

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ



EXTENSIÓN DE AGUADULCE
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE BELLAS ARTES

“ INDUMENTARIA DE LA
LA MUSA COCLESANA”

TESINA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN ARTES
VISUALES

POR:
GISVEL ELLUZ FLORES BETHANCOURT
CÉDULA: 2-724-43

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN BELLAS
ARTES, CON ESPECIALIDAD EN ARTES VISUALES CON ENFASIS EN PINTURA

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico, Primeramente, a Dios: por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para cumplir mis objetivos.

A mis padres: Alex Amed Flores Attes y Vera Cecilia Bethancourt por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores y motivación constante que ha permitido ser una persona de bien.

A mis hermanos: Alexa Cecilia y Alex Antonio por ser un ejemplo de perseverancias.

A mi esposo Yilmar Morán por su tiempo y sacrificio.

A mis hijos Ian Morán y Jan David por ser mi motivación de superarme cada día.

A mis Pastores: Pablo Delgado y Lis Yenci por ser mi guía espirituales

Gisvel Flores

AGRADECIMIENTO

**7 Bendeciré a Jehová que me aconseja;
Aun en las noches me enseña mi conciencia.
8A Jehová he puesto siempre delante de mí;
Porque está a mi diestra, no seré conmovido
Salmos 16:7-8 reina Valera 1960.**

Agradezco primeramente a Dios por darme la creatividad y la paciencia que en todo momento necesité.

Le agradezco a la profesora Marlene Mena, profesores y amistades por la orientación que me han brindado, para confeccionar este trabajo.

A mis familiares por apoyarme con paciencia y comprensión, para que yo pudiera alcanzar mi sueño.

INDICE

*0

..

.

..

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO.....	4
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I	1
INSPIRADO EN EL ATUENDO DE LA MUSA COCLESANA.....	1
1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1 ANTECEDENTE DEL PROBLEMA.....	2
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.3 OBJETIVOS GENERLES Y ESPECÍFICOS	2
1.3.1 OBJETIVOS GENERALES	2
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICO	2
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.5 COBERTURA.....	3
CAPÍTULO II.....	4
UN PASEO HISTÓRICO Y CULTURAL POR LA PROVINCIA DE COCLÉ.....	4
2. PASEO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE COCLÉ	5
2.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA PROVINCIA DE COCLÉ.....	5
2.2 ORGANIZACIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA DE LA PROVINCIA DE COCLÉ	6
2.2.1 PENONOME:.....	6
2.2.2 AGUADULCE	9

2.2.3 ANTÓN	11
2.2.4 LA PINTADA	12
2.2.5 NATÁ.....	12
2.2.6 OLÁ.....	15
2.3 GEOGRAFÍA DE LA PROVINCIA DE COCLE.....	16
2.4 TOPONIMIA DE LA PROVINCIA DE COCLÉ.....	16
2.5 DEMOGRAFÍA Y ECONOMÍA DE LA PROVINCIA DE COCLÉ.....	16
2.6 CULTURA COCLESANA	17
2.6.1 TRADICIONES DE LA PROVINCIA DE COCLÉ.....	20
2.7.7.1 FESTIVIDADES RELIGIOSA SEMANA SANTA.....	20
2.7.7.2 LOS ALTARES Y SU CONFECCIÓN	21
2.7.7.3 CORPUS CHRISTI.....	22
2.6.1.4 LA DANZA DE LOS CUCUÁS.....	22
2.6.1.5 LOS MONTEZUMAS	24
2.6.1.6 LOS MANTUOS.....	24
2.6.1.7 LOS CHINITOS	25
2.6.1.8 LOS PARRAMPANES.....	25
2.6.1.9 LOS DIABLOS LIMPIOS DE ANTÓN.....	25
2.6.1.10 SAN JUAN.....	26
2.6.1.11 INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA.....	27
2.6.1.12 SAN ROQUE DE OLÁ.....	27
2.6.1.13 SANTIAGO APOSTOL.....	28
2.6.1.14 CRISTO DE ESQUIPULA EN ANTÓN	28
2.6.1.15 LAS ROMERÍAS.....	29
2.6.1.16 SANTA ROSA	29
2.6.1.17 EL TOPON DE LA PINTADA.....	30
2.6.2 FESTIVALES FOLKLÓRICA DE LA PROVINCIA DE COCLÉ	30
2.6.2.1 LA CUMBIA.....	31
2.6.2.2 EL TORO GUAPO.....	31
2.6.2.3 EL TAMBORITO.....	32
2.6.2.4 LOS CARNAVALES.....	32
2.6.2.5 FESTIVAL DE LA CAÑA DE AZÚCAR, EL GUARAPO Y SUS DERIVADOS EL ROBLE DE AGUADULCE.....	33

2.6.2.6 FESTIVAL NACIONAL DEL SOMBRERO PINTADO	33
2.6.3 GASTRONOMIA.....	34
2.6.4 LEYENDAS	34
CAPITULO III	35
EL ATUENDO DE LA MUSA COCLESANA.....	35
3. RESCATANDO EL ATUENDO DE LA MUSA COCLESANA.....	36
3.1 VESTUARIO TÍPICOS FEMENINOS DE LA PROVINCIA DE COCLE	36
3.2 VESTUARIO TÍPICO FEMENINO DE PENONOMÉ:	38
3.2.1 VESTUARIO DE FAENA:.....	38
3.2.2 MONTUNA DE PENONOMÉ:	39
3.2.3 POLLERA DE LUJO:.....	39
3.2.4 POLLERA DE GALA DE LUJO CON LABOR:	39
3.3 POLLERA MONTUNA DE COCLÉ DEL NORTE:	40
3.4 VESTUARIO TÍPICO FEMENINO DE OLÁ	40
3.5 VESTUARIO TÍPICO FEMENINO DE NATÁ	40
3.6 VESTUARIO TÍPICO FEMENINO DE ANTÓN	41
3.6.1 MONTUNA DE ANTÓN:	41
3.6.2 VESTURARIO DE FAENA, ANTÓN:	41
3.6.3 POLLERA DE GALA SIN LABOR DE ANTÓN:	42
3.6.4 POLLERA DE GALA CON LABOR DE ANTÓN:	43
3.7 VESTUARIO TÍPICO FEMENINO DE LA PINTADA.....	43
3.9 VESTUARIO TIPICO FEMENINO DE AGUADULCE.....	46
CAPÍTULO IV.....	47
PROPUESTA ARTÍSTICA.....	47
“LA MUSA COCLESANA”	47
4 PROPUESTA ARTÍSTICA.....	48
4.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	48
4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
4.3 FUENTE DE INFORMACIÓN	48
4.4 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS	48

4.5 ANÁLISIS DE LA RECOLECCION DE LA INFORMACION.	48
4. 6 PROPUESTA ARTÍSTICA	49
4.7. PROCESO CREATIVO.....	49
4.8. METODOLOGÍA DEL PROCESO CREATIVO.....	51
ETAPA I.....	51
4.8.1PRE- BOCETO	51
4.8.2 IMÁGENES DE PRE- BOCETOS PARA EL PROYECTO.	52
ETAPA II.....	52
4.8. 3 BOCETOS.....	52
4.9. TÉCNICA.....	54
4.9.1 TÉCNICA PICTÓRICAS	54
4.9.2. COLORES.....	55
4.9.3. COLORES UTILIZADOS EN LAS OBRAS	56
4. 10. MATERIALES Y SOPORTES.....	56
4.11. EXPLICACIÓN DE LAS OBRAS	57
4.11.1 NOMBRE DE LA OBRA: LA CARCAYONA PINTADITA	58
4.11.2 NOMBRE DE LA OBRA: MADRE DE AGUA.....	60
4.11.3 NOMBRE DE LA OBRA: NATAES	61
4.11.4 NOMBRE DE LA OBRA: ANAHÍ.....	64
4.11.5 NOMBRE DE LA OBRA: LA DUEÑA.....	66
4.11.6 NOMBRE DE LA OBRA: ANAYANSI.....	68
4.11.7 NOMBRE DE LA OBRA: FLOR DEL CAMPO.....	70
4.11.8 NOMBRE DE LA OBRA: ZARATÍ	72
4.11.9 NOMBRE DE LA OBRA: NORA LA DAMA DEL ESPEJO.....	75
4.11.10 NOMBRE DE LA OBRA: YO	78
CONCLUSIONES	80
RECOMENDACIONES	82
BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXO.....	86

INTRODUCCIÓN

El Estudio de este proyecto Artístico como opción de trabajo de graduación, para optar la Lic. de Arte Visuales, me ha permitido investigar las distintas indumentarias folclóricas femenino de nuestra hermosa provincia de Coclé.

El trabajo que muestro a continuación, es elaborado con el fin de Investigar los Vestuarios Típicos Femeninos destacados en la Provincia de Coclé, para dar a conocer su utilización y además inspirar artísticamente al coclesano y demás provincias a valorar el Vestuario Típico existente, despertando así una conciencia en el valor de la identidad coclesana donde se está corriendo el peligro en desaparecer.

Para mejor comprensión, esta tesis la he estructurado en tres capítulos que a continuación se presenta:

El Primer Capítulo brinda la información referente al Aspecto General De La Investigación.

En El Segundo Capítulo presento el Marco Teórico donde se da a conocer el Aspecto General De La Provincia De Coclé.

El Tercer Capítulo es un paseo por las diferentes Indumentarias Femeninas De La Provincia De Coclé.

El Cuarto Capítulo consiste en la Propuesta Artística en la que se motivara a la población Coclesana, las demás provincias y extranjero en apreciar nuestro Vestuario Típico Femenino.

CAPÍTULO I
INSPIRADO EN EL ATUENDO DE LA MUSA
COCLESANA

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTE DEL PROBLEMA

El vestuario ha sido parte de nuestra vida, desde que el hombre descubrió la necesidad de tapar la desnudez de su cuerpo. El vestuario fue evolucionando a tal punto de crear grandes obras de artes. Estudios de antropología en el ámbito de diversas culturas étnicas han demostrado que el hombre empezó a fabricar accesorios decorativos que no tenían ningún uso práctico aunque sí podían tener un sentido mágico o religioso. Esos primitivos complementos del vestuario, por lo general colgantes tallados para adornarse, permitieron el desarrollo de su creatividad. La inicial necesidad básica se pasó al sentido estético y paralelamente al significado simbólico. Pero hace un tiempo en Panamá, específicamente en Coclé se observa la poca utilización de los vestuarios típicos femeninos en festividades o en actividades que resalten la belleza del vestuario femenino no solo provincial sino también nacional, por lo cual las mujeres de la región han olvidado sus tradiciones. Es de importancia que se valoren las tradiciones que a través de los años han creado identidad, formación en cada pueblo y región en Panamá especialmente en la provincia de Coclé.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La poca utilización en el Vestuario Típico en la Mujer Coclesana, en festividades actualmente no se está llevando las tradiciones folclóricas, a las nuevas generaciones coclesana, por tal razón en este trabajo investigativo se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo inspirar artísticamente al pueblo coclesano a valorar el vestuario típico existente en la provincia de Coclé para despertar conciencia de la identidad donde se está corriendo el peligro de desaparecer?

1.3 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

1.3.1 OBJETIVOS GENERALES

- Inspirar artísticamente al pueblo coclesano a valorar el vestuario típico existente en la provincia de Coclé, donde se está corriendo el riesgo de desaparecer.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Identificar la situación actual del vestuario típico femenino de la provincia de Coclé.

- Investigar los vestuarios típicos femeninos destacados en la provincia de Coclé para dar a conocer su utilización.
- Plasmar en pintura caballete los diferentes tipos de vestuario típico femenino tradicionales de la provincia de Coclé que han quedado como símbolo de la cultura.
- Investigar cómo influye el vestuario típico femenino de Coclé en la cultura.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

- La recopilación y análisis de los vestuarios, serán insumo para la elaboración de las obras presentadas.
- Las obras presentadas esperamos que sirva para despertar en otros el valor de la identidad cultural.
- Somos un país con necesidad económica, pero no por falta de recursos, sino por la poca utilización de lo que tenemos en buena forma.
- Es propicio ejecutar una investigación que documente y plasme a través de arte, las memorias de los vestuarios que han dotado a Coclé méritos y logros.

1.5 COBERTURA

- La investigación se limitará en la República de Panamá, específicamente en la provincia de Coclé. La pintura incluirá autorretrato, y pollera de las diferentes regiones de la Provincia de Coclé.

CAPÍTULO II
UN PASEO HISTÓRICO Y CULTURAL POR LA
PROVINCIA DE COCLÉ

2. PASEO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE COCLÉ

2.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA PROVINCIA DE COCLÉ

No existe una exactitud de la historia de cómo fue descubierto la Provincia de Coclé, pero la parte del norte del antiguo territorio de la que hizo parte hoy la Provincia de Coclé, fue descubierta por el Almirante Cristóbal el Colón, en su cuarto y último viaje al nuevo mundo. Persistente el Genio Genovés en encontrar un paso por los mares de oriente recorrían las costas Atlánticas de Centro América, llegando al Golfo de Honduras a fines de julio de 1502, después las navegaciones le fueron adversa y de sumo peligro de enfrentar, navegando en dirección oriental por las costas de honduras, al llegar a un cabo, en la dirección hacia el sur, Colón exclamó ¡Gracias a Dios!, quedando con este nombre en el lugar. Esto fue el 14 de septiembre del 1502. No desalentado continuó el rumbo hacia el sur a la bahía de Caribaró en donde lo llamó entonces Del Almirante. Allí encontró las primeras muestras de oro llamado Veraguas. Animada la investigación llegaron a un lugar llamado Cutebá, debido sin duda al mal tiempo, no pudieron desembarcar los expedicionarios de la ciudad de Veraguas y tuvieron que seguir su rumbo hacia adelante, el 12 de noviembre arribaron en la bellísima Bahía de Portobello, llevando provisiones para seguir su rumbo. Colón en vista del mal estado de las naves, volvieron rumbo a Veraguas. Al fin, en la noche del 6 de enero de 1503, llegó Colón con sus compañeros a la boca del río Yebra (río de Belén), allí demoraron tres meses buscando el rubio metal. Pudieron contemplar el caudaloso Coclé del Norte. En sus expediciones recorrierón la cuenca del Río Grande. Recorriendo las costas norte de Coclé, Diego de Nicuesa, Alonso Núñez y López de Olano. El primero como destinado como gobernador de Veraguas, Diego con el fin de explorar las costas de su territorio de gobernación recorrió de castilla de oro al Río de Belén, en donde los vientos los arrojaron a Alta Mar. La tempestad llevó a Nicuesa la costa de la región norte donde más tarde será la Provincia de Natá, más tarde aún Coclé.

El Capitán Gonzalo de Bastida, fue el primer conquistador que recorrió la parte sur de la Provincia de Coclé, cuando a mediados de 1515 entró en los dominios del Cacique CHIRÚ, atravesando su territorio que se extendía hasta lo que hoy es San Carlos. Cruzó las llanuras paso por las tierras del Cacique Nomé y luego llegó hasta el territorio de los Nataes.

Visitando las sabanas tuvo noticias de los indios de los depósitos de sal, de estas salinas situadas hoy en aguadulce. Entre los personajes más destacados en los tiempos de conquista y exploración de los territorios Coclesanos están: Don Gonzalo de Badajoz; Gaspar de Espinosa; Don Juan Pérez, de Guzmán, Don Ruíz Del Campo, Don Diego De Nicuesa, Almirante Cristóbal el Colón, Don Alonzo Núñez, don López de Olano, Dionicio Alcedo Ugarte.

De la cultura de Coclé puede clasificarse en grandes culturas.

Entre otros datos históricos sobre la provincia de cocle³ es importante decir que fue creada por acto del 12 de septiembre de 1855 división territorial, con el título de departamento; durante la presidencia del connotado republicano Dr. Justo Arosemena. Algunos historiadores señalan que el nombre de la provincia de Coclé aparece por primera vez a partir de la fecha en que fue creado oficialmente el departamento, por acto el 12 de septiembre de 1855; pero no es cierto. En 1851, la Asamblea Legislativa, al registrar representantes en la votación para magistrados de la corte, habla del departamento de Coclé Por decreto de N°190 de 20 de octubre de 1886, el antiguo departamento de Coclé. Tomó definitivamente el nombre de Provincia de Coclé.

2.2 ORGANIZACIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA DE LA PROVINCIA DE COCLÉ

Es una Provincia del centro de Panamá. Su superficie es de 4,927km² y cuenta con 260 292 habitantes (2010) Su superficie es de 4,927km² y cuenta con 260 292 habitantes (2010). Limita al norte con la Provincia de Colón, al este con la provincia de Panamá Oeste, al sur con la de Herrera y el golfo de Parita y al oeste con la de Veraguas.

La Provincia de Coclé está dividida en 6 distrito y 47 corregimientos:

2.2.1 PENONOME:

Cabecera de la provincia de Coclé superficie de 1,740 km²

CORREGIMIENOS: Penonomé(Cabecera), Cañaveral, El Coco, Coclé, Río Grande, Pajonal, Toabré, Chiguirí Arriba, Tulú, Río Indio y el Valle de San Miguel.

Realmente Penonomé debió ser elegido como distrito mucho antes que Antón, en 1767, cuando la expulsión de los jesuitas, Antón ya era distrito y sabemos que fue formada su

población por habitantes de Penonomé y San Carlos. Penonomé ya existía como población importante. Mucho antes de 1770, tuvo que existir el distrito de Penonomé.

Penonomé había conquistado en 1860 la cabecera del departamento, pero con inestabilidad, en 1877, el Prefecto Modesto Rangel Vissuete, al tener noticia que los hombres armados pretendían revueltas y por esta causa el Prefecto había trasladado la cabecera a la ciudad de las Tablas, decidió el 10 de Marzo de 1877, trasladarse a la ciudad de Aguadulce para estar más en comunicación con los Prefectos de los Santos y Veraguas, informándoles que había llamado al servicio activo a la primera compañía del Batallón Coclé. Algunos le solicitaron establecer la cabecera definitivamente en dicha ciudad, pero volvió a Penonomé a finales de abril.

En 1879 la cabecera fue trasladada a la ciudad de Aguadulce otra vez. En la correspondencia de los Prefectos encontramos notas que el Prefecto Juan José de Obaldía dirige al secretario de estado así: “Aguadulce, 18 de junio de 1879. Con fecha 16 del mes en curso me dirigí a los señores Prefectos de los Santos y Veraguas, participándoles que en esta fecha se trasladó la cabecera del departamento para Aguadulce, para estar más corriente de lo que pasa y poner al Gobierno en mejor actitud para presentarse mutuo apoyo en caso de cualquier emergencia”. Sin embargo, el Prefecto Obaldía, desde agosto del mismo año de 1879, dirige su correspondencia desde Penonomé, donde indica que fue trasladado nuevamente la cabecera.

En 1880, por ley 33 de 16 de diciembre, la Asamblea Legislativa del Estado soberano de Panamá, presidida por Don Dionicio Facio, decreto artículo único, el traslado de la cabecera del departamento de Coclé, a la ciudad de Natá. A pesar de esta disposición, podemos anotar que, durante el año de 1881, los Prefecto, (titular y los interinos) a excepción de Juan José Díaz, quien hizo trasladar hasta los archivos Natá. Los Prefectos Manuel Patiño Núñez, Laurencio Jaén, se dirigen al secretario de estado desde Penonomé, y esto continuó hasta 1885, en que la cabecera volvió para Aguadulce a partir de agosto de 1885 hasta los primeros meses de 1886.

Podemos señalar que definitivamente la ciudad de Penonomé es Cabecera de la Provincia desde octubre de 1886, cuando el General Alejandro Posada: Gobernador Civil y Militar del Departamento Nacional de Panamá, puso en vigencia el Decreto N° 133 de 23 julio de

1886, por haber sido dictado en épocas revolucionarias, se ratificó en forma constitucional por el señalado con el número 190 de 20 de octubre de 1886, por el cual se reorganiza el departamento Nacional de Panamá. Con todo ello, las funciones de Penonomé se normalizaron a partir del 19 de enero de 1887 con el perfecto José Antonio Romero.

Penonomé fue fundada en abril de 1581. Aproximadamente el 30 de abril. tocó la fundación de Penonomé, al doctor Diego López de Villanueva y Zapatas: fiscal de la real Audiencia de Panamá y con el cargo expreso de auditor. Su Asiento doctrinero fue escondido por el noveno obispo de Panamá Ilmo. Sr. Bartolomé Ledesma y fue bautizado con el nombre de San Juan Bautista De Penonomé.

La Primera misa se dijo en el Pueblo el 12 de mayo de 1581, si consideramos las apreciaciones hechas por el historiador Rubén Darío Carles O., “fundándose Penonomé el 30 de abril, 12 de mayo puede señalarse su efecto.”

Al fundarse Penonomé era un pueblo de personas nacido en la región y otros traído de Olá. Algunos documentos históricos expresa que durante el repartimiento de los caciques, que se llevó en efecto el 12 de octubre de 1522 por teniente general Don Pedro Arias Dávila: gobernador de Castilla de Oro, se Adjuntó al cacique Penonomé (o Pena Nomé) y A sus principales , a los españoles Don Diego de Texerina regidor d la ciudad de Panamá ; Don Cristóbal Danza , compañero de Alonzo Ojeda; a Cristóbal Muñoz, escribano Real, Don Alonzo Martín de Don Benito y Don Francisco Martin De Don Benito , vecinos importantes de la ciudad de Panamá, y se siguieron las instrucciones: sobre el buen tratamiento e así mismo les adoctrina le enseñe las casa de nuestra Fe Católica”.

Al fundarse la población de Penonomé, se perpetuó el nombre del cacique Nomé (o Penonomé como los escriben algunos cronistas).

La versión legendaria de que el nombre Penonomé se formó porque penó en su territorio el cacique Nomé, no tiene aseveración histórica sino simple leyenda.

Si consideramos la grandeza de Penonomé, en cuanto a lo que significó en épocas coloniales, basta con acordar que, en 1671, se asiló en Penonomé Don Juan Pérez Guzmán y Gonzaga: Gobernador de tierra firme, recién pasada la toma e incendio de la antigua ciudad de Panamá. Desde Penonomé se le informó al Rey Carlos II de España sobre el desastre.

En 1735 Penonomé sostenía comercio con la ciudad de Lima, Perú a donde enviaba redes, hamacas, pitas torcidas, sogas, bateas, escoba de palma, carnes secas y saladas en macitos; según anotaciones histórica de Andrés Baleato en la academia de Lima.

Desde Penonomé, en 1746 el General Dionicio Alcedo Herrera y Ugarte: Gobernador de Panamá, emprendió la batalla contra los contrabandistas ilegales que se habían apoderados de las fortalezas de las nueva Lisboa en la boca del Coclé del Norte, y las destruyó para evitar que atravesaran por las cuencas del río grande hasta el pacífico.

Penonomé tuvo su intervención con su auxilio a la causa de independenciam de 1821; pues en 1823 un año antes de celebrarse la batalla de Ayacucho que selló la libertad de América, llegó a Penonomé el coronel José María Carreño sucesor del General José de Fábrega. Como gobernador Civil, Militar del Istmo, y atrinchero las vías que conducían al río Coclé del Norte en cuya desembocadura por orden Real. Se había habilitado el puerto y la presencia de Carreño en Penonomé fue motivo de júbilo, con el festejo que organizó el Fray Bartolomé Cabezudo, encargado de la parroquia.

Importante historia que enmarca el distrito de Penonomé y ver todo lo que pasó para ser hoy todo un distrito con economía y cultura avanzada.

2.2.2 AGUADULCE

Superficie de 480.km²

Corregimientos: Aguadulce Cabecera, El Cristo, El Roble, Pocrí, Barrios Unidos.

El distrito de Aguadulce fue creado por ordenanza del 19 de octubre de 1848, de las asambleas departamentales de Panamá.

La ciudad de Aguadulce fue cabecera de la provincia varias veces. Lo que fue en 1877, durante algunos días por disposición del Modesto Rangel Vissuete; no fue algo oficial si no por motivo de revuelta políticas. Deseos por estar en comunicación inmediata con los demás Prefectos de los Santos y Veraguas. Esto sucedió el 10 de marzo de 1877 hasta mediados de abril del mismo año. En 1879 el prefecto Juan José Obaldía volvió a trasladar la cabecera de Penonomé a Aguadulce, tanto por revoluciones. Duró hasta junio a finales de agosto en que volvió a Penonomé. Y así sucesivamente fue trasladada a Natá y por último vuelve a Penonomé.

Aguadulce fue erigida parroquia al finalizar la última década del siglo XVIII y fue bautizada con el nombre de San Juan Bautista de Aguadulce. No se sabe con exactitud el año de su fundación, en el mapa del pirata Exquemelin de 1687 no aparece Aguadulce ni como el nombre de la trinidad.

Si observamos cuidadosamente los mapas de Don Juan López y Don Juan Lanuza, cartógrafos de su majestad en los años de 1700 y 1730 aparece Pocrí y Natá. No aparece Aguadulce por eso se tiene el pensamiento que Pocrí se fundó primero; Aguadulce tuvo que fundarse a fines del siglo XVIII. El historiador Coclesano don Lombardo Vega, nos refiere que el resurgimiento de Aguadulce es algo contemporáneo; entre 1869 a 1879, con la emigración cubana en la conocida guerra de los diez años y la negación de algunos cubanos para aceptar el pacto de Zanjón. Que coincide con la importancia del canto guerrero “la Chambeloa” que llegó a nuestro Istmo. Agrega el historiador Lombardo Vega, que las familias Arango venían de Cuba y se establecieron en aguadulce siendo Zapatadora de cultivos de la caña de azúcar en esta región, fundado el primer ingenio llamado Santa Elena. Luego llegaron otras familias, dando fisonomía a la población y de empresa a la vasta sabana habitada por naturales vecinos de Natá. Si nos situamos en los tiempos de la conquista podemos señalar que los primeros españoles que recorrieron sus llanuras fueron Gonzalo de Badajoz en 1515, y Gaspar de Espinoza, en 1516, cuando era simple sábana de Natá.

El nombre de Aguadulce se conoce desde antes de la existencia de la población, cuando acudían allí barcos que hacían servicios interiores en busca de sal. Los marineros descubrieron un pozo de agua dulce en la hacienda “la Trinidad” que poseía un vecino de Natá en ese territorio, los marineros acudían a ese territorio diciendo “vamos a agua dulce”. “vamos hacer aguas” “vamos a Agua dulce” (versión de marinos pasados). Al tiempo quedó Aguadulce. Aún existe aquel pozo de la Trinidad y como hoy se le conoce como “Pozo Azul” a pocas distancias de la ciudad. El transparente pozo azul En el barrio de su nombre Aún puede visitarse muy cerca de la escuela que durante algún tiempo fue Escuela de Pozo Azul, Pero que luego te llamo Ana Polo Tapia. Una de la historiadora culturales de la Sra. Telva Núñez donde nos cuenta La historia del nombre de Aguadulce, Llegaron los españoles a esta tierra de aguadulce por las albinas encontrando su único pozo natural

brotando una magnífica agua cristalina Era dulce para beber, Por eso le nombraron a la ciudad con este significativo nombre, Pero también se habla que un español adquirió la Hacienda la Trinidad y Cuando llegaron los cien Caballero de Natá.

Natá tenía un puerto en Río Chico donde comunicaba a la ciudad de Panamá y aguadulce también tenía un puerto donde este puerto era natural y los marineros llegaban a ese famoso pozo de la Trinidad para abastecerse de agua Y se dice que decían los marineros vamos a hacer agua dulce ósea que iba abastecerse de agua dulce en pozo y al pasar los años este la hacienda de la Trinidad en done pasó a llamarse Aguadulce. También se le llama pozo azul porque las aguas eran tan cristalinas que el cielo se reflejaba en el pozo. Hoy es día al pozo azul hay una barriada que lleva su nombre. Lamentablemente el pozo que se construyó no existe, pero el charco si existe. es actualmente punto de actividad comercial. El Azúcar, la sal, sus principales fuentes de la economía su ingenio de azúcar “Santa Rosa”, se fundó en 1911 por la familia valle Henríquez.

2.2.3 ANTÓN

Superficie de 680 km²

Corregimientos: Antón, (cabecera) Cabuya, Chirú, Juan Díaz, Marica, El Retiro, Río Hato y El Valle. Cabecera del distrito es la ciudad de Antón, fundada antes de 1736, según informe del obispo Pedro Morcillo. Por anotaciones que se encontraron en los libros parroquiales de Penonomé, en 1739 era cura párroco de Antón el presbítero Antonio Velande, tratante de mulas de Nicaragua.

La población de Antón la formaron en constante intercambios de familia de Penonomé y San Carlos, ocupados de la ganadería. En 1687 no era pueblo importante, pues no aparece en el mapa del pirata Exquemelin. En 1767 con la expulsión de los jesuitas, se cita Antón como distrito, donde había un Jesuita como cura, “evitar cualquier tentativa de oposición a la pragmática real que decreta a la expulsión”.

En 1817, el historiador Antonio cuervo pone al distrito de Antón como uno de los más ganaderos.

El nombre de Antón, perpetúa la memoria del explorador de ríos el español Antón Martín, miembro del séquito de Gaspar de Espinosa, quien al explorar la boca del río que hoy también lleva su nombre, estuvo a punto de ahogarse en sus aguas. Antón Martín, (cosas

del destino) murió ahogado en un río de la provincia de los Santos, conocido hoy con el nombre Antón Martín.

Antes de la conquista, en las inmensas llanuras de lo que hoy es Antón, extendía sus dominios el poderoso cacique CHIRU, cuyo gobierno se extendía hasta lo que hoy es san Carlos, fue vencido por el capitán Bartolomé Hurtado, pero puesto en libertad desde Natá por Gaspar de Espinosa “después de entregar sus riquezas”. tan benigno y generoso fue CHIRU, que espontáneamente enviaba al conquistador espinoza “provisiones”.

2.2.4 LA PINTADA

Superficie de: 1,050 Km²

Corregimientos: la pintada (cabecera), El Harino, Llano Grande, Piedras Gordas, el Potrero. La Pintada se erigió Distrito Por ordenanza de 19 de octubre de 1848, de la Asamblea Departamental de Panamá. Cabeceras del Distrito es la ciudad de la pintada. En 1812 se habla de este Caserío en el comercio de los nativos con la región del sur.

Se ha dicho que fue creada parroquia con el nombre de concepción del Valle en 1840 por el presbítero Manuel Solanilla, diríamos que el padre Solanilla lo que hizo pues confirmar el nombre. En 1687, el pirata francés es Exquemelin lo señala a C. Del Valle, Aunque lo marca sin población.

Las actuales campanas de la Iglesia de la Pintada data de 1890 y Pertenecieron a Natá en 1702. En 1890 el presbítero José Albino Russo, cura párroco de la Pintada las compro.

El nombre de la Pintada surge de la atracción que ofrecía una casita blanca propiedad de don Pedro Apolayo en medio del Vallecito rodeado de casas pajiza, cuando familiares penonomeños, entre ellos los Apolayo trasladaron allí. Otras versiones señalan que fue un Caballero colombiano de apellido Bustamante Quién le puso La Pintada, En recuerdo de su pueblo natal Que con ese nombre existía en el Departamento del Cauca. Pero su verdadero nombre colonial es concepción del Valle. Actualmente La Pintada es una región cafetalera.

2.2.5 NATÁ

Superficie de 670 km²

Corregimientos: Natá (cabecera), El Caño, Capellanía, Guzmán, Las Guacas, Toza. Cabecera del Distrito es la ciudad de Natá fundada el domingo 20 de mayo de 1520, según los últimos documentos publicados en Bogotá por el historiador Dr. Ortega Ricaurte cuya

acta de Fundación está firmada por el propio Pedro Arias Dávila: Lugarteniente General de Castilla de oro. Su Fundación se debió a la recomendación del licenciado Gaspar Espinosa: Alcalde mayor de la tierra firme. (Cabe anotar que según copia del acta de Fundación hecha en Natá el 14 de febrero de 1724 por el Escribano público y del Cabildo Don Josef De Cabrera Y Guevara, la Fundación oficial de Natá fue el 20 de mayo de 1522). Pero nuestro ilustre historiador don Héctor Conte Bermúdez, reseña sobre el acontecimiento del domingo 20 de mayo de 1520, nos dice que el arrogante mandatario don Pedro Arias Dávila se hospedó en la casa del capitán Francisco de Campoñon y que una vez fundada la ciudad, nombró los príncipes primeros alcaldes ordinarios y mayor). Para el periodo del primer año, a los señores: Diego Ortiz de Zúñiga, Cristóbal De Mendoza. Para regidores: a los señores Francisco de compañía Fernando de Soto, Rodrigo Mejía, Francisco Marmolejo, Diego Ternero, Diego de Porras.

El primer Cabildo se reunió en Natá el 28 de mayo de 1520 formado por los alcaldes y regidores ya citados, con asistencia también de los señores Diego Caballero, Procurador de la ciudad y del teniente Diego de Albites, Representantes de Milicia.

SANTIAGO DE NATA DE LOS CABALLEROS: es el nombre de la histórica ciudad, perpetuándose el nombre del Bravo Cacique Natá, y la memoria de los 100 caballeros de ilustre prosapia y reconocida reputación. En el siglo XVI el rey de España envió para Poblar y someter a los nativos.

En 1531, la ciudad de Natá fue incendiada por los caciques Natá y Óla. En 1533, reconstruida por el gobernador de la tierra firme don Antonio de la gama, con ayuda del IV obispo de Panamá, Fray Tomás Berlanga, quien introdujo por primera vez cultivos, ganados, aves de corral Extranjeros en esta región.

En 1610, la ciudad de Natá sólo contaba con 20 vecinos, los cuales vivían más en sus haciendas que en las mismas ciudades, a la cual acudía para la Semana Santa. Esto Nos hace pensar en el exterminio de naturales que significó la conquista, cuando leemos relatos del propio Gaspar Espinosa al llegar por primera vez a las tierras de los Nataes: “Eran tantos los incendios que allí había, más qué creó, qué no hubo nadie que no sé espantarse y tuviesen miedo, temor de ver tan gran población. Hayamos allí, maíz, venados, Pescados, toda comida de los indios en gran abundancia. Hay en ellos mucha ropa de algodón y es la gente

de ella de muchas Más razones es más limpia que otra ninguna que se haya visto en todo lo descubierto.”

Por anotaciones del historiador coclesano don Rubén Darío Carles, podemos asegurar que el primer hospital de caridad fundado en Coclé data de 1628, cuando por gestiones del abogado Fray Juan pobre, se fundó en nata con las devociones de San Juan de Dios.

En 1654, el pirata Mans Velt, Organizó una expedición desde Jamaica para apoderarse de Natá; el gobernador de Panamá don Juan Pérez de Guzmán y Gonzaga, organizaron la defensa, tomando posesión estratégica por la Cuenca del Río grande hasta la boca de Coclé del norte. Paso obligado de los piratas, por lo que fue Imposible tomarla.

Reliquia colonial de la ciudad de Natá en su basílica con su altar mayor, esta Iglesia fue construida en sitios señalados por el mismo Pedro Arias Dávila al fundarse la ciudad de Natá, según su propio informe. “Qué es el principio de dicho pueblo primeramente y ante todas las cosas sean la Iglesia y el sitio e solar que para Fundación de ella Son Menester, lo cual Señaló por principio Y marca de dice dicho pueblo, para que desde el dicho asiento y lugar y solares que yo señaló para la Fundación de la Iglesia los cuales son estos donde yo ahora primeramente de presente pongo los pies y por señal En el que habrá principio, pongo una cruz de madera donde solares a donde se acude fundar dicha Iglesia.”

Aunque su reconstrucción ha Restado Valor colonial, Se conserva el altar mayor, el cuadro de óleo de la Santísima Trinidad que la tradición señala cómo obra de Murillo. En 1690 se recibieron para la Iglesia de la paz tres campanas que por haberse rajado reposan en el Museo nacional. Las que actualmente posee la iglesia fueron obsequiados por el Dr. Belisario Porra, entonces el presidente de la República quien ayudó a su restauración. El 15 de noviembre de 1821, el pueblo de Natá respondió el movimiento Separatista del grito de independencia del 10 de noviembre de 1821, dando en los Santos. ya que la noticia llegó a Natá el 15 del citado mes según el informe del historiador Ernesto j. Nicolau. Sin embargo, Don Héctor Conté Bermúdez señala el 21 de noviembre como la fecha en que se dio el primer grito de independencia en Natá, segunda ciudad que respondió al movimiento. Esta chispa de libertad había sido prendida por Francisco Gómez Miro.

Natá fue cabecera del partido de Natá, de los cantones de Natá y Soto; del cantón de Natá y del departamento hasta 1860, en que se trasladó La cabecera para Penonomé. Lo fue

también en 1880, por ley 33 de 16 de diciembre de las asambleas legislativas del estado soberano de Panamá. En 1882 fue trasladada nuevamente la cabecera para Penonomé. Si no fue oficialmente, es lo cierto que los Prefectos desde 1882 dirigen la correspondencia desde Penonomé hasta 1882 dirigen la correspondencia desde Penonomé hasta 1885 en que la cabecera se trasladó a aguadulce, a partir de agosto, y continúa así hasta octubre de 1886 cuando Oficial y Definitivamente lo que fue Penonomé. Actualmente, la ciudad de Natá es la más antigua que existe de las fundadas en el litoral Pacífico de nuestro continente. La fuente de riqueza son sus industrias lácteas, pasta, salsa de tomate, jugo de fruta y primordialmente su ingenio la estrella, fundada por el general Esteban Huerta y Comprado por Don Rodolfo Chiari fines de la segunda década del siglo XX.

2.2.6 OLÁ

Superficies: 380 km²

Corregimientos: Olá cabecera, El Palmar, El Cope, La Pava, El Picacho.

Cabeceras del distrito es la población de Óla, fundada en 1556 por el gobernador de tierra firme, Don Juan Ruiz de Monjaraz Y bautizada con el nombre de San Lucas de Óla, Escogidos su asiento Doctrinero El Reverendo Fray Pedro de Santa María en la labor ejecutada bajo la administración Episcopal del Fray Pablo de Torre, obispo de Panamá. Algunos estiman que su fundación pudo haberse efectuado el 18 de octubre, fecha del Santo titular. En 1581, Don Diego López de Villanueva y Zapatas escribe al rey sobre esta población de naturales. Su nombre Óla se dio a memoria del cacique Aliados de su vecino Natá Contra las invasiones extrañas. Conserva Olá Iglesia parroquial, la campana que posee es considerada como la más grande de todas que existía en el Istmo y conserva su inscripción: Lima – año 1804.

Olá qué es una región cafetera.

2.3 GEOGRAFÍA DE LA PROVINCIA DE COCLE.

El norte de la Provincia es atravesada por la Cordillera Central de Panamá, con escarpadas elevaciones de origen volcánico que van desde los 200 m s. n. m. hasta los 1.185 m s. n. m., al Sur se encuentra la gran llanura que se extiende hasta la costa.

La topografía de la provincia de Coclé presenta contraste.

Tiene elevaciones importantes, como cerro Marta, cerro Gaital, cerro Peña Blanca, cerro guacamayo entre otros.

El clima es tropical lluvioso, con precipitaciones del orden de los 2500 mm anuales, que en algunos puntos del norte de las provincias alcanza los 4.000 mm.

Tiene ríos muy famosos, como el Zaratí, Tobaré, El Caño, Río Grande, Río Chicos entre otros.

Tiene poblados históricos, como Natá, La Pintada, Antón, El Valle, Aguadulce, el Copé, Churuquita Grande, entre otros. La provincia de Coclé se destaca por la variedad de vegetación y fauna.

2.4 TOPONIMIA DE LA PROVINCIA DE COCLÉ

El origen probable de su nombre Coclé se deriva del caudaloso río Coclé del norte y Coclé del sur que atraviesan sus territorios. Del nombre del cacique Coclé, tal vez Lere (sacerdote) que dominaba las llanuras centrales de sus territorios, el cual hacen referencia Gaspar Espinosa y el escribano Francisco Guadalcanal.

2.5 DEMOGRAFÍA Y ECONOMÍA DE LA PROVINCIA DE COCLÉ

Según el último censo realizado en el 2000 la población de Coclé este 260 292 hab.

Las actividades agropecuarias son la base de su economía. Se cultiva caña de azúcar, café, maíz, arroz, frijoles y ganadería. Eran grupos agricultores que complementaban su dieta con los diferentes recursos que ofrecía su medio ambiente. También practicaban el trueque (intercambio), lo que les permitía acceder a bienes exóticos y materias primas foráneas, como cobre y esmeraldas que provenían de Colombia. El oro se obtenía en pepitas en los ríos o en excavaciones superficiales en tierras de la sabana o en las montañas. Hacían aleaciones de oro y cobre (tumbaga), y en ocasiones con un poco de plata. Incluso a veces le daban un baño a las piezas para que quedaran más doradas. Los metales se trabajaban mediante el martillado en frío para hacer principalmente pectorales y cascos con distintos

decorados. También hacían vaciados en molde con técnica “cera perdida”, para obtener figuras tridimensionales. El laminado también se utilizaba para recubrir piezas de madera o hueso. El hueso, principalmente de venado y manatí, se trabajaba para hacer figurillas y flautas, en cuya decoración se pueden apreciar otras tecnologías, como el uso de la estólita para la caza.

2.6 CULTURA COCLESANA

La cultura de Coclé remonta su origen a muchos años de la conquista española. Así es demostrado según los investigadores y corroboradas por la historiadora Reina Torres de Araúz. Estas investigaciones nos indican que, en efecto, nuestra cultura tiene matices propios y definidos, en la que se destaca la habilidad del coclesano en el campo agrícola y artesanal.

Coclé ha pasado de una simple marca de indios a una cultura propia. Otro aspecto de la cultura de nuestra provincia es el hallazgo de un cementerio indígena en el pueblo de Río Grande y que hombres de ciencia y arqueólogos han llamado Sitio Conté.

En la provincia de Coclé, en el epicentro de una región agrícola e Industrial se erige el distrito de Natá, un pueblo con un glorioso pasado histórico y siendo la población más antigua del continente americano, no estás siquiera entre las ciudades principales del istmo. Sin embargo con los Natariegos esperan pacientemente, que algún día se les valore y se ubique en el sitio que corresponde culturalmente punto en la provincia se han hecho su estudio de los sitios arqueológicos de mayor antigüedad fechada entre el 5000 y 500 antes de Cristo Estos son: Cerro Mangote, un gran cerro localizado en la orilla Norte del río Santa María, El Abrigo de Aguadulce, situado cerca del río membrillar y la cuenca de los ladrones, un abrigo rocoso en la falda del Cerro Guacamaya.

El abrigo de Aguadulce, se ubica para la recolección de corozo y Nance, la pesca y la cacería.

La Cuenca de los ladrones era el lugar donde se encontraban muchos huesos zahínos, a una especie que está a punto de extinguirse.

En ambos lugares aparece una cerámica muy sencilla; esto se da durante la ocupación arqueológica y que permite suponer que es la más antigua encontrada en Panamá, perteneciente a la provincia de Coclé.

Uno de los lugares en la provincia que proporciona mayor cantidad de información sobre la vida aldeana en ese sitio Sierra ubicado en Aguadulce. Por otro lado, se encuentra la importancia del Sitio Conté que es probable que fuera una aldea importante.

El sitio y el Caño demuestra la vida de los caciques, dónde se encuentran los entierros de los personajes más importantes acompañados de llamativos y variados objetos de lujo. Parte de la cultura coclesana se desprende de las excavaciones y de fuentes documentadas de la conquista, siendo una cultura provista de características propias que alcanzaron gran difusión, así lo indica los artesanos y clases sociales bien definidas. La admiración que causó a todos los españoles el primer encuentro con Natá fue grande por la concentración de viviendas, admirablemente construidas, la actividad y la gran riqueza que no había visto en América más que aldeas aisladas y de escasa población.

Según la historia, Espinoza, en su segundo viaje se refiere al tema mencionado la casa de la cacique nata como la más distinguida y hermosa que se había visto hasta entonces en las indias. Las hamacas eran tejidas con trama y urdimbre, en su confesión utilizaban una paja muy fina que tenía de vistosos colores. Los utensilios eran atractivos; las vajillas estaban bastante surtidas, con platos Llanos y de pedestal, bandejas, platillos, carafas, botellas como jarrones y otros.

Había diferencias lingüísticas, en contraposición con la expansión casi total de la lengua cueva-coyba, había distintos dialectos, diferentes los de Escocia y Natá que se trataban por medio de intérpretes. Las estructuras de las clases sociales estaban establecidas: arriba estaban los jefes que tenían derecho a varias esposas de Gran belleza y delicadeza, los capitanes o Guerreros de prestigio como los sacerdotes, el pueblo y los esclavos.

Las mujeres de los caciques llamadas esposa, eran refinadas, cuya opinión era de validez e importancia en los consejos y reuniones políticas. Su apariencia externa era diferente del resto de las mujeres comunes, Comenzando por las faldas que ellas llegaban hasta los tobillos, mientras que en las otras apenas tapaban las rodillas; estas faldas eran de colores y los adornos de sus rasgos, que orgullosamente llegaban en su cabeza como oreja y pecho, era de oro y materiales considerados de valor en su cultura, tales como la concha, ágata y serpentinas. Cuando los bustos perdían la juventud, lo levantaba con una barra de oro de Palma y medio de largo y bien labrada, que ataban con cordeles de algodón a la espalda,

bien sujeto bajó los brazos. Estas mujeres tenían participación política y acompañado inclusive a sus maridos en la batalla. La autoridad de un cacique era absoluta y regía sobre la vida de los pobladores, prueba de ellos son los sacrificios de esclavos y mujeres al rey muerto. Así también existía la actitud de un cacique airado que hacía matar un mensajero o empleado por incumplimiento del deber punto para trasladarse de un lugar a otro eran transportados en hamacas Por lo cual siempre el cacique tenía una docena de indios de los más ricos. Era en la guerra donde los jefes deslumbraban a Los Conquistadores con sus coronas de oro, penachos de plumas multicolores, colgantes o dijes también de oro o bien Concha o serpentin, chaquiras blancas o de colores, fabricadas de las grandes caracolas. Utilizaban armas como lanzas, mazos, escudo, y rodela. Alguna evidencia nos ofrece la arqueología como pendientes y pectorales que muestran guerreros con su atavío y arma. También se dedicaban a la cacería y al comercio de oro comas al coma artesanía y tejidos de hamaca coma las cuales intercambiaban.

Las artes y artesanías eran atractivas como las patenas de oro, los aretes, collares, y casquetes que llevaban los Quenis y Tibas y los jefes; También tenían el tejado y la cestería que por causa del tiempo no pudieron llegar a nuestra época. Dentro de la cultura coclesana, la funeraria nos permite por su variado y rico contenido, hacemos una idea y valorar el alto grado técnico de la artesanía en la época. Existían las cerámicas sencillas rojas, que se encontraban también con propósitos funerarios. La tradición alfarera debió continuar hasta un siglo después de la conquista o poco más. La técnica del trabajo del Oro se presenta en la cultura de Coclé en su máximo esplendor y variedad. Elaboraban otras artesanías como la glíptica coma la talla del hueso, el marfil y la cosecha. El artesano coclesano tenía gran habilidad y su mercancía era muy solicitada. Los cuatro siglos de historia de la provincia de Coclé comprueban la importancia que ha tenido en la formación y fortalecimiento de la nación panameña. Esta región es una degeneración de hombres Rebeldes y Mercenario que llevan de la mano el digno pasado y el presente. Toda esta fuente histórica es transmitida por medio del mestizaje cultural y físico del indio, del negro y del español. La historia de la provincia de Coclé está llena de sucesos y personajes históricos, de tradiciones hermosas, de leyendas, de sentimientos religiosos, que han dado origen a la herencia cultural de nuestros pueblos.

2.6.1 TRADICIONES DE LA PROVINCIA DE COCLÉ

La tradición es el espíritu del pueblo, su historia cultural y social. Es la base del folklore, la esencia de un país; por medio del mismo se transmiten conocimientos religiosos y costumbres que se heredan de generación en generación. La tradición siempre está viva en el espíritu en la fisionomía de un pueblo.

Las tradiciones de Coclé son muy diversas y diferentes dependiendo del lugar donde se realicen.

2.7.7.1 FESTIVIDADES RELIGIOSA SEMANA SANTA

Una de las fiestas religiosas más celebradas, es la Semana Santa, llena de mucha devoción por la población junto el día lunes y martes hay procesión; Algunos voluntarios arreglan los pasos con flores que salen en cada procesión. Los pasos son una de las escenas más importante sufridas por Jesús en su calvario que son:

- ❖ **Escena en el Huerto**
- ❖ **Escena de Jesús atado a la columna**
- ❖ **Jesús cargando la Cruz.**

El día Jueves Santo sale en la noche la procesión la cual escenifica el dolor y la meditación de Jesús en su intento de salvar al hombre de todos sus pecados. en esta profesión sólo participan los hombres. En la misma se consagran los Santos Óleos, allí se lavan los pies a 12 fieles varones y se consagra la nueva ceremonia de imposición de manos.

A las santas cruces; en la noche se realiza el sermón de 7 después de entrar a la procesión simulan el entierro del cuerpo de Cristo.

las calles están muy silenciosas ese día. se realiza una procesión con la imagen de cristo crucificado, recibe el homenaje de muchos fieles quienes hacen el recorrido por las principales calles donde se celebra. algunos llevan una vestimenta diferentes cómo lo es en el color morado y largo, otros llevan velas al lado de la imagen. Qué es un acto de mucha fe donde concurren personas de muchos poblados. estas son las principales ciudades de la provincia. en la parte de va una fila de personas haciendo semejanzas de unos soldados romanos cómo en la época de Cristo.

la procesión resulta imponente por la gran decoración de flores naturales. es costumbre de muchos, tomar estos días de descanso, otros lo utilizan para ir a visitar a sus familiares o ir de paseo. El sábado santo, llamado sábado de gloria, ya que la gloria se canta en la madrugada del domingo. en la noche sale la procesión de mujeres acompañando a la virgen en tu soledad. se reza el vía crucis por el reverendo. cómo a las 10 pm se inicia la bendición de la candela y del agua. esta ceremonia se realiza apagando todas las luces de la iglesia. las personas encienden las velas siendo las únicas iluminaciones de la iglesia, luego se enciende la luz de la iglesia nuevamente. cantan las letanías de todos los santos, algunos salmos. la ceremonia demora de 10 pm hasta aproximadamente 2:00 de la mañana. es cuando se canta gloria después de la letanía, así que puede ser la medianoche del sábado o la madrugada del domingo.

Un aspecto pintoresco de esta última ceremonia es que se sacaba el santo San Juan alrededor del parque y a veces hombres que ya habían empezado a tomar licor se acercaban ayudar para cargar el anda, en ocasiones iba muy rápido y en más de una oportunidad dejaron caer al santo. a esta última fecha se le denomina Vigilia Pascual y además la bendición del fuego y del agua, se celebra la liturgia de la palabra, bautismo y la eucaristía.

2.7.7.2 LOS ALTARES Y SU CONFECCIÓN

Antes se hacían altares en diferentes casas de familia católica. en la actualidad se hace un altar por cada barrio de la comunidad. está devoción es una costumbre española y lo celebran siempre con mucha pompas y esplendor. para confeccionar los se utilizan una mesa grande sobre la cual se coloca otras en qué forma de escalerilla, se cubre con manteles blancos y los adornos De fondo se hacen de madera, Configuradas a la festividad: cáliz, hostias, palomas, cómo representación del Espíritu Santo. Arriba de estas mesas, se colocan otros pequeños altares, llamado sitial donde se pone el Santísimo sacramento adornados con flores naturales y Palmas, con velas de cera de incienso. Cada altar es un arreglo de acuerdo con el gusto de la familia o comisión encargada para este efecto. Estas festividades son celebradas con mucha solemnidad por la Iglesia, se lleva el Santísimo sacramento por las calles y visitan todas las calles y visita todos los altares que se preparan para la procesión.

2.7.7.3 CORPUS CHRISTI

Esta celebración que se encuentra a partir de la resurrección de Cristo hasta Pentecostés fijándose las fechas en el mes de junio. Es una tradición religiosa heredada por las colonias de los españoles, cuyo objetivo es que el Santísimo (Santa eucaristía o custodio de oro o Santísimo sacramento) Bendiga los hogares católicos. La noche anterior a la vista que los creyentes esperan, las casas preparan su altar con tul, flores y gaza. y se lo ofrece a los visitantes, cómo la aloja (de maíz tostado) horchata (de arroz).

se practicaban primeramente las danzas de monte zuma que representaban a la corona española y la danza de los cucuás a través de la cual se encontraron los indígenas la forma de entrar en contacto con los colores del pueblo, aún se mantienen por el interés de algunos miembros de la Comunidad de San Miguel centro.

Por medio de los altares se venera al Santísimo y a la vez se disfruta aún de los ponches y refrescos tradicionales.

El Corpus Christi derivado de la danza de los monstruos y de los cucuás, es una tradición conservada con gran entusiasmo, actualmente, el jueves día de Corpus Christi es que se hace los altares en puntos céntricos y en algunas casas y el domingo siguiente se lleva a cabo la cita eucarística, la cual se realiza a nivel provincial o diócesis.

Durante las fiestas del Corpus Christi también se presentaban los diablos. Esto representa en el bien y el mal está televisión ha permitido a la iglesia goma una forma de llamar la atención de los hermanos del campo, con el fin de incorporar los hasta fervorosa devoción para venerar al señor.

Los diablos que se presentaban durante la fiesta del Corpus Christi eran varios.

2.6.1.4 LA DANZA DE LOS CUCUÁS

Este es un grupo de campesinos, que aún hoy en día conserva una tradición histórica, que se encuentra en las Partes montañosas del norte de Penonomé.

Es una red adaptación social producto de la cultura colonial y la Iglesia, a la que se fueron sumando las influencias de los diversos grupos negros traído en condición de esclavos y quién es en gran proporción desplazan al servidor indígena. Así se fue formando una actitud hacia la danza que representa la Unión de la religión y la ceremonia, El concepto de lo

desconocido, la improvisación de versos y su ingreso o entrada al pueblo únicamente para ejecutar la danza el día de Corpus Christi.

Esta influencia cultural sea sobrepuesto, cómo estragos a lo largo del devenir histórico. El tema principal de la danza es la lucha dialogada de connotaciones religiosa sería. Representan en los versos, siglos de historia cristiana y a la vez ponen de manifiesto lo que desea el diablo y por qué lo hace extra emotivos Transmitido de generación en generación puntos en esa danza hay música india y criolla (Pito, maracas, rascadores o guaracha, violín, guitarra, tambor, caja) Pero Con esa legitimidad espiritual que restablezca y señala la continuidad psicológica de nuestra raza, constituyendo la preciosa herencia autóctona y lo criollo. En los versos, describe en lo espiritual, afirmación del Evangelio, del ambiente, identifica al ser humano con sus conflictos morales y sociales, afloran costumbres que descubren gran parte de la personalidad y sus hábitos de la vida. es la información del individuo en un nuevo mundo (mediante la danza) y de sí mismo. Hay humor con picardía que se nota con la improvisación sencilla organizada de una lengua nacida de sus entrañas. Este componente de música, capta la atención por su llamativo vestido el cual es hecho de Cucuás. Es una fibra aterciopelada y suave punto el vestido Está compuesto por una máscara que generalmente representa la cabeza de un jabalí o un venado (todo forrado en corteza); una camisa o cartón amplia, con manga largas y se cierra al frente con hilo de Pita. No tiene cuello, el pantalón largo amarrado a la cintura con hilos, sin bolsillos, sin basta. La pañoleta cae sobre la espalda como un manto y es la parte del vestido más decorada; las cutarras hechas de cuero; el garrotillo largo, como lo es también el palo y la tira de cuero punto para coser el vestido se utiliza la pita y cabuya. Los dibujos se representan de forma lineal y cada uno contiene una variedad de detalles que involucran a aves, flores, peces, figuras del firmamento, pero sobretodo figuras representativas de la liturgia cristiana y es la paleta donde más se detallan estos conceptos coma el cáliz, la cruz, el firmamento.

Los tintes usados son extraídos de plantas de azafrán el color amarillo, Macano (amarillo), achiote (anaranjado), Campeche (rojo y purpura), jagua (morado y negro), caimito (morado claro), tallo de plátano (chocolate), yuquilla (blanco).

Esta variedad de plantas brindará como resultados una profusión de tintes primarios cuya combinación enriquecerá y dará origen a múltiples variantes en los colores que llevarán los

dibujos realizados en la tela de la corteza. Para dibujos esquemáticos existen moldes que se mojan en los tintes y luego se imprime en los vestidos.

En los años de 1824 a 1940 ocurre el apogeo del Cucuás como danza tradicional y de corte religioso como producto de los trabajos realizados por compañías de Misioneros que se intentaron en las montañas de Coclé.

Los grupos indígenas, su cultura anterior y la que cambió su estructura después del siglo XVI, retuvieron y transmitieron aquellos elementos, que le eran afines, pero sobre todas las cosas que no pudieron destruir Los Conquistadores fue la cultura de la conquista.

El fervor y la devoción de nuestra raza por la tradicionalidad que vivieron los antepasados como lo es la música como aún no ha muerto, Como lo demuestra los Cucuás.

Hoy por hoy, contribuyen uno de los elementos de mayor tradición dentro del folclor.

2.6.1.5 LOS MONTEZUMAS

Esta danza tradicional de Corpus Christi tuvo que nacer en México, puesto que remeda la presión de monte zuma por su conquistador español, Hernán Cortés. Los misioneros que a todas partes Iván cómo pudieron ser portadores de esta bella y nostalgia danza.

En su forma se destaca el carácter alegórico, enlazado con lo auto sacramental destinado a una representación que se inicia en la iglesia. La danza se presenta en la misma fecha de Corpus Christi. Los personajes centrales son cuatro: Hernán Cortés, monte zuma, cresolio (el indio de mayor jerarquía) y Don Pedro Alvarado, que en la historia corresponde al Capitán.

El pecho lleno de visto sismo plumaje; los danzantes aztecas llevaban un velo (tul) que recogía detrás de la oreja y que dejaban caer sobre el rostro al momento de caer prisionero crisalio y ocurren la prisión de Moctezuma.

En sus tiempos, los vestidos eran confeccionados con el mayor cuidado y delicadeza por persona de alta costura.

2.6.1.6 LOS MANTUOS

Este era otro grupo que supuestamente venían de la región de Azuero; esto tenía la finalidad de corretear y asustar a las muchachas que le tenían miedo. Obligaban a los chiquillos a santiguarse de ellos. Las máscaras las hacían de cartón cualquiera preferentemente de cajeta o de cartuchos, también utilizaban el cuero de los animales como los dibujaban y pintaban

al gusto de cada uno. No tenían vestido especial como este era simple y consistía en capotes, sacos viejos, trajes de mujer, zapatos de diferentes clases o puestos al revés. Eran humildes hombres del pueblo, que se disfrazan de monstruos.

2.6.1.7 LOS CHINITOS

La danza es de carácter Oriental y se presentaba durante las festividades del Corpus Christi. Esta manifestación lo hacían como un aporte del pueblo de oriente, en reverencia al santísimo Sacramento. Lucía con el mayor esplendor y variada policromía. Esta danza colectiva era muy lenta y el vestido era totalmente de corte Oriental. Sobre la cabeza Lucía un gorro en forma de embudo en la cintura portaba un fajón negro o de cualquier otro color, en los pies llevaban zapatos negros, sobre su cuello hacían una capa y en la mano un centro de palo punto esta forma muy expresiva del folklore se ha ido perdiendo a través de los tiempos. Las colonias chinas residentes en la provincia de Coclé han descuidado este arte como legado del pueblo Oriental, el cual formó parte de nuestras tradiciones.

2.6.1.8 LOS PARRAMPANES

El grupo de los diablos parrampán es eran supuestamente unas sátiras a los comerciantes portugueses, que llegaban en carretas para vender mercancía. Ellos cargaban ropas viejas, telas o cualquier artículo, también llevaban en jaula, esqueletos de paraguas, todo con el fin de criticar. Usaba máscara de calabazas (totumas), sobre ella se recortaron la forma de los ojos y la boca como la nariz era ella en diferentes formas y se pintaban al gusto del diablo le agregan anteojos o cualquier otro objeto. Los vestidos daban apariencia de andrajos, vestidos viejos, trajes de mujer, pantalones, remiendos al revés, zapatos grandes de diferentes o distintos tamaños. No tenían una danza organizada me llevaban un orden, y van simplemente Bailando por las calles del pueblo, en la esquina, puntas estratégicas y en las calles, para asustar con sus sapos que cargaban en las aulas. Esta visita tenía como fin recibir dinero en efectivo o bebidas alcohólicas. Dentro del grupo había escogido como tesorero y éste iba vestido de mujer, llevando una cartera, otro de ellos llevaba una maleta o maletín para recoger las botellas de bebida, el acordeón y también el güiro.

2.6.1.9 LOS DIABLOS LIMPIOS DE ANTÓN

En Antón se celebra aún festividades religiosas que tratan de rescatar el folclor como lo es este grupo conformado por jóvenes que bailan por las calles, al ritmo de cajas y repicadores

y un acordeón, deteniéndose frente a los altares constituidos para celebrar el Corpus Christi. En su vestuario usa una máscara construida con calabazo o madera, dependiendo del Rango del diablo, también se cubren de espejos por todo el cuerpo, lleva pañuelos de colores, camisa blanca con pantalón negro y un sombrero junto al producirse el mestizaje, las festividades religiosas sufren una transformación, los temas se refieren a las luchas de los cristianos contra el ateísmo y aún de la misma conquista. Los santos patronos sustituyendo a los dioses que prescindió ritos ceremoniales, como el de San Gabriel en la danza de los diablos espejos. Suele verse al diablo limpio de espejo utilizando palos forrados de pañuelos de colores y cascabeles en forma de bastones, los cuales al golpearlos contra el suelo produce un sonido que acompaña la danza. Los diablos comienzan con un paseo, luego el Paseo de la culebrilla, el punto donde el diablo mayor baila con el grupo, El baile de la lucha entre el bien y el mal, disputándose al ángel. Esta danza significa el rescate por las antiguas danza Al toque del tambor.

2.6.1.10 SAN JUAN

Se celebra en esta fecha el nacimiento de San Juan 24 de junio, único santo al cual se le celebra el nacimiento, la festividad se puede identificar como la fiesta de los caballitos de madera, tradición que es hoy conservada como principalmente por los infantes a través de un desfile de caballitos hechos de palo de escoba con una cabeza de trapo adornada con un caballo, con los cuales pasean los niños pequeños por las principales calles de la ciudad. Esta tradición se inició con una competencia de caballos destreza. San Juan Bautista es inicialmente el patrono del pueblo, sin embargo. La fiesta de la inmaculada Concepción cobró vigor a partir del siglo XIX, haciendo que perdiera importancia, quedando, así como festividades Patronales la fiesta del 15 y 16 de diciembre en honor a la Virgen en Penonomé. Los creyentes bajaban por la Ribera del Zárate en Penonomé y se bañaban a las 5 de la madrugada, esperando la bendición del santo patrono, al sumergirse al agua, los que se bañaban a las 6 recibía la bendición del gallinazo y no la gracia del santo patrono porque llegaban tarde al río por uno de los pasos del río Zárate entraba gritando el San Juan, después del bautismo, fresco y aroma dos del mirto. En sus cabezas traían bateas con anses.com a mangos, botella de leche y huevo para vender en el mercado. Durante la celebración de Estas fiestas se acostumbra brindar un delicioso ponche, que consistía en leche hervida con

huevo, azúcar y un poquito de maíz, este brindis se hacía para solicitar al Santo Patrono, salud y prosperidad, para los miembros de la familia.

2.6.1.11 INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA

En tiempos atrás la virgen no se encontraba en el altar, se tenía parte en un anillo junto para las festividades, se bañaba y se arreglaba; esta agua era codiciada por los fieles para sanación. La noche del 7 de diciembre cómase acostumbrada y aún se acostumbra a dar serenata a las madres coma esposas y novias por parte de los Caballeros, ya sé que se celebra el 8 el día de las madres. Esta costumbre fue heredada de España, como un acto de galantería junto a la virgen también se le brinda una serenata a eso de las 3 de la madrugada en las afueras de la iglesia. El día 8 se celebra la misa en la mañana en honor de todas las madres y de la Virgen María el 15 de diciembre se realiza la procesión de la patrona y las festividades religiosas. Las casas son adornadas con la imagen de la virgen la cual iluminan con luces de colores durante los días de novenas. Cada día se celebra una novena por cada calle y al finalizar la misma, se quema muchos fuegos artificiales, convirtiéndose en un atractivo para las personas en el parque; al finalizar las 9 noche de misa y Rosario Cómo concluye con la gran procesión, acompañada de un gran número de devotos. La organización de los festejos de la Virgen incluye en días anteriores la colecta de dinero para comprar de flores como para adornar él anda en que se transportará la imagen durante la procesión, la cual es acompañada por los niños que durante el año se prepara y realiza la primera comunión, los cuales deben asistir con sus vestidos propios de la ocasión, detalle que se da a la procesión un toque alegre y peculiar. En la noche, se dan los bailes y la venta de comida, la feria mecánica, actividades que mantienen a la población despierta y divirtiéndose mucho.

2.6.1.12 SAN ROQUE DE OLÁ

Óla es el distrito más pequeño de la provincia coclesana. Es un pueblito rodeado de un conjunto de cerro llamado los picachos, de un buen clima con una población dedicada a la producción cafetalera. El pueblo no tiene mucho que ofrecer, un caserío de viviendas, el municipio y la iglesia. Dentro del templo está la imagen de San Roque que reposa todo el año ahí coma Hasta que venga las fiestas. Este es el patrono de este pueblo, quién se hace acompañar por un perro, fiel amigo de Los Caminantes que eso era San Roque, amigo de

los más necesitados y olvidados como la única ayuda de los desahuciados por la contagiosa enfermedad, traspaso montañas, cargo a los enfermos Cómo curó las heridas y lleno de Consuelo a los afligidos. San Roque está en Olaf como el patrono de este pueblo y cuenta la tradición pueblerina que el peregrinaje de San Roque es proverbial coma que año tras año deja esa tranquilidad para irse a hombros de sus creyentes, recorriendo la campiña coma tras monta la serranía, avanza hasta los Linderos de Calobre y baja por los llanos de aguadulce y Natá y visita a los hogares campesinos que los esperan y reciben como una bendición.

Después de su largo peregrinaje retorna triunfante a Óla el santo milagroso el día 16 de agosto como día consagrado a su veneración. Cientos de labriegos le acompañan, vienen cargados con las frutas de sus sementeras. Tuvo forma de haber tenido valiosas haciendas en los llanos de olivo, de la pava y del caño.

2.6.1.13 SANTIAGO APOSTOL

Fiesta religiosa celebrada con gran júbilo en lata punto Este es el patrono de este Distrito. El patrono y Señor Santiago apóstol llegó a la ciudad de natal el 20 de mayo de 1522 como consta en su acta oficial de fundación refrendada por el gobernador de Castilla de oro. Santiago apóstol fue un glorioso apóstol, hijo de Zebedeo, hermano de Juan evangelista y discípulo predilecto de Jesús, quien lo llamó hijo de trueno y acompañó a Jesús en su agonía. Se convirtió en el primer sacerdote y apóstol de la eucaristía en España y en el primero que implanta y propaga la fe cristiana en América.

2.6.1.14 CRISTO DE ESQUIPULA EN ANTÓN

En el distrito de Antón, todos los años es muy celebrada la fecha del Cristo que es el 15 de enero; en esos días se hacen novenas y se culmina con la gran procesión. En esta ocasión el pueblo se ve abarrotado por todos sus rincones de muchas personas; este Santo atrae en sus festividades a grupos de poblaciones cercanas haciendo difícil el paso de la procesión por la muchedumbre. Las calles, a parte de las personas, están llenas de kiosco de ventas de frituras, comidas con bebidas y otras. Los boleros con sus artículos de fantasía, los artesanos con su mercancía, juego mecánico y no faltan los populares bailes con conjuntos reconocidos.

Muchas personas se encuentran dentro y fuera de la iglesia; también hacen ofrendas cuando tiene una necesidad, prometiendo una pieza llamada piecito o manito ya sea de plata o de oro que se la lleva a la imagen al pedirle un milagro y sentirse que se le ha cumplido. La fe es grande para sus devotos, que aparte de esta ofrenda cumplen con promesas como caminar Toda la procesión Cómo vestirse de morado o caminar de un poblado cercano hasta Antón, como lo es el caso de Penonomé a Antón, Rio Hato a Antón y así sucesivamente con otros poblados cercanos.

Los Equipulistas Estos son algunos devotos comas que van peregrinando con varias y largas distancias con la imagen del Cristo de Esquipula. Lo lleva de casa en casa, acompañado de un grupito de personas; en cada casa que llegan los reciben, le echan Una limosna a la imagen, y algunos devotos dan una bendición. Algunos llevan algunos instrumentos musicales como una guitarra o un violín. Hacen el recorrido hasta acercarse la fecha de la celebración, y llegan a todos a la iglesia donde está la imagen grande para salir todos en procesión.

2.6.1.15 LAS ROMERÍAS

En tiempos atrás, en Penonomé se realizaban muy a menudo las romerías, que se trataba de una conmemoración festiva o mortuoria. También se hacían reuniones públicas en la plaza. Era común escuchar a un orador, se exaltaba las virtudes de algunas personas desaparecidas. En el mes de noviembre se hacen las romerías a los muertos en el panteón, donde la familia lleva flores a las tumbas.

2.6.1.16 SANTA ROSA

Esta es otra gran celebración muy propia del Campesino coclesano en conmemoración a la divina Santa Rosa, la patroncita de los campos como cariñosamente le llamaban y que luego culmina con la asistencia a la procesión en Penonomé. en tiempos atrás los campesinos recorrían grandes distancias, uno a pies, otros a caballo desde regiones muy apartada de los distritos de Penonomé y la pintada, para llevar sus productos de sus cosechas; por el esfuerzo de su trabajo diario a labrar la tierra rudimentaria, él engalana van y adornaban el anda, donde se pasear y a la virgen por las principales calles de Penonomé. todo esto era regocijo, al llegar de las montañas, ver la gran cantidad de caballos amarrados en el camino. existente entre la familia, la gente bañándose y arreglándose para llegar bien aseado a rendir

su tributo, respeto y devoción a la patrona de los campos, y así darle la gracia por permitirles tener un buen año en sus cosechas. Pero ya no se observa estas costumbres con ese mismo entusiasmo, se están perdiendo por la influencia del modernismo. Esta actividad es considerada por los campesinos como algo propio. Adornan las columnas del templo con cabeza de Pita goma racimo de plátanos, maíz, Caña y otras. En el suelo se rodean las columnas con productos de arroz. Aquí no interviene la gente del pueblo, ni asisten a los oficios punto al principio participaban los Cucuás en las fiestas, que usan los promotores de la aglomeración de personas, que desbordaron el templo.

2.6.1. 17 EL TOPON DE LA PINTADA

La única fiesta religiosa sencilla y netamente campesina que se celebra el 25 de diciembre en plena Navidad en todo el país es El Topón de La Pintada, en la provincia de Coclé.

Se trata de una ceremonia de más de un siglo cuya expresión ha llamado siempre la atención por lo que representa para el campesinado —mayoritario— de este distrito coclesano.

Desde la dimensión de la religiosidad, El Topón es la búsqueda permanente de un encuentro de Dios y el hombre, pues la vida de los seres vivos racionales e irracionales es toparse, interrelacionarse en la vida cotidiana y ello conlleva compartir lo bueno, el trato espiritual por el bien.

En el pequeño pueblo interiorano de La Pintada, esta fecha es una de las más importantes del calendario de eventos populares.

La espera por la llegada a la plaza de La Cruz de las dos imágenes, una virgencita que representa sobre sillitas de madera adornadas de flores del campo a la Virgen María, y otra al niño Jesús, ambos ataviados con un sombrero típico de la región, mantiene emocionados a niños y adultos. Y así ha sido así por generaciones

2.6.2 FESTIVALES FOLKLÓRICA DE LA PROVINCIA DE COCLÉ

La provincia de Coclé es crisol de razas y de culturas, las tradiciones autóctonas se mezclaron con las que trajeron españoles, antillanos, africanos y todos aquellos grupos que convivieron en el istmo durante la formación de nuestro país. De ese revoltijo nacieron una serie de tradiciones que se conservan, viven y pasan a las siguientes generaciones en forma de fiestas y festivales que aquí celebramos con mucho encanto.

2.6.2 .1 LA CUMBIA

Este es un baile de ronda, el cual es danzado en pareja suelta que se desplazan en sentido contrario al son de los tambores. Este popular baile es acompañado por el tambor, el violín y muy ocasionalmente por las voces, los cuales se colocan en el centro de los danzantes que forman un círculo.

2.6.2 .2 EL TORO GUAPO

Constituye este festival, el encuentro de todas las festividades folklóricas de Antón. Es una tradición carnestolendica presentada por medio de un armazón con la forma en la cabeza de un toro y el cuerpo de algo llamativo como éste está vacío adentro para que las personas que lo van a cargar metan su cabeza y lo sostenga; se construye con Caña Brava seca, amarrada con bejucos o clavadas; al frente se coloca una cabeza de res, la que igualmente es forrada con tela o cuero, con gran número de espejos distribuidos por todo el cuerpo, siendo dos de estos sus orejas como su cola está formada por cintas tejidas o se utiliza sogá común, además se pone las iniciales del dueño de una de las anclas. Ya terminado es danzado con habilidad por un hombre que hace gesto de embestir a los concurrentes al ritmo de la tuna. Esta tradición se supone que se inicia como cuando los niños no se les permitía asistir a las corridas de toro, Por lo peligroso de esto punto sin embargo una madre regaló a su hijo un toro hecho de bejuco y Caña Brava como el que luego sería adoptado por los adultos para las festividades.

Este festival culmina con las peleas de los toros guapos en donde el toro de la calle arriba y el de la Calle abajo se enfrenta en un descomunal combate en la plaza 15 de enero al ritmo del tambor en donde pierde el que cae 3 veces. El toro guapo es un elemento de recreación folklórica que se ha mantenido de generación en generación, desde épocas coloniales y proyecta la función de las razas blancas como nativa y negra. Su origen se remonta al siglo XVIII. A mediados de agosto, Antón celebra todos los años con gran júbilo el festival del Torito guapo, evento donde el pueblo se olvida de sus problemas y se entrega a rendir pleitesía al folclor. En esta actividad diferentes grupos hacen gala de sus habilidades folklóricas, en las que están presentes diversas modalidades del folclor regional.

2.6.2 .3 EL TAMBORITO

Es la danza panameña por excelencia, tiene sus raíces en los negros cimarrones llegados por la conquista al territorio, los cuales escaparon y se escondieron en la selva.

Este baile es muy conocido como sobre todo en los tiempos de carnaval; en él se utilizan tres instrumentos básicos, el tambor de orden, el repicador o llamador, el pujador y la caja. Estos instrumentos son fabricados con cuero de vaca y madera como son afinados con cuñas de Maderas y sogas.

Hoy en día el tamborito está al borde del olvido, por tanta influencia foránea en nuestro país, por la existencia de discoteca; Además ya que no hay cantantes, ni quienes lo promuevan. Por otro lado, está la parte económica y comercial que es más notable contratar un conjunto grande que va a traer más público. Es un conjunto de factores que están haciendo que este baile se pierda cada día más.

2.6.2. 4 LOS CARNAVALES

Tradición de los penonomeños es el carnaval, fiesta del dios momo que en un principio se limitaba a los buenos tambores y bailes de salón, amenizado por el acordeón, flauta, bajo, guitarra y violín; a medida pasaba el tiempo se incorporan conjunto de la capital y comparsa. Esta fiesta ha sido y es hoy en día muy popular a nivel nacional y es en 1921 cuando se celebró el primer Carnaval acuático; fue la primera reina Su Majestad Berta Guardia, A quién llamaron la reina HURI, Qué quiere decir mujer hermosa de la tribu de Mahoma. Estos carnavales fueron muy buenos y alegres. En 1937 los carnavales fueron oficiales. El gobierno dio una partida a cada provincia luego se hicieron en la capital panameña con mucho lujo y grandes carrozas, lo que hace de saber el carnaval en esta región, sin embargo volvieron a surgir en épocas siguientes comas convirtiéndose en uno de los más populares en el país los carnavales acuáticos son cuatro días de fiesta y por iniciarse con la entrada de Las Princesas en el río las Mendoza en lujosas balsas coma es un espectáculo diferente y muy llamativo que reúne a miles de personas a la orilla del balneario punto en el parque de la población se efectúa grandes majadera ,que consiste en varios carros cisterna que echan agua a la gente que está bailando al son de la música y de las murgas. También se efectúa bailes nocturnos con conjuntos típicos, con discoteca. Los otros días de carnaval con más

se hace majadera durante el día y por las noches tardes salen desfiles con el del domingo Qué es el Día de La pollera y todas las comparsas lo lucen el día lunes en la mañana hay majadera y en la tarde desfile de disfraces, para culminar el martes se hace la majadera y en la tarde el desfile de gala donde las comparsas se ponen su vestido de lujo y exhiben vistosos carros con sus princesas. Esta comparsa va acompañada de murga donde todos sus integrantes avanzan en el desfile bailando al ritmo de ellas también algunas partes de este Distrito hacen tamboritos y toritos guapo que recorren las calles y participan en los desfiles. El penonomeño guarda aún su tradición y es muy atento con los visitantes que sobre todo le llega en esa época de otras áreas y sobre todo de la capital. El número de visitantes para estos días es muchas casas en grande como la ciudad se ve diferente por tanta gente y automóviles que hay. Aquí se demuestra la cultura y hospitalidad a los huéspedes y visitantes.

2.6.2.5 FESTIVAL DE LA CAÑA DE AZÚCAR, EL GUARAPO Y SUS DERIVADOS EL ROBLE DE AGUADULCE.

Según la asamblea nacional se declara fiesta folclórica la exposición de la caña de azúcar, el guarapo y sus derivados, que se realizará durante la tercera semana del mes de abril en El Roble distrito de aguadulce, provincia de Coclé, a fin de conservar y divulgar y promover las costumbres y tradiciones folklóricas nacionales. Según la profesora Silvia Campos no señaló que la primera festividad de la caña se realizó en el año de 1947, donde predominaban los bailes de pasillo y majestuosos trajes que engalana van a las mujeres, su primera reina fue Teresita carrasquera, desde entonces nació en El Roble la fiesta de la caña de azúcar que son el alma del pueblo. Estas festividades Busca rendirle tributo al hombre de la campiña que cada año espera con ansias el periodo de la zafra para trabajar en los cañaverales y traer sustento a sus hogares.

2.6.2.6 FESTIVAL NACIONAL DEL SOMBRERO PINTADO

El sombrero pintado es originario del distrito de la pintada, provincia de Coclé punto comúnmente se le vincula con el hombre del campo, que suele llevar lo durante sus labores diarias. También es popular su uso durante festividades populares y presentaciones de conjuntos musicales típicos y ballet folklóricos panameños. Puede ser utilizado tanto hombres como mujeres. Se puede utilizar como prenda de vestir en una ocasión de gala y

de día a día, Ya que no trastoca la costumbre o el patrón folklórico del uso del sombrero tradicional.

2.6.3 GASTRONOMIA

Coclé es una de las provincias de Panamá donde encontrarás cualquier tipo de comida, carnes, mariscos, legumbres y una gran variedad de frutos.

Actualmente la provincia es importante productora de arroz, frijoles, cebolla, melón, pepinos, café, sandía y naranja.

se destaca por sus dulces como el manjar blanco, los bocadillos y los huevitos de leche.

Es nuestra comida folklórica que aún se conserva. La dulcería, panadería y la fondearía todavía se practica ampliamente en todo el país.

2.6.4 LEYENDAS

Una leyenda es una narración sobre hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación, de forma oral o escrita.

Se ubica en un tiempo y lugar similar al de los miembros de una comunidad, lo que aporta cierta verosimilitud al relato. Pueden presentarse elementos sobrenaturales como milagros, criaturas feéricas o de ultratumba etc. Y estos sucesos se presentan como reales y forman parte de la visión del mundo propia o de la comunidad en la que se origina. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral, las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadiduras o modificaciones culturales que originan todo un mundo de variantes. Una de las más comunes es la "cristianización" de leyendas paganas, o su adaptación a la visión infantil, degradándose a ser simple folclore, pero gracias a ello perdurando, aunque de una forma desfigurada, ya que el cambio de los tiempos ha reducido a este ámbito las antiguas cosmovisiones, creencias y costumbres.

Coclé Tierra de leyendas y misterio, de guerreros y héroes, de tradición y de belleza natural. Como las leyendas más conocidas es la de Zaratí, la india dormida y la tuly vieja.

CAPITULO III
EL ATUENDO DE LA MUSA COCLESANA

3. RESCATANDO EL ATUENDO DE LA MUSA COCLESANA

3.1 VESTUARIO TIPICOS FEMENINOS DE LA PROVINCIA DE COCLE

Antes de hablar del vestuario femenino de la provincia de Coclé debemos saber que La pollera es el símbolo del traje típico de la nación panameña. Su belleza y delicadeza, ha despertado gran atractivo tanto en las nacionales como extranjeros. La pollera ha sido fuente de inspiración para poetas que han sabido plasmar en cantos y poesías su Encanto natural. La pollera consta de dos piezas: la camisa y el pollero; y, como casi todos los países latinoamericanos es de origen europeo que datan de la época colonial, entre los siglos XVII y XVIII.

La falda de La pollera surgió de la imitación que está hacía de la elegante vestimenta de las doncellas y señoras, haciéndole ciertas modificaciones y variaciones, que llegó a diferenciar la coma poco a poco, del modelo original, y que terminó siendo nuestro modelo nacional, qué es de maravillosa y prístina elegancia. Cada región tiene su propio estilo y usanza.

A La pollera panameña se le podría clasificar de acuerdo a su uso como:

Pollera de diario y Pollera de gala o lujo.

La pollera de diario: son aquellas que eran utilizadas para realizar las labores cotidianas de la casa cómo se usaban para la limpieza, lavar Cómo cocinar, etc.

Ejemplos de ellas son: polleras montunas, polleras basquiña, polleras de chambra, polleras Congo y entre otras.

La pollera de gala o lujo: son aquellas que se utilizaban para los paseos dominicales o cualquier otra actividad festival (fiestas patronales, carnavales, etc.). Cabe mencionar que esta connotación de Pollera de gala se adquiría, muchas veces agregándoles cinta, prenda o tembleques a La pollera de diario. Lo que se hacía realmente era aderezar la indumentaria, o completar el mismo con otros accesorios tal como lo hace usted con cualquier vestido que tenga en su casa. Así una sencilla falda, si se acompaña con un buen par de zapatos y una buena blusa puede adquirir otra imagen.

Lo mismo podía suceder con La pollera de diario.

Ejemplo de estas polleras son: las polleras de labores marcadas, caladas, surtidas matizadas, de talco al sol(color), del talco en sombra(blanca), de talco con calados, cokitos.com a telas laboreadas(seda).

Las polleras en labores: las blancas y de cañitas.

Las Polleras montunas con: camisas de dos arandelas: blancas, con labores.

Camisas de una arandela dos puntos con labores.

La pollera basquiña dos puntos con adornos, y sin adorno.

Con La Pollera es usual que se use las enaguas que son peticotes, son del mismo largo que La pollera punto las enaguas las podemos encontrar con adorno de talco, calados y tejidos, que son del gusto de la dueña. Las polleras panameñas son adornadas de diferentes prendas y accesorios dependiendo de la región o lugar donde se está utilizando.

Prenda de la cabeza: Estas son las que adornan en la cabeza como es las peinetas con brillo y perlas, sin brillo, lisas, adornos repujados. También está el peinetón o peineta de balcón igual está con brillos y Perla, sin brillo, Lisa, adornos repujado. Otra de las peinetas son el páguelo o puñal, parches.

Prenda de oreja: argollas, zarcillos comas dormilonas, mosqueta. Prenda de cuello: tapa hueso y gargantilla.

Prenda de pecho: cadenas cola de pato, bruja, guachapali, solitaria, salomónica, cabestrillo, entre otras.

Cordones: escapulario, Rosario, el abanico, mosqueta, y entre otros.

Prenda de cintura: botones de enagua, anillo para monederos.

Prenda de manos: semanarias, pulsera de oro y esclavas.

Prenda de pie: hebilla de oro para zapatos de Pollera.

Otros adornos que utiliza las empolleradas son:

Los tembleques: son adornos que semejan flores, animalitos o insectos, que son confeccionados con alambre dulce coman gusanillos, Perlas o escama de pescado; pueden ser blancos o de colores. Estos adornos de la cabeza reemplazaron las flores naturales en muchas regiones del país.

La mota dos. Está confeccionado con hilo de lana; se coloca en el pecho y la espalda de la camisa de la empollerada.

Los gallardetes o gallos: son cintas de colores en la parte del frente y trasera de la falda de La pollera, y son del mismo color de la mota.

Los zapatos de La pollera o de raso dos. Son calzados forrados con tela de color de los adornos, con una hebilla de oro adornado con cinta del mismo color y encaje blanco junto otros tipos de zapatos son los que se confeccionan de pana negra o de colores llamados babuchas.

En la provincia de Coclé, especialmente en las calles de Penonomé, La Pollera se adorna si las empolleradas se ponen tembleques de colores; flores naturales y jazmines blancos entre el espacio que dejan las peinetas puntos llevan las colas o gallardetes de cinta al lado izquierdo o derecho de la cintura y se adorna con pocas joyas. En Penonomé se usa Polleras de holán y en toda la provincia se usa mucho la camisa chambra y basquiña con Pollerones de percal o de zaraza.

3.2 VESTUARIO TÍPICO FEMENINO DE PENONOMÉ:

3.2.1 VESTUARIO DE FAENA:

Penonomé ya se usaban en tonos pasteles para estar en casa. Cuando salían a hacer mandados y visitas, las damas preferían usar tonos blancos y negros. Las señoras mayores acostumbrada a usar listado como una tela blanca con puntitos oscuros. Las de tonos pasteles se encuentran hoy con falda más ancha, pues han sido adaptada para el baile.

Aderezos: dos peinetas laterales de oro, carey o de plástico de colores. Actualmente también se usan con tembleques, o con flores naturales Cómo veranera y jazmines de Castilla. Un collar sencillo de oro o collar con cuentas de colores. También se usa camafeos al cuello de la camisa. Zapatos de pana negra punto era tradicional colocar un lunar pequeño pintado en la cara al gusto.

Peinado: rodete y trenza lateral o dos trenzas frontales.

Hay varias variaciones en este vestuario la camisa es de tela de colores pasteles, con cuello redondo manga tres cuartos o con y sin encaje falda de la misma tela adornada con alforzas, para que La pollera entalle se usaba una camisa blanca con cuello chino o redondo punto falda de tela oscura o enagua.

La última versión de salir usaba en la región por mujeres mayores hasta Aproximadamente en 1950.

3.2.2 MONTUNA DE PENONOMÉ:

en su mayoría, estas polleras tienen una estructura relativamente sencilla y poco aderezo. Penonomé es la única Región del país con una montuna más compleja. Las montunas de Penonomé es una camisa de una sola arandela con tela de sarasa, o una o dos arandelas con tela blanca con o sin labor. Se remata tradicionalmente con mota o con lazo de cinta frontal y trasero la falda dos o tres tramos en tela de sarasa. Un gallardete delantero a la izquierda y otro atrás a la derecha. Una enagua. Aderezo está el sombrero pintado, preferiblemente con cinta, puede usarse con collares de cuentas o con una sola de oro cadena chata o guachapelí. Broches en los lazos de la camisa. Sígueme o tapa hueso. Aretes de argollas, mosquetas o zarcillos puntos zapatos de panas. El pelo en el peinado suelto o trenza hacia adelante o moño prensado de cabello natural, amarrado con una cinta negra. Las jóvenes pueden usar moños de lana.

3.2.3 POLLERA DE LUJO:

Pollera estampada, Aunque varía su estructura, aderezo y el uso de acuerdo a la región todo se elabora de tela fina como voile, da cron y percal con pequeños dibujos estampados. Pollera bordada: las telas de estas Polleras originalmente venían bordadas de fábrica usualmente de Holanda e Inglaterra, con florecitas, puntitos, etcétera como ya no se consiguen, se le imita en algunas regiones con bordados artesanales. Todas tienen la misma estructura en falda y camisa variando su aderezo y el uso de mundillo.

Al igual que en Antón, el coquito era considerado tela de lujo de punto.

3.2.4 POLLERA DE GALA DE LUJO CON LABOR:

Distinguen a esta pollera labores pequeñas. Su jareta se remata con un lazo de cinta de satén, alrededor de una pulgada y media de ancho. Es tradicional de la región bordar o realzar sus trencillos o encajes.

Camisa: dos arandelas con de voilé, holán de hilos omarquiset con labores, comúnmente bordados o marcadas, trencillos y encajes realzados. Enjaretado de lana rematado con lazo de cinta.

Falda: angosta, e poco vuelo y dos tramos, no se plisa. Puede llevar Alforjas. Termina con un trencillo y encaje valencianos realzados. Gallardete lateral adelante y atrás.

Peinado: “de pepino” cabello torcido y doblado a la altura de la oreja.

Aderezo: peinetas laterales de balcón, flores de tembleque y gusanillo y perlas, imitando la flora y la fauna. No debe cubrir toda la cabeza, se adornan con cinta y pluma y manzanilla (motitas amarillas de lana) mosquetas frontales típica de la región, flores frontales, en la joya zarcillos sencillos, no más de tres cadenas que puede ser la cadena chata, guachapelí. El rosario. La pulsera va al gusto, zapatos de panas.

3.3 POLLERA MONTUNA DE COCLÉ DEL NORTE:

La camisa era de una arandela rematada con encaje de todos son punto enjaretada con lana, rematada con una mota adelante y atrás como a juego con los gallos. La falda dos tramos en una tela de zaraza punto aderezos sombrero pintado con cadena Chata zarcillos y zapatos negros y en el peinado trenza delantera rematadas con cinta o lana.

3.4 VESTUARIO TÍPICO FEMENINO DE OLÁ

El vestuario típico del distrito de Olá no varía con la montuna de Penonomé. En el distrito de Olá se usaba la montuna de faena igual que en Penonomé. Es una camisa de una sola arandela con tela de sarasa, o una o dos arandelas con tela blanca con o sin labor. Las basquiñas era parte de su vestuario

3.5 VESTUARIO TÍPICO FEMENINO DE NATÁ

Pollera montuna de Natá

En esta pollera, la camisa lleva dos arandelas rematadas con encajes de torchón. Se enjareta con lana y lleva una mota frontal y otra trasera. Mientras que, la falda se elabora de la misma tela de zaraza que la camisa con tres tramos. El peinado de la dama, lleva dos trenzas hacia adelante que tejen con cinta del color del enjaretado. Entre sus aderezos podemos mencionar que la dama se coloca un sombrero de junco, adornado con una cinta gruesa a juego con la cinta de los moños, la mota de la camisa y los zapatos de pana. Las damas acompañan esta pollera con una cadena sencilla (cadena Chata o guachapelí) y zarcillos sencillos.

3.6 VESTUARIO TÍPICO FEMENINIO DE ANTÓN

3.6.1 MONTUNA DE ANTÓN:

También conocida como la picarona, era muy usada por las damas de Antón en los carnavales. Sus camisas se confeccionaban con tela de coquitos y linón blanco de motitas; o con labores marcadas y talco al sol generalmente la camisa no cambia con el faldón; en el pasado las damas armaban sus polleras con lo que recibían de otras. No llevan trenzas, porque las mujeres se caracterizaban por el cabello lacio y largos. En el pasado, los pimpollos usaban cuentas partidas adquiridas en tiendas orientales, similares a las bolas de los árboles de navidad, eran muy delicadas y se rompía con facilidad.

Camisa: dos arandelas. Enjaretadas con lana y una mota adelante y otra atrás. De tener labor, lo tradicional es que sea pequeña.

Falda: tela de zaraza de dos tramos, remontada con picarona, las flores de la zaraza son más grande y vistosa que las telas usada en otras regiones. Lleva gallardete frontal y traseros centrales. una enagua.

Aderezos: se admite dos arreglos de la cabeza, uno rodete trasero con sombrero de pepita de guate decorado con cita del mismo color que el gallardete; el otro es rodetes laterales, pimpollos con plumas de gallina o de pato, y peinetas, hasta siete cadenas de rigor, guachapelí, chata, bruja, tapa hueso, rosario, o escapulario, se puede añadir pulseras y zarcillos sencillos, es normal usar zapatos de panas negro.

3.6.2 VESTURARIO DE FAENA, ANTÓN:

Los vestuarios de chambra y basquiña se usaban para estar en casa. También se utilizaban para asistir a misa los domingos y para bailar tamborito cuando no se tenía una montuna. Las señoras adineradas de Antón usaban una variación de la basquiña, con camisa y falda de tela blanca, el faldón hecho de bual, algodón, lleva cuerpo y susto, con poco vuelo, y separado por trencilla y encaje abajo. Tanto la chamba como la basquiña de Antón no deben entallar en la cintura y no deben plisarse. La basquiña es una camisa blanca de algodón de corte recto. Es adornada con alforzas (pliegues). Existe la variación de usar la camisa blanca adornada con tejidos de crochet y otra variación de usar la camisa en tela de lino blanco de motitas. Se puede usar con un faldón de zaraza de cuerpo susto y picarona; o con el faldón blanco de dos tramos.

El faldón de la chambrá es de dos tramos de zaraza con poco vuelo, la camisa de la misma tela, con cuello chino, redondo o cuadrado, se adorna con alforzas. Collares de zapallo o lágrimas de la virgen, una cadena chata con la basquiña y cadena sencilla con la chambrá. Se pueden añadir pulseras y/o semanarias, anillos. Zarcillos y zapatos de pana de color negro. El peinado consiste en rodete trasero (trenza recogida), trenza a la derecha, trenza recogida derecha. Colocándose flores naturales del lado derecho, de preferencia, papos, veraneras, ixoras. También se admiten pimpollos adornados con plumas de pato o gallina, algo muy particular de la región. Suelen colocarse un sombrero pinta mosquito adornado con una cinta larga de color. En estas vestimentas la cinta no es del color del faldón. Se puede usar una chacharita.

Esta región es la única que utiliza el almirez de bronce, como instrumento musical. Fue traído a Antón por los españoles a la finca del español Rodrigo Cerezo en la época colonial. Su función original era como mortero para moler especies en la cocina y medicinas como la quinina, para combatir la malaria. También se usó como campana para llamar a los negros esclavos a la hora de almorzar. Los negros lo utilizaban en sus momentos de reposo. Se desconoce quién tuvo la idea de añadirlo al tamborito Antonero (baile), pero se sabe que tiene más de un siglo de uso en Antón.

3.6.3 POLLERA DE GALA SIN LABOR DE ANTÓN:

Se confeccionan en tela de linón de motitas blanco o de color, holán de hilo, voilé, bual, clarín (tela de color pastel), y tela estampada sencilla. En Antón a la pollera estampada se le llamaba "pollera de los pobres" pero siempre ha sido una pollera de lujo que era en telas de capullitos o florecitas, o en tela estampadas de flores pequeñas, en algunas ocasiones de fondo blanco. La falda lleva cuerpo y susto, de poco vuelo, separado por encaje. Las camisas llevan encajes valencianos, de torchón, de algodón y de hilo.

Lleva gallardete frontal y trasero del color del enjaretado. El peinado es rodetes laterales con pimpollos de colores con plumas blancas de gallina o pato, tembleques de perlas blancas, tembleques de gusanillo, flores naturales como en antaño. También se usó sombrero con cinta. Un par de peinetas sencillas. Se colocan hasta siete cadenas de rigor; la chata, guachapelí, rosario, escapulario y la bruja, collares de semillas como zapallo, coral, lágrimas de la virgen. Se pueden añadir pulseras y/o semanarias, anillos. Tapa hueso y

zarcillos sencillos. Es tradicional usar zapatos de pana negros o también se usan zapatos del color del gallardete. En antaño todas las polleras podían utilizarse con sombrero con cinta y rodete trasero cuando no se tenían flores. Los zapatos no deben tener brillo

3.6.4 POLLERA DE GALA CON LABOR DE ANTÓN:

La labor marcada fue la primera en usarse en Antón, seguida de las de los talcos. Las labores marcadas tienden a ser pequeñas, mientras que los talcos son grandes, sencillos y nunca llevan calados; también labor de coquito y labor bordada pero sencillos. Es tradicional que la labor sea pequeña. Puede llevar encajes valencianos, de algodón, de hilo y de torchón. Las polleras de gala de Antón, van enjaretadas con lana y lleva una mota adelante y otra atrás. La falda consta de cuerpo y susto, con poco vuelo, separadas por encaje. Los encajes pueden ir resaltados con el color de la labor. Lleva gallardete frontal y trasero del color del enjaretado. Dos enaguas una más sencilla que la otra. El peinado de la dama es con rodetes laterales. Se colocan Pimpollos con plumas de gallina o pato, flores naturales, también se admite usar tembleques de escamas de pescado y tembleques de perlas blancas; que pueden llevar cintas o también se ponen sombrero con cinta. Un par de peinetas sencillas. Pueden colocarse hasta siete cadenas; de rigor, la chata, guachapelí, bruja y escapulario. Se pueden añadir pulseras y/o semanarias, anillos. También collares de semillas de zapallo, coral y lágrimas de la virgen. Tapa hueso y zarcillos. Es tradicional usar zapatos de pana negros; o también se usan zapatos del color del gallardete. Los zapatos no deben tener brillo. El vestuario del varón se caracteriza porque usa camisa blanca tipo guayabera con cuello abierto o cuello chino, manga larga, de cuatro bolsillos adelante. Botones blancos o de colores. Antes se hacían con una tela llamada sal y pimienta, que venía hecha con dos tipos de fibra, una fina y otra rugosa de un solo color. Estas camisas las llamaban guayaberas, y las usaban para fiestas. Usan pantalón negro y zapatos negros y sombrero pinta mosquito o pintado.

3.7 VESTUARIO TÍPICO FEMENINO DE LA PINTADA

Muy poco se sabe del vestuario oficial ya que se mezcla con el distrito de Penonomé, la enagua, falda interior y la basquiña son los más usados y no puede faltar el sombrero pintado.

El sombrero pintado: El sombrero es una prenda de vestir que generalmente se emplea para protegernos del sol, en nuestro país los hombres del campo utilizan un tipo de sombreros conocidos popularmente con el nombre de “sombrero pintáo”. Para su confección se utilizan habitualmente fibras naturales de junco, bellota o pita, propias nuestro clima. El color oscuro de sus franjas se obtiene de la planta chisná, cuyas hojas se hierven junto a las fibras que han de ser teñidas; todo este proceso se lleva a cabo manualmente, empleando técnicas transmitidas de generación en generación. La calidad de estos sombreros se define por la cantidad de vueltas que el mismo tenga; así, hay sombreros más sencillos de 15 vueltas o menos y finísimos de 16 hasta 24 vueltas, los cuales son mucho más costosos. Por ejemplo, el sombrero pintáo de 16 vueltas puede costar de unos 150 hasta 500 dólares.

En el interior del país se confeccionan otros tipos de sombreros utilizando diferentes materiales tal es el caso de; los blancos en las provincias centrales, el de junco de tono crema en Veraguas, Los Santos y Coclé y el de palma de hilar, en el norte de Santa Fe de Veraguas.

Según las pintas que tenga el sombrero se dividen en: el pinta mosquitos, lleva muchas pintas negras en las criznejas; el blanco, también conocido como sombrero “ñopito”, es totalmente blanco y, de acuerdo al gusto del comprador, puede llevar una pequeña pinta negra a un lado de la copa; el junco, que es muy resistente y se hace con la fibra de junco al natural; el “pintáo” es uno de los más cotizados. Se llama así no porque se hace en La Pintada, sino porque lleva una combinación de pintas blancas y negras.

El conocido como pepita de guate se teje insertando la bellota negra en medio de la bellota blanca.

El de talco se parece al sombrero “pintao”, su diferencia radica en que éste tiene un solo talco en lugar de dos; y la tumba hombre, lleva una combinación de pintas negras en forma redonda en la plantilla, copa y ala.

Además de estos, hay otros tipos de sombreros, como el reatilla, el talco plumilla y el talco encontrado.

Estos sombreros han logrado convertirse en parte importante del atuendo típico del varón panameño y de nuestras mujeres, como por ejemplo cuando visten el atuendo de la montuna, además cuando se acicalan para cantar y asistir a las cantaderas.

No existen parámetros de protocolo para su uso, se puede utilizar tanto como prenda para una ocasión de gala, como también puede ser usado en el día a día, sin trastocar la costumbre o el patrón folclórico del uso del sombrero tradicional.

La forma de llevar el sombrero y plegado del ala del mismo revela una expresión cultural, además del ánimo de quien lo lleva, conservando las siguientes peculiaridades:

1. Doble del ala en la parte frontal y posterior del sombrero: característica popularizada; como sombrero “a la pedrá”, se atribuye a que quien lo porta es una persona de éxito que se encuentra en el esplendor y beneplácito de su vida, también es sinónimo de encanto masculino y destreza al pelear.

2. Doble del ala en la parte posterior del sombrero solamente: su portador es considerado una persona intelectual y con vastos conocimientos en una determinada ciencia o saber.

3. Doble del ala en la parte frontal del sombrero solamente: indica que quien lo luce es un hombre mujeriego, presto para conquistar a una dama.

3. Ausencia de Doble en el ala del sombrero: no se le atribuye ningún significado, se utiliza durante la faena para protegerse de los rayos del sol.

4. Ausencia de Doble, inclinando la parte frontal del sombrero hacia adelante: quien lo lleva se encuentra decaído, consternado, afligido, su uso es muy común en las personas que se encuentran atravesando por un duelo.

En la actualidad los artesanos que confeccionan estos sombreros se encuentran tratando de organizarse a fin de obtener mejores dividendos, ampliando sus mercados, vendiendo sus productos sin intermediarios e incluso lograr la exportación de estos finos y hermosos sombreros.

Es importante indicar que para la preservación de esta legendaria tradición de elaboración de estos sombreros, no sólo se debe proteger y cuidar la misma como patrimonio cultural estableciendo parámetros y normas para su conservación, preservación y difusión, además es necesario instituir una política dirigida a salvaguardar la flora que es la materia prima en la confección de los sombreros.

Actualmente se encuentra en la Asamblea Nacional de Diputados el Proyecto de Ley 298, cuyos proponentes son los Honorables Diputados Dana Castañeda, Luís Eduardo Quirós, Raúl Hernández y Jorge Arrocha.

A continuación, transcribimos parte de la exposición de motivos para la presentación del anteproyecto de esta Ley, a letra dice:

“El actual Anteproyecto de ley que sometemos a la consideración de esta Deferente Cámara, tiene como propósito, que se mantengan y conserven las tradiciones folklóricas de nuestros pueblos y lograr la conmemoración del día 19 de octubre como el Día Nacional del Sombrero Pintao y establecer al Distrito de Pintada como cuna del Sombrero Pintao.

Referirse al Sombrero Pintao, es referirse a una joya artesanal, creada por las laboriosas manos del artesano pintadeño, quien con su empeño envuelve a dicha pieza de cultura y tradición. Con una combinación entre fibras naturales y la habilidad del artesano pintadeño, se crea un delicado tejido, que por generaciones ha sido llamado el Sombrero “Pintao”. Esta hermosa artesanía, es un símbolo de la cultura panameña y constituye uno de los accesorios folklóricos más antiguos en la historia de la República. No hay visera ni sombrero que compita con él, a la “pedra” o haciendo sombra sobre la frente, el sombrero “Pintao” pregona su orgullo raizal, fruto del empeño y la dedicación de las manos de laboriosos hombres y mujeres oriundos del pueblo de la Pintada, que con su trabajo son dignos de admiración”

El Sombrero Pintao forma parte esencial de nuestra cultura nacional, las generaciones actuales deben realizar los esfuerzos necesarios para preservar esta tradición, velando además por la conservación de la flora, pues si ésta llegará a extinguirse, muere la tradición de la confección del sombrero pintao y con ella parte importante de nuestras tradiciones. De nuestro compromiso y esfuerzo depende que las generaciones futuras puedan seguir apreciando y vistiendo esta prenda colmada de panameñidad.

3.9 VESTUARIO TIPICO FEMENINO DE AGUADULCE

En los libros no hay anotaciones del vestuario típico femenino de Aguadulce, pero según la artesana aguadulceña Yadira Tamayo que realmente Aguadulce no tiene polleras. el solo hecho de pertenecer a la Prov. de Coclé las Polleras se usan la blanca de lujo o talqueda, marcada, bordada Con tembleques de Colores. Se dice que aquí también usaban la basquiña como ropa de diario, hoy en día son pocas las artesanas que cosen pollera en aguadulce.

CAPÍTULO IV
PROPUESTA ARTÍSTICA
“LA MUSA COCLESANA”

4 PROPUESTA ARTÍSTICA “LA MUSA COCLESANA”

4.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

- La metodología de la investigación que se utilizara es el método cualitativo y la técnica a utilizar será entrevista, documentos y fotos. Se consultarán libros de diferentes autores, diccionarios, Se consultarán otras fuentes que sirvan a la investigación.

4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación utilizado no es experimental, son aquellas en que el investigador no ejerce control o manipulación de las variables de estudios.

4.3 FUENTE DE INFORMACIÓN

- PRIMARIO. Vestuarios típicos femeninos existentes o que existieron en la provincia de Coclé.
- SECUNDARIO. Libros, medios impresos, internet.

4.4 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se realizó entrevista a folclorista de la provincia de Coclé, se tomó información de revistas, periódicos y libros que se encuentra en la biblioteca pública de Penonomé.

4.5 ANÁLISIS DE LA RECOLECCION DE LA INFORMACION.

Una vez aplicada toda la metodología de la recolección de datos encontramos los siguientes resultados:

- En la provincia de Coclé hay diferentes tipos de Vestuario Típico Femenino que se ha elaborado a través de los tiempos, vistiendo así a la musa coclesana.
- Desde los tiempos de colonización ha influido en el vestuario femenino de la musa coclesana
- Hay pocos datos encontrados en el vestuario femenino de los distritos de agua dulce, La Pintada y Olá
- Son pocas las artesanas que se dedica en Coclé a la elaboración del vestuario típico femenino de la Provincia de Coclé.

4.6 PROPUESTA ARTÍSTICA

Escogí este tema porque me motivó conocer más sobre vestuario típico femenino de la provincia de Coclé, así como hacen las otras provincias hermanas, Vamos a descubrir los detalles sobre el traje típicos de Coclé, aquellos atuendos que de forma tradicional han vestido a las mujeres coclesanas. aquellos vestuarios enmarcar una historia y característica que representa cada uno del pueblo de nuestra provincia.

Este concepto origina una propuesta artística llamada Indumentaria de **“La Musa Coclesana”** en el cual es basado en el vestuario típico folclórico de la mujer coclesana que es motivo de inspiración, donde se ha utilizado en el proceso de producción pictórica de manera creativa y artística.

Estas obras son figurativas rompiendo todo esquema esto le da un ritmo y cierto lirismo en una belleza inocente, los fondos llenos de símbolos donde la naturaleza gira alrededor de la Musa en algunas se proyecta la pollera cubriendo todo el fondo, la Musa se encuentra sumergida en su propio vestido que es como su reino, su piel llena de dulzura matizada de tonos oscuro como la dulzura de la raspadura, el tono oscuro de la tierra y las luces de la sal en sus playas.

En este trabajo se utilizaron varias técnicas para expresar una gran obra de arte.

4.7. PROCESO CREATIVO

Es la actividad por la cual se desarrollan nuevas obras, plásticas, musicales, teatrales, literarias y otras. Es una serie de pasos seguidos intuitivamente por el artista, que surgen de una necesidad vital del querer comunicar.

Según Graham Wallas consideraba que la creatividad es la que posibilita que las personas se adapten con diligencia a los entornos cambiantes. Su modelo sobre el proceso creativo, presentado en su libro “El arte del pensamiento”, comprende cuatro etapas:

Graham Wallas consideraba que la creatividad es la que posibilita que las personas se adapten con diligencia a los entornos cambiantes. En el proyecto he seguido esta manera de proceso creativo Graham Wallas, el cual nos ha parecido muy conveniente en el caso de producción de obras artística. Su modelo sobre el proceso creativo, presentado en su libro “El arte del pensamiento”, comprende cuatro etapas:

1. Preparación.

Consiste en percibir y analizar la situación, así como de todas las circunstancias y dimensiones que influyen en ella. Es un momento con alto grado de excitación, en el que la persona se ve impelida a investigar, analizar, experimentar y probar diferentes posibilidades para resolver el problema.

Sin embargo, este es sólo el primer estadio del proceso creativo. Es necesario que experimentemos esta fase de reconocimiento del problema y recogida de información, y que las superemos pasando a la siguiente etapa.

2. Incubación.

Se trata simplemente de la interiorización del problema. Es un proceso interno e inconsciente que se produce en el hemisferio derecho de la mente y supone el establecimiento de nuevas relaciones. Al tratarse de un proceso interno, aparentemente no provoca ninguna respuesta externa.

En ciertos casos, requiere la desconexión del problema, para así desechar u olvidar estrategias erróneas e ineficaces.

Es una etapa de gran tensión emocional ante la duda de si se conseguirá o no el objetivo propuesto. Esta tensión se acrecienta en la medida en la que aumenta el tiempo dedicado a esta fase. Es por ello que muchos proyectos son abandonados en esta fase.

3. Iluminación.

La solución surge de improviso, es cuando todo cobra sentido, está relacionado y claro.

Se trata de una fase de júbilo y entusiasmo, en la que el esfuerzo invertido obtiene su recompensa. Sin embargo, éste no es el final, todavía quedaría una última fase en este proceso.

4. Verificación.

En esta fase se analiza, verifica y valida la solución adoptada. Tiene como consecuencia su abandono, o su adaptación para ser perfeccionada o su puesta en práctica.

Es un momento emocionalmente muy difícil ya está repleto de incertidumbres, de inseguridad ante las decisiones últimas.

4.8. METODOLOGÍA DEL PROCESO CREATIVO

Con el inicio del proceso relacionado a la producción técnica y creativa de nuestro tema se utilizó:

- a- Se elaboró una programación de actividades para planificar cada uno de los pasos a seguir, que incluye la realización de veinte pre- bocetos, y la selección de diez de los mejores.
- b- Se dividió la programación en tres etapas (I, II, III) para el desarrollo de esta producción artística.
- c- Realizar como metas la producción de diez obras como obras de artes pictórico, las cuales nueve se trabajaron en óleo sobre lienzo, es decir, soporte o bastidor de madera y superficie de lona (canva) pero con diferentes texturas y técnicas.
- d- Hacer una propuesta en soporte de espejo, utilizando técnica de vitral.

Con esta metodología se busca que los resultados del proyecto como producto de una investigación de los diferentes atuendos típicos femenino de la provincia de Coclé, estén enriquecido con diversas técnicas y estilos pictóricos, manteniendo el concepto del tema y seleccionando el producto final de cada una de las pinturas.

Los formatos o tamaños, en los que se trabajaron las obras finalmente son: 30 pulgadas * 30 pulgadas, 25 pulgadas * 50 pulgadas.

ETAPA I

4.8.1PRE- BOCETO

Para algunos creativos representa un paso preliminar, trazos rápidos sin intención, esbozos o la primera forma gráfica de una idea. Aunque para otros, el dibujo rough es el principio y el final de una bonita aventura, una forma perfecta de plasmar con exquisita simplicidad el perfil de una ciudad o el retrato de una persona, sin necesidad de recurrir a otros recursos que potencien su valor. Ponte cómodo y disfruta de esta estupenda recopilación.

Desde la prehistoria el hombre trató de reproducir en las paredes de las grutas las formas de los animales que había observado, logrando representar sus movimientos, la masa y la forma de los cuerpos; así, nace este arte que es uno de los primeros practicados por el ser humano, que siempre ha procurado representar los objetos como sus ojos los veían.

4.8.2 IMÁGENES DE PRE- BOCETOS PARA EL PROYECTO.

Para tal fin se diseñó una metodología en la primera etapa de producción de pre boceto y bocetos con el objetivo de trabajar de manera práctica y coherente con el estudio del tema, en la cual se pudo lograr un concepto e idea, que fueron sustentable como proyecto y producto artístico. Posteriormente se inició con la etapa de investigación y profundización de los conceptos, logrando un análisis que permitió elegir el tema a desarrollar, el cual consiste en una serie de 10 obras pictóricas, cuyo título es "indumentaria de La Musa coclesana", como propuesta artística punto a cada etapa se le dio continuidad como parte del proceso creativo, para que surgieron las primeras ideas del pre boceto.

Se continúa con la elaboración de 20 pre bocetos cada uno en hoja 8 1/2x11 Y bosquejamos las ideas. Todo se trabajaron dibujando a lápiz goma para acumular la alternativa suficiente y poder escoger el concepto con el enfoque requerido para la propuesta artística. Finalmente logramos seleccionar los 10 pre-bocetos que serían parte del proceso de producción creativo y artístico. A continuación, presentamos fotos de los bocetos como evidencia de la primera idea plasmada producto del estudio:

ETAPA II

4.8. 3 BOCETOS

Derivado del término italiano bozzetto, el concepto de boceto refiere al esquema o el proyecto que sirve de bosquejo para cualquier obra. Se trata de una guía que permite volcar y exhibir sobre un papel una idea general antes de arribar al trabajo que arrojará un resultado final

El boceto por lo general, un boceto (definido como layout en idioma inglés) es una ilustración esquemática que carece de detalles y, en la mayoría de los casos, no posee terminaciones. Su objetivo es simbolizar ideas, pensamientos o conceptos, sin preocuparse por la estética. Por eso, generalmente se realiza sobre cualquier clase de hoja y sin necesidad de disponer de instrumentos de dibujo auxiliares.

En este sentido, podemos exponer que habitualmente cuando hablamos de boceto nos estamos refiriendo a un dibujo que se realiza a lápiz, en papel, a mano alzada y sin entrar en ningún tipo de detalles, simplemente se trata de ideas básicas para acometer la posterior obra definitiva.

Así, de esta manera, nos encontramos documentos gráficos de este tipo en campos como, por ejemplo, la moda. Y es que es frecuente que los diseñadores y los modistos se encarguen de plasmar de una manera previa las ideas que les van surgiendo para luego acometer de una forma mucho más exhaustiva y compleja el conjunto de sus confecciones que conformarán los modelos de sus nuevas colecciones.

Igualmente podemos subrayar que en el mundo del cómic también es frecuente que los dibujantes, una vez reciben los guiones de las historias, se encarguen de llevar a cabo estos bocetos para establecer la mejor manera de representar lo que son los episodios que se cuentan en las tramas.

Los bocetos pueden ser considerados como un estudio previo de otra clase de trabajos. Por ejemplo: un dibujo puede constituir el primer paso de una obra de arquitectura o de una escultura.

En el campo de la pintura, un boceto puede marcar el inicio de la confección de un mural. Por otra parte, un boceto puede transformarse en un dibujo con un grado mayor de elaboración que reproduzca formas de la naturaleza o se inspire en una obra de arte, con la intención de facilitar el estudio de su composición y estructura.

Afortunadamente hoy tenemos la oportunidad de disfrutar a través de exposiciones en distintos museos de todo el mundo de bocetos de algunos de los autores pictóricos más importantes de la historia. Este sería el caso, por ejemplo, de Leonardo da Vinci o de Francisco de Goya.

En el caso de este último pintor español hasta nuestros días se han conseguido conservar bocetos de frescos como El Milagro de San Antonio de Padua, que realizó para la madrileña Ermita de San Antonio, o de cuadros como Santa Justa y Santa Rufina.

Existen tres grandes tipos de bocetos: el burdo, el comprensivo y el dummy.

El boceto burdo supone la representación en papel de una primera idea, desprovista de detalles y contenidos técnicos. El boceto comprensivo incluye ciertos ajustes a dicha idea, a fin de mejorar su calidad y hacerla más comprensible. Para eso, se emplean diversas herramientas técnicas. Por último, el boceto dummy se caracteriza por tener un elevado grado de precisión y calidad en todos los efectos visuales que se aprovecharán para la obra final.

Cabe destacar que un boceto también puede ser un borrador de un documento escrito, con palabras sueltas o frases que, más adelante, permitirán constituir un texto desarrollado.

En la segunda etapa, la metodología utilizada en el proceso de producción creativa y técnica. Cómo se seleccionó 10 pre bocetos, de los 20 pre bocetos realizados inicialmente, Ya que mantiene más el concepto del tema. Luego de seleccionados, se ampliaron cada uno de los 10 pre bocetos en un bosquejo a lápiz goma de forma lineal y un poco más elaborados, la gran mayoría conservado en el concepto del tema la indumentaria de la musa coclesana, se tomó cada vestuario de la provincia de Coclé dividido en su distrito. Una vez seleccionada las alternativas de cada uno del pre boceto como se mejoraron los dibujos, su composición y se amplió un matizado, tomando en cuenta la teoría de color punto entre los materiales utilizados para los acabados de estos bocetos. Cómo podemos mencionar cartulina de hilo en forma de ocho y medio por once, lápices de colores lápiz de sombra y marcadores de colores. Este proceso fue necesario para hacer ajuste en los dibujos para ir adaptando las formas y colores de al concepto o idea inicial.

La tercera etapa con más se culminó con los 10 bocetos terminados a colores, listo para iniciar el trabajo del taller y tener una referencia modelo para pintar cada una de las obras de arte.

Una vez escogido y mejorado los bocetos coloreados encontramos en el proceso de producción artística que fue la de iniciar el trabajo de la pintura sobre Lienzo, y los dibujos y pintura en técnica mixta. Se utilizó cada boceto como modelo en cada uno de las 10 propuestas seleccionada.

4.9. TÉCNICA

Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

4.9.1 TÉCNICA PICTÓRICAS

Siendo la pintura una modalidad tan importante y tan utilizada a lo largo de la historia como son múltiples los métodos y técnicas de ejecución a lo largo del tiempo, así como sus soportes y materiales pictóricos. En realidad, lo que denominamos materia teórica consta de tres elementos fundamentales: el colorante, el aglutinante y sus correspondientes

diluyentes. Entre las técnicas existentes podemos mencionar: el colorante, el aglutinante y los barnices, fresco, el óleo, temperado, temple, la acuarela, el acrílico como las tintas entre otras. En este proyecto y en cada una de las obras de arte se trabajaron 9 obras técnica al óleo sobre lienzo en sus diferentes superficies y 1 de vidrio con pintura de vidrio, Pero aplicando las técnicas: de mancha, negro al color, textura con Gibson , veladura, espejos, collage y espátula.

El óleo es unas de las mejores técnicas para pintar Profesionalmente. Se trata de una mezcla de resina y aceite con pigmento. Los aceites le dan fluidez coma y con los pigmentos coma se puede hacer la pintura más espesa y dura.

El uso de óleo se conoce desde la antigüedad. Los primeros embozos se encontraron en la zona de Afganistán oriental a partir del siglo V. Esta técnica experimento una gran extensión entre los artistas de la edad media. De todas maneras, en este periodo, su uso era minoritario ya que en esa época predominaba la pintura al temple o al fresco. A fines del siglo XIV y durante el Siglo XV, se comenzó a generalizar el uso de óleo en detrimento de otras técnicas, dado que permitía un secado más lento de la pintura coma lo cual ayudaba al momento de realización de las correcciones en la E ejecución de la técnica. Además, el óleo brindaba una excelente estabilidad y conservación del color en la época.

El aceite es fundamental en la pintura al óleo. De hecho, es la consistencia aceitosa la que le brinda al óleo su nombre. De hecho, el aceite más empleado en este tipo de pintura es el aceite de linaza, pero no es el único, de hecho, cada artista tenía su propia formula que solía guardar en secreto. Normalmente se empleaba, y aún hoy se emplea como la esencia de trementina como disolvente para conseguir una pincelada más fluida o más empastada coma según el caso. En el caso de este proyecto se utilizó trementina, aceite de linaza, médium y aceite Damar.

4.9.2. COLORES

El color existe gracias a la presencia de luz. El color en los objetos no existe propiamente, sino que cada elemento posee la capacidad de absorber o reflejar la luz natural o artificial que se encuentra en el ambiente.

La luz que refleja y no pudo ser absorbida es lo que podemos percibir y es lo que denominamos color.

Elementos básicos del Color

El color posee cualidades propias que hacen posible poder diferenciarlos uno del otro dentro del mismo espectro de una misma tonalidad y así, ser capaces de diferenciar distintos tonos.

Estas cualidades son tres:

Tono: El tono es la cualidad que permite diferenciar cada color, en otras palabras, es el tinte.

Brillo: Es la cantidad de luz emitida o reflejada por un objeto, es decir, su claridad u oscuridad.

Saturación: Es la intensidad o grado de pureza de cada color. Cuando dices que un color es muy vivo significa que está muy saturado.

4.9.3. COLORES UTILIZADOS EN LAS OBRAS

El vestuario típico panameño femenino: es un vestuario muy colorido y hermoso, en cuanto a la aplicación del color en el proceso de producción de las obras podemos apreciar diferentes tonos de pigmentos de ocre, escalas de colores cálidos en la mayoría de porcentajes y colores fríos en minoría de porcentajes.

Sus fondos fueron colores fríos para resaltar el traje típico femenino de la provincia de Coclé.

4. 10. MATERIALES Y SOPORTES

los soportes elemento importante para la pintura al óleo y varía según la naturaleza del mismo. En este trabajo se utilizó tela con madera y para el proceso de imprimación se utilizó susfactil blanco.

MATERIALES EN EL PROYECTO ARTÍSTICO:

- Bastidor de madera
- Óleo
- Pintura de vitral
- Lana
- Cascara de huevo
- Aceite Damar, Mídum, Linaza Y Trementina
- Aguarrás
- Pinceles

- Espejo
- Hoja de oro
- Perlas
- Alambre
- Tela
- encaje

4.11. EXPLICACIÓN DE LAS OBRAS

Haremos un análisis de cada una de las 10 obras, que fueron el resultado final del proceso de producción y creativo de acuerdo al tema de esta tesis cuyo título es La Musa Coclesana.:

4.11.1 NOMBRE DE LA OBRA: LA CARCAYONA PINTADITA

Pre-boceto



Boceto





La historia de esta Musa es una doncella de hermoso rostro y cuerpo, en donde muy temprano es obligada a casarse para realizar el trabajo de ama de casa, entre su canto y poesía hace sus oficios del día.

Esta obra representa a la hermosa Dama Pintadeña, donde se plasmó el arduo oficio de la mujer del campo como ama de casa y vemos como en lo poco que tenían podía arreglarse.

Elaboración De La Obra:

En la pintura ya terminada se observa que se mantiene bastante similitud al boceto inicial con un poco de variaciones en el color de la montuna.

Colores: se utilizó la gama de colores ocre, umber, sienna, berbellon, magenta, amarillos.

Aceites utilizados: aceite de linaza, aceite Damar y trementina.

4.11.2 NOMBRE DE LA OBRA: MADRE DE AGUA

Esta musa de las historias y de la poesía épica, esta abarca la historia de todos los tiempos, considerada las diosas del agua y las especies, es una hermosa doncella , cabeza adornada de hermosas flores, ojos verdes como la esmeralda. Así seduce e hipnotiza a los jóvenes produciéndole somnolencias.

La mayoría del atuendo coclesano son muy parecidos entre si y quise representar en una sola obra la majestuosidad del vestuario coclesano y el significado del nombre Panamá.

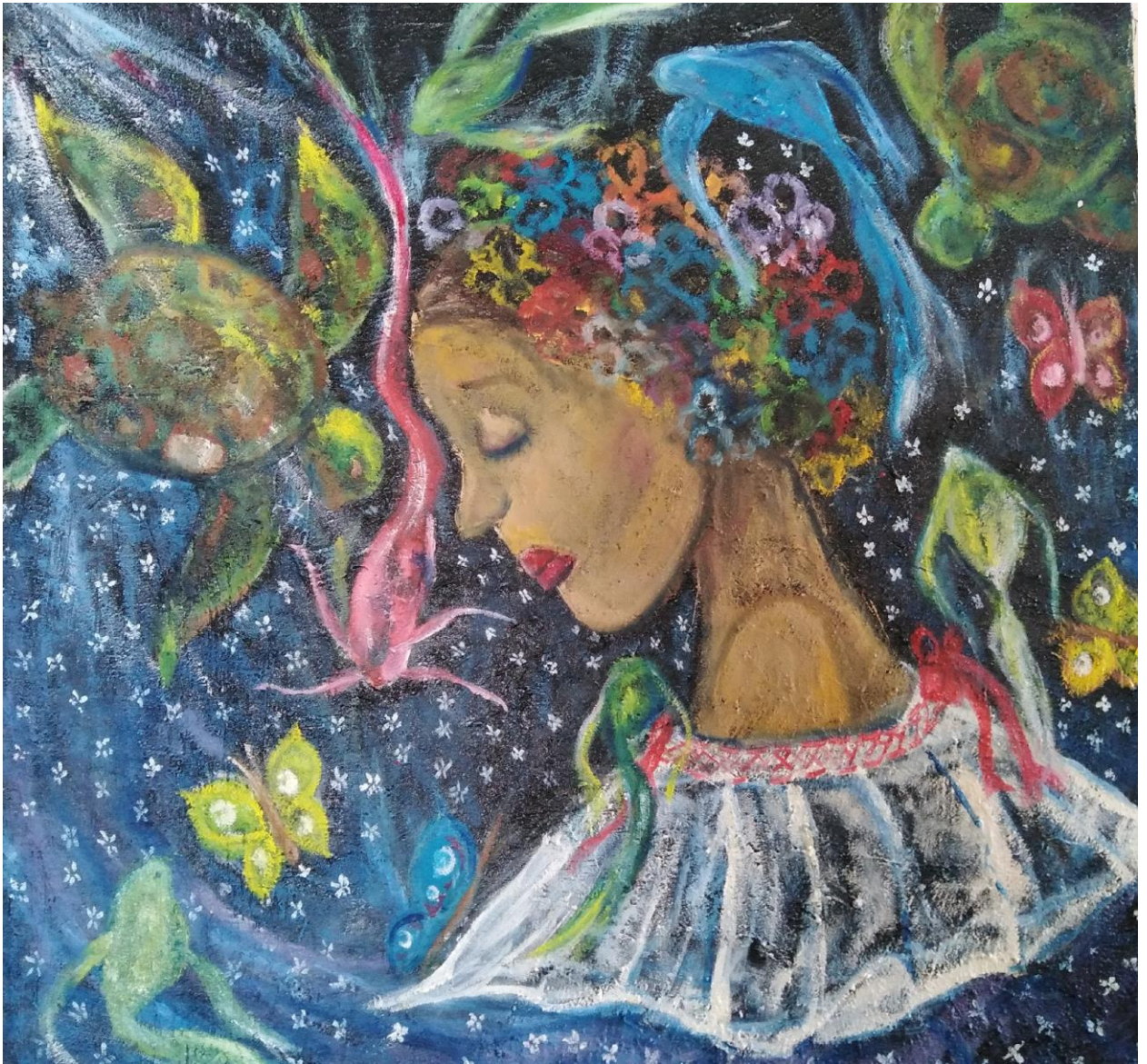
Esta obra es de estilo surrealismo figurativo, que nos da a pensar que está sumergida en las hermosas playas de Coclé.

Pre-boceto



Boceto





Esta pintura tiene un fondo negro con textura de arena de mar, sobre color. La técnica utilizada es el óleo y pintado sobre el lienzo frotando el pincel inclinado de forma horizontal.

Los colores utilizados son de la gama fríos y cálidos.

4.11.3 NOMBRE DE LA OBRA: NATAES

Esta musa expresa una sensualidad de la mujer natariéga, no solo la faena si no también la juventud, además musa de la poesía épica y elocuencia. Hermosos ojos almendrado chocolate que enamora a muchos colonos.

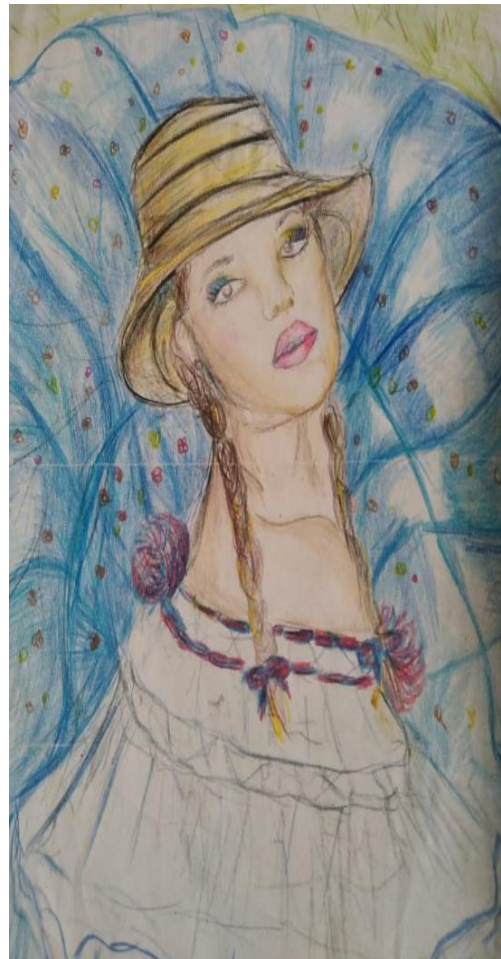
Se representa con sombrero de junco, faldón de zaraza y camisola de dos arandelas rematada con encaje de torchón, se enjareta con lana y lleva mota de los dos lados. Su peinado son dos moños amarrado con lana.

La técnica que se utilizó en esta obra fue es el óleo sobre lienzo en veladuras usando los aceites: Damar, midum, linaza y trementina. En el proceso de elaboración se dibuja la obra y se va manchado de claro a oscuro, capas sobre capas.

Pre-Boceto



Boceto





4.11.4 NOMBRE DE LA OBRA: ANAHÍ

Cuenta la leyenda en los cerros picachos, vivía una campesina fea, de rasgos toscos, llamada Anahí. Era fea, pero en las tardecitas veraniegas deleitaba a toda la gente de su campo con sus canciones inspiradas en sus Dios y el amor a la tierra de la que eran dueña.

Esta musa representa a la faena de la mujer de Olá, El vestuario típico del distrito de Olá no varía con la montura de Penonomé. En el distrito de Olá se usaba la montuna de faena igual que en Penonomé. Es una camisa de una sola arandela con tela de sarasa, o una o dos arandelas con tela blanca con o sin labor, enjaretado de lana y mota, además llevan dos peinetas, adornados con flores y hojas del campo.

El proceso de elaboración se utilizó pintura óleos en pastas sin ningún aceite y se empezó a pintar en el bastidor con una espátula.

Los colores fueron variados representando las flores de Olá con un fondo en blanco titanio.

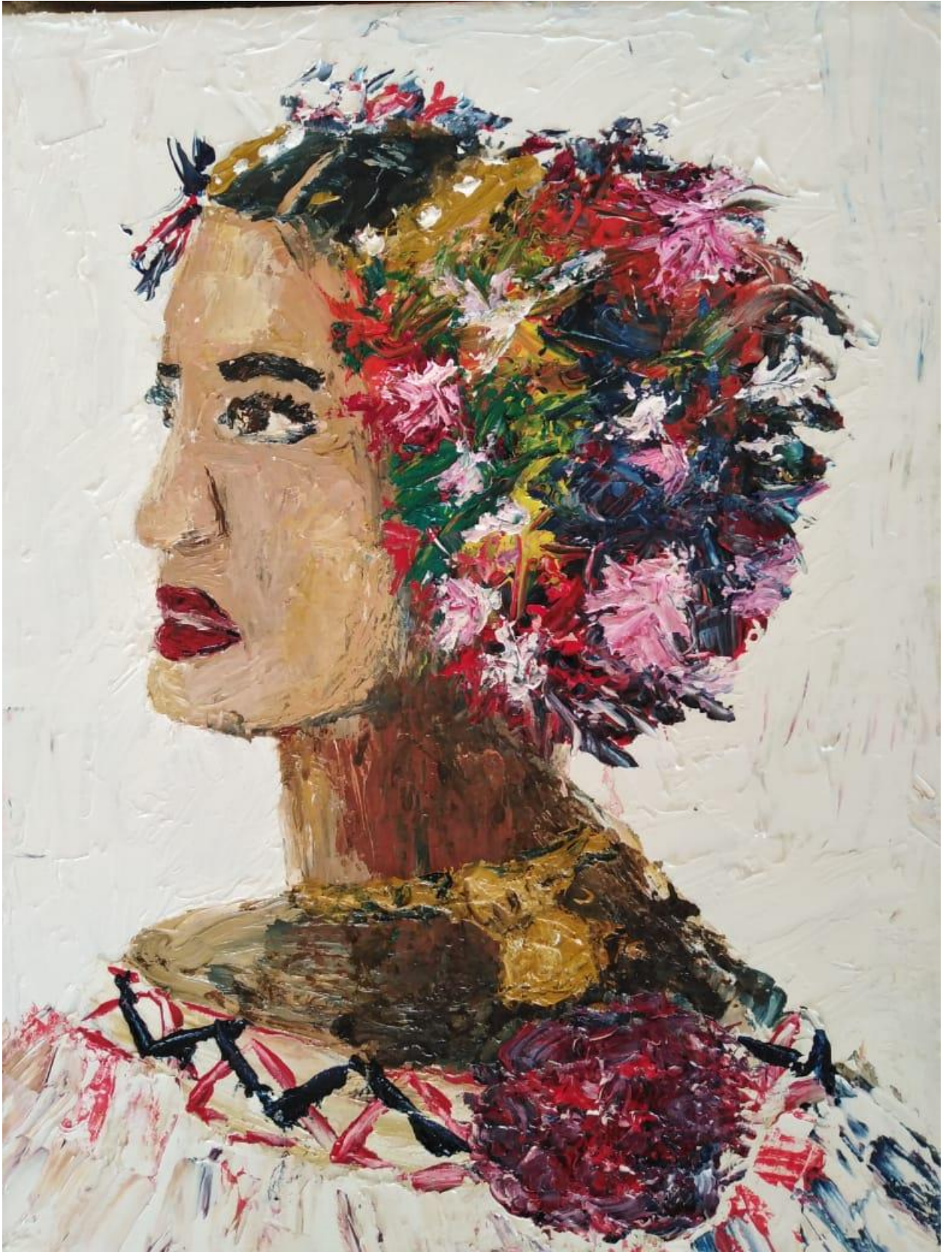


Boceto

Boceto

Pre-





4.11.5 NOMBRE DE LA OBRA: LA DUEÑA

En esta obra personaje principal es "La Dueña" tenía un toro muy bravo en su finca. Ella había perdido a su esposo de nombre Joaquín. Su luto está representado por el pollerón negro; sin embargo, la dueña está embarazada del Mayoral y el Toro Guapo lo sabe. Cuando llega la fiesta patronal, un grupo de mayoresales van a buscar al toro guapo junto con la dueña, logrando su captura a muy duras penas. Ya en la plaza, el mayoral sale a torearlo y éste lo reconoce, corneándolo fuertemente. Al ver esto, la dueña sale gritando y busca una mujer doncella para que orine al mayoral y éste se salve. Al final de la danza todos bailan contentos y cantan unas salomas y coplas de amor, jactancia o chacotería. De reciente introducción es el zapateo agitado de "El tamborito de Panamá",

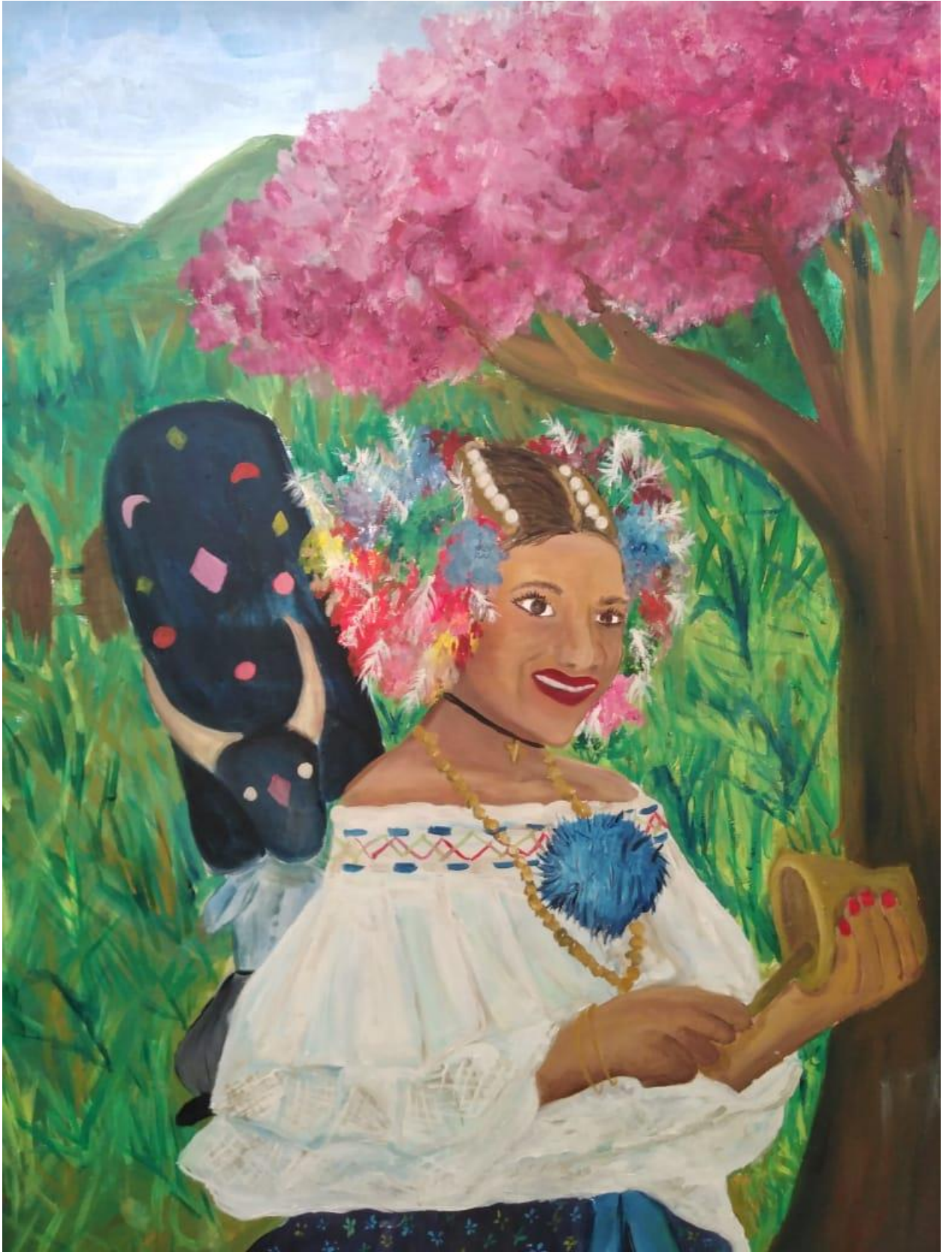
En esta pintura se utilizó la técnica oleo con pincelada gruesas, colores llamativos, alegres, que caracteriza a la cultura antonera. Se respetó los colores del paisaje que es acompañado de un hermoso guayacán.

Pre-Boceto



Boceto





4.11.6 NOMBRE DE LA OBRA: ANAYANSI

Esta era una campesina trabajadora de un lugar llamado Coclé del norte ella espera siempre en la ribera del rio Coclé del norte la mercancía proveniente del puerto en Colón abasteciendo su hogar de los víveres necesarios, ella utilizaba canasta, tinajas y bateas en su cabeza para llevar la mercancía.

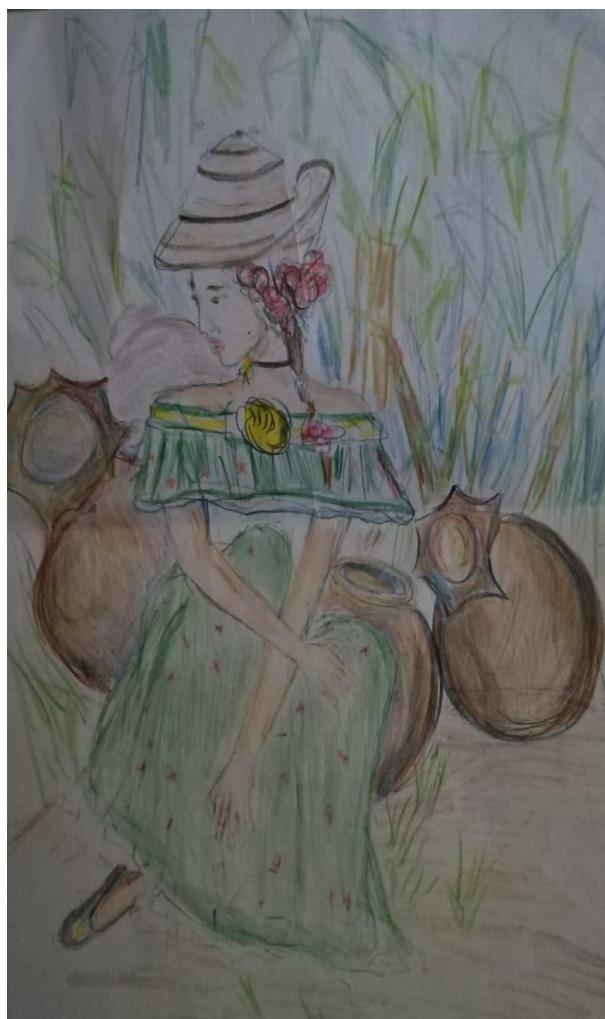
En esta obra se utilizó el gypsom para darle textura y relieve en algunas partes de la obra y pinturas óleos.

Se utilizó pinceladas gruesas y colores cálidos y fríos.

Pre-Boceto



Boceto





4.11.7 NOMBRE DE LA OBRA: FLOR DEL CAMPO

Esta es una joven campesina aproximadamente de 11 a 12 año de edad aguadulceña, enviada al lugar de donde trabaja su padre a llevar el almuerzo. Los campos de sembradío de caña de azúcar son muy amplios y extenso; se le hace difícil encontrar a su padre.

Esta niña usa una basquiña un atuendo comúnmente utilizado por la mujer campesina.

Telas finas como: hilo, voil u opal bordado son con las que se hace una basquiña, se le agrega para realzar finas alforzas, trencilla y encajes valencianos o de hilo. Se le pueden poner botones finos. Son muy cómodas y protegían mucho del sol a la campesina.

Esta obra es bastante divertida ya que fue hecha a base de puras manchas y pinceladas gruesa, se empieza pintando los colores claros y pasamos a colores oscuro.

Se respetó los colores de la basquiña y faldón de la damita.

Pre-Boceto

Boceto





4.11.8 NOMBRE DE LA OBRA: ZARATÍ

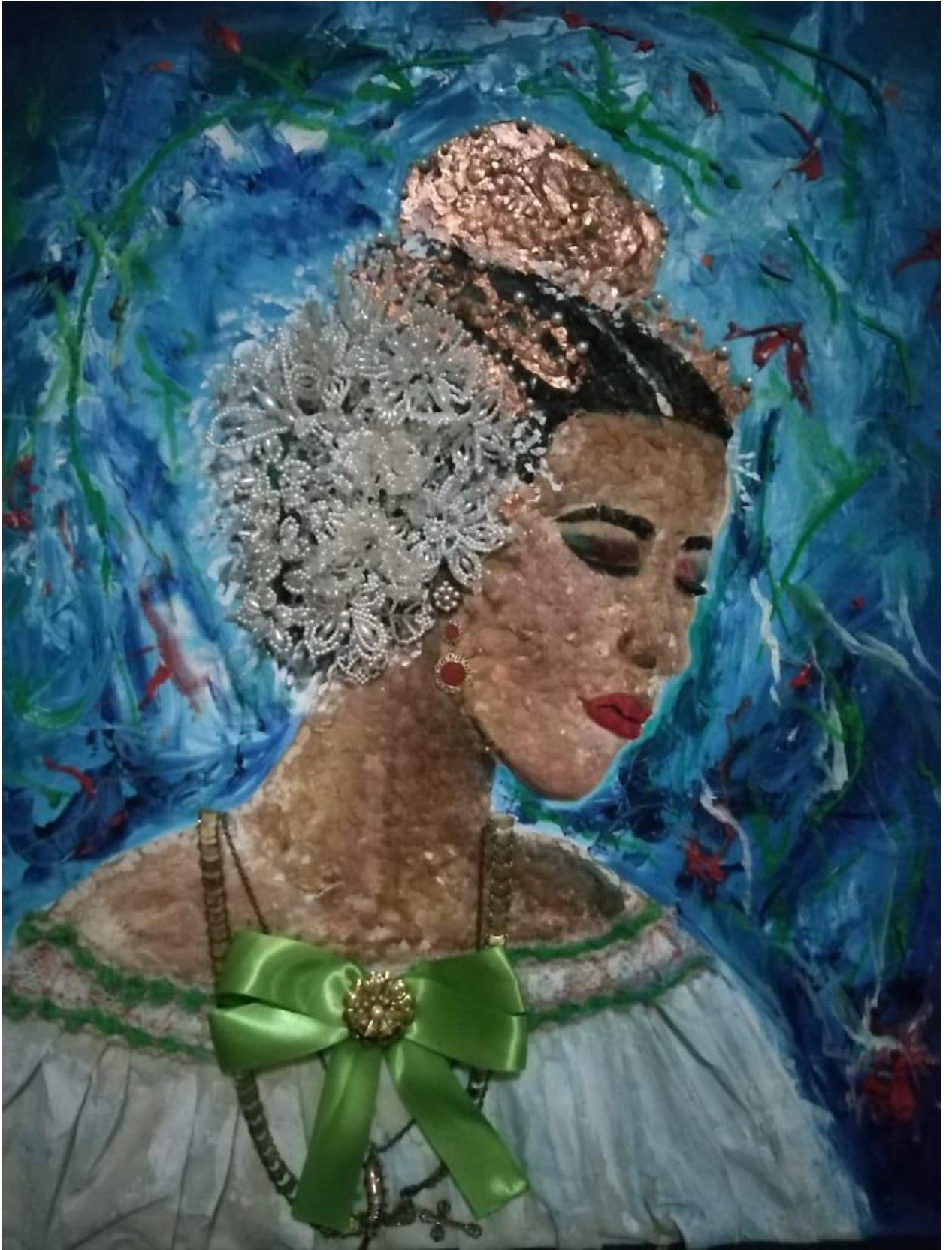
Esta musa cuenta la leyenda era unas de las doncellas más bellas de ese lugar de aproximadamente 15 años de edad llamada zara vivía cerca de una hermosa rivera. Esta damita era hija de unos colonos españoles; muy adinerados poderosos y ricos de los alrededores, su corazón adolescente estaba prendado de un campesino llamado Chigoré cazador excepcional, se dice que por las tardes ella bajaba al río con sus doncellas y así se encontraba con su amado, recorrían las mansas aguas en una balsa y se prometían amor eterno con el río como testigo. Una tarde Chigoré, le prometió que iría a casa de su padre para poder desposarla como merecía una princesa, si, Zara estaba feliz, recorrió el camino que la separaba de su villa como en un suspiro, pero al llegar su padre ya se había dado de su amorío con un campesino y no acepta esa relación y promete matar al campesino si se acerca a zara, la encierra para llevarla a otro lugar para que se olvide de ese amorío con el campesino , zara triste decide escapar para acabar con su vida, corrió entre los matorrales huyo con la tristeza en el pecho y la promesa de su amor en los labios, así llego hasta un cañón en la parte más alta del río, mirando en dirección al sol envió una plegaria a este, para que la acogiera entre sus rayos y su ultimo pensamiento fue a su amor para que supiera que nunca le fallaría, que era solo de él y se lanzó al vacío, murió como mueren las princesas con su dignidad intacta y su amor puro. Desde ese día ese río es conocido como Zaratí que significa el río de Zara.

Esta obra se usó la técnica en óleo en collages integrando los colores con los objetos. El rostro es hecho total mente con cáscara de huevo, tembleques artesanales, tela, encajes y entre otros materiales.

Esta musa representa la pollera penonomeña. Su mirada refleja la tristeza de Zaratí.

Boceto





4.11.9 NOMBRE DE LA OBRA: NORA LA DAMA DEL ESPEJO

Cuenta la leyenda una hermosa mujer dotada de un hermoso y admirable rostro no podía dejar de verse al espejo, y es que lo que más le importaba era que su rostro siempre luciera de manera perfecta para que pudiera hacer juego con su espectacular belleza.

Un día, aquella vanidosa mujer recibió la peor de las noticias por parte del médico, pues padecía de una grave enfermedad terminal que terminaría con su vida un par de meses después.

La atormentada mujer solo pidió una cosa antes de morir a su amado esposo, y era que su tumba estuviera llena de espejos para que de esta manera ella pudiera seguir admirando en el más allá.

Su gran amor no pudo negarse a la última voluntad, por lo que, al momento de morir, la mujer fue enterrada entre espejos, figuras religiosas y una gran cantidad de hermosas flores en el famoso Panteón de Antón.

Poco tiempo después del lamentable deceso, los raros acontecimientos se empezaron a presentar, pues en vísperas de día de muertos o del aniversario luctuoso de la mujer los sucesos paranormales empezaron a ocurrir.

Muchos son los taxistas que cuentan que afuera del Panteón antes mencionado una mujer de rasgos finos y plumajes en la cabeza les hace la parada, solicitando que la lleven siempre a una misma dirección... el lugar donde vivió.

Esta musa representa la pollera de coquito de Antón y como era adornada los tembleques con pluma de gallina.

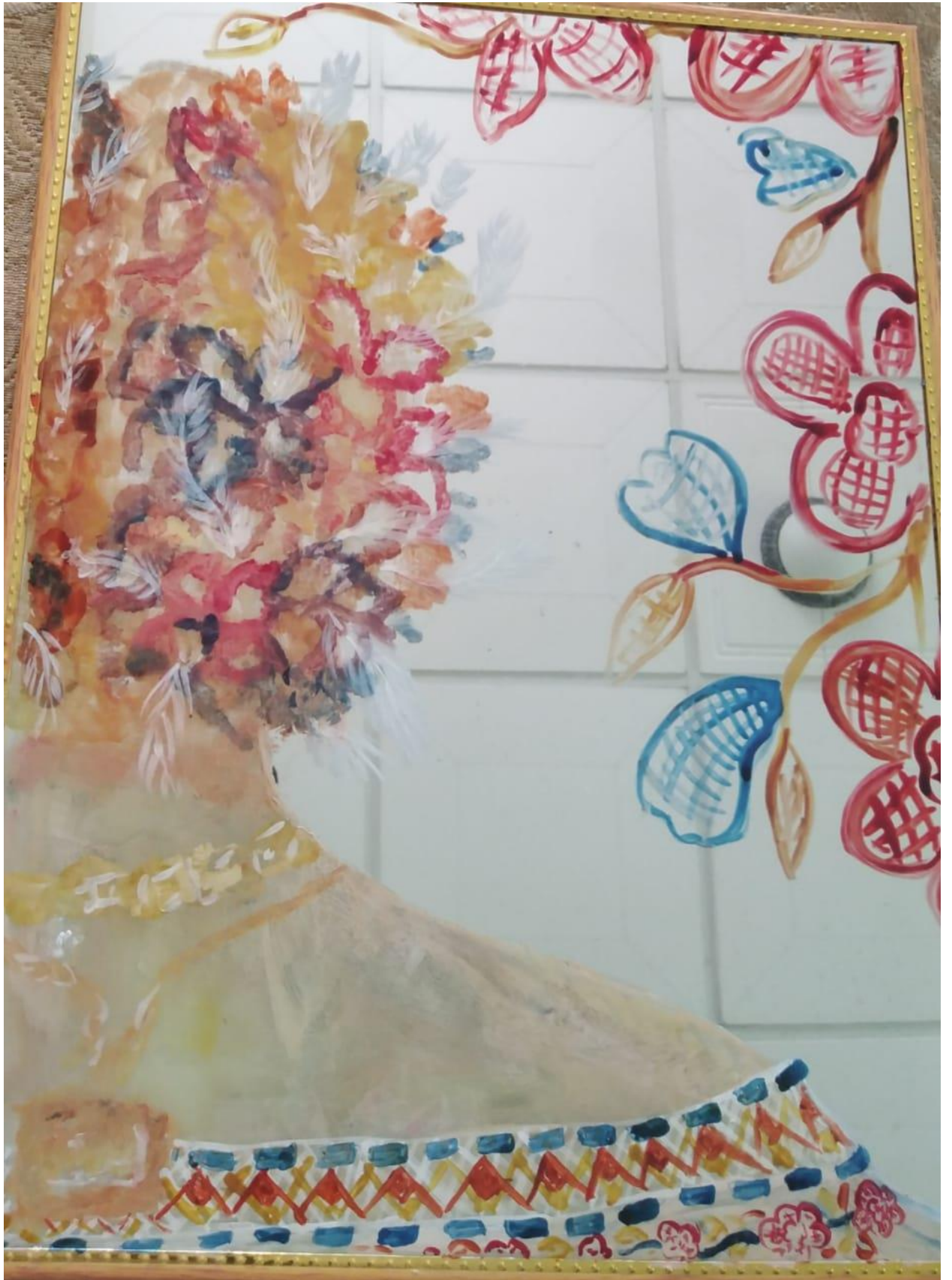
Esta obra fue hecha con pintura para vidrio y barniz para vitral. El soporte es un espejo.

Pre-Boceto



Boceto





4.11.10 NOMBRE DE LA OBRA: YO

Cuenta la historia de una niña llamada Gisvel Elluz que su significado es Ángel de luz. Esta Coclesanita tuvo mucha dificultad para nacer lo cual provocaron daños en su cuerpo, área comitiva y motora, caminó y habló tarde para su edad. A medida que crecía junto a su familia afrontan cada prueba. Pero había algo especial en ella, ama la pintura donde fue el refugio para el dolor y complejo. Cada día la pintura aliviaba sus penas y consolaba su interior, transmitía sus emociones como: tristeza, alegría, nostalgia y amor. Dando así grandiosas obras que enmarcan al espectador.

Proceso de la obra:

Esta obra es un autorretrato técnica óleo con pinceladas gruesas y veladuras.

Este vestuario es la pollera de lujo de la provincia de Coclé. En la pintura se respetó los colores y se le realizó un fondo frío de la gama de los azules para resaltar la hermosa pollera.

Boceto





CONCLUSIONES

Como el resultado del estudio de este proyecto, el cual está basado en el Vestuario Típico Femenino de la provincia de Coclé y de acuerdo al problema planteado podemos concluir:

- El Vestuario Típico Femenino De La Provincia De Coclé se está perdiendo totalmente la tradición de utilizarlo e incluso ya son pocas las costureras que se dedica a esta hermosa tradición.
- Vimos que la cultura y la tradición de este vestuario a través de las Artes Visuales en diferentes técnica y estilo es muy variado dependiendo la región donde se encuentre.
- Por otro lado, pudimos ver mediante las artes visuales cada una de las leyendas que enmarca nuestro pueblo coclesano, estas obras de artes fueron inspiración de sentimientos, leyendas, amor a lo nuestro; para ilustra, suplementar, rescatar de forma tangible el vestuario típico femenino coclesano y su cultura.

Es debido a esta sustentación, aprovechamos el estudio y el proceso de producción creativa para generar conceptos de la cultura Coclesanas y no se pierda. Se aprovechó también para la aplicación y la experimentación de estilos y técnicas visuales utilizando como formato la pintura de caballete que definitivamente lo hace más versátil. La Propuesta Artística que presentamos la ubicamos en el estilo de surrealista y figurativo; donde se le va dando un lirismo.

Finalmente, podemos evidenciar como propuestas artísticas y la experiencia que obtuvimos en el proceso de producción del arte en primer lugar como a la idea de pre-boceto, boceto como pasos principales hacia la pintura final, en todos los cuadros se le dio una transformación y cambio para alcanzar el resultado final.

RECOMENDACIONES

Dentro del proyecto que presentamos, fue un poco difícil buscar la historia de cada pueblo existente en la provincia de Coclé y buscar cada vestuario femenino existente en la provincia de Coclé. Por ende, hacemos la recomendación de orientar a la nueva generación a resaltar la cultura y vestuarios típico femenino coclesano para que no se pierda, en donde la familia que tiene el talento y la capacidad de enseñar a otro a la confección de este vestuario.

Otra recomendación es que el artista de arte visuales se inspire en sus cuadros en este vestuario y cultura coclesana para que se dé a conocer la hermosura de Coclé.

BIBLIOGRAFÍA

Gaspar Rosa Quiroz, (1972), Primer centenario de la provincia de Coclé, historia de la provincia de Coclé. Panamá.

Dubia cumbreira, (1998) El rescate de la cultura Coclesana. Panamá.

Aprendo, (edición 6), la prensa, proyecto de folclore.

Oscar Asensio, Guías (2015) ilustrada para creatividad del Arte Óleo, Lexus Editorial.

Webgrafía:

<https://polleraspma.blogspot.com/p/cocle.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Sombrero_pintao

<http://elsiglo.com.pa/espectaculos/aguadulce-tiene-senorita-folclore/24021050>

ANEXO

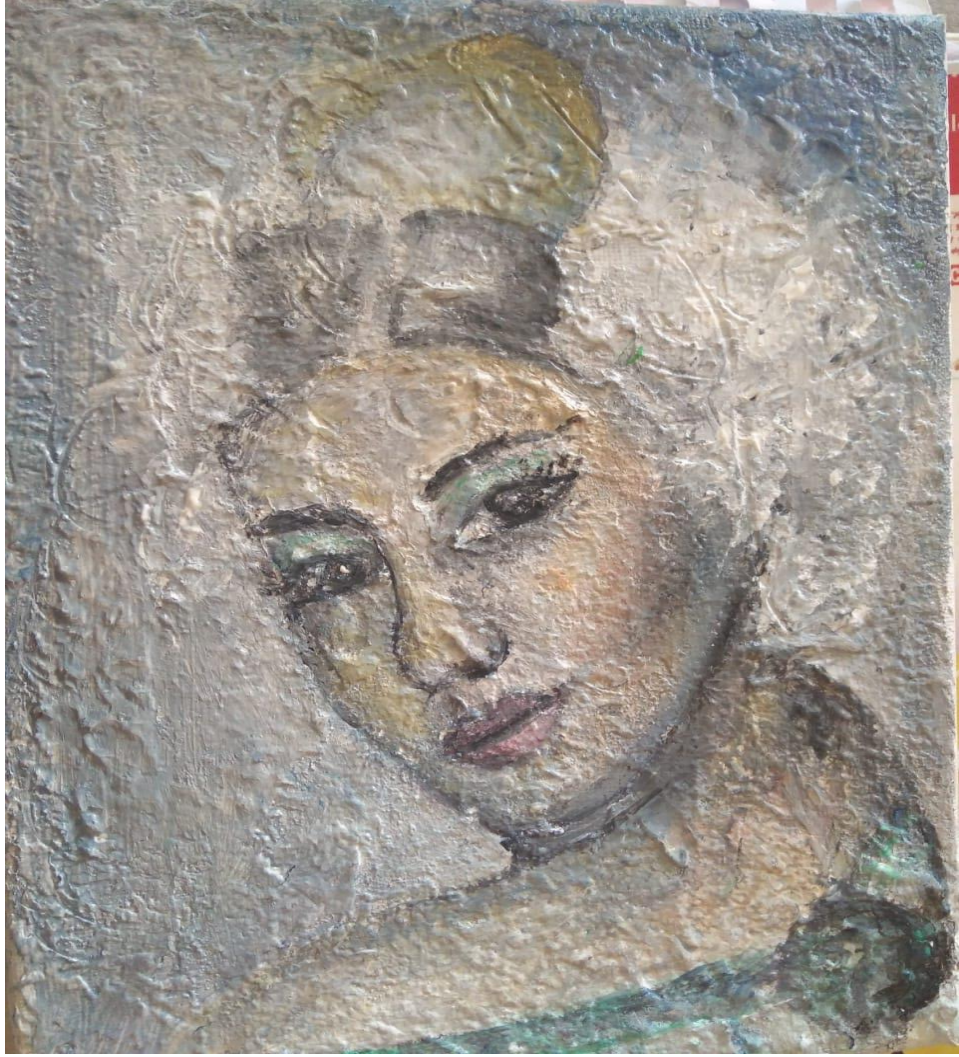


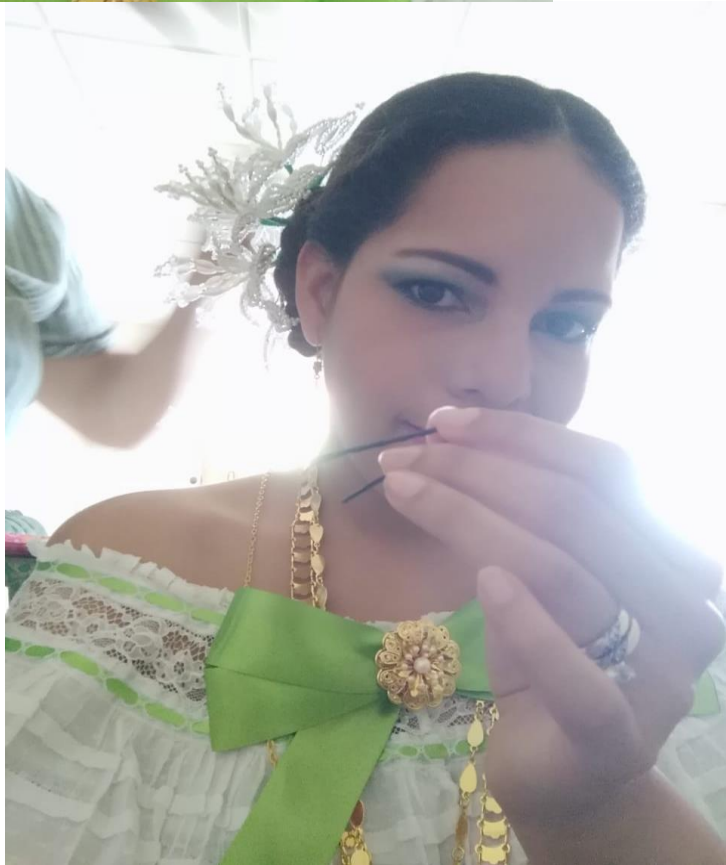
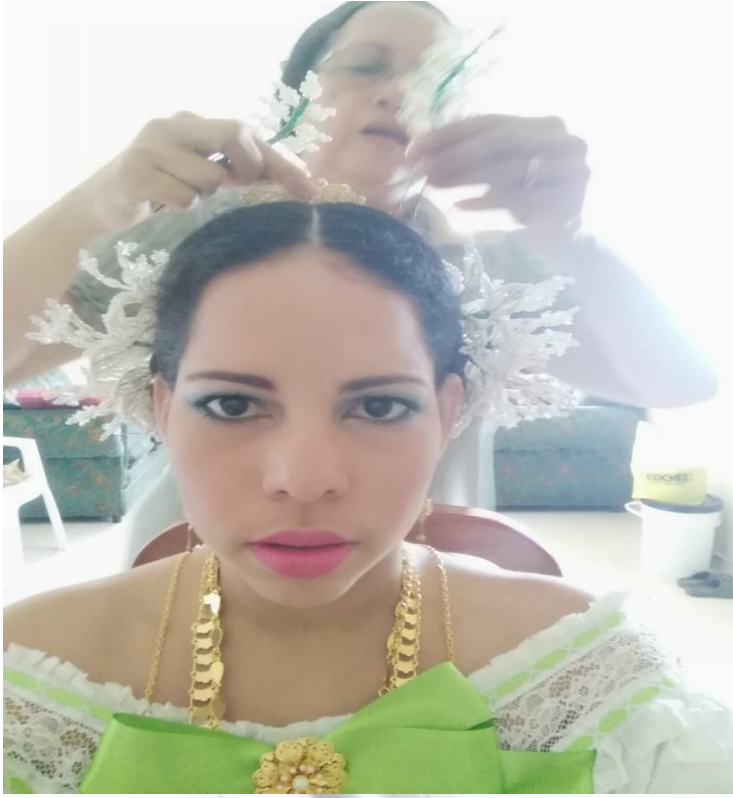
Interesante mapa del año 1687, sobre poblaciones, ríos y montañas más importantes. Fue trazado por el pirata francés A EXQUEMELIN en su trabajo de campo. Aparece en su obra "Histoire des Aventuriers" y en "De la Cara del America" (Vizcarra, Carta America) del mismo año.

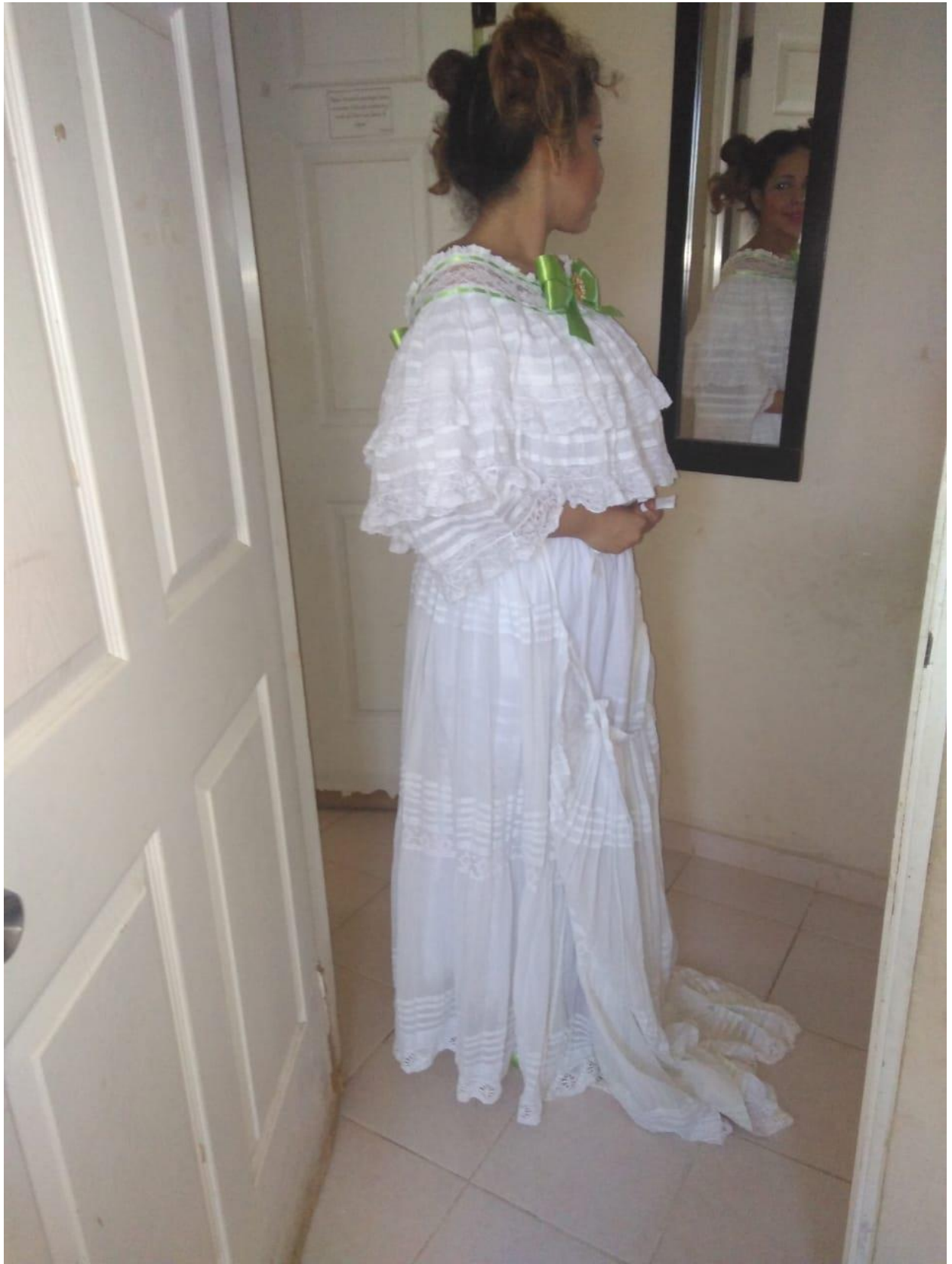
MAPA DE PIRATA EXQUEMELIN















EXHIBICIÓN



"LA MUSA COCLESANA"



Lugar: COSESCO, R.L,









TALCO EN SOMBRA

GALA DE PENONOMÉ (MARGAPA)

Fotos: Alexander Vasquez

GALA DE ANTÓN (TALCO AL SOL)

¿Con ganas de una pollera?

La profesora Norma de Testa nos dio unos **consejos** al encargar una pollera de **gala santeña**:

- Elija la labor y el diseño que desee.
- Haga la pollera de acuerdo con el tamaño y contextura de la persona que la usará.
- Lleve la tela de hilo a la artesana (alrededor de 10 yardas).
- Exija que una sola persona haga la labor, para evitar desigualdades.
- No apure el trabajo. Su confección toma de seis meses a un año.

Gala de Penonomé

Dama: camisa de dos arandelas con lazo de cinta gruesa y faldón de dos tramos acompañado de enagua. Como aderezo utilizan **varias** cadenas, peinetas, zarcillos, el tapahueso y **pimpollos**.

Varón: camisilla **manga larga**, de dos bolsillos. Pantalón y zapatos negros, y sombrero pintao.

Gala de Antón

Dama: no mezclan labores ni usan trencillas de mundillo, solo labor en **talco** o **zurcida**. Va **enjaletada** con lana y lleva una mota adelante y otra atrás. Usa **gallos** del color del enjaletado y los zapatos, algunas cadenas, zarcillos y **pimpollos** en la cabeza.

Varón: camisa tipo **guayabera**, manga larga, de cuatro bolsillos adelante. Pantalón y zapatos negros, y sombrero pintao.

Nuestra Cultura
TRAJES TIPICOS

PRENDAS
 Chata, bruja, guachapali, rosario, escapulario, pulseras semanarias, zarcillos

GALLARDETE
 Lleva gallos adelante y atrás y una enagua sencilla.

FLORES
 En la Cabeza, se utilizan por lo general dos tipos de arreglos
 • tembleque de colores con plumas de gallinas o de patos y un par de peinetas.
 • Y tenemos el peinado de rodete con sombrero pepita de guate decorado con una cinta del mismo color que el gallardete.

PROVINCIA **COCLÉ** **POLLERA MONTUNA ANTONERA**







Panamá, 30 de noviembre de 2001.

Señores:

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

E. S. D.

Estimados Señores:

La (El) suscrita (o) notifica haber revisado por solicitud de el (la) estudiante: Gisvel Elluz Flores Bethancourt. con cédula de identidad personal N° 2-724-43; el proyecto de Investigación Final de Graduación titulado:

"La Musa Coclesana"
Testuarios Épico Femeninos.

y a su vez doy fe de que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y de redacción exigidos por el idioma español.

Atentamente,

Nereida González P.
Firma del Profesor de Español 2-83-1747.

Nota: Este es un formato de carta para el profesor (a) de español que le revise el proyecto final de graduación.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

LA FACULTAD DE

Ciencias de la Educación



EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO, HACER CONSTAR QUE

Meredyda González S.R.

RECEIVED
1982
MAY 13 1982
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS QUE LE HACEN ACREEDOR, CON ALTOS HONORES, AL TÍTULO DE

Profesora de Educación Media con Especialización en Español

Y EN CONSECUENCIA SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS, HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE PANAMÁ, A LOS *ocho* DÍAS DEL MES DE *noviembre* DEL AÑO DOS MIL *dos*.

Agustina Higueras
Secretario General

Diploma 100 527

Identificación Personal 2-83-1747

Levi Casademunt
Decano

Ballarino
Rector