

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZA**

TRABAJO DE GRADO

**“SEMBLANZA ARTÍSTICA DE ROSAMARÍA ICAZA VILLALAZ AL
FOLKLORE PANAMEÑO”**

POR

YESENIA DESIREÉ GARCÍA GÓNGORA

**TRABAJO DE GRADUACIÓN
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN BELLAS
ARTES CON ESPECIALIZACIÓN
EN DANZA CON ÉNFASIS EN
FOLKLORE Y DANZAS DE LA
ETNIA NACIONAL.**

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ 2023

TRIBUNAL EXAMINADOR

El tribunal examinador en el uso de sus facultades, ha revisado el trabajo de grado titulado:

“SEMBLANZA ARTÍSTICA DE ROSAMARÍA ICAZA VILLALAZ AL FOLKLORE PANAMEÑO”

Para constancia de ello, el tribunal compuesto por:

Prof. _____

Evaluación: _____

Asesor

Prof. _____

Evaluación: _____

Jurado 1

Prof. _____

Evaluación: _____

Jurado 2

CIUDAD DE PANAMÁ – PANAMÁ

DEDICATORIA

Este trabajo de grado está dedicado, en gran medida a mi Familia, porque siempre creyeron en mí.

En especial a mis Padres, Stanford M. Clement y Norma Meisi Góngora de Clement, quienes son los pilares fundamentales en mi vida; sin ellos jamás habría podido lograr, lo que he vivido, conocido, estudiado, gozado y disfrutado de mi vida. Su lucha y tenacidad incansable, han hecho que ellos sean el gran ejemplo a seguir, destacando su loable labor de enseñanza, no solo para mí; sino también, para mis hermanos Adisla y José Agustín.

A mi Esposo Rigoberto Villarreal Alemán, compañero de grandes batallas, por compartir su vida conmigo, por hacerme reír, por darme la mano y alzarme cuando he caído, gracias por estar siempre a mi lado.

A mis hijos Rigoberto Jr., Edgar Yadier y Edir Armando, los amo, son mi luz, vida y esperanza.

A mis Suegros, que no están hoy físicamente con nosotros, Juan de Dios Villarreal y Esther María Alemán de Villarreal (q.e.p.d), siempre están en mi mente y corazón. Mis cuñados Francisco De La Rosa y Clara E. Villarreal De La Rosa, Juan de Dios Villarreal y Eva De Gracia; Arnulfo Villarreal. Gracias, a todos.

A mi Sobrino, Cristhian Alexander Williams García (q.e.p.d.) mi personita favorita, Gracias por todo tu apoyo y amor incondicional, que siempre me brindaste. Te mantendré bien guardado en mi corazón, jamás podré olvidar, tu voz y tu sonrisa. Como decía “FRIDA KHALO”: Tú partida dejo grandes mares abiertos, tu distancia causó inmensos desiertos, pero entender que nunca volverías, marco grandes tempestades en mi universo. ”TE CIELO MI CRIS”.

Gracia a toda mi bella y hermosa familia, Los Amo Infinitamente.

AGRADECIMIENTO

Mil gracias a todos mis profesores, familiares y amigos, que día a día me brindaron su aliento para la elaboración y confección de este trabajo de grado.

En especial a las Magísteres Lexie Gimara Villavicencio, Melva Icaza Villalaz, Krishna Camarena, Verónica Quintero, Ana Acela Smith, Mireya Navarro, Anays Labrador, Julia Olivella, Jetzabel Sandoval, Dolores Cordero, Carmen Astudillo, Miriam Miranda, Francisco Paz De La Rosa, Hildebrando Mendoza, Enrique Plato y José Mijaíl Pérez.

A mis Amigos Yaskeila Salazar, Margarita López, Zaira Delgado, Geraldine Acosta, Virginia Gordon, Darío Rivas, Jaime Batista y a la Empresa de Construcción RIANVA, S.A.

Agradezco, a mi asesor José Reynaldo Solano, por todo el tiempo, dedicación y colaboración infinita, para el desarrollo de este trabajo de grado, muchísimas gracias.

Yesenia Desireé



“Semblanza Artística de Rosamaría Icaza Villalaz al Folklore Panameño”

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|---------|
| DEDICATORIA | Iii |
| AGRADECIMIENTO | Iv |
| INDICE GENERAL | vi-vii |
| INDICE DE IMÁGENES | viii-xi |
| RESUMEN | Xii |
| INTRODUCCION | 1-2 |
| CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACION | 3 |
| 1.1. Antecedentes | 4 |
| 1.2. Definición del problema | 5 |
| 1.3. Justificación | 6 |
| 1.4. Objetivos de la investigación | 7 |
| 1.4.1. Objetivos generales | 7 |
| 1.4.2. Objetivos específicos | 7 |
| 1.5. Propósito de la investigación | 7 |
| 1.6. Cobertura | 8 |
| 1.7. Metodología | 8-9 |
| 1.7.1. Fuentes de la investigación | 10 |
| 1.7.1.1. Fuentes humanas | 11 |
| 1.7.1.2. Fuentes materiales | 12 |
| 1.8. Limitaciones de la investigación | 13 |
| CAPITULO II MARCO REFERENCIAL | 14 |
| 2.1. Marco referencial | 15 |
| 2.1.1. Definición de folklore | 15 |
| 2.1.2. Definición de danza | 16 |
| 2.1.2.1. Concepto de danza | 16 |
| 2.1.3. Definición de danza folclórica | 17 |
| 2.1.4. Definición de música folclórica | 18 |
| 2.1.5. Definición de Bailarina | 18 |
| 2.1.6. Definición de cantalante y salomas | 18 |
| 2.1.7. Definición de artesanías | 19 |
| 2.1.8. Definición de tembleques | 20 |
| 2.1.9. Definición de vestimenta folclórica | 21 |
| 2.1.10. Definición de coreografías escénicas | 21 |
| 2.1.11. Definición de semblanza | 21 |
| 2.1.11.1. Definición de semblanza biográfica | 21 |
| 2.1.11.2. Definición de semblanza curricular | 22 |
| 2.1.12. Definición de artista | 22 |
| 2.1.13. Definición de enseñanza | 22 |
| 2.2. Marco teórico | 23 |
| CAPITULO III. SEMBLANZA ARTISTICA DE ROSAMARIA ICAZA VILLALAZ AL FOLKLORE PANAMENO. | 24 |
| 3.1. Árbol genealógico | 25 |
| 3.2. Breve semblanza biográfica | 26-30 |
| 3.3. Semblanza curricular | 31-32 |

| | |
|--|--------|
| 3.3.1. Estudios y capacitaciones | 32 |
| 3.3.2. Experiencia profesional | 33 |
| 3.3.3. Publicaciones | 34 |
| 3.3.4. Reconocimientos | 34 |
| 3.3.5. Seminarios y conferencias dictadas | 35 |
| 3.3.6. Contribución al país | 36 |
| 3.3.6.1. Representación a nivel internacional | 37 |
| 3.4. Formación académica | 38 |
| 3.4.1. Estudios secundarios | 38-39 |
| 3.4.2. Estudios universitarios | 40 |
| 3.4.3. Docencia superior | 40 |
| 3.4.4. Maestría en danza | 41 |
| 3.4.5. Docencia investigativa | 42-43 |
| 3.5. Participación en el ballet folclórico nacional | 44-45 |
| 3.5.1. Participación como bailarina | 46-48 |
| 3.5.1.1. Viajes internacionales | 49-50 |
| 3.6. Participación como cantalante | 51 |
| 3.7. Emprendimiento como artesana | 52 |
| 3.7.1. Confección de vestuarios | 53-55 |
| 3.8. Colaboración en el Proyecto Raíces del grupo Rey | 56 |
| 3.9. Colaboración como docente en la Facultad de Bellas Artes de la universidad de Panamá | 57 |
| 3.10. Expositoras de talleres, conferencias y seminarios | 58 |
| 3.10.1. Arreglos de tocado de cabeza completa de tembleques | 59-60 |
| 3.11. Seminarios taller agrupación Panamigos | 61 |
| 3.12. Directora de la escuela de danza facultad de Bellas Artes UP. | 62 |
| 3.12.1. Colaboración en el Proyecto Danza para Todos | 63 |
| 3.12.2. Proyecto Danza para Todos | 64-65 |
| 3.13. Directora del departamento de Danza Facultad de Bellas Artes UP. | 66-67 |
| 3.13.1. Contribución y confección de los programas de asignatura de la carrera de folklore | 68-71 |
| 3.14. Creaciones coreográficas escénicas de Rosamaría Icaza Villalaz | 72 |
| 3.14.1. Coreografía Mujeres panameñas | 72 |
| 3.14.2. Coreografía Musas del jardín | 73 |
| 3.14.3. Coreografía Cumbia darienita | 73 |
| 3.14.4. Coreografía las Diablas | 74 |
| 3.14.5. Coreografía Cumbia atravesada | 74 |
| 3.14.6. Coreografía los Resbalosos | 75 |
| 3.14.7. Coreografía Zaracunde | 76 |
| 3.14.8. Coreografía Camino al rio | 77 |
| CONCLUSIONES | 78-79 |
| RECOMENDACIONES | 80 |
| BIBLIOGRAFIA | 81-84 |
| ANEXOS | 85-106 |

ÍNDICE DE IMÁGENES

| | Página |
|--|--------|
| Imagen 1 Rosamaría Icaza Villalaz. | 31 |
| Imagen 2 Rosamaría y Marco Antonio Icaza (papá) (q.e.p.d.). | 33 |
| Imagen 3 Sra. Edna María Villalaz (mamá) (q.e.p.d.). | 33 |
| Imagen 4 Con sus hermanas Nannette, Rosamaría, Melva y Markelda. | 34 |
| Imagen 5 Convivencia familiar hermanas, hija, nietos, sobrino. | 34 |
| Imagen 6 (Hija y Madre) Alma Gabriela y Rosamaría. | 35 |
| Imagen 7 Kahir Eduardo y Kendrick Orlando Estrada (Nietos). | 35 |
| Imagen 8 Rosamaría Icaza Villalaz. | 36 |
| Imagen 9 Certificado de 6 grado. | 41 |
| Imagen 10 Rosamaría Icaza Villalaz, Conjunto de la escuela Primer Ciclo Panamá. | 41 |
| Imagen 11 Certificado de Primer Ciclo | 42 |
| Imagen 12 Bachiller en Ciencias. | 43 |
| Imagen 13 Mención de Honor. | 44 |
| Imagen 14 Licenciatura en Bellas Artes. | 45 |
| Imagen 15 Docencia Superior. | 46 |
| Imagen 16 Magíster en Danza. | 47 |
| Imagen 17 Folleto de la Propedéutica RIV. | 48 |
| Imagen 18 Folleto de MEDUCA- MIEDUC | 49 |
| Imagen 19 Ballet Folclórico Nacional. | 50 |
| Imagen 20 Ballet Folclórico Nacional, Pantalla de La Estrella. | 51 |
| Imagen 21 Ballet Folklórico Nacional, afiches de mano. | 51 |
| Imagen 22 Teatro Anita Villalaz, baile Reto de Zapateadores música Cumbia atravesada "La Espina. | 52 |
| Imagen 23 Rosamaría Icaza Villalaz, Teatro Nacional Danza de los negros bozales, Zaracunde | 54 |
| Imagen 24 Rosamaría Icaza Villalaz, Torito Guapo de Antón, presentación en canal 2. | 55 |
| Imagen 25 Rosamaría Icaza Villalaz, Desfile de la Hispanidad, Nueva York. | 55 |
| Imagen 26 Rosamaría Icaza Villalaz, Programa de televisión Chile te Invita, "Cumbia Darienita | 56 |

| | |
|--|----|
| Imagen 27 Rosamaría Icaza Villalaz, Héctor Hooper y Alejandrina Lam. | 56 |
| Imagen 28 Rosamaría Icaza Villalaz, Programa de mano del XXIV Festival FOLKLORIQUE des PYRÉNÉES. | 57 |
| Imagen 29 Rosamaría Icaza Villalaz, coro acompañada por su hija Alma Gabriela, Domo Universidad de Panamá | 58 |
| Imagen 30 Rosamaría Icaza Villalaz, acompañada del Profesor Alexander Berdiales en el acordeón. | 58 |
| Imagen 31 tarjeta de Presentación, La Casa de las Escamas. Creaciones Rosemarie. | 59 |
| Imagen 32 Bailes de Salón Fiesta de la Música en la Facultad de Humanidades. | 60 |
| Imagen 33 Rosamaría Icaza Villalaz vestuario Santeño. | 60 |
| Imagen 34 Rosamaría Icaza Villalaz, Vestuario Diablo Tuntún. | 61 |
| Imagen 35 Rosamaría Icaza Villalaz, Vestuario Congo. | 61 |
| Imagen 36 Rosamaría Icaza Villalaz, el sr. Fernando Góngora, Rosamaría, sr. Víctor Manuel Pinillo. Profesora Mireya Navarro, Profesor Enrique Plato. Domo Universidad de Panamá. | 62 |
| Imagen 37 Rosamaría Icaza Villalaz, Gala folklórica FBA. | 62 |
| Imagen 38 Periódico la Prensa, Rosamaría Icaza Villalaz. | 63 |
| Imagen 39 Rosamaría Icaza Villalaz, Junta Comunal de Ancón. | 65 |
| Imagen 40 Gala Folklórica FBA, Arreglo de tembleque por la profesora Rosamaría Icaza Villalaz a la estudiante. | 66 |
| Imagen 41 Día del Bibliotecario CRU de Colón arreglo de tembleque Vielka Chiú, Rosamaría Icaza Villalaz. | 66 |
| Imagen 42 Rosamaría Icaza Villalaz, arreglo de tembleques a la periodista Juana Zambrano “Programa Tu Mañana canal 13”. | 67 |
| Imagen 43 Rosamaría Icaza Villalaz, arreglo de sombrero. | 67 |
| Imagen 44 Rosamaría Icaza Villalaz, Junta departamental de danza. | 68 |
| Imagen 45 Rosamaría Icaza Villalaz, Junta Departamental de danza. | 68 |
| Imagen 46 Seminario, Taller Agrupación de bailes internacionales Panamigos. | 69 |
| Imagen 47 Rosamaría Icaza Villalaz, Agrupación de bailes internacionales Panamigos | 70 |
| Imagen 48 Creación Proyecto Danza para Todos | 71 |
| Imagen 49 Rosamaría Icaza Villalaz, colaboración Proyecto Danza para Todo. | 71 |
| Imagen 50 Rosamaría Icaza Villalaz, Decano de la Facultad de Bellas Artes Luis Troche, Club Kiwanis, Programa Danza para Todos. | 72 |

| | |
|---|----|
| Imagen 51 Rosamaría Icaza Villalaz, Decano Luis Troche. Danza para Todos. Carrera de Ballet, Folklore y Moderno jóvenes del Instituto de Rehabilitación Especial, jóvenes de Kiwanis. | 72 |
| Imagen 52 Rosamaría Icaza Villalaz, programa Danza para Todos, Niños de Kiwanis. | 73 |
| Imagen 53 Rosamaría Icaza Villalaz, Proyecto Danza Para Todos, Función de fin de año. | 73 |
| Imagen 54 Rosamaría Icaza Villalaz, presentación mujeres panameñas, UTP. | 74 |
| Imagen 55 Rosamaría Icaza Villalaz, presentación mujeres panameñas, Albrook. | 78 |
| Imagen 56 Rosamaría Icaza Villalaz, baile Musas del Jardín. | 79 |
| Imagen 57 Baile Darienita, estudiantes de la carrera de folklore Universidad de Panamá. | 79 |
| Imagen 58 Rosamaría Icaza Villalaz, baile Domo Universidad de Panamá. | 80 |
| Imagen 59 Rosamaría Icaza Villalaz, domo universidad de Panamá. | 80 |
| Imagen 60 Rosamaría Icaza Villalaz, domo Universidad de Panamá. | 81 |
| Imagen 61 Función Mamengue, Domo universidad de Panamá. | 81 |
| Imagen 62 Función Mamengue Domo universidad de Panamá. | 82 |
| Imagen 63 -64 Rosamaría Icaza Villalaz, función del 1 de noviembre del 2018 domo Universidad de Panamá. | 82 |
| Imagen 65 anexo modelo de Polleras, ATLAPA | 87 |
| Imagen 66 anexo modelo de Polleras Rosamaría Icaza Villalaz, junto a su hija Alma Gabriela Pazmiño Icaza de Estrada, ATLAPA. | 88 |
| Imagen 67 anexo Programa de TV “VIENE LA TUNA, jurado de mesa, Dania Díaz, Rosamaría Icaza Villalaz, Estercita Nieto. | 89 |
| Imagen 68 anexo programa de TV “VIENE LA TUNA, Jurado de mesa, Rosamaría Icaza Villalaz junto a Dania Díaz. | 89 |
| Imagen 69 anexo Rosamaría Icaza Villalaz, jurado de mesa, en el Club Kiwanis, Adria Rosa Candanedo y Maxdalis Hernández. | 90 |
| Imagen 70 anexo Paraninfo Universitario Jurado de Mesa, Rosamaría Icaza Villalaz, Julia Olivella. | 90 |
| Imagen 71 anexo Rosamaría Icaza Villalaz, Docentes de la Universidad de Panamá. | 91 |
| Imagen 72 anexo Rosamaría Icaza Villalaz, Semana de la Danza. | 91 |
| Imagen 73 anexo Rosamaría Icaza Villalaz, Seminario VIEX. | 91 |
| Imagen 74 anexo Rosamaría Icaza Villalaz, Docente con sus estudiantes. | 92 |
| Imagen 75 anexo Rosamaría Icaza Villalaz, presentación Domo Universidad de Panamá, Día de la Hispanidad. | 92 |
| Imagen 76 anexo Rosamaría Icaza Villalaz, examen de técnica en Folklore, facultad de Bellas Artes. | 93 |

| | |
|---|----|
| Imagen 77 anexo Rosamaría Icaza Villalaz, Domo Universidad de Panamá, con sus estudiantes. | 93 |
| Imagen 78 anexo Rosamaría Icaza Villalaz, estudiantes de la Licenciatura en Teatro | 94 |
| Imagen 79 anexo Rosamaría Icaza Villalaz, Domo Universidad de Panamá. | 94 |
| Imagen 80 anexo Rosamaría Icaza Villalaz, diferentes seminarios, talleres y conferencias con los compañeros de trabajo. | 95 |

RESUMEN

El objetivo de este trabajo de tesis es resaltar la importancia que tienen, las referencias biográficas, de vida o semblanza que existen a través de las diferentes fuentes humanas y materiales que son de gran ayuda para los planes de estudios e investigación que se desarrollan en la Universidad de Panamá.

Estas fuentes, destacan el gran profesionalismo que desempeñan, cada uno de los investigadores, seleccionando cada material y objetivo necesario, que es un proceso tanto de aprendizaje como de enseñanza, que involucra el criterio profesional en las diferentes áreas del conocimiento; con el propósito de enriquecer, investigar y actualizar al público en general, estudiantes y todo profesional interesado en la importancia de proteger y preservar un material biográfico útil para el desarrollo del tema.

A través de la nueva tecnología de video llamada, zoom, WhatsApp, fue posible el avance de esta tesis; porque resguarda, particularmente todas las formas de comunicación, convirtiéndose en el intercambio socio cultural, reforzando los procesos técnicos al servicio del pueblo.

INTRODUCCIÓN

A manera de introducción, podemos decir que las referencias que expondremos son de una excelente folklorista panameña. Ella es Rosamaría Icaza Villalaz, por sus innumerables conocimientos de investigación, ente folk y guardián de las tradiciones y costumbres de nuestro país. Cabe destacar, que esta excepcional mujer tiene vivencias históricas personales, de donde se están suministrando datos necesarios obteniendo así diferentes credenciales que darán una valiosa información que servirá de apoyo a todo el público en general, incluyendo también a los nuevos profesionales y estudiantes de la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Los contenidos correspondientes a este trabajo de grado fueron seleccionados de manera organizada; para describir y registrar toda la acreditación necesaria de Rosamaría Icaza Villalaz al folklore panameño, así materializar y concretar toda la información veraz con sus familiares, amigos, compañeros de trabajos y estudiantes que actualmente coexisten con ella.

Este trabajo de grado presenta los siguientes capítulos:

Capítulo 1: Aspectos generales de la investigación se reflejarán antecedentes, definición del problema, justificación, objetivos generales, objetivos específicos, propósito de la investigación, metodología aplicada, cobertura, fuentes de la investigación humanas y materiales y limitaciones de la investigación.

Capítulo 2: Marco referencial donde se observarán las distintas definiciones del folklore, danzas, danzas folklóricas, música folklórica, bailarina, cantalante, salomas, artesanías, tembleques, vestuarios folklóricos, semblanza, semblanza biográfica, semblanza curricular, artista, enseñanza.

Capítulo 3: “Semblanza Artística de Rosamaría Icaza Villalaz al Folklore Panameño”, su árbol genealógico familiar, se registrarán las diferentes etapas de formación académica completa desde sus primeras enseñanzas hasta su etapa adulta.

Su participación como bailarina, cantalante solista. Emprendimiento como artesana y diseñadora de vestuarios. Integrante dentro del Ballet Folklórico Nacional de Panamá. Continuación del taller de “Danza para Todos”. Apoyo de ideas en el proyecto Raíces del “Diario La Prensa” con el grupo REY. Aportación como Docente, directora de la Escuela y del Departamento de Danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Expositora de talleres, conferencias y seminarios. Elaboración de los programas de la asignatura en la carrera del énfasis en folklore y danza de la etnia nacional de la Escuela de Danza en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Confección de los programas analíticos de las siguientes asignaturas: Técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional 150 a y b. Técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional 250 a y b. Técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional 350 a y b. Optativa técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional de II año 224 a y b. Optativa técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional de III año 324 a y b. Programa de Taller de Folklore Nacional BA 485 a y b. Creaciones coreográficas de Rosamaría Icaza Villalaz.

Incluimos finalmente la conclusión, recomendación, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Convencida de la importante oportunidad que tiene el Folklore Panameño sobre el aprendizaje y enseñanzas a través del proceso legal que existe en la República de Panamá, según lo expuesto en la Gaceta Oficial # 20985 por medio de la Ley N° 4 de 28 de enero de 1988 donde *Cita: “Por la cual se fomenta la enseñanza de las expresiones folclóricas tradicionales en las escuelas del país y se dictan otras disposiciones”*:

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DECRETA:

Artículo 1. El Ministerio de Educación, el Instituto Nacional de Cultura, El Instituto Panameño de Turismo y las Juntas Comunales y locales, fomentarán la difusión y el conocimiento general de las expresiones folclóricas nacionales a nivel escolar y comunitario, así como el establecimiento de escuelas de estas disciplinas.

Artículo 2. En todas las escuelas de la República, el Ministerio de Educación promoverá la enseñanza y el aprendizaje de las expresiones folclóricas nacionales y regionales.

Artículo 3. El Órgano Ejecutivo, a través del Ministerio de Educación y otras instituciones, estimulará el desarrollo y funcionamiento de conjuntos de expresiones folclóricas nacionales, según el programa previamente aprobado por el Ministerio de Educación.

Artículo 4. En todas las escuelas de danza será obligatoria la enseñanza de bailes folclóricos nacionales según el programa previamente aprobado por el Ministerio de Educación.

Tomando en cuenta, que la educación panameña va en crecimiento artístico es indispensable, que el Ministerio de Educación y la Universidad de Panamá, llenen esa demanda de promover e incentivar nuevas estrategias a las enseñanzas folclóricas panameñas.

Antecede esta investigación, la tesis de la joven María Gabrielle Sealy titulada “Un vistazo a la vida Artística de Ana Acela Smith y sus aportes al Ballet Clásico en Panamá”, quien menciona *“En Panamá hace falta empezar a llevar y publicar los registros biográficos, específicamente en el campo artístico del Ballet Clásico ya que adolecemos de una gran escasez de información sobre personajes que han hecho tanto por la danza en Panamá”*. (Sealy, M. 2014)

1.2 Definición del Problema

El folklore panameño, está compuesto por grandes propulsores, investigadores, educadores, músicos y artistas. Hoy en día son muy pocos los artículos escritos, reportajes de vida, aportes y trayectoria de estos personajes impulsores del folklore. Por eso, es de vital importancia destacar a estos grandes defensores de la cultura nacional. Considero que es de gran valor, dejar documentada y registrada toda la “Semblanza Artística de Rosamaría Icaza Villalaz al Folklore Panameño” ya que es una excelente **ente folk**: *según la Profesora Dora Pérez de Zárate (1984), “es aquella persona que, a pesar de todos los avances y cambios tecnológicos, continúa practicando los hechos folclóricos, decidiendo vivir y convivir junto a ellos, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos, sustentados en lo que la tradición le ha enseñado a través de los años, apoyado en aspectos morales, espirituales, intelectuales y físicos de su vida sencilla”*. Esta loable contribución de enseñanza a las danzas folclóricas panameñas, lo ha demostrado Rosamaría Icaza Villalaz

transmitiendo ese sentimiento de amor a sus estudiantes por preservar las tradiciones y costumbres, reforzando así la identidad nacional.

1.3. Justificación

Este estudio se basa en la primera línea de investigación del Departamento y Escuela de Danza de la Universidad de Panamá, la danza ha evolucionado en el mundo entero, pero nuestro país ha sabido defender con muchísimo honor, su cultura nacional.

Por esa razón la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá; aprobó en la Junta de Facultad del 15 de diciembre de 2014, las líneas de investigación de la Facultad de Bellas Artes. Que consta en el acta 2-14 en el punto 11 y declara lo siguiente:

“Que el estudiante se puede basar en las (3) líneas de investigación que son sobre el arte, en arte y a través del arte.”

Según las tres (3) líneas de investigación, esta tesis se basa en la línea número # 1 que habla sobre el arte “Que comprende el estudio del arte como objetivo histórico, social, psicológico, estético y axiológico a partir de cualquier sistema conceptual de análisis establecido y validado, pero desde una perspectiva siempre teórica y disciplinaria”.

Por eso, es importante para todos dejar plasmada una documentación escrita ya que considero que la Magíster Rosamaría Icaza Villalaz, es una excelente profesional, que aún se encuentra con vida, su labor artística ha destacado grandes logros obteniendo así una semblanza curricular excepcional, que enfoca su experiencia multifuncional, como bailarina, cantalante, artesana, coreógrafa y docente de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivos Generales

- Detallar la “Semblanza Artística de Rosamaría Icaza Villalaz como bailarina, cantalante, coreógrafa, artesana y docente.
- Suministrar a los lectores una documentación que sirva para consulta y dar a conocer los diferentes textos y escritos de Rosamaría Icaza Villalaz y plasmar su legado cultural preservando el auténtico folklore panameño.
- Presentar los méritos obtenidos por Rosamaría Icaza Villalaz, a las danzas folclóricas que servirán como referencia, a la educación panameña.

1.4.2. Objetivo Específico

- Definir las evidencias, sobre los trabajos realizados por Rosamaría Icaza Villalaz, en su periodo como bailarina mostrando sus fotos, afiches, programas de mano, diplomas, certificados, seminarios, talleres, etc.
- Resumir las diferentes evidencias como son las revistas y entrevistas que le han hecho a Rosamaría Icaza Villalaz a través de los años.
- Justificar las diferentes conferencias recopiladas por profesores, amigos, familiares, compañeros de trabajo y estudiantes de Rosamaría Icaza Villalaz.

1.5. Propósito de la Investigación

El propósito de esta investigación es brindar un proceso de formación, enseñanzas y aprendizaje necesario que queden plasmados al servicio de la educación, y para las futuras generaciones de profesionales de las danzas folclóricas, estudiantes, docentes, público en

general y a todos aquellos que en un momento dado, necesitan conocer la trayectoria de una gran profesional y ente folk a nivel nacional e internacional.

1.6. Cobertura

Esta investigación, se lleva a cabo específicamente en la Provincia de Panamá Oeste, Distrito de Arraiján, Corregimiento Juan Demóstenes Arosemena, Urbanización el Palmar de Chapala y también en el lugar donde labora que es la Universidad de Panamá, Campus Harmodio Arias Madrid.

En las diferentes entrevistas que se realizaron a Rosamaría Icaza Villalaz, está recopilada toda la información necesaria a través de sus álbumes fotográficos, afiches, programas de mano, cintas de audio; adicional, se revisaron todas las publicaciones existentes que el personaje nos facilitó. También, se desarrollaron entrevistas a familiares, amigos, compañeros de trabajo y estudiantes para conocer su impresión, experiencia y estimación por haber trabajado y convivido con la entrevistada.

1.7. Metodología

La metodología de la investigación es una serie de procedimientos técnicos que sirven para realizar una estrategia de trabajo que se utilizará para el razonamiento y conocimiento específico del tema. En este trabajo de grado, se utilizará una investigación documental-cualitativa-demostrativa, porque nos muestra e identifica todas las cualidades y calidad del personaje en mención. En el cual se diagnosticará la investigación en el campo aplicado al método científico cualitativo que consiste en la recopilación, descripción y clasificación de la documentación completa del personaje, a través de los diferentes videos llamados, vía web, correo electrónico y WhatsApp.

Dentro de esta investigación se llevará a cabo un método documental- descriptivo en donde según Ivonne Balderas de la Universidad Autónoma de Tlaxcala en su Tesis: “La investigación cualitativa, características y recuerdo” señala que “Los estudios cualitativos permiten comprender las subjetividades de los individuos en su contexto cotidiano o laboral. En este sentido, es “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (Taylor & Bodgan, 1986). De esta manera, busca ser una alternativa a las explicaciones positivistas de la realidad, centrando su interés en las relaciones de los sujetos en su vida cotidiana, (Anguera & Montero, 2013)”.

Cabe destacar, que estas enseñanzas también tienen otras metodologías que permiten que la investigación descriptiva noemático sea más independiente pero según: (Van Dalen & Meyer, 2006) en el Manual de técnica de la investigación educacional denominado *Síntesis de Estrategia de la investigación descriptiva*, señalan que ***“El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.”*** (Van Dalen & Meyer, 2006)

Por esa razón, es significativo recopilar y describir una gran cantidad de información adecuada proporcionada por el mismo personaje, a base de sus conocimientos y experiencia, que utiliza el investigador para el mejoramiento adecuado de su investigación. Al respecto (Arias Fidias, 2012) señala que “La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos”. (Arias Fidias, 2012)

Estos nuevos conocimientos, están basados en la vivencia que se adquieren con el tiempo, son tan importantes porque responden a una necesidad práctica para el desarrollo, de nuestros propios criterios formando; una observación de los hechos dirigidos, hacia el personaje. No obstante, esta investigación, solo se valora desde un punto de vista muy detallado, con eventos integrales, concretos y verídicos que solo se adquiere con el pasar de los años del personaje.

1.7.1. Fuentes de Investigación

Estas fuentes de investigación permiten al investigador, realizar un análisis crítico de la información adquirida. Sin embargo, a las fuentes primarias se les conoce como fuentes de primera mano o fuentes humanas, mientras que las secundarias son aquellas compuestas por información resumida. Por eso, esta información debe ser concreta y precisa, para hacer un buen uso del material recopilado, con el fin de garantizar y afirmar que la investigación es objetiva y no esté sesgada por la opinión de quien la lleva a cabo. *Según Mejía Jerves Licenciada en Diseño Industrial las fuentes de Investigación son* “Los múltiples tipos de documentos que brindan información y conocimiento útil requerido

para llevar a cabo una investigación consecuentemente y generar conocimiento.”

(Wigodski, 2010)

1.7.1.1. Fuentes Humanas

Las siguientes fuentes de primera mano, son los personajes que aportan datos y detalles sobre la información a recopilar. Entre estos entra la familia donde optamos por dos (2) de sus miembros, Melva Icaza Villalaz que es hermana de la Profesora Rosamaría, actualmente es docente de danza y trabaja junto a (ella); en la Universidad de Panamá. Su hija Alma Gabriela Pazmiño de Estrada es folklorista, bailarina, maquillista y trabaja como analista de presupuesto en la Alcaldía de Panamá. Luego seleccionamos a cuatro (4) de sus compañeros de trabajo: El profesor José Reynaldo Solano quién era compañero de baile en la Agrupación de Bailes Internacionales Panamigos, docente de danza y trabaja con (ella) en la Universidad de Panamá; La magíster Lexie Gimara Villavicencio, quién fue estudiante y ahora compañera de trabajo como docente de danza en la Universidad de Panamá, Magíster Ana Acela Smith, docente de danza y actualmente es la Directora de la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá y la magíster Mireya Navarro que actualmente trabaja con (ella), y es docente de danza en la Universidad de Panamá. Fueron (3) alumnas elegidas Yorbalinda Velásquez que es psicóloga en la Facultad de Psicología y estudiante de danza en la Universidad de Panamá, Liliana Delgado que es maestra de danza contemporánea y estudiante de danza en la Universidad de Panamá, Melissa Atencio maestra de folklore en el Instituto Bilingüe de Ciudad de Vacamonte, estudiante y directora del conjunto folklórico “Bellezas de mi País” en La Chorrera. Estas fuentes humanas fueron entrevistadas de manera personal y vía WhatsApp por medio de un cuestionario. Como resultado de este trabajo de investigación

hemos contado con la ayuda de las siguientes personas haciendo una recopilación de sus nombres:

Familia:

- Melva Icaza Villalaz (hermana).
- Alma Gabriela Pazmiño de Estrada (hija).

Compañeros de trabajo:

- José Reynaldo Solano.
- Lexie Gimara Villavicencio.
- Ana Acela Smith.
- Mireya Navarro.

Sus alumnas

- Yorbalinda Velásquez.
- Liliana Delgado.
- Melissa Atencio.

1.7.1.2. Fuentes Materiales

Cada trabajo de grado tiene su evidencia de conocimientos, que aportan mayor entendimiento a la información recibida, que el personaje nos comunica; este es un listado de las diferentes evidencias que hemos recolectado las cuales son:

Fotografías, afiches publicitarios, programas de mano, certificados, publicaciones periódicas relacionadas a su entorno sociocultural y laboral que se adjuntará para respaldar y avalar toda la información existente.

1.8. Limitaciones de la Investigación

En mi caso, sí hubo muchísimas limitaciones empezando, por contratiempos humanos que nunca determinaron la información necesaria para el desarrollo de este trabajo de grado; el asesor se cambió en varias ocasiones, la penalización de materias y luego solicité por medio de una carta al Decano de la Facultad de Bellas Artes una prórroga del cual nunca fue reconocida y jamás recibí una respuesta. De allí llega el COVID-19 y con él la escasez económica, el no poder movilizarse de casa de manera constante, me hizo adaptarme a la nueva modalidad en que estaba evolucionando el mundo entero, aprender nuevas herramientas tecnológicas, fue un grandísimo reto para mí; ya que era solo por video llamadas, WhatsApp, vía web, zoom y correos electrónicos, donde se suministraba la información y documentación totalmente exclusiva de la informante. Ya pasado el tiempo pude realizar las diferentes entrevistas de manera personal a todos los informantes.

CAPÍTULO II
MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Referencial

El marco referencial establece que este trabajo de grado tiene como propósito determinar características y necesidades de la realidad que ordena la información que estamos investigando.

Es nuestro propósito contribuir y manifestar que este capítulo contiene los siguientes conceptos que estoy utilizando a lo largo de la investigación:

2.1.1 Definición del Folklore:

En el libro “Cultural Popular Tradicional de Panamá 2da. Edición” escrito por Francisco Paz De La Rosa *Cita:* en la página 16 “*sobre el término Folklore: El 22 de agosto de 1846, Que el seudónimo del arqueólogo e investigador de tradiciones populares William John Thoms- fechada el 12 del mismo mes, en la que aparece por primera vez impresa la palabra Folklore aplicada a lo que hasta entonces se llamó en Inglaterra antigüedades o literatura populares. W.J. Thoms pide, en esa carta que sean recogidos con destino a las nuevas generaciones, los Uso, Costumbres, Ceremonias, Supersticiones, Baladas, Proverbios, etc. El tiempo viejo de lo que considera ya muchos han perdido, pero de lo que aún hay mucho más que podría ser rescatado con un esfuerzo a tiempo palabras antiguas sajonadas.*

Folk que quiere decir Pueblo

Lore que quiere decir Saber

Etimológicamente, la palabra folklore significa Saber del pueblo. El término fue adoptado en todo el mundo, no sin percibir críticas y numerosas proposiciones de cambio, que no prosperan porque lo que interesa verdaderamente es el contenido de la palabra y no la palabra en sí.” (Rosa, 2004)

El mismo autor menciona “El Folklore: Son los hechos culturales populares; sociales, materiales y espirituales, que se adquieren de forma tradicional y tienen funcionalidad en una colectividad determinada”. (Rosa, 2004).

La Profesora folclorista Dora Pérez de Zarate en “Algunas Anotaciones Sobre el Folklore” en la Universidad Santa María la Antigua menciona que “El Folklore es patrimonio cultural perteneciente a un grupo no letrado, que vive dentro de las sociedades, que goza de todas las ventajas de la civilización, pero que sigue practicando sus viejas costumbres”. (Zárate, 2018).

Por su parte Aretz en su libro “Manual de Folklore” menciona que “El saber folclórico constituye la cultura empírica del pueblo y se transmite por vía oral de una generación a otra”. (Isabel, 1972).

El escritor Paulo de Carvalho Neto, (brasileño) en su libro “Folklore y Psicoanálisis” **cita que** “Folklore es el estudio científico, parte de la Antropología Cultural, que estudia el hecho cultural de cualquier pueblo, que se caracteriza principalmente por ser tradicional, funcional, anónimo, espontáneo y vulgar”. (Carvalho Neto, 1956).

2.1.2 Definición de Danza:

Según el Diccionario Norma Básico Escolar la danza se define como la sucesión de movimientos rítmicos corporales que siguen determinadas pautas, generalmente musicales”. (Básico, 2016)

(Villalaz, 2017) Estudio de las Danzas Tradicionales en Panamá. [Tesis Magíster en Danza, Universidad de Panamá] **cita que:** La Danza: Según Adolfo Salazar en su libro La Danza y el Ballet define el concepto Danza así: "la danza consiste en una coordinación estética de movimientos corporales; recoge los elementos plásticos, los grandes gestos o grandes posturas corporales y los combina en una composición coherente y dinámica (Villalaz, 2017).

2.1.2.1 Concepto de Danza

Es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entrenamiento o religiosos. (Equipo editorial, 2021)

2.1.3 Definición de Danzas Folclórica:

“El término danza Folclórica está reservada para las danzas, que son en gran medida de tradición europea y se originó en los tiempos, para la distinción entre los bailes de gente corriente y los bailes de la alta sociedad. Gran parte de los bailes modernos se originó a partir de los bailes folclóricos” (Wikipedia, 2019)

La Editorial Etecé escribe en un artículo el concepto de Danza Folclórica como: **“La danza folclórica o danza típica, es un tipo de baile social, a menudo practicado en grupos, que forma parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad o una cultura. El término proveniente de la voz inglesa folklore: “sabiduría popular”. En otras palabras, se trata de bailes tradicionales, vinculados a la identidad de los pueblos y que suelen recoger parte de su imaginario o sus tradiciones en su vestuario, movimientos o en la época del año en que se realizan. Las danzas folclóricas suelen ser un espectáculo consumido socialmente, de importancia cultural e incluso turística. Involucran cierto nivel de preparación y suelen darse en el marco de fiestas patronales, celebraciones nacionales o algún tipo de jubileo. No deben confundirse con las danzas ceremoniales ni con las étnicas, que generalmente están asociadas a ritos o sociedades tribales. Comúnmente, estas danzas se inscriben en el folklore y en**

ocasiones pueden mutar su contenido, dando pie a variantes modernas y a reinterpretaciones de la tradición”. (Ortega-González, 2022)

2.1.4 Definición de Música Folclórica:

Según la página (Zárate, educa panamá) la música folclórica es aquella que posee todas las cualidades de las materias folclóricas entran en esta agrupación (música mejorana, tamborito, danzas, rosario del aura, cumbias y otras).

2.1.5 Definición de Bailarina:

“Persona que Baila Profesionalmente”. (Diccionario Norma Básico Escolar, 2016, p. 55)

Según la página (Zárate, educa panamá). Define como bailarina a una persona que mueve el cuerpo al ritmo de la música, para interpretar un personaje o escenificar una historia ante una audiencia, o simplemente para entretener. Esta puede especializarse en un tipo de danza, como el ballet clásico, moderno o folclórico.

2.1.6 Definición de Cantalante y Salomas:

En el libro, Cultura Popular Tradicional Paz De La Rosa (2006) describe textualmente que la ***“Cantalante o Cantadora, es la mujer que lleva la voz principal y es acompañada, por un coro de voces femeninas repitiendo un estribillo”***. (Rosa, 2004)

En el mismo libro el profesor Narciso Garay describe la Cantalante así ***“La cantalante o cantadora debe poseer voz armoniosa sin resonancia en la faringe y ciertos caracteres necesarios para ser perfecta e intérprete del tamborito”*** (Rosa, 2004)

10:04 am El Panamá América describe textualmente:

“El grito es una de las manifestaciones más breves de la música folclórica panameña, pero al mismo tiempo una de las más importantes. Es parte de la cotidianidad del campesino, por lo tanto, también aparece en su música. El grito está presente en los cantaderas, insertado antes de las salomas, entre las décimas y algunas veces se superpone al solo o registro del mejoranero. Solo utiliza vocablos, y quizá sea esa la razón que lo une inseparablemente al campesino, revelando un sentimiento arcaico donde las palabras no son necesarias. El grito es el sonido más auténtico del campesino panameño, de donde se origina la saloma y toda la música para la mejorana”.

“La saloma, aunque sirve un propósito técnico-musical muy claro, no es sólo mero ejercicio vocal, sino la esencia del torrente. Con ella el cantador se inspira y transmite su numen a quien lo acompaña y a quien lo escucha. Por eso empieza con ella su canto, creando la atmósfera adecuada para el tema de sus versos. En la simple melodía de una saloma van implícitos los elementos rítmicos, melódicos y armónicos del torrente que se canta”. “El registro es el solo que toca el mejoranero al principio del torrente y entre las pausas del cantador. El mejoranero hace alarde de su habilidad y experimenta con la improvisación, aunque algunos registros han dejado la frescura de su indeterminación y son mero cliché”. (Tristán, 2017)

2.1.7 Definición de Artesanías:

Según Enrique Roncancio (1999), en la página 81, de su PDF “La Artesanía: patrimonio e identidad cultural” cita que: la artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se han transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. (Roncancio, 1999)

Hernández Moreno, K.S.: *La artesanía en un artesano luthier*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, julio 2012, citar este artículo: “Las artesanías populares son tradicionales, empíricas, y su transmisión se produce por medio de la palabra y el ejemplo práctico; son anónimas en tanto se desconocen sus inventores o creadores de variantes: así como regionales y funcionales.” (Katia, 2012)

2.1.8 Definición de Tembleques:

En el libro *La Pollera Panameña* escrita por la Folklorista Dora Pérez de Zárate describe que “Los tembleques también son llamados flores de la pollera, aunque un juego o cabeza de tembleques también incluye animales, no sólo flores. Las técnicas de la confección de los tembleques consisten en verdaderas obras de artesanías. Cada persona aporta algo de su imaginación creativa con el cuidado de respetar los formatos que nos ha impuesto la tradición. (Zárate, 1987)

En el libro “*Presencia y Simbolismo de Traje Nacional de Panamá* escrito por *Edgardo De León Madariaga*, señala que “Se les llama tembleques a las flores que usa la empollerada en su cabeza, porque están hechos de materiales flexibles y delicados que se mueven cuando la persona hace cualquier movimiento al bailar o caminar”. (León, 1980)

La joven Rita Mendoza menciona en su blog post, del jueves 27 de abril del 2017. Que los tembleques “Son adornos en forma de flores o pequeños animales que se confeccionan a mano y se colocan en horquillas para el cabello; los usa la mujer panameña cuando luce el vestido folclórico nacional, la pollera. Los tembleques pueden ser todos blancos o de diferentes colores de acuerdo a la clase de pollera con que se usan. Existen también tembleques de oro”. Estos adornos son llamados “tembleques” que viene de la palabra “temblar” que significa “agitarse con sacudidas de poca amplitud, rápidas y frecuentes”, porque se mueven fácilmente cuando la empollerada camina o baila. (Mendoza, 2017)

2.1.9 Definición de Vestimentas Folclóricas:

Según la página (wikipedia.org) vestimenta folclórica es un traje típico e indumentaria que expresa la identidad cultural de una región. Estas vestimentas tuvieron uso común respectivamente en sus lugares de origen. Actualmente son representantes con uso en celebraciones y eventos culturales, festivales y ferias.

2.1.10 Definición de Coreografías Escénicas:

Las coreografías escénicas son anotaciones y movimientos (literalmente llamados escritura de la Danza) en series corporales sucesivas previamente marcados, creados, diseñados y organizados por director Coreógrafo, al ritmo de la música.

2.1.11 Definición de Semblanza:

El Diccionario de la Real Academia Española (RAE), define Semblanza como “la descripción física o moral de una persona, generalmente acompañada de una breve biografía. Esta se divide en dos secciones”. (RAE, 2022)

2.1.11.1 Semblanza Biográfica: es de poca extensión, que no abunda en los datos históricos, sino que presenta la información sobre el carácter y la personalidad del individuo en cuestión.

2.1.11.2 **Semblanza Curricular:** es la que reúne una serie de datos, relacionados con la experiencia profesional de una persona, muy similar a una carta de presentación, aunque con una estructura más definida y un carácter más autográfico.

2.1.12 Definición de Artista:

Según la (euro innova, 2004) *“Los artistas son todas aquellas personas que realizan algún tipo de arte. El arte se puede definir como una forma de expresión. Existen muchos tipos de arte, dentro de las que se ubican las artes clásicas, pintura, escultura, literatura, danza, música, arquitectura y cine.*

2.1.13 Definición de Enseñanza:

Según la página (Wikipedia, 2011) *La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas y habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones y con el apoyo de una serie de materiales.*

2.2. Marco Teórico

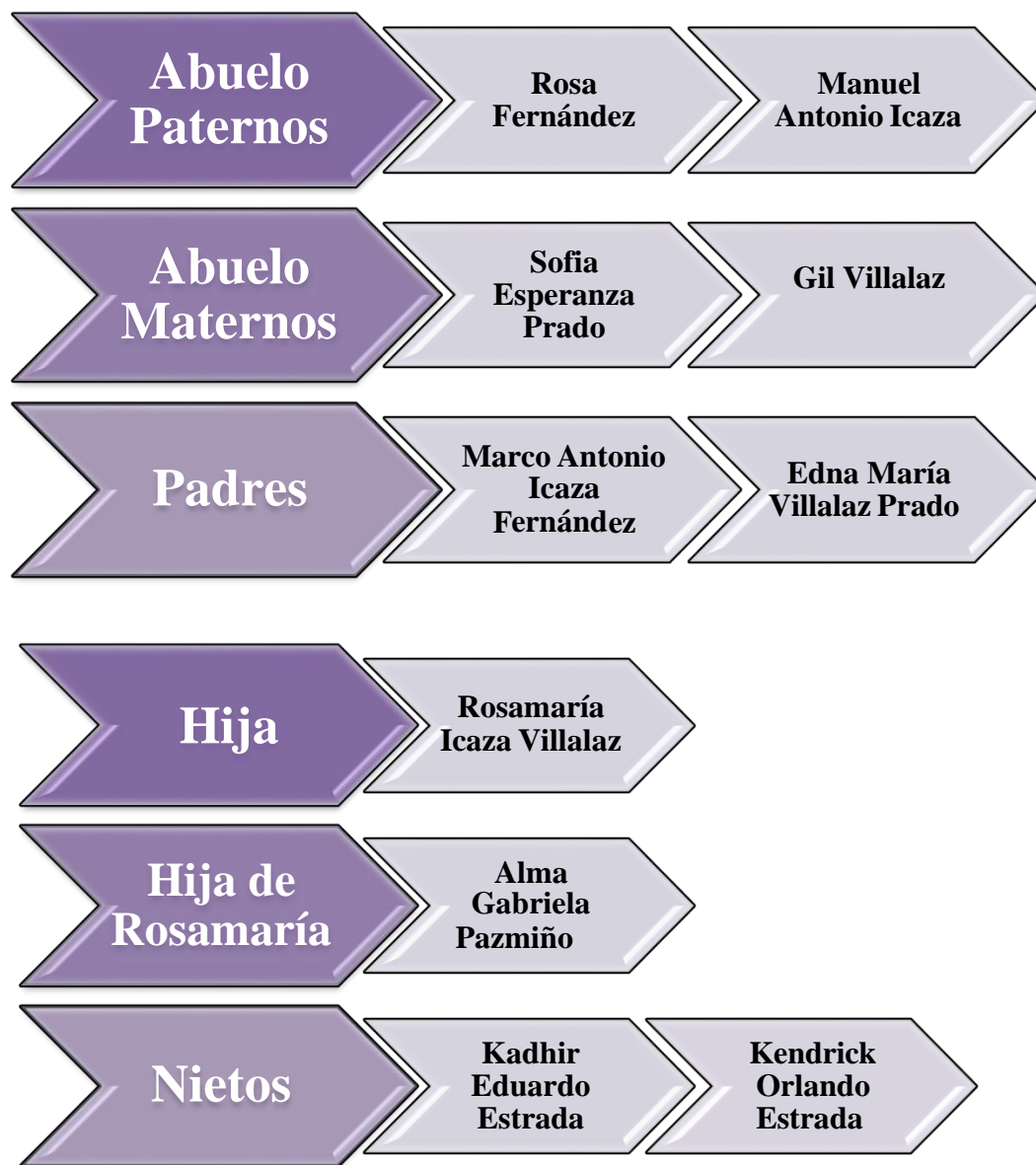
Rosamaría, siempre ha mantenido su optimismo, perseverancia, entusiasmo y sobre todo visión, para seguir contribuyendo en forma creciente, al desarrollo del folklore. Su labor académica ha incrementado con el pasar del tiempo; ya que es de vital importancia para esta excelente profesional mantenerse actualizada en las nuevas acreditaciones educativas, a favor de los estudiantes y nuevos profesionales de la rama del folklore panameño. En su experiencia profesional, simboliza la grandeza de esta gran mujer, porque nunca abandonó esa presencia que consolidaba la confianza y transparencia que proporcionaba a cada docente y estudiante de la carrera de danza (Villalaz, 2017).

Sus publicaciones han sido de gran aporte para contribuir a la formación integral del educador, reforzando nuestra cultura e identidad nacional. Los reconocimientos, que se le han brindado a esta excelente docente, mujer profesional han sido por resaltar la enseñanza-aprendizaje del folklore nacional tradicional. Los seminarios y conferencias que imparte son para proporcionar a los facilitadores y participantes la documentación necesaria, en cuanto a la cultura tradicional del folklore panameño. Dándose a conocer así a nivel nacional e internacional con sus diferentes participaciones.

CAPÍTULO III
“SEMBLANZA ARTÍSTICA DE ROSAMARÍA ICAZA VILLALAZ
AL FOLKLORE PANAMEÑO”

CAPÍTULO III
“SEMBLANZA ARTÍSTICA DE ROSAMARÍA ICAZA VILLALAZ
AL FOLKLORE PANAMEÑO”

3.1 Árbol Genealógico



Justificó el árbol genealógico de Rosamaría Icaza Villalaz por la calidad de descendientes, de un mismo tronco o raíz que están unidos por un vínculo de consanguinidad que abarca a sus abuelos maternos, paternos, sus padres, hija y nietos; dejando así una grandiosa herencia cultural.

3.2. Breve semblanza biográfica



Imagen 1 enviada vía whatsapp por Rosamaría Icaza Villalaz, 29 de junio 2010

Docente, bailarina, artesana, cantalante e investigadora, folclorista panameña, nacida en el Centro de la Capital en la Ciudad de Panamá, un 25 de septiembre de 1960. Rosamaría, es la cuarta hija de la unión entre Marco Antonio Icaza (Q.E.P.D) y Edna María Villalaz (Q.E.P.D). Ambos, le transmitieron enseñanzas educativas, artísticas y musicales; cumplió su ciclo vital de estudios primarios en la Escuela República de China en el año (1973), e inicia sus estudios secundarios en El Primer Ciclo Panamá e Instituto Nacional, donde obtiene el diploma de bachiller en ciencias en (1978). Desde muy joven se caracterizó, por estar totalmente involucrada en el surgimiento y evolución del folklore panameño.

Paralelo a esto (en los años 1976 y 1977) forma parte como integrante de dos (2) Organizaciones “Sociedad Cívica Colombina” (Donde aprendió a bailar Cuadrilla) y la “Agrupación de Baile Internacionales Panamigos” (Compuesta por personas de distintas nacionalidades donde aprende bailes de todas las nacionalidades).

En 1979 a la edad de 19 años, ingresa al Ballet Folklórico Nacional del Instituto Nacional de Cultura (I.N.A.C.) siendo la primera bailarina folclorista solista hasta el año 1992. Desde 1980 a 1990 ingresa al Conjunto “Fantasías Folclóricas” dirigido por Héctor Hooper y Armando Julio. En ese mismo año (1980) inicia como emprendedora con uno de sus más grandes sueños, abrir su propio negocio, La Casa de las Escamas, “Creaciones Rosemarie”. En lo académico, toma un paso decisivo que es el inicio de sus estudios universitarios, donde fue la primera egresada de la carrera, obteniendo el título de Licenciada en Bellas Artes con Especialización en Danza con Énfasis En Folklore y Danzas de la Etnia Nacional ocupando el 2do puesto de honor de su generación en el año (2000). Como investigadora escribe su primer libro dirigido a la enseñanza y aprendizaje del folklore llamado “PROPEDÉUTICA RIV”. En el año (2002) publica: guía metodológica para docente de expresiones artísticas. “Aventurémonos al mágico mundo de las Bellas Artes N°1, de primero a tercer grado de la educación básica general. MEDUCA. Y Guía metodológica para docente de expresiones artísticas. “Aventurémonos al mágico mundo de las Bellas Artes N° 2, de cuarto a sexto grado de la educación básica general. MEDUCA. (2003-2012)

Es nombrada directora de la Escuela De Danza en La Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá. (2003- 2010). Luego fue nombrada nuevamente, pero ahora como directora del Departamento de Danza, en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá. (2010- 2015). Continúa sus estudios en la docencia superior año (2012) y en el año (2019) obtiene su título de maestría en danza. Actualmente, es Docente en la Universidad de Panamá, impartiendo su metodología y enseñanza tanto práctica como teórica a favor del folklore panameño desde el año (2001 a la actualidad).

A nivel familiar excelente madre, responsable, trabajadora, solo tuvo una hija, Alma Gabriela Pazmiño Icaza de Estrada. Abuela maravillosa, cariñosa y comprensiva con dos hermosos Nietos Kadhira Eduardo y Kendrick Orlando Estrada. Su familia es la felicidad más grande en su vida.



Rosamaría y su Papá Marco Antonio Icaza (q.e.p.d.)

Imagen 2 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, 16 de abril, 2014



Sra. Edna María Villalaz (madre) (q.e.p.d.)

Imagen 3 sacada de Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Rosamaría Icaza Villalaz



Con sus hermanas de izquierda a derecha Nannette, Rosamaría, Melva y Markelda
Imagen 4 sacada de Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Rosamaría Icaza Villalaz, 30 de agosto 2017



Convivencia familiar
(Hermanas, Hija, Nietos, Sobrino)
Imagen 5 sacada de Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, 7 de abril 2015



(Hija y Madre) Alma Gabriela y Rosamaría

Imagen 6 enviada por vía WhatsApp por Rosamaría Icaza Villalaz tomada por Gabriela Pazmiño Icaza de Estrada, 2022



Kadhir Eduardo (derecho) y Kendrick Orlando Estrada. (Izquierdo) (Nietos)

Imagen 7 sacada de Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Gabriela Pazmiño de Estrada, 2012

3.3. Semblanza Curricular

A continuación, detallamos cronológicamente su extensa labor académica, experiencia profesional, publicaciones, reconocimientos culturales, seminarios y contribución al país a nivel nacional e internacional.



Imagen 8 sacada de Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, 6 de abril 2012

3.3.1 Estudios y Capacitaciones:

| | |
|------|---|
| 1973 | Estudios Primarios Escuela República de China. |
| 1975 | Pre- Media. Escuela Primer Ciclo Panamá. |
| 1978 | Segundo Ciclo Instituto Nacional. |
| 2000 | Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danza con Énfasis en Folklore y Danza de la Etnia Nacional. |
| 2002 | Seminario para el Registro de la Propiedad Intelectual. Ministerio de Comercio e Industria. |

| | |
|------|--|
| 2002 | Seminario de Gestión Cultural. Ministerio de Economía y Finanzas. Embajada Española, Cooperación Española. |
| 2002 | Seminario Taller “Elaboración de Guías Didácticas y otros Materiales Impresos”. Ministerio de Educación Dirección Nacional para la Formación y Perfeccionamiento Profesional. |
| 2003 | Jornada “Aspectos Jurídicos y Procedimientos para la Administración del Recurso Humano”. Universidad de Panamá. Dirección de Personal. |
| 2004 | Simposio Sobre la Salud de la Mujer Madura HNA Panamá, S.A. Administradora del Plan de Beneficio del Área del Canal de Panamá. |
| 2006 | Seminario de Inducción. Universidad de Panamá, Facultad de Humanidades. |
| 2008 | II Taller Nacional del Proyecto para el Desarrollo de Capacidades de Redes Académicos, grupo Universitario por la Calidad en América latina GUCAL- Panamá DAAD. Estudiar en Alemania UNIKASSEL VERSITAT, Alemania GUCAL XXI. |
| 2009 | Seminario “Taller de Gestión del Plan de Mejoramiento Universidad de Panamá. Dirección General de Planificación y Evaluación Universitaria. |
| 2009 | Seminario “Israel Galván, Bailar las Sombras”. Universidad de Panamá. Embajada de España. Facultad de Bellas Artes. |
| 2009 | Jornada Preparatoria del Taller de Integración de acciones del Plan de |

| | |
|------|---|
| | Mejoramiento entre los Centros Regionales Universitarios, Extensiones Docentes Universitarias y Facultades. |
| 2012 | Título de Post Grado en Docencia Superior. |
| 2019 | Título de Magíster en Danza. |

3.3.2 Experiencia Profesional:

| | |
|-------------------------------|---|
| 1979- 92 | Ballet Folklórico Nacional- INAC. bailarina, solista, cantalante. |
| 1980- 90 | Pertenece al Conjunto Folklórico “Fantasía Folclóricas”. Dirigido por Héctor Hooper y Armando Julio. |
| 1980- 10 | Emprendedora, La Casa De Las Escamas “Creaciones Rosemarie”. Artesana. |
| 2001 | Ingresa por primera vez a la Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes como Profesora de Folklore y Danza de la Etnia Nacional. |
| 2003- 10 | Nombrada en la Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes, como directora de la Escuela de Danza. |
| 2010- 15 | Nombrada en la Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes, como directora del Departamento de Danza. |
| 2001- Hasta la actualidad. | Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes, como Profesora de Folklore y Danza de la Etnia Nacional. |

3.3.3 Publicaciones:

| | |
|------|---|
| 2002 | La Mujer y el Arte en Panamá. Aproximación a Cien Años de Historia, “Mujer y Folklore”. Colección Agenda de Género del Centenario IMUP, U.P. |
| 2003 | Guía Metodológica para Docente de Expresiones Artísticas. “Aventurémonos al mágico mundo de las Bellas Artes N°1, de primero a tercer grado de la educación básica general. MEDUCA. |
| 2003 | Guía Metodológica para Docente de Expresiones Artísticas. “Aventurémonos al mágico mundo de las Bellas Artes N° 2, de cuarto a sexto grado de la educación básica general. MEDUCA. |

3.3.4 Reconocimiento:

| | |
|------|--|
| 1978 | Mención de Honor por pertenecer al Conjunto Folclórico del Instituto Nacional. |
| 1998 | Reconocimiento, a la Mejor Labor Desempeñada hacia la Juventud. Instituto Nacional. |
| 2009 | Centro de Enseñanza Superior. “Doctor Justo Arosemena” Panamá, Reconocimiento por su destacado desempeño como Jurado Evaluador de laV Feria Internacional, Educativa, Cultural y Folclórica de este centro de estudio. |

3.3.5 Seminarios o Conferencias Dictadas:

| | |
|------|--|
| 2000 | (29 octubre) “La Danza Folclórica en Panamá. Mesa redonda cultural e identidad nacional, 19° Congreso Científico de la UP. Con el Lema. “Investigación e Innovación”: Clave del Desarrollo Nacional en el siglo XXI, Instituto de Tradiciones étnicas y culturales. Centro Regional Universitario de Veraguas. |
| 2001 | (11 septiembre) “El Vestuario Folclórico Femenino de Panamá”. Celebración del Día Internacional del Folklore, Centro Regional de Veraguas. |
| 2001 | (1 al 5 octubre) “Taller Científico de Danza Folclórica de Panamá”. 20° Congreso Científico de la Universidad de Panamá. Centro Regional de Veraguas. |
| 2003 | (25 abril) La Danza Folclórica en la Universidad de Panamá. “Historia de la Danza en la Universidad de Panamá”. V Jornada de Danza, Día internacional de la Danza Dirección de Cultura de la Vicerrectora de Extensión de la Universidad de Panamá. |
| 2005 | (24 al 28 junio) “METODOLOGÍA RIV”, Enseñanza de las Danzas Folclóricas en Panamá, 2° Congreso Internacional del Folklore. INESTEC, Centro Regional Universitario de Veraguas. Universidad de Panamá. |

| | |
|------|--|
| 2006 | (octubre) Taller Danzas Folclóricas Panameñas. 5° Congreso Nacional de Educación Física. “El Educador Físico Panameño frente al siglo XXI”. Campus Universitario Harmodio Arias Madrid, Mesa Redonda, 1 Congreso Nacional de las Artes, Domo del Campus Universitario. H. A. M. U.P. |
| 2007 | (17 al 21 septiembre) “El Arte de la Danza en la Educación”. 1° Congreso Nacional de las Artes, Domo del campus Universitario. Harmodio Arias Madrid. Universidad de Panamá. |
| 2010 | (enero-febrero) Seminario Taller “Coreografía Adaptada a Nivel Preescolar Universidad de Panamá. |

3.3.6 Contribución al País:

3.3.6.1 Representación a Nivel Internacional:

VENEZUELA: MARACAIBO, TÁCHIRA, BARQUISIMETO.

| | |
|------|--|
| 1979 | Festival Folklórico Latinoamericano XVI Feria de Chiquinquirá. |
| 1981 | XVI Feria Internacional de San Sebastián. Táchira. |
| 1981 | Feria Internacional de Barquisimeto. |

CHILE- SANTIAGO “CHILE TE INVITA”

| | |
|------|---|
| 1981 | Programa de televisión del canal 13 de Santiago de Chile. |
|------|---|

ESTADOS UNIDOS- NUEVA YORK

| | |
|------|-----------------------------------|
| 1982 | Desfile del Día de la Hispanidad. |
|------|-----------------------------------|

ESPAÑA-MADRID BARCELONA - ZARAGOZA Y JACA

| | |
|------|---|
| 1984 | XXIV Festival Folclórico Internacional. |
|------|---|

| | |
|------|---------------------------------------|
| 1984 | XXXII Desfile de América en Asturias. |
|------|---------------------------------------|

| | |
|------|--|
| 1986 | Gira Cultural Ballet Folclórico Nacional INAC. |
|------|--|

COSTA RICA – SAN JOSÉ

| | |
|------|--|
| 1986 | Gira Cultural de la Universidad de Panamá, directora del Conjunto Folclórico de la Facultad de Arquitectura. |
|------|--|

FRANCIA LA GRANDE MOTTE, NÎMES, CONDOME, OLOROM, PONT DU GARD.

| | |
|------|---|
| 1986 | XXIV Festival Folclórico de los Pirineos. |
|------|---|

3.4. Formación académica

Realizó su educación elemental en la Escuela República de China, donde participaba siempre en los actos cívicos y culturales, organizados por sus maestras. Cantaba, recitaba poesías y bailaba deleitando así a la mayor parte del público asistente, el 8 de enero de 1973 obtiene su certificado de 6° grado.



Imagen 9 Certificado de 6 grado, tomada por la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz enviada por vía web, 2020

3.4.1. Estudios Secundarios



Imagen 10 enviada por vía web, por Rosamaría Icaza Villalaz, Conjunto Primer Ciclo Panamá, 2022
Empieza su primera enseñanza secundaria, en la Escuela Primer Ciclo Panamá, donde pertenece al Conjunto Folclórico del Plantel, dirigido por la directora y Profesora Norma H. de Testa, obteniendo el Certificado de primer ciclo escolar el 19 de diciembre de 1975.



Imagen 11 certificado de Primer Ciclo, tomada por la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz enviada por vía web, 2020

Pasa a su segunda enseñanza secundaria, en el Instituto Nacional, participando activamente en el Conjunto folclórico del Plantel, dirigido por la Profesora Petita Escobar obteniendo una mención de honor y su Diploma de Bachiller en Ciencias el 30 de diciembre de 1978.



Imagen 12 Bachiller en Ciencias, tomada por la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz enviada por vía web, 2020



Imagen 13 Mención de Honor tomada por la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz enviada por vía web, 2020

3.4.2. Estudios universitarios

Ingresa a la Universidad Nacional de Panamá en la Facultad de Bellas Artes, Escuela de Danza, en la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Danzas con Énfasis en Folklore y Danza de la Etnia Nacional. Con su tesis titulada “Montaje de la Mejorana x 25”. Obtuvo su Diploma de Licenciatura en el año 2000.



Imagen 14 Licenciatura en Bellas Artes, tomada por la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz enviada por vía web, 2020

3.4.3. Docencia Superior

Se especializa en la formación laboral de la docencia basada en la educación pedagógica y en la formación de docentes universitarios y otros profesionales afines, interesados en el área social, experimental y educación especial e integral de cada individuo, estudiando en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá, obteniendo el Diploma de Docencia Superior en el año 2012.



Imagen 15 Docencia Superior, tomada por la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz enviada por vía web, 2020

3.4.4. Maestría en Danzas

Decide nuevamente ingresar a la Universidad, ahora en la Facultad de Investigación y Postgrado para terminar su más grande sueño, donde obtiene su Diploma de Magíster en Danza, con el título de la tesis “Estudio de danzas tradicionales en Panamá” Mejorana por 25, Cumbia Ocuëña, Socavón Llanero, Zapatero en Re mayor, del Distrito de Ocú de la Provincia de Herrera en el año 2019.



Imagen 16 Magíster en Danza, tomada por la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz enviada por vía web. 2020

3.4.5. Docencia Investigativa

A raíz, de tantas vivencias folklóricas, donde obtiene diferentes experiencias, tanto educativas como artísticas, crea así su propio método de enseñanza y aprendizaje de los pasos utilizados en las danzas folklóricas panameñas, que fue puesta en práctica por primera vez en el año 1992 llamándola “PROPEDÉUTICA RIV”. Esta técnica, en el año 1999 formó parte del trabajo de graduación de Tesis llamado “Montaje de la Mejorana Por 25” en donde describe que ha sido creada para poder enseñar a bailar las danzas folclóricas panameñas de forma práctica y teórica a personas de todas las edades. Para la creación de este método escogió el concepto Propedéutica, considerando que su significado abarcaba la importancia del estudio y la identificó con las letras iniciales de su nombre RIV. Según el Diccionario Léxico Español Gran Enciclopedia Del Mundo la propedéutica se refiere a “la enseñanza preparatoria para el estudio de una disciplina” (Durvan S.A., 2017, p.1025).

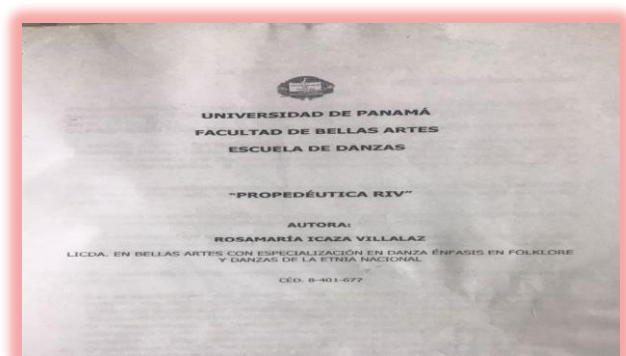


Imagen 17 Folleto de la Propedéutica RIV

En el año (2002). La Universidad de Panamá publica una Colección agenda de género del centenario IMUP. “La Mujer y el Arte en Panamá”. Aproximación a Cien Años de Historia, “Mujer y Folklore”. En donde nos relata que:

“El aporte de la mujer panameña a la danza folklórica se traduce en movimientos rítmicos del cuerpo que se derivan de sentimientos y emociones que refuerzan la identidad personal y colectiva, dándole un sentido de participación a las mujeres,

desde antaño. Para resaltar el aporte de estas mujeres se debe hacer una clasificación de las mismas como: informantes o ente folk, que son los sujetos de investigación que nos proporciona toda la información de los hechos folklóricos a estudiar, y las investigadoras que son las encargadas de recopilar, ordenar y clasificar los datos, para luego publicarlos de forma exacta, para enriquecer el conocimiento en las diferentes regiones y a la vez ayudar a preservar el hecho folklórico”. (p.76)

Mujer y folklore

Rosamaría Icaza Villalaz

Tomando en cuenta esta publicación, la Profesora Rosamaría obtuvo la oportunidad de escribir y plasmar sus más importantes conocimientos sobre el folklore y la mujer en Panamá. En el año 2003 MEDUCA publica Guías Didácticas del MIEDUC, PRODE y BID para la asignatura de Expresiones Artísticas, en la Básica General a nivel nacional para la (Música, Danza, Arte Plásticas y Teatro). “AVENTURÉMONOS AL MÁGICO MUNDO DEL ARTE 1 Y 2”. Y en la actualidad es utilizada en el nivel de enseñanza superior en la Universidad de Panamá.



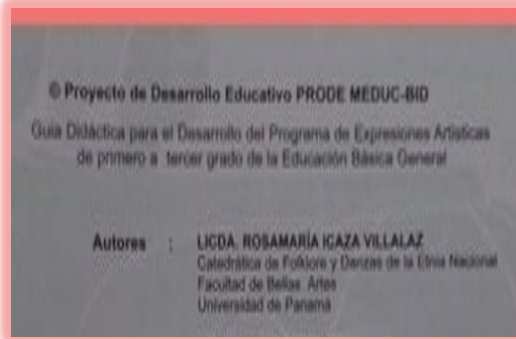


Imagen 18 del folleto de MEDUCA- MIEDUC enviada por Rosamaría Icaza Villalaz por vía web, 2022

3.5. Participación Ballet Folclórico Nacional de Panamá.



Imagen 19 Ballet Folclórico Nacional enviada por vía web por Rosamaría, al fondo de pie lado Izquierdo, 1981

El Ballet Folklórico Nacional de Panamá, es una agrupación artística adscrita a la primera entidad cultural del país, el Instituto Nacional de Cultura. Hizo su debut en el Teatro Nacional el 30 de septiembre de 1979, con motivo de la puesta en vigencia de los Tratados Torrijos Carter. Desde entonces, ha paseado la bandera de la Nacionalidad dentro y fuera del país, subiendo a escena la alegría y las coloridas tradiciones bailables de Panamá.

Con la visión de trabajar en recrear al público espectador, el Ballet Folklórico Nacional devuelve al pueblo, vestido de luz y color, lo que es original del pueblo. Desde su fundación en 1979, el Ballet Folklórico Nacional es dirigido por el Profesor Héctor Hooper, quien crea un programa llamado “Jueves Espectaculares en el Parque Omar” dedicado al conocimiento de la cultura, en donde participaron diferentes jóvenes artistas, demostrando sus diferentes talentos. En mayo de 1988, se designó el Teatro Balboa como sede del Ballet Folklórico Nacional.



Imagen 20

Ballet Folklórico Nacional, Pantalla de La Estrella enviada por Rosamaría Icaza Villalaz, (CENTRO)
“Cumbia Darienita”, vía web, 1981



Imagen 21 Ballet Folklórico Nacional, enviada por Rosamaría Icaza Villalaz, arriba esquina derecha por vía web, 1981

3.5.1. Participación como Bailarina



Imagen 22 enviada por Rosamaría Icaza Villalaz vía web, Teatro Anita Villalaz 1984 baile Duelo de Zapateadores música Cumbia a travésada "La Espina,"

En el año 1979 ingresa al Conjunto del Ballet Folklórico Nacional, donde fue seleccionada como la Primera Bailarina Folklorista Solista hasta el año 1992. Este acontecimiento, hizo que su sentido estético corporal, disciplina, constancia, pasión y valores éticos; revelaran sus más inmensos sentimientos humanos, por desarrollar el

lenguaje de expresión del amor al folklore. En la entrevista del día 22 de noviembre de 2022 con la Magister Melva Icaza Villalaz (hermana), nos comenta: que ella siempre acompañaba a su hermana (Rosamaría) en sus presentaciones. Como ejecutante fue la primera bailarina, que decidió “girar”, manteniendo el enfoque que en ballet se conoce como “Spot”, durante el baile del Duelo de Zapateadores, que hacia múltiples giros en la parte donde baila la bailarina.



Imagen 23 enviada por vía web, Rosamaría Icaza Villalaz levantada por sus compañeros, Teatro Nacional Danza de los Negros Bozales, Zaracunde, 1981

En la entrevista, con la Magíster Melva Icaza Villalaz (hermana) nos relata que ***“fue la primera persona que montaron sobre una especie de tronco o varas, no puedo recordar si de bambú o de que; pero eran varas que llevaban en andas, durante el espectáculo que montó Héctor Hooper con Pepe Zarzanedas para el Zaracunde, ella venía trepada en los troncos, para decírtelo así, que los muchachos cargaban sobre los hombros; era un anda para decir una idea, así en panameño”***. Desde allá arriba se lanzaba, porque era el primer personaje en el Zaracunde y expresa ***“Mamá Grande, Mamá Grande, se caía desde allá arriba” no se caía se tiraba ¿Cómo se tiraba? ¿Cuál era la caída que rompía? No tengo el nombre, pero sí era un espectáculo muy vistoso”***.

En la actualidad vemos a las nuevas y variadas agrupaciones folklóricas, que copiaron esta estructura, haciendo que los espectáculos folklóricos toman otra expectativa; al público espectador amante del folklore, le gusta esta clase de (levantadas) en espectáculos; pero ahora estas alzadas son hechas por personas humanas.



Imagen 24 enviada por vía web, Rosamaría Icaza Villalaz, Torito Guapo de Antón, presentación en canal 2, 1981

Como bailarina, a nivel nacional participó desde joven en diferentes Festivales Folklóricos conocidos como son el Festival Nacional de la Mejorana en Guararé, El Festival del Torito Guapo de Antón., El Corpus Christi de la Villa de Los Santos, El Festival del Manito de Océ, donde ha recibido diferentes certificaciones por su gran destreza artística, tomando en cuenta, su gran profesionalismo, la lleva a representar el país a nivel Internacional viajando a Estados Unidos, Santiago de Chile, Venezuela, España, Costa Rica y Francia donde representa orgullosamente a su bello Panamá.

3.5.2 Viajes Internacionales



Imagen 25 enviada por vía web por Rosamaría Icaza Villalaz, Desfile de la Hispanidad, 1982, Nueva York



Imagen 26 enviada por vía web por Rosamaría Icaza Villalaz, Programa de televisión Chile te Invita, 1981 “Cumbia Darienita”



Imagen 27 enviada por vía web por Rosamaría Icaza Villalaz, Táchira Venezuela, 1981, Héctor Hooper y Alejandrina Lam



Imagen 28 enviada por vía web por Rosamaría Icaza Villalaz, Programa de mano del XXIV Festival FOLKLORIQUE des PYRÉNÉES en Francia 1986.

3.5.2. Participación como Cantalante



Imagen 29 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz; en el coro acompañada por su hija Alma Gabriela, Domo Universidad de Panamá.

Y como cantalante ha participado en diferentes concursos, congresos, fiestas populares, ferias. Rosamaría, desde muy joven mostró su inclinación por el canto que identifica, resalta y enumera el bagaje de linajes artísticos multiculturales de las tradiciones y costumbres que desarrollaron su casta, de forma totalmente empírica, transmitida de generación a generación, destacando así su talento, confianza y amor por el folklore. Su vivencia desde niña, fueron emitidas desde los 3 años que cantaba en fiestas y reuniones familiares junto a su mamá (Edna), su tío que tocaba el tambor y su tía el piano; esto determina esta afición como Cantalante de Tamborito Panameño. En la actualidad, todavía canta, saloma y baila con diferentes grupos estudiantiles, amigos y colegas docentes, en los diferentes eventos casuales, privados y universitarios artísticos de la Universidad de Panamá de la Facultad de Bellas Artes.



Imagen 30 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, Tomada por Melva Icaza Villalaz acompañada del Profesor Alexander Berdiales en el acordeón, docente de danza Adria Candanedo en el coro

3.6. Emprendimiento como Artesana



(Imágenes 31 Tarjeta de Presentación Creaciones Rosemarie, La Casa de las Escamas, enviada por vía web, por Rosamaría Icaza Villalaz, 2022)

Siendo uno de sus más grandes sueños, me cuenta la Profesora Rosamaría que confeccionan tembleques desde los 14 años de edad, debido a la necesidad de tener una cabeza de tembleques propia, también por influencia de su sus primas que ya bailaban en conjuntos típicos. A quienes su mamá, (la) tía Fina les hacía los tembleques de perlas. En la década del “70”, inspirada en las fotos de la abuela Sofía, confecciona los tembleques de escamas de pescado y así combina los materiales entre gusanillo, perlas y escamas de pescado. A las personas que veían los tembleques les gustaban y le empezaron a hacer encargos.

Ya en el período de mi adultez para la década de los años “80”, tenía varios clientes hasta los conjuntos folklóricos en el extranjero. Nos sigue comentando que en “Su casa estaba llena de paños con las escamas de pescado en el proceso de secado, cuando llegó un compañero del Ballet Folklórico Nacional a encargarme y me dice llegué a la Casa de las Escamas, de allí surge el nombre de La Casa de Las Escamas”.

Y así continuó diciendo: “también le encargaban pollerones, camisas de basquiñas entre otros vestidos de nuestro folklore”, agregó la expresión “amo a mi país y amo todas nuestras tradiciones, amo las polleras y sus variantes regionales”.

3.6.1. Confección de vestuarios



Imagen 32 Bailes de Salón Fiesta de la Música en la Facultad de Humanidades foto sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz el 3 de julio de 2008 tomada por Melva Icaza Villalaz



Imagen 33 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz vestuario Santeño, tomada por melva Icaza Villalaz, 15 de abril 2009



Imagen 34 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, 22 de agosto 2017 tomada por Melva Icaza Villalaz, Vestuario Diablo Tuntún



Imagen 35 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz. Tomada por Melva Icaza Villalaz, Vestuario Congo, cinta costera, 13 de febrero 2013



Imagen 36 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz del 23 de mayo 2019 tomada por Melva Icaza Villalaz, de Izquierda a derecha el sr. Fernando Góngora, Rosamaría, sr. Víctor Manuel Pinillo. Profesora Mireya Navarro, Profesor Enrique Plato. Domo Universidad de Panamá



Imagen 37 enviada por vía whatsapp por la estudiante Liliana Delgado Gala folklórica FBA del 22 de mayo de 2022

3.6. 2. Colaboración en el Proyecto “Raíces Del Diario La Prensa” con el Grupo Rey.



(Imagen 38 Periódico La Prensa enviadas por vía web, por Rosamaría Icaza Villalaz, 4 de septiembre 2011)

La colaboración, que brindó al Proyecto “Raíces del Diario La Prensa” fue motivada por el Instituto de Estudios de Tradiciones Étnicas y Culturales de la Universidad de Panamá (INESTEC), que investiga y salvaguarda el patrimonio cultural panameño, bajo la dirección en ese momento de la Profesora Dolores Cordero Pérez. Esta colaboración la incentivó a seguir investigando y mucho más importante fue brindar sus conocimientos, ya desarrollados, a través de los años de experiencia en su docencia como profesional del folclore panameño.

3.7. Colaboración como docente en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá.

Rosamaría, labora como docente del departamento de danza de la facultad de bellas artes de la Universidad de Panamá desde el año 2001, además dicta la cátedra de folklore y danzas de la etnia nacional, ha contribuido en diferentes programas de enseñanza aprendizaje y metodología; que han hecho resaltar su colaboración y aportes a favor de la educación del folklore. En esta ocasión hemos confeccionado un listado, en el cual resalta sus aportes a favor de la educación, enseñanza y aprendizaje que ha demostrado con el pasar de los años:

1. La “Propedéutica RIV”
2. (MEDUCA) Pública Guías Didácticas del MIEDUC, PRODE y BID para la asignatura de Expresiones Artísticas, en la Básica General a nivel nacional para la (Música, Danza, Arte Plásticas y Teatro). “Aventurémonos al Mágico Mundo del Arte 1 Y 2”.
3. Colaboración al Proyecto “Raíces del Diario La Prensa y el Grupo Rey”
4. Colaboración con El Proyecto de “Danza para Todos” Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá.
5. Expositora de Talleres, Conferencias y Seminarios
6. Presidenta de la comisión de transformación Curricular en la Confección de programas analítico de la carrera, de las siguientes asignaturas:
Técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional 150 a y b, Técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional 250 a y b, Técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional 350 a y b, Optativa técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional de II año 224 a y b, Optativa técnica de Folklore de la Danza de la

Etnia Nacional de III año 324 a y b, Programa de Taller de Folklore Nacional BA 485 a y b.

7. Colaboración en colocación de Tembleques.

3.7.1. Expositoras de talleres, conferencias y seminarios

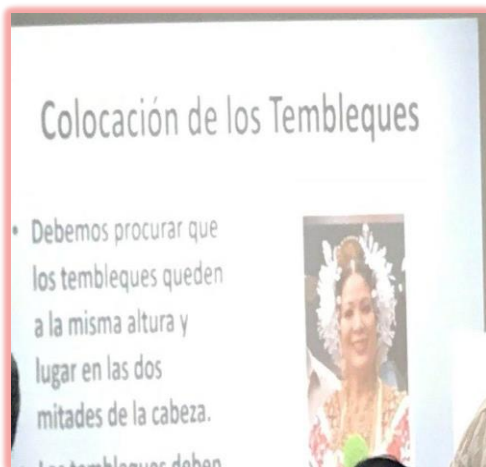


Imagen 39 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por el sr Iván Ariel Vásquez de la Junta Comunal de Ancón el día 16 agosto de 2019

Estos conocimientos, siguen siendo habilidades empíricas, aplicándola a su Carrera Profesional, donde lo más importante es ejecutar y exponer los diferentes Talleres,

Seminarios, Conferencias realizadas por la Universidad de Panamá, Meduca, Universidad de las Américas, CRU de Veraguas, CRU de San Miguelito y CRU de Colón.

3.7.1.2. Arreglo de tocado de cabeza tembleques



Imagen 40 tomada por Yesenia Desireé García, Gala Folklórica FBA, Arreglo de tocado de cabeza sencillo tembleque por la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz a la estudiante, 2010



Imagen 41 tomada por Yesenia Desireé García, día del Bibliotecario CRU de Colón arreglo de tocado de cabeza sencillo a la Magíster Vielka Chiú, (q.e.p.d.) Rosamaría Icaza Villalaz, 2012



Imagen 42 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, arreglo de tocado completo de cabeza a la periodista Juana Zambrano “Programa Tu Mañana canal 13”, noviembre 2021



Imagen 43 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, arreglo de sombrero por ella misma

3.7.1.3. Seminario Taller Agrupación Panamigos



Imagen 44 tomada por Yesenia Desireé García, seminario taller Agrupación de bailes internacionales Panamigos el 5 de mayo de 2012



Imagen 45 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Elizabeth Salas Quintanilla Agrupación de bailes internacionales Panamigos 4 de octubre 2017

3.8. Directora de la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de Panamá.



Imagen 46 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz en 2010

Asumió el Cargo como directora de la Escuela de Danza de la Facultad de Bellas Artes en (2) periodo 2003 al 2007 y el otro 2007 al 2010, en las diferentes etapas de proceso de enseñanza. Le da la oportunidad de continuar con el “Proyecto de Danza para Todos”. Ahora (ella) personalmente, llevando a cabo toda la organización, logística, transporte y merienda del proyecto, con el propósito de que los nuevos profesionales de las diferentes carreras de danza podían, aplicar, ejecutar, elaborar, realizar y enseñar de manera real. El aprendizaje compuesto a los conceptos y teorías, que se aplican en el campo de estudio a favor del desarrollo psicológico cognitivo humano. Y en la sociedad incentivando, enseñando, contribuyendo, cooperando y solidarizándose con el prójimo, de esta manera los nuevos profesionales de la rama, demostraban lo que han aprendido de forma vivaz, a favor de establecer una confianza al facilitador, con el objetivo de convertirse en guía para orientar y desarrollar la práctica educativa.

3.8.1. Colaboración en la Creación del Proyecto “DANZA PARA TODOS”



Imagen 47 sacada del Google por Yesenia Desireé García Góngora

En la entrevista realizada a la Profesora Rosamaría, el Proyecto de “Danza para Todos”, fue una propuesta realizada por las profesoras Bárbara Berger y Ginela Vázquez, en el año 2000; aprobado en Junta Departamental, de la facultad de Bellas Artes. Con la finalidad de enseñar danza a diferentes niños de bajos recursos económicos e incentivar a una comunidad que estaba en un momento de impacto social delicado. Con el auspicio del Club Activo 20-30 en la parte de las meriendas, otro apoyo era facilitar el transporte gratuito y toda la logística que se organizaba con Casa Esperanza, La Fundación SOS, El Club Kiwanis y el Instituto de Rehabilitación Especial (IPHE).

3.8.2. Colaboración en el Proyecto de Danza para Todos



Imagen 48 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, Decano de la Facultad de Bellas Artes Luis Troche, directora del Departamento Rosamaría Icaza Villalaz, Club Kiwanis, Programa Danza para Todos, 15 de nov.2013



Imagen 49 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, Decano Luis Troche. Danza para Todos. Carrera de Ballet, Folklore y Moderno jóvenes del Instituto de Rehabilitación Especial, jóvenes de Kiwanis, facilitadores Luz Milagros Broce, Ana Delia Gudiño, Cristina Camarena.15 de nov. 2013



Imagen 50 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, programa Danza para Todos, Niños de Kiwanis, facilitadores de moderno Luis Blake, facilitadores de folklore Luz milagros Broce, Cristina Menacho y María Leguisamo. 19 junio.2014



Imagen 51 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, Proyecto Danza Para Todos, Función de fin de año, facilitadores, Héctor Carrasco, María Stone, Luz Broce, Yaranis Bu, Yesenia D, García, 2 junio de 2010

3.9. Directora del Departamento de Danza de La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

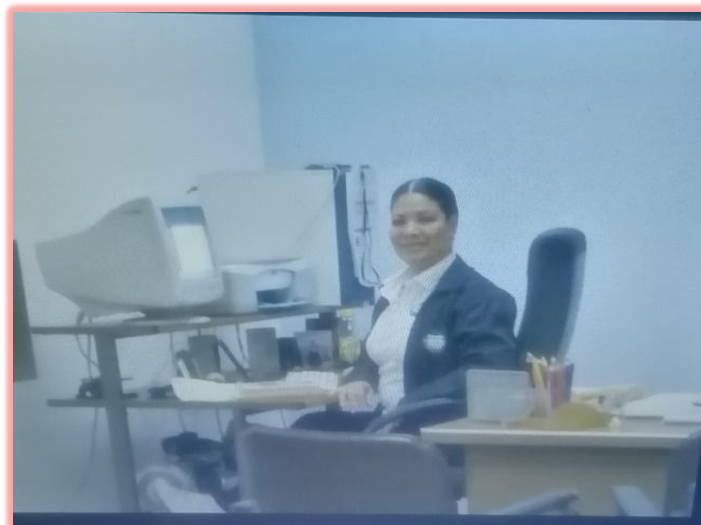


Imagen 52 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, 2012

Asume el cargo como directora del Departamento de Danza de la Facultad de Bellas Artes en el año 2010 al 2015. Estableciendo su labor de capacitar, desarrollar, enseñar y sobre todo divulgar sus enseñanzas a favor del folklore panameño. Esta etapa la preparó para realizar el cargo de Asesora de Trabajos de Grado, Comisiones de Folklore a Nivel Departamental y es actualmente la Presidenta de la comisión de Transformación Curricular de la Facultad de Bellas Artes.



Imagen 53 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, Junta departamental de danza, Magíster, Anays Labrador, Krishna Camarena, Melva Icaza Villalaz, 8 de agosto de 2012



Imagen 54 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, Junta Departamental de danza Magíster Igualdini López, Magíster Ana Acela Smith, Magíster Yilca Arosemena, 9 de agosto 2012

3.9.1. Contribución y confección a los programas de asignaturas en la carrera del énfasis en folklore y danza de la etnia nacional en la Universidad de Panamá.

3.9.1.1. Asignatura de Técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional 150^a y 150b

Este programa de la asignatura de Técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional 150^a y 150b dictada en dos semestres la componen los siguientes CONTENIDOS:

Postura básica para la danza folklórica panameña. Ejercicios para la coordinación y sincronización corporal. Pasos básicos: Paseo, Seguidilla, zapateos, escobillado, cruce o mudanza. Pasos básicos: Paseo: 1. Suelto 2. Lento Seguidilla: 1. Pie plano 2. Talón en el aire. Zapateos: 1. Zapateo de 4 p.r., 2. Zapateo de 5 p.r., 3. Zapateo de 9 p.r., 4. zapateo corrido o de 6 p.r. 5. Remate. Escobillados, Cruce o mudanza, Caídas y vueltas. Aspectos importantes del origen de los conceptos de folklore y danza Origen del Tambor corrido y La Cumbia en Panamá. Estudio de los Pasos básicos en forma separada y divididos en pulsaciones rítmicas. El Tambor corrido: Paseo, Saludo a los tambores, Tres golpes, Seguidilla. La Cumbia atravesada: Paseo, Caída y vuelta, Seguidilla, Zapateo, Escobillado. Postura básica para la danza folklórica panameña Origen de la Denesa la variante de Mejorana como bailes de línea y el Estudio del Punto en Panamá Pasos básicos: La Denesa: Seguidilla, Zapateo La Mejorana: Paseo, Zapateo y Seguidilla El Punto: Paseo, Zapateo, Escobillado, Caída y vuelta y Seguidilla.

Elaborado por: Rosamaría Icaza Villalaz

3.9.1.2. Asignatura de Técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional 250^a y 250b

Este programa de asignatura de Técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional 250^a y 250b, dictada en dos semestres la componen los siguientes contenidos: Folklore, Danzas

baile 2. Expresión de la Danza folclórica panameña, Terminología, pasos y movimientos utilizados 3. Bailes fundamentales: Tamborito, Cumbia, Mejorana, El Punto 4. Hecho Folklórico Características 5. Clasificación Religiosa De entretenimiento, Danzas Étnicas, Bailes de Salón 6. Vestuario: Femenino, Masculino, Accesorios, parafernalia, Características Generales Socioeconómica, Religiosas, Culturales y políticas. 1. Conceptos Ballet Clásico, Danza y baile 2. Expresión del Ballet clásico en Panamá. 3. Posiciones básicas, Terminología, pasos y movimientos utilizados. 4. Características de las Muestras más conocidas del repertorio en el Ballet Clásico. 5. Composición y Argumentos. 6. Vestuario Femenino y Masculino, Accesorios o Parafernalia. 1. Conceptos Danza Moderna, Danza y baile. 2. Expresión del Danza Moderna en Panamá. 3. Posiciones básicas Terminología, pasos y movimientos utilizados 4. Características de las Muestras más conocidas del repertorio en la Danza Moderna. 5. Composición y Argumentos. 6. Vestuario Femenino y Masculino Accesorios o parafernalia.

Elaborado por: Rosamaría Icaza Villalaz

3.9.1.3. Asignatura de Técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional 350^a y 350b
Este programa de asignatura de Técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional 350^a y 350b dictada en dos semestres la componen los siguientes CONTENIDOS: Origen de las Danzas de Corpus Christi Ubicación Geográfica, Celebración del Corpus Christi Diálogos utilizados. Datos generales de los grupos: Humanos de la región, Vivienda, Actividad social y económica. Personajes que integran las diferentes danzas de Corpus Christi, vestuario utilizado para ejecutar las danzas, tipos de vestidos, Parafernalia, Instrumentos musicales. Coreografías regionales de: Danza de Diablicos Sucios, Danza de Diablos

Limpios, Danza del Torito, Danza de Monte zuma española, Danza de monte zuma Cabezona y Danza del Zaracunde. Origen de la Danza del Gran Diablo, Ubicación geográfica, Temporada, Datos generales de los grupos, Humanos de la región, Vivienda, Actividad social y económica, Personajes que integran las diferentes danzas de Corpus Christi. Vestuario utilizado para ejecutar las danzas, Parafernalia, Instrumentos musicales 1. Tambor. 2. acordeón, Coreografía regional de, Postura básica, Pasos y movimientos utilizados Desplazamientos y diálogo Etapas La Torre, El Ratón, El Punto, Origen, Ubicación Geográfica. Aspecto simbólico, Descripción de sus creencias, Datos generales de los pobladores de la región, La familia, Organización Política, Autoridades, Actividad social y económica. Vivienda, Instrumentos musicales, Koke, Koke-Machi, Kamu-Purwi, Na (Nasis) Instrumentos musicales Koke, Koke-Machi, Kamu-Purwi, Na (Nasis), Vestuario utilizado, Femenino y Masculino, Accesorios Postura básica, Danzas con pasos simples, Koke, Koke-Machi, Nalu-nalu, Danzas con pasos dobles, Kamu-Purwi, Noga-Kope, Mete-Sike, Danzas rituales, Kuiled. Características principales de lo, integrantes de la Danza, vestuario utilizado para ejecutar las danzas, Parafernalia, Instrumentos musicales, Tambor, Acordeón, Coreografía regional Postura básica, Pasos y movimientos utilizados, Desplazamientos y diálogos.

Elaborado por: Rosamaría Icaza Villalaz

3.9.1.4. Asignatura de Optativa técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional de II año 224 a y b y de III año 324 a y b

Este programa de asignatura de Optativa técnica de Folklore de la Danza de la Etnia Nacional de II año 224 a y b y de III año 324 a y b dictada en dos semestres la componen los siguientes CONTENIDOS: Curso práctico teórico contiene el estudio de las coreografías tradicionales los bailes fundamentales del folklore panameño, características y elementos

que los rodean, clasificación, vestuario e instrumentos musicales que se utilizan. El contenido del curso está distribuido en cuatro (4) módulos como sigue: • Módulo 1: Introducción y presentación del programa semestral. Pasos básicos para bailes fundamentales. • Módulo 2: Bailes de ronda • Módulo 3: Bailes de línea • Módulo 4: Bailes de parejas solistas • Módulo 1: Introducción y presentación del programa semestral. Pasos básicos para bailes fundamentales: Diálogo y análisis expresando sus experiencias en relación con las danzas y bailes tradicionales. Prácticas de Pasos básicos, movimientos y desplazamientos que se utilizan en la danza folclórica panameña. • Módulo 2: Bailes de rondas Características generales de la cumbia en Panamá. Regiones donde se practican. Diálogo y análisis expresando sus experiencias en relación con las danzas y bailes tradicionales panameños. Prácticas de coreografías tradicionales. Generalidades de las regiones donde se practican las cumbias. Ubicación geográfica, población, economía, festividades, vestidos tradicionales - femenino y masculino. • Módulo 3: Bailes de línea. Diálogo y análisis expresando sus experiencias en relación con los bailes de línea tradicionales. Características generales de las variantes de los bailes de línea. Prácticas de coreografías regionales. Generalidades de las regiones donde se practican: Ubicación geográfica, población, economía, festividades, vestidos tradicionales - femenino y masculino. Módulo 4: Bailes de parejas solistas: Diálogo y análisis expresando sus experiencias en relación con bailes de parejas solistas tradicionales. Características generales de las variantes en las diferentes regiones que componen. Prácticas de coreografías regionales. Generalidades de las regiones donde se practican: Ubicación geográfica, población, economía, festividades, vestidos tradicionales - femenino y masculino.

Elaborado por: Rosamaría Icaza Villalaz

3.9.1.5. Asignatura de Programa de Taller de Folklore Nacional BA 485 a y b

Este programa de asignatura de Programa de Taller de Folklore Nacional BA 485 a y b dictada también en dos semestres muestra que la Profesora Rosamaría, quiso lograr un aprendizaje escalonado, de las danzas folklóricas panameñas de forma académica utilizando la Propedéutica RIV. A través de esta elaboración, los programas analíticos han cambiado de manera del plan de estudio de la carrera del énfasis en folklore, como entre otros.

3.10.1. Creaciones coreográficas escénicas de Rosamaría Icaza Villalaz.

Las coreografías escénicas, elaboradas por la Magíster Rosamaría Icaza Villalaz, son creadas por su potencial imaginario, técnico, artístico y rítmico, que nace de su gran conocimiento, donde demuestra su originalidad y ejecución, resaltando dramatizar y embellecer cada partitura coreográfica, para entretener al público que asistente al evento.

Estas son algunas de las Coreografías, dirigidas, registradas y únicas por la Magíster:

3.14.1. Coreografía “Mujeres Panameñas”



Imagen 55 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, estudiante Yesenia D. García, María Luisa Stone, Adria Candanedo

Esta coreografía, destaca las capacidades que tienen las mujeres aguerridas, trabajadoras y humildes, que también realizan una labor de siembra, cultivo y limpieza del suelo que se hace día a día en el campo.

3.14.2. “Coreografía Musas en el Jardín”



Imagen 56 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, estudiante Yesenia D. García

Esta, coreografía manifiesta el momento en que las mujeres, salían a pasear a las plazas con sus sombrillas, he inspiran a los trovadores a expresar sus versos en honor a estás Musas hermosas que llenan de belleza los atardeceres de la campiña panameña.

3.14.3. “Coreografía Cumbia Darienita”



Imagen 57 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, estudiantes, Yaranis Bu, Yesenia Desireé García, Roderick Rivas, docente Lexie G. Villavicencio

Arreglo coreográfico inspirado en la Cumbia Darienita

3.14.4 “Coreografía Las Diablas”



(Imagen 58 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, 22 de agosto 2017, tomada por Melva Icaza Villalaz, Domo Universidad de Panamá, estudiante Zuyitsa Zamora, Jasvelin Madrid, Liliana Delgado)

Arreglo coreográfico inspirado, en los Diablos TUNTUN donde el enfrentamiento eterno, entre el bien y el mal proclaman la libertad de los antiguos esclavos, que andan sueltos por los callejones de mi Panamá.

3.14.5 Coreografía “Cumbia Atravesada”



Imagen 59 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, 18 de octubre del 2017, domo universidad de Panamá, estudiantes Liliana Delgado, Yorbalinda Velasco, Jasvelin Madrid, Zuyitsa Zamora

Arreglo coreográfico inspirado, en las Reinas que bailan al ritmo de los tambores cuando van en una tuna el Domingo de Carnaval, luciendo su mejor vestuario que es nuestra pollera de gala.

3.14.6 “Coreografía Los Resbalosos”



Imagen 60 tomada por Rosamaría Icaza Villalaz, domo Universidad de Panamá, estudiantes Zuyitsa Zamora, Jasvelin Madrid, 23 de agosto 2017

Arreglo coreográfico inspirado, en los personajes propios del carnaval, donde se identifica por tener pintada la piel, los hombres y mujeres que se disfrazan, acompañados de la música al ritmo de las latas, pitos y movimientos de cadera.

3.14.7 Coreografía “Zaracunde”



Imagen 61 enviada por vía web función Manengue del 29 de mayo 2018, Domo universidad de Panamá estudiantes Crithian Williams(q.e.p.d.), Liliana Delgado, Jasvelin Madrid, Zuyitsa Zamora y estudiantes de cuarto año de la carrera de folklore



Imagen 62 enviada por vía web función Manengue del 29 de mayo 2018, Domo universidad de Panamá estudiantes Cristhian Williams (q.e.p.d.), Liliana Delgado, Jasvelin Madrid, Zuyitsa Zamora

Arreglo coreográfico inspirado, en el Zaracunde, es una danza que es ejecutada por las calles de la villa de los santos, a ritmo del tambor y canto, por danzantes que representan a esclavos vestidos de plantas secas, (hojas de tallo) esta danza son exclusiva para las fiestas del Corpus Christi.

3.14.8 Coreografía “Camino al Río”



Imagen 63 sacadas del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, función del 1 de noviembre del 2018, tomada por Melva Icaza Villalaz, como Universidad de Panamá estudiantes Jasvelin Madrid, Zuyitsa Zamora y Cristhian Williams (q.e.p.d)



Imagen 64 sacadas del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, función del 1 de noviembre del 2018, tomada por Melva Icaza Villalaz, como Universidad de Panamá estudiantes Jasvelin Madrid, Zuyitsa Zamora y Cristhian Williams (q.e.p.d.)

Arreglo coreográfico inspirado en la ardua labor que llevan nuestras mujeres de la campiña cuando van a lavar la ropa al río y se encuentran con su enamorado.

CONCLUSIONES

El Folklore, está basado en el estudio de las tradiciones, creencias y costumbres que corresponden a una región o país. Esto incluye la ciencia del saber popular que tiene cada sociedad incluyendo nuestro folklore material ergológico, folklore social y folklore espiritual mental que abarca la parte artística de los personajes donde se traspasa de generación en generación durante toda una vida.

Cabe destacar, que esta nueva evolución. Las mujeres son parte fundamentales para el desarrollo, aprendizaje, enseñanza, conocimientos y metodología tanto teórica como práctica, donde se puede tener contacto verbal, visual y táctico que representa una parte importante en el acercamiento con las comunidades y el crecimiento infinito, para las nuevas y futuros profesionales.

Por ello es importante destacar, que este trabajo de grado, sirva como factor de motivación y reflexión; ya que hace falta profundizar y mejorar más, el contenido a favor de las semblanzas de los artistas de las danzas folklóricas en panamá.

Sin duda alguna hace falta involucrarnos más, en esta colección biográfica, ya que nos quedamos cortos con tanta información no incluida; hay muchísimo compendio, en otro campo (música); el cual, hace falta resaltar a ese grupo de grandes mujeres como son Silvia de Grasse, cantalante de tamborera, Gladys Mitre Cedeño, cantalante y salomadora, Catalina Carrasco cantante- salomadora, Marciana De Gracia, Trovadora- salomadora, Lucy Jaén (q.e.p.d): "La Faraona del Tamborito", Verónica Quintero cantante- salomadora y me faltaría muchísimas, pero muchísimas más en mencionar.

Y en el ámbito del folklore, podemos también mencionar a otro grupo de mujeres de forma simbólica que salvaguarda, al folklore como lo son: Rosamaría Icaza Villalaz, Alejandrina Lam: "La reina Congo", Krishna Camarena educadora, Nisla Vergara

educadora, Dolores Cordero educadora, Denia Garagate educadora, Dora Pérez de Zárate educadora y me quedo corta en buen panameño con este inmenso y grandioso listado de mujeres excepcionales que brindan todo su apoyo y amor al folklore de mi país.

RECOMENDACIÓN

Sin duda alguna, hay que creer en la importancia de la investigación, con el propósito de obtener grandes resultados, con la finalidad de seguir investigando sobre las Semblanzas Artísticas de las mujeres excepcionales del folclor en panamá.

Este trabajo de grado tiene como objetivo primordial, que todas las escuelas, instituciones públicas, privadas, comunidad, futuros profesionales e investigadores de la rama del folclor, tengan un enfoque abierto a estas recomendaciones.

Impulsar a los nuevos profesionales que enseñen diferentes aspectos de anécdotas y datos de semblanzas de los personajes en investigación.

Promover programas dirigidos al folclor implementando entrevistas a través de revistas, periódicos, relatos escritos de personajes importantes del folclor en panamá.

Desarrollar proyectos educativos, que garanticen más beneficios sociales y culturales a nivel nacional.

Implementar talleres y seminarios que permitan la participación de estudiantes, docentes y personal administrativo, en función al folclor.

BIBLIOGRAFÍA

- Anguera, & Montero. (2013). Investigación cualitativa. Características y recursos. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 1-12.
- Arias Fidiás, G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Fidiás G. Arias Odón.*
- Básico, D. e. (2016). *Diccionario escolar Básico.*
- Carvalho Neto, P. D. (1956). *Folklore y psicoanálisis. In Folklore y psicoanálisis.*
- Durvan S.A. (2017). Diccionario Léxico Español Gran Enciclopedia Del Mundo, Tomo 21. España: Ediciones Bilbao.
- Equipo editorial, E. (5 de agosto de 2021). *Danza*. Obtenido de <https://concepto.de/danza/>
- Euroinnova. (2004) *Euroinnova international online education*. Obtenido de <https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-un-artista-y-cual-es-su-papel-en-el-arte#:~:text=especializados%20en%20arte-,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20artista%3F,%2C%20m%C3%BAsica%2C%20arquitectura%20y%20cine>.
- Isabel, A. (1972). *América Latina en su música. Siglo XXI.*
- Katia, M. (2012). *Aportes al desarrollo cultural de las Tunas de Dioscórides T. Borges.*
- León, E. d. (1980). *Presencia y Simbolismo del Traje Nacional*. Panamá.
- Mendoza, R. (27 de abril de 2017). *Arte sano*. Obtenido de <https://ritalmendozas.blogspot.com/2017/04/tembleques-son-adornos-en-de-flores-o.html>
- Ortega-González, D. (2022). *Teoría de la Técnica de Danza Folklórica. Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria.*
- Rocancio, E. (1999). *Una pamplona*. Obtenido de http://ftp.unipamplona.edu.co/kmconocimiento/Congresos/archivos_de_apoyo/CERTIFICA CI%D3N_DEL_PRODUCTO_ARTESANAL.pdf

- Rosa, F. P. (2004). *FOLKLORE "Cultura Popular Tradicional de Panamá 2da edición"*. Panamá: Panamá, Impresora Panamá, 2004.
- Taylor, S. J., & Bodgan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación y de la investigación-acción participativa. La búsqueda de significados*. Magenzo, A.
- Tristán, E. P. (24 de octubre de 2017). *ibermusicas*. Obtenido de <https://www.ibermusicas.org/index.php/el-compositor-panameno-emiliano-pardo-tristan-comienza-el-dictado-de-su-diplomatura-en-la-universidad-autonoma-de-puebla-mexico/>
- Van Dalen, D., & Meyer, W. (2006). *Estrategia de la investigación descriptiva. Manual de técnica de la investigación educacional*.
- Villalaz, I. (2017). *Estudio de danzas tradicionales en Panamá: mejorana por 25, cumbia Ocueña, socavón llanero, zapatero en Re mayor, del distrito de Ocú de la provincia de Herrera (Doctoral dissertation, Universidad de Panamá)*.
- Wigodski, J. (2010). *Metodología de la Investigación*. Recuperado el, 19.
- Wikipedia. (2011). *Wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza#:~:text=La%20ense%C3%B1anza%20es%20el%20proceso,de%20una%20serie%20de%20materiales.>
- Wikipedia. (18 de septiembre de 2019). *Danza folclórica*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_folcl%C3%B3rica#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20%22danza%20folcl%C3%B3rica%22%20est%C3%A1,a%20partir%20de%20bailes%20folcl%C3%B3ricos.
- Zarate, D. P. (1987). *La pollera panameña*.
- Zárate, D. P. (2018). *Diseño de material didáctico para la enseñanza del folklore panameño "Coloreando mi folklore"* (Doctoral dissertation, Universidad de Panamá).
- Zárate, D. P. (s.f.). *educa panamá*. Obtenido de <http://www.educapanama.edu.pa/>

Referencias Bibliográfica Consultas de Tesis:

Balderas, G. Ivonne. (2002). La Investigación Cualitativa, características y Recursos.

Cáceres, A Fotis. (2013). Maestro Alejandro Castillo Perea
“Alexis Castillo, El Trompetista Su vida y Aportes a la Música en Panamá. Universidad de Panamá, Panamá.

Castro, José Miguel, Ruíz, José. (2013). Vida y análisis de las obras más destacadas de José Miguel Leguisamo, Clímaco Batista y Lucy Jaén Los maestros del Folklore Panameño oriundos de la Provincia de los Santos y Sus aportes más sobresalientes. Universidad de Panamá, Panamá.

Icaza Villalaz, Rosamaría. (1999). Montaje de la Mejorana por 25 Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá.

Ramos, Esther Gloria. (2001). Vida y Obra del Pintor Juan Manuel Cedeño. Universidad de Panamá, Panamá.

Ramos, Agustín José. (2018). Necesidad de incorporar el curso de danza y grupos folklóricos en el plan de estudio de la escuela de música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Salinas, Pedro José Agr. Ing. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. DIC (Lond), MSC (Lond), PhD (Lond) Profesor de Pregrado y Postgrado. Facultades de Ingeniería, Medicina, Odontología y Ciencias Forestales y Ambientales. Universidad de Los Andes Mérida. Venezuela.

Sealy Rivera, María Gabrielle. (2014) Un vistazo a la vida artística de Ana Acela Smith Y sus aportes de Ballet Clásico de Panamá. Universidad de Panamá, Panamá.

ANEXO

Modelo de Polleras

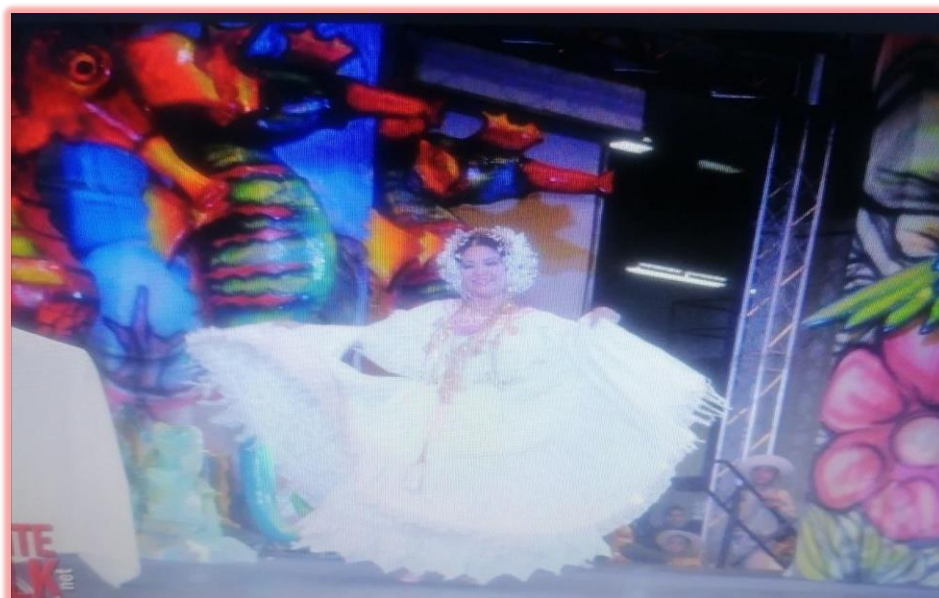


Imagen 65 anexo sacadas del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Gente Folk. Net, 11 de agosto 2011



Imagen 66 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, junto a su hija Alma Gabriela Pazmiño Icaza de Estrada, Tomada por Gente Folk. Net 14 de agosto de 2014



Jurado del Programa de Televisión “Viene la Tuna”



Imagen 67 sacada del Google Telemetro. com Programa de TV “VIENE LA TUNA, Jurado de mesa, Dania Díaz, Rosamaría Icaza Villalaz, Estercita Nieto.2013



Imagen 68 sacada del Google Telemetro. com programa de TV “VIENE LA TUNA, Jurado de mesa, Rosamaría Icaza Villalaz junto a Dania Díaz, 2013



Imagen 69 sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, jurado de mesa el día 19 de octubre de 2014, en el Club Kiwanis, Adria Rosa Candanedo y Maxdalis Hernández



Imagen 70 tomada por Yesenia Desireé García, Paraninfo Universitario, Jurado de Mesa 1 de noviembre de 2022, Rosamaría Icaza Villalaz, Julia Olivella

Docentes de la Universidad de Panamá



Imagen 71 sacadas del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, tomadas por Melva Icaza Villalaz, Magíster Igualdini López, Rosamaría y Ana Acela Smith, Domo Universitario



Imagen 72 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Yesenia D. García, Semana de la Danza, Profesoras, Melva, Anays, Cecibel, Rosamaría y Ana Acela, 28 de sep.2013



Imagen 73 sacadas del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, Seminario VIEX Profesores José R. Solano, Melva Icaza, Verónica Quintero, Maxdalis Hernández, Vielka Chiú (q.e.p.d.) y Rosamaría, 8 de agosto de 2018

Docente Rosamaría Icaza Villalaz con sus estudiantes en diferentes presentaciones de la Universidad de Panamá.



Imagen 74 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, Examen materia técnica de folklore 450b, estudiantes Cristina Marie, Vielka Chiú (q.e.p.d.) e Yesenia D. García, 2017



Imagen 75 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, Presentación Domo Universidad de Panamá, Día de la Hispanidad, estudiantes Leyka, Adria e Yesenia D.



Imagen 76 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, Examen de técnica Folklore, Facultad de Bellas Artes, año 2018, estudiantes Jasvelin Madrid, Zuyitsa Zamora, Cristian Williams (q.e.p.d.)



Imagen 77 sacada del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz, el 28 de agosto de 2019, Domo Universidad de Panamá, con sus estudiantes.



Imagen 78 sacado del facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, estudiantes de la Licenciatura en Teatro, tomado por Melva Icaza Villalaz 14 de septiembre de 2012



Imagen 79 sacado del Facebook de Rosamaría Icaza Villalaz, Domo Universidad de Panamá, tomada por Melva Icaza Villalaz 23 de agosto de 2014

Compañeros de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá



Imagen 80: sacada del Facebook de la Profesora Rosamaría Icaza Villalaz, tomada por Melva Icaza Villalaz 25 de julio 2012 diferentes seminarios, talleres y conferencias con los compañeros de trabajo