

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTE TEATRAL**

*“Proceso de creación del personaje: **EDUARDO LALO RODRÍGUEZ**, y puesta en escena de la obra teatral: “**EL QUE QUIERA CONOCER PANAMÁ QUE VENGA, QUE SE ACABA**” por: Daniel Gómez Nates*

Por:
JAVIER EDGARDO NAVARRO GONZÁLEZ
Ced- 8-731-1518

**Profesora Asesora:
JANINA MENDOZA**

13 de agosto de 2017

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTE TEATRAL**

*“Proceso de creación del personaje: **EDUARDO LALO RODRÍGUEZ**, y puesta en escena de la obra teatral: “**EL QUE QUIERA CONOCER PANAMÁ QUE VENGA, QUE SE ACABA**” por: Daniel Gómez Nates*

Por:
JAVIER EDGARDO NAVARRO GONZÁLEZ
Ced- 8-731-1518
e-mail: jpartistas@gmail.com

Profesora Asesora:
JANINA MENDOZA

*Trabajo de Grado para optar por el Título de
Licenciado en Bellas Artes con
especialización en Arte Teatral.*

13 de agosto de 2017

*“Proceso de creación del personaje: **EDUARDO LALO RODRÍGUEZ** y puesta en escena de la obra teatral: “**EL QUE QUIERA CONOCER PANAMÁ QUE VENGA, QUE SE ACABA**”, por: **Daniel Gómez Nates***

Prof. Janina Mendoza

Jurado 1

Prof. Daniel Gómez Nates

Jurado 2

Prof. Raúl Reyes

Jurado 3

DEDICATORIA

Primero a Dios, por concederme llegar a un momento importante en mi vida, en el que he tenido grandes alegrías y compartido muchas experiencias.

A mi madre Irma Victoria González, quien me impulsa y apoya siempre, en las buenas y malas, dándome ese aliento y empuje necesarios, para alcanzar las metas

A mi hija, Bryanna Marie Navarro, quien es otro de mis pilares. A pesar de su corta edad, me llena de entusiasmo y amor, para inspirarme a conseguir más logros en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, primero por permitirme completar este logro tan importante en mi vida; a mi madre, por su apoyo; a mis amistades y familiares quienes me dan consejos para seguir adelante; al Profesor Raúl Reyes, que inicio este proyecto, al profesor Daniel Gomes Nates, por ayudarnos en la dirección de la obra, a la profesora Janina Mendoza por su gran ayuda incondicional. Los profesores de la escuela de arte teatral; que, por sus enseñanzas, me han ayudado a crecer y ser un gran profesional en el ámbito artístico.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción.....	VIII
Justificación.....	IX
Objetivo General.....	IX
Objetivos Específicos.....	IX
CAPITULO I	
ANÁLISIS DE LA OBRA TEATRAL: “EL QUE QUIERA CONOCER PANAMÁ QUE VENGA, QUE SE ACABA”, por: DANIEL GÓMEZ NATES.....	1
1. Análisis de la obra.....	2
1.1. Génesis de la obra.....	3
1.1.1. Acontecimientos históricos que influyeron en el autor para la realización de la obra.....	5
1.1.2. Acontecimientos relevantes de la obra.....	20
1.1.3. El autor de: “EL QUE QUIERA CONOCER PANAMÁ QUE VENGA, QUE SE ACABA.”	25
1.2. Título.....	28
1.2.1. Planteamiento del autor.....	28
1.3. Género.....	29
1.3.1. Comedia.....	29
1.4. Clasificación de la obra.....	29
1.4.1. Por el contenido.....	29
1.4.1.1. Simbología.....	29
1.4.2. Por la estructura.....	30
1.4.3. Tonalidad de la obra.....	32
1.5. Argumento.....	33
1.6. Personajes.....	34
1.6.1. Personajes e intérpretes.....	34
1.6.2. Calificativos de los Personajes.....	37

1.7. Temáticas.....	39
1.7.1. Tema Central.....	39
1.7.1.1. De los protagonistas.....	39
1.7.1.2. De los antagonistas.....	39
1.7.2. Temas secundarios.....	39
1.7.2.1. Valores.....	39
1.7.2.2. Antivalores.....	40
1.7.2.3. El mundo de las apariencias.....	40
1.8. Atmósfera.....	40
1.9. Herramientas de Análisis.....	40
1.9.1. Circunstancias dadas.....	40
1.9.1.1. Localización geográfica.....	40
1.9.1.2. Factores Ambientales fecha- tiempo.....	46
1.9.1.3. Entorno Político.....	52
1.9.1.4. Entorno Social.....	58
1.9.1.5. Entorno Económico.....	77
1.9.1.6. Entorno Religioso.....	89
1.9.2. Acciones Previas	92
1.9.2.1. Acto I.....	92
1.9.2.2. Acto II.....	96
CAPÍTULO II	
“ANÁLISIS Y PROCESO DE CREACIÓN DE UN PERSONAJE TEATRAL”	103
2. Análisis y Proceso de creación del personaje: EDUARDO LALO RODRÍGUEZ, de la obra teatral: “EL QUE QUIERA CONOCER PANAMÁ QUE VENGA, QUE <i>SE ACABA</i> ” por: Daniel Gómez Nates.....	104
2.1. Introducción.....	104
2.1.1. Relaciones interpersonales de “LALO”	104
2.1.2. Objetivo del Personaje.....	105
2.1.3. Súper objetivo del personaje.....	105
2.1.4. Deseo del personaje.....	105
2.1.5. Voluntad.....	106

2.1.6. Moral del personaje.....	106
2.1.7. Objetivos.....	106
2.2. Análisis mote (meta, obstáculos,táctica,expectativa).....	106
2.2.1. Meta.....	106
2.2.2. Obstáculos	106
2.2.3. Táctica.....	106
2.2.4. Expectativa.....	107
2.3. Trasfondo familiar propuesto por Marshall Parker.....	107
2.3.1. Sobre los hermanos.....	108
2.3.2. Influencia de otros familiares.....	109
2.3.3. Educación e inteligencia innata.....	109
2.3.4. Intereses y actividades.....	110
2.3.5. Vida profesional.....	110
2.3.6. El mundo que te rodea.....	111
2.4. Aspectos sociales.....	112
2.4.1. Cortejo y matrimonio.....	113
2.4.2. Hijos.....	113
2.5. Aspectos emocionales.....	113
2.6. Auto cuestionamiento de acciones previas del personaje.....	114
2.7. Trabajo del actor y creación del personaje.....	115
2.7.1. Técnicas de actuación.....	115
2.7.1.1. El sí mágico.....	115
2.7.1.2. Las circunstancias dadas.....	115
2.7.1.3 La imaginación.....	115
2.7.1.4. Concentración.....	115
2.7.1.5. Memoria emotiva.....	116
2.7.1.6. Acción Dramática.....	116
2.7.1.7. Caracterización.....	116
2.7.1.8. Observación.....	116
2.7.1.9. Ritmo.....	116
2.8. Experiencias como actor.....	116

2.9. Imagen del personaje “Lalo”	118
2.10. Diario de trabajo.....	119
CAPÍTULO III	
“FASES DE LA PRODUCCION DE UN MONTAJE TEATRAL”	138
3. Fases de un Montaje Teatral.....	139
3.1. Fases del Proceso de la producción.	140
3.1.1. Selección del libreto.	141
3.1.2. Selección del director.....	141
3.1.3. Programación de las audiciones.....	142
3.1.4. Elección del elenco.....	142
3.1.5. Programación de los ensayos.....	143
3.1.6. Elaboración del Programa de Presentaciones.....	143
3.1.6.1. Selección del teatro o espacio.....	144
3.1.6.2. Obtención del Seguro de Responsabilidad.....	145
3.1.6.3. Publicidad de la obra.....	145
3.1.7. Financiamiento de la producción.....	146
3.1.7.1. Contratación del personal de apoyo.....	146
3.1.7.2. Coordinación de la creación o compra de escenografías, vestuarios, maquillaje y utilería	147
3.1.7.3. Pago de honorarios al equipo de trabajo.....	147
3.1.8. Supervisión de los ensayos generales	148
CONCLUSIONES.....	150
RECOMENDACIONES.....	152
BIBLIOGRAFÍA.....	154
ANEXOS.....	155

INTRODUCCIÓN

“...Esta tarea, inaccesible a la conciencia, puede realizarla únicamente la naturaleza”.

“No hay creador, artista o técnico que supere a la naturaleza creadora”.

“...Esta ayuda se expresa en no mutilar, sino, por el contrario, en llevar a la perfección, lo que nos dio la naturaleza misma”.

Konstantin Stanivslaski

La obra teatral “*El que quiera conocer Panamá que venga, que se acaba*”, es una creación nostálgica, que nos hace un recorrido atemporal por diversos acontecimientos del quehacer nacional. Es un retrato de la clase baja, típica de nuestro Panamá y el enfrentamiento entre el poderío de la clase alta contra esta clase baja. Vemos dentro de la misma, como cada uno de sus temas siguen siendo vigentes y como una situación dentro de un país puede seguir latente por décadas y décadas sin tener una solución.

Esta monografía consta de tres capítulos los cuales muestran el análisis de la obra, la creación del personaje y el tema de la producción de una obra teatral, que han sido las bases del trabajo en el proyecto diploma en mano donde es un trabajo mancomunado y preparado en grupo.

1. Justificación:

Por medio de este trabajo, podemos demostrar los conocimientos aprendidos durante el periodo de licenciatura, los cuales son aplicables en un montaje teatral que da testimonio de las habilidades adquiridas en nuestra formación.

2. Objetivo General:

Proponer un trabajo escénico que contemple desde un planteamiento teatral, el diseño de la obra para concluir con nuestra licenciatura en arte teatral, cumpliendo nuestro objetivo fundamental, que es el de formarnos como actores, actrices, directores y productores de un espectáculo teatral.

3. Objetivos Específicos:

1. Analizar los distintos componentes que intervienen en un montaje teatral.
2. Entender la profesión teatral como un trabajo, que requiere de lo lúdico, en el que la imaginación no tiene límites.
3. Elaborar una propuesta final que incluya, desde un planteamiento personal, todos los factores que deben ser tomados en consideración en el diseño teatral de la obra: **“EL QUE QUIERA CONOCER PANAMÁ QUE VENGA, QUE SE ACABA”**.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DE LA OBRA TEATRAL: “EL QUE QUIERA CONOCER PANAMÁ QUE VENGA, QUE SE ACABA”, de: DANIEL GÓMEZ NATES.

1. Análisis de la obra

El texto dramático seleccionado para nuestro montaje tiene una característica especial, el autor es nuestro director y maestro, el laureado director, productor y creador teatral, el profesor y maestro Daniel Gómez Nates. Por ello, el análisis y elaboración de nuestro objetivo de la obra y los objetivos de los personajes, ambos fueron fáciles de realizar, ya que el autor estaba allí para ajustar detalles o elementos que no estábamos consiguiendo.

En la medida en que nos adentramos en la lectura del texto, fuimos descubriendo, cada vez más detalles a tomar en consideración, para aplicarlos en escena. Este proceso de leer repetidas veces la obra, no se puede saltar, si se desea realmente tener una calidad final en el montaje.

Por otro lado, también nos percatamos de que, al momento de hacer nuestro trabajo de mesa, van a surgir las diferentes influencias de los conocimientos técnicos y artísticos que cada miembro del elenco, trae como formación individual, lo cual, nos llevó a buscar mecanismos para que estas individualidades, se convirtieran en una fortaleza, para unir ideas de forma ecléctica y así tonificar el trabajo, para que las diferencias no se transformasen en un factor de desunión.

1.1.

Genesis de la obra

“La obra en su primera versión, se estrenó en el año 2001, en el teatro ABA. Era el gobierno de Mireya Moscoso y ya se estaba hablando del valor catastral del área de San Felipe y tierras aledañas y se inician los primeros desalojos, además la obra también es una pieza autobiográfica, ya que el autor refleja en ella parte de su niñez y adolescencia en el barrio de Santa Ana y en algunas entrevistas indico: “Esta obra es un homenaje a todas las mujeres luchadoras que conocí y que habitaron el caserón 6-89, lugar donde pasé mi infancia y parte de mi adolescencia”.

Panamá de principio de siglo XXI, vivía un auge económico increíble, además, el canal había sido entregado en su totalidad. A pesar de ese crecimiento, los indicadores económicos reflejaban la desigualdad social y la mala distribución de la riqueza.

El personaje principal de Casilda es mi mamá, mujer que crió a cinco hijos, siendo madre y padre, además de ser una reconocida dirigente comunal. Berta es una vecina de origen jamaiquino, cuyo nombre era Joyce. Sisi, en realidad era mi vecina Luisa. Petita, era mi vecina Yolanda y Lalo era conocido como “La Mizrachi”.

Siempre estábamos amenazados con ser lanzados, hechos que se dan en 1988, siendo los vecinos reubicados en otras vecindades o barracas”.

Mi obra no es un alegato de lucha de clases, es más bien una reflexión sobre diferentes tópicos que afectan la buena convivencia de todos aquellos que debemos vivir en una sociedad justa y equitativa.

Demandas sociales como la igualdad de géneros, una educación de calidad, salud adecuada para todos, castigo a la corrupción y a los corruptos. Son temas manifiestos en esta obra.

Elenco del primer montaje:

Casilda..... Zelideth Rosales
Berta..... Masha Armuelles
Petita..... Neysa Ferguson
Sisi..... Iris de Arco
Beto..... Eduardo Camacho
Lalo..... Winny Sitton
Minerva y Enfermera..... Lourdes Gómez Nates
Corregidora..... Masha Armuelles
Basilio..... Javier Ballesteros
Policía y Funcionario..... Manolo Madarnaz

Premios que ha ganado la obra:

1. Premio Escena para Winny Sitton como "**Revelación del Año**" por el papel de Lalo.
2. Premio Escena: "**Mejor Obra Escrita 2001**". Daniel Gómez Nates.

En su segundo montaje en el año 2014, Daniel Gómez Nates, obtiene el Premio Escena como "**Mejor Director del año 2014**".

Por: Daniel Gómez Nates

1.1.1. Acontecimientos históricos que influyeron en el autor para la realización de la obra.

La obra principalmente es una creación nostálgica que refleja el Panamá que se está yendo, el Panamá que se está extinguiendo, producto de influencias foráneas, la falta de identidad, desconocimiento de nuestra historia y el aumento de la brecha entre ricos y pobres.

El título de la obra *“El que quiera conocer Panamá que venga, que se acaba”* es una frase que dijo el colombiano Rufino Cuervo, en el siglo XIX, debido al caótico estado que se encontraba el Istmo después de la Guerra de los mil días, la misma se libró entre liberales y conservadores en toda la Gran Colombia. También esta decadencia se debió a la desidia que mostraban los gobernantes con todos los pueblos del Atlántico colombiano, incluyendo el Istmo de Panamá.

Esta frase a través de los años cobra vigencia y Panamá como país “libre y soberano” aún sigue siendo presa de la desigualdad, injusticias, un déficit en la educación, salud y la desigualdad en la repartición de bienes.

En la obra, el autor a través del personaje llamado Beto, nos narra como este país aún sigue atrapado en el tiempo:

339. *Beto: ¿Para quién, para los empresarios, los extranjeros, los funcionarios que roban a diestra y siniestra...? Para esos este país está bien, pero no para aquel que todos los días tiene que esperar más de dos horas un metro bus, o que va al*

supermercado y encuentra que cada semana sube y sube más la comida, o para el que tiene trabajo hoy, pero cuando se le acaban los tres meses de contrato queda comiéndose un cable... para esa masa de gente, este país no está nada bien. Me da risa que hace más de 100 años un colombiano que pasó por aquí, lanzó una frase famosa... "El que quiera conocer Panamá que venga, que se acaba" ...pues, el ahora digo yo, "el que quiere conocer Panamá que venga, antes que aquí no se pueda vivir".

El autor llama a la reflexión, qué estamos haciendo nosotros como país, hasta cuándo vamos a dejar que los políticos nos usen:

130. *Walkiria: Este pueblo se merece lo que tiene. ¿No ves como corren a buscar en navidades bolsas de comida o comprometen su conciencia por un favor político? ¡Esto no va cambiar, aunque pongamos este país patas para arriba! ¡Cada cinco años, siempre nos agarran de pendejos! Mira a tu papá, cada cinco años se cambia de partido y siempre viene con el mismo cuento... "ahora sí voy a estar en la papa" y al final queda con las manos vacías y hablando mal de los políticos.*

Interesante la intervención de la candidata a diputada, el autor recrea una escena de lo que ocurre cada vez que estamos en campañas para elecciones:

442. *Candidata: Vengo a ofrecerles mi apoyo. ¡Lo que hicieron con ustedes fue una salvajidad! Por esto yo propongo: una ley donde protegeremos a las minorías como este señor.*

443. *Lalo: ¿Cuál minoría si somos bastante?*

444. *Candidata: ¡Dame tu voto y te defenderé en la Asamblea!*

445. Casilda: ¡Nos defenderá hasta que le den un buen billete y salte a uno de los partidos del gobierno!

446. Candidata: ¡Jamás! ¡Yo soy una mujer de principios! ¡No me vendo!
¡Propondré una ley en donde se congelen los precios de la comida!

447. Lalo: Ah sí, Varela lo hizo y la comida sigue más cara.

448. Candidata: ¡Legislaré para que toda mujer que sea padre madre se le dé una bonificación de 100 dólares por cada hijo que tenga!

449. Lalo: ¡Entonces, las mujeres se desatarán a parir como conejas!

450. Casilda: ¿Y qué quiere de nosotros?

Candidata: Que firme este libro. Me dan su cédula, por favor.

Casilda: ¡Yo no voy a firmar un carajo y se larga de aquí! ¡Todos son iguales, prometen y prometen y después solo se acuerdan de ellos mismos! (Sale Beto).

Beto: ¿Qué pasa?

Candidata: Beby, aquí tengo 20 dolaritos, ¿Tú eres mayor de edad?

Beto: Sí.

Candidata: Firma aquí y obtienes tus 20 dólares para que vayas al cine con tu novia.

Beto: ¡O se larga de aquí o la saco a patadas! ¡Políticos de mierda! Esta obra fue escrita en el año 2001. En este año, según datos obtenidos por la Dirección de

estadísticas y censos de la Contraloría General, la tasa de deserción escolar de educación media, en 1999 era de 2.1%, en el 2001 subió al 3.8%

Mediante el personaje Casilda, el autor nos presenta la preocupación de una madre que está consciente de que la educación es la base para que la nación salga adelante. Ella tiene como objetivo que su hija reciba una educación de calidad, a tal punto que, la joven adolescente obtiene una beca para estudiar en un colegio particular.

44. *Casilda: Déjalo. Total, ellos nunca vienen, cuando los necesitamos. Entra y ponte a estudiar.*

46. *Casilda: Sí. ¡Vamos, que mañana tienes examen! Yo espero Walkiria Desiré que tú, no me traigas un solo fracaso, porque te mato. ¡Aquí no quiero gente mediocre! ¡Agarras y te zambulles en esos libros hasta que te sepas de pe a pa todo! (Sale Walkiria).*

106. *Casilda: Deja de joder. Ella estudia en María Inmaculada y eso la hace diferente*

200. *Casilda: ¡Así como le di la vida, así mismo la mato! ¿Para eso yo te tengo estudiando en el María Inmaculada, para que te estés besando con cualquier “mierda” en una esquina, como una misma “rakataca de barrio”? Ya estás igualita a Sisi.*

223. *Casilda: Pues, está dividido con cortina. Tengo la presión por las nubes. Las rabias que le hacen coger los hijos. ¡Pero, ella no se me va perder! ¡Primero, la mato!*

En el 2014, fue la segunda edición de la obra, para ese tiempo, según datos obtenidos de La Estrella de Panamá, diario local que circulaba en ese entonces, se indica lo siguiente:

“Estudios indican que a nivel global una de cada tres mujeres, ha sufrido algún tipo de maltrato en su vida. Mientras en Panamá, datos del Observatorio Panameño contra la Violencia de Género de la Defensoría del Pueblo, revelan que, desde el año 2009 hasta junio de 2014, han sido reportados 343 femicidios, de los cuales el 48 % de las víctimas fueron asesinadas por su pareja, expareja, familiar o conocido; en tanto que solo en el 2013, fueron registradas 1,200 violaciones carnales”.

Este problema de maltrato lo vemos reflejado en el I acto:

Berta con Sisi.

4. *Berta: Ese hombre es un maltratador. ¿Por qué sigues con él? Tú eres una muchacha bonita, puedes tener otros pretendientes.*

5. *Sisi: Pero, ese es el que a mí me gusta. A mí me llaman la atención los hombres de carácter fuerte.*

6. *Berta: ¡Y de puño suelto! Ni que se dé cuenta Casilda, que te va a dar una buena insultada.*

Escena en off que narra, como una mujer llamada Carmen es atacada por su esposo que llega borracho:

14. *Berta: ¡Ya llegó el borracho de mierda a joderle la vida a la pobre mujer!*

15. *Voz en off: ¡O me abres o tumbo la puerta!*

16. *Voz en off: Voy a llamar a la policía. (Se escucha un golpe de una puerta)*

17. *Sisi: Tumbó la puerta. (Sale Casilda).*

21. *Voz en off: No me agarres por el pelo, suéltame... Cecita, escóndete debajo de la mesa.*

22. *Casilda: ¡Coño, otra vez el desgraciado ese, ya me cabrié!*

23. *Berta: ¿Para dónde vas?*

24. *Casilda: ¡Él va a saber lo que es bueno coño! ¡Ya está bueno, que cada vez que viene borracho quiera agarrar a la pobre Carmen como un saco de boxeo! ¡Por eso no tengo marido, porque a ninguno le voy a permitir que me quiera atropellar! ¡Hoy le doy palo para que respete a las mujeres!*

También observamos algo de ironía, en el siguiente parlamento:

41. *Casilda: ¡Le dimos palo como iguana! ¡Salió corriendo como una mariquita! ¡Carmen y si vuelve a joderte me avisas y mañana vamos a la corregiduría, porque le vas a sacar una boleta! ¡Hasta que vengo "hiperventilada! ¡Coño que rabia me da ver a un hombre, pegándole a una mujer!*

Las boletas de alejamiento hoy, llamadas boletas de protección, carecen de efectividad y muchas veces las afectadas son nuevamente agredidas o hasta asesinadas.

En el 2014, aparecen en la palestra términos en el quehacer político como "canguro dólares", también se dan cambios de tolda.

405. *Minerva: Ahora que recuerdo un diputado saltamontes me escribió que ya tenía la K y yo le pregunté ¿qué es eso? y me dijo... los canguros... ¿qué quiso decir?*

406. *Basilio: ¡La plata Minerva, la plata para el abono!*

407. *Minerva: ¿Ahora, le dicen canguros?*

408. *Basilio: ¡Son los nuevos términos políticos!*

444. *Candidata: ¡Dame tu voto y te defenderé en la Asamblea!*

445. *Casilda: ¡Nos defenderá hasta que le den un buen billete y salte a unos de los partidos del gobierno!*

Uno de los casos más sensibles que toca el autor, es según sus propias palabras una de las más grandes injusticias que ha vivido este país, el dietilenglicol, el jarabe que ha cobrado muchas vidas y aún en el 2017, hay personas sobrevivientes con secuelas.

La Prensa, 3 de octubre del 2006:

“El envenenamiento por dietilenglicol en Panamá en el 2006, fue un envenenamiento masivo, tras el consumo de medicinas adulteradas a través de las farmacias de la Caja de Seguro Social de Panamá. Inicialmente fue considerado como una enfermedad atípica (denominado "síndrome de insuficiencia renal", SIRA) que se observó por primera vez en agosto de 2006, pero no fue hasta finales de septiembre, que las autoridades médicas observaron un comportamiento inusual de las muertes producidas por esta enfermedad. Las autoridades de la Caja de Seguro Social emitieron un memorándum el 27 de septiembre, avisando a los médicos ante cualquier paciente que tuviera un síndrome renal con manifestaciones neurológicas.

El 2 de octubre, las autoridades médicas representadas por el Ministro de Salud de Panamá, Camilo Alleyne, anunciaron públicamente la muerte de seis personas que estaban afectadas por el "síndrome". Posteriormente, se descubrió que el "síndrome"

era una intoxicación masiva por medicamentos alterados que causó afectaciones a 174 personas y la muerte a unas 130. Es considerado el peor caso de intoxicación por dietilenglicol en el mundo”.

Mediante el personaje llamado Petita vivimos la angustia, de una muerte lenta y desgarradora a causa del jarabe asesino:

7. *Sisi: Esa sigue igual. De verdad, yo la veo bien desmejorada. ¿Tú crees que Petita tenga algo malo? ¡Tú sabes que ella tomó de ese jarabe envenenado!*

8. *Berta: Ya le dije que fuéramos al Seguro, pero ella está empecinada en que, si ella entra allí, sale muerta.*

9. *Sisi: ¡Niña, es que el Seguro es un inseguro! Primero fue la gente que quedó jodida para toda la vida con lo del jarabe asesino y a estas alturas no hay nadie preso. Después el escándalo de la bacteria. ¡Yo prefiero ir donde un curandero!*

60. *Petita: Comadres, disculpen la demora, pero hoy estoy peor que nunca. Amanecí con todos los dedos dormidos.*

435. *Casilda: Me siento mal Lalo. No tengo el valor de decirle a Beto que su mamá está mal. ¿Cuándo Petita se tomó ese maldito jarabe? Por eso que mi comadre se deterioraba más y más. ¡Dios cuánta injusticia! ¡Y no hay nadie preso!*

510. *Petita: Creo que no me estoy sintiendo bien.*

584. *Casilda: (Casi llorando) Comadre, tú tienes que pelear es por tu vida. Mirate, no estás nada bien.*

585. *Petita: Es el maldito veneno que recorre lentamente mi cuerpo y me lo invade sin que yo pueda hacer nada.*

El colapso de la Caja de Seguro Social y la mala atención a personas, por profesionales que juraron velar por la salud y la vida de los pacientes, es otra de las realidades que se toca en la obra.

297. *Enfermera: ¡Ya me salaron la noche!*

298. *Casilda: Miss, ¿qué nos puede decir de nuestro amigo?*

299. *Enfermera: Oiga, aquí han entrado más de 20 pacientes. ¿Acaso, yo sé cuál es su amigo?*

300. *Casilda: Le estamos hablando del que llegó herido de un balazo.*

301. *Enfermera: Oye, los 20 que entraron vinieron heridos de bala.*

302. *Petita: Es un señor que está con una camisa color verde.*

303. *Enfermera: ¿Ah, ese...? Ese se está muriendo.*

304. *Todos: ¿Qué?*

305. *Berta: ¿Usted está segura?*

306. *Enfermera: ¡Yo, ustedes me voy a la funeraria de al lado y le voy abonando el cajón!*

307. *Petita: ¡Se los dije, que no lo trajéramos al Seguro, aquí matan a la gente! ¡Este es un plan para acabar con los asegurados y después privatizar esta vaina!*

308. *Enfermera: Está loca, ¿qué está hablando?*
309. *Sisi: Miss, ¿podríamos hablar con el doctor?*
310. *Enfermera: ¡El doctor que atiende a esta hora no ha llegado!*
311. *Casilda: ¿Qué...? ¡Son unos irresponsables! Y así se dan el lujo de hacer huelga. Siempre pagamos los platos rotos los pobres. ¿Pero por lo menos le han dado algo?*
312. *Enfermera: Yo le di unas aspirinas... Oye, pero ese tipo como grita. Le he tenido que meter un trapo en la boca, porque no me dejaba escuchar el programa donde dan la pirámide de la suerte.*
313. *Todos: ¿Ah?*
314. *Casilda: ¡Yo voy a entrar!*
315. *Enfermera: ¡Ustedes no pueden pasar! ¡Solo personal autorizado!*
316. *Casilda: ¿Quién me lo va impedir? ¡Quítate o te dejo sin cofia y sin ese pelo falso!*
317. *Enfermera: Ven... ven... ¿Tú crees que yo soy manca?*
318. *Berta: ¡Vamos a entrar todos!*
319. *Enfermera: Voy a llamar a la policía.*
320. *Sisi: ¡Llámelas, pero en el momento que vengan aquí se va formar un revolcón!*
321. *Enfermera: ¡Sediciosas...! ¡Norieguistas...! ¡Plagas!*

322. *Casilda: ¡Quítate de la puerta, ángel del infierno!*
323. *Enfermera: ¡Chusmas, ladronas, analfabetas y rakatacas!*
324. *Beta: ¡Oiga más respeto!*
325. *Sisi: Señora, no queremos problemas, por favor, busque a un doctor para que atienda a nuestro amigo.*
326. *Enfermera: Tienen que esperar que el doctor salga de su consulta privada y después vendrá atender al raro de su amigo.*
327. *Sisi: ¡Pues, ese raro que usted dice, es un ser humano!*
328. *Enfermera: Prostitutas, perequeras, fritureras y cochinas.*
329. *Petita: Oiga, yo soy una señora decente.*
330. *Enfermera: ¿Decentes...? ¿Si vienen de esa pocilga que todos conocen como Casa Panamá...? ¡Pordioseras, gordas, fritureras y feas!*
331. *Casilda: ¡Ya esto no se lo tolero...! (Agarra a la enfermera y comienza una escena de empujones, la enfermera queda gritando... policía, policía).*

Los desalojos en Panamá es otro de los temas de la obra. Vemos que una de las razones palpables por la cual se dan los desalojos en el país, es la discriminación social.

La situación social y económica de Panamá se vio afectada por las políticas de ajuste económico iniciadas en 1984 y por las sanciones económicas impuestas por los Estados Unidos al Gobierno de Noriega entre 1988 y 1989.

En tres barrios de la Ciudad de Panamá, alrededor de 5,000 personas que habían invadido terrenos fueron desalojadas en 1990 (las cifras son aproximadas): 400 familias en Panamá Viejo en marzo de 1990, 200 familias en las Mañanitas (Tocumen) en agosto de 1990, 500 familias en San Miguelito en marzo de 1990.

La Fuerza Pública panameña, con soldados antimotines realizaron los desalojos con violencia, destrucción y quema de casas.

El origen de las invasiones de tierra radica en la falta de una política de vivienda adecuada a sectores de bajo ingreso, que obliga a grandes masas de familias pobres a invadir, por necesidad, tierras con la esperanza de poder obtener un lugar donde vivir.

En el diario La Estrella de Panamá, 2 de septiembre del 2015 se informa lo siguiente:

“A unas 90 familias residentes de ocho edificios del Casco Antiguo se les siguen procesos de desalojo considerados incompatibles con las normas que rigen los sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés), dio a conocer la Asociación de Moradores de San Felipe”.

“Es una injusticia lo que se está haciendo con familias que tienen entre 20 y 50 años de residir en estos edificios del Casco Antiguo”, dijo Adán Cerrud, secretario general de la asociación”.

Cerrud, recordó que cuando el Estado solicitó a la Unesco reconocer esta área como Patrimonio Histórico, adquirió el compromiso de dar soluciones de vivienda a los inquilinos de los viejos edificios de la zona.

“Pero aquí no ha habido voluntad política de parte de los gobiernos para resolver este problema”, enfatizó.

La Ley 4, del 15 de enero de 2002, obliga al Ministerio de Vivienda a crear proyectos habitacionales de interés social en los terrenos que pertenecen al Banco Hipotecario de San Felipe.

Según Cerrud, para ese año, la entidad bancaria tenía unos 40 lotes en la zona, pero varios de ellos, han sido vendidos a particulares en el transcurso de los últimos años.

En la obra los residentes de Casa Panamá viven esta situación:

49. *Berta: ¡Ese anda piqueteando en la Asamblea con la gente de la otra casa, a la que lanzaron a la calle!*

52. *Berta: Comadre yo tengo miedo. Imagínate, si a esa gente la están sacando, en cualquier momento puede pasarnos lo mismo.*

67. *Berta: ¿Los recibieron?*

68. *Lalo: Recibimos... El Beby Valderrama nos dejó plantado. ¡A ese flaco, yo me lo tengo que encontrar, le voy a formar un tamborito! ¡A mí que no me venga con promesas, nosotros queremos soluciones! ¡Tengo un coraje!*

69. *Casilda: ¿Y entonces?*

70. *Lalo: ¡No pudimos hacer nada! Allá están los desgraciados tongos con el corregidor lanzándole todos los trastes a la gente a la calle. ¡Yo a ellos ni los miro, no vaya a ocurrir que en una de esas me acribillen y quede desplumada! ¡Yo no soy la paloma de la paz a las que todos quieren matar!*

255. *Minerva: Bueno a lo que venimos! Esta es la famosa Casa Panamá, propiedad de mis abuelos, y la cual yo heredé, pero desde los tiempos de Torrijos, la abrieron y metieron aquí a unos malandros que se les quemó su vecindad, allá en el arrabal.*

256. *Basilio: ¡Santa Ana!*

257. *Minerva: ¡Para mí, sigue siendo el arrabal! Imagínate si remodelamos este lugar, todos los apartamentos que pudiéramos sacar de este espacio. ¡Aquí hay plata Basilio... plata!*

258. *Basilio: En eso tienes razón hay millones.... ¿Cuándo podremos desalojar a esta gente que vive aquí?*

259. *Minerva: Pronto. Estoy esperando la orden de desalojo y al carajo con toda esa gentuza.*

Es interesante como la obra, igual que la frase de Rufino Cuervo, ha tomado vigencia y lo que se veía como un futuro muy lejano en las últimas líneas de Casilda, hoy es prácticamente, una realidad.

624. *Casilda: No se hagan ilusiones. Ganamos una batalla, pero nos falta la guerra. Esa mujer no se dará por vencida. Estamos perdidos. Solo hemos ganado un poco de tiempo, pero nos sacarán poco a poco. Tenemos que olvidarnos de vivir en el*

centro de la ciudad ya comenzaron aquí, y pronto seguirán con Barraza, Chorrillo, Calidonia y Santa Ana. Lo que se llamó el Arrabal, será exclusivo para el que pueda pagar. ¡Este es Panamá, el país de las oportunidades... el país según nuestro Presidente... más feliz del mundo!

El autor hizo algunas adaptaciones para la puesta en escena en el 2017, entre ellas:

72. *Casilda: ¿Ya vas a preocuparte por pendejadas? ¿Lalo, pero algo le han tenido que decir los diputados del circuito?*

73. *Lalo: ¡Teníamos la esperanza en Beby, pero él ni siquiera se asomó! Se fue por la puerta de atrás de la Asamblea ¡Zulay nos dijo...eso les pasó por no votar por Navarro y los del Molinera estaban saltando como canguros!*

74. *Casilda: ¡Por eso que les digo, hay que votar por el PRD...porque cuando el PRD gobierna a la gente le va mejor!*

75. *Berta: ¡Cómo te llenas la bocota!... Panamá primero con mi Presidente Varela. Que les dio aumento a los viejitos.*

76. *Casilda: ¿Sí? y porque no me hablas del montón de extranjeros que meten al país, tiene el país jodido, alquileres por las nubes, tener casa es un sueño imposible.*

77. *Berta: Tú PRD tiene 40 años robando y además todavía están en el poder, los legisladores vendiéndose, haciendo política con las donaciones. El presidente de la Asamblea es PRD.*

78. *Casilda: Haciendo política con las donaciones... y tu Presidente que agarra los impuestos para donarle plata a su pobrecita alma mater, esa escuelita yeyé... con tantas escuelas ranchos que se les está cayendo el techo.*

79. *Berta: ¡Yo me quedo con mi tortugón!*

1.1.2. Acontecimientos relevantes de la obra

En esta obra teatral, el autor utilizó el elemento sorpresa, como una de las herramientas más importantes a la hora de captar la atención del espectador. Las sorpresas intensifican las emociones. Está demostrado según algunos científicos, que estamos diseñados para desear lo inesperado. Hemos aprendido a no reaccionar a los estímulos que vemos cada día, pero los estímulos disruptivos nos sacan de esa rutina y nos obligan a reaccionar casi de manera automática.

Citas...

I ACTO

Voz en off: Carmen ábreme la puerta...

Petita: ...Tengo todos los dedos dormidos.

Casilda: Bingo

Todos: Quéééééé?

Berta: Apenas hemos cantado un solo número...

Sisi: Propongo que este tiro lo donemos para pagar la consulta en la clínica privada donde llevaremos a Petita.

Petita: ¿Qué??? No... ¿Pero uds. que están inventando?

Casilda: Ya metiste la pata.

Casilda: Oye, yo hace más de una hora que mandé a Walkiria donde el chino y ella no llega... ¿Esa no es la que está en la esquina?...

Petita: Se acabó el bingo...Todo el mundo a encerrarse en sus cuartos, llegó el huracán Casilda.

Berta: Recojamos todo

Petita: Eso viene de la Casa Alfaro...cuidado con una bala, Berta (Se escucha otro tiro).

Casilda: Mañana vamos donde el médico forense y como me diga que no eres señorita, te vas de mi casa.

Casilda: ¿Quién es el monigote con el que te estabas besando?

Beto: ¿Algo está pasando que no me he dado cuenta?

Casilda: ... ¡Tu Beto, eres el único en el que puedo confiar!...

Lalo: ¡Coño se formó de nuevo!

Beto: ¡Eso es en la Casa Alfaró!

Minerva: ¿Quién anda allí? Alguien nos escuchó.

Basilio: Parece una turba

Minerva: Estamos atrapados en medio de un tiroteo.

Walkiria: ¡Mataron al Tío Lalo, auxilio! (Fin del primer acto)

II ACTO

Enfermera: ¿Ah ese? Ese se está muriendo.

Enfermera: ¡Pordioseras, gordas, fritureras y feas!

Casilda: Ya esto no se lo tolero...

Voz en off: Beto prende la televisión, está saliendo tú mamá.

Minerva: No me diga que eso es...

Corregidora: La orden de desalojo... Cuando quiera puede tomar posesión de su propiedad.

Sisi: ¿Ud. quién es?

Minerva: ¡La dueña de esta casa!

Voz en off: ¡Deténgase o disparamos!

Candidata: ¡Buenas!!

Lalo: (Pega un grito) ... niña, no salga así de repente puede matarnos de un susto

¿Qué desea?

Candidata: Soy Susana Paredes, candidata a diputada independiente...

Walkiria: Viene un pelotón de policías a sacarnos de la casa.

Walkiria: ¡Están llegando varias televisiones con cámaras!

Candidata: Mátenme, aquí tengo mi cuerpo...

Sisi: ¡Tenemos que salir huyendo, nos vienen a sacar! ¡Vienen con armas de largo alcance!

Minerva: Buenas, vengo a hablar con ustedes como persona civilizada que soy.
¡Esta es mi propiedad y quiero que salgan a las buenas!...

Petita: ¿Qué está pasando aquí?

Casilda: Eso es lo que te pregunto yo a ti, ¿qué haces aquí?

Walkiria: ¡Cómo des un paso más terminamos!

Casilda: ...Desde cuando está pasando esto?

Beto: ¡Desde que estábamos en el kínder!

Lalo: (mirando hacia afuera) ¡Mierda!

Sisi: ¿Qué te pasó, viste a un fantasma?

Lalo: ¡El que está comandando el batallón es el mismo que me disparó!

Petita: ¡Dios... no me siento nada bien! (Se desmaya y todos la socorren).

Casilda: ¿Qué pasa Berta... hay algo que no me has dicho?

Berta: Comadre, ya yo tengo para donde irme.

Casilda: ¿Qué... y te lo tenías callado?

Walkiria: Llegó la televisión

Lalo: ¿Esos que vienen allí con uniformes quiénes son?

Beto: Mis compañeros del Instituto, ellos vienen a apoyarnos.

Minerva: ¡Yo no me voy a quedar con los brazos cruzados...si me hablan con piedras yo respondo con balas! (Saca una pistola).

Policía: ¡Está loca! Queda detenida por entorpecer el trabajo de la autoridad.

Beto: Se están retirando los policías.

1.1.3. El autor de: “EL QUE QUIERA CONOCER PANAMÁ QUE VENGA, QUE SE ACABA.”

Daniel Gómez Nates



El joven director panameño, quien además es dramaturgo, actor, maestro teatral y productor, con más de una treintena de obras en su haber, ha construido un sólido elenco que lo acredita como maestro de una fuerte creatividad, quien no solo enseña, sino brinda la seguridad a los que se acogen a sus enseñanzas. Desde muy joven, gana una beca gracias a Beby Torrijos, en ese entonces Directora del DEXA, para estudiar en la Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica, allí adquirió su título en Teatro en 1990. Regresa a su tierra natal para aplicar sus conocimientos y forma el grupo Tragaluz, que ya había fundado en Costa Rica, en donde se destacó como uno de los directores con más éxito en el teatro comercial de ese país. Escenificó obras



que lograron estar en cartelera hasta un año como: "Ellas también lo desean". Se ha enfrentado a textos de la Literatura Universal, así como autores latinoamericanos y del patio como: Neco Endara, Rogelio Sinán, Carlos García De Paredes y Jarl R. Babot. Además de Sófocles, William Shakespeare y Calderón de la Barca, entre otros autores. Su empeño por redescubrir nuevos mundos y enfocar los problemas universales con puestas en escena arriesgadas y fuera de lo convencional lo hacen un director con una poética inconfundible; algunas veces aplaudido y otras criticado, pero nunca pasa inadvertido.

Ha sido merecedor de diferentes distinciones como: Premio Anita Villalaz, Premio de la Unión Nacional de Artistas de Panamá y "Premio Escena", como dramaturgo y director por piezas como: Los Árboles Mueren de Pie, El Día que me Quieras, Sin Tetas si hay Paraíso, El Que Quiera Conocer Panamá que Venga que se Acaba y La Lupe el musical.

El Teatro ABA le abre sus puertas y le cede un espacio para enseñar, allí le da oportunidad a centenares de jóvenes aspirantes, que engrosan la nueva pléyade de actores y actrices que hoy son figuras destacadas de nuestras tablas.

Ha disfrutado de 35 años de carrera continua, ha presentado sus textos en escenarios de Miami, Florida, Estados Unidos, San José, Costa Rica, El Salvador y Nicaragua.

Dentro de sus obras más destacadas, podemos mencionar:

-  Lecciones para un buen sexo.
-  Yo quiero ser presidente.

- Todos tenemos algo que ocultar.
- El que quiera conocer Panamá que venga que se acaba.
- Entre faldas está el secreto.
- La "Lupe" el musical.
- Mano de piedra Durán el musical.
- Pene a la carta 3.
- Desnudas.
- Los líos del alcalde.
- Los corruptos somos gente honesta.
- Sin tetas si hay paraíso.
- No estaba muerto andaba de parranda.
- Esta noche nos reímos del sexo.
- Para mentiroso mi esposo.
- El día que la cigüeña visitó a los hombres.
- Quién diablos se metió en mi cama.
- Esta casa es de locos.
- Las mujeres lo saben hacer mejor.
- Prohibido hablar de sexo en esta casa.
- Sueños de fama.
- Hombres al desnudo.
- Un novio para la abuela.
- Sin seguro estas más seguro.
- Los villanos contra atacan (obra infantil).

• Después del arco iris (obra infantil).

• Doña Yeya y sus 40 ladrones.

Ha adaptado para el teatro las obras: “El Coronel no tiene quien le escriba” de García Márquez y “Doña Flor y sus dos maridos”.

Tierno, afable, honesto, pensante, se mete con garra y acepta sugerencias. Cuando pensamos en un posible director de la Compañía Universitaria de Teatro, tenemos ineludiblemente que decidirnos por el chico Daniel Gómez, ya que por sus venas corre sangre sabia e inteligente.

Es, en definitiva, un trabajador del teatro que lo ha otorgado todo por este arte que demanda disciplina, entrega y pasión.

1.2. Título

“El que quiera conocer Panamá que venga, que se acaba”. Contiene un valor importante y relevante en la obra. Esta frase, enunciada por Rufino Cuervo sigue vigente a través de los siglos y como dijera el personaje Beto: “El que quiera conocer Panamá que venga, antes que aquí no se pueda vivir”.

1.2.1. Planteamiento del autor

Daniel Gómez Nates, enfoca el título de esta obra en una serie de acontecimientos atemporales, que van desde la época militar panameña, pasando

por temas socio- económicos, políticos y culturales; como lo son, el sistema de corrupción, maltrato a la mujer, el colapso de la Caja de Seguro Social; así como también, la gran injusticia que vivió el pueblo panameño que, en busca de salud, encontraron una muerte agónica y lenta por el suministro del jarabe dietilenglicol. Nates, propone en esta obra, la crítica a una sociedad egoísta. Una existencia llena de matices entre alegrías y decepciones. Esta puesta en escena, nos lleva a conocer un mundo lleno de crueldad, hipocresía, falsedad, mientras que los protagonistas consideran que la amistad sobrepasa las barreras

1.3. Género

1.3.1. Comedia: Este género busca llegar a su público mediante sentimientos de gozo, con la presentación de situaciones sociales y con personajes folklóricos, estereotipos culturales de este género.

1.4. Clasificación de la obra

1.4.1. Por el contenido: realista simbólica: Ya que connota una idea intuitiva y evocadora.

1.4.1.1. Simbología de la obra

Algunos personajes descritos en esta obra son prototipos, entendiendo como tal, los que reúnen un perfil físico, psicológico y moral; quien se toma como modelo por sus virtudes, vicios o cualidades y que representan a su vez, un estereotipo cultural, por su modo de hablar, de pensar y actuar.

La propia Casa Panamá, es el símbolo que representa un país que reacciona contra los valores del materialismo y abuso de la sociedad. De acuerdo con el autor: *“La obra refleja mi niñez en la Casa 689, que eran cuartos, era una vida sana. Quise rescatar esa nostalgia del Panamá que se nos está yendo”*.



1.4.2. Por la estructura:

Partes en que se divide el texto según la distribución del contenido. La obra consta de dos actos en los que nos muestra el **planteamiento** con tres antecedentes: presentación de los personajes, maltrato, la negligencia de la Caja de Seguro Social y la insensibilidad de la clase alta; en el **nudo**, la lucha por los derechos, el enfrentamiento entre

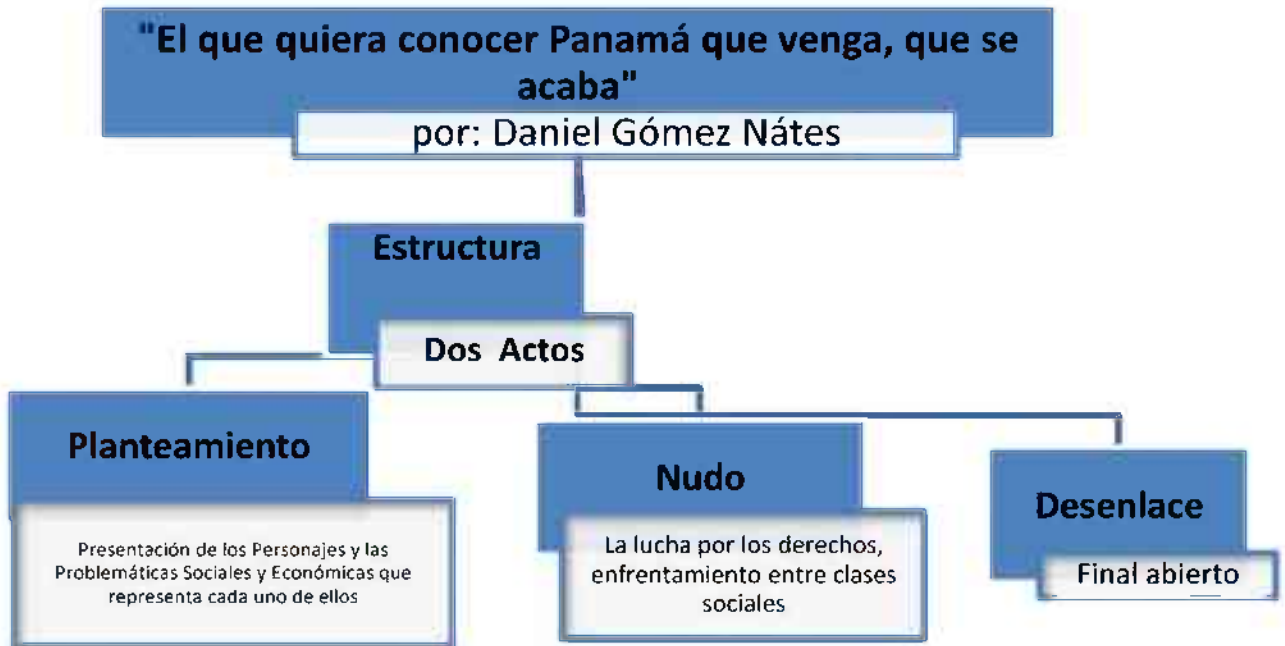
clases sociales y en **el desenlace**, el autor presenta un final abierto, como podemos ver, en el final del segundo acto:

II Acto

"Lalo: *Creo que nos quedamos en nuestra casa.*

Casilda: *No se hagan ilusiones. Ganamos una batalla, pero nos falta la guerra.*

Esa mujer no se dará por vencida. Estamos perdidos. Solo hemos ganado un poco de tiempo, pero nos sacarán poco a poco. Tenemos que olvidarnos de vivir en el centro de la ciudad ya comenzaron aquí y pronto seguirán con Barraza, Chorrillo, Calidonia y Santa Ana. Lo que se llamó el Arrabal, será exclusivo para el que pueda pagar. Este es Panamá, el país de las oportunidades... el país según nuestro Presidente... más feliz del mundo!"



1.4.3. Tonalidad de la obra: cómica.

Existen tantos tonos narrativos como autores pues cada escritor tiene su propio estilo, por ende, su tono. Sin embargo, para establecer ciertos parámetros podemos decir que los mismos pueden clasificarse en tono épico, lírico, trágico, histórico, de suspense, de terror, etc.

Es difícil dar consejos acerca de este tema pues se supone que si uno se deja llevar por el arte el tono saldrá solo, porque en la medida en la que nos encontramos conectados con nosotros mismos y con la forma que tenemos de concebir el arte, podremos encontrar la forma más idónea para comunicarnos, para mostrar nuestro universo literario.

Sin embargo, podemos señalar que es importante saber combinar el tema escogido con el tono, así no escribiremos de la misma forma una obra cómica que un relato dramático.

1.5. Argumento

En un caserón condenado llamado Panamá, conviven varias personas en un ambiente de armonía, amistad y hermandad a pesar de su pobreza. Pero, todo cambia cuando una poderosa mujer reclama su propiedad. Entonces comienza la verdadera lucha por los derechos de estos ciudadanos, que han sido marginados por el progreso de un país en donde la riqueza está mal distribuida y la pobreza aumenta día a día.

Según La Prensa, esta frase la acuñó por primera vez, en el siglo XIX, el colombiano Rufino Cuervo, debido al grado de postración en que se encontraba el Istmo a causa de guerras, enfermedades y la poca atención del gobierno.

1.6. Personajes

1.6.1. PERSONAJES E INTERPRETES	
Casilda	Noemí Carrillo
Berta	Doris Murillo
Sisi	Migdalia Cocherán
Lalo	Javier Navarro
Petita	María Eleiza Oses
Beto	Mark Almanza
Walkiria	Miriam Pérez
Minerva	Jill Montenegro
Basilio	Renzo Crisán
Enfermera	Glenda Roner
Funcionario	Albin Bonilla
Corregidora	Glenda Roner
Candidata a Diputada	Doris Murillo
Policía	Eduardo Carrillo

**Personajes de la obra
“El que quiera conocer Panamá
que venga, que se acaba”**



**Casilda Rodríguez
Mamá de Walkiria
y dirigente
comunal**



**Berta
Vecina**



**Sisi
Vecina**



**Lalo
Vecino padrino
de Walkiria**



**Petita
Vecina y Mamá
de Beto**



**Beto
Hijo de Petita, novio
de Walkiria**



**Hija de Casilda,
novia de Beto**



Corregidora



Candidata a diputada



Funcionario



**Minerva Quelquejeu
Dueña de Caserón**



**Basilio
Empresario y
Socio de
Minerva**



Policía

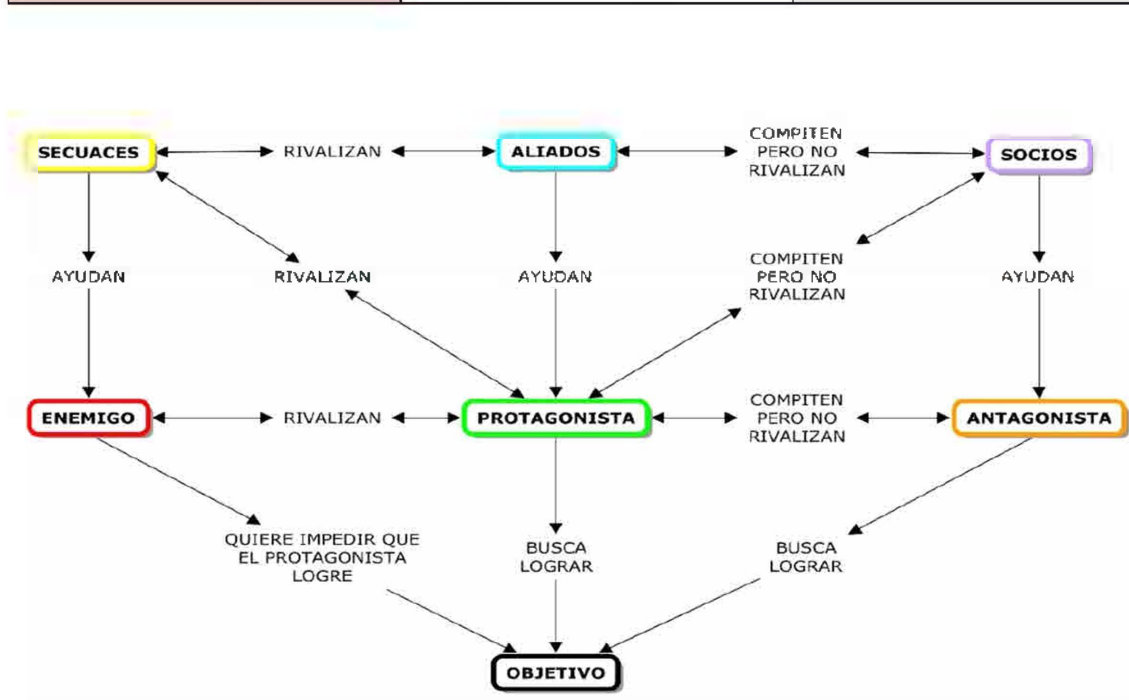


Enfermera

1.6.2. Calificativos de los Personajes

Personajes	Generales	Adjetivos
Casilda Rodríguez	Dirigente Comunal, madre de Walkiria.	Paladina de la justicia, justiciera
Lalo	Vecino, estilista, padrino de Walkiria	Solidario
Petita	Vecina afectada por el dietilenglicol, madre de Beto, comadre de Casilda	Paciente, maternal
Berta	Vecina, pensionada, comadre de Casilda	Amistosa
Sisi	Vecina, no trabaja ni estudia	Impulsiva
Walkiria	Hija de Casilda, estudiante del Colegio María Inmaculada	Inocente
Minerva	Propietaria de Casa Panamá	Codiciosa
Beto	Dirigente Estudiantil del Instituto Nacional, hijo de Petita	Revolucionario

Basilio	Arquitecto encargado de la remodelación de Casa Panamá	Vasallo, cómplice de Minerva
Enfermera	Trabajadora de la salud	Grosera, chabacana
Corregidora	Funcionaria	Corrupta
Candidata	Aspirante a Diputada por el circuito 8-7	Rebuscona, oportunista
Funcionario	Encargado de emitir comunicados del gobierno a la nación	Mentiroso
Policía	Autoridad, encargado de desalojos	Solapador



1.7. Temáticas

1.7.1. Tema Central:

1.7.1.1. **De los protagonistas: La lucha por la dignidad y la violación a los derechos humanos.** Maltrato intrafamiliar, falta de atención adecuada a los asegurados y deficiencias en el sistema de salud.

1.7.1.2. **De los antagonistas: Abuso de poder.** Vemos la corrupción latente para hacer los desalojos de manera drástica.

***Basilio:** Hay algo que me preocupa.*

***Minerva:** ¿Qué?*

***Basilio:** La reunión con estas fieras.*

***Minerva:** ¡Reunión, no mi amor, ellos cuando vengan, tendrán todas sus porquerías afuera y como se pongan pesados, no les damos ni 500 dólares, ni estufa ni nada! ¡Bastante estoy siendo buena! "*

1.7.2. Temas secundarios:

1.7.2.1. **Valores:** Solidaridad, amistad, respeto, lealtad, justicia, paz, amor maternal, agradecimiento, laboriosidad, perseverancia, honra, decencia, reputación.

1.7.2.2. Antivalores: corrupción, promiscuidad, indecencia, deshonra, deshonestidad, arrogancia, odio, irrespeto, intolerancia social, divisionismo, discriminación, desigualdad.

1.7.2.3. El mundo de las apariencias: El personaje antagonista Minerva debía preservar su estatus de abolengo y desalojar a los inquilinos, para hacer su PH y conservar parte de su historia familiar.

1.8. Atmósfera

La obra presenta una atmósfera de hermandad y solidaridad en medio del autoritarismo e insensibilidad. El clima es una amalgama de emociones, entre ellas; suspenso, tristeza, alegría, tensión y misterio.

***Casilda:** Soy una mujer que cree cien por ciento en la amistad y en la justicia, por eso me quedo para pelear”.*

1.9. Herramientas de Análisis

1.9.1. Circunstancias dadas

1.9.1.1. Localización geográfica.

3. Sisi: *Él me dijo que está esperando una chamba en Panamá Ports y entonces, va a venir donde mi mamá a pedir mi mano. No demora en llegar por allí, dice que me tiene una sorpresa.*

8. Berta: *Ya le dije que fuéramos al Seguro, pero ella esta empecinada en que, si ella entra allí, sale muerta.*
11. Sisi: *¡Por favor, más rápido te mueres en las manos de uno de esos doctores que vas por un dolor de muela y te terminan quitando un riñón!*
12. Voz en off: *¡Carmen, ábreme la puerta!*
13. Voz en off: *¡No te voy a abrir un carajo! ¡Y lárgate por donde viniste!*
15. Voz en off: *¡O me abres o tumbo la puerta!*
17. Sisi: *Tumbó la puerta.*
21. Voz en off: *No me agarres por el pelo, suéltame... Cecita, escóndete debajo de la mesa.*
23. Berta: *¿Para dónde vas?*
26. Walkiria: *¿Dónde está mi mamá?*
27. Sisi: *Se fue al cuarto de Carmen...*
29. Sisi: *¡Corre al teléfono público y llama a la policía!*
33. Berta: *¡No lo dejes escapar comadre!*
38. Casilda: *Te largas y no te quiero ver más por la vecindad. Lárgate.*
39. Voz en off: *¡Fuera... fuera!*
41. Casilda: *¡Carmen y si vuelve a joderte me avisas y mañana vamos a la corregiduría porque le vas a sacar una boleta!*
44. Casilda: *...entra y ponte a estudiar.*
46. Casilda: *¡Agarras y te zambulles en esos libros hasta que te sepas de pe a pa todo!*

49. *Berta: ¡Ese anda piqueteando en la Asamblea con la gente de la otra casa a la que lanzaron a la calle!*
50. *Casilda: ¡Lalo se cree la mujer maravilla! ¡Se mete en los líos que no le incumben!
¡Él vive aquí, no allá!*
58. *Sisi: Oye, seguro está hablando algo de la escuela.*
62. *Sisi: Bertilda no está en su cuarto.*
64. *Sisi: Ella está con Lalo en la Asamblea, también.*
70. *Lalo: ¡No pudimos hacer nada! Allá están los desgraciados tongos con el corregidor lanzándole todos los trastes a la gente a la calle. ¡Yo a ellos ni los miro, no vaya a ocurrir que en una de esas me acribillen y quede desplumada!
¡Yo no soy la paloma de la paz a las que todos quieren matar!*
73. *Lalo: ¡Teníamos la esperanza en Beby, pero él ni siquiera se asomó! Se fue por la puerta de atrás de la Asamblea ¡Zulay nos dijo...eso les pasó por no votar por Navarro y los del Molinera estaban saltando como canguros!*
78. *Casilda: Haciendo política con las donaciones... y tu Presidente que agarra los impuestos para donarle plata a su pobrecita alma mater, esa escuelita yeyé... con tantas escuelas ranchos que se les está cayendo el techo.*
89. *Casilda: ¡Qué fue, ah! Me lo mandaron de Estados Unidos.*
103. *Casilda: ¡y no te distraigas hablando con ninguno de esos pelaos vagos del barrio que no son de tu clase!*
106. *Casilda: Deja de joder. Ella estudia en María Inmaculada y eso la hace diferente.*
110. *Petita: Chicas déjenme ir un momentito al baño.*
112. *Sisi: ¿Por qué no agarramos lo que recogemos como mocha y la llevamos a una clínica privada?*

115. *Casilda: Eso es lo que me gusta de mis vecinos. En esta casa, sí vive gente solidaria.*
116. *Lalo: ¡Es que los que vivimos aquí en la Casa Panamá no tendremos clase, pero tenemos corazón!*
123. *Beto: En una reunión del Comité de Estudiantes. ¡Mañana vamos a cerrar la Avenida de los Mártires!*
136. *Walkiria: ¿Aquí en mitad de la calle?*
140. *Walkiria: No. No ves que está, Chana espiando detrás de la ventana.*
147. *Petita: ¡Comadre, Walkiria usted la mandó donde el chino!*
156. *Sisi: Miren, ya que lo que nos va a tocar es nada, propongo que este tiro lo donemos para pagar la consulta en la clínica privada donde llevaremos a Petita.*
165. *Casilda: Oye, yo hace más de una hora mandé a Walkiria donde el chino y ella no llega (se asoma) ... ¿esa, no es la que está en la esquina...? ¡Lalo, tráeme mis lentes!*
196. *Petita: ¡Eso viene de la Casa Alfaro...cuidado con una bala, Berta! (Se escucha otro tiro).*
198. *Berta: Los inquilinos de la Casa Alfaro se están agarrando con los guardias y eso parece un "Vietnam".*
208. *Casilda: Mañana, vamos donde el médico forense y como me diga que no eres señorita, te vas de mi casa.*
216. *Casilda: ¡Qué más, tu gran amiga, tiene novío, aquí... en el barrio!*
231. *Sisi: Voy a dar mi vuelta, si mamá pregunta por mí le dicen que me fui a la central a comprar un pelo falso. (Sale).*
234. *Beto: ¡Eso es en la Casa Alfaro!*

239. *Berta: Déjame cerrar mi cuarto. ¡Yo te acompaño!*
251. *Minerva: Lo ves Basilio, este Barrio se ha llenado de maleantes y mujeres enrolladas, llenas de polvo en el cuello, vestidas con suéteres de tiritas y sentadas vendiendo comida con el poco de chiquillos mocosos, alrededor. Qué asco.*
255. *Minerva: Bueno a lo que venimos. Esta es la famosa Casa Panamá, propiedad de mis abuelos, y la cual yo heredé, pero desde los tiempos de Torrijos, la abrieron y metieron aquí a unos malandros que se les quemó su vecindad, allá en el arrabal.*
256. *Basilio: ¡Santa Ana!*
257. *Minerva: ¡Para mí, sigue siendo el arrabal! Imagínate si remodelamos este lugar, todos los apartamentos que pudiéramos sacar de este espacio. ¡Aquí hay plata Basilio... plata!*
270. *Minerva: ¡Vamos a tener que escondernos en los servicios!*
271. *Basilio: ¿En esas "cloacas"?*
467. *Walkiria: Esta mañana, cuando ustedes estaban en la otra vecindad, se apareció una mujer con un hombre y los escuché, cuando hablaban de que iban a transformar esta casa en apartamentos para la venta y que nos iban a sacar. ¡Dice, que es la dueña de todo!*
469. *Beto: ¿Pero, si esta casa estaba abandonada cuando nos metieron aquí?*
494. *Casilda: Eso es lo que te pregunto yo a ti, ¿qué haces aquí?*
495. *Beto: ¿Mamá, por qué te saliste del hospital?*
499. *Walkiria: Dice que es la propietaria de la casa.*

512. *Minerva: Piensen en sus hijos, yo les recomiendo que busquen un terreno vacío por los lados de Chepo y allí invaden, hacen sus cuartos y pasará mucho tiempo antes de que los traten nuevamente de sacar.*
522. *Walkiria: Tenías razón Beto... este país es una tierra de injusticias.*
524. *Sisi: Voy a extrañar esta casa.*
566. *Policía: Señora, tiene que irse de aquí. (Salen).*
572. *Berta: Comadre, ya yo tengo para donde irme.*
574. *Berta: Yo la convidé para que fuéramos a invadir unos terrenos por Tocumen, hace como cinco años y usted no quiso, hace 15 días nos dieron título de propiedad.*
578. *Sisi: Mario me tiene un cuarto en La Chorrera. La verdad yo no quiero tener problemas con las autoridades. Discúlpame Casilda, espero que esto no afecte nuestra amistad.*
579. *Casilda: ¡Cada quien debe de tomar sus propias decisiones y asumir sus errores! ¡Soy una mujer que cree cien por ciento en la amistad y en la justicia, por eso me quedo para pelear! ¡Salgan antes de que esto se ponga peor!*
581. *Casilda: ¡Berta, el tiempo que nos dieron se acabó! ¡Yo no tengo para dónde ir, así que me tengo que quedar aquí, adiós! (La despedida es muy triste, ambas vecinas se van retirando con las miradas bajas). Beto cuando salgan cierra la puerta del patio. Lalo avísale a Chana y Nere de lo que está pasando. Walkiria ve a la casa de Raúl dile que necesitamos que nos cuide a Petita un rato.*
583. *Petita: Yo me quiero quedar para pelear.*

586. *Casilda: Te vas a mejorar comadre y seguiremos jugando bingo todos los domingos, en una casa con patio y nuestros hijos se casarán y disfrutaremos de nuestros nietos y los consentiremos, tú vas a ver que así será.*
590. *Petita: Por nada mi amor. Un poco de tristeza. No es fácil dejar un lugar en donde has vivido tantos años. (Entra Lalo).*
598. *Walkiria: Dice Raúl que podemos llevar a tía Petita a su casa.*
599. *Policía: Le informamos que el tiempo establecido se ha terminado y procederemos a desalojar el inmueble.*
624. *Casilda: No se hagan ilusiones. Ganamos una batalla, pero nos falta la guerra. Esa mujer no se dará por vencida. Estamos perdidos. Solo hemos ganado un poco de tiempo, pero nos sacarán poco a poco. Tenemos que olvidarnos de vivir en el centro de la ciudad ya comenzaron aquí y pronto seguirán con Barraza, Chorrillo, Calidonia y Santa Ana. Lo que se llamó el Arrabal será exclusivo para el que pueda pagar. ¡Este es Panamá, el país de las oportunidades... el país según nuestro Presidente... más feliz del mundo!*

1.9.1.2. Factores ambientales fecha - tiempo

1. *Sisi: Déjame calentar estos cartones para ver si hoy saco, aunque sea para el pasaje.*
3. *Sisi: No demora en llegar por allí, dice que me tiene una sorpresa.*
9. *Sisi: ¡Niña, es que el seguro es un inseguro! Primero fue la gente que quedó jodida para toda la vida con lo del jarabe asesino y a estas alturas no hay nadie preso. Después el escándalo de la bacteria. ¡Yo prefiero ir donde un curandero!*

10. Berta: ¡Estás loca! ¿Tú sabes cuánta gente por estar creyendo en pendejadas se han muerto más rápido?
11. Sisi: ¡Por favor, más rápido te mueres en las manos de uno de esos doctores que vas por un dolor de muela y te terminan quitando un riñón!
18. Casilda: Coño. ¿Qué es lo que está pasando?
24. Casilda: Hoy le doy palo para que respete a las mujeres.
29. Sisi: ¡Que por favor vengan rápido!
30. Walkiria: Voy
31. Casilda: ¡Hoy es el día que te voy a enseñar a respetar a las mujeres, pedazo de maricón!
41. Casilda: ¡Le dimos palo como iguana! ¡Salió corriendo como una mariquita! ¡Carmen y si vuelve a joderte me avisas y mañana vamos a la corregiduría porque le vas a sacar una boleta! ¡Hasta que vengo "hiperventilada" ¡Coño que rabia me da ver a un hombre, pegándole a una mujer!
46. Casilda: ¡Vamos, que mañana tienes examen!
47. Berta: ¿Bueno, Petita cuándo? ¡Este bingo no es para todo el día!
60. Petita: Comadres, disculpen la demora, pero hoy estoy peor que nunca. Amanecí con todos los dedos dormidos.
61. Casilda: Tú sabes una cosa Petita, aunque te emputes, la próxima semana nos vamos para el Seguro, te guste o no.
63. Casilda: Ella sabía que hoy había juego de bingo.
123. Beto: En una reunión del Comité de Estudiantes. ¡Mañana vamos a cerrar la Avenida de los Mártires!
139. Beto: Pues, tarde o temprano lo sabrá.

165. *Casilda: Oye, yo hace más de una hora mandé a Walkiria donde el chino y ella no llega (se asoma) ... ¿esa, no es la que está en la esquina...? ¡Lalo, tráeme mis lentes!*
181. *Casilda: No me busques un carajo y sabes una cosa, así mismo, con la pata en el suelo, voy a buscarla. Yo no la tengo en el María Inmaculada, para que se esté besando con cualquier gallinazo del patio. Hoy, es el día que le saco todos los dientes.*
208. *Casilda: Mañana, vamos donde el médico forense y como me diga que no eres señorita, te vas de mi casa.*
298. *Casilda: Miss, ¿qué nos puede decir de nuestro amigo?*
299. *Enfermera: Oiga, aquí han estrado más de 20 pacientes. ¿Acaso, yo sé cuál es su amigo?*
300. *Casilda: Le estamos hablando del que llegó herido de un balazo.*
301. *Enfermera: Oye, los 20 que entraron vinieron heridos de bala.*
303. *Enfermera: ¿Ah, ese...? Ese se está muriendo.*
304. *Todos: ¿Qué?*
305. *Berta: ¿Usted está segura?*
308. *Enfermera: Está loca, ¿qué está hablando?*
309. *Sisi: Miss, ¿podríamos hablar con el doctor?*
310. *Enfermera: ¡El doctor que atiende a esta hora no ha llegado!*
312. *Enfermera: Yo le di unas aspirinas... Oye, pero ese tipo como grita. Le he tenido que meter un trapo en la boca, porque no me dejaba escuchar el programa donde dan la pirámide de la suerte.*
313. *Todos: ¿Ah?*

314. Casilda: ¡Yo voy a entrar!
332. Walkiria: Mira la hora que es y no sabemos nada ni de mi mamá ni de los vecinos, ni del tío Lalo.
334. Walkiria: Esa debe ser la mujer que esta tarde estaba aquí y hablaba de convertir esta casa en un condominio de lujo.
347. Petita: ¿Cuándo fue eso? (Apagón).
352. Walkiria: Pero no han dicho nada del tío.
353. Beto: Creo que debemos irnos hasta el hospital.
354. Walkiria: Pero es muy temprano, además si llega mamá se va a preocupar.
355. Beto: Tenemos que saber cómo sigue Lalo.
356. Walkiria: Déjame ponerme algo cómodo y cerrar el cuarto.
361. Corregidora: Creo que no tendrá que esperar mucho, le tengo una gran sorpresa.
362. Minerva: No me diga que eso es...
373. Sisi: ¿Cómo? Nosotros hemos vivido aquí desde hace muchos años y nadie había venido a reclamar esta propiedad.
375. Sisi: Tengo que avisarle a los demás de lo que está pasando.
378. Basilio: Minerva... Minerva... pero ¿dónde se habrá metido esa mujer? ¿Qué estará pasando?
379. Voz en off: ¡Deténgase o disparamos!
382. Basilio: Aquí están.
383. Minerva: Aquí podemos hacer los estacionamientos subterráneos; de este lado, la piscina. ¿Se podrá aumentar un piso más?
414. Basilio: ¿Qué paso?
415. Minerva: Hay que salir pronto antes de que se forme.

416. *Basilio: ¿Qué hiciste Minerva?*
419. *Minerva: ¡Demasiado tarde, ya están por llegar! Salgamos de aquí.*
422. *Voz en off: Casilda, ¿cómo quedó todo?*
423. *Casilda: Todo bien Chana, gracias.*
424. *Minerva: ¡Vienen esos bandidos! ¿Por dónde salimos?*
427. *Minerva: Está bien. ¡Corre viejo pendejo! (Salen por el escenario y entra Casilda, Lalo, Beto y Walkiria).*
430. *Casilda: Walkiria, ve a la tienda y tráele un jugo a tu tío.*
431. *Walkiria: Voy. (Sale).*
433. *Casilda: La dejaron hospitalizada, pero está en buenas manos. Entra a tu cuarto y tráeme agua fría. (Sale).*
434. *Beto: Voy madrina. (Sale).*
436. *Lalo: Cálmate, que Beto no te vea llorando.*
438. *Candidata: ¡Buenas!*
439. *Lalo: (Pega un grito). ...niña, no salga así de repente puede matarnos de un susto. ¿Qué desea?*
449. *Lalo: ¡Entonces, las mujeres se desatarán a parir como conejas!*
550. *Casilda: ¿Y qué quiere de nosotros?*
453. *Beto: ¿Qué pasa?*
467. *Walkiria: Esta mañana, cuando ustedes estaban en la otra vecindad, se apareció una mujer con un hombre y los escuché, cuando hablaban de que iban a transformar esta casa en apartamentos para la venta y que nos iban a sacar. ¡Dice, que es la dueña de todo!*
469. *Beto: ¿Pero, si esta casa estaba abandonada cuando nos metieron aquí?*

470. *Casilda: ¿Dios, por qué ahora? Siempre viví con ese miedo. Muchas veces soñé que veía todos mis muebles afuera.*
537. *Beto: ¡Desde que estábamos en el kínder!*
562. *Policía: Le daremos media hora de plazo para que desalojen.*
563. *Minerva: ¡Nada de media hora, 10 minutos es suficiente para que saquen sus tiliches de esas ratoneras que tienen por cuarto!*
572. *Berta: Comadre, ya yo tengo para donde irme.*
574. *Berta: Yo la convidé para que fuéramos a invadir unos terrenos por Tocumen, hace como cinco años y usted no quiso, hace 15 días nos dieron título de propiedad.*
581. *Casilda: ¡Berta, el tiempo que nos dieron se acabó! ¡Yo no tengo para dónde ir, así que me tengo que quedar aquí, adiós! (La despedida es muy triste, ambas vecinas se van retirando con las miradas bajas). Beto cuando salgan cierra la puerta del patio. Lalo avísale a Chana y Nere de lo que está pasando. Walkiria ve a la casa de Raúl dile que necesitamos que nos cuide a Petita un rato.*
586. *Casilda: Te vas a mejorar comadre y seguiremos jugando bingo todos los domingos, en una casa con patio y nuestros hijos se casarán y disfrutaremos de nuestros nietos y los consentiremos, tú vas a ver que así será.*
587. *Petita: Todo eso lo disfrutarás tú Casilda. Has sido tan buena amiga. Dicen que los panameños hemos perdido valores... aquí con todo lo pobre que somos existía algo que no se puede comprar con nada... la amistad, gracias Casilda, gracias... un último favor te quiero pedir... cuando ya no esté, cuida a mis hijos como si fueran tuyos. Nadie me los podrá criar mejor que tú.*

590. *Petita: Por nada mi amor. Un poco de tristeza. No es fácil dejar un lugar en donde has vivido tantos años. (Entra Lalo).*
599. *Policía: Le informamos que el tiempo establecido se ha terminado y procederemos a desalojar el inmueble.*
624. *Casilda: No se hagan ilusiones. Ganamos una batalla, pero nos falta la guerra. Esa mujer no se dará por vencida. Estamos perdidos. Solo hemos ganado un poco de tiempo, pero nos sacarán poco a poco. Tenemos que olvidarnos de vivir en el centro de la ciudad, ya comenzaron aquí, y pronto seguirán con Barraza, Chorrillo, Calidonia y Santa Ana. Lo que se llamó el Arrabal, será exclusivo para el que pueda pagar. ¡Este es Panamá, el país de las oportunidades... el país según nuestro Presidente... más feliz del mundo!*

1.9.1.3. Entorno Político

49. *Berta: ¡Ese anda piqueteando en la asamblea con la gente de la otra casa a la que lanzaron a la calle!*
68. *Lalo: Recibimos... El Beby Valderrama nos dejó plantado. ¡A ese flaco, yo me lo tengo que encontrar, le voy a formar un tamborito! ¡A mí que no me venga con promesas, nosotros queremos soluciones! ¡Tengo un coraje!*
72. *Casilda: ¿Ya vas a preocuparte por pendejadas? ¿Lalo, pero algo le han tenido que decir los diputados del circuito?*
73. *Lalo: ¡Teníamos la esperanza en Beby, pero él ni siquiera se asomó! Se fue por la puerta de atrás de la Asamblea ¡Zulay nos dijo...eso les pasó por no votar por Navarro y los del Molinera estaban saltando como canguros!*

74. Casilda: *¡Por eso que les digo, hay que votar por el PRD... porque cuando el PRD gobierna a la gente le va mejor!*
75. Berta: *¡Cómo te llenas la bocota!... Panamá primero con mi Presidente Varela. Que les dio aumento a los viejitos.*
76. Casilda: *¿Sí? y por qué no me hablas del montón de extranjeros que meten al país, tiene el país jodido, alquileres por las nubes, tener casa es un sueño imposible.*
77. Berta: *Tu PRD tiene 40 años robando y además todavía están en el poder, los legisladores vendiéndose, haciendo política con las donaciones. El presidente de la Asamblea es PRD.*
78. Casilda: *Haciendo política con las donaciones... y tu Presidente que agarra los impuestos para donarle plata a su pobrecita alma mater, esa escuelita yeyé... con tantas escuelas ranchos que se les está cayendo el techo.*
79. Berta: *¡Yo me quedo con mi tortugón!*
80. Petita: *¡Comadre, ya está bueno! ¡Si van a comenzar me voy, yo vine aquí a jugar bingo no hablar de política!*
123. Beto: *En una reunión del Comité de Estudiantes. ¡Mañana vamos a cerrar la Avenida de los Mártires!*
125. Beto: *¡Queremos protestar por el alto costo de la vida! Por la porquería de Metro Bus y por la gente que están sacando de las casas, aquí, en el barrio.*
126. Walkiria: *¿Beto, pero tú crees que cerrando calle y tirando piedras van a solucionar algo?*
127. Beto: *¡Tal vez no, pero alguien tiene que protestar!*
128. Walkiria: *¿Y... si te expulsan?*

129. *Beto: ¡Les daré más batería! Este pueblo pendejo tiene que dejar de estar callado.*
130. *Walkiria: Este pueblo se merece lo que tiene. ¿No ves como corren a buscar en navidades bolsas de comida o comprometen su conciencia por un favor político? ¡Esto no va cambiar, aunque pongamos este país patas para arriba! ¡Cada cinco años, siempre nos agarran de pendejos! Mira a tu papá, cada cinco años se cambia de partido y siempre viene con el mismo cuento... "ahora sí voy a estar en la papa" y al final queda con las manos vacías y hablando mal de los políticos.*
236. *Beto: A defender a la gente, ¿no ves, que los quieren sacar y tirarlos a la calle, porque ahora a un ricachón se le antojó vivir en su palacio?*
237. *Petita: ¡Beto ven acá! ¡Ese muchacho a quién habrá salido tan revolucionario!*
238. *Casilda: Petita, tú estás loca... Petita... Creo que tenemos que ir a buscar a esa mujer... (se escuchan más balas) ¡Parece que la vaina está peor! ¡Qué va, yo voy hasta allá, a mí no me van a matar a mi pelao!*
240. *Casilda: Walkiria, escóndete debajo de la cama que la bala no conoce a nadie. ¡Tú me acompaña!*
243. *Lalo: Acuérdate que le di un bofetón a uno de esos policías.*
246. *Berta: Voy con mi bate. ¡Coño ya basta de abuso!*
247. *Casilda: Para que veas, ese es tu gobierno, el pueblo primero.*
248. *Berta: ¡Eso no tiene nada que ver! ¡Además, quien nos metió aquí y se olvidó de nosotros fue, tu PRD!*
259. *Minerva: Pronto. Estoy esperando la orden de desalojo y al carajo con toda esa gentuza.*

260. Basilio: *¡Pero sin escándalo, no quiero que mi empresa se vea envuelta en un pleito!*
261. Minerva: *Tranquilo, ya le di su salve a la corregidora, al ingeniero municipal y a la secretaria del ministro. Esta gente de que se va... se va.*
267. Minerva: *¡Estamos atrapados en medio de un tiroteo! ¡Vámonos!*
319. Enfermera: *Voy a llamar a la policía.*
344. Funcionario: *¡Petita Pérez, madre del conocido dirigente institutor Alberto Pérez, se le encontró escondida en un servicio preparando bombas molotov!*
345. Casilda: *¡Desgraciados! (Desaparece).*
450. Funcionario: *¡Sisi Ramírez se dio a la fuga, pero la policía ha montado un operativo para capturarla. Como este gobierno es un gobierno justo, el señor Presidente ha decretado un indulto para estos ciudadanos. ¡Pero, le advertimos a todos aquellos que quieran desestabilizar el país, que no se lo permitiremos, ya que Panamá, está avanzando y prueba de ellos son las obras, porque seguimos diciéndolo... para nosotros Panamá es primero! (Beto apaga el televisor).*
451. Beto: *¿Y así dices que este país anda bien Walkiria?*
405. Minerva: *Ahora que recuerdo un diputado saltamontes me escribió que ya tenía la K y yo le pregunté ¿qué es eso? y me dijo... los canguros... ¿qué quiso decir?*
407. Minerva: *¿Ahora, le dicen canguros?*
408. Basilio: *¡Son los nuevos términos políticos! ¡Algo me está preocupando!*
409. Minerva: *¿Qué?*
413. Minerva: *Es que quiero ganar Basilio ¡Ya he dado mucha coima! (Suena el celular) Es el subcomisionado ...Alo, ¿cómo está amigo, me imagino que ya tiene*

al pelotón listo para sacar a estos malandros...? Me encanta que sean tan eficientes, ¿en cuánto llegan?, ¡los esperaremos con los brazos abiertos!

440. *Candidata: ¡Soy Susana Paredes, candidata independiente a diputada, por el circuito 8-7!*

441. *Casilda: ¡Ya cayeron los buitres! ¿Qué quiere?*

442. *Candidata: Vengo a ofrecerles mi apoyo. ¡Lo que hicieron con ustedes fue una salvajidad! Por esto yo propongo: una ley donde protegeremos a las minorías como este señor.*

443. *Lalo: ¿Cuál minoría si somos bastante?*

444. *Candidata: ¡Dame tu voto y te defenderé en la Asamblea!*

445. *Casilda: ¡Nos defenderá hasta que le den un buen billete y salte a uno de los partidos del gobierno!*

451. *Candidata: Que firme este libro. Me dan su cédula, por favor.*

457. *Beto: ¡O se larga de aquí o la saco a patadas! ¡Políticos de mierda!*

461. *Walkiria: Viene un pelotón de policías a sacarnos de la casa.*

463. *Candidata: ¿Policías? ¡no se preocupen, yo los protegeré!*

464. *Casilda: ¡Usted deje de querer aprovecharse de la situación para ganar simpatizantes! ¿Walkiria, háblame claro, qué fue lo que viste?*

465. *Walkiria: La mujer esa... la que dice que es la dueña de la casa está hablando con ellos.*

466. *Casilda: ¿La dueña de qué casa?*

467. *Walkiria: Esta mañana, cuando ustedes estaban en la otra vecindad, se apareció una mujer con un hombre y los escuché, cuando hablaban de que iban a*

transformar esta casa en apartamentos para la venta y que nos iban a sacar.

¡Dice, que es la dueña de todo!

471. *Lalo: Casilda, pero lo que están haciendo es ilegal.*

472. *Casilda: Lalo, se te olvida ese dicho que dice: "el que tiene más saliva, traga más harina" ¡pues, no está lejos de la realidad! ¡Aquí, él que tiene plata y conexiones se sale con la suya!*

473. *Walkiria: ¡Están llegando varias televisiones con cámaras! (La candidata aprovecha el momento).*

474. *Candidata: ¡Mátenme, aquí tengo mi cuerpo... disparen, pero no voy a permitir que atropellen a mis copartidarios!*

476. *Casilda: ¿Y qué le dijo que nosotros vamos a votar por usted?*

477. *Beto: ¡Mire señora, este no es su problema, así que mejor se larga a engañar a otros pendejos!*

478. *Candidata: ¡Pero, yo quiero ayudar!*

479. *Casilda: ¡A la que se quiere ayudar es a usted! Claro, sale en todas las noticias y se hace publicidad gratis. Señora o se va o la sacamos a patadas.*

480. *Beto: ¡No vamos a permitir que ningún político se aproveche para pescar en río revuelto, se va o la sacamos!*

481. *Candidata: ¡Pero entiendan, necesitan ayuda!*

482. *Casilda: ¡Nosotros podemos arreglarnos solos! (Entra Sisi).*

483. *Sisi: ¡Tenemos que salir huyendo, nos vienen a sacar! ¡Vienen con armas de largo alcance!*

484. *Candidata: ¿Qué?... ¡Dios mío eso no es conmigo!*

485. *Casilda: ¡Y tú eras la que nos ibas a defender, cabrona!*

486. Candidata: ¡Oiga apenas soy candidata!
487. Lalo: ¡Pues, raya te vamos a dar!
488. Candidata: ¡Marica! (Sale)
489. Lalo: ¡Y tu horrorosa!
490. Beto: ¡Madrina, no podemos quedarnos con los brazos cruzados, algo tenemos que hacer!
491. Lalo: ¡Están llegando más! (Entra Minerva).
556. Lalo: ¡Él que está comandando el batallón es el mismo policía que me disparó! (Entra Minerva entre el público).

1.9.1.4. Entorno Social

2. Berta: ¿Oye y el imbécil con que andas ni para esto te sirve?
4. Berta: Ese hombre es un maltratador. ¿Por qué sigues con él? Tú eres una muchacha bonita, puedes tener otros pretendientes.
5. Sisi: Pero, ese es el que a mí me gusta. A mí me llaman la atención los hombres de carácter fuerte.
6. Berta: ¡Y de puño suelto! Ni que se dé cuenta Casilda, que te va a dar una buena insultada. ¿No sabes... cómo sigue Petita?
7. Sisi: Esa sigue igual. De verdad, yo la veo bien desmejorada. ¿Tú crees que Petita tenga algo malo? ¡Tú sabes que ella tomó de ese jarabe envenenado!
8. Berta: Ya le dije que fuéramos al Seguro, pero ella esta empecinada en que, si ella entra allí, sale muerta.

9. Sisi: *¡Niña, es que el seguro es un inseguro! Primero fue la gente que quedó jodida para toda la vida con lo del jarabe asesino y a estas alturas no hay nadie preso. Después el escándalo de la bacteria.*
14. Berta: *¡Ya llegó el borracho de mierda a joderle la vida a la pobre mujer!*
16. Voz en off: *Voy a llamar a la policía.*
19. Sisi: *Casilda no te metas en eso.*
22. Casilda: *¡Coño, otra vez el desgraciado ese, ya me cabrié!*
24. Casilda: *Él va a saber lo que es bueno coño. Ya está bueno, que cada vez que viene borracho quiera agarrar a la pobre Carmen como un saco de boxeo. Por eso no tengo marido, porque a ninguno le voy a permitir que me quiera atropellar.*
27. Sisi: *... el marido llegó borracho y le está pegando.*
31. Casilda: *¡Te aprovechas de tu fuerza, cuequito! ...párate allí, que te voy a dar!*
34. Voz en off: *Agárralo...maricón...abusador...*
36. Casilda: *¡Se me partió el bate, pero tengo otro de repuesto! Ese desgraciado no le vuelve a pegar más a Carmen. Susana, Chana... ¡Agárrenmelo!*
37. Voz en off: *¡No me sigas dando con el bate Casilda, me vas a matar!*
41. Casilda: *Le dimos palo como iguana. Salió corriendo como una mariquita. ¡Carmen y si vuelve a joderte me avisas y mañana vamos a la corregiduría porque le vas a sacar una boleta! ¡Hasta que vengo "hiperventilada" ¡Coño que rabia me da ver a un hombre, pegándole a una mujer!*
44. Casilda: *Déjalo. Total, ellos nunca vienen, cuando los necesitamos. Entra y ponte a estudiar.*
46. Casilda: *Yo espero Walkiria Desiré que tú, no me traigas un solo fracaso, porque te mato.*

48. Casilda: *¡Yo espero que me hayan guardado mis cartones! ¿No ha llegado Lalo?*
50. Casilda: *¡Lalo se cree la mujer maravilla! ¡Se mete en los líos que no le incumben!
¡Él vive aquí, no allá!*
51. Sisi: *Pero tú sabes que él no puede ver una injusticia, porque es como si le tocaran a su misma madre.*
53. Casilda: *¡Berta deja de ser ave de mal agüero! Y ni menciones eso delante de Petita, eso la pone mal.*
54. Berta: *Pero, tengo un mal presentimiento, Casilda. Cuando comienzan con uno terminan con todos.*
55. Casilda: *Vamos a jugar. ¡Walkiria, tráeme los frijoles para apuntar!*
59. Casilda: *Esa muchacha anda toda rara. Yo sospecho que anda enamorada, pero no sé de quién.*
61. Casilda: *¿Oye Bertilda, tú no vienes a jugar?*
65. Casilda: *Esta gente si le gusta el pereque.*
86. Casilda: *¡Oye deja de estar chateando! me arrepiento todos los días de haberte comprado ese iPhone 50xyz, versión limitada de carátula dorada!*
90. Petita: *¡Comadre eso es una moda entre los muchachos! Sisi Canta.*
91. Sisi: *Pongan todas sus apuestas... muy bien ...35.*
92. Casilda: *¡Bingo!*
94. Berta: *¡Apenas hemos cantado un solo número!*
95. Casilda: *Estaba viendo si estaban, listos. Hoy, me los gano a todos, con mis quince cartones.*
96. Lalo: *Ya tú ni ves, debes jugar si acaso uno.*
97. Sisi: *La mala palabra... 13.*

98. *Casilda: Con calma que lo tengo en todos los cartones.*
101. *Sisi: La mayor 75.*
103. *Casilda: ¡y no te distraigas hablando con ninguno de esos pelaos vagos del barrio que no son de tu clase!*
104. *Sisi: Cuarenta.*
105. *Lalo: ¿Cuál clase?... ¿No me digas que mi ahijada nació en el palacio de Buckingham?*
106. *Casilda: Deja de joder. Ella estudia en María Inmaculada y eso la hace diferente.*
107. *Berta: ¡Creo que hice bingo!*
108. *Casilda: ¿Para ver...? ¡No hiciste nada... Sisi, sigue!*
109. *Berta: Qué concha, ¿A ti, sí se te puede esperar, pero, yo me tengo que aguantar?*
112. *Sisi: ¿Por qué no agarramos lo que recogemos como mocha y la llevamos a una clínica privada?*
115. *Casilda: Eso es lo que me gusta de mis vecinos. En esta casa, sí vive gente solidaria.*
116. *Lalo: ¡Es que los que vivimos aquí en la Casa Panamá no tendremos clase, pero tenemos corazón!*
131. *Beto: Ya no hablemos de cosas feas. Hablemos de nosotros... ¿estudiaste?*
135. *Beto: De darte un beso.*
137. *Beto: Todo mundo sabe que somos novios.*
138. *Walkiria: todo el mundo menos mi mamá.*
139. *Beto: Pues, tarde o temprano lo sabrá. Dame un besito.*
140. *Walkiria: No. No ves que está Chana espiando detrás de la ventana.*

141. *Beto: Chana... para que te mueras de envidia... (Le da un beso).*
156. *Sisi: Miren, ya que lo que nos va a tocar es nada, propongo que este tiro lo donemos para pagar la consulta en la clínica privada donde llevaremos a Petita.*
160. *Lalo: ¡Tú eres necia! Te vamos a llevar, aunque tengamos que amarrarte, ¡he dicho y no me lleves la contraria, que tú sabes que me vuelvo loca!*
165. *Casilda: Oye, yo hace más de una hora mandé a Walkiria donde el chino y ella no llega (se asoma) ... ¿esa, no es la que está en la esquina...? ¡Lalo, tráeme mis lentes!*
166. *Lalo: ¡Esa no es... sigamos con el bingo!*
167. *Casilda: Esa es... y está con un "pelifustan".*
169. *Casilda: Con un "culicagao" ... ¡Dios mío y se están besando! Lalo dónde están mis lentes coño, que desde aquí no distingo, quién es.*
174. *Petita: ¡Ay, coño! Ahora, sí. Me dio. ¿Desde cuándo mi hijo y mi ahijada son novios?*
178. *Lalo: ¿Yo acaso soy tu empleada...? Lalo búscame los lentes, Lalo búscame las chancletas, Lalo cuídame a los pelaos... ve a buscarlas, tú.*
181. *Casilda: No me busques un carajo y sabes una cosa, así mismo, con la pata en el suelo, voy a buscarla. Yo no la tengo en el María Inmaculada, para que se esté besando con cualquier gallinazo del patio. Hoy, es el día que le saco todos los dientes.*
187. *Petita: ¡No quiero ni ver cuando mi comadre agarre a su propio ahijado...! (Sisi pega un grito...) ¿Lo mató...? Hay Dios mío ahora a quién le pido el cajón... ya Chello no quiere ni dar eso.*

192. *Petita: ¡Se acabó el bingo!... ¡Todo el mundo a encerrarse en sus cuartos, llegó el huracán Casilda!*
200. *Casilda: ¡Así como le di la vida, así mismo la mato! ¿Para eso yo te tengo estudiando en el María Inmaculada, para que te estés besando con cualquier “mierda” en una esquina, como una misma “rakataca de barrio”? Ya estás igualita a Sisi.*
202. *Casilda: ¡No te vengas hacer la santa, si aquí todos te conocían como “pan de pueblo”!*
203. *Sisi: ¡Pero ahora soy mujer de un solo hombre!*
204. *Casilda: Que te maltrata cuando quiere. ¿Así es como tú, quieres quedar? ¡Contesta!*
205. *Petita: ¡Comadre no maltrate a la niña, recuerde el Código de la Familia!*
208. *Casilda: Mañana, vamos donde el médico forense y como me diga que no eres señorita, te vas de mi casa.*
209. *Berta: Bueno Casilda, ¿qué pasa? ¡Estás tratando a tu hija como una mujer de la calle, además, estás alimentando las habladurías entre la gente del barrio!*
210. *Casilda: ¿Quién está hablando que mi hija no es señorita? ¡Pues mañana pego el papel del médico forense para que se callen la boca y la que escucho un solo rumor, le saco los dientes! ¿Quién es el monigote con el que te estabas besando?*
211. *Walkiria: ¡Mamá, me vas arrancar el pelo!*
214. *Casilda: ¿Alguien sabe quién es el chiquillo con que esta bandida se estaba besando? (Entra Beto).*
215. *Beto: ¿Algo está pasando que no me he dado cuenta?*

216. Casilda: ¡Qué más, tú gran amiga, tiene novio, aquí... en el barrio!
217. Beto: De verdad, ¿y quién es?
218. Lalo: ¡Bueno Casilda, ya! ¡Deja de estar haciendo espectáculos y alegrando patio, además, yo no voy a permitir que sigas maltratando a mi ahijada!
219. Casilda: ¡Yo sé, que tú sabes algo... todos ustedes saben algo, tú Beto, eres el único al que puedo confiar! ¡No la vas a dejar sola ni un minuto! Desde mañana después que sales, la pasas a buscar al colegio y no te apartes de ella. ¡No le voy a dar chance a ese desgraciado!
220. Beto: ¡Así será madrina no me voy a despegar de ella nunca!
224. Sisi: ¡Creo que me vinieron a buscar!
225. Lalo: ¿No me digas que volviste con esa lacra? ¿Qué te pasa Sisi?
226. Casilda: Tú eres una sinvergüenza, ¿tú todavía sales con ese hombre?
227. Sisi: ¡Es divino!
228. Lalo: ¡Sí y mucho más divino cuando te deja con los dos ojos morados! ¡La próxima vez, que ese hombre te ponga una mano encima, voy a convocar a todas mis amigas locas y le vamos a dar una correteada! ¡Él no sabe, cuando una bandada de talingos nos ponemos histéricas!
229. Sisi: Él me dijo que iba a cambiar.
230. Berta: Tú sabes que eso, el síndrome de la mujer maltratada.
231. Sisi: Voy a dar mi vuelta, si mamá pregunta por mí le dicen que me fui a la central a comprar un pelo falso. (Sale).
232. Petita: ¡Ustedes les encanta perder el tiempo con Sisi! Ella le gusta la mala vida, ¡déjenla que el hombre la mate! (Se escuchan otros disparos).
244. Casilda: Pues lo siento, necesitamos que nos acompañe un hombre.

245. Lalo: ¡Viste, yo no te puedo ayudar!
251. Minerva: Lo ves Basilio, este Barrio se ha llenado de maleantes y mujeres enrolladas, llenas de polvo en el cuello, vestidas con suéteres de tiritas y sentadas vendiendo comida con el poco de chiquillos mocosos, alrededor. Qué asco.
252. Basilio: ¡Bueno, pero este saus está para chuparse los dedos!
253. Minerva: ¡No seas tan cochino Basilio, patita de cerdo! ¡Qué horror!
254. Basilio: ¡Pues, no sabes lo que te pierdes!
263. Minerva: ¡La gente con clase volvemos a recuperar nuestro barrio!
268. Casilda: ¡No se muevan, yo voy a buscar mi bate!
269. Basilio: ¡Viene una de las revoltosas!
272. Minerva: ¡Tú debes de estar acostumbrado! Si de allí es de donde tú vienes...
entremos (Entran en el servicio comunal. Aparece Casilda).
273. Casilda: ¡Walkiria, dame el bate que tengo escondido detrás de la puerta!
274. Walkiria: Mamá hay algo que tengo que decirte.
275. Casilda: Me lo dices después. Métete debajo de la cama y no salgas hasta que todo se haya tranquilizado. (Se asoma Berta).
276. Berta: Casilda mueve, te necesitamos allá. Déjame orinar antes.
277. Casilda: Orinas después a nuestros amigos no los sacan, hoy. (Minerva y Basilio salen de los servicios).
288. Minerva: Nos viene a robar, policía, nos roban.
289. Voz en off: ¡Detente, desgraciado!
290. Minerva: ¡Dispare señor agente... dispare!
291. Lalo: ¡Yo no soy ningún delincuente! ¡No dispare... no dispare!
292. Walkiria: ¡Él no es ningún ladrón!

293. Lalo: ¡Walkiria, entra y escóndete!
294. Walkiria: ¡Padrino, cuidado! (Se escucha un disparo, Lalo cae). ¡Padrino... padrino! ¡Auxilio... mamá... Beto... mataron a tío Lalo, mataron a mi padrino!
295. Minerva: Salgamos de aquí, Basilio. Esto no es con nosotros.
296. Walkiria: ¡Mataron al tío Lalo! ¡Auxilio! (Fin del primer acto).
302. Petita: Es un señor que está con una camisa color verde.
311. Casilda: ¿Qué...? ¡Son unos irresponsables! Y así se dan el lujo de hacer huelga. Siempre pagamos los platos rotos los pobres. ¿Pero por lo menos le han dado algo?
315. Enfermera: ¡Ustedes no pueden pasar! ¡Solo personal autorizado!
316. Casilda: ¿Quién me lo va impedir? ¡Quítate o te dejo sin cofia y sin ese pelo falso!
317. Enfermera: Ven... ven... ¿Tú crees que yo soy manca?
318. Berta: ¡Vamos a entrar todos!
320. Sisi: ¡Llámelo, pero en el momento que vengan aquí se va formar un revolcón!
321. Enfermera: ¡Sediciosas...! ¡Norieguistas...! ¡Plagas!
323. Enfermera: ¡Chusmas, ladronas, analfabetas y rakatacas!
324. Berta: ¡Oiga más respeto!
325. Sisi: Señora, no queremos problemas, por favor, busque a un doctor para que atienda a nuestro amigo.
326. Enfermera: Tienen que esperar que el doctor salga de su consulta privada y después vendrá atender al raro de su amigo.
327. Sisi: ¡Pues, ese raro que usted dice, es un ser humano!
329. Petita: Oiga, yo soy una señora decente.

330. *Enfermera: ¿Decentes...? ¿Si vienen de esa pocilga que todos conocen como Casa Panamá...? ¡Pordiosera, gordas, fritureras y feas!*
331. *Casilda: ¡Ya esto no se lo tolero...! (Agarra a la enfermera y comienza una escena de empujones, la enfermera queda gritando... policía, policía. Luego de esta situación se hace un apagón. Se ilumina poco a poco el patio de la casa, están Walkiria y Beto viendo el televisor).*
333. *Beto: Y yo estoy preocupado. ¿Viste a esa señora elegante, que está rondando nuestra vecindad? Estoy presintiendo que los próximos que nos van a tirar a la calle somos nosotros. Así comienzan, revolotean como buitres esperando devorar la carroña.*
335. *Beto: Te das cuenta. Vamos a ser lanzados Walkiria. Para dónde nos vamos a ir. Y así dice este gobierno que somos el mejor país para vivir, será un buen país para vivir, pero si eres rico.*
336. *Walkiria: ¡Estás hablando como un resentido social!*
339. *Beto: ¿Para quién, para los empresarios, los extranjeros, los funcionarios que roban a diestra y siniestra...? Para esos este país está bien, pero no para aquel que todos los días tiene que esperar más de dos horas un metro bus, o que va al supermercado y encuentra que cada semana sube y sube más la comida, o para el que tiene trabajo hoy, pero cuando se le acaban los tres meses de contrato queda comiéndose un cable... para esa masa de gente, este país no está nada bien. Me da risa que hace más de 100 años un colombiano que paso por aquí lanzo una frase famosa... "El que quiera conocer Panamá que venga, que se acaba" ...pues, el ahora digo yo, "el que quiere conocer Panamá que venga, antes que aquí no se pueda vivir"*

340. *Walkiria: Beto, ahora todos tenemos becas, computadoras, a las familias pobres se les da una ayuda, a los ancianos se les otorga un dinero mensual, no me vas a decir que eso no está bien.*
341. *Beto: ¡Migajas... puras migajas! Eso es para que el pueblo se quede quieto. (Se escucha una voz desde afuera).*
342. *Voz en off: Beto prende la televisión, está saliendo tú mamá.*
343. *Ambos: ¿Ah? (Corren y prenden la televisión).*
344. *Funcionario: Es muy lamentable la situación que se vivió en la Sala de Urgencia del Hospital de la Caja de Seguro Social. El gobierno nacional investigará las acciones de grupos y partidos de oposición que incitaron a los pacientes a estos deplorables hechos. Los revoltosos tenían como objetivo tomar de rehenes a médicos y enfermeras para pedir un sustancioso rescate y a la vez desestabilizar el país para que no se desarrolle pacíficamente el torneo electoral. Aquí tienen la foto de algunos de esos sediciosos.*
- Casilda Rodríguez (sale sobre una luz Casilda) ¡Reconocida dirigente de oposición y cabecilla del montaje que pretendía con esta acción tumbar al gobierno!*
349. *Berta: ¡Nosotros lo único que hacemos es jugar bingo y es una actividad de la cooperativa! (Apagón).*
363. *Corregidora: ¡La orden de desalojo, cuando quiera puede tomar posesión de su propiedad! Ve, la ley demora, pero llega.*
364. *Minerva: Quiero llorar. Gracias Señora Corregidora.*
370. *Minerva: ¡Cochina, estafadora, coimera! Pero no te alteres Minerva Arias Quelquejeu, ya tienes tu propiedad. (Marca el celular) ¡Basilio ya podemos*

comenzar. Hoy, de que se va esa gente se va. ¡Desde mañana comenzamos la obra, y dentro de un año reinauguraremos el nuevo PH Casa Panamá! ¡Así que, el que la quiera conocer como era que venga ahora, porque desde mañana desaparecerá! ¡Voy a buscar a los policías! ¡No te demores, desde hoy, quiero que comiencen los trabajos! (Entra Sisi corriendo).

371. Sisi: Usted, ¿quién es?

374. Minerva: Por supuesto. ¿Qué podríamos hacer si los militares las abrían y los metían a ustedes como ganado, aquí? ¡Pero, aquí tengo los papeles donde se dice claramente que esta es una propiedad de la familia Arias Quelquejeu!

376. Minerva: Un momento, ¿tú eres la que anda buscando la policía? Tú foto la pasaron esta mañana por televisión. Tú vas a ver... ¡policía... policía!

377. Sisi: Coño vienen por mí. (Se escucha una sirena) ¡mierda me atraparon! (Sale corriendo, entra Basilio).

380. Basilio: ¡No disparen... estoy desarmado...! (entra Minerva) ¡Minerva cuidado con una bala, tú sabes que los guardias, ahora, parecen vaqueros del oeste!

381. Minerva: No seas tonto Basilio, eso no es contigo. Agarraron a una de las "rakatacas" que viven aquí y que anoche armaron un "revulú" en el Seguro. ¿Trajiste los planos?

410. Basilio: La reunión con estas fieras.

411. Minerva: ¿Reunión? no mi amor, ellos cuando vengan, tendrán todas sus porquerías afuera y como se pongan pesados no le damos ¡ni 500 dólares ni estufa ni nada! ¡Bastante estoy siendo buena! Las estufas las agarramos y se las ponemos a los apartamentos y así aumentamos más el precio con el cuento que estamos dando línea blanca. (Se ríe).

417. *Minerva: ¡Lo que hay que hacer, mano dura con estos invasores! Mi amigo el subcomisionado viene con un pelotón a que se cumpla la orden.*
425. *Casilda: ¿Betty tienes alcohol...? tráeme un poquito.*
426. *Basilio: Salgamos por el patio.*
428. *Casilda: Apóyate en mí.*
429. *Lalo: Veo como lucecitas de colores.*
432. *Beto: ¿Está segura tía, que mi mamá está bien?*
435. *Casilda: Me siento mal Lalo. No tengo el valor de decirle a Beto que su mamá está mal. ¿Cuándo Petita se tomó ese maldito jarabe? Por eso que mi comadre se deterioraba más y más. ¡Dios cuánta injusticia! ¡Y no hay nadie preso!*
437. *Casilda: Es que no puedo evitarlo. ¡Este país es solo para el que más tiene, pero para nosotros no hay esperanza! (Entra una candidata, este papel lo hace la que interpreta Berta).*
447. *Lalo: Ah sí, Varela lo hizo y la comida sigue más cara.*
448. *Candidata: ¡Legislaré para que toda mujer que sea padre-madre se le dé una bonificación de 100 dólares por cada hijo que tenga!*
452. *Casilda: ¡Yo no voy a firmar un carajo y se larga de aquí! ¡Todos son iguales, prometen y prometen y después solo se acuerdan de ellos mismos! (Sale Beto).*
458. *Candidata: ¡Qué vulgar! (Viene corriendo Walkiria).*
492. *Minerva: Buenas, vengo hablar con ustedes como persona civilizada que soy. ¡Esta es mi propiedad y quiero que salgan a las buenas y evitemos una confrontación que puede acarrear terribles consecuencias! (Entra Petita).*
497. *Lalo: ¡No vamos a salir un carajo y haga lo que le da la gana!*

501. *Petita: Señora, se lo ruego, no nos tire como perros a la calle. Aquí hay niños pequeños, ancianos que no tienen donde vivir... si quiere me le arrodillo, pero no nos haga esto.*
503. *Casilda: ¡Petita, de pie, nunca de rodillas y menos hacerlo ante una ricachona!*
508. *Casilda: ¡Después te explico Berta! ¿Usted cree que con 200 dólares nos va comprar?*
509. *Minerva: No hagan las cosas más difíciles, agarren sus 200.00 dólares y se largan y así se evitan problemas. ¡Mire que ya se buscaron uno y bien grande, una segunda vez no creo que el Presidente los vuelva a indultar!*
512. *Minerva: Piensen en sus hijos, yo les recomiendo que busquen un terreno vacío por los lados de Chepo y allí invaden, hacen sus cuartos y pasará mucho tiempo antes de que los traten nuevamente de sacar.*
513. *Casilda: ¡Yo le pego a esta desgraciada!*
514. *Minerva: ¡Me tocas y te mueres! ¡Yo si hago que te pudras en la cárcel, rakataca!*
515. *Lalo: ¡Ahora, soy yo el que le arranca lo que tiene de pelo!*
516. *Beto: No nos dejemos llevar por la provocación. ¡Sabe una cosa señora, nosotros vamos a dar la pelea! ¡Así que mejor se va porque esto se va a poner feo!*
517. *Minerva: ¡Chusmas, por eso es que viven como perros!*
518. *Berta: ¡Ya me cabreó, lárgate!*
519. *Minerva: ¡Ustedes se lo buscaron! (Sale).*
520. *Casilda: ¡Petita, no puedes estar aquí, vamos a dar la lucha!*
522. *Walkiria: Tenías razón Beto... Este país es una tierra de injusticias.*
525. *Casilda: Un momento... ¿Están aceptando esta situación sin luchar?*

526. Beto: ¡Yo sí no me voy a quedar con los brazos cruzados!
528. Beto: Voy a reunir a mis amigos de la federación.
529. Walkiria: No puedes hacer eso, recuerda que te pueden expulsar.
530. Beto: Y qué quieres, es preferible pasar de revoltoso que de cobarde.
531. Berta: ¡Piensa en tu mamá, está cada día peor!
532. Beto: ¡Lo siento, o son ellos o somos nosotros!
533. Walkiria: ¡Cómo des un paso más, terminamos!
535. Lalo: ¡Yo no sé nada! ¡Sáquenme de ese bochinche!
536. Casilda: ¿Y todos aquí lo sabían verdad y yo pasando de vieja pendeja? ¿Tú eras el que estaba con Walkiria en la esquina... desde cuando está pasando esto?
540. Casilda: ¡Tú eres el padrino de Walkiria, di algo!
541. Lalo: ¡Hacen una pareja tan linda!
542. Casilda: ¡Deja de hablar pendejadas! ¿Mi ahijado, el hijo de mi mejor amiga, es el novio de mi hija...? ¡Se tienen que casar, para callarles la boca a todos los vecinos!
543. Sisi: ¡Tú estás loca, ellos son unos chiquillos!
544. Berta: ¡Además solo son novios!
545. Beto: ¡Madrina, yo siempre he respetado a Walkiria!
546. Walkiria: ¡Él sabe que lo único que suelto es un besito!
547. Casilda: ¿De verdad, no ha pasado nada?
548. Walkiria: ¡Nada!
549. Casilda: ¿Nada de nada?
550. Beto: ¡Madrina, soy un caballero!

551. *Casilda: ¡Que lo sepa todo el mundo, mi hija es virgen!*
552. *Walkiria: ¡Mamá, no me dejes en pena!*
553. *Casilda: ¡La virginidad es una virtud y no estoy para que nadie te cargue de boca en boca!*
557. *Minerva: ¡Se los advertí, que, si no salían a las buenas, iban a salir a las malas!*
559. *Policía: Señores invasores les solicitamos que desalojen pacíficamente la propiedad de la señora Minerva Arias, de lo contrario procederemos a sacarlos a la fuerza.*
560. *Minerva: ¡Y ahora, por no querer salir cuando yo se lo solicité, no les voy a dar un centavo!*
562. *Policía: Le daremos media hora de plazo para que desalojen.*
564. *Policía: ¡Señora, déjenos hacer nuestro trabajo!*
567. *Casilda: Yo no me voy a quedar con los brazos cruzados. Tenemos que ir hablar con la policía. Necesitamos más tiempo. ¡También hay que avisarles a los noticieros para que cubran esta injusticia...! ¿Qué pasa... por qué se quedan callados?*
569. *Sisi: Además, en algo tiene razón esa señora, esto no es nuestro. No somos más que invasores.*
570. *Beto: Eso es verdad, pero no somos perros para que nos tiren como animales. Yo nací en esta casa. Todos hemos vivido aquí buenos y malos momentos. ¡Aquí esta parte de lo que somos y siempre hemos sido una familia, tenemos que luchar juntos...! (Pausa).*

574. *Berta: Yo la convidé para que fuéramos a invadir unos terrenos por Tocumen, hace como cinco años y usted no quiso, hace 15 días nos dieron título de propiedad.*
575. *Casilda: Tienes razón Berta, tal vez me falte un poquito del juega vivo que nos caracteriza a todos los panameños.*
577. *Beto: Se están acercando los antimotines, y quiero saber quién está con nosotros... Los que quieran seguir la lucha, que pasen de nuestro lado... (hay un silencio, Berta y Sisi se quedan del lado contrario, Lalo las mira y pasa del lado de donde esta Casilda).*
579. *Casilda: ¡Cada quien debe de tomar sus propias decisiones y asumir sus errores! ¡Soy una mujer que cree cien por ciento en la amistad y en la justicia, por eso me quedo para pelear! ¡Salgan antes de que esto se ponga peor!*
583. *Petita: Yo me quiero quedar para pelear.*
584. *Casilda: (Casi llorando) Comadre, tú tienes que pelear es por tu vida. Mírate, no está nada bien.*
585. *Petita: Es el maldito veneno que recorre lentamente mi cuerpo y me lo invade sin que yo pueda hacer nada.*
586. *Casilda: Te vas a mejorar comadre y seguiremos jugando bingo todos los domingos, en una casa con patio y nuestros hijos se casarán y disfrutaremos de nuestros nietos y los consentiremos, tú vas a ver que así será.*
587. *Petita: Todo eso lo disfrutarás tú Casilda. Has sido tan buena amiga. Dicen que los panameños hemos perdido valores... aquí con todo lo pobre que somos existía algo que no se puede comprar con nada... la amistad, gracias Casilda,*

gracias... un último favor te quiero pedir... cuando ya no esté, cuida a mis hijos como si fueran tuyos. Nadie me los podrá criar mejor que tú.

591. *Lalo: Las vecinas están con nosotros. Vamos a dar la pelea. (Sale Berta y Sisi del cuarto con unas maletas; no dicen nada, Casilda las detiene).*

593. *Berta: Hay comadre, no sabes cuánto me tranquiliza este abrazo, si me entero de alguna invasión te aviso para que tengas tu propio terreno.*

594. *Casilda: Gracias Berta. Sisi, no dejes que ese maricón abuse de ti.*

599. *Policía: Le informamos que el tiempo establecido se ha terminado y procederemos a desalojar el inmueble.*

600. *Minerva: ¡Salgan de mi casa... chusmas! ¡coronel ataque!*

602. *Minerva: Usted tiene que hacer cumplir la ley y esta es la ley. (Le enseña un papel).*

603. *Casilda: Sabe una cosa señora, la pelea es peleando.*

605. *Walkiria: Llegó la televisión.*

606. *Lalo: ¿Esos que vienen allí con uniformes quiénes son?*

607. *Beto: Mis compañeros del Instituto, ellos vienen a apoyarnos.*

608. *Casilda: ¡Recojan piedras, palo, lo que sea, pero que el pueblo sepa lo que nos están haciendo!*

609. *Lalo: ¡Tomen Desgraciados! (Comienzan a tirar piedras).*

610. *Beto: Rodríguez, cuidado con el policía que tienes a tu espalda.*

611. *Walkiria: ¡Voy a hablar con los periodistas! (Sale).*

612. *Casilda: ¡Ten cuidado Walkiria! ¡Desgraciada, esta será tu casa, pero aquí hemos vivido muchos años! (Se escuchan disparos de bombas).*

614. *Beto: Chana, recojan más piedras, tirenle todo o que tengan a mano... está llegando más gente a apoyarnos.*
615. *Policía: Señora, creo que no vamos a poder sacar a esa gente. Tenemos a los medios de comunicación cubriendo este hecho, mañana dirán que nuestra Institución atropella al pueblo. Ya estamos bastante desprestigiados.*
616. *Minerva: ¡Pero aquí hay una orden!*
617. *Policía: Agarre esa orden y úsela de papel higiénico. No quiero líos. Mañana quien aguanta a la prensa, a Juan Carlos Tapia, a Álvaro Alvarado, si usted quiere sacarlos busque otros medios.*
618. *Minerva: ¡Yo no me voy a quedar con los brazos cruzados... si me hablan con piedras yo respondo con balas! (Saca una pistola).*
619. *Policía: ¡Está loca! Queda detenida por entorpecer el trabajo de la autoridad.*
620. *Minerva: ¡Suélteme tongo cochino hediendo a chombo! (La sacan).*
621. *Beto: Se están retirando los policías. (Entra Walkiria).*
622. *Walkiria: Me entrevistaron y les conté a todos que nos querían sacar a la fuerza.*
623. *Lalo: Creo que nos quedamos en nuestra casa.*
624. *Casilda: No se hagan ilusiones. Ganamos una batalla, pero nos falta la guerra. Esa mujer no se dará por vencida. Estamos perdidos. Solo hemos ganado un poco de tiempo, pero nos sacarán poco a poco. Tenemos que olvidarnos de vivir en el centro de la ciudad, ya comenzaron aquí y pronto seguirán con Barraza, Chorrillo, Calidonia y Santa Ana. Lo que se llamó el Arrabal, será exclusivo para el que pueda pagar. ¡Este es Panamá, el país de las oportunidades... el país según nuestro Presidente... más feliz del mundo!*

1.9.1.5. Entorno Económico

1. Sisi: Déjame calentar estos cartones para ver si hoy saco, aunque sea para el pasaje.
3. Sisi: Él me dijo que está esperando una chamba en Panamá Ports y entonces, va a venir donde mi mamá a pedir mi mano. No demora en llegar por allí, dice que me tiene una sorpresa.
27. Sisi: ¿Tú tienen saldo en tu celular?
57. Casilda: (Se asoma). ¡Coño, está pegada al celular, chateando!
63. Casilda: Tiene multa.
74. Casilda: ¡Por eso que les digo, hay que votar por el PRD...porque cuando el PRD gobierna a la gente le va mejor!
75. Berta: ¡Cómo te llenas la bocota!... Panamá primero con mi presidente Varela. Que les dio aumento a los viejitos.
76. Casilda: ¿Sí? y porque no me hablas del montón de extranjeros que meten al país, tiene el país jodido, alquileres por las nubes, tener casa es un sueño imposible.
77. Berta: Tú PRD tiene 40 años robando y además todavía están en el poder, los legisladores vendiéndose, haciendo política con las donaciones. El presidente de la Asamblea es PRD.
78. Casilda: Haciendo política con las donaciones... y tú presidente que agarra los impuestos para donarle plata a su pobrecita alma mater, esa escuelita yeyé... con tantas escuelas ranchos que se le está cayendo el techo.
86. Casilda: ¡Oye deja de estar chateando! me arrepiento todos los días de haberte comprado ese iPhone 50xyz, versión limitada de carátula dorada!
90. Petita: ¡Comadre eso es una moda entre los muchachos!

91. Sisi: *Pongan todas sus apuestas... muy bien ...35.*
92. Casilda: *¡Bingo!*
94. Berta: *¡Apenas hemos cantado un solo número!*
95. Casilda: *Estaba viendo si estaban, listos. Hoy, me los gano a todos, con mis quince cartones.*
96. Lalo: *Ya tu ni ves, debes jugar si acaso uno.*
97. Sisi: *La mala palabra... 13.*
98. Casilda: *Con calma que lo tengo en todos los cartones.*
100. Casilda: *¡Walkiria ve hasta la tienda y dile a José que me fie el desayuno!*
101. Sisi: *La mayor 75.*
102. Walkiria: *Ya José no nos quiere fiar. ¡Dice que le debe mucho!*
103. Casilda: *¡Dile que después del bingo voy y le pago*
104. Sisi: *Cuarenta.*
106. Casilda: *Deja de joder. Ella estudia en María Inmaculada y eso la hace diferente.*
107. Berta: *¡Creo que hice bingo!*
108. Casilda: *¿Para ver...? ¡No hiciste nada... Sisi, sigue!*
111. Casilda: *¡Yo insisto, ella cada día la veo más flaca!*
112. Sisi: *¿Por qué no agarramos lo que recogemos como mocha y la llevamos a una clínica privada?*
118. Sisi: *Los patitos, 22.*
119. Casilda: *¡Espérate que se me va a pasar el bingo!*
130. Walkiria: *Este pueblo se merece lo que tiene. ¿No ves como corren a buscar en navidades bolsas de comida, o comprometen su conciencia por un favor político? ¡Esto no va cambiar, aunque pongamos este país patas para arriba! ¡Cada cinco*

- años, siempre nos agarran de pendejos! Mira a tu papá, cada cinco años se cambia de partido y siempre viene con el mismo cuento... "ahora si voy a estar en la papa" y al final queda con las manos vacías y hablando mal de los políticos.
131. Beto: Ya no hablemos de cosas feas. Hablemos de nosotros... ¿Estudiaste?
132. Walkiria: Toda la bendita tarde. Como mi mamá sepa que estoy fracasada en matemáticas me mata. Tú sabes que estoy becada.
144. Sisi: ¡Los gringos borrachos... 55!
145. Todos: ¡Bingo!
146. Casilda: ¿Y yo no hice bingo?... coño no tengo ni un 55 en ninguno de los cartones... No repartan esa plata. Necesito verificar... No puedo ver, Walkiria tráeme los lentes.
147. Petita: ¡Comadre, Walkiria usted la mando donde el chino!
148. Casilda: ¿Estás segura de que fue el 55?
150. Berta: ¡No hiciste bingo Casilda, no seas necia!
151. Casilda: ¡Coño, es que temprano me fue a pedir azúcar la vieja Lole y me saló el día! No gane en la lotería, no saque nada en el raspadito y ahora ni siquiera para hacer un bingo colectivo. Ella lo hace de maldad ¡Todos los domingos va temprano a pedirme azúcar! Lo digo y los repito, el que se me para un domingo antes de la una de la tarde en la puerta de mi casa, le tiro agua caliente.
153. Lalo: Oye y después de todo, ¿Cuánto nos va a tocar de este bingo? Contando... es como un centavo para cada uno... me siento como la Cucarachita Mandinga... (Todos se ríen).
154. Casilda: Aquí tengo 55... ¿no jugó el 47?

156. Sisi: *Miren, ya que lo que nos va a tocar es nada, propongo que este tiro lo donemos para pagar la consulta en la clínica privada donde llevaremos a Petita.*
159. Petita: *Yo me siento perfectamente. Lo que tengo es cansancio. Esta semana no voy a planchar a ningún lado y me quedo descansando.*
165. Casilda: *Oye, yo hace más de una hora mandé a Walkiria donde el chino y ella no llega (se asoma) ... ¿esa, no es la que está en la esquina...? ¡Lalo, tráeme mis lentes!*
166. Lalo: *¡Esa no es... sigamos con el bingo!*
181. Casilda: *No me busques un carajo y sabes una cosa, así mismo, con la pata en el suelo, voy a buscarla. Yo no la tengo en el María Inmaculada, para que se esté besando con cualquier gallinazo del patio. Hoy, es el día que le saco todos los dientes.*
187. Petita: *¡No quiero ni ver cuando mi comadre agarre a su propio ahijado...! (Sisi pega un grito...) ¿Lo mató...? Hay Dios mío ahora a quién le pido el cajón... ya Chello no quiere ni dar eso.*
192. Petita: *Se acabó el bingo... todo el mundo a encerrarse en sus cuartos, luego el huracán Casilda.*
200. Casilda: *¡Así como le di la vida, así mismo la mato! ¿Para eso yo te tengo estudiando en el María Inmaculada, para que te estés besando con cualquier "mierda" en una esquina, como una misma "rakataca de barrio"? Ya estás igualita a Sisi.*
221. Casilda: *¡Y tú pasa para adentro! Y me apagas el celular y te metes a tu recámara.*
222. Petita: *¿Recámara? Oye, si tú cuarto es tres en uno... sala, cocina y recámara.*

223. *Casilda: Pues, está dividido con cortina. Tengo la presión por las nubes. Las rabias que le hacen coger los hijos. ¡Pero, ella no se me va perder! ¡Primero, la mato!*
231. *Sisi: Voy a dar mi vuelta, si mamá pregunta por mi le dicen que me fui a la central a comprar un pelo falso*
236. *Beto: A defender a la gente, ¿no ves, que los quieren sacar y tirarlos a la calle, porque ahora a un ricachón se le antojo vivir en su palacio?*
239. *Berta: Déjame cerrar mi cuarto. ¡Yo te acompaño!*
251. *Minerva: Lo ves Basilio, este Barrio se ha llenado de maleantes y mujeres enrolladas, llenas de polvo en el cuello, vestidas con suéteres de tiritas y sentadas vendiendo comida con el poco de chiquillos mocosos, alrededor. Qué asco.*
252. *Basilio: ¡Bueno, pero este saus está para chuparse los dedos!*
253. *Minerva: ¡No seas tan cochino Basilio, patita de cerdo! ¡Qué horror!*
254. *Basilio: ¡Pues, no sabes lo que te pierdes!*
255. *Minerva: Bueno a lo que venimos. Esta es la famosa Casa Panamá, propiedad de mis abuelos, y la cual yo heredé, pero desde los tiempos de Torrijos, la abrieron y metieron aquí a unos malandros que se les quemo su vecindad, allá en el arrabal.*
257. *Minerva: ¡Para mí, sigue siendo el arrabal! Imagínate si remodelamos este lugar, todos los apartamentos que pudiéramos sacar de este espacio. ¡Aquí hay plata Basilio... plata!*
258. *Basilio: En eso tienes razón hay millones.... ¿Cuándo podremos desalojar a esta gente que vive aquí?*

259. *Minerva: Pronto. Estoy esperando la orden de desalojo y al carajo con toda esa gentuza.*
260. *Basilio: ¡Pero sin escándalo, no quiero que mi empresa se vea envuelta en un pleito!*
261. *Minerva: Tranquilo, ya le di su salve a la corregidora, al ingeniero municipal y a la secretaria del ministro. Esta gente de que se va... se va.*
262. *Basilio: Remodelaremos esta casa con toques europeos. Haremos una piscina en este patio interior.*
263. *Minerva: ¡La gente con clase volvemos a recuperar nuestro barrio!*
264. *Basilio: Y nosotros recuperaremos nuestra inversión, hasta que se me hace agua la boca de la plata que vamos a sacar de aquí.*
- Basilio: ¿En esas "cloacas"?*
272. *Minerva: ¡Tú debes de estar acostumbrado! Si de allí es de donde tú vienes... entremos (Entran en el servicio comunal. Aparece Casilda).*
278. *Minerva: ¡Qué asco!, ¡qué porquería! ¡Esta gente vive como cerdo!*
279. *Basilio: ¡Estoy revuelto!*
280. *Minerva: Lo ves, allí hay un motivo más para sacar a esta gente. Esto es foco de epidemia. (Siguen las balas).*
281. *Basilio: ¡Nos van a matar, nos van a matar!*
282. *Minerva: ¡Es mejor que salgamos de aquí, es muy peligroso! (Aparece Lalo).*
283. *Basilio: ¿Pero, por dónde?*
284. *Minerva: Hay una salida por el patio.*
288. *Minerva: Nos viene a robar, policía, nos roban.*
291. *Lalo: ¡Yo no soy ningún delincuente! ¡No dispare... no dispare!*

292. *Walkiria: ¡Él no es ningún ladrón!*
306. *Enfermera: ¡Yo, ustedes me voy a la funeraria de al lado y le voy abonando el cajón!*
337. *Beto: Estoy hablando como alguien que desde aquí veo que de ese lado hay tanta riqueza y acá no tenemos nada.*
338. *Walkiria: Pero, dicen que la cosa esta mejor.*
348. *Funcionario: ¡Berta Brown. ¡Allanamos su cuarto y se le encontró varios cartones de bingo, presumimos que tenía una casa de juego clandestino donde se movían millones de dólares evadiendo impuestos!*
360. *Minerva: Creo que toda esa chusma está en el hospital viendo a la cosa esa rara, que por revoltoso le metieron un balazo. Esta casa me trae muchos recuerdos Señora Corregidora. Según, me cuentan mis abuelos en este patio se daba grandes fiestas para lo más selecto de la sociedad panameña. La Casa Panamá era mencionada como una de las mejores del barrio, pero cada día se está deteriorando más, es por eso por lo que, usted debe de cumplir con la ley y sacar a esa gente antes que se desplome y aquí haya una desgracia.*
- 365 . *Corregidora: ¡No sólo de gracias vive el hombre! ¿Me tiene lo mío?*
- 366 . *Minerva: ¿Qué cosa?*
- 367 . *Corregidora: ¡No se haga la loca! ¿Dónde está lo mío?*
- 368 . *Minerva: Hay verdad, se me había olvidado. (Saca un sobre) ...aquí tiene...*
- 369 . *Corregidora: Fue un gusto hacer negocios con usted. Buenos días. (Sale).*
384. *Basilio: No. ¡Nos buscaríamos problemas! Hay un grupo de conservacionistas que no dejan que se haga ninguna clase de innovación.*

385. *Minerva: ¡Desgraciados... viven en el pasado! ¿Hablaste con el abogado de las indemnizaciones? ¡Si es posible que no le demos nada mejor... no hay plata Basilio... no hay plata!*
386. *Basilio: Negociaremos con ellos 500 dólares y una estufa nueva.*
387. *Minerva: ¿500 dólares, tanto? ¡Qué se conformen con la estufa!*
388. *Basilio: ¡500 dólares no es nada, además esos muertos de hambre lo recibirán como una bendición!*
389. *Minerva: ¡Esta bien, le daremos los 500 dólares, pero le quitamos la estufa!*
390. *Basilio: ¡No seas tan tacaña!*
391. *Minerva: Es que yo quiero ganar Basilio.*
392. *Basilio: Las estufas saldrán baratas. Las comprare a una compañía que tiene saldos y como tienen pequeños desperfectos.*
393. *Minerva: ¿No me digas, de cuatro quemadores solo le funcionan tres?*
394. *Basilio: No, solo le funcionan uno y el más pequeño. (Celebran)*
395. *Minerva: ¡Entonces, sólo le vamos a dar la estufa!*
396. *Basilio: ¡Y los 500 dólares!*
397. *Minerva: ¿400.00?*
398. *Basilio: ¡500!*
399. *Minerva: ¡Eres demasiado bueno Basilio!*
400. *Basilio: ¿Tú qué quieres que la gente duerma de pie?*
401. *Minerva: ¡Tenemos que ahorrar, el margen de ganancia es muy poco!*
402. *Basilio: En este proyecto te vas a ganar millones y libre de impuestos.*
403. *Minerva: ¡Yo quiero más!*

404. *Basilio: Entonces, vendámosle a nuestros clientes estos cuartos oscuros y húmedos y le decimos que es el nuevo concepto que se está desarrollando en Europa, pero antes compramos dos boletos de avión para salir huyendo. Minerva ya hay dos ministros, 10 diputados, tres asesores de la presidencia, varios artistas de Hollywood interesados en comprar. ¡No podemos arriesgarnos a una demanda!*
406. *Basilio: ¡La plata Minerva, la plata para el abono!*
412. *Basilio: ¡Tú eres pirata Minerva!*
418. *Basilio: ¡Pero provocaremos un gran escándalo, además esto no le conviene a los inversores!*
420. *Basilio: ¡Eres villana, Minerva!*
421. *Minerva: ¡No Basilio, solo pido lo que me pertenece! (Se escucha la voz de la vecina).*
446. *Candidata: ¡Jamás! ¡Yo soy una mujer de principios! ¡No me vendo! ¡Propondré una ley en donde se congelen los precios de la comida!*
454. *Candidata: Beby, aquí tengo 20 dolaritos, ¿Tú eres mayor de edad?*
455. *Beto: Sí.*
456. *Candidata: Firma aquí, y obtienes tus 20 dólares para que vayas al cine con tu novia.*
464. *Casilda: ¡Usted deje de querer aprovecharse de la situación para ganar simpatizantes! ¿Walkiria, háblame claro, qué fue lo que viste?*
465. *Walkiria: La mujer esa... la que dice que es la dueña de la casa está hablando con ellos.*
466. *Casilda: ¿La dueña de qué casa?*

467. *Walkiria: Esta mañana, cuando ustedes estaban en la otra vecindad, se apareció una mujer con un hombre y los escuche, cuando hablaban de que iban a transformar esta casa en apartamentos para la venta y que nos iban a sacar. ¡Dice, que es la dueña de todo!*
469. *Beto: ¿Pero, si esta casa estaba abandonada cuando nos metieron aquí?*
470. *Casilda: ¿Dios, porque ahora? Siempre viví con ese miedo. Muchas veces soñé que veía todos mis muebles afuera.*
472. *Casilda: Lalo, se te olvida ese dicho que dice: “el que tiene más saliva, traga más harina” ¡pues, no está lejos de la realidad! ¡Aquí, él que tiene plata y conexiones se sale con la suya!*
492. *Minerva: Buenas, vengo hablar con ustedes como persona civilizada que soy. ¡Esta es mi propiedad y quiero que salgan a las buenas y evitemos una confrontación que puede acarrear terribles consecuencias! (Entra Petita).*
497. *Lalo: ¡No vamos a salir un carajo y haga lo que le da la gana!*
499. *Walkiria: Dice que es la propietaria de la casa.*
500. *Minerva: Heredada. ¡Esta casa perteneció a mi familia y ahora la estoy reclamando!*
501. *Petita: Señora, se lo ruego, no nos tire como perros a la calle. Aquí hay niños pequeños, ancianos que no tienen donde vivir... si quiere me le arrodillo, pero no nos haga esto.*
503. *Casilda: ¡Petita, de pie, nunca de rodillas y menos hacerlo ante una ricachona!*
504. *Minerva: Miren, le vamos a dar un dinero como indemnización.*
505. *Sisi: ¿De cuánto?*

506. *Minerva: De... 200 dólares (Entra Berta).*
508. *Casilda: ¡Después te explico Berta! ¿Usted cree que con 200 dólares nos va comprar?*
509. *Minerva: No hagan las cosas más difíciles, agarren sus 200.00 dólares y se largan y así se evitan problemas. ¡Mire que ya se buscaron uno y bien grande, una segunda vez no creo que el presidente los vuelva a indultar!*
512. *Minerva: Piensen en sus hijos, yo les recomiendo que busquen un terreno vacío por los lados de Chepo y allí invaden hacen sus cuartos y pasará mucho tiempo antes de que los traten nuevamente de sacar.*
517. *Minerva: ¡Chusmas, por eso es que viven como perros!*
521. *Petita: ¿Para dónde quieres que vaya...? ¡Del hospital me sacaron porque necesitaban la cama!*
559. *Policía: Señores invasores les solicitamos que desalojen pacíficamente la propiedad de la señora Minerva Arias de lo contrario procederemos a sacarlos a la fuerza.*
560. *Minerva: ¡Y ahora, por no querer salir cuando yo se los solicite, no les voy a dar un centavo!*
562. *Policía: Le daremos media hora de plazo para que desalojen.*
563. *Minerva: ¡Nada de media hora, 10 minutos es suficiente para que saquen sus tiliches de esas ratoneras que tienen por cuarto!*
565. *Minerva: ¡No ve qué entre más tiempo pasa, más plata pierdo!*
569. *Sisi: Además, en algo tiene razón esa señora, esto no es nuestro. No somos más que invasores.*

570. *Beto: Eso es verdad, pero no somos perros para que nos tiren como animales. Yo nací en esta casa. Todos hemos vivido aquí buenos y malos momentos. ¡Aquí esta parte de lo que somos y siempre hemos sido una familia, tenemos que luchar juntos...! (Pausa).*
572. *Berta: Comadre, ya yo tengo para donde irme.*
574. *Berta: Yo la convidé para que fuéramos a invadir unos terrenos por Tocumen, hace como cinco años y usted no quiso, hace 15 días nos dieron título de propiedad.*
578. *Sisi: Mario me tiene un cuarto en La Chorrera. La verdad yo no quiero tener problemas con las autoridades. Discúlpame Casilda, espero que esto no afecte nuestra amistad.*
581. *Casilda: ¡Berta, el tiempo que nos dieron se acabó! ¡Yo no tengo para dónde ir, así que me tengo que quedar aquí, adiós! (La despedida es muy triste, ambas vecinas se van retirando con las miradas bajas). Beto cuando salgan cierra la puerta del patio, Lalo avísale a Chana y a Nere de lo que está pasando. Walkiria ve a la casa de Raúl dile que necesitamos que nos cuide a Petita un rato.*
593. *Berta: Hay comadre, no sabes cuánto me tranquiliza este abrazo, si me entero de alguna invasión te aviso para que tengas tu propio terreno.*
599. *Policía: Le informamos que el tiempo establecido se ha terminado y procederemos a desalojar el inmueble.*
600. *Minerva: ¡Salgan de mi casa... chusmas! ¡coronel ataque!*
612. *Casilda: ¡Ten cuidado Walkiria! ¡Desgraciada, esta será tu casa, pero aquí hemos vivido muchos años! (Se escuchan disparos de bombas).*

624. *Casilda: No se hagan ilusiones. Ganamos una batalla, pero nos falta la guerra. Esa mujer no se dará por vencida. Estamos perdidos. Solo hemos ganado un poco de tiempo, pero nos sacaran poco a poco. Tenemos que olvidarnos de vivir en el centro de la ciudad ya comenzaron aquí, y pronto seguirán con Barraza, Chorrillo, Calidonia y Santa Ana. Lo que se llamó el Arrabal, será exclusivo para el que pueda pagar. ¡Este es Panamá, el país de las oportunidades... el país según nuestro presidente... más feliz del mundo!*

1.9.1.6. Entorno Religioso

9. *Sisi: ¡Yo prefiero ir donde un curandero!*

10. *Berta: ¡Estás loca! ¿Tú sabes cuánta gente por estar creyendo en pendejadas se han muerto más rápido?*

91. *Sisi: Pongan todas sus apuestas... muy bien ...35.*

92. *Casilda: ¡Bingo!*

100. *Casilda: ¡No me atormenten!*

106. *Casilda: Deja de joder. Ella estudia en María Inmaculada y eso la hace diferente.*

116. *Lalo: ¡Es que los que vivimos aquí en la Casa Panamá no tendremos clase, pero tenemos corazón!*

151. *Casilda: ¡Coño, es que temprano me fue a pedir azúcar la vieja Lole y me salió el día! No gane en la lotería, no saque nada en el raspadito y ahora ni siquiera para hacer un bingo colectivo. Ella lo hace de maldad ¡Todos los domingos va temprano a*

pedirme azúcar! Lo digo y los repito, el que se me para un domingo antes de la una de la tarde en la puerta de mi casa, le tiro agua caliente.

152. *Petita: ¡Comadre, usted cree unas pendejadas!*

169. *Casilda: ¡Dios mío y se están besando!*

181. *Casilda: No me busques un carajo y sabes una cosa, así mismo, con la pata en el suelo, voy a buscarla. Yo no la tengo en el María Inmaculada, para que se esté besando con cualquier gallinazo del patio. Hoy, es el día que le saco todos los dientes.*

185. *Lalo: ¡Esta bien... jooo... a mí, no me deben de llamar Lalo, sino la Madre Teresa de Calcuta! (Sale).*

187. *Petita: ¡No quiero ni ver cuando mi comadre agarre a su propio ahijado...! (Sisi pega un grito...) ¿Lo mató...? Hay Dios mío ahora a quién le pido el cajón... ya Chello no quiere ni dar eso.*

188. *Berta: ¡No seas tan alarmista! Beto se escapó de a milagros.*

190. *Petita: ¿Mató a Lalo? ¿Cómo atropella a esa indefensa palomita de la paz?*

200. *Casilda: ¡Así como le di la vida, así mismo la mato! ¿Para eso yo te tengo estudiando en el María Inmaculada, para que te estés besando con cualquier "mierda" en una esquina, como una misma "rakataca de barrio"? Ya estás igualita a Sisi.*

202. *Casilda: ¡No te vengas hacer la santa, si aquí todos te conocían como "pan de pueblo"!*

205. *Petita: ¡Comadre no maltrate a la niña, recuerde el Código de la Familia!*

206. *Casilda: ¡Ese Código de la Familia, me lo paso como papel higiénico y quedo sucia!*

207. *Walkiria: Mamá, por favor, yo no he hecho nada malo.*
208. *Casilda: Mañana, vamos donde el médico forense y como me diga que no eres señorita, te vas de mi casa.*
209. *Berta: Bueno Casilda, ¿qué pasa? ¡Estás tratando a tu hija como una mujer de la calle, además, estas alimentando las habladurías entre la gente del barrio!*
210. *Casilda: ¿Quién está hablando que mi hija no es señorita? ¡Pues mañana pego el papel del médico forense para que se callen la boca y la que escucho un solo rumor, le saco los dientes! ¿Quién es el monigote con el que te estabas besando?*
285. *Basilio: Vamos entonces... ¡Dios mío, viene otro!*
289. *Voz en off: ¡Detente, desgraciado!*
290. *Minerva: ¡Dispare señor agente... dispare!*
297. *Enfermera: ¡Ya me salaron la noche!*
322. *Casilda: ¡Quítate de la puerta, ángel del infierno!*
358. *Walkiria: Esta bien, Beto presiento que algo malo va a pasar.*
359. *Beto: No pasará, nada. Vamos. (Salen. Entra Minerva con la Corregidora).*
470. *Casilda: ¿Dios, porque ahora? Siempre viví con ese miedo. Muchas veces soñé que veía todos mis muebles afuera.*
553. *Casilda: ¡La virginidad es una virtud y no estoy para que nadie te cargue de boca en boca!*
555. *Sisi: ¿Qué te pasó, viste a un fantasma!*
558. *Petita: ¡Dios... no me siento nada bien! (Se desmaya y todos la socorren).*
585. *Petita: Es el maldito veneno que recorre lentamente mi cuerpo y me lo invade sin que yo pueda hacer nada.*

592. *Casilda: Comadre, que Dios te bendiga y que te vaya bien.*

1.9.2. Acciones Previas

1.9.2.1. Acto I

Las acciones previas son uno de los recursos que utiliza el autor, para poner al tanto, al espectador de lo que está ocurriendo en la obra. Es una presentación, por medio de uno o dos personajes, que realizan determinada acción, pero van narrando, situaciones que han pasado previamente. Por lo general, se habla de las fuerzas en conflictos y se enuncia el conflicto, también se pueden dar características o rasgos de determinados personajes.

3. *Sisi: Él me dijo que está esperando una chamba en Panamá Ports y entonces, va a venir donde mi mamá a pedir mi mano. No demora en llegar por allí, dice que me tiene una sorpresa.*

4. *Berta: Ese hombre es un maltratador. ¿Por qué sigues con él? Tú eres una muchacha bonita, puedes tener otros pretendientes.*

6. *Berta: ¡Y de puño suelto! Ni que se dé cuenta Casilda, que te va a dar una buena insultada. ¿No sabes... cómo sigue Petita?*

7. *Sisi: Esa sigue igual. De verdad, yo la veo bien desmejorada. ¿Tú crees que Petita tenga algo malo? ¡Tú sabes que ella tomó de ese jarabe envenenado!*

8. *Berta: Ya le dije que fuéramos al Seguro, pero ella está empecinada en que, si ella entra allí, sale muerta.*

9. Sisi: ¡Niña, es que el seguro es un inseguro! Primero fue la gente que quedo jodida para toda la vida con lo del jarabe asesino y a estas alturas no hay nadie preso. Después el escándalo de la bacteria. ¡Yo prefiero ir donde un curandero!

24. Casilda: Él va a saber lo que es bueno coño. Ya está bueno, que cada vez que viene borracho quiera agarrar a la pobre Carmen como un saco de boxeo. Por eso no tengo marido, porque a ninguno le voy a permitir que me quiera atropellar. Hoy le doy palo para que respete a las mujeres.

68. Lalo: Recibimos... El Beby Valderrama nos dejó plantado. ¡A ese flaco, yo me lo tengo que encontrar, le voy a formar un tamborito! ¡A mí que no me venga con promesas, nosotros queremos soluciones! ¡Tengo un coraje!

70. Lalo: ¡No pudimos hacer nada! Allá están los desgraciados tongos con el corregidor lanzándole todos los trastes a la gente a la calle. ¡Yo a ellos ni los miro, no vaya a ocurrir que en una de esas me acribillen y quede desplumada! ¡Yo no soy la paloma de la paz a la que todos quieren matar!

73. Lalo: ¡Teníamos la esperanza en Beby, pero él ni siquiera se asomó! Se fue por la puerta de atrás de la Asamblea ¡Zulay nos dijo...eso les pasó por no votar por ¡Navarro y los del Molinera estaban saltando como canguros!

74. Casilda: ¡Por eso que les digo, hay que votar por el PRD...porque cuando el PRD gobierna a la gente le va mejor!

77. *Berta: Tú PRD tiene 40 años robando y además todavía están en el poder, los legisladores vendiéndose, haciendo política con las donaciones. El presidente de la Asamblea es PRD.*

86. *Casilda: ¡Oye deja de estar chateando! me arrepiento todos los días de haberte comprado ese iPhone 50xyz, versión limitada de carátula dorada!*

89. *Casilda: ¡Qué fue, ah! Me lo mandaron de Estados Unidos.*

102. *Walkiria: Ya José no nos quiere fiar. ¡Dice que le debe mucho!*

122. *Walkiria: ¡Me asustaste! ¿Dónde andabas?*

123. *Beto: En una reunión del Comité de Estudiantes. ¡Mañana vamos a cerrar la Avenida de los Mártires!*

130. *Walkiria: Este pueblo se merece lo que tiene. ¿No ves como corren a buscar en navidades bolsas de comida o comprometen su conciencia por un favor político?
¡Esto no va cambiar, aunque pongamos este país patas para arriba! ¡Cada cinco años, siempre nos agarran de pendejos! Mira a tu papá, cada cinco años se cambia de partido y siempre viene con el mismo cuento... “ahora sí voy a estar en la papa” y al final queda con las manos vacías y hablando mal de los políticos.*

132. *Walkiria: Toda la bendita tarde. Como mi mamá sepa que estoy fracasada en matemáticas me mata. Tú sabes que estoy becada.*

137. *Beto: Todo mundo sabe que somos novios.*

138. *Walkiria: Todo el mundo menos mi mamá.*

147. *Petita: ¡Comadre, Walkiria usted la mandó donde el chino!*
151. *Casilda: ¡Coño, es que temprano me fue a pedir azúcar la vieja Lole y me salió el día! No gané en la lotería, no saqué nada en el raspadito y ahora ni siquiera para hacer un bingo colectivo. Ella lo hace de maldad ¡Todos los domingos va temprano a pedirme azúcar! Lo digo y lo repito, el que se me para un domingo antes de la una de la tarde en la puerta de mi casa, le tiro agua caliente.*
158. *Casilda: ¡Ya metiste la pata! Dijimos que no le íbamos a decir nada.*
165. *Casilda: Oye, yo hace más de una hora mandé a Walkiria donde el chino y ella no llega.*
174. *Petita: ¡Ay, coño! Ahora, sí. Me dio. ¿Desde cuándo mi hijo y mi ahijada son novios?*
175. *Lalo: ¡Desde que estaban en kínder!*
178. *Lalo: ¿Yo acaso soy tu empleada...? Lalo búscame los lentes, Lalo búscame las chancletas, Lalo cuidame a los pelaos... ve a buscarlas, tú.*
202. *Casilda: ¡No te vengas hacer la santa, si aquí todos te conocían como "pan de pueblo"!*
207. *Walkiria: Mamá, por favor, yo no he hecho nada malo.*
214. *Casilda: ¿Alguien sabe quién es el chiquillo con que esta bandida se estaba besando? (Entra Beto).*
226. *Casilda: Tú eres una sinvergüenza, ¿tú todavía sales con ese hombre?*

228. *Lalo: ¡Sí, y mucho más divino cuando te deja con los dos ojos morados! ¡La próxima vez, que ese hombre te ponga una mano encima, voy a convocar a todas mis amigas locas y le vamos a dar una correteada! ¡Él no sabe, cuando una bandada de talingos nos ponemos histéricas!*

229. *Sisi: Él me dijo que iba a cambiar.*

243. *Lalo: Acuérdate que le di un bofetón a uno de esos policías.*

248. *Berta: ¡Eso no tiene nada que ver! ¡Además, quien nos metió aquí y se olvidó de nosotros fue, tu PRD!*

255. *Minerva: Bueno a lo que venimos. Esta es la famosa Casa Panamá, propiedad de mis abuelos, y la cual yo heredé, pero desde los tiempos de Torrijos, la abrieron y metieron aquí a unos malandros que se les quemó su vecindad, allá en el arrabal.*

261. *Minerva: Tranquilo, ya le di su salve a la corregidora, al ingeniero municipal y a la secretaria del ministro.*

263. *Minerva: ¡La gente con clase volvemos a recuperar nuestro barrio!*

272. *Minerva: ¡Tú debes de estar acostumbrado! Si de allí es de donde tú vienes...*

1.9.2.2. Acto II

Mediante los personajes Casilda, Berta, Petita y Sisi, el espectador se da cuenta de que Lalo no ha muerto, pero está muy grave; también, de la negligencia del personal gracias a la enfermera. Observemos:

298. *Casilda: Miss, ¿qué nos puede decir de nuestro amigo?*

299. *Enfermera: Oiga, aquí han entrado más de 20 pacientes. ¿Acaso, yo sé cuál es su amigo?*

300. *Casilda: Le estamos hablando del que llegó herido de un balazo.*

301. *Enfermera: Oye, los 20 que entraron vinieron heridos de bala.*

303. *Enfermera: ¿Ah, ese...? Ese se está muriendo.*

307. *Petita: ¡Se los dije, que no lo trajéramos al Seguro, aquí matan a la gente! ¡Este es un plan para acabar con los asegurados y después privatizar esta vaina!*

309. *Sisi: Miss, ¿podríamos hablar con el doctor?*

310. *Enfermera: ¡El doctor que atiende a esta hora no ha llegado!*

311. *Casilda: ¿Qué? ¡Son unos irresponsables! Y así se dan el lujo de hacer huelga. Siempre pagamos los platos rotos los pobres. ¿Pero por lo menos le han dado algo?*

312. *Enfermera: Yo le di unas aspirinas... Oye, pero ese tipo como grita. Le he tenido que meter un trapo en la boca, porque no me dejaba escuchar el programa donde dan la pirámide de la suerte.*

325. *Sisi: Señora, no queremos problemas, por favor, busque a un doctor para que atienda a nuestro amigo.*

326. *Enfermera: Tienen que esperar que el doctor salga de su consulta privada y después vendrá atender al raro de su amigo.*

Walkiria y Beto nos narran que el peligro cada vez está más cerca.

333. *Beto: Y yo estoy preocupado. ¿Viste a esa señora elegante, que está rondando nuestra vecindad? Estoy presintiendo que los próximos que nos van a tirar a la calle somos nosotros. Así comienzan, revolotean como buitres esperando devorar la carroña.*

334. *Walkiria: Esa debe ser la mujer que esta tarde estaba aquí y hablaba de convertir esta casa en un condominio de lujo.*

335. *Beto: Te das cuenta. Vamos a ser lanzados Walkiria. Para donde nos vamos a ir. Y así dice este gobierno que somos el mejor país para vivir, será un buen país para vivir, pero si eres rico.*

344. *Funcionario: Es muy lamentable la situación que se vivió en la Sala de Urgencia del Hospital de la Caja de Seguro Social. El gobierno nacional investigará las acciones de grupos y partidos de oposición que incitaron a los pacientes a estos deplorables hechos. Los revoltosos tenían como objetivo tomar de rehenes a médicos y enfermeras para pedir un sustancioso rescate y a la vez desestabilizar el país para que no se desarrolle pacíficamente el torneo electoral. Aquí tienen la foto de algunos de esos sediciosos.*

Casilda Rodríguez (sale sobre una luz Casilda) ¡Reconocida dirigente de oposición y cabecilla del montaje que pretendía con esta acción tumbar al gobierno!

346. *Funcionario: ¡Petita Pérez, madre del conocido dirigente institutor Alberto Pérez, se le encontró escondida en un servicio preparando bombas molotov!*

348. *Funcionario: ¡Berta Brown. ¡Allanamos su cuarto y se le encontró varios cartones de bingo, presumimos que tenía una casa de juego clandestino donde se movían millones de dólares evadiendo impuestos!*

350. *Funcionario: ¡Sisi Ramírez se dio a la fuga, pero la policía ha montado un operativo para capturarla. Como este gobierno es un gobierno justo, el señor Presidente ha decretado un indulto para estos ciudadanos. ¡Pero, le advertimos a todos aquellos que quieran desestabilizar el país, que no se lo permitiremos, ya que Panamá, está avanzando y prueba de ello son las obras, porque seguimos diciéndolo... para nosotros Panamá es primero!*

Luego, observamos nuevamente la aparición de Minerva, dando algunos datos de Casa Panamá.

360. *Minerva: Creo que toda esa chusma está en el hospital viendo a la cosa esa rara, que por revoltoso le metieron un balazo. Esta casa me trae muchos recuerdos señora Corregidora. Según, me cuentan mis abuelos en este patio se daban grandes fiestas para lo más selecto de la sociedad panameña. La Casa Panamá era mencionada como una de las mejores del barrio, pero cada día se está deteriorando más, es por eso por lo que, usted debe cumplir con la ley y sacar a esa gente antes de que se desplome y aquí haya una desgracia.*

373. *Sisi: ¿Cómo? Nosotros hemos vivido aquí desde hace muchos años y nadie había venido a reclamar esta propiedad.*

374. *Minerva: Por supuesto. ¿Qué podríamos hacer si los militares las abrían y los metían a ustedes como ganado, aquí? ¡Pero, aquí tengo los papeles donde se dice claramente que esta es una propiedad de la familia Arias Quelquejeu!*

381. *Minerva: No seas tonto Basilio, eso no es contigo. Agarraron a una de las “rakatacas” que viven aquí y que anoche armaron un “revulú” en el Seguro. ¿Trajiste los planos?*

404. *Basilio: Entonces, vendámosle a nuestros clientes estos cuartos oscuros y húmedos y le decimos que es el nuevo concepto que se está desarrollando en Europa, pero antes compramos dos boletos de avión para salir huyendo. Minerva ya hay dos ministros, 10 diputados, tres asesores de la presidencia, varios artistas de Hollywood interesados en comprar. ¡No podemos arriesgarnos a una demanda!*

413. *Minerva: Es que quiero ganar Basilio ¡Ya he dado mucha coima! (Suenan el celular) Es el subcomisionado ...Alo, ¿cómo está amigo, me imagino que ya tiene al pelotón listo para sacar a estos malandros...? Me encanta que sean tan eficientes, ¿en cuánto llegan? ¡los esperaremos con los brazos abiertos!*

La llegada de Lalo a Casa Panamá, nos trae noticias no muy alentadoras...

432. *Beto: ¿Está segura tía, que mi mamá está bien?*

433. *Casilda: La dejaron hospitalizada, pero está en buenas manos. Entra a tu cuarto y tráeme agua fría. (Sale).*

435. Casilda: *Me siento mal Lalo. No tengo el valor de decirle a Beto que su mamá está mal. ¿Cuándo Petita se tomó ese maldito jarabe? Por eso es que mi comadre se deterioraba más y más. ¡Dios cuánta injusticia! ¡Y no hay nadie preso!*

459. Walkiria: *¡Mamá... mamá!*

460. Casilda: *¿Qué pasa Walkiria?*

483. Sisi: *¡Tenemos que salir huyendo, nos vienen a sacar! ¡Vienen con armas de largo alcance!*

461. Walkiria: *Viene un pelotón de policías a sacarnos de la casa.*

520. Casilda: *¡Petita, no puedes estar aquí, vamos a dar la lucha!*

521. Petita: *¿Para dónde quieres que vaya...? ¡Del hospital me sacaron porque necesitaban la cama!*

569. Sisi: *Además, en algo tiene razón esa señora, esto no es nuestro. No somos más que invasores.*

570. Beto: *Eso es verdad, pero no somos perros para que nos tiren como animales. Yo nací en esta casa. Todos hemos vivido aquí buenos y malos momentos. ¡Aquí esta parte de lo que somos y siempre hemos sido una familia, tenemos que luchar juntos...!*

572. Berta: *Comadre, ya yo tengo para donde irme.*

573. Casilda: *¿Qué... y te lo tenías callado?*

574. *Berta: Yo la convide para que fuéramos a invadir unos terrenos por Tocumen, hace como cinco años y usted no quiso, hace 15 días nos dieron título de propiedad.*

578. *Sisi: Mario me tiene un cuarto en La Chorrera. La verdad yo no quiero tener problemas con las autoridades. Discúlpame Casilda, espero que esto no afecte nuestra amistad.*

587. *Petita: Todo eso lo disfrutarás tú Casilda. Has sido tan buena amiga. Dicen que los panameños hemos perdido valores... aquí con todo lo pobre que somos existía algo que no se puede comprar con nada... la amistad, gracias Casilda, gracias... un último favor te quiero pedir... cuando ya no esté, cuida a mis hijos como si fueran tuyos. Nadie me los podrá criar mejor que tú.*

CAPÍTULO II

“ANÁLISIS Y PROCESO DE CREACIÓN DE UN PERSONAJE TEATRAL”

2. PROCESO DE CREACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PERSONAJE “LALO” DE LA PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA TEATRAL:

“EL QUE QUIERA CONOCER PANAMÁ QUE VENGA, QUE SE ACABA”, DE DANIEL GÓMEZ NATES

2.1. INTRODUCCION

En la obra teatral “El que quiere conocer Panamá que venga, que se acaba” tuve la oportunidad de interpretar a Eduardo Lalo Rodríguez, con cédula de identidad personal 8-771-3456, de nacionalidad panameña, con 35 años de edad. Un joven trabajador que reside en el área de San Felipe. Vivo en Casa Panamá en el cuarto 22 y he hecho muchos amigos.

2.1.1. Relaciones interpersonales de “Lalo”

Mi relación en esta casa con mis vecinos es muy amigable, como una gran familia. Soy una persona muy extrovertida y alegre, dejo siempre de lado los problemas, y así doy la mejor cara a los demás.

Ahora explicaré mi relación con mis amigos, en orden de importancia:

Casilda: Para mí es como mi hermana mayor, puesto que es con ella con quien llevo una relación de amistad más seria. Ella me ve, a pesar de mi manera de ser, como una figura y ejemplo para su hija, por esa razón me escogió como padrino de su niña.

Berta: Es una persona con quien, a pesar de ser una de las mayores, nunca he tenido diferencias y nos llevamos bien siempre.

Sisi: Es otra amiga. Nos comunicamos mucho y nos llevamos bien. Ambos nos hemos contado secretos íntimos, que no le diríamos a todos. Somos confidentes.

Petita: Con ella me llevo bien y con más razón pues de un tiempo para acá se enfermó. Mi apoyo hacia ella es incondicional.

Walkiria: Mi ahijada. Para ella soy como su padre por ser la única figura masculina en el grupo. Mi relación con ella es de padre e hija. Le doy consejos para que sea una mujer de bien.

Beto: Aunque no tengo un lazo con él, nos apreciamos porque también le doy consejos.

2.1.2. Objetivo del personaje

En el grupo, me gusta ser un apoyo para todos, doy y hago hasta lo imposible para ayudar al que lo necesite, pues no me gustan las injusticias.

2.1.3. Súper objetivo

Mi intención es quedarme en mi casa y no permitir que nos desalojen, ayudar a cuantos pueda, con actitud positiva y fuerte a pesar de las adversidades.

2.1.4. Deseo del personaje

Estar siempre cerca de las personas que me quieren y aceptan como soy sin juzgarme.

2.1.5. Voluntad

Decidida, actúo de forma correcta a la hora de ayudar a los demás.

2.1.6. Moral del personaje

Nunca dejo a mis amistades solas, sea cual sea la causa, porque juntos hacemos la fuerza.

2.1.7. Objetivos

Perseverante, cómplice, intenso, tenaz, leal, bochinchoso, emprendedor.

2.2. Análisis mote (meta, obstáculo, táctica, expectativa)

2.2.1. Meta

Vivir feliz en mi hogar con mis vecinos.

2.2.2. Obstáculos

Las personas que me quieren separar de mi entorno social por su incomprensión y avaricia.

2.2.3. Táctica

Apoyar a mis amigos para que la unión haga la fuerza.

2.2.4. Expectativa

Mediante esa hermandad y solidaridad que hay en el barrio, podamos conservar nuestro hogar y vivir felices allí.

2.3. Trasfondo familiar propuesto por Marshall Parker

Yo, Eduardo Lalo Rodríguez, con cedula de identidad personal 8-771-3456, nacido en la ciudad de Panamá, en el Hospital Santo Tomás, tengo 35 años de edad y vivo en San Felipe. Trabajo en un salón de belleza del área de Marbella, desde los 22 años.

Sobre los padres:

Soy hijo de Eduardo Rodríguez y Ester Muñoz.

Mi padre es mecánico de profesión y mi madre ama de casa.

Crecí en un ambiente hogareño de mucha tensión, más a la hora que llegaba mi padre, pues era una persona muy estricta y dominante. Nuestro estatus económico era un poco reducido. El único pilar que llevaba el dinero a la casa, era mi padre.

En lo religioso, nunca asistimos a la iglesia; ya que, por ser una familia no tan unida, las creencias religiosas no importaban. Los prejuicios eran muy marcados por mi padre, quien, debido a su forma de ser, no dejaba que yo viviera mi vida como deseaba, sino como él quería que fuese.

Mis padres nunca se casaron, pues mi padre no creía en el matrimonio. Según el, quería a mi madre y vivían junto. En realidad, ella era su segunda mujer, la primera la perdió por ser dominante y por su problema de alcohol. Conoció y enamoró a mi madre

quien provenía de una familia del interior con buenas costumbres; pero por mi padre, se apartó de su familia para quedarse con el supuesto amor de su vida. Lamentablemente mi padre no cambió su manera de ser. Fueron muchos los malos tratos y abusos, hasta que mi madre decidió separarse de él. Esa decisión, en parte, me afectó pues siempre quise vivir dentro de un ciclo familiar en el que reinara la armonía y el amor, mas eso nunca sucedió.

Mi padre me trataba muy mal, a él no le gustaba mi forma de expresarme ni de actuar. Yo nunca fui un niño tan macho porque mi madre me sobreprotegía y mimaba mucho, eso siempre se lo reprochó. Mi madre era una mujer buena, me apoyaba y aceptaba como soy.

Mi padre murió cuando yo tenía 18 años, por sus problemas con el alcohol. Mi madre cuando sucedió eso se fue al interior donde su familia a seguir su vida y la veo una vez al año.

2.3.1. Sobre los hermanos

Tuve una hermana mayor por parte de mi padre, llamada Laura Estefanía Rodríguez. Mi hermana es diez años mayor que yo.

Con ella me comunico todos los días y la veo casi todos los fines de semana. Ella y mi padre no se llevaban bien. Vivió con nosotros diez años. Era con la única que de niño jugaba. Pero un día, se fue con su abuela por culpa de mi padre, esto me dejó un gran vacío, pues era la persona que en, esos tiempos, me apoyaba en todo además de mi madre.

Mi hermana vive cerca de mí con su esposo y sus dos hijos, a quienes de vez en cuando, cuido y veo con regularidad. En algunos momentos, me entristece ver la familia que mi hermana lleva, pues está logrando lo que no pude tener yo con mis padres.

El trabajo de mi hermana es en un almacén. Me alegra saber que trata de seguir adelante con su familia y eso me alienta; porque ella trata de ser feliz y veo que yo también puedo serlo.

2.3.2. Influencias de otros familiares

Mi padre tenía una familia extensa, pero por su forma de ser casi nunca convivíamos con ella. Por parte de mi madre, tenemos un tío llamado Alfonso quien nos visitaba varias veces al año, pero cuando no estaba mi padre. Él era una gran persona, jovial y de buen corazón; no le gustaban las injusticias y siempre enfrentaba a mi padre por la forma en que trataba a mi madre. Yo admiraba la manera en que nos ayudaba cuando los problemas se acentuaban. Él siempre nos apoyaba económica y emocionalmente.

2.3.3. Educación e inteligencia innata

Mi educación fue básica. En primaria y secundaria, estudié en escuelas públicas. Logré llegar hasta mi sexto año. Era un estudiante aplicado no de 5 pero si ganaba mis notas buenas. Me llevaba bien con todos los maestros y profesores. En secundaria conocí a un profesor de arte, quien me ayudó mucho; ya que me gustaba su manera de dar clases y de ser.

Siempre fui una persona con muchos amigos desde pequeño y en la actualidad, aún estoy en contacto con compañeros de secundaria.

2.3.4. Intereses y actividades

En la escuela me gustaba participar en toda actividad que se realizara, fuera coronaciones o novatadas, también eventos artísticos. Como conocía a la mayoría de la escuela, las personas me apoyaban y muchos me buscaban para cualquier tipo de trabajo por mi facilidad de encajar en todos lados. En los grupos, fui el cabecilla o representante principal porque me gusta ser organizador.

Fui a la Universidad de Panamá para estudiar turismo pues me gustaba el tema de viajar y conocer personas. Lastimosamente, solo llegué a segundo año por asuntos de trabajo y poder mantenerme; pero seguí agarrando cursos cortos, para destacarme en mis labores profesionales.

2.3.5. Vida profesional

En mi vida profesional soy estilista y asesor de eventos. Trabajo en un salón de belleza por Marbella y en mi tiempo libre decoro fiestas y eventos.

En cierta forma soy mi propio jefe, participo en eventos de clase y organizo los mismos con personas que llegan al salón a atenderse.

Mi trabajo me fascina, comparto e interactúo con personas importantes a quienes he conocido y me han ayudado recomendándome clientes. Así logro obtener buenas conexiones profesionales y un buen ingreso.

En mi vida he conocido muchas personas y participado en muchos proyectos, me he incorporado en la juventud PRD, pues me gusta estar involucrado en los temas de política, para poder de esa forma ayudar a mi gente. Algún día seré parte del partido, aunque a veces, creo que será un poco difícil, por mi inclinación sexual y por el sitio donde vivo; puesto que, la mayoría de las personas se guían mucho por dónde vienes y a que te dedicas.

Me gustan las discotecas y beber mis cervecitas, pasarla bien, compartir con mis amigos lo más que pueda. Pero aun así no dejo mi barrio y mi gente; ya que no los cambiaría por nada, es con ellos con quienes me siento feliz.

2.3.6. El mundo que te rodea

Hay otro tema que me tiene preocupad: es la manera como se están dando los desalojos en mi alrededor. Pues por nuestros alrededores, de un tiempo para acá, existe una demanda muy grande de desalojos, por el afán de vender y construir edificios mediante de grandes inversiones. Además, la entrada de emigrantes a nuestro país ha hecho que lo hayan convertido en su nuevo hogar.

Vivo en el área de San Felipe, un sitio que antes a nadie le interesaba. Pero ahora se ha vuelto muy codiciada por la alta sociedad y por los extranjeros que quieren radicar allí sus negocios de restaurantes. Nosotros siempre hemos vivido ahí en un edificio viejo. Mi cuarto es mi lugar favorito y de relajación. Lo tengo bien decorado a mi gusto y como vivo solo, todo está como a mí me gusta.

Por ahora lo único que me mantiene inquieto son los desalojos de los edificios a mi alrededor y mi lema es: "nunca te dejes de los demás y mucho menos de los que tienen

más poder adquisitivo". El ser pobre no te hace menos importante que los demás. Pienso que todos somos iguales y tenemos los mismos derechos.

2.4. Aspectos sociales

Conozco muchas personas y algunos son mis amigos. Hago amistad con facilidad. Mi mejor amiga es Casilda porque nos conocemos hace tiempo y siempre nos hemos llevado bien. Ella igual me considera su mejor amigo, hasta puedo decir, mano derecha porque me escogió a mí para ser el padrino de su hija, razón por la cual siempre estamos juntos, en las buenas y en las malas.

Hay un grupo de amigos en la vecindad; nos respetamos y ayudamos mucho. En el grupo, todos tenemos un rol de líderes, aunque siempre nos apoyamos y decidimos hacer lo mejor para todos. Soy neutral, trato de no inclinarme para un solo lado.

Soy de las personas más tranquilas, pero hasta cierto límite. Cuando hay problema trato de resolverlo de la forma correcta y si no queda más remedio, como se pueda resolver.

La alegría es mi lema y me hace olvidar las penas. Me gusta relajarme con los demás, me causan gracia las bromas jocosas, me ponen triste las injusticias. No soy una persona de deprimirme tan fácil y regularmente, solo me pone así el recordar mi infancia y vida con mi padre. A pesar de ello, soy una persona que sabe lo quiere y como obtenerlo, pero de la mejor manera. La gente sabe que soy siempre honesto y sin mentiras, pues las detesto. En mis momentos de privacidad, me encanta relajarme,

dormir solo en ropa interior. Confieso un secreto grande: a pesar de ser homosexual, me atraen algunas mujeres.

2.4.1. Cortejo y matrimonio

Mi manera de pensar acerca del cortejo es que está bien, pues es una forma de decirle a alguien, sabes eres muy importante para mí y te demuestro que me interesa el bienestar tuyo. Sobre el sexo prematrimonial no me parece malo, porque pese a las costumbres y creencias de que se debe esperar para casarse, creo que los seres humanos nos llevamos por los instintos y no tanto por las creencias, por lo menos yo soy así debido a mi crianza. Regularmente no tengo tantas citas, ya que no creo mucho en el AMOR, me gustan los hombres sencillos y que te traten bien. Siempre me encuentro personas interesantes para estar con ellas, pero después no llegamos a nada.

Tuve una relación que duro cinco años de convivencia juntos. No obstante, al final lo dejé, pues me di cuenta de que esa persona no sentía en realidad lo que me decía. después de eso soy más cauteloso a la hora de involucrarme con alguien y es por esa razón que estoy solo. Me gustaría encontrar la persona adecuada para vivir conmigo, mientras no llegue sigo mi vida.

2.4.2. Hijos

No tengo ni quiero tener hijos, mi ahijada es para mí como si lo fuera. Es la hija que me hubiese gustado tener.

2.5. Aspectos emocionales

Regularmente en momentos difíciles trato de mantener la calma, pero hay situaciones en las que me desmorono y reacciono de cualquier manera. Como me tratan trato, lloro me vuelvo histérico, pero no siempre. Hay momentos que no pienso y actúo por

instinto. No soy una persona valiente, aunque el miedo me hace sacar fuerzas de donde no tengo para enfrentar las situaciones.

Controlo, por lo general, mis emociones en lugares lejanos a mi vecindad. Y ahí dentro, no importa porque es en ese lugar donde me siento libre y con derecho a ser yo sin interesarme lo que digan. A pesar de mi inclinación sexual sé cómo manejarme en lugares donde amerita mostrar una mejor postura.

Los demás me ven como una persona con quien siempre pueden contar porque no me gustan las injusticias y ayudo al que pueda, sin considerar las consecuencias.

2.6. Auto cuestionamiento de acciones previas del personaje

1. El momento antes, ¿De dónde vienes y qué hacías allí?

Vengo de la Asamblea que estábamos en un piqueteo defendiendo a unos vecinos, que los están desalojando.

2. ¿Por qué te fuiste?

No encontramos respuestas satisfactorias.

3. ¿Por qué has venido aquí y por qué ahora?

Llegué a la casa porque hice un compromiso con las chicas del bingo, con quien tenemos una sociedad. Me gusta compartir con mi gente porque la paso bien en mi casa.

4. ¿Qué hora del día es y qué estación del año es?

Son como las 4:00 pm, del mes de julio y está lloviendo un poco.

2.7. Trabajo del actor y creación del personaje

Para la creación de mi personaje Lalo y poder darle vida más allá de lo que me dice el autor y director, utilicé las siguientes formas:

2.7.1. Técnicas de actuación

Para la puesta en escena, como actor trabajé mi personaje con la forma de actuación de Konstantín Stanislavki y otras formas adoptadas al pasar los años.

2.7.1.1. El sí mágico

Yo como actor considero ser el personaje el "si yo fuera" Lalo en esta ocasión.

2.7.1.2 Las circunstancias dadas

Es lo que me ayuda a saber el **Dónde** y el **Cuándo**, en que época y lugar se desarrolla la obra.

2.7.1.3. La imaginación

Es con la cual nos creamos las diferentes situaciones dentro de la obra para así llevar acabo todo el drama.

2.7.1.4. Concentración

En la concentración empleé los parlamentos en los que se dice que es lo que quiere el personaje, hacia dónde quiere ir, de dónde viene y objetivos. Son parte esencial en la concentración a la hora de actuar mi personaje pues tengo claro de todo lo que está pasando, lo que va a pasar y donde tiene que pasar.

2.7.1.5. Memoria Emotiva

En esta parte le presto algunas vivencias o recuerdos de acciones a la hora de cualquier reacción o emoción en la obra, para así enriquecer los parlamentos y las escenas.

2.7.1.6. Acción Dramática

Es la parte en la que le doy vida al personaje a la hora de la actuación total.

2.7.1.7. Caracterización

Además del maquillaje, vestuario, luces, sonido y demás, es donde le doy vida esencial a mi personaje en la postura, forma de caminar, hablar, ademanes, tipos y más.

2.7.1.8. Observación

Es fundamental pues mediante la observación, consigo ver personas que se asemejan al personaje y ello alimenta la creación total de él, en este caso Lalo.

2.7.1.9. Ritmo

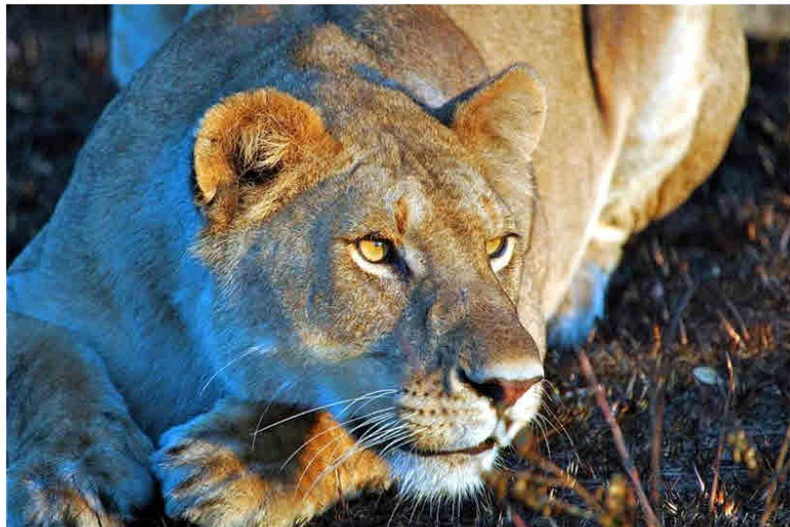
En este personaje hay un ritmo cambiante, aunque regularmente es muy rápido y activo, pues casi nunca está decaído.

2.8. Experiencia como actor:

Como actor a la hora de las presentaciones, ya con mi personaje creado, siempre descubro más elementos que se pueden seguir agregando al personaje y así llegar hacerlo ideal. También en la actuación, más que trabajar internamente, juego con la representación de las emociones le muestro al público que estoy sintiendo y viviendo

la obra. En los personajes que realizo, le busco algunos detalles que diferencian al personaje de mí, como por ejemplo algún ademán o manía con las manos o cualquier parte del cuerpo que, a la hora de no tener parlamento, esos pequeños tips me hacen seguir el personaje. Pues en mi memoria me mantienen concentrado en que soy el personaje y no yo. Me ayuda mucho la experiencia obtenida en distintos trabajos, con el pasar de los años, he reforzado la concentración de tal manera que siempre veo al público directamente y aun así sigo al personaje y la historia de la obra. Creo que eso me ayuda a controlar mejor la situación porque no me sumerjo tanto en la memoria y la historia, sino que estoy consciente de lo que está pasando a mi alrededor. Si ocurre algún contratiempo puedo, con facilidad, resolver e improvisar y hasta lo incorporo a la función, haciéndolo parte de la misma obra.

2.9 Imagen del personaje “Lalo”



Mi personaje es como una leona, tranquila y sigilosa, pero con ojos grandes, orejas parabólicas, patas gruesas y uñas filosas, para defenderse de cualquier depredador que aceche su alimento y su hábitat utiliza su contextura y fuerza para lograr sobrevivir y salirse con su objetivo.

2.10. Diario de Trabajo:

Calendario de ensayos de la obra:

“El que quiera conocer Panamá que venga que se acaba”

Mayo de 2017

Sábado 6 de mayo

Día 1

¿Qué hice?

Primera reunión informativa sobre el proyecto Diploma en Mano 2017, se escogería una obra donde participarían todos los estudiantes que iban hacer su trabajo de graduación. Para el siguiente sábado se debe traer propuestas de obras de teatro con 12 a 13 personajes. Se acordaron los siguientes horarios de ensayos: sábados y domingos de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. y que, a partir del 3 de junio de 2017, se ensayaría todos los martes y jueves de 8:00 p.m. a 10:00 p.m.

¿Qué descubrí?

En este inicio del proyecto, nos reunimos la mayor cantidad de estudiantes; todos con mucho entusiasmo y ganas de trabajar en grupo, un ambiente agradable.

¿Para qué me sirve?

Para estar preparado a la hora de un trabajo en conjunto en el que todos tenemos participación por igual.

Sábado 13 de mayo

¿Qué hice?

Reunión en el Teatro El Ángel a la 1:00 con el director Daniel.

Se vieron las propuestas de las obras y ninguna contaba con los requisitos para el montaje como (cantidad de actores, obra actual).

Le solicitamos al director que fuera una obra suya que contara con los personajes y que cada uno tuviera buena intervención.

¿Qué descubrí?

A esta parte del ensayo, no pude asistir pues adquirí otros compromisos de trabajo. No llegaría a tiempo para la reunión, comuniqué esto al grupo con antelación, en la semana.

¿Para qué me sirve?

Mantener una buena comunicación con los compañeros e ir conociéndonos más, a pesar de faltar me ayudó que me comunicaran qué se hizo y cómo quedaría para la próxima reunión.

Sábado 20 de mayo

¿Qué hice?

El director comunicó que la obra seleccionada era: "El que quiera conocer Panamá que venga, que se acaba", esta era ideal, ya que todos los personajes tienen una importancia en la estructura dramática de la obra. Ese día asignó el personaje de cada uno. Se le dio una primera lectura al libreto en frío.

¿Qué descubrí?

A esta parte del proyecto no llegué, pues lastimosamente me enfermé y me operaron, estuve incapacitado un mes.

¿Para qué me sirve?

Pese a los inconvenientes lo que me ayuda a seguir en el proyecto; es fortalecer la comunicación con los compañeros, para así estar al tanto de lo que hacen y sepan que me interesa el proyecto.

Junio de 2017

Sábado 3 de junio

¿Qué hice?

Leímos el libreto sin intenciones conociendo cada uno de los personajes y de qué trata la obra.

¿Qué descubrí?

En esta parte del proyecto aún estoy incapacitado, pero me comunico con mis compañeros poniéndome al día.

¿Para qué me sirve?

En momentos difíciles de la vida, si tienes buenos compañeros, uno puede lograr y seguir adelante con los objetivos personales.

Domingo 4 de junio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-104, de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. y leímos parte del primer acto, el director nos habló de su sello como autor.

Hicimos lectura del primer acto, hasta la escena del bingo.

Se habló de los perfiles de los personajes.

¿Qué descubrí?

Aún me recupero de la operación, estoy algo preocupado por no participar por ahora del proyecto, debido a mi condición

¿Para qué me sirve?

Seguir fortaleciendo tanto las nuevas y las viejas amistades quienes están conmigo en este proyecto.

Martes 6 de junio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el salón C-108, de 8:00 p.m. a 10:00 p.m. y leímos la obra, esta vez con intención, aún nos faltan personajes para la obra.

¿Qué descubrí?

No he podido asistir aún a los ensayos por mi condición de la operación.

¿Para qué me sirve?

Seguir comunicándome, confiando en el proyecto y en los compañeros, quienes a pesar de mi ausencia me toman en cuenta.

Jueves 8 de junio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el salón C-109, de 8:00 p.m. a 10:00 p.m.; ese día el director nos habló de los objetivos y conflictos de la obra. Cómo trabajar de forma armónica.

Cada personaje tiene un conflicto.

Existe un objetivo principal y el otro, el objetivo de escena.

En este ensayo, hicimos énfasis en la ambientación, la cual es la carta de invitación para el espectador.

¿Qué descubrí?

Es mi primer día para ensayar y saber lo programado para el proyecto, personalmente. Conocer la historia de la obra y un poco lo que sucede. Aún estoy delicado de salud, pero no es impedimento para realizar mis deberes, aunque tenga dolores.

¿Para qué me sirve?

En este primer ensayo me he dado cuenta de la forma de la obra en sí y los personajes que acompañan al mío y cómo tratar de trabajar mi personaje.

Sábado 10 de junio

¿Qué hice?

Ensayamos el primer acto y el director dio las marcaciones de las primeras escenas de este.

¿Qué descubrí?

En esta parte del ensayo fui familiarizándome más con la obra, los personajes y el entorno en general, creo así una idea un poco más completa del primer acto.

¿Para qué me sirve?

Para hacer una tarea de análisis de personaje más completa e ir comprendiendo mejor mi personaje y la obra.

Domingo 11 de junio

¿Qué hice?

Nos reunimos en la entrada de la Facultad de Bellas Artes de 1:00 p.m. a 4:00 p.m., porque no teníamos salón. Trabajamos las marcaciones hechas por el director; ensayamos las primeras escenas, algunos sin libreto e hicimos improvisaciones.

¿Qué descubrí?

Este día sigo experimentando y descubriendo algunos aspectos que el mismo texto me da, para ir pensando en la creación de mi personaje y la relación con cada personaje de la obra.

¿Para qué me sirve?

Comprender más mi entorno en la obra y las condiciones que debemos pasar en este proyecto, para seguir adelante a pesar de los contratiempos.

Martes 13 de junio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el salón C-109, de 8:00 p.m. a 10:00 p.m.

Marcamos las primeras escenas del primer acto e hicimos juegos de estímulos, para la creación del personaje.

¿Qué descubrí?

Es importante buscar y analizar la obra y a personajes con tus compañeros, pues cada uno tiene ideas diferentes sobre lo que pasa con los personajes; ello ayuda a aclarar un poco más tu entorno en la obra y el de las personas que trabajan en ella.

¿Para qué me sirve?

Ver otra perspectiva diferente, a la hora de analizar y comprender un texto, te ayuda a comparar y mejorar tus ideas.

Jueves 15 de junio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-103, ensayamos todo el primer acto.

¿Qué descubrí?

En esta etapa de los ensayos, ya tengo idea de cómo crear mi personaje. Es un personaje con características muy definidas por su sexualidad. Como actor, no quiero caer en lo absurdo y vulgar ya que este tipo de personajes, casi siempre, los actores representan siguiendo patrones.

¿Para qué me sirve?

Como actor, para tener una amplia manera de ver los tipos de personaje. y buscarles la lógica a los parlamentos; al texto en sí y a lo que me dice y quiere el director.

Sábado 17 de junio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-106, de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. Ensayamos el primer acto.

¿Qué descubrí?

Aún peleando con la memoria que pide el director y en la búsqueda del personaje. El profesor al ver que solo lo leo sin intención y busco al personaje, me pregunta si me cuesta hacer ese tipo de personajes, pues me ve demasiado varonil. Yo le comento que es un reto, pero no imposible porque estoy buscando la forma para que el personaje se vea lo más natural posible.

¿Para qué me sirve?

Representar personajes totalmente diferentes a ti es bueno, porque te exige como actor un cambio de 360 grados, para demostrar el trabajo que puedes realizar. Como director, él piensa que lo puedo lograr.

Martes 20 de junio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el C-109, de 8:00 p.m. a 10:00 p.m. Ensayamos las primeras escenas del segundo acto, el director nos dio las marcaciones, pero estábamos amarrados con el libreto.

¿Qué descubrí?

Ya en las partes con marcaciones, ayuda que el actor se familiarice más con el texto, la memoria de movimientos y el entorno en sí de la obra.

¿Para qué me sirve?

Como actor he trabajado con muchos directores y actores, todos con su librito y manera de laborar. Es bueno porque te ayuda amoldarte a todos los sistemas de trabajo y sabes cómo resolver a la hora que se te exige.

Jueves 22 de junio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-103, de 8:00 p.m. a 10:00 p.m. Leímos todo el libreto para fijar la memoria y ensayamos parte de las marcaciones del segundo acto.

¿Qué descubrí?

Este ensayo me ayuda, como a los demás a enfocarme en lo que está sucediendo en la obra, porqué y cómo sucedió eso. También a encontrar más información de mi personaje y de la obra.

¿Para qué me sirve?

Para dar un mejor manejo del texto a la hora de mis intenciones, imprimirle más fuerza y saber lo que estoy diciendo con mi personaje.

Sábado 24 de junio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-111, de 1:00 p.m. a 4:00 p.m., le dimos varias leídas al libreto para fijar la memoria y ensayamos las marcaciones del primero y segundo acto.

¿Qué descubrí?

Hemos aprendido cada día más sobre nuestros personajes el de los demás. Nos ayudamos para que los compañeros que no estén tan claros con sus personajes, tengan una idea más nítida de la obra y de su personaje en sí.

¿Para qué me sirve?

En esta parte de los ensayos, reforzarnos nuestros lazos de compañerismo, dejando a un lado las diferencias, para así seguir adelante.

Domingo 25 de junio

¿Qué hice?

Ese día nos reunimos en el F-103, de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. Se ensayó todo el segundo acto.

¿Qué descubrí?

A esta altura de los ensayos, aún estamos tratando de buscar la memoria de la obra que el director nos exige. Cada día se trata de enfocar y tener mejor la memoria para que el trabajo avance.

¿Para qué me sirve?

Me sirve para ver más claro el énfasis de cada actor y enfatizar de cada uno. Reforzar aquello en lo que estamos más flojos.

Martes 27 de junio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-111, de 8:00 p.m. a 10:00 p.m. y ensayamos el segundo acto de la obra sin libreto.

¿Qué descubrí?

En este día me ocurrió un incidente y me lastimé la herida me dio un dolor y acudí al médico; lastimosamente no llegué al ensayo.

¿Para qué me sirve?

Me ayuda a reforzar la comunicación y el lazo de hermandad en el grupo, para lograr nuestro objetivo.

Jueves 29 de junio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el salón F-106, de 8:00 p.m. a 10:00 p.m. Ensayamos el segundo acto de la obra sin libreto y con más intenciones.

¿Qué descubrí?

Me incorporé al ensayo. Algunos ya soltaron el libreto con apuntador; y otros, difícilmente con el libreto en mano. esta parte del ensayo nos ha costado un poco.

¿Para qué me sirve?

Para enfatizar y proponerme que mi esfuerzo sea más fuerte. Mejorar el trabajo completo.

Sábado 1 de julio

¿Qué hice?

Nos reunimos en la entrada de la Facultad de Bellas Artes de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. Ensayamos en el pasillo de la facultad porque se fue la luz y pasamos toda la obra sin libreto, tratando de tener la mayor parte de memoria.

¿Qué descubrí?

A pesar de las adversidades nosotros como grupo procuramos ser responsables; repitiendo varias veces para memorizar nuestras líneas y lo que pasa en cada escena.

¿Para qué me sirve?

Obtener la practica contundente, entre más se repite mejor se hace el trabajo.

Domingo 2 de julio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-106, de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. y ensayamos todo el segundo acto, a modo de creación colectiva.

¿Qué descubrí?

En esta parte del ensayo tenemos serios problemas con fijar memorias del segundo acto el cual se ha revisado poco, porque no se tenían los actores que participan en él.

¿Para qué me sirve?

El pequeño inconveniente me ayuda a ser una persona perseverante y así impulsar mi personaje. Ayudo a los compañeros que están más flojos que yo.

Martes 4 de julio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-111, de 8:00 p.m. a 10:00 p.m. y ensayamos toda la obra con memoria.

¿Qué descubrí?

Hay mucha dificultad con la obra completa pues no se logra el ritmo; algunos compañeros peleando con la memoria. Es difícil alcanzar una buena armonía en el ensayo.

¿Para qué me sirve?

Para saber qué hacer a la hora de realizar un trabajo colectivo. Ayudarnos mutuamente y seguir adelante.

Jueves 6 de julio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-111, de 8:00 p.m. a 10:00 p.m. Pasamos la obra completa con intenciones y todas las marcaciones hechas por el director.

¿Que descubrí?

Mejora un poco la memoria de los compañeros. Se trata de buscar ritmo en escenas, para así tener un sentido y que la obra no esté tan lineal y con pocas intenciones. Aún hay compañeros a quienes les cuesta tener la memoria de sus líneas.

¿Para qué me sirve?

Estar en comunión, ver cómo cada uno trabaja su personaje y darle las intenciones y ritmo total a la obra.

Sábado 8 de julio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-111, de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. Pasamos toda la obra con intenciones y todas las marcaciones hechas por el director.

¿Qué descubrí?

Estamos mejorando, poco a poco los compañeros se están ayudando para seguir y sacar adelante el proyecto. Todos buscan los personajes e intenciones de cada escena.

¿Para qué me sirve?

En esta parte del proyecto, los nervios se tensan en los participantes. Como es un trabajo mancomunado, se ayuda en todo, ya sea producción o actuación. Se trabaja en unión para lograr el fin del proyecto.

Domingo 9 de julio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-104, de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. y ensayamos toda la obra.

¿Qué descubrí?

Estos días son difíciles pues los compañeros tienen sus compromisos de trabajo y demás; faltan algunos al ensayo. Los que estamos presentes tratamos de mejorar la búsqueda de personaje.

¿Para qué me sirve?

Para fortalecerme como actor, productor y más, puesto que es un trabajo colectivo. Aunque cada quien desempeña su rol, todos colaboramos por igual.

Martes 11 de julio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-111, de 8:00 p.m. a 10:00 p.m. Ese día ensayamos con vestuario todo el primer acto y parte del segundo acto donde aparece la enfermera.

¿Qué Aprendí?

Es satisfactorio este ensayo pues le mostramos al director parte del vestuario y supimos cuál era su opinión. Casi todo encajó con la idea del director.

¿Para qué me sirve?

Para que, en un futuro, sepa cómo manejarme en un trabajo colectivo, llevarse bien a pesar de que haya muchas diferencias en gustos y maneras de pensar.

Jueves 13 de julio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-111, de 8:00 p.m. a 10:00 p.m. y ensayamos toda la obra.

¿Qué descubrí?

En esta ocasión, se sigue buscando el enfoque de los personajes con ayuda del director y reforzando memoria para llevar un ritmo adecuado.

¿Para qué me sirve?

Seguir directrices del director, aunque uno como actor tenga otra perspectiva o pensamiento.

Sábado 15 de julio

¿Qué hice?

Ensayamos en el salón F-111, de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. Ese día, corregimos y limpiamos todo el primer acto.

¿Qué descubrí?

Ya prácticamente en las últimas semanas, la mayoría está preocupada porque aún hay detalles por resolver, como sacar personajes, ritmo adecuado; algunos con lagunas en memorias y la fabricación de escenografía y demás.

¿Para qué me sirve?

Organizar mi tiempo como persona y actor, para llevar mis trabajos cotidianos y del proyecto, así todo puede fluir bien.

Domingo 16 de julio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el salón F-111, de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. Ensayamos toda la obra con sonido, vestuario y algunas utilerías.

¿Qué descubrí?

En estos últimos ensayos, ya casi terminando las semanas de preparación, estoy puliendo mi personaje y tratando de representarlo lo mejor posible.

¿Para qué me sirve?

Me ayudan para saber qué instrumentos y mobiliarios usar en las escenas que le den intenciones a mis movimientos y una justificación.

Martes 18 de julio

¿Qué se hizo?

Ese día ensayamos de 8:00 p.m. a 10:00 p.m. en el salón F-111. Se pasó toda la obra con vestuario y algunas utilerías.

¿Qué descubrí?

Nos está costando llevar un ritmo adecuado de la obra. Hay personajes que por duda de la memoria pierden el ritmo y así se complican un poco los ensayos.

¿Para qué me sirve?

Para en otras instancias poder estar mejor preparados con memoria he intenciones.

Jueves 20 de julio

¿Qué hice?

Ese día nos reunimos en el F-103, de 8:00 p.m. a 10:00 p.m. y ensayamos toda la obra con vestuario y algunas utilerías.

¿Qué aprendí?

Este ensayo nos ayuda a trabajar mejor los personajes, porque el vestuario nos posibilita caracterizar un poco mejor el personaje y buscarle algunos ademanes y expresiones corporales.

¿Para qué me sirve?

Me da la facilidad de establecer más un vínculo con mi personaje, pues voy buscando profundamente expresiones corporales y verbales que enriquezcan el personaje como tal.

Sábado 22 de julio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-111, de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. y se ensayó toda la obra.

¿Qué aprendí?

Es más fuerte la presión. Al llegar, prácticamente, a las semanas finales de la presentación, algunos nos comunicamos y compenetrarnos en la obra con la complicidad que se quiere para hacer mejor el ritmo en toda la obra.

¿Para qué me sirve?

Para establecer una profunda amistad y así sacar adelante el proyecto a pesar de los tropiezos y más.

Domingo 23 de julio

¿Qué hice?

Nos reunimos en el F-111, de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. y se ensayó toda la obra.

¿Qué Aprendí?

En esta parte de los ensayos, existen algunas frustraciones pues hay momentos en que se pierde ritmo y personajes de algunos compañeros; además la presión de que ya faltan pocos días y la escenografía no se ha construido. Este último es un trabajo en el que todos apoyamos.

¿Para qué me sirve?

En proyectos semejantes, no confiar ciegamente en las palabras de otros; por el contrario, estar encima de todo para que se cumpla a cabalidad lo estipulado.

Lunes 24 de julio

¿Qué hice?

Día de construcción de escenografía.

Ensayo en el F-111, de 8:00 p.m. a 10:00 p.m. Se realizó ensayo a la italiana en toda la obra con vestuario.

¿Qué aprendí?

Este día hay mucho estrés porque a la hora en que se llegó a ensayar aún se estaba con la pintura y confección de la escenografía. Al ir llegando los compañeros se unieron para terminar la escenografía. El tiempo de ensayo se estaba terminando; lo que se decidió para no perder un ensayo importantísimo, fue pasarla a lo italiano: texto rápido,

movimientos sin intenciones tan marcadas. Terminamos y la escenografía quedó en el pasillo sin poner.

¿Para qué me sirve?

En otras circunstancias o proyectos similares debe haber un cabecilla que esté pendiente. Se encargue de que cada uno haga su trabajo como debe ser, ya que estos tipos de retrasos incomodan y afectan a los participantes.

Martes 25 de julio

¿Qué hice?

Se realizó el ensayo general de la obra con escenografía, luces, sonido, vestuario, maquillaje y utilerías.

¿Qué aprendí?

Al llegar al ensayo, gracias al compañero Lawson, ya la mayoría de la escenografía estaba puesta. Apoyamos en el arreglo de detalles. Le comenté a los encargados sobre la escenografía que como eran mamparas, debíamos amarrarlas bien en la parte de arriba, porque me parecían muy frágiles y fáciles de tumbar; pero no se me hizo caso. Ocurrió que en pleno ensayo se cae la escenografía. Otras de las recomendaciones que di de mi personaje fue el cambio de vestuario, por lo menos del suéter por lo inesperado en el final del primer acto. Se me dijo que no. Al finalizar la obra muchos me dijeron que por qué no hice cambio del vestuario de mi personaje durante el segundo acto, ya que davala impresión de que no le pasó nada.

¿Para qué me sirve?

Creo que más que servirme a mí será a los compañeros. Ser precavidos y pensar más allá de lo aparente. Vislumbro lo bueno que puede pasar y lo malo, debido a la experiencia en mi carrera artística y personal.

Tres días de presentación: Del miércoles 26 al viernes 28 de julio de 2017, en el auditorio F-111.

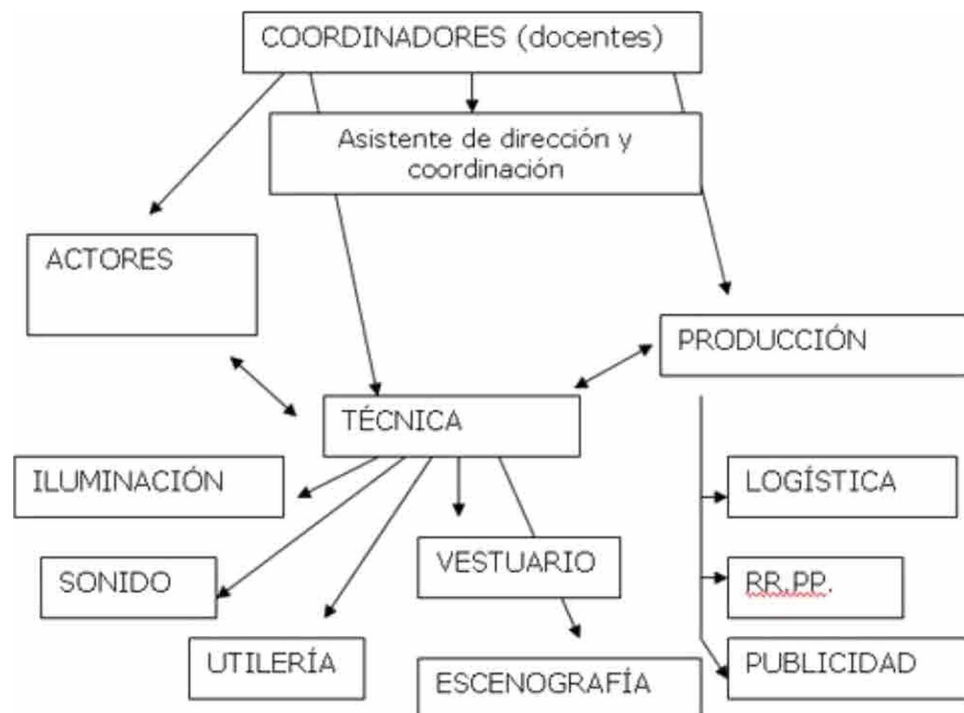
Las presentaciones fueron muy gustadas por el público. Al final, se pudieron ajustar todos los detalles, como el ritmo y personajes. Al igual que las funciones, a medida que se presenta la obra, se van descubriendo detalles de los personajes que le dan más realce y enriquecen la puesta en escena. Lo único que no me agradó, de temporadas tan cortas, es que a la obra ni a los personajes se les saca el máximo que pueden dar.

CAPÍTULO III

“FASES DE LA PRODUCCIÓN DE UN MONTAJE TEATRAL”

3. Fases de la producción de un montaje teatral

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN



3.1. Fases del Proceso de Producción

En teoría, no existe un proceso de producción teatral estándar por la característica efímera del hecho teatral. Los productores teatrales, por lo general están a cargo de las labores financieras, administrativas y logísticas de una producción, pero en la práctica la función del productor puede tener otras variantes. Entre las variaciones que se dan, están los aportes en el aspecto creativo del proceso. En lo que concierne a armar una producción de teatro, el papel del productor es diferente del papel del director. Sin embargo, ambos poseen igual relevancia.

En nuestro montaje nos dividimos las labores, El Profesor Daniel Gómez Nates se encargó de la Dirección teatral, Joselin González, se encargó de la parte financiera del proyecto, que implicaba recolectar los fondos para solventar los costos de la producción, también se encargó de la utilería de escena y el manejo de la tramoya. La parte de publicidad se realizó colectivamente, la parte protocolar de la reservación del espacio escénico la realizó Jill Montenegro. En el área de luminotecnia, el Profesor Javier Sarsanedas diseñó el plano de luces y recibió colaboración de Álvaro Lawson. En escenografía, los diseñadores y creadores fueron Álvaro Lawson y Albin Bonilla. En el sonido, las diseñadoras fueron Jill Marie y Lia Fiorella Prósper, con la asesoría del equipo y como ejecutante Jazmín Polo. En la parte de vestuario, contribuyó la joven Argelia Lashington y en el maquillaje, Grismel Rangel con la colaboración de Stanley.

3.1.1. Selección del libreto

La selección del libreto generalmente está a cargo del director de la obra, aunque hay casos especiales en los que el productor elige la obra y busca a un director para que le haga la puesta en escena. Existen muchas opciones de géneros que se pueden elegir; entre ellas: los clásicos, obras contemporáneas o se decide estrenar una obra nueva.

Se debe dar importancia a la búsqueda de libretos de calidad de escritores talentosos, muchos de estos se encuentran en universidades, compañías de teatro o mediante un editor.

Nosotros tuvimos la dicha de que nuestro director también es escritor. Después de leer varias obras, decidimos tomar una de sus creaciones, en donde había la cantidad de personajes adecuados para el elenco.

Además, nos estábamos ahorrando, el pago de derecho de autor. Estábamos completos con un director que reúne todos los requisitos.

3.1.2. Selección del director

El productor es el responsable de encontrar un director apropiado para la obra. Luego de elegirlo es importante tomar en cuenta que el director siempre podría declinar la invitación o querer negociar una tarifa más alta. El trabajo del productor es encontrar directores de reemplazo o participar en las negociaciones conforme sea necesario.

Las decisiones creativas de la obra conciernen al director. En nuestro caso, el director nos daba libertad para hacer las propuestas hasta pasar por su aprobación. Él dirigía

a los actores cuando ensayaban, corrigiendo las actuaciones de cada actor, todas las veces que fuese necesario, hasta alcanzar el nivel actoral que él necesitaba para sus personajes. Tenía la última palabra en el diseño escenográfico, sonido, vestuario y de utilería, es decir en las decisiones estéticas que supervisaba.

Al aceptar nosotros como grupo, este proyecto, contamos con el apoyo, disposición y dirección del Prof. Daniel Gómez Nates.

3.1.3. Programación de las audiciones

El elenco es parte primordial de toda obra, incluso en los monólogos. Por lo general, la primera opción de selección del elenco es con personas conocidas con el perfil para los personajes de la producción; en ese caso, se les contacta directamente. Si a través de esta forma no se logra completar el elenco, entonces se deben organizar fechas específicas para audiciones, lo cual conlleva anunciarlo con antelación en afiches expuestos en lugares estratégicos o anunciarlo por medios de comunicación.

Nuestro director, por su vasta experiencia, supo ser muy atinado al seleccionar cada actor en el personaje adecuado y obtener un excelente trabajo durante la temporada.

3.1.4. Elección del elenco

Por lo general, el director tiene la última palabra en lo que concierne al elenco, pues él es quien trabajará con los actores para crear el producto final. No obstante, dependiendo de la relación del director con el productor, su opinión podría pesar en el proceso de selección del elenco, especialmente si ya ha trabajado en los aspectos creativos de la producción teatral.

Al ser el profesor Daniel nuestro director y productor y al mismo tiempo nuestro profesor de actuación en nuestros años de estudios, fluyó más rápido la selección del elenco, debido a que ya él conocía de antemano nuestras personalidades.

Por otro lado, en vista de que faltaban actores, se incluyó dentro del elenco al joven Mark Almanza, estudiante de III° año de la Carrera de Arte teatral y a Eduardo Carrillo, compañero egresado de la facultad.

3.1.5. Programación de los ensayos

Las obras requieren mucha preparación y ensayos para estar listas y presentarse en frente de una audiencia. Fue necesario colaborar con el director para establecer un programa riguroso, pero razonable, que gradualmente se incrementó en intensidad conforme se acercó la noche de estreno. Se tomó en cuenta la disponibilidad del espacio para ensayar y las fechas de los demás eventos que se realizarían en el auditorium F-111.

3.1.6. Elaboración del programa de presentaciones

Generalmente, las producciones teatrales se hacen por temporadas, que duran entre quince días, un mes o varios meses, hasta las más pequeñas pueden durar entre tres días a una semana.

La parte de producción se organizó muy bien, de acuerdo con los horarios de disponibilidad de todo el elenco y un programa de presentaciones, tomando en consideración las temporadas de mayor o menor asistencia al auditorio, entre otros aspectos que pudiesen incidir en el éxito de la producción.

Se recomendó programar la temporada de presentaciones de esta obra, solo por 3 días de funciones, tiempo estipulado para nuestra puesta en escena.

En la preventa se agotaron los boletos de entrada. Fue un lleno total durante los 3 días de presentación.

3.1.6.1. Selección del espacio.

La selección del espacio, es una de las decisiones más difíciles. Dentro de todo, conlleva poseer un conocimiento mínimo de protocolo y negociación. En el caso de esta producción, tuvimos la suerte de no invertir en el espacio teatral, ya que se utilizó el Auditorium F-111 de la Facultad de Bellas Artes, Campus Harmodio Arias de nuestra Universidad de Panamá. No obstante, fue necesario reservarlo con meses de anticipación, trabajo que realizó nuestra compañera Jill Montenegro. El proceso de ensayos y las presentaciones necesitan de un espacio físico adecuado. Hay que tomar en cuenta la temporada de las funciones y reservar con meses de anticipación, dependiendo del lugar seleccionado. Hacer la mejor selección es función del productor. El lugar debe contemplar los aspectos técnicos de la producción, como el tamaño del escenario, sistema de sonido y luces. Además, debe tener la capacidad suficiente para alojar a la audiencia proyectada. Otros detalles importantes son:

- ❖ El valor del local. Considerar las reglas generales de uso del lugar.
- ❖ Las características estéticas, acústicas y de iluminación, considerando el voltaje (110 o 220) del lugar.
- ❖ La historia del local.
- ❖ Si proporciona o no el recurso humano para estas producciones como: personal de control de entradas, taquilla, cafetería y en la parte técnica, el sonido y luces.
- ❖ Si cuenta con seguro de responsabilidad.

3.1.6.2. Obtención de un seguro de responsabilidad.

Algunos locales tienen seguro de responsabilidad en sus producciones teatrales, otros no. En caso de que algún actor o miembro de la audiencia se lastime durante la obra, los paquetes de seguro de responsabilidad cubren el costo, protegiéndolos a Ud. y al local de pagarlo de sus bolsillos. Por ende, le recomendamos tener seguro de responsabilidad en la mayoría de las producciones, especialmente las que tengan muchas acrobacias, pirotécnicos y que impliquen algún tipo de riesgo.

3.1.6.3. Publicidad de la Obra.

Para la publicidad, así como para otros aspectos, se debe elaborar un presupuesto, dependiendo de las estrategias que se utilice. Podría ser un gasto mínimo o muy considerable. Este trabajo también correspondió a la producción y de ella depende que el teatro esté abarrotado los días de las presentaciones. Primero, es necesario que publicite la obra a través de todos los medios más accesibles a su disposición; luego, debe invertir de acuerdo con los límites de su presupuesto. Entre las opciones se mencionan:

- ❖ Solicitar una visita a un programa de televisión o radio para dar a conocer la producción de la obra o también, en un periódico o canal de noticias, para que realice un reportaje o nota, así se obtendría publicidad gratuita.
- ❖ Pagar por un espacio comercial en radio y televisión.
- ❖ Repartir volantes en las universidades locales o lugares estratégicos.
- ❖ Mercadeo.

Nosotros utilizamos como vías las redes sociales como: Facebook, Instagram, correos electrónicos y afiches, entre otros.

3.1.7. Financiamiento de la producción

Generalmente el financiamiento de la obra corre por cuenta del productor. Si cuenta con los recursos propios para pagar toda la obra, podría financiarla sin ayuda. Sin embargo, existe la posibilidad de recibir financiamiento de algunos patrocinadores que cuenten con el capital suficiente y esperan recibir un porcentaje de las ganancias de la producción. En este caso, nosotros como grupo, hicimos la propuesta de no cobrar la entrada, pues nuestro objetivo era motivar a los espectadores a ver obras teatrales y promover, mediante nuestro trabajo de grado, que más personas se interesen en estudiar teatro en nuestra facultad.

Por ser un proyecto de grado, contamos con el apoyo de la Escuela de Teatro de la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad de Panamá, quien nos cedió el uso del Auditorium F-111, algunos mobiliarios e implementos de escenografía, lo cual hizo que los costos de producción bajaran considerablemente. El resto de los gastos se solventó con cuotas acordadas entre los miembros del Proyecto.

3.1.7.1. Contratación del personal de apoyo.

Hay una tendencia a pensar que los actores son los únicos que trabajan en la obra. Sin embargo, son muchas las personas involucradas: los tramoyistas, técnicos de iluminación y sonido, diseñadores de vestuario, coreógrafos y muchos otros; son los miembros del personal de apoyo, quienes colaboran para hacer una producción

exitosa. En nuestro montaje, delegamos funciones a cada uno de los compañeros y personas que brindaron su apoyo generosamente, para la realización del proyecto.

Tomamos en cuenta que, si bien muchos locales proporcionan su propio equipo de trabajadores para la entrada, boleterías y sala, algunos no lo hacen y en estos casos tendrás que contratarlos por tu cuenta, además de los otros miembros del equipo.

3.1.7.2 Coordinación de la creación o compra de escenografía, vestuarios, maquillaje y utilería.

Diseñar escenografías, utilerías, vestuarios y maquillajes especiales puede demorar mucho. La construcción de escenografías particularmente complicadas, por ejemplo, podría iniciarse, incluso antes de que los actores empiecen a ensayar. Un productor, deberá contratar, coordinar y delegar diseñadores y técnicos para que le den vida a su obra.

Si su producción cuenta con poco capital, no necesariamente tiene que crear de la nada, todos los aspectos físicos de la obra. En nuestro trabajo, se dio la opción de organizar una búsqueda del vestuario a cargo de Argelia Lashinton, quien contribuyó como vestuarista de la obra y cada actor solventó sus gastos de vestuario. También contamos con Albin Bonilla y Álvaro Lawson, para el diseño y elaboración de la escenografía. La utilería la obtuvimos a través de aportes de la Escuela de Teatro y el resto con aportes hechos por el equipo de trabajo.

3.1.6.3. Pago de honorarios al equipo de trabajo

Una vez inicia la temporada de presentaciones, la cual debe empezar a generar ganancias con la venta de entradas, se deberá llevar la contabilidad de los ingresos

versus los egresos por los costos que la producción de la obra genera. De estos ingresos, ya estará presupuestado el pago del teatro o local, los gastos de producción, entre otros gastos que haya generado la obra. Y sin duda alguna, también haber contemplado cuánto será la remuneración para los actores, actrices y equipo técnico. La responsabilidad de la administración correcta de estos ingresos recae en las manos del productor. Y han de respetarse los acuerdos previos pactados con los actores y equipo técnico, aun cuando la obra no llegara a generar los ingresos esperados.

En nuestra producción no tuvimos que hacer pagos de honorarios, ni pago por el local, puesto que parte de los costos fue solventado por los actores y tuvimos el patrocinio del auditorium F-111, como apoyo al proyecto.

3.1.8. Supervisión de los ensayos generales

En el primer ensayo general, la mayoría de los detalles estuvieron listos. Hubo algunos percances con la escenografía, que se resolvieron fácilmente. Sin embargo, fue necesario que el productor siguiera involucrado en cada aspecto y detalle que hubo que ajustar de acuerdo con las circunstancias que se fueron presentando, ya que, el seguirá siendo el responsable del resultado final de la producción de la obra.

Aunque el director nos dejaba en libertad de tomar decisiones, siempre y cuando, contara con su aprobación. Entre las situaciones de último momento que se suscitaron podemos enlistar:

- ❖ Ajustes en la posición y estabilidad de las mamparas de la escenografía.

- ❖ Saturación de público, lo cual dificultó algunas marcaciones que se hicieron fuera de escenario.
- ❖ Inconvenientes técnicos de sonido y de luces.
- ❖ Reemplazo de utilería

En términos generales, a pesar de los inconvenientes, el equipo actoral fluyó de manera profesional ante las adversidades, lo cual generó reacciones positivas por parte del público y felicitaciones por el trabajo realizado. Inclusive, hubo personas del público que fueron varios días de las presentaciones.

Es importante no perder de vista que debimos manejar las finanzas con mucha cautela, ya que, el capital de nuestra producción corría por cuenta de nosotros. Al final, debíamos dar un informe financiero de todos los gastos realizados en nuestra producción.

CONCLUSIONES

La esperanza de todo estudiante universitario es de obtener un título superior al finalizar sus estudios, unirnos tantas generaciones en un solo montaje para optar por este anhelado título, más que un sueño es una realidad, llena de maravillas. El proceso de montaje de esta excelente obra que dirigió el Profesor Daniel Gómez Nates, nos dejó una enseñanza a todos: el teatro más que una responsabilidad, es una carrera que exige: disciplina, principios y amor a nuestra profesión.

Las mañas, personalidades, formas y características de cada uno de nuestros compañeros, nos permitieron amoldar nuestros estilos a la masa grupal, la guía de nuestro director, nos sirvió, ya que él posee una vasta experiencia en el ámbito teatral.

He aquí la importancia del actor, convertirse en reflejo de la sociedad, orientador de las masas y esperanza de los perdidos, porque la tristeza, la alegría, el miedo, el enojo y la razón nos hace recordar que somos seres humanos vivos y no de piedra.

El teatro no deja que la humanidad deje de pensar, ni de vivir y sobre todo de apreciar, porque es el apreciar lo que nos permite avanzar. El verdadero actor tiene en cuenta, en conclusión, que la práctica del teatro es la base que sustenta el impecable desempeño del hecho teatral, por lo tanto, su correcta ejecución y clara comprensión en su aplicación, es de vital importancia, ya que nos permite crear nuestro propio conocimiento e incluso nuestra técnica personal, basándonos en el conocimiento y manejo de las técnicas previamente aprendidas y establecidas, este es el principio.

Cada uno experimentó diferentes vivencias en el proceso de este montaje, desde la parte analítica hasta la puesta en escena. Dentro de la búsqueda de mi personaje,

pude darme cuenta de cuanto había crecido a nivel actoral, como de manera instintiva manejaba situaciones imprevistas tanto en los ensayos, como en las mismas presentaciones.

Todo el conocimiento teórico y práctico acumulado, tanto, en nuestro cerebro como en la memoria corporal, durante todos estos años, ya ha dejado huellas indelebles en cada uno de nosotros, y este cúmulo de vivencias son lo que llamamos realmente el instinto, según palabras del propio Maestro Stanivslaski, el instinto no se tiene a disposición de manera inmediata por capricho, es algo que se produce en nosotros, después de muchísimos años de experiencia, lo cual permite darle un valor superior al mismo. Muchas veces, la técnica solo es un punto de referencia, lo demás lo terminará de desarrollar el actor de acuerdo a su instinto.

El desarrollo de nosotros dentro de nuestro personaje, va a depender del empeño y la trayectoria del actor o actriz que lo interprete. Es incalculable hasta donde pueden llegar a desarrollarse nuestros talentos. Sin embargo, es seguro que, si amamos lo que hacemos, nos esforzaremos por dar lo mejor de cada uno y al final el resultado siempre será el éxito y un crecimiento personal ilimitado.

RECOMENDACIONES

Tendremos una enorme lista de recomendaciones que expresar por medio de este texto monográfico, hemos escogido una lista selecta de las cosas que deben y no deben hacer quienes se enfrentan a trabajos prácticos como este.

A la administración

Situación actual	Recomendaciones
1. No existe un equipo dedicado única y exclusivamente para apoyar los proyectos prácticos de la Facultad.	1. Que la Escuela de Arte Teatral posea un Departamento o estamento con personal de apoyo logístico para los graduandos.
2. No existe espacio adecuado único para los montajes teatrales.	2.El F-111 es utilizado por todas las escuelas de la facultad y no se permite utilizarlo siempre. El F-103 es utilizado por toda la Escuela de Arte Teatral.
3. Los ensayos durante los fines de semana se dificultan.	3.La realidad de muchos estudiantes de teatro es que trabajan y se debe habilitar los fines de semana. Buscar un mecanismo para eliminar la burocracia del uso de los espacios, los fines de semana.
4. Los directivos de las escuelas no se involucran mucho en las propuestas finales.	4.Los directivos son dos: de escuela y departamento, se debe designar a uno para que este orientando a los que nos dedicamos a realizar nuestros trabajos finales.

A los futuros graduandos

Que se hace	Que se debe hacer
1- No se planifican con tiempo los ensayos	1- Debido a nuestra realidad, carencia de espacio y falta de personal de apoyo, se debe planificar bien ensayos para no tener problemas con los ensayos.
2. Escoger un mal orientador	2- Se debe escoger un orientador que brinde siempre un apoyo en todo momento para no carecer de guía en momentos difíciles.
3- Escoger siempre un texto complicado dejándote llevar solo por el gusto o placer de la lectura	3-Debes escoger un texto que te permita la producción y tomar en cuenta las características que posee, este te permitirá realizar un excelente trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- AZAR, Héctor. Cómo acercarse al Teatro. Segunda Edición 1992. Plaza y Valdés Editores. México, D.F., México.
- Orígenes del teatro. Referencias electrónicas. Disponible:
http://www.alipso.com/monografias/origenes_del_teatro
- británica. Las Faloforias. Referencias electrónicas. Disponible:
http://www.lahistoriaconmapas.com/historia/historia2/definición_de_faloforias
- Lepe Rodríguez, Sandra Isabel. Teorías de la Actuación: Eugenio Barba. Referencias electrónicas. Disponible:
http://tactuacion.blogspot.com/2011/11/eugenio-barba_8600.html
 - https://www.google.com/search?q=daniel+g%C3%B3mez+nates&tbm=isch&tbid=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj29MymxoXVAhUCKyYKHx6hD5AQsAQILQ&biw=1336&bih=525#imgsrc=A2tn_4P2XsG4oM

ANEXOS

"EL QUE QUIERA CONOCER PANAMÁ
QUE VENGA, QUE SE ACABA"

PERSONAJES

Casilda Mamá de Walkiria y dirigente comunal

Berta Vecina

Sisi Vecina

Lalo Vecino, padrino de Walkiria

Petita Vecina, Mamá de Beto

Beto Hijo de Petita, novio de Walkiria.

Walkiria Hija de Casilda, novia de Beto

Minerva Dueña de caserón

Basilio Empresario y socio de Minerva

Enfermera

Funcionario

Corregidora

Candidata

Policía

ACTO I

Nos encontramos en una vieja vecindad del Barrio de San Felipe. En escena están

Sisi, que está arreglando unos cartones de bingo, sale Berta de su cuarto.

1. Sisi: Déjame calentar estos cartones para ver si hoy saco, aunque sea para el pasaje
2. Berta: ¿Oye y el imbécil con que andas ni para eso te sirve?
3. Sisi: Él me dijo que está esperando una chamba en Panamá Ports y entonces, va a venir donde mi mamá a pedir mi mano. No demora en llegar por allí, dice que me tiene una sorpresa.
4. Berta: Ese hombre es un maltratador. ¿Por qué sigues con él? Tú eres una muchacha bonita, puedes tener otros pretendientes.
5. Sisi: Pero, ese es el que a mí me gusta. A mí me llaman la atención los hombres de carácter fuerte.
6. Berta: ¡Y de puño suelto! Ni que se dé cuenta Casilda, que te va a dar una buena insultada. ¿No sabes... cómo sigue Petita?
7. Sisi: Esa sigue igual. De verdad, yo la veo bien desmejorada. ¿Tú crees que Petita tenga algo malo? ¡Tú sabes que ella tomó de ese jarabe envenenado!
8. Berta: Ya le dije que fuéramos al Seguro, pero ella esta empecinada en que, si ella entra allí, sale muerta.
9. Sisi: ¡Niña, es que el seguro es un inseguro! Primero fue la gente que quedó jodida para toda la vida con lo del jarabe asesino y a estas alturas no hay nadie preso. Después el escándalo de la bacteria. ¡Yo prefiero ir donde un curandero!
10. Berta: ¡Estás loca! ¿Tú sabes cuánta gente, por estar creyendo en pendejadas, se han muerto más rápido?

11. Sisi: ¡Por favor, más rápido te mueres en las manos de uno de esos doctores que vas por un dolor de muela y te terminan quitando un riñón! (Se escucha un escándalo en uno de los cuartos de la casa).
12. Voz en off: ¡Carmen, ábreme la puerta!
13. Voz en off: ¡No te voy a abrir un carajo! ¡Y lárgate por donde viniste!
14. Berta: ¡Ya llegó el borracho de mierda a joderle la vida a la pobre mujer!
15. Voz en off: ¡O me abres o tumbo la puerta!
16. Voz en off: Voy a llamar a la policía. (Se escucha un golpe de una puerta)
17. Sisi: Tumbó la puerta. (Sale Casilda).
18. Casilda: ¿Qué está pasando?
19. Sisi: Casilda no te metas en eso.
20. Casilda: ¡Coño! ¿Qué es lo que está pasando?
21. Voz en off: ¡No me agarres por el pelo, suéltame!... ¡Cecita, escóndete debajo de la mesa!
22. Casilda: ¡Coño, otra vez el desgraciado ese, ya me cabrié!
23. Berta: ¿Para dónde vas?
24. Casilda: ¡Él va a saber lo que es bueno coño! ¡Ya está bueno, que cada vez que viene borracho quiera agarrar a la pobre Carmen como un saco de boxeo! ¡Por eso no tengo marido, porque a ninguno le voy a permitir que me quiera atropellar! ¡Hoy le doy palo para que respete a las mujeres!
25. Berta: ¡Yo también te acompaño! (Salen entra a escena Walkiria).
26. Walkiria: ¿Dónde está mi mamá?
27. Sisi: ¡Se fue al cuarto de Carmen que el marido llegó borracho y le está pegando! ¿Tú tienes saldo en tu celular?

28. Walkiria: No.
29. Sisi: Yo tampoco. ¡Corre al teléfono público y llama a la policía! ¡Que por favor vengan rápido!
30. Walkiria: Voy. (Sale. Desde adentro se escucha la voz de Casilda).
31. Casilda: ¡Hoy es el día que te voy a enseñar a respetar a las mujeres, pedazo de maricón! (Se escuchan golpes). ¡Te aprovechas de tu fuerza, cuequito! ...párate allí, que te voy a dar!
32. Voz en off: ¡No, con ese bate, no!
33. Berta: ¡No lo dejes escapar comadre! (Se escucha un escándalo).
34. Voz en off: Agárralo...maricón...abusador... (Entra Casilda histérica).
35. Sisi: ¿Casilda, mira cómo estás?
36. Casilda: ¡Se me partió el bate, pero tengo otro de repuesto! Ese desgraciado no le vuelve a pegar más a Carmen. Susana, Chana... ¡Agárrenmelo!
37. Voz en off: ¡No me sigas dando con el bate Casilda, me vas a matar!
38. Casilda: Te largas y no te quiero ver más por la vecindad. Lárgate.
39. Voz en off: ¡Fuera... fuera! (Entra Casilda con Berta).
40. Sisi: ¿Qué paso?
41. Casilda: Le dimos palo como iguana. Salió corriendo como una mariquita. ¡Carmen y si vuelve a joderte me avisas, y mañana vamos a la corregiduría porque le vas a sacar una boleta! ¡Hasta que vengo "hiperventilada! ¡Coño que rabia me da ver a un hombre, pegándole a una mujer!
42. Berta: Me di gusto dándole batazos... yo me creía Rod Carew... Yo creo que la rajé la cabeza. (Entra Walkiria).
43. Walkiria: No contestan en el 104.

44. Casilda: Déjalo. Total, ellos nunca vienen, cuando los necesitamos. Entra y ponte a estudiar.
45. Walkiria: ¿Pero, estás bien?
46. Casilda: Sí. ¡Vamos, que mañana tienes examen! Yo espero Walkiria Desire que tú, no me traigas un solo fracaso, porque te mato. ¡Aquí no quiero gente mediocre! ¡Agarras y te zambulles en esos libros hasta que te sepas de pe a pa todo! (Sale Walkiria).
47. Berta: ¿Bueno, Petita cuándo? ¡Este bingo no es para todo el día!
48. Casilda: ¡Yo espero que me hayan guardado mis cartones! ¿No ha llegado Lalo?
49. Berta: ¡Ese anda piqueteando en la Asamblea con la gente de la otra casa a la que lanzaron a la calle!
50. Casilda: ¡Lalo se cree la mujer maravilla! ¡Se mete en los líos que no le incumben! ¡Él vive aquí, no allá!
51. Sisi: Pero tú sabes que él no puede ver una injusticia, porque es como si le tocaran a su misma madre.
52. Berta: Comadre yo tengo miedo. Imagínate, si a esa gente la están sacando en cualquier momento puede pasarnos lo mismo.
53. Casilda: ¡Berta deja de ser ave de mal agüero! Y ni menciones eso delante de Petita, eso la pone mal.
54. Berta: Pero, tengo un mal presentimiento, Casilda. Cuando comienzan con uno terminan con todos.
55. Casilda: Vamos a jugar. ¡Walkiria, tráeme los frijoles para apuntar!
56. Walkiria: Voy mamá.

57. Casilda: (Se asoma). ¡Coño, está pegada al celular, chateando!
58. Sisi: Oye, seguro está hablando algo de la escuela.
59. Casilda: Esa muchacha anda toda rara. Yo sospecho que anda enamorada, pero no sé de quién. (Entra Petita).
60. Petita: Comadres, disculpen la demora, pero hoy estoy peor que nunca. Amanecí con todos los dedos dormidos.
61. Casilda: Tú sabes una cosa Petita, aunque te emputes, la próxima semana nos vamos para el Seguro, te guste o no. ¿Oye Bertilda, tú no vienes a jugar?
62. Sisi: Bertilda no está en su cuarto.
63. Casilda: Ella sabía que hoy había juego de bingo. Tiene multa.
64. Sisi: Ella está con Lalo en la Asamblea, también.
65. Casilda: Esta gente si le gusta el pereque. (Entra Lalo corriendo).
66. Lalo: ¡Ayyy... vengo acalorado! No han comenzado ¿verdad? ¿Dónde están mis cartones?
67. Berta: ¿Los recibieron?
68. Lalo: Recibirnos... El Beby Valderrama nos dejó plantado. ¡A ese flaco, yo me lo tengo que encontrar, le voy a formar un tamborito! ¡A mí que no me venga con promesas, nosotros queremos soluciones! ¡Tengo un coraje!
69. Casilda: ¿Y entonces?
70. Lalo: ¡No pudimos hacer nada! Allá están los desgraciados tongos con el corregidor lanzándole todos los trastes a la gente a la calle. ¡Yo a ellos ni los miro, no vaya a ocurrir que en una de esas me acribillen y quede desplumada! ¡Yo no soy la paloma de la paz a la que todos quieren matar!

71. Petita: ¿Entonces, no van a poder detener los desalojos? Eso no me gusta, no me gusta.
72. Casilda: ¿Ya vas a preocuparte por pendejadas? ¿Lalo, pero algo le han tenido que decir los diputados del circuito?
73. Lalo: ¡Teníamos la esperanza en Beby, pero él ni siquiera se asomó! Se fue por la puerta de atrás de la Asamblea ¡Zulay nos dijo...eso les pasó por no votar por Navarro y los del Molinera estaban saltando como canguros!
74. Casilda: ¡Por eso que les digo, hay que votar por el PRD...porque cuando el PRD gobierna a la gente le va mejor!
75. Berta: ¡Cómo te llenas la bocota!... Panamá primero con mi Presidente Varela. Que les dio aumento a los viejitos.
76. Casilda: ¿Sí? y porque no me hablas del montón de extranjeros que meten al país, tiene el país jodido, alquileres por las nubes, tener casa es un sueño imposible.
77. Berta: Tú PRD tiene 40 años robando y además todavía están en el poder, los legisladores vendiéndose, haciendo política con las donaciones. El presidente de la Asamblea es PRD.
78. Casilda: Haciendo política con las donaciones... y tu Presidente que agarra los impuestos para donarle plata a su pobrecita alma mater, esa escuelita yeyé... con tantas escuelas ranchos que se les está cayendo el techo.
79. Berta: ¡Yo me quedo con mi tortugón!
80. Petita: ¡Comadre, ya está bueno! ¡Si van a comenzar me voy, yo vine aquí a jugar bingo no hablar de política!

81. Berta: ¡Entonces que no comience, que a mí me pican y yo muerdo!
82. Petita: ¿Quién canta?
83. Sisi: Yo comienzo.
84. Casilda: Walkiria, ¿Dónde están los porotos? (Sale Walkiria y le entrega una bolsa a la mamá).
85. Walkiria: Aquí tienes mamá.
86. Casilda: ¡Oye deja de estar chateando! me arrepiento todos los días de haberte comprado ese iPhone 50xyz, versión limitada de carátula dorada!
87. Todos: ¡joooooooo!
88. Walkiria: ¡Mamá!
89. Casilda: ¡Qué fue, ah! Me lo mandaron de Estados Unidos.
90. Petita: ¡Comadre eso es una moda entre los muchachos! ¡Déjela! Sisi, canta.
91. Sisi: Pongan todas sus apuestas... muy bien ...35.
92. Casilda: ¡Bingo!
93. Todos: ¿Qué?
94. Berta: ¡Apenas hemos cantado un solo número!
95. Casilda: Estaba viendo si estaban, listos. Hoy, me los gano a todos, con mis quince cartones.
96. Lalo: Ya tú ni ves, debes jugar si acaso uno. (Todos se ríen). Sigamos.
97. Sisi: La mala palabra... 13.
98. Casilda: Con calma que lo tengo en todos los cartones.
99. Todos: ¡Casilda mueve!

100. Casilda: ¡No me atormenten! Walkiria ve hasta la tienda y dile a José que me fíe el desayuno!
101. Sisi: La mayor 75.
102. Walkiria: Ya José no nos quiere fiar. ¡Dice que le debe mucho!
103. Casilda: ¡Dile que después del bingo voy y le pago y no te distraigas hablando con ninguno de esos pelaos vagos del barrio que no son de tu clase!
104. Sisi: Cuarenta.
105. Lalo: ¿Cuál clase?... ¿No me digas que mi ahijada nació en el palacio de Buchingham?
106. Casilda: Deja de joder. Ella estudia en María Inmaculada y eso la hace diferente.
107. Berta: ¡Creo que hice bingo!
108. Casilda: ¿Para ver...? ¡No hiciste nada... Sisi, sigue!
109. Berta: Qué concha, ¿A tí, sí se te puede esperar, pero, yo me tengo que aguantar?
110. Petita: Chicas déjenme ir un momentito al baño. (Sale).
111. Casilda: ¡Yo insisto, ella cada día la veo más flaca!
112. Sisi: ¿Por qué no agarramos lo que recogemos como mocha y la llevamos a una clínica privada?
113. Lalo: ¡Me parece buena idea!
114. Berta: Yo apoyo.
115. Casilda: Eso es lo que me gusta de mis vecinos. En esta casa, sí vive gente solidaria.

116. Lalo: ¡Es que los que vivimos aquí en la Casa Panamá no tendremos clase, pero tenemos corazón! (Aparece Petita). Allí viene.

117. Petita: Disculpen. ¿Continuamos?

118. Sisi: Los patitos, 22.

119. Casilda: ¡Espérate que se me va a pasar el bingo!

120. Todos: ¡Casilda!

(Apagón. Todos quedan en su lugar, mientras en el proscenio vemos a Walkiria que va pasando mientras aparece Beto y la sorprende).

121. Beto: ¡Te agarré!

122. Walkiria: ¡Me asustaste! ¿Dónde andabas?

123. Beto: En una reunión del Comité de Estudiantes. ¡Mañana vamos a cerrar la Avenida de los Mártires!

124. Walkiria: ¿Y ahora, por qué?

125. Beto: ¡Queremos protestar por el alto costo de la vida! Por la porquería de Metro Bus y por la gente que están sacando de las casas, aquí, en el barrio.

126. Walkiria: ¿Beto, pero tú crees que cerrando calle y tirando piedras van a solucionar algo?

127. Beto: ¡Tal vez no, pero alguien tiene que protestar!

128. Walkiria: ¿Y... si te expulsan?

129. Beto: ¡Les daré más batería! Este pueblo pendejo tiene que dejar de estar callado.

130. Walkiria: Este pueblo se merece lo que tiene. ¿No ves como corren a buscar en navidades bolsas de comida o comprometen su conciencia por un favor político? ¡Esto no va cambiar, aunque pongamos este país patas para arriba! ¡Cada cinco años, siempre nos agarran de pendejos! Mira a tu papá, cada cinco años se cambia de partido y siempre viene con el mismo cuento... “ahora sí voy a estar en la papa” y al final queda con las manos vacías y hablando mal de los políticos.
131. Beto: Ya no hablemos de cosas feas. Hablemos de nosotros... ¿estudiaste?
132. Walkiria: Toda la bendita tarde. Como mi mamá sepa que estoy fracasada en matemáticas me mata. Tú sabes que estoy becada.
133. Beto: Tú eres una lumbrera. Sabes de qué tengo ganas.
134. Walkiria: ¿De qué?
135. Beto: De darte un beso.
136. Walkiria: ¿Aquí en mitad de la calle?
137. Beto: Todo mundo sabe que somos novios.
138. Walkiria: Todo el mundo menos mi mamá.
139. Beto: Pues, tarde o temprano lo sabrá. Dame un besito.
140. Walkiria: No. No ves que está, Chana espiando detrás de la ventana.
141. Beto: Chana... para que te mueras de envidia... (Le da un beso).
142. Walkiria: Beto.
143. Beto: Ven acá. (La corretea, se ilumina el bingo nuevamente).
144. Sisi: ¡Los gringos borrachos... 55!
145. Todos: ¡Bingo!

146. Casilda: ¿Y yo no hice bingo?... coño no tengo ni un 55 en ninguno de los cartones... No repartan esa plata. Necesito verificar... No puedo ver, Walkiria tráeme los lentes.
147. Petita: ¡Comadre, Walkiria usted la mando donde el chino!
148. Casilda: ¿Estás segura de que fue el 55?
149. Todos: ¡Sí!
150. Berta: ¡No hiciste bingo Casilda, no seas necia!
151. Casilda: ¡Coño, es que temprano me fue a pedir azúcar la vieja Lole y me saló el día! No gané en la lotería, no saqué nada en el raspadito y ahora ni siquiera para hacer un bingo colectivo. Ella lo hace de maldad ¡Todos los domingos va temprano a pedirme azúcar! Lo digo y lo repito, el que se me para un domingo antes de la una de la tarde en la puerta de mi casa, le tiro agua caliente.
152. Petita: ¡Comadre, usted cree unas pendejadas!
153. Lalo: Oye y después de todo, ¿Cuánto nos va a tocar de este bingo? Contando... es como un centavo para cada uno... me siento como la Cucarachita Mandinga... (Todos se ríen).
154. Casilda: Aquí tengo 55... ¿no jugó el 47?
155. Todos: ¡No!
156. Sisi: Miren, ya que lo que nos va a tocar es nada, propongo que este tiro lo donemos para pagar la consulta en la clínica privada donde llevaremos a Petita.
157. Petita: ¿Qué? No... ¿Pero ustedes que están inventando?
158. Casilda: ¡Ya metiste la pata! Dijimos que no le íbamos a decir nada.

159. Petita: Yo me siento perfectamente. Lo que tengo es cansancio. Esta semana no voy a planchar a ningún lado y me quedo descansando.
160. Lalo: ¡Tú eres necia! Te vamos a llevar, aunque tengamos que amarrarte, ¡he dicho y no me lleves la contraria, que tú sabes que me vuelvo loca!
161. Casilda: ¡Más de lo que estás!
162. Petita: Gracias, amigos, ustedes no saben cuánto se los agradezco.
163. Casilda: ¿Qué hora es?
164. Berta: Cuatro y treinta.
165. Casilda: Oye, yo hace más de una hora mandé a Walkiria donde el chino y ella no llega (se asoma) ... ¿esa, no es la que está en la esquina...? ¡Lalo, tráeme mis lentes!
166. Lalo: ¡Esa no es... sigamos con el bingo!
167. Casilda: Esa es... y está con un "pelifustan".
168. Todos: ¿Ahhh?
169. Casilda: Con un "culicagao" ... ¡Dios mío y se están besando! Lalo dónde están mis lentes coño, que desde aquí no distingo, quien es.
170. Petita: ¡Aquí tiene comadre! (Lalo, se los quita de la mano).
171. Lalo: ¡Esos lentes son de Berta!
172. Berta: ¡Yo no uso lentes! (Casilda baja a ver).
173. Lalo: ¡Ustedes que comieron, hoy...? ¿Arroz con ahuevasón, adentro...? ¡No ven que con el que está es con Beto!
174. Petita: ¡Ay, coño! Ahora, sí. Me dio. ¿Desde cuándo mi hijo y mi ahijada son novios?

175. Lalo: ¡Desde que estaban en kínder!
176. Sisi: ¡Ahora sí, se va a formar el arroz con mango!
177. Casilda: (Volviendo del patio) ... Lalo, búscame mis chancletas.
178. Lalo: ¿Yo acaso soy tu empleada...? Lalo búscame los lentes, Lalo búscame las chancletas, Lalo cuídame a los pelaos... ve a buscarlas, tú.
179. Casilda: Oye y a ti, ¿qué te pasa?
180. Lalo: ¡Nada!
181. Casilda: No me busques un carajo y sabes una cosa, así mismo, con la pata en el suelo, voy a buscarla. Yo no la tengo en el María Inmaculada, para que se esté besando con cualquier gallinazo del patio. Hoy, es el día que le saco todos los dientes.
182. Petita: ¡Lalo, detén a Casilda, que está como una bestia!
183. Lalo: ¡Pero, es que si voy después la agarra conmigo!
184. Sisi: ¿Coño que va atrapar a Beto?
185. Lalo: ¡Está bien... jooo... a mí, no me deben de llamar Lalo, sino la Madre Teresa de Calcuta! (Sale).
186. Sisi: ¡Vuela papi, vuela!
187. Petita: ¡No quiero ni ver cuando mi comadre agarre a su propio ahijado...! (Sisi pega un grito...) ¿Lo mató...? Hay Dios mío ahora a quién le pido el cajón... ya Chello no quiere ni dar eso.
188. Berta: ¡No seas tan alarmista! Beto se escapó de a milagros.
189. Sisi: (Pega otro grito...) ¡No!
190. Petita: ¿Mató a Lalo? ¿Cómo atropella a esa indefensa palomita de la paz?

191. Sisi: Agarró a Walkiria por los pelos y la viene arrastrando.
192. Petita: Se acabó el bingo... todo el mundo a encerrarse en sus cuartos,
llegó el huracán Casilda.
193. Berta: ¡Recojamos todo! (Se escucha un tiroteo).
194. Sisi: ¿Mierda... qué es eso?
195. Berta: Déjame asomarme.
196. Petita: ¡Eso viene de la Casa Alfaro...cuidado con una bala, Berta! (Se
escucha otro tiro).
197. Sisi: ¡Esto se está poniendo feo!
198. Berta: Los inquilinos de la Casa Alfaro se están agarrando con los
guardias y eso parece un "Vietnam". (Entra Casilda, Lalo y Walkiria).
199. Lalo: ¡Casilda, que la vas a matar!
200. Casilda: ¡Así como le di la vida, así mismo la mato! ¿Para eso yo te
tengo estudiando en el María Inmaculada, para que te estés besando con
cualquier "mierda" en una esquina, como una misma "rakataca de barrio"? Ya
estás igualita a Sisi.
201. Sisi: ¡Oye, Casilda respétame!
202. Casilda: ¡No te vengas hacer la santa, si aquí todos te conocían como
"pan de pueblo"!
203. Sisi: ¡Pero ahora soy mujer de un solo hombre!
204. Casilda: Que te maltrata cuando quiere. ¿Así es como tú, quieres
quedar? ¡Contesta!
205. Petita: ¡Comadre no maltrate a la niña, recuerde el Código de la
Familial!

206. Casilda: ¡Ese Código de la Familia, me lo paso como papel higiénico y quedo sucia!
207. Walkiria: Mamá, por favor, yo no he hecho nada malo.
208. Casilda: Mañana, vamos donde el médico forense y como me diga que no eres señorita, te vas de mi casa.
209. Berta: Bueno Casilda, ¿qué pasa? ¡Estás tratando a tu hija como una mujer de la calle, además, estás alimentando las habladurías entre la gente del barrio!
210. Casilda: ¿Quién está hablando que mi hija no es señorita? ¡Pues mañana pego el papel del médico forense para que se callen la boca y la que escucho un solo rumor, le saco los dientes! ¿Quién es el monigote con el que te estabas besando?
211. Walkiria: ¡Mamá, me vas arrancar el pelo!
212. Casilda: ¡Lalo, tú sabes quién es, habla!
213. Lalo: ¡Oye, acuérdate que yo estoy más miope que tú!
214. Casilda: ¿Alguien sabe quién es el chiquillo con que esta bandida se estaba besando? (Entra Beto).
215. Beto: ¿Algo está pasando que no me he dado cuenta?
216. Casilda: ¡Qué más, tú gran amiga, tiene novio, aquí... en el barrio!
217. Beto: De verdad, ¿y quién es?
218. Lalo: ¡Bueno Casilda, ya! ¡Deja de estar haciendo espectáculos y alegrando patio, además, yo no voy a permitir que sigas maltratando a mi ahijada!

219. Casilda: ¡Yo sé, que tú sabes algo... todos ustedes saben algo, tú Beto, eres el único al que puedo confiar! ¡No la vas a dejar sola ni un minuto! Desde mañana después que sales, la pasas a buscar al colegio y no te apartes de ella. ¡No le voy a dar chance a ese desgraciado!
220. Beto: ¡Así será madrina no me voy a despegar de ella nunca!
221. Casilda: ¡Y tú pasa para adentro! Y me apagas el celular y te metes a tu recámara.
222. Petita: ¿Recámara? Oye, si tú cuarto es tres en uno... sala, cocina y recámara.
223. Casilda: Pues, está dividido con cortina. Tengo la presión por las nubes. Las rabias que le hacen coger los hijos. ¡Pero, ella no se me va perder! ¡Primero, la mato! (Se escucha un pito).
224. Sisi: ¡Creo que me vinieron a buscar!
225. Lalo: ¿No me digas que volviste con esa lacra? ¿Qué te pasa Sisi?
226. Casilda: Tú eres una sinvergüenza, ¿tú todavía sales con ese hombre?
227. Sisi: ¡Es divino!
228. Lalo: ¡Sí, y mucho más divino cuando te deja con los dos ojos morados! ¡La próxima vez, que ese hombre te ponga una mano encima, voy a convocar a todas mis amigas locas y le vamos a dar una correteada! ¡Él no sabe, cuando una bandada de talingos nos ponemos histéricas!
229. Sisi: Él me dijo que iba a cambiar.
230. Berta: Tú sabes que eso, el síndrome de la mujer maltratada.
231. Sisi: Voy a dar mi vuelta, si mamá pregunta por mí le dicen que me fui a la central a comprar un pelo falso. (Sale).

232. Petita: ¡Ustedes les encanta perder el tiempo con Sisi! Ella le gusta la mala vida, ¡déjenla que el hombre la mate! (Se escuchan otros disparos).
233. Lalo: ¡Coño, se formó de nuevo!
234. Beto: ¡Eso es en la Casa Alfaro!
235. Petita: ¿Tú para dónde vas?
236. Beto: A defender a la gente, ¿no ves, que los quieren sacar y tirarlos a la calle, porque ahora a un ricachón se le antojó vivir en su palacio? (Sale).
237. Petita: ¡Beto ven acá! ¡Ese muchacho a quién habrá salido tan revolucionario! ¡Que va, yo voy hasta allá, a mí no me van a matar a mi pelao! (Sale).
238. Casilda: Petita, tú estás loca... Petita... Creo que tenemos que ir a buscar a esa mujer... (se escuchan más balas) ¡Parece que la vaina está peor!
239. Berta: Déjame cerrar mi cuarto. ¡Yo te acompaño!
240. Casilda: Walkiria, escóndete debajo de la cama que la bala no conoce a nadie. ¡Tú me acompañas!
241. Lalo: No puedo.
242. Casilda: ¿Por qué?
243. Lalo: Acuérdate que le di un bofetón a uno de esos policías.
244. Casilda: Pues lo siento, necesitamos que nos acompañe un hombre.
245. Lalo: ¡Viste, yo no te puedo ayudar!
246. Berta: Voy con mi bate. ¡Coño ya basta de abuso!
247. Casilda: Para que veas, ese es tu gobierno, el pueblo primero.

248. Berta: ¡Eso no tiene nada que ver! ¡Además, quien nos metió aquí y se olvidó de nosotros fue, tu PRD!
249. Lalo: Ya van a comenzar, otra vez.
250. Casilda: ¡Vamos Lalo! (Salen. En esos momentos por uno de los callejones entra una mujer con un aspecto de millonaria. Viene acompañada de un señor un poco desmejorado).
251. Minerva: Lo ves Basilio, este Barrio se ha llenado de maleantes y mujeres enrolladas, llenas de polvo en el cuello, vestidas con suéteres de tiritas y sentadas vendiendo comida con el poco de chiquillos mocosos, alrededor. Qué asco.
252. Basilio: ¡Bueno, pero este saus está para chuparse los dedos!
253. Minerva: ¡No seas tan cochino Basilio, patita de cerdo! ¡Qué horror!
254. Basilio: ¡Pues, no sabes lo que te pierdes!
255. Minerva: Bueno a lo que venimos. Esta es la famosa Casa Panamá, propiedad de mis abuelos, y la cual yo heredé, pero desde los tiempos de Torrijos, la abrieron y metieron aquí a unos malandros que se les quemó su vecindad, allá en el arrabal.
256. Basilio: ¡Santa Ana!
257. Minerva: ¡Para mí, sigue siendo el arrabal! Imagínate si remodelamos este lugar, todos los apartamentos que pudiéramos sacar de este espacio. ¡Aquí hay plata Basilio... plata!
258. Basilio: En eso tienes razón hay millones.... ¿Cuándo podremos desalojar a esta gente que vive aquí?

259. Minerva: Pronto. Estoy esperando la orden de desalojo y al carajo con toda esa gentuza. (Walkiria ha salido y está escuchando todo).
260. Basilio: ¡Pero sin escándalo, no quiero que mi empresa se vea envuelta en un pleito!
261. Minerva: Tranquilo, ya le di su salve a la corregidora, al ingeniero municipal y a la secretaria del ministro. Esta gente de que se va... se va.
262. Basilio: Remodelaremos esta casa con toques europeos. Haremos una piscina en este patio interior.
263. Minerva: ¡La gente con clase volvemos a recuperar nuestro barrio!
264. Basilio: Y nosotros recuperaremos nuestra inversión, hasta que se me hace agua la boca de la plata que vamos a sacar de aquí. (A Walkiria se le cae algo).
265. Minerva: ¿Quién anda allí? Alguien nos escuchó. (Se escuchan gritos). ¿Qué es eso?
266. Basilio: ¡Parece una turba!
267. Minerva: ¡Estamos atrapados en medio de un tiroteo! ¡Vámonos!
(Tratan de salir, pero regresan) Basilio, estamos en medio de una batalla campal (Se escucha la voz de Casilda).
268. Casilda: ¡No se muevan, yo voy a buscar mi bate!
269. Basilio: ¡Viene una de las revoltosas!
270. Minerva: ¡Vamos a tener que escondernos en los servicios!
271. Basilio: ¿En esas "cloacas"?
272. Minerva: ¡Tú debes de estar acostumbrado! Si de allí es de donde tú vienes... entremos (Entran en el servicio comunal. Aparece Casilda).

273. Casilda: ¡Walkiria, dame el bate que tengo escondido detrás de la puerta!
274. Walkiria: Mamá hay algo que tengo que decirte.
275. Casilda: Me lo dices después. Métete debajo de la cama y no salgas hasta que todo se haya tranquilizado. (Se asoma Berta).
276. Berta: Casilda mueve te necesitamos allá. Déjame orinar antes.
277. Casilda: Orinas después a nuestros amigos no lo sacan, hoy. (Minerva y Basilio salen de los servicios).
278. Minerva: ¡Qué asco!, ¡qué porquería! ¡Esta gente vive como cerdo!
279. Basilio: ¡Estoy revuelto!
280. Minerva: Lo ves, allí hay un motivo más para sacar a esta gente. Esto es foco de epidemia. (Siguen las balas).
281. Basilio: ¡Nos van a matar, nos van a matar!
282. Minerva: ¡Es mejor que salgamos de aquí, es muy peligroso! (Aparece Lalo).
283. Basilio: ¿Pero, por dónde?
284. Minerva: Hay una salida por el patio.
285. Basilio: Vamos entonces... ¡Dios mío, viene otro!
286. Lalo: Auxilio... auxilio... ¡Por favor ayúdenme!
287. Basilio: ¿Quién es usted?
288. Minerva: Nos viene a robar, policía, nos roban.
289. Voz en off: ¡Detente, desgraciado!
290. Minerva: ¡Dispare señor agente... dispare!
291. Lalo: ¡Yo no soy ningún delincuente! ¡No dispare... no dispare!

292. Walkiria: ¡Él no es ningún ladrón!
293. Lalo: ¡Walkiria, entra y escóndete!
294. Walkiria: ¡Padrino, cuidado! (Se escucha un disparo, Lalo cae).
¡Padrino... padrino! ¡Auxilio... mamá... Beto... mataron a tío Lalo, mataron a mi padrino!
295. Minerva: Salgamos de aquí, Basilio. Esto no es con nosotros.
296. Walkiria: ¡Mataron al tío Lalo! ¡Auxilio! (Fin del primer acto)

ACTO II

Nos encontramos en una esquina del escenario que hemos convertido en un consultorio. Están en escena Casilda, Petita, Berta y Sisi. Aparece una enfermera que viene con malos modales.

297. Enfermera: ¡Ya me salaron la noche!
298. Casilda: Miss, ¿qué nos puede decir de nuestro amigo?
299. Enfermera: Oiga, aquí han estrado más de 20 pacientes. ¿Acaso, yo sé cuál es su amigo?
300. Casilda: Le estamos hablando del que llegó herido de un balazo.
301. Enfermera: Oye, los 20 que entraron vinieron heridos de bala.
302. Petita: Es un señor que está con una camisa color verde.
303. Enfermera: ¿Ah, ese...? Ese se está muriendo.
304. Todos: ¿Qué?
305. Berta: ¿Usted está segura?
306. Enfermera: ¡Yo, ustedes me voy a la funeraria de al lado y le voy abonando el cajón!

307. Petita: ¡Se los dije, que no lo trajéramos al Seguro, aquí matan a la gente! ¡Este es un plan para acabar con los asegurados y después privatizar esta vaina!
308. Enfermera: Está loca, ¿qué está hablando?
309. Sisi: Miss, ¿podríamos hablar con el doctor?
310. Enfermera: ¡El doctor que atiende a esta hora no ha llegado!
311. Casilda: ¿Qué...? ¡Son unos irresponsables! Y así se dan el lujo de hacer huelga. Siempre pagamos los platos rotos los pobres. ¿Pero por lo menos le han dado algo?
312. Enfermera: Yo le di unas aspirinas... Oye, pero ese tipo como grita. Le he tenido que meter un trapo en la boca, porque no me dejaba escuchar el programa donde dan la pirámide de la suerte.
313. Todos: ¿Ah?
314. Casilda: ¡Yo voy a entrar!
315. Enfermera: ¡Ustedes no pueden pasar! ¡Solo personal autorizado!
316. Casilda: ¿Quién me lo va impedir? ¡Quítate o te dejo sin cofia y sin ese pelo falso!
317. Enfermera: Ven... ven... ¿Tú crees que yo soy manca?
318. Berta: ¡Vamos a entrar todos!
319. Enfermera: Voy a llamar a la policía.
320. Sisi: ¡Llámela, pero en el momento que vengan aquí se va formar un revolcón!
321. Enfermera: ¡Sediciosas...! ¡Norieguistas...! ¡Plagas!
322. Casilda: ¡Quítate de la puerta, ángel del infierno!

323. Enfermera: ¡Chusmas, ladronas, analfabetas y racatacas!
324. Berta: ¡Oiga más respeto!
325. Sisi: Señora, no queremos problemas, por favor, busque a un doctor para que atienda a nuestro amigo.
326. Enfermera: Tienen que esperar que el doctor salga de su consulta privada y después vendrá atender al raro de su amigo.
327. Sisi: ¡Pues, ese raro que usted dice, es un ser humano!
328. Enfermera: Prostitutas, perequeras, fritureras y cochinas.
329. Petita: Oiga, yo soy una señora decente.
330. Enfermera: ¿Decentes...? ¿Si vienen de esa pocilga que todos conocen como Casa Panamá...? ¡Pordiosera, gordas, fritureras y feas!
331. Casilda: ¡Ya esto no se lo tolero...! (Agarra a la enfermera y comienza una escena de empujones, la enfermera queda gritando... policía, policía. Luego de esta situación se hace un apagón. Se ilumina poco a poco el patio de la casa, están Walkiria y Beto viendo el televisor).
332. Walkiria: Mira la hora que es y no sabemos nada ni de mi mamá ni de los vecinos, ni del tío Lalo.
333. Beto: Y yo estoy preocupado. ¿Viste a esa señora elegante, que está rondando nuestra vecindad? Estoy presintiendo que los próximos que nos van a tirar a la calle somos nosotros. Así comienzan, revolotean como buitres esperando devorar la carroña.
334. Walkiria: Esa debe ser la mujer que esta tarde estaba aquí y hablaba de convertir esta casa en un condominio de lujo.

335. Beto: Te das cuenta. Vamos a ser lanzados Walkiria. Para donde nos vamos a ir. Y así dice este gobierno que somos el mejor país para vivir, será un buen país para vivir, pero si eres rico.
336. Walkiria: ¡Estás hablando como un resentido social!
337. Beto: Estoy hablando como alguien que desde aquí veo que de ese lado hay tanta riqueza y acá no tenemos nada.
338. Walkiria: Pero, dicen que la cosa está mejor.
339. Beto: ¿Para quién, para los empresarios, los extranjeros, los funcionarios que roban a diestra y siniestra...? Para esos este país está bien, pero no para aquel que todos los días tiene que esperar más de dos horas un metro bus, o que va al supermercado y encuentra que cada semana sube y sube más la comida, o para el que tiene trabajo hoy, pero cuando se le acaban los tres meses de contrato queda comiéndose un cable... para esa masa de gente, este país no está nada bien. Me da risa que hace más de 100 años un colombiano que pasó por aquí lanzó una frase famosa... "El que quiera conocer Panamá que venga, que se acaba" ...pues, el ahora digo yo, "el que quiere conocer Panamá que venga, antes que aquí no se pueda vivir".
340. Walkiria: Beto, ahora todos tenemos becas, computadoras, a las familias pobres se les da una ayuda, a los ancianos se les otorga un dinero mensual, no me vas a decir que eso no está bien.
341. Beto: ¡Migajas... puras migajas! Eso es para que el pueblo se quede quieto. (Se escucha una voz desde afuera).
342. Voz en off: Beto prende la televisión, está saliendo tú mamá.
343. Ambos: ¿Ah? (Corren y prenden la televisión).

344. Funcionario: Es muy lamentable la situación que se vivió en la Sala de Urgencia del Hospital de la Caja de Seguro Social. El gobierno nacional investigará las acciones de grupos y partidos de oposición que incitaron a los pacientes a estos deplorables hechos. Los revoltosos tenían como objetivo tomar de rehenes a médicos y enfermeras para pedir un sustancioso rescate y a la vez desestabilizar el país para que no se desarrolle pacíficamente el torneo electoral. Aquí tienen la foto de algunos de esos sediciosos.
- Casilda Rodríguez (sale sobre una luz Casilda) ¡Reconocida dirigente de oposición y cabecilla del montaje que pretendía con esta acción tumbar al gobierno!
345. Casilda: ¡Desgraciados! (Desaparece).
346. Funcionario: ¡Petita Pérez, madre del conocido dirigente institutor Alberto Pérez, se le encontró escondida en un servicio preparando bombas molotov!
347. Petita: ¿Cuándo fue eso? (Apagón).
348. Funcionario: ¡Berta Brown. ¡Allanamos su cuarto y se le encontró varios cartones de bingo, presumimos que tenía una casa de juego clandestino donde se movían millones de dólares evadiendo impuestos!
349. Berta: ¡Nosotros lo único que hacemos es jugar bingo y es una actividad de la cooperativa! (Apagón).
350. Funcionario: ¡Sisi Ramírez se dio a la fuga, pero la policía ha montado un operativo para capturarla. Como este gobierno es un gobierno justo, el Señor presidente ha decretado un indulto para estos ciudadanos. ¡Pero, le

advertimos a todos aquellos que quieran desestabilizar el país, que no se lo permitiremos, ya que Panamá, está avanzando y prueba de ellos son las obras, porque seguimos diciéndolo... para nosotros Panamá es primero! (Beto apaga el televisor).

351. Beto: ¿Y así dices que este país anda bien Walkiria?

352. Walkiria: Pero no han dicho nada del tío.

353. Beto: Creó que debemos irnos hasta el hospital.

354. Walkiria: Pero es muy temprano, además si llega mamá se va a preocupar.

355. Beto: Tenemos que saber cómo sigue Lalo.

356. Walkiria: Déjame ponerme algo cómodo y cerrar el cuarto.

357. Beto: Vámonos así.

358. Walkiria: Está bien, Beto presiento que algo malo va a pasar.

359. Beto: No pasará, nada. Vamos. (Salen. Entra Minerva con la Corregidora).

360. Minerva: Creo que toda esa chusma está en el hospital viendo a la cosa esa rara, que por revoltoso le metieron un balazo. Esta casa me trae muchos recuerdos Señora Corregidora. Según, me cuentan mis abuelos en este patio se daban grandes fiestas para lo más selecto de la sociedad panameña. La Casa Panamá era mencionada como una de las mejores del barrio, pero cada día se está deteriorando más, es por eso por lo que, usted debe de cumplir con la ley y sacar a esa gente antes que se desplome y aquí haya una desgracia.

361. Corregidora: Creo que no tendrá que esperar mucho, le tengo una gran sorpresa.
362. Minerva: No me diga que eso es...
363. Corregidora: ¡La orden de desalojo, cuando quiera puede tomar posesión de su propiedad! Ve, la ley demora, pero llega.
364. Minerva: Quiero llorar. Gracias Señora Corregidora.
365. Corregidora: ¡No sólo de gracias vive el hombre! ¿Me tiene lo mío?
366. Minerva: ¿Qué cosa?
367. Corregidora: ¡No se haga la loca! ¿Dónde está lo mío?
368. Minerva: Hay verdad, se me había olvidado. (Saca un sobre) ...aquí tiene...
369. Corregidora: Fue un gusto hacer negocios con usted. Buenos días. (Sale).
370. Minerva: ¡Cochina, estafadora, coimera! Pero no te alteres Minerva Arias Quelqueyu, ya tienes tu propiedad. (Marca el celular) ¡Basilio ya podemos comenzar. Hoy, de que se va esa gente se va. ¡Desde mañana comenzamos la obra, y dentro de un año reinauguraremos el nuevo PH... ¡Casa Panamá! ¡Así que, él que la quiera conocer como era que venga ahora, porque desde mañana desaparecerá! ¡Voy a buscar a los policías! ¡No te demores, desde hoy, quiero que comiencen los trabajos! (Entra Sisi corriendo).
371. Sisi: Usted, ¿quién es?
372. Minerva: ¡La dueña de esta casa!

373. Sisi: ¿Cómo? Nosotros hemos vivido aquí desde hace muchos años y nadie había venido a reclamar esta propiedad.
374. Minerva: Por supuesto. ¿Qué podríamos hacer si los militares las abrían y los metían a ustedes como ganado, aquí? ¡Pero, aquí tengo los papeles donde se dice claramente que esta es una propiedad de la familia Arias Quelqueyu!
375. Sisi: Tengo que avisarle a los demás de lo que está pasando.
376. Minerva: Un momento, ¿tú eres la que anda buscando la policía? Tú foto la pasaron esta mañana por televisión. Tú vas a ver... ¡policía... policía!
377. Sisi: Coño vienen por mí. (Se escucha una sirena) ¡mierda me atraparon! (Sale corriendo, entra Basilio).
378. Basilio: Minerva... Minerva... pero ¿dónde se habrá metido esa mujer? ¿Qué estará pasando?
379. Voz en off: ¡Deténgase o disparamos!
380. Basilio: ¡No disparen... estoy desarmado...! (entra Minerva) ¡Minerva cuidado con una bala, tú sabes que los guardias, ahora, parecen vaqueros del oeste!
381. Minerva: No seas tonto Basilio, eso no es contigo. Agarraron a una de las "racatacas" que viven aquí y que anoche armaron un "revulú" en el Seguro. ¿Trajiste los planos?
382. Basilio: Aquí están.
383. Minerva: Aquí podemos hacer los estacionamientos subterráneos, de este lado la piscina. ¿Se podrá aumentar un piso más?

384. Basilio: No. ¡Nos buscaríamos problemas! Hay un grupo de conservacionistas que no dejan que se haga ninguna clase de innovación.
385. Minerva: ¡Desgraciados... viven en el pasado! ¿Hablaste con el abogado de las indemnizaciones? ¡Si es posible que no le demos nada mejor... no hay plata Basilio... no hay plata!
386. Basilio: Negociaremos con ellos 500 dólares y una estufa nueva.
387. Minerva: ¿500 dólares, tanto? ¡Qué se conformen con la estufa!
388. Basilio: ¡500 dólares no es nada, además esos muertos de hambre lo recibirán como una bendición!
389. Minerva: ¡Está bien, le daremos los 500 dólares, pero le quitamos la estufa!
390. Basilio: ¡No seas tan tacaña!
391. Minerva: Es que yo quiero ganar Basilio.
392. Basilio: Las estufas saldrán baratas. Las compraré a una compañía que tiene saldos y como tienen pequeños desperfectos.
393. Minerva: ¿No me digas, de cuatro quemadores solo le funcionan tres?
394. Basilio: No, solo le funcionan uno y el más pequeño. (Celebran)
395. Minerva: ¡Entonces, sólo le vamos a dar la estufa!
396. Basilio: ¡Y los 500 dólares!
397. Minerva: ¿400.00?
398. Basilio: ¡500!
399. Minerva: ¡Eres demasiado bueno Basilio!
400. Basilio: ¿Tú qué quieres que la gente duerma de pie?
401. Minerva: ¡Tenemos que ahorrar, el margen de ganancia es muy poco!

402. Basilio: En este proyecto te vas a ganar millones y libre de impuestos.
403. Minerva: ¡Yo quiero más!
404. Basilio: Entonces, vendámosle a nuestros clientes estos cuartos oscuros y húmedos y le decimos que es el nuevo concepto que se está desarrollando en Europa, pero antes compramos dos boletos de avión para salir huyendo. Minerva ya hay dos ministros, 10 diputados, tres asesores de la presidencia, varios artistas de Hollywood interesados en comprar. ¡No podemos arriesgarnos a una demanda!
405. Minerva: Ahora que recuerdo un diputado saltamontes me escribió que ya tenía la K y yo le pregunté ¿qué es eso? y me dijo... los canguros... ¿qué quiso decir?
406. Basilio: ¡La plata Minerva, la plata para el abono!
407. Minerva: ¿Ahora, le dicen canguros?
408. Basilio: ¡Son los nuevos términos políticos! ¡Algo me está preocupando!
409. Minerva: ¿Qué?
410. Basilio: La reunión con estas fieras.
411. Minerva: ¿Reunión? no mi amor, ellos cuando vengan, tendrán todas sus porquerías afuera y como se pongan pesados no le damos ¡ni 500 dólares ni estufa ni nada! ¡Bastante estoy siendo buena! Las estufas las agarramos y se las ponemos a los apartamentos y así aumentamos más el precio con el cuento que estamos dando línea blanca. (Se ríe).
412. Basilio: ¡Tú eres pirata Minerva!

413. Minerva: Es que quiero ganar Basilio ¡Ya he dado mucha coima!
(Suena el celular) Es el subcomisionado ...Alo, ¿cómo está amigo, me imagino que ya tiene al pelotón listo para sacar a estos malandros...? Me encanta que sean tan eficientes, ¿en cuánto llegan? ¡los esperaremos con los brazos abiertos!
414. Basilio: ¿Qué paso?
415. Minerva: Hay que salir pronto antes de que se forme.
416. Basilio: ¿Qué hiciste Minerva?
417. Minerva: ¡Lo que hay que hacer, mano dura con estos invasores! Mi amigo el subcomisionado viene con un pelotón a que se cumpla la orden.
418. Basilio: ¡Pero provocaremos un gran escándalo, además esto no le conviene a los inversores!
419. Minerva: ¡Demasiado tarde, ya están por llegar! Salgamos de aquí.
420. Basilio: ¡Eres villana, Minerva!
421. Minerva: ¡No Basilio, solo pido lo que me pertenece! (Se escucha la voz de la vecina).
422. Voz en off: Casilda, ¿cómo quedó todo?
423. Casilda: Todo bien Chana gracias.
424. Minerva: ¡Vienen esos bandidos! ¿Por dónde salimos?
425. Casilda: ¿Betty tienes alcohol...? tráeme un poquito.
426. Basilio: Salgamos por el patio.
427. Minerva: Está bien. ¡Corre viejo pendejo! (Salen por el escenario y entra Casilda, Lalo, Beto y Walkiria).
428. Casilda: Apóyate en mí.

429. Lalo: Veo como lucecitas de colores.
430. Casilda: Walkiria, ve a la tienda y tráele un jugo a tu tío.
431. Walkiria: Voy. (Sale).
432. Beto: ¿Está segura tía, que mi mamá está bien?
433. Casilda: La dejaron hospitalizada, pero está en buenas manos. Entra a tu cuarto y tráeme agua fría. (Sale).
434. Beto: Voy madrina. (Sale).
435. Casilda: Me siento mal Lalo. No tengo el valor de decirle a Beto que su mamá está mal. ¿Cuándo Petita se tomó ese maldito Jarabe? Por eso que mi comadre se deterioraba más y más. ¡Dios cuánta injusticia! ¡Y no hay nadie preso!
436. Lalo: Cálmate, que Beto no te vea llorando.
437. Casilda: Es que no puedo evitarlo. ¡Este país es solo para el que más tiene, pero para nosotros no hay esperanza! (Entra una candidata, este papel lo hace la que interpreta Berta).
438. Candidata: ¡Buenas!
439. Lalo: (Pega un grito). ...niña, no salga así de repente puede matarnos de un susto. ¿Qué desea?
440. Candidata: ¡Soy Susana Paredes, candidata independiente a diputada, por el circuito 8-7!
441. Casilda: ¡Ya cayeron los buitres! ¿Qué quiere?

442. Candidata: Vengo a ofrecerles mi apoyo. ¡Lo que hicieron con ustedes fue una salvajidad! Por esto yo propongo: una ley donde protegeremos a las minorías como este señor.
443. Lalo: ¿Cuál minoría si somos bastante?
444. Candidata: ¡Dame tu voto y te defenderé en la Asamblea!
445. Casilda: ¡Nos defenderá hasta que le den un buen billete y salte a unos de los partidos del gobierno!
446. Candidata: ¡Jamás! ¡Yo soy una mujer de principios! ¡No me vendo! ¡Propondré una ley en donde se congelen los precios de la comida!
447. Lalo: Ah sí, Varela lo hizo y la comida sigue más cara.
448. Candidata: ¡Legislaré para que toda mujer que sea padre madre se le dé una bonificación de 100 dólares por cada hijo que tenga!
449. Lalo: ¡Entonces, las mujeres se desatarán a parir como conejas!
450. Casilda: ¿Y qué quiere de nosotros?
451. Candidata: Que firme este libro. Me dan su cédula, por favor.
452. Casilda: ¡Yo no voy a firmar un carajo y se larga de aquí! ¡Todos son iguales, prometen y prometen y después solo se acuerdan de ellos mismos!
(Sale Beto).
453. Beto: ¿Qué pasa?
454. Candidata: Beby, aquí tengo 20 dolaritos, ¿Tú eres mayor de edad?
455. Beto: Sí.
456. Candidata: Firma aquí, y obtienes tus 20 dólares para que vayas al cine con tu novia.
457. Beto: ¡O se larga de aquí o la saco a patadas! ¡Políticos de mierda!

458. Candidata: ¡Qué vulgar! (Viene corriendo Walkiria).
459. Walkiria: ¡Mamá... mamá!
460. Casilda: ¿Qué pasa Walkiria?
461. Walkiria: Viene un pelotón de policías a sacarnos de la casa.
462. Lalo: ¿Qué estás diciendo?
463. Candidata: ¿Policías? ¡no se preocupen, yo los protegeré!
464. Casilda: ¡Usted deje de querer aprovecharse de la situación para ganar simpatizantes! ¿Walkiria, háblame claro, qué fue lo que viste?
465. Walkiria: La mujer esa... la que dice que es la dueña de la casa está hablando con ellos.
466. Casilda: ¿La dueña de qué casa?
467. Walkiria: Esta mañana, cuando ustedes estaban en la otra vecindad, se apareció una mujer con un hombre y los escuché, cuando hablaban de que iban a transformar esta casa en apartamentos para la venta y que nos iban a sacar. ¡Dice, que es la dueña de todo!
468. Lalo: ¿Casilda, estás escuchando eso?
469. Beto: ¿Pero, si esta casa estaba abandonada cuando nos metieron aquí?
470. Casilda: ¿Dios, por qué ahora? Siempre viví con ese miedo. Muchas veces soñé que veía todos mis muebles afuera.
471. Lalo: Casilda, pero lo que están haciendo es ilegal.

472. Casilda: Lalo, se te olvida ese dicho que dice: "el que tiene más saliva, traga más harina" ¡pues, no está lejos de la realidad! ¡Aquí, él que tiene plata y conexiones se sale con la suya!
473. Walkiria: ¡Están llegando varias televisiones con cámaras! (La candidata aprovecha el momento).
474. Candidata: ¡Mátenme, aquí tengo mi cuerpo... disparen, pero no voy a permitir que atropellen a mis copartidarios!
475. Todos: ¿Ah?
476. Casilda: ¿Y quién le dijo que nosotros vamos a votar por usted?
477. Beto: ¡Mire señora, este no es su problema, así que mejor se larga a engañar a otros pendejos!
478. Candidata: ¡Pero, yo quiero ayudar!
479. Casilda: ¡A la que se quiere ayudar es a usted! Claro, sale en todas las noticias y se hace publicidad gratis. Señora o se va o la sacamos a patadas.
480. Beto: ¡No vamos a permitir que ningún político se aproveche para pescar en río revuelto, se va o la sacamos!
481. Candidata: ¡Pero entiendan, necesitan ayuda!
482. Casilda: ¡Nosotros podemos arreglarnos solos! (Entra Sisi).
483. Sisi: ¡Tenemos que salir huyendo, nos vienen a sacar! ¡Vienen con armas de largo alcance!
484. Candidata: ¿Qué?... ¡Dios mío eso no es conmigo!
485. Casilda: ¡Y tú eras la que nos ibas a defender, cabrona!
486. Candidata: ¡Oiga apenas soy candidata!
487. Lalo: ¡Pues, raya te vamos a dar!

488. Candidata: ¡Marica! (Sale)
489. Lalo: ¡Y tú, horrorosa!
490. Beto: ¡Madrina, no podemos quedarnos con los brazos cruzados, algo tenemos que hacer!
491. Lalo: ¡Están llegando más! (Entra Minerva).
492. Minerva: Buenas, vengo hablar con ustedes como persona civilizada que soy. ¡Esta es mi propiedad y quiero que salgan a las buenas y evitemos una confrontación que puede acarrear terribles consecuencias! (Entra Petita).
493. Petita: ¿Qué está pasando aquí?
494. Casilda: Eso es lo que te pregunto yo a ti, ¿qué haces aquí?
495. Beto: ¿Mamá, por qué te saliste del hospital?
496. Minerva: Bueno, ¿van a salir o no?
497. Lalo: ¡No vamos a salir un carajo y haga lo que le da la gana!
498. Petita: ¿Quién es esta mujer?
499. Walkiria: Dice que es la propietaria de la casa.
500. Minerva: Heredada. ¡Esta casa perteneció a mi familia y ahora la estoy reclamando!
501. Petita: Señora, se lo ruego, no nos tire como perros a la calle. Aquí hay niños pequeños, ancianos que no tienen donde vivir... si quiere me le arrodillo, pero no nos haga esto.
502. Beto: Mamá, no hagas eso.
503. Casilda: ¡Petita, de pie, nunca de rodillas y menos hacerlo ante una ricachona!
504. Minerva: Miren, le vamos a dar un dinero como indemnización.

505. Sisi: ¿De cuánto?
506. Minerva: De... 200 dólares (Entra Berta).
507. Berta: ¿Qué pasa...? ¿Quién es esta?
508. Casilda: ¡Después te explico Berta! ¿Usted cree que con 200 dólares nos va comprar?
509. Minerva: No hagan las cosas más difíciles, agarren sus 200.00 dólares y se largan y así se evitan problemas. ¡Mire que ya se buscaron uno y bien grande, una segunda vez no creo que el Presidente los vuelva a indultar!
510. Petita: Creo que no me estoy sintiendo bien.
511. Lalo: ¡Siéntese aquí comadre!
512. Minerva: Piensen en sus hijos, yo les recomiendo que busquen un terreno vacío por los lados de Chepo y allí invaden, hacen sus cuartos y pasará mucho tiempo antes de que los traten nuevamente de sacar.
513. Casilda: ¡Yo le pego a esta desgraciada!
514. Minerva: ¡Me tocas y te mueres! ¡Yo sí hago que te pudras en la cárcel, racataca!
515. Lalo: ¡Ahora, soy yo el que le arranca lo que tiene de pelo!
516. Beto: No nos dejemos llevar por la provocación. ¡Sabe una cosa señora, nosotros vamos a dar la pelea! ¡Así que mejor se va porque esto se va a poner feo!
517. Minerva: ¡Chusmas, por eso es que viven como perros!
518. Berta: ¡Ya me cabreó, lárgate!
519. Minerva: ¡Ustedes se lo buscaron! (Sale).
520. Casilda: ¡Petita, no puedes estar aquí, vamos a dar la lucha!

521. Petita: ¿Para dónde quieres que vaya...? ¡Del hospital me sacaron porque necesitaban la cama!
522. Walkiria: Tenías razón Beto... este país es una tierra de injusticias.
523. Berta: ¡Estamos solo, coño!
524. Sisi: Voy a extrañar esta casa.
525. Casilda: Un momento... ¿están aceptando esta situación sin luchar?
526. Beto: ¡Yo, sí no me voy a quedar con los brazos cruzados!
527. Petita: ¿Beto, para dónde vas?
528. Beto: Voy a reunir a mis amigos de la federación.
529. Walkiria: No puedes hacer eso, recuerda que te pueden expulsar.
530. Beto: Y que quieres, es preferible pasar de revoltoso que de cobarde.
531. Berta: ¡Piensa en tu mamá, está cada día peor!
532. Beto: ¡Lo siento, o son ellos o somos nosotros!
533. Walkiria: ¡Cómo des un paso más, terminamos!
534. Casilda: ¿Qué has dicho...? Lalo, explícame eso.
535. Lalo: ¡Yo no sé nada! ¡Sáquenme de ese bochinche!
536. Casilda: ¿Y todos aquí lo sabían verdad y yo pasando de vieja pendeja? ¿Tú eras el que estaba con Walkiria en la esquina... desde cuando está pasando esto?
537. Beto: ¡Desde que estábamos en el kínder!
538. Casilda: ¿Qué dices...? ¡A mí me va a dar... Lalo!
539. Lalo: ¡Coño Casilda me vas a gastar el nombre!
540. Casilda: ¡Tú eres el padrino de Walkiria, di algo!
541. Lalo: ¡Hacen una pareja tan linda!

542. Casilda: ¡Deja de hablar pendejadas! ¿Mi ahijado, el hijo de mi mejor amiga, es el novio de mi hija...? ¡Se tienen que casar, para callarles la boca a todos los vecinos!
543. Sisi: ¡Tú estás loca, ellos son unos chiquillos!
544. Berta: ¡Además solo son novios!
545. Beto: ¡Madrina y yo siempre he respetado a Walkiria!
546. Walkiria: ¡Él sabe que lo único que suelto es un besito!
547. Casilda: ¿De verdad, no ha pasado nada?
548. Walkiria: ¡Nada!
549. Casilda: ¿Nada de nada?
550. Beto: ¡Madrina, soy un caballero!
551. Casilda: ¡Que lo sepa todo el mundo, mi hija es virgen!
552. Walkiria: ¡Mamá, no me dejes en pena!
553. Casilda: ¡La virginidad es una virtud y no estoy para que nadie te cargue de boca en boca!
554. Lalo: (Mirando hacia afuera) ¡Mierda!
555. Sisi: ¿Qué te paso, viste a un fantasma!
556. Lalo: ¡Él que está comandando el batallón es el mismo policía que me disparó! (Entra Minerva entre el público).
557. Minerva: ¡Se los advertí, que si no salían a las buenas iban a salir a las malas!
558. Petita: ¡Dios... no me siento nada bien! (Se desmaya y todos la socorren).

559. Policía: Señores invasores les solicitamos que desalojen pacíficamente la propiedad de la señora Minerva Arias, de lo contrario procederemos a sacarlos a la fuerza.
560. Minerva: ¡Y ahora, por no querer salir cuando yo se los solicité, no les voy a dar un centavo!
561. Berta: ¡Esto se va poner feo!
562. Policía: Le daremos media hora de plazo para que desalojen.
563. Minerva: ¡Nada de media hora, 10 minutos es suficiente para que saquen sus tiliches de esas ratoneras que tienen por cuarto!
564. Policía: ¡Señora, déjenos hacer nuestro trabajo!
565. Minerva: ¡No ve que, entre más tiempo pasa, más plata pierdo!
566. Policía: Señora, tiene que irse de aquí. (Salen).
567. Casilda: Yo no me voy a quedar con los brazos cruzados. Tenemos que ir hablar con la policía. Necesitamos más tiempo. ¡También hay que avisarles a los noticieros para que cubran esta injusticia...! ¿Qué pasa... por qué se quedan callados?
568. Berta: Cualquier cosa que hagamos será por gusto
569. Sisi: Además, en algo tiene razón esa señora, esto no es nuestro. No somos más que invasores.
570. Beto: Eso es verdad, pero no somos perros para que nos tiren como animales. Yo nací en esta casa. Todos hemos vivido aquí buenos y malos momentos. ¡Aquí está parte de lo que somos y siempre hemos sido una familia, tenemos que luchar juntos...! (Pausa).
571. Casilda: ¿Qué pasa Berta... hay algo que no me has dicho!

572. Berta: Comadre, ya yo tengo para donde irme.
573. Casilda: ¿Qué... y te lo tenías callado?
574. Berta: Yo la convidé para que fuéramos a invadir unos terrenos por Tocumen, hace como cinco años y usted no quiso, hace 15 días nos dieron título de propiedad.
575. Casilda: Tienes razón Berta, tal vez me falte un poquito del juego vivo que nos caracteriza a todos los panameños.
576. Berta: No me hable así comadre.
577. Beto: Se están acercando los antimotines, y quiero saber quién está con nosotros... Los que quieran seguir la lucha, que pasen de nuestro lado... (hay un silencio, Berta y Sisi se quedan del lado contrario; Lalo las mira y pasa del lado de donde esta Casilda).
578. Sisi: Mario me tiene un cuarto en La Chorrera. La verdad yo no quiero tener problemas con las autoridades. Discúlpame Casilda, espero que esto no afecte nuestra amistad.
579. Casilda: ¡Cada quien debe de tomar sus propias decisiones y asumir sus errores! ¡Soy una mujer que cree cien por ciento en la amistad y en la justicia, por eso me quedo para pelear! ¡Salgan antes de que esto se ponga peor!
580. Berta: Comadre...
581. Casilda: ¡Berta, el tiempo que nos dieron se acabó! ¡Yo no tengo para dónde ir, así que me tengo que quedar aquí, adiós! (La despedida es muy triste, ambas vecinas se van retirando con las miradas bajas). Beto cuando salgan cierra la puerta del patio, Lalo avísale a Chana y Nere de lo

que está pasando. Walkiria ve a la casa de Raúl dile que necesitamos que nos cuide a Petita un rato.

582. Walkiria: Voy corriendo. (Sale).

583. Petita: Yo me quiero quedar para pelear.

584. Casilda: (Casi llorando) Comadre, tú tienes que pelear es por tu vida. Mírate, no está nada bien.

585. Petita: Es el maldito veneno que recorre lentamente mi cuerpo y me lo invade sin que yo pueda hacer nada.

586. Casilda: Te vas a mejorar comadre y seguiremos jugando bingo todos los domingos, en una casa con patio y nuestros hijos se casarán y disfrutaremos de nuestros nietos y los consentiremos, tú vas a ver que así será.

587. Petita: Todo eso lo disfrutarás tú Casilda. Has sido tan buena amiga. Dicen que los panameños hemos perdido valores... aquí con todo lo pobre que somos existía algo que no se puede comprar con nada... la amistad, gracias Casilda, gracias... un último favor te quiero pedir... cuando ya no esté, cuida a mis hijos como si fueran tuyos. Nadie me los podrá criar mejor que tú.

588. Casilda: No hablemos de eso ahora comadre. (Entra Beto).

589. Beto: ¿Qué pasa... por qué están llorando?

590. Petita: Por nada mi amor. Un poco de tristeza. No es fácil dejar un lugar en donde has vivido tantos años. (Entra Lalo).

591. Lalo: Las vecinas están con nosotros. Vamos a dar la pelea. (Sale Berta y Sisi del cuarto con unas maletas no dicen nada, Casilda las detiene).

592. Casilda: Comadre, que Dios te bendiga y que te vaya bien.

593. Berta: Hay comadre, no sabes cuánto me tranquiliza este abrazo, si me entero de alguna invasión te aviso para que tengas tu propio terreno.
594. Casilda: Gracias Berta. Sisi, no dejes que ese maricón abuse de ti.
595. Sisi: Gracias por el consejo Casilda. Petita, cuídate. (Salen). Lalo, me llamas
596. Lalo: ¡Arrecha! (Se abrazan).
597. Sisi: Se cuidan por favor. (Sale, entra Walkiria).
598. Walkiria: Dice Raúl que podemos llevar a tía Petita a su casa.
599. Policía: Le informamos que el tiempo establecido se ha terminado y procederemos a desalojar el inmueble.
600. Minerva: ¡Salgan de mi casa... chusmas! ¡coronel ataque!
601. Policía: ¡Señora, calme los nervios!
602. Minerva: Usted tiene que hacer cumplir la ley y esta es la ley. (Le enseña un papel).
603. Casilda: Sabe una cosa señora, la pelea es peleando.
604. Policía: No haga las cosas más difíciles.
605. Walkiria: Llegó la televisión.
606. Lalo: ¿Esos que vienen allí con uniformes quiénes son?
607. Beto: Mis compañeros del Instituto, ellos vienen a apoyarnos.
608. Casilda: ¡Recojan piedras, palo, lo que sea, pero que el pueblo sepa lo que nos están haciendo!
609. Lalo: ¡Tomen desgraciados! (Comienzan a tirar piedras).
610. Beto: Rodríguez, cuidado con el policía que tienes a tu espalda.
611. Walkiria: ¡Voy a hablar con los periodistas! (Sale).

612. Casilda: ¡Ten cuidado Walkiria! ¡Desgraciada, esta será tu casa, pero aquí hemos vivido muchos años! (Se escuchan disparos de bombas).
613. Lalo: ¡Al piso!
614. Beto: Chana, recojan más piedras, tirenle todo lo que tengan a mano... está llegando más gente a apoyarnos.
615. Policía: Señora, creo que no vamos a poder sacar a esa gente. Tenemos a los medios de comunicación cubriendo este hecho, mañana dirán que nuestra Institución atropella al pueblo. Ya estamos bastante desprestigiados.
616. Minerva: ¡Pero aquí hay una orden!
617. Policía: Agarre esa orden y úsela de papel higiénico. No quiero líos. Mañana quien aguanta a la prensa, a Juan Carlos Tapia, a Álvaro Alvarado, si usted quiere sacarlos busque otros medios.
618. Minerva: ¡Yo no me voy a quedar con los brazos cruzados... si me hablan con piedras yo respondo con balas! (Saca una pistola).
619. Policía: ¡Está loca! Queda detenida por entorpecer el trabajo de la autoridad.
620. Minerva: ¡Suélteme tongo cochino hediendo a chombo! (La sacan).
621. Beto: Se están retirando los policías. (Entra Walkiria).
622. Walkiria: Me entrevistaron y les conté a todos que nos querían sacar a la fuerza.
623. Lalo: Creo que nos quedamos en nuestra casa.
624. Casilda: No se hagan ilusiones. Ganamos una batalla, pero nos falta la guerra. Esa mujer no se dará por vencida. Estamos perdidos. Solo hemos

ganado un poco de tiempo, pero nos sacaran poco a poco. Tenemos que olvidarnos de vivir en el centro de la ciudad; ya comenzaron aquí, y pronto seguirán con Barraza, Chorrillo, Calidonia y Santa Ana. Lo que se llamó el Arrabal, será exclusivo para el que pueda pagar. ¡Este es Panamá, el país de las oportunidades... el país según nuestro Presidente... más feliz del mundo!



Javier Edgardo Navarro González

Actor – Director – Animador

Inicio la carrera de arte teatral en 2003 realizo varias obras de teatro y participó en grupos de Danza Universitaria.

Algunas de las obras que realizo como actor fueron:

El Adiós, Sitio al Sitio, Los entremeses, Un mundo sin fin, El monte Calvo, La otra historia de Pedro Navaja, Conoce usted a su mujer, Matrimonio por conveniencia, La fierecilla domada, Un muerto en Apuros, Los habitantes de la casa de bambú, entre otras. A realizado varios comerciales y participado en programas de televisión, Animador de Eventos en general.



“Elenco de la obra” “El que quiera conocer Panamá que venga, que se acaba”



“Ensayos en el auditorio con vestuario”



“Cambio de vestuario del personaje de LALO en la obra El que quiera conocer panamá que venga, que se acaba”

"Programa de mano de la obra"



EL QUE QUIERA CONOCER PANAMA QUE VENGA, QUE SE ACABA"



Afiche de la obra"