

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA**

**LEGADO DE SANTIAGO STEVENSON A LA MÚSICA CRISTIANA
EVANGÉLICA EN PANAMÁ**

**POR:
JAVIER VILLARREAL
8-781-1685**

2020

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA**

**LEGADO DE SANTIAGO STEVENSON A LA MÚSICA CRISTIANA
EVANGÉLICA EN PANAMÁ**

**POR:
JAVIER VILLARREAL
8-781-1685**

**Trabajo de Graduación para Optar al
Título de Licenciado en Bellas Artes
con Especialización en Música.**

2020

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar a concluir exitosamente mis estudios universitarios, a pesar de las múltiples limitaciones.

A mi querida esposa Brenda, quien ha sido un pilar fundamental en esta etapa de mi formación profesional, al facilitar parte de su tiempo y brindarme todo el apoyo para que pudiese cumplir mis metas.

A mi madre, por estar conmigo apoyándome y brindándome su ayuda incondicional, lo cual agradezco mucho. También a mis familiares y amigos que me apoyaron en muchos sentidos, uno de esos fue la oración.

JAVIER VILLARREAL

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitir que culminara mi trabajo de graduación, por su cuidado y por proveer todo lo necesario para poder cumplir con esta meta tan anhelada.

Un agradecimiento especial a todas las personas que dieron de su tiempo y facilitaron los datos requeridos para concluir este escrito. Un especial agradecimiento a Edgar Stevenson y a su familia, por su personal atención y por brindar toda la información necesaria de su padre Santiago Stevenson, lo cual me permitió culminar esta investigación.

A mi profesor asesor, Carmelo Moyano, quien me ha demostrado paciencia y la guía necesaria, para que enrumbara mi trabajo de graduación hacia su culminación exitosa, mi infinito agradecimiento.

A todas las personas que de una u otra forma contribuyeron a que llegara a feliz término esta tesis tan anhelada.

JAVIER VILLARREAL

ÍNDICE GENERAL

Pág.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE CUADROS

ÍNDICE DE GRÁFICAS

RESUMEN

1

INTRODUCCIÓN

3

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Generalidades de la Investigación	6
1.2. Planteamiento del Problema	6
1.3. Justificación	7
1.4. Hipótesis de la Investigación	10
1.5. Objetivos de la Investigación	10
1.5.1. Objetivos Generales	10
1.5.2. Objetivos Específicos	11
1.6. Delimitación del Problema	11
1.7. Alcance y Limitaciones	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Biografía de Santiago Stevenson	15
2.2. Distinción Honorífica	22
2.3. Reconocimientos	23
2.4. Discografía	24

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación	26
3.2. Población y muestra	26
3.3. Instrumentos de recolección de datos	27
3.4. Fuentes de información	27
3.4.1. Fuentes Materiales	27
3.4.2. Sujetos	27

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de la encuesta	29
------------------------------	----

CAPÍTULO V

COMPENDIO DE LA MÚSICA CRISTIANA DE SANTIAGO STEVENSON

5.1.	Análisis musical	42
5.1.1.	Himno La Casa de Jairo	43
5.1.2.	Himno La Venida de Cristo	50
5.1.3.	Balada Jesús Bella Flor	55
5.1.4.	Cumbia Muy Pronto Celebraremos	59
5.1.5.	Cumbia Jesús es la Fuente Eterna	64
5.2.	Testimonios	68
	CONCLUSIONES	72
	RECOMENDACIONES	73
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS E INFOGRAFÍA	74
	ANEXOS	75

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1 Edad de los encuestados	29
Cuadro N° 2 Sexo de los encuestados	31
Cuadro N° 3 ¿Has escuchado música cristiana de autores panameños?	32
Cuadro N° 4 ¿Conoce los aportes musicales del hermano Santiago Stevenson?	33
Cuadro N° 5 Mencione dos aportes musicales del hermano Santiago Stevenson	34
Cuadro N° 6 ¿Por qué debe enaltecerse el legado musical de Santiago Stevenson?	35
Cuadro N° 7 ¿La música promovida por el hermano Santiago se escucha en las iglesias evangélicas de Panamá?	36

Cuadro N° 8	¿Considera de importancia el legado del hermano Santiago Stevenson?	37
Cuadro N° 9	¿A través de esta investigación se puede determinar el aporte del hermano Santiago Stevenson a la música cristiana en Panamá?	38
Cuadro N° 10	Luego de escuchar algunas piezas musicales del hermano Santiago Stevenson, escriba la importancia de dar a conocer su música cristiana en Panamá.	39

ÍNDICE DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica N° 1 Edad de los encuestados	30
Gráfica N° 2 Sexo de los encuestados	31
Gráfica N° 3 ¿Has escuchado música cristiana de autores panameños?	32
Gráfica N° 4 ¿Conoce los aportes musicales del hermano Santiago Stevenson?	33
Gráfica N° 5 Mencione dos aportes musicales del hermano Santiago Stevenson	34
Gráfica N° 6 ¿Por qué debe enaltecerse el legado musical de Santiago Stevenson?	35
Gráfica N° 7 ¿La música promovida por el hermano Santiago se escucha en las iglesias evangélicas de Panamá?	36

Gráfica N° 8	¿Considera de importancia el legado del hermano Santiago Stevenson?	37
Gráfica N° 9	¿A través de esta investigación se puede determinar el aporte del hermano Santiago Stevenson a la música cristiana en Panamá?	38
Gráfica N° 10	Luego de escuchar algunas piezas musicales del hermano Santiago Stevenson, escriba la importancia de dar a conocer su música cristiana en Panamá.	40

RESUMEN

En este trabajo titulado “Legado de Santiago Stevenson a La Música Cristiana Evangélica en Panamá” presentamos una investigación donde se plasma todo lo relacionado al músico Santiago Stevenson y su legado a la música Cristiana Evangélica en Panamá.

En su Capítulo I, denominado: Aspectos Generales, se presenta el planteamiento del problema y el porqué de esta investigación.

En el Capítulo II, denominado: Marco Teórico, se muestra la biografía de Santiago Stevenson y los logros obtenidos durante su carrera musical.

En el Capítulo III, denominado: Marco Metodológico, se detalla el tipo de investigación que se realizó, las fuentes y métodos utilizados en la obtención de dicha información, que permitieron llevar a cabo la investigación y poder completar un escrito completo.

En el capítulo IV, denominado: Análisis y Presentación de los Resultados, se observa, el análisis de la encuesta y la presentación de resultados a través de cuadros y gráficas.

El Capítulo V, denominado: Compendio de la Música Cristiana de Santiago Stevenson, con algunas de sus piezas musicales, piezas que él mismo compuso, incluyendo letra y música.

No se encontraron las partituras de las mismas, por lo que se procedió a realizar la transcripción de las mismas, para poder mostrar que son de gran aprecio e importancia y han sido escuchadas en el ámbito cristiano evangélico.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, surge de la necesidad de dar a conocer de manera general, el legado de Santiago Stevenson a la música Cristiana Evangélica en Panamá.

Este cantante y compositor, Santiago Stevenson Ortiz, cuenta con una admirable carrera artística, donde resalta la música típica y la himnología cristiana de nuestro país; es por esto que nos hemos interesado y hemos querido profundizar en el estudio de este músico panameño.

Es de gran satisfacción para nosotros, cultivar el interés por las diferentes manifestaciones musicales, como un aporte al fomento de nuestra cultura. Se quiere destacar en esta investigación, algunas de las manifestaciones musicales que resaltó Santiago Stevenson a través de sus composiciones, para que sean conservadas y transmitidas por las presentes y futuras generaciones.

Santiago Stevenson ha difundido la enseñanza musical en nuestro país, ya sea por medio de la himnología o por medio de la música típica panameña de género cristiana evangélica.

En cuanto a las melodías y ritmos de este músico, se realizó una ardua labor de recopilación, que permitió transcribir de manera fiel la particularidad de los patrones rítmicos y melódicos para su mejor entendimiento.

No queremos pasar por alto en nuestras consideraciones, a todas aquellas personas que en una u otra forma colaboraron con su destreza y laboriosidad, con los cantos, ritmos y melodías, para que pudiéramos plasmar las composiciones y aportes de este gran músico cristiano evangélico, a fin de que perduren y sirvan para futuras investigaciones.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se titula: “Legado de Santiago Stevenson a la Música Cristiana Evangélica en Panamá”.

Santiago Stevenson, conocido como el trovador evangélico, fue un cantautor panameño de larga trayectoria y experiencia en nuestro país.

Su legado a la música cristiana es de gran importancia y ampliamente reconocido dentro de la comunidad evangélica de Panamá.

Al constatar que no hay ninguna investigación que recopile la amplia influencia de la carrera musical de Santiago Stevenson, surge el interés de reunir toda la información necesaria para dar a conocer el gran aporte de su trayectoria musical a la Música Cristiana Evangélica en Panamá. Su legado ha influido en las siguientes generaciones de músicos cristianos evangélicos de nuestro país; e igualmente este trabajo servirá para futuras investigaciones.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En esta etapa de investigación, nuestro propósito es presentar de forma integral y clara, la situación histórica en la que este gran músico de nuestro país se desarrolla, en donde se aprecia una mezcla de géneros distintos de música del mismo personaje.

Es importante señalar, que se debería adecuar elementos que permitan poner al alcance de las presentes y futuras generaciones los trabajos musicales de personajes como Santiago Stevenson, mediante herramientas innovadoras tecnológicas, permitiendo ser reconocidos y valorados en nuestro país. Además, de llevar a cabo la conservación de estas composiciones, lo cual es poco fomentado.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación está basada en el deseo de dar a conocer el Legado musical que ha dejado el cantautor panameño Santiago Stevenson en la música cristiana evangélica en Panamá.

El cantautor panameño fue ampliamente conocido internacionalmente durante sus años de trayectoria musical. Es importante y necesario dar a conocer que, mediante la música cristiana, que conlleva mensajes claros y positivos de alabanza a Dios, pudo desarrollar una carrera sólida y reconocida, en las manifestaciones o géneros musicales en las que trabajó este músico.

Aunque este personaje fue reconocido internacionalmente, no hay mucho material escrito de sus obras musicales, y veo la necesidad de darlas a conocer en nuestro país. Por esto, considero importante realizar este trabajo sobre el legado de Santiago Stevenson y poder presentar un documento como aporte a instancias más altas para dar a conocer lo importante de su trabajo musical.

No nos podemos quedar callados observando como músicos de tan alta calidad y renombre de años pasados, se ven sumidos en el olvido al igual que sus obras; por esto considero de suma importancia, que retomemos el trabajo de estas personas y lo demos a conocer para que sea aprovechado y además sea ejemplo para las nuevas generaciones.

El músico Santiago Stevenson ha dejado un legado a las presentes y futuras generaciones, uno de ellos es rescatar el hecho de que como músicos podemos cruzar fronteras, a través de nuestro trabajo musical, sin importar el género que estemos representando, en este caso el señor Santiago Stevenson lo hizo desde el ámbito cristiano evangélico.

Con su música logró obtener mucho éxito, lo que da ánimo y además exhorta a las presentes y futuras generaciones a pensar que sí se puede alcanzar las metas, que como músicos se propongan.

Él ha dejado un legado importante al escribir sus propias canciones, no solo la letra sino también la música. Fue una persona con fe en Cristo, perseverante y decidida, lo cual le permitió llegar tan lejos, ser conocido y escuchado por muchos a nivel internacional, los que lo conocieron han dado testimonio de esto.

Algunas de sus canciones se encuentran plasmadas en libros de música como "Celebremos su Gloria" (himnario cristiano conocido en la cristiandad evangélica); donde podemos disfrutar de una de sus piezas musicales conocidas como "A La Casa

de Jairo”, esta pieza la escribió con una profunda convicción en su Señor Jesucristo como todas las demás piezas musicales de su inspiración. Esta pieza musical está basada en el texto bíblico de Lucas 8:50, donde relata que una mujer llena de fe tocó el borde del vestido del Señor Jesucristo y debido a esta fe fue sanada; este texto le inspiró a crear esta pieza musical conocida por muchos en la cristiandad evangélica, es una de sus piezas más conocidas.

Se puede decir con convicción, por sus piezas musicales y por su trayectoria, que Santiago Stevenson estaba dedicado a exaltar mediante su música a Jesús. Sus piezas son testimonio de esto. Santiago Stevenson abrió puertas a cristianos para seguir sus carreras musicales en el ámbito cristiano. Ejemplo de esto son sus propios hijos que siguieron el camino de la música, uno de ellos toca en la Iglesia Cristiana Evangélica de Betania, su hija le acompañó también en una de las piezas musicales que él interpretó.

El legado que dejó Santiago Stevenson comenzó en su hogar con sus hijos y de allí a muchos que le conocieron, y que hoy día a pesar de que él está en la presencia del Señor, le siguen recordando.

La música de Santiago Stevenson cruzó las fronteras de Panamá, él también en su área musical dio a conocer a nuestro país, así en varios países de este mundo se conoció Panamá a través de este músico.

Considero que con este trabajo podemos dejar evidencia de que Santiago Stevenson existió y que dejó un legado que debe ser recordado y no olvidado. Los años pasan y a veces olvidamos quiénes estuvieron antes que nosotros y otros músicos cristianos evangélicos; por eso es importante recordar que existieron grandes músicos como Santiago Stevenson, que dedicaron casi toda su vida a la música; y esto debe animarnos a seguir en esta carrera tan importante como cualquier otra, que es la música.

1.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La hipótesis válida para esta investigación es la siguiente:

“El cantautor panameño Santiago Stevenson nos ha dejado un amplio legado musical de aprovechamiento para las actuales y futuras generaciones”.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVOS GENERALES

- Determinar los principales aportes y legado del cantautor Santiago Stevenson a la Música Cristiana Evangélica en Panamá.
- Despertar el interés por la música cristiana evangélica, en especial la desarrollada por este personaje, fomentando la preservación y conservación en nuestro país.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las distintas expresiones musicales que desarrolló Santiago Stevenson dentro de su carrera musical, analizando sus datos biográficos y cuáles fueron sus principales aportes a la música cristiana evangélica en Panamá.
- Plasmar las manifestaciones musicales de este gran músico a través de la escritura musical, logrando que la mayor cantidad de personas posibles aprecien las mismas.
- Clasificar el tipo de música que interpretaba este gran compositor, así como algunas de sus principales composiciones.

1.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Al llevar a cabo esta investigación, se pudo observar que existe muy poca documentación escrita o referencias de investigaciones de este tema, por lo que la labor de recopilación de información se hizo un poco difícil.

Esta investigación se llevó a cabo mediante entrevistas a personas conocidas y familiares del cantautor que ayudaron a recopilarla información, así como también mediante material bibliográfico.

Visitamos lugares como el Centro Cristiano Bethania, donde se realizan reuniones dominicales en el Campus Harmodio Arias Madrid, donde pudimos contactar a su hijo Edgar Stevenson, quien nos brindó información valiosa. Él mismo nos abrió las puertas de su hogar para mostrarnos todos los premios, reconocimientos, fotografías y algunos de los discos que ha guardado de su padre, de su ardua carrera musical. Además, visitamos iglesias protestantes y lugares donde laboró Santiago Stevenson, pudiendo conversar con otras personas acerca del autor.

1.7. ALCANCE Y LIMITACIONES

Esta investigación nos permite dar a conocer de manera más profunda y clara la trayectoria musical de Santiago Stevenson. Se logró hacer grabaciones de algunas de las interpretaciones de este personaje y la escritura musical de algunas de sus obras. Fue interesante y gratificante vivir esta experiencia y así poder poner en práctica lo estudiado en el aula de clases.

Además, nos ha permitido elaborar un documento donde se puede informar de manera confiable los resultados de esta investigación.

Algunas limitaciones contempladas son:

- La difusión de la música de este personaje es escasa, lo cual dificultó un poco la obtención de información escrita.

- Algunas obras musicales se hicieron difíciles de obtener, ya que algunas estaban en casetes; material poco usado en la actualidad.
- Escasa información bibliográfica escrita.
- Al inicio de la investigación se dificultó encontrar las fuentes de información para poder obtener información veraz que permitiera continuar con la misma.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. BIOGRAFÍA DE SANTIAGO STEVENSON

Santiago José Stevenson Ortiz nació el 17 de octubre de 1928, en un hogar formado por Santiago Francisco Stevenson Griffith y Guillermina Ortiz de Stevenson.

Santiago, desde muy pequeño demostró tener un talento y pasión por la música, dedicándose únicamente al Señor. A sus 15 años de edad, el Reverendo Lilando Edwards y su esposa Barbarita, Misioneros de las Iglesias Cuadrangulares en Panamá, en ese entonces, descubren en él un estilo único de barítono.



Comenzó su ministerio musical a la edad de 17 años, alrededor del año 1945, participando en una radiodifusora comercial, en el programa radial “La Iglesia del Aire” auspiciado por la Iglesia Cuadrangular de Panamá. En este programa lo bautizaron con el sobrenombre de “El Trovador Evangélico”. Se destacaba en este programa por su voz, ya que en las notas expresaba el sentir de su corazón, agradeciendo los favores de su Creador. Pronto comenzaron a recibirse cartas en la emisora en las que se solicitaba escuchar himnos en la voz del “Trovador Evangélico”, es decir de Santiago Stevenson. A tan temprana edad, su popularidad había trascendido los límites de la República de Panamá y se extendía por varios países de América.

Santiago estaba por terminar sus estudios de secundaria, pero no por eso dejó de poner su voz al servicio del Señor.

A los 18 años de edad, cantaba en un programa que se transmitía por canal 4 (RPC) llamado "Sábado con Martínez Blanco". Este programa secular se transmitía cerca de Calle Q, a cincuenta metros de la iglesia donde él asistía. Fue en esta iglesia donde lo escucharon y le hicieron la invitación para que participara cantando en el programa.

En este mismo programa "Sábado con Martínez Blanco" un productor cubano lo oyó cantar y le gustó tanto que le ofreció un ventajoso contrato por B/. 1,000.00 dólares semanales si aceptaba cantar en un club nocturno de la Habana, Cuba. Santiago Stevenson lo pensó y habló con su pastor Lilando Edwards y sus padres quienes le aconsejaron sobre este asunto.

Esta fue sin duda una gran tentación del enemigo de nuestras almas, que nunca duerme. Las ventajas económicas del contrato eran evidentes, e hicieron pasar momentos difíciles a Santiago. Pensaba cuán fácilmente podía cambiar la situación para él y sus padres mediante el dinero que ganaría como cantante de la llamada "música romántica, si aceptaba el contrato. Pero sus padres, al conocer su intención, le reprocharon que cediera a la tentación, y el "Trovador Evangélico" inmediatamente comprendió que las riquezas terrenales no se pueden comprar con las celestiales. Imploró perdón al Todopoderoso, y para él volvió a brillar en todo su fulgor la luz de Cristo en quién había puesto su fe.

Después de esto, él conversó con el productor cubano y le dijo que no, ya que sus aspiraciones eran cantar para Dios; el productor se enojó tanto que hasta lo insultó.

Al terminar su secundaria ingresa a la Facultad de Educación de la Universidad de Panamá y obtiene el título de Licenciado y Profesor de enseñanza con especialización en inglés. Con éxito ejerce el profesorado. Luego se da cuenta, que es el momento de dedicarle tiempo completo al canto, a la guitarra, a la trompeta y a su ministerio. Ingres a al Conservatorio Nacional de música y adquiere sólidos conocimientos de composición musical, canto, melodía y armonía. Se especializó en el estudio de la guitarra clásica, canta y toca la trompeta.

Fue un cantante y compositor panameño, ordenado Reverendo por la Iglesia Cuadrangular de Panamá.

Se unió en matrimonio con la señorita Eusebia Moreno, el 24 de mayo de 1952. Años después el hogar de Santiago y su esposa "Doña Chevita" fue bendecido mediante la llegada de sus hijos y es así como nacen Bella, Norma, Santiago Jr. y Edgar. Años más tarde se integran a la familia Stevenson, Juve, Aaron, Bruce y Beatriz; y nacen sus nietos Yalena, Santiago III, Keyla, Yorlenys, Eusmarie y Karol.

Desde 1951 trabajó como director de programación y locutor en una emisora cristiana en la ciudad de Panamá llamada HOXO. En el programa La Voz del Istmo, fue presentador de un segmento radial para niños llamado "Júbilo Infantil" y también del programa "Tesoros Musicales" donde se presentaba de lunes a sábados entre 12:30

a.m. y 1:00 p.m. Fue un popularísimo programa cristiano evangélico de la hora del almuerzo de esa época, dónde se complacían solicitudes de música cristiana evangélica. Como locutor se le dio el nombre de “Tío Santi”. En este programa trabajó por veinte años; todos los años en el mes de diciembre Santiago realizaba una actividad donde se recolectaban juguetes para repartir a niños de escasos recursos. En ese tiempo, cuando iniciaba su trabajo en esa emisora, un reportero le preguntó que cuáles eran sus planes y Santiago le respondió: “Los que Dios trace”, por ahora estoy estudiando en la Universidad de Panamá”.

Fue Bombero voluntario y en el Cuerpo de Bomberos fue el director de los trompetistas de la banda de música. En 1968 dejó de tocar la trompeta, su hijo Edgar cuenta que un día el papá prestó la trompeta y al que se la prestó le dijo a su padre que se la habían robado y nunca le fue devuelta.

Fue director del coro unido Eben-Ezer durante 13 años. Este coro se conformó cuando vino a Panamá el predicador Alberto Motessi (predicador muy reconocido en la cristiandad evangélica), y como Santiago Stevenson leía pentagrama se le dio la responsabilidad de dirigir el coro toda la semana que la Iglesia Cuadrangular había programado para esta campaña evangelizadora. Tanto fue el agrado de este coro que los mismos integrantes le pidieron que siguiera dirigiéndolo. Su hijo Edgar Stevenson quedó siendo el baterista de este coro, y su otro hijo Santiago Stevenson tocaba el bajo junto a otros músicos.

Además, fue profesor del Instituto Bíblico de la Iglesia de Dios durante 4 años. En 1985 tomó la decisión de dedicarse a la música por completo y dejó su trabajo de profesor.

Santiago Stevenson fue el primer cantante cristiano de Latinoamérica, mejor conocido como el “Trovador de las Américas”

En su carrera musical contó con la ayuda de Mariblanca Calderón, dueña de Impex Global (Revista Musical), quien se encargó del patrocinio y se encargó de todo lo relacionado a los dos últimos CDS. Santiago Stevenson se encargaba de conseguir los músicos y las ganancias se las distribuían 50% él y 50% para la señora Calderón. Además, Santiago Stevenson también vendía sus propios discos, algunas veces sin ayuda. A los primeros lugares a los que viajó con su música fueron: Miami; después en Sur América: Perú, Ecuador; y a otros países de Europa: España, Holanda, Francia e Italia.

Otra de las personas que acompañó en algunas grabaciones fue el cantante de música cristiana Manuel Bonilla, mexicano radicado en Estados Unidos. Esta es una de las razones por las que uno de los países que visitó primero, fue Estados Unidos.

Pionero de la música cristiana a nivel de Iberoamérica, ha dejado un gran legado en la música cristiana en Panamá. Su ministerio alcanzó en el continente europeo, países como Holanda, Francia, Bélgica, España; en el continente americano, países como Chile, Argentina, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Colombia, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, República Dominicana, Puerto Rico, Guatemala, México y

Estados Unidos; en este último, recibió, en el mes de agosto de 1989, un disco de oro por sus 43 años de ministerio musical cristiano en el Festival Internacional de la música en Miami, Florida.

Venezuela era la segunda casa de este músico, ya que viajaba cada cuatro meses a este país a cumplir con presentaciones musicales.

En el año 1999 se le regaló un homenaje sorpresa, por sus 52 años de ministerio musical, al cual concurren muchas de sus amistades y artistas cristianos de Panamá.

En el año 2001 Santiago Stevenson pudo presentar su último CD “Melodías de Santiago” donde su hijo Edgar Stevenson y sus dos hijas hicieron coro lo cual fue algo muy especial para él, poder ver el legado musical que dejaba en sus hijos.

En el 2005 enfermó, se movía poco y no podía hacer muchas cosas. Le fueron fallando sus piernas, pero su voz seguía intacta. En esta época de su enfermedad, fue galardonado por su carrera musical. Fue a la comunidad cristiana Hosanna en la ciudad de Panamá a recibir dicho premio. Allí cantó sentado en una silla de ruedas. Su enfermedad no evitó que cantara para el Señor.

Santiago Stevenson Ortiz, partió de esta tierra a la Patria Celestial el día 3 de junio de 2007. Él fue un hombre sabio y siempre dio gracias a Dios en todo. Era humilde,

sencillo, le servía al Señor desinteresadamente. Algunas de sus últimas frases escritas por él, fueron:

“Agradezco a Dios las ricas bendiciones que nos derramó.
Chevita y yo, no tenemos palabras para decirle al Señor
las muchas y hermosas cosas, que día en día nos ofrece.

A Dios sea la gloria”

Santiago Stevenson O.

“Alabo al Creador por su gran misericordia
Al permitirme cumplir seis décadas
de un ministerio tan precioso como lo es cantarle
alabanzas y proclamar su grandeza,
por medio de la música
A Dios, Divino Compañero,
Sea la honra y gloria en nombre de
Jesús, mi Salvador

Santiago Stevenson O.

Sus hijos durante sus años de vida lo vieron como un padre ejemplar que fue muy amoroso, responsable, que enseñó muchos valores, los mismos que practicaba. Le decían que era una biblioteca andante porque sabía de todos los temas que se le preguntaban. Fue un excelente esposo, amoroso padre, cariñoso abuelo y fiel amigo.

Para su hijo, Edgar Stevenson, su padre fue el mejor padre del mundo a pesar de su carácter. Su padre siempre les demostró que hacer la voluntad de Dios era lo mejor en cualquier área de la vida y sin importar las circunstancias. Por esto, ellos consideran que su padre les dejó un gran legado como cristiano evangélico, como padre, esposo y como músico. Él amaba la música y a Dios por ello siempre usó la música para alabar a Dios y de esto hay constancia, sus discos y su carrera musical son prueba de ello.

2.2. DISTINCIÓN HONORÍFICA

La Asociación y Academia Musical de la Grabación Cristiana desde la perspectiva Latina, Premios **AMLC**, le honró en 2002 con el premio especial, Personaje del Año. Destacando su ardua trayectoria musical y su aporte a la Música Latina. En el momento de conocerse su muerte esta misma Academia le otorgó en la Edición 2007 de esta prestigiosa premiación, un Premio Honorífico Póstumo por toda su labor durante 40 años al servicio de Dios, con este vino también un reconocimiento a la



memoria de Santiago Stevenson, reconocido como un adorador entregado y apasionado por Dios.

2.3. RECONOCIMIENTOS

Recibió varios galardones y distinciones por su gran labor, se destacan:

- ✚ 1986, Premio AMCL, por “El Rey Ya Viene” Como Álbum de Alabanza y Adoración del Año
- ✚ 1988, Premio AMCL, por “Así es el Amor de Dios” Como Álbum de Alabanza y Adoración del Año
- ✚ 1989, Premio AMCL, por “Jesús, Bella Flor” Como Álbum de Alabanza y Adoración del Año
- ✚ 1989, Premio Arpa de Oro, recibido en Miami
- ✚ 2002, Premio Especial Personaje del Año de la Academia de Premios AMCL
- ✚ 2005, Premio Arpa
- ✚ 2007, Premio Especial Póstumo, otorgado por Premios AMCL



2.4. DISCOGRAFÍA

- ✚ Pero Queda Cristo (2002)
- ✚ América será para Cristo (2000)
- ✚ Divino Compañero (2000)
- ✚ Melodías de Ayer y Hoy (1995)
- ✚ Jesús, Bella Flor (1989)

- ✚ El Rey Ya Viene (1978)
- ✚ Seré su Amigo Fiel (1978)
- ✚ Así es el Amor de Dios (1978)
- ✚ Un Pastor Amante (1978)
- ✚ Santiago en Puerto Rico (1976)
- ✚ La Voz del Evangelio (1970)
- ✚ Sendas Latinas (1970)
- ✚ Es Cristo mi Todo (1970)
- ✚ Santiago Regresa (1962)
- ✚ Santiago Canta (1960)



CAPÍTULO III
PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se realizó basándonos en la vida y obra de Santiago Stevenson, a lo largo del territorio panameño, dentro de las Iglesias Evangélicas Protestantes del país.

La investigación es de tipo cualitativa descriptiva.

Se realizó esta investigación por medio de la técnica de la entrevista, con ella se obtienen los datos a partir del diálogo entre dos o más personas, con el cuidado de mantener claros los objetivos al momento de efectuarla.

Luego se procedió a evaluar estas entrevistas, para recopilar toda la información necesaria para llegar al cumplimiento de los objetivos formulados.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población encuestada corresponde a los hermanos de la iglesia Cuadrangular, de la comunidad de La Pesa, ubicada en el corregimiento Guadalupe, del distrito La Chorrera, provincia de Panamá Oeste

La muestra seleccionada fue de 16 hermanos congregados en la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la comunidad de La Pesa, corregimiento Guadalupe, del distrito La Chorrera, provincia de Panamá Oeste.

3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El instrumento utilizado para recabar información y poder llevar a cabo esta investigación fue una encuesta de diez ítems. Nueve de los ítems eran preguntas cerradas y una era una pregunta abierta, lo que complementó el desarrollo del trabajo.

3.4. FUENTES DE INFORMACIÓN

3.4.1. MATERIALES

Se utilizaron muchas fuentes escritas como: libros, materiales biográficos, internet, periódicos, revistas y la discografía de Santiago Stevenson.

3.4.2. SUJETOS

La investigación se llevó a cabo dentro de la comunidad cristiana evangélica de Panamá y familiares de Santiago Stevenson.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

Luego de la aplicación de la encuesta, se tabularon las respuestas y se presentan los siguientes resultados a través de cuadros y gráficas.

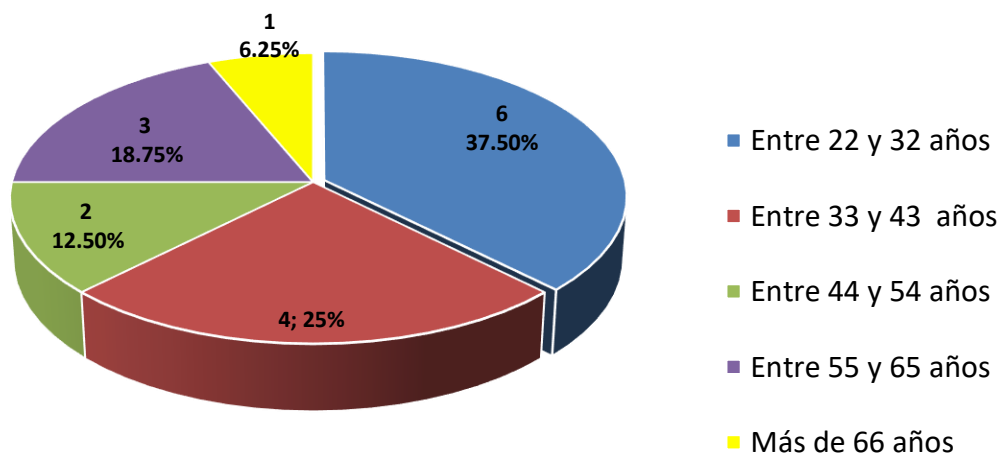
**CUADRO N°1
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN LA EDAD DE LOS ENCUESTADOS,
AÑO 2019.**

Edad	Frecuencia	Porcentaje
Entre 22 y 32 años	6	37.5%
Entre 33 y 43 años	4	25%
Entre 55 y 65 años	3	18.75%
Entre 44 y 54 años	2	12.5%
Más de 66 años	1	6.25%
Total	16	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

El Cuadro N°1, denominado: Distribución de la muestra según la edad de los encuestados, año 2019, demuestra que 6 (37.5%) tienen entre 22 y 32 años; 4 (25%) tienen entre 33 y 43 años; 2 (12.5 %) tienen entre 44 y 54 años; 3 (18.5%) tienen entre 55 y 65 años; 1 (6.25%) más de 65 años.

GRÁFICA N°1
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN LA EDAD DE
LOS ENCUESTADOS, AÑO 2019



Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

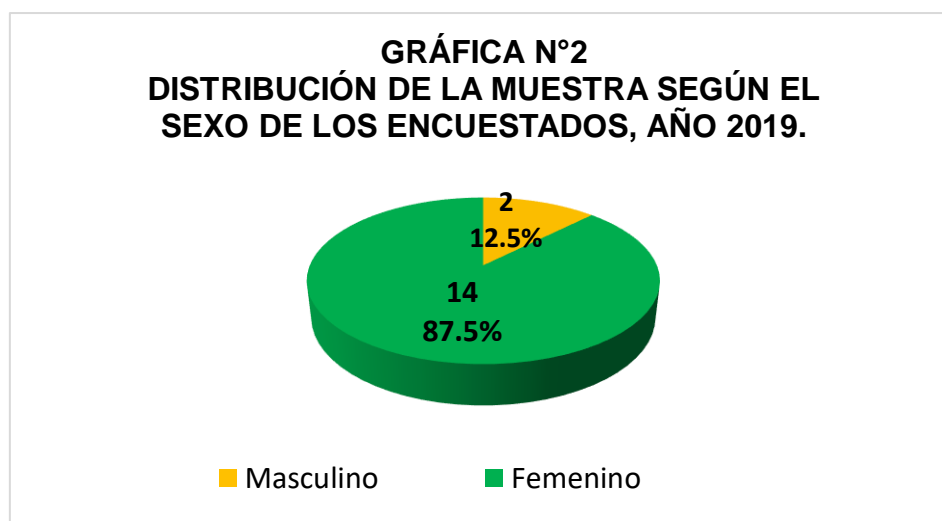
La Gráfica N°1, denominada: Distribución de la muestra según la edad de los encuestados, año 2019, demuestra que la mayoría de los encuestados 6 (37%) tienen entre 22 y 32 años de edad, lo que demuestra una madurez adecuada para contestar la encuesta acertadamente.

**CUADRO N°2
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN EL SEXO DE LOS ENCUESTADOS,
AÑO 2019**

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	14	87.5%
Masculino	2	12.5%
Total	16	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

El Cuadro N°2, denominado: Distribución de la muestra según el sexo de los encuestados, año 2019, demuestra que 2 (12.5%) son de sexo masculino y 14 (87.5%) del sexo femenino.



Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

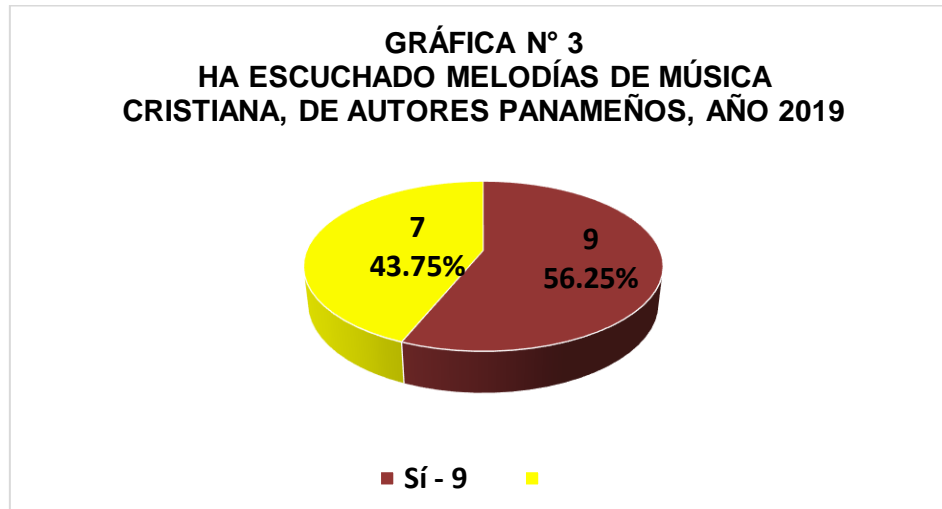
La Gráfica N°2, denominada: Distribución de la muestra según el sexo de los encuestados, año 2019, demuestra que la mayoría de los encuestados 14 (88%) son del sexo femenino, por lo que pueden ser muy perceptivas y cuidadosas al contestar la encuesta.

**CUADRO N°3
HA ESCUCHADO MELODÍAS DE MÚSICA CRISTIANA, DE AUTORES
PANAMEÑOS, AÑO 2019**

Ha escuchado melodías de Música Cristiana, de autores panameños	Frecuencia	Porcentaje
Sí	9	56.25%
No	7	43.75%
Total	16	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

El Cuadro N°3, denominado: Ha escuchado melodías de Música Cristiana, de autores panameños, año 2019, demuestra que 9 (56.25%) respondió si y 7 (43.75%) respondió no.



Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

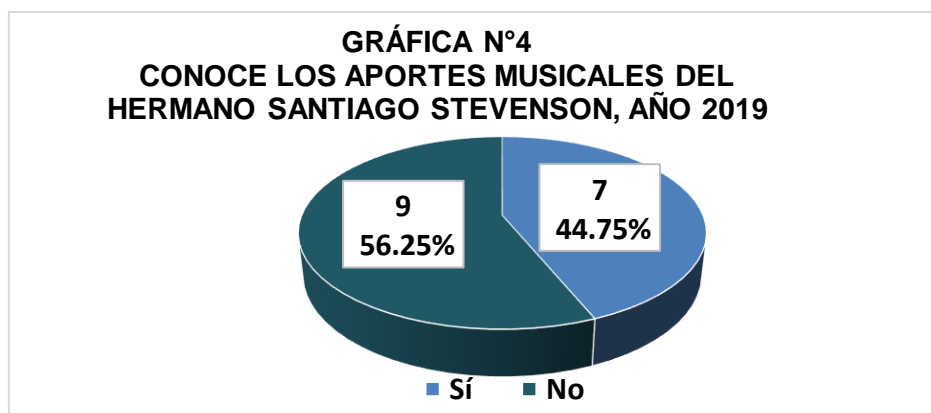
La Gráfica N°3, denominada: Ha escuchado melodías de Música Cristiana, de autores panameños, año 2019, demuestra que la mayoría de los encuestados 9 (56.25%) ha escuchado melodías de Música Cristiana de autores panameños.

**CUADRO N°4
CONOCE LOS APORTES MUSICALES DEL HERMANO SANTIAGO STEVENSON,
AÑO 2019**

Conoce los aportes musicales del hermano Santiago Stevenson	Frecuencia	Porcentaje
Sí	7	43.75%
No	9	56.25%
Total	16	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

El Cuadro N°4, denominado: Conoce los aportes musicales del hermano Santiago Stevenson, año 2019, demuestra que 7 (43.75%) respondió sí y 9 (56.25%) respondió no.



Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

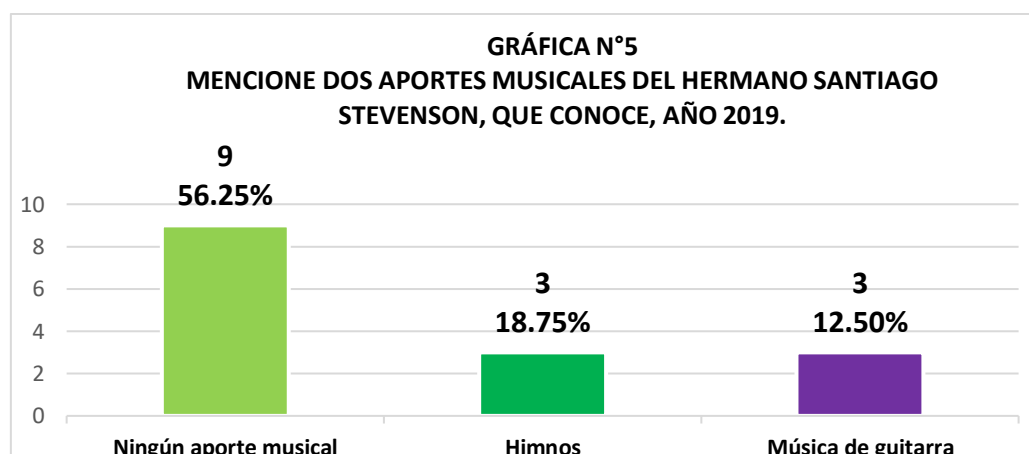
La Gráfica N°4, denominada: Conoce los aportes musicales del hermano Santiago Stevenson, año 2019, demuestra que la mayoría de los encuestados 9 (56.25%) no conoce los aportes musicales del hermano Santiago Stevenson, lo que puede disminuir cuando se publique su obra musical en un cuadernillo.

**CUADRO N°5
MENCIONE DOS APORTES MUSICALES DEL HERMANO SANTIAGO
STEVENSON, QUE CONOCE, AÑO 2019**

Aportes musicales del hermano Santiago Stevenson, que conoce	Frecuencia	Porcentaje
Ningún aporte musical	9	56.25%
Himno	3	18.75%
Música de guitarra	3	18.75%
Total	16	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

El Cuadro N°5, denominado: Mencione dos aportes musicales del hermano Santiago Stevenson, que conoce, año 2019, demuestra que 9 (56.25%) no conoce ningún aporte, 3 (18.75%) conoce himnos y (18.75%) conoce música de guitarra el hermano Santiago Stevenson.



Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

La Gráfica N°5, denominada: Mencione dos aportes musicales del hermano Santiago Stevenson, que conoce, año 2019, demuestra que 9 (56.25%) o sea la mayoría de los encuestados no tienen conocimiento de aportes de hermano Stevenson lo que refleja la necesidad de publicar y dar a conocer su legado musical.

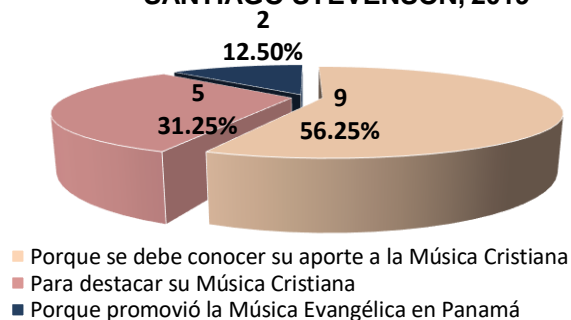
CUADRO N°6
POR QUÉ DEBE ENALTECERSE EL LEGADO MUSICAL DE SANTIAGO
STEVENSON, AÑO 2019

Por qué debe enaltecerse el legado musical de Santiago Stevenson	Frecuencia	Porcentaje
Porque se debe conocer su aporte a la Música Cristiana	9	56.25%
Para destacar su Música Cristiana	5	31.25%
Porque promovió la Música Evangélica en Panamá	2	12.50%
Total	16	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

El Cuadro N°6, denominado: Por qué debe enaltecerse el legado musical de Santiago Stevenson, año 2019, demuestra que 9 (56.25%) considera que se debe conocer su aporte a la Música Cristiana; 5 (31.25%) para destacar su Música Cristiana y 2 (12.50%) porque promovió la Música Evangélica en Panamá.

GRÁFICA N°6
POR QUÉ DEBE ENALTECERSE EL LEGADO MUSICAL DE
SANTIAGO STEVENSON, 2019



Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

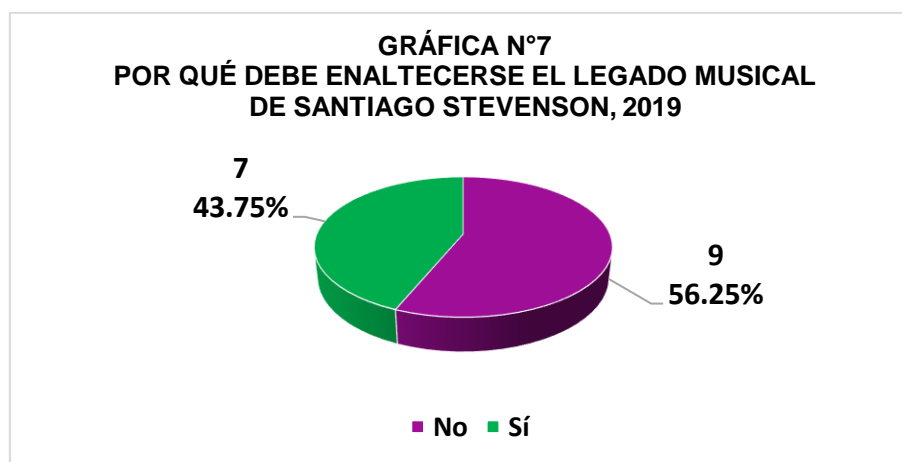
La Gráfica N°6, denominada: Por qué debe enaltecerse el legado musical de Santiago Stevenson, año 2019, demuestra que 16 (100%) de los encuestados consideran que el legado del hermano Santiago Stevenson debe darse a conocer, ya sea porque ha hecho aportes a la Música cristiana, para destacar su música cristiana o porque promovió la Música Evangélica en Panamá.

CUADRO N°7
LA MÚSICA PROMOVIDA POR EL HERMANO SANTIAGO STEVENSON SE ESCUCHA EN LAS IGLESIAS EVANGÉLICAS DE PANAMÁ, AÑO 2019

La música promovida por el hermano Santiago Stevenson se escucha en las Iglesias Evangélicas de Panamá	Frecuencia	Porcentaje
No	9	56.25%
Sí	7	43.75%
Total	16	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

El Cuadro N°7, denominado: La música promovida por el hermano Santiago Stevenson se escucha en las Iglesias Evangélicas de Panamá, año 2019, demuestra que 9 (56.50%) contestaron no y 7 (43.75% contestó sí.



Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

La Gráfica N°7, denominada: La música promovida por el hermano Santiago Stevenson se escucha en las Iglesias Evangélicas de Panamá, año 2019, demuestra que 9 (56.50%) la mayoría de los encuestados considera que no se escucha la música del hermano Santiago Stevenson lo que hace necesaria su divulgación.

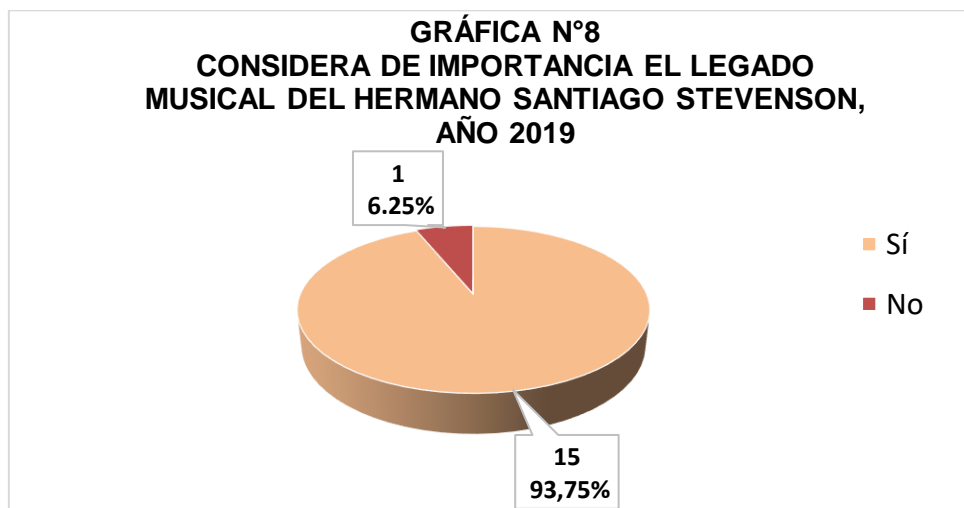
CUADRO N°8

CONSIDERA DE IMPORTANCIA EL LEGADO MUSICAL DEL HERMANO SANTIAGO STEVENSON, AÑO 2019

Considera de importancia el legado musical del hermano Santiago Stevenson	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	93.75%
No	1	6.25%
Total	16	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

El Cuadro N° 8, denominado: Considera de importancia el legado musical del hermano Santiago Stevenson, año 2019, demuestra que 15 (97.75%) respondió sí y 1 (6.25%) respondió no.



Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

La Gráfica N°8, denominada: Considera de importancia el legado musical del hermano Santiago Stevenson, año 2019, demuestra que la mayoría de los encuestados 15 (93.75%) afirman que es de importancia el legado musical del hermano Santiago Stevenson.

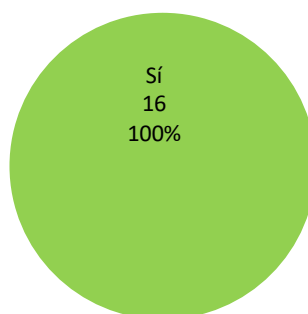
CUADRO N°9
A TRAVÉS DE ESTA INVESTIGACIÓN SE PUEDE DETERMINAR EL APORTE
DEL HERMANO SANTIAGO STEVENSON A LA MÚSICA CRISTIANA EN
PANAMÁ, AÑO 2019

A través de esta investigación se puede determinar el aporte del hermano Santiago Stevenson a la Música Cristiana en Panamá	Frecuencia	Porcentaje
Sí	16	100%
No	-	-
Total	16	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

El Cuadro N° 9, denominado: A través de esta investigación se puede determinar el aporte del hermano Santiago Stevenson a la Música Cristiana en Panamá, 2019, demuestra que 16 (100%) respondió sí.

GRÁFICA N°9
A TRAVÉS DE ESTA INVESTIGACIÓN SE PUEDE DETERMINAR EL
APORTE DEL HERMANO SANTIAGO STEVENSON A LA MÚSICA
CRISTIANA EN PANAMÁ, AÑO 2019.



Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

La Gráfica N°9, denominada: A través de esta investigación se puede determinar el aporte del hermano Santiago Stevenson a la Música Cristiana en Panamá, año 2019, demuestra que la mayoría de los encuestados 16 (100%) considera que a través de esta investigación se puede determinar el aporte de Santiago Stevenson a la Música Cristiana en Panamá.

CUADRO N°10
LUEGO DE ESCUCHAR ALGUNAS PIEZAS MUSICALES DEL HERMANO
SANTIAGO STEVENSON, ESCRIBA LA IMPORTANCIA DE DAR A CONOCER SU
MÚSICA CRISTIANA EN PANAMÁ, 2019.

Luego de escuchar algunas piezas musicales del hermano Santiago Stevenson, escriba la importancia de dar a conocer su Música Cristiana en Panamá.	Frecuencia	Porcentaje
El aporte que brinda para proclamar el Evangelio	8	50%
Es un buen legado para nuestro país	4	25%
Es una música talentosa	2	12.50%
Hay que divulgarla para que mucha gente la disfrute	2	12.50%
Total	16	100%

Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

El Cuadro N°10, denominado: Luego de escuchar algunas piezas musicales del hermano Santiago Stevenson, escriba la importancia de dar a conocer su Música Cristiana en Panamá, 2019, demuestra que 8 (50%) considera el aporte que brinda para proclamar el Evangelio; 4 (25%) que es un buen legado para nuestro país; 2 (12.50%) que es una música talentosa y 2 (12.50%) considera que divulgarla para que mucha gente la disfrute.

GRÁFICA N°10
LUEGO DE ESCUCHAR ALGUNAS PIEZAS MUSICALES DEL
HERMANO SANTIAGO STEVENSON, ESCRIBA LA
IMPORTANCIA DE DAR A CONOCER SU MÚSICA CRISTIANA
EN PANAMÁ, 2019



Fuente: Encuesta aplicada a 16 personas de la Iglesia Cuadrangular, ubicada en la provincia Panamá Oeste, distrito La Chorrera, corregimiento Guadalupe, comunidad La Pesa, año 2019.

La Gráfica N°10, denominada: Luego de escuchar algunas piezas musicales del hermano Santiago Stevenson, escriba la importancia de dar a conocer su Música Cristiana en Panamá, 2019, demuestra que 8 (50%) o sea la mayoría considera que la importancia radica en el aporte que brinda para proclamar el Evangelio, su legado a nuestro país, que la música es talentosa y que hay que divulgarla para que mucha gente la disfrute.

CAPÍTULO V
COMPENDIO DE LA MÚSICA CRISTIANA
DE SANTIAGO STEVENSON

5.1. ANÁLISIS MUSICAL

En este apartado creemos oportuno dar a conocer el análisis musical y textual de las obras compuestas e interpretadas por el **Reverendo Santiago Stevenson**, seguidamente se plasman.



SANTIAGO STEVENSON

5.1.1. HIMNO A LA CASA DE JAIRO

Score

A la Casa de Jairo

Himno Cristiano

Santiago Stevenson

Santiago Stevenson

Am E

Melodica

A la ca sa de Jai roi ba Je sús, u na gran mul ti

E Am A Dm

Mel.

7 tud i ba tras Él. Yú na po bre mu jer lle na de fe no mi

Am E7 A A E7

Mel.

14 ró la mul ti tud, mas le to có Haz tu cual la mu jer que le to có

E7 A

Mel.

21 el bor de del ves ti do del Se ñor vir tud sa lió de él ye lla sa

D A E7 A

Mel.

28 nó si cre es tú en èl sal vo se ras.

HIMNO A LA CASA DE JAIRO

(Estrofa 1)

A la casa de Jairo iba Jesús;
una gran multitud iba tras él
y una pobre mujer llena de fe
no miró la multitud, más le tocó.

(Coro)

Has tú, cual la mujer que le tocó
el borde del vestido del Señor
virtud salió de él y ella sanó;
si crees tú en él, salvo serás

(Estrofa 2)

Aquél pueblo inmenso le escuchó;
una parte creía, al Señor, pero
el resto furioso, rechazó a éste
mensajero del excelso amor.

(Estrofa 3)

Jesucristo, fui yo quien le tocó
Mi mal ningún doctor pudo quitar,
Mas tu mano potente me sanó

Y a mi alma y mi cuerpo trigo a tu altar.

Letra y música: Santiago Stevenson

Este himno “A La Casa de Jairo, está basado en las Santas Escrituras, Lucas 8:50

“Oyéndolo Jesús le respondió: “No temas, cree solamente y serás salvo”.

Autor: Santiago Stevenson

Transcripción: Javier Villarreal.

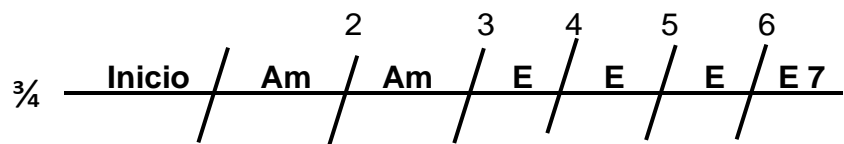
Análisis armónico del tema:

Tonalidad inicia de la menor armónica. Esta tonalidad inicia desde el compás N°1 con inicio en anacrusa, o sea, que inicia con 2 notas antes de caer al tiempo fuerte del primer compás hasta el compás N°12 y en el compás N°13 inicia con una transición hacia el compás N°14, dando entrada a la tonalidad vecina del nodo mayor, que se extiende hasta el final de la obra musical.

Esta obra musical tiene en realidad 31 compases, que se repiten en 2 ocasiones, más con la misma melodía, pero con texto diferente.

Análisis armónico graficante:

Compás $\frac{3}{4}$ simple de marcación ternaria.



7 8 9 10 11 12 13 14

Am / Am / Am / Am / Dm / Am / E7 / Am

A partir del compás N°15, en adelante, estamos en la tonalidad de A modo mayor, en la parte del coro, con las siguientes progresiones.

A / A / E7 / E7 / E7 / E7 / A / A / A / A / D / D / A / E7 / A ||

La textura musical:

La textura es de melodía acompañada, como su nombre indica, está formado por una línea melódica principal, que es acompañada por voces y/o instrumentos que ejecutan melodía o acordes secundarios.

Análisis descriptivo:

- + Tiene un inicio en anacrusa
- + En la melodía se observa en forma general que los 31 compases se repiten con otro texto diferente.

Análisis estadístico:

De la melodía que inicia en la tonalidad de la menor (Am).

Notas de la melodía: 46 notas musicales.

Nombre de la Nota	Cantidad	% representado
A	4	8.7
B	5	10.9
C	5	10.9
C#	2	4.3
D	7	15.2
D#	1	2.2
E	15	32.6
F	5	10.9
F#	0	0
G#	1	2.2
G	1	2.2

Como se observa en este cuadro, las notas que son parte del primer grado, la subdominante y la dominante son de mayor preponderancia y eso establece con claridad el ámbito de la tonalidad AM.

Análisis estadístico de la tonalidad mayor, a la que modula.

Notas en melodía: 43 notas musicales

Análisis estadístico:

Nombre de la Nota	Cantidad	% representado
A	11	25.6
G#	6	14
B	6	14
C#	5	11.6
D	2	4.7
E	7	16.3
F#	5	11.6
A#	1	2.3

Se puede observar en este cuadro que las notas que forman los acordes de tónica y la dominante son los que tiene mayor preponderancia, seguido de las que forman el acorde de sub dominante, dejando clara y evidente la tonalidad de A mayor.

Análisis textual:

La letra del Himno La Casa de Jairo es de una inspiración bíblica.

El compositor Santiago Stevenson, relata en esta obra, la historia narrada en el Evangelio según Lucas, Capítulo 8:40-56, donde Jesús tiene un encuentro con Jairo, un hombre principal de la Sinagoga de Capernaum, que tenía a su hija enferma, que estaba muriendo; Jairo le pide a Jesús que entre a su casa para

sanarla. Mientras Jesús va a la casa de Jairo, alguien toca su manto, una mujer que sufría de una enfermedad (flujo de sangre). Esta mujer había gastado mucho dinero buscando su cura, pues tenía 12 años de padecer esta enfermedad, pero al tocar el manto de Jesús quedó sanada. Jesús le dice que su fe en él le había sanado. Mientras esto ocurría, llegaron a decirle a Jairo que su hija había muerto. Este texto de la Biblia nos narra cómo Jesús entra a la casa de Jairo y hace el milagro de resucitarla.

5.1.2. HIMNO LA VENIDA DE CRISTO

Score

La Venida de Cristo

Himno Cristiano

Melidía Chilena

[Arranger]

cm G

Melodica

La ve ni da de Cris to sea cer ca, pron to

G cm G Cm Ab

4

Mel.

vie ne suñ gle sia bus car no dur ma mos es te mos a ler ta ¡vi gi

Cm G Cm Bb

8

Mel.

lad, vi gi lad vi gi lad pron to vie ne je sús y nos

Eb Bb7 Eb Cm

11

Mel.

lle va a la her mo sa man sión ce les tial. pron to

Cm G Cm G7 Cm

14

Mel.

vie ne Je sús por suñ gle sia; nos i re mos con el a mo rar.

LA VENIDA DE CRISTO

(Estrofa 1)

La venida de Cristo se acerca
pronto viene su Iglesia a buscar
no durmamos, estemos alerta.

¡Vigilad, vigilad, vigilad!

(Coro)

Pronto viene Jesús y nos lleva
a la hermosa mansión celestial
pronto viene Jesús por su Iglesia
nos iremos con él a morar.

(Estrofa 3)

Ya queremos que Cristo nos lleve
a los cielos con él a morar
no seamos jamás negligentes.

¡Trabajad, trabajad, trabajad!

(Estrofa 3)

Arreglemos, estemos a cuenta
con Jesús, el Cordero de Dios.

Del que ofende tengamos clemencia;

¡Perdonad, perdonad, perdonad!

(Estrofa 4)

Perdonando, Jesús nos perdona,

y nos lleva con él a reinar.

Ganaremos también la corona.

¡Vigilad, trabajad, perdonad!

Letra: Santiago Stevenson

Música: Melodía Chilena

Este himno tiene inicio: Anacrusa.

Compás: 6/4 compuesto de marcación binaria.

Tonalidad: Do menor armónico

Autor: Santiago Stevenson

Transcripción: Javier Villarreal.

Textura musical:

Melodía acompañada, ya que está acompañada por acordes para instrumentos armónicos y es un tema donde se resalta exclusivamente la melodía.

Análisis armónico

Los acordes utilizados en esta obra son los siguientes:

$Cm / G / Cm / G / CM / Ab$

$Cm / G / Cm / Bb / EB / Bb$

$Eb / Cm / G / Cm$

Análisis estadístico:

Nombre de la Nota	Cantidad	% representado
C	15	12.6
C#	1	1.2
D	10	11.8
Eb	12	14.1
F	7	8.2
G	24	28.2
AL	5	5.9
Bb	10	11.8
B	1	1.2

Análisis textual:

La obra La Venida de Cristo, está basada en el Evangelio según San Lucas, Capítulo 21: 25-28, que relata cómo será la segunda venida de Cristo, es un tema doctrinal del Cristianismo, donde las Sagradas Escrituras hacen referencia en muchos textos que el Jesús que un día vino, murió y resucitó de entre los muertos y ascendió al cielo, regresará con poder y gloria, pero antes de esta segunda venida para reinar, hay un evento que se llama el rapto o arrebatamiento de la iglesia (Tsalonicenses 4:13-17), donde la iglesia (cada persona que cree en Jesús será llevado al cielo por él). Rapto donde el escritor fue inspirado para escribir la letra de este himno.

5.1.3. BALADA JESÚS BELLA FLOR

Score

Jesús Bella Flor

Musica Cristiana

Santiago Stevenson

Javier Villarreal

C A7 Dm

Melodica



Es Je sús del ver gel be lla flor _____ y su aro ma per

G7 C A Dm G

Mel.



7 fu ma mi ser _____ be lla flor que bro tó con do lor _____ en la cruz del cal

G7 C Am Dm Dm

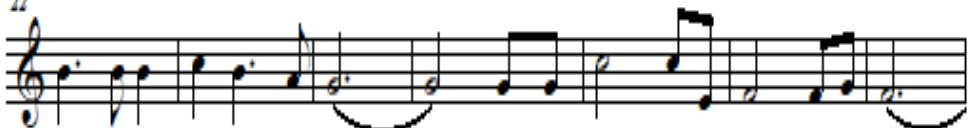
Mel.



15 va rio tan cruel _____ Oh yo quie ro te ner a Je sús be lla flor en el

G G7 C Am Dm Dm

Mel.



22 huer to de mí co ra zón _____ quea otros pueda im par tir desu o lor _____

G G7 C

Mel.



29 _____ de su paz dul cey be lla can ción

JESÚS BELLA FLOR

(Estrofa 1)

Es Jesús del vergel bella flor
y su aroma perfuma mi ser.
Bella flor que brotó con dolor
en la cruz del calvario tan cruel.

(Coro)

Oh yo quiero tener a Jesús
bella flor en el huerto de mi corazón
que a otros pueda impartir de su olor,
de su paz, dulce y bella canción.

(Estrofa 2)

Esa flor que brotó del dolor
rudo invierno no pudo matar
vive sí, esparciendo su olor;
su fragancia le puede alcanzar.

Letra y música: Santiago Stevenson

Esta canción está en tonalidad: Do mayor.

Inicio: Anacrusa.

Textura: Melodía acompañada.

Compás: ¾ simple de marcación ternaria.

Autor: Santiago Stevenson

Transcripción: Javier Villarreal.

Progresión armónica de los acordes

¾ Anacrusa 1 C 2 A7 3 Dm 4 Dm 5 G 6 G7 7 C 8 C
9 C 10 A 11 Dm 12 Dm 13 G 14 G7 15 C 16 C
17 Am 18 Dm 19 Dm 20 Dm 21 G 22 G7 23 C 24 C
25 Am 26 Dm 27 Dm 28 Dm 29 G 30 G7 31 C //

Análisis Estadístico:

Análisis estadístico de la tonalidad de Do mayor.

Nombre de la Nota	Cantidad	% representado
C	9	11.1
D	4	4.9
E	9	11.1
F	16	19.8

G	25	30.9
A	5	6.2
B	13	16

Se puede observar en este cuadro que las notas que fueron los acordes de tónica y la dominante son los que tienen mayor preponderancia, seguidas de las que forman el acorde de subdominante, dejando claro y evidente la tonalidad de C mayor.

Análisis textual:

La letra de Jesús bella Flor es una metáfora donde el escritor compara a Jesús con una flor, esta flor es la más importante del vergel, tiene un aroma impactante que puede alcanzar a cualquier persona. Esto es para resaltar la suficiente gracia de Jesús. Para llenar el vacío espiritual de los hombres.

También esta letra habla de que es una flor que brotó con dolor y que el invierno rudo no pudo matar. Esta analogía resalta el sacrificio de Jesús en la cruz; fue doloroso, murió, pero no quedó en la muerte y su resurrección hace brotar esperanza a todos los que obtienen a Jesús Bella Flor.

5.1.4. CUMBIA MUY PRONTO CELEBRAREMOS

Score

Muy Pronto Celebraremos

Canción Cristiana

Santiago Stevenson

B \flat

E \flat Javier Villarreal

Melodica

Muy pron to ce le bra re mos allá en el cie lo_____ la

F B \flat G G

Mel.

gran ce na del cor de ro jun toa su pue blo_____ la va do con esa san gre que de rra ma

Cm F B \flat E \flat

Mel.

ra_____ en tre aque llos dos la dro nes yel vil ma de__ ro_____ oh ven Je sús que

F B \flat E \flat

Mel.

tui gle siaes pe ra ser le van ta da_____ para mo rar jun to a ti po to

F B \flat

Mel.

da la eter ni_____ dad_____

MUY PRONTO CELEBRAREMOS

(Estrofa 1)

Muy pronto celebraremos allá en el cielo
la gran cena del Codero junto a su pueblo
lavado con esa sangre que derramara
entre aquéllos dos ladrones y el vil madero.

(Coro)

Oh ven Jesús que tu Iglesia espera
ser levantada para morar junto a ti
por toda la eternidad.

(Estrofa 2)

Los tiempos y las razones marcan la hora
cuanto Cristo venga en gloria a rescatarnos
ocuparemos con gozo nuestras mansiones
muy pronto, hermano mío él va a llevarnos

(Estrofa 3)

Si tú no estás preparado, Jesús te dice
ven, tráeme todas tus cargas y aflicciones,
yo soy el que pone paz en los corazones
acéptame cual y en paz cenarás conmigo.

Letra y música: Santiago Stevenson

Esta cumbia tiene Inicio: Anacrusa.

Compás 4/4 compás simple.

Tonalidad: Bb Si bemol

Autor: Santiago Stevenson

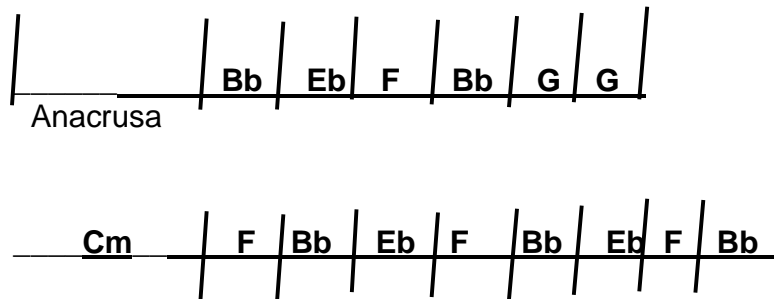
Transcripción: Javier Villarreal

Textura musical:

Melodía acompañada por instrumentos armónicos que resaltan exclusivamente la melodía.

Análisis Armónico:

Los acordes utilizados en esta obra tienen la siguiente progresión:



Análisis estadístico:

Melodía de la tonalidad de Bb

Cantidad de notas: 88 notas musicales.

Nombre de la Nota	Cantidad	% representado
C	7	8
D	9	10.2
Eb	6	6.8
F	20	22.7
G	19	21.6
A	14	15.9
Bb	13	14.8

Se puede ver que las notas con mayor participación son las que forman los acordes de la tónica, la dominante y seguido la subdominante de la tonalidad de Bb.

Análisis textual:

Esta letra está basada en Apocalipsis 19: 7-10, que nos dice que habrá una boda en el cielo. Esta boda es algo simbólico, donde a Cristo se le llama el esposo y a la iglesia la esposa.

Jesús habló de este tema cuando cantó la parábola de las Diez Vírgenes, en el evangelio de Mateo, Capítulo 25:1-13.

Esta parábola trata de cómo se desarrollaba una boda en tiempos de Jesús, punto por punto.

1. Los padres de los novios tenían una reunión.

2. Los jóvenes (novios), quedaban comprometidos.
3. Vivían un período de tiempo separados.
4. El varón empezaba a construir una casa en los terrenos de su padre.
5. Mientras la novia esperaba la venida del esposo, el padre del novio enviaba presentes a la novia para el día de la boda.
6. Cuando el novio estaba listo y había terminado su casa.

5.1.5. CUMBIA JESÚS ES LA FUENTE ETERNA

Score

Jesús Es La Fuente Eterna

Canción Cristiana

Santiago Stevenson

Javier Villarreal

Melodica

G D

Je sús es la fuen tee ter na que sal va lahu ma ni

Mel.

G D G

dad Él que re sal var tu al ma si hoy a cep tassua mis tad Je sús es la fuen tee

Mel.

D G D G

ter na puer to en la tem pes tad si qui eres vi vir con Cris to ven ya cep ta su bon dad.

JESÚS ES LA FUENTE ETERNA

(Estrofa 1)

Jesús es la fuente eterna
que salva la humanidad
él quiere salvar tu alma
si hoy aceptas su amistad.

(Coro)

Jesús es la fuente eterna
puerto en la tempestad
si quieres vivir con Cristo
ven y acepta su bondad

(Estrofa 2)

Cuando me tendió la mano
yo sentí seguridad
desde entonces vivo alegre
pues Jesús conmigo está.

(Estrofa 3)

Al Cristo que yo conozco
hoy te quiero presentar
deseoso está por salvarte

no rechaces su llamar.

(Estrofa 4)

La vida sin Cristo es nada
solo es pura vanidad
más si aceptas hoy su gracia
muy feliz al fin serás.

Letra y música: Santiago Stevenson

Esta cumbia tiene inicio: Anacrusa.

Compás: 4/4 campos, simple cuaternario.

Tonalidad: Bb (Si bemol)

Textura musical: Melodía acompañada por acordes que corresponden a la armonía de las notas en la melodía.

Autor: Santiago Stevenson

Transcripción: Javier Villarreal.

Análisis armónico:

Los acordes celebrados en esta obra son los siguientes:

G / D / G / D / G / D / G / D / G

Análisis estadístico:

El Himno Jesús es la fuente eterna es una melodía en la tonalidad de G (Sol mayor).

Total de notas: 60 notas musicales

Nombre de la Nota	Cantidad	% representado
C	5	8.3
D	21	35
F#	6	10
G	6	10
A	13	21.7
B	9	15

Las mayores cantidades de notas son D con 25 apariciones, seguido de A con 13 apariciones, de B con 9 apariciones y seguido G con 6 apariciones.

En este cuadro podemos observar que la melodía se desarrolla en los acordes de tónica y dominante, la ausencia de la nota E en la melodía, muestra también la ausencia para un acorde acompañante de subdominante.

Análisis Textual:

El escritor de este canto utiliza una metáfora para hablar de la sanidad espiritual de la humanidad, esta fuente es Jesús, es una fuente eterna, que para todo el que quiera obtenerla, está disponible, es solo cuestión de venir a él y aceptar su llamado.

5.2. TESTIMONIOS

Silvio Casaya es cristiano evangélico, actualmente es locutor de la emisora cristiana Estéreo Vida (Antiguamente emisora “La Voz del Istmo”). El hermano Silvio dijo lo siguiente:

Las pocas veces que pude hablarle, nunca tuve la oportunidad de tomarme una foto con él. No soy contemporáneo con él. Si lo vi personalmente fueron cuatro o cinco veces, pero su forma de ser, su trato, su humildad te hacía sentir que lo conocías desde siempre.



Era muy accesible, sencillo, cariñoso, lleno de Dios. El día que lo conocí, estábamos saliendo de un evento. Varios jóvenes cargábamos unas bocinas gigantes y escuché que a un señor muy amable, que también estaba cargando las bocinas, alguien le dijo: hermano Stevenson. Me pareció familiar el nombre y me sonrió y con dulce mirada me hizo sentir su hijo. Con duda le pregunté, ¿Stevenson? ¿Usted es Santiago Stevenson? Y sonriendo me dijo, para servirle hermano. Yo no lo podía creer (Admirado lo dijo).

Él fue el Alex Zurdo de los años 70 y 80 (Alex Zurdo es un cantante de música cristiana reconocido. Actualmente es muy seguido por los jóvenes en muchos países, incluyendo Panamá. Este cantante también ha realizado varios conciertos en Panamá por medio de otras iglesias evangélicas).

Yo era un niño cuando él ministraba por toda América representando a Panamá.

La última vez que hablé con él fue en una entrevista que le hice. Santiago Stevenson fue el primer locutor cristiano en español en Panamá, de la primera emisora cristiana panameña “La Voz del Istmo”

Rogelio Chacón es miembro de la Iglesia Cuadrangular de Calle Q, desde hace 69 años, en la misma iglesia donde asistió Santiago Stevenson con su familia, por mucho tiempo.

El hermano Rogelio Chacón dijo: El hermano Santiago Stevenson fue miembro de la Iglesia Cuadrangular de Calle Q, fue uno de los pioneros de la iglesia. Lo consideré un verdadero hombre fiel a Dios. Nunca olvidaré que no aceptó cantar en el ámbito secular, rechazó esa oferta, a pesar de que el pago era bueno.



Él decidió servir a Dios con la música por completo. Considero que tenía muy buena música. Recuerdo que antes de su muerte compuso unas canciones en típico.

Él formó un coro en la iglesia, estudió música; fue el primer panameño en dar a conocer la música cristiana a nivel internacional y fue muy reconocido.

A sus inicios cantaba música más conservadora, como los himnos, pero antes de fallecer compuso música cristiana con ritmo típico.

Conocí a toda su familia, en la iglesia no reposan fotos del hermano Santiago Stevenson, por eso no le puedo facilitar ninguna.

Raquel Bush, dijo: Asisto desde hace muchos años al Templo Belén, que pertenece a la Unión Misionera Evangélica de Panamá.

Mantén una buena amistad con el hermano Santiago Stevenson, le gustaba mucho tocar su guitarra, estudió música en el Conservatorio.



Escuchaba sus cantos y considero que fue muy buen cantante y músico. Participaba de casi todos los aniversarios de La Unión Misionera Evangélica de Panamá. Yo era el contacto a través del cual se comunicaban con el hermano Santiago Stevenson.

Considero que fue una persona muy alegre, dispuesta a servir al Señor a través de su música, su vida práctica y su profesión fueron prueba de ello. Puedo decir que en la comunidad cristiana Evangélica de muchos años atrás era conocido por muchos, ya que fue el primer cantante de música cristiana en salir del país, y que dio a conocer a Panamá a nivel Internacional.

En cuanto a las nuevas generaciones, considero que muchos no lo conocen y saber que se hará un escrito en cuanto a la obra musical de él y su vida es algo muy bueno, para que muchos conozcan que en Panamá sí han existido personas que dedicaron su vida a servir a Dios con su música y su vida.

Lo consideraba una persona muy responsable, sincera y comprometida con su trabajo a través de la música. Nunca faltó a una invitación para presentarse en la Unión Misionera Evangélica de Panamá, cada vez que aceptaba, se presentaba sin demora, además, siempre lo conocí como una persona muy alegre.

Sé que compartió su amor por la música con sus hijos, algunos de ellos le acompañaban a cantar y eso era algo de mucho gozo y alegría para él, ya que dejaba un legado en sus hijos. El hermano Santiago Stevenson, también se presentaba en los aniversarios del Templo Bíblico Eben- Ezer #1, que pertenece a La Unión Misionera Evangélica de Panamá.

Sería muy bueno que las nuevas generaciones conozcan sus himnos, ya que algunos de ellos están en el himnario que usamos en la iglesia donde asisto; el himnario se llama Celebremos su Gloria. Muchos cantan esos himnos y creo que ni siquiera saben que el autor es un panameño.

Cuando él enfermó, fue muy triste para muchos, pero igual seguía con su amor por la música y creyendo en Dios. Sería bueno no olvidar todo lo que hizo al servicio de Dios.

CONCLUSIONES

Una vez culminado este trabajo investigativo se puede concluir que:

- ✚ Santiago Stevenson dejó un legado importante en la música cristiana evangélica de nuestro país. Contribuyó a que la misma fuese reconocida, no solamente en Panamá, sino también en otros países como Venezuela, México, Puerto Rico; este último fue reconocido por él en uno de sus discos.
- ✚ A pesar de no ser recordado o conocido por las nuevas generaciones, con esta investigación se pudo conocer que existen personas que sí lo recuerdan y aún cantan sus composiciones.
- ✚ Santiago Stevenson no solo interpretaba himnos cristianos en el ámbito evangélico, sino que también tenía sus propias composiciones musicales, lo cual enriquece aún más la trayectoria de este músico.
- ✚ Su legado no ha sido olvidado, gracias a esta investigación podemos demostrarlo y permitir con ella, que más personas puedan conocer su trayectoria musical, ya que fue bien aceptada, no solo en nuestro país Panamá sino también fuera del mismo. Con esta investigación queda por escrito el legado de Santiago Stevenson, la cual permitirá que aunque pasen los años quede una prueba escrita de lo que él hizo en vida.

RECOMENDACIONES

Una vez presentadas las anteriores conclusiones se puede recomendar que:

- ✚ Las actuales y futuras generaciones deben mirar un poco de lo que fue la vida musical de Santiago Stevenson, ya que pueden enriquecer sus conocimientos, descubriendo la trayectoria de este músico cristiano evangélico.
- ✚ Que en la música cristiana evangélica, Santiago Stevenson se recuerde con alegría, porque aunque no esté con nosotros físicamente, fue el pionero de la música cristiana evangélica en Panamá. Esto es digno de admirar, reconocer e imitar.
- ✚ Cómo músicos, también debemos dar importancia a las interpretaciones y composiciones musicales cristiana evangélica; puesto que allí también hay grandes músicos, de los que podemos aprender muchas cosas buenas, como lo que los inspiró a componer, cantar, etc., cosas que influyen en un músico a la hora de armar sus piezas musicales.

BIBLIOGRAFÍA

Hernández Sampieri, R. (1996). Metodología de la Investigación. México: Editorial Mc. Graw Hill.

http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Stevenson

<http://santiago.stevenson.tripod.com/Musica-SantiagoStevenson.htm>

Premiosamcl.jimdo.com/ganadores/por-años/1989-10-edicion/

Entrevistas abiertas realizadas a familiares (hijos y esposa), amigos y conocidos de Santiago Stevenson.

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ FACULTAD DE BELLAS ARTES ESCUELA DE MÚSICA Encuesta

Respetado/a Hermano/a:

Soy estudiante graduando de la Universidad de Panamá. La información que me facilite será utilizada para elaborar mi trabajo final denominado: *“Legado de Santiago Stevenson a la Música Cristiana Evangélica en Panamá”*, su aporte va a ser tratado confidencialmente. Gracias.

Indicaciones:

- ◆ Lea reflexivamente, coloque una equis (x) en el cuadro correspondiente a la respuesta que más se aproxime a su realidad o escriba una respuesta corta, donde lo amerite.

1. Edad años

2. Sexo:

Masculino

Femenino

3. ¿Ha escuchado melodías de Música Cristiana, de autores panameños?

Sí

No

4. ¿Conoce los aportes musicales del hermano Santiago Stevenson?

Sí

No

5. Mencione **dos** aportes musicales del hermano Santiago Stevenson, que conoce.

6. Escoja una respuesta por la cual considera debe enaltecerse el legado musical del hermano Santiago Stevenson.

Por ser un compositor panameño.

Por destacar la Música Cristiana.

Se debe dar mérito a su talento.

Promovió la Música Evangélica en Panamá.

Se debe conocer su aporte a la Música Cristiana en Panamá.

7. ¿Considera usted que la música promovida por el hermano Santiago Stevenson se escucha en las Iglesias Evangélicas de Panamá?

Sí

No

8. ¿Considera de importancia el legado musical del hermano Santiago Stevenson?

Sí

No

9. ¿Considera usted que a través de esta investigación se puede determinar el aporte del hermano Santiago Stevenson, a la Música Cristiana en Panamá?

Sí

No

10. Escriba la importancia del legado del hermano Santiago Stevenson a la Música Cristiana en Panamá.

ANEXO N° 2



Santiago Stevenson, canta autor y compositor de música cristiana

Javier Villarreal,
proponente de esta
investigación.





Reconocimiento a Santiago Stevenson, por haber participado con su música en el aniversario de La Iglesia Presbiteriana Emmanuel, en Chicago, octubre 1991.



Santiago Stevenson y esposa

Santiago Stevenson y familia. A la derecha Santiago Stevenson y su esposa.



Edgar Stevenson, en el estudio de música de su padre, Santiago Stevenson.

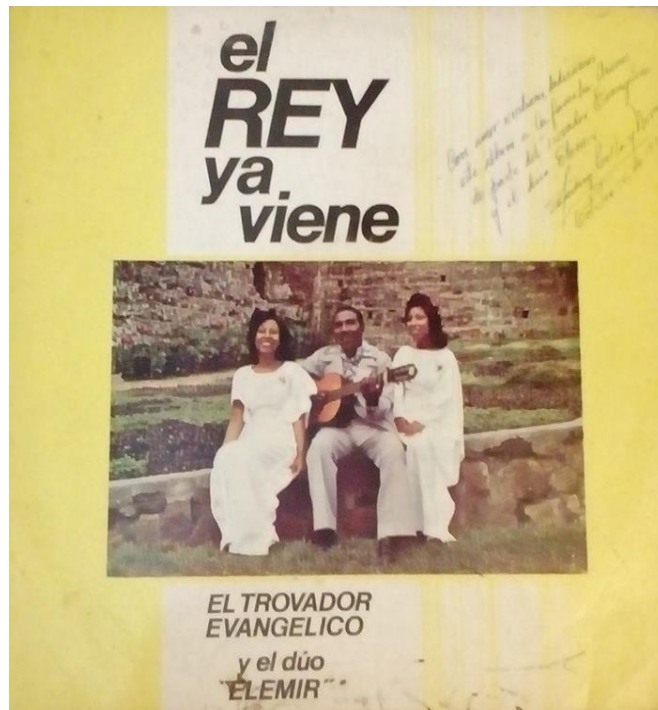


Santiago Stevenson en cuadro publicitario de Impex Global (Empresa dedicada a grabar discos musicales)

Disco compacto “Jesús Bella Flor”, el cual se colocaba en el programa radial “La Voz del Evangelio”



Reconocimiento entregado por la emisora “La Voz del Istmo” a Santiago Stevenson por su dedicación y fidelidad al ministerio de música durante 43 años.



Discos de Santiago Stevenson



Recuerdo del homenaje ofrecido a Santiago Stevenson, como el Trovador Evangélico.