

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**ESCUELA DE MÚSICA**

INFORME DE PRACTICA PROFESIONAL

REALIZADA EN EL CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA  
(CAIPI) DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA

Jaime Enrique García Rodríguez

**Asesorado por:**

Profesor Santiago Alba

Trabajo de Graduación  
Para optar por el título de  
Licenciado en Bellas Artes con  
Especialización en Música.

PANAMÁ, REPUBLICA DE PANAMÁ

2022

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico a mi familia y amigos, en especial a mis padres quienes me han apoyado con su comprensión y ánimos en mi carrera profesional.

Con mucho amor, para mi esposa Isabel Téllez y mi hijo Jaden García para que le sirva como ejemplo de que pueden lograr todo lo que se propongan.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a Dios, por darme la fortaleza para no dejarme vencer ante las diferentes pruebas que la vida me ha presentado, demostrándome que siempre está conmigo y que nunca me dejará.

De igual forma, agradezco a mi familia y amigos, quienes me motivaban a seguir adelante sin importar las circunstancias, mostrándome su amor y cariño.

## INDICE

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>PARTE I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL</b>	<b>2</b>
1. Definición de la carrera que estudia	3
2. Antecedentes del Centro de Atención Integral a la Primera Infancia (CAIPI) de la Universidad de Panamá	3
3. Objetivos del CAIPI	6
4. Misión, Visión y Valores del CAIPI de la Universidad de Panamá	6
5. Descripción de la actividad que realiza el CAIPI de la Universidad de Panamá	8
<b>PARTE II: DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL</b>	<b>9</b>
1. Nivel académico donde se realizó la práctica	10
1.1. Descripción del nivel académico	10
2. Plan de trabajo de la práctica profesional	11
3. Descripción de las actividades realizadas durante la práctica profesional	15
4. Limitaciones y dificultades presentadas	29
5. Aporte y conocimientos de la experiencia a la formación profesional	29
6. Relación de la práctica profesional con la carrera estudiada	29
7. Cronograma de actividades	30
<b>PARTE III: RESULTADOS Y REFLEXIONES</b>	<b>32</b>
1. Análisis de la importancia de la experiencia de la práctica profesional para su carrera	33
2. Aportes, contribuciones y beneficios realizados durante la práctica profesional	33
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>34</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>35</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>36</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>37</b>

## INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Reunión de Zoom .....	38
Imagen 2 Cantos y Rondas .....	39
Imagen 3 Géneros Musicales .....	40
Imagen 4 Cualidades del sonido.....	41
Imagen 5 Identificación del sonido. ....	41
Imagen 6 Figuras Musicales .....	42
Imagen 7 Cualidades del sonido.....	43
Imagen 8 Identificación de sonidos II.....	44
Imagen 9 Pulso .....	45
Imagen 10 Ritmo Corporal .....	45
Imagen 11 Patrones Ritmicos.....	46
Imagen 12 Las notas musicales .....	47
Imagen 13 Las notas musicales II .....	48
Imagen 14 Mes de la Patria.....	49
Imagen 15 Nivel Maternal.....	49
Imagen 16 Pre-Jardín I.....	50
Imagen 18 Captura de mi perfil Classroom.....	51

## RESUMEN

Este informe incluye la Planificación, Desarrollo y Resultados obtenidos en mi Práctica Profesional. Dicha práctica se realizó en el Centro de Atención Integral a la Primera Infancia (CAIPI) de la Universidad de Panamá, por motivos de la pandemia tuvimos que impartir nuestras clases de forma virtual, el cual fue un gran reto, pero pudimos concluir con éxito.

En esta práctica profesional tuve la oportunidad de ser maestro de niños de 3 a 5 años, esta oportunidad se convirtió en una experiencia totalmente nueva y enriquecedora. Con ellos desarrollé metodologías bastante sencillas, pero dinámicas, las cuales ellos pudieron captar más rápido y poner en práctica con su entorno, principalmente adaptadas a su necesidad y dando muy buenos resultados, como, por ejemplo: Cantos, rondas, dinámicas e incluso construimos instrumentos musicales a partir de materiales reciclables.

Aquí encontrarán también los planes y guías didácticas que utilizamos con los niños, como también cada una de las actividades y videos realizados durante nuestra práctica profesional. Del mismo modo, podemos encontrar en este informe mis experiencias, recomendaciones, análisis y conclusiones a las que llegamos durante el desarrollo de la práctica profesional.

**Palabras claves:** Planificación, Practica, CAIPI.

## ABSTRACT

This report includes the Planning, Development and Results obtained in my Professional Practice. This practice was carried out at the Center for Comprehensive Early Childhood Care (CAIPI) of the University of Panama, due to the pandemic we had to teach our classes virtually, which was a great challenge, but we were able to conclude successfully.

In this professional practice I had the opportunity to be a teacher of children from 3 to 5 years old, this opportunity became a totally new and enriching experience. With them I developed quite simple but dynamic methodologies, which they were able to grasp faster and put into practice with their environment, mainly adapted to their needs and giving very good results, such as: Songs, rounds, dynamics and we even built instruments music from recyclable materials.

Here you will also find the plans and didactic guides that we use with the children, as well as each of the activities and videos carried out during our professional practice. In the same way, we can find in this report my experiences, recommendations, analyzes and conclusions that we reached during the development of the professional practice.

**Keywords:** Planning, Practice, CAIPI.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de informe de práctica profesional fue realizado desde casa de manera virtual en el Centro de Atención Integral a La Primera Infancia (CAIPI). La misma se inició desde el 23 de febrero del 2021, con el inicio de clases de ese año lectivo y con la semana de organización escolar, hasta finalizar el 30 de diciembre del mismo año.

En la misma pude poner en práctica mis conocimientos adquiridos en la carrera de música y así dotar a los niños y niñas del centro con los conocimientos básicos que puedan obtener a sus edades.

Al elegir la práctica profesional lo hice con la convicción de poder tener el contacto con niños de baja edad, porque sabía que ellos iban a poder captar con facilidad los aprendizajes que les podrían servir para cuando cursen otros grados en su educación primaria y secundaria.

Por motivos de la pandemia del Covid-19 tuvimos que dar las clases de forma virtual y hacer uso de la tecnología al alcance de todos. Para ellos esto fue de gran bendición porque con la ayuda de sus padres o tutores se podían conectar conmigo y así realizaban todas las actividades programadas para ellos.

En este trabajo podremos encontrar información valiosa acerca de la carrera a la cual estamos optando por obtener un título de licenciatura en bellas artes con especialización en música y también los antecedentes, objetivos, misión y visión del Centro de Atención Integral a la primera infancia donde realizamos virtualmente nuestra práctica profesional.

También describiremos detalladamente nuestra práctica, incluyendo los niveles en los que trabajamos y los planes de trabajos que utilizamos. Toda esta planificación, guías e instructivos las realizamos en conjunto para así obtener un mejor resultado con los estudiantes.

Cabe destacar que los resultados obtenidos durante este periodo fueron sumamente gratificantes, ya que pudimos ver logrados los objetivos que desde un inicio nos propusimos alcanzar. Espero este trabajo sea de su agrado y pueda comprender un poco más acerca de cómo trabajar con niños de edades tempranas.

**PARTE I.**  
**CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRACTICA PROFESIONAL**

## **1.1 Licenciatura en Música**

La Escuela de Música nace como parte de las gestiones realizadas en 1971 por parte de la comisión conformada por los profesores Eduardo Charpentier De Castro, Damián Carles y Diego Domínguez Caballero de crear el Departamento de Música junto a sus dos escuelas: Música y Educación Musical.

La propuesta fue aprobada unánimemente en la Junta de Facultad del 6 de septiembre de 1971; y, para Julio de 1972 se inician formalmente las clases en la Escuela de Música contando, al principio, con seis estudiantes y un solo salón de clases en el campus universitario.

En la actualidad, la Escuela de Música forma parte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. En esta escuela se ofrece el título de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música.

El pensum académico prepara a los estudiantes bajo los parámetros fundamentales generales del arte de la música, contribuyendo a su desarrollo futuro en diversos ámbitos laborales en el sector público y privado.

## **1.2 Antecedentes del Centro de Atención Integral a la Primera Infancia (CAIPI)**

El Centro de Orientación Infantil y Familiar (COIF) de la Universidad de Panamá surge en 1978, por iniciativa de profesionales como las profesoras Constanza de Cameron y María Dominga Alvarado, (Q.E.P.D.), además de un grupo de estudiantes graduandas de la otrora Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades.

Desde el inicio, el propósito primordial fue crear una institución que contribuyera a la formación de profesionales y técnicos en la especialidad de educación preescolar.

Es así como la creación del COIF respondió a esa lucha sistemática, donde los estudiantes de la entonces Escuela de Educación, en especial los de la carrera de Educación Pre Escolar, pudiesen hacer sus observaciones respecto a la conducta y desarrollo integral de los párvulos.

De igual forma, establecer correspondencia entre la conducta real del niño panameño y la teoría, así como realizar investigaciones y efectuar la práctica docente de los futuros profesionales en el área de Educación Pre Escolar.

El centro infantil ha estado ubicado en cinco lugares diferentes desde 1978 hasta la actualidad. En sus inicios estuvo ubicado por la calle del Hotel Ejecutivo, con una población de 30 niños aproximadamente entre hijos de estudiantes, profesores y administrativos entre edades de 1 a 5 años.

Posteriormente, sus instalaciones estuvieron en calle F, El Cangrejo, con la misma población. Luego se traslada a calle D, El Cangrejo, etc. Con una población de 70 niños; más tarde, debido a una alta demanda de cupos para los hijos de funcionarios y docentes, se ubica en la Urbanización Herbruger con una población de 110 niños.

Debido al deterioro de las instalaciones, el centro se ubicó en avenida 5ta. Norte, Nuevo Reparto El Carmen, donde se incrementa la población a 160 niños. Tomando en cuenta el aumento de la demanda a tal punto de tener una lista de espera del servicio, se hace urgente e imperiosa la creación de un local propio y que se ajustara a las necesidades y exigencias que se tenía en ese momento.

En 1998 se construye la propia infraestructura del centro infantil, después de veinte (20) años de funcionar en casas alquiladas. En agosto de 1999, se trasladan a sus propias instalaciones, ubicadas en las inmediaciones del Campus Central de la Universidad de Panamá Octavio Méndez Pereira, cristalizando el proyecto que se había contemplado durante muchos años, que consideraba que los niños que asistieran al COIF estuvieran en un edificio propio con óptimas condiciones.

Es importante señalar, que el interés de los padres de familia de la época de 1980 en lograr un mejor servicio para sus hijos trajo como consecuencia la motivación por parte de las autoridades universitarias de encontrar soluciones a las inquietudes planteadas por los padres de familia.

De esa iniciativa surge, a finales de 1982, un Comité Directivo nombrado por el rector de ese entonces, quien se encargaría de resolver todas las dificultades que se presentaran en el centro infantil.

El Comité Directivo tenía como objetivo fundamental proponer políticas, presupuesto y evaluación del funcionamiento del centro. Estaba conformado por el rector, quien lo presidía, y las siguientes representaciones:

- Un representante por los padres de familia,
- Un representante por la Dirección de Personal,
- Un representante de la Aseupa,
- Un representante de la Apudep,
- Un representante de la Facultad de Ciencias de la Educación (en aquel momento Escuela de Educación),
- Un representante de la Facultad de Psicología (en aquel momento Escuela de Psicología),
- Un representante de la Dirección de Planificación y la Dirección del COIF.

La primera decisión que toma el Comité Directivo es nombrar a una nueva directora, a través de un proceso de selección de competencias del cargo y le corresponde a la licenciada Vielka Ríos C. ocupar la dirección a partir del año 1983.

Durante su gestión las autoridades del momento incluyen al Centro de orientación Infantil en la estructura organizacional de la Vicerrectoría Administrativa y desde entonces, toda la gestión de la dirección del COIF es supervisada y guiada por esta entidad.

Desde su inicio, el centro tuvo diferentes administraciones al frente de la dirección. Podemos mencionar las siguientes:

- ✓ 1978 señora Ramona del C. de Castillo
- ✓ 1979 profesora Graciela Castillo
- ✓ 1980 encargada maestra Mitzi de Urriola
- ✓ Finales de 1980 señorita Silka Acosta
- ✓ 1983 a agosto de 1997 licenciada Vielka Ríos C.
- ✓ En los años 1995 y 1996 se encargan la licenciada Nancy Córdoba y la profesora Idalia Guerra, respectivamente.
- ✓ Agosto de 1997 a diciembre de 1999 profesora Dolores de Burbano.
- ✓ Enero a septiembre de 2000 licenciada Teresa Ruiz.
- ✓ Octubre 2000 a enero 2016 profesora Viodelda de González.
- ✓ Febrero a septiembre 2016 encargada profesora Dalia Herrera, maestra del COIF.
- ✓ Octubre 2016 a la actualidad magister Norma Díaz.

El Consejo Administrativo N° 5-18 del 28 de marzo 2018 aprueba la solicitud emanada del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) mediante el Decreto Ejecutivo N° 107 del 06 de diciembre de 2016, cuyo contenido señala que los denominados Centros de Orientación Infantil y familiar (COIF) se le cambiara la terminología a Centro de Atención Integral de la Primera Infancia (CAPI).

Este cambio conllevó a la modificación del logo del centro. En ese sentido, el Consejo Administrativo en su reunión N° 12-18 celebrada el 01 de agosto 2018, se aprueba el nuevo Manual de Logotipo del Centro, con el apoyo de la Facultad de Arquitectura y la participación de 30 estudiantes de la Escuela de Diseño Gráfico, eligiendo el diseño de la estudiante Diana Aguilar y Coordinado por la Profesora Berta Montilla.

A través de estos años, la población infantil del centro se ha ido incrementando. Actualmente la totalidad de los niños es de 160. Debido a que estamos normalizando las actividades, tanto laborales como educativas, se va incrementando la población infantil en dicho centro y por ende el acondicionamiento de espacios para la atención de los mismos. Estos espacios deben estar bien condicionados para que el proceso educativo alcance los objetivos planteados.

### **1.3 Objetivos del CAIPI**

Los objetivos del CAIPI han sido formulados en base a las características de los niños y la intención educativa propia del centro, los cuales se llevan a cabo y se reflejan en actividades concretas.

#### **Objetivo General**

- Contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo y social de los hijos de funcionarios y docentes de la Universidad de Panamá, mediante técnicas pedagógicas adecuadas, experiencias y condiciones necesarias que potencien sus capacidades, con el fin que construyan de manera positiva su autonomía, personalidad, identidad y valores.

#### **Objetivos Específicos**

- Fomentar en la población infantil que atiende el centro, la adquisición de hábitos y una autonomía cada vez mayor en alimentación, higiene, salud y bienestar.
- Desarrollar actividades y tareas que promuevan la experimentación y el juego, adaptadas a las necesidades y características evolutivas de los niños, respetando siempre la diversidad.
- Orientar a los padres en la tarea de formación integral de sus hijos, creando un clima de seguridad, comunicación y participación activa en el centro, fomentando así la relación y coordinación del CAIPI con la familia.
- Ofrecer espacios y recursos materiales adecuados al nivel de desarrollo, a las necesidades y a los intereses de los niños, favoreciendo así el movimiento y el descubrimiento del entorno.
- Utilizar una metodología de trabajo globalizadora, integradora y participativa, en la que se valore la creatividad y la iniciativa de los niños.
- Fomentar la formación continua en el personal del centro, que sirva de soporte al posterior desarrollo de capacidades de la población infantil atendida.

### **1.4 Misión, Visión y Valores del CAIPI de la Universidad de Panamá.**

*La política y estrategia del CAIPI se define en nuestros tres pilares:*

## **Misión**

Brindar servicios de calidad en educación inicial y preescolar a los hijos de los funcionarios y docentes de la Universidad de Panamá, que promueva una enseñanza activa, abierta e integral del niño, formándolo en valores morales, éticos y culturales. Ofreciendo un ambiente rico en estímulos, seguro y confortable, a través de prácticas educativas innovadoras que propicien el desarrollo pleno de las potencialidades biopsicosociales de los pequeños, necesarias para la construcción de una mejor sociedad.

## **Visión**

Ser una institución de educación preescolar reconocida y de referencia con los más altos estándares de calidad a nivel nacional, escogida por los padres de familia de la Universidad de Panamá para la formación de sus hijos, a través del desarrollo de programas, proyectos, innovación y resultados pedagógicos; al mismo tiempo, capaz de brindar un trato familiar y personal al niño y padres o acudientes, lo que permitirá contar con una población infantil feliz, segura, motivada en todo momento a jugar, aprender, descubrir, investigar, soñar y crear, apta para contribuir, en un futuro, al desarrollo de nuestra sociedad.

## **Valores**

- Se labora priorizando la convivencia, fomentando el diálogo, la igualdad de oportunidades, el trabajo cooperativo y el respeto, dando especial importancia al desarrollo emocional de la población infantil.
- Se promueve el compañerismo, el esfuerzo, la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, la autonomía y el espíritu crítico.
- En el desarrollo de la labor diaria se procura el aprecio, generosidad, sinceridad, confianza, justicia, cooperación, diversidad, respeto al medio ambiente y su entorno.
- Constancia y gusto por el trabajo bien hecho.
- Nos hemos constituido en un centro infantil que cosecha día a día la relación familiar, donde todos, el personal, padres de familia y la población infantil, tenemos cabida coherente con las necesidades del entorno.
- La formación continua de todos los agentes educativos hace del CAIPI un centro vivo y cambiante.
- Cercanía, sinergia y trabajo en equipo con las familias de nuestros pequeños como elemento primordial de la tarea educativa.

- Somos vigilantes del desarrollo evolutivo de cada niño, atendiendo a su singularidad y respondiendo a sus necesidades.

### **1.5 Descripción de la actividad que realiza el CAIPI de la Universidad de Panamá**

El CAIPI de la Universidad de Panamá constituye el espacio donde se brinda el servicio de atención, cuidado y desarrollo integral infantil para los hijos de los funcionarios, administrativos y docentes, de este centro de estudios superiores, desde los 2 hasta los 5 años.

Este centro está adscrito a la Vicerrectoría Administrativa desde 1982 y el 22 de junio de 1983 norma su funcionamiento mediante el reglamento interno, en reunión N°4-83 del Consejo Administrativo y modificado el 9 de diciembre de 1999, según acuerdo del Consejo Administrativo en reunión extraordinaria N°19-99.

El área académica, de psicología y el resto del personal administrativo trabaja desde una perspectiva interdisciplinaria, que busca ofrecer un apoyo totalmente integral a la población infantil, sumando también la ejecución de un trabajo colaborativo y de alianza con otras instancias, tomando en cuenta que esta primera etapa del desarrollo es de vital importancia para el niño y determinante para su futuro.

El CAIPI no está solamente para ayudar a los niños, sino que brinda atención y orientación a las familias en la crianza, formación y educación de los pequeños, ya que la colaboración de los padres constituye un elemento importante en el proceso de evolución de sus hijos.

En ese sentido, se refuerza el trabajo en equipo con los padres, enfatizando la importancia del apoyo y el acompañamiento de la familia en todos los procesos de desarrollo de los pequeños, ya que estas acciones repercuten de forma positiva en el bienestar de los niños. Por tal razón, los padres reciben información y formación sobre los consejos que pueden poner en práctica dentro del hogar.

#### **La modalidad educativa está distribuida por edades, con dos grupos por cada edad:**

- Maternal B comprende niños de 2 años,
- Maternal comprende niños de 3 años,
- Pre-Jardín comprende niños de 4 años y
- Jardín comprende niños de 5 años.

## **II. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL**

## **1. Nivel Académico donde se realizó la práctica profesional**

Los niveles asignados para mi práctica profesional son:

### **Pre jardín**

Los niños y niñas en este nivel deberán tener tres años y sus actividades principales tienden a ser más grupales y de exploración.

A esta edad los alumnos se encuentran desarrollando habilidades motrices muy específicas, las cuales implican mayor intervención de todas sus capacidades sociales, de lenguaje e intelectuales.

El periodo de atención del niño sigue siendo muy corto; sin embargo, tiene mayor capacidad de concentración. Los “cómo” y “por qué” de las cosas les fascinan, así como tratar de imaginarse cómo integrar diferentes cosas. Sus habilidades de motricidad fina ya están más desarrolladas, lo que le permite armar rompecabezas, clasificar objetos, acomodar las cosas en donde deben ir etc. Haciendo un intento por organizar los detalles de la vida.

Es muy probable que en estos momentos los padres escuchen constantemente el sonido de las siguientes palabras: “por qué”, “qué”, “cómo”, “dónde”, “cuándo” y “quién”. Sin duda, su hijo disfruta el poder comenzar a comunicarse con sus padres, amiguitos, familiares y el resto del mundo.

A este punto, el poder hablar de manera más fluida por medio de oraciones más largas y claras significa ampliar su vocabulario, ya que ahora puede él expresar sus emociones y sentimientos con diferentes palabras y entonaciones. Ahora él comprende mejor, ya que su capacidad para entender y escuchar entiende los aspectos sutiles del lenguaje: tono, inflexión y tiempo. A pesar de que su lenguaje es más avanzado, el aprendizaje de conceptos abstractos es más rápido a través de la actividad física. Entender los conceptos “adentro y afuera”, “rápido y despacio”, “liso y rugoso”; son fáciles para su aprendizaje.

### **Maternal**

Los primeros años del niño son de vital importancia en su desarrollo, ya que es durante este período en el cual el niño aprende diversas habilidades y destrezas de las que se va a desarrollar durante el resto de su vida. Entre lo que el niño aprende en estos años te podemos mencionar la interacción social con otros niños y adultos, caminar y comunicarse con otros, entre otras.

Desde que nacen, los niños están en un constante aprendizaje. Recordemos que los niños son como pequeñas esponjitas, que van absorbiendo todo lo que ven a su alrededor. Es bien conocido que la capacidad de aprendizaje de los niños es inmensa. Hay especialistas que incluso afirman que esta capacidad se da desde que el bebé se encuentra en el vientre materno.

La educación maternal reviste una gran importancia en la educación de los niños, ya que en ella aprenden las nociones básicas que regirán su comportamiento a lo largo de su vida. Entre las razones por las cuales es importante, están las siguientes:

Facilita la interacción con otros niños

Aquí los niños tienen la oportunidad de interactuar con otros niños de su misma edad, desarrollando así sus capacidades de comunicación y de integración social.

Estimula la autonomía. Al asistir al cole a temprana edad, los niños comienzan a desarrollar su independencia de los padres. Es decir, no dependen ni están el 100% del tiempo con estos, lo que les permite comenzar a ser autónomos en algunas actividades. Gracias a esto comprenden que hay actividades que pueden realizar por sí mismos.

## 1.1 Plan de Trabajo de la práctica profesional.

### **CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA (CAIPI) PLANIFICACIÓN ANUAL EDUCACIÓN MUSICAL**

Asignatura: Música

Estudiantes de Música Práctica Profesional 2021

Edades de los Niños: 3, 4 y 5 años

Inicio de Clases 1er trimestre: 1 de marzo 2021

**Objetivos Generales:** Potenciar la formación musical de los niños en los primeros años del proceso educativo; aumentar sus capacidades motoras y creativas; estimular la concentración y atención del niño; despertar el amor y el interés por la música; estimular la memoria y audición a través de canciones.

<b>ÁREA: SOCIO AFECTIVA</b>				
<b>SUB ÁREA: SENSIBILIDAD MUSICAL</b>				
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>● Introducir a los niños de 3 años a la identificación de los sonidos que los rodean y ver el progreso vocal con la interpretación de canciones sencillas infantiles y dentro de los géneros musicales.</li></ul>				
<b>EDAD DE 3 AÑOS</b>				
<b>CONTENIDOS</b>			<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN</b>
<b>CONCEPTUA-LES</b>	<b>PROCEDIMENTA-LES</b>	<b>ACTITUDINA-LES</b>		

<p><b>Cantos y Rondas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantos infantiles.</li> </ul>	<p>Ejercicios de: Respiración Articulación Emisión</p>	<p>Audición atenta para comprender las interpretaciones rítmicas y vocálicas de los cantos infantiles.</p> <p>Desarrollar los hábitos de concentración, atención y orden.</p>	<p>El niño logre expresarse con los estímulos musicales.</p> <p>Tener un repertorio musical.</p> <p>A través de las canciones los niños aprenden conceptos y destrezas. También las canciones los divierte y relaja.</p> <p>Ejecutar a la perfección las canciones dadas en conjunto con el ritmo.</p>	<p>Vocalización de canciones infantiles sencillas.</p>
<p><b>Género musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Popular.</li> <li>• Clásico.</li> <li>• Folclore.</li> </ul>	<p>Reproducción de las posibilidades sonoras y rítmicas.</p>	<p>Apreciar las diferentes canciones dentro de cada género.</p>	<p>Expresa la música de forma corporal (baile).</p>	<p>Audición e interpretaciones rítmicas y vocales.</p>
<p><b>Cualidades del sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos</li> <li>• Silencios</li> <li>• Intensidad</li> <li>• Altura</li> </ul>	<p>Clasificación de los sonidos</p> <p>Reproducción de sonidos.</p>	<p>Apreciar las cualidades y las clasificaciones del sonido al escuchar las interpretaciones musicales.</p>	<p>Identifica cualidades sonoras.</p> <p>Reproduce y crea ritmos, sonidos y movimientos.</p> <p>Interpreta corporalmente ritmos lentos, rápidos, suaves y fuertes.</p>	<p>Expresiones corporales y sonidos de manera grupal, con audiciones.</p>

<b>Identificación del sonido:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Instrumentos</li> <li>● Naturaleza</li> <li>● Voces</li> <li>● Objetos sonoros.</li> </ul>	Escuchar atentamente las posibilidades sonoras.  Reproducción de sonidos mediante instrumentos musicales.	Interés por el manejo adecuado y la ejecución de instrumentos musicales.	Logra identificar los diferentes sonidos de manera calmada y fluida.  Reconoce sonidos de diferentes instrumentos musicales y objetos sonoros.	Confecciona instrumentos musicales tales como maracas, claves, otros.  Interpreta corporalmente gráficas de ritmos.
---	---	--	--	---

<b>ÁREA: SOCIO AFECTIVA</b>				
<b>SUB ÁREA: SENSIBILIDAD MUSICAL</b>				
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Disfruta de diferentes expresiones musicales, participando de las posibilidades sonoras y rítmicas.</li> </ul>				
<b>EDAD DE 4 AÑOS</b>				
<b>CONTENIDOS</b>			<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN</b>
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>		

<b>Cantos Infantiles y Rondas</b>	Vocalización de cantos y rondas infantiles.  Ejercicios vocálicos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Respiración</li> <li>● Articulación</li> <li>● Emisión</li> </ul>	Apreciación, disfrute y entusiasmo por los cantos y rondas infantiles.  Valoración de los recursos corporales utilizados en los ejercicios vocales.	Aprecia y disfruta manifestaciones artísticas que enriquezcan su sentido estético participando de posibilidades sonoras y rítmicas.  Interpreta un repertorio sencillo de canciones.	Vocaliza canciones sencillas alusivas a diversos temas.
<b>Géneros musicales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Popular</li> <li>● Clásica</li> <li>● Folclore</li> </ul>	Reproducción de las posibilidades sonoras y rítmicas.	Interés por los diferentes tipos de géneros musicales.  Valoración y cuidado en el uso y manejo de la voz y los órganos que intervienen en la producción del sonido.	Explora y distingue las propiedades sonoras del propio cuerpo y de instrumentos musicales.	Ejecuta ritmos utilizando las propiedades sonoras de partes del cuerpo.
<b>Cualidades del sonido:</b>  Altura: <ul style="list-style-type: none"> <li>● grave – aguda</li> </ul>	Investigación y reconocimiento de los órganos que se utilizan en la producción del sonido y las	Concienciación acerca de los efectos del sonido en la salud.	Identifica cualidades sonoras. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproduce y crea ritmos, sonidos y movimientos.</li> </ul>	Gráfica en una hoja atendiendo a la escucha de sonidos de la naturaleza.  Crea sonidos con elementos del medio.

<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rápida – lento – pulso.</li> </ul> <p>Intensidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● fuerte – suave.</li> </ul>	<p>cualidades sonoras.</p> <p>Clasificación de los sonidos.</p> <p>reproducción de sonidos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpreta corporalmente ritmos lentos, rápidos, suaves y fuertes.</li> </ul>	
<p><b>Identificación del sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Instrumentos musicales y objetos sonoros.</li> <li>● Voces</li> <li>● El sonido</li> <li>● Ruido</li> </ul>	<p>Reproducción de sonidos mediante instrumentos musicales.</p>	<p>Interés por el manejo adecuado y la ejecución de instrumentos musicales</p>	<p>Reconoce sonidos de diferentes instrumentos musicales y objetos sonoros.</p>	<p>Confecciona instrumentos musicales tales como maracas, claves, otros.</p> <p>Interpreta corporalmente gráficas de ritmos.</p>

**Descripción de las actividades realizadas durante la práctica profesional:**

**ACTIVIDADES EN PREJARDIN:**

**Actividad #1 Cantos y Rondas**

Objetivos Generales:

- Desarrollar el interés musical en la etapa inicial.
- Aumentar sus capacidades motoras.
- Estimular la memoria, atención y concentración.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	METODOLOGÍA	INDICADORES DE LOGROS	ACTIVIDADES
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
<p><b>Generar en los niños interés por el canto.</b>  <b>Estimular la memoria mediante el aprendizaje de canciones.</b>  <b>Estimular el sentido auditivo.</b></p>	<p><b>Cantos Infantiles y Rondas</b></p>	<p>Vocalizaciones sencillas para calentar.                      Utilizar respiración abdominal.                      Articulación y emisión.</p>	<p>Apreciar y disfrutar los cantos y rondas infantiles.                      Valorar los recursos corporales utilizados en los ejercicios vocales.</p>	<p>Video                      Figuras de notas de colores relacionadas a sonido de la nota..</p>	<p>Juego-trabajo</p>	<p>Aprender la canción e identificar las primeras cinco notas musicales.</p>	<p>Aprender la canción “do, re, mi, fa, sol”.                      Identificando las notas.                      Relacionar las notas con colores y números del 1 al 5.</p>

Metodología y técnica: lluvia de ideas, dinámicas, investigación, juego – trabajo.

En esta actividad nos tocó aprendernos una canción llamada 5 notitas, es una canción hermosa e interactiva para niños, en ella se describen las notas musicales y sonidos, a su vez se asocia con los diferentes colores, ya que como son niños nos ayuda muchísimo a llamar su atención y ser dinámicos con ellos.

Con mi compañera nos reunimos y definimos las estrategias a utilizar con esta actividad. Esto fue a través de whatsapp (llamadas y texto), utilizamos también la herramienta zoom, debido a que tuvimos que trabajar a larga distancia.

También utilizamos algunos instrumentos musicales que llamaron la atención de los niños, en este caso fue el ukelele que es un instrumento de cuerdas y el piano que es muy famoso y favorito de los niños.

Para grabar estos videos tenía que esperar muchas veces el silencio total para evitar todo tipo de distracciones.

También nos dividíamos el trabajo entre los dos, de manera que uno hiciera el instructivo y otro los planes semanales.

## Actividad #2 Géneros Musicales

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	METODOLOGÍA	INDICADORES DE LOGROS	ACTIVIDADES
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
<b>Distinguir diferentes ritmos dentro del género popular.</b>	<b>Géneros musicales:</b>  Popular	Reproducir las posibilidades sonoras y rítmicas dentro de las diferentes categorías de género popular.	Interés por las diferentes categorías dentro del género popular.  Valorar y cuidar el uso, manejo de la voz y los órganos que intervienen en la producción del sonido..	Videos de canciones populares con ritmos más conocidos y sus instrumentos característicos.  Cuento con títeres	Juego-trabajo	Explora y distingue las propiedades sonoras del propio cuerpo y de instrumentos musicales característicos del género popular..	Cuento con títeres incluyen do partes de canciones del género popular.  Ejecutar ritmos utilizando las propiedad des sonoras de partes del cuerpo.

Metodología y técnica: lluvia de ideas, dinámicas, investigación, juego – trabajo.

Esta segunda actividad de géneros musicales fue bastante divertida, ya que utilizamos muchas herramientas interesantes, entre ellas títeres, canciones de diferentes ritmos como la salsa, merengue y el típico, por último, utilizamos nuestro cuerpo para marcar el ritmo de las canciones. (manos y pies).

Para realizar los títeres utilizamos materiales reciclables que teníamos utilizando la creatividad para realizarlos y hacer que interactuaran uno con el otro.

También en cuanto a mi participación utilicé mi cuerpo (manos y pies) para marcar el ritmo de las canciones.

### Actividad #3 Cualidades del Sonido

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	METODOLOGÍA	INDICADORES DE LOGROS	ACTIVIDADES
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
<b>Reconocer la diferencia entre sonidos graves y agudos.</b>	<b>Cualidades del sonido:</b>  Altura: grave –aguda	Investigar y reconocer los órganos que se utilizan en la producción del sonido y las cualidades sonoras.  Clasificación de los Sonidos según altura.	Concienciación acerca de los efectos del sonido en la salud.	Audios con diferentes sonidos.  Imágenes.  El cuerpo.	Juego-trabajo	Identifica y diferencia sonidos según su altura.	Crea sonidos con elementos del medio y distinguir su altura.  Juego con sonidos y utilizar el cuerpo para definir si es aguda o grave.

Metodología y técnica: lluvia de ideas, dinámicas, investigación, juego – trabajo.

En esta actividad hablamos acerca de la diferencia entre sonidos graves y agudos, fue bastante divertida, ya que usamos sonidos que eran habituales y conocidos por ellos. Como, por ejemplo, de animales y vehículos, con esto captamos muchísimo su atención en el zoom ya que nos reuníamos cada semana y veíamos el avance que tenían.

En los videos que preparamos utilizamos imágenes de cada sonido para ayudarnos en la parte visual. Trabajamos en un programa que se llama Youcut para unir todo el material con el que contaba y así hacerlo de la mejor forma y con excelente calidad.

Esto trajo muchos beneficios para los niños, no solo por identificar un sonido de otro, sino porque le ayuda a desarrollar su sistema auditivo.

#### Actividad #4 Identificación del sonido

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	METODOLOGÍA	INDICADORES DE LOGROS	ACTIVIDADES
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
<b>Promover el desarrollo de la creatividad musical en el niño, por medio de la elaboración de instrumentos musicales, aprovechando, a su vez, los materiales reciclables que encontramos fácilmente en casa.</b>	<b>Identificación del sonido:</b>  Instrumentos musicales y objetos sonoros.	Reproducción de sonidos mediante instrumentos musicales hechos en casa.	Interés por el manejo adecuado y la ejecución de instrumentos musicales.	Audios Videos  Imágenes de instrumentos y personas tocándolos.	Juego-trabajo	Utiliza las maracas para acompañar rítmicamente una canción.	Confecciona maracas, con material reciclado y las utiliza para acompañar una canción

En esta actividad aprendimos como confeccionar un instrumento musical, en este caso una maraca con materiales que encontramos en casa, utilizando su creatividad y destreza.

Tuvimos la oportunidad de realizar este instrumento en una clase de la universidad, así que fue bastante sencillo. Lo explicamos de la manera más detallada y paso a paso para que los niños pudieran hacerlo en casa sin ningún problema.

Después de hacer nuestras maracas, cantamos una canción infantil divertida y marcamos el ritmo para aprovechar al máximo nuestros instrumentos.

### Actividad #5 Figuras Musicales

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	METODOLOGÍA	INDICADORES DE LOGROS	ACTIVIDADES
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
<b>Identificar las 3 primeras figuras musicales y su duración, a través del aprendizaje de la canción.</b>	<b>Cantos y Rondas:</b>  Cantos infantiles.	Vocalización de cantos y rondas infantiles relacionándolos con las figuras musicales.	Apreciación, disfrute Y entusiasmo por los cantos y rondas infantiles y el aprendizaje de las figuras musicales.	Audios Videos  Imágenes de instrumentos y personas tocándolos	Juego-trabajo	Utiliza la canción para identificar cada una de las 3 primeras figuras musicales y sus duraciones.	Relacionar las figuras musicales con la canción aprendida y en papel de construcción recortar y armar las figuras musicales impresas o dibujadas por el adulto responsable.
Metodología y técnica: lluvia de ideas, dinámicas, investigación, juego – trabajo.							

En esta actividad hablamos acerca de las figuras musicales, vimos su duración y forma. Utilizamos un programa para editar las figuras musicales y nos tocó crear una canción, tanto la letra, como la música. Esto fue muy interesante y les gustó mucho a los niños. En mi caso utilicé el piano para llevar la armonía de la canción y poder llamar aún más la atención de los alumnos.

También usé materiales con los que ya contaba para una actividad que consistía en armar figuras musicales con óvalos y líneas rectas y pegarlas en un papel. Así no solo los verían en pantalla, sino que los tendrían en casa.

### Actividad #6 Cualidades del Sonido

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	METODOLOGÍA	INDICADORES DE LOGROS	ACTIVIDADES
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
<b>Promover el desarrollo del oído musical, el sentido del ritmo y la concentración.</b>	<b>Cualidades del sonido:</b>  Duración: Rápido -Lento Ritmo	Reconocer los órganos que se utilizan en la producción del sonido y las cualidades sonoras.	. Identifica y diferencia sonidos según su velocidad.	Video Manos Mesa	Juego-trabajo	Reconocer los órganos que se utilizan en la producción del sonido y las cualidades sonoras. Clasificación de los sonidos según su velocidad.	Canción "Chocolate" Donde con cada sílaba de la palabra se producirá un sonido, utilizando las manos.

Metodología y técnica: lluvia de ideas, dinámicas, investigación, juego – trabajo.

Esta 6ta actividad fue muy dinámica ya que utilizamos nuestro cuerpo para marcar el ritmo de la canción. Buscamos algunas opciones de canciones en internet que nos guiaron al objetivo que queríamos lograr. En YouTube encontramos la canción chocolate y esta fue

perfecta para lograr el objetivo de marcar el ritmo con las manos. Debíamos tener a mano también una superficie plana, en este caso utilicé una mesa.

En la clase de zoom los niños participaron mucho, debido a que era una actividad bastante divertida y dinámica. Cantaron y Bailaron.

### Actividad #7 Identificación de Sonidos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	METODOLOGÍA	INDICADORES DE LOGROS	ACTIVIDADES
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
<b>Ejercitar el reconocimiento auditivo de distintos sonidos musicales.</b>	<b>Identificación del sonido:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos</li> </ul>	Reconocer diferentes instrumentos musicales con la ayuda del sonido.	Identifica y diferencia el sonido característico de cada instrumento musical.	Video	Juego-trabajo	Identificar con facilidad el sonido de cada instrumento musical escuchado en la pieza Oda a la Alegría.	Reconocer mediante el video los sonidos de los diferentes instrumentos que se escuchan en la pieza Oda a la alegría.

Metodología y técnica: lluvia de ideas, dinámicas, investigación, juego – trabajo.

En esta actividad utilizamos una de las piezas más emblemáticas de todos los tiempos, la 9na sinfonía de Beethoven. Es una pieza muy hermosa y también bastante conocida incluso entre los niños, por eso fue nuestra mejor elección.

Utilizamos algunos instrumentos fáciles de identificar por ellos. Entre ellos estaban el violín, la guitarra, la flauta y el piano. Los videos los encontramos en youtube y utilizamos un programa de edición de video para unir la información.

## Actividad #8 Pulso

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	METODOLOGÍA	INDICADORES DE LOGROS	ACTIVIDADES
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
<b>Promover el desarrollo del oído musical y el sentido del ritmo llevando el pulso diferenciando entre rápido y lento.</b>	<b>Cualidades del sonido:</b>  Pulso  Rápido - Lento	Llevar el pulso con las palmas escuchando y cantando alguna canción conocida.	Reconoce pulso dentro de las canciones.	Video Pintura Papel Lápi- ces de colores Dedos	Juego- trabajo	Lleva pulso con las canciones conocidas.	En una hoja, se hará un dibujo de una persona con paraguas y con el dedo se pintarán gotas llevando el pulso de una canción.

Metodología y técnica: lluvia de ideas, dinámicas, investigación, juego – trabajo.

Con este tema utilizamos un ejemplo acerca de los latidos del corazón y como sonaban rítmicamente. Usé una canción muy conocida que aprendí en la universidad para poder marcar de manera correcta el pulso, esta canción se llama 5 notitas. Cómo son niños colocamos una actividad en la cual involucraba el uso de sus dedos de manera dinámica, utilizando tempera de colores varios.

## Actividad #9 Ritmo Corporal

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	METODOLOGÍA	INDICADORES DE LOGROS	ACTIVIDADES
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
<b>Desarrollar la expresión, la creatividad y la capacidad para relacionarse con su entorno y con los demás.</b>	<b>El ritmo y los diferentes patrones rítmicos.</b>	Ejecución de patrones rítmicos con instrumentos musicales reciclables.	Reconocimiento de diferentes tipos de ritmo y la ejecución de su cuerpo con los ritmos musicales.	Maracas reciclables hechas en clase.	Juego-trabajo	Desarrollo del ritmo y entonación a la vez.	Relacionar el ritmo y diferentes patrones musicales con una canción utilizando un instrumento reciclable.

Metodología y técnica: lluvia de ideas, dinámicas, investigación, juego – trabajo.

En esta actividad hablamos sobre el ritmo, le mostramos a los niños de que se trata y como es el ritmo. Utilizamos una canción llamada Aserrin Aserran que encontramos en youtube y me pareció fabulosa ya que encajaba perfectamente para la asignación. Con la ya mencionada canción y utilizando las manos de diferentes formas pudimos comprender mucho acerca del ritmo y poner a los niños a divertirse de una forma que aprendan.

## Actividad #10 Patrones Rítmicos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	METODOLOGÍA	INDICADORES DE LOGROS	ACTIVIDADES
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
<b>Desarrollar la expresión, la creatividad y la capacidad para relacionarse con su entorno y con los demás.</b>	El ritmo y los diferentes patrones rítmicos.	Ejecución de patrones rítmicos con instrumentos musicales reciclables.	Reconocimiento de diferentes tipos de ritmo y la ejecución de su cuerpo con los ritmos musicales.	Maracas reciclables hechas en clase.	Juego-trabajo	Desarrollo del ritmo y entonación a la vez.	Relacionar el ritmo y diferentes patrones musicales con una canción utilizando un instrumento reciclable.

En esta actividad seguimos con el tema de patrones rítmicos, poniendo el ejemplo de los latidos del corazón para que los niños pudieran comprender de una forma más sencilla. Utilizamos como actividad principal la canción 5 notitas que ya conocíamos y también las maracas que ya en actividades anteriores habíamos construidos con materiales reciclables. A la vez que cantaban la canción marcaban el ritmo, ya sea lento o rápido siguiendo diferentes patrones rítmicos sencillos para los niños.

El objetivo era lograr que ellos pudieran marcar los patrones rítmicos solos o con ayuda de sus padres.

## Actividad #11 Las Notas Musicales 1

Objetivos Generales:

- Desarrollar el interés musical en la etapa inicial.
- Aumentar sus capacidades motoras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	METODOLOGÍA	INDICADORES DE LOGROS	ACTIVIDADES
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
<b>Desarrollar la expresión, la creatividad y la capacidad para relacionarse con su entorno y con los demás.</b>	Solfeo Musical mediante cantos con las notas musicales.	Cantos con notas musicales infantiles.	Reconocimiento mediante el canto de las notas musicales con música alegre y contagiosa para el niño (a).	Video	Juego-trabajo	Lograr que el niño entone la canción mediante video.	Después de escuchar la música en varias ocasiones el niño podrá hacer la entonación de las notas musicales.

En esta actividad hablamos acerca de las notas musicales, gracias a las canciones que hemos estudiado anteriormente ya conocemos los sonidos y con este video aprendieron las 7 notas musicales básicas. Con la guía de un piano escucharon cada una de las notas para lograr una mejor entonación. Finalizamos la actividad con una canción bastante dinámica de las notas musicales.

## Actividad #12 Las Notas Musicales 2

Objetivos Generales:

- Generar en el niño (a) el aprendizaje de las notas musicales mediante el canto.
- Estimular la memoria, atención y concentración.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	METODOLOGÍA	INDICADORES DE LOGROS	ACTIVIDADES
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
<b>Desarrollar la expresión, la creatividad y la capacidad para relacionarse con su entorno y con los demás.</b>	Solfeo Musical mediante cantos con las notas musicales.	Cantos con notas musicales infantiles.	Reconocimiento mediante el canto de las notas musicales con música alegre y contagiosa para el niño (a).	Video	Juego-trabajo	Lograr que el niño entone la canción mediante video.	Después de escuchar la música varias veces el niño podrá hacer la entonación de las notas musicales y grabar su video.

Metodología y técnica: lluvia de ideas, dinámicas, investigación, juego – trabajo.

En esta actividad continuamos con el tema de las notas musicales para reforzar en los niños su aprendizaje. También escogimos otra canción bastante divertida para poder llamar su atención y así se la aprendieran con más facilidad, tuvieron que repetirla varias veces para cantarlas con una buena entonación.

### Actividad #13 Mes de la Patria

Objetivos Generales:

- Desarrollar el interés musical en la etapa inicial.
- Aumentar sus capacidades motoras.
- Estimular la memoria, atención y concentración.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS							
	CONTENIDOS			RECURSOS	METODOLOGÍA	INDICADORES DE LOGROS	ACTIVIDADES
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
<b>Desarrollar la expresión, la creatividad y la capacidad para relacionarse con su entorno y con los demás.</b>	<b>El ritmo.</b>	Ejecución rítmica con instrumentos musicales reciclables.	Reconocimiento de diferentes tipos de ritmo y la ejecución de su cuerpo con los ritmos musicales.	Instrumentos reciclables hechos en clase.	Juego-trabajo	Desarrollo del ritmo y entonación a la vez.	Relacionar el ritmo y con la canción Ay mi Panamá utilizando un instrumento reciclable.

Metodología y técnica: lluvia de ideas, dinámicas, investigación, juego – trabajo.

Esta fue nuestra última actividad y por celebrarse el mes de la patria, utilizamos una canción alusiva a este. La canción que elegimos se llama Ay mi Panamá. Así mismo con los instrumentos que confeccionamos anteriormente pudieron marcar el ritmo de la canción con diferentes patrones musicales.

#### **4. Limitaciones y dificultades presentadas:**

Una de las limitantes más difíciles a la cual tuve que enfrentarme fue a la caída del internet en algunas de las reuniones de zoom, ya sea por lluvia o por mala conexión perdía el acceso y tenía que intentar volver a conectarme una y otra vez, y eso ocasionaba un poco el tener que repetir varias veces lo mismo. Esto también afectaba el tener que planear las diferentes actividades con mi compañero de nivel.

Otra limitante fue el hecho de tener que ver a los niños solo de manera virtual, ya que hasta cierto punto pienso que limita un poco el aprendizaje. Aunque no deja de tener su nivel de efectividad. Me hubiera gustado compartir con ellos y hacer las asignaciones de manera presencial y aún más dinámica.

Muchas veces hubo dificultad debido a distractores externos, como los sonidos muy fuertes de animales, autos y el uso de parlantes para anunciar productos en venta.

Y por último es el tema de la calidad del audio y el sonido. La plataforma de zoom cuenta con una opción de activar el sonido original, la cual, si ayuda un poco, pero no tiene la calidad requerida o suficiente para aprovechar el sonido de un instrumento musical.

#### **5. Aportes y conocimientos de la experiencia a la formación profesional.**

Este programa de práctica profesional fue muy favorable para adquirir experiencia tanto personal como laboral, ya había tenido experiencia de trabajar con niños pequeños, pero nunca de las edades preescolar y maternal.

Es un aprendizaje y enseñanza totalmente diferente y lleno de oportunidades para impartir conocimiento en los niños con la ayuda de muchísimos recursos. Aprendí como piensan y actúan a estas edades, también de qué forma debo actuar a la hora de enseñarles.

Actualmente llevo 5 años impartiendo clases de música en un colegio y con esta práctica profesional pude afianzar algunas técnicas.

#### **6. Relación de la práctica con la carrera estudiada.**

Las clases virtuales de música a niños de preescolar y maternal son también parte importante en la carrera de Lic. En música. Todos los conocimientos y herramientas aportados en el curso nos aportan ideas y diferentes técnicas didácticas sobre la enseñanza de la música.

Esta práctica les proporcionará las herramientas físicas y psicológicas que les ayudarán a desarrollarse como seres humanos y sociedad, y contribuirán activamente al desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, del lenguaje, sensorial y motor.

Por eso, la carrera de música es un eje importante en la educación de los niños, y es nuestra responsabilidad como profesionales ayudarlos a crecer.

## 7. Cronograma de actividades.

Cuadro de las actividades realizadas durante la práctica:

N° Actividad	Fecha de subida del material	Tema de la actividad	Enlace al video
1	24 de abril del 2021	Cantos y Rondas	<a href="https://youtu.be/-pCXOBxM0Sw">https://youtu.be/-pCXOBxM0Sw</a>
2	14 de mayo del 2021	Géneros Musicales	<a href="https://youtu.be/H-RDH4VPk94">https://youtu.be/H-RDH4VPk94</a>
3	11 de junio del 2021	Cualidades del sonido	<a href="https://youtu.be/ySMjgiXtd0o">https://youtu.be/ySMjgiXtd0o</a>
4	25 de junio del 2021	Identificación del sonido	<a href="https://youtu.be/pXYe8TD_mwo">https://youtu.be/pXYe8TD_mwo</a>
5	9 de julio del 2021	Figuras Musicales	<a href="https://youtu.be/aBFhMigZpJM">https://youtu.be/aBFhMigZpJM</a>
6	23 de julio del 2021	Cualidades del sonido	<a href="https://youtu.be/nGZDPFvOMSA">https://youtu.be/nGZDPFvOMSA</a>
7	6 de agosto del 2021	Identificación de sonidos	<a href="https://youtu.be/kZBm0uS7aCc">https://youtu.be/kZBm0uS7aCc</a>
8	20 de agosto del 2021	Sentido del Ritmo	<a href="https://youtu.be/XVqpce7Xvk4">https://youtu.be/XVqpce7Xvk4</a>
9	17 de septiembre del 2021	Ritmo Corporal	<a href="https://youtu.be/wevKEcn4aQA">https://youtu.be/wevKEcn4aQA</a>
10	1 de octubre del 2021	Patrones Rítmicos	<a href="https://youtu.be/ZU9Ylq0K_dc">https://youtu.be/ZU9Ylq0K_dc</a>
11	15 de octubre del 2021	Notas Musicales	<a href="https://youtu.be/Npb7D55i690">https://youtu.be/Npb7D55i690</a>
12	5 de noviembre del 2021	Notas Musicales	<a href="https://youtu.be/wEDc7nZF8e0">https://youtu.be/wEDc7nZF8e0</a>
13	19 de noviembre del 2021	Mes de la Patria	<a href="https://youtu.be/wEDc7nZF8e0">https://youtu.be/wEDc7nZF8e0</a>

Horario de reuniones de planificación

Fecha	Actividad	Horas
26/2/21	Presentación de directora del CAIPI y la coordinadora Lic. Milcia.	1:00 a 3:00 pm Presencial
6/3/21	Acuerdo para plan trimestral.	2:00 a 3:30 pm
8/3/21	Coordinación final.	3:00 a 6:00 pm
22/3/21	Entrega de aulas virtuales vía zoom.	2:00 a 3:20 pm
9/3/21	Planificación Trimestral	

15/3/21	Reunión presencial en el CAIPI con la directora y la coordinadora académica.	1:00 a 3:00 pm
22/3/21	Reunión con la lic. Milcia de los grupos y aulas de zoom.	2:00 a 3:15 pm
23/4/21	Reunión con la lic. Milcia y las maestras.	10:00 am
28/5/21	Reunión con la lic. Milcia de que no habría rotación de niveles y de la actividad del día del padre.	6:00 a 7:00 pm
5/6/21	Planeación de la actividad del día del Padre.	
29/8/21	Explicación acerca de cómo se haría el informe de la práctica.	
7/10/21	Planeación de la actividad de las fiestas patrias y de la actividad del día de las madres.	9:00 a 10:00 pm

### **III. RESULTADOS Y REFLEXIONES**

## **1. Análisis de la importancia de la experiencia de la práctica profesional para su carrera.**

La experiencia obtenida con esta práctica profesional fue sumamente grata, adquirí grandes conocimientos, técnicas y metodologías fundamentales en la enseñanza educativa.

También fui capaz de entender cómo piensan y aprenden niños de 3 a 4 años, porque no es lo mismo que tratar de enseñar a niños mayores. Siento que esto ayudará a mi carrera con un título en música.

## **2. Aportes, contribuciones y beneficios realizados durante la práctica profesional.**

En la práctica profesional pudimos participar de algunos eventos importantes como el día del padre y el día de las madres, en estas celebraciones mis compañeros y yo creamos una canción inédita para las madres, tanto la letra como la música y así apoyar a los niños en esta actividad.

También contribuimos musicalmente para las fiestas patrias y aportamos grabando en audio el himno del CAIPI. Fue una gran experiencia porque unimos nuestras voces y presentamos una muy buena propuesta para este himno

En cuanto a la enseñanza de los niños, pude notar un gran aprendizaje, ya que muchos de ellos o la mayoría no contaban con conocimientos previos. En cada zoom podía ver el avance y las ganas de aprender de los niños, no importaba la edad, solo querían intentarlo una y otra vez y eso me motivaba a seguir adelante y a preparar el material de la siguiente semana.

## CONCLUSIONES

El haber realizado este trabajo de práctica profesional nos proporcionó desarrollarnos y participar en la enseñanza de la música a niños con los cuales no habíamos tenido la oportunidad de trabajar.

Pese a la modalidad de la enseñanza virtual ocasionada por la pandemia del covid 19, pudimos utilizar toda la tecnología que teníamos a la disposición pudiendo obtener los logros que deseábamos, en cuanto a un aprendizaje cónsono con sus edades.

En este proceso de enseñanza que tuvimos con los niños del CAIPI, se lograron algunos objetivos que debo mencionar. Por ejemplo: se desarrolló la psicomotricidad y estimulación de la expresión corporal, en la cual la música fue fundamental para esto. La mayoría de las actividades ayudaban a la coordinación de sus manos y pies. Actividades como marcar el ritmo y la construcción de instrumentos musicales con materiales reciclables aportaban a este desarrollo.

También fomentó la creatividad y estimulación de la imaginación infantil y potenció las capacidades de memoria, de atención y de concentración de los niños. El aprenderse canciones y cantar las notas musicales con la ayuda de un instrumento ayudó a desarrollar estas áreas. Todas las actividades contaban con instructivos, de manera que fuese fácil de comprender, tanto como para padres, como para los niños.

## **RECOMENDACIONES**

Como el año escolar 2021 fue completamente virtual, considero que una de las cosas que deberíamos mejorar como docentes podría ser el manejo de la tecnología, porque estamos en una década donde la tecnología es lo más importante y como tal debemos manejarlas a la perfección o al menos tener un conocimiento básico de las mismas y recomiendo que se brinde capacitación sobre competencias digitales a los docentes.

Por otro lado, pudiera sugerir que la Universidad de Panamá nos brindara mayor preparación en cuanto a la utilización de programas de computadora en el área musical, como por ejemplos: para crear instrumentales con diferentes ritmos, hacer pistas para grabar voces. Estas fueron las cosas que más se me complicaron en el transcurso de la práctica profesional.

## **BIBLIOGRAFÍAS**

Universidad de Panamá @ 2022 Licenciatura en Música

<https://facbellasartes.up.ac.pa/musica>

Curriculum de la primera infancia, Ministerio de Educación

[https://www.mides.gob.pa/wp-content/uploads/2017/01/curriculo\\_0\\_3\\_Panama.pdf](https://www.mides.gob.pa/wp-content/uploads/2017/01/curriculo_0_3_Panama.pdf)

Universidad de Panamá @ 2022 CAIPI

<https://www.up.ac.pa/servicios/coif/bienvenida>

## ANEXOS



Imagen 1 Reunión de Zoom

Esta fue en una de las reuniones de zoom junto al equipo y estudiantes del nivel maternal.

- **Instructivos por actividad:**

### **Actividad #1 Cantos y Rondas**

Objetivos:

Aprender la canción e identificar las primeras cinco notas musicales relacionándolas con los colores.

Estimular el sentido auditivo y la memoria mediante el aprendizaje de la canción.

Indicaciones:

1. El padre o adulto encargado, debe observar y escucharla junto al niño (a), el vídeo con la canción "do, re, mi, fa, sol".
2. El (la) niño (a) debe aprenderse la canción y la relación con los colores.
3. El padre o adulto encargado, jugará con el (la) niño (a), a qué color corresponde la nota musical y viceversa.
4. Grabar un video, donde aparezca el niño haciendo las relaciones correspondientes y subirlo a la plataforma.



Imagen 2 Cantos y Rondas

*Captura del vídeo de la primera actividad cargado a YouTube para utilizar en classroom.*

### **Actividad #2 Géneros Musicales**

Objetivos:

Distinguir diferentes ritmos dentro del género musical y relacionarlo con alguna de las 3 acciones corporales especificadas en las indicaciones.

Indicaciones:

1. El padre o adulto responsable, debe observar y escuchar el vídeo.
2. El padre o adulto responsable, jugará con el (la) niño (a), atendiendo las indicaciones en el vídeo:

    Cuando se escuche:

Salsa: Aplaudir

Merengue: Sonar las manos en el muslo

Típico: Zapatear

5. Grabar un vídeo donde aparezca el (la) niño (a) haciendo las relaciones al escuchar las canciones correspondientes y subirlo a la plataforma.



*Captura del vídeo de la segunda actividad cargado a YouTube para utilizar en classroom.*

Imagen 3 Géneros Musicales

### **Actividad #3 Cualidades del Sonido**

Objetivos:

- \* Reconocer la diferencia entre sonidos graves y agudos.

Beneficios para el niño:

- \* Distinguir diferentes sonidos graves y agudos, ayudan a que su tímpano empiece a educarse y madurar mejorando su sistema auditivo.

Indicaciones:

1. El padre o adulto responsable debe observar y escuchar el vídeo.
2. El padre o adulto responsable, junto al niño, hará las relaciones correspondientes, dependiendo si el sonido que escucha es grave o agudo.
  - \* Al escuchar un sonido grave, el niño se agachará.
  - \* Al escuchar un sonido agudo, el niño se pondrá de pie y levantará los brazos.
3. Grabar un video donde aparezca el niño haciendo las relaciones al escuchar los sonidos graves y agudos y subir a la plataforma.



Imagen 4 Cualidades del sonido

*Captura del vídeo de la tercera actividad cargado a YouTube para utilizar en classroom.*

#### **Actividad #4 Identificación del sonido**

Objetivos:

- Promover el desarrollo de la creatividad musical en el niño, por medio de la elaboración de instrumentos musicales, aprovechando, a su vez, los materiales reciclables que encontramos fácilmente en casa.

Beneficios para el (la) niño (a):

- Las maracas ayudan a desarrollar el ritmo, la coordinación, la concentración y la inteligencia musical.

Indicaciones:

1. El padre o adulto responsable, debe observar y escuchar el video con los pasos para la confección de maracas con materiales reciclables.
2. El padre o adulto responsable, junto al niño, confeccionará las maracas y deberá subir una o varias fotos del proceso, donde aparezca el niño trabajando.
3. Grabar un vídeo donde aparezca el niño sonando las maracas con la canción que se encuentra adjunta.



Imagen 5 Identificación del sonido.

*Captura del vídeo de la cuarta actividad cargado a YouTube para utilizar en classroom.*

## Actividad #5 Figuras Musicales

Objetivos:

- Identificar las 3 primeras figuras musicales y su duración, a través del aprendizaje de la canción.

Beneficio:

- Estimular el sentido auditivo y la memoria, mediante el aprendizaje de la canción y la identificación de figuras musicales.

Indicaciones:

1. El padre o adulto encargado, debe observar y escuchar junto al (la) niño (a), el video con la canción "Las figuras musicales" y así poder aprender cuáles figuras usaremos y sus duraciones.
2. El padre o adulto responsable, deberá imprimir el documento adjunto, o dibujará en una hoja blanca las figuras, y ayudará al niño a recortarlas.
3. El (la) niño (a) armará en un papel de construcción las figuras musicales ya recortadas por los contornos, uniendo así las figuras musicales de manera correcta tal como se muestra en el vídeo.
4. Se deberá enviar fotos donde aparezca el niño trabajando y subir un vídeo cantando la canción de las figuras musicales, haciendo la relación con las figuras armadas.



*Captura de vídeo de la quinta actividad cargado a YouTube para utilizar en classroom.*

Imagen 6 Figuras Musicales

## Actividad #6 Cualidades del Sonido

Objetivos:

- Promover el desarrollo del oído musical y el sentido del ritmo.

Beneficios para el (la) niño (a):

- Ejercita la memoria a corto y largo plazo.
- Mejora la atención, la concentración y la coordinación.

Indicaciones:

1. El padre o adulto responsable, debe observar y escuchar el vídeo junto al (la) niño (a).
2. El padre o adulto responsable, jugará junto al niño con la canción “Chocolate”.

Con las sílabas:



*Captura del vídeo de la sexta actividad cargado a YouTube para utilizar en classroom.*

Imagen 7 Cualidades del sonido

## Actividad #7 Identificación de Sonidos

Objetivos:

- Ejercitar el reconocimiento auditivo de distintos sonidos musicales.

Beneficios para el (la) niño (a):

- Aprende a distinguir diferentes sonidos estimulando su sensibilidad auditiva y facilitando el aprendizaje.

Indicaciones:

1. El padre o adulto responsable, debe observar y escuchar el vídeo junto al (la) niño (a) prestando atención al sonido de los instrumentos musicales que aparecen en la pieza Oda a la Alegría.
2. El niño (a) deberá reconocer auditivamente el instrumento en cada parte de la canción.
3. Se deberá subir un vídeo donde aparezca el niño haciendo el reconocimiento de los instrumentos.



*Captura del vídeo de la séptima actividad cargado a YouTube para utilizar en classroom.*

Imagen 8 Identificación de sonidos II

### **Actividad #8 Pulso**

Objetivos:

- Promover el desarrollo del oído musical y el sentido del ritmo llevando el pulso diferenciando entre rápido y lento.

Beneficios para el (la) niño (a):

- Favorece el desarrollo de su sistema motriz y actividad cerebral, a la vez que fomenta su creatividad e imaginación, ya que es el estímulo que más partes del cerebro activa.

Indicaciones:

1. El padre o adulto responsable, debe observar y escuchar el vídeo junto al (la) niño (a).
2. El padre o adulto responsable, ayudará al niño con la actividad a realizar que se indica en el vídeo.
3. Grabar un video donde aparezca el (la) niño (a) llevando el pulso de una canción (puede ser la misma que aparece en el vídeo, o su favorita), mientras pinta con su dedo las gotitas, tal como se muestra en el video facilitado. Tomar una foto del trabajo terminado. Subir a la plataforma el vídeo y la foto.



*Captura del video de la octava actividad cargado a YouTube para utilizar en classroom.*

Imagen 9 Pulso

### **Actividad #9 Ritmo Corporal**

Objetivo General:

Generar en los niños el aprendizaje del ritmo con partes del cuerpo, estimulando sus destrezas motoras y finas.

Indicaciones:

1. El niño junto a sus padres o tutor deben ver el vídeo instructivo sobre la Canción Aserrín Aserrán.
2. Repetir varias veces el vídeo instructivo hasta que el niño logre aprenderse las mímicas de la canción.
3. Escuchar la canción completa Aserrín Aserrán y cantarla con mímicas.
4. Cuando el niño, domine la canción con sus mímicas, grabar un vídeo y subirlo a la plataforma de Classroom.

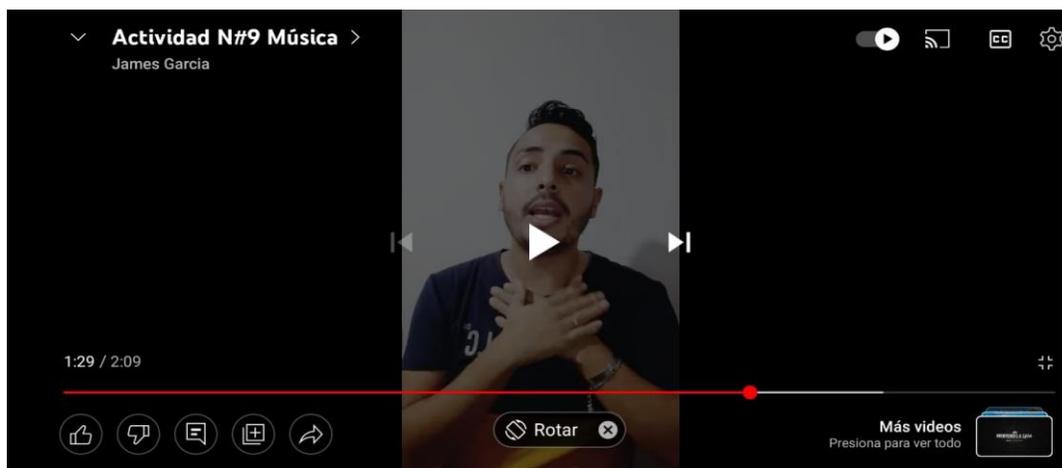


Imagen 10 Ritmo Corporal

Captura del vídeo de la 9na actividad cargado a YouTube para utilizar en classroom.

## Actividad #10 Patrones Rítmicos

Objetivo general:

- Generar en los niños el aprendizaje del ritmo con instrumentos reciclados, estimulando sus destrezas motoras.

Indicaciones:

- El niño junto a sus padres o tutor deben ver el vídeo instructivo de la canción DO RE MI FA SOL.
- Repetir varias veces la canción para que el niño pueda aprender el patrón rítmico con las maracas y la letra de la canción.
- Cuando el niño haya aprendido los patrones rítmicos junto con la canción, grabar un vídeo corto donde esté ejecutando el instrumento y subirlo a la plataforma classroom.



Imagen 11 Patrones Rítmicos

Captura del vídeo de la 10ma actividad cargado a YouTube para utilizar en classroom.

## Actividad #11 Las Notas Musicales

Objetivo General:

- Generar en los niños el aprendizaje de las notas musicales mediante el canto.

Indicaciones:

1. El niño junto a sus padres o tutor deben ver el vídeo instructivo sobre las notas musicales.
2. Repetir la canción varias veces para que el niño pueda aprender la letra de la canción.
3. Cuando el niño haya aprendido la letra de la canción grabar un video corto donde esté cantando las notas musicales.
4. Subir el vídeo a la plataforma classroom.



Imagen 12 Las notas musicales

*Captura del vídeo de la 11va actividad cargado a YouTube para utilizar en classroom.*

## **Actividad #12 Las Notas Musicales II**

Objetivo General:

- Generar en los niños el aprendizaje de las notas musicales mediante el canto.

Indicaciones:

1. El niño junto a sus padres o tutor deben ver el vídeo instructivo sobre las notas musicales.
2. Repetir la canción varias veces para que el niño pueda aprender la letra de la canción.
3. Cuando el niño haya aprendido la letra de la canción grabar un vídeo corto donde esté cantando las notas musicales.
4. Subir el vídeo a la plataforma classroom.



Imagen 13 Las notas musicales II

*Captura del vídeo de la 12va actividad cargado a YouTube para utilizar en classroom.*

### **Actividad #13 Mes de la Patria**

#### **Canción: Ay mi Panamá**

Objetivo General:

- Generar en los niños el aprendizaje del ritmo con instrumentos reciclados, estimulando sus destrezas motoras.

Indicaciones:

1. El niño junto a sus padres o tutor deben ver el vídeo instructivo sobre las notas musicales.
2. Repetir la canción varias veces para que el niño pueda aprender la letra de la canción.
3. Cuando el niño haya aprendido a seguir el ritmo, grabar un vídeo corto donde esté ejecutando el instrumento y subirlo a la plataforma classroom.



Imagen 14 Mes de la Patria

*Captura del vídeo de la 13va actividad cargado a YouTube para utilizar en classroom.*

**Capturas de Pantalla de algunos vídeos de los estudiantes realizando las actividades musicales de los niveles de Pre jardín y Maternal subidos al classroom.**



Imagen 15 Nivel Maternal

*Estudiante del nivel maternal realizando una actividad musical.*

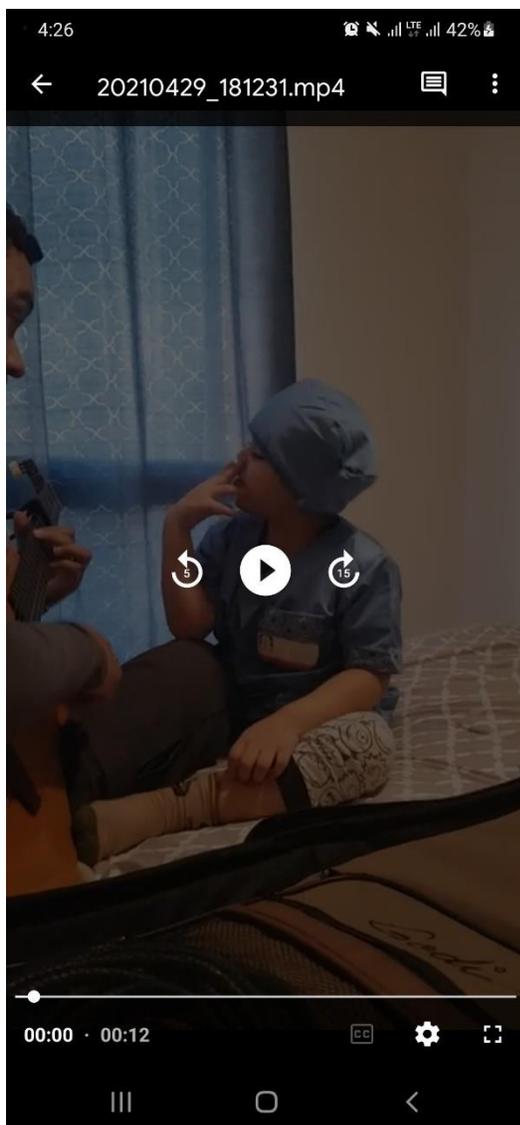


Imagen 16 Pre-Jardín I

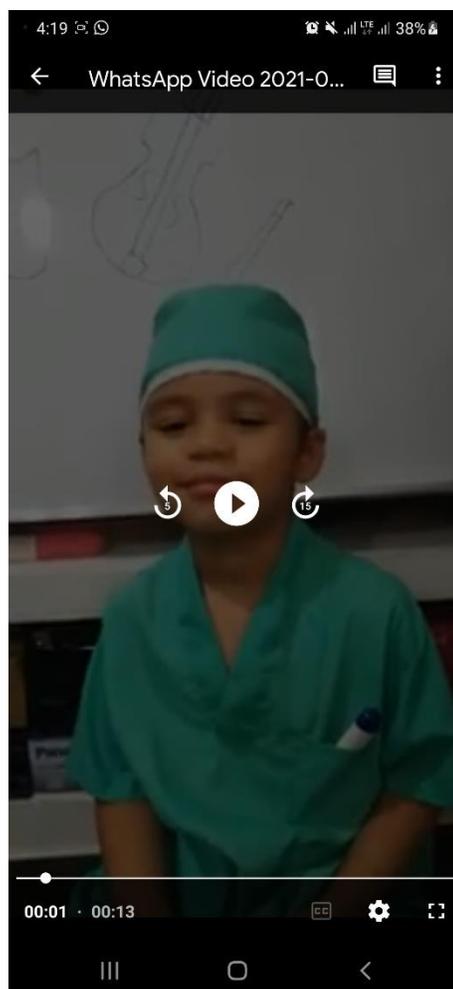


Imagen 17 Pre-Jardín II

*Estudiantes del nivel de Pre-Jardín realizando sus actividades musicales.*

## Captura de Pantalla de mi pantalla de classroom.

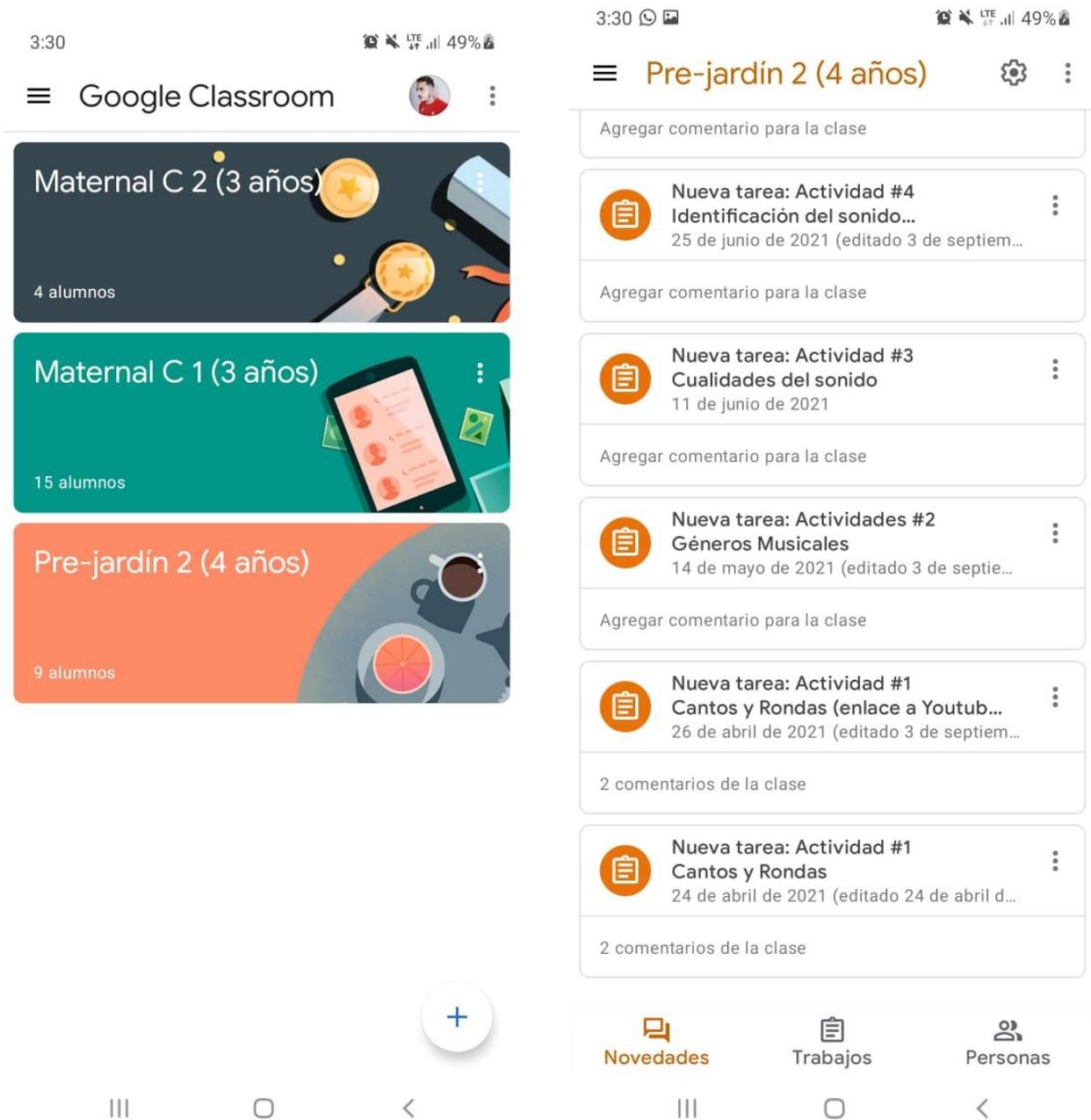


Imagen 18 Captura de mi perfil Classroom

### **Canto para las Madres (Inédita)**

#### **HOY ES EL DIA DE LAS MADRES**

Hoy es el día de las madres eh  
Y vamos a festejar sí, que sí, que sí.  
Hoy es el día de las madres, eh  
Y te voy agasajar.

Todo en familia dando gracias  
A Dios, por todo en el hogar  
Yo te quiero a ti mamita, y le pido a Dios  
Te dé salud y bendición.

Hoy es el día de las madres, eh  
Y vamos a festejar sí, que sí, que sí  
Hoy es el día de las madres  
Y te voy agasajar

Todo en familia dando gracias  
A Dios por todo en el hogar  
Te quiero a ti mamita, y le pido a Dios  
Te dé Salud y bendición

Todo en familia dando gracias  
A Dios por todo en el hogar  
Yo te quiero a ti mamita, y le pido a Dios  
Te dé salud y bendición.

#### **CANTO PARA EL DIA DE LOS PADRES**

Papito querido, papito mío,  
Eres un encanto, eres mi adoración,  
Yo te doy las gracias porque estás conmigo  
Y tu pensamiento es solo para mí.

Papito querido rey de mi vida,  
En este día tan especial,  
Quiero dedicarte con alegría  
Y decirte fuerte: “Feliz día papá”.

**HIMNO DEL CAIPI**  
**Autor: Néstor Castillo (El Infante)**

**CORO**

Yo soy un niño de este mundo  
y tengo mi lugar en él,  
mamá, papá, maestra,  
no me regañes por ser así,  
ayúdenme a crecer como ustedes  
pero permítanme ser infantil

**ESTROFA 1**

Números y letras  
juegos e historietas  
combinando ambas  
podemos aprender;  
y si no sabemos  
inténtalo otra vez  
hazlo con cariño  
y no lo olvidaré

**(AL CORO)**

**ESTROFA 2**

Tú eres mi ejemplo  
yo soy tu reflejo  
dame tu confianza  
que en ti pongo mi fe;  
si te encuentras triste  
yo lo estoy también  
pero si sonríes  
yo me alegraré

**(AL CORO)**