

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE BELLAS ARTES**

TESIS:

**ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO EN LA
BANDA DE MÚSICA DEL CENTRO EDUCATIVO GUILLERMO ENDARA
GALIMANY**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA**

POR:

**RICARDO ANTONIO SIMITI CARO
8-854-1500**

PROFESOR ASESOR:

MAGÍSTER IGNACIO SERRANO

PANAMÁ, 2021

DEDICATORIA

Cada vez que hacemos algo trascendental, lo hacemos motivados por alguien o por algo. Es esa fuerza, no tangible, la que nos levanta cuando estamos a punto de desmayarnos o nos acompaña cuando nos sentimos al borde del colapso nervioso. Toda esta fortaleza, hoy día, se multiplica en mí, para compartirla con los niños, jóvenes y docentes; primero, de mi país y particularmente, de la tierra que me vio nacer, tierra del bollo y el chicheme: La Chorrera... a quienes dedico este trabajo. Que les será provechoso para propagar la cultura musical que nos lleva a ser conocidos como una humilde y gran tierra de grandes personas y, sobre todo, grandes músicos, que con mucho ahínco, generación tras generación vamos dejando un gran legado musical...

AGRADECIMIENTO

Durante mi vida he sentido gratitud por muchas cosas, inicialmente, he agradecido siempre a Dios por todo. Más en este momento, en el que hago realidad este trabajo, la culminación de mi primer peldaño profesional, mi Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Música, agradezco con todo mi ser.

A Dios todopoderoso, quien me ha brindado vida, entendimiento y salud para en su momento iniciar y finalmente culminar mis estudios de licenciatura.

A mi madre Aminta Caro, quién ha esperado este momento tan importante en mi vida, tal vez hasta más que yo y ha estado siempre aconsejándome, apoyándome y motivándome en toda esta travesía.

A mi padre Ricardo Simiti, por siempre ser mi fanático principal y sentirse orgulloso de mí.

A mi profesor asesor, Ignacio Serrano, por su dedicación y tiempo de calidad durante toda la investigación; su significativo aporte facilitó el desarrollo de esta investigación. Sin él no habría sido posible desarrollar la misma.

A cada docente que contribuyó en mi formación profesional y que semestre a semestre, día a día y prueba a prueba han contribuido para que hoy día yo haya llegado hasta aquí con una formación de alta calidad

Es inolvidable para mí, el aporte de todos y cada uno de ellos, me han apoyado y fortalecido.

Gracias

DECLARACIÓN JURADA

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
DECLARACIÓN JURADA.....	iii
ÍNDICE GENERAL.....	iv
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICAS.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA.....	4
1.1. Identificación y planteamiento del problema.....	5
1.2. Justificación.....	5
1.3. Objetivos.....	6
1.3.1. General.....	6
1.3.2. Específicos.....	6
1.4. Alcance y límites de la investigación.....	7
1.5. Limitaciones.....	7
1.6. Hipótesis general.....	8
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Aspectos generales de los instrumentos de viento en las bandas de música escolares.....	10
2.1.1. Director de la banda.....	12
2.1.2. Integrantes de la banda.....	13
2.2. Labor pedagógica de la dirección musical.....	14

2.3. Pre-banda.....	15
2.4. Métodos de iniciación musical	15
2.4.1. Método Orff (<i>orientación instrumental</i>)	16
2.4.2. Método Aschero (<i>orientación composicional-lecto escritura</i>).....	19
2.5. Uso de los instrumentos de viento.....	20
2.5.1. Montaje y desmontaje.....	22
2.5.2. Cuidados.....	23
2.5.3. Mantenimiento.....	24
2.6. Fundamentos de la lectura musical.....	25
2.6.1. Respiración.....	26
2.7. Elementos de la embocadura.....	27
2.7.1. Postura y agarre del instrumento.....	29
2.7.2. Músculos faciales.....	30
2.7.3. Labios.....	31
2.7.4. Dientes.....	32
2.7.5. Lengua.....	33
2.8. Postura corporal.....	33
2.8.1. De pie.....	34
2.8.2. Sentado.....	35
2.9. Ejercicios de estiramientos y relajación muscular.....	35
2.9.1. Cabeza y tronco.....	36
2.9.2. Extremidades superiores.....	37
2.9.3. Extremidades inferiores.....	37
2.10. Técnica de ejecución.....	38

2.10.1. Articulación.....	38
2.10.2. Digitación.....	39
2.10.3. Flexibilidad.....	39
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	41
3.1. Tipo de investigación.....	42
3.2. Población.....	43
3.3. Muestra.....	43
3.3.1. Cálculo de muestreo.....	44
3.4. Descripción del instrumento.....	44
3.5. Procedimiento de la investigación.....	45
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	47
4.1. Análisis e interpretación de los resultados.....	48
4.2. Presentación de los resultados.....	50
CAPÍTULO V. PROPUESTA DE UNA GUÍA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO PARA LA BANDA DE MÚSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL GUILLERMO ENDARA GALIMANY.....	65
5.1. Introducción.....	66
5.2. Justificación de la propuesta.....	67
5.3. Objetivos de la propuesta.....	69
5.3.1. General.....	69
5.3.2. Específicos.....	69
5.4. Metas a alcanzar.....	69
5.5. Beneficios.....	71
5.6. Cronograma de actividades.....	73

5.7. Presupuesto.....	74
5.8. Diseño de la propuesta.....	74
CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES.....	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
ANEXOS.....	82

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Sexo de los encuestados.....	50
Cuadro 2. Edad de los encuestados.....	51
Cuadro 3. Grado que cursa.....	52
Cuadro 4. Instrumento que ejecuta.....	53
Cuadro 5. Tiempo de pertenecer a la banda de música del centro educativo Guillermo Endara Galimany.....	54
Cuadro 6. ¿Cómo considera la labor pedagógica del director musical?.....	55
Cuadro 7. ¿Cuál considera usted que es el factor más importante en el uso del instrumento?.....	56
Cuadro 8. ¿Cuál considera usted que es la postura más apropiada para la ejecución de un instrumento?.....	57
Cuadro 9. ¿Realiza usted ejercicios de estiramiento y relajación?.....	58
Cuadro 10. A parte de la enseñanza musical en la banda, ¿ha recibido usted algún otro entrenamiento musical?.....	59
Cuadro 11. ¿Sus padres participan con usted en las presentaciones y actividades de la banda?.....	60
Cuadro 12. ¿Además del instrumento que ejecuta en la banda, que otro le gustaría tocar?.....	61
Cuadro 13. ¿Realiza usted ejercicios de respiración?.....	62

Cuadro 14. ¿En qué grado de ejecución considera que se encuentra?.....63

Cuadro 15. ¿Aplica la enseñanza musical adquirida en la banda al ejecutar su instrumento?.....64

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Sexo de los encuestados.....	50
Gráfica 2. Edad de los encuestados.....	51
Gráfica 3. Grado que cursa.....	52
Gráfica 4. Instrumento que ejecuta.....	53
Gráfica 5. Tiempo de pertenecer a la banda de música del centro educativo Guillermo Endara Galimany.....	54
Gráfica 6. ¿Cómo considera la labor pedagógica del director musical?.....	55
Gráfica 7. ¿Cuál considera usted que es el factor más importante en el uso del instrumento?.....	56
Gráfica 8. ¿Cuál considera usted que es la postura más apropiada para la ejecución de un instrumento?.....	57
Gráfica 9. ¿Realiza usted ejercicios de estiramiento y relajación?.....	58
Gráfica 10. A parte de la enseñanza musical en la banda, ¿ha recibido usted algún otro entrenamiento musical?.....	59
Gráfica 11. ¿Sus padres participan con usted en las presentaciones y actividades de la banda?.....	60
Gráfica 12. ¿Además del instrumento que ejecuta en la banda, que otro le gustaría tocar?.....	61
Gráfica 13. ¿Realiza usted ejercicios de respiración?.....	62

Gráfica 14. ¿En qué grado de ejecución considera que se encuentra?.....63

Gráfica 15. ¿Aplica la enseñanza musical adquirida en la banda al ejecutar su instrumento?.....64

INTRODUCCIÓN

El propósito de la presente investigación es dar a conocer la importancia que tienen las actividades de la Banda de Música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany, en el desarrollo de la enseñanza de los instrumentos, ya que las instituciones educativas, al no contar con un documento escrito que avale los propósitos que exigen la práctica instrumental, ignoran los contenidos propuestos por el diseño curricular a nivel de enseñanza superior, referente a la competencia expresión artística. Como consecuencia se concretan dos resultados; por un lado, la informalidad de como se viene realizando la labor del director en las bandas de música; y por el otro, la práctica mediocre respecto a la calidad de su producción musical, porque no cumplen con los contenidos y objetivos que se señalan en la competencia expresión artística del área de arte, referente al lenguaje musical en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En los contenidos investigativos presentamos una estructura conformada por cinco capítulos o segmentaciones que referencian los siguientes datos:

El primer capítulo presenta la identificación y planteamiento del problema que representa la educación instrumental en las bandas de música escolares en Panamá, el objetivo principal enfocado en fomentar estrategias adecuadas tendentes a mejorar la ejecución instrumental de estudiantes en la Banda de Música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany, la justificación e importancia Identificar las posibles causas de deficiencias presentadas por los alumnos y las delimitaciones del mismo.

El segundo capítulo marca el marco teórico de nuestra investigación, señalando la aplicación de formas artísticas de determinadas técnicas gestuales, de ensayo y

psicológicas para conseguir que una banda recree la obra de un compositor de la forma más adecuada según cada director.

El marco metodológico contenido en el tercer capítulo presenta una investigación de tipo descriptiva, exploratoria y transversal, ya que la parte descriptiva es el punto inicial que está dirigido a un alcance de resultados según la situación de la variable que estudia la población en relación a la ejecución de los instrumentos de viento, fenómeno específico de la prevalencia o incidencia en que ocurre el análisis y su variable es medida en forma cuantitativa a través de técnicas de recolección de datos.

En el cuarto capítulo referenciamos el análisis de los resultados de las pruebas de campo realizadas a un grupo de 20 estudiantes pertenecientes a la banda de música. En el cuestionario se seleccionaron algunos ítems concretos que se han modificado adaptándose así a nuestra necesidad investigativa. Mediante este test nos acercamos a conocer el funcionamiento y estrategias adecuadas, tendientes a mejorar la ejecución instrumental, identificar las posibles causas de deficiencias presentadas, determinar técnicas y métodos pedagógicos actuales utilizados para el estudio de los instrumentos de viento en bandas escolares.

En el quinto capítulo, a través de la propuesta: "*Guía para la enseñanza de instrumentos de viento para la Banda de Música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany*", se pretende señalar la capacidad del área de arte que es la expresión artística, proponiendo los lineamientos y contenidos que deben ser considerados para su organización y ejecución en la práctica musical y así cumplir con el resultado propio de toda expresión artística que se desarrolla en las bandas de música escolares en la República de Panamá.

Para finalizar, hemos de decir que nuestra relación con el mundo de las bandas de música se remonta a la niñez, como le ocurre a una gran mayoría de las personas que pertenecen o han pertenecido a este tipo de agrupaciones. Hoy en día, continuamos en esta labor al frente de una banda y su escuela de música, por lo que, desde una posición que consideramos privilegiada, nos proponemos realizar esta investigación para tratar de entender y explicar el desarrollo de la educación musical y su importancia como impulso cultural para todos sus ciudadanos.

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y planteamiento del problema

Las bandas de música escolares en Panamá cada día aumentan debido a que tanto los jóvenes como los niños, se sienten motivados a participar de las mismas, porque les gusta la música, les llama la atención los instrumentos musicales; además, hay incentivos como concursos a nivel nacional e internacional, presentaciones locales y desfiles patrios, que en décadas anteriores era el único objetivo de estas agrupaciones. Un personaje importante de estas bandas es el director, quien generalmente, es el profesor de música del plantel y utiliza sus clases con los estudiantes, para *“crear el semillero”*, de jóvenes que participarían en la banda de música. Esta situación, ha ido cambiando, poco a poco ya que hoy día el director de banda, regularmente, no pertenece al cuerpo docente del plantel educativo.

Actualmente, ser director de banda de música escolar es un reto ya que, aun cuando existe el Bachillerato en Artes Diversificadas con Orientación en Música, Bachillerato en Música con mención en instrumento, Técnico Superior en Música, con orientación en instrumento, no existe formación académica con titulación en Licenciatura en Música con énfasis en Dirección de Banda o Licenciatura en Música con énfasis en Enseñanza Instrumental. Mediante esta investigación, se procura compendiar una serie de instrucciones que faciliten a los directores de banda de música escolares, la enseñanza, formación y organización de estudiantes en los centros educativos.

1.2. Justificación

En Panamá no existe la carrera a nivel superior de Dirección de Banda Escolar ni la Carrera de Pedagogía Musical; por esto, los directores son empíricos y esto dificulta

la enseñanza a los estudiantes para ejecución de instrumentos de viento en las bandas musicales escolares. Estas bandas de música no solo motivan a los estudiantes a consolidar su atención, su memoria, sino que les fortalece la disciplina, facilita su control postural y visomotor. Por otra parte, son la imagen del centro educativo y hasta representativo de la cultura regional, en muchos lugares. Esto nos motiva a efectuar la presente investigación, ya que, mediante la misma, se pretende recopilar la mayor cantidad de información, a modo de compendiar lo investigado, reflejándolo en el manual de enseñanza para director de banda de música escolar del Centro Educativo Integral Guillermo Endara Galimany

El conocimiento construido será transferido la Comunidad Educativa, promoviendo el trabajo conjunto en pro de la ejecución adecuada de instrumento de cada uno de los participantes en las bandas escolares.

1.3. Objetivos

1.3.1. General

- ❖ Fomentar estrategias adecuadas tendentes a mejorar la ejecución instrumental de estudiantes en la Banda de música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany.

1.3.2. Específicos

- ❖ Identificar las posibles causas de deficiencias presentadas por los alumnos de Banda de música del Centro Guillermo Endara Galimany, durante el proceso de aprendizaje para la ejecución de instrumento.
- ❖ Determinar técnicas y métodos pedagógicos actuales utilizados para el estudio de instrumentos de viento en bandas escolares.

- ❖ Aportar estrategias (para la enseñanza) de instrumentos musicales, dirección y organización de una banda de música escolar.

1.4. Alcance y límites de la investigación

En el presente estudio resaltamos que el diseño de la investigación previsto es descriptivo ya que puntualiza las características de la población que se está estudiando, en este caso, estudiantes que pertenecen a la banda de música del Centro Educativo Integral Guillermo Endara Galimany y de carácter exploratorio, porque se estudia un fenómeno que no está claramente definido, por lo que se lleva a cabo para comprenderlo mejor. La investigación se llevará a cabo con los estudiantes que forman parte de la Banda de Música, ubicado en Panamá Oeste, distrito de La Chorrera durante el período escolar 2020-2021

1.5. Limitaciones

En el desarrollo de la investigación “*Análisis de la enseñanza de los instrumentos de viento en las bandas de música a nivel de centros educativos*”, hemos considerado los posibles obstáculos que pueden influir negativamente por la situación que representa la pandemia mundial del COVID 19, específicamente, en el perjuicio del proceso de recolección de la información de forma presencial y otras de restricciones y/o limitaciones que hemos podido detectar al desarrollar el proyecto de grado son las siguientes:

- ❖ No contar con el tiempo presencial suficiente para dedicar por completo a la realización de este proyecto.
- ❖ Dificultad en encontrar información a través de bibliografías especializadas y actualizada en el tema central de las investigaciones realizadas en nuestro medio.

- ❖ Falta de recursos económicos para la culminación de este proyecto.
- ❖ Imposibilidad para la puesta en marcha de un instrumento de medición (*encuesta o cuestionario*) para evidenciar los resultados de la propuesta.
- ❖ Problemas en la interrelación con los estudiantes de la Banda de música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany y nuestros asesores por las condiciones de aislamiento que presenta la pandemia mundial del COVID 19.

1.6. Hipótesis general

Si los asignados de la Banda de Música del Centro Educativo Integral Guillermo Endara Galimany, optimizan las estrategias de enseñanza para ejecución de instrumento, los estudiantes mejorarán su ritmo individual de aprendizaje en la banda escolar.

- ❖ Variable independiente: Estrategias de enseñanza
- ❖ Variable dependiente: Ritmo individual de aprendizaje

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Aspectos generales de los instrumentos de viento en las bandas de música escolares.

Al referirnos a las bandas de música escolares, nos enfocamos en un conjunto melodías que usualmente se presentan en desfiles o actividades culturales, donde uno de los requisitos es pertenecer al colegio regente de la unidad académica.

En ellas, se da un proceso que tiene que ver estrictamente con la educación, la formación musical, la influencia en la predisposición del aprendizaje y el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. Además, la educación que se recibe en las bandas escolares busca introducir al individuo en el mundo de la música través de una función social.

En las bandas de música escolares, se da una distribución de familias instrumentales que tiene cierta analogía con los instrumentos de viento de una orquesta. En el caso de los instrumentos de viento, estos se dividen en dos grandes grupos: los de viento-madera y los de viento-metal. Al grupo de los instrumentos de viento-madera pertenecen los oboes, fagotes, flautas, clarinetes, requintos, y saxofones.

En cambio, al grupo de los instrumentos de viento-metal pertenecen las trompetas, fiscornos, trombones y tubas. Por ejemplo, el grupo de los clarinetes y saxofones que hay en la banda de música escolar, sustituyen a los violines, violas y violoncelos de la orquesta. Normalmente los violines primeros de la orquesta son reemplazados en la banda por los clarinetes principales, clarinetes primeros y por el requinto.

Los violines segundos son sustituidos por los clarinetes segundos, terceros y por los saxofones sopranos. Las violas son remplazadas en la banda por los saxofones

altos y en algunas ocasiones por los saxofones tenores. Los violoncelos de la orquesta son relevados por los saxofones tenores, saxofones barítonos, clarinetes bajos y en algunas ocasiones por el eufonio. No obstante, los contrabajos son sustituidos en la banda por las tubas y fagotes.

Para Moreno, la producción del sonido en los instrumentos de viento es variado.

“El funcionamiento de los instrumentos de viento es bastante sencillo, constan de un tubo más o menos largo, donde en una de sus extremidades el ejecutante introduce una corriente de aire que produce unas vibraciones. Hay diversos procedimientos para producir estas vibraciones. En las flautas, la vibración del sonido se produce lanzando una corriente de aire que se corta dentro de un pequeño agujero. En los clarinetes y saxofones, la vibración se produce mediante una lengüeta de caña simple. En los oboes y fagotes, el sonido se produce mediante la vibración de una doble caña. En el caso de los instrumentos de metal, la vibración del aire la producen los propios labios del ejecutante colocados dentro de una boquilla. La altura del sonido depende de la longitud del tubo y de su diámetro” (Moreno S. A., 2012).

En general, los estudiantes que participan en las bandas de música escolares, especialmente los que utilizan instrumentos de vientos, tienen mayor gusto estético y cultural frente a los otros participantes. Todo esto tiene que ver con la manera de dirigir de los directores de la banda, siendo críticos, efusivos y responsables ante las situaciones prácticas y disciplinarias. Los jóvenes ven en sus directores de la banda, un ejemplo digno de imitar, algo que está ligado con los procesos de

enseñanza-aprendizaje y que se adquiere de la persona que pasa muchas horas entrenando a un equipo.

2.1.1. Director de la banda

Es importante destacar la encomiable labor que se desarrolla desde la dirección de las bandas musicales en los diferentes colegios, donde los estudiantes aprenden el arte musical desde la vinculación de un instrumento. El objetivo de los directores es conseguir que sus estudiantes sean personas íntegras, con valores bien inculcados, que los haga representar un agente de cambio para nuestra sociedad, ¿y por qué no?, los futuros profesionales de la música.

Estas actividades pedagógicas, no solo consisten en que los estudiantes aprendan el uso y ejecución del instrumento y se comporten adecuadamente en una actividad musical, sino que, además, en muchos casos hay que luchar con la falta de medios, instrumentos, equipos y otros rubros no menos importantes.

Otros de los inconvenientes, por lo regular, es la falta de cooperación de algunas instituciones, la incompreensión de algunos padres de familia y el desconocimiento de la importancia que revierten estas enseñanzas.

Tal como lo señala Prieto, la labor del director de banda es extenuante.

“La afición y la entrega del maestro de música supera todas estas dificultades y con gran esfuerzo consigue poner en marcha una labor docente que, en ocasiones, *“se ve obligado a justificar”* con el *“festival fin de curso”* para *“contentar”* a todos los implicados en la educación de los niños. En ese momento de la *“puesta en escena”* o *“concierto”* de los alumnos, el maestro además de intentar motivar a los alumnos *“intérpretes”*, trata de que los demás alumnos, padres y

representantes de las instituciones acudan. Su objetivo es hacer música y hacerla de la mejor manera posible. Si consigue que los alumnos “*intérpretes*” asistan, se preocupará por conseguir que todos los materiales necesarios estén disponibles, a veces tendrá que improvisar y salir del paso ante imprevistos de última hora, se preocupará de que los alumnos arriba y abajo del escenario adopten un comportamiento adecuado, que no se pongan nerviosos y que cometan los menores fallos posibles. Si todo va bien acabará exhausto pero satisfecho por la labor conseguida”. (Prieto, 2021)

2.1.2. Integrantes de la banda

La participación en las bandas musicales se ha desarrollado, casi paralelamente con la implementación de los instrumentos que han aparecido y evolucionado con el transcurrir de los años. Los integrantes de las bandas ensayan bajo la dirección de un Instructor, líderes de sección o el propio director de banda quienes estarán encargados de enseñar la ejecución de los instrumentos que componen el conjunto musical.

Aunque algunos estudiantes aprenden un instrumento antes de ingresar a una banda, los estudiantes que pertenecen a la banda, se inician su proceso de aprendizaje y estudio de su instrumento musical a través de determinadas directrices que generalmente inician desde el momento que el estudiante ingresa a la banda. La participación de los estudiantes suele ser de manera voluntaria, ya que son los estudiantes quienes toman la decisión consensuada con sus padres, de participar en la banda de música donde se le brindará las instrucciones requeridas para su formación musical.

Según la revista INFOGUATE la actividad de las bandas de música es continua.

“Los participantes de estas bandas, usualmente se mantienen activos todo el año y son integradas por otros jóvenes que no necesariamente tocan algún instrumento (*batutas, batallones de guerra, escoltas*) y gracias a que su repertorio incluye diferentes ritmos, como la cumbia, pop y ritmos caribeños. Es común verlas presentarse para fiestas patronales o celebraciones de sus instituciones de origen”.

(INFOGUATE, 2019)

2.2. Labor pedagógica de la dirección musical

La dirección musical consiste en la aplicación de formas artísticas de determinadas técnicas gestuales, de ensayo y psicológicas para conseguir que una agrupación musical recree la obra de un compositor de la forma más adecuada según cada director. La labor pedagógica de la dirección musical en las escuelas nos permite prestar atención sobre la cantidad de posibilidades de enseñanza y fortalecimiento de prácticas colectivas dentro de la escuela y su contexto, no sin antes tener una debida preparación docente que permita incluir bases sólidas de iniciación tanto musical, teórica, práctica, corporal y visual.

En este sentido, a través de la formación pedagógica se busca presentar el desarrollo de una propuesta metodológica, en la que se exponen herramientas que potencien la didáctica para la banda de música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany.

2.3. Pre-banda

La banda de marcha puede convertirse en una escuela como parte de un programa integrador de educación musical, fundamentado en mejores relaciones, estableciendo metas y enfoques hacia la educación musical y el desarrollo del estudiante de manera integral, sin desconocer los contextos únicos de cada escuela y la participación consolidada de toda la comunidad escolar. Son prácticas colectivas musicales que, si bien es aun completamente desconocida por el grueso del ambiente académico y pedagógico nacional, también presenta una construcción con un gran interés en la niñez y juventud, capaz de ejecutar músicas propias del contexto y las posibilidades de creación, desarrollo y cualificación propias.

En ocasiones se utiliza el término pre-banda refiriéndonos a haber terminado en una fase inicial, relacionándose definitivamente con una segunda fase. Este tipo de formación musical se da porque, en sus orígenes, las bandas estaban íntimamente ligadas al mundo militar. A lo anterior, se suma toda una historia y una tradición que se ha amoldado a los fundamentos pedagógicos y artísticos propios del lenguaje musical. El entorno que pone de manifiesto la esencia de esta práctica colectiva, como lo es la pre-banda, cuya imagen sonora es distinta a la banda inicial. El sonido de la banda de marcha se caracteriza por ser brillante, potente, mezclado con una imagen visual de elegancia, precisión, creatividad, espacialidad que a la vez juega con la creatividad y la imaginación de quien la ve y la escucha.

2.4. Métodos de iniciación musical

El arte de conducir agrupaciones musicales (*orquestas, bandas de música, coros, grupos de percusión, rondas, etc.*) necesita de una adecuada iniciación musical para obtener con ellas la mejor interpretación posible de una composición musical.

El método inicial debe ser basado en una técnica puesta al servicio de la música, independientemente de la agrupación dirigida en cada momento. Además, estos métodos deben permitir la adquisición de los conocimientos y competencias necesarios para poder afrontar con garantías de desenvolvura la dirección de una composición musical, sea cual sea la tipología de la agrupación para que dicha composición esté bien destinada. Para tales propósitos, no solo se requiere de la práctica instrumental, también debe ir acompañada de la recogida de datos y el análisis de los mismos.

Tal como lo señala Rodríguez, recalando la importancia de la música.

“La educación musical reviste una gran importancia en la formación integral de la persona, proporciona experiencias cognitivas (*lenguaje, pensamiento, etc.*) y sensitivas (*arte, escucha, etc.*) de un modo armónico participando del valor educativo de estas dimensiones humanas, lo cual representa una ayuda valiosa para el estudio de cualquier materia del currículo escolar aportando madurez para aprendizajes futuros. De ahí, se desprende la necesidad de su inclusión en los planes de estudio de la enseñanza general de cualquier persona. En ocasiones, estos procedimientos han llevado a reconocer la existencia de una carencia de infraestructura de calidad en cursos de dirección musical fuera del ámbito académico”.

(Rodríguez, 2018)

2.4.1. Método Orff

La enseñanza musical representa un proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado con el entorno donde la persona se relaciona con la música. Desde este

ámbito funcional, los profesores enseñan a sus estudiantes disponiendo de varias metodologías, con el objetivo de favorecer el desarrollo pedagógico de los aprendices. Para tal propósito se ha diseñado el método Orff, una técnica que apuesta por la colaboración y participación activa del estudiante de forma experimental, utilizando la voz, el cuerpo y el movimiento adecuado para el aprendizaje de la música.

Según expone Cuevas, las principales características y usos del método Orff.

“Carl Orff músico de renombre internacional y de nacionalidad alemana, atiende en su método una secuencia lógica para trabajar la música de forma activa a través del empleo de instrumentos, de la improvisación y de la creación a través de ellos, en donde el niño participa, interpreta y crea. Es uno de los métodos más usados en la actualidad en toda la educación obligatoria y en los primeros cursos de iniciación musical en los conservatorios. Este pedagogo musical, de gran prestigio, considera la palabra como la célula generadora del ritmo.

A través de su método de enseñanza pretende combinar la palabra, la música y el movimiento hacia el ritmo, relacionándolo con el lenguaje verbal recitado o entonando nombres, rimas y refranes”. (Cuevas, 2015)

Los aspectos fundamentales que caracterizan esta metodología son:

- ❖ Es un método eminentemente práctico que va desde lo más simple hasta el conocimiento complejo de la música, aprovechando la actividad y uso de la

voz, así como los instrumentos para ampliar los conocimientos previos que ya posee el alumnado. En él prima la participación activa de los estudiantes.

- ❖ Fomenta la creatividad y da gran importancia al proceso mediante el cual se desarrolla el conocimiento y a la experimentación como medio de aprendizaje. También, se realizan representaciones de lo aprendido pero no es la única parte que importa en este método.
- ❖ Desarrolla el autoconocimiento mediante el aprendizaje de la música, dando relevancia al alumnado y su desarrollo, al tiempo que a la música y su aprendizaje.
- ❖ Mejora la competencia lingüística, así como favorece la expresión de los estudiantes.
- ❖ Fomenta el respeto y valores presentes en la vida en sociedad.
- ❖ Utiliza instrumentos musicales presentes en la cultura del alumnado y de uso sencillo, como el tambor o la flauta.

Para poner en práctica esta metodología existen diversas actividades que se pueden utilizar con los niños. Algunas de ellas son:

- ❖ Marcar el ritmo con movimiento: algunos alumnos disponen de instrumentos como el xilófono, el triángulo etc. y de forma gradual comienzan a tocar: primero el xilófono, un par de tiempos después le sigue el siguiente instrumento. Cuando todos los instrumentos están sonando, el resto del aula realiza movimientos como giros, pasos o chasquidos con los dedos de las manos para seguir el ritmo marcado por los primeros alumnos.
- ❖ Canto y música: Utilizando una canción popular, realizar la música con el cuerpo al tiempo que se canta la canción.

- ❖ Progresión hacia la canción: Comienza conociendo la letra y el ritmo de una canción, utilizando solo el cuerpo y la voz la reproducen, después continúan trabajando ese ritmo (*mediante la utilización del cuerpo humano para producir sonidos*) con la canción sonando de fondo. Una vez trabajada así se incluyen instrumentos básicos para representarla.
- ❖ Historia sonora: Se divide el aula en varios grupos, cada uno con un instrumento diferente y se relaciona cada instrumento con una palabra concreta de las que aparecerán en la historia. Después, se narra la historia y el alumnado debe hacer sonar su instrumento en el momento correcto y todos al mismo ritmo.

2.4.2. Método Aschero

El método inventado por el argentino Sergio Aschero, doctor en Musicología, diseñó un sistema de la escritura musical basada en el color. Este sistema es conocido como: “Numerofonía¹” en donde los números, los colores y las figuras reemplazan a la escritura musical conocida hasta el momento. Además, la Numerofonía busca acercar al niño a la música desde muy pequeño, brindándole una de las actividades humanas que mejor contacta con nuestro mundo emocional.

En este sistema, los colores fríos representan los tonos graves, mientras que los colores cálidos representan los agudos. No obstante, estadísticamente se ha demostrado que actualmente, sólo un 5% de la humanidad se relaciona directamente con este sistema; de forma casi general, el otro 95% restante tiene mucho desconocimiento de las nociones musicales. Para analizar esta realidad

¹ Sistema de representación gráfica, el cual representa una verdadera revolución en la pedagogía musical, ya que tiende un puente entre los amantes de la música y su aprendizaje.

debemos ver, ante todo, qué función cumple el lenguaje en la vida del hombre y las sociedades:

- ❖ El lenguaje se configura como aquella forma que tiene los seres de comunicarse.
- ❖ Es un conjunto de signos, tanto orales como escritos que, a través de su relación con los colores, permite la expresión y la comunicación humana.
- ❖ El lenguaje se deriva de una evolución constante ante la aparición de nuevas necesidades de expresión.
- ❖ A través de este sistema se trata de hacer cada vez más comprensible y aprehensible aquello que se quiere expresar.

2.5. Uso de los instrumentos de viento

Los instrumentos de viento o aerófonos son una familia de enseres musicales los cuales producen el sonido por la vibración del contenido de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas porque solo requieren de la vibración del aire. Tal como menciona Kierlik, refiriéndose a la producción de sonido en los instrumentos musicales.

“Los sonidos que emiten los instrumentos de viento se deben a las vibraciones del aire que se producen en la boquilla. La altura de la nota suele relacionarse con la longitud de la columna de aire, pero rara vez se habla de la influencia del perfil del instrumento. Sin embargo, si la madera y el metal exhiben toda una variedad de aspectos, sus cuerpos son únicamente cilíndricos, como en los clarinetes, o cónicos, como en los saxofones. La elección de esas formas no solo la justifica

la sencillez de su fabricación, se basa también en sutiles limitaciones físicas y musicales”. (Kierlik, 2014).

Estos se clasifican según su tipo de material y categorías:

- ❖ *Los instrumentos de viento de metal:* Conocidos también como de metales, son llamados de esta forma porque son contruidos de ese material y el sonido es producido por una columna de aire que emite un sonido vibrante. Entre los principales; la trompeta, la trompa (o corno francés), la tuba y el trombón, entre otros.
- ❖ *Instrumentos de viento de madera:* Son los que cuyo sonido es producido por la vibración de una columna de aire y están fabricados en madera, o lo estuvieron originariamente. El orificio por donde se introduce el aire se llama boquilla y determina su timbre. Algunos instrumentos de madera actuales utilizan resinas plásticas, en parte o en su totalidad, aunque los instrumentos profesionales se manufacturan íntegramente con madera o metal. Son instrumentos de viento madera. Entre ellos, el clarinete, el fagot, la flauta, el oboe y el saxofón
- ❖ *Instrumentos de viento de teclado:* Son aquellos que combinan diferentes tipos de tubos y embocaduras por los que insufla aire un mecanismo activado por un motor o un fuelle, controlado desde un par de teclados superpuestos y pedales que dan lugar a los sonidos más graves. Por su tamaño, no participa comúnmente en la orquesta sinfónica, pero sí en locales que cuentan con él (iglesias, catedrales, grandes salas de concierto, etc.). Entre los principales; órgano y acordeón

Los instrumentos de viento se subdividen en los siguientes grupos:

- ❖ *Instrumentos de lengüeta simple:* Pertenece a este grupo los clarinetes y saxofones, así como todas sus variantes.
- ❖ *Instrumentos de lengüeta doble:* Este grupo engloba a los oboes y fagotes, así como los de su familia como el corno inglés, o la chirimía.
- ❖ *Instrumentos de embocadura:* Comprende los comúnmente llamados de "viento metal", estos son: trompeta, trompa, trombón, bombardino, tuba y sus semejantes como el serpentón.

2.5.1. Montaje y desmontaje

El montaje y desmontaje consiste en el ensamble y desensamble del instrumento, su limpieza profunda, el aceitado de las partes móviles y el ajuste de las piezas que lo requieran, además del cambio de algunos elementos blandos y de desgaste.

Para tales fines, se dan tres pasos importantes en el montaje y desmontaje:

- ❖ *Enzapatillado:* Procedimiento que implica el desmontaje total de las piezas del instrumento, su ajuste, limpieza, y lubricación. Se reemplazan las zapatillas y todos los elementos blandos y de desgaste y algunas otras piezas, de ser necesario.
- ❖ *Puesta a punto:* Procedimiento que implica el desmontaje total de las piezas del instrumento, su ajuste, limpieza, y lubricación. En caso de que existan piezas trancadas desatascarlas. Se reemplazan todos los elementos blandos y de desgaste y algunas otras piezas, de ser necesario. Si el instrumento posee golpes el trabajo con estos será cotizado en adicional a la reparación.

- ❖ *Limpieza, aceitado y ajuste:* Consiste en el desensamble del instrumento, su limpieza profunda, el aceitado de las partes móviles y el ajuste de las piezas que lo requieran, además del cambio de algunos elementos blandos y de desgaste. Para realizar este proceso no deben de existir piezas trancadas en el instrumento.

2.5.2. Cuidados

Para mantener el cuidado de un instrumento de viento, debe realizarse una limpieza completa cada tres meses, lo que implica desarmar completamente el instrumento en sus diferentes partes individuales y ponerlos en un recipiente de plástico con agua tibia. Como en cualquier tipo de instrumento, es imprescindible que esté debidamente protegido tanto durante su transporte como cuando no lo estemos tocando.

Es importante tener una cubierta dura para que el instrumento esté protegido en todo momento de posibles golpes o daños. Es realmente fácil dañar un instrumento, queriendo o sin querer, por lo que necesitamos prevenir todo aquello que pueda darnos más de un susto. Para el cuidado y la limpieza de los instrumentos de viento no se debe usar cera o materiales abrasivos, pues podría dañar el material con el que está fabricado y afectar a su sonido. Estos instrumentos acumulan saliva en el interior, así que debes limpiarlo cada vez que lo uses. Si tienes un instrumento de metal, límpialo con un paño suave por fuera y una gasa por dentro. Sin embargo, antes de tomar una decisión sobre qué estuche comprar, se debe tomar en cuenta algunas pautas básicas:

- ❖ Los estuches rígidos son más caros, ocupan más espacio y son más pesados. Sin embargo, siempre son la mejor opción.

- ❖ Se debe proteger el instrumento de forma mucho más eficaz contra golpes y otros daños.
- ❖ Además de rígido, un buen estuche debe ser impermeable.
- ❖ La gama de estuches es tan variada que permite el transporte de la gran mayoría de instrumentos: saxofones, trompetas, entre otros.

Lo cierto es que, incluso aunque tengas mucho cuidado, pueden ocurrir imprevistos. Un movimiento en falso o un despiste podrían provocar que tu instrumento sufra un accidente que distorsione su sonido. La buena noticia es que existen seguros para instrumentos musicales que te mantienen protegido de este tipo de daños, así como de robos o hurtos.

2.5.3. Mantenimiento

En el ámbito de los instrumentos musicales, es necesario conocer los diferentes campos del mantenimiento y reparación de instrumentos. Así, como tener los conocimientos necesarios para desmontar y preparar los instrumentos antes de realizarle el mantenimiento adecuado. Para tales propósitos se recomienda:

- ❖ Aplicar técnicas y procedimientos de desmontaje de mecanismos en instrumentos de viento, a partir de un plan de intervención establecido para cada tipo de instrumento, con criterios de calidad y seguridad.
- ❖ Emplear maneras de extracción de zapatillas, elementos silenciadores y apoyos de las llaves de instrumentos de viento, a partir de un plan de intervención establecido para cada tipo de instrumento, con criterios de calidad y seguridad.

- ❖ Emplear métodos de limpieza y desoxidación de superficies metálicas de instrumentos de viento, a partir de un plan de intervención establecido con criterios de seguridad y calidad.
- ❖ Usar técnicas de limpieza e hidratación de cuerpos de madera de instrumentos de viento, a partir de un plan de intervención establecido, con criterios de seguridad y calidad.
- ❖ Utilizar técnicas y operaciones de limpieza de cuerpos sintéticos de instrumentos de viento, a partir de un plan de mantenimiento.

2.6. Fundamentos de la lectura musical

Los fundamentos de la lectura musical son conformados a través de una representación gráfica, que reciben el nombre genérico de notación musical. Aunque son muchos los sistemas de lectura musical existentes, todos responden a unas mismas necesidades, como también lo hacen otros sistemas de representación gráfica no musicales. Todos ellos sirven para transmitir conocimiento, para conservarlo y para crear nuevo conocimiento a partir de él.

Para Salazar, la lectura musical es un factor sumamente importante.

“La lectura musical, lejos de ser una actividad simple, implica el dominio de diversos factores que deben coordinarse e interactuar al mismo tiempo. Estudios realizados tanto en la lectura del lenguaje verbal, como de la partitura musical dejan ver que, pese a la diferencia de contenido al que alude cada uno de estos campos, entre los dos se presentan características comunes. Se ha observado, por ejemplo, que los patrones de movimiento ocular, junto con la manera de agrupar y segmentar la información y la velocidad con que se efectúan

estas acciones, dependen de procesos cognitivos, el reconocimiento y entendimiento de unidades con sentido dentro de una lengua o de un tipo de música.

De igual forma, cuando se trata de leer produciendo externamente el sonido, pronunciando con el habla o tocando con instrumentos musicales, interactúan otros procesos perceptivos y motrices diferentes a los del sistema óculo-motor (*monitoreos auditivos, movimientos del aparato fonatorio, movimientos de manos y dedos*).
(Salazar, 2017)

Tras lo anteriormente expuesto, referenciamos la importancia de los procesos de aprendizaje y enseñanza musical; particularmente, aquellos que se dan en los entornos formales y reglados, la notación musical está casi siempre presente como objeto y medio de aprendizaje y de enseñanza, llegando a convertirse en el eje que rige esos procesos.

2.6.1. Respiración

El funcionamiento y desarrollo de la respiración y su aplicación en la interpretación musical de los instrumentos de viento, necesita de un aprendizaje y práctica especial, ya que no es suficiente con la respiración que empleamos para mantener nuestras constantes vitales.

Tal como lo señala Rial, detallando el proceso correcto de la respiración.

“En el mecanismo respiratorio intervienen fundamentalmente la boca, la tráquea, los bronquios, los pulmones, el diafragma y los músculos abdominales. La inspiración puede realizarse por la nariz o por la boca. En el caso de los instrumentistas de viento es más

recomendable la segunda ya que el volumen de aire que llega a los pulmones es mucho mayor y nos proporciona una mayor materia prima de la que obtener el sonido, quedando la inspiración nasal relegada a ciertos ejercicios técnicos muy concretos o como recurso en algunos pasajes musicales. No obstante, habría que hacer la matización de que cuando tomamos una respiración profunda por la boca, parte del aire que inspiramos, también entra por la nariz. Una vez que el aire atraviesa la garganta, pasa por la tráquea (*especie de tubo largo que se ramifica en dos a la entrada de los pulmones*) y llena las cavidades pulmonares a través de los bronquios y los bronquiolos, con su consiguiente agrandamiento". (Rial, 2020)

En realidad, la respiración debe de adaptarse al trabajo que realice el cuerpo; el levantamiento de pesas requiere un tipo de respiración, la natación otra muy diferente y tocar un instrumento, otra manera totalmente distinta de controlar el aire. La respiración circular o continua consiste en respirar y tocar al mismo tiempo, lo que nos permite mantener el sonido indefinidamente. En esta técnica espiramos por la boca al tocar el instrumento y simultáneamente inspiramos por la nariz.

2.7. Elementos de la embocadura

En el ámbito musical es parte fundamental, sin esta parte no podrían funcionar ya que a través de la embocadura es que pueden introducir el aire que irá por el cuerpo alargado o pequeño y hará vibrar las paredes del instrumento para así generar el sonido. La forma de embocar tiene una influencia decisiva, sobre todo, en la habilidad para tocar con constancia, así como para lograr un sonido placentero y llegar mejor a los registros agudos y graves.

En última instancia, controlas el sonido de tu instrumento a través de la interacción de ciertos músculos, la respiración y una técnica previamente entrenada. Cuantas más altas sean las notas y más largos los pasajes que toques, más agotadores se volverán para tus labios y tus músculos faciales. Sólo el entrenamiento consistente podrá ayudar en este caso. En cuanto a las características de la embocadura de los instrumentos de viento podemos señalar:

- ❖ La embocadura de los instrumentos de viento-madera puede consistir:
- ❖ La lengüeta del clarinete y el saxofón
- ❖ La doble caña como en el caso del oboe y del fagot
- ❖ El bisel que se encuentra en la familia de las flautas traversas modernas y flautas dulces.

Por lo tanto, si uno de los componentes del instrumento está suelto o desajustado, el funcionamiento será musicalmente nulo, ineficiente e inexacto, ya que con la embocadura controlamos la producción del tono, por el cual, el músico que ejecuta los instrumentos de viento debe dominarla y desea conseguir las siguientes características:

- ❖ Producir vibración cuando el aire pasa a través de la apertura de los labios.
- ❖ Ajustar el tamaño, forma y tensión de la apertura para que esta se corresponda con la presión de la columna del aire para así poder cambiar la afinación, el color del tono y el volumen.
- ❖ Formar un soporte donde la boquilla se asiente de forma cómoda y segura al tocar.

2.7.1. Postura y agarre del instrumento

La realidad de ver a estudiantes utilizar un instrumento de viento de forma incorrecta, en mayor o menor medida, es una práctica que podemos encontrar en nuestras bandas de música escolares.

No obstante, no podemos olvidar que para poder acabar tocando correctamente, tarde o temprano será imprescindible corregir los malos hábitos adquiridos, lo que implicará deshacer parte del camino emprendido y, al mismo tiempo, realizar una inversión de tiempo, voluntad, esfuerzo, clases y costes económicos adicionales. Sin embargo, con toda probabilidad, en estos casos se podría haber evitado la existencia de esta problemática si desde un principio se hubiera detectado que no se estaba usando correctamente el cuerpo para tocar y, posteriormente, se hubiese dado una solución al problema.

Según Castano, la postura es vital en la ejecución de un instrumento musical.

“Cuando se está comenzando a tocar un instrumento musical o ya se lleva tiempo en el oficio, uno de los aspectos que más puede afectar la salud del músico e inclusive el sonido, es la postura a la hora de tocar un instrumento. Los beneficios de tocar un instrumento musical son muchos así que lo tienes que hacer de la mejor forma. Cuando ejecutamos nuestro instrumento debemos prestar atención a un sin número de factores como la técnica de cada mano o pie, tener un buen sonido, cuidar la afinación, la agilidad, entre tantos, pero a veces olvidamos revisar que nuestra postura sea la correcta; por ello, es fundamental conocer cómo debemos situarnos a la hora de

practicar nuestro instrumento, qué ejercicios podemos realizar para descansar y respirar siempre de forma adecuada”. (Castano, 2017)

2.7.2. Músculos faciales

Los músculos faciales son quizás una de las zonas más importantes del cuerpo al ejecutar un instrumento de viento, nos representa estética y genéticamente. A través de su estructura anatómica, los seres humanos pueden comunicarse, expresarse, e identificarse gracias a los rasgos inmersos en ella, tomando en cuenta que estos son particulares en cada individuo.

Para Aloy, la anatomía del músico influye considerablemente en la ejecución instrumental.

“Los instrumentistas de viento, además de utilizar por supuesto los brazos y manos, tienen una significativa carga en la musculatura de la cara y aunque pareciera que solo está involucrada la boca, resulta que con solo soplar, pueden estar activos varios músculos a la vez. La embocadura es el posicionamiento de los labios y músculos faciales con respecto al instrumento de manera que puedan vibrar en diferentes intensidades y velocidades al pasar el aire entre ellos, he aquí la base de la producción del sonido en los instrumentos de viento. Esta también depende de la anatomía de cada ejecutante, de la postura técnica, y de la boquilla de cada instrumento particularmente elegida por el ejecutante, según su gusto, necesidad de sonido, o morfología de la cara”. (Aloy, 2017)

Es importante para la ejecución de un instrumento de viento, realizar algunos ejercicios para el entrenamiento de la musculatura que se encuentra en el rostro y

alrededor de los labios están basados en el calentamiento de los mismos, de 5 a 10 minutos antes de la práctica del instrumento como:

- ❖ Pronunciar vocales y consonantes realizando movimientos amplios y lentos exagerando la pronunciación.
- ❖ Realizar el cierre de los labios como si se quisiera dar un beso, manteniendo el cierre al menos 5 segundos.
- ❖ Abrir y cerrar los labios (*imitando a un pez*) repitiendo este ejercicio mínimo 5 veces.

Además, es importante durante las prácticas musicales propiciar tiempos de descanso e hidratarse son aspectos esenciales en los instrumentistas de viento pues esto previene la resequedad en los labios y todos los conductos respiratorios evitando rupturas o irritación.

2.7.3. Labios

La fuerza que se requiere utilizar para la ejecución de instrumentos de viento metal como el trombón, trompeta, tuba y corno francés, es superior a la capacidad de contracción del orbicular de los labios, además este debe contraerse y vibrar al mismo tiempo sin generar mayores tensiones, por lo que puede ser vulnerable a la ruptura de sus fibras o desgarramiento del músculo, los síntomas de este síndrome se identifican a través del cansancio del labio y dificultad en el momento de mayor contracción como por ejemplo en la realización de notas largas o altas, la ruptura puede presentarse con sangrado, e inflamación de la zona de acuerdo al tamaño de esta. Se inicia el proceso natural de cicatrización; sin embargo, en casos graves en los que la ruptura del labio es muy grande el tratamiento debe ser quirúrgico. Podemos realizar más ejercicios siguiendo lo que se llama ejercicios de calistenia

para los labios o, simplemente, ejercicios para labios. Los labios y los otros músculos faciales, así como el diafragma, son las áreas específicas que tienen que fortalecerse acorde al mismo principio.

2.7.4. Dientes

La posición de los dientes y sus formas están también directamente relacionados con el desempeño del instrumentista, ya que todo ello contribuye a la trayectoria del aire en dirección al instrumento, causando menor o mayor fricción durante la ejecución. Sobre este análisis, se explica el desplazamiento de la mandíbula, la distonía y la oclusión dental a través del contacto entre los dientes, cuando la mandíbula está abatida y desequilibrada o incluso, dificultades ocasionadas por el bruxismo, podrían causar dolores y crear grandes dificultades a la hora de tocar el instrumento.

Para Alcântara los dientes intervienen en la correcta ejecución instrumental.

“Las evaluaciones sobre el cuidado de los dientes variarán según el instrumento de viento del que se trate; como ejemplo, cito el saxofón, donde el músico fija la parte superior de la boquilla con los dientes incisivos superiores, y la lengüeta con el labio inferior retraído dentro de la boca sobre los incisivos inferiores. La embocadura es la zona de la boca (*músculos y dientes*) que el músico usa para apoyar la boquilla o lengüeta, o bien para soplar en una flauta transversal, donde el aire sale de la boca en dirección a la boquilla sin el apoyo de la misma sobre los dientes y músculos (como quien sopla a la boquilla de una garrafa)”. (Alcântara, 2017)

2.7.5. Lengua

A través de la lengua es que el músico de viento puede decidir el momento exacto en el que se produce el tono. Lo que suceda en la boca es determinante para definir la calidad y el color del sonido del instrumento. Es cierto que se puede producir un tono tan solo con el movimiento del aire y sin la intervención de la lengua, pero es difícil controlar el momento preciso en el que la nota comienza a sonar. Se pueden inventar diferentes maneras de mejorar la amplitud de la boca, pero nada es tan definitivo para el sonido como saber cuál es la función de la lengua.

En ese contexto, Moreno especifica el correcto uso de la lengua en la producción sonora.

“Para el *“ataque”*, llamándose de esta manera al inicio de la primera nota, la lengua no dispara el aire, sino que se va hacia atrás permitiendo que el aire retenido salga. La lengua cumple entonces una función parecida a la del grifo de agua en donde la presión ya está depositada y solo hace falta liberarla. En el *“ataque”*, el aire viene impulsado desde la parte inferior de los pulmones, por ningún motivo se debe pensar en golpe de lengua ni mucho menos pensar que el control se haga desde la garganta. (Moreno L. C., 2021)

En la *“articulación”*, es decir el uso de la lengua dentro de varias notas de una frase musical, la utilización de la letra “T” inglesa o francesa es la que favorece más la producción del sonido.

2.8. Postura corporal

La postura corporal dentro de la ejecución musical conlleva una sobrecarga psicofísica considerable, a lo largo de una longeva carrera que comienza a edades

precoces, y que deriva, en un porcentaje elevado de casos, en trastornos que afectan principalmente al sistema músculo-esquelético, llegando a perturbar la ejecución instrumental. Una de las causas de la escasa calidad postural de los estudiantes de instrumento musical durante la ejecución instrumental; se advierte que, mayoritariamente, los estudiantes no adoptan una postura corporal fisiológica cuando tocan. Por el contrario, se observa un cierto predominio de la postura lordótica-cifótica durante la ejecución musical en posición de pie; de la postura rígida, un reparto bastante igualitario de casos completamente desplomados (*cifosis dorsal incrementada y pelvis en retroversión*) y parcialmente desplomados (*cifosis dorsal incrementada y pelvis*). En nuestro medio son pocas las voces que consideran fundamental la prevención de este tipo de trastornos en el sistema neuromuscular de los músicos instrumentistas, asociados a su labor profesional. Lo principal es mantener una prevención basada en un correcto entrenamiento corporal y en la que participen no sólo profesionales de la medicina sino también de la pedagogía musical.

2.8.1. De pie

La postura y posición corporal es de gran importancia para el músico, ya que es el mecanismo encargado de proporcionar el almacenamiento del aire y su posterior expulsión a una determinada presión. Por lo general, la mayor parte del tiempo, los músicos de instrumentos de viento se mantienen parados para sentir la distribución del peso en cada pie, corregir algunos vicios, como moverse de un lado a otro recurrente e inconscientemente y proyectar mejor el sonido: siempre hacia arriba. Es un error, aunque poco frecuente, situar todo el peso del cuerpo sobre la punta de los pies, pues esto puede provocar estrés y hacer que la circulación de la sangre

en el cuerpo sea más lenta. Estando de pie es más fácil repartir el peso del cuerpo en ambas piernas y no en una sola. Para esto se debe apoyar bien los pies en el suelo, enderezarse y mantener la cabeza mirando hacia adelante. Para mantener la mirada a esta altura debe garantizar además que el atril que use esté a la altura de los ojos o que al menos no lo obligue a bajar mucho la cabeza si debe leer partituras.

2.8.2. Sentado

Cuando se ejecuta un instrumento de forma sentada, el atril nunca debe estar, ni más abajo y más arriba de la mirada. También, debe estar centrado. Si se coloca correctamente no se tendrá que forzar el cuello para bajar o subir la cabeza. Con esto se evitarán muchos dolores de cuello, como de espalda. Además, antes de sentarse a interpretar una melodía, estudiar su instrumento o interpretar una obra, es muy importante que revise si la silla en la que va a estudiar le permite tener la cadera a la misma altura de las rodillas. Si nos sentamos en una silla donde tengamos las rodillas a otra altura, estaremos obligando al área lumbar a adoptar otra curvatura, lo cual puede causarnos con los años una escoliosis. En esta posición también presionamos la cadera y la zona superior del abdomen, afectando al músculo psoas iliaco, que es extenso y potente y es el que permite flexionar la cadera.

2.9. Ejercicios de estiramientos y relajación muscular

Antes de comenzar los ensayos, los músicos deben de realizar ejercicios de estiramientos y relajación muscular; preparar el cuerpo con la actividad física es imprescindible, procurando mantener la relajación muscular según el propio estilo de ejecución, el tipo de instrumento y las exigencias, ya sea para cantar o ejecutar

el instrumento. Es necesario calentar y estirar, lo que resulta inexcusable para los músicos, aunque no siempre son conscientes de que los ejercicios de calentamiento previos, mejoran las condiciones de ejecución vocal e instrumental.

Por ello, preparar el cuerpo y entrar en calor favorece la agilidad sin necesidad de lesionarse, estirando toda la musculatura para no sufrir contracturas al finalizar las actuaciones o prácticas. Algunos ejercicios que pueden realizar los músicos de todas las edades implican estiramientos genéricos con idénticas características.

2.9.1. Cabeza y tronco

La forma de activar el cuerpo, la voz y la mente es muy importante a la hora de enseñar y aprender música. Preparar el cuerpo dispondrá los sentidos en torno al sonido, la espacialidad y el desarrollo sensible de cada uno. Teniendo en cuenta que la actividad musical requiere de resistencia y fortalecimiento físico, es muy importante calentar y estirar todo el cuerpo haciendo énfasis en las extremidades más relacionadas con el ejercicio musical que se realizará.

Por ejemplo, si usamos instrumentos de viento, nos enfocaremos en el estiramiento y activación de los brazos y la espalda y, por consiguiente, los movimientos de la cabeza y el tronco. Para estas partes del cuerpo podemos iniciar con movimientos lentos desde las articulaciones más pequeñas como las falanges de los dedos, pasando por las muñecas, codos y brazos hasta extender el movimiento a todo el tronco y la cabeza; luego, movimientos de cadera (adelante – atrás, derecha – izquierda), movimientos ondulantes con las rodillas y pequeños saltos sorpresa para reconocer el peso corporal.

2.9.2. Extremidades superiores

Siempre, antes de iniciar la sesión instrumental, se debe calentar como cualquier atleta, “*el músico es el atleta de las Artes*”, según Serrabona et al. (2004), el calentamiento o entrada en calor permite al organismo poner en marcha todos sus sistemas y aparatos (*nervioso, respiratorio, endocrino, cardiovascular, muscular, entre otros*), el cual prepara al cuerpo del músico para la demanda física.

Los ejercicios recomendados para las extremidades superiores son:

- ❖ Flexo-extensión de hombro.
- ❖ Flexo-extensión del codo.
- ❖ Movilización de la muñeca.
- ❖ Diagonales de kabat.
- ❖ Dibujar en el aire.
- ❖ Movimientos dirigidos con balón grande.
- ❖ Estiramiento activo de la mano.
- ❖ Baños de contraste.

2.9.3. Extremidades inferiores

El trabajo de los músicos, en cuanto a los ejercicios físicos para las extremidades inferiores, es importante ya que involucra una enseñanza sobre las diferentes posiciones sobre una gran masa muscular. Los músculos más potentes del cuerpo son los de las piernas, es por ello que hacer ejercicios de piernas no sólo permite tonificarlas, sino también quemar muchas calorías. La técnica básica de estos ejercicios es mantener la espalda recta (*curvaturas fisiológicas naturales*), doblar las rodillas hasta 90°, que la punta de la rodilla nunca sobrepase la punta del pie y

que las rodillas no se extiendan por completo. Los ejercicios más comunes para las extremidades inferiores son:

- ❖ Sentadillas.
- ❖ Desplantes hacia el frente.
- ❖ Equilibrio y fuerza con una pierna.
- ❖ Desplantes hacia atrás.
- ❖ Puente sencillo levantando una pierna.
- ❖ Sentadillas búlgaras.
- ❖ Puente (para fortalecer glúteos)
- ❖ Desplante polimétrico.

2.10. Técnica de ejecución

Para la ejecución de los instrumentos de vientos, la técnica de dominio de los mismos es de vital importancia. El desarrollo de nuevas habilidades técnicas permitirá enfrentarse a nuevos retos más exigentes, lo que representa una mejora en el nivel de interpretación. En los instrumentos de viento el sonido emitido dependerá del tamaño y forma del tubo, los huecos que tengan el instrumento de viento o aerófono, la técnica de ejecución, la posición de los labios para soplar y la respiración.

2.10.1. Articulación

La técnica de articulación en la música consiste en el llamado *“toque de lengua”*, cuyas variantes producen distintos estilos expresivos. Esta técnica es fundamental para la separación entre notas, permitiendo la expresión de la interpretación. El toque de lengua se logra articulando formas simples (*sin poner en vibración las cuerdas vocales del intérprete*). El toque de lengua se logra articulando fonemas

simples (sin poner en vibración en las cuerdas vocales del intérprete), logrando, por ejemplo:

- ❖ Articulación legato: du-du-du
- ❖ Articulación staccato: t-t-t
- ❖ Articulación non legato: da-da-da

El manejo de esta técnica permite limpieza en los pasajes rápidos y posibilidades expresivas importantes.

2.10.2. Digitación

La digitación en música se fundamenta en una cuestión anatómica y fisiomécánica, determinando la ubicación y las posiciones de dedos y manos que el intérprete ha de adoptar para tocar una pieza en un determinado instrumento musical.

Por ejemplo, en el piano las melodías y los acordes pueden interpretarse mediante distintas combinaciones de dedos. Esta técnica determina la ubicación y las posiciones de dedos y manos que el intérprete ha de adoptar para tocar una pieza en un determinado instrumento musical. Lo evidente es que, la digitación en música, hace referencia a la disposición de los dedos y/o la mano que debe adoptar el intérprete en un determinado instrumento. Por ejemplo, las posiciones de los instrumentos de viento no son especialmente complejas. Lo ideal es aprender de memoria las combinaciones individuales. Será de gran utilidad conseguir una tabla de digitación del instrumento elegido además de un profesor de música.

2.10.3. Flexibilidad

La flexibilidad es una técnica que nos permite tocar a través de todos los registros de nuestro instrumento de forma fácil, fluida y elástica. Para conseguir esto

debemos tener una gran coordinación de todos los elementos que intervienen en ella, como lo es: la posición de la embocadura.

Esta técnica puede aplicarse a todas las dimensiones del sonido a su calidad y afinación (*en relación con la capacidad con una buena embocadura y un buen asentamiento del aire en el cuerpo*), a su buena articulación en relación con la intangibilidad del texto musical.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La investigación: “*Análisis de la enseñanza de los instrumentos de viento en la banda de música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany*”, es de tipo descriptiva, exploratoria y transversal, ya que la parte descriptiva es el punto inicial que está dirigido a un alcance de resultados según la situación de la variable que estudia la población en relación a la ejecución de los instrumentos de viento, fenómeno específico de la prevalencia o incidencia en que ocurre el análisis y su variable es medida en forma cuantitativa a través de técnicas de recolección de datos.

La parte exploratoria tiene su fundamento en relacionar la investigación con una determinada situación del área del problema a investigar y puede utilizar la técnica de observación y entrevista para apoyar los resultados del fenómeno a investigar. En la transversal, la investigación según el período de tiempo en que se desarrolla puede ser de tipo horizontal o longitudinal cuando se extiende a través del tiempo dando seguimiento a un fenómeno o puede ser vertical o transversal cuando apunta a un momento y tiempo definido.

Tal como lo expresa (Domínguez, 2016), en un mismo estudio pueden realizarse varios tipos de investigación, porque en la práctica no son excluyentes y, por lo general, se complementan unos con otros. Una vez el investigador escoge el o los métodos para su investigación, tendrá en cuenta las posibles fuentes de error para controlarlas y así obtener resultados más confiables.

3.2. Población

Para que el estudio arroje los resultados esperados, la escogencia de la población determina un factor importante, cómo se aprende a ejecutar un instrumento de viento y el análisis de porqué deben presentar estrategias de enseñanza-aprendizaje, requiere de una escucha intencional y vinculada a grabaciones, así como una escucha más distraída vinculada a una imitación o improvisación.

Para tales fines, hemos entrenado a los estudiantes que participaran en las técnicas de muestreo, sin embargo, la selección consta de 15 participantes que utilizan la variedad de instrumentos de viento de la banda de música del Centro Educativo Integral Guillermo Endara Galimany. La idea es que la muestra refleje lo mejor posible las características de la población

3.3. Muestra

Efectuar una investigación sobre los modelos de aprendizajes que encontramos en la enseñanza musical actualmente, requiere de como ya se ha mencionado, una selección adecuada del tema objeto del estudio, de un buen planteamiento de la problemática a solucionar y de la definición del método científico que se utilizará para llevar a cabo dicha investigación. Aunado a esto se demanda de una cantidad específica de datos, técnicas y herramientas que auxilien al investigador a la realización de su estudio.

(Sampieri, 2014), afirma que la muestra, sirve para recoger los datos de la investigación. De la misma manera, el autor manifiesta que un instrumento de medición adecuado es el que registra los datos observables, de forma que representen verdaderamente a las variables que el investigador tiene por objeto.

3.3.1. Cálculo de muestreo

La técnica utilizada para calcular el muestreo está basada en recursos o procedimientos para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento, se apoyan en instrumentos especiales para obtener información, tales como: datos estadísticos, encuestas, cuestionarios y bases de datos especializadas, elementos indispensables para registrar lo observado durante el proceso de investigación.

En este estudio los instrumentos de medición serán la encuesta realizada a un grupo de 15 estudiantes de la banda de música del Centro Educativo Integral Guillermo Endara Galimany, sobre los instrumentos de vientos en bandas de música escolares a través de los resultados de investigaciones. Igualmente, se hará uso de la observación para especificar la ejecución instrumental, en materia de los procedimientos existentes que se deben implementar y las cuales tomaremos en cuenta. Se realizará una encuesta con el propósito de completar la información que se recopilará en la etapa exploratoria de la investigación.

3.4. Descripción del instrumento

Existen diferentes tipos de instrumentos de medición, no obstante, se puede indicar que existe un procedimiento general, el cual, se puede adaptar a cada uno de los tipos de instrumentos; el mismo consta de ciertos requerimientos. Se debe elegir una herramienta ya desarrollada previamente, el cual, se debe adaptar al estudio de investigación a realizarse; se puede construir un nuevo instrumento, utilizando las técnicas apropiadas; se debe tomar en cuenta la confiabilidad y validez del instrumento.

Los pasos para construir los instrumentos de investigación son los siguientes:

- ❖ Enlistar las variables que se van a medir.

- ❖ Revisar la definición conceptual de las variables y comprender su significado.
- ❖ Revisar cómo han sido definidas operacionalmente las variables.
- ❖ Elegir el instrumento y adaptarlo al contexto de la investigación.

Los pasos para construir los instrumentos de investigación son:

- ❖ Enlistar las variables que se van a medir.
- ❖ Revisar la definición conceptual de las variables y comprender su significado.
- ❖ Revisar cómo han sido definidas operacionalmente las variables.
- ❖ Elegir el instrumento y adaptarlo al contexto de la investigación.

3.5. Procedimiento de la investigación

El procedimiento que vamos a utilizar en nuestra investigación está basado en técnicas o métodos de recolección de información donde interrogaremos a un grupo de 15 estudiantes pertenecientes a la banda de música del Centro Educativo Integral Guillermo Endara Galimany, con el fin de obtener información actualizada sobre el análisis de la enseñanza de los instrumentos de viento en las bandas de música a nivel de centros educativos. Realizaremos una encuesta para la cual es necesario tomar en cuenta tres pasos indispensables para obtener resultados positivos en nuestra investigación:

- ❖ *Establecimiento de los objetivos de la encuesta:*
 - ❖ El primer paso consiste en establecer claramente los objetivos de nuestra encuesta a los estudiantes de la banda de música del Centro Educativo Integral Guillermo Endara Galimany.
 - ❖ Establecer los parámetros necesarios para medir la satisfacción, accionar y productividad en la ejecución de los instrumentos de viento en las bandas de música.

- ❖ Conocer la aceptación que podría tener el estudiante encuestado referente a la propuesta de nuestra investigación.

2. *Determinación de la población o universo a estudiar:*

- ❖ Determinar la población o universo a estudiar, de forma aleatoria, pero con características similares de las cuales se desea obtener información que permita, una vez analizada, cumplir con los objetivos de la encuesta. En este caso, los estudiantes que ejecuten instrumentos de viento.

3. *Identificación de la información a recolectar:*

- ❖ Una vez determinada la población o universo a estudiar, procederemos a identificar la información recolectada.
- ❖ La información para recolectar debe ser aquella procedente de la población que permita, una vez analizada, cumplir con los objetivos de la encuesta.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Este proyecto sobre: “*Análisis de la enseñanza de los instrumentos de viento en la Banda de Música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany*”, ha constado de las evaluaciones finales que se realizaron durante el año 2022 a través de un trabajo de campo que culminó con los cuestionarios que evaluaron a un grupo de estudiantes pertenecientes a la banda de música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany. En el cuestionario se seleccionaron algunos ítems concretos que se han modificado adaptándose así a nuestra necesidad investigativa.

Mediante este test nos acercamos a conocer el funcionamiento y estrategias adecuadas tendientes a mejorar la ejecución instrumental, identificar las posibles causas de deficiencias presentadas y determinar técnicas y métodos pedagógicos actuales utilizados para el estudio de instrumentos de viento en bandas escolares.

Por otra parte, en cuanto al cuestionario de evaluación de las sesiones de la banda de música, se llevaron a cabo varias prácticas instrumentales para analizar el grado de satisfacción de los estudiantes encuestados. Estas acciones sirvieron a su vez para que los participantes se sintieran escuchados y pudieran hacer una crítica constructiva para elaborar mejoras futuras en proyectos similares.

La encuesta consta de quince ítems a los que se le da respuesta marcando con una X las siguientes preguntas:

1. Edad
2. Sexo
3. Grado cursa
4. Instrumento que ejecuta

5. Tiempo de pertenecer a la banda de música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany
6. ¿Cómo considera usted la labor pedagógica del director musical?
7. ¿Cuál considera usted que es el factor más importante en el uso del instrumento?
8. ¿Cuál considera usted que es la postura más apropiada para la ejecución de un instrumento?
9. ¿Realiza usted ejercicios de estiramiento y relajación?
10. Aparte de la enseñanza musical en la banda, ¿ha recibido usted algún otro entrenamiento musical?
11. ¿Sus padres participan con usted en las presentaciones y actividades de la banda?
12. ¿Además del instrumento que ejecuta en la banda, que otro le gustaría tocar?
13. ¿Realiza usted ejercicios de respiración?
14. ¿En qué grado de ejecución considera que se encuentra?
15. ¿Aplica la enseñanza musical adquirida en la banda al ejecutar su instrumento?

Estas interrogantes se vieron reflejadas en los ítems relacionados con la participación de los estudiantes y padres de familia; además, el trabajo de investigación se realizó con los alumnos de la banda de música, ejecutando los instrumentos de manera adecuada para demostrar que existe una relación altamente positiva entre la expresión artística y la calidad de desempeño de los estudiantes de la banda de música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany.

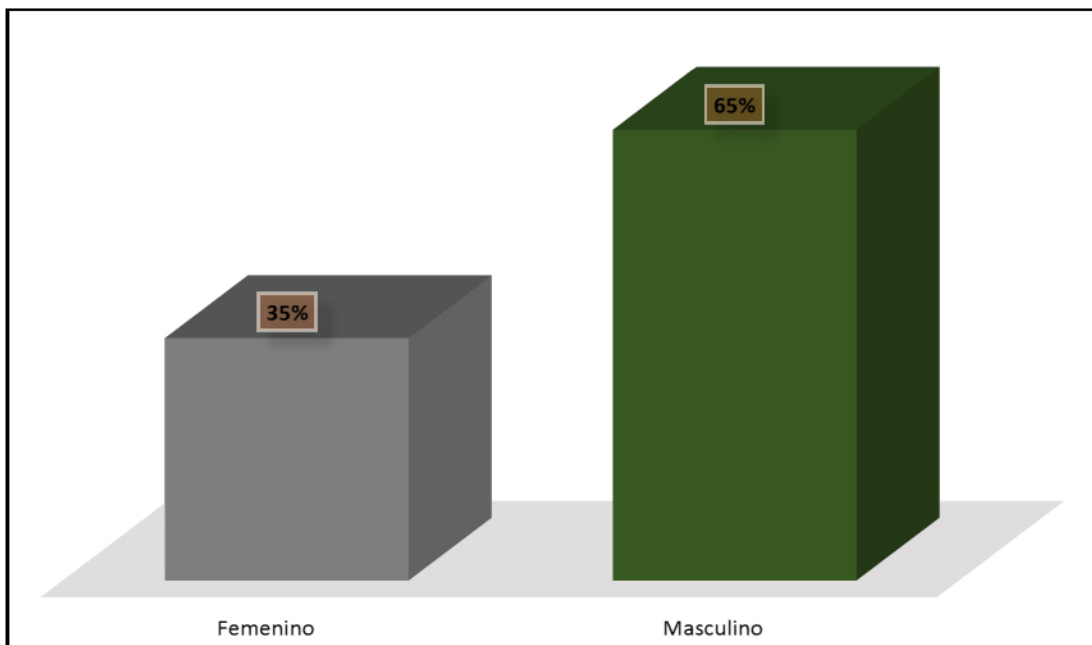
4.2. Presentación de los resultados

En función de los datos obtenidos, se construyó un cuerpo conceptual basado en categorías conformadas por elementos emergentes de los datos. Este conjunto teórico estuvo conformado por las categorías centrales de 20 estudiantes; 7 mujeres y 13 hombres, pertenecientes a la banda de música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany.

Cuadro 1. Sexo de los encuestados

SEXO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Femenino	7	35%
Masculino	13	65%
Total	20	100%

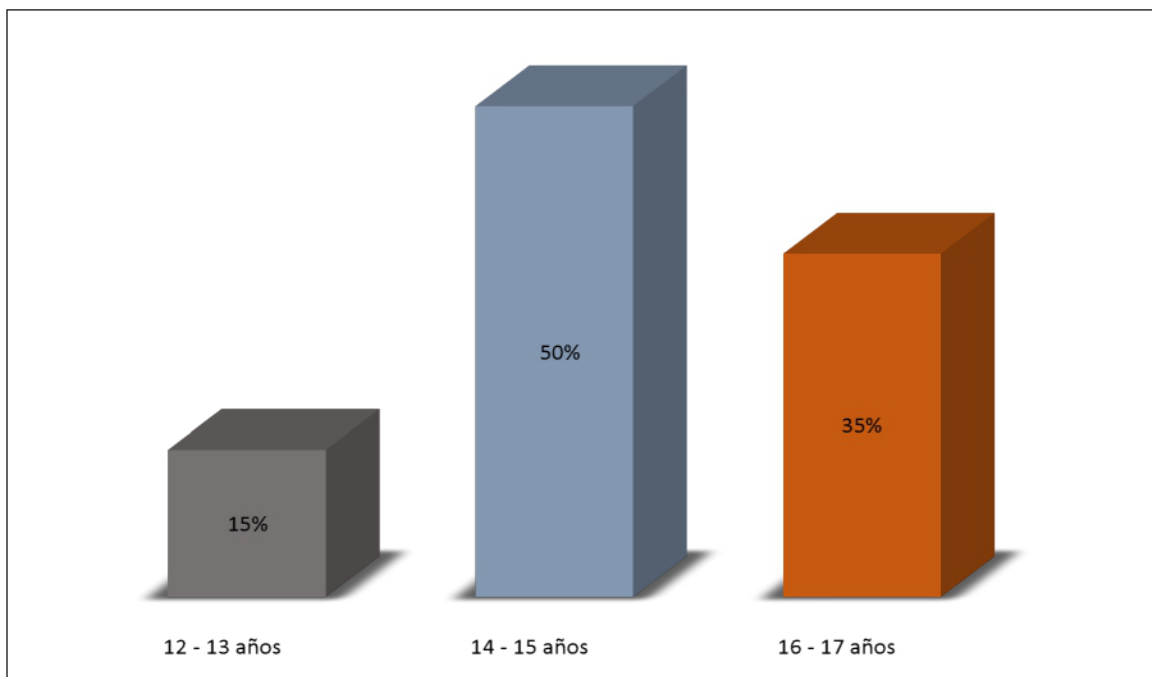
Gráfica 1. Sexo de los encuestados



Cuadro 2. Edad de los encuestados

EDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
12 - 13 años	3	15%
14 - 15 años	10	50%
16 - 17 años	7	35%
Total	20	100%

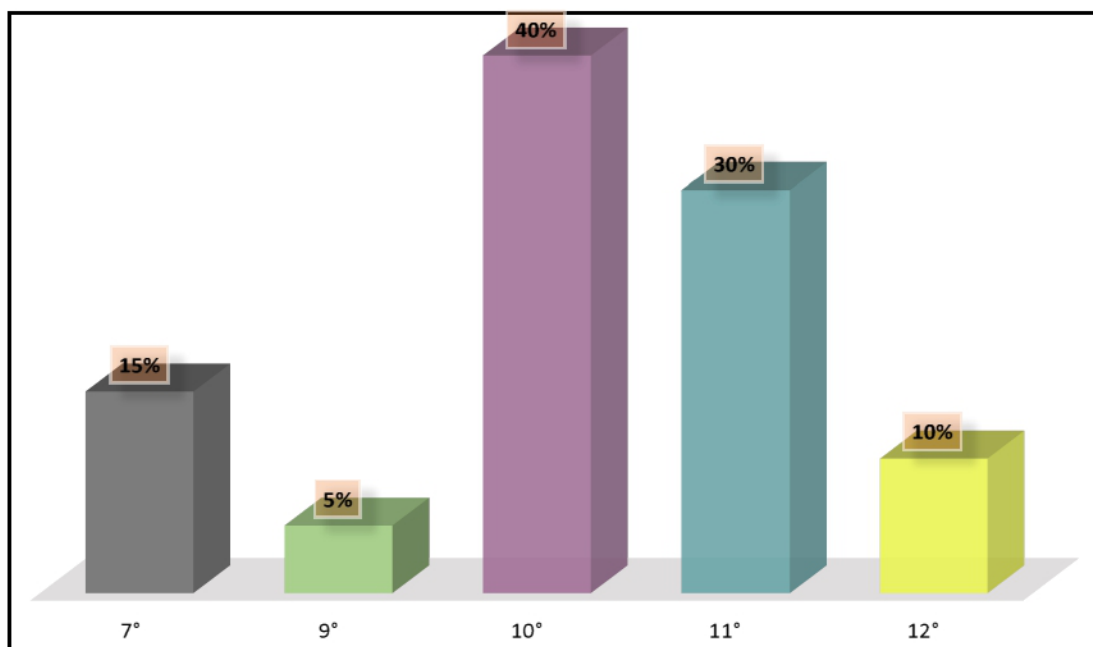
Gráfica 2. Edad de los encuestados



Cuadro 3. Grado que cursa

GRADO	CANTIDAD	PORCENTAJE
7°	3	15%
9°	1	5%
10°	8	40%
11°	6	30%
12°	2	10%
Total	20	100%

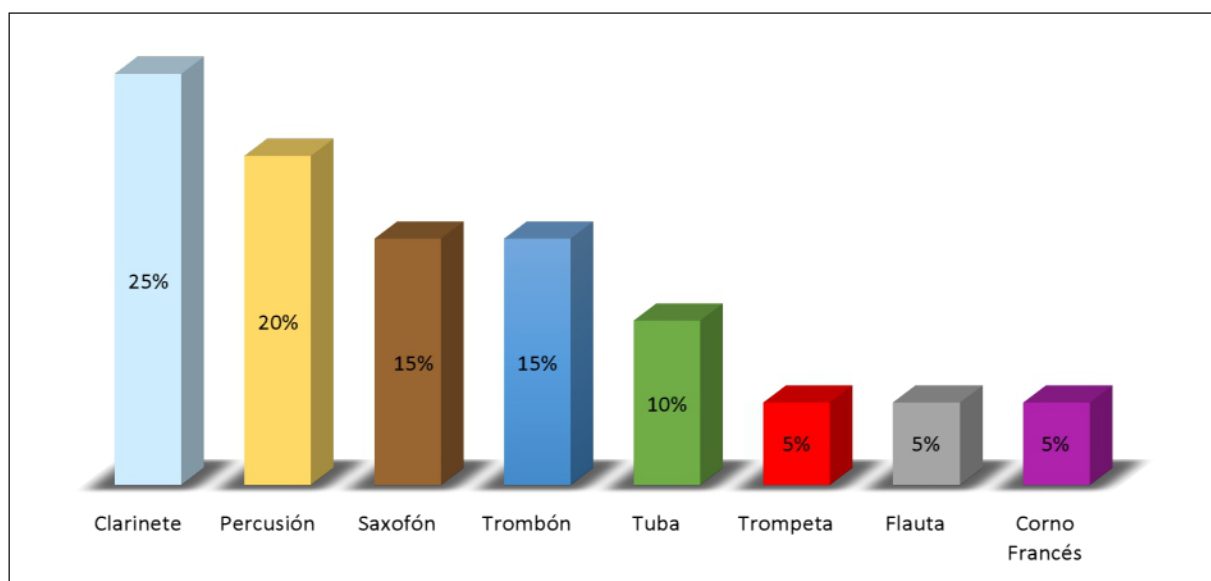
Gráfica 3. Grado que cursa



Cuadro 4. Instrumento que ejecuta

INSTRUMENTO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Clarinete	5	25%
Percusión	4	20%
Saxofón	3	15%
Trombón	3	15%
Tuba	2	10%
Trompeta	1	5%
Flauta	1	5%
Corno Francés	1	5%
Total	20	100%

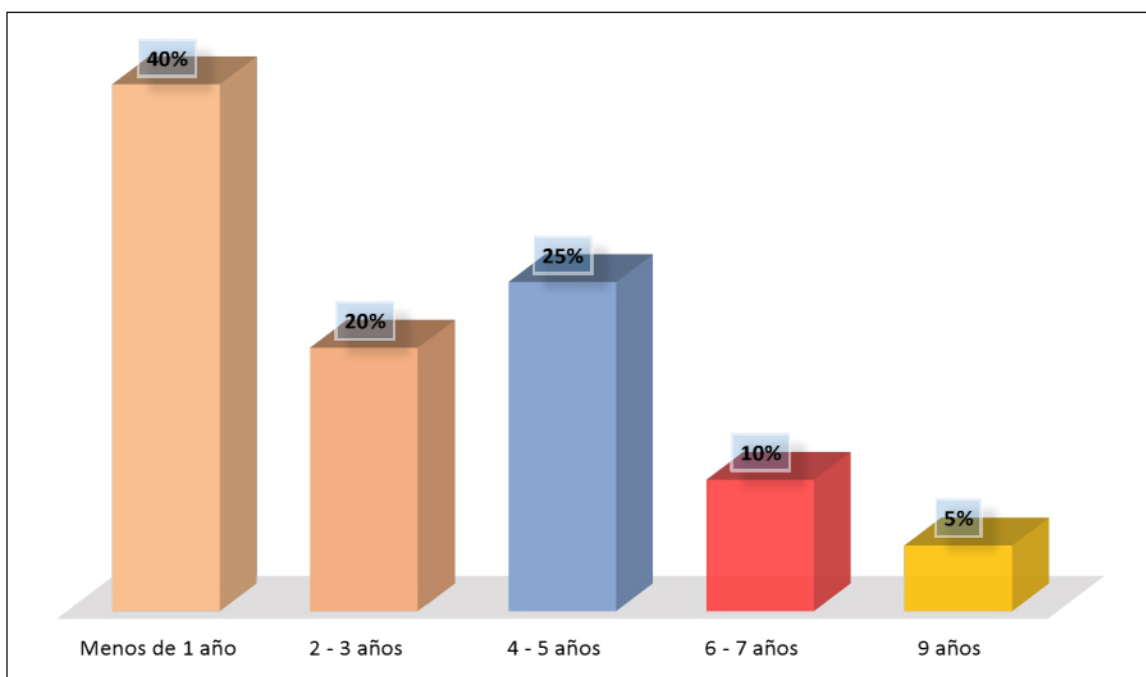
Gráfica 4. Instrumento que ejecuta



Cuadro 5. Tiempo de pertenecer a la banda de música del centro educativo Guillermo Endara Galimany.

TIEMPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Menos de 1 año	8	40%
2 – 3 años	4	20%
4 – 5 años	5	25%
6 – 7 años	2	10%
9 años	1	5%
Total	20	100%

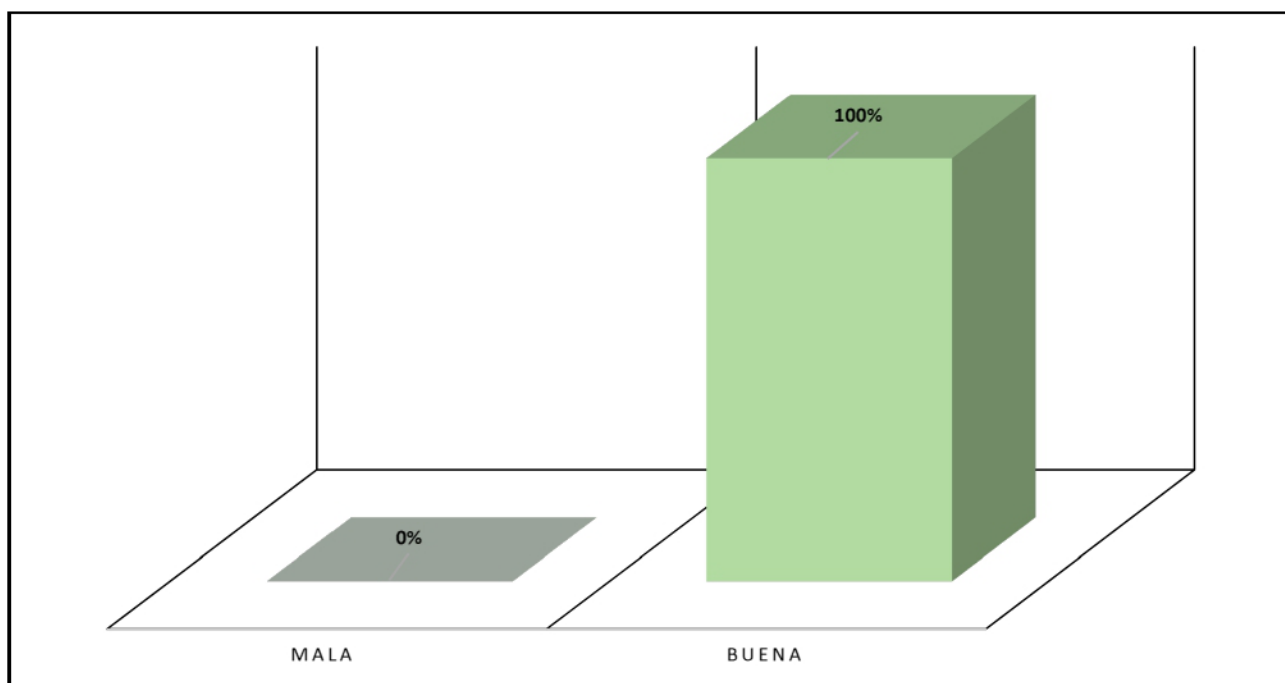
Gráfica 5. Tiempo de pertenecer a la banda de música del centro educativo Guillermo Endara Galimany.



Cuadro 6. ¿Cómo considera la labor pedagógica del director musical?

CONSIDERACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Mala	0	0%
Buena	20	100%
Total	20	100%

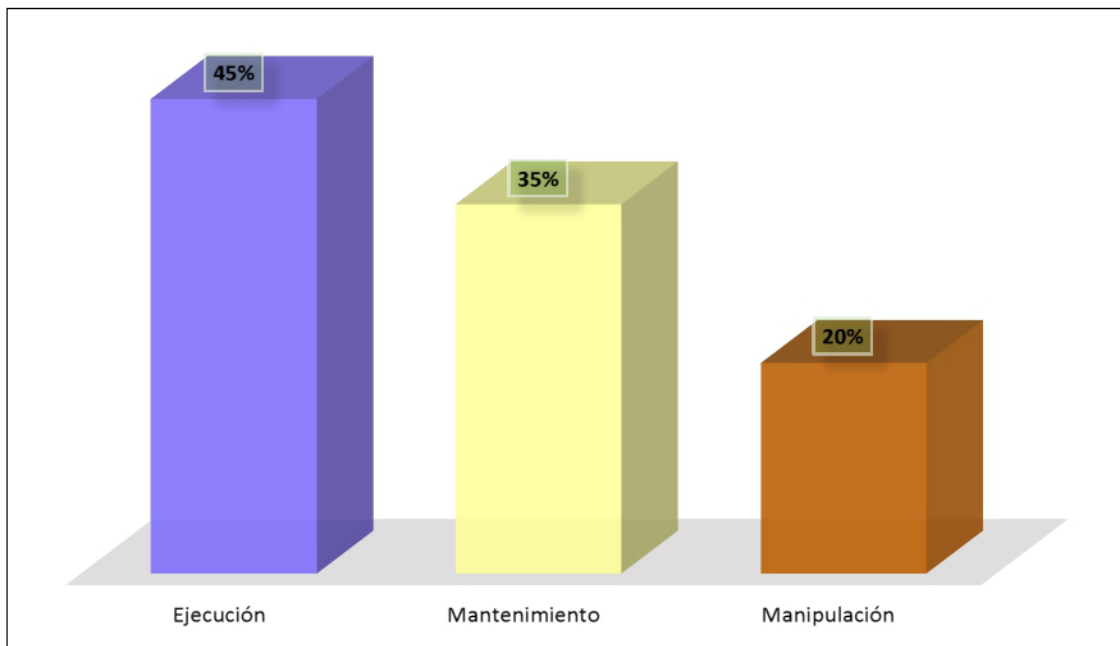
Gráfica 6. ¿Cómo considera la labor pedagógica del director musical?



Cuadro 7. ¿Cuál considera usted que es el factor más importante en el uso del instrumento?

FACTOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
Ejecución	9	45%
Mantenimiento	7	35%
Manipulación	4	20%
Total	20	100%

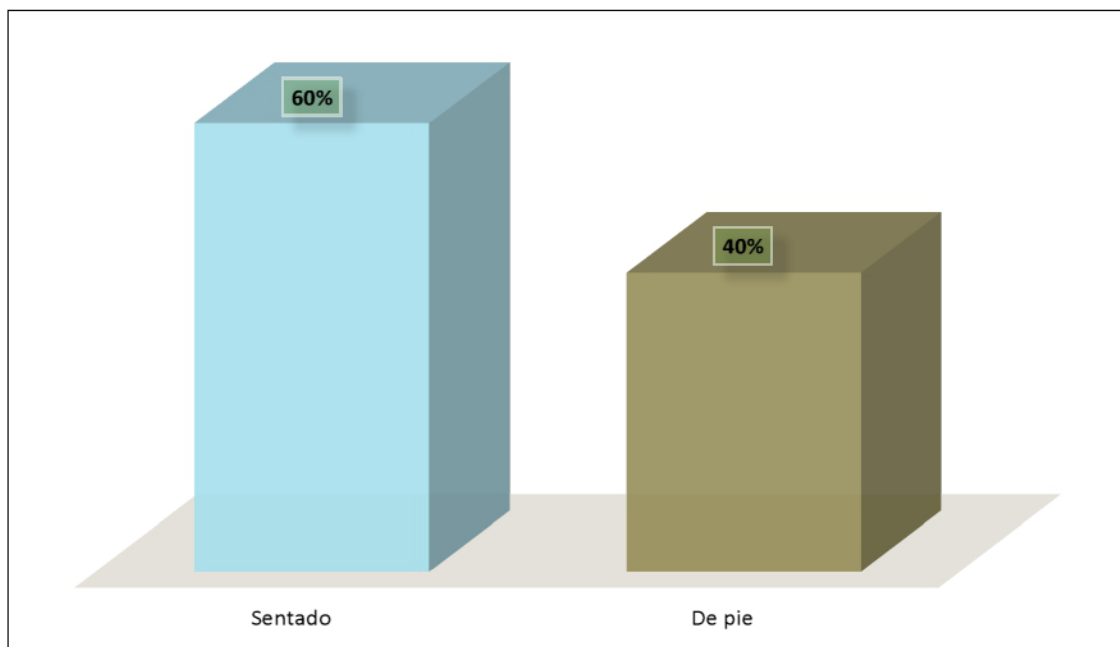
Gráfica 7. ¿Cuál considera usted que es el factor más importante en el uso del instrumento?



Cuadro 8. ¿Cuál considera usted que es la postura más apropiada para la ejecución de un instrumento?

POSTURA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sentado	12	60%
De pie	8	40%
Total	20	100%

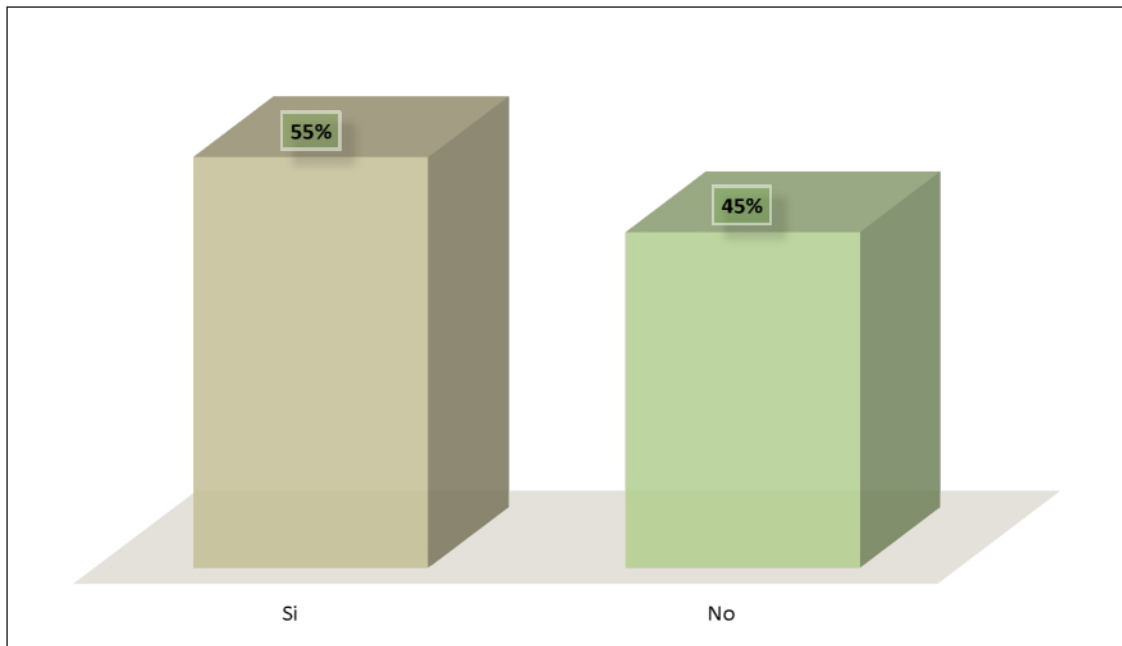
Gráfica 8. ¿Cuál considera usted que es la postura más apropiada para la ejecución de un instrumento?



Cuadro 9. ¿Realiza usted ejercicios de estiramiento y relajación?

REALIZA EJERCICIOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	11	55%
No	9	45%
Total	20	100%

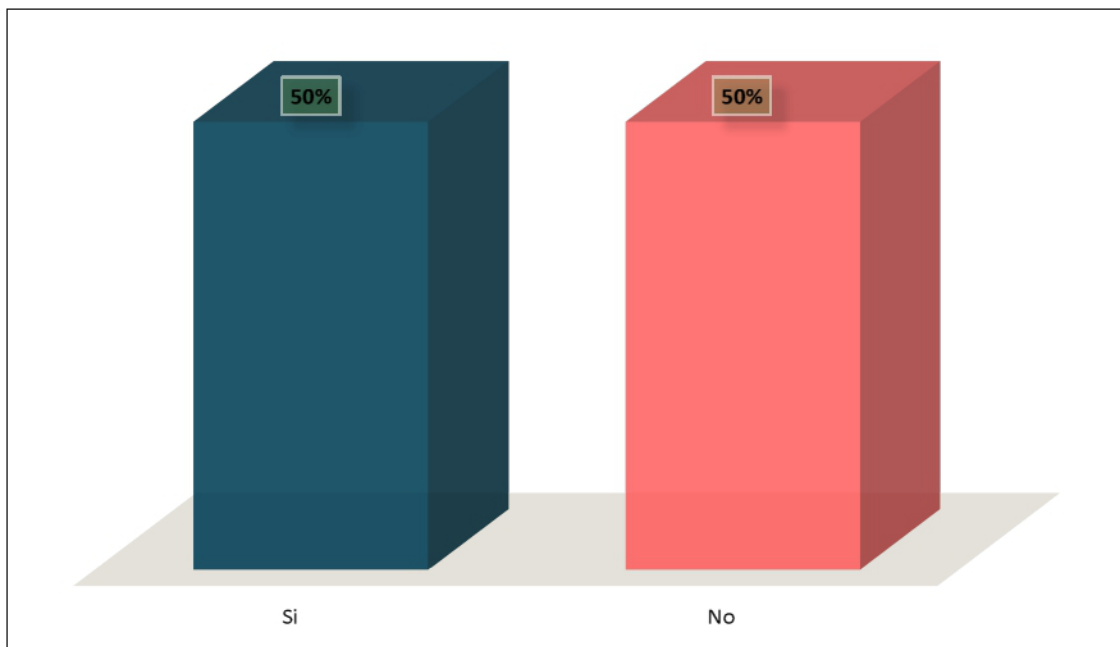
Gráfica 9. ¿Realiza usted ejercicios de estiramiento y relajación?



Cuadro 10. A parte de la enseñanza musical en la banda, ¿ha recibido usted algún otro entrenamiento musical?

ENTRENAMIENTO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	10	50%
No	10	50%
Total	20	100%

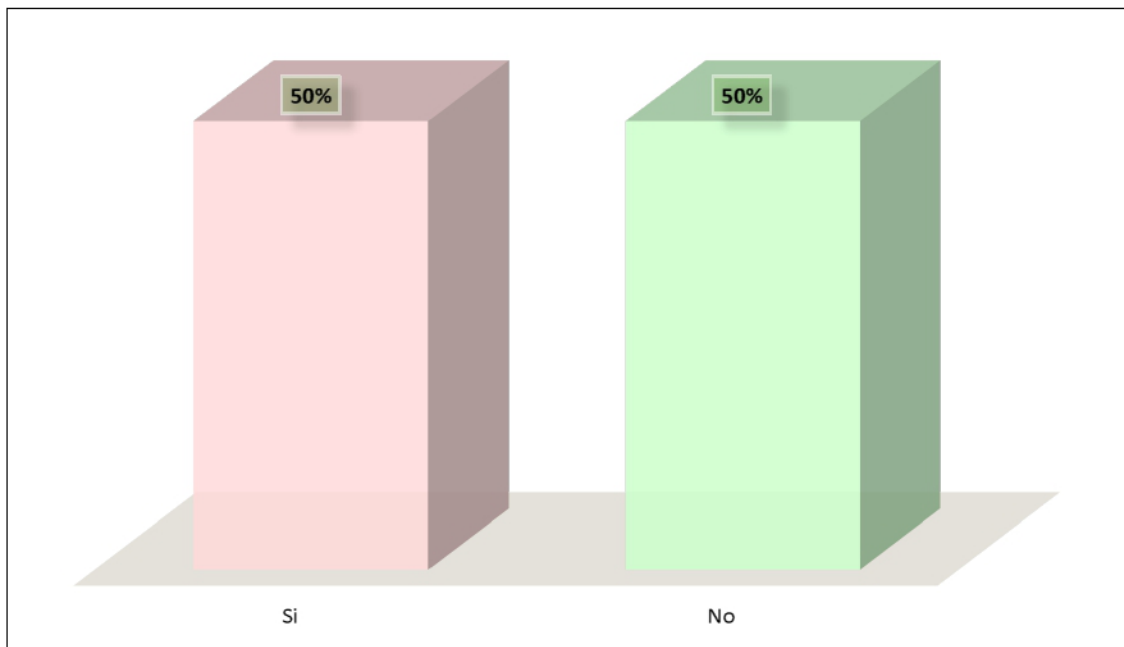
Gráfica 10. A parte de la enseñanza musical en la banda, ¿ha recibido usted algún otro entrenamiento musical?



Cuadro 11. ¿Sus padres participan con usted en las presentaciones y actividades de la banda?

PARTICIPACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	10	50%
No	10	50%
Total	20	100%

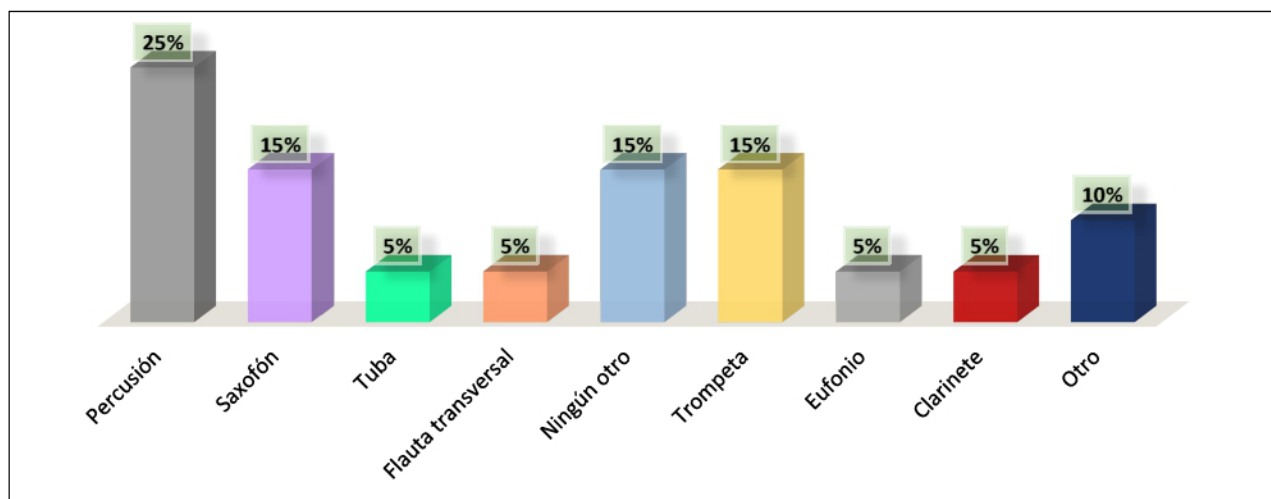
Gráfica 11. ¿Sus padres participan con usted en las presentaciones y actividades de la banda?



Cuadro 12. ¿Además del instrumento que ejecuta en la banda, que otro le gustaría tocar?

INSTRUMENTO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Percusión – Trompeta	5	25%
Trompeta	3	15%
Saxofón	3	15%
Eufonio	1	5%
Tuba	1	5%
Clarinete	1	5%
Flauta transversal	1	5%
Otro	2	10%
Ningún otro	3	15%
Total	20	100%

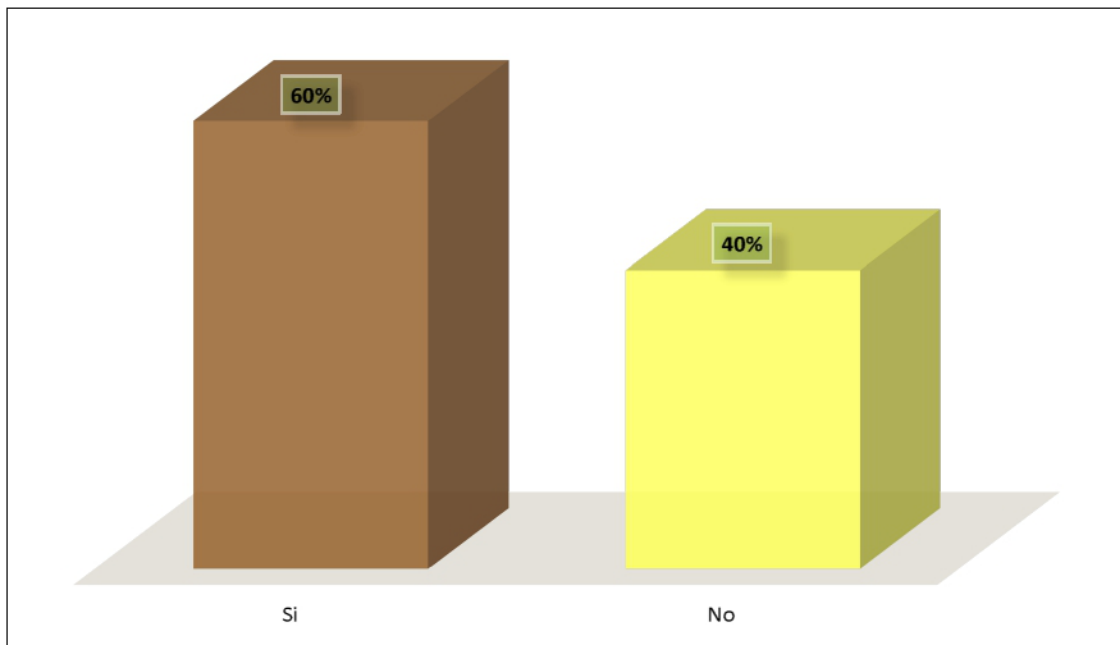
Gráfica 12. ¿Además del instrumento que ejecuta en la banda, que otro le gustaría tocar?



Cuadro 13. ¿Realiza usted ejercicios de respiración?

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	12	60%
No	8	40%
Total	20	100%

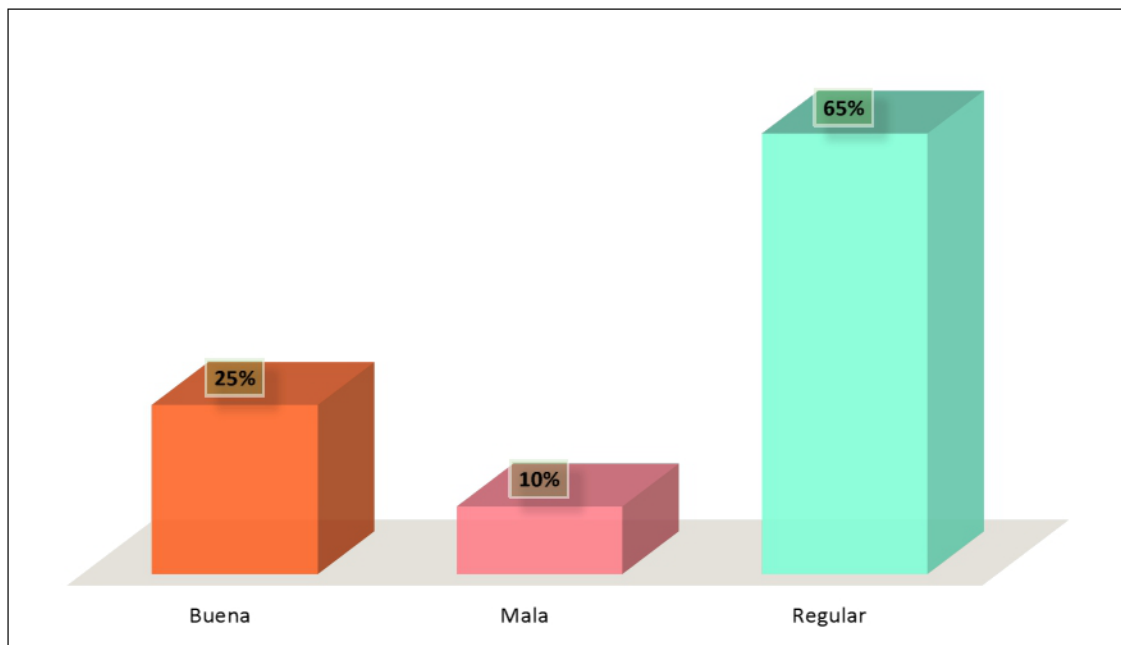
Gráfica 13. ¿Realiza usted ejercicios de respiración?



Cuadro 14. ¿En qué grado de ejecución considera que se encuentra?

GRADO DE EJECUCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Buena	5	25%
Mala	2	10%
Regular	13	65%
Total	20	100%

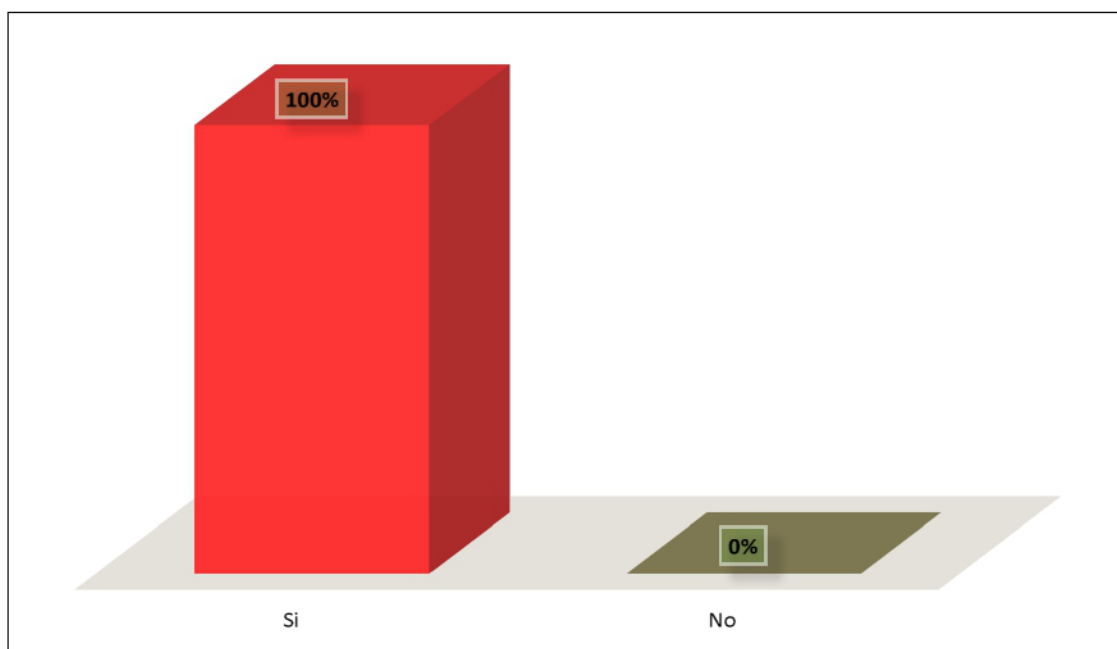
Gráfica 14. ¿En qué grado de ejecución considera que se encuentra?



Cuadro 15. ¿Aplica la enseñanza musical adquirida en la banda al ejecutar su instrumento?

ENSEÑANZA MUSICAL	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	20	100%
No	0	0%
Total	20	100%

Gráfica 15. ¿Aplica la enseñanza musical adquirida en la banda al ejecutar su instrumento?



**CAPÍTULO V. PROPUESTA DE UNA GUÍA PARA LA
ENSEÑANZA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO EN LA
BANDA DE MÚSICA DEL CENTRO EDUCATIVO
INTEGRAL GUILLERMO ENDARA GALIMANY.**

CAPÍTULO V. PROPUESTA DE UNA GUÍA PARA LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO EN LA BANDA DE MÚSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL GUILLERMO ENDARA GALIMANY.

5.1. Introducción

La educación musical que se brinda en las instituciones educativas en Panamá se dirige bajo dos características, una relacionada a la práctica musical que se desarrolla en las aulas de algunos centros educativos y la práctica musical que se desenvuelve en las bandas de música, motivo del presente trabajo.

En este espacio se debe mencionar que la producción musical de dichas bandas de música no tiene, ni debe estar alejada de los exigentes parámetros musicales que se ajustan a la estética musical, eso quiere decir, que los directores musicales y los alumnos deben tener presente que la música no debe ser practicada sin lineamientos, por lo cual, debe considerarse como guía el diseño curricular de la enseñanza-aprendizaje y sus contenidos (*expresión artística*) que debe orientar rígidamente o, según el caso, ajustarlo de acuerdo a las propias características de las bandas musicales. Por otro lado, la calidad de desempeño instrumental de los estudiantes está referido a lo que podemos escuchar, apreciar y tener un juicio artístico que es necesario tanto en el sentido estético musical y como parte de conseguir un juicio valorativo propio de un conocimiento organizado, dirigido y estimulado por las instituciones educativas donde se promueve una educación integral y holística. En este sentido, un alto nivel de la calidad de desempeño musical demostraría una eficiente formación académica en los estudiantes que pertenecen a las bandas de música y lo que implica un conocimiento interesante que se busca en toda sociedad desarrollada; sin embargo, contrariamente a lo

mencionado líneas arriba, la calidad musical de desempeño deficiente, demostraría una realidad de una práctica musical improvisada que no se ajusta a las nuevas intenciones educativas que promueven que los alumnos estén preparados y tengan las herramientas necesarias para desenvolverse adecuadamente en una sociedad competitiva, sin dejar de mencionar lo que significa apreciar y disfrutar la música con todas las bondades que hacen desarrollar al ser humano. A través de la propuesta: *“Guía para la enseñanza de instrumentos de viento para la banda de música del Centro Educativo Integral Guillermo Endara Galimany”*, se pretende señalar la capacidad del área de arte que es la expresión artística, proponiendo los lineamientos y contenidos que deben ser considerados para su organización y ejecución en la práctica musical y así cumplir con el resultado propio de toda expresión artística que se desarrolla en las bandas de música escolares, en la República de Panamá.

5.2. Justificación de la propuesta

Muchos de los problemas que se evidencian en la formación académica de las bandas de música escolares, se dan por la complejidad propia de aspectos como; la disciplina, poca atención de los padres, escasos instrumentos adecuados, la falta de profesores calificados, la incorrección de una programación curricular musical que organice adecuadamente los elementos referidos a los contenidos, la escasez de unidades didácticas, la autoevaluación, todos los principios que ayuden a desarrollar adecuadamente las competencias y capacidades de los alumnos referente a la expresión artística, factores económicos y de movilidad, entre otros.

Para desarrollar adecuadamente la expresión artística desde una óptica más profesional, es necesario organizar convenientemente un plan curricular musical

que mejore el desempeño de la banda de música del Centro Educativo Integral Guillermo Endara Galimany , porque de esta forma se desarrollará adecuadamente los elementos de la música en sus amplias dimensiones como son: (*el discurso musical, la agógica musical, la dinámica musical, y la ejecución instrumental, reforzado todo lo mencionado con la teoría musical*) para obtener la expresión artística musical con conocimiento de causa y no por el sólo hecho de hacer sonar los instrumentos musicales, esta última una situación imperante de cambio de las bandas de música escolares. A través de la formación profesional debemos incentivar la cultura de calidad artística entendida como la expresión musical con sustento académico y proporcionar los conocimientos elementales para la apreciación musical, ambos componentes son características del área de arte de nivel básico regular de secundaria que se deben cumplir de acuerdo a la expresión artística en un plan curricular que garantice los objetivos de una educación integral desde un valor teórico, la importancia de la expresión artística radica en cumplir con los elementos propios de la música mediante el aprendizaje, de tal manera, que se oriente el proceso de enseñanza. La importancia de nuestra propuesta es presentar un documento formal que permita desarrollar todos los ámbitos de la formación musical del estudiante, así mismo cumplir con los objetivos que están señalados, además de tener la facilidad de reforzar y enmendar estratégicamente los cambios que se deban tomar para fortalecer la educación formal de la música a nivel de las bandas de música escolares.

5.3. Objetivos de la propuesta:

5.3.1. General

- ❖ Promover una educación integral y holística en la enseñanza de instrumentos de viento para la banda de música del Centro Educativo Integral Guillermo Endara Galimany.

5.3.2. Específicos

- ❖ Fortalecer la educación musical y la expresión artística relacionada a la producción de la banda de música del Centro Educativo Integral Guillermo Endara Galimany.
- ❖ Presentar criterios de exigencias de la música académica y los parámetros reconocidos en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los instrumentos de viento.
- ❖ Perfeccionar los niveles académicos y de producción musical a través de un instructivo para los futuros directores de la banda de música del Centro Educativo Integral Guillermo Endara Galimany.
- ❖ Mejorar la calidad del desempeño de los estudiantes por medio de un documento formal especializado en la enseñanza de instrumentos de viento

5.4. Metas a alcanzar

La relevancia académica que representan las metas a alcanzar en esta propuesta, se fundamentan en fortalecer la educación musical relacionada a la producción de la banda de música del Centro Educativo Integral Guillermo Endara Galimany, lo que permitirá ir instituyendo a los estudiantes que se formen adecuadamente bajo los parámetros de la educación musical, desde los criterios de exigencias de la música académica y parámetros , en este sentido, al igual que las demás áreas del

conocimiento, permitirán al alumno estar en condiciones de seguir estudios superiores de música en instituciones especializadas y mejorar el nivel académico del contexto actual del nivel de producción musical. Este estudio pretende demostrar que la música no es solo para diversión, sino es una expresión que se ajusta a parámetros de la estética musical cuyo resultados están lejos de conocerse si no se cuenta con una organización curricular musical para ser desarrollada eficazmente sobre la expresión artística que tendría implicancias favorables como ya se mencionó en la educación superior, por consiguiente, conociendo la relación de la expresión artística y la calidad de desempeño de los directores de las bandas, los cuales deberán tomar las medidas correctivas y organizar su programación musical, teniendo como apoyo la capacitación de los estudiantes. Dentro de nuestras metas se incluyen ciertos factores académicos que aseguran nuestras metas:

- ❖ El sonido: clases y cualidades.
- ❖ Música: concepto y origen.
- ❖ Elementos de la música: ritmo, melodía y armonía.
- ❖ El pentagrama: líneas adicionales, superiores e inferiores.
- ❖ Claves o llaves.
- ❖ Caligrafía musical.
- ❖ Las figuras de duración y sus silencios.
- ❖ Solfeo hablado y rítmico: ejercicios.
- ❖ Técnica vocal: postura, respiración y dicción.
- ❖ Repertorio.
- ❖ Ejecución instrumental.

5.5. Beneficios

Tras la propuesta para la implementación de una guía para la enseñanza de instrumentos de viento para la Banda de Música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany, referenciamos los beneficios de la misma a través de la creación de una herramienta didáctica para directores de bandas musicales que deseen ampliar su experiencia en el estudio de la obra, su ensayo y su proceso en la agrupación musical, de acuerdo con los estándares generales de grados de dificultad. El trabajo presenta, desde cómo ejecutar una pieza musical por cada nivel, consejos sobre cómo analizar y realizar una correcta selección del repertorio; hasta, cómo abordar el ensayo y ejemplos para simular las condiciones que el director encontrará en la obra y en su agrupación. Las bandas de viento representan un proyecto artístico y educativo que ofrece oportunidades de formación, creación e interpretación musical a las nuevas generaciones. Alrededor de ellas se congregan los habitantes de las localidades y las familias de cada uno de sus integrantes, posibilitando el fortalecimiento del tejido social.

No obstante, para realizar un desarrollo cognitivo a través de la música, y obtener un mayor rendimiento escolar presentamos los siguientes lineamientos:

- ❖ Fomentar la creación de bandas musicales escolares en Panamá
- ❖ Estimular la participación de los estudiantes en dichos proyectos.
- ❖ Demostrar la importancia de los grupos antes mencionados.
- ❖ Crear un ambiente propicio para lograr la integración musical de los estudiantes.
- ❖ Promover la participación de los directores de los planteles educativos y padres de familias en este proyecto.

- ❖ Procurar la participación de los estudiantes en, las comunidades a través de las bandas musicales escolares.
- ❖ Motivar a los profesores de música hacia la formación de estos grupos
- ❖ Descubrir y desarrollar talentos en el arte musical.
- ❖ Formar estudiantes en la ejecución de instrumentos musicales.
- ❖ Inducir la música en el ambiente escolar.

La actividad de las bandas escolares permite, entre otros beneficios, alcanzar los siguientes beneficios:

- ❖ Reconocimiento por parte de los integrantes de sus propias potencialidades musicales y expresivas, así como construcción de vínculos que les permitan tener confianza en sí mismos.
- ❖ Desarrollo cognitivo a través de la música, lo cual se ve reflejado en mayor rendimiento escolar y, por ende, menor deserción del sistema educativo.
- ❖ Valoración de la dimensión artística de la educación.
- ❖ Reafirmación de proyectos comunes a través del trabajo conjunto y creación de espacios de convivencia que contribuyen al mutuo respeto, permitiendo la regulación de los conflictos por vías no violentas.
- ❖ Promoción de nuevos planes de vida individuales y colectivos mediante la generación de alternativas que permiten enfrentar fenómenos de violencia y drogadicción.
- ❖ Educación de las comunidades en la apreciación de lo artístico.

5.6. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	NOVIEMBRE
Autoevaluación.				✓
Análisis de los datos.			✓	
Verificación de la población a encuestar.	✓			
Criterios de para la escogencia de la propuesta.	✓			
Creación del diseño metodológico.	✓			
Estimación de los costos de la propuesta.		✓		
Selección de las bases de datos.			✓	
Evaluación de los requisitos para la propuesta.		✓		
Análisis y presentación de los resultados.				✓
Selección de campos temáticos.		✓		
Obtención de los resultados.			✓	
Elaboración de las gráficas.			✓	

5.7. Presupuesto

PROPUESTA	COSTO	TOTAL
Elaboración de cuadros, gráficas y encuesta.	B/. 150.00	B/.350.00
Materiales didácticos y bibliográficos.	B/. 95.60	B/.95.60
Corrección ortográfica y diagramación en Word.	B/.309.15	B/.309.15
Transcripción, encuadernación y fotocopiado.	B/. 115.01	B/. 115.01
Viáticos.	B/. 160.00	B/. 160.00
TOTAL		1,029.76

5.8. Diseño de la propuesta

Psicológicamente, la cognición musical y la habilidad de ejecutar un instrumento es de mucha productividad al trabajar en inteligencia musical ya que los estudiantes tienen peculiaridades intelectuales superiores o diferentes sin mencionar que desempeñar habilidades al ejecutar sus instrumentos, puede ser beneficioso como terapias para tratar trastornos, ansiedad, falta de atención entre otros déficits.

La enseñanza de los instrumentos musicales en los centros educativos es un proceso para facilitar la interacción y comunicación entre uno o más personas tanto a modo personal como de interacción social, ayudando al o los individuos profesionalmente mediante una valoración, generando un diagnóstico determinando y finalmente un tratamiento.

Por lo antes expuesto, el diseño pedagógico de nuestra propuesta está basado en desarrollar en los estudiantes de la banda de música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany, las habilidades y conocimientos teóricos necesarios para entender el lenguaje propio de la música, así como adquirir la destreza instrumental que requiere su interpretación:

- ❖ Desarrollar la enseñanza requerida respetando estrictamente los niveles o grados de la banda.
- ❖ Garantizar de forma correcta la manipulación del instrumento preservando la buena salud del estudiante.
- ❖ Inculcar el cuidado y mantenimiento del instrumento a los estudiantes.
- ❖ Formar buenos hábitos en los conceptos básicos de ejecución de los instrumentos de viento.
- ❖ Preservar un entorno de aprendizaje saludable e íntegro que impulse y desarrolle el trabajo en equipo a través de la música.

CONCLUSIONES

A través de la investigación y la exposición de la propuesta: *“Guía para la enseñanza de instrumentos de viento para la Banda de Música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany”*, se aborda el estudio y ejecución de los instrumentos de viento, como la flauta, oboe, clarinete, trompeta, saxofón, etc., desde la perspectiva de la efectividad del aprendizaje. Es importante que cada instrumentista sea capaz de aprovechar al máximo todo el tiempo que invierte en el estudio y pueda alcanzar un nivel técnico idóneo para expresarse con facilidad mediante su instrumento. La intención principal es suscitar la reflexión acerca de qué es lo que se desea con el instrumento, cuáles son las aspiraciones de cada uno y cuál puede ser la forma más efectiva de alcanzarlas.

En nuestro trabajo se demostró las similitudes y diferencias que existen entre las prácticas musicales, la interpretación y la docencia, aparentemente contrapuestas, pero íntimamente relacionadas, pretendiendo servir de guía a los profesores en su labor cotidiana, recalcando la importancia de la expresión artística y la formación académica, relacionada de manera directa con la calidad del desempeño de los estudiantes que ejecutan los instrumentos de viento.

Además, a través de la experimentación se observó la correlación en cuanto a la calidad en la ejecución del instrumento y se determinó que ésta se sujeta al nivel de la expresión artística de las bandas de música escolares. Se refleja el análisis de la dimensión discurso musical, la cual arrojó que existe una relación altamente positiva con la variable expresión artística, es decir, la calidad de desempeño de la banda de música relacionada al nivel de la expresión artística que se describe en el diseño curricular educativo.

Por otro lado, verificamos que, sin un manual o referencia profesional y científica, el profesor puede que no esté aprovechando al máximo, el aporte individual de los alumnos, favoreciendo el bagaje de estos, como instrumentistas.

A fin de facilitar el trabajo de quienes se inician en la enseñanza de su instrumento, presentamos este documento a sus consideraciones.

RECOMENDACIONES

Dominar un instrumento requiere muchas horas de dedicación. No basta con desearlo, hace falta invertir tiempo y esfuerzo. Se requiere que esa inversión sea llevadera y estimulante dependiendo de múltiples factores, pero está basada sobre todo en comprender y tener siempre presente qué es lo que se pretende conseguir y en una buena organización del tiempo y tipo de trabajo. Son muchas las razones que pueden animar a embarcarse en el estudio de un instrumento y muy diversas las aspiraciones de cada cual, que además, pueden verse influidas por las circunstancias personales y del entorno. Por consiguiente, desarrollar una guía para capacitar a los docentes, directores de las agrupaciones y músicos de las instituciones educativas ha sido nuestra prioridad, con la finalidad de que puedan adecuar sus contenidos y metodologías, teniendo como referencia el componente del área de expresión artística para elevar el nivel de la calidad de desempeño de las bandas de música escolares.

Dentro de nuestras recomendaciones, mantenemos los principios centrales de la propuesta:

- ❖ Elaborar una programación específica para las bandas de música escolares, de tal manera, que guíen de forma incuestionable sus resultados finales.
- ❖ Proponer audiciones instrumentales en los centros educativos con profesionales en música para que los alumnos aprecien, juzguen y se motiven para conseguir resultados de acuerdo a los estándares exigidos en la expresión artística

- ❖ Concienciar a los alumnos de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música de la Universidad de Panamá, respecto a las dimensiones que se han considerado en el presente trabajo, de la variable dependiente, para estandarizar el conocimiento musical a cualquier nivel de la expresión artística.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, A. d. (2017). El paciente que es músico de viento. *Revista virtual Trumpet Magazine on line.*
- Aloy, P. (2017). El Cuidado de la Cara en los Instrumentistas de Viento. *Revista Virtual Venezuela Sinfónica.*
- Castano, J. (2017). Las mejores posturas a la hora de tocar un instrumento musical. *Revista de la Escuela Virtual de Música.*
- Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Revista Elsevier*, 37-43 (Enero - Junio 2015).
- Domínguez, S. (2016). ¿Cuáles son los diferentes métodos en la investigación de mercados? *Revista Digital Neuromarketing.*
- INFOGUATE. (2 de Septiembre de 2019). *¿Qué son las bandas marciales y cuál es su origen?* Obtenido de Universidad Da Vinci de Guatemala:
Recuperado de: <https://udv.edu.gt/cual-es-el-origen-y-que-son-las-bandas-marciales/>
- Kierlik, É. (2014). El perfil de los instrumentos de viento. *Revista Investigación y Ciencia.*
- Moreno, L. C. (2021). ¿Sabes mover la lengua? *Revista Aula Musical.*

Moreno, S. A. (3 de Marzo de 2012). *Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días*. Obtenido de Revista Digital Melomano: Recuperado de: <https://www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>

Prieto, R. (Noviembre de 2021). *El maestro como líder: Director musical*. Obtenido de Universidad de Alicante: Recuperado de: <http://www.uco.es/dptos/educacion/congresolider/comunica18.htm>

Rial, R. (2020). La respiración en los instrumentos de viento. *Revista Vigo Musical*.

Rodríguez, M. V. (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje musical*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid: Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49380/1/T40289.pdf>

Salazar, G. (2017). La lectura musical. Procesos perspectivos, motores y cognitivos y sus vínculos con las estrategias de. *Calle14: revista de investigación en el campo*, 141-149.

Sampieri, R. H. (2014). Conceptos básicos de la investigación. En R. Sampieri, *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Zuleta, A. (2015). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos musicales*.

ANEXOS

ANEXO 1



Centro Educativo Guillermo Endara Galimany.

ANEXO 2



Actividades de fiestas patrias de la Banda de Música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany.

ANEXO 3



Actividades en fiestas patrias de la Banda de Música del Centro Básico Integral Guillermo Endara Galimany

ANEXO 4



Tuba o bajo, el más grande de los instrumentos de viento-metal y sus antecesores son el serpentón y el oficleido. Es uno de los instrumentos más recientemente añadidos a la orquesta sinfónica moderna, aparecido en 1835 con Wilhelm Friedrich Wieprecht y Johann Gottfried Moritz, sustituyendo al oficleido del siglo XVIII.

ANEXO 5



Prácticas de trombón, un instrumento de viento metal. Su sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna de aire (flujo del aire).

ANEXO 6



La trompeta, un instrumento musical de viento, que pertenece a la familia de los instrumentos de viento metal o metales, fabricado en aleación de metal. Él sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna del aire (flujo del aire).

ANEXO 7



El saxofón, también conocido como saxófono o simplemente saxo, es un instrumento musical cónico, de la familia de los instrumentos de viento-madera, generalmente hecho de latón, que consta de una boquilla con una caña simple al igual que el clarinete.

ANEXO 8



La flauta travesera o flauta de metal es uno de los instrumentos de viento más complicados de tocar sobre todo por la posición de la embocadura para hacerla sonar, destacando también las octavas que necesitan una mayor velocidad del aire.

ANEXO 9



Lo importante de la formación musical especializada se basa en trabajar, reforzar y desarrollar nuevas habilidades, de esta forma se llegará a un momento que se elevará el nivel y, por ende, la calidad del instrumentista será mejor.

ANEXO 10



El clarinete es un instrumento musical de viento formado por un tubo cilíndrico, generalmente de madera, con una serie de orificios (de los cuales unos se tapan con los dedos y otros mediante llaves), embocadura con una lengüeta de caña y un pabellón de forma abocinada.

ANEXO 11



En la ejecución del trombón u otros instrumentos de viento, al igual que la postura de pie, la postura sentada debe tener un balance y mantener la espalda recta, esta postura permite respirar de forma adecuada.

ANEXO 12



La manipulación o uso de los instrumentos de viento se practica utilizando un flujo de aire, manipulándolo de tal forma que el aire pase por un espacio en el que trazan las notas musicales en sus diferentes afinaciones debido a la vibración que produce el viento.

ANEXO 13



En la ejecución de un instrumento de viento estando de pie, los pies estarán ligeramente orientados hacia fuera. Los hombros permanecen en igual posición como cuando se camina, se lee, o se escribe.

ANEXO 14



La postura corporal dentro de la profesión musical conlleva una sobrecarga psicofísica considerable, a lo largo de una longeva carrera que comienza a edades precoces, y que deriva, en un porcentaje elevado de casos, en trastornos que afectan principalmente al sistema músculo-esquelético, llegando a perturbar la ejecución instrumental.

ANEXO 15



La manipulación o uso de los instrumentos de viento se práctica utilizando un flujo de aire, manipulándolo de tal forma que el aire pase por un espacio en el que trazan las notas musicales en sus diferentes afinaciones debido a la vibración que produce el viento. Para que uno de estos aparatos musicales funcione, el músico deberá utilizar su capacidad pulmonar.

ANEXO 16

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Escuela de Música
Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

Estudiante: El propósito de la siguiente encuesta, como parte esencial de mi investigación “**Análisis de la enseñanza de los instrumentos de viento en la Banda de Música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany**”, es recolectar datos generales acerca del estudiante miembro de la Banda de Música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany, sus hábitos y percepción de aprendizaje. Le solicitamos atentamente su valiosa colaboración que nos permitirá establecer nuevos programas de atención y enseñanza musical.

La información suministrada es de tipo confidencial.

De antemano, gracias por su colaboración.

Indicaciones: Seleccione la respuesta que considera conveniente y escriba si es necesario.

1. Edad.

_____.

2. Sexo:

Masculino: _____ Femenino: _____.

3. Grado que cursa:

_____.

4. Instrumento que ejecuta.

_____.

5. ¿Tiempo de pertenecer a la banda de música del Centro Educativo Guillermo Endara Galimany?

_____.

6. ¿Cómo considera usted la labor pedagógica del director musical?

Mala: _____ Regular: _____ Buena: _____.

7. ¿Cuál considera usted que es el factor más importante en el uso del instrumento?

Manipulación: _____ Montaje y desmontaje: _____ Mantenimiento: _____
Ejecución: _____.

8. ¿Cuál considera usted que es la postura más apropiada para la ejecución de un instrumento?:

De pie: _____ Sentado: _____.

9. ¿Realiza usted ejercicios de estiramiento y relajación?:

Si: _____ No: _____.

10. Aparte de la enseñanza musical en la banda, ¿ha recibido usted algún otro entrenamiento musical?:

Si: _____ No: _____.

11. ¿Sus padres participan con usted en las presentaciones y actividades de la banda?:

Si: _____ No: _____.

12. ¿Además del instrumento que ejecuta en la banda, que otro le gustaría tocar?

_____.

13. ¿Realiza usted ejercicios de respiración?

Si: _____ No: _____.

14. ¿En qué grado de ejecución considera que se encuentra?

Malo: _____ Regular: _____ Bueno: _____.

15. ¿Aplica la enseñanza musical adquirida en la banda al ejecutar su instrumento?

Si: _____ No: _____.