciente de la animadversión, juega por un lado su papel como potencia, pero por otro aparenta hacer concesiones para distender las exigencias.

En el Aula Magna de esta Escuela Normal, el presidente Arosemena encargó a don Roberto Lewis que pintase obras de grandes dimensiones, en las que se representase la historia de la Humanidad. Así habrían de surgir 18 murales cuyas ideas centrales transcurren desde la Prehistoria hasta el presente, pasando por el hombre de las cavernas, la edad de Cristo, la conquista de América, el folclor nacional y elementos del mestizaje plasmó alegorías referentes a la educación, figuras de campesinos, de indígenas, del mundo del saber y de las propias señoritas que estudiaban en la Escuela. La muerte sorprendió al eminente artista, el 22 de septiembre de 1949, sin darle tiempo a terminar la segunda etapa.

Estados Unidos como potencia del norte trata de mantener el control sobre los países latinoamericanos. En la mitad de los años 60 se producen distintos golpes de Estado militares, siempre en concordancia con las intenciones estadounidenses (Brasil, Honduras, El Salvador, Argentina, Panamá y, a principios de los 70, Chile).

En Panamá después del año 1964 y los incidentes de enero, el proyecto nacional se basa en la soberanía, término que lleva una connotación diferente para cada clase social o fracción de clase social.

La pintura mural, y su relación con la lucha por la soberanía en el Canal, viene a ser el tema central de los trabajos, adquiere fuerzas con estos conflictos, se nutre de sus temas, crea una iconografía particular y comienza a buscar el espacio adecuado para ser considerado vehículo de expresión idóneo en este balance de situaciones.

Juan Bautista Jeanine (1922-1982) y Ciro Oduber (1921-2002). En estos artistas es posible apreciar un proceso de transformación del modo de expresión artística, de lo academicista a lo moderno. A ellos se refiere el poeta José Franco, denominándolos los creadores del Muralismo en Panamá".

El Gobierno panameño, bajo conducción de los militares, levantó varios edificios públicos a lo largo de la década de 1970, entre esos el Gimnasio Nuevo Panamá. En 1971, en el marco de los Juegos Centroamericanos y del Caribe. La artista Jeanine es convocado para decorar el interior del coliseo con murales alusivos a la nacionalidad. Recordemos que un propósito firme de los que administraban el país en ese momento era fortalecer la conciencia nacional, de cara a las negociaciones con Estados Unidos por el Canal.

En 1968, el artista Alfredo Sinclair (1915) pinta un mural sobre la vida del cholo coclesano Victoriano Lorenzo, para el edificio del Banco de Crédito Popular.

Otro artista de gran relevancia fue Palomino que se le recuerda como un artista que introduce la pintura mural basada en el muralismo mexicano en Panamá, y que influencia con su expresión a los artistas de la década de 1970. Su primer mural data de inicios de la década del 60, plasmado en la Escuela República del Perú, lo que le permitió obtener una beca para estudiar esa técnica en la Escuela Superior Autónoma, en Lima, Perú, entre 1966 y 1969. En 1963 había pintado Panamá Defendida", pintura sobre tela, para que sirviera

como fondo de los oradores en la Plaza de Santa Ana. También podemos mencionar a Mora NoLi es reconocido como el padre de la escultura moderna en Panamá, y el creador de un estilo basado en el constructivismo cilíndrico, al que él llamaría precisamente 'cilindrismo'. Fiel a su tiempo, el artista mostró gran sensibilidad artística y social, y se mantuvo vinculado con las luchas generacionales por la recuperación de la soberanía en la Zona del Canal. En efecto, su iconografía se basa en temas de la identidad nacional que fortalecían esa conducta. Mostró predilección por la elaboración de murales con metal la Facultad de Arquitectura, en la década del 70, también hizo su aporte al muralismo a través de la figura del arquitecto Julio Rovi, quien organizó la confección de murales semi-abstractos elaborados con cemento, por los estudiantes de primer ingreso de arquitectura. Estos murales fueron ubicados en las paredes de las nuevas instalaciones construidas para albergar oficinas administrativas de la Institución a todo lo largo de la avenida principal en el Campus de la Universidad de Panamá.

La presencia de los estadounidenses en suelo panameño en el siglo XX fue evaluada como una afrenta que impedía, por un lado, la concreción de una conciencia de ser república libre y soberana y, por el otro, imposibilitaba de muchos modos el desarrollo y crecimiento de la nación.

El tratado Hay-Bunau Varilla, las enmiendas posteriores, las represiones al movimiento popular que se ejercieron en distintas administraciones panameñas, y por parte de las fuerzas militares y policiales acantonadas en la Zona del Canal, así como una denunciada asociación entre el poder político y económico panameño con las fuerzas interventoras, funcionaron como acicates constantes en el pensamiento colectivo istmeño, que se tomó

mayormente nacionalista y antimperialista en todo lo que tuviera que ver con el Canal de Panamá. Es precisamente esa denominada "oligarquía criolla" la que en cada periodo electoral suplía los funcionarios que ocupaban los primeros cargos de la República, mediatizando de tal manera la efervescencia popular dispuesta a rebelarse contra el status impuesto por el neocolonialismo, y demorando a la vez las soluciones totales a las que aspiraba el ciudadano común, sobre todo a partir de los hechos sangrientos de finales de la década de 1950 y los de enero de 1964. El golpe de Estado de 1968, que en sus orígenes parecía replicar en cada detalle otros movimientos militares de América Latina, dejó surgir, tras rápidas y profundas purgas entre sus cabecillas, un liderazgo que supo apropiarse del cúmulo de ideas imperantes para la fecha en torno a la soberanía nacional, tema con la necesaria capacidad de amalgamar las distintas voces de la sociedad de ese entonces mediante una sola frase: 'Soberanía total'.

A partir de 1968 un militar progresista, Omar Torrijos, se había apoyado en los movimientos de jóvenes nacionalistas revolucionarios para negociar con los Estados Unidos la devolución de la Zona del Canal a la soberanía panameña al general Omar Torrijos. Como buen orador, convoca y hace el llamado de tener un pueblo Soberano. Este es escuchado y acogido por las clases populares y los artistas de aquella época se suman a las fuerzas. Esto hace que surjan nuevas formas de expresar su arte hacen que sea más sencillo aunar esfuerzos en torno a un propósito común. Veamos algunos de los mencionamos algunos de los nombres de artistas más sobresalientes de la década de los 70 en su momento. Desiderio Sánchez (1929), artista oriundo de Bocas del Toro, quien destaca como pintor y muralista. Estudia en San José, Costa Rica, así como en México y

Guatemala, en donde encuentra una identificación con los temas sociales, los que logra expresar con despliegue de texturas y un acentuado colorido. Los murales Alcanzamos por fin la Victoria y Se ilumina la Nueva Nación, ambos de 1973, cuelgan en las instalaciones de la Contraloría General de la República.

Emilio Torres (1944) y Luis Aguilar Ponce (1943), crecidos bajo la influencia de esas luchas y quienes tuvieron la oportunidad de realizar estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Panamá y en el exterior. El profesor Torres en particular, antes de realizar su viaje a Italia, participó en el "Concurso Soberanía", promovido por el INAC en 1975.

El INAC fue fundado en 1974, con atribuciones que en muchos sentidos se enlazaban con la decisión reivindicadora, y habría de hacerlo, según la Ley, "sujeto a la política cultural y educativa del Órgano Ejecutivo por conducto del Ministerio de Educación" De esta manera, la Escuela Nacional de Artes Plásticas del INAC asume la tarea de fomentar el mural como expresión artística. El profesor Agustín Del Rosario (1945-2010), educador, comunicador y crítico de arte, se refiere a los años 70 como una época donde el gobierno de turno dictaba las directrices a seguir tanto a la Escuela Nacional de Artes Plásticas como a la Universidad de Panamá decía "hablar de la ENAP, durante la década del 70, era hablar de nacionalismo"

Ignacio Ortega Santizo (1950-2007). "Káncer, como se le conocía en el ámbito artístico, se destacó como escritor, pintor, dibujante y músico Sus murales fueron vistos por miles de personas a lo largo de las calles de la urbe capitalina panameña, en esa década de 1970 bajo estudio, siempre en concordancia y respaldo con la lucha anticolonialista y el llamado a la salida de las bases militares estadounidenses en la Zona del Canal y en rechazo a las

manipulaciones que ejercían los poderes económicos locales contra esa lucha y en favor de los norteamericanos.

'Esta Revolución es para los desvalidos, no para los que tienen', habría

dicho Omar Torrijos en una convención popular en 1971⁸⁰, y en verdad que el

término dictador" no era un agravante en comparación a otras dictaduras latinoamericanas que eran mas oscuras, considerando el muralismo en Panamá, en la década de 1970, no subversivo.

Prette y De Giorgis citan en su texto Comprender el arte y entender su lenguaje , “ los artistas son grandes comunicadores de mensajes. Con sus obras han transmitido contenidos muy complejos, cuya descripción hubiera necesitado ríos de palabras. El lenguaje de las imágenes es directo, rico y potente”.

De acuerdo a las cifras oficiales de la Unesco, en el Panamá de 1970 había 203,000 analfabetos, o el 20.7% de la población total. La expresión contenida en los murales fueron utilizados como medios de comunicación, dado el caso de que no se disponía de las destrezas necesarias para hacerlo.

Gran parte de esa lucha estuvo en el campo de la cultura y en manos de los artistas populares, de los muralistas panameños que tomaron en sus manos la experiencia centenaria de sus antecesores, y que pusieron su vocación artística al servicio de una causa nacional.

Separemos el arte de la lucha generacional, apartemos el esfuerzo de tantos artistas que a lo largo de la era republicana, y desde antes, fundieron sus conocimientos hasta llegar al concepto de mural que se vio en las calles y que definió una etapa decisiva en la historia del país, la de la crucial década de 1970.

1.4. Justificación

En el siguiente trabajo de graduación, se propone un estudio utilizando la ruta cualitativa: Interpretación histórica que se basa en los antecedentes históricos del tratado de 1903 Hay Buno Varilla hasta la firma de los Tratados Torrijos. Carter el 7 de septiembre de 1977 con el propósito de concientizar a las futuras generaciones en valorar el sacrificio realizado por sus antecesores panameños con el objetivo de alcanzar la soberanía en el territorio nacional, de la cual disfrutamos hoy en día. Incrementando la conciencia cívica que redunde en la idiosincrasia cultural, artística e histórica de nuestro país.

1.5. Objetivo General

Concientiar a los estudiantes en edad escolar del Centro Básico General Torrijos-Carter del Corregimiento Belisario Frías, San Miguelito de las luchas generacionales que se dieron por alcanzar la soberanía de nuestro país, conseguida por medio de los Tratados Torrijos-Carter.

1.6. Objetivos Específicos

- ❖ Fomentar ruido en la mente de los jóvenes estudiantes al momento de conocer los antecedentes históricos, previos a los Tratados-Torrijos Carter.

- ❖ Establecer políticas educativas exteriores e internas coherentes que contribuyan a elaborar proyectos de país en el fortalecimiento de los valores cívicos y morales.
- ❖ Incentivar la formación profesional en nuestros estudiantes como futuros administradores y colaboradores en el desempeño y desarrollo del Canal de Panamá a nivel internacional.

1.7. Limitaciones

El proyecto tuvo limitantes en el capital económico, puesto que ha sido realizado bajo una situación económica muy difícil para el país provocadas por las afectaciones de la Pandemia del COVID 19, la cual nos limitó para la compra de materiales, dietas, pago de peaje, andamios y transporte

1.8. Delimitaciones

El estudio se circunscribe exclusivamente al Impacto en la actitud y comportamiento de los estudiantes en edad escolar del centro básico general Torrijos-Carter del Corregimiento Belisario Frías, San Miguelito.

1.9. Variables

1.9.1. Variable Dependiente

El impacto de los Tratados Torrijos - Carter como un motivo artístico.

1.9.1.1. Definición Conceptual

El impacto de los Tratados Torrijos-Carter incrementa la participación creciente de Panamá en lo que es en la administración, protección y defensa del Canal, según se dispone en este tratado. (monografías Plus,2019).

1.9.2. Variables Independientes

La actitud y comportamiento en los estudiantes

La actitud y comportamiento en los estudiantes

1.9.2.1. Definición Conceptual

La actitud y comportamiento en los estudiantes se fortalece en las instancias y mecanismos para la intervención ciudadana en las decisiones y acciones del devenir nacional. (Organización de las Naciones Unidas, 2020)

CAPÍTULO II

HISTORIA DE LOS TRATADOS

TORRIJOS - CARTER

II. CAPÍTULO

2.1. Historia de los Tratados Torrijos – Carter

Los tratados Torrijos-Carter y otros documentos relacionados, fueron firmados en Washington DC el 7 de septiembre de 1977 por Omar Torrijos (jefe de estado de Panamá) y Jimmy Carter (presidente de los Estados Unidos de América). Con ellos, se pone fin a la presencia colonial estadounidense en el Canal de Panamá, el cual era devuelto al país hispanoamericano.

2.2. Antecedentes

En 1903 se firmó el Tratado Hay-Bunau Varilla, el cual generó roces entre Estados Unidos y Panamá. A pesar de las revisiones de 1936 y 1955, las condiciones impuestas por el tratado no satisficieron los intereses panameños. Los eventos del Día de los Mártires en 1964 llevaron a la ruptura de relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y Panamá. Una de las condiciones que el presidente panameño Roberto Chiari impuso para el restablecimiento de las relaciones fue que el gobierno de Estados Unidos acordara negociar un nuevo tratado.

2.3. Negociación, firma y ratificación

Las negociaciones comenzaron el 3 de abril de 1964 cuando ambos países se comprometieron a «nombrar Embajadores Especiales con poderes suficientes para llevar a cabo discusiones y negociaciones con el objetivo de llegar a un convenio justo y equitativo que elimine las causas de conflictos relativos al Canal de Panamá y para tratar de resolver otros problemas existentes». El 22 de junio de 1967 se llegó a un acuerdo sobre 3 proyectos de pactos entre ambos países (conocidos como tratados 3 en 1):

- Tratado del Canal de Panamá: mediante el cual era derogado el tratado de 1903 restituyendo la soberanía panameña en el canal el 31 de diciembre de 1999 o el 31 de diciembre de 2009 si se construyera un canal a nivel del mar.
- Tratado de defensa del Canal de Panamá y de su Neutralidad.
- Tratado sobre el Canal a Nivel del Mar, mediante el cual Estados Unidos ejercería (durante los siguientes 20 años a partir de su entrada en vigor) una obra marítima administrada por ambos países a través de un convenio vigente por 60 años a partir de su apertura, cuyo término se acabaría a más tardar el 31 de diciembre de 2067.

En 1970 el gobierno panameño rechazó estos acuerdos, al considerar que no eran utilizables ni siquiera como base para negociaciones posteriores, tomando la decisión de buscar un nuevo proceso de negociación con Estados Unidos.

En 1973, el jefe de gobierno panameño, Omar Torrijos convenció al Consejo de Seguridad de la ONU para que se reuniera en Panamá en ese año. En esa reunión los países miembros votaron una resolución de apoyo a Panamá para que se firmara lo antes posible un nuevo tratado justo para ambas partes. Estados Unidos vetó la resolución.

Un año después, el 7 de febrero de 1974, se firmó en Ciudad de Panamá una declaración conjunta entre Juan Antonio Tack (canciller panameño) y Henry Kissinger (secretario de Estado de Estados Unidos) que estableció los principios básicos para el nuevo entendimiento entre ambos países. Entre los 8 puntos de la declaración (conocida como Declaración Tack-Kissinger) destacan los siguientes:

- Derogación del tratado Hay-Bunau-Varilla
- Definición de una fecha fija para la entrega del canal
- Fin de la jurisdicción estadounidense en Panamá
- Devolución de la Zona del Canal a Panamá
- Participación justa y equitativa de Panamá en los beneficios, defensa y administración del canal.

Por aquellos años, Torrijos intensificó su lucha diplomática para buscar apoyo concerniente al caso del canal. Incluso el tema fue tratado en la reunión de los No Alineados en Colombo (Sri Lanka) en 1976.

Después de arduas negociaciones, el 7 de septiembre de 1977 tuvo lugar en la sede de la OEA en Washington la firma del Tratado del Canal de Panamá y el Tratado concerniente a la neutralidad Permanente y Funcionamiento del Canal de Panamá, mejor conocidos como Tratados Torrijos-Carter, llevada a cabo entre Torrijos y el presidente estadounidense Jimmy Carter.³ Al evento acudieron representantes de 27 naciones del hemisferio, entre los cuales había 18 jefes de estado.¹ Cabe destacar que los únicos mandatarios extranjeros que apoyaron principalmente a esta negociación fueron Carlos Andrés Pérez (Venezuela), Alfonso López Michelsen (Colombia), Fidel Castro (Cuba), Daniel Oduber (Costa Rica) y José López Portillo (México), siendo este apoyo de vital importancia para el éxito de los Tratados Torrijos - Carter.

De regreso en Panamá, Torrijos convocó un plebiscito para ratificar los tratados, a realizarse el 23 de octubre. El plebiscito tuvo una oposición en la que estuvieron grupos políticos desplazados del poder político, de la democracia cristiana y sectores de la extrema izquierda. La Federación de Estudiantes de Panamá (FEP) y la Central Nacional de Trabajadores, exhortaron al apoyo a los Tratados expresando, que, si bien no liquidaban inmediatamente el enclave colonial, sí ponía fin al mismo. Advirtiéndole que el peligro de una intervención es un delito internacional y nunca puede ser un derecho de ninguna potencia.

Las fuerzas populares no conforme con lo pactado valoraron lo esencial y coincidían con Torrijos en la lucha y vigilancia continuada por su cumplimiento y para impedir futuras intervenciones de Estados Unidos en Panamá. Había un duelo entre consignas como "panameño si votas sí estarás traicionando a la patria, a la lucha histórica de tu pueblo, a tus mártires y a la esperanza de tus hijos" o "panameño, si votas no será no al paraguas del Pentágono, no al derecho de intervención, no al canal norteamericano" (ambas por el no).³ Al final, 506.805 panameños salieron a votar y de los cuales el 67% votó por el sí, con lo cual quedaron ratificados los tratados por parte de Panamá.

En Estados Unidos, a pesar de una intensa oposición (principalmente por parte de sectores conservadores), el senado aprobó el Tratado de Neutralidad del Canal de Panamá el 16 de marzo y el Tratado del Canal de Panamá el 18 de abril. Los instrumentos de ratificación fueron intercambiados el 16 de junio en Ciudad de Panamá y los tratados entraron en vigor el 1° de octubre de 1979.

Estados Unidos conserva dos prerrogativas hasta que expire el contrato: el derecho de hacer funcionar el Canal, disponiendo de las aguas y las tierras necesarias, y la responsabilidad primordial de su defensa. La administración de la vía interoceánica y sus instalaciones, confiada a la Comisión del Canal de Panamá, organismo público estadounidense regido por la legislación de Estados Unidos y dirigido por nueve miembros (cinco estadounidenses y cuatro panameños, todos nombrados por las autoridades de Estados Unidos, que también tienen el poder de revocarlos).

2.4. Contenido de los Tratados

Los tratados, que comprometían a que ambos países acordaran en forma amistosa y cooperativa el proveer de una buena administración, operación y mantenimiento adecuado a tal obra de ingeniería, están compuestos por:

- El Tratado Torrijos-Carter que consta de un preámbulo, catorce artículos, un anexo y un acta; y el Tratado Concerniente a la Neutralidad Permanente y Funcionamiento del Canal de Panamá.
- Tratado del Canal de Panamá

Las disposiciones del tratado se resumen en 4 grandes aspectos:

- Soberanía: se reconocía la soberanía de Panamá sobre la Zona del Canal, la cual quedaba sujeta a la legislación panameña pasándose a llamar Área Canalera. Sin embargo, Panamá le otorgaba a Estados Unidos los derechos necesarios para operar el Canal, que quedaría en manos panameñas el 31 de diciembre de 1999.

- **Administración del Canal:** estaría a cargo de una agencia del gobierno de Estados Unidos llamada Comisión del Canal de Panamá, cuya junta directiva estaría integrada por 5 estadounidenses y 4 panameños, todos nombrados por Estados Unidos.
- **Defensa del Canal:** Ambas naciones se comprometían a defender y proteger el canal, con Estados Unidos teniendo la responsabilidad primaria durante la vigencia del tratado.
- **Beneficios económicos:** Panamá recibiría de vuelta el 60% de las tierras e infraestructuras de la zona (entre ellas el ferrocarril, los puertos de Balboa y Cristóbal y el Fuerte Gulick, sede de la Escuela de las Américas) así como 10 millones de dólares por servicios públicos en las áreas devueltas y una suma de dinero proporcional de los peajes de los barcos en tránsito por el canal.

➤ **Tratado de Neutralidad del Canal de Panamá**

Este tratado (que no tiene fecha de vencimiento) estipuló que el canal sería permanentemente neutral, pero advirtió que, si por cualquier razón los barcos de Panamá o de Estados Unidos debían pasar antes, tendrían el paso inmediato. Según Torrijos este Tratado colocaba a Panamá “bajo el paraguas del Pentágono”.

2.5. Implementación

El 1° de octubre de 1979, la Zona del Canal dejó de existir. El 14 de diciembre de 1999, Jimmy Carter firmó la nota de transferencia del canal y la entregó a la presidente panameña

Mireya Moscoso.⁶La transferencia definitiva de soberanía a Panamá, se llevó a cabo el 31 de ese mes al mediodía, hora panameña. (Enciclopedia Libre, 2021)

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE LA TÉCNICA Y DISEÑO DEL

MURAL CON ESTILO REALISMO

FIGURATIVO, COMO INSTRUMENTO EN EL

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

PARA LA CONCIENZACION DE LOS

ESTUDIANTES EN EDAD ESCOLAR DEL

C.E.B.G. BILINGÜE TORRIJOS-CARTER DEL

CORREGIMIENTO BELISARIO FRÍAS, SAN

MIGUELITO

III. CAPÍTULO

31. Análisis de la técnica y diseño del mural realista figurativo, como instrumento en el proceso de enseñanza aprendizaje para la concientización de los estudiantes del C.E.B.G. Bilingüe Torrijos- Carter del Corregimiento Belisario Frías, San Miguelito

La creación y elaboración de murales sin duda es una buena estrategia para tomar en cuenta para promover el aprendizaje significativo en los estudiantes, dentro de un centro escolar. (Perdomo,2017)

De acuerdo con la autora Perdomo, concluimos que las Pinturas Murales permiten transmitir información a los discentes. Es un excelente instrumento que desarrolla el análisis crítico e interpretativo promoviendo el proceso de enseñanza – aprendizaje, dando por resultados el cambio de actitudes y comportamiento del individuo.

32. Técnica de la pintura Acrílica Aplicada Mural con Estilo REALISMO

FIGURATIVO “David y Goliat: Un pequeño país que da pasos de gigantes”

La pintura acrílica en sus inicios no fue inventada con fines artísticos, estas pinturas fueron creadas para ser utilizadas en la industria automotriz y de edificaciones.

El creador de estos los colores el químico y farmacéutico alemán Otto Föhn, un químico y farmacéutico que llevó las pinturas acrílicas al mercado en 1915.

Los primeros en utilizar colores acrílicos con fines artísticos, en las paredes, fueron los muralistas mexicanos.

“La pintura acrílica es una técnica de pintura que utiliza pigmentos que se combinan con un material plástico, llamado polímero de acrílico. Éstos, aunque son solubles en agua, son también resistentes a la humedad” (Banegas, 2020)

Para Peasblossom, (2018) las pinturas acrílicas son las preferidas para murales de exterior. Mantienen sus colores brillantes más tiempo que la pintura al óleo y están menos sujetas a descamarse si se aplican correctamente. Algunos tipos de pintura acrílica se pueden usar con un aerógrafo, permitiendo un amplio rango de texturas. Como todas las pinturas, los colores acrílicos se aplican mejor sobre una imprimación, especialmente si la superficie a pintar es porosa. La imprimación debe ser de base de látex o acrílica, no de aceite.

En conclusión, la técnica de la pintura acrílica posee características que la hacen destacar como lo son sus pigmentos de secado rápido, lo que nos permite repintar sobre aquellas zonas en la que cometamos algún error. Es una buena opción para aquellos que desean terminar su trabajo el mismo día y utiliza como solvente el agua que es un material que no atenta a la salud.

En la actualidad la pintura acrílica se elabora de pigmentos sintéticos y naturales, mezclados con resina acrílica y un aglomerante compuesto de agua. Lo que la hace una excelente opción para realizar murales.

Es una pintura económica en comparación a otros tipos de pinturas y sus envases son más grandes conteniendo más pintura.

Las técnicas que fueron utilizadas en el mural “David y Goliath: Un pequeño país que da pasos de gigantes”, fueron las siguientes:

3.2.1. Esponjado o dabbing

Con esta técnica se trata de aplicar el acrílico con una esponja, dando suavemente toques sobre la superficie que estés utilizando. El resultado que da un aspecto rugoso. También, se puede utilizar un pincel o un pedazo de papel, para lograr el efecto. Para aplicarlo, se llena la esponja de pintura, se quita el exceso antes de aplicarlo y se dan pequeños toques.

3.2.2. Aguada

Esta técnica es parecida a las acuarelas, la pintura acrílica se diluye en agua para aportar un efecto traslucido, como un efecto lavado. Se prepara utilizando la misma cantidad de pintura y de agua, aplicándose con una brocha ancha. Al secarse se endurecerá permanentemente.

3.2.3. Trapeado

Consiste en tomar una brocha muy cargada de pintura y aplicarla sobre el lienzo. Para, luego extenderla luego con un trapo arrugado, dando un efecto diferente a la pincelada.

3.2.4. Marmolado

Se aplica la base de un color liso, se pasa un trapo para espumar la textura de la pintura y luego se utiliza un pincel fino. Para, dibujar líneas que simulan las vetas del mármol. Una vez pintadas las líneas se difuminan con una brocha. Es una técnica difícil pero el resultado es excelente.

3.2.5. Salpicadura

Para esta técnica se llena el pincel de pintura y simplemente se arroja la pintura al lienzo. Se utiliza para crear efectos irregulares similares a los conseguidos con la pintura de acción.

33 Protección Final del Mural

Es importante proteger la obra, ya que le dará durabilidad; aunque la pintura acrílica no necesita barniz ya que posee aglutinante que protege el pigmento.

El barniz unifica la superficie ya terminada en el caso de un mural ubicado en el exterior podemos utilizar barniz para intemperie con filtro ultravioleta, puesto que lo que más afecta es la luz solar que produce la decoloración de los pigmentos. Por otro lado, la lluvia mancha el mural cuando se mezcla con polvo que se acumula en la pintura que provoca el humedecimiento de la pared provocando desprendimiento de las capas pictóricas.

34 Modo de empleo

Al igual que otras superficies o soporte de trabajo, este tiene que ser preparado antes de comenzar a pintar.

- Prepara la superficie exterior que se va a pintar.
- Reparar cualquier grieta, orificio que se encuentre en la pared de cemento.
- Limpieza de la superficie de trabajo. La pared donde realizamos el mural fue pintada previamente con otros diseños utilizaron pintura de aceite.

Para evitar se desconcharse la pintura acrílica sobre la pintura de aceite, procedimos a lavar la pared con agua y jabón; luego dejamos secar

- Lijamos la pared para evitar superficies con texturas no deseadas
- Aplicamos una imprimatura con pintura acrílica comercial blanca y sellador Glidden que permitirá que los pigmentos de la pintura acrílica se adhieran, los cuales servirán como termo aislante que nos ayudan a evitar filtraciones de humedad desde la superficie del muro hacia la capa pictórica.
- Dibujamos una cuadrícula sobre una fotocopia en blanco y negro del boceto seleccionado para ser realizado en la pared. Se divide en 20 columnas y 10 filas. Basándonos en las dimensiones del Mural X.
- Dibujamos la cuadrícula elaborada sobre la pared, apoyándonos con cintas adhesivas marca Scott y metros graduados a 100 centímetros.
- Esbozamos las imágenes de los dibujos del boceto sobre la pared, utilizando la cuadrícula.
- Pintamos por porciones, el primer plano del fondo del mural y los detalles.
- Mezclamos un poco de color del tubo acrílico del color del paisaje con la segunda capa de imprimación para ayudar a la pintura de la imagen.
- Utilizamos una brocha de pintor.
- Los colores verdes de nuestro paisaje se fueron aclarando en la medida que se acercaba a la línea del horizonte. Los primeros planos son más claros. Utilizamos pinceles pequeños y esponjas para los detalles. Manteniendo los colores limpios, agua y toallas para esta parte del proceso.

- Mezclamos blanco titanio y agua hasta que se consiga un espesor cremoso.
Mojamos la esponja en la pintura y la pasamos ligeramente sobre la zona del cielo para crear nubes.
- Aplicamos texturas a la superficie mojando un cepillo de dientes con los tonos de las pinturas que contrastaran o que complementaria en la obra, rascando hacia nosotros con la punta de nuestros dedos. Esto causa que las gotitas caigan sobre la pintura.
- Aplicamos 3 capas protectoras de barniz Glidden. Esperamos que se seque cada capa de barniz antes de aplicar la siguiente.

la imagen puede estar sujeta a polvo o arena, quizás quieras aplicar tres o cuatro capas de acabado protector. Deja que cada una seque antes de añadir otra para evitar la decoloración del color que causa los efectos del sol, lluvia y suciedad.

35 Aplicación

La técnica de la pintura acrílica puede utilizar diversas formas, sin embargo, para nuestro mural “David y Goliath: Un pequeño país que da pasos de gigantes”; utilizamos brochas, pinceles, esponjas, trapos, reglas, cintas adhesivas, paleta o mezclador, vasijas plásticas, aspersores para retardar el secado de la pintura acrílica (función de aglutinante), tangues de 20 litros.

Logramos diferentes efectos y estilos de acuerdo con la destreza y habilidad que poseemos cada uno de nosotros como artistas plásticos.

CAPÍTULO IV

PROCESO DE CREACIÓN DEL

MURAL EN EL C.E.B.G. BILINGÜE

TORRIJOS-CARTER DEL

CORREGIMIENTO BELISARIO

FRÍAS, SAN MIGUELITO

IV. CAPÍTULO

4.1. Proceso de creación del Mural en el C.E.B.G. Bilingüe Torrijos del Corregimiento Belisario Frías, San Miguelito

En este capítulo vamos a mostrar el proceso creativo, diseño y producción pictórica para creación del mural.

4.2. Datos Históricos de la Escuela Primaria Centro Educativo Básico General Bilingüe Torrijos-Carter

Se encuentra ubicada en Panamá, Ciudad de Panamá; Distrito de San Miguelito en el Corregimiento de Belisario Frías.

Fundada el 7 de septiembre de 1981 por el gobierno de los Estados Unidos presidente Jimmy Carter y el General Omar Efraín Torrijos Herrera como escuela primaria a nivel básico.

Actualmente tiene una matrícula de 2,089 estudiantes, 126 educadores, 16 administrativos, 2 subdirectoras y una directora profesora Dora María Santamaría.

Lema:

“Uno sólo camina, pero si todos nos integramos podremos lograr el éxito”

Directora Dora María Santamaría



Escuela Primaria Centro Básico General Torrijos – Carter

Imagen 1. 12 de octubre de 2021



Pasillo y Tarima de la Escuela Primaria Centro Básico General Torrijos – Carter

Imagen 2. 12 de octubre de 2021

4.3. Composición Pictórica

Según las investigaciones realizadas por J. González (2019) nos dice que, al crear una obra pictórica, las posibilidades son infinitas. Tenemos total libertad creativa respecto a cómo organizamos los elementos dentro de nuestros trabajos. Pero, aunque las posibilidades son infinitas, no significa que podamos abordar la composición con un enfoque fortuito sin planificación y esperar que los resultados sean óptimos mágicamente.

Concluimos que las composiciones pictóricas no son simples ejercicios mentales o de resultados al azar, ni tampoco podemos decir que es cuestión de habilidades y destrezas. La misma conlleva una planificación meticulosa, donde se tiene que tomar en cuenta la interpretación visual que realizará el receptor al momento de interactuar con nuestra obra.

4.3.1. Planificación Compositiva

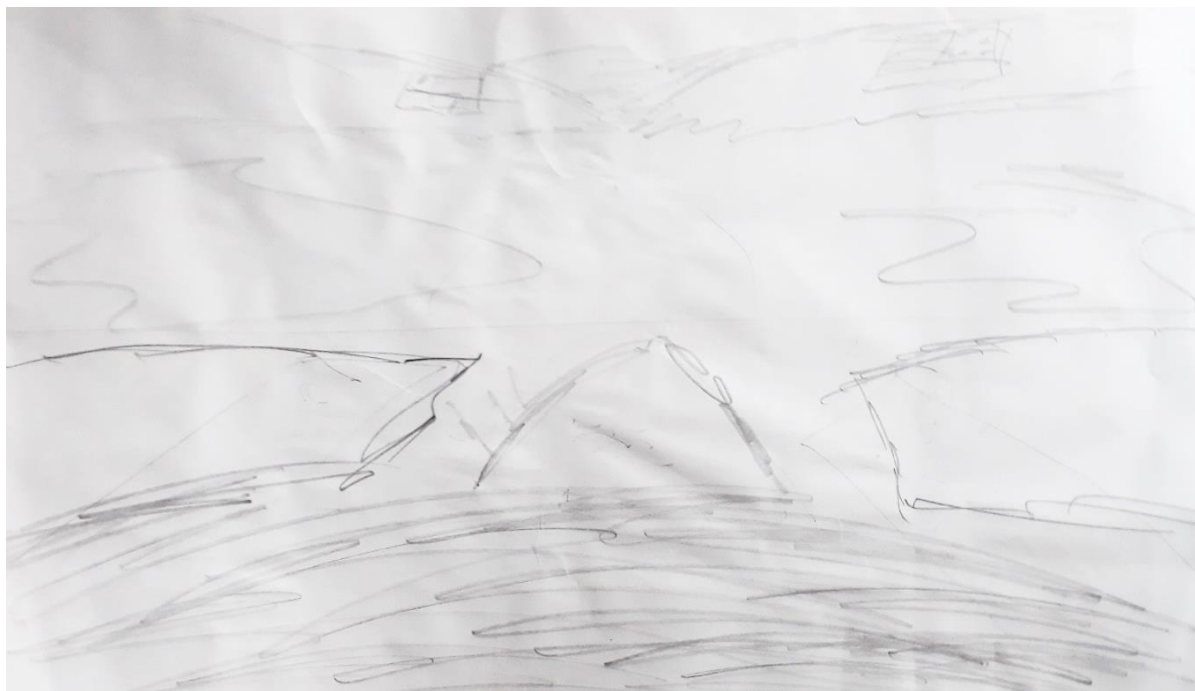
La composición de la obra es el aspecto más importante para la creación de una obra artística. Tenemos que planear nuestras ideas antes y visualizar el resultado final previo al proceso creativo.

La previa planificación permite que podamos armar una composición que se tornara en una obra firme y estable.



Planificación de la composición con dibujos pequeños que no presentan mayores detalles.

Imagen 3. 28 junio 2021



Planificación de la composición con dibujos pequeños que no presentan mayores detalles.

Imagen 4. 28 junio 2021

4.3.2. Elegir un Formato

El Formato rectangular es el ideal para nuestra obra, ya que permite ordenar las ideas que serán interpretadas en narrativas de fácil comprensión.

Profeleo (2009) indica que cuando se realiza una imagen de formato rectangular hay que tener en cuenta dos aspectos: su orientación, sus proporciones.

En conclusión, el formato condiciona la composición generando una disposición de ideas en base a las experiencias del receptor visual.

_____310 pulgadas_____



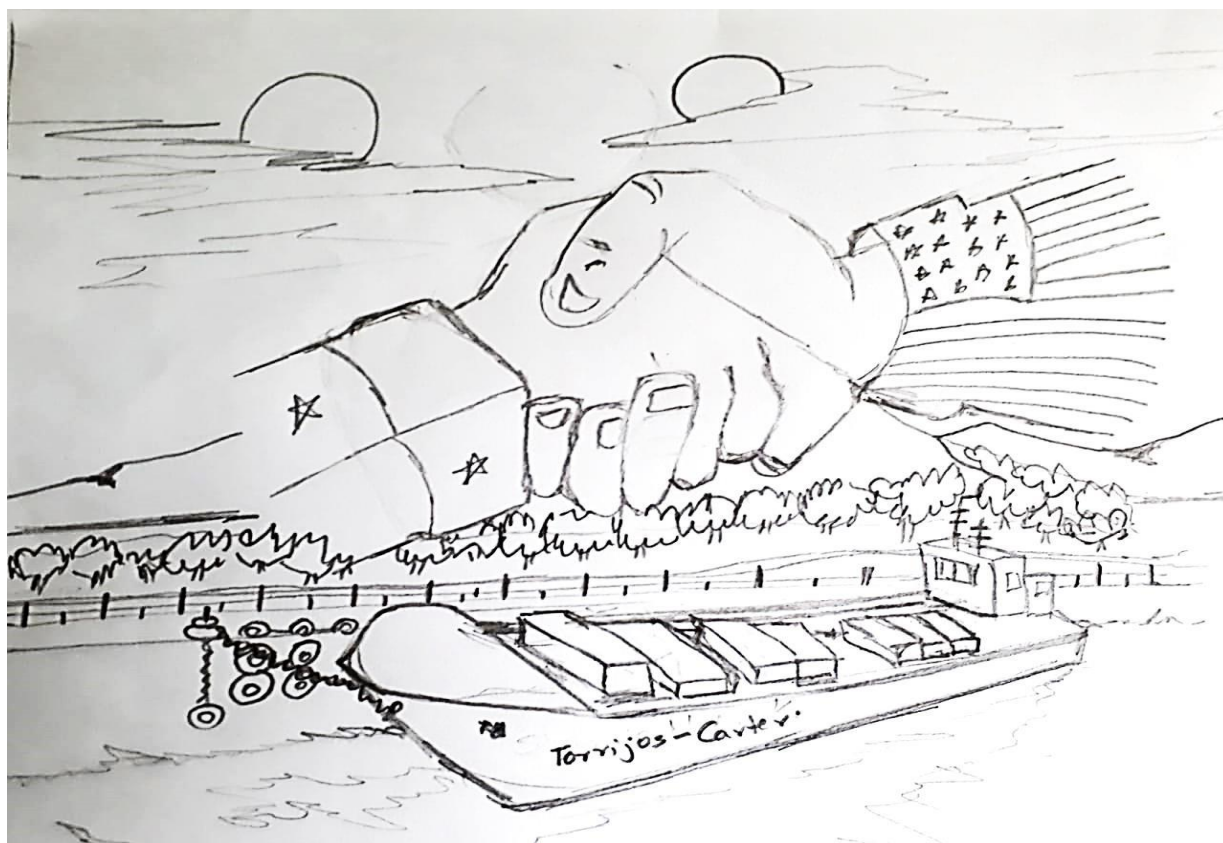
56 pulgadas

Tarima de la Escuela Primaria centro Educativo Básico General Torrijos-Carter

Imagen 5. 24 julio 2021

4.3.3. Creación en base a Bocetos Preliminares en Matices Blanco y Negro

Para la realización de los bocetos preliminares en blanco y negro armamos nuestro rompecabezas de composiciones previas. De este modo logramos enfocarnos en el dibujo que vamos a confeccionar, ya que hemos realizado un estudio detallado previamente.



Boceto 1 preliminar en matices blanco y negro

Imagen 6. 2 Julio 2021



Boceto 2 preliminar en matices blanco y negro

Imagen 7. 8 de julio 2021

4.3.4. Creación de Bocetos Preliminares a Color

Para la realización de los bocetos preliminares a color, ya tenemos listo nuestro rompecabezas de composiciones previas. En esta ocasión nos centraremos en el dibujo, pero iremos prestando mayor atención a los colores, tonos, intensidades, temperaturas que realizaremos con lápices de colores.



Boceto 1 preliminar a color

Imagen 8. 16 de julio 2021

4.3.5. Boceto Final para la Pintura Mural en la Escuela Primaria centro Educativo Básico General Torrijos-Carter



Boceto Final.

Imagen 9. 23 de julio de 2021

4.4. Restauración y Preparación de la Superficie

En la investigación realizada en la Tarima de la Escuela Primaria Centro Educativo Básico General Torrijos-Carter se realizó un diagnóstico previo para evaluar las condiciones en que se encontraba la pared. Por resultado, los datos arrojaron que la pared presentaba unos dibujos pintados con pintura de aceite, hendiduras y algunos orificios.



Tarima de la Escuela Primaria Centro Básico General Torrijos-Carter.

Imagen 10. 16 de 24 de julio de 2021

4.4.1. Restauración de Áreas Parcialmente Dañadas

Se logro retirar(raspando) un 75% de la capa de pintura que cubría la pared y se creo porosidad para la adhesion de la pintura acrílica sobre la antigua pintura de aceite que represento un problema técnico, ya que la pintura de aceite no permite que se adhiera la pintura acrílica.



Raspado de incrustaciones de concreto y otros materiales pegados a la pared

Imagen 11. 25 de julio de 2021

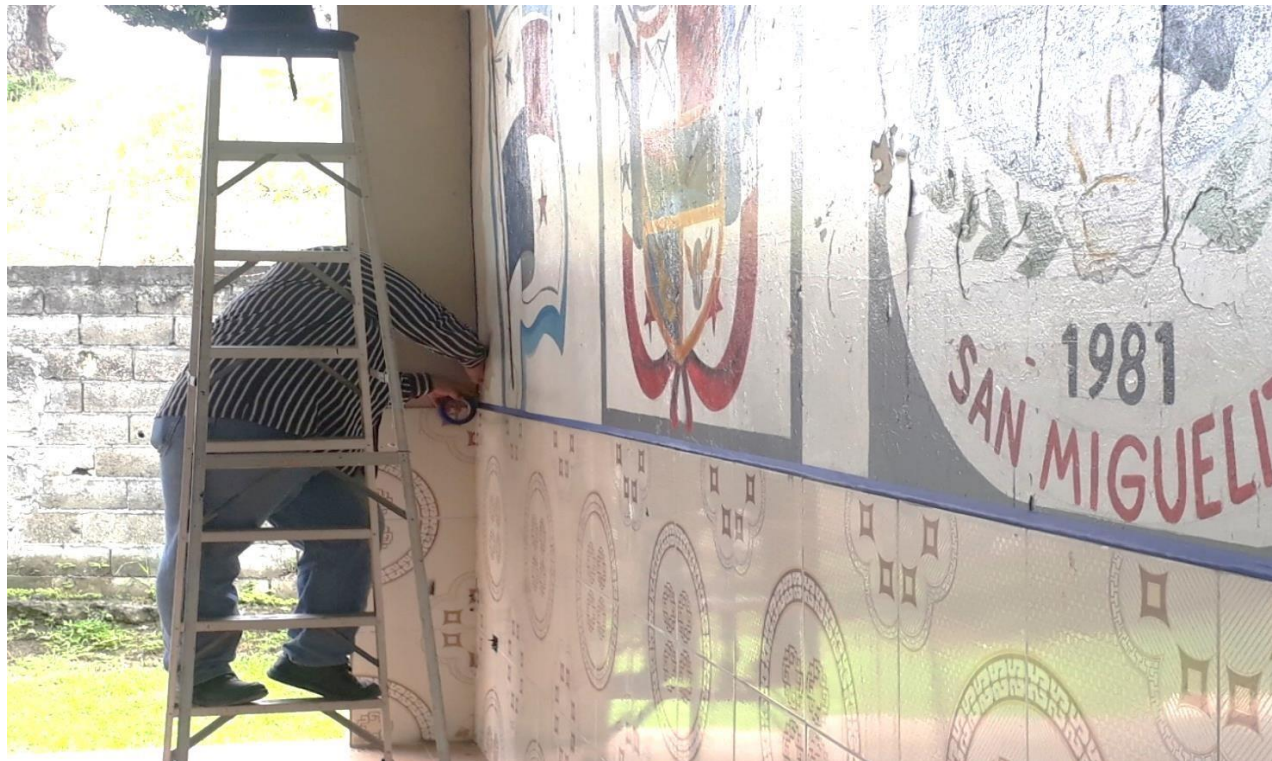


Lijado de la pared para eliminar sedimentos e incrustaciones de materiales pegados a la pared

Imagen 12. 26 de julio de 2021

4.4.2. Lavado y Delimitación de la Pared

El lavado de la pared se realizó con agua y detergente en las áreas que fueron lijadas y raspadas para retirar el polvo de cal que es la que no permite que la pintura acrílica se adhiera de forma correcta.



Delimitación del espacio de trabajo con cinta azul para realización del Marco Visual

Imagen 13. 27 de julio de 2021

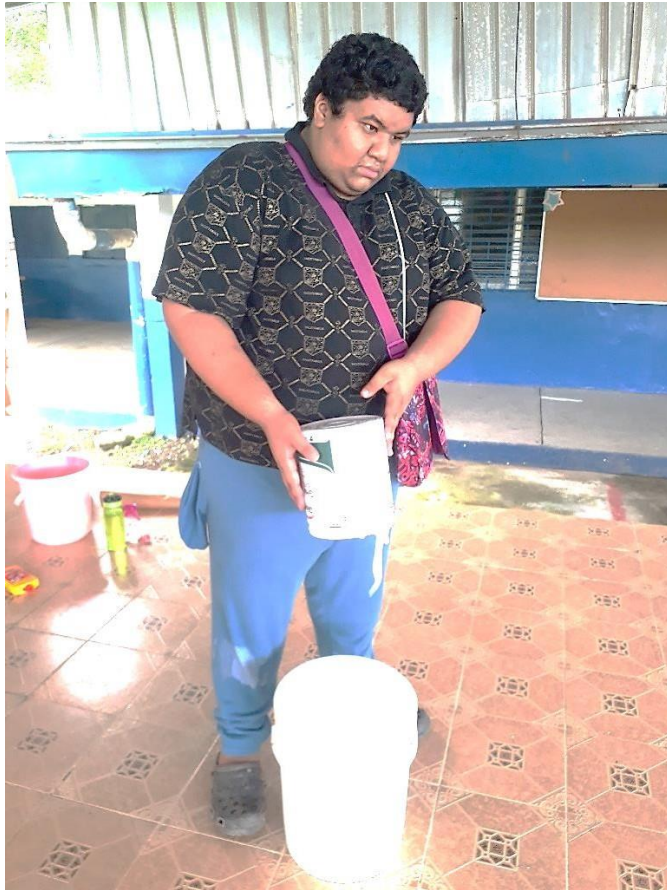


Colocación de Papel Manila para protección los mosaicos de la pintura

Imagen 14. 28 de julio de 2021

4.4.3. Sellado de la superficie en la Pared

El sellado en la pared fue tratado con una mezcla de 5X1 Glipper de Glidden, Pegamento y pintura acrílica comercial blanca.



*Mezcla de 5X1 Glipper de Glidden,
Pegamento y pintura acrílica
comercial blanca*

Imagen 15. 29 de julio 2021



*Sellador para proteger y preparar superficies
Gripper 5X1 Sealer de Glidden, Pegamento,
Pintura Acrílica Blanca Impermeabilizante
industrial de Glidden.*

Imagen 16. 29 de julio de 2021



Sellando la pared con el 5X1 Glipper de Glidden

Imagen 17. 29 de julio de 2021



Sellando y pintando la pared con Gripper 5X1 Sealer de Glidden, Pegamento, Pintura acrílica Blanca

Impermeabilizante industrial de Glidden

Imagen 18. 30 de julio de 2021

4.5. Diseño y Composición de Imágenes en la Pared

El mural es el producto de un estudio previo en las ideas, espacio e interpretación de los elementos pictóricos que formaran parte de la obra.

Se realizaron unos leves cambios en el boceto original por motivo de la celebración del Aniversario de la Escuela Primaria Centro Educativo Básico General Torrijos-Carter enfatizando en el colorido que reflejara la victoria de haber logrado alcanzar la Soberanía en el territorio nacional por medio de la firma de los Tratados Torrijos-Carter.



Confección de cuadrícula del boceto sobre papel

Imagen 19. 31 de julio de 2021



Cuadrícula de Mural en Papel

Dimensiones 310 plgs. x 56 plgs.

Filas 6

Columnas 15

Imagen 20. 31 de julio de 2021



Confección de Cuadrícula del Boceto sobre la pared con Cinta Adhesiva y Reglas de 100 centímetros

Imagen 21. 6 de agosto de 2021



Confección de Cuadrícula del Boceto sobre la pared con Cinta Adhesiva y Reglas de 100 centímetros

Imagen 22 y 23. 6 de agosto de 2021

4.5.1. Elaboración de Bocetos

El boceto fue realizado a mano alzada con las guías de delimitación del espacio visual del trazo por sección de la cuadrícula correspondiente a cada trozo del Dibujo. Se utilizó lápiz, goma de borrar y nuestra habilidad.



Confección de Boceto sobre la pared

Imagen 24 y 25. 14 de agosto de 2021

4.6. Proceso de Aplicación

Nuestra área de trabajo tiene que estar limpia y sin polvo o sedimentos de cal. Tenemos que proteger las áreas que no deseamos manchar con la pintura para evitar ensuciar la tarima y sus paredes anexas.

Herramientas

Rodillos

Bandejas para pintura

Paletas para mezclar pintura

Brochas de medidas variables

Pinceles de medidas variables

Recipientes plásticos

Cinta métrica

Pupitres

Metros de 100 centímetros

Lijas de agua de 40

espátulas para pared

Utilería

Papel periódico

Trapos para limpieza

Aspersores de agua

Cartón

Papel Manila

Trapos

Cinta adhesiva azul Scott

Tanques para mezclar

Trapos para eliminar exceso de pintura

Lápiz de dibujo

Borrador de Goma

Tenemos que organizar los insumos y herramientas de trabajo que vamos a utilizar. Los frascos de pintura tienen que permanecer tapados para evitar derrames no deseados.

Tenemos que definir nuestro boceto y la paleta de colores que utilizaremos para cada trozo del mural.



Paleta de Colores

Imagen 26. 15 de agosto de 2021

Previamente realizamos las mezclas de tonos que necesitaremos en pequeñas proporciones que colocaremos en recipientes herméticamente cerrados.

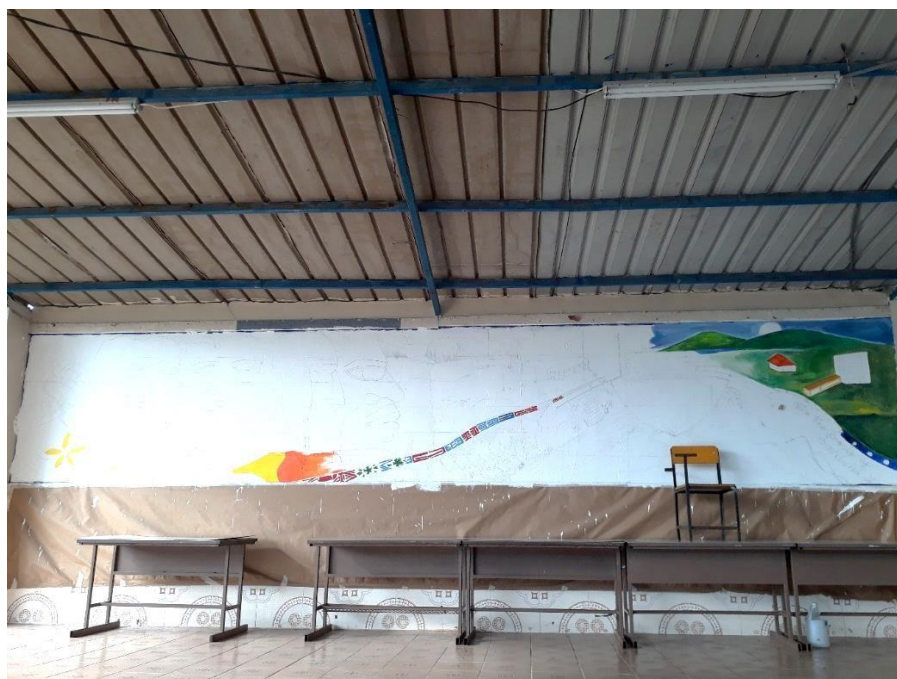
4.7. Aplicación de las Primeras Capas de Color

Después de haber curado las grietas, orificios y eliminado las incrustaciones que afectarían la superficie de trabajo, procedemos a colocar las primeras capas de pintura.

Iniciamos pintando el fondo aplicando colores de batalla. Comenzando con el último plano con tonos de alta intensidad, manchando color por color y dejando en blanco las zonas donde se encuentran las figuras principales.

4.7.1. Manchas

Creamos las diferentes tonalidades de los colores de la obra, pero con grandes masas de color. No utilizamos el color blanco. Utilizamos aguadas, aprovechando el blanco del color de la superficie.



Aplicación de las primeras capas de color colocadas sobre la pared

Imagen 27. 21 de agosto de 2021



Aplicación de las primeras capas de color colocadas sobre la pared

Imagen 28. 26 de agosto de 2021



Aplicación de las primeras capas de color colocadas sobre la pared

Imagen 29. 26 de agosto de 2021



Aplicación de las primeras capas de color colocadas sobre la pared

Imagen 30. 3 de septiembre de 2021



Aplicación de las primeras capas de color colocadas sobre la pared

Imagen 31. 3 de septiembre de 2021

4.7.2. Pintar las Sombras

Cuando empezamos a pintar, siempre iniciamos por las áreas con tonos oscuros y en penumbra. En nuestro mural teníamos rostros masculinos de diferentes etnias, los cuales fueron pintados con los colores Blanco, Piel Morena, Mostaza, Marrones, Cremas, Chocolate, Rojos neutros, Negro, Naranjas, Amarillos.



*Aplicación de las sombras y penumbras colocadas sobre cada trozo
del mural*

Imagen 32. 3 de septiembre de 2021



Aplicación de las sombras y penumbras colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 33. 3 de septiembre de 2021

4.7.3. Pintar la Luces

Lo primero que tenemos que hacer es observar con mucho detalle las áreas con mayor luminosidad y luz intensa. Estas serán las zonas de interés en nuestro mural; contrastando con las áreas oscuras que ya están pintadas.

Utilizamos los colores para los brillos de la piel el siena natural, blanco titanio, ocre amarillo, rojo cadmio.



Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 34. 3 de septiembre de 2021



Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 35. 3 de septiembre de 2021



Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 36. 13 de septiembre de 2021



Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 37. 13 de septiembre de 2021



Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 38. 13 de septiembre de 2021



Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 39. 13 de septiembre de 2021



Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 40. 20 de septiembre de 2021



Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 41. 24 de septiembre de 2021



Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 42 de septiembre de 2021



Aplicación de las luces y brillos colocadas sobre cada trozo del mural

Imagen 43. 24 de septiembre de 2021

4.8. Recubrimiento de las Capas de Barniz

El barniz es una disolución de aceites o sustancias resinosas en un disolvente, que se volatiliza o se seca al aire mediante evaporación de disolventes o la acción de un catalizador, dejando una capa o película sobre la superficie a la que se ha aplicado. Existen barnices de origen natural, en general derivados de resinas y aceites esenciales de las plantas, y barnices sintéticos. (Wikipedia. 2021)

Para la aplicación de la capa protectora la superficie, rodillos y contenedor del barniz tiene que estar limpia y libres de polvo. Escogimos El Barniz Protector para interiores Madetec de Protector porque posee elementos químicos de calidad que ayudan a preservar la pigmentación de la pintura, es amable con el ambiente y protege al Mural del sol y la lluvia.

Se le coloco tres capas de Barniz dejando secar un día cada capa, esto prolongara su vida y la solidez de los colores.



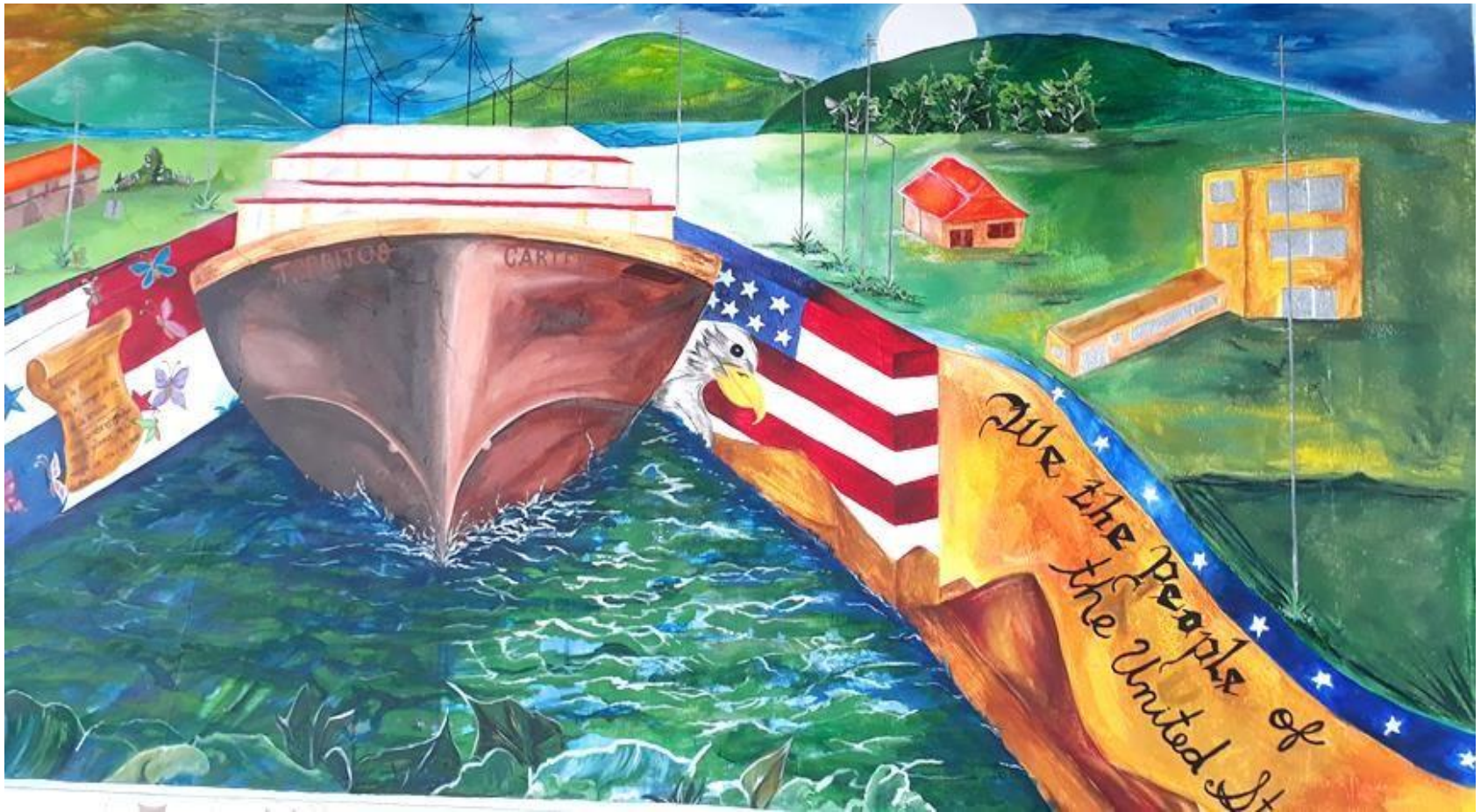
Barniz Brillante

Imagen 44. 30 de septiembre de 2021



Aplicación de Capas de Barniz

Imagen 45. 30 de septiembre de 2021



Pintura Mural Finalizada

Imagen 46. 1 de octubre de 2021



Pintura Mural Finalizada

Imagen 47. 1 de octubre de 2021



Pintura Mural Finalizada

Imagen 48. 1 de octubre de 2021



Pintura Mural Finalizada

Imagen 49. 1 de octubre de 2021



Mural

“David y Goliath: Un pequeño país que da pasos de gigantes”

Imagen 50. 1 de octubre de 2021

Época: Contemporánea

Técnica: Acrílico/ Pared

Dimensiones: 310” x 56”

Corriente Artística: Realismo Figurativo

Metodología Artística: Descriptiva

Ubicación de la Obra original: Escuela Centro Básico General Bilingüe Torrijos- Carter del Corregimiento Belisario Frías, San Miguelito; Ciudad de Panamá, Panamá

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

Una vez culminada nuestra meta, consideramos que estamos en la posición de brindar las siguientes recomendaciones que se deben de tomar en cuenta para hacer más efectiva la utilización del Movimiento Muralista como herramienta Pedagógica en el Sistema Educativo Panameño.

1. Es necesario que los educadores utilicen otras estrategias como el Muralismo, que sirve de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Exigirle al Ministerio de Educación (MEDUCA) que nombre docentes especialistas en Artes Visuales en el nivel de la Educación primaria, ya que los docentes regulares no poseen esa preparación profesional para cubrir las asignaturas existentes.
3. Es importante sensibilizar a los estudiantes en la valoración de la herencia cultural y el respeto a la historia panameña.
4. Llamar la atención a los educadores para que cambien de actitud ante los temas artísticos, históricos y culturales, dándole la importancia que se merecen para el desarrollo de Panamá.
5. Rescatar la imaginación y creatividad del discente para el desarrollo integral en la formación de los estudiantes, como futuros ciudadanos de esta nación.
6. Animamos a las empresas privadas a que aporten en el desarrollo de proyectos Muralistas, los cuales desempeñan un papel importante en el desarrollo y rescate de nuestro legado cultural e histórico.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

1. El Muralismo es un instrumento que nos ayuda a llegar a la conciencia de los ciudadanos y darle valor a esa lucha generacional de panameños para alcanzar la Soberanía en nuestro país y poder disfrutar de una mejor economía en comparación a la que teníamos antes de la firma de los Tratados Torrijos. Carter.
2. El Muralismo y la innovación de técnicas se han unido para llevar exitosamente mensajes directos a nuestra sociedad. Haciendo del Street Art o Arte Urbano un movimiento que se está desarrollando en Latinoamérica y en nuestro país ha tomado gran fuerza. Podemos observarlo en las paredes de nuestros barrios.
3. Las técnicas utilizadas en los Murales del artista mexicano Diego Rivera marcan el inicio de una nueva forma de educar a los pueblos, ya que, por medio de sus murales, mostraba la historia y la violencia que sufrieron nuestros pueblos; dando paso a ensalzar los movimientos de trabajadores sobre la caída del capitalismo.
4. El uso de pinceles, brochas, paletas, botes de pintura acrílica de diferentes colores, agua son los instrumentos que utilizamos para la confección del Mural. “David y Goliath: Un pequeño país que da pasos de gigantes” Es una técnica clásica y flexible pero exigente en la confección de formas fieles a los elementos que componen la obra, por medio de trazos dibujados correctamente y la aplicación del claroscuro en la composición pictórica.

5. Se logro unificar el movimiento Muralista con las técnicas clásicas de la pintura acrílica, logrando llevar a la Escuela Centro Básico General Torrijos del Corregimiento Belisario Frías, San Miguelito, conocimientos del proceso y técnica pictórica, aplicada en la tarima de la escuela. Aportando a mejorar la riqueza visual de la escuela.
6. Los educadores de la Escuela Centro Básico General Torrijos del Corregimiento Belisario Frías, San Miguelito utilizan el Mural “David y Goliat: Un pequeño país que da pasos de gigante” como herramienta de trabajo en su programación didáctica para la ejecución de ejes transversales en el proceso de enseñanza aprendizaje.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Martin, Carlos (2021). ¿Como pintar un cuadro? Madrid, España; recuperado de <https://www.tallerespiolas.com/blog/como-pintar-un-cuadro>
- Morales, M; Ponce, Elmer; Quintanilla, Raymor (2015). Estudio de técnicas y Diseño del mural Contemporáneo como Medio de comunicación e Intervención del espacio público para su aplicación en el municipio de Santa tecla en el año 2014. San Salvador, El Salvador; recuperado de <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/12214/1/14102885.pdf>
- Velásquez, Sofia (2021). El Muralismo Latinoamericano: Pinceladas de Identidad y Revolución. Perú; recuperado de <https://www.stylefeelfree.com/2021/01/muralismo-en-latinoamerica.html>
- Banegas, E. (2020). Pintura Acrílica Técnicas de pintura Pintura acrílica. España; recuperado de <https://evangogh.org/tecnicas-de-pintura/pintura-acrilica/>
- Arocha, M (2020). La Técnica de la Pintura Acrílica. Caracas, Venezuela; recuperado de <https://magalyarocha.com/es/la-tecnica-de-la-pintura-acrilica/>
- Peasblossom, D. (2018). Cómo usar pintura artística acrílica en murales de exterior. Estados Unidos, Massachussets; recuperado de <https://www.geniolandia.com/13150258/como-usar-pintura-artistica-acrilica-en-murales-de-exterior>

- González, J. (2019). Composición pictórica: lo básico para crear obras exitosas (más 4 consejos). Ciudad de México, México; recuperado de <https://www.ttamayo.com/2019/04/composicion-pictorica-crear-obras-exitosas/>
- Enciclopedia Digital Wikipedia y Equipo de Redacción (2021). Tratados Torrijos-Carter. San Francisco (California), Estados Unidos; recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Tratados_Torrijos-Carter
- Enciclopedia Digital Wikipedia y Equipo de Redacción (2021). Tratados Torrijos-Carter. San Francisco (California), Estados Unidos; recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_educativo_de_Panam%C3%A1
- Colamarco, B. (2016). La función Histórica de Panamá y el Canal Interoceánico. Ciudad de Panamá, Panamá; recuperado de <http://www.benjamincolamarco.com/tag/canal-de-panama/>
- Revista Digital Canal de Panamá y Equipo de Redacción (2021). Historia del Canal Tratados Torrijos-Carter. Ciudad de Panamá, Panamá; recuperado de <https://micanaldepanama.com/tratados-torrijos-carter/>
- Cabrera, C. (2010). Los Tratados del Canal de Panamá de 1977 cuando quien dirige importa: Omar Torrijos Herrera y Jimmy Carter. Ciudad de Panamá, Panamá; recuperado de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3277/1/TFLACSO-2010CCC.pdf>

- Madrid V., N. (2013). Arte y Revolución: Pintura Mural de la Década de 1970 en Panamá. Ciudad de Panamá, Panamá; recuperado de http://up-rid.up.ac.pa/3786/1/nuria_madrid.pdf
- Revista Informativa Digital del Canal de Panamá El Faro y Equipo de Redacción (2017). Torrijos-Carter 40 años de la firma de los Tratados Torrijos-Carter (Edición 110). Ciudad de Panamá, Panamá; recuperado de <https://wpeus2sat01.blob.core.windows.net/micanaldev/elfaro/elfaro2017/elfaro-20170828.pdf>
- Vargas, S. (2018). 7 innovadoras técnicas de pintura que no requieren de un pincel. Ciudad de México, México; recuperado de <https://mymodernmet.com/es/tecnicas-de-pintura/>
- Autoridad del Canal de Panamá ACP. (2017, 6 de septiembre). *Conversatorio La construcción del Canal y la lucha por la soberanía de Panamá* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kS7d0qgnB-c&t=5s>
- Carbajal. Y. (2019). La Investigación Científica: Enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto. Ciudad de México, México; recuperado de http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108419/secme-22923_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quirós. J, TVN Noticias. (2017, 7 de septiembre). *Las luchas generacionales que motivaron la firma de los Tratados Torrijos Carter*. [Video]. TVN Noticias.

https://www.tvn-2.com/variedad/cultura/generacionales-motivaron-Tratados-Torrijos-Carter-video_0_4843015722.html

ANEXO

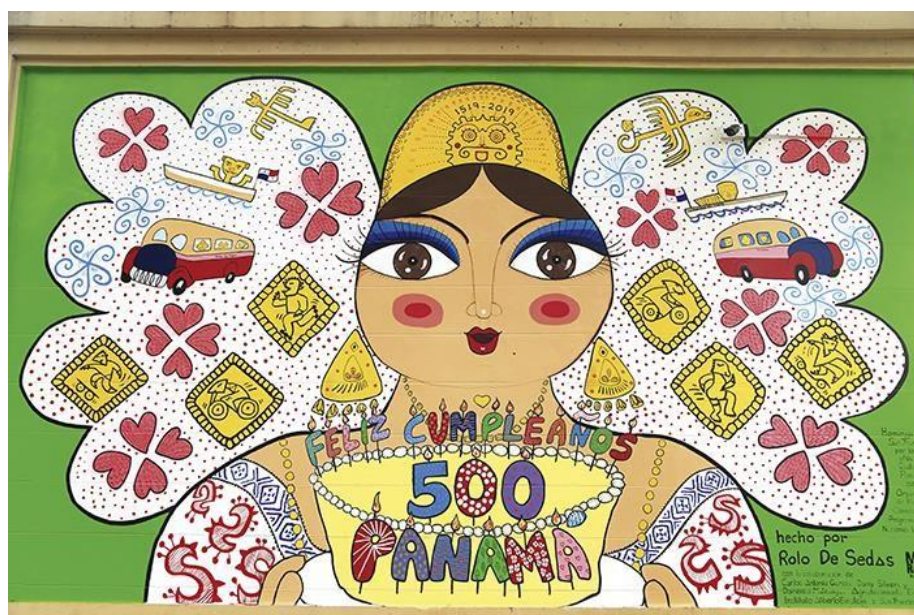
ARTE EN MURALES POR LAS CALLES DE PANAMÁ

Especiales

Julio 2019

El proyecto mural 500 está presente en los 26 corregimientos del distrito de Panamá, con el objetivo de promover la participación de la ciudadanía en esta conmemoración mediante actividades que rescaten el valor y el aprecio por nuestra ciudad.

La celebración de los 500 años de Fundación de la Ciudad de Panamá tiene como objetivo llevar adelante una celebración incluyente, desde la Ribera del Canal, pasando por Chilibre en el Norte y llegando a Pacora en el Este.



*Foto de Revista Mundo Social
(Rolo de Sedas mural de San Francisco, Parque Infantil de Vía Israel)*

Entre los eventos que se han preparado, se contemplaron actividades artísticas, culturales, gastronómicas, musicales, académicas, para honrar y celebrar la gran riqueza patrimonial,

cultural y humana de la primera ciudad, fundada por los colonizadores españoles en el litoral Pacífico.

“A través de nuestras actividades buscamos incluir a todos los ciudadanos, residentes y visitantes en esta oportunidad única y maravillosa de celebrar”, afirma Mónica Alvarado, Especialista en Comunicaciones para la Conmemoración de los 500 años de la ciudad de Panamá.

Uno de estos proyectos fue la elaboración de 26 murales que representarán a cada uno de los corregimientos de Panamá, en homenaje a sus historias y pobladores.

“El proyecto busca vincular artistas con las comunidades para plasmar murales en sus espacios públicos, con temas que nacen de talleres y encuentros comunitarios, con base en los ejes estratégicos y objetivos de la Comisión”, sostiene Alvarado. Durante estas sesiones, los participantes trabajaron con la comunidad para definir conjuntamente lo que contaría cada mural.

En mayo de 2018 se realizó una convocatoria abierta a muralistas, artistas urbanos y grafiteros, en la cual participaron 78 personas.

Tras evaluar sus portafolios y experiencia se seleccionaron a los 26 que artistas participaron en talleres de preparación, para trabajar con la comunidad, en sesiones donde tendrían que escuchar lo que los pobladores destacaron como importante de su corregimiento.

- Los 4 ejes temáticos del proyecto son:

- “Panamá histórica”

- “Panamá diversa”

- “Panamá solidaria” y

- “Panamá posible”.

- Para seleccionar los lugares donde se pintarían los murales, se tomaron en cuenta las sugerencias de las comunidades.

Con esa información de base, el artista realizó su propuesta en homenaje a ese corregimiento. “Lo que más nos enorgullece de este proyecto es que todos los murales son fruto de la colaboración entre artista y comunidad,” afirma Alvarado.

Los murales se encuentran en los corregimientos de: Pacora, La 24 de diciembre, San Francisco, Parque Lefevre, Betania, Mañanitas, Bella Vista, alcalde Díaz, Chorrillo, Ernesto Córdoba, Caimitillo, Juan Díaz, Tocumen, Chilibre, San Martín, Santa Ana, Don Bosco, Las Garzas, Curundú, Las Cumbres, Ancón, Pueblo Nuevo, Calidonia, Pedregal, Río Abajo y San Felipe.



*Foto de Revista Mundo Social
(SM SANZ mural de Betania en las Mercedes)*

PEDREGAL

Natalie Nicole, a cargo del mural de Pedregal, explica que vio la convocatoria en Instagram. “Preparé mi portafolio y lo envié. Me emocioné mucho cuando me llegó la noticia de que había sido elegida... sabía que iba a ser parte de un proyecto increíble”.



Foto de Revista Mundo Social
(Natalie Nicole mural en el CEDI ubicado en Pedregal)

Uno de los puntos más importantes para la confección de este mural fue la comunicación abierta con la comunidad de Pedregal. Previo a la creación del boceto se realizaron sesiones comunitarias en la escuela Cirilo J. Martínez, en donde los miembros de la comunidad hablaron sobre lo que les gustaría ver representado. Tomó notas y preparó el boceto final.

Los elementos que se encuentran presentes son: la variedad de flora y fauna, la importancia de los deportes y los desfiles, el origen del nombre Pedregal, la iglesia de piedra y su

arquitectura como ícono del distrito. También incluyó un perezoso comiendo raspao y dos grandes ranas doradas.

Las técnicas utilizadas fueron pintura acrílica y pintura en aerosol, realizado en cinco días completos de trabajo. “Ha sido una experiencia increíble formar parte de este proyecto.

No solo tuve la oportunidad de realizar homenaje a la comunidad de Pedregal a través del arte, también fue una experiencia de crecimiento y aprendizaje para mí como artista visual.”

ALCALDE DÍAZ

El artista Bolívar Cedeño tuvo en sus manos, la responsabilidad de pintar el mural del corregimiento de alcalde Díaz, el que confeccionó en un periodo de ocho días.



**Foto de Revista Mundo Social
(Bolívar Cedeño mural en alcalde Díaz)**

“Con los datos recabados de historias y vivencias de los habitantes del lugar, procedí a la realización de bocetos que luego se sometieron a discusiones hasta lograr la aprobación por parte de ellos”. Como elementos claves, utilizó flora y fauna típica de la zona.

Además, plasmó la carreta, ya que todos los años, los residentes celebran un desfile tradicional, debido a la cantidad de personas que emigraron del interior del país.

Otros elementos del mural son tres niños que representan a las etnias que conviven en el sector, con raíces hispanas, indígenas y afrodescendientes.



Foto de Revista Mundo Social
(Gabriela Esplá mural de Bella Vista, Biblioteca del Parque Urracá)

Entre las técnicas utilizadas, estuvieron pinturas de látex, brochas, pinceles, rodillos, así como latas de “aerosol” o aerosoles utilizados en el “Street art” o arte urbano.

“Fue muy interesante y gratificante el formar parte de este gran proyecto, además estoy muy agradecido por haber tenido la oportunidad de compartir mi trabajo con la comunidad

de alcalde Díaz, creo que es mi pequeño aporte en el marco de la celebración de los 500 años de la ciudad de Panamá”.



Foto de Revista Mundo Social
(Molart mural del corregimiento de Tocumen, en el Centro Deportivo Villa Marta)

PACORA

Jorge Jaramillo fue seleccionado para el corregimiento de Pacora. Los elementos tomados en cuenta para la confección de este mural fueron los sucesos históricos más relevantes del corregimiento, así mismo como los personajes, actividades sociales, culturales, religiosas y detalles físicos de la comunidad.

Para pintarlo utilizó látex sobre la pared, labor que terminó en una semana, y en ocasiones participaban familiares y residentes.

“Fue un gran un honor participar de este proyecto por sus características de resaltar nuestra hermosa ciudad de Panamá y la experiencia de trabajar con el equipo de producción y de pintura del proyecto, pero sobre todo el trabajo con la comunidad”.



Foto de Revista Mundo Social
(Jorge Jaramillo mural de Pacora en la Inmaculada Concepción)

DEVELACIÓN Y ENTREGA DEL MURAL A LOS ESTUDIANTES DE ESCUELA CENTRO BÁSICO GENERAL BILINGÜE TORRIJOS- CARTER

Rodeados de la Comunidad Educativa del C.E.B.G. Torrijos-Carter se realizó el Acto de Develación y Entrega del Mural “David y Goliath: Un pequeño país que da pasos de gigantes”.



Estudiantes del C.E.B.G. Torrijos- Carter



Autoridades del C.E.B.G. Torrijos-Carter y Ministerio de Educación (MEDUCA)

Fue de mucha admiración y agradecimiento por parte de la comunidad educativa, el recibir la donación del Mural para su escuela.



Entrega del Mural por parte de los Artistas Jean L. Reyes y Esilda López al C.E.B.G. Torrijos-Carter



Develación del Mural ante la Comunidad Educativa C.E.B.G. Torrijos-Carter y Autoridades del MEDUCA

El mismo realza los valores ccívicos, históricos, culturales; pero principalmente muestra la lucha generacional de panameños que realizaron para alcanzar la Soberanía en todo el Territorio Nacional.



Estudiantes de Pre-Kínder y la maestra Marcela González, presentando el acto denominado Baile de los Colores

Enseñándole a los discentes el origen del nombre que lleva su respetado centro escolar, pero principalmente el amor, valor y respeto a su patria, porque ***“Aquel que no conoce su historia está condenado a repetirla”*** (Napoleón B.,1820)



Estudiantes del C.E.B.G. Torrijos- Carter

Nos sentimos satisfechos con la labor cumplida, ya que el objetivo principal es enaltecer a los panameños que hicieron realidad el sueño de poseer un territorio soberano.

“Tengo un especial sentimiento por esta escuela, ya que en ella curse mi educación primaria. El realizar esta obra me hace sentir orgulloso de haber sido parte de esta Institución, permitiéndome la oportunidad de dejar un legado como artista plástico.

Me siento satisfecho de haber dejado una herramienta de apoyo, que será utilizada por los educadores en su quehacer pedagógico, coadyuvando en el desarrollo integral de los discentes” (Reyes, J. 2021).



Mural "David y Goliat, un pequeño país; dando pasos de gigantes"

CARTAS E IDONEIDAD DE LOS PROFESORES DE ESPAÑOL E INGLÉS

Profesor de Español Julián E. Marquínez O.

Panamá, 22 de octubre de 2021.

Profesor

Héctor Young

Director de la Escuela de Artes Visuales

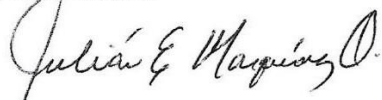
Facultad de Bellas Artes-Universidad de Panamá

Distinguido Director:

El que suscribe, Julián E. Marquínez O. cédula 8-514-2390 , profesor de Español (código G-306) , certifica que el trabajo titulado «*IMPACTO DE LOS TRATADOS TORRIJOS-CARTER EN LA ACTITUD Y COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES EN EDAD ESCOLAR DEL CENTRO BÁSICO GENERAL TORRIJOS CARTER DEL CORREGIMIENTO DE BELISARIO FRÍAS, SAN MIGUELITO*» de los estudiantes Esilda López, cédula 5-18-2285 y Jean L. Reyes, cédula 8-932-2203; para optar por el título de *Licenciados en Bellas Artes con especialización en Artes Visuales*; ha sido revisado y cumple con las normas de redacción y ortografía actuales.

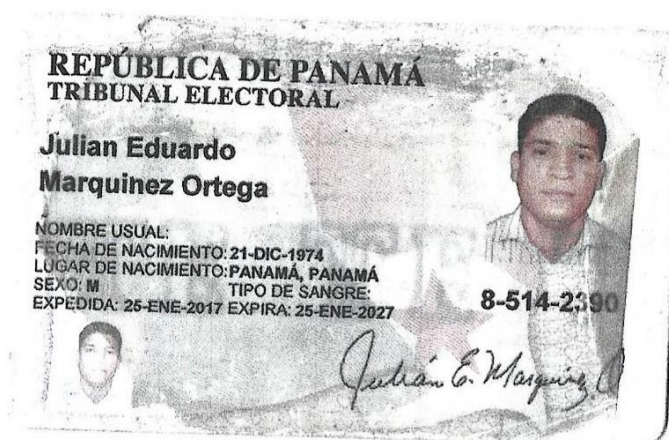
Adjunto copia de cédula y diploma de licenciatura

Respetuosamente



Julián E. Marquínez O.

G-306



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

LA FACULTAD DE Humanidades

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO,
HACE CONSTAR QUE

Julian Eduardo Marquinez Ortega

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS
QUE LE HACEN ACREEDOR AL TÍTULO DE

**Licenciado en Humanidades con
Especialización en Español**

Y EN CONSECUENCIA, SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS,
HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE
ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE PANAMÁ, A LOS **veintitres**
DÍAS DEL MES DE **enero** DEL AÑO **dos mil cuatro**.

Secretario General
Diploma 113.349

[Signature]

[Signature]
Rector

Profesora de Inglés Tatiana Solís

Panamá 23 de octubre de 2021

Profesor

Héctor Young

Director de la Escuela de Artes Visuales

Facultad de Bellas Artes -Universidad de Panamá

Distinguido Director:

La que suscribe, Tatiana Solís G., profesora de Inglés, certifica que el trabajo titulado *“IMPACTO DE LOS TRATADOS TORRIJOS-CARTER EN LA ACTITUD Y COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES EN EDAD ESCOLAR DEL CENTRO BÁSICO GENERAL TORRIJOS-CARTER DEL CORREGIMIENTO DE BELISARIO FRÍAS, SAN MIGUELITO”* de los estudiantes Esilda López , cédula 5-18-2285 y Jean L. Reyes, cédula 8-932-2203, para optar por el título de Licenciado en Bellas Artes con especialización en Artes Visuales; ha sido revisado y cumple con las normas de redacción y ortografía en el idioma inglés actuales.

Adjunto copia de diploma de licenciatura

Respetuosamente,



Tatiana Solís G.

Profesora de Inglés

UNIVERSIDAD DE PANAMA

Secretaría General
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
REPÚBLICA DE PANAMÁ

Secretary General

LA FACULTAD DE

Humanidades

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO,
HACE CONSTAR QUE

Catiana Solís

**HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS
QUE LE HACEN ACREEDOR AL TÍTULO DE**

Licenciada en Humanidades con Especialización en Inglés

Y EN CONSECUENCIA, SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS, HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE PANAMA A LOS

veintisieta

DIAS DEL MES DE *Diciembre* DE MIL NOVECIENTOS *noventa y cinco*

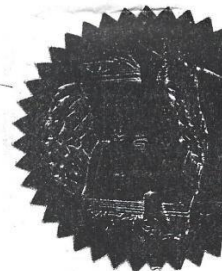
Adrian

Rector
Gusho Pariechba

Secretario General

43107 europe

Identificación Personal



GLOSARIO

GLOSARIO

Acromático: Literalmente, sin color. En arte, una composición en matices de negro, Blanco y gris.

Aprendizaje: Proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores. Esto como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal.

Armonía en colores: El agradable resultado de las relaciones entre colores equilibrados.

Arte Figurativo: Representación de figuras, entendiendo estas como objetos identificables mediante imágenes reconocibles; bien sea procurando la verosimilitud (realismo artístico), bien sea distorsionándolas de alguna forma: idealizándolas (idealismo artístico), intensificando alguno de sus aspectos (caricatura, expresionismo), u optando por una u otra forma de representación (arcaísmo, simbolismo, esquematismo, colosalismo, hieratismo, detallismo, preciosismo, feísmo, etc.).

Barniz: Película transparente de color pintada sobre otro color.

Color pictórico: Las modificaciones al color perceptible necesarias para darle unidad, equilibrio y armonía a la composición.

Colores análogos: Colores que están contiguos en el círculo cromático.

Colores cálidos: colores relacionados con el calor o el fuego, tales como el rojo

Colores fríos: colores que expresan el frescor del agua, la oscuridad y la vegetación: normalmente violeta, azul y verde.

Colores primarios: colores que no se pueden conseguir mezclando otros colores, por ejemplo, el rojo, el azul y el amarillo.

Colores secundarios: colores que son mezcla de dos primarios; por ejemplo, la mezcla de amarillo y rojo resulta el anaranjado.

Colores terciarios: colores que resaltan de mezclar un primario y un secundario adyacente, por ejemplo, el terciario amarillo-naranja resulta de mezclar el amarillo primario y el anaranjado secundario.

Complementarios: colores que están opuestos en el círculo cromático. Colocarlos lado a lado aumenta la viveza i intensidad de los dos; mezclarlos anula la intensidad del color.

Composición: La disposición de las formas, espacios, claros, oscuros y colores dentro del formato de una obra de arte.

Convenio: Contrato, convención o acuerdo que se desarrolla en función de un asunto específico. La expresión «convenio colectivo», por su parte, identifica al acuerdo que vincula a quienes representan a los trabajadores con los empresarios y que sirve para regular las condiciones de trabajo.

Cromatismo: Palabra usada como sinónimo de croma, saturación e intensidades.

Didáctico: El arte de enseñar o direccionar técnicamente el aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para

conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. Relativo a la enseñanza, adecuado para instruir.

Ejes transversales: Constituyen temas recurrentes que emergen de la realidad social y que aparecen entrelazados en cada una de las áreas curriculares, convirtiéndose en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, saber, hacer y vivir juntos a través de los conceptos, procesos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje.

Enseñanza: proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

Equilibrio de color: Colores equilibrados por sus complementarios y variados en sus variados e intensidades.

Estilo: Modo personal, normalmente reconocible, de trabajar con las imágenes y materiales de arte.

Intensidad: La viveza o el amortiguamiento de un color; también llamada croma, cromatismo y saturación.

Línea: Surge a partir de un punto que tiene continuidad sobre una superficie.

Luminosidad: En pintura, la ilusión de resplandor o brillo.

Lucha Generacional: Se trata de entender por qué el grupo social de la juventud apuesta por opciones políticas y culturales menos sistémicas, menos establecidas y más rupturistas

para con un sistema que no les acoge. La diferenciación entre jóvenes y adultos se hace cada día más notoria.

Lucha Generacional Panameña: Recuperación del Canal de Panamá. La principal causa de las desavenencias con los Estados Unidos nació con el Estado nacional en 1903: la firma del Tratado Hay-Bunau Varilla; el cual no firmó ningún panameño.

Manchas: Superficie coloreada. Es el resultado de extender el color con un útil ancho, como una brocha, un rodillo o una esponja. Por tanto, si queremos representar de forma más realista un objeto, debemos plasmarlo tal y como lo vemos, con un conjunto de manchas de colores.

Matiz: Valor tenue de un color.

Mártir: Es una persona que sufre persecución y muerte por defender una causa, generalmente religiosa, aunque también creencias o convicciones, con lo que da «testimonio» de su adhesión a ella.

Monocromático: En pintura, obra pintada con variaciones de un mismo color.

Movimiento Artístico: Es una tendencia referente al arte, con una filosofía o estilo común, seguida por un grupo de artistas durante un período de tiempo. Si está limitado a un grupo de artistas en un lugar y momento concreto, se habla entonces de una escuela artística; por ejemplo, la escuela sevillana de pintura

Nueve de enero 1964: La noche del 9 de enero de 1964 las ciudades de Panamá y Colón no durmieron con motivo de la agresión militar norteamericana contra el pueblo panameño

y, sobre todo, por las movilizaciones estudiantiles que exigían el respeto a la soberanía nacional.

Paleta: Una superficie para colocar los pigmentos y que deja espacio para mezclar los colores.

Perspectiva: es un método de dibujo para representar un espacio tridimensional sobre una superficie plana del papel. Las tres dimensiones son el alto, el ancho y profundidad.

Pigmento: Color seco pulverizado y mezclado con un líquido para usar como medio para pintar.

Punto: Es el trazo más pequeño que se puede realizar al apoyar una punta sobre una superficie. Su tamaño dependerá de la herramienta o material con que se realice.

Punto de fuga: Punto imaginario del horizonte al que parecen converger todas las líneas horizontales paralelas a un plano.

Realismo Figurativo: Tendencia artística que consiste en representar fielmente la realidad y crear cierta tensión emocional sin llevar a cabo ninguna idealización.

"el realismo apareció en el siglo XIX como reacción contra el romanticismo"

Soberanía: Es el poder político supremo que corresponde a un Estado independiente, sin interferencias externas. En teoría política, la soberanía es un término sustantivo que designa la autoridad suprema que posee el poder último e inapelable sobre algún sistema de gobernabilidad.

Tratado: Un tratado es un acuerdo entre dos o más países según el cual asumen una serie de obligaciones. Así, los tratados firmados entre estados se encuentran dentro del marco del Derecho Internacional. Tanto los países como las organizaciones internacionales tienen capacidad para firmar tratados internacionales.

Tratado Torrijos-Carter: El 7 de septiembre de 1977 fueron firmados los Tratados Torrijos-Carter, un hito que marcó la historia de nuestro país al coronar el esfuerzo de múltiples generaciones de panameños por alcanzar nuestra plena soberanía y por aprovechar en todo su potencial el recurso estratégico de nuestra posición geográfica.

Valor: El grado de claridad u oscuridad de un color.