

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE DANZA**

Proyecto de Tesis

***“LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA EVANGELIZACIÓN DE
JÓVENES EN LA COMUNIDAD CATÓLICA DE LA PARROQUIA
INMACULADA CONCEPCIÓN DE VERACRUZ”***

Elaborado por:

**Rosario Helena Núñez Martínez
8-510-528**

**Para optar por el Título de
Licenciatura en Bellas Artes con
Especialización en Danza con
Énfasis en Danza Moderna**

**Panamá, República de Panamá
2018**

Adoramos a Dios, no sólo con la voz, sino con instrumentos, con nuestro buen proceder y demás, y qué mejor instrumento para hacerlo que el cuerpo que es templo del Espíritu Santo (cfr. 1 Corintios 6, 19 – 20)

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi amor a mis padres Luis Alberto y Diosa, a mi hermano Luis Emmanuel, a mis sobrinos Ana Isabel y Emilio Raúl, a mis tíos y padrinos Miguel Ángel y Rosario, a mis primos José Luis, Sandra, Miguel Jaime, Virginia y sus familias, que Dios los colme de bendiciones.

A mis abuelos Luis, Dioselina, Luis, Rosario, a mis tíos Ángel y Virginia, a mi primo Luis Elliston y a mi sobrina Shantal, que en paz descansen.

A todos los llevo presente en cada paso de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a Dios, quien me colma cada día de sus bendiciones.

A mis padres, a mi hermano, a mis abuelos, a mis tíos y padrinos por guiarme siempre por el buen camino y por estar conmigo apoyándome en todo momento, siempre de la mano de Dios.

A la Prof. Julia Olivella, a Fray Ameth Moreno, al padre Pablo Rodríguez, y al equipo de la *Parroquia Santa María La Antigua* y de la *Parroquia Inmaculada Concepción de Veracruz* quienes colaboraron para llevar a cabo este trabajo.

A los profesores quienes con mucha paciencia supieron enseñarme y transmitirme sus conocimientos.

A todas aquellas personas que de alguna u otra forma apoyaron en la realización de esta investigación.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge como propuesta para implementar la danza en la Iglesia Católica, en especial en la *Parroquia Inmaculada de Veracruz*, enfocándose particularmente en actividades, retiros, convivencias, jornadas, encuentros y otros eventos eclesiales para ser utilizada como recurso evangelizador.

También en entornos escolares, áreas de alto riesgo social, hogares de niños y jóvenes, centros de orientación social y atención integral en miras a contribuir a mejorar el estilo y la calidad de vida en la sociedad panameña, en cuanto a regenerar las relaciones humanas con la difusión de los valores del Evangelio procurando así, fermentar los ambientes con el mismo, a través de la danza, específicamente valiéndonos de la técnica de la Danza Moderna e igualmente promover este arte.

Todo esto en el contexto del llamado hecho a la Iglesia Católica que en su momento, hiciera el Papa Juan Pablo II respecto a la *“nueva evangelización”*, misma que *“debe ser nueva en su ardor, nueva en sus métodos y nueva en su expresión”* como determinó el Sumo Pontífice.

A modo de aclaración, en este estudio, cuando utilizamos el término *Cristiano*, hacemos alusión al *Cristiano Católico* debido a que el enfoque de este estudio es de contenido católico siendo ésta la forma propia para referirse al fiel de esta religión.

También se abordará el tema con referencias bíblicas las cuales serán señaladas con el nombre del libro de la Biblia, seguida del número de su capítulo y a continuación el número del versículo; documentos de la Iglesia Católica, portales católicos, periódicos, entre otros.

Cubriremos una reseña histórica de la danza, origen y evolución de la Danza Moderna. Se abordará también el tema acerca del Corpus Christi, se enunciarán iglesias Católicas y congregaciones de otras denominaciones religiosas, movimientos de la Iglesia Católica como el *Movimiento de Renovación Carismática Católica*, *Camino Neocatecumenal* que hacen uso de la danza durante o al final de sus celebraciones religiosas. También se hará mención de las Danzas Hebreas, puesto que guardan relación con las danzas que hoy se practican en las iglesias por su mención en la Biblia.

Este trabajo procura incentivar a las personas a tener una experiencia espiritual por medio de la Danza Moderna, de modo que experimenten los beneficios que pueden adquirir con ella.

Para nosotros la danza como herramienta para la evangelización puede ofrecer un aporte a la sociedad tal como lo ha hecho el deporte y otras áreas del arte las cuales han ejercido influencia positiva en jóvenes de alto riesgo social.

Adicional a la información expuesta en este escrito encontraremos en la versión PDF del mismo un glosario que ayudará a esclarecer la terminología utilizada.

ÍNDICE

	<u>Página</u>
DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
INTRODUCCIÓN	III

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1. Tema de la Investigación	1
1.1 Definición del Problema a Estudiar	2
1.2 Justificación e Importancia de la Investigación	2
1.3 Propósito de la Investigación	3
1.3.1 Objetivo General	3
1.3.2 Objetivos Específicos	3
1.4 Cobertura	4
1.5 Metodología	5

CAPITULO II: ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2. Primera Diócesis en Tierra Firme: Formación de la Arquidiócesis de Panamá	7
2.1 Arquidiócesis de Panamá	12
2.1.1 Estructura del Arzobispado y Estructura Organizativa del Trabajo	13
2.1.1.1 Departamento Profético	13
2.1.1.2 Departamento Litúrgico	14
2.1.1.3 Departamento Social	14
2.1.1.4 Parroquias	14
2.1.1.5 Vicarías	15
2.1.1.6 Zonas Pastorales	15
2.2 Perfil de la Parroquia Inmaculada Concepción de Veracruz	15
2.3 Aspectos Generales de Veracruz	16
2.3.1 Superficie	16
2.3.2 Población	16
2.3.3 Densidad	16
2.3.4 Sectores y Barriadas	17
2.3.5 Límites	17

CAPÍTULO III: ETIMOLOGÍA, CONCEPTO E HISTORIA DE LA DANZA

3. Danza: Etimología y Concepto	20
3.1 Reseña Histórica de la Danza	21
3.2 Clasificación de las Danzas	24
3.2.1 Danzas mágicas	24
3.2.2 Danzas rituales	24
3.2.3 Danza sagrada o hierática	24

3.2.4 Danza profana	24
3.3 La Danza en las Antiguas Civilizaciones	25
3.3.1 La Danza en Roma	31
3.4 Imperio Romano vs. Cristianismo	32
3.5 La Danza en la Época Medieval	33
3.5.1 Clasificación de las Danzas Medievales	36
3.5.1.1 Danzas Religiosas	36
3.5.2 Evolución de la Danza en el Siglo XX	40
3.6 Importancia de la Danza en la Sociedad	43
3.7 La Danza al Servicio de la Iglesia	44
3.8 Danza y Espiritualidad	46
3.9 La Danza Litúrgica	48
3.10 La Danza Contemplativa	52
3.11 La Danza Contemplativa en la actualidad	58
3.12 La Teodanza	60
3.13 Danza en el Espíritu	62
3.14 Danzas Denominadas Sagradas	63
3.15 Festividades Hispanas: Moros y Cristianos	65
3.15.1 El Teatro Misionero	66
3.15.2 El Teatro Moralizador	66
3.15.3 El Teatro Mariano	66
3.15.4 El Teatro de Conquista	66

CAPITULO IV: MARCO TEÓRICO

4. La Danza como Recurso Evangelizador	68
4.1 La Danza en la Iglesia Católica	70
4.2 Crónicas del Corpus Christi en Panamá	73
4.3 Cristiandad, Arte y Cultura	74
4.4 El Cuerpo como Instrumento de Comunicación del Evangelio	79
4.5 Diferencia entre Evangelizar y Catequizar	81
4.6 La Iglesia Activa en Cristo Vivo	84
4.7 Relevancia de Evangelizar	87

CAPITULO V: PROPUESTA METODOLÓGICA UTILIZADA CON EL GRUPO DE CATEQUESIS DE PRIMERA COMUNIÓN DE LA PARROQUIA INMACULADA CONCEPCIÓN DE VERACRUZ

5. Justificación	95
5.1 Fundamentos Filosóficos	95
5.2 Metodología	96
5.3 Programa a Desarrollar	97
5.4 Planificación del Programa	106
5.5 Beneficios del Programa	112
5.6 Limitaciones	115

ÍNDICE DE TABLAS

		<u>Página</u>
Tabla 1	Programa a Desarrollar SESIÓN # 1	97
Tabla 2	Programa a Desarrollar SESIÓN # 2	98
Tabla 3	Programa a Desarrollar SESIÓN # 3	99
Tabla 4	Programa a Desarrollar SESIÓN # 4	100
Tabla 5	Programa a Desarrollar SESIÓN # 5	101
Tabla 6	Programa a Desarrollar SESIÓN # 6	102
Tabla 7	Programa a Desarrollar SESIÓN # 7	103
Tabla 8	Programa a Desarrollar SESIÓN # 8	104
Tabla 9	Programa a Desarrollar SESIÓN # 9	104
Tabla 10	Programa a Desarrollar SESIÓN # 10	105
Tabla 11	Programa a Desarrollar SESIÓN # 11	105
Tabla 12	Programa a Desarrollar SESIÓN # 12	106
Tabla 13	Planificación de Clases para el Grupo de Catequesis de Primera Comunión de la PICV	107
Tabla 14	Planificación de Clases para el Grupo de Catequesis de Primera Comunión de la PICV (Cont.)	111
Tabla # 15	Beneficios de la Danza	112

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1. Tema de la Investigación:

La Danza como herramienta para la evangelización de jóvenes en la comunidad Católica de la Parroquia Inmaculada Concepción de Veracruz (en adelante PICV).

La *evangelización* es el anuncio y propagación del *Evangelio* como *Palabra de Dios* [mensaje recogido en las *Sagradas Escrituras, la Biblia* (libro de la religión Católica)] con la promesa de *Salvación* a la humanidad y la explicación de la misión de los hombres en la tierra para cumplir el plan de Dios con la finalidad de que, quien recibe y acata esta *Buena Nueva de Salvación* se convierta, forme parte del reino de Dios mediante la práctica de buenas obras y teniendo misericordia para con el prójimo, en especial con los más necesitados y marginados.

La *evangelización* implica, entre otras cosas:

- Llevar, anunciar al mundo el mensaje del Evangelio.
- Dar testimonio de la nueva manera de ser y de vivir que Jesús inaugura, que esa Palabra de Dios se encarna en el Cristiano, es decir vivir y ser testimonio vivo del Evangelio.

1.1 Definición del Problema a Estudiar:

El siguiente estudio ha sido realizado a través de una serie de indagaciones, las cuales permitieron dilucidar la materia en estudio.

En la actualidad, la *PICV* no cuenta con un grupo de danza para evangelizar. La comunidad Cristiana de dicha parroquia busca estrategias para atraer y exhortar a la juventud para que incorporen el Evangelio en sus vidas y así, de forma distinta, poder tener una experiencia espiritual e íntima con Dios. Por ello, la Iglesia Católica, como institución de fe del Cristianismo, tiene la obligación de transmitir el Evangelio para mantener viva la fe de la comunidad en Dios.

1.2 Justificación e Importancia de la Investigación:

El tema tiene una importancia no solo religiosa, sino también, cultural, educativa y social puesto que afecta e involucra a la sociedad, la cual aborda todos estos ámbitos:

- A *nivel religioso* tiene que ver con la parte espiritual del ser humano.
- En el contexto *cultural*, el individuo se desarrolla dentro de una cultura.
- En el aspecto *educativo*, la danza como arte es parte de una educación integral, formación que ha de ser también en lo espiritual.
- En lo *social*, puesto que todo esto se da dentro del contexto de una sociedad en la que se desenvuelve el sujeto. Por lo que es vital evangelizar cada uno de estos entornos.

La comunidad de la *PICV* requiere de estrategias para llegar a la gente, ya que la Iglesia procura atraer también a jóvenes para que todos tengan una experiencia y

vivencia espiritual con Dios. Por otro lado, también se contribuiría con dar a conocer y a promocionar la danza como arte, como profesión y como medio evangelizador, apoyando de igual forma a la cultura.

1.3 Propósito de la Investigación:

Este trabajo pretende documentar, formalizar y crear los lineamientos para la inclusión y difusión de la danza a través de un grupo de jóvenes, en actividades y eventos religiosos como encuentros, retiros, días familiares, convivencias y otras actividades de la PICV y a la vez que dicha propuesta sirva como patrón para que las demás parroquias y comunidades católicas puedan ponerlo en práctica, y así motivar a los jóvenes de estas comunidades a formar y a participar de los Ministerios de Danza.

1.3.1 Objetivo General:

Crear un Ministerio de Danza por medio del cual se promueva la Danza Moderna como recurso evangelizador en actividades de la Iglesia Católica, aprovechando los beneficios de este arte.

1.3.2 Objetivos Específicos:

- Elaborar una propuesta evangelizadora, en colaboración con la PICV para transmitir la Palabra de Dios mediante la Danza Moderna, dentro y fuera de dicha parroquia, abordando áreas aledañas a la misma, escuelas, sectores de alto riesgo social, hogares infantiles y juveniles con el fin de llevar un mensaje de esperanza a estos sectores.

- Convocar a más personas mediante la difusión de dicha propuesta como recurso evangelizador dentro y fuera de la PICV.
- Evangelizar de forma distinta llevando la Palabra de Dios mediante la Danza Moderna, ya que la misma es un recurso de expresión y comunicación.
- Crear conciencia de que la danza dentro de la infraestructura de la Iglesia y de actividades a lo interno del marco eclesial (encuentros, eucaristías, retiros, días familiares, convivencias y similares) no es un pasatiempo, ni un espectáculo para distracción de un público, sino un medio para la evangelización.
- Llegar a más personas utilizando la Danza Moderna como medio de comunicación y herramienta de evangelización.

1.4 Cobertura:

Se trabajará con la PICV, ubicada en el corregimiento de Veracruz, distrito de Arraiján. En dicha parroquia, abordaremos niños y jóvenes adolescentes en etapa de mayor vulnerabilidad social, entre los 10 – 20 años de edad, que están en el proceso de recibir *dos* de los *tres* sacramentos de iniciación Cristiana (según el *Catecismo de la Iglesia Católica*): **la Eucaristía (1ª Comunión)** y **la Confirmación**¹ dentro de la Iglesia para reforzar de forma voluntaria su fe católica.

¹ Catecismo de la Iglesia Católica Segunda Parte. La Celebración del Misterio Cristiano. Segunda Sección: Los Siete Sacramentos De La Iglesia. *La Santa Sede*. Recuperado de http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/p2s2c1_sp.html

La Danza Moderna será utilizada como recurso para evangelizar a dichos jóvenes, también a los de escuelas y comunidades de la localidad y áreas aledañas a la parroquia. De lo que se trata es de llevar a Cristo, presentarlo, darlo a conocer y así lo puedan vivir, y seguir Su caminar.

El grupo de promoción, la colectividad con la que se trabajará será el *grupo de Catequesis de Primera Comunión* (de noviembre 2017) de la PICV, conformado por niñas entre los 10 – 13 años de edad.

En este estudio nos valdremos de la Danza Moderna como técnica de movimiento para transmitir el mensaje evangelizador y llegar a la mayor cantidad posible de jóvenes de la comunidad Católica de dicha parroquia y alrededores, animándoles a acercarse y tener una experiencia espiritual con Dios mediante la danza como lenguaje de comunicación y expresión ya que por medio de ella se exteriorizan muchas cosas.

1.5 Metodología:

Se trata de enfocar la danza como objeto de estudio, su interrelación con la comunidad Católica de la PICV y su uso para evangelizar a la población; haremos recolección de datos a través del registro visual (videos, imágenes) de danza en las iglesias, escrito (revistas, libros), consultas en bibliotecas, parroquias, el Arzobispado de la Arquidiócesis de Panamá, la Contraloría de la República de Panamá, el internet, fieles de la Iglesia Católica (sacerdotes, monjas, grupos de danza de las iglesias católicas) en cuanto a información

referente a la danza (dentro y fuera de la infraestructura), entre otros aspectos a desarrollar a lo largo de esta investigación.

Tomando en cuenta que la Danza Moderna es la especialidad que nos ocupa y, partiendo de la importancia de la danza como elemento cultural y artístico en la sociedad, consideramos que este arte es propicio para la evangelización, ya que a través de ella podemos, entre otras cosas manifestar y transmitir vivencias, mensajes, información, y demás.

No haremos énfasis en ninguna técnica en particular de la Danza Moderna, pudiendo inclusive fusionar algunos principios de cada una (*ver glosario*), de modo que la danza no se torne hermética al momento de ejecutarla por estar limitada a un método específico, más bien haya mayor libertad de movimiento al expresarse, valiéndose también de la expresión corporal y de elementos (como los mantos, cintas, panderos, etc.) utilizados en la danza efectuada en las iglesias.

CAPITULO II
ANTECEDENTES HISTÓRICOS

CAPITULO II

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

3. Primera Diócesis en Tierra Firme: Formación de la Arquidiócesis de Panamá

Durante un período de vasta evolución en la historia, Colón se encuentra con un Nuevo Mundo. El 12 de octubre de 1492, la fe cristiana arriba al Nuevo Mundo con el descubrimiento de América realizado por el almirante Cristóbal Colón. En 1501, Don Rodrigo de Bastidas descubre el Istmo de Panamá acompañado por Vasco Núñez de Balboa. La costa norte de nuestro Istmo fue visitada por Cristóbal Colón en 1502, quien intentó fundar una ciudad en la desembocadura del río Belén el día 6 de enero de ese año ² con el nombre de *Santa María de Belén*, la cual no alcanzó a sobrevivir.

En 1510, Enciso y Balboa levantaron un poblado en la residencia del cacique Cémaco, en el lado oeste del río Atrato y ante la insistencia de Balboa se le bautizó *Santa María La Antigua del Darién* cumpliendo una promesa hecha a la Santísima Virgen María venerada con este nombre en la catedral de Sevilla, España.

Santa María La Antigua del Darién adquiere por Cédula Real del 20 de julio de 1515, el título de ciudad con su escudo de armas. Al iniciar Panamá a ser núcleo expansivo hacia el interior del país, Centroamérica y el Perú, entre otros factores,

² Los cronistas no parecen coincidir en el año de fundación: 1502, 1503, 1504.

el primitivo pueblo del Darién pierde su importancia. Por Real Cédula del 16 de septiembre de 1521 se fijaron sus términos y límites:

- N** - Nombre de Dios
- S** - el asentamiento de Natá (establecido por Gaspar de Espinosa en 1520)
- E** - Chepo
- S** - Llegaba hasta la isla de Las Perlas

Una vez formada la población Católica con los colonos españoles y los nativos que eran convertidos a la fe Cristiana, el rey Fernando El Católico solicitó al papa que nombrara a un obispo para que la Iglesia emprendiera la tarea de Evangelización a los indígenas en el amplio y aún desconocido territorio.

Accediendo a la petición del Rey de España, el papa León X, mediante Bula crea *la diócesis de Santa María La Antigua del Darién* (hoy Arquidiócesis de Panamá), el 9 de septiembre de 1513, siendo ésta la primera Diócesis en Tierra Firme de América. El papa elevó el pueblito fundado por Enciso y Balboa a la categoría de ciudad, y la capilla en honor a Santa María de La Antigua fue constituida de forma oficial en Iglesia Catedral adquiriendo a título permanente esta advocación.

Los obispos encargados de esta diócesis tenían como misión principal la gran tarea de evangelizar a los indígenas. Como primer obispo de Santa María fue nombrado el franciscano y predicador de la Casa Real, el reverendo padre fray

Juan de Quevedo. El 11 de abril de 1514 se embarcó para el Nuevo Mundo con el gobernador Pedrarias arribando a Santa María el 30 de junio de ese mismo año.

El 25 de septiembre de 1513, Vasco Núñez de Balboa descubre el Mar del Sur, y desde entonces el Pacífico comienza a adquirir importancia; el 15 de agosto de 1519 es fundada la ciudad de Panamá por el gobernador Pedrarias, sobre un villorio de nativos, oficialmente con el nombre de *“Nuestra Señora de La Asunción de Panamá”*, siendo esta la primera ciudad del Pacífico.

Cada día la ciudad de Panamá iba adquiriendo mayor importancia debido a que era paso obligado para el descubrimiento y colonización de Sur América, en particular del imperio Inca. En 1520, el papa León X autorizó el traslado de la sede episcopal y la catedral a la ciudad de Panamá, lo que confirmó el obispo Quevedo, el 1 de diciembre de 1521.

Santa María tuvo como segundo obispo al dominico fray Vicente Peraza. En 1524 llega a la diócesis y por disposición del Gobernador Pedrarias trasladó la Sede Episcopal a la ciudad de Panamá conjuntamente con las autoridades civiles.

El traslado a la ciudad de Panamá, de la Sede Episcopal de Santa María no representó su desaparición más bien la mudanza del obispado, de la catedral y del cabildo. Tampoco desapareció la provincia de Castilla del Oro al trasladarse las autoridades a la nueva ciudad del Pacífico. Luego de la llegada de fray Vicente Peraza a Panamá, éste fallece unos meses después.

En 1534, llega el tercer obispo fray Tomás de Berlanga. Durante el episcopado de este obispo, en 1535 inician los trabajos de construcción de la catedral, erigiendo la estructura de madera con techo de paja cuya torre se mantiene en pie y simboliza la Iglesia y la fe del pueblo panameño. De 1577 a 1580 se lleva a cabo la reconstrucción de la catedral, de madera, con el obispo fray Manuel Mercado de Aldrete.

Fray Bartolomé Martínez Menacho (1587 – 1593), inició la construcción de la catedral en Panamá La Vieja. Fue en 1619 cuando el obispo Francisco de la Cámara decidió construir la catedral de mampostería.

La catedral fue seriamente afectada por un movimiento sísmico, el 2 de mayo de 1621. En 1626, luego de un transitorio traslado de la catedral a la iglesia de la Compañía de Jesús, mientras se terminaba su construcción, el 29 de septiembre se inauguró el nuevo templo, ya de cantería. La inauguración la llevó a cabo el obispo fray Cristóbal Martínez De Salas.

El 21 de febrero de 1644 la ciudad de Panamá fue víctima de un voraz incendio el cual consumió 83 casas, destruyó el seminario, la casa episcopal y causó severos daños al edificio de la Catedral.

Mientras se hacían las reparaciones, durante el cargo del Obispo Fray Hernando Ramírez (1652), nuevamente prestó servicios de catedral, la iglesia de los Jesuitas.

La ciudad fue saqueada e incendiada el 28 de enero de 1671 por el pirata inglés Henry Morgan, siendo obispo Sancho Pardo de Cárdenas (1673 – 1671). El incendio destruyó toda la población quedando la catedral en ruinas.

Durante el obispado de Don Antonio De León, el 21 de enero de 1673 se reconstruyó la ciudad en el sitio de Ancón, hoy Casco Antiguo. A pesar de que los edificios de la primera Panamá fueron incendiados y destruidos, la ciudad no desapareció como entidad jurídica, sino que fue trasladada a otro lugar.

Fray Juan de Argüelles inauguró en 1706, el segundo edificio de la catedral, también de madera en sustitución del primero que se había arruinado. Entre 1733 y 1741, el Dr. Pedro Morcillo Rubio y Auñón continuó los trabajos de mampostería de la catedral.

Entre los años 1871 a 1875, el Obispo Ignacio Antonio Parra llevó a cabo una serie de reparaciones en la catedral que estaba en mal estado. Mientras se ejecutaban las obras, la misma fue trasladada a la Iglesia de La Merced. En 1876, con la consagración del Obispo Telésforo Paúl, la catedral fue abierta de nuevo al culto el 25 de marzo.

Bajo el gobierno eclesiástico del Arzobispo Dr. Juan José Maíztegui y el gobierno civil de don Ricardo Adolfo De La Guardia, Presidente de la República en 1943, una comisión de expertos inició las obras de reparación de la catedral, hoy Iglesia Metropolitana, para devolverle su esplendor colonial. El templo ha sido declarado por Ley, Monumento Nacional y el gobierno, en cooperación con el público y la Curia Metropolitana, han llevado a cabo su reparación.

2.1. Arquidiócesis de Panamá

La Diócesis de Panamá fue creada el 9 de septiembre de 1513 representa la Iglesia más antigua en Tierra Firme y es la madre de las Iglesias particulares existentes hasta el momento en la República de Panamá, pues de ella nacieron las siguientes jurisdicciones. La Arquidiócesis de Panamá comprende distintos departamentos y secciones cada uno con una misión.

2.1.1 Estructura del Arzobispado y Estructura Organizativa del Trabajo Pastoral de la Arquidiócesis de Panamá: ³

2.1.1.1 Departamento Profético:

✓ Secciones

- Evangelización
- Catequesis
- Catequesis Familiar
- Educación
- Familia
- Pastoral Juvenil
- Misión Arquidiocesana
- C.P.A.
- Oficina de Comunicación y Prensa: En la Roca, Radio María, Radio Hogar, Panorama Católico, FETV Canal 5
- Movimientos: C.A.L.
- Asociación Bíblica
- M.F.C.
- Obras Misionales
- I. T.E.P.A.
- CONAM
- Pastoral: -Indígena, -Afro, -Universitaria
- PROFE
- Encuentro Católico para Novios

³ Estructura del Arzobispado Arquidiócesis de Panamá Nueva Estructura Organizativa del Trabajo Pastoral
 Vicaría de Panamá. *Arquidiócesis de Panamá.* Recuperado de <http://www.arquidiocesisdepanama.org/estructura-del-arzobispado/>

2.1.1.2 Departamento Litúrgico:

- ✓ **Secciones**
- Sacramental
- Celebraciones
- Subsidios
- Ministerios y Vocaciones
- Inculturación
- Música
- Arte Sacro

2.1.1.3 Departamento Social:

- ✓ **Secciones**
- Social
- Cáritas
- Justicia y Paz
- Salud
- Penitenciaria
- Prevención de Drogas
- Movilidad
- Turismo

2.1.1.4 Parroquias:

La Arquidiócesis de Panamá cuenta con muchas parroquias debidamente instituidas, las cuales están distribuidas tanto en el área urbana como en la rural. Por su extensión algunas de estas parroquias poseen una serie de capillas las cuales son responsabilidad del párroco que está a cargo de la parroquia.

2.1.1.5 Vicarías:

Las parroquias están estructuradas en *Vicarías* a cargo de un párroco coordinador quien vela por el caminar de dicha área en cuanto a su desarrollo pastoral. A las vicarías se les pone el nombre del patrono o titular de la parroquia más antigua del grupo.

2.1.1.6 Zonas Pastorales:

Las vicarías están organizadas en *zonas pastorales*, frente a las cuales debe estar nombrado un Vicario Episcopal. Actualmente no se cuenta con Vicarios Pastorales nombrados. Las vicarías se agrupan en 6 zonas pastorales.

La PICV, pertenece a la Zona 5 Panamá Oeste - La Chorrera, Vicaría de San Francisco de Paula.

2.2 Perfil de la Parroquia Inmaculada Concepción de Veracruz

En entrevista concedida por el Sr. Fulgencio González logramos recopilar parte de la información de la Parroquia. Esta Iglesia inició como una pequeña capilla ubicada en calle 2 Capitán Rivas, Casco Viejo de Veracruz. Unos puertorriqueños católicos del ejército norteamericano hicieron la Capilla de Camarón.

El Sr. González no recuerda la fecha precisa, sin embargo nos pudo proporcionar los años de fundación y traslado de esta Iglesia. En la década de los años 50, la Iglesia Católica era la única que había en el pueblo. Debido a que la Capilla ya no se daba abasto, puesto que el crecimiento demográfico del pueblo fue incrementando, en el año 1960 hubo que trasladarla hacia donde está hoy día: calle 5ª, Veracruz, erigiéndose como la conocemos actualmente: *Parroquia Inmaculada Concepción de Veracruz*.

2.3 Aspectos Generales de Veracruz

Es un corregimiento del distrito de Arraiján en la provincia de Panamá Oeste, Rep. de Panamá.

2.3.1 Superficie: 49.7 kms² ⁴

2.3.2 Población: 18,589 habitantes ⁵

2.3.3 Densidad: 374.0 habitantes por km² ⁶

⁴ *Censos Nacionales 2010 XI Censo de Población y VII de Vivienda. Resultados finales básicos* (15 de diciembre de 2010) Rep. de Panamá. Contraloría General de la República. Instituto Nacional de Estadística y Censo.

⁵ Ibid

⁶ Ibid

2.3.4 Sectores y Barriadas: ⁷

- a) Chumical
- b) Cerro Cabra
- c) La Represa
- d) Majagual
- e) Costa del Sol
- f) Altos de Costa del Sol
- g) El Palmar
- h) La Esperanza No. 1 y No. 2
- i) Barriada Panamá
- j) Bello Horizonte
- k) Cancún
- l) Miramar
- m) Koskuna
- n) Altos de la Roca
- o) Veracruz Centro

2.3.5 Límites: ⁸

- N** - Arraiján (cabecera)
- S** - Océano Pacífico
- E**- Distrito de Panamá
- O**- Cerro Silvestre

El Corregimiento de Veracruz cuenta en la actualidad con 3 escuelas primarias, un Primer Ciclo, un Centro Básico General, un Centro de Salud, un cementerio, un puesto de policía, una estación de bomberos, un INFOPLAZA, también está el

⁷ Veracruz (Corregimiento). (16 de mayo de 2018). *EcuRed*. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Veracruz_\(Corregimiento\)](https://www.ecured.cu/Veracruz_(Corregimiento))

⁸ Ibid

Aeropuerto Internacional Panamá Pacífico (antigua base estadounidense de Howard). Además tiene muchos restaurantes / bares que bordean la playa.

Antes de recibir el nombre de Veracruz, los primeros pobladores vivían en un lugar cercano llamado Cabra (no se refiere a Cabra de Pacora, sino el del área de Veracruz) donde se dedicaban a la siembra, caza y practicaban el trueque, sin embargo el gobierno de ese entonces en conjunto con los norteamericanos toman la decisión de que esa zona fuese utilizada por éstos y así, reubican a los pobladores en un lugar más hacia dentro el cual bautizaron como *Camarón* debido a la abundancia de este crustáceo para ese entonces.

La transición del cambio de nombre de *Camarón* a *Veracruz*, se da el 17 de septiembre de 1953 mediante plebiscito presidido por el Sr. Toribio Núñez, el

cual estaba a cargo de todo el territorio en Veracruz.⁹ Se dice que adquirió el nombre de Veracruz por el parecido al puerto de Veracruz, México. En el año 1962, fue elevado a categoría de corregimiento. El Corregimiento de Veracruz es un poblado costero a orillas del Pacífico panameño y bañado por las aguas de la Bahía de Panamá.

⁹ Información proporcionada por el Sr. Fulgencio González en entrevista del 10 / 3 / 2018

En esta localidad conviven pescadores, campesinos y diversas etnias indígenas (Guna, Ngöbe – Buglé, Emberá – Wounaan) y la negroide. En cuanto a la información referente a la PICV y parte de la de los antecedentes históricos de Veracruz fue proporcionada por el Sr. González quien nació en este pueblo y tiene 72 años de residir ahí. Nació en el año 1946, para entonces sólo había 10 familias en Camarón, las cuales todas estaban emparentadas.

El Sr. González es policía jubilado se dedica actualmente a investigar sobre la historia local, gran parte de sus conocimientos acerca de Veracruz fueron transmitidos por su madre que, como él mismo dice fue “testimonio viviente” de la historia de esta localidad.

CAPÍTULO III
ETIMOLOGÍA, CONCEPTO E HISTORIA DE LA DANZA

CAPÍTULO III

ETIMOLOGÍA, CONCEPTO E HISTORIA DE LA DANZA

3. Danza: Etimología y Concepto:

Etimológicamente al término danza se le atribuye un origen latino y germano, deriva del latín “*dansare*”, forma secundaria del término “*danson*” del alto germano “*dinsar*”; así como el término “*bailare*” los cuales tienen igual significado; este último es el primero en arribar a España. Existen diversas definiciones para el vocablo *danza*:

- Jean Le Boulch lo define como:

*"la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva."*¹⁰

-Jacques Dalcroze quien lo define como:

*"[...] el arte de expresar las emociones con la ayuda de movimientos corporales ritmados, no es el ritmo que vuelve los movimientos expresivos pero ordenándolos y estilizándolos, los vuelve artísticos."*¹¹

En resumen, se puede definir la *danza* como *el arte de expresarse mediante la coordinación estética de movimientos corporales a un ritmo preciso*. Este arte es una forma natural de expresión y comunicación, por lo que es el lenguaje del cuerpo; transforma expresiones comunes y funciones

¹⁰ Jaramillo Echeverry, L. G., Murcia Peña, N. (Marzo de 2002). *La Danza y el Baile*. *EFDeportes.com*. Año 8 - N° 46. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>

¹¹ Miramontes, L. (26 de marzo de 2016). *El ritmo en la Música y la Danza: Su Función Como Organizador*. Rhuthmos. Recuperado de <http://rhuthmos.eu/spip.php?article860#nb3>

normales en movimientos fuera de lo habitual para propósitos excepcionales. Consiste en un desplazamiento del cuerpo en el espacio, diseñando caminos dentro de un contexto espacial, impulsada por una energía interna, con un ritmo determinado, durante un tiempo de duración. Es creación de belleza, es un arte efímero e irreplicable, solo existe en el momento que se ejecuta y nunca podrá bailarse otra vez de la misma manera, es decir nunca puede repetirse un mismo movimiento igual que como se hizo antes.

En la tradición europea, hubo una notable diferencia entre los términos *danza* y *baile*, basados en criterios morales y sociales de la época. La locución *danza* era alusivo a aquellas prácticas dignas de la aristocracia, las cuales tenían un diseño de coreografía de movimientos estilizados y controlados.

Por otro lado, la expresión *baile* guardaba generalmente, relación con las clases bajas, debido a sus movimientos que eran de mayor libertad los cuales eran considerados deshonestos y lascivos.

3.1 Reseña Histórica de la Danza:

La danza podría considerarse una de las artes iniciales mediante la cual el hombre se comunica y quizá sea la más simbólica ya que, al no hacer uso del diálogo, se requiere de una clara transmisión mediante la gestual. Fusiona los

conceptos de armonía y el uso del espacio y del tiempo que encontramos en la naturaleza y la vida.

El hombre primitivo sintió la necesidad de explicar los fenómenos de la naturaleza y adecuarlos para su provecho, lo cual lo llevó a realizar un ritual complejo, que, a manera de sortilegio atrajera las potencias espirituales del bien y repeler las malignas.

En el ritual fue incluida la danza para comunicarse con la naturaleza. De esta manera, el hombre primitivo se adentraba en los misterios de la naturaleza a la cual le atribuían poderosas fuerzas capaces de influir en su vida y entorno, entonces su primer instinto religioso es *animista*, lo que significa que dota de sentido religioso a las fuerzas naturales.

Así, estos hombres intentaban, por medio de movimientos similares a los de la naturaleza, controlar o por lo menos calmar sus poderes. Este hombre primitivo comienza a hacer prácticas mágicas en su afán de dominar la naturaleza por medio del ritual: al ver e imitar el movimiento de los animales a su alrededor, lograron bailar y así crearon las *danzas imitativas*.

Algunas razones por las que danzaban eran: atraer la lluvia, exorcizar a los malos espíritus, festejar o pedir por las buenas cosechas, necesidad de cazar

animales, apaciguar a los dioses, celebrar las distintas etapas de la vida: nacimiento, pubertad, matrimonio y muerte.

La danza primitiva tiene un estilo basado en la descarga emocional utilizada para invocar a su dios, iniciando con gritos y movimientos epilépticos y luego organizados. La danza como ritual religioso surge por el desconocimiento científico del hombre primitivo que ignora todo lo que le rodea, la técnica y los medios para conquistar la naturaleza.

Esta ignorancia del hombre del Paleolítico lo atemorizaba al no saber, por ejemplo, por qué llovía, razón por la que bailaba imitando los movimientos de la naturaleza, es entonces cuando nace primero la expresión manifestando con ella sentimientos y emociones: miedo, alegría, etc.

Creó un sistema religioso mediante el cual interpretaba la naturaleza valiéndose de la danza para atraer o alejar los fenómenos de la misma. En esta etapa, la danza es considerada de carácter mágico.

Al principio, las danzas eran de carácter religioso – divino, por lo general de adoración y veneración a los dioses de cada pueblo o tribu, se danzaba para la lluvia, el sol, los animales, etc. Siempre se danzaba en torno a lo que definía la vida del hombre. El movimiento es un proceso interior del cuerpo que se torna visible y, simultáneamente hace visible al cuerpo. La energía resultante está

presente y se ve en la danza. La danza formaba parte de las sociedades primitivas; su contenido era mágico, religioso y cotidiano.

3.2 Clasificación de las Danzas:

3.2.1 Danzas mágicas: Son danzas representativas, realistas cuyo objetivo es dominar las fuerzas de la Madre Naturaleza.

3.2.2 Danzas rituales: Son las que se practican en Oriente, como por ejemplo, en la India, cuyas danzas utilizan *los mudras* que son gestos y posiciones de las manos, la cabeza y el cuerpo, que consideran sagradas y nace de la necesidad de movimiento que tiene el hombre; de la necesidad de comunicarse con los demás, puesto que el lenguaje oral per se, no había sido inventado, de manera que empezaron a moverse para transmitir a los demás lo que sentían.

Sin hacer uso de la palabra, el hombre primitivo expresaba todo esto mediante su cuerpo.

Desde las grandes culturas de la Antigüedad hasta el mundo grecorromano, la danza era de dos tipos:

3.2.3 Danza sagrada o hierática: Para las ceremonias religiosas.

3.2.4 Danza profana: Destinada a las diversiones públicas y populares.

3.3 La Danza en las Antiguas Civilizaciones:

En las Antiguas Civilizaciones egipcia, griega y romana se dieron manifestaciones de danza, lo cual nos revelan los legados escritos, mosaicos y bajorrelieves encontrados en las mismas.

En las altas culturas de Egipto y Mesopotamia se desarrolla la danza como forma de arte. En el Antiguo Egipto y en Grecia, la danza empezó a ser un poco más del deleite de la gente en ceremonias y fiestas. Es entonces que aparecen las primeras bailarinas y, paulatinamente la danza va adquiriendo un rol distinto dentro de la vida social.

Las danzas ceremoniales en el Antiguo Egipto fueron implantadas por los faraones, en las cuales se representaban la muerte y reencarnación de Osiris. Gracias a los escritores griegos tardíos, tenemos conocimiento de la danza en Grecia.

Los filósofos griegos que se trasladaron a Egipto para ampliar sus conocimientos propiciaron la influencia de la danza egipcia en la Antigua Grecia. Platón, filósofo catalizador de estas influencias, era partidario de la danza griega y la estimaba como un regalo de los dioses.

Algunos escritores piensan que la danza, al ser un obsequio de los dioses, ejerce una función espiritual. Las danzas de las grandes civilizaciones de Oriente y Occidente se han caracterizado por sus movimientos corporales propios, vinculados a su estilo de vida y contexto social, lo que observamos en las danzas orientales, cuya cultura religiosa juega un papel preponderante en la sociedad; por ejemplo, la cultura hindú considera que el mundo fue creado por Shiva, el dios bailarín, y desde sus primeras danzas ejecutaban movimientos complicados de tobillos, muñecas, ojos, nariz, cuello y gran cantidad de gestos, movimientos que son muy distintos a los de la danza en Occidente debido a su mentalidad y moral cristiana – occidental.

La Antigua Grecia, encontró en la danza una armonía entre mente y cuerpo. Este pueblo danzaba en fiestas, funerales y también en acontecimientos religiosos.

La Cultura Grecorromana tenía cosas en común en lo referente a *las danzas sagradas* que ponían de manifiesto el espíritu comunal, y vinculaban a las personas con la religión. Con ellas trataban de entrar en contacto, de comunicarse con sus dioses para diversos fines: obtener su ayuda para la buena salud, para la celebración de cambios de estación, para producir buenas cosechas, para ganar una batalla, así como también en agradecimiento por estos favores concedidos, etc. Muchos autores concuerdan en cuanto a la danza como

una de las mejores vías para experimentar la religión y conectarse con la divinidad.

En tiempos antiguos la danza era parte importante de la religión. En Grecia, cada región ha preservado sus propios bailes los cuales tienen mucha similitud entre ellos, como lo es la forma en que se agarran las manos, el modo de mantener su cuerpo derecho, la formación de los bailes y los objetos que se utilizan. Una figura fundamental en estas danzas es el círculo, el cual forman mediante una cadena de brazos entrelazados, tomados de la mano o agarrados de los hombros.

Para los griegos, la danza es la máxima expresión de sentimiento. En Grecia, la danza fue considerada un arte, teniendo como musa dedicada a ella a *Terpsicore* (la musa inspiradora de la danza, y de los coros de bailarines). Los vestigios iniciales los encontramos en los cultos a *Dioniso* (en el Ditirambo), mientras que en las tragedias, especialmente las de Esquilo, fueron donde se desarrolló como técnica, en los movimientos rítmicos del coro.

Desde la era mitológica hasta nuestros días, los griegos han manifestado sus alegrías, sus tragedias y sus guerras en cantos y danzas. La danza alcanzó su punto culminante durante la época clásica en la que muchas danzas religiosas,

atléticas, dramáticas y populares eran ejecutadas en el templo, en el estadio y en el teatro. Grecia heredó la cultura de Oriente y es cuna de la cultura Occidental.

Las narraciones de gestas heroicas y de semi – héroes (género basado en la voz, el gesto y la acción) que se llevaban a cabo durante el culto a Dionisio, establecieron al Teatro como arte independiente de la Danza, la música y el canto. En Grecia se rompieron los nexos del Teatro Oriental.

La intensidad en el uso del torso en la danza primitiva descuidando brazos y piernas, y el desmesurado empleo de los mismos en la danza arcaica, dio pie al uso balanceado de todo el cuerpo hoy día. Isadora Duncan investigó sobre las danzas helénicas y se percató de estas acciones lo que la llevó a romper con el convencionalismo del siglo XIX y lanzar su teoría de que la danza es el resultado de movimientos que emanan del impulso emotivo que habita en el área del torso conocida como *plexo solar*.

La danza y el arte lírico de la Grecia Clásica tienen lugar en la isla de Creta cuyos habitantes supieron desarrollar a partir del segundo milenio A.C. Los griegos consideraban a los cretenses como artistas excepcionales y los reconocían como sus maestros en las danzas. Le daban mucha importancia a la vida social la cual incluía fiestas, torneos, procesiones, danzas y espectáculos. El origen de varias de estas actividades se da en el culto y la religión, sin

embargo los cretenses apreciaron más el espectáculo convirtiéndolo en parte de su entretenimiento.

La danza tomaba parte en la liturgia oficial, las ceremonias religiosas eran muy variadas y consistían en canciones, danzas y procesiones solemnes en las que la mujer tenía distintas funciones: cantaoras, bailarinas y sacerdotisas.

En época muy temprana, los griegos se interesaron por cualquier forma de arte cuyo origen era religioso, a pesar de que se fue secularizando. Buscaban una motivación y placer estéticos en las representaciones artísticas y religiosas.

La danza siempre estuvo presente en la civilización griega, en la cual tuvo mucha importancia puesto que se llevaba a cabo en ritos religiosos, fiestas, ceremonias cívicas, y en la vida cotidiana; y era considerada un medio esencial en la educación. La consideraban un don divino y un modo de establecer comunicación con las deidades. Del culto divino, la danza pasa al entorno de la vida familiar, bailándose al décimo día del nacimiento del niño, en ocasión de la pubertad, al casarse y cuando morían.

Los griegos desarrollaron estética y una técnica de la danza y representaban pasos de danza en las esculturas arcaicas. La alfarería y los autores clásicos

griegos dejan en evidencia que las bailarinas conocían y utilizaban la media punta; también en algunas pinturas aparecen descalzas y de punta entera.

Enfatizaban en la armonía de la simetría y la mímica. Imitaban actitudes que tomaban de los animales.

Pretendían comunicarse mediante los brazos:

- *Manos hacia el cielo* en actitud suplicante.
- *Manos dirigidas hacia el espectador* solicitando su participación.
- *Manos hacia el suelo* simbolizando tristeza.

Posiblemente, los ademanes que se han ido empleando en la danza en sus diversos géneros han sido tomados de este lenguaje gesticular, así como también el danzar en círculo como en la danza griega y la danza hebrea. La danza griega sufrió un proceso de secularización y desmitificación hasta convertirse en un espectáculo destinado a ofrecer distracción y placer estético.

Algunos movimientos de la danza griega se daban en Egipto. Grecia contribuyó con técnica nueva a la danza revistiéndole de especial importancia. El aporte griego a la danza incluye las danzas de giros, saltadas, orales, religiosas y danzas de espectáculo.

3.3.1 La Danza en Roma:

No todas las danzas latinas eran de origen griego, a pesar de que en tiempos romanos había una semejanza de las danzas etruscas y romanas con las helénicas.

Al sentirse parte de una comunidad con tradiciones y ritos comunes, el ciudadano encuentra el momento preciso para establecer una conexión con la divinidad y en donde la danza ocupa un lugar significativo en el cual participa toda la colectividad, razón por la cual el ocio, para la sociedad grecolatina tenía un papel preponderante.

Los ritos religiosos romanos en los que la danza representaba un elemento esencial, comenzaron al estilo griego, a pesar de que luego se convirtieron en danzas orgiásticas, características de las fiestas de Baco (los bacanales). El Cristianismo suspendió estas manifestaciones, aunque la danza popular fue introducida progresivamente en celebraciones cristianas, inclusive en el interior de los templos.

En la etapa culminante del paganismo había muchas evocaciones de las antiguas religiones de Egipto, Fenicia y Siria las cuales arribaron a Roma. El legado cultural romano fue menor al proporcionado por Grecia. Roma fue un pueblo constructor, mas no un pueblo danzante. En el siglo XIII, a los sacerdotes

se les prohíbe participar en las danzas y usar máscaras. Es en este siglo que la danza es relegada de la Iglesia.

3.4 Imperio Romano vs. Cristianismo:

La etapa inicial del Cristianismo se desarrolla en el entorno político – cultural del Imperio Romano. Este Imperio de la Roma pagana persiguió durante tres siglos (II, III, IV) a los Cristianos ya que su religión prohibía a los fieles rendir culto religioso al emperador. En un principio los espectáculos en la época imperial romana eran de carácter religioso, sin embargo ya para tiempo de los primeros cristianos pierden ese sentido.

En las ciudades importantes se introdujo el circo, el anfiteatro, y los centros de diversión. Los principales espectáculos de la era imperial fueron el teatro, las carreras, las luchas de gladiadores y de animales (en cierta forma mostraban crueldad y menosprecio por la vida humana).

Las representaciones teatrales eran el reflejo de la degradación moral de la vida propiciada por el paganismo, comedias de adulterio con escenas picantes y escandalosas. Inclusive cuando el Cristianismo se propagó en los siglos III y IV, se ridiculizaban mediante sátiras, aspectos de la vida sacramental cristiana como por ejemplo el Bautismo.

Esto era una justa razón para que los cristianos (la Iglesia) rechazaran este tipo de espectáculos, al igual que el de la violencia de las luchas de gladiadores o de fieras que iban en contra de la doctrina Cristiana.

La mera asistencia a dichos eventos hacía a los espectadores cómplices de los mismos, ya que en ocasiones los cristianos eran forzados a ser martirizados con el filo de una espada o las garras de una fiera. De igual forma pasaba con el teatro; como las obras teatrales satirizaban el Cristianismo, el solo hecho de presenciar estos espectáculos se entendía como el deleite al verlos, de ahí que las autoridades eclesiásticas desaconsejaban asistir a tales representaciones.

3.5 La Danza en la Época Medieval

En el Medioevo, a pesar de la fuerte influencia religiosa de la época, con sus conceptos rigurosos en lo referente a la división del cuerpo y el alma relacionando al primero con el pecado, y al segundo con el bien y la pureza, la danza logró sobrevivir a dichos prejuicios en la sociedad europea.

Para esta fase, se dieron diversos acontecimientos entre los que cabe destacar los relacionados con la Iglesia y la vida cultural. En esta etapa histórica, la cultura queda impregnada por el espíritu religioso. Con la Iglesia, se desarrolla un proceso cultural y surge una cultura popular en rechazo a la cultura oficial existente. En esta época la danza se interpretaba acompañada de voces y

varios instrumentos se le daba un lugar importante dentro de la cultura, sin embargo había quienes se oponían a este tipo de expresión. A pesar de estas prohibiciones, la gente seguía practicando la danza.

La Iglesia denegó la danza en su etapa de plenitud, por ser considerada catalizadora de la permisividad, lascivia y éxtasis; por otro lado, el intento de incorporar las danzas de las tribus del norte, los celtas, anglosajones, galos, etc. en los cultos cristianos, por parte de antiguos Padres de la Iglesia; a pesar de que inicialmente la tomó en cuenta para el culto religioso en el cual se bailaba dentro de las iglesias ante el altar.

En el siglo XIII, la danza empleaba movimientos eróticos los cuales eran ofensivos a la Iglesia y a los fieles puesto que encarnaban el placer de la vida terrenal, razón por la cual fue descartada de las ceremonias religiosas.

Para tiempos del Feudalismo (s. IX – XV), época en la que la Iglesia Católica ejerce un papel influyente, la cultura se traslada a los monasterios; la nueva religión oficial es el *Cristianismo* la cual permitió el uso de las artes, lo que favoreció el desarrollo de la arquitectura monástica, escultura en piedra, la pintura interior de murales y la música coral. Entonces se da lo opuesto al ideal clásico del equilibrio, balance y simetría, ya que se rompe con éstas y se

asientan las bases de la nueva cultura: el desequilibrio, la asimetría y la falta de razonamiento.

Es en ese momento que la Iglesia arremete contra la danza, calificándola como práctica de herejes ya que hacía lo que la religión prohibía, constituyéndola como actividad de condenación por el hecho de danzar en torno al altar, lo que provoca la difusión de un tipo de histeria a otros pueblos donde se reunían en el panteón y campos fuera de las villas para bailar desde el atardecer hasta el amanecer como protesta contra los cánones religiosos.

Podemos decir que en este período la danza religiosa desaparece y se restringe al máximo; surge la danza folklórica en sustitución de toda la danza de la antigüedad, desvaneciéndose las contribuciones de las danzas arcaicas.

El profesionalismo de la danza con sus técnicas de especialización desaparece para tiempos medievales. A pesar de que el emperador Carlomagno prohibió la danza a principios del siglo IX, dicha disposición no fue respetada. La danza siguió como parte de los ritos religiosos en los pueblos europeos aunque con otros propósitos. El soberano también impuso reglas que prohibían el estudio y el conocimiento, por lo cual la Edad Media fue considerada una época de oscuridad, y la gente solo debía dedicar su tiempo a adorar a Dios.

A mediados del Medioevo, la Iglesia como institución tomó la decisión definitiva frente a la danza, de oponerse a las leyes dictadas por Carlomagno. De esta forma, la danza se reincorporará en los ritos religiosos y ya, a finales de esta época la danza era una ceremonia, gracias a que la Iglesia inició haciendo representaciones teatrales sobre pasajes bíblicos como instrumento de educación, como recurso evangelizador.

3.5.1 Clasificación de las Danzas Medievales:

Las danzas en el Medioevo se organizaban de la siguiente forma:

3.5.1.1 Danzas Religiosas:

Una vez aprobada la danza por la Iglesia y de acuerdo a tradiciones bíblicas, la Iglesia Cristiana primitiva aceptó que las danzas formaran parte de sus ceremonias. Con estas expresiones se pretendía rendir culto a Dios mediante bailes y cantos.

Al primer domingo de Cuaresma, en Francia, se le conocía como *dimanche des brandons*, en conmemoración de la festividad celebrada por los campesinos para dicha fecha que coincidía con el prelude de la campaña agrícola en el cual los labradores levantaban y agitaban una antorcha (*fr. brandon*) y recorrían campos, jardines y huertas rogando, cantando y amenazando con quemar los árboles que no produjesen frutos abundantes.

Dicha festividad está relacionada con la fiesta de san Juan en la cual danzantes desnudos, coronados con flores y dándose la mano, bailaban por calles e iglesias cantando y girando hasta caer exhaustos al suelo. Como se puede apreciar, para ese entonces, en Francia, se abusó con el uso de estas danzas procesionales que adquirieron el nombre de *dances baladoires* (*danzas indecentes*) lo que suscitó con justa razón, la reacción por parte de la Iglesia. Al inicio solo fueron amonestaciones como la dirigida al emperador Juliano, por Gregorio Niceno:

*«Si te place el baile... baila cuanto quieras, pero ¿por qué renovar ante nuestros ojos las danzas de la bárbara Herodías y de los paganos? Ejecuta más bien las danzas del rey David delante del arca; baila para honrar al Señor. Estos ejercicios pacíficos y píos son dignos de un emperador y de un cristiano.»*¹²

Luego se dio la sentencia por parte de la Iglesia, censurándolas en el Concilio de Constantinopla (año 680). Una disposición del Papa Zacarías en el año 773, renovó la prohibición dictaminando lo siguiente:

*«No se hagan danzas, especialmente en tres lugares: en las iglesias, en los cementerios y en las procesiones»*¹³

¹² La Danza en la Edad Media. (s.f.). *Bibliodanza*. Recuperado de

<http://www.ciudadladeladanza.com/bibliodanza/historia-de-ballet/la-danza-en-la-edad-media.html>

¹³ *Ibid*

El Concilio de Worms de 1204 reiteró estos mismos conceptos, sin embargo el propio Parlamento de París intervino para vedar las danzas sacras en general. *Las danzas sagradas* en España, perduraron más que en Italia y Francia y su tradición aún está vigente.

En el siglo VIII, Isidoro, arzobispo de Sevilla instituyó el rito mozárabe el cual admitía la danza como parte integrante del mismo, no obstante al prevalecer los Cristianos Católicos sobre los Moros e igualmente el rito gregoriano reemplazar al rito mozárabe en el siglo XI, la danza fue desaprobada. Sin embargo, el uso no se perdió y para 1500 resaltó tanto que se ha conservado la tradición de bailar en las catedrales de Toledo y de Sevilla, y en las procesiones.

En la actualidad durante la Semana Santa, podemos apreciar en Sevilla la Danza de Los Seises (inicialmente se presumía eran seis niños, aunque hoy día son diez ejecutando estas representaciones); danzas que fueron autorizadas en 1434 por el Papa Eugenio IV para acompañar la procesión del Corpus Christi. Se llevan a cabo en tres ocasiones celebradas por la Iglesia durante el año:

- *en los ocho días siguientes (Octava) a la festividad del Corpus Christi*
- *en la Octava de la Inmaculada, y*
- *en el Triduo de Carnaval (son los tres días que anteceden al Miércoles de Ceniza, con el que se inicia la Cuaresma).*

Por considerarlas irreverentes, el arzobispo de Sevilla en 1685, don Jaime Palafox Cardona condenó estas danzas solicitando su supresión. Sin embargo, un canónigo protector de esta bella y original representación, en 1690 fletó un barco para enviar a los diez niños a Roma con un Maestro de Capilla. El Papa personalmente vio este piadoso baile y autorizó que se continuara con su práctica con la única condición de que siguieran ataviando siempre con los mismos trajes.

De este modo estas danzas fueron rescatadas y siguieron tañendo las castañuelas año tras año en la Catedral de Sevilla.

El ex maestro de capilla de la Catedral de Sevilla, Ángel Urcelay explica que en 1654, el cabildo catedralicio decidió celebrar la Inmaculada Concepción con la misma solemnidad que el Corpus, con los mismos danzarines y desde entonces se instituyó el traje de pajecillo cortesano que ha pervivido como la indumentaria de los seises hasta la actualidad: zapatos forrados en raso, calzón corto y medias blancas, camisa con encajes y puños, juboncillo (rojo para el Corpus y celeste para la Inmaculada), banda cruzando el pecho y sombrero de plumas. Posteriormente, a este atuendo se le añadiría el uso de castañuelas.¹⁴

¹⁴ Aguilar, J. (10 dic 1980). La Danza y la Música de los Seises en la Catedral de Sevilla. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/diario/1980/12/10/cultura/345250811_850215.html

Urcelay, experto en seises, quien estuvo 36 años encargándose de formarlos, hasta que se jubiló, considera que *“la danza de estos niños cantorcitos no es ninguna derivación de los bailes populares, sino que tiene desde su nacimiento una inspiración totalmente religiosa. Siempre se ha acompañado de la música de capilla y el correspondiente coro de voces.”*¹⁵

3.5.2 Evolución de la Danza en el Siglo XX

Pasada la I Guerra Mundial, las artes entran en un cuestionamiento de valores y van en busca de nuevas formas de manifestar la expresión individual. En Rusia, se da una renovación del Ballet promovido por distinguidos compositores, coreógrafos, diseñadores y artistas visuales: Igor Stravinsky, Claude Debussy, Anna Pavlova, Pablo Picasso, entre otros.

Paralelamente a la revolución del Ballet nacen las primeras manifestaciones de *Danza Moderna* como reacción a los estilizados movimientos del Ballet y a la progresiva emancipación de la mujer. El escenario de esta danza es la nueva realidad destruida y aniquilada por la I Guerra Mundial, donde desaparece toda expresión de optimismo, tranquilidad, armonía y belleza desencadenando el caos, el pesimismo, la tragedia, la desolación, provocando desesperación y angustia, la cual reflejará el artista en su interpretación.

¹⁵ Ibid

La Danza Moderna mana como fenómeno interior: un nuevo lenguaje que le permita al individuo comunicar y expresar ideas, emociones y sentimientos como dolor, amargura, agitación, inseguridad como parte de la catastrófica situación de la nueva época, a través del movimiento auténtico del cuerpo, ya que las formas de danza previas le resultaban poco funcionales para hacer hablar al hombre que había sido devastado por la guerra y sentía la necesidad de exteriorizar lo que sucedía en su interior.

El ámbito del arte fue abordado por lo distorsionado, lo feo, lo grotesco, lo desagradable en reacción que mostraba esas mismas características. De este modo surge una nueva estética: la estética de lo cotidiano, de lo brutal, de la vida convulsa, dando lugar a la belleza de lo feo. Era un arte revolucionario y más intenso radicado en esa cruda realidad, un arte que revelaría lo esencial, profundo y verdadero del hombre y de su entorno social.

La Danza Moderna nació en la Alemania de la posguerra y es en EE.UU. que fue técnicamente codificada creando un método de enseñanza – aprendizaje que favoreció su difusión. Al tomar el poder el Nazismo, cambió el panorama. El mismo sancionó todo arte de vanguardia, acechando a los artistas, confiscando y destruyendo sus obras, retirándolas de museos, prohibiéndolas en los teatros, etc. Los artistas que lograron huir pudieron desarrollar sus vivencias en otros países; hubo quienes abandonaron su arte. El pie descalzo se estableció como contacto definitivo con la tierra, la realidad y la vida.

En la búsqueda de exteriorizar un sentimiento, a partir de un movimiento auténtico que es aquel que refleja y nace de lo más profundo e interno del ser

humano, se colocó la *expresión corporal* como el elemento fundamental. Esta nueva forma de bailar potenciaba la libre expresión. A medida que la danza fue ganando terreno, fue rompiendo esquemas. Una de las precursoras de este movimiento en los EE.UU. fue Isadora Duncan.

A partir de la década de los años 20, nuevas libertades en el movimiento corporal fueron los detonantes del cambio de mentalidad que se tenía sobre el cuerpo. La música de raíces afro, caribeña y latina dieron pie a la proliferación de salones de baile y de danzas como la Samba, la Rumba, el Chacha y el Tango. El resurgir de Harlem propició la aparición de otro tipo de danzas tales como el Lindy – Hop o el Jitterbug.

A partir de los años 50 salen a escena otras danzas como el Rock 'n roll, el Twist, el Freestyle, el Disco dancing, el Break dance.

La danza sigue formando parte de la vida del ser humano y es algo que va evolucionando según transcurre el tiempo.

3.6 Importancia de la Danza en la Sociedad

En la Biblia hay pasajes que hacen mención de la danza y, hasta la Edad Media formaba parte de las celebraciones religiosas. A pesar de que la Iglesia denunció la danza como inmoral, no se logró abolir todos los ritos paganos.

La danza ha sido de utilidad para muchos fines, entre otras cosas:

- Para conocer una cultura en particular.
- Como recurso para la expresión secular o religiosa.
- Como medio de diversión social o actividad de recreación.
- Para lograr propósitos educacionales.

La aplicación de la danza como herramienta de evangelización puede ser tan útil como lo ha sido utilizarla con niños y adolescentes de alto riesgo social, como podemos observar en un extracto del artículo del diario La Prensa titulado “*La Danza Transforma*”, escrito por Daniel Domínguez; en el cual da la siguiente introducción:

“Practicar una manifestación artística desarrolla en el alma humana un sentimiento de responsabilidad, y de paso, desata una fuerte pasión por aprender de la vida a través de la creatividad.”¹⁶, considerando que “aquellos muchachos que están expuestos o participan en disciplinas artísticas son personas más completas.”¹⁷

En dicho artículo, Domínguez entrevista a Dashna Chavarría, psicóloga y coordinadora del programa preventivo *Enlaces* quien explica que:

¹⁶ Domínguez, D. (29 ago 2017). La Danza Transforma. *La Prensa*. Recuperado de https://impresa.prensa.com/vivir/danza-transforma_0_4836266361.html

¹⁷ Ibid

“La cultura como herramienta de sensibilización es primordial para un país [...] la formación en danza y artes escénicas ofrece a los niños “la oportunidad de desarrollar habilidades, actitudes, prácticas y valores que impactan de manera positiva en sus vidas”.

En lo emocional y lo social, [...], la danza “es una herramienta valiosa para enseñar a los niños cómo relacionarse de una manera saludable con los demás.”

A través de la danza, además, se fomenta la sensación de pertenencia a un grupo, “algo importante cuando se trabaja con niños vulnerables, que muchas veces han atravesado experiencias de abandono y desarraigo. [...]. Estos son elementos imprescindibles para enseñar a los niños los fundamentos de una cultura de paz”.¹⁸

3.7 La Danza al Servicio de la Iglesia

La danza se lleva a cabo mediante expresiones físicas; la oración suele ser mediante expresiones verbales. La alabanza también se vale de expresiones físicas (los músicos tocan), y verbales (el coro canta). De igual forma esto aplica para nuestro diario vivir, pues una buena conducta nos acerca a la Presencia Divina y una mala nos aleja de Ella. He allí la responsabilidad de los integrantes de un ministerio eclesial quienes ofrecen servicio a la Iglesia, ya que su expresión e imagen afecta tanto su alma como la de quienes lo ven o escuchan.

El danzar implica estar bajo la observación y crítica de una concurrencia. Cada área dentro de la Iglesia tiene su labor e importancia, así el Ministerio de Danza como parte de la misma lo tiene también, ya que el hecho de danzar dentro del marco eclesial además, significa servir, no es mero entretenimiento.

¹⁸ Ibid

Danzar para Dios no es hacer un espectáculo:

- ~ La danza para la Iglesia no debe convertirse en distracción para los fieles, más bien debe ser un vehículo para llevarla ante la Presencia Divina.
- ~ Se debe hacer de la danza una oración, un diálogo con Dios.

Dios nos otorga talentos los cuales tienen un propósito y el usarlos para Su servicio precisa de humildad, entrega y docilidad entre otros aspectos. Lo esencial del llamado que hace Dios es la transparencia de la persona en su caminar con Él, es decir debe haber coherencia entre lo que se anuncia (el Evangelio) y lo que se hace (testimonio de vida del danzante).

La danza para la Iglesia no pretende tener ni hacer danzantes profesionales, no obstante, los ministerios deben capacitarse tanto a nivel espiritual como en lo relacionado a la técnica de danza (asistir a encuentros, retiros, etc., tomar seminarios, catequesis, cursos, talleres y demás como parte de su formación), lo cual sumado a los ensayos y aplicando con constancia lo aprendido ayudan a mejorar en un campo y otro, lo que se haría evidente en el trabajo y la entrega del danzor o danzante, siempre y cuando sea para honrar a Dios.

El servicio se debe ofrecer voluntariamente, con amor, alegría y humildad disfrutando lo que se hace y, en definitiva, “¿Pues de qué le servirá a un hombre

*ganar el mundo entero, si pierde su alma? ¿O qué podrá dar para recobrarla?”*¹⁹ **(Evangelio de san Mateo 16, 26)**; entendiéndose como “*mundo entero*” la riqueza, fama, belleza, juventud, poder, placer, etc. y como “*alma*” la vida misma no solo la vida física, sino la Vida Eterna).

3.8 Danza y Espiritualidad

Todos tenemos la necesidad de estar en contacto con el aspecto divino. Pueblos enteros han desarrollado distintos medios para llevar a cabo esta finalidad.

Cada cultura, a su manera, de un modo más reverente o de una forma más eufórica o desenfrenada, se han valido de la danza como medio de comunicación con aquello que trasciende al ser humano.

De una forma u otra, las grandes religiones han hecho uso de la danza. De este modo, los sufíes, místicos del islam, desarrollan la danza de los *Derviches* mediante la cual buscan experimentar un encuentro con Dios hasta llegar al trance.

En la Biblia observamos que el pueblo hebreo acostumbraba a danzar a Yahvé (Dios) lo cual se manifiesta en diversos pasajes, como por ejemplo en el del *libro del Éxodo capítulo 15, versículo 20*. Pero no era costumbre exclusiva del pueblo hebreo sino que también otros pueblos rendían culto a otras divinidades

¹⁹ *La Biblia Joven*. (2015). Madrid, España. Editorial Verbo Divino.

mediante la danza como lo explica el *1 libro de los Reyes capítulo 18, versículos 26 y 28)*

El arte de la danza va más allá de las simples palabras pues llega y toca lo más profundo del ser: *el espíritu del hombre.*

La página *EFDeportes.com* se refiere a la danza como:

“un espacio que permea en sí misma, la posibilidad del sentimiento, en tanto encuentro con la emoción y la pasión, en tanto reconquista de lo espiritual y lo corpóreo o trascendencia espiritual del cuerpo, y en tanto escenario de sufrimientos y alegrías, de angustias y calmas de voces y silencio.”²⁰

Es decir, la danza puede trascender influyendo y logrando penetrar en el sentimiento, la emoción y la pasión hasta lo espiritual y lo corporal; traducido en el movimiento interno y expresivo de la danza.

El hombre es capaz de relacionarse con El Trascendente (Dios). Esta capacidad del ser humano manifiesta una dimensión que, por tener su origen en el espíritu, la llamaos *dimensión espiritual.*

La espiritualidad puede hacer referencia al vínculo entre el ser humano y Dios.

La espiritualidad humana es la conciencia de una parte de nosotros que no se manifiesta materialmente y que está ligada a algo superior a todos los seres vivos.

²⁰ Jaramillo Echeverry, L. G., Murcia Peña, N., Op cit

En religión, la espiritualidad es dirigir la vida y el desarrollo espiritual según las enseñanzas y normas de Dios.

3.9 La Danza Litúrgica

La Danza Litúrgica no es una danza de espectáculo ya que no se hace para agradar ni distraer a una colectividad, sino para reflejar la vivencia Cristiana de los danzantes, de manera que su testimonio sea un instrumento de oración para la comunidad. Así, el danzarín debe esforzarse por cultivar su fortalecimiento espiritual, para denotar un cambio interior y reflejar desde lo más profundo de su ser, talantes como: humildad y sencillez, alegría por alabar a Dios, respeto a Dios, a Su Palabra, a la Eucaristía, a la Iglesia, a las autoridades eclesíásticas y a la comunidad en general.

La danza como arte expresa sentimientos y sirve para transmitirlos; cuando un creyente danza para la Iglesia, con fe se pudiese hablar de la *oración del cuerpo*, oración que pude expresar alabanza y petición a través del movimiento corporal. *“La danza puede tornarse en oración que se exprese con un movimiento que implique todo el ser, alma y cuerpo. Generalmente, cuando el espíritu se eleva a Dios en oración, también involucra al cuerpo.”*²¹

²¹ Pabloeze. (s.f.). ¿Danza Litúrgica? ¿Qué dicen los documentos de la Iglesia? Catholic.net. Recuperado de <http://es.catholic.net/op/articulos/55683/cat/24/danza-liturgica.html#>

Otro aspecto importante a considerar es que para que la danza se torne en oración, es preciso que el Espíritu Santo sea quien guíe nuestro cuerpo, estando en gracia con Él de lo contrario no sería posible, y la danza se tornaría vacía. Por eso entre los místicos de la Iglesia Católica, encontramos ocasiones donde se da la danza como una expresión de la plenitud de su amor a Dios, tal es el caso de Santa Teresa de Ávila, San Felipe de Neri, San Gerardo de Mayela y San Pascual Bailón.

La Danza Litúrgica es moverse rítmicamente al compás de la música como parte de una ceremonia litúrgica,²² sin embargo para el apologista Católico Frank Morera, la misma no debe ser llamada *litúrgica* pues en la Liturgia no hay lugar para la danza.²³

Los bailes no son una forma de expresión de la liturgia Cristiana debido a que los mismos, particularmente los bailes cúltricos, son más característicos de las distintas expresiones pseudoreligiosas que tienen propósitos muy distintos y variados, los cuales no son compatibles con el propósito esencial de la liturgia Cristiana.²⁴

²² Danza Litúrgica.(s.f.). *Siervas de los Corazones Traspasados de Jesús y María*. Recuperado de http://www.corazones.org/diccionario/danza_liturgica.htm

²³ Preguntas Católicas. Danza Litúrgica. (15 de sept. de 2016). *EWTN*. Recuperado de <https://www.ewtn.com/v/experts/showmessage.asp?Pgnu=1&Pg=Forum24&recnu=13&number=650060>

²⁴ Vargas Holguín, H. (Dic 19, 2014). ¿Están bien las danzas en la misa? *Aleteia*. Recuperado de <https://es.aleteia.org/2014/12/19/estan-bien-las-danzas-en-la-misa/>

Dentro de la alabanza Católica y también en el contexto de la oración se han introducido algunas formas de danza, sin embargo, al respecto y mediante la *Constitución Sacrosanctum Concilium* sobre la Sagrada Liturgia, en la que se dan las normas de adaptación de la Liturgia al carácter y tradiciones de varios pueblos, la autoridad eclesial ha puesto dos condiciones al respecto:

- Ⓢ Puesto que el cuerpo es un reflejo del alma, la danza debe expresar sentimientos de fe y adoración para poder ser una plegaria. **La danza también debe ser reflejo de los valores religiosos de la cultura y una clara manifestación de estos valores.**
- Ⓢ La danza debe estar bajo la disciplina de una autoridad competente de la Iglesia, ya que **no todos los bailes o movimientos rítmicos del cuerpo acompañados por la música**, aunque ayuden en la oración y sean expresión de fe, **encajan** dentro de la liturgia.

“¿Danzar fuera de la liturgia? Esto es permisible, pero sólo bajo algunas condiciones. Así que "si la propuesta para una danza religiosa en el Occidente es aceptable, se deberán de tomar los cuidados necesarios para que esto ocurra fuera de la liturgia, en áreas de asambleas que no sean estrictamente usadas para fines litúrgicos. Más aún, los sacerdotes deberán estar siempre excluidos de la danza" (Sagrada Congregación para los Sacramentos y la Alabanza Divina, Notitiae, 1975, 11, pgs. 202-205).”²⁵

Tal como la alabanza es una oración, también podemos orar por medio del canto y la danza; es manifestarle a Dios con el movimiento el agradecimiento por nuestro cuerpo y por el talento que nos ha dado.

Al alabar a Dios llega un momento en que la persona siente que ya no es suficiente alabarle solo con la voz, y es entonces cuando siente la necesidad de

²⁵ *Danza Litúrgica*.(s.f.). Op cit

mover su cuerpo para seguir alabándole. Como sucedió en 1971 cuando un grupo de Samoa llegó a Roma a un festival misionero, participaron en la Misa en San Pedro y luego, fuera de la iglesia ejecutaron su danza en la Plaza de San Pedro.²⁶

Los judíos en la sinagoga acompañan su oración con un movimiento continuo que evoca el precepto de la tradición: *"Cuando ores, hazlo con todo tu corazón y todos tus huesos".*²⁷

La danza ayuda a profundizar la alabanza al Señor puesto que es un medio de manifestación de sentimientos, pensamientos y emociones. La página de la Arquidiócesis de Panamá considera la danza como *"[...] un instrumento de oración que involucra alma y cuerpo, además de ser una fuerte herramienta de evangelización."*²⁸

*"Es lógico concebir la posibilidad de que la danza forme parte de una acción litúrgica, ya que el cuerpo es parte del orante; y por esto **la danza, para que sea oración, debe expresar sentimientos de alabanza y adoración,** gozar de la*

²⁶ Ibid

²⁷ Pabloeze. (s.f.). ¿Danza Litúrgica? ¿Qué dicen los documentos de la Iglesia?. Op cit

²⁸ Pastoral Artística invita a "Taller de Danza". (Mayo 24, 2017). *Arquidiócesis de Panamá*. Recuperado de <http://www.arquidiocesisdepanama.org/2017/05/24/pastoral-artistica-invita-taller-danza/>

*presencia del Señor.”*²⁹ La danza religiosa es igualmente una expresión de una alegría espiritual.

3.10 La Danza Contemplativa

Es una danza armoniosa, suave que sosiega la mente despertando nuestro ser espiritual. Es una forma de oración que, mediante pasos y coreografías sencillas nos va conduciendo paulatinamente al silencio, a la serenidad, a la quietud interior, a la oración; se trata de un silenciamiento mental que lleva al silenciamiento corporal para poder llegar a percibir y sentir la presencia de Dios en nuestro cuerpo, en todo nuestro ser.

Podemos decir que es la oración hecha danza, misma que nos incorpora en el momento presente. La mente hace una pausa para que se abra el corazón. Las sencillas coreografías abren paso al encuentro con Dios, consigo mismo y con los demás.

Esta danza proviene de una tradición Cristiana Católica, sin embargo, también se bailan *Danzas Hebreas* y *Danzas Circulares* (ver glosario).

La Danza Contemplativa ofrece:

- Un espacio de meditación y silencio dedicado a la oración por medio del movimiento.

²⁹ Vargas Holguín, H. (Dic 19, 2014). ¿Están bien las danzas en la misa?. Op cit

- Coreografías sencillas cargadas de trascendencia que favorecen el contacto con nuestra dimensión espiritual.
- Un proceso de interiorización para compartir con otras personas.
- Un momento para el encuentro con Dios, con uno mismo, con los demás, con nuestro entorno.

El lenguaje corporal, por ser de carácter universal, contribuye a que este tipo de danza sea apropiada para personas interesadas en vivir la interioridad, que deseen un momento de silencio, oración o meditación a través de la danza.

Con ella también se quiere transmitir una vivencia espiritual a quienes la practican y a quienes la vean danzar.

Su metodología es:

- Activa, participativa y vivencial.
- A través de ejercicios y dinámicas de expresión corporal.
- Aprendizaje práctico de las danzas.

“Suesa, donde la Oración se convierte en Danza”³⁰ es el título del artículo publicado por Merche A. Ibarruri, acerca del *Monasterio de Suesa*, España, quien lo define como un lugar en donde mujeres de hoy procuran llevar una vida de libertad basada en el Evangelio, particularmente en Las Bienaventuranzas y en la

³⁰ Ibarruri, M. A. (13 de abril de 2006). Suesa, Donde la Oración se Convierte en Danza. *Redes Cristianas*. Recuperado de <http://www.redescristianas.net/suesa-donde-la-oracion-se-convierte-en-danza-merche-a-ibarruri/>

riqueza de una vida en comunidad en donde el esfuerzo por vivir una auténtica fraternidad va más allá de palabras bonitas.³¹

Considerando la danza como la poesía del cuerpo, ponderan también la *Danza Contemplativa* como la expresión de la poesía mística. Con ademanes conscientes, decorosos, sosegados y lentos, las *Monjas Trinitarias del Monasterio de Suesa* manifiestan su oración dándole movimiento al deseo de su corazón orante adquiriendo conciencia de Dios en el momento presente en el aquí y el ahora. Esta danza por lo general es ejecutada en círculo el cual representa:

- La Alianza de amor eterno, sin principio ni fin, de Dios con Su pueblo.
- Además es expresión de la esencia de la comunidad Cristiana: imagen de Dios, Trinidad, en igualdad.

Para esta orden religiosa de monjas, la Danza Contemplativa no representa un baile que es expresión popular de la alegría humana, o profana, es más bien, un gesto, un modo de reconocer la presencia de Dios, y en ocasiones esta expresión es producto de la alegría de sentir el amor que fluye de la Fuente Divina (Dios), otras veces es de entrega o veneración.

³¹ Ibid

Le otorgan un significado a cada danza, tal como consideran que cada Salmo expresa una realidad humana distinta. Darle carácter banal a la danza en la oración refleja corazones herméticos, ojos que no quieren ver más allá de lo superficial de la realidad.

Le dan mucha importancia al uso de las manos y la mirada las cuales destacan al ritmo de la música, apaciguando el ser interior. En cuanto a la Expresión Corporal:

- Los brazos abiertos son expresión de apertura y acogida a la otra persona.
- Consideran que las manos ponen en contacto con las personas con quienes danzan y permiten que fluya el amor que Dios les pone en el corazón, fluyendo a través de todo el círculo que forman y así, este amor se robustece.
- La mirada serena dirigida a los ojos de la otra persona transmite la complicidad, la bendición, la transparencia de reconocerse criatura, hijo, hermano y crea un ambiente fraternal. Logran recuperar el gesto consciente de cada parte de su cuerpo.

La página de *Església Arxidiocesana de Barcelona* registra una entrevista hecha a María Dolores Díaz – Miranda Macías, monja benedictina del Monasterio de San Pedro de las Puellas de Barcelona, quien introdujo la Danza Contemplativa en este monasterio, quien a la pregunta sobre “*¿Cómo trabaja usted con los sentidos hacia la interioridad?*”, respondió:

“Por un lado, cuando rezo, mi caballo de batalla es ser capaz de silenciar los pensamientos que y vienen por mi mente. Por otro lado, muchas personas ya no encuentran a Dios en nuestros marcos litúrgicos tradicionales, así que decidí

explorar otras vías de acceso a la interioridad y descubrí que los sentidos nos permiten vivir aquí y ahora; unificarnos para adentrarnos en la presencia de Dios.”³²

No es común tener una danza durante las oraciones comunitarias ni en las celebraciones eucarísticas, en realidad son costumbres de algunas denominaciones Cristianas separadas de la Iglesia Católica (las religiones protestantes), que hemos adoptado de alguna u otra forma para ser incluidas en ciertos momentos de la Eucaristía (Misa).

También podemos observar personas danzando al llevar las ofrendas en una Eucaristía, al dar gracias a Dios, haciendo una petición desde lo más profundo de su ser.

En actividades como las mencionadas anteriormente la danza puede ser una forma especial de celebración en donde están reunidas personas de distintos ámbitos con un interés común. La danza ayuda a unir y a expresar la alegría del encuentro con Dios quien ha convocado a los creyentes a dichas reuniones.

La Danza Contemplativa se caracteriza por ser sencilla, fácil de aprender, no amerita grandes desplazamientos, a veces ni se requiere mover del sitio, es

³² Danza contemplativa. (28 junio, 2016). *Església Arxidiocesana de Barcelona*. Recuperado de <https://www.esglesiabarcelona.cat/es/actualitat/danza-contemplativa/>

lenta, provoca sensación de relajación, de calma mental y ayuda a crear y a entrar en un clima de oración.

La finalidad de la Danza Contemplativa es mostrar un camino para escuchar a Dios en nuestro interior y no vivir indiferentes a Su Presencia. Victoria

Hernández, creadora de los *talleres de Danza Contemplativa* en España, considera que el danzar cambia el clima de la celebración, que la danza en grupo nos recuerda que no hemos venido a este mundo para ser indiferentes ante la realidad de nuestro prójimo y que Dios quiere la unidad entre nosotros apoyándonos y amándonos unos a otros.

Al danzar contemplativamente se trata de que el individuo haga un silencio interior para encontrarse con Dios lo cual es un proceso que se da poco a poco.

Explica Hernández:

*“El objetivo no es danzar bien sino gozar de esa danza, de esa oración. Por eso, quienes se preocupan obsesivamente de hacerlo bien, de quedar bien ante los demás, andan un tanto despistados.[...] Es verdad que si vamos a danzar en representación de la comunidad, conviene hacer los ensayos necesarios para que visto desde fuera no rompa la armonía del conjunto. Y aún así, si estoy en oración, probablemente nadie le dé importancia a mi error, pues la paz que transmito absorbe la atención del que observa”.*³³

³³ Danza Contemplativa: Orar desde lo Profundo del Corazón. Victoria Hernández. (6 de abril de 2007). *Redes Cristianas*. Recuperado de <http://www.redescristianas.net/danza-contemplativa-orar-desde-lo-profundo-del-corazon-victoria-hernandez/>

En algunas danzas se establece contacto visual entre el grupo, lo cual ayuda a ver lo profundo de nuestros corazones en la medida que queramos y podamos.

3.11 La Danza Contemplativa en la actualidad:

Cabe la posibilidad de que muchas de las danzas que fueron bailadas a lo largo de la historia del Cristianismo se hayan perdido debido a las continuas prohibiciones que tuvo la danza. Otras que han llegado hasta nuestros días se llevan a cabo únicamente para fechas especiales como fiestas solemnes del calendario litúrgico o festividades del patrón del lugar, Vgr.: en Calatayud (Zaragoza, España) la danza ante el altar de San Pascual Bailón el 17 de mayo y *la Danza de los Seises* en Sevilla.

El hecho de recuperar la danza como expresión religiosa en la sociedad occidental está relacionado con la revalorización del cuerpo en el siglo XX, el cual es un lugar de gozo, de vida y de expresión. Hernández se formula la siguiente interrogante, “*¿Por qué no alabar a Dios a través de este tesoro que es el cuerpo que me ha regalado y me configura en esta tierra, que me une a ella?*”³⁴

³⁴ Danza Contemplativa: Orar desde lo Profundo del Corazón. Victoria Hernández. Op cit

A España llegó la *Danza Hebrea* la cual tenía carácter religioso: usaba movimientos alegres para la alabanza y movimientos lentos para la adoración. Muchos judíos se convirtieron al Cristianismo (judíos mesiánicos), entre los años 60 y 70, recuperando sus costumbres como por ejemplo, la de danzar como David ante el Arca de la Alianza y fueron propagando su danza religiosa mediante talleres.

Diversas comunidades, Cristianas o no, parroquias, movimientos y congregaciones religiosas fueron incorporando este novedoso lenguaje de expresión religiosa a sus celebraciones o, ulteriormente sería utilizado a modo festivo.

Comunidades como el *Arca de Lanza del Vasto* y en ciertas iglesias como la *Parroquia del Perpetuo Socorro de Madrid* y jóvenes de distintos grupos de la *Parroquia Nuestra Señora de La Merced de Madrid* conocieron estas danzas y eran ejecutadas en distintas ocasiones.

Esta bailarina manifiesta también lo siguiente:

“Pero cuando quisimos hacer una danza diferente, por cambiar, descubrimos que no sabíamos más. Así que, impulsada por la vocación que sentía por la danza, me decidí a intentar coreografiar y fui realizando otras danzas, [...]. Movimientos más universales, y movimientos más de nuestra cultura. Al principio fueron danzas más pensadas. Con el tiempo y la oración, fueron danzas que surgían de experiencias de la vida y del encuentro con el Dios de la Vida.”³⁵

³⁵ Danza Contemplativa: Orar desde lo Profundo del Corazón. Victoria Hernández. Op cit

En su afán de dar a conocer este tipo de danza, junto con algunas danzas hebreas lentas y algunas danzas de círculo de carácter meditativo, a través de encuentros de arte Cristiano, congresos, jornadas y talleres para jóvenes por toda España fundamentalmente, se encontró con personas que habían creado alguna danza para alguna celebración o que hallaron un aliciente para hacerlo a partir de lo que esta danza les transmitía.

3.12 La Teodanza

La Teodanza no se trata de un espectáculo de danza que estamos acostumbrados a ver como entretenimiento artístico, ya que no busca divertir a un público. La danza a ejecutar es una danza natural del movimiento habitual, no de un movimiento tan sofisticado. Para practicarla no hay que ser bailarines profesionales, ni se requiere tener conocimientos previos en danza.

Es una nueva forma de orar, de acercarse a Dios, de conocerlo cada vez más, y entrar en una comunión más íntima con Él; facilita el camino de encuentro con Él a través del goce contemplativo de la Belleza, que es Dios mismo, *“por eso el trabajo de teodanza tiene un trabajo teológico y espiritual muy fuerte basado en pasajes de la Biblia, yo diría que el 70% del trabajo del taller es*

*basado en pasajes bíblicos.*³⁶, comenta la profesora de Teodanza, María Bestani. Se puede decir que es una disciplina de oraciones bailadas inspiradas en textos bíblicos para luego dramatizarlos mediante la danza. Es promovida en algunas iglesias católicas.

Es hacer todo un recorrido espiritual que abarque todo lo que es el ser humano (la psicología, el intelecto, las emociones, lo corporal). Busca asociar el cuerpo a las prácticas de Espiritualidad. Es un camino espiritual mediante el cual se integran la Teología, la Espiritualidad, la Psicología, el arte y el cuerpo, recurso al que están recurriendo los católicos con mayor frecuencia junto con los ejercicios de respiración y relajación. La Teodanza es distinta a las técnicas de la Nueva Era como el Yoga, Tai Chi, etc.

*“La meditación cristiana es un diálogo con Dios y su hijo hecho hombre, y no un alejarse de todo y meterse dentro de uno mismo, donde lo único que se encuentra es vacío, como proponen las técnicas orientales”,*³⁷ comentó la religiosa Inés Braun, de la Congregación Franciscanas Misioneras de María.

³⁶ Extractos de la Entrevista Radio María de Córdoba realizada por Gabriela Lasanta a María Bestani. Teodanza. (6/11/2006). STUDYLIB. Recuperado de <http://studylib.es/doc/250307/entrevista-radio-mar%C3%ADa-de-c%C3%B3rdoba>

³⁷ Teodanza, un nuevo modo de acercarse a Dios. (16 de julio de 2006). *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/823765-teodanza-un-nuevo-modo-de-acercarse-a-dios>

3.13 Danza en el Espíritu

Es otra forma de alabar a Dios mediante la danza, pudiendo hacerlo con todo el cuerpo, la mente, el alma y el espíritu, poniéndose a disposición íntegra del mover del Espíritu Santo, el cual se refiere al mover de Dios en la persona, mismo que es espontáneo.

En las iglesias en donde se da este tipo de danza como forma de alabanza a Dios consideran que es el Espíritu Santo de Dios es quien impulsa a los creyentes a danzar, por ello la denominan *Danza en el Espíritu*, en la cual el cuerpo se mueve a disposición del Espíritu Santo, esto es que el cuerpo se mueve como el Espíritu quiera moverlo, utilizando al danzarín como instrumento.

En lo concerniente a Dios, a Su Iglesia debe haber un orden. San Pablo nos comenta en la 1 Carta a los Corintios capítulo 14, versículo 12: *“Igual ustedes: ya que aspiran a dones espirituales, procuren tener en abundancia aquellos que ayudan a la edificación de la Iglesia.”*, igualmente también nos expone en dicha carta, capítulo 14, versículo 40: *“Y que todo se haga con orden y decentemente”*; al respecto el padre Schökel hace el siguiente comentario bíblico: *“El objetivo de todo carisma o don del Espíritu es la “edificación de la Iglesia” (12). Éste es el*

critério que debe presidir el orden de las asambleas y el protagonismo de los dones y carismas al servicio de la comunidad. Cada cosa a su tiempo.” ³⁸

Este principio debe regir toda la vida eclesial: todo aquello que fomente la indecencia y el desorden no proviene de Dios, sino del hombre y de influencias perniciosas.

Este tipo de danza se da entre los carismáticos (Renovación Carismática Católica) y las congregaciones protestantes.

3.14 Danzas Denominadas Sagradas

Existen otro tipo de danzas llamadas *sagradas* las cuales solo abordaremos de forma muy somera, puesto que desvirtúan y desvían el enfoque y objetivo de esta propuesta y la esencia del uso de la danza dentro de la Iglesia Católica, que nada tienen que ver con el Cristianismo auténtico y mucho menos con la evangelización.

Las danzas sagradas se llevaban a cabo en honor a algún dios. Hay hallazgos de variados tipos de danza representados en los restos arqueológicos coptos entre los que sobresalen diversos tejidos de lana que datan del primer siglo de la era Cristiana.

³⁸ Schökel, L.A. (2012). Op cit

Existen imágenes de templos y tumbas que comprueban que la Danza del Vientre se bailaba para ese entonces, lo que indica la influencia de los bailes faraónicos en ese período. Se trataba de una danza que oscilaba entre una incitación al libertinaje (como por ejemplo la desnudez) y representaciones de ritos funerarios, a esto se le suma el rasgo mágico en ciertas imágenes de bailarinas que convulsionan y se retuercen al son de panderos, adufes y crócalos con el fin de reencarnar en un cuerpo nuevo.

Las danzas sagradas son tan vetustas como el mundo y tienen su raíz en el inicio de la vida sobre la tierra. Mediante estas danzas se exponían historias, se invocaba o se servía a los dioses. Las mismas representan rituales de adoración en los cuales se expresa la devoción, la belleza y la gracia.

También se ejecutaban danzas consideradas sagradas en el antiguo México, entre los grupos *Nahua* (pueblos aborígenes de Mesoamérica). Se honraba a *Xochipilli* (príncipe de las flores, también considerado dios de la danza, el canto, asociado a otras actividades y dioses) con cantos danzas, oraciones, y ofrendas de adornos, ramos de rosas y plumas de quetzal.

Las formas de meditación utilizadas en cierto tipo de danzas sagradas, van desde el silenciamiento total del cuerpo y del espíritu tal como se experimenta en

el Zen, hasta el movimiento que conduce al éxtasis, como sucede en las *danzas de los sufíes* que giran sobre sí mismos.

3.15 Festividades Hispanas: Moros y Cristianos

Los rituales festivos latinoamericanos son uno de los elementos que configuran la cultura hispánica, dentro de los cuales uno de los más característicos resulta ser el de las *representaciones de Conquista* que son funciones de teatro popular que evocan episodios épicos de la historia regional integradas en las festividades anuales en honor a los patronos que custodian la comunidad.

Estas presentaciones arribaron a América durante el período de la Conquista y Colonización como parte del Teatro misionero, y esta representación se lleva a cabo hoy en día con diferentes variantes en muchas regiones de Latinoamérica.

De estas representaciones, la de la lucha entre Moros y Cristianos es la más difundida y que aún se sigue festejando en muchísimas localidades de la Península Ibérica, el continente americano, entre las cuales se encuentra Panamá (específicamente en Bugabita, Chiriquí), y alguna otra zona geográfica, debido a que fueron propagadas por los españoles en todas las áreas por donde esparcieron su creencia y cultura.

La fiesta de Moros y Cristianos consiste en una representación de Teatro Popular que sirve de complemento al ritual litúrgico de las celebraciones de la comunidad. En México fue utilizada por los frailes franciscanos para evangelizar a los indígenas. Se piensa que tuvo su origen a partir de la Época Medieval (alrededor del siglo XII) por algún sitio del oriente de España cuando ya era libre del dominio árabe.

También la llevaban a cabo en Francia, Alemania, Inglaterra y España. Al arribar los frailes franciscanos, agustinos y dominicos a la Nueva España se apoyaron de variados recursos para la evangelización, primordialmente del *Teatro y la Danza*. En el Teatro utilizaban:

3.15.1 El Teatro Misionero: Se basaba en relatos bíblicos y en la Historia Universal.

3.15.2 El Teatro Moralizador: Su tema principal era la Historia Sagrada.

3.15.3 El Teatro Mariano: Hacía referencia a las apariciones de la Virgen María.

3.15.4 El Teatro de Conquista: Se valía del drama y de danzas con diálogos que narraban combates entre Cristianos y herejes. Como temas principales tienen la conquista de Jerusalén por Santiago y la conquista de México por Hernán Cortés. Los frailes franciscanos estimaron el *Teatro de*

Conquista como el más apropiado para evangelizar a la población del Valle de Teotihuacán. Para poder que esto fuese entendido por los indígenas de la zona, transcribieron los diálogos a la lengua *nahuátl*.

La Danza de Moros y Cristianos adoptó dos formas en el siglo XV: la teatral y el espectáculo de danzas que fijó la estructura de la danza y dio pie a muchas variantes en su mayoría profanas, lo que le hace perder el sentido eclesiástico.

La temática de dichas danzas parece estar relacionada con los cantos de gesta, los romances y anécdotas de caballería. A través de acciones y parlamentos, se manifiesta el combate entre los Moros y Cristianos a causas de la posesión de un bien colectivo. El argumento y los personajes varían de acuerdo a la región.

Esta danza es considerada una plegaria dancística lo que le atribuye el carácter religioso, razón por la cual el danzante debe aprenderse los diálogos, asistir a los ensayos, obedecer al maestro, tener abstención sexual y de ciertos alimentos, hacer votos de silencio, hacer oración antes y después de cada ensayo.

Pese a que la Danza de Moros y Cristianos se ha perdido en las provincias importantes de España, aún sigue vigente en México.

CAPITULO IV
MARCO TEÓRICO

CAPITULO IV MARCO TEÓRICO

4. La Danza como Recurso Evangelizador

La relevancia de este trabajo está ligada a la importancia de evangelización y de la danza como recurso para ello ya que, al encontrarnos ante una sociedad, un mundo tan agitado con diversidad de situaciones adversas, azotados por conflictos y problemas de distinta índole, se hace necesario buscarles una solución partiendo de lo espiritual: mediante una profunda reflexión interior procurando que el individuo haga un alto para recapacitar en qué medida o cómo puede aportar a mejorar su entorno a través de un cambio de actitud que se vea reflejada en su persona, y de esta forma, ser agente multiplicador del mensaje contenido en la Palabra de Dios sembrando la semilla en las personas, motivándoles a dar el paso a ese cambio que generaría una buena mentalidad, una buena disposición y, en consecuencia un buen proceder, lo cual culminaría en un mundo de paz y bien entre culturas.

Por ello, se hace necesaria la evangelización ya que entre las responsabilidades del Cristiano está el llevar el *Evangelio o Buena Nueva* a todas partes (*Evangelio según san Marcos 16, 15; Evangelio según san Juan 20, 21; Evangelio según san Mateo 28, 16 - 20* . Actualmente, la Iglesia Católica en Panamá, no utiliza la técnica de Danza Moderna para evangelizar, más bien y en ciertas iglesias, no en todas, se utiliza la danza denominada Hebrea con un toque de pantomima.

Al emplear la Danza Moderna como medio de comunicación y expresión, tomaríamos algún pasaje bíblico montándole una coreografía. También sería factible abordar un tema de actualidad, siempre basado en argumentos bíblicos procurando extraer el mensaje para poder transmitirlo mediante el movimiento corporal, de modo que el mensaje sea de contenido evangelizador.

En la Iglesia Católica, el *Ministerio* es un servicio de carácter religioso que se ofrece. Los ministerios son necesarios para que la Iglesia no sea un simple conglomerado de individuos o masa anónima; son importantes para garantizar la madurez de la comunidad Cristiana, y son variados (según las necesidades). Sin comunidades no hay ministerios y sin ministerios no hay comunidades. Tienen un sello misionero, están al servicio del Evangelio, vivido comunitariamente y proclamado mediante testimonio en la sociedad.

La importancia de un *Ministerio de Danza (ver glosario)* radica en el servicio que ofrece dentro de la Iglesia valiéndose de la Danza como medio para canalizar la relación y la comunicación de Dios con el pueblo y viceversa. En la PICV se hará uso de la Danza Moderna ya que a través de ella se comunican y expresan sentimientos y emociones, procurando así, establecer una conexión íntima entre Las Sagradas Escrituras y el individuo.

La función de la danza en la Iglesia ha de ser: Exhortar a la gente a entrar en el gozo y la presencia del Señor. Si el Ministerio de Danza o un danzarín no involucra a los fieles, es decir a la comunidad ya está dejando de cumplir su función principal: *Llevar el mensaje de Dios a la gente.*

4.1 La Danza en la Iglesia Católica

Ciertas Iglesias Católicas y las congregaciones protestantes (bautistas, presbiterianos, pentecostales, metodistas) se han visto influenciadas, en la adoración mediante la danza por el movimiento judeo – mesiánico. El resurgir de la danza dentro de la Iglesia, se dio alrededor de las tres últimas décadas del siglo XX y se ha propagado por todo el mundo. Hoy día, la danza en la Iglesia Católica es practicada por los Carismáticos como un medio de adoración y alabanza a Dios.

A lo largo de esta investigación nos hemos encontrado con un dato curioso y es la forma en que congregaciones protestantes denominan a la danza que utilizan en sus cultos como *“Danza Cristiana”* haciendo alusión a la Danza Hebrea, cuando en realidad no debe llamarse así ya que la misma es de origen judío y, en definitiva, la danza como forma de alabanza a Dios no es parte integral de la expresión de la fe cristiana puesto que no aparece en el Nuevo Testamento (NT), sin embargo, algunos protestantes consideran que el hecho de que la danza como forma de adoración cultural no se encuentre en el NT, no quiere decir que sea prohibida, pero es evidente que no fue una práctica común de la Iglesia, por

lo cual no es un mandato, ni es una expresión imprescindible de la adoración Cristiana puesto que en el NT no se nos exhorta a danzarle al Señor.

No obstante, sería conveniente mantener un balance para no irse a los extremos, y evitar tanto el legalismo como el libertinaje. No hay que tornarse rigurosos o fundamentalistas respecto a la danza religiosa en cuanto a creer que para danzar en el marco eclesial deben seguirse reglas relacionadas con el género de música, el tipo de danza e igualmente la vestimenta a utilizar, la cual en efecto, debe ser adecuada para la Iglesia y para los movimientos, sin rayar en lo impúdico y obsceno.

Antes se pensaba que la única danza que se podía ejecutar dentro de las congregaciones evangélicas era la que denominan "*Danza Hebrea*" o "*Danza Davídica*" (ver glosario), sin embargo la música que utilizaban para ello se vio desplazada por nuevos ritmos como el rock, el pop entre otros; al no haber otra opción tocó replantearse la interrogante de qué hacer como equipo de danza ante este cambio de ritmos.

Es allí donde reparan en iniciar un proceso de actualización de estilos de danza, de música, de indumentaria que facilite saltos y movimientos contemporáneos que con un vestido largo hasta los tobillos que limita los movimientos, sería imposible ejecutar.

Si bien es cierto, la indumentaria no debe mostrar la silueta del cuerpo ya que el objeto del uso de la danza dentro de la Iglesia no es seducir; sí es necesario que el vestuario permita ejecutar los movimientos cómodamente.

La ex - bailarina de Broadway, Wendy Heagy explica en la página web del periódico New York Times, que los movimientos que se hacen para este tipo de danza (*Praise Dance*) deben tener inspiración divina para evitar incorporar a la adoración coreografías que han sido diseñadas para bailes populares ³⁹, comenta Heagy a dicho diario que, dependiendo de la denominación de la iglesia (Pentecostal, Metodista, etc.) esta danza de oración puede ser una coreografía de Ballet, Jazz, Danza Moderna o Africana.

Si bien es cierto hay congregaciones protestantes que no aceptan la danza por considerarla mundana y por no tener fundamento bíblico adecuado, pues solo aparece en algunos episodios del Antiguo Testamento (AT) y no dentro del Santuario del Señor, ni tampoco en iglesias del NT, o bien por considerarla un distractor para los fieles, igualmente algunas iglesias católicas sostienen lo mismo y también porque no es parte del rito religioso católico latino, sin embargo la misma puede ser usada apropiadamente y dentro de los parámetros de la

³⁹ Praise Dancing Hits Manhattan. (Marzo 2, 2007). *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/video/arts/1194817107201/praise-dancing-hits-manhattan.html?action=click&contentCollection=Dance&module=RelatedCoverage®ion=EndOfArticle&pgtype=article>

Iglesia Católica como recurso evangelizador como exhortan ciertos documentos de la Iglesia.

También hay cierto rechazo hacia la danza popular (como los bailes urbanos) porque la gente de los ministerios de danza, tomaba pasos y coreografías mundanas y las introducía en la iglesia; y si los pasos no son santos, entonces no son apropiados ni van para nada con Dios, explica Heagy. Es fundamental tomar en cuenta que el uso de la danza en la Iglesia, en especial en la Eucaristía no debe ser extravagante, no debe hacer de la Misa un espectáculo.

4.2 Crónicas del Corpus Christi en Panamá

El Corpus Christi es una fiesta de especial relevancia para la Iglesia Católica y se remonta a la época medieval pasando a América en tiempos de la conquista española. Su fecha de celebración es movable puesto que depende de los 60 días contados a partir del domingo de Pascua de Resurrección.

Esta celebración proclama y exalta la presencia de Cristo con Su cuerpo y sangre presentes en el pan y el vino consagrado en el Santísimo Sacramento, conmemorando así la Eucaristía, en que más allá de plasmar esa presencia en la Misa, se llevó a las calles y se hicieron representaciones mediante procesiones y danzas.

Se celebra en distintas regiones de Europa. En América es una actividad de carácter profano. Representa la rebeldía del indígena a la catequización del invasor español para tiempos de la Colonia. También es celebrada en distintos países y en diversos puntos de las provincias panameñas (La villa de Los Santos, Parita y Chorrera) con variantes particulares.

El Corpus Christi en Panamá posee una trascendencia de cultura y tradición heredada por los colonos españoles. Una de las características de las celebraciones folklóricas panameñas es la mezcla de lo religioso y lo pagano. Por ejemplo en el Corpus, algunos asisten a la Iglesia, y otros disfrutan de las diferentes actividades y danzas del pueblo.

4.3 Cristiandad, Arte y Cultura

Muchos fieles consideran que el Cristianismo no necesita de la dimensión estética y artística para desempeñarse adecuadamente. Consideramos que es un complemento que depende de cómo se proyecte y se maneje en la Iglesia y de la perspectiva en que se vea, puesto que, la música, la danza y otras artes pueden influir positiva o negativamente según el mensaje que transmitan.

De acuerdo al músico católico Danny Cabezas *“la espiritualidad por medio de la música y el arte juegan un papel fundamental en la vida y el desarrollo de la Iglesia y la evangelización.”* Hay una frase que, en general, hace alusión a lo

siguiente: *“Somos el producto de lo que leemos, de lo que vemos, de lo que pensamos, de lo que hacemos, de lo que escuchamos, de lo que bailamos, de lo que recibimos de nuestro entorno”*, y de alguna forma lo exteriorizamos.

Tal como la música influye en el individuo, asimismo lo hace la danza, razón por la cual es importante ser muy prolijo al momento de seleccionar la música que vamos a escuchar y que vamos a bailar, qué mensaje nos transmite, qué emoción suscita, qué deseo desata, qué influencia ejerce en nosotros.

La música per se no es mala, pero su contenido nos puede aportar cosas beneficiosas o en detrimento de nuestras vidas. Si la música transmite un mensaje positivo, lograremos armonizarnos con ese mensaje y así, podremos proyectar en la danza lo que la música transmite, un mensaje sano y apropiado.

Las danzas para el entorno eclesial tienen otro enfoque, otros argumentos, otra temática, otro tipo de música que difieren de las danzas de espectáculo. La genuina sensibilidad estética, la percepción, la intuición artística, la contemplación del arte abarca más allá de lo que podemos percibir con los sentidos se trata de esa comunicación, de esa relación que acontece en lo más profundo del alma del ser humano. Su objeto fundamental es la expresión creativa de las vivencias y sentimientos del ser humano. En el quid de la estética reside la creatividad del individuo y sus diversas manifestaciones culturales. La

naturaleza es el obsequio de Dios que proporciona la materia prima para la expresión humana.

El talento y la creatividad son dones otorgados por Dios al ser humano los cuales debemos cultivar y utilizar para bien, en nuestro caso, por ser el cuerpo instrumento de Dios a través de la danza, mediante el cual se puede transmitir un mensaje, es importante ser prudentes con los movimientos a ejecutar los cuales han de ser recatados, sobrios y para nada sensuales, ni vulgares; y también con lo que hacemos con el cuerpo, pues el cuerpo es *“templo del Espíritu Santo”* como nos recuerda San Pablo en la 1ª Epístola a los Corintios capítulo 6, versículos 19 – 20; además que el proceder del danzarín hablaría como parte del testimonio que proyecta a los demás. Los beneficios del estilo de vida cristiano deben verse reflejado en nosotros hacia los demás.

Estética y cultura tienen mucha afinidad ya que dentro de la cultura se dan expresiones artísticas que reflejan la creatividad humana. Cada individuo se relaciona y se desenvuelve dentro de un contexto cultural, pero también proviene de una cultura particular.

La responsabilidad del Cristiano dentro de cualquier cultura implica fermentar los ambientes con el Evangelio, lo que abarca también la cultura, esto es identificarnos e involucrarnos con nuestra cultura para que la misma pueda ser

influida por y para Cristo. Jesús es nuestro ejemplo a seguir: visitó sinagogas, bodas, fiestas y funerales, se involucró con la cultura en la que vivía.

En una sociedad como la de hoy en día, urge la necesidad de que los Cristianos llevemos un mensaje esperanzador. El Cristiano debe ser motivado a involucrarse en las artes, ponerlas al servicio de la Iglesia, aprendiendo a apreciar y a evaluarlas ya que representan un medio de expresión, que dependiendo de cómo se oriente darán buenos o malos resultados.

El desarrollo de la creatividad y un vasto e íntegro análisis de las artes son factibles al incluirlas en los temas de vida y humanidad a partir de la perspectiva Cristiana, de la propuesta del Evangelio.

Muchos son los lugares donde el estilo de vida Cristiano corre peligro, el medio artístico no es ajeno a esta realidad, es un sector duro y difícil donde vivir la fe cristiana, es por ello que se requiere una influencia Cristiana en las artes: podríamos hablar de evangelizar arte y cultura.

Hay una frase interesante que se le atribuye a Albert Einstein: *“Si siempre haces lo mismo, no esperes resultados diferentes”*, lo cual es aplicable a todo, si lo enfocamos a la *evangelización a través de la danza*, no veremos mejoría en el entorno, en las circunstancias, hasta tanto el Cristiano se conforme con dejar que la mayoría de la producción artística emerja de quienes no tienen esa

experiencia íntima con Dios que es Quien, en definitiva, les ha concedido sus talentos.

Tal como se usa la Danza Moderna para transmitir emociones, ideas, historias asimismo se puede utilizar para transmitir un mensaje bíblico (evangelizar). El enfoque de este trabajo es la creación de un grupo de danza conformado en un **Ministerio** que sirva como herramienta para evangelizar a través de la danza y así, transmitir la Palabra de Dios para llegar a los jóvenes de dicha parroquia y, de esta forma atraer a más jóvenes para que tengan una vida activa en el Evangelio y así lograr acercarlos a la Palabra de Dios por medio de la danza y que la misma sirva de patrón para que se implemente en otras parroquias.

La danza es una estrategia para que la Iglesia vuelva a ser activa en cuanto a atraer e involucrar a la gente. La danza como disciplina ayudaría a la Iglesia a convocar gente en la comunidad Cristiana y contribuirá a llevar la Palabra de Dios a los jóvenes apoyándose en el Evangelio.

Mediante la danza se procura llevar de forma distinta en la Iglesia Católica, el mensaje de Dios el cual pretende mejorar la situación que vive la humanidad en medio de discordias, adversidades y diversas situaciones que hacen complejas las relaciones entre los seres humanos tratando de llevar el mensaje evangelizador y de esperanza.

Hoy en día, la Iglesia Católica ha tenido que hacer un cambio radical en comparación a cuando arribaron los colonizadores a América, quienes trajeron la religión Católica a este territorio. De hecho, ya existe dentro de la Arquidiócesis de Panamá una Pastoral Artística que promueve la evangelización mediante el arte.

Podría decirse que, anteriormente, la Iglesia tuvo un lapso en el cual adoptó una postura, en cierta forma indiferente ante algunas situaciones de la población lo que haya podido ser motivo de la deserción de gran parte de la feligresía católica, razón por la cual se debe trabajar arduamente en la evangelización mediante distintos recursos.

4.4 El Cuerpo como Instrumento de Comunicación del Evangelio:

Dios nos ha creado proporcionándonos, entre otras cosas, cuatro partes que se unifican y con las cuales podemos invocar su presencia, éstas son: *cuerpo, mente, alma y corazón*. El corazón y la mente dominan a las otras dos, pues del corazón salen los deseos y la mente ordena realizarlos.

Cuerpo y alma siempre tienen una lucha constante ya que el alma tiende a elevarse hacia su Creador mientras que el cuerpo tiene la tendencia a verse tentado más por lo terrenal. Dentro de nosotros existe tanto esa mala inclinación

como la buena inclinación que influyen para que el corazón y la mente tengan un equilibrio a favor del alma o el cuerpo.

Dios nos ha otorgado la facultad de poder expresarnos con nuestro cuerpo, cada movimiento que hacemos en cualquier instante expresa algo, nuestro cuerpo habla mediante las expresiones y los gestos que refuerzan nuestro pensar, nuestro sentir, nuestras ideas.

Por otro lado está el lenguaje de señas utilizado por los sordos en el cual los movimientos y expresiones por medio de los ojos, el rostro, la boca, las manos y el cuerpo tienen un significado particular. En el campo de la danza tenemos el Ballet cuyas mímicas también representan algo; en el caso de la danza en la Iglesia por ejemplo, un movimiento ascendente de brazos puede simbolizar alabanza, entrega, expresión de ruego, necesidad.

Al danzar para Dios se deben unir cuerpo, mente y sentimientos para expresarle algo a Él y a los demás. A través de la danza se puede orar y se anima a la comunidad a hacer lo mismo, de modo que, en ese momento somos instrumentos de oración por medio de nuestro cuerpo.

4.5 Diferencia entre Evangelizar y Catequizar

Establezcamos una diferencia entre **evangelizar** y **catequizar** para poder comprender la situación.

Evangelizar es llevar a Cristo, presentarlo para que lo conozcan y de esta forma lo puedan vivir y seguir. **Catequizar** es enseñar, instruir, en este caso, en lo referente a la doctrina Católica.

Son muchas las fallas que giran en torno a la problemática de la Iglesia Católica en cuanto a la deserción de fieles, por ejemplo, la Iglesia por mucho tiempo descuidó el hecho de reforzar la fe Cristiana, se ha preocupado más por **catequizar** que por **evangelizar**. Si no conocemos a Cristo, mucho menos lo podemos vivir ni transmitir y nos resultaría muy tedioso el seguir normas que aprietan nuestra moral o nuestro estilo de vida. Esta es una razón por la que mucha gente no está de acuerdo con lo que establece la Iglesia, ya que no entienden, y en efecto no entienden porque no conocen y no viven a Jesucristo.

La Iglesia Católica en la actualidad debe entonces asentar las bases, las columnas como estructura del edificio, para que no se derrumbe, tiene que empezar por **evangelizar**, que sería como construir, antes de **catequizar**, que sería como darle el toque final con los acabados.

Personas con toda una vida siendo católicos y rezando por años, no tienen idea de lo que trata o lo que significa su creencia; dicen “creer”, sin embargo no entienden lo que profesan por falta de instrucción y hasta de interés por aprender por su parte. *¿En qué creemos entonces si no entendemos lo que profesamos?*, esto es una cuestión de **catequización**.⁴⁰

En cuanto a la formación doctrinal de laicos y de la feligresía en general, si no se conoce la religión que se profesa, se es presa fácil de cualquier otro credo. Ciertamente, hay un déficit de formación doctrinal por parte de la mayoría de los Cristianos Católicos ya que no poseen una formación en este aspecto, fuera de la que reciben en la escuela, y en las catequesis que toman en la Iglesia para la recepción de sacramentos como la Eucaristía (Primera Comunión), Confirmación, Matrimonio, entre otros (dicha formación no se refiere a estudios teológicos o para ser curas o monjas), más bien una formación elemental en cuanto al conocimiento de la historia eclesial, orígenes del Cristianismo, conocimientos bíblicos mediante el análisis de la Biblia como Palabra de Dios, hecho que remarca la ignorancia existente entre la grey católica en el ámbito bíblico.

⁴⁰ Diferencia entre Evangelizar y Catequizar [Mensaje de un blog] (10 de agosto de 2015). *Evangelización SAFAM*. Recuperado de <http://evangelizacionsafam.blogspot.com/2015/08/diferencia-entre-evangelizar-y.html>

Si rara vez hay gente que profesaba la fe Cristiana Católica y contaba con una “debida” formación en la doctrina Católica, y se ha vuelto protestante es porque tuvieron más peso sus intereses personales que los espirituales, como es el caso de sacerdotes que se cambian de religión para casarse y seguir siendo sacerdotes, ya que la Iglesia Católica no se los permite, lo cual desencadena un escándalo en perjuicio de la Iglesia permitiendo que gran parte de la feligresía Católica que los seguía se cambiaran a la religión que estos curas escogieron.

Otra debilidad de la Iglesia es que en ocasiones, los curas o presbíteros no continúan formándose y solo se quedan con los conocimientos adquiridos en sus años de estudio en el Seminario Conciliar que es el lugar donde se forman como sacerdotes. También están las comunidades de base que son los grupos internos de las parroquias las cuales ya deben salir de ellas.

El hecho de quedarse metidos en las parroquias es de utilidad por un tiempo hasta que ya estén *catequizados*, pero no deben quedarse encerrados entre cuatro paredes por varios años jugando a ser cristianos, adormeciendo la conciencia y, lo más grave evangelizando a evangelizados,⁴¹ como explica la página EVANGELIZACIONSAFAM. Deben ser creativos y más activos: organizar retiros, encuentros, Horas Santas, jornadas, charlas, etc. con el fin de

⁴¹ Ibid

evangelizar a gente católica, creyente en Dios pero, sin embargo no está evangelizada.

4.6 La Iglesia Activa en Cristo Vivo

Por mucho tiempo la Iglesia estuvo fría y en un período prolongado de letargo en cuanto a dar seguimiento espiritual y de otra índole (como interesarse e involucrarse con los problemas de sus fieles), una vez las personas eran catequizadas.

De lo que se trata es de bajar a Dios de las nubes, del cielo, de sacar a Jesucristo de la cruz, de modo de descartar la idea del Dios lejano e inaccesible para trasladarlo a la sociedad; ejemplo de ello es: llevarlo al drogadicto de la esquina, al mercado del pueblo, a las oficinas, a la pareja con problemas matrimoniales, entre otros; hay que dar el paso para abrir la puerta del salón parroquial donde se reúnen los grupos eclesiales para llevar a Cristo al corazón y a la realidad de las personas.

Lo que hacen la mayoría de los grupos de las parroquias es *evangelizar a evangelizados* (lo cual no está mal y hasta se les debe reforzar y dar seguimiento, no descuidarlos); ya que esa es una de las razones por la que los católicos, sin evangelización se van a otras religiones; sin embargo el alcance de la evangelización debe llegar inclusive a más personas **no evangelizadas** e igualmente darles seguimiento, una vez evangelizadas, puesto que si estos

grupos parroquiales se desentienden de las personas ya evangelizadas también puede ser causal de que los católicos evangelizados, pero descuidados por la Iglesia, deserten del Catolicismo hacia otras creencias.

También hubo desinterés y dejadez por parte de la jerarquía eclesiástica y de vastos grupos de la feligresía Católica: la insuficiente cantidad de curas por número de fieles, la poca participación de fieles católicos en la vida de la Iglesia, la escasez de diáconos permanentes y laicos comprometidos a tiempo completo le dificultaba al personal religioso (clérigos, obispos) brindar una atención personalizada a los fieles, como por lo general ocurre en las congregaciones protestantes.

Todo esto provocó una fuga masiva de Cristianos Católicos que profesaban dicha fe por tradición familiar, y se aventuraron a experimentar nuevas formas de espiritualidad (Nueva Era, espiritismo, sectas y demás) alejándose así de la Iglesia Católica, perdiendo su fe, cayendo en el relativismo, en dudas, en el ateísmo y en otras confesiones religiosas.

Ante esta situación, la acción de la Iglesia Católica, ha sido paulatina. La Iglesia ya no puede enfocarse exclusivamente en los asuntos administrativos, debe darle prioridad a los temas de índole pastoral (que tienen que ver con la acción, las realizaciones prácticas de los miembros de la Iglesia bajo la dirección del cura a cargo de la parroquia) ya que, en la medida en que no se dedique a

evangelizar antes que a **catequizar**, estará dando pie a que su feligresía se siga dando de baja del Catolicismo, por no conocer ni saber cómo vivir a Jesucristo.

En la medida en que la Iglesia continúe descuidando la formación doctrinal de su feligresía con una catequesis seria, comprensible y madura, así mismo estará entregando a sus propios correligionarios a las manos de otras creencias a las cuales terminarían incorporándose.

Si los evangelizados (laicos, coordinadores de ministerios, agentes pastorales, miembros activos de las parroquias, etc.) se dedican a *evangelizar* a estos mismos evangelizados, la Iglesia no crecerá y seguirá disminuyendo de creyentes.

Una feligresía que se siente bien porque nunca falta a misa o porque siempre está orando, no le aporta nada a la Iglesia, en cuanto a que se quedan solo con eso para sí, en su zona de confort y no buscan formarse doctrinalmente para poder llevar a Cristo al mundo: solamente va, escucha su misa dominical, anestesia su conciencia y se va, en realidad con eso no colabora en nada al crecimiento de la Iglesia.

El hecho de participar en la celebración eucarística (Misa) y el estar en constante oración sirve de complemento para el Cristiano, pero es en la vida en comunidad Cristiana en donde se vive el Cristianismo, en ese gesto de entrega por los

demás. Todo seguidor de Cristo ha de preocuparse por los demás y procurar el progreso del reino de Dios. Existen muchas formas de ayudar al crecimiento de la Iglesia y no solo en cuanto a fieles se refiere, sino edificando a la Iglesia y, de darse el caso de “no tener tiempo” se ha de buscar la que más se ajuste a cada persona.

4.7 Relevancia de Evangelizar

Vivimos en un mundo que en buena medida ha ignorado a Dios y que se vuelve en contra del mismo Dios y del ser humano. Las personas han renunciado a la búsqueda de la *verdad* (entendida ésta como fidelidad, honradez, integridad, buena intención).

Poco a poco el hombre se ha ido construyendo su propia “verdad” a la medida de su comodidad, donde no importa qué es bueno o qué es malo. Hay rechazo hacia todo cuanto limite la libertad de seguir sus propios gustos, sin reconocer los deberes fundamentales del ser humano para consigo mismo y para con los demás.

El hombre se ha dejado influenciar por muchas cosas, entre ellas los medios de comunicación social que, en ocasiones distorsionan la realidad, tergiversan la información e infunden una cultura superficial. Todo esto altera y destruye la vida, el amor, el matrimonio, la sexualidad, los valores cristianos y humanos que nos formaban y sustentaban.

Desde hace varios años existen los productos *“light”* que son comidas sin calorías, sin grasas, sin azúcar, etc. Si ubicamos este tema de productos ligeros, livianos, libres de...en el contexto de la sociedad y en la cristiandad de hoy, es realmente preocupante saber que se está infiltrando en el hombre creando una *“cultura light”* (expresión empleada por un autor español) y un *“catolicismo light”* (en donde hago lo que quiera y evito compromisos, cayendo en un estado de total desinterés por todo lo relacionado a Dios y a Su Iglesia (leer la Biblia, los documentos de la Iglesia, etc.; del crecer en la fe), es caer en la introducción de tanta influencia no católica (metafísica, hechicería, protestantismo, proselitismo, astrología y demás) y tanto mal uso del término Ecumenismo y diálogo interreligioso), volviéndolo un *“hombre light”*, *“un católico light”*, lo que implica un ser narcisista, egoísta e indiferente ante las necesidades de los demás, vacío interiormente, superficial, sin sustancia, sin valores que fácilmente se aleja de Dios; no busca cambiar su mentalidad, en fin un *Cristiano Católico* a su manera; lo ratifican sus afirmaciones: *“¿qué más da?”*, *“las cosas han cambiado”*, *“todo vale”*. Según Martín Valverde, músico y predicador Católico, *“un “Católico light” implica bajas calorías espirituales”* ⁴²

⁴² jose19juarez. (9 nov. 2009). Como es un Catolico light Martin Valverde [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A8U1VSu2mYk>

.“La enfermedad de Occidente es la de la abundancia: tener todo lo material y haber reducido al mínimo lo espiritual.”⁴³ Otra de las cosas que nos ofrece la “cultura light” de esta sociedad es una **“religión y espiritualidad a la carta”**: escojo de la Sagrada Escritura y del Cristianismo lo que me gusta y descarto lo que no me gusta, es lo que proponen las innumerables sectas que pululan por doquier en todo el mundo, lo cual nos está conduciendo a un nuevo paganismo, con la aparición de dioses de la historia universal que conviven con otros nuevos dioses (dinero, poder, sexo, placer, entre otros).

Su lema: *“Toda religión es buena”*, hecho que incurre en el *relativismo*. A todo le restamos importancia, todo lo damos por bueno. El ser humano no sabe ya quién es, se siente con derecho a ser y a hacer lo que le parece, considerando que lo importante es pasarla bien, disfrutar al máximo sin abstenerse de nada (Hedonismo y sexualidad trivializada y rebajada) cayendo también en el *relativismo* lo que considera que todo depende del punto de vista personal, muchas veces pasando por encima y perjudicando a los demás perjudicando a los demás. Se ha vuelto víctima de las ideologías de moda y ha sido esclavizado por el consumismo galopante cuyo ideal es la multiplicación y la acumulación de experiencias placenteras, y cosas materiales: tener solo para acumular y aparentar.

⁴³ Ruiz., M. C. (14 de marzo 2011). Anuncia la Vida: Ser fermento [Mensaje en un blog] Sólo Jesús solo. Blog de las Misioneras Eucarísticas Seglares de Nazaret. Recuperado de <https://mesn.wordpress.com/2011/03/14/anuncia-la-vida-ser-fermento/>

La situación que experimenta la sociedad hoy en día da origen a necesidades de diversa índole:

Ⓢ De interioridad, de espiritualidad para el alma:

A esta sociedad convulsionada le urge asistencia espiritual. Se requiere de una evangelización y una interiorización de la Palabra de Dios en la persona, lo que da lugar a una conversión interior.

La transformación de la sociedad comienza por el cambio interior del individuo: una renovación intensa.

El Papa Emérito Benedicto XVI señaló que la Iglesia Católica (entiéndase Iglesia como todos los Cristianos Católicos que formamos parte de ella), tiene la labor de:

“alcanzar al hombre allá donde vive, estudia, trabaja, sufre, descansa; ayudarlo a descubrir la fecundidad del Evangelio para su existencia cotidiana, personal y social. El Evangelio, en efecto, es capaz de iluminar y orientar la solución de cuestiones vitales para el futuro de la humanidad”

[...]

‘el futuro de la humanidad está en las manos de aquellos que “son capaces de transmitir a las generaciones de mañana razones de vida y de esperanza”. [...]

44

He ahí la importancia de trabajar con la niñez y la juventud.

‘ “La fe de quien tiene experiencia en el encuentro con Jesucristo como presencia real es una fuerza que transforma la vida personal y llama al compromiso por los demás, y es una fuerza potente de renovación social”. ’⁴⁵

⁴⁴ Redacción ACI Prensa/EWTN Noticias. (24 de abril de 2012). Benedicto XVI: La fe cristiana es fermento de cultura y luz para la inteligencia. *Aciprensa. Recuperado* <https://www.aciprensa.com/noticias/benedicto-xvi-la-fe-cristiana-es-fermento-de-cultura-y-luz-para-la-inteligencia>

- ④ De amor y afectividad: ofrecer amor desinteresado y limpio.
- ④ De principios sólidos, estables y duraderos para la mente y el ser.
- ④ De volver a sostener nuestra sociedad sobre valores humanos y sociales: educación, religiosidad, amor al prójimo, respeto, etc.

Estas realidades de la sociedad actual son un amplio campo para la *Evangelización*, es aquí donde los cristianos debemos anunciar la Palabra de Dios y en donde entra en juego el ser fermento eficaz dentro de las realidades en que vivimos. El Evangelio debe encarnarse en nosotros para que pueda verse reflejado en nuestras vidas para así lograr irradiarlo y transmitirlo al mundo.

Para la Iglesia Católica, la importancia de *Evangelizar* está en inculcar la fe al ser humano; también radica en el plan divino, el cual ofrece una cultura de vida, estando libre de rencores, una cultura de amor que lo lleve a su realización como persona. Fuimos creados para que pudiésemos vivir en armonía y fraternidad, sin esclavitudes, siendo libres y activos partícipes de nuestra propia realización y la de todo nuestro prójimo, sin egoísmos, cooperando con la transformación de este mundo.

⁴⁵ Ibid

El estar del ser humano en el mundo es fundamental para su realización. Esta reflexión nos lleva a valorar la importancia de la cultura para nuestra vida ya que ella se desarrolla en una cultura determinada. La cultura es fundamental en la vida del ser humano porque en ella recibimos nuestra educación, formamos nuestros valores, aprendemos a diferenciar entre el bien y el mal; la cultura involucra la familia, el trabajo, la sociedad, la política, los medios de comunicación, el arte, etc.

En la cultura Católica tiene un lugar primordial el plan de Dios como escuela de humildad y ámbito de desarrollo humano. Cuando la cultura no es más que una proyección de las rupturas o desavenencias del ser humano, en vez de promover la vida, la verdad y el amor, abre entonces puertas a la destrucción, la ruina, la muerte y la desolación atentado contra la dignidad y el desarrollo de las personas; convirtiéndola en “*cultura de muerte*” (traducida en esclavitud al vicio, esclavitud a la corrupción, al afán del poder y del poseer, al egoísmo, al aborto, a la anticoncepción, al abandono de las personas, de los bienes comunes y de la naturaleza, la indiferencia ante estas situaciones y ante el sufrimiento ajeno).

El Papa Francisco exhorta al Cristiano a salir hacia las periferias a llevar la Palabra de Dios considerando que las estrategias del mal se vencen difundiendo la Palabra de Dios, iluminando y llenando nuestros caminos con la presencia divina.

Debemos tomar en cuenta que el mal arrecia en donde menos ha llegado y, en donde hace falta el mensaje de la Palabra de Dios, como por ejemplo en las zonas marginadas puesto que tiene poca competencia, que es el vigor de dicha Palabra y de no haber predicación de la Palabra de Dios, la influencia del mal gana terreno.

Es por ello que, ante esta realidad contemporánea, al Cristiano le urge la responsabilidad de la Evangelización de la cultura, del mundo, de la encarnación plena de la Palabra de Dios y obrar un fecundo encuentro con Jesús. Mediante este mensaje de Salvación, Jesús reconcilia al hombre con Dios y consigo mismo: lo importante es Evangelizar de forma vital, a profundidad, llegando hasta las mismas raíces de la cultura humana.

El Cristiano debe incorporar el Evangelio de forma viva, activa y eficaz en su vida y en la vida de la comunidad, esto es llevarlo a la práctica, predicando con el ejemplo (testimonio), hacer el bien, servir y darnos a los demás como lo hizo Jesús, procurar vivir según Su estilo de vida, siendo ese agente transformador (como lo es la levadura para la masa) en medio de los ambientes en que nos desenvolvemos, ser *“como un poco de “sal” que se diluye humildemente para dar sabor evangélico a la vida moderna”* como nos expone José Pagola.⁴⁶

⁴⁶ Pagola, J. A. (s.f.). Evangelios y Comentarios. Como Fermento. *feadulta.com*.
http://feadulta.com/anterior/Ev-Pag_A_28-16.htm

Evangelizar tiene como objetivo general, la renovación y transformación de la humanidad cambiando lo que vaya contra el Reino de Dios, esto es, trabajar por el mismo, aplicándolo en el mundo, contribuyendo a mejorar como persona lo que sugiere una evangelización a manera de introspección del individuo, dando

como resultado una conversión desde su interior a modo de fermento, tal como la levadura que, al momento de elaborar el pan queda escondida, pero no está inactiva sino que pasa desapercibida en lo que va fermentando o transformando toda la masa desde dentro de la misma.

Entre más calidad tenga la levadura, es decir, entre más auténtico sea el testimonio de conversión de los Cristianos, más credibilidad y alcance tendrá el mensaje de Jesús y más se transformará el ambiente siendo esa levadura, ese fermento eficaz dentro de la realidad en que se vive para modificar y transformar la multitud, pues las palabras convencen pero el testimonio arrastra. Por eso es preponderante que el Cristiano Católico cuide el testimonio de vida que proyecta a los demás ya que es la mano de Dios en acción.

Se trata de contagiar nuestro entorno, con el ejemplo de Jesús e irradiar la fuerza inspiradora de Su Evangelio.⁴⁷

⁴⁷Ibid

CAPITULO V
PROPUESTA METODOLÓGICA UTILIZADA CON EL GRUPO DE
CATEQUESIS DE PRIMERA COMUNIÓN DE LA PARROQUIA
INMACULADA CONCEPCIÓN DE VERACRUZ

CAPITULO V
PROPUESTA METODOLÓGICA UTILIZADA CON EL GRUPO DE
CATEQUESIS DE PRIMERA COMUNIÓN DE LA PARROQUIA INMACULADA
CONCEPCIÓN DE VERACRUZ

5. Justificación

Las manifestaciones de la vida son expresadas a través de movimientos y posturas o actitudes. Así cada manifestación posee un movimiento particular y su propia actitud. Un pensamiento cuenta con un movimiento y una forma muy propia de él; igual ocurre con una acción. El ser humano aprende un amplio repertorio de actitudes de pensamiento y sentimiento y actitudes de movimiento, lo cual constituye nuestro automatismo, sin nosotros saberlo pues lo realizamos mecánica e inconscientemente.

5.1 Fundamentos Filosóficos:

La danza es un canal de comunicación con nuestro interior, es una conexión con la vida misma, con la esencia de las cosas. El cuerpo, las emociones, y los pensamientos van cambiando a medida que la danza se hace consciente y presente. Algo más allá del cuerpo se hace presente y nos invade, se apodera de nosotros guiando los movimientos desde el fluir natural, desde lo más profundo de nuestro interior.

Al bailar, en especial en el ámbito religioso, debemos estar muy concentrados y sosegados para lograr la armonía en cada paso, en cada gesto. Hay una

especial relación entre nuestra disposición interna y lo que será evidente en nuestra danza. No se trata solamente de bailar, sino también de “*escuchar*”, escuchar nuestro propio cuerpo, nuestro interior. La danza debe unir cuerpo y mente.

Es importante ambientar nuestro interior, nuestra parte espiritual como preparación para lograr proyectar el mensaje que queremos transmitir: es esa *disposición espiritual interior de apertura a Dios*.

5.2 Metodología:

Es importante buscar variados recursos para llevar el Evangelio a las personas en diversos lugares. Nos valemos de la danza por ser atractiva a los jóvenes, ya que recrea de forma visual y natural, por medio del movimiento, vivencias, emociones, ideas, sentimientos, etc. La misma sería utilizada como un medio distinto de evangelización ya que hoy en día muchos jóvenes se sienten atraídos e identificados con la danza al encontrar en ella un medio de expresión, de comunicación.

El objetivo general de cada sesión va enfocado a la preparación de la coreografía para la tarde de talentos llevado a cabo el día 20 de noviembre de 2017 en la PIV.

5.3 Programa a Desarrollar: Edades: 10 – 13 años de edad**Duración: 1 hora****Tabla 1**

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Información personal de las niñas. • Preguntas para el diagnóstico de las capacidades corporales. • Reglamento del salón, vestuario, hábitos, comportamiento sobre la danza en la Iglesia. • Posiciones para el trabajo en clase. • Alineamiento corporal. • Posiciones de los pies. • Posiciones de los brazos. • Ejercicios para pies. • Demi – plié. • Battement Tendu. • Flatback. • Roll down / roll up. • Swings. • Contracciones de torso. • Caminatas. • Triplets. • Corrida. • Chassé • Vuelta a la calma (Cool down). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicados en sus lugares comentan sobre sus datos e información personal de forma individual. • Mediante un conversatorio. • Escuchan el reglamento en el salón y para la danza en la Iglesia. • Se colocan en las posiciones asignados para el trabajo en el centro del salón. • Ejecutan alineamiento corporal. • Ejecutan ejercicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas para diagnosticar e identificar habilidades y capacidades corporales. • Salón parroquial de la PICV. • Equipo de audio. • Bocinas.

Tabla 2

SESIÓN # 2	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento. • Contracciones de torso. • Espirales de torso con respiración. • Ejercicios para pies y tobillos. • Demi – plié. • Grand – plié. • Battement tendu. • Estiramiento lateral y circular. • Rises. • Retiré (paralelo). • Preparación para giros. • Caminata normal. • Caminata de danza. • Trplets. • Corrida. • Chassé. • Skips. • Grapevine. • Caminos en el espacio. • Vuelta a la calma (Cool down). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan ejercicios de la Danza Moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón parroquial de la PICV. • Equipo de audio. • Bocinas.

Tabla 3

SESIÓN # 3	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento. • Ejercicios para pies y tobillos. • Demi – plié, relevé. • Battement tendu. • Battement tendu jeté. • Swings. • Balance. • Retiré. • Preparación para giros. • Combinación de caminatas. • Triplets. • Corridas. • Chassé. • Skips. • Hop. • Grapeviene. • Vuelta a la calma (Cool down). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan ejercicios de la Danza Moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón parroquial de la PICV. • Equipo de audio. • Bocinas.

Tabla 4

SESIÓN # 4	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento. • Ejercicios para pies. • Demi – plié. • Battement tendu con demi – plié. • Battement tendu jeté. • Grand battement. • Rises. • Retiré. • Giros. • Caminata de danza. • Triplets. • Chassé (De côté). • Skips. • Hops. • Chainés. • Vuelta a la calma (Cool down). 	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas ejecutan los pasos aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón parroquial de la PICV. • Equipo de audio. • Bocinas.

Tabla 5

SESIÓN # 5	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento. • Ejercicios para pies. • Demi – plié, relevé. • Grand – plié. • Battement tendu. • Battement tendu jeté. • Grand battement. • Swings. • Retiré. • Giros. • Caída lateral con triplet. • Caminos en el espacio. • Triplets. • Grapevine. • Chassé • Chainé. • Point / step • Grand Battement. • Jeté (leap). • Prances. • Combinar 2 ó 3 pasos. • Montaje de secuencia coreográfica. • Vuelta a la calma (cool down). 	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas ejecutan los pasos de Danza Moderna en preparación para secuencia coreográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón parroquial de la PICV. • Equipo de audio. • Bocinas.

Tabla 6

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>SESIÓN # 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento. • Tailor position. • Point / flex; trun in / turno out. • Ejercicios para pies y tobillos. • Demi – plié., relevé. • Tendu, demi – plié, grand – plié. • Grand Battement. • Swings.. • Giros (en el sitio). • Sentarse / pararse. • Caídas y Saltos. • Chassé. • Giros (con desplazamiento). • Chainé. • Jeté (Leaps). • Prances (rebotes). • Combinar 2 ó 3 saltos. • Montaje de secuencia coreográfica (continuación) • Gestualidad (Expresión corporal). • Vuelta a la calma (cool down). 	<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan ejercicios de Danza Moderna para concluir con la secuencia coreográfica. • Aplican gestualidad a los movimientos. 	<p>METODOLÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salón parroquial de la PICV. • Equipo de audio. • Bocinas.

Tabla 7

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento. • Demi – plié, grand – plié. • Battement tendu. • Battement tendu jeté. • Grand battement. • Swings. • Balance. • Giros. • Rodar. • Sentarse / pararse. • Repaso de la secuencia coreográfica completa. • Vuelta a la calma (cool down). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan pasos de Danza Moderna. • Repasan la secuencia coreográfica completa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón parroquial de la PICV. • Equipo de audio. • Bocinas.

Tabla 8

SESIÓN # 8	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento. • Repaso de la secuencia coreográfica completa. • Gestualidad (Expresión corporal). • Vuelta a la calma, relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar secuencia coreográfica completa aplicando expresión a los movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón parroquial de la PICV. • Equipo de audio. • Bocinas.

Tabla 9

SESIÓN # 9	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento. • Repaso de secuencia coreográfica completa con selección musical. • Gestualidad (Expresión corporal) • Vuelta a la calma (cool down). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayan secuencia coreográfica completa con selección musical añadiéndole gestualidad al movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón parroquial de la PICV. • Equipo de audio. • Bocinas.

Tabla 10

SESIÓN # 10	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
	CONTENIDO	ACTIVIDADES RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento. • Ensayo de coreografía. • Vuelta a la calma (cool down). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayan coreografía dándole expresión al movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón parroquial de la PICV. • Equipo de audio. • Bocinas.

Tabla 11

SESIÓN # 11	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
	CONTENIDO	ACTIVIDADES RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento. • Ensayo de coreografía. • Gestualidad (Expresión corporal). • Vuelta a la calma (Cool down). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayan coreografía dándole expresión al movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón parroquial de la PICV. • Equipo de audio. • Bocinas.

Tabla 12

SESIÓN # 12	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento. • Ensayo de coreografía. • Gestualidad (Expresión corporal). • Vuelta a la calma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayan coreografía dándole expresión al movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón parroquial de la PICV. • Equipo de audio. • Bocinas.

5.4 Planificación del Programa:

Durante el mes de noviembre de 2017 estuvimos montando una coreografía para el grupo de Primera Comunión de la PICV para una tarde de talentos llevada a cabo en dicha parroquia.

A continuación la dosificación del contenido a tratar distribuido en 12 sesiones:

Tabla 23 PLANIFICACIÓN DE CLASES PARA EL GRUPO DE CATEQUESIS DE PRIMERA COMUNIÓN DE LA PICV

SESIÓN # 1	SESIÓN # 2	SESIÓN # 3	SESIÓN # 4	SESIÓN # 5	SESIÓN # 6
<p>-Las niñas dicen su nombre, edad, comentan si tienen lesiones, si alérgicas y si tienen o no una experiencia en danza.</p> <p>-Se les explica el reglamento y el comportamiento en el salón y para la danza en la Iglesia.</p> <p>-Se les asignan posiciones y formaciones para el trabajo en el centro del salón.</p> <p>CENTRO: De pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alineamiento corporal: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Respiración:</i> alineación (inhala) relajación (exhala) 	<p>CENTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repaso ✓ Calentamiento <ul style="list-style-type: none"> ○ Contracciones de torso (De pie: Pies: II posición paralela, ○ Espirales de torso con respiraciones <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Espirales</i> (De pie: Pies: Wide natural second, <p>De pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ejercicios para pies y tobillos (Pies: I posición paralela, brazos: natural low. <p>Pies: I posición en dehors, brazos:</p>	<p>CENTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repaso <p>De pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Calentamiento ✓ Ejercicios para pies y tobillos. ✓ Demi-plié, relevé ✓ Battement tendu (de I posición paralela y I posición en dehors): devant, à la seconde, derrière. Repetir con plié ✓ Battement Tendu Jeté (en I posición paralela y I posición en dehors): devant, à la seconde, derrière ✓ Swings: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>De brazos (adelante y atrás)</i> ○ <i>De torso (adelante y atrás, de lado a lado, circular)</i> ✓ Balance 	<p>CENTRO: De pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Calentamiento ✓ Ejercicios para pies ✓ Demi-plié (en I y II posiciones en dehors) ✓ Battement tendu con demi-plié (en I posición paralela y I posición en dehors): devant, à la seconde, derrière ✓ Battement tendu jeté (en I posición paralela y I posición en dehors): devant, à la seconde, derrière ✓ Grand Battement (Leg extensions): devant, à la seconde, derrière ✓ Rises ✓ Retiré (paralelo y en dehors) ✓ Giros 	<p>CENTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repaso <p>De pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Calentamiento ✓ Ejercicios para pies (Pies: I posición paralela, brazos: natural low. Pies: I posición en dehors, brazos: demi-seconde. Mirada al frente) ✓ Demi-plié, relevé en I y II posiciones en dehors. ✓ Grand-plié en I y II posiciones en dehors. ✓ Battement tendu (de I posición paralela y I posición en dehors): devant, à la seconde, derrière. ✓ Battement tendu jeté (en I posición paralela y I posición en dehors): devant, à la seconde, derrière 	<p>CENTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repaso <p>De pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Calentamiento ✓ Tailor position: Semicírculos con los brazos y el torso ✓ Estiramiento: Flexionar rodillas frente al pecho, agarrar dedos de los pies, estirar rodillas. (4 v) ✓ Piernas extendidas adelante: Point / flex; en dehors / (turn in / turn out) en dedans. (2 v). Repetir levantando una pierna extendida en el aire.

SESIÓN # 1	SESIÓN # 2	SESIÓN # 3	SESIÓN # 4	SESIÓN # 5	SESIÓN # 6
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Posiciones de pies: <ul style="list-style-type: none"> ○ De pie: <ul style="list-style-type: none"> ➤ I posición paralela ➤ II posición (en dehors) ➤ II posición natural ➤ II posición paralela ➤ Wide natural second ➤ II posición (en dehors) ✓ Posiciones de brazos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Natural low ➤ I posición ➤ Demi-seconde ➤ II posición ➤ Middle parallel ➤ High parallel ➤ Closed ➤ egyptian ➤ Diagonal egyptian 	<p>demi-seconde. Mirada al frente)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demi-pliés (en I y II posiciones paralelas y en dehors) ✓ Grand-plié (en I y II posiciones en dehors) ✓ Battement Tendu (de I posiciones paralela y en dehors): devant, à la seconde, derrière ✓ Estiramiento lateral y circular. <p>(De pie: Pies: II posición, Brazos: II posición. Mirada al frente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rises ✓ Retiré (paralelo) ✓ Balance ✓ Preparación para giros <p>DIAGONALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caminata natural ✓ Caminata de danza ✓ Caminata en relevé ✓ Caminata en 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Retiré (en dehors) ✓ Preparación para giros <p>DIAGONALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Combinar caminatas hacia adelante y hacia atrás (a pie plano y a relevé). ✓ Triplets ✓ Correr guiado por alguna parte del cuerpo (el pecho o el brazo) ✓ Chassé (en avant) ✓ Skips ✓ Hop ✓ Grapevine <p>CENTRO:</p> <p>De pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vuelta a la calma, relajación (Cool down). 	<p>DIAGONALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caminata de danza ✓ Triplets ✓ Chassé (De côté) ✓ Skips ✓ Hops ✓ Chaîné <p>CENTRO:</p> <p>De pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vuelta a la calma, relajación (Cool down). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grand Battement (Leg extensions): devant, à la seconde, derrière ✓ Swings: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>De piernas (adelante y atrás, de lado a lado)</i> <p>De pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Retiré (paralelo y en dehors) ✓ Giros ✓ Caída lateral con triplet ✓ Caminos en el espacio <p>DIAGONALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Triplets ✓ Grapevine ✓ Chassé (en avant, de côté) ✓ Chaîné ✓ Point / step ✓ Grand Battement (devant, à la seconde, derrière) ✓ Jeté (Leaps, zancadas) 	

SESIÓN # 1	SESIÓN # 2	SESIÓN # 3	SESIÓN # 4	SESIÓN # 5	SESIÓN # 6
<p>De pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios para pies (Pies: I posición paralela; I posición [en dehors]): Pedalear ✓ Demi-plié (en I y II posiciones paralela y en dehors) ✓ Battement tendu (de I posición paralela y en dehors): devant, à la seconde, derrière ✓ Flatback ✓ Roll down / roll up ✓ Swings (circulares de brazos: de lado a lado) ✓ Contracciones de torso <ul style="list-style-type: none"> ➤ (De pie: Pies: II posición paralela) <p>DIAGONALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caminata natural ✓ Caminata de danza ✓ Caminata en relevé 	<p>Demi-plié</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Triplets ✓ Correr ✓ Chassé (en avant) ✓ Skips ✓ Grapevine <p>CENTRO:</p> <p>De pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caminos en el espacio (pathways) ✓ Vuelta a la calma, relajación (Cool down). 			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prances (rebotes) ✓ Combinar 2 o 3 pasos ✓ Montaje secuencia coreográfica <p>CENTRO:</p> <p>De pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vuelta a la calma, relajación (Cool down). 	<p>De pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios para pies y tobillos ✓ Demi – plié, relevé ✓ Tendu, Demi - plié <p>Grand – plié</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Grand Battement (Leg extensions) ✓ Swings: <ul style="list-style-type: none"> ○ De brazos (adelante y atrás; circulares: de lado a lado) ○ De torso (adelante y atrás, de lado a lado, circular) ○ De piernas (adelante y atrás, de lado a lado) ✓ Retiré (paralelo y en dehors) ✓ Giros ✓ Sentarse / pararse. ✓ Caída frontal, lateral ✓ Salto (en I y II posiciones paralelas y en dehors)

SESIÓN # 1	SESIÓN # 2	SESIÓN # 3	SESIÓN # 4	SESIÓN # 5	SESIÓN # 6
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caminata en Demi-plié ✓ Triplets ✓ Correr ✓ Chassé (en avant) <p>CENTRO: De pie:</p> ✓ Vuelta a la calma, relajación (Cool down). 					<p>DIAGONALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Chassé (en avant, de côté) ✓ Giros ✓ Chaîné ✓ Jeté (Leaps, zancadas) ✓ Prances (rebotes) ✓ Combinar 2 ó 3 saltos. ✓ Montaje secuencia coreográfica (cont.) ✓ Improvisación (crear una secuencia coreográfica de Danza Moderna, de 16 t. Repetir del otro lado. ✓ Gestualidad (Expresión corporal) <p>CENTRO: De pie:</p> ✓ Vuelta a la calma, relajación (Cool down).

5.5 Beneficios del Programa

En la danza encontramos distintas calidades de movimiento y el experimentarlas expande las posibilidades de expresión, lo que ayudaría a armonizar nuestro cuerpo, partiendo de una mayor conciencia corporal, de la respiración, de las sensaciones e ideas que atraviesan la mente y de cómo responder a ellas. En la danza se llevan a cabo movimientos naturales y espontáneos del ser humano. El arte de la danza ofrece una formación integral proporcionando elementos psico – pedagógicos, kinesiológicos y técnicos y a su vez brinda múltiples beneficios:

Tabla # 15

BENEFICIOS DE LA DANZA

Psicológicos	Físicos	Fisiológicos	Terapéuticos	Creativos
<ul style="list-style-type: none"> ~ La danza despierta un cúmulo de sensaciones y emociones que podemos expresar a través de ella. ~ De alguna forma, la danza nos ayuda a establecer una conexión con nuestro cuerpo, permitiéndonos adquirir conciencia de él y así aprender a “escucharlo” desde nuestro interior. ~ La danza puede contribuir a la integración de facultades físicas y psíquicas del individuo liberándolo de inhibiciones. ~ Crea conciencia del trabajo en equipo. ~ La danza favorece la autonomía, nos ayuda a tomar decisiones. ~ Mejora y refuerza la autoestima, logrando vencer miedos y prejuicios. Cada logro y experiencia adquirido constituye un 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Mejora la salud. ~ Aumenta la resistencia física. ~ Permite tener mayor habilidad física. ~ Mayor rapidez para recuperarse después de una actividad extenuante. ~ Promueve el control y conciencia corporal, lo cual permite corregir automáticamente la postura en 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Nos permite liberar endorfinas (conocidas como <i>hormonas de la felicidad</i>) combatiendo el estrés, descargando así tensiones y relajando el cuerpo. ~ Mejora el sistema cardiovascular (circulación y proceso respiratorio). 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Estimula la capacidad de relajación del cuerpo y de la mente. ~ La danza puede ser un recurso transformador y terapéutico, un medio de rehabilitación física, espiritual y psicológica. ~ Armoniza el cuerpo, la mente y el alma. 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Se logra descubrir la capacidad innata de cada uno para crear nuevos medios de expresión y comunicación. ~ La expresividad de lo más profundo del interior del individuo a través del movimiento hace emerger y desarrollar la creatividad y la sensibilidad.

Psicológicos	Físicos	Fisiológicos	Terapéuticos	Creativos
<p>paso hacia una mayor confianza y respeto a sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ↻ Mejora el concepto de autoimagen, entendida ésta como la impresión que cada individuo dispone de sí mismo, o bien la representación que surge en la mente sobre uno. ↻ Desarrolla capacidades que permiten potenciar las habilidades y procesos cognitivos. ↻ Con la danza se adquiere conocimiento, lo que realza la cultura general. ↻ La danza estimula la capacidad de atención. ↻ Desarrolla la memoria y trabaja la concentración ya que se requiere para memorizar pasos o secuencias coreográficas. ↻ La danza favorece el desarrollo psicomotor y socio – afectivo, logrando armonía en la estructura del esquema corporal, espacial y 	<p>cuanto percibimos que estamos mal parados o sentados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ↻ Mejora la flexibilidad de ligamentos y articulaciones. ↻ La danza nos ayuda a ampliar el rango y las posibilidades de movimiento. ↻ Desarrolla rapidez y fluidez en los movimientos. ↻ Fortalece la musculatura. ↻ Promueve un 	<ul style="list-style-type: none"> ↻ Fortalece el drenaje de líquidos y toxinas contribuyendo así a la eliminación de grasas. ↻ Desarrolla la sensibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ↻ Se considera que la danza ayuda a sanar al conectarla con nuestra psiquis y nuestra parte espiritual, cuando dejamos que el cuerpo se exprese, que el movimiento fluya y cuando lo disfrutamos; en este caso, siempre y cuando se le dé el enfoque apropiado para que no se desvíe de los objetivos de esta investigación 	

Psicológicos	Físicos	Fisiológicos	Terapéuticos	Creativos
<p>temporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ↻ Mejora las habilidades de control motor. ↻ Desarrolla la coordinación motriz. ↻ Quien practica danza descubre sus destrezas físicas y artísticas. ↻ Nos permite conocer nuevas experiencias. ↻ La danza puede aportar a desarrollar nuevos intereses y enfoques a la vida de un individuo. 	<p>desarrollo saludable</p> <p>mediante el ejercicio físico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ↻ Posibilidad de retrasar el proceso de envejecimiento. ↻ Desarrolla el ritmo. ↻ Mejora el equilibrio. ↻ Contribuye a desarrollar la capacidad creativa y técnica por medio de la expresión corporal, la motricidad y la disciplina. 			

5.6 Limitaciones

Por diversas razones se hizo algo tedioso el asunto: en algunas ocasiones, por falta de tiempo para trabajar y desarrollar el tema, lo que, por lapsos, truncaba la continuidad en la redacción y elaboración del mismo.

Otra limitación que presentamos fue que inicialmente se iba a trabajar con el Ministerio de Danza Pedibus Dei, de la *Parroquia Santa María La Antigua* (PSMLA), pero debido a que la misma es una parroquia muy activa, requería del apoyo de este Ministerio, el cual muchas veces debía desplazarse hacia diversos lugares del país brindando servicio a dicha iglesia, razón por la cual no siempre nos podíamos reunir para las sesiones de montaje de la coreografía, considerando que dicho Ministerio, gustosamente nos cedía parte de su tiempo y siempre estuvieron dispuestas a apoyar dentro de sus posibilidades; en realidad, debíamos adaptarnos a su disponibilidad de horario. Sin embargo, sólo nos pudimos reunir en dos ocasiones para el montaje, hecho que atrasó el avance de este estudio puesto que también hubo que modificar la información sobre la PSMLA y el corregimiento de Bethania, que ya estaba redactada, por la de la PICV y el corregimiento de Veracruz. Fue entonces que decidimos trabajar con la PICV, previa autorización del párroco.

CONCLUSIÓN

En esta investigación se trató de efectuar un estudio profundo sobre el uso de la danza en la Iglesia Católica.

Mediante este estilo de danza, las chicas se familiarizaron con su cuerpo, ayudándoles a reconocer la importancia del mismo y las diversas posibilidades de movimiento que se pueden lograr con él adquiriendo mayor conciencia sobre el mismo, conociendo los límites de su cuerpo y tomando las debidas precauciones para prevenir lesiones, aprendiendo también a cómo emplear la danza, qué vestuario utilizar y el comportamiento y la actitud en el entorno eclesial en relación a este arte.

Tratamos de ser selectivos con la música a utilizar para la coreografía; se escogió la canción "*Mirad las aves*" de la cantante católica Athenas Venica para la tarde de talentos realizada en la Parroquia Inmaculada Concepción de Veracruz que tenía como tema el llamado que ha hecho el Papa Francisco, en particular a los jóvenes sobre "*Hacer lío*", aludiendo a que "los jóvenes se muevan, se levanten, no se queden quietos y hagan ruido" en cuanto a llevar la Palabra de Dios a todas partes, en todo momento, sobre todo con el testimonio de vida, en el marco de la preparación, formación y concienciación acerca de la Jornada Mundial de la Juventud (JMJ) a efectuarse del 22 – 27 de enero de 2019, en Panamá.

Con este tema musical junto con la coreografía se procuró llevar a la comunidad parroquial un mensaje esperanzador y de agradecimiento a Dios, quien nunca nos desampara aunque parezca lo contrario; trabajo que tuvo buena aceptación por parte de dicha comunidad.

Concluimos entonces que la danza es una interpretación artística usada en la Iglesia Católica como forma de exaltación a Dios, a pesar de no tener fundamento bíblico como mandato para hacerlo, sin embargo en el Antiguo Testamento, encontramos ciertos pasajes bíblicos que invitan a alabar a Dios con música y danza. Este arte resulta una manifestación de gozo y puede ser considerado expresión de la cultura del Reino de Dios, una manifestación propia de la idiosincrasia del mismo.

La disciplina que nos aporta la danza, entre otras cosas, nos ayuda a tener mejores relaciones interpersonales, ya que dentro de la formación y las clases de danza tenemos que llevar una conducta íntegra que debemos aplicar y conservar para comportarnos y conducirnos debidamente en sociedad. Si la danza como arte puede contribuir a la regeneración del individuo enfatizando los valores, tanto más como herramienta de evangelización.

Si bien es cierto se está tratando de integrar el arte como el teatro y la danza en la Iglesia, es importante tomar en cuenta que el artista que sirve a Dios debe dejarse llevar por el fluir del Espíritu Santo, para no caer en lo mundano (lo cual se sale del marco religioso / eclesial), haciendo uso de los dones que, a cada uno Dios ha otorgado.

RECOMENDACIONES

La presente propuesta ofrece crear un Ministerio de Danza en la PICV el cual brinde servicio a la comunidad a través de dicha Iglesia valiéndose de la Danza Moderna como herramienta de evangelización.

Las expectativas de dicha propuesta son, entre otras cosas, que el individuo tenga una vivencia espiritual con Dios a través de la danza, que exhorte a las personas a integrarse al Ministerio de Danza de modo que, inviertan su tiempo al servicio de la Iglesia para no desviarse con los conflictos del entorno y actividades no beneficiosas (delincuencia, vicios, etc.) y que el Ministerio pueda también prestar servicio a la comunidad mediante obras de caridad y a su vez compartir esos momentos con ellos, y junto con la parroquia organizar eventos como encuentros, retiros, convivencias, días familiares, congresos, talleres y demás para involucrar a la gente.

La Iglesia debe tener apertura a las artes como manifestación religiosa, pero tiene que usarse, con el debido enfoque y respeto, en eventos y actividades eclesiales que tengan lugar fuera de la *Eucaristía (Misa)*, puesto que al realizarlas dentro de la Misa sería un distractor y desenfocaría la esencia de la misma.

Se debe salir de la zona de confort de las parroquias y salir a evangelizar a la gente, a diversas áreas (escuelas, lugares de alto riesgo social y otros); una de

las tantas formas de hacerlo es mediante la danza, atendiendo al llamado del Sumo Pontífice de ser *“Iglesia en salida”* exponiendo que la Iglesia debe salir de sí misma, rumbo a las periferias existenciales.

El uso de la Danza Moderna es una estrategia diferente y provechosa de evangelización para llegar, sobre todo a los jóvenes, llevándoles un mensaje positivo y esperanzador en medio de tantas situaciones a las que pueden verse expuestos, en la convulsionada sociedad en la que vivimos, ya que muchos de ellos se sienten atraídos por la danza encontrando en ella una alternativa, un recurso distinto de desahogo y expresión con el cual pueden descubrir sus destrezas y habilidades, canalizar su energía, sus emociones, utilizar su imaginación, en fin todo un mundo en el cual pueden narrar alguna vivencia o historia mediante este arte.

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

- Bourcier, P. (s.f.). Historia de la Danza en Occidente. España: Editorial Blume.
- *Censos Nacionales 2010 XI Censo de Población y VII de Vivienda. Resultados finales básicos* (15 de diciembre de 2010) Rep. de Panamá. Contraloría General de la República. Instituto Nacional de Estadística y Censo.
- Cohan, R. (s.f.). The Dance Workshop. A Guide to the Fundamentals of Movement. New York: Simon & Schuster, Inc.
- De Pedro, A. (1993). Diccionario de términos religiosos y afines. Madrid, España. Editorial Verbo Divino. (2ª ed.)
- Diccionario Básico Larousse Lengua Española. Ediciones Larousse. México, D.F.
- *La Biblia Joven*. (2015). Madrid, España. Editorial Verbo Divino.
- Leese, S. y Packer, M. (1982). Manual de Danza: La Danza en las Escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla. España.
- López, L. (1993). Trabajos de Graduación e Informes: Procedimientos y Técnicas para su Elaboración. Guía Práctica para la Presentación de Investigaciones. (4ª ed.).
- Love, P. (s.f.). Terminología de la Danza Moderna. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Núñez Martínez, R. H. (1999). *Propuesta para Conservar la Danza del Grandiablo en La Villa de Los Santos como Atractivo Turístico* (Tesis). ULACIT. Panamá.
- Tamayo y Tamayo, M. (1997). Metodología Formal de la Investigación Científica. (2ª ed.). México: Editorial Limusa.
- Schökel, L.A. (2012). *La Biblia de Nuestro Pueblo*. Bilbao, España. Ediciones Mensajero, S.A.U.

Internet:

- Arlain Bellydance. La Espiritualidad en la Danza. (03/06/2013). Recuperado de <http://ladanzadevida.com/la-espiritualidad-en-la-danza/>
- Arquidiócesis de Panamá Historia. *Arquidiócesis de Panamá*. Recuperado de <http://www.arquidiocesisdepanama.org/historia/>
- Arquidiócesis de Panamá. ¡Atención! artistas en general. (25 de febrero de 2016). Recuperado de <http://www.arquidiocesisdepanama.org/2016/02/25/atencion-artistas-en-general/>
- Arte, De y Cultura. Recuperado de <https://www.evangelizarconelarte.com/>
- *Athenas Música*. (s.f.) Recuperado de https://www.facebook.com/pg/athenas.musica/about/?ref=page_internal
- Bibliografía Apa (6ta Ed). (4 de nov. de 2009). PDIT Biblioteca UPR-Carolina Recuperado de <https://es.slideshare.net/uprcarolina/bibliografa-apa-6ta-ed-2419443>
- Castro Nevares, F. (diciembre 25, 2013). Como rezar sin palabras [Mensaje de un blog]. *Carlos Felice Blog Personal*. Recuperado de <http://carlosfelice.com.ar/blog/2013/12/como-rezar-sin-palabras/>
- Catecismo de la Iglesia Católica Segunda Parte. La Celebración del Misterio Cristiano. Segunda Sección: Los Siete Sacramentos de la Iglesia. *La Santa Sede*. Recuperado de http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/p2s2c1_sp.html
- ¿Cómo citar y referenciar una encíclica y otros documentos eclesiásticos con normas APA? (s.f.). *Normas Apa*. Recuperado de <http://normasapa.com/como-referenciar-una-enciclica-otros-documentos-elesiasticos-con-normas-apa/>
- Danza Contemplativa. (28 junio, 2016). *Església Arxidiocesana de Barcelona*. Recuperado de <https://www.esglesia-barcelona.cat/es/actualitat/danza-contemplativa/>
- Danza Contemplativa: Orar desde lo Profundo del Corazón. Victoria Hernández. (6 de abril de 2007). *Redes Cristianas*. Recuperado de <http://www.redescristianas.net/danza-contemplativa-orar-desde-lo-profundo-del-corazon-victoria-hernandez/>

- Danza Litúrgica.(s.f.). *Siervas de los Corazones Traspasados de Jesús y María*. Recuperado de http://www.corazones.org/diccionario/danza_liturgica.htm
- Danzas. Ec Wiki Enciclopedia Católica Online «Omnia Docet Per Omnia». Recuperado de <http://ec.aciprensa.com/wiki/Danzas>
- Díaz, J. E. La Evangelización: Responsabilidad de todos los cristianos. Recuperado de <http://es.catholic.net/op/articulos/58292/cat/65/la-evangelizacion-responsabilidad-de-todos-los-cristianos-.html>
- *Diccionario de la Lengua Española*. <http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Diferencia entre Evangelizar y Catequizar [Mensaje de un blog] (10 de agosto de 2015). *Evangelizacion SAFAM*. Recuperado de <http://evangelizacionsafam.blogspot.com/2015/08/diferencia-entre-evangelizar-y.html>
- *Escuela Católica Kraljice Mira Arte y Evangelización*. (s.f.). Recuperado de <https://www.facebook.com/escuelacatolicakm/photos/a.857943827660693.1073741854.516007835187629/857950650993344/?type=3&theater>
- Escuela Católica Kraljice Mira Arte y Evangelización. *Local Prayers* (s.f.). Recuperado de <https://www.localprayers.com/CR/San-Jos%C3%A9/516007835187629/Escuela-Cat%C3%B3lica-Kraljice-Mira-Arte-y-Evangelizaci%C3%B3n>
- Estructura del Arzobispado Arquidiócesis de Panamá Nueva Estructura Organizativa del Trabajo Pastoral Vicaría de Pastoral 2011. *Arquidiócesis de Panamá*. Recuperado de <http://www.arquidiocesisdepanama.org/estructura-del-arzobispado/>
- Evangelización de la cultura. Recuperado de <http://sodalicio.org/evangelizacion-de-la-cultura/>
- Extractos de la Entrevista Radio María de Córdoba realizada por Gabriela Lasanta a María Bestani. Teodanza. (6/11/2006). *STUDYLIB*. Recuperado de <http://studylib.es/doc/250307/entrevista-radio-mar%C3%ADa-de-c%C3%B3rdoba>
- *Fundación - Centro de Promoción Cultural y Musical IXOYE*. (s.f.). Recuperado de <https://www.ixoyepanama.com/>

- Gamboa, Richard. Adorando al Señor a Través de la Danza. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/54236737/Rab-Richard-Gamboa-Adorando-al-Senor-a-Traves-de-la-Danza>

- Gómez, J. H. La Cultura Católica y la Nueva Evangelización (26 feb. 2015). *Aciprensa*. Recuperado de <https://www.aciprensa.com/josegomez/la-cultura-catolica-y-la-nueva-evangelizacion>

- Hernández, V. (s.f.). *Editorial San Pablo*. Recuperado de <http://www.sanpablo.es/musica/autores/victoria-hernandez>

- *Hijas María Reina de la Paz*. (s.f.). Recuperado de <https://www.facebook.com/search/top/?q=Hijas%20de%20Mar%C3%ADa%20Reina%20de%20la%20Paz>

- *Hijas María Reina de la Paz*. (s.f.). Recuperado de http://www.hijasdemaria.org/index.php?option=com_content&view=article&id=259&Itemid=28

- Ibaruri, M. A. (13 de abril de 2006). Suesa, Donde la Oración se Convierte en Danza. *Redes Cristianas*. Recuperado de <http://www.redescristianas.net/suesa-donde-la-oracion-se-convierte-en-danza-merche-a-ibarruri/>

- Jorge. (8 marzo, 2009). La práctica de la Danza Sagrada. Recuperado de <https://hermandadblanca.org/la-practica-de-la-danza-sagrada/>

- Juan Pablo II. Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los Artistas. 4 de Abril de 1999. Obtenido de http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1999/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists.html

- La Danza en la Edad Media. (s.f.). *Bibliodanza*. Recuperado de <http://www.ciudadeladanza.com/bibliodanza/historia-de-ballet/la-danza-en-la-edad-media.html>

- La mística de los místicos. (19 enero 2013). Recuperado de <https://www.religionenlibertad.com/la-mistica-de-los-misticos-27190.htm>

- Los Seises. (2017). *Sevilla Misterios y Leyendas*. Recuperado de <http://sevillamisteriosyleyendas.com/los-seises/>

- Miramontes, L. (26 de marzo de 2016). *El ritmo en la Música y la Danza: Su Función Como Organizador*. Rhuthmos. Recuperado de <http://rhuthmos.eu/spip.php?article860#nb3>
- *Monasterio de Suesa Monjas Trinitarias*. Recuperado de <http://www.monjasdesuesa.org/comunidad-2/danza-contemplativa/>
- Normas APA 2018 – 6ta (sexta) edición. *Normas APA*. Recuperado de <http://normasapa.net/2017-edicion-6/>
- Olalla. El baile de los Seises en Sevilla. (4 Jun 2015). Recuperado de <https://olalladomingo.wordpress.com/2015/06/04/el-baile-de-los-seises-en-sevilla/>
- Orígenes de la Iglesia Católica en Panamá (1513). *Arquidiócesis de Panamá*. Recuperado de <http://www.arquidiocesisdepanama.org/origenes-la-iglesia-catolica-panama-1513/>
- Pabloeze. (s.f.). ¿Danza Litúrgica? ¿Qué dicen los documentos de la Iglesia? *Catholic.net*. <http://es.catholic.net/op/articulos/55683/cat/24/danza-liturgica.html#>
- Pagola, J. A. (s.f.). Evangelios y Comentarios. Como Fermento. *feadulta.com*. Recuperado de http://feadulta.com/anterior/Ev-Pag_A_28-16.htm
- *Parroquia Inmaculada Concepción-Veracruz*. (s.f.). Recuperado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1640289242699646&set=a.1640281669367070.1073741873.100001557570854&type=3&theater>
- Pastoral Artística invita a “Taller de Danza”. (Mayo 24, 2017). *Arquidiócesis de Panamá*. Recuperado de <http://www.arquidiocesisdepanama.org/2017/05/24/pastoral-artistica-invita-taller-danza/>
- Preguntas Católicas. Danza Litúrgica. (15 de sept. de 2016). *EWTN*. Recuperado de <https://www.ewtn.com/v/experts/showmessage.asp?Pgnu=1&Pg=Forum24&recnu=13&number=650060>
- Primeros Cristianos. El Imperio pagano y el Cristianismo: Las persecuciones. (30 noviembre, 1999). Recuperado de <http://www.primeroscristianos.com/el-imperio-pagano-y-el-cristianismo-las-persecuciones/>

- Redacción ACI Prensa/EWTN Noticias. (24 de abril de 2012). Benedicto XVI: "La fe cristiana es fermento de cultura y luz para la inteligencia". *Aciprensa*. Recuperado <https://www.aciprensa.com/noticias/benedicto-xvi-la-fe-cristiana-es-fermento-de-cultura-y-luz-para-la-inteligencia>
- Redacción ACI Prensa. Hoy es fiesta de San Pascual Bailón, el santo enamorado de la Eucaristía. (17 de mayo de 2018). *Aciprensa*. Recuperado de <https://www.aciprensa.com/noticias/hoy-es-la-fiesta-de-san-pascual-bailon-el-santo-enamorado-de-la-eucaristia-74597>
- Redacción ACI Prensa. (25 de julio de 2013). Texto Completo: Discurso del Papa Francisco en encuentro con jóvenes argentinos. *Aciprensa*. Recuperado de <https://www.aciprensa.com/noticias/texto-completo-discurso-del-papa-francisco-en-encuentro-con-jovenes-argentinos-88631>
- Ruiz., M. C. (14 de marzo 2011). Anuncia la Vida: Ser fermento [Mensaje en un blog] Sólo Jesús solo. Blog de las Misioneras Eucarísticas Seglares de Nazaret. Recuperado de <https://mesn.wordpress.com/2011/03/14/anuncia-la-vida-ser-fermento/>
- San Pascual Bailón. (s.f.). *Ec Wiki Enciclopedia Católica Online «Omnia Docet Per Omnia»*. Recuperado de http://ec.aciprensa.com/wiki/San_Pascual_Bail%C3%B3n
- San Pascual Bailón Religioso. *EWTN*. Recuperado de https://www.ewtn.com/spanish/Saints/Pascual_Bail%C3%B3n5_17.htm
- San Pascual Bailón. Patrón de las Obras y Congresos Eucarísticos. (s.f.). Recuperado de <https://elmisericordioso.me/san-pascual-bailn-patrn-de-las-obras-y-congresos-eucarsticos/>
- San Vito. (s.f.). *EcuRed*. Recuperado de https://www.ecured.cu/San_Vito
- Teófilo de Jesús. (2010). La Danza Litúrgica: ¿Se puede bailar durante la Misa? ¡No!. <http://vivificar.blogspot.com/2010/07/la-danza-liturgica.html>
- Valdivia Reynoso, J. P. El Reto de la Nueva Evangelización S.S. Juan Pablo II nos llamó a. *Catholic.net*. Recuperado de <http://es.catholic.net/op/articulos/32706/cat/583/el-reto-de-la-nueva-evangelizacion.html#>

- Vargas Holguín, H. (Dic 19, 2014) ¿Están bien las danzas en la misa? *Aleteia* Recuperado de <https://es.aleteia.org/2014/12/19/estan-bien-las-danzas-en-la-misa/>
- Veracruz (Corregimiento). (16 de mayo de 2018). *EcuRed*. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Veracruz_\(Corregimiento\)](https://www.ecured.cu/Veracruz_(Corregimiento))
- Vito de Lucania, Santo Adolescente Mártir 15 de junio. *Catholic.net*. Recuperado de <http://www.es.catholic.net/op/articulos/36133/vito-de-lucania-santo.html#>
- Williams, J. (s.f.). El cristiano y las artes. Recuperado el 4 de junio de 2015 de: <http://www.ministeriosprobe.org/docs/artes.html>
- 15 de Junio: Santos Vito, Modesto y Crescencia. (15 Junio, 2007). *Tradición Católica*. Recuperado de <http://www.tradicioncatolica.com/?p=146>

Entrevista:

- F. González, comunicación personal, 10 de marzo de 2018.

Periódicos:

- Aguilar, J. (10 dic 1980). La Danza y la Música de los Seises en la Catedral de Sevilla. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/diario/1980/12/10/cultura/345250811_850215.html
- Bloom, J. (Marzo 4, 2007). Moved by the Spirit to Dance With the Lord. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2007/03/04/arts/dance/04bloo.html>
- Domínguez, D. (29 ago 2017). La Danza Transforma. *La Prensa*. Recuperado de https://impresa.prensa.com/vivir/danza-transforma_0_4836266361.html
- Evangelizar a través de la Danza. (junio 11, 2017). *Panorama Católico*. Recuperado de <https://www.panoramacatolico.com/evangelizar-traves-la-danza/>
- Praise Dancing Hits Manhattan. (Marzo 2, 2007). *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/video/arts/1194817107201/praise-dancing-hits->

manhattan.html?action=click&contentCollection=Dance&module=RelatedCoverage®ion=EndOfArticle&pgtype=article

- Panorama Católico (mayo 28, 2017). Recuperado de <https://www.panoramacatolico.com/servir-la-iglesia-sin-protagonismo/>
- Teodanza, un nuevo modo de acercarse a Dios. (16 de julio de 2006). *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/823765-teodanza-un-nuevo-modo-de-acercarse-a-dios>
- *WordReference.com*. <http://www.wordreference.com/>

Revistas:

- Jaramillo Echeverry, L. G., Murcia Peña, N. (Marzo de 2002). *La Danza y el Baile*. EFDeportes.com. Año 8 - N° 46. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>

Videos:

- Chong, K N. Una Gran Señal (Pigui) - Camino Neocatecumenal Parroquia de Virgen de Guadalupe – Panamá. (15 dic. 2013). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DX8kJhVKmxk>
- Encuentro Nacional de Renovación Juvenil. FlashMob - Canto Lema ENRJ 2015. (11 ene. 2015). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OdlwiLTVebw>
- Edu Escobar. Boda Neocatecumenal. Publicado el 7 jun. 2013. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TuYdC0p4OBo>
- Epedrozavz. Oracion con el cuerpo. (27 oct. 2012). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9BBLJnlzlcU>
- Escuela de Artes. Danza con Aros de Gloria "En tu Presencia". (30 sep. 2014). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CJ3y7-1BETs>
- García Cárdenas, O. A. Taller Danza Contemplativa. (23 jul. 2011). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uzhaGymneY4>

- Hermanas Agustinas Recoletas. Ministerio de danza Hermanas Agustinas - Den Gracias al Señor (tema de Nana Angarita). (6 may. 2012). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=njeSAL26VHY>
- Hijas de María Reina de la Paz. (4 dic. 2009). Ministerio de Danza Kraljice Mira. Danza Aquí esta el Cordero. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZSfi-dTi4m0>
- jmj cnc. Dayenú - Vigilia Pascual 2018 - Camino Neocatecumenal. (2 abr. 2018). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PBmffvk1NZw>
- jose19juarez. (9 nov. 2009). Como es un Catolico light Martin Valverde [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A8U1VSu2mYk>
- J51018. Danza Contemplativa – Ofrendas. (15 jun. 2012). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=F-TLy9AyQKU>
- Mirad las Aves Athenas. (15 sep. 2017). Musica Catolica. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=E7bb3gB28oc>
- monjasdesuesa. DANZA: Regalo de Dios. (30 nov. 2014). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=BTcu__q4JJQ&t=3s
- NeocatAmarillo. Danza final-Camino Neocatecumenal Amarillo TX. (2 jun. 2011). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Ft_MYxt8Xwk
- Primer Cicle Maristes Montserrat. Dansa Contemplativa 2nC. (19 may. 2014). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=A_T9o2NOgsk
- Spiritualis. Danza contemplativa en Ávila, 20-10-2013. (19 oct. 2014). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EF2JtUxRUeY>

A N E X O S

GLOSARIO

Adoración: -La palabra *adorar* proviene del latín *adorare* compuesto por el prefijo *ad-* (*a, hacia*) y el verbo *orare* (*hablar*). Adorar es pues, en su etimología, hablar hacia Dios o a Dios.

-Es el acto de tributar honra y reverencia con sumo honor y respeto a Dios con el culto religioso que le es debido, mediante el cual se le reconoce como Ser Supremo.

-Es una actitud de docilidad a Él, lo que debe llevar a la entrega a Él, al arrepentimiento de ofenderlo con los pecados, a la renovación (tener la mente enfocada y centrada en Dios, no en las cosas vanas y materiales), al compromiso de servirle a Él, en el prójimo, por medio de Su Iglesia.

En preparación para una adoración eficaz debemos empezar por despejar y sosegar nuestra mente y nuestro interior de cualquier obstáculo (desasosiego, problemas, etc.) que turbe la concentración para la adoración.

En la Biblia, en diversas ocasiones se nos exhorta a rendir honor a Dios mediante la alabanza y adoración: con nuestra voz (*Salmo 28, 7*), al levantar las manos (*Salmo 134, 2*), al arrodillarnos (*Salmo 95, 6*), al danzar (*Salmo 150, 4*). El motivo de la adoración a Dios ha de ser agradar y darle gloria a Él procurando centrarse a cabalidad en Él.

Adorar a Dios es reconocerle como Dios, como Creador y Salvador, Señor y Dueño de todo lo que existe, como Amor infinito y misericordioso.

(*cf. Evangelio según san Lucas 4, 8*) (CIC # 2096).

La adoración es la primera actitud el hombre que se reconoce criatura ante su Creador. Es tomar conciencia de nuestra dependencia de Él y de la consecuencia lógica de esa dependencia: entregarnos a Él y a Su voluntad.

Conlleva dos actos, uno *interno* y otro *externo*; sin el acto *interno* de "percibir la perfección de Dios y someternos a ella en asombro", el acto *externo* (las posturas, el culto) es vano. Se trata de un estado espiritual contemplativo en el que el espíritu del hombre se sobrecoge maravillado y ante esta admiración establece una comunión íntima con Dios.

La forma más elevada de alabanza y adoración es la obediencia constante a Dios y a Su Palabra.

Agustinos: Religiosos que siguen la regla de San Agustín. Son numerosas las órdenes y congregaciones religiosas masculinas y femeninas que siguen dicha regla: *Ermitaños de San Agustín, Canónigos Regulares de San Agustín, Agustinos Recoletos, Agustinos Asuncionistas, etc.*

Alabanza: -La oración de alabanza totalmente desinteresada, se dirige a Dios; canta para Él y le da gloria no sólo por lo que ha hecho sino porque Él es. (CIC # 2649).

-Es la forma de orar que reconoce que Dios es Dios. Mediante ella, el Espíritu se une a nuestro espíritu para dar testimonio de que

somos hijos de Dios (*cf. Carta de San Pablo a los Romanos 8, 16*), da testimonio del Hijo Único en quien somos adoptados y por quien glorificamos al Padre.

La alabanza hemos de valorarla como la forma más importante de adorar y de orar a Dios.

Ofrecemos alabanza a Dios en reconocimiento a Su excelencia, bondad y grandeza.

Hay muchas formas de ofrecer y expresar alabanza a Dios, tanto externamente (con música, poesía, una oración, una danza, con nuestro buen proceder); como de manera interna (con nuestros buenos pensamientos y sentimientos lo cual saldría a relucir en muchos actos). Es preciso despejar mente y cuerpo para estar en la debida disposición de alabarle.

Alianza: Muchas veces un pueblo se une a otra, para beneficio de ambos. Asumen entonces, un compromiso de fidelidad mutua. Es así como los israelitas veían su unión con Dios, sólo que Dios no necesita de alianza; es el pueblo el que la necesita.

La Alianza de Dios con Su pueblo elegido (Israel), realizada por intermedio de Moisés en el Sinaí, es el acontecimiento central del AT. Está descrita según el esquema de las alianzas que se realizaban en la antigüedad entre diversos pueblos, que es así protegido.

En el AT el Arca de Alianza (*ver libro del Éxodo 25, 2º libro de Samuel 6*), era el lugar de la presencia de Dios. A causa de la infidelidad de muchos, Jesucristo inaugura la *Nueva Alianza*.

Alma: Parte inmortal de los seres humanos (*1ª Carta de San Pablo a los Tesalonicenses 5, 23*). Para San Pablo (*1ª Carta de San Pablo a los Corintios 15, 45; Carta de San Pablo a los Hebreos 4, 12*) el alma es parte de lo que nosotros los seres humanos, somos por naturaleza.

El alma alude a lo que somos por creación.

Altar: Es la mesa del sacrificio donde el Sacerdote celebra la Santa Misa. "El altar, en el que se hace presente el Sacrificio de la cruz bajo los signos sacramentales, es también la mesa del Señor, para participar en la cual, el Pueblo de Dios se congrega en su nombre. Puesto que la Eucaristía es el centro de la vida de la Iglesia y de su culto, el altar es un signo de la Iglesia y cumple su doble función de culto a Dios y santificación de la humanidad. El altar es el lugar sagrado de encuentro en la relación entre Dios y el pueblo redimido por la Sangre de Cristo" (*Ordenación General del Misal Romano, 296.*)

Año Litúrgico: El orden que la Iglesia da a las celebraciones en los misterios de la fe, a lo largo del año es llamado *tiempo litúrgico*. Es un ciclo basado en la Vida, Muerte y Resurrección de Jesucristo, nuestro Señor. Al repetirse cada año, nos ayuda a estar en unión con Él y a crecer en nuestra fe.

El *Año Litúrgico* comienza cuatro semanas antes del 25 de diciembre y está compuesto por los tiempos de: *Adviento, Navidad, Cuaresma, Pascua y Tiempo Ordinario*. Dentro del Año Litúrgico celebramos cada domingo "*El día del Señor*" que es la "fiesta primordial" y "el fundamento y núcleo de todo el Año Litúrgico". A pesar de ser un ciclo nunca es igual porque se va construyendo sobre el anterior de manera renovada: cada Año Litúrgico no será igual al del año anterior pues hemos de estar en otro estado espiritual procurando estar más cercano a la santidad. Es un calendario dinámico, no estático, pues cada año se va enriqueciendo.

Apologética: Etimológicamente este término viene del griego *Apologetikos* la cual a su vez deriva de la palabra *απολογία (apología)* que significa: "defensa verbal de algo". Es decir, la apologética es la defensa de una idea, de una doctrina, de un argumento; esto aplicado a la fe católica entonces sería la defensa de la fe, esto es, defensa íntegra y completa de toda la doctrina cristiana.

La Apologética está dentro de las disciplinas teológicas. Intenta explicar los fundamentos de la fe. Es practicada desde los albores de la Iglesia.

Consiste en dar una respuesta a quien nos pide razón de lo que creemos y esperamos, haciéndolo con sencillez y respeto (*cfr. 1ª Epístola de San Pedro 3, 15 – 16*), esto es presentar y defender los argumentos de nuestra fe con mansedumbre y respeto, no con el objeto buscar pleitos o discusiones sino para aclarar, enseñar y ayudar a los otros a entender más y mejor la fe católica.

Apologista: Defensor de una doctrina o credo, principalmente religioso.

Archidiócesis o Arquidiócesis: (Ver **Provincia y Metropolitano/a**). Diócesis que es la cabeza de un conjunto que forma una provincia eclesiástica, es decir la capital de dicha provincia. Las arquidiócesis son regidas por un arzobispo.

Arte religioso: El arte puede ser un magnífico instrumento para llegar a los más alejados en un mundo que rechaza toda oferta religiosa.

Las artes visuales católicas juegan un papel muy importante en la Nueva Evangelización y tienen el potencial de cambiar la vida de las personas y de toda una cultura.

Existe una diferencia entre **el arte sagrado**, destinado principalmente a la liturgia, y **el arte religioso**, utilizado para fines educativos o de devoción. (*Caroline Farey*)

Tiene como característica primordial el ser evocación de una realidad sobrenatural de carácter divino o la expresión de los dogmas y verdades reveladas. Es un arte al servicio y la implantación de una doctrina específica. Vgr.: Las pinturas murales de algunos conventos del siglo XVI, que fueron instrumento de catequesis y de promoción de valores espirituales y culturales.

Arte sacro: El arte sacro evangeliza y dispone el corazón para escuchar a Dios. Es el arte religioso que además tiene destino litúrgico, es decir que tiene que servir para el culto divino.

Por eso existen obras de una profunda inspiración religiosa y que, sin embargo, no pueden ser destinadas para el culto y, por tanto no pueden ser consideradas propiamente como arte sacro. Así, la composición de las imágenes religiosas no se deja a la inspiración de los artistas, sino que deben revelar los principios básicos expresados por la Iglesia y la tradición cristiana.

Los objetos de arte sacro son un estímulo para la fe que, destinadas al culto religioso, hacen sagrado el contexto. La Iglesia Católica ha promovido a lo largo de la historia el desarrollo del arte sacro como un importante canal de evangelización y como ayuda a la vida espiritual de los creyentes, en particular cuando se vincula a la celebración de los sacramentos en los templos que contribuyen a elevar el espíritu hacia Dios.

El arte sacro puede también tener una presencia cotidiana en la espiritualidad del creyente. Dentro de la Iglesia Católica hay una gran riqueza espiritual y de oración. Dicho arte puede emplearse para enriquecer la propia vida de oración. Entre este arte destacan la escultura, los vitrales y la arquitectura sacra las cuales han ofrecido un aporte para comunicar la fe. (Chris Burne _ Catholic Stand)

Este arte enriquece la vida espiritual y ofrece otra perspectiva del enorme aporte de la Iglesia a la cultura y el esplendor de la vida. (Ver *Catecismo de la Iglesia Católica VI. Verdad, belleza y arte sacro* # 2501 – 2503 y 2513).

Arzobispo: Es el obispo que preside una arquidiócesis. También se le puede llamar *arzobispo metropolitano*.

Arzobispado: -Dignidad de arzobispo. Territorio en que el arzobispo ejerce jurisdicción.
-Edificio u oficina donde funciona la *curia arzobispal*.

Bautismo: Es el primer sacramento que recibimos, el cual nos incorpora a la Iglesia y a la vida cristiana, nos hace *hijos de Dios* y partícipes de la Salvación de Cristo (cf *Evangelio según San Mateo 28, 18-19; Evangelio según San Marcos 16, 16*).

Mediante este sacramento, el hombre nace a la vida espiritual (*Evangelio según San Juan 3, 1-6*) por medio del agua (en la liturgia, símbolo exterior de la pureza interior) y la invocación a la Santísima Trinidad. (cf. *Catecismo* # 1213)

Biblia: La Biblia no es: un libro de ciencias, ni un libro de mitos semitas, ni un libro de autoayuda, ni un libro de historia. No se trata de un libro religioso más entre otros; tampoco es un libro para sólo orar o para instrucción nuestra; sino que es la puesta por escrito de la *Historia de la Salvación* en la que ha hablado Dios hasta que ha pronunciado Su Palabra en Jesucristo.
La palabra griega "*Biblos*" significa libro. La Biblia es el libro por

excelencia que Dios ha escogido como una manera de comunicarse con nosotros.

Es el conjunto de Libros Sagrados llamados también “Sagradas Escrituras” *Evanqelio según San Mateo 21, 42; libro de los Hechos de los Apóstoles 8, 32*) que contienen la Palabra Viva de Dios y narran la historia del pueblo de Israel de modo teológico que es a su vez la historia de nuestra salvación. Hablan también de la Vida, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Estos libros escritos bajo inspiración del Espíritu Santo, contienen la Palabra de Dios, Palabra que Dios dirigió y sigue dirigiendo a los hombres y que es testimonio vivo y actual de la única Historia de Salvación que Dios lleva adelante con la humanidad.

Toda la Biblia es Sagrada Escritura porque nos revela quién es Dios, cómo es, qué quiere y espera Dios de nosotros. Nos revela las verdades necesarias para conocerle, amarle y servirle. En ella encontramos la parte espiritual más importante de nuestra cultura y civilización.

Este libro da testimonio de la relación entre Dios y los hombres: relación hecha fidelidad y renuncia. Es un camino largo hacia la libertad y el amor.

Es un libro portador de sentido para los que buscan todo en su vida, verdad y voluntad de Dios. Da sentido a los acontecimientos más allá de lo que las personas han vivido y entendido.

Al leer la Biblia las personas profundizan en su relación con Dios y llegan a entender su lugar en la comunidad de aquellos que Dios ha llamado para Sí.

La Biblia es la Palabra de Dios, su autor es Dios que escribe por medio de los autores humanos inspirados por Él. Da así la seguridad que Sus escritos enseñan, sin error, la verdad salvífica. La inspiración divina de la Biblia está avalada por las tradiciones judeocristianas.

Consta de 73 libros escritos sobre todo en hebreo y en griego, en el transcurso de muchos siglos.

Se divide en 2 grandes partes:

- ✓ Los libros anteriores a Jesucristo forman el llamado **Antiguo Testamento** (AT) que consta de 46 libros.
- ✓ Los demás textos son el **Nuevo Testamento** (NT) que contienen la plenitud de la Promesa en Cristo, consta de 27 libros.

Testamento significa “*alianza*” y se refiere a las alianzas que Dios hizo con los israelitas en el AR y la nueva y definitiva alianza que Dios hizo con los hombres en la Sangre de Jesucristo.

Otros nombres que recibe la Biblia: Sagradas Letras (*2ª Carta de San Pablo a Timoteo 3, 15*), Escritura Santa, Libro Sagrado, Libro Santo, Sagrada Biblia, Santa Biblia, Sagrada(s) Escrituras(s).

Buena Noticia: Designa el anuncio de Salvación de parte de Dios (*libro del profeta Isaías 40, 1; 52, 7-12; Evanqelio según San Mateo 1, 21; Evanqelio según San Lucas 1, 77; 47; 2, 11; Carta de San Pablo a*

los Romanos 1, 16-17; Evangelio según San Juan 4, 42; Carta de San Pablo a los Efesios 5, 23; 1ª Carta de San Pablo a Timoteo 2, 3-4).

Bula: Documento de máxima importancia firmado por el papa. Lleva una especie de medalla de plomo sobre la cual se imprime el sello pontificio.

Camino Neocatecumenal: Surge cuando uno de sus iniciadores, Kiko Argüello, joven madrileño (9 de enero de 1939), de familia burguesa, católica pero él era uno de los prototipos contestatarios de la época, estudió Bellas Artes, abrazó el ateísmo, ganó un premio nacional de pintura y, a pesar del éxito profesional no era feliz. Entró en una crisis existencial. Sintió el llamado de dios mediante una experiencia profunda de encuentro con Él. En 1964, deja todo para ir a vivir con los más pobres en las chabolas de Palomeras Altas, en la periferia de Madrid.

Cuando empezó a evangelizar nació la primera *comunidad neocatecumenal*. En este convivir con los pobres aparece el trípode sobre el que se basa el Camino Neocatecumenal: **Palabra, Liturgia y Comunidad**.

Quienes inician el camino a lo largo de varios años reciben una catequesis especial para redescubrir su fe.

Se trata de un itinerario de formación (catequesis) e iniciación cristiana gradual y progresivo, por etapas para llegar a las aguas de la piscina bautismal y que se imparte bajo la dirección del obispo diocesano.

Como es un itinerario no tiene fundadores, sino iniciadores; otros de ellos son: la española Carmen Hernández (24 de noviembre de 1930 – 19 julio de 2016) y el presbítero italiano Mario Pezzi (19 de septiembre de 1941).

Como no es un movimiento ni una congregación, tampoco tiene parroquias propias, hospitales, o instituciones educativas. Administra bienes espirituales (catecumenado, la catequesis), no hay dinero, no hay propiedades.

Es una adaptación actual de la dinámica de las primeras comunidades cristianas. Hoy día, el camino tiene presencia en los cinco continentes.

El Camino Neocatecumenal trata de ayudar a las parroquias a abrir un camino de iniciación cristiana hacia el bautismo para descubrir lo que significa ser cristiano. Es un instrumento al servicio de los obispos, dentro de las parroquias, para volver a traer la fe a tanta gente que la ha abandonado.

Canon: -Etimología: Del griego “*Kanon*”: regla. En latín: “*canon*”: regla, estándar, síntesis.

Una regla establecida. El estándar. Conjunto de normas o reglas reconocidas como propias de cualquier actividad.

-En el uso bíblico, los libros canónicos son aquellos inspirados reconocidos como parte de la Biblia. Pueden ser del Antiguo o

del Nuevo Testamento. Esta lista fue determinada y fijada por la Iglesia (**Canon de las Sagradas Escrituras**)

El Catecismo de la Iglesia Católica # 120:

La Tradición apostólica hizo discernir a la Iglesia qué escritos constituyen la lista de los Libros Santos (cf DV 8, 3). Esta lista integral es llamada "canon" de las Escrituras. Comprende para el Antiguo Testamento 46 escritos (45 si se cuentan Jr y Lm como uno solo), y 27 para el Nuevo Testamento (cf DS 179; 1334-1336; 1501-1504).

Tanto el Antiguo Testamento como el Nuevo Testamento, con todos sus libros canónicos, son parte de la Sagrada Escritura de la que no se puede prescindir. (cf Cat I.C. # 121)

-En el uso eclesiástico, canon es una definición corta, hecha generalmente por un concilio, de una verdad dogmática.

-En la Eucaristía, el canon es la oración, parte esencial de la misa. Esta no puede ser alterada por el sacerdote.

-Las reglas de ciertas órdenes religiosas y los libros que las contienen.

-Canónigo: Un miembro del clero adherido a la catedral u otra iglesia importante, que tiene obligaciones específicas.

Título honorífico de algunos presbíteros que atienden el servicio religioso en una catedral.

-La ley oficial de la Iglesia: Ley Canónica

Capilla: Lugar de culto que en principio está destinado a un grupo particular como los residentes en un hospital, en un colegio, en un barrio. Está dentro del ámbito de una parroquia.

Carisma: Don gratuito dado por Dios a las personas, como servicio a los demás, en función del progreso de la sociedad y la Iglesia como comunidad.

Los carismas son dones especiales del Espíritu Santo concedidos por Dios al pueblo cristiano, en orden al bien de la comunidad (1ª Carta de San Pablo a los Corintios 12, 4-11).

Cáritas: Término latino que significa "caridad". En nuestros días designa una organización de la Iglesia Católica que funciona en la mayoría de los países. Centraliza gran parte de los aportes benéficos y regula su distribución, ya en el país de origen, ya en países especialmente afectados por la pobreza, particularmente en proyectos concretos que ayuden a mejorar las condiciones de grupos marginales.

Catecismo: Es un manual de instrucción sobre la doctrina cristiana.

Catecismo de la Iglesia Católica (CIC): Es el catecismo oficial de la Iglesia, promulgado por el papa Juan Pablo II en 1992.

Catedral: La Iglesia central de una diócesis en la cual tiene su sede o cátedra el obispo.

Católico: (*Del griego, katholikós que significa "universal"*). La Iglesia se llama *Católica* porque está abierta a todos los hombres de cualquier raza o condición.

La idea de universalidad o catolicidad de la Iglesia se concreta solemnemente en el episodio de Pentecostés. **El término Católico es usado desde los primeros siglos en muchos documentos patrísticos, empezando a usarse por primera vez, para designar a la religión cristiana, por san Ignacio de Antioquía** (discípulo de san Juan, a su vez discípulo de Cristo) a inicios del segundo siglo, en una de sus cartas a los cristianos de Esmirne.

Catolicismo Light: En el "*catolicismo light*" todo es ligero, no hay compromisos, hago lo que me gusta, y evito responsabilidades; es ir entibiando el amor a Dios y permitir que decaiga la propia fe, es caer en un estado de relajación, de frialdad, de total desinterés por formarse en cuanto a la Palabra de Dios, orígenes del Cristianismo, de la Iglesia, por los documentos de la Iglesia, por su doctrina, es la introducción de tanta influencia no católica, tanto laicismo y tanto mal uso del término *Ecumenismo y diálogo interreligioso*.

"Católico light", tibio o indeciso: Es quien dice ser *Cristiano Católico*, sin embargo no actúa como tal, no busca el verdadero crecimiento espiritual, es un conformista que se deja llevar por las corrientes.

El católico light busca sentir bonito vendiendo tras una predicación que le haga sentir bien alegando que con "X" persona se siente la presencia del Espíritu Santo y anda buscando que le interpreten la Biblia a su gusto y a su gana; la Palabra de Dios no habita en el católico light y, en consecuencia no distingue entre libros, corrientes, doctrinas y música protestante, de nueva era, sectas religiosas. Se deja influenciar por las cosas del mundo (*hechicería, protestantismo, meditación y espiritualidad oriental y metafísica*), puesto que no conoce su fe, no sabe en quién debe estar cimentada y, en consecuencia todo le suena bonito y bueno y le da igual; cayendo en el **relativismo religioso**.

Es de fe débil, con facilidad se desanima en las cosas de Dios y se desmorona ante las dificultades, fácilmente se aleja de Dios; no tiene temor (entendido éste como respeto) de Dios y no busca cambiar su mentalidad por sentirse cómodo como está.

Celta: Dicho de una persona: de un grupo de pueblos indoeuropeos establecidos antiguamente en la mayor parte de la Galia, en las islas británicas, y en buena parte de España y Portugal, así como en Italia del norte, Suiza, Alemania del Oeste y sur, Austria, Bohemia y la Galicia en el Asia Menor.

Clérigo: Miembro del clero.

Clero: Conjunto de hombres consagrados a Dios en el servicio a la Iglesia: obispos, sacerdotes, diáconos casados y los que se preparan para el sacerdocio en su fase próxima.

Cada diócesis tiene un clero diocesano, conformado por los sacerdotes y diáconos que dependen del obispo y no de una congregación religiosa.

Compañía de Jesús (Jesuitas): Orden religiosa fundada por san Ignacio de Loyola. Llamada por él "*La Compañía de Jesús*" para indicar su verdadero jefe. Fue aprobada por el papa Paulo III el 27 de septiembre de 1540.

Suprimida en 1773 por el papa Clemente XIV (excepto en Rusia, donde no fue autorizada la bula de supresión), decisión fuertemente apoyada por las grandes potencias europeas, por diversas razones: los jesuitas tenían privilegios, tenían problemas con los obispos y otras órdenes religiosas de la época, la cercanía al poder. La autonomía otorgada por el papa hasta la supresión y la adaptación cultural extraordinaria en las misiones. Los protestantes no les querían por su férrea defensa de la doctrina católica.

Fue restaurada en 1814 por el papa Pío VII.

Los jesuitas se dedican a los más variados apostolados: predicación, ejercicios espirituales, docencia, publicaciones...

Esta congregación cambia la estructura de las anteriores órdenes religiosas.

Comunidad: Es la asamblea o reunión de fieles quienes convocados por Dios constituyen el cuerpo místico cuya cabeza es Jesucristo.

Comunidad Cristiana: Es un grupo de creyentes que viven su compromiso con Jesucristo, juntos, de manera estable y fraternal. Dentro de la Iglesia tiene denominaciones genéricas y particulares. De este modo así se denomina a todos los componentes de una parroquia y también a un grupo chico de personas.

Comunidades Eclesiales de Base (Comunidades Cristianas de Base): Puede variar según países; pero suele ser un grupo de creyentes, generalmente alrededor de una capilla que viven su compromiso con Jesucristo, juntos, de manera estable y fraternal. Se reúnen periódicamente a estudiar, orar, programar acciones apostólicas.

Son grupos de cristianos que intentan vivir el Cristianismo en su genuinidad y con todas sus consecuencias, a imitación de las comunidades de la Iglesia primitiva. Son células eclesiales en las que se vive la fraternidad en relaciones más personalizadas (frente a la masificación), se profundiza la propia fe (frente a un Cristianismo meramente formalista), se forma conciencia de igualdad radical de todos los cristianos (frente a la acentuación desequilibrada de lo jerárquico y a la consideración de los fieles según su relevancia social). Estas comunidades quieren dar a la Iglesia un rostro nuevo, menos sociológico y más evangélico.

Comunión:

- Grupo de personas que comparten ideas religiosas o políticas.
- Circunstancia de tener algo en común.
- Se refiere al acto de recibir la Hostia consagrada en la celebración Eucarística porque expresa esa unidad a Cristo y a Su Iglesia.

También es la unidad en la fe, de todos los católicos.

Primera Comunión: Es uno de los siete sacramentos de la Iglesia, y uno de los tres sacramentos de iniciación a la vida cristiana. a través de la *primera comunión*, es posible tomar por primera vez la hostia y el vino, que para quienes profesan la fe católica no es un símbolo, sino que es el Cuerpo y la Sangre de Cristo.

En la *Eucaristía* de la *primera comunión* se hace por lo general la renovación de las promesas del Bautismo para que los niños vayan tomando conciencia de la grandeza, y de la gracia recibida.

Antes de este sacramento hay una preparación para que los niños cuenten con los elementos fundamentales para comprender la magnitud del sacramento que van a recibir.

Condenación: Situación de tormento a que queda definitivamente destinado quien muere en enemistad con Dios. Es un punto de nuestra fe que, para muchos, resulta muy difícil aceptar. La condenación ha de entenderse como separación voluntaria de Dios. Dios es la felicidad para sí y para quien se adhiere a Él con amor. Para quien no ama a Dios, es intrínsecamente imposible gozar de Su felicidad y esa separación de lo que constituye nuestra realización y nuestra dicha es lo que se traduce en condenación.

Confirmación: Es el Sacramento que nos aumenta la gracia del Espíritu Santo, para fortalecernos en la fe y hacernos soldados y apóstoles de Cristo (*Libro de Hechos de los Apóstoles 19, 1-6*). Sacramento por el cual Jesucristo otorga una especial donación del Espíritu Santo a un bautizado que está dispuesto a asumir un compromiso cristiano permanente.
Es la ratificación del Sacramento del Bautismo.

Cristo: Palabra griega que significa "*Ungido por Dios*" y que traduce el hebreo "*Mesías*". Afirmar que Jesús es el Cristo es afirmar que Jesús es el Mesías (*Evangelio según san Mateo 16, 16 – 16; Evangelio según san Marcos 3, 12*).

Contemplativo: El que vive habitualmente en contemplación. También se llama "*contemplativos*" a los miembros de las congregaciones religiosas masculinas o femeninas no dedicadas en principio al apostolado externo, sino a la oración y al trabajo en la soledad del claustro.

Congregaciones o sectas protestantes: *Protestantismo* es el conjunto de doctrina y de iglesias salidas de la reforma del siglo XVI, cuyo cabecilla fue Martín Lutero y junto a él han de mencionarse otros destacados reformadores como Juan Calvino, Ulrico Zwinglio, Enrique VIII.
Los protestantes se separaron de la Iglesia Católica en el siglo XVI. La ruptura incluyó bastantes diferencias doctrinales y prácticas.

Iglesias evangélicas o protestantes:

Las iglesias protestantes se han dividido y subdividido bastante. Hay tres grupos:

-Iglesias luteranas: de las que se desprendieron *los anabaptistas y menonitas*.

-Iglesias calvinistas: de las que proceden *los presbiterianos y los puritanos o congregacionista*, y en buena parte, *las iglesias anglicanas*.

-Iglesias anglicanas han dado lugar a *los baptistas, metodistas, episcopalianos, cuáqueros, etc.* Hay dos ramas anglicanas: *high church, low church*.

Consagración: Acción de consagrar o dedicar a Dios en forma exclusiva. Se habla, por ejemplo, de la consagración religiosa o sacerdotal. Si se trata de objetos o lugares, como un altar o una iglesia. Parte central de la plegaria eucarística.

Conversión: Acción por la que quien no conocía a Cristo, se vuelva hacia Él, o por la que, quien se separará de Él por el pecado retorna a Su amistad; implica un cambio de mentalidad y de dirección en el objetivo de vivir. La nueva vida en Cristo impulsa a la persona a vivir diferente a como vivía antes de la conversión.

Corpus Christi: (*En latín: Cuerpo de Cristo*) Nombre común con el que se conoce la solemnidad litúrgica del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo. Establecida en 1264 por Urbano IV para celebrar la presencia real y, al mismo tiempo, sacramental de Cristo en la Eucaristía. Es común en este día que se realicen procesiones llevando por las calles el Santísimo Sacramento.

Cristiano: Denominación que, por primera vez, recibieron los seguidores de Jesús en Antioquía de Siria (*libro de los Hechos de los Apóstoles 11, 26*) Es todo aquel que cree y es seguidor de Jesús, **reconocerlo como Señor**, aceptar Su proyecto, supone proseguir Su estilo evangélico, es **formar parte de Su comunidad** (de una comunidad Cristiana), es vivir bajo la fuerza del Espíritu Santo (Su Espíritu).

El día en que una persona es bautizada comienza a ser cristiana porque a partir de ese momento comienza a ser hijo de Dios, haciendo parte del nuevo pueblo de Dios. El bautismo, de consecuencia, nos hace hermanos de Jesucristo.

Jesús formó con sus discípulos un grupo, los doce, a los que luego se añadieron hombres y mujeres hasta constituir una comunidad: la comunidad de Jesús (*Evangelio según San Lucas 8,1-3*). Con esta comunidad Jesús quiere responder al plan de Dios de formar un pueblo para que fuese origen y fermento del Reino de Dios.

Cristianismo: Es el grupo de personas que han recibido el Bautismo y profesan la fe en un solo Dios y en Cristo Jesús. Esta religión la recibimos de los Apóstoles, bajo la que se agrupa a todos los cristianos o creyentes que han depositado su fe en la muerte y resurrección de Jesús, el Hijo de Dios. se les llama por primera vez cristianos en

Antioquía (ciudad famosa del Asia Menor), debido a que mediante su fe imitaban a Jesús, el Cristo, identificándose como genuinos seguidores de la fe.

El Cristianismo es una de las tres grandes religiones monoteístas, junto con el Judaísmo y el Islamismo.

Cuaresma: (*Del latín quadraquesima, cuadraquésima. Significa "cuarentena"*) Son los cuarenta días anteriores a la Pascua de Resurrección. El tiempo de Cuaresma empieza el Miércoles de Ceniza.

Culto: Conjunto de ritos y ceremonias litúrgicas con que se tributa homenaje. No todo culto es adoración.

Cultura de muerte: Término acuñado por el Papa Juan Pablo II en su *Encíclica El Evangelio de la vida*, publicada el 25 de marzo de 1995.

Se refiere a una mentalidad, a una manera de ver al ser humano y al mundo, que fomenta la destrucción de la vida humana más débil e inocente por parte de los más fuertes y poderosos, de los que tienen voz y voto.

Curia: Organismos que lleva los servicios administrativos necesarios para la acción pastoral, ya en un diócesis (*curia diocesana*) en Roma (*curia pontificia*).

Danza hebrea: El folklore israelita cuenta con una variada gama de estilos de danza.

Israel tiene influencias de la diáspora (movimiento migratorio que tuvo el pueblo judío). También es importante resaltar que ciertos bailes son de ascendencia griega.

Han surgido muchos estilos de danza judía que la han llevado a la religión, convirtiéndose en danzas religiosas, sin embargo, debemos saber que la *danza judía* pertenece a la cultura y al folklore de Israel, por lo que hay que considerar que cuando hablamos de *danzas judías* no es lo mismo que las danzas religiosas como las *Davidicas* o *Mesiánicas* que han sido incorporadas en los círculos protestantes y en algunas Iglesias católicas, por ello debemos referirnos a ellas por sus nombres y no compararlas con las *danzas judías o hebreas* como sucede hoy día; las danzas religiosas se rigen por pautas de cada religión.

Tal como en el planeta tierra hay países con una cultura y cada región posee una cultura en danzas, asimismo el Estado de Israel cuenta con una cultura que debemos respetar, por lo que no debemos distorsionar las culturas de los pueblos.

Danza sagrada: -Es la que se realiza por motivos espirituales o en honor a la divinidad.

-Era la que practicaban los judíos para fiestas solemnes y en ocasión de regocijos públicos. En las culturas antiguas, la danza ha sido parte esencial del culto que se tributaba a la divinidad.

Danzas sagradas circulares: Son una forma alegre y sencilla de reunirse en

grupo para la meditación en movimiento, armonía y salud con distintos tipos de música y danzas (clásica, folklórica, religiosa, contemporánea) de todas partes del mundo, de diferentes pueblos, épocas, costumbres y culturas.

Se bailan en círculo porque éste es la representación de una fuerza, posee la estructura del cosmos. No es sólo un círculo sino un espacio sagrado en el que se mueve la energía corporal, de ahí que también pueden ser usadas para facilitar el autoconocimiento y capacitar a la gente para explorarse a sí mismos a través de la danza y obtener un entendimiento de quiénes y cómo son. El círculo produce una resonancia profunda en el corazón mediante la cual se consigue reanimación y armonía haciendo emerger una nueva conciencia: conciencia de unidad.

Son *sagradas* en varios sentidos; uno es que para realizarlas en forma armónica debemos estar totalmente conscientes en cada paso, en cada gesto, nos ofrece una oportunidad de trascender las diferencias culturales y sociales.

Fueron recopiladas en los años 70 por el escocés Bernhard Wosien, quien siendo coreógrafo y bailarín clásico viajó por todo el mundo y estudió danzas folklóricas de muchos países para interpretar el significado espiritual de los movimientos de las danzas.

Danzor / danzarín: Es un servidor de Dios que separa su vida para Dios y Su plan de Salvación. El danzor colabora con Dios sirviendo y ayudando a la comunidad mediante Su Iglesia.

Diálogo interreligioso: Diálogo que se da entre personas de distinta religión. Dialogar y buscar la unidad, es compromiso de todo bautizado, de todo creyente y de todo hombre de buena voluntad.

Diócesis: Es una jurisdicción territorial de la Iglesia y cada uno constituye una *iglesia particular* (definida por el Código de Derecho Canónico como la porción del Pueblo de Dios circunscrita territorialmente) cuyo cuidado pastoral se encomienda a un Obispo con la colaboración de los sacerdotes.

Es la Iglesia Católica presente en un territorio determinado. El Pueblo de Dios se distribuye en parroquias que son las iglesias locales.

Varias diócesis juntas forman una *archidiócesis* o *provincia eclesiástica*.

Dios: Nombre sagrado del Supremo Ser, Creador del universo, que lo conserva y rige por Su Providencia. Ninguna palabra o expresión es adecuada para definirlo, pues nuestro lenguaje está en el orden de nuestros límites, y Dios es trascendente. Su infinitud en todos los órdenes lo hace inefable, inexpresable, por eso nuestro hablar sobre Dios no puede ser sino sugerencia. Una definición bíblica que se emplea y puede sugerirnos lo que es Dios, es la siguiente: *“Dios es amor”* (1 Carta de Juan 4, 8 y 16).

Existe un solo Dios que, en la *Santísima Trinidad* aparece como tres personas: *Padre, Hijo y Espíritu Santo*.

Doctrina: Enseñanza que se da para instrucción de alguien.

Dominicos / Frailes Predicadores: Orden mendicante fundada por santo Domingo de Guzmán y aprobada en 1216 por el papa Honorio III.

Don: Son gracias especialmente significativas que constituyen como el humus de un actuar espiritual dominado por el Espíritu de Dios. Siguiendo a *Isaías 11, 1-3*, se mencionan siete, a saber, *dones de: sabiduría, entendimiento, consejo, fortaleza, ciencia, piedad y temor de Dios*.

Eclesial: Perteneciente o relativo a la Iglesia.

Eclesiástico: Perteneciente o relativo a la Iglesia, y en particular a los clérigos.

Ecumenismo: Movimiento para restablecer unidad de todos los cristianos. Participan en él los que invocan al Dios Uno y Trino (Santísima Trinidad) y confiesan que Jesús es el Señor y Salvador.

Edificación: Efecto de infundir en alguien buenos sentimientos e incitarlo a obrar con virtud.

Emérito: Dicho de una persona, especialmente un profesor, que se ha jubilado y mantiene sus honores y alguna de sus funciones.

Episcopal: Perteneciente o relativo al obispo.

Epístola: Significa carta. Término latino que se reservaba para cartas importante, especialmente para las que escribieron los apóstoles. En nuestros días se ha hecho corriente designarlos con el término carta.

Espíritu: Se refiere a lo que hemos recibido gracias a la fe en cuanto redimidos por Jesucristo y morada de Su Espíritu. Según san Pablo (1 Cor 14, 14 - 15. 15, 45; Ef 4, 23; heb 4, 12; 1 Tes 5, 23), el alma alude a lo que todos somos y tenemos: todos "tenemos" alma. En cambio, de acuerdo con este apóstol la acción de Dios en la vida humana, es decir, aquel actual que ha sido posible por la redención. Tenemos "*espíritu*" porque se ha restablecido la amistad entre Dios y nosotros, gracias al sacrificio de Cristo y a la efusión del Espíritu Santo. Tener "*espíritu*" es ser espiritual, o sea, haber sido renovado por el Espíritu Santo, que es el fruto precioso de la Pascua de Cristo.

Las personas que viven una vida pegada a las cosas de esta tierra son cuerpo y alma solamente. Las personas que conocen al Señor y viven en amistad con Él por la fe y la caridad son gente con

espíritu.

-Ser inmaterial, simple, inteligente, capaz de amar. Tanto en hebreo (*ruah*), como en griego (*pneuma*), significa “soplo”, “viento”. De ahí El empleo de estos términos para expresar realidades imperceptibles a los sentidos.

Espíritu Santo: Según el Catecismo de la Iglesia Católica, el Espíritu Santo es la tercera Persona de la Santísima Trinidad. Es decir, habiendo un solo Dios, existen en Él tres personas distintas: **Padre, Hijo y Espíritu Santo**. Esta verdad ha sido revelada por Jesús en Su Evangelio.

El Espíritu Santo coopera con el Padre y el Hijo desde comienzo de la historia hasta Su consumación, pero es en los últimos tiempos inaugurados en la Encarnación cuando el Espíritu se revela y nos es dado, cuando es reconocido y acogido como persona. El Señor Jesús nos lo presenta y se refiere a Él no como una potencia impersonal, sino como una Persona diferente, con un obrar propio y un carácter personal.

Es el Espíritu de Dios que se manifiesta como una fuerza personal, distinta y que realiza la revelación de Dios en Cristo Jesús.

El Espíritu Santo derramado sobre la Iglesia naciente en Pentecostés (*Hechos de los Apóstoles capítulo 2*) en cumplimiento de las profecías, es el realizador de la obra de Jesús y el alma vivificadora y santificadora de Su cuerpo místico, la Iglesia, haciendo de los creyentes criaturas nuevas.

Sólo en el NT aparece claramente el misterio trinitario, no manifestado en la época veterotestamentaria (del AT), tan propensa al politeísmo.

El Espíritu Santo es quien desciende sobre María para que en ella se realice la *Encarnación* (cf. *Evangelio según san Lucas 1, 35*), sobre Jesús cuando comienza Su vida pública: *Bautismo* (*Evangelio según san Lucas 3, 22*), *tentaciones* (*Evangelio según san Lucas 4, 1*), *comienzo de la predicación* (*Evangelio según san Lucas 4, 14-18*). Jesús promete a los suyos que les enviará el Espíritu (*Evangelio según san Juan 14, 16-17.26; 16, 7.13*), lo cual se realiza en Pentecostés (*libro de Hechos de los Apóstoles 2*).

El mover del Espíritu Santo: Ser devoto del Espíritu Santo está relacionado con ser un hombre “*espiritual*”, que quiere decir dejarse guiar por Él, y no ser un hombre “*carnal*” que significa dejarse arrastrar por las propias pasiones.

El Espíritu Santo nos guía hacia Cristo quien era el Hombre del Espíritu porque siempre se dejaba iluminar por Sus inspiraciones.

El mover del Espíritu Santo nos lleva a optar por el bien y a rechazar el mal; es dejarse llevar por Él, sin poner resistencia (es “*morir*” uno como persona, sin dejar que predomine nuestra parte humana, para dejar al Espíritu actuar en nosotros).

Espiritualidad: Naturaleza y condición de lo que es espiritual.

Conjunto de creencias y actitudes que caracterizan la vida espiritual de una persona o de un grupo de ellas.

La espiritualidad nos ayuda a darle sentido a nuestra vida, nos permite mantener la mirada en las cosas importantes y discernir cuáles son éstas y a cuáles dar mayor prioridad.

La espiritualidad podría ser, el cultivo y el crecimiento de la dimensión espiritual del ser humano; dimensión ésta que no es independiente de la corporeidad pues ella se hace visible y se expresa a través del cuerpo y al mismo tiempo, toda la corporeidad humana está imbuida de espiritualidad.

La espiritualidad constituye una característica de la totalidad de la persona.

Eucaristía: Término griego que significa “*acción de gracias*”.

La Eucaristía es el sacramento del Cuerpo y la Sangre de Cristo bajo las apariencias de pan y vino (*Evangelio según San Juan 6, 48-58; 1ª Carta de San Pablo a los Corintios 11, 23-39*).

Históricamente se remonta a la Última Cena de Jesús con Sus discípulos en la fiesta de Pascua, la noche antes de ser entregado a la muerte, de esta forma, la Eucaristía y la muerte de Jesús van inseparablemente unidas (*cf. Evangelio según san Mateo 26, 26-30; 1ª Carta a los Corintios 11, 17-34. 23; Evangelio según san Lucas 22, 19*). La Eucaristía es por tanto “*memorial*” salvífico; cada vez que se celebra la Eucaristía se actualiza sacramentalmente la muerte de Jesús entregado por nosotros (*cf. Libro de Hechos de los Apóstoles 2, 42-47*): misterio pascual de Jesús quien en la Última Cena de Su vida, en vez de celebrar la pascua judía, se entregó a Sí mismo: transformando de antemano la condena de muerte en sacrificio voluntario para la salvación del mundo.

Evangelización: Misión de la Iglesia y de los fieles como miembros de ella con el fin de atraer a todos a Cristo. Implica llevar o proclamar a Jesucristo y Su mensaje contenido en la Sagrada Escritura, a las personas que no lo conocen, con la finalidad de que, quien recibe y acoge esta alegre noticia se convierta y se bautice para ser hijo adoptivo de Dios y formar parte de la Iglesia.

Todo bautizado (es decir, todo Cristiano) ha de ser un evangelizador. El evangelizador trabaja con esperanza por la construcción de un mundo más justo. Lo ideal es iniciar una nueva etapa de vida con la conversión, integrando los valores del Evangelio al presente de la persona en el proceso de conversión.

Jesús y su Evangelio impregnan y transforman con Su fuerza todo el orden temporal.

Evangelio: -Término griego que significa “*buena noticia*”, “*buena nueva*”.

-Historia de la vida, doctrina y milagros de Jesucristo, contenidos en los escritos de los cuatro evangelistas (san Mateo, san Marcos, san Lucas, san Juan).

-Cada uno de los cuatro libros escritos por los evangelistas.

-En el AT (*en el libro de Isaías 40, 1; 52, 7-12*) designa el anuncio de salvación de parte de Dios. Pablo en sus cartas utiliza el término *Evangelio* con el sentido de que Jesucristo es la "*Buena Noticia de Salvación*" (*Carta de san Pablo a los Romanos 1, 16; 1ª Carta de san Pablo a los Corintios 9, 16-18*).

El Evangelio de Jesucristo es Vida, llena la vida, toca la vida, cambia la vida.

Evangelizar: Predicar el Evangelio o dar a conocer la doctrina Cristiana.

Para evangelizar hay que vivir el Evangelio, es decir, predicar, más que con palabras, con ejemplo de vida (testimonio), como lo hizo Jesús. Esto es posible por el actuar del Espíritu Santo en nosotros y con nuestro compromiso.

Es llevar a Cristo, presentarlo para que lo conozcan y, de esta forma lo puedan vivir y seguir.

Fe / confianza: -Conjunto de creencias de una religión.

Tener fe es aceptar la palabra de alguien, en nuestro caso, la *Palabra de Dios*, comprendiéndola, acatándola y confiando que Él es honesto y por lo tanto que Su Palabra es veraz. El motivo básico de la fe es la autoridad (el derecho de ser creído) de Aquél a quien se cree. Este reconocimiento de autoridad ocurre cuanto se acepta que Dios posee integridad de manera que no engaña. La fe es adhesión a Dios.

-La fe tiene una dimensión existencial, que es su fundamento (la confianza en Dios y la vida que genera), dimensión que está vinculada indisolublemente con un contenido de fe (un credo: cf. *1ª Carta de san Pablo a los Corintios 15, 1-8; 2ª Carta de san Pablo a los Tesalonicenses 2, 15; 2ª Carta de san Pablo a Timoteo 2, 15*).

-Es la actitud fundamental del cristiano por la que pone en Dios toda su confianza y cree lo que Dios le enseña a través de Su Hijo y de la Iglesia Católica.

-“La fe es garantía de lo que se espera; la prueba de las realidades que no se ven” (*Carta de san Pablo a los Hebreos 11, 1*).

Feligrés, sa: Persona que pertenece a determinada parroquia.

Feligresía: Conjunto de feligreses de una parroquia.

Fiel: -Que guarda fe, o es constante en sus afectos, en el cumplimiento de sus obligaciones y no defrauda la confianza depositada en él.

-Cristiano que acata las normas de la Iglesia Católica.

Franciscanos: Son miembros de una orden religiosa que sigue la regla de san Francisco de Asís. Sus seguidores se llaman *Frailles Menores*, conocidos generalmente como franciscanos. Con Clara de Asís, funda la rama femenina, *Las Damas Pobres* o *Clarisas*. En el correr de los siglos, muchas congregaciones han adoptado el espíritu franciscano. Entre las de los varones, tres ramas que se sienten

seguidoras directas del santo: *franciscanos capuchinos y conventuales*.

Fray o fraile: Tienen un mismo significado derivado de la palabra latina *frater*, cuya equivalencia en castellano es el término *hermano*. Ahora bien, **fraile** se usa como sustantivo independiente, mientras que **fray** se usa como prefijo, por ejemplo *Fray Nelson Medina*. Éste es el título utilizado para referirse, dentro de la Iglesia Católica, a los integrantes de las denominadas *Órdenes Mendicantes*. El significado de esta palabra implica la existencia de relaciones de fraternidad entre los integrantes de una misma comunidad.

Galos: Habitantes celtas de la región de Galia en tiempos antiguos. Esta palabra fue empleada principalmente por los romanos que muy raras veces llamaban *celtas* a este conjunto de diversas tribus. Eran de origen indoeuropeo.
Galia es el nombre latino dado a una región de Europa Occidental actualmente ocupada por Francia, Bélgica, el Oeste de Suiza y zonas de Holanda y Alemania al Oeste del río Rin.

Gracia: -Benevolencia y amistad de alguien.
-Término griego que significa "don".
-Favor sobrenatural y gratuito que Dios otorga al hombre para ponerlo en el camino de la Salvación.
-Es el favor, el auxilio gratuito que Dios nos da para responder a Su llamado: llegar a ser hijos adoptivos de Dios, partícipes de la naturaleza divina, de la Vida Eterna. Es una participación en la vida de Dios.
La gracia es la vida de Dios en nuestra alma (*Evangelio de san Juan 10, 10; 1ª Epístola de san Juan 3, 1-2; Carta de san Pablo a los Efesios 2, 4-6*).

Historia de la Salvación: Dios nos ido revelando Sus misterios en el espacio y en el tiempo, de modo que la historia de la humanidad es la gran Historia de Dios con los hombres y los pueblos de todas las épocas y de todos los lugares de la tierra. Jesucristo es el centro y la clave para entender esta gran Historia de la Salvación.
La Historia bíblica de la Salvación no sólo era para los personajes bíblicos sino que se extiende a todas las épocas, en el contexto de las civilizaciones humanas, hasta nuestra contemporaneidad.

Hereje: Quien se separa de la fe de la Iglesia Católica en algún punto definido.

Iglesia: -Templo donde los cristianos se reúnen a adorar a Dios.
-Gobierno eclesiástico formado por el papa y la jerarquía católica.
-El termino griego *ekklesia* designa tanto al grupo de personas "convocadas" o "llamadas" como a la "asamblea" o "congregación" resultante.

En lenguaje Cristiano, la palabra “*Iglesia*” designa no sólo la asamblea litúrgica, sino también la comunidad local o toda la comunidad universal de los creyentes.

Es el Pueblo que Dios convoca y reúne en el mundo entero para constituir la asamblea de todos aquellos que, por la fe y el Bautismo, han sido hechos hijos de Dios, miembros de Cristo y templo del Espíritu Santo.

La Iglesia (los fieles cristianos) ha de ser la continuación viva de la Presencia de Jesús de Nazaret en medio del mundo.

Iglesia local o particular: Otro nombre de *diócesis*. Significa la (arqui) diócesis, la comunidad de los fieles reunidos en torno al altar bajo su obispo.

Inculturación: Inculturar es el proceso por el cual el Evangelio se afianza en una cultura, tomando los valores propios de ella y superando sus limitaciones a través del anuncio y práctica de la fe en comunidades maduras y capaces a su vez de transmitir lo que viven.

Interiorizar: Asimilar profundamente, en especial los pensamientos o las creencias.

Interiorizar la oración es ponerse ante la presencia del Señor para que nos ilumine y nos dé la humildad para hacernos instrumentos Suyos.

Jesucristo: -Nombre compuesto de **Jesús** (que significa “*Yahvé salva*”) y **Cristo** (que significa “*ungido*”, “*consagrado*”) (*Evangelio según san Mateo 1, 21*), dos adjetivos con los que traducimos el vocablo hebreo “*Mesías*”.

-Es el *Nombre que está por encima de todo nombre* (*Carta de san Pablo a los Filipenses 2, 9*). *Rey de reyes y Señor de señores* (*1ª Carta de san Pablo a Timoteo 6, 15; libro del Apocalipsis 17, 4; 19, 16; libro del Deuteronomio 10, 17; Salmo 136, 3*).

-Es el Hijo de Dios hecho Hombre para salvarnos. Fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo y nació de santa María Virgen (*Evangelio según san Lucas 1. 16-38; libro del Génesis 4, 4*).

Judío: -Hebreo. Del pueblo semítico que conquistó y habitó Palestina.

-Que profesa la ley de Moisés.

-Natural de Judea, país del Asia antigua.

Laico: Del griego *laos* = *pueblo*. En la Iglesia, designa a los cristianos que realizan su misión en las tareas ordinarias del mundo; vida matrimonial, política, artística, científica en contraposición a las tareas específicas del clero. Con todo no se ha logrado una definición satisfactoria, pues muchas de esas tareas también las ejercen clérigos, y algunos laicos (los consagrados en la vida religiosa) renuncian a algo normal y hasta específico del laico como el matrimonio y la política. De ahí que a veces se define al *laico* como “el que no es *clérigo*”, pero una definición negativa es inapropiada. Por eso algunos prefieren hablar de “*tareas laicales*” y “*tareas o ministerios clericales*”

Liturgia: -Orden y manera en que se llevan a cabo las ceremonias y ritos de cada una de las religiones.
-Designa el conjunto de la oración pública y oficial de la Iglesia (signos y símbolos) con los que rinde culto a Dios y se pone en contacto y comunicación con Él, a través de gestos, palabras, ritos, acciones y así poder participar de la maravillosa gracia de Dios, santificarnos y entrar en esa vida íntima de Dios.
Tiene su cumbre y fuente en la Eucaristía o Santa Misa. Litúrgico es todo lo relativo a la liturgia. Todas las acciones litúrgicas: oración, sacramentos están dirigidas, a dar culto a Dios Padre, por medio de Jesucristo, en el Espíritu Santo, y a la santificación de cada uno de los fieles que forman esta Iglesia de Cristo. Es una reunión de fieles para celebrar un acontecimiento de la fe. También se le puede llamar "*Oficio religioso o celebración*".
"La liturgia es el lugar principal del encuentro entre Dios y los hombres, de Cristo con Su Iglesia" (n. 7) (*Juan Pablo II en la carta apostólica con motivo del cuadragésimo aniversario de la "Sacrosanctum Concilium"*).

Maestro de capilla: En otros tiempos, las circunstancias sociales de los músicos eran muy distintas a como lo son ahora.
El *kapellmeister* era un cargo que reunía en una sola persona quehaceres tan diferenciados como pueden ser hoy en día: director de orquesta, profesor de música, relaciones públicas, coordinador de las buenas relaciones entre músicos y cantores, compositor y principal violín, clavecinista u organista de una capilla musical religiosa o cortesana con vida musical propia, organizar íntegramente la producción e interpretación musical de todos los músicos que estaban al servicio de dicha capilla, también tenía la obligación de componer música para los distintos actos sociales si era una capilla cortesana o bien componer música para las distintas festividades religiosas si era una capilla eclesiástica.
Una capilla musical era un grupo encargado de la música que se interpretaba en los palacios, las catedrales y los monasterios. Estaba formada por cantantes e instrumentistas, dirigidos por el maestro de capilla.

Mesiánico: Pertenece o relativo al Mesías o al mesianismo. La religión cristiana califica como mesiánico todo aquello relacionado con Jesucristo.
El Mesías en la tradición judeo – cristiana representa la intervención divina en los males del mundo terrenal, y Su llegada supone la salvación del pueblo elegido.

Metropolitano (a): -Adjetivo que califica lo referente a la ciudad principal. Se aplica particularmente al obispo que ejerce su función en la *diócesis* principal de una *provincia eclesiástica*, es decir, al arzobispo. En forma similar **Iglesia metropolitana** es la catedral o sede propia del arzobispo.
-Una sede metropolitana es una arquidiócesis que es la diócesis que encabeza la provincia eclesiástica.

Ministerio de Danza: Es un equipo de personas que promueve los valores del Evangelio: espirituales y morales, colaborando con la misión evangelizadora de la Iglesia, a través de la danza. Los miembros de un *ministerio eclesial* son discípulos del Señor. El Ministerio de Danza tiene como finalidad servir y evangelizar a los demás participando en Eucaristías, vigiliyas, congresos y otros eventos promoviendo este tipo de servicio tanto en la Iglesia como en las comunidades que deseen acogerla ya que el ser humano también se expresa por medio del movimiento.

Misa, Liturgia Eucarística, Eucaristía, Celebración Eucarística, Santo Sacrificio: Es la celebración de la muerte y resurrección de Jesucristo, que se ofrece a Dios por medio del sacerdote en memoria y renovación del Sacrificio de la Cruz (*Evangelio según san Lucas 22, 19-20; libro de Hechos de los Apóstoles 2, 42; 1 Carta de san Pablo a Los Corintios 11, 23-29*). Actualización del sacrificio de Cristo. La Misa es la más importante y central entre todas las celebraciones de la Iglesia.

Misión: -La palabra *misión* indica el hecho de hacer ir (acción de enviar) a alguien a algún sitio para cumplir con la tarea encomendada.
-Salida o peregrinación que hacen los religiosos o misioneros de pueblo en pueblo o de provincia en provincia o a otras naciones, predicando el Evangelio. Tiene que ver con la vocación. La misión del Cristiano es llevar la Buena Noticia de Jesús. La Iglesia es enviada al mundo por Cristo para que continúe su misión.

En el momento actual cabe subrayar tres aspectos:

1. La misión o la evangelización, corresponde a todos los cristianos, según nuestras condiciones y circunstancias en la Iglesia y en el mundo:

Los cristianos hemos recibido la Buena Noticia (el Evangelio) de que Dios nos ama y el encargo o la misión de anunciarla al mundo.

2. La misión cristiana es un aspecto esencial de la educación en la fe: Educar para la evangelización:

En otras palabras, "*todos somos enviados por los senderos del mundo para caminar con nuestros hermanos, profesando y dando testimonio de nuestra fe en Cristo y convirtiéndonos en anunciadores de su Evangelio*". La misión de los cristianos, no es simplemente un programa que habría que lograr a un plazo más o menos largo, sino también un horizonte que hemos de tener en todas nuestras actividades cotidianas, aquí y ahora. En la educación de la fe es esencial formar a los cristianos para su misión; para una misión que pueden y deben llevar a cabo ya desde niños, entre los parientes y los amigos, los vecinos, los compañeros de trabajo y los simples conocidos.

3. Evangelización, testimonio y misericordia:

La evangelización requiere ante todo el testimonio de vida. La evangelización no es una apelación a seguir o adherirse a una doctrina o unos intereses meramente humanos. Es una proposición a la razón y a la libertad de las personas. Se trata de ayudarlas a abrirse ante las necesidades materiales y espirituales de los otros, de modo que se muevan a la compasión y al amor efectivo, con hechos. Y esto solo puede proponerse con el testimonio (es decir, el ejemplo y la coherencia manifestados en la vida y en las palabras) y la misericordia.

Misionero: Es aquel Cristiano cuya acción es una prolongación de la acción de Cristo.

Es necesario involucrarse en la misión con la oración (*2 Carta de san Pablo a los Tesalonicenses 3, 1*).

En el sentido estricto de la palabra, misionero es aquel que, por vocación sale de su entorno para ir al encuentro de otras personas distantes físicamente, y que están lejos de Dios, del Evangelio y de la Iglesia.

El Cristiano que se entrega a la misión, como opción de vida, ejerce un servicio a Dios y a la Iglesia allá donde es enviado. Para ofrecer este servicio se requiere un serio y largo proceso de discernimiento y de formación para, posteriormente, pasar a la acción; acción que tiene que ser coherente con la fe y con la Palabra de Dios; y también ha de ser alegre.

La persona que tiene la vocación (sacerdote, religioso (a)) para ser misionero es enviado por la Iglesia (por el papa o por el obispo de los superiores generales) a tierras de misión.

Los laicos también pueden ser misioneros.

Mística: -Como realidad, en sentido general, expresa unión interior con Dios. pero en particular se da ese nombre a la unión con Dios de profundidad extraordinaria, con particular experiencia de lo divino. En esto se diferencia de la ascética, que es un estadio anterior o inferior. En la ascética se siente más el esfuerzo del hombre y la dificultad de extirpar lo que entorpece la unión con Dios. El místico por el contrario, es el que vive en profundidad y de forma habitual la relación con Dios, ampliada desde la oración explícita a toda la vida, que transcurre en contemplación. En el estadio místico se siente con mayor claridad que es el Espíritu quien actúa en el interior del hombre y lo transforma a imagen de Cristo.

-Como doctrina, la mística es la parte de la *Teología Espiritual* que estudia el estado y los fenómenos propios de la vida mística.

-El misticismo es el estado sobrenatural del alma en que Dios es conocido más allá de lo que alcanzan los méritos y técnicas humanas. Los místicos experimentan a Dios de manera personal e inmediata. Siempre es fruto de una gracia divina, especial e inmerecida. Pero Dios no se impone sino que espera nuestra apertura a Sus invitaciones.

-El misticismo cristiano es distinto al oriental no cristiano. El misticismo cristiano reconoce que la realidad a la que asciende,

trasciende al alma y al cosmos. No confunde el “yo” con el “tú” ni el alma con Dios. Mantiene una profunda humildad ante la infinita Majestad de Dios. toda unión entre Dios y el alma es una unión moral de amor, dedicada a Su voluntad a cualquier costo personal.

Monasterio: -Palabra que procede del griego “*monasterion*”, de la raíz *mono* (“*uno solo*”), ya que originariamente todos los monjes cristianos eran ermitaños y muy solitarios.
Es la casa religiosa de una comunidad de monjes y canónigos regulares, generalmente de clausura. El convento que es de proporciones menores fue introducido por las órdenes mendicantes, con los franciscanos y es adonde viven las monjas y los frailes.

Monje, monja: -Persona que pertenece a una orden religiosa, y lleva una vida consagrada a dios viviendo en un monasterio con una vida de acuerdo con los consejos evangélicos.
-Anacoreta, individuo que vive retirado, entregado enteramente a la oración, a la contemplación y a la penitencia.

Monumento Nacional: -Monumento que está protegido por el Estado por su interés histórico o artístico.

Moros y Cristianos: Las fiestas de Moros y Cristianos poseen una gran tradición y son muy antiguas, ya que se celebraban desde finales del siglo XVI. Conmemoran, recreando de una manera festiva, el enfrentamiento que hubo entre las tropas musulmanas y cristianas durante el siglo XIII por el dominio del territorio de España. Se realizan en honor del santo patrón de la ciudad que, además tiene un papel fundamental en la batalla ya que, gracias a su intervención súbita, la victoria cae a favor del bando Cristiano, a pesar de la superioridad numérica de las tropas árabes.
Existen muchas variantes de esta celebración, ya que cada localidad, en consonancia con su propia historia, añade elementos diferenciadores a la estructura común de las fiestas.

Movimiento Judeo – Mesiánico o Judaísmo Mesiánico: Doctrina teológica cuyo origen se remonta a los movimientos hebreo – cristianos de Inglaterra, en el siglo XX y que se revitaliza en EE.UU. a mediados del mismo siglo. Su objetivo, fundamentalmente, era la evangelización del pueblo judío. Algunas características del judaísmo mesiánico que lo diferencian del judaísmo tradicional u ortodoxo, son: que admite el NT y reconoce a Jesucristo como Mesías.

Mundo: -En la Biblia tiene dos connotaciones (*cf Evangelio según san Juan 7, 7*):
En primer lugar, se refiere al mundo como obra creada por Dios y por lo tanto es bueno, aunque ha sido dañado por nuestros pecados lo cual ha trastornado la relación del Creador con las criaturas. Sin embargo, san Juan en su evangelio, pone al “*mundo*” como

enemigo de la obra de Jesús; los enemigos de Jesús pertenecen al mundo; sus obras no son buenas; por eso no soportan la luz (que es Jesús): (*Evangelio según san Juan 3, 16; 1, 29; 14, 27; 16, 33*).

-Uno de los enemigos del alma, que tienta a las personas, con el placer y la riqueza.

Nueva Evangelización: El adjetivo "*nueva*" no pretende cualificar los contenidos de la evangelización que permanecen iguales, sino la condición y la modalidad en la cual viene realizada.

Es importante restaurar la cultura Católica y crear un nuevo mundo, fundado sobre un nuevo encuentro con Dios y sobre la belleza y la verdad que Él nos revela en Jesús. A esto se refiere la *Nueva Evangelización*. Se trata de suscitar en todos los campos y ámbitos de la vida, una nueva generación de Cristianos Católicos que estén dispuestos a dar testimonio de la misericordia de Dios, de la belleza de Su creación y de la dignidad y el destino de la persona creada a Su imagen.

Hoy en día, la nueva evangelización necesita arte y artistas nuevos. La nueva evangelización necesita historias, canciones, poemas, novelas, obras de teatro, esculturas y arquitectura, pinturas y sinfonías.

La evangelización de la cultura no significa que todo el mundo tenga que conocer y apreciar la música clásica o la historia del arte o leer la literatura más renombrada. La mayoría de nosotros no lo hacemos. Pero como católicos tenemos que ayudar a crear un ambiente cultural en el que los grandes temas de la fe, de la verdad y de la belleza pueden ser explorados y compartidos.

La gente de nuestro tiempo no encuentra satisfacción en los consuelos temporales o las distracciones de nuestra sociedad secular y consumista. Tienen el corazón angustiado. Están inquietos por encontrar que su vida tiene un valor y un significado. Quieren experimentar el amor, la plenitud y la vida de comunidad. Quieren saber que hay algo que va más allá, algo más que esta vida.

El arte católico tiene una capacidad particular para responder a su búsqueda de trascendencia. Por eso tenemos que convocar a una nueva generación de católicos que encuentren la inspiración para hacer grandes obras de arte que se nutran de su fe y su experiencia religiosa.

Documentos de la Iglesia hablan acerca de nuevas formas de evangelización: una nueva expresión de la fe en la que es presentada la fe Cristiana, una re-evangelización de la existencia humana, una evangelización renovada.

El tema de la nueva evangelización no debe cambiar el Evangelio, no tiene por qué hacerlo; sólo se buscan nuevas formas de transmitirlo. Cada época y cada lugar tiene su propio lenguaje y su propia cultura. Hoy, las diferentes culturas nos presentan un reto cada vez mayor, puesto que vivimos en una sociedad de la información, en la que la comunicación rápida nos pone en contacto con la comunidad total.

En la Iglesia, tiene lugar un fuerte énfasis en la inculturación de la teología.

Obispos: -Son los principales ministros de Jesucristo y sucesores de los apóstoles.
-Sacerdotes que han recibido la plenitud del sacramento del orden sacerdotal.
-Es la autoridad máxima, pastor y jefe de una Iglesia particular (diocesana), denominado también "*ordinario*" de esa diócesis.

Oración: La oración consiste en elevar el alma, el corazón a Dios. Cuando una persona ora, entra en una relación personal con Dios, en una relación de amistad con Dios.
La oración cristiana es relación íntima y viva de los hijos de Dios con Su Padre infinitamente bueno, con Su Hijo Jesucristo y con el Espíritu santo, que habita en sus corazones (CIC - C No. 534).
La oración es elemento esencial de la vida cristiana. Es una de las expresiones de adoración al Creador y Salvador. La oración es siempre un don de Dios que sale al encuentro del hombre. La oración implica buscar a Dios, encontrarnos, acercarnos y ponernos en contacto con Él. Es un instante íntimo con Dios.
Orar es invocar a Dios y responder a sus invitaciones; es un diálogo. Es un diálogo de amor con Dios; es hablar con Él con la misma naturalidad y sencillez con la que hablaríamos con un amigo de absoluta confianza. Es ponerse en la presencia de Dios que nos invita a conversar con Él gratuitamente porque nos quiere.
Necesitamos "*hablar con Dios*" para que nuestra oración tenga sentido y no se convierta en un simple ejercicio de reflexión personal.
Cuanto más profunda la oración, se siente a Dios más próximo, presente y vivo. Al haber estado con Dios, cuando lo hemos experimentado, Él se convierte en "*Alguien*" por quien y con quien superar las dificultades.
Los aspectos de la oración son: a) *de alabanza-adoración-acción de gracias*; b) *de petición de perdón*; c) *de petición de favores*. Todos deben practicarse, si bien debe darse primacía al primero como el más importante, ya que la más genuina experiencia oracional es la gratuidad, puesto que se trata de relación de amistad. Tampoco sería genuina una oración que se desinteresara de los demás, puesto que el amor al prójimo forma unidad con el amor de Dios.

Padre: Se llama así a los presbíteros, curas, sacerdotes, sean diocesanos o religiosos.

Padres de la Iglesia: -Escritores eclesiásticos de los primeros siglos.
-Los "*Padres de la Iglesia*" son los más insignes pastores, generalmente obispos (no siempre), de la Iglesia de los primeros siglos. Sus enseñanzas en sentido colectivo, son considerados por la Iglesia como fundamento indispensable de la doctrina ortodoxa cristiana. Por su cercanía a los Apóstoles nos presentan la correcta

interpretación de la Sagradas Escrituras. Los cuatro principales criterios para ser reconocido como “*Padre de la Iglesia*”: antigüedad, ortodoxia en la doctrina, santidad en la vida, aprobación de la Iglesia Católica.

Se distinguen los *Padres griegos* (procedentes del este) y *latinos* (del occidente). El título de “*padres*” ya era común en el siglo IV. Al estudio de estos *Padres de la Iglesia* se le llama “*Patrística*” (cuando el estudio se centra en la doctrina) y “*Patrología*” (cuando se centra en la vida personal).

Pagano: Que no es cristiano ni de ninguna de las grandes religiones monoteístas. Especialmente referido a los griegos y romanos. -Dicho de una persona que no ha sido bautizada.

Palabra de Dios: La fe cristiana no es una “religión del libro”, sino una religión de “La Palabra”. San Juan nos dice en el prólogo de su evangelio: “*el verbo se hizo carne y habitó entre nosotros*” (*Evangelio según san Juan 1, 14*). La palabra que Dios pronuncia en la creación; la palabra que se comunica a los grandes patriarcas, quías, reyes y profetas de Israel, la palabra que es múltiple y única a la vez; esta palabra deja de ser pronunciada para ser “*carne*”: la fe cristiana se fundamenta en la “*encarnación*” del Hijo de Dios: Jesucristo es la Palabra Encarnada del Padre. Después de haber hablado Dios en muchas ocasiones y de distintas formas, ha pronunciado Su Palabra definitiva en el Hijo (*Carta de san Pablo a los Hebreos 1, 1-4*). La Palabra pasa de ser letra a encarnarse en la persona de Jesucristo; el Salvador (cf. *Evangelio según san Mateo 1, 21*), por eso es Palabra viva.

Considerando las raíces judías del Cristianismo, cabe resaltar que para el judío la *palabra* es importante. Los judíos fueron quienes le dieron sentido al hablar.

Una palabra cuyo contenido sea bueno edifica, en cambio una palabra mala, falsa y negativa puede destruir a una persona.

Papa: Es el obispo de Roma. Otros vocativos para el papa: santo padre, su santidad, vicario de Cristo, sumo pontífice.

Párroco: Sacerdote asignado por el obispo de la diócesis para ser el pastor de una parroquia.

Parroquia: Es una determinada comunidad de fieles cristianos, constituida establemente en el ámbito de una Iglesia particular (diócesis), y cuya cura pastoral es confiada a un sacerdote párroco que es su pastor bajo la autoridad del obispo diocesano. es la presencia de la Iglesia Católica en un territorio dentro de una diócesis.

Pascua de Resurrección: (En hebreo, *pesah*; en arameo, *pashá*. Su significado es Inseguro). Era la fiesta religiosa más importante del calendario religioso judío, celebrada desde el 14 de Nisán (primer mes del año judío correspondiente a nuestros marzo-abril –

inicialmente llamado *Abib* (o de las espigas) (*libro del Éxodo 12, 3-11; Dt 16, 1-8*).

Esta fiesta es el recuerdo / celebración de la épica salida de Egipto (*libro del éxodo 12, 1-14*) y era prolongada siete días, *los días de los ázimos* (panes sin levadura). *La pascua*, fiesta pastoril, y la de *los ázimos*, fiesta agrícolas, se fundieron. Ritos principales eran la inmolación del cordero, el derramar su sangre ante el altar y la *Cena pascual*, en la cual se comía el cordero asado, acompañado de los ázimos, hierbas amargas, cuatro copas de vino rituales y otros alimentos.

Elemento importante era la gran bendición (*beraká*) en la que se alababa y se daban gracias a Dios por las proezas realizadas a favor de Su pueblo, particularmente en el éxodo de Egipto (cf. *Libro del Éxodo 14*).

Es la fiesta principal y más antigua de los cristianos. Es el corazón del año litúrgico. La pascua conmemora la *Resurrección del Cordero inmolado: Jesucristo*. Manifiesta la victoria ganada en la cruz por Jesús sobre el demonio. Los hombres estábamos bajo la esclavitud de Satanás pero en Cristo tenemos Vida Nueva.

La Pascua es el paso a una vida superior: En Israel fue el paso de la esclavitud a la libertad; en Cristo, el paso de la condición terrena, condicionada o limitada en el tiempo y el espacio, a la condición gloriosa. Ese paso se inicia en el momento mismo de la *Encarnación* y culmina en la muerte-glorificación.

Son cincuenta días de gloriosa celebración: El tiempo de pascua culmina con la solemnidad de *Pentecostés*: Dios entrega Su Espíritu Santo a los apóstoles y queda constituida la Iglesia.

Cuando celebramos la Resurrección de Cristo, estamos celebrando también nuestra propia liberación. Celebramos la derrota del pecado y de la muerte.

La fiesta de la pascua vincula en el AT y el NT. Hay una continuidad histórica y religiosa entre la pascua judía y la cristiana ya que Cristo murió el primer día de la fiesta judía de la pascua, que celebra la liberación por mano de Dios del pueblo judío de la esclavitud de Egipto.

Cristo es inmolado el mismo día de la pascua judía, en que se inmolan los corderos en el templo. Jesús es el *Cordero pascual* que nos libera del pecado, por eso nuestra pascua, como la judía recuerda el paso de Israel por el Mare Rojo, el cordero pascual, la columna de fuego que guiaba a Israel, etc.; pero ahora con un significado más completo.

Cristo en la *Última Cena*, unió la pascua judía con Su propia pascua. Se ofreció como el cordero del cual el otro era sólo figura (*1 Carta de san Pablo a los Corintios 5, 7*). Estableció la *nueva alianza* en Su sangre (*Evangelio según san Lucas 22, 20*) y dejó el *memorial eucarístico*. La pascua es también para la Iglesia Católica la fiesta por antonomasia. En ella, el misterio de Cristo, alcanza su culmen con el paso a la nueva y definitiva situación, a la que nosotros nos vamos incorporando en la medida en que pasamos del pecado a la vida en Cristo.

- Pastoral:** -**Como ciencia:** parte de la Teología que estudia la acción de la Iglesia.
 -**Como acción:** la serie de realizaciones prácticas que los miembros de la Iglesia bajo la dirección del párroco van llevando a cabo para entender el Reino de Dios.
 Tanto como ciencia como en la práctica se distinguen tipos de pastoral, según los campos a los que hace referencia: *pastoral catequética, pastoral juvenil, pastoral familiar, pastoral indígena, pastoral afro, pastoral universitaria, etc.*
- Pecado:** Es toda desobediencia voluntaria a la Ley de Dios (*libro del Génesis capítulo 3; Epístola de Santiago 1, 13-15*). el pecado se comete por pensamiento, deseo, palabra, obra y omisión.
 Cuando cometemos pecado, nos alejamos de Dios, a diferencia de cuando obedecemos a Dios.
- Pío (a):** -Devoto, inclinado a la piedad, dado al culto de la religión.
 -Benigno, misericordioso, compasivo.
- Plegaria:** Ruego o súplica humilde y ferviente para pedir algo. Oración, rezo.
- Profano:** -(del latín *profanus* que significa *que está fuera del templo; no santo*). Lo secular o meramente humano en contraste con lo sagrado o divino.
 -De *pro=delante, fuera de, y phanum=templo*. Las realidades comunes, no reservadas a la divinidad como lo están los lugares sagrados.
- Provincia:** Agrupación de una arquidiócesis, llamada *sede metropolitana*, y las diócesis bajo su jurisdicción, llamadas sedes sufragáneas.
- Provincia Eclesiástica:** Conjunto de iglesias particulares o diócesis, normalmente contiguas, agrupadas para promover una acción pastoral común. La preside el *arzobispo metropolitano* (titular de la *archidiócesis*).
- Pueblo de Dios:** -Expresión para referirse a todos los cristianos. Con ella el Concilio Vaticano II quiso recalcar que todos los creyentes somos Iglesia.
 -El pueblo de Dios no se limita al Israel bíblico, sino que continúa presente y vivo en la Iglesia. Es decir, todos los fieles cristianos somos ese pueblo de Israel.
- Regla:** Del latín *regere = regir*. *En la vida religiosa*, el conjunto de principios doctrinales y, por extensión de normas prácticas que encarnan el espíritu del fundador de una orden o congregación.
- Reino de Dios:** -(*Evangelio según san Mateo 6, 19-34; 10, 7; 13, 3; 2 Epístola de san Pedro 3, 13*) Se refiere al reinado o soberanía de Dios que está sobre todas las cosas, y no es parecido al reinado de los poderes

terrenales. La idea del Reino de Dios (*Evangelio de san Juan 3, 3.5; Evangelio de san Mateo 6, 33; 12, 28; 21, 31-43*) se encuentra predominantemente en el NT, especialmente en los evangelios. -Es un término usado indistintamente con el de “*Reino de los cielos*” (expresión que utiliza sólo el evangelio según san Mateo). Jesús mismo encarna y personifica el Reino de Dios. -Es la relación con Dios en la cual el hombre vive según el plan divino. Tiene dimensión personal y comunitaria. El ingreso al Reino de Dios supone una conversión un cambio de mentalidad para adoptar los valores que Cristo encarna. Recibiendo el hombre el reinado de Dios, entra en el Reino de la Vida y Salvación Eterna. Por eso la llegada del Reino de Dios es Evangelio, la Buena Noticia que trae Jesús.

Religión: Vocablo que proviene del latín *religare* que significa *unir*. Ha sido entendida por todos los pueblos como la comunicación consciente del hombre con dios, manifestada en oraciones, sacrificios y otros ritos. La religión implica un vínculo entre Dios y el hombre. Es lo que establece una relación auténtica con el Dios verdadero. El término *religio* viene de *re* (prefijo de intensidad) y *ligare* (verbo unir), por lo que *religión* viene a significar *unir fuertemente, verdaderamente a la Divinidad*.

Religiosos: Además de referirse a una actitud humana general; *en el lenguaje de la Iglesia*, alude específicamente a los hombres o mujeres que se han consagrado totalmente al servicio de Dios en una agrupación particular (*congregación religiosa*). Hay variadas Comunidades Religiosas dedicadas a múltiples actividades en las misiones, parroquias, colegios, escuelas, asistencia a enfermos y ancianos, etc.

Renovación Carismática Católica (RCC): Es un movimiento eclesial reconocido por la Santa Sede. Nace de la experiencia de la acción del Espíritu Santo, de una actualización de la experiencia de Pentecostés. Aviva la conciencia de todo lo que Jesús nos reveló y evoca una respuesta entusiasta para vivir la fe de la Iglesia. La Renovación Carismática es una corriente de gracia que ha tocado transversalmente las Iglesias Cristianas (católica, ortodoxa, protestante) (Pentecostalismo). Incluye a cerca de 600 millones de Cristianos en todo el mundo. Surgió entre los Católicos en 1966 cuando unos pocos estudiantes Católicos norteamericanos de la Universidad de Duquesne (Pittsburgh, Pennsylvania – EE.UU.), durante un retiro meditaron sobre la experiencia de Pentecostés en los Hechos de los Apóstoles. Entonces oraron para que ocurriera lo mismo entre ellos. Experimentaron la efusión del Espíritu Santo y la manifestación de dones carismáticos: comenzaron a hablar en lenguas, alabar a Dios, y experimentar un enorme gozo al saberse hijos amados de Dios; unos sentían tal gozo que les llevaba a bailar. La profunda experiencia de gracia cambió sus vidas.

La experiencia pronto se propagó por el mundo entero. Más de 120 millones de Católicos participan de la espiritualidad de la RCC actualmente. No contiene doctrinas nuevas. Es más bien la obra del Espíritu Santo que entra en el corazón del hombre para capacitarlo a vivir su fe con un nuevo convencimiento de la verdad y del poder de Dios.

La Renovación es una conversión y entrega constante a Dios, una docilidad creciente al Espíritu Santo. De allí que para la Iglesia, la Renovación es un Pentecostés actual para renovar la Iglesia de hoy. La RCC, más que ser un movimiento en la Iglesia, es la Iglesia en movimiento.

La Renovación Carismática no es un movimiento, sino el moverse del Espíritu Santo" (*cardenal Leon Joseph Suenens, Carta Pastoral para Pentecostés, 1973*).

Rito:

-Conjunto de tradiciones litúrgicas.

-Ceremonia religiosa que se desarrolla según normas determinadas, con pauta y orden preestablecidos, con símbolos y signos. Un rito puede ser una ceremonia por sí sola o ser parte de otra mayor. Por ejemplo, el rito de la comunión dentro de la misa, el rito de la imposición de las manos dentro de la confirmación, etc.

Ritos occidentales / orientales:En la Iglesia hay dos grandes familias de ritos, *los occidentales y los orientales*.

Entre los **ritos occidentales** se encuentran el *romano o latino, el milanés o ambrosiano y el visigodo, mozárabe o hispánico*.

Históricamente se pueden citar más ritos, pero estos son los que están en uso. Y **entre los orientales** se enumeran cinco: *el alejandrino, el antioqueno, el armenio, el caldeo y el constantinopolitano o bizantino*.

En derecho canónico se habla de *Iglesias rituales o autónomas* para referirse a las *iglesias particulares en comunión con el papa* que tienen los mismos dogmas y doctrinas, y tienen organización propia, con una disciplina y un derecho propios, y que responden a tradiciones espirituales y litúrgicas propias. Profundas razones históricas llevan a considerar y respetar el patrimonio espiritual de cada una de ellas.

Rito Hispano, mozarábigo o mozárabe: Es el rito de la Península Ibérica (España y Portugal), conocido desde por lo menos el siglo VI, pero probablemente con sus raíces en la evangelización original. Su uso persistió entre los mozárabes, es decir, los cristianos sometidos a los árabes en España.

La liturgia mozárabe tuvo su momento de esplendor en la época visigoda (siglo VII). Empezó a ser fuertemente reprimida por la romana hacia el siglo XI y sólo subsiste hoy en la catedral de Toledo, España. Su celebración hoy en día es generalmente semi-privada.

- Ritual:** -Pertenece o relativo al rito.
-Conjunto de ritos de una religión, de una iglesia o de una función sagrada.
- Sacramentos:** Signos visibles y eficacia, instituidos por Cristo, que nos comunican Su gracia. Los sacramentos son celebraciones, es decir, acciones rituales festivas. Son siete, a saber: *Bautismo, Confirmación, Eucaristía, Penitencia, Unción de los enfermos, Orden Sacerdotal y Matrimonio*. Los Siete sacramentos corresponden a todas las etapas y todos los momentos importantes de la vida del Cristiano: dan nacimiento y crecimiento, curación y misión a la vida de fe de los cristianos. Mediante los sacramentos de la iniciación cristiana, el Bautismo, la Confirmación y la Eucaristía se ponen los fundamentos de toda la vida cotidiana.
- Salvación:** Liberación de un mal de un peligro, de una desgracia. En el orden religioso, liberación del *pecado* y de sus consecuencias por la acción de Dios en la llamada *Historia de la Salvación*, de la cual Cristo es el centro, y su *misterio pascual* el culmen. Tiene una dimensión comunitaria y trascendente. Establecimiento del *reino de Dios* o entrada en él son expresiones equivalentes a salvación.
- Santísima Trinidad:** La Santísima Trinidad es el mismo Dios: **Padre, Hijo y Espíritu Santo**; tres Personas distintas y un solo Dios verdadero (*Evangelio según san Mateo 3, 16-17*) (*Evangelio según san Juan 15, 26*).
- Santísimo / Santísimo Sacramento:** Las especies (pan y vino) consagradas en la celebración eucarística.
- Santo:** -Divino, sagrado, dicese de todo lo que se refiere a Dios.
-Dicho de una cosa: que está especialmente dedicada o consagrada a Dios.
- Secular:** -Seglar, no religioso.
-Clero o sacerdote que no vive en un convento ni pertenece a ninguna orden religiosa.
- Sede Episcopal:** Es el asiento oficial del obispo. Este asiento se coloca en la iglesia principal (catedral) del obispo. El término también se utiliza para referirse a la ciudad o el lugar donde se encuentra la catedral.
- Señor:** El que tiene algún dominio sobre otro. En hebreo, en lugar de *Yahvé* (el Sagrado tetragrama, que al leer no se pronunciaba por respeto), se empleó *Adonai = mi Señor* (cf. *Libro del Génesis 15, 2.8*) expresión de confianza plena en Su soberanía. En griego corresponde a la palabra *Kyrios*, que implica ya el señorío de Dios. también se emplea a menudo tanto en el AT como en el NT. Para los primeros cristianos es el título dado a Jesús resucitado, a

quien ven con el poder de Dios. Por la resurrección “*Dios lo ha constituido Señor y Cristo*” (*libro de Hechos de los Apóstoles 2, 36*)” “*Jesús es el Señor*” fue la fórmula de confesión de Su divinidad.

Sinagoga: Es el lugar en el que se reúne la comunidad judía.

Técnicas de Danza Moderna: He aquí algunas técnicas de Danza Moderna a las que se hace referencia en esta investigación con sus respectivos principios:

1) Graham: Los principios básicos de la técnica Graham son: *la contracción (exhalación) y la relajación (inhalación)*. Mediante los principios de esta técnica se desarrolla *la capacidad expresiva e interpretativa del torso*. También enfatiza *la coordinación de la respiración en cada movimiento, el trabajo en el suelo, la pelvis como lugar de inicio del movimiento, es decir como centro de energía del cuerpo, y los movimientos en forma de espiral*.

Fue inventada por la bailarina y coreógrafa **Martha Graham** (U.S.A., 11 mayo 1894 – U.S.A., 1 abril 1991).

Graham tuvo influencia de la corriente filosófica existencialista y del socialismo. Su temática abarcaba también los rituales religiosos, la mitología griega, la condición de la mujer, las tragedias poéticas y la sátira.

2) Humphrey: Técnica basada en *la caída y recuperación de la dinámica natural de la pisada humana y de la influencia de la fuerza de gravedad*. Las danzas humorísticas de contenido social y de musicales se hicieron presentes en su repertorio tomando los gestos y las palabras como fuentes coreográficas. En esta técnica se trabaja *en armonía con la respiración*.

Su creadora fue la bailarina y coreógrafa **Doris Humphrey** (U.S.A., 17 octubre 1895 – U.S.A., 29 diciembre 1958).

3) Limón: La técnica Limón ayuda a *descubrir, explorar y desarrollar el cuerpo entero como un instrumento de expresión*.

Se enfoca en *descubrir los movimientos más orgánicos del cuerpo*. Explora *la relación del peso del cuerpo con la fuerza de gravedad*. En esta técnica los principios de *la caída, la recuperación del equilibrio y el rebote* se exploran en sus ritmos más naturales. “*Dejar caer y recuperar*” el cuerpo en un juego de fuerzas de oposición y de gravedad.

Crea conciencia acerca de la importancia de la respiración en la danza.

Desarrollada por el bailarín **José Limón** (México 12 enero 1908 – U.S.A. 2 diciembre 1972).

Limón revolucionó la danza de la época rescatando elementos del folclore de su país transformándolos en una expresión de modernidad. Creó un estilo original surgido de la influencia de tres grandes culturas: *la española, la azteca y*

la estadounidense pero lo que prevaleció en él fue su visión humana ante el arte y la vida.

Los temas utilizados por Limón en sus trabajos se centraban en los dramas humanos, extraídos de la historia, la literatura o la religión.

Entre sus obras destacan:

- a) Missa Brevis (1958):** Describe la supervivencia de la religión en tiempo de guerra. Limón creó esta pieza después de visitar Polonia en la postguerra, donde se sorprendió de la heroica serenidad del pueblo polaco mientras luchaba para levantarse de las cenizas: las personas mantenían esperanza y optimismo acerca de su futuro e identidad lo que inspiró a este coreógrafo a producir este montaje que es un acto de fe, ya que rescata la unidad, y la esperanza de la comunidad. **b) Hay un tiempo (There is a time) (1956):** Coreografía en donde todas las variaciones recurren al tema del tiempo circular para recordarle al espectador que los grandes opuestos amor-odio, alegría-tristeza, nacimiento-muerte están contenidos en el tiempo. Esta obra se basa en el libro del Eclesiastés, libro del AT, que relata que todo tiene su tiempo. **c) Salmo (Psalm):** Obra inspirada en el judaísmo.

4) Horton: El bailarín y coreógrafo **Lester Horton** (U.S.A. 23 enero 1906 – U.S.A. 2 noviembre 1953) concibió esta técnica de danza de alargar, fortalecer y crear una fuerte resistencia física como preparación para convertirse en instrumento para la danza expresiva. Con esta técnica cada músculo del cuerpo es alargado y cada sección corporal es aislada. Esta técnica utiliza todos los planos espaciales y niveles de movimiento.

5) Ailey: Creada por el bailarín y coreógrafo estadounidense **Alvin Ailey** (5 enero 1931 – U.S.A., 1 diciembre 1989); su trayectoria marcó historia debido a la inclusión de la cultura afroamericana al repertorio cultural de un país que todavía no superaba las regulaciones racistas. Fusionó técnicas de danza de Horton, Graham, Limón y otras combinándolas con el Jazz de Broadway y el Ballet.

En sus trabajos se apreciaban la limpieza técnica, fuerza e impacto de los movimientos (las caídas sobre todo, coreografías repletas de velocidad y la facilidad en la exteriorización de sentimientos profundos (inspiradora y alta espiritualidad de la herencia cultural afroamericana).

Templo: Edificio dedicado al culto.

Teología: Ciencia que estudia a Dios desde el punto de vista de la fe en la Revelación.

Terrenal: Pertenece o relativo a la tierra, en contraposición a lo que pertenece al cielo. Vgr.; Paraíso terrenal.

Trascendente: Que está más allá de los límites de cualquier conocimiento posible.

Triduo Pascual: Triduo es una celebración que se extiende durante tres días. Suelen ser tres días de preparación a una solemnidad. El *Triduo Pascual* o *Triduo Sacro* no es preparación a la solemnidad de la Resurrección, sino la celebración del *Misterio Pascual de Cristo*, es decir, de Su paso de la muerte a la vida definitiva. Comienza el Jueves Santo con la misa vespertina, llamada "*Misa en la Cena del Señor*", y se prolonga hasta el *domingo de Resurrección*. Su punto culminante es la *Vigilia Pascual*.

Valores del Evangelio: Jesús vivió en una sociedad judaica, pero los valores predominantes en esa sociedad eran los del AT, así como los valores de nuestra sociedad no son los del NT. Los valores de la sociedad de Jesús, como los de la nuestra, eran valores muy mundanos: dinero, poder, "status", egoísmo de grupo. Jesús respondió a cada uno de esos valores mundanos, presentando el valor divino correspondiente. Así, si dividimos el único gran valor que es el amor, en cuatro, es para corresponder a los cuatro valores predominantes del mundo. Abordando cada valor y definiendo el área a la que se refieren, y enseguida el valor mundano y el valor evangélico correspondiente a esa área, tenemos:

1. Repartición: El área de la vida a tratar en este caso abarca todo aquello relacionado con el dinero y con la posesión. Incluye todo lo que hoy se llama "patrón de vida": el tipo de casa en que nosotros vivimos, el tipo de comida que comemos, la ropa que usamos y todos los otros bienes materiales que utilizamos; la compra-venta de bienes y la manera cómo esos bienes son producidos, manufacturados y consumidos. El Espíritu de Jesús nos debe motivar en esta amplia área de la vida, tanto como en cualquier otra.

Una gran parte de los dichos y parábolas de los cuatro Evangelios, especialmente el de Lucas, se refieren al dinero y a las posesiones. Esto no se da por casualidad, sino porque el dinero y los bienes tenían gran importancia en el pensamiento de los contemporáneos de Jesús. Los fariseos son descritos como amantes del dinero (*Evangelio según San Lucas 16, 14*) y la mayoría de las personas, ricos y pobres, consideraban la posesión de una gran fortuna como una bendición de Dios. En otras palabras, el valor mundano aquí, por el cual las personas estaban luchando, era el de ser RICO, tener un "patrón de vida alto".

Contra ese valor Jesús adoptó una posición inflexible: *no se puede servir a ambos, a Dios y al dinero (Evangelio según San Mateo 6, 24)*. Es necesario escoger uno u otro, nadie puede tener ambos. Aquellos que escogen el dinero excluyen a Dios de hecho, aunque

piensen que no lo hicieron. Aquellos que escogen el dinero se excluyen a sí mismos del Reino de Dios.

Jesús llama “ricos” a aquellos que escogen el dinero en vez de Dios. Él no dice: “aquellos ricos que están presos de su dinero”, o “aquellos que se quedaron ricos por explotar a otros”. Él simplemente condenó a cualquier persona que es rica, mientras continúa siendo rica. *“Ay de aquellos que son ricos” (Evangelio según San Lucas 6, 24)*. La única calificación posible para esto que se encuentra en los Evangelios es la calificación implícita en *la parábola de Lázaro y el hombre rico (Evangelio según San Lucas 16, 19-31)*. El hombre rico fue condenado al infierno por una sola razón: él era rico y permaneció rico, MIENTRAS HABÍA UN MENDIGO EN EL UMBRAL DE SU PUERTA, o sea, mientras otras personas estaban en la miseria y hambrientas.

Los ricos deben, entonces, simplemente dejar de ser ricos. Deben pasar por una conversión fundamental. Dejar el dinero y volverse hacia Dios. Necesitan desligarse de su riqueza y luego probarlo en la práctica, distribuyendo, compartiéndola con los necesitados. Jesús puso esto de forma muy simple y directa. Su consejo para los ricos es simple: *“vende tus bienes y comparte el producto con los pobres” (Evangelio según San Mateo 6, 19-21; Evangelio según San Lucas 12, 33-34)*. Ha habido una tendencia de aplicar esto solamente a los religiosos, que hicieron voto de pobreza. Pero en el Evangelio, Jesús aplica esto a todos los que desean ser Sus discípulos, a todos los que quieren seguirlo (y, está claro, tienen bienes para vender). Él dice esto muy explícitamente en el *Evangelio según San Lucas 14, 33: “Ninguno de ustedes podrá ser mi discípulo sino se deshace de todos sus bienes”*.

En tiempos de Jesús y en los primeros de la Iglesia, esta era una de las más importantes condiciones para hacerse cristiano, era parte del precio que se pagaba para ser discípulo (*Evangelio según San Lucas 14, 28-33*). Vemos a Zaqueo deshaciéndose de todo, excepto de aquello de lo que realmente necesitaba (*Evangelio según San Lucas 19, 8*). Vemos a los primeros cristianos vendiendo tierras y casas, y compartiendo el producto (*libro Hechos de los Apóstoles 2, 44-46; 4, 34; 5, 11*). El valor evangélico aquí es el de REPARTIR. Y el objetivo de esa repartición no es simplemente probar nuestro desapego de las cosas materiales; el objetivo de esa repartición es asegurar que los pobres sean alimentados, que cada uno pueda tener lo que necesita, y que nadie sufra necesidades. En otras palabras, repartir es simplemente el amor, la compasión y la justicia, vividas en el área del dinero y de los bienes. Si permaneciéramos indiferentes a las necesidades del pobre y del necesitado y si nos rehusáramos a repartir con ellos lo que tenemos no habremos aún comenzado a amar a nuestro prójimo o a practicar la justicia, y ciertamente no podremos decir que somos compasivos.

Nada en los evangelios ha sido tan claramente debilitado y diluido, como las enseñanzas de Jesús sobre el dinero y la repartición. El

valor humano del dinero y el “alto patrón de vida” han oscurecido por completo el valor evangélico de repartir. La mayoría de los cristianos intenta poseer ambos: a Dios y al dinero. Pero, en la práctica, como Jesús dice: ello significa que veneran al dinero o aquello que denominan “patrón de vida”, en vez de Dios porque “no se puede servir a dos señores”.

Este es un obstáculo muy serio al progreso en la vida espiritual. Tantos de entre nosotros somos esclavos de nuestros bienes, de nuestro confort material, de nuestro “patrón de vida”. Muchas veces estamos dispuestos a sacrificar otras cosas, como tiempo y energía pero nuestro “patrón de vida” es sagrado. Y, mientras tanto, una de las experiencias más liberadoras en la vida espiritual es la experiencia de liberarnos de nuestro sentimiento de posesión, haciéndonos realmente desligados de las cosas materiales y repartiendo con los necesitados.

Esto no es sólo cuestión de “caridad para con los mendigos que están en nuestra puerta”. Es una cuestión de política y economía, de explotación capitalista, de estructuras que posibilitan al rico hacerse más rico mientras que el pobre se hace más pobre; es una cuestión de “patrones de vida” totalmente desiguales. La vida del Espíritu se refiere más a la calidad de nuestra vida que al patrón material de nuestro modo de vivir. La solidaridad para con el pobre es el centro de toda la espiritualidad bíblica.

2. La Dignidad Humana: Este aspecto implica las RELACIONES SOCIALES: el modo cómo las personas se relacionan entre sí en la sociedad, la base sobre la cual unas confieren a las otras dignidad, respeto, honra y prestigio, y los valores que determinan esas relaciones.

En la sociedad de Jesús, las personas eran tratadas con diferentes grados de honor y dignidad, o eran tratadas con poco o ningún respeto, de acuerdo con el status o posición ocupada en la sociedad. Lo que las personas más valorizaban, era el status, y el hecho más importante con relación a cualquier otra persona era su posición en la escala social. Ese valor falso y mundano determinaba todas las relaciones sociales: la forma como una persona se dirigía a otra, el tono de voz que se debía usar, donde se debía sentar en los banquetes y en la sinagoga, el tipo de ropa a ser usado, con quién relacionarse y a quién convidar a una comida.

Jesús contestó de modo incisivo ese valor mundano. Criticó en particular a los fariseos por causa del deseo de status. Condenó los símbolos de status, como los tipos especiales de vestimenta (*Evangelio según San Mateo 23, 6*), títulos especiales y formas de saludos (*Evangelio según San Mateo 23, 7*), pero sobre todo rechazó cualquier uso de prácticas religiosas para que alguien se proyecte en la sociedad (*Evangelio según San Mateo 6, 1-18*).

Jesús incluso consideró necesario corregir a Sus propios discípulos, frecuentemente, por su búsqueda de “status”. Estaban siempre preguntando cual de entre ellos era el mayor (*Evangelio según San*

Mateo 18, 1; Evangelio según San Marcos 9, 33-34) y competían entre sí por los lugares honrosos a su derecha e izquierda (*Evangelio según San Marcos 10, 35-37*).

Lo que Jesús exige, entonces, es que abandonemos toda la preocupación por el status y el prestigio. Debemos satisfacernos con el último lugar, con la última grada de la escala social; no porque deseemos especialmente el último lugar, sino porque nuestro lugar en la sociedad no es lo más valioso para nosotros. Jesús demostró esto claramente en Su propia vida. Trató a todos con igual respeto y honra. Se mezcló con los parias de la sociedad: mendigos, proscritos, prostitutas y recolectores de impuestos. Favoreció a los pobres y a todos los que eran despreciados y maltratados por la sociedad (*Evangelio según San Lucas 6, 20-23*). Trató a las criaturas con el mismo respeto que a los adultos, y a las mujeres les dio el mismo trato que a los hombres. Jesús se hizo muy famoso por ignorar el status y la posición que la sociedad confería a las personas (*Evangelio según San Marcos 12, 14*), y Él mismo perdió completamente el status. La sociedad de Su tiempo lo acusó de ser borracho, glotón, pecador y blasfemo (*Mateo 11, 19; 26, 65*) y finalmente lo ejecutaron como un criminal común.

El valor opuesto a este, el valor evangélico, es la DIGNIDAD HUMANA. Eso significa que una igual dignidad, respeto y honra deben ser conferidos a TODAS las personas humanas, porque TODAS son hechas a imagen y semejanza de Dios. A los ojos de Dios, somos iguales en status, dignidad y valor. La escala social de toda y cualquier sociedad (incluyendo la Iglesia) debe ser rechazada como mundana, pagana y pecaminosa.

La interiorización de este valor evangélico es muy importante para nuestra vida espiritual.

En primer lugar, esta es la base de toda verdadera humildad.

En segundo lugar, el respeto por la dignidad humana es la base del AMOR y de la JUSTICIA en las relaciones sociales. Amar a todos en nuestra sociedad es tratar a todos con igual respeto. Practicar la justicia es corregir los errores de la discriminación, el preconcepto, el privilegio, y trabajar para que haya verdadera igualdad, verdadera fraternidad en la Iglesia y en la sociedad. Ese es el Espíritu de Jesús que nos impulsa a luchar de todos los modos posibles por la igualdad y la justicia.

La desigualdad interfiere no sólo en las estructuras de nuestra sociedad y de nuestra Iglesia, sino también en las propias estructuras de nuestro pensamiento. Mientras no nos podamos liberar de esa preocupación por el status, no estaremos sintonizados con Jesús.

3. Solidaridad Humana: Área de la vida: Los GRUPOS SOCIALES, nuestra preocupación: el fenómeno de la solidaridad grupal y el egoísmo grupal. La raza humana está dividida en grupos sociales (naciones, tribus, clanes, familias, culturas, clases, razas,

religiones y sectas religiosas). Estas conformaciones sociales nos dan un sentimiento de integración y frecuentemente desarrollamos fuertes sentimientos de lealtad y solidaridad de grupo.

En la sociedad de Jesús, los grupos sociales eran muy importantes. Las personas experimentaban sentimientos tan fuertes de solidaridad para con los otros miembros de su grupo que sería posible decir a alguien de fuera del grupo: *“cualquier cosa que hagas al más pequeño de mis compañeros, me lo harás a mí”*.

Aquí el problema no es el hecho de que hayan grupos sociales ni aún su solidaridad. El problema es el egoísmo de un grupo frente a los otros grupos. Tenemos la tendencia de pensar en el egoísmo sólo en términos individuales, pero en el tiempo de Jesús y en verdad también en el nuestro, el egoísmo de grupo era algo mucho más serio, peligroso y perjudicial. El valor pecaminoso y mundano aquí es el egoísmo y el exclusivismo de la solidaridad del grupo.

Jesús contradice este valor social. Él salió fuera de Su propio grupo religioso, social y cultural, para abrazar a toda la raza humana como a Sus hermanos y hermanas, como a Sus parientes y vecinos. El mandamiento del AT de amar al prójimo había sido interpretado siempre en el sentido de vivir en solidaridad con aquellos que están próximos, los miembros de nuestro grupo social (ver libro del *Levítico 19, 16-18*). Esto eventualmente llevó a la frase que no está en la Biblia: “Ama a tu vecino y odia a tu enemigo”. Jesús contradice esto con Su bien conocido mandamiento: *“Ama a tus enemigos”*. Prójimo es todo otro ser humano, inclusive los de fuera del grupo, incluso aquellos que son tus enemigos, que te odian, aquellos que te ofenden (*Evangelio según San Lucas 6, 27-35*). En otras palabras, el valor para Jesús no es la solidaridad de grupo, sino la SOLIDARIDAD HUMANA.

El hecho de considerar la solidaridad para con la raza humana como un valor, no significa que ya no valoricemos la lealtad y la solidaridad para con nuestro grupo social. Significa que la solidaridad humana se hace MAS IMPORTANTE para nosotros que cualquier solidaridad de grupo. La única manera de asegurar que ninguna de nuestras lealtades de grupo se vuelva egoísta y pecaminosa es subordinarla al valor más fundamental que es la solidaridad para con la raza humana.

Esto puede ser una experiencia increíblemente liberadora y un descubrimiento muy profundo de nuestra verdadera identidad. Esto me posibilita trascender las limitaciones de los varios grupos sociales que me definen y me clasifican. ¿Quién soy yo? ¿Un cristiano católico? ¿Un laico? ¿Un americano? Antes que nada, en primer lugar soy un miembro de la raza humana, hecho a imagen y semejanza de Dios.

Paradójicamente, es esta lealtad básica para con la raza humana la que hace de mí un cristiano, un seguidor de Jesucristo, que se identificó con todos los seres humanos: *“En verdad os digo que cuanto hicisteis a unos de estos hermanos míos más pequeños, a*

mí me lo hicisteis."
(*Evangelio según San Mateo, 25, 40*).

Descubrir a Cristo, a Dios en otro ser humano es trascender todas las otras cosas que yo puedo tener en común con aquella persona y experimentar muy simple y profundamente la humanidad que tenemos en común. Esto es amor cristiano, eso es compasión divina, eso es lo que llevó al buen samaritano a hacer lo que él hizo para con un judío socialmente despreciado. Todos somos hermanos y hermanas, y Dios es nuestro Padre.

4. Servicio: La cuarta área de interés es la del poder. La mayoría de nosotros tiene un cierto poder y autoridad, algún tipo de responsabilidad para con otra persona. El poder no es sólo un factor en la política y en la sociedad, es también un factor en la Iglesia, en las familias, en las asociaciones. En casi todos los rincones de la vida encontramos personas luchando por poder, usando y abusando de él, dominando a otras personas y tratando de controlarlas.

El poder en sí mismo no es un valor falso, mundano. El falso valor es la manera mundana de ejercer el poder y la autoridad, el uso del poder y de la autoridad para DOMINAR y OPRIMIR a los otros.

Así fue cómo en la sociedad de Jesús el poder y la autoridad fueron generalmente usados. Él lo contestó (rechazó) como a un valor PAGANO que debería ser sustituido por el valor evangélico de usar todo poder y autoridad para servir a los otros.

Jesús los llamó y les dio esta lección: *"Como ustedes saben, los que son considerados como jefes de las naciones las gobiernan como si fueran sus dueños; y los poderosos las oprimen con su poder. Pero entre ustedes no ha de ser así. Al contrario, el que quiera ser el más importante entre ustedes, que se haga el servidor de todos, y el que quiera ser el primero, que se haga el siervo de todos. Así como el Hijo del Hombre no vino para que lo sirvieran, sino para servir y dar su vida por los hombres, para rescatarlos"* (*Evangelio según San Marcos 10, 42-45*).

No hay duda de que existen dos maneras diferentes de ejercer el poder y la autoridad. Es la diferencia existente entre dominación y servicio, entre desear ser servido y desear servir, entre usar el poder como opresor y usar el poder como libertador. No es posible ninguna vida espiritual verdadera sin una percepción de la diferencia entre estos valores, estos dos espíritus: el espíritu de dominación y opresión, y el espíritu de servicio y liberación.

El Espíritu de Dios nos está inspirando cuando dejamos de dominar a los otros de alguna manera, y cuando no sentimos más la necesidad de autoafirmarnos controlando todo lo que ellos hacen. La experiencia liberadora de superar nuestro egoísmo incluye la experiencia de servir a las personas porque las amamos, y no porque nosotros deseemos su admiración, reconocimiento y gratitud. El Espíritu de Dios está inspirando a la Iglesia, cuando sus

estructuras se hacen cada vez más estructuras de verdadero servicio y ministerio, en vez de estructuras de dominación y control. El Espíritu de Dios está inspirando a nuestra sociedad, cuando vemos que las estructuras políticas dejan de ser estructuras de opresión y esclavitud y comienzan a ser usadas para servir las necesidades de todo el pueblo.

Estos son los valores de Dios. Son los valores implícitos en la pasión que Dios tiene por la justicia, y en Su amor por la raza humana. Son los valores que gobiernan los sentimientos y emociones de Dios. Estos son los valores del Espíritu conforme fueron revelados en Jesucristo.

Valores que necesitan transformar nuestra vida espiritual y especialmente nuestro esfuerzo en dirección a Dios en la oración. Son los valores que debemos difundir en todas las formas de apostolado, ministerio o evangelización, de modo que puedan gradualmente transformar y liberar al mundo entero. En nuestra lectura de los signos de los tiempos, son estos los valores que nos posibilitan reconocer los signos de esperanza, las simientes del Reino en nuestro mundo hoy.

Vicario: Persona que ejerce una función y una autoridad en nombre de otra.

Vicario Episcopal: Se responsabiliza de una zona o sector de personas en nombre del obispo.

Vicaría: Zona geográfica o sector de personas o actividades que el Ordinario (Obispo) de una diócesis confía a un vicario.

Zona Pastoral: Estructura intermedia entre la diócesis y la parroquia, establecida para un mejor desarrollo de la labor pastoral. Abarca normalmente un conjunto de parroquias o de decanatos.



Victoria Hernández

Desde temprana edad se sentía atraída por la danza. No fue sino hasta los diecisiete años que pudo tomar una clase de danza, no obstante, a causa de su timidez, en casa, a escondidas, expresaba su sentir a través de la danza y también se dirigía a Dios mediante el movimiento.

Nacida en Barcelona, España en 1968, Victoria Hernández confiesa que a los catorce años se enroló como catequista en una Parroquia donde se creó un grupo de oración el cual marcó intensamente su itinerario Cristiano. Ha estudiado Ciencias Físicas, Danza, Psicomotricidad, Expresión Corporal.

Admite que se debatía entre dos opciones: dedicar tiempo y dinero a mejorar su técnica como bailarina contemporánea y de teatro gestual o formarse como pedagoga de Danza y Expresión Corporal para dedicarse a los ancianos, personas con discapacidad, etc.

En el lapso de esos años, en una Eucaristía, ella descubre una nueva senda, al ver un grupo de jóvenes que danzaban mientras llevaban las ofrendas al altar, hecho que le impactó al ver que danzaban para Dios a la luz

de todos y no a escondidas como lo hacía ella; veía que danzando en grupo compartían una misma expresión, un mismo sentir; lo que marca un antes y un después en su modo de entender la oración por medio de la danza y empieza a crear nuevas coreografías colectivas que emanan de una actitud orante, y que aún sigue danzándolas.

Desde entonces ha tenido diversas actuaciones en multifestivales y encuentros Cristianos (SOMA, VIVAR, DAVID, URCA, CAPACHA). Imparte talleres y charlas de formación, prepara montajes y coreografías de todo tipo, es integrante del *Grupo Mimo – Danza “El Carromato”*. Participó en el espectáculo de Danza Contemporánea *Va de Tango*.

Prepara danzas en las cuales refleja la realidad y la problemática actual, lo que le preocupa y lo que genera esperanza: la naturaleza, el sufrimiento, el apego, la fuerza que nace de la debilidad, el descubrimiento de Dios, Su apoyo y Su presencia en todo.

En Bolivia, colaboró como voluntaria en un *Centro de San Juan de Dios* en Sucre donde organiza actividades de Psicoballet y Danza como terapia ocupacional para un grupo de pacientes psiquiátricos con los que funda la *Compañía Amanecer* y ha preparado obras que han sido representadas con éxito en varios festivales internacionales de cultura.

Efectuó muchos viajes en los que tuvo años de búsqueda personal y de maduración artística en los que progresivamente va encaminando sus pasos hacia la *Danza Contemplativa*, momento en el que junto a su amiga y colaboradora Carmen Jalón constituye el **Colectivo “Jesús, Arte y Vida”** organizando cursos de *“Formación en*

Danza Contemplativa y Pastoral desde la Interioridad” y oraciones en las que se incorpora la danza, la música y la visualización.

Muchas de las experiencias y coreografías de esta bailarina están compiladas en el libro – CD, de su autoría, *Danza Contemplativa* de Editorial San Pablo, año 2005.

También ha colaborado en una comunidad de rehabilitación de mujeres drogodependientes, gestionadas por las Adoratrices y ha participado en un proyecto pastoral y de espiritualidad para jóvenes y adolescentes en un Centro de los Jesuitas.

Luego de más de veinte años en el mundo de la danza, Victoria hace un balance positivo de su vida, reconociendo que ha sido agotador:

“Más que vivir del arte, he sobrevivido. Para cualquier artista es difícil vivir de su arte, pero en el caso del artista cristiano esto puede complicarse más. Hoy en día [...] no puedo decir que mi vocación sea la danza. Mi vocación es llevar de la mano a las personas hasta lo profundo de ellas mismas y hasta Dios. Si es a través de la danza... ¡bienvenida la danza!” §§§§§§§§§§§§

Esta artista afirma estar influenciada por Maurice Béjart debido a la temática y expresividad de sus coreografías.

En cuanto a la técnica, le ha sido de gran ayuda la Expresión Corporal de Martha Schinca y la Danza Clásica de la escuela de Carmen Roche. En lo referente a cómo trabajar con colectivos

especiales se apoya en el trabajo del Community Dance (Danza en Comunidad) y el Psicoballet de Maite León.

Hernández es muy conocida en diversos ámbitos religiosos y educativos, ha realizado cantidad de talleres en diversos países. Esporádicamente desde 1992, y a partir de 2001 se dedica de forma exclusiva a impartir talleres de Expresión Corporal, Danza Creativa y Danzaterapia y de este modo fomenta la Danza Contemplativa como medio de oración.

Su libro contiene coreografías creadas entre 1991 y 2005 como fruto de la experiencia de fe, oración y contemplación en el seno de la tradición Cristiana Católica. Adicional en su obra encontramos otras danzas de tradición hebrea y las danzas de círculo las cuales son de carácter meditativo y conducen al trance, pero no están ligadas a ninguna tradición religiosa. El ejemplar también incluye una fundamentación bíblica, el sentido de la danza, el momento propicio para su ejecución y el número de personas que pueden realizarla.

Para estas coreografías, la autora utilizó una selección de música tradicional o religiosa de distintos países: una de las piezas más conocidas de la música barroca alemana del siglo XVII - el Canon en Re de *Johann Pachelbel*, La Serenissima (*Loreena McKennitt*), Eretz, Eretz, Eretz (*Shaike Paikov*) (Canción hebrea), también producciones de *Connie Dover*, del grupo español de Música Cristiana Católica *Brotos de Olivo*, entre otros.

§§§§§§§§§§§§

<http://www.sanpablo.es/musica/autores/victoria-hernandez>

María Bestani

Profesora de Teología con Master en Pastoral en la especialidad de Espiritualidad.

En 1994, viajó a EE.UU. a tomar dicho master en una universidad de los jesuita, en Boston y, tomando estas materias conoció al sacerdote jesuita, teólogo y coreógrafo quien fuera bailarín en su juventud y había hecho su propia compañía en la que hacían toda la parte de danza como oración, Danza Litúrgica y distintos tipos de danzas relacionadas con Dios.

Bestani pidió permiso en su master para tomar talleres con él y empezar a experimentar esto.

Ha dirigido talleres de Teodanza en Centros de Espiritualidad Católica de la Argentina.



Objetivo General:

Hacer discípulos y misioneros de Jesucristo, a los artistas cristianos, que constituyen para la Iglesia un potencial extraordinario para evangelizar a través de las artes.

Brinda servicio, ofrece talleres y formaciones para niños, jóvenes y adultos.

Dicha pastoral es la acción pastoral de la Iglesia Católica para cuidar y acompañar con una nueva presencia evangelizadora el mundo artístico, con el fin de anunciarles a Cristo e invitar a quienes se desempeñan en este diverso campo a acoger y asumir por la fe Su señorío espiritual, fuera de cuya verdad no podrán encontrar su plenitud.

La instauración de esta nueva presencia evangelizadora de la Iglesia, busca que las artes sean renovadas, elevadas y

perfeccionadas por la presencia activa de Jesucristo como centro de la historia y de Su Espíritu, valorando más adecuadamente el arte como medio de comunicación de la fe.

Fue fundada por Monseñor José Domingo Ulloa en el 2013 durante el año Jubilar en ocasión de los 500 años de fe en el Istmo de Panamá.

La Pastoral Artística tiene la tarea de acompañar a los artistas católicos en el ejercicio de la misión divina a la que fueron llamados, así como trabajar de manera conjunta con artistas seculares que, de igual modo, tienen un deseo profundo en sus corazones de hacer el bien en medio de una sociedad tan convulsionada y viciada de antivalores.

Esta pastoral también organiza actividades en las que los artistas puedan acercarse a los artistas puedan acercarse a los extremos de la sociedad que son continuamente marginados: los niños y los ancianos, a los que el Papa Francisco ha prestado especial atención por quienes nos invita a no seguir el patrón de la cultura del descarte.



Fundación con sede en Panamá, busca promover el cambio de la conducta de los individuos de los grupos más vulnerables y rechazados por la sociedad.

El fin principal de la fundación es ser fuente de luz, esperanza y apoyo para la construcción de una sociedad de paz y solidaridad, basada en profundos valores cristianos y de amor al prójimo, que se manifiesta en programas concretos de acción dirigidos a los grupos más vulnerables.

Formamos músicos católicos comprometidos con la iglesia, para que puedan servir dentro de su comunidad.

Hemos organizado un plan formativo musical, basado en las competencias y habilidades que deseamos desarrollar y fortalecer en los estudiantes de la Fundación IXOYE. Canto, Batería, Teclado, Bajo y Guitarra, Ensamble instrumental, Improvisación, Teoría y Solfeo. Se podrán aprender diferentes estilos musicales: baladas, pop, rock, blues, jazz, bossa, ritmos afro cubanos y mucho más.

La fundación tiene un programa de becas para estudiantes destacados.

IXOYE (ICQUS), es una palabra de origen griego que significa pez; y que se parece por similitud de las letras griegas mayúsculas a la latina IXOYE; que era un símbolo semi-secreto de los primeros cristianos que forma con las iniciales de la expresión "pez" que en Griego como hemos dicho se dice "ictus" y se escribe ICqUS: Jesús, Cristo, Hijo, Dios, Salvador.

Hijas María Reina de la Paz

Somos una comunidad religiosa panameña erigida canónicamente por Mons. José Dimas Cedeño el 2 de agosto de 1997. Pertenece a la amplia familia de discípulos de Nuestro Carisma es la intercesión por la paz a través de la contemplación, el sacrificio y el apostolado.

Ministerio de Danza Kraljice Mira

La llamada a una nueva evangelización, nueva en su ardor, en sus métodos y en sus expresiones que hizo el Papa Juan Pablo II, constituye un inmenso desafío para el Pueblo de Dios. Con el deseo de dar respuesta a este desafío de la “nueva evangelización”, las Hijas de María Reina de la Paz han iniciado en su comunidad el “*Ministerio de Danza Kraljice Mira*” que tiene como fin dar a conocer el Evangelio de la paz.

Efectivamente la danza, cuya práctica encontramos testificada

Cristo que, desde los primeros tiempos apostólicos, respondieron a un llamado Divino, e inspirados en Sus palabras y ejemplos profesaron los consejos evangélicos de pobreza, castidad y obediencia. ampliamente en las Sagradas Escrituras, es la expresión de una oración de alabanza y gratitud hecha a Dios, que involucra no solo el corazón y los labios, sino todo el cuerpo, razón por la que podemos afirmar que “el que canta ora dos veces, y el que danza ora tres.” Este ministerio, que es ejercido principalmente por las Hermanas, cuenta hoy también con la participación de algunos miembros de la *Comunidad Lenguas de Fuego en Jesús y María*.

Escuela Católica Kraljice Mira Arte y Evangelización

Escuela de Formación en las Artes. Kraljice Mira constituye una comunidad de fieles laicos, que buscan su santificación en el seguimiento de Jesús, nuestro Salvador, buscando fomentar una vida más perfecta, promover el culto público, la doctrina cristiana, realizar otras actividades de apostolado, teniendo muchas iniciativas en la evangelización, el ejercicio de obras de piedad o de caridad y la animación con espíritu cristiano del orden temporal. (CIC 898, CDC canon 298,1; 304,2; Ad gentes 3,4).

El carisma propio de la Comunidad es la imitación de María en su esclavitud de Amor al Señor Jesús, *“Dijo María: He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra.” (Lc 1,38)*, buscando de esta manera alcanzar una “intima unión con el Señor y una fidelidad perfecta al Espíritu Santo” (Tratado de la Verdadera Devoción, 43).

El nombre en croata significa *Reina de la Paz*. El logo de la comunidad nace de la devoción al Santísimo Sacramento el cual está representado en custodia en forma de cruz, los dos personajes que afirman el ardor por la evangelización en sus diversas expresiones y el amor a la Santísima Virgen evidenciado en el Rostro de María que se forma con la cinta.

Los miembros de la Comunidad Kraljice Mira en pro del continuar la misión salvadora de Jesús, y respondiendo al carisma de la asociación (Art. 1,C) pretenden desarrollar un apostolado más intenso y más amplio (AA 1) “buscando de modo especial los fines de la evangelización y santificación” (AA 19). Y así que contribuya con el modelo arquidiocesano de la misión continental y el trabajo kerigmático como aparecida nos lo invita.

El Campo de la Misión ad gentes se ha ampliado notablemente y no se puede definir sólo basándose en

consideraciones geográficas o jurídicas. En efecto, los verdaderos destinatarios de la actividad misionera del pueblo de Dios no son sólo los pueblos no cristianos y las tierras lejanas sino también los ámbitos socioculturales y, sobre todo, los corazones (Aparecida 375).

Por esta razón la comunidad al proyectar su labor evangélica busca transmitir fielmente la doctrina cristiana en nombre de la Iglesia Católica; promover el culto público y cooperar así con la finalidad de la Iglesia, la Salvación de las almas. (Lumen Gentium 35).

Ante ello tenemos muchas iniciativas en la evangelización, entre ellas la presente escuela de Artes con la

cual nos damos a la labor capacitar en este carisma tanto a niños, jóvenes y adultos. Entre los cursos que brindamos se encuentran la danza, pantomima y teatro.

Esta escuela junto con la Comunidad religiosa Hijas María Reina de la Paz organizaron el *Encuentro Eucarístico de Artes "En Ti Confío"* llevado a cabo del 27 – 29 de noviembre de 2015 en Panamá, en el gimnasio del Colegio St. Mary's en donde se dictaron talleres de Ballet, Danza Davídica, el uso de los elementos utilizados para danzar en la Iglesia (mantos, cintas, panderos, banderas, aros), Teatro, Pantomima, canto, espiritualidad del arte.



I ENCUENTRO EUCARÍSTICO • DE ARTES •



Costo: \$25.00



Lugar: **27** de noviembre
Parroquia Santa María la Antigua

28 y 29 de noviembre
Colegio Saint Mary, Albrook

Impartiremos cursos de Ballet, Teatro, Pantomima, Canto, Danza Davidica, Danza con banderas, Danza con cintas, Danza con mantos, Danza con aros, Danza con panderos, Espiritualidad del Arte y más...



Kraljice Mira Escuela Católica
Costa Rica

Invitados



Pbro. Arneith Moreno Rivera
Panamá

Invitan



Hijas de María Reina de la Paz
Panamá

Inscripciones al **315.4002 ó 6755.2819**
o escribiendo a pvhmrp@gmail.com

Más información en el sitio
www.comunidadcatolicakm.org

**I Encuentro Eucarístico de Artes “En Ti Confío”
27 – 29 de noviembre de 2015**



Integrantes de Kraljice Mira impartiendo los talleres



Integrantes de Kraljice Mira impartiendo los talleres



Ministerio Kraljice Mira y Ministerio de Danza Pedibus Dei ataviados con el vestuario propio de un Ministerio de Danza





En adoración



Ministerio de Danza Kraljice Mira



Ministerio de Danza Pedibus Dei de la Parroquia Santa María La Antigua en el I Encuentro Eucarístico de Artes "En Ti Confío". Bendición de los elementos a utilizar en la danza



Grupo de Catequesis de Primera Comunión (de noviembre 2017) de la PICV





San Vito, Mártir
(siglo III – Lucania, 15 de
junio de 303)

Nació en Mazzara (la actual Mazara del Vallo, en Sicilia, Italia), en la época de las persecuciones dictadas por el emperador romano Diocleciano.

Hijo de un pagano siciliano, tuvo como preceptores a los cristianos Santa Crescencia y San Modesto, que le bautizaron a escondidas de su padre. Intentó, sin éxito, convertir al hijo del gobernador Valeriano. Estuvo encarcelado durante siete años a causa de su fe Cristiana.

Murió martirizado en 303 junto a Santa Crescencia y San Modesto durante las persecuciones de Diocleciano. Su cuerpo se conserva en la Iglesia Colegiata de Omegna, guardado en una urna es sacado en una procesión solemne el último sábado de agosto.

El culto a estos tres santos se remonta a tiempos muy antiguos. Dieron su vida por la fe en la provincia romana de Lucania, en el sur de Italia.

La veneración a San Vito se extendió

tanto por Alemania, que su nombre se incluyó entre los Catorce Santos Protectores y se le consideró como patrono especial de los epilépticos y de los afectados por esa enfermedad nerviosa llamada '*Baile de San Vito*' (el nombre actual de esta enfermedad es *corea de Sydenham*), tal vez por eso se le tiene también por protector y patrono de los bailarines y actores. Asimismo, se le invocaba contra el peligro de las tormentas, contra el exceso de sueño, mordeduras de serpientes y contra todo daño que las bestias pueden hacer a los hombres. A menudo se le representa acompañado de alguna fiera.

San Vito, Modesto y Crescencia, fueron sometidos a diversas torturas de las que salieron ilesos. Los mártires murieron en Lucania, agotados por sus sufrimientos por negarse rotundamente a rendir sacrificio a los dioses.

La Catedral de Praga (República Checa) está dedicada a San Vito. La festividad tradicional de este santo se celebra el 15 de junio y, recientemente, en Occidente, el 12 de junio.



Nacido en Torre-Hermosa, en el reino de Aragón, el 24 de mayo de 1540, en la fiesta de Pentecostés, llamada en España "la Pascua del Espíritu Santo", de ahí el nombre de Pascual; murió en Villa Real el 15 de mayo de 1592, el domingo de Pentecostés.

Sus padres, Martín Bailón e Isabel Jubera, eran piadosos campesinos y él también se dedicó a este oficio desde niño hasta los veinticuatro años y durante todo ese tiempo ejerció una influencia saludable en sus compañeros. El niño comenzó muy pronto a dar muestras de esa devoción profunda hacia la Eucaristía que tanto le caracteriza.

Después fue recibido como hermano lego en los Frailes Franciscanos de la Reforma Alcantarina. En el claustro la vida de contemplación de Pascual y su autosacrificio cumplieron la promesa de sus primeros años. Eran notables su caridad para con los pobres y afligidos y su permanente cortesía. En una ocasión, durante un viaje por Francia, defendió con éxito el dogma de la presencia real contra las blasfemias del predicador calvinista y apenas escapó de la muerte a manos una turba de hugonotes.

Aunque su educación fue escasa, gente de toda condición buscaban sus consejos. Durante el día, cualquier rato que tuviera libre lo empleaba para estarse en la capilla, de rodillas con los brazos en cruz adorando a Jesús Sacramentado.

Por las noches pasaba horas y horas ante el Santísimo Sacramento. Cuando los demás se iban a dormir, él se quedaba rezando ante el altar.

Y por la madrugada, varias horas antes de que los demás religiosos llegaran a la capilla a orar, ya estaba allí el hermano Pascual adorando a Nuestro Señor.

Ayudaba cada día el mayor número de misas que le era posible y trataba de demostrar de cuantas maneras le fuera posible su gran amor a Jesús y a María. Un día un humilde religioso se asomó por la ventana y vio a Pascual danzando ante un cuadro de la Santísima Virgen y diciéndole: *"Señora: no puedo ofrecerte grandes cualidades, porque no las tengo, pero te ofrezco mi danza campesina en tu honor"*. Pocos minutos después el religioso aquel se encontró con el santo y lo vio tan lleno de alegría en el rostro como nunca antes lo había visto así. Cuando los padres oyeron esto, unos se rieron, otros se pusieron muy serios, pero nadie comentó nada.

Pascual fue beatificado el 29 de octubre de 1618 por el Papa Pablo V y canonizado el 16 de octubre de 1690 por el Papa

Alejandro VIII. Su culto floreció sobre todo en su tierra natal y en el sur de Italia y se difundió ampliamente en América española central y del sur.

En su carta apostólica *Providentissimus Deus*, Leo XIII declaró a Pascual protector celestial de los congresos y asociaciones eucarísticas. Su fiesta se celebra el 17 de mayo. Normalmente es representado adorando la Sagrada Forma.



Athenas Venica

Athenas nació en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, y desde muy pequeña tuvo una gran inclinación por la música y el arte. Creció en un hogar donde se amaba la música y donde recibió valores cristianos y la fe Católica. Gracias al compartir de la vida de comunidad de su mamá, desde niña tuvo la experiencia de un Dios vivo y cercano.

Comenzó sus estudios de Comedia Musical a los 8 años, y sin duda una experiencia muy importante fue poder participar en un proyecto del canal TeLeFe, en el programa

"Canta Niño": un concurso de canto para chicos, cuando tenía tan solo 10 años. Fue seleccionada ganadora junto con otros cuatro niños, lo que la llevó a presentarse en los principales medios de comunicación de Argentina, grabar varios discos, hacer giras por todo el país y el exterior, experiencia que le ha servido para la misión que lleva a cabo hoy en día.

Después de una continua preparación profesional en la música y de formación en el camino en el Señor, en 2012 el productor Jonatan Narváez le propuso trabajar juntos en algunas canciones y videos musicales.

Al poco tiempo de subir los primeros videos, fue invitada a participar en la Jornada

Mundial de la Juventud en Rio de Janeiro (2013) en uno de los escenarios principales.

Desde entonces, ha sido invitada a cantar en 16 países y se ha

presentado en más de 90 ciudades de América Latina y Estados Unidos, realizando conciertos, adoraciones y talleres para ministerios de música. Cuenta con tres producciones discográficas: *Cristo Reina* (2014), *Me Basta Tu Gracia* (2016), y *Todo Es Tuyo* (2018).

Ahora con su esposo Tobías Buteler, comparten la misión y llevan adelante la adoración y la música en todas sus presentaciones, además de dictar los talleres de formación para ministerios de música. Juntos han compuesto algunas de las canciones del álbum "*Me Basta Tu Gracia*", y todas las del nuevo álbum "*Todo Es Tuyo*".

También junto con el productor y

guitarrista Francesco Mazza han realizado nuevas versiones musicales para los salmos correspondientes a la misa de cada domingo de los tres ciclos del Año Litúrgico A, B y C. Además, han grabado el rezo de los Misterios Gozosos del Santo Rosario, con canciones originales entre misterio y misterio.

Actualmente continúan desarrollando su ministerio y nuevos proyectos, de la mano de Dios, tratando de vivir cada vez más unidos a Él, recordando siempre las palabras de nuestro Señor: «Yo Soy la vid, ustedes los sarmientos El que permanece en Mí, y Yo en él, da mucho fruto, porque separados de Mí, nada pueden hacer.» (Jn 15, 5).

Escuelas y Ministerios de Danza en Panamá y diversos países

En varios países existen escuelas, ministerios y compañías católicas de danza que ofrecen formación para el uso de la danza en la Iglesia Católica, entre los que podemos mencionar:

- ✧ **Ministerio de Danza Pedibus Dei** (Parroquia Santa María La Antigua, Bethania, Panamá)

- ✧ **Ministerio de Danza** (Parroquia San Mateo Apóstol, Templo Divina Misericordia, Panamá)

- ✧ **Comunidad Juvenil Verbita** (Parroquia Virgen de la Medalla Milagrosa, Alcalde Díaz, Panamá)

- ✧ **Blessing Dance Crew** (Parroquia San Pío de Pietrelcina Panamá. La Siesta, Tocumen), sólo por mencionar algunos.

- ✧ **Cristocéntrica Escuela Católica de Música y Danza** (Buenos Aires, Argentina)

- ✧ **Escuela Católica Kraljice Mira Arte y Evangelización** (Guadalupe, San José, Costa Rica)

✧ **Ministerio de Danza Shekinah** (Villavicencio, Colombia)

✧ **Ministerio Católico de Danza Charisma** (Bayamón, Puerto Rico)

✧ **Ministerio Católico Regocijo** (Santo Domingo)

También en Panamá contamos con una comunidad religiosa denominada *Hijas de María Reina de la Paz* (Parroquia Santa Marta, Altos del Chase, Panamá) que tiene un Ministerio de Danza.

Inclusive está la **Asociación Católica de Adoradores que Danzan (ACAD)** la cual es una asociación entre católicos que danzan para alabar y adorar a Dios ubicada en Puerto Rico. que tiene como parte de su misión dar a conocer la danza en la Iglesia Católica como un medio de oración, adoración y alabanza a Dios; y como medio creativo de evangelización, respondiendo así al llamado a la Nueva Evangelización hecho por la Iglesia Católica, queriendo adentrarse en la evangelización con nuevos medios, para dar a conocer a todos el mensaje de Jesús, y puedan alcanzar una relación con Dios.



TALLER DE Danza

FECHA: 27 DE MAYO . HORA: 1:00PM
LUGAR: Arzobispado de Panamá . DONACIÓN: B/ 5.00

ESPIRITUALIDAD DEL BAILARÍN

*Hijas de María
Reina de la Paz*

JAZZ LÍRICO

Doris Del Carmen

HIP HOP

Javy Eduar

