

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA**

**IMPACTO DEL APRENDIZAJE MUSICAL OBTENIDO POR LOS
INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DEL COLEGIO SAN
IGNACIO DE LOYOLA DE PENONOMÉ EN SU RENDIMIENTO
ACADÉMICO ESCOLAR**

**ELABORADO POR:
EDWIN GABRIEL MÁRQUEZ ATENCIO
2-736-916**

**Para optar por el título de
Licenciado en Bellas Artes con
especialización en Música**

**PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ
II SEMESTRE DE 2021**

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico primeramente a Dios, a mi hijo Matías C. Márquez C., a mi compañera de vida Marina A. Camargo P., a mis padres: Juana de D. Atencio M. y Edwin Márquez H., a mis hermanos: Meredith S. Márquez A. y David E. Márquez A., a mis abuelos: Silvia Mendoza, Borvoda Márquez, en especial a: Cristobalina Herrera (Q.E.P.D.) y Jacinto Atencio (Q.E.P.D.). Gracias a sus enseñanzas y apoyo he podido alcanzar mis metas personales, académicas y profesionales.

Con todo mi cariño y aprecio.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo no habría sido posible sin el apoyo de un sin número de personas a las que quisiera agradecerle por su valiosa cooperación, apoyo y desinterés en cumplir esta meta:

En primer lugar, a Dios por concederme salud y la sabiduría necesaria para la realización de este trabajo de investigación.

A mi asesor actual Decano de la Facultad de Bellas Artes: Mgtr. Jorge F. Jované R., quien me apoyó en todo momento para culminar este trabajo de investigación. Y a mis profesores del programa Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música, por sus enseñanzas vertidas y su apoyo durante el proceso de estudio.

Un agradecimiento especial a mi familia: a mi hijo, Matías C. Márquez C., a mi compañera de vida Marina A. Camargo P., a mis padres: Juana de D. Atencio M. y Edwin Márquez H., por brindarme su respaldo para lograr esta meta.

A mis estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola y padres de familia por su gentil cooperación.

A mis compañeros de la comisión de banda del Colegio San Ignacio de Loyola y personal administrativo del Colegio San Ignacio de Loyola, en especial a: Sor Francisca Candelaria Directora del Colegio por su importante apoyo.

A todos, mi más profunda admiración y respeto ¡Muchas Gracias!

ÍNDICE GENERAL

TABLA DE CONTENIDO

Contenido	Página
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
ÍNDICE DE ANEXOS	xxi
RESUMEN	xxii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES	6
1.1. Antecedentes	7
1.2. Planteamiento del problema	14
1.3. Justificación	18
1.4. Objetivos	20
1.4.1. Objetivos Generales	20
1.4.2. Objetivos Específicos	20
1.5. Alcance y Delimitación	21
1.5.1. Alcance	21
1.5.2. Delimitación	21
1.6. Supuesto de investigación	22

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1. Rendimiento Académico	24
2.1.1. Definición de rendimiento académico	24
2.1.2. Factores que inciden en el rendimiento académico	26
2.1.3. Causas del bajo rendimiento académico	28
2.1.4. El rendimiento académico y la deserción escolar	30
2.2. Educación Musical	32
2.2.1. Evolución de la educación musical	32
2.2.2. La enseñanza musical en el contexto curricular académico	37
2.2.3. Aprendizaje de un instrumento musical	42
2.2.4. Métodos de enseñanza musical	43
2.3. Agrupaciones musicales	49
2.3.1. Tipos de agrupaciones musicales	49
2.3.2. Las agrupaciones musicales en el contexto educativo	54
2.3.3. Las agrupaciones musicales en el contexto educativo panameño	55
2.4. Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola	56
2.4.1. Historia	56
2.4.2. Conformación de la agrupación	57
2.4.3. Aportes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola	57
2.5. Contexto Educativo Panameño	58

2.5.1. Sistema educativo panameño	58
2.5.2. Plan de estudio para la básica general	59
2.5.3. Sistema de calificación para la educación básica general	60
CAPITULO 3: ASPECTOS METODOLÓGICOS	61
3.1. Tipo de investigación	62
3.2. Fuentes de información	63
3.2.1. Materiales	63
3.2.2. Población	65
3.3. Supuesto de investigación	65
3.3.1. Conceptualización	66
3.3.2. Operacionalización	66
3.3.2.1. Definición operacional	66
3.3.2.2. Indicadores y sub-indicadores de variables	67
3.3.3. Instrumentalización	69
3.3.4. Descripción de los instrumentos	71
CAPITULO 4: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	73
4.1. Identificar las experiencias y el nivel de asimilación y aplicación del aprendizaje musical obtenido por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola	74

4.1.1. Experiencia del aprendizaje musical obtenido por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola	74
4.1.2. Nivel de asimilación del aprendizaje musical obtenido por los estudiantes de la banda	83
4.1.3. Aplicación del aprendizaje musical obtenido por los estudiantes de la banda	89
4.2. Analizar las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola durante los años 2018 - 2019	90
4.2.1. Promedio por área de los estudiantes de la banda de música durante el año 2018	92
4.2.1.1. Estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2018	92
4.2.1.2. Estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2018	96
4.2.2. Asignaturas con los promedios más altos y bajos de los estudiantes de la banda de música durante el año 2018	100
4.2.2.1. Estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2018	100
4.2.2.2. Estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2018	102

4.2.3. Promedio por área de los estudiantes de la banda de música durante el año 2019	104
4.2.3.1. Estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2019	104
4.2.3.2. Estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2019	108
4.2.4. Asignaturas con los promedios más altos y bajos de los estudiantes de la banda de música durante el año 2019	112
4.2.4.1. Estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2018	112
4.2.4.2. Estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2018	114
4.2.5. Comparación de los promedios anuales por área de los estudiantes de la banda de música durante los años 2018 - 2019	116
4.2.5.1. Estudiantes del nivel primario de la banda de música durante los años 2018 – 2019	116
4.2.5.2. Estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante los años 2018 – 2019	121
4.2.6. Comparación de las asignaturas con los promedios anuales más altos y más bajos de los estudiantes de la banda de música durante los años 2018 – 2019	126

4.2.6.1. Estudiantes del nivel primario de la banda de música durante los años 2018 – 2019	126
4.2.6.2. Estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante los años 2018 – 2019	128
4.3. Valorar el impacto de la participación de los estudiantes en la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola en su rendimiento académico	129
4.3.1. Aporte de la participación de los estudiantes en la banda de música en su rendimiento académico	130
CONCLUSIONES	138
RECOMENDACIONES	145
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	148
ANEXOS	153

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	Página
CUADRO 1. Plan de estudio para la Educación Preescolar y Básica General Primaria y Pre Media	60
CUADRO 2. Sistema de calificación establecido por el Ministerio de Educación para el nivel Primario	61
CUADRO 3. Sistema de calificación establecido por el Ministerio de Educación para el nivel Pre Media	61
CUADRO 4. ¿Participó de algún tipo de capacitación o instrucción teórico-práctico mientras fue miembro de la banda?	82
CUADRO 5. ¿En qué tipo de actividad participó?	83
CUADRO 6. ¿Frecuencia que le dedicó, de manera individual, al estudio de su instrumento musical?	89
CUADRO 7. Sistema de calificación establecido en el Colegio San Ignacio de Loyola	92
CUADRO 8. ¿Entregaban a tiempo las asignaciones que se le asignaban en sus clases académicas?	135
CUADRO 9. ¿Considera que el estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda les impide a los estudiantes de la banda cumplir con puntualidad el estudio de sus asignaturas académicas?	136

CUADRO 10. ¿Les permitía la entrega tardía de alguna asignación o realizar alguna prueba escrita en días distintos a lo establecido para el resto del grupo?	138
---	-----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfica	Página
Gráfica N° 1. ¿Contabas con el conocimiento musical al momento de ingresar a la banda de música?	75
Gráfica N° 2. ¿Dónde obtuviste esos conocimientos musicales?	76
Gráfica N° 3. ¿En qué tipo de actividad solías participar mientras fuiste miembro de la banda de música?	77
Gráfica N° 4. ¿Participaste de algún tipo de capacitación o instrucción teórico-práctico mientras fuiste integrante de la banda?	77
Gráfica N° 5. ¿En qué tipo de actividad participaste?	78
Gráfica N° 6. ¿En qué tipo de actividades solía participar su acudido mientras fue miembro de la banda de música?	79
Gráfica N° 7. ¿Su acudido participó de algún tipo de capacitación o instrucción teórico-práctico mientras fue miembro de la banda?	80
Gráfica N° 8. ¿En qué tipo de actividad participó?	82
Gráfica N° 9. ¿Cómo consideras que es el nivel de dominio que actualmente tienes sobre la teoría musical?	83
Gráfica N° 10. ¿Con qué frecuencia le dedicaste, de manera individual, al estudio teórico de la música?	84
Gráfica N° 11. ¿Cómo consideras que es el nivel de dominio que actualmente tienes sobre la ejecución de tu instrumento?	84

Gráfica N° 12. ¿Con qué frecuencia le dedicaste, de manera individual, al estudio de tu instrumento?	85
Gráfica N° 13. ¿Cómo consideras la metodología que usó el director para tu aprendizaje teórico musical?	86
Gráfica N° 14. ¿Cómo consideras fue la forma de enseñanza del instrumento musical para tu desempeño dentro de la banda de música?... ..	87
Gráfica N° 15. ¿Con qué frecuencia su acudido le dedicó, de manera individual, al estudio de su instrumento musical?	88
Gráfica N° 16. ¿Cómo aplicaste la teoría musical en tu desempeño dentro de la banda de música?	89
Gráfica N° 17. Promedio del Área Humanística de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2018	92
Gráfica N° 18. Promedio del Área Científica de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2018	93
Gráfica N° 19. Promedio del Área Tecnológica de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2018	95
Gráfica N° 20. Promedio del Área Humanística de los estudiantes del nivel pre media de la banda de música durante el año 2018	96
Gráfica N° 21. Promedio del Área Científica de los estudiantes del nivel pre media de la banda de música durante el año 2018	97
Gráfica N° 22. Promedio del Área Tecnológica de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2018	98

Gráfica N° 23. Asignaturas con los promedios más altos y bajos de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2018	100
Gráfica N° 24. Asignaturas con los promedios más altos y bajos de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2018	102
Gráfica N° 25. Promedio del Área Humanística de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2019	104
Gráfica N° 26. Promedio del Área Científica de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2019	105
Gráfica N° 27. Promedio del Área Tecnológica de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2019	106
Gráfica N° 28. Promedio del Área Humanística de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2019	108
Gráfica N° 29. Promedio del Área Científica de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2019	109
Gráfica N° 30. Promedio del Área Tecnológica de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2019	110
Gráfica N° 31. Asignaturas con los promedios más altos y bajos de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2019	112
Gráfica N° 32. Asignaturas con los promedios más altos y bajos de los estudiantes del nivel pre media de la banda de música durante el año 2019	114

Gráfica N° 33. Promedios Anuales del Área Humanística de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante los años 2018 – 2019	116
Gráfica N° 34. Promedios Anuales del Área Científica de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante los años 2018 – 2019	118
Gráfica N° 35. Promedios Anuales del Área Tecnológica de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante los años 2018 – 2019	119
Gráfica N° 36. Promedios Anuales del Área Humanística de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante los años 2018 – 2019	121
Gráfica N° 37. Promedios Anuales del Área Científica de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante los años 2018 – 2019	122
Gráfica N° 38. Promedios Anuales del Área Tecnológica de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante los años 2018 – 2019	124
Gráfica N° 39. Asignaturas con los promedios anuales más altos y bajos de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante los años 2018 – 2019	126
Gráfica N° 40. Asignaturas con los promedios anuales más altos y bajos de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante los años 2018 – 2019	128

Gráfica N° 41. ¿Entregabas a tiempos las asignaciones de tus clases académicas?	130
Gráfica N° 42. ¿El estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda te impedía cumplir con puntualidad el estudio de tus asignaturas académicas?	131
Gráfica N° 43. ¿Los profesores te permitían la entrega tardía de alguna asignación o realizar alguna prueba escrita en días distinto a lo establecido para el resto del grupo?	132
Gráfica N° 44. ¿Los estudiantes de la banda de música entregaban a tiempo las asignaciones en sus clases académicas?	133
Gráfica N° 45. ¿Considera que el estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda les impide a los estudiantes de la banda cumplir con puntualidad el estudio de sus asignaturas académicas?	134
Gráfica N° 46. ¿Les permitía a los estudiantes de la banda la entrega tardía de alguna asignación o realizar alguna prueba escrita en días distintos a lo establecido para el resto del grupo?	136

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo	Página
ANEXO N° 1. Encuesta dirigida a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola	154
ANEXO N° 2. Encuesta dirigida a los padres de familia de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola	157
ANEXO N° 3. Encuesta dirigida al personal docente y administrativo del Colegio San Ignacio de Loyola	159
ANEXO N° 4. Tabulación de los resultados de la encuesta a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola ...	161
ANEXO N° 5 Tabulación de los resultados de la encuesta a los padres de familia de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola	164
ANEXO N° 6. Tabulación de los resultados de la encuesta al personal docente y administrativo del Colegio San Ignacio de Loyola	166
ANEXO N° 7. Tabulación de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018 – 2019	168
ANEXO N° 8. Matriz de variables e indicadores	183

RESUMEN

Diversos estudios han demostrado que el aprendizaje musical, mejora la lectura, las matemáticas y el rendimiento escolar en general, además, de potenciar otras áreas del desarrollo del ser humano, estableciendo una estrecha relación entre el aprendizaje musical y el rendimiento académico.

En Panamá, las agrupaciones musicales en las escuelas primarias y secundarias cada vez toman más fuerza, ofreciéndole la oportunidad a los niños y jóvenes de obtener un aprendizaje musical en la banda de su plantel educativo.

El propósito de esta investigación es presentar y analizar el rendimiento académico de los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola, además, de la experiencia, aplicación, asimilación y aporte de la vivencia musical en sus responsabilidades escolares.

Para ello, se confeccionaron unas matrices que permitieron analizar las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la banda de música y encuestas para conocer la opinión de los estudiantes, padres de familia y personal administrativo.

Para el análisis del rendimiento académico, se trabajó con los datos proporcionados por la administración del Colegio San Ignacio de Loyola, considerando las calificaciones de los estudiantes de la banda de música durante los años 2018 – 2019.

Para efecto de las encuestas, se les aplicó a todos los estudiantes que formaron parte de la banda de música durante los años 2018 – 2019, de igual manera a todos los padres de familia y profesores miembros de la comisión de banda.

Los resultados arrojaron un buen dominio del instrumento y conocimiento musical que poseen los estudiantes de la banda de música. También se logró evidenciar las áreas de formación, según el currículum ofrecido por el MEDUCA, que presentan los mejores promedios. De igual manera, las asignaturas con los promedios más altos y más bajos obtenidos por los estudiantes de la banda de música, donde cabe mencionar que, la asignatura de Matemáticas fue una de las asignaturas con los promedios más bajos.

Este estudio finaliza con una serie de recomendaciones que permiten plantear un proyecto académico curricular con el fin que los estudiantes alcancen los conocimientos necesarios para afrontar su carrera profesional.

INTRODUCCIÓN

El objeto de estudio de este trabajo es conocer si la práctica musical de los estudiantes del Colegio San Ignacio de Loyola en la banda de música, tiene un impacto positivo en su rendimiento académico.

Diversos estudios han demostrado que el aprendizaje musical, mejora la lectura, las matemáticas y el rendimiento escolar en general, además, de potenciar otras áreas del desarrollo del ser humano, estableciendo una estrecha relación entre el aprendizaje musical y el rendimiento académico.

La práctica musical a través de las agrupaciones musicales son una de las mejores herramientas para la formación, capaz de descubrir y desarrollar las destrezas, habilidades y talentos musicales y artísticos de los estudiantes.

En Panamá, las agrupaciones musicales en las escuelas primarias y secundarias cada vez toman más fuerza, ofreciéndole la oportunidad a los niños y jóvenes de obtener un aprendizaje musical en la banda de su plantel educativo.

Estas agrupaciones musicales escolares panameñas representan un modelo positivo para niños y jóvenes pertenecientes a los diferentes centros educativos oficiales y privados del país, ofreciéndole la oportunidad de una formación musical.

Sin embargo, existe cierto grado de indiferencia por parte de los acudientes, padres de familia y profesores, en que participar de ellas puede provocar un efecto negativo en las calificaciones que obtienen en las asignaturas regulares.

Es por ello, que el problema de investigación se centró en indagar sobre: **¿Cuál es el impacto del aprendizaje musical obtenido por los integrantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé en su Rendimiento Académico Escolar?**

Por medio de este estudio, se logrará comprobar la relación entre el aprendizaje musical y el rendimiento académico. Esta investigación, permitirá conocer cómo se viene trabajando la música en las agrupaciones musicales, estableciendo cómo la música ayuda a formar mejores individuos y que puede potenciar ciertas habilidades cognitivas.

En relación con el rendimiento académico, se observa cómo la práctica musical incide en las calificaciones de los estudiantes. Además, la práctica musical a largo plazo beneficia el desarrollo cognitivo y social.

De esta manera, se podrá dar un mayor valor a las agrupaciones musicales de las escuelas públicas y privadas, fortaleciendo la educación musical de carácter práctica en los distintos niveles educativos.

Para llevar a cabo este estudio se planteó el siguiente objetivo general de investigación: **Determinar el impacto que tiene el aprendizaje musical adquirido por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola en su rendimiento académico escolar.** A través, de la experiencia, aplicación, asimilación y aportes del aprendizaje musical mientras fue miembro de la banda de música, analizar el rendimiento académico de los estudiantes de la banda de música durante los años 2018 -2019, determinamos si el aprendizaje musical tiene un impacto en su rendimiento académico.

El **Capítulo 1** es una sección introductoria en donde se aborda el problema desde sus antecedentes hasta explicar el por qué es viable la realización del mismo. De la misma manera, se establecen los propósitos que animan a investigar la realidad de este objeto de estudio.

El **Capítulo 2**, llamado Marco Teórico, permitió revisar la literatura afín con los objetivos propuestos. Se expuso el rendimiento académico y los factores que inciden en el mismo; la evolución de la educación musical desde las primeras escuelas y universidades que impartieron clases de música, hasta los métodos empleados para la enseñanza musical del siglo XX; las agrupaciones musicales en el contexto educativo panameño y sus aportes sociales y culturales; por último, la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola su historia, conformación y aportes a la comunidad educativa.

En el **Capítulo 3** se explica la metodología a utilizar para el logro de los objetivos propuestos. Se estableció el tipo de investigación que se realizaría, y a partir de allí, cómo se obtendrían los datos que fueran relevantes para justificar la hipótesis propuesta en el capítulo introductorio.

El **Capítulo 4** muestra los resultados obtenidos en el análisis de los datos. Se realizaron encuestas que permitieron contrastar la opinión de los estudiantes de la banda de música, padres de familia y profesores de la comisión de banda y las calificaciones obtenidas por los estudiantes para el análisis del rendimiento académico.

Como últimos apartados, se muestran las conclusiones y recomendaciones que se desprenden de este estudio y que permitirán ofrecer nuevas líneas de investigación.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES

1.1 Antecedentes.

La música es fundamental para la vida y la sociedad, un producto cultural con el propósito de generar una experiencia emocional o sensible en el oyente. Además, la música se convierte en una vía de comunicación no verbal capaz de expresar y provocar sentimientos o ideas.

Desde la antigüedad se viene teorizando sobre la naturaleza y función de la música. Un arte capaz de motivar al auditorio y al propio músico a través de la organización sensible y lógica de sonidos y silencios bajo los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo (Sordo, 2020).

La música está íntimamente relacionada con la sociedad en la que vive, en donde, cualquier persona tiene la posibilidad de lograr apreciar y regocijarse de un determinado estilo de música.

El arte musical se ha ido construyendo a lo largo de la historia, partiendo de esta idea, cada periodo histórico tiene sus características propias y los individuos establecerán una relación entre sí, según sus gustos determinados (Alvarado, 2013).

De esta manera, las relaciones que establezcan los individuos por su gusto musical vendrán determinadas por el contexto social que las crea.

El fenómeno musical no nos debe interesar solo como cultural, sino también por ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura (Alvarado, 2013).

La cultura griega ha utilizado la música como medio para cultivar el espíritu, crear diferentes estados de ánimos en el oyente y como instrumentos para los momentos lúdicos (Ros, 2000). Filósofos griegos han defendido a la música como parte importante de la educación, por ejemplo:

Primeramente, Pitágoras plantea la relación existente entre los números y los intervalos musicales, creando una estrecha vinculación entre la música y el cosmos, lo racional y lo ético. (Ros, 2000).

Por su parte, Platón cree que la música es adecuada para la educación, otorgándole la capacidad de modelar el espíritu. Expresó que los pilares esenciales de la educación eran la música y la gimnasia (sin embargo, en nuestra sociedad se piensa todo lo contrario, donde estas materias en muchas ocasiones, son colocadas en un segundo plano y menospreciadas injustamente). La gimnasia perfeccionaba el cuerpo y la música ejercía tal poder sobre la mente y los sentimientos que podía llegar a modelar el carácter. (Ros, 2000).

Beardsley y Hospers destacan la consideración que confiere a la música, la poesía y la danza como medios indispensables para la educación del carácter, susceptibles de hacer a los hombres mejores y más virtuosos (Ros, 2000).

En tanto, Aristóteles continúa los pasos de Platón en lo referente a la teoría del ethos de la música, señalando la necesidad de que los niños aprendan la música cantando y tocando los instrumentos, pues la participación personal en la interpretación es de mucha importancia para la formación del carácter (Ros, 2000).

Como anteriormente se ha mencionado en la antigua Grecia, filósofos como Aristóteles y Platón resaltan la importancia de la música en la enseñanza de los más jóvenes y de las principales clases sociales, además mediante la música se destaca sus múltiples virtudes éticas, morales y educativas.

La música posee gran cantidad de propiedades, por ejemplo: sociales, lúdicas, éticas, entre otras, lo que la ha llevado a ser un elemento muy importante en la educación de las personas.

La música desempeña una función esencial en la vida de los jóvenes, les proporciona vínculos con los que identificarse e interactuar con el entorno y fomenta el desarrollo de la comunicación y la integración social.

En una agrupación musical los participantes se relacionan con el resto del grupo y aprenden a trabajar en un equipo interdependiente, incrementándose la dimensión social del individuo en un ambiente de solidaridad, responsabilidad y respeto. El reconocimiento de su esfuerzo es también fundamental para su apreciación por el medio que les rodea, aumentando el sentido de pertenencia a una sociedad que los valora.

Las agrupaciones musicales escolares, es un potencial que fomenta el aprendizaje de experiencias, la integración de educación en valores, el fomento del pensamiento crítico, la reflexión para conseguir alumnos democráticos y participativos, adquiriendo la competencia social y ciudadana.

La práctica musical requiere diferentes habilidades como: sensoriales, motoras, cognitivas y emocionales. De manera que, incentiva la memoria musical, motora y verbal, pero además otorga libertad a la atención, al pensamiento, a la emoción.

La música constituye un medio perfecto para el desarrollo físico, mental y espiritual del alumnado, ya que le permite adquirir capacidades motrices básicas, le ayuda a expresarse y comunicarse de cara a la sociedad y puede llevarlo a desarrollar valores éticos que afectan al bienestar individual y social.

El rendimiento académico se define como el producto de la asimilación del contenido de los programas de estudio, expresadas en calificaciones dentro de una escala convencional (Figuroa, 2004).

El rendimiento académico refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo, unas de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos e iniciativas de las autoridades educacionales, docentes, padres de familia y alumnos.

Revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano (Casas, 2001).

Casas (2001), en su artículo: ¿Por qué los niños deben aprender música?, en el que ratifica que existe una relación entre la música y otras competencias intelectuales, como la capacidad de escucha, concentración, abstracción, retención y expresión, que se ven potenciadas de acuerdo con la edad de inicio de la educación musical (Naranjo et al., 2017).

Se han llevado a cabo una gran cantidad de investigaciones sobre cómo la música puede aumentar la inteligencia, estos resultados demuestran cómo las lecciones de música confieren en algunos casos, un impacto positivo en la inteligencia y las funciones cognitivas.

Reyes (2011) realizó una investigación con el propósito de comprobar la influencia del estudio de la música en la inteligencia del niño, y los contenidos de la música de las materias escolares (Naranjo et al., 2017).

Respecto al análisis de las calificaciones globales de los estudiantes, la investigación arrojó que los alumnos que acuden a clases de música extraescolar obtienen en las diferentes asignaturas calificaciones así: sobresaliente, el 37%; notable, el 42%; suficiente, el 9%; bien, el 11%; e insuficiente, el 1%.

En relación con las entrevistas con los maestros de música, se indagó por cuáles fueron las materias en las que los alumnos se destacaban, encontrándose que matemáticas tiene el 26%; lenguaje, 21%; educación física, 17%; música, 27%; y otras áreas, 9%.

De acuerdo con esta investigación, los resultados arrojan que el aprendizaje de la música a nivel extraescolar incide en el rendimiento académico, ya que los

estudiantes de música obtuvieron mejores calificaciones en las materias anteriormente mencionadas.

Para los niños, las lecciones de música actúan como una educación adicional, que requiere atención enfocada, memorización y el dominio progresivo de una habilidad técnica. Por lo tanto, es probable que las habilidades de transferencia de la función ejecutiva, el autocontrol y la atención sostenida enfocada se traduzcan en mejores resultados en otros temas y, finalmente, en mayores puntuaciones del coeficiente intelectual general (Miendlarzewska y Trost, 2014).

Schellenberg señala que los niños con capacidades cognitivas más altas son más propensos a tomar lecciones de música, y que este hecho puede sesgar los estudios en los que los participantes no son asignados al azar a la música o las condiciones de control (Miendlarzewska y Trost, 2014).

Schellenberg (2004) realizó una investigación con el fin de relacionar las variables lecciones de música e incremento del coeficiente intelectual. La muestra 147 niños de 6 a 11 años de edad de Toronto, Canadá. Los participantes fueron divididos en dos grupos, el primero con instrucción musical, y el otro con instrucción de teatro (Naranjo et al., 2017).

De acuerdo con los instrumentos empleados para la evaluación, los resultados indican que los participantes que recibieron instrucción musical obtuvieron puntajes más altos, en relación con los que recibieron instrucción de teatro.

Schellenberg (2006) realizó nuevamente una investigación, contemplando las mismas variables, cuyo fin en este estudio fue indagar los efectos a largo plazo de la exposición en la infancia a la instrucción musical. Los participantes fueron divididos en dos grupos, el primero, una muestra de 147 estudiantes de Toronto, Canadá de 6 a 11 años de edad, y el otro, una población de estudiantes entre 16 y 25 años residentes en Toronto, con antecedentes de estudios musicales (Naranjo et al., 2017).

Los resultados de este estudio indican que la música durante la infancia se asocia positivamente con el coeficiente intelectual y rendimiento académico, en los niños que reciben clases de música.

1.2 Planteamiento del Problema.

Panamá al declararse República independiente, el 3 de noviembre de 1903, es muy poco lo que trae consigo como desarrollo musical. La característica histórica de país de tránsito, no fue particularmente positiva en el ámbito musical, debido a que los músicos profesionales decidieron establecerse en países vecinos.

La institución musical más antigua que se conoce dentro del territorio nacional, es la Banda de Música del Estado Soberano de Panamá (actual Banda Republicana), creada en 1867 cuando todavía Panamá era parte integral del Estado colombiano.

A escasos meses de haberse creado la República, en 1904, la Convención Nacional Constituyente facultó al Poder Ejecutivo para crear una Escuela de Música que debía funcionar como parte de un Instituto de Bellas Artes, cuya dirección se puso en manos de Narciso Garay Díaz. Luego, a partir de 1911 pasó a llamarse Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

De acuerdo con Don Narciso Garay, antes de la creación del primer conservatorio de Música de Panamá, en 1904, no existía en la ciudad capital cultura musical alguna (Ingram, 2007).

La Escuela de Música, que luego pasó a llamarse Conservatorio Nacional de Música y Declamación, desarrollaba una intensa actividad en pocos años con planes de estudios, basados en el sistema de instrucción musical francés, considerado como uno de los mejores del mundo.

No obstante, la influencia estadounidense en particular y sajona en general ha logrado crear raíces en nuestros planes de estudio de música. De ahí la creación de una Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá, lo que a inicios del siglo

XX era algo inimaginable puesto que todas las disciplinas del arte musical siempre se habían dictado en escuelas especializadas llámense Academias, Institutos, Conservatorios o simplemente Escuelas de Música.

En el año 1971, durante la rectoría del Dr. Rómulo Escobar Betancourt, el Prof. Eduardo Carpentier de Castro, logra la creación de un Departamento de Música, el cual se adscribiera a la Facultad de Filosofía, Letras y Educación, con dos Escuelas, a saber, la Escuela de Educación Musical y la Escuela de Música (Ingram, 2007).

El 28 de octubre de 1992, se crea la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá que comprende el Departamento de Música, el Departamento de Artes Visuales, el Departamento de Arte Teatral y el Departamento de Danza.

La creación de la Escuela de Bellas Artes Estelina Tejeira de Penonomé, se remonta al año 1909. El Consejo Municipal de Penonomé acuerda establecer una Escuela de Música en la cabecera de la provincia, dirigida hacia la formación de una Banda de Música con el nombre de Banda Obaldía, integrada por personas residentes en el lugar.

La Escuela de Bellas Artes Estelina Tejeira de Penonomé, fue fundada oficialmente el 26 de septiembre de 1949, como Escuela Vocacional de Música de Penonomé.

Desde la formación de la Banda Obaldía, es muy poco el desarrollo en Penonomé en cuanto a agrupaciones musicales escolares, hasta 1973, que nace la Banda de Música de la Escuela Secundaria Ángel María Herrera.

Entre los años 2011 – 2014 con la implementación de actividades extracurriculares en la dirección de la ex Ministra de Educación Lucy Molinar, se ven beneficiados distintos centros educativos de Penonomé con donaciones de instrumentos musicales para la formación de su banda de música. De esta manera, los jóvenes estudiantes tendrán la oportunidad de aprender el arte musical en su centro educativo.

Muchas investigaciones realizadas, establecen la relación entre el aprendizaje musical y el rendimiento académico. Además, estas investigaciones señalan los valores que cultivan los integrantes de las agrupaciones musicales mientras participan de ella.

En Panamá, las agrupaciones musicales en las escuelas primarias y secundarias cada vez toman más fuerza, ofreciéndole a los estudiantes la oportunidad de formar parte de estas. Sin embargo, existe cierto grado de indiferencia por parte de los acudientes, padres de familia y profesores, en que participar de ellas puede provocar un efecto negativo en las calificaciones que obtienen en las asignaturas regulares.

En el distrito de Penonomé, el Colegio San Ignacio de Loyola, a partir del 2013 conforman su banda de música, brindándoles a sus estudiantes la oportunidad de formar parte de esta agrupación como actividad extracurricular dentro de sus deberes académicos.

Las bandas de música son el baluarte que representa a la escuela, razón por la cual muchos estudiantes se motivan a pertenecer a esta agrupación. Los ensayos, presentaciones y otras actividades artísticas en las que participan pueden posponer o dilatar el estudio del pensum académico del nivel o grado en que se encuentra.

Debido a ello, la pregunta que gira en torno a la investigación es la siguiente:

¿Cuál es el impacto del aprendizaje musical obtenido por los integrantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé en su Rendimiento Académico Escolar?

1.3 Justificación.

Por medio de este estudio, se logrará comprobar la relación entre el aprendizaje musical y el rendimiento académico. Esta investigación, permitirá conocer cómo se viene trabajando la música en las agrupaciones musicales, estableciendo cómo la música ayuda a formar mejores individuos y que puede potenciar ciertas habilidades cognitivas.

En relación con el rendimiento académico, se observa cómo la práctica musical incide en las calificaciones de los estudiantes. Además, la práctica musical a largo plazo beneficia el desarrollo cognitivo y social.

De esta manera, se podrá dar un mayor valor a las agrupaciones musicales de las escuelas públicas y privadas, fortaleciendo la educación musical de carácter práctica en los distintos niveles educativos.

Entre los beneficios de este estudio, permitirá que las agrupaciones musicales escolares tomen mayor importancia en la comunidad, brindándole a los estudiantes además de conocimientos musicales, desarrollar habilidades favorables en su rendimiento académico.

Además, los padres de familia tendrán la plena seguridad de que su acudido, al pertenecer a la banda de música, no se verá afectado en su rendimiento académico, puesto que, mediante el estudio de la música podrá desarrollar habilidades y capacidades favorables en diversas materias de su pensum escolar.

Será de gran utilidad puesto que, la práctica musical dentro de las escuelas públicas y privadas, es una valiosa herramienta para fortalecer la calidad educativa de los estudiantes.

Por otro lado, con los resultados que se obtengan, se podrán realizar propuestas de intervención, creando nuevos espacios musicales en todo el país. Y no solo con el

objeto de sembrar semillas de futuros profesionales de la música, sino que esta experiencia pueda permitir una sensibilización en las próximas generaciones.

1.4 Objetivos.

Para cumplir con la finalidad de esta investigación, se ha establecido el siguiente objetivo general:

1.4.1 Objetivo General:

- Determinar el impacto que tiene el aprendizaje musical adquirido por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola en su rendimiento académico escolar.

Para cumplir con estas finalidades, se establecen los siguientes objetivos específicos:

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Identificar la experiencia y el nivel de asimilación y aplicación del aprendizaje musical obtenido por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola.
- Analizar las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola.

- Valorar el impacto de la participación de los estudiantes en la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola en su rendimiento académico.

1.5 Alcance y Delimitación.

1.5.1 Alcance:

El alcance de esta investigación es descriptiva, ya que a través de esta, se podrá analizar, comprobar y caracterizar cómo el aprendizaje musical incide en el rendimiento académico y en la adquisición de habilidades transversales.

1.5.2 Delimitación:

Para la realización del presente estudio, se ha escogido a los actuales integrantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola del Distrito de Penonomé de la Provincia de Coclé. Además, los datos que se recojan serán observables desde el momento de su ingreso a la banda a la fecha de culminación de esta investigación. De igual manera, se estableció que el estudio se realizará con los estudiantes que integraron esta agrupación en los años 2018 y 2019.

1.6 Supuesto de Investigación.

El impacto del aprendizaje musical obtenido por los integrantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé en su Rendimiento Académico Escolar ha influido en el incremento de sus calificaciones desde el momento en que ingresaron a la banda de música.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Rendimiento Académico.

2.1.1 Definición de rendimiento académico.

La educación es un proceso humano, por el cual se obtienen aprendizajes de acuerdo con la edad, nivel escolar, relacionado con el proceso educativo y los conocimientos adquiridos que están estrechamente ligados al rendimiento académico.

El rendimiento académico se define como el nivel de conocimiento y asimilación del contenido de una área o materia, expresado en calificaciones dentro de una escala convencional (Figuroa, 2004).

Para Pizarro (1985), el rendimiento académico se entiende como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación (Lamas, 2015).

Por su parte, Caballero, Abello y Palacio (2007), definen el rendimiento académico como el cumplimiento de las metas, logros u objetivos establecidos en el programa o materia que cursa el estudiante (Lamas, 2015).

Las calificaciones de los alumnos se obtienen de acuerdo con las evaluaciones realizadas, esta medición es tomada como criterio para determinar si el estudiante es: deficiente, bueno, muy bueno o excelente.

El rendimiento académico refleja los resultados de las distintas etapas del proceso educativo, sin embargo, no se trata de cuánto material se ha podido memorizar sino de cuánto ha podido integrar a su formación, manifestándolo de diversas maneras, por ejemplo, forma de resolver los problemas.

El rendimiento académico tiene como objetivo alcanzar una meta, un aprendizaje. Donde intervienen factores como: el nivel intelectual, la personalidad, la motivación, las aptitudes e intereses del estudiante.

Por otra parte, las habilidades personales de estudio como: la organización, la concentración, la capacidad para relacionar los nuevos conocimientos con los existentes, están enlazadas al rendimiento académico del estudiante.

En la actualidad, existen diversas investigaciones respecto al rendimiento académico, dedicadas a descubrir los factores que influyen en el éxito o fracaso académico, causas como nivel socioeconómico, el tipo de institución educativa, barrio de residencia, actividades extracurriculares, están asociadas al rendimiento académico del estudiante.

Al mencionar a la educación, hay que referirse a la entidad educativa garante del proceso enseñanza aprendizaje, además, de los elementos que están involucrados estudiantes, la familia y el ambiente social que lo rodea.

2.1.2 Factores que inciden en el rendimiento académico.

Al momento de evaluar el rendimiento académico, cómo mejorarlo y buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, las metodologías de las enseñanzas, los recursos con que cuenta la institución, los conceptos previos que tienen los alumnos, además, el estatus socioeconómico de la familia.

Investigaciones dedicadas a esclarecer los factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes, ha dirigido su atención predominantemente a variables como el nivel socioeconómico, la escolaridad de sus padres, el tipo de institución educativa, barrio de residencia, etc. (Niebla y Guzmán, 2007).

Las condiciones socioeconómicas de las familias intervienen terminantemente en el rendimiento académico del estudiante, puesto que, entre mayor sean los ingresos familiares, podrán tener la capacidad de ofrecer los recursos necesarios para el estudio, por ejemplo: materiales didácticos, escuela con una buena infraestructura, transporte, etc.

Cabe señalar que, debido a la situación económica, algunos estudiantes tienen la necesidad de realizar trabajos remunerados, para ayudar a cubrir las necesidades básicas. La educación y las tareas escolares se dirigen a un segundo plano.

Entre otros de los factores asociados al rendimiento académico se encuentran las habilidades de estudio. La organización y concentración en el estudio, la capacidad de relacionar nuevos conocimientos con los existentes, la comprensión lectora y la capacidad para autorregular el aprendizaje, son habilidades que correlacionan con el rendimiento académico de los estudiantes (Niebla y Guzmán, 2007).

Un buen rendimiento académico depende, en gran medida, de la dedicación que el estudiante preste a las tareas escolares, por consiguiente, el estudio es una labor que exige mucho esfuerzo y sacrificio, tanto de los padres como del hijo.

La influencia de los padres de familia es importante en la motivación, el hijo debe organizar el tiempo y técnica de estudio, además, el compromiso de alcanzar y mantener un buen rendimiento escolar.

Aun cuando no se ha demostrado claramente si la motivación hacia el estudio fomenta en los estudiantes la dedicación de más tiempo a sus asignaciones, posiblemente, establezcan nuevas y mejores estrategias de aprendizaje y habilidades

de estudio, se reflejará un efecto positivo en su desempeño escolar y rendimiento académico.

Por otra parte, las condiciones de infraestructura de los centros educativos son esenciales para el desarrollo pleno del aprendizaje de los estudiantes, motiva y despierta el interés por el estudio, así mismo, facilita el trabajo del docente en el aula de clases.

Otro de los factores asociados al rendimiento académico es la autoestima, al comparar estudiantes con alto y bajo rendimiento académico, se ha encontrado que estos últimos presentan baja autoestima y conducta delictiva y rebelde, sentimientos de ineficacia personal y ausencia de expectativas (Niebla y Guzmán, 2007).

2.1.3 Causas del bajo rendimiento académico.

El bajo rendimiento académico, según Martínez (1981), es el producto que impide intelectualmente al alumno llevándolo a una desvinculación de sus responsabilidades escolares y posteriormente a la falta de éxito (Monsalve, 2016).

En otras palabras, el bajo rendimiento académico se considera como aquella situación donde el estudiante no rinde el nivel esperado o por debajo de su potencial.

El bajo rendimiento en la escuela es un problema preocupante debido a la gran cantidad de fracasos en los últimos años, al buscar las causas están presentes diversos factores como: factores personales (inteligencia, aptitudes, motivación, autoconcepto), factores sociales (entorno donde vive), factores familiares (nivel socioeconómico, estructura, clima) y factores escolares (ratio profesor/alumno, agrupación de los alumnos) (Pérez, 2007).

Entre los principales factores personales que influyen en el aprendizaje son la motivación y el autoconcepto, por su parte, muchos de los estudiantes que presentan bajo rendimiento es a raíz de algún déficit o trastorno en el aprendizaje.

La motivación también está asociada con el rendimiento académico, es el motor del aprendizaje, incentiva el desarrollo del proceso de aprendizaje, muestra mayor interés con el propósito de obtener buenas calificaciones.

La inteligencia es un predictor del rendimiento académico, la inteligencia general predice algunos aspectos del rendimiento, la inteligencia emocional contribuye en gran parte al rendimiento del estudiante.

Con relación a los factores familiares el nivel cultural de los padres y su situación económica y, en particular, el apoyo e implicación en la educación de sus hijos tienen una importante influencia en el rendimiento académico.

De la misma forma, la calidad del sistema educativo, la metodología aplicada y las competencias de los docentes tienen también una gran influencia en el bajo rendimiento.

La labor docente desempeña un papel importante en el rendimiento del estudiante, además, de dominar muy bien los conocimientos de su materia, debe tener una buena pedagogía centrada en el aprendizaje del alumno.

Un docente que falte constantemente a clases, utilice una metodología de enseñanza no adecuada y no tenga conexión con los alumnos, influye en el interés y motivación por la materia.

2.1.4 El rendimiento académico y la deserción escolar

Entre los graves problemas de la educación se encuentra la deserción, siendo este el último eslabón del fracaso escolar. Probablemente antes de desertar el estudiante repitió el año escolar, alargando su trayecto escolar, bajando su autoestima y perdiendo las esperanzas en la educación (Venegas et al., 2017).

La deserción se define como el abandono de la escuela de niños y jóvenes, sin haber concluido el grado escolar cursado, este problema se presenta en todos los niveles educativos y es ocasionado por diversos factores intrínsecos y extrínsecos (Ruíz et al., 2014).

La deserción, además, de ser una problemática educativa cada vez más fuerte, repercute, también, en el entorno social y económico, impactando especialmente a los sectores más desfavorecidos debido a que si los niños y/o los jóvenes no se educan, se puede convertir en los principales agentes del desempleo, la falta de oportunidad, la informalidad, la delincuencia y el estancamiento del país.

En Panamá, la deserción escolar va en aumento, entre los puntos a considerar está la situación económica de los hogares panameños, en la que el menor de edad comienza a laborar para aportar ingresos, cuando esto no está dentro de sus deberes y derechos.

Así mismo, la ausencia de instituciones educativas que permitan proseguir los estudios, en muchos sectores del país se cuenta con gran cantidad de centros de educación primaria y premedia, pero muy pocos centros de educación media.

Por otro lado, los hogares disfuncionales donde el menor vive con uno de sus padres o con ninguno de ellos, toman una actitud de rebeldía y poco interés por el estudio, además, la falta de atención por parte de los padres da como resultado adolescentes embarazadas, consumo de drogas, etc., por falta de orientación y apoyo.

Aunque el gobierno nacional desarrolle el programa de la beca universal, no se ha visto reflejado el impacto deseado, ya que, el problema en cuestión va más allá del factor económico.

2.2 Educación Musical.

2.2.1 Evolución de la educación musical

La música siempre ha estado presente en la vida del ser humano, desde su origen ha sido utilizada como medio de socialización dentro de un grupo. La unión de música y educación es uno de los aspectos más significativos de la cultura griega representando un papel determinante en lo que se refiere a la entidad y evolución de la música occidental.

Primeramente, en la prehistoria no se tiene certeza de cómo se enseñaban los conocimientos musicales, pero existen indicios de que la música se hacía de manera oral, transmitiéndose de generación en generación y de origen desconocido.

Por su parte, la antigua Grecia es un punto de referencia en el estudio de muchos aspectos relacionados a nuestra cultura, tal ha sido el caso de la música donde era considerada parte importante de la educación.

Según Fubini (1997), el concepto de educación musical empezó a considerarse hacia los siglos VII y VI a. C. (Valles, 2009). La música era un elemento esencial en la educación de la clase aristocrática, la enseñanza solía ser personal, la práctica y la tradición eran las bases del aprendizaje (Valles, 2009).

El encargado de la educación musical era el maestro de cítara, el cual enseñaba el arte de tocar el instrumento y distintos géneros poéticos. La enseñanza era individual, aunque con presencia de los demás alumnos, directa y por imitación, por otro lado, la escritura no se consideró hasta más tarde y fue en ámbito de los músicos profesionales.

Con la escuela pitagórica, el valor ético-pedagógico atribuido a la música se enfatiza más al asociar a la esencia divina la técnica musical, de igual forma, surge el concepto de armonía en sentido metafísico, también, el número es uno de los conceptos fundamentales del pitagorismo.

Por su parte, Damon heredero del pensamiento pitagórico, se basó en el carácter inmutable de la música, considerando la incidencia que ejerce la música en el espíritu humano, repercute en la sociedad.

De acuerdo con la filosofía platónica, el carácter ético y educativo de la música es indiscutible por su naturaleza divina, armónica y por ende inmutable. Platón otorga

gran importancia a la unión de gimnasia y música, medicina del cuerpo y del alma, respectivamente.

Aristóteles reconoce las teorías damonianas y platónicas con respecto al uso de la música en la educación, siguiendo el principio de imitación y de conformidad con la naturaleza.

En la civilización romana mantiene la estimación por la música, siendo la música parte del currículo normal de los estudios, además, gracias a Plutarco conocemos instituciones dedicadas a la enseñanza musical y al cultivo de esta disciplina como el Collegium tibicinum romanorum (Ros, 2000).

En la edad media, la música tomó gran importancia, como arte era considerada superior a las demás y como disciplina formaba parte del quadrivium en las escuelas monásticas.

Durante la edad media la música vocal prevalecía sobre la instrumental, debido a que la educación y enseñanza eran reguladas, la práctica musical se limitaba al canto religioso.

Así mismo, fueron surgiendo las escuelas monásticas y catedráticas, en ellas se enseñaba el canto llano de forma oral, debido a que los neumas no estaban debidamente desarrollados, siendo el aprendizaje largo y difícil.

En las universidades de la época, se estudiaba las siete artes liberales, en la que la música formaba parte de la misma, además, los estudiantes podían recibir instrucción musical coral en las escuelas catedráticas (por ejemplo, la escuela de Notre Dame en París) (Valles, 2009).

En el tránsito de este periodo, las escuelas son el reemplazo de las capillas musicales de las catedrales, la evolución de la música llega a incorporar la polifonía, el coro de clérigos se dedica a la interpretación del canto llano mientras las incipientes capillas musicales a la polifonía, además, inicia la intervención de los instrumentos musicales (Ros, 2000).

En este momento la música teoría y práctica no están tan separadas, la teoría se aplica en la práctica y la práctica musical se basa en la teoría, el maestro de capilla era el encargado de impartir las clases de música.

Hacia el siglo XIII, se desarrolla la polifonía también llamado Ars Antiqua, se fija el valor de las figuras y se desarrolla el motete, siendo el mayor aporte de esta escuela,

en el Ars Nova la polifonía se incorpora en la misa y la música llega a desarrollar una extrema complejidad rítmica.

En el renacimiento, la música continúa como elemento fundamental de la liturgia, de la misma forma, la instrucción musical siguió siendo parte del ámbito de las principales catedrales.

A partir del siglo XIV, se crean las capillas musicales (el cual básicamente era una agrupación pequeña compuesta por niños y adultos, apoyado de un organista) bajo la dirección del maestro de capilla, siendo el principal maestro de música enseñando, además, del canto llano y la improvisación el canto polifónico, también, el órgano e instrumentos de la capilla.

Por su parte, Martín Lutero otorgaba a la música gran importancia en la educación, sus ideas hicieron que la educación musical continuara en las escuelas de las iglesias y que se incluyera en las escuelas primarias y secundarias como elemento curricular.

A lo largo del renacimiento no hubo educación musical de tipo primario generalizada, la formación musical se atendía de diferentes maneras: como anteriormente se ha mencionado, las escuelas de capilla, por otra parte, preceptores privados de las casas y maestros que abrían escuelas privadas.

Las universidades continuaron con el modelo de la edad media con respecto a la enseñanza de la música en contexto del estudio de las artes liberales.

La Universidad de Salamanca, una importante sede de enseñanza presentaba una organización de los estudios y el programa de música, además, establece en su estatuto los deberes del profesor de música: explicar música especulativa media hora y hacer cantar a los estudiantes el tiempo restante, música práctica.

El nacimiento de los conservatorios de música: la palabra conservatorio tiene su origen en el latín conservatorius que significa mantener a salvo, intacto, guardar. La mayoría de estas instituciones estaban destinadas a la caridad pública, ofrecían hospicio, asilo a personas pobres inclusive a niños huérfanos.

En este establecimiento se les educaba a las personas en el estudio de algún instrumento musical y particularmente del canto, destinado a las funciones religiosas principalmente.

Cabe destacar que la música occidental se originó en Grecia y es allí donde desempeña una labor pedagógica, por otra parte, los conservatorios de música como institución, nacieron en Italia entre los siglos XV y XVI, en la época renacentista.

2.2.2 La enseñanza musical en el contexto curricular académico

A lo largo de la historia, la enseñanza musical ha estado asociada a la humanidad, primeramente, en la antigua Grecia, le concedían a la música un alto valor educativo, en la edad media estimaban a la música como elemento de la perfección de las facultades humanas. Por su parte, en la edad moderna la música era un ente muy social, por último, en la edad contemporánea surge la creación de la escuela nueva, el cual consistía en una renovación pedagógica donde se aspira a que la música alcance al hombre en su totalidad.

La educación musical es un factor fundamental en la formación del hombre, la música junto a otras disciplinas era parte imprescindible para la integridad de las personas (Gamboa, 2016).

Es importante señalar que, la música involucra los procesos cognitivos superiores (Gardner, 1994) hace referencia a las operaciones que implica las artes como: crear, aplicar, leer, transformar y manipular, adecuando los símbolos o sistemas simbólicos de modo específico (Gamboa, 2016).

Con la escuela nueva, los creadores de los métodos otorgan a la música un sitio sobresaliente dentro de sus sistemas educativos, se considera al siglo XX como la época de oro de la pedagogía musical por sus abundantes aportes a la materia (Díaz, 2005).

Estas primeras y nuevas metodologías eran eminentemente activas, basadas en el aprovechamiento de todas las aptitudes y capacidades musicales del niño. Entre las primeras propuestas pedagógicas destacan: Dalcroze, Martenot, Kodaly, Orff Bartok, Hindemith y Willems.

Por medio de estas propuestas metodológicas la educación musical obtiene gran importancia, consigue que la enseñanza musical en las escuelas adquiera su más alto sentido formativo.

La enseñanza musical dentro del currículo académico es un área esencial puesto que facilita el desarrollo y enriquecimiento de la mente y personalidad, además, debería ser general en todos los niveles y para todo tipo de escuela.

En los Estados Unidos y Canadá, hay gran apoyo para la educación musical escolar, administradores escolares y maestros valoran la inclusión de la música en el currículo por su contribución al desarrollo del estudiante, sin embargo, en general la consideran menos importante en comparación a otras áreas como la lengua, matemática, ciencia o estudios sociales (Abril y Abril, 2017).

En estos países la música es una disciplina obligatoria en el currículo escolar de la educación temprana y primaria, a diferencia de, las escuelas secundarias donde es una disciplina elegible, en ambos casos es dictada por un especialista del área.

Investigaciones con respecto a las prácticas contemporáneas en la enseñanza musical en la escuela primaria, han revelado que los profesores normalmente se enfocan en la ejecución instrumental y el canto más que en cualquier otro aspecto del currículo (Abril y Abril, 2017).

Por su parte, en América Latina los currículos escolares generalmente incluyen a la educación musical como parte del área de educación artística. En estos países la música es implementada de manera obligatoria, tanto en la escuela primaria como en la secundaria (Abril y Abril, 2017).

El avance de la educación y su introducción dentro del currículo escolar es variable en los diferentes países latinoamericanos, con respecto a estudios recientes (Abril y Abril, 2017), menciona que en su gran mayoría, las clases de música están a cargo de los profesores de aula y en pocos casos, de profesores especialistas en música. Como consecuencia la calidad de la enseñanza musical varía entre las instituciones educativas.

En Panamá, la asignatura de música no se encuentra dentro del currículo académico en el nivel primario de las escuelas públicas del país y en los pocos casos, quien dicta la clase es el maestro de grado.

En cuanto al nivel premedia, la asignatura de música sí está presente dentro del currículo académico como parte de la educación artística en las escuelas públicas del país y en estos casos, quien dicta la clase es un profesor especialista en música.

Por su parte, en la gran mayoría de los centros educativos privados del país la asignatura de música se encuentra presente dentro del currículo académico en los niveles primario y premedia, en estos casos, quien está a cargo de la clase es un profesor especialista en música.

También, estudios y escritos señalan que en América Latina las clases de música en las escuelas públicas se enfocan primordialmente en la música en general y al canto (Abril y Abril, 2017).

En los últimos años, los profundos cambios sociales y la rápida evolución tecnológica han hecho que las metodologías musicales tengan que adaptarse a los nuevos tiempos. La pedagogía musical es capaz de amoldar las posibilidades que esta ofrece a las capacidades y limitaciones del alumnado en cada etapa escolar.

La música, constituye un medio ideal para el desarrollo mental, físico y espiritual del alumnado, ya que le permite obtener capacidades motrices básicas, le ayuda a expresarse y comunicarse de cara a la sociedad.

2.2.3 Aprendizaje de un instrumento musical

El aprendizaje de un instrumento musical es un proceso muy complejo que demanda el desarrollo de habilidades específicas como: auditiva, ejecución y creación, además, se fundamenta en comprender contenidos, conceptos, sistemas teóricos, promoviendo las actitudes propias de la práctica musical.

Actualmente se conocen muchos beneficios de tocar un instrumento musical, con la actividad musical y en particular la instrumental se envuelven varias facultades que se van desarrollando a medida que se ejerce: la audición, la memoria, la visión, los movimientos, así mismo, con la práctica instrumental se pueden desarrollar otras facultades como: desarrollo cognitivo, motricidad, sentido melódico, equilibrio rítmico, desarrollo de la memoria.

Un experimento liderado por Laurel Trainor (2006) menciona que la capacidad de memorización conseguida por el aprendizaje de un instrumento musical facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, también, mejoraba el coeficiente intelectual (Jauset, 2018).

Según opina el Dr. Eckart Altenmuller, los niños que aprenden un instrumento musical adquieren ante las capacidades lingüísticas, tienen más vocabulario y mejor memoria verbal, estableciendo determinados paralelismos entre el lenguaje verbal y el musical, entre las estructuras gramaticales y las musicales (Jauset, 2018).

Además, tocar un instrumento musical influye en una mejor comprensión del lenguaje y mejoras en habilidades como: atención, percepción, memoria de trabajo y control motor de la propia conducta.

Así mismo, el aprendizaje de un instrumento musical tiene efectos en el desarrollo del cerebro y el fortalecimiento de las habilidades cognitivas, teniendo una mejor concentración y capacidad para resolver problemas.

Por otra parte, aprender un instrumento musical fortalece la autoestima y autoconfianza de los niños y jóvenes, descubriendo mediante la práctica sus capacidades y talentos, además, facilita su relación con el entorno social.

Con la práctica instrumental se consolidan las habilidades motoras gruesas y finas, debido a que la ejecución de un instrumento musical requiere de estas facultades, también, aprende a controlar sus músculos y movimientos.

2.2.4 Métodos de enseñanza musical

En el siglo XX, con el surgimiento de la escuela nueva, fue una época muy importante en la educación musical con la creación de diferentes metodologías, también llamados métodos musicales activos, impulsando la investigación sobre la enseñanza de la música, dirigido a dotar la enseñanza de un carácter práctico, activo, creativo y dinámico.

Además, estas nuevas corrientes pedagógicas se basan con el fin de que cualquier persona tenga la oportunidad de recibir una instrucción musical, también, aspiraban a desarrollar modelos educativos útiles para trabajar en el aula.

Entre los métodos más destacados están los creados por: Emile Jaques - Dalcroze, Carl Orff, Zoltan Kodaly, Edgar Willems, Maurice Martenot y Shinichi Suzuki.

Estos métodos se pueden agrupar de la siguiente manera: método Dalcroze, Willems y Martenot, se caracterizan por considerar la educación musical desde el punto de vista del sujeto, introduciendo en el aula el movimiento y la actividad.

Método Orff, Kodaly y Suzuki, cuyos rasgos principales consisten no solo en la presencia de instrumentos, sino además que la actividad se realiza de manera grupal.

A continuación, se presentarán los aspectos más relevantes de estos métodos de enseñanza musical:

Emile Jaques – Dalcroze es de los primeros innovadores de la educación musical que logra cierta fama por sus propuestas, como profesor en el conservatorio de Ginebra, observó ciertas dificultades que presentaban sus estudiantes, a partir de esa observación desarrolló un sistema de coordinación entre música y movimiento.

Este método se compone de tres elementos básicos: ritmo, solfeo e improvisación, teniendo como finalidad facilitar el desarrollo integral de las personas a través de la música y movimiento incentivando el desarrollo de la percepción y expresión musical.

Por otro lado, el método Dalcroze puede aplicarse en la educación musical de niños, jóvenes y adultos. A través de este método se consigue que el alumno perciba que su participación es importante y que aumente su autoestima y su motivación hacia el aprendizaje.

Edgar Willems es el creador de uno de los métodos de enseñanza activa más importantes que se conoce, este método persigue que el alumno descubra las aptitudes musicales que tiene para desarrollar su potencial expresivo a través de imaginación creada que posee.

La concepción willensiana no parte de la materia ni de los instrumentos, sino de los principios de la vida y de la música según Fernández Ortiz (2010), así mismo, Sanjosé Huguet (1997) considera que Willems establece un claro paralelismo entre los elementos de la música y aspectos de la vida de la persona (Cuevas, 2015).

Willems se basa en la canción, en el desarrollo auditivo, el sentido rítmico y la notación musical, utilizando como instrumentos prioritarios el cuerpo y la voz.

Carl Orff es el creador de uno de los métodos de enseñanza musical más utilizados en la actualidad, parte de la premisa que no existen niños ni personas que sean completamente a musicales, de modo que con una formación adecuada es posible desarrollar la capacidad de percibir el ritmo, las alturas y las formas musicales.

Orff considera la palabra como la célula generadora del ritmo, este método pretende combinar, mediante la palabra, la música y el movimiento hacia el ritmo.

Con el método Orff se logra trabajar el ritmo, la palabra, la melodía, la armonía, la interpretación musical y vocal. Para la práctica creó instrumentos de percusión denominados Instrumentos Orff, estos instrumentos comprenden diferentes tamaños, unos elaborados de madera y otros de metal, algunos con sonido determinado y otros con sonido indeterminado.

Por otra parte, este método de enseñanza musical presenta una metodología activa y social, adquiriendo mucha importancia la percepción, la expresión vocal, instrumental, corporal y la improvisación.

Zoltan Kodaly ideó un sistema de enseñanza estructurado y su aplicación comprende desde la educación infantil hasta estudios de conservatorio, teniendo como base la convicción de que los niños desarrollan y maduran sus capacidades junto al

conocimiento de los cantos tradicionales de su país, repertorio que define como lengua materna musical.

El método Kodaly se basa en la educación de la voz, el canto es el más importante medio de expresión musical, a través de él consigue todos los medios necesarios para captar y apreciar la música, siendo un factor motivador para el aprendizaje de la música, los niños logran comprender la estructura musical, la proporción de las formas y jugar con las partes de una obra, de la misma forma, irán desarrollando actividades más complejas y elaboradas a través de los fonemas rítmicos, fononimia, juegos corales y solfeo relativo.

Entre los principios de este método se pueden mencionar los siguientes:

- El fundamento de la educación musical es la práctica del canto.
- La enseñanza musical debe comenzar, junto a la asimilación de la lengua materna, a través de melodías cantadas y basadas en la tradición cultural propia.

Maurice Martenot, su método de enseñanza se basa en materiales acústicos, en la psicopedagogía del niño utilizando técnicas como la imitación y la memorización de fórmulas rítmicas.

Este método busca el desarrollo integral de capacidades musicales de la persona como la rítmica, memoria, altura del sonido y la improvisación a través de un ambiente de juego.

Además, el folklore y la canción son muy importantes, ya que la expresión verbal es la base para el desarrollo rítmico, también, la pedagogía musical de Martenot considera que el aprendizaje del niño debe ir de acuerdo con su desarrollo cognitivo.

Shiniche Suzuki, su método se basa en la educación rítmica y auditiva que utiliza el instrumento para acercar a la música, los principios de este método se fundamentan en una educación personalizada y activa que necesita una práctica diaria del instrumento, donde las clases pueden desarrollarse de manera individual o colectiva.

Cabe destacar que la participación de los padres es muy importante en el proceso de aprendizaje del niño, tanto en clases como en casa, además, los padres deben estar convencidos de las capacidades de su hijo, para que estos adquieran confianza en sí mismos.

El método Suzuki pretende el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y artísticas del niño, además, este método propone que los alumnos disfruten junto a sus padres de un desarrollo tanto humano como musical (Cuevas, 2015).

2.3 Agrupaciones Musicales

2.3.1. Tipos de Agrupaciones Musicales

En términos generales, una agrupación musical es un conjunto o ensamble que, por medio de la voz o instrumentos musicales interpretan obras musicales correspondientes a diversos géneros musicales.

Cada una de las agrupaciones musicales se conforma por una definida cantidad de intérpretes que pueden ir desde dos hasta cien miembros, en ella se pueden combinar diferentes instrumentos musicales o un mismo instrumento ejecutado por varios músicos.

Por otra parte, compositores a lo largo de la historia han compuesto obras para ser ejecutada por una amplia variedad de agrupaciones musicales.

Agrupaciones de Cámara: está compuesta por pequeñas agrupaciones instrumentales. Según autores, el termino cámara proviene del siglo XVII, al cual se les denominaba a las habitaciones privadas del príncipe, durante esta época era muy frecuente las presentaciones de agrupaciones en las pequeñas salas de los palacios.

Entre los grupos de cámara más tradicionales se pueden señalar:

- Cuarteto y Quinteto: agrupación conformada por cuatro y cinco miembros respectivamente. Es posible realizar diversas combinaciones de instrumentos para conformar el cuarteto o quinteto. Cabe resaltar que, el cuarteto de cuerda formado por dos violines, una viola y un violonchelo es el más importante.
- Por su parte, se destacan el quinteto de viento madera formado por: una flauta, un oboe, un clarinete, una trompa y un fagot, y el de viento metal formado por: dos trompetas, una trompa, un trombón y una tuba.
- Duetos y Tríos: agrupación conformada por dos y tres miembros respectivamente. Existen diversas combinaciones de instrumentos aptos para formar dúos y tríos, usualmente el dúo está conformado por un instrumento de viento o cuerda con acompañamiento del piano. Con respecto al trío el más característico es el de cuerda formado por el piano, violín y violonchelo.
- Orquesta de Cámara: es una pequeña orquesta donde se encuentran presentes todas las familias instrumentales (instrumentos de cuerda, viento y percusión) muy similar a la sinfónica, sin embargo, la orquesta de cámara está compuesta por una reducida cantidad de músicos (30 aproximadamente).

Agrupaciones Orquestales: están compuestas por un elevado número de músicos formada por instrumentos de cuerda, viento y percusión, la cual puede

alcanzar hasta los cien miembros, según autores, estas orquestas surgieron en el siglo XVII.

Entre las agrupaciones orquestales se destacan las siguientes:

- Orquesta de Cuerda: según autores, tiene su origen en el siglo XVII conformada por instrumentos de cuerda frotada integrada por 15 músicos, en algunas ocasiones instrumentos de viento actuaban como solistas.
- Orquesta Sinfónica: según autores, surge en el siglo XVIII, en la orquesta sinfónica se encuentran presentes todas las familias instrumentales (instrumentos de cuerda, viento y percusión) y puede alcanzar hasta los cien músicos.

El término orquesta procede del griego y significa lugar para danzar, estas representaciones se realizaban en anfiteatros donde había un espacio para las actuaciones de los cantantes, bailarines e instrumentistas. Este espacio era llamado orquesta, actualmente orquesta se refiere a un grupo numeroso de músicos tocando juntos (Zaslaw, 1988).

Cabe señalar que el creador del formato actual de la orquesta fue Haydn, además, grandes compositores han aprovechado a la orquesta de diferentes maneras, por ejemplo, Beethoven les dio un papel más importante a los instrumentos de viento metal y a los timbales.

Por su parte, Berlioz, Wagner, Strauss y Malher aumentaron la cantidad de instrumentos utilizados generalmente en la orquesta con lo que lograron una sonoridad más rica e imponente.

Banda de Música: está conformada por instrumentos de viento y percusión (con facilidad para ser transportado mientras se marcha) la cantidad de músicos puede variar, según autores, su origen es muy antiguo y está ligado al ámbito militar de distintos lugares a lo largo de muchas épocas.

Por otro lado, el término banda es utilizado también para referirse a variadas agrupaciones musicales, sin embargo, no tiene relación alguna con la banda de música.

Las bandas de música gozan de una larga trayectoria y evolución a través de la historia inclusive data desde antes que la orquesta. En su origen estas antiguas agrupaciones tenían una escasa variedad de instrumentos cuya finalidad era acompañar la marcha.

Con la innovación de los diferentes instrumentos, muchos de los primeros instrumentos quedaron en desuso, dando paso a los nuevos instrumentos con los que se lograba una mayor afinación, hasta llegar a los instrumentos que se utilizan actualmente.

Cabe señalar que, gran cantidad de los instrumentos utilizados en la banda de música se encuentran presentes en la orquesta, por ejemplo: la flauta travesa, el clarinete y la trompeta, sin embargo, instrumentos utilizados en la banda de música no están presentes en la orquesta, por ejemplo: el saxofón.

Agrupaciones Vocales: la voz como instrumento musical puede conformar diversas agrupaciones musicales, cabe resaltar que, la agrupación vocal más característica es el coro.

Los coros varían según la cantidad de sus integrantes, entre los coros más usuales se encuentran los siguientes:

- Coro Mixto: formado por voces femeninas (soprano y contralto) y masculinas (tenor y bajo).
- Coro Femenino y Masculino: formados únicamente por voces femeninas y voces masculinas respectivamente.
- Coro de Niños: formado únicamente por voces de niños, conocido también como voces blancas.

2.3.2 Las Agrupaciones Musicales en el Contexto Educativo

Las agrupaciones musicales son proyectos artísticos y educativos cuya finalidad es de fomentar una educación integral y en valores, además, de ofrecer a los estudiantes la oportunidad de recibir una formación e instrucción musical.

Los centros educativos cumplen con la importante función de formación de los estudiantes, en donde no solo reciben información teórica, sino un espacio lleno de experiencias educativas y sociales.

Dentro de los centros educativos encontramos diversas actividades escolares, en la cual los estudiantes pueden formar parte, compartiendo intereses similares juntos a sus compañeros.

La práctica musical a través de las agrupaciones musicales son una de las mejores herramientas para la formación, capaz de descubrir y desarrollar las destrezas, habilidades y talentos musicales y artísticos de los estudiantes.

A través de estas agrupaciones musicales los estudiantes tienen la oportunidad de aprender un instrumento o el canto, pertenecer a estos grupos beneficia al estudiante, estudios científicos comprueban que, mediante la música, se aumenta la capacidad de la concentración, memoria, etc., además, el aprendizaje musical ayuda a la socialización, la colaboración, la disciplina, el respeto, entre otros valores.

Cabe mencionar que, estas agrupaciones musicales escolares establecen las bases iniciales de los futuros músicos profesionales.

2.3.3 Las Agrupaciones Musicales en el Contexto Educativo Panameño

Las agrupaciones musicales escolares panameñas representan un modelo positivo para niños y jóvenes pertenecientes a los diferentes centros educativos oficiales y privados del país, ofreciéndole la oportunidad de una formación musical.

La banda de música es la agrupación musical que goza de mayor relevancia en los centros educativos, encontrando en ella una educación integral y en valores, además, de fortalecer la autoestima de los niños y jóvenes, afianzar su orgullo y su pertenencia a su país.

Las bandas de música están conformadas por jóvenes entre nueve y diecisiete años, en donde los estudiantes reciben una instrucción básica en instrumentos de viento y percusión, en algunos casos los instrumentos de cuerda.

En los últimos años las bandas de música han cobrado gran importancia, por su parte el Ministerio de Educación ha dotado a muchos centros educativos con instrumentos musicales para sus bandas, debido a que los diversos planteles no cuentan con los recursos para el equipamiento de la banda.

Las bandas musicales escolares son el verdadero semillero cultural de nuestro país, formando ciudadanos comprometidos y a la vez los futuros profesionales de la música.

2.4 Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola

2.4.1. Historia

La Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola se fundó en el año 2013, cabe mencionar que, la banda presenta indicios desde el año 2009 como banda de guerra (liras y tambores).

La directora del Colegio para el año 2013 fue Daniela Delgado y el director de la Banda de Música fue Elvis Somarriba.

La formación de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola tuvo como motivo brindar a los estudiantes la oportunidad de adquirir habilidades musicales, incentivándolos en la adquisición del sentido de trabajo en equipo, la disciplina, la organización, a su vez, representar artísticamente el Colegio y proyectar a la comunidad el trabajo de este centro educativo, despertando el interés de la comunidad educativa (padres de familia y estudiantes) hacia la agrupación musical.

La Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola tiene como objetivo ofrecer espacios curriculares, en donde los estudiantes pueden aprender y desarrollar sus capacidades y habilidades musicales, edificando una mejor educación y formación integral.

2.4.2. Conformación de la Agrupación

La Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola para su conformación recibió la donación de una parte de los instrumentos por el Ministerio de Educación en el año 2013, gracias a la Ministra de Educación Lucy Molinar, quien aprobó la donación de los instrumentos a solicitud de la Directora en ese momento: Daniela Delgado.

La Banda de Música en sus inicios la integraban 40 estudiantes, de los niveles de primaria y premedia. Estos estudiantes previamente realizaron el proceso de reclutamiento para formar parte de la Banda de Música.

2.4.3. Aportes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola

La Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola es parte importante en el proceso de formación de los estudiantes, les brinda la oportunidad de proyectarse artísticamente hacia la comunidad, asimismo, favorece a su disciplina, organización, trabajo en equipo, respeto y responsabilidad.

Por otra parte, la Banda de Música es un espacio donde los estudiantes pueden invertir parte de su vida estudiantil aprendiendo y compartiendo su gusto por la música con otros estudiantes, además, creando lazos de amistad, vivir la experiencia de conocer diversos lugares y aumentar su autoestima al desarrollar habilidades musicales sintiéndose capaces de aprender aspectos importantes que los prepararán como buenos ciudadanos ante la sociedad.

2.5 Contexto Educativo Panameño

2.5.1 Sistema Educativo Panameño

El sistema educativo panameño, se basa en la Ley orgánica de educación, promulgada en 1946, se estructura en cuatro niveles de enseñanza: preescolar, primaria, secundaria y terciaria o universitaria.

Los niños panameños inician su formación académica desde los 4 a 5 años de edad al acceder a la educación preescolar. Por su parte, la educación primaria está dirigida a niños de 6 a 11 años de edad. En cuanto a, la educación secundaria, se divide en dos etapas: premedia (para jóvenes de 12 a 14 años de edad) y media (para jóvenes de 15 a 17 años de edad).

Los niveles primario y secundario del sistema educativo son regidos por el Ministerio de Educación de Panamá (MEDUCA), en tanto, la educación superior está comandada por las dos principales universidades estatales: la Universidad de Panamá y la Universidad Tecnológica de Panamá.

2.5.2 Plan de Estudio para la Educación Básica General

El plan de estudio para la Educación Preescolar se encuentra dividido en las siguientes áreas de desarrollo: Socio Afectiva, Cognoscitiva Lingüística y Psicomotora.

Por su parte, La Educación Básica General Primaria y Premedia se encuentra dividido en tres áreas las cuales son: Humanística, Científica y Tecnológica, integradas por las asignaturas del pensum académico escolar.

Cuadro 1. Plan de Estudio para la Educación Preescolar y Básica General Primaria y Premedia.

PREESCOLAR	PRIMARIA								PREMEDIA		
ÁREAS DE DESARROLLO	ÁREAS	ASIGNATURAS	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
SOCIO AFECTIVA	HUMANÍSTICA	Español	7	7	6	6	5	5	5	5	5
		Religión, Moral y Valores	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		Ciencias Sociales	2	2	4	4	4	4	-	-	-
		Geografía	-	-	-	-	-	-	2	2	2
COGNOSCITIVA LINGÜÍSTICA		Historia	-	-	-	-	-	-	2	2	2
		Cívica	-	-	-	-	-	-	1	1	1
		Inglés	2	2	3	3	3	3	4	4	4
		Expresiones Artísticas	3	3	3	3	3	3	4	4	4
PSICOMOTORA	CIENTÍFICA	Matemática	7	7	6	6	5	5	5	5	5
		Ciencias Naturales	2	2	4	4	4	4	5	5	5
		Educación Física	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	TECNOLÓGICA	Tecnologías	-	-	3	3	5	5	6	6	6
SUBTOTAL			27	27	33	33	33	33	38	38	38
E. C. A.			3	3	3	3	3	3	2	2	2
TOTAL			30	30	36	36	36	36	40	40	40

Fuente: Programa para la Educación Básica General MEDUCA 2014.

2.5.3 Sistema de Calificación para la Educación Básica General

El sistema de calificación para el nivel primario en las escuelas públicas y privadas tiene una escala numérica clasificada de la siguiente manera:

Cuadro 2. Sistema de calificación establecido por el Ministerio de Educación para el nivel Primario.

Nivel Primaria	
Calificación	Significado
5.0	Excelente
4.0	Bueno
3.0	Regular
2.0	Deficiente

Fuente: Ministerio de Educación de Panamá.

En tanto, para el nivel premedia en las escuelas públicas y privadas tiene una escala numérica clasificada de la siguiente manera:

Cuadro 3. Sistema de calificación establecido por el Ministerio de Educación para el nivel Premedia.

Nivel Primaria	
Calificación	Significado
5.0	Excelente
4.0	Bueno
3.0	Regular
2.0	Deficiente
1.0	Mala

Fuente: Ministerio de Educación de Panamá.

Cabe resaltar que, la calificación máxima en la Educación Básica General es la nota de 5.0, en tanto, la nota mínima para aprobar en el nivel de premedia es de 3.0.

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación.

De acuerdo con el tema y los objetivos planteados, el tipo de investigación es una **Investigación Descriptiva**, puesto que se pretende describir los resultados obtenidos del análisis que se realice a las calificaciones de los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé, con el fin de determinar si la participación en la banda de música influyó positivamente en su rendimiento académico. El fenómeno a observar pertenece a los estudiantes que formaron parte de la banda de música durante los años académicos 2018-2019.

Luego de revisar la bibliografía sobre este tema, también la investigación nos invita a conocer los beneficios de la práctica musical en el desarrollo de diversas áreas del ser humano, asimismo, el impacto del aprendizaje musical en el rendimiento académico de los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé. Para ello, se recopilaron datos del periodo comprendido 2018 a 2019, haciendo de nuestra investigación, de carácter **Ex – post – facto**.

Por el tema de la investigación, la misma es una **investigación de campo**, ya que el fenómeno en estudio nos obliga a revisar las calificaciones de los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé, durante su permanencia en la misma. Además, para recolectar la información se requiere ir a los archivos del colegio dado que el fenómeno ya sucedió.

El enfoque de esta investigación es **cuantitativo**, puesto que los datos obtenidos se han trabajado de manera aleatoria y los resultados se presentarán a través de gráficas y cuadros estadísticos que pretenden probar o no la hipótesis de estudio establecida previamente. También es una investigación **no experimental** debido a que las variables en estudio no fueron manipuladas, sino que se observó su comportamiento y se trabajó de acuerdo con su contexto natural.

Este estudio es **transversal** ya que se limita a observar el fenómeno y recoger la información en un momento dado y no pretende hacer comparaciones en el tiempo. De igual manera, es un estudio **retrospectivo** puesto que la participación de los estudiantes en la banda de música y el aprovechamiento del currículo escolar se verificó posterior a la recolección de los datos que se obtuvieron de los archivos del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé.

3.2 Fuentes de información.

3.2.1 Materiales.

Para la realización de esta investigación se contó con tres tipos de fuentes primarias:

- **Investigaciones realizadas:** En ella vamos a encontrar sustento teórico para nuestra investigación. Sobre el tema que nos ocupa, resultó de

interés consultar artículos, investigaciones que versaron sobre el aprendizaje musical como herramienta para el desarrollo cognitivo y de diversas habilidades en niños y jóvenes influyendo positivamente en el rendimiento académico.

- ***Boletín de Calificaciones de los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé:*** Esta documentación reposa en los datos del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé y es fundamental en el estudio y desarrollo de esta investigación. Su consulta permitió profundizar sobre los elementos que han entrado en juego al momento en que se analiza el rendimiento académico de los estudiantes de la banda de música.
- ***Reportajes, Entrevistas, Reseñas Históricas:*** En ella se va a encontrar información de interés para esta investigación. Nos permitió conocer sobre el crecimiento pujante de las bandas musicales escolares, los programas y proyectos musicales que se llevan a cabo en nuestro país. Asimismo, los aportes y beneficios que proporcionan cada una de estas agrupaciones musicales.

3.5.2 Población

La población está representada por los estudiantes que pertenecieron a la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé en el periodo comprendido entre 2018 a 2019.

Para el análisis del rendimiento académico de los estudiantes (calificaciones obtenidas en las asignaturas de su currículo escolar) se consideró observar todo el registro académico de cada estudiante que se integró a la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé durante los años 2018 y 2019. Es decir, que también se utilizó para el análisis aquellas calificaciones que fueron obtenidas por estos estudiantes antes del 2018, siempre y cuando fueran miembros de la banda de música.

3.3 Supuesto de Investigación.

El supuesto de investigación es:

“Impacto del aprendizaje musical obtenido por los integrantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé en su rendimiento académico escolar”.

De esta hipótesis se desprenden dos variables:

- ***Variable 1:***

Aprendizaje musical en una banda de música.

- ***Variable 2:***

Rendimiento académico.

3.3.1 Conceptualización.

- ***Aprendizaje musical en una banda de música:*** El aprendizaje musical es un proceso que exige el desarrollo de habilidades específicas:

auditivas, de ejecución, a la vez, se apoya en la asimilación de contenidos (conceptos teóricos) y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical. (2004) Gabriel Rusinek.

- **Rendimiento Académico:** El rendimiento académico es el nivel de conocimiento y asimilación del contenido de un área o materia, expresado en calificaciones dentro de una escala convencional. (2004) Carlos Figueroa.

3.3.2. Operacionalización.

3.3.2.1 Definición Operacional:

- **Aprendizaje musical en una banda de música:** Enseñanza brindada a los estudiantes de una banda de música, mediante un proceso para el desarrollo de diferentes habilidades y lograr un óptimo desempeño de la agrupación musical.
- **Rendimiento Académico:** Evaluación obtenida por el estudiante como resultado de los conocimientos adquiridos en una materia durante un determinado periodo escolar.

3.3.2.2 Indicadores y Sub-indicadores de variables:

- **Variable 1: Aprendizaje musical en una banda de música.**

- Indicadores y Sub-indicadores:

- *Director de la Banda de Música.*

- ✓ Sexo.
- ✓ Edad.
- ✓ Estudios realizados.
- ✓ Experiencia profesional previa.
- ✓ Percepción del trabajo realizado.

- *Estudiantes de la Banda de Música.*

- ✓ Sexo.
- ✓ Edad.
- ✓ Antigüedad.
- ✓ Instrumento(s) que ha aprendido.
- ✓ Motivo de escogencia del instrumento.
- ✓ Conocimientos Previos.

- *Aprendizaje Teórico Musical.*

- ✓ Recepción de enseñanza teórica.
- ✓ Metodología de enseñanza teórica.
- ✓ Nivel de dominio en los aspectos teóricos enseñados.
- ✓ Tiempo de dedicación al estudio teórico.

- *Aprendizaje Práctico Musical.*
 - ✓ Recepción de enseñanza práctica.
 - ✓ Metodología de enseñanza práctica.
 - ✓ Nivel de dominio de la ejecución individual y colectiva.
 - ✓ Nivel de colaboración entre pares.

- *Aportes Extra Musicales.*
 - ✓ Frecuencia de sesiones individuales de aprendizaje del instrumento.
 - ✓ Frecuencia de sesiones colectivas (ensayos de banda).
 - ✓ Tipo de actividades en las que participó durante su permanencia en la banda.
 - ✓ Tipo de preparación extra-musical para permanecer en la agrupación.

- **Variable 2: Rendimiento Académico.**
 - Indicadores y Sub-indicadores:
 - *Currículo Escolar.*
 - ✓ Currículum escolar para Básica General.
 - ✓ Currículum escolar para Premedia.

 - *Rendimiento Académico.*
 - ✓ Calificaciones por asignatura – trimestral.
 - ✓ Calificaciones por asignatura – anual.
 - ✓ Calificaciones por área – trimestral.

- ✓ Calificación por área – anual.

- *Análisis de relación entre estudiantes.*

- ✓ Relaciones interpersonales.

- ✓ Empatía.

- ✓ Comunicación.

- ✓ Compañerismo.

- *Evaluación de los valores y actitudes de los estudiantes.*

- ✓ Valores y actitudes por asignatura – trimestral.

- ✓ Valores y actitudes por asignatura – anual.

3.3.3. Instrumentalización

Para recoger la información que permitió estructurar el siguiente Trabajo de Investigación, se utilizaron las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos:

- **Entrevista:**

- ✓ Entrevista a Sor Francisca Candelaria, directora del Colegio San Ignacio de Loyola.

- **Encuestas:**

- ✓ Encuesta dirigida a los estudiantes que pertenecieron a la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

- ✓ Encuesta dirigida a los padres de familia o acudientes de los estudiantes que pertenecieron a la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.
- ✓ Encuesta dirigida al personal directivo y docente que pertenecieron a la comisión de banda 2018-2019.
- **Documentos y Registros:**
 - ✓ Boletín de calificaciones de los estudiantes que pertenecieron a la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.
 - ✓ Base de datos de los estudiantes que pertenecieron a la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.
 - ✓ Reseña histórica de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de los archivos del Colegio.
- **Matrices de Análisis:**
 - ✓ Matriz de registro de calificaciones.
 - ✓ Matriz de análisis de calificaciones.

3.3.4. Descripción de los instrumentos

- **Entrevista a Sor Francisca Candelaria directora del Colegio San Ignacio de Loyola.** Este instrumento permite conocer los detalles sobre la fundación de la banda de música, sus objetivos, aportes al Colegio y la funcionalidad de la misma en el aprovechamiento y formación de los estudiantes que pertenecen a ella.

- **Encuesta dirigida a los estudiantes que pertenecieron a la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.** Este instrumento permitió conocer la opinión de los estudiantes de la banda de música 2018-2019, para obtener información sobre su impresión del trabajo realizado en la banda, conocimientos adquiridos, relación con sus compañeros y actividades musicales realizadas durante los años académicos 2018-2019.
- **Encuesta dirigida a los padres de familia o acudientes de los estudiantes que pertenecieron a la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.** Este instrumento permitió conocer la opinión de los padres de familias o acudientes de la banda de música 2018-2019, para obtener información sobre su impresión del trabajo realizado en la banda de música durante los años académicos 2018-2019.
- **Encuesta dirigida al personal directivo y docente que pertenecieron a la comisión de banda 2018-2019.** Este instrumento permitió conocer la opinión del personal directivo y docente de la banda de música 2018-2019, para obtener información sobre su impresión del trabajo realizado en la banda de música durante los años académicos 2018-2019.
- **Boletín de calificaciones de los estudiantes que pertenecieron a la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.** Este instrumento permitió conocer el rendimiento académico de los estudiantes de la banda de música.

- **Base de datos de los estudiantes que pertenecieron a la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.** Este instrumento permitió conocer la cantidad de estudiantes que pertenecieron a la banda de música 2018-2019, asimismo, la antigüedad y años académicos en que han sido miembros de la banda de música
- **Reseña histórica de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de los archivos del Colegio.** Este instrumento permitió conocer la creación de la banda de música, sus objetos y aportes en la formación de los estudiantes del Colegio.
- **Matriz de registro de calificaciones.** Este instrumento permitió registrar el rendimiento académico de los estudiantes de la banda de música 2018-2019 por área, de manera trimestral y anual.
- **Matriz de análisis de calificaciones.** Este instrumento permitió registrar, analizar y evaluar el rendimiento académico de los estudiantes de la banda de música 2018-2019 por área, de manera trimestral y anual.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Identificar la experiencia y el nivel de asimilación y aplicación del aprendizaje musical obtenido por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola.

Para identificar la experiencia y el nivel de asimilación y aplicación del aprendizaje musical obtenido por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola durante los años 2018 y 2019, se aplicó una encuesta a los estudiantes.

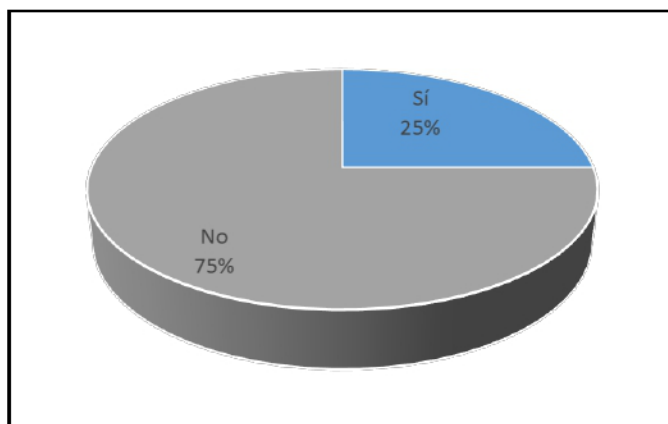
Cabe mencionar que, la encuesta fue aplicada a todos los estudiantes que formaron parte de la banda de música durante los años 2018 y 2019, de los cuales solo se recibió la respuesta de 16 estudiantes.

El resultado de esta encuesta arrojó la siguiente información:

4.1.1. Experiencia del aprendizaje musical obtenido por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola.

Los estudiantes contestaron de la siguiente manera:

Gráfica 1. ¿ Contabas con el conocimiento musical al momento de ingresar a la banda de música?

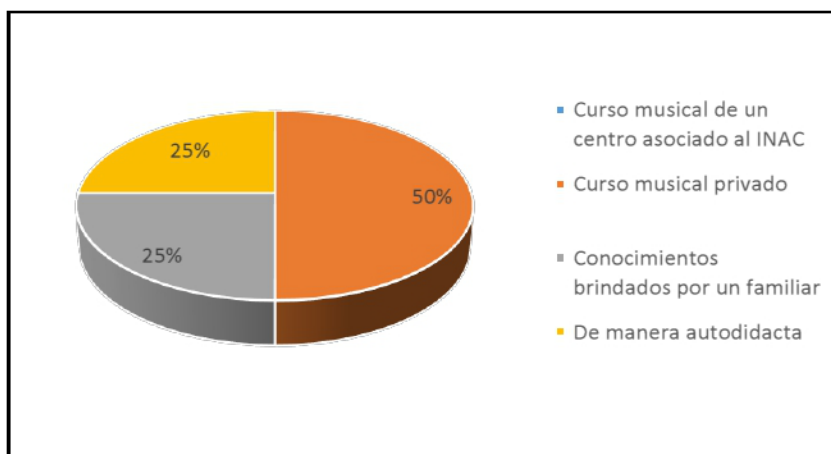


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede observar que el **75%** de los estudiantes encuestados **no contaban con el conocimiento musical al momento de ingresar a la banda de música**. En tanto, el **25%** de los estudiantes encuestados dijo que **sí contaban con el conocimiento musical al ingresar a la banda de música**.

Aquellos estudiantes que mencionaron poseer conocimientos musicales se le formuló el siguiente ítem:

Gráfica 2. ¿Dónde obtuviste esos conocimientos musicales?



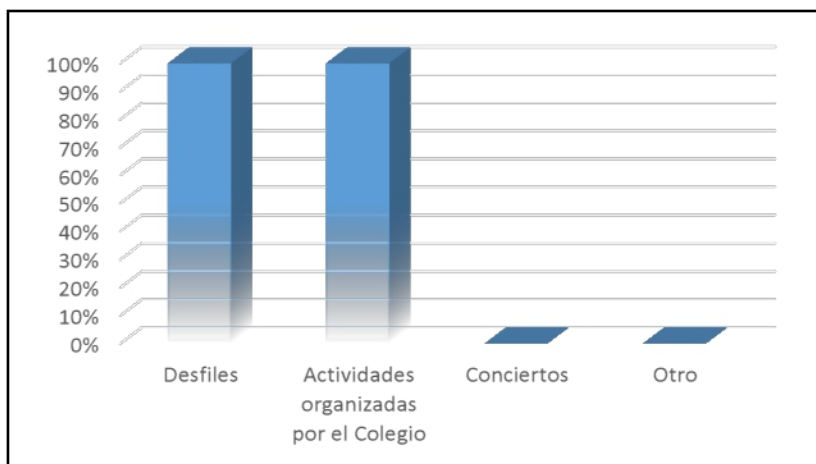
Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

El **50%** de los estudiantes coincidieron en obtener los conocimientos musicales mediante un **curso musical privado**. Mientras que, el **25%** obtuvo los **conocimientos brindados por un familiar** y el otro **25%** obtuvo los conocimientos **de manera autodidacta**.

De esta manera, se observa que gran porcentaje de los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola ingresan a la agrupación musical sin poseer conocimientos musicales.

Asimismo, como parte de las rutinas de las bandas de música escolares los estudiantes participan de diversas actividades grupales y tienen la posibilidad de participar individualmente de capacitaciones e instrucciones musicales, por el cual se les formuló los siguientes ítems:

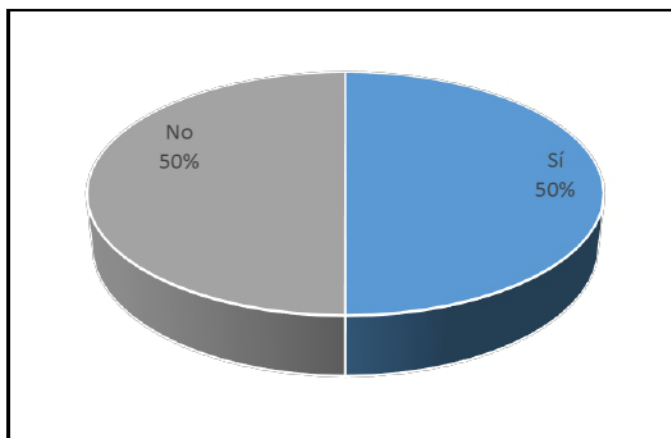
Gráfica 3. ¿En qué tipo de actividad solías participar mientras fuiste miembro de la banda de música?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

Como resultado se puede observar que, el **100%** de los estudiantes coincidieron en participar de **Desfiles y Actividades organizadas por el Colegio**.

Gráfica 4. ¿Participaste de algún tipo de capacitación o instrucción teórico-práctico mientras fuiste integrante de la banda?

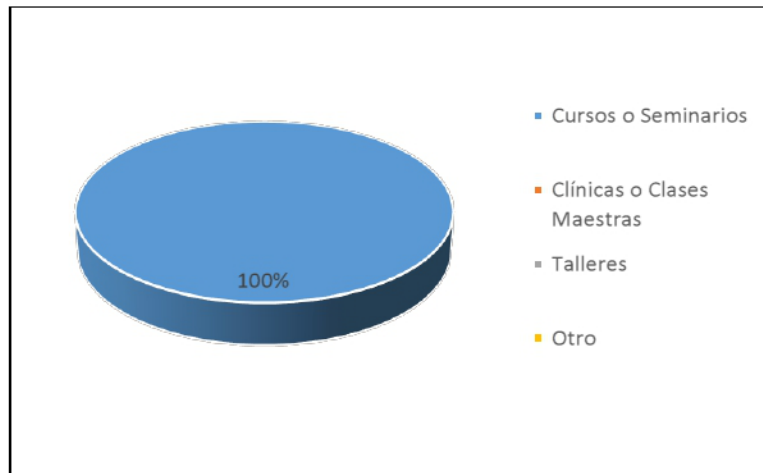


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

De acuerdo con las respuestas obtenidas, se puede observar el **50%** de los estudiantes encuestados **afirmaron participar de capacitación o instrucción teórico/práctico mientras fue miembro de la banda de música**. En tanto, el **50%** restante **no participó de alguna capacitación o instrucción teórico/práctico mientras fue miembro de la banda de música**.

Por último, aquellos estudiantes que afirmaron participar de capacitación o instrucción teórico/práctico mientras fue miembro de la banda de música se le formuló el siguiente ítem:

Gráfica 5. ¿En qué tipo de actividad participaste?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

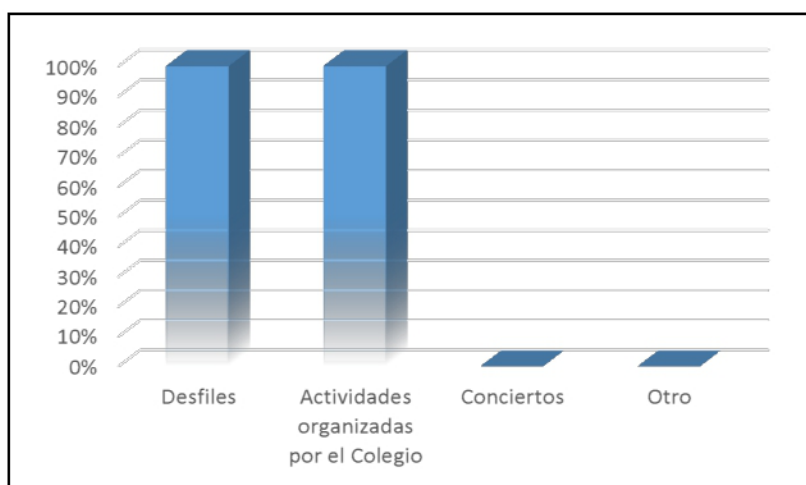
El **100%** de los estudiantes coincidieron en participar de **Cursos o Seminarios** mientras fueron miembros de la banda de música.

De esta manera, se observa que todos los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola participan de las actividades de la agrupación como lo son los desfiles y actividades organizadas por el Colegio. En tanto, el **50%** de los estudiantes participan de Cursos o Seminarios como parte de su capacitación e instrucción musical mientras forman parte de la banda de música.

Con el fin de contrastar estas respuestas, se les formuló a los padres de familia una encuesta. Cabe mencionar que, la encuesta fue aplicada a todos los padres de familia cuyos acudidos formaron parte de la banda de música durante los años 2018 y 2019, de los cuales solo se recibió la respuesta de 9 padres de familia.

El resultado de esta encuesta arrojó la siguiente información:

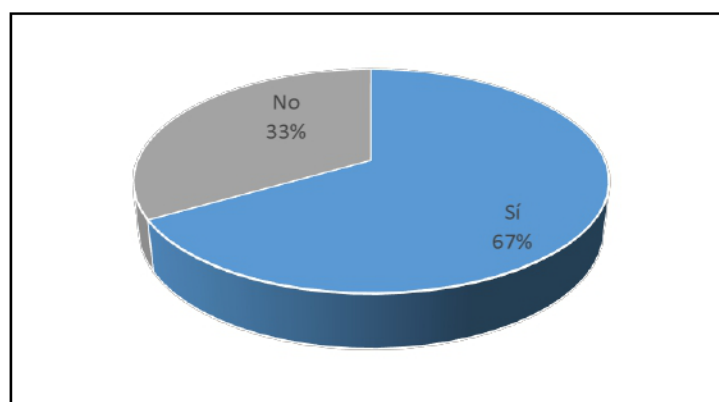
Gráfica 6. ¿En qué tipo de actividades solía participar su acudido mientras fue miembro de la banda de música?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los padres de familia de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

El **100%** de los padres de familia encuestados coincidieron que su acudido participó de **Desfiles y Actividades organizadas por el Colegio**. En efecto, coincide con el resultado obtenido por parte de los estudiantes, en el cual el **100%** de los estudiantes participaron de **Desfiles y Actividades organizadas por el Colegio**.

Gráfica 7. ¿Su acudido participó de algún tipo de capacitación o instrucción teórico-práctico mientras fue miembro de la banda?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los padres de familia de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

El **67%** de los padres de familia afirmó que su acudido **participó de capacitación o instrucción teórico/práctico mientras fue miembro de la banda de música**.

Cuadro 4. ¿Participó de algún tipo de capacitación o instrucción teórico-práctico mientras fue miembro de la banda?

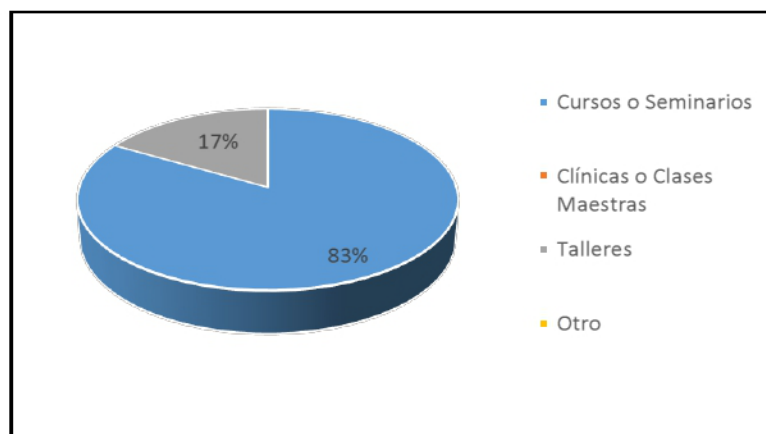
Ítem 22: Encuesta a estudiantes	Sí	%	No	%
Ítem 6: Encuesta padres de familia				
Estudiantes	8	50	8	50
Padres de familia	6	67	3	33

Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes y padres de familia de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

Los resultados muestran una pequeña discrepancia entre ambos grupos, el **67%** de los padres de familia afirmó que su acudido **participó de capacitación o instrucción teórico/práctico mientras fue miembro de la banda de música**. En tanto, el **50%** de los estudiantes **participaron de capacitación o instrucción teórico/práctico mientras fue miembro de la banda de música**.

Por último, aquellos padres de familia que afirmaron la participación de su acudido en capacitación o instrucción teórico/práctico mientras fue miembro de la banda de música se le formuló el siguiente ítem:

Gráfica 8. ¿En qué tipo de actividad participó?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

El **83%** de los padres de familia afirmó que su acudido participó de **Cursos o Seminarios** mientras fueron miembros de la banda de música.

Cuadro 5. ¿En qué tipo de actividad participó?

Ítem 22.1: Encuesta a estudiantes Ítem 6.1: Encuesta padres de familia	Cursos o Seminarios		Clínicas o Clases Maestras		Talleres		Otro	
		%		%		%		%
Estudiantes	8	100	0	0	0	0	0	0
Padres de familia	5	83	0	0	1	17	0	0

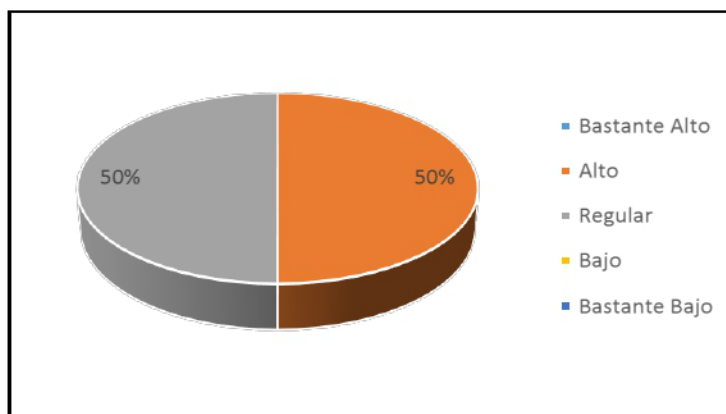
Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes y padres de familia de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

Nuevamente, el resultado de los padres de familia difiere con el de los estudiantes. El **100%** de los estudiantes afirmaron participar de **Cursos o Seminarios** mientras fueron miembros de la banda de música. En tanto el **83%** de los padres de familia respondió de la misma manera.

4.1.2. Nivel de asimilación del aprendizaje musical obtenido por los estudiantes de la banda de música.

Los estudiantes contestaron de la siguiente manera:

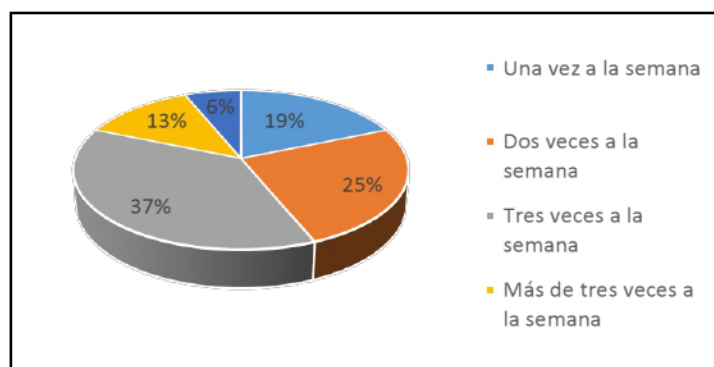
Gráfica 9. ¿Cómo consideras que es el nivel de dominio que actualmente tienes sobre la teoría musical?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

De acuerdo con las respuestas obtenidas, se puede observar el **50%** de los estudiantes encuestados consideran que su nivel de dominio sobre la teoría musical es alto. En tanto, el otro **50%** considera que su nivel de dominio sobre la teoría musical es regular.

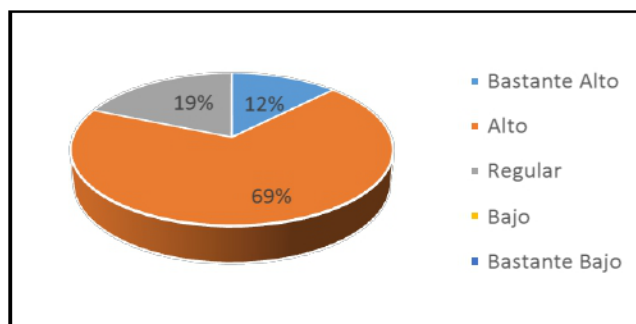
Gráfica 10. ¿Con qué frecuencia le dedicaste, de manera individual, al estudio teórico de la música?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

El **37%** de los estudiantes encuestados coinciden en que la frecuencia de estudio de la teoría musical es de tres veces a la semana. En tanto, el **25%** dijo que su frecuencia es de dos veces a la semana, el **19%** dijo que su frecuencia es de una vez a la semana y el **13%** dijo que su frecuencia es de más de tres veces a la semana. Sólo el **6%** dijo que no le dedica tiempo al estudio de la teoría musical.

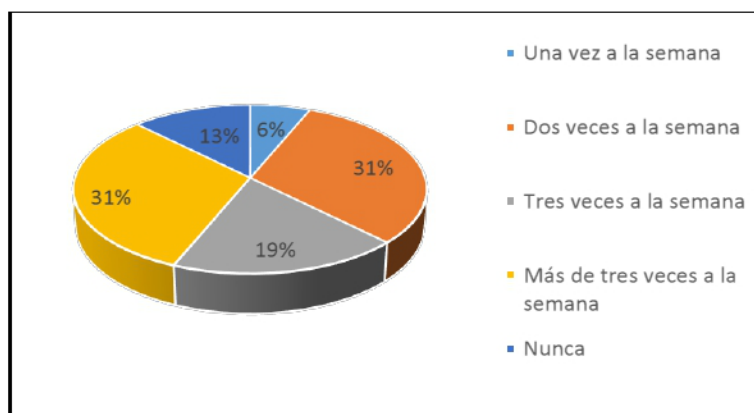
Gráfica 11. ¿Cómo consideras que es el nivel de dominio que actualmente tienes sobre la ejecución de tu instrumento?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

De acuerdo con las respuestas obtenidas, se puede observar el **69%** de los estudiantes encuestados consideran que su nivel de dominio sobre la ejecución de su instrumento es alto. En tanto, el **19%** considera que su nivel de dominio sobre la ejecución de su instrumento es regular. Solo el **12%** considera que su nivel de dominio sobre la ejecución de su instrumento es bastante alto.

Gráfica 12. ¿Con qué frecuencia le dedicaste, de manera individual, al estudio de tu instrumento?

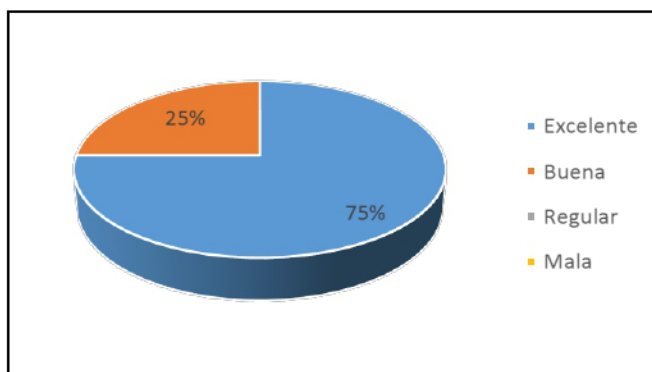


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

El **31%** de los estudiantes encuestados coinciden en que la frecuencia de estudio de su instrumento es de más de tres veces a la semana. En tanto, el otro **31%** dijo que su frecuencia es de dos veces a la semana, el **19%** dijo que su frecuencia es de tres veces a la semana y el **13%** dijo que no le dedica tiempo al estudio de su instrumento. Solo el **6%** dijo que su frecuencia es de una vez a la semana.

De esta manera, se observa que los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola consideran poseer un alto dominio sobre la teoría musical y la ejecución de su instrumento. Por otro lado, frecuentan dedicarle al estudio de la teoría musical y su instrumento entre tres y dos veces a la semana.

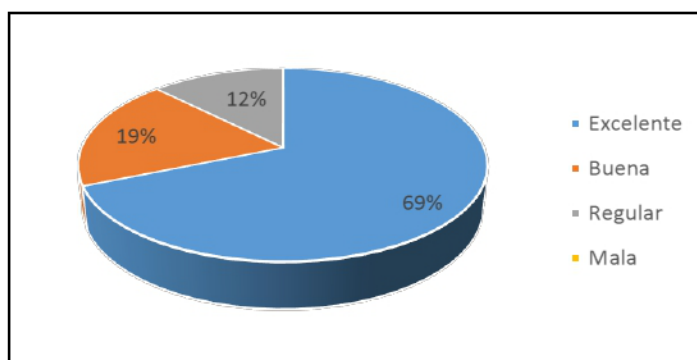
Gráfica 13. ¿Cómo consideras la metodología que usó el director para tu aprendizaje teórico musical?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

El **75%** de los estudiantes encuestados coinciden en que la metodología utilizada por el director para el aprendizaje teórico musical fue excelente. En tanto, el **25%** dijo que la metodología utilizada por el director para el aprendizaje teórico musical fue buena.

Gráfica 14. ¿Cómo consideras fue la forma de enseñanza del instrumento musical para tu desempeño dentro de la banda de música?

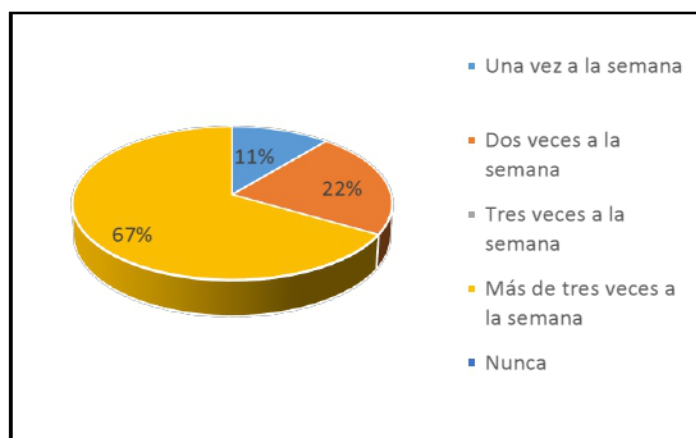


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

El **69%** de los estudiantes encuestados coinciden en que la forma de la enseñanza del instrumento musical, para su desempeño dentro de la banda de música fue excelente. En tanto, el **19%** dijo que la forma de la enseñanza del instrumento musical para su desempeño dentro de la banda de música fue buena. Solo el **12%** dijo que la forma de la enseñanza del instrumento musical para su desempeño dentro de la banda de música fue regular.

Con el fin de contrastar estas respuestas, se les formuló a los padres de familia el siguiente ítem:

Gráfica 15. ¿Con qué frecuencia su acudido le dedicó, de manera individual, al estudio de su instrumento musical?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los padres de familia de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

El **89%** de los padres de familia respondió que la frecuencia de su acudido en el estudio del instrumento musical es entre **dos veces y más de tres veces a la semana**.

Cuadro 6. ¿Frecuencia que le dedicó, de manera individual, al estudio de su instrumento musical?

Ítem 13: Encuesta a estudiantes Ítem 3: Encuesta padres de familia	Una vez a la semana		Dos veces a la semana		Tres veces a la semana		Más de tres veces a la semana		Nunca	
	1	%	5	%	3	%	5	%	2	%
Estudiantes	1	6	5	31	3	19	5	31	2	13
Padres de familia	1	11	2	22	0	0	6	67	0	0

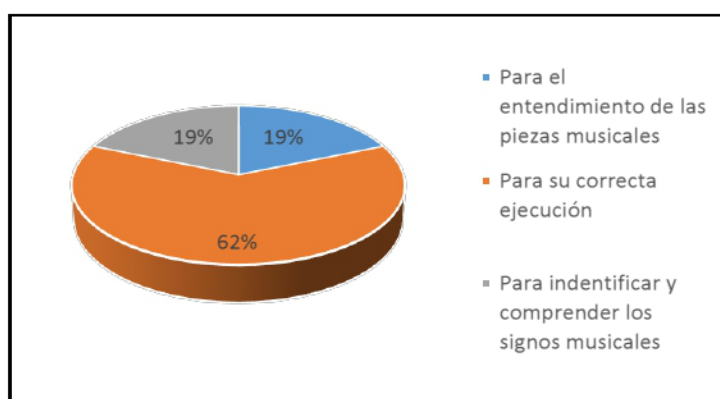
Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes y padres de familia de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

Los resultados obtenidos de los estudiantes contrastan con el de los padres de familia, en el cual el **62%** de los estudiantes frecuentan el estudio de su instrumento musical entre **dos veces y más de tres veces a la semana**, mientras que, el **89%** de los padres de familia respondió que la frecuencia de su acudido en el estudio del instrumento musical es entre **dos veces y más de tres veces a la semana**.

4.1.3. Aplicación del aprendizaje musical obtenido por los estudiantes de la banda de música.

Los estudiantes contestaron de la siguiente manera:

Gráfica 16. ¿Cómo aplicaste la teoría musical en tu desempeño dentro de la banda de música?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

De acuerdo con las respuestas obtenidas, se puede observar el **62%** de los estudiantes encuestados coinciden en que aplican la teoría musical para su correcta

ejecución. En tanto, el **19%** dijo que aplican la teoría musical para el entendimiento de las piezas musicales y el otro **19%** dijo que aplican la teoría musical para identificar y comprender los signos musicales.

De esta manera, se observa que los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola aplican la teoría musical, en el cual gran parte de los estudiantes la aplican para su correcta ejecución.

4.2. Analizar las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola durante los años 2018 - 2019.

Para obtener las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola durante los años 2018 - 2019, se solicitó permiso a la Directora del Colegio para manipular estos datos. Los mismos fueron proporcionados por la Secretaría del Colegio.

El sistema de calificación establecido en el Colegio San Ignacio de Loyola se expresa mediante una escala numérica, siguiendo las normas establecidas por el Ministerio de Educación para el nivel de primaria y premedia (el mínimo para aprobar es 3.0 en el nivel premedia). Su significado es el siguiente:

Cuadro 7. Sistema de calificación establecido en el Colegio San Ignacio de Loyola.

Nivel Primaria		Nivel Premedia	
Calificación	Significado	Calificación	Significado
5.0	Excelente	5.0	Excelente
4.0	Bueno	4.0	Bueno
3.0	Regular	3.0	Regular
2.0	Deficiente	2.0	Deficiente
		1.0	Mala

Fuente: Archivos del Colegio San Ignacio de Loyola.

Para efectos de este estudio, se consideró presentar los resultados en cuatro columnas, a saber:

- **Excelente:** cuando los estudiantes hubiesen recibido la calificación de 4.6 a 5.0.
- **Bueno:** cuando los estudiantes hubiesen recibido la calificación de 4.0 a 4.5.
- **Regular:** cuando los estudiantes hubiesen recibido la calificación de 3.0 a 3.9.
- **Deficiente:** cuando los estudiantes hubiesen recibido la calificación de 2.0 a 2.9

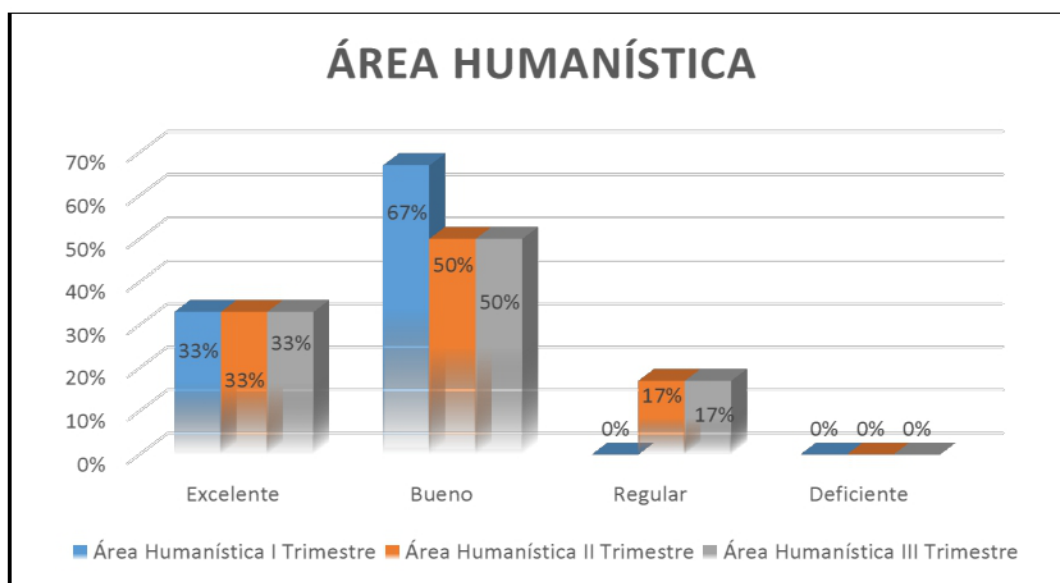
Por otro lado, se decidió de mostrar las calificaciones por área de acuerdo con el currículo establecido por el Ministerio de Educación, de manera que los promedios de las asignaturas se muestren de forma general en su área correspondiente. De la misma forma, las calificaciones estarán presentadas por nivel primaria y premedia acorde a los grados que cursaron los estudiantes que fueron miembros de la Banda de Música durante los años 2018-2019.

Los resultados obtenidos fueron:

4.2.1. Promedio por área de los estudiantes de la banda de música durante el año 2018.

4.2.1.1. Estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2018.

Gráfica 17. Promedio del Área Humanística de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2018.

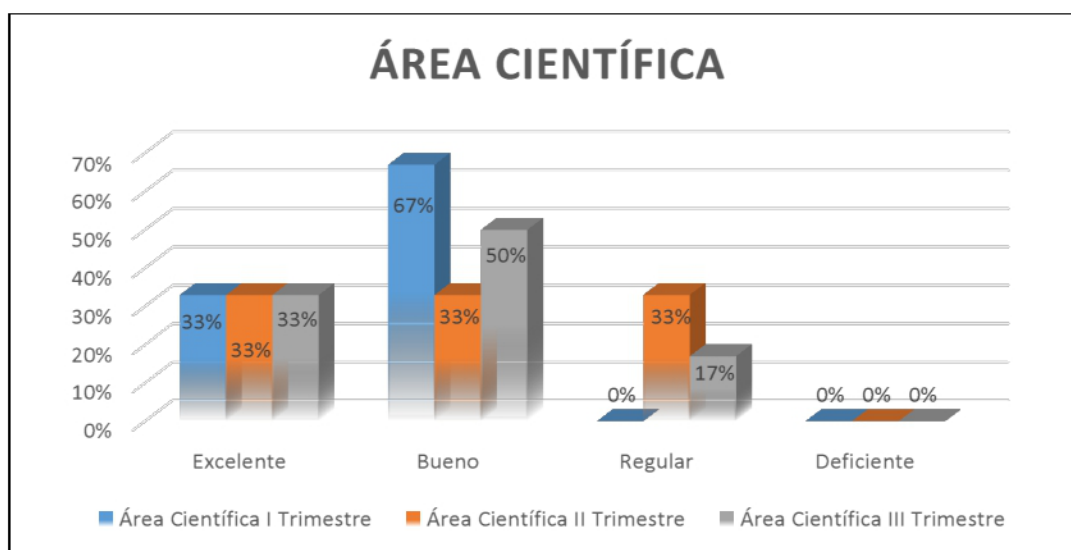


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018.

- Como se puede observar, en el **Área Humanística** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes corresponde a promedio **Bueno** en los tres trimestres cuyo rango fue del **50%** al **67%**.
- Por su parte, el promedio **Excelente** se mantuvo constante en los tres trimestres cuyo porcentaje fue del **33%**.

- Cabe resaltar que, el promedio **Bueno** en el segundo y tercer trimestre presentó una disminución en su porcentaje el cual cayó de un **67%** a un **50%**, en cambio, el promedio **Regular** en el segundo y tercer trimestre presentó un aumento en su porcentaje el cual ascendió de un **0%** a un **17%**.
- Esta disminución en el porcentaje del promedio **Bueno** y el aumento del promedio **Regular** podría deberse a que para el segundo y tercer trimestre los ensayos preparativos de la banda se intensifican, además, entre los compromisos de la banda (desfiles y diversas presentaciones) los estudiantes disponen de menos tiempo para sus responsabilidades académicas.

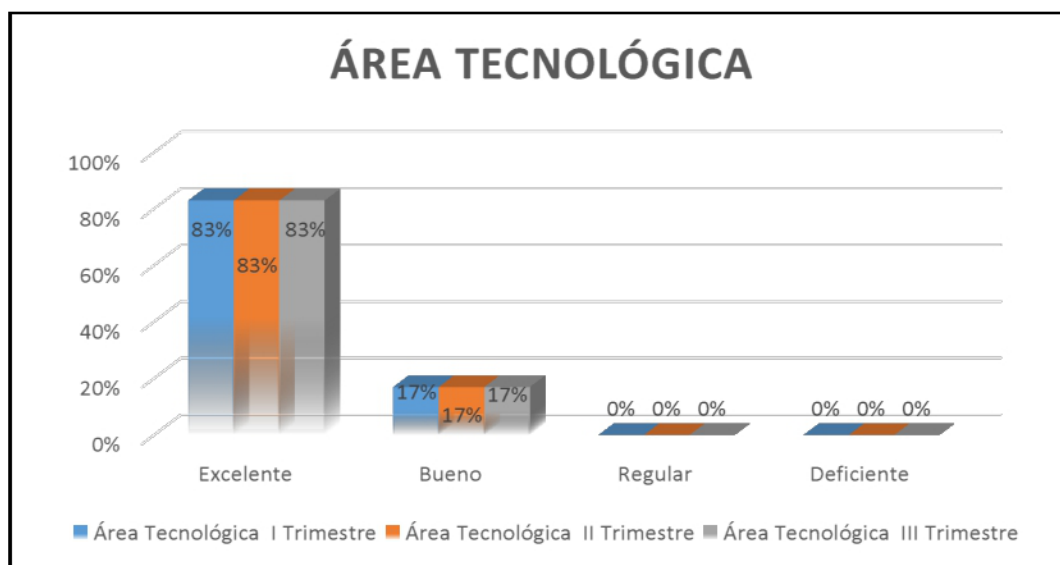
Gráfica 18. Promedio del Área Científica de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2018.



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018.

- Como se puede observar en el **Área Científica** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes corresponde a promedio **Bueno** en los tres trimestres del año lectivo cuyo rango fue del **33%** al **67%**.
- Por su parte, el promedio **Excelente** se mantuvo constante en los tres trimestres cuyo porcentaje fue del **33%**.
- Cabe resultar que, el promedio **Bueno** en el segundo trimestre presentó una disminución significativa en su porcentaje, el cual cayó de un **67%** a un **33%**, en cambio, en el tercer trimestre el promedio **Bueno** mostró un porcentaje del **50%**, mejorando con respecto al segundo trimestre.
- En cuanto al promedio **Regular** en el segundo trimestre presentó un aumento significativo en su porcentaje el cual subió de un **0%** a un **33%**, en cambio, en el tercer trimestre el promedio **Regular** disminuyó su porcentaje de un **33%** a un **17%**.
- Esta disminución en el porcentaje del promedio **Bueno** y el aumento del promedio **Regular** podría deberse a que para el segundo y tercer trimestre los ensayos preparativos de la banda se intensifican, además, entre los compromisos de la banda (desfiles y diversas presentaciones) los estudiantes disponen de menos tiempo para sus responsabilidades académicas.

Gráfica 19. Promedio del Área Tecnológica de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2018.

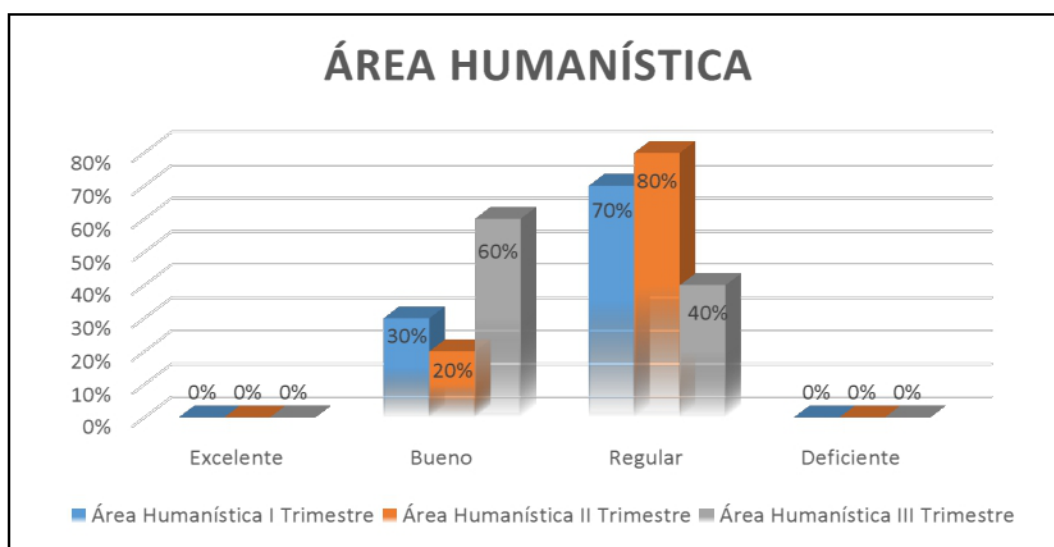


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018.

- Como se puede observar, en el **Área Tecnológica** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes corresponde a promedio **Excelente** el cual se mantuvo constante durante los tres trimestres cuyo porcentaje fue del **83%**.
- Asimismo, el promedio **Bueno** se mantuvo constante en los tres trimestres cuyo porcentaje fue del **17%**.
- Cabe resaltar que, en el **Área Tecnológica** los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola presentaron los porcentajes de notas más altas.

4.2.1.2. Estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2018.

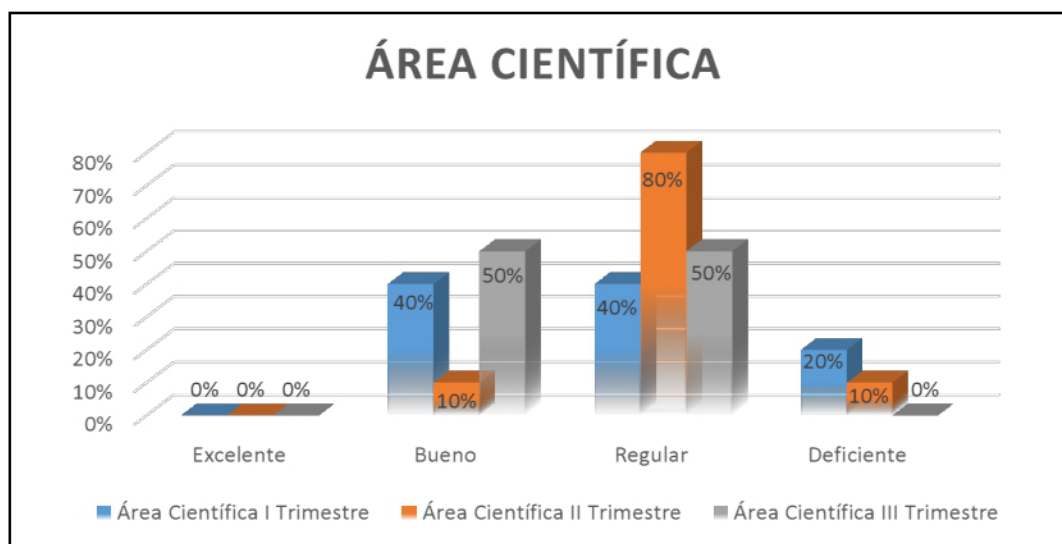
Gráfica 20. Promedio del Área Humanística de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2018.



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018.

- Como se puede observar, en el **Área Humanística** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes corresponde a promedio **Regular** en los tres trimestres cuyo rango fue del **60%** al **80%**.
- Por su parte, el promedio **Bueno** en el tercer trimestre presentó un aumento significativo en su porcentaje el cual ascendió de un **20%** a un **60%**, en cambio, el promedio **Regular** en el tercer trimestre mostró una disminución significativa en su porcentaje, el cual cayó de un **80%** a un **40%**.

Gráfica 21. Promedio del Área Científica de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2018.

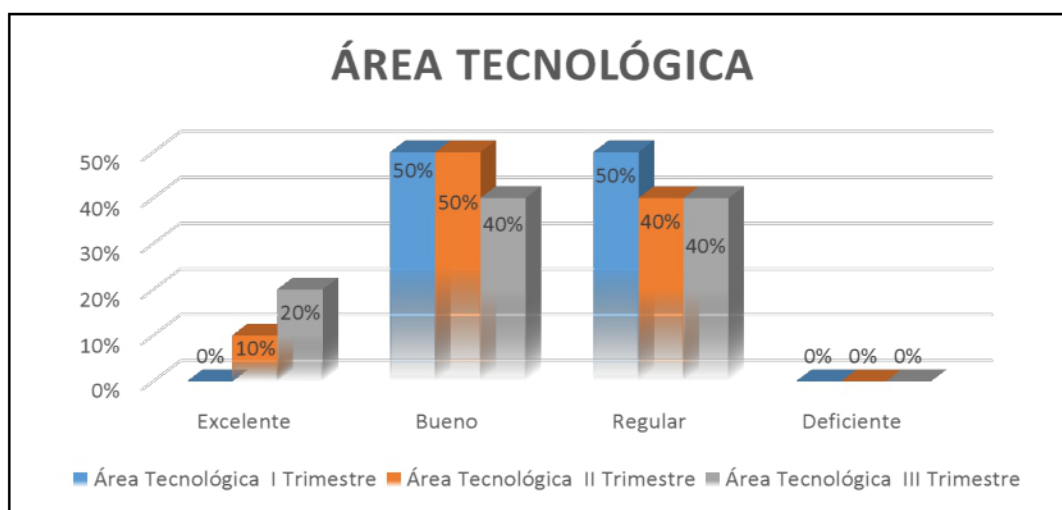


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018.

- Como se puede observar, en el **Área Científica** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes corresponde a promedio **Regular** en los tres trimestres, cuyo rango fue del **40%** al **80%**.
- Por su parte, el promedio **Regular** en el segundo trimestre presentó un aumento significativo en su porcentaje, el cual ascendió de un **40%** a un **80%**, en cambio, en el tercer trimestre el promedio **Regular** mostró un porcentaje del **50%**, disminuyendo con respecto al segundo trimestre.
- En cuanto a, el promedio **Bueno** en el segundo trimestre presentó una disminución significativa en su porcentaje, el cual cayó de un **40%** a un **10%**, en cambio, en el tercer trimestre el promedio **Bueno** mostró un porcentaje del **50%** mejorando con respecto al primer y segundo trimestre.

- Cabe resaltar que, el promedio **Deficiente** presentó un pequeño porcentaje en el **Área Científica** durante el primer trimestre alcanzó un **20%**, para el segundo trimestre disminuyó a un **10%**, por último, en el tercer trimestre mostró un **0%**, el cual indica una mejora en el promedio de los estudiantes al transcurrir el año lectivo.

Gráfica 22. Promedio del Área Tecnológica de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2018.



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018.

- Como se puede observar, en el **Área Tecnológica** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes corresponde a promedio **Bueno** en los tres trimestres, cuyo rango fue del **40%** al **50%**.
- Por su parte, el promedio **Bueno** en el primer y segundo trimestre se mantuvo constante cuyo porcentaje fue del **50%**, en cambio, en el tercer

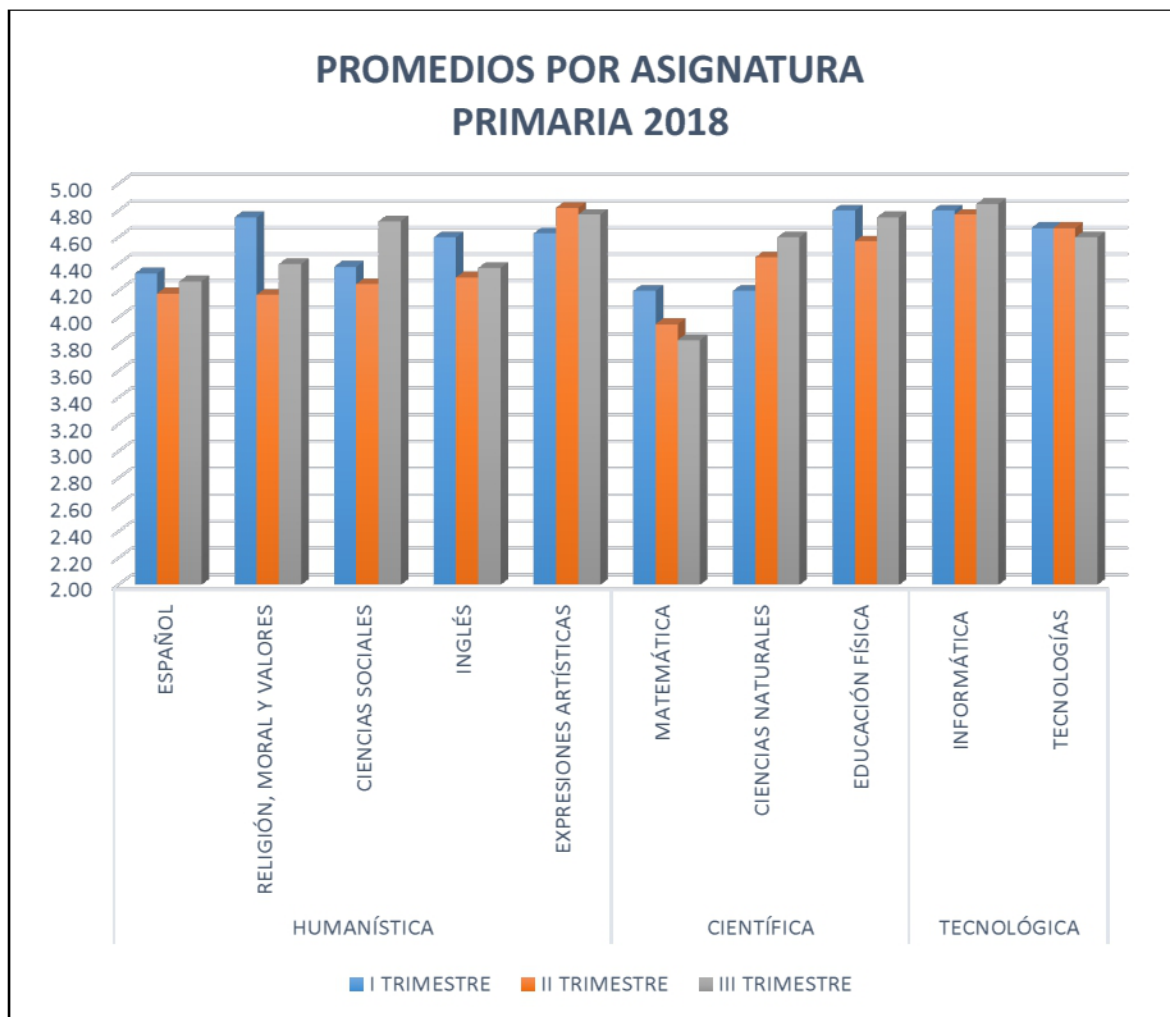
trimestre el promedio **Bueno** mostró una disminución en su porcentaje el cual cayó a un **40%**.

- En cuanto al promedio **Regular** en el primer trimestre presentó un porcentaje del **50%**, en cambio, en el segundo trimestre el promedio **Regular** presentó una disminución en su porcentaje el cual cayó a un **40%** y se mantuvo constante en el tercer trimestre.
- Cabe resaltar que, el promedio **Excelente** en el segundo trimestre mostró un pequeño porcentaje el cual alcanzó un **10%**, para el tercer trimestre el promedio **Excelente** mostró ligero incremento llegando a un **20%**.

4.2.2. Asignaturas con los promedios más altos y bajos de los estudiantes de la banda de música durante el año 2018.

4.2.2.1. Estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2018.

Gráfica 23. Asignaturas con los promedios más altos y bajos de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2018.

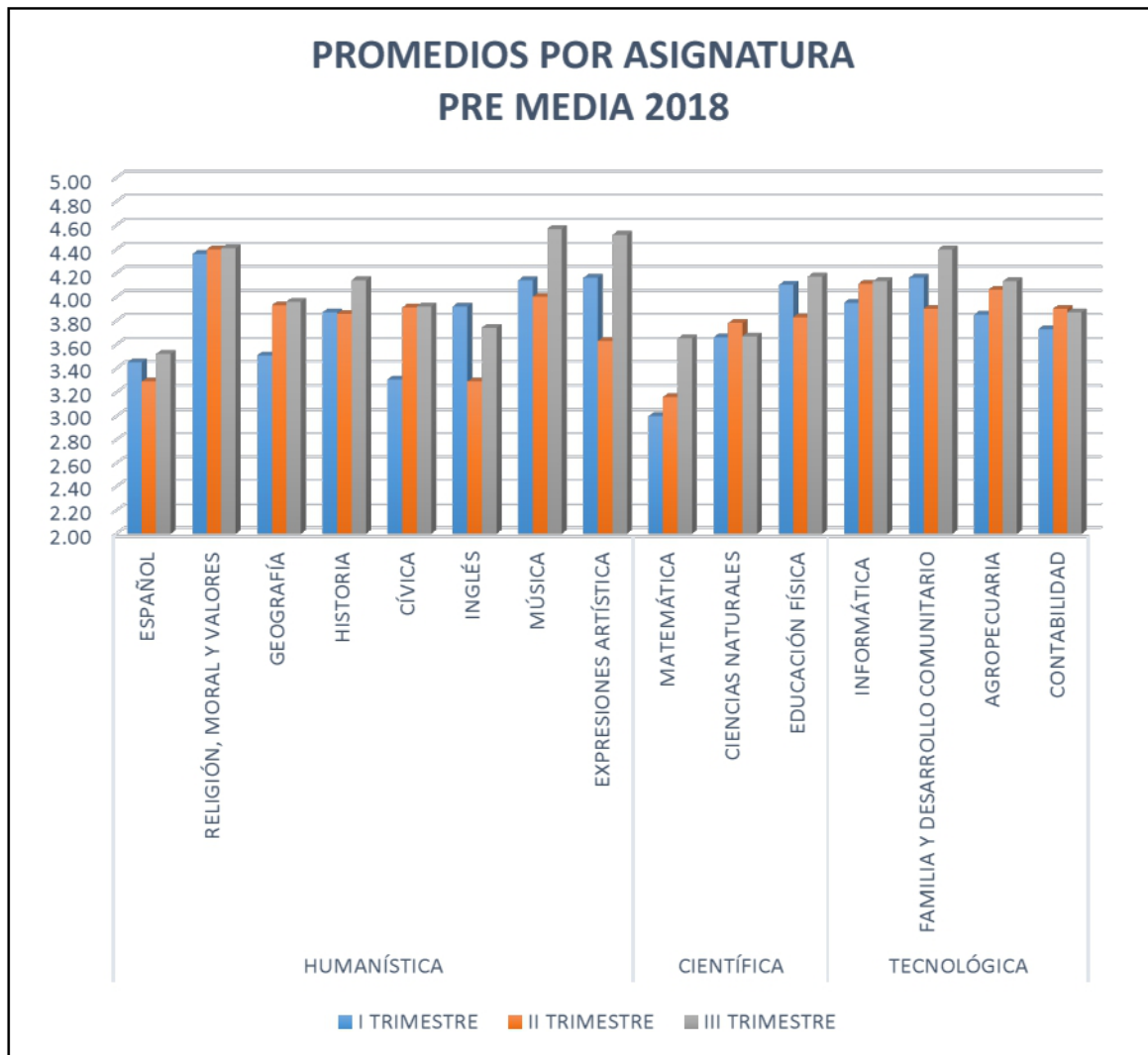


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018.

- Como se puede observar, en el **I Trimestre** las asignaturas con el promedio más alto fueron **Educación Física e Informática**; y las asignaturas con el promedio más bajo fueron **Matemáticas y Ciencias Naturales**.
- Por su parte, en el **II Trimestre** la asignatura con el promedio más alto fue **Expresiones Artísticas**; y la asignatura con el promedio más bajo fue **Matemáticas**.
- Asimismo, en el **III Trimestre** la asignatura con el promedio más alto fue **Informática**; y la asignatura con el promedio más bajo fue **Matemáticas**.
- Cabe resaltar que, la asignatura de **Ciencias Naturales** presentó aumento en el promedio al transcurrir los trimestres.
- En cambio, la asignatura de **Matemáticas** mostró un descenso en el promedio al transcurrir los trimestres, asimismo, en los tres trimestres presentó el promedio más bajo.

4.2.2.2. Estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2018.

Gráfica 24. Asignaturas con los promedios más altos y bajos de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2018.



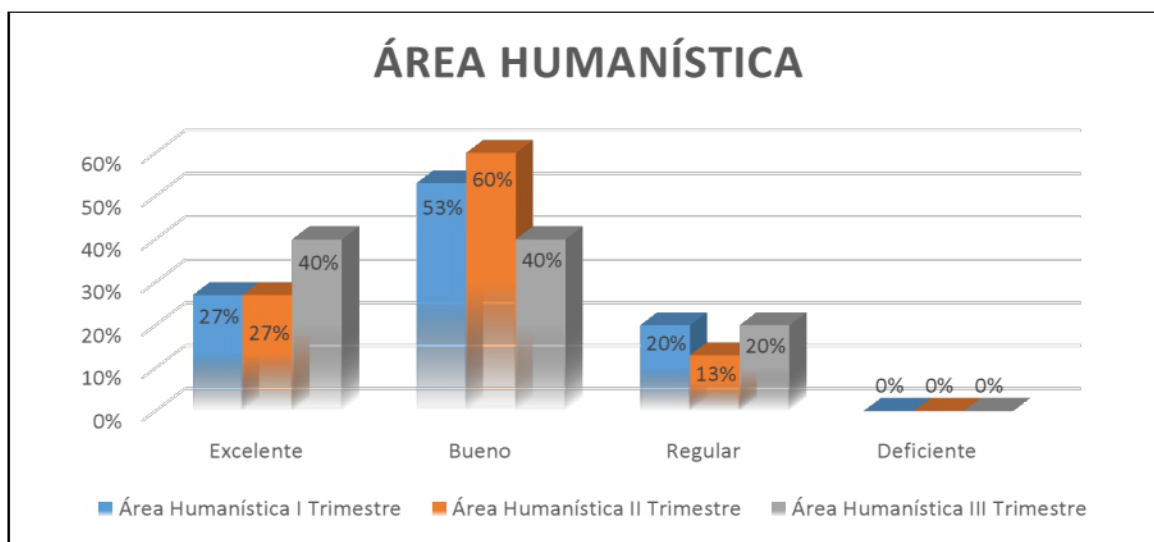
Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018.

- Como se puede observar, en el **I Trimestre** la asignatura con el promedio más alto fue **Religión, Moral y Valores**; y la asignatura con el promedio más bajo fue **Matemáticas**.
- Por su parte, en el **II Trimestre** la asignatura con el promedio más alto fue **Religión, Moral y Valores**; y la asignatura con el promedio más bajo fue **Matemáticas**.
- Asimismo, en el **III Trimestre** la asignatura con el promedio más alto fue **Música**; y la asignatura con el promedio más bajo fue **Español**.
- Cabe resaltar que, la asignatura de **Matemáticas** presentó aumento en el promedio al transcurrir los trimestres, de igual manera, las asignaturas de **Geografía, Historia y Cívica** mostraron una mejora significativa en el promedio.

4.2.3. Promedio por área de los estudiantes de la banda de música durante el año 2019.

4.2.3.1. Estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2019.

Gráfica 25. Promedio del Área Humanística de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2019.



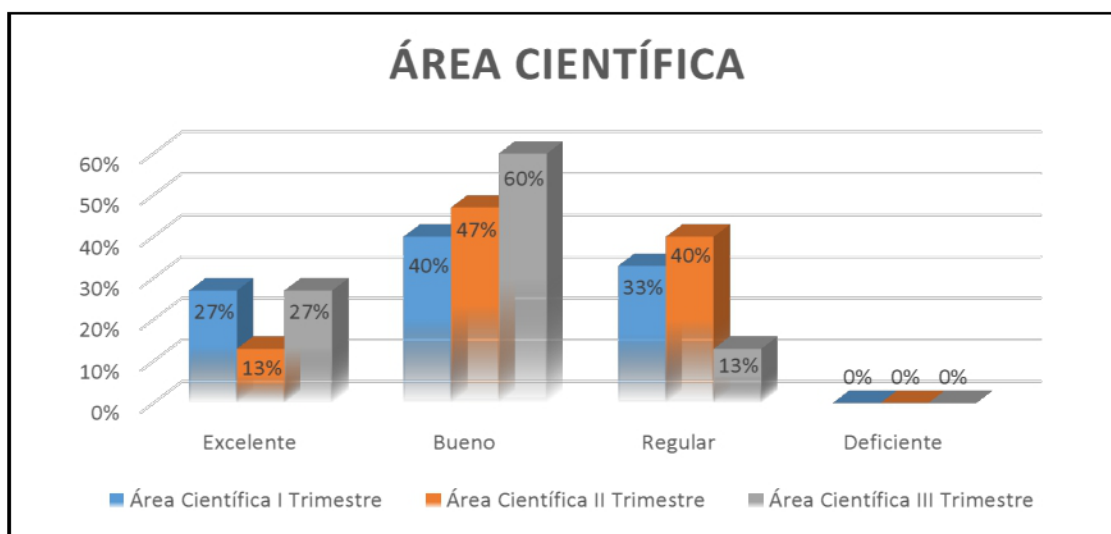
Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2019.

- Como se puede observar, en el **Área Humanística** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes corresponde a promedio **Bueno** en los tres trimestres cuyo rango fue del **40%** al **60%**.
- Por su parte, el promedio **Excelente** en el primer y segundo trimestre se mantuvo constante cuyo porcentaje fue del **27%**, en cambio, en el tercer

trimestre el promedio **Excelente** mostró un aumento en su porcentaje, el cual ascendió a un **40%**.

- Cabe resaltar que, el promedio **Bueno** en el segundo y tercer trimestre presentó una disminución en su porcentaje, el cual cayó de un **60%** a un **40%**.

Gráfica 26. Promedio del Área Científica de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2019.



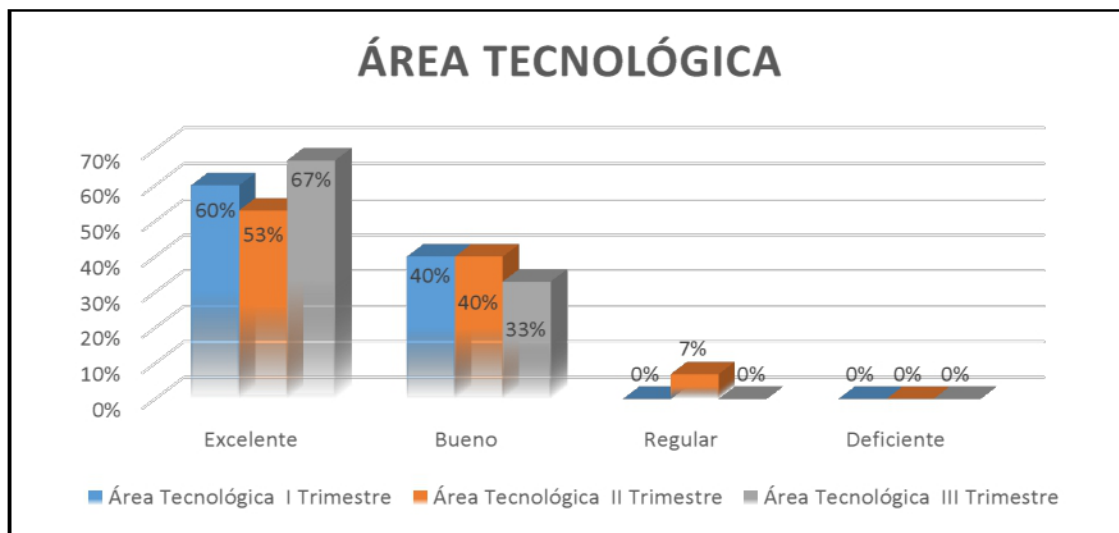
Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2019.

- Como se puede observar, en el **Área Científica** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes corresponde a promedio **Bueno** en los tres trimestres cuyo rango fue del **40%** al **60%**.
- Por su parte, el promedio **Excelente** en el primer trimestre presentó un porcentaje del **27%**, en cambio, en el segundo trimestre el promedio

Excelente mostró un descenso en su porcentaje, el cual cayó a un **17%**, por último, en el tercer trimestre el promedio **Excelente** presentó nuevamente un porcentaje del **27%**, igualando al primer trimestre y mejorando con respecto al segundo trimestre.

- Cabe resaltar que, el promedio **Bueno** al transcurrir los trimestres presentó un aumento significativo en su porcentaje, el cual ascendió de un **40%** a un **60%**.
- En cuanto al promedio **Regular** en el segundo trimestre presentó un ligero aumento en su porcentaje, el cual subió de un **33%** a un **40%**, en cambio, en el tercer trimestre el promedio **Regular** mostró una disminución significativa en su porcentaje de un **40%** a un **13%**.

Gráfica 27. Promedio del Área Tecnológica de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2019.

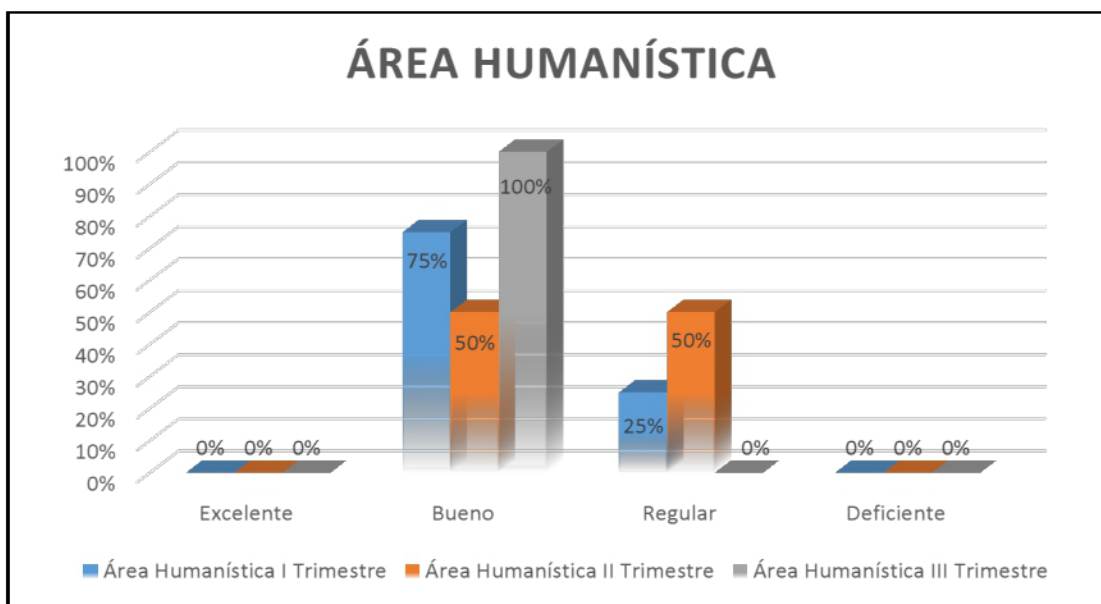


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2019.

- Como se puede observar en el **Área Tecnológica** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes corresponde a promedio **Excelente** en los tres trimestres cuyo porcentaje fue del **53%** al **67%**.
- Por su parte, el promedio **Bueno** en el primer y segundo trimestre se mantuvo constante, cuyo porcentaje fue del **40%**, en cambio, en el tercer trimestre el promedio **Bueno** mostró una disminución en su porcentaje, el cual cayó a un **33%**.
- En cuanto al promedio **Regular** en el segundo trimestre presentó un ligero aumento en su porcentaje, el cual ascendió a un **7%**.
- Cabe resaltar que, en el **Área Tecnológica** los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola presentaron los porcentajes de notas más altas.

4.2.3.2. Estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2019.

Gráfica 28. Promedio del Área Humanística de los estudiantes del nivel primaria de la banda de música durante el año 2019.

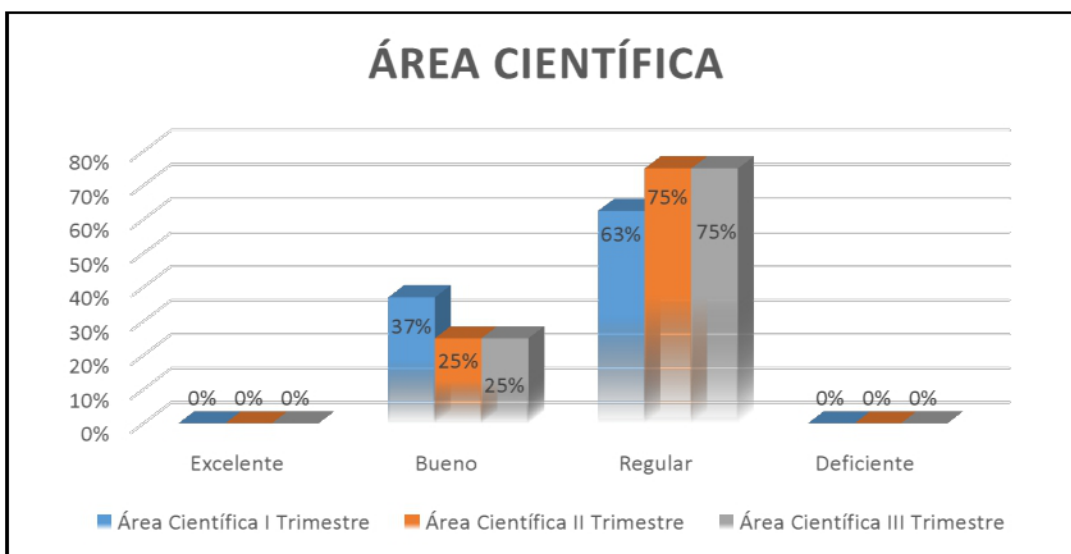


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2019.

- Como se puede observar, en el **Área Humanística** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes corresponde a promedio **Bueno** cuyo rango fue del **50%** al **100%**, cabe resaltar que, en el tercer trimestre el promedio **Bueno** alcanzó un porcentaje del **100%**.
- Por su parte, el promedio **Regular** en el segundo trimestre presentó un aumento en su porcentaje, el cual alcanzó un **50%**, en cambio, en el tercer

trimestre el promedio **Regular** mostró una disminución significativa en su porcentaje, el cual cayó hasta el **0%**.

Gráfica 29. Promedio del Área Científica de los estudiantes del nivel pre media de la banda de música durante el año 2019.

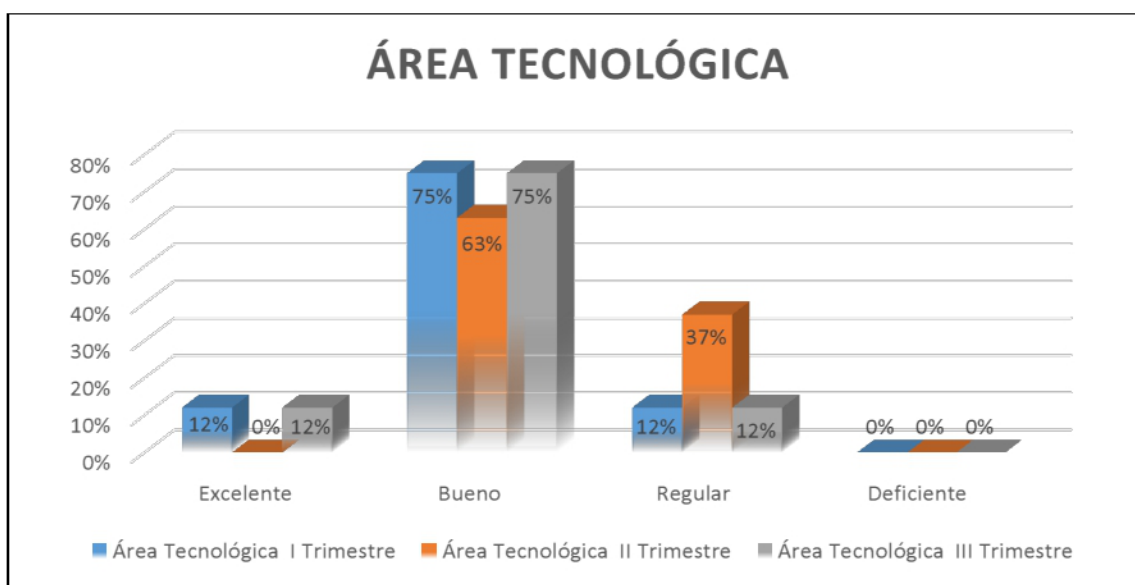


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2019.

- Como se puede observar, en el **Área Científica** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes corresponde a promedio **Regular** en los tres trimestres cuyo rango fue **63% a 75%**.
- Por su parte, el promedio **Bueno** en el primer trimestre mostró un porcentaje del **37%**, en cambio, en el segundo el promedio **Bueno** presentó una ligera disminución en su porcentaje, el cual cayó a un **25%** manteniéndose constante en el tercer trimestre.

- En cuanto al promedio **Regular** en el primer trimestre mostró un porcentaje del **63%**, en cambio, en el segundo el promedio **Regular** presentó un ligero aumento en su porcentaje, el cual ascendió a un **75%** manteniéndose constante en el tercer trimestre.
- Esta disminución en el porcentaje del promedio **Bueno** y el aumento del promedio **Regular** podría deberse a que para el segundo y tercer trimestre los ensayos preparativos de la banda se intensifican, además, entre los compromisos de la banda (desfiles y diversas presentaciones) los estudiantes disponen de menos tiempo para sus responsabilidades académicas.

Gráfica 30. Promedio del Área Tecnológica de los estudiantes del nivel pre media de la banda de música durante el año 2019.



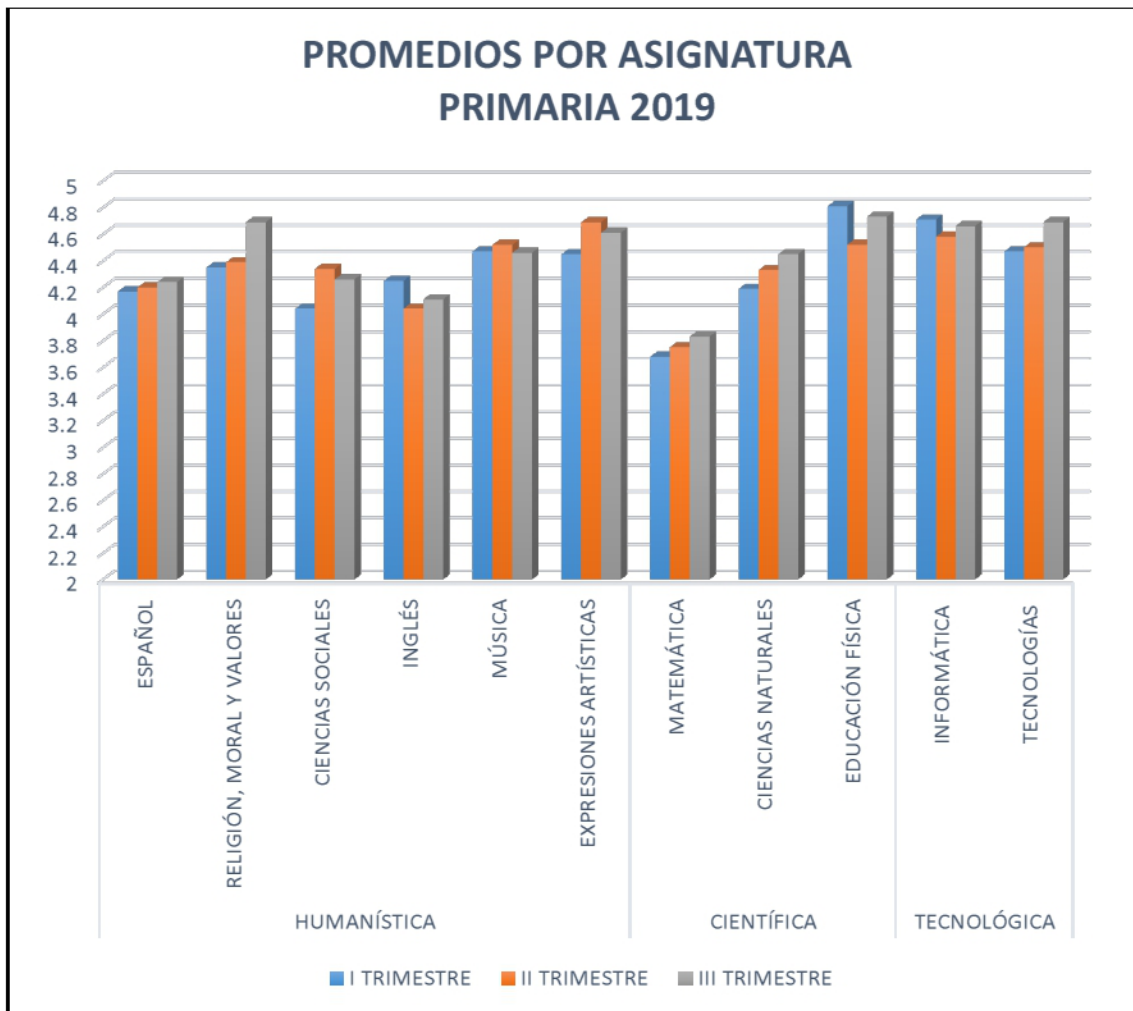
Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2019.

- Como se puede observar, en el **Área Tecnológica** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes corresponde a promedio **Bueno** durante los tres trimestres cuyo porcentaje fue del **63%** al **75%**.
- Por su parte, el promedio **Bueno** en el segundo trimestre presentó una ligera disminución en su porcentaje, el cual cayó de un **75%** a un **63%**, en cambio, en el tercer trimestre el promedio **Bueno** mostró un porcentaje del **75%** mejorando con respecto al segundo trimestre e igualando el porcentaje alcanzado en el primer trimestre.
- En cuanto al promedio **Regular** en el segundo trimestre, presentó un aumento significativo en su porcentaje, el cual ascendió de un **12%** a un **37%**, en cambio, en el tercer trimestre el promedio **Regular** mostró un porcentaje del **12%**, disminuyendo con respecto al segundo trimestre e igualando el porcentaje del primer trimestre.
- Cabe resaltar que, el promedio **Excelente** en el primer y tercer trimestre mostró un pequeño porcentaje, el cual alcanzó un **12%**, en cambio, en el segundo trimestre el promedio **Excelente** mostró una disminución en su porcentaje el cual cayó hasta a un **0%**.

4.2.4. Asignaturas con los promedios más altos y bajos de los estudiantes de la banda de música durante el año 2019.

4.2.4.1. Estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2019.

Gráfica 31. Asignaturas con los promedios más altos y bajos de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante el año 2019.



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2019.

- Como se puede observar, en el **I Trimestre** la asignatura con el promedio más alto fue **Educación Física**; y la asignatura con el promedio más bajo fue **Matemáticas**.
- Por su parte, en el **II Trimestre** la asignatura con el promedio más alto fue **Expresiones Artísticas**; y la asignatura con el promedio más bajo fue **Matemáticas**.
- Asimismo, en el **III Trimestre** la asignatura con el promedio más alto fue **Educación Física**; y la asignatura con el promedio más bajo fue **Matemáticas**.
- Cabe resaltar que, asignaturas como **Matemáticas, Ciencias Naturales y Español** presentaron un aumento en los promedios al transcurrir los trimestres.
- Sin embargo, la asignatura de **Matemáticas**, a pesar de mostrar una mejora en el promedio, fue la asignatura con el promedio más bajo en los tres trimestres.

4.2.4.2. Estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2019.

Gráfica 32. Asignaturas con los promedios más altos y bajos de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante el año 2019.



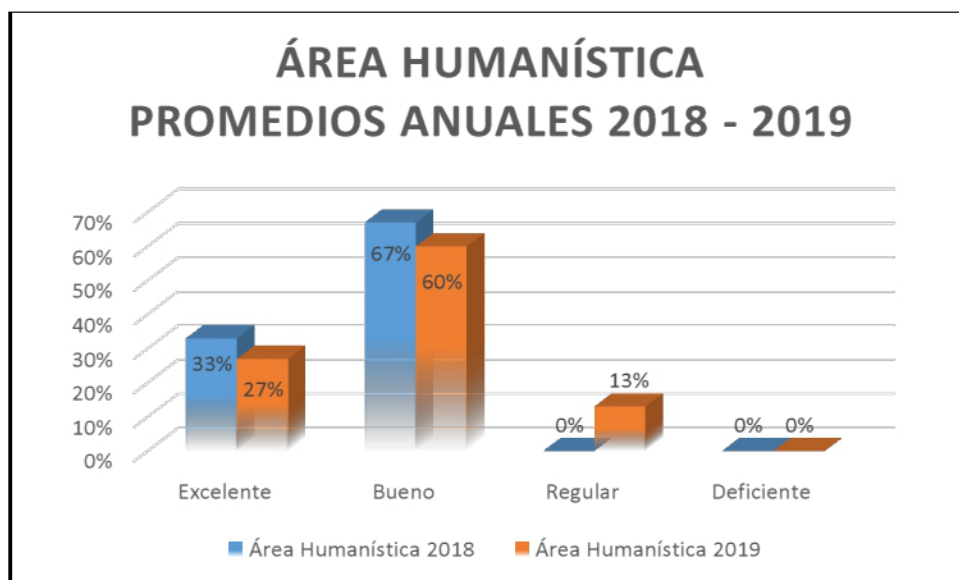
Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2019.

- Como se puede observar, en el **I Trimestre** la asignatura con el promedio más alto fue **Religión, Moral y Valores**; y la asignatura con el promedio más bajo fueron **Español, Geografía y Matemáticas**.
- Por su parte, en el **II Trimestre** la asignatura con el promedio más alto fue **Religión, Moral y Valores**; y la asignatura con el promedio más bajo fue **Cívica**.
- Asimismo, en el **III Trimestre** la asignatura con el promedio más alto fue **Religión, Moral y Valores**; y la asignatura con el promedio más bajo fue **Matemáticas**.
- Cabe resaltar que, la asignatura de **Matemáticas** mostró una disminución en su promedio al transcurrir los trimestres.
- En tanto, la asignatura de **Religión, Moral y Valores** obtuvo los promedios más altos en los tres trimestres.

4.2.5. Comparación de los promedios anuales por área de los estudiantes de la banda de música durante los años 2018 – 2019.

4.2.5.1. Estudiantes del nivel primario de la banda de música durante los años 2018 - 2019.

Gráfica 33. Promedios Anuales del Área Humanística de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante los años 2018 - 2019.

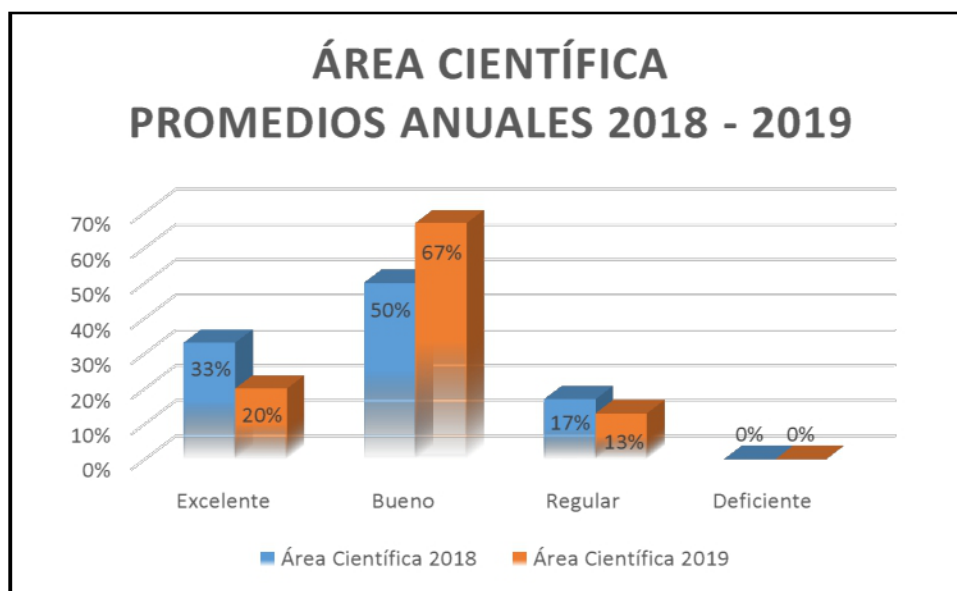


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018 - 2019.

- Como se puede observar, en el **Área Humanística** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes en los años 2018 - 2019 corresponde a promedio **Bueno**.

- Por su parte, el promedio **Excelente** en el año 2019 presentó una ligera disminución en su porcentaje, el cual cayó de un **33%** a un **27%** con respecto al año 2018.
- En tanto, el promedio **Bueno** de igual manera en el año 2019 mostró una ligera disminución en su porcentaje el cual cayó de un **67%** a un **60%** con respecto al año 2018.
- En cuanto al promedio **Regular** en el año 2019 presentó un ligero aumento en su porcentaje el cual alcanzó un **13%** con respecto al año 2018 cuyo porcentaje fue del **0%**.
- Cabe resaltar que, en el año 2019, los porcentajes obtenidos por los estudiantes fueron inferiores a los alcanzados en el año 2018; en el año 2019, los promedios **Excelente** y **Bueno** disminuyeron su porcentaje con respecto al año 2018, en cambio, en el año 2019 el promedio **Regular** aumentó su porcentaje con respecto al año 2018.

Gráfica 34. Promedios Anuales del Área Científica de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante los años 2018 - 2019.

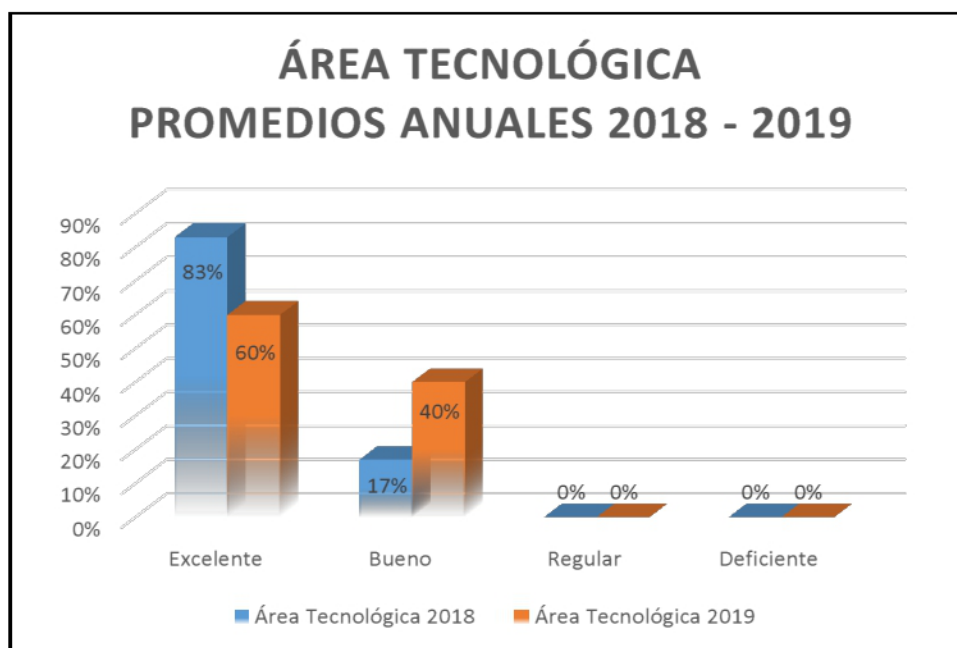


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018 - 2019.

- Como se puede observar, en el **Área Científica** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes en los años 2018 - 2019 corresponde a promedio **Bueno**.
- Por su parte, el promedio **Excelente** en el año 2019 presentó una disminución en su porcentaje el cual cayó de un **33%** a un **20%** con respecto al año 2018.
- En tanto, el promedio **Bueno** en el año 2019 mostró un aumento en su porcentaje, el cual ascendió de un **50%** a un **67%** con respecto al año 2018.
- En cuanto al promedio **Regular** en el año 2019, presentó una ligera disminución en su porcentaje, el cual cayó de un **17%** a un **13%** con respecto al año 2018.

- Cabe resaltar que, en el año 2019, los porcentajes obtenidos por los estudiantes fueron ligeramente superiores a los alcanzados en el año 2018; en el año 2019, los promedios **Excelente** y **Regular** disminuyeron su porcentaje con respecto al año 2018, en cambio, en el año 2019 el promedio **Bueno** aumentó su porcentaje con respecto al año 2018.

Gráfica 35. Promedios Anuales del Área Tecnológica de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante los años 2018 - 2019.



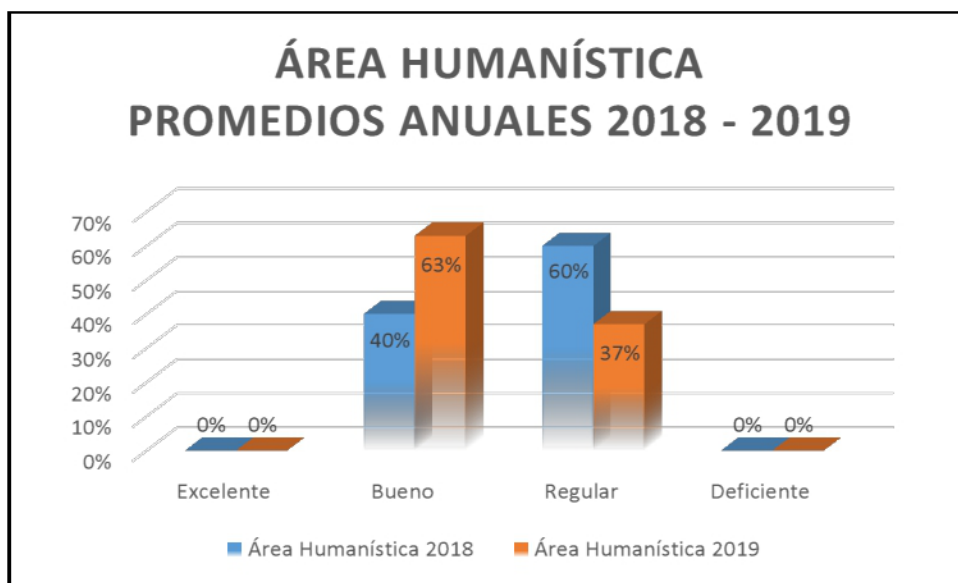
Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018 - 2019.

- Como se puede observar en el **Área Tecnológica** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes en los años 2018 - 2019 corresponde a promedio **Excelente**.

- Por su parte, el promedio **Excelente** en el año 2019 presentó una disminución significativa en su porcentaje, el cual cayó de un **83%** a un **60%** con respecto al año 2018.
- En tanto, el promedio **Bueno** en el año 2019 mostró un aumento significativo en su porcentaje, el cual ascendió de un **17%** a un **40%** con respecto al año 2018.
- Cabe resaltar que, en el año 2019, los porcentajes obtenidos por los estudiantes fueron inferiores a los alcanzados en el año 2018; en el año 2019, el promedio **Excelente** disminuyó su porcentaje con respecto al año 2018, en cambio, en el año 2019 el promedio **Bueno** aumentó su porcentaje con respecto al año 2018.

4.2.5.2. Estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante los años 2018 - 2019.

Gráfica 36. Promedios Anuales del Área Humanística de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante los años 2018 - 2019.

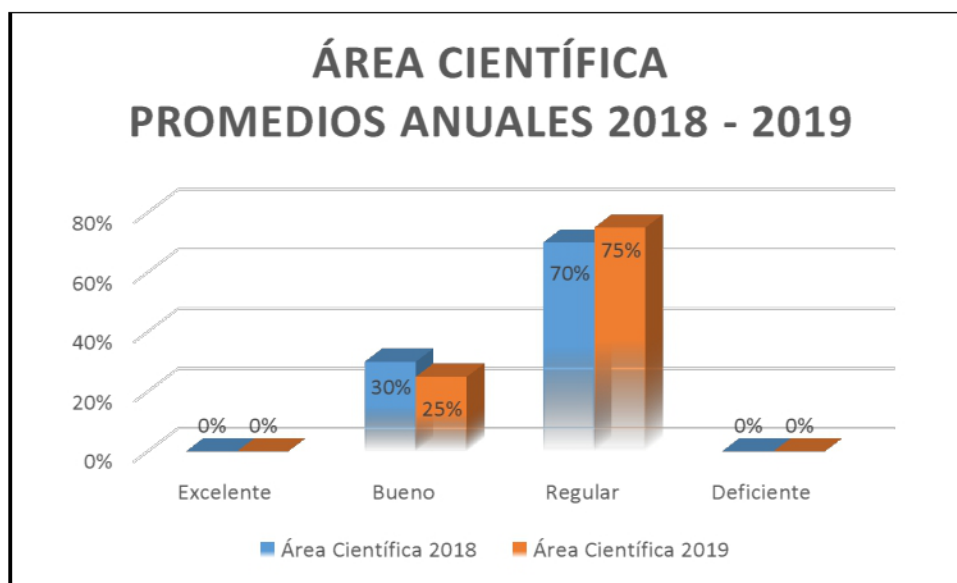


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018 - 2019.

- Como se puede observar, en el **Área Humanística** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes en los años 2018 - 2019 corresponde a promedio **Bueno**.
- Por su parte, el promedio **Bueno** en el año 2019 presentó un aumento significativo en su porcentaje, el cual ascendió de un **40%** a un **63%** con respecto al año 2018.

- En tanto, el promedio **Regular** en el año 2019 mostró una disminución significativa en su porcentaje el cual cayó de un **60%** a un **37%** con respecto al año 2018.
- Cabe resaltar que, en el año 2019, los porcentajes obtenidos por los estudiantes fueron superiores a los alcanzados en el año 2018; en el año 2019, el promedio **Bueno** aumentó su porcentaje con respecto al año 2018, en cambio, en el año 2019 el promedio **Regular** disminuyó su porcentaje con respecto al año 2018.

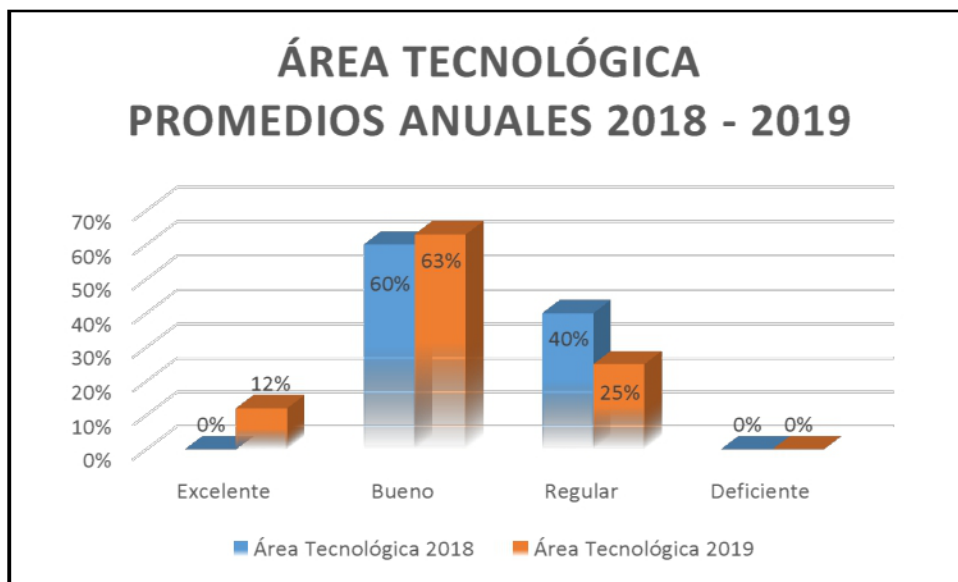
Gráfica 37. Promedios Anuales del Área Científica de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante los años 2018 - 2019.



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018 - 2019.

- Como se puede observar, en el **Área Científica** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes en los años 2018 - 2019 corresponde a promedio **Regular**.
- Por su parte, el promedio **Bueno** en el año 2019 presentó una ligera disminución en su porcentaje, el cual cayó de un **30%** a un **25%** con respecto al año 2018.
- En tanto, el promedio **Regular** en el año 2019 mostró un ligero aumento en su porcentaje, el cual ascendió de un **70%** a un **75%** con respecto al año 2018.
- Cabe resaltar que, en el año 2019, los porcentajes obtenidos por los estudiantes fueron ligeramente inferiores a los alcanzados en el año 2018; en el año 2019, el promedio **Bueno** disminuyó su porcentaje con respecto al año 2018, en cambio, en el año 2019 el promedio **Regular** aumentó su porcentaje con respecto al año 2018.

Gráfica 38. Promedios Anuales del Área Tecnológica de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante los años 2018 - 2019.



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018 - 2019.

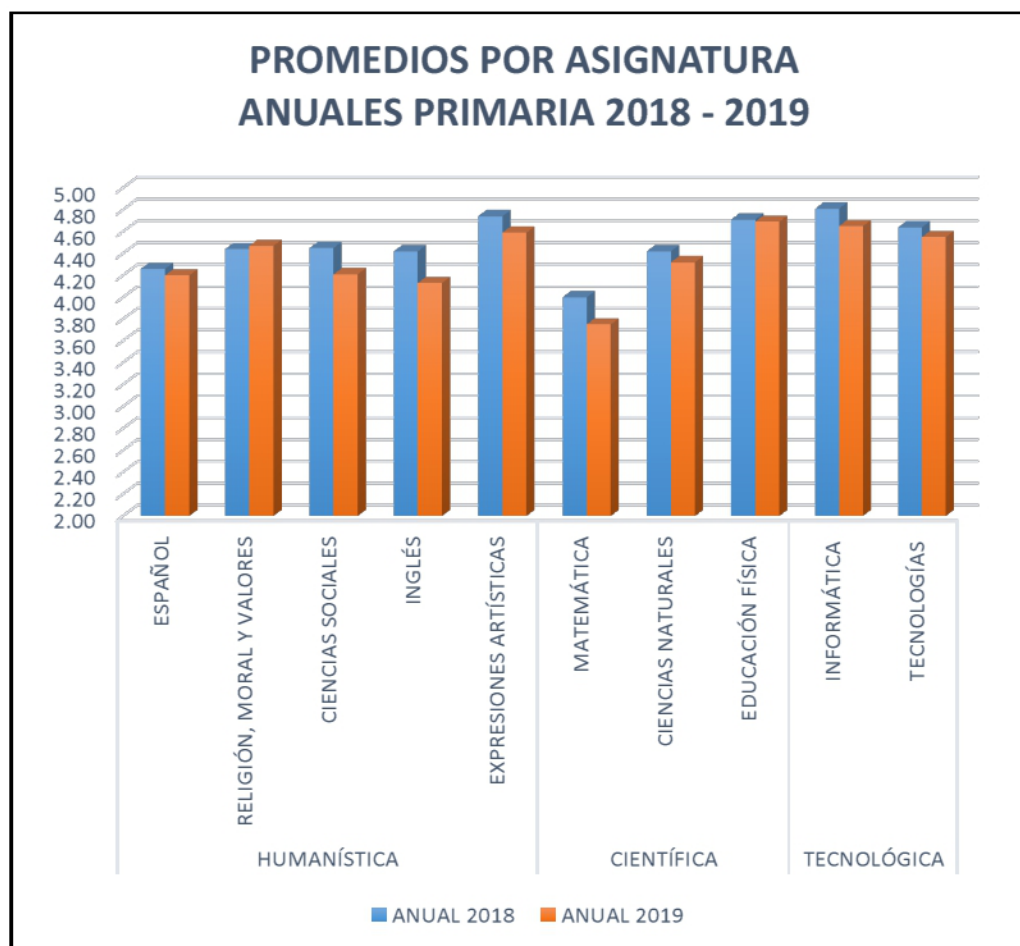
- Como se puede observar, en el **Área Tecnológica** el mayor porcentaje obtenido por los estudiantes en los años 2018 - 2019 corresponde a promedio **Bueno**.
- Por su parte, el promedio **Excelente** en el año 2019 presentó un ligero aumento en su porcentaje, el cual alcanzó un **12%** con respecto al año 2018 cuyo porcentaje fue del **0%**.
- En tanto, el promedio **Bueno** en el año 2019 mostró un ligero aumento en su porcentaje, el cual ascendió de un **60%** a un **63%** con respecto al año 2018.
- En cuanto al promedio **Regular** en el año 2019, presentó una disminución en su porcentaje el cual cayó de un **40%** a un **25%** con respecto al año 2018.

- Cabe resaltar que, en el año 2019, los porcentajes obtenidos por los estudiantes fueron superiores a los alcanzados en el año 2018; en el año 2019, los promedios **Excelente** y **Bueno** aumentaron su porcentaje con respecto al año 2018, en cambio, en el año 2019 el promedio **Regular** disminuyó su porcentaje con respecto al año 2018.

4.2.6. Comparación de las asignaturas con los promedios anuales más altos y bajos de los estudiantes de la banda de música durante los años 2018 - 2019.

4.2.6.1. Estudiantes del nivel primario de la banda de música durante los años 2018 - 2019.

Gráfica 39. Asignaturas con los promedios anuales más altos y bajos de los estudiantes del nivel primario de la banda de música durante los años 2018 - 2019.



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018 - 2019.

- Como se puede observar, en el año 2018 la asignatura con el promedio más alto fue **Informática**; y la asignatura con el promedio más bajo fue **Matemáticas**. Por su parte, en el año 2019 la asignatura con el promedio más alto fue **Educación Física**; y la asignatura con el promedio más bajo fue **Matemáticas**.
- Cabe resaltar que, la asignatura de **Matemáticas** en los años 2018 y 2019 mostró el promedio más bajo.
- En tanto, en el año 2019 gran parte de las asignaturas presentaron una disminución en su promedio con respecto al año 2018.

4.2.6.2. Estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante los años 2018 - 2019.

Gráfica 40. Asignaturas con los promedios anuales más altos y bajos de los estudiantes del nivel premedia de la banda de música durante los años 2018 - 2019.



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018 - 2019.

- Como se puede observar, en el año 2018 la asignatura con el promedio más alto fue **Religión, Moral y Valores**; y la asignatura con el promedio más bajo fue **Matemáticas**. De igual manera, en el año 2019 la asignatura con el promedio más alto fue **Religión, Moral y Valores**; y la asignatura con el promedio más bajo fue **Matemáticas**.
- Cabe resaltar que, la asignatura de **Religión, Moral y Valores** en los años 2018 y 2019 mostró el promedio más alto, en cambio, la asignatura de **Matemáticas** en los años 2018 y 2019 mostró el promedio más bajo.
- En tanto, en el año 2019 gran parte de las asignaturas presentaron un aumento en su promedio con respecto al año 2018.

4.3. Valorar el impacto de la participación de los estudiantes en la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola en su rendimiento académico.

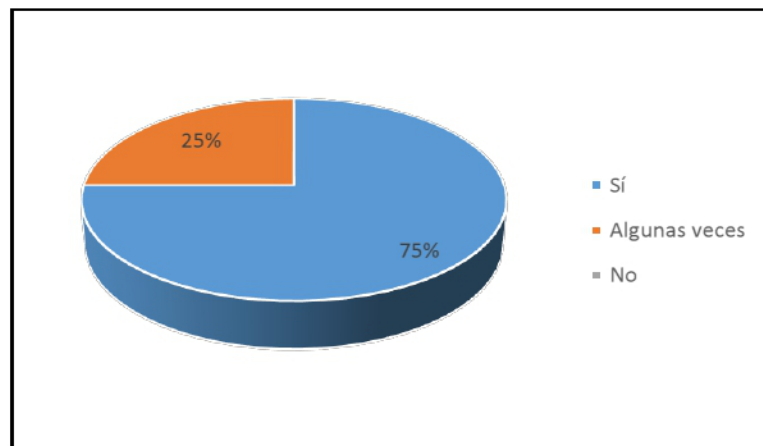
Para valorar el impacto de la participación de los estudiantes en la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola en su rendimiento académico durante los años 2018 y 2019, se aplicó una encuesta a los estudiantes.

El resultado de esta encuesta arrojó la siguiente información:

4.3.1. Aporte de la participación de los estudiantes en la banda de música en su rendimiento académico.

Los estudiantes contestaron de la siguiente manera:

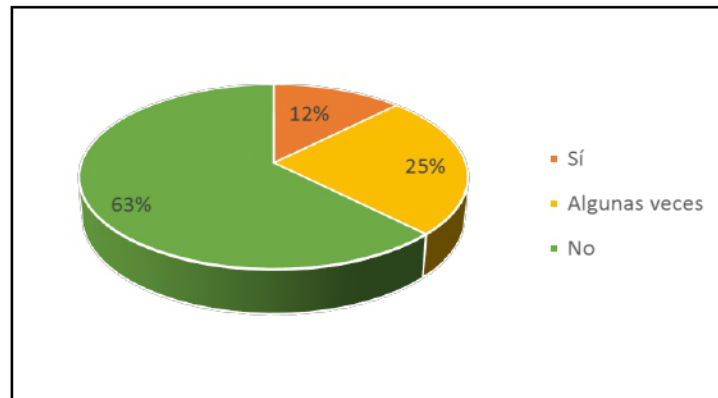
Gráfica 41. ¿Entregabas a tiempos las asignaciones de tus clases académicas?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede observar que el **75%** de los estudiantes encuestados **entregaban a tiempo sus asignaciones de sus clases académicas**. En tanto, el **25%** de los estudiantes encuestados dijo que **algunas veces entregaban a tiempo sus asignaciones de sus clases académicas**.

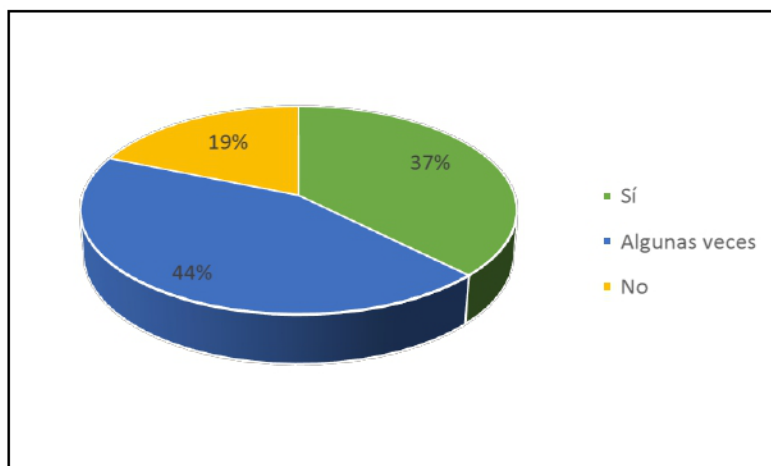
Gráfica 42. ¿El estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda te impedía cumplir con puntualidad el estudio de tus asignaturas académicas?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

El **63%** de los estudiantes coincidieron que **el estudio de su instrumento y/o la participación en actividades de la banda no le impedía cumplir con puntualidad en el estudio de sus asignaturas académicas**. Mientras que, el **25%** dijo que **el estudio de su instrumento y/o la participación en actividades de la banda algunas veces le impedía cumplir con puntualidad en el estudio de sus asignaturas académicas**. En tanto, el **12%** coincidió en que **el estudio de su instrumento y/o la participación en actividades de la banda sí le impedía cumplir con puntualidad en el estudio de sus asignaturas académicas**.

Gráfica 43. ¿Los profesores te permitían la entrega tardía de alguna asignación o realizar alguna prueba escrita en días distinto a lo establecido para el resto del grupo?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

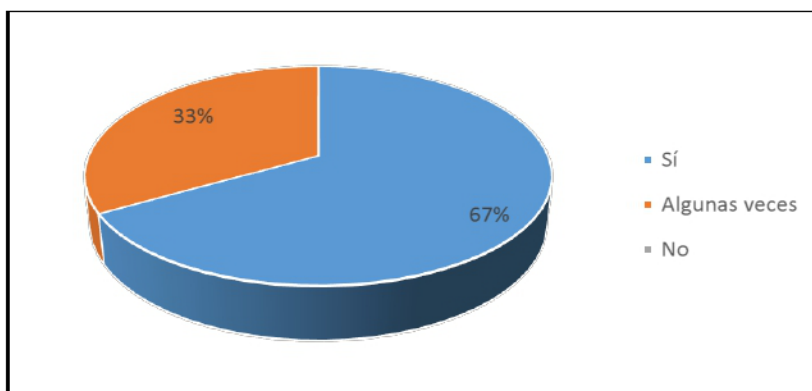
Como resultado se puede observar que, el **44%** de los estudiantes coincidieron en que **los profesores le permitían algunas veces la entrega tardía de las asignaciones o realiza alguna prueba escrita en día distinto al resto del grupo.** Mientras que, el **37%** dijo que **los profesores sí le permitían la entrega tardía de las asignaciones o realizar alguna prueba escrita en día distinto al resto del grupo.** En tanto, el **19%** coincidió en que **los profesores no le permitían algunas veces la entrega tardía de las asignaciones o realizar alguna prueba escrita en día distinto al resto del grupo.**

De esta manera, se observa que gran parte de los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola son puntuales en la entrega de sus

asignaciones de sus clases académicas. Asimismo, el estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda no es impedimento para el estudio de sus asignaturas académicas. Por último, la mayoría de los profesores les permiten a los estudiantes de la banda la entrega tardía de sus asignaciones en algunas veces.

Con el fin de contrastar estas respuestas, se le formuló al personal docente los siguientes ítems:

Gráfica 44. ¿Los estudiantes de la banda de música entregaban a tiempo las asignaciones en sus clases académicas?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas al personal docente de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

El **67%** del personal docente coincide en que **los estudiantes de la banda de música entregaban a tiempo las asignaciones en sus clases académicas.**

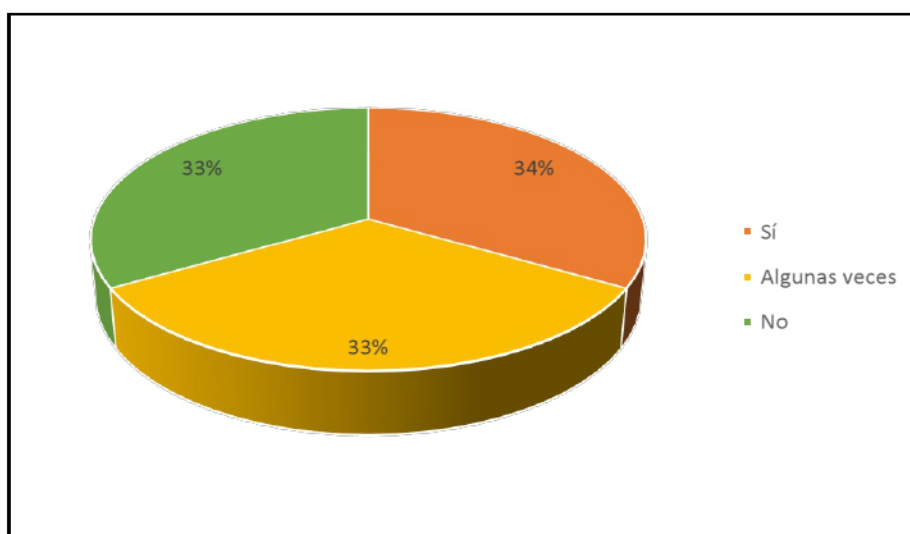
Cuadro 8. ¿Entregaban a tiempo las asignaciones que se le asignaban en sus clases académicas?

Ítem 24: Encuesta a estudiantes Ítem 4: Encuesta personal docente	Sí	%	Algunas Veces	%	No	%
Estudiantes	12	75	4	25	0	0
Personal docente	2	67	1	33	0	0

Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes y al personal docente de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

En efecto, los resultados coinciden entre ambos grupos, el **75%** de los estudiantes **entregaban a tiempo las asignaciones en sus clases académicas**, en tanto, el **67%** del personal docente respondieron de igual manera.

Gráfica 45. ¿Considera que el estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda les impide a los estudiantes de la banda cumplir con puntualidad el estudio de sus asignaturas académicas?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas al personal docente de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

El **34%** del personal docente consideró que el **estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda impide a los estudiantes cumplir con puntualidad en el estudio de las asignaturas académicas**. Mientras que, el **33%** consideró que el **estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda no impide a los estudiantes cumplir con puntualidad en el estudio de las asignaturas académicas**. Por último, el **33%** consideró que el **estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda algunas veces impide a los estudiantes cumplir con puntualidad en el estudio de las asignaturas académicas**.

Cuadro 9. ¿Considera que el estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda les impide a los estudiantes de la banda cumplir con puntualidad el estudio de sus asignaturas académicas?

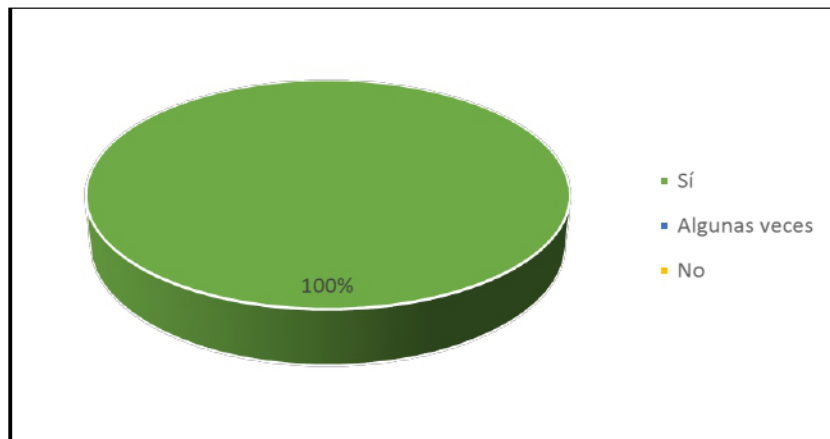
Ítem 25: Encuesta a estudiantes	Sí	%	Algunas Veces	%	No	%
Ítem 5: Encuesta personal docente						
Estudiantes	2	12	4	25	10	63
Personal docente	1	34	1	33	1	33

Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes y al personal docente de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

Los resultados presentan una gran discrepancia entre ambos grupos, el **34%** del personal docente consideró que el **estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda impide a los estudiantes cumplir con puntualidad en**

el estudio de las asignaturas académicas, en tanto, el **63%** de los estudiantes coincidieron que **el estudio de su instrumento y/o la participación en actividades de la banda no le impedía cumplir con puntualidad en el estudio de sus asignaturas académicas.**

Gráfica 46. ¿Les permitía a los estudiantes de la banda la entrega tardía de alguna asignación o realizar alguna prueba escrita en días distintos a lo establecido para el resto del grupo?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas al personal docente de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

El **100%** del personal docente afirmó **permitirles a los estudiantes de la banda la entrega tardía de asignaciones o realizar alguna prueba escrita en día distinto al resto del grupo.**

Cuadro 10. ¿Les permitía la entrega tardía de alguna asignación o realizar alguna prueba escrita en días distintos a lo establecido para el resto del grupo?

Ítem 26: Encuesta a estudiantes Ítem 6: Encuesta personal docente	Sí	%	Algunas Veces	%	No	%
Estudiantes	6	37	7	44	3	19
Personal docente	3	100	0	0	0	0

Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes y al personal docente de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018-2019.

Nuevamente, el resultado del personal docente difiere con el de los estudiantes. El **100%** del personal docente afirmó **permitirles a los estudiantes de la banda la entrega tardía de asignaciones o realizar alguna prueba escrita en día distinto al resto del grupo**. En tanto el **37%** de los estudiantes respondió de la misma manera.

CONCLUSIONES

A continuación, se presentarán las principales conclusiones de este trabajo de investigación, bajo el siguiente esquema: según los objetivos de investigación, según la pregunta de investigación y las conclusiones generales.

A. SEGÚN LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

- **Identificar la experiencia y el nivel de asimilación y aplicación del aprendizaje musical obtenido por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola.**

1. El **75%** de los estudiantes que ingresan a la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola no poseen conocimientos musicales.
2. En tanto, tan solo el **25%** de los estudiantes que ingresan a la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola poseen conocimientos musicales. De los cuales el **50%** obtuvo los conocimientos mediante un curso musical privado.
3. Cabe mencionar que, el **50%** de los estudiantes afirmaron participar de Cursos o Seminarios como parte de su capacitación e instrucción musical mientras forman parte de la banda de música.
4. Sin embargo, el **67%** de los padres de familia afirmaron que su acudido participó de capacitación o instrucción teórico/práctico mientras fue miembro de la banda de música.
5. El **50%** de los estudiantes consideran que su nivel de dominio sobre la teoría musical es alto. De los cuales, solo el **37%** de los estudiantes coinciden en que la frecuencia de estudio de la teoría musical es de tres veces a la semana.

6. Por otro lado, el **69%** de los estudiantes encuestados consideran que su nivel de dominio sobre la ejecución de su instrumento es alto. De los cuales, solo el **31%** de los estudiantes coinciden en que la frecuencia de estudio de su instrumento es de más de tres veces a la semana.
 7. El **89%** de los padres de familia respondió que la frecuencia de su acudido en el estudio del instrumento musical es entre dos veces y más de tres veces a la semana. Sin embargo, el **62%** de los estudiantes frecuentan el estudio de su instrumento musical entre dos veces y más de tres veces a la semana.
 8. Por último, el **62%** de los estudiantes coinciden en que aplican la teoría musical para su correcta ejecución.
- **Analizar las calificaciones obtenidos por los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola.**
 1. Al analizar las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la banda de música durante el año lectivo 2018 se encontró que:
 - ✓ El mayor porcentaje obtenido por los estudiantes del nivel primario en el Área Humanística corresponde a promedio Bueno.
 - ✓ El mayor porcentaje obtenido por los estudiantes del nivel primario en el Área Científica corresponde a promedio Bueno.
 - ✓ El mayor porcentaje obtenido por los estudiantes del nivel primario en el Área Tecnológica corresponde a promedio Excelente.
 - ✓ El mayor porcentaje obtenido por los estudiantes del nivel premedia en el Área Humanística corresponde a promedio Regular.

- ✓ El mayor porcentaje obtenido por los estudiantes del nivel premedia en el Área Científica corresponde a promedio Regular.
 - ✓ El mayor porcentaje obtenido por los estudiantes del nivel premedia en el Área Tecnológica corresponde a promedio Bueno.
2. Durante el año lectivo 2018 en el nivel primario las asignaturas con el promedio más alto fueron Expresiones Artísticas, Educación Física e Informática, en tanto, la asignatura con el promedio más bajo fue Matemáticas.
 3. Durante el año lectivo 2018 en el nivel premedia las asignaturas con el promedio más alto fueron Música y Religión, Moral y Valores, en tanto, las asignaturas con el promedio más bajo fueron Matemáticas y Español.
 4. Al analizar las calificaciones obtenidos por los estudiantes de la banda de música durante el año lectivo 2019 se encontró que:
 - ✓ El mayor porcentaje obtenido por los estudiantes del nivel primario en el Área Humanística corresponde a promedio Bueno.
 - ✓ El mayor porcentaje obtenido por los estudiantes del nivel primario en el Área Científica corresponde a promedio Bueno.
 - ✓ El mayor porcentaje obtenido por los estudiantes del nivel primario en el Área Tecnológica corresponde a promedio Excelente.
 - ✓ El mayor porcentaje obtenido por los estudiantes del nivel premedia en el Área Humanística corresponde a promedio Bueno.
 - ✓ El mayor porcentaje obtenido por los estudiantes del nivel premedia en el Área Científica corresponde a promedio Regular.

- ✓ El mayor porcentaje obtenido por los estudiantes del nivel premedia en el Área Tecnológica corresponde a promedio Bueno.
 - 5. Durante el año lectivo 2019 en el nivel primario las asignaturas con el promedio más alto fueron Expresiones Artísticas y Educación Física, en tanto, la asignatura con el promedio más bajo fue Matemáticas.
 - 6. Durante el año lectivo 2019 en el nivel premedia las asignaturas con el promedio más alto fue Religión, Moral y Valores, en tanto, las asignaturas con el promedio más bajo fueron Matemáticas y Cívica.
- **Valorar el impacto de la participación de los estudiantes en la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola en su rendimiento académico.**
 1. El **75%** de los estudiantes encuestados entregaban a tiempo sus asignaciones de sus clases académicas.
 2. Sin embargo, El **67%** del personal docente coincide en que los estudiantes de la banda de música entregaban a tiempo las asignaciones en sus clases académicas.
 3. Por otro lado, El **63%** de los estudiantes coincidieron que el estudio de su instrumento y/o la participación en actividades de la banda no le impedía cumplir con puntualidad en el estudio de sus asignaturas académicas. En tanto, solo el **33%** del personal docente consideró que el estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda no impide a los estudiantes cumplir con puntualidad en el estudio de las asignaturas académicas.

B. SEGÚN LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

Al inicio de esta investigación se estableció la siguiente pregunta de investigación:
¿Cuál es el impacto del aprendizaje musical obtenido por los integrantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé en su Rendimiento Académico Escolar?

Los resultados obtenidos establecen que el mayor porcentaje alcanzado por los estudiantes del nivel primario corresponde a promedio Bueno (4.0 a 4.5), en tanto, el mayor porcentaje alcanzado por los estudiantes del nivel premedia corresponde a promedio Regular (3.0 a 3.9).

Cuando se hizo un análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes durante su permanencia en la banda de música, se pudo observar que, los estudiantes mantienen calificaciones aceptables. Esto infiere que el aprendizaje musical obtenidos por los integrantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola impacta positivamente en el rendimiento académico escolar.

Cabe destacar que, al analizar el promedio por asignatura se pudo observar que tanto en el nivel primario y nivel premedia la asignatura con mayor déficit se encuentra matemáticas.

C. CONCLUSIONES GENERALES.

1. Que la gran parte de los estudiantes que ingresan a la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola no poseen conocimientos musicales.

2. Que la participación en la banda de música no les impide a los estudiantes cumplir con puntualidad en el estudio de sus asignaturas académicas.
3. Que la asignatura con el promedio más bajo es Matemáticas, lo cual llama poderosamente la atención, ya que, como anteriormente se mencionó, la influencia de la música en el mejoramiento del desempeño en las matemáticas.
4. Que el área con los porcentajes más altos es el Área Tecnológica.

RECOMENDACIONES

Luego de presentar las conclusiones del presente trabajo de investigación, se exponen las siguientes recomendaciones:

1. Establecer cursos, seminarios o talleres, en Dirección de Bandas y/o Coros que incluyan los conocimientos básicos que requieren los estudiantes que desean incursionar en la dirección de agrupaciones musicales al culminar sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, ya que, actualmente el programa solo oferta un semestre para la asignatura de Dirección y Literatura Coral, asimismo, un semestre para la asignatura de Dirección y Literatura Orquestal.
2. Fortalecer el apoyo y promoción de las agrupaciones musicales a nivel escolar. Con ello, los niños y jóvenes tendrán la oportunidad de obtener un aprendizaje musical, en donde podrán descubrir y desarrollar diversas habilidades que le serán beneficiosas en distintas áreas del desarrollo del ser humano.
3. Incluir la asignatura de Música en los centros educativos primarios públicos a nivel nacional, puesto que, esta asignatura no está contemplada en el programa curricular. Con ello, los estudiantes pueden adquirir los conocimientos básicos musicales al momento de ingresar a una banda de música.
4. Realizar un estudio más profundo, relacionado con los factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes del nivel premedia, puesto que, gran parte de los estudiantes disminuyen sus calificaciones en ese nivel, con respecto a, las calificaciones obtenidas en el nivel primario.
5. Realizar un estudio más profundo, relacionado con los altos índices de fracaso y bajo rendimiento académico de los estudiantes en la asignatura de

matemáticas en todos los niveles escolares, con el fin de conocer las principales causas y ofrecer nuevas metodologías para la enseñanza de la matemática.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Sordo Medina, J. (2020). Historia de la música y su influencia en la sociedad desde la prehistoria.

Ángel Alvarado, R. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano.

Hormigos, J. y Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista española de sociología*.

Sarget Ros, M. A. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical.

Naranjo Bustamante, I. C., Naranjo Naranjo, L. M. y Ocho Cardona, M. F. (2017). ¿La instrucción musical es un predictor del rendimiento académico?

Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?

Reyes Belmonte, M. C. (2011). El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artísticos musicales en la comunidad valenciana.

Miendlarzewska, E. A. y Trost, W. J. (2014). Cómo la formación musical afecta el desarrollo cognitivo: ritmo, recompensa y otras variables modulares.

Ingram Jaén, J. (2007). La Música en Panamá.

Navarro, R. E. (2003). El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo.

Figuroa, C. (2004). Sistema de evaluación académica.

Lamas, H. A. (2015). Sobre el rendimiento escolar.

Navarro, R. E. (2003). Factores asociados al rendimiento escolar.

Caso Niebla, J. y Hernández Guzmán, L. (2007). Variables que inciden en el rendimiento académico de adolescentes mexicanos.

Monsalve Cano, H. J. (2016). Aproximaciones hacia una definición de Bajo Rendimiento Escolar.

Pérez Israel, A. (2007). Factores asociados con el bajo rendimiento académico en alumnos de 2° de la Escuela Secundaria Técnica Número 38 José María Morelos y Pavón.

Factores determinantes del bajo rendimiento en el aprendizaje (2015).

Ruíz Ramírez, R., García Cué, J. L. y Pérez Olvera, M. A. (2014). Causas y Consecuencias de la Deserción Escolar en el Bachillerato: Caso Universidad Autónoma de Sinaloa.

Venegas Álvarez, G., Chiluisa Chiluisa, M., Castro Bungacho, S. y Casillas, I. (2017). La Deserción en la Educación.

Caballero, Y. (2018). La Deserción va en aumento. *La Prensa*.

Valles del Pozo, M. J. (2009). La Educación Musical en la Historia de Occidente: Apuntes para la Reflexión.

Gamboa Suárez, A. A. (2016). Educación Musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares.

Díaz Gómez, M. (2005). La Educación Musical en la Escuela y el espacio europeo de la Educación Superior.

Abril, C. R., Abril, J. E. (2017). Educación Musical en las Américas: Condiciones, Prácticas, y Políticas desde una Perspectiva Socio-Ecológico.

Jauset Berrocal, J. A. (2018). El Aprendizaje Musical y su Repercusión en la Educación.

Custodio, N., Cano Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas.

Cuevas Romero, S. (2015). La Transcendencia de la Educación Musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual.

Zaslav, N. (1988). ¿Cuándo una orquesta no es una orquesta?

García Álvarez, M. C. (2014). Evolución de los Métodos Pedagógicos para la enseñanza de música a lo largo de la historia.

Lorenzo de Reizábal, M. (2017). Educación en valores en el contexto de las agrupaciones instrumentales y vocales.

Red Nacional de Orquesta y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá, un semillero de músicos que sigue floreciendo (2017).

Saldaña, K. (2014). Bandas de música: sinónimos de excelencia y educación integral. *TVN Noticias*.

Bandas que hacen patria (2013). *La Prensa*.

ANEXOS

**Anexo 1: Encuesta dirigida a los estudiantes de la Banda de Música del
Colegio San Ignacio de Loyola.**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**Encuesta dirigida a los estudiantes de la Banda de Música del Colegio San
Ignacio de Loyola de Penonomé**

Estimado Estudiante: la presente encuesta tiene como objetivo conocer cuál es su percepción sobre el impacto del aprendizaje musical recibido en la banda de música en su rendimiento académico. Este trabajo es con el fin de optar por el título de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Música.

Esta encuesta es de carácter confidencial.

Instrucciones: seleccione la respuesta que corresponde a la pregunta formulada. Las preguntas con opción a varias respuestas serán debidamente señaladas al finalizar la interrogante. En el resto de los casos, escogerá una de las opciones que se le brindan.

1. Sexo					
Masculino			Femenino		
2. Edad					
10-12 años		13-14 años		15 años en adelante	
3. Año de ingreso a la banda de música					
Antes del 2015		2015-2017		2018	
4. ¿Por cuántos años has pertenecido a la banda de música?					
1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	5 años en adelante
5. ¿Contabas con el conocimiento musical al momento de ingresar a la banda de música?					
Sí			No		
5.1 En el caso de ser afirmativa su respuesta anterior, diga ¿Dónde obtuvo esos conocimientos musicales?					
Curso musical de un centro asociado al INAC			Curso musical privado		
Conocimientos brindados por un familiar			De manera autodidacta		

6. ¿Cuál o cuáles instrumentos has aprendido en la banda de música? (Puede seleccionar varios).					
Flauta Traversa		Clarinete		Saxofón Alto	
Trompeta		Trombón		Percusión	
7. ¿Cuál fue la razón que te motivó a escoger el o los instrumentos que ejecutaste en la banda de música? (Puede seleccionar varios).					
Gusto por el instrumento		Solicitud del director		Petición de un familiar	
Convencimiento de un Compañero		Único instrumento que conocía		Único instrumento disponible	
Otro (especifique):					
8. ¿Cómo consideras que es el nivel de dominio que actualmente tienes sobre la teoría musical?					
Bastante Alto		Alto	Regular	Bajo	Bastante Bajo
9. ¿Con qué frecuencia le dedicaste, de manera individual, al estudio teórico de la música?					
Una vez a la semana	Dos veces a la semana	Tres veces a la semana	Más de tres veces a la semana	Nunca	
10. ¿Cómo consideras que fueron los temas teóricos desarrollados para tu desempeño en la banda de música?					
Muy Importantes		Importantes		Insuficientes	Innecesarios
11. ¿Cómo aplicaste la teoría musical en tu desempeño dentro de la banda de música?					
Para el entendimiento de las piezas musicales			Para su correcta ejecución		
Para identificar y comprender los signos musicales			No aplico la teoría musical		
Otro (especifique):					
12. ¿Cómo consideras que es el nivel de dominio que actualmente tienes sobre la ejecución de tu instrumento?					
Bastante Alto		Alto	Regular	Bajo	Bastante Bajo
13. ¿Con qué frecuencia le dedicaste, de manera individual, al estudio de tu instrumento musical?					
Una vez a la semana	Dos veces a la semana	Tres veces a la semana	Más de tres veces a la semana	Nunca	
14. ¿Cómo consideras que fue la forma de enseñanza del instrumento musical para tu desempeño dentro de la banda de música?					
Excelente		Buena		Regular	Mala
15. ¿Cómo calificarías tu asistencia a los ensayos obligatorios semanales de la Banda de Música?					
Total asistencia (3 veces a la semana)		Asistencia regular (2 veces a la semana)		Mala asistencia (solo una vez a la semana)	
16. ¿En qué tipo de actividades solías participar mientras fuiste miembro de la Banda de Música?					

Desfiles		Actividades Organizadas por el Colegio		Conciertos
Otro (especifique):				
17. ¿Qué grado de motivación ejercía el Director de la Banda de Música en los integrantes de la banda, con el fin de mejorar el desempeño musical de la agrupación musical?				
Bastante Alto		Alto		Regular
				Bajo
				Bastante Bajo
18. ¿Con qué frecuencia el director resolvía claramente las dudas para la interpretación de ejercicios o piezas musicales?				
Siempre		La mayoría de las veces		Pocas veces
				Nunca
19. ¿Cómo consideras la metodología que usó el director para tu aprendizaje teórico musical?				
Excelente		Buena		Regular
				Mala
20. Cuando tenías alguna duda musical, ¿recibiste colaboración por parte de algún otro miembro o integrante de la banda?				
Siempre		La mayoría de las veces		Pocas veces
				Nunca
21. ¿Compartías tus conocimientos y experiencia con tus compañeros de sección y/o del resto de la banda?				
Siempre		La mayoría de las veces		Pocas veces
				Nunca
22. ¿Participaste de algún tipo de capacitación o instrucción teórico-práctico mientras fuiste integrante de la banda?				
Sí				No
22.1 En el caso de ser afirmativa su respuesta anterior ¿en qué tipo de actividad participaste?				
Cursos o Seminarios		Clínicas o Clases Maestras		Talleres
Otro (especifique):				
23. ¿Cómo era la relación con el resto de tus compañeros de clases?				
Muy Buena		Buena		Regular
				Mala
24. ¿Entregabas a tiempo las asignaciones de tus clases académicas?				
Sí		Algunas veces		No
25. ¿El estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda te impedía cumplir con puntualidad el estudio de tus asignaturas académicas?				
Sí		Algunas veces		No
26. ¿Los profesores te permitían la entrega tardía de alguna asignación o realizar alguna prueba escrita en días distintos a lo establecido para el resto del grupo?				
Sí		Algunas veces		No
27. ¿Cómo calificarías el desempeño de la banda mientras fuiste integrante de ella?				
Muy Buena		Buena		Regular
				Mala

Anexo 2: Encuesta dirigida a los padres de familia de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

Encuesta dirigida a los padres de familia de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé

<p><u>Respetado Padre de Familia:</u> la presente encuesta tiene como objetivo conocer cuál es su percepción sobre el impacto del aprendizaje musical recibido en la banda de música en su rendimiento académico. Este trabajo es con el fin de optar por el título de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Música.</p> <p>Esta encuesta es de carácter confidencial.</p>					
<p><u>Instrucciones:</u> seleccione la respuesta que corresponde a la pregunta formulada. Las preguntas con opción a varias respuestas, serán debidamente señaladas al finalizar la interrogante. En el resto de los casos, escogerá una de las opciones que se le brindan.</p>					
<p align="center">1. ¿Qué grado de motivación ejercía el director de la Banda de Música en los integrantes de la banda, con el fin de mejorar el desempeño musical de la agrupación musical?</p>					
Bastante Alto		Alto		Regular	
				Bajo	Bastante Bajo
<p align="center">2. ¿Con qué frecuencia cree que el director resolvía claramente las dudas para la interpretación de ejercicios o piezas musicales?</p>					
Siempre		La mayoría de las veces		Pocas veces	Nunca
<p align="center">3. ¿Con qué frecuencia su acudido le dedicó, de manera individual, al estudio de tu instrumento musical?</p>					
Una vez a la semana		Dos veces a la semana		Tres veces a la semana	
				Más de tres veces a la semana	Nunca
<p align="center">4. ¿Cómo calificaría la asistencia de su acudido a los ensayos obligatorios semanales de la Banda de Música?</p>					
Total asistencia (3 veces a la semana)		Asistencia regular (2 veces a la semana)		Mala asistencia (solo una vez a la semana)	

5. ¿En qué tipo de actividades solía participar su acudido mientras fue miembro de la Banda de Música?			
Desfiles		Actividades Organizadas por el Colegio	Conciertos
Otro (especifique):			
6. ¿Su acudido participó de algún tipo de capacitación o instrucción teórico-práctico mientras fue integrante de la banda?			
Sí		No	
6.1 En el caso de ser afirmativa su respuesta anterior ¿en qué tipo de actividad participaste?			
Cursos o Seminarios		Clínicas o Clases Maestras	Talleres
Otro (especifique):			
7. ¿Cómo calificarías el desempeño de la banda mientras fue parte de los padres de familia de la banda de música?			
Muy Buena	Buena	Regular	Mala

**Anexo 3: Encuesta dirigida al personal docente y administrativo del
Colegio San Ignacio de Loyola.**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**Encuesta dirigida al personal directivo y docente del Colegio San Ignacio de
Loyola de Penonomé**

<p><u>Respetado Personal Directivo y Docente:</u> la presente encuesta tiene como objetivo conocer cuál es su percepción sobre el impacto del aprendizaje musical recibido en la banda de música en su rendimiento académico. Este trabajo es con el fin de optar por el título de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Música.</p> <p>Esta encuesta es de carácter confidencial.</p>				
<p><u>Instrucciones:</u> seleccione la respuesta que corresponde a la pregunta formulada. Las preguntas con opción a varias respuestas, serán debidamente señaladas al finalizar la interrogante. En el resto de los casos, escogerá una de las opciones que se le brindan.</p>				
<p>1. ¿Qué grado de motivación ejercía el director de la Banda de Música en los integrantes de la banda, con el fin de mejorar el desempeño musical de la agrupación musical?</p>				
Bastante Alto	Alto	Regular	Bajo	Bastante Bajo
<p>2. ¿Con qué frecuencia cree que el director resolvía claramente las dudas para la interpretación de ejercicios o piezas musicales?</p>				
Siempre	La mayoría de las veces	Pocas veces	Nunca	
<p>3. ¿Cómo era la relación de los estudiantes de la banda con el resto de sus compañeros de clases?</p>				
Muy Buena	Buena	Regular	Mala	
<p>4. ¿Los estudiantes de la banda entregaban a tiempo las asignaciones en sus clases académicas?</p>				
Sí	Algunas veces	No		
<p>5. ¿Considera que el estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda les impide a los estudiantes de la banda cumplir con puntualidad el estudio de sus asignaturas académicas?</p>				

Sí	Algunas veces	No	
6. ¿Le permitía a los estudiantes de la banda la entrega tardía de alguna asignación o realizar alguna prueba escrita en días distintos a lo establecido para el resto del grupo?			
Sí	Algunas veces	No	
7. ¿Cómo calificarías el desempeño de la banda mientras fuiste integrante de la comisión de banda?			
Muy Buena	Buena	Regular	Mala

**Anexo 4: Tabulación de los resultados de la encuesta a los estudiantes
de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola.**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**Tabulación de los Resultados de la encuesta a los estudiantes de la Banda de
Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé**

1. Sexo:	5.1 En el caso de ser afirmativa la respuesta anterior, diga ¿Dónde obtuviste esos conocimientos musicales?
Masculino: 13	Curso musical de un centro asociado al INAC: 0
Femenino: 3	Curso musical privado: 2
	Conocimientos brindados por algún familiar: 1
2. Edad:	De manera autodidacta: 1
10 – 12 años: 6	
13 – 14 años: 3	6. ¿Cuál o cuáles instrumentos has aprendido en la banda de música?
15 años en adelante: 7	Flauta: 2
	Clarinete: 4
3. Año de ingreso a la banda de música:	Saxofón Alto: 3
Antes del 2015: 0	Trompeta: 1
2016 -2017: 8	Trombón: 2
2018: 5	Percusión: 7
2019: 3	
	7. ¿Cuál fue la razón que te motivó a escoger el o los instrumentos que ejecutaste en la banda de música?
4. ¿Por cuantos años has pertenecido a la banda de música?	Gusto por el instrumento: 14
1 año: 5	Solicitud del director: 0
2 años: 4	Petición de algún familiar: 2
3 años: 4	Convencimiento de algún compañero: 1
4 años: 3	Único instrumento que conocías: 1
5 años en adelante: 0	Único instrumento disponible: 0
5. ¿Contabas con el conocimiento musical al momento de ingresar a la banda de música?	
Sí: 4	
No: 12	

8. ¿Cómo consideras que es el nivel de dominio que actualmente tienes sobre la teoría música?	13. ¿Con qué frecuencia le dedicaste, de manera individual, al estudio de tu instrumento musical?
Bastante Alto: 8	Una vez a la semana: 1
Alto: 8	Dos veces a la semana: 5
Regular: 0	Tres veces a la semana: 3
Bajo: 0	Más de tres veces a la semana: 5
Bastante Bajo: 0	Nunca: 2
9. ¿Con qué frecuencia le dedicaste, de manera individual, al estudio teórico de la música?	14. ¿Cómo consideras que fue la forma de enseñanza del instrumento musical para tu desempeño dentro de la banda de música?
Una vez a la semana: 3	Excelente: 11
Dos veces a la semana: 4	Buena: 3
Tres veces a la semana: 6	Regular: 2
Más de tres veces a la semana: 2	Mala: 0
Nunca: 1	
10. ¿Cómo consideras que fueron los temas teóricos desarrollados para tu desempeño en la banda de música?	15. ¿Cómo calificarías tu asistencia a los ensayos obligatorios semanales de la banda de música?
Muy importantes: 9	Total asistencia (3 veces a la semana): 15
Importantes: 7	Asistencia regular (2 veces a la semana): 1
Insuficientes: 0	Mala asistencia (solo una vez a la semana): 0
Innecesarios: 0	
11. ¿Cómo aplicaste la teoría musical en tu desempeño dentro de la banda de música?	16. ¿En qué tipo de actividades solías participar mientras fuiste miembro de la banda de música?
Para el entendimiento de las piezas musicales: 3	Desfiles: 16
Para su correcta ejecución: 10	Actividades organizadas por el Colegio: 16
Para identificar y comprender los signos musicales: 3	Conciertos: 0
No aplico la teoría musical: 0	
12. ¿Cómo consideras que es el nivel de dominio que actualmente tienes sobre la ejecución de tu instrumento?	17. ¿Qué grado de motivación ejercía el director de la banda de música en los integrantes de la banda, con el fin de mejorar el desempeño musical de la agrupación musical?
Bastante Alto: 2	Bastante Alto: 10
Alto: 11	Alto: 4
Regular: 3	Regular: 2
Bajo: 0	Bajo: 0
Bastante Bajo: 0	Bastante Bajo: 0

18. ¿Con qué frecuencia el director resolvía claramente las dudas para la interpretación de ejercicios o piezas musicales?	23. ¿Cómo era la relación con el resto de tus compañeros de clases?
Siempre: 14	Muy buena: 11
La mayoría de las veces: 2	Buena: 3
Pocas veces: 0	Regular: 1
Nunca: 0	Mala: 1
19. ¿Cómo consideras la metodología que usó el director para tu aprendizaje teórico musical?	24. ¿Entregabas a tiempo las asignaciones de tus clases académicas?
Excelente: 12	Sí: 12
Buena: 4	Algunas veces: 4
Regular: 0	No: 0
Mala: 0	
20. ¿Cuándo tenías alguna duda musical, recibiste colaboración por parte de algún miembro o integrante de la banda?	25. ¿El estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda te impedía cumplir con puntualidad el estudio de tus asignaturas académicas?
Siempre: 3	Sí: 2
La mayoría de las veces: 9	Algunas veces: 4
Pocas veces: 3	No: 10
Nunca: 1	
21. ¿Compartías tus conocimientos y experiencia con tus compañeros de sección y/o del resto de la banda?	26. ¿Los profesores te permitían la entrega tardía de alguna asignación o realizar alguna prueba escrita en días distintos a los establecido para el resto del grupo?
Siempre: 7	Sí: 6
La mayoría de las veces: 4	Algunas veces: 7
Pocas veces: 4	No: 3
Nunca: 1	
22. ¿Participaste de algún tipo de capacitación o instrucción teórico-práctico mientras fuiste integrante de la banda?	27. ¿Cómo calificarías el desempeño de la banda de música mientras fuiste integrante de ella?
	Muy buena: 11
Sí: 8	Buena: 5
No: 8	Regular: 0
	Mala: 0
22.1. En el caso de ser afirmativa la respuesta anterior, ¿en qué tipo de actividad participaste?	
Cursos o Seminarios: 8	
Clínicas o Clases Maestras: 0	
Talleres: 0	

Anexo 5: Tabulación de los resultados de la encuesta a los padres de familia de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

Tabulación de los Resultados de la encuesta a los padres de familia de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé

1. ¿Qué grado de motivación que ejercía el director de la banda, con el fin de mejorar el desempeño de la banda de música?	4. ¿Cómo calificaría la asistencia de su acudido a los ensayos obligatorios semanales de la banda de música?
Bastante Alto: 5	Total asistencia (3 veces a la semana): 7
Alto: 3	Asistencia regular (2 veces a la semana): 2
Regular: 1	Mala asistencia (solo una vez a la semana): 0
Bajo: 0	
Bastante Bajo: 0	
2. ¿Con qué frecuencia cree que el director resolvía claramente las dudas para la interpretación de ejercicios o piezas musicales?	5. ¿En qué tipo de actividades solía participar su acudido mientras fue miembro de la banda de música?
Siempre: 7	Desfiles: 9
La mayoría de las veces: 2	Actividades organizadas por el Colegio: 9
Pocas veces: 0	Conciertos: 0
Nunca: 0	
3. ¿Con qué frecuencia su acudido le dedicó, de manera individual, al estudio de su instrumento musical?	6. ¿Su acudido participó de algún tipo de capacitación o instrucción teórico-práctico mientras fuiste integrante de la banda?
Una vez a la semana: 1	Sí: 6
Dos veces a la semana: 2	No: 3
Tres veces a la semana: 0	
Más de tres veces a la semana: 6	
Nunca: 0	

6.1. En el caso de ser afirmativa la respuesta anterior, ¿en qué tipo de actividad participó?	7. ¿Cómo calificaría el desempeño de la banda mientras fue parte de los padres de familia de la banda de música?
Cursos o Seminarios: 5	Muy buena: 7
Clínicas o Clases Maestras: 0	Buena: 2
Talleres: 1	Regular: 0
	Mala: 0

Anexo 6: Tabulación de los resultados de la encuesta al personal docente y administrativo del Colegio San Ignacio de Loyola.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

Tabulación de los Resultados de la encuesta al personal docente y administrativo del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé

1. ¿Qué grado de motivación que ejercía el director de la banda, con el fin de mejorar el desempeño de la banda de música?	4. ¿Los estudiantes de la banda entregaban a tiempo las asignaciones en sus clases académicas?
Bastante Alto: 1	Sí: 2
Alto: 2	Algunas veces: 1
Regular: 0	No: 0
Bajo: 0	
Bastante Bajo: 0	
2. ¿Con qué frecuencia cree que el director resolvía claramente las dudas para la interpretación de ejercicios o piezas musicales?	5. ¿Considera que el estudio del instrumento y/o la participación en actividades de la banda le impide a los estudiantes de la banda cumplir con puntualidad el estudio de sus asignaturas académicas?
Siempre: 3	Sí: 1
La mayoría de las veces: 0	Algunas veces: 1
Pocas veces: 0	No: 1
Nunca: 0	
3. ¿Cómo era la relación de los estudiantes de la banda con resto de tus compañeros de clases?	6. ¿Le permitía a los estudiantes de la banda la entrega tardía de alguna asignación o realizar alguna prueba escrita en días distintos a los establecido para el resto del grupo?
Muy buena: 2	Sí: 3
Buena: 1	Algunas veces: 0
Regular: 0	No: 0
Mala: 0	

7. ¿Cómo calificarías el desempeño de la banda de música mientras fue parte de la comisión de banda?		
Muy buena: 3		
Buena: 0		
Regular: 0		

**Anexo 7: Tabulación de las calificaciones obtenidas por los estudiantes
de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola 2018 – 2019.**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**Tabulación de Calificaciones obtenidas por los estudiantes de la Banda de
Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé 2018 – 2019**

Estudiantes del Nivel Primario 2018 – Primer Trimestre

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	2	4	0	0	6
Religión Moral y Valores	5	0	1	0	6
Ciencias Sociales	2	3	1	0	6
Inglés	4	2	0	0	6
Expresiones Artísticas	4	2	0	0	6

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	2	2	2	0	6
Ciencias Naturales	2	1	3	0	6
Educación Física	5	1	0	0	6

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	5	1	0	0	6
Tecnologías	3	3	0	0	6

Estudiantes del Nivel Primario 2018 – Segundo Trimestre

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	1	3	2	0	6
Religión Moral y Valores	2	2	2	0	6
Ciencias Sociales	1	4	1	0	6
Inglés	2	3	1	0	6
Expresiones Artísticas	5	1	0	0	6

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	3	3	0	0	6
Ciencias Naturales	3	2	1	0	6
Educación Física	3	3	0	0	6

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	5	1	0	0	6
Tecnologías	4	2	0	0	6

Estudiantes del Nivel Primario 2018 – Tercer Trimestre

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	2	4	0	0	6
Religión Moral y Valores	3	1	2	0	6
Ciencias Sociales	5	1	0	0	6
Inglés	2	3	1	0	6
Expresiones Artísticas	5	1	0	0	6

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	2	1	3	0	6
Ciencias Naturales	3	3	0	0	6
Educación Física	4	2	0	0	6

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	6	0	0	0	6
Tecnologías	4	1	1	0	6

Estudiantes del Nivel Primario 2018 – Promedio Anual

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	2	3	1	0	6
Religión Moral y Valores	2	3	1	0	6
Ciencias Sociales	2	4	0	0	6
Inglés	2	4	0	0	6

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	1	2	3	0	6
Ciencias Naturales	2	3	1	0	6
Educación Física	4	2	0	0	6
Expresiones Artísticas	5	1	0	0	6

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	6	0	0	0	6
Tecnologías	4	2	0	0	6

Estudiantes del Nivel Premedia 2018 – Primer Trimestre

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	0	0	9	1	10
Religión Moral y Valores	3	6	1	0	10
Geografía	1	1	8	1	10
Historia	0	5	5	0	10
Cívica	1	0	7	2	10
Inglés	0	5	5	0	10
Música	2	5	3	0	10
Expresiones Artísticas	0	7	3	0	10

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	0	0	5	5	10
Ciencias Naturales	2	1	5	2	10

Educación Física	1	6	3	0	10
------------------	---	---	---	---	----

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	0	5	5	0	10
Familia y Desarrollo C.	1	7	2	0	10
Agropecuaria	0	5	5	0	10
Contabilidad	0	1	2	0	3

Estudiantes del Nivel Premedia 2018 – Segundo Trimestre

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	0	0	9	1	10
Religión Moral y Valores	4	4	2	0	10
Geografía	1	3	6	0	10
Historia	0	6	4	0	10
Cívica	0	5	5	0	10
Inglés	0	1	8	1	10
Música	1	7	2	0	10
Expresiones Artísticas	0	3	7	0	10

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	0	0	8	2	10
Ciencias Naturales	0	4	6	0	10
Educación Física	1	5	3	1	10

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	0	7	3	0	10
Familia y Desarrollo C.	1	4	4	1	10
Agropecuaria	2	4	4	0	10
Contabilidad	0	1	2	0	3

Estudiantes del Nivel Premedia 2018 – Tercer Trimestre

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	0	0	9	1	10
Religión Moral y Valores	4	4	2	0	10
Geografía	2	2	6	0	10
Historia	2	5	3	0	10
Cívica	1	3	6	0	10
Inglés	1	3	5	1	10
Música	6	3	1	0	10
Expresiones Artísticas	7	3	0	0	10

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	0	2	7	1	10
Ciencias Naturales	1	2	7	0	10
Educación Física	2	5	3	0	10

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	2	6	1	1	10
Familia y Desarrollo C.	4	5	1	0	10
Agropecuaria	3	4	3	0	10
Contabilidad	0	1	2	0	3

Estudiantes del Nivel Premedia 2018 – Promedio Anual

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	0	0	9	1	10
Religión Moral y Valores	3	5	2	0	10
Geografía	0	5	5	0	10
Historia	0	5	5	0	10
Cívica	0	4	6	0	10
Inglés	0	2	8	0	10
Música	1	7	2	0	10
Expresiones Artísticas	1	6	3	0	10

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	0	0	8	2	10
Ciencias Naturales	1	2	7	0	10
Educación Física	1	6	3	0	10

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	0	7	3	0	10
Familia y Desarrollo C.	2	6	2	0	10
Agropecuaria	0	5	5	0	10
Contabilidad	0	1	2	0	3

Estudiantes del Nivel Primario 2019 – Primer Trimestre

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	5	6	4	0	15
Religión Moral y Valores	7	4	4	0	15
Ciencias Sociales	3	6	6	0	15
Inglés	3	8	4	0	15
Música	9	3	2	0	14
Expresiones Artísticas	6	7	2	0	15

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	2	4	7	2	15
Ciencias Naturales	3	8	4	0	15
Educación Física	15	0	0	0	15

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	11	4	0	0	15
Tecnologías	8	4	3	0	15

Estudiantes del Nivel Primario 2019 – Segundo Trimestre

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	7	3	5	0	15
Religión Moral y Valores	7	5	3	0	15
Ciencias Sociales	6	7	2	0	15
Inglés	4	4	7	0	15
Música	8	4	2	0	14
Expresiones Artísticas	12	3	0	0	15

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	1	5	8	1	15
Ciencias Naturales	7	4	4	0	15
Educación Física	6	9	0	0	15

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	11	3	1	0	15
Tecnologías	7	7	1	0	15

Estudiantes del Nivel Primario 2019 – Tercer Trimestre

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	5	5	5	0	15
Religión Moral y Valores	10	4	1	0	15
Ciencias Sociales	5	7	3	0	15
Inglés	3	7	4	1	15
Música	9	3	2	0	14
Expresiones Artísticas	11	3	1	0	15

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	1	5	8	1	15
Ciencias Naturales	8	4	3	0	15
Educación Física	13	2	0	0	15

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	10	5	0	0	15
Tecnologías	11	4	0	0	15

Estudiantes del Nivel Primario 2019 – Promedio Anual

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	5	5	5	0	15
Religión Moral y Valores	7	6	2	0	15
Ciencias Sociales	3	8	4	0	15
Inglés	3	6	6	0	15
Música	7	5	2	0	14
Expresiones Artísticas	9	6	0	0	15

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	1	5	8	1	15
Ciencias Naturales	5	7	3	0	15
Educación Física	12	3	0	0	15

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	10	4	1	0	15
Tecnologías	7	8	0	0	15

Estudiantes del Nivel Premedia 2019 – Primer Trimestre

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	0	2	6	0	8
Religión Moral y Valores	8	0	0	0	8
Geografía	0	2	5	1	8
Historia	0	3	5	0	8
Cívica	0	3	5	0	8
Inglés	0	3	5	0	8
Música	4	4	0	0	8
Expresiones Artísticas	8	0	0	0	8

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	0	2	6	0	8
Ciencias Naturales	0	4	4	0	8
Educación Física	1	5	2	0	8

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	5	2	1	0	8
Familia y Desarrollo C.	3	3	2	0	8
Agropecuaria	0	5	3	0	8
Contabilidad	0	1	2	0	3

Estudiantes del Nivel Premedia 2019 – Segundo Trimestre

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	0	1	7	0	8
Religión Moral y Valores	7	1	0	0	8
Geografía	0	2	6	0	8
Historia	0	3	5	0	8
Cívica	0	1	6	1	8
Inglés	0	2	6	0	8
Música	4	4	0	0	8
Expresiones Artísticas	5	3	0	0	8

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	0	3	3	2	8
Ciencias Naturales	0	3	5	0	8
Educación Física	2	2	4	0	8

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	3	4	1	0	8
Familia y Desarrollo C.	4	3	1	0	8
Agropecuaria	0	4	4	0	8
Contabilidad	0	1	2	0	3

Estudiantes del Nivel Premedia 2019 – Tercer Trimestre

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	0	3	5	0	8
Religión Moral y Valores	7	1	0	0	8
Geografía	0	3	5	0	8
Historia	0	4	4	0	8
Cívica	0	5	3	0	8
Inglés	0	4	4	0	8
Música	7	1	0	0	8
Expresiones Artísticas	7	1	0	0	8

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	0	0	7	1	8
Ciencias Naturales	0	1	7	0	8
Educación Física	5	1	2	0	8

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	1	6	1	0	8
Familia y Desarrollo C.	7	0	1	0	8
Agropecuaria	0	3	5	0	8
Contabilidad	0	2	1	0	3

Estudiantes del Nivel Premedia 2019 – Promedio Anual

ASIGNATURAS	ÁREA HUMANÍSTICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Español	0	1	7	0	8
Religión Moral y Valores	7	1	0	0	8
Geografía	0	1	7	0	8
Historia	0	3	5	0	8
Cívica	0	3	5	0	8
Inglés	0	3	5	0	8
Música	6	2	0	0	8
Expresiones Artísticas	8	0	0	0	8

ASIGNATURAS	ÁREA CIENTÍFICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Matemáticas	0	0	8	0	8
Ciencias Naturales	0	2	6	0	8
Educación Física	1	5	2	0	8

ASIGNATURAS	ÁREA TECNOLÓGICA				TOTAL
	EXCELENTE (4.6 – 5.0)	BUENO (4.0 – 4.5)	REGULAR (3.0 – 3.9)	DEFICIENTE (2.0 – 2.9)	
Informática	2	5	1	0	8
Familia y Desarrollo C.	4	3	1	0	8
Agropecuaria	0	3	5	0	8
Contabilidad	0	1	2	0	3

Anexo 8: Matriz de variables e indicadores.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA**

TEMA:

“IMPACTO DEL APRENDIZAJE MUSICAL OBTENIDO POR LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DEL COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA DE PENONOMÉ EN SU RENDIMIENTO ACADÉMICO ESCOLAR”

Problema de Investigación:

¿Cuál es el impacto del aprendizaje musical obtenido por los integrantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé en su Rendimiento Académico Escolar?

Supuesto de Investigación:

El impacto del aprendizaje musical obtenido por los integrantes de la Banda de Música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé en su Rendimiento Académico Escolar ha influido en el incremento de sus calificaciones desde el momento en que ingresaron a la banda de música.

Variables:

Variable 1: aprendizaje musical en una banda de música.

Variable 2: rendimiento escolar.

MATRIZ DE VARIABLES E INDICADORES

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Sub-Indicadores	Fuentes	Técnicas
Aprendizaje musical en una banda de música	<p>El aprendizaje musical es un proceso que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución, a la vez, se apoya en la asimilación de contenidos (conceptos teóricos) y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical.</p> <p>(2004) Gabriel Rusinek</p>	<p>Enseñanza brindada a los estudiantes de una banda de música mediante un proceso para el desarrollo de diferentes habilidades y lograr un óptimo desempeño de la agrupación musical.</p>	<p>Director de la banda de música</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sexo. • Edad. • Estudios realizados. • Experiencia profesional previa. • Percepción del trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Currículum del director de la banda. • Personal directivo y docente de la escuela. • Estudiantes. • Padres de Familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas. • Matriz o Lista de Cotejo.
			<p>Estudiantes de la banda de música</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sexo. • Edad. • Antigüedad. • Instrumento(s) que ha aprendido. • Motivo de escogencia del instrumento. • Conocimientos Previos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas.
			<p>Aprendizaje teórico musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de enseñanza teórica. • Metodología de enseñanza teórica. • Nivel de dominio en los aspectos teóricos enseñados. • Tiempo de dedicación al estudio teórico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo docente. • Estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas.

			Aprendizaje práctico musical	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de enseñanza práctica. • Metodología de enseñanza práctica. • Nivel de dominio de la ejecución individual y colectiva. • Nivel de colaboración entre pares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo docente. • Estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas.
			Aportes Extra-musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia de sesiones individuales de aprendizaje del instrumento. • Frecuencia de sesiones colectiva (ensayos de banda). • Tipo de actividades que participó durante su permanencia en la banda. • Tipo de preparación extra-musical para permanecer en la agrupación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes. • Padres de familia. • Cuerpo docente. • Personal directivo, administrativo y docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Sub-Indicadores	Fuentes	Técnicas
Rendimiento académico	El rendimiento académico es el nivel de conocimiento y	Evaluación obtenida por el estudiante como resultado de los	Currículo Escolar	<ul style="list-style-type: none"> • Currículum escolar para Básica General. • Currículum escolar para Premedia. 	<ul style="list-style-type: none"> • MEDUCA. • Colegio San Ignacio de Loyola. 	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de Análisis para Calificaciones.

	<p>asimilación del contenido de una área o materia, expresado en calificaciones dentro de una escala convencional.</p> <p>(2004) Carlos Figueroa</p>	<p>conocimientos adquiridos en una materia durante un determinado periodo escolar.</p>	<p>Rendimiento Académico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calificaciones por asignatura – trimestral. • Calificaciones por asignatura – anual. • Calificaciones por área – trimestral. • Calificación por área – anual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Boletines de cada estudiante de la banda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de Análisis para Calificaciones.
			<p>Análisis de relación entre estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales. • Empatía. • Comunicación. • Compañerismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes. • Cuerpo docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta.
			<p>Evaluación de los valores y actitudes de los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valores y actitudes por asignatura – trimestral. • Valores y actitudes por asignatura – anual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Boletines de cada estudiante de la banda. • Cuerpo docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de Análisis para Valores y Actitudes.