

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA**

**ORIGEN, DESARROLLO, TRAYECTORIA Y APOORTE
SOCIOCULTURAL DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ.**

**Por:
REYSHELL MARICHAL
ASHBITH CHONG**

*Tesis para optar por
El título de Licenciatura
En Bellas Artes con
Especialización en Música.*

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2023

FIRMA DE LOS JURADOS

Asesor

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios, quien a través de su infinito amor nos ha permitido culminar estos años de estudio, siendo nuestra fiel compañía a través de estos.

A nuestras madres, Digna Prado y Silvia Antaneda, por brindarnos su amor, por habernos educado con valores y principios, por su arduo esfuerzo, cuidado y apoyo a través del tiempo para sacarnos adelante.

A María Prado, por ser nuestra madre, ejemplo de vida, por brindarnos su amor incondicional, por sus consejos llenos de motivación, por creer en nosotras y por su apoyo incansable a través de los años en todo sentido.

A mi padre, Salvador Prado, por su amor, su guía su constancia y por todo lo sembrado en mí, para convertirme en una persona de bien.

A nuestros abuelos, María H. de Prado, Yolanda Antaneda y Juan Antaneda por su guía espiritual, por su amor genuino y por mantenernos siempre en sus oraciones.

A nuestro maestro y asesor, Alexis Moreno, por toda su ayuda, enseñanza y ejemplo en todos estos años de estudio y en este trabajo de investigación.

A nuestra psicóloga, Natalia Sanzarell, por motivarnos constantemente, escucharnos, entendernos y ayudarnos a que la vida sea más llevadera.

A Janina Walters, Edgardo Walters y Grace George de Walters por preservar el

patrimonio de la familia y a Ricardo Richards por brindarnos información valiosa para realizar esta investigación. A la familia del maestro Manuel Fuster, a la Profesora Electra Castillo y a los miembros y ex miembros del Coro Polifónico de Panamá por habernos brindado su tiempo y apoyo en la realización de esta tesis.

ÍNDICE

FIRMA DE LOS JURADOS	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	viii
RESUMEN	xi
SUMMARY	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES	
1.1. ANTECEDENTES	4
1.2. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....	6
1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.4. OBJETIVOS	7
1.5. ALCANCE Y DELIMITACIONES	8
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO O CONCEPTUAL	
2.1. GLOSARIO.....	11
2.2. CONCEPTOS BÁSICOS EN LA INTERPRETACIÓN VOCAL.....	14
2.3. CORO	22
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	
3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	40
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	40
3.2.1. POBLACIÓN.....	41
3.2.2. MUESTRA.....	41

3.2.3. TIPO DE MUESTRA	41
3.2.4. CRITERIOS DE INCLUSIÓN DE LA MUESTRA.....	42
3.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	42
3.3.1. ENTREVISTA.....	43
3.3.2. ANALISIS Y CONSULTA DE DOCUMENTOS ESCRITOS	45
3.3.3. HISTORIA ORAL	45
3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	46
3.4.1. FICHA BIBLIOGRÁFICA.....	46
3.4.2. GUÍA DE ENTREVISTA.....	46
3.4.3. INTERNET	51
3.4.4. MATERIAL UTILIZADO EN LA INVESTIGACIÓN	51
3.5. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	52
CAPITULO IV: DESCRIPCIÓN DE RESUSTADOS	
4.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LOS INICIOS DE LA MÚSICA CORAL EN PANAMÁ	54
4.2. ORIGEN E INICIOS DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ.....	55
4.3. DESARROLLO Y TRAYECTORIA DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ.....	58
4.3.1. ACTIVIDADES Y CONCIERTOS.....	87
4.3.2. APORTE SOCIOCULTURAL.....	98
4.3.3 REPERTORIO CORAL	99
4.4. BIOGRAFÍA DE DIRECTORES Y PERSONAJES DESTACADOS	101
CONCLUSIONES	114
RECOMENDACIONES	116
BIBLIOGRAFÍA	117

ANEXOS	123
---------------------	------------

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN N° 1: MIEMBROS FUNDADORES JUNTO A SU DIRECTOR ARNOLD WALTERS.....	57
IMAGEN N° 2: PRIMER LOGO DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ.....	58
IMAGEN N° 3: EL CORO POLIFÓNICO JUNTO A SU DIRECTOR ARNOLD WALTERS EN EL XIV CONGRESO DE COROS ZIMRIYA, EN ISRAEL	62
IMAGEN N° 4: EL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ JUNTO AL PAPA JUAN PABLO II EN EL VATICANO.....	63
IMAGEN N° 5: EL DIRECTOR DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ ARNOLD WALTERS, JUNTO A LA SOLISTA SOPRANO ALICIA SAENZ Y EL PIANISTA ACOMPAÑANTE DEL CPP, EL MAESTRO FUSTER	65
IMAGEN N° 6: EL DIRECTOR DEL CORO POLIFÓNICO ARNOLD WALTERS JUNTO AL PROFESOR EFRAÍN CASTRO Y LA SOPRANO ALICIA SAENZ	66
IMAGEN N° 7: EL DIRECTOR FERNANDO ELLIS JUNTO AL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ	68
IMAGEN N° 8: EL DIRECTOR ALEXIS CASTILLO JUNTO AL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ EN EL CONGRESO ZIMRIYA, EN ISRAEL	70
IMAGEN N° 9: LA DIRECTORA ELECTRA CASTILLO JUNTO AL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ UTILIZANDO EL NUEVO UNIFORME	74
IMAGEN N° 10: EL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ EN EL FESTIVAL XIV INTERNACIONAL CORAL DE MÚSICA SACRA EN PAMPLONA, COLOMBIA	78
IMAGEN N° 11: NUEVO LOGO ACTUALIZADO DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ	80
IMAGEN N° 12: EL REVERENDO MONS. ANDRES CARRASCOSA COSO Y EL PROFESOR AGUILAR JUNTO A SU ESPOSA, EN LOS 50 AÑOS DE ANIVERSARIO DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ	81

IMAGEN N° 13: EL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ EN SU PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL CORAL SERENADE, LLEVADO A CABO EN KENNEDY CENTER UBICADO EN WASHINGTON D.C	83
IMAGEN N° 14: EL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ EN LA CELEBRACIÓN DE LOS 500 AÑOS DE PANAMÁ VIEJO	83
IMAGEN N° 15: ARNOLD WALTERS	101
IMAGEN N° 16: CARTA CONSTITUTIVA DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ DEL 16 DE JULIO DE 1970	184
IMAGEN N° 17: CARTA CONSTITUTIVA DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ P.2	185
IMAGEN N° 18: PROGRAMA DE MANO DEL 28 ANIVERSARIO DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ 1994	186
IMAGEN N° 19: PROGRAMA DE MANO DEL 28 ANIVERSARIO DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ 1994 P.2	187
IMAGEN N° 20: RECONOCIMIENTO OTORGADO AL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ POR EL CONGRESO DE COROS ZIMRIYA	188
IMAGEN N° 21: MEDALLA CONMEMORATIVA AL AÑO INTERNACIONAL DE LA PAZ OTORGADA AL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ EN 1986.....	188
IMAGEN N° 22: PROGRAMA DE MANO DE LA CREMACIÓN DE BANDERAS DONDE EL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ CANTÓ EL HIMNO NACIONAL	189
IMAGEN N° 23: AFICHE DEL ANIVERSARIO N° 5° CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ	190
IMAGEN N° 24: RECONOCIMIENTO DADO AL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ POR EL INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE PANPLONA.....	191

IMAGEN N° 25: CALLE ARNOLD WALTERS FRENTE A LA CATEDRAL DE SAN LUCAS EN ANCÓN PANAMÁ	192
IMAGEN N° 26: EL CORO POLIFÓNICO JUNTO A SU DIRECTOR ARNOLD WALTERS EN 1987	192
IMAGEN N° 27: EL DIRECTOR ARNOLD WALTERS JUNTO A SUS DOS HIJOS EDGARDO Y JANINA WALTERS EN EL AÑO 1971.....	193
IMAGEN N° 28: DIRECTOR CARLOS TOVAR	193
IMAGEN N° 29: DIRECTOR FERNANDO ELLIS.....	194
IMAGEN N° 30: DIRECTOR ALEJANDRO “ ALEXIS” CASTILLO	194
IMAGEN N° 31: DIRECTORA ELECTRA CASTILLO	194
IMAGEN N° 32: ROSA TUÑÓN SECRETARIA DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ	195
IMAGEN N° 33: MANUEL FUSTER PIANISTA ACOMPAÑANTE DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ.....	195

RESUMEN

Este trabajo consiste en la generación y documentación de información acerca del origen, desarrollo, trayectoria y aporte sociocultural del Coro Polifónico de Panamá, debido a que no se disponía de la misma, teniendo como resultado que el coro corriera el riesgo de ser olvidado.

En el presente estudio se hizo mención de los hechos más importantes que han acontecido en el Coro Polifónico de Panamá a través de los años, como también se resaltó a sus personajes más relevantes, sus logros y dificultades, con la utilización de una metodología con diseño cualitativo y enfoque histórico. El mismo fue llevado a cabo por medio de entrevistas y análisis de documentos.

Consideramos que con este trabajo de investigación se ha realizado un aporte a la valorización y preservación del Coro Polifónico de Panamá, brindando así un material que podrá servir a futuras generaciones como base para generar nueva documentación acerca del mismo y a su vez contribuir con su preservación, permitiendo así que se pueda dar a conocer los aspectos más relevantes del coro.

SUMMARY

This document consists in generating documentation and information about the origin, development, trajectory, and sociocultural contribution of the Polyphonic Choir of Panama, since there was no documented information available, the choir was at risk of being forgotten.

In this study, mention was made of the most important events that have occurred in the Polyphonic Choir of Panama over the years, as well as highlighting its most relevant characters, its achievements and difficulties, using a qualitative design methodology with a historical approach. It was carried out through interviews and documentary analysis.

We consider that with this research work we have made a contribution to the valorization and preservation of the Polyphonic Choir of Panama, thus providing material that may serve future generations as a basis for generating new documentation about it and in turn contribute to its preservation, thus allowing the most relevant aspects of the choir to be made known.

.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación fue realizado con el fin de dar a conocer información documentada acerca del origen, desarrollo, trayectoria y aporte sociocultural del Coro Polifónico de Panamá. Para lograr este fin, el trabajo fue estructurado en cuatro capítulos en los cuales se describen aspectos relevantes relacionados del tema de investigación.

En el primer capítulo se describen los antecedentes y la problemática que rodean esta investigación a su vez, se justifica la razón por la cual esta fue realizada. Añadido a esto, se hace énfasis en los objetivos, como punto de enfoque central para el desarrollo de esta investigación.

El segundo capítulo presenta el marco teórico, el cual fue desarrollado a través de una serie de información recopilada mediante el análisis y revisión de documentos encontrados en la Biblioteca Nacional de Panamá y en sitios web académicos. Además, se ofrece un glosario con un amplio listado de términos y definiciones referentes al tema de investigación, se exponen los conceptos básicos en la interpretación vocal y se brinda información detallada acerca de la estructura de un coro y su clasificación.

Dentro del tercer capítulo se aborda el marco metodológico, donde se utilizó las diferentes interrogantes presentadas en el primer capítulo, para la elaboración de los diferentes instrumentos que ayudaron a recopilar la información presentada en este trabajo. También se hace referencia al tipo de investigación y al diseño del marco muestral el cual abarca: a los integrantes, exintegrantes, directores y familiares de personajes importantes fallecidos del Coro Polifónico de Panamá que fueron seleccionados como una muestra de la población en esta investigación.

El contenido del cuarto capítulo es basado en el desarrollo de los resultados obtenidos a través de las diversas entrevistas realizadas durante esta investigación. El capítulo inicia con el origen del Coro Polifónico de Panamá, seguidamente se hace un despliegue de los años de funcionamiento de este, describiendo detalladamente su desarrollo y trayectoria; luego, se hace mención del aporte sociocultural del coro, se presentan diversas piezas de su repertorio y se resalta la importancia de sus personajes más destacados a través del tiempo.

Finalmente se concluye este trabajo con la presentación de las conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos.

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES

1.1 ANTECEDENTES.

El movimiento coral en Panamá tiene sus inicios en la época colonial cuando profesionales extranjeros empezaron a llegar al país, el motivo de esto es que los mismos realizaban visitas cortas para sus presentaciones y algunos decidían establecerse en el país y ejercer como docentes. En acuerdo con la información anterior Arjona, Esther (2003) indica lo siguiente:

“No es hasta después de la separación de Panamá de Colombia que se fortalece el movimiento de música vocal y coral.” (p.1)

Uno de los primeros sucesos corales en el país también es señalado por el autor de la siguiente manera:

“En 1928 como clausura del año escolar del Instituto Nacional se llevó a cabo un concierto que contó con una orquesta de 42 profesores y un orfeón de 60 voces”. Ibidem (p.2)

A pesar de que la creación de grupos corales en Panamá data desde hace más de 90 años no existe suficiente información documentada acerca de los mismos, a su vez no se le ha dado la debida importancia ni el reconocimiento que estos se merecen. Entre dichos coros podemos resaltar al Coro Polifónico de Panamá, el cual fue el primer coro profesional establecido en la República de Panamá. Bernal, Alexis (2017) indica lo siguiente al respecto:

“En 1966 se funda el Coro Polifónico de Panamá con la misión de dedicarse exclusivamente a la ejecución del arte polifónico coral.” (p.18)

Ingram, Jaime (2002) amplía la información anterior de la siguiente manera:

“Arnold Walters, quien fuera alumno de canto de la profesora Marta Spoel en el nuevo Conservatorio y diplomado en Dirección Coral en el Instituto Nacional de Música, creó el Coro Polifónico, organización que al escribirse este libro llevaba 35 años de actuaciones dentro y fuera del país”. (p. 471)

En la actualidad el Coro Polifónico cuenta con más de 50 años de funcionamiento. La trayectoria y desarrollo del Coro sigue siendo desconocido por parte de la población panameña debido a la escasa información que se encuentra del mismo a la gran desvalorización y el poco homenaje que reciben grandes personajes de nuestra historia musical y coral como lo es Arnold Walters.

“Existe en nuestro medio una particular tendencia a obviar la calidad profesional de las presentaciones artísticas en general y las musicales en particular. Es sabido que el profesionalismo musical panameño es todavía precario. No significa esto que la vida del músico nacional sea fácil. Muy por el contrario. El medio es tan árido y tan poco propicio aún para el ejercicio de la profesión que es casi heroico el hecho de que aún existan espíritus con suficiente fuerza interior como para dedicarse al estudio de la música.” Ingram, Jaime, Op.cit (p. 490)

Esta información da un vistazo a lo que ha tenido que vivir el Coro Polifónico de Panamá a través de sus años de trayectoria.

Rojas, Keila (2016) se refiere al Coro Polifónico de la siguiente manera:

“A través de todos estos años, esta institución sin fines de lucro ha realizado más de 40 presentaciones al año en el país”. (sin número de página)

El mismo ha perseverado a través de los años sin ningún tipo de apoyo gubernamental, siendo ellos su único motor, han sido exponentes musicales de Panamá, sin embargo, nunca se les ha otorgado la importancia ni el apoyo que merecen.

Hasta el momento los documentos y artículos anteriormente citados son las únicas investigaciones que se han realizado referente al tema de tesis, las mismas solo cuentan con una pequeña síntesis del origen del Coro Polifónico de Panamá, más no, con la información completa y detallada de su creación y desarrollo desde su inicio hasta septiembre del año 2021.

1.2 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.

Panamá es un país que cuenta con poca valorización de la cultura musical y un gran desconocimiento de su historia musical; esto ha provocado que muchas de las agrupaciones musicales del país no sean conocidas, como es el caso del Coro Polifónico de Panamá. Este cuenta con una trayectoria de más de 50 años, fue el primer coro profesional en todo el país, y a su vez es un coro que ha trabajado con instituciones musicales de prestigio dentro del país como lo son: la Banda Republicana, la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, la Orquesta de Cámara del Istmo de Panamá, La Banda de Música del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Panamá, entre otras entidades de igual importancia. El mismo ha representado al país internacionalmente innumerables veces, han obtenido reconocimientos como coro y han brindado a Panamá un gran aporte sociocultural.

A pesar de su gran trayectoria, experiencia y logros este sigue siendo desconocido por una gran parte de la población panameña. Uno de los motivos principales de esta problemática es la poca divulgación y poca información documentada existente acerca del mismo, por ende, la población sigue sin conocer de donde surgió, su trayectoria y cómo ha evolucionado a través de los años. Con base en esta

problemática formularemos la siguiente pregunta:

¿Cuál es el origen, desarrollo, trayectoria y aporte sociocultural del Coro Polifónico de Panamá desde su inicio hasta septiembre del año 2021?

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

Esta investigación busca hacer notoria y relevante la participación del Coro Polifónico de Panamá dentro del país, y de esta forma, a su vez poder rendir homenaje a su fundador, directores y miembros que han construido e impulsado esta agrupación musical en los momentos de dificultades y logros.

El Coro Polifónico de Panamá corre el riesgo de ser olvidado con el pasar de los años. La falta de apoyo presupuestario, la falta de incentivos a los cantantes y la pérdida de interés, por la disciplina coral existente en las presentes generaciones hace que el Coro Polifónico de Panamá corra el riesgo de desaparecer y que pase a formar parte de las agrupaciones olvidadas en el país, ya que no existe el relevo generacional. Por ende, se consideró fundamental realizar esta investigación con el fin de dejar plasmada información clara que sirva a las presentes generaciones para valorar este tipo de actividades dándole el reconocimiento y valor merecido. Al documentar el origen, desarrollo, trayectoria y aporte sociocultural del Coro Polifónico de Panamá a través del tiempo, se podrá nutrir de conocimientos e información de relevancia a la población panameña, empezando desde la comunidad musical. De esta manera se podrá enriquecer la cultura musical panameña y despertar el interés por la historia musical de Panamá.

1.4 OBJETIVOS.

El propósito de esta investigación se fundamentó en los siguientes objetivos:

- **GENERAL**

- Generar información documentada acerca del origen, desarrollo, trayectoria y aporte sociocultural del Coro Polifónico de Panamá.

- **ESPECÍFICOS**

- Recopilar información valiosa acerca del origen, desarrollo, trayectoria y aporte sociocultural del Coro Polifónico de Panamá a través de entrevistas.
- Mencionar los hechos que han acontecido en el coro polifónico a través de los años desde su origen hasta septiembre del 2021, y a su vez mostrar la importancia de los personajes que han hecho posible la historia del Coro Polifónico de Panamá.
- Señalar la importancia de los aportes que ha brindado el Coro Polifónico de Panamá.
- Dar a conocer los logros, obstáculos y dificultades que ha atravesado el Coro Polifónico de Panamá.

1.5 ALCANCE Y DELIMITACIONES.

- **ALCANCE**

Esta investigación está abierta para la comunidad musical (profesores y estudiantes) y para la población panameña en general que busque obtener información o ampliar sus conocimientos acerca del Coro Polifónico de Panamá, debido a que lo planteado en el problema tiene un alcance a nivel nacional y toda la población podrá beneficiarse con esta investigación.

- **DELIMITACIÓN.**

El estudio de este proyecto se llevó a cabo por medio de recolección de información a través de entrevistas por un periodo de tiempo de 12 semanas aproximadamente. Se realizó en Panamá, Provincia de Panamá, Ciudad de Panamá.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO O CONCEPTUAL

El marco teórico que fundamenta esta investigación proporcionará al lector una idea más clara acerca de los conceptos básicos referentes a la interpretación del canto coral y a las variables de esta investigación.

2.1 GLOSARIO

ORIGEN

Es la génesis, surgimiento, inicio, principio o motivo de una cosa. Este término puede ser aplicado de diversas formas, puede ser asociado con el origen del universo, de la tierra, de una persona, una ciudad, una institución, un origen matemático, entre otros. La Real Academia Española (2014) define este término de la siguiente manera:

“Principio, nacimiento, manantial, raíz y causa de algo.”
(p.1587)

DESARROLLO

Se refiere al desenvolvimiento, evolución, crecimiento o progreso de un objeto, persona, sociedad, empresa o alguna situación determinada. Este término puede ser utilizado para narrar la manera en que algo puede cambiar o transformarse, explicando a su vez todo el proceso por medio del cual ocurre. Berton, Gustavo, (2009) afirma que:

“El vocablo “desarrollo” proviene del griego ανάπτυξη (anáptise) y se puede traducir como “desenvolver” o también “descubrir”. (p. 195)

TRAYECTORIA

Describe el recorrido, camino, desplazamiento de un objeto o cosa a lo largo del tiempo, desde el principio hasta su final, el cual puede ser temporal o permanente. Este término es ampliado de la siguiente manera:

“Curso que, a lo largo del tiempo, sigue el comportamiento o el ser de una persona, de un grupo social o de una institución.”

Real Academia Española, Op.cit (p.2165)

APORTE

Se refiere a algo que se entrega con el fin de contribuir o a su vez ayudar a cumplir un determinado fin o apoyar la causa de un individuo o de una institución. El aporte puede ser material, moral, cultural, entre otros de igual importancia. La RAE describe esta palabra de la siguiente manera:

“Contribución, participación, ayuda.” Op.cit (p.118)

VALOR

Se refiere a la importancia, validez, significado que le es dado a una idea, una acción negativa o positiva, un suceso, una palabra, un objeto o un ser. La RAE define este término como:

“Alcance de la significación o importancia de una cosa, acción, palabra o frase.” Op.cit (p.180)

SOCIOCULTURAL

Se define como un término que hace referencia a todas aquellas cosas relacionadas con la sociedad y la cultura, las cuales pueden servir para mejorar la vida de los

individuos de esta o darle significado. Dentro de la sociedad podemos encontrar diferentes religiones, valores, creencias pensamientos y expresiones artísticas, estas pueden ser tomadas como elementos socioculturales cuando existe un intercambio cultural y todos aquellos elementos son reconocidos por la población. Según la RAE este término también se puede definir como:

“Perteneiente o relativo al estado cultural de una sociedad o gruposocial.” Op.cit (p. 2028)

SOCIAL

Es aquello que está relacionado o pertenece a la sociedad. Este término puede ser referido cuando los individuos comparten algo en común, pueden ser características propias o un estilo de vida. Dorado, Alfonso (1997) define social como:

“Perteneiente o relativo a la sociedad o las clases. Perteneiente o relativo a una compañía o sociedad, o a los socios o compañeros.” (sin número de página)

CULTURA

Se refiere a los comportamientos que comparte un grupo de individuos, los mismos pueden ser sus creencias, religión, costumbres, estilo de vida, conocimientos, entre otros. Es decir, la relación mutua que comparten los miembros de una sociedad.

“Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” Ibidem (sin número de página)

Con relación a este término la Encyclopedia Britannica Publishers (1992) señala lo siguiente:

“Diversidades de lenguaje, las ideas, las creencias, los códigos sociales, las técnicas, los ritos y las concepciones artísticas, éticas y religiosas. También se descubre que estos elementos se hallan presente en todos los grupos humanos, que constituyen creación propia y particular de cada uno de ellos, y en consecuencia son distintos de los demás. Todos esos elementos propios del mundo humano conforman la cultura, que es, por tanto, característica del hombre.” (p.396)

RESEÑA

Un escrito conciso, breve, de corta extensión que describe los aspectos más importantes de un texto. Tiene como objetivo dar a conocer o comunicar algo de manera precisa y efectiva. El mismo también ofrece un punto de vista crítico acerca del relato o del tema a tratar.

2.2 CONCEPTOS BÁSICOS EN LA INTERPRETACIÓN VOCAL

Antes de mencionar o describir la definición del concepto coro es importante dar a conocer primeramente los elementos básicos que intervienen en el mismo, al interpretar una pieza de música vocal, estos son:

LA VOZ

La voz es el producto del aire que es expulsado por los pulmones que a su vez fricciona con las cuerdas vocales, las cuales impiden su paso, por lo tanto, se crea una

vibración en las mismas, estas producen los sonidos que forman parte de nuestra habla. Esto es afirmado por la RAE a continuación:

“Un sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales.”

La Real Academia Española, Op.cit (p.2260)

De esta misma forma Begoña, Alberdi (2017) señala lo siguiente en referencia al termino:

“Se produce cuando el aire de los pulmones sale por la tráquea (tubo que lleva el aire hacia los pulmones) y se encuentra con las cuerdas vocales, que impiden su paso. Al intentar pasar a través de ellas, estas vibran produciendo un sonido al que llamamos voz. Una vez producido el sonido, entra en juego nuestro cerebro, que de terminará si con ese sonido articularemos palabras, notas musicales o un grito.” (p.14)

Además, es importante resaltar que cuando se habla de voz se refiere a vocales, para vocales y consonantes sonoras. Debido a que esta es producida por las cuerdas vocales, situada en la cavidad glótica. Por lo tanto, las consonantes sordas forman parte del habla, ya que estas ocurren en las cavidades supraglóticas, es decir, la boca y la nariz. Todos estos elementos influyen en la comunicación y a su vez en el canto. Para entender a profundidad lo antes mencionado se describirá las partes del aparato vocal. Estas son:

- Aparato Respiratorio: Es el lugar donde se encuentra almacenado el aire, el mismo brinda el aire necesario para producir el sonido. Este aparato está conformado de la siguiente manera:

➤ **La tráquea:** es la encargada de dividir en dos secciones

la entrada a los pulmones.

- **Los pulmones:** estos se encargan de almacenar el aire, y a su vez permiten que el oxígeno tenga la posibilidad de entrar al cuerpo humano.
 - **La nariz y la boca:** son los órganos por los que finalmente se expulsa el aire del cuerpo humano.
-
- Aparato Resonador: Se encarga de la intensidad y calidad del sonido con ayuda de los resonadores, los cuales son: la boca, el paladar, los senos nasales, los senos frontales y craneales.
 - Aparato Fonador: Conformado únicamente por la laringe, la cual se encuentra situada en las cuerdas vocales, en donde nace el sonido. Esto se debe a que las mismas se abren o se cierran para permitir e impedir el paso del aire.

EL CANTO

La voz emite un sonido de manera controlada, el mismo también permite la producción de sonidos musicales melódicos. Por lo general se considera canto a aquel sonido agradable al oído humano, en el cual se ve presente no sólo la melodía y el ritmo sino también la utilización de palabras.

De acuerdo con la cita anterior Rousseau, Jean (2007) confirma que el canto es:

“Especie de modificación de la voz humana, por la cual se forman sonidos variados y apreciables.” (p.120)

Todo aquel que tenga una voz hablada, puede aprender a desarrollarla, mientras tenga como objetivo el poder cantar. Para hacer surgir una voz cantada es preciso contar con tres elementos esenciales, los cuales son: una buena técnica, tiempo y

trabajo constante. Ciertamente, contar con el instrumento no basta, es de suma importancia hacerlo vibrar de manera melodiosa.

Existen diferentes tipos de canto, los cuales han surgido a través del tiempo, a continuación, se mencionarán algunos de ellos:

- Canto Lírico
- Canto Gregoriano
- Canto Llano
- Canto Popular

EL SONIDO

El sonido ha estado desde el inicio en la vida del ser humano, debido a que este es una sensación que se produce en el oído al ocurrir movimientos u ondas de vibración de un cuerpo. Es importante mencionar que el sonido es el elemento primordial cuando se habla de música, debido a que sin este el cuerpo humano no sería capaz de apreciar las vibraciones melodiosas que componen el canto y, por lo tanto, la música. Respecto a este término López, B, M., Herrera, P, J., Martínez, S, J., & Martínez, C, R (2016) también señala lo siguiente:

“Podemos afirmar que la música es esencialmente sonido. Al igual que un escultor utiliza la piedra y otros materiales para crear sus obras, el compositor utiliza el sonido como materia prima, manipulándolo y ordenándolo en el tiempo.”

El sonido se produce cuando un cuerpo u objeto vibra. Cuando tocas las cuerdas de una guitarra, estas se ponen en vibración y suenan. Igual ocurre cuando golpeas u tambor: su membrana vibra y produce sonido.” (p. 8)

El sonido está compuesto por cualidades subjetivas que lo describen musicalmente.

“Hay tres objetos principales a considerar en el sonido: el tono, la fuerza y el timbre. Bajo cada una de estas relaciones el sonido se concibe como modificable: primero, de grave a agudo; segundo, de fuerte a débil; tercero, de áspero a dulce, o de apagado a brillante, y recíprocamente.” Rousseau, Jean, Op.cit (p.396)

Respecto a la cita anterior se describe que lo que hace un sonido fuerte o débil es la intensidad, lo que determina que sea grave o agudo es el tono y lo que establece que sea áspero o dulce es el timbre.

RITMO

Es la combinación de sonidos, silencios, pausas y pulsaciones que se dan en un intervalo de tiempo determinado. Lo antes descrito es afirmado por Raugel, Felix (1968) de la siguiente manera:

“El ritmo es el movimiento que resulta del ordenamiento y sucesión de valores largos o breves y de silencios; es independiente de la altura de los sonidos, pero es una cualidad característica de la melodía.” (p.44)

El ritmo puede definirse según diferentes contextos, por ejemplo, desde el ámbito musical En la música es la repetición o movimiento de una sucesión de sonidos de manera coordinada que se compone por un ciclo de intervalos momentáneos. Con relación al termino en el ámbito musical Latham, Alison (2008) menciona lo siguiente:

“El ritmo musical crea la sensación de abarcar todo lo que tiene que ver con el tiempo y el movimiento, es decir, con la organización temporal de los elementos de la música sin importar cuán flexible pueda ser en metro y en tiempo, la irregularidad de los acentos y la variación de los valores de duración.” (p. 1285)

FRASEO

Uno de los elementos más esenciales de la interpretación musical, este él es encargado de la colocación correcta de los acentos y de la división de una frase. El fraseo se lleva a cabo a través de matices, ligaduras y respiraciones.

Esta palabra también es definida de la siguiente forma:

“El término “fraseo” se refiere a la manera en que el ejecutante interpreta tanto las frases individuales como su combinación en una pieza musical. Dicha técnica es en gran medida intuitiva y constituye uno de los aspectos distintivos de los grandes intérpretes.” Ibídem (p.624)

ARTICULACIÓN

La articulación es el medio, por el cual el sonido es modificado por los efectos de los movimientos vocales, es decir, de los labios, lengua, mandíbula, dientes y paladar para la pronunciación de una vocal o consonante. Raugel lo describe así:

“La articulación es la base del canto; es su elemento esencial de comprensión, el elemento intelectual.” Op.cit (pp.46, 47)

Sin el uso de la articulación, el canto perdería sentido, ya que no existiría una pronunciación correcta ni entendible de las palabras. También, en el ámbito musical la articulación contiene las siguientes características: especifican la forma en que las notas se interpretan en un pasaje debido a que esta puede ser expresada a través del staccato y legato. La articulación también se refiere a la separación de los sonidos en notas sucesivas. Este término también es descrito por Alba, Antonio, (1990) como:

“El modo de ejecutar un paso cualquiera uniendo o separando los sonidos entre sí.” (p. 72)

MATICES

En teoría musical estos son aquellos que permiten expresar la intensidad con la que se debe interpretar un pasaje musical. Estos se pueden representar con signos de expresión, los cuales indican si el movimiento es lento, rápido, vivaz, suave o fuerte. Existen diferentes tipos de matices los cuales son: pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo. Esta descripción es afirmada por Alba de la siguiente manera:

“Las indicaciones de matices, cuando se refieren a la intensidad del sonido, no se limitan a una sola nota sino a un diseño o a un grupo de notas.” *ibídem* (p.73)

Estas indicaciones son importantes en la interpretación vocal de los cantores, ya que gracias a esto el director es capaz de transmitir lo que la obra quiere dar a entender.

EXTENSIÓN

Es la distancia que existe entre el sonido más grave al sonido más agudo que un instrumento puede producir. Sin diferir en la expresividad o el timbre de este. En el canto se entiende por extensión la capacidad o el rango vocal que posee el instrumento del cantante.

TIMBRE

Característica musical que permite diferenciar un sonido de otro, sea este un instrumento o la voz dependiendo de su altura, duración y sonoridad. El timbre muchas veces se les conoce en el canto como el color de la voz. Este término también puede ser definido de la siguiente forma:

“Se llama así, por metáfora, a esa cualidad del sonido por la cual es áspero o suave, sordo o brillante, seco o mullido.”

Rousseau, Jean, Op.cit (p.421)

Al definir los términos anteriores se puede concluir que son factores indispensables al ejecutar música vocal. Sin la voz el ser humano no sería capaz de emitir sonidos; sin la extensión y el timbre no se podría determinar el tipo de voz que posee cada cantor y sin el canto no existiría la emisión controlada de los sonidos de la voz; Es de importancia mencionar que el canto desempeña un papel fundamental dentro de la música, debido a que este permite la incorporación de texto a la obra y la extensión permite determinar el tipo de voz que posee cada cantor.

Elementos como los matices, la articulación, el fraseo y el ritmo ayudan a obtener la ejecución adecuada que necesitan los coristas para la debida interpretación de la obra musical que deban cantar. Es decir, sin estos no se podría contar con lo que hoy día se le llama coro.

2.3 CORO

Un conjunto de personas con un mismo fin, el cual es interpretar una obra o pieza musical de manera coordinada a través del canto, ya sea al unísono o a varias voces. El coro usualmente está integrado por al menos 3 voces por cuerda. El coro también puede ser definido por Gallo. J, Graetzer. G, Nardi. H y Russo. A (2008) de la siguiente manera:

“Es una entidad musical constituida por un conjunto de personas reunidas para cantar en común, teniendo como objetivo principal la interpretación y difusión del repertorio coral, con prescindencia de toda finalidad lucrativa en el orden individual, y que puede integrarse tanto por aficionados sin mayores conocimientos musicales, como también por personas que poseen una formación musical completa”. (p. 11)

OBJETIVO DE UN CORO

El principal objetivo de un coro es la interpretación de la música coral y polifónica añadiendo a esto el propósito de cantar en conjunto públicamente un determinado programa de obras musicales. De la misma manera, el coro tiene como objetivo contar con una meta de dar conciertos, que de por sí es el medio al cual recurren para poder difundir la música. Rodríguez, Ricardo (2013) señala lo siguiente a continuación:

“El Coro también puede difundir el repertorio coral de maneras menos formales que la orquesta u otros instrumentos, actuando de manera espontánea, al aire libre, en la calle o en reuniones que no pueden tener la infraestructura que precisan aquéllos.”
(p.223)

Para llevar a cabo estos objetivos es preciso que existan herramientas propias del canto coral, que a su vez dependerán de la práctica e interacción entre los integrantes, las cuales son:

RESPIRACIÓN CORAL

Procedimiento que se lleva a cabo en una pieza coral, cuando en una obra musical el cantor respira en un lugar de la frase, mientras su compañero permanece cantando sin que la entrada o la salida de ninguno de los mismos sea perceptible. La finalidad de esta técnica es que el pasaje o la línea musical no se escuche cortada ni interrumpida.

EMPASTE VOCAL

Esta herramienta consiste en que exista una homogeneidad en el sonido, es decir, que dos o más intérpretes emitan música al unísono y logran conseguir que el sonido se perciba como uno solo. El objetivo es crear un sonido tan igual que no se diferencie el uno del otro, esto es de suma importancia entre los cantores que forman parte de un coro.

ORGANIZACIÓN DE UN CORO

Para poder obtener una correcta organización de un coro es preciso conocer si el mismo es dependiente de otras instituciones o si es autónomo. Partiendo de esta clasificación se definirán los términos anteriormente mencionados:

- **COROS DEPENDIENTES DE OTRAS INSTITUCIONES:** Estos suelen regirse bajo el reglamento que la institución dicta. Dichos reglamentos pueden contener régimen en las horas de ensayo, obligaciones que deben

cumplir el director y los coristas, representación del coro a la institución, etc. Esto quiere decir que no existe una total independencia institucional. Este tipo de coro goza de beneficios como su financiamiento, el uso de instrumentos, local de ensayo, apoyo administrativo, entre otros. Dentro de este grupo se encuentran las asociaciones culturales, universidades, institutos de música, conservatorios oficiales, establecimientos educacionales, etc.

- **COROS AUTÓNOMOS:** Este tipo de coro no se rige bajo ninguna institución sino más bien son de completa independencia. En este las funciones administrativas pueden llevarse a cabo por el director o integrantes del coro. Es indispensable y de suma importancia llevar a cabo los siguientes factores los cuales determinan la estabilidad de la institución a largo plazo, estos son:

- Designación de una junta directiva
- Criterios para seleccionar los futuros coristas
- Registro de integrantes
- Designación de un repertorio inicial
- Redacción y archivo de correspondencia
- Control de asistencia
- Régimen financiero
- Indicaciones sobre el aspecto legal
- Forma de construir la asociación coral
- Modelo de contenido

CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES DE UN CORO

Un coro está clasificado usualmente en cuatro grupos de voces, dos de ellos conformados por voces femeninas y dos por voces masculinas. Las cuales a su vez se pueden subdividir según su extensión o timbre. Respecto a la clasificación de

voces de un coro Rodríguez resalta lo siguiente:

“Los coros se vertebran en una división de las voces en cuatro grupos vocales desde el final de la Edad Media. Estas voces, que desde entonces tratan de agrandar su extensión hacia los registros agudo y grave, se conocen hoy con los nombres de Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.” ibídem (p. 232)

A continuación, se describirá los tipos de voces de acuerdo con la naturaleza humana:

VOCES FEMENINAS:

- **SOPRANO**

Esta voz ha recibido diferentes nombres a través del tiempo, por ejemplo: el nombre de discantus a finales de la Edad Media, seguidamente en el renacimiento recibió el nombre de cantus y superius haciendo referencia a la voz superior, la cual hoy en día conocemos como soprano.

La función de esta voz es interpretar el registro agudo en el ensamble coral, usualmente tiene la misión de interpretar la melodía en las obras corales. Es una voz blanca es decir que pertenece a una mujer o niño(a) esta a su vez cuenta con la facilidad de poder tener una mayor extensión hacia las notas de carácter agudo.

La voz de la soprano puede ser dividida de la siguiente manera:

- Sopranos 1^{as}, las más agudas, y Sopranos 2^{das}, para las piezas o pasajes que lo requieren.

- Soprano de Ópera que entre las sopranos es la voz más especializada, esta cuenta con la mayor altura y agilidad de su voz. Está a su vez se divide en: soprano ligera, soprano lírico-ligera, soprano lírica, soprano lírico-dramática y soprano dramática.

- **CONTRALTO**

Esta es la segunda voz cuando se habla de un ensamble coral, cuenta con la facilidad de poder descender al registro grave. Generalmente, la misión de esta voz es armónica, a menos que exista una excepción y la misma lleve la melodía. En la música antigua dentro de la Edad Media, El Renacimiento y El Barroco, esta voz fue cantada en teatros, iglesias y cortes, la misma era interpretada por varones adultos que contaban con una extensión super aguda o que a su vez cantaban en falsete, hoy día se les llama a los varones que cuentan con este registro contratenores.

Algunos de los nombres que ha recibido esta voz a lo largo de los años son: contradiscantus a finales de la Edad Media y el primer Renacimiento, Altus a finales del Renacimiento y El Barroco y actualmente se le conoce como Contralto.

Esta voz puede ser dividida de la siguiente manera:

- Contralto 1^{as} Contralto 2^{das} según el pasaje o pieza que lo requiera.
- Contralto lírica, Contralto ligera, Contralto dramática, estas suelen ser divididas de esta manera según el sentido operístico.
- Mezzosoprano la cual es la voz media entre la soprano y la contralto y esta a su vez se divide según el sentido operístico en: Mezzosoprano ligera, Mezzosoprano lírica, Mezzosoprano lírico dramático y Mezzosoprano dramática.

VOCES MASCULINAS:

- **TENOR**

Su origen proviene del verbo tener que significar tener o sostener. Esta voz con facilidad puede ascender a registros agudos, es la segunda voz con mayor extensión hacia las notas agudas después del contratenor en el registro de un hombre. Su nombre no ha variado en la historia de la música.

A finales de la Edad Media, esta voz se le fue designada al hombre adulto que cantaba en un registro agudo. Su misión es generalmente armónica, aunque existen excepciones en las que también puede llevar la melodía.

La voz del tenor se divide de la siguiente forma:

- Tenores 1^{os}, los cuales son la voz más aguda en esta división y tenores 2^{dos} los cuales cantan la parte más grave. Se dividen de esta manera en las piezas u obras que lo requieran.
- Tenor de escuela: Que posee muchas variedades en lo que a su altura, volumen y carácter respecta. Es una voz muy entrenada, que cuenta con la capacidad de cantar desde las notas más agudas hasta la más grave, lo cual da un gran aporte al mundo de la ópera. Esta se divide en tenor ligero, tenor lírico ligero, tenor lírico, tenor lírico-dramático y tenor dramático.
- Contratenor: Esta voz es de registro medio y su registro se encuentra entre el tenor y la contralto.

- **BARITONO**

Es una voz de tesitura media entre el tenor y el bajo. Esta se diferencia de la voz de

los tenores por ser un poco más oscura y de los bajos por ser más brillante. La voz de los barítonos se divide en el ámbito operístico de la siguiente forma:

- Barítono dramático: este es conocido por la fuerza y la capacidad que tiene de llegar a registros más graves que el ligero.
- Barítono ligero: se destaca por la facilidad y potencia que posee de ejecutar notas agudas, sin embargo, este posee muy poca fuerza en la ejecución de los graves.

- **BAJO**

Su nombre es la traducción de la palabra latina Bassus. En la Edad Media a la voz más grave de la polifonía se le llamo contratenor, no fue hasta la época del Renacimiento que se le asigno el nombre de Bajo a la voz más grave del registro masculino. Al igual que el tenor su nombre no ha variado desde el Renacimiento hasta nuestros días.

Esta voz cuenta con la mayor agilidad para el registro grave dentro de la polifonía. Posee una misión armónica, aunque algunas veces puede llevar el tema principal.

Esta voz puede ser dividida de la siguiente forma:

- Bajo 1^{os} y Bajos 2^{dos} según la obra o el pasaje que lo requiera.
- Bajo: el cual se divide en el ámbito operístico en bajo cantante y bajo profundo.

LA VOZ DE LOS NIÑOS

Las voces de niños son aquellas que cuentan con un registro agudo, estas cuentan

con una tesitura mucho menos extensa que la de un adulto. Este tipo de voz usualmente no cuenta con características como las de un timbre adulto como el vibrato ya su vez deben ser tratadas con mucha delicadeza, ya que son voces en formación y desarrollo. Este tipo de voz suele cambiar en la época de pubertad, este cambio se ve manifestado en ambas voces tanto varoniles como femeninas, aunque en las voces masculinas el cambio es más notorio. Debido a que los niños tienen una menor capacidad torácica, son voces menos ricas en volumen y en armónicos. Es importante resaltar que, en los periodos del Renacimiento y El Barroco, las voces de los niños eran utilizadas para cantar en la polifonía. Tenían designada la voz superior, que en ese tiempo era llamada Cantus.

TIPOS DE CORO

Dentro del canto coral existen muchas posibilidades de agrupación de las voces a la hora de formar un coro. Estas pueden ser según su género, según el número de cantores y según su objetivo. A continuación, se mencionará cada una de las divisiones y sus clasificaciones:

- **SEGÚN LA NATURALEZA DE CANTORES**

Esta clasificación se debe a la naturaleza humana, dependiendo de su sexo.

- **CORO DE VOCES MIXTAS**

Está integrado por niño/as o mujeres que representan las voces agudas y por hombres adultos los cuales representan las voces graves. Su composición es la habitual: sopranos, mezzosopranos, contraltos, tenores, barítonos y bajos.

Usualmente, el repertorio de este tipo de coro es coral, antiguo, religioso, moderno, a capella y sinfónico-coral. Este ha sido el tipo de coro más utilizado.

➤ **CORO DE VOCES IGUALES**

Estos coros están conformados por voces de la misma tesitura o registro. Usualmente, cuenta con repertorio menos extenso y la formación de estos se dan con menos frecuencia en algunos ambientes sociales. Este tipo de coro se divide en:

➤ **CORO DE VOCES BLANCAS**

Este se conforma por mujeres, lo más común de este tipo de coro es la polifonía a 3 voces. Las cuales son tesituras de voces pertenecientes a la soprano, mezzosoprano y contralto. Con respecto a este tipo de coro Fernández, Nuria (2013) indica lo siguiente:

“Se puede dar el caso de un hombre pueda cantar en tesitura de mujer. Los más habituales son los contratenores que cantan en la tesitura equivalente a la voz femenina de contralto.” (p. 107)

Este concepto, el cual menciona las características de este tipo de coro en el Renacimiento es ampliado de la siguiente manera:

“En el Renacimiento, las dos voces superiores suelen tener una altura idéntica, por lo que la estructuración es en Sopranos 1as, Sopranos 2as y Contraltos (3 v.bl.). La interpretación de polifonía acuatro voces blancas (4 v.bl.) es menos frecuente; en este caso la estructuración será: Sopranos 1as, Sopranos 2as, Mezzosopranos y Contraltos.” Rodríguez, Ricardo Op.cit (p. 240)

CORO DE VOCES GRAVES

Este tipo de coro está formado por hombres adultos, los cuales cantan en la tesitura o registro de tenor, barítono y bajo; El mismo cuenta con una sonoridad profunda. El repertorio para este tipo de coro no es tan amplio debido a que es escrito a cuatro voces para voces iguales.

La estructura de este tipo de coro puede ser de la siguiente manera: Tenores 1^{os}, Tenores 2^{dos}, Barítonos y Bajos. Es importante resaltar que en el Renacimiento la estructura solo contaba con: de Tenores 1^{os}, Tenores 2^{dos} y Bajos.

CORO INFANTIL

En este tipo de coro la voz de los niños y niñas se consideran iguales, debido a que la diferencia entre las mismas es muy escasa. Es poco habitual la polifonía a 4 voces dentro de este tipo de coro, debido a que su registro no es tan amplio ni posee la misma extensión que un coro de voces adultas.

La estructura de este tipo de coros generalmente es a tres voces, las cuales pueden verse divididas de la siguiente manera: Soprano, Mezzosoprano y Contralto.

El repertorio para el coro infantil es el escrito para voces iguales y el escrito específicamente para tres voces blancas. Debido al poco desarrollo de las voces de los niños es poco usual la división a cuatro voces en la cuerda de cantores de estos coros.

- **SEGÚN EL NÚMERO DE CANTORES**

Esta clasificación como bien lo dice su nombre se da respecto al número de intérpretes que conforman un coro. Estos tipos de coro van desde tríos de voces hasta coros de más de 60 cantores. A continuación, serán definidos:

➤ **TRIO DE VOCES**

Este tipo de trio está formado por tres voces, las mismas pueden tener un mismo registro a su vez ser diferentes. El mismo se subdivide en:

- **TRIO DE VOCES BLANCA:** Se compone por soprano, mezzosoprano y contralto. En algunos casos este también puede ser integrado por: soprano 1ª, soprano 2ª y contralto."
- **TRIO DE VOCES GRAVES:** Este este compuesto por: tenor, barítono y bajo. De igual manera que en las voces blandas su formación también puede diferir, debido a esto también puede formarse por: tenor 1º, tenor 2º y bajo."

➤ **CUARTETO DE VOCES**

Está integrado por cuatro voces, las cuales pueden ser del mismo registro o de diferentes registros, normalmente es utilizado más la segunda clasificación antes mencionada la cual se compone por dos voces femeninas y dos masculinas. Este tipo de coro se divide en:

- **CUARTETO DE VOCES BLANCAS:** Este este compuesto por: soprano 1ª, soprano 2ª, mezzosoprano y contralto."
- **CUARTETO DE VOCES GRAVES:** Se compone por: tenor 1º, tenor 2º, barítono y bajo."

- **CUARTETO VOCAL MIXTO:** Este puede estar conformado de la siguiente manera: Una soprano, una contralto, un tenor y un Bajo. Aunque en algunas ocasiones este puede ser integrado más de seis voces mixtas, esto se da para poder interpretar obras que requieren de un mayor número de cantores, lo cual es muy poco habitual.

Respecto a este tipo de coro se señala lo siguiente:

“En este grupo se logra el equilibrio armónico-sonoro ideal con el mínimo de cantores.” Ídem (240)

- **DOBLE CUARTETO VOCAL**

Está formado por dos sopranos, dos contraltos, dos tenores y dos bajos. Debido a la diferencia de los timbres de cada voz es muy difícil integrar a cinco o diez personas por cuerda, ya que este conlleva una gran dificultad de fusión acústica.

- **CORO DE CÁMARA**

Antes de describir este coro es importante resaltar el significado del término “cámara” el cual se define de la siguiente manera:

“El término de cámara hace relación siempre a una exigencia de calidad vocal, de repertorio apropiado, de pureza interpretativa.”
Íbidem (p. 241)

Este coro está conformado por voces mixtas o iguales, usualmente contiene una cantidad de 20 a 30 cantores. A diferencia de otros coros, este tipo de coro goza de

la posibilidad de poder cantar o interpretar cualquier tipo de obra siempre que este respete o no afecte su configuración vocal.

- **EL GRAN CORO**

Este tipo de coro es aquel que contiene mayor cantidad de cantores, llegando a la cantidad de 100 integrantes o una cantidad cercana a la misma. Este se subdivide de la siguiente manera:

- **EL ORFEÓN:** Este tipo de coro está conformado por una cantidad de 80 o más cantores. En este tipo de coro se permite que sus integrantes no posean una preparación vocal o musical. El repertorio adecuado para el mismo es el de música popular en su versión coral más fácil.
- **CORO SINFÓNICO:** Este tipo de coro requiere que sus cantores tengan conocimiento musical y vocal, debido a que es de naturaleza profesional o semiprofesional. El repertorio de este coro se centra en obras sinfónicas corales del Romanticismo y las épocas posteriores.

SEGÚN SUS OBJETIVOS

- **ESCOLARES**

Este pertenece a las escuelas o colegios. Son creados con la finalidad de ayudar a la formación académica de los estudiantes, como también de desarrollar la educación integral, el trabajo en equipo, la estimulación y la inteligencia emocional.

- **PROFESIONALES**

Aquel que está formado por personas musicalmente preparadas. Estos utilizan este medio como una fuente de recursos ya que cobran por cantar (cada integrante recibe una paga).

- **TERAPÉUTICOS**

Aquellos creados con la finalidad de ofrecerle una mejoría a los individuos en la salud física, mental o emocional.

- **INSTITUCIONAL**

Aquellos creados en instituciones estatales como: empresas, bancos, bomberos, policías, entre otras. Usualmente dichas instituciones poseen un perfil cultural, su objetivo es la representación pública de la institución.

- **COROS UNIVERSITARIOS**

Aquellos pertenecientes a una universidad, estos suelen ser de suma importancia en los programas académicos. Estos tipos de coros pueden estar integrados en su totalidad por estudiantes o puede conformarse de manera mixta: Estudiantes y personas no pertenecientes a la universidad, si la misma lo permite.

Se hace referencia a lo antes mencionado de la siguiente manera:

“En España, los coros universitarios suelen estar, generalmente, abiertos a personas ajenos a la propia Universidad que los acoge dado que la música práctica no se encuentra dentro de la oferta académica de las Universidades

en los planes de estudios.” Fernández, Nuria, Op.cit (p. 104)

SEGÚN SUS EDADES

Estos son clasificados según su rango de edad de la siguiente manera:

- **COROS DE ADULTO**

Este tipo de coro se conforma únicamente por adultos, este cuenta con una gran riqueza armónica, ya que está integrado por voces desarrolladas y con una mayor posibilidad sonora, debido a su extensión o rango vocal. Las notas de los cantores pueden ir desde la más grave hasta la más aguda.

Cabe destacar que este tipo de coro también puede ser dividido en coros de voces iguales y de voces mixtas, cuyas descripciones ya han sido mencionadas con anterioridad dentro del capítulo.

- **COROS JUVENILES**

Están compuestos por jóvenes que se encuentran en la adolescencia o en camino hacia su juventud. Estos coros no son considerados de voces blancas debido a que los integrantes de género masculino ya han atravesado su cambio de voz, más no han desarrollado aun su registro real, ni un control pleno del mismo.

“Las voces no son lo que deberían ser aún están empañadas y sus registros son muy cortos se quiebran con facilidad, se les va el gallo, sin embargo, con un buen trabajo de técnica vocal y la escogencia de un repertorio adecuado pueden hacerse muchos logros.” Bernal, Alexis, Op.cit (pp. 47,48)

- **CORO DE NIÑOS O INFANTIL**

Los integrantes de este coro aún no han alcanzado su adolescencia, por lo tanto, su voz aún no ha madurado. La sonoridad de este coro es dulce, transparente, inocente y puro.

ASPECTO SOCIOCULTURAL DEL CORO

El coro posee un papel social y cultural dentro de la sociedad siendo este un instrumento que logra reunir a miembros de la misma con un mismo fin, el cual, es la pasión y entrega hacia la música. Este logra desarrollar en ellos una cultura musical, histórica, geográfica, mediante el intercambio de diversos ideales, pensamientos y las diferentes creencias de cada corista

El coro es un medio de unidad y de desarrollo musical para la comunidad, ya que se constituye por personas de cualquier tipo social, raza, creencia religiosa, rango de edad e identidad de género. A su vez, integra personas sin conocimientos musicales como también aquellas que ya poseen. Debido a lo mencionado anteriormente, el coro brinda una serie de nuevos conocimientos y valores a las personas que lo integren, ya que estas podrán ser capaces de trabajar en unidad, desarrollar empatía, aptitudes y conocimientos musicales.

El coro es una herramienta de carácter positivo para la sociedad, pues pone en función actitudes y aptitudes que no solo forjan un buen corista sino un agradable ciudadano, por ende, promueve el respeto mutuo.

Se hace referencia al ambiente que habitualmente están expuestos los ciudadanos y el efecto positivo del canto coral en la vida de los mismos mencionando lo siguiente:

“En un contexto social que genera violencia, estrés, aislamiento, individualismo, intolerancia, competitividad, la práctica de la vida coral, el aprendizaje, la interpretación de obras corales y la experiencia de los conciertos y otras actividades del Coro suponen para el cantor que participa en ellas un desarrollo armonioso de su personalidad.” Rodríguez, Ricardo, Op.cit (p.224)

La cita escrita anteriormente muestra la importancia y el valor que tiene un coro dentro de la sociedad, ya que este es un factor de relevancia que ayuda al ciudadano a tener un mejor manejo de emociones y enfrentarse a la vida con mejores valores.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Dado a que el objetivo de estudio de esta investigación es generar información documentada del origen, desarrollo, trayectoria y aporte sociocultural del Coro Polifónico de Panamá se ha recurrido a un diseño de investigación cualitativo. Debido a que este se utiliza para obtener una visión general del comportamiento de las personas y evaluar el desarrollo natural de los sucesos sobre un tema en específico, como también se centra en las interpretaciones, experiencias y el significado de dicho tema.

Definido el diseño de esta investigación, es importante resaltar que el enfoque de este estudio es de tipo histórico y posee un concepto narrativo; además, se busca recopilar información acerca del origen, desarrollo, trayectoria y aporte sociocultural del Coro polifónico de Panamá, y a su vez mencionar los hechos que han acontecido en el Coro Polifónico a través de los años y señalar la importancia de los aportes que esta entidad ha brindado.

“Este tipo de investigación busca reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible, para lo cual de manera sistemática recolecta, evalúa, verifica y sintetiza evidencias que permitan obtener conclusiones válidas.” Tamayo, Mario., & Tamayo, 1999 (p.42)

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

En este punto de la investigación se procederá a definir y describir la población y la muestra del objeto de estudio. Estos elementos corresponden al conjunto de referencias sobre el cual se va a desarrollar la investigación, Hurtado, Jacqueline, 2000 define la población de una investigación de la siguiente manera:

"está constituida por el conjunto de seres en los cuales se va a estudiar la variable o evento, y que, además, comparten, como características comunes, los criterios de inclusión, debido a que la población está compuesta de miles de personas, que resultan imposible contabilizarlos." (p. 152)

3.2.1 POBLACIÓN

El presente estudio abarca a los siguientes tipos de población:

- Integrantes y ex-integrantes del Coro polifónico de Panamá.
- Directora presente y ex-directores del Coro polifónico de Panamá.
- Familiares de miembros fallecidos del Coro Polifónico de Panamá.
- Instrumentistas acompañantes del Coro polifónico de Panamá.

3.2.2 MUESTRA

Debido a que la población está compuesta de muchas personas, de las que se desconoce la cantidad exacta, se optó por seleccionar a los miembros actuales con mayor cantidad de años en el Coro polifónico de Panamá, miembros actuales que ocuparan algún cargo administrativo dentro del coro, ex integrantes que tuvieron experiencias significativas dentro del coro, instrumentistas acompañantes que han sido invitados con mayor frecuencia al Coro y familiares de miembros fallecidos que han destacado dentro del coro, de la totalidad de la población se tomaron una muestra de 10 miembros que tuvieron alguna relación directa con el Coro.

3.2.3 TIPO DE MUESTRA

Para este estudio se optó por utilizar el muestreo no probabilístico, debido a que en

este tipo específico se puede optar por utilizar el muestreo por conveniencia. Esto significa que es posible seleccionar a la población de estudio con el fin de observar hábitos, opiniones, puntos de vista y de esta forma obtener una información en específico. Otzen, Tamara., & Manterola, Carlos, 2017 Nos menciona lo siguiente acerca del muestreo no probabilístico por conveniencia:

“Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador.”
(p.230)

Este tipo de muestreo también puede ser llamado “intencional” porque se tuvo que seleccionar la muestra tomando los elementos representativos o típicos del objeto de estudio.

3.2.4 CRITERIOS DE INCLUSIÓN DE LA MUESTRA

- Ser ex integrante del coro
- Ser de los miembros actuales del coro con más años de trayectoria.
- Ser familiar de algún miembro destacado del coro que ya ha fallecido.
- Ser un instrumentista acompañante invitado con frecuencia a participar con el coro.

3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el desarrollo de este proyecto, fue necesario utilizar herramientas que permitieron recolectar el mayor número de información, con el fin de obtener un conocimiento más amplio del estudio. Hernández, Sandra., & Duana, Danae, 2020 nos mencionan lo siguiente referente a las técnicas de recolección de información:

“Las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su preguntade investigación.” (p.52)

Para llevar a cabo dicho fin, se requirió el uso de fuentes primarias como: Entrevistas, las cuales se denominan recopilación interactiva debido a que se dan a través de conversaciones directas con el sujeto de estudio. También se utilizaron fuentes secundarias tales como: la consulta de documentos escritos y análisis documental, los cuales consisten en la revisión y recopilación de una serie de documentos referentes al objeto de estudio. A continuación, los instrumentos y técnicas empleadas en el estudio.

3.3.1 ENTREVISTA

En esta investigación se ha utilizado la entrevista como técnica principal, ya que esta le da la oportunidad al investigador de conocer acontecimientos tanto del presente como del pasado, a través de opiniones que proporcionan un conjunto de personas que han participado o tienen conocimientos de dichos hechos, y de esta manera obtener reportes verbales acerca de un tema en particular. El concepto de entrevista es ampliado por Bernal, Cesar, 2010 de la siguiente manera:

“Es una técnica orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideren fuente de información. A diferencia de la encuesta, que se ciñe a un cuestionario, la entrevista, si bien puede soportarse en un cuestionario muy flexible, tiene como propósito obtener información más espontánea y abierta. Durante la misma, puede profundizarse la información de interés para el estudio.” (p.194)

Esta técnica fue valiosa para llevar a cabo nuestra investigación, ya que con ella pudimos determinar quiénes fueron los miembros fundadores del Coro polifónico, y las pautas que se han utilizado en el mismo a través de los años, quienes han sido sus directores. Cuáles han sido sus presentaciones y personajes más relevantes, entre otros acontecimientos claves para el desarrollo de nuestro análisis. Para determinar la información anteriormente mencionada se utilizaron los métodos de entrevista estructurada y semiestructurada. Morga, Luis, 2012, nos señala lo siguiente acerca de la entrevista estructurada:

“En este tipo de entrevista, el entrevistador se presenta a la entrevista con un cuestionario bien estructurado, que el entrevistado debe responder; el entrevistador se ciñe fielmente al cuestionario y no pregunta nada fuera de él.” (p.15)

De esta misma forma se amplía el concepto de entrevista semiestructurada a continuación:

“Entrevista semiestructurada es una entrevista con relativo grado de flexibilidad tanto en el formato como en el orden y los términos de realización de esta, para las diferentes personas a quienes está dirigida.” Bernal, Cesar Op.cip (p. 257)

La primera se aplicó con el fin de poder comparar las respuestas de los entrevistados y dar validez a la información y la segunda con el fin de permitir que las respuestas del entrevistado sean más espontáneas y se pudiesen ampliar algunos temas de interés.

3.3.2 ANALISIS Y CONSULTA DE DOCUMENTOS ESCRITOS

Este instrumento consiste en examinar datos de documentos ya existentes. Dado a que no existen un gran número de documentos referentes al coro, este fue utilizado para reforzar y verificar datos obtenidos de las entrevistas realizadas, como también para estructurar el desarrollo del Coro Polifónico a través del análisis y de los datos más relevantes de los instrumentos examinados.

A continuación, Sánchez, J., Fernández, M., & Díaz, J. (2021) nos expresan la importancia de este instrumento:

“Por medio de esta es posible obtener información valiosa para lograr el encuadre que incluye, básicamente, describir los acontecimientos rutinarios, así como los problemas y reacciones más usuales de las personas o cultura objeto de análisis, así mismo, conocer los nombres e identificar los roles de las personas clave en esta situación sociocultural.”
(sin número de página)

3.3.3 HISTORIA ORAL

La historia oral es un proceso de narración, basadas en testimonios de hechos y sucesos pasados, estos son fundamentales para la descripción de los hechos. Al desarrollar esta técnica realizamos reuniones virtuales o presenciales con algunos de los familiares de los miembros del Coro ya fallecidos. A través de sus testimonios y descripciones orales fue posible recopilar información necesaria sobre la vida de dichos personajes y el papel que desempeñaron dentro del Coro.

3. 4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para desarrollar este punto fueron utilizadas los siguientes instrumentos:

3.4.1 FICHA BIBLIOGRÁFICA

Con el uso de este instrumento logramos extraer datos textuales de libros de mucha importancia, estos fueron funcionales para complementar la investigación y estructurar el marco teórico. Con dichas fichas logramos citar escritos de algunos autores que poseían una relación o aproximación con el tema del estudio planteado.

3.4.2 GUÍA DE ENTREVISTA

Para este instrumento se elaboraron un total de cuatro cuestionarios con preguntas abiertas y cerradas, cada uno de ellos contaba con una cantidad diferentes de preguntas dependiendo de a qué persona estaba dirigido y el fin de este. A continuación, las guías utilizadas para las construcciones de las entrevistas.

PREGUNTAS DE ENTREVISTA PARA LA DIRECTORA ELECTRA CASTILLO

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Cuál es su fecha de nacimiento?
3. ¿Cuál es el nombre completo de sus padres?
4. ¿En qué país y provincia nació?
5. ¿Cuál fue su primera vivencia musical?
6. ¿En qué lugar realizó sus estudios? (primarios, secundarios y universitarios)
7. ¿Cuáles han sido sus trabajos musicales más relevantes?
8. ¿En qué proyectos musicales ha participado?
9. ¿Cómo conoció el CPP? ¿Formó parte del mismo antes de asumir el cargo de director?

10. En relación con la pregunta anterior, si formó parte del CPP ¿de qué sección vocal formó parte? ¿cuántos años perteneció al CPP y bajo la dirección de qué director?
11. ¿Cómo fue el proceso para asumir la dirección del Coro?
12. ¿En qué fecha asumió el cargo de directora?
13. ¿Cuál es su Misión y cuáles son sus objetivos como directora del CPP?
14. ¿Cuáles son sus Parámetros al dirigir el CPP? (método de ensayo, método de dirección)
15. ¿Qué tipo de música se canta bajo su dirección?
16. ¿Cuál es el repertorio del CPP bajo su dirección? ¿El repertorio es escogido en conjunto con el CPP o es decisión solo del director?
17. ¿Existe algún grupo musical o pianista acompañante del CPP? ¿Si existe un grupo musical de cuántos instrumentos está conformado y cuáles son esos instrumentos?
18. ¿Cómo es el proceso de admisión para formar parte del CPP? ¿Existe algún jurado o la decisión es tomada sólo por usted?
19. ¿Cuál es el lugar de ensayo y ubicación del CPP bajo su dirección? ¿Qué días y en que horario se realizan los ensayos?
20. ¿Qué actividades nacionales e internacionales ha realizado el CPP bajo su dirección?
21. ¿El CPP ha obtenido algún tipo de reconocimiento o premio bajo su dirección?
22. ¿Cuáles son sus bases para el uniforme de gala y uniforme no formal?
23. ¿Cómo es financiado el CPP bajo su dirección? ¿Son apoyados por alguna institución?
24. ¿Existe alguna junta directiva? ¿Quiénes forman parte de ella?
25. ¿Existe algún presupuesto anual? ¿Recibe algún tipo de salario?
26. ¿Qué dificultades se han presentado en el CPP bajo su dirección?
27. ¿Cuántos integrantes conforman el CPP y como estaban distribuidas las voces?
28. ¿Que aporte social y cultural considera usted que ha brindado el CPP durante

su dirección?

29. ¿Según su perspectiva, cual ha sido el papel que ha jugado el coro en nuestra sociedad a través de los años y en la actualidad?
30. ¿Cuáles han sido los métodos publicitarios que se han utilizado para dar a conocer el CPP bajo su dirección?
31. ¿Qué aspectos culturales y tecnológicos han cambiado o han sido modificado en el CPP desde los años en los que usted formo parte del mismo como corista hasta su dirección?
32. ¿Cómo ha sido la aceptación del CPP en las diferentes generaciones? ¿La aceptación ha sido mayor o menor?
33. ¿Cuál ha sido su experiencia y su aporte como directora al ser usted la primera representante femenina a cargo de la dirección del CPP?
34. ¿Cree usted que al ser la primera directora crea usted un referente positivo para que otras mujeres participen en este rol? ¿por qué?
35. ¿Qué dificultades ha atravesado el CPP durante la pandemia?
36. ¿Qué modificaciones se han dado en los métodos de ensayo, presentaciones y organización del coro en general debido a la pandemia del covid-19?
37. ¿Tiene usted alguna planificación para el funcionamiento del coro en esta nueva modalidad? ¿cuál sería?
38. ¿Pensó en desistir o en prolongar el funcionamiento del coro debido a la pandemia?
39. ¿Según su perspectiva la pandemia ha afectado positiva o negativamente el auge o audiencia del CPP?
40. ¿Como ha sido el proceso de admisión para los nuevos participantes del CPP durante la pandemia?
41. ¿Tiene algún comentario o anécdota en relación con el CPP que quisiera compartir?

PREGUNTAS DE ENTREVISTA PARA EXINTEGRANTES

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Como conoció el CPP?
3. ¿En qué año formo parte del CPP y bajo la dirección de quién?
4. ¿Como fue su proceso de admisión para formar parte del CCP?
5. ¿Cuáles eran los métodos de ensayo que utilizaba su director?
6. ¿Dónde eran los ensayos de CPP? ¿Cuáles eran sus días de ensayo y en qué horario?
7. ¿Cuáles eran sus bases para el uniforme de gala y uniforme no formal?
8. ¿Recibió algún tipo de apoyo económico o salario en los años que formo parte del CCP?
9. ¿Cuántos integrantes había en el CCP?
10. ¿Qué tipo de música cantaba el CPP?
11. ¿Cuál era el repertorio que utilizaban?
12. ¿En qué actividades participo el CPP en los que usted formo parte de este?
¿Obtuvieron algún tipo de reconocimiento o premio?
13. ¿El CPP tenía algún grupo musical o pianista acompañante? ¿Si tenían algún grupo musical acompañante cuantos y cuales instrumentos lo conformaban?
14. ¿Por qué dificultades atravesó el CPP en los años que usted formo parte de él?
15. ¿El CPP era apoyado por alguna institución?
16. ¿Tenía usted conocimientos musicales previos antes de formar parte del CPP?
17. ¿Qué conocimientos musicales adquirió en el CPP en los años que formó parte de este?
18. ¿Según su perspectiva que aportes sociales y culturales brindo el CPP en los años que usted formo parte del coro?
19. ¿Tiene alguna anécdota o vivencia que recuerde de los años que formo parte del CPP?

20. ¿Qué recuerdos tiene de su director?

PREGUNTAS DE ENTREVISTA PARA INTEGRANTES DEL CPP EN EL 2021

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Como conoció el CPP?
3. ¿Desde qué año forma parte del CPP?
4. ¿Como fue su proceso de admisión para formar parte del CCP?
5. ¿Tenía usted conocimientos musicales previos antes de formar parte del CPP?
6. ¿Qué conocimientos musicales ha adquirido en el CPP en el tiempo que ha formado parte de este?
7. ¿Ha recibido algún tipo de apoyo económico o salario en los años que ha formado parte del CCP?
8. ¿En qué actividades participado el CPP en los años que usted a formado parte de este? ¿Obtuvieron algún tipo de reconocimiento o premio?
9. ¿Según su perspectiva que aportes sociales y culturales ha brindado el CPP en el tiempo que usted ha formado parte de este?
10. ¿Qué dificultades ha atravesado el CPP durante la pandemia?
11. ¿Qué modificaciones se han dado en los métodos de ensayo, presentaciones del coro en general debido a la pandemia del covid-19?
12. ¿Quisiera compartir alguna anécdota o vivencia respecto al CPP?

PREGUNTAS DE ENTREVISTA PARA FAMILIARES DE DIRECTORES FALLECIDOS

1. ¿Cuál era su nombre completo?
2. ¿Cuál es su fecha de nacimiento?
3. ¿Cuál era el nombre completo de sus padres?
4. ¿En qué país y provincia nació?
5. ¿Cuál fue su primera vivencia musical?
6. ¿En qué lugar realizó sus estudios? (primarios, secundarios y universitarios)

7. ¿Cuáles fueron sus trabajos musicales más relevantes?
8. ¿En qué proyectos musicales participo?
9. ¿Cómo conoció el CPP? ¿Formó parte de él antes de asumir el cargo de director?
10. En relación con la pregunta anterior, si formó parte del CPP ¿de qué sección vocal formó parte? ¿cuántos años perteneció al CPP y bajo la dirección de qué director?
11. ¿Cómo fue el proceso para asumir la dirección del Coro?
12. ¿En qué fecha asumió el cargo de director y cuando fue el final de su dirección?
13. ¿Cuál fue su Misión y cuáles fueron sus objetivos al asumir el cargo de director del CPP?
14. ¿Cuáles eran sus Parámetros al dirigir el CPP? (método de ensayo, método de dirección)
15. ¿Qué tipo de música se cantó bajo su dirección?

3.4.3 INTERNET

La internet fue un instrumento de suma importancia para nuestra investigación, ya que lo utilizamos, no solo para acceder a las fuentes virtuales sobre el tema de estudio, en términos generales, sino que también nos fue funcional para acceder a libros, revistas y periódicos virtuales referentes al tema de estudio, en los cuales pudimos indagar y recolectar información de apoyo indispensable para nuestra investigación.

3.4.4 MATERIAL UTILIZADO EN LA INVESTIGACIÓN

Dentro del material técnico utilizado en la investigación podemos citar, los teléfonos celulares estos fueron utilizados como grabadoras con el fin de grabarlas entrevistas y testimonios. También fueron de gran utilidad para tomar fotografías de materiales referentes al tema de estudio como: documentos, libros, informes, entre otros. La

computadora, con esta logramos archivar las entrevistas y documentos utilizados para esta investigación, además fue la herramienta que utilizamos para realizar las entrevistas en su gran mayoría. Esta también fue una herramienta fundamental para la corrección y ajustes necesarios en el texto de la investigación. Algunos de los programas utilizados para las funciones antes mencionadas fueron: Zoom y Word.

3.5 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Para llevar a cabo el procedimiento de recolección de datos se procedió a elaborar diversos cuestionarios de entrevista y a contactar a miembros, exmiembros, directores y ex directores del Coro Polifónico Panamá, como también familiares de miembros del coro ya fallecidos que cumplieran con los criterios de integración y que contaran con disponibilidad. Luego se comenzaron a realizar las entrevistas en un periodo de 5 meses.

También se optó por realizar una revisión de documentos referentes al coro, de la época, y de la historia coral en Panamá. Una vez finalizadas las entrevistas y la revisión de documentos, se analizó la información recolectada y se discutieron las conclusiones.

CAPITULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 RESEÑA HISTÓRICA DE LOS INICIOS DE LA MÚSICA CORAL EN PANAMÁ

Como fue mencionado, en el primer capítulo, el movimiento coral en Panamá tuvo sus inicios en la época colonial, más su verdadero despertar surgió en la época republicana en donde suceden los primeros acontecimientos musicales significativos. Esto es afirmado de la siguiente manera:

“El 23 de marzo de 1904, a escasos cuatro meses de haberse creado la República, la Convención Nacional Constituyente faculta al Poder Ejecutivo para crear una Escuela de Música que debía funcionar como parte de un Instituto de Bellas Artes, cuya dirección se puso en manos de Narciso Garay Díaz.”
Imgran, Jaime, Op.cit (p.430)

Este suceso abrió paso al desarrollo musical y coral como también lo fue la llegada al país de músicos profesionales del extranjero los cuales fueron atraídos con la creación del Instituto Nacional de Música en 1904, en el que muchos deseaban laborar como docentes. El mismo pasaría a llamarse Conservatorio Nacional de Música y Declamación, en 1911 y luego cerraría años más tarde por falta de presupuesto. Sin embargo, en 1941 este reabrirla sus puertas, pero ahora bajo la dirección de Alfredo De Saint Malo. Entre los músicos que arribaron el país se pueden mencionar a: Alberto Sciarretti, Lilia Sosa, Mario Gutiérrez y algunos otros.

El 22 de octubre de 1908 se da la inauguración del Teatro Nacional en donde fue contratada por el gobierno la compañía italiana de Mario Lambardi para producir la ópera Aida de Verdi, en donde también fue designado director del coro Baravelli.

En 1927 Arturo Merel Murt y Ricardo Zozaya llegan a Panamá, el primero de estos dos crea un conservatorio de música, canto y declamación en el país de carácter

privado en 1928. En este mismo año, específicamente, el 30 de enero se realizó un concierto debido al cierre del año escolar del Instituto Nacional, el cual contó con una orquesta de 42 profesores y un orfeón de 60 coristas dirigido por Zozaya, quien fue contratado como profesor de música en el Instituto Nacional muy poco tiempo después de su llegada en donde ejerció un excelente desempeño como docente, director de orquesta y sobre todo como un pilar y una pieza fundamental en la creación de grupos corales estudiantiles. Otro ente precursor en la creación de grupos corales fue Carlos Efraín Arias Quintero quien fue profesor en diversas escuelas del país.

En 1944 llega de Chile el profesor Luis Vergara Quintero, quien dirigió el coro de la Escuela Normal, el orfeón Ricardo Zozaya del Instituto Nacional, el cual fue fundado el 16 de septiembre de 1946 con el nombre de Zozaya para rendir homenaje por su labor; Vergara también dirigió el Orfeón La Salle el cual fue fundado en 1950 y el Coro Polifónico de la Universidad de Panamá en 1957.

4.2 ORIGEN E INICIOS DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ

ANTECEDENTES

En los años cincuenta en la ciudad de Panamá existía un movimiento coral de alto nivel dentro de las iglesias afroantillanas, esto se debió a que dentro de la comunidad existía una gran pasión e interés por el canto, por ende, se incrementó día con día la necesidad de formar un coro de forma profesional. Es importante señalar que la comunidad afroantillana de la época utilizaba los templos como sus escuelas y dentro de los mismos existían coros.

La música polifónica durante ese periodo era la música que se cantaba dentro de las misas en las iglesias católicas romanas y episcopales. En la iglesia San Juan Bautista este tipo de música era presentada por el Reverendo Padre Daniel Renaldo

a la congregación, lo cual causaba fascinación en los jóvenes por la música, incluyendo entre ellos al Profesor Arnold Walters. Gracias a esto, muchos de ellos decidían inscribirse en el Conservatorio Nacional de Música donde conocían a más compañeros con el mismo apetito musical. Durante sus años de estudio estos desarrollaron técnicas polifónicas avanzadas, debido a que fueron orientados por profesores como Roque Cordero y Herbert de Castro. La gran pasión musical que tenía Arnold Walters por el canto polifónico lo llevó a reunirse en diferentes hogares a practicar música coral con un grupo de aficionados por el canto, entre ellos: Alberto Smith y Walter Smith. Esto tuvo como resultado que los mismos comenzaran a interpretar villancicos de mayor dificultad en tiempos navideños con el fin estimular al público para interesarlos en la música polifónica.

FUNDACIÓN

En el año 1966 había una cohesión entre la iglesia, el estado, las escuelas, las instituciones públicas y la comunidad. Debido a esto la iglesia católica romana y la iglesia episcopal junto con un importante historiador panameño llamado Carlos Manuel Gasteazoro, quien estaba de visita en unas de las casas donde los jóvenes se reunían a practicar, ayudaron y animaron al Profesor Walters a organizar un coro de manera profesional, luego de que el Profesor Gasteazoro quedara muy impresionado al escucharlos cantar. Como resultado de este encuentro el Profesor Gasteazoro organizó el primer concierto de este grupo en su casa, el cual se realizó el día 30 de abril de 1966, donde tuvieron como invitado de honor al expresidente Ernesto de La Guardia. También contaron con la asistencia de un sin número de oficiales del Gobierno de Panamá y del Profesor García quien en ese momento era el presidente del Instituto Nacional de Arte, al escucharlos automáticamente anunció que el Instituto Nacional de Arte sería su principal patrocinador. El público quedó impactado con la presentación de este grupo, el cuál interpretó música polifónica del siglo XV al XVII. El grupo conformado por 18 jóvenes seguidamente fue nombrado como “Grupo Coral Polifónico de Panamá” bajo el lema: “Cultura para todos mediante

el canto colectivo” por su director y fundador el Profesor Arnold Walters. En dicha presentación también se contó con la presencia de otros miembros fundadores y parte de la junta directiva del momento como: Walter Smith, Alberto Smith, Leroy Rogers y Víctor Mendoza quienes estaban encargados de la administración del coro, Cecilia Paz quien era la tesorera y años más tarde sería agregada a este cuerpo, Rosa Tuñón como secretaria. Otros miembros fundadores importantes que también podemos mencionar serían: Elizabeth Lee, Lidia Colomb, la Sra. Vernita y La Sra. Marcela.



Imagen N° 1. Miembros fundadores junto a su director Arnold Walters.

PRIMER UNIFORME Y LOGO

- **UNIFORME:** A partir de su primera presentación el uniforme utilizado por el coro era el siguiente:

- Para las mujeres: Blusa o una guayabera blanca, falda negra a la rodilla, zapatos negros y una chaquira.
- Para los hombres: Guayabera blanca, pantalón y zapatos negros.

En cuanto a los eventos más formales las únicas modificaciones que recibía el uniforme era el siguiente: falda negra larga y chaleco de molas para las mujeres.

- **LOGO:** Consistía en un pentagrama con notas musicales y voces cantando junto con el lema “Cultura para todos por medio del canto colectivo”

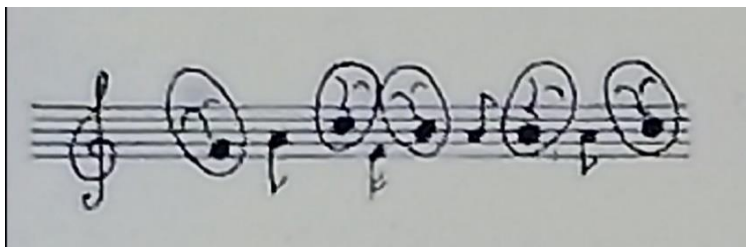


Imagen N° 2. Primer logo del Coro Polifónico de Panamá.

CARTA CONSTITUTIVA

El Grupo Coral Polifónico de Panamá recibió su carta constitutiva inicial el día 16 de julio de 1970, bajo la resolución número 29. En esta, se le reconoció al Profesor Walters como director y representante legal del “Coro Polifónico de Panamá”, este fue el nuevo nombre que su director le asignó a este grupo coral.

4.3 DESARROLLO Y TRAYECTORIA DEL CORO POLIFÓNICO DE PANAMÁ

PRIMEROS AÑOS COMO CORO, DIRECCIÓN DE ARNOLD WALTERS (1966-1994)

La aceptación del público hacia el coro fue de tal magnitud que dos meses después de su primera presentación oficial el Instituto Nacional de Arte presentó a este nuevo grupo coral en una serie de conciertos en el mini teatro “Las Bóvedas”, donde nuevamente recibieron una gran asistencia y muy buenos comentarios, lo cual ayudó al grupo a fortalecerse y a seguir progresando.

A partir de lo anteriormente mencionado, el teatro “Las Bóvedas” se convirtió en la nueva sede del Coro Polifónico de Panamá en donde permanecieron ensayando por cinco años, ya que el mismo le proporcionaba una acústica perfecta a la música polifónica. Lo que hizo que este teatro se convirtiera tan especial fue el hecho de quemientras el coro ensayaba, la música salía del teatro y penetraba todas las áreas del parque francés, esto producía que la gente se reuniera en el parque para poder escuchar la música, esto comenzó a atraer tanto a locales como a turistas. En ese momento fuera del teatro los únicos lugares donde se presentaba el coro eran de índole religiosa o en escuelas.

Posteriormente, de que el coro había sido incorporado en el Instituto Nacional de Arte, el Profesor Arnold Walters fue contratado por el mismo para enseñar música polifónica en las escuelas primarias, secundarias y en las universidades. La primera clínica de enseñanza polifónica dictada por el Profesor Walters fue realizada en el Colegio Rufo Garay de la ciudad de Colón en el año 1968. A raíz de estas clínicas el Grupo Coral Polifónico de Panamá fue invitado en octubre de 1969 para presentarse en la inauguración del Primer Ciclo de la Escuela del Chorrillo hoy día conocido como Primer Ciclo Bonifacio Pereira. En esta presentación estuvo presente el entonces ministro de Educación Roger Decerega, el cual estuvo muy impresionado con la presentación del grupo coral y les sugirió que fuesen incorporados al Departamento de Cultura del Ministerio de Educación donde seguidamente el maestro Jaime Ingram pasó a ser asesor del coro. La primera presentación del grupo coral siendo ya parte del Departamento de Cultura del Ministerio de Educación fue el día 10 de noviembre 1969 en el aniversario del Primer Grito de Independencia en La Villa de Los Santos.

Un tiempo después de haber consolidado su relación con el Ministerio de Educación y su Departamento de Cultura, se sumaron nuevos miembros dentro de los cuales podemos mencionar al Profesor Alejandro Castillo quien era compañero de trabajo del Profesor Walters en el Conservatorio Nacional de Música de Panamá. Años más

tarde teniendo como conexión el Conservatorio se unirían a este grupo coral: Fernando Ellis, Carlos Tovar y Electra Castillo, según describió Daisy Tejada integrante del Coro Polifónico de Panamá (en comunicación personal, 10 de septiembre del 2021).

Lo más importante a resaltar durante el año 1970 fue la adquisición de su Carta Constitutiva Inicial mencionado anteriormente, en donde cambiaron su nombre, y seguido a esto se convirtieron en una Sociedad Anónima. Este hecho sumado a la integración del Departamento de Cultura al INCUDE, le permitió al coro presentarse tanto en colegios como en conciertos a nivel nacional, gracias a giras comunitarias realizadas junto al Ballet Nacional, la Orquesta Sinfónica y el Teatro Nacional quienes también formaban parte del INCUDE en dicha época. Cabe resaltar que las giras anteriormente mencionadas eran organizadas por el mismo Profesor Walters y la Profesora Deteatro Anita Villalaz.

El coro tuvo la oportunidad de dar su primera presentación a nivel internacional en los Juegos Panamericanos en Colombia en abril de 1971, fueron contratados para dar cinco presentaciones en ese evento que fueron llevadas a cabo el día 29 de abril de 1971. Para estas presentaciones las mujeres vestían camisa blanca, una chaquira, zapatos negros y por encima de la vestimenta una toga de color negro, en el caso de los hombres utilizaron camisa blanca, corbata negra, zapatos negros y una toga negra por encima de la vestimenta, también una de sus integrantes portaba la pollera panameña acompañado de accesorios como tembleques, collares, aretes y pulseras típicas de este tipo de vestimenta.

Para este mismo tiempo el Coro Polifónico de Panamá empezó a crecer en integrantes, pasó de tener 18 miembros a 30 miembros. Este crecimiento fue gracias a que el Profesor Walters ejercía como: Bombero, director de coros juveniles y profesor del coro en el conservatorio, por ende, se encargaba de invitar a personas en las que él veía potencial musical a formar parte del Coro Polifónico de Panamá,

añadido a esto para ese momento su esposa era enfermera en el Hospital Gorgas en donde también ella se encargaba de hacerle la invitación al coro a sus compañeros interesados en la música coral. El Profesor Walter también era el encargado de dirigir el coro del cuartel de bomberos de plaza amador y el coro de la caja de seguro social, por ende, la gran mayoría de los integrantes del CPP provenían de los coros anteriormente mencionados. Fueron estos los enlaces que permitieron tener a miembros como: La profesora Electra Castillo directora vigente del CPP y Rosa Tuñón quien paso a ser la secretaria, tesorera y mano derecha del Profesor Walters. Es importante resaltar que muchos de los integrantes que se agregaron al coro provenían de otras organizaciones de índole no musical, por ende, el Profesor Walters se encargaba de prepararlos con clases de teoría musical y técnica vocal, para esto escogía a estudiantes de nivel avanzado en el conservatorio para brindarles clases a aquellos que no tenían conocimiento, legado que se ha mantenido hasta el año 2021.

Unos meses más tarde, el coro comenzó a presentar una nueva dificultad, esta era, la necesidad de una nueva sede y lugar de ensayo. Esta surgió debido a dos razones: La primera, fue el gran aumento de miembros en el coro y la segunda, por la falta de protección adecuada del piano con el cual contaban para sus ensayos. El reverendo Clarence W. Gaze quien era el director del Instituto Episcopal San Cristóbal, al conocer los problemas, por los cuales estaba atravesando el coro no dudó en ofrecerles el nuevo centro comunitario que se había construido en la iglesia para que el grupo coral pudiera ensayar, ya que este pensó que la música que hacía el coro podía ser de gran beneficio para aumentar los estándares culturales de su comunidad. Alberto Smith y Leroy Rogers fueron los arquitectos encargados del diseño del centro comunitario, esto favoreció mucho al coro ya que al ellos contar con conocimientos musicales siendo integrantes del Coro Polifónico de Panamá, le dieron al lugar una acústica perfecta. Este lugar fue la sede para los ensayos del coro durante todo el año 1971. Luego en el año 1972 el Decano de la Catedral de San Lucas en Ancón le ofreció al coro una nueva sede, la cual era la sala del sótano de la

catedral para que pudieran realizar sus ensayos, esto fue de mucha ayuda a los miembros del coro debido a su ubicación. El coro realizaba sus ensayos los lunes y miércoles en horario nocturno de 6:00 pm a 9:00 pm y los sábados en horario de 1:00 pm a 5:00 pm. Según lo describió María Inés Rodríguez actual integrante del CPP (En comunicación personal realizada el martes 7 de septiembre de 2021).

En el año de 1986 el Coro Polifónico de Panamá realizó una serie de importantes presentaciones a nivel internacional La primera de ellas fue en Jerusalén, Israel, en el congreso de coros XIV Zimriya (Asamblea Internacional de Coros en Israel). Este se llevó a cabo durante 15 días, del 14 al 28 de julio, en este congreso el coro tuvo la oportunidad de recibir nuevos conocimientos; realizaron 12 presentaciones en diversos lugares de Israel durante los talleres técnicos, donde pudieron conocer tierra Santa. A su vez, gracias a esto también pudieron tener un mayor crecimiento en su técnica vocal.



Imagen N° 3. El Coro Polifónico junto a su Director Arnold Walters en el XIV congreso de coros Zimriya, en Israel.

Su segunda presentación importante fue el día 30 de julio en Roma, Italia, en el Vaticano donde el coro cantó para el Papa Juan Pablo II, estuvo presente un público de más de 10,000 personas. Esta presentación se dio gracias a el viaje del Coro Polifónico de Panamá a Israel donde recibieron una invitación por parte del

comité organizador del congreso para cantarle al Papa Juan Pablo II.



Imagen N° 4. El Coro Polifónico de Panamá junto al Papa Juan Pablo II en el vaticano.

Su tercera presentación fue el día 5 de agosto en Nueva York, Estados Unidos, en el museo Schramberg donde el coro presentó un concierto de música de autores panameños como: Cordero, Brenes y Colbourne. Luego, el día 7 de agosto en el Dag Hammarskjöld Library Auditorium el coro fue condecorado con “La Medalla del año Internacional de la Paz.”

Este hecho es descrito por Cherry, Eunice (1986) de la siguiente manera:

“Precisamente en ese Auditorium, antes del concierto, el Polifónico recibió la Medalla conmemorativa el Año Internacional de la Paz 1986, por su labor de difusión de la Cultura Musical dentro y fuera de su país y por la labor de Panamá en sus gestiones de paz en Centro América.” (sin número de página)

El coro culminó sus presentaciones en New York el día 9 de agosto en donde realizaron un concierto de gala en la Iglesia Presbiteriana ubicada en la calle Lafayette de Brooklyn.

Para poder solventar los gastos de las presentaciones anteriormente mencionadas el CPP se encargaba de recaudar fondos a través de presentaciones en bodas y conciertos, actividades que realizaban con frecuencia debido a que eran una organización sin fines de lucro. Usualmente el precio que ellos cobraban en las presentaciones dependía de la cantidad de coristas que el cliente pedía. Añadido a esto, también contaban con una cuota de dos balboas por cada miembro del CPP, la cual usualmente era utilizada para costear las meriendas dentro de los ensayos. Cabe destacar que algunas veces ellos sí recibían alguna clase de ayuda económica patrocinada por colaboradores más no contaban con un apoyo económico constante.

Uno de los muchos conciertos que realizó el coro para recaudar fondos fue el de su aniversario N°25, en este momento se encontraban en una situación difícil económicamente, por lo tanto, con este concierto se buscaba solventar las deudas pendientes de los viajes internacionales que habían realizado hace poco, y a su vez conmemorar y celebrar los años de trayectoria del CPP.

Para este concierto el coro contó con la colaboración económica de: Sagrario, Alberto Smith, Leroy Rogers y Walter Smith quienes eran parte del cuerpo administrativo del coro y fieles colaboradores de este. Pero en esta ocasión, el Profesor Walters deseaba realizar algo diferente y nunca llevado a cabo en sus primeros años como coro. Un concierto de mayor auge, elaboración y nivel de exigencia. Por lo cual, realizó un comité con los integrantes más jóvenes del coro para que aprendieran como encargarse de las tareas administrativas ya que necesitaba refuerzos para poder cumplir con las ventas de boletos y promoción del concierto. Este proceso de aprendizaje para los integrantes más jóvenes fue guiado por los miembros más antiguos y encargados de la administración del momento.

El concierto fue realizado en el año de 1991 en el Hotel El Panamá, las entradas fueron vendidas a un precio de veinticinco balboas e incluían un pequeño brindis. El

repertorio que se presentó fue de piezas panameñas y música clásica, entre esas se pueden mencionar: “la cucarachita mandinga” de Gonzalo Brenes y “el Gloria” de Vivaldi. También se contó con invitados especiales como: Pepe Zarzanedas, algunos profesores de folklore panameño, la soprano Cynthia Brown, y Robert Robinson, quien también colaboró económicamente para llevar a cabo dicha presentación. Este era un profesor de canto que residía en Estados Unidos y gran amigo del Profesor Walters, quien por años se encargó de participar activamente en el coro dando seminarios de técnica vocal y aportando económicamente al mismo.

Los resultados de este concierto superaron las expectativas del Profesor Walters, ya que se recaudó lo suficiente para poder solventar la deuda del viaje anterior.

Unos meses después se volvió a montar todo el repertorio en el teatro nacional como continuación de la celebración de las bodas de plata del coro. Este concierto fue un poco más pequeño que el anterior, debido a la capacidad del teatro, pero de igual forma se consiguió un muy buen resultado.



Imagen N° 5. El director del Coro Polifónico de Panamá Arnold Walters, junto a la solista soprano Alicia Saenz y el pianista acompañante del CPP, el maestro Manuel Fuster.

El 14 de abril de 1994, se realizó un homenaje al Profesor Walters y unido a esto la celebración del aniversario N° 28 del Coro Polifónico de Panamá. La sede de este importante evento fue en salón Bella Vista del Hotel El Panamá, este inició a las 8:00 pm y contó con artistas invitados como: Miguel Moreno y Cynthia Brown. Los cuales interpretaron piezas de: J.S Bach, F. Schubert, W. A Mozart, G. Gershwin y G. Puccini entre ellas podemos mencionar “Bist Du Bei Mir”. El Coro Polifónico de Panamá interpretó piezas como: Live a Humble en un arreglo de Peter Bagley, Cabanga por el compositor Gonzalo Brenes, Fix me Jesus en un arreglo de Hall Johnson, Ride The Chariot en un arreglo de William Smith, entre otros. Ellos estuvieron acompañados por un conjunto de cámara conformado por miembros de la Orquesta Sinfónica de Panamá y el pianista Manuel Fuster, quien fungiría como pianista acompañante del Coro Polifónico de Panamá, era amigo cercano y compañero de trabajo en el Conservatorio Nacional de Música del Profesor Arnold Walters. El Coro Polifónico también contó, por muchos años, con la ayuda del Profesor oboísta Efraín Castro y la solista soprano Alicia Saenz.



Imagen N° 6. El director del Coro Polifónico Arnold Walters junto al Profesor Efraín Castro y la soprano Alicia Saenz.

Un mes más tarde, el 27 de junio fallece el Profesor Arnold Walters dejando así a su esposa Grace George y a sus dos hijos Edgardo Walters y Janina Walters.

DIRECCIÓN DE FERNANDO ELLIS, CARLOS TOVAR Y ALEXIS CASTILLO 1994- 1995)

Tras la muerte del Profesor Arnold Walters los miembros del Coro Polifónico de Panamá se encontraron muy afectados por su ausencia, se sintieron a la deriva y en una situación muy difícil, llevándolos a tomar un receso. Sin embargo, no perdieron la esperanza de seguir con el legado que había sembrado el Profesor Walters en ellos, ya que muchos de los miembros del coro habían sido preparados por él para que en un futuro pudieran ejercer la dirección del coro. Inicialmente se tomó en cuenta al Profesor Robert Robinson para asumir la dirección del coro, cuando él volviera a Panamá. Sin embargo, esta idea fue descartada al tener que permanecer en su lugar de residencia, Estados Unidos. Este suceso lleva a los integrantes del coro a proponer la dirección a Fernando Ellis, la cual él aceptó habiendo sido este asistente del Profesor Walters y uno de los miembros preparado por el mismo durante muchos años. Es importante resaltar que esta decisión fue tomada unánimemente por los miembros del coro dado que antes de ocurrir el fallecimiento del Profesor Walters se habían agendado varias presentaciones importantes a las cuales el coro ahora debía hacerle frente.

La misión de Fernando Ellis fue continuar con el legado del profesor Walters, manteniendo así un mismo estilo en los parámetros de ensayo, dedicando tiempo a realizar ejercicios de relajación con el cuerpo y seguido a esto ejercicios de vocalización. A la hora de aprender las piezas utilizaba la misma metodología enseñada por el profesor Arnold, esta consistía en iniciar aprendiendo la melodía, que por lo general la llevaban las sopranos, seguidamente tomaba aproximadamente los primeros 10 compases de la pieza para estudiarlos con cada sección.



Imagen N° 7. El director Fernando Ellis junto al Coro Polifónico de Panamá.

Durante este tiempo los pianistas acompañantes del coro fueron Ricardo Noriega y Manuel Fuster, quien auxiliaba al coro cuando se estudiaban piezas de mayor dificultad. Una presentación importante para destacar en este periodo fue la presentación del 3 de noviembre, donde el coro acostumbraba a cantar el Te Deum de W. A Mozart.

Después de aproximadamente 4 meses de dirección, toma la batuta el profesor Carlos Tovar para que los ensayos no cesaran, debido a que el profesor Ellis no pudo continuar. El tiempo de dirección del profesor Tovar fue de aproximadamente 6 meses, este fue escogido de igual forma por los miembros del coro, ya que él había ocupado el cargo director asistente del Coro Polifónico de Panamá durante la dirección del profesor Walters.

El profesor Tovar también tuvo como misión conservar el legado del profesor Walters, por ende, siempre se preocupó por mantener el mismo estándar, llevar una buena dirección del coro y a su vez mantener el mismo nivel coral, al cual el coro estaba acostumbrado con el profesor Walters.

Al acercarse el congreso de coros Zimriya en Israel se toma en cuenta al Profesor Alexis Castillo para ocupar el cargo de director del CPP, debido a sus múltiples conocimientos de dirección y el nivel de exigencia que dicho congreso requería. Otro

motivo, por el cual este había sido tomado en cuenta se debía a que este había ocupado el cargo de subdirector del CPP bajo la dirección del Profesor Walters. En el momento que se le ofreció al Profesor Castillo el cargo, este ejercía como director de la Banda Republicana, y a pesar de ser este un hombre de muchos compromisos logró apartar un tiempo en su agenda para asumir la dirección del CPP, de esta forma a mediados del año 1995 comienza a ejercer el cargo y continúa con los ensayos, para este evento de alta importancia.

Al congreso Zimriya de ese año el coro asistió con 30 miembros y aunque el estándar deseado del Profesor Castillo era de 50 miembros no pudo ser posible. La temática de este congreso consistía en ofrecer distintos talleres de técnica vocal a nivel coral a los coros participantes, en esta ocasión al CPP le fue asignado el Opus 43 del compositor Johannes Brahms bajo la instrucción del Profesor Steffio quien era un músico de alto nivel proveniente de The Royal Danish Academy of Music ubicada en Copenhagen, Dinamarca.

La agenda que proporcionó el congreso incluía diversas presentaciones de cada coro participante por día, por ende, en los momentos libres cada coro podía escoger que presentación deseaba escuchar, pues, muchas de estas se daban de forma paralela. Las piezas presentadas por el Coro Polifónico en este evento fueron de índole folclórico panameño, entre ellas se destacaron: Reflexiones, Aleluya de los Diabólicos Sucios, Las Torres de San Felipe y Blessed be God. gracias al gran desempeño que realizó el CPP durante sus presentaciones muchos profesores provenientes de Israel quedaron interesados en la música panameña.



Imagen N° 8. El Director Alexis Castillo junto al Coro Polifónico de Panamá en el congreso Zimriya, en Israel.

Dentro de los países que también formaron parte de este evento podemos mencionar: Israel con ocho coros internos, Suecia, Alemania, España, Islandia, Rusia, Corea, Colombia, teniendo cada uno un coro representante y en el caso Sur África y Estados Unidos dos coros por cada uno.

Para esta presentación es importante hacer mención que para esta presentación fueron apoyados por el maestro Manuel Fuster, quien siempre estuvo presente durante los ensayos en busca de mantener la excelencia del coro. También el coro contó con el apoyo de María Luisa, integrante del CPP en ese momento, la cual jugó un papel muy importante ya que esta fue la encargada de las relaciones diplomáticas que realizaba el coro junto con los miembros del congreso. Ella fue de gran ayuda para el profesor Castillo, ya que se encargó de ejercer como traductora en los momentos necesarios. En este viaje los miembros del coro fueron enriquecidos a nivel musical al adquirir nuevos conocimientos.

El profesor Castillo durante su dirección siempre estuvo atento a los detalles, tomándose el tiempo necesario de estudiar cada pieza a profundidad, repasando las melodías, armonías y matices, siempre respondiendo las interrogantes que surgían

dentro de los ensayos en los miembros del coro durante el estudio de alguna partitura, a pesar de no contar con un pianista acompañante constante, luego del viaje a Israel, debido a las dificultades de salud del profesor Manuel Fuster, siempre mantuvo un estatus alto. Lo cual pudo ser comprobado al ser el coro nuevamente contratado para presentarse en los eventos nacionales importantes que estaban acostumbrados a realizar con el profesor Walters, como ejemplo de esto podemos mencionar el Te Deum.

Pese a todas las dificultades que se le presentaron en su dirección, el profesor Castillo fue recordado por mantener el entusiasmo de los miembros del coro, y también por su nivel de excelencia al hacer las cosas. El coro durante estas 3 direcciones siguió manteniendo su cuota de dos balboas por miembro para poder seguir solventando los gastos económicos del mismo. También es de importancia mencionar que en los momentos que el profesor Castillo no podía asistir a los ensayos por algún compromiso musical, el profesor Ellis o el profesor Tovar le ayudaban con el coro.

Seguidamente el profesor Castillo no pudo continuar dirigiendo al CPP debido a su apretada agenda, razón por la cual toma el cargo de director Fernando Ellis, durante la espera de un nuevo director, posición que tomaría poco tiempo después la profesora Electra Castillo.

DIRECCIÓN DE ELECTRA CASTILLO (1996-2021)

En el año 1996 cuando Electra Castillo regresaba de realizar sus estudios superiores en Venezuela, el Coro Polifónico tenía que llevar a cabo la presentación anual del Te Deum, razón por la cual se le ofreció a la profesora Electra cumplir con el rol de directora en dicha presentación. Para ese momento el coro había disminuido en su cantidad de miembros a 12 personas, debido a esto la profesora Electra se encargó

de llamar a varias personas conocidas para que apoyaran al coro cantando para esta presentación, en la cual se logró un resultado exitoso. Es preciso señalar, que la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá acompañó al coro en dicha presentación.

Después del acontecimiento anterior, los integrantes del Coro Polifónico decidieron hacer una renovación de director, es más, en la cual se hizo una votación por parte de los coristas y los miembros administrativos del coro, en donde la directora electa fue Electra Castillo, quien con mucho entusiasmo aceptó, convirtiéndose así en la primera mujer que estaría a cargo de la dirección del CPP.

La profesora Electra fue de las estudiantes más estimadas del profesor Walters, siendo esta, a su vez, una de las últimas personas que recibió la guía del profesor dentro de la dirección de este, desempeñando un papel importante como solista de la cuerda de contraltos dentro del CPP, razón por la cual los miembros del coro tenían plena confianza de que ella podría asumir la responsabilidad que conllevaba ejercer como directora.

La misión de la profesora Electra, como directora, desde aquel momento fue el no permitir la desaparición del coro, ya que esta deseaba continuar con el legado del profesor Walters ofreciendo cultura para todos a través de la música coral y resaltando el valor de la música folclórica panameña y sus compositores, buscando así que esta nunca desaparezca y logre permanecer a través de las generaciones.

La metodología de ensayo utilizada por la profesora Electra se basaba en el estudio previo de las piezas que enseñaría al coro, primeramente, por su persona. Luego de esto dividía las piezas por partes y enseñaba su voz a cada sección, acompañándolos con su propia voz y el piano para que así los miembros del coro sintieran la importancia de las otras voces y pudieran pensar de forma más armónica en lugar de una forma individual, a medida que la pieza iba avanzando, ella se encargaba de explicarles si existía algún cambio de tonalidad, que cuerda tenía la melodía y el resto de los detalles de la pieza. Siempre buscando que los ensayos

fuesen un momento íntimo entre los coristas y ella, quien es su directora.

La primera presentación que realizó el Coro Polifónico durante la dirección de la Profesora Electra fue la misa del reverendo Jesse Jackson quien en ese momento ejercía como senador de facto para el distrito de Columbia en Estados Unidos. Otra presentación importante para mencionar, la cual fue realizada años más tarde fue la de La reversión del Canal de Panamá el 31 de diciembre del año 1999, en donde el coro participó junto a la Banda Republicana. En este evento se contó con la asistencia de la presidenta de Panamá en ese momento Mireya Moscoso y el presidente Jimmy Carter de Estados Unidos. Esta presentación fue realizada en las esclusas de Miraflores del Canal de Panamá. La invitación al CPP se realizó debido a que este era el encargado de realizar los actos protocolares del estado ya que el país carecía de un coro nacional.

Luego, en el año 2000 Reynaldo Tylor se convierte en el nuevo pianista acompañante del CPP.

Seguidamente en el año 2003, el coro fue invitado a cantar el Himno Nacional de Panamá en las Escalinatas de la Catedral Santa María la Antigua el día 3 de noviembre para conmemorar la celebración de los 100 años de independencia de Panamá de Colombia. El canto del Himno se realizó a las 12:00 am, mientras se entonaban las gloriosas notas de este iba pasando la primera bandera de la República de Panamá diseñada por Manuel Amador Guerrero y confeccionada por María Ossa de Amador. Momento muy emotivo, ya debido que las personas presentes se unieron al canto del Himno junto al coro, mientras que la profesora Electra los dirigía.

Durante estos años surgieron algunos cambios en el vestuario, donde las mujeres dejaron de utilizar guayaberas debido al calor por el clima panameño y comenzaron a utilizar blusas o camisas manga corta de color blanco, también variaban entre falda y pantalones negros, dependiendo de la accesibilidad de cada miembro y para

los eventos formales las mujeres empezaron a utilizar blusa y falda larga o pantalón de tela de color negro; acompañado por el clásico chaleco de molas utilizado desde años anteriores por las mujeres del coro. Por otra parte, a los hombres se les implementó el uso de camisa negra y una corbata con detalles en mola para los eventos de índole formal, buscando resaltar de esta manera aspectos de la cultura indígena panameña.



Imagen N° 9. La directora Electra Castillo junto al Coro Polifónico de Panamá utilizando el nuevo uniforme.

Otro aspecto, en el que existió un cambio, fue en el económico, porque se eliminó la cuota de dos balboas por miembro. Sin embargo, aún se le seguía brindando una merienda y las partituras a los miembros del coro, estos también continuaron realizando conciertos para sostenerse económicamente contando sobre todo con el apoyo económico de la profesora Electra Castillo. Es indispensable resaltar que factor económico dentro del CPP ha sido una de sus más grandes dificultades, ya que al ser una organización sin fines de lucro no reciben ningún tipo de salario, ni los miembros, ni la directora, por ende, es básicamente autofinanciado por las personas que forman parte de este. El dinero que estos recaudan por medio de sus presentaciones siempre ha sido utilizado para poder costear los gastos como: El de

las partituras, el alquiler del lugar de ensayos, los viajes y durante la dirección de Electra Castillo, el refrigerio o merienda dada a los miembros del coro.

Uno de los cambios más importantes fue la incorporación de Adria Fernández al cuerpo de la junta directiva, quien ocupa desde entonces el cargo de administradora. Teniendo dentro de sus funciones más importantes las siguientes: Ayudar a la profesora Electra a encontrar patrocinadores para realizar eventos y conciertos, recolectar el dinero obtenido en la venta de boletos, tomar en cuenta la asistencia y el seguimiento de los miembros del coro, coordinar en que lugares se realizarán los conciertos, crear un presupuesto de gastos a nivel anual, por presentación, y poder plasmar las ideas de la profesora Electra monetariamente.

En el año 2004 el CPP contó con su miembro más joven, se trataba de José Berastegui un niño de 9 años que audicionó para formar parte de este, y este logró realizar todo lo que la audición conllevaba, desde la entonación hasta el canto de escalas, arpeggios, dictados de sonido y dictados rítmicos. Luego de esto se le puso a prueba por dos meses y este supero con creces las expectativas, seguidamente paso a formar parte de la sección de contraltos.

En este año se consolidó una nueva junta directiva la cual estaba conformada de la siguiente manera: Adria Fernández como administradora, Nathasa Lisfogel, Roger Perea el cual es el bibliotecario, Rosa Tuñón como secretaria y Electra Castillo como presidenta de la junta directiva.

El 16 de noviembre de 2006 se realizó el concierto de los 40 años de aniversario del CPP, el cual se hizo con el fin de conmemorar la vida y el legado del profesor Arnold Walters.

De esta manera lo afirma Muñoz, Roxana (2006):

“Electra Castillo, habla del concierto del 40 aniversario que organizan para mañana 16 de noviembre. Con esta actividad, explica ella, se pretende reconocer al fundador de esta agrupación, Arnold Walters.”

La función se realizó en el auditorio Ascanio Arosemena donde tuvieron como invitados: Al actor Félix Gómez, la soprano Indira Rodríguez, el contratenor Elías H. Osorio y al grupo experimental Correarte.

Un año más tarde, en el 2007, el Coro Polifónico de Panamá obtuvo un logro muy significativo, este fue tener la oportunidad de organizar el Festival de Coros número IV de la Federación Centroamericana y del Caribe de Coros en la Ciudad de Panamá. En este se llevaron a cabo una serie de conciertos en diversas localidades en donde participaron coros de: Venezuela, Puerto Rico, Belice, Estados Unidos y algunos coros del interior de la república. El CPP contó con la responsabilidad de movilizar una cantidad de 500 personas aproximadamente y de solicitar el apoyo de profesionales de la música de México y Costa Rica para impartir clases durante el festival. Es preciso mencionar que en este festival se le rindió homenaje al autor y compositor panameño Gonzalo Brenes.

Durante estos años también se incorporó al coro el profesor Dagoberto quien comenzó a desempeñar la función de pianista acompañante junto a Reynaldo Taylor.

En el 2009, el coro fue invitado por el cuerpo administrativo del Canal de Panamá a presentarse en el evento de celebración de los 95 años de este, el cual fue realizado

en las escalinatas del Administration Building el día 15 de agosto.

En el año 2010, el coro comienza a presentar inconvenientes con su lugar de ensayo. Producto a la poca seguridad que existía en el barrio en el horario nocturno, los integrantes del coro se encontraban atemorizados debido a los constantes robos que ocurrían en el área. Después de más de 30 años de utilizar la Catedral de San Lucas como su sede, el coro se ve obligado a trasladarse a la Iglesia Nuestra Señora del Carmen ubicada en calle 50.

Unos meses más tarde el coro nuevamente es llamado por el Canal de Panamá para participar en el acto conmemorativo de los 10 años de reversión del Canal, el día 31 de diciembre, en el edificio de la Administración del Canal, al cual asistió el entonces presidente Ricardo Martinelli, este hecho es ampliado por pancanal.com (2010) a continuación:

“Al acto asistieron representantes de los órganos Ejecutivo, Legislativo, Judicial, la Junta Directiva y la Administración de la Autoridad del Canal de Panamá (ACP), entidad autónoma del Estado que maneja la vía interoceánica desde su transferencia en 1999.

Después de la izada de la bandera, el Coro Polifónico, el músico panameño Danilo Pérez y miembros de su fundación interpretaron el himno nacional “(sin número de pág)

En el 2012, el Grupo Sucasa invita al Coro polifónico de Panamá, al Coro Música Viva y a la Orquesta sinfónica Nacional a realizar la primera grabación en formato digital del Himno Nacional de Panamá. Esta grabación se realizó en el Teatro Nacional el día 15 de junio bajo la dirección del Maestro Jorge Ledezma como

celebración de los 45 años de fundación del Grupo Sucasa quienes también patrocinaron y organizaron este evento.

En este mismo año la esposa del embajador de Alemania, Marie Guillot, organizó un convivio de coros durante la gira artística del Coro Berliner Cappella, del cual ella había formado parte años anteriores. A este evento se le extendió la invitación a el Coro Música Viva y al Coro polifónico de Panamá, en donde interpretaron el Requiem de Johannes Brahms con la orquesta sinfónica de Panamá y solistas panameños. Ettrick, Luz (2012) comenta lo siguiente referente a la fecha de dicha presentación:

“Los organizadores del evento también hacen un llamado para que asistan a la presentación del Réquiem de Johannes Brahms en el Teatro Nacional, el 4 de abril, a las 8:00 p.m.”

El 9 de enero del 2014, el coro tuvo la dicha de participar en un evento de alta importancia en el país, esta fue, la presentación de la primera bandera nacional de Panamá restaurada. Esto se dio dentro del marco de la celebración de los mártires, este evento fue realizado en el Monumento a los Mártires, ubicado en la antigua Escuela de Balboa mejor conocido como el Centro de Capacitación Ascanio Arosemena de la ACP.



Imagen N° 10. El Coro Polifónico de Panamá en el Festival XIV Internacional Coral de Música Sacra en Pamplona, Colombia.

En marzo del 2016, el coro tuvo la oportunidad de formar parte del Festival XIV Internacional Coral de Música Sacra realizado en Pamplona, Colombia, iniciando de esta manera la celebración de los 50 años del Coro polifónico de Panamá en uno de los festivales de mayor relevancia en América.

Esto es afirmado por La Opinión (2016) de la siguiente manera:

“Por su parte la directora del Coro Polifónico de Panamá, Electra Castillo, dijo que vienen a Pamplona a celebrar los 50 años de creación de la coral.

Aseguró que este es uno de los festivales más prestigiosos que hay en América y que es la primera vez que canta en Colombia.”

El festival contó con la participación de ocho coros internos de Colombia y un coro representante de Venezuela. Tuvo una duración de 6 días, en los cuales se desarrollaron diferentes actividades, a continuación, se mencionará alguna de ellas:

- El día 21 de marzo se realizó un concierto didáctico en el auditorio de la Unad a las 2:00 pm. y a las 9:00 pm. un concierto en la capilla del Seminario Mayor Santo Tomás de Aquino.
- El 22 de marzo se realizó un concierto de música popular en Auditorio Santo Hermano Colegio Bethlemitas.
- El 23 de marzo se realizó un segundo concierto didáctico en el Municipio de Bochalema y un concierto de gala a las 9:00

pm. en la Capilla Seminario Mayor Santo Tomás de Aquino.

- El 24 de marzo a las 10:30 am. se realizó una presentación en el Asilo San José; a las 4 de la tarde un tercer concierto didáctico en la Casa Águeda Gallardo y en el Hotel Cariongo y finalmente a las 7:30 de la noche se inició el concierto 'Festa Monteverdiana', en el Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar.
- El 25 de marzo a las 8 de la mañana el CPP participo en distintos talleres y conciertos en simultáneo con otros coros participantes en los municipios de la provincia de Pamplona.
- El 26 de marzo a las 8 de la mañana se entregaron los certificados del evento, dando así la clausura de este.

Cabe destacar que la Profesor Electra fue la única directora en el evento y logró ganarse una gran aceptación del resto de los directores gracias a su gran desempeño.

Durante este año también es renovado el logo utilizado por el CPP, a una versión más colorida y moderna, pero manteniendo la esencia del anterior, el cual había sido dibujado a mano por el Profesor Walters. Este nuevo logo contiene una degradación de colores entre amarillo, naranja y rojo. También muestra la silueta de un rostro cantando, acompañado por notas musicales y el nombre del coro.



Imagen N° 11. Nuevo logo actualizado del Coro Polifónico de Panamá

Seis meses más tarde de la presentación del coro en Colombia, el 13 de octubre a las 8:00 pm. se realizó el concierto de celebración del aniversario número 50 del Coro polifónico de Panamá en el Atlapa, Teatro La Huaca. En este se cantó un repertorio muy variado debido a que se hizo un recorrido por toda la música que había interpretado el coro durante sus 50 años de existencia, entre las piezas que más se destacaron se encuentra “El Popurrí Típico Panameño”.

En este concierto se contó con la presencia de invitados especiales como: el Profesor Leonardo Aguilar, el reverendo Mons. Andrés Carrascosa Coso, Nuncio Apostólico del Papa Francisco en Panamá durante ese tiempo, Nicole Puga entre otros. Durante el concierto se contó con la participación del grupo de baile Scala Dancers y de solistas invitados como: la soprano Indira Rodríguez, la soprano Graciela Saavedra y el solista Leoni Delgado.



Imagen N° 12. El reverendo Mons. Andres Carrascosa Coso y el profesor Leonardo Aguilar junto a su esposa, en los 50 años de Aniversario del Coro Polifónico de Panamá.

Para llevar a cabo este evento la profesora Electra y Adria Fernández trabajaron arduamente en la organización del concierto, armando una orquesta para que acompañara al CPP durante el evento y creando una logística vender los boletos y recaudar fondos para así poder pagarle a los músicos de la orquesta y costear los

gastos del concierto. También lograron conseguir el patrocinio de SERTV (televisora estatal) los cuales le brindaron mucho apoyo en cuanto a la producción, grabación y correcta iluminación del concierto. El CPP acostumbra a realizar un concierto conmemorativo para celebrar su creación y honrar al profesor Arnold Walters el día 30 de abril de cada año. Sin embargo, ese año debido a la magnitud del evento se necesitó mayor tiempo de organización, ya que la profesora Electra deseaba hacer un concierto más elaborado y mucho más grande, por ende, la celebración se realizó unos meses después de lo habitual. Para este año el CPP ya había logrado recuperarse de la pérdida de integrantes que había sufrido años atrás, por ende, contaban con 32 miembros.

En el año 2017, el coro viajó a E.U con el apoyo de la cancillería de Panamá a presentarse en uno de los festivales más importantes en los que han participado, El Festival Coral Serenade. Esto ocurrió tras ser seleccionados en un sorteo que realizan los organizadores del evento a través de su página web, el mismo consiste en inscribirse en la página y llenar una solicitud, donde luego más tarde se escoge a los países que participarán en el festival por medio de una especie de tómbola. En esa ocasión fueron escogidos coros de países como: Mongolia, Islandia, Africa, Latvia, Indonesia, entre otros.

El festival tuvo lugar en el escenario Kennedy Center ubicado en Washington D.C desde el día 27 de junio al 3 de julio. Este fue realizado para celebrar el centenario del natalicio del presidente John F. Kennedy y los Cuerpos de Paz. El Ministerio de Relaciones Exteriores (2017) nos menciona parte de lo ocurrido en este importante festival:

“Como parte de la celebración, los coros ofrecieron canciones y estrenos que destacan el ideal de servicio, uno de los cinco ideales que se atribuye al presidente Kennedy como son los de coraje, libertad, justicia, servicio y gratitud. Continuando el tema

del servicio a través del Cuerpo de Paz, los coros participarán en proyectos de servicio local en el área de Washington, DC.”

El CPP interpretó un repertorio variado con piezas como: Elijah Rock en arreglo de Pat Broderick, Blessed Be God de Pablo Herrero & Jose Luis, Taboga de Ricardo Fábrega, Reflexiones, Popurri panameño de Reginal T Prescott, Carita Sucia de George Colbourne, entre otras. Las piezas que tuvieron mayor repercusión en el festival fueron las de índole folclóricas.



Imagen N° 13. El Coro Polifónico de Panamá en su presentación del Festival Coral Serenade, llevado a cabo en Kennedy Center ubicado en Washington D.C

En el año 2019 el CPP fue invitado a presentarse en la celebración de los 500 años de Panamá viejo el día 15 de agosto en donde interpretaron piezas típicas panameñas acompañados por la Orquesta de Cámara Al da capo.



Imagen N° 14. El Coro Polifónico de Panamá en la celebración de los 500 años de Panamá Viejo.

El mes de marzo del año 2020, el CPP se preparaba para su concierto de aniversario N° 54, en el cual también rendirían homenaje a los 250 años de Ludwig van Beethoven. Este concierto tenía previsto ser realizado el día 30 de abril en la Iglesia Santa María la Antigua a las 7:30 pm. Sin embargo, este no pudo llevarse a cabo de forma presencial debido a que seis días antes de su ejecución se anunció una cuarentena total en Panamá por el presidente Laurentino Cortizo debido a la pandemia del covid-19.

Este hecho es señalado por Deutsche Welle (2020):

“El presidente de Panamá, Laurentino Cortizo, anunció este martes (24.03.2020) la implantación de una cuarentena las 24 horas en todo el país a causa de la propagación del coronavirus, que se ha cobrado la vida de seis personas y ha contagiado a por lo menos 443.

A partir de las 5:01 a.m. del miércoles 25 de marzo (10H01 GMT), declaro cuarentena total obligatoria en el territorio nacional de manera indefinida, con excepciones, escribió Cortizo en Twitter.”

Tras este acontecimiento, el concierto tuvo que ser organizado para presentarse vía zoom, sin embargo, gracias a las amplias posibilidades que existen en esta plataforma el concierto contó con invitados alrededor del mundo, como por ejemplo distintos coros del Instituto Schiller en Nueva York.

La pandemia del covid-19 hizo que surgieran grandes cambios en el CPP, entre ellos la suspensión de las actividades y conciertos programadas para los meses que restaban del año 2020 y las del año 2021. A pesar de este hecho el coro no dejó

de prepararse vocalmente para futuros proyectos, por ende, adaptaron sus ensayos a la situación que se vivía en el momento y empezaron realizarlos en modalidad virtual por medio de la aplicación zoom de forma individual. La profesora Electra se encargaba de estudiar las piezas asignadas con cada uno de los integrantes del coro. Este fue un momento desgastante para los miembros del coro y su directora debido a la distancia, el no poder cantar todos de manera grupal y el desánimo que se vivía en el momento.

A pesar de todas las dificultades, la profesora Electra no se rindió y comenzó a presentar videos de diversas piezas por medio de las redes sociales del coro. Para llevar a cabo la confección de estos, cada integrante del coro debía grabarse y enviárselo a la profesora quien luego se encargaba de unir todos los videos y así poder presentar la pieza asignada que había sido estudiada en línea. Algunas de las piezas que el coro logro grabar de esta manera fueron: Ligia Elena de Rubén Blades y Marcha Panamá de Ignacio Valdés y Alberto Galimani junto a la Banda Republicana de Panamá dirigida por el maestro Dimas.

El 3 de noviembre el coro participó de forma virtual en el Festival San Nicolás Canta Sin Fronteras, de la ciudad de San Nicolás de Las Garzas, Nuevo León, México. El cual inició a las 19:00 horas mexicanas y fue transmitido por medio de Facebook live en la página del Gobierno de San Nicolás de los Garza. En este festival CPP presento las piezas Dona Nobis Pacem de Mozart y Elijah Rock de forma pregrabada. Otros de coros participante durante este festival eran pertenecientes a: Brasil, Colombia y México.

Pese a las grandes dificultades, el coro logro presentar un concierto navideño el 23 de diciembre a las 7:30 p.m., el cual se realizó en la Iglesia Santa María la Antigua y fue transmitido en vivo para el público por medio de Facebook y Youtube.

En este contaron con la participación de: la solista soprano Nicole Puga quien interpretó la pieza Oh holy Night, Alejandro Castillo en la Trompeta y a Dagoberto García en el Órgano de Tubo quienes interpretaron la canción Blanca Navidad. También se presentó la cantante Idania Dowman quien interpreto junto al CPP la pieza “Santa Clous llevo a la ciudad”, agregado a esto el CPP interpretó la pieza Por los Caminitos.

El CPP volvió a retomar sus ensayos de forma presenciales unos meses antes de terminar el año 2021, pero al volver se encontraron con nuevos retos que debían enfrentar. Uno de los grandes retos fue el tener que cantar utilizando mascarillas, esto fue muy complejo para el coro debido a que esta causaba que los coristas tuvieran que realizar un mayor esfuerzo con sus pulmones por la poca oxigenación que brindan las mismas. Para protegerse de los contagios del virus y cumplir con las medidas de bioseguridad también se implementó la toma de temperatura, el distanciamiento entre los miembros durante los ensayos y el uso de alcohol en las manos.

Como producto de la pandemia el CPP tuvo cambiar su lugar de ensayo, ya que los salones donde solían ensayar en la Iglesia Guadalupe continuaban cerrados. Por ende, El Centro Metropolitano de Cultura se convirtió en su nueva locación en el mes de agosto y sus días de ensayos se redujeron a dos, los jueves y sábados. Otros aspectos que también tuvieron que ser modificados fueron el número de asistencia de los integrantes del coro a los ensayos y el repertorio, el cual tuvo que ser cambiado a piezas que tuvieran un menor grado de complejidad y dificultad.

Debido a todas las dificultades a travesadas durante la pandemia muchos de los integrantes del coro perdieron sus trabajos, a seres queridos e inclusive algunos llegaron a contagiarse, hechos que complicaron en gran manera el volver a retomar los ensayos para algunos de los miembros y produciendo el distanciamiento total de muchos de ellos.

Pese a la gran cantidad de dificultades y problemáticas el fervor deseo de mantener el coro unido y a flote nunca cesó para la profesora Electra, así es como ella lo manifiesta en comunicación íntima (2021):

“Nunca he pensado “yo estoy cansada, me quiero ir del coro” y a estas alturas no lo voy a pensar, porque el coro es parte de mí, no puedo dejarlo, sería como dejar un hijo mío abandonado.”

La profesora Electra se encargó de reinventar muchos aspectos del coro y llenar de esperanza y resiliencia a los miembros, del mismo involucrando al coro en una mayor cantidad de talleres de vocalización y lectura musical. De esta forma es como el CPP se ha recuperado poco a poco en medio de la pandemia del covid-19 y esperan pronto poder volver a presentarse de forma física y seguir siendo una fuente de cultura en el país.

4.3.1 ACTIVIDADES Y CONCIERTOS

El listado de actividades y presentaciones que serán mencionados a continuación se han realizados desde 1966 hasta el 2021 a través de las Sigüientes Instituciones:

- | | |
|-------------|--|
| • 1966-1969 | Instituto Panameño de Arte (PANARTE) |
| • 1969-1971 | Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación. |
| • 1971-1974 | Instituto Nacional de Cultura y Deporte (INCUDE) |
| • 1974-2021 | Instituto Nacional de Cultura (INAC) |

Cabe resaltar que en alguna de las presentaciones el coro ha recibido patrocinio de manera económica de las instituciones anteriormente mencionadas, sin embargo, la gran mayoría de sus presentaciones han sido costeadas con el esfuerzo de cada uno de los directores y miembros del coro que han participado en la agrupación a lo largo del tiempo. A continuación, se presentará el listado de actividades y conciertos:

AÑO	ACTIVIDAD	LUGAR	FECHA
1966	Concierto	Sin registro de ubicación	abr 30
1966	Concierto	Mini teatro Las Bóvedas	jun
1969	Concierto	Escuela del Chorrillo	NO HAY DATOS
1969	Presentación	La Villa de Los Santos	nov 10
1971	Presentación	Colombia	abr 29
1986	Presentaciones	Jerusalén, Israel	jul 14 - 28
1986	Presentación	Vaticano. Roma, Italia	jul 30
1986	Concierto	New York, E. U	agt. 5
1986	Concierto	New York, E. U	agt. 7
1986	Concierto	New York, E. U	agt. 9
1991	Concierto	Hotel El Panamá	abr 30
1994	Concierto	Hotel El Panamá	abr 14
1994	Presentación	Panamá	nov 3
1995	Presentaciones	Jerusalén, Israel	NO HAY DATOS
1995	Presentación	Panamá	nov 3
1996	Misa	Iglesia del Carmen	feb 5
1996	Presentación	Super Centro El Dorado	mar 15
1996	Misa	Iglesia Bautista	mar 16
1996	Misa	Basílica Menor Don Bosco	mar 29
1996	Presentación	Santuario Nacional	abr 6
1996	Presentación	Club Hebreo	abr 24
1996	Misa Nupcial	San Francisco de La Caleta	abr 27
1996	Misa	Catedral de San Lucas	abr 30
1996	Homenaje	Junta Comunal de Betania	jun 21
1996	Presentación	Salón Las Perlas- Club Unión	jul 2
1996	Misa	Catedral de San Lucas	jul 28
1996	Misa	Catedral de San Lucas	oct 10
1996	Misa	Gimnasio Nuevo Panamá	oct 13
1996	Presentación	Hotel Continental	oct 19
1996	Presentación	Catedral Metropolitana	nov 3
1996	Misa	Iglesia de Santa Ana	nov 22
1996	Presentación	Casa de la Municipalidad	nov 27
1996	Presentación	Casa del Administrador.	dic 17
1996	Concierto	Centro Regional de Veraguas	dic 20
1996	Misa	Iglesia del Carmen	dic 29
1997	Villancicos	Parque e Iglesia de La Atalaya	ene 5
1997	Misa Nupcial	Iglesia del Santuario	ene 31
1997	Misa Nupcial	Playa de Santa Clara	feb 22

1997	Presentación	Santuario Nacional	mar	28	
1997	Misa Fúnebre	Iglesia del Carmen	abr	19	
1997	Presentación	Super Centro El Dorado	abr	19	
1997	Presentación	Catedral de San Lucas.	abr	27	
1997	Presentación	Club Hebreo	may.	12	
1997	Taller	USM	jun	17-27	
1997	Misa Nupcial	Capilla de Fátima	jun	24	
1997	Taller Coral	Panamá	jun- jul		30-10
1997	Presentación	Galería Las Bóvedas	agt.	19	
1997	Misa Nupcial	Catedral de San Lucas.	agt.	23	
1997	Presentación	Panamá	agt.	28	
1997	Misa	Catedral de San Lucas	sep.	16	
1997	Misa	Catedral Metropolitana	nov	3	
1997	Misa	Santuario Nacional	dic	8	
1997	Concierto	Teatro La Cúpula	dic	18	
1997	Presentación	Iglesia San Antonio de Padua	dic	26	
1998	Misa Nupcial	Iglesia de Villa Cáceres	ene	16	
1998	Misa Nupcial	Iglesia de David, Chiriquí	ene	17	
1998	Misa Nupcial	Iglesia San José	mar	21	
1998	Misa Fúnebre	Iglesia San Francisco de La Caleta	abr	8	
1998	Presentación	Santuario Nacional	abr	11	
1998	Concierto	Escuela Chino - Panameño	abr		22
1998	Misa	Catedral de San Lucas	abr	26	
1998	Concierto	Iglesia Episcopal San José	may	3	
1998	Misa Nupcial	Santuario Nacional de María	jun	5	
1998	Presentación	Hotel Marriot	jun	11	
1998	Misa	Catedral de San Lucas	jun	27	
1998	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de La Caleta	agt.	1	
1998	Convivencia	Catedral de San Lucas.	agt.	18	
1998	Misa Fúnebre	Santuario Nacional	sep.	7	
1998	Presentación	Catedral de San Lucas	oct	13	
1998	Misa	Iglesia de Santa Eduvigis	oct	17	
1998	Misa	Catedral Metropolitana	oct	23	
1998	Presentación	Catedral Metropolitana	nov	3	
1998	Concierto	Museo de Arte Contemporáneo	nov	5	
1998	Presentación	Museo de Arte Contemporáneo	nov	18	
1998	Villancicos	Residencia Sra. Azcárraga	nov	26	
1998	Villancicos	Hotel Caesar Park	dic	4	
1998	Villancicos	Iglesia San Francisco de Asís	dic	6	
1998	Presentación	Iglesia de Los Ángeles	dic	10	
1998	Misa de Navidad	Santuario Nacional	dic	24	
1999	Misa Nupcial	Capilla Colegio La Salle	ene	23	
1999	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de La Caleta	feb	5	
1999	Misa	Iglesia San José	mar	12	
1999	Presentación	Club Unión	mar	16	
1999	Presentación	Santuario Nacional	abr	3	
1999	Presentación	Mi Pueblito	abr	4	
1999	Misa	Iglesia de Lourdes	abr	19	
1999	Presentación	Club Hebreo	abr	20	
1999	Misa Nupcial	Iglesia Nuestra Sra. de Los Ángeles	jun		19
1999	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	jun	26	

1999	Presentación	Salón Las Perlas . Oeste	jul	1	
1999	Misa Nupcial	Iglesia San José	jul	17	
1999	Misa	Iglesia San Francisco de Paula	jul	21	
1999	Misa Nupcial	Iglesia San José	jul	31	
1999	Presentación	Monumento de Goethals	agt	13-15	
1999	Concierto	Catedral Metropolitana	sep	8	
1999	Concierto	Iglesia de Guadalupe	sep	25	
1999	Presentación	Universidad de Panamá	sep	26	
1999	Misa Nupcial	Iglesia San Mateo Apóstol	oct	16	
1999	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de La Caleta	oct	22	
1999	Misa Nupcial	Capilla del Colegio Javier	nov	2	
1999	Misa	Catedral Metropolitana	nov	3	
1999	Presentación	Teatro La Huaca	nov	16	
1999	Presentación	Inst. Técnico Don Bosco	nov	18	
1999	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de Asís	nov	27	
1999	Villancicos	Iglesia San Francisco de Asís	dic	5	
1999	Misa	Iglesia De Nuevo Emperador	dic	12	
1999	Presentación	Esclusas de Miraflores	dic	14	
1999	Villancicos	Hotel Marriott	dic	14-17, 23	
1999	Presentación	Catedral Metropolitana	dic	31	
1999	Misa	Iglesia del Carmen	dic	31	
2000	Presentación	Iglesia De Santo Domingo	ene	13	
2000	Misa Nupcial	Iglesia San José	ene	14	
2000	Misa Nupcial	Iglesia San José	ene	15	
2000	Presentación	Iglesia Del Valle de Antón	ene	16	
2000	Concierto	Basílica Menor Don Bosco	ene	19	
2000	Misa Nupcial	Santuario Nacional	ene	21	
2000	Taller	Panamá	feb	2	
2000	Presentación	Teatro Nacional	mar- abr	31-9	
2000	Presentación	Club Hebreo	may	9	
2000	Clase Maestra	Panamá			may
2000	11 Misa Fúnebre	Santuario Nacional	may	17	
2000	Presentación	Teatro Nacional	may	17	
2000	Misa	Catedral de San Lucas	may	21	
2000	Presentación	USMA	jun	15	
2000	Misa	Santuario Nacional	jun	26	
2000	Misa Nupcial	Santuario Nacional	jul	28	
2000	Misa Nupcial	Capilla San Agustín	jul	29	
2000	Misa Nupcial	Panamá	agt	12	
2000	Presentación	Teatro Balboa	agt	17-18	
2000	Presentación	Hotel Miramar	agt	21	
2000	Concierto	Iglesia de Penonomé	agt	25	
2000	Misa	Catedral Metropolitana	sep	6	
2000	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de Asís .	sep	8	
2000	Misa Nupcial	Iglesia Santa Ma. de Dios	sep	16	
2000	Misa Nupcial	Catedral de San Lucas	oct	6	
2000	Presentación	Colegio La Salle	oct	19	
2000	Presentación	Soc. Española	oct	29	
2000	Misa	Catedral Metropolitana	nov	3	
2000	Presentación	Palacio Municipal	nov	3	

2000	Grabación	Teatro Nacional	nov	10	
2000	Grabación	Panamá	nov	27	
2000	Presentación	Hotel El Panamá	nov	23, 30	
2000	Villancicos	Hotel Continental	dic	2	
2000	Villancicos	Almacén S.O.S.	dic	3	
2000	Concierto	Iglesia Ma. Inmaculada, Colón	dic	13	
2000	Misa Nupcial	Iglesia Cristo Rey	dic	16	
2000	Villancicos	Club Unión	dic	16	
2000	Villancicos	Panamá	dic	28	
2001	Presentación	Hotel Caesar Park	feb	20	
2001	Misa Fúnebre	Iglesia a San Gerardo de Mayela	mar	3	
2001	Misa Fúnebre	Balboa Union Church	mar	18	
2001	Presentación	Plaza Catedral	mar	22	
2001	Presentación	Teatro Nacional	mar	23-31	
2001	Misa Nupcial	Igl San José	mar	30	
2001	Misa Fúnebre	Iglesia Santa Teresita	abr	5	
2001	Misa	Iglesia de Nuevo Arraiján	abr	11	
2001	Presentación	Santuario Nacional	abr	14	
2001	Convivencia	E.U	abr	16	16
2001	Presentación	Club Hebreo	abr	25	
2001	Misa	Catedral de San Juan Bau. Chitré	may	23	
2001	Misa	Santuario Nacional	jun	26	
2001	Concierto	NO HAY DATOS	jul	06	
2001	Grabación	NO HAY DATOS	agst	10	
2001	Presentación	Palacio Lung Fung	agst	18	
2001	Presentación	Soc. Española	oct	12	
2001	Recital	Mus. de Arte Contemporáneo	oct	15	
2001	Misa	Catedral Metropolitana	nov	3	
2001	Presentación	Corte Suprema	nov	19	
2001	Villancicos	Almacén S.O.S.	dic	3	
2001	Villancicos	Hotel El Panamá	dic	11	11
2001	Presentación	Teatro Nacional	dic	12	
2001	Villancicos	Perejil	dic	15	
2001	Concierto de Navidad	Iglesia San Marcos	dic	27	
2002	Misa Nupcial	Catedral Metropolitana	ene	4	
2002	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas	ene	5	
2002	Misa Solemne	Santuario Nacional	ene	9	
2002	Convivencia	Centro Tiberíades, Colón	feb	23-24	
2002	Charla	Sede del Coro	mar	18	
2002	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de la Caleta	mar	23	
2002	Concierto	Catedral Metropolitana	mar	31	
2002	Misa	Iglesia de Lourdes	abr	30	
2002	Presentación	Paraninfo Universitario.	may	14	
2002	Presentación	Parque Andrés Bello	may	19	
2002	Misa	Iglesia San Francisco De Paula	may	21	
2002	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de la Caleta	may	25	
2002	Misa	Capilla de Fuentes del Chase	jun	7	
2002	Convivencia	Sede del Coro	jun	24	
2002	Presentación	Centro Cultural de Las Tablas	jul	13	
2002	Convivencia	Iglesia de Santa Librada	jul	14	
2002	Misa	Iglesia Santiago Aposto, Río Hato	jul	25	

2002	Concierto	Catedral Metropolitana	agt	13	
2002	Misa Fúnebre	Catedral de San Lucas	agt	13	
2002	Misa Fúnebre	Santuario Nacional	agt	19	
2002	Concierto	Colegio Moisés C. Ocaña	agt	21	
2002	Misa	Santuario Nacional	agt	22	
2002	Presentación	Ciudad del Saber	sep	11	
2002	Presentación	Teatro Nacional	sep	25	
2002	Misa	Catedral de San Lucas	oct	13	
2002	Presentación	Palacio Legislativo	oct	31	
2002	Presentación	Cerro Ancón	nov	1	
2002	Misa	Colinas de la Paz	nov	2	
2002	Misa	Catedral Metropolitana	nov	3	
2002	Misa	Catedral San Lucas	nov	15	
2002	Misa Fúnebre	Iglesia San Antonio de Padua	nov	16	
2002	Villancicos	Iglesia del Carmen	dic	5	
2002	Presentación	Iglesia de Guadalupe	dic	10	
2002	Grabación	KW Continente	dic	13	
2002	Presentación	Perejil	dic	14	
2002	Concierto	Santuario Nacional	dic	19	
2003	Convivencia	NO HAY DATOS	ene	4	
2003	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas	ene	4	
2003	Misa	Capilla del Colegio Don Bosco	ene	16	
2003	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas	feb	1	1
2003	Misa Nupcial	Iglesia San José	feb	8	
2003	Presentación	Teatro en Círculo	feb	24	
2003	Presentación	Hotel Miramar	mar	20	
2003	Presentación	Casa Góngora	mar	24	
2003	Presentación	Santuario Nacional	abr	19	
2003	Misa Fúnebre	Iglesia del Carmen	abr	23	
2003	Concierto	Iglesia San Fsc. de Asís	abr	24	
2003	Misa	Santuario Nacional	abr	27	
2003	Donación	Policlínica Remón Cantera	abr	30	
2003	Brindis	Sede del Coro	may	3	3
2003	Presentación	Teatro Anita Villalaz	may	21	
2003	Misa	Santuario Nacional	may	27	
2003	Presentación	Hotel Marriot	jul	4	
2003	Misa	Iglesia de la Divina Misericordia	jul	13	
2003	Presentación	Hotel Marriot	jul	14	
2003	Misa	Iglesia Santiago Apóstol	jul	25	
2003	Presentación	Teatro Balboa	agt	6	
2003	Misa	Santuario Nacional	agt	13	
2003	Misa	Auditorio Ascanio Arosemena	agt	15	
2003	Presentación	Colegio San Agustín	agt	16	
2003	Misa Nupcial	Capilla Colegio Javier	agt	23	
2003	Presentación	Iglesia San Francisco de Asís	sep	1	1
2003	Presentación	Panamá	sep	3	3
2003	Presentación	USMA	sep	5	5
2003	Misa	Gimnasio Nuevo Panamá	sep	6	
2003	Presentación	Hospital San Fernando	sep	20	
2003	Presentación	Hotel Caesar Park	oct	16	
2003	Misa	Catedral de San Lucas	oct	19	

2003	Concierto	Biblioteca Nacional	oct	28
2003	Presentación	Multicentro	nov	1
2003	Presentación	Hotel El Panamá	nov	2
2003	Misa	Catedra Metropolitana	nov	3
2003	Misa	Iglesia San Francisco de Asís	nov	21
2003	Misa Nupcial	Santuario Nacional	nov	21
2003	Presentación	Biblioteca Nacional	dic	2
2003	Villancicos	Hotel Miramar	dic	4
2003	Villancicos	Hotel El Panamá	dic	5
2003	Misa Nupcial	Santa Clara	dic	6
2003	Presentación	Flamigo	dic	10
2003	Concierto	Santuario Nacional	dic	18
2003	Fiesta de Navidad	Hotel Miramar	dic	27
2004	Misa	Capilla Colegio Javier	ene	2
2004	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas	ene	3
2004	Misa Fúnebre	Catedral de San Lucas	ene	14
2004	Misa Nupcial	Capilla Colegio Javier	ene	24
2004	Presentación	Santuario Nacional	abr	10
2004	Misa Fúnebre	Iglesia San Judas Tadeo	abr	14
2004	Misa Nupcial	Santuario Nacional	abr	16
2004	Misa	Plaza Catedral	abr	17
2004	Presentación	Caja de Ahorros, Vía España	abr	20
2004	Presentación	ACP. Pan	may	7
2004	Misa Nupcial	Iglesia Nstra. Sra. Los Ángeles	may	29
2004	Presentación	Teatro Balboa	jun	14
2004	Misa	Iglesia Del Carmen	jun	26
2004	Misa	Catedral de San Lucas	jun	27
2004	Presentación	Hotel Miramar	jul	1
2004	Misa	Iglesia San Felipe Neri	jul	20
2004	Presentación	Hotel Miramar	jul	20
2004	Presentación	Teatro Balboa	jul	20
2004	Misa Nupcial	Iglesia Del Carmen	jul	24
2004	Misa	Iglesia Santiago Apóstol, Río Hato	jul	25
2004	Presentación	Teatro Nacional	agt	5
2004	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	agt	6
2004	Misa	Iglesia San Francisco de Asís	agt	31
2004	Presentación	Teatro Anita Villalaz	oct	6
2004	Presentación	Teatro Nacional	oct	16
2004	Te Deum	Catedral Metropolitana	nov	3
2004	Presentación	Hotel El Panamá	nov	7
2004	Presentación	Teatro Nacional	nov	11
2004	Presentación	Salón del City Club Panamá	nov	18
2004	Misa Fúnebre	Iglesia Episcopal San Cristóbal	nov	18
2004	Presentación	Auditorio Col. S. Agustín	nov	19
2004	Misa Nupcial	Capilla Colegio Javier	nov	27
2004	Presentación	Auditorio Colegio San Agustín	dic	3
2004	Presentación	Theater Guild (Ancón)	dic	4
2004	Concierto	Teatro Nacional	dic	13-17
2004	Concierto de Navidad	Iglesia Episcopal San Marcos	dic	21
2004	Concierto	Iglesia del Rosario	dic	22
2004	Concierto	Iglesia San Juan Apóstol	dic	23

2004	Presentación	Obarrio	dic	26	
2004	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de la Caleta	dic	30	
2005	Presentación	Catedral Metropolitana	nov	3	
2006	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	ene	14	
2006	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas	feb	3	
2006	Misa Nupcial	Santuario Nacional	mar	11	
2006	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	mar	17	
2006	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	abr	1	
2006	Visita	Coro de niños de Filadelfia		abr	11
2006	Misa Nupcial	Iglesia Saint Mary's	may	5	
2006	Misa	Iglesia de El Carmen	may	17	
2006	Visita	Recinto San Juan	may	20	
2006	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	may	26	
2006	Misa	Iglesia San Felipe Neri	jun	24	
2006	Misa	Santuario Nacional	jun	26	
2006	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	jul	1	
2006	Misa Nupcial	Catedral Metropolitana	jul	8	
2006	Concierto	Panamá	jul	29	
2006	Misa Nupcial	Iglesia San José	agt	5	
2006	Misa	Panamá	agt	8	
2006	Concierto	Auditorio Ascanio Arosemena	agt	10	
2006	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de Asís	sep	2	
2006	Participación	Acad. Interamericana de Panamá		sep	13-16
2006	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	sep	23	
2006	Misa Nupcial	Iglesia San Lucas	sep	30	
2006	Misa	Catedral Metropolitana	nov	3	
2006	Participación	Teatro Anayansi	nov	16	
2006	Concierto	Auditorio Ascanio Arosemena	nov	16	
2006	Presentación	Parque Urracá	dic	1	
2006	Concierto	Casa Góngora	dic	6, 13, 20	
2006	Concierto	Casa Góngora	dic	27	
2006	Misa Nupcial	Ancón	dic	9	
2006	Concierto	Santuario Nacional	dic	11	
2006	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de Asís	dic	16	
2006	Presentación	Hotel Miramar	dic	22	
2007	Fiesta del Coro	Hotel Miramar	ene	5	
2007	Misa Nupcial	Catedral Metropolitana	ene	6	
2007	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas		ene	12
2007	Visita	Sede del Coro	ene	13	
2007	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas	ene	19	
2007	Misa Nupcial	Iglesia San José	ene	26	
2007	Misa Nupcial	Iglesia San José	feb	3	
2007	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de la Caleta	feb	3	
2007	Participación	Torre de Catedral de Pan. Viejo	feb	8	
2007	Participación	Edificio de la Adm. ACP	feb	9	
2007	Misa Nupcial	Iglesia San José, Valle de Antón	mar	3	
2007	Misa Nupcial	Iglesia San José, Valle de Antón	mar	10	
2007	Participación	Teatro Anayansi	mar	15	
2007	Misa Nupcial	SIN DATOS	mar	30	
2007	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas	abr	27	
2007	Brindis	Sede del Coro	abr	30	

2007	Presentación	Teatro La Huaca, ATLAPA	may	18	
2007	Presentación	Museo Reina T. de Araúz	may	27	
2007	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	jun	15	
2007	Misa	Basílica Menor Don Bosco	jun	21	
2007	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de la Caleta	jun	22	
2007	Misa	Iglesia San Felipe Neri	jun	24	
2007	Misa	Iglesia del Carmen	jun	26	
2007	Conf. de Prensa	Teatro Nacional	jun	28	
2007	Participación	Facultad de Bellas Artes, U.P	jun	30	
2007	Misa Fúnebre	Catedral de San Lucas	jul	1	
2007	Misa Nupcial	Capilla Colegio Javier	jul	7	
2007	Organización	IV Festival Internacional de Coros	jul	14	
2007	Misa	Iglesia San Francisco Asís	jul	20	
2007	Concierto	Iglesia en Boquete, Chiriquí	jul	22	
2007	Participación	Club Unión	jul	26	
2007	Presentación	Domo de la UP	jul	27	
2007	Misa	SIN REGISTRO	agt	1	
2007	Misa Fúnebre	SIN REGISTRO	agt	20	
2007	Misa Nupcial	Santuario Nacional	agt	24	
2007	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas	agt	25	
2007	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	agt	31	
2007	Misa Nupcial	Iglesia San Francisco de Asís	sep	1	1
2007	Misa Nupcial	Parroquia Sagrado Cor. de Jesús	sep	21	
2007	Misa Nupcial	Iglesia del Carmen	sep	28	
2007	Participación	Teatro Nacional	oct	3	
2007	Misa	Iglesia del Carmen	oct	6	
2007	Misa	Catedral Metropolitana	nov	3	
2007	Misa Nupcial	Iglesia San José	nov	10	
2007	Misa Nupcial	Parroquia Sagrado Cor. de Jesús	nov	24	
2007	Concierto	Iglesia del Carmen	dic	3	
2007	Concierto	Audit. Ascanio Arosemena	dic	19	
2008	Misa	Catedral Metropolitana	nov	3	
2009	Concierto	SIN REGISTRO	abr	30	
2009	Misa	Catedral Metropolitana	nov	3	
2009	Concierto	Iglesia del Carmen	nov	26	
2009	Presentación	ACP	dic	31	
2010	Boda	Catedral San Juan Bau. Chitré	ene	16	
2010	Presentación	Colegio La Salle	may	26	
2010	Concierto	Teatro Nacional	jul	20, 22	
2010	Presentación	Universidad de Panamá	oct	15	
2010	Te Deum	Catedral Metropolitana	nov	3	
2010	Concierto	Iglesia de El Carmen	nov	24	
2010	Misa	Iglesia de Guadalupe	dic	12	
2010	Presentación	Hotel El Panamá	dic	15	
2010	Concierto	Iglesia de Guadalupe	dic	22	
2011	Misa	Catedral Metropolitana	nov	3	
2011	Concierto	Iglesia de Guadalupe	nov	22	
2011	Concierto	Iglesia San Felipe Neri	nov	23	
2012	Concierto	Teatro Nacional	abr	4	
2012	Presentación	Río Hato, Coclé	may	12	
2012	Presentación	Universidad de Panamá	may	16	

2012	Misa	Catedral Metropolitana	nov	3	
2012	Presentación	Teatro Nacional	nov	14	
2012	Presentación	Ateneo, Ciudad del Saber	nov	27	
2012	Concierto	Mus. de Arte Contemporáneo	nov	29	
2012	Concierto	Río Hato, Coclé	dic	16	
2013	Concierto	Club Unión	abr	9	
2013	Presentación	Teatro Nacional	jul	16	
2013	Participación	Teatro Anayansi	oct	30	
2013	Misa	Catedral Metropolitana	nov	3	
2013	Concierto	SIN REGISTRO	nov	14, 15	
2014	Presentación	Plaza Ascanio Arosemena	ene	9	
2014	Concierto	Iglesia de Guadalupe	abr	30	
2014	Misa	Iglesia del Carmen	jun	26	
2014	Concierto	Hotel Sheraton	ago	6	
2014	Presentación	Santuario Nacional	ago	20	
2014	Misa	Catedral Metropolitana	nov	3	
2014	Concierto	Iglesia de Guadalupe	dic	16	
2014	Concierto	Casa de Oración Cristiana	dic	18	
2015	Misa	Catedral Metropolitana	ene	9	
2015	Misa	Iglesia de Guadalupe	ene	16	
2015	Concierto	Iglesia La Merced	mar	31	
2015	Misa	Iglesia del Carmen	jul	10	
2015	Presentación	Biblioteca Nacional	jul	17	
2015	Misa	Santuario Nacional	ago	22	
2015	Sepelio	Iglesia Metodista, Río Abajo	sep	25	
2015	Grabación	Iglesia de Guadalupe	oct	26	
2015	Misa	Catedral Metropolitana	abr	3	
2015	Misa	Iglesia de Guadalupe	jun	4	
2015	Concierto	Auditorio H. Spencer Lewis	ago	11	
2015	Concierto	Museo de Arte Colonial	ago	18	
2015	Concierto	Iglesia Santuario Nacional	nov	19	
2016	Misa	Iglesia de Guadalupe	ene	4	
2016	Concierto	Biblioteca Nacional	ene	6	
2016	GIRA A COLOMBIA	Pamplona, Colombia	mar	21-26	
2016	Presentación	Parque Omar	abr	29	
2016	Misa	Iglesia de Guadalupe	abr	30	
2016	Convivencia	UNACHI	abr	30	
2016	Concierto	Teatro en Círculo	jun	15	
2016	Presentación	Esclusa de Agua Clara, Colón	jun	26	
2016	Participación	Teatro Balboa	jul	20-21	
2016	Presentación	Catedral de San Lucas	ago	15	
2016	Rueda de Prensa	Restaurante Raíces	sep	21	
2016	Presentación	Hotel Hilton	sep	22	
2016	Concierto de Gala	Teatro Las Huacas	oct	13	
2016	Presentación	El Dorado Mall	oct	14	
2016	Misa	Iglesia San Francisco de Asís	nov	3	
2016	Grabación y fotos	Hotel Central Casco Viejo	nov	14	
2016	Concierto	Iglesia de San José, Casco Viejo	dic	4	
2016	Concierto	Teatro Anita Villalaz, Casco Viejo	dic	5	
2016	Misa	Iglesia de Guadalupe	dic	7	
2016	Presentación	Cárcel "La Joyita", Chepo	dic	10	

2016	Concierto	Iglesia San José, Casco Viejo	dic	11	
2016	Presentación	Iglesia San Francisco de Asís	dic	11	
2017	Misa	Iglesia de Guadalupe	ene	6	
2017	Acto Litúrgico	Iglesia de La Merced	ene	9	
2017	Presentación	Administración del Canal	feb	3	
2017	Presentación	Hotel Continental	feb	8	
2017	Misa Nupcial	Parroquia San Lucas	feb	10	
2017	Misa	Parroquia San Lucas	feb	15	
2017	Happy Hour	SIN REGISTRO	mar	10	
2017	Obra de Teatro	Teatro El Ángel	mar	19	
2017	Presentación	Panamá La Vieja	mar	21-22	
2017	Concierto	Iglesia Nuestra Sra. de Los Ángeles	mar	30	
2017	Concierto	Iglesia de La Merced	jun	15	
2017	Visita	Venado Tuerto, Argentina	jun	18	
2017	Presentación	Col. Nacional de Contadores	jun	22	
2017	Festival De Coros	Washington, DC.	jun- jul	27-3	
2017	Sepelio	Iglesia de Guadalupe	jul	11	
2017	Presentación	Estadio Romel Fernández	jul	14	
2017	Misa	Iglesia Santiago Apóstol, Coclé	jul	16	
2017	Presentación	Hotel Megápolis	jul	19	
2017	Presentación	Hotel Continental	jul	27	
2017	Presentación	Auditorio del Tribunal Electoral	ago	24	
2017	Concierto	Teatro Balboa	sep	11	
2017	Concierto	Teatro Balboa	oct	8	
2017	Misa	Iglesia San Francisco de Asís	nov	3	
2017	Presentación	Iglesia San Francisco de Asís	dic	3	
2017	Misa	Iglesia de Guadalupe	dic	7	
2017	Concierto	Biblioteca Nacional	dic	14	
2017	Concierto	Iglesia de San Ana	dic	17	
2018	Concierto	Iglesia de Guadalupe	ene	5	
2018	Concierto	Parroquia Natividad de María	ene	6	
2018	Acto Litúrgico	Iglesia de La Merced	ene	9	
2018	Participación	Iglesia de La Merced	mar	23	
2018	Concierto	Iglesia de La Merced	mar	26	
2018	Acto Litúrgico	Iglesia de Guadalupe	mar	29	
2018	Concierto	Iglesia de La Merced	abr	30	
2018	Reconocimiento	Lotería Nacional	may	29	
2018	Presentación	Ciudad del Saber	jun	9	
2018	Capacitación	SIN REGISTRO	jun	11-23	
2018	Participación	Biblioteca Nacional	jul	12	
2018	Misa	Iglesia Santuario Nacional	ago	13	
2018	Misa	Iglesia de La Merced	sep	16	
2018	Presentación	Teatro Balboa	sep	22	
2018	Presentación	Hotel Hard Rock	oct	9	
2018	Presentación	Iglesia Santuario Nacional	oct	19	
2018	Presentación	Hotel Wyndham	oct	24	
2018	Presentación	Plaza de la Independencia	oct	28	
2018	Entrevista	SerTV Canal 11	nov	15	
2018	Misa	Iglesia San Francisco de Asís	nov	3	
2018	Misa	Catedral Inma. Concepción	nov	5	
2018	Presentación	Hotel Sheraton	dic	13	

2018	Concierto	Iglesia San Felipe Neri	dic	20
2019	Acto Litúrgico	Catedral Santa María La Antigua	ene	26
2019	Fest. América Cantat	Colegio Javier,	abr	6-13
2019	Reconocimiento	Hotel El Panamá	may	15
2019	Happy Hour	Starlight Panamá	jul	19
2019	Presentación	Ruinas de Panamá La Vieja	ago	15
2019	Presentación	Oratorio San Felipe Neri	sep	19
2019	Participación	IPHE	nov	1
2019	Misa	Iglesia San Francisco de Asís	nov	3
2019	Concierto	Biblioteca Nacional Música	nov	14
2019	Concierto	Oratorio San Felipe Neri	dic	18
2019	Concierto	Biblioteca Nacional	dic	21
2020-2021	SUSPENSIÓN DE ACTIVIDADES POR COVID-19			

4.3.2 APOORTE SOCIOCULTURAL

El Coro Polifónico de Panamá ha realizado grandes aportes a nuestra cultura y a nuestra sociedad a través de los años. Uno de sus principales aportes ha sido la preservación y divulgación de la música creada por compositores panameños como: Brenes, Georges Colbourne, Roque Cordero, Prescott, entre muchos otros.

El coro también ha sido un ente musical de gran influencia en la sociedad panameña, ya que, por medio de este, una gran cantidad de panameños han empezado a adentrarse en la música coral debido a que muchos de los miembros del coro son replicadores en sus iglesias y comunidades de lo que han aprendido dentro de su estadía en el CPP. A su vez, el coro se ha encargado de aportar y nutrir de conocimientos musicales a sus integrantes, los cuales carecían de ellos al ingresar al mismo. Este aspecto es muy importante ya que convierte al coro en una escuela para todos. Dentro de los conocimientos que los integrantes del CPP han adquirido estando en este podemos mencionar: El aprendizaje de la lectura de las notas en el pentagrama, poder reconocer los silencios dentro de las obras, la importancia de los matices dentro de las obras, el desarrollo del oído armónico, el aprendizaje de solfeo, el poder aprender la melodía de su sección y las entradas de las diferentes secciones, el aprendizaje de la técnica vocal, la preparación como corista e incluso como solista, el conocimiento de compositores nacionales e internacionales, la composición de un coro, la composición de una orquesta y sobre todo una gran disciplina.

Otro aporte valioso que ha llevado a cabo el CPP ha sido el hecho de que sus miembros quienes forman parte de diferentes instituciones constantemente invitan a sus compañeros de trabajo y amistades a los conciertos del coro. Hecho que permite a estas personas conocer el amplio repertorio que maneja el CPP de compositores nacionales e internacionales, como también genera: felicidad, deleite y escape, tanto en sus miembros como en las personas que lo escuchan, en cada presentación. Convirtiéndose así en una fuente fundamental en el despertar musical de los panameños.

Sin duda alguna el aporte más significativo que ha hecho el CPP ha sido el poder llevar cultura a través del canto colectivo, beneficiando al país de muchas maneras. El coro se ha presentado por más de 50 años en diferentes lugares a lo largo y ancho de toda la República de Panamá pero también han tenido como misión poder llevar el canto colectivo a los barrios, las escuelas y los teatros, dando conciertos no sólo a aquellos que pueden costearlo sino también dejando una huella en aquellos que no pueden hacerlo, de igual manera en cada viaje que ha tenido el CPP ha dado a conocer repertorio latinoamericano y sobre todo repertorio panameño, dándole la oportunidad a los compositores panameños de crear música para el mismo. El Coro Polifónico es una institución que ha interpretado música coral de un alto nivel durante todos sus años de trayectoria, siendo para la sociedad un buen coro donde pueden acudir tanto profesionales en el ámbito musical como personas amateurs para hacer buena música.

4.3.3 REPERTORIO CORAL

Dentro de la Dirección del Profesor Arnold Walters se presentó un repertorio de: Canto gregoriano, música coral europea y música coral de compositores panameños. Dentre de los cuales podemos mencionar obras como: El Mesías de G.F Handel, La

misa en Do Mayor de Mozart, El Te Deum de Mozart, El Requiem de Faure, La primera escena de la Traviata de Verdi, La Novena Sinfonía de Beethoven, Cabanga de Brenes, Las Torres de San Felipe de Colbourne, entre otros. Seguidamente en la dirección de los profesores Carlos Tovar, Fernando Ellis y Alejandro Castillo se mantuvo el mismo repertorio establecido por el Profesor Arnold Walters.

En la dirección de la Profesor Electra Castillo se ha cantado un variado repertorio que incluye: Música coral panameña, música coral latinoamericana, boleros, mariachis y música coral europea. Dentro de estos podemos mencionar: La Novena Sinfonía, obras de Mahler, Mozart, El Mesías de Händel, El Te Deum de Mozart, el Te Deum de G. F. Handel, el Potpurri panameño de Prescott, Noche de Paz de Brenes, La parranda de Toby Muñoz, Navidad de Colbourne, entre otros.

4.4 BIOGRAFÍA DE DIRECTORES Y PERSONAJES DESTACADOS

ARNOLD WALTERS



Imagen N° 15. Arnold Walters

Arnold Stephen Walters Sealy nació el 3 de abril de 1932 en la ciudad de Panamá. Estuvo casado con la Licenciada y enfermera Grace George de Walters con quien tuvo dos hijos: el Capitán Edgardo Walters (Lic. en Ciencias Aeronáuticas de Embry Riddle, Aeronautic University) y a la Lic. Janina Walters (Lic. en Ciencias Lingüísticas de la Universidad de Bordeaux, Francia).

Arnold Walters realizó sus estudios primarios en la Escuela República de Guatemala, luego curso sus estudios secundarios en el bachiller de letras en el Instituto Eusebio A. Morales. Seguidamente sus estudios superiores los realizó en el Conservatorio Nacional de Música con el título de Lic. en Dirección Coral y Orquestal, bajo la tesis “El Canto Coral en Entidades Estatales y en los corregimientos”. El Profesor Arnold Walters también tuvo una especialización en Dirección Coral en el Instituto Nacional de Música. Tuvo la oportunidad de ser alumno en el área de canto y declamación de la famosa Madam Marta Spoel, quien fue una excepcional profesora de canto, luego decidió expandir sus conocimientos estudiando historia de la música bajo la tutela del

Profesor Damian Carles. Posteriormente, decide estudiar Dirección Coral, donde estuvo bajo la guía del el Profesor Roque Cordero, quien fue un compositor panameño muy afamado, seguido a esto el Profesor Arnold Walters desea profundizar más en sus estudios de dirección coral, por ende, tiene la oportunidad de estudiar con el Profesor Herbert de Castro, quien fue Director de coro en el Conservatorio Nacional y Directorde la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá. En ese momento el Profesor De Castro estaba en su tiempo de jubilación, pero a pesar de este factor decidió brindar clases privadas al Profesor Arnold Walters, bajo el objetivo de poder ayudarlo a perfeccionar el arte de la dirección coral. Las sesiones llegaron a su fin luego del fallecimiento del Profesor Herbertde Castro en 1969.

Un personaje muy importante en la formación del Profesor Arnold Walters fue el Dr. Robert Kennedy quien fue especialista del arte vocal y la dirección coral en la Universidad de la Zona del Canal de Panamá, con quien trabajo como asistente, por ende, el Profesor Walters pudo tener el conocimiento de un repertorio más variado. Dios le otorgó una voz sobresaliente de Bajo-Barítono, con la cual tuvo la oportunidad de estudiar también con el maestro Italiano Guerrando Rigiri y el maestro Conrad Osbourne en Nueva York.

El Profesor Arnold Walters tuvo una trayectoria por más de 15 años como solista, siendo parte de organizaciones importantes como el Coro y Orquesta del Instituto Nacional de Música, el Coro de la Universidad de la Zona del Canal, también en otros proyectos como la Cia. Lírica de la Scala de Milán la cual estuvo durante un tiempo en Panamá y sobre todo en la producción del Fondo Unido de 1969 “Show Boat” en donde interpretó a Joe, esta era una gran Opereta del compositor Jerone Kearn, que sin duda fue su más grande triunfo como Bajo en escena. También obtuvo especiales triunfos al ser solita con La Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta del Instituto Nacional de Música y la Banda del Cuerpo de Bomberos, lugar donde fue un miembro activo bajo el rango de teniente y Director del Coro de los Bomberos.

Otras obras importantes para mencionar, donde el Profesor Arnold Walters tuvo

grandes logros, fueron: AMAHI donde interpreto a Baltazar en en la dirección de Victor Herr y en la producción para The Canal Zone College en 1978.

Dentro de las obras y actos más importantes realizados por el Profesor Arnold podemos mencionar lo siguiente: Director y fundador del Coro Polifónico de Panamá, Ex director del Departamento de Cultura de la C.S.S, Ex coordinador del Departamento de Canto y Coro de la Escuela Nacional de Música, Asesor Técnico de la Sección de Música Litúrgica de la Curia Metropolitana, Coordinador de Asuntos Corales del INAC, Director del Coro del Cuerpo de Bomberos de Panamá, Secretario de Cultura de la Unión de trabajadores de la Radio y Televisión.

Organizó y dirigió: El Coro de Concierto del I. P. A (1963-1967), el Coro y Banda de Música del Colegio Rufo Garay en Colón (1967-1969), el Coro del Colegio Bonifacio Pereira (1969-1970), el Coro del Colegio Alfredo Cantón (1969-1970), La Banda de Música del Colegio Javier (1971-1977), el Coro del Colegio Las Esclavas de María (1972). Añadido a esto realizó un sin número de clínicas y seminarios corales, conciertos pedagógicos por toda la República, esto fue llevado a cabo en escuelas (primarias y secundarias), centros comunales, iglesias, asentamientos campesinos, cuarteles, entre otros. Esto tuvo una duración de 28 años y fue realizado con variadas agrupaciones corales y conjuntos instrumentales, pero sobre todo con el Coro Polifónico de Panamá, mientras ocupaba el cargo de director nacional de Coros en INCUDE y luego para el INAC.

Algunos servicios profesionales que brindó el Profesor Walters como Director Musical fueron: El Coro Litúrgico de San Juan Bautista de la Salle (1956-1960), El Coro de la Iglesia Episcopal San Cristóbal (1960-1963), El Coro de la Iglesia Episcopal San Pablo (1964-1967), el Coro de la Catedral Anglicana de San Lucas (1977), El Coro de los XI Juegos Bolivarianos (1973), The Isthmian Coral Society, como Director Invitado (1972-1973), el Coro del Instituto Nacional de Música (1970-1990), el Coro Polifónico de Panamá (Fundador), el Coro de la Caja de Seguro Social (1979-1991), el Coro del Cuerpo de Bomberos de Panamá (1984), The St.

Christopher Concert Choir como director invitado (1982), The Balboa High School Honor Chorus (1992), Balboa Union Church Choir (1994).

Dentro de las obras preparadas por su persona con el Coro Polifónico para la Orquesta Sinfónica Nacional podemos mencionar: El Mesías de G. F. Handel, El Te Deum Dittenger de Handel, El Requiem de Faure, El oratorio de Navidad de Sait Saens, Las Siete Últimas Palabras de Dubois, La Misa en Do Mayor de Mozart, El Te Deum de Bruckner, Las Danzas Polivitzianas de Berodin, La Misa a Santa Cecilia de Gunoud, La Novena Sinfonía de Beethoven, El Te Deum de Mozart, Escenas de la Opera Carmen de Bizet y la Primera escena de la Traviata de Verdi.

También es importante mencionar las obras para Coro y Orquesta dirigidas por el Profesor Arnold Walters, las cuales fueron: La Cantata N° 105 de J. S. Bach (1972), la cantata N° 32 de J. S. Bach (1973), la cantata N° 211 de J. S. Bach (1974), la cantata N°4 de J. S. Bach (1974), la cantata N° 140 de J. S. Bach (1975) y el Gloria de Vivaldi (1990).

Las obras para teatro lírico dirigidas por el Profesor Arnold Walters fueron las siguientes: Amahl y los Visitantes Nocturnos (1979), el Primer Acto de la Traviata de Verdi (1977), La II Escena del II Acto de Lucia de Lammermoor de Donizetti (1991) y Escenas de las Bodas de Figaro de Mozart en (1991).

Las agrupaciones musicales y culturales y los artistas con los cuales el Profesor Arnold Walters colaboró fueron los siguientes: Arreglos musicales para la grabación de la obra Panamá Defendida del Profesor Miguel Moreno, Producción y dirección del Coral Poético y Bel Canto para el Departamento de Cultura de la Caja de Seguro Social con Anita Villalaz, Aurea Torrijos H. y la Banda de Concierto del Mayor Silvestre Lugo del Cuerpo de Bomberos de Panamá (1981-1982), La Producción y Dirección del Coral Poético para las Temporadas del INAC (1978-1979) con las Declamadoras Nacionales Anita Villalaz, Aurea Torrijos H. y el Declamador Miguel Moreno, Las grabaciones del Himno Nacional y canciones Patrióticas con la Banda

de Música de la Guardia Nacional en 1975, con la Banda Republicana en 1980 y con la Orquesta Sinfónica Nacional en 1993. También, organizó junto con el Departamento de Cultura de la USIS y el Ministerio de Educación el primer seminario de Canto y Coro a Nivel Nacional en 1993.

Como solista Bajo-Barítono el Profesor Arnold Walters colaboró con una gran cantidad de agrupaciones, participó en programas benéficos haciendo un trabajo excepcional y sin fines lucrativos. Gracias a este legado incomparable, se nombró la calle que está frente a la Catedral de San Lucas el nombre del Profesor Arnold Walters. De los importantes personajes que impulsaron este hecho podemos mencionar al alcalde Juan Carlos Navarro quien fue estudiante del Profesor Walters, Iván Vásquez quien en ese momento era el Representante de Ancón y el señor Wilfredo Layne.

El Profesor Arnold Walters fallece el 27 de junio de 1984, dejando así a su esposa la Lic. y enfermera en el Hospital Gorgas, Grace George de Walters, y a sus dos hijos, el Capitán Edgardo Walters y la Lic. Janina Walters actual directora de la Fundación Arnold Walters.

BIOGRAFÍA DE CARLOS TOVAR.

Carlos Tovar Pérez nació el 22 de febrero de 1961 en la ciudad de Panamá, realizó sus estudios primarios y secundarios en el Instituto Justo Arosemena, seguidamente llevó a cabo sus estudios universitarios en la Universidad de Panamá donde obtuvo el título de Doctor en Cirugía Dental, luego en la Facultad de Educación obtuvo el título de Profesor de Segunda Enseñanza. Sus inicios en el estudio de la música comienzan en el año de 1986 en el Instituto Nacional de Música donde adquirió un certificado de la escuela Profesional de Canto y un diploma de honor por ser el primer puesto de su graduación.

El Profesor Carlos Tovar fue alumno de Vernisiniz Edwards y Federico Redondo. También recibió clases maestras de Zamira Barquero y Don Oscar Scaglione en Costa Rica.

Luego recibió clases por Vivienne Elbourne en Texas, y seguidamente recibió clases de Robert Robinson y Shoko Nakagawa en Panamá. Además, es importante mencionar que realizó estudios del instrumento oboe con el maestro Luis Efraín Castro, y cursó 2 años del instrumento Fagot con James Hansen.

Dentro de los acontecimientos importantes en la trayectoria del Profesor Carlos Tovar podemos mencionar los siguientes: Formó parte como miembro del Coro Polifónico de Panamá desde el año 1987 al año 1994, organización donde tuvo el cargo de director por seis meses durante el año 1994. Posteriormente, en el año 1998 obtuvo el título de Licenciatura en Música con Especialización en Canto y Fagot en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, donde nuevamente ocupó el primer puesto de honor. Añadido a esto recibió medallas de honor otorgadas por el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

Durante sus estudios en Puerto Rico, estuvo bajo la enseñanza de la soprano Ilca López, también tomó clases de maestros como Justino Díaz, Norma Fantini y Andrea Genovese. Es importante destacar sus participaciones en la Coral Filarmónica de San Juan, en el Coro de conciertos y Coro del Conservatorio de Música de Puerto Rico, el teatro de la ópera y ópera de Puerto Rico, en el concierto de Alfredo Krauss y en afamadas óperas como: La Traviata, Cavalleria Rusticana, I Plagiacci, Rigolletto, Carmen, entre otros. Más adelante el profesor Carlos Tovar obtuvo una maestría en canto, en el Esther Boyer College of Music and Department of Dance en Temple University, donde estuvo bajo la tutela de Carlos Serrano.

Otros acontecimientos importantes dentro de los cuales fue partícipe podemos mencionar: La muerte del Leviatán bajo la dirección del maestro Fermín Castañeda, en la ópera La Finta Giardiniera de Mozart, ha cantado con la Camerata de la

Universidad de Panamá bajo la dirección del maestro Luis Castro, ha cantado con la Orquesta Sinfónica bajo la dirección del maestro Jorge Ledezma, con el Coro del Instituto Nacional de Música bajo la dirección del maestro Ricardo Risco y con la Orquesta Juvenil Istmeña, dirigida por Samuel Robles.

El Profesor Carlos Tovar ha participado como solista durante los años 2001 al 2005 bajo el acompañamiento María I. Rodríguez y Edwin Lombana. También ha sido fundador y coordinador acompañado de la Profesor Irena Sylya del taller de ópera de la escuela de Música de la facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá, dentro de las cuales estuvo: Momenti di Mozart en el año 2006 realizado en el Domo de la Universidad de Panamá, Una Noche Verdiana en el año 2007 este fue llevado a cabo en el teatro nacional y C.E.S.O.RE en el año 2008 realizado en Penonomé, provinciade Coclé. Otros proyectos importantes donde ha brindado su participación fueron: La Flauta Mágica bajo el papel de Manóstatos en el año 2009, esta presentación se llevóa cabo en el teatro Nacional. Tuvo el cargo de asesor de canto en Proyecto Estrella 20-30 del año 2006 al año 2009, también participó como jurado en el programa Vive la Música del año 2006 al año 2010 y seguidamente del concurso infantil Canta Conmigo del año 2008 al año 2012. Es importante destacar que el Profesor Carlos Tovar ejerce su profesión como profesor de canto en el Instituto Nacional de Música Narciso Garay y en la escuela de música de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

BIOGRAFÍA DE ALEJANDRO CASTILLO.

Alejandro Castillo Perea “Alexis Castillo” nació el 4 de julio de 1940. Fue el hijo del Profesor Alejandro Castillo Gonzales y la Profesor Francisca Catalina Perea. Fue padre de 6 hijos en su primer matrimonio con Lelis Argumedes tuvo cinco hijos, Electra, Alexis, Alejandro primero, Omar y finalmente Alejandro segundo. En su segundo matrimonio tuvo una hija llamada Damallanty Castillo con la Profesora Mireya Santizo, Profesora de canto en la escuela de teatro. Realizó sus estudios primarios en Darién en una escuela que había surgido gracias a algunos profesores

de la provincia, luego estudió en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, seguido a esto pasó a estudiar en una escuela llamada la Istmeña donde se graduó como profesor. Sus inicios en la música se dieron gracias a la presencia del profesor Bruise, quien llegó a enseñar trompeta a la escuela donde estudiaba el Profesor Alejandro Castillo, el cual más adelante con mucho entusiasmo se convertiría en su estudiante. La primera trompeta que tuvo el profesor Alejandro Castillo fue gracias al Profesor Bruise, inspirado por este hecho años más tarde entró a estudiar al conservatorio donde fue alumno de afamados profesores, dentro de ellos el maestro Roque Cordero y el maestro José Luis Cajar con quien estudió trompeta. Posteriormente, el Profesor Alejandro Castillo tomó un curso de dirección Orquestal con el maestro Jorge Ledezma y adquirió conocimientos de composición bajo la tutela de los profesores Efraín Cruz y Fermín Castañeda.

Dentro de alguno de sus trabajos relevantes podemos mencionar lo siguiente: Brindó clases en el Primer Ciclo de Puerto Armuelles (1972), en el Instituto Bolívar (1974), y en el Instituto Nacional de Música, formó parte como trompetista de la Guardia Nacional y La Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá por cinco años, fue trompetista solista y tiempo después ocupó el cargo de director en la Banda Republicana de 1990 a 1995, fue director de La Banda de los Bomberos de Panamá, participó en el festival OTI en Chile en el año 1985 y en Argentina como compositor en 1986, formó parte del Coro Polifónico de Panamá como miembro y sub director bajo la dirección del Profesor Arnold Walters, seguidamente en el año 1995 adquiere el cargo de director en el Coro Polifónico de Panamá donde lo prepara para un congreso de coros en Jerusalén, Israel, y para otras presentaciones de importancia como haber cantado misas en Bruselas y Nueva York, también tuvieron la oportunidad de cantar en una audiencia con el Papa Juan Pablo II, en Roma, Italia.

El maestro Alejandro Castillo tuvo un gran número de composiciones importantes en su trayectoria como compositor, dentro de ella podemos mencionar las siguientes: Yita para Oboe, Clarinete y Saxofón Alto, Paisaje para piano, Remembranza para Quinteto de Clarinetes, La Danza del Delfín para Orquesta, el Tiempo para Cuarteto de

Clarinetes, Siempre Panamá para instrumentos de Percusión, entre otros.

El Profesor Alejandro Castillo fallece en julio del 2013, dejando así una huella inolvidable en el mundo musical.

“Yo describiría a mi padre como un hombre totalmente dedicado a la música, lo describiría como una persona con ganas de hacer música buena, como un buen amigo con mucha gente que lo quería y respetaba mucho. Siento que mi papá fue un pilar de la música latina, él fue arreglista de muchos grupos en Panamá, él era todo un personaje. Aparte de ser buen músico era una muy buena persona, siempre quería ayudar y para mí eso es más que importante, aparte de decir que fue un padre excepcional para mí, fue un muy buen padre conmigo. Siento que mi papá ha sido de los músicos que ha dejado huella en Panamá, y que hizo muchas cosas, vale la pena siempre mencionar a una persona como mi papá porque fue una persona muy dedicada a la música.” Castillo, Electra (2021, en comunicación personal).

BIOGRAFÍA DE ELECTRA CASTILLO.

Electra Isabel Castillo Argumedes nace el 30 de diciembre de 1964, en la Provincia de Darién, fue la primera hija de Lelis Argumedes y Alejandro Castillo. Realizó sus estudios primarios en el Colegio Justo Arosemena en Santana y en el Colegio Educativo Básico General Narciso Garay, más adelante cursó en el Instituto Nacional sus estudios secundarios donde se graduó de Bachiller en Ciencias.

La profesora Electra Castillo inicia sus primeras vivencias musicales con su padre Alejandro Castillo, quien siempre le llevaba a estudios de grabación, donde ella le veía

hacer su trabajo con excelencia, su padre siempre le ponía a cantar y desde ese entonces el mundo de la música se volvió fascinante para ella. Luego de estos acontecimientos participa en la Estudiantina del Instituto Nacional, y de aquí parten sus primeras inspiraciones en el ámbito musical. No mucho tiempo después la profesora Electra Castillo emprende sus estudios universitarios en la carrera de diseño gráfico, sus estudios de canto en el Conservatorio Nacional de Música de Panamá y el estudio del instrumento oboe en el Plan Juvenil.

En el conservatorio Nacional de música la profesora Electra Castillo fue estudiante de canto y coro del Profesor Arnold Walters quien le tenía gran estima, él le invitó a formar parte del Coro Polifónico de Panamá, donde fue un miembro activo del mismo por aproximadamente 20 años, primeramente, como líder de la cuerda de las contraltos, luego como solista del coro y finalmente pasó a ocupar el cargo de directora en el Coro Polifónico de Panamá, convirtiéndose en la primera mujer en dirigir el mismo, cargo que, en el 2021, todavía ejerce, con el objetivo de seguir el legado del Profesor Arnold Walters, el cual es ofrecer cultura para todos a través del canto colectivo, teniendo a su vez como misión valorar la música y los compositores panameños, con el fin que la música nacional no muera.

Dentro de los trabajos más importantes realizados por la profesora Electra Castillo podemos mencionar los siguientes: La dirección de la Banda en el Colegio Saint Mary, La creación de la Orquesta del Colegio Chino Panameño, participó en la Banda Republicana como oboísta (primer Atril). También, tuvo la oportunidad de viajar como oboísta a Maracaibo, Venezuela, donde ejerció su carrera como instrumentista, participó como directora de la Orquesta Sinfónica de Panamá en Misa del Manglar, convirtiéndose así, en la primera mujer panameña que dirigió la Orquesta Sinfónica de Panamá. Participó como organizadora y Directora del Festival Internacional Canta Pueblo, formó parte del Festival America Cantat como Tallerista, ocupó el cargo de Directora en el Coro de la Universidad Tecnológica, fue la creadora y presentadora del programa Tazos de Arte, fue Directora del programa cultural de la Fundación San Felipe, construyó y dirigió la banda del Colegio Enrico Fermín, participó como creadora

de la Orquesta Carmen Cedeño, proyecto que surgió como idea de su persona; desempeñó el cargo de directora para la Jornada Mundial de la Juventud en Panamá realizada en el año 2019 y el 4 de septiembre de 2021 fue nombrada directora de la Red de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles del ministerio de Cultura de Panamá.

FERNANDO ELLIS

No existe documentación registrada del Profesor Fernando Ellis, sin embargo, su legado dentro del Coro Polifónico de Panamá fue de real importancia, ocupando el cargo de director de este y a su vez como uno de los miembros fieles del coro a través de los años. Sus compañeros del CPP lo describen de la siguiente forma:

“El profesor Ellis quien fue asistente del profesor Arnold y luego director, también era una persona muy amable y respetuosa. Al ser Ellis pupilo del profesor Walters mantuvo los mismos parámetros de ensayos que él.” Tejada, Jorge (2021) en comunicación personal.

PERSONAJES DESTACADOS

MANUEL FUSTER

Manuel Fuster Jiménez nació el 13 de marzo de 1935 en Burdeos, Francia. Fue hijo de Baldomera y Vicente Fuster. El Maestro Manuel Fuster inició sus estudios en Burdeos con una afamada maestra de piano Madame Dejean, quien había sido alumna de Franz Liszt.

Fuster comenzó sus primeras vivencias musicales desde que era un niño, donde estudiaba diariamente el piano por un aproximado de 8 horas, estudiaba a su vez 3

horas de solfeo, teoría musical y un aproximado de dos horas de armonía. Para esa época la formación musical era la escuela, los niños desde que cumplían la edad de 4 años tenían la oportunidad de estudiar en el conservatorio el cual también se convertía en una escuela, pero en ese momento los estudios en el conservatorio acaparaban más de 8 horas al día por ende la gran mayoría de los niños terminaban estudiando sólo en el conservatorio, dejando de lado la escuela de formación no musical.

El Profesor Manuel Fuster a la edad de 10 años ya era un pianista profesional, Dios le otorgó la capacidad de poder leer piezas a primera vista e interpretarlas en el mismo momento. Él provenía de una familia que vivía para la música, emprendiendo él a su vez el mismo camino. Dentro de sus trabajos más relevantes podemos mencionar los siguientes: pianista acompañante del Ballet Nacional de Panamá; también fue contratado en Burdeos por el Gran Teatro de Burdeos para las actividades que necesitaran piano dentro del teatro, interpretó un sin número de música operática para piano, trabajó por más de 20 años como pianista acompañante dentro del Coro Polifónico de Panamá, siendo amigo íntimo del Profesor Arnold Walters por muchos años y también colega de trabajo en el conservatorio Nacional de Música.

El maestro Manuel Fuster fallece en el año 2002 a sus 67 años, dejando una trayectoria incomparable en el mundo de la música, habiendo dedicado su vida entera a la misma.

BIOGRAFÍA ROSA TUÑÓN

Rosa Eneida Tuñón Pérez nació el 26 de noviembre de 1934, en la ciudad de Panamá, teniendo sus raíces de la provincia de Coclé. Rosa Tuñón fue una fiel trabajadora de enfermería en la Caja de Seguro Social, quien tuvo sus primeras vivencias musicales dentro del Coro Polifónico de Panamá, donde ocupó un importante lugar dentro de la cuerda de las sopranos por más de 45 años. Para ese momento El Profesor Arnold

Walters era también del Coro de Los Bomberos del cuál ella formó parte más adelante ya que se necesitaban voces que reforzaran al mismo. Posteriormente Rosa Tuñón desempeño un papel muy importante dentro del coro, el cuál fue el cargo de secretaria, convirtiéndose así en la mano derecha del Profesor Arnold Walters. Ésta, tenía como principales características su puntualidad y responsabilidad, se encargaba de llevar bitácoras y fotos de todas las presentaciones del Coro Polifónico nacionales e internacionales; se encargó de tomar la asistencia, de recoger cuotas, de tomar nota de todos los compromisos y peticiones del coro. Siempre tomó notas a mano de todo el repertorio que el coro decidía interpretar, un recuerdo muy vívido que tienen los miembros del Coro Polifónico de su persona era que ella siempre ponía el café y las galletas en cada ensayo.

Rosa Tuñón fallece en el año 2021, dejando así un vacío irremplazable dentro del Coro Polifónico de Panamá. La señora Rosa Tuñón fue un pilar por más de 40 años siendo también la mano derecha de la profesora Electra Castillo directora del Coro Polifónico de Panamá, sin duda alguna fue uno de los miembros más leales e importantes dentro del mismo.

CONCLUSIONES

El Coro Polifónico de Panamá fue fundado el día 30 de abril de 1966 como resultado del deseo ferviente del Profesor Arnold Walters de hacer música mediante el canto polifónico, brindando así, cultura a la población panameña, con el objetivo de que el canto colectivo fuese accesible a todos, de manera tal que pudiese perdurar a través de los años. Esto fue logrado gracias a el legado sembrado por él, a diferentes miembros del coro preparados por su persona. Quienes, en un futuro, luego de su fallecimiento continuarían ejerciendo en el área musical, y muchos de ellos se convertirían en directores del Coro Polifónico de Panamá. Esta valiosa información pudo ser obtenida a través de: entrevistas, revisiones bibliográficas y análisis de documentos.

El Coro Polifónico de Panamá ha atravesado una serie de cambios, dentro de los cuales podemos mencionar su uniforme, junta directiva, organización de este y repertorio interpretado. Este diverso repertorio con el que cuenta el Coro Polifónico de Panamá ha sido presentado en las diversas actividades y conciertos que ha brindado el Coro Polifónico a través del tiempo, donde se ha contado con la presencia de personajes importantes que han hecho posible estos acontecimientos.

Se ha podido comprobar que el Coro Polifónico ha sido una organización pionera en el aporte de cultura a la nación panameña, ya que este, se ha encargado de divulgar la música coral tanto de compositores nacionales como compositores internacionales dentro y fuera del país. Añadido a esto muchas personas se han visto beneficiadas gracias a que el coro ha sido una organización que se ha dedicado también a la enseñanza musical en las diferentes épocas desde su fundación, lo cual ha despertado un deseo en la población panameña por la música, creando a su vez nuevos profesionales que siguen brindando cultura al país.

Las personas entrevistadas en esta investigación dieron a conocer una serie dificultades por las que el coro ha atravesado, siendo el fallecimiento de miembros

valiosos y la economía las principales de ellas. El coro ha atravesado también por una serie de obstáculos dentro de los cuales podemos mencionar la pandemia del covid-19, los miembros resaltaron que han podido continuar a pesar de estas limitantes. El Coro Polifónico de Panamá ha logrado avanzar en su crecimiento y a su vez, obtener mediante su admirable disciplina y esfuerzo, diferentes reconocimientos de importancia.

Actualmente el Coro Polifónico de Panamá continúa su legado bajo la dirección de la Profesora Electra Castillo, sigue vigente brindando música polifónica de alto nivel, de forma nacional e internacional.

El Coro Polifónico de Panamá en favorable estado ha seguido realizando presentaciones luego de la pandemia, sus miembros siguen apasionados por la música polifónica y su directora con mucho ánimo sigue avanzando mano a mano junto con ellos con la esperanza de que siga existiendo cultura mediante el canto colectivo accesible para todos.

RECOMENDACIONES

Considerando la importancia que tiene esta investigación y en función de los resultados obtenidos, se formulan las siguientes recomendaciones:

- Que el Coro Polifónico de Panamá sea considerado por el estado panameño como el Coro Nacional de Panamá.
- Que el Gobierno panameño provea de los recursos económicos necesarios para la sostenibilidad y perduración del Coro Polifónico de Panamá, a través del tiempo.
- La implementación de una materia llamada “Historia de la música en Panamá” en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, donde se pueda dar a conocer dentro de la misma la historia del Coro Polifónico de Panamá.
- Diseñar una plataforma que contenga toda la documentación actualizada del Coro Polifónico de Panamá y que se continúe actualizando cada año.
- Implementar la realización de talleres que realcen el valor de la música panameña y del Coro Polifónico de Panamá dentro de los colegios primarios, secundarios y universidades.

BIBLIOGRAFÍA

SITIOS WEB

- Alarcón, Díaz,V. & Valdés, Yáñez, G. (2005). *Sugerencias Para La Organización Del Coro*. [en línea] recuperado en junio 21, 2021, de Actividad Coral UC
Sitio web: http://www7.uc.cl/sw_educ/musica/coraluc/html/fr_estructura.html
- Arjona, Esther. M. (agosto 24, 2003). “*Coros y voces de Panamá.*” (pp.1-2) [en línea] recuperado en abril 8, 2021, de La Prensa Sitio web: https://www.prensa.com/impresa/Coros-voces-Panama_0_998150351.html
- ASM, Festival. (s/f). Carlos Tovar. ASM Festival Panamá. [en línea] recuperado en septiembre, 9 de 2022. Sitio web: <http://asmfestivalpanama.com/es/carlos-tovar>
- Bernal, A. (2017). “*Importancia de la actividad coral en la educación integral de los alumnos en el IPT Cesar Clavel M en el distrito de Cañazas y las escuelas aledañas propuesta manual de organización y dirección de coro polifónico.*” (pp. 18,47- 48) [en línea] recuperado en abril 8, 2021 de Repositorio Institucional Digital de la Universidad de Panamá Sitio web: <http://up-rid.up.ac.pa/1620/1/alexis%20berNacionalpdf>.
- Berton, G. (2009). *Apreciaciones conceptuales del término “Desarrollo”* (p. 195) [en línea] recuperado en junio 10, 2021, de Biblioteca Universidad Nacional de La Pampa Sitio web: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/n13a08berton.pdf>
- Biblioteca Salvadora. (2018). *¿Que es una reseña de un libro?* [en línea] recuperado en junio 26, 2021, de Biblioteca Salvadora Sitio web: <https://bibliotecasalvadora.com/que-es-una-resena-de-un-libro/?print=pdf>

- Canal de Panamá. (2010, diciembre 31). *Panamá celebra 10 años de administración exitosa del Canal* [en línea] Recuperado en septiembre, 8 de Pancanal.com Sitio web:
<https://pancanalcom/es/?s=95+a%C3%B1os+del+canal>
- Deutsche Welle. (2020, marzo 25). *Panamá impone cuarentena indefinida*. [en línea] Recuperado en septiembre, 8 de DW . Sitio web:
www.dw.com/es/panamá-impone-cuarentena-indefinida/a-52906225
- Duque, Olivia, E. & Reilly, M. Viamontes,. (2015). *Las agrupaciones corales como estrategia de formación de competencias para trabajo en equipo en las organizaciones: una perspectiva comparativa*. [en línea] recuperado en junio 20, 2021, de Suma de Negocios Sitio web:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2215910X15000142>
- Ettrick, L. (2012, marzo 26). *Desde Alemania para Panamá, el coro Berliner Cappella*. [en línea] Recuperado en septiembre, 8 de Día a Día. Sitio web:
<https://www.diaadia.com.pa/etcetera/desde-alemania-para-panama-el-coro-berliner-cappella-529661>
- Fernández, N. (2013). *Las Agrupaciones Corales Y Su Contribución Al Bienestar De Las Personas*. (pp. 107,104). [en línea] recuperado en junio 27, 2021, de Academia.edu Sitio web:
https://www.academia.edu/44498196/TESIS_DOCTORAL_LAS_AGRUPACIONES_CORALES_Y_SU_CONTRIBUCION_AL_BIENESTAR_DE_LAS_PERSONAS_PERCEPCION_DE_LAS_APORTACIONES_DEL_CANTO_CORAL_A_TRAVÉS_DE_UNA_MUESTRA_DE_CANTORES
- Hernández, S., & Duana, D. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. [en línea] recuperado en agosto, 30, 2022, del Repositorio De La Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo. Sitio web:
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/768>

- Ministerio de Relaciones Exteriores. (2017, junio 30). *Cancillería Apoya Presentación De Coro Polifónico En Washington D.C.* [en línea] Recuperado en septiembre, 8 de mire.gob.pa. Sitio web: <https://mire.gob.pa/cancilleria-apoya-presentacion-de-coro-polifonico-en-washington-d-c/>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio.* [en línea] recuperado en 29 de agosto , de scielo.conicyt Sitio web: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pérez, Porto, J. (2008). *Definición de origen.* [en línea] recuperado en junio 20, 2021, de Definición. De Sitio web: <https://dle.rae.es/origen>
- Rojas, Keila. E. (13 de octubre de 2016). *“Medio siglo del Coro Polifónico de Panamá.”* [en línea] recuperado en abril 8, 2021, de La Estrella de Panamá Sitio web: Medio siglo del Coro Polifónico de Panamá (laestrella.com.pa).
- Roxana, M. (2006, noviembre 15). *Cuatro décadas de canto.* [en línea] Recuperado en septiembre, 8 de La Prensa. Sitio web: https://www.prensa.com/cultura/decadas-canto_0_1882311940.html
- Sánchez, J., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). *Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo.* [en línea] recuperado en agosto, 30, 2021 de Scielo. Sitio web: http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci_arttext
- Revista mujer. (2021, septiembre 7). *Red de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles tiene nueva directora.* [en línea] recuperado en septiembre, 8, 2022 de Mujer.com. Sitio web: <https://www.mujer.com.pa/cultura/red-de-orquestas-y-coros-infantiles-y-juveniles-tiene-nueva-directora>

LIBROS

Alba, A. (1990). *Teoría Musical* (p.72,73). Santiago, Chile: C. KIRSINGER & C. [en línea] recuperado en junio 26, 2021 de Biblioteca Nacional Digital Sitio web: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/colecciones/BND/00/MU/MU0019198.pdf>

Begoña, A. (2017). *Canto y Técnica Vocal para Dummies* (p. 14). Barcelona, España: GrupoPlaneta.

Beronal C. (2010). *Metodología De La Investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (pp.194,257). Colombia: Pearson Educación. [en línea] recuperado en agosto 30, 2021 de Abaco en red. Sitio web: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Dorado, A. (1997). *Diccionario enciclopédico Universal*. Madrid, España: Cultural, S.A. (p.sin número)

Encyclopedia Britannica Publishers. (1992). *Enciclopedia Hispánica* (p. 369). Barcelona: Encyclopedia Britannica Publishers, Inc.

Gago, L. (2001). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Gallo, J., Graetzer, G., Nardi, H., & Russo, A. (2008). "El director de coro: Manual para la dirección de coros vocacionales." (p. 11). Buenos Aires, Argentina: Melos Ediciones Musicales S.A.

Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: Fundación Sygal. [en línea] recuperado en agosto 29, 2021 de Ayuda con textos Sitio web: <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>

Ingram, J (abril 2002). "Orientación Musical" (pp. 430, 471,490). Universal Books.

- [en línea] recuperado en abril 9, 2021, de Biblioteca digital panameña - Biblioteca Nacional de Panamá Ernesto j. Castellero R. Sitio web: [orientacion1.pdf \(biNacionalac.pa\)](#)
- Latham, A. (2008). *DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA MÚSICA* (pp.1285,624).Mexico: Fondo de Cultura Económica. [en línea] recuperado en junio 26, 2021 de [Academia.edu](#) Sitio web: https://www.academia.edu/Documents/in/Diccionario_de_Musica_Oxford?from_navbar=true
- López, B, M., Herrera, P, J., Martínez, S, J., & Martínez, C, R. (2016). *Música Clave A 1.º ESO* (p. 8). España: MC Graw Hill Education. [en línea] recuperado en junio 26, 2021 de [mheducation.es](#) Sitio web: <http://www.blinklearning.com/coursePlayer/curso2.php?idcurso=822990>
- Mansion, M. (1977). *El Estudio del Canto*. Buenos Aires, Argentina: y RICORDI AMERICANAS. A. [en línea] recuperado en junio 21, 2021 de [Academia. Edu](#) Sitio web:https://www.academia.edu/10390558/El_Estudio_del_Canto
- Ministerio de Educación, Teatro Nacional Rubén Dario, Alcaldías del Poder ciudadano & Instituto Nicaragüense de Fomento Municipal y la Comunidad Educativa. (2019,septiembre). *“Instructivo de Música Coral”*. Nicaragua: MINED. [en línea] recuperado en junio 15, 2021 de Ministerio de gobierno de Nicaragua sitio web: <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2020/02/Introduccion-de-Musica-Coral.pdf>
- Morga.L. (2012). *Teoría Y Técnica De La Entrevista* Santa México: Red Tercer Milenio (p.15). [en línea] recuperado en agosto 30, 2021 de Biblioteca Virtual del Sistema de Universidad Virtual. Sitio web: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2712/1/Teor%C3%ADa%20y%20t%C3%A9cnica%20de%20la%20entrevista.pdf>
- Raugel, F. (1958). *El Canto Coral*. Argentina: Editorial universitaria de Buenos Aires (pp.44,46-47). Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. (pp.180, 1509, 1587, 2028,2165, 2210,2260). España:

Edición del tricentenario.

Rodríguez, Palacios, R. (2013). *Consejería de Educación, Cultura y Deporte. "Dirección de Coro."* Andalucía: Junta de Andalucía. (pp. 223,224,232,240,241). [en línea] recuperado en junio 19, 2021 de sitio web: centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Rousseau, J. (2007). *Diccionario de MÚSICA* (pp.120, 396, 421). Madrid, España: EdicionesAkal, S. A. [en línea] recuperado en junio 26, 2021 de Academia. Edu Sitio web: https://www.academia.edu/38895130/DICCIONARIO_DE_M%C3%9ASICA

Tamayo, M y Tamayo. (1999). *Aprender A Investigar Módulo 2 La Investigación* (p. 42). Santa Fe de Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educacion Superior ICFES.

PERIODICOS

De Cherry, E. (1986, septiembre 21). *Coro Polifónico de Panamá se presenta ante el papa.* *Panorama Católico.*(s/f). In *Cultural, Moral Development of Republic.* The Panama American. Recuperado de Library of Congress.

ANEXOS

ENTREVISTAS

ENTREVISTAS A EXMIEMBROS

NOMBRE: JOSÉ BERAESTEGUI

FECHA: MARTES 7 DE SEPTIEMBRE DE 2021

1. ¿Cuál es su nombre completo?

José Gabriel Berastegui Hernández

2. ¿Cómo conoció el CPP?

Cuando estaba en quinto grado de la escuela me llamó una de mis tías para decirme que un coro estaba haciendo audiciones y que, ya que a mí me gustaba cantar tanto debía de ir, para ese entonces yo cantaba desde los 6 años en la parroquia de Santana. El Coro Polifónico ensayaba en la Catedral de San Lucas ubicado también en Santana, fue allí donde tuve mi primer encuentro con la profesora Electra Castillo, ella fue quien me hizo la audición cumpliendo con todos los aspectos que esta conllevaba, luego ella me dijo que me llamarían, sin embargo, yo en ese momento sólo tenía 10 años y los integrantes del coro eran sólo adultos. Por alguna razón que no recuerdo yo conocía los días y horarios de ensayo del coro, y siendo solo un niño había asumido que si hacía la audición ya podría ir a cantar con ellos, yo hice mi audición un jueves y el sábado de esa misma semana sin haber recibido aún su llamada me aparecí en el ensayo general del coro, ya que en la audición no me había ido mal, la profesora Electra decidió ponerme a prueba a ver cómo me iba y fue allí donde tuve mi primera experiencia con una partitura, en ese momento la profesora Electra me preguntó de cual sección quería formar parte, si quería estar con las sopranos o las contraltos y elegí las contraltos porque eran aquellas que hacían la armonía y eso me gustaba mucho.

3. ¿En qué año formó parte del CPP y bajo la dirección de quién?

En el año 2004 bajo la dirección de la profesora Electra Castillo.

4. ¿Cómo fue su proceso de admisión para formar parte del CCP?

Tuve una audición en la cual me realizaron diversas pruebas entre ellas la vocalización para conocer mi registro, también a comparar cuál nota era grave y cuál era aguda y por último tuve que cantar una canción para que pudieran escuchar mi voz de canto. ¿Dónde eran los ensayos de CPP? ¿Cuáles eran sus días de ensayo y en qué horario?

Los ensayos se realizaban en la Catedral de San Lucas en Santana, no recuerdo con exactitud los horarios, ni tampoco los días, pero me parece que eran los jueves a 7:00 p.m. y los sábados a la 1:00 p.m.

5. ¿En qué actividades participó el CPP en los que usted formó parte de este? ¿Obtuvieron algún tipo de reconocimiento o premio?

Siempre tuve la oportunidad de poder participar en los Te Deum en los años que formé parte del coro, también la profesora Electra para ese entonces era presentadora de un programa de cultura en la televisión donde se entrevistaban músicos y en ese programa el Coro Polifónico del cual yo ya formaba parte interpretamos varias piezas, tuve la oportunidad de participar en muchos conciertos, dentro de los cuales hubo uno muy importante que fue el Requiem de Wolfgang Amadeus Mozart, el cual también estuvo relacionado con algún aniversario acerca de Omar Torrijos.

6. ¿Tenía usted conocimientos musicales previos antes de formar parte del CPP?

Para el tiempo que entré al coro sólo contaba con la experiencia de haber cantado en

la Parroquia de Santana por 4 años, cuando entré al coro tenía la edad de 10 años y no tenía conocimientos musicales de manera profesional, solamente sabía hacer las cosas empíricamente.

7. ¿Qué conocimientos musicales ha adquirido en el CPP en los años que formó parte de este?

Una de las cosas que se me desarrolló muchísimo dentro del coro fue mi oído armónico al punto de no sólo poder aprenderme mis melodías de contralto sino también la melodía que llevaban las otras secciones, también aprendí a poder diferenciar las entradas de cada sección y todas mis bases de teoría musical que más adelante expandí en el conservatorio. También es importante mencionar que algo que me enseñó el coro fue a tener disciplina.

8. ¿Según su perspectiva que aportes sociales y culturales brindó el CPP en los años que usted formó parte del coro?

En definitiva, ha sido un gran aporte cultural, ya que el coro maneja un amplio repertorio en el cuál existen piezas corales importantes de diversos países, lo cual es muy enriquecedor para el público que puede escuchar dichas piezas, pues, dependiendo de las regiones también varían los arreglos armónicos, en la parte social creo que el yo venir de un barrio que era una zona roja el poder formar parte del Coro Polifónico de Panamá me permitió salir de lo que yo conocía y poder ver nuevos lugares, nuevas personas con otra mentalidad, otra visión, otras realidades, eso me salvó y me hizo ver todo de manera diferente. El coro me inculcó mucho lo que es la disciplina y tener un enfoque muy claro de lo que se quiere hacer, por eso al final terminé estudiando música para poder llevar lo que había aprendido a los lugares donde servía como mi iglesia, lo que la profesora Electra me enseñó lo he podido extender y multiplicar en todas las cosas en las cuales he participado

coralmente hablando, somos básicamente sus extensiones y los resultados del coro, tanto mi persona como mis colegas que también formaron parte del coro. En definitiva, el impacto del coro es un impacto positivo, ya que tanto para aquel que lo escucha como para nosotros que lo ejecutamos es una gran felicidad, un escape y un deleite, lo cual crea en otros también ese despertar musical y ese anhelo de aprender a tocar un instrumento o adentrarse al mundo de la música. Otro aspecto importante que mencionar sería que existe una cantidad de músicos panameños importantes que han pasado por el Coro Polifónico de Panamá, que hoy día podríamos decir que son músicos renombrados en sus instituciones o incluso dentro del país.

9. ¿Tiene alguna anécdota o vivencia que recuerde de los años que formó partedel CPP?

Mi experiencia con el coro fue muy bonita, siendo el único niño todos me querían, me sentí cuidado y querido por todos. Una de las anécdotas que siempre recuerdo fue en un aniversario del Coro Polifónico de Panamá donde cantamos el Magnificat de John Rutter y como yo estaba obsesionado me sabía las entradas de todas las secciones y recuerdo para ese entonces mi voz ya estaba cambiando porque estaba entrando a primer año de la escuela y lograba alcanzar ciertas notas de los tenores, entonces nos tocaba cantar un fragmento y nadie entró, solamente yo porque había memorizado donde era la entrada de esa sección, y no recuerdo porque los demás no cantaron, pero quedé cantando solo. También recuerdo que la profesora Electra me decía “José baja el volumen” porque cantaba muy alto, y estaba acostumbrado a cantar solo, fue algo que tuve que trabajar y entender que el coro era un equipo, no yo solo.

10. ¿Qué recuerdos tiene de su director?

Siempre voy a llevar en mi corazón al Coro Polifónico de Panamá porque allí aprendí todo, el coro me proporcionó todas las bases para el estudio de la música profesional, donde a su vez fue la profesora Electra la verdadera base de todo, no sólo desde un punto profesional porque ella es extremadamente profesional y correcta sino también desde la parte humana, su estilo y la forma en que lleva todo es muy cálido e invitador, ella es una mujer tratable, amable, correcta, o sea excelente en lo que hace, nunca escucharán a nadie decir que la profesora Electra los miró mal o les dijo alguna mala palabra o que de alguna forma los hizo sentir mal, eso nunca. Ella es un ejemplo para mí tanto profesional como humano, todas estas cosas yo las he aprendido de ella, de su trabajo y de estar rodeado de personas maravillosas dentro del coro.

ENTREVISTAS A MIEMBROS DEL CORO

NOMBRE: MARÍA INÉS RODRÍGUEZ

FECHA DE ENTREVISTA: MARTES 7 DE SEPTIEMBRE DE 2021

1. ¿Cuál es su nombre completo?

Mi nombre completo es María Inés Rodríguez

2. ¿Cómo conoció el CPP?

Conocí el coro a través del profesor Arnold Walters, en ese tiempo yo estudiaba piano y flauta travesa en el conservatorio y él era mi maestro de coro allí, seguidamente él me escogió junto con otros compañeros para formar parte de su coro, lo que hoy en día es el Coro Polifónico de Panamá.

3. ¿Desde qué año forma parte del CPP?

No recuerdo con exactitud los años, pero pienso que pudo haber sido entre 1986/1989 que fueron los años en el que todavía estaba estudiando en el conservatorio antes de realizar mis estudios universitarios, actualmente, volví a formar parte de este desde hace 8 años.

4. ¿Cómo fue su proceso de admisión para formar parte del CCP?

Mi experiencia con el coro con el profesor Arnold Walters fue muy distinta a la actual, yo estudiaba piano y flauta traversa en el conservatorio y de hecho en ese entonces también conocí a la actual directora Electra Castillo en la Orquesta Juvenil donde ella tocaba oboe, nos conocíamos como instrumentistas, sin embargo, nos volvimos a unir cuando el profesor Arnold Walters nos había escogido para formar parte de su coro, ya que él era mi profesor de Coro en el conservatorio, básicamente él nos hizo una audición durante el semestre a través de los exámenes que realizábamos dentro de la materia y luego de habernos escuchado por ese tiempo él escogía a personas que consideraba que tenían un muy buen oído más allá de si eran cantantes o no. Con el profesor Walters para mí era todo asombro, ya que fue mi primera experiencia en muchísimos aspectos, él como director del coro del conservatorio tenía un modo muy sereno y su voz de bajo-barítono hacía que todos nos quedáramos calladitos escuchando lo que él tenía para decirnos. Para ese entonces antes de cursar mis estudios universitarios yo cantaba la voz de contralto, después de haber realizado mis estudios en el extranjero estuve muchos años sin formar parte del coro, pero en la actualidad volví a formar parte, gracias a la profesora Electra Castillo, actual directora del coro, ya que me invitó a formar parte de una obra grandísima, el Requiem Alemán de Johannes Brahms, porque venía un coro Alemán y la íbamos a cantar en conjunto, ella necesitaba muchas voces y el coro solo contaba con un aproximado de 35 personas, para ese tiempo en el coro una de las sopranos era esposa del

embajador de Alemania y ella fue el enlace para poder obtener los contactos y desde que participé esa vez seguí en el coro hasta la actualidad.

5. ¿Tenía usted conocimientos musicales previos antes de formar parte del CPP?

Sí, para ese entonces yo me encontraba estudiando en el conservatorio piano y flauta travesera, el profesor Arnold Walters escogió aproximadamente 6 estudiantes de nivel avanzado para formar parte de su coro y así también poder ayudar a aquellos que no tenían conocimientos musicales. Estuve un tiempo aproximado de 3 años en el coro del profesor Walters, luego me fui a Argentina a hacer mis estudios universitarios.

6. ¿Qué conocimientos musicales ha adquirido en el CPP en el tiempo que ha formado parte de este?

Desde los inicios fui un miembro que había contado con formación musical, a través de los años he sido un sistema de apoyo para el coro. Actualmente, la voz que canto es soprano, la cual lleva una responsabilidad muy grande porque es aquella que lleva la melodía, por ende, siento la responsabilidad de hacerlo lo mejor que pueda para no causar alguna confusión en aquellos que no tienen formación musical. La maestra entrega partituras, hoy día, por ende, aquellos que no han contado con una formación musical aprenden a leer una partitura, lo primero que aprenden es la letra y seguidamente van aprendiendo que significan los signos que están escritos en la Partitura. Luego a como aprenderse sus entradas y a siempre escuchar a las otras voces, y así sucesivamente se va creando ese aprendizaje y esa unión coral. También se les ayuda con la formación vocal, a conocer cuando respirar y a las diferentes técnicas del canto. Es importante mencionar que el repertorio del coro siempre ha sido muy amplio se canta música popular, música sacra, música clásica, música del renacimiento, músicas de compositores corales, música de compositores

panameños, el coro ha cantado en hebreo, francés, alemán, italiano, inglés, incluso algunos villancicos en catalán e incluso repertorio en dialecto Guna, así que siempre estamos aprendiendo cosas nuevas.

7. ¿En qué actividades ha participado el CPP en los años que usted ha formado parte de este? ¿Obtuvieron algún tipo de reconocimiento o premio?

He participado en los últimos ocho años en todas las actividades mas no en algún concurso especial. Si recuerdo que estuvimos en un festival de música sacra en Colombia, provincia de Santander Norte en un pueblo llamado Pamplona, también en el 2017 fuimos a Washington para un festival que se celebra anualmente, en ese año específico se celebró el centenario nacimiento de J.F Kennedy.

8. ¿Según su perspectiva que aportes sociales y culturales ha brindado el CPP en el tiempo que usted formó parte de este?

Desde que formé parte me he dado cuenta de que la gente ama el coro, uno ve felicidad, ve a la gente agradecida, el coro es una fuente de alegría y energía positiva. En definitiva, es un impacto positivo tanto para aquellos que escuchan como para aquellos que hacemos coros.

9. ¿Qué modificaciones se han dado en los métodos de ensayo, presentaciones del coro en general debido a la pandemia del covid-19?

Debido a la pandemia muchísimas cosas han cambiado, creo que ahora mismo existe un antes y un después con esto que se ha vivido. En el coro uno de mis

compañeros es aquel que nos mantiene al tanto de todo tipo de actividades corales en Latinoamérica, él está suscrito a muchas revistas corales por ende siempre nos mantiene al tanto de nuevas oportunidades que sean posibles para el coro. Una de las modificaciones que vivimos fue para el concierto de los 250 años de Beethoven, en el cual logramos participar 3 integrantes del coro. Alrededor del mundo las grandes orquestas, niños, jóvenes, viejos, todos hicieron música de Beethoven, sin embargo, debido a la pandemia no se pudieron hacer los conciertos enormes que se anhelaban, por ende, el concierto que se hizo en honor a los 250 años de Beethoven con varios coros del Instituto Schiller en Nueva York terminó invitando a personas de alrededor de todo el mundo para cantar, ya que al final se dio vía zoom.

10. ¿Quisiera compartir alguna anécdota o vivencia respecto al CPP?

Mi madre nunca cantó profesionalmente sólo en el corito de su escuela, ella nunca estudió música y de mis hermanos la única que estudió música fui yo, entonces un día cantando en el Coro Polifónico la maestra Electra preguntó si alguien quería cantar una parte de un solo y yo me ofrecí para cantarlo y mi madre que amaba el coro y siempre asistió a cada concierto, me dijo al final: “Yo no sabía que tú sabías cantar”, así que el coro me había escuchado cantar, pero mi mamá no. Otra vivencia importante para mí es que consideraba a Electra como su otra hija. A pesar de que en sus últimos años sufrió de demencia y no recordaba muchas cosas, nunca olvidó quien era la maestra Electra, la música la hacía infinitamente feliz, aun sintiéndose mal decirle que si deseaba ir a un concierto del coro en definitiva era alegrarla.

11. ¿Cuáles eran los métodos de ensayo que utilizaba su director? (Tanto el Profesor Arnold como la Profesora Electra).

Creo que sus métodos de ensayo no varían mucho, quizás exista una diferencia en

que a sus personalidades respecta, como mencione anteriormente el profesor Arnold era un hombre muy sereno y a su vez un director muy preciso. La maestra Electra cuenta con una personalidad muy jovial, y sus correcciones siempre son con amabilidad, raramente se frustra porque si ve que algo no está funcionando siempre busca una nueva forma para que funcione, siempre hace mucho hincapié en la parte de la afinación y la parte rítmica. A la hora de aprendernos las piezas con el profesor Arnold, él siempre enseñaba voz por voz, luego la letra y seguido a esto la música y el ritmo, y la profesora Electra si en el momento del ensamble algo no está saliendo ella lo pule hasta que esté bien para luego poder pasar a lo que viene.

12. ¿Dónde eran los ensayos de CPP? ¿Cuáles eran sus días de ensayo y en qué horario?

El lugar de ensayos con el profesor Arnold Walters era en la catedral de San Lucas, en la parte de abajo de la iglesia en un salón muy grande, los días de ensayo eran los lunes y miércoles en horario nocturno y los sábados de 1:00 p.m. hasta la 5:00 p.m. y en la actualidad se realizan en los mismos horarios y días, solo que en la Iglesia de Guadalupe en Calle 50.

13. ¿Cuáles eran sus bases para el uniforme de gala y uniforme no formal?

Creo que siempre han existido varios uniformes, para el tiempo en el que cantaba con el maestro Arnold Walters teníamos un uniforme que era falda negra larga, blusa blanca y una shakira grande. Con la profesora Electra se ha ido cambiando recuerdo utilizar un tiempo vestido negro, luego fue falda negra larga y camisas manga larga, luego se cambió la falda por pantalón negro, también hubo una blusa color blanco hueso, que fue un intento de uniforme para el coro, además, se incorporan accesorios muchas veces. Para tiempos de navidad usualmente usamos

falda roja o si nos toca cantar alguna misa en la mañana camisa manga corta, si es en la noche camisa manga larga para que sea más formal. Si es para algún evento especial sobre todo fuera del país utilizamos basquiñas y tembleques, los hombres también camisilla y chacara.

14. ¿Cuántos integrantes había en el CCP?

Para el tiempo del profesor Walters había aproximadamente la misma cantidad que ahora que vendrían siendo unas 30 a 35 personas.

15. ¿Por qué dificultades atravesó el CPP en los años que usted formó parte de él?

La maestra Electra es una persona muy positiva, de un muy buen carácter, ella no se da por vencida, siempre buscando nuevas puertas abiertas si ha existido alguna que se ha cerrado, sin embargo, creo que una de las mayores dificultades es poder mantener el coro unido, el no contar con ningún apoyo económico, a pesar de que el coro tiene pequeñas entradas, el dinero que entra es para costear las cosas que se necesitan, partituras, alguna bebida si el ensaño es muy largo, también el costo del lugar donde se ensaya y así sucesivamente, así que al final si hay un concierto el corohace actividades para poder costear los gastos.

NOMBRE: ADRIA FERNÁNDEZ

FECHA: DOMINGO 25 DE JULIO DE 2021

1. ¿Cuál es su nombre completo?

Adria Iselia Fernández

2. ¿Cómo conoció el CPP?

Conocí el Coro Polifónico de Panamá a través de la invitación de un amigo que conocía de la iglesia, él formaba parte del coro y fue quien me lo presentó, en el año 1998.

3. ¿Desde qué año forma parte del CPP?

Formo parte del coro desde el año 1998 y hoy día aún formo parte de este.

4. ¿Cómo fue su proceso de admisión para formar parte del CCP?

Fui un sábado a un ensayo a ver si me gustaba y me gustó, fue allí donde la maestra Electra me realizó una audición. Los días de ensayo eran los lunes y miércoles de 7:00 p.m. a 9:00 p.m. y los sábados de 1:00 p.m. a 4:00 p.m.

5. ¿Tenía usted conocimientos musicales previos antes de formar parte del CPP?

Los conocimientos que tenía eran los esenciales mínimos, aquellos que había recibido durante mis años de colegio y también contaba con ciertos conocimientos de guitarra, debido a que formaba parte del coro de la iglesia donde asistía, por ende, tenía cierta información más no conocimientos al nivel que se trabaja dentro del coro. No tenía lectura musical.

6. ¿Qué conocimientos musicales ha adquirido en el CPP en el tiempo que ha formado parte de este?

El Coro Polifónico brinda a quienes son miembros la oportunidad de aprender a leer música, conocer repertorios, compositores nacionales e internacionales, te prepara como corista o incluso solista, te brinda técnica vocal, te enseña la composición de una orquesta, la composición de un coro, como se dividen las voces masculinas y femeninas, aprendes a conocer la orquesta cuando se hacen las uniones del coro con alguna orquesta, tienes la oportunidad de conocer obras tanto corales como instrumentales, el coro te amplía el conocimiento de los compositores tradicionales y los contemporáneos, te involucras en y con la música y aprendes a preservar el valor que da la música como individuo.

7. ¿Ha recibido algún tipo de apoyo económico o salario en los años que ha formado parte del CCP?

El Coro Polifónico de Panamá no cuenta con un salario, ni tampoco con un apoyo económico, incluso el Coro no tiene una sede propia para poder ensayar, desde la directora hasta los miembros, nadie recibe un salario o apoyo económico. El Coro hace actividades para poder financiarse.

8. ¿En qué actividades ha participado el CPP en los años que usted ha formado parte de este? ¿Obtuvieron algún tipo de reconocimiento o premio?

En todos estos años que he formado parte del coro he participado en muchas presentaciones importantes, cada vez que hemos cantado un Te Deum cada 3 de noviembre es muy significativo para mí, ya que puedo tener ambas cosas combinadas tanto la acción de gracias por la patria y también la religión. Otra presentación que fue muy importante para el coro fue poder asistir a los actos de reversión del Canal de Panamá, allí el coro participó en conjunto con la Banda

Republicana, en ese evento se contó con la presencia de la presidenta, el rey de España y Jimmy Carter quien fue la representación de Estados Unidos, luego 10 años después El Canal de Panamá llamó al Coro para cantar por los 10 años de la reversión del Canal de Panamá. El Coro Polifónico usualmente canta para los actos protocolares del Estado, porque el estado no cuenta con un coro, también el Coro coopera mucho con lo que es la iglesia, la comunidad y personas que desean hacer cultura. Otro evento importante, en el cual cantó el coro fue cuando trajeron la Bandera Nacional reconstruida, eso fue en el monumento que hay del 9 de enero, esto se dio dentro del marco de la celebración de los mártires, eso fue muy emocionante. También fuimos invitados a cantar para los 95 años del Canal de Panamá, efectuado en las escalinatas del Administration Building. Otro evento significativo para mí fue cuando nos invitaron a cantar el Himno Nacional para los 100 años de independencia de Panamá de Colombia, se hizo en las escalinatas de la Catedral y nosotros cantamos mientras iba pasando la primera bandera confeccionada. En el 2012 la esposa del embajador de Alemania realizó un convivio de coros, entre ellos estaban, el coro Música Viva de Panamá, el Coro Polifónico de Panamá y el coro de Berlín Acapella, esa vez hicimos el Requiem de Johannes Brahms con la orquesta sinfónica de Panamá y solistas panameños. Algo importante a mencionar es que el Coro Polifónico de Panamá forma parte de una Federación Centroamericana y del Caribe de Coros, gracias a que somos miembros en el 2007 nosotros organizamos el Festival de Coros de esa Federación, fue el cuarto festival y le hicimos homenaje al profesor Brenes quien es un compositor panameño, vinieron coros de Venezuela, Puerto Rico, Belice, Estados Unidos y coros del interior de la República, fue una preparación de aproximadamente dos años, trajimos facilitadores, profesionales de la música de Costa Rica y México para que impartieran clases, hicimos conciertos en diferentes lugares y movimos una cantidad de 500 personas aproximadamente. También tuve la oportunidad de participar en el concierto de los 40 años del coro y luego en el concierto de los 50 años del coro. He podido viajar con el coro a Pamplona Colombia, en ese festival la profesora Electra fue la única directora mujer dirigiendo un coro, también asistimos a Washington y allí fue la primera vez que una institución coral estuvo en un escenario

como el del Kennedy Center y que Panamá pudiese estar allí a través del Coro Polifónico de Panamá en la celebración de la creación de los Cuerpos de Paz, fue algo muy especial históricamente hablando, e Israel para presentarnos en un festival y a diferentes provincias aquí en Panamá.

9. ¿Según su perspectiva que aportes sociales y culturales brindó el CPP en el tiempo que usted ha formado parte de este?

Uno de los principales aportes que hace el coro es que siempre se intenta preservar la música coral y la música panameña. El coro valora mucho la identidad panameña, siempre ha apoyado a compositores panameños como: Brenes, Georges Colbourne, Roque Cordero, Prescott y la maestra Electra ha realizado arreglos de piezas populares panameñas. Siempre se busca hacer cultura por medio del canto colectivo preservando la identidad y dando a conocer la cultura panameña tanto a nivel local como a nivel internacional También el coro ha aportado mucho a la música coral, ya que los miembros del coro somos replicadores de lo que aprendemos en el coro en nuestras iglesias. Es un impacto positivo incluso dentro de nuestro entorno, pues, nuestras amistades o compañeros de trabajo logran conocer el coro a través de nuestra pasión por el mismo y al invitarlos a conciertos ellos pueden conocer la cultura musical panameña e incluso extranjera a través del canto coral. El coro te da una sensibilidad social con relación a los valores, a la religión, a las creencias. En definitiva, la música es un gestor de unidad a todos los niveles.

10. ¿Cómo fue el concierto de aniversario de los 50 años del coro?

La maestra Electra nos comentó que como cumpliríamos 50 años debíamos hacer una actividad diferente, y un poco más grande. Hicimos presentaciones con música que pudiera llegar un poco más al público. La lluvia de ideas que se creó fue hacer

un recorrido por toda la música que se había interpretado en todos estos años, también hacerle un homenaje al profesor Arnold Walters, y así estuvimos buscando patrocinadores y pudimos conseguir un lugar para poder realizar el concierto, esto fue en el teatro la Huaca. Nos organizamos y realizamos los ensayos para preparar la música, la maestra armó una orquesta para poder hacer la música junto con el coro. Luego hicimos toda la logística de vender boletos y recaudar fondos para poder pagarle a los músicos y poder costear los gastos, SERTV nos brindó mucho apoyo para ese concierto con la grabación, luces y otras cosas. Este concierto sino me equivoco fue llevado a cabo el 13 de octubre de 2016. Allí tuvimos de todo un poco hubo cuartetos de coro, octetos de coro, el coro Polifónico y la orquesta .

11. ¿Cómo fue el proceso para asumir el cargo de administradora del CPP?

Tiene que ver un poco con mi profesión y otro poco con que he sido muy responsable y he estado por muchos años en el coro y la maestra Electra depositó esa confianza en mi debido a mi responsabilidad y mi tiempo dedicado al coro.

12. ¿Qué funciones desempeña como administrador del CPP?

Mis responsabilidades son buscar mano a mano con la maestra Electra quien nos brinda ayuda, que patrocinadores podemos tener, recolectar el dinero de la venta de los boletos, la coordinación del lugar donde haremos los conciertos, también hacer los presupuestos de los gastos que tenemos, es básicamente la responsabilidad de coordinar con ella y tratar de plasmar las ideas de ella monetariamente. También tomar en cuenta las asistencias y el seguimiento de los miembros.

13. ¿Qué papel tuvo la señora Rosa dentro del CPP?

Ella era la mano derecha del profesor Arnold Walters, y la encargada de todo el tema administrativo, fue un pilar del Coro Polifónico de Panamá, siempre apoyó muchísimo a la profesora Electra, esta fue una de las que propuso que la profesora Electra se encargara del coro y tomara en mando después del profesor Alexis Castillo. Con sus ochenta años siempre asistió a los ensayos, ella siempre llevó la asistencia del coro, participaba en las reuniones de coordinación del coro, siempre quiso mucho al Coro Polifónico, fue un miembro con un amor, compromiso y responsabilidad realmente grande hacia el coro.

NOMBRE: DAYSI Y JORGE TEJADA FECHA

FECHA: 10 DE SEPTIEMBRE Y 9 DE OCTUBRE DE 2021

1. ¿Cuáles son sus nombres completos?

Daysi: Daysi del Carmen Tejada.

Jorge: Jorge Arcenio Tejada.

2. ¿Cómo conocieron el CPP?

Daysi: Conocí al Coro en Estados Unidos en el año 1886 por medio de una amistad de mi familia que me escribió para comunicarme que el Coro se estaría presentando en New York, los escuché por primera vez en Brooklyn en una iglesia y no podía creer que teníamos esa calidad de músicos.

Jorge: Conocí el Coro Polifónico de Panamá cuando estaba en tercer año de la secundaria, debido a que cantaba en coros de niños desde que estaba en primaria y

luego tuve la oportunidad de participar en la banda de música de mi escuela y en el Coro Polifónico juvenil, el cual era dirigido por el profesor Walters. Pero no fue hasta los 18 años que comencé a formar parte del Coro Polifónico de Panamá.

3. ¿Desde qué año forma parte del CPP y de cuáles direcciones ha formado parte?

Daysi: Desde el año 1988. En la dirección del profesor Arnold Walters, Carlos Tovar, Fernando Ellis y Electra Castillo.

Jorge: Entré de lleno al Coro en el año 1986. He estado bajo la dirección del profesor Arnold Walters, Carlos Tovar, Fernando Ellis, Alexis Castillo y Electra Castillo.

4. ¿Cómo fue su proceso de admisión para formar parte del CCP?

Daysi: Asistí a un ensayo, en el cual la señora Rosa, miembro fundador del coro tomó mis datos. Luego al terminar el ensayo el profesor Walters me realizó una prueba de voz que contenía vocalizaciones, y al terminar me ubicó en una de las cuerdas del coro.

Jorge: El profesor Walters me realizó una prueba vocal evaluativo y me ubicaron en la sección de tenores.

5. ¿Cuáles eran los métodos de ensayo que utilizaban los profesores Arnold Walters, Carlos Tovar y Fernando Ellis?

Daysi: Al ser Ellis pupilo del profesor Walters mantuvo los mismos parámetros de ensayos que él. El profesor Ellis siempre dedicaba unos minutos a realizar ejercicios de relajación, dentro de estos estaban los ejercicios faciales y de estiramientos como: El movimiento de hombros, cintura, piernas, entre otros. Luego de esto procedía a

aplicar ejercicios de vocalización.

Cuando nos tocaba aprender nuevas piezas siempre el profesor iniciaba con la melodía que por lo general lo llevaban las sopranos, casi siempre iniciaba tomando algunos compases, por ejemplo, los 10 primeros para verlos con cada sección. Ese fue el mecanismo de ensaño que nos dejó el profesor Arnold y tanto Ellis, como Tovar continuaron utilizando la misma metodología. En los años que dirigió el profesor Castillo estuve ausente por lo tanto desconozco la metodología que este utilizaba.

Jorge: El profesor Alexis Castillo siempre se tomaba el tiempo para repasar las melodías, armonías y los matices de las piezas. También verificaba y aclaraba las dudas que tuviéramos sobre las dinámicas o alguna parte de la partitura sobre la que algún corista tuviera alguna duda. Luego de esto pasaba a ver las piezas con el acompañamiento del piano. El también seguía parámetros de ensayos muy similares a los del profesor Walters, debido a que también fue uno de sus pupilos.

6. ¿Dónde eran los ensayos de CPP? ¿Cuáles eran sus días de ensayo y en qué horario?

Daysi: Los ensayos del coro se realizaban en la Catedral de San Lucas desde la dirección del profesor Walters, tengo entendido que aproximadamente en 1999 se cambió el lugar de ensayo, eso ocurrió cuando ya la profesora Electra había asumido el cargo. Los ensayos siempre se realizaban los lunes y miércoles desde las 6:00 p.m. hasta las 9:00 p.m. aproximadamente, eso dependía de la actividad o presentación para la que estuviéramos ensayando.

Jorge: También se ensayaban los sábados en horario vespertino de 1:00 p.m. a 3:00 p.m.

7. ¿Cuáles eran sus bases para el uniforme de gala y uniforme no formal?

Daysi: Con el profesor Walters utilizábamos una blusa blanca manga larga con chaquiras y una falda negra.

Jorge: Los varones utilizaban una camisa blanca, y pantalón negro.

8. ¿Recuerdan de qué forma se ha financiado el coro a través de los años?

Daysi: En la dirección del profesor Arnold se pagaba una cuota de 1 a 2 balboas para el refrigerio del coro durante los ensayos. Pero en realidad desconocemos de cómo se llevaba la parte económica, ya que de esa parte se encargaban los miembros de la junta administrativa. Lo que si recuerdo es que teníamos algunas presentaciones en donde se nos pagaba, muchas veces nos presentábamos en bodas y creo que dependiendo de la cantidad de coristas era el precio por el cual la persona que nos contrataba debía pagar, me imagino que de esa manera era que se financiaba el coro. Pero, con los años hemos podido ver como la profesora Electra se ha manejado en esa área por ejemplo hoy en día siguen existiendo los refrigerios, pero ya nadie paga una cuota. Pero de igual manera que en las direcciones antiguas siguen existiendo algunas presentaciones por las que si nos pagan.

9. ¿Cuántos integrantes había en el CCP y quiénes eran los miembros de la junta directiva?

Daysi: Dentro de la junta directiva estaba la señora Celia que era la tesorera, la señora Rosa que era la secretaria del profesor Walters, por supuesto que el profesor Walters quien también estaba muy atento a las cuentas, pues, con la misma se financiaban las partituras de todos los coristas.

Jorge: Entre los miembros de la junta directiva también estaban el señor Mendoza y el señor Leroy Rogers.

10. ¿Qué tipo de música cantaba el CPP?

Daysi: Repertorio clásico y panameño, sobre todo.

Jorge: Repertorio de autores panameños y clásico.

11. ¿Cómo ustedes describirían a cada uno de sus directores?

Daysi: Para mí el maestro Arnold era una persona muy paciente, muy preocupada por el aspecto musical, como también por querer lograr el sonido que el deseaba con el coro. Transmitía mucho cariño y era muy exigente con el área musical, pero siempre de una forma muy amable. Llegamos a verlo un poco molesto cuando había piezas que no salían, pero era comprensible porque cualquier persona llega a molestarse si se nota que no están estudiando, pero eran buenos los jalones de oreja en ese aspecto porque te ayudan a crecer, siempre se preocupaba por cada miembro del coro y por transmitir la buena convivencia dentro del coro.

El profesor Ellis quien fue asistente del profesor Arnold y luego director era una persona muy amable y respetuosa.

El profesor Carlos tenía una forma de dirigir un poco diferente, pero siempre guardó el respeto y se preocupó por la armonía del coro.

Al profesor Alexis no lo conocí como director, pero sí como compañero, y puedo decir que era una persona muy cariñosa, y siempre preocupado por ayudarnos en la parte musical, siempre estuvo disponible para nosotros. Todos los directores que

he mencionado siempre nos demostraron, cariño, apoyo y disponibilidad para ayudarnos a crecer en la música. Siempre resolvían todo de manera sabiamente.

Por último, la maestra Electra, es una persona admirable que ha continuado con el legado del profesor Walters, capaz de atravesar desafíos y atravesarlos con sabiduría y que sabe hacer muy bien su trabajo.

Jorge: Para mí el profesor Walters era muy curioso, siempre estaba atento al comportamiento de los integrantes del coro y tenía una buena relación con los coristas, muy similar a lo que hoy día mantiene Electra.

El profesor Tovar siempre se preocupaba por llevar una buena dirección y mantener un buen nivel coral en ese momento, debido a que el coro había sufrido la pérdida del profesor Walters, así que estaba muy enfocado en mantener ese mismo estándar.

El profesor Ellis siempre estaba muy enfocado en el tema de las vocalizaciones y en repasar las piezas para seguir manteniendo un buen nivel coral. Su enfoque principal era la musicalidad del coro.

Bueno, la profesora Electra tiene otra perspectiva de ver el coro y de trabajar con él, pero a su vez mantiene la esencia inicial del maestro Arnold. Siempre hace énfasis en el trabajo en equipo.

12. ¿En qué actividades participó el CPP en los que usted formó parte de este? ¿Obtuvieron algún tipo de reconocimiento o premio?

Daysi: De la actividad de la que puedo hablar un poco fue de la presentación que el

coro realizó en New York en donde recibieron un reconocimiento, este fue la entrega de la medalla de la paz. Tuve la oportunidad de participar como oyente.

13. ¿El CPP tenía algún grupo musical o pianista acompañante? ¿Si tenían algún grupo musical acompañante cuántos y cuáles instrumentos lo conformaban?

Daysi: El profesor Fuster era quien ejercía la función de pianista acompañante en la dirección del maestro Walters, nos acompañó hasta la muerte del profesor Walters, luego de eso solo nos asistía en algunas presentaciones de más exigencia. En la dirección del profesor Ellis y Tovar los pianistas acompañantes eran el profesor Noriega y Fuster. Con la profesora Electra han sido Tylor y Dagoberto.

Jorge: Con el profesor Alexis no teníamos pianista acompañante.

14. ¿Tenía usted conocimientos musicales previos antes de formar parte del CPP?

Daysi: No, no tenía ni idea de que era una figura musical.

Jorge: Había participado en la banda de mi colegio, debido a esto si tenía algunos conocimientos musicales.

15. ¿Qué conocimientos musicales adquirió en el CPP en los años que formó parte de este?

Daysi: En los primeros años que formé parte del coro tenía muchos compañeros músicos que tocaban en el Cuartel de Bomberos y otros que estudiaban en el Conservatorio, estos me guiaban y prestaron su servicio para darme clases de solfeo, en especial la profesora Electra quien era mi compañera de cuerda en las contraltos, ella me enseñó mucho sobre la técnica vocal al igual que el profesor Tovar. Hoy en día sé que es un pentagrama, que son las figuras musicales, cuáles son las notas musicales, a seguir los compases, se sobre cómo deben sonar las voces en conjunto y he aprendido a distinguir que son los matices como también de la importancia de trabajar en equipo para estar conectados entre todos al momento de cantar. Mi escuela de música fue el Coro Polifónico.

Jorge: En el coro tuve la oportunidad de aprender a leer las partituras corales con el profesor Walters, como también algunas técnicas vocales, por ejemplo, la dicción, lo cual me fue enseñado en el viaje a Israel con el profesor Alexis Castillo.

16. ¿Según su perspectiva que aportes sociales y culturales brindó el CPP en los años que usted formó parte del coro?

Daysi: Para mí un aporte sociocultural del coro puede ser el conocimiento musical y el aprendizaje que brinda a todas las personas que llegan sin conocimientos musicales, en el coro no se le rechaza a nadie es una escuela para todos. El Coro Polifónico ha hecho un gran trabajo, el objetivo del profesor Walters se ha llevado a cabo “cultura para todos a través del canto”. El coro ha formado a muchos artistas que hoy en día no están en el país y han sido acogido en coros en el extranjero gracias al conocimiento que obtuvieron en el polifónico.

Jorge: Para mí el aporte del coro son los conocimientos y enseñanzas musicales que cada director aportaba a los coristas y al coro en general.

17. ¿Me podrían explicar cómo fue que el coro cambió de directores?

Daysi: En el momento en el que el profesor Arnold muere, el coro presentó una situación muy difícil debido al impacto que nos causó su muerte, más no nos sentimos preocupados porque confiábamos en que teníamos muy buenos compañeros que iban a poder hacerse cargo del coro y los miembros más antiguos sabían que él estaba enfermo, pero para los miembros más jóvenes fue bastante sorpresivo.

Al vernos a la deriva, entre todos acordamos que el nuevo director fuera Fernando Ellis para mantenernos en nuestros ensayos porque sabíamos que el deseo del profesor Walters era que el coro jamás llegaría a su fin.

Como coro si tuvimos un pequeño receso, pero seguimos adelante y no dejamos desmayar el coro, ya que teníamos varios compromisos agendados y en vista de que teníamos que presentar el te deum debido a que era una presentación agendada antes que el profesor Walters muriera. En ese mismo año, luego tomó la dirección Carlos Tovar, pues, de igual manera, el profesor Walter había dado tutorías de dirección coral a Tovar y a Electra Castillo, imaginamos que se debió a que Ellis tenía algún compromiso.

Jorge: Luego cuando se acercó la presentación del congreso de coro en Israel Alexis Castillo tomó el mando, debido a que esta era una presentación con un nivel más alto de exigencia. Sabíamos que el profesor Castillos tenía otros compromisos debido a que el dirigía la banda republicana, componía y estaba involucrado en otras actividades musicales, pero en el momento que el coro le propuso al profesor Castillos fuera el director su agenda estaba factible para poder cumplir con el compromiso y tomó la batuta para poder hacer el viaje a Israel.

18. ¿Tanto la dirección de Tovar como la de Elli cuánto tiempo?

Jorge: El profesor Ellis estuvo a cargo unos 3 meses. La dirección de Tovar fue más larga.

Daysi: Sí, Tovar pudo estar a cargo unos 6 meses.

19. ¿Sr. Jorge me podría contar un poco de la experiencia al viaje a Israel?

Jorge: El viaje a Israel realmente fue algo más práctico y era para recibir el taller que ellos brindan a los coros. En ese viaje al coro le tocó el taller del compositor JohanBrams, el cual era el Opus 43 y fue dirigido por un profesor Estefio de alto nivel en un lugar llamado The Royal Danish Academy of Music ubicada en Copgnhagen Dinamarca.

Entre esos talleres había unos intervalos en donde cada día se realizaba una presentación diferente realizada por cada coro.

El coro llevó piezas panameñas entre ellas: Reflexiones, aleluya de los diabólicos sucios, las torres de San Felipe, Blessed be God.

20. ¿De qué partes del mundo asistieron coros al congreso?

Jorge: Suecia, Alemania, España, había 8 coros internos de Israel, Islandia, Rusia, Corea, Colombia, de Sur África al igual que de Estados Unidos asistieron 2 coros.

En esta presentación muchos profesores de Israel quedaron interesados en la música panameña.

21. ¿Cuántos miembros llevó el Coro Polifónico de Panamá?

Jorge: Fuimos 30, debimos de ir 50, ya que era el estándar que deseaba el profesor, pero no se logró. Algo importante a mencionar es que para esta presentación también contamos con el apoyo de la ex integrante del coro María Luisa, ella jugó una parte muy importante porque nos representó diplomáticamente y era el enlace de los organizadores del evento de Israel con nosotros. Cuando había reuniones ella ayudaba al Profesor Castillo a traducir en caso de que este no entendiera algo. Ese viaje me enriqueció muchísimo a nivel musical y pude adquirir muchos conocimientos nuevos.

22. ¿En qué actividades participaron en la dirección de la profesora Electra?

En Kennedy Center, en realidad es una tómbola que hacen en Washington y hay todos los coros mandan su solicitud y la sorpresa fue que salimos seleccionados.

Daysi: Te escribes en la página y luego ellos hacen un sorteo de cuáles son los coros que participarán ese año, y tuvimos la suerte de ser seleccionados. Fue una muy bonita experiencia, conocimos grupos de Mongolia, Islandia, África, Latvia, Indonesia, entre otros.

Fue muy interesante porque la manera en la que ellos interpretan sus piezas era algo que jamás habíamos escuchado. Cantamos repertorio de toda clase, pero lo que más destacó fue el repertorio típico panameño.

23. ¿Qué proyectos audiovisuales han realizado?

Daysi: Grabamos la marcha Panamá y el Himno Nacional junto con la Banda Republicana, esto nos lo propuso el maestro Dimas y se encuentra en YouTube.

**24. ¿Cómo fue la experiencia de la celebración de los 50 años del coro?
¿Qué repertorio se cantó y que invitados asistieron?**

Daysi: Se cantó una pieza de música clásica, en este momento no recuerdo cuál fue. El concierto se realizó en el Atlapa con el apoyo de SerTv. Asistieron artistas invitados como la solista Indira Rodríguez.

ENTREVISTA A LA DIRECTORA

NOMBRE: ELECTRA CASTILLO

FECHA: 9 Y 20 DE SEPTIEMBRE DE 2021

1. ¿Cuál es su nombre completo?

Mi nombre es Electra Isabel Castillo Argumedes

2. ¿Cuál es su fecha de nacimiento?

Yo, nací el 30 de diciembre de 1964.

3. ¿Cuál es el nombre completo de sus padres?

El nombre completo de mis padres es Lelis Argumedes y Alejandro Castillo, aunque siempre fue conocido como Alexis Castillo.

4. ¿En qué país y provincia nació?

Yo nací en la provincia de Darién específicamente en la Palma, nací en la casa de mis abuelos paternos.

5. ¿Cuál fue su primera vivencia musical?

Mi primera vivencia musical fue con mi papá, él siempre me llevaba a los estudios de grabación, desde pequeña siempre me gustó la onda de la música y mis primeras vivencias musicales fueron viéndolo a él hacer su trabajo y como él se empapaba mucho en lo que eran las grabaciones en esa época, me hacía cantar, me decía: ven, vamos a cantar y creo que grabé entre unos 2 a 3 comerciales cantando que yo recuerde porque estaba muy pequeña, pero me parecía fascinante el mundo de la música, esa fue mi primera experiencia como cantante, siempre me fascinó la música. Luego en el colegio del Instituto Nacional me metí en la estudiantina, me gustaba mucho cantar así que creo que esas fueron mis primeras inspiraciones para tomar la música como un medio de vida.

6. ¿En qué lugar realizó sus estudios? (Primarios, secundarios y universitarios).

Yo realicé mis estudios primarios en el Colegio Justo Arosemena en Santana y también en Pedregal estudié en el Centro Educativo Básico General Narciso Garay, luego en toda mi secundaria realicé mis estudios en el Instituto Nacional de Panamá

y allí obtuve mi bachillerato en ciencias, después estudié en el conservatorio canto y en el plan juvenil oboe y terminé todos mis estudios de conservatorio y plan juvenil, ya que en la universidad para mi época no existía la Licenciatura con Especialidad en un Instrumento, solo para ser profesor de música y yo lo que quería ser era instrumentista. En la universidad estudié otra línea diferente a la música que fue diseño gráfico.

7. ¿Cuáles han sido sus trabajos musicales más relevantes?

De mis trabajos con más relevancia en definitiva voy a empezar con algo que ha sido muy relevante para mí, que fue dirigir la primera Banda en el Colegio Saint Mary School, ganamos muchos premios e íbamos a desfilas, eso para mí fue muy importante. Otra experiencia a nivel muy interesante fue armar la orquesta del Colegio Chino Panameño, allí estuve unos 9 años, me pareció muy bonito porque pude trabajar con jóvenes haciendo música, me gustó mucho apoyarlos porque pienso que si tan sólo apoyáramos para que los muchachos hicieran cosas buenas tendríamos a muchos jóvenes haciendo actividades brillantes. Estas dos actividades me parecieron muy emocionantes y constructivas. Si pudiera mencionar una vivencia entrañable para mí sería el Coro Polifónico de Panamá, yo fui primeramente estudiante del profesor Arnold Walters, luego fui solista del coro y por cosas del destino terminé siendo directora de este. Para mí es un trabajo maravilloso. Otro de los trabajos lindos que me ha tocado hacer fue la dicha y bendición que tuve de viajar como oboísta para Venezuela, a la ciudad de Maracaibo para trabajar como oboísta, allí también tuve la oportunidad de trabajar con la Orquesta Juvenil de Maracaibo y en la Orquesta Profesional, esto para mí fue una super experiencia. Mi otro trabajo que ha sido para mí la cumbre de cualquier persona que dirija, ha sido el poder ser directora musical de la Jornada Mundial de la Juventud que es, pues, indiscutiblemente para las personas como yo, que soy católica, algo muy especial, y como músico hacer música con tantos jóvenes, contar con una orquesta y un coro tan grande, realmente es un logro personal, una

experiencia irrepetible. Estos son los trabajos que le puedo dar gracias a Dios que me ha permitido efectuar, ellos han marcado mis décadas de vida, ya que todos han sido en momentos diferentes y me han llevado a aprender cada día más sobre las personas, los jóvenes, y mi persona y cómo hacer para estar en el ámbito musical sin perder jamás las energías para seguir haciendo lo que me gusta.

8. ¿En qué proyectos musicales ha participado?

En los proyectos musicales que he participado, que yo he inventado han sido mis conciertos. Otro proyecto propio que les puedo mencionar que siento que va creciendo sería el de la Orquesta Carmen Cedeño, el cual se trata de una Orquesta Sinfónica de Mujeres buscando un espacio, este proyecto siento que va creciendo y a la gente le está gustando. Este proyecto es el más simbólico que yo tengo y digo mío porque surgió debido una idea que provino de mí, a diferencia del Coro Polifónico de Panamá que fue algo que me fue heredado por así decirlo. Este proyecto de Orquesta fue algo totalmente nuevo, algo que no existía en Panamá.

9. ¿Cómo conoció el CPP? ¿Formó parte de este antes de asumir el cargo de directora?

Cuando estudiaba el oboe, yo estudiaba en el plan juvenil, pero quería ser músico profesional debía escoger entre entrar a la universidad y estudiar para ser profesora o irme al conservatorio y estudiar para ser instrumentista. Para ese entonces en el conservatorio no impartían clases de oboe, pero sí clases de canto y decidí estudiar canto. Seguidamente tuve que estudiar todas las materias propias del conservatorio a la vez que estudiaba canto. Luego, después de haber cursado el primer año tenía que dar la materia de coro, y resulta que la materia de coro me chocaba con los horarios de la orquesta juvenil, porque eran los mismos días y en el mismo horario. Entonces fui a hablar con mi profesor de coro que también era mi

profesor de canto, el profesor Arnold Walters y él me dijo: Mira vamos a hacer una cosa, si tú vas al Coro Polifónico de Panamá, yo te voy a poner la nota como si asistieras a coro, porque al asistir al Coro Polifónico vas a practicar, yo seguidamente le pregunté qué día sería y él me mencionó que eran los sábados de 1:00 p. m. a 4:00 p.m. Luego, le pregunté, en qué lugar eran los ensayos y me dijo que en el Cuartel de Bomberos en Plaza Amador y básicamente mi casa quedaba al lado del Cuartel de Bomberos y así fue como me pareció interesante tanto como dirigía el profesor Arnold, como también la cantidad de voces y conocer compañeros que, aunque no eran músicos profesionales estaban comprometidos con la música. Luego terminé siendo la líder de las contraltos y me iba con ellas a ensayar, les enseñaba las partes y fue así como me fui enamorando del coro y después que pasó un tiempo la Orquesta Juvenil cambió los horarios y los días así que entonces iba tanto a la orquesta, como a la materia de coro en el conservatorio y también al Coro Polifónico de Panamá. Así que de esa manera fue como conocí y entré al Coro Polifónico, fue allí donde me enamoré de la música coral y también donde empezó mi carrera como corista.

10. Con relación a la pregunta anterior, si formó parte del CPP ¿de qué sección vocal formó parte? ¿cuántos años perteneció al CPP y bajo la dirección de qué director?

Formé parte de la sección de contraltos, pertenecí como corista a una cantidad aproximada entre 15 a 20 años, bajo la dirección del profesor Arnold Walters.

11. ¿Cómo fue el proceso para asumir la dirección del Coro?

Una vez que llego de Venezuela el Coro Polifónico de Panamá eran un aproximado de 12 integrantes y ellos tenían una presentación, la misma en el Te Deum de Mozart y me preguntaron si podía preparar el coro para esto y acepté porque me

lo sabía, luego al ver la cantidad de integrantes lo que hice fue llamar a varias personas para que vinieran a cantar y al final lo cantamos junto a la Orquesta Sinfónica, después de eso el mismo Coro decidió hacer como una renovación de director, hicieron una votación entre la administración y los coristas y me escogieron a mí para ser la directora.

12. ¿Cuál es su misión y cuáles son sus objetivos como directora del CPP?

Pienso que la misión es no dejar caer al Coro Polifónico de Panamá, un coro con una trayectoria de 55 años no dejarlo caer, ni tampoco dejar caer la música coral, como decía el profesor Arnold Walters, cultura para todos por medio del canto colectivo, esa es la misión, brindar cultura general para todos y tratar también de valorar y hacer música de nuestros compositores nacionales, que son muy buenos compositores, para que su música nunca muera. Como un ejemplo a esto, siempre tener presente a maestros como: Brenes, Georges Colbourne, Prescott, Ledezma, Risco. Esa es la misión nuestra, hacer que la música coral de nuestro país no muera y hacer que la música sea un medio para ayudar a la cultura y al engrandecimiento del arte en este país. Es precisamente eso no dejar que muera nuestro arte.

13. ¿Cuáles son sus parámetros al dirigir el CPP? (Método de ensayo, método de dirección).

Lo primero que debe hacer un director tanto de coral como de orquesta, antes de buscar cualquier metodología es saberse su pieza, luego de eso encontrar la manera en la que puedes trabajar. Con el Coro Polifónico, casi nunca utilizó grabaciones para que los miembros estudien, sino que el método que utilizamos es el método a la antigua, donde nos sentamos todos, yo toco el piano, toco las partes, los acompañamientos, armo mi coro para que ellos sientan que no solo están aprendiendo sus melodías, sino que sientan que están armonizando y en el camino

les voy explicando quien tiene la melodía, si existe algún cambio de tonalidad y así sucesivamente. Siento que el coro debe ser un ente que se va practicando para ir armando la pieza, debe ser algo íntimo entre el director y los coristas. El método que considero más fácil y duradero es ensayar todos juntos, practicar las armonías y así ir hilando todas las piezas de principio al fin.

14. ¿Qué tipo de música se canta bajo su dirección?

Tengo un gran respeto por toda la música, y vocalizo al coro dependiendo de lo que vayamos a realizar, si es en el área de la música académica hemos cantado grandes obras como: La Novena Sinfonía, Mahler, Mozart, El Mesías de Händel, también hemos interpretado música latinoamericana, he montado en realidad de todo bajo mi dirección hasta Mariachis.

15. ¿Cuál es el repertorio del CPP bajo su dirección? ¿El repertorio es escogido en conjunto con el CPP o es decisión solo del director?

El repertorio usualmente lo escojo yo, pero es debido a que cuando diriges un coro, tú como director conoces cuáles son las ventajas, desventajas y limitaciones de este. Entonces mi deber es buscar un repertorio adecuado para mi coro.

16. ¿Existe algún grupo musical o pianista acompañante del CPP? ¿Si existe un grupo musical de cuántos instrumentos está conformado y cuáles son esos instrumentos?

He trabajado por muchos años con el profesor Reynaldo Taylor al igual que el profesor Leonardo Durjan, los respeto y admiro mucho.

17.¿Cuándo ha hecho repertorio típico tiene algún otro tipo de acompañamiento?

Por supuesto, cuando he hecho repertorio folclórico he tenido la oportunidad de trabajar con el profesor Leonardo Aguilar y su esposa Loida, ellos me acompañan con un grupo que tienen con los instrumentos folclóricos, he hecho también piezas folclóricas con orquestas, el coro ha sido acompañado también por cuartetos, cuartetos no tradicionales, cuartetos de cuerda y quintetos tradicionales de brass. En el repertorio folclórico hemos estado acompañados por todo tipo de instrumentos folclóricos.

18.¿Cómo es el proceso de admisión para formar parte del CPP? ¿Existe algún jurado o la decisión es tomada sólo por usted?

El proceso de admisión es a través de audiciones, la audición consiste en cantar para mí, también en cantar escalas, arpeggios, dictados de sonidos y dictados rítmicos. Si en el momento no puedo hacerlo delego la función a alguien con experiencia que pueda realizar la audición. Luego de eso la persona que realizó la audición tiene un periodo de prueba de dos meses.

**19.¿Cuál es el lugar de ensayo y ubicación del CPP bajo su dirección?
¿Qué días y en que horario se realizan los ensayos?**

Actualmente, estamos ensayando en el Centro Metropolitano de Cultura, justo frente al mercado del marisco. En un principio se ensayaba en el Cuartel de Bomberos de Plaza Amador, luego en la Catedral de San Lucas en Santana, después en la Iglesia Guadalupe, pero por motivos de pandemia tuvimos que movernos de allí al lugar actual. El horario de los ensayos es miércoles y jueves de

5:00 p.m. a 7:00 p.m., este es un horario especial por motivo de pandemia, usualmente ensayábamos los lunes,miércoles y sábados de 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

20.¿El CPP ha obtenido algún tipo de reconocimiento o premio bajo su dirección?

Nos han dado muchos pergaminos, nos dieron también la llave de la ciudad, nos han hecho hijos meritorios, nos han invitado a Washington y nos dieron un reconocimiento por haber asistido a los 100 años de nacimiento de John F. Kennedy y así al pasar de los años hemos recolectado muchos reconocimientos en presentaciones grandes, invitaciones, como reconocimiento por ser un coro de excelencia hemos tenido el agrado de recibir reconocimientos por varias instituciones y de parte de otros coros que nos han reconocido como un coro de alto nivel.

21. ¿Cuáles son sus bases para el uniforme de gala y uniforme no formal?

Para mí lo formal siempre es negro tanto para las damas como para los caballeros,si es en algún concierto a veces se ha usado falda negra larga con una blusa negra también pantalón negro. Cuando es no formal colores pasteles y que se vea más tropical, que conecte con lo que somos nosotros.

22. ¿Cómo es financiado el CPP bajo su dirección? ¿Son apoyados por alguna institución?

El Coro Polifónico de Panamá siempre ha sido un coro de autogestión, es decir, nosotros mismos nos hemos financiado casi todo, viajes, ensayos, presentaciones y

así sucesivamente. El coro siempre hace actividades para poder tener un fondo y así poder costearnos nuestras propias presentaciones. Han existido ocasiones en que nos han contratado o patrocinado algunas cosas y nos han pagado y ese dinero nos ha ayudado en algún momento para tener algo en fondo, sin embargo, todos los miembros del coro sabemos que debemos ayudar para la gestión del coro y así es como se hace, todo es a través del autofinanciamiento.

23. ¿Existe alguna junta directiva? ¿Quiénes forman parte de ella?

Sí existe una junta directiva, la misma está conformada por Adria Fernández que es la administradora, Nathasa Lisfogel, Roger Perea que es como decir el bibliotecario, Rosa Tuñón que era la secretaria y mi persona como presidenta de la junta directiva. Este comité existe sólo que después de la pandemia no hemos realizado ninguna actividad.

24. ¿Existe algún presupuesto anual? ¿Recibe algún tipo de salario?

Nosotros a principio de año siempre hacemos un presupuesto de lo que nos haría falta, y de lo que deberíamos tener para hacer los conciertos. Realmente no improviso los conciertos, sino que desde el principio de año tengo planificado lo que sucederá durante el año; básicamente una planificación económica.

25. ¿Qué dificultades se han presentado en el CPP bajo su dirección?

Las dificultades económicas siempre están porque, ya que somos un coro auto gestionable siempre estamos en busca de dinero y patrocinadores. Otra dificultad sería que el Coro Polifónico de Panamá siempre está buscando también un lugar donde ensayar porque no contamos con un lugar fijo de ensayo. Otro inconveniente es tener siempre el cuidado necesario de la técnica vocal, para mí quizás ha sido un

poco menos complicado ese aspecto al haber estudiado canto, sin embargo, si es una dificultad, pues, no se cuenta con el factor monetario para tener un coach de voz que esté constante con el coro, es la dificultad de poder mantener en buen estado la voz de tus coristas.

26. ¿Cuántos integrantes conforman el CPP y cómo estaban distribuidas las voces?

Existe una base constante de 25 personas, pero en total creo que rondamos entre los 40 integrantes cuando todos asisten. Mis cuerdas están divididas en Sopranos, Contraltos, Tenores, Barítonos y Bajos.

27. ¿Qué aporte social y cultural considera usted que ha brindado el CPP durante su dirección?

El aporte cultural que ha tenido el coro aparte de ser uno de los coros más activos del país, dando 3 conciertos al año antes de la pandemia, intentando ser un coro fructífero. Hemos tratado de tener presentaciones no solo en teatros, sino también en lugares como hospitales y escuelas, entonces yo pienso, que el aporte cultural es ese que hemos tratado de llevar cultura a través del canto colectivo. Ese es uno de los propósitos, la otra parte cultural es que ha beneficiado al país, el Coro Polifónico de Panamá ha tenido la oportunidad de viajar, pero con repertorio panameño, haciendo música coral panameña y pidiéndole a compositores y arreglistas que hagan música para el coro y que sea música panameña. Ese ha sido como el aporte nuestro. El coro está dejando huellas con la música nacional y a la vez tratar de hacer lazos con los países latinoamericanos y cantar repertorio latinoamericano, me gusta mucho hacer este tipo de música. Socialmente pienso que en este recorrido de 55 años casi 56 hemos intentado llevar la cultura a los barrios, a

las escuelas, a las iglesias y para nosotros eso es importante, no solo dar conciertos para los que puedan pagar, sino dar conciertos y dejar una huella para los que no pueden pagar. Nuestro granito de arena es llevar la cultura y que la gente vea que a través del canto se puede hacer buena música, entretenida y que la gente pueda disfrutar.

28. ¿Según su perspectiva, cuál ha sido el papel que ha jugado el coro en nuestra sociedad a través de los años y en la actualidad?

Según lo que pienso, siento que el Coro Polifónico ha sido una escuela para muchos, a través de estos 55 años, han existido una serie de personas que formaron parte del coro, desde amateurs hasta profesionales de la música. El Coro Polifónico es una institución que da la oportunidad de hacer música coral de un buen y alto nivel. Creo que el país siempre va a necesitar esto, porque siento que una misión del coro es mantener su calidad musical, para ante la sociedad siempre representar un buen coro donde puedan venir profesionales y amateurs a hacer buena música. Somos como una especie de escuela para los que quieran aprender más sobre el arte de la música coral. Esa es la línea que el Coro Polifónico de Panamá sea un coro donde las personas puedan entrar, se sientan cómodos, puedan hacer buena música, y que cuando salgan puedan decir que lograron cantar obras de grandes compositores y decir, esto lo hice con el Coro Polifónico.

29. ¿Cuáles han sido los métodos publicitarios que se han utilizado para dar a conocer el CPP bajo su dirección?

Hemos utilizado casi todos los métodos como por ejemplo los periódicos, la radio, la televisión y lo último que añadimos fue nuestra página web.

30. ¿Qué aspectos culturales y tecnológicos han cambiado o han sido modificado en el CPP desde los años en los que usted formó parte de este como corista hasta su dirección?

La parte tecnológica ha tenido varios cambios, cuando entré al coro no existía la parte tecnológica, pero ahora nosotros estamos tratando de ir a la vanguardia con lo que es la tecnología, porque en definitiva la tecnología es nuestro medio de publicidad. El cambio tecnológico que ha tenido el coro es que se ha integrado más a lo que son las redes sociales, ese ha sido nuestro mayor cambio tecnológico. En el aspecto cultural Panamá ha cambiado mucho. Panamá ha evolucionado muchísimo, antes era muy difícil ver a los jóvenes interesados por la música, la Facultad de Bellas Artes es otra, hoy día no solo tenemos profesores sino también instrumentistas, las personas hoy día investigan más, no es como antes que básicamente estábamos como a ciegas, ahora tenemos la oportunidad de investigar gracias a la tecnología, hemos tenido una evolución muy grande, tenemos muchas más oportunidades de estudiar afuera hoy día que en los años ochenta o noventa. Tenemos la oportunidad de intercambiar información con muchísima más facilidad que en los tiempos de antes. Antes conseguir partituras era muy difícil y hoy día puedo incluso hasta comprarla por internet o hay algunas que tienen la opción de escucharla sin tener que comprarla. Incluso el repertorio del coro ha evolucionado gracias a que hoy día podemos hacer música clásica contemporánea, musicalmente tenemos más profesores y estudiantes que se atreven a más, artistas que tienen ganas de hacer más cosas, siempre estamos evolucionando y gracias a Dios que eso está sucediendo.

**31. ¿Cómo ha sido la aceptación del CPP en las diferentes generaciones?
¿La aceptación ha sido mayor o menor?**

Creo que la aceptación siempre ha sido buena, aunque creo que en esta generación

ha sido un poquito menos. En la generación de los 90, a principio de los 90 terminando los 80 había mucha gente joven que provenía de las iglesias con muchas ganas de cantar, no había una Facultad de Bellas Artes para ese entonces, por ende, había mucha fluidez en los coros. Ahora como hay tantas cosas es muy raro ver a un joven interesado en cantar sobre todo música coral a cuatro voces, el compromiso de ir a ensayar por un tiempo determinado y esas cosas quizás son factores que no todos los jóvenes cuentan con esa disposición, por eso pienso que en el tiempo de los noventa hubo mucho más auge de aceptación que hoy día. Sin embargo, pienso que todo esto se puede mejorar al seguir haciendo música.

32. ¿Cuál ha sido su experiencia y su aporte como directora al ser usted la primera representante femenina a cargo de la dirección del CPP?

Es una responsabilidad que con el tiempo uno se da cuenta, pienso que cuando eres la primera en algo más que un privilegio o una oportunidad es una responsabilidad, porque si hay 5 o 10 hombres haciendo un trabajo y tú te metes a hacer el mismo trabajo te toca tener que demostrar en un 150% que lo vas a realizar bien, no puedes hacer un mal trabajo porque tú estás siendo una punta de lanza para que otras mujeres se atrevan a hacer lo que tú estás haciendo. Porque si lo haces mal, cuando ya no estés, en otro momento llega otra mujer a dirigir y van a decir “es que las mujeres dirigen mal” pero si haces todo bien y vas caminando por donde tienes que caminar entonces van a decir “es que cuando una mujer dirige lo hacen bien, las mujeres si dirigen bien.” Porque al final lo que se busca no es igualdad sino equidad. Así que nuestra responsabilidad es hacerlo siempre bien, más allá de que sea un hombre o una mujer quien dirija, la responsabilidad es hacerlo siempre bien.

33. ¿Cree usted que al ser la primera directora crea usted un referente positivo para que otras mujeres participen en este rol? ¿por qué?

Pienso que es positivo, por el hecho de ser mujer ya es positivo, por lo que te mencionaba anteriormente de la equidad, pero también es una responsabilidad de hacer las cosas bien.

34. ¿Qué dificultades ha atravesado el CPP durante la pandemia?

Muchas, y la peor ha sido que no he conocido ningún programa aún en donde todos los coristas puedan cantar juntos a la misma vez. Para los coros ha sido muy difícil, hemos tenido que reinventarnos, reinventar nuestros ensayos e incluso siento que hay coristas que se han separado del coro porque no se sienten parte. Tengo una teoría que las personas que forman parte de un grupo coral les gustan andar en manada, y es algo que ha impedido la pandemia el poder estar juntos, por ende, hemos tenido que acudir al aprendizaje de nuevas técnicas. Lo más difícil de la pandemia ha sido que nos ha separado, de nuestros directores, de nuestros amigos coristas, de la música. Sobre todo, de hacer la música coral que quiere decir estar juntos, esa es la dificultad más grande que ha tenido el Coro Polifónico debido a la pandemia.

35. ¿Qué modificaciones se han dado en los métodos de ensayo, presentaciones y organización del coro en general debido a la pandemia del covid-19?

Ahora nosotros tratamos de tener lo que es la bioseguridad, no nos quitamos las mascarillas al cantar, hacemos cambios de mascarillas entre ensayos o luego de salir y tratamos de turnarnos la cantidad de asistencia de personas a los ensayos.

36. ¿Tiene usted alguna planificación para el funcionamiento del coro en esta nueva modalidad? ¿cuál sería?

Lo que estoy haciendo ahora es reducir los ensayos, antes tenía 3 ahora solamente 2, estoy tratando de tener un repertorio que sea menos complicado por el momento, y lo más interesante es haber propuesto al coro el involucrarlos en más talleres, talleres de vocalización, de lectura musical y también con profesores invitados.

37. ¿Pensó en desistir o en prolongar el funcionamiento del coro debido a la pandemia?

En toda mi vida nunca he desistido de nada, siempre he querido terminar lo que comienzo, pero en el caso del coro es un empezar sin fin, por ende, siempre debo tener la resiliencia de estar reinventándonos para que el coro no muera, a estas alturas no dejaría que el coro muriera, si es por mí no va a pasar, porque yo siempre voy a estar pendiente y siempre voy a querer estar haciendo música. Nunca he pensado “yo estoy cansada, me quiero ir del coro” y a estas alturas no lo voy a pensar, porque el coro es parte de mí, no puedo dejarlo, sería como dejar un hijo mío abandonado.

38. ¿Según su perspectiva la pandemia ha afectado positiva o negativamente el auge o audiencia del CPP?

Pienso que quizás al principio se sentía como si se estuviese perdiendo todo, pero creo que ahora las personas están retomando lo que se dejó. En los conciertos los que pueden ir van, los que pueden verlo por zoom lo hacen, pienso que no ha cambiado la audiencia de la gente que le gusta. Además, que sin importar cuántas pandemias vengan o cuántas cosas puedan suceder, siempre va a haber gente

para todo, personas que le gusta el rock, otras el jazz, otros la música coral; entonces, pienso que es una cuestión de retomar el espacio que teníamos y enamorar a otras personas que no nos conocían, tendremos el espacio que comencemos a buscar.

39. ¿Cómo ha sido el proceso de admisión para los nuevos participantes del CPP durante la pandemia?

No he tenido nuevas admisiones, porque me gusta audicionar a las personas y tenerlas cerca y en esta pandemia esto ha sido difícil.

40. ¿Tiene algún comentario o anécdota con relación al CPP que quisiera compartir?

Tengo muchos, pero diré esta anécdota, fue cuando el profesor Arnold Walters creador del coro me dio la oportunidad de dirigir, el profesor Arnold me dice después de haber practicado con él la dirección, un día de la nada en un concierto me dice: Prepárate porque vas a dirigir el Ave Verum Corpus, y dije dentro de mi: ¡ay Santo! , que locura y él de la mano me da su batuta y yo voy y lo dirijo, no recuerdo si lo hice bien, pero cuento esta anécdota porque los directores, los profesores deberíamos de ser siempre puentes para los que vienen detrás de nosotros y si todos los directores y profesores intentaran enseñarle a sus alumnos más avanzados o a los que vean interesados, como dirigir sería muy chévere. Los profesores debemos de darle la oportunidad a los jóvenes para que tengan siempre una práctica y que ellos sepan qué quieren. Hay que dar las oportunidades y que los alumnos no vean lo que hacemos como algo inalcanzable, se trata de hacer un relevo de generaciones. El profesor Arnold Walters me dio la oportunidad y ese fue el momento en el que yo pensé: De repente puedo dirigir y eso es importante mencionarlo. Si el profesor no se hubiese tomado el tiempo de enseñarnos

probablemente el Coro para estos entonces ya no existiría, porque no hubiese existido un relevo. En los noventa no era como ahora que existen muchos lugares para estudiar dirección, en ese entonces esa era la única forma y el profesor Arnold Walters se tomó el tiempo de hacerlo.

41. ¿El CPP tiene alguna celebración anual?

Sí, nosotros celebramos cada año el 30 de abril que es la fundación. Siempre hacemos conciertos, y siempre hemos tratado de celebrar nuestro aniversario con un concierto.

42. ¿El CPP participa en alguna actividad cultural del gobierno?

Sí, todos los años el coro participa el 3 de noviembre en el Te Deum de acción de gracias. Antes lo tocábamos con la Orquesta Sinfónica, luego con una orquesta que yo armaba, siempre hemos sido contratados para cantar el Te Deum desde aproximadamente 30 años, también hemos participado en misas solemnes como el 9 de enero, la reversión del canal y en otras actividades que le han dado la oportunidad al Coro Polifónico de cantar para el estado.

43. ¿Cuándo estuvo la cuarentena total se realizaron ensayos o se suspendieron?

Realizamos ensayos en zoom y aparte también realizamos grabaciones en mosaicos, una de la pieza que hicimos por zoom fue Ligia Elena de Rubén Blades, ese fue uno de los productos de la pandemia, ensayamos por separado, luego cada uno debía grabarse y al final se unieron todos los videos. La metodología de los ensayos por zoom fue muy difícil, eran ensayos prácticamente individuales, el

director y tú estudiando la pieza, fue interesante, pero muy complicado. Fue una experiencia desgastante para todo el coro tanto para la directora como para los coristas.

ENTREVISTA A FAMILIARES DE MIEMBROS DEL CORO FALLECIDOS

NOMBRE: ELECTRA CASTILLO ACERCA DEL EX-DIRECTOR ALEJANDRO CASTILLO (PADRE)

FECHA DE LA ENTREVISTA: DOMINGO 17 DE OCTUBRE DE 2021

1. ¿Cuál era su nombre completo?

El nombre completo de mi padre era Alejandro Castillo Perea, sin embargo, le decían Alexis Castillo.

2. ¿Cuál es su fecha de nacimiento?

Su fecha de nacimiento fue el 4 de julio de 1940.

3. ¿Cuál era el nombre completo de sus padres?

El nombre de sus padres eran Alejandro Castillo (profesor de español) y Francisca Catalina Perea (profesora de matemáticas).

4. ¿En qué país y provincia nació?

En el país de Panamá, provincia de Darién.

5. ¿Cuál fue su primera vivencia musical?

Cuando mi papá cursaba su primer ciclo allá en Darién llegó un profesor trompetista, no recuerdo con claridad su nombre, pero creo que su apellido era Bruse, él lo que hizo fue que al ver que a mi papá le gustaba la música le comenzó a enseñar trompeta. La primera trompeta que tuvo mi papá fue un regalo de ese profesor. Luego cuando mi papá cursaba el segundo ciclo vino a estudiar a la ciudad de Panamá y fue allí donde él entró a estudiar al conservatorio. En el conservatorio fue alumno de muy buenos músicos como ejemplo puso al profesor Roque Cordero. Mi papá fue maestro de grado, luego siguió estudiando en el conservatorio y quedó siendo profesor de música. Hoy día soy lo que soy gracias a que mi papá que era músico.

6. ¿En qué lugar realizó sus estudios? (Primarios, secundarios y universitarios).

Él estudió en Darién, en una escuela que se inventaban los profesores, luego estudió en la Normal de Santiago, luego pasó a una escuela llamada La Istmeña y allí se graduó de profesor, luego siguió su carrera de músico en el conservatorio, impartió algunas clases en la universidad, pero sobre todo enseñó en el conservatorio.

7. ¿Cuáles fueron sus trabajos musicales más relevantes?

Mi papá era un arreglista y aparte de eso, también fue trompetista y tuvo muchos trabajos y comisiones importantes. Había un concurso que se llamaba OTI (Organización de televisoras iberoamericanas) y mi papá tuvo la fortuna de ser de los pocos directores que dirigieron la Orquesta Iberoamericana dos veces, eso fue importante porque fue una representación que él hizo para Panamá. Mi padre fue director de la Banda Republicana por un periodo de 4 a 5 años, luego de la Banda Republicana también fue director de la Banda de los Bomberos de Panamá y

también los años que fue director del Coro Polifónico de Panamá, esos fueron sus trabajos más relevantes.

8. ¿Cómo conoció el CPP? ¿Formó parte de él antes de asumir el cargo de director?

Creo que mi papá conoció el coro debido a que él trabajaba en el conservatorio para la misma época en que el profesor Arnold Walters era profesor de canto y coro, yo puedo suponer que quizás el encuentro provino gracias a que la profesora Mireya era estudiante de canto del profesor Arnold Walters y como ella formó parte del Coro Polifónico de Panamá puedo pensar que él comenzó a estar más involucrado con el Polifónico, ya que su segunda esposa formaba parte del mismo.

9. Con relación a la pregunta anterior, si formó parte del CPP ¿de qué sección vocal formó parte? ¿cuántos años perteneció al CPP y bajo la dirección de qué director?

Él pudo haber formado parte del Coro Polifónico de Panamá aproximadamente 5 años. Dentro de esos años estuvo un tiempo como subdirector del coro bajo la dirección del profesor Arnold Walters y luego asumió el cargo de director.

10. ¿Cómo fue el proceso para asumir la dirección del Coro?

Él fue subdirector del coro para el tiempo en que el profesor Arnold Walters era director, y luego cuando el profesor falleció, un tiempo después asumió el cargo de nuevo director del coro.

11. ¿Cuáles eran sus parámetros al dirigir el CPP? (Método de ensayo, método de dirección).

Siento que mi papá como director fue probablemente más exigente que yo, él era un hombre que le gustaban las cosas bien hechas, y tenía mucho conocimiento. Yo quisiera tener el conocimiento que él tuvo. Eso me gustaría mucho.

12. ¿Cuál fue el nombre de su esposa e hijos?

Lelis Argumedes fue su primera esposa y tuvo cinco hijos, yo fui la primera, luego Alexis, después Alejandro primero, posteriormente Omar y finalmente Alejandro segundo. Él tuvo un segundo matrimonio con una profesora llamada Mireya Santizo, profesora de canto en la escuela de teatro y de ese matrimonio tuvieron una hija, cuyo nombre es Damallanty Castillo, que actualmente, es profesora de canto y se dedica al canto profesional como solista, ella es soprano lírica.

13. ¿Alguna anécdota o recuerdo de su padre que desee compartir?

Describiría a mi padre como un hombre totalmente dedicado a la música, lo describiría como una persona con ganas de hacer música buena, como un buen amigo con mucha gente que lo quería y respetaba mucho. Siento que mi papá fue un pilar de la música latina, fue arreglista de muchos grupos en Panamá, era todo un personaje. Aparte de ser buen músico era una muy buena persona, siempre quería ayudar y para mí eso es más que importante, aparte de decir que fue un padre excepcional para mí, fue un muy buen padre conmigo. Siento que mi papá ha sido de los músicos que ha dejado huella en Panamá, y que hizo muchas cosas, vale la pena siempre mencionar a una persona como mi papá porque fue muy dedicado a la música.

NOMBRES: MANUEL FUSTER (HIJO) Y ESPOSA DE MANUEL FUSTER

FECHA DE ENTREVISTA: 15 DE OCTUBRE DE 2021

1. ¿Cuál era su nombre completo?

Manuel Fuster Jiménez.

2. ¿Cuál es su fecha de nacimiento?

Nació el 13 de marzo de 1935.

3. ¿Cuál era el nombre completo de sus padres?

Baldomera y Vicente Fuster.

4. ¿En qué país y provincia nació?

Nació en Burdeos, Francia.

5. ¿En qué lugar realizó sus estudios? (Primarios, secundarios y universitarios).

Estudió en Burdeos, con una gran maestra que fue alumna de Franz Liszt, Manuel desde niño comenzó a estudiar el piano, estudiaba diariamente el piano por 8 horas, 3 horas de solfeo, teoría musical y armonía un aproximado de 2 horas, realizó un estudio aproximado de 20 libros de solfeo. Para cuando mi padre estudió la formación musical era tu escuela, los niños desde los 4 años iban al conservatorio y el mismo era su escuela, también muchos asistían a la escuela para aprender materias fuera de la música, pero llegaba un momento donde el conservatorio les consumía ocho horas diarias, así que se salían de la escuela regular y terminaban

sus estudios en el conservatorio. Solía decir que aquel que ha tenido tiempo para estudiar en una escuela regular no ha tenido tiempo de estudiar la música. A los 10 años ya era un pianista profesional, mi papá venía de una familia que vivía por y para la música, por ende, se dedicó toda su vida a la música.

6. ¿Cuáles fueron sus trabajos musicales más relevantes?

Él trabajó como pianista acompañante en el Ballet Nacional, también fue contratado cuando vivimos en Burdeos por el Gran Teatro de Burdeos para todo lo que tenía que ver con actividades que involucrasen piano dentro del Gran Teatro, eso incluía acompañamiento para danzas, el uso de una grabadora es muy complicado, por ende, ellos necesitaban a un pianista en vivo para poder llevar a cabo sus ensayos, y el repertorio de mi papá incluía la traducción de la música operática para piano. Tenía la capacidad de poder leer las piezas a primera vista y poder tocarlas en el mismo momento. Hacía esto tanto en el Ballet como en las cosas que tenían que ver con el canto, por esa razón era el pianista acompañante del Coro Polifónico de Panamá también.

7. ¿Cómo conoció el CPP?

El profesor Arnold Walters y mi padre eran amigos muy cercanos, tengo recuerdos del profesor Arnold de cuando yo era pequeño, ellos tuvieron una amistad por muchos años. Cuando mi padre llegó al Coro Polifónico ya el Coro existía, desconozco la parte de como conoció el coro, pero puedo imaginarme que quizás fue porque ambos trabajaron en el conservatorio.

8. Con relación a la pregunta anterior, si formó parte del CPP ¿de qué sección vocal formó parte? ¿cuántos años perteneció al CPP y bajo la dirección de qué director?

Pianista y organista acompañante del Coro Polifónico de Panamá, bajo la dirección del profesor Arnold Walters del año 1972 al año 1982. Luego, nuevamente, fue llamado a acompañar al coro para diversas presentaciones bajo la dirección de los profesores Carlos Tovar y Fernando Ellis durante los años 1988 al año 2001. En el 2001 se retiró de acompañar al coro por motivos de salud.

9. ¿Alguna anécdota o vivencia del Coro Polifónico de Panamá?

Recuerdo ir mucho a los ensayos del Coro con Manuel, estos eran dos veces por semana en la Catedral de San Lucas, siempre iba a ver el coro y a quedarme un rato, me gustaba ir al coro para oír el acompañamiento de Manuel y así poder escuchar el coro. Pasaba un rato espiritual mientras estaba allí. Recuerdo mucho a la señora Sagrario como un personaje destacado. (Declaración de esposa del señor Manuel Fuster).

NOMBRE: BETZAIDA JANET ALVARADO TUÑÓN (HIJA DE SRA. ROSA EXINTEGRANTE)

FECHA: 11 DE DICIEMBRE DE 2021

1. ¿Cuál era su nombre completo?

Rosa Eneida Tuñón Pérez.

2. ¿Cuál es su fecha de nacimiento?

26 de noviembre de 1934.

3. ¿En qué país y provincia nació?

Ella nació en ciudad de Panamá, pero sus raíces eran de Coclé, Natá de los Caballeros.

4. ¿Cuál fue su primera vivencia musical?

Su primera incursión en la música y en el arte fue a través del Coro Polifónico, cuando el profesor Arnold fue el director del Coro de los Bomberos de Panamá, ella también formó parte de este, ya que se necesitaban voces para reforzar el coro que se estaba dando en los bomberos.

5. ¿Cómo conoció el CPP?

Mi mamá trabajaba en la Caja de Seguro Social siendo enfermera, luego fue orientadora social y después pasó a trabajar al departamento de cultura y allí con el profesor Arnold Walters como director incursionó como soprano en el Coro Polifónico de Panamá. El profesor Arnold siempre fue muy abierto acogía mucho a sus miembros del coro y se compartía mucho no solo a nivel coral sino también familiar.

6. Con relación a la pregunta anterior, si formó parte del CPP ¿de qué sección vocal formó parte? ¿cuántos años perteneció al CPP y bajo la dirección de qué director?

En la sección de las sopranos, bajo la dirección del profesor Arnold Walters y perteneció unos 43 a 45 años aproximadamente al Coro Polifónico de Panamá.

7. ¿Alguna anécdota o vivencia del Coro Polifónico de Panamá?

Siempre fui quien estuvo con ella en las diferentes actividades y presentaciones del coro, desde que estaba en la secundaria he participado de forma activa ayudando al coro. Recuerdo que una de las primeras actividades que mi mamá me involucró con ella fue una venta de boletos para recoger fondos para un viaje, mi madre se convirtió en la secretaria del Coro Polifónico y siento que al estar yo pegadita a ella siempre ayudamos juntas al coro. Mi mamá siempre fue una persona muy recta y exigente, siempre anotaba como debían ir vestidos a las presentaciones, y se encargaba que todos siguieran las indicaciones. Fueron años muy bonitos con toda la experiencia que ella tenía, además de ser la secretaria mi mamá nunca entró en la onda de la tecnología de solo tomar fotos con el celular y creo que una anécdota que comparte el coro también es que siempre cargaba una camarita de rollo Kodak y tomaba fotos, incluso cuando iban de viaje ella siempre tomaba fotos con su camarita y apenas llegaba a Panamá y las revelaba.

8. ¿Cuáles eran sus responsabilidades como secretaria?

Ella siempre fue muy puntual, así que como llegaba de primera siempre ponía el café y las galletitas, recogía las cuotas, tomaba la asistencia, tomaba nota de todos los compromisos y peticiones del coro, cuando el coro era invitado para cantar en alguna boda tomaba nota de todo el repertorio, en las reuniones tomaba nota a

mano de todo. Ella llevaba bitácoras de todas las presentaciones anuales tanto a nivel nacional como internacional.

9. ¿Tiene algún recuerdo de la dirección del profesor Alexis Castillo?

Una vez fallecido el profesor Arnold Walters, el profesor Alexis tuvo que trabajar por no dejar caer la importancia y relevancia que tenía el Coro Polifónico, a tal punto que el coro siguió siendo llamado para los eventos nacionales de gran importancia como el Te Deum. El profesor Alexis era un poco más relajado que el profesor Arnold Walters, fue una bonita etapa, se logró mantener el entusiasmo en los miembros del coro para seguir adelante.

10. ¿Tiene algún recuerdo del viaje del CPP a Roma?

Sí, en ese viaje tuvieron la dicha de entregarle al papa Juan Pablo un obsequio por parte de Panamá, y traer a Panamá el galardón que fue la medalla de la paz.

11. ¿Tiene algún recuerdo de la dirección del profesor Arnold Walters?

Él tenía una voz muy profunda con la cual era muy difícil distraerse, su dirección fue una dirección con propósito, Siempre decía que todo lo que uno hacía debía hacerlo con propósito. Además, me decía que cuando formaría parte del Coro Polifónico como integrante y yo siempre le decía que me permitiera ayudarlo tras bastidores, era una persona que le gustaba que supieras que si entrabas al coro ibas a tener un propósito y una responsabilidad. Para él, el coro no era un juego ni para irte a entretener, sino que era un compromiso y una responsabilidad. Uno disfrutaba mucho estando al lado de él, siempre aprendías algo.

12. ¿El CPP alguna vez ha estado financiado por alguna institución?

No, el coro nunca ha estado financiado por nadie de manera fija, si han recibido patrocinios, mas no un apoyo económico constante, ellos hacen actividades para poder financiar sus eventos, todos sus viajes y actividades han sido financiada por ellos. El coro no cuenta siquiera con un lugar propio para practicar. El coro es sustentado por sus propios miembros.

¿Cuál ha sido la misión y visión de los profesores que dirigieron después del profesor Arnold?

La misión de todos ha sido perpetuar la excelencia coral, el Coro fue un legado del profesor Walters, pero también era el compromiso y orgullo de tener el honor de poder dirigir un coro de tantas voces. Era ese sentimiento de decir el coro siguió adelante y yo fui parte de ese proceso, es ese sentimiento de sentir que todos somos el Coro Polifónico de Panamá, no sólo aquellos que dirigen, esa sensación de pertenencia es lo que se ha mantenido desde un inicio.

13. ¿Para usted cuál sería el aporte sociocultural del CPP?

Como aporte social y cultural sería para mí que el país cuente con una representación coral de voces tan diversas, pero que unificadas suenan como un solo ser. Lo puedes notar en las caras de las personas que presencian esto, ellos reciben a través de las voces la emoción, la alegría, la felicidad, el disfrute, incluso los niños. Algo que ha hecho el Coro Polifónico es llevar la música coral que antes no se entendía al público general, la han hecho entendible y han hecho que llegue a las personas. Para mí el aporte ha sido que la música coral llegue al pueblo y eso es grandioso.

14. ¿Existe alguna presentación relevante que recuerde del CPP?

Para mí han sido las presentaciones que se hicieron para el papa, han sido muy simbólicas como la jornada mundial de la juventud. Pero cada una de sus presentaciones representa algo muy importante para el historial coral del coro.

NOMBRE: JANINA WALTERS ACERCA DEL CORO Y DE SU PADRE (EXDIRECTOR)

FECHA: 5 DE AGOSTO DE 2021

1. ¿Cuál era su nombre completo?

Arnold Stephen Walters Sealy.

2. ¿Cuál es su fecha de nacimiento?

El 3 de abril de 1932.

3. ¿En qué país y provincia nació?

En Panamá, ciudad de Panamá.

4. ¿En qué lugar realizó sus estudios? (Primarios, secundarios y universitarios).

Estudió en el Instituto Bolívar y se graduó en el Instituto Nacional de Panamá. Sus estudios superiores los realizó en el Conservatorio Nacional de Música.

5. ¿Cuáles fueron sus trabajos musicales más relevantes?

A nivel escolar, organizó y dirigió al Coro de Concierto del IPA, el Coro y la Banda de Música del Colegio Rufino Garay de Colón, el Coro del Abel Bravo, el Coro del Colegio Bonifacio Pereira, el Coro del Colegio Alfredo Cantón, la Banda de música del Colegio Javier y el Coro del Colegio Las Esclavas de María.

A nivel escolar, organizó y dirigió al Coro de Concierto del IPA, el Coro y la Banda de Música del Colegio Rufino Garay de Colón, el Coro del Colegio Bonifacio Pereira, el Coro del Colegio Alfredo Cantón, la Banda de música del Colegio Javier y el Coro del Colegio Las Esclavas de María.

A nivel institucional, El Profesor Walters fue coordinador del Departamento de Canto y Coro de la Escuela Nacional de Música, director de la Escuela de Canto del Conservatorio Nacional, Asesor Técnico de Música Litúrgica de la Curia Metropolitana, cada vez que el Papa venía a Panamá mi papá era el encargado de organizar toda la misa y la parte coral. También fue director del Departamento de Cultura de la Caja del Seguro Social y fundador y director del primer coro de empleados de esa institución. Además, participó en muchos festivales y dictó innumerables clínicas y seminarios corales y conciertos pedagógicos a lo largo y ancho de la República en calidad de director nacional de coros del anterior INCUDE y luego para el INAC. Esta labor fue desarrollada en planteles educativos primarios, secundarios y universitarios, así como iglesias, centros comunales, sindicatos, asentamientos campesinos, cuarteles y muchas otras entidades junto con diversas agrupaciones corales e instrumentales, pero principalmente con el Coro Universitario y, su máxima creación: El Coro Polifónico de Panamá.

6. ¿En qué proyectos musicales participó su padre?

Actuó como solista en innumerables obras del Instituto Nacional de Música, el Coro

de la Universidad de la Zona del Canal y el elenco de la Compañía Lírica de la Scala de Milán en sus breves temporadas aquí en Panamá, pero fue en la producción de 1969 de “Show Boat”, la gran Opereta del compositor norteamericano Jerome Kern, donde logró su más rotundo triunfo en escena como solista.

7. ¿Conoce cuáles eran los nombres de los miembros fundadores del Coro?

Eran Alberto Smith Mendoza, Walter Smith, la Sra. Vernita, Lidia Colomb, la Sra. Marcela y Leroy Rogers.

8. ¿Nos podrías contar de donde nació la idea de crear el Coro polifónico de Panamá, si la conoces?

Como él era músico de profesión y le gustaba el canto coral, se reunió con Alberto, Walter Smith y un grupo de aficionados del canto coral y ellos fundaron el coro. Todos los fundadores eran de origen afroantillano, en esos tiempos no había tanto interés a formar parte de un coro sino a formar uno, ya que había muchas personas que cantaban. Los afroantillanos no iban a las mismas escuelas que los demás la escuela de ellos eran las Iglesias y donde había coros, por lo tanto, todos los miembros iniciales del coro salieron de ahí. Entonces como había un grupo de aficionados y muchos de ellos eran músicos decidieron formar el CPP. Esa principalmente es la razón.

9. ¿Tenían algún uniforme?

Sí, una blusa o una guayabera blancas con una chaquira y una falda negra. Los

hombres usaban guayabera blanca, en casi todos los conciertos ellos estaban vestidos así. Siempre era blanco y negro para mujeres y para hombre. Cuando los eventos eran más formales la falda era larga.

10. ¿Se contaba con algún logo o emblema?

Él tenía un membrete, era un pentagrama con voces cantando que decía “cultura para todos mediante el canto colectivo”, Arnold Walters. Ese era el membrete y el logo de él.

11. ¿Sabe si el coro recibía algún apoyo económico?

Se presentaban en bodas, hacían conciertos para recaudar fondos, a veces alguna clase de apoyo adicional, pero lo que principalmente hacían para recaudar fondos y creo que los miembros pagaban alguna cuota.

12. ¿Qué tipo de música se cantó bajo la dirección de su padre?

Era canto gregoriano y música coral europea, música coral del profesor Gonzalo Brenes, del profesor Colbourne, música coral regular de Bach, etc.

13. ¿El coro contaba con alguna orquesta o algún instrumentista acompañante?

Puedo mencionar al profesor Oboista Efraín Castro, Manuel Fuster era el pianista quien siempre trabajaba con él y la solista Alicia Saenz.

RESOLUCION NUMERO 29

República de Panamá.— Organó Ejecutivo Nacional.— Ministerio de Gobierno y Justicia.— Personería Jurídica.— Resolución N.º 29.— Panamá, 16 de julio de 1970.—

Por medio de memorial, la Firma de Abogados "Ilueca Dudley & Robles", con oficinas en Avenida 5a. Cuba, No. 34-44, Edificio Dantón, de esta ciudad ejerciendo el poder que le confirió el señor Arnold S. Walters, varón, panameño, mayor de edad, casado, profesional, portador de la cédula de identidad personal No. 3-67-813, Director y Representante legal del "Coro Polifónico de Panamá", solicita al Organó Ejecutivo, por conducto del Ministerio de Gobierno y Justicia, que se le reconozca Personería Jurídica a dicha entidad.

Con su solicitud presenta la siguiente documentación:

- a) Acta de fundación, en la cual se incluye la Directiva elegida;

Imagen N.º 16. Carta Constitutiva del Coro Polifónico de Panamá del 16 de julio de 1970.

b) Acta de la sesión, en la cual se aprobaron los estatutos:

c) Estatutos.

Examinada la documentación presentada, se ha podido establecer que esta entidad no persigue fines lucrativos de ninguna índole, sino que sus objetivos son de carácter social y cultural que van en beneficio de sus miembros y de su comunidad.

Como estos fines no pugnan con la Constitución Nacional, ni con las disposiciones legales vigentes que rigen la materia,

La Junta Provisional de Gobierno
en uso de sus facultades legales

RESUELVE:

Aprobar los estatutos del "Coro Polifónico de Panamá", y reconocerle Personería Jurídica de conformidad con lo que establece el Artículo 40 de la Constitución Nacional, en relación con el Artículo 64 del Código Civil.

Toda modificación posterior de los estatutos necesita la aprobación previa del Órgano Ejecutivo.

La Personería Jurídica concedida no ampara actividades distintas a las indicadas en los estatutos aprobados.

Esta resolución tendrá efectos legales tan pronto sea inscrita en el Registro Público.

Comuníquese y publíquese.

Presidente de la Junta
Provisional de Gobierno,
Ing. DEMETRIO B. LAKAS

Miembro de la Junta
Provisional de Gobierno,
Lic. ARTURO SUCRE P.

El Ministro de Gobierno
y Justicia,

ALEJANDRO J. FERBER S.

Imagen N° 17. Carta Constitutiva del Coro Polifónico de Panamá P.2

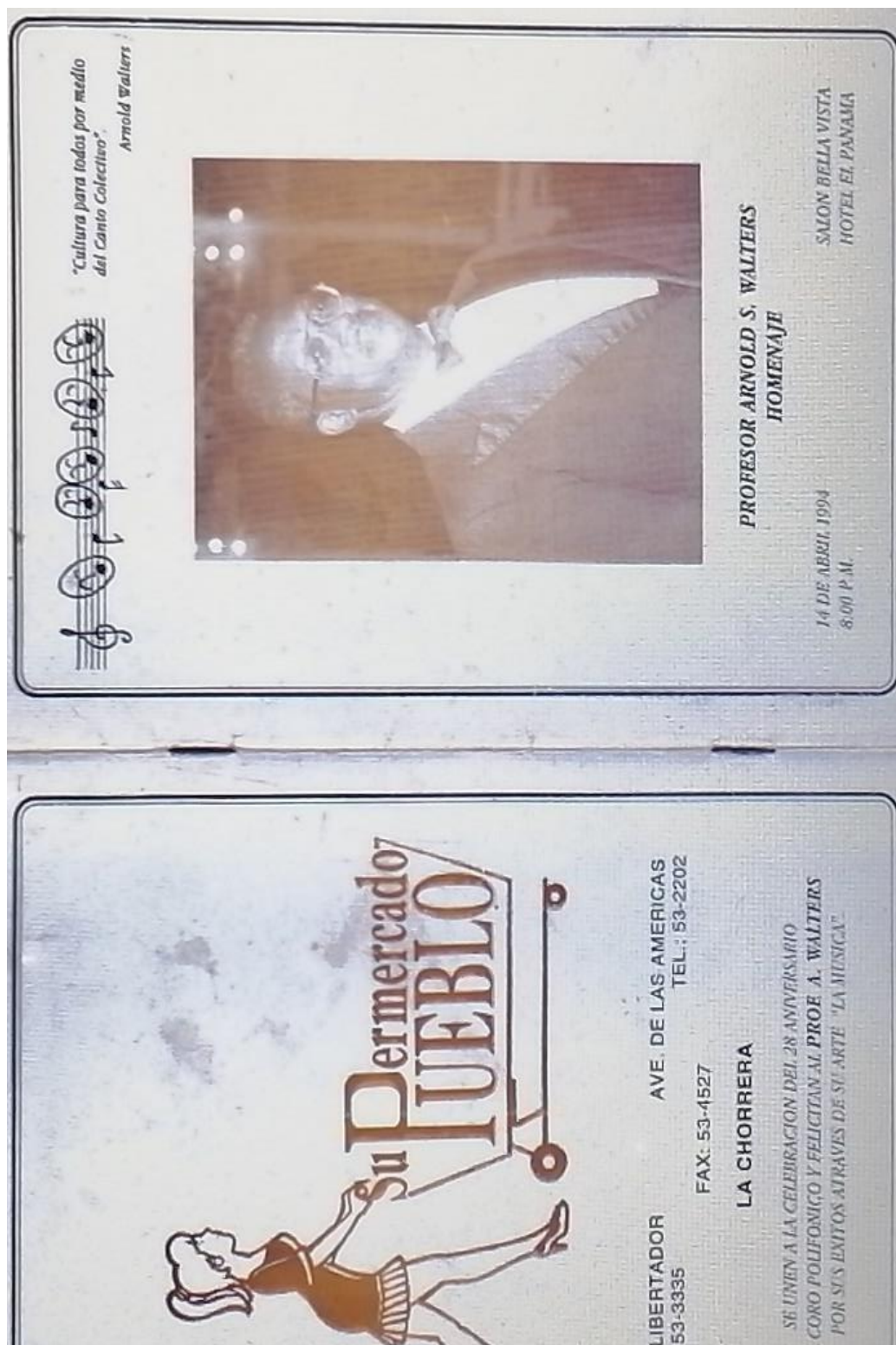


Imagen N° 18. Programa de Mano del 28 Aniversario del Coro Polifónico de Panamá en 1994

PROGRAMA	
BENDICION	Rev. FERNANDO GUARDIA, S.J.
Artista invitada: CYNTHIA BROWN FRANKLIN	
Bist Du Bei Mir	J.S. Bach
"Dear Hirs auf dem Felsen"	F. Schubert
"EL PASTOR SOBRE LAS ROCAS"	
Rafael Garcia: Clarinete	
Manuel Fuster: Piano	
CUATRO ARIAS OPERATICAS	
E Susanna Non Vien (Recitativo)	
Dove Sono (Aria)	
"LAS BODAS DE FIGARO"	W.A. MOZART
O Mio Babbino Caro	
"GIANNI SCHICCHI"	G. Puccini
Vissi d' Arte	
"TOSCA"	G. Puccini
Summertime	
"PORGY AND BEN"	G. Gershwin
Cynthia Brown Franklin: Soprano	
Conjunto de Cámara	
Dirección: Arnold S. Walters	
DURANTE EL INTERMEDIO	
Locución: PROF. MIGUEL MORENO	
Declamador, Actor y Dramaturgo Nacional	
Entrega de PLACA CONMEMORATIVA	

I CORO POLIFONICO DE PANAMA	
Director Asistente: Dr. CARLOS TOVAR	
1. Live a Humble (Espiritual Negro)	Arreg. Peter Bagley
2. Cabanga. (a lo tuna tableria)	Gonzalo Brunes
	Panamá 1977
3. Las Torres de San Felipe	George Colbourne
	Panamá 1993
II CEREMONIA DE ESPIRITUALES NEGROS	
1. Ride on King Jesus	Arreg. Hall Johnson
2. Fix me Jesus	Arreg. Hall Johnson
3. Ain't got time To Die	Hall Johnson
4. In Bright Mansions Above	Arreg. Roland Carter
5. Ride The Chariot	Arreg. William Smith
6. He's got The Whole World in His Hand	Arreg. Margaret Bonds
Cynthia Brown Franklin: Soprano	
Coro Polifónico de Panamá	
Conjunto de Cámara (Miembros de la Orq. Sinf. Nal.)	
Manuel Fuster: Piano	
Arnold S. Walters: Dirección	
III BENDICION: Rendmo. JAMES H. OTTLEY, ORISPO	
IV Agradecimiento. DR. RICARDO RAMOS	
Miembro del Coro Polifónico	
Maestra de Ceremonias: LIC. ELOISA DE BROWN	
Miembro del Coro Polifónico	
BUFFET	

Imagen N° 19. Programa de Mano del 28 Aniversario del Coro Polifónico de Panamá en 1994 Parte 2.

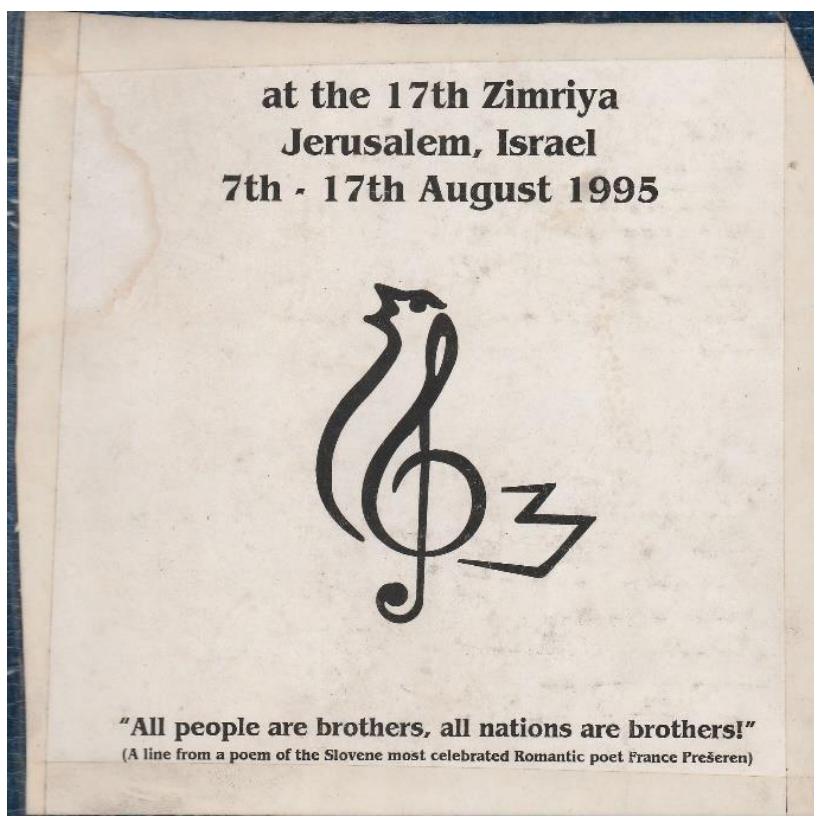


Imagen N° 20. Reconocimiento otorgado al Coro Polifónico de Panamá por el congreso de Coros Zimriya.



Imagen N° 21. Medalla Conmemorativa Al Año Internacional De La Paz otorgada al Coro Polifónico de Panamá en 1986.

Programa Cremación de Banderas

Honores a los Símbolos de la Nación

Izada de la Bandera Nacional	Escoltas, Corneta y Tambor del Benemérito Cuerpo De Bomberos de la República de Panamá.
Saludo a la Bandera	El público saluda.
Juramento a la Bandera	Por: Profa. Eda Barsallo, Presidenta Comité Local de las Muchachas Guías de Panamá.

Invocación Religiosa

H.S. Carlos Crocamo
Díacono de la Iglesia Santa Eduvigis del Corregimiento de Betania

Palabras de Bienvenida

Por: Profa. Marisa Canales Díaz
Directora General del Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE)

Palabras por la Gobernadora

H. S. Sheyla Grajales Gálvez
Gobernadora de la Provincia de Panamá

Acto de Cremación de las Banderas (Se llama a los Abanderados)

Himno Nacional

Dirigido por el Coro Polifónico de Panamá

Imagen N° 22. Programa de mano de La Cremación de Banderas donde el Coro Polifónico de Panamá cantó el Himno Nacional



Imagen N° 23. Afiche del Aniversario n°50 del Coro Polifónico de Panamá.



Imagen N° 24. Reconocimiento dado al Coro Polifónico de Panamá por el Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona.

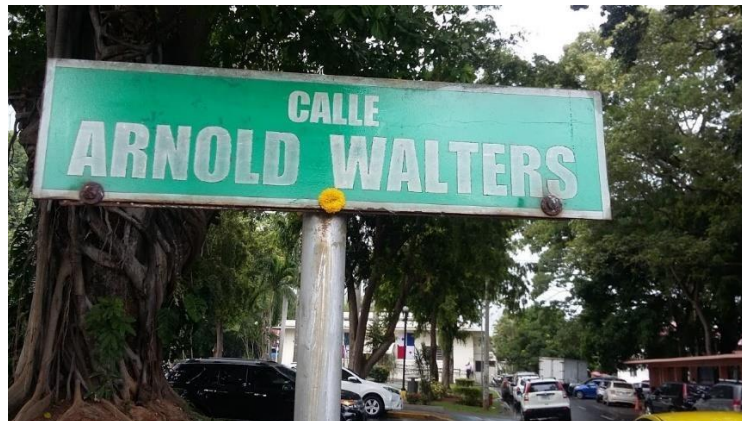


Imagen N° 25. Calle Arnold Walters frente a la Catedral de San Lucas en Ancón Panamá.



Imagen N° 26. El Coro Polifónico junto a su director Arnold Walters en 1987.



Imagen N° 27. El Director Arnold Walters junto a sus dos hijos Edgardo y Janina Walters en el año 1971.



Imagen N° 28. Director Carlos Tovar.



Imagen N° 29. Director Fernando Ellis.



Imagen N° 30. Director Alejandro "Alexis" Castillo.



Imagen N° 31. Directora Electra Castillo.



Imagen N° 32. Rosa Tuñón Secretaria del Coro Polifónico de Panamá.



Imagen N° 33. Manuel Fuster Pianista acompañante del Coro Polifónico de Panamá.