

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE MÚSICA

*CATÁLOGO CRONOLÓGICO, TEMÁTICO Y BIBLIOGRÁFICO
DE LAS OBRAS MUSICALES DEL COMPOSITOR PANAMEÑO*

GONZALO BRENES CANDANEDO.

POR

ETEL PATRICIA GUERRA M.

CIUDAD DE PANAMÁ

REPÚBLICA DE PANAMÁ

2022

DEDICATORIA

Dedico con sumo afecto el resultado de esta investigación a mis padres Germán G. y Mayra M. y a mis hermanas, de quienes he recibido siempre su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS nuestro Señor por darme salud, sabiduría y voluntad para concluir este trabajo.

A mi familia que ha demostrado amor a través de su apoyo incondicional y esfuerzo en ayudarme a realizar esta tarea. Ella fue el motor para la culminación de esta investigación.

Al profesor Luis E. Troetsch, por todas sus enseñanzas y guía durante este proceso investigativo.

A todo el personal de la biblioteca Ernesto J. Castellero, que brindó su tiempo, apoyo y colaboración para hacer de esta tesis una realidad.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO PRIMERO.	3
1. ORÍGENES Y LEGADO	4
1.1 Nacimiento e infancia.....	4
1.2 Desarrollo musical en sus primeros años	5
1. 3. Una nueva etapa (Leipzig, Alemania)	7
1.3.1. Influencia de la música europea del siglo XX en su formación	9.
1.4. Contacto con el folclore en Panamá.....	10
1.5. Origen de la influencia nacionalista.....	13
1.6. La influencia nacionalista.	13
1.7. Influencia de la música popular en la obra de Brenes.....	15
1.7.1. Los orígenes ticos y colombianos de Brenes.....	16
1.7.2. Poetas panameños.	17
1.8. Gonzalo Brenes en la educación panameña.....	18
1.8.1. Programa musical de Brenes.	20
1.9. Homenaje y fallecimiento.....	22
1.10. Legado musical	22
CAPÍTULO SEGUNDO:.....	25
2. Planteamiento General :	26
2.1 Problemática de la catalogación :	26
2.2 Desarrollo del trabajo :	27
2.2.1.Catalogo Cronologico: Catalogacion Descriptiva:	28
2.2.2 Catalogo según su instrumentación: Catalogación Tematica	29
2.2.3. Catálogo Bibliografico :	30
2.3 CATÁLOGOS. LAS OBRAS DE GONZALO BRENES.	31

2.3.1 CATÁLOGO CRONOLÓGICO DE LA OBRA DE GONZALO BRENES.....	31
2.3.2. CATÁLOGO SEGÚN CATEGORÍA MUSICAL.....	56
2.3.3. CATALÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DE LAS OBRAS EDITADAS DE GONZALO BRENES.....	62
2.3.4. CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DE LAS OBRAS COMPLETAS DE GONZALO BRENES.....	65
3.CAPÍTULO TERCERO	75
3.Nacionalismo Musical:	82
3.1 Características del nacionalismo musical e influencias en las composiciones de Gonzalo Brenes	77
3.2. Temas Folclóricos	81
3.3. Otros aspectos culturales	85
3.4 Temática de las Obras de Canto y Coro	87
3.4.1. Temática de ronda infantil.....	89
3.5. Otras Temáticas	91
3.6. Temática de las obras instrumentales.....	91
CONCLUSIÓN.....	92
BIBLIOGRAFÍA.....	94
RECOMENDACION.....	97
ANEXOS.....	98

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO: IMAGEN 1	94
ANEXO: IMAGEN 2	99
ANEXO: IMAGEN 3	100
ANEXO: IMAGEN 4	101
ANEXO: IMAGEN 5	102
ANEXO: IMAGEN 6	103
ANEXO: IMAGEN 7	104
ANEXO: IMAGEN 8	105
ANEXO: LISTADO 1	106
ANEXO: ENTREVISTA	109
ANEXO: CUESTIONARIOS	112

INTRODUCCIÓN

La obra de Gonzalo Brenes Candanedo, notable compositor panameño, es, sin duda, un inédito legado cultural que merece ser localizado en su totalidad, ordenado y catalogado para agilizar su necesaria divulgación. Como actualmente no hay un registro total de sus obras, este trabajo se propone darle inicio. En un primer acercamiento, lo que hemos encontrado son algunas de sus obras, y por tal razón consideramos que es imperativo hacer un registro exhaustivo y completo en lo posible de su importante composición musical.

El propósito de esta investigación es doble: 1. hacer una exhumación de todas las obras de Gonzalo Brenes custodiadas en la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero y 2. crear un catálogo cronológico de acuerdo con el género musical. Para ello, hemos revisado todos los manuscritos que se encuentran en esta institución y hemos realizado un registro completo de lo existente en la Biblioteca para propiciar su uso y fácil acceso, según lo expresado.

No obstante, hay que aclarar que algunas de las obras de Gonzalo Brenes no se encuentran en los archivos de la Biblioteca, pero están registradas dentro de una lista de las obras hecha por el propio compositor. La lista está inscrita y ha sido localizada en la Biblioteca Nacional.

Esta investigación incluye una comparación de esta lista del compositor con las obras localizadas. Como resultado, ha sido necesario hacer 1. un informe sobre las obras que están enlistadas o inscritas pero no se encuentran en los archivos existentes y 2. otro informe de algunos bosquejos y obras inconclusas (no inscritas en la lista) encontradas en los archivos.

La investigación consta de tres capítulos y una conclusión, a saber:

Primer Capítulo: Se presenta una biografía de Gonzalo Brenes Candanedo, en donde se refieren sus orígenes familiares y su infancia, sus años de estudios tanto en Panamá como en el extranjero; se hace referencia a sus primeras influencias musicales, aquellas que fueron claves para su formación como

músico profesional, y también hacemos una apreciación general de su legado y su aporte hasta sus últimos días.

Capítulo Segundo: Se da cuenta de una vigorosa inspección y clasificación de todas las obras de Gonzalo Brenes halladas en la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero, único lugar donde reposa toda la colección. Así, como primer aspecto de este segundo capítulo se registraron todas las obras existentes y se hizo un catálogo cronológico general de todas las composiciones halladas.

Como segundo punto se clasificaron las obras encontradas de acuerdo con su género.

Y, finalmente, se ofrece pormenorizadamente una descripción de la obra encontrada.

Capítulo Tercero: Se realiza un análisis general de los elementos característicos más notables de la obra hallada.

Conclusión: Realizada la revisión, ordenamiento y catalogación por género de la obra de Gonzalo Brenes, no valorada hasta ahora en su justa dimensión, se concluye que la catalogación completa de esta obra será un gran aporte para la cultura en Panamá.

CAPÍTULO PRIMERO

ORÍGENES DE GONZALO BRENES. INFLUENCIAS Y LEGADO DEL COMPOSITOR PANAMEÑO GONZALO BRENES CANDANEDO EN LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN.

1. ORÍGENES Y LEGADO.

Gonzalo Brenes era hijo de don Agustín Brenes Su familia paterna, bien conformada, era originaria de la ciudad de Cartago, localizada en el valle del Guarco, en la región central de Costa Rica. Su padre llegó recomendado a Chiriquí con fines de trabajo.

La madre de Gonzalo Brenes Candanedo fue la señora Aurora Candanedo Gutiérrez nacida a finales del siglo XIX y procedente del pueblo de David. Era hija de Don Rafael Candanedo y doña Rufina Gutiérrez Castillo, originaria de Colombia, también país vecino a Panamá.

Gonzalo Brenes describe a su padre como un hombre de buenos modales y de una personalidad emprendedora, trabajador, así que logró independizarse y colocar una tienda de abastos de su propiedad en la ciudad de David. En dicha propiedad conoció a su esposa, quien, posteriormente, estaría presente en el origen del gusto de Gonzalo Brenes por la música.

1.1. NACIMIENTO E INFANCIA:

En el año de 1907 llega al mundo nuestro maestro, el señor Gonzalo Brenes Candanedo, un 18 de mayo en la ciudad de David, provincia de Chiriquí. Fue hijo primogénito. Tuvo cinco hermanos: Coralia María, Lilia Aurora, Miguel Ángel, René Agustín y Carlos Hernán Brenes Candanedo. Como se dijo, la madre de esta notable familia de los Brenes Candanedo era una apasionada de la música y le transmitió este gusto a su familia.

1.2. DESARROLLO MUSICAL EN SUS PRIMEROS AÑOS:

En el año de 1914, el niño Gonzalo Brenes ya rondaba los siete años de edad cuando tuvo el privilegio de asistir a la escuela primaria.

En 1915, en el hogar de los Brenes Candanedo fue adquirido un piano para la hija mayor, Coralia María Brenes C., quien aprendería a tocar el piano. Gonzalo solía acompañarla a las clases de piano en calidad de oyente. La maestra, la señora Helena Jované, vio en el pequeño un interés que no veía en la hermana y así, propuso enseñarle a tocar el piano a Gonzalo.

El avance de Gonzalo en el piano fue tal que después de que su maestra se retirara de David a la ciudad capital, él continuó con sus prácticas en el piano de manera individual. Gonzalo asistió a la escuela pública de David y esta tenía una muy buena preparación académica.

Después de dos años sin maestro de música, la maestra Vila Enriqueta Parada, quien era maestra y tocaba el piano, le dictó clases hasta que el maestro Santiago B. Sosa le amplió sus conocimientos en ejecución y solfeo.

En 1923, Gonzalo Brenes participó en un concurso de becas para realizar estudios secundarios del Instituto Nacional y ganó una de las becas.

En 1925 fue abierto un vasto concurso para cursar estudios superiores en el extranjero. Después de mucha insistencia de sus profesores, Brenes participó en el concurso y obtuvo el puntaje más alto para la beca de estudios de Bellas Artes en la carrera de música, sin que hubiera terminado sus estudios de bachillerato.

En esos años, el doctor José Dolores Moscote era profesor de Gonzalo Brenes. José Dolores Moscote¹ comprendiendo la situación del joven Brenes, le sugirió que hiciera los trámites para llegar a un acuerdo con la *Secretaría general de instrucción pública* (hoy, Ministerio de educación), con el fin de aplazar la beca y terminar su bachillerato en humanidades.

En 1927, Gonzalo Brenes se gradúa con honores del Instituto Nacional y ocupó el primer puesto. Obtenido su bachillerato, regresó a Chiriquí para despedirse de su madre, ya que una etapa de su vida había culminado y una nueva le esperaba para realizar estudios en el extranjero, específicamente, en Alemania.

Dirigió, entonces, una carta al presidente de la República, Dr. Harmodio Arias Madrid, en los siguientes términos:

Carta de Brenes al presidente de la República de Panamá Harmonio Arias Madrid, en donde hace constar cuáles eran sus estudios previos a su partida a Alemania:

“Acerca de mis estudios anteriores a mi partida para Europa, le informo que fui discípulo de **Adriana Orillac** y **Nicole Garay** en música e hice en el instituto nacional mis estudios hasta graduarme de bachiller en humanidades con primer puesto de honor en 1927. el Instituto Nacional puede dar informe de mi condición como estudiante.” Gonzalo Brenes.

1.3. UNA NUEVA ETAPA (LEIPZIG, ALEMANIA):

El Doctor Richard Newman, quien era cónsul de Alemania en Panamá en aquella época, convenció al joven Brenes Candanedo de ir a estudiar a la ciudad de Leipzig al noreste de la región de Sajonia; esta ciudad es el centro histórico de la imprenta y el comercio occidental. Además, cuenta con una de las universidades más antiguas de Alemania, con especialidad en música, además de ser cuna del compositor Richard Wagner (1813), de enorme resonancia en Alemania en la primera mitad del siglo XX; así como de numerosas personalidades, tales como el filósofo y científico Gottfried Wilhelm Leibniz (1646), el historiador de arte Nikolaus Pevsner (1902) y el pintor Max Beckmann. Otras personalidades trabajaron durante parte de su vida en la ciudad, tales como los compositores Johann Sebastián Bach, que murió en ella en 1750, Félix Mendelssohn y el filósofo Friedrich Nietzsche. Por estas razones decide ir a estudiar a dicho país.

A mediados de 1927, hace su viaje a Alemania con algunas dificultades ya que el gobierno se negó a pagarle su pasaje de ida hacia Alemania; pero su padrino de confirmación lo ayudó a él y a su familia para que pudiera dirigirse a ese país. Así fue como emprendió su viaje por barco y llega a Alemania en 1927² en donde lo primero que hizo fue, por recomendación del Dr. Newman, ir a visitar al cónsul de Panamá en Alemania que en ese momento era el señor Otto Lutz, quien lo ayudó a instalarse en Alemania y le consiguió un profesor privado para aprender la lengua alemana. El señor Lutz murió cuando el joven Brenes aún estudiaba en Europa.

² En ese año de 1927 Rogelio Sinán estudiaba becado en Roma. Los mejores estudiantes en Panamá iban a las mejores universidades del mundo.

Gonzalo Brenes aprobó todos sus exámenes previos a su visita al Real Conservatorio de Música en Leipzig. Luego de aprobar todo, debió matricularse ese mismo semestre en el año de 1927 y quedó oficialmente como estudiante del conservatorio por cuatro años, patrocinado por su beca estudiantil.

Estando en esta casa de estudios recibió clases de teoría general, dictado musical, canto, armonía y piano complementario. Trabajó con mucho anhelo, dedicación y perfeccionismo, ya que tenía en su contra la barrera del idioma. Además, el nivel del conservatorio era superior. No obstante, Gonzalo Brenes, de clara inteligencia, logró superar todos los retos que se le presentaron y logró dominar el idioma en poco tiempo. Así pudo ampliar todo el conocimiento musical que ya había iniciado en Panamá.

El mismo Gonzalo Brenes habla de su formación en carta al presidente de Panamá: “Desde mi regreso de Europa, después de haber estudiado en el conservatorio nacional de Leipzig: teoría, composición, metodología musical, piano y varias otras ramas musicales”.³

Terminado el año de 1930 su beca estaba por culminar; por lo tanto, Brenes solicitó por medio de una carta al secretario de Instrucción Pública de Panamá⁴ que se extendiera el periodo estipulado para la beca con el fin de terminar sus estudios musicales pedagógicos, pero, para desdicha de Brenes, su solicitud por carta fue rechazada porque había cambiado el secretario de Instrucción Pública y la beca no fue extendida. La familia de Gonzalo Brenes tuvo que acudir en auxilio del estudiante para que terminara su plan de estudio y regresara a Panamá.

³ Gonzalo Brenes, carta al presidente de la República de Panamá, 1933

⁴ El secretario de instrucción pública era el funcionario que hoy se titula ministro de educación.

Antes de llegar a Panamá, Brenes decide visitar París, Francia, y allí se comunica con el consulado de Panamá. Fue invitado, entonces, a ir al consulado a conocer al nuevo secretario de Instrucción Pública de Panamá, que, para suerte de Brenes, estaba en aquella ciudad y era conocido suyo. Con su ayuda, Brenes pudo finalizar sus estudios.

La experiencia educativa de Gonzalo Brenes fue notable en todos los sentidos, particularmente su formación cultural. Podía asistir a la iglesia de Santo Tomás y escuchar el coro que ofrecía conciertos de diferentes compositores del barroco y el renacimiento. **Brenes cita su experiencia alemana de esta forma:**

*“Semanalmente asistí a la iglesia de Santo Tomás para escuchar el coro de los niños cantores, famosos en Europa. este selecto grupo de infantes con brillantes y bellas voces ofrecían conciertos de grandes maestros principalmente compositores del renacimiento y del Barroco”.*⁵

1.3.1. INFLUENCIA DE LA MÚSICA EUROPEA DEL SIGLO XX EN SU FORMACIÓN.

Considérese que, en Alemania, Brenes conoció a cuatro maestros: a Ígor Fiódorovich **Stravinski**, compositor y director de orquesta ruso y uno de los músicos más importantes y trascendentales del siglo XX quien estuvo al tanto varias corrientes musicales. Como también a Richard Georg **Strauss**, que fue un destacado compositor y director de orquesta alemán, cuya larga trayectoria abarca desde el romanticismo tardío hasta la primera mitad del siglo XX y es conocido particularmente por sus óperas.

Pudo asistir a diferentes conferencias, inclusive una de Albert **Einstein**. A este se le considera el científico más importante, conocido y popular del siglo XX. También pudo apreciar la **ópera** de Riga y diversas funciones de **ballet**. Logró visitar otras ciudades como Berlín, Dresde, Múnich, Viena y Praga. Todas estas

⁵ Gonzalo Brenes C, Entrevista, 1999

experiencias empaparon al joven Brenes del más alto movimiento musical de la época.

1.4. CONTACTO CON EL FOLCLORE EN PANAMÁ.

En la infancia de Gonzalo Brenes, el contacto que mantuvo con el pueblo fue constante. Las actividades comerciales de su padre le permitieron estar en relación con el hombre del pueblo (el *hombre folk*), que eran los campesinos que le compraban, y se familiarizó con las actitudes, las tradiciones, los dichos, los cuentos y costumbres que suelen utilizar y contar.

Su abuela doña Rufina, que era oriunda de Colombia, le ayudó a marcar esas manifestaciones tradicionales, por extensión, pues lo hacía con lo que recordaba de los pueblos colombianos y su música tradicional.

1.5. ORIGEN EUROPEO DE LA INFLUENCIA NACIONALISTA.

Mientras Gonzalo Brenes estaba en Alemania, su maestro, Sigfrid **Karl-Ellert**, quien fue un eminente compositor de música de la corriente del nacionalismo e impresionismo de origen alemán, muy reconocido por numerosas obras que son casi todas instrumentales, concretamente para órgano y piano, le dio a conocer la importancia de la música de todos los pueblos, en especial si él era de un país de Latinoamérica muy lleno de cultura y con particulares rasgos étnicos. Brenes enfocó entonces las diferentes expresiones del canto y ritmos que se escuchaban en Panamá como la saloma, el tamborito, la cumbia y los pindines autóctonos del país. Él no había pensado en nada de esto hasta que el señor Karl – Ellert lo sugirió en la clase de “composición musical”.

Al regresar a Panamá, **Narciso Garay**, amigo respetado del maestro Brenes, le entregó una copia de su libro *Tradiciones y Cantares de Panamá*⁶. La lectura de este libro fue decisiva en su propósito de observar, estudiar y recrear los

⁶ Garay, Narciso. fue un músico y diplomático panameño que en 1903 fue nombrado director de la Escuela Nacional de Música y fue nombrado ministro Plenipotenciario en Alemania desde 1929 hasta 1931 y En 1934 es nombrado ministro de Instrucción Pública. *Tradiciones y cantares de Panamá*: es una obra con sabor a novela, en donde se deja una sensación de un rico país cultural por descubrir. La recopilación, la clasificación e interpretación de todas aquellas formas de vida espiritual con sus componentes de contactores de espíritus, de los narradores de las tradiciones de sus antepasados.1999 escrito por Garay, Narciso.

temas del *folclore* (saber del pueblo) panameño. La lectura del libro *Tradiciones y Cantares de Panamá*, en general, deja la sensación de que Panamá es, culturalmente, un rico país por descubrir. Había que iniciar, por lo menos, la recopilación, la clasificación e interpretación de todas las formas de vida espiritual de los panameños con sus componentes, sujetos a la oralidad (no habían sido escritos), espontaneidad, usos, formas. Por ejemplo, expresiones de los sentimientos, de los miedos, de las angustias, de la amistad, de la religiosidad, del amor, de la familia, de la naturaleza, de las esperanzas. En las narraciones, por ejemplo, los contactos con espíritus, narraciones de las tradiciones, manifestaciones religiosas y festivas: todo estaba por hacer. El contenido de esta obra refleja una doble dirección:

- lo indígena, por un lado, con la descripción y anotación de su música y cantos tradicionales;

- y por otro, la lírica criolla en donde se abordan las tradiciones de las comunidades interioranas, ricas en material folclórico, musical, teatral, dancístico religioso y profano⁷.

En el libro de las *Tonadas del Trópico Niño* de Brenes podemos identificar en sus “tonadas”, por asociación de ideas musicales propias, valores o bienes culturales acumulados por la tradición del hombre del pueblo, del acervo cultural del pueblo, que ya Brenes había reconocido, asimilado y recogido. **En el prólogo del Trópico Niño encontramos lo siguiente:**

“Muchas de estas canciones ... revelan mi proximidad a la música popular de los campesinos panameños; en los preludios y en los ritornelos de algunas canciones, hay evocaciones de la música de las comunidades de herrera y los santos. en las melodías, se advierte la influencia de giros melódicos de esa tuna o de aquel tamborito, de aquella saloma o de aquel aire de mejorana. y esto no es fruto de una actitud nacionalista sino la consecuencia inevitable de ser yo hijo natural de este pueblo, de haber bebido la música salomada en el aire de la infancia y haber sentido ya

⁷ Julio Arosemena Moreno. *Tradiciones y cantares*. Panamá, 1999.

esto desde entonces, el corazón rimando con el tambor de las cañas”⁸.Gonzalo Brenes.

También podemos apreciar que el profesor Brenes, conocedor de las fuentes originales de la cultura de nuestros pueblos hispanoamericanos, observó la expresión musical de otras naciones como México, España, Cuba, Colombia etc. para identificar y reconocer, asumir y luego sugerir, evocar en sus composiciones una esencia de la música de los pueblos americanos; un empaparse de eso que tenemos que nos hace autóctonos de cada región.

Brenes cita lo siguiente:

*“Pero ello no se justifica que se cometa el error de creer que estos cantos míos son “arreglos” de música folclórica o, peor todavía, llamarlos “música folclórica”. debo aquí señalar además que entre las tonadas infantiles de este y de los próximos volúmenes hay algunas que acusan influencia de la música popular española, así como de las de México, Cuba, Colombia y otros pueblos de habla hispánica.”⁹
Gonzalo Brenes.*

⁸ Gonzalo Brenes C. *Tonadas del Trópico Niño*. Prólogo.

⁹ Gonzalo Brenes C. Prólogo del libro *Tonadas del Trópico Niño*.

1.6. LA INFLUENCIA NACIONALISTA:

Según Ernest Gellner, «el nacionalismo es un principio político que sostiene que debe haber congruencia entre la unidad nacional y la política» o dicho con otras palabras «el nacionalismo es una teoría de legitimidad política que prescribe que los límites étnicos no deben contraponerse a los políticos».

Por su parte la socióloga Liah Greenfeld define el término «**nacionalismo**» en un sentido general como el «conjunto de ideas y de sentimientos que conforman el marco conceptual de la **identidad nacional**», esta última considerada como la «**identidad fundamental**» en el mundo moderno frente a otras identidades en cuanto que «se considera definidora de la esencia misma del individuo». Para el periodista Ricardo Rojas **el nacionalismo es la «conciencia del yo colectivo de una nación»**.

Ya fue mencionado que Gonzalo Brenes fue alumno en el conservatorio de música en Leipzig del Doctor Sigfrid Karl Ellert, de la corriente del nacionalismo e impresionismo.

También fue mencionado que Narciso Garay poseía un espíritu nacionalista, que fue exponente de una inteligencia y patriotismo que enaltecen nuestros primeros pasos como nación libre y soberana; y este espíritu, presente en su obra, reclama la vuelta de los valores nacionales, la búsqueda y la exaltación de las costumbres y forma de vida de los pueblos. Garay ejerció una importante influencia musical en la obra de Gonzalo Brenes tanto en lo que respecta al nacionalismo en el sentido expresado, como al folclore.

En efecto, una de las fuentes de la música de Brenes proviene de la música folclórica, la música clásica y la música europea, que él mismo define como nacionalismo musical. Se refiere al uso de materiales o temas que son reconocibles como nacionales o regionales. El nacionalismo suele relacionarse con el romanticismo musical de mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, Históricamente, este nacionalismo musical del siglo XIX ha sido considerado como una reacción contra el dominio de la música romántica alemana.

Gonzalo Brenes cita lo siguiente al referirse a sus obras, que están impregnadas de *nacionalismo*.

“Algunos creen que ya me las doy de que soy un gran músico moderno. Ni me considero gran músico, ni soy moderno pues mi música está impregnada de nacionalismo y del siglo pasado.”¹⁰ Gonzalo Brenes.

1.7. INFLUENCIA DE LA MÚSICA POPULAR EN LA OBRA DE BRENES.

Por otro lado, Brenes se interesó mucho en los pueblos de habla hispana. Esto también se ve reflejado en algunas de sus obras, en especial en los cantos llamados **“Tonadas del Trópico Niño”**. Este tomó mucha inspiración en países como España, México, Cuba, Colombia entre otros, como ha sido dicho.

Podemos citar el prólogo, escrito por Brenes, de las “Tonadas del Trópico Niño:

*“Debo aquí señalar, además, que entre las tonadas infantiles de este y de los próximos volúmenes hay algunas que acusan influencia de la **música popular española, así como de las de México, Cuba, Colombia y otros pueblos de habla hispánica.** he inventado cantos para los niños del trópico americano*

¹⁰ Gonzalo Brenes C. Entrevista 1999.

consciente de que ellos deben estar enraizados musicalmente en los pueblos.
Gonzalo Brenes.¹¹

Brenes optó por seleccionar algunos **poetas y escritores** de otros países para realizar algunas de sus composiciones, en los que podemos mencionar:

- **Juana de Ibarbourou:** poetisa uruguaya considerada una de las voces más personales de la lírica hispánica de principios de siglo XX. Ella colaboró junto con Brenes con el poema “Tonada del Sueño Ausente” y “ *Por los Caminitos de Jerusalén*”, el poema originalmente se llama *Canción de Natasha* que es un villancico que hace alusiones bíblicas y también nos hace énfasis en la maternidad. El poema de Juana de Ibarbourou tiene un sentido optimista de la vida, está expresado con un lenguaje sencillo, sin complejidades conceptuales y tiene un expresividad fresca y limpia. Gonzalo Brenes nos plasma estos villancicos con un toque de aire de tamborito. Como sabemos el villancico es una forma musical y poética en castellano y portugués tradicional. Brenes supo cómo darles un aire más panameño a las formas musicales extranjeras utilizando ritmos marcados para darle el toque de folclore.
- También usó la poesía de **Federico García Lorca y Rafael Alberti**, poetas españoles de la generación del 27, cuya poesía (particularmente el romance, la copla) trae resonancias de la poesía, ritmo y música tradicional española. **Federico** fue un poeta, dramaturgo y pianista español de enorme importancia y popularidad, que estableció vínculos estrechos con el pueblo y la tradición españoles. Brenes utilizó poemas tales como “Cantar” y “El Lagarto está Llorando”, en donde evoca la tristeza y la melancolía de estos poemas en su música. Por otro lado, **Alberti**

¹¹ Gonzalo Brenes C. Libro de Tonadas del Trópico Niño

fue uno de los mayores poetas españoles de la generación. Gonzalo Brenes utilizó el poema “Tonada del Prisionero”.

1.7.1. Los orígenes ticos y colombianos de Brenes:

Los abuelos de Gonzalo Brenes dejaron una marca en su música. Tomó referencias de la música popular de Costa Rica y Colombia, particularmente de las diferentes regiones, como la del caribe en sus cumbias, algunos ritmos de la costa pacífica y de la región andina.

Algunos poetas notables a quienes Brenes se refiere son :

- **Fernando Luján:** Poeta nacido en Costa Rica. Este tiene una fácil y cristalina poesía, con una gran sencillez y expresividad de lenguaje, al mismo tiempo de simple musicalidad propia de las rondas infantiles, dentro de un mundo nostálgico muy costarricense. Brenes utilizó sus poemas para componer la música de algunas canciones como la “Tonada de la Sequía”, “Cantan las Cigarras” y “Pregón del Alba”, en donde se evoca con nostalgia la naturaleza.
- **Carlos Luis Sáenz:** Fue un escritor, poeta, político y educador costarricense, que fue un prolífico autor de obras infantiles, cuentos, teatro, revistas, compilador de leyendas tradicionales, manuales escolares y poesía, la mayoría dedicadas a la niñez, y es conocido como el poeta de los niños en dicho país.

1.7.2. Poetas panameños: y, sobre todo, Gonzalo Brenes también incluyó a poetas panameños como fueron:

- **Ofelia Hopper Polo:** Es una de las importantes poetisas panameñas del siglo XX. Nació en la comunidad de Las Minas en la provincia de Herrera. Estudió en el Instituto Nacional, donde conoció a Gonzalo Brenes en la década del 40. Se dedicó a la práctica de la sociología rural y se hizo impulsadora del cooperativismo.

- **María Olimpia de Obaldía:** Poetisa panameña, fue la primera mujer miembro de la Academia Panameña de la Lengua. Sus escritos tratan sobre la maternidad, la mujer y el amor a la familia.

1.8. Gonzalo Brenes en la educación panameña.

A su retorno al país, en 1931, Brenes se estableció en su natal David, donde comenzó a trabajar como profesor de música, historia nacional y cívica en el colegio Panamericano. “En ese año se fundó el partido agrario chiricano donde Gonzalo alcanza el puesto como diputado suplente en 1932.

No obstante, su pasión por la docencia y su preocupación por el estado en que se encontraba la enseñanza musical del país, lo llevó a renunciar a ese puesto político y a solicitar una plaza en la escuela Normal de Institutoras y otra en el Instituto Nacional de Panamá, las cuales fueron otorgadas por Harmodio Arias Madrid, presidente de la República de Panamá.

En el año 1938, se trasladó a la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena de Santiago de Veraguas, durante la presidencia de Juan Demóstenes Arosemena, institución en la que se mantuvo hasta el año 1940. Volvió a ejercer en su ciudad natal David Chiriquí desde 1940 a 1943.

De 1943 a 1947, se desempeñó como maestro especial de música en varias instituciones educativas de la República de Costa Rica, la Escuela Juan Rafael Mora, el Colegio Semanario de los Padres Paulinos y el Liceo Nocturno Domingo Faustino Sarmiento. Además dirigió el orfeón de la sociedad de cultura musical y el orfeón obrero de vanguardia popular, las prestigiosas agrupaciones vocales costarricense.

En 1948 Brenes se traslada a México, donde tuvo la oportunidad de interactuar con connotados músicos como Rodolfo Halfter, Luis Sandí, Manuel Ponce y el musicógrafo Adolfo Salazar.

Al año siguiente se le contrató como director asociado del diario chiricano Ecos del Valle y dirigió las dos ediciones extraordinarias ilustradas publicadas en el primer centenario de a la provincia de Chiriquí.

De 1953 a 1960 obtuvo el puesto de jefe de sección de Cultura y Educación Musical del Ministerio de Educación de Panamá y más tarde el de director asesor del Instituto Nacional de Música, puesto en el que compartía la dirección del Conservatorio Nacional de Música y declamación con el compositor Roque Cordero, director ejecutivo y con Jorge Luis Mackay, director administrativo. durante sus últimos años de vida fue profesor en el Centro Regional Universitario de Chiriquí donde se retiró. En el año 2001 también trabajó en la Universidad Santa María la Antigua y en el Colegio Nuestra Señora de los Ángeles en David.

Extracto de la carta de Gonzalo Brenes dirigida al secretario de instrucción pública enfatizando su educación y su anhelo de ser docente en las escuelas :

Señor secretario de Instrucción Pública:

*“El suscrito, Gonzalo A. Brenes hizo estudios encaminados a dedicarse a la **enseñanza musical** en concordancia con su doble vocación musical y pedagógica, que lo colocan en el campo distinto al del músico concertista o ejecutante, así como de la dirección de bandas u orquestas. aspira a encausar la enseñanza musical de los planteles oficiales. por eso hace constar que desea con preferencia ser profesor de la sección normal del instituto nacional o de otra escuela normal pues tiene un dedicado interés en la labor trascendente de las escuelas primarias”. “El suscrito es fundador y director del diario “adelante” de esta ciudad y fue electo primer suplente del diputado del partido agrario chiricano”*

Gonzalo A. Brenes, 20 de febrero de 1933.

1.8.1. PROGRAMA MUSICAL DE BRENES.

Gonzalo Brenes Candanedo crea un nuevo programa musical para las escuelas ya que el anterior tenía muchos años sin ser renovado. Incluso se llegó a utilizar el mismo formato que se usaba en su niñez. Dicho nuevo programa hizo una presencia notoria en la educación y se elaboró una mejora en el sistema educacional panameño. Algunas de las bases y principios del programa establecido y escrito por Brenes son los siguientes:

1. La música es un fenómeno social porque es un medio de expresión individual y colectivo del hombre. Las investigaciones científicas han dado pruebas suficientes de que en todos los tiempos se han hecho uso de medios musicales de expresión en los actos religiosos de todo tipo, celebraciones con motivos bélicos, actos recreativos, actos de trabajos etc.
2. Es un hecho comprobado por la experiencia desde los más remotos tiempos que la música ejerce influencia sobre la conducta humana. Evidentemente ella provoca reacciones de alegría, de tristeza, exaltación religiosa o sentimentales, de enardecimiento bélico, sensualidad y de placer estético.
3. La música ha sido cultivada por los grandes pueblos de la antigüedad como auxiliar de la religión, íntimamente vinculado al lenguaje poético y a la coreografía. Los pueblos de Europa, asiento de la civilización occidental, la han desarrollado en forma extraordinaria. El acervo artístico musical acumulado desde la edad media hasta nuestros días es de tal magnitud y calidad que constituye uno de las más valiosos y elevados frutos del espíritu humano.

4. En virtud de la colonización española en América, Panamá es participante de la civilización occidental y tiene su música popular y artística basada en el sistema tonal y en los medios comunes de expresión musical de los pueblos de Europa. excepto la música primitiva indígena. Por consiguiente, hay que considerar al hombre panameño favorablemente condicionado para educarse en el mismo lenguaje musical que el de los europeos y llegar a participar por la indispensable educación de los beneficios que producen las obras musicales artísticas.

El profesor Brenes fue una persona clave para la continuidad de la educación musical del país. Él reformó todo un programa vasto en sus propios principios musicales para el bien de la sociedad estudiantil, pensando no solo en el presente sino también en el beneficio de las futuras generaciones.

1.9. HOMENAJE Y FALLECIMIENTO:

A la edad de 95 años se tributó un homenaje en la Biblioteca Nacional de Panamá, la cual se convirtió en depositaria de su vasta colección musical, recogida por Brenes en años de investigaciones. Se financió la recopilación de la colección folclórica como carácter cultural, los 85 discos compactos de las principales investigaciones etnomusicológicas. Y la recolección de la mayoría de sus obras para instrumento y canto.

El gobierno nacional condecoró a Gonzalo Brenes por su labor en pro de la cultura nacional, con la orden Manuel Amador Guerrero en grado de gran oficial en el mes de agosto del 2001. Gonzalo Brenes falleció el 5 de enero de 2003 en su provincia natal y su despedida estuvo llena de música, amor y mucho agradecimiento popular. Dejó una herencia magnífica que debe ser reconocida y cultivada por las nuevas generaciones.

1.10. LEGADO MUSICAL:

Gonzalo Brenes buscaba el bienestar de los panameños mediante la educación musical del hombre panameño. Tras ser entrevistado por el señor presidente del momento, el respetado Dr. Arnulfo Arias Madrid, este lo colocó en el Instituto Nacional. Estuvo en el Instituto Nacional como profesor de música en la sección normal mixta y para completar sus horas de trabajo, cubrió la mitad de la plaza de trabajo en la sección del área de música de la sección del Bachillerato Liceo, antes ejercida por profesor Ricardo Zosaya, y así dictó clases en la Escuela Normal de Institutoras de Panamá.

En 1933 comenzó a componer canciones infantiles que le hablaran al niño de la naturaleza, el ambiente de trabajo y la vida en el campo. La música debía tener sabor a su país con ritmos usados en algunos géneros musicales.

Con el propósito de entusiasmar a futuras generaciones de maestros del Instituto Nacional sobre la importancia de la música dentro de la enseñanza, le propusieron organizar un concierto masivo en donde se presentarían sus mejores canciones y fue al final del concierto cuando reflexionó sobre el valor del folclore como elemento decisivo para fortalecer la identidad de Panamá, por lo que solicitó más apoyo para escribir más canciones infantiles. Así fue como logró trabajar con autores de renombre como Fernando Luján, Rogelio Sinan, Emma Pérez, María Olimpia de Obaldía entre otros.

En 1955 Gonzalo Brenes publica el volumen 1 de las *Tonadas del Trópico Niño* que era utilizado como material de trabajo para niveles de primaria y secundaria, con ayuda de los alumnos del Instituto Nacional.

*“Estos cantos que he llamado **Tonadas del Trópico Niño** son material de trabajo para la escuela primaria y los primeros niveles de la escuela secundaria o media que he ido componiendo poco a poco a lo largo del camino. aquello que constituye esta obra es una selección. todos los cantos han sido sometidos a la prueba necesaria: el uso de la escuela, ya que los niños me hicieron muchas veces retocar la obra, rehacerla a veces*

*y desechar otras. creo que ellos tienen el derecho que no ha sido proclamado aún: el de no ser obligados a cantar lo que no cabe dentro de su voz, no interesa a su inteligencia, ni emociona su corazón”.*¹²

Gonzalo Brenes queda a cargo de la cátedra de música de la Normal de Santiago de Veraguas y con mucho esmero se esforzó para que los alumnos se interesaran en el folclore y decide proponer una sociedad estudiantil para el cultivo de las tradiciones panameñas.

Su trayectoria como profesor de música apenas empezaba. También impartió clases en la escuela Juan Rafael Mora en Costa Rica, país de donde era originario su padre, y también en el colegio seminario de los padres paulinos en San José.

Brenes propuso cambiar el nombre a la asignatura Educación Musical y ponerle solo Música en 1953, y en 1954 se convierte en autor de los proyectos de programas de educación musical. Estos fueron puestos en vigencias por medio del decreto número ciento cincuenta de mayo de 1954 del ministerio de educación. También tuvo cargos como supervisor nacional de educación musical y director encargado del Instituto Nacional en varias ausencias del titular encargado, y por supuesto que fue autor del decreto que reforma el Conservatorio Nacional de Música y que cambió el nombre por Instituto Nacional de Música. Se le asigna como profesor de la extensión universitaria de Chiriquí. En dicha universidad organiza y dirige el coro universitario Narciso Garay. Sin mencionar que asiste como invitado al centro interamericano de la *Unión Panamericana* sobre Etnomusicología para presentar los instrumentos musicales de la música folclórica e indígena de Panamá.

En 1965 actúa como director musical de la nueva obra puesta en escena de la *Cucarachita* Mandinga, patrocinada por doña Petita Saa de Robles y con dirección artística de Rogelio Sinán.

¹² Gonzalo Brenes C. *Prólogo de las Tonadas del Trópico Niño*.

El 28 de junio del año 2000, se creó en el centro regional universitario de Veraguas, el *Instituto de estudios de tradiciones étnicas culturales*, cuya dirección fue encomendada a Gonzalo Brenes. En agosto del año 2001, Brenes recibió la condecoración de la orden Manuel Amador Guerrero, en el grado de gran oficial, por parte del gobierno de la República de Panamá, por su labor en favor de la cultura nacional. Gonzalo Brenes falleció el 5 de enero de 2003 en su natal Chiriquí y fue despedido con una gran cantidad de actos culturales por sus compatriotas chiricanos.

CAPITULO SEGUNDO:

CATÁLOGOS DE LAS OBRAS MUSICALES DE GONZALO BRENES

**CATÁLOGO CRONÓLOGICO , CATÁLOGO TÉMATICO Y CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO
DE LAS OBRAS EXISTENTES.**

2. Planteamiento General:

El interés de organizar estos catálogos se da por las siguientes **razones**:

- La necesidad de ordenar y catalogar las obras de uno de los mejores músicos compositores del siglo xx en Panamá , porque estas partituras son parte de la formación de la educación panameña de una época y de la historia musical de nuestro país .
- **La justificación** de la catalogación radica en que hay que **identificar** todas las obras de Gonzalo Brenes presentes en la colección del fondo antiguo de la Biblioteca Ernesto J. Castellero en la ciudad de Panamá. Y se deben **obtener todos los datos sobre las composiciones y darles su debido orden** para que se tenga un acceso ordenado a las mismas.
- El **objetivo principal** es **dar a conocer las obras** que están presentes en el fondo, y **poner a disposición la gran mayoría de las partituras** para que cualquier persona pueda consultarlas y adoptar disposiciones sobre su uso respetuoso y ordenado.
- **El procedimiento** para materializar la propuesta comienza con la observación de las partituras para su posterior orden y descripción con la finalidad de conocer su contenido general y en segundo lugar adjuntar todos los datos de relevancia de las partituras .

2.1. Problemática de la Catalogación :

En primer lugar, todas las partituras se encontraban guardadas en carpetas dentro de tres cajas de plástico dentro del fondo antiguo. Estas obras solo estaban en una lista no oficial de las obras escritas por Gonzalo Brenes.

No se sabía con exactitud cuál se encontraba dentro de las cajas; no había un tipo de **orden cronológico** ni de ningún otro tipo. No había ninguna división instrumental; Ni tampoco había registro del tipo de formato de las obras: si estaban en estado original, borrador o fotocopiado .

En segundo lugar de la problemática: las partituras estaban junto con otros documentos, que hizo la catalogación más extensa.

En tercer lugar, algunas de las obras descritas en la lista principal brindada por la Biblioteca Nacional no se encontraban dentro del fondo.

2.2 Desarrollo del Trabajo:

Recepción del material por parte de la investigadora:

La primera fase ha sido la recepción y observación del fondo y así determinar que este estaba constituido por tres cajas principales con muchas carpetas dentro con partituras y documentos de Gonzalo Brenes .

Una vez visto esto se hizo una observación cuidadosa y fueron separadas las partituras de los documentos que no se iban a necesitar para la catalogación.

Registro: A continuación, se procede a realizar un registro de cada partitura con los datos más importantes como:

- El año,
- Título,
- Autor de letra,
- Dedicatoria
- Formato.
- Estado de la misma partitura: si está completa, incompleta o si es solo un borrador.
- Se toma en cuenta la categoría musical .

2.2.1. Catálogo Cronológico: Catalogación descriptiva

Un catálogo de biblioteca es un registro de todas las fuentes bibliográficas que posee una biblioteca. El catálogo cronológico organiza los fondos **según la fecha de los documentos**.

Las funciones esenciales de un catálogo cronológico son:

- Facilitar la locación de un documento de que se conoce el autor, título, como todos los catálogos.
- Indicar, en general, qué documentos de un autor determinado o sobre una materia en concreto posee una biblioteca.
- Organizar los fondos cronológicamente, según la fecha de los documentos.

Realización del catálogo cronológico:

Procedimiento: Para la realización de dicho catálogo (1) se procede como primer punto a observar cada partitura y anotar la fecha colocada en la parte superior de la misma; y (2) una vez se tengan todas las fechas, se procede a ordenar cronológicamente, separando por décadas. En este caso, se encontraron piezas de Gonzalo Brenes de los años de 1930 a 1987.

-- Se procede a colocar el número de la pieza dentro del catálogo;

-- A continuación, el año cuando fue escrita dicha partitura;

-- Se procede a poner el autor de la letra y se pone si va dedicada a alguien.

--luego de esto va la observación de la partitura: aquí se va a colocar cualquier información de la obra. Por ejemplo, si es una pieza suelta o si va dentro del repertorio de un libro editado.

-- Por último, se inscribe el formato de la partitura y la locación dentro de la biblioteca.

2.2.1. Catálogo según su instrumentación¹³ : Catalogación temática.

Para un mejor manejo de las partituras y su carácter musical, se procede a catalogarlas según su instrumentación.

Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música.

La clasificación más usada de manera convencional es la de instrumentos de viento, de cuerda y de percusión.

Para este catálogo separamos las partituras de las obras para instrumentos de la siguiente forma :

- **Obras (partituras) para piano solo:** Clasificado como instrumento de cuerda percutida por el sistema de clasificación tradicional.
- **Obras (partituras) de canto con acompañamiento de piano: para voces de soprano, alto, tenor y barítono con acompañamiento de piano.**
- **Obras corales (partituras):** para agrupaciones de personas que cantan simultáneamente una misma pieza musical o parte de ella con partituras para 3 y 4 voces, con segmentos para solistas en algunas partituras.
- **Obras para instrumentos de cuerda frotada:** Instrumentos de cuerda frotada son aquellos que producen su sonido por la torsión de las cuerdas debido al frotamiento de estas con un arco. Estas piezas son en su mayoría piezas para violín.
- **Obras para instrumentos de viento madera:** La inclusión formal de los instrumentos de viento en las orquestas remonta a las composiciones de Haydn en el siglo XVIII y en las obras de Beethoven del siglo XIX donde

¹³ Instrumentación: preparación de las partituras de una composición musical para cada uno de los instrumentos que la ejecutan

era utilizados flautas, flautines, oboes, cornos ingleses, clarinetes, fagotes y en algunos casos el saxofón.

- **Arreglos Musicales:** Gonzalo Brenes, al ser músico muy hábil, escribió una serie de partituras de arreglos musicales de algunas piezas que no son de su autoría.
- **Música de Cámara:** Es aquella compuesta para un reducido grupo de instrumentos, en contraposición a la música de orquesta.
- **Obras Orquestales:** Gonzalo Brenes tiene una pieza de gran renombre **la obertura de la Cucarachita Mandinga** con partituras para instrumentos orquestales.

También separamos las obras en **editadas y no editadas:**

- Obras editadas: Brenes mandó a editar algunas de sus obras más representativas como lo son ***Las tonadas del Trópico Niño. Volumen 1***. Con un total de 4 cuadernillos registrados, con un repertorio de piezas en su interior.
- Obras inéditas: con un total de 36 partituras, dentro de 5 cuadernillos con obras completas en borrador.

Se registran un total de:

1. 64 piezas originales encontradas en físico.
2. 15 piezas no encontradas en la lista otorgada por la biblioteca nacional.
3. 5 cuadernillos con música original escrita a mano como borrador con partituras tanto completas como incompletas con un total de 39 piezas entre los 5 cuadernillos.
4. 7 obras editadas con 57 partituras en total.
5. Se registra un total de 160 obras de Gonzalo Brenes, que reposan en el fondo antiguo de la biblioteca Nacional Ernesto J. castillero.

2.2.1. Catálogo Bibliográfico:

Este tipo de catálogo se basó en la recolección de datos anteriores de todas las partituras de Gonzalo Brenes. Se utilizó el formato de ficha catalográfica utilizada en la Biblioteca Nacional de Panamá, pero solo incluimos las obras

editadas y las obras que fueron seleccionadas, dependiendo de su estado; no todas las obras fueron incluidas en este catálogo, pero se hizo un repertorio amplio para consultar.

La ficha catalográfica es un documento bibliográfico, el cual, como indica su nombre, se encarga de catalogar los documentos de la biblioteca y es similar a la ficha bibliográfica. Esta se usa principalmente en las hemerotecas, bibliotecas y librerías para llevar un registro de sus publicaciones existentes.

En la ficha se incluyen **datos de la editorial**, lo cual llega a ser bastante útil cuando se desea ordenar u organizar la información y contenido de la editorial. Aparte, puede servir para que se cree un inventario a fin de ubicar la partitura que se busca. Igualmente, sirve para catalogar el documento que desee.

Para elaborar esta ficha catalográficas colocamos los siguientes aspectos:

- **Número de ficha:** Este es el primer dato que se debe colocar en la ficha, específicamente en la esquina superior derecha.
- **Autor:** Este dato debe ir debajo del número, pero manteniendo un espacio entre él y el nombre del autor. En caso de que sean varios autores, se van a indicar según sea el nombre que aparezca.
- **Título:** Este se va a ubicar en el centro de la ficha, y es necesario que se escriba tal cual como figura en la obra.
- **Datos de la edición:** En este se va a indicar el año en que se realizó la edición de la obra y el número de la edición.
- **Información:** En esta área se debe redactar una muy breve reseña del tema tratado en el libro. Además, deberá anotar el contenido, específicamente lo que indique la fecha y lugar de impresión.
- **Dimensiones:** Este dato irá ubicado al final de la ficha e indica el tamaño en centímetros de la página.
- **Número de páginas:** Finalmente debajo de las dimensiones del libro se deberá indicar la cantidad total de páginas que posee la partitura.

2.2. CATÁLOGOS DE LAS OBRAS DE GONZALO BRENES.

2.2.1. CATÁLOGO CRONOLÓGICO DE LA OBRA DE GONZALO BRENES CANDANEDO.

Por cada obra se señalan los siguientes antecedentes:

1. Título de la obra
2. Número de obra
3. Año de composición
4. Autor de texto
5. Observaciones
6. Editor y año de edición
7. Formato

EDITORIALES:

- Editora de México registrados en México y Washington
- Editado por el departamento de cultura del ministerio de educación bajo la dirección de Ramón H. Jurado
- Editado por el INAC – Panamá
- Vicerrectoría de Extensión

CATÁLOGO CRONOLÓGICO DE LAS OBRAS DE GONZALO BRENES

Ubicación: Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero.

Todo lo escrito en este catálogo se encuentra en formato físico versión original o versión formato fotocopiado.

DÉCADA DE 1930:

[0-1] **En Soledad:** 1932, voz con acompañamiento de piano; Letra de María Olimpia de Obaldía. **Observación:** partitura dentro del libro “Gonzalo Brenes. Algunas de las canciones del género grande”. **Editorial:** Vicerrectoría de la Extensión. **Formato:** libro original y fotocopia.

[0-2] **Dolor:** 1932, voz con acompañamiento de piano. **Observación:** partitura dentro del libro "*Gonzalo Brenes Algunas de las canciones del Género Grande*". **Editorial:** Vicerrectoría de la Extensión. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-3] **Desaliento:** 1933, voz con acompañamiento de piano. **Observación:** Partitura dentro del libro "*Gonzalo Brenes Algunas de las canciones del Género Grande*". **Editorial:** Vicerrectoría de la Extensión. por Gonzalo Brenes Candanedo 1968. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-4] **Junto en la Cuna:** 1933, voz con acompañamiento de piano; Letra de María Olimpia de Obaldía, **Observación:** partitura dentro del libro "*Gonzalo Brenes Algunas de las canciones del Género Grande*". **Editorial:** Vicerrectoría de la Extensión. **Formato:** partitura original y fotocopiada. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-5] **Otoñal:** 1935, voz con acompañamiento de piano; Letra de María Olimpia de Obaldía. **Observación:** partitura dentro del libro "*Gonzalo Brenes Algunas de las canciones del Género Grande*". **Editorial:** Vicerrectoría de la Extensión. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-6] **I. Deja que el Viento del Sur:** 1935, voz tenor con acompañamiento de piano; Poesía de Julio Zachrisson. **Observación:** partitura dentro del libro "*Gonzalo Brenes C. Algunas de sus canciones del Género Grande*". **Editorial:** Vicerrectoría de Extensión. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-7] **II. Dime, Sin Rubor:** 1935, voz tenor con acompañamiento de piano; poesía de Julio Zachrisson. **Observación:** Partitura dentro del libro "*Gonzalo Brenes C. Algunas de sus canciones del Género Grande*." **Editorial:** Vicerrectoría de Extensión. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-8] **III. Al Pasar:** 1935, voz tenor con acompañamiento de piano; Poesía de Julio Zachrisson. **Observación:** partitura dentro del libro "*Gonzalo Brenes C. Algunas de sus canciones del Género Grande.*" **Editorial:** Vicerrectoría de Extensión. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-9] **IV. Ven a Mí:** 1935, voz tenor con acompañamiento de piano; Poesía de Julio Zachrisson. **Observación:** partitura dentro del libro *Gonzalo Brenes C. Algunas de sus canciones del Género Grande.* **Editorial:** Vicerrectoría de Extensión. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-10] **V. La Bruma que Sube de tu Huerto:** 1935, voz tenor con acompañamiento de piano; Poesía de Julio Zachrisson. **Observación:** partitura dentro del libro "*Gonzalo Brenes C. Algunas de sus canciones del Género Grande.*" **Editorial:** Vicerrectoría de Extensión. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-11] **Pasionaria:** 1936, voz con acompañamiento de piano; Letra de María Olimpia de Obaldía. **Observación:** Partitura se encuentra en el libro "*Gonzalo Brenes, Algunas de sus canciones del Género Grande.*" **Editorial:** Vicerrectoría de Extensión. **Formato:** libro original y fotocopia. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-12] **Dame la Mano y Danzaremos:** 1936, voz con acompañamiento de piano; Letra Gabriela Mistral. **Observación:** Partitura parte del preludio de las rondas de niños del libro *Tonadas del Trópico Niño,* **Editorial:** Copyright U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-13] **Tonada del Caballito Moro:** 1936, voz con acompañamiento de piano; Letra de Ofelia Hooper. **Observación:** Partitura parte de Las Voces Matinales del Libro *Tonadas del Trópico Niño.* **Editorial:** Copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-14] **Tonada del Niño Vaquero:** 1936, Voz con acompañamiento de piano; Letra de Emma Botello. **Observación:** Partitura parte de *Las Voces Matinales* del libro de las *Tonadas del Trópico Niño*. **Editorial:** Copyright in U.S.A. **Formato:** libro original **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-15] **Tonada de la Paloma Titibúa:** 1936, voz con acompañamiento de piano; letra de Ofelia Hopper. **Observación:** Partitura parte del preludio de las rondas de niños del libro *Tonadas del Trópico Niño*. **Editorial:** Copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-16] **Tonada de la Quebradita Cristalina:** 1936, voz con acompañamiento de piano; Letra de Ofelia Hooper. **Observación:** Partitura parte del preludio de las rondas de niños del libro *Tonadas del Trópico Niño*. **Editorial:** Copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-17] **Tonada de las Estrellitas:** 1936, voz con acompañamiento de piano; Letra de Emiliano Arosemena. **Observación:** partitura parte del preludio de las rondas de niños del libro *Tonadas del Trópico Niño*. **Editorial:** Copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-18] **Canto para Muchachos Panameños:** 1936-1937, Canto para voz masculina; Letra de Ofelia Hopper. **Formato:** cuadernillo original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-19] **Quebradita Cristalina:** 1936, canto para voz masculina; Letra de Ofelia Hopper. **Observación:** se encuentra en el cuadernillo titulado: *Canto para Muchachos Panameños*. **Formato:** cuadernillo original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-20] **Titibúa:** 1936, canto para voz masculina; Letra de Ofelia Hopper. **Observación:** se encuentra en el cuadernillo titulado: *Canto para*

Muchachos Panameños. **Formato:** cuadernillo original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-21] **El Ojo del Agua (manantial):** 1936, canto para voz masculina;

Letra de Ofelia Hopper. **Observación:** se encuentra en el cuadernillo titulado: *Canto para Muchachos Panameños*. **Formato:** cuadernillo original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-22] **La Deriva (adaptación de la tonada tableña):** 1936, canto para voz masculina; Letra de Ofelia Hopper. **Observación:** se encuentra en el cuadernillo titulado: *Canto para Muchachos Panameños*. **Formato:** cuadernillo original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-23] **El Descanso en la Playa:** 1936, canto para voz masculina; Letra de Ofelia Hopper. **Observación:** se encuentra en el cuadernillo titulado: *Canto para Muchachos Panameños*. **Formato:** cuadernillo original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-24] **La Quema:** 1936, canto para voz masculina; Letra de Ofelia Hopper. **Observación:** se encuentra en el cuadernillo titulado: *Canto para Muchachos Panameños*. **Formato:** cuadernillo original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-25] **El Caballito Moro:** 1936, canto para voz masculina; Letra de Ofelia Hopper. **Observación:** se encuentra en el cuadernillo titulado: *Canto para Muchachos Panameños*. **Formato:** cuadernillo original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-26] **Que me Voy:** 1936, canto para voz masculina; letra de Ofelia Hopper. **Observación:** se encuentra en el cuadernillo titulado: *Canto para Muchachos Panameños*. **Formato:** cuadernillo original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-27] **La Melicula en la Noche:** 1936, canto para voz masculina; Letra de Ofelia Hopper. **Observación:** se encuentra en el cuadernillo titulado:

Canto para Muchachos Panameños. **Formato:** cuadernillo original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-28] **Canción del Agua:** 1936, voz con acompañamiento de piano; Letra de Ofelia Hopper **Observación:** Partitura original inédita dentro del cuadernillo número 4 llamado: *Tonadas del Trópico Niño* Volumen 2. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-29] **El Vaquerito:** 1937, canto para voz masculina; Letra de Ofelia Hopper. **Observación:** se encuentra en el cuadernillo titulado: *Canto para Muchachos Panameños*. **Formato:** cuadernillo original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-30] **Los Astros Son:** 1937, voz con acompañamiento de piano; Letra Gabriela Mistral. **Observación:** partitura parte del prelude de las rondas de niños del libro *Tonadas del Trópico Niño*. **Editorial:** Copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-31] **Los que no Danzan:** 1937, voz con acompañamiento de piano. letra de Gabriela Mistral. **Observación:** partitura parte del prelude de las rondas de niños del libro *Tonadas del Trópico Niño*. **Editorial:** Copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-32] **JESUS:** 1937, voz con acompañamiento de piano; Letra Gabriela Mistral. **Observación:** partitura parte del prelude de las rondas de niños del libro *Tonadas del Trópico Niño*. **Editorial:** Copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-33] **Tonada de los Cucuyos:** 1939, voz con acompañamiento de piano, letra de Dora Zarate, **Observación:** partitura parte del prelude de las rondas de niños del libro *Tonadas del Trópico Niño*. **Editorial:** Copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-34] **Luna, luna, luna, luna:**1939, voz con acompañamiento de piano; Letra de Gastón Figueroa. **Observación:** partitura parte del prelude de las rondas de niños del libro *Tonadas del Trópico Niño*, **Editorial:** Copyright in U.S.A. **formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-35] **Canto de Marcha:** 1939, coro a tres voces con acompañamiento de piano. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-36] **Mis Dientes son Tesoros:** 1939, voz con acompañamiento de piano. **Observación:** partitura original inédita dentro del cuadernillo numero 4 llamado: *Tonadas del Trópico Niño* Volumen 2. **Formato:** Cuaderno borrador. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

Década del 1940.

[0-37] **Vamos al Campo:**1940, voz con acompañamiento de piano; Letra de María Olimpia de Obaldía. **Observación:** partitura dentro de las Voces Matinales del libro de las *Tonadas del Trópico Niño*. **Editorial:** Copyright in U.S.A **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-38] **Tonada del Niño del Campo:**1940, voz con acompañamiento de piano; Letra de Mario Rodríguez. **Observación:** partitura dentro del libro de las *Tonadas del Trópico Niño*, Volumen 1. **Editorial:** copyright in U.S.A **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-39] **Arrullo de la Hamaca:**1940, voz con acompañamiento de piano, letra de Ofelia Hopper. **Observación:** partitura dentro del libro de *Tonadas del Trópico Niño*. Volumen 1. **Editorial:** copyright in U.S.A **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-40] **Tonada del Niño Vaquero:** 1940, voz con acompañamiento de piano; Letra de Emma Botello **Observación:** partitura dentro del libro *Tonadas del Trópico Niño* Volumen 1 **Editorial:** copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-41] **Tonada del Loro Real:** 1940, voz con acompañamiento de piano; Letra de Ofelia Hopper. **Observación:** partitura dentro del libro de *Tonadas del Trópico Niño*, Volumen 1 **Editorial:** copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-42] **Tonada de la Niña Lavandera:** 1940, voz con acompañamiento de piano; Letra de Ofelia Hopper. **Observación:** Partitura dentro del libro *Tonadas del Trópico Niño*, Volumen 1 **Editorial:** copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-43] **EL Lagarto está Llorando:** 1940, voz con acompañamiento de piano; Letra del poema de Federico García Lorca. **Observación:** Partitura dentro del libro de *Tonadas del Trópico Niño*, Volumen 1 **Editorial:** copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-44] **Tonada del Prisionero:** 1942, voz con acompañamiento de piano; Letra de Rafael Alberti. **Observación:** partitura dentro del libro *Tonadas del Trópico Niño*, Volumen 1, **Editorial:** copyright in U.S.A. **Formato:** libro original y fotocopiado. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-45] **Himno de la Escuela Normal:** 1942, voz con acompañamiento de piano. **Formato:** Fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-46] **Miedo:**1942, voz con acompañamiento de piano; Letra de Gabriela Mistral. **Observación:** Partitura se encuentra en el libro

“Gonzalo Brenes. *Algunas de sus canciones del Género Grande.*

Formato: libro original y fotocopias. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-47] **Tonada del Alba:**1942, voz con acompañamiento de piano; Letra de Fernando Luján. **Observación:** partitura dentro del Libro de Tonadas del Trópico del Niño Volumen 1 **Editorial:** Copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-48] **Tonada de la Matita de Arroz:** 1942, voz con acompañamiento de piano; Letra de Rafael Alberti. **Observación:** partitura dentro del Libro de *Tonadas del Trópico Niño*, Volumen 1. **Editorial:** copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-49] **Pregón del alba:**1942, voz con acompañamiento de piano, letra de Fernando Luján. **Observación:** Partitura dentro del libro *Tonadas del Trópico Niño*, Volumen 1 **Editorial:** copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-50] **Todo parece que ríe:** 1942, voz con acompañamiento de piano; Poema de Rogelio Sinán. **Observación:** partitura se encuentra en el libro *Tonadas del Trópico Niño*. (Las voces matinales) **Editorial:** copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-51] **Cantar:** 1942, voz con acompañamiento de piano; Poema de Rogelio Sinan. **Observación:** la partitura se encuentra en la sección las voces matinales del libro *Tonadas del Trópico Niño*. **Editorial:** copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-52] **Tonada del Sueño Ausente:** 1942, voz con acompañamiento de piano, poema de Rogelio Sinán. **Observación:** La partitura se encuentra en la sección las Voces Matinales del libro *Tonadas del Trópico Niño*.

Editorial: copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-53] **Canción para el Día del Árbol:** 1943, voz, **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** partitura original. **Ubicación.** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-54] **Por los Caminitos de Jerusalén:** 1943, voz con acompañamiento de piano; Letra de Juana de Ibarbourou. **Observación:** la partitura se encuentra dentro del libro *Tonadas del Trópico Niño*. **Editorial:** copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-55] **Cantan las Cigarras:**1943, voz con acompañamiento de piano; letra de Fernando Luján. **Observación:** la partitura se encuentra dentro del libro *Tonadas del Trópico Niño*. **Editorial:** copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-56] **La Luna Brilla:** 1944, coro mixto; Letra de Carlos Luis Sáenz. **Observación:** partitura escrita a mano como borrador. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-57] **Tonada de la Sequía:** 1945, voz con acompañamiento de piano; Letra de Fernando Luján. **Observación:** la partitura se encuentra dentro del libro *Tonadas del Trópico Niño*. **Editorial:** copyright in U.S.A. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-58] **Que Llueva (ronda infantil popular):** 1945, coro mixto a *cappella*¹⁴ para cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono;

¹⁴ **a cappella.** Locución italiana que indica, en las acotaciones de las partituras musicales, que la música vocal polifónica debe ejecutarse sin acompañamiento instrumental; se emplea como extranjerismo crudo, respetándose su grafía y pronunciación originarias. Fuera de contextos tan específicos, se ha popularizado su uso para referirse, en general, al hecho de cantar sin acompañamiento instrumental; en esos casos se recomienda adaptarla gráficamente al español en la forma a capela. *Diccionario Panhispánico de Dudas*. rae.es

Observación: Música de Gonzalo Brenes C. **Formato:** partitura original.

Ubicación: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-59] **Creo en mi Corazón:** 1945, coro mixto *a cappella* para cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono. **Observación:** Música de Gonzalo Brenes Candanedo; Letra de Luis Carlos Sáenz. **Formato:** partitura original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-60] **La Niña del Caracol:** 1946, voz soprano con acompañamiento de piano; Letra de Agustín de Foxá. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** original y fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-61] **Novia:** 1946, voz con acompañamiento de piano; letra de Rafael Alberti. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** original y fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-62] **Preludio de Rondas de Niños del libro *Tonadas del Trópico Niño*:** 1946, voz con acompañamiento de piano; Letra de Gabriela Mistral. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-63] **Las Voces Matinales:** 1946, voz con acompañamiento de piano. **Observación:** partitura escrita a mano. **Editorial:** copyright U.S.A **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-64] **Tonada de la Lunita Nueva:** 1947, voz con acompañamiento de piano. **Observación:** libro de las *Tonadas del Trópico Niño*. **Editorial:** U.S.A Copyright. **Formato:** Original. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-65] **Tonada para violín a Alfredo Saint Malo:** 1949, Violín con acompañamiento de piano; **Observación:** partitura no se encuentra en versión original. **Formato:** solo fotocopia. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-66] **Tonada para violín y piano a Alfredo Saint Malo:** 1949, Violín con acompañamiento de piano. **Observación:** partitura no se encuentra en versión original **Formato:** solo fotocopia. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

Década del 1950:

[0-67] **III. Serenata Montuna,** dedicada a Alberto Charpentier: 1950, clarinere en si bemol, con acompañamiento de piano. **Observación:** partitura dentro del *Recado Montuno*. **Formato:** Original. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-68] **Himno Pro-Escuelas de las Fronteras:** 1951, voz con acompañamiento de piano; Letra de Santiago Anguizola D. **Observación:** partitura escrita a mano. **Editorial:** Departamento de Cultura del Ministerio de Educación bajo la dirección de Ramon H. Jurado. **Formato:** partitura original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-69] **Canto a la Madre:** 1952, voz con acompañamiento de piano; Letra de Santiago Anguizola D. **Observación:** partitura original y también se puede encontrar dentro del libro de Gonzalo Brenes: "Algunas de las canciones del género grande". **Editorial:** Vicerrectoría de Extensión. **Formato:** original y libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

p0-70] **Tonada del Cansancio:** 1953, voz con acompañamiento de Piano; Letra de **Ofelia Hopper**. **Observación:** partitura se encuentra dentro del libro *Tonadas del Trópico Niño*. **Formato:** partitura fotocopia y dentro del libro original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-71] **Eróticas:** 1953, voz tenor con acompañamiento de piano; Letra de **Julio Zachrisson**. **Observación:** partituras se encuentran dentro del libro Gonzalo Brenes: "*Algunas de las Canciones del Género Grande*". **Editorial:** vicerrectoría de Extensión. Eróticas se publicó bajo la Editorial

en U.S.A por Gonzalo Brenes Candanedo,1953. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-72] **Por las orillas de un río:** 1954, voz con acompañamiento de piano. **Observación:** Letra del folclore panameño. La partitura se encuentra dentro del libro de Gonzalo Brenes: "*Algunas de las canciones del Género Grande*". **Editorial:** Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles. **Formato:** original y fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-73] **Pajarillo.** Melodía popular alemana: 1945, voz con acompañamiento de piano. **Observación:** arreglo de letra y música por Gonzalo Brenes C. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-74] **Ya viene la noche triste:** 1954, voz con acompañamiento de piano. letra del folclore panameño. **Observación:** partitura dentro del libro Gonzalo Brenes: "*Algunas de las Canciones del Género Grande*". **Editorial:** Vicerrectoría de asuntos estudiantiles. **Formato:** libro original y fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-75] **Cabanga (A la tuna tableña):** 1954-1977, coro a cuatro voces (soprano, alto, tenor y barítono) y solista soprano. **Observación:** partitura. **Formato:** partitura en formato original y fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-76] **Cabanga no comeré:** 1954, voz de tenor con acompañamiento de piano, letra del folclore panameño. **Observación:** la partitura se encuentra dentro del libro Gonzalo Brenes: *Algunas de las Canciones del Género Grande*. **Editorial:** Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles. **Formato:** libro original. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-77] **Cantos Infantiles:** 1955, voz. **Observación:** incluye un total de cinco cantos. (Ave María, Santo, Cultivo a la Rosa Blanca, Madre, Lobo).

Fotocopias del libro original. **Formato:** Fotocopia. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-78] **26 Ave María:** 1955, Voz, **Observación:** Partitura dentro de los “Cantos Infantiles”. **Formato:** Fotocopia. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-79] **27 Santo:** 1955, Voz, **Observación:** partitura dentro de los “Cantos Infantiles”. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-80] **28 Cultivo de la Rosa Blanca:** 1955, voz, **Observación:** partitura dentro de los Cantos Infantiles. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-81] **36 Madre:** 1955, voz, **Observación:** partitura dentro de los Cantos Infantiles. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-82] **37 Lobo:** 1955, voz, **Observación:** partitura dentro de los Cantos Infantiles. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-83] **Tonadas del Trópico Niño:** 1955, voz con acompañamiento de piano. **Observación:** Total de 21 tonadas. **Editorial:** edit. México. Registro en México y Washington. **Formato:** libro original y versión fotocopiado. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-84] **Atravesao:** 1956, piano. **Observación:** partitura dentro del “Recado a Dora Zarate”, fotocopia del original. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.”

[0-85] **Baile:** 1956, piano. **Observación:** partitura dentro del “Recado a Dora Zárate”, fotocopia del original. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-86] **Pindín: Recado a Manuel Fernando Zárate:** 1956, piano solo. **Observación:** partitura. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-87] **Preludio:** 1956, piano. **Observación:** partitura dentro del “Recado a Dora Zárate”, fotocopia del original. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-88] **Punto Santeño:** 1956, piano. **Observación:** partitura dentro del “Recado a Dora Zárate”. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-89] **Andantino:** 1956, Piano. **Observación:** Partitura dentro del “Recado a Dora Zárate”, fotocopia del original. **Formato:** Fotocopia. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-90] **Punto para Dos Muñecos:** 1956, Piano. **Observación:** Partitura dentro del “Recado a Dora Zárate”, fotocopia del original. **Formato:** Fotocopia. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-91] **Tuna:** 1956, Piano. **Observación:** Partitura dentro del “Recado a Dora de Zárate”. **Formato:** Fotocopia. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional

[0-92] **Recado de Dora Zárate en Torno a un Punto Santeño:** 1957, Piano. **Observación:** Conjunto de once piezas para piano solo, fotocopia única del original **Formato:** Fotocopiado único. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-93] **Norte Lento:** 1957, Piano. **Observación:** Partitura dentro del “Recado a Dora de Zárate”, fotocopiado del original. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-94] **Punto:** 1957, Piano. **Observación:** Partitura dentro del “Recado a Dora de Zárate”. **Formato:** Fotocopia. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-95] **Soliloquio Nocturno**: 1957, Piano. **Observación**: Partitura dentro del “Recado a Dora Zarate”, fotocopia del original. **Formato**: Fotocopia. **Ubicación**: Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-96] **Cabanga**: 1958, Coro. **Observación**: partitura única. **Formato**: partitura en formato original. **Editorial**: bajo la dirección de INAC-Panamá. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

Década de 1960

[0-97] **Il Norte**: 1962, clarinete en Si bemol con acompañamiento de piano. **Observación**: dedicado a Alberto Charpentier partitura dentro del “Recado Montuno”. **Formato**: original. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-98] **Campanas de Belén**: 1962, arreglo para coro a cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono. **Observación**: partitura fotocopiada del original. **Formato**: fotocopiado. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-99] **Preciosa Canción**: 1963, arreglo para coro a tres voces: tenor, barítono y bajo; Letra de Ricardo Fábrega. **Observación**: partitura fotocopiada del original. **Formato**: partitura fotocopiada. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-100] **Por la Universidad**: 1964, coro *a capella* para voces de soprano, alto, tenor y barítono; Letra y música de Gonzalo Brenes. **Observación**: partitura escrita a mano. **Formato**: partitura en estado original. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-101] **Por la Universidad**: 1964, coro *a capella* a tres voces: soprano, tenor y barítono. **Observación**: partitura fotocopiada del original. **Formato**: fotocopia. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-102] **¡Santo! ¡Santo!**: 1964, arreglo de coro *a capella* a tres voces.
Observación: fotocopiado del original. **Formato:** Fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-103] **Obertura de la Cucarachita Mandinga**: 1965, orquesta, timbal
Observación: partitura para timbal primero, segundo y tercero.
Formato: original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-104] **Obertura de la Cucarachita Mandinga**: 1965, orquesta, flauta
Observación: partitura escrita a mano. **Formato:** Original. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-105] **Obertura de la Cucarachita Mandinga**: 1965, orquesta, pícolo.
Observación: partitura escrita a mano. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-106] **Obertura de la Cucarachita Mandinga**: 1965, orquesta, clarinete en Si bemol. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-107] **Obertura de la Cucarachita Mandinga**: 1965, orquesta, fagote.
Observación: partitura escrita a mano. **Formato:** Original. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca. Nacional.

[0-108] **Obertura de la Cucarachita Mandinga**: 1965, orquesta, oboe.
Observación: partitura escrita a mano. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-109] **Obertura de la Cucarachita Mandinga**: 1965, orquesta, saxofón tenor. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** Original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-110] **Obertura de la Cucarachita Mandinga**: 1965, orquesta viola.
Observación: partitura escrita a mano. **Formato:** original. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-111] **Obertura de la Cucarachita Mandinga:** 1965, orquesta, violonchelo. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** original. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-112] **Obertura de la Cucarachita Mandinga:** 1965, orquesta, contrabajo. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-113] **Obertura de la Cucarachita Mandinga:** 1965, orquesta timbales. **Observación:** partitura fotocopiada del original. **Formato:** fotocopiado **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-114] **Obertura de la Cucarachita Mandinga:** 1965, orquesta flauta primera y segunda. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-115] **Serenata de los pretendientes:** 1966, orquesta, violín. **Formato:** original. **Observación:** partitura escrita a mano. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-116] **Pantomima del Tío Toro:** 1966, orquesta trompeta primera y segunda y trompeta en Si bemol. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-117] **Barre, escoba, barre:** 1966, orquesta. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-118] **Si lo compro:** 1966, orquesta. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-119] **Tonada del Tío Caballo:** 1966, orquesta. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-120] **IV. Atravesao:** 1968, dedicado a Mario Augusto Rodríguez, clarinete en Si bemol con Acompañamiento de Piano. **Observación:**

Partitura dentro del conjunto de 4 piezas del *Recado Montuno*. **Formato:** original y fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-121] ***Cabanga no comeré***: 1969, para coro mixto y para coro solo. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

Década del 1970

[0-122] ***Himno del Instituto Normal de David***: 1970, voz con Acompañamiento de piano. **Observación:** partitura dentro del cuadernillo N°2. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-123] ***Soliloquio***: 1970, dedicado a Joaquín Beleño, solo de clarinete en Si bemol. **Observación:** partitura fotocopiada del original. **Formato:** fotocopia **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-124] ***Canto para el Coro del Colegio Nuestra Señora de los Ángeles***: 1970, coro. **Observación:** partitura dentro del cuadernillo N°2. **Formato:** borrador inédito. **Ubicación.** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-125] ***Las Tonadas del Trópico Niño, volumen 2***: 1973, voz con acompañamiento de piano. **Observación:** partitura en estado original como borrador dentro del cuadernillo N°4. **Formato:** borrador inédito. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-126] ***Adivinanza: el cántaro***: 1973, voz con Acompañamiento de piano, letra de Carlos Luis Sáenz. **Observación:** partitura en estado original como borrador dentro del cuadernillo N°4. **Formato:** borrador inédito. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-127] ***Colorín Colorado***: 1973, voz con acompañamiento de piano, letra de Carlos Luis Sáenz. **Observación:** partitura en estado original como borrador dentro del cuadernillo N°4. **Formato:** borrador inédito. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-128] ***Sí, sí, sí, no, no, no***: 1973, voz con acompañamiento de piano. **Observación**: partitura en estado original como borrador dentro del cuadernillo N°4. **Formato**: borrador inédito. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-129] ***Canto de marcha***: 1973, voz con acompañamiento de piano, letra de Carlos Luis Sáenz y Anónimo. **Observación**: partitura en estado original como borrador dentro del cuadernillo N°4. **Formato**: borrador inédito. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-130] ***La hormiguita perdida***: 1973, voz con acompañamiento de piano; Letra de Hersilia R. de Argote, **Observación**: partitura en estado original como borrador dentro del cuadernillo N°4. **Formato**: borrador inédito. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-131] ***Yo Soy Vicentillo (villancicos españoles)***: 1974, arreglo de coro a dos voces: soprano y alto, por Gonzalo Brenes. **Formato**: original **Observación**: partitura dentro del cuadernillo N°2. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-132] ***Claro Abril resplandeció (villancico español)***: 1974, arreglo de coro a dos voces: soprano y alto, por Gonzalo Brenes. **Formato**: original. **Observación**: partitura dentro del cuadernillo N°2. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-133] ***La Virgen está lavando (villancicos españoles)***: 1974, arreglo de coro a tres voces: soprano y alto primera voz y alto segunda voz, por Gonzalo Brenes. **Formato**: original. **Observación**: partitura dentro del cuadernillo N°2. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-134]. ***Himno a la madre***: 1974, arreglo de coro a dos voces: soprano y alto, por Gonzalo Brenes. **Formato**: original **Observación**: Partitura dentro del cuadernillo N°2. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-135] **Himno a la Noche (Beethoven):** 1974, arreglo de coro a tres voces: soprano y alto, primera voz; y alto, segunda voz, por Gonzalo Brenes. **Observación:** partitura dentro del cuadernillo N°2. **Formato:** original **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-136] **La Vida (Schuman):** 1974, arreglo de coro a tres voces: soprano y alto primera voz y alto, segunda voz, por Gonzalo Brenes. **Observación:** partitura dentro del cuadernillo N°2. **Formato:** original **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-137]. **Himno del Colegio de Nuestra Señora de los Ángeles:** 1974, arreglo de coro a tres voces: soprano y alto, primera voz; y alto, segunda voz, por Gonzalo Brenes; Letra de María Olimpia de Obaldía. **Formato:** original. **Observación:** partitura dentro del cuadernillo N°2. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-138] **Noche de Paz:** 1974, arreglo a cuatro voces: soprano solista, soprano, alto y tenor; Arreglo por Gonzalo Brenes. **Observación:** partitura dentro del cuadernillo N°2 **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-139] **Más Allá** (canción popular alemana):1974, arreglo a dos voces: soprano y alto, por Gonzalo Brenes. **Observación:** partitura dentro del cuadernillo N°2. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-140] **Campanas de Navidad:** 1974, arreglo a tres voces: soprano, alto primero y segundo por Gonzalo Brenes. **Observación:** partitura dentro del cuadernillo N°2. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-141] **Rondas Infantiles del Folclor de Panamá:** 1976, piano solo **Observación:** partitura en estado borrador original dentro del cuadernillo N°5. **Formato:** borrador inédito **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-142] **4. *El lobo***: 1976, piano solo **Observación**: partitura en estado borrador original dentro del cuadernillo N°5. **Formato**: borrador inédito **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-143] **9. *El patio de mi casa***: 1976, piano solo. **Observación**: partitura en estado de borrador original dentro del cuadernillo N°5. **Formato**: borrador inédito **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-144] **10. *La estrella***: 1976, piano solo. **Observación**: partitura en estado borrador original dentro del cuadernillo N°5. **Formato**: borrador inédito **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-145] ***La pájara pinta***: 1976, piano solo. **Observación**: partitura en estado borrador original dentro del cuadernillo N°5. **Formato**: borrador inédito incompleto **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-146] ***Preludio de El Florón***: 1976, piano solo. **Observación**: partitura en estado borrador original dentro del cuadernillo N°5. **Formato**: borrador inédito incompleto **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-147] ***El patio de mi casa***: 1976, piano solo. **Observación**: partitura en estado borrador original dentro del cuadernillo N°5. **Formato**: borrador inédito incompleto. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-148] ***El Lobo***: 1976, piano solo. **Observación**: partitura en estado borrador original dentro del cuadernillo N°5. **Formato**: borrador inédito **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-149] ***Preludio de Materilerilerón***: 1976, piano solo. **Observación**: Partitura en estado borrador original dentro del cuadernillo N°5. **Formato**: borrador inédito incompleto. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-150] **El Mirón:** 1976, piano solo. **Observación:** partitura en estado borrador original dentro del cuadernillo N°5. **Formato:** borrador inédito incompleto. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-151] **Cantos para el Coro del Colegio Nuestra Señora de los Ángeles:** 1977, coro, selección y arreglos. **Observación:** partitura dentro del cuadernillo N°3 **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-152] **¡Adiós! ¡Adiós!:** 1977, coro y arreglo a dos voces: soprano y alto, por Gonzalo Brenes. **Observación:** partitura en formato borrador dentro del cuadernillo N°3. **Formato:** original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-153] **Himno Nacional:** 1977, arreglo a tres voces: soprano, alto primero y segundo. Arreglo por Gonzalo Brenes. **Observación:** partitura dentro del cuadernillo N°3. **Formato:** borrador original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-154]. **Tema del Segundo Movimiento de la séptima Sinfonía de Beethoven, para el Coro de la USMA:** 1977, arreglo a cuatro voces: soprano alto, tenor y barítono y solista soprano por Gonzalo Brenes. **Observación:** partitura fotocopiada del original. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-155]. **Vienen con alegría:** 1978, arreglo a tres voces: soprano, alto y barítono, por Gonzalo Brenes. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** original y fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-156]. **Señor, ten piedad:** 1978, arreglo a cuatro voces: soprano, alto tenor y barítono por Gonzalo Brenes. **Observación:** partitura fotocopiada del original. **formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-157]. **Campanas de Navidad:** 1978, arreglo a cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono por Gonzalo Brenes. **Observación:** partitura fotocopiada del original. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-158]. **Las mañanitas:** 1978, arreglo a cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono, por Gonzalo Brenes. **Observación:** partitura fotocopiada del original. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-159]. **Noche de Paz de Franz Schubert:** 1978, arreglo a cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono por Gonzalo Brenes. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-160] **Tín Marín:** 1979, voz con acompañamiento de piano. **Observación:** partitura dentro del cuadernillo N°4 como parte de las *Tonadas del Trópico Niño*, Volumen 2. **Formato:** borrador inédito. **Ubicación:** Fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-161] **Nana para un niño que llora:** 1979, coro para cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono y solista. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** partitura en estado original y fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-162] **Nana para un niño que llora:** 1979, voz con acompañamiento de piano. **Observación:** partitura dentro del libro de Gonzalo Brenes "*Algunas de las canciones del Género Grande*". **Editorial:** Vicerrectoría de extensión Universitaria. **Formato:** original **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-163] **Papá, Mamá:** 1979. coro a cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** partitura en estado original y fotocopia. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-164] **Dónde Vas:** ronda infantil folclórica: 1979, coro a cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** partitura en estado original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional

[0-165] **En Francia nació un niño:** ronda Infantil: 1979, coro a cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** partitura en estado original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

Década del 80

[0-166] **Elegía al Pájaro Delá:** 1980, oboe con acompañamiento de piano. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** partitura en estado original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-167] **Recado Montuno:** 1987, clarinete en Si bemol con acompañamiento de piano. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** partitura en estado original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-168] **Nosotros somos nativos:** 1987, voz con acompañamiento de piano. **Observación:** partitura escrita a mano. **Formato:** partitura en estado original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-169] **La danza del jabalí:** 1987, voz con acompañamiento de piano. **Observación:** pieza para dramatización infantil. **Formato:** partitura fotocopiada. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-170] **Cumbia:** 1987, diálogo para oboe con acompañamiento de piano. **Observación:** dedicado a Efraín Castro. **Formato:** partitura en versión original. **Ubicación:** fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-171] **Soliloquio**: 1987, solo oboe. **Observación**: dedicado al maestro Efraín Castro. **Formato**: partitura en estado de fotocopia. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

[0-172] **Recado Montuno**: 1987, quinteto para flauta, oboe, clarinete en si bemol, con acompañamiento de fagote. **Observación**: partitura fotocopia única del original. **Formato**: fotocopia. **Ubicación**: fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

2.3.2. CATÁLOGO SEGÚN CATEGORÍA MUSICAL .

INSTRUMENTACIÓN:

Lista de obras según clasificación por género musical, año de escritura y número en el Catálogo Cronológico.

CATEGORÍA

PIANO SOLO	AÑO	N ° DE CATALOGO
<i>Pindín: Recado a Manuel F. Zárate</i>	1956	0- 86
<i>Preludio de El Florón</i>	1976	0- 146
<i>Preludio de la Pájara Pinta</i>	1976	0- 143
<i>El Patio de mi casa</i>	1976	0- 146
<i>El lobo</i>	1976	0- 148
<i>Preludio de Materilerón</i>	1976	0- 149
<i>Mirón</i>	1976	0- 150
<i>Recado de Dora Zárate</i>	1957	0- 92
<i>Preludio</i>	1956	0- 87
<i>Punto Santeño</i>	1956	0- 88
<i>Andantino</i>	1956	0- 89
<i>Punto para dos muñecos</i>	1956	0- 90
<i>Atravesao</i>	1956	0- 84
<i>Baile</i>	1956	0- 85
<i>Norte lento</i>	1957	0- 93
<i>Punto</i>	1957	0- 94
<i>Tuna</i>	1956	0- 91
<i>Soliloquio nocturno</i>	1957	0- 95

CATEGORÍA

VOZ CON ACOMPAÑAMIENTO	AÑO	N ° DE CATÁLOGO
<i>Himno del Instituto Normal de David</i>	1970	0- 122
<i>Tonada del prisionero</i>	1942	0- 44
<i>Himno de la Escuela Normal</i>	1970	0- 45
<i>Canción para el día del árbol</i>	1943	0- 53
<i>Cantos infantiles</i>	1955	0- 77
<i>Cultivo de la rosa blanca</i>	1943	0- 80
<i>Madre</i>	1955	0- 81
<i>Lobo</i>	1955	0- 82
<i>Ave María</i>	1955	0- 78
<i>¡Santo ! ¡Santo !</i>	1955	0- 79
<i>Himno pro-escuelas de las fronteras</i>	1951	0- 68
<i>Junto a una cuna</i>	1933	0- 04
<i>Cabanga no comeré</i>	1954	0- 76
<i>Tonada del cansancio</i>	1953	0- 70
<i>Desaliento</i>	1968	0- 03
<i>Cabanga</i>	1954	0- 75
<i>Miedo</i>	1942	0- 46
<i>En soledad</i>	1932	0- 01
<i>Pasionaria</i>	1936	0- 11
<i>La niña del caracol</i>	1946	0- 60
<i>La novia</i>	1946	0- 61
<i>Por las orillas de un río</i>	1954	0- 72
<i>Canto a la madre</i>	1955	0- 69
<i>Nosotros somos nativos</i>	1987	0- 168
<i>Danza del jabalí</i>	1987	0- 169
<i>Dolor</i>	1932	0- 02
<i>Preludio de rondas de niños</i>	1946	0- 62
<i>Los astros son ronda de niños</i>	1937	0- 30
<i>Los que no danzan</i>	1937	0- 31
<i>Dame la mano y danzaremos</i>	1936	0- 12
<i>Jesús</i>	1937	0- 32
<i>Las voces matinales</i>	1946	0- 63
<i>Tonada del niño del campo</i>	1940	0- 38
<i>Tonada del alba</i>	1942	0- 47

<i>Tonada de la matita de arroz</i>	1942	0- 48
<i>Tonada del caballito moro</i>	1936	0- 13
<i>Tonada del niño vaquero</i>	1936	0- 14
<i>Vamos al campo</i>	1940	0- 37
<i>Pregón del alba</i>	1942	0- 49
<i>Todo parece que ríe</i>	1942	0- 50
<i>Cantar</i>	1942	0- 51
<i>El lagarto está llorando</i>	1940	0- 43
<i>Por los caminitos de Jerusalén</i>	1943	0- 54
<i>Tonada de la paloma titibúa</i>	1936	0- 15
<i>Tonada de la niña lavandera</i>	1940	0- 42
<i>Tonada de la lunita nueva</i>	1947	0- 64
<i>Tonada de la sequia</i>	1945	0- 57
<i>Tonada de la quebradita cristalina</i>	1936	0- 16
<i>Tonada del loro real</i>	1940	0- 41
<i>Arrullo de la hamaca</i>	1940	0- 39
<i>Tonada del sueño ausente</i>	1942	0- 52
<i>Tonada de las estrellitas</i>	1939	0- 17
<i>Cantan las cigarras</i>	1943	0- 55
<i>Tonada de los cucuyos</i>	1939	0- 33
<i>Luna, luna, luna, luna</i>	1939	0- 34
<i>Otoñal</i>	1935	0- 05
I. Deja que el Viento del Sur	1935	0- 06
II. Dime, Sin Rubor	1936	0- 07
III. Al Pasar	1935	0- 08
Ven a mi	1935	0- 09
La bruma que sube a tu huerto	1936	0- 10
Canción del agua	1936	0- 28

CATEGORÍA

CORAL	AÑO	N ° DE CATALOGO
<i>Nana para un niño que llora</i>	1979	0- 161
<i>Canto de marcha</i>	1939	0- 35

<i>Cabanga no comeré</i>	1969	0- 121
<i>Cabanga</i>	1954-77	0- 75
<i>Por la universidad</i>	1964	0- 101
<i>Que llueva</i>	1945	0- 58
<i>Papá, mamá</i>	1979	0- 163
<i>Donde vas</i>	1979	0- 164
<i>En Francia nació un niño</i>	1979	0- 165
<i>La luna brilla</i>	1944	0- 56
<i>Creo en mi corazón</i>	1945	0- 59
<i>Por la universidad</i>	1964	0- 100
<i>Cabanga</i>	1958	0- 96
Canto para el Coro del Colegio Nuestra Señora de los Ángeles	1970	0- 124

CATEGORÍA: CUERDA FROTADA

INSTRUMENTALES	AÑO	N ° DE CATÁLOGO
<i>Tonada para violín y piano</i>	1945	0- 65
<i>Tonada para violín</i>	1945	0- 66

CATEGORÍA: VIENTO MADERA

INSTRUMENTAL	AÑO	N ° DE CATÁLOGO
<i>Elegía del pájaro Delá</i>	1980	0- 166
<i>Recado montuno</i>	1984	0- 167
<i>I. Soliloquio</i>	1970	0- 123
<i>II. Norte</i>	1962	0- 97
<i>III. Serenata Montuna</i>	1950	0- 67
<i>IV. Atravesao</i>	1968	0- 120
<i>Cumbia</i>	1987	0- 170
<i>Soliloquio</i>	1987	0- 171

<i>Obertura de la cucarachita mandinga</i>	1965	0- 104
<i>Obertura de la cucarachita mandinga</i>	1965	0- 105
<i>Obertura de la cucarachita mandinga</i>	1965	0- 106
<i>Obertura de la cucarachita mandinga</i>	1965	0- 107
<i>Obertura de la cucarachita mandinga</i>	1965	0- 108
<i>Obertura de la cucarachita mandinga</i>	1965	0- 109
<i>Obertura de la cucarachita mandinga</i>	1965	0- 110
<i>Obertura de la cucarachita mandinga</i>	1965	0- 111
<i>Obertura de la cucarachita mandinga</i>	1965	0- 112
<i>Obertura de la cucarachita mandinga</i>	1965	0- 113
<i>Obertura de la cucarachita mandinga</i>	1965	0- 114
<i>Serenata de los pretendientes</i>	1966	0- 115
<i>Pantomima del tío toro</i>	1966	0- 116
<i>Barre escoba barre</i>	1966	0- 117
<i>Si lo compro</i>	1966	0- 118
<i>Tonada del tío caballo</i>	1966	0- 119

CATEGORÍA

OBRAS INEDITAS	AÑO	N ° DE CATÁLOGO
<i>Adiós, adiós</i>	1977	0- 152
<i>Himno nacional</i>	1977	0- 153
<i>Tonadas del Trópico Niño volumen 2</i>	1973	0- 125
<i>Adivinanzas (cántaro)</i>	1973	0- 126
<i>Colorín colorado</i>	1973	0- 127
<i>Tín Marín</i>	1979	0- 160
<i>Sí, sí, sí, no, no, no</i>	1973	0- 128
<i>Canto de marcha</i>	1973	0- 129
<i>Hormiguita perdida</i>	1973	0- 130
<i>Mis dientes son tesoros</i>	1939	0- 36
<i>Rondas infantiles del folclore de panamá</i>	1976	0- 141
<i>4.El lobo</i>	1976	0- 142

9.El patio de mi casa	1976	0- 143
10.La estrella	1976	0- 144
2.La pájara pinta	1976	0- 145
Canto para muchachos panameños	1936-37	0- 18
La quebradita cristalina	1936	0- 19
Titibúa	1936	0- 20
El ojo del agua	1936	0- 21
La deriva	1936	0- 22
El descanso en la playa	1936	0- 23
La quema	1936	0- 24
El caballito moro	1936	0- 25
Que me voy	1936	0- 26
La melicula de la noche	1936	0- 27
El vaquerito	1937	0- 29
Ya viene la noche triste	1954	0- 74
Nana para un niño que llora	1979	0- 162
Yo soy Vicentillo	1974	0- 131
Claro abril resplandeció	1974	0- 132
La virgen está lavando	1974	0- 133
Himno de la madre	1974	0- 134
Himno de la noche	1974	0- 135
La vida	1974	0- 136
Himno para el colegio María Inmaculada	1974	0- 137
Noche de paz	1974	0- 138
Mas allá	1974	0- 139
Campanas de navidad	1974	0- 140
Cantos para el coro del colegio María Inmaculada	1977	0- 151

2.3.3. CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DE LAS OBRAS EDITADAS DE GONZALO BRENES.

Ubicación: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero.

N ° Clasificación: 784.624 B837

Autor : Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título : *Arrullo de hamaca* : Del libro *Tonadas del Trópico Niño* / Gonzalo Brenes

Editorial : México : Editorial México, 1946.

Descripción Física : 5p: 30 cm

Descripción : Año 1940. Voz con acompañamiento de piano letra de Ofelia Hopper. Partituras dentro del libro: *Tonadas del Trópico Niño* Volumen 1, formato en libro original

N ° Clasificación: 781.62B75

Autor : Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título :*Cucarachita Mandinga* / Rogelio Sinán , Gonzalo Brenes

Editorial :U.S.A Copyright

Descripción Física : 1p:71 páginas 30 cm

Descripción : Libreto original con partituras de la *Cucarachita Mandinga*

Ubicación : Biblioteca Nacional Ernesto Castellero

N ° Clasificación: 784.624B834c

Autor : Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título : Las voces matinales del libro *Tonadas del Trópico Niño* / Gonzalo Brenes

Editorial : México : Editorial México, 1946.

Descripción Física : 10p: 30 cm

Descripción : 10 Tonadas para voz con acompañamiento de piano. *Tonada del niño campo, Tonada del alba, Tonada de la paloma titibúa , Tonada de la quebrada cristalina , Tonada de la matita de arroz , Tonada del caballito moro, Tonada del lorito real , Tonada de la niña lavandera , Tonada del niño vaquero, Vamos al campo, madre .*

N ° Clasificación: 784.624B834a

Autor : Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título : Rondas de niños en el libro de *Tonadas del Trópico Niño* / Gonzalo Brenes

Editorial : México : Editorial México, 1946.

Descripción Física : 5p: 30 cm

Descripción: Letra de Gabriela Mistral (*Los astros son, Los que no danzan, Dame la mano y danzaremos, Jesús.*) Música de Gonzalo Brenes

N ° Clasificación: 780.263Un3

Autor : Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título : Algunas de sus *Canciones del Género Grande* / Gonzalo Brenes

Editorial : México : Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles.

Descripción Física : 99 p: 30 cm

Descripción : Recopilación de obras de Gonzalo Brenes (*Dime , sin rubor, Junto a una cuna , Desaliento, Dolor, En soledad, La bruma que sube de tu huerto, Canto a la madre, Ya viene la noche triste, Por las orillas de un río , Eróticas, Cabanga no comeré*)

Ubicación: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero.

2.3.3. CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DE LAS OBRAS COMPLETAS DE GONZALO BRENES.

Ubicación: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero.

Categoría Piano Solo :

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Pindín Recado a Manuel Zárate / Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura de piano solo. Año: 1956, Partitura en estado original.

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero.

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Preludio, Recado a Dora de Zárate. Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura fotocopiada. Se encuentra dentro del Recado a Dora Zárate del año 1956; Incluye las partituras de Punto santeño, Andantino, Atravesao, Punto para dos muñecos, Tuna, Baile, Cumbia, Norte lento, Punto, Soliloquio nocturno.

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

Categoría voz con acompañamiento de piano:

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Junto a una cuna. Letra de María Olimpia de Obaldía.
Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original: voz con acompañamiento de piano.
Año: 1933.

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Canción para el Día del Árbol, Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original, voz con acompañamiento de piano Año:
1933.

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Himno del Instituto Normal de David. Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original, voz con acompañamiento de piano,
año 1970.

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Nosotros somos nativos. Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original, voz con acompañamiento de piano. Año 1987.

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: *La Niña del caracol*, Letra de Agustín Foxá, Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original, voz con acompañamiento de piano. Año 1952.

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Canto a la Madre. Letra de Santiago Anguizola . Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original, voz con acompañamiento de piano, año 1953.

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: La Novia. Letra de Rafael Alberti. Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original, voz con acompañamiento de piano, año 1946.

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

Categoría Coro:

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: *Nana para un niño que llora*. Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original: voz para solista soprano y alto; a cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono. Año: 1979

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Cabanga no comeré. Gonzalo Brenes

Descripción física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original para coro mixto y solo. Año: 1969

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Cabanga a la tuna tableña. Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original para coro a cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono y solista soprano. Año: 1954

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero.

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Por la universidad. Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original para coro a cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono. Año: 1964

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Que llueva. Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: Partitura original para coro a cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono. Año: 1964

Ubicación: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo Gonzalo ,1907-2003

Título: Papá, Mamá. Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original para coro a cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono. Año: 1979

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Dónde vas. Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original, ronda infantil. Año: 1979

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: En Francia nació un niño. Gonzalo Brenes

Descripción física: 1 p: 30 cm

Descripción: Partitura original para coro a cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono. Año: 1971

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: La Luna que brilla. Letra de Carlos Luis Sáenz. Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original para coro mixto a capella. Año: 1944

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Creo en mi corazón. Letra de Carlos Luis Sáenz y Gonzalo Brenes.

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original para coro a cuatro voces: soprano, alto, tenor y barítono. Año: 1945

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

Categoría Instrumental

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: / Elegía del Pájaro De lá. Gonzalo Brenes

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original para oboe con acompañamiento de piano. Año: 1980

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: / Recado montuno. Gonzalo Brenes

Descripción Física : 5 p: 30 cm

Descripción: partitura original con un total de 5 piezas: Soliloquio, Norte, Serenata, Atravesao para Clarinete con acompañamiento de Piano. Año: 1984

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Cumbia. Dedicado a Efraín Castro. Gonzalo Brenes

Descripción Física : 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original para oboe con acompañamiento de piano. Año: 1980

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Vienen con alegría. Coro a tres voces : soprano, alto, tenor, Gonzalo Brenes .

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original, coro para tres voces: soprano, alto y barítono. Año: 1978

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

Arreglos Musicales de Gonzalo Brenes

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: *Campanas de Navidad*, Gonzalo Brenes.

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original: coro para tres voces: Soprano, alto, tenor y barítono. Año: 1978

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

Categoría Orquesta

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Orquesta de la Cucarachita Mandinga. coro soprano, alto, tenor, Gonzalo Brenes.

Descripción Física: 22 p: 30 cm

Descripción: obertura de la Cucarachita Mandinga con partituras de trompeta, flauta, pícolo, clarinete en si bemol, fagote, oboe, saxofón, viola, cello, contrabajo, timbal, viola, *Pantomima del Tío Toro; Barre escoba, barre; Si lo compro; Serenata de los pretendientes; Tonada del tío Caballo*. Partituras originales.

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

Categoría Música de Cámara:

N ° Clasificación:

Autor: Brenes Candanedo, Gonzalo ,1907-2003

Título: Campanas de Navidad, Gonzalo Brenes.

Descripción Física: 1 p: 30 cm

Descripción: partitura original: quinteto de viento flauta, oboe, clarinete en si bemol, corno inglés, fagote. Año: 1987

Ubicación: biblioteca nacional Ernesto J. Castellero

CAPITULO TERCERO

**ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS
DE LAS OBRAS
DE GONZALO BRENES**

3. NACIONALISMO MUSICAL:

En el campo de la composición, Gonzalo Brenes es uno de los más importantes representantes de la música nacionalista panameña. Esto lo podemos ver plasmado en muchas de sus piezas.

Brenes señala que el nacionalismo musical es importante en América y tiene grandes enemigos, grandes admiradores y cultivadores. Se siente uno de estos últimos.

El nacionalismo musical se refiere al uso de materiales o temas nacionales o regionales como, por ejemplo el uso directo de música folclórica y el uso de melodías, ritmos y armonías inspirados en este tipo de música y también incluye el uso del folclore como base conceptual estética o ideológica de obras pragmáticas u operas.

Se cree que el nacionalismo musical surgió en oposición al dominio que existía en el ámbito académico de tres potencias europeas como lo fueron en algún punto Francia, Italia y Alemania. Entonces, varios autores esperaron dar su obra característica que estaba relacionada con la cultura propia del país.

Franz Liszt no solo es uno de los principales exponentes del nacionalismo musical sino también uno de sus más grandes precursores, como por ejemplo, con la obra *Rapsodia Húngara*, que sirvió para introducir el folclore tradicional a la música académica.

3.1 CARACTERÍSTICAS DEL NACIONALISMO MUSICAL E INFLUENCIAS EN LAS COMPOSICIONES DE GONZALO BRENES.

Lo principal en el nacionalismo musical fue hallar un sentido de pertenencia en el arte:

Mientras estudiaba en Alemania, Gonzalo Brenes tuvo un fuerte apego por su país, como cualquier estudiante joven lejos de su país natal. Se extrañaban las tradiciones, la comida, la música del pueblo donde creció. Al ser alumno del Doctor Sigfrid Karg Ellert, que, como hemos dicho, fue un eminente compositor de las corrientes del nacionalismo, Brenes encontró dentro de los cuestionamientos de su profesor una idea de lo que vendría más adelante cuando terminara sus estudios en Alemania. Al llegar a Panamá el joven Brenes tenía un propósito claro: componer y agregar ese toque tradicional de su cultura panameña a la creación de su obra. Es decir, buscó inspiraciones en las tradiciones de su país.

Lo tradicional toma protagonismo:

Se toma el aspecto tradicional como un punto para hacer una referencia sobre aquello que es compartido con orgullo por todos los miembros de la sociedad nacional. Gonzalo Brenes fue un precursor al hacer ver algunos temas que en ese momento la sociedad no había visto como importantes; la educación musical, el folclore, el campesino, el hombre trabajador, su modo de expresarse, de divertirse, sus creencias, sus normas, sus juegos, sus comidas, su observación de la naturaleza, de los animales que lo rodean, entre otros temas.

Inclusión de instrumentos propios del folclore:

En muchas de las obras del compositor se incorpora el uso de tambores, y otros instrumentos típicos del folclore panameño, como la mejoranera, para la interpretación de los ritmos y sonidos, Gonzalo logra incorporar elementos de la música popular y música folclórica panameña y la logra

unir en un sinfín de canciones, en especial en las obras infantiles en donde él quiere plasmar algo autóctono para las futuras generaciones.

Nuevas formas de composición:

Las nuevas formas de composición no replicaban las tradiciones francesas, alemanas e italianas del pasado. Las formas musicales predominantes son la forma canción, muy utilizada por Brenes, el poema sinfónico, el ballet y la ópera; ya no se utilizó tanto la forma sonata o la sinfonía; Gonzalo Brenes quería plasmar algo más tradicional del país. En sus composiciones utiliza en algunas obras ritmos **sincopados**, **elementos contrapuntísticos**, **leitmotiv**, **uso de elementos étnicos en las letras**, **uso de la naturaleza típica del país**. **Una de las formas utilizadas por nuestro compositor es la forma binaria A, B**. Entre estas tenemos la siguiente:

- **Canción:** Composición musical para la voz humana comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales y con letra; típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para dueto, trio y más voces como música coral.
- **Lied:** Hacemos referencia única y exclusivamente a una forma de canción alemana, en lengua vernácula y cantada por una sola voz con acompañamiento instrumental. El lied comenzó siendo acompañada la letra por una melodía sencilla, normalmente subrogada a la letra de la poesía escogida. El esquema típico del lied es la forma ABA es decir una primera parte que se basa en una exposición del tema principal, una parte secundaria que sería un desarrollo de la primera y la tercera parte que sería una re-exposición que se toma como un retorno de la primera parte. Estas piezas por el motivo de su tonalidad suele ser una pieza pequeña en un solo movimiento. Para algunos compositores el lied debía ser de forma determinada, pero

para muchos dio una opción a la imaginación, en donde se unen la poesía y la música, en donde si la melodía se deja guiar por la poesía, la música alcanza el mismo desarrollo poético, muy utilizado en composiciones de Gonzalo Brenes. El **lied** sirve como **forma ideal** al romanticismo alemán, asociado a la tristeza y la melancolía. Algunos de las obras **lieder** de Gonzalo Brenes podemos mencionar:

- ***En Soledad,***
- ***Pasionaria,***
- ***Dolor,***
- ***Desaliento,***
- ***Otoñal,***
- ***Miedo***
- ***Cabanga,***
- ***Por las Orillas de un Río,***
- ***Ya Viene la Noche Triste,***
- ***Cantan las Cigarras,***
- ***Cansancio,***
- ***La Novia,***
- ***La Niña del Caracol,***
- ***Tonada del Prisionero,***
- ***Nana para un Niño que Lloro.***

Brenes también utilizó **la Suite** como forma musical compuesta por movimientos instrumentales breves de carácter dancístico.

Algunos Géneros Musicales utilizados por Gonzalo Brenes son:

- **Música con Tema Religioso:** Brenes hace arreglos musicales para coro, la gran mayoría con temática religiosa

Entre este de tema religioso tenemos los siguientes arreglos corales:

- **Señor ten piedad,**
- **Aleluya,**
- **Gloria Patri,**
- **Adentres Fideles,**
- **La Virgen va caminando,**
- **Noche de Paz con letra de Franz Gruber.**

Música de Danza: Brenes creó una obra para el *ballet* panameño con una gran parte de las ***Tonadas del Trópico Niño*** instrumentado para una orquesta pequeña de metales.

Música Dramática: la zarzuela y la farsa. Tenemos como referencias las obras de Brenes “*La Cucarachita Mandinga*” como farsa musical para teatro de niños con el libreto original de Rogelio Sinan, estrenada en el Teatro Nacional en el año de 1937, dedicada a los educadores nacionales. Esta tuvo un éxito rotundo en sus diez funciones. Y “**El fantasma**” zarzuela para teatro de muchachos estrenada en Costa Rica.

Composiciones más abiertas:

Las composiciones eran más abiertas, lo que dejó espacio para que pudieran tomarse en cuenta y fusionarse con las obras académicas, con otro tipo de expresiones artísticas como la danza, la poesía o la actuación, además de que fueron utilizadas como un símbolo de rebeldía contra aquellas potencias que, en algún punto, representaron algún tipo de opresión para la libertad y la autodeterminación de un estado determinado. Gonzalo Brenes, como sabemos, era muy cercano del señor

Narciso Garay, que fue una fuente de inspiración desde sus inicios dentro de la composición; y, como sabemos, este es un poseedor del espíritu nacionalista que tiene sus antecedentes de la escuela francesa que reclama la vuelta a los valores nacionales, la búsqueda y la exaltación de las costumbres y formas de la vida de los pueblos. Garay es el exponente de una inteligencia y patriotismo que enaltecen nuestros primeros pasos de nación libre y soberana.

Como se podrá observar, las obras de Gonzalo Brenes tiene muchos elementos del nacionalismo musical dentro de sus obras. Se le considera como el más importante representante de la música nacionalista panameña del siglo XX, con más de 150 obras musicales, en las que se destacan, entre otras, obras para piano, otros instrumentos, música para ballet y una gran cantidad de canciones escolares.

3.2. TEMAS FOLCLÓRICOS:

El aire folclórico está presente en la mayoría de las composiciones del autor. Como podemos observar, las obras tienen aires folclóricos de las distintas culturas regionales panameñas, destacando entre estas los “giros melódicos de tuna o de tamborito, de la saloma o del aire de mejorana”¹⁵

Brenes también fue un estudioso del fenómeno folclórico panameño y escribió una serie de importantes investigaciones sobre distintos aspectos de ese campo.

El señor Brenes Candanedo tomó en cuenta al crear sus composiciones, una serie de características para la creación de sus obras, entre ellas, tenemos:

- **Las tradiciones y el saber popular:** Como sabemos, con la ayuda del señor Zárate, Gonzalo Brenes visita diferentes

¹⁵ (Bonome y Jonhson ,1993).

festivales de la península de Azuero, Veraguas, Coclé, Chorrera, Panamá, Darién y Colón para empaparse de la cultura del país.

- **Sentimiento y expresión:** Brenes encuentra el sentimiento y la expresión en lo tradicional, como las expresiones regionales y la forma de hablar del campesino. Toma inspiración en la literatura autóctona panameña; su interés en la lírica se identificó con los poetas nacionales, en donde fusionaba todo su talento como compositor. Gonzalo Brenes encontró la esencia de la literatura poética de Panamá como lo es la décima, los tamboritos, salomas y la copla.
- **Artes rítmicas:** Realizó diferentes giras al pueblo de Ocú, en donde escuchó música folclórica autóctona que se realizaba en bautizos, entierros, bodas campesinas, cantaderas y bailes. Esto fue de inspiración para realizar obras para ballet y temas con estilo folclórico como lo es el *Recado a Doña Dora de Zárate*, que es una obra para “piano solo” basada en un punto santeño.
- **Sociabilidad:** En la provincia de Chiriquí, el profesor Gonzalo Brenes investigó a los indios Guaymíes de las regiones de San Félix, Tolé y Boquete y aprendió gran parte de su cultura. En cada región que visitó se vio empapado de mucho aporte cultural.

Dentro del repertorio de obras de Gonzalo Brenes se pueden apreciar aspectos del folclore que sirvieron para dar forma a muchas de las composiciones destacadas del maestro Brenes, por ejemplo, las siguientes¹⁶:

Saloma Santeña:

La Saloma es el canto del trabajo del campesino panameño. Saloma el salinero en su faena, saloma el carrito guiando sus bueyes, saloma el

¹⁶ Nota: Las danzas y música mencionadas son tomadas de inspiración del Segundo Festival de música folclórica y danzas folclóricas de Panamá, anotaciones del programa por Gonzalo Brenes.

que siembra, como el que cosecha, al que derriba la montaña como el que socuela y deshierba, saloma el que muele caña, saloma el que va de camino. Por eso tal vez, es el canto más íntimo del panameño y aquel que sirve de desahogo en la soledad y en el grupo de trabajo. La saloma es un canto libre, sin sujeción a los patrones rítmicos que rigen los cantos acompañados como el de la mejorana y los cantos de danzas. La saloma está extendida por todo el país desde Chiriquí hasta Darién. La península de Azuero posee al parecer las más bellas salomas.

Danzas Campesinas de Veraguas:

Los campesinos de Atalaya, Ponuga y Ocú conservan aún sus bailes y se aferran a ellos con singular fuerza conservadora. El instrumental consiste en un violín rústico y la mejorana, o simplemente esta última. Al son de la guitarra campesina danzan en pequeños grupos, condicionados por el reducido volumen del sonido instrumental.

El baile característico de ellos es el llamado “mejorana”. La cumbia es un baile en rueda a compas de dos tiempos. El sueste es una variedad de socavón y el punto en su forma rústica veragüense, que tiene un singular encanto y que bailan varias parejas simultáneamente.

Tamboritos de Santa María

El tamborito es el nombre genérico de la danza nacional panameña. Pero no hay un solo tamborito, un prototipo, sino una cantidad de variantes. La variante santeña es la más conocida y difundida, la que ha llevado al exterior por sus excelencias. Pero es justo conocer otras variantes como el tamborito de Santa Marta que es el de toda una región en el centro del país.

Sueste a la chitreana:

En Veraguas y en Chiriquí la palabra “sueste” se aplica generalmente al socabón, variedad de son mejoranero muy importante en nuestro folclore. Pero no hay un solo socabón sino varios. Uno de ellos es el

llamado “sueste a la chitreana “, sin duda por tener ciertos rasgos, cierta fisonomía musical local que en Chitré se cultiva. El patrón rítmico de los socabones, cualquiera que sea su tonalidad o sus perfiles melódicos es aquel que en rítmica musical y poética se llama anapéstico. Este patrón rítmico explica el dinamismo que caracteriza a los socabones.

Punto:

El punto, que en su forma rustica es colectivo, como entre los campesinos de Veraguas, se baila tradicionalmente en Las Tablas, Chitré, Los Santos, Parita, Ocú y demás pueblos mayores, como un número especial de salón, durante los bailes de mayor rango. El baile se caracteriza por la sencillez y la elegancia discreta y los instrumentos del punto son: la flauta, la guitarra y el violín.

Cumbias Chorreranas:

La cumbia por excelencia es la cumbia en rueda sueltas cerradas, con los músicos en el centro, que se baila por parejas sueltas y es tradicional de la Chorrera, el Darién, la provincia de Colón, el Archipiélago de las Perlas y algunos otros puntos de la provincia de Panamá. Algunas cumbias chorreranas son: La Cumbia Corriente y la “Gaita” que es una cumbia más moderada.

Tamborito:

El tamborito es una danza cantada, cuya base rítmica se ejecuta por medio de palmadas y tambores. Data del siglo XVII y emerge como resultado del sincretismo entre las danzas españolas y los cantos y bailes traídos por los esclavos africanos. La estructura vocal es sencilla. Consiste en una voz principal que entona la melodía y marca el compás, cantando un estribillo y un coro de mujeres responde cantando mientras siguen la melodía con palmas y los tabores marcan el ritmo y se establece una serie de diálogos entre la cantalante, el coro y el tambor. Según Gonzalo Brenes Candanedo las piezas tienen ritmos y rasgos melódicos de la música folclórica, se expresan temas esenciales de la

nacionalidad, como manifestaciones folclóricas, y su voluntad de resaltar el folclore impregnado de nacionalismo es por el amor por su tierra.

3.3 OTROS ASPECTOS CULTURALES:

Gonzalo Brenes fue conocido por su labor de exploración etnomusicológica de todas las regiones culturales de Panamá, en la que trabajó junto a los investigadores, Manuel F. Zárate y su esposa Dora Pérez de Zárate, autores de varios estudios sobre el folclore panameño. El trabajo de recopilación de Brenes dio inicio en la década de 1940 y llegó a grabar 110 rollos de cinta magnetofónica con lo más representativo de la producción musical panameña.

El señor Brenes hace una investigación sobre la cultura de las comunidades guaymí y kuna y hace una vasta recolección de música indígena. Dicha cultura le sirvió para algunas de sus composiciones como “Elegía del Pájaro Delá” que fue inspirada por la muerte súbita de un ave al chocar con la ventana del señor Brenes. El ave era del grupo que se conoce como *cascá*, pero en lengua guaymí es “*De la*” y la obra es una elegía a un pájaro típico de la región. El profesor Brenes fue a investigar la cultura indígena de la provincia de Chiriquí y publicó un vocabulario en lengua guaimí con la ayuda de un indígena. Dicho texto fue tomado como artículo etnográfico lingüístico del diario *Ecos del Valle*.

Por otro lado, Gonzalo Brenes se vio muy atraído en su etapa de docente por las composiciones para niños y jóvenes, ya que encuentra muchas falencias en el repertorio de la música escolar, y se dio cuenta de que nadie había hecho algo por eso ya que seguían enseñando con el mismo repertorio desde 1914. El profesor Brenes empieza con las canciones para música con temática infantil, con el fin de cambiar el sistema educativo y también para mejorar el sistema de aprendizajes de los estudiantes. Una de las obras más destacadas para la contribución educativa fue “*Las Tonadas del Trópico Niño*”, “*Rondas de Niños*”, “*Voces Matinales*” y “*Arrullos de la Hamaca*” con un total de setenta cantos para

contribución de la educación con esencia folclórica y con temática relacionada con la cultura, como el hombre campesino, la vida en el campo, el medio ambiente.

Brenes cita lo siguiente:

“Todos estos cantos han sido sometidos a la prueba necesaria: el uso de la escuela y a los niños, ya que los niños me hicieron muchas veces retocar la obra, rehacerla a veces y aún desecharla otras. creo que ellos tienen un derecho que no ha sido proclamado aun: el no ser obligados a cantar lo que no cabe dentro de su voz, no interesa a su inteligencia ni emociona su corazón.”¹⁷

¹⁷ Gonzalo Brenes Prólogo del libro Tonadas del Trópico Niño

3.4 TEMÁTICA DE LAS OBRAS DE CANTO Y CORO:

Las obras más características de Gonzalo Brenes son las obras de canto. Estas las podemos agrupar de la siguiente manera:

--- En obras para canto con acompañamiento,

--- y obras corales.

En las obras para canto podemos encontrar las siguientes características:

Brenes tiene una serie de obras con temática infantil para dormir como canciones de cunas. Entre las que podemos encontrar están: “Cantan las Cigarras”, “Arrullo de la Hamaca” y “Nana para un Niño que Lloro” en donde las analogías de las piezas están relacionadas con la temática de la madre que debe dormir a sus hijos. En estas piezas, por lo general, el timbre vocal es al unísono en el coro de niños y el ámbito vocal es algo reducido.

Hay poca presencia de dinámicas que por lo general son escritas para el instrumento, en este caso, casi siempre, Brenes utiliza el “piano” (p.) como en las piezas para arrullos. Las dinámicas van de piano a pianísimo, y el tiempo por lo general es lento. El valor utilitario de estas obras se expresa más en la canción de cuna. Se encuentran elementos literarios en algunas de las canciones. Dependiendo del poeta, podemos encontrar elementos del neopopulismo. El elemento símil que relaciona conductas o acciones entre seres animados e inanimados. Los textos reflejan una influencia de la normativa social tradicional, que considera importante el reforzamiento de este ámbito humano a nivel familiar y escolar, y existe el motivo musical recurrente; y el intensificador es la reiteración simple de los versos completos y su relación armónica está relacionada, en gran parte, a tonalidades menores.

3.4.1 TEMÁTICA DE RONDA INFANTIL:

La relación armónica de la mayoría de las canciones de canto con temática de ronda infantil está relacionada directamente con la escala mayor: polifonía sencilla con muy pocas disonancias. Con base en la interpretación, el tema A está conformado por frases contrastantes y el tema B conformado por elementos melódicos del tema principal y elementos nuevos como recurrencia y variaciones. Existen muchos elementos éticos dentro de estas canciones en las que podemos mencionar “Tonada de la Lunita Nueva”, “Los Astros Son”, y “Dame la Mano y Danzaremos” y la “Tonada del Lorito Real” entre otros. Algunos de los elementos que se pueden hallar están la desigualdad social ; invita a utilizar los juegos tradicionales panameños en su necesidad de que los niños los retomen como parte importante de su identidad. Aquí podemos ver elementos característicos del nacionalismo. Estas rondas de niños sugieren valores como la tolerancia, el respeto, amistad, compañerismo e igualdad social. Los valores de asociación más importantes se concentran en la función socializadora del canto y del baile y la alegría que producen estos mismos y hace referencia al recurso identitario sobre la necesidad de rescatar los juegos infantiles dentro de la sociedad panameña. Las canciones están en su mayoría en formato de diálogo de alternancia coro-solista asociados a los juegos infantiles.

3.5. OTRAS TEMÁTICAS:

Temas sobre la naturaleza:

Otras obras de canto están impregnadas de temáticas ambientadas en la naturaleza y los animales. Muchas utilizan la figura retórica de las metáforas para evocar los sentimientos a través de lo natural. Algunas de las canciones con esta temática son: “*Por las orillas de un río*”, “*La niña del caracol*”

Poesía romántica:

La temática de amor y de melancolía la vemos plasmadas en la poesía romántica, en donde se expresan los sentimientos, la subjetividad. En algunos de los poemas usados por Brenes se pueden ver reflejados los sentimientos: el amor pasional, el pesimismo, ideales románticos y la naturaleza utilizada como símbolo romántico. Algunas canciones con esta temática son “*Dime sin rubor*”, “*Ya viene la noche triste*” y “*Adiós, adiós*”.

Brenes logra expresar la poesía narrativa en un conglomerado de obras para voz con acompañamiento de piano, llamado *Eróticas* en donde los poemas cuentan una historia en la que se destaca el amor pasional, la muerte, el misterio etc. Estas características las supo mezclar y evocar en el instrumento acompañante. Esto lo podemos ver en la obra “*Al Pasar*”, “*Ven a Mí*” y “*Miedo*”, “*Tonada de la Paloma Titibúa*” entre otras.

Por otra parte, Brenes también refleja los ideales románticos como: la libertad, la rebeldía, crítica a la sociedad, el nacionalismo y el tradicionalismo panameño. En este ámbito podemos destacar canciones como “*Tonada del Caballito Moro*” y “*Vamos al Campo Madre*” que reflejan la vida en el campo, la “*Tonada del Prisionero*” con muchos aires nacionalistas, “*Los que no danzan*” que es una clara crítica a la sociedad, con aires muy rebeldes.

3.6. TEMÁTICA DE LAS OBRAS INSTRUMENTALES:

El repertorio para obras instrumentales no es tan amplio pero su complejidad es muy alta. Las más características son las obras para “piano solo”, compuestas por el maestro Brenes Candanedo. Entre estas podemos destacar el “Recado a Doña Dora de Zárate” que lo conforman once piezas para piano en torno a un punto santeño. Predominan las tonalidades mayores con un ámbito en tiempo alegre, andante y lento muy relacionado al punto santeño, que se caracteriza por serailable y, sobre todo muy elegante, con ritmos y compases en 6/8. Gonzalo Brenes nos muestra en sus obras para piano no solo un sabor tradicional bien marcado, con una estructura de alto nivel tanto armónico como melódico, desarrollando motivos rítmicos melódicos por medio de secuencias, con frases largas y asimétricas en cada una de sus obras.

Otra de las obras representativas de Brenes son las obras para instrumentos de viento. Entre ellas, las piezas para clarinete y oboe, entre las que podemos destacar el *Recado Montuno para Clarinete y Piano* que lo componen cuatro piezas “Serenata Montuna”, “Norte”, “Atravesao” y “Soliloquio” con aires, ritmos y melodías característicos del folclore.

Aparte de estos instrumentos Gonzalo Brenes creó composiciones para violín, música de cámara, orquesta. Entre ellas se pueden hacer notar las obras de orquesta teatral de la “Cucarachita Mandinga”, donde Chalo Brenes, que así le decían, escribe la música para trompeta, flauta, clarinete, piccolo, oboe, saxofones, timbales, viola, chelo y contrabajo.

CONCLUSIÓN

El propósito de este estudio es dar a conocer las obras del compositor panameño Gonzalo Brenes Candanedo mediante su ordenamiento en una serie de catálogos para el mejor manejo de los manuscritos y de su contenido. Se da la cantidad existente de todas las obras del maestro Brenes y se obtiene un mejor orden en la colección bibliotecaria de las mencionadas obras, ya que estas son muy solicitadas por su valor cultural.

Para la realización del catálogo cronológico se hizo una intensa recopilación de las obras existentes y, basándonos en todas las composiciones de Gonzalo Brenes, se completó un registro detallado cronológicamente de las partituras que se fueron encontrando. Este proceso consigue que la búsqueda de las partituras sea de mejor acceso, ya que no todas están en físico, y, con el paso de los años, algunas de las mismas no se encuentran disponibles. Este catálogo facilita la investigación de una pieza musical determinada existente en la Biblioteca Nacional, único lugar depositario de dichos manuscritos en el país, y así descartar las que no se encuentran disponibles .

Basándonos en la metodología de la investigación documental o bibliográfica a partir de las partituras encontradas, se hizo una división para hacer un catálogo, basándonos en su instrumentación a partir del catálogo cronológico obtenido inicialmente. El objetivo es analizar cada partitura y dividirla según su rango instrumental ,con el fin de obtener una mejor clasificación musical. Esto nos facilita una búsqueda específica de una obra de carácter instrumental de Gonzalo Brenes, como se pudo observar en la investigación. Era un compositor con un conocimiento muy amplio en diferentes instrumentos musicales y con estudios en composición, armonía , instrumentación y formas musicales del siglo XX.

Se realizó una recopilación de todas las obras para agregar dentro del catálogo de consultas de la Biblioteca Nacional del compositor, y se catalogó en forma de ficha bibliográfica, ampliando el contenido de forma más detallada. Se le da

una importancia en el trabajo realizado por el compositor mediante el conocimiento de su vida, obra y legado.

Además, se facilita un breve estudio de los diferentes elementos que fueron encontrados en las obras de este compositor con el fin de tener una mejor perspectiva de las composiciones y la temática de las mismas.

Se concluye que el uso correcto de las prácticas de catalogación en compositores es algo necesario. El propósito es colocar su valor, conservación y registro en donde se dé un mejor acceso de las obras musicales. La realización de dichos catálogos musicales promueven el conocimiento de los compositores con repertorios amplios como Gonzalo Brenes Candanedo. Su obra debe promover el estudio y conocimiento musical amplio para el crecimiento en diversos ámbitos del estudio y el gusto por la música en Panamá.

Esta investigación debe promover también una mejor difusión de las partituras para sus posteriores estudios, tanto como para trabajos de investigación como para conciertos y promoción en la sociedad. Posiblemente, impulse la creación de nuevas composiciones.

Se hará un esfuerzo para continuar esta labor tan amplia de tener un registro exacto de las partituras, manuscritos y archivos musicales de los compositores panameños para su mayor uso en las futuras generaciones tanto para fines académicos como para profesionales en el ámbito musical.

Las futuras generaciones tendrán un catálogo más detallado de las obras de tan excelente músico y compositor como lo fue Gonzalo Brenes Candanedo, cuyo nombre debe seguir sonando en el porvenir.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

Brenes, G. (1937). "*Ronda de niños*" del libro *Tonadas del Trópico Niño* . México 1946.

Brenes, G. (1946). "*Arrullos de Hamaca*" de las *Tonadas del Trópico Niño* . Panamá : México .

Brenes, G. (1955). *Tonadas del Trópico Niño para voces infantiles y piano* . Ministerio de Educación . Panamá

Brenes, G. (s.f.). *Algunas de las Canciones del Género Grande* . Ed. Universitaria Octavio Méndez Pereida. Panamá.

Medina, E. C. (s.f.). *La aventura de investigar el plan y la tesis* . Herrera Editores

Sandoval, F. V. (2018). *El estilo musical en las canciones escolares de Guatemala , Costa Rica y Panamá (1933-1982) y su incidencia en la construccion de valores hegemónicos* (Vol. 1). San José , Costa Rica : Librería Alma Mater.

Zárate, Manuel F. y Dora Pérez de Zárate (1999). *La décima y la copla en Panamá* (Vol. 1). Panamá: Biblioteca de la Nacionalidad Autoridad del Canal de Panamá.

ARTÍCULOS:

Pitty, Dimas Lidio, (1993). *Revista Universidad*. "*Del pentagrama a la saloma*". Panamá: Universidad de Panamá.

FOLLETOS:

BRENES, G. (1958). *Programas de Educacion Musical* . Imprenta Nacional . Panamá.

Brenes, G. (1962). *Festival de música y danzas folclóricas* . Imprenta Panamá. Panamá.

Galería de artistas nacionales. Cómo aprovechar las melodías folclóricas . (1940). Moderna. (panamá)

Sinán, G. B. (1952). *La Cucarachita Mandinga. Libreto original* . Panamá 1937: México 1946.

TESIS DE GRADO:

Peñaloza, c. j. (2001). *Aporte folclórico musical del Maestro Gonzalo Brenes Candanedo* . Panamá : trabajo de grado para licenciatura de la Universidad de Panamá .

Noriel, C. R. (s.f.). *Gonzalo Brenes: músico , compositor y maestro* . David Chiriquí: Tesis de grado para licenciatura de la Universidad de Panamá .

SITIOS WEB:

Arte, H. (2000). *nacionalismo musical*. Obtenido de hisour.com : [www.hisour.com\culturahistoria](http://www.hisour.com/culturahistoria)

Garcia, A. R. (2012). *el proceso de catalogación , esquemas , prncipios y practicas contemporaneas*. Obtenido de www.redalyc.org

DICIONARIOS:

Océano. (2000). *Diccionario de Sinónimos y Antónimos* . Barcelona : OCEANO grupo editorial.

Oceano. (2002). *Diccionario Básico de la Lengua Española*. España: Alemán .

RECOMENDACIONES

Implementar el estudio de las obras del compositor Gonzalo Brenes en la materia de música en las escuelas públicas y privadas del país y en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá.

Utilizar más el repertorio de Gonzalo Brenes en grupos corales, conciertos de música de cámara, orquesta y conjuntos infantiles de canto.

Implementar la catalogación de obras de todos los compositores panameños en el lugar de reposo de las respectivas partituras.

Rendir homenaje a este compositor en cada escuela del país y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá con presentaciones de su repertorio.

ANEXO:

imagen1

Gonzalo Brenes, músico compositor¹⁸



¹⁸ Foto de Gonzalo Brenes. Año 1998 Pertenece a la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero.

ANEXO: IMAGEN 2¹⁹

Gonzalo Brenes, 1940



¹⁹ Foto de Gonzalo Brenes. Pertenece a la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero.

ANEXO: IMAGEN 3²⁰

Gonzalo Brenes Candanedo En su labor como docente musical
para coros infantiles.



²⁰ Foto pertenece a la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero. Año 1946

ANEXO : IMAGEN 4²¹

4 de junio de 1982. Gonzalo Brenes

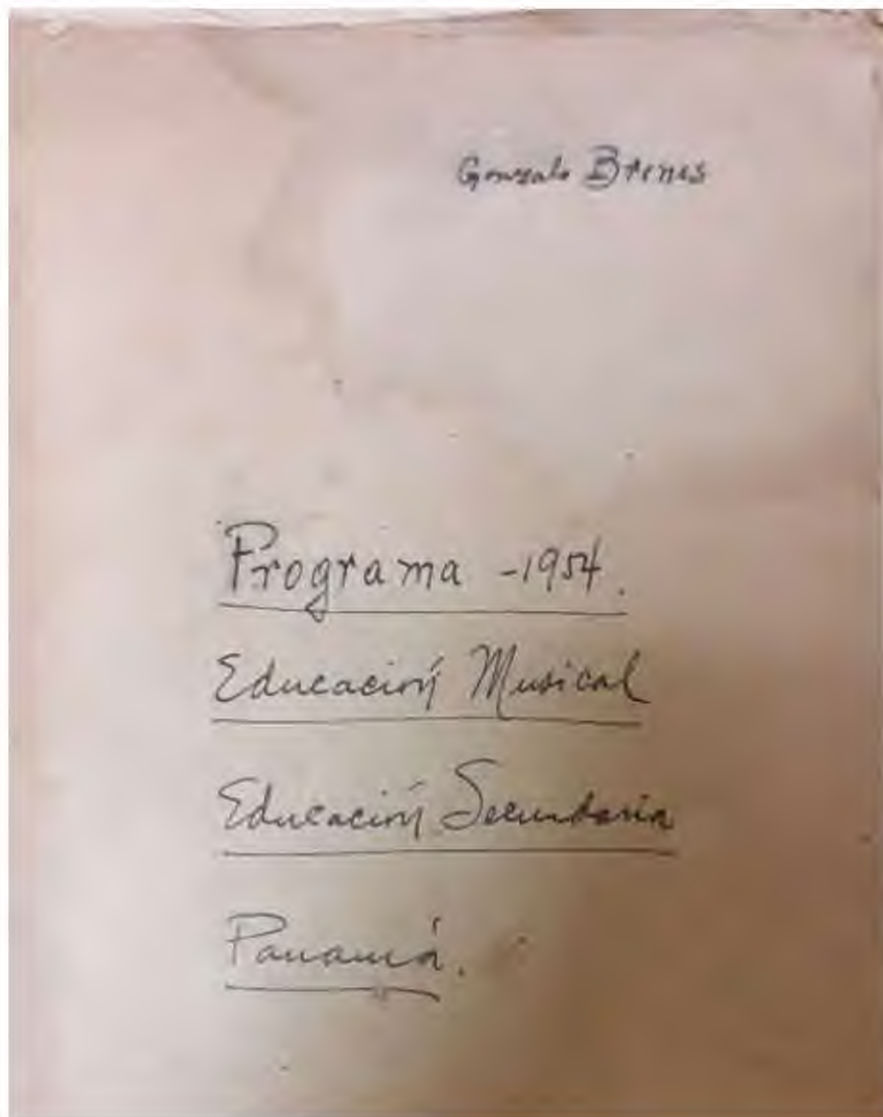
Centro Cultural San Martín , niños cantores de María Santísima de la Luz , estreno de las
Tonadas del Trópico Niño del profesor Gonzalo Brenes .



²¹ Foto de Gonzalo Brenes, pertenece a la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero. AÑO 1982

ANEXO : IMAGEN 5²²

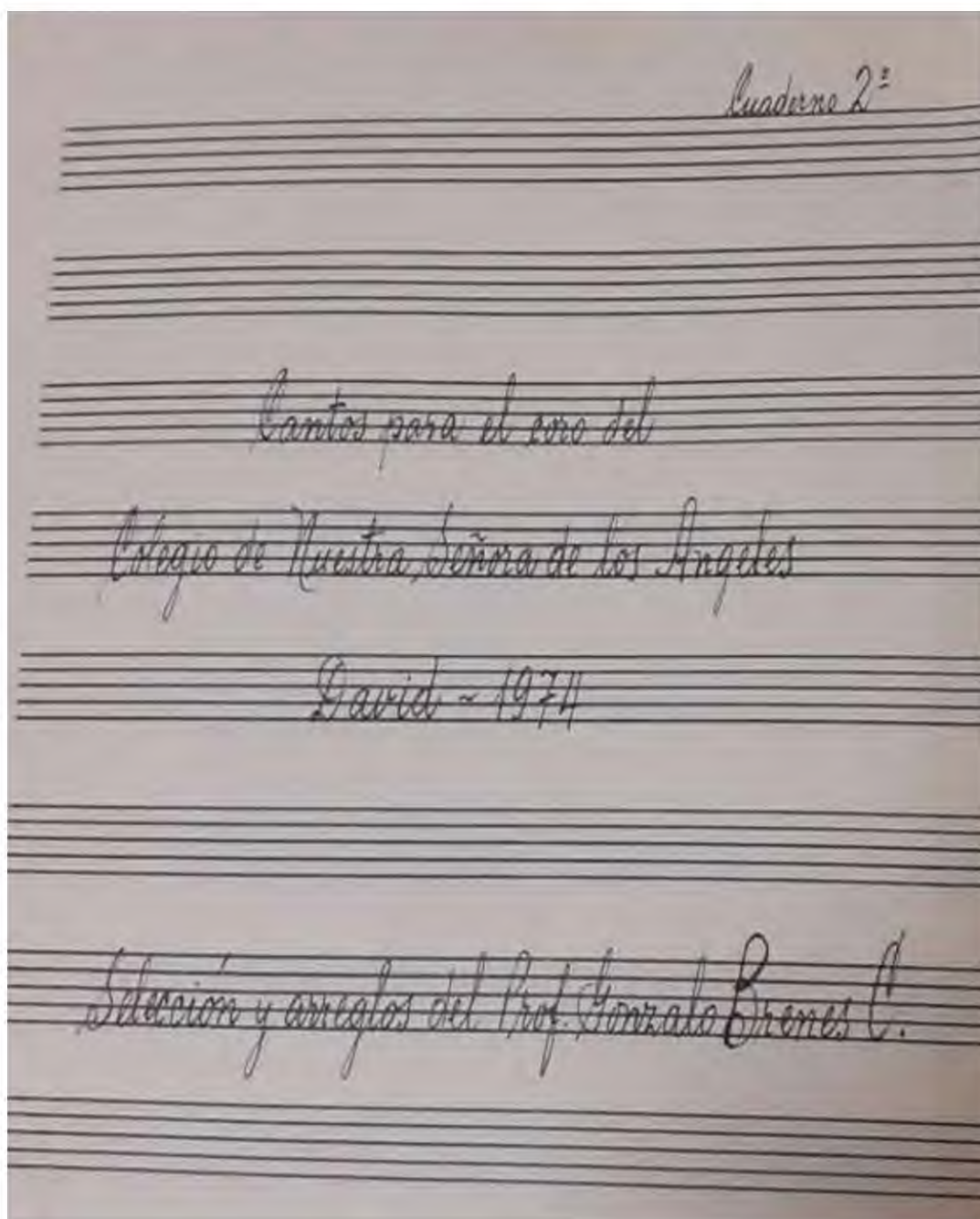
Programa de educación musical educación secundaria. 1954.



²² Foto pertenece a la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero.

ANEXO: IMAGEN 6²³

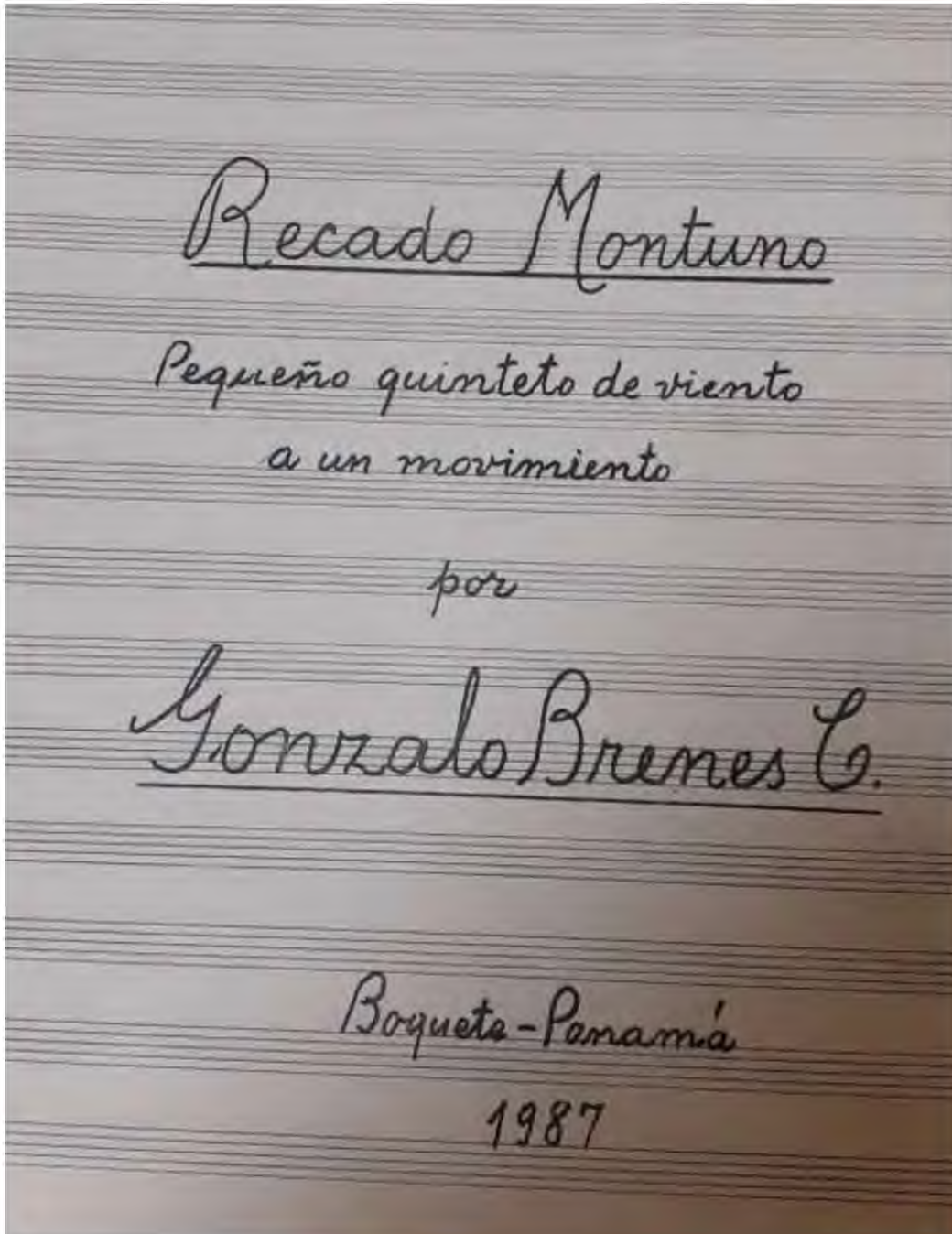
Cuadernillo escrito a mano por Gonzalo Brenes.



²³ Foto pertenece a la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero.

ANEXO: IMAGEN 7²⁴

Recado Montuno, pequeño quinteto de viento a un movimiento. 1987 (flauta, oboe, clarinete en si bemol, corno inglés y fagote)



²⁴ Foto pertenece a la biblioteca nacional Ernesto J. Castellero. Año 1987

ANEXO: IMAGEN 8²⁵

Obra editada: *Cabanga*. folclore de la península de Azuero, Panamá, por Gonzalo Brenes.



²⁵ Foto pertenece a la biblioteca nacional Ernesto J. Castillero. Año 1978

ANEXO: LISTADO 1

Obras de Gonzalo Brenes no ubicadas en su colección en la biblioteca nacional Ernesto J. Castillero.

1930-31 Seis piezas para piano (Obras juveniles creadas en Leipzig-Alemania).

1935-1936 “Cinco cantos de amor” con poemas de Julio Zachrisson. Para voz de tenor y piano.

1935 “Patria”. Para solo tenor y coro *a capella* – con poema de Ricardo Miró.

1939 “Himno a la juventud” para Coro mixto a cuatro voces.

1940 “Himno a la paz” con poema de Moisés Castillo para voces y piano. Obra laureada con el primer premio de en concurso abierto por el Ministerio de Relaciones Exteriores.

1942 “Himno Escuela Juan Demóstenes Arosemena” Letra de Teresa López de Vallarino. Esta obra obtuvo mención honorífica en el concurso del Ministerio de Educación para reemplazar “Canto de Marcha”.

1943 “Himno de la Escuela Juan Rafael Mora” de San José Costa Rica.

1945 “El pavo robado”. Zarzuela para teatro de muchachos con libreto de “La Galería Salesiana”. Estrenada en el Colegio Seminario de San José Costa Rica.

1946 “Pienso en mi tierra” y “Creo en mi corazón” para coro mixto a capella. con poema de Carlos Luis Sáenz, San José Costa Rica.

1946 “El Fantasma” zarzuela para teatro de muchachos. Con “Libreto de la Galería Salesiana” estrenada en el Colegio Seminario de R.P. Paulinos. San José, Costa Rica.

1946 “Himno a los Exploradores” Letra de Francisco Lobo, San José Costa Rica.

1953 “Himno a la Coalición Patriótica Nacional”, letra de Matilde Real de González.

1953-1976 "Tonadas del Trópico Niño, volumen tercero. Inédito

1958 "Himno de la Escuela Benjamín Quintero" de Taboga letra de Hersilia Ramos de Argote.

1962 "Tres arreglos corales de canciones de Ricardo Fábrega: Taboga, Preciosa y Panamá Viejo" para coro mixto a capella.

1972 "Himno de la Escuela José María Roy" de David. letra de Santiago Anguizola.

ANEXO: Entrevista 1.²⁶

Fecha: sábado 20 de febrero de 1999

Lugar: Bajo Boquete, Provincia de Chiriquí

Tema: Biografía y familiares de Gonzalo Brenes

1. ¿Cuándo es su fecha de nacimiento y quiénes fueron sus padres?
2. Hablando de su familia paterna. ¿De dónde era originario su padre? ¿Quiénes fueron sus abuelos paternos?
3. ¿Cómo se establece su padre en David y de qué manera conoce a la que sería su esposa?
4. Ahora refiriéndose a su familia materna. ¿Qué información puede suministrar sobre sus abuelos maternos y su madre?
5. ¿Cómo fue el nacimiento de los hijos del hogar Brenes C.?
6. ¿Qué influencia ejercieron sobre usted: su línea materna y el ambiente folclórico?

²⁶ Entrevista realizada por: Noriel, C. R. (s.f.). tesis de grado: *Gonzalo Brenes músico , compositor y maestro*

ANEXO: Entrevista 2.²⁷

Fecha: sábado 20 de febrero de 1999

Lugar: Bajo Boquete, Provincia de Chiriquí

Tema: Estudios musicales y tradicionales de Gonzalo Brenes

Entrevista realizada a Gonzalo Brenes, poco antes a su muerte.

1. ¿Dónde estudió la escuela primaria y quiénes fueron sus maestros?
2. ¿Cuándo comienza a estudiar música y piano?
3. ¿Dónde realizó sus estudios secundarios y quiénes fueron sus profesores?
4. ¿Continuó estudiando en la capital?
5. ¿Cuándo se presenta la oportunidad de estudiar en Europa?
6. ¿Cómo fueron los preparativos para el viaje y el viaje en sí?
7. ¿Qué diligencias realizó al llegar a Leipzig?
8. ¿Quiénes fueron sus profesores en Alemania y qué materia estudió?
9. ¿Qué recuerdos guarda de sus años de estudio en Europa?
10. ¿Cuándo retorna a la patria?

²⁷ Entrevista realizada por: Noriel, C. R. (s.f.). teisis de grado: *Gonzalo Brenes músico , compositor y maestro*

ANEXO: Entrevista 3. ²⁸

Fecha: sábado 20 de febrero de 2001

Lugar: Bajo Boquete, Provincia de Chiriquí

Tema: Intereses musicales de Gonzalo Brenes

Entrevista realizada antes de la muerte del compositor

1. ¿Cuándo nace por usted el interés por la música folclórica? ¿Fue algo inducido o por iniciativa propia?
2. ¿Qué influencia ejerció en usted el movimiento nacionalista musical?
3. ¿Qué importancia le dio el canto escolar y la música folclórica en las entidades educativas en las que ha laborado?
4. ¿En dónde realizó investigaciones folclóricas?
5. ¿Cuándo inicia en su carrera la búsqueda de información de música folclórica?
6. ¿Cuáles son sus primeras composiciones de música folclórica?
7. ¿De su amplia composición musical cuales son las obras que tienen amplio acento de folclore en Panamá?

²⁸ Entrevista realizada por: Izoa, C. J. (2001). *Aporte Folclórico Musical del Maestro Gonzalo Brenes Candanedo*

ANEXO: CUESTIONARIO 1

Año : 2022

Lugar : Ciudad de Panamá

Tema : Catalogación de Obras

1. ¿Es necesaria la catalogación de las obras de Gonzalo Brenes?
2. ¿ Cuántas obras hay registradas dentro del listado oficial versus las que se encuentran físicamente?
3. ¿ Existe un catálogo actualizado donde se puedan encontrar todas las obras? ¿sí o no?
4. ¿Actualmente se puede solicitar alguna pieza musical de Gonzalo Brenes?
5. ¿Con cuanta frecuencia vienen a solicitar alguna obra del maestro brenes?
6. ¿Algunas de las piezas musicales de Gonzalo Brenes están separadas basándose en su instrumentación?
7. ¿Existe un orden cronológico exacto de las obras musicales?

ANEXO: Cuestionario 2

1. ¿Cómo fue la infancia de Gonzalo Brenes?
2. ¿Quiénes fueron sus padres?
3. ¿Cómo fue su iniciación musical?
4. ¿Cómo fueron sus estudios?
5. ¿Cómo logró su beca de estudios?
6. ¿A qué país fue enviado y cuáles fueron sus experiencias?
7. ¿Cuáles fueron las influencias musicales obtenidas en dicho país?
8. ¿Cuál es su papel en la educación panameña?
9. ¿Cuándo murió el maestro Brenes?
10. ¿Cuál fue su papel dentro del folclore panameño?
11. ¿Cuál fue su papel dentro del nacionalismo?
12. ¿Cómo componía música?
13. ¿Cuántas obras compuso en su vida?
14. ¿Cómo marcó sus influencias musicales en la composición de canciones?
15. ¿Cuáles son las obras de carácter infantil?
16. ¿Qué otras temáticas existen dentro de sus composiciones?
17. ¿Basándonos en la instrumentación cómo estas divididas las piezas musicales?