

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE DANZA

PERCEPCIÓN DE LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA CONGO EN LOS PROGRAMAS  
CULTURALES DE LA TELEVISIÓN PANAMEÑA, A PARTIR DE LA DECLARACIÓN  
DE LA UNESCO

POR:  
RODERICK JAVIER RIVAS RODRÍGUEZ

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ 2022

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE DANZA

PERCEPCIÓN DE LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA CONGO EN LOS PROGRAMAS  
CULTURALES DE LA TELEVISIÓN PANAMEÑA, A PARTIR DE LA DECLARACIÓN  
DE LA UNESCO

POR:

RODERICK JAVIER RIVAS RODRÍGUEZ

TRABAJO DE GRADUACIÓN  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO  
DE LICENCIATURA EN BELLAS  
ARTES CON ESPECIALIZACIÓN  
EN DANZA CON ÉNFASIS EN  
FOLKLORE Y DANZAS DE LA  
ETNIA NACIONAL

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ 2022

## Tribunal examinador

El Tribunal examinador en el uso de sus facultades, ha revisado el trabajo de grado  
Titulado:

**PERCEPCIÓN DE LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA CONGO EN LOS  
PROGRAMAS CULTURALES DE LA TELEVISIÓN PANAMEÑA, A PARTIR DE LA  
DECLARACIÓN DE LA UNESCO.**

Para constancia de ello, el tribunal Examinador compuesto por

Prof. \_\_\_\_\_

Evaluación: \_\_\_\_\_

Asesor

Prof. \_\_\_\_\_

Evaluación: \_\_\_\_\_

Jurado 1

Prof. \_\_\_\_\_

Evaluación: \_\_\_\_\_

Jurado 2

## Dedicatoria

A mi padre, Martin Rivas, hasta el cielo, por todo el apoyo y amor que me brindó en mi vida, por toda esa protección que me daba en mi etapa escolar y que estoy seguro de que hoy estaría emocionado de verme alcanzar esta meta profesional en mi vida.

A mi madre, Aixa Rodríguez, por ser mi pilar, apoyo y motivación para alcanzar unas de las cosas más valiosas que puede tener el ser humano, y es la educación.

A mis hermanos Martin Rivas y Johanna Rivas, por ser parte de mi vida, cuidarme y motivarme a llegar a esta meta.

A mi padrino, Antonio Ávila, por todos esos trasnochos y logística que solo él y yo sabemos, para poder hoy decirnos que logramos algo que en algún momento se veía tan lejano.

Para Mario Muñoz por hacerme abrir los ojos y darme cuenta de que por más experiencias que tuviera, si no concluía con esta etapa, no podría ver los frutos que esperaba.

Roderick Javier

## **Agradecimiento**

A la profesora Verónica Quintero, mi asesora de tesis, por sus valiosos aportes y aceptar guiarme en este proceso cumbre en mis estudios.

A la profesora Eneida Reyes, por cada asesoría que me brindó en cada momento que necesité de su guía.

A mi amiga Susana Arauz, por siempre estar presente motivándome para terminar la carrera como una verdadera amiga.

Gracias a la secretaria de la escuela de Danzas, Dianella Conte, por ser una guía fundamental en la culminación de esta etapa de mi vida.

## Índice general

Portada.....	I
Tribunal examinador.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VII
Introducción.....	VIII
<b>Capítulo I: Aspectos generales de la investigación.....</b>	<b>10</b>
A. Antecedentes.....	11
B. Planteamiento del problema.....	12
C. Objetivos generales.....	13
D. Objetivos específicos.....	13
E. Justificación e importancia del estudio.....	14
F. Propósito de la investigación.....	15
<b>Capítulo II: Marco referencial.....</b>	<b>17</b>
A. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).....	18
a. Historia.....	18
b. Importancia.....	18
c. Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.....	19
d. Proceso para ser considerado patrimonio cultural inmaterial.....	21
B. Generalidades de la cultura Congo.....	26
a. Sus orígenes.....	26
b. Conceptualización de la cultura Congo.....	28
c. Elementos de la cultura Congo.....	29
d. Ritos y festividades de la cultura Congo declarados patrimonio cultural Inmaterial de la humanidad.....	33
C. Programas televisivos folklóricos en Panamá.....	35
a. Reseña de la televisión.....	35
b. Cronología.....	37
c. Personas influyentes.....	38
d. Importancia de la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos de Panamá.....	39
e. Percepción de difusión en los programas culturales.....	41
<b>Capítulo III: Marco metodológico.....</b>	<b>42</b>
A. Tipo de estudio de investigación.....	43
B. Formulación de hipótesis de la investigación.....	43
C. Diseño de investigación.....	43
D. Población y muestra.....	43
E. Recolección de datos.....	44
<b>Capítulo IV: Presentación y análisis de los resultados.....</b>	<b>45</b>
A. Características de la muestra.....	46
B. Preguntas y respuestas de entrevistas a una muestra de integrantes de la cultura Congo, folkloristas y colaboradores de programas televisivos.....	

.....	47
C. Análisis de los resultados.....	54
<b>Conclusiones y recomendaciones</b> .....	61
<b>Bibliografía</b> .....	64
<b>Infografía</b> .....	67
<b>Anexos</b> .....	69
<b>Glosario</b> .....	77

### Índice de cuadros y gráficas

Cuadro n°1: Muestra según sexo y categorías. ....	46
Gráfica n°1: Muestra según sexo. ....	47
Gráfica n°2: Muestra según categoría. ....	47
Cuadro n°2: Entrevista n°1.....	48
Cuadro n°3: Entrevista n°2.....	48
Cuadro n°4: Entrevista n°3.....	49
Cuadro n°5: Entrevista n°4.....	49
Cuadro n°6: Entrevista n°5.....	50
Cuadro n°7: Entrevista n°6.....	50
Cuadro n°8: Entrevista n°7.....	51
Cuadro n°9: Entrevista n°8.....	51
Cuadro n°10: Entrevista n°9.....	52
Cuadro n°11: Entrevista n°10.....	53
Cuadro n°12: Entrevista n°11.....	53
Cuadro n°13: Entrevista n°12.....	54
Cuadro n°14: Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°1. ....	55
Cuadro n°15: Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°2. ....	55
Cuadro n°16: Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°3. ....	56
Cuadro n°17: Análisis de los temas comunes y distintivos. ....	57

### Índice de imágenes

Imagen 1. Preguntas de entrevistas realizadas a la muestra. ....	70
Imagen 2. Captura de pantalla de entrevista a folklorista.....	71
Imagen 3. Captura de pantalla de entrevista a integrante de la cultura Congo. ....	71
Imagen 4. Captura de pantalla de entrevista a integrante de la cultura Congo. ....	72
Imagen 5. Captura de pantalla de entrevista a colaborador de programas.....	72
Imagen 6. Vestuario de Reina Congo.....	73
Imagen 7. Vestuario del hombre Congo.....	73
Imagen 8. Página web de la UNESCO donde se encuentra la lista representativa...74	74
Imagen 9. Cronograma.....	74
Imagen 10. Cédula de profesora de español.....	75
Imagen 11. Diploma de profesora de español.....	75
Imagen 12. Carta de revisión de español.....	76

## Resumen

Este trabajo de investigación se fundamenta en la necesidad de dar a conocer de una forma más frecuente las características de la cultura Congo, la cual ha sido integrada a la lista de Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Tecnología desde el año 2018 cuando se incluyeron las expresiones rituales y festivas de esta cultura.

Los objetivos de esta investigación se alinean a la necesidad de educar y formar a la sociedad panameña acerca de las características de la cultura Congo, su importancia, aportes y legado que deja a las futuras generaciones.

En este sentido, se resalta la labor que realizan los medios de comunicación, específicamente la televisión, pues ella educa, fomenta y persuade dependiendo de lo que transmite. Además, el panameño es un gran consumidor de ella.

Finalmente, se relatan las vivencias, opiniones y sueños de personas que en su día a día están empapadas con la cultura Congo: integrantes, folkloristas y colaboradores de programas culturales televisivos de Panamá.



## Introducción

Panamá es y ha sido un lugar de tránsito, esto implica que nuestra tierra ha abrazado diferentes culturas, costumbres, conocimientos, mitos y tradiciones a lo largo de toda su historia, lo que conlleva a que actualmente convivan un gran número de ellas, en este país pequeño en territorio, pero grande en folklore.

Durante la construcción del Canal de Panamá, muchos negros provenientes del Caribe y de África fueron traídos como mano de obra, para brindar sus aportes en distintas áreas del conocimiento. Estas culturas evolucionaron, ya que interactuaron con las demás culturas presentes en el Istmo. De ahí que, dentro de la etnia negra en Panamá, destaca la “cultura Congo”, la cual es basta en creencias, tradiciones, costumbres, vestuarios, música, danzas y comidas.

Después de una larga lucha, hoy día, estos grandes aportes han sido reconocidos por La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), quien desde el 2018 la incluyó en la lista de Patrimonio inmaterial de la humanidad.

De manera que esta investigación busca conocer la difusión de las características de la cultura Congo en los programas televisivos folklóricos, después de haber sido incluida en la lista de patrimonio inmaterial de la humanidad.

Para una mayor comprensión, este estudio se estructura en cuatro capítulos:

**Capítulo I: Aspectos generales de la investigación**, en este capítulo se muestran los antecedentes, planteamiento del problema, situación actual, los objetivos, justificación e importancia de la investigación.

**Capítulo II: Marco referencial**, en este capítulo se exponen las bases teóricas que sustentan el estudio de las características de la cultura Congo y la percepción de su difusión en los programas folklóricos televisivos a partir de la declaración de la UNESCO. Este marco tiene la función de mostrar al lector los conceptos básicos que se manejan a lo largo del trabajo y ayudar a entender cómo se manifiestan cada una de las variables del estudio.

**Capítulo III: Marco metodológico**, plantea el proceso metodológico, el sustento científico de las técnicas y métodos implementados en este estudio.

**Capítulo IV: Análisis y presentación de los resultados**, se refiere a la presentación y al análisis de los resultados, contrastados con los antecedentes y la base teórica utilizada. Es producto del análisis del autor y es un preámbulo de las conclusiones y recomendaciones.

Por último, se exponen las conclusiones y recomendaciones que surgen de las reflexiones del autor y el análisis del estudio.

Finalmente, se exponen los anexos y la bibliografía consultada para la realización de este estudio.

# **CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

## **A. Antecedentes**

Panamá logró la inclusión de las expresiones rituales y festivas de la cultura Congo en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), al recibir fallo favorable durante la 13a Sesión Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que se celebró en Port-Louis, República de Mauricio.

La candidatura fue presentada por el Ministerio de Comercio e Industrias (MICI) a través del Proyecto Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en marzo de 2017 después de un exhaustivo trabajo de inventario y documentación de más de tres años.

Con este reconocimiento, Panamá ha logrado la inclusión de dos elementos: la técnica de confección del sombrero “pintao” y las expresiones rituales y festivas de la cultura Congo.

Este logro refuerza los compromisos de Estado con la protección y promoción de esta expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial, que hoy en día es un importante atractivo cultural y turístico de la provincia de Colón. La difusión de esta manifestación refleja el reconocimiento al pasado y al presente del país, y el legado que la cultura Congo está dejando para la humanidad.

Desde este momento, esta manifestación tiene abiertas las puertas del fondo de Patrimonio Inmaterial y de otros fondos extra presupuestales de la UNESCO, que se enfocan en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Así mismo, se les abren posibilidades para la firma de convenios de cooperación internacional.

A pesar de que manifestaciones de la cultura Congo han sido el segundo elemento en ser declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad por la UNESCO, se ha observado que, en la información brindada en los programas folklóricos televisivos locales, tienden a ser superficiales o no profundizan en las diferentes manifestaciones de esta cultura.

Se puede ver cierta inclinación hacia otras manifestaciones folklóricas del país como lo son las de Azuero y de provincias centrales, dejando a un lado las manifestaciones negroides. En el caso de la cultura Congo, pocas veces los presentadores de televisión lucen los vestuarios Congos en actividades de alto relieve para la plataforma televisiva, ya que consideran que para lucir mejor ataviados, deben lucir una pollera de lujo o de gala, sin tomar en cuenta que las manifestaciones Congo tienen un trasfondo cultural histórico, el cual debe ser conocido por todos los espectadores que sintonizan los programas, para que ya no vean la danza Congo como una danza diabólica y la empiecen a ver como una danza que transmite una lucha de libertad del negro, que hoy día disfruta de la libertad del blanco opresor. Hoy día, las manifestaciones de la cultura Congo han sido declaradas patrimonio inmaterial por la UNESCO y pocas personas distintas a los “folkloristas”, “folklorólogos” o “ente folk” conocen esta noticia tan importante, que debe ser transmitida constantemente, ya que esta cultura es patrimonio nacional.

## **B. Planteamiento del problema**

La finalidad de este estudio de tipo exploratorio es conocer la percepción que tienen los integrantes de la cultura Congo, folkloristas y colaboradores de programas culturales televisivos en cuanto a la difusión de las características

de la cultura Congo en los programas televisivos folklóricos desde que se incluyó como Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad, a fin de conocer qué tan representados y/o visualizados ven a este grupo cultural. La investigación se llevará a cabo en la provincia de Panamá y se utilizará una entrevista escrita semiestructurada como forma de recolección de los datos, a través de sesiones virtuales.

Para este estudio, la difusión de contenido se define como “transmisión en audio y video de una información a través de la televisión”.

### **C. Objetivos generales**

- Conocer la percepción de integrantes de la cultura Congo, folkloristas y colaboradores de programas culturales televisivos acerca de la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos a partir de la declaración de la UNESCO.
- Fomentar una mayor difusión de la “Cultura Congo” en los programas televisivos nacionales.

### **D. Objetivos específicos**

- Apreciar los aportes que brinda la difusión de la cultura Congo en los programas culturales de televisión panameña.
- Describir las características de la cultura Congo que son presentadas en los programas culturales de la televisión panameña.
- Mencionar los aportes que se les puede brindar a los medios de comunicación para que presenten a la cultura Congo como patrimonio de la Humanidad.

- Reconocer la importancia de la declaración de la UNESCO sobre la cultura Congo.
- Reunir información sobre la percepción de la difusión de la cultura Congo.

#### **E. Justificación e importancia del estudio**

En un país multicultural, donde han convivido un sin número de nacionalidades, etnias, religiones y costumbres; darle la importancia a cada una de ellas debe ser vital para la idiosincrasia del panameño en general. Como futuros especialistas de la rama en folklore es imprescindible investigar, conversar, plasmar por medio de fotos y videos, el trabajo y el valioso aporte que brinda la cultura Congo a la identidad nacionalidad. La UNESCO demuestra que esta cultura es muy valiosa y debe llenar de orgullo a cada panameño. Por esta razón, los programas de televisión, específicamente los folklóricos, se deben motivar a realizar más reportajes que puedan mostrar a mayor profundidad de esta hermosa cultura, no solo en el mes de la etnia negra, donde se celebra toda esta etnia y no la cultura Congo en sí.

El 29 de noviembre de 2018 la cultura Congo fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial. Este día debería celebrarse, sin embargo, solo en Colón, se realiza una pequeña actividad organizada por el grupo Nengre Congo y la Fundación de la Etnia Negra. Si existiera un respaldo televisivo donde se cubriera ese evento año tras año, seguramente muchas personas se enterarían de esta fecha. Además, las escuelas públicas realizarían proyectos, como charlas, exposiciones y hasta presentaciones, para que los estudiantes celebren de igual manera este día. Las escuelas privadas que cuentan con

docentes de folklore hacen realce de esta fecha, pero si estas actividades se transmitieran por televisión, esta celebración alcanzaría un mayor realce, no solo con la población estudiantil de todo el país sino también que la sociedad en general la conocería.

No solo debe conocerse el vestuario de la danza, también deben destacarse las características de su identidad, como los palenques, sus rituales, la importancia de sus personajes, el verdadero trasfondo de los diablos dentro de esta danza y, sobre todo, que no es un baile, es una danza folclórica del país y así muchas cosas más que en este trabajo de tesis se profundizará.

La investigación es un gran aporte para la identidad nacional, ya que conocer la percepción de la difusión de la cultura Congo a raíz del reconocimiento de la UNESCO de las expresiones rituales y festivas de esta cultura, a partir de noviembre de 2018, reconocida como patrimonio inmaterial de la humanidad, contribuye en el aprovechamiento de la variedad de programas que presentan los medios de televisión.

#### **F. Propósito de la investigación**

- Incrementar la visualización y conocimiento de las características de la cultura Congo por medio de reportajes educativos en los programas televisivos, para que de esta manera muchas más personas conozcan y logren identificar correctamente el valor de esta cultura, así se incrementa la percepción de la difusión de esta cultura.
- Fomentar el uso de la información autóctona acerca de la cultura Congo en los programas folklóricos televisivos, de forma que se incentive a la población al respeto a la diversidad cultural, a través de



reportajes educativos. Con este trabajo de investigación se busca llevar un mensaje directo a la mayor cantidad de personas de esta sociedad para que la cultura Congo sea tomada más en cuenta en actividades y no como la danza de los negros, sino como la danza que llena de orgullo, como patrimonio cultural inmaterial del país.

## **CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL**

## **A. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)**

### **a. Historia**

<sup>1</sup>La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) constituye un organismo de cooperación internacional, que tiene como objetivo final la obtención y mantenimiento de la paz, no solo a través de la economía y política, que hasta el momento de la fundación eran insuficientes, sino a través de la educación, el arte y la cultura, dando un realce a la unión entre pueblos, el diálogo y el compartir de las tareas intelectuales y morales.

Quizás el estallido de dos guerras mundiales en un periodo tan corto instó la necesidad de crear un organismo internacional que ayudara a la permanencia de la paz, debido a esto la constitución de la UNESCO se adoptó en Londres en 1945, y entró en vigor en 1946, por lo que es este último año el oficial de su fundación.

En los 75 años que lleva en funcionamiento la UNESCO, ha logrado realizar diversos programas que han contribuido en la mejoría del área cultural del mundo, uno de ellos es en 1972, cuando se llevó a cabo La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, y en el 2003 realizó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

### **b. Importancia**

La importancia de la UNESCO radica en su visión clara: lograr una paz duradera, y esta paz no se logra solo con políticas y el tema económico, sino que debe incluir la cultura.

---

<sup>1</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f). Nuestra visión de la paz. <https://www.unesco.org/es/vision>

<sup>2</sup>Monclús y Saban (1996) expresan que el ideal de la Organización nació de los escombros de la más terrible guerra que había azotado a la humanidad y de la gran esperanza que suponía el sistema de Naciones Unidas. De hecho, se pensó que el mundo estaba situado en el comienzo de una nueva era, en donde de una vez por todas las guerras deberían ceder el paso a una paz fundada en la acción y la cooperación entre Estados, para impedir la solución de las diferencias por la fuerza (p.131).

Los programas llevados a cabo por la UNESCO contribuyen de manera significativa al cumplimiento de los <sup>3</sup>Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) fijados en la agenda 2030.

Su visión de una paz duradera se cimenta en el diálogo y el entendimiento mutuo, y debe ser construida sobre la solidaridad intelectual y moral.

Siendo la cultura un medio de promoción de la paz, en 2003 se realiza la convención relacionada con el Patrimonio Cultural Inmaterial, mismo al que Panamá llegó en 2018 al ser declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad los ritos y festividades de la Cultura Congo.

### **c. Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad**

Durante la convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial celebrado el 17 de octubre de 2003, se dictaron diferentes disposiciones, entre las que están algunas definiciones.

---

<sup>2</sup> Monclús, A., & Saban, C. (1996). Análisis de la creación de la UNESCO. Revista Iberoamericana De Educación, 12, 137-190.

<sup>3</sup> Fueron adoptados en el 2015 por la ONU e incluyen desde la eliminación de la pobreza hasta el combate al cambio climático, la educación, la igualdad de la mujer, la defensa del medio ambiente o el diseño de nuestras ciudades.

<sup>4</sup>Para la UNESCO el Patrimonio Cultural Inmaterial se refiere a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural, así pues, este se manifiesta en las tradiciones y expresiones orales, incluyendo el idioma; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales (Art.2, Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, 17 de octubre de 2003).

<sup>5</sup>La convención del 2003 establece los siguientes listados:

- Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad: compuesta por las expresiones que ilustran la diversidad del patrimonio inmaterial y contribuyen a una mayor consciencia de su importancia y es considerada como el equivalente de la Lista del Patrimonio Mundial.
- Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia: se compone de elementos del patrimonio cultural inmaterial que las comunidades y los estados parte consideran que necesitan medidas de salvaguardia urgentes para asegurar su transmisión.
- Programas, proyectos y actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: se refiere a la selección y promoción de los programas, proyectos y actividades de ámbito nacional, subregional o regional para la salvaguardia del

---

<sup>4</sup> Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Artículo 2°. 17 de octubre de 2003.

<sup>5</sup> Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Artículo 16°, 17°, 18°. 17 de octubre de 2003.

patrimonio que a su entender reflejen del modo más adecuado los principios y objetivos de la convención, teniendo en cuenta las necesidades particulares de los países en desarrollo.

En la actualidad, en la lista representativa hay un total de 192 elementos, mientras que, en la lista de salvaguardia urgente, 35.

El Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad tiene cuatro características:

- Es tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo, no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
- Es integrador, pues se puede compartir expresiones que son parecidas entre culturas, fomenta un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una comunidad.
- Es representativo, ya que depende de aquellos cuyos conocimientos culturales se transmiten al resto de la comunidad.
- Basado en la comunidad, solo puede ser Patrimonio Cultural Inmaterial si es reconocido como tal por las comunidades.

#### **d. Proceso para ser considerado Patrimonio Cultural Inmaterial**

La convención de 2003 también establece la formación del “Comité” encargado entre otras cosas, de examinar las solicitudes de los estados miembros y las inscripciones en las listas ya mencionadas.

<sup>6</sup>Según la convención de la UNESCO, este comité también es el encargado de elaborar y someter a aprobación de la Asamblea General los criterios por los que se registrarán la creación, actualización y publicación de la lista representativa.

Para que un elemento pueda ser considerado para entrar en la lista representativa debe cumplir con los siguientes criterios:

- El elemento es patrimonio cultural inmaterial, tal y como definido en el Artículo 2 de la Convención.
- La inscripción del elemento contribuirá a dar a conocer el patrimonio cultural inmaterial, a lograr que se tome conciencia de su importancia y a propiciar el diálogo, poniendo así de manifiesto la diversidad cultural a escala mundial y dando testimonio de la creatividad humana.
- Se elaboran medidas de salvaguardia que podrían proteger y promover el elemento.
- La propuesta de inscripción del elemento se ha presentado con la participación más amplia posible de la comunidad, el grupo o, si procede, los individuos interesados y con su consentimiento libre, previo e informado.
- El elemento figura en un inventario del patrimonio cultural inmaterial presente en el(los) territorio(s) del(los) Estado(s) Parte(s) solicitante(s).

<sup>7</sup>Calendario y procedimientos para ser incluido en esta lista:

Fase 1: Preparación y envío

- 31 de marzo del año 1 (referente al año de inscripción): fecha límite en que las propuestas de inscripción deberán obrar en poder de la Secretaría. Las

---

<sup>6</sup> Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Artículo 17°. 17 de octubre de 2003

<sup>7</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f). Procedimiento de inscripción en las Listas y selección de buenas prácticas de salvaguardia. <https://ich.unesco.org/es/procedimiento-de-inscripcion-00809>

propuestas que se reciban después de esa fecha se examinarán en el ciclo siguiente.

- 30 de junio del año 1 (referente al año de inscripción): fecha límite en que la Secretaría habrá tramitado las propuestas de inscripción, comprendido el registro y el acuse de recibo. Si se estima que una propuesta es incompleta, se invitará al Estado Parte a que la complete.
- 30 de septiembre del año 1 (referente al año de inscripción): fecha límite en que el Estado Parte facilitará a la Secretaría la información faltante que se precise para completar la propuesta, de ser necesario. Las propuestas incompletas podrán completarse para el ciclo siguiente.

#### Fase 2: Evaluación

- Diciembre del año 1 – mayo del año 2 (referente al año de inscripción): evaluación de expedientes por el Órgano de evaluación.
- Abril - junio del año 2 (referente al año de inscripción): reunión de evaluación final por el Órgano de evaluación.

Cuatro semanas antes de la reunión del Comité: la Secretaría transmite los informes de evaluación a los miembros del Comité. Los expedientes presentados y los informes de evaluación también se pondrán a disposición en línea para que los Estados Parte los consulten.

#### Fase 3: Examen

- Noviembre/diciembre del año 2 (referente al año de inscripción): el Comité examina las propuestas de inscripción y adopta sus decisiones.



Para que un elemento pueda ser considerado para entrar en el listado de salvaguardia debe cumplir los siguientes criterios:

- El elemento es patrimonio cultural inmaterial, tal y como lo define el Artículo 2 de la Convención.
- El elemento requiere medidas urgentes de salvaguardia porque su viabilidad corre peligro a pesar de los esfuerzos de la comunidad, el grupo o, si procede, los individuos y Estado(s) Parte(s) interesados.
- El elemento requiere medidas de salvaguardia de extrema urgencia porque se enfrenta a graves amenazas debido a las cuales no cabe esperar que subsista sin las correspondientes medidas inmediatas de salvaguardia.
- Se elaboran medidas de salvaguardia que podrían permitir a la comunidad, el grupo o, si procede, los individuos interesados seguir practicando y transmitiendo el elemento.
- La propuesta de inscripción del elemento se ha presentado con la participación más amplia posible de la comunidad, el grupo o, si procede, los individuos interesados y con su consentimiento libre, previo e informado.
- El elemento figura en un inventario, del patrimonio cultural inmaterial presente en el(los) territorio(s) del(los) Estado(s) Parte(s) solicitante(s), en el sentido del Artículo 11 y Artículo 12 de la Convención.
- En casos de extrema urgencia, se ha consultado a(l)(los) Estado(s) Parte(s) interesado(s) acerca de la inscripción del elemento con arreglo a lo dispuesto en el Artículo 17.

Calendario y procedimientos para ser considerado dentro de la lista de salvaguardia:

#### Fase 1: Preparación y envío

- 31 de marzo del año 0 (referente al año de inscripción): fecha límite para solicitar asistencia preparatoria para la elaboración de las candidaturas.
- 31 de marzo del año 1 (referente al año de inscripción): fecha límite en que las propuestas de inscripción deberán obrar en poder de la Secretaría. Las propuestas que se reciban después de esa fecha se examinarán en el ciclo siguiente.
- 30 de junio del año 1 (referente al año de inscripción): fecha límite en que la Secretaría habrá tramitado las propuestas de inscripción, comprendido el registro y el acuse de recibo. Si se estima que una propuesta es incompleta, se invitará al Estado Parte a que la complete.
- 30 de septiembre del año 1 (referente al año de inscripción): fecha límite en que el Estado Parte facilitará a la Secretaría la información faltante que se precise para completar la propuesta de inscripción, de ser necesario. Las propuestas incompletas podrán completarse para el ciclo siguiente.

#### Fase 2: Evaluación

- Diciembre año 1 (referente al año de inscripción)– mayo año 2 (referente al año de inscripción): evaluación de propuestas por el Órgano de evaluación.
- Abril - junio año 2 (referente al año de inscripción): reunión de evaluación final por el Órgano de evaluación.

- Cuatro semanas antes de la reunión del Comité: los expedientes presentados y los informes de evaluación se ponen a disposición en línea para que los Estados Parte los consulten.

### Fase 3: Examen

- Noviembre/diciembre del año 2 (referente al año de inscripción): el Comité examina las propuestas de inscripción y adopta sus decisiones.

## **B. Generalidades de la cultura Congo**

### **a. Sus orígenes**

Panamá siempre se ha caracterizado por ser un crisol multicultural. Con la idea de la construcción del canal por parte de los franceses en el siglo XVII y posterior realización por parte de los Estados Unidos en 1914, muchas fueron las etnias que se trajeron desde otros continentes como mano de obra, que hoy en día se ve reflejado en los rasgos físicos y culturales, sin embargo, la etnia negra, tiene sus primeros arribos al istmo hacia el año 1527, cuando la corona española autorizó importar alrededor de mil esclavos negros hacia Panamá.

La mayoría de estas personas eran provenientes de Angola, Guinea, Camerún y principalmente del Congo.

La cultura Congo se remonta a los tiempos de esclavitud, donde los negros no tenían la libertad de expresarse ni mostrar sentimientos y/o cualidades físicas e intelectuales. Muchos separados de sus familias, al ser vendidos como esclavos y sirvientes a los hogares de buen estatus económico y social de la época.

El negro fue visto como un ser dedicado, exclusivamente, al trabajo, muchas veces sin descanso, y cuando la fatiga le ganaba, eran obligados por medios físicos violentos a seguir trabajando.

El historiador Alfredo Castillero en su ensayo “La esclavitud negra” del 2004, da un breve vistazo de lo que fue el maltrato, sufrimiento y agonía experimentada por los negros desde muy tempranas épocas.

El trabajo del hombre negro era de gran esfuerzo físico, mientras que el de la mujer negra era relacionado a la realización de tareas del hogar. Estas mujeres fueron obligadas, debido a su complexión física, a taparse, pues su silueta era vista por sus amos como una forma de provocación y seducción hacia sus esposos, quienes, a su vez, las ultrajaban y violentaban. Muchos otros castigos que eran infringidos al negro esclavo incluían “hincar de rodillas” para darle con un látigo, a algunos se les ahorcaba, se les cortaba el pie derecho, a los que escapaban y eran capturados se les cortaban los genitales y muchos otros eran ajusticiados al momento de la captura. Los amos de los negros, quienes eran en su gran mayoría blancos españoles, nunca llegaron a imaginar la capacidad y astucia del negro para planificar escapes, y poder de esa forma celebrar y vivir en libertad. Entre las estrategias utilizadas por los negros para el escape se pueden mencionar el hablar al revés, mezclando el castellano, inglés, francés y portugués, con el objetivo de confundir a los amos y que solo sus compañeros pudieran comprender lo planificado. Otra de las grandes técnicas usadas por los negros para alcanzar la libertad fueron las trenzas, las cuales servían de “mapas” para mostrar el camino que los alejaría del “blanco opresor”, al igual que el uso del doble sentido, permitiendo una comunicación expedita entre compañeros, distorsionando el significado del lenguaje, transformando la realidad en ambigua para el amo.

Manifiesta <sup>8</sup>Orlando Acosta (2021) que “muchacha de la población negra, movida por el maltrato y aspiraciones de libertad, se levantó en resistencia, escapando de la opresión esclavista, reduciéndose en palenques en los bosques del istmo” (p17).

Cuando los negros lograban alcanzar su libertad, se refugiaban, y comenzaron a establecer un grupo social, que, en mofa a la corona española, predominantemente patriarcal, decidieron que su máxima autoridad sería una mujer, estableciendo sus palacios, que hoy en día son los “Palenques” que menciona Acosta. El sistema eclesiástico de la época también les obligaba a obedecer al “amo”, ya que la desobediencia a este tenía como consecuencia que se los llevara “el diablo”, de donde nace el personaje del diablo Congo y la personificación de las ánimas. Estos cambios y adaptaciones culturales representan el desecho de elementos incongruentes y la modificación de algunos elementos que se ajustaban a las necesidades de la cultura naciente (Ruth Benedict, 1887).

Dentro de sus palacios, los negros danzaban, jugaban y hacían sátira del blanco opresor, por quienes sentían odio y rencor.

Actualmente, estos elementos se pueden seguir apreciando dentro de la temporada de Soto, la cual se realiza en diferentes puntos del país.

### **b. Conceptualización de la Cultura Congo**

La antropología y etnografía han dado un amplio repertorio de estudios culturales, descripciones y el concepto de lo que representa una cultura.

La UNESCO, citada por Lerma (2006), define la cultura como:

<sup>9</sup>Conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella abarca más

---

<sup>8</sup> Acosta, O. (2021). Cimarronaje, territorio e identidad. Revista El Faro. 16-17.

allá de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Otorga al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Nos convierte en seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos . . . (p.28).

Alcina (1989) define la cultura como:

<sup>10</sup>El conjunto de ideas, hábitos y actividades, de carácter técnico, económico, espiritual y lingüístico, creado por la sociedad, que se transmite de generación en generación por medio de la tradición, al mismo tiempo que el producto de una tremenda fuerza innovadora. (p.134)

Basados en el hecho de que estas definiciones describen completamente las características de la comunidad Congo, se puede decir que esta es en efecto una “Cultura”.

<sup>11</sup>La profesora Reyes (2021) enfatiza en que la cultura Congo es un conjunto de saberes, creencias y tradiciones que son transmitidas de generación en generación, y que representan la huella cultural de sus antepasados y que comparten su manera de ver el mundo.

La cultura Congo es poseedora de su propia jerarquía de mando, con costumbres, creencias, tradiciones, idioma, vestimenta, gastronomía, ritos y festividades que tienen en su esencia el propio origen de los Congos.

Para esta cultura “ser Congo” no solo se vive durante el tiempo de Soto, sino que se es día tras día, inherente a la esencia de la persona y ligado a su identidad.

---

9 Lerma, F. (2006). La Cultura y sus procesos. Missionari della Consolata.

10 Alcina, J. (1989). Arqueología antropológica. Ediciones AKAL.

11 Reyes, E. (2021, 28 de enero). Tempo di Soto temporada Congo. Folklore Colonense. <http://www.folklorecolonense.com/todas/tempo-di-soto-temporada-congo/>

### **c. Elementos de la cultura Congo**

Esta cultura no sería atractiva ante los ojos del país si no fuera por sus elementos, que la hacen única entre las demás culturas representativas de Panamá.

Entre los elementos de la cultura Congo podemos mencionar los siguientes:

Personajes: dentro de todo palacio debe existir una jerarquía que mantenga el orden y el adecuado convivio entre los integrantes de la cultura.

- La Reina Congo es la máxima autoridad dentro de la cultura, es la representación de la fortaleza, la guía de la liberación del negro que se encarga de administrar la justicia y organización del palenque.
- El Rey Congo (Juan de Dios) es el esposo de la reina, entre sus características más relevantes destacan la valentía, la estrategia y la administración de la economía.
- El pajarito es el príncipe, representa al negro que se arriesga a explorar, el que anuncia si existe peligro, encargado de dirigir al palenque a los lugares más seguros para establecerse.
- Las mininas son personajes de adorno, grandes bailarinas.
- El cazador es el especializado en proveer la alimentación, y reconocer y acusar a espías y traidores dentro del palenque.
- El arcángel es un personaje irreal, que buscaba dar seguridad a los negros.
- El diablo, su objetivo es aterrorizar a la gente y ayudar al amo a mantener el dominio sobre el esclavo.

- El barreconto siempre carga objetos en las manos o prendidos en la cintura, asalta y roba a los pueblos no Congos para proveer materiales y alimentos a su cultura durante la lucha.
- El horrasquín es príncipe, es el guardaespaldas de la Reina.
- El holandés es uno de los pocos personajes blancos y representa al amo.
- El agarrado representa a la temible autoridad policial.
- El esclavo representa el último grado de miseria física y moral que puede tener un esclavo.

Vestuarios: sus vestidos están llenos de coloridos y representan la naturaleza.

La mujer recurría a los retazos de las telas que sobraban de los vestidos de sus amas para poder crear un “tramo” y realizar sus vestuarios.

Las prendas usadas eran “cosas” de la tierra, como caracoles, y sus cabezas se adornaban con flores. Hoy en día la indumentaria femenina completa consta de seis piezas: una camisa, una falda o pollerón, un pollerín, un peticote, una camisola y una pantaleta, y son de uso obligatoria las dos primeras, únicamente.

La camisa varía según el rango y actividades diarias que realiza la persona,

<sup>12</sup>Tribaldos, et. al (2016) comparte tres tipos:

- Camisa usada por dentro o por fuera de una o más arandelas, hechas de uno o más tipos de tela, las arandelas pueden estar con o sin dobladillo.
- Tipo “pilón”, es usada por fuera, confeccionada de telas varias, manga corta o tres cuartos, con o sin arandelas, los botones pueden ir adelante, atrás o en

---

<sup>12</sup> Tribaldos, W., Rodríguez, M., Lan, A. (2016). Manual de vestuario Congo: Palenque tradiciones de mi raza. INAC, Instituto Nacional de Cultura.



los laterales, y es preferible que sean diferentes en cuanto a colores y tamaños.

- Blancas, las cuales son usadas por congas de rango , tienen cuello redondo mangas largas o tres cuartos, y los botones en la parte frontal confeccionados de elementos naturales o plateados.

La falda es un pollerón de uno, dos o tres tramos, de telas estampadas o lisas, con o sin borde. La falda debe llegar a la cabeza con los brazos extendidos.

Las faldas congo también se confeccionan de parche unido, los cuales no deben ser necesariamente del mismo tamaño.

Todas las faldas pueden tener parches “montados” que se sobreponen sobre la tela.

La falda debe recogerse en la cintura, no plisarse, y se recomienda usar flores grandes en los estampados.

La apariencia física de los hombres representan el trabajo arduo, la esclavitud, sus rostros pintados de negro era un método de ocultamiento, para que al escapar no pudieran ser reconocidos, las ropas rotas se muestran en representación a los tiempos en que no podían obtener ropa nueva, usaban las sobras de sus amos o lo que encontraban desechado, usan la indumentaria al reverso de lo usual, es tradicional ver al Congo más sin camisa que con ella, pues representa los tiempos en que no tenían o las cambiaban por algo más útil.

<sup>13</sup>Entre muchos Congos consideran el uso de la falda como más tradicional que el uso del pantalón. Las variantes se relacionan con el uso del material de confección, los cuales pueden ser cuero, corteza de árbol, hierba y tela con tiras y motas.

---

<sup>13</sup> Tribaldos, W., Rodríguez, M., Lan, A. (2016). Manual de vestuario Congo: Palenque tradiciones de mi raza. INAC, Instituto Nacional de Cultura.

Los Congos usan sogas con distintos tipos de amarre en el pecho y en la cintura, cargan en sus ropas todo tipo de elementos como anteojos, muñecos, teléfonos, entre otros.

Instrumentos musicales y danzas:

La música representativa de la cultura Congo es rítmica, alegre y es dirigida por una voz principal y un grupo de coristas, las cuales con el ritmo de los aplausos brindan un complemento a los tambores, que son la esencia principal de este género musical, ya que en esta cultura mencionan que el tambor “llama” y es el responsable de hacer vibrar las emociones durante la ejecución del baile.

Entre los tambores que forman de la musicalización Congo están:

- El tambor seco (repicador) tiene forma cilíndrica, hecho usualmente de balsa, lleva parche de cuero en la parte superior, el cual se amarra con soga y se sujeta a unas cuñas las cuales le dan afinación.
- El tambor hondo (pujador) es parecido al seco, pero un poco más ancho y su sonido más grave o profundo, marca el ritmo o compás.
- La caja se utiliza más en la costa abajo y se confecciona con los mismos materiales que los anteriores, lleva cuero o parche por ambos lados y es más pequeña.

En la danza Congo los movimientos son sensuales e ingeniosos, los hombres imitan gestos de animales, enamoran y provocan a la pareja. La mujer realiza movimientos de cadera y gestos de coquetería, evasión o rechazo de las provocaciones del danzante.

Según una investigación realizada por el Ministerio de Comercio e Industrias de Panamá en 2013-2014, la mayoría de los participantes en dicha investigación aprenden a bailar desde niños.

#### **d. Ritos y festividades de la cultura Congo declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad**

El 29 de noviembre de 2018 los ritos y festividades de la cultura Congo fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad. Actualmente, se encuentran en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Las expresiones rituales y festivas hacen referencia a la celebración de una cultura oprimida que poco a poco se rebela y alcanza la libertad tan anhelada.

<sup>14</sup>El “juego congo” o “Tiempo de Soto” empieza el 20 de enero, día de San Sebastián, y se extiende hasta el miércoles de Ceniza. En este período se instalan palenques en los que se baila para recordar a los antepasados esclavizados, burlarse del amo español o contar episodios de la cotidianidad. El palenque es presidido por una Reina.

<sup>15</sup>Para la profesora Reyes (2021) hablar del tiempo de Soto es hacer referencia a la temporada o tiempo de los Congos, momento que es utilizado para celebrar y conmemorar la lucha del negro por la libertad; es decir que el Congo utilizaba ese momento como un medio de escape a la hostilidad y agresividad de sus amos promoviendo así espacios de solidaridad dentro de su sociedad igualitaria, individualista y secular. Es por ello que, durante ese tiempo, se representan una serie de actividades y sucesos que resaltan

---

<sup>14</sup> Benjamín, A. (s.f). Congos de Panamá. Revista Panorama. <https://panorama2go.com/congos-de-panama/>

<sup>15</sup> Reyes, E. (2021, 28 de enero). Tempo di Soto temporada Congo. Folklore Colonense. <http://www.folklorecolonense.com/todas/tempo-di-soto-temporada-congo/>

algunas incidencias o situaciones que vivieron nuestros ancestros y que hoy toman una forma de drama, juego o paradoja que ponen en manifiesto episodios como fuga, lucha, sufrimiento, muerte y libertad.

En esta temporada, los “Congos” escenifican en los palenques la historia simbólica de una sociedad jerárquicamente gobernada por la Reina y su corte, y muchos de los personajes tienen la responsabilidad de proteger a la Reina y demás miembros de la comunidad de las asechanzas del “diablo”, el último día de la temporada de fiestas la Soberana y sus Congos combaten contra los diablos, a los cuales les arrebatan sus máscaras y los bautizan simbolizando su liberación y conjurando su maldad hasta el siguiente año, cuando inicia nuevamente su temporada de Soto.

<sup>16</sup>El tiempo de Soto se puede resumir en tres pasos o procesos:

- La organización y preparación antes de la temporada, es decir, arreglo de indumentaria, máscaras, instrumentos, confección del rancho o palenque entre otros.
- El inicio de la temporada, enmarcada con la izada de la bandera, como la gran festividad que es la apertura a todas las celebraciones, durante la madrugada del 20 de enero, con rituales de coronación, fiestas ceremonias, juegos y el proceso de recolección de suministros para el palenque y representaciones de algunos sucesos.
- El cierre de la temporada, con el bautizo de diablos y Congos e inicio de la cuaresma.

---

<sup>16</sup> Reyes, E. (2021, 28 de enero). Tempo di Soto temporada Congo. Folklore Colonense. <http://www.folklorecolonense.com/todas/tempo-di-soto-temporada-congo/>

Son estos rituales y festividades las que representan para los Congos y Panamá en general, un sentido de orgullo al estar en la Lista representativa de la UNESCO.

### **C. Programas televisivos folklóricos en Panamá**

#### **a. Reseña de la televisión**

La historia de la televisión inicia en 1884 con la creación del disco de Nipkow, pero no es hasta 1925 cuando se puede decir que ocurrió una experiencia real y exitosa televisiva.

Hoy en día la televisión es un recurso casi indispensable en los hogares panameños. Una investigación realizada por la empresa Kantar Ibope Media en 2021 reveló que un 57% ve a la televisión como una opción para informarse, mientras que un 68% la mira para entretenerse<sup>17</sup>.

Con estos resultados se puede asegurar que la televisión es uno de los medios de mayor influencia en nuestra nación, de ellos depende ¿qué?, ¿cómo? y ¿cuándo? Se va a transmitir una información, que en algunos casos puede ser lo más cercana a la realidad posible y otras no, es válido mencionar también, que al ser uno de los medios presentes en los hogares, lo que transmitan influye de manera directa e indirecta en las conductas, pensamientos y creencias de la audiencia.

<sup>18</sup>La televisión, por ser un medio de mayor alcance, es capaz de ayudar a fortalecer, redefinir y construir las identidades de los pueblos en donde transmite (Rivera, 2004).

En Panamá, la televisión cuenta con una variedad de programas, existen

---

<sup>17</sup> Gonzales, C. (2021, 30 de abril). Panamá entre los países que más consume televisión en América Latina. Televisora nacional (TVN). [https://www.tvn-2.com/contenido-exclusivo/panama-consume-television-america-latina\\_1\\_1095867.html](https://www.tvn-2.com/contenido-exclusivo/panama-consume-television-america-latina_1_1095867.html)

<sup>18</sup> Bravo, C., Espinosa, E., Rivera, R. (2016). Los programas televisivos de carácter folklórico y el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa “Marcos Durán Martel – Amarilis – Huánuco 2014” [Tesis de licenciatura – Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional UNHEVAL.

telenovelas, programas deportivos, programas infantiles, de entretenimiento y culturales. Este último en menor proporción que los anteriores.

La televisión juega un rol de gran importancia, pues es capaz de orientar la opinión pública dependiendo de la información que transmite, aquí radica la importancia que se pueda difundir la información veraz acerca de la cultura Congo, también es capaz de modelar las actitudes, aceptación o rechazo de una cultura o parte de ella, y puede usarse como una fuente de control social para mover masas en la dirección que se requiera.

En Panamá, en televisión abierta, existen tres canales de televisión que cuentan con programas culturales recurrentes dedicados a la difusión del folklore panameño en general, entre estos se encuentran los siguientes.

- Televisora nacional S.A. (TVN) con su programa “Hecho en Panamá”, y en el programa Agroturismo existe una sección cultural.
- Telemetro (canal 13) con su programa “A lo panameño”
- Sistema Estatal de Radio y Televisión (SERTV) con su programa “Raíces”.

#### **b. Cronología**

<sup>19</sup>El primer programa cultural destinado a compartir información del folklore panameño fue “Hecho en Panamá”. Comenzó en el canal 11 en el año 1987 cuando Oscar Poveda decide crear un programa que se enfocara en la música típica y las tradiciones panameñas. En 1990 se comienza a transmitir en el canal TVN los sábados, donde se mantiene al aire en la actualidad.

---

<sup>19</sup> Del Vasto, C. (2007). Historia de la televisión panameña. Imprenta Articsa.

El programa “Raíces” salió al aire el 7 de septiembre de 2007 y es transmitido por el Sistema Estatal de Radio y Televisión (SERTV) y se encuentra al aire en la actualidad.

El 1 de febrero de 2014 en canal 13 Telemetro, el programa “A lo panameño” se presenta como una propuesta nueva, fresca, divertida y original que buscaba llegar a cada rincón del país para presentar las costumbres y tradiciones de Panamá y se encuentra al aire en la actualidad.

### **c. Personas influyentes**

Hablar de programas culturales folklóricos es hablar de Oscar Poveda, y no es para menos, pues fue quién con su propuesta dio paso al primer programa de esta temática “Hecho en Panamá”. Su nombre completo es Eddir Óscar Poveda, nació el 10 de agosto de 1946 en Monagrillo, provincia de Herrera y murió en el año 2015.

En 1987, Poveda presentó al productor Gregorio Barrios una propuesta de programa de televisión para homenajear la cultura y la música típica panameña. Así surgió el programa Hecho en Panamá, y en mayo de 1987 se transmitió el primer programa por Canal 11. A lo largo de los primeros años del programa, muchos artistas nacionales decidieron participar junto a él y debido a esto, la popularidad del programa se incrementó rápidamente. Tras un conflicto de intereses, Poveda y el programa cambiaron de televisora, a TVN (Canal 2), donde se convirtió en el programa de culto de los sábados por la noche. Poveda se convirtió en un ícono de la representación cultural en Panamá.

Mirta Rodríguez es una presentadora, actriz y trovadora panameña. Nació el 30 de septiembre de 1974 en Monagrillo, provincia de Herrera, junto a Óscar Poveda y otras personas presentó el programa Hecho en Panamá desde 1998 hasta el 2014.

Hoy en día es considerada una de las figuras más emblemáticas y memorables del programa. Otra de las figuras memorables de los programas culturales es Kendal Royo, nacido el 9 de noviembre de 1963 en Ocú, provincia de Herrera y murió en el año 2020. Fue un destacado folklorista, ortopedista, presentador y productor de televisión. En 1998 tuvo la oportunidad de presentar el programa Hecho en Panamá junto a Óscar Poveda y Mirta Rodríguez. En 2008 se retiró del programa y luego inicia su propio programa llamado *De aquí pa' allá con Kendal Royo*.

#### **d. Importancia de la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos de Panamá**

<sup>20</sup>La difusión por medio de la radio suele ser más funcional para temas de publicidad, pero en lo concerniente a la extensión de la cultura es imprescindible el uso de medios audiovisuales, como se cita en Benito, 1994, p.119.

La difusión de la información a través de los medios de comunicación audiovisuales, específicamente de la televisión, suelen tener diversas implicaciones, que van desde el carácter social hasta el legal.

- **Social:** se dirige a la sociedad en general sin distinción de edades, formando conductas, generando interés y conocimientos en las temáticas que son transmitidas, así pues, tanto niños, adolescentes y adultos pueden obtener un beneficio educativo de la difusión de la información de la cultura Congo, haciendo que esta traspase de generación en generación y el legado social permanezca.

---

<sup>20</sup> Benito, A. (1994). Prólogo a la comunicación: treinta años de investigación de los medios en España. Editorial Complutense.



- Económico: a través de estas proyecciones se encuentra un grupo artesanal que se beneficia de la confección del folklor material aplicado a la cultura Congo, además, existe un beneficio en temas turísticos, pues son muchos los visitantes nacionales e internaciones que pueden desear conocer más a fondo la cultura, llevándolos hasta sus límites territoriales, y beneficiándose de la obtención de la gastronomía, artesanías, entre otras cosas, moviendo de esta forma la economía.
- Técnico: se cuenta con la asistencia de investigaciones realizadas al personal de carrera o con conocimientos intelectuales natos que se transmiten de generación en generación, además, se fomenta el estudio de manera profesional del folklor en instituciones de educación superior.
- Legal: <sup>21</sup>la constitución política de la República de Panamá, de 1972 y sus actos reformativos de 1978, acto constitucional de 1983, acto legislativo n°1 de 1993 y n°2 de 1994 destacan en el capítulo IV sobre Cultura Nacional.
  - En el artículo 80 dispone lo siguiente “El Estado reconoce el derecho a la Cultura y por tanto debe fomentar la participación de todos los habitantes de la República de Panamá.
  - Artículo 85 “Los medios de comunicación social son instrumentos de información, educación, recreación y difusión cultural y científica. Cuando sean usados para la publicidad o la difusión de propaganda, estas no deben ser contrarias a la salud, la moral, la educación, formación cultural de la sociedad y la conciencia nacional”.

---

<sup>21</sup> Constitución Política de Panamá [Const]. Art. 80 y 85. 11 de octubre de 1972.

- La incorporación en la UNESCO también involucra la aplicación de normativas legales convenidas en los artículos de la Convención, de la cual Panamá es parte, de igual forma crea un precedente legal que obliga al Estado a legislar en favor de la preservación de estos patrimonios y trabajar para la inclusión de otros en estos listados.

#### **e. Percepción de difusión en los programas culturales**

La difusión es un proceso propio de los medios de comunicación, casi inherentemente ligados. Difusión es acción y efecto de difundir o difundirse, y el verbo difundir invoca los significados de “extender, esparcir, propagar”. Dependiendo del área del conocimiento en que se aplique pueden tomar diferentes contenidos, así pues, como el área de estudio es la informativa, se destaca que este concepto abarca el grado de propagación de la cultura Congo, resultado de la actividad de medios de comunicación social, en nuestro caso, específicamente de la televisión.

En cuanto a la percepción, <sup>22</sup>Kelly (1982) la define como “el proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un objeto determinado” (p69). Se comprende entonces como la capacidad de recibir estímulos del exterior, a través de los sentidos, lo que permite formar y emitir un juicio sobre el ambiente que nos rodea, y crea impresiones psicológicas que se forman de acuerdo con el contacto que se tiene con la realidad. Es pues, la percepción de la difusión, un fenómeno meramente subjetivo, que se produce al estar la persona en contacto con la información televisiva (imágenes y sonidos) y que le hacen emitir un juicio acerca de si se ha difundido algo o no, partiendo desde una línea base.

---

<sup>22</sup> Kelly, W. (1982). Psicología de la educación. Ediciones Morata.

# **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

Después de discutir, exponer y analizar el material teórico recolectado en relación con las variables de estudio, es importante comprender el proceso y la metodología utilizada para esta investigación, que está basada en la de Roberto Hernández Sampieri.

**A. Tipo de estudio de la investigación:** el estudio es cualitativo, de tipo exploratorio, debido a que hasta el momento no hemos encontrado una investigación que haga referencia a las variables de estudio, por lo que se espera que muchos de los datos recolectados sean novedosos y sirvan de base a posteriores investigaciones.

**B. Formulación de hipótesis de la investigación**

a. “La percepción de la difusión de la cultura Congo ha mejorado desde la declaración de la UNESCO en 2018”.

**C. Diseño de investigación:**

a. *Diseño fenomenológico:* ya que se pretende explorar, describir y comprender la percepción de los integrantes de la cultura Congo, folkloristas y colaboradores de programas culturales televisivos con base en la difusión de la cultura Congo a partir de la declaración de la UNESCO.

**D. Población y selección de la muestra:**

a. *Definición de la unidad de análisis:* cultura Congo, folkloristas y colaboradores de programas culturales televisivos.

b. *Delimitación de la población:* (Panamá y Colón) hombres y mujeres pertenecientes a los palenques de Curundú y Santa Rosa y la provincia de Colón, y hombres y mujeres que trabajan o han trabajado en programas

culturales televisivos, hombres y mujeres folkloristas de la provincia de Panamá.

- c. *Selección de la muestra:* la muestra está compuesta por 12 entrevistados de caso tipo y muestra de expertos.

**E. Recolección de datos:** La recolección de los datos se hará de manera individual, virtual, a través de la plataforma zoom, se solicitará autorización a los entrevistados para grabar la reunión. Se utilizará una entrevista escrita semiestructura, pues tendremos una guía de preguntas, pero se podrán introducir cuestionamientos adicionales para precisar u obtener más información, los datos se guardarán en los videos de las grabaciones.

# **CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Después de haber presentado la metodología que se sigue en la investigación, presentaremos los datos producto de las entrevistas realizadas.

### A. Características de la muestra

En el siguiente cuadro se presentan las características relevantes de la muestra de la investigación.

**Cuadro 1. Muestra según sexo y categorías.**

Muestra			Categoría					
			Integrantes Congos		Folkloristas		Colaboradores de TV	
Sexo	f	%	f	%	f	%	f	%
Mujer	9	75	4	33	3	25	2	17
Hombre	3	25	2	17	1	8	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>17</b>

Fuente: entrevistas.

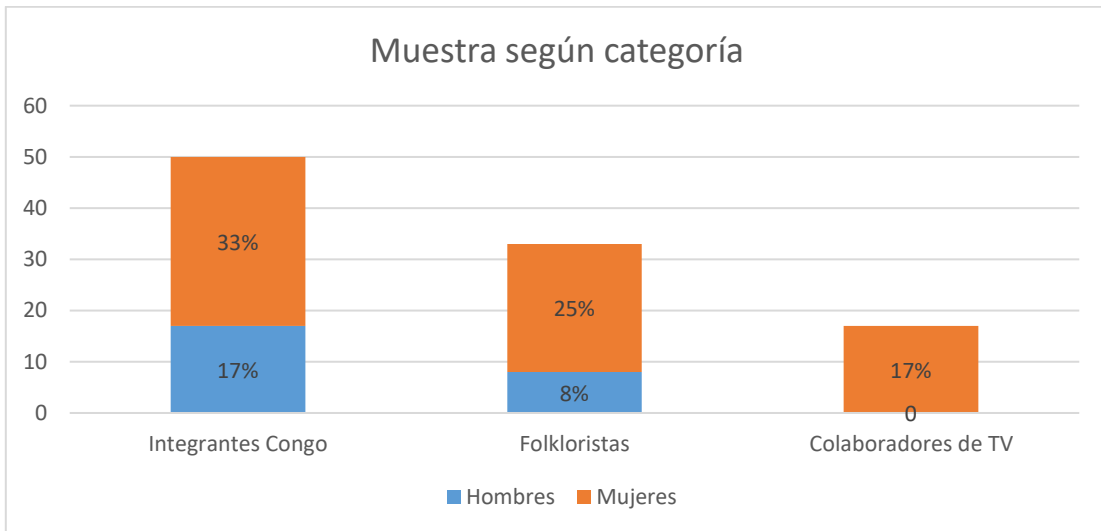
En el cuadro 1 se observa que el mayor porcentaje de muestra está representada por mujeres (75%) frente a los hombres (25%). De igual forma, al dividirlos en las tres categorías, dentro de los integrantes de la cultura Congo 33% son mujeres versus un 17% de hombres. En cuanto a los folkloristas, un 25% se compone de mujeres versus un 8% de hombres. Por último, en cuanto a los colaboradores de programas culturales contamos con un 17% de mujeres y ningún hombre.

**Gráfica 1. Muestra según sexo.**



Fuente: entrevistas.

**Gráfica 2. Muestra según categorías.**



Fuente: entrevistas.

**B. Preguntas y respuestas de entrevistas a una muestra de integrantes de la cultura Congo, folkloristas y colaboradores de programas televisivos.**



En esta sección se muestran las preguntas y respuestas dadas por cada uno de los entrevistados de la muestra.

### **Cuadro 2. Entrevista n°1**

Nombre del entrevistado: Alma Pazmiño
Categoría: Folklorista
¿Ha visto programas culturales que resalten estas expresiones y manifestaciones de la cultura Congo? R: “Sí, sí he visto, más ahora que antes”.
¿Considera usted que la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos ha mejorado a partir de la declaración de la UNESCO en 2018? R= “Claro que sí, porque ahora es como moda, o sea, es más, no solo en los programas, sino hasta en los grupos folklóricos de proyección, por decirlo así, que es algo en lo que yo estoy bastante empapada”.
¿Qué te gustaría que fuera lo primero en ser difundido, si se hiciera un programa exclusivo de la cultura Congo? R= “La temporada de soto, todo lo que conlleva desde el día uno hasta el último día, para que todo el mundo pueda comprender lo que pasa, por qué se visten así y sus distintos personajes”.

Fuente: entrevistas.

### **Cuadro 3. Entrevista n°2**

Nombre de entrevistado: Claudia García
Categoría: Folklorista
¿Ha visto programas culturales que resalten estas expresiones y manifestaciones de la cultura Congo? R= “lamentablemente siento que solo en eventos especiales como el festival de diablos y Congos, convivios de grupos de Congos llaman a la televisión, de repente cuando los grupos de proyección folklóricas tienen algo dentro de sus shows de la cultura Congo”.
¿Considera usted que la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos ha mejorado a partir de la declaración de la UNESCO en 2018? R= “totalmente de acuerdo que mejoraron, porque ya ahora, de acuerdo con eso, ellos han pasado mucha más información de la que inicialmente se daba, solamente iban por algo específico que se celebraba, pero no presentaban a profundidad sus

expresiones”.

¿Qué te gustaría que fuera lo primero en ser difundido, si se hiciera un programa exclusivo de la cultura Congo?

R= “me encantaría que mencionaran todo, porque son hermosos sus ritos”.

Fuente: entrevistas.

#### **Cuadro 4. Entrevista n°3**

Nombre de entrevistado: Rodney Rovira

Categoría: Folklorista

¿Ha visto programas culturales que resalten estas expresiones y manifestaciones de la cultura Congo?

R= “no, no, no, y es como lo digo, se están perdiendo esas costumbres en Panamá. Antes había programas y se educaba”.

¿Considera usted que la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos ha mejorado a partir de la declaración de la UNESCO en 2018?

R= “muy poco, del 1 al 10, muy poco, le doy un 5%. Aquí los programas A lo panameño y Hecho en Panamá solo graban festivales, y el resto del tiempo ¿qué?”.

¿Qué te gustaría que fuera lo primero en ser difundido, si se hiciera un programa exclusivo de la cultura Congo?

R= “los cantos de las Reinas congas, escuchar la historia de esa señora, de cómo evolucionaban desde chicas y quién les enseñó”.

Fuente: entrevistas.

#### **Cuadro 5. Entrevista n°4**

Nombre de entrevistado: Odette Cortez

Categoría: Folklorista

¿Ha visto programas culturales que resalten estas expresiones y manifestaciones de la cultura Congo?

R= “De salida los programas culturales que tenemos son poquitos, se pueden contar con una mano y sobran dedos y ellos al ser los únicos tienen que hacer un trabajo enorme para cubrir en gran parte todas las manifestaciones culturales de la República de Panamá, hablando específicamente de cultura Congo es muy poco lo que vemos, en redes sociales vemos un poco más, pero en TV es un poquito más complicado”.

¿Considera usted que la difusión de la cultura Congo en los programas culturales

televisivos ha mejorado a partir de la declaración de la UNESCO en 2018?

R= “sí, ha mejorado un poco, ahora tenemos el aporte de las redes sociales, que nos muestran todo en tiempo real, y la TV ha tenido que reforzar su producción”.

¿Qué te gustaría que fuera lo primero en ser difundido, si se hiciera un programa exclusivo de la cultura Congo?

R= “yo te voy a decir que las danzas, con el perdón de todos los miembros, de verdad que la danza, yo amo las danzas y la música Congo”.

Fuente: entrevistas.

### **Cuadro 6. Entrevista n°5**

Nombre de entrevistado: Isaías Miranda

Categoría: Integrante Congo

¿Ha visto programas culturales que resalten estas expresiones y manifestaciones de la cultura Congo?

R= “aquí podría mencionar el programa “raíces” de SERTV, cuando ellos comenzaron a hacer un documental de la cultura Congo, realmente son los programas folklóricos, el que dan en TELEMETRO A lo panameño y en parte Hecho en Panamá”.

¿Considera usted que la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos ha mejorado a partir de la declaración de la UNESCO en 2018?

R= “sí, sí, porque se le ha dado más atención”.

¿Qué te gustaría que fuera lo primero en ser difundido, si se hiciera un programa exclusivo de la cultura Congo?

R= “Bueno, sería que se puedan proyectar todos los aspectos que enmarcan la cultura, estructura social, forma de vida, qué tanto nos acostumbramos a una temporada Congo, algunos aspectos rituales porque tampoco mencionamos todo, y la gastronomía”.

Fuente: entrevistas.

### **Cuadro 7. Entrevista n°6**

Nombre de entrevistado: Eneida Reyes – Reina Congo

Categoría: Integrante Congo

¿Ha visto programas culturales que resalten estas expresiones y manifestaciones de la cultura Congo?

R= “yo he visto programas que reflejan algunas actividades de la cultura, hay que señalar que de la cultura Congo lo que más se presenta son sus bailes y sus cantos,

porque los otros elementos son muy poco conocidos y cuando los presentan están un poco distorsionados de la realidad, pero siento que cuando llega mayo es que la gente se siente más negra y algunos programas como Tu mañana invitan a algunos grupos a bailar Congo”.

¿Considera usted que la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos ha mejorado a partir de la declaración de la UNESCO en 2018?

R= “sí, sí ha mejorado, se le ha dado un espacio poco a poco, se le ha dado un poquito más de realce, no como debe ser en su 100% porque yo creo que es un 25% o 30% y va como en aumento”.

¿Qué te gustaría que fuera lo primero en ser difundido, si se hiciera un programa exclusivo de la cultura Congo?

R= “estructura organizacional, para que el programa continúe que no solo sea el baile, porque no es lo único que tiene la cultura Congo, tenemos una organización, tenemos valores y explicarle a la gente conceptualizando qué es la cultura Congo”.

Fuente: entrevistas.

#### **Cuadro 8. Entrevista n°7**

Nombre de entrevistado: Krishna Camarena

Categoría: Integrante Congo

¿Ha visto programas culturales que resalten estas expresiones y manifestaciones de la cultura Congo?

R= “sí, hemos visto, antes de ser declarada, en los 90s empezamos a ver un poco más de reconocimiento de estas manifestaciones”.

¿Considera usted que la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos ha mejorado a partir de la declaración de la UNESCO en 2018?

R= “sí, he visto que ha mejorado... y en TV se puede ver más, pero aún falta reforzar”.

¿Qué te gustaría que fuera lo primero en ser difundido, si se hiciera un programa exclusivo de la cultura Congo?

R= “sus orígenes, entender cómo y por qué nace la cultura, y que se reconozca que su presencia no está estrictamente en una sola área del país”.

Fuente: entrevistas.

#### **Cuadro 9. Entrevista n°8**

Nombre de entrevistado: Ernesto Polanco – Rey Congo

Categoría: Integrante Congo

¿Ha visto programas culturales que resalten estas expresiones y manifestaciones de la cultura Congo?

R= “creo que todos lo hacen en algún momento, pero la exposición es mínima, porque en el interior todos los pueblos tienen un mínimo común denominador bastante similar, cada uno celebra una fiesta en un momento distinto, pero todas se parecen, todas tienen carretas, todas tienen lo mismo y las personas que dirigen estos programas vienen de esas regiones, entonces es la cultura que proyectan, es la forma en la que están estructurados esos programas y cuando hay oportunidad para hacer la variación, entonces se mueven a nuestras áreas, pero no la toman frecuentemente, porque ellos tampoco dominan el tema, no lo veo como discriminación, simplemente yo no puedo reproducir lo que desconozco y la cultura Congo ha sido muy cerrada”.

¿Considera usted que la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos ha mejorado a partir de la declaración de la UNESCO en 2018?

R= “vamos mejorando, esto está recién, ya es un punto más que se toma en este tipo de programas”.

¿Qué te gustaría que fuera lo primero en ser difundido, si se hiciera un programa exclusivo de la cultura Congo?

R= “¡wow!, una cosa es lo que yo quiera y otra lo que es importante para otros, conocer un poco más a su gente, cómo viven, quiénes son, cuál es su origen, cosas como esas que alimentan la imagen del individuo”.

Fuente: entrevistas.

### **Cuadro 10. Entrevista n°9**

Nombre de entrevistado: Marciana Tuñón – Reina Congo

Categoría: Integrante Congo

¿Ha visto programas culturales que resalten estas expresiones y manifestaciones de la cultura Congo?

R= “bueno, sí puedo decir que últimamente lo he visto mucho en SERTV, donde más lo veo, los demás canales como que no les interesa mucho, no presentan ni los bailes ni los cantos, presentan un pedacito, pero SERTV sí presenta con explicaciones”.

¿Considera usted que la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos ha mejorado a partir de la declaración de la UNESCO en 2018?

R= “poco ha mejorado”.

¿Qué te gustaría que fuera lo primero en ser difundido, si se hiciera un programa exclusivo de la cultura Congo?

R= “como fuimos traídos, evangelizados a la fuerza, fuimos atropellados, vendidos

como animales y a pesar de eso, hemos resistido”.

Fuente: entrevistas.

### **Cuadro 11. Entrevista n°10**

Nombre de entrevistado: Leticia Levy

Categoría: Integrante Congo

¿Ha visto programas culturales que resalten estas expresiones y manifestaciones de la cultura Congo?

R= “sí lo he visto, pero prácticamente los veo poco, el que siempre está pendiente de nosotros los Congos, que siempre está buscándonos es SERTV, hay otros canales, pero no como SERTV, otros solo nos invitan a los programas los 5 de noviembre”.

¿Considera usted que la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos ha mejorado a partir de la declaración de la UNESCO en 2018?

R= “sí, ha mejorado, antes era nula”.

¿Qué te gustaría que fuera lo primero en ser difundido, si se hiciera un programa exclusivo de la cultura Congo?

R= “no tengo una exclusividad, sino todo, quiénes somos nosotros y cómo llegamos aquí, porque ante la UNESCO ninguna cultura está por encima de otra, todos somos iguales”.

Fuente: entrevistas.

### **Cuadro 12. Entrevista n°11**

Nombre de entrevistado: Giselle Ow Young

Categoría: Colaboradora de televisión (presentadora)

¿Recuerdas cuántas veces haz cubierto un evento de la cultura Congo?

R= “no, no puedo recordar, pero son bastantes veces, generalmente lo hacemos porque como somos un programa cultural necesitamos abarcar todo, generalmente lo hacemos un poco más en los meses donde se celebra el festival de los diablos y Congos, el mes de la etnia negra, generalmente solemos enfocarnos un poquito más en esos temas en esos meses, no es que no sea importante en el resto de los meses, sino que simplemente como un programa típico intentamos abarcar todo”.

¿Considera usted que la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos ha mejorado a partir de la declaración de la UNESCO en 2018?

R= “sí, de verdad que sí, se resalta y es una cosa increíble, la gente siente como un orgullo al decir estamos en la UNESCO”.

¿Qué te gustaría que fuera lo primero en ser difundido, si se hiciera un programa

exclusivo de la cultura Congo?

R= “personalmente porque mi fuerte son las danzas y los vestuarios típicos, me gustaría mucho que se tocara el tema de la indumentaria folklórica ”.

Fuente: entrevistas.

### **Cuadro 13. Entrevista n°12**

Nombre de entrevistado: Nereida Valdés

Categoría: Colaboradora de televisión (productora)

¿Recuerdas cuántas veces haz cubierto un evento de la cultura Congo?

R= “nosotros desde siempre, como somos un canal cultural, tenemos que presentar y difundir la diversidad cultural que tiene Panamá, nosotros nos vamos por regiones y en ellos está por supuesto la cultura Congo en Panamá... en cuanto a la cultura Congo yo creo que yo la que más he resaltado es la de Colón, hay en diferentes partes de Panamá, están las de Chepo, las de aquí mismo de Chilibre, ese poco la conozco, sé que Chorrera también tiene... igual que Antón ”.

R= “yo hago un programa que se llama cultura Congo, y allí entrevistamos a algunas reinas que cómo se sienten al haber entrado la cultura y cuál es la responsabilidad que se adopta una vez haber pertenecido a la UNESCO, porque hay mucho que hacer todavía, mucho que difundir...”.

¿Qué te gustaría que fuera lo primero en ser difundido, si se hiciera un programa exclusivo de la cultura Congo?

R= “el tiempo de Soto, eso es lo primordial ”.

Fuente: entrevistas.

### **C. Análisis de los resultados**

Los integrantes de la muestra tienen una vasta experiencia en todo lo referente al folklore panameño, entre estos hay productores, bailarines, artesanos, docentes, investigadores e integrantes relevantes de los palenques a los que pertenecen. De allí, que el tipo de muestra escogida en esta metodología sea por tipo y de expertos, para obtener información valiosa, profunda y de calidad.

Para fin de esta investigación se utilizó la técnica de agrupamiento, mencionada en el libro Metodología de la investigación <sup>23</sup>(Hernandez, et.al, 2014, p-436) para la obtención de categorías y temas.

**Cuadro 14. Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°1.**

Unidad	Categoría	Tema
“Sí, sí he visto, más ahora que antes”.	Presencia de difusión	Percepción de difusión
“aquí podría mencionar el programa...”		
“yo he visto programas que reflejan algunas actividades de la cultura, hay que señalar que de la cultura Congo...”		
“sí, hemos visto...”		
“bueno, si puedo decir que últimamente lo he visto mucho en SERTV...”		
“sí lo he visto, pero prácticamente los veo poco...”	Difusión a medias	Percepción de la difusión escasa
“lamentablemente siento que solo en eventos especiales ...”		
“...hablando específicamente de cultura Congo es muy poco lo que vemos...”		
“creo que todos lo hacen en algún momento, pero la exposición es mínima...”	Ausencia de difusión	No percepción de la difusión
“no, no, no...”		

Fuente: entrevistas.

**Cuadro 15. Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°2.**

Unidad	Categoría	Tema
“Claro que sí, porque ahora es como moda”	Aumento de difusión	Mejoría de la percepción de la difusión
“totalmente de acuerdo que mejoraron, porque ya ahora, de acuerdo con eso, ellos han pasado mucha más información de la que inicialmente se daba, solamente iban por algo específico que se celebraba...”		
“sí, ha mejorado un poco, ahora tenemos el aporte de las redes sociales, que nos muestran todo en tiempo real, y la TV ha tenido que reforzar su producción””.		

<sup>23</sup> Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. McGrawHill Education.



“sí, sí, porque se le ha dado más atención”.		
“sí, sí ha mejorado, se le ha dado un espacio poco a poco, se le ha dado un poquito más de realce, no como debe ser en su 100% porque yo creo que es un 25% o 30% y va como en aumento”.		
“sí, he visto que ha mejorado... y en TV se puede ver más, pero aún falta reforzar”.		
“vamos mejorando, esto está recién, ya es un punto más que se toma en este tipo de programas”.		
“sí, ha mejorado, antes era nula”.		
“...hay mucho que hacer todavía, mucho que difundir...”.		
“sí, de verdad que sí, se resalta y es una cosa increíble, la gente siente como un orgullo al decir estamos en la UNESCO”.		
“poco ha mejorado”.	Disminución o igual difusión	Estancamiento o disminución de la difusión
“muy poco, del 1 al 10, muy poco, le doy un 5%. Aquí los programas A lo panameño y Hecho en Panamá solo graban festivales, y el resto del tiempo ¿qué?”.		

Fuente: entrevistas.

**Cuadro 16. Codificación de las unidades de análisis y agrupación de temas de respuestas n°3.**

Unidad	Categoría	Tema
La temporada de soto	Temporadas	Festividades
“el tiempo de Soto, eso es lo primordial ”.		
“los cantos de las Reinas congas, escuchar la historia de esa señora, de cómo evolucionaban desde chicas y quién les enseñó”.	Expresiones	Danzas y música
“yo te voy a decir que las danzas, con el perdón de todos los miembros, de verdad que la danza, yo amo las danzas y la música Congo”.		
“personalmente porque mi fuerte son las danzas y los vestuarios típicos...”		
“Bueno, sería que se puedan proyectar todos los aspectos que enmarcan la cultura, estructura social, forma de vida...”	jerarquía	Relaciones sociales
“estructura organizacional, para que el programa continúe que no solo sea el baile, porque no es lo único que tiene la cultura Congo, tenemos una organización, tenemos valores y explicarle a la gente conceptualizando qué es la cultura Congo”.		

“sus orígenes, entender cómo y por qué nace la cultura, y que se reconozca que su presencia no está estrictamente en una sola área del país”.	Relatos	Historia
“...conocer un poco más a su gente, cómo viven, quiénes son, cuál es su origen, cosas como esas que alimentan la imagen del individuo”.		
“cómo fuimos traídos, evangelizados a la fuerza, fuimos atropellados, vendidos como animales y a pesar de eso, hemos resistido”.		
“no tengo una exclusividad, sino todo, quiénes somos nosotros y cómo llegamos aquí...”	Sin respuesta específica	Todo
“me encantaría que mencionaran todo, porque son hermosos sus ritos”.		

Fuente: entrevistas

### Cuadro 17. Análisis de los temas comunes y distintivos.

Lista de temas	¿cuáles son comunes?	¿cuáles son las más distintivas?	Agrupamiento
Percepción de la difusión	↖	↖	Existe una mejoría de la difusión de la cultura Congo
Percepción de la difusión escasa			
No percepción de la difusión			
Mejoría de la percepción de la difusión	↖	↖	
Estancamiento o disminución de la difusión			
Difusión de festividades			Piensan que lo primero en ser difundido debe ser la historia y las danzas y música
Difusión de danzas y música	↖		
Difusión de relaciones sociales			
Difusión de historia congo	↖		
Difusión de todo lo congo			

Fuente: entrevistas

Como se fundamenta en nuestro marco referencial, la cultura Congo proviene del negro esclavo con ansia de libertad, la cual logró conseguir y crear su propio estilo de vida, con diferentes elementos que han evolucionado a lo largo del tiempo, hasta crear las que son hoy en día.

Para una de las integrantes de la cultura Congo, pertenecer a esta cultura hace algunos años era sinónimo de burla, irrespeto, agresión física y psicológica, también fueron vistos por mucho tiempo como una danza diabólica. Con el pasar del tiempo, el elemento de la cultura Congo que más se ha dado a conocer es la danza, llegando a grupos de proyecciones folclóricas, que en algún momento la utilizaban como rellenos para cambios de vestuarios. Sin embargo, la lucha, determinación y esfuerzo de muchas personas, integrantes o no de esta cultura, la hicieron ir destacando y dándose a conocer al pueblo panameño. Muchas de las investigaciones de programas de algunos canales e investigaciones de algunas personas pudieron impulsar el reconocimiento que se le dio a esta cultura en el año 2018 cuando fue incluida en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Es importante destacar que lo que ingresó como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, fueron sus expresiones rituales y festivas, indican los integrantes de la cultura Congo, que dentro de estas expresiones se encuentran la izaba de bandera, la coronación de la Reina, el bautizo de los diablos, entre otros.

La mayoría de los entrevistados expresan haber visto en algún momento un programa televisivo que resalta las manifestaciones de la cultura Congo, algunos expresan que se difunden sobre todo los bailes o que solo se da en eventos especiales, otros indican que la exposición es mínima, muy poca y una minoría indica que no ha visto ningún programa que lo resalte. De estas respuestas todos los integrantes de la cultura Congo, han indicado ver estas manifestaciones reflejadas en los programas, mientras los que resaltan que se ha manifestado muy poco o nada,

son los folkloristas. Esta diferencia de opiniones puede deberse a que es a los integrantes de la cultura Congo a quienes se entrevista en los momentos en que se crea un reportaje, no así con los folkloristas, lo que hace a estos quizás ver una menor exposición en los programas televisivos.

En cuanto si ha mejorado la difusión de la cultura Congo en los programas televisivos a partir de la declaración de la UNESCO, la mayoría de los entrevistados indican que, sí se ha mejorado. En este sentido, son los integrantes de la cultura Congo, en su mayoría, los que indican un avance o mejoría en la difusión a partir de 2018 y una minoría indica que ha mejorado poco. En lo que se refiere a los folkloristas y productores, la mayoría también opinan que la cultura Congo ha percibido una mejoría en la difusión de la cultura, mientras que una minoría indica que se ha mejorado muy poco.

Las temáticas que nuestros entrevistados consideran más importantes y que deben ser difundidas para que la sociedad las conozca son la historia de los Congos y las danzas.

Por parte de los colaboradores de programas televisivos se ha podido indicar que, al ser los programas de cultura en general, deben abarcar todas las manifestaciones folklóricas del país y es esto, por lo que muchas veces, la difusión de la cultura Congo se limita a la temporada de mayo y 5 de noviembre. Otro elemento importante que podemos mencionar es lo expuesto por la productora del programa Raíces, la cual indica que las manifestaciones no se difunden, porque no es lo que genera ingresos económicos a los programas que trabajan por “rating”, dando prioridad a las temáticas que sí.

En este sentido, algunos integrantes de la cultura Congo consideran que tienen mayor cobertura por parte del canal estatal SERTV, información que es constatada en la entrevista realizada a la productora de este canal.

Indica el profesor Ernesto Polanco que uno de los factores que también puede incidir es que la cultura Congo no tiene una festividad de movimiento comercial ni económico, ni participación de grandes empresas que son principales clientes de las televisoras.

# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **A. Conclusiones**

En base en los datos obtenidos de la muestra se llega a las siguientes conclusiones.

La mayoría de los integrantes de la muestra ha percibido que se ha difundido alguna manifestación de la cultura Congo en los programas culturales de la televisión panameña, de igual forma, la mayoría expresa percibir una mejoría en la difusión de la cultura Congo, a partir de la declaración de la UNESCO, y entre los temas más importantes que consideran que se deben difundir a la sociedad están la historia, las danzas y músicas.

También es importante tomar en cuenta que dos de los entrevistados mencionaron que se debe dar a conocer la temporada de Soto, y consideramos que es una de las primeras informaciones que se debe brindar, pues es allí donde están la mayoría de las expresiones rituales y festivas que están dentro de la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial.

En las entrevistas hubo información que evidencia el racismo, discriminación y etnocentrismo que muchas veces una cultura tiene hacia otra, sin embargo, a nivel de la UNESCO, todas las culturas son importantes.

Por otro lado, una de las limitaciones con las que nos encontramos fue los pocos colaboradores de programas culturales que se entrevistaron, esto debido a razones personales y profesionales, que impidieron la entrevista.

Finalmente, consideramos que cumplimos con los objetivos y preguntas de investigación planteados en los capítulos anteriores.

## **B. Recomendaciones**

Llevar a cabo esta investigación nos permite plantear las siguientes recomendaciones.

1. Realizar un documental que evidencie el paso a paso que se llevó a cabo para que las expresiones rituales y festivas fueran consideradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad.
2. Realizar una investigación cuantitativa que permita conocer los datos estadísticos sobre la cantidad de veces que se ha difundido la cultura Congo desde el 2018 hasta la fecha.
3. Fomentar la realización de un libro que abarque lo relacionado con la cultura Congo, de modo que sea un referente de información veraz.
4. Recomendar a los programas culturales cubrir en su totalidad la temporada de Soto, para que la sociedad conozca de primera mano, la ejemplificación de las expresiones rituales y festivas que son Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad.
5. Realizar una investigación para conocer el impacto de las redes sociales en la difusión de la cultura Congo en particular, y el folklore panameño en general.



# **Bibliografía**

## Bibliografía

- Acosta, O. (2021). Cimarronaje, territorio e identidad. Revista El Faro. 16-17.
- Aguilera, L. (1956). Tradiciones y leyendas panameñas. Manfer, S.A.
- Alcina, J. (1989). Arqueología antropológica. Ediciones AKAL.
- Ander, E. y Aguilar, M. (2011). Cómo elaborar un proyecto. Editorial Lumen Humanitas.
- Arosemena, J. (1977). Danzas folklóricas de la villa de Los Santos. Ministerio de Educación, Dirección de publicaciones.
- Atencio, M., Hidalgo, E. y Rivas, R. (2022). El tambor de orden portobeleño “Cachimba” proyección e influencias en la cultura panameña [monografía].
- Benito, A. (1994). Prólogo a la comunicación: treinta años de investigación de los medios en España. Editorial Complutense.
- Biesanz, J., y Biesanz, M. (1993). Panamá y sus gentes. Editorial Universitaria.
- Bravo, C., Espinosa, E., Rivera, R. (2016). *Los programas televisivos de carácter folklórico y el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa “Marcos Durán Martel – Amarilis – Huánuco 2014”* [Tesis de licenciatura – Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional UNHEVAL.
- Burgos, A. (1993). Estudios de folklore. Editorial.
- Campos, L. (2010). Metodología de la investigación. Artes e impresiones Durbin.
- Constitución Política de Panamá [Const]. Art. 80 y 85. 11 de octubre de 1972.

- Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Artículo 1°-40°. 17 de octubre de 2003
- De Carvalho –neto, P. (1961). Folklore y educación. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana I.
- De Leon, E. (1980). Presencia y simbolismo del traje nacional de Panamá. Editorial Libros.
- Del Vasto, C. (2007). Historia de la televisión panameña. Imprenta Articsa.
- Fernández, T., y García, A. (2001). Medios de comunicación, sociedad y educación. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Forde, R. (2017). Bailes folclóricos de Darién. Imprenta Articsa.
- García, M., López, M., y Ruiz, M. (2011). Medios de comunicación y cultura: ¿Cultura a medias? Los libros de la frontera.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. McGrawHill Education.
- Kelly, W. (1982). Psicología de la educación. Ediciones Morata.
- Lerma, F. (2006). La Cultura y sus procesos. Missionari della Consolata.
- Paz, F. (2004). Folklore, cultura popular tradicional de Panamá. Impresora Panamá.
- Paz, F. (2017). Folklore, Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Panamá. Imprenta Alvarado.
- Tribaldos, W., Rodríguez, M., Lan, A. (2016). Manual de vestuario Congo: Palenque tradiciones de mi raza. INAC, Instituto Nacional de Cultura.

## Infografía

- AFP (29 de noviembre de 2018). Unesco declara a la “Cultura Congo”, patrimonio inmaterial de la humanidad. *Mi Diario*. <https://www.midiario.com/uhora/farandula/unesco-declara-la-cultura-congopatrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/?msclkid=92535a04b8e411ecb68d6afa47a70660>
- Benjamín, A. (s.f). *Congos de Panamá*. Revista Panorama. <https://panorama2go.com/congos-de-panama/>
- Burgos, A. (2020). Investigación de folklore. Archivo de investigación. Escuela nacional de Folklore. <https://www.flipsnack.com/enfolklorepty/escuela-nacional-de-folklore-panama-archivo-de-investigaci-n.html>
- Gonzales, C. (2021, 30 de abril). *Panamá entre los países que más consume televisión en América Latina*. Televisora nacional (TVN). [https://www.tvn-2.com/contenido-exclusivo/panama-consume-television-america-latina\\_1\\_1095867.html](https://www.tvn-2.com/contenido-exclusivo/panama-consume-television-america-latina_1_1095867.html)
- Monclús, A., y Saban, C. (1996). Análisis de la creación de la UNESCO. *Revista Iberoamericana De Educación*, 12, 137-190. <https://doi.org/10.35362/rie1201153>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f) Procedimiento de inscripción en las Listas y selección de buenas prácticas de salvaguardia. <https://ich.unesco.org/es/procedimiento-de-inscripcin-00809>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f). Nuestra visión de la paz. <https://www.unesco.org/es/vision>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f). Historia de la UNESCO. <https://www.unesco.org/es/history>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f). ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial? <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f). Procedimiento de inscripción en las Listas y selección de buenas prácticas de salvaguardia. <https://ich.unesco.org/es/procedimiento-de-inscripcion-00809>
- Reyes, E. (2021, 28 de enero). *Tempo di Soto temporada Congo*. Folklore Colonense. <http://www.folklorecolonense.com/todas/tempo-di-soto-temporada-congo/>
- Sánchez, C. (2020). Citar Leyes y Documentos Legales – Referencia Bibliográfica. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/referencias/citar-leyes-documentos-legales/>

# **Anexos**

## Imagen 1. Preguntas de entrevistas realizadas a la muestra.

### **Entrevista sobre la difusión de la cultura Congo a partir de la declaración de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).**

Esta entrevista busca conocer entre otras cosas, la percepción de los entrevistados sobre la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos a partir de la declaración de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Usted ha sido elegido (a) como participante ya que cuenta con la experiencia para brindarnos información concerniente al tema. Los datos se analizarán de forma que se pueda tener una idea de la percepción de los integrantes.

#### **I. Los entrevistadores se presentan, dando su nombre, y agradeciendo la asistencia del entrevistado.**

#### **II. Preguntas para integrantes de la cultura Congo y Folkloristas**

Preguntas introductorias

1. ¿Cuál es su nombre y años de experiencia en el área (folklorista, integrante de la cultura Congo o colaboradores de programas culturales)?
- 

Preguntas medulares

2. ¿Qué opina usted sobre la importancia de los aportes de la cultura Congo a nuestro país?
    - ¿Cuál de las manifestaciones de la cultura Congo es de mayor valor para usted?
  3. ¿Qué tan fácil o difícil cree que fue para la cultura Congo que sus expresiones rituales y festivas fueran reconocidas como patrimonio cultural inmaterial?
  4. ¿Por qué cree que la cultura Congo fue la primera en lograr que sus expresiones rituales y festivas fueran declaradas patrimonio inmaterial de la humanidad en Panamá?
    - ¿Cree usted que podrán otras culturas del país lograr lo mismo que la cultura Congo en cuanto a este tema?
  5. ¿Cuáles son las expresiones rituales y festivas de la cultura Congo que han sido reconocidas como patrimonio inmaterial de la humanidad?
    - ¿Ha visto programas culturales que resalten estas expresiones y manifestaciones de la cultura Congo?
    - ¿Cuáles han sido esos programas?
  6. ¿Considera usted que la difusión de la cultura Congo en los programas culturales televisivos ha mejorado a partir de la declaración de la UNESCO en 2018?
  7. ¿Qué expresiones culturales Congo consideran deben ser transmitidas en los programas culturales televisivos en Panamá?
    - ¿Qué tipo de mensajes cree que se difunde a la sociedad en los programas culturales sobre la cultura Congo?
- 

Pregunta de cierre

8. ¿Qué te gustaría que fuera lo primero en ser difundido, si se hiciera un programa exclusivo de la cultura Congo?
9. ¿Qué necesitaría este programa para ser de calidad?

#### **III. Muchas gracias por sus respuestas y valioso tiempo.**

Imagen 2. Captura de pantalla de entrevista a folklorista.

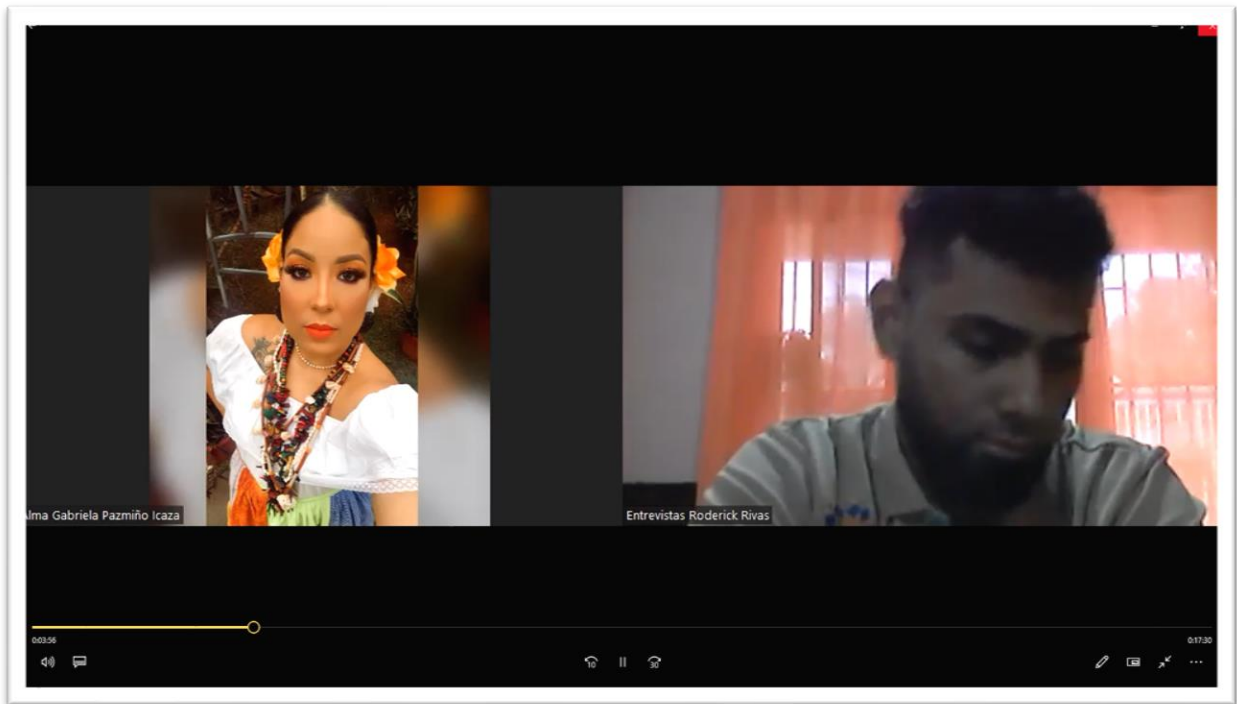


Imagen 3. Captura de pantalla de entrevista a integrante de la cultura Congo .

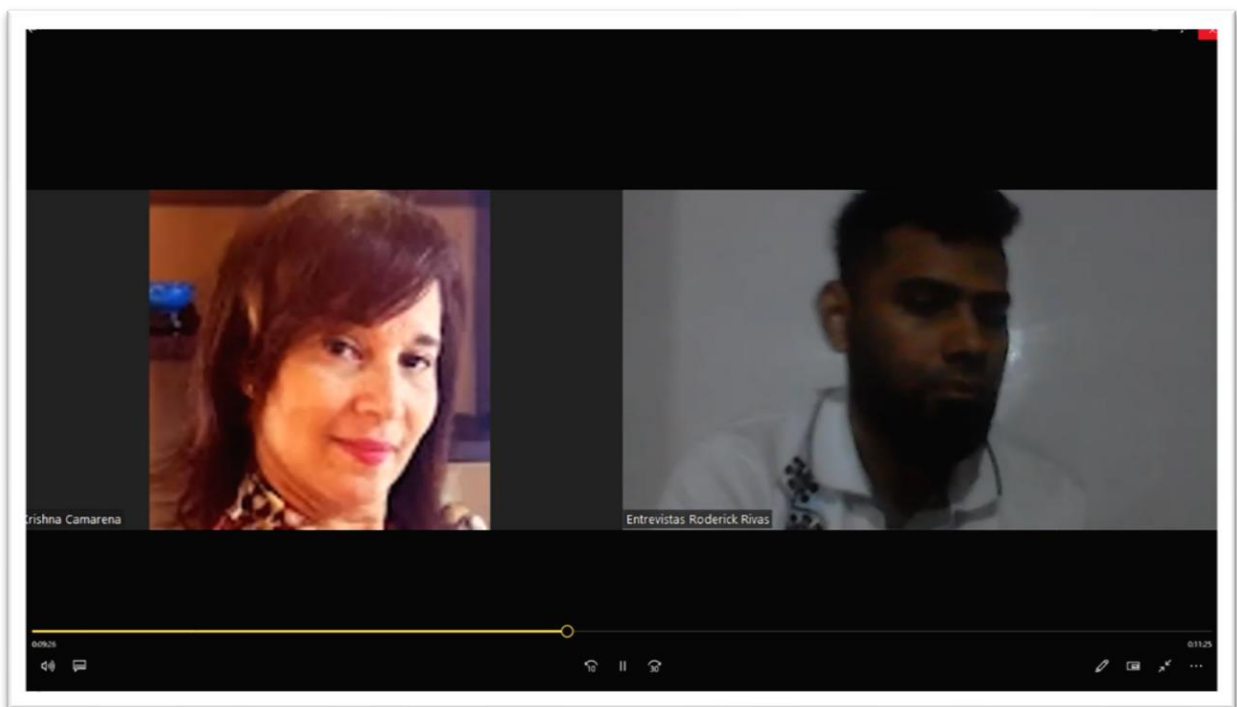




Imagen 4. Captura de pantalla de entrevista a integrante de la cultura Congo.

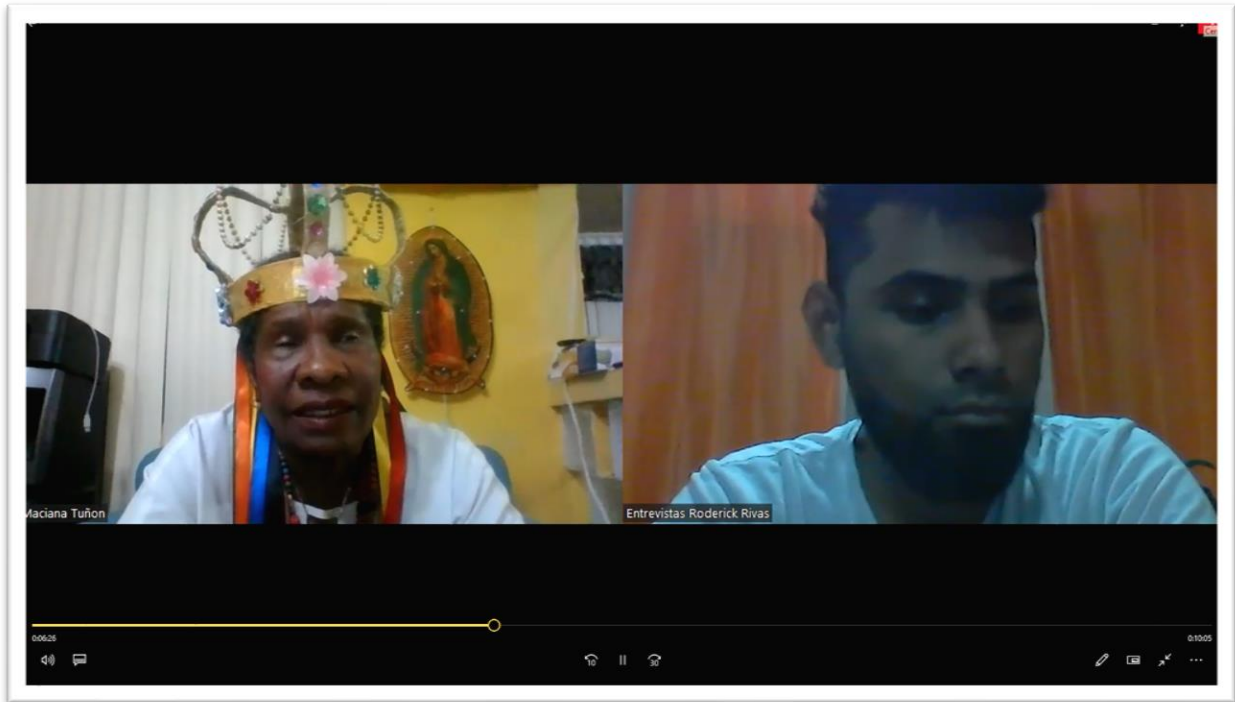
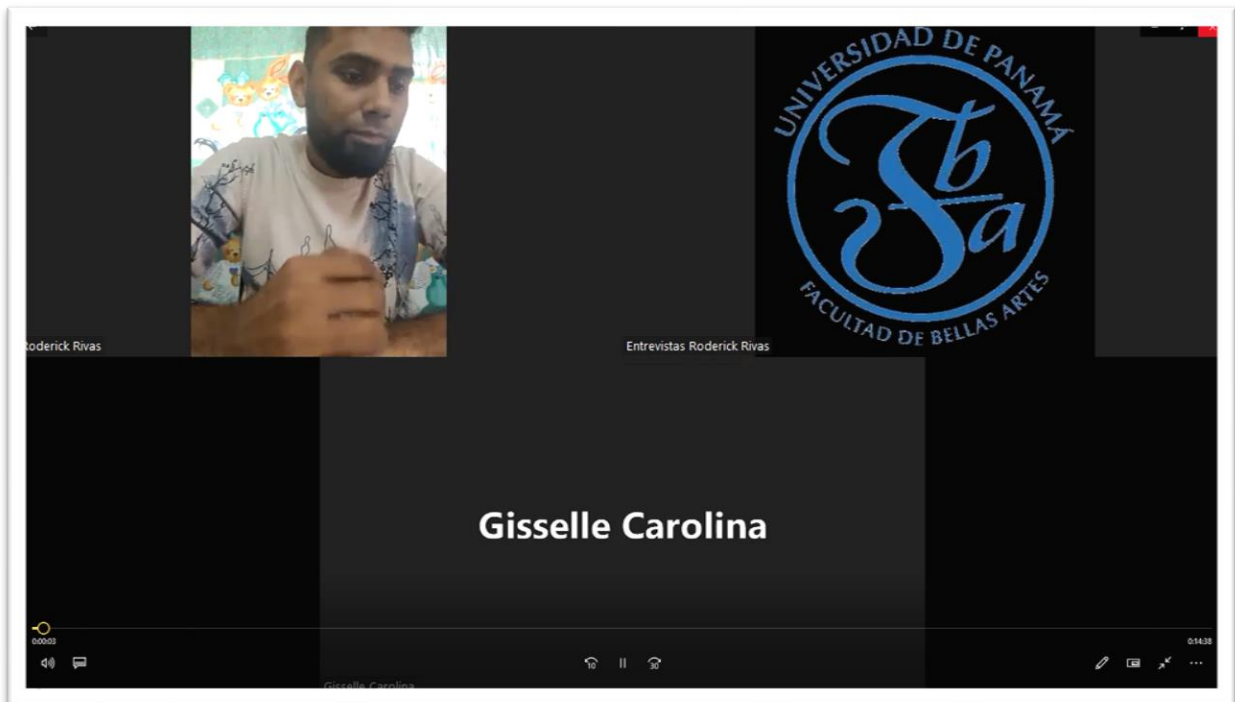


Imagen 5. Captura de pantalla de entrevista a colaborado de programas culturales.



## Imagen 6. Vestuario de Reina Congo



Recuperada de Tribaldos, W., Rodríguez, M., Lan, A. (2016). Manual de vestuario Congo: Palenque tradiciones de mi raza. INAC, Instituto Nacional de Cultura.

## Imagen 7. Vestuario del hombre Congo



Recuperada de Tribaldos, W., Rodríguez, M., Lan, A. (2016). Manual de vestuario Congo: Palenque tradiciones de mi raza. INAC, Instituto Nacional de Cultura.

Imagen 8. Página web de la UNESCO donde se encuentra la lista representativa



Imagen 9. Cronograma de trabajo

Trabajo de graduación - Roderick Rivas							
Tarea	PRIORIDAD	ESTADO	FECHA DE INICIO	FECHA DE VENCIMIENTO	% COMPLETADO		
Entrega de anteproyecto	Normal	Completado	20/04/2022	30/08/2022	100%	✓	
Corrección de anteproyecto	Alta	Completado	30/08/2022	13/09/2022	100%	✓	
Corrección de capítulo I y III	Alta	Completado	13/09/2022	15/09/2022	100%	✓	
Revisión de literatura	Alta	Completado	18/09/2022	25/09/2022	100%	✓	
Confeción del marco teórico	Alta	Completado	25/09/2022	10/10/2022	100%	✓	
Aplicación de entrevistas	Alta	Aplazado	19/09/2022	30/09/2022	100%	✓	
Análisis de los resultados	Alta	Completado	01/10/2022	20/10/2022	100%	✓	
Entrega de trabajo para revisión de asesora	Alta	Completado	15/10/2022	27/10/2022	100%	✓	
Tiempo para correcciones de jurado	Alta	Completado	28/10/2022	15/11/2022	100%	✓	
Revisión de español	Alta	Completado	16/11/2022	23/11/2022	100%	✓	
Entrega de proyecto a facultad	Alta	Completado	24/11/2022	12/12/2022	100%	✓	

Imagen 10. Cédula de profesora de español



Imagen 11. Diploma de profesora de español



## Imagen 12. Carta de revisión de idioma español

Panamá, 25 de noviembre de 2022

Sres.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

E. S. D.

Respetados profesores:

La suscrita notifica haber revisado por solicitud de los estudiantes **RODERICK JAVIER RIVAS RODRÍGUEZ** con C.I.P. **N° 8-845-1159** el trabajo de Grado **PERCEPCIÓN DE LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA CONGO EN LOS PROGRAMAS CULTURALES DE LA TELEVISIÓN PANAMEÑA, A PARTIR DE LA DECLARACIÓN DE LA UNESCO** y, a la vez, doy fe de que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y de redacción exigidos por el idioma español.

Atentamente,



Marlenis Mudarra

Profesora de Español

## Glosario

- Cultura: conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas.
- Difusión: indica la divulgación de ideas, conocimientos, cultura o noticias. En este sentido, la difusión de los elementos mencionados suele usar los medios de comunicación como, por ejemplo, la prensa, la televisión, la radio o las redes sociales para propagarlos hacia un público más amplio.
- Discriminación: negación a las personas o grupos de los derechos o acceso a los recursos, por motivos étnicos, lingüísticos u otros.
- Etnocentrismo: hecho de considera a la propia cultura como superior a las otras y juzga e interpreta a la de los otros exclusivamente sobre la base de los criterios de la propia.
- Matriarcado: tipo de sociedad o de modelo sociopolítico en el que las mujeres ejercen el rol central, como líderes políticos, autoridades morales, controladoras de la propiedad y tomadoras de decisiones.
- Palenque: rancho de cuatro pilastras y techo, donde se realiza todo el ritual Congo.
- Patrimonio Cultural Inmaterial: conjunto de tradiciones, técnicas, costumbres y saberes, heredados de una generación a otra.
- Patrimonio Cultural: conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego reasignados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes.
- Patrimonio: conjunto de bienes, derechos y obligaciones con los que una persona, grupo de personas o empresa cuenta y los cuales emplea para lograr sus objetivos.

- Percepción: es un proceso cognitivo complejo que se encarga de captar, procesar e interpretar estímulos sensoriales. Dicha información es captada a través de los órganos de los sentidos y procesada posteriormente en áreas cerebrales específicas.
- Racismo: clasificación jerárquica de las diferencias basadas en el patrimonio genético de los individuos o grupos, para afirmar una presumible superioridad y valor absoluto de las diferencias culturales, consideradas incompatibles.
- Televisión: es un medio de comunicación, compuesto por un sistema para la transmisión y recepción de imágenes y sonidos a distancia.