

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZA

TRABAJO DE GRADO

“VIELKA CHÚ Y SU APOORTE A LAS ARTES ESCÉNICAS”

POR:

JENNIA JOSIANNE QUINTERO GORDILLO

WENDY SHANTAL SALVATIERRA CAMARGO

TRABAJO DE GRADUACIÓN
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN BELLAS
ARTES CON ESPECIALIZACIÓN
EN DANZAS CON ÉNFASIS EN
DANZA MODERNA

PANAMÁ, 2022.

Tribunal Examinador

El Tribunal Examinatorio en el uso de sus facultades, ha revisado el trabajo de grado

Titulado:

Vielka Chú y su aporte a las artes escénicas.

Para constancia de ello, el Tribunal Examinador compuesto por:

Prof. _____ Evaluación _____

Asesor

Prof. _____ Evaluación _____

Jurado1

Prof. _____

Jurado 2

Panamá, ciudad

República de Panamá

DEDICATORIA

Con todo el amor que emerge de mi alma, le dedico este trabajo de graduación a mi madre, Issa Maribel Gordillo, por sembrar las raíces de este pequeño árbol frondoso, de hojas largas; por ser mi soporte y sostenerme durante mis problemas de salud. Sin su apoyo y el de Lucy Chau, no hubiera podido ser este logro posible.

A pesar de lo referido, entre mis dedicatorias no puede faltar la protagonista, única y principal artista: Vielka Chú.

Que este trabajo pueda ser enviado por todos mis Santos, hasta donde estés, Vielka Chú y pueda lograr una sonrisa que se mezcle con el viento. Lo merecías, lo mereces y lo seguirás mereciendo. Luz y progreso para tu alma.

Con igual importancia dedico este trabajo a mi padre, Juan José Quintero, quien influyó en mi persona desde pequeña, para que perteneciera de manera indirecta en este maravilloso mundo artístico, sensible y emotivo. Sin ti, mis memorias no me hubieran impulsado a ser artista. Eres muy especial para mí, al igual que mi madre.

Jennia Josianne Quintero Gordillo.

DEDICATORIA

Para mi hijo, porque a pesar de que la vida me sorprendió con su llegada antes de terminar la carrera y lo complicado que fue retomar la Universidad 4 meses después de haberme convertido en mamá, él se convirtió en mi principal motivación para lograr esta anhelada meta.

También para mis padres y familia, quienes estaban esperando este importante logro; al igual que para mí, ya que no podía permitir que este ciclo de mi vida quedara incompleto.

Wendy Salvatierra

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios Todopoderoso, a Jesús de Nazaret, y a los Santos por permitirnos realizar este Trabajo de Grado, para optar por el título de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danzas, con Énfasis en Danza Moderna.

Un profundo agradecimiento a la poetisa y escritora, profesora Lucy Chau, hermana de Vielka Chú, por todo el aporte brindado, así como también a todas las personas entrevistadas que compartieron, sus recuerdos, anécdotas y sentimientos sobre Vielka Chú

De igual forma, a la profesora Julia Olivella, nuestra asesora de tesis por todo su conocimiento, tiempo, guía y paciencia en la asesoría de este trabajo final.

También a los colegas, compañeros y alumnos de Vielka Chú, quienes fueron piezas claves para realizar este trabajo, pieza por pieza hasta poder armar este rompecabezas sobre la trayectoria de esta destacada artista panameña.

Jennia Josianne Quintero Gordillo y Wendy Shantal Salvatierra

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
RESUMEN.....	III
INTRODUCCIÓN.....	IV
ÍNDICE.....	V
ÍNDICE DE IMGENES.....	VI

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Definición del problema.....	20
1.2 Justificación de la importancia de la investigación.....	20
1.3 Propósito de la Investigación.....	21
1.4 Cobertura.....	22
1.5 Metodología.....	22

CAPÍTULO II. MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL

2.1 Danza Moderna y su definición.....	26
2.2 Contexto Histórico de la Danza Moderna.....	27
2.3 Danza Moderna/ Danza Contemporánea.....	29

2.4 Técnicas de Danza Moderna en las que Vielka Chú se formó.....	32
2.4.1 Técnica de Graham.....	33
2.4.2 Técnica de José Limón.....	34
2.4.3 Técnica de Lester Horton.....	35
2.5 Docencia en la danza.....	37
2.5.1 Cualidades generales de un docente.....	37
2.6 Hechos Históricos en la vida de Vielka Chú.....	42
2.6.1 El Mejoramiento de la raza (Arnulfo Arias Madrid.).....	42
2.6.2 La Dictadura Militar.....	44
2.6.3 La Invasión de Estados Unidos a Panamá y Vielka Chú.....	46
2.7 Llegada de la Danza a Panamá.....	48
2.7.1 Danza Moderna y el contexto histórico, político y social de Panamá.....	49
2.7.2 La Danza Moderna en Panamá.....	49
 CAPÍTULO III. VIELKA CHÚ: LA MUJER	
Biografía personal sobre la Profesora Vielka Chú.	
3.1 Datos generales.....	54
3.2 Estudios.....	58

3.3 Lugares donde laboró.....	60
3.4 Domicilios.....	60
3.5 Profesión.....	62
3.6 Viajes.....	62
3.7 Inicio en el Arte.....	65
3.7.1 Inicio y Formación en la Danza.....	66
3.7.2 El Departamento de Expresiones Artísticas (DEXA) y su aporte a la formación de Vielka Chú en la Danza Moderna.....	67

CAPÍTULO IV: VIELKA CHÚ: LA BAILARINA Y COREÓGRAFA

4.1 La bailarina y Coreógrafa.....	75
4.2 Grupos de arte donde participó.....	77
4.2.1 Brigada Muralista Felicia Santizo.....	77
4.2.2 Grupo Oveja Negra.....	80
4.2.3 Trópico de Cáncer.....	88
4.2.4 Grupo Haikú.....	91
4.2.5 Final del Grupo Haikú.....	101
4.2 6 GrupoYanza Danza.....	106

4.3 Festivales en los que Vielka Chú formó parte de la logística y organización.....	109
4.3.1. Festival Prisma.....	110
4.3.2 Festival de Congos y Diablos de Portobelo.....	110
4.3.3 Festival de Artes Escénicas (FAE).....	111
 CAPÍTULO V: VIELKA CHÚ: LA ARTISTA	
5.1 Modelo y diseñadora.....	117
5.2 Artesana y otras actividades del Arte Plástico.....	119
5.3 Teatro y cine.....	125
5.4 Docente.....	137
5.5 Logros de Vielka Chú.....	141
5.6 Premios y Reconocimientos.....	143
5.7 El final.....	145
5.8 Homenajes póstumos.....	147
CONCLUSIONES.....	VII
RECOMENDACIONES.....	VIII
BIBLIOGRAFÍA.....	<i>IX</i>

NOTA

Las fotos o imágenes con familiares, colegas, amistades y estudiantes, de obras de teatro y cine, de grupos de danza, dibujos, artesanías y otras, que se han presentado, han sido proporcionados por la poeta escritora Lucy Chau, hermana de Vielka Chú.

INDICE DE IMÁGENES

<i>1. Vielka Chú en el taller de danza.....</i>	<i>19</i>
<i>2. Vielka Chú y su familia.....</i>	<i>55</i>
<i>3. Vielka Chú y su graduación.....</i>	<i>60</i>
<i>4. Publicación sobre la selección de Vielka Chú a American Dance Festival...</i>	<i>64</i>
<i>5. Vielka Chú en práctica con armando Visuete.....</i>	<i>68</i>
<i>6 Vielka Chú y armando Visuete en le Escuela Nacional de Danzas.....</i>	<i>69</i>
<i>7. Vielka Chú y Aurea (Beby) Torrijos, directora del DEXA.....</i>	<i>70</i>
<i>8. Vielka Chú en su época del junto a Mireya Navarro.....</i>	<i>72</i>
9. Anuncio de la presentación de la obra Madre Tierra.....	76
10. Brigada Muralista Felicia Santizo, en 1991.....	79
11. Grupo de teatro callejero Oveja Negra.....	.86
12 Programa que indica la presentación del Grupo Oveja Negra.....	87
<i>13 Vielka Chú y el Grupo Trópico de Cáncer.....</i>	<i>90</i>
<i>14 Vielka Chú y el Grupo Trópico de Cáncer.....</i>	<i>90</i>
<i>15 Vielka Chú junto al pintor y músico Virgilio Ortega Santizo.....</i>	<i>91</i>
<i>16 Vielka Chú, Mireya Navarro e Iguandili López, grupo Haikú.....</i>	<i>96</i>

INDICE DE IMÁGENES

17. El periódico Matutino anuncia el estreno del Ballet Haiku.....	97
18. DEXA anuncia la presentación del Ballet Haiku.....	98
19. Reseña en un periódico local sobre el grupo Haiku y su estreno.....	99
20- Grupo Haiku, primer ballet de danza moderna.....	100
21 .Reencuentro del grupo Haikú, en el Viejo Módulo.....	105
22 Grupo Yanza Danza en 2004.....	108
23 Grupo Yanza Danza colaborando en fotografías.....	109
24. Vielka Chú en una presentación con los Congos de Portobelo.....	111
25. Vielka Chú y su presentación en el FAE con la obra “Madre Tierra”.....	115
26 Vielka Chú como modelo de una línea de ropa del taller Portobello.....	118
27 Vielka Chú como modelo de una línea de ropa del taller Portobello.....	119
28 Carné de artesana de Vielka Chú.....	121
29 Artesanías confeccionadas por Vielka Chú.....	121
30 Artesanías confeccionadas por Vielka Chú.....	122
31. Periódico local anuncia la Feria de Portobelo,.....	123
32. Dibujos de Vielka Chú.....	124
33 Muñecas confeccionada por Vielka Chú.....	125
34. Obra de teatro y danza “El entierro de la sardina”.....	129
35. La cantante calva, obra de teatro de farsa, Vielka Chú era actriz de apoyo.....	130

INDICE DE IMÁGENES

36. Vielka Chú y la Obra “La cantante Calva” en Panamá.....	131
37 ASA NISI MASA, obra de teatro, protagonizada por Vielka Chú.....	132
38. Desconcierto entre dos aguas, obra de teatro danza y música.....	132
39. Sección de danza de la revista Siete, elogian al grupo Yanza	133
40 Un periódico local informa que el teatro popular universitario, ha sido invitado con la obra 1925 a participar en el Festival de Teatro de Nicaragua.....	134
41.” Quemando nave”, producida en 1984, con Vielka Chú, como protagonista-.....	137
42. Vielka hú y sus estudiantes en el DEXA.....	139
43. Vielka Chú y sus alumnos de la Universidad.....	140
44. Reconocimiento a Vielka Chú, por su trabajo en el certamen La Panameñísima Reina Negra.....	144
45. Entrevista a Vielka Chú.....	144
46. Vielka Chú y su participación en Encuentro de mujeres negras,.....	145
47. Pintura sobre Vielka Chú , ...	146
48. Libro: La Oveja Negra de mi familia, bibliografía sobre Vielka Chú,.....	147
49. Poema La Negra, de la poeta Lucy Chau en homenaje a Vielka Chú.....	148

RESUMEN

Trabajo bibliográfico sobre Vielka Eneida Chú Colley, cuya información se obtuvo de entrevistas a familiares, colegas, amistades y principalmente, del archivo personal que ella documentaba sobre su quehacer artístico.

Vielka Chú, mujer digna y perseverante, quien desde su niñez, sufrió discriminación por su color de piel por su progenitor. Sin embargo, esto la impulsó a luchar por sus sueños y por lograr el respeto y aceptación de sus raíces, a través del arte. Estudió danza en la Universidad de Panamá y recibió clases en el DEXA de bailarinas como, Bárbara Stettler (bailarina francesa), Bárbara Berguer (bailarina de EEUU) y Armando Visuete (bailarín panameño que estudió danza en Brasil).

Fue pionera de la danza moderna en Panamá e introdujo los movimientos de la danza afro descendiente en su trabajo como bailarina. Formó parte de grupos de arte, tales como, Haikú, Yanza Danza, Oveja Negra y Trópico de Cáncer.

Realizó diversos trabajos de coreografías y participó en obras de teatro como La cantante calva y La chula linda, también en obras de cine como Quemando la nave, El imperio nos visita nuevamente, Miss México regresa y otras. Además pintaba, dibujaba, modelaba, diseñaba ropa y confeccionaba artesanías. Fue instructora de danza en el DEXA y docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, donde no sólo enseñó danza, sino la forma de ver la vida. Nació el 10 de diciembre de 1952 y falleció el 29 de febrero de 2020, debido a un glioblastoma multiforme (tumor cerebral).

INTRODUCCIÓN

Cabe destacar que el ser humano, desde la época primitiva, siempre ha tenido a la danza como parte de su vida, la cual ha estado presente en las sociedades de los diferentes pueblos. Estas evidencias sobre las mismas, han quedado registradas en las pinturas rupestres, encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10,000 años, con dibujos de figuras danzantes, que representaron las actividades diarias de su vida.

En nuestro país, se produjo una mezcla entre la danza de nuestros originarios, con la danza de los negros que provenían de África y de las Antillas, trayendo a la actualidad una riqueza cultural dancística.

Hasta 1968, la danza en Panamá, sólo era para la clase pudiente y elitista, por lo que las clases populares no tenían acceso a su aprendizaje ni a su disfrute. Luego del golpe militar, el 11 de octubre de 1968, liderizado, entre otros, por Omar Torrijos Herrera Rada Gordillo, se hicieron cambios estructurales en el país, a nivel educativo, cultural, económico, social y laboral, que permitieron que las clases populares tuvieran mejores oportunidades de trabajo, viviendas, atención en salud y no sólo acceso a la educación universitaria, sino también la oportunidad de estudiar en otros países, a través de becas e intercambio cultural.

Estos cambios, permitieron que personas de clase media pobre y con sueños, como Vielka Chú, pudieran estudiar en la Universidad de Panamá y desarrollar su arte.

Vielka Eneida Chú, como una artista integral, descolló en diversas áreas del arte, tales como, danza, coreografía, pintura, actuación, artesanía, modelaje y también destacó en la docencia. Fue pionera y precursora en el desarrollo de la Danza Moderna en nuestro país e incorporó los movimientos de la Danza Afro descendiente de Los Congos de Portobelo a la Danza Moderna.

Conviene subrayar, que a pesar del aporte polifacético de esta gran artista a las artes escénicas y los años de entrega a la danza y a otras expresiones artísticas, no existe una documentación que muestre a las nuevas generaciones, su trayectoria y proyección en la danza y sobre todo, el gran aporte a la Historia de la Danza Moderna en Panamá, así como también en otras expresiones artísticas en que se destacó.

El trabajo investigativo consta de 4 capítulos, que revisan la trayectoria de Vielka Chú y su aporte al arte, como artista integral, ya que se descolló en diferentes áreas del arte, tales como bailarina, coreógrafa, artesana, actriz, modelo y también como docente.

Se logró recopilar información, a través de entrevistas a familiares, amistades, colegas y personas que trabajaron con ella, así como también fotos, afiches, recortes de periódicos y de revistas, programas de mano, películas, entrevistas y otros.

No fue fácil recopilar la información sobre Vielka Chú, ya que se presentó la pandemia, y con ella la aplicación del Protocolo de Bioseguridad, lo que produjo dificultades al momento de avanzar en la búsqueda de la información, además de la poca información escrita sobre su trayectoria y sus aportes.

Afortunadamente, Vielka Chú, mantenía un archivo personal, ordenado por año, donde colocaba sus trabajos o lo que se publicaba sobre su quehacer artístico y donde, además, colocaba sus propias anotaciones, lo cual fue de gran ayuda para realizar este trabajo bibliográfico.

“VIELKA CHÚ Y SU APORTE A LAS ARTES ESCÉNICAS”



Vielka Chú en el Taller de Danza

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema de Investigación

“Vielka Chú, y las Artes Escénicas”

Trabajo biográfico que define la vida y trayectoria de **Vielka Eneida Chú Colley**, como la mujer, la artista y la docente. Fue una artista integral que estacó como .bailarina, actriz y coreógrafa. También, tomándose en cuenta sus aportes a la Danza Moderna y a las Artes Escénicas Panameñas.

Definición del problema a estudiar:

Panamá, a pesar de ser un país poseedor de un gran acervo y riqueza cultural, carece de registros escritos sobre la Historia de la Danza Moderna en Panamá. Lo que lleva a que nuestra generación de estudiantes, no tengan de manera accesible, conocimiento de ciertos aspectos sobre nuestros énfasis, como por ejemplo: Los aportes de personajes importantes a lo largo de la evolución de la Danza Moderna en Panamá.

Este trabajo de grado se realizó con el fin de recopilar la vida y trayectoria artística de Vielka Eneida Chú Colley, como precursora de la Danza Moderna en Panamá.

1.3 Justificación e iortancia de la investigación:

Las razones que motivaron el interés en este proyecto fue exponer a los personajes que hicieron posible la evolución de la Danza Moderna en nuestro país.

Se escogió a Vielka Chú por su andadura artística y docente a través de todos estos años, donde participó en múltiples obras y en diversos grupos artísticos. Fue una artista integral que descolló en las diferentes facetas del arte: bailarina, pintura, artesanía, dibujo, coreografía, actriz, modelo diseñadora y también como docente.

Vielka Chú fue una mujer luchadora y perseverante, que a pesar de las adversidades que enfrentó desde su niñez, supo encaminar su vida para el logro de sus sueños, por lo que es una inspiración para quienes la conocieron. Se le considera como una de las precursoras de la danza moderna en Panamá y pionera de la Danza Afro y Contemporánea en nuestro país. Es parte de la historia del arte, ya que su carrera artística, lleva a la par, gran parte de la historia de la Danza Moderna en Panamá.

No se cuenta con documentación que evidencien ni contengan información sobre la Danza Moderna en nuestro país, por lo que será de mucha utilidad para las futuras generaciones. Para abordar todas las áreas de trabajo que realizó esta precursora de la danza, es necesario realizar este trabajo entre dos personas, causa principal por el que se decidió trabajar en equipo.

1.4 Propósito de la Investigación:

El principal objetivo de esta investigación fue documentar la vida y aportes de Vielka Chú a la Danza en Panamá. A través de este registro biográfico, se logró preservar por escrito, su importante contribución dentro de este arte, en sus diversas facetas donde se destacó y

se recalcará el valor de cada aporte que ha hecho en La Danza Moderna y Las Artes Escénicas.

Este documento es una base de información para bailarines, estudiantes y futuras generaciones de artistas que quieran conocer sobre la historia de La Danza Moderna en nuestro país.

1.5 Cobertura:

Se entrevistó a Lucy Chau, hermana de la profesora Vielka Chú e igualmente a otros familiares en su residencia, ubicada en Avenida 12 de octubre, Edif. Torres del Sol.2, Apto. 11C. De igual manera, se realizaron diversas entrevistas a distintos profesores que formaron parte en distintos proyectos de danza como: Grupo Haikú, Yanza-Danza, DEXA y otros en la Ciudad de Panamá. Por otra parte, se entrevistó a artistas, amigos, estudiantes, profesores, colegas y allegados de la Danza en la Facultad de Bellas Artes, Campus Harmodio Arias Madrid.

1.6 Metodología:

La investigación fue de tipo cualitativa y fue desarrollada en la tercera línea de investigación de la Facultad de Bellas Artes. Como base, se partió de una entrevista con la hermana Lucy Chau, quien desde pequeña estuvo muy vinculada con todas las actividades y logros de su hermana, en todas sus áreas artísticas. Ella, aportará anécdotas, datos importantes y curiosos sobre los proyectos realizados por Vielka Chú, en las Artes Escénicas.

Por lo anterior expuesto, se inicia desde aquí, debido a que la profesora Vielka Chú, falleció en el 2020 y no pudo ofrecer una entrevista sobre sus vivencias. Su hermana, junto con sus familiares y colegas colaboraron a realizar esta recopilación, resultado de un amplio camino artístico, recorrido por Vielka Chú. Seguido, recolectamos fragmentos de videos y de entrevistas que estuvieron guardadas en la computadora.

También, se logró recolectar diversas referencias como: panfletos de danza, fotografías, invitaciones de obras creadas por Vielka Chú, recortes de periódicos de años atrás, artículos que existen en la web sobre las presentaciones en que participó, y artículos que evidencian su labor artesanal.

Cabe recalcar que estas evidencias físicas incluyen diversas facetas, entre ellas: Bailarina, coreógrafa, maestra, modelo, artesana y teatrista, ya que, se logró presentar toda su vida artística. También, se realizó una recopilación que abarca desde sus inicios como artista, hasta sus últimas labores como profesora de Danza de la Universidad de Panamá.

Luego de estas recopilaciones de evidencias físicas, se incluyen las entrevistas de campo a estudiantes, profesores, colegas y otros artistas que dieron el testimonio de su vinculación con la Profesora Vielka Chú y que aportaron al compendio de información para la realización de este registro bibliográfico. De igual forma, estas entrevistas son expuestas en un video-documental, al igual que todos los panfletos, fotos, videos y artículos de revistas y periódicos sobre las facetas y aportes de la profesora Vielka Chú.

Realizada la edición documental para hacer el registro escrito del mismo, se logró concluir la etapa de planificación y recopilación, para luego iniciar el proceso de desarrollo escrito del marco teórico, para que así quede por escrito el registro de la vida y carrera de la artista escénica Vielka Eneida Chú Colley.

CAPÍTULO II

MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL

CAPÍTULO II

MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL

2.1 Danza Moderna y su definición ¹

La Danza Moderna es un género que se basa en la interpretación y visión individual del bailarín o coreógrafo. Sus movimientos son una expresión libre y fluida de emociones, metáforas e ideas abstractas.

Vielka Chú, percibía la Danza Moderna de una forma especial y fue esta visión uno de los anzuelos que la atrajo a este tipo de danza. Cabe resaltar, que esta danza no sigue pasos ni movimientos estructurados de antemano. Un bailarín moderno incorpora técnica, que de cierta forma está sujeta a determinadas reglas, similar a la Danza Clásica, pero muy diferente, ya que el bailarín moderno debe inventar y reinventar, siempre manteniendo fases de movimientos inéditos.

Para Vielka Chú, este concepto sobre la Danza Moderna y la principal característica de libertad de movimiento, la abstracción del bailarín, sin cánones, estereotipos físicos o anatómicos, la hizo poder encontrar una parte de ella, que no encajaba en la sociedad de ese entonces, De esta forma Vielka Chú, encuentra en la danza un refugio, una catarsis; y posteriormente, encuentra su camino en la Danza Moderna y las artes, en general.

¹Gladys Gonzales Amaso (2021-2022) La Danza Moderna Es Un Género de Danza Que Se Basa en La Interpretación y Visión Individual Del Bailarín o Coreógrafo

Si buscamos diferencias, en el Ballet Clásico, los movimientos son aéreos y elevados, pero la Danza Moderna posee un lenguaje corporal orgánico. Sus movimientos se arraigan al suelo, se balancean siguiendo los principios de la anatomía del cuerpo, expresando la verdad interior de quien lo crea.

2.2 Contexto histórico de la Danza Moderna

Para poder comprender la Danza Moderna que ejerció Vielka Chú, es importante tomar en cuenta otras disciplinas, como el ballet y las danzas afro panameñas, que ella también utilizó durante su formación como bailarina integral. Todo bailarín integral, toma algunos puntos del ballet clásico durante su formación y en la formación de Vielka, esta no fue la excepción, mas no se hará énfasis en la historia del Ballet Clásico, para no salirnos del contexto.

A finales del siglo XIX, se busca una alternativa a la técnica estricta del Ballet Clásico, los bailarines comenzaron a presentarse en el baile descalzos y realizando saltos menos rígidos que los tradicionales, en el escenario.

Posteriormente, aparecen variaciones en que la técnica clásica brillaba por su ausencia, e incluso se introducen movimientos de otras técnicas a los bailes, como el flamenco, las danzas tribales, e incluso el yoga. Al final de la Segunda Guerra Mundial, a este género de baile renovado, se le llamaba Danza Moderna, pero su evolución fue a partir de la década de 1940 y condujo a la preferencia de usar la expresión (punto que le encantaba resaltar

en sus obras a Vielka Chú), entonces nace la Danza Contemporánea, como otro género o estilo de danza, manejando otro concepto.

En esta línea de tiempo, se incorpora la Danza Contemporánea como una innovación, pero se hace necesario recalcar que Vielka Chú, era más que todo, una bailarina de Danza Moderna, y no de Danza Contemporánea y ella respetaba mucho la diferencia entre ambas. Si bien es cierto, ella tomó talleres de Danza Contemporánea, sin embargo su fuerte siempre fue la Danza Moderna, como ella misma decía, específicamente técnicas que se detallarán más adelante.

Ahora, entrando al tema del espectador, quien es el que lee este documento, cabe la presente interrogante. ¿Son la Danza Moderna y Contemporánea lo mismo? Independientemente de las opiniones, para Vielka, no eran lo mismo. En la actualidad, las técnicas modernas dan paso a un torbellino de mezclas de estilos, incluso, sin ser claros a qué estilo se asemeja o qué patrones siguen. Las técnicas modernas y contemporáneas hacen énfasis en los movimientos naturales del cuerpo y enfatizan la expresividad del lenguaje corporal.

Cuatro pioneros (Isadora Duncan, Martha Graham, José Limón, Lester Horton) abordaron el baile como algo más que unas reglas a seguir y lo convirtieron en la expresión de la complejidad humana. Más que unos movimientos estructurados, se basaba en la expresión de los conflictos, emociones y malestares.

Dentro de estos, Vielka Chú, llegó a experimentar todas las técnicas de los pioneros referidos, a excepción de Isadora Duncan, quien no tenía una técnica como tal. Pero, si fue partícipe de clases como: Técnica Graham, Técnica José Limón y Técnica Horton. Esta última, principalmente impartida por su maestra Bárbara Berger.

Vielka, fue muy admiradora del trabajo escénico de Isadora Duncan, bailarina estadounidense (1877- 1927), considerada como la madre creadora de la Danza Moderna, (también tomando en consideración a la trilogía de precursoras como Loie Fuller y Ruth St. Denis), pero con la peculiaridad de que Isadora, abarcaba más fines revolucionarios como: Política, racismo, igualdad social y que, de cierta forma, Vielka Chú, se sentía identificada a expresar, tal vez, de ahí la conexión con ella.

Isadora, tenía una técnica de ejecución que se caracterizó por movimientos libres, fluidos y cargados de pasión y entrega, que dieron fin a la rigidez del Ballet Clásico, siendo la base para la Danza Moderna del siglo XX. Por esta razón, se considera importante resaltarla por su aporte y por la importancia e inspiración que fue para Vielka Chú, en sus inicios de la danza.²

2.3 Danza Moderna/ Contemporánea sus diferencias

La Danza Moderna crea funciones normales y experimentales con movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la Danza Contemporánea y Moderna de una forma establecida, en

² Comunidad Temerari 04 de abril del 2020 Brainly La danza moderna rompe con las reglas y criterios del ballet - Brainly.lat

círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial. Para Vielka Chú, la Danza Moderna y Contemporánea eran totalmente distintas, y las respetaba con sus distintas diferencias y evoluciones.

La Danza Contemporánea se puede confundir a menudo con Danza la Moderna, sin embargo, con la investigación y el interés de la actual generación y la enseñanza de nuestros profesores de Danza como Vielka Chú, nos hace más conscientes de sus diferencias y similitudes, respetando cada concepto y entendiendo que son géneros diferentes.

La principal diferencia es su periodo histórico. La Danza Moderna utiliza técnicas de Danza que se desarrollaron durante la primera mitad del siglo XX y la Danza Contemporánea se empieza a desarrollar a mediados de los años cincuenta, este periodo es llamado Periodo Contemporáneo, hasta la actualidad. Además, de su período histórico, la diferencia más obvia está en las técnicas de Danza que se usan para crear una coreografía.

- **Danza Moderna:** Los creadores se rebelaron contra las reglas y criterios del ballet. Inventaron nuevas técnicas de Danza que enfatizaban el uso expresivo del torso, el trabajo de suelo, las caídas y la recuperación, el uso de la respiración y los movimientos naturales.
- **Danza Contemporánea:** Los creadores se rebelaron contra los criterios que estableció la Danza Moderna. Empezaron a enfatizar más el proceso sobre la técnica. No dejan de usar las técnicas de la Danza Moderna ni del ballet. Más

bien, empiezan a utilizar estas técnicas y elementos de Danzas no occidentales y otras disciplinas, para encontrar la expresión más auténtica y natural en un movimiento.

El Ballet, la Danza Moderna, Posmoderna y la Danza Contemporánea clasifican en el género de la danza formal, académica y artística. Históricamente, el ballet se desarrollaba en las cortes francesas del siglo XVII, donde se estableció su técnica y ejecución.

La Danza Moderna, se desarrolla a principios del siglo XX, nació como una propuesta artística diferente, de similar manera, a mediados del mismo siglo, la nueva generación de bailarines se reveló en contra de la Danza Moderna. A esta generación de artistas se les denominó Posmodernos. Estos, se revelaron únicamente en contra de los conceptos coreográficos de los modernos, que se basaban en temas de la psiquis humana y siguieron con el tipo de experimentación de movimientos corporales que la Danza Moderna había planteado originalmente.

Pero no se sabe con exactitud cuándo y dónde se originó el término Danza Contemporánea. Se puede poner como fecha, los años 70, y surgió como ³necesidad personal de expresión de los artistas que de cierta manera, enfrentaban una realidad inestable.

³“Este contacto con el piso es liberador, me gustan estas nuevas dinámicas de danza contemporánea, por eso trato siempre de mantenerme actualizada, me gusta mucho bailar. Vielka Chú, Prisma 2017.

Este movimiento fue simultáneo por diferentes artistas, se puede decir que empezó en 1900, con los primeros recitales de Loie Fuller, en la exposición de París y de Isadora Duncan en Londres.

Vielka Chú, siempre estuvo presente en los Festivales de Danza que se realizaron en el país, como el Festival PRISMA de Danza Contemporánea; y el Festival de Artes Escénica FAE, realizados en la Ciudad de Panamá y siempre se le veía participando en los talleres constantemente, ya que estaba aprendiendo sobre esta Danza que le era nueva. Siempre se mantuvo como estudiante, aunque ya fuera docente. Su sed de aprender nunca se apagó, incluso, ni en sus últimos días. Por esta razón, se decidió mencionar un poco sobre esta Danza que la misma Vielka, aceptaba y admiraba.

2.4 Técnicas de Danza Moderna en las que se formó profesionalmente Vielka Chú:

Es importante resaltar este punto porque Vielka Chú, como cualquier alumno de Danza, tuvo maestros que se formaron en estas técnicas y que serán presentados a continuación. Y de esta forma, quien lea este trabajo de investigación, tenga o no conocimiento en Danza, comprenda lo fuerte, exigente e importante que fue el trabajo del bailarín de Danza Moderna en la década de los 80 en Panamá.

Fue en la Universidad de Panamá, donde se dio inicio a las nuevas técnicas y profesores como Armando Visuete, Bárbara Stettler, Bárbara Berger y Armando Villamil, entre otros, formaron parte de su formación dancística, cada uno de ellos manejando técnicas diferentes, tales como como técnica Graham, técnica Limón y técnica Horton.

El ser conscientes, como estudiante, de la técnica que nos enseñaron nuestros maestros, el conocer su origen, con el tiempo pasa a ser parte del bailarín, al referir me formé en Horton o me formé en Graham. Vielka, respetó siempre la enseñanza y las técnicas que aprendió de sus maestros. Ella, sintió admiración, tanto de estos precursores y creadores de estas técnicas, como también de sus profesores.

2.4.1 Técnica de Graham – Técnica y pedagogía creada por esta bailarina y coreógrafa americana, llamada Martha Graham (1894-1991), quien nació en Pittsburgh, Pennsylvania, el 11 de mayo de 1894, en una familia acomodada. Su técnica ha sido enseñada en todo el mundo, considerada como la técnica de Danza Moderna, por ser la primera codificada y se basa en el uso de la contracción y recuperación, se caracteriza por el trabajo de piso y el uso de las contracciones abdominales y pélvicas, Otro concepto dominante en esta técnica es la "espiral" del torso alrededor del eje de la columna vertebral y utiliza, diferentes partes del cuerpo en oposición entre sí para crear espirales de tensión dramática. También incorpora exageraciones formales de movimientos "naturales".

Para Martha Graham, en el ballet clásico, uno de los propósitos básicos era ocultar el esfuerzo, ella lo hacía visible por ser “parte de la vida”. De esta forma, todo el abanico de sentimientos quedaba representado: odio, amargura o éxtasis, los cuales eran transmitidos con un solo gesto. Martha Graham, se concentró en el torso como fuente de vida y como motor. Vielka Chú en esta técnica, encuentra una forma de soltar estos sentimientos, anteriormente comentados.

2.4.2 Técnica Limón

José Limón, nació el 12 de enero de 1908, en Culiacán, estado de Sinaloa, México. Bailarín y coreógrafo, radicado en Estados Unidos con su familia. Emigró de su país en 1915, a causa de la inestabilidad política, radicándose al principio en Tucson, Arizona.

Esta técnica explora el uso de la energía con relación a la gravedad y el trabajo con el peso del cuerpo en relación con la caída, rebote, recuperación y suspensión. La técnica Limón utiliza el peso del cuerpo y la energía pesada, y el movimiento inicia a partir de la respiración, que se pasea por el cuerpo para la ejecución del movimiento.

“El objetivo que perseguía José Limón, era el de redimir la danza masculina y regresarle su grandeza original, estaba basado en su idea de aprender a bailar de manera digna para un hombre y con una infinita variedad y lo logró”, según explica la investigadora en su ensayo José Limón y las masculinidades hegemónicas. (Margarita Tortajada Quiroz, La Pavana del Moro 1959).

2.4.3 Técnica Horton

Técnica de Danza creada por el bailarín y coreógrafo estadounidense, (1906-1953), Lester Horton, quien cuenta con una gran reputación en su metodología de enseñanza para la formación y el trabajo del cuerpo del bailarín. Vielka Chú, aprende esta técnica en el Ballet Haikú, con la maestra Bárbara Stettler. Con esta técnica los cuádriceps son bien

⁴El objetivo que persiguió José Limón era redimir la danza masculina, y regresarle la grandeza original con su idea de aprender a bailar de manera digna para el hombre con una variedad infinita de movimientos. (Margarita Tortajada Quiroz, La Pavana del Moro 1959) José Limón y la Masculinidad Hegemónica, Guadalajara, México.

definidos, cuerpos esbelto y postura alargada, lumbares flexibles, pero fuertes. Alarga, fortalece y crea una fuerte resistencia física en el cuerpo humano. Utiliza, además, todos los aspectos del tiempo, rango de movimiento, patrones rítmicos y acentos dinámicos, cada uno de ellos explorados y también utiliza los diferentes planos del cuerpo.

Convierte el cuerpo del bailarín en un instrumento para la danza expresiva. Con Horton, cada músculo del cuerpo es alargado y cada sección corporal es aislada. Con ejercicios de calentamiento para dedos, muñecas, hombros, ojos, cuello, ondulaciones de costillas y brazos antes de iniciar la clase técnica.

Se considera una técnica de Danza respetable con los conceptos de alargar, fortalecer y crear una fuerte resistencia física en el cuerpo humano, como preparación para convertirse en un instrumento para la danza Expresiva. Es instrumento dancístico y del Arte Expresivo con grande resistencia.

Saber más a profundidad sobre la historia de la Danza Moderna en Panamá y sus precursores, tratando de dar una idea de cómo fueron los inicios de este movimiento. Vielka Chú, es considerada como una de las precursoras de la Danza Moderna en Panamá y es parte de la Historia del Arte de nuestro país, en las diferentes áreas en las que trabajó.

Las maestras Bárbara Berger y Bárbara Stettler, manejaron estas técnicas en el entrenamiento y formación del ballet Haikú. Con esto tenemos una idea de lo fuerte y

exigente que eran no sólo las profesoras, sino las técnicas mismas, ya que exige un alto rendimiento físico a sus ejecutantes.

Años después y aparte de las actividades del Ballet Nacional, se logró el primer espectáculo completo con un grupo de Danza Moderna independiente, formado dentro de la Universidad de Panamá, el cual se dio en 1979, en el patio de la Facultad de Humanidades, con el grupo Haikú, bajo la supervisión del DEXA (Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá), y con gran orgullo, Vielka Chú, fue parte, junto con sus compañeros, de este acontecimiento histórico.

En septiembre de 1979, surgió la primera escuela de Danza Moderna en Panamá, después de la salida de la maestra Bárbara Berger del DEXA de la Universidad de Panamá.

Bárbara Berger y Marina Patiño, fundaron el Conservatorio de Danza – CONDA que estaba ubicado en el edificio de las galerías Obarrio, dictando clases para niños y adultos y también ensayaban el ballet moderno CONDA. Esta escuela, durante su existencia, trabajó de manera independiente, sin patrocinio de nadie y sus trabajos se realizaron con sus propios recursos.

2.5 La Docencia en la Danza

En este concepto como docente, Vielka Chú, fue muy dedicada y entregada a la enseñanza de la Danza. El trabajo de un profesor de Danza es muy importante y comprometido, ya que a menudo es la causal para que los grandes bailarines decidan dedicarse a esta profesión y continuar con la formación, hasta llegar a lo más alto.

Por ello, no es de extrañar que muchas figuras de la danza agradezcan sin cesar a sus mentores. Al fin y al cabo, sin una enseñanza excelente, sería difícil para un bailarín dominar las técnicas necesarias para avanzar. Vielka Chú como profesora, impactó de manera positiva, en la vida de muchos de sus estudiantes que se formaron y bailaron con ella, tales como los estudiantes del Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá, (DEXA) y del grupo Yanza Danza, dirigido por Vielka, entre otros.

La docencia del siglo XXI, sigue compartiendo cualidades parecidas a los docentes de otros siglos; sin embargo, hay que tomar en cuenta los cambios que traen el cambio de ciclo con el pasar de los años, las nuevas tendencias, las nuevas problemáticas e incluso las nuevas demandas en las diferentes técnicas de la Danza.

2.5.1 Cualidades generales de un docente:

- **Es responsable**

- Para Vielka Chú, un profesor tiene que ser responsable y enseñar a sus alumnos el valor de esta cualidad. La responsabilidad está en la conciencia de cada persona, relacionada con la ética y la moral. Si un profesor es responsable, transmitirá este valor a sus alumnos de forma más efectiva y estos, probablemente, aprendan a afrontar diferentes situaciones de su vida futura de manera positiva e integral.

-

- **Es flexible**

- La flexibilidad para el docente de Danza se basa en las necesidades que el estudiante de Arte tenga, en este caso la Danza.

Vielka Chú, en este sentido, era muy flexible con sus estudiantes en la Universidad de Panamá y en la Facultad de Bellas Artes, ya que, en sus clases les permitía comer mientras daban la clase. Comprendiendo, que varios terminaban de dar una clase y de inmediato le tocaba otra clase, situación que no les permitía almorzar a muchos. Igual lo hacía con sus estudiantes de la Facultad, en la Universidad de Panamá, con las asignaciones y también era flexible con las tardanzas, siempre y cuando el estudiante la justificara.

Cualquier buen docente requiere ser flexible, sobre todo cuando le toca reaccionar y cubrir las necesidades de sus alumnos. Siendo flexible, un profesor consigue que la mayoría de sus estudiantes se impliquen y también que adquieran y comprendan mucho mejor todos los conocimientos que se les está enseñando.

- **Es creativo**

- Un profesor tiene que ser creativo, con el objetivo de conseguir que sus clases sean diferentes. Vielka Chú, siempre trató que sus clases fueran muy educativas, con temas que ella sabía que a los estudiantes les iba a gustar y llamar la atención.

- Sus clases eran diferentes para romper con la monotonía diaria. Además, era una buena forma para que los alumnos adquiriesen mejor los conocimientos, pues así eran más interesantes los temas. Como por ejemplo, la materia de evolución del vestuario, como trabajo grupal dejó de tarea investigar la vestimenta, baile y gastronomía de las diferentes épocas pasadas, y como resultado sus clases eran muy interactivas y creativas.

- **Es innovador**

- Vielka Chú, como educadora estuvo constantemente formándose y renovándose, porque cada día se descubren nuevos métodos de enseñanza, nuevas herramientas y recursos, 'por lo que ella, a sus clases entraba con una maleta llena de libros de Artes, explicando sus temas de clases de acuerdo a lo que ella había encontrado entre sus libros. Su metodología de enseñanza y estudio eran diferentes, adaptándose siempre a los

- **Es inspirador**

- Sin duda, Vielka Chú, inspiró a muchos de sus estudiantes y colegas con sus ideas y forma de ser como persona. Sabía cómo animar y cómo incentivar a sus alumnos para que el conocimiento fuera de manera autodidacta y despertar el interés en otras áreas del Arte, como el teatro. Siempre fue una entusiasta de la enseñanza e inspiradora, para que la clase no fuera tediosa, ella transmitía sus conocimientos y experiencias, por lo que compartía algunas de sus experiencias de aprendizaje en clase

y de esta forma el estudiante era más consiente de las posibilidades que existían. La generación de ella le costó conseguir prepararse y ella dejó varias veces el ser ella, como persona para vivir el arte y no se limitó únicamente a las explicaciones de los temas, sino que ella misma se colocó de ejemplo, en algunas ocasiones.

✓ **Paciencia**

La paciencia es una cualidad difícil para cualquier persona que hace ejercicio, Vielka Chú, como profesora de Danza, fue muy estricta, ya que de esa manera fue como ella se formó. Gran parte del tiempo, trabajó como profesora de Danza, enseñando los mismos pasos una y otra vez, practicando los mismos movimientos para ayudar a los estudiantes a desarrollar la habilidad, de que con la práctica fueran perfeccionando el movimiento. La enseñanza requiere una gran dosis de paciencia y también implicaba el reconocer que todos aprenden de manera diferente a otros, y sobre todo a un ritmo distinto. Contrariamente, a lo que podría parecer como profesora, el mantener la calma con los diferentes caracteres de los alumnos, siempre tratando de enseñarles desde su nivel y trabajar con ellos para que mejoraran individualmente, lo cual fue una tarea constante.

• **Profesionalidad**

Vielka Chú, fue muy profesional en su trabajo (incluso cuando las situaciones se ponían difíciles). El tratar que sus clases empezaran a tiempo y terminaran a tiempo, fue como una carrera. Ella daba clases en otras escuelas de la

Universidad de Panamá, y por lo general, llegaba siempre a tiempo. ” El arte de enseñar es el arte de ayudar a descubrir” y era difícil equilibrar el estímulo con la corrección, la capacidad de ofrecer críticas honestas y a la vez, consideración por el trabajo realizado.

✓ **Mostrar respeto**

Vielka Chú, como profesora de Danza, sabía que ser maestra no se trata de recordarles a los estudiantes que el profesor tiene un nivel más avanzado, sino que se trata de ser capaz de enseñar a sus estudiantes en su propio su nivel, y ayudarles a mejorar en la técnica de Danza Moderna.

✓ **Ser fuente de inspiración**

Es posible que nadie se dio cuenta de los aportes de Vielka Chú, como profesora y artista hasta ahora, la relevancia y su lucha, el significado de su esencia, pero sabemos que como profesora de Danza inspiró a otros desde su arte, con sus diversas herramientas, tales como los valores, la disciplina y la perseverancia. Muchos de estos alumnos no son bailarines ni artistas, pero son profesionales en otras áreas, recordando esta experiencia con mucho cariño, pues forma parte de su crecimiento y formación personal. Para aquellos que siguieron los pasos de su maestra, la utilizan como modelo a seguir, ya que ella amaba lo que hacía y disfrutó compartiendo su amor por la Danza y las Artes con otros.

2.6 Hechos históricos en la vida de Vielka Chú

2.6.1 El mejoramiento de la raza (Arnulfo Arias M.)⁵

Este artículo, fue parte de nuestra Constitución Nacional, donde se repudiaba a las personas de descendencia negra, china, entre otros, y que mencionaremos más adelante. Este era un rechazo total a la identidad de Vielka Chú, desde antes de nacer, debido a que las razas negra y china era parte de su identidad. Nace en medio de una sociedad racista, machista y con muchos prejuicios.

“Es un hecho demostrado por el Censo, que la población del istmo ha aumentado muy poco, como también es un hecho que desde 1903, hasta la fecha la poca inmigración que hemos tenido ha sido casi en su totalidad constituida por las razas consideradas indeseables, las cuales han obligado a nuestras Asambleas Nacionales, a sancionar leyes, como la Ley 13 de 1926, Ley 16 de 1927 y la Ley 6ª de 1928, donde quedan prohibidas las inmigraciones de chinos, japoneses, sirios, turcos, índicos – orientales, indio – arios, dravidianos y negros de las Antillas y de las Guayanas, cuyo idioma original no sea el castellano al territorio de la república”.

Esto indicó, en aquellos tiempos, que un gran sector de nuestro pueblo siente el anhelo de tomar medidas en contra de la degeneración de la raza y obstaculizar hasta donde sea posible la entrada al país de razas parasitarias como las mencionadas en la parte de arriba, que generalmente se dedican al comercio, que tienen un estándar de vida inferior al hijo

⁵Es nuestro criterio profesional que con medidas de defensas social con mira a mejoramiento de la raza hay que hacer un esfuerzo en pro de la eugenesia que resulta por la arriba expuesto imperativa a nuestra nacionalidad. (Boletín sanitario director Arnulfo Arias agosto 1934).

del país, haciéndole imposible a este competir honradamente con aquel. Esta fue la idea de aquel Gobierno de las mezclas con estas razas, el desprecio hacia estas, por lo antes mencionado. Vielka Chú, era una mezcla de ascendencia china, por su padre y de negro por los antepasados de su madre, cuyo abuelo era negro.

Esta ley o medida de índole eugenesia fue parte de nuestra Constitución, en aquel agosto de 1934, bajo el Gobierno de Arnulfo Arias, donde no sólo estaba prohibido la entrada al país de las razas mencionadas, sino que tampoco quería que personas con enfermedades pudieran heredar su descendencia, por lo que no podrían tener familias y así de esta manera, preservar la raza y la salud en la población, de forma íntegra, para los ojos de esta sociedad racista.

Tanto las autoridades como el pueblo miraban impasibles esta conquista, sin hacer esfuerzo alguno para remediarla. Ya es hora de que se adopten medidas prácticas y no permitamos sugerir que al mismo tiempo que se elimina el elemento indeseable, ya sea por repatriación o expulsión, se debe extender la esterilización sistemática a aquellos enfermos nuestros, de ambos sexos, que por su edad y su estado podrían aumentar su familia o establecer una, cuyos miembros según toda la información, experiencias y probabilidades, sería otros tantos candidatos a reformatorios. (Boletín sanitario, agosto, 1934).

2.6.2 Dictadura militar

Este periodo fue importante para Vielka Chú y su generación, ya que abrió un abanico de posibilidades en la educación panameña. Panamá tuvo una dictadura militar por 21 años, desde que se dio el Golpe de Estado al presidente Arnulfo Arias Madrid, el 11 de octubre de 1968, sin embargo, en comparación con muchas dictaduras latinoamericanas, no era anticomunista, sino que era un "proceso revolucionario", para acabar con la burocracia y el mal Gobierno, que aquel entonces estaba en el país.

Se controlaron los medios de comunicación, se crearon nuevas leyes y una Constitución, bajo la administración de Omar Torrijos Herrera. Pero, en la época de Manuel Antonio Noriega, la corrupción y el cinismo se apoderaron del Gobierno y una ola de oposición política se desató y las malas relaciones con los Estados Unidos, llevaron a la invasión que logró al fin del Gobierno Militar.

Cabe resaltar, que durante el Gobierno de Torrijos, se llevó a cabo avances tecnológicos y políticos, tales como la televisión a color, la computación, la mayor representación de Panamá en la política mundial, los Tratados Torrijos-Carter, que llevaron a la reversión del Canal de Panamá al Istmo y la mejoría del sistema sanitario, económico, educativo y social.

Panamá tuvo un ligero avance durante el Gobierno de Omar Torrijos, la mayoría que vivió en este Gobierno, lo describen como un Gobierno de libertad de oportunidades de estudio para todos. Algunos hechos, como la Crisis de Petróleo (1973) y la firma de

lo Tratados Torrijos-Carter, hicieron una apertura económica a Panamá, durante esa época. Como cualquier país de aquel entonces, la inflación de Panamá era baja. El balboa comenzó una fuerte circulación, como muestra del antiamericanismo del Gobierno Militar. (La Estrella de Panamá, 13 de abril de 2019).

El mandato del General Omar Torrijos Herrera, terminó el 31 de julio de 1981, ya que el General Torrijos, fallece en un accidente de aviación, ocurrido en el cerro Marta, provincia de Coclé.⁶ Tras su muerte, se desestabiliza el Gobierno, la Guardia Nacional nombró a Rubén Darío Paredes, como Jefe de Gobierno y la Asamblea de Representantes eligió a Arístides Royo, como presidente de la República. Cuando Noriega tomó el poder, la economía y la política panameña sufrieron, tras las declaraciones anti-americanas del dictador. Esto significó épocas de pobreza, corrupción y ataques a la población, como la Masacre de Albrook. (La Estrella de Panamá 13 de abril de 2019)⁷

2.6.3 La invasión de Estados Unidos a Panamá y Vielka Chú

Esta fue una de las tragedias que impactó en la vida de Vielka Chú, como para todo el país, con muchas pérdidas humanas, familias llorando el deceso de uno o varios de los suyos. Esa noche del 20 de diciembre, ella se comunicó con Gerardo Maloney, muy asustada por la invasión. En ese tiempo, Vielka, vivía en la Avenida Nacional y se encontraba en su casa en ese momento, siendo su primera llamada de mucho temor y en

6 Jarquin, Evelyn (2021-2022): "Guía de estudio Relaciones de Panamá con los Estados Unidos". Universidad de Panamá. Historia General de Panamá. Hist. 100.

<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-de-panama/historia-general-de-panama/guia-de-estudiorelaciones-de-panama-con-los-estados-unidos/17181925>

7 Mario J. Galindo. Columnista. La Estrella de Panamá 24/4/2019.

<https://www.laestrella.com.pa/opinion/columnistas/190424/mitos-partidos-politicos-realidades>

la segunda llamada, Gerardo nos contó que mientras hablaba con ella, él podía escuchar los sonidos del bombardeo y fue un momento muy tenso para ambos.

Dos días antes del ataque, un soldado estadounidense fue abatido cuando traspasó un retén frente al Cuartel Central de la Guardia Nacional, lo que fue considerado como el detonante del conflicto. La invasión inició por la madrugada del 20 de diciembre de 1989, con el bombardeo de múltiples instalaciones políticas y militares. El objetivo del ataque era anular cualquier respuesta del ejército panameño.

El bombardeo destruyó aeropuertos y bases militares como el Aeropuerto Marcos A. Gelabert, en Punta Paitilla, el Cuartel Central, en el barrio de El Chorrillo, el Cuartel de Tinajitas, el Cuartel de Panamá Viejo, el Cuartel de Los Pumas, la base militar de Río Hato (donde funcionaba el Instituto Militar Tomás Herrera, que no era en realidad una escuela de formación castrense) y la Base Naval de Coco Solo.

La Fuerza Aérea de los Estados Unidos, utilizó armamento de última generación. A pesar de la alta tecnología del armamento estadounidense, se produjeron numerosas muertes civiles al ser alcanzados, ya que muchos edificios no eran militares. El ingreso de los soldados estadounidenses al barrio de El Chorrillo terminó con este, siendo particularmente incendiado y masacrado debido a su cercanía con la Comandancia, Noriega logró escapar y buscó asilo en la Nunciatura Apostólica.

El 31 de enero de 1990, Noriega, se entregaría a las fuerzas de ocupación y sería puesto bajo arresto después de la operación Nifty Package. Una anécdota interesante de ese

episodio fue cuando se produjo el saqueo, ya que Vielka Chú salió a la avenida Central y mientras que la gente se estaban llevando muebles, comida, ropa y zapatos, ella, regresó a su casa con un maniquí, porque le gustaba diseñar ropa. Le contó a Gerardo Maloney, que a ella los hombres les decían, que mejor se los llevara a ellos que tenían vida y no al maniquí, ya que la idea que se hacían, era diferente al propósito real, pero realmente ella se llevaba este muñeco para poder visualizar lo que ella le gustaba diseñar.

Guillermo Endara, fue nombrado presidente del país, en una base militar de EE.UU., durante la operación. En los días siguientes a la intervención, debido a la ausencia de policía y ante la pasividad de las tropas estadounidenses, se produjeron en varias ciudades saqueos y actos de vandalismo que aumentaron las pérdidas materiales. BBC Mundo 2007, La Prensa (Panamá). Consultado el 13 de abril de 2019.

Un nuevo inicio, para un golpeado país, que le tocó emerger de las cenizas y trabajar en esos cimientos, con un nuevo líder y comienza la democracia en el país. Vielka Chú y la gente que vivió ese amargo momento, les tocó seguir con sus vidas.

2.7 Llegada de la Danza Moderna a Panamá

2.7.1 Danza Moderna y el contexto histórico, político y social de Panamá

El origen de la Danza en Panamá, está muy ligado al contexto histórico, político y social. En este punto se referirán los sucesos históricos que impactaron la vida de Vielka Chú y como influyó este periodo en su vida familiar, personal y profesional.

Estos sucesos fueron importantes en la vida de Vielka Chú, porque creció en una época donde no había muchas oportunidades para la clase pobre, con una sociedad racista donde no aceptaban la diversidad racial y la educación superior era sólo accesible para los hijos de personas que tenían la facilidad económica o de un apellido importante para poder estudiar una licenciatura en la Universidad de Panamá.

Esta operaba así, y en aquel entonces, había pocas oportunidades para los artistas durante el gobierno de Arnulfo Arias. Con el Golpe de Estado del general Omar Torrijos al Gobierno del presidente Arnulfo Arias, fue donde empezaron a ver cambios y avances en el país, en lo social, económico, cultural, educativo y tecnológico. No así con la llegada de Manuel Antonio Noriega al poder y su dictadura, lo cual afectó al país y a las personas que vivieron en esa época y lo impactante que fue para el Arte a nivel nacional.

En esta parte de la investigación, podrán entender mucho mejor como estos acontecimientos forman parte de la historia del Arte en Panamá y como de igual manera, Vielka Chú, es parte de esa historia artística. En aquella época, las obras artísticas de danza, teatro, música y las escenografías de estas obras, eran producidas y trabajadas por músicos y artistas plásticos de aquella época, los cuales se inspiraban en dichos acontecimientos, donde los artistas realizaron obras a modo de protesta o para sensibilizar a los ciudadanos.

De manera que, es importante saber el origen y contexto de algunas obras y grupos, tales como: Oveja Negra, Brigada Muralista Felicia Santizo, de los cuales formó parte Vielka Chú, como parte de su vida, crecimiento artístico y trayectoria.

2.7.2 La Danza Moderna en Panamá

En Panamá, hasta los años 60, sólo se estudiaba el ballet, ya que lo demás se tomaba como algo popular o de folklore y la Danza Moderna, se consideraba como una pieza en una presentación de las escuelas de ballet del país. El acceso al Arte estaba unido a estatus social y económico y la única Danza que se consideraba como arte, era el ballet y se presentaba sólo en el Teatro Nacional.

Las Expresiones Artísticas de los pueblos originarios de América, los esclavos de África y los negros provenientes de las Antillas, no se consideraban como expresión artística. Antes del Golpe Militar, en octubre de 1968, liderizado por el General de Brigada Omar Torrijos Herrera Rada Gordillo, no había oportunidad de lograr estudios universitarios para los hijos de la clase media o pobre y sólo los adinerados de clase alta, podían tener acceso a estudios superiores y la parte artística, sólo era un privilegio de la clase alta de la sociedad panameña, donde todo lo demás no se consideraba arte, sino artesanía o Folclore.

La primera escuela de Danza Artística y Ballet, surgió en 1935, con Gladys Pontón de Heurtemate, quien estudió danza en New Orleans, con el maestro ruso, Michel Fokine. Sus clases eran privadas, y para ella la Danza era un lenguaje corporal, que trasmitía los

impulsos escondidos del espíritu y fue reconocida como la iniciadora de la Danza en Panamá.

Años después y aparte de las actividades del Ballet Nacional, se presentó el primer espectáculo completo, con un grupo de Danza Moderna independiente, el cual fue formado dentro de la Universidad de Panamá y se dio en el año 1979, en el patio de la Facultad de Humanidades, con el grupo Haikú, bajo la supervisión del DEXA (Departamento de Expresiones Artística) de la Universidad de Panamá y Vielka Chú, también formó parte junto con sus compañeros, de este gran acontecimiento histórico.

En septiembre de 1979, surgió la primera escuela de Danza Moderna en Panamá, después de la salida de la maestra Bárbara Berger del DEXA de la Universidad de Panamá. Bárbara Berger y Marina Patiño, fundaron el Conservatorio de Danza – Conda, ubicado en el edificio de las Galerías Obarrio, donde daban clases para niños y adultos y también ensayaban el ballet moderno CONDA. Esta escuela trabajó independiente sin el patrocinio de nadie, y sus trabajos se realizaron con sus propios recursos, durante el tiempo que existió.

En 1969, al retornar las clases, en la Universidad de Panamá, algunas de las estructuras complementarias fueron creadas por el Gobierno Revolucionario. Se creó la Dirección de Expresiones Artísticas (DEXA), Grupo Experimental de Cine Universitario (GECU), RTVE, como parte de la apertura a la sociedad y también fue laboratorio de cine, donde

se hicieron producciones cinematográficas, se elaboraban revistas culturales y de arte, música, literatura, producción audiovisual y artes plásticas.

El DEXA (Dirección de Expresiones Artísticas), fue creado el 16 de noviembre de 1969, siendo su directora Áurea Torrijos, (hermana del General Torrijos). Se crea una institución cultural universitaria, para suplir las necesidades artísticas del medio y llevar la cultura, a través de actividades a todos los rincones del país.

El Ballet Concierto o Ballet Clásico fue una iniciativa de Danzas, presentada el 27 diciembre de 1967 y fue la primera compañía de Ballet Clásico Universitario. La Danza Moderna nace como alternativa, siendo más atractiva a la juventud de la época y por ello, el DEXA contrata como docentes de Danza a Bárbara Stettler y Bárbara Berger, bailarinas extranjeras, para reforzar la enseñanza de la corriente de la Danza Moderna en nuestro país.

En 1971, se proyecta en el Teatro Taller de la Universidad de Panamá, un filme de Danza Moderna y Coreografía del bailarín José Limón, (anunciado en el periódico en El Diario Crítica, el 13 septiembre de 1971).

CAPÍTULO III

VIELKA CHÚ: LA MUJER

CAPÍTULO III

VIELKA CHÚ: LA MUJER

Este poema, escrito por la poeta escritora Lucy Chau, hermana de Vielka Chú, y (publicado en el libro: La Oveja Negra de mi familia, escrito por Lucy Chau), fue inspirado y dedicado a ella y, de alguna manera condensa la “esencia” de Vielka Chú.

La Negra

Hay una negra detrás de mis años
Que mueve mis caderas cuando bailo
Hay un hechizo que sucumbe a mis ojos
La magia de la isla y el continente

Me rindo con mi pelo rizado
No le doy vueltas a mis labios carnosos
Cualquier clase de tambor me pone al toque
Yo le contesto con aromas diferentes

Diosa, cumbia, samba, mambo
No tiene nombre todo el Ashé que enciende
Acá llegó mi mama diciendo que era blanca
Y nadie le creyó cuando nació la negra

3.1 Datos Generales

Vielka Eneida Chú Colley, nació en la Ciudad de Panamá, el 10 de diciembre de 1952. Su niñez y adolescencia transcurrió en el barrio La Cuchilla de Calidonia⁹ junto a sus padres, Julián Chau, Lucinda Colley, y sus cuatro hermanas.

Provenía de una familia trabajadora de clase media-pobre, donde conoció desde niña no sólo las carencias económicas, sino también las afectivas.

Hija de madre rubia, pero de ocultas raíces afro descendientes y padre de ascendencia china, autoritario y con tradiciones propias de su raza, Vielka Chú, al nacer de piel oscura, cabello rizado y labios carnosos, sufrió discriminación y desamor por el lado paterno y ese dolor escondido, siempre la acompañó, pero también la hizo luchar por sus sueños y por ser mejor artista.

A pesar de salir a la luz la verdad, sobre la existencia de un bisabuelo negro en Martinica, lo que explicaba los genes heredados y su negritud, su padre, Julián Chau, nunca la aceptó como hija y eso, ella siempre lo supo.

Su color favorito era el morado, y los espaguetis su platillo preferido. Le gustaba la naturaleza, visitar Isla Grande en Colón, viajar al extranjero; le tenía fobia a los gatos, por un evento ocurrido con ellos en su niñez.

Practicó la religión católica, y en su adultez, abrazó también la religión de sus ancestros negros, la religión “yoruba”, donde era hija de Oyá (también conocida como Yansa), que

se sincretiza con la Virgen de la Candelaria. En esta espiritualidad era aceptada y, tal vez allí, se sentía hija de alguien.



2. Vielka Chú y su familia

Nunca se casó ni tuvo hijos, pero conoció el amor y el desamor. Convivió en pareja, en diferentes tiempos, con Víctor Ortega y Domingo Muñoz, y adoptó de corazón, hijos de la vida artística y así, tal vez, su maternidad se sintió cumplida.

En 1972, con sólo 17 años, siendo aún menor de edad, se marcha del seno familiar después de una fuerte discusión con sus padres, por problemas escolares, motivo por el cual no pudo graduarse de sexto año. Con la posibilidad, de que fuera del hogar de sus padres, podía tomar sus propias decisiones para su vida y realizar sus sueños, decidió que a partir de ese momento sólo dependería de ella misma.

Estuvo ausente por seis años del seno familiar; “La Chú,” como se le conocía en el mundo artístico, según su hermana Lucy Chau, sufrió discriminación por ser negra, pero también por ser mujer, ya que en esa época la mayoría de los intelectuales eran hombres, y por ser china, ya que esa raza no era deseada en Panamá.

Todo lo anterior expuesto, la llevó a luchar por conocer sus raíces y reivindicar a sus antepasados negros, a través del arte y en esto la ayudó mucho su amigo, el poeta y sociólogo, Gerardo Maloney⁸.

Ella, en esencia, era una artista y desarrolló el Arte en todas sus expresiones: bailarina, coreógrafa, modelo, actriz, artes plásticas (artesanía, pintura, cerámica, escultura) y también profesora, porque la docencia también es un arte.

⁸ Gerardo Maloney, nació en 1948 en la ciudad de Panamá, sociólogo, poeta, catedrático., cineasta y ensayista.

Mujer digna, fuerte, libre, perseverante, puntual, estricta, exigente y apasionada, nunca le faltó valor ni fuerza para que su voz se escuchara. Su voz grave, su estatura, sus rizos al aire, su manera diferente de vestir, sus maletas y su altivez, hizo que su presencia se notara, ya que ella era arte en sí misma, como dice su hermana Lucy Chau.

Le gustaba la música jazz y blues, no le gustaba manejar autos, por lo que se desplazaba en bus, taxi o caminando. No le gustaba leer de la computadora, ya que le gustaba leer de libros, subrayar lo leído y hacer anotaciones sobre la lectura.

Le apasionaba la información y el conocimiento obtenido de los libros, más no del internet. Siempre fue una eterna estudiante. Acumulaba muchos libros y muchas otras cosas, tal vez para compensar las carencias económicas y afectivas de su niñez.

Tuvo muchas amistades que la respetaron, amaron, valoraron su trabajo, su pasión y sus enseñanzas. Vielka Chú, en una ocasión le confiesa a su hermanita, que su amigo el poeta y sociólogo Gerardo Maloney¹¹ “era la única persona, después de mi madre, que se preocupó por mí”. Él le enseñó a aceptarse y a quererse, que había que luchar, desde el arte, para lograr la igualdad de su raza, por lo que ella luchó para insertar en la Danza panameña, las expresiones artísticas y el vestuario de los grupos antillanos.

Vielka Chú, se negó rotundamente a cambiar su apellido por Chau, su verdadero apellido, el cual su padre le había negado; pero “la Chú”, decía “yo soy Vielka Chú, y después de tanto trabajo no me lo voy a cambiar”. .

Al salir de su casa, su familia la apodó “la loca”, sólo por ser diferente, por ser rebelde, por querer vivir su vida de la manera que ella escogió y el ser artista.

3.2 Estudios

- En 1971, se graduó de Bachiller en Comercio, en la Escuela Profesional Isabel Herrera de Obaldía.
- En 1973, se matricula en la Facultad de Comunicación Social, en la Universidad de Panamá, la cual termina en 1980, quedando pendiente su trabajo de graduación.
- En 1974, se gana una beca e ingresa en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- En 1985, ingresa a estudiar Periodismo en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá, la cual termina en 1990.
- En 1989, recibe su diploma de Actriz, otorgado por el Instituto Nacional de Cultura (INAC).
- En 1993, ingresa en la Facultad de Bellas Artes y estudia la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danzas, terminando en el 2002, siendo su trabajo de graduación asesorado por la bailarina suiza, Bárbara Stettler, cuyo tema fue “Creación de un archivo de imágenes para la educación de la danza”

Cabe recordar que no existía licenciatura en danzas en la Universidad de Panamá, y para obtenerlo había que ir a estudiar a otros países. Sólo cuando se creó la Facultad de Bellas Artes, ella pudo lograr el título.
- En 2006, termina un Postgrado en Técnicas Pedagógicas y Expresiones Creativas de las Artes Visuales (ULAT).

- En 2007, termina su Postgrado en Docencia Superior en la Universidad Latina.
- En 2018, termina su Maestría en Danza en la Universidad de Panamá, siendo su trabajo de graduación “Aportes de la Universidad de Panamá al desarrollo de la danza moderna y la importancia de la propuesta del grupo Haiku en la danza moderna entre 1975 y 1985, siendo asesorada por la magistra Anays Labrador.
- En 1983, asiste a la Compañía Nacional de Danzas de Ecuador, donde tuvo la oportunidad de trabajar con el director Marcelo Ordoñez., Su estadía fue por 12 meses.
- En 1995 participa en el American Dance Academy, en Nueva York, donde intercambió conocimientos sobre la danza.
- Participó en el programa de Danza Multicultural del American Dance Festival de la Universidad de Duke, en Durham, Carolina del Norte, donde llevó los movimientos de la Danza Afro y donde estuvo tres meses.



3. Vielka Chú en su graduación

3.3 Lugares donde laboró

Al salir del seno familiar, logró su primer trabajo como secretaria de inmobiliaria Caracol S.A., y luego laboró en Cemento Atlántico. Posteriormente, fue contratada en el DEXA (Dirección de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá) como instructora de Danza, siendo su directora Áurea Torrijos, quien inició la democratización del Arte. Por 15 años, laboró en la Universidad de Panamá

3.4 Domicilio

- Al independizarse de su familia, tuvo su primer domicilio en San Miguelito, junto con su pareja, un joven de su barrio, llamado Galo.
- Años después, vivió en Bethania, con su pareja Virgilio “vivyuyu” Ortega, donde compartían con otras parejas, en la casa de la familia Santizo.
- También en Avenida Nacional, calle de Los Mártires, tuvo su domicilio; y en 1989, y durante la invasión a Panamá, permaneció sola en este lugar.
- Más adelante, tuvo su vivienda en el barrio de San Felipe, en el Casco Antiguo, junto con su pareja, Domingo Muñoz, lugar que decoró a su gusto y donde hacían reuniones sociales, culturales y laborales, Consideró ese lugar como su hogar y siempre lo extrañó.
- En el barrio, El Cangrejo, vivió un tiempo, lugar que le gustaba por ser bohemio y estar cerca de la Universidad de Panamá.

- En los últimos años, vivió en la Ciudad de Panamá, corregimiento de Pueblo Nuevo, en la avenida 12 de octubre, donde tuvo su vivienda propia.

3.5 Profesiones

Vielka Chú, dedicó su vida al arte, donde descolló en todas sus expresiones: como modelo, artesana, bailarina, coreógrafa, dibujante, escultora, diseñadora de vestuario, actriz de cine y teatro, y sobre todo bailarina. También fue docente. En sus inicios fue instructora de Danza en el Departamento de Expresiones Artística (DEXA), y posteriormente se dedicó a

3.6 Viajes representando a Panamá

Realizó diferentes viajes, representando al país, en eventos de diferentes expresiones artísticas. Entre sus viajes tenemos:

- En 1983, asiste a la Compañía Nacional de Danzas de Ecuador, junto a Nedelka Solís, donde tuvo la oportunidad de trabajar con el director Marcelo Ordoñez, quien había recibido formación con el bailarín José Limón y con la escuela de Martha Graham, en Estados Unidos y quien había trabajado en el Royal Ballet de Londres, Su estadía fue por 12 meses.

Esto, acercó a Vielka, a un paso de la escuela de Martha Graham, que la había fascinado en sus inicios de la Danza Moderna, a través de su discípula, la bailarina suiza Bárbara Stettler y a las ideas del bailarín José Limón, sobre la integración de la cultura mexicana y la cultura latinoamericana a la danza.

- En 1995, cerca de los 40 años, consigue participar en el American Dance Academy, en Nueva York, donde disfrutó de los aspectos culturales del país y la llamaban la “queen” por los conocimientos culturales que aportaba, y tuvo la tentación de quedarse por esas tierras.
- Participó en el programa de Danza Multicultural del American Dance Festival de la Universidad de Duke, en Durham, Carolina del Norte, donde llevó los movimientos de la Danza Afro, que había aprendido con los Congos de Portobello e Isla Grande, y otros pueblos, donde estuvo. Su estadía fue de tres meses y fue a través de una beca.
- Participa en 1989, en el Festival de Cine de La Habana, en La Habana, (Cuba).
- Participa en el primer encuentro de Danza Moderna en Costa Rica.
- Participa en 1981, en el Festival CARIFESTA, realizado en la república de Barbados. Este era un evento cultural importante de la región, donde participaba Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Jamaica y otros países donde había tradición de danza moderna.

HOLLYWOOD: *Oscars*



Tardíamente, pero más por pereza que por falta de espacio para la información, reproducimos el listado de premios otorgados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood a lo que, a criterio de sus miembros, es lo mejor de la producción cinematográfica del pasado año.

Como ya es sabido la Academia es coherente consigo misma, y como la mayoría de sus miembros no son Tarantinos, Lee, Allen ni mucho menos Jarmush, es lógico que a la hora de los votos el buen hacer cinematográfico respaldado por millones de dólares se imponga al que hacer filmico independiente innovador y de gran calidad, por lo que resultó totalmente impertinente haber pretendido ver ganar a la vital y chocante **Pulp Fiction** (Tiempos violentos) la carrera por los Oscars.

Forrest Gump, tal y cual la lógica hollywoodiana indicaba, con su edulcorada historia del tarado que llega



a héroe y millonario, y su apabullante parafernalia de efectos especiales, recogió seis de los trece Oscars a los que aspiraba, a saber, mejor película, director, actor, guión adaptado, edición y efectos visuales.

A continuación, entonces, el listado completo de los Oscars correspondientes a la edición número sesenta y siete, entregados el pasado lunes 28 de marzo en el Auditorio Shrine de Los Angeles:

MEJOR FILME: **Forrest Gump***, de Robert Zemeckis.
FILME EN LENGUA NO INGLESA: **Burnt by the Sun** (Quemado por el sol) (Rusia), de Nikita Mijalkov.
MEJOR DIRECTOR: Robert Zemeckis.
MEJOR ACTOR: Tom Hanks por **Forrest Gump**.
MEJOR ACTRIZ: Jessica Lange por **Blue Sky*** (Cielo azul).
ACTOR SECUNDARIO: Martin Landau por **Ed Wood**, de Tim Burton.
ACTRIZ SECUNDARIA: Dianne West por **Bullets over Broadway** (Balas sobre Broadway), de Woody Allen.
GUIÓN ORIGINAL: Quentin Tarantino y Roger Avary por **Pulp Fiction**.
GUIÓN ADAPTADO: Eric Roth por **Forrest Gump**.
CINEMATOGRAFIA: John Toll por **Legends of the Fall**, de Edward Zwick.
EDICION: Arthur Schmidt por **Forrest Gump**.
DIRECCION ARTISTICA: Ken Adam y Carolyn Scott por **The Madness of King George** (La locura del Rey Jorge) (Gran Bretaña), de Nigel Hawthorne.
VESTUARIO: Lizzy Gardiner y Tim Chappel por **The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert** (Las aventuras de Priscilla, Reina del desierto) (Australia), de Stephen Elliot.
MAQUILLAJE: Rick Baker, Ve Neill y Yolanda Toussieng por **Ed Wood**.
BANDA SONORA ORIGINAL: Hans Zimmer por **The Lion King*** (El Rey León).
CANCION ORIGINAL: Elton John (música), Tim Rice (letras) por Can you Feel the Love Tonight de **The Lion King**.
SONIDO: Gregg Landaker, Steve Maslow, Bob Beemer y David McMillan por **Speed** (Velocidad).
EFECTOS DE SONIDO: Stephen Hunter Flick por **Speed***.
EFECTOS ESPECIALES: Ken Ralston, George Murphy, Stephen Rosenbaum y Allen Hall por **Forrest Gump**.
DOCUMENTAL LARGOMETRAJE: **Maya Lin: a Strong Clear Vision**.
DOCUMENTAL CORTOMETRAJE: **A Time for Justice**.
CORTOMETRAJE DE ANIMACION: **Bob's birthday**.
CORTO DE ACCION EN VIVO: **Franz Kafka's It's a Wonderful Life**.
PREMIO DE PRODUCCION IRVING G. THALBERG: Clint Eastwood.
PREMIO HUMANITARIO JEAN HERSHOLT: Quincy Jones.
PREMIO A TODA UNA CARRERA: al director, italiano Michelangelo Antonioni.

* Disponibles en Video Club Internacional

VIELKA CHU SELECCIONADA PARA EL AMERICAN DANCE FESTIVAL

La instructora de danza moderna y coreógrafa del Departamento de Expresiones Artísticas (DEXA) de la Universidad de Panamá, Prof. Vielka Chú, viajó recientemente a Nueva York, Estados Unidos, con el fin de participar de las actividades del American Dance Festival, prestigioso evento anual que en esta edición

se realiza durante los meses de mayo, junio y julio.

La Prof. Chú fue seleccionada, al igual que otros quince profesionales de todas partes del mundo, de entre sesenta candidatos, para este programa especial para coreógrafos internacionales, en el que participarán en talleres y clases de técnicas modernas de danza, jazz y ballet, improvisación y terapia de cuerpo, entre otros temas. Su participación fue auspiciada por el Servicio Informativo y Cultural de los Estados Unidos. ¡Suerte y empeño!



PROGRAMACION DEL ZAGUAN EN JUNIO

Lunes: Continúan los **Debates del Siglo XX**, con conversatorios, discusiones, mesas redondas y charlas sobre lo último del mundo artístico-cultural. Estén pendientes.

Martes: Las mejores bandas y agrupaciones de rock nacional en concierto.

Miércoles: Grabaciones de música variada toda la noche.
Jueves: **Kungakaba, jardín del placer.** Una propuesta realmente excitante y digna de aplausos: seis músicos de primera acompañan a la extraordinaria Loló Ledezma, quien interpreta blues, baladas, rock en inglés y español, y música brasileña, con su intensa voz y sentimiento.

Viernes: Vuelve **Proyecto Tula** con éxitos de su repertorio de salsa de ayer y hoy.

Sábados: A partir de las 11:00 p.m., La Tenda de los Noctámbulos presenta a **Fidel Morales y el grupo Coherencia**, con un excelente acoplamiento musical tocando música bailable (salsa y merengue) hasta el amanecer.

3.7 Inicios en el arte

La Universidad de Panamá, pasó a ser el escenario propicio para que surgieran las innovaciones a nivel educativo, incluyendo el desarrollo del Arte. A partir del año (1969), se crean más escuelas a nivel nacional y esta convergencia de Recursos Humanos y Tecnológicos, abrió posibilidades de aprendizaje y de acceso a la información para las clases populares, como nunca se había dado en el país.

Vielka Chú, entra a estudiar en la Facultad de Comunicación. Social de la Universidad de Panamá, en 1969, gracias a la política establecida por el General Omar Torrijos Herrera, y su Gobierno Revolucionario, donde permitió que no sólo la gente pudiente pudiera tener acceso a estudios universitarios, sino también la clase media-pobre.

Sus inicios en el Arte se dieron con sus estudios en la Facultad de Comunicación Social, donde recibe influencias de otras personas que la encaminaron hacia sus sueños y a luchar por alcanzarlos. Por esto, se puede decir que la Universidad de Panamá, fue la conexión de Vielka Chú con el Arte.

Con el régimen de Omar Torrijos, donde se luchaba por la recuperación de la Zona del Canal, y la plena soberanía en todo el territorio nacional, las Artes jugaron un papel clave en la Universidad de Panamá.

El Departamento de Expresiones Artísticas, (DEXA), a través de la coordinación de Áurea (Beby) Torrijos, hermana del General Torrijos, durante esa década de apertura

educacional, la Universidad de Panamá se convierte en el foco del Arte Revolucionario, Arte de Vanguardia donde se formaron grupos artísticos de jóvenes con sueños e ideales.

Vielka Chú, se incluye en esa historia, formando parte de estos grupos dedicados al Arte, como Oveja Negra, Trópico de Cáncer, Brigada Cultural Muralista Felicia Santizo, Grupo de ballet Haiku, Grupo Yanza Danza, y otros. Todas las personas que formaron parte de esta Revolución Artística y todos esos trabajos e investigaciones que se realizaron en las décadas de los 70 y 80 por esa generación, son quienes nos dan otra versión de nuestra historia, porque buscaron nuestra identidad en los lugares marginados como Colón, Guna Yala y el interior de nuestro país.

3.7.1 Inicio y Formación en la Danza

Vielka Eneida Chú Colley, comenzó en la danza, posteriormente, al conocer a Armando Visuete¹², coreógrafo y bailarín, quien, ⁹al regresar graduado en Danzas de Brasil en 1975, realizó trabajos que fueron de mucha importancia para el inicio y conocimiento de la Danza Moderna. Él decide brindar clases de Danza y montar coreografías y para ello se acercó a la Universidad de Panamá. Como discípulas contaba con Vielka Chú y Nedelka Solís y es en estas clases donde Vielka Chú, empieza a conocer la Danza Moderna.

Ellos, deseaban bailar y para ello se dirigieron a la Universidad de Panamá, donde iniciaron sus enseñanzas en uno de los pasillos laterales del Paraninfo Universitario,

⁹¹²Armando Visuette fue el primer maestro y mentor de danza para Vielka Chú, con el ella tuvo su primera puesta en escena, sus primeras presentaciones, es con el que conoce la danza moderna y poco a poco se fue introduciendo en las otras disciplinas del arte.

frente al área de estacionamiento de la Facultad de Humanidades. Armando Visuete, según recuerda Vielka Chú, empezó con lo básico: plié, tendú, los ronds de jambe, posiciones y movimientos de barra. A falta de barra, les servían las paredes y de esta manera prosiguieron las clases, sin facilidades y a la vista de todos, pasando luego a entrenar en un salón de la Escuela Nacional de Danzas del Instituto Nacional de Cultura donde Armando Visuete, inició el montaje de algunos bailes, de acuerdo con las coreografías que tenía en su mente.

La actividad, como comentan los artistas de la época, era intensa. Muchos de los artistas populares se conocían y había una gran sinergia creativa entre todos. El amor y amistad surgieron producto del diario convivir. Eran artistas de diferentes especialidades del Arte, nutriéndose unos de otros y de momento, tomaban roles distintos a la especialidad con la que ellos se identificaban.

Vielka Chú, no sólo hizo Danza, en esta convergencia también aprende a actuar, a dibujar, a modelar, a bailar y entre otras cosas, a realizar coreografías y diseño de vestuarios y por ello formó parte, en varias versiones del certamen La Panameñísima Reina Negra., que resaltaba la belleza de la mujer afro descendiente.

Entre otros aspectos, que realizó en su vida profesional, tuvo la cualidad de modificar su ropa, confeccionaba sus propios vestuarios, diseñaba sus propias artesanías, dibujaba y hacía esculturas y trabajaba con la cerámica. Es aquí, su punto de inicio donde Vielka

Chú, comienza en la Danza y al mismo tiempo comienza a conocer las demás expresiones del Arte, por medio de sus compañeros y amigos.



5. Vielka Chú, en práctica con Armando Visuete



6. Vielka Chú y Armando Visuete en la Escuela Nacional de Danza

3.7.2 El Departamento de Expresiones Artísticas (DEXA) y su Aporte en la Formación de Vielka Chú, en la Danza Moderna.

El Departamento de Expresiones Artísticas, fue creado el 16 de noviembre de 1969, cuyo nombre anterior era Departamento de Cultura y fue cambiado a Departamento de Expresiones Artísticas por la directora Áurea Torrijos.



7. Vielka Chú y Áurea (Beby) Torrijos, directora del DEXA

Las bailarinas, que trabajaron con el profesor Visuete (Chú y Solís), supieron que había un espacio físico libre para Danza en el Departamento de Expresiones Artísticas, la

primera compañía de Danza de este departamento fue de Ballet Clásico (antes Ballet Concierto

Universitario) y dejaron el DEXA de la Universidad de Panamá, y se unieron a la Escuela Nacional de Danzas y al Ballet Nacional del INAC (Instituto Nacional de Cultura)

En 1979, el profesor Armando Visuete, muere de hepatitis, una trágica noticia que llenó de tristeza a Vielka Chú y a sus compañeros, que no se esperaban esta inesperada pérdida, ya que nadie tenía conocimiento de que él padecía de esta enfermedad.

Vielka Chú y sus compañeros siguieron entrenando con otras maestras. El interés de la profesora Aurea Torrijos, de tener un grupo de Danza Moderna en la Universidad de Panamá, era mayor y para suplir esta carencia se organiza un taller en la escuela de Teresa Man, que contó con la participación de las bailarinas y profesoras Bárbara Berguer y Bárbara Stettler, quienes antes habían trabajado coreografías con el maestro Armando Visuete, en esta escuela.

Estas profesoras, son contratadas para laborar en el DEXA y es aquí donde inicia la Danza Moderna en la Universidad de Panamá., donde entrevistaron a un grupo de chicos y chicas para que tomaran clases. Cuenta, el maestro Luis escobar, “1979, yo tenía 3 meses haciendo Danza con la profesora Vielka Chú, Nedelka Solís y Armando Visuete; cuando ellos me recomendaron para trabajar en el DEXA en el grupo Haiku”. Es entonces cuando Vielka Chú, Nedelka Solís, María Gutiérrez, Mireya Navarro, Luis

Escobar, Doris Chaverra, Marlen Guerra y Carmela Williams, inician su preparación física con las dos profesoras, Bárbara Stettler y Bárbara Berguer.



8. Vielka Chú en su época del DEXA junto a Mireya Navarro

Todos los días impartían clases técnicas, en la primera sección de la clase y en la segunda, estiramientos para la flexibilidad y fuerza, para luego dedicarle un tiempo al proceso creativo por medio de la improvisación.

Con Bárbara Berger, tomaron clases utilizando la técnica de Lester Horton, y con Bárbara Stettler, tomaron clases en la que se mezclaban las técnicas de Martha Graham y José Limón. (Tesis v.ch. pág. 96.)

En el DEXA, se logró el pago de un salario a los jóvenes del grupo, a través de asignaciones de plazas del Plan de Urgencia Nacional, que se daba a mujeres que se dedicaran al aseo de la ciudad, barriendo las calles, de acuerdo con el plan de políticas socioculturales del «Proceso Revolucionario». Aurea Torrijos, les propuso a los alumnos de Danza un intercambio de barrer calles o tomar clases de Danza Moderna, por un salario mensual de 100 balboas.

Vielka Chú, junto a Nedelka, Solís Luis Escobar, María Gutiérrez, Mireya Navarro, Doris Chaverra y posteriormente Marlene Guerra y Angélica Almanza, entraron oficialmente a las filas del Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá.

Las profesoras Bárbara Berger y Bárbara Stettler, trabajaron en la formación técnica de los bailarines de Danza Moderna en el Departamento de Expresiones Artísticas (DEXA), donde cada una de ellas contaba con sus propias metodologías y manejo de técnicas diferentes. Ese mismo año la profesora Bárbara Berger se retiró del DEXA (1979) y creó el grupo Conda, junto con Marina Patiño y así, fundan, la primera escuela de Danza Moderna bajo el nombre de Conservatorio de Danza Conda.

Los bailarines quedaron bajo la tutela exclusiva de Bárbara Stettler. Posteriormente Vielka Chú y Nedelka Solís, participaron en el Primer Encuentro de Danza Moderna de San José, Costa Rica y la profesora Bárbara Stettler, les dijo que, con esta experiencia, cuando regresaran a Panamá, formarían un grupo que se llamaría Haikú.»

CAPÍTULO IV

VIELKA CHÚ: LA BAILARINA Y COREÓGRAFA.

CAPÍTULO IV

VIELKA CHÚ: LA BAILARINA Y COREÓGRAFA

4.1 Vielka Chú. La Bailarina y Coreógrafa

Vielka Chú, no sólo se destacó como bailarina, sino también en la coreografía, realizando excelentes trabajos coreográficos.

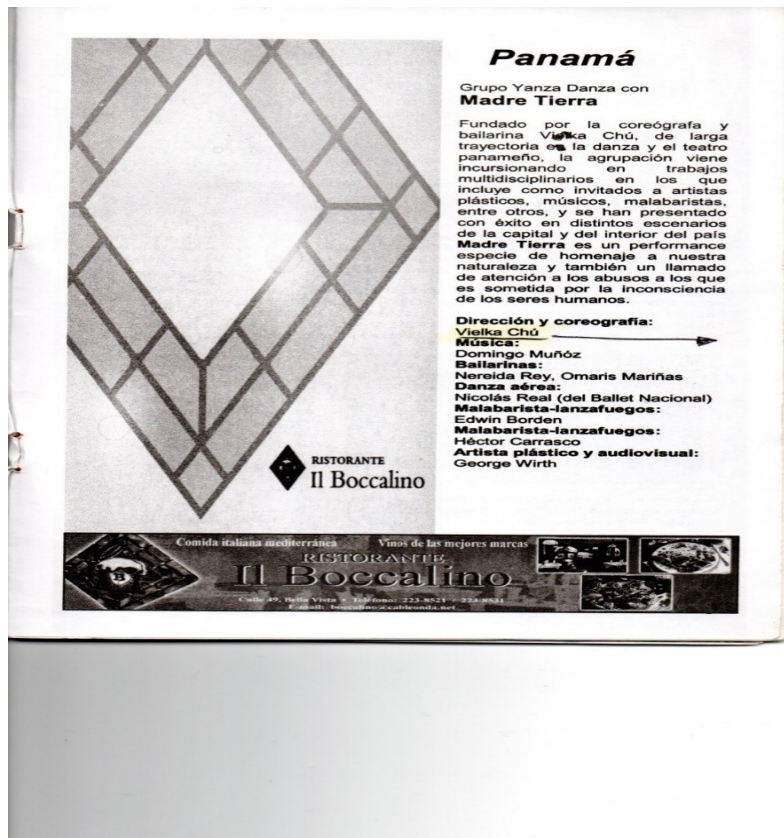
En julio, de 1983, el diario “El Comercio”, menciona su participación en dos coreografías del francés Serge Keilen, coreógrafo de la ópera de París y quien presenta su trabajo en el Teatro Nacional de Sucre.

Fue coreógrafa en diversas versiones, en la Organización de la Panameñísima Reina Negra, donde hizo docencia sobre los bailes y vestuarios del continente africano, conocimiento obtenido de libros y documentales, producto de las investigaciones de Gerardo Maloney, quien estudiaba la descendencia afro en Panamá. También, con el grupo Yanza Danza, Vielka Chú, fue directora y coreógrafa, en la obra Madre Tierra, junto a Nedelka Solís, obra de Expresión Corporal con música de Domingo Muñoz.

Igualmente, en la obra “Pasión de decir”, Vielka Chú, trabajó como actriz y en la coreografía de esta obra, junto con Nedelka Solís. Esta obra se basó en los cuentos de Eduardo Galeano.

También fue coreógrafa de algunos trabajos como “El Entierro de la Sardina” de Edgar Soberón Torchía, obra con tema de Carnaval junto con otros bailarines que participaron en esta obra.

Como profesora de Danza, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, también realizó coreografías con sus grupos de técnica, cuando le asignaban uno, por lo general le tocaba el grupo del turno de la noche en la técnica de Danza Moderna. Vielka Chú, por lo general, en las obras de las que formaba parte, ella dio su aporte coreográfico en trabajos como el video de Nelson Mandela, dirigido por el profesor Gerardo Maloney, donde participó el Ballet Moderno Haikú, con su mayoría de integrantes.



9. Anuncio de la presentación de la obra Madre Tierra del grupo Yanza danza con la coreografía de Vielka Chú

4.2 Grupos de arte donde participó Vielka Chú

4.2.1 Brigadas Culturales Muralistas Felicia Santizo

Al ingresar, en 1974, a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Vielka Chú, inicia su participación en las Brigadas Culturales Muralistas Felicia Santizo, (en honor a la educadora, luchadora social y política afro panameña). Estos murales se acompañaban con danza y muchas otras expresiones artísticas e igualmente de conversatorios con temas del momento.

Este grupo formado por los hermanos Virgilio e Ignacio Ortega (nietos de Felicia Santizo), llamado La brigada muralista Felicia Santizo, plasmaba su legado y pensamiento, ya que cada mural era el fruto de una reflexión y de un análisis crítico y artístico, donde también se cantaba, se danzaba y se dialogaba sobre contexto político local o internacional.

A Vielka Chú, le enseñó a pintar Virgilio Ortega (su pareja) y ella trabajaba la plástica a nivel individual durante las Brigadas. Sus pinturas eran más impresionistas y daba vida a rostros de mujer con cabello rizado y cuerpo en movimientos. Ella nunca dejó de pintar, dibujar y expresar en libertad su arte y conocimiento.

En 1979, viajan a Nicaragua, Ignacio y Virgilio Ortega, Ologuagdi, Elpidio Mora y otros, donde pintaron figuras emblemáticas en espacios públicos como: Estelí, Jinotega, Managua, donde estas obras perduraron porque el pueblo las hizo suyas, ya

que Ignacio Ortega les daba el pincel a los caminantes del pueblo para que hicieran trazos en la pared.

Ignacio Ortega, fue un trabajador de la cultura anticolonialista, que formaba parte de la Brigada Cultural Muralista Felicia Santizo y dirigió el trabajo junto con los otros, de pintar murales en la Academia Nacional de Policía Walter Mendoza Martínez. Al paso del tiempo, los oficiales de esa academia tomaron la decisión de restaurar dichos murales, con el objeto de apelar a la necesidad de transmitir a las nuevas generaciones, una representación de luchas plasmadas en obras de arte popular.

Otros murales sobreviven en la Fuerza Armada de Venezuela, donde los críticos, reconocen su inmenso valor latinoamericanista. Este grupo, hacían trabajos muralistas en Rio Hato, Cabo Verde y muchas calles de Nicaragua.

En Panamá, estos murales fueron borrados o sustituidos por anuncios de marca de ropa y vallas públicas, y por los militares a finales de los años 1970 y 1980. Nuestro país no valoró el trabajo de esa Brigada, en esos años, y su importancia en nuestra historia.

En 1977, el Mariscal Joseph Broz Tito, en una visita a Panamá, para respaldar la lucha por la soberanía nacional, en un recorrido por el país junto al General Omar Torrijos Herrera Rada Gordillo, al ver a Virgilio Ortega pintando estos murales, elogió estas obras por su mensaje, proyección y colorido.

La Brigada, dejó impresionantes trabajos que han sido recogidos en libros y folletos de Arte en Estados Unidos y Europa. En abril, de 2015, La Alianza Francesa en Panamá,

hizo un homenaje póstumo a Virgilio Ortega, siendo en realidad una muestra de aprecio a los muralistas panameños olvidados, del cual Vielka Chú formó parte, quienes contribuyeron con un trabajo honesto a la lucha anticolonialista y cuyas realizaciones, perduran en otras partes del mundo.



10. Brigada Muralista Felicia Santizo, en 1991 con el tema de la invasión a Panamá y la masacre del Chorrillo

4.2.2 Grupo Oveja Negra

En 1980, aproximadamente se creó este grupo de teatro callejero, denominado *Oveja Negra*, bajo la dirección de Ileana Solís Palma, quien recién había llegado de Italia, de hacer una formación con Eugenio Barba.

Ella realizó un trabajo muy interesante, de investigación corporal, el cual era un material para trabajo de los actores, que involucraba el concepto del actor como bailarín, músico y hacedor de su propia utilería, una manera de trabajar dándole herramientas al actor para completarse, para poder proponer y así no estar a expensas de los directores, lo cual fue muy importante para todos.

Ileana Solís, convoca a una serie de artistas, y escoge de 10 o 12 artistas de distinta nacionalidades e índoles del Arte, tales como: escritores, fotógrafos bailarines como Luis Escobar, pintores como Hugo Bilbao, y gente de Arte de diferentes áreas. Se reunían para entrenar de tres a cuatro horas diarias, y aquí estaba Vielka Chú, en esa primera camada de artistas, que resistieron el entrenamiento y quedaron dentro del grupo.

Vielka Chú, era muy joven como muchos de sus integrantes, los cuales agarraron este entrenamiento con mucha pasión, proponiéndose una loca aventura, que era de hacer que esta propuesta novedosa de *Teatro Callejero* fuera aceptada, ya que era algo que no existía en Panamá, a pesar que existía el teatro, pero de otro tipo. Era como la comedia del arte tomando personajes con lineamientos sencillos y muy expresivos como una herramienta para un lenguaje popular que llegara a todos. En sus inicios, se realizó un

trabajo de Teatro Callejero, en el cual las técnicas tradicionales, tales como el manejo de grandes muñecos, movimientos en telas descoloridas, coros de actores, máscaras, musicalidad con percusión y prácticas circenses, se hacían de modo experimental, llevando su espectáculo a plazas, ferias o en cualquier lado y la gente se aglomeraba para verlos.

Fue una experiencia enriquecedora e intensa para todo el elenco y las multitudes se detenían a verlos. El grupo de Teatro Callejero Oveja Negra, de cuyo elenco de artistas Vielka Chú, formó parte, se funda cuando ella trabajaba en el DEXA y como este grupo de Teatro Callejero también se acompañaba con danza en las calles, era Vielka Chú, quien creaba los movimientos dancísticos.

Su primer trabajo se llamó *El Circo Requeté Rojo* y fue difícil salir a la calle, porque cuando el grupo estuvo listo para presentar este trabajo era temporada de lluvias (invierno), por lo que Vielka Chú, y sus compañeros de *Oveja Negra*, en estos casos, les tocaba siempre estar generando estrategias para resolver, proponiendo nuevos lugares para presentarse e inventar lugares.

El grupo produjo *El Circo Roquete Rojo*, creación colectiva, basada en la cultura popular panameña y que por su espíritu subversivo, le valió al grupo, un amplio reconocimiento. La puesta en escena, en 1983, de la fábula cómica “El gran eclipse”, el cual se presentó en el Primer Encuentro Internacional de Teatro Callejero en Bogotá. En esa misma década, el grupo produjo entre otros, “El ahogado más hermoso del mundo” el cual era una

adaptación de un texto de Gabriel García Márquez y ANANKE en 1985, una fábula mágico-marino musical. Después, de presentar otros trabajos en sala, el grupo presentó” Los silencios del Jaguar” (Albertro Gualde), en el año 2000.

. Fue un trabajo de seis años aproximadamente, de este grupo, donde viajaron a Colombia y Costa Rica con diferentes montajes y ellos confeccionaban sus máscaras, vestuarios y sus propias utilerías.

Aprendieron a montar zancos, los músicos cada uno aportaba su herramienta y Vielka Chú, con su impresionante presencia, estampa y gracia, aportaba sus movimientos dancísticos, entre otros aspectos. En este punto de su historia y de lo que fue su vida, con la experiencia en Oveja Negra, fue una persona con un gran humor, a pesar de las dificultades que pasó durante ese tiempo.

Vielka Chú, siempre a donde iba, llevaba una bolsa enorme con todo lo que usaría en el día ropa, comida y demás. Berta Pereira, “contó que ella traía de todo en esa bolsa, parecía que iba a sacar un juego de té de pronto”, pero varios de sus compañeros sabían que su vida cotidiana era dura y a pesar de eso fue muy guerrera, siempre dio el cien por ciento en los trabajos artísticos. Era admirable su manera de sobrevivir.

Vielka Chú, y algunos de sus compañeros del grupo Haikú, también formaban parte de Oveja Negra. En el día, entrenaba en el Haiku, y en la noche con Oveja Negra. Este grupo de Teatro Callejero, fue un trabajo bastante complejo y en la actualidad lo llaman Teatro Físico.

Muchos de los trabajos que se hacía era a partir del movimiento, con mucho cuerpo, con el propósito de abrir un lenguaje diferente, desde el teatro y las artes, unidas con un lenguaje sencillo, para todo público y el hecho de ir a la calle, a buscar al público, a llevarle cultura, algo diferente que no fuera solo la pantalla, en ese sentido fue muy importante el trabajo de Oveja Negra, porque abre un camino interesante.

El grupo iba a las plazas y escuelas, pero antes de llegar al lugar agendado, hacían un desfile y este se realizaba con los elementos de circo como: mimos, música, máscaras, zancos y baile. Al llegar al determinado lugar, presentaba la parte teatral, con todos sus elementos y de esta manera, se concretizaba la obra completa, que se comenzó con un desfile y terminaba con la obra de teatro. Ellos, no divulgaban su presentación, ya que su obra era algo que se daban sorpresivamente al público y con el tiempo el grupo fue evolucionando, creciendo y formando nuevos integrantes.

El grupo hizo un trabajo popular e importante en los barrios, dando talleres de teatro para niños, con el sonido, artes plásticas, llevando otras opciones, otros lenguajes y otra manera de mirar otras situaciones inmersas en estas comunidades.

Este grupo de Teatro Callejero, fue bastante impactante y revolucionario para su época, porque no existía ningún grupo con esta fusión de las Artes y así de esta manera, Vielka Chú, formó parte del que fue, el Primer Grupo de Teatro Callejero en Panamá, donde muchos de sus trabajos llevaban un mensaje político y de protesta. Los temas políticos

detrás de sus obras, no era simplemente por diversión, a pesar de que para ellos era divertido.

Se obtuvo una gran aceptación del público y se hicieron muchos trabajos, teniendo el factor económico como limitante, porque al inicio no había apoyo de nada para el grupo y tenían que arreglárselas como se pudiera. Los lugares de entrenamiento del grupo era en lugares que les podían prestar y lugares públicos como la calle, afuera de los supermercados, esperando que cerraran los establecimientos para poder utilizar sus estacionamientos, como supermercado El Rey de Vía España, que fue uno de los lugares de ensayo de Oveja Negra.

El hecho de lanzarse por su propia cuenta en esta propuesta, con tantas dificultades se logra que poco a poco fueran escuchados y contratados para hacer trabajos específicos, como en la alcaldía, con contratos en fechas específicas y dinámicas con la gente, pero fueron por alrededor de seis años buenos e intensos que se mantuvo el grupo.

Unas de las grandes diferencias en el arte actual, es que la generación pasada y la de ahora son muy distintas, observan y valoran el mundo de manera diferente. Vielka Chú y su generación, se entregaban a los trabajos de arte totalmente, sin importar que no hubiera remuneración para ellos, lo hacían con todo el placer, más allá del dinero, era una forma de expresión, algo que los nutría como si fuera alimento.

Uno de los grandes desafíos era mantener el grupo unido sin tener ningún tipo de remuneración. Había mucho trabajo y muchas discusiones y esto les permitió crecer

bastante. Afrontaron diferentes situaciones interpersonales, por mantener el grupo, como era dirigir los trabajos, el estudio de los personajes, porque los personajes tenían que ser estudiados y ensayados. Los ensayos eran siempre por la noche, ya que no se contaba con un salón o lugar para ensayar y todos los trabajos fueron hechos en estacionamientos. Ese fue un gran desafío para Oveja Negra, pero todo eso era olvidado con la plenitud que sentían al trabajar con Arte.

Este grupo se mantuvo fuerte por aproximadamente seis o siete años, y luego se fueron dispersando, pero aun manteniendo su relación como familia.

Varios de sus integrantes, ya tenían la capacidad de crear sus propios trabajos y ellos se apoyaban unos con otros en sus propuestas, como por ejemplo Vielka Chú, forma parte de la obra Desconcierto entre dos Aguas, dirigido por Berta Pereira (antes de que se regresara a Uruguay, su país de origen), con contexto de Manuel Orestes Nieto, con poesía, escena, danza y música en los años 90 y esta obra se arma cuando estaban los sucesos de la invasión con Manuel Antonio Noriega.

Actualmente, hay ovejas negras dispersas por diferentes partes del mundo, ya que este grupo estuvo formado por artistas de diferentes nacionalidades; y fue aquí donde muchos empezaron el teatro y aprendieron un poco de las demás Artes.



11. Grupo de Teatro Callejero Oveja Negra

Programación

Sujeta a cambios

Espectáculos:

Miércoles 29:

8 pm: España - Compañía de danza Yoshua Cienfuegos con Purgatorio, dirigida por Yoshua Cienfuegos. Teatro Nacional.

Jueves 30:

8 pm: Colombia - Teatro Petra con Dos hermanas, escrita y dirigida por Fabio Rubiano. Teatro Nacional.

Viernes 31:

8 pm: Chile - Compañía Un mundo teatro con Sor María Ignacio lo explica todo para usted, de Christopher Durant, dirigida por Alejandro Trejo. Teatro Nacional.

10 pm: Panamá - Grupo Teatral Oveja Negra con Mudo quiere ser Diablo, dirigido por Ileana Solís. La Casona (entrada gratis)

Sábado 1:

8 pm: Argentina - Grupo teatral El beso y la mordedura con La amante de Baudelaire vestida de terciopelo, escrita y dirigida por Fernanda García Lao y Gabriela Luján. Teatro Nacional.

10 pm: Panamá - Grupo Yanza Danza con Madre Tierra, dirigida por Vielka Chú. La Casona (entrada gratis)

Domingo 2:

8 pm: Costa Rica - Compañía de danza contemporánea 4 Pelos/Losdenmedium con Impropio, dirigida por Jimmy Ortiz. Teatro Nacional.

4 pm: Panamá, Argentina, Brasil - Tarde de teatro de calle, payasos, malabaristas, tirafuegos, zanqueros y animación para toda la familia. Plaza Catedral. (gratis)

Lunes 3:

8 pm: México - Grupo Teatro del Mar con Antígona, de José Watanabe, dirigida por Miguel Ángel Rivera. Teatro Nacional

Precios Teatro Nacional: \$ 20, \$ 15, \$ 10 y \$ 5

11.

Programa que indica la presentación del Grupo de Teatro Callejero Oveja Negra

4.2.3 Trópico de Cáncer

El grupo Trópico de Cáncer, era un grupo musical de rock influenciado por la música afro caribeña, africana, jazz, la nueva trova y otros ritmos tropicales. Este cantaba canciones de protesta y era el más importante del país y con el cual Vielka Chú, también trabajó, realizando los trabajos de Danza, cada vez que este grupo se presentaba. Este grupo, apoyaba la revolución latinoamericana, y con este grupo recorrió las islas del territorio Dule, en su quehacer artístico. Elpidio Mora, que era integrante del grupo decía: “ella era la expresión corporal del grupo”.

El grupo estaba formado por:

- Víctor Medina (bajista)
- Ignacio Cáncer Ortega (cantautor tocaba guitarra y artes plásticas)
- Dick Ortega (compositor , pianista y arreglista)
- Virgilio Ortega (músico, artista plástico)

Según el periodista José Carr, en entrevista a Ignacio Ortega, este dijo que el fin del grupo no era el arte, sino que era el medio para expresar lo que pensaban.

En 1982, Agustín del Rosario, periodista cultural en su columna “De parte interesada” habló sobre el grupo y mencionó a Vielka Chú, y para ella eso fue importante.

El grupo ganó el premio a la mejor creación original: “Hay una bota en mi jardín” y se acompañaba con danza e hicieron una gira por más de 10 islas del territorio Dule, en compañía del poeta José de Jesús Martínez, en las fechas conmemorativas del 25 de febrero, fiesta de la Revolución Dule.

Desde 1975, Armando Visuete formó parte del grupo y trabajó en la danza teatral. Con montajes, como:

- ✓ Jaula Tumbada, basado en el poema homónimo de Manuel Oretes Nieto, en 1976.
- ✓ La guerra del Banano, de José de Jesús Martínez, (aquí participó Vielka Chú).
- ✓ La noche de los asesinos, del dramaturgo cubano, José Triana.

Los músicos de Trópico de Cáncer, se sumaron al entrenamiento en la Escuela Nacional de Danzas y para ello, debido a limitaciones económicas, caminaban desde la casa de los Ortega Santizo, en Bethania, con los instrumentos al hombro, ida y vuelta, hasta el lugar de entrenamiento, pero al estar allí, el entusiasmo hacía olvidar el cansancio. Recibieron una que otra sorpresa agradable, cómo por ejemplo, una noche, en medio del salón del Ballet Nacional, encontraron una bolsa de papel manila que estaba llena de mallas y leotardos usados, relató la profesora Chú: «yo corrí y tomé un leotardo negro. Al tocarlo me gustó su textura, la tela fina y delgada, estaba lleno de huecos, pero era mi primer leotardo». El grupo siguió entrenando, a la vez que sorteaba las dificultades. (Tesis v.ch pág. 93 2017).



13. Vieka Chú y el grupo Trópico de Cáncer



14, El grupo Trópico de Cáncer



15. Vielka, junto al pintor y músico Virgilio Ortega Santizo

4.2.4 Grupo De Ballet Moderno Haikú

A mediados de los 70, un grupo de estudiantes panameños propone la Danza Moderna en un país, cuya tradición era la de un arte elitista y eurocéntrico. La Universidad de Panamá, les proporciona instrucción de primera clase, como parte del proyecto que se iniciaba en el país, con el Gobierno Revolucionario de Omar Torrijos Herrera. Sus luchas cotidianas

y dedicación a la danza, transformó, a toda una generación de bailarines coreógrafos y estudiantes, que siguieron el camino de la Danza Moderna y Contemporánea y recorrieron el país llevando su propuesta a sitios apartados y aportaron la reciprocidad de la identidad en un país.

La idea de formar este grupo, surgió cuando Vielka Chú y Nedelka Solís, participaron en el Primer Encuentro de Danza Moderna de San José, Costa Rica, al cual también asistió Bárbara Stettler. «Durante las improvisaciones en Costa Rica, relata Vielka Chú, en uno de sus escritos, que ella y su compañera se sintieron como pez en el agua», «porque en Panamá hacían improvisaciones a diario, al punto de que la profesora Stettler les dijo que, con esta experiencia, cuando regresaran a Panamá, formarían un grupo que se llamaría Haikú.

El grupo de Ballet moderno Haiku, tenían un elenco atípico donde las bailarines no usaban zapatillas ni tul. Las bailarinas empezaron a tomar clases, y a estudiar los procesos de montaje coreográficos con Bárbara Stettler, «las clases eran muy fuertes», recuerda Vielka Chú. «Ya éramos adultas y teníamos que trabajar muy intensamente, pero la opción fue genial, ya que nos dedicamos aprender a bailar y afortunadamente, la profesora Stettler, según relata Vielka Chú, les enseñó la técnica de parir disciplina».

El proceso de aprendizaje y entrenamiento había durado casi cuatro años, desde aquellos primeros entrenamientos con Armando Visuete, en el pasillo del Paraninfo Universitario. Cuando Bárbara Stettler, estuvo segura de que el trabajo diario en clase obtuvo finalmente

su recompensa y que los bailarines estaban listos, se iniciaron entonces, los preparativos del estreno mundial del grupo, con la elaboración de un programa.

Haiku fue el primer grupo de Danza Moderna en el país que tenía como base, la Universidad de Panamá. Este grupo fundó, su propia compañía y el 9 de septiembre 1979, presentaron su primer trabajo en el Teatro Ópera y luego en varios lugares del país.

Aquí colaboraron dos bailarinas profesionales, la peruana Esther Chamorro, y la norteamericana Sandra Rodríguez. En el programa de mano, Bárbara Stettler, expresó sus objetivos profesionales y estéticos, desde su perspectiva educativa. Siendo su principal objetivo, intentar que cada uno de los bailarines asimilaran los cuatro elementos de la naturaleza: tierra, aire, agua y fuego y se logró este objetivo por el interés amor, dedicación y disciplina de Vielka Chú y sus compañeros.

Esto llevó a un despertar de este Arte, gracias a ellos, marcando un hito en la historia de la Danza en Panamá.

El presupuesto con el cual contaron fue muy básico, de modo que el vestuario y el decorado eran los necesarios. Por ejemplo, vestían mallas color carne, un leotardo de lamé dorado y una máscara, que daba el toque dramático, cuyo molde se confeccionó sobre el rostro de los bailarines.

Como decorado se utilizó una gran tela donde se pintaron muchas líneas que convergían en el centro sin tocarse, al igual que telas cortadas a lo largo de escena, sin ningún orden, como si fueran harapos. Con estos elementos se enlazaban los cuerpos y el espacio. Esta

Coreografía fue presentada en el patio interno de la Facultad de Arquitectura, donde el público podía ver desde los balcones, como en un plano aéreo.

De manera que, con el paso de los años, aquel público que vio a los bailarines por años, mientras estudiaban y se entrenaban, pudo confirmar el compromiso real del Ballet Haiku, pues la permanencia, el trabajo constante y las muestras fueron su mejor credencial.

Los bailarines que formaron parte del grupo Haiku fueron:

- ✓ Angélica Almanza
- ✓ Esther Chamorro
- ✓ Mireya Navarro
- ✓ Vielka Chú,
- ✓ Nedelka Solís
- ✓ María Gutiérrez
- ✓ Doris Chavera
- ✓ Luis Escobar
- ✓ Marlene Guerra

Bárbara Stettlet organizaba el grupo y en algunos trabajos Bárbara Berguer (quien se había separado del grupo), los acompañaba. Ella era una bailarina norteamericana que tenía formación clásica, pero se interesó en lo moderno y todo esto alimentaba y fortalecía al grupo.

Stettler decía” que en la Danza Moderna no existe ni rico ni pobre, ni ser más pequeño ni ser más grande “ y para Vielka Chú, eso tenía un gran poder de ser aceptada por su deseo y disciplina. Vielka Chú, era parte del que fue uno de los grupos pioneros en la Danza Moderna, de acuerdo con las entrevistas realizadas a los bailarines, testigos y colegas que formaron parte de este fenómeno en su momento.

Con una opinión dividida, algunos dicen que el Haiku, fue el primer grupo de Danza Moderna en Panamá, otros dicen que no fueron los primeros porque, cuando se creó, ya existían bailarines haciendo Danza Moderna, pero que sí fue el único grupo que tuvo una continuidad de varios años y permaneció fuerte convirtiéndose en ese semillero de bailarines modernos.

Estuvieron juntos hasta 1990, siendo su última presentación en honor al líder sudafricano Nelson Mandela, preso por su lucha contra el Apartheid. Para ello, presentaron en el Paraninfo Universitario el film: “El imperio nos visita nuevamente” en respuesta a “La Causa Justa”. Luego de este homenaje, se separaron en 1992. Mireya Navarro, formó el grupo Coraza, Iguandili López se fue a Costa Rica a estudiar a la Universidad Nacional de Heredia (1993) y Vielka Chú, se dedicó a sus trabajos artísticos y a cosechar lo que sembró.

De no ser por el empeño y apoyo de quienes creyeron en su proyecto, no hubiesen recorrido el país, llevando su atrevida propuesta a sitios recónditos y traspasando fronteras en el entusiasmo de nuevos y mejores tiempos.

Cuando la Danza Contemporánea ya se desarrollaba a nivel mundial, esta alcanzó a recorrer en las escuelas de Danza del país, que lo dieron todo por sus ideales y que aportaron a la recuperación de la identidad en un país, y ya esta tendencia recorría el país, por los pasillos de Universidad de Panamá, en los cuerpos tenaces del grupo Haikú.

Hoy, queda el testimonio de artistas que lo dieron todo por sus ideales, y que aportaron a la recuperación de la identidad, en un país en constante crecimiento.

En la actualidad, la mayoría siguen la docencia en diferentes formatos, y aun cuando la condición política e histórica ha cambiado, siguen creyendo en sus sueños, aportando a través del arte al desarrollo de la Danza Contemporánea, el trabajo constante y las muestras fueron su mejor credencial.



16. Vielka Chú, Mireya Navarro e Iguandili López en una presentación del grupo Haikú

EL MATUTINO LUNES 10 de SEPTIEMBRE DE 1979

Estrenan Ballet Moderno 'Haiku'

El Departamento de Expresiones Artísticas, DEXA de la Universidad de Panamá presenta el Nuevo Ballet Moderno de la Universidad de Panamá HAIKU.

La Directora del HAIKU, la joven bailarina suiza, BARBARA STETTLER, nos ofrecerá 4 coreografías entre ellas una improvisación.

El Ballet de Danza Moderna realiza su primera presentación después de dos años de intensivo entrenamiento; el grupo de bailarinas la forman: Esther Chamorro, Nedelka

Solis, Vellka Chú, Marlene Guerra y Carmela Williams.



BARBARA STETTLER
se presentará en el Opera.

5

17. El periódico Matutino anuncia el estreno del Ballet Haiku

**UNIVERSIDAD DE PANAMA
DEXA
NUEVO BALLET MODERNO
HAIKU**



**9 de Septiembre
3: p.m.**

TEATRO OPERA

18. DEXA anuncia la presentación del Ballet Haiku

6 DE SEPTIEMBRE DE 1979



NUEVO BALLET MODERNO DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA

El 9 de septiembre a las 3:30 p.m. en el Teatro Opera, se estrena el NUEVO BALLET MODERNO DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA.

El Departamento de Expresiones Artísticas DEXA ofrece a todo el Pueblo Panameño, luego de 2 años de entrenamiento consecutivo bajo el nombre de HAIKU.

La Directora BARBARA STETTTLER, quien realizó estudios y graduada de GRAND ECOLE DE DANSE en Berna, Suiza en 1968 a 1973, año en que fue contratada por el GRAN

THEATRE DES ARTS, de Rouen Francia como solista, en 1974 trabajó en París y se hizo miembro del Grupo de Ballet Clásico de ODETTE MARVY, realizando presentaciones con NOELLA PONTOIS (Opera de París) y Dani Kudo. En 1975 regresó a Francia Suiza y cambio de danza clásica a danza moderna, incorporó al grupo GENEVIEVE FALLET. De 1976 a 1977 formó parte del grupo TANZENDES THEATER de la coreógrafa Israelita Roni Segal.

El grupo HAIKU, lo integran las bailarinas VIELKA CHU, MARLENE GUERRA, NEDELKA SOLIS Y CARMELA WILLIAMS.

El Programa irá acompañado de las intervenciones de FRANZ GUTIERREZ en la flauta y VEB-

TURA RODRIGUEZ en la tumba.

El valor del boleto es de 2:00 balboas entrada general y los fondos que se recauden será a BENEFICIO DEL TEATRO DE TODOS.

El DEXA para esta actividad ha enviado boletos a todas las instituciones que durante años han estado solicitando nuestra colaboración artística, en esta ocasión el DEXA espera la colaboración de ellos.

NUEVO BALLET MODERNO DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA

El 9 de septiembre a las 3 de la tarde, en el Teatro Opera, se estrena el NUEVO BALLET MODERNO DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA. El Departamento de Expresiones Artísticas DEXA, ofrece a todo el pueblo panameño, luego de 2 años de entrenamiento consecutivo bajo el nombre de HAIKU. La directora BARBARA STETTTLER, quien realizó estudios y graduada de GRAND ECOLE DE DANSE en Berna, Suiza en 1968 a 1973 año en que fue contratada por el GRAND THEATRE DES ARTS, de Rouen Francia como solista, en 1974 trabajó en París y se hizo miembro del grupo Ballet Clásico de ODETTE MARVY, realizando presentaciones con NOELLA PONTOIS (Opera de París) y Dani Kudo. En 1975 regresó a Francia a Suiza y cambió de danza clásica a danza Moderna, incorporó al grupo de GENEVIEVE FALLET. De 1976 a 1977 formó parte del grupo de TANZENDES THEATER de la coreógrafa Israelita, Roni Segal. El grupo HAIKU, lo integran las bailarinas VIELKA CHU, MERLENE GUERRA, NEDELKA SOLIS y CARMELA WILLIAMS. El programa irá acompañado de las intervenciones de FRANZ GUTIERREZ en la flauta y Ventura Rodríguez en la Tumba. El valor del boleto es de 2.00 balboas entrada general y los fondos que se recauden será a beneficio del TEATRO DE TODOS.

19. Reseña en un periódico local sobre el grupo Haiku y su estreno

Escena de la presentación de "La Cucarachita Mandingo", en el gimnasio del Colegio Javier.



18



Ballet "Haikú", primer ballet de danza moderna del DEXA.

19

20- Grupo Haiku, primer ballet de danza moderna

4.2.5 El Final del Grupo Haikú y el surgimiento de los primeros profesores de Danza Moderna dentro de la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes

El DEXA, en esa época fue un servicio para los estudiantes que querían pasar un rato diferente tomando clase de danza, aeróbico, dibujo y música, donde el estudiante escogía lo que le gustaba, mientras estuvieran estudiando cualquiera de las carreras de la Universidad de Panamá, lo cual fue una oportunidad para los que querían hacer arte, ya que todavía no existía la Facultad de Bellas Artes, ni una licenciatura de Artes, como tal, aunque estaba la licenciatura en música en la Facultad de humanidades y en otras facultades se daba clases de temas similares de arte.

El grupo Haiku, funcionó como una compañía de Danza dentro de la Universidad de Panamá, dentro del Departamento de Expresiones Artística, por diez años, (hoy llamado Dirección de Cultura). El grupo fue evolucionando y sus bailarines se convierten, gracias al duro entrenamiento en bailarines profesionales, y quienes contaban con un salario, por ser parte del grupo.

Con la profesora Bárbara Stettler, el grupo trabajó diferentes coreografías y obras mucho más completas que solamente baile, como fueron los montajes con música y escenografía, gracias a los compañeros del DEXA y de las otras áreas.

El grupo Haikú fue reconocido en el país, donde tuvieron también la oportunidad de salir del país a representar a la Universidad.

Algunos de los montajes que la profesora Bárbara Stettler hizo con el grupo Haikú fueron;

- La coreografía Memoria, con música de Theodorakis, bailada por Bárbara Stettler, Vielka Chú, Angélica Almanza y Marlene Guerra "nos habla de una mujer que debe recordar la muerte de su hijo para olvidar.
- La coreografía *Impulso*
- la coreografía *El círculo eterno*.

En 1979, el grupo tuvo continuas invitaciones para presentarse en todo el país. Vielka Chú, cuenta en uno de sus escritos, que la primera presentación fue un acontecimiento, ya que los diarios anunciaron el evento resaltando la Danza Moderna, como protagonista principal, donde las personas tenían curiosidad de saber de qué se trataba y se publicaron fotografías del grupo y de la maestra Bárbara Stettler.

Para Vielka Chú, y el grupo, un acontecimiento especial, fue la participación en el Festival Carifesta, festival cultural importante lo cual fue una experiencia importante, porque de alguna manera la reorientó en su propio desarrollo dancístico, ya que el hecho que ella fuera a este Festival, organizado por los países del Caribe, redescubrió parte de su esencia afro, donde ella era una especie de fusión étnica distinta, tenía algo de caribeña por parte de su mamá y chino por parte de su papá y panameña, porque ella vivió y creció acá , entonces de alguna manera esa síntesis cultural enfatizó mucho el aspecto afro en ella, vertiente que la llevó a vincularse en los eventos afro.

Vielka Chú, regresa de Ecuador y sigue trabajando con el Haikú y por invitación de Armando Villamil, se integra al grupo Iguandili López, con la intención de aprender

Danza. Gracias a la directora Aurea Torrijos, junto a su hermano Omar Torrijos, se consiguen unas becas para estudiar Danza en el extranjero, por lo que Mireya Navarro y Luis Escobar reciben beca para estudiar Danza en Brasil y María Gutiérrez a Costa Rica. Ellos, tuvieron la suerte de recibir esas becas, sin embargo, Vielka Chú, no tuvo esa oportunidad, ya que la profesora Aurea Torrijos, la deja en el DEXA trabajando, porque no podía mandarlos a todos, y quedarse sin un profesor de Danza en el departamento.

Después de la salida de Armando Villamil, para República Dominicana, como agregado cultural el DEXA, se contrata como profesora de danza a Miriam Cedeño, quien era solista del Ballet Nacional y ella es la que decide organizar la sección de Danza por niveles, ya que ve en el DEXA mucho talento, y al poner esta opción les da la oportunidad de tener una certificación.

La idea de la directora Aurea Torrijos, era que Miriam Cedeño las entrenara para que entre tres a seis meses tuvieran la capacidad de dar clases de aeróbicos y Danza Moderna. La idea era prepararlas para ser instructoras. Por lo que Vielka y sus compañeras después de este proceso ya tenían la capacidad de dar clases. Con las clases de aeróbicos, por las tardes llegaban estudiantes y profesores de toda la Universidad a realizar ejercicios, y cuando el grupo se desintegra, la sección de Danza sigue funcionando teniendo a Vielka Chú e Iguandili López como sus instructoras. Posteriormente, en 1993, Iguandili Lopez, se fue a estudiar a Costa Rica.

Después que el Haiku se desintegra, sus primeros bailarines salen por una Licenciatura en Danza, que aquí en Panamá no existía, Vielka Chú siguió trabajando en el DEXA por 30 años. Salen otros grupos, como Coraza, dirigido por Mireya Navarro, Clamor de Iveth Mislov y Danza Una.

La Danza Moderna crece con más fuerza y del grupo Haiku salen los primeros profesores modernos de la Facultad de Bellas Artes que se inicia en 1994, ya que en 1993 se había comenzado a trabajar en los planes curriculares para su creación. La profesora Mireya Navarro, regresa de Brasil e Iguandili López, de Costa Rica, gracias a las becas recibidas y junto con otros profesores con títulos obtenidos en el extranjero, se crea la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Vielka Chú no tuvo la oportunidad de una beca para el extranjero, como sus compañeros, para estudiar la Licenciatura en Danza, fuera del país. Después de varios años, y sin entender por qué nunca se le dio ese privilegio, nos cuenta Lucy Chau, su hermana, que Vielka Chú le preguntó a Aurea Torrijos, por qué nunca la tomó en cuenta para una beca a lo cual Aurea Torrijos contestó que: Si ella le daba la beca a Vielka, después no iba a tener alguien que se encargara de la parte de Danza en el DEXA, razón que le pareció injusto para con su hermana.

Pero a pesar de los obstáculos en su carrera, y con la oportunidad de obtener su licenciatura en Danza, entra a estudiar Danza en la Facultad de Bellas Artes, en la Universidad de Panamá y quienes un día fueron sus alumnas o iniciaron con ellas, pasaron

a ser sus profesoras en la Universidad, a pesar de Vielka tener la experiencia como bailarina profesional, la gran diferencia era que ellas si tenían el título para ser profesoras, pero Vielka no, pero eso nunca la desmotivó de obtener su sueño.



21. Reencuentro del grupo Haikú, en el Viejo Módulo

4.2.6 Grupo Yanza Danza

En 1998, con su conocimiento y experiencia, Vielka Chú, formó el grupo Yanza Danza, de esta manera, un grupo de bailarines, que por varios años estuvieron bajo la Dirección de Cultura de la Universidad de Panamá, consolidaron su sueño al lograr bailar Danza.

Este grupo estaba conformado por hombres y mujeres, entre ellos:

- ✓ Omaris Mariñas
- ✓ Eleonora Dall"Asta
- ✓ Yeesel Domínguez
- ✓ Anays Labrador
- ✓ Leika Del Cid
- ✓ Héctor Carrasco
- ✓ Vielka Chú

Este grupo hizo su debut en el Teatro Anita Villalaz, bajo la dirección de la profesora Vielka Chú, y las hermosas coreografías de Nereyda Rey y gracias al apoyo de la Asociación para el Desarrollo Integral de la Sociedad Panameña.

"Yanza Danza" ofreció al público panameño, la puesta en escena del montaje "La Pasión de Decir", que fue su espectáculo cumbre y que consiste en un espléndido espectáculo de Danza Contemporánea y que según sus integrantes, es sólo uno de los cuentos en los que se inspiraron, aunque realmente la obra está basada en historias de "Mujeres", un libro del escritor Eduardo Galeano, además de contener extractos de la obra "Metamorfosis", del poeta Ovidio.

Igualmente, se entremezcla en este espectáculo, la famosa leyenda panameña "La llorona", como un complemento de las historias femeninas, que formaron parte de esta gran muestra de Danza Contemporánea, que contiene un poco de danza y de teatro, con ritmos musicales muy variados, además de música en vivo.

Su coreógrafa Nereyda Rey, dijo que básicamente la obra está inspirada en el libro: Mujeres de Eduardo Galeano, "que nos sirvió para crear nuestro personaje principal, que a lo largo del show se encargará de enlazar el resto de las historias, como si fuera un cuento".

Vielka Chú, directora general de Yanza Danza, aseguró que para el grupo, las ideas de Rey, fueron acogidas de buena gana por su novedad en el contenido y desarrollo. Para el desarrollo de la obra, se contó con la asesoría y colaboración del dramaturgo Edgar Soberón Torchía. En este montaje se puede mencionar que el grupo evoluciona de lo Moderno a lo Contemporáneo y que el nombre de la agrupación Yanza, es denominado así porque es el nombre del Dios de la danza en la religión de Yoruba.

Otra obra de este grupo fue Madre Tierra, donde Vielka Chú, fue directora y coreógrafa, con música de Domingo Muñoz, también estaba Edwin Barba, como lanza fuegos, Héctor Carrasco y Nicolás Real, como danza aérea y como artista plástico George Wirth, Nereida Rey y Omaris Mariña como bailarinas, y es una obra que trata de concienciar al ser humano sobre la importancia de proteger y cuidar la madre tierra.

Luego de este montaje el grupo se disolvió por necesidades personales de sus integrantes.



22. Grupo Yanza Danza en 2004



Damos un agradecimiento especial al Grupo Yanza Dance y a su directora, la Prof. Vielka Chu, por su colaboración en las fotografías y sus enseñanzas.



23. Grupo Yanza Danza colaborando en fotografías

4.3 Festivales en los que formó parte de su Logística y Organización

Vielka Chú, siempre estuvo muy activa en las diferentes actividades de danza y arte, y siempre estaba presente en los festivales que se realizaban en el país, ya sea formando parte del voluntariado, recibiendo en la puerta al público, entregando programas de mano de los festivales, ya que le gustaba vivir estas experiencias.

Durante el Festival de Artes Escénicas (FAE), siempre participó en casi todas sus ediciones, ya que su colega y amigo Roberto King, era el director de este Festival y siempre la tomó en cuenta en su producción y por este motivo, él le dedica un espacio a Vielka, como Homenaje al trabajo que ella realizó, dentro de este Festival y su Trayectoria como artista. Con mucho amor, ella aportó al Arte, su presencia y su conocimiento en estos Festivales.

4.3.1 Festival Prisma

PRISMA, es un grupo de Danza Contemporánea, que cada año hace su espectáculo en Panamá, y donde se reúnen artistas de diferentes nacionalidades y comparten aprendizajes.

En 2012, se realiza el Primer Festival de PRISMA de Danza Contemporánea, y Vielka Chú, se integra como invitada y como voluntaria. De allí, en adelante, siempre colaboró, de alguna forma, con este grupo en sus presentaciones.

4.3.2 Festival de Congos y Diablos de Portobelo

Creado en 1990 y dirigido por Sandra Eleta, este Festival también ofrecía desfiles de moda y otros proyectos del Taller Portobelo, posteriormente. en varias ediciones de este Festival también participó como productor ejecutivo Roberto Enrique King. Este Festival resaltaba la cultura de la Provincia de Colón, con sus bailes y costumbres.



24. Vielka Chú en una presentación con los Congos de Portobelo en el Teatro Nacional

4.3.3 Festival de Artes Escénicas (FAE)

Se creó en 2004, con el principal objetivo de contribuir a mejorar la calidad del Teatro y la Danza Contemporánea Nacional, poniendo a sus hacedores en contacto con espectáculos, métodos de trabajo y búsquedas de prestigiosas agrupaciones internacionales, al tiempo que estimula la creación de públicos mejor informados y compenetrados, que ayuden a sustentar la continuidad y desarrollo de estas manifestaciones escénicas. Se considera a este Festival como el gestor cultural en el Istmo. Sus actividades incluyen presentación de danza y música en vivo, puesta en escenas de obras nacionales e internacionales así como un programa formativo para todo público.

El productor teatral y fundador del Festival es Roberto Enrique King y Vielka Chú, quienes eran amigos, la integró al FAE desde sus inicios como colaboradora de esta organización y participó por un periodo de 10 años.

El Festival Internacional de Artes Escénicas de Panamá (FAE), es un evento artístico-cultural independiente concebido para ofrecer, una selección de lo mejor del Teatro y de la Danza Contemporánea del mundo, con énfasis en Iberoamérica y el único festival de su tipo que se haya realizado en el país, en toda su historia.

El FAE se ha preocupado desde su primera edición por ofrecer a los públicos locales una selección de propuestas de Teatro y Danza en una línea lo más contemporánea, fresca y

dinámica posible, con la intención de exponerlos a las nuevas tendencias mundiales de manera creciente. El esquema de programación consiste, en general, en una sola función de cada grupo / país en cualquiera de los espacios o salas que forman parte del evento. En el 2018, se propuso que este Festival, fuera anual, en vez de bienal.

Vielka Chú, fue coordinadora de las actividades formativas, siendo este un segmento que incluye conversatorio teatral, clases de Danza Contemporánea, talleres de dramaturgia y clases de apreciación teatral. Los cinco segmentos que conforman este Festival son:

- La franja de las 7 pm con los espectáculos internacionales que tienen como sede los teatros principales.
- 2. La franja de las 9 pm para los espectáculos nacionales de búsqueda artística en teatros más pequeños y espacios no convencionales.
- 3. El dedicado a los niños de las escuelas públicas.
- 4. El de las actividades formativas para artistas y estudiantes de teatro y danza.
- 5. Segmento de calle, para la popularización real del Festival.

La décima edición del FAE estaba prevista para presentarse del 17 al 23 de marzo 2020, con 8 países: Argentina, Colombia, Cuba, España, Francia, México, Panamá y Portugal, 15 agrupaciones, 2 especialistas internacionales, en 9 salas y espacios alternativos y al aire libre de la ciudad. Días antes el Gobierno Nacional decretó la suspensión de todas las actividades y eventos públicos por la llegada de la Covid 19, por lo que se pospuso el Festival hasta nuevo aviso.

Tras estos meses de crisis e iniciada la apertura de los bloques económicos, decidimos cumplir con el compromiso de realizar nuestra décima edición este año, en versión virtual subtitulada: En conexión, del 2 al 6 de diciembre, con la participación de agrupaciones, artistas y especialistas de siete países: Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Cuba, México y Panamá, quienes ofrecerán a nuestros públicos sus espectáculos, talleres y seminarios a través de dispositivos digitales por medio de la plataforma.

El fundador del Festival Roberto Enrique King, expresó en una conferencia “el Festival se va a dedicar a la profesora y bailarina Vielka Chú, que fue pionera de la Danza Afro y Contemporánea en nuestro país, y coordinadora de las actividades formativas del Festival en ediciones anteriores, quien lamentablemente falleció recientemente”.

Tenemos que reconocer que el FAE, ha consolidado su imagen como un proyecto cultural serio y estable y que necesita de un financiamiento estable y seguro que le permita seguir funcionando. Este Festival es un acontecimiento cultural que impacta positivamente en la comunidad, en la economía de la ciudad y su imagen y, además es una herramienta para el desarrollo y la integración social y crecimiento de nuestra sociedad.



25. Vielka Chú y su presentación en el FAE con la obra “Madre Tierra”

CAPÍTULO V

VIELKA CHÚ: MODELO, ACTRIZ, ARTESANA Y DOCENTE

CAPÍTULO V

VIELKA CHÚ MODELO, ACTRIZ, ARTESANA Y DOCENTE

5.1 Modelo y diseñadora

La escuela de modelaje Physical, es la primera academia de modelaje formal en Panamá y funcionó desde 1990. Sin embargo, en 1987, a pesar de que Vielka Chú, nunca estudió en una academia de modelaje, trabajó como modelo para la diseñadora Elizabeth Rosas Jiménez. Ella trabajó el modelaje desde la expresión corporal.

Eli Jiménez, una obra (filme) que nació como un proyecto de moda social en Brasil y su fundadora es la diseñadora peruana, Elizabeth Rosas Jiménez. Este proyecto tenía como objeto cambiar la visión de la cultura sudamericana, creando artículos de vestir, utilizando técnicas artesanales, colores representativos de la cultura peruana e insumos de calidad para que el producto sea duradero.

Eli Jiménez, es un filme corto de modelaje, producido por GECU y por Elizabeth Jiménez, y cuya realización estuvo a cargo de Héctor Soberón Torchía, en 1987. También modeló, para la nueva línea del taller de costura de Portobello, cuyo diseñador fue Juan Dal Vera. Esta presentación estuvo a cargo de Sandra Eleta y el Grupo Portobelo.

Este evento de modelaje fue plasmado en un periódico local en su columna “Guía Cultural”.

En dicho filme (cine), para la presentación de estos vestidos, participan como modelos Vielka Chú, Narcisa Roger, Josefa Bichili y Tania Hyman.

Además del modelaje, Vieka Chú, incursionó en el área de vestuario y diseño para el evento La Panameñísima Reina Negra (evento realizado desde 1977 hasta 2005 donde se realzaba la cultura y la belleza de los afrodescendientes). También diseñó para el evento “Las hijas del Sol “(UNESCO-Panamá 1999), así como en numerosas presentaciones de la Universidad de Panamá.



26. Vielka Chú como modelo de una línea de ropa del taller Portobello



27. Vielka Chú como modelo de una línea de ropa del taller Portobello

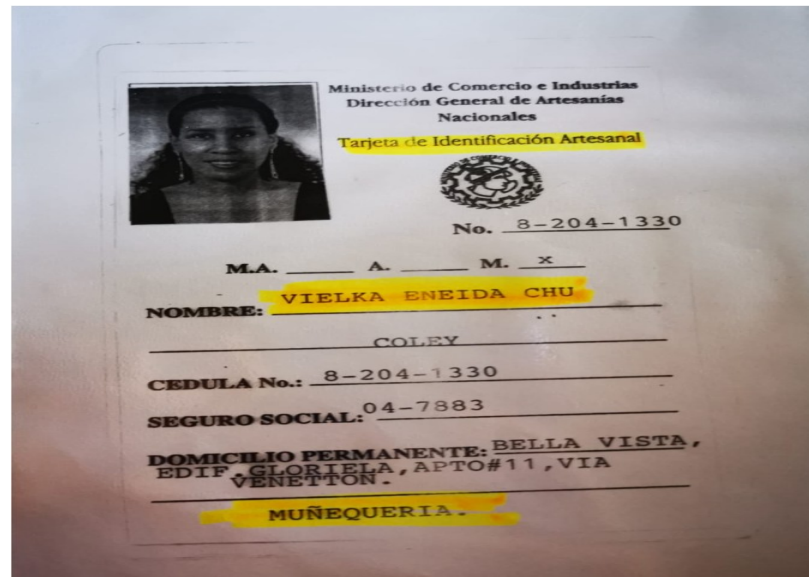
5.2 Artesana

Vielka Chú, en 1970, ganó una beca para estudiar en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde se aprende a confeccionar artesanías, esculturas, a trabajar la cerámica, dibujar, pintar entre otras enseñanzas. En la Facultad de Bellas Artes, aprendió a trabajar con material reutilizado, creando vestidos y esculturas. Aprendió en el DEXA a trabajar la cerámica y la arcilla

Confeccionaba y tenía una colección de muñecas, hechas con alambre dulce, telas de lycra y expandex, y las vestías con atuendos de bailarinas. Su amiga Damaris Montiel, quien era modelo y artista plástica en España, la impulsó a hacer su marca y las inscribió en el IPAT, consiguiendo su carnet de artesana.

Dentro de las artes plásticas, Vielka Chú, también incursionó, en la pintura, dibujo, pintura de murales, escultura, cerámica y artesanía. Vielka Chú, trabajo la plástica a nivel individual, durante las Brigadas Culturales Muralista Felicia Santizo. Su pareja, en ese tiempo, Virgilio Ortega, le enseñó a pintar, siendo sus pinturas más impresionistas, donde daba vida a mujeres con cabello rizado, trenzado y cuerpos en movimiento.

En 1990, participó con la fotógrafa Sandra Eleta, y visitó Isla Grande y Portobello, donde encontró sus raíces negroides; y junto con Eleta, desarrolló proyectos como “Taller Portobelo”, donde, entre otras expresiones, trabajo la plástica y lo audiovisual con Roberto “quique” King. Reunieron grupos de todo el país, en el 1º Festival de Diablos y Congos para que se conocieran y compartieran a nivel nacional e internacional.



28. Carné de artesana de Vielka Chú



29. Artesanías confeccionadas por Vielka Chú



30. Artesanías confeccionadas por Vielka Chú

AGENDA

PA

D4 | Jueves 2 de junio de 2005

ESTE FIN DE SEMANA

Feria artística en Portobelo



Foto: | Archivo Panamá América

El domingo 4 las exposiciones estarán abiertas al público entre 10:00 a.m. y 5:00 p.m.

ESTILO DE VIDA
estilodevida.pa@epasa.com

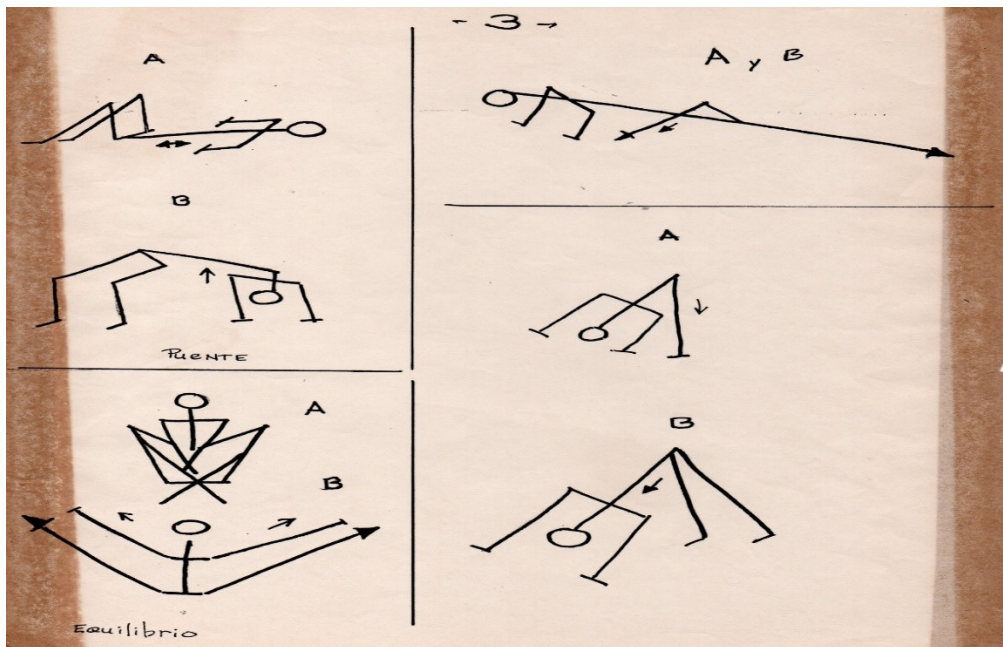
LA PROVINCIA de Colón será invadida de manifestaciones culturales que formarán parte de la Feria de Portobelo 2005, un evento artístico que tiene como sede esta histórica población de nuestra Costa Atlántica, y que aglutinará obras de artistas panameños y estadounidenses de distintas disciplinas alrededor del tema Altares: Encuentro de Culturas. La actividad se desarrollará este sábado 4 y domingo 5 de junio.

El evento estará abierto al público desde la 1:00 p.m. del sábado, cuando los asistentes podrán apreciar instalaciones plásticas y propuestas audiovisuales en distintos espacios del Centro de Facilidades Turísticas del IPAT (CEFATTI) de Portobelo y en la Aduana de Portobelo, y esculturas biodegradables en el Parque de Esculturas de playa Las Orquídeas, en la bahía frente al pueblo, para lo que habrá lanchas gratuitas disponibles que trasladarán a los interesados.

Entre los artistas plásticos y audiovisuales panameños participantes estarán Gustavo Araujo, Abner Benaim, Pilar Moreno, Ologuaidi, Julián Velásquez, Alexis Benalcázar, Pedro Montañez, Adrián Montaña y los miembros del Taller Portobelo, entre otros, y los estadounidenses Holly Tempo, Torkwase Dyson, Fahamou Pecou, Jennifer Parker y Arturo Lindsay, para mencionar algunos.

Esta feria artística es un proyecto conjunto entre el Taller Artístico de Verano de la Universidad Spelman College, de Atlanta, el Taller Portobelo y la Asociación Cultural AlterArte, con los auspicios del INAC y del IPAT.

31. Periódico local anuncia la Feria de Portobelo, Vielka Chú participa con sus artesanías.



32. Dibujos de Vielka Chú



33. Muñecas confeccionada por Vielka Chú

5.3 Teatro y Cine

Vielka Chú, fue una actriz que se destacó, tanto en teatro como en cine. Fue una artista completa y aunque se inclinó más hacia la danza, siempre amó el teatro. En 1989, obtuvo su diploma que la acreditaba como actriz, otorgado por el INAC (Instituto Nacional de Cultura).

Participó en múltiples obras, tanto en teatro como en cine, y en otras obras de teatro o cine, participó no actuando, si no desarrollando su arte dancístico.

5.3.1 Teatro

Participó en diferentes obras tales como:

- “El ahogado más hermoso del mundo”, presentado, por el grupo Oveja Negra, basado en escritos de Gabriel García Márquez y bajo la dirección de Ileana Solís,
- “Rama de sombra” (teatro, danza y música) y escrita y dirigida por el director francés Jean Claude Le Parc y Edgar Soberon Torchia, como asesor en el guion y puesta en escena. Producida por Eli Jiménez y el grupo Tumbaga.

Esta obra se presentó en el Arco Chato y se refiere a un encuentro entre tres personajes, en donde, en la historia, se ha pasado del desarrollo tecnológico al redescubrimiento del valor esencial de las cosas, donde el hombre vuelve los ojos hacia los valores esenciales de la humanidad y la tierra.

En esta experiencia teatral, actúan Didio Muñoz e Ileana Solís como actores y como bailarinas Vielka Chú e Iguandili López, quienes eran destacadas bailarinas en el campo de la Danza Moderna.

Fue en esta presentación teatral que Vielka Chú, comprendió el poder de la espiritualidad, de la religión “Yoruba”, debido a un evento especial que le ocurrió durante su participación.

- En “Desconcierto entre dos aguas”, se mezclan teatro, danza y música, con poemas de autores nacionales, presentado por los integrantes del Grupo Acertijo. El montaje llevado a escena contó con actores y bailarines como Vielka Chú, Didio Muñoz, Tina Justavino, y Meredith Carley. La música estuvo a cargo de

Franz Gutiérrez, Virgilio Ortega y Samuel Vallejos y la cantante Berta Pereira. El evento fue auspiciado por GECU (Grupo Experimental de Cine Universitario) y el INAC (Instituto Nacional de Cultura). Recorte de periódico La Estrella de Panamá, 17 junio 1990.

- “El entierro de la Sardina” obra de teatro y danza, donde, Vielka Chú participó como bailarina, junto a Alina Cano y Sandra Ward. Esta obra fue escrita por Alfredo Arango y dirigida por Edgar Soberón Torchia.
- “La Chula Linda”, teatro de farsa, producida por GECU, presentada 1986. por el dramaturgo Edgar Soberón Torchia, y donde Vielka Chú. era la actriz protagonista. Esta obra fue un homenaje a su persona, y un sello artístico que llevó con orgullo.
- “La chula linda contrataca” del dramaturgo Edgar Soberón Torchia, Vielka Chú participó como actriz de la obra.
- “ASA NISI MASA” del DEXA, presentó esta obra de teatro en 1981, en el Paraninfo Universitario, el espectáculo fue dirigido por Roberto Mckay y producido por la compañía Espacio Cero, que dirige Mckay en España. Protagonizada por Vielka Chú, Alina Solís, Joaquín Horna, Roberto Lee, Nedelka Solís, Dionisio Muñoz, Roberto Marchall y Gilberto Barría
(Recorte de periódico La Prensa, 21 junio de 1981.

- “La guerra del Banano”, espectáculo de teatro y danza, Vielka Chú participó como actriz, siendo el autor José de Jesús Martínez y fue dirigida por Armando Visuete.
- “La jaula Tumbada”, espectáculo de teatro y danza, basado en la novela de Manuel Orestes Nieto y donde Vielka Chú participó como actriz.
- “La cantante calva”, pertenece a la corriente literaria llamada teatro de lo absurdo, producida por GECU, obra de Eugene Tonoso y bajo la dirección de Roberto Mckay. Actuaba como actor Edgar Soberón Torchia y como actriz Celia González y Armelle Menard y como actriz de apoyo Vielka Chú y Michel Larpin.
- “La Pasión de Decir”, obra cumbre del grupo Yanza Danza, basada en un cuento escrito de Eduardo Galeano, y donde Vielka Chú actuó como actriz y también fue coreógrafa de la obra. Fue un espectáculo de Danza Contemporánea.
- “Madre Tierra”, obra de expresión corporal , donde Vielka Chú participó como directora y coreógrafa, junto con Nereyda Rey y Omaris Mariña, con música de Dionisio Muñoz, como lanza fuegos Edwin Bernal y Héctor Carrasco, como bailarín Nicolás Real, y como artista plástico Héctor Carrasco. Es una obra que trata de concienciar al ser humano sobre la importancia de proteger y cuidar la madre tierra.
- El grupo de teatro Popular Universitario, formado por 15 jóvenes bajo la dirección general del teatrista Roberto Mckay, participa con la obra 1925, del autor panameño Manuel De La Rosa, que nos muestra al pueblo panameño defendiendo

sus derechos de clase, oponiéndose a la oligarquía reinante y al imperialismo yanqui. Este grupo fue invitado al Festival de Teatro en Nicaragua y el grupo de producción estuvo a cargo de Félix Gómez, Vielka Chú, Ana Archibold, Mayra Rodríguez, Azmy Juárez y Dídimo Pimentel.



34. Obra de teatro y danza “El entierro de la sardina”, Vielka Chú actuaba como bailarina



35. La cantante calva, obra de teatro de farsa, Vielka Chú era actriz de apoyo.



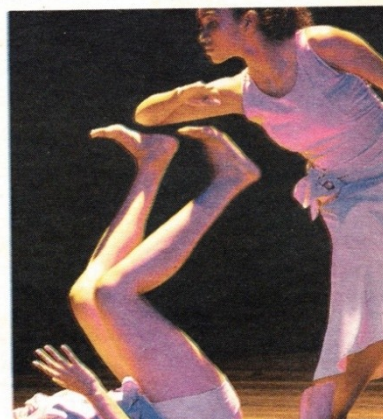
36. Vielka Chu y la Obra "La cantante Calva" en Panamá



37 ASA NISI MASA, obra de teatro, protagonizada por Vielka Chú



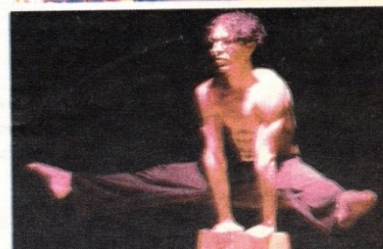
38. Desconcierto entre dos aguas, obra de teatro danza y música



"La pasión por decir"

Gracias al apoyo brindado, resultó todo un éxito la presentación del Grupo YanzaDanza en el Teatro Anita Villalaz. "La pasión por decir" fue una creación inspirada en las mujeres, donde cada personaje, entre lo real y lo imaginario, contó su historia.

Con estas imágenes queremos resumir gráficamente lo que fue este espectáculo de danza contemporánea inspirado en los cuentos del escritor Galeano y extractos de la obra "Metamorfosis" del poeta Ovidio.



39. Sección de danza de la revista Siete, elogian al grupo Yanza danza y su obra "La pasión de decir"

PANAMA ESTARA REPRESENTADA EN FESTIVAL DE TEATRO EN NICARAGUA

El Teatro Popular Universitario, ha cosechado grandes triunfos en la capital y el interior de la República con la obra de 1925, del autor panameño Manuel de la Rosa; y bajo la atinada dirección del teatrasta Roberto McKay. El T.P.U. ha sido invitado a participar en un Festival de Teatro en Nicaragua el próximo mes de Marzo.

La obra 1925 nos muestra al pueblo panameño defendiendo sus derechos de clase, oponiéndose a la oligarquía reinante y al imperialismo yanqui.

El elenco lo forman: **Bolívar Aparicio, Raúl Bernal, Víctor Cantón, Yara Marine, Reina Cruz, Garla Pérez, Damián Félix, Tullia Morelos** y con un equipo de producción a cargo de **Félix Gómez, Vleka Chú, Ana Archibald, Mayra Rodríguez, Azmy Juárez y Dídimo Pimentel.**

Les deseamos el mejor de los éxitos a nuestros jóvenes actores, y los exhortamos a seguir difundiendo la cultura dentro y fuera del País.



En la gráfica se puede apreciar a los miembros del Teatro Popular Universitario, hoy formado por quince jóvenes, cuya dirección general está a cargo del teatrasta Roberto McKay.



El DEXA y la Universidad de Panamá presenta "1925" a cargo del Teatro

Popular Universitario obra de Manuel De La Rosa bajo la dirección de

Roberto McKay.

Esta actividad tendrá lugar en el museo an-

tropológico Reina Torres de Araúz del 25 al 28 de febrero en *funciones de ocho de la noche.

El Teatro Popular Universitario es un grupo de jóvenes universitarios preocupados por el arte en Panamá. Es por ello que

40. Un periódico local informa que el teatro popular universitario, ha sido invitado con la obra 1925 a participar en el Festival de Teatro de Nicaragua

5.3.2 Cine

Vielka Chú actuó en varias películas, tales como:

- “El imperio nos visita nuevamente” dirigida por Sandra Eleta. Es un docudrama que se adscribe a la categoría de cine de autor. Es una película de 55 minutos de duración, donde Sandra Eleta es la directora y realizadora audiovisual, Su base es la similitud entre crónicas de la invasión española, en el siglo XVI, y los testimonios de los sobrevivientes. Actúa, Cecilia Moreno Rojas de cronista y reportera. Primera película post invasión norteamericana y se documenta casos de bombardeo en Panamá y Colón por el ejército norteamericano. Producida por GECU
- “Quemando nave” película panameña. Producida por GECU, donde Vielka Chú fue coprotagonista en 1984, de la cual ella orgullosa decía “ese personaje era para mí” y describe a una mujer de 80 años, que no se aguanta nada de nadie,
- “Eli Jiménez”, una película donde Vielka Chú fue modelo. Eli Jiménez, surgió como un proyecto de moda en Brasil, de la diseñadora de moda peruana Elizabeth Rosas Jiménez, con el objeto de cambiar la visión de la cultura sudamericana, creando artículos utilizando técnicas artesanales colores representativos de la cultura peruana e insumos de calidad para que el producto fuera duradero.

- Eli Jiménez, es un filme corto de modelaje producido por GECU y por Elizabeth Jiménez, y cuya realización estuvo a cargo de Héctor Soberón Torchia, en el año 1987.
- “La India Dormida” Vielka Chú, participó como actriz.
- “Miss México Regresa”. Obra de cine en 1990, Vielka Chú, participó como actriz.
- “Tambor jazz” obra de cine y danza, donde Vielka Chú participó como bailarina. Trabajo realizado por Gerardo Maloney y la coreografía fue realizada por Mireya Navarro.
- “**Panamá radio**” Vielka Chú, participó asistente del director Edgar Soberón Torchia.



41.” Quemando nave”, producida en 1984, con Vielka Chú, como protagonista-

5.4 Docencia

Vielka Chú, siempre fue docente, y siempre fue estudiante, ya que se preocupó por el conocimiento y por su formación propia.

En sus inicios, en el Departamento de Expresiones Artística DEXA, fue instructora de danza, posteriormente fue profesora de Danza en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá.

En los diferentes grupos y eventos donde participó, también ejerció la docencia. Fue una gran maestra y utilizó la didáctica que usaron con ella. Enseñó a sus estudiantes todo lo que ella aprendió de Danza, todo a lo que tuvo acceso, sin ningún tipo de egoísmo, y no sólo enseñó Danza, sino también la manera de ver la vida a través de su experiencia. También, fue docente en cada grupo donde participó, compartiendo sus conocimientos y acogiendo nuevos aprendizajes. Entre sus alumnas más destacadas están:

- Graciela Newsan
- Mónica Newsan
- Omaris Mariña
- Iguadili López
- Otros

En una entrevista semanario” Quilbo”, en 1987, dijo que; “la Danza es un trabajo de 365 días”. Enseñaba, además de la Danza:

- Que para hacer Arte hay que tener pasión para trascender.
- Que había que hacer lo correcto sin mirar que hacen los demás.
- Que no te distraigas de tu búsqueda artística



42. Vielka Chú y sus estudiantes en el DEXA



43. Vielka Chú y sus alumnos de la Universidad

5.5 Logros

- Vielka Chú, aportó al país, desde su arte, para el logro de un crecimiento intelectual y artístico, siendo un ícono del desarrollo y progreso de nuestra cultura,
- Fue una de las primeras bailarinas y pionera de Danza Moderna y una destacada bailarina en Panamá.
- Pionera de la inclusión de la Danza Afro y Contemporánea en nuestro país.
- Su legado fue la introducción del baile Congo en la Danza Moderna en Panamá.
- Todos sus aprendizajes los llevó a hacer trabajos artísticos, que quedan en la historia, para enaltecer los pueblos marginados por los gobiernos y la sociedad.
- A pesar de su negritud, de la discriminación de que fue objeto, del dolor del rechazo paterno, Vielka Chú, demostró al mundo, que tenía la capacidad de descollar en el mundo del Arte, como una artista completa.
- Vielka Chú, con su presencia era un testimonio de más de 500 años historia del dominio de un grupo sobre otro, segregado por su color de piel, y siempre será la artista que supo tomar todos los caminos posibles en el Arte.
- Según el libro “La oveja negra de mi familia” escrito por Lucy Chau, Vielka Chú era una mujer rebelde, imponente y decidida; y nos muestra que la vida es sólo una y que hay que vivirla, dejándonos una enseñanza de intensidad rica, de

disfrute y de poner el cuerpo a todo, pero siempre viviendo la vida, sea lo que sea, que nos encontremos en nuestro caminar, pero disfrutándola.

- Nos demostró que del sufrimiento, se puede sacar lo mejor de uno mismo, y que lo importante es encaminarnos hacia el logro de lo que realmente queremos para nuestra vida, y no lo que nos imponga la sociedad ni las tradiciones familiares, ya que al final de todo es nuestra vida.
- Vielka Chú, sabía de expresión corporal, danza, modelaje, artesanía, pintura, teatro conceptual, teatro de lo absurdo, cine y personajes emblemáticos, pero no aparece en ninguna historia del teatro en Panamá, salvo mínima mención que hizo una revista.
- Hay poca información escrita sobre Vielka Chú y su arte, pero gracias a los archivos personales que ella guardaba, separados por año, que contienen la huella de su quehacer artístico y cultural en el país, y en países del extranjero, en representación
- Colaboró con el centro de imagen y sonidos (CIMAS) en la asistencia de producción de producciones filmicas.
- Participó en el Primer Encuentro Latinoamericano y Del Caribe de mujeres negras.
- Participó en el proyecto Carromato de la agencia sueca para el desarrollo interamericano (ASDI) a través del Instituto Sueco.

Esta información incluye recorte de revistas, recorte de periódicos, anotaciones de la profesora Chú, fotos, películas, pinturas, dibujos, invitaciones, programas, carteles, cerámicas, muñecas, vestidos y otros.

Igualmente, hemos tenido información de la tesis de Maestría en Danzas de Vielka Chú y el libro “La oveja negra de mi familia” de la poeta- escritora Lucy Chau, hermana de Vielka Chú.

También ha sido de valiosa ayuda la información proporcionada por su familia, amigos, colegas, alumnos, y otros que fueron entrevistados, y de esa manera nos dieron una parte de su historia, que ella no nos pudo contar en vida.

Puede ser que por egoísmo, se va negando a la historia, la vida artística de Vielka Chú y de todos sus aportaciones artísticas, pero también, se le niega a la historia del Arte de Panamá, al no darle la importancia que se merecen personajes como ella y al igual que otros, que también dieron un gran aporte, pero quedaron en el olvido, la tarea de nosotros como la generación actual, es de darle la relevancia a nuestros precursores.

5.6 Premios y Nominaciones

- Fue nominada a valores del año en teatro, como actriz de apoyo por su participación en la obra de teatro “La Cantante Calva”. Esta elección era por llenado de cupones que traía el periódico.(Tomado de un recorte de periódico de su archivo personal, pero no está el nombre del periódico).

- Reconocimiento por su trabajo como coreógrafa en el certamen de belleza de la mujer Afro descendiente, La Panameñísima Reina Negra.



44. Reconocimiento a Vielka Chú, por su trabajo en el certamen La Panameñísima Reina Negra



45. Entrevista a Vielka Chú

LISTIN DIARIO- Jueves 23 de Julio de 1992 Actualidad - 13
 REPÚBLICA DOMINICANA



GRAFICAS DEL PRIMER ENCUENTRO de Mujeres Negras Latinoamericanas y del Caribe. A la izquierda, la delegada dominicana Estela Vázquez cuando ofrecía declaraciones al LISTIN DIARIO. Al centro, armadas de maraca y tambores un grupo de mujeres negras cantan música de congo, dirigida por la popular Petronila Catalino (la Reverenda), de Cruz Grande, Villa Mella. A la derecha, la delegada panameña Piel Cachú Coli Spark, quien se refirió al Quinto Centenario y la discriminación a la raza negra. (Fotos LISTIN Roberto Francis).

Encuentro mujeres negras protesta discriminación

Por Héctor Luzón

Se da por seguro que el Primer Encuentro de Mujeres Negras Latinoamericanas y del Caribe, que desde el pasado domingo se efectúa en el país, tenga entre sus conclusiones la oposición a la celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y su protesta por la discriminación a que son sometidas en todo el mundo.

A tres días de concluir el cónclave, que reúne a más de 500 delegadas de unos 30 países, grupos de mujeres de diversas naciones han sustentado por separado las posiciones precedentes.

Entre ritos y bailes que caracterizan a la cultura negra, miembros de las delegaciones de Panamá, Guatemala y la República Dominicana fueron categóricas al señalar su desacuerdo con los actos de festejo del Quinto Centenario.

Margarita Castro, representante de Guatemala, quien procede del sector indígena de esa nación, entiende que no debe celebrarse el Quinto Centenario porque se festeja el dolor de sus antepasados.

Aseguró que a las tierras descubiertas se les impuso un idioma, y costumbres que no eran las suyas, además de resaltar que a los negros les asiste el derecho de defender su identidad.

Una de las representantes de Panamá, Piel Cachú Coli Spark, quien dijo en son de broma a este redactor que es discriminada por negra, por china y por pobre, es de opinión que a pesar de la modernización de las sociedades las mujeres negras siguen siendo objeto de discriminación.

Recordó la panameña que lo poco que han logrado las mu-

miento histórico porque el que andaba perdido era Cristóbal Colón, ya que pensaba que había llegado a China y no a América.

Expresó que quienes descubrieron a Colón fueron los indígenas, además de afirmar que resulta desastroso que en todas las celebraciones oficiales, especialmente en la República Dominicana, lo que se enfatiza es la contribución de España, con lo que "se desvirtúa la historia de la colonización".

Opiniones similares a las de Panamá, Guatemala y la República Dominicana emitieron las delegadas del Caribe angloparlante.

El encuentro de mujeres negras del Caribe y Latinoamérica comenzó el pasado domingo y terminará este sábado. Cada día de sesión ha sido completamente con noches culturales en las ruinas de San Francisco.

46. Vielka Chú y su participación en Encuentro de mujeres negras,

5.7 El final

Desde mayo, de 2019, empezó su peregrinar en los hospitales, en busca de la recuperación de su salud, luego de sufrir un evento cerebro vascular, que afectó sus movimientos.

Posteriormente, fue diagnosticada con Glioblastoma multiforme grado 4, tumor cerebral, que minó su fuerza; y a pesar que luchó, todo fue en vano, y sus sueños y metas trazadas, quedaron suspendidas. “La chula linda”, murió a los 67 años de edad, en su casa junto a su familia, el 29 de febrero de 2020, no sin antes ser visitada y despedida por amigos y familias. Al final, se fue en brazos de “Oyá”, serenamente y con su empeine estirado y sus pies en punta, tal vez, mostrándonos que hasta el final, era una bailarina.



47. Pintura sobre Vielka Chú,

5.8 Homenajes póstumos realizados a Vielka Chú.

- Libro: La Oveja Negra de mi familia, cuya autora es la poeta escritora Lucy Chau



48. Libro: La Oveja Negra de mi familia, bibliografía sobre Vielka Chú, escrita por Lucy Chau

- Poema “La Negra” de Lucy Chau.



**Plan
Protégete
Panamá**

REPÚBLICA DE PANAMÁ
GOBIERNO NACIONAL

MINISTERIO
DE CULTURA

La negra

Por: Lucy Chau
A mi hermana Vielka Chu

Hay una negra detrás
de mis años
que mueve mis caderas cuando bailo.
Hay un hechizo
que sucumbe a mis ojos:
la magia de la isla y el continente.

Me rindo con mi pelo rizado,
no le doy vueltas a mis labios carnosos.
Cualquier clase de tambor
me pone el toque,
yo le contesto
con aromas diferentes.

Diosa, cumbia, samba, mambo,
no tiene nombre todo el ashé que enciende.

Acá llegó mi mama diciendo que era blanca,
y nadie le creyó cuando nació la negra

Fotografía de José Ángel Murillo

#QuédateEnCasa

f i t @MiCulturaPma

49. Poema La Negra, de la poeta Lucy Chau en homenaje a Vielka Chú

- Coreografía “Chula Negra” por Diguar Sapi, maestro del Ballet Nacional y conoce la importancia de la Danza Moderna, como vehículo de expresión de la cultura local. Realiza como homenaje a la maestra Vielka Chú, este montaje con tres bailarinas del Ballet Nacional, inspirado en el poema “La Negra” escrita por Lucy Chau.
- La Dirección de Cultura de la Universidad de Panamá dedica un día de la Semana de la Danza para homenajear a la maestra Vielka Chú, quien trabajó muchos años en el DEXA como instructora de danza.
- Roberto Enrique King, productor teatral y fundador de Festival de Artes Escénicas le dedicó la décima edición del Festival de Artes Escénicas (FAE), del 2020, celebrado el 2021, por pandemia de la Covid 19. En una conferencia de prensa, Roberto Enrique King dijo: “El festival se va a dedicar a la profesora y bailarina Vielka Chú, que fue una pionera de la Danza Afro y Contemporánea en nuestro país, y coordinadora de las actividades formativas del Festival en ediciones anteriores, que lamentablemente falleció recientemente”. En el FAE, 2006, participó con su grupo del momento, Yanza Danza, con uno de los primeros performances multidisciplinares que se hicieron en nuestro país, titulado Madre Tierra, que dirigió y coreografió. (Publicado por el periódico La Estrella de Panamá, 4 de marzo de 2020).

- Festival de Cine Bannaba Festival: Los organizadores de este Festival dedicaron un pequeño homenaje a la memoria de Vielka Chú. Uno de los organizadores era el profesor Edgar Soberón Torchia, gran amigo de Vielka. En este homenaje ambas autoras de este documento, realizamos una coreografía de Congo, y Danza Moderna, Jennia Quintero Gordillo y Wendy Salvatierra Camargo, con música del músico Percusionista Colonense Jorge, y su grupo.
- Trabajo de Grado, preparado por Jennia J, Quintero Gordillo y Wendy S, Salvatierra, para optar por el título de Licenciadas en Danzas, con énfasis en Danza Moderna, titulado” Vielka Chú y su aporte a las artes escénicas”. Documento biográfico que es presentado en la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, junto con un documental sobre Vielka Chú.

CONCLUSIONES

1. Vielka Chú, formó parte de una generación que se sumó a las revoluciones de su época, quienes desde el arte, aportaron al país, un crecimiento intelectual, artístico y cultural. Estuvo presente y participando en todos los movimientos significativos del Arte en Panamá, y fue un ícono del desarrollo y progreso de nuestra cultura,
2. Una de las primeras bailarinas de Danza Moderna y una destacada bailarina en Panamá.
3. Pionera de la inclusión de la Danza Afro y Contemporánea en nuestro país. Introdujo el baile Congo en la Danza Moderna de Panamá. Fue un ejemplo de una artista integral, quien se destacó tanto en la danza, actriz de teatro y cine, y que también se dedicaba a las artes plásticas donde dibujaba, pintaba, hacia artesanías y esculturas.
4. Sus aprendizajes los llevó en sus trabajos artísticos, que quedan plasmados en la historia, para enaltecer los pueblos marginales y desarmados por los gobiernos y la sociedad. No es fácil, conocer a Vielka Chú en su totalidad, tal vez hay que recoger sus trabajos, sus logros y su dolor a través del testimonio de familiares, amigos más cercanos, y sobre todo su archivo personal.
5. Se han encontrado pocos filmes y poca información escrita sobre Vielka Chú, pero gracias, a sus archivos personales, que contienen la huella de su

quehacer artístico y cultural, dentro y fuera del país; al libro escrito por su hermana, la escritora Lucy Chau, al trabajo de tesis de maestría de Vielka Chú, y a la información recogida a través de las entrevistas realizadas a familiares y amigos se ha podido, finalmente realizar su biografía.

6. No ha sido fácil recopilar el quehacer personal y artístico de Vielka Chú, debido a los obstáculos encontrados por la pandemia causada por la COVID 19, la cual nos causó gran afectación.
7. Tal vez, la poca información escrita se deba, al egoísmo existente en los ámbitos profesionales, que prefieren, no escribir sobre personajes importantes, y con ello se pierde su quehacer artístico, y pierde la historia cultural del país. Ejemplo de ello, en una revista donde publican mujeres, en el arte del siglo XX, en Panamá, apenas mencionan al grupo Haikú y el quehacer artístico y cultural de Vielka Chú.
8. A pesar de su negritud, de la discriminación de la cual fue objeto, del dolor del rechazo paterno, Vielka Chú, demostró al mundo, que tenía la capacidad de descollarse en el mundo del Arte, como una artista completa y dejar su legado para la historia cultural de nuestro país.
9. Vielka Chú, fue una mujer fuerte, rebelde, estudiosa, altiva, orgullosa de sus raíces, con mucho arte en sus venas, que no se dejó avasallar y siempre supo salir adelante y que además, realizó muchos aportes al Arte panameño, por lo que sus obras y su vida misma no debe ser olvidada.

RECOMENDACIONES

1. Reconocer el legado de Vielka Chú, a la historia artística y cultural de Panamá, para que sea de conocimiento público.
2. Que en la facultad de Bellas Artes, se coloque su nombre a un auditorio y que se establezca un premio con el nombre de Vielka Chú.
3. Colocar una foto de Vielka Chú, con una breve historia de su quehacer artístico en los pasillos del DEXA, y en la Escuela de Danzas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, de manera que las futuras generaciones, conozcan su existencia y valoren su legado.
4. Que se planifiquen maestrías en Danza en diversas ramas, de manera constante, con profesores nacionales e internacionales, para actualizar y preparar a los profesionales de la Danza panameña y así enriquecer, el quehacer artístico y cultural en Panamá.
5. Abrir más campos de trabajo para los egresados de la escuela de Danza de la Universidad de Panamá, para aumentar el interés en arte dancístico en el país.
6. Realizar más eventos nacionales e internacionales, relacionadas con la Danza, para atraer artistas nacionales e internacionales, de esta rama del Arte.
7. Hacer docencia sobre la no discriminación en nuestro país y concienciar sobre su importancia.

BIBLIOGRAFÍA

Añorga, J. (1990). Composición. Editorial Minerva.

Baena Paz, G. (2014). Metodología de la investigación. 3ª edición. Grupo Editorial

Ángel R. Cepeda y Sonia M. Cepeda. (2015) Metodología de la investigación

Andrés Lagos (2013) Huellas y tejidos. Editorial Ministerio de Cultura

Jacques Baril (1987) La danza moderna. Editorial PAIDOS IBERICA.

Bafona. Potencial educativo de la danza

IDARTES (2011) Tránsito e investigación de la danza. Editorial Alambique.

Miguel Posso (2017) Essencia de la madera y el color. Editorial UTN

Raúl Parra (2017) Revelación un siglo de la esencia dancística editorial Ministerio de cultura.

R. Hernández Sampieri. (2014) Metodología de la investigación. Editorial McGrawHill

Guma Zorrilla (2012) La belleza del vestuario editorial Zona

Abad Carles, (2004) Historia del Ballet y Danza Moderna. Alianza Editorial, Madrid.

Rodríguez, Héctor (1984) Primera historia del teatro panameño. Editora renovación.

Kupfer, Mónica y otro. Mujeres en las Artes de Panamá en el siglo XX. (2001)

Fundación arte y cultura, Instituto Nacional de Cultura Panamá,

Chau, Lucy. (2021) La oveja negra de mi familia. Editorial descarriada.Chú,

Vielka Chú (2018) Aportes de la Universidad de Panamá al desarrollo de la Danza Moderna y la importancia de la propuesta del grupo Haiku en la Danza Moderna entre 1975 y 1985.

OTRAS REFERENCIAS

- Evelyn (2021-2022): “Guía de estudio Relaciones de Panamá con los Estados Unidos”. Universidad de Panamá. Historia General de Panamá. Hist. 100.

<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-de-panama/historia-general-de-panama/guia-de-estudiorelaciones-de-panama-con-los-estados-unidos/17181925>

Jarquín

- Mario J. Galindo. Columnista. La Estrella de Panamá 24/4/2019. “Los partidos políticos y los mitos, realidades y disfunciones del dogma de separación de poderes”

<https://www.laestrella.com.pa/opinion/columnistas/190424/mitos-partidos-politicos-realidades>

- "Buen Docente". Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: Caracteristicas.co. Última edición: 14 de octubre de 2020. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/buen-docente/>. Consultado: 07 de junio de

2022.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/buen-docente/#ixzz7VXMeVHnE>

- Por: Sara Tarrés Corominas, Psicóloga infantil, Orientadora infantil

Fuente: <https://www.educra.cl/10-claves-buen-profesor/#:~:text=Un%20buen%20profesor%20necesita%20no,para%20ser%20un%20buen%20profesor>

- Yoseline López, Lima, Provincia de Lima, Perú

https://www.academia.edu/16758019/LA_DANZA_MODERNA

<https://academiamiralbueno.com/diferencia-entre-la-danza-moderna-y-la-danza-contemporanea/>

- Jarquin, Evelyn (2021-2022): “Guía de estudio Relaciones de Panamá con los Estados Unidos”. Universidad de Panamá. Historia General de Panamá. Hist. 100.

<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-de-panama/historia-general-de-panama/guia-de-estudiorelaciones-de-panama-con-los-estados-unidos/17181925>

- Mario J. Galindo. Columnista. La Estrella de Panamá 24/4/2019.

<https://www.laestrella.com.pa/opinion/columnistas/190424/mitos-partidos-politicos-realidades>

Panamá, 22 de junio de 2022

Señores

Universidad de Panamá

E. S. D.

Estimados Señores:

Saludos y éxitos en sus diversas funciones.

La presente es para certificar que la profesora Ivett I. De León de González, con cédula: 4 – 201 -732, notifica haber revisado por solicitud de las estudiantes Jennia J. Quintero G., con número de cédula: 8 – 904 – 1724, y Wendy S. Salvatierra, C., con número de cédula: 8 – 897 – 2116, el Trabajo de Grado: **“VIELKA CHÚ Y SU APOORTE A LAS ARTES ESCÉNICAS”**, para optar por el título de Licenciatura en Bellas Artes, con Especialización en Danzas, con Énfasis en Danza Moderna, de la Universidad de Panamá.

Y a su vez doy fe que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de Ortografía y Redacción, exigidos por el idioma Español.

Agradecida por su atención.

Cordialmente,

Profesora: Ivett I. De León de Gonzále

Panamá, 22 de junio de 2022

Señores

Universidad de Panamá

E. S. D.

Estimados Señores:

Saludos y éxitos en sus diversas funciones.

La presente es para certificar que la profesora Ivett I. De León de González, con cédula: 4 – 201 -732, notifica haber revisado por solicitud de las estudiantes Jennia J. Quintero G., con número de cédula: 8 – 904 – 1724, y Wendy S. Salvatierra, C., con número de cédula: 8 – 897 – 2116, el Trabajo de Grado: **“VIELKA CHÚ Y SU APOORTE A LAS ARTES ESCÉNICAS”**, para optar por el título de Licenciatura en Bellas Artes, con Especialización en Danzas, con Énfasis en Danza Moderna, de la Universidad de Panamá.

Y a su vez doy fe que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de Ortografía y Redacción, exigidos por el idioma Español.

Agradecida por su atención.

Cordialmente,



Profesora: Ivett I. De León de González.

UNIVERSIDAD DE PANAMA

LA FACULTAD DE

Humanidades

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO,
HACE CONSTAR QUE

Best Hazel De León Serrano

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS
QUE LE HACEN ACREEDOR AL TITULO DE

*Diiciada en Humanidades
con Especialización en Español*

Y EN CONSECUENCIA, SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS, HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE PANAMA A LOS **dos**

DIAS DEL MES DE
Junio
DE MIL NOVECIENTOS noventa y cinco

Secretario General

15

9
Certificación Personal 4-201-732

Decano

Rector

Oficina de Gestión
 Fecha 2000
 Folio
 INELT LINEA DE TRONC COMÚN
 Nombre del Párrafo del Diploma:
 Párrafo
 31 de agosto de 1992
 Presidente General
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 REPÚBLICA DE PANAMÁ