

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA**

**Trabajo de Grado, como Opción para Optar por el Título de
Licenciatura en Bellas Artes con énfasis en Música**

“La Influencia de la Música en el Aprendizaje y Desempeño Académico
de los estudiantes que participan en la Banda de Música del Instituto
Bern”.

**Profesor Asesor:
Jorge F. Jované R.**

**Por:
Aldo Ernesto Atherley Beltrán
8-916-332**

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2021

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico primeramente a Dios, a mis padres: Alba Beltrán y Aldo Atherley; mi hermano: Adbeel Atherley. Gracias al apoyo incondicional mostrado que motivaron la culminación de una meta anhelada.

Con todo mi cariño.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, doy gracias a Dios por el privilegio de haber culminado este proyecto. Gracias a su fortaleza y empuje no lo hubiese logrado.

¡Gracias Señor!

Agradezco a mi familia por el apoyo que me han brindado a lo largo de mis años de estudio y aún más en la etapa final de esta carrera.

A mi apreciado asesor, profesor y amigo el Magister Jorge F. Jované R., quien desde el día uno me brindó su apoyo, conocimientos y profesionalismo.

A mis apreciados profesores, quienes jugaron un papel importante en mi formación, no solo académica, sino en lo profesional y en el saber dirigirse con integridad y honestidad, y sobre todo, valorar la profesión que ejercen.

Al Instituto Bern Bautista Bilingüe, a todo su personal directivo, administrativo y docente, quienes me brindaron la oportunidad de que este proyecto fuese posible, al cual daremos seguimiento, de forma tal que redunde en beneficios a la institución educativa.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO

Contenido	Página
ÍNDICE DE CUADROS.....	11
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	13
ÍNDICE DE ANEXOS.....	15
RESUMEN.....	16
INTRODUCCIÓN.....	18
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES.....	21
1.1. Antecedentes.....	22
1.2. Planteamiento del problema.....	23
1.3. Justificación.....	26
1.4. Objetivos.....	26
1.4.1. Objetivos Generales.....	27
1.4.2. Objetivos Específicos.....	27
1.5. Alcance y Delimitación.....	27
1.5.1. Alcance.....	27
1.5.2. Delimitación.....	28
1.6. Supuesto de investigación.....	28
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	29
2.1. Rendimiento académico.....	30
2.1.1. Definición de rendimiento académico.....	30
2.1.1.1. Factores que inciden en el desempeño académico...	31
2.1.2. La educación panameña.....	32

2.1.2.1. Estructura educativa de Panamá.....	33
2.1.2.1.1. Educación básica general.....	33
2.1.2.1.2. Educación media.....	38
2.1.2.2. Plan de Estudio del Instituto Bern.....	40
2.2. Evolución de la enseñanza musical.....	44
2.3. Agrupaciones musicales.....	49
2.4. Centro Educativo: Instituto Bern.....	50
2.4.1. Historia.....	50
2.4.2. Banda de Música del Instituto Bern.....	51
2.4.2.1. Historia.....	51
2.4.2.1. Instrumentos que componen la Banda de Música.....	52
CAPITULO 3: ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	53
3.1. Tipo de investigación.....	54
3.2. Fuentes de información.....	54
3.2.1. Materiales.....	54
3.2.2. Población.....	55
3.3. Supuesto de investigación.....	56
3.3.1. Conceptualización.....	57
3.3.2. Operacionalización.....	57
3.3.2.1. Definición operacional.....	57
3.3.2.2. Indicadores y sub-indicadores de variables.....	58
3.3.3. Instrumentalización.....	60
3.3.4. Descripción de los instrumentos.....	61
CAPITULO 4: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	63
4.1. Identificar el alcance del aprendizaje musical que obtuvieron los estudiantes que participan en la Banda de Música del Instituto Bern antes y después de ingresar a ella.....	64

4.1.1. Estudios musicales realizados previos al ingreso a la Banda de Música.....	64
4.1.2. Aprendizaje musical realizado como integrante de la Banda de Música.....	70
4.2. Analizar el rendimiento académico y actitudinal que obtuvieron los estudiantes que participan en la Banda de Música.....	76
4.2.1. Rendimiento académico obtenido por los estudiantes que forman parte de la Banda de Música del Instituto Bern.....	76
4.2.1.1. Rendimiento académico obtenido por los estudiantes en las tres áreas curriculares durante el periodo 2019 – 2020.....	76
4.2.1.2. Rendimiento académico final anual obtenido por los estudiantes de la banda de música durante el periodo 2019 – 2020.....	79
4.2.2. Rendimiento actitudinal obtenido por los estudiantes que forman parte de la Banda de Música del Instituto Bern.....	81
CONCLUSIONES.....	84
RECOMENDACIONES.....	88
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	91
ANEXOS.....	95

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	PÁGINA
CUADRO N° 1. Plan de estudio para Educación Básica General.....	36
CUADRO N° 2. Hábitos y actitudes.....	37
CUADRO N° 3. Plan de estudio para Educación Básica General del Instituto Bern.....	41
CUADRO N° 4. Plan de estudio para Educación Media: Bachiller en Ciencias...	42
CUADRO N° 5. Plan de estudio para Educación Media: Bachiller en Comercio.	43
CUADRO N° 6. Inventario de instrumentos por estudiantes matriculados en el periodo 2019 al 2020.....	56
CUADRO N° 7. ¿Realizó algún estudio musical previo a su ingreso a la banda de música?.....	64
CUADRO N° 8. Antes de ingresar a la banda de música, ¿sabías ejecutar algún instrumento musical?.....	66
CUADRO N° 9. Indique ¿Si el instrumento que aprendió forma parte de algún instrumento de la banda?.....	66
CUADRO N° 10. ¿Su acudido(a) realizó algún estudio musical previo a su ingreso a la banda de música?.....	68
CUADRO N° 11. En el caso de que haya sido un instrumento musical, indique ¿si este instrumento forma parte de algún instrumento de la banda?.....	69
CUADRO N° 12. Durante su permanencia en la banda de música, ¿hubo continuidad en la enseñanza de la ejecución del instrumento musical?.....	71
CUADRO N° 13. Calificaciones obtenidas por los estudiantes en el área humanística en el periodo 2019 – 2020.....	77
CUADRO N° 14. Calificaciones obtenidas por los estudiantes en el área científica en el periodo 2019 – 2020.....	78
CUADRO N° 15. Calificaciones obtenidas por los estudiantes en el área tecnológica en el periodo 2019 – 2020.....	79

CUADRO N° 16. Calificaciones anuales obtenidas por los estudiantes en el periodo 2019 – 2020.....	80
CUADRO N° 17. Hábitos y actitudes (valores).....	81
CUADRO N° 18. Frecuencia de participación de estudiantes en la etapa de la Educación Básica General desde que formaron parte de la Banda de Música del plantel.....	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICA	PÁGINA
GRÁFICA N° 1. ¿ Dónde obtuvo los conocimientos musicales previos al ingresar a la banda de música?.....	65
GRÁFICA N° 2. ¿Cómo aprendió a ejecutar ese instrumento musical? Nombre del instrumento	67
GRÁFICA N° 3. ¿De qué forma adquirió su acudido(a) los conocimientos sobre la ejecución de ese instrumento musical?.....	69
GRÁFICA N° 4. Cuáles fueron los conocimientos básicos que se enseñan Al ingresar a la banda [, ¿fueron enseñados los conocimientos musicales teóricos tales como la lectura musical, y conocimientos musicales prácticos tales como como la posición correcta de tocar el instrumento, la ejecución de notas, el uso correcto del aire, etc.?.....	71
GRÁFICA N° 5. ¿Qué valoración darías al dominio que actualmente posees sobre aspectos musicales teóricos y prácticos?.....	72
GRÁFICA N° 6. Participación en actividades de formación dentro de la banda de música.....	73
GRÁFICA N° 7. Percepción sobre el trabajo realizado por los estudiantes de la banda de música.....	74
GRÁFICA N° 8. Impresión sobre el trabajo realizado por los docentes encargados de la banda de música.....	75
GRÁFICA N° 9. Calificaciones obtenidas por los estudiantes en el área humanística en el periodo 2019 – 2020.....	76
GRÁFICA N° 10. Calificaciones obtenidas por los estudiantes en el área científica en el periodo 2019 – 2020.....	77
GRÁFICA N° 11. Calificaciones obtenidas por los estudiantes en el área tecnológica en el periodo 2019 – 2020.....	78

GRÁFICA N° 12. Calificaciones anuales obtenidas por los estudiantes en el periodo 2019 – 2020.....	80
GRÁFICA N° 13. Hábitos y Actitudes. Etapa: Primaria.....	82
GRÁFICA N° 14. Hábitos y Actitudes. Etapa: Premedia y Media.....	83

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO	PÁGINA
ANEXO N° 1. Reseña Histórica del Instituto Bern Bautista Bilingüe.....	96
ANEXO N° 2. Encuesta a estudiantes que participaron en la banda de música del Instituto Bern durante el período 2019 – 2020.....	97
ANEXO N° 3. Encuesta a los acudientes de los estudiantes que participaron en la banda de música del Instituto Bern durante el período 2019 – 2020.....	101
ANEXO N° 4. Encuesta al personal docente que dictó clases los estudiantes en la banda de música del Instituto Bern durante el período 2019 – 2020.....	104
ANEXO N° 5. Encuesta al personal directivo y administrativo que formaron parte del Instituto Bern durante el período 2019 – 2020.....	107
ANEXO N° 6. Tabulación de encuesta a Estudiantes.....	109
ANEXO N° 7. Matriz de tabulación de encuesta a Acudientes.....	114
ANEXO N° 8. Matriz de tabulación de encuesta al Personal Docente.....	116
ANEXO N° 9. Matriz de tabulación de encuesta al Personal Directivo y Administrativo del Instituto Bern.....	118
ANEXO N° 10. Matriz de variables e indicadores	121

RESUMEN

El Objetivo de este trabajo de investigación ha sido para valorar los aspectos que estimulan a que un estudiante mejore significativamente su desempeño académico y capacidad de aprendizaje, al participar de una agrupación musical como lo es la Banda de Música del Instituto Bern.

Se utilizó la siguiente metodología: el tipo de investigación podríamos clasificarla como **Investigación Descriptiva**, de carácter **Ex – post – facto**, además es una **investigación de campo con** un estudio **retrospectivo**. Las técnicas utilizadas para la investigación fueron: **Encuestas, Fichas de Registro, Matrices y sus instrumentos, a saber:** matrices, encuestas y lista de cotejo.

La población en estudio está representada por los estudiantes matriculados en el Instituto Bern durante los años académicos 2019 y 2020.

Finalmente, se concluye que al participar en actividades de la banda de música y dedicar tiempo al instrumento y al aprendizaje del mismo, estimula en los estudiantes competencias actitudinales que repercuten en el rendimiento académico, al grado que en el presente estudio, durante el periodo 2019 – 2020, los resultados fueron satisfactorios tanto en el ámbito actitudinal como académico.

ABSTRACT

The general objective was to assess the aspects that stimulate a student to significantly improve their academic performance and learning capacity by participating in a musical group such as the Bern Institute Music Band.

The following methodology was used: the type of research could be classified as Descriptive Research, Ex - post - facto, and it is also a field research with a retrospective study. The techniques used for the research were: Surveys, Record Sheets, Matrices and their instruments, namely: matrices, surveys and a checklist.

The study population is represented by the students enrolled at the Bern Institute during the academic years 2019 and 2020.

Finally, it is concluded that by participating in music band activities and dedicating time to the instrument and learning it, it stimulates attitudinal skills in students that have an impact on academic performance, to the extent that in the present study, during the period 2019 - 2020, the results were satisfactory both in the attitudinal and academic fields.

INTRODUCCIÓN

El objeto de estudio del presente trabajo de investigación es el de conocer, qué relación y/o vinculación tiene la enseñanza musical brindada a los estudiantes que formaron parte de la banda de música del Instituto Bern, respecto al aprendizaje y desempeño académico escolar durante el periodo 2019 – 2020.

Con esto, se pretende indagar si las competencias y contenidos desarrollados, al formar parte de una banda de música, pueden considerarse como factores que contribuyan al mejoramiento del aprendizaje y desempeño académico de los estudiantes, al grado en que éste se vea reflejado también a través de un indicador, como lo son las calificaciones escolares.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera”

Capítulo 1, se vislumbra la problemática del estudio con sus antecedentes hasta explicar la viabilidad de la investigación. Así mismo, se expresa el propósito y los objetivos que se pretenden alcanzar.

Capítulo 2, llamado Marco Teórico, se comparte la revisión literaria que busca dar soporte a la investigación.

La misma se detalla de la siguiente manera[

- La definición de rendimiento académico propuesta para la investigación,
- Los factores que inciden en el mismo.
- La evolución histórica de la enseñanza musical desde la antigüedad hasta la fecha. De igual manera, el surgimiento de las posteriores agrupaciones musicales.
- La educación panameña, su estructura, y los planes de estudio que proponen, así como los planes de estudios propios del Instituto Bern.
- De este último, se comparte la historia tanto del colegio como de la banda de música, y los instrumentos que actualmente la conforman.

Capítulo 3 se desglosa la metodología utilizada para lograr los objetivos propuestos en el presente estudio, estableciendo el tipo de investigación que se realizaría, y de qué forma se obtendrían los datos que justificarían la hipótesis dada dentro de este capítulo.

Capítulo 4 se presentan los resultados obtenidos del análisis de toda la información recabada. Por un lado, los datos relacionados al rendimiento académico (boletines) que fueron proporcionados por el plantel educativo para su uso responsable en el presente estudio. Por otro lado, se realizaron encuestas que contrastan los datos obtenidos en los documentos anteriormente mencionados, con la opinión de los estudiantes, acudientes, docentes y cuerpo administrativo del plantel.

Para finalizar se comparten las conclusiones y recomendaciones, anexos y bibliografía utilizada.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES

1.1. Antecedentes.

La enseñanza de la ejecución de un instrumento musical y los conceptos teóricos de la música llevadas a cabo por medio de un docente, entre otros aspectos académicos, fueron formalizados en el siglo XVI, a partir de la creación de los conservatorios. Tanto las agrupaciones musicales de la época como el modelo de enseñanza instrumental y teórica que se impartía dentro de los conservatorios fueron adoptados posteriormente por la cultura occidental.

En 1867 surge en Panamá la Banda de Música Republicana, siendo una de las primeras agrupaciones musicales creadas en el istmo, entonces denominada Banda de Música de la Guardia del Estado Soberano de Panamá (Ministerio de Gobierno de Panamá [MINGOB], s.f.). El desarrollo de esta agrupación musical propició el deseo de promover y cultivar el arte, que posteriormente se traduciría en el surgimiento de bandas de música por parte de instituciones oficiales del estado, por ejemplo, la Banda de Música del Benemérito Cuerpo de Bomberos (1891), la Banda de Música de la Policía Nacional (1938), entre otros (MINGOB, s.f.).

En la actualidad, esta práctica musical colectiva ha sido adoptada por las entidades educativas del país como una actividad extracurricular, con el objetivo de brindar a la juventud habilidades y competencias que son generadas a través de esta disciplina. El panorama presente es adverso y la realidad nos plantea un escenario en donde se desconocen los beneficios que pueda brindar el participar en una agrupación musical como lo es una banda de música, así como los efectos que esta pueda aportar en el aprendizaje y desempeño académico de los estudiantes.

Más allá de la cautivadora experiencia que brinda la música, estudios científicos demuestran que complejas manifestaciones cognitivas se desarrollan en distintas áreas del cerebro, y que éstas son mayormente estimuladas durante la ejecución de un instrumento musical por medio de distintos procesos intelectuales.

Casas (2001) en su estudio “¿Por qué los niños deben aprender un instrumento?” señala que entre más temprana sea la exposición de un individuo al aprendizaje musical bien orientado, mayor oportunidad se tiene de mejorar o fortalecer diversas dimensiones del ser humano, como lo son la capacidad de escucha, concentración, expresión, autoestima, criterio, responsabilidad, disciplina, respeto, socialización, actitud creativa, entre otras.

Este punto resulta crucial en esta investigación, ya que realza los motivos por los cuales toda persona ha de gozar del aprendizaje musical, ya que “de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical” (Gardner, 1993, pág. 88). No obstante, vinculándonos al ámbito educativo, Arguedas (2004) considera que la educación musical facilita el abordaje de contenidos de otras áreas del currículo escolar debido que brinda beneficios en el área cognoscitiva, desarrolla habilidades, destrezas, hábitos y a la vez estimula la parte afectiva-volitiva de los escolares, desarrollado por medio de diversas estrategias amenas y creativas.

Cabe destacar que Arguedas (2004) concluye en que, al integrar la música a un currículum escolar, ésta promueve la creación de nuevas estrategias metodológicas que benefician al aprendizaje del estudiante y que siendo así, no se puede comprender el hecho de que centros educativos desmeriten la enseñanza musical.

Por lo antes expuesto, el presente estudio permitirá conocer la incidencia de la enseñanza musical obtenida dentro de la Banda de Música del Instituto Bern, en el aprendizaje y desempeño académico de los estudiantes que participan de la misma.

1.2. Planteamiento del Problema.

Es del saber común que acontecimientos significativos han hecho de la música un vehículo artístico con lenguaje propio, capaz de desarrollar en el individuo que se

presta a la experiencia habilidades musicales, destrezas y un estímulo cognitivo evidente por medio de la enseñanza de esta.

Panamá cuenta con una tradición musical rica culturalmente, siendo una de ellas y la más antigua la agrupación musical: Banda de Música. La “Banda de Música Republicana” fue el primer grupo artístico oficial originado en Panamá en el periodo Republicano con el fin de promover y cultivar el arte y la preservación de nuestro sentido o sentimientos patrióticos.

Con su nacimiento en 1867, propició en el país un mayor auge cultural en lo que a bandas se refiere permitiendo así el surgiendo nuevas bandas tanto en las instituciones oficiales como lo son La Banda del Cuerpo de Bomberos de Panamá, Banda de Música de la Policía Nacional, entre otras, como también en los centros educativos públicos y privados del país.

Oficialmente, la enseñanza o la competencia que brinda el desarrollo de las bandas de música es implementada, por el MEDUCA (Ministerio de Educación de Panamá) como una actividad “Extracurricular”.

El ejercicio de bandas de música, en Panamá ha sido limitado, ya que cuentan con poco apoyo del Estado panameño para su desarrollo en los centros educativos públicos y en algunos otros centros educativos particulares, sin embargo, estos consiguen sus propios fondos para el costo de instructores e instrumentos musicales.

“La música debería ser pues una disciplina infaltable en los programas de formación básica (escuela primaria y secundaria)” (Gainza, 2014). A pesar de los beneficios que investigadores en distintas partes del mundo han podido hallar por medio de la música en materia de mejoras al aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes, la realidad panameña nos demuestra que aún existen obstáculos marcados que se oponen al desarrollo de la música dentro de los centros educativos como facilitador del aprendizaje de otras materias pertenecientes al currículo escolar.

Estas situaciones nos generan las siguientes interrogantes:

- Como se explicaron en las investigaciones en el apartado anterior que si tienen una connotación, ¿Por qué el sistema educativo panameño mantiene la práctica musical como una actividad extracurricular y no como parte del proceso de formación de todos los estudiantes?
- A sabiendas de los aportes brindados por la ejecución de un instrumento musical, ¿Por qué en Panamá los padres de familia no permiten que sus estudiantes ingresen a estas agrupaciones musicales?

Debido a todo lo antes expuesto, la pregunta sobre la cual gira el presente estudio es: **¿Qué relación y/o vinculación proporciona la enseñanza musical en los estudiantes participantes de la Banda de Música del Instituto Bern respecto al aprendizaje y desempeño académico escolar?**

A través de esta interrogante se pretende indagar si las diversas competencias y contenidos desarrollados al participar en una Banda de Música, contribuyen a la mejora en el aprendizaje y desempeño académico, de tal forma que las mismas sean evidenciadas en las calificaciones escolares.

A su vez, se busca proponer líneas estratégicas que permitan una mejora en la enseñanza musical, a fin de que estas puedan ser puestas en práctica en el presente estudio y mejoradas en futuras investigaciones sobre el tema en cuestión.

1.3. Justificación.

El siguiente estudio dará pie a valorar en qué áreas se encuentra deficiente el sistema de enseñanza musical dentro del centro educativo y qué aportes podría brindar esta investigación a la mejora de este. De igual forma, se considerará la colecta de información a los estudiantes que forman parte de la banda de música en lo que nos permitirá valorar con qué nivel y grados de conocimientos musicales ingresan a la agrupación musical.

Por otro lado, las evidencias que serán tomadas a lo largo de la enseñanza musical de los estudiantes formando parte de la banda de música, serán estudiadas para afirmar o aclarar el hecho de que al participar en una agrupación musical mejoran factores vinculados al aprendizaje y desempeño del estudiante dentro del aula de clase.

Esta investigación tiene como finalidad realizar la influencia e importancia que tiene la música y la enseñanza de esta en los centros educativos y aún más, busca demostrar cómo el aprendizaje de un instrumento musical, la participación en una agrupación musical como lo es una banda de música, y las actividades desarrolladas dentro de ella, denotan un punto a favor en la formación integral y desempeño académico del estudiantado.

1.4. Objetivos.

El propósito de realizar esta investigación es la de recabar información que permita comprender cuánto puede influir la enseñanza musical en el aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes que participan en la Banda de Música del Instituto Bern.

Para llevar a cabo las metas, este estudio establece los siguientes objetivos generales:

1.4.1. Objetivo General.

- Valorar los aspectos que estimulan a que un estudiante mejore significativamente su desempeño académico y capacidad de aprendizaje al participar de una agrupación musical como lo es la Banda de Música del Instituto Bern.

Para cumplir tales finalidades, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Identificar el alcance del aprendizaje musical que obtuvieron los estudiantes que participan en la Banda de música del Instituto Bern antes y después de ingresar a ella.
- Analizar el rendimiento académico actitudinal que obtuvieron los estudiantes que participan en la Banda de Música.

1.5. Alcance y Delimitación.

1.5.1. Alcance.

Este estudio será de carácter descriptivo, ya que el interés es resaltar la relación existente entre el rendimiento académico de los estudiantes de la Banda de Música del Instituto Bern y el aprendizaje musical obtenido dentro de la banda. De esta manera, se pretende demostrar si existe relación entre estas dos variables en estudio, de tal forma que permita una mayor profundización en próximas investigaciones relacionadas al tema.

1.5.2. Delimitación.

Frente a la necesidad de sustentar la vinculación que existe en función de lo que el participar en una agrupación musical pueda aportar a la optimización del aprendizaje y desempeño académico escolar a un estudiante, el desarrollo de esta investigación se llevará a cabo en el Instituto Bern, optando por el proyecto educativo: **Banda de Música.**

Además, se tomará en consideración desde el momento en que se hacen integrantes de esta agrupación, enlazándolos a las calificaciones u otras fuentes que nos permitan recabar información relevante con relación al tema en estudio.

1.6. Supuesto de Investigación.

La enseñanza musical que adquieren los integrantes de la Banda de Música del Instituto Bern proporciona un incremento en el aprendizaje y desempeño académico en sus estudios escolares.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Rendimiento Académico.

2.1.1 Definición de rendimiento académico.

Para efectos de esta investigación, el concepto de rendimiento académico, o como algunos lo denominan, desempeño académico, se delimitará al sector de la educación correspondiente a la “Educación Básica General y Educación Media”, en donde interactúan estudiantes, docentes, padres de familia y administrativos, en la formación académica e integral del estudiante.

A pesar de lo explícito de su terminología, vale la pena señalar que para hacer uso de este concepto se debe circunscribir a un ambiente en donde participan diversos agentes, siendo el pilar fundamental el estudiantado, independientemente del nivel de educación en que se encuentre.

En la actualidad, la definición de rendimiento académico aún genera discusiones en distintas áreas del sector educativo debido a su estrecha relación a la habilidad de un estudiante frente a la resolución de actividades y el esfuerzo que utilice para el desarrollo de estas, que generalmente tienden a dar un indicio del éxito o fracaso académico.

Edel Navarro (2003) plantea el posible conflicto que genera el relacionar estas dos variables en cuestión, habilidad-esfuerzo, respecto al desempeño académico de un estudiante:

“En éste orden de ideas, el juego de valores habilidad-esfuerzo se torna riesgoso para los alumnos, ya que si tienen éxito, decir que se invirtió poco o nada de esfuerzo implica brillantez, esto es, se es muy hábil (...) Sin embargo, cuando la situación es de fracaso, las cosas cambian. Decir que se invirtió gran esfuerzo implica poseer poca habilidad, lo que genera un sentimiento de humillación. Así el esfuerzo empieza a convertirse en un arma de doble filo y en una amenaza para los estudiantes, ya que

éstos deben esforzarse para evitar la desaprobación del profesor, pero no demasiado, porque en caso de fracaso, sufren un sentimiento de humillación e inhabilidad. ”. (p.1)

Es por ello por lo que el concepto de rendimiento que se empleará en esta investigación busca analizar los resultados cualitativos y cuantitativos de un estudiante en las actividades propuestas por un docente, considerando no solo las variables de habilidad y esfuerzo, sino posibles factores que puedan incidir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un estudiantado.

Al respecto, se considera que las herramientas evaluativas utilizadas por los docentes no determinan el posible éxito o fracaso de un estudiante en su totalidad, debido a que en muchos casos tienden a cimentarse solo en la subjetividad.

En las conclusiones de su investigación, Edel Navarro (2003), nos brinda la definición que se ha considerado apropiada para la misma:

“...el autor conceptualiza al rendimiento académico como un constructo susceptible de adoptar valores cuantitativos y cualitativos, a través de los cuales existe una aproximación a la evidencia y dimensión del perfil de habilidades, conocimientos, actitudes y valores desarrollados por el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.” (p.12-13).

2.1.1.1 Factores que inciden en el rendimiento académico.

Son muchos los factores que pueden influir en el rendimiento académico de un estudiante, razón por la cual se destacarán los puntos de vista más importantes según los siguientes autores:

- De acuerdo con González-Pienda (2003), los factores que influyen en el rendimiento escolar de un estudiante pueden agruparse en dos niveles:

Personales y Contextuales. Este primer nivel sitúa al estudiante como aprendiz y considera su inteligencia, aptitudes, estilos de aprendizaje, conocimientos previos, género, edad y variables motivacionales como el autoconcepto, metas de aprendizaje, atribuciones causales, entre otras. En ese sentido, el segundo nivel abarca variables socioambientales que hacen referencia al estatus social, familiar y económico; variables institucionales que señalan a la escuela como institución educativa e incluye factores relacionados a la organización escolar, dirección, formación de los docentes, asesores y el clima de trabajo percibido por la comunidad educativa; por último, resalta las variables instruccionales, las cuales se refieren a los contenidos escolares o académicos, los métodos de enseñanzas utilizados, las prácticas y tareas escolares, y las expectativas de los profesores y estudiantes.

- Según Edel Navarro (2003), las variables que inciden en el rendimiento académico son: la motivación personal, el autocontrol y habilidades sociales.

2.1.2 La educación panameña.

En Panamá, la educación cimienta sus bases en la Constitución Política Panameña (Ministerio Público de Panamá - Procuraduría General de la Nación (MP), 2016), en el que se concibe como un derecho de todos y una responsabilidad del Estado y ciudadanos en general, con la finalidad de estimularles a un desarrollo armónico e integral para la convivencia social, valorando aspectos físicos, intelectuales, morales, estéticos y cívicos.

La educación en Panamá se clasifica en dos rubros:

- Educación Pública que es sustentada por dependencias oficiales.
- Educación Particular que se rige por entidades privadas.

En ambos casos, son sujetas a las leyes panameñas y reguladas por el Ministerio de Educación de Panamá.

De acuerdo a la Ley Orgánica de Educación (Ley 47 de 1946), el sistema educativo panameño cuenta con una Educación Básica General, Educación Media y Educación Superior (postmedia) no universitaria y universitaria. Para efectos de esta investigación, se valora el desarrollo de las dos primeras etapas antes mencionadas.

2.1.2.1 Estructura Educativa de Panamá.

En el siguiente apartado se da a conocer la estructura educativa por la cual se rigen los centros educativos en Panamá, las leyes que sustentan la educación en Panamá, los planes de estudios propuestos por el Ministerio de Educación del país y los planes de estudios desarrollados en el Instituto Bern, colegio en estudio, durante el periodo 2019 – 2020.

2.1.2.1.1 Educación Básica General.

De acuerdo al MEDUCA (2014), la educación básica general, se conceptualiza como:

“... una estructura pedagógica única, que habilita a los sujetos para comprenderse a sí mismos y a los otros miembros de la sociedad, con una clara afirmación de su autoestima y autorrespeto y con la capacidad de relacionarse con el entorno social, cultural y natural, con un adecuado conocimiento de los medios e instrumentos que le sirven para establecer y desarrollar relaciones, dentro de un marco de sólidos principios éticos y morales de educación permanente.” (p.3).

Con el propósito de garantizar una educación integral y la continuidad de los estudios, la educación básica general propone los siguientes objetivos:

- a. Favorecer que todos los alumnos de edad escolar alcancen, de acuerdo a sus potenciales, el pleno desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas.
- b. Garantizar que la población estudiantil alcance el dominio de los sistemas esenciales de comunicación oral, escrita y de otros lenguajes simbólicos y gestuales; que sean capaces de aplicar el razonamiento lógico–matemático en identificación, formulación y solución de problemas relacionados con la vida cotidiana, adquiriendo las habilidades necesarias para aprender por sí mismos.
- c. Promover la autoformación de la personalidad del estudiante haciendo énfasis en el equilibrio de la vida emocional y volitiva; en la conciencia moral y social, en la acción cooperativa, en la iniciativa creadora, en el trato social, en la comprensión y participación; en la solución de los problemas y responsabilidades del proceso dinámico de la sociedad.
- d. Internalizar y desarrollar conductas, valores, principios y conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos que le faciliten la comprensión de las relaciones con el entorno y la necesidad vital de preservar su salud y la de otros miembros de la comunidad; el uso racional de los recursos tecnológicos y del medio ambiente apropiados para la satisfacción de sus necesidades y el mejoramiento de su calidad de vida.
- e. Garantizar que el alumnado se forme en el pensamiento crítico y reflexivo, que desarrolle su creatividad e imaginación; que posean y fortalezcan otros procesos básicos y complejos del pensamiento como la habilidad para observar, analizar, sintetizar, comparar, inferir, investigar, elaborar conclusiones, tomar decisiones y resolver problemas.

- f. Propiciar que toda la población estudiantil internalice los valores, costumbres, tradiciones, creencias y actitudes esenciales del ser panameño, asentados en el conocimiento de la historia patria y de nuestra cultura nacional, respetando y valorando la diversidad cultural.
- g. Promover que todos los alumnos y alumnas reconozcan la importancia de la familia como unidad básica de la sociedad, el respeto a su condición de ser humano y a la de los demás, así como también el derecho a la vida y la necesidad de desarrollar, fortalecer y preservar una cultura de paz. (MEDUCA 2014, p.3-4).

La estructura de la Educación Básica General, se compone de las siguientes etapas:

- a) Educación preescolar: dirigida a menores de cuatro y cinco años, con una duración de dos (2) años.
- b) Educación primaria: dirigida a estudiantes entre los seis (6) y once (11) años, con una duración de seis (6) años.
- c) Educación premedia: dirigida a estudiantes cuyas edades oscilan entre los doce (12) y quince (15) años, con una duración de tres (3) años.

Para efectos de esta investigación, se ha considerado abarcar aspectos relacionados a los planes de estudio correspondientes a la Educación primaria y premedia.

Por esa razón vale la pena mencionar que a partir del primer grado, el plan de estudio se clasifica en tres áreas:

- a) **Área humanística:** Busca fortalecer la cultura nacional, así como los aspectos sociales y económicos sin olvidar los valores. Incluye

asignaturas como: Español, Religión, Moral y Valores, Ciencias Sociales, Inglés y Expresiones Artísticas.

- b) **Área científica:** Permitirá al estudiante obtener los conocimientos científicos y prácticos que le servirán de apoyo para su desenvolvimiento en el área de las ciencias y reforzamiento de la salud física y mental. Además para ello, se incluyen asignaturas como: Matemática, Ciencias Naturales y Educación Física.
- c) **Área tecnológica:** Mediante esta área los estudiantes podrán profundizar su formación integral con un amplio refuerzo en la orientación y exploración vocacional de sus intereses y capacidades en la perspectiva del desarrollo científico y tecnológico actual.

Cuadro #1. Plan de estudio para Educación Básica General MEDUCA (2014).

ÁREAS	ASIGNATURAS	PRIMARIA						PREMEDIA		
		1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
Humanística	Español	7	7	6	6	5	5	5	5	5
	Religión, Moral Y Valores	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Ciencias Sociales	2	2	4	4	4	4	-	-	-
	Geografía	-	-	-	-	-	-	2	2	2
	Historia	-	-	-	-	-	-	2	2	2
	Cívica	-	-	-	-	-	-	1	1	1
	Inglés	2	2	3	3	3	3	4	4	4
Científica	Expresiones Artísticas	3	3	3	3	3	3	4	4	4
	Matemática	7	7	6	6	5	5	5	5	5
	Ciencias Naturales	2	2	4	4	4	4	5	5	5
Tecnológica	Educación Física	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Tecnológica	Tecnologías	-	-	3	3	5	5	6	6	6
SUBTOTAL		27	27	33	33	33	33	38	38	38
E. C. A.		3	3	3	3	3	3	2	2	2
TOTAL		30	30	36	36	36	36	40	40	40

Fuente: Ministerio de Educación de Panamá (MEDUCA), 2014.

Cabe destacar, que para la educación Básica General como para la Educación Media, existe una evaluación de los aspectos de hábitos y actitudes dados por el Ministerio de Educación de Panamá para los centros educativos. Estos hábitos y actitudes son evaluados de la siguiente forma:

Cuadro #2. Hábitos y actitudes.

Variable	Significado
S	Progreso Satisfactorio
R	Progreso Regular
X	Deficiente

Fuente: Gaceta Oficial Edición Digital (2010).

Dentro del centro educativo en estudio se realizan las evaluaciones mencionadas bajo diferentes indicadores:

Para el nivel de Primaria, los indicadores se presentan los siguientes indicadores:

- Orden y aseo.
- Responsabilidad.
- Iniciativa.
- Cooperación.
- Trabajo en grupo.
- Autodominio y confianza.
- Respeto a la propiedad ajena.

Para los niveles de Premedia y Media se presentan los siguientes indicadores:

- Autodominio y confianza.
- Conciencia cívica.
- Cooperación.
- Empleo del tiempo libre.
- Honradez en actividades escolares.
- Iniciativa.
- Modales.
- Orden y Aseo.
- Organización de trabajo.
- Puntualidad.
- Respeto a la propiedad ajena.

2.1.2.1.2 Educación Media.

La educación media corresponde al segundo nivel de la enseñanza o educación en Panamá seguida de la Educación Básica General. Cuenta con una duración de tres (3) años con una oferta educativa gratuita y diversificada.

Para garantizar el cumplimiento del propósito de la Educación Media, se proponen los siguientes objetivos:

- a) Incorporar a los estudiantes a la sociedad en forma crítica y participativa considerando los valores de nuestra tradición cultural promoviendo su desarrollo.
- b) Valorar el conocimiento de nuestra historia, reconociendo la interdependencia de los pueblos y la necesidad de contribuir a la construcción de una cultura de paz fundamentada en la tolerancia y el respeto a los derechos humanos y la diversidad cultural.
- c) Tomar conciencia de la necesidad de establecer un equilibrio respetuoso con el ambiente asumiendo los comportamientos que corresponden a tal posición.
- d) Desarrollar las habilidades intelectuales que les permite decodificar, procesar, reconstruir y transmitir información en una forma crítica y por diferentes medios aplicando el pensamiento creativo y la imaginación en la solución de problemas y en la toma de decisiones que les permitan asimilar los cambios y contribuir al proceso de transformación social en diversos órdenes.
- e) Fortalecer el aprendizaje y uso de las diferentes formas de expresión oral y escrita, con un alto grado de eficiencia.
- f) Ampliar el desarrollo del pensamiento lógico matemático y su utilización en la resolución de problemas matemáticos en la vida cotidiana, particularmente en sus estudios superiores.
- g) Valorar la importancia de la educación, a lo largo de toda la vida, como medio de acceder al conocimiento y así estar en condiciones de participar en la generación de conocimientos, en los beneficios del desarrollo

científico y tecnológico desde una perspectiva crítica asumiendo una conducta ética y moral socialmente aceptable.

- h) Valorar el dominio de los conocimientos científicos y tecnológicos, y la experiencia práctica como elementos básicos que les permiten incorporarse a los estudios superiores, a la sociedad civil o al sector productivo, adaptándose a diversas condiciones de trabajo y con suficiente autonomía y responsabilidad para enfrentar, con éxito, las exigencias de la vida social, personal y laboral. (MEDUCA 2014)

2.1.2.2 Plan de Estudio del Instituto Bern.

El Instituto Bern, como colegio particular, cada año busca fortalecer sus planes de estudio en miras de brindar a la patria profesionales capacitados en entornos profesionales altamente competitivos.

Actualmente, el colegio cuenta con un primer nivel de Educación Básica General, el cual abarca desde preescolar (parvularia 3) hasta premedia, y un segundo nivel de Educación Media los cuales cuentan con un bachiller en ciencias y un bachiller en comercio.

El plan de estudio correspondiente a la Básica General se compone de las siguientes asignaturas:

Cuadro #3. Plan de estudio para Educación Básica General del Instituto Bern.

		PRIMARIA					PREMEDIA				
ÁREAS	ASIGNATURAS	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	
Humanística	Español	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Ética Y Formación Cristiana	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Ciencias Sociales	X	X	X	X	X	X				
	Geografía							X	X	X	
	Historia							X	X	X	
	Cívica							X	X	X	
	Reading And Speaking	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Grammar And Composition	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Social Studies	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Folklore	X	X	X	X	X	X				
	Expresiones Artísticas (Música Y Artística)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Científica	Matemática	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Ciencias Naturales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Educación Física	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Science	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Tecnológica	Tecnologías	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Informática	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

Fuente: Plan de Estudio del Instituto Bern: Educación Básica General

Cuadro #4. Plan de estudio para Educación Media: Bachiller en Ciencias.

ÁREAS	ASIGNATURAS	10°	11°	12°
Humanística	Español	X	X	X
	Ethics	X	X	X
	Geografía Física	X		
	Geografía De Panamá		X	
	Geografía Humana, Económica Y Política			X
	Historia Moderna Y Post-Moderna	X		
	Historia De Panamá		X	
	Historia De Las Relaciones Entre Panamá Y EU De América			X
	Bellas Artes		X	
	Lógica Y Filosofía			X
	Reading And Speaking	X	X	X
	Grammar And Writting	X	X	X
Científica	Matemática	X	X	X
	Educación Física Y Salud Integral	X	X	
	Física	X	X	X
	Biology	X	X	X
	Chemistry	X	X	X
Tecnológica	Introduction To Technology Information And Computer	X		
	Informática Aplicada	X	X	
	Programación		X	X
	Redes De Computadoras		X	X
	Gestión Empresarial Y Formulación De Proyectos			X
	Práctica Profesional			X

Cuadro #5. Plan de estudio para Educación Media: Bachiller en Comercio.

ÁREAS	ASIGNATURAS	10°	11°	12°
Humanística	Español	X	X	X
	Ethics	X	X	X
	Francés	X	X	X
	Geografía De Panamá	X		
	Geografía Económica		X	
	Historia Moderna Y Post-Moderna	X		
	Historia De Panamá		X	
	Historia De Las Relaciones Entre Panamá Y EU De América			X
	Bellas Artes	X		
	Cívica	X		X
	Reading And Speaking	X	X	X
	Grammar And Writting	X	X	X
Científica	Matemática	X	X	X
	Educación Física Y Salud Integral	X	X	
Tecnológica	Tecnología De La Información	X		
	Tecnología Comercial		X	X
	Adminstración	X		
	Contabilidad	X	X	X
	Mercadotecnia Y Publicidad		X	
	Gestión Empresarial		X	X
	Ofimática			X
	Formulación Y Evaluación De Proyectos			X
	Fundamento Laboral Y Comercial			X
	Práctica Profesional			X

2.2 Evolución de la enseñanza musical.

Desde el nacimiento de las primeras civilizaciones, la música ha provisto a la humanidad de un vehículo lingüístico-artístico el cual le permitió evolucionar notablemente en su manera de percibir el mundo a su alrededor. Al no contar en sus inicios con un lenguaje establecido para su fluida interacción, la comunicación a través de los sonidos (la materia fundamental de la música), expresiones corporales y faciales, pasaron a cumplir un papel protagónico en la supervivencia del ser humano y desarrollo de la sociedad.

Lo que diferencia al hombre de los animales inferiores, es la facultad infinitamente más grande que él posee para asociar los sonidos más diversos con las ideas más diferentes, y esta facultad depende evidentemente del desarrollo extraordinario de sus facultades mentales. (Darwin, 1871, p.90, como se citó en Lechevalier, 2007)

En su estudio, Lechevalier, (2007) considera que: “En los ancestros del hombre, el lenguaje articulado ha sucedido a un lenguaje inferior, hecho de gritos más o menos cantados acompañados de mímicas y de gestos” (p.62). Frente a la carencia de un lenguaje verbal, el ser humano se valió de otras formas de comunicación no verbales para el progreso de su sociedad, como lo fue la música que, a su vez, también fue de utilidad en el desarrollo cognitivo de los individuos.

Entre las primeras civilizaciones en pronunciarse a favor del desarrollo de las artes, se encuentra la cultura griega. Los mismos hacían énfasis en una sociedad esencialmente humanística, permitiendo así un notable desarrollo cultural y tecnológico.

Tal y como afirma Márquez (2010) “Para los estudiosos de la Grecia clásica es bien conocida la importancia que la música tuvo entre los antiguos griegos. La práctica musical unida a la poesía y el teatro ocupó un lugar privilegiado en la vida ciudadana,

al menos en la época clásica, y el reconocimiento de su poder efectivo y ético hizo que fuera considerada como una actividad prioritaria para la educación de los niños en primer lugar y también para los adultos”. (p.25)

Este hecho confirma la presencia e importancia de la educación musical al cual se le añaden los pensamientos o puntos de vistas de reconocidos estudiosos de la época, quienes comparten el ideal de la música como vehículo que estimula la mente y espíritu. En su estudio, Sarget (2000) nos brinda los siguientes ejemplos:

- Pitágoras (585-500 a.C.) es el primero en plantear la relación existente entre los números y los intervalos musicales, creando una estrecha vinculación entre la música y el cosmos, lo racional y lo ético.
- Platón (427 o 428 al 347 o 348 a.C.) posee la firme creencia de que la música es adecuada para la educación, otorgándole la capacidad de modelar el espíritu.
- Aristóteles (384-322 a.C.) continúa los pasos de Platón en lo referente a la teoría del ethos de la música, señalando la necesidad de que los niños aprendan música cantando y tocando los instrumentos, pues la participación personal en la interpretación es de mucha importancia para la formación del carácter. (p.118)

La cultura griega, logró una mayor expansión gracias a Alejandro Magno que se vio debilitada tras su muerte debido a las constantes guerras, dando como resultado la conquista de Grecia por parte del imperio romano en 146 a.C.

A pesar de este hecho, los romanos conservan un aprecio notable por las artes heredadas de los griegos, lo que propició a la invención de nuevos instrumentos musicales y la preservación de la música y la danza dentro del currículo de estudio.

La caída del imperio romano trajo consigo un auge de la música sacra. Esto gracias a que Roma adopta el cristianismo como su religión oficial, lo cual conllevó a que la iglesia adquiriera mayor autoridad y que la figura de Constantino cobrara mayor relevancia en los hechos.

Como herencia de las corrientes del cristianismo tenemos que (Sarget, 2000):

- La música se centra durante este periodo en el servicio a la liturgia y al oficio divino.
- La vida cultural forma parte de la vida religiosa por lo que la música se orienta de acuerdo con los objetivos de la iglesia y el canto sacro es apreciado por el valor educativo que encierra.
- San Isidoro de Sevilla, nacido en Cartagena (556-636) prohíbe, explícitamente, que sea ordenado para el sacerdocio cualquier candidato que no haya demostrado un conocimiento suficiente de cantos litúrgicos.
- La música profana recibe un fuerte impulso bajo el Califato Omeya (661-750), creando instituciones musicales con una inquietud de perfección técnica comparable a la que persiguen hoy día los Conservatorios de Música.

La Edad Media (600 – 1400) fue comprendida en dos periodos: Temprana edad media (600 – 1000) y alta edad media (1000 – 1400), en donde la música jugó un papel mayormente ceremonial que humanístico, destacándose la proliferación de la enseñanza del canto llano.

Además, se puede apreciar la incorporación de nuevos elementos, tales como plantea el investigador Jované (2017):

- a. La organización de la educación musical en el contexto de la educación general en las escuelas monacales y catedralicias.
- b. La secularización de la educación musical en el contexto de los estudios universitarios del mundo cristiano a partir del siglo XII.
- c. El nacimiento de una formación musical profesional especializada en el ámbito de los gremios urbanos de músicos medievales.
- d. El desarrollo de una formación musical de aficionados de la aristocracia en los reinos islámicos (poetas-músicos árabes) y cristianos (trovadores) y, posteriormente, de la burguesía comercial de las ciudades más desarrolladas de Centroeuropa (meistersinger).
- e. La proliferación de tratados didácticos en el ámbito musical y académico de monasterios, catedrales y universidades. (Jované, 2017)

En este sentido, podremos apreciar que, en el Renacimiento, la música se ve mayormente afianzada en universidades europeas. En su investigación, (Sarget, 2000) plantea que:

- La Universidad de Oxford, en la cual se produce un tratado de gran importancia *De "especulatione musicae"*, obra de Walter Odington. Además, expidieron grados de música desde el siglo XV en conjunto con *King's College*.
- La Universidad de Paris, la cual impulsa la nueva polifonía a través de Vitry y Jean Muris. Cabe destacar que esta influencia se realizó en colaboración con la escuela Catedral de Notre Dame.
- Las Universidades italianas, las cuales hicieron un mayor énfasis en el cultivo de estudios humanísticos.

- En Alemania se propicia la implantación del sistema educativo en el cual se reorganizan las escuelas y universidades, a través de Melanchton en colaboración con Lutero, cuyo objetivo era el de reforzar la apreciación de la música y la consideración de la misma en los ambientes educativos. (Sarget, 2000).

En la Edad Contemporánea se podrán apreciar nuevos elementos musicales, tales como:

- a. La fundamentación científica de la educación musical.
- b. La diversidad metodológica de la educación musical en el contexto de la educación general.
- c. La universalización de la educación musical en el contexto de la educación general.
- d. El estudio científico de la música en las universidades (Jované, 2017).

Se hace de suma importancia resaltar el surgimiento de los conservatorios, durante el siglo XIX, y que, de acuerdo con (Sarget, 2000), aumentó su proliferación debido a la poca estimación que existió hacia las instituciones religiosas de la época, además de el interés mostrado por la burguesía de acceder a la enseñanza musical, entre otras cosas.

El investigador Jované (2017), nos destaca que el Conservatorio Nacional de Música de París (1795) fue utilizado como modelo a seguir tanto en Francia como en otros países. Además, destaca otras fundaciones como:

...Milán en 1807, Praga en 1811, Viena fundado por Salieri en 1817, Varsovia en 1821, Royal Academy of Music de Londres en 1822, la Haya en 1826, Lieja en 1827, Bruselas en 1832, Lisboa en 1836, Leipzig, fundado por Mendelssohn en 1843, Rotterdam en 1845, Berlín y Colonia en 1850, Dresde en 1856, San Petersburgo en 1859, Amsterdam en 1862, Moscú en 1866. En España, durante 1830 y tras dos intentos fallidos (1810, 1816), se fundó en Madrid el “Real Conservatorio de Música M^a Cristina”, que contará con la exclusividad de la enseñanza musical oficial en España hasta 1905.

2.3 Agrupaciones musicales.

Gracias a la proliferación de la enseñanza instrumental individual en distintas partes del mundo, se hacía inevitable el surgimiento de agrupaciones musicales, que por definición la constituyen dos o más que interpretan una obra musical o repertorio de obras musicales de diversos géneros y estilos.

En este sentido, Rodríguez González (2018) nos brinda un panorama completo sobre las diversas formas en que pueden estar conformadas las agrupaciones musicales: agrupaciones de música de cámara y agrupaciones orquestales.

Las agrupaciones de música de cámara, denominadas de esta forma debido a que en el siglo XVII pequeños grupos de instrumentistas actuaban en salas o cámaras de los palacios, concepto que predomina en este primer grupo y que tiene la característica de que “cada parte de las voces superpuestas que forma la obra es interpretada únicamente por un solo músico”. Algunos ejemplos de estas agrupaciones van desde los dúos, tríos y cuartetos, hasta los quintetos, sextetos y nonetos. En relación a la música experimental, podemos mencionar agrupaciones musicales para música pop-rock, jazz y folclore.

Las agrupaciones orquestales están conformadas por las tres grandes familias de instrumentos: cuerdas, vientos y percusión. Están compuestas por una mayor cantidad de músicos ejecutantes, capaces de llegar a cantidades que sobrepasen los cien músicos. Este grupo en específico tuvo lugar en el siglo XVII, según Rodríguez González (2018):

- Orquesta de cuerda: nació en el siglo XVII. La forman catorce o quince músicos que tocan los instrumentos de la familia de cuerda frotada (violín, viola, violonchelo y contrabajo), a los que se pueden añadir el clavecín, algún instrumento de viento que suele actuar como solista y alguno de percusión, como los timbales.
- Orquesta sinfónica: nació en el siglo XVIII, en el periodo histórico como clasicismo. Sobre la base de la orquesta de cuerda se añadieron los instrumentos de viento madera, viento metal y de percusión. Tiene hasta cien instrumentistas.
- Banda de música: su origen es muy antiguo y está relacionado con los ejércitos de todas las épocas, que la utilizaban para elevar la moral de la tropa. Está compuesta por instrumentos aerófonos (viento madera y viento metal) y de percusión (membranófonos e idiófonos).

2.4 Centro Educativo: Instituto Bern.

2.4.1 Historia.

El Instituto Bern es un centro educativo particular bautista bilingüe, el cual inició labores el 1 de marzo de 1999, con alrededor de 139 estudiantes matriculados. Bajo una cosmovisión cristiana, brinda a la comunidad un servicio educativo completo, conformado por un primer nivel de Educación Básica General (desde preescolar hasta Premedia) y una Educación Media compuesta por dos bachilleres: Bachiller en Ciencias y Bachiller en Comercio.

En la actualidad, bajo la dirección de la profesora Ivanova de De León, cuentan con una matrícula de 956 estudiantes, y un cuerpo de docentes, y administrativos comprometidos en sus funciones de brindar a sus estudiantes un desarrollo cristiano y cultural.

(La reseña histórica completa se encuentra plasmada en el Anexos N°3 de esta investigación).

2.4.2 Banda de Música del Instituto Bern.

2.4.2.1 Historia.

En el año 2014 la administración del plantel educativo tomó la decisión de implementar un sistema de “Marching Band” en el colegio, que conllevó al nacimiento de la banda de música del Instituto Bern la cual fue dirigida por el profesor Luis Villarreal.

Durante el primer año, se hizo frente a estudiantes, docentes y padres de familia que se resistían a la idea de una banda de música puesto que desconocían su funcionamiento y los beneficios que la misma brinda al estudiante que se presta a la experiencia.

Luego de meses de arduo trabajo, la banda cerró el año lectivo con un total de 30 estudiantes aproximadamente, y logrando el objetivo de levantar el trofeo de ese año como mejor banda de música de la comunidad, entre otros galardones.

Entre los años 2014 y 2021, la banda de música pasó a tener dos directores más, el profesor Christian Ríos (2016-2017) y el profesor Aldo Atherley (2018 – actualidad). A lo largo de este periodo, la banda de música se presentó en muchos lugares y, así mismo, aumentó la aceptación de los padres de familia y estudiantes, a

tal grado que el número de estudiantes que la conforman actualmente aproximadamente son de 52 estudiantes.

2.4.2.2 Instrumentos que componen la Banda de Música.

Actualmente, la banda de música se compone de los siguientes instrumentos musicales de viento:

- Flauta trasversal.

- Clarinetes en Sib.

- Saxofones sopranos.

- Saxofones altos.

- Saxofones tenores.

- Saxofón barítono.

- Trompetas.

- Eufonio.

- Corno Francés.

- Trombones.

- Tubas.

CAPÍTULO 3

ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.1. Tipo de Investigación.

En relación con el tema y objetivos propuestos, el tipo de investigación podríamos clasificarla como **Investigación Descriptiva**, ya que tiene como finalidad describir los resultados obtenidos del análisis de las variables en estudio en la actualidad. Este análisis se basa en los datos obtenidos en las distintas asignaturas establecidas en el currículum de las escuelas en sus niveles: básica general, pre-media y media.

Luego del planteamiento del problema de investigación y confeccionar la base de datos de los estudiantes que participaron en la banda de música del Instituto Bern en el 2019 - 2020, se llega a la conclusión que los datos (calificaciones) a analizar corresponden al periodo en que los actuales estudiantes pertenecieron a la banda de música. Es por eso por lo que, esta investigación es de carácter **Ex – post – facto**.

Por el tema de investigación, la misma es una **investigación de campo**, ya que el fenómeno de este proyecto investigativo obliga a revisar el contenido del currículum escolar sobre el cual el plantel educativo ejerce sus funciones; además de los resultados obtenidos por los estudiantes en sus registros de calificaciones.

De igual forma, se considera un estudio **retrospectivo** debido a que los datos fueron verificados y obtenidos de los archivos del colegio Instituto Bern, puesto que el fenómeno sucedió previo al desarrollo de este estudio.

3.2. Fuentes de Información.

3.2.1. Materiales.

Para el desarrollo de esta investigación contamos con las siguientes fuentes primarias:

- **Investigaciones realizadas:** En este trabajo encontraremos el sustento teórico de la investigación. La consulta de artículos científicos, libros e investigaciones relacionadas a la educación musical, rendimiento académico, entre otros, nos permitirá conocer la importancia que ha adquirido la música o el aprendizaje de un instrumento musical a lo largo de los años y el impacto que este puede causar en el rendimiento académico de un estudiante.
- **Entrevistas y/o encuestas a estudiantes, padres de familia, personal administrativo, directivo y docente, etc.:** La información recabada nos permitirá poner en perspectiva la forma en que los estudiantes pertenecientes a la banda se desempeñaban dentro y fuera del plantel educativo.
- **Registro académico de los estudiantes:** La documentación reposa en la Secretaría Académica del Instituto Bern. Su consulta permitirá profundizar en el rendimiento académico y actitudinal de los estudiantes en estudio.
- **Estructura curricular del Instituto Bern:** El informe se encuentra en la Secretaría Académica del Instituto Bern. Su consulta permitirá cotejar el currículo escolar cursado por los estudiantes pertenecientes a la banda, durante los años establecidos por la investigación.

3.2.2. Población.

La población en estudio está representada por los estudiantes matriculados en el Instituto Bern durante los años académicos 2019 y 2020, y que participaron en la banda de música, en donde les fueron impartidas enseñanzas musicales teóricas - prácticas para la ejecución de un instrumento musical.

Cuadro #6. Inventario de instrumentos por estudiantes matriculados en el periodo 2019 al 2020.

Tipo de Instrumento Musical	Matriculados 2019	Matriculados 2020 (estudiantes nuevos)	Total
Flauta	7	0	7
Clarinetes	12	0	12
Saxofón Soprano	2	0	2
Saxofón Alto	8	0	8
Saxofón Tenor	8	0	8
Saxofón Barítono	1	0	1
Trompeta	4	0	4
Trombón	4	0	4
Corno Francés o Melófono	1	0	1
Eufonio o Barítono	1	0	1
Tuba	2	0	2
Xilófono	1	0	1
Percusión	15	0	15
Totales	66	0	66

3.3. Supuesto de Investigación.

El supuesto de investigación es:

“La enseñanza musical que adquieren los integrantes de la Banda de Música del Instituto Bern proporciona un incremento en el aprendizaje y el desempeño académico en sus estudios escolares”.

De esta hipótesis se desprenden dos variables:

- **Variable 1:**
Enseñanza musical adquirida a través de una Banda de Música Escolar.
- **Variable 2:**
Aprendizaje y desempeño académico.

3.3.1. Conceptualización.

- ***Enseñanza musical adquirida a través de una Banda de Música Escolar:*** Desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo a otro. (Bembibre, 2009).
- ***Aprendizaje y desempeño académico:*** Constructo susceptible de adoptar valores cuantitativos y cualitativos, a través de los cuales existe una aproximación a la evidencia y dimensión del perfil de habilidades, conocimientos, actitudes y valores desarrollados por el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Edel, 2003)

3.3.2. Operacionalización.

3.3.2.1. Definición Operacional.

- ***Enseñanza musical adquirida a través de una Banda de Música Escolar:*** Proceso de adquisición de conocimientos impartidos tanto por el cuerpo de docentes a cargo de la enseñanza musical en la banda de música escolar como por las experiencias fomentadas por las actividades musicales y extra-musicales dentro de la agrupación, que permiten a los estudiantes el desarrollo de valores, destrezas y habilidades que complementan su aprendizaje y desempeño académico escolar.
- ***Aprendizaje y desempeño académico:*** Valoración literal obtenida por los estudiantes en las asignaturas del currículum escolar y evaluaciones de los aspectos actitudinales que permiten analizar y comprender que beneficios brinda la enseñanza musical adquirida al participar en una Banda de Música Escolar.

3.3.2.2. Indicadores y Sub-Indicadores de Variables.

- **Variable 1: Enseñanza musical adquirida a través de una Banda de Música Escolar.**

- Indicadores y Sub-indicadores:

- *Cuerpo docente a cargo de la enseñanza musical en la banda de música escolar.*

- ✓ Sexo.
- ✓ Edad.
- ✓ Estudios realizados.
- ✓ Experiencia profesional previa.
- ✓ Percepción del trabajo realizado.

- *Integrantes de la banda de música escolar*

- ✓ Sexo.
- ✓ Edad.
- ✓ Conocimientos musicales previos (obtenidos de manera formal, no formal, o informal).
- ✓ Antigüedad.
- ✓ Instrumento(s) aprendido(s).
- ✓ Motivo de escogencia del instrumento.

- *Enseñanza musical teórica.*

- ✓ Recepción de enseñanza teórica.
- ✓ Metodología de la enseñanza teórica.
- ✓ Nivel de dominio de los aspectos o conceptos teóricos enseñados.
- ✓ Frecuencia de sesiones dedicadas al estudio de aspectos teóricos.

- *Enseñanza musical práctica.*
 - ✓ Recepción de enseñanza práctica.
 - ✓ Metodología de la enseñanza práctica.
 - ✓ Nivel de dominio en la ejecución del instrumento musical de forma individual y colectiva.
 - ✓ Nivel de colaboración entre pares.

- *Actividades que fomentan habilidades y destrezas extra-musicales.*
 - ✓ Frecuencia de sesiones individuales de aprendizaje instrumental.
 - ✓ Frecuencia de sesiones colectivas (ensayos de la banda y/o secciones de la banda).
 - ✓ Tipo de actividades musicales y/o extra-musicales en las que participó durante su permanencia en la banda.

- **Variable 2: Aprendizaje y desempeño académico.**
 - Indicadores y Sub-indicadores:
 - *Currículum Escolar.*
 - ✓ *Currículum escolar para Básica General.*
 - ✓ *Currículum escolar para Pre-Media.*
 - ✓ *Currículum escolar para Media.*

 - *Rendimiento Académico.*
 - ✓ *Calificaciones por asignatura – trimestral.*
 - ✓ *Calificaciones por asignatura – anual.*
 - ✓ *Calificaciones por área – trimestral.*
 - ✓ *Calificaciones por área – anual.*

- *Evaluación conductual de los estudiantes.*
 - ✓ Evaluación de hábitos y actitudes – trimestral.
 - ✓ Evaluación de hábitos y actitudes – anual.

3.3.3. Instrumentalización.

Para la recopilación de la información que hizo efectivo el desarrollo del presente Trabajo de Investigación, se utilizaron las siguientes técnicas de investigación con sus respectivos instrumentos:

- **Encuestas:**
 - ✓ Encuestas dirigidas al Personal directivo y administrativo.
 - ✓ Encuestas dirigidas a los Docentes del plantel.
 - ✓ Encuestas dirigidas al Cuerpo de docentes pertenecientes a la comisión de banda.
 - ✓ Encuestas dirigidas a los Estudiantes.
 - ✓ Encuestas dirigidas a los Padres de Familia.

- **Fichas de Registro:**
 - ✓ Lista de Cotejo sobre los componentes curriculares de Básica General, Pre-Media y Media del Instituto Bern.

- **Matrices:**
 - ✓ Matriz de análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la banda de música en las áreas del conocimiento pertenecientes a la estructura del plan de estudio de básica general.

- ✓ Matriz de análisis de las evaluaciones de hábitos y actitudes de los estudiantes pertenecientes a la banda de música.

3.3.4. Descripción de los Instrumentos.

Para la realización de esta investigación se utilizaron tres grandes tipos de instrumentos: matrices, encuestas y lista de cotejo, las cuales se describen a continuación:

- **Encuestas dirigidas al Personal Directivo y Administrativo del Plantel:** Con este instrumento se logró recopilar más información sobre los sub-indicadores establecidos en la matriz de variables e indicadores y que está dirigido al personal directivo y administrativo.
- **Encuestas dirigidas al Cuerpo de Docentes pertenecientes a la Comisión de Banda:** Este instrumento permitió recopilar datos los cuales proporcionaron más información sobre los sub-indicadores establecidos en la matriz de variables e indicadores y que está dirigido al cuerpo de docentes pertenecientes a la comisión de banda.
- **Encuestas dirigidas a los Docentes del Plantel:** Con este tipo de encuestas se obtuvo más información sobre los sub-indicadores establecidos en la matriz de variables e indicadores y que está dirigido al personal docente del plantel.
- **Encuestas dirigidas a los Estudiantes:** Este instrumento permitirá la recopilación de datos que proporcionen más información sobre los sub-indicadores establecidos en la matriz de variables e indicadores y que está dirigido a los estudiantes que forman parte de la banda de música del plantel.
- **Encuestas dirigidas a los Padres de Familia:** Posibilitó la consecución de datos que proporcionen más información sobre los sub-indicadores

establecidos en la matriz de variables e indicadores y que está dirigido a los padres de familia o acudientes de los estudiantes que forman parte de la banda de música del plantel.

- **Lista de Cotejo sobre los componentes curriculares de la Básica General, Pre-Media y Media:** Este instrumento permitió la recopilación de información que alimenten la base de datos sobre los sub-indicadores establecidos en la matriz de variables e indicadores.
- **Matriz de análisis de registro de las calificaciones obtenidas por los estudiantes de la banda de música en las áreas del conocimiento pertenecientes a la estructura del plan de estudio de básica general durante el año escolar 2019 - 2020.** Facultó la recopilación de datos que nos permitieron analizar información sobre los sub-indicadores establecidos en la matriz de variables e indicadores.
- **Matriz de análisis de las evaluaciones de hábitos y actitudes de los estudiantes pertenecientes a la banda de música durante el año escolar 2019 – 2020:** Este instrumento facilitó la recopilación de datos la cual sirvió para analizar la información sobre los sub-indicadores establecidos en la matriz de variables e indicadores.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Identificar el alcance del aprendizaje musical que obtuvieron los estudiantes que participan en la Banda de Música del Instituto Bern antes y después de ingresar a ella.

Para identificar el alcance del aprendizaje que obtuvieron los estudiantes que participan en la Banda de Música del Instituto Bern antes y después de ingresar a ella, se aplicó una encuesta a los estudiantes y acudientes o padres de familia de estos.

Los resultados de estas encuestas arrojaron la siguiente información:

4.1.1. Estudios musicales realizados previos al ingreso a la Banda de Música.

- **Opinión de los estudiantes acerca de sus conocimientos musicales previo ingreso a la banda.**

Los estudiantes en estudio contestaron al ítem 4 de la siguiente manera:

Cuadro #7. ¿Realizó algún estudio musical previo a su ingreso a la banda de música?

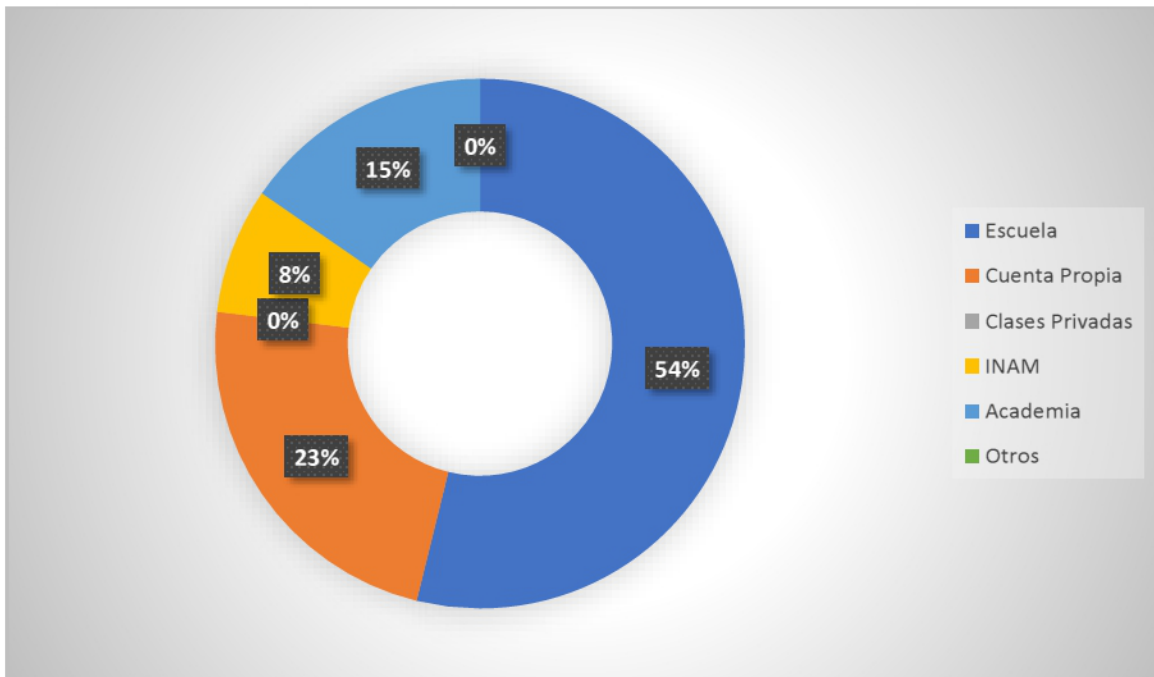
Ítem 4: Encuesta a Estudiantes	Total	%
Sí	10	20 %
No	42	80 %

Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes que formaron parte de la Banda de Música del Instituto Bern en el período 2019 – 2020 (Anexo N°8).

De acuerdo con los resultados obtenidos, podemos observar que el **80%** de los estudiantes no realizaron estudios musicales previo a su ingreso a la banda de música. Tan solo el **20%** afirmó haber realizado estudios musicales previos.

A estos últimos se les procedió a preguntar de qué forma o en donde obtuvieron dichos conocimientos musicales. Las respuestas fueron las siguientes:

Gráfica #1. ¿De qué forma o en dónde obtuvo los conocimientos musicales previos al ingreso a la banda de música?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes que formaron parte de la Banda de Música del Instituto Bern en el período 2019 – 2020 (Anexo N°8).

El **54%** de los estudiantes afirman haber obtenido sus conocimientos musicales previos en la escuela. Un **23%** manifiesta haber obtenido dichos conocimientos por cuenta propia, y tan solo un **15%** asistió a una academia y un **8%** ingresó al Instituto Nacional de Música.

De esta manera, se aprecia una tendencia en los estudiantes de que, al ingresar a la banda de música, los mismos cuentan con escasos conocimientos musicales teóricos previos. Consecuentemente, se encuestó a los estudiantes en relación con experiencias previas en la ejecución de un instrumento musical y los resultados fueron los siguientes:

Cuadro #8. Antes de ingresar a la banda de música, ¿sabías ejecutar algún instrumento musical?

Ítem 6: Encuesta a Estudiantes	Total	%
Sí	18	35 %
No	34	65 %

Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes que formaron parte de la Banda de Música del Instituto Bern en el período 2019 – 2020 (Anexo N°8).

De acuerdo con los resultados obtenidos, podemos observar que el **67%** de los estudiantes no sabían ejecutar un instrumento musical previo a su ingreso a la banda de música. En tanto, el **33%** afirmó haber ejecutado al menos un instrumento musical previamente. En este sentido, a estos últimos se les cuestionó si el instrumento musical que llegó a ejecutar formaba parte de alguno de los instrumentos que componen a la banda de música y, además, en dónde obtuvo estos conocimientos musicales relacionados a la ejecución de este.

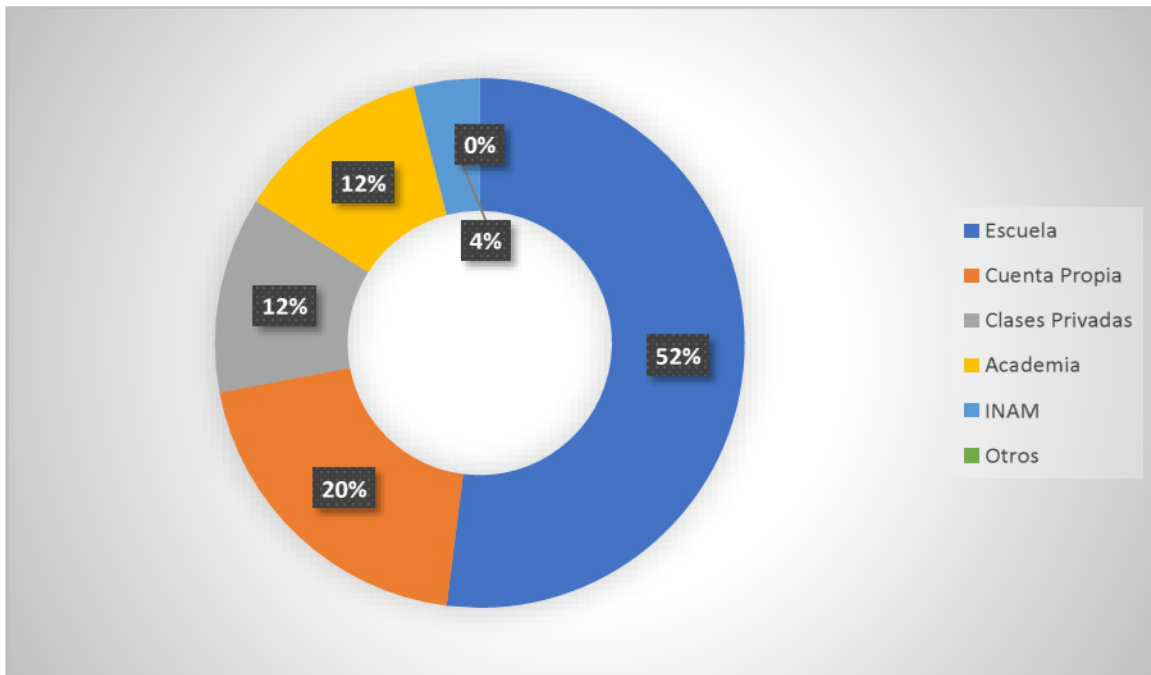
Los resultados fueron los siguientes:

Cuadro #9. Indique ¿Si el instrumento que aprendió forma parte de algún instrumento de la banda?

Ítem 7: Encuesta a Estudiantes	Total	%
Sí	4	22 %
No	14	78 %

Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes que formaron parte de la Banda de Música del Instituto Bern en el período 2019 – 2020 (Anexo N°8).

Gráfica #2. ¿De qué forma o en dónde obtuvo los conocimientos sobre la ejecución de ese instrumento musical?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes que formaron parte de la Banda de Música del Instituto Bern en el período 2019 – 2020 (Anexo N°8).

Como podemos observar, tan solo para un **22%** el instrumento aprendido en la banda si correspondía al que afirmaron haber aprendido con anterioridad, mientras que el **78%** afirmaron que el instrumento aprendido no corresponde con el que posteriormente ejecutó dentro de la banda.

En relación con la forma o lugar en donde obtuvieron dichos conocimientos, el **52%** de los estudiantes afirman haber obtenido sus conocimientos musicales previos sobre la ejecución del instrumento en la escuela. Un **20%** manifiesta haber obtenido dichos conocimientos por cuenta propia, un **12%** asistió a una academia, otro **12%** tomó clases privadas y tan solo un **4%** ingresó al Instituto Nacional de Música.

- **Opinión de los acudientes acerca de los conocimientos musicales previos al ingreso a la banda de sus acudidos.**

Con el propósito de contrastar las respuestas brindadas por los estudiantes y conocer la opinión de los padres de familia respecto a los conocimientos musicales previos de sus acudidos, a los mismos se les formuló una encuesta. Cabe destacar que la encuesta fue atendida por el **47%** de todos los acudientes de la banda.

A continuación, las preguntas formuladas y los resultados de estas:

Cuadro #10. ¿Su acudido(a) realizó algún estudio musical previo a su ingreso a la banda de música?

Ítem 1: Encuesta a Padres de Familia	Total	%
Sí	6	25 %
No	18	75 %

Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los acudientes de los estudiantes que formaron parte de la Banda de Música del Instituto Bern en el período 2019 – 2020 (Anexo N°9).

De acuerdo con los resultados obtenidos, podemos observar que el **75%** de los padres de familia afirman que sus acudidos no realizaron estudios musicales previos a su ingreso a la banda de música. En tanto que el **25%** afirmaron que sus acudidos si recibieron estudios musicales previos.

A este **25%** de los acudientes se les procedió a preguntar, en caso de que haya sido un instrumento musical, si este formaba parte de la banda y de qué forma o en dónde obtuvieron dichos conocimientos musicales y ejecución del instrumento.

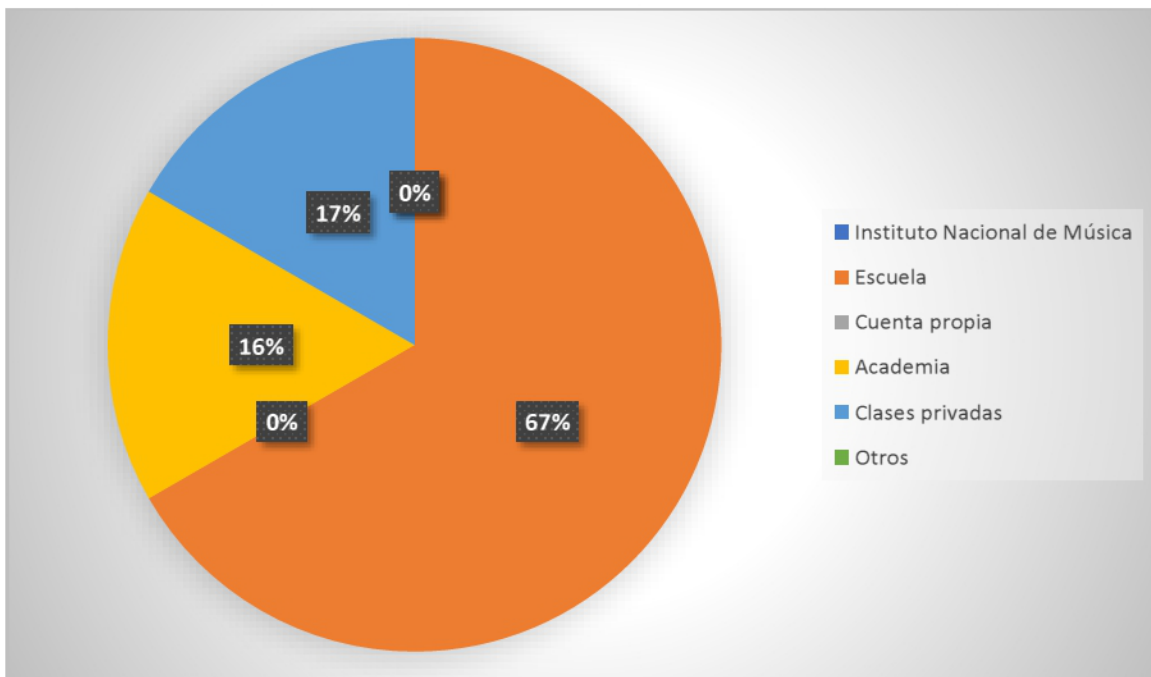
Las respuestas fueron las siguientes:

Cuadro #11. En el caso de que haya sido un instrumento musical, indique ¿si este instrumento forma parte de algún instrumento de la banda?

Ítem 2: Encuesta a Padres de Familia	Total	%
Sí	3	50 %
No	3	50 %

Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los acudientes de los estudiantes que formaron parte de la Banda de Música del Instituto Bern en el período 2019 – 2020 (Anexo N°9).

Gráfica #3. ¿De qué forma o en dónde obtuvo su acudido(a) los conocimientos sobre la ejecución de ese instrumento musical?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los acudientes de los estudiantes que formaron parte de la Banda de Música del Instituto Bern en el período 2019 – 2020 (Anexo N°9).

Como pudimos apreciar, para el **25%** de los acudientes que afirmaron que sus acudidos realizaron estudios musicales previos al ingreso de la banda, se proyecta una igualdad en relación con la existencia o no del instrumento musical aprendido por el acudido dentro de aquellos instrumentos que componen la banda.

Así mismo, el **67%** afirmaron que sus acudidos obtuvieron dichos conocimientos previos sobre la ejecución del instrumento en la escuela. Un **17%** manifiesta que su acudido lo obtuvo en clases privadas, y un **16%** señala que asistió a una academia.

4.1.2. Aprendizaje musical realizado como integrante de la Banda de Música.

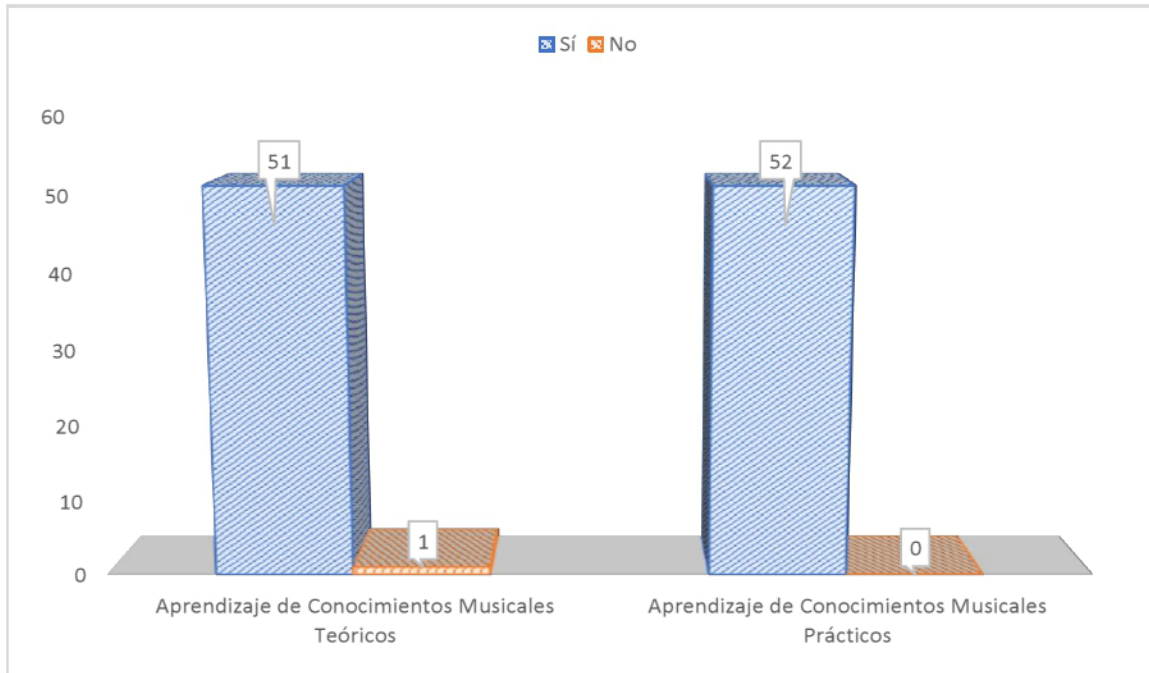
Con el propósito de conocer el alcance del aprendizaje musical de los integrantes de la banda de música, se aplicó una encuesta a los estudiantes, acudientes o padres de familia de estos, docentes y directivos del plantel.

Los resultados de las encuestas en relación con la participación de los estudiantes en la banda de música arrojaron la siguiente información:

- **Opinión de los estudiantes acerca de la participación en las enseñanzas dadas dentro de la banda de música.**

Las encuestas realizadas a los estudiantes, en relación con la participación del aprendizaje musical dentro de la banda, presentan los siguientes resultados:

Gráfica #4. Al ingresar a la banda, ¿fueron enseñados los conocimientos musicales teóricos tales como la lectura musical, y conocimientos musicales prácticos tales como la posición correcta de tocar el instrumento, la ejecución de notas, el uso correcto del aire, etc.?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes que formaron parte de la Banda de Música del Instituto Bern en el período 2019 – 2020 (Anexo N°8).

Cuadro #12. Durante su permanencia en la banda de música, ¿hubo continuidad en la enseñanza de la ejecución del instrumento musical?

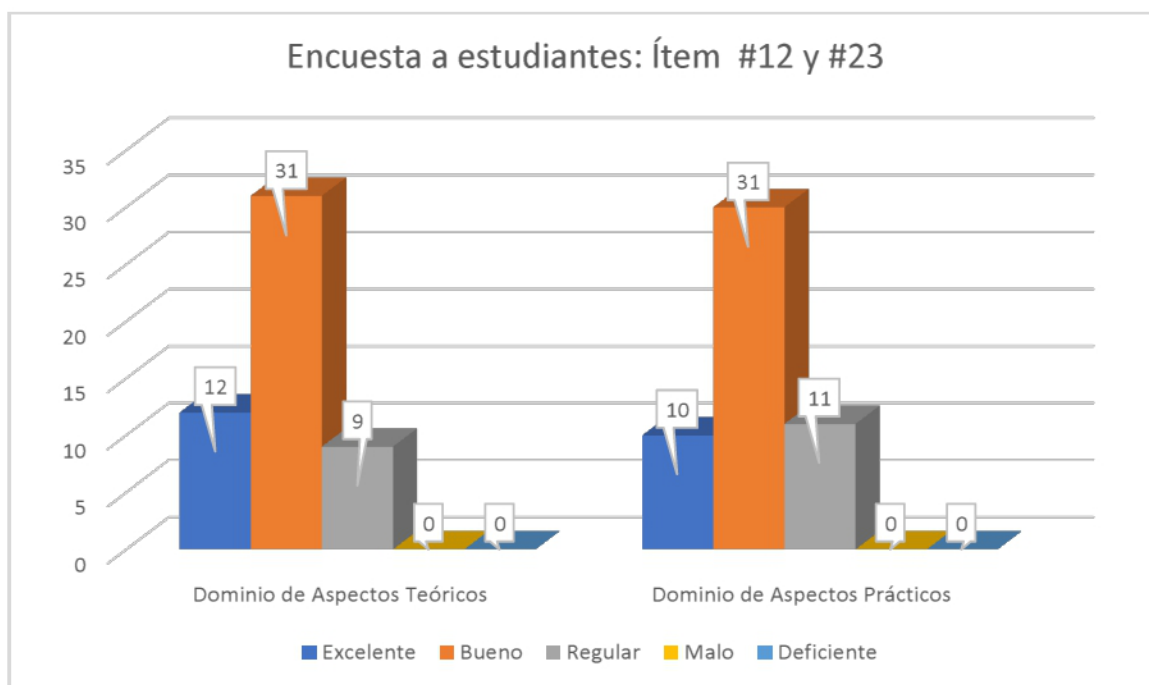
Ítem 16: Encuesta a Estudiantes	Total	%
Sí	52	100 %
No	0	0 %

Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes que formaron parte de la Banda de Música del Instituto Bern en el período 2019 – 2020 (Anexo N°8).

El **98%** de los estudiantes afirmo haber recibido enseñanzas musicales teóricas, y todos los estudiantes afirman haber recibido enseñanzas musicales prácticas y que dicha enseñanza tuvo continuidad a lo largo de la permanencia en la banda de música.

A los estudiantes encuestados también se les solicitó valorar el dominio que consideran poseer actualmente en relación con sus conocimientos musicales teóricos y prácticos. Las respuestas arrojaron los siguientes resultados:

Gráfica #5. ¿Qué valoración darías al dominio que actualmente posees sobre aspectos musicales teóricos y prácticos?



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes que formaron parte de la Banda de Música del Instituto Bern en el período 2019 – 2020 (Anexo N°8).

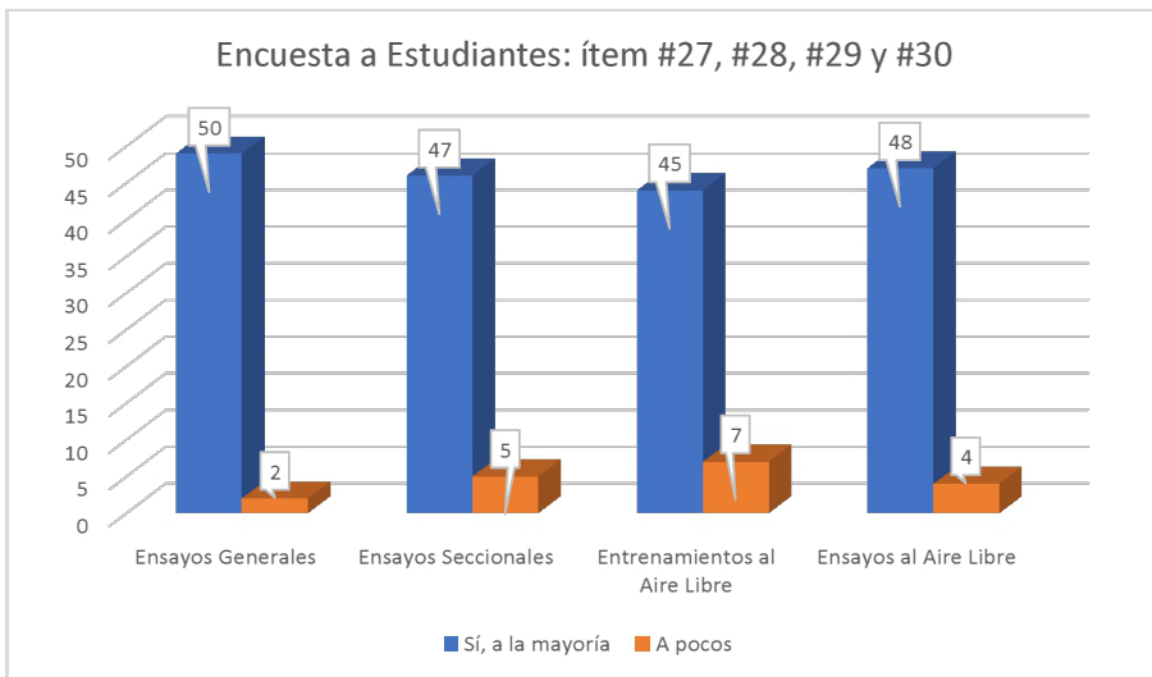
Con respecto al dominio de los aspectos teóricos musicales, el **23%** considera poseer un dominio excelente, un **60%** señalaron su dominio como bueno, mientras que un **17%** consideró su dominio regular. Por otro lado, en los aspectos musicales prácticos, un **19%** consideró poseer un dominio excelente, el **60%** señaló

como bueno su dominio, y un **21%** considera tener un dominio regular de estos aspectos.

Dentro del estudio, se valoró la participación de los estudiantes a ensayos generales, seccionales, y entre otras actividades relacionadas a la formación musical dentro de la banda, para identificar el grado de incidencia de los estudiantes ante estas actividades.

Los resultados fueron los siguientes:

Gráfica #6. Participación en actividades de formación dentro de la banda de música.



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes que formaron parte de la Banda de Música del Instituto Bern en el período 2019 – 2020 (Anexo N°8).

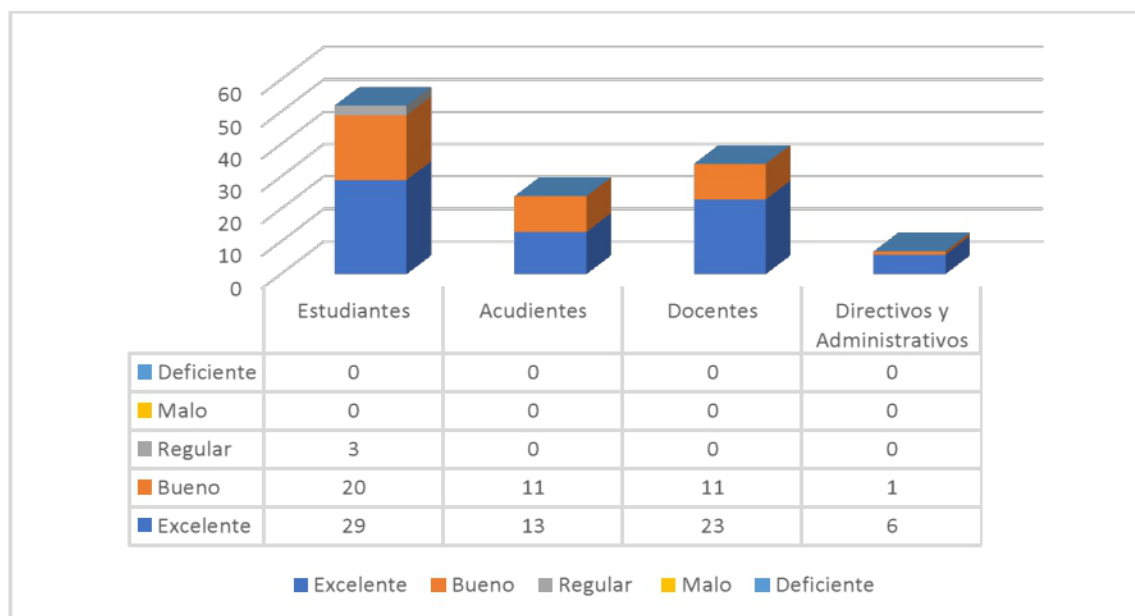
Como se puede apreciar, la mediana de participación a las mencionadas actividades de formación representó el **91%** de la participación de los estudiantes, mientras que, la inasistencia a dichas actividades tan solo representó al **9%** de los estudiantes.

- **Opinión de los estudiantes, padres de familia, docentes y cuerpo administrativo del plantel acerca de la participación de los estudiantes dentro de la banda de música.**

Con el fin de validar la participación de los estudiantes en la banda de música, se ha instado a los estudiantes a realizar una valoración del trabajo realizado, tanto por ellos como por los docentes encargados de la enseñanza musical, dentro de la banda. Así mismo, estas valoraciones serán contrastadas con las percepciones recibidas por los acudientes, directivos y docentes del plantel.

En primera instancia, cabe mencionar que se encuestó a un total de 35 docentes del plantel que participaron activamente en el periodo escolar del 2019 al 2020. Por otra parte, se logró encuestar al **88%** de quienes conformaron el cuerpo directivo y administrativo del plantel. Las respuestas nos brindaron los siguientes resultados:

Gráfica #7. Percepción sobre el trabajo realizado por los estudiantes de la banda de música.

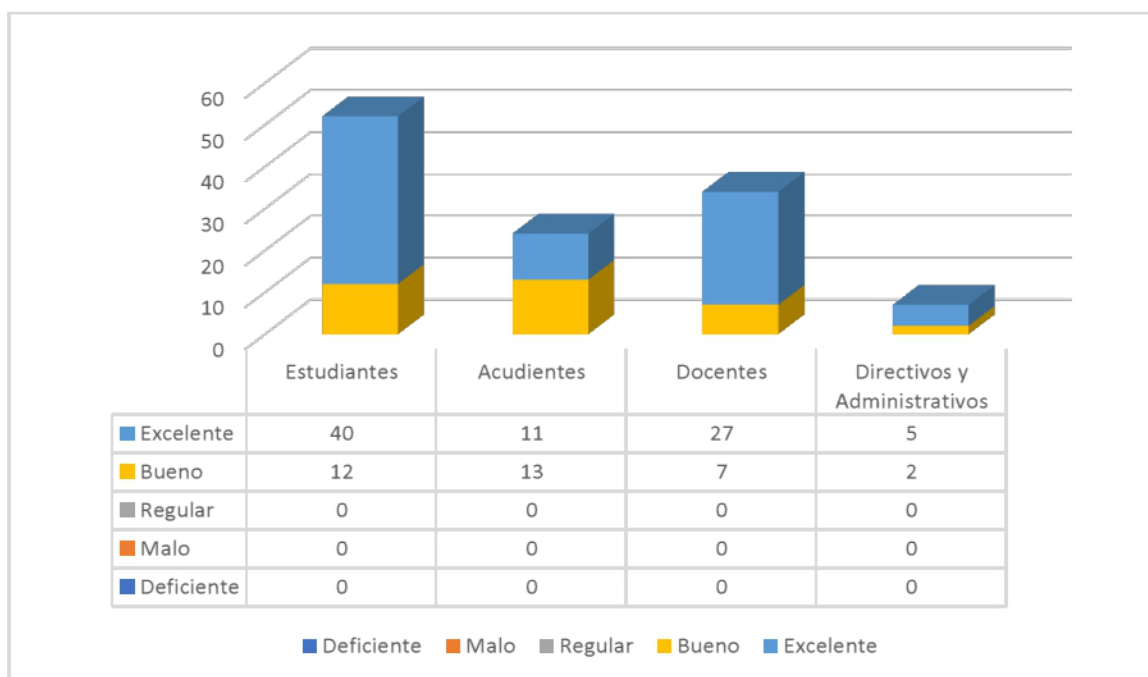


Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Instituto Bern, acudientes, personal docente, directivo y administrativo en el periodo 2019 – 2020 (Anexo N°8, 9, 10 y 11).

Cabe destacar en la gráfica que un **56%** de los estudiantes opina que el trabajo realizado dentro de la banda es excelente, un **38%** lo considera bueno, y tan solo un **6%** valora como regular el trabajo que realizan. En cuanto a la opinión de los acudientes, docentes y directivos administrativos del plantel, un **65%** valora como excelente el trabajo realizado por los estudiantes, mientras que un **35%** lo considera bueno.

En relación con el trabajo realizado por los docentes encargados de la banda, las valoraciones fueron las siguientes:

Gráfica #8. Percepción sobre el trabajo realizado por los docentes encargados de la banda de música.



Fuente: Matriz de tabulación para el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Banda de Música del Instituto Bern, acudientes, personal docente, directivo y administrativo en el periodo 2019 – 2020 (Anexo N°8, 9, 10 y 11).

La gráfica nos muestra que un **76%** de los estudiantes consideran que el trabajo realizado por los docentes dentro de la banda es excelente, y un **24%** lo considera bueno. La opinión de los acudientes, docentes y directivos administrativos del plantel nos señala que el **66%** valora como excelente el trabajo realizado por los docentes encargados de la banda, y un **34%** lo considera bueno.

4.2. Analizar el rendimiento académico y actitudinal que obtuvieron los estudiantes que participan en la Banda de Música.

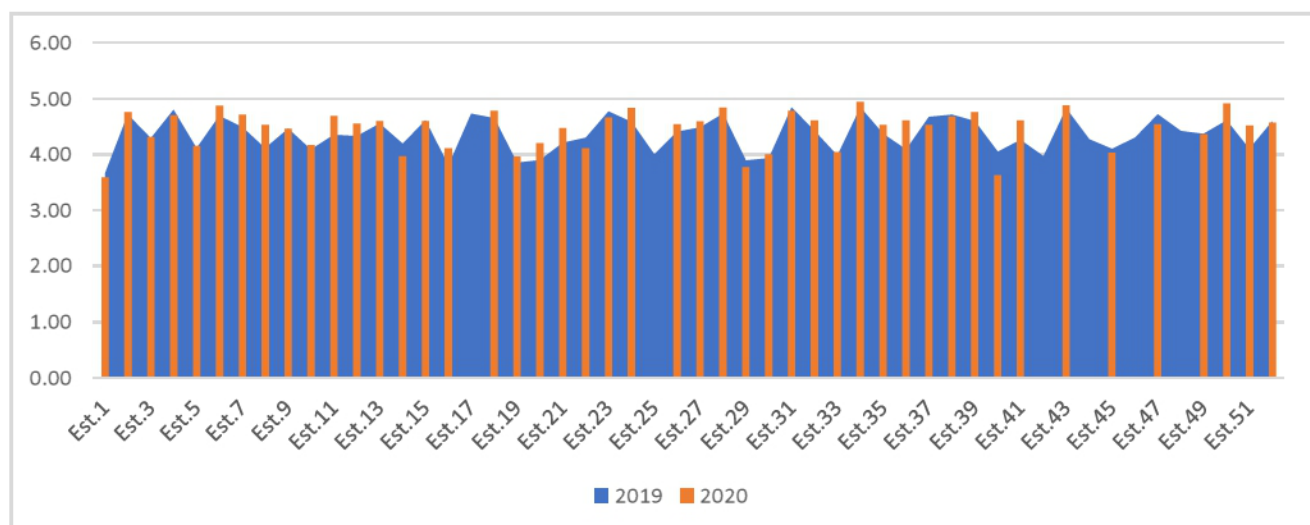
4.2.1. Rendimiento académico obtenido por los estudiantes que forman parte de la Banda de Música del Instituto Bern.

Para obtener las calificaciones de los estudiantes de la banda de música durante el periodo 2019 al 2020, se solicitó el permiso al Instituto Bern para manipular estos datos y los mismos fueron proporcionados por la Secretaría Académica del plantel.

Para efectos de este estudio, se consideró presentar los resultados en base a las áreas (humanística, científica y tecnológica), y a los promedios anuales obtenidos por los estudiantes en el periodo 2019 – 2020. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

4.2.1.1. Rendimiento académico obtenido por los estudiantes en las tres áreas curriculares durante el periodo 2019 – 2020.

Gráfica #9. Calificaciones obtenidas por los estudiantes en el área humanística en el periodo 2019 – 2020.



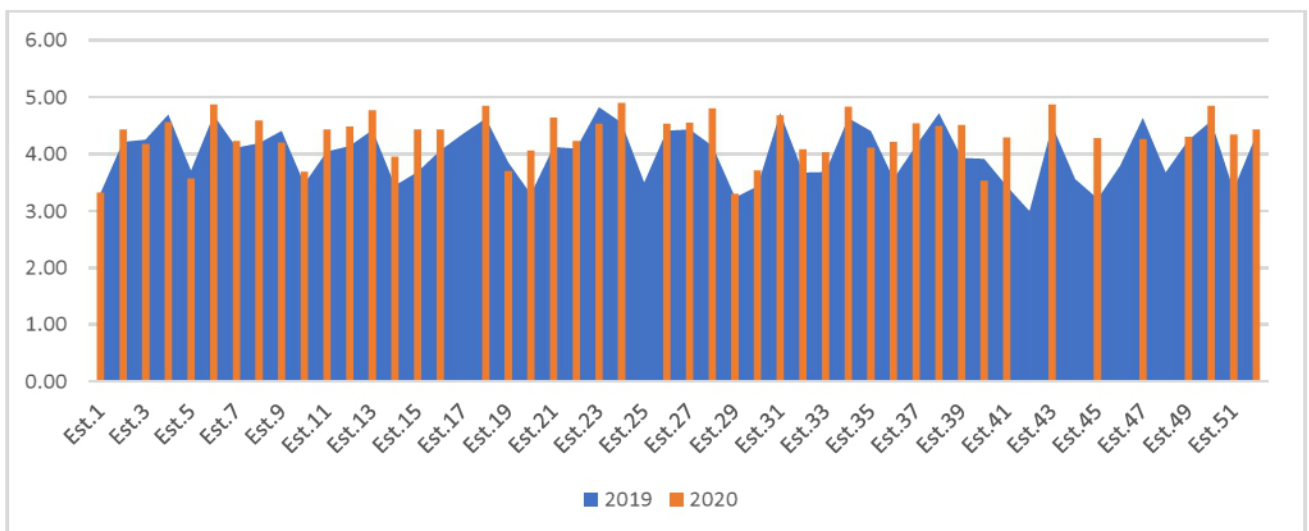
Cuadro #13. Calificaciones obtenidas por los estudiantes en el área humanística en el periodo 2019 – 2020.

	Cantidad de Estudiantes	%
Subieron las Calificaciones	30	57.69 %
Mantuvieron las calificaciones	7	13.46 %
Bajaron las calificaciones	15	28.85 %
TOTAL	52	

En las gráficas anteriores podemos observar el rendimiento escolar de los estudiantes de la banda de música dado en el área humanística. Mediante la comparación realizada entre los periodos 2019 y 2020, se ha podido obtener los siguientes resultados:

- El **57.69%** de los estudiantes subieron sus calificaciones, el **13.46%** mantuvo su promedio y un **28.85%** bajo su promedio.
- Alrededor del **71.15%** de los estudiantes mantuvieron promedios regulares durante las asignaturas correspondientes al área humanística en el periodo 2019 – 2020.

Gráfica #10. Calificaciones obtenidas por los estudiantes en el área científica en el periodo 2019 – 2020.



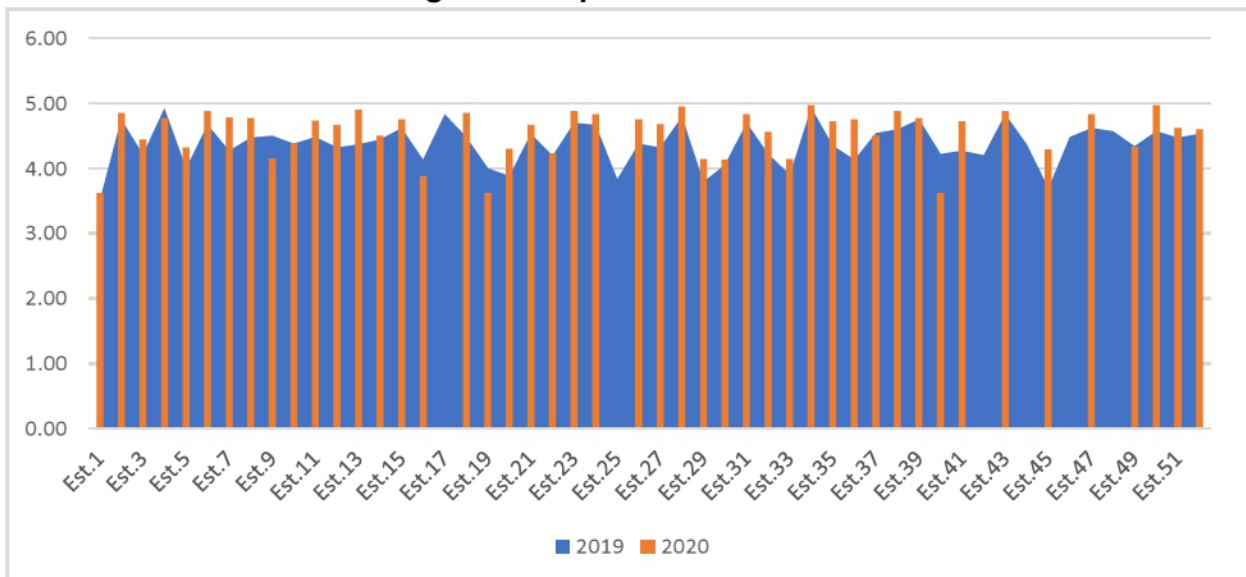
Cuadro #14. Calificaciones obtenidas por los estudiantes en el área científica en el periodo 2019 – 2020.

	Cantidad de Estudiantes	%
Subieron las Calificaciones	35	67.31 %
Mantuvieron las calificaciones	6	11.54 %
Bajaron las calificaciones	11	21.15 %
TOTAL	52	

En las gráficas anteriores podemos observar el rendimiento escolar de los estudiantes de la banda de música dado en el área científica. Mediante la comparación realizada entre los periodos 2019 y 2020, se ha podido obtener los siguientes resultados:

- El **67.31%** de los estudiantes subieron sus calificaciones, el **11.54%** y un **21.15%** bajo su promedio en esta área de un periodo a otro.
- Alrededor del **78.85%** de los estudiantes mantuvieron promedios regulares durante las asignaturas correspondientes al área científica en el periodo 2019 – 2020.

Gráfica #11. Calificaciones obtenidas por los estudiantes en el área tecnológica en el periodo 2019 – 2020.



Cuadro #15. Calificaciones obtenidas por los estudiantes en el área tecnológica en el periodo 2019 – 2020.

	Cantidad de Estudiantes	%
Subieron las Calificaciones	38	73.08 %
Mantuvieron las calificaciones	7	13.46 %
Bajaron las calificaciones	7	13.46 %
TOTAL	52	

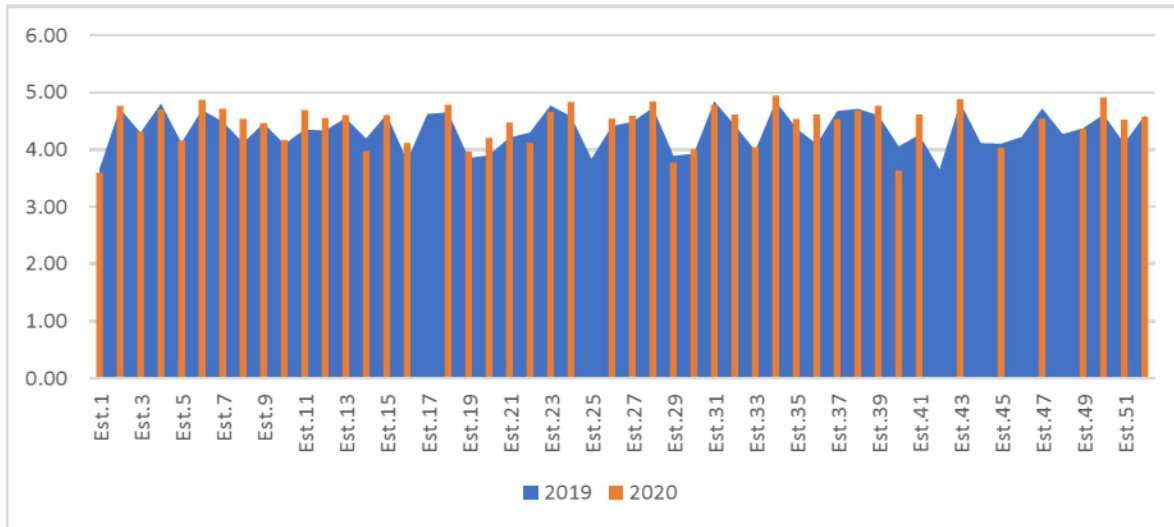
En las gráficas anteriores podemos observar el rendimiento escolar de los estudiantes de la banda de música dado en el área tecnológica. Mediante la comparación realizada entre los periodos 2019 y 2020, se ha podido obtener los siguientes resultados:

- El **73.08%** de los estudiantes subieron sus calificaciones, el **13.46%** mantuvo su promedio en esta área de un periodo a otro y un **13.46%** bajo su promedio.
- Alrededor del **86.54%** de los estudiantes mantuvieron promedios regulares durante las asignaturas correspondientes al área tecnológica en el periodo 2019 – 2020.

4.2.1.2. Rendimiento académico final anual obtenido por los estudiantes de la banda de música durante el periodo 2019 – 2020.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Gráfica #12. Calificaciones anuales obtenidas por los estudiantes en el periodo 2019 – 2020.



Cuadro #16. Calificaciones anuales obtenidas por los estudiantes en el periodo 2019 – 2020.

	Cantidad de Estudiantes	%
Subieron las Calificaciones	30	57.69 %
Mantuvieron las calificaciones	7	13.46 %
Bajaron las calificaciones	15	28.85 %
TOTAL	52	

En las gráficas anteriores podemos observar el rendimiento escolar anual de los estudiantes de la banda de música que, mediante la comparación realizada entre los periodos 2019 y 2020, se ha podido obtener los siguientes resultados:

- El **57.69%** de los estudiantes subieron sus calificaciones, el **13.46%** mantuvo su promedio en esta área de un periodo a otro y un **28.85%** bajo su promedio.
- Alrededor del **71.15%** de los estudiantes mantuvieron promedios regulares durante las asignaturas que correspondieron al periodo 2019 – 2020.

4.2.2. Rendimiento actitudinal obtenido por los estudiantes que forman parte de la Banda de Música del Instituto Bern.

Con el objetivo de identificar el rendimiento actitudinal de los estudiantes que forman parte de la Banda de Música del Instituto Bern, se valoraron los aspectos de hábitos y actitudes que se reflejan en los boletines de calificaciones.

Cuadro #17. Hábitos y actitudes (valores).

Variable	Significado	Valor
S	Progreso Satisfactorio	3
R	Progreso Regular	2
X	Deficiente	1

En el cuadro anterior podemos observar las variables relacionadas a los hábitos y actitudes con sus respectivos significados y el valor que se les ha asignado a cada una, con el fin de cuantificar los resultados obtenidos por los estudiantes.

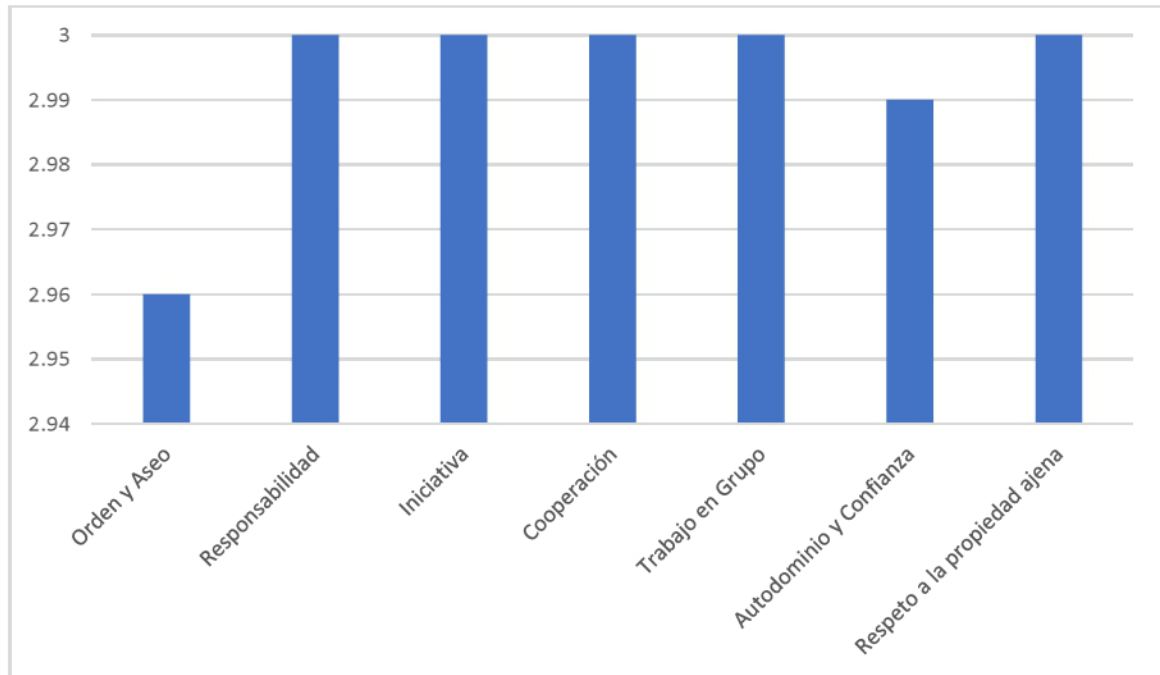
En este punto, se ha tomado la decisión de señalar la frecuencia en que los estudiantes han estado en las etapas de la Educación Básica General desde que ingresaron a la banda.

Cuadro #18. Frecuencia de participación de estudiantes en la etapa de la Educación Básica General desde que formaron parte de la Banda de Música del plantel.

	1° año	2° año	3° año	4° año	5° año	6° año	TOTAL
Primaria	8	6	3	0	1	1	19
Premedia	16	9	11	0	0	0	36
Media	9	16	10	0	0	0	35
TOTAL	33	31	24	0	1	1	90

Podemos apreciar en el recuadro anterior la frecuencia en ‘años’ que tuvieron todos los estudiantes de la banda de música desde que formaron parte de la agrupación.

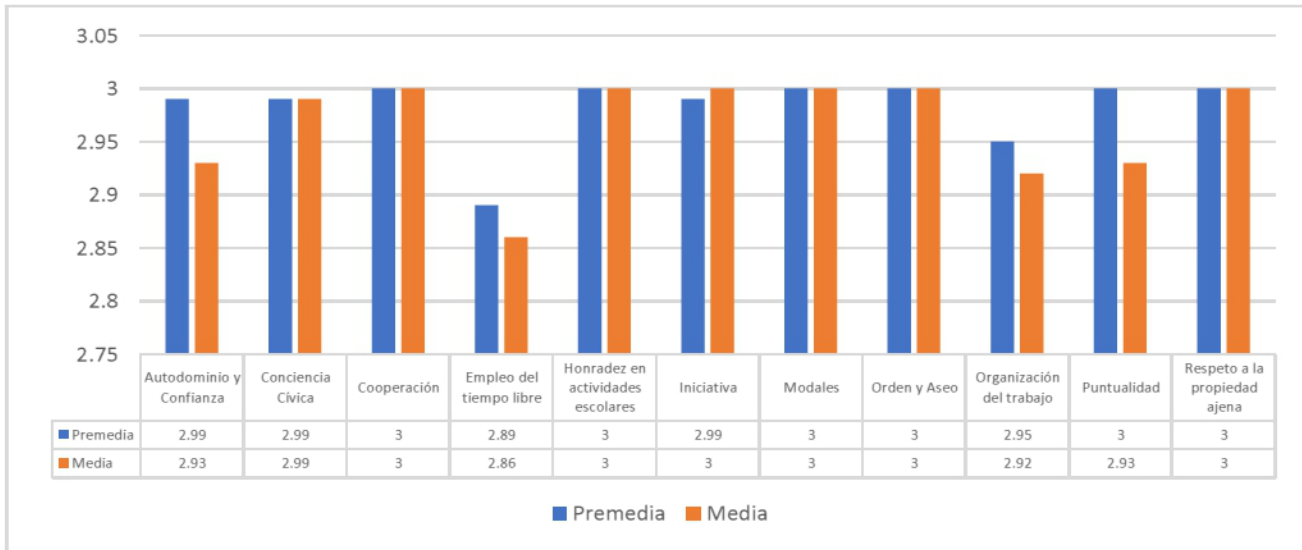
Gráfica #13. Hábitos y Actitudes. Etapa: Primaria.



Según los resultados obtenidos en las evaluaciones de hábitos y actitudes, con respecto a la frecuencia de estudiantes que cursaron la etapa primaria, indicadores como, la responsabilidad, iniciativa, cooperación, trabajo en grupo y respeto a la propiedad ajena, obtuvieron un índice de **3.00**.

Por otro lado, con relación al orden y aseo, autodominio y confianza, obtuvieron un índice de **2.96** y **2.99** respectivamente, por lo cual, al ser medidos en un rango de **2.00** a **3.00** se muestran por encima de la media, esto sería **2.50**, lo cual permite acotar que los resultados colectivos siguen siendo positivos.

Gráfica #14. Hábitos y Actitudes. Etapa: Premedia y Media.



Según los resultados obtenidos en las evaluaciones de hábitos y actitudes, con respecto a la frecuencia de estudiantes que cursaron la etapa premedia y media, indicadores como, la cooperación, la honradez en actividades escolares, modales, orden y aseo, y respeto a la propiedad ajena, obtuvieron un índice de **3.00**.

Por otro lado, con relación al autodominio y confianza, conciencia cívica, empleo del tiempo libre, iniciativa, organización del trabajo y puntualidad, obtuvieron índices por encima de la media, esto sería **2.50**, lo cual permite acotar que los resultados colectivos son favorables.

CONCLUSIONES

Después de finalizar este trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones

- De acuerdo con los resultados obtenidos por parte de los estudiantes, el **80%** de los estudiantes sostuvo que no realizaron estudios musicales antes de ingresar a la banda de música y solo un **20%** de ellos afirmó haber realizado dichos estudios musicales previos a su ingreso a la agrupación.
- En relación con los estudiantes que afirmaron haber realizado estudios musicales previos a su ingreso a la banda de música, el **54%** sostuvo que su formación musical la obtuvo en la escuela; el **23%** obtuvo dichos conocimientos por cuenta propia; un **15%** asistió a una academia; y tan solo un **8%** ingresó al Instituto Nacional de Música.
- Según los resultados obtenidos por parte de los estudiantes, el **65%** de los estudiantes sostuvo que no sabía ejecutar un instrumento musical antes de ingresar a la banda de música y solo un **35%** de ellos afirmó haber ejecutado un instrumento musical previo a su ingreso a la agrupación, de los cuales, solo el **22%** afirmó que su instrumento musical forma parte de algún instrumento de la banda.

- Acerca de los conocimientos musicales teóricos y prácticos dados dentro de la banda de música, un **98%** coincidió en que los conocimientos musicales teóricos fueron brindados al ingresar a la banda. En este sentido, todos los estudiantes afirmaron que los conocimientos musicales prácticos fueron dados y hubo continuidad en la enseñanza de la ejecución de sus instrumentos musicales.
- Con respecto al análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el área humanística, durante el periodo 2019 – 2020 se encontró qué: el **71.15%** de los estudiantes mantuvieron promedios satisfactorios o regulares, y tan solo el **28.85%** bajó su promedio.
- Acorde a las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el área científica durante el periodo 2019 – 2020, manifestó qué: un **78.85%** reflejaron promedios satisfactorios o regulares, en contraste con un **21.15%** de estudiantes que bajaron su promedio.
- De la misma forma, el análisis de las calificaciones obtenidos por los estudiantes en el área tecnológica durante el periodo 2019 – 2020 arrojó que: el **86.54%** de los estudiantes presentaron un promedio satisfactorio o regular, y tan solo el **13.46%** bajaron su rendimiento en este periodo.
- Los resultados de las calificaciones anuales obtenidas por los estudiantes durante el periodo 2019 – 2020, arrojaron que: alrededor del **71.15%** de los estudiantes mantuvieron promedios satisfactorios o regulares durante este periodo escolar, y tan solo un **28.85%** bajaron su rendimiento.

- En relación con el rendimiento actitudinal, basados en la frecuencia de los estudiantes que cursaron la etapa primaria, premedia y media durante el periodo 2019 – 2020, los resultados arrojaron una media porcentual del **83.33%** de todos los indicadores de hábitos y actitudes correspondientes a estas etapas.

Para culminar con las conclusiones, podemos decir que : **“La enseñanza musical que adquieren los integrantes de la Banda de Música del Instituto Bern proporciona un incremento en el aprendizaje y desempeño académico en sus estudios escolares.”**, ya que el participar en actividades de la banda de música y dedicar tiempo al instrumento y al aprendizaje del mismo, estimula en los estudiantes competencias actitudinales que repercuten en el rendimiento académico, al grado que en el presente estudio, durante el periodo 2019 – 2020, los resultados fueron satisfactorios tanto en el ámbito actitudinal como académico.

RECOMENDACIONES

Mis recomendaciones son las siguientes:

- Que los docentes encargados de la enseñanza musical dentro de la banda cuenten con un control de calificaciones de los estudiantes al cual puedan consultar, con el fin de dar un seguimiento y aportar activamente al desempeño académico de los estudiantes que forman parte de la banda de música.
- Que, a todo estudiante, independientemente de su índice académico, no se le debe negar la oportunidad de formar parte de una agrupación musical como lo es una banda de música.
- Que el proyecto de formación de bandas brindado por el Ministerio de Educación pueda ser extendido, tanto a colegios públicos y privados, a lo largo de todo el país. Así mismo, el Ministerio de Educación ha de invertir tanto en el mantenimiento de los instrumentos como en capacitaciones tanto a los instructores como estudiantes respecto al tema, con el fin de que el tiempo de vida de los instrumentos puedan ser aprovechados al máximo.
- Capacitaciones continuas dirigidas a los docentes que imparte la enseñanza musical dentro de la banda de música, con el fin de mejorar los aspectos técnicos y prácticos de los estudiantes.
- La creación de un club de padres de familia que trabaje en conjunto con el plantel educativo y con los docentes encargados de la banda, con el fin de planificar actividades y estrategias que brinden a los estudiantes un mayor desempeño musical, sin descuidar sus estudios.

- Hacer mayor énfasis a la comunidad educativa en relación con los beneficios que la enseñanza musical puede brindar, más allá de ser un medio de expresión, y realzar las competencias, habilidades y destrezas que brinda a los estudiantes al momento en que son dados a la experiencia de participar en una agrupación musical, como lo es una banda de música.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*, 28(1), 111-122. Recuperado el 14 de Febrero de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44028109>
2. Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197-204. Recuperado el 14 de Febrero de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283/28332408>
3. Edel Navarro, R. (2003). El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1(2), 1-15. Recuperado el Febrero de 13 de 2020, de <http://hdl.handle.net/10486/660693>
4. Gaceta Oficial Edición Digital. (12 de Octubre de 2010). *República de Panamá Gobierno Nacional*. Obtenido de Gaceta Oficial Edición Digital: http://gacetas.procuraduria-admon.gob.pa/26640-B_2010.pdf
5. Gainza, V. H. (2014). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *Revista Da Abem*, 19(25), 11-18. Recuperado el 11 de Julio de 2021, de <http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revista-abem/article/view/186>
6. Gardner, H. (1993). *Estructuras de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Nueva York: Basic Books, Harper Collins Publisher Inc. Recuperado el 14 de Febrero de 2021, de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/593>
7. González-Pienda, J. A. (2003). El rendimiento escolar. Un análisis de las variables que lo condicionan. *Galego-Portuguesa de Psicología e Educación*, 247-258.

8. INAC. (2019). *Que Cultura Panamá*. Recuperado el 15 de Febrero de 2021, de <https://quecultura.gob.pa/espacios-culturales/centros-culturales-y-educativos/instituto-nacional-de-m%C3%BAsica>
9. Jované, J. F. (2017). Propuesta académica curricular de una escuela preparatoria musical para la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Obtenido de <http://up-rid.up.ac.pa/1616/1/jorge%2520jovane.pdf>
10. Lechevalier, B. (2007). El pensamiento sin lenguaje verbal en el ser humano. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*(10), 61-78. Recuperado el 14 de Febrero de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3396/3396>
11. Márquez, E. (2010). La música en la Antigua Grecia como transmisora de valores. Repercusiones en la educación musical actual. (*Tesis Doctoral Inédita*). Universidad de Sevilla, Sevilla. Recuperado el 14 de Febrero de 2021, de <http://hdl.handle.net/11441/15008>
12. MINGOB. (s.f.). *Ministerio de Gobierno*. Obtenido de Republica de Panamá - Gobierno Nacional: <https://www.mingob.gob.pa/>
13. Ministerio de Educación de Panamá (MEDUCA). (2014). *Educa Panamá*. Obtenido de Mi Portal Educaivo: <http://www.educapanama.edu.pa/?q=planes-y-programas-de-estudios>
14. Ministerio Público de Panamá - Procuraduría General de la Nación (MP). (2016). *Ministerio Público*. Obtenido de Procuraduría General de la Nación: <https://ministeriopublico.gob.pa/>

15. Rodríguez González, M. L. (30 de Octubre de 2018). *ABC*. Obtenido de ABC en el Este: <https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/agrupaciones-musicales-instrumentales-1754605.html>

16. Sarget, M. A. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*(115), 117-132. Recuperado el 13 de Julio de 2021

17. WEBSCOLAR. (2011). *Conservatorio Nacional de Música de Panamá*. Recuperado el 15 de Febrero de 2021, de <https://www.webscolar.com/conservatorio-nacional-de-musica-de-panama>. Fecha de consulta: 15 de febrero de 2021.

ANEXOS



Reseña Histórica

INSTITUTO BERN Bautista – Bilingüe

Es un centro de enseñanza particular bilingüe, que ofrece a la comunidad un servicio educativo completo, con el fin de darle una orientación moral cristiana y búsqueda de la excelencia en la formación integral de cada individuo.

El lema de nuestro Colegio es justicia, conocimiento y libertad, con la certeza de que sólo guiados por Jesús esto se puede alcanzar. El logo es un escudo proveniente de Berna, ciudad de Suiza, en el que se destacan los colores de su bandera y un oso que representa la fuerza requerida para el trabajo arduo que se necesita en progreso de la educación panameña.

El INSTITUTO BERN inicia sus labores educativas, con 139 estudiantes, el 1 de marzo de 1999. Actualmente cuenta con una matrícula de 956 estudiantes. Presta un servicio educativo desde nivel preescolar a Media. Su cuerpo docente lo conforma un número de 52 educadores preparados en las áreas científica, humanística y tecnológica con especialidad en inglés, informática, formación cristiana y folklore nacional. Su actual directora es la profesora Ivanova de De León. Su cuerpo administrativo está conformado por personas comprometidas con el servicio a la comunidad.

El Colegio ofrece el programa de enseñanza básica, media completa con Bachiller en Ciencias con Énfasis en Informática y Bachiller en Comercio. Además, en las instalaciones del plantel existe una capilla para el desarrollo cristiano y cultural del estudiante, un salón de audiovisual, laboratorios de informática, laboratorio de robótica, laboratorios de lenguas, biblioteca, laboratorio de Biología y Química, Gabinete Sicopedagógico y dos cafeterías.

Actualizado en la ciudad de Panamá, el día 20 de abril 2021

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**Encuesta a Estudiantes que participan de la Banda de
Música del Instituto Bern**

Introducción: La presente encuesta tiene como finalidad conocer su opinión o percepción sobre la incidencia que pudo tener la enseñanza musical en los estudiantes que participaron de la Banda de Música del Instituto Bern, en los periodos académicos 2019 y 2020.

Cabe destacar que la encuesta es de carácter confidencial.

Instrucciones: Coloque una "X" delante del enunciado que responde a la pregunta formulada. Las preguntas en las que se pueden escoger varias opciones serán señaladas al finalizar la interrogante. En los casos que no se presente, la opción a escoger es una de las que se brinda.

1. Sexo.

<input type="checkbox"/>	Masculino.	<input type="checkbox"/>	Femenino.
--------------------------	------------	--------------------------	-----------

2. Edad.

<input type="checkbox"/>	De 6 a 8 años	<input type="checkbox"/>	De 9 a 11 años	<input type="checkbox"/>	De 12 a 14 años
<input type="checkbox"/>	De 15 a 17 años				

3. Mencione en qué año ingresó al Instituto Bern.

= _____

4. ¿Realizó algún estudio musical previo a su ingreso a la banda de música? (Si su respuesta es afirmativa, favor de contestar la pregunta #5; en caso de ser negativa, pase a la pregunta #6).

<input type="checkbox"/>	Sí	<input type="checkbox"/>	No
--------------------------	----	--------------------------	----

5. Si su respuesta es afirmativa, indique ¿de qué forma o en dónde obtuvo los conocimientos musicales previos al ingreso a la banda de música? (Puede tener varias respuestas).

<input type="checkbox"/>	En la escuela	<input type="checkbox"/>	Clases privadas	<input type="checkbox"/>	Por cuenta propia
<input type="checkbox"/>	En el Instituto de Música (INAM)	<input type="checkbox"/>	En una Academia	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique)

6. Antes de ingresar a la banda de música, ¿sabías ejecutar algún instrumento musical? (Si su respuesta es afirmativa, favor de contestar la pregunta #7 y #8; en caso de ser negativa, pase a la pregunta #9).			
<input type="checkbox"/>	Sí	<input type="checkbox"/>	No
7. Si su respuesta es afirmativa, indique ¿Si el instrumento que aprendió, forma parte de algún instrumento de la banda?			
<input type="checkbox"/>	Sí	<input type="checkbox"/>	No
8. Indique, ¿de qué forma o en dónde obtuvo los conocimientos sobre la ejecución de ese instrumento musical? (Pueden ser varias respuestas).			
<input type="checkbox"/>	En la escuela	<input type="checkbox"/>	Clases privadas
<input type="checkbox"/>	En el Instituto de Música (INAM)	<input type="checkbox"/>	En una Academia
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Por cuenta propia
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Otros (especifique)
9. Año en el que empezó a participar de la banda de música.			
= _____			
10. Al ingresar a la banda, ¿te fueron enseñados los conocimientos musicales teóricos tales como la lectura musical?			
<input type="checkbox"/>	Sí	<input type="checkbox"/>	No
11. ¿De qué forma recibiste estos conocimientos musicales por parte de los instructores?			
<input type="checkbox"/>	Individual	<input type="checkbox"/>	Colectiva
12. ¿Qué valoración darías al dominio que actualmente posees sobre aspectos teóricos musicales?			
<input type="checkbox"/>	Excelente	<input type="checkbox"/>	Bueno
<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>	Deficiente
13. ¿Solías dedicar tiempo a la práctica de aspectos teórico musicales fuera de los ensayos de la banda (por ejemplo: en casa)?			
<input type="checkbox"/>	Sí	<input type="checkbox"/>	No
14. ¿Con qué frecuencia dedicabas tiempo al estudio teórico de la música fuera de los ensayos de la banda (por ejemplo: en casa)?			
<input type="checkbox"/>	Mucha frecuencia	<input type="checkbox"/>	Regular frecuencia
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Poca frecuencia
15. Al ingresar a la banda, ¿te enseñaron los conocimientos musicales prácticos tales como la posición correcta de tocar el instrumento, la ejecución de notas, el uso correcto del aire, etc.?			
<input type="checkbox"/>	Sí	<input type="checkbox"/>	No
16. Durante su permanencia en la banda de música, ¿hubo continuidad en la enseñanza de la ejecución del instrumento musical?			
<input type="checkbox"/>	Sí	<input type="checkbox"/>	No
17. ¿De qué forma recibiste estos conocimientos musicales por parte de los instructores?			
<input type="checkbox"/>	Individual	<input type="checkbox"/>	Colectiva

18. ¿Con qué metodología, considera usted que, obtuvo un mayor aprendizaje?			
<input type="checkbox"/>	Individual	<input type="checkbox"/>	Colectiva
19. ¿Cuántos instrumentos musicales ejecutó dentro de la banda de música?			
<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	2
<input type="checkbox"/>	3		
<input type="checkbox"/>	Otro (especifique):		
20. Con base a la respuesta anterior, seleccione el(los) instrumento(s) que ejecutó dentro de la banda de música.			
<input type="checkbox"/>	Pícolo	<input type="checkbox"/>	Flauta
<input type="checkbox"/>	Saxofón Soprano	<input type="checkbox"/>	Saxofón Alto
<input type="checkbox"/>	Saxofón Barítono	<input type="checkbox"/>	Clarinete
<input type="checkbox"/>	Trombón	<input type="checkbox"/>	Saxofón Tenor
<input type="checkbox"/>	Xilófono o Marimba	<input type="checkbox"/>	Trompeta
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Corno Francés o Melófono
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Barítono o Eufonio
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Tuba
<input type="checkbox"/>		Caja, Multitom, Bombo o Platillos	
21. Seleccione el motivo por el cuál ejecutó el instrumento musical con que ingresó a la banda de música.			
<input type="checkbox"/>	Lo conociste y querías escoger ese instrumento		
<input type="checkbox"/>	No lo conocías, pero quisiste escoger ese instrumento		
<input type="checkbox"/>	Te lo recomendaron (algún compañero, amigo o familiar)		
<input type="checkbox"/>	No había más opciones a escoger y te colocaron ese instrumento		
<input type="checkbox"/>	Otro (especifique):		
22. ¿Te gustó ese instrumento?			
<input type="checkbox"/>	Sí	<input type="checkbox"/>	No
23. ¿Qué valoración darías a tu dominio del instrumento musical actualmente?			
<input type="checkbox"/>	Excelente	<input type="checkbox"/>	Bueno
<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>	Regular
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Deficiente
24. ¿Solías dedicar tiempo a los aspectos prácticos musicales fuera de los ensayos de la banda (por ejemplo: en casa)?			
<input type="checkbox"/>	Sí	<input type="checkbox"/>	No
25. ¿Con qué frecuencia dedicabas tiempo al estudio práctico de la música fuera de los ensayos de la banda (por ejemplo: en casa)?			
<input type="checkbox"/>	Mucha frecuencia	<input type="checkbox"/>	Regular frecuencia
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Poca frecuencia
26. ¿Durante los ensayos recibías el apoyo o retroalimentación de tus compañeros sobre cómo mejorar la ejecución de tu instrumento o de un pasaje musical?			
<input type="checkbox"/>	Sí	<input type="checkbox"/>	No

27. ¿Participabas de los ensayos generales de la banda?			
Sí, a la mayoría de ensayos generales.			
A pocos ensayos generales.			
28. ¿Participabas de los ensayos seccionales de la banda?			
Sí, a la mayoría de ensayos seccionales.			
A pocos ensayos seccionales.			
29. Durante su permanencia en la banda, ¿participó de entrenamientos al aire libre?			
Sí, a la mayoría de entrenamientos al aire libre.			
A pocos entrenamientos al aire libre.			
30. Durante su permanencia en la banda, ¿participó de ensayos al aire libre?			
Sí, a la mayoría de ensayos al aire libre.			
A pocos ensayos al aire libre.			
31. ¿Cuál es tu percepción sobre el trabajo realizado por la banda de música del plantel?			
Excelente		Bueno	Regular
Malo		Deficiente	
32. ¿Cuál es tu percepción sobre el trabajo realizado por los docentes encargados de la enseñanza musical en la banda de música?			
Excelente		Bueno	Regular
Malo		Deficiente	

Esta encuesta ha sido digitalizada y enviada por correo electrónico y otras plataformas digitales de comunicación como “Whatsapp”, para alcanzar el objetivo propuesto.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
 FACULTAD DE BELLAS ARTES
 ESCUELA DE MÚSICA
 LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
 ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**Encuesta a los Acudientes de los estudiantes que
 participan de la Banda de Música del Instituto Bern**

Introducción: La presente encuesta tiene como finalidad conocer su opinión o percepción sobre la incidencia que pudo tener la enseñanza musical en los estudiantes que participaron de la Banda de Música del Instituto Bern, en los periodos académicos 2019 y 2020.

Cabe destacar que la encuesta es de carácter confidencial.

Instrucciones: Coloque una “X” delante del enunciado que responde a la pregunta formulada. Las preguntas en las que se pueden escoger varias opciones serán señaladas al finalizar la interrogante. En los casos que no se presente, la opción a escoger es una de las que se brinda.

1. ¿Su acudido(a) realizó algún estudio musical previo a su ingreso a la banda de música? (Si su respuesta es afirmativa, favor de contestar la pregunta #2 y #3; en caso de ser negativa, pase a la pregunta #4).

Sí	No
----	----

2. En el caso que haya sido un instrumento musical, indique ¿si este instrumento forma parte de algún instrumento de la banda?

Sí	No
----	----

3. Indique, ¿de qué forma o en dónde su acudido(a) obtuvo los conocimientos sobre la ejecución de ese instrumento musical? (Pueden ser varias respuestas).

En la escuela	Clases privadas	Por cuenta propia
En el Instituto de Música (INAC)	En una Academia	Otros (especifique)

4. Al ingresar a la banda, ¿le enseñaron a su acudido(a) los conocimientos musicales teóricos tales como la lectura musical?			
Sí		No	
5. Al ingresar a la banda, ¿le enseñaron a su acudido(a) los conocimientos musicales prácticos tales como la posición correcta de tocar el instrumento, la ejecución de las notas, el uso correcto del aire, etc.?			
Sí		No	
6. ¿Su acudido(a) realizó ensayos o estudios teóricos y/o prácticos fuera de los ensayos de la banda (por ejemplo: en casa)? (Si su respuesta es afirmativa, favor de contestar la pregunta #7; en caso de ser negativa, pase a la pregunta #8).			
Sí		No	
7. ¿Con qué frecuencia su acudido dedicaba tiempo al estudio teórico y/o práctico de la música fuera de los ensayos de la banda (por ejemplo: en casa)?			
Mucha frecuencia		Regular frecuencia	Poca frecuencia
8. Durante la permanencia de su acudido(a) en la banda de música, ¿hubo continuidad en la enseñanza de la ejecución del instrumento musical?			
Sí		No	
9. ¿Qué valoración daría a su acudido(a) con base al dominio del instrumento musical actualmente?			
Excelente		Bueno	Regular
Malo		Deficiente	
10. ¿Su acudido(a) participaba de los ensayos generales de la banda?			
Sí, a la mayoría de ensayos generales.			
A pocos ensayos generales.			
11. ¿ Su acudido(a) participaba de los ensayos seccionales de la banda?			
Sí, a la mayoría de ensayos seccionales.			
A pocos ensayos seccionales.			

12. Durante la permanencia de su acudido(a) en la banda, ¿participó de entrenamientos al aire libre?			
Sí, a la mayoría de entrenamientos al aire libre.			
A pocos entrenamientos al aire libre.			
13. Durante la permanencia de su acudido(a) en la banda, ¿participó de ensayos al aire libre?			
Sí, a la mayoría de ensayos al aire libre.			
A pocos ensayos al aire libre.			
14. ¿Cuál es su percepción sobre el trabajo realizado por los estudiantes de la banda de música del plantel?			
Excelente		Bueno	Regular
Malo		Deficiente	
15. ¿Cuál es su percepción sobre el trabajo realizado por los docentes encargados de la enseñanza musical en la banda de música?			
Excelente		Bueno	Regular
Malo		Deficiente	

Esta encuesta ha sido digitalizada y enviada por correo electrónico y otras plataformas digitales de comunicación como “Whatsapp”, para alcanzar el objetivo propuesto.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

Encuesta al Personal Docente del Instituto Bern

Introducción: La presente encuesta tiene como finalidad conocer su opinión o percepción sobre la incidencia que pudo tener la enseñanza musical en los estudiantes que participaron de la Banda de Música del Instituto Bern, en los periodos académicos 2019 y 2020.

Cabe destacar que la encuesta es de carácter confidencial.

Instrucciones: Coloque una "X" delante del enunciado que responde a la pregunta formulada. Las preguntas en las que se pueden escoger varias opciones serán señaladas al finalizar la interrogante. En los casos que no se presente, la opción a escoger es una de las que se brinda.

1. Sexo.

<input type="checkbox"/>	Masculino.	<input type="checkbox"/>	Femenino.
--------------------------	------------	--------------------------	-----------

2. Edad.

<input type="checkbox"/>	Menor de 30 años	<input type="checkbox"/>	De 31 a 40 años	<input type="checkbox"/>	De 41 a 50 años
<input type="checkbox"/>	Más de 50 años				

3. ¿Cuántos años tiene de laborar en el plantel?

<input type="checkbox"/>	Menos de 5 años	<input type="checkbox"/>	De 5 a 9 años	<input type="checkbox"/>	De 10 a 14 años
<input type="checkbox"/>	De 15 a 20 años	<input type="checkbox"/>	Más de 20 años		

4. ¿Qué materia(s) dicta en el plantel?

<input type="checkbox"/>	Reading / Spelling	<input type="checkbox"/>	Grammar Composition	/	<input type="checkbox"/>	Science
<input type="checkbox"/>	Social Studies	<input type="checkbox"/>	Español	<input type="checkbox"/>	Matemáticas	
<input type="checkbox"/>	Ciencias Naturales	<input type="checkbox"/>	Ciencias Sociales	<input type="checkbox"/>	Ética y Formación Cristiana	

	Tecnología		Expresión Artística		Educación Física
	Folklore		Informática		Física
	Geografía		Historia		Speech
	Biology		Chemistry		Programación, Network and Communication
	Formulación y Evaluación de Proyectos		Cívica		Ética, Moral, Valores y Relaciones Humanas
	Bellas Artes		Educación Física y Salud Integral		Francés
	Tecnología de la Información		Tecnología Comercial		Administración
	Contabilidad		Mercadotécnica y Publicidad		Gestión Empresarial
	Ofimática		Fundamento Laboral y Comercial		Práctica Profesional
5. ¿Ha tenido usted la oportunidad de observar entrenamientos al aire libre de la banda de música? (Si su respuesta es afirmativa, favor de contestar la pregunta #7; en caso de ser negativa, pase a la pregunta #8).					
	Sí		No		
6. Si su respuesta ha sido afirmativa, indique ¿con qué frecuencia ha observado estos entrenamientos?					
	Mucha frecuencia		Regular frecuencia		Poca frecuencia
7. ¿Ha tenido usted la oportunidad de observar ensayos al aire libre de la banda de música? (si su respuesta es afirmativa, favor contestar la pregunta #9; en caso de ser negativa, pase a la pregunta #10).					
	Sí		No		
8. Si su respuesta ha sido afirmativa, indique ¿con qué frecuencia ha observado estos ensayos?					
	Mucha frecuencia		Regular frecuencia		Poca frecuencia

9. ¿Cómo percibe usted la convivencia entre los estudiantes dentro de la banda de música?				
Excelente		Bueno		Regular
Malo		Deficiente		
10. ¿Cuál es su percepción sobre el trabajo realizado por los docentes encargados de la enseñanza musical de la banda de música?				
Excelente		Bueno		Regular
Malo		Deficiente		
11. ¿Cuál es su percepción sobre el trabajo realizado por los estudiantes de la banda de música del plantel?				
Excelente		Bueno		Regular
Malo		Deficiente		

Esta encuesta ha sido digitalizada y enviada por correo electrónico y otras plataformas digitales de comunicación como “Whatsapp”, para alcanzar el objetivo propuesto.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**Encuesta al Personal Directivo y Administrativo del
Instituto Bern**

Introducción: La presente encuesta tiene como finalidad conocer su opinión o percepción sobre la incidencia que pudo tener la enseñanza musical en los estudiantes que participaron de la Banda de Música del Instituto Bern, en los periodos académicos 2019 y 2020.

Cabe destacar que la encuesta es de carácter confidencial.

Instrucciones: Coloque una "X" delante del enunciado que responde a la pregunta formulada. Las preguntas en las que se pueden escoger varias opciones serán señaladas al finalizar la interrogante. En los casos que no se presente, la opción a escoger es una de las que se brinda.

1. Sexo.

<input type="checkbox"/> Masculino.	<input type="checkbox"/> Femenino.
-------------------------------------	------------------------------------

2. Cargo que ocupa.

<input type="checkbox"/> Director(a)	<input type="checkbox"/> Administrador(a)	<input type="checkbox"/> Secretaria(o)
<input type="checkbox"/> Sub-Director(a)	<input type="checkbox"/> Supervisor(a)	<input type="checkbox"/> Coordinador(a)
<input type="checkbox"/> Otro (especifique):		

3. ¿Cuál es su percepción sobre el cuidado que brindan los integrantes de la banda de música a sus instrumentos musicales?

<input type="checkbox"/> Excelente	<input type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular
<input type="checkbox"/> Malo	<input type="checkbox"/> Deficiente	

4. ¿Ha tenido usted la oportunidad de observar entrenamientos al aire libre de la banda de música? (Si su respuesta es afirmativa, favor de contestar la pregunta #6; en caso de ser negativa, pase a la pregunta #7).

<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
-----------------------------	-----------------------------

5. Si su respuesta ha sido afirmativa, indique ¿con qué frecuencia ha observado estos entrenamientos?				
	Mucha frecuencia		Regular frecuencia	Poca frecuencia
6. ¿Ha tenido usted la oportunidad de observar ensayos al aire libre de la banda de música? (si su respuesta es afirmativa, favor contestar la pregunta #8; en caso de ser negativa, pase a la pregunta #9).				
	Sí		No	
7. Si su respuesta ha sido afirmativa, indique ¿con qué frecuencia ha observado estos ensayos?				
	Mucha frecuencia		Regular frecuencia	Poca frecuencia
8. ¿Cómo percibe usted la convivencia entre los estudiantes dentro de la banda de música?				
	Excelente		Bueno	Regular
	Malo		Deficiente	
9. ¿Cuál es su percepción sobre el trabajo realizado por los docentes encargados de la enseñanza musical de la banda de música?				
	Excelente		Bueno	Regular
	Malo		Deficiente	
10. ¿Cuál es su percepción sobre el trabajo realizado por los estudiantes de la banda de música del plantel?				
	Excelente		Bueno	Regular
	Malo		Deficiente	

Esta encuesta ha sido digitalizada y enviada por correo electrónico y otras plataformas digitales de comunicación como “Whatsapp”, para alcanzar el objetivo propuesto.

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**Tabulación de Resultados de la Encuesta a Estudiantes
que participan de la Banda de Música del Instituto Bern**

1. Sexo.					
Masculino: 23	Femenino: 28				
2. Edad.					
De 6 a 8 años: 0	De 9 a 11 años: 0	De 12 a 14 años: 14			
De 15 a 17 años: 24	Más de 18 años: 13				
3. Mencione en qué año ingresó al Instituto Bern.					
2005: 1	2006: 1	2007: 2	2008: 9	2009: 5	2010: 4
2011: 3	2012: 4	2013: 4	2014: 4	2015: 3	2016: 3
2017: 1	2018: 5	2019: 2			
4. Estudios musicales teóricos previos al ingreso a la banda de música.					
Sí: 10		No: 41			
5. De qué forma o en dónde obtuvo dichos conocimientos musicales teóricos.					
En la escuela: 7	Clases privadas: 0		Por cuenta propia: 3		
En el Instituto de Música (INAM): 1	En una Academia: 2		Otros: 0		
6. Estudios musicales prácticos previos al ingreso a la banda de música.					
Sí: 17		No: 34			
7. El instrumento que aprendió formaba parte de la banda.					
Sí: 3		No: 14			

8. De qué forma o en dónde obtuvo dichos conocimientos musicales prácticos.					
En la escuela: 12		Clases privadas: 3		Por cuenta propia: 4	
En el Instituto de Música (INAM): 1		En una Academia: 3		Otros: 0	
9. Año en el que empezó a participar de la banda de música.					
2014: 2	2015: 6	2016: 10	2017: 4	2018: 14	2019: 15
10. Enseñanza de conocimientos musicales teóricos.					
Sí: 50			No: 1		
11. Metodología en que fueron impartidos los conocimientos musicales teóricos.					
Individual: 14			Colectiva: 37		
12. Valoración de los aspectos teóricos musicales.					
Excelente: 12		Bueno: 31		Regular: 8	
Malo: 0		Deficiente: 0			
13. Dedicación personal a ensayos sobre aspectos musicales teóricos.					
Sí: 47			No: 4		
14. Frecuencia de la dedicación personal a ensayos teóricos.					
Mucha frecuencia: 11		Regular frecuencia: 30		Poca frecuencia: 10	
15. Enseñanza de conocimientos musicales prácticos.					
Sí: 51			No: 0		
16. Continuidad en la enseñanza de conocimientos musicales prácticos.					
Sí: 51			No: 0		
17. Metodología en que fueron impartidos los conocimientos musicales prácticos.					
Individual: 15		Colectiva: 29		Ambos: 7	

18. Metodología con que consideró obtuvo un mejor aprendizaje.		
Individual: 22	Colectiva: 29	
19. Cuántos instrumentos musicales ejecutó dentro de la banda de música.		
1: 27	2: 17	3: 3
Otro:		
• 4: 1	5: 2	7: 1
20. Instrumentos que ejecutó dentro de la banda de música.		
Pícolo: 2	Flauta: 9	Clarinete: 15
Saxofón Soprano: 4	Saxofón Alto: 12	Saxofón Tenor: 6
Saxofón Barítono: 2	Trompeta: 8	Corno Francés o Melófono: 1
Trombón: 3	Barítono o Eufonio: 2	Tuba: 3
Xilófono o Marimba: 3	Caja, Multitom, Bombo o Platillos: 10	
21. Motivo por el que escogió ese instrumento.		
Lo conociste y querías escoger ese instrumento: 19		
No lo conocías, pero quisiste escoger ese instrumento: 12		
Te lo recomendaron (algún compañero, amigo o familiar): 9		
No había más opciones a escoger y te colocaron ese instrumento: 3		
Otro: 8		
<ul style="list-style-type: none"> • Deseaba elegir el mismo que mi hermano, pero me hablaron de escoger otro instrumento. • En el momento que ingresé a la banda en el 2016 ya era un poco tarde para trompeta, pero igualmente quería estar en la banda así que ingresé a platillo ya que se necesitaba. • Fue pura coincidencia. No lo conocía, me lo presentaron y decidí comenzar con la trompeta. • Mi pasión es la percusión. • Quise tener la experiencia en tocar aquel instrumento porque era muy bonito y especial para mí. • La flauta lo conocí y lo escogí y la marimba me la recomendaron y la conocía. 		

<ul style="list-style-type: none"> • No los conocía, pero cuando me los recomendaron acepté. • Me llamaba la atención y es un instrumento bastante interesante. 		
22. Le gustó el instrumento escogido.		
Sí: 51	No: 0	
23. Valoración del dominio actual del instrumento.		
Excelente: 10	Bueno: 30	Regular: 11
Malo: 0	Deficiente: 0	
24. Dedicación personal a ensayos sobre aspectos musicales prácticos.		
Sí: 47	No: 4	
25. Frecuencia de la dedicación personal a ensayos prácticos.		
Mucha frecuencia: 11	Regular frecuencia: 30	Poca frecuencia: 6
26. Realimentación de los compañeros durante el ensayos.		
Sí: 50	No: 1	
27. Participación en ensayos generales.		
Sí, a la mayoría: 49	A pocos ensayos: 2	
28. Participación en ensayos seccionales.		
Sí, a la mayoría: 46	A pocos ensayos: 5	
29. Participación en entrenamientos al aire libre.		
Sí, a la mayoría: 44	A pocos entrenamientos: 7	
30. Participación en ensayos al aire libre.		
Sí, a la mayoría: 47	A pocos ensayos: 4	
31. Percepción sobre el trabajo realizado por los estudiantes de la banda de música.		
Excelente: 28	Bueno: 20	Regular: 3
Malo: 0	Deficiente: 0	

32. Percepción sobre el trabajo realizado por los docentes de la banda de música.

Excelente: **39**

Bueno: **12**

Regular: **0**

Malo: **0**

Deficiente: **0**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**Tabulaciones de Resultados de la Encuesta a los
Acudientes de los estudiantes que participan de la Banda
de Música del Instituto Bern**

1. Estudios musicales previos del acudido.		
Sí: 6	No: 18	
2. El instrumento musical aprendido forma parte de la banda.		
Sí: 3	No: 3	
3. De qué forma o en dónde obtuvo su acudido dichos conocimientos musicales.		
En la escuela: 4	Clases privadas: 1	Por cuenta propia: 0
En el Instituto de Música (INAC): 0	En una Academia: 1	Otros: 0
4. Enseñanza musical teórica dada por los docentes de la banda.		
Sí: 22	No: 2	
5. Enseñanza musical práctica dada por los docentes de la banda.		
Sí: 23	No: 1	
6. Dedicación personal del acudido a ensayos sobre aspectos prácticos y/o teóricos.		
Sí: 19	No: 5	
7. Frecuencia de ensayos teóricos y/o prácticos personales del acudido.		
Mucha frecuencia: 8	Regular frecuencia: 10	Poca frecuencia: 1
8. Continuidad en la enseñanza de la ejecución del instrumento musical.		
Sí: 22	No: 2	

9. Valoración al dominio del instrumento musical del acudido.		
Excelente: 12	Bueno: 11	Regular: 1
Malo: 0	Deficiente: 0	
10. Participación del acudido en ensayos generales.		
Sí, a la mayoría: 24	A pocos ensayos: 0	
11. Participación del acudido en ensayos seccionales.		
Sí, a la mayoría: 23	A pocos ensayos: 1	
12. Participación del acudido en entrenamientos al aire libre.		
Sí, a la mayoría: 22	A pocos entrenamientos: 2	
13. Participación del acudido en ensayos al aire libre.		
Sí, a la mayoría: 22	A pocos ensayos: 0	
14. Percepción sobre el trabajo realizado por los estudiantes de la banda de música.		
Excelente: 13	Bueno: 11	Regular: 0
Malo: 0	Deficiente: 0	
15. Percepción sobre el trabajo realizado por los docentes de la banda de música.		
Excelente: 11	Bueno: 13	Regular: 0
Malo: 0	Deficiente: 0	

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**Tabulaciones de Resultados de la Encuesta al Personal
Docente del Instituto Bern**

1. Sexo.		
Masculino: 6	Femenino: 29	
2. Edad.		
Menor de 30 años: 1	De 31 a 40 años: 12	De 41 a 50 años: 17
Más de 50 años: 5		
3. Años de laborar en el plantel.		
Menos de 5 años: 7	De 5 a 9 años: 13	De 10 a 14 años: 6
De 15 a 20 años: 8	Más de 20 años: 1	
4. Materia(s) dicta en el plantel.		
Reading / Spelling: 8	Grammar Composition: 8	Science: 7
Social Studies: 7	Español: 10	Matemáticas: 10
Ciencias Naturales: 8	Ciencias Sociales: 7	Ética y Formación Cristiana: 3
Tecnología: 2	Expresión Artística: 1	Educación Física: 0
Folklore: 1	Informática: 4	Física: 2
Geografía: 2	Historia: 2	Speech: 1
Biology: 1	Chemistry: 0	Programación, Network and Communication: 1
Formulación Evaluación Proyectos: 0	y de Cívica: 2	Ética, Moral, Valores y Relaciones Humanas: 0

Bellas Artes: 0	Educación Física y Salud Integral: 0	Francés: 0
Tecnología de la Información: 0	Tecnología Comercial: 0	Administración: 0
Contabilidad: 0	Mercadotécnica y Publicidad: 0	Gestión Empresarial: 0
Ofimática: 0	Fundamento Laboral y Comercial: 0	Práctica Profesional: 0
5. Observación de ensayos al aire libre de la banda de música.		
Sí: 35	No: 0	
6. Frecuencia en la observación de estos entrenamientos.		
Mucha frecuencia: 20	Regular frecuencia: 13	Poca frecuencia: 2
7. Observación de ensayos al aire libre de la banda de música.		
Sí: 35	No: 0	
8. Frecuencia en la observación de estos ensayos.		
Mucha frecuencia: 17	Regular frecuencia: 15	Poca frecuencia: 3
9. Percepción de la convivencia entre estudiantes.		
Excelente: 20	Bueno: 13	Regular: 1
Malo: 0	Deficiente: 0	
10. Percepción sobre el trabajo realizado por los docentes encargados de la banda de música.		
Excelente: 27	Bueno: 7	Regular: 0
Malo: 0	Deficiente: 0	
11. Percepción sobre el trabajo realizado por los estudiantes de la banda.		
Excelente: 23	Bueno: 11	Regular: 0
Malo: 0	Deficiente: 0	

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

**Tabulación de Resultados de la Encuesta al Personal
Directivo y Administrativo del Instituto Bern**

1. Sexo.		
Masculino: 1	Femenino: 6	
2. Cargo.		
Director(a): 1	Administrador(a): 0	Secretaria(o): 3
Sub-Director(a): 0	Supervisor(a): 0	Coordinador(a): 0
Otro: (3)		
<ul style="list-style-type: none"> • Secretaría Académica: 1 • Pastor: 1 • Supervisor de Mantenimiento: 1 		
3. Percepción sobre el cuidado de los instrumentos musicales.		
Excelente: 2	Bueno: 5	Regular: 0
Malo: 0	Deficiente: 0	
4. Observación de entrenamientos al aire libre de la banda de música.		
Sí: 7	No: 0	
5. Frecuencia en la observación de estos entrenamientos.		
Mucha frecuencia: 4	Regular frecuencia: 2	Poca frecuencia: 1
6. Observación de ensayos al aire libre de la banda de música.		
Sí: 7	No: 0	
7. Frecuencia en la observación de estos ensayos.		
Mucha frecuencia: 4	Regular frecuencia: 2	Poca frecuencia: 1
8. Percepción de la convivencia entre estudiantes.		
Excelente: 5	Bueno: 2	Regular: 0
Malo: 0	Deficiente: 0	

9. Percepción sobre el trabajo realizado por los docentes encargados de la banda de música.		
Excelente: 5	Bueno: 2	Regular: 0
Malo: 0	Deficiente: 0	
10. Percepción sobre el trabajo realizado por los estudiantes de la banda.		
Excelente: 6	Bueno: 1	Regular: 0
Malo: 0	Deficiente: 0	

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA**

TEMA:

“La Influencia de la música en el aprendizaje y desempeño académico de los estudiantes que participan en la Banda de Música del Instituto Bern”

Problema de Investigación:

“¿Qué relación y/o vinculación proporciona la enseñanza musical en los estudiantes que participan de la Banda de Música del Instituto Bern respecto al aprendizaje y desempeño académico escolar?”

Supuesto de Investigación:

La enseñanza musical que adquieren los integrantes de la Banda de Música del Instituto Bern proporciona un incremento en el aprendizaje y el desempeño académico en sus estudios escolares.

Variables:

Variable Independiente: Enseñanza musical adquirida a través de una Banda de Música Escolar

Variable Dependiente: Aprendizaje y desempeño académico

MATRIZ DE VARIABLES E INDICADORES

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Sub-indicadores	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
Enseñanza musical adquirida a través de una Banda de Música Escolar	Desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo a otro. (2009). Cecilia Bembibre – Definición ABC	Proceso de adquisición de conocimientos impartidos tanto por el cuerpo de docentes a cargo de la enseñanza musical en la banda de música escolar como por las experiencias fomentadas por las actividades musicales y extra-musicales dentro de la agrupación, que permiten a los estudiantes el desarrollo de valores, destrezas y habilidades que complementan su aprendizaje y desempeño académico escolar.	Cuerpo docente a cargo de la enseñanza musical en la banda de música escolar	<ul style="list-style-type: none"> • Sexo. • Edad. • Cargo. • Estudios realizados. • Tiempo de docencia. • Experiencia profesional previa. • Percepción del trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Currículum del cuerpo docentes de la banda. • Personal directivo y administrativo. • Personal docente del plantel. • Cuerpo de docentes pertenecientes a la comisión de banda. • Estudiantes. • Padres de Familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario. • Lista de Cotejo.
			Integrantes de la banda de música escolar	<ul style="list-style-type: none"> • Sexo. • Edad. • Conocimientos musicales previos (obtenidos de manera formal, no formal o informal). • Antigüedad. • Instrumento(s) aprendido(s). • Motivo de escogencia del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes. • Padres de Familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario
			Enseñanza musical teórica	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de enseñanza teórica. • Metodología de la enseñanza teórica. • Nivel de dominio de los aspectos o conceptos teóricos enseñados. • Frecuencia de sesiones dedicadas al estudio de aspectos teóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes. • Cuerpo de docentes pertenecientes a la comisión de banda. • Padres de Familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario.

			Enseñanza musical práctica	<ul style="list-style-type: none"> Recepción de enseñanza práctica. Metodología de la enseñanza práctica. Nivel de dominio en la ejecución del instrumento musical de forma individual y colectiva. Nivel de colaboración entre pares. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudiantes. Cuerpo de docentes pertenecientes a la comisión de banda. Padres de Familia. 	<ul style="list-style-type: none"> Encuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario.
			Actividades que fomentan habilidades y destrezas extra-musicales	<ul style="list-style-type: none"> Frecuencia de sesiones individuales de aprendizaje instrumental. Frecuencia de sesiones colectivas (ensayos de la banda y/o secciones de la banda). Tipo de actividades musicales y/o extra-musicales en las que participó durante su permanencia en la banda. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuerpo de docentes pertenecientes a la comisión de banda. Estudiantes. Personal directivo, administrativo y docente del plantel. Padres de Familia. 	<ul style="list-style-type: none"> Encuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Sub-indicadores	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
Aprendizaje y desempeño académico	Constructo susceptible de adoptar valores cuantitativos y cualitativos, a través de los cuales existe una aproximación a la evidencia y dimensión del perfil de habilidades,	Valoración literal obtenida por los estudiantes en las asignaturas del currículum escolar y evaluaciones de los aspectos actitudinales que permiten analizar y comprender que	Currículum Escolar	<ul style="list-style-type: none"> Currículum escolar para Básica General. Currículum escolar para Pre-Media. Currículum escolar para Media. 	<ul style="list-style-type: none"> MEDUCA. Instituto Bern. 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de Registro. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de Cotejo.

	<p>conocimientos, actitudes y valores desarrollados por el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje. (2003). Rubén Edel Navarro.</p>	<p>beneficios brinda la enseñanza musical adquirida al participar en una Banda de Música Escolar.</p>	<p>Rendimiento Académico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calificaciones por asignatura – trimestral. • Calificaciones por asignatura – anual. • Calificaciones por área – trimestral. • Calificaciones por área – anual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Boletines de los integrantes de la banda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Matrices. 	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de Análisis para Calificaciones.
--	---	---	------------------------------	--	---	---	---