

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA**

**MAESTRO VÍCTOR NICOLAS PAZ SOLANILLA
“VITÍN PAZ EL EMBAJADOR DE LA TROMPETA”**

**POR
KADID M. AGUILAR C.**

**Trabajo de grado para optar por
el título de Licenciado en Bellas
Artes con Especialización en
Música.**

**Panamá, República de Panamá
2022**

JURADO CALIFICADOR

ASESOR

JURADO

JURADO

DEDICATORIA

Primeramente, dedico este trabajo a Dios quien es el ser supremo y es quien me ha permitido culminar este proyecto, me regaló las fuerzas y determinación para coronarlo.

A mi madre por ser la gasolina y batería fundamental para seguir bregando y que, aunque yo me molesté mucho contigo, tú eres mi mayor motivación para seguir, y mi Padre Antonio que, aunque no vino de España, desde Panamá, fue un agente clave en esta evolución.

A mi hijo Kadid Jr, porque es él, quien me hizo tomar vigor y que, sin tenerlo en mente, esta lucha de superación, fuerza, coraje y precisión no se llegaría al final de una profunda introspección, para ser su ejemplo a seguir, ya que todo se logra con afán y empeño.

Mis hermanos Milton y Bogard, dos baluartes de grandes estímulos en mi vida.

Y por último a mi amigo y maestro Víctor Paz, su esposa Doña Elia de Paz y su familia, quienes confiaron siempre en mi desde la génesis.

Que Dios les bendiga.

AGRADECIMIENTO

A mi gran amigo y hermano de muchos años, Nelson Planas, sin tu soporte y refuerzo esto tomaría más tiempo, vives en mi corazón y no pagarás renta. A todos mis amigos (Marlene Mena) que de una u otra forma me impulsaron a decirme, dale que tú puedes.

Al Profesor Alexis Moreno por ser la persona indicada para este estudio, ya que desde el comienzo no objetó en darme todo su apoyo y dedicación, siempre agitándome (“¿cuándo Kadid?”, “dale papá que aquí estoy”, “eso lo tenemos que completar este año”) y la espera fue en menos del tiempo, estos son los profesores (asesores) que se necesitan en esta Facultad, combativos, motivadores y comprometidos con los estudiantes, llenos de vocación y aptitud comprobada.

A mi amigo el Arquitecto y Músico Cirilo Castillo por su entrega y disposición, tremenda la ayuda de tu parte, mil gracias.

Al sobresaliente, al inquieto musical y destacado trompetista que ya está abriendo caminos en USA, mi panita Aquiles Navarro, tu contribución en este cometido, fueron más de lo que pensaba, fulminante, precisa y muy acertada, te la comiste hermano.

A los Profesores Boris Juárez y Wiward Guerra por aportar sus conocimientos musicales en parte del desarrollo de este trabajo.

ÍNDICE GENERAL

	Pag.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	vii
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES	
I.1 Antecedentes	2
I.2 Justificación	3
I.3 Planteamiento del problema	3
I.4 Objetivos del Estudio	5
I.4.1 Objetivo general	5
I.4.2 Objetivos específicos	5
I.5 Metodología	6
CAPÍTULO II: EVOLUCIÓN DE LA TROMPETA	
2.1 La Trompeta	9
2.2 Como Empezó Todo	10
2.3 Las Primeras Trompetas	14
2.4 Primeros Usos de las Trompetas	16
2.5 Las Trompetas en la Biblia	18
2.6 La Edad Media	19
2.7 La Trompeta y la Corneta de Pistones	22
2.8 La Trompeta Moderna	23
2.9 La trompeta en el siglo XX	26

ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pág.
Figura 1. Partes de una trompeta	9
Figura 2. Bodhran	11
Figura 3. Lurus de la Edad de Bronce Brudevaelte	15
Figura 4. Salpnix	17
Figura 5. Shofar	18
Figura 6. Trompeta natural	22
Figura 7. Trompeta y Corneta	24
Figura 8. 19th Century Trumpet	26
Figura 9. Trompeta Peashooter	27
Figura 10. Trompeta moderna	29

ÍNDICE DE FOTOS

	Pág.
Foto 1. Marcus Printup, Kenny Rampton	32
Foto 2. Víctor Paz (padre)	34
Foto 3. Estela Paz, Martín Paz, Francisco Paz y Silvia Paz	35
Foto 4. Orquesta Radiodifusora Caracas	39
Foto 5. Victor Paz y Clarence Martin	40
Foto 6. Victor Paz y estudiantes de método de estudio Carmine Caruso ...	41
Foto 7. Victor Paz y Carmine Caruso	42

Foto 8. Victor Paz con la orquesta de Tito Rodríguez	43
Foto 9. Victor Paz tocando con la orquesta de Tito Rodríguez	44
Foto 10. Tito Puente, José Mangual, Willie Bobo y Victor Paz	45
Foto 11. Mario Bouzá y Victor Paz	46
Foto 12. Dizzy Gillespie y Victor Paz	47
Foto 13. Victor Paz con la orquesta de Paul Anka	48
Foto 14. Eddie Palmieri y Victor Paz	49
Foto 15. Victor Paz con las estrellas de Fania	52
Foto 16. Victor Paz con la orquesta de Jaime Lombardo	54
Foto 17. Victor Paz con su orquesta (1985)	56
Foto 18. Victor Paz y Wynton Marsalis	60

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
RECONOCIMIENTOS RECIBIDOS POR VÍCTOR PAZ.	
1. Universidad autónoma de Chiriquí	85
2. Gobernación de la provincia de Panamá	86
3. Benemérito Cuerpo de Bomberos de la República de Panamá	87
4. Universidad de Panamá	88
5. Hotel Veneto y La Kachamba	89
6. Facultad de Bellas Artes	90
7. Fundación Danilo Pérez y Facultad de Bellas Artes	91
8. Grupo La Kachamba	92
9. Gobernación de la provincia de Panamá	93
10. Instituto Nacional de Cultura	94
11. Alcaldía de Panamá	95
12. La llave de la ciudad	96
13. Alcalde del Distrito de Panamá	97
14. Universidad de Panamá – Departamento de Francés	98
15. Presidente de la República de Panamá – Martín Torrijos	99
16. Festival Alfredo de Saint Malo	100
17. Departamento de Francés – Universidad de Panamá	101
18. Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Panamá	102
19. Presidente de la República Martín Torrijos	103
20. Ministerio de Educación de Panamá	104

21. Patronato de la Feria Internacional de Azuero	105
22. Asociación panameña de ejecutivos de empresa	106
23. Estudiantes de comunicación social de la USMA	107
24. Gobernación de la provincia de Panamá	108

RESUMEN

El propósito del presente proyecto fue realizar una investigación sobre los aportes significativos que, a lo largo de su carrera musical, llegó a realizar este músico panameño.

Entre los objetivos que tuve que evaluar fue, explorar la gran influencia que su estilo de interpretar la trompeta impactó a estudiantes, músicos y aficionados, dentro de diversos géneros de música, en la que cada uno en particular, tiene un estilo diferente de ejecutarse.

La metodología se enmarcó en el paradigma investigativo, es de carácter descriptivo, en donde desarrollé proyectos como entrevistas y el análisis melódico- rítmico de sus interpretaciones que dieron como resultados, una mejor comprensión de lo que sus solos (improvisaciones) en donde expresaba sus frases, arpeggios, armonías, que daban como resultados una sonoridad muy elegante, con su característica muy particular de tocar notas precisas.

Pretendo que el presente proyecto logre impactar en los aficionados, estudiantes y profesionales, lo que fue musicalmente Víctor Nicolás Paz Solanilla y a la vez que su caminar musical sea recordado por muchas generaciones, un trompetista con el sonido clásico, dentro de la música popular.

INTRODUCCIÓN

Cuando se propone la publicación de una tesis basada en la vida del músico panameño Víctor Paz, se sugiere la clase de aportación que este trabajo brindaría no solo para nuestra nación, sino también para los historiadores y estudiantes de música en general.

La información reunida en este trabajo es de gran importancia, pero no únicamente para los profesores, estudiantes y musicólogos nacionales, sino también para los extranjeros porque les brinda la oportunidad de conocer la vida, estudios, composiciones, grabaciones, contribuciones de este ilustre panameño al igual que las distinciones recibidas por este.

Esta tesis representa una contribución invaluable para aquellos que deseen conocer acerca del desarrollo de este gran músico, sus vivencias en su país natal y en países latinoamericanos, especialmente Venezuela y su posterior partida hacia la ciudad de Nueva York, Estados Unidos, donde alternó con los mejores músicos, las mejores bandas y orquestas de música latina y jazz de la época.

La información recabada en este libro es crucial porque nos habla de dos temas de suma importancia: primero, la disciplina del estudio para explorar y aprender lo

nuevo, y segundo, los eventos que condujeron a este extraordinario músico a los escenarios más importantes de la música.

He dividido esta investigación en cuatro capítulos. El primer capítulo nos relata los antecedentes históricos, la justificación del trabajo, el planteamiento del problema, las limitaciones de la investigación y sus objetivos.

El segundo capítulo nos habla de la historia y evolución de la trompeta y los compositores más importantes en la historia del instrumento.

El tercer capítulo es una biografía actualizada del maestro, la cual nos muestra un panorama de la música en Panamá en los años 40 con la idea de conocer el ambiente musical que rodea a Víctor Paz durante su niñez y adolescencia. Nos relata cómo y dónde vivía, sus estudios primarios, secundarios, sus vivencias en general, sus viajes al extranjero; primero a Suramérica y luego a la ciudad de Nueva York, donde llegaría al pináculo de la fama y su carrera. También se narra su regreso a su patria, su aporte y contribución a la sociedad y cultura de Panamá a través de la enseñanza y también se resaltan títulos y distinciones que recibió, entre otras cosas.

Finalmente, en el cuarto capítulo se presentará un análisis armónico y melódico de algunos de los solos del trompetista.

Creemos fielmente estar en deuda con este gran músico y sinceramente esperamos, con esta obra, retribuir en algo lo que Víctor Paz ha logrado para nuestro país: el orgullo de sentirnos panameños.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. ANTECEDENTES

En nuestro Panamá y en la Universidad de Panamá, a pesar de que se han hecho estudios, disertaciones, análisis de obras y tesis sobre diferentes músicos nacionales, nunca se había elaborado un documento que nos relatara, nos detallara la extraordinaria carrera del músico panameño Víctor Paz. A pesar de haber regresado a su querida Panamá hace más de veinte años, después de más de treinta de carrera en la ciudad de Nueva York, no se ha elaborado un libro o una tesis en que se plasme el trabajo, el entusiasmo, dedicación, perseverancia, disciplina y aportación de este humilde panameño a los diferentes géneros musicales en que participó. Un trompetista, como dijera el difunto director de orquesta Tito Rodríguez, “un músico con la capacidad de hacer llegar a los oídos un estado de ansiedad que sobrepasa las facultades de la música en general”.

En la internet existen algunos sitios que hacen referencia a la vida y trayectoria del maestro Víctor “Vitín” Paz tales como: Salsa Jazzy, Herencia Latina, Audiokat, La Prensa digital, Geocities, Youtube, Diario La Estrella digital, Trompeta Latina, Blogspot, Diario Metro Libre digital, Radio Panamá, Diario La Crítica digital y hasta el portal de noticias del Sitio Web de la Universidad de Panamá.

Este trabajo sobre Víctor Paz no solamente nos detalla parte de su vida desde su inicio, sino que analiza melódica y armónicamente una de sus interpretaciones más

importantes, realizada durante su carrera en los Estados Unidos, con dos de las orquestas más prominentes del género de la salsa, como fueron las del cantante Tito Rodríguez y la del pianista Eddie Palmieri

1.2. JUSTIFICACIÓN

Panamá es un país que cada día, produce más y mejores músicos. Un país que ha tenido y tiene una estrecha relación musical con naciones como Cuba y Puerto Rico cuyas tradiciones culturales y musicales han ejercido fuerte influencia en el desarrollo de nuestra música popular y, por ende, en nuestros músicos. Por lo tanto, es importante conocer la parte histórica de unos de nuestros músicos más importantes de la época moderna quien tuvo una estrecha relación con músicos foráneos en Panamá como también en el extranjero, los cuales coadyuvaron a formar el carácter y pulir el arte musical del trompetista Víctor Paz.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para todos es conocido que cuando se trata de temas culturales, la gran mayoría de los países, con sistemas políticos gobernantes, su interés para que esto tome fuerzas, es muy vago y Panamá no escapa de esa triste realidad. Mucha culpa de esto se debe a que nosotros mismos dejamos que otros tomen las decisiones y

esto conlleva a que el país este por rumbos inciertos. Es un compromiso, casi indispensable, formarnos un juicio bien definido sobre elementos y así vetar que ajenos nos sometan. Por tal razón y debido al desconocimiento acerca de la trayectoria de Víctor Paz, no solo como excelente trompetista, sino como un modelo a seguir por su dedicación, disciplina y trabajo arduo. Vale resaltar, que el tema de estudio para este proyecto implica el aporte de una bibliografía que sirva de referencia, motivación e inspiración para aquellos estudiosos que deseen alcanzar el mayor grado de excelencia, no únicamente en la música, sino en cualquiera que sea su área de estudio.

Hasta ahora la mayoría de las investigaciones realizadas a personalidades de la música en nuestro país, es muy reducida, pero poco a poco al Maestro Víctor Paz se le ha entregado pergaminos, homenajes, etc., con la finalidad de destacar su bagaje musical. Por tal reflexión me he tomado el trabajo de cristalizar sus cualidades musicales para nuestras futuras generaciones.

1.4. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Reconocer y analizar la importancia de la trayectoria de Víctor Paz para los profesores, estudiantes, historiadores y músicos en general.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Producir un documento importante de investigación, que sirva como aporte para las actuales y futuras generaciones, de profesores, estudiantes e historiadores que se interesen en conocer la trayectoria de este gran músico nacional.
- Demostrar la gran influencia que tienen y han tenido los músicos foráneos en nuestra cultura y como se puede utilizar este factor para nuestro beneficio.
- Promover sentimientos de nacionalismo y fervor por lo nuestro.

1.5. METODOLOGÍA

El propósito de esta investigación es comenzar a escribir esta tesis de forma cuidadosa y cronológica, de diferentes artículos sobre la trompeta, tanto en español como en inglés. No hay una documentación completa sobre la evolución de este instrumento en español. Por lo tanto, era necesario escudriñar e investigar en otro idioma. Una vez tuve la documentación a mano, comencé a leer, tomar nota y resaltar lo más importante. Se contrató los servicios de un traductor, profesor Nelson Planas, quien estuvo a cargo de traducir el material de inglés a español y complementarlo con la documentación en español. Gran parte del material obtenido y traducido se parafraseó para darle un toque más personal a la investigación. Es importante destacar que se han hecho las debidas observaciones en cuanto al material traducido en los pies de páginas de la tesis.

La metodología de tipo exploratoria, descriptiva y explicativa es la que se aplicó a este estudio, expuesta en el libro “Metodología de la Investigación” de (Roberto Hernández Sampieri, Cuarta Edición 2006). Hemos utilizado la entrevista no estructurada o abierta como herramienta para esta investigación ya que mediante la misma se lograron reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y el maestro Paz, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tiene el maestro respecto de su vida, experiencia o situaciones, tal y como las expresó con sus propias palabras. Aunque hay matices y escuelas, entenderemos la entrevista no estructurada o abierta

en el sentido que Taylor y Bogdan definen la entrevista en profundidad. Al respecto Taylor y Bogdan (1984) nos indican que en este tipo de entrevistas el investigador es el instrumento de la investigación y no el protocolo o formulario de la entrevista. Su rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas. Requiere de muchos encuentros con los informantes, el avance es muy lento, trata de aprender lo que es importante para los informantes antes de enfocar los intereses de la investigación. La historia de vida o la autobiografía sociológica utilizan este tipo de entrevista. Y en todos los casos los investigadores establecen rapport (relación de intimidad, sintonía o comprensión) con los informantes gracias a los repetidos encuentros que tienen.

La tesis se expone en cuatro capítulos y se centra en la exploración, búsqueda o pesquisa que yo como investigador he dedicado a la documentación escrita y grabada, fotografías y lo más importante; hubo conversaciones personales y entrevistas con Víctor Paz. Indudablemente, todo este trabajo de investigación estuvo aunado a la dedicación de gran parte de mi vida a la introspección, observación y auscultación de las presentaciones y grabaciones de este extraordinario músico.

CAPÍTULO II

EVOLUCIÓN DE LA TROMPETA

2.1. LA TROMPETA

¿Qué es una trompeta?

La trompeta es el instrumento más antiguo de todos los instrumentos de metal y se piensa que tiene una antigüedad de más de 3,500 años.

Icarito (2017), define la trompeta como “un tubo cilíndrico con válvulas y una boquilla que produce un tono claro y brillante. Las tres válvulas de la trompeta, las cuales fueron agregadas alrededor de 1820, son usadas para hacer que el instrumento sea totalmente cromático. Algunos modelos tienen una cuarta válvula para ajustar los problemas inherentes de la entonación del instrumento. A veces se añade un mecanismo de disparo a la primera o tercera válvula de entonación el cual es utilizado como una manera de arreglar cualquier problema de entonación con ciertas combinaciones de válvulas. La trompeta toca las notas más altas en la sección de metales de una orquesta”.

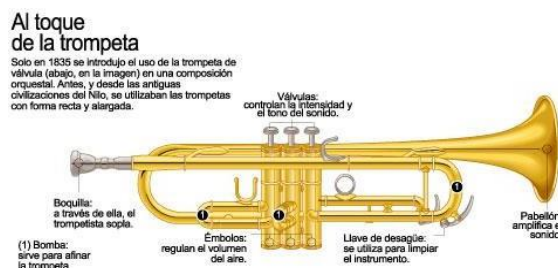


Figura 1: Partes de una Trompeta¹

¹ Tomado de: <http://www.icarito.cl/?s=al+toque+de+la+trompeta>

“En la trompeta, el sonido es producido, como en la mayoría de los instrumentos de metal, por la vibración de los labios del ejecutante. La tonalidad de la trompeta está dentro del rango de soprano y tiene un rango cromático normal desde FA sostenido por debajo del DO medio al DO por encima de la clave de SOL. Los intérpretes con experiencia son capaces de extender el rango superior, frecuentemente al SOL por encima del DO alto o quizás más allá de este rango. La trompeta en DO no permite transportación, en cambio, la trompeta en SI bemol tiene el mismo rango en que se anota en el pentagrama, pero suena un tono más abajo”.

2.2.COMO EMPEZÓ TODO

“Se ha demostrado a través de recientes estudios con respecto al comportamiento y desarrollo de los niños, que la historia de todos los instrumentos musicales empieza con ellos” ya que, a diferencia de los adultos, los niños ‘tocan’. Al tocar, en realidad lo que ellos hacen es explorar y desarrollar sus habilidades lingüísticas y comunicativas. Tienen la habilidad de asimilar, manipular y crear todo un vocabulario nuevo. “Recientes estudios dentro de la historia, taxonomía y el origen del lenguaje en sí, demuestran que los niños son los verdaderos creadores y desarrolladores originales del lenguaje”, Alan David Perkins & Greg Monks (2017).

Los niños instintivamente prueban los límites de sus propias capacidades físicas y exploran su entorno inmediato de una manera que los adultos no. Suben, corren,

luchan, lanzan, toman las cosas, las ponen en la boca, las muerden, las tiran, las arrastran, las arrancan, las golpean. De tal manera que: “Era inevitable, nos dice Greg Monks, que un día, un niño que se alejara de un grupo de mujeres que recogían comida, recogiera distraídamente una hoja de hierba, la estirara y la sostuviera entre sus pulgares, soplara experimentalmente y crear algo parecido al primer instrumento de viento. Otro niño encontraría un juguete precioso tendido a un lado de un sendero. Era el cuerno hueco de algún animal. El niño, siendo un niño, pondría el pequeño extremo del cuerno en sus labios y haría algo que ningún adulto hubiera pensado hacer; soplar. Otro niño perteneciente a nuestro pasado primitivo descubriría la curiosa resonancia de golpear una pieza de madera hueca. Otro descubriría el agradable sonido de tamborilear sobre una piel que había sido estirada sobre un aro de madera, un instrumento primitivo que existe incluso hoy entre los Inuit y los Celtas; el bodhran”. (Alan David Perkins & Greg Monks 2017).



Figura 2: Bodhran²

² Tomado de: <https://worldfolk.org/best-beginner-bodhran/>

Los niños crecen y los juegos de la juventud se ponen a un lado, pero no antes de las cosas que una generación de niños haya aprendido se pasen a la siguiente. Los adultos, que fueron niños, aunque sean lentos para cambiar, eventualmente e inadvertidamente aprenderán que los juguetes de la juventud tienen profundas implicaciones y usos en la vida adulta; para los rituales, para la defensa, para la caza, para la guerra, para la comunicación sobre largas distancias; y por último, para los ritos sociales en los días antes del entretenimiento secular. Esto es así porque para los primitivos las cosas de la juventud debieron haber parecido pertenecer a alguna antigua memoria colectiva.

Al igual que la simple flauta de madera, el cuerno del toro ha estado con nosotros durante mucho tiempo. Sabemos por los relatos antiguos que el cuerno se utilizó para comunicarse a través de largas distancias, pero ¿a qué distancia? Antes del tipo de contaminación de ruido a la que nos hemos acostumbrado, el sonido de un cuerno se podía oír por kilómetros. El agua es otro conductor del sonido. De hecho, en una noche tranquila, el agua, puede llevar una conversación normal de hasta media milla. Inclusive, las propiedades reflexivas de las laderas y de las montañas pueden llevar a veces el sonido de un cuerno a hasta más de diez millas.

¿Cómo se usaba un cuerno de toro para cazar? Greg Monks nos explica que: en 1922 “Había dos maneras. Nadie está seguro de cuál de estas características llegó primero, pero el cuerno de toro fue utilizado por los cazadores para transmitir la

información necesaria en la conducción de la caza, como también para invocar el juego”, Alan David Perkins & Greg Monks (2017).

Una persona adepta a estas habilidades puede imitar una gran variedad de animales de caza. Además, el cuerno del toro genera un sonido de baja frecuencia que se imita bien.

2.3. LAS PRIMERAS TROMPETAS

Las primeras trompetas tienen poca semejanza con las trompetas y cornetas que se usan hoy en día. Eran instrumentos rectos sin boquilla y sin campanas los cuales eran utilizados como megáfonos en lugar de un verdadero ‘instrumento de labio’ que se soplaba. Estos instrumentos fueron utilizados para distorsionar la voz humana lo suficiente como para "disipar los malos espíritus".

“La Edad de Bronce de las tribus teutónicas produjo el misterioso lurs. Poco se sabe del propósito de este instrumento excavado en los altiplanos de Suecia, Dinamarca, El norte de Alemania e Irlanda. Estos instrumentos, aparte de ser fundidos en bronce, con lo cual se demuestra una artesanía notable, utilizan un tubo cónico

similar a un cuerno de animal, pero en vez de tener una campana al final, tienen un disco plano ornamentado”. Alan David Perkins & Greg Monks 2017.

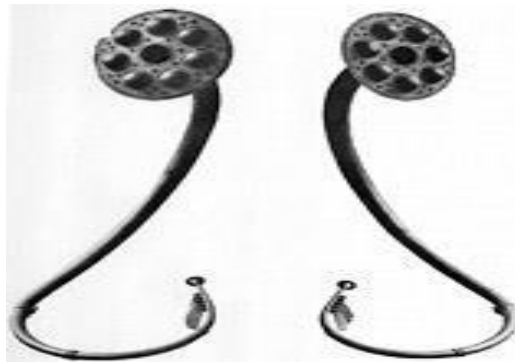


Figura : 3 Lurs de la Edad de Bronce. Brudevaelte,³

Las antiguas trompetas se usaban en ceremonias religiosas, ritos mágicos, circuncisiones, entierros y ceremonias del atardecer; para asegurar que el sol desaparecido regresara. Trompetas como éstas todavía se pueden encontrar en las culturas primitivas de Nueva Guinea y el noroeste de Brasil, así como en la forma del didgeridu o didgeridoo australiano.

³ Tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Lur>

2.4. PRIMEROS USOS DE LA TROMPETA

“La cultura militar de las primeras civilizaciones utilizó instrumentos con el propósito de conducir la guerra. Los especímenes de antiguos tipos de trompeta están documentados en casi todas las culturas; los antiguos egipcios, asirios, israelitas, griegos, etruscos, romanos, tribus teutónicas, celtas y las culturas asiáticas. Estos instrumentos fueron utilizados no solo para funciones ceremoniales religiosas sino como dispositivos militares de señalización”, Alan David Perkins & Greg Monks (2017).

Otros aspectos de la música de campo militar también podrían haber evolucionado a partir de rituales antiguos. Específicamente, el uso de trompetas durante los entierros militares y al atardecer es un concepto que todavía se utiliza por los militares estadounidenses y europeos.

La música militar producida por las primeras trompetas era a menudo poco más que uno o dos lanzamientos crudos que eran producidos por la vibración de los labios del trompetista. Estos instrumentos eran utilizados para maniobrar a los soldados en la batalla, o para anunciar la victoria o la retirada.

“Los griegos incluyeron la ejecución de la trompeta en sus primeros juegos olímpicos. En lugar de musicalidad, estos señores tocaban el salpinx, una especie de

tubo largo, y se premiaba la grandeza de su volumen y resistencia”, Alan David Perkins & Greg Monks (2017).



Figura 4: Salpinx ⁴

Una vez que la humanidad aprendió a trabajar y alear metales blandos tales como el cobre, el zinc, el plomo, el estaño, el oro y la plata, estos, fueron utilizados para adornar los cuernos. Eventualmente, los cuernos fueron hechos totalmente de estos metales y con el tiempo, estos instrumentos comenzaron a hacerse en forma de una trompeta recta. “Los hallazgos más antiguos fueron encontrados en la tumba del rey egipcio Tutankhamon en 1922, y que datan del año 1339 antes de la era cristiana”.

⁴ Tomado de: <https://ancient-insane.weebly.com/the-insane-sports/salpinx>

Luego, se hizo posible doblar los tubos de metal, con lo cual se conocieron tres formas generales: el diseño circular de "cuerno" " el de "trompeta" y el de "corneta"

2.5. LAS TROMPETAS EN LA BIBLIA

En el versículo 10.2 del capítulo de los Números, hay una referencia específica a una trompeta de metal. La cual dice: "El Señor se dirigió a Moisés y le dijo: Haz dos trompetas de plata labrada a martillo, las cuales te servirán para reunir a la gente y para dar la señal de partida", (La Biblia 2017). El método de construcción mencionado en la Biblia para los instrumentos era paralelo a los métodos de construcción de las trompetas egipcias creadas siglos antes.

En el quinto capítulo de Josué, Dios instruye a éste a atacar la ciudad de Jericó con siete sacerdotes, cada uno con un shofar. El uso de estos instrumentos con el acompañamiento de gritos de soldados hizo que las paredes protectoras de Jericó se desmoronaran.



Figura 5 Shofar ⁵

⁵ Tomado de: <https://www.myjewishlearning.com/article/shofar/Shofar>

Según el libro Crónicas II, capítulos 12 y 13 de la Biblia, la trompeta también se usó como un medio de fanfarria. La dedicación del templo de Salomón se celebró con 120 sacerdotes tocando trompetas. “Todos los Levitas cantores junto con sus hijos y demás parientes estaban de pie al este del altar, con ellos había ciento veinte sacerdotes que tocaban trompetas”, La Biblia, versión Reina Valera (1960).

2.6. LA EDAD MEDIA

Los músicos medievales no dejaron una cantidad abrumadora de evidencia con respecto a sus instrumentos musicales, pero el contacto constante con las culturas orientales y romanas probablemente afectó el tipo de instrumentos que usaron. Al respecto Alan David Perkins & Greg Monks (2017), nos indican que también se sabía que los cuernos de los animales, incluidos los grandes cuernos de buey, eran de uso común. A medida que las tribus germánicas empezaron a desarrollar obreros calificados de metal, se fabricaban y utilizaban trompetas y cuernos artificiales con el tubo cónico distintivo asociado con los cuernos de los animales.

Se cree que la reintroducción de la música militar, la cual había desaparecido junto con el Imperio Romano, se produjo durante las Cruzadas (siglo 11, 12 y 13) mientras los europeos eran expuestos a los sarracenos. A medida que avanzaba la tercera cruzada, los europeos que se aventuraron hacia la Tierra Santa ya habían

adoptado los instrumentos y las costumbres musicales de su enemigo. Fue durante este tiempo que las trompetas rectas, los tambores de campo y timbales se incorporaron por primera vez en las tácticas militares europeas.

Las bandas militares sarracenas, por ser ruidosas y feroces, se utilizaron para iniciar, primero, la guerra psicológica con la idea de implantar algún grado de terror en los corazones y las mentes del enemigo antes de la batalla. Los enemigos asociaban a menudo la intensidad de las bandas sarracenas con el nivel de determinación de las tropas que representaban. Además de invocar el terror, estas bandas también proporcionaban importantes señales militares a sus tropas. Las trompetas utilizadas por los sarracenos se llaman al-nafir, sin embargo, en España son conocidas como añafil. Este tipo de instrumento se encuadra generalmente dentro del grupo de las denominadas trompetas naturales, ya que no presenta orificios, llaves ni ningún otro elemento constructivo que altere su afinación o el timbre.

La gran importancia de la trompeta en los conjuntos instrumentales medievales se advierte en el hecho de que, de los cuarenta y dos instrumentistas adscritos a la corte de Enrique VIII de Inglaterra, catorce eran trompetistas.

En el siglo XV, la flauta y el tambor se habían convertido en el pilar del soldado de infantería. Como señaladores, los músicos eran promovidos por encima de los

soldados comunes y con frecuencia servían como ayudantes de comandante, emisarios y a veces incluso diplomáticos y negociadores de campos de batalla. Sin embargo, cuando la infantería empezó a utilizar trompetas, muchas culturas militares optaron por utilizar diferentes instrumentos para la infantería y la caballería, un rasgo crítico que tendría un impacto significativo en el cuerpo estadounidense de tambores y cornetas.

Hay pruebas del uso de trompetas y timbales en la caballería alemana en las ilustraciones de 1566. Se cree que los alemanes fueron los primeros en proporcionar libros de instrucción sobre llamadas de trompeta alrededor de 1600. Estos textos incluyeron la notación musical y fueron preparados por los trompetistas del tribunal danés Hendrich Lübeckh y Magnus Thomsen.

En 1623, en Alemania, los trompetistas de la corte fueron puestos en el poder como Gremio Imperial de Trompetas y Tambores de la Corte. Este gremio se transformó luego en bandas de metales de la caballería que finalmente fueron exportadas a todas las demás milicias europeas.

2.7. LA TROMPETA Y LA CORNETA DE PISTONES

Según Carlos Chávez (2017) “El siglo XVII y la primera mitad del XVIII (1600-1750) constituyen la edad de oro de la trompeta natural, que evolucionó su técnica de ejecución al introducirse en la música de concierto. A partir de 1740, en Alemania y Austria, a la trompeta natural se le añaden unos agujeros mediante los cuales se obtienen notas que, hasta entonces, solo podían conseguirse por medio de la corrección labial. Este avance, aunque muy positivo, ya se produce casi al final de la época de esplendor de la trompeta natural”.

La trompeta natural estaba afinada en do, más corrientemente en Re. Su sonoridad era clara, penetrante, brillantísima y perfectamente adaptada a las interpretaciones al aire libre. Las trompetas naturales que se tocaban en conjunto en fanfarrias eran idénticas, es decir, todas ellas estaban en la misma tonalidad: el músico que tocaba la parte superior utilizaba una embocadura más pequeña para facilitar la producción de notas sobreagudas.



Figura 6: Trompeta natural ⁶

⁶ Tomada de: <http://www.trumpetjourney.com/2013/08/04/help-im-a-baroque-trumpeter-and-i-dont-want-to-play-the-baroque-trumpet-anymore/>

A partir de 1770, nos explica Carlos Chávez, “se produjeron las primeras tentativas para dotar a los instrumentos de metal de la escala cromática completa, ya que hasta entonces solo se usaban los mencionados cuerpos de recambio que permitían cambiar la nota fundamental y su correspondiente serie de armónicos, pero sin conseguir la totalidad de los sonidos de la escala. El sistema de pistones se fue imponiendo con dificultad debido a la resistencia por parte de los propios intérpretes, que permanecían aferrados a su instrumento tradicional. Hubo que esperar a la segunda mitad del siglo XIX, para ver a la trompeta de pistones instalada definitivamente en la orquesta”.

2.8. LA TROMPETA MODERNA

El período de gestación para la "trompeta moderna" es aproximadamente de 1815 a 1910. Alan David Perkins & Greg Monks (2017) nos indican que “el cambio más radical a la trompeta se produjo cuando se crearon sistemas de válvulas a principios del siglo XIX que, en efecto, permitieron que la longitud del instrumento fuese cambiada instantáneamente por el trompetista. Este concepto permitió que las trompetas futuras se acortaran a la mitad de la longitud de los instrumentos ‘naturales’, ya que las válvulas permitían artificialmente a los instrumentos acceder a los tonos que de otro modo estaban disponibles en las partes superiores de los instrumentos más largos”.

La trompeta moderna en Si bemol de estilo francés, de acuerdo a Robb Stewart (2017), "fue inventada, al menos en parte, como sustituto del uso de cornetas para realizar las partes de trompeta en las orquestas sinfónicas. Ciertamente, hay partes de corneta escritas en partituras sinfónicas, especialmente en la música romántica francesa, pero en general, la trompeta era la soprano de elección incluso cuando las cornetas estaban disponibles". Con respecto a esto el compositor francés Louis-Hector Berlioz dijo: "Una frase musical que parezca tolerable, cuando es interpretada por violines o por el viento de madera, se vuelve plana e intolerablemente vulgar cuando se hace hincapié en el sonido incisivo e imprudente de la corneta".



Figura 7: Trompeta y Corneta⁷

Durante 1886, John Phillip Sousa notó la creciente popularidad de la trompeta y cuerpo de tambores en Washington, D.C. y escribió un libro con la esperanza de desarrollar su precisión. Trompeta y Tambor fue el primer libro de Sousa el cual incluía teoría musical básica, ejercicios técnicos para la trompeta y la percusión, llamadas de

⁷ Tomada de: <https://www.mildredsfatburgers.com/the-blog/category/doris-day>

corneta estándar y ocho composiciones originales preparadas expresamente para el cuerpo de trompeta y tambor.

En el mundo de la música sinfónica de la época, había una resistencia al cambio que ya estaba bien encaminado. Las trompetas largas en Fa y Sol estaban desapareciendo de la escena y eran usadas solamente en las organizaciones más viejas y conservadoras. De hecho, nos dice Robb Stewart (2017) en su libro *The History of the Modern Trumpet* “Durante su fundación en 1891, la sección de metales de la Orquesta Sinfónica de Chicago incluyó a dos cornetas y a dos trompetas, aunque a finales de la década todos fueron descritos como trompetistas”.

Según Carlos Chávez, “uno de los primeros en sacar partido de los nuevos instrumentos fue Meyerbeer, después lo hicieron Berlioz y Wagner. Wagner utilizó en su tetralogía un tipo especial de trompeta baja en Do, con la tesitura del trombón, es decir, una octava baja a la trompeta actual en Do. Así mismo, continúa Carlos Chávez, “la Aida de Verdi, se construyeron unas trompetas en Do o Si b, con forma recta y alargada”. (C. Chávez 2017). Sin embargo, la trompeta que domina el ambiente musical de la época hasta el siglo XX es la trompeta en Fa creada por el compositor ruso N. Rimsky-Korsakov, la cual tenía un sonido potente y claro.



Figura 8: 19th. Century Trumpet ⁸

Trompeta en Fa por A. G. Guichard de 1840 con rotores Stölzel Museo Nacional de Música de París.

2.9. LA TROMPETA EN EL SIGLO XX

En el libro *The History of the Modern Trumpet* Robb Stewart (2017) nos hace una explicación de la trompeta de este siglo. Al respecto Stewart dice lo siguiente: “Es ampliamente conocido que las trompetas Besson, del fabricante Gustave Auguste Besson, en Si bemol eran el diseño de referencia que todos los fabricantes modernos copiaban en un grado u otro. Las primeras trompetas por los fabricantes Bach, Olds, Conn y otros, presentadas en los primeros 30 años del siglo XX, se parecen mucho a las trompetas Besson. En forma básica, estos instrumentos, emulaban el diseño acústico, aunque tenían sus propios diseños para llaves decorativas, ganchos etc.”

⁸ Tomada de: https://en.wikipedia.org/wiki/Quarter_tone

Alrededor de esta misma época, los grandes fabricantes estadounidenses también hicieron modelos populares con campanas muy pequeñas para el mercado de bandas de baile que querían un sonido que se desviara un poco del sonido antiguo. Esta moda fue de corta duración y estas trompetas fueron reemplazadas alrededor de 1930 con estrechas trompetas aerodinámicas, ahora llamadas 'cervatana', con campanas pequeñas. Estos instrumentos eran en realidad trompetas acústicamente de tamaño completo, Robb Stewart – The History of the Modern Trumpet 2017).

Éstas eran populares con los trompetistas de jazz, pero desaparecieron del mercado después de la Segunda Guerra Mundial.



Figura 9: Trompeta 'Peashooter' fabricada por Conn en 1930 ⁹

⁹ Tomada de: <https://reverb.com/item/3444112-vintage-1930s-conn-made-in-usa-10-b-peashooter-trumpet-w-case>

En Estados Unidos, como hemos mencionado anteriormente, la demanda de trompetas en Si bemol dentro de la música popular creció debido en gran parte al hecho de que la banda de John Phillip Sousa las estaba usando a partir de 1892 y que Sousa estaba escribiendo partituras para ellas en un gran número de sus composiciones para la banda.

Aparte de los diferentes sistemas de válvulas y su efecto sobre la longitud del instrumento, la trompeta permanece virtualmente sin cambios en su definición básica hasta la fecha. Según Carlos Chávez, “durante la década de 1960 se vuelve a utilizar una trompeta natural en RE a la que también se ha bautizado con el nombre de "clarino", la cual es muy apreciada en interpretaciones de música barroca”.(C. Chávez 2017). Sin embargo, a finales del siglo XX las trompetas afinadas en Do y Si bemol son las de uso más popular.

Hoy día, la trompeta es un instrumento utilizado en diferentes géneros musicales tales como música clásica, jazz, salsa, funk, blues y rock, sin embargo, hay algunas obras de música clásica o de teatro que se tocan con pequeñas trompetas de pistones denominadas piccolo.



Figura 10: Trompeta moderna¹⁰

¹⁰ Tomado de: <http://www.fundaciongrillos.org/cemumisiones/metales-trompeta/>

CAPÍTULO III
VÍCTOR PAZ, RETRATO DE UN MÚSICO

3. VÍCTOR PAZ, RETRATO DE UN MÚSICO

Al principio del año 2015, los reconocidos trompetistas Wynton Marsalis y Kenny Rampton, quienes iban rumbo a Venezuela donde habían sido contratados para una presentación, hicieron una escala de dos horas en el Aeropuerto de Tocumen en Panamá. Esto les dio la oportunidad de hacer una llamada telefónica local. “¿Cuán lejos vives del aeropuerto?”, preguntó Wynton. A una hora, le respondieron. “Eso no es suficiente tiempo para una visita”, dijo Wynton. Mientras tanto, por la mente de Wynton corrían pensamientos pasados de los momentos cuando Kenny había tomado lecciones con Víctor, y el mismo Wynton había hecho algunas presentaciones y sesiones de grabaciones junto a Víctor cuando él tenía 18 o 19 años.

Wynton recordaba cosas memorables tales como el sólo estar frente a Víctor era una lección, su tonalidad dorada, su ataque perfecto, preciso e implacable con la trompeta, su consistencia definitiva, y sobre todo su ética e integridad sin igual.



FOTO 1: De pie: Marcus Printup, Kenny Rampton y desconocido ¹¹

Abajo: Wynton Marsalis y Víctor Paz

Wynton toma la decisión de permanecer en Panamá, y no presentarse en Venezuela debido a los problemas políticos en ese país, y ve la oportunidad de organizar, para la sección de trompetas del grupo, una visita a Víctor. Cuando llegan a la casa de él comienzan a “acribillarlo” con preguntas, y Víctor los conduce profundamente entre caminos interminables de detalles técnicos, historias, información, anécdotas divertidas y los agasaja con recuerdos de personas, lugares, y trabajos, momento que se extiende a través de países, géneros y décadas. Conversan de todo, desde la embocadura, la de Víctor es perfecta, hasta cómo hacer arreglos musicales muy buenos. Les dice: “Tienen que ser claros y libres con el ritmo para que salga algo realmente caliente. Demasiados ritmos estorban el flujo. Es como, continúa diciendo, un tipo con hambre, que entra a un restaurante chino y como no

¹¹ Foto tomada por el autor

sabe nada acerca de la comida del lugar ordena ocho platos diferentes”. Mientras se retiraban, Wynton y sus amigos recordaban una de las historias favoritas de la velada. Víctor les había contado que su padre solía decirle: “Si eres observador, observarás y escucharás, inclusive en un músico muy malo, algo que te gusta. Escucha cuidadosamente a todo el mundo porque aún los mentirosos, algunas veces, dicen la verdad”.

Una cosa que realmente quedó en la memoria de Wynton es el hecho de que Víctor salga todas las semanas para tomar lecciones de armonía. Vitín Paz, fue uno de los grandes maestros, a los 83 años, todavía seguía estudiando.

El trompetista Víctor “Vitín” Paz fue músico, líder de banda y educador. Es el primer trompetista panameño en haber cruzado las fronteras no sólo de Panamá sino del resto del mundo para acompañar a luminarias como: Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Liza Minelli, y Harry Belafonte como también ser parte de las mejores bandas y orquestas de diferentes géneros musicales tales como la salsa y el jazz.

Mediante virtuosismo, disciplina y la ejecución de una amplia gama de música para grupos y orquestas como la de Tito Rodríguez, Tito Puente, la Orquesta de Jazz del Show Dick Cavett, Dizzie Gillespie, Las Estrellas de Fania y Eddie Palmieri; Víctor

Paz ha ampliado los sonidos y los registros del jazz y la salsa lo cual lo sitúa entre los músicos más finos del mundo.

3.1. ETAPA ESCOLAR

Víctor Paz padre, quien había nacido en Chile y quedado huérfano en Panamá, se graduó en la primera promoción del Hospicio de Huérfanos, centro educativo dirigido por padres italianos, donde aprendió ebanistería y música. Fue propietario de un taller de ebanistería y director de la Banda del Cuerpo de Bomberos de Panamá.



FOTO 2: Víctor Paz (Padre) ¹²

¹² Foto tomada por el autor

Silvia Solanilla era educadora, profesora de religión. Una dama muy musical, la cual gustaba mucho de los tangos y pasillos de la época. Debido a toda esta inquietud musical heredada de su padre quien había sido bajista, había estudiado solfeo con el pianista madrileño Ricardo Zozaya, conocimientos que ella transmitiría a sus hijos.

Víctor Nicolás Paz Solanilla es el primer fruto de seis hermanos del matrimonio formado por Víctor y Silvia. Nace en calle 16 Santa Ana el 30 de agosto de 1932, y cuando tenía un año, más o menos, la familia se muda para la casa de sus abuelos maternos en el barrio de San Miguel en Calidonia, al lado de la iglesia. Víctor vivió allí hasta los 15 años, después la familia se mudó al barrio de Miraflores en el corregimiento de Betania.



FOTO 3: Estela Paz, Martín Alberto Paz, Francisco Paz y Silvia Paz ¹³

¹³ Fotos tomadas por el autor

La madre de Víctor “Vitín” Paz (Silvia Solanilla de Paz) en el centro con cuatro de sus hermanos:

Eric González (2017) nos cuenta que respecto a los primeros años de su niñez “Desde ‘pelaíto’ (muchachito, en panameño), en mi casa, oía a mi papá, quien era director de la Banda de los Bomberos, con la trompeta. Él nos empezó a enseñar a mí y a mis hermanos. Mi papá me decía: “Vitín, las medidas, las medidas. Cuando mi papá ensamblaba una silla, eso más nunca se soltaba. Por las medidas. Las medidas en la música son de suma importancia. Él me decía: “Viejo, músico que no tiene suficiente subdivisión, nunca pone las notas en su sitio”.

Víctor exhibió a temprana edad aptitudes especiales para la música y un fuerte anhelo de aprender y asimilar todas las enseñanzas de su padre, “Mi papá nos dijo, un domingo después de comer: tomen un lápiz y un papel, para escribir las cosas que él decía. Al día siguiente, cuando yo regresé de la escuela, le dije: papá, yo me sé eso ya. Me dijo: ¿Cómo va a ser eso? Al poco tiempo, me dijo: viejo, si te portas bien, te voy a enseñar la escala. Yo parecía un santo”.

A los trece años Víctor estaba tan bien preparado, que su padre lo llevó a participar de la Banda del Cuerpo de Bomberos donde se interpretaba música tradicional panameña. “Mi papá me dijo: aquí se aprende mucho, si tú quieres. Yo

estaba siempre pendiente”. Víctor se quedaría con la Banda del Cuerpo de Bomberos hasta los 19 años.

Mientras tanto, a los 14 años, como estudiante del Instituto Nacional, participa primero de la Orquesta Clásica organizada por el profesor Ernesto Enrique Argote, y luego es miembro del Conjunto Los Aguiluchos, con el cual amenizaba los bailes de la escuela y otras actividades fuera de ésta. Víctor tocaba en el Rialde, un cabaret ubicado en la Plaza 5 de Mayo, con el cuarteto de Máximo Rodríguez. También era miembro de la Orquesta Hermanos Paz, fundada por su hermano Víctor Manuel Paz, con la cual tocaba música popular de todo género. “Mi hermano y yo teníamos acaparadas todas las fiestas patronales en el interior”.

Erick González (2017) nos dice que “en una entrevista que le hice a Víctor Paz me explicó que durante el tiempo que estudió en el Conservatorio Nacional, sólo estudió solfeo ya que la trompeta la estudiaba con su papá”.

Después de abandonar la orquesta de su hermano, empezó a tocar con la orquesta del saxofonista Armando Boza, músico cubano muy renombrado, radicado en Panamá. Todas estas actividades, algunas hasta simultáneas, coadyuvaban a formar el temple y la gama de conocimientos que lo conducirían hacia otros rumbos. “Bueno,

cuenta Víctor, yo nunca me fijé en una persona... ¡Yo me fijaba en todo! A mí me gustaba cómo tocaba fulano, me gustaba como tocaba el otro”.

3.2. VÍCTOR PAZ EN SURAMÉRICA

Al principio de la década de 1950, (entre el año ´52 y ´53) Víctor había trabajado con Avelino Muñoz, quién era el pianista de Bobby Capó, en unos programas radiales en RPC y los viernes en el teatro Bella Vista. Gherson Maldonado (2017) nos indica que “durante una de la estadías de Avelino en Venezuela, específicamente en la Radiodifusora de Caracas, nos cuenta Víctor: “Unos músicos venezolanos, entre los que se encontraba Jesús ‘Chucho’ Sanoja, compositor y arreglista venezolano, le comentaron a Avelino que había un trompetista panameño, muy bueno, por allá por Suramérica llamado Juan Santamaría, y Avelino les dijo: yo tengo un muchachito allá en Panamá que toca más que Santamaría, se llama Víctor Paz”.

A través del contacto que Avelino Muñoz tenía con los músicos y el ambiente musical de Venezuela, Víctor viaja a este país recomendado por Avelino. Con respecto a esta experiencia, Eric González (2017) nos cuenta como el maestro Paz relata lo siguiente: “Yo fui para allá, muchacho, ¡asustado! Yo creía que iba a ser un trabajo como aquí, en Panamá, tocando con la orquesta, tú sabes, tocando boleros, guarachas y cosas de esas. Pero allá el trabajo era primera trompeta de la orquesta

de planta de la radiodifusora en Venezuela. ¡Había que tocar de todo! ensayábamos a las dos de la tarde -- de dos a cuatro. Había programas de 4:30 a 5:00 p.m. y de 5:00 a 5:30 p.m. con la orquesta de baile. Después de 7:30 a 8:00 p.m. había programas de diferentes cosas, de música venezolana, o un cantante de zarzuelas... diferentes cosas”.



Foto 4 Orquesta Radiodifusora Caracas¹⁴

Después del contrato de Caracas, con el cual permaneció más de un año, regresa a Panamá y trabaja en el Hotel Panamá Hilton con el Primer Combo Panameño que era dirigido por Tommy Núñez. Cuando Tommy Núñez deja la orquesta, le dan la dirección.

¹⁴ Foto cortesía de Víctor “Vitín” Paz

de la orquesta a Clarence Martin, bajista panameño de alto calibre. Víctor permanece con esta orquesta hasta 1956, ya que es contratado nuevamente en Venezuela.



FOTO 5: Víctor Paz (flecha verde) y Clarence Martin (flecha roja) ¹⁵

“En 1954, recuerda Víctor, fuimos al Perú con el Combo Panameño. Estuvimos tres meses y regresamos, entonces en 1956 me llamaron de Venezuela nuevamente, me fui y no regrese más, nada más de paseo, a visitar a la familia”. (Julio Bermúdez Valdés). Continúa Víctor: “Fui a Maracaibo a tocar en una emisora. Desde julio del ‘56 me quedé allí, hasta el fin de año, que fui para Caracas otra vez a tocar en un cabaret allá que se llamaba Pasapoga. Le decían ‘Pasapaga’. Allí empecé a tocar otra vez con el señor que tocaba antes, en un programa de televisión. Tocaba todos

¹⁵ Foto cortesía de Víctor “Vitín” Paz

los sábados con ellos. Después salí del cabaret y me quedé tocando con la orquesta. Ellos tenían un programa de televisión todos los días. Luego vino Aldemaro Romero, compositor y arreglista, que quería que yo tocara con él. Toqué con Aldemaro y las demás cosas que habían allí... siempre habían trabajitos alrededor. Allí estuve hasta el año '63, cuando Tito Rodríguez fue para allá y lo conocí". (Eric González 2017).

3.3. VÍCTOR PAZ EN LA GRAN MANZANA



FOTO 6: Víctor Paz presentando a los estudiantes el método de estudio de Carmine Caruso¹⁶

Es importante destacar que el primer contacto importante que hace Víctor en Nueva York es con Carmine Caruso. Caruso era un respetado profesor de instrumentos de metal de Nueva York, que tenía la reputación de ser capaz de ayudar a mejorar a

¹⁶ Foto cortesía de Víctor "Vitín" Paz

aquellos que recién comenzaban la carrera, a los talentos desviados y a aquellos que ya se desempeñaban bien. Víctor había sido presentado a Caruso a través de uno de los trompetistas, Leonel Sánchez, de la orquesta de Aldemaro Romero que había viajado a Nueva York primero que él. Víctor estuvo con Caruso por varios años y fue su alumno más destacado.



FOTO 7: Víctor Paz segundo de izquierda a derecha y Carmine Caruso segundo de derecha a izquierda ¹⁷

Eric González (2017) nos dice que el maestro Tito Rodríguez fue contratado para presentarse en Venezuela en 1963 y Víctor tiene la dicha de no únicamente conocer a este renombrado director de orquesta, sino que entabla amistad con él. Tito Rodríguez se interesa en el trompetista panameño para que sea parte de su orquesta

¹⁷ Foto cortesía de Víctor “Vitín” Paz

y Víctor le dice que tiene el pasaje y además, la visa norteamericana: “Entré a Nueva York, dice Víctor, con visa de residente, con mi familia, y con trabajo con Tito Rodríguez. Yo era la primera trompeta”.

Durante una de las conversaciones que tuvo con Tito en Nueva York, Víctor nos relata: “Un día que estábamos tocando, no me acuerdo dónde, me dice: Víctor, vamos allá abajo a tomarnos un trago. Fuimos Julio Andino, él, y yo. Julio Andino era el bajista. Y él (Tito) me dijo: mira, Víctor, tú eres el hombre que andaba buscando... por tu musicalidad y tu manera de ser. Entonces yo me encargué de la orquesta; tocaba la primera trompeta, montaba los arreglos nota por nota, ajusté todas las secciones, le ponía todos los fraseos. Eso no era que cada uno se sentaba y tocaba como le daba la gana. Todo estaba bien ensamblado”.



FOTO 8: Víctor Paz con la Orquesta de Tito Rodríguez en Puerto Rico¹⁸

¹⁸ Foto cortesía de Víctor “Vitín” Paz

Sergio Santana (2015) en su escrito “Tito Rodríguez, En la vida hay amores” nos cuenta que “mientras Tito Rodríguez estaba en Venezuela, 1963, la foto fue tomada en la piscina para el álbum ‘Tito Rodríguez en Puerto Azul, Venezuela’. Víctor no aparece en la fotografía porque esto se da cuando conoce a Tito, sin embargo, una vez en Nueva York graban el álbum y Víctor es parte del elenco, es la primera trompeta. Víctor estuvo con Tito Rodríguez hasta que éste: “Debido a los malos contratos de negocios y la controversia con sus músicos sobre el salario, le hicieron disolver su orquesta y mudarse a Puerto Rico en 1966”.



FOTO 9: Víctor Paz con la Orquesta de Tito Rodríguez (flecha blanca) ¹⁹

¹⁹ Foto cortesía de Víctor “Vitín” Paz

Después de abandonar la orquesta de Tito Rodríguez, Víctor estuvo con Tito Puente aproximadamente por un año. También tocó con el Sexteto la Playa, del guitarrista Paul Alicea, como algo adicional. De esta parte de su vida, Víctor nos cuenta: “Yo toqué con el Sexteto La Playa en 1966 en Lido Beach, allá en Long Island. Allí toqué todo el verano; tocábamos los jueves, viernes, sábados dobles, y domingos”. En el mismo sexteto alternó con otro grande de la música, el trombonista Barry Rogers. Con relación a Barry Víctor dice: “Barry Rogers era otra cosa. Él era tremendo trombonista. Ha sido el mejor trombón de música latina, porque él, aparte de ser americano, lo que tocaba era música latina”.



FOTO 10: De izquierda a derecha Tito Puente, José Mangual, Willie Bobo y Víctor Paz ²⁰

²⁰ Foto cortesía de Víctor “Vitín” Paz



Foto 11: Mario Bauzá y Víctor Paz ²¹

Después de un tiempo, Víctor contacta a Mario Bauzá, a quién ya había conocido en Venezuela en 1963, se hacen amigos y éste lo conecta con Count Basie. Esta era la manera en que Bauzá ayudaba a mucha gente. Víctor, agradecido por el gesto, siempre tocó y grabó para él cuando lo necesitara.

Posterior a esa época, Víctor grabó cuatro álbumes con Mario: Tanga Suite, My Time is Now, 944 Columbus, y La Botánica. También toco y grabó con otro grande; Chico O'Farrill. Con éste grabó el álbum Pure Emotions y estuvo más de veinte años, principalmente en la música para comerciales. Sin embargo, el que le abre las puertas del mercado americano, según Víctor, es: "Un trompeta que se llama Jerry Kail. Yo

²¹ Foto cortesía de Víctor "Vitín" Paz

estaba tocando una vez con Tito Rodríguez en el Hotel Taft, en el antiguo Taft, y Jerry estaba tocando con una orquesta de un español, pero de salsa. Se llamaba Juanucho López; le decían 'Serrucho' López. Entonces él (Jerry) me llamó: 'Hey, Víctor, ven acá'. Y me preguntó: ¿Tú piensas estar tocando esa m... toda tu vida? Yo no le contesté, y me dijo: ¿Tú quieres ensayar mañana domingo con un Big Band americano? Le dije: Cómo no. Entonces al día siguiente yo fui a ensayar. Era la orquesta de Sal Salvador, el guitarrista. De allí empecé a ensayar, a tocar por aquí, esto que el otro... Y entré a tocar en el Copacabana; el mismo Jerry me llevó al Copacabana de reemplazo. El artista que se estaba presentando en ese momento era Brooke Benton, un cantante. Allí toqué con Tito Puente, pero ya me quedé tocando con los americanos. Así, poco a poco, entré en los estudios. Hubo un momento en que me iba a ir para la "carretera" (de gira) con Count Basie, y los trompetas allá me dijeron: no te vayas, porque si te vas, vas a coger fama y reputación de "trompeta de carretera". Quédate, que nosotros te vamos a acomodar aquí en los estudios (en Nueva York). Quédate aquí tranquilo".



FOTO 12: Dizzy Gillespie y Víctor Paz ²²

²² Foto cortesía de Víctor "Vitín" Paz

Según Erick González (2017) luego de este contacto, llamaban a Víctor para grabaciones y para acompañar a distintos cantantes. Con relación a esta época nos cuenta: “Toqué con Frank Sinatra, Peggy Lee, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan... un montón de gente. En el ‘68, fui a tocar con Harry Belafonte a Newport. Allí estaba el tipo que le escribía música a Dizzy Gillespie, y me preguntó si yo quería ir a Europa con Dizzy Gillespie. Entonces me fui para Europa con Dizzy Gillespie, con una banda de jazz grande, tocando primera trompeta”. La orquesta tenía cuatro trompetas más.



FOTO 13: Víctor Paz con la orquesta de Paul Anka ²³

²³ Foto cortesía de Víctor “Vitín” Paz

“Al año siguiente, en el ‘69, fui a Europa otra vez, esta vez con Paul Anka. Pero nada más fuimos los ‘lead’, es decir, los músicos principales: una trompeta, un trombón, y un saxofón. Allá en Europa pusieron los otros”.

Víctor también fue la primera trompeta de la orquesta de ‘The Dick Cavett Show’ transmitido por la cadena ABC de 1969 a 1974. Toda esta experiencia lleva a Víctor a tocar con la orquesta de Benny Goodman en el Carnegie Hall junto a otro gran trompetista, Jack Sheldon. También toca en la orquesta del vibrafonista Lionel Hampton con quién fue a Europa y graba dos álbumes uno en Holanda y otro en Nueva York.



FOTO 14: Eddie Palmieri con el tabaco en mano y Víctor Paz con sombrero detrás de Eddie ²⁴

²⁴ Foto cortesía de Víctor “Vitín” Paz

Para la década de 1960 cuando Víctor amenizaba los grandes bailes con las orquestas de Machito, Puente o Rodríguez, las segundas orquestas o conjuntos eran aquellos que venían subiendo de categoría tales como Ray Barretto, Charlie Palmieri o Eddie Palmieri. En una ocasión durante un baile donde Víctor y Eddie coincidían, Palmieri se le acerco a Víctor y le preguntó: “¿Víctor, usted me puede tocar una pieza allí?” “¡Cómo no, hombre!” Tocaba con él ahí. Y volvía otro día, “Víctor...”. Y nos hicimos muy amigos, porque siempre coincidíamos en todo”. (Eric González). De esta amistad nacen grandes colaboraciones y producciones: Vámonos pa'l Monte, Sentido, The Sun of the Latin Music, Unfinished Masterpiece y una serie de conciertos como el llevado a cabo el 7 de Julio de 1974 en el Carnegie Hall. Después de estas producciones, ambos se distancian por razones que ninguno de los dos, hasta el día de hoy, han querido divulgar.

Erick González (2017) “En el año 1973, se publica un álbum con el desaparecido Ismael Rivera; ‘Vengo por la Maceta’. Víctor participa de esta grabación y hace un solo en el número ‘Sala Gente’. Ismael lo exalta diciendo: “habla Víctor Paz, del puente del mundo, Panamá”. También, más o menos para esta época, Víctor colabora con Rafael Cortijo y recuerda que: “Grabé una cosa que se llama ‘Champion’, en la cual yo toco todas las trompetas”.

Algunos años más tarde, para la producción del famoso ‘Álbum Blanco’ de Eddie Palmieri, Eddie nos relata la siguiente anécdota: “Finalmente, en 1980, yo estaba

haciendo el proyecto que iba a hacer en 1973 con Cheo Feliciano, el cual es conocido ahora como el 'Álbum Blanco'. Empezamos a grabar y estaba tratando de encontrar la primera trompeta para el tango 'El día que me quieras', pero esto no funciona con ningún trompetista que lo intenta. Así que no tuve otro recurso que llamar a Víctor Paz, al cual no había visto por tres o cuatro años debido a una diferencia. Víctor había dejado el grupo, y no había grabado el álbum anterior; Lucumi, Macumba, Voodoo, de tal manera que tuve que llamarlo. Llegó al estudio de grabación y nos reímos apenas nos vimos, de esta manera me di cuenta que todo había quedado atrás. Después de esto, según Alan Leeds (2017). Víctor dice: "Me llamaste por tu conciencia. Y luego agrega, lo voy a hacer, pero tienes que despedir a todos los otros trompetistas. Así que Jon Faddis, Lew Soloff y todos los demás quedaron afuera. Víctor grabó todas las partes de trompetas, cambiamos al bajista, Francisco Centeno por Sal Cuevas y Barry Rogers grabó todos los trombones".

Dentro de las experiencias de Víctor en el mundo musical de la ciudad de Nueva York, está el haber sido miembro de las Estrellas de Fania. Sobre esta experiencia el mismo nos cuenta que una vez que él estaba tocando en el Madison Square Garden, allí se encontraba Jerry Masucci, Ray Avilés, "entonces Masucci se acercó y me dijo que si yo quería ir con ellos a Panamá. Y yo le dije: '¡Vámonos! Yo tengo mi maleta aquí'. Ni le hablé de plata, ni nada... ¡vamos! Cómo decir que no, si voy a venir para mi país. Entonces cuando llegamos aquí, cuando dijeron: "Nuestro primer trompeta, de la ciudad de Panamá: ¡Víctor Paz!" ¡Esa vaina se quería venir abajo!, por la sencilla

razón de que yo soy panameño. Después vine dos veces con ellos aquí (Panamá). También fui a Venezuela, Puerto Rico, y otras partes, pero después ya no toqué más con ellos”.



FOTO 15: Víctor con miembros de las Estrellas de Fania ²⁵

Al principio de la década de 1980, Víctor tiene la oportunidad de trabajar con Liza Minelli, de lo cual nos cuenta: “Estuvimos en Broadway, con una orquesta grande. Pero eso era un ‘limited engagement’ (compromiso limitado). Y luego nos fuimos de gira, pero con 12 piezas, nada más. Y con ella fuimos a todas partes: Europa, Estados Unidos, Canadá, Brasil... Eso era una fiesta. Mira que usábamos esmoquin para ir a la fiesta, porque teníamos otro uniforme para tocar. Eso era muy agradable.

²⁵ Foto cortesía de Víctor “Vitín” Paz

Y todos los sitios donde íbamos eran de primera. Siempre en hoteles cinco estrellas. La gira con Liza fue como de año y medio. Aparte estuvimos en Broadway por varios meses. Liza era una muchacha muy trabajadora. Y nos quería mucho”.

Víctor también tiene el honor de haber sido uno de los miembros de la orquesta de uno de los shows de Broadway más largo, más renombrado y más exitosos jamás escrito; Cats. Un musical compuesto por Andrew Lloyd Webber basado en el libro: Old Possum's Book of Practical Cats del escritor norteamericano Thomas Stearns Eliot. Víctor fue la primera trompeta de la orquesta de este show por 10 años consecutivos, desde su inicio en 1982. De esta experiencia Víctor nos dice lo siguiente: “Yo toqué diez años, desde el comienzo. Hay un solo de trompeta, pero con el piccolo trumpet. Trompeta es lo mismo que piccolo, flugelhorn, etc.

Lo que pasa es que cada una tiene un timbre, y, además de eso, una función. La trompeta es un instrumento brillante. En el flugelhorn tú tocas en un registro como del sol de la segunda línea al Mi del cuarto espacio. Si tocas más alto, suena como una trompeta y si tocas más bajo, yo no sé cómo suena.

El piccolo es como un niño llorando. En “Cats” yo tenía un solo de esa cosa. Como 16 compases, y los tipos (en la orquesta) apostaban para ver si yo fallaba.

Pero nunca fallé. En diez años”. Víctor también participa de la grabación del álbum sobre este reconocido show.



FOTO 16: Víctor Paz con la orquesta de Jaime Lombardo en TVN en los años 70 ²⁶

3.4. PRODUCCIÓN DE ÁLBUMES

Cómo es conocido por muchos, Víctor ha producido y grabado varios álbumes bajo el sello Paz Records, cuya música ha gustado mucho, sobre todo a aquellas personas románticas y de buen gusto por lo tradicional. “Mi Romance es de un

²⁶ Foto cortesía de Víctor “Vitín” Paz

muchacho panameño, Fabio Martínez, que canta muy bonito, y yo. Él fue a Nueva York a grabarlo. Hay canciones allí muy bonitas.

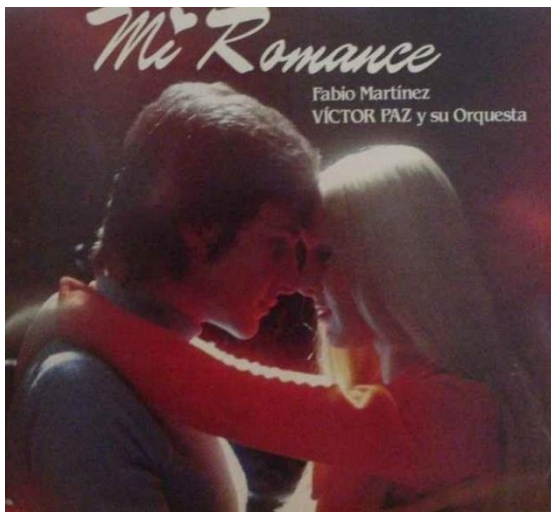
Eso es lo que él quería cantar”. (Fabio Martínez y Víctor Paz y su Orquesta, “Mi Romance”, 1984, Paz Records, LPP 800). (Eric González 2017). Para esta producción, Víctor escoge la percusión, bajo y piano, entre ellos a Daniel Ponce, Sal Cuevas y tres pianistas de la talla de Jorge Dalto, Alfredito Rodríguez y Alfredo Valdés. Víctor se encarga de tocar todas las trompetas. Dos años después, Víctor lanza otra producción; Con Más Sabor que Nunca. En este álbum participan dos cantantes panameños; Jaime Ellis y Betty Williamson, como también un elenco de Nueva York como el bajista Eddie Resto y el guitarrista Vinnie Bell. (Víctor “Vitin” Paz y su Orquesta, “Con Más sabor que Nunca”, 1986, Paz Records, PLP 801). Con respecto a la experiencia de Víctor como director de orquesta él nos dice: “Bueno, eso fue para mí -- como decirte -- un experimento para asegurarme de lo que yo hacía siendo jefe general... cómo resultaba. Porque yo siempre he participado en muchas cosas, pero generalmente yo nunca he estado a la cabeza. Como te dije, siempre he sido un soldado”. (Eric González 2017).



FOTO 17: Víctor Paz con su orquesta Panamá 1985 ²⁷

Años más tarde, Víctor vuelve a los estudios para grabar un par de álbumes más: Vitin Paz. La Trompeta de América y Vitín Paz. La Trompeta de América Volumen 2. Ambas producciones fueron publicadas bajo el sello Indio de Sony Music Entertainment en los años 2003 y 2004 respectivamente.

²⁷ Foto cortesía de Víctor "Vitín" Paz



Long Play "Mi Romance" 1984



Long Play "Con más sabor que nunca" 1985



Cd "La Trompeta de América" Vol. 1 2003



Cd "La Trompeta de América" Vol.2 2004

3.5. REGRESO A LA PATRIA

Al final de la década de 1990, Víctor regresa a su patria, Panamá; porque sencillamente ya se había jubilado en los Estados Unidos. Sólo esperaba que su esposa se acogiera a su jubilación para regresar. Acá en Panamá, tuvo un grupo de dos trompetas más la base rítmica. Entre los integrantes de aquel grupo estaban Andy Buckley, Danny Martínez, Mike Rosales, Juan Cedeño, Felipe Carrasco y otros.

Dicen que las oportunidades son sólo para aquellas personas que están preparadas. Todo lo que Víctor Paz ha logrado como músico, no ha sido debido al factor suerte, sino a su dedicación y disciplina adquirida a través de las enseñanzas de su padre. Días y noches de estudio, prácticas, perseverancia, honradez y humildad. Con respecto a lo expresado anteriormente, Víctor nos explica: “Si tú no eres humilde, tú no puedes hacer nada. Tienes que ser humilde en tu trabajo. Cuando tú piensas en sentido común, te das cuenta que en poco tiempo empiezas a desarrollar cosas que tú no te imaginabas que existían. Nunca se acabará el tiempo para estudiar. Sentido común lo es todo”. (Eric González 2017).

3.6. DANDO ALGO A CAMBIO

En el año 2004 yo trabajé con Víctor Paz como su agente y amigo y le propongo al Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, el Maestro Néstor Castillo Restrepo, la posibilidad de contratar al Maestro Víctor Paz para que transmitiera sus conocimientos y sus experiencias a los estudiantes de la facultad. Con esto en mente, se ideó presentar un seminario justificando su propósito y objetivos, tanto generales como específicos, para explorar el mercado y vender a Víctor como docente. La acogida fue tan grande que al año siguiente la Universidad de Panamá decide contratarlo para que ofrezca sus servicios profesionales como profesor de la Facultad de Bellas Artes.

Nada ha sido producto de la improvisación en la vida del trompetista y músico panameño con la mayor proyección internacional, ya que, en sus cinco décadas como músico activo, tuvo la oportunidad de tocar y grabar con los mejores músicos latinos y estadounidenses, y haber participado en los mejores shows televisivos y las mejores obras musicales de Broadway.

Víctor expresa que: “La clave de la tranquilidad y verdadera felicidad son el estudio, la repetición, la perseverancia y la verdad”. Esto es lo que dice a sus alumnos todo el tiempo. Víctor continuó trabajando incansablemente para contribuir aún más a

la cultura de nuestra sociedad panameña a través de las enseñanzas a sus estudiantes.



Foto 18 Víctor Paz con el ilustre trompetista de jazz y de música clásica Wynton Marsalis 28

3.7. PREMIOS Y DISTINCIONES

Gracias a su dedicación y trabajo constante para lograr todas sus metas y objetivos y ser un modelo que seguir para la futura generaciones de panameños a Víctor Paz se le ha distinguido en Panamá de muchas maneras. Aquí mencionamos algunas de ellas:

- La Vicerrectoría de Extensión y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá declaran a Víctor “Vitín Paz como “Huésped Distinguido” por su contribución como intérprete y docente del arte musical, especialmente en el rescate, evolución y perfeccionamiento del jazz y la música popular. Dado en la Ciudad de Panamá el 25 de octubre 1996.
- La alcaldesa del Distrito de Panamá, Mayín Correa entrega pergamino de reconocimiento a Víctor Paz como Embajador de la Trompeta de Panamá, 8 de noviembre 1996.
- La Universidad de Panamá otorga especial reconocimiento a Víctor Paz como Embajador panameño de la Trompeta, 1 junio 2002.
- El alcalde Juan Carlos Navarro decreta que se declare, al honorable al Señor Víctor Nicolás Paz Solanilla, Huésped de Honor del Distrito de Panamá, a la vez otorga las “Llaves de la Ciudad” como muestra de reconocimiento al más

virtuoso trompetista panameño que a la fecha haya nacido en tierras panameñas, dado en la Ciudad de Panamá el 1 de junio de 2002.

- El Patronato de la Feria Internacional de Azuero confiere a Víctor Paz confiere Pergamino Honor al Mérito, por su valiosa contribución musical nacional e internacional y lo presenta como ejemplo para las presentes y futuras generaciones, 21 de abril 2004.
- El presidente de la República de Panamá Martín Torrijos confiere la Condecoración de la Orden Manuel Amador Guerrero en el grado de Comendador a Víctor Nicolás Paz Solanilla en reconocimiento a sus méritos, dado en Panamá el 5 de diciembre 2005.
- La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá y La Fundación Danilo Pérez confieren a Víctor Paz certificado de reconocimiento por su valiosa participación en el Panamá Jazz Festival, 24 enero 2006.
- La Universidad Autónoma de Chiriquí/ Dirección de Extensión Universitaria Confiere Honor al Mérito a Víctor Nicolás Paz Solanilla, 17 febrero 2008
- El Departamento de Francés de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá en reconocimiento al Maestro Víctor “Vitín” Paz como Máximo Exponente de la Música a Nivel Mundial, Fiesta de la Música 18 junio 2008.
- El Departamento de Francés de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá confiere certificado a Víctor “Vitín” Paz por su trayectoria musical como invaluable, por su aporte a la cultura artística en Panamá, 26 de junio 2008.

- El III Festival de Música Alfredo De Saint - Malo expresa su sincero y profundo agradecimiento a Vitín Paz por su excelente participación, dado en la Ciudad de Panamá el 6 de junio 2009.
- La Asociación Panameña de Ejecutivos de Empresas confiere reconocimiento especial a Víctor “Vitín” Paz por su aporte y legado permanente a la historia musical de Panamá, dado el 10 febrero 2011.
- Hotel Venetto y Orquesta La Kshamba otorgan reconocimiento a Víctor Paz por ser La Primera Trompeta de América y del Mundo, 30 septiembre 2011.
- La Universidad de Panamá y la Facultad de Bellas Artes, confieren reconocimiento a Víctor Paz como Embajador de la Trompeta de América a Nivel Internacional, 30 octubre 2012.
- La Gobernación de Panamá reconoce como ciudadano distinguido de la Provincia de Panamá al Artista Víctor “Vitín” Paz 13 de marzo 2015.
- La Gobernación de la Provincia de Panamá otorga certificado de reconocimiento por ser uno de los mejores Primera Trompeta de la Música Latina, 22 noviembre 2016.
- El Benemérito Cuerpo de Bomberos de la República de Panamá, confiere certificado de reconocimiento al desarrollo musical de la Banda de Música de la Zona Regional de Panamá, 12 agosto 2016.
- El Instituto Nacional de Cultura de Panamá reconoce a Víctor Nicolás Paz Solanilla por su extraordinario aporte a la cultura panameña como Embajador de la Trompeta, 22 de noviembre 2016.

- La Gobernación de la Provincia de Panamá otorga certificado de Reconocimiento al Gran Trompetista Panameño Víctor Paz como extraordinario intérprete y primer trompetista de la música latina, dado el 22 de noviembre 2016.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS MELÓDICO Y RÍTMICO DE LOS SOLOS DE TROMPETA DE PÁGINAS DE MUJER Y SOY SALSERO

4.1. ANÁLISIS MELÓDICO Y RÍTMICO DEL SOLO DE TROMPETA, PÁGINAS DE MUJER ORQUESTA DE EDDIE PALMIERI 1981.

PAGINAS DE MUJER
SOLO DE VITIN PAZ

Allegro $\text{♩} = 100$

EDDIE PALMIERI
transcripción bj.

Trumpet in B $\flat$ MOÑA W/3

The musical score is written for a Trumpet in B $\flat$ and consists of 24 measures. The key signature has one flat (B $\flat$), and the time signature is 4/4. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is transcribed by bj. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Chords Dm and A7 are indicated above the staff. The score is divided into six systems of four measures each. The first system starts with a measure of rest, followed by three measures of music. The second system starts with a measure of rest, followed by three measures of music. The third system starts with a measure of rest, followed by three measures of music. The fourth system starts with a measure of rest, followed by three measures of music. The fifth system starts with a measure of rest, followed by three measures of music. The sixth system starts with a measure of rest, followed by three measures of music.

4.1.1. ANÁLISIS MELÓDICO

El solo de trompeta por el maestro Víctor Paz en “Páginas de Mujer” contiene elementos claves en el desarrollo de un solo o inspiración sobre un tema.

La introducción del solo empieza con una frase o motivo que es utilizado a lo largo de la improvisación, con variaciones e introducción de nuevas notas a lo largo del mismo. En los seis primeros compases el maestro utiliza las mismas notas o frases con pequeñas variaciones rítmicas, ya sea de anticipación o prolongamiento de estas. (Re, Fa, Sib, La, Do, Sol).

Podemos encontrar estas características de desarrollo de una frase musical en composiciones de Ludwig van Beethoven y hasta en un solo de Louis Armstrong.

En la segunda frase, la cual comienza en el compás 8 (10 de la transcripción), el maestro nuevamente anticipa su frase utilizando notas dentro de la armonía de Re menor. A partir de ahí, él introduce el Do# dejando claro que la escala de Re menor armónica es primordial a través de toda la improvisación (Re, Mi, Fa, Sol, La, Sib, Do#, Re). Este sonido es común en la música latina ya que le da un movimiento armónico entre la existencia del arpeggio de Do# disminuido y Re menor; sonido de montuno.

La base armónica de la composición está en RE Menor y LA séptima (Dm - A7), lo cual indica el movimiento desde un acorde menor a uno dominante, y dentro de estos dos acordes está contenida la escala de Re menor harmónica, la cual no solo ilustra el color del acorde, sino que le añade la 13na bemol del D-7, es decir, Sib y el bemol 9 de A7.

4.1.2. RITMO

Rítmicamente el maestro evita empezar una frase en el primer tiempo del compás. Él Siempre empieza en el “upbeat”. Esto, además de ponerle “swing” a su fraseo, demuestra su conocimiento interno de la clave y la subdivisión de los compases en todos sus tiempos.

En las descargas es común que se toquen figuras rítmicas no tan ordenadas por el carácter de la “descarga” en sí, sin embargo, aquí el maestro mantiene la elegancia y la coherencia del fraseo al utilizar ritmos que van al punto e ilustran su idea musical de una manera clara, concisa y directa. La energía del solo crece por la consistencia coherente del ritmo y la armonía, pero a la vez por el uso magistral del registro; un recurso que el maestro sabe utilizar. El registro agudo es introducido en el compás 18-19, y de allí en adelante es parte de la ejecución. Durante la improvisación,

el maestro llega hasta un SOL sobre agudo el cual es la introducción de la frase con la cual resuelve. El solo termina en Do#, es decir, en la tercera del acorde de LA 7.

4.2. ANÁLISIS MORFOLÓGICO DEL SOLO DE TROMPETA: “SOY SALSERO”, ORQUESTA DE MACHITO GRABADO EN LA PRODUCCIÓN “FIREWORKS” 1977

Victor "Vini" Paz
CLAVE DE SON 2-5
♩ = 185

SOY SALSERO (1977)

MACHITO ORQUESTRA "FIREWORKS"
COCO CLP - 191X

(A) Exposición

TRUMPET IN B♭

PIANO

respuesta

respuesta

5

B♭ TPT.

PNO.

8

(B) Desarrollo

B♭ TPT.

PNO.

15

B♭ TPT.

PNO.

22

B♭ TPT.

PNO.

27

B♭ TPT.

PNO.

SOY SALGERO (1977)

11

Sb TPT.

PNO.

C- F7 D- G- C- F7 Bb

15

Sb TPT.

PNO.

C- F7 D- G- C- F7 Bb

19

Sb TPT.

PNO.

C- F7 D- G- C- F7 Bb

23

Sb TPT.

PNO.

C- F7 D- G- C- F7 Bb

27

Sb TPT.

PNO.

C- F7 D- G- C- F7 Bb

4.2.1. ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA IMPROVISACIÓN DE TROMPETA EN EL TEMA “SOY SALSERO”

Tonalidad concierto: Bb mayor

1 – 8 Primera sección A: Exposición

Consta de un periodo simple, con las frases antecedente y consecuente.

- Frase antecedente



- Frase consecuente



- Compases 1 – 4. El motivo con el cual comienza el solo que realiza el maestro Víctor “Vitin” Paz, en la frase antecedente, está basado en las palabras “somos salseros,” palabras que son pronunciadas por los coristas a manera de estribillo.
- Compases 5 – 8 Es preciso señalar que, en la frase consecuente, el solista apoya su idea melódica en Fa mixolidio
- Compases 9 – 44 Segunda sección B: Desarrollo
- Compases 9 – 16 Comienza un desarrollo temático muy libre que comienza algo reposado, en el registro medio del instrumento y a la vez conscientemente guiado hacia un climax.
- Compases 17 – 28 El solista lleva su interpretación al clímax donde notamos excelente dominio de las notas agudas, afinación, flexibilidad, dicción o seguridad en el ataque y articulaciones de las notas.
- Compases 29 – 32 Luego de salir del clímax, el solista, hábilmente reposa el desarrollo al mostrar la idea temática expuesta en la frase consecuente de la exposición; sobre todo, lo expuesto en los compases 7 y 8.



- Compases 33 – 36 El solista introduce el fraseo del tema “Me voy pa’l pueblo,” de la autoría de Marcelino Guerra, tema que inmortalizara el trío Los Panchos.

- Compases 41 – 44 La presentación de un motivo rítmico y asimétrico sirve al solista a manera de transición.
- Compases 45 – 52 Tercera sección A: Re-Exposición

45

Musical notation for the first staff of the piece, measures 45-50. The key signature has one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a common time signature, and various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes. A slur is placed over the final two measures.

Nótese como se invierten los compases en re-exposición. Los dos primeros compases (5 y 6) de la frase consecuente son presentados en los compases 47 y 48 y los compases 7 y 8 de la frase consecuente son los que inician la re-exposición.

4.2.2. ARMONÍA:

La base armónica principal es de un patrón de 4 compases en donde el movimiento principal está formado por un II – V – I, desde el punto de vista de la armonía funcional; o una cadencia compuesta del primer aspecto, desde el punto de vista de la armonía tradicional escolástica. Este patrón armónico tiene una variante en su segundo compás, donde se presenta una resolución inesperada en los acordes de D- y G-, tónicas relativas del centro tonal de Bb; a la vez, esos acordes (D- y G-) aportan la fluidez del patrón del círculo de cuartas para realizar definitivamente la cadencia compuesta de primer aspecto.

4.3. CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS

Los solos de “Vitín” Paz siempre estuvieron marcados por un gran dominio de las notas agudas, afinación, flexibilidad, dicción o seguridad en el ataque y articulaciones de las notas. Su gran registro y su fuerte sonoridad marcaron el estilo

de Víctor Paz; sus solos muchas veces resolvían en acordes inesperados rompiendo así con las cadencias perfectas y terminando con cadencias compuestas menos esperadas. Vitín imprimió una marca en sus solos difícil de superar. En ellos se notaba claramente el resultado de sus estudios en su instrumento y la fuerte influencia latina que lo marcó para toda su vida. Al momento de interpretar alguna melodía mostraba su destreza en la improvisación ya que no dejaba espacios vacíos, siempre le agregaba su creatividad a cada una de sus interpretaciones. Los motivos rítmicos y asimétricos de sus solos sirviendo al solista a manera de transición rompían la monotonía y hacían que los solos tuvieran más riqueza en cuanto a la interpretación. Muchas veces en sus solos introduce el fraseo de algún tema reconocido. Esta es una práctica muy común en los improvisadores de la música latina, en donde hacen alusión a algún tema perteneciente a la literatura musical latina.

CONCLUSIONES

Al haber consumado esta profunda investigación sobre la vida de este impresionante músico Víctor Nicolás Paz Solanilla “Vitín”, llegamos a esta síntesis:

El Maestro Víctor “Vitín” Paz ha demostrado con sus aportes dentro y fuera de nuestro país que es la efigie para muchos músicos. Nada ha sido producto de la improvisación en la vida del trompetista y músico panameño con la mayor proyección internacional, ya que en sus cinco décadas como músico 100 % activo, tuvo la oportunidad de tocar y grabar con los mejores músicos latinos, americanos, televisión y las mejores obras musicales de Broadway. Considerado por varios expertos en la materia, como la mejor primera trompeta en el género latino, al igual que dentro del exigente mercado americano. (Eddie Palmieri 2000). Con su trompeta se ganó el respeto y admiración de los mejores trompetistas del mundo, sentándose en los mejores Shows de Broadway, los mejores musicales, los mejores jazzistas, las mejores agrupaciones de música afrocaribeña y sus interpretaciones han sido motivo de estudios y publicadas en libros, escritos, universidades.

Es digno de admirar que, a sus casi 87 años, seguía siendo un enfermo por el hábito del estudio, tanto de la trompeta, como de la armonía y el piano. Muchos músicos en New York asistían a sus presentaciones para ver si fallaba una nota.

Definitivamente que su bregar musical será recordado por muchas generaciones, un trompetista con el sonido clásico, dentro de la música popular.

Me siento una persona afortunada por conocer y escuchar de su propia voz, sus grandes logros e historias, su gran don de gente y ver que el amor por el estudio murió con él.

RECOMENDACIONES

Después de haber caminado por todo este viaje musical que ha escoltado al Maestro Víctor “Vitín” Paz, es prudente sugerir a las autoridades lo siguiente:

Que el nombre de un músico tan importante y que ha nacido en nuestro bello Panamá, sea del completo conocimiento por parte de todos los estudiantes, en las Escuelas Panameñas, Conservatorios de Música y Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, todo esto por su impresionante hoja de vida, ya que son muy pocos los panameños que se proyectaron con el brío y coraje que siempre caracterizó a Vitín Paz, dentro de Panamá y el mundo.

Que, dentro de la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad de Panamá, se analicen sus solos en forma armónica y melódica, como lo hacen en otras Universidades del exterior.

Que se logre exaltar su nombre en el Salón F-111 por medio de una placa en agradecimiento por su dedicación, mérito personal - profesional y su desinteresada entrega, por todos esos conocimientos musicales que supo transmitir a nuestros estudiantes y profesores.

Que la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá logre crear el Concurso “La Trompeta de Oro Víctor Paz”, que realice una vez al año, en la cual su objetivo específico sea titulado “Jóvenes Promesas Panameñas” en la cual los ganadores del concurso “La Trompeta de Oro Víctor Paz” interpreta junto con la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, obra escogida en calidad de solista, a la vez mi persona le puede presentar dicho proyecto que ya está terminado.

BIBLIOGRAFÍA

Sociedades Bíblicas Unidas, ed. (1989). *Biblia Dios Habla Hoy*. Sociedades Bíblicas Unidas y CELAM

REFERENCIAS DE SITIOS DE INTERNET

Hernández Sampieri, Roberto 2016, Metodología de la Investigación, Cuarta Edición recuperado [en línea] Consultado el 9 de agosto 2017 <https://www.studocu.com/en/document/instituto-tecnologico-de-veracruz/politicas-publicas/book-solutions/sampieri-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006-ocr/2248528/view>

Rodríguez, Tito, Big Band Latino, Esta es mi orquesta, Recuperado [en línea] Consultado el 9 Agosto 2017 <https://www.discogs.com/es/Tito-Rodriguez-Big-Band-Latino-Esta-Es-Mi-Orquesta/release/4308443>

Partes de la Trompeta, Recuperado [en línea] Consultado 10 Agosto 2017, <http://www.icarito.cl/2009/12/366-3403-9-los-instrumentos-musicales.shtml/>

Bodhran, Recuperado [en línea] Consultado el 10 Agosto 2017, <https://worldfolk.org/best-beginner-bodhran/>

Monks, Greg, 2017 The History of the Cornet, From Pre-History to the Present, Recuperado [en línea] Consultado el 10 Agosto de: <http://www.alsmiddlebrasspages.com/brasshistory/cornethistory.html>

La Historia de la Trompeta, Recuperado [en línea], Consultado 15 de Agosto de 2017

<https://jazzgra.jimdo.com/historia-trompeta/>

Stewart, Robb, The History of the Modern Trumpet, Recuperado [en línea], Consultado el 14 agosto 2017, <https://www.robbstewart.com/history-of-the-modern-trumpet>

Chavez, Carlos, Historia, Definición y Desarrollo Histórico de la Trompeta, On music dictionary, Recuperado [en línea], Consultado 14 de Agosto de 2017, <http://dictionary.onmusic.org/terms/3716-trumpet>

Merriam-Webster Dictionary, Recuperado [en línea], Consultado el 14 de Agosto de 2017, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/bugle>

González, Eric. Herencia Latina, Entrevista a Víctor Paz, Recuperado [en línea], Consultado 20 de Julio de 2017 de: http://www.herencialatina.com/Victor_Paz_Eric/Entrevista_a_Victor_Paz.htm

“Vitín Paz” Una Trompeta de Nota Larga y Profunda, Recuperado [en línea], Consultado el 23 de julio de 2017, de: <http://www.panamaamerica.com.pa/content/vit%C3%ADn-paz-una-trompeta-de-nota-larga-y-profunda>

Cats The Musical, Through The Years, Recuperado [en línea], Consultado 8 de Agosto de 2017, <http://www.catsthemusical.com/now-and-forever/through-the-years>

Rodríguez, Tito, Biografía, Recuperado [en línea], Consultado 30 de julio de 2017, https://es.wikipedia.org/wiki/Tito_Rodr%C3%ADguez

Leeds, Alan, Pianist Eddie Palmieri Is A True Latin-Music Visionary, Recuperado [en línea], Consultado el 5 de Agosto de 2017, de: <http://www.waxpoetics.com/blog/features/articles/pianist-eddie-palmieri-true-latin-music-visionary/>

Marsalis, Wynton, Kenny Rampton and I called the legendary trumpeter Victor “Vitin” Paz, Recuperado [en línea], Consultado 8 de Agosto de 2017, <http://wyntonmarsalis.org/blog/entry/kenny-rampton-and-i-called-the-legendary-trumpeter-victor-vitin-paz>

Palmieri, Eddie, Víctor Paz la mejor primera trompeta en el mundo entero, Recuperado [en línea], Consultado el 10 de Agosto 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=TX9QTPLn2Ts>

ENTREVISTAS GRABADAS

- Maldonado, Gherson. Entrevista en casa de Víctor Paz
- Aguilar, Kadid Entrevista en casa de Víctor Paz