

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA**

**INFORME DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL REALIZADA EN EL CENTRO DE
ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA DE LA UNIVERSIDAD DE
PANAMÁ (CAIPI)**

POR:

PAULINO ANTONIO TEJADA 8-901-1216

PROFESOR ASESOR: IGNACIO SERRANO

**INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL
COMO OPCIÓN DE GRADO PARA OPTAR
POR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN
EN MÚSICA.**

Panamá, 2022

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan especial de mi formación profesional.

A mis Padres Paulino Tejada y Julia Benítez, que han sido un pilar fundamental, por demostrarme su apoyo incondicional y acompañarme durante todo mi trayecto estudiantil. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorar Para seguir adelante.

A mis hermanas Lizette, Beatriz, Gloria y mi novia Deisy C. que han sido un motor importante para seguir adelante durante todo mi año de estudios.

¡MUCHAS GRACIAS!

Los Quiero

Paulino

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso, por estar en cada paso dado, por fortalecer mi corazón e iluminar la mente, por haber puesto en el camino a aquellas personas que han sido soporte y compañía durante todo el período de estudio.

A mi asesor el profesor Ignacio Serrano, por brindarme todos sus vastos conocimientos durante mis años de estudio y haber asumido la responsabilidad de dirigir este trabajo.

A la Universidad Nacional de Panamá, Facultad de Bellas Artes, Escuela de Música, la cual abre puertas a muchos jóvenes a formarse para ser profesionales, a través de sus directivos al igual que de sus destacados profesores, impartieron valiosos conocimientos además de excelentes consejos para la preparación profesional y personal.

A mis profesores, que tuvieron el amor y paciencia para darnos lo mejor de ellos logrando el mejor aprendizaje significativo, ese que permanece para toda la vida,

A el equipo encargado de llevar a cabo el proceso de graduación por su total eficacia y admirable dedicación.

Mi extensivo agradecimiento al Centro de Atención Integral a la Primera Infancia, de la Universidad de Panamá (CAIPI), por brindar su apoyo para la realización de este proyecto.

A todos,

¡MIL GRACIAS!

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL.....	2
1.1. Antecedentes del Centro de Atención Integral de la Primera Infancia (CAIPI) de la Universidad de Panamá	3
1.2. OBJETIVOS DEL CAIPI DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ	6
1.2.1. Objetivo General:	6
1.2.2. Objetivos Específicos:	6
1.3. Misión, Visión y Valores del CAIPI de la Universidad de Panamá	7
1.4. Descripción de la actividad que realiza el CAIPI de la Universidad de Panamá.....	8
1.5. ORGANIGRAMA.....	10
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA - CAIPI..	10
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ	10
CAPÍTULO II	11
DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL	11
2.1. Nivel Académico donde se realizó la Práctica:.....	12
1.2. Plan de trabajo de la práctica profesional:	13
1.3. Descripción de las actividades realizadas durante la práctica profesional:	13
1.4. Desventajas y ventajas de la práctica profesional:.....	19
1.5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	20
.....	21
CAPÍTULO III	47
RESULTADOS Y REFLEXIONES	47

3.1. Análisis de la importancia de la experiencia de la práctica profesional para su carrera.....	48
CONCLUSIÓN	49
BIBLIOGRAFÍA	50
INFOGRAFÍAS.....	50
ANEXOS	51
Hoja de evaluación	53
Carta de certificación de revisión de práctica profesional	54

INTRODUCCIÓN

La música constituye un elemento globalizador importantísimo para el aprendizaje. Ayuda a los niños a conocer mejor su entorno y aprender a relacionarse con el mundo sonoro que les rodea.

Se puede decir de la música, sin lugar a duda, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

La educación musical es una forma de conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales y la creatividad

Durante este proceso de enseñanza musical utilizamos recursos como rondas musicales las cuales le permitían a los niños mejorar poco a poco la pronunciación de las palabras, al igual que conocer nuevos términos.

Los principales aspectos que se desarrollan con la música son los siguientes: sensibilidad (musical y emocional), motricidad fina o gruesa, dicción, memoria, atención y concentración, coordinación, expresión corporal.

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

1.1. Antecedentes del Centro de Atención Integral de la Primera Infancia (CAIPI) de la Universidad de Panamá

El Centro de Orientación Infantil y Familiar (COIF) de la Universidad de Panamá, surge en 1978, por iniciativa de profesionales como las profesoras Constanza de Cameron y María Dominga Alvarado, (Q.E.P.D.), además de un grupo de estudiantes graduandas de la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades.

Desde el inicio, el propósito primordial fue crear una institución que contribuyera a la formación de profesionales y técnicos en la especialidad de educación preescolar.

Fue así como se creó el COIF como respuesta a esta lucha sistémica, cuando los estudiantes de la Facultad de Educación, especialmente los de las carreras de preescolar, pudieran realizar observaciones sobre el comportamiento y desarrollo integral de los infantes.

De igual forma, establecer correspondencia entre la conducta real del niño panameño y la teoría, así como realizar investigaciones o efectuar la práctica docente de los futuros profesionales en el área de educación preescolar.

El centro infantil, ha sido ubicado en cinco lugares diferentes desde 1978, hasta la actualidad. En sus inicios estuvo ubicado por la calle del Hotel Ejecutivo, con una población de 30 niños aproximadamente, con edades de 1 a 5 años, los cuales eran hijos de estudiantes, profesores y administrativos.

Posteriormente, sus instalaciones estuvieron en calle F El Cangrejo, con la misma población. Luego se traslada a calle D El Cangrejo, con una población de 70 niños; más tarde, debido a una alta demanda de cupos para los hijos de funcionarios y docentes, se ubica en la Urbanización Herbruger, con una población de 110 niños.

Debido al deterioro de las instalaciones, el centro se ubicó en avenida 5ta. Norte, Nuevo Reparto El Carmen, donde se incrementa la población a 160 niños. Tomando en cuenta el aumento de la demanda, donde se contaba con una lista de espera del servicio, dicha razón, hace urgente e imperiosa la creación de un local propio, para que se ajustara a las necesidades y exigencias que se tenía en ese momento.

Después de veinte (20) años de funcionar en casas alquiladas, se construye para el año 1998, la infraestructura del centro infantil. En agosto de 1999, se trasladan a sus propias instalaciones, ubicadas en las inmediaciones del Campus Central de la Universidad de Panamá, Octavio Méndez Pereira, cristalizando el proyecto que se había contemplado durante muchos años,

que consideraba que los niños que asistieran al COIF estuvieran en un edificio propio con óptimas condiciones.

Es importante señalar, que el interés de los padres de familia de la época de 1980, en lograr un mejor servicio para sus hijos trajo como consecuencia la motivación por parte de las autoridades universitarias de encontrar soluciones a las inquietudes planteadas por los padres de familia.

De esa iniciativa surge, a finales de 1982, un comité directivo nombrado por el rector de ese entonces, quien se encargaría de resolver todas las dificultades que se presentaran en el centro infantil.

El comité directivo, tenía como objetivo fundamental proponer políticas, presupuesto y evaluación del funcionamiento del centro. Estaba conformado por el rector, quien lo presidía, y las siguientes representaciones:

- Un representante por los padres de familia.
- Un representante por la Dirección de Personal.
- Un representante de la ASEUPA.
- Un representante de la APUDEP.
- Un representante de la Facultad de Ciencias de la Educación (en aquel momento Escuela de Educación).
- Un representante de la Facultad de Psicología (en aquel momento Escuela de Psicología).
- Un representante de la Dirección de Planificación y la Dirección del COIF.

La primera decisión que toma el comité directivo es nombrar a una nueva directora, a través de un proceso de selección de competencias del cargo y le corresponde a la licenciada Vielka Ríos C. ocupar la dirección a partir del año 1983.

Durante su gestión las autoridades del momento incluyen al Centro de orientación Infantil en la estructura organizacional de la Vicerrectoría Administrativa y desde entonces, toda la gestión de la dirección del COIF es supervisada y guiada por esta entidad.

Desde sus inicios, el centro ha tenido varias personas que han tenido la responsabilidad de estar al frente de la dirección. Estas personas han sido:

- 1978, señora Ramona del C. de Castillo.
- 1979, profesora Graciela Castillo.
- 1980, encargada maestra Mitzi de Urriola.
- Finales de 1980, señorita Silka Acosta.
- 1983 a agosto de 1997, licenciada Vielka Ríos C.

- En los años 1995 y 1996, se encargan la licenciada Nancy Córdoba y la profesora Idalia Guerra, respectivamente.
- Agosto de 1997, a diciembre de 1999, profesora Dolores de Burbano.
- Enero a septiembre de 2000, licenciada Teresa Ruiz.
- Octubre 2000 a enero 2016, profesora Viodelda de González.
- Febrero a septiembre 2016, encargada profesora Dalia Herrera, maestra del COIF.
- Octubre 2016, a la actualidad magister Norma Díaz.

El Consejo Administrativo N.º 5-18 del 28 de marzo 2018, aprueba la solicitud emanada del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) mediante el Decreto Ejecutivo N.º 107 del 06 de diciembre de 2016, cuyo contenido señala que los denominados Centros de Orientación Infantil y familiar (COIF) se le cambiara la terminología a Centro de Atención Integral de la Primera Infancia (CAIPI).

Este cambio conllevó a la modificación del logo del centro. En ese sentido, el Consejo Administrativo en su reunión N.º 12-18 celebrada el 01 de agosto 2018, se aprueba el nuevo manual de logotipo del centro, con el apoyo de la Facultad de Arquitectura y la participación de 30 estudiantes, de la Escuela de Diseño Gráfico, seleccionando el diseño de la estudiante Diana Aguilar, coordinado por la Profesora Berta Montilla.

A través de estos años, la población infantil del centro se ha ido incrementando. Actualmente la totalidad de los niños es de 160, debido a la situación de la COVID-19, que impactó la operación regular; antes de este evento, la totalidad de la matrícula era de 200 pequeños.

Hay que tomar en cuenta que paulatinamente, se ha aumentado la población, además de la demanda del servicio, es necesario trabajar con comodidad en los diferentes espacios que supone la formación a nivel de la educación inicial.

Se ha logrado con mucho esfuerzo y empeño acondicionar la actual estructura física, con el fin de lograr los objetivos trazados; sin embargo, aún estamos lejos de alcanzar los niveles de satisfacción requeridos.

Es importante en un centro de atención a la primera infancia, crear las condiciones ambientales necesarias para que el proceso educativo o las relaciones que se producen a lo interno de la entidad, propicien un clima para alcanzar con profundidad las tareas que se cumplen en un centro como este.

En ese sentido, es oportuno considerar la construcción de nuevas instalaciones que deba cumplir con el propósito de lograr una oferta de

servicio sensible a la diversidad de niños, procurando la eliminación de cualquier forma de exclusión.

En la actualidad la edificación sobre la que se levanta el CAIPI, no está acorde para alcanzar los objetivos de educación inicial que se ha propuesto la institución y que implican lograr el espíritu característico de la Universidad de Panamá.

1.2. OBJETIVOS DEL CAIPI DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Los objetivos del CAIPI, han sido formulados partiendo del contexto, las características de los niños, la intención educativa propia del centro, reflejándose en actividades concreta.

1.2.1. Objetivo General:

- Contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social, de los hijos de funcionarios y docentes de la Universidad de Panamá, mediante técnicas pedagógicas adecuadas, experiencias, al igual de condiciones necesarias que potencien sus capacidades, con el fin que construyan de manera positiva su autonomía, personalidad, identidad o valores.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- Fomentar en la población infantil que atiende el centro, la adquisición de hábitos o una autonomía cada vez mayor en alimentación, higiene, salud y bienestar.
- Desarrollar actividades, tareas que promuevan la experimentación, además del juego, adaptadas a las necesidades o características evolutivas de los niños, respetando siempre la diversidad.
- Orientar a los padres en la tarea de formación integral de sus hijos, creando un clima de seguridad, comunicación y participación en el centro, fomentando así la relación y coordinación del CAIPI con la familia.
- Ofrecer espacios o recursos materiales adecuados al nivel de desarrollo, a las necesidades, a los intereses de los niños, favoreciendo así el movimiento y el descubrimiento del entorno.
- Utilizar una metodología de trabajo globalizadora, integradora y participativa, en la que se valore la creatividad o la iniciativa de los niños.
- Fomentar la formación continua en el personal del centro, que sirva de soporte al posterior desarrollo de capacidades de la población infantil atendida.

1.3. Misión, Visión y Valores del CAIPI de la Universidad de Panamá

La política y estrategia del CAIPI se define en nuestros tres pilares:

Misión:

Brindar servicios de calidad en educación inicial o preescolar a los hijos de los funcionarios y docentes de la Universidad de Panamá, que promueva una enseñanza activa, abierta e integral del niño, formándolo en valores morales, éticos y culturales. Ofreciendo un ambiente rico en estímulos, seguro y confortable, a través de prácticas educativas innovadoras que propicien el desarrollo pleno de las potencialidades biopsicosociales de los pequeños, necesarias para la construcción de una mejor sociedad.

Visión:

Ser una institución de educación preescolar reconocida y de referencia con los más altos estándares de calidad a nivel nacional, escogida por los padres de familia de la Universidad de Panamá, para la formación de sus hijos, a través del desarrollo de programas, proyectos, innovación y resultados pedagógicos; al mismo tiempo, capaz de brindar un trato familiar y personal al niño, padres o acudientes, lo que permitirá contar con una población infantil feliz, segura, motivada en todo momento a jugar, aprender, descubrir, investigar, soñar y crear, apta para contribuir, en un futuro, al desarrollo de nuestra sociedad.

Valores:

- Se labora priorizando la convivencia, fomentando el diálogo, la igualdad de oportunidades, el trabajo cooperativo, el respeto, dando especial importancia al desarrollo emocional de la población infantil.
- Se promueve el compañerismo, el esfuerzo, la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, la autonomía y el espíritu crítico.
- En el desarrollo de la labor diaria se procura el aprecio, generosidad, sinceridad, confianza, justicia, cooperación, diversidad, respeto al medio ambiente y su entorno.
- Constancia y gusto por el trabajo bien hecho.
- Nos hemos constituido en un centro infantil que, cosecha día a día la relación familiar, donde todos, el personal, padres de familia o la población infantil, tenemos cabida coherente con las necesidades del entorno.

- La formación continua de todos los agentes educativos hace del CAIPI un centro vivo y cambiante.
- Cercanía, sinergia y trabajo en equipo con las familias de nuestros pequeños como elemento primordial de la tarea educativa.
- Somos vigilantes del desarrollo evolutivo de cada niño, atendiendo a su singularidad y respondiendo a sus necesidades.

1.4. Descripción de la actividad que realiza el CAIPI de la Universidad de Panamá

El CAIPI de la Universidad de Panamá, constituye el espacio donde se brinda el servicio de atención, cuidado y desarrollo integral infantil para los hijos de los funcionarios, administrativos o docentes, de este centro de estudios superiores, desde los 2 hasta los 5 años.

Este centro educativo infantil está adscrito a la Vicerrectoría Administrativa desde 1982, y el 22 de junio de 1983, norma su funcionamiento mediante el reglamento interno, en reunión N°4-83 del Consejo Administrativo y modificado el 9 de diciembre de 1999, según acuerdo del Consejo Administrativo en reunión extraordinaria N°19-99.

El área académica, de psicología y el resto del personal administrativo trabaja desde una perspectiva interdisciplinaria, que busca ofrecer un apoyo totalmente integral a la población infantil, sumando también la ejecución de un trabajo colaborativo, de alianza con otras instancias, tomando en cuenta que esta primera etapa del desarrollo es de vital importancia para el niño y determinante para su futuro.

El CAIPI no está solamente para ayudar a los niños, sino que brinda atención y orientación a las familias en la crianza, formación, educación de los pequeños, ya que la implicación de los padres constituye un elemento importante en el proceso de evolución de sus hijos.

En ese sentido, se refuerza el trabajo en equipo con los padres, enfatizando la importancia del apoyo y el acompañamiento de la familia en todos los procesos de desarrollo de los pequeños, ya que estas acciones repercuten de forma positiva en el bienestar de los niños. Por tal razón, los padres reciben información y formación sobre los consejos que pueden poner en práctica dentro del hogar.

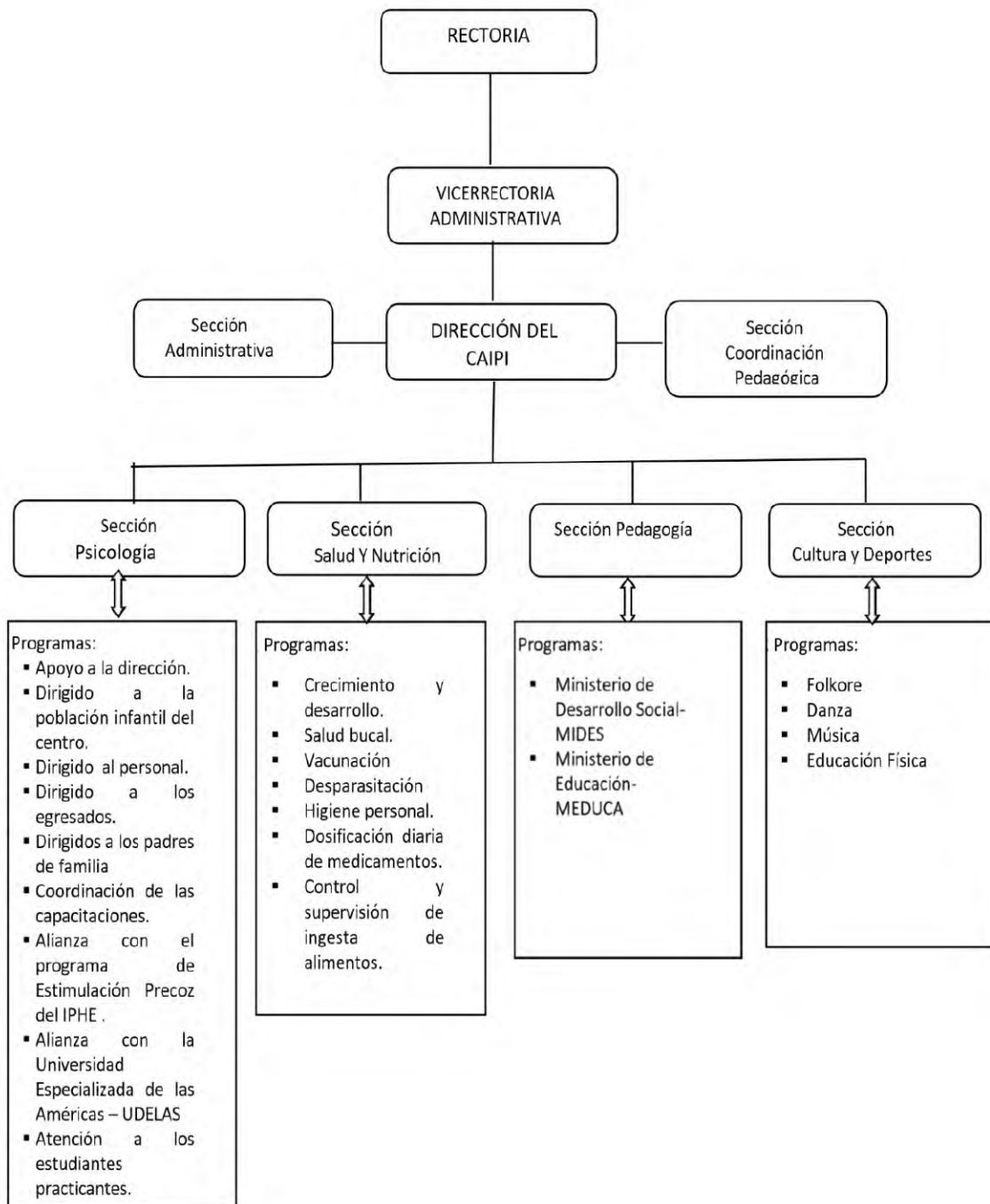
La modalidad educativa está distribuida por edades, con dos grupos por cada edad:

- Maternal B comprende niños de 2 años.
- Maternal A comprende niños de 3 años.
- Pre-Jardín comprende niños de 4 años.
- Jardín comprende niños de 5 años.

1.5. ORGANIGRAMA

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA - CAIPI

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ



CAPÍTULO II

DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

2.1. Nivel Académico donde se realizó la Práctica:

El Centro de Atención Integral de la Primera Infancia (CAIPI) de la Universidad de Panamá, cuenta con tres niveles académicos que son:

- **Maternal:** niños de 2 y 3 años.
El cual se subdivide en: Maternal A y Maternal B.
- **Pre-Jardín:** niños de 4 años.
El cual se subdivide en: Pre-Jardín A y Pre-Jardín B.
- **Jardín:** niños de 5 años.
El cual se subdivide en: Jardín A y Jardín B.

El grupo asignado para el proceso de enseñanza musical fueron los niños de 5 años, específicamente el aula de Jardín B; con una matrícula de 24 alumnos.

Un grupo muy dinámico y activo, que participaron en todas las actividades realizadas; también debo resaltar la participación de los padres de familia que apoyaron a sus hijos para poder realizar las tareas durante todo el año.

Maestros: Dalia Herrera Q, Rebeca N. Sánchez C. Addis Stalin y Paulino Tejada (Maestro de música)

Nombre de estudiantes

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. Atenea Rivera | 13. Emily Espinosa |
| 2. Yared Yorett | 14. Emmanuel Espinosa |
| 3. María Cedeño | 15. Amélie Puga |
| 4. Sue Fernández | 16. Alexa Camarena |
| 5. Marian Castañeda | 17. Sofia Torres |
| 6. Ian González | 18. Analía Candenado |
| 7. Miqueas Venegas | 19. Elise Lee |
| 8. Abdielis Martínez | 20. Natalie Gordón |
| 9. Ashley Montilla | 21. Karoline Brower |
| 10. Viviana Jurado | 22. Amadis Cerna |
| 11. Noa Movilla | 23. Sheldry Gómez |
| 12. Mia Guzmán | 24. Jorge Walker |

1.2. Plan de trabajo de la práctica profesional:

Debido a la situación por la que estaba pasando el país en relación al Covid-19, las clases se impartieron de manera no presencial, mediante la aplicación zoom, dos veces a la semana, para complementar las mismas, se subían los trabajos con un video explicativo del procedimiento de la tarea a realizar en la plataforma classroom, a una carpeta con el nombre del salón y el curso de música, esto permitía que los niños con la ayuda de sus padres subieran cada asignación, puesto que las actividades se programaban con una semana de por medio para que les diera tiempo de realizarla.

Se hizo una planificación anual, en conjunto con los demás compañeros para ver cada tema, que iba a ser desarrollado durante el año en cada trimestre, tomando en cuenta la edad de cada niño o niña y a el salón al que pertenecían.

Teniendo la planificación anual, mi compañera Carol Madrid y yo, que nos correspondía el aula de jardín respectivamente, realizábamos una planificación semanal, desglosando cada tema, acordado en la planificación anual. Esto facilitaba la realización de las actividades semanales para llevar un control con respecto a los temas abordados.

1.3. Descripción de las actividades realizadas durante la práctica profesional:

Al inicio de cada clase se cantaba una canción de bienvenida, para que los niños supieran que la clase de música iba a dar inicio. Estas canciones eran interpretadas por mí, durante todas las clases, lo cual, utilizaba la guitarra, en ocasiones el piano y otras veces un ukelele; esto con la finalidad de que aparte de aprender la canción fueran diferenciando los diferentes timbres y sonoridades de los instrumentos musicales.

Durante el primer trimestre del año escolar, realizamos una manualidad que consistía en confeccionar un instrumento musical con materiales reutilizables,

optamos por hacer unas maracas, debido a que era sencillo y práctico para los niños realizarla.

Con esta actividad nos enfocamos en la parte percusiva, al igual que, el ritmo en los niños, porque, al sonar las maracas, el niño va marcando un ritmo determinado el cual varía dependiendo de la canción. El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical o de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad para una mejor adaptación al medio sociocultura.



Como segunda actividad se introdujo la parte visual y sonora de la música.

Visual en el sentido de que los niños comenzaron a identificar las notas musicales por medio de los colores y a relacionarlos con objetos que lleven los colores de cada nota.

Para esta actividad se utilizaron los siguientes colores:

- **Rojo para Do.**
- **Naranja para Re.**
- **Amarillo para Mi.**
- **Verde para Fa.**
- **Celeste para Sol.**
- **Azul para La.**
- **Morado para Si.**

Para facilitarle el reconocimiento de los colores, también se le implementó a cada color un objeto del color de cada nota, se le incluyó una canción para que pudieran cantarla para que fuera más divertido el método de enseñanza.

El nombre de la canción es **La Colorida escala de Do Mayor**, compuesta por la estudiante Emily Moreno.

En esta actividad se les presentó y explicó qué era un pentagrama, que el niño pudieran entender que son 5 líneas de igual distancia, que van de manera horizontales. La tarea consistió en dibujar un pentagrama en la cartulina con la ayuda de los padres, en la plataforma se les anexaron unos moldes para que imprimieran la clave de sol y 8 figuras redondas, que luego pegarían a la cartulina. Dichas figuras las pintarían de los colores de cada nota musical, antes mencionados, además se les incluyó en los moldes objetos que representarían los colores de cada nota y que iban de acuerdo con la canción enseñada.

Dichos objetos serían:

- **Manzana-rojo-Do.**
- **Naranja-anaranjado-Re.**
- **Pollito-amarillo-Mi.**
- **Plantas-verde-Fa.**
- **Amanecer (haciendo alusión al cielo celeste)-celeste-Sol.**
- **Océano-Azul-La.**
- **Uvas-morado-Si.**

Los niños son muy visuales, nos pareció una manera muy divertida, al mismo tiempo educativa de enseñarles la escala de Do mayor por medio de colores, que ellos reconocerían, aparte de que los ayudaría a la retentiva, que al momento de ir cantando la canción distinguieran la sonoridad de cada nota.



Para nuestra siguiente actividad introducimos un elemento fundamental de la música, las cualidades del sonido.

Debemos tener en cuenta que el sonido posee cuatro cualidades las cuales son:

1. Altura
2. Duración
3. Timbre
4. Intensidad.

Empezamos definiéndole las diferentes alturas del sonido, entre un sonido grave como la voz de papá y un sonido agudo como la voz de mamá. También lo ejemplificamos con instrumentos musicales como: la guitarra haciéndoles ver que las cuerdas más gruesas, producen un sonido grave, las cuerdas más delgadas hacen un sonido más agudo. Este ejemplo también lo vimos en el piano, mostrándoles que las teclas a su mano izquierda son de sonoridad grave y las teclas a su mano derecha son de sonoridad aguda.



Durante el segundo trimestre seguimos con las rondas de canciones, como proyecto final del año decidimos implementar el uso de la flauta dulce, la idea era enseñarles a los niños una pequeña canción con tres notas sencillas Sol, La y Si y que pudieran ejecutarla.

Comenzamos enseñándoles la posición correcta de las manos en la flauta y la forma en que debían soplar para producir un sonido limpio.

Antes de enseñarles las posiciones de las notas musicales, le dimos paso a otra de las cualidades del sonido “**La duración**”, para ello, como método de enseñanza se explicó cuánto vale cada figura musical, la redonda que vale cuatro (4) pulsos, la blanca que vale dos (2) pulsos y la negra que vale un (1) pulso. Esto se les enseñó con la ayuda de un metrónomo que es el instrumento para medir el tiempo o marcar el compás.

En base a esto se les asignó como tarea hacer un video en el cual hicieran sonar la flauta realizando las tres figuras musicales ya explicadas: una redonda, una blanca y una negra.

<i>Figuras</i>	<i>Nombres</i>	<i>Valores relativos</i>
	<i>Redonda</i>	<i>4</i>
	<i>Blanca</i>	<i>2</i>
	<i>Negra</i>	<i>1</i>

Luego de que los niños tuviesen muy claro los valores de cada figura, procedimos a enseñar las posiciones de las notas musicales que, utilizaríamos en la canción “María tenía un corderito”, la cual dividimos en tres partes para que fuera más sencillo de aprender. Durante las últimas semanas le enseñamos una nota diferente, empezando por Sol, luego La y por último la nota Si.

Como última actividad de este trimestre se enseñó la primera parte de la canción “María tenía un corderito” que consistió en los dos primeros compases del tema.

Durante este periodo se realizó una actividad en conjunto con las maestras y las madres de los niños, para hacer un pequeño homenaje a los padres en su día. La actividad consistió en la interpretación de una canción por parte de los

niños de cada aula, en mi caso Jardín 2. Dicha canción fue compuesta en la letra, como el arreglo musical por los estudiantes que realizábamos la práctica en la institución.

Para el tercer y último trimestre del año, continuamos la enseñanza de la canción "**María Tenía un Corderito**". Durante las siguientes semanas fui explicándoles a los niños parte por parte la canción. De manera que, durante el proceso pudimos notar que a ciertos estudiantes se les complicaba hacer los cambios entre nota. Por consiguiente, optamos por cambiar el proyecto final.

Lo más importante de esta actividad de la flauta, consistía en que los niños fueran desarrollando esa motricidad fina, para que empezaran a soltar un poco más las mano, tuviesen más concentración o retentiva, también pudieran llevar el tiempo de la canción.

Como última actividad se les enseñó un villancico como motivo de la época de navidad. Esta actividad no solo tenía como fin aprenderse la canción, puesto que, era un villancico conocido por la mayoría de los niños, el objetivo principal era que los estudiantes gesticularan mucho mejor las palabras, consiguieran entonar la canción, asimismo, llevar el ritmo de la música con las maracas hechas en el primer trimestre.

De manera que, antes de empezar a cantar se hacían los ejercicios de calentamiento vocal, haciendo vibrar los labios, resonar los músculos faciales con la consonante **M** y haciendo escalas con la voz con la silaba **La**.

Cabe mencionar, que, en este último trimestre se realizó una actividad para el mes de noviembre, referente al mes de la patria, en la cual los estudiantes lucieron atuendos típicos y algunos declamaron la poesía **Mi Bandera Tricolor** de Hersilia Ramos de Argote.

Considero que, es muy importante inculcarles a los niños ese fervor patriótico, al igual que el respeto hacia nuestros símbolos patrios. También, nuestra segunda actividad, fue alusiva a las madres en su día, la cual el grupo de estudiantes que realizamos la práctica en conjunto a los niños le dedicamos una pequeña canción de nuestra autoría.

1.4. Desventajas y ventajas de la práctica profesional:

Desventajas:

- Una de las limitantes o desventajas para mí durante este periodo fue que, debido a la pandemia, se tuvo que dar clase de manera virtual, puesto que al momento de enseñarles a tocar el instrumento musical (flauta dulce), algunos niños no captaban bien las indicaciones, otros se distraían mucho con el teléfono.
- En ocasiones las maestras tenían alguna actividad extracurricular, donde, no me informaban con tiempo, razón que me llevaba a tener que reprogramar mis actividades.

Ventajas:

- A pesar de que las clases se hayan dado de manera virtual, pienso que hay que verlo desde un punto positivo de aprendizaje, ya que de cierto modo me ayudó a programarme mejor, una nueva experiencia de transmitir mis conocimientos a los niños.
- Trabajar con niños es muy gratificante, a veces se distraían fácilmente pero siempre estaban emocionados al aprender nuevas canciones, casi todas las clases alguien pedía que cantáramos una canción.
- Las maestras siempre estuvieron dispuestas a colaborar en cada actividad que realizaba en clase y avisaban cuando debían celebrarse fechas especiales, como: el día del padre, la semana del mes de la patria, el día de la madre y demás.

1.5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**PLANIFICACIÓN SEMANAL
DEL 22 AL 26 DE MARZO**

*"La música permite a los niños mejorar su entendimiento de matemáticas,
comprensión de la lectura, idioma, historia y apreciación cultural"*



Duración: Una Semana

Edad de los niños: 5 años

Estudiantes: Paulino Tejada y Carol Madrid

Objetivos generales: Adquirir conciencia y memoria musical a través de las canciones.
Desarrollar la capacidad motriz y musical.
Conocer y diferenciar la altura del sonido en los diferentes instrumentos musicales.

Objetivos Específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
Reproducir y seguir secuencias melódicas con y sin música individualmente. Aprender e identificar la clase de música por medio de cantos y rondas. Reconocer e identificar las diferentes alturas del sonido: agudo, grave y medio.	CONCEPTUAL - Género musical: Popular - Cualidades del sonido: altura.	Lluvia de ideas Proyectos	■ INICIO Saludo. Canción de bienvenida para la clase.	Guitarra Teclado Voz Audio e Imágenes Papeles Cartulinas Lápices de colores Diapositivas.	Diagnostica: preguntas y respuestas Formativa: desarrollar en los niños la sensibilidad musical. Sumativa: rúbrica
	PROCEDIMENTAL - Reproducción de canciones referentes al género - Interpretación vocal de la altura del sonido.		■ DESARROLLO Se les enseñará por medio de la canción de bienvenida que ya inicia la clase de música. Dinámicas para conocerse entre docente y estudiante.		
	ACTITUDINAL - Apreciación, valoración y respeto por los compañeros en la interpretación de cantos y rondas infantiles. - Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos. - Diferencia los distintos ritmos en el género popular.		■ CIERRE Canción de despedida.		

Carol Madrid y Paulino Tejada

ACTIVIDAD N°1 DE JARDÍN

TÍTULO: CONFECCIÓN DE MARACAS CON OBJETOS RECICLABLES

OBJETIVOS:

1. Estimular la motricidad fina y gruesa, a través de la confección de las maracas.
2. Guiar la confección de las maracas tomando conciencia del cuidado del medio ambiente a través de un video.
3. Aprender a acompañar con ritmo la corta canción de “Los pollitos dicen”.

INDICACIONES:

1. El niño(a) junto con sus padres o tutor, deben conseguir los siguientes materiales:
 - Dos (2) botellas plásticas de tamaño entre 355 ml a 600 ml con su tapita.
 - Granos, semillas secas o piedritas.
 - Pintura, pincel y/o stickers.
2. El niño (a) junto a sus padres o tutor, deben ver el video “Confección de maracas con objetos reciclables”, seguir los pasos que se indican y aprenderse la canción de “Los pollitos dicen”.
3. Deberán grabar y subir un video corto en donde aparezca el niño(a) utilizando las maracas rítmicamente, mientras canta la canción de “Los pollitos dicen” que se les enseñó en el video “Confección de maracas con objetos reciclables”.

**PLANIFICACIÓN QUINCENAL
DEL 04 AL 15 DE MAYO**

*"La música permite a los niños mejorar su entendimiento de matemáticas,
comprensión de la lectura, idioma, historia y apreciación cultural"*



Duración: 15 días

Edad de los niños: 5 años

Estudiantes: Paulino Tejada y Carol Madrid

Objetivos generales: Adquirir conciencia y memoria musical a través de las canciones.
Desarrollar la capacidad motriz y musical.
Conocer y diferenciar la altura del sonido en las diferentes notas en la escala de Do Mayor.

Objetivos Específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
Aprender la escala musical de Do a través de la canción "La colorida escala de Do Mayor" Estimular la motricidad fina y gruesa a través de la confección de la partitura en cartulina.	CONCEPTUAL Teoría Musical: Notas musicales de la escala de Do Mayor	Lluvia de ideas Proyectos Método de los colores	▪ INICIO Saludo. Introducción de los materiales a utilizar.	Guitarra Teclado Voz Audio Imágenes Papeles Cartulinas Lápices de colores Tijeras Goma.	Diagnostica: preguntas y respuestas Formativa: desarrollar en los niños la sensibilidad musical. Sumativa: rúbrica
	PROCEDIMENTAL Ilustración de las notas musicales utilizando el método de los colores y utilizando objetos referentes al color.		▪ DESARROLLO Se les enseñará por medio de un video los pasos a seguir para la actividad y así mismo la canción "La Colorida Escala de Do Mayor"		
	ACTITUDINAL Interés por las figuras musicales su representación gráfica relacionándola con los colores.		▪ CIERRE El niño (a) deberá hacer un video cantando la canción que se les va a enseñar ("La Colorida Escala de Do Mayor") mientras señala las notas musicales.		

Carol Madrid y Paulino Tejada

ACTIVIDAD N°2 DE JARDÍN

TÍTULO: ESCALA DE DO MAYOR

OBJETIVOS:

1. Aprender la escala musical de Do a través de la canción “La colorida escala de Do mayor.”
2. Estimular la motricidad fina y gruesa a través de la confección de la partitura en cartulina.

INDICACIONES:

1. El niño(a) junto con sus padres o tutor, deben conseguir los siguientes materiales:
 - Una (1) cartulina.
 - Lápiz o marcador negros.
 - Regla
 - Tijeras
 - Goma
 - Lápices de colores, papel de construcción o papel crespón de los siguientes colores: rojo, naranja, amarillo, verde, celeste, azul y morado (esto es para recortarlos en pequeños tamaños y rellenar cada una de las notas musicales).
 - Figuras o recortes de: manzana roja, naranja, pollito amarillo, planta verde, cielo, mar azul, uvas moradas.
 - Impresión de las notas musicales para recortar.
2. El niño (a) junto a sus padres o tutor, deben ver el video “La colorida escala de Do mayor”, seguir los pasos que se indican y aprenderse la canción.
3. Deberán grabar y subir un video donde aparezca el niño(a) cantando la canción “La colorida escala de Do mayor”, con ayuda de la pista musical, señalando cada una de las notas con las figuras o recortes, según el color.

**PLANIFICACIÓN QUINCENAL
DEL 01 AL 11 DE JUNIO**

*"La música permite a los niños mejorar su entendimiento de matemáticas,
comprensión de la lectura, idioma, historia y apreciación cultural"*



Duración: 15 días

Edad de los niños: 5 años

Estudiantes: Paulino Tejada y Carol Madrid

Objetivos generales: Adquirir conciencia y memoria musical a través de las melodías.
Desarrollar la capacidad motriz y musical.
Conocer y diferenciar la altura del sonido en Flauta Dulce.

Objetivos Específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
Aprender a identificar una de las cualidades del sonido, la altura: sonidos agudos, sonidos medios y sonidos graves Estimular la motricidad fina y gruesa a través de la ejecución de la Flauta Dulce.	CONCEPTUAL Cualidades del sonido: - Altura Introducción a la Flauta Dulce	Proyectos Método de los colores	▪ INICIO Saludo. Introducción de los materiales a utilizar.	Flauta Dulce Guitarra Piano	Diagnostica: preguntas y respuestas Formativa: desarrollar en los niños la sensibilidad musical. Sumativa: rúbrica
	PROCEDIMENTAL Interpretación vocal y con ejecución del instrumento sobre la altura del sonido.		▪ DESARROLLO Se les enseñará por medio de un video los pasos a seguir para la actividad.		
	ACTITUDINAL Apreciar las cualidades y las clasificaciones del sonido al escuchar las interpretaciones musicales.		▪ CIERRE El/la niño/a deberá hacer un video corto ejecutando la Flauta Dulce con un sonido grave, un sonido medio y un sonido agudo.		

Carol Madrid y Paulino Tejada

ACTIVIDAD N°3 DE JARDÍN

TÍTULO: ALTURA E INTRODUCCIÓN A LA FLAUTA DULCE

OBJETIVOS:

1. Aprender a identificar una de las cualidades del sonido, la altura: sonidos agudos, medios y graves.
2. Estimular la motricidad fina y gruesa a través de la ejecución de la flauta dulce.

INDICACIONES:

1. El niño(a) junto con sus padres o tutor, deben conseguir los siguientes materiales:

- Flauta dulce.

NOTA: la flauta se utilizará hasta finalizar el año escolar y la pueden encontrar en:

- El Machetazo 8.99
- Farmacias Arrocha 5.95
- El Fuerte 1.89*
- El Titán 0.99*

***En estos lugares se desconoce si estarán bien afinadas. Hay que recordar que a los niños, se les hace difícil sacarle sonido; por lo que se espera que las flautas adquiridas en estos establecimientos no le den problema.**

2. El niño (a) junto a sus padres o tutor, deben ver el video "Altura e introducción a la flauta dulce" y seguir los pasos que se indican.
3. Deberán grabar, subir un video corto emitiendo con la flauta dulce un sonido agudo, un sonido medio y un sonido grave.

**PLANIFICACIÓN QUINCENAL
DEL 25 DE JUNIO AL 08 DE JULIO**

*"La música permite a los niños mejorar su entendimiento de matemáticas,
comprensión de la lectura, idioma, historia y apreciación cultural"*



Duración: 15 días

Edad de los niños: 5 años

Estudiantes: Paulino Tejada y Carol Madrid

Objetivos generales: Adquirir conciencia y memoria musical a través de las melodías.
Desarrollar la capacidad motriz y musical.
Conocer e identificar las notas musicales Sol y La.



Objetivos Específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
Estimular la motricidad fina y gruesa a través de la Flauta Dulce.	CONCEPTUAL Introducción a la Flauta Dulce - Posición de las manos	Proyectos Método de los colores	■ INICIO Saludo. Subir el video "La Flauta Dulce y la nota La" a la plataforma.	Flauta Dulce Cámara	Diagnostica: preguntas y respuestas Formativa: desarrollar en los niños la sensibilidad musical. Sumativa: rúbrica
	PROCEDIMENTAL Emisión de las notas Sol y La.		■ DESARROLLO Se les enseñará por medio de un video las notas La y el recordéis de la nota Sol.		
	ACTITUDINAL Disposición por aprender a ejecutar la Flauta Dulce.		■ CIERRE El/la niño/a deberá grabar un video corto emitiendo las notas Sol y La y subirlos a la plataforma Classroom.		

Carol Madrid y Paulino Tejada

ACTIVIDAD N°4 DE JARDÍN

TÍTULO: LA FLAUTA DULCE Y LA NOTA LA

OBJETIVOS:

1. Estimular el sentido auditivo y la memoria mediante el aprendizaje de las notas musicales.
2. Estimular la motricidad fina y gruesa a través de ejecución de la flauta dulce.

INDICACIONES:

1. El niño(a) junto con sus padres o tutor, deben observar y escuchar el video "La flauta dulce y la nota La" seguir las instrucciones.
2. El niño (a) debe practicar las dos notas que se han enseñado en la flauta dulce (Sol y La).
3. Deberán grabar un video corto emitiendo las notas Sol y la nota La con la flauta dulce y subirlo a la plataforma.

**PLANIFICACIÓN QUINCENAL
DEL 09 AL 22 DE JULIO**

*"La música permite a los niños mejorar su entendimiento de matemáticas,
comprensión de la lectura, idioma, historia y apreciación cultural"*



Duración: 15 días

Edad de los niños: 5 años

Estudiantes: Paulino Tejada y Carol Madrid

Objetivos generales: Adquirir conciencia y memoria musical a través de las melodías.
Desarrollar la capacidad motriz y musical.
Conocer e identificar las notas musicales: Sol, La y Si.



Objetivos Específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
Estimular la motricidad fina y gruesa a través de la Flauta Dulce.	CONCEPTUAL Introducción a la Flauta Dulce - Posición de las manos	Proyectos Método de los colores	■ INICIO Saludo. Subir el video "La Flauta Dulce y la nota Si" a la plataforma.	Flauta Dulce Cámara	Diagnostica: preguntas y respuestas Formativa: desarrollar en los niños la sensibilidad musical. Sumativa: rúbrica
	PROCEDIMENTAL Emisión de las notas Sol, La y Si.		■ DESARROLLO Se les enseñará por medio del video las notas Si y el recordéis de la nota Sol y la nota La.		
	ACTITUDINAL Disposición por aprender a ejecutar la Flauta Dulce.		■ CIERRE El/la niño/a deberá grabar un video corto emitiendo las notas Sol, La y Si diciendo sus nombres antes de emitirlas y subirlo a la plataforma Classroom.		

Carol Madrid y Paulino Tejada

ACTIVIDAD N°5 DE JARDÍN

TÍTULO: LA FLAUTA DULCE Y LA NOTA SI

OBJETIVOS:

1. Estimular el sentido auditivo y la memoria mediante el aprendizaje de las notas musicales.
2. Estimular la motricidad fina y gruesa a través de ejecución de la flauta dulce.

INDICACIONES:

1. El/la niño/a junto con sus padres o tutor, deben observar y escuchar el video “La flauta dulce y la nota Si” seguir las instrucciones.
2. El/la niño/a debe practicar las dos notas que se han enseñado con antelación en la flauta dulce (Sol, La). Así también, practicar la nota “Si” que se le adiciona en esta actividad.
3. Deberán grabar un video corto emitiendo la nota Sol, la nota La y la nota Si, con la flauta dulce, (mencionando su nombre antes de emitir cada nota) y subirlo a la plataforma.

PLANIFICACIÓN QUINCENAL
DEL 23 de JULIO AL 05 DE AGOSTO

*"La música permite a los niños mejorar su entendimiento de matemáticas,
comprensión de la lectura, idioma, historia y apreciación cultural"*



Duración: 15 días

Edad de los niños: 5 años

Estudiantes: Paulino Tejada y Carol Madrid

Objetivos generales: Adquirir conciencia y memoria musical a través de las melodías.
Desarrollar la capacidad motriz y musical.
Conocer e identificar las notas musicales: Sol, La y Si.



Objetivos Específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
Estimular la motricidad fina y gruesa a través de la Flauta Dulce.	CONCEPTUAL Introducción a la Flauta Dulce - Posición de las manos	Proyectos Método de los colores	▪ INICIO Saludo, Subir el video "María tenía un Corderito Parte 1" a la plataforma.	Flauta Dulce Cámara	Diagnostica: preguntas y respuestas Formativa: desarrollar en los niños la sensibilidad musical. Sumativa: rúbrica
	PROCEDIMENTAL Emisión de las notas Sol, La y Si.		▪ DESARROLLO Se les enseñará por medio del video los primeros dos compases de la pieza musical María tenía un Corderito.		
	ACTITUDINAL Disposición por aprender a ejecutar la Flauta Dulce.		▪ CIERRE Deberán grabar un video emitiendo la nota Si, la nota La y la nota Sol en el orden que se les enseñó en el video "María tenía un Corderito Parte 1" y subirlo a la plataforma Classroom.		

Carol Madrid y Paulino Tejada

ACTIVIDAD N°6 DE JARDÍN

TÍTULO: MARÍA TENÍA UN CORDERITO PARTE 1

OBJETIVOS:

1. Estimular el sentido auditivo y la memoria mediante el aprendizaje de las notas musicales en la pieza “María tenía un Corderito”.
2. Estimular la motricidad fina y gruesa a través de ejecución de la flauta dulce.

INDICACIONES:

1. El/la niño/a junto con sus padres o tutor, deben observar y escuchar el video “María tenía un Corderito parte 1” y seguir las instrucciones.
2. El/la niño/a debe practicar esta primera parte de la pieza musical, “María tenía un Corderito”.
3. Deberán grabar un video emitiendo la nota Si, la nota La y la nota Sol en el orden que se les enseñó en el video “María tenía un Corderito parte 1” y subirlo a la plataforma.

**PLANIFICACIÓN QUINCENAL
DEL 06 AL 19 DE AGOSTO**

*"La música permite a los niños mejorar su entendimiento de matemáticas,
comprensión de la lectura, idioma, historia y apreciación cultural"*



Duración: 15 días

Edad de los niños: 5 años

Estudiantes: Paulino Tejada y Carol Madrid

Objetivos generales: Adquirir conciencia y memoria musical a través de las melodías.
Desarrollar la capacidad motriz y musical.
Conocer e identificar las notas musicales: Sol, La y Si.



Objetivos Específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
Estimular la motricidad fina y gruesa a través de la Flauta Dulce. Aprender la duración de las figuras musicales: negra, blanca y redonda.	CONCEPTUAL Figuras musicales y su duración	Proyectos Método de los colores	▪ INICIO Saludo. Subir el video "Las figuras musicales y su duración" a la plataforma.	Flauta Dulce Cámara	Diagnostica: preguntas y respuestas Formativa: desarrollar en los niños la sensibilidad musical. Sumativa: rúbrica
	PROCEDIMENTAL Emisión de las notas Sol, La o Si. Diferenciar las figuras musicales: negra, blanca y redonda.		▪ DESARROLLO Se les enseñará por medio del video las tres figuras musicales que verán en la pieza final: la negra, la blanca y la redonda.		
	ACTITUDINAL Disposición por aprender a ejecutar la Flauta Dulce.		▪ CIERRE Deberán grabar un video emitiendo una de las tres notas musicales que se han aprendido en actividades anteriores junto a la duración de cada figura musical que se les enseñó en esta actividad: la negra, la blanca y la redonda, y subirlo a la plataforma Classroom.		

Carol Madrid y Paulino Tejada

ACTIVIDAD N°7 DE JARDÍN

TÍTULO: FIGURAS MUSICALES Y SU DURACIÓN

OBJETIVOS:

1. Estimular el sentido auditivo y la memoria mediante el aprendizaje de las notas y figuras musicales (negra, blanca y redonda).
2. Estimular la motricidad fina y gruesa a través de ejecución de la flauta dulce.

INDICACIONES:

1. El/la niño/a junto con sus padres o tutor, deben observar y escuchar el video "Figuras musicales y su duración" seguir las instrucciones.
2. El/la niño/a debe practicar las figuras musicales y su duración con una de las tres notas musicales que se les ha enseñado con anterioridad: Sol, La y Si.
3. Deberán grabar un video emitiendo una de las tres notas musicales que se han aprendido en actividades anteriores junto a la duración de cada figura musical que se les enseñó en esta actividad: la negra, la blanca y la redonda, y subirlo a la plataforma.

PLANIFICACIÓN QUINCENAL
DEL 20 de AGOSTO AL 02 DE SEPTIEMBRE

*“La música permite a los niños mejorar su entendimiento de matemáticas,
comprensión de la lectura, idioma, historia y apreciación cultural”*



Duración: 15 días

Edad de los niños: 5 años

Estudiantes: Paulino Tejada y Carol Madrid

Objetivos generales: Adquirir conciencia y memoria musical a través de las melodías.
Desarrollar la capacidad motriz y musical.
Conocer e identificar las notas musicales: La y Si.



Objetivos Específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
Estimular la motricidad fina y gruesa a través de la Flauta Dulce.	CONCEPTUAL Introducción a la Flauta Dulce - Posición de las manos	Proyectos Método de los colores	▪ INICIO Saludo. Subir el video "María tenía un Corderito Parte 2" a la plataforma.	Flauta Dulce Cámara	Diagnostica: preguntas y respuestas Formativa: desarrollar en los niños la sensibilidad musical. Sumativa: rúbrica
	PROCEDIMENTAL Emisión de las notas La y Si.		▪ DESARROLLO Se les enseñará por medio del video los compases 3 y 4 de la pieza musical María tenía un Corderito.		
	ACTITUDINAL Disposición por aprender a ejecutar la Flauta Dulce.		▪ CIERRE Deberán grabar un video emitiendo la nota La y la nota Si en el orden que se les enseñó en el video "María tenía un Corderito Parte 2" y subirlo a la plataforma Classroom.		

Carol Madrid y Paulino Tejada

ACTIVIDAD N°8 DE JARDÍN

TÍTULO: MARÍA TENÍA UN CORDERITO PARTE 2

OBJETIVOS:

1. Estimular el sentido auditivo y la memoria mediante el aprendizaje de las notas musicales en la pieza “María tenía un Corderito”.
2. Estimular la motricidad fina y gruesa a través de ejecución de la flauta dulce.

INDICACIONES:

1. El/la niño/a junto con sus padres o tutor, deben observar y escuchar el video “María tenía un Corderito parte 2” y seguir las instrucciones.
2. El/la niño/a debe practicar esta segunda parte de la pieza musical, “María tenía un Corderito”.
3. Deberán grabar un video emitiendo la nota La y la nota Si en el orden que se les enseñó en el video “María tenía un Corderito parte 2” y subirlo a la plataforma.

**PLANIFICACIÓN QUINCENAL
DEL 03 AL 16 DE SEPTIEMBRE**

*"La música permite a los niños mejorar su entendimiento de matemáticas,
comprensión de la lectura, idioma, historia y apreciación cultural"*



Duración: 15 días

Edad de los niños: 5 años

Estudiantes: Paulino Tejada y Carol Madrid

Objetivos generales: Adquirir conciencia y memoria musical a través de las melodías.
Desarrollar la capacidad motriz y musical.
Conocer e identificar las notas musicales: Sol, La y Si.



Objetivos Específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
Estimular la motricidad fina y gruesa a través de la Flauta Dulce.	CONCEPTUAL Introducción a la Flauta Dulce - Posición de las manos	Proyectos Método de los colores	■ INICIO Saludo. Subir el video "María tenía un Corderito Parte 3" a la plataforma.	Flauta Dulce Cámara	Diagnostica: preguntas y respuestas Formativa: desarrollar en los niños la sensibilidad musical. Sumativa: rúbrica
	PROCEDIMENTAL Emisión de las notas: Sol, La y Si.		■ DESARROLLO Se les enseñará por medio del video la unión de las dos primeras partes de la pieza musical María tenía un Corderito.		
	ACTITUDINAL Disposición por aprender a ejecutar la Flauta Dulce.		■ CIERRE Deberán grabar un video emitiendo la nota Sol, la nota La y la nota Si en el orden que se les enseñó en el video "María tenía un Corderito Parte 3" y subirlo a la plataforma Classroom.		

Carol Madrid y Paulino Tejada

ACTIVIDAD N°9 DE JARDÍN

TITULO: MARÍA TENÍA UN CORDERITO PARTE 3

OBJETIVOS:

1. Estimular el sentido auditivo y la memoria mediante el aprendizaje de las notas musicales en la pieza “María tenía un Corderito”.
2. Estimular la motricidad fina y gruesa a través de ejecución de la flauta dulce.

INDICACIONES:

1. El/la niño/a junto con sus padres o tutor, deben observar y escuchar el video “María tenía un Corderito parte 3” y seguir las instrucciones.
2. El/la niño/a debe practicar esta tercera parte de la pieza musical,” María tenía un Corderito” que consiste en unir la parte 1 con la parte 2.
3. Deberán grabar un video emitiendo la nota Sol, la nota La y la nota Si en el orden que se les enseñó en el video “María tenía un Corderito parte 3” y subirlo a la plataforma.
4. Es importante que se suban los videos a la plataforma para ir evaluando las notas y figuras musicales que va dominando el niño o la niña en la flauta dulce, ya que al final del todo el año escolar el niño o la niña deberá ser capaz de interpretar la melodía “María tenía un Corderito”.

**PLANIFICACIÓN QUINCENAL
DEL 01 AL 14 DE OCTUBRE**

*"La música permite a los niños mejorar su entendimiento de matemáticas,
comprensión de la lectura, idioma, historia y apreciación cultural"*



Duración: 15 días

Edad de los niños: 5 años

Estudiantes: Paulino Tejada y Carol Madrid

Objetivos generales: Adquirir conciencia y memoria musical a través de las melodías.
Desarrollar la capacidad motriz y musical.
Conocer e identificar las notas musicales: Sol, La y Si.



Objetivos Específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
Estimular la motricidad fina y gruesa a través de la Flauta Dulce.	CONCEPTUAL Introducción a la Flauta Dulce - Posición de las manos	Proyectos Método de los colores	▪ INICIO Saludo. Subir el video "María tenía un Corderito Parte Final" a la plataforma.	Flauta Dulce Cámara	Diagnostica: preguntas y respuestas Formativa: desarrollar en los niños la sensibilidad musical. Sumativa: rúbrica
	PROCEDIMENTAL Emisión de las notas: Sol, La y Si.		▪ DESARROLLO Se les enseñará por medio del video la unión de las dos últimas partes de la pieza musical María tenía un Corderito.		
	ACTITUDINAL Disposición por aprender a ejecutar la Flauta Dulce.		▪ CIERRE Deberán grabar un video emitiendo la nota Sol, la nota La y la nota Si en el orden que se les enseñó en el video "María tenía un Corderito Parte Final" y subirlo a la plataforma Classroom.		

Carol Madrid y Paulino Tejada

ACTIVIDAD N°10 DE JARDÍN

TÍTULO: MARÍA TENÍA UN CORDERITO PARTE FINAL

OBJETIVOS:

1. Estimular el sentido auditivo y la memoria mediante el aprendizaje de las notas musicales en la pieza “María tenía un Corderito”.
2. Estimular la motricidad fina y gruesa a través de ejecución de la flauta dulce.

INDICACIONES:

1. El/la niño/a junto con sus padres o tutor, deben observar y escuchar el video “María tenía un Corderito, parte final” y seguir las instrucciones.
2. El/la niño/a debe practicar esta última parte de la pieza musical, “María tenía un Corderito” que consiste en unir la parte 1 con esta parte final.
3. Deberán grabar un video emitiendo la nota Sol, la nota La y la nota Si en el orden que se les enseñó en el video “María tenía un Corderito parte final” y subirlo a la plataforma.

**PLANIFICACIÓN QUINCENAL
DEL 15 AL 28 DE OCTUBRE**

*"La música permite a los niños mejorar su entendimiento de matemáticas,
comprensión de la lectura, idioma, historia y apreciación cultural"*



Duración: 15 días

Edad de los niños: 5 años

Estudiantes: Paulino Tejada y Carol Madrid

Objetivos generales: Adquirir conciencia y memoria musical a través de las melodías.
Desarrollar la capacidad motriz y musical.
Conocer e identificar las notas musicales: Sol, La y Si.



Objetivos Específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
Estimular la motricidad fina y gruesa a través de la Flauta Dulce.	CONCEPTUAL Introducción a la Flauta Dulce - Posición de las manos	Proyectos Método de los colores	■ INICIO Saludo. Subir el video "María tenía un Corderito Completa" a la plataforma.	Flauta Dulce Cámara	Diagnostica: preguntas y respuestas Formativa: desarrollar en los niños la sensibilidad musical. Sumativa: rúbrica
	PROCEDIMENTAL Emisión de las notas: Sol, La y Si.		■ DESARROLLO Se les enseñará por medio del video la unión de todas las partes de la pieza musical María tenía un Corderito.		
	ACTITUDINAL Disposición por aprender a ejecutar la Flauta Dulce.		■ CIERRE Deberán grabar un video emitiendo la nota Sol, la nota La y la nota Si en el orden que se les enseñó en el video "María tenía un Corderito Completa" y subirlo a la plataforma Classroom.		

Carol Madrid y Paulino Tejada

ACTIVIDAD N°11 DE JARDÍN

TÍTULO: MARÍA TENÍA UN CORDERITO COMPLETA

OBJETIVOS:

1. Estimular el sentido auditivo y la memoria mediante el aprendizaje de las notas musicales en la pieza “María tenía un Corderito”.
2. Estimular la motricidad fina y gruesa a través de ejecución de la flauta dulce.

INDICACIONES:

1. El/la niño/a junto con sus padres o tutor, deben observar y escuchar el video “María tenía un Corderito Completa” y seguir las instrucciones.
2. El/la niño/a debe practicar la pieza musical completa, “María tenía un Corderito” que consiste en unir todas las partes.
3. Deberán grabar un video emitiendo la nota Sol, la nota La y la nota Si en el orden que se les enseñó en el video “María tenía un Corderito” completa y subirlo a la plataforma.

**PLANIFICACIÓN SEMANAL
DEL 29 DE OCTUBRE AL 11 DE NOVIEMBRE**

*"La música permite a los niños mejorar su entendimiento de matemáticas,
comprensión de la lectura, idioma, historia y apreciación cultural"*



Duración: Una Semana

Edad de los niños: 5 años

Estudiantes: Paulino Tejada y Carol Madrid

Objetivos generales: Adquirir conciencia y memoria musical a través de las canciones.
Desarrollar la capacidad motriz y musical.
Conocer y diferenciar la altura del sonido en los diferentes instrumentos musicales

Objetivos Específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
Reproducir y seguir secuencias melódicas con y sin música individualmente. Aprender e identificar la clase de música por medio de cantos y rondas. Reconocer e identificar las diferentes alturas del sonido: agudo, grave y medio. Estimular el sentido rítmico, auditivo y la memoria mediante el aprendizaje de los cantos.	CONCEPTUAL - Cantos infantiles - Estimular la motricidad gruesa a través de la ejecución de las maracas hechas con objetos reciclables mientras se canta.	Método de los colores Proyectos	■ INICIO El/la niño/a junto con sus padres o tutor, deben observar y escuchar el video "Canción María tenía un Corderito" y seguir las instrucciones.	Guitarra Teclado Voz Audio e imágenes	Diagnostica: preguntas y respuestas Formativa: desarrollar en los niños la sensibilidad musical. Sumativa: rúbrica
	PROCEDIMENTAL Vocalizar cantos infantiles con ejercicios vocálicos: respiración, articulación y emisión		■ DESARROLLO El/la niño/a debe practicar las estrofas de la canción, María tenía un Corderito.		
	ACTITUDINAL - Apreciación, valoración y respeto por los compañeros en la interpretación de cantos infantiles. - Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.		■ CIERRE Grabar un video cantando la canción de María tenía un Corderito encima de la pista, utilizando las maracas para llevar el ritmo y subirlo a la plataforma.		

Carol Madrid y Paulino Tejada

ACTIVIDAD N°12 DE JARDÍN

TÍTULO: CANCIÓN MARÍA TENÍA UN CORDERITO

OBJETIVOS:

1. Estimular el sentido rítmico, auditivo y la memoria mediante el aprendizaje de la canción “María tenía un Corderito”.
2. Vocalizar cantos infantiles con ejercicios vocálicos: respiración, articulación y emisión.
3. Estimular la motricidad gruesa a través de la ejecución de las maracas hechas con objetos reciclables mientras se canta.

INDICACIONES:

1. El/la niño/a junto con sus padres o tutor, deben observar y escuchar el video de la canción “María tenía un Corderito” y seguir las instrucciones.
2. El/la niño/a debe practicar las estrofas de la canción “María tenía un Corderito”.
3. Deberán grabar un video cantando la canción de “María tenía un Corderito”, utilizando las maracas, que ya se han hecho en la Actividad N°1, para llevar el ritmo encima de la pista y subirlo a la plataforma.

**PLANIFICACIÓN QUINCENAL
DEL 19 DE NOVIEMBRE AL 02 DE DICIEMBRE**

*"La música permite a los niños mejorar su entendimiento de matemáticas,
comprensión de la lectura, idioma, historia y apreciación cultural"*



Duración: Una Semana

Edad de los niños: 5 años

Estudiantes: Paulino Tejada y Carol Madrid

Objetivos generales: Adquirir conciencia y memoria musical a través de las canciones.
Desarrollar la capacidad motriz y musical.
Conocer y diferenciar la altura del sonido en los diferentes instrumentos musicales

Objetivos Específicos	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Técnicas	Actividades	Recursos	
Reproducir y seguir secuencias melódicas con y sin música individualmente. Aprender e identificar la clase de música por medio de cantos y rondas. Reconocer e identificar las diferentes alturas del sonido: agudo, grave y medio. Estimular el sentido rítmico, auditivo y la memoria mediante el aprendizaje de los cantos.	CONCEPTUAL - Cantos infantiles - Estimular la motricidad gruesa a través de la ejecución de las maracas hechas con objetos reciclables mientras se canta.	Método de los colores Proyectos	■ INICIO El/la niño/a junto con sus padres o tutor, deben observar y escuchar el video "Villancico Cascabel" y seguir las instrucciones.	Guitarra Teclado Voz Audio e imágenes	Diagnostica: preguntas y respuestas Formativa: desarrollar en los niños la sensibilidad musical. Sumativa: rúbrica
	PROCEDIMENTAL Vocalizar cantos infantiles con ejercicios vocálicos: respiración, articulación y emisión		■ DESARROLLO El/la niño/a debe practicar las estrofas del villancico Cascabel.		
	ACTITUDINAL - Apreciación, valoración y respeto por los compañeros en la interpretación de cantos infantiles. - Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.		■ CIERRE Grabar un video cantando el villancico Cascabel aplaudiendo a la vez, junto con el video y subirlo a la <u>plataforma</u> .		

Carol Madrid y Paulino Tejada

ACTIVIDAD N°13 DE JARDÍN

TÍTULO: VILLANCICO CASCABEL

OBJETIVOS:

1. Estimular el sentido rítmico, auditivo, la memoria mediante el aprendizaje del villancico Cascabel.
2. Vocalizar el villancico con ejercicios vocálicos: respiración, articulación y emisión.
3. Estimular la motricidad gruesa a través de los aplausos.

INDICACIONES:

1. El/la niño/a junto con sus padres o tutor, deben observar y escuchar el video "villancico Cascabel" y seguir las instrucciones.
2. El/la niño/a debe practicar las estrofas del villancico, Cascabel que se presentará en el video y también en este link https://www.youtube.com/watch?v=ki_7baPoBF4 .
3. Deberán grabar un video cantando el villancico Cascabel, aplaudiendo a la vez, junto con el video y subirlo a la plataforma.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y REFLEXIONES

3.1. Análisis de la importancia de la experiencia de la práctica profesional para su carrera

Uno de los puntos principales de la importancia de la práctica profesional, fue el hecho de haber trabajado con niños la parte musical. Parte de nuestro diario vivir, aparte de hacer música, es la enseñanza y brindar nuestros conocimientos a los más pequeños mediante metodologías, que nos ayudan a nosotros como estudiantes de práctica, formarnos como docentes, adquirir más experiencia en la pedagogía.

Existen muchas metodologías y didácticas para poder enseñarles la parte musical a nuestros niños, pero decidimos enfocarnos en 3 métodos:

- Método kodály
- Método Dalcroze
- Método música en colores

Al principio fue un poco complicado captar la atención de los niños mediante una pantalla, ya que se distraían mucho y a veces no prestaban atención. En base a esto decidimos llamar la atención de los niños utilizando colores para que se aprendieran las notas musicales. Esto nos facilitó mucho que los niños aprendieran a reconocer cada nota por un color. Para que los niños aprendieran la parte del ritmo, hicimos una dinámica llamada **la hoja rítmica**, que consistía en que cada niño llevara el pulso y las diferentes dinámicas musicales, de la canción.

La experiencia de trabajar con niños siempre será satisfactoria, porque ellos tienen esa chispa y alegría y me parece muy importante que desde pequeños se les inculque esa parte musical, para que vayan desarrollando destrezas y aptitudes en un futuro.

CONCLUSIÓN

Para empezar, la experiencia de trabajar con niños al realizar la práctica profesional, en el Centro de Atención Integral a la Primera Infancia **(CAIPI)**, como trabajo de grado, me brindó la oportunidad de llevar esos conocimientos adquiridos durante todos mis años de estudio en la Universidad de Panamá, de seguir creciendo en el ámbito profesional de la docencia, a poner en marcha mi creatividad y la manera de llegar a niños de la edad de 5 años, ya que nunca había tenido esa experiencia.

Asimismo, las maestras fueron de gran apoyo, clases tras clase, participaban con los niños de las actividades programadas tales como: los juegos, rondas y canciones, lo cual nos ayudó a que los padres de familia vieran como se divertían y aprendían los beneficios que desarrolla la música en los niños.

Cabe señalar que, fue de mucha ayuda llevarles diferentes métodos de enseñanza a los infantes, para que pudieran aprender, que se llevaran parte de nuestros conocimientos de manera divertida y práctica.

En conclusión, la música no solo ayudo de manera aislada, durante una “clase de música” sino que, dialogando con las maestras para tener conocimiento de lo que aprendían en otras clases, pude coordinar para reforzar lo que asimilaban utilizando canciones, además de juegos musicales como una herramienta de enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

- | | |
|---|---|
| Bachmann, Marie-Laura:
educación por | La rítmica Jaques-Dalcroze: Una
la música y para la música (1998). |
| Ballesteros Egea Miriam:
Musical
Y García Sánchez María | Recursos Didácticos para la Enseñanza
de 0 a 6 años (2010). |
| Rubio Páramo Catalina:
de la | Metodología Dalcroze para el desarrollo
inteligencia musical (2018). |

INFOGRAFÍAS

Carmen Junquera (2017) Beneficios de la música en los niños
<https://ayudaenaccion.org/ong/blog/acordes-con-solidaridad/beneficios-musica-ninos/>

Natalia Esquivel (2009) Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística <http://laretreta.net/0202/orff.pdf>

ANEXOS



Manualidad: confección de instrumentos musicales con materiales reciclables.



Estudiante del jardín 2 confeccionando sus maracas con materiales reciclables.



Trabajo en cartulina sobre las notas musicales y los colores que las identifican.



Estudiantes practicando las posiciones de los dedos en la flauta dulce.



Clase en la aplicación zoom, en la cual los niños realizaban una actividad rítmica con ayuda de un video.

Hoja de evaluación



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL
CAIFI - CLUB MUSICAL



NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Paulino Tejeda

CÉDULA: 8-901-1216

USA: 4 MES: 3 AÑO: 2022

CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES		1-5 PTS
1-	RESPECTA EL HORARIO, TANTO AL INICIO Y TÉRMINO DE LA JORNADA	5
2-	PARTICIPA ACTIVAMENTE EN REUNIONES Y ACTIVIDADES PLANIFICADAS	4
3-	PRESENTACIÓN PERSONAL APROPIADO A SU ROL	5
4-	PROPICIA UN CLIMA DE EQUIDAD, CONFIANZA, LIBERTAD Y RESPETO EN SU INTERACCIÓN CON LOS ALUMNOS Y CON LOS DEMÁS	5
5-	COOPERA Y/O BUSCA CONSENSO A PROBLEMÁTICAS CUANDO SE LE REQUIERE	5
DESEMPEÑO DEL CARGO		1-10 PTS.
1-	CONOCIMIENTO DE SU MATERIA	10
		1-5 PTS.
2-	RESPONDE Y CUMPLE CON LAS TAREAS QUE LE HAN SIDO ASIGNADAS DE ACUERDO A LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS POR EL CARGO QUE ASUME	5
3-	RESPECTA LAS DISPOSICIONES, NORMAS DE HIGIENE Y SEGURIDAD PROPIAS DE SU LUGAR DE TRABAJO	5
4-	SE EXPRESA ADECUADAMENTE Y SE COMUNICA ASERTIVAMENTE CON LOS DEMÁS	5

TOTAL: 49

NOMBRE DEL SUPERVISOR: Milvia D. Ríos C.

FIRMA: [Firma]

NOMBRE DEL ASESOR: Ignacio Senando

FIRMA: _____

OBSERVACIONES: Demostro capacidad para integrar, crear y desarrollar un ambiente de colaboración, comunicación y confianza. Se sugiere mejorar el cumplimiento de las labores, tanto en tiempo como en forma.



Carta de certificación de revisión de práctica profesional

Panamá, 23 de abril de 2022.

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Escuela de Música
E.S.D

A quien concierne:

Yo, Denia Iveth Carrasco Sánchez con C.I.P. 8-701-1479, asesora de redacción y ortografía, certifico que:

El Informe De La Práctica Profesional Realizada En El Centro De Atención Integral A La Primera Infancia De La Universidad De Panamá (CAIPI), realizado por el estudiante: Paulino Antonio Tejada, con C.I.P 8-901-1216, para optar por el título de: Licenciatura En Bellas Artes Con Especialización En Música.

Ha sido corregido para la evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atte.

Denia. I. Carrasco. S
Profesora de Español

UNIVERSIDAD DE PANAMA

LA FACULTAD DE

Humanidades

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO,
HACE CONSTAR QUE

Denia Iveth Carrasco Sánchez

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS
QUE LE HACEN ACREEDOR AL TITULO DE

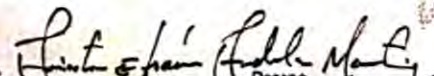
**Licenciada en Humanidades
con Especialización en Español**

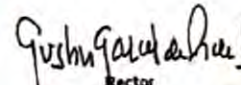
Y EN CONSECUENCIA, SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS,
HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE
ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE PANAMA A LOS **treinta**
DIAS DEL MES DE **Abril** DE MIL NOVECIENTOS **noventa y nueve**


Secretario General

Diploma **66548**

Identificación Personal **8-701-1479**


Decano


Rector

REPUBLICA DE PANAMA
MINISTERIO DE EDUCACION
Dirección General de Educación
Superior
Panama, 25 de Julio de 1999
Muestra del Doble del Diploma
DENIA IVETH CARRASCO SANCHEZ
121
188288
Código de Registro



UNIVERSIDAD DE PANAMA

LA FACULTAD DE

Ciencias de la Educación

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO,
HACE CONSTAR QUE

Denia Iveth Carrasco Sánchez

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS
QUE LE HACEN ACREEDOR AL TITULO DE

**Profesora de Educación Media
con Especialización en Español**

Y EN CONSECUENCIA, SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS,
HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE
ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE PANAMA A LOS **treinta**
DIAS DEL MES DE **Abril** DE MIL NOVECIENTOS **noventa y nueve**


Secretario General

Diploma **66542**

Identificación Personal **B-701-1479**


Decano


Rector

